

**MADRID**pleno del  
ayuntamiento**REGISTRO DEL PLENO  
DEL AYUNTAMIENTO  
DE MADRID****PRESENTACIÓN DE  
INICIATIVAS****REGISTRO ELECTRÓNICO**

REGISTRO DEL PLENO

ENTRADA / REGISTRO

Fecha: 23/01/2023

Hora: 12:49

Nº Anotación: **2023/8000149**

Página 1 de 3

**1 AUTOR/A**Concejal/a: RAMON SILVA BUENADICHA Grupo Político: Grupo Municipal Socialista de Madrid**2 ÓRGANO Y SESIÓN EN EL QUE SE PREVÉ QUE SE VA A SUSTANCIAR LA INICIATIVA**Órgano: Pleno Fecha de la sesión: 31/01/2023Tipo de Sesión: Ordinaria**3 TIPO DE INICIATIVA**

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Comparecencia | <input type="checkbox"/> Declaración institucional | <input type="checkbox"/> Interpelación | <input type="checkbox"/> Moción de urgencia |
| <input type="checkbox"/> Pregunta      | <input checked="" type="checkbox"/> Proposición    | <input type="checkbox"/> Ruego         | <input type="checkbox"/> Otros              |
|  | <input type="radio"/> Apartado PRIMERO *           |  |   |
|  | <input type="radio"/> Apartado SEGUNDO *           |  |   |
|  | <input type="radio"/> Apartado CUARTO *            |  |   |

**4 CONTENIDO DE LA INICIATIVA**

PROPOSICION PARA DENOMINAR CON EL NOMBRE DE LAURO OLMO GALLEGO A UNA CALLE O A UN EQUIPAMIENTO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MADRID

En el pasado 2022 se cumplieron los cien años del nacimiento del dramaturgo Lauro Olmo Gallego. Aunque nacido en El Barco de Valdeorras, muy pronto se trasladó a Madrid, ciudad en la que vivió y a la que estuvo estrechamente unido hasta su muerte en 1994. Debido a las necesidades familiares, Lauro y varios de sus hermanos ingresaron en un asilo hasta el estallido de la Guerra Civil, durante la cual fueron evacuados a Alicante por el gobierno de la República. Tras la contienda y de vuelta en Madrid trabajó de recadero, de ayudante de mecánico y de todo lo que se le puso a mano, mientras que completaba su formación de manera totalmente autodidacta con múltiples lecturas en la biblioteca del Ateneo.

Fue después de casarse con su mujer de toda la vida, la también dramaturga Pilar Enciso -con la que después escribiría numerosos y premiados cuentos infantiles- cuando comenzó su fructífera producción de dramas y narraciones dolorosamente realistas.

La obra de Lauro Olmo se inscribe en la línea de lo que se dio en llamar "realismo social", formando parte de un grupo de autores (Buero Vallejo, Rodríguez Méndez, Martín Recuerda...), que durante los años sesenta dieron un nuevo impulso al teatro español, preocupados por lograr, a través de sus obras, una sociedad más justa.

Este tipo de obras, en las que la denuncia era patente, fueron censuradas durante años. Lauro no escapó a la censura, y muchas de sus obras fueron prohibidas en los escenarios, como "La condecoración", que se estrenó en Francia en 1965 y no fue presentada en España hasta 1977, o "La noticia", que no se estrenó hasta 1990, dentro del primer ciclo de Teatro Español Contemporáneo, a pesar de que Olmo la escribió en 1963, influido por dos acontecimientos de la época (la huelga general en Asturias y el proceso a Julián Besteiro).

Su obra más famosa es "La camisa", un drama estrenado en 1962 después de haber sido inicialmente censurada, en la que se explica la realidad española del momento a través de los ojos de aquellos obreros que habitaban en las chabolas sin esperanza ni trabajo, marcó la irrupción del teatro social en España. "La camisa" ponía por primera vez en el centro del debate dramático nacional un problema que acababa de estrenarse en la propia sociedad, y no solo en Madrid, aunque Olmo centrara la trama de su obra en el extrarradio chabolista de la capital de España. La emigración, es decir, abandonar la patria porque aquí no había trabajo ni sueños ni futuro

se había convertido en la válvula de escape de una asfixia que no era solo económica.

La obra está traducida a varios idiomas, estrenada en muchos países, y por ella obtuvo el Premio Nacional de Teatro al año siguiente, así como numerosos premios en años sucesivos.

Otras de sus obras fueron "La pechuga de la sardina", "La condecoración", "El raterillo", "English Spoken", "El cuarto poder", "Pablo Iglesias", "La jerga nacional", etc; que también han sido traducidas a varios idiomas y representadas en numerosas escenas internacionales.

Muchas de estas obras fueron prohibidas en España debido a la confrontación de sus ideas progresistas con el régimen dictatorial de Franco, convirtiéndose en uno de los autores más censurados. A pesar de ello ha obtenido importantes premios entre los que destacan: el Leopoldo Alas, el Valle-Inclán, el Larra, el Álvarez Quintero de la Real Academia Española (en dos ocasiones), el Premio a la Mejor Obra extranjera de Buenos Aires, el Manuel Espinosa y Cortina de la Real Academia, el Premio del Círculo de la Crítica de Uruguay, el Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, el Fastenrath de la Real Academia, etc.

Además de su condición de dramaturgo, Lauro Olmo se identificó con todas las causas progresistas y militó entre los intelectuales durante la Dictadura y la Transición política, siendo así conocido no solo por su calidad de dramaturgo, sino también por su ejemplo de ciudadanía activa.

A principio de los años 70 protagonizó en primera persona la lucha contra el derribo de las viviendas del Barrio de Pozas, donde actualmente se levantan los edificios del El Corte Inglés de Argüelles y el hotel Princesa. Durante tres años mantuvo una pancarta de protesta en el balcón de su casa, hasta que la policía desahució a su familia por la fuerza en 1972.

El caso Pozas tuvo un fuerte seguimiento en la prensa de la época, conociéndose como la Numancia de las inmobiliarias y al mismo Lauro Olmo como "el escritor sitiado". En su afán de lucha había estado escribiendo contra el desahucio, como aquella coplilla que decía: "¿Qué culpa habéis cometido? / A nadie la culpa extraña. / La culpa es de haber nacido / sobre uno de los solares / más cotizados de España". Años más tarde, el Tribunal Supremo le daría la razón.

Pocos dramaturgos como Lauro Olmo estuvieron tan atentos durante el franquismo y los primeros años de la democracia al devenir social español y madrileño. La ciudad de Madrid fue donde vivió, pero también fue el escenario donde se desarrollaban sus obras. Y la vecindad madrileña, sus mujeres y hombres, sus costumbres y sus expresiones populares fueron protagonistas principales de las mismas. Siempre vinculado al Ateneo, institución de la que fue vicepresidente durante años y donde dirigió la Cátedra Valle-Inclán, su retrato figura en la galería de ateneístas ilustres.

En consecuencia con lo descrito, por el Grupo Municipal Socialista se presenta para su debate y aprobación por el Pleno la siguiente

#### PROPOSICIÓN

1º El Pleno del Ayuntamiento de Madrid acuerda poner el nombre de Lauro Olmo Gallego a una de sus vías urbanas o a uno de sus equipamientos culturales, en homenaje al escritor que vivió en nuestra capital e hizo de Madrid el escenario de sus obras más importantes.

2º Igualmente acuerda instar al Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte a que programe durante 2023, en una de sus instalaciones teatrales, la representación de una de sus obras más singulares.

5 DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA

6 FIRMANTE

En Madrid, a 23 de Enero de 2023

Firmado y Recibido por

madrid.es

 MADRID

Iniciativa presentada por el/la Concej/a SILVA BUENADICHA RAMON con número de identificación \_\_\_\_\_ y  
por el Portavoz MARÍA DEL MAR ESPINAR MESA-MOLES con número de identificación \_\_\_\_\_

AL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO, PARA EL PRESIDENTE DEL PLENO O DE LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE

\* Se entienden referidos a la clasificación de los distintos tipos de iniciativas que realiza la Resolución del Tercer Teniente de Alcalde, de 16 de diciembre de 2016, apartado PRIMERO (Proposiciones no normativas sobre materias dentro de la competencia del Pleno), SEGUNDO (Proposiciones no normativas que versen sobre materias competencia de otros órganos distintos al Pleno del Ayuntamiento), CUARTO (Proposiciones de los grupos políticos y de los concejales que interesen del equipo de Gobierno la modificación de un texto normativo).