

1 IDENTIFICACIÓN PERSONALConcejal/a: Fernando Martínez VidalGrupo Político: Grupo Municipal Vox**2 ÓRGANO Y SESIÓN EN EL QUE SE PREVÉ QUE SE VA A SUSTANCIAR LA INICIATIVA**Órgano: Pleno Fecha sesión: 29/01/2024Tipo de Sesión: Ordinaria**3 TIPO DE INICIATIVA**

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comparecencia | <input type="checkbox"/> Declaración Institucional | <input type="checkbox"/> Interpelación | <input type="checkbox"/> Moción de urgencia |
| <input type="checkbox"/> Pregunta | <input checked="" type="checkbox"/> Proposición | <input type="checkbox"/> Ruego | <input type="checkbox"/> Otros |
| <input type="checkbox"/> Apartado PRIMERO* | <input type="checkbox"/> Apartado SEGUNDO* | <input type="checkbox"/> Apartado CUARTO* | |

4 CONTENIDO DE LA INICIATIVA**- 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONIO PALACIOS Y JOAQUÍN DE OTAMENDI****EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:**

En 2024 se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Antonio Palacios (1874-1945) y de Joaquín Otamendi (1874-1960), dos de los más grandes arquitectos españoles, que proyectaron juntos algunos de los edificios más emblemáticos de Madrid, como el Palacio de Comunicaciones, hoy sede del Ayuntamiento de Madrid (no habían cumplido aún 30 años cuando ganaron el concurso estatal para la construcción del nuevo edificio de Correos y Telégrafos), el edificio de Las Cariátides, sede del Instituto Cervantes, o el Hospital de Jornaleros, conocido como Hospital de Maudes.

Y sin embargo siguen siendo grandes desconocidos para los propios madrileños.

A comienzos del siglo XX, Madrid se llena de importantes edificios sede de compañías e instituciones, como la Telefónica en la Gran Vía, obra de Luis Ignacio de Cárdenas (1930), el edificio Metrópolis, de los franceses Jules y Raymond Février (1910), el Capitol, de Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced y Eced (1933).

Pero es Antonio Palacios el gran arquitecto de Madrid de la primera mitad del siglo XX.

A los edificios ya mencionados que construye con Otamendi, hay que añadir el Círculo de Bellas Artes, el Casino de Madrid y su espléndida Escalera de Honor y el Banco Mercantil e Industrial, hoy sede de la Consejería de Cultura.

AL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO, PARA EL PRESIDENTE DEL PLENO O DE LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE

* Se entienden referidos a la clasificación de los distintos tipos de iniciativas que realiza la Resolución del Tercer Teniente de Alcalde, de 16 de diciembre de 2016, apartado PRIMERO (Proposiciones no normativas sobre materias dentro de la competencia del Pleno), SEGUNDO (Proposiciones no normativas que versen sobre materias competencia de otros órganos distintos al Pleno del Ayuntamiento), CUARTO (Proposiciones de los grupos políticos y de los concejales que interesen del equipo de Gobierno, modificación de un texto normativo).



Las construcciones de Palacios, que se reparten por las principales calles de la ciudad (Alcalá, Cibeles, Mayor, Gran Vía, Plaza de Cánovas del Castillo, Paseo de la Castellana, Glorieta de Quevedo,...), la consagrarían como uno de los maestros de la arquitectura del siglo XX, con el que Madrid dio el salto a la arquitectura moderna.

Se dice que Antonio Palacios es a Madrid lo que Gaudí a Barcelona. Fuertemente influido por la Escuela de Chicago, construye los primeros edificios comerciales de Madrid: la Casa Palazuelo, en la calle Mayor y la Casa Matesanz, en la Gran Vía, donde levantará también dos hoteles: el Alfonso XIII (hoy Ininside Meliá) y el Florida, lamentablemente derribado.

A la fisonomía actual de la capital contribuyeron arquitectos notables, como el ya mencionado Joaquín Otamendi, autor del Edificio España (1953), junto a su hermano Julián, que puso también su firma a la Torre de Madrid de 1960, Luis Gutiérrez Soto, Pedro Muguruza, Alejandro de la Sota, Francisco Javier Sáinz de Oiza, o Rafael Moneo, entre otros.

Antonio Palacios construye viviendas particulares, por encargo de familias acomodadas, por toda la ciudad: la Casa Palacio Palazuelo, en Alcalá 68, la Casa Palacio de los Condes de Bugallal, en la Plaza de Cánovas del Castillo, el Palacete de los Condes de Almaraz, en María de Molina 9, hoy Embajada de Méjico. Y edificios residenciales: Serrano 53, Viriato 20 y 22, Glorieta de Quevedo 6, Marqués de Villamayor 1 y 3, José Abascal 51, o Fernández de la Hoz 70, entre otras.

Como arquitecto de la compañía, Antonio Palacios diseñó el logotipo del Metro de Madrid (el rombo rojo que hoy conocemos), las primeras estaciones de la red (Tirso de Molina, Pacífico, Chamberí), el Templete de la Gran Vía, la Nave de Motores de Pacífico, la subestación de Quevedo,... un patrimonio industrial de extraordinaria singularidad, que un siglo después sigue sorprendiendo por ser de una belleza y modernidad incuestionables y forman parte de la historia de la arquitectura y el patrimonio industrial español del siglo XX.

Ni Palacios ni Otamendi tienen una calle de Madrid, tampoco es el objetivo de esta Proposición, porque seguramente hoy es imposible encontrarles el espacio público que se merecen en el entorno de Cibeles-Alcalá-Gran Vía, que ellos configuraron.

Pero sí hay otras maneras de que las próximas generaciones conozcan a los arquitectos que a lo largo de los años construyeron Madrid y cambiaran la fisonomía de la capital de España.

Por todo ello, el Grupo Municipal VOX presenta para la aprobación del Pleno del Ayuntamiento de Madrid la siguiente

PROPOSICIÓN:

1. Conceder la Medalla de Madrid y el título de Hijo Adoptivo de Madrid, a título póstumo, a los arquitectos D. Antonio Palacios Ramilo, y D. Joaquín Otamendi Machimbarrena, en el 150 Aniversario de su nacimiento.
2. Señalar sus principales edificios con Placas del Plan Memoria de Madrid:

AL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO, PARA EL PRESIDENTE DEL PLENO O DE LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE

* Se entienden referidos a la clasificación de los distintos tipos de iniciativas que realiza la Resolución del Tercer Teniente de Alcalde, de 16 de diciembre de 2016, apartado PRIMERO (Proposiciones no normativas sobre materias dentro de la competencia del Pleno), SEGUNDO (Proposiciones no normativas que versen sobre materias competencia de otros órganos distintos al Pleno del Ayuntamiento), CUARTO (Proposiciones de los grupos políticos y de los concejales que interesen del equipo de Gobierno: modificación de un texto normativo).

CSV: 15AE2L8KITFG35Q5

Verificable en https://csv.madrid.es/VECSV_WBCONSULTA/VerificarCove.do



MADRID

pleno del
ayuntamiento

REGISTRO DEL PLENO
DEL AYUNTAMIENTO
DE MADRID

PRESENTACIÓN DE
INICIATIVAS

REGISTRO ELECTRÓNICO
REGISTRO DEL PLENO

ENTRADA/REGISTRO

Fecha: 18/01/2024 Hora: 16:32

Nº Anotación: 2024800074

Página 3 de 4

- Banco Español del Río de la Plata (hoy Instituto Cervantes), Alcalá 49.
 - Círculo de Bellas Artes, Alcalá 42.
 - Banco Mercantil e Industrial (hoy Consejería de Cultura), Alcalá 31.
 - Casino de Madrid, Alcalá 15.
 - Casa Palazuelo, Mayor 4.
 - Hotel Alfonso XIII (hoy Hotel Ininside Meliá), Mesonero Romanos, 13.
 - Casa Matesanz, Gran Vía 27.
 - Casa Palacio Palazuelo, Alcalá 54.
 - Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula, conocido como Hospital de Maudes.
 - E instalar una lápida conmemorativa en homenaje a Antonio Palacios y Joaquín de Otamendi, constructores del edificio, en la fachada principal del Ayuntamiento de Madrid, en la Plaza de Cibeles.
3. Instituir el "Premio Antonio Palacios", con carácter anual, para óperas primas a jóvenes arquitectos, en colaboración con el COAM y la Escuela de Arquitectura, de la que fue profesor, y recuperar el Premio de Arquitectura, Urbanismo y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid "Juan de Villanueva", como se hacía en los años 70.
4. Que el Ayuntamiento de Madrid colabore con iniciativas en las que trabajan otras entidades, como la Casa de Galicia, de encargar una escultura de Antonio Palacios, la del COAM, para que la Exposición que actualmente se exhibe en el Colegio de tenga carácter permanente e itinerante en la ciudad, o la del arquitecto Alvaro Bonet, para recuperar el Templete de Antonio Palacios que estuvo en la Puerta del Sol entre 1919 y 1933.
5. Que el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Escuela de Arquitectura y el COAM, impulse un Programa de Itinerarios de la Arquitectura Madrileña.

5 DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA

6 FIRMANTE

En Madrid, a 18 de Enero de 2024

Firmado y Recibido por

AL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO, PARA EL PRESIDENTE DEL PLENO O DE LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE

* Se entienden referidos a la clasificación de los distintos tipos de iniciativas que realiza la Resolución del Tercer Teniente de Alcalde, de 16 de diciembre de 2016, apartado PRIMERO (Proposiciones no normativas sobre materias dentro de la competencia del Pleno), SEGUNDO (Proposiciones no normativas que versen sobre materias competencia de otros órganos distintos al Pleno del Ayuntamiento), CUARTO (Proposiciones de los grupos políticos y de los concejales que interesen del equipo de Gobierno, modificación de un texto normativo).

CSV: 15AE2L8KITFG35Q5

Verificable en https://csv.madrid.es/VECSV_WBCONSULTA/VerificarCove.do



15AE2L8KITFG35Q5



REGISTRO DEL PLENO
DEL AYUNTAMIENTO
DE MADRID

PRESENTACIÓN DE
INICIATIVAS

REGISTRO ELECTRÓNICO
REGISTRO DEL PLENO

ENTRADA/REGISTRO

Fecha: 18/01/2024 Hora: 16:32

Nº Anotación: **20248000074**

Página 4 de 4

Iniciativa presentada por el/la Secretario/a Fernando Martínez Vidal con número de identificación 05232344M



15AE2L8KITFG35Q5

AL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO, PARA EL PRESIDENTE DEL PLENO O DE LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE

* Se entienden referidos a la clasificación de los distintos tipos de iniciativas que realiza la Resolución del Tercer Teniente de Alcalde, de 16 de diciembre de 2016, apartado PRIMERO (Proposiciones no normativas sobre materias dentro de la competencia del Pleno), SEGUNDO (Proposiciones no normativas que versen sobre materias competencia de otros órganos distintos al Pleno del Ayuntamiento), CUARTO (Proposiciones de los grupos políticos y de los concejales que interesen del equipo de Gobierno) modificación de un texto normativo).

CSV: 15AE2L8KITFG35Q5

Verificable en https://csv.madrid.es/VECSV_WBCONSULTA/VerificarCove.do

