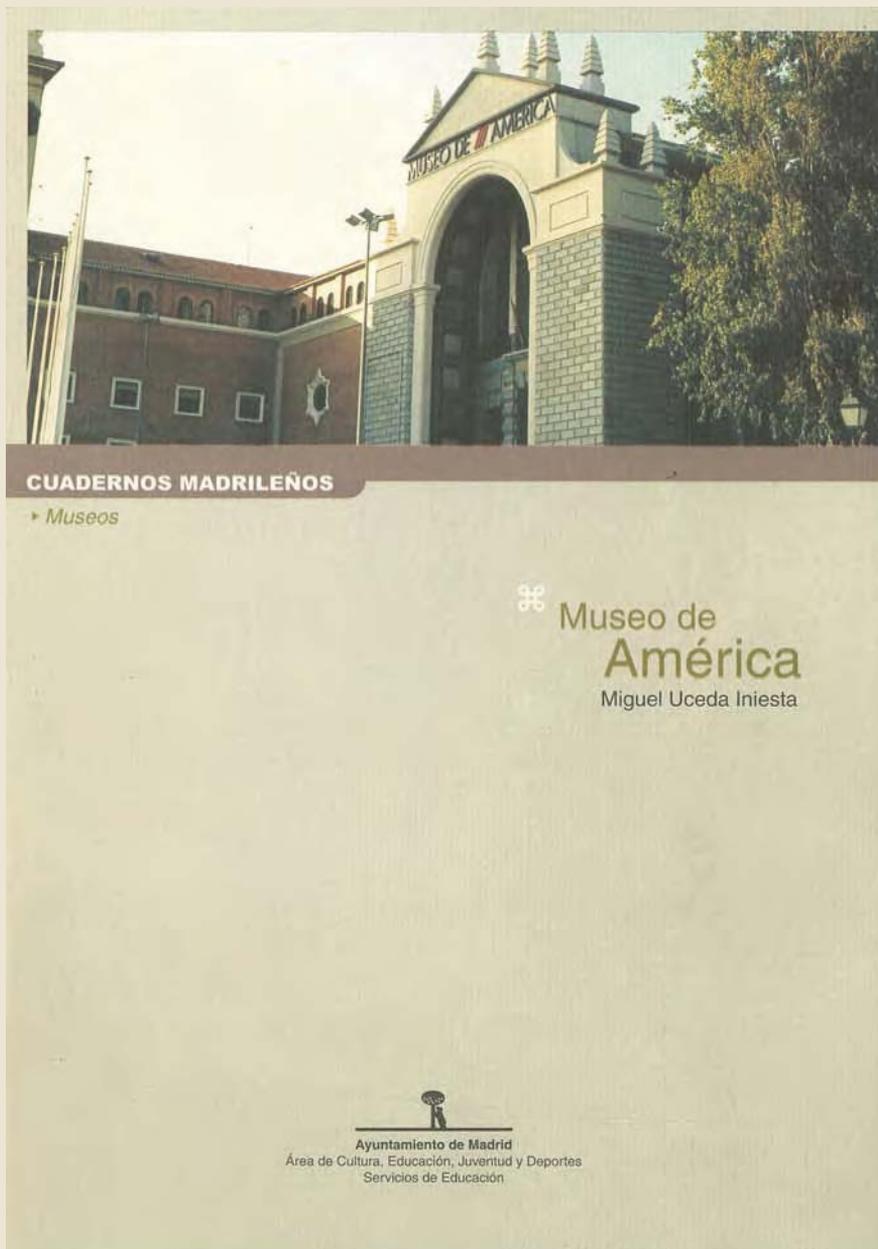




Madrid, un libro abierto





CUADERNOS MADRILEÑOS

► *Museos*



Museo de América

Miguel Uceda Iniesta



Ayuntamiento de Madrid
Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes
Servicios de Educación

Autor: L. Miguel Uceda Inieta
Publicación del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes
del Excmo. Ayuntamiento de Madrid
Servicio de Educación y Juventud
Ilustraciones: gentileza del Museo de América y Ayuntamiento de Madrid

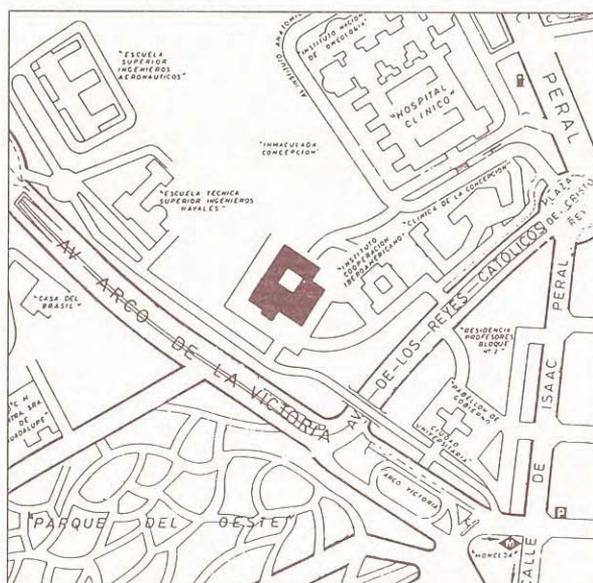
Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid
C/ Mejía Lequerica, 21 - 28004 Madrid
Teléfono: 915 880 542 - Fax: 915 888 539
Departamento de Actividades Educativas
Sección de Extensión Educativa
Depósito Legal: M-28.821-2001

ÍNDICE

	<u>Página</u>
Ficha Técnica	3
1. Introducción y breve referencia histórica	5
2. Contenidos y enfoque de la visita	7
Área 1: Los instrumentos del conocimiento	9
Área 2: La realidad de América	11
Área 3: La Sociedad	12
Área 4: La Religión	14
Área 5: La Comunicación	15
3. Sugerencias y propuestas de trabajo en el aula	16
4. Bibliografía	22
Direcciones y datos de interés	23

MUSEO DE AMÉRICA

(Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales)



FICHA TÉCNICA

Dirección: Avenida Reyes Católicos, 6
28040 Madrid
(junto al Faro de la Moncloa)

Horarios de visita: Martes a sábado: de 10 a 15 horas
Domingos y festivos: de 10 a 14,30 horas
(Lunes: cerrado)

Horario de la visita del Programa *Madrid, un libro abierto*: De 10 a 12 horas

Accesos: Autobuses: 1, 12, 16, 44, 46, 61, 82, 83, 132, 133 y C
Metro: L3 y L6: «Moncloa»

Accesos para minusválidos: SÍ

Servicios Complementarios: Biblioteca
Exposiciones temporales
Conferencias, ciclos, seminarios...
Tienda – Cafetería.

Teléfonos: 915 492 641 / 915 439 437

Fax: 915 446 742

1. INTRODUCCIÓN Y BREVE REFERENCIA HISTÓRICA

Esta guía didáctica se ha elaborado con la intención de servir de apoyo, orientación y ayuda a los profesores y profesoras. Es decir, pretende aportar sugerencias y en modo alguno, presentar una visión o enfoque único u «obligatorio» de la actividad. Es indudable que existen otras muchas posibilidades de trabajo en el Museo y que, entre todos, podemos **ir descubriendo** nuevos planteamientos. Por ello, toda nueva propuesta de programación, contenidos o enfoque será siempre bien recibida.

No es por tanto, un material para entregar «tal cual» a las alumnas y alumnos, sino para que el profesorado lo adapte en función de sus intereses o motivación, características del grupo... y OPTE por unos contenidos y un itinerario predeterminado, pues entendemos, que la pretensión de intentar ver en una visita exhaustiva la totalidad de los fondos, resultaría agotador y didácticamente contraproducente respecto a ese principio al que ya aludíamos de descubrimiento y disfrute de los importantísimos fondos de este Museo.

En la línea de todas las actividades del Programa «*Madrid, un libro abierto*», consideramos que la actividad debe estructurarse en las siguientes fases:

1. Trabajo previo en el aula
2. Desarrollo de la visita en el Museo
3. Trabajo posterior en el aula.

Más adelante iremos desarrollando cada uno de estos aspectos. No obstante, queremos insistir desde aquí en la necesidad de asistir a la reunión preparatoria para obtener una visión global del Museo, de sus contenidos y criterios expositivos, lo que nos permitirá hacer efectiva y real la opción de trabajo con los alumnos.

*

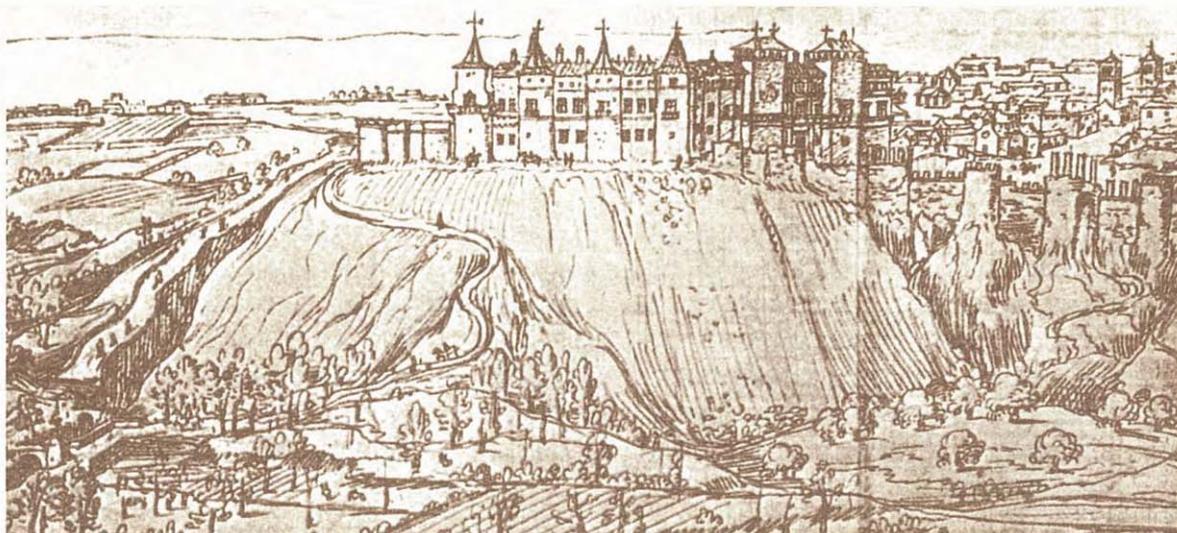
*

*

El núcleo principal de fondos del **Museo de América** tiene su origen en el **Real Gabinete de Historia Natural**, creado por Carlos III en 1771 y en el que se reunían, entre las más variopintas «curiosidades», las piezas u objetos procedentes de excavaciones y expediciones científicas, tan características de la Ilustración.

En el siglo XIX, el Gabinete pasará a ser el **Museo de Ciencias Naturales** que, a su vez, se desdoblará con la creación del **Museo Arqueológico Nacional** (1895).

Aunque existían numerosos objetos y documentos anteriores al siglo XVIII, desde las primeras expediciones de los españoles a América, lo cierto es que, gran parte de estos, estaban custodiados en el **Real Alcázar de Madrid**, situado en los terrenos que hoy ocupa el Palacio Real.



El Alcázar de los Austrias (Códice de Viena - A. Van den Wngaerde, detalle, s. XVI)

En 1734, un incendio destruyó el Alcázar y con él, desaparecieron estos fondos, junto con otros que habían ido desperdigándose por Europa y entre particulares.

En 1941 se crea por decreto el **Museo de América**, constituyendo la colección inicial los fondos etnográficos que, como ya dijimos, estaban incluidos en el Museo Arqueológico y que por su origen o contenido pertenecían al continente americano. A partir de esta base, se irán ampliando los fondos mediante diversas donaciones y adquisiciones.

En 1944 se inaugura el Museo de América compartiendo el edificio del Museo Arqueológico hasta el año 1965 en que pasa a su actual ubicación, aunque entonces, el edificio no estaba concluido y además, su uso era compartido con otras instituciones.

Así, el Museo se ve obligado a cerrar en el año 1981 para concluir las obras y recuperar el pleno uso del edificio. El cierre se prolongará hasta el 12 de octubre de 1994 en que se vuelve a abrir, iniciando su actual andadura.

Aunque la espera pudo resultar dilatada, mereció la pena esperar. El «nuevo» Museo, además de contar con sus fondos históricos de indudable valor intrínseco, tiene ahora un espacio, estructura, guión y criterios de montaje de gran belleza e interés didáctico, que lo convierten en un lugar y un recurso educativo con enormes y variadas posibilidades.

2. CONTENIDOS Y ENFOQUE DE LA VISITA

Aunque a través de la visita también cabe acercarse al estudio de la Historia de América, hemos de señalar que el enfoque con que se estructura la colección del Museo, **no** es cronológico, sino **antropológico**. Es decir, el hombre junto con la enorme variedad de entornos naturales, geográficos, sociales y culturales que constituyen la riquísima variedad de este continente, se convierte en el principal protagonista o eje central.

El grueso de los contenidos abarca desde los orígenes del hombre en América, hasta la irrupción de pueblos y culturas de otros continentes, principalmente los españoles, sin olvidar a otros europeos, como portugueses, ingleses, italianos,... que aportarán un conjunto de cambios de enorme influencia en el devenir americano.

Las culturas, los pueblos, las estructuras sociales, las creencias, mitos y religiones, están tratadas desde un mismo nivel, sin considerar a ninguna cultura o sociedad superior o inferior a otra, cada una tiene su razón de ser en función de su época, de las características de su entorno, de su propia herencia, circunstancias, habilidades y necesidades específicas. Como obra colectiva y humana, merecen el mismo respeto, consideración y tratamiento, sean más o menos avanzadas o extensas.

Este concepto de «**relativismo cultural**» es un criterio expositivo especialmente cuidado por el Museo y aporta, a nuestro entender, un mensaje educativo de especial importancia en cuanto a los valores de respeto, tolerancia y defensa de la diversidad como elemento esencial de la riqueza y complejidad de la sociedad y de la cultura humana.

Desde este enfoque de diversidad y complejidad cultural, la exposición se presenta estructurada en **cinco áreas** o temas monográficos inter-relacionados entre sí, lo que permite el estudio individual de cada uno de ellos, de dos, tres... o el de todo el conjunto de manera coherente y unificada, a través de varias visitas.

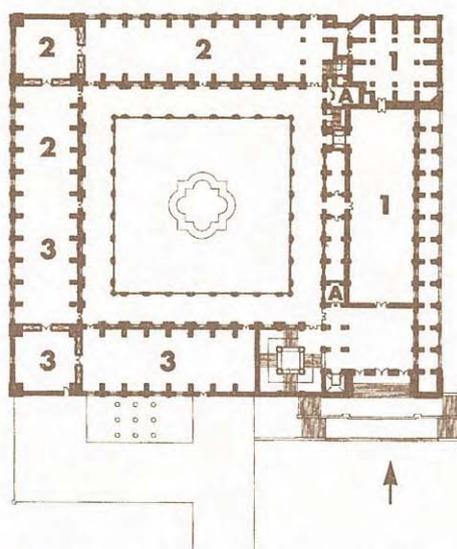
Las cinco áreas son:

1. Los Instrumentos del Conocimiento de América.
2. La Realidad de América.
3. La Sociedad.
4. La Religión.
5. La Comunicación.

Cada una de estas cinco áreas está formada a su vez, por distintas salas que también responden a una unidad temática interna dentro del área respectiva.

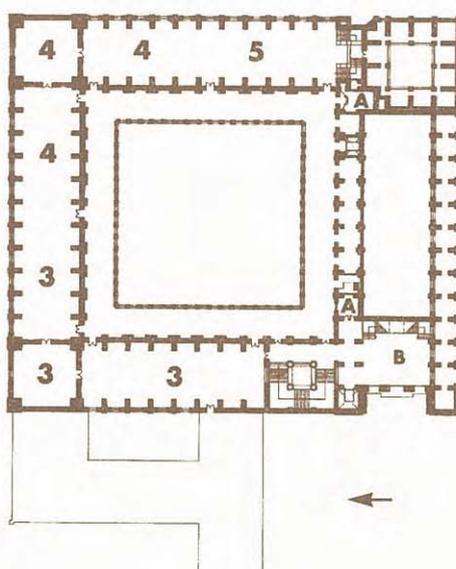
DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS Y SALAS

Primera planta



- 1. LOS INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO DE AMÉRICA
- 2. LA REALIDAD DE AMÉRICA
- 3. LA SOCIEDAD: Bandas y Tribus
- A Aseos

Segunda planta



- B Zona de densanso
- 3. LA SOCIEDAD: Jefaturas y Estados
- 4. LA RELIGIÓN
- 5. LA COMUNICACIÓN
- A Aseos

Esta distribución en temas monográficos trae consigo que las piezas y objetos, como ya se indicó anteriormente, no se presenten según su ubicación geográfica original o la época histórica en que estén datados, sino en función del concepto que se pretende ilustrar o comprender, dentro del área de conocimiento en que se han ubicado, de manera que pueden aparecer juntas, piezas de muy diferentes formas, lugares o épocas pero con un nexo conceptual común, o mostrarnos un conjunto de respuestas diferentes y muy variadas de un mismo hecho, desde la óptica de las más diversas culturas.

* * *

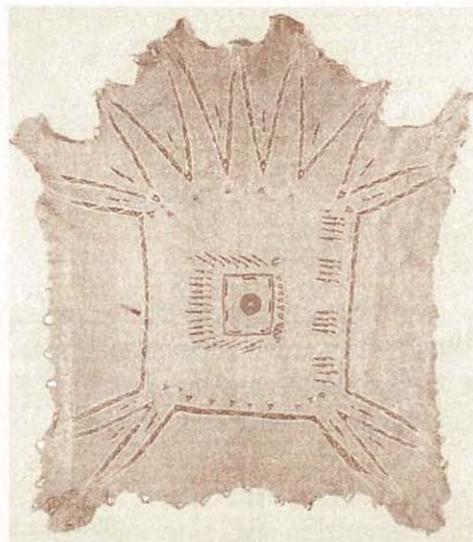
La breve descripción de contenidos que a continuación iniciamos, no pretende, ni puede, sustituir a la visita preparatoria en el Museo, únicamente quiere servir de pequeño recordatorio, después de la misma, para que se haga efectiva la opción y la programación específica de cada profesor tal y como señalábamos en el punto anterior.

El intento de hacer un catálogo o una guía descriptiva de contenidos, desbordaría con mucho la extensión y pretensiones del presente trabajo. El Museo cuenta, además, con una biblioteca muy bien nutrida y existe una amplia bibliografía a disposición del profesorado que permite la profundización en cualquier tema o aspecto de América por el que se encuentren interesados.

Área 1: Los instrumentos del conocimiento

Muestra los distintos medios, fuentes o recursos mediante los que se ha ido formando la percepción y el conocimiento del Continente a través de los tiempos, partiendo de **mitos y leyendas** alejados de lo que podríamos llamar realidades objetivas, pero que configuraban una percepción, típica del desconocimiento inicial, a través de representaciones artísticas, alegorías, etc.

En esta primera sala, encontramos también referencias y muestras de **fuentes escritas** por **Colón** y otros navegantes y soldados, como **Hernán Cortés** o **Bernal Díaz del Castillo**, clérigos, como **Diego de Landa** y **Toribio de Benavente**, cronistas oriundos o mestizos, como el **Inca Garcilaso de la Vega** o **Felipe Huamán Poma de Ayala**, que van produciendo, junto con otros muchos cronistas que no hemos citado, una informa-

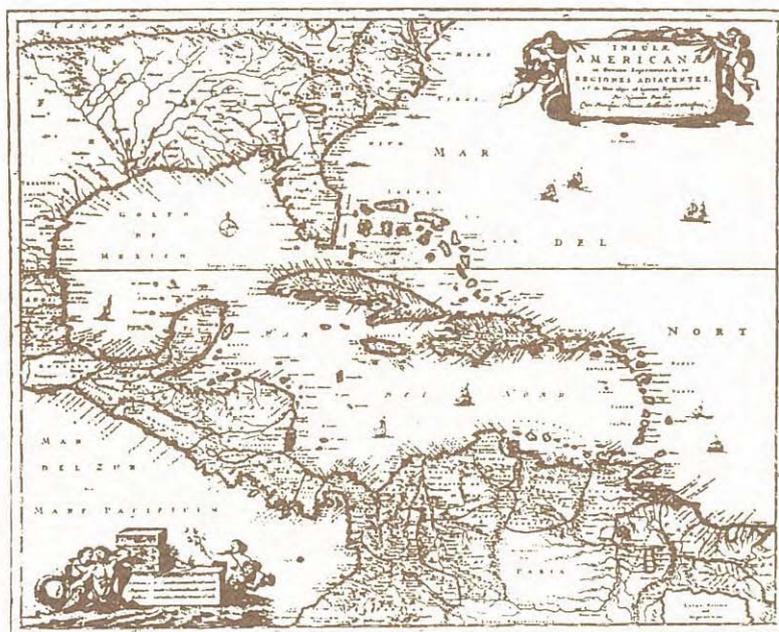


Piel decorada con motivos pictográficos de los indios de las praderas de América del Norte.

ción de singular interés y que además, resulta didácticamente muy ilustrativa al complementarse con los objetos y representaciones iconográficas que los acompañan en la exposición.

Se incluyen como otras fuentes del conocimiento, los *yacimientos arqueológicos* y las *expediciones científicas*, tan características del «Espíritu de la Ilustración» y que aportaron datos, sobre todo en aspectos cartográficos y de representación gráfica de objetos, animales y plantas, de inestimable valor, entre las que citaremos por su belleza y calidad, la colección de láminas de la expedición de **Malaespina**.

Siguiendo con este criterio expositivo, la Sala 2 reproduce con intención de fidelidad a la época histórica, un **Gabinete de Historia Natural** característico del siglo XVIII, antecedente de los posteriores museos y con los detalles de ordenación y etiquetado propios de aquel momento.



Representación cartográfica de la época.

La Sala 3 está dedicada a la Cartografía que, como es sabido, experimentará un auge espectacular a raíz de las expediciones al Nuevo Mundo, partiendo de los primeros viajes de **Colón** con **Juan de la Cosa**, considerado primer cartógrafo de América.

Merece destacarse el vídeo de apoyo de esta sala, en el que se muestra una síntesis muy interesante de la evolución de las representaciones cartográficas y de los medios y técnicas para su elaboración a través del tiempo, desde el dibujo al natural del perfil de costas, hasta la captación y envío de imágenes a través del satélite.

Área 2: La realidad de América

A través de las cuatro salas que componen esta Área, se presenta el continente «real», más allá de tópicos, prejuicios o ideas preconcebidas y desde la inigualable variedad, riqueza y diversidad de América en lo geográfico, el clima, el relieve, el paisaje, la vegetación, la fauna,... así como en la aparición y asentamiento del hombre, los distintos tipos de sociedades y culturas de sus pobladores, y las influencias, aportaciones y mestizajes de otros continentes.

La Sala 1 está dedicada al aspecto geográfico y físico. Merece destacarse el espectacular montaje de acceso a la sala, en el que sobre el suelo se ha montado una gran maqueta del continente americano, sus costas y su relieve, mientras que en el fondo un vídeo con tres enormes pantallas, nos va mostrando los diversos paisajes de América «de polo a polo».

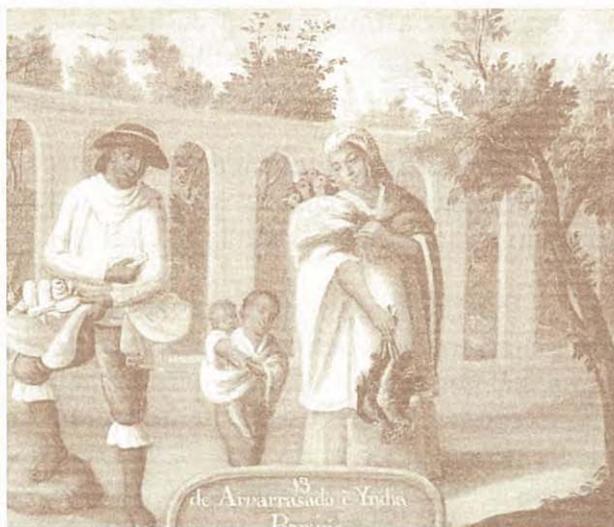
La Sala 2 está dedicada al asentamiento y llegada del hombre con referencias al poblamiento europeo, al africano, el mestizaje de indígenas con ambos y la aportación asiática. La información se apoya en paneles, gráficos y mapas de distribución de la población.

Las Salas 3 y 4 muestran las culturas precolombinas según su distribución geográfica «de polo a polo». La enorme diversidad y cantidad de pueblos y sus manifestaciones culturales, se exponen a través de una representación, necesariamente limitada e ilustrativa, de su cultura material.

Los objetos se agrupan en vitrinas y se apoyan con paneles informativos, con el siguiente itinerario:

En la Sala 3 los **indios de América del Norte**, (con la presencia de diversos grupos indígenas), Mesoamérica (**mayas, olmecas, aztecas, zapotecas y toltecas**) y el **Virreinato de la Nueva España**.

En la Sala 4 continúa hacia el sur Mesoamérica en la denominada **Área Intermedia** (Costa Rica, Panamá, Caribe y los Andes Septentrionales). A continuación, los **Andes Centrales**, el antiguo Perú, zona de los **incas**, que llegaron a desarrollar una extensa cultura a partir de otras civilizaciones, menos conocidas pero de gran relevancia cultural, como los **nazca, chimu...**



Cuadro de mestizaje de escuela mexicana del siglo XVIII.

Sigue el itinerario en los **Andes Meridionales**, (actual N. de Chile, NO. de Argentina y altiplano boliviano), para acabar con los **Grupos Indígenas de América del Sur** (amazónicos como los **yanomami**, **jíbaros**, etc., de la meseta brasileña, como los **guaraníes** o **corajas**, hasta concluir con las tribus de las pampas del sur).

Área 3: La Sociedad

Siguiendo con los ya mencionados criterios de coherencia interna y de enfoque etnográfico y antropológico de toda la exposición, se presentan los distintos tipos de estructuras u organizaciones sociales, tan múltiples y diversas como los grupos de pobladores que las generaron y empezamos a conocer en el recorrido por las salas del área anterior, tratando, a su vez, de presentar explicaciones de origen, adaptación y evolución multicausales y diversificadas.

En efecto, parece ilimitada la capacidad del hombre para dar respuestas adaptativas diferentes, en función de las condiciones medioambientales y de sus propias capacidades, habilidades y limitaciones aprendidas a través de su cultura y socialización específica. Así, nos encontraremos con modos y estilos de vida, útiles y objetos materiales, creaciones artísticas y estructuras sociales de una enorme variedad.

Para intentar explicar este concepto, se parte de una primera división en lo que conocemos como sociedades simples u horizontales (las bandas y las tribus) y sociedades complejas, como las jefaturas y los estados.

Cada uno de estos tipos, está representado en la exposición por un grupo indígena del continente que responde a las características de la estructura social que representa. Esta necesaria ejemplificación, ante la imposibilidad de exponer exhaustivamente la enorme cantidad de grupos humanos a que ya hemos aludido, no debe llevarnos a lo que podría resultar una fácil simplificación, sino que debe de invitarnos a abrirnos a nuevas posibilidades si es este uno de los aspectos que nos interesa ampliar o profundizar en el trabajo posterior a la visita.

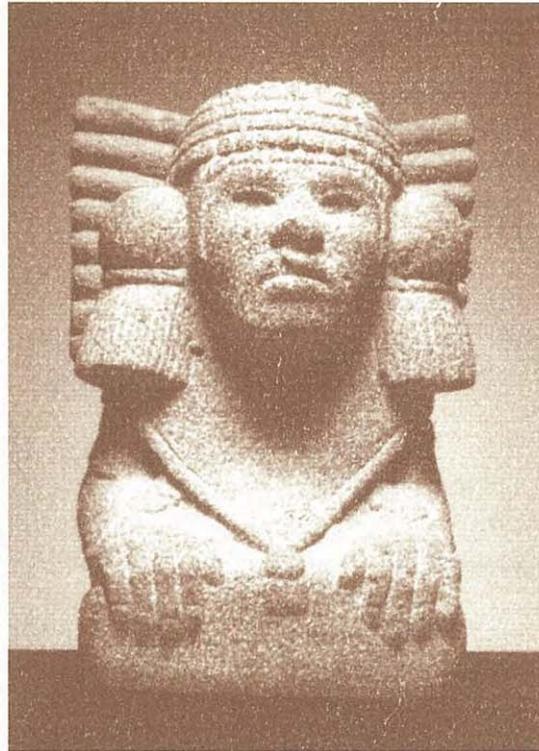


Figura femenina. (Cultura Azteca s. XV-XVI)

La Sala 1 está dedicada al **ciclo vital** representado en tres aspectos: Vestido y adorno, el ciclo de la vida y el rango.

La Sala 2 se centra en *la banda* como estructura social más simple, de carácter esencialmente familiar o de parentesco, cazadores y recolectores. El grupo de los **inuit** sirve de ejemplo, mediante la reproducción de una **casa de musgo**, dentro de la que se muestran objetos característicos de la forma de vida de estos indígenas de las regiones árticas.

Esta representación de las casas o tipos de vivienda de los distintos grupos humanos, con los objetos propios de su vida cotidiana se va a repetir en las salas siguientes, aportando una visión muy enriquecedora desde el punto de vista pedagógico, al permitir observar globalmente el entorno, «el mundo» y la manera en que vivían, permitiendo deducir a través de la observación, su estilo de vida, sus principales actividades, las respuestas adaptativas al clima o a sus necesidades básicas, etc.

En la Sala 3 se nos muestra la tribu en la que ya aparece una mayor estructuración del grupo, aunque todavía comparten rasgos comunes con la banda, son recolectores y cazadores, se van constituyendo también a través de parentescos entre grupos familiares. Pero además, surge la agricultura y la ganadería, lo que da lugar a una cultura material mucho más amplia en herramientas y útiles, tales como la aparición de la cerámica, los aperos de labranza, la conservación y almacenamiento de los alimentos, etc., lo que, a su vez, traerá más estabilidad y seguridad al grupo, dando lugar a costumbres y ceremonias iniciadoras de los ritos y las creencias.

Como vivienda se muestra un **tipi**, o «casa portátil» característica de los **sioux** de las praderas norteamericanas, que con la introducción del caballo volvieron a hacerse cazadores. Le sigue la **Casa de los Jíbaros**, agricultores, estables, habitantes de la selva amazónica de la que también aprovechaban sus inmensos recursos cazando, pescando y recolectando y que se acompaña de bellas y exclusivas muestras de un arte característico, original y propio de los grupos indígenas americanos.

Nos estamos refiriendo al **arte plumario**, mediante el que se producían tocados, mantos y adornos de singular belleza y colorido, elaborados con plumas decoradas de diversas aves y que, normalmente, servían como adorno ceremonial para destacar al líder.

Al final de la sala, que cierra a su vez el recorrido por la Primera Planta, se muestra una maqueta en gran tamaño de una **maloca**. Con este nombre se designaba al espacio comunal, lugar de reunión, de celebración de ceremonias y demás actos comunes de algunas tribus.

Área 4: La Religión

En conexión con el área anterior, con el proceso de socialización del hombre y la consiguiente aparición de la necesidad y el deseo de trascendencia o continuidad, más allá de los límites de la propia existencia, aparece, como ya mencionábamos, la necesidad de actos comunes, de ritos y ceremonias que van desarrollando las creencias comunes, los lazos de pertenencia e identidad y la aparición de las religiones como «cuerpo» o conjunto de todas estas creencias y de sus manifestaciones.

Entendemos que no se trataría, por tanto, de intentar buscar el «contenido» específico de una o varias «religiones americanas», sino que desde el planteamiento global de enfoque que ilustra toda la exposición, se trata una vez más, de mostrar el fenómeno religioso y su importancia e influencia dentro de la estructura social y de la evolución del pensamiento humano en ese sentido de trascendencia vital e interés por lo sobrenatural.

El Área se estructura en tres salas, empezando por los personajes que van a servir de nexo de unión entre lo humano y lo divino o sobrenatural, desde la personalización o representación de los mitos, las divinidades o espíritus, hasta los *chamanes*, *jefes religiosos* y *reyes divinos*. Encontramos también, la representación de los lugares sagrados o de ritual, espacios tal como pueda ser un entorno natural especial y perfectamente delimitado para estos fines (ofrenda, invocación, ritual o ceremonia...), un templo, una tumba, etc.

La Sala 2 está dedicada al culto a los muertos. Pensando en la posibilidad de desarrollar un trabajo monográfico con nuestras alumnas y alumnos, destacaremos el **tesoro de los Quimbaya** o la **momia de Paracas**.

En la Sala 3 encontraremos también numerosos objetos de carácter o uso sagrado que, insistiendo una vez más en el criterio de ir más allá de la mera observación aislada de las piezas, nos van a permitir trabajar también en el estudio de los ceremoniales.



Figura de oro del Tesoro de los Quimbayas.

Área 5: La Comunicación

En esta última Área, a la que se dedica una única sala, se recogen los más diversos medios o sistemas para producir, registrar y transmitir información, atendiendo tanto a las formas o códigos escritos, como a las representaciones gráficas, pictogramas, sistemas de transmisión oral, rítmica o musical...

Estamos, en suma, una vez más, ante el mensaje de la variedad y de la riqueza cultural, también en los medios y en los modos de transmitir los conocimientos, cerrando el ciclo que iniciábamos en el Área 1 con «Los Instrumentos del Conocimiento». Podremos observar representaciones, pictogramas primitivos, muestras de escritura mesoamericana, lenguas nativas, así como la iconografía colonial y el idioma español, que también recibirá influencias y una evolución propia en América.

Merece la pena destacar los códices y calendarios precolombinos y muy especialmente el **Códice Trocortesiano**, uno de los tres únicos códices de la cultura maya que se conservan en todo el mundo. El **Códice de Tudela** es una muestra de esa influencia mutua entre lenguas y culturas en el que apa-

rece un sistema de secuencia y estructura europea, expresado a través de pinturas indígenas.



Página del códice maya Trocortesiano.

Aunque ya hemos hecho referencia a la importancia de los apoyos audiovisuales a lo largo de toda la visita, queremos hacer una especial mención a la proyección del correspondiente a esta Área, en el que los registros sonoros, tanto lingüísticos como musicales, adquieren una especial relevancia para ilustrar los contenidos mencionados. Parece evidente que la posibilidad de escuchar y la referencia visual al entorno, nos harán comprender mucho mejor el mensaje que se nos está mostrando.

3. SUGERENCIAS Y PROPUESTAS DE TRABAJO EN EL AULA

La experiencia se empeña en demostrarnos insistentemente que una visita preparada previamente, en la que las alumnas y alumnos tienen una expectativa razonable de qué van a vivir, ver y conocer en el Museo y del porqué y para qué de la actividad, aporta frutos y ocasiones de disfrute, que no se producen en una visita pasiva o meramente «contemplativa».

En consecuencia, proponemos que en el trabajo en el aula **previo a la visita**, se planteen los *objetivos* específicos de la actividad y los *fundamentos teóricos*, tales como:

- guiones de observación
- cuestionarios
- elección de los aspectos o temas en los que centrarse
- ...

Todo ello, con el fin de que los alumnos participen activamente y disfruten durante la visita mediante la comprobación, utilidad o aplicabilidad de los conocimientos previos a la misma a través de experiencias de indagación, búsqueda y desarrollo posterior de la propia creatividad.

En esta línea, proponemos que las actividades previas sean, esencialmente, sugerentes y motivadoras, que inviten a la participación y el «descubrimiento», tales como:

- Plantear pequeñas investigaciones mediante la autoelaboración de cuestionarios que den lugar a preguntas que orienten la observación y la búsqueda de respuestas durante la visita y permitan establecer hipótesis y líneas de trabajo posteriores.
- Juegos de simulación: «*si viviéramos en una época, en una sociedad, o en un entorno natural determinado...*»; *la visita como una expedición científica...*
- Organización de debates en los que, colectivamente, se acuerden y elaboren las preguntas e hipótesis de trabajo, buscando siempre propuestas que permitan planteamientos de trabajo abiertos y multicausales:
 - «*el vestido y la moda...*», «*utilidad y adorno...*», «*vestido y clase social...*», «*vestido, clima y formas de vida...*»
 - «*los problemas medioambientales...*», «*las formas de vida de las culturas primitivas y la explotación de los recursos... diferencias con las formas de vida y de explotación de los recursos en la actualidad...*», «*La Amazonía y otros espacios naturales americanos...*»

- «*las creencias, los mitos, las religiones...*», «*distintas respuestas a los mismos interrogantes...*», «*variedad y riqueza cultural y de ritos...*»
- «*aportaciones de la multiplicidad y la diversidad...*», «*los valores de tolerancia, respeto, relativismo cultural...*», «*aportación de los distintos pueblos y continentes (europeos, asiáticos, africanos...)*».
- Localizar y delimitar en mapas, culturas, regiones, pueblos, grandes ecosistemas. Ejercicios de escala, situación, orientación, latitud y longitud. Influencias y adaptaciones del hombre a la situación geográfica y al entorno físico o natural. Itinerarios «de polo a polo»: «¿Existe algún otro continente con esta característica?»... Consecuencias climáticas, de paisaje, de población, flora, fauna...
- Propuesta de elaboración posterior de pequeños proyectos: «libro de la visita», montaje posterior de una exposición, elaboración de «cuadernos de campo» para el recorrido (dibujos, recogida de información escrita...).

Estamos, pues, ante un sinfín de posibilidades en cuanto a contenidos o ejes temáticos para trabajar, lo que nos hace insistir en la necesidad de OPTAR. Es decir, de elegir y preparar previamente la actividad.

En el trabajo **posterior a la visita**, habrá que poner en común, recopilar y estructurar los datos recogidos en el Museo, para producir información y que esta, lleve al grupo-clase a la realización de un trabajo «propio», de descubrimiento y autoelaboración de conclusiones, mediante la exposición grupal, (oral, gráfica, plástica, escrita...), o por cualquier otro medio que el profesor o profesora estime apropiado.

Aunque en el trabajo previo ya señaláramos algunos contenidos o aspectos temáticos susceptibles de ser desarrollados posteriormente, vamos a señalar a continuación otras posibilidades de aprovechamiento después de la visita, con la misma intención de intentar sugerir o aportar ideas y desde el convencimiento de que a cada profesor y profesora podrán ocurrírseles otras muchas.

ACTIVIDADES

I. Situar un objeto o grupo de objetos predeterminados:

- por sus usos o utilidades,
- por la época y cultura de pertenencia,
- mediante la reconstrucción de los espacios, modos y estilos de vida (sociedades nómadas, agrícolas, urbanas...)
- ...

II. Establecer relaciones sociales y temporales o paralelismos históricos y evolutivos:

- Por ejemplo: «La época de los descubrimientos»,
- la Ilustración,
- Estructuras sociales y culturas americanas en cada una de estas épocas.
- La cartografía. Evolución y «visión» del mundo.
- Instrumentos científicos y de navegación.
- El Gabinete de Historia Natural (Área 1)

III. Elegir una pieza o conjunto destacado:

- Por ejemplo: «Piedra del Sol» (cultura azteca, México):
- Reproducción mural o en papel continuo.
- El sol como elemento mítico-mágico-religioso en numerosas culturas.
- Valor histórico, valor artístico, valor simbólico.
- Algo más que un calendario. Interpretaciones e intencionalidad.
- La visión del mundo de los aztecas.
- ...

IV. Elección y elaboración de ejes temáticos o transversales: Además de los que proponíamos en el trabajo previo, (vestido y clima, clase social, respeto y tolerancia, ecología, etc.), podríamos elegir muchos otros, como por ejemplo:

- La vivienda y ... el clima,
la estructuración social,
la funcionalidad,
las necesidades vitales,
...

- El ciclo vital y ... las cosechas y tipos de cultivos,
el calendario,
las fiestas y las tareas,
ritos y ceremonias de nacimiento,
«matrimonio», muerte,
...
- Las sociedades y los oficios ... agricultores,
pescadores,
artesanos,
...

*

*

*

Con la intención de servir de ejemplo, ayuda u orientación, vamos a desarrollar a continuación la programación específica de una visita, centrada en «El Ciclo Vital». En ningún caso, se pretende que se siga al pie de la letra. Sería una pena que en este Museo, tan rico y diverso, no se programaran opciones específicas y acordes a la riqueza que encierra.

Por otra parte, no sería posible ni tendría sentido, el programar cinco, diez o quince opciones (siempre quedarían muchas más posibilidades), y se trata de que cada profesor en función de su propio programa y alumnado elabore su opción de visita.

«EL CICLO DE LA VIDA»

El presente ejemplo se plantea para niveles de Educación Secundaria Obligatoria (13 a 16 años).

Objetivos específicos

- Valorar la importancia y comprender el sentido de los ritos y ceremonias como elementos esenciales de motivación, socialización y pertenencia al grupo en todas las culturas y pueblos.
- Interpretar las edades o momentos que jalonan la existencia del ser humano respecto a la sociedad, centrándonos principalmente

en el *nacimiento*, la *madurez sexual* (matrimonio, ceremonias de iniciación como hombre o mujer, cazador, guerrero, miembro de pleno derecho del grupo,...) y la *muerte*.

- Relacionar las distintas ceremonias mágico–religiosas con los tres estadios vitales señalados en el objetivo anterior.
- Aprender e interpretar el valor simbólico y funcional de los objetos que vamos a ver en esta sala (Primera del Área 3).
- Fomentar las capacidades de observación y descripción.

Actividades previas

- Breve exposición o lectura comentada del concepto de ciclo vital, invitando a las alumnas y alumnos a la:
 - Búsqueda de las tradiciones de nacimiento o bautizo, bodas, fiestas y enterramiento, mediante un guión con preguntas a sus padres, abuelos u otras personas mayores. (Seleccionar por grupos de trabajo, distintas zonas o pueblos de España. Y, si es posible, de otros países).
- Exposición grupal o puesta en común de la información obtenida.
- Elaboración por grupos y guiada por la profesora o profesor, del cuestionario de observación sobre el tema en el Museo. Paralelismos con las culturas y pueblos de América.
- Propuesta de soportes y medios de recogida de información:
 - Anotaciones en «cuaderno de campo».
 - Adquisición grupal de postales o fotografías.
 - Grabación de entrevista al Guía.
 - Bocetos, dibujos de piezas u objetos.
 - Localización geográfica y temporal de los mismos.
 - ...

Actividades posteriores a la visita

Distribución en grupos de trabajo para la:

- Puesta en común de la información recogida en la visita.
- Realización de un macro-mural-exposición de aula (papel continuo) en el que se muestre el ciclo de la vida en distintos pueblos de América y de España (influencias, peculiaridades, «imposiciones» y culturas autóctonas), mediante fotografías, dibujos, mapas, esquemas, comentarios breves...
- Elaboración de un guión o «Libro de la Exposición» en el que se recoja y sistematice la información obtenida.
- Difusión. Envío de un ejemplar del «Libro de la Exposición» a la División de Museos del Programa «**Madrid, un libro abierto**» (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid), desde el que, a su vez, se enviará respuesta, apoyo y material complementario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Al igual que en el resto de esta guía, incluimos una referencia bibliográfica necesariamente breve y limitada. No obstante, los profesores y profesoras que lo deseen, podrán ampliar y profundizar los contenidos mediante la adquisición de textos en la librería de la tienda del Museo, o mediante consulta en su magnífica Biblioteca.

- AA. VV.: **Anales Museo de América**. Editados por el Museo (Ministerio de Cultura). Madrid, años: 1993 y siguientes.
- CABELLO CARRO, Paz: **Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII**. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1989.
- GARCÍA BLANCO, Ángela: **Aprender con los objetos**. Serie «Guías Didácticas» del Museo Arqueológico Nacional (número 5). Madrid, 1997.
- LUC, Jean-Noël: **La enseñanza de la Historia a través del medio**. Ed. Cincel – Kapelusz. Madrid, 1985.
- OLAGUE, Ignacio: **Atlas antiguo de América. Siglo xv al xvi**. México, 1995.
- RUBIO RECIO, J. M.: **El Amazonas**. Colección de la Comisión «Quinto Centenario». Ed. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Editorial «Anaya». Madrid, 1992.
- (En esta misma colección, muy difundida y presente en la gran mayoría de las bibliotecas de los centros, pueden encontrarse numerosos títulos de interés acerca de las áreas, regiones y países americanos, la evolución social e histórica, culturas,... A modo de ejemplo, citamos algunos títulos, tales como: «**Los primeros pobladores**»; «**Los Incas**»; «**Iberoamérica, una comunidad**»; «**El barroco en Iberoamérica**»...)
- TUDELA de la ORDEN, José: **Códice Tudela** (2 volúmenes). Ed. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, 1980.
- VARELA TORRECILLA, Carmen: **Catálogo de la exposición «Arte plumario amazonio»**. Ed. Museo de América (Ministerio de Cultura). Madrid, 1993.

DIRECCIONES Y DATOS DE INTERÉS

Este Guión Didáctico se ha elaborado para su distribución gratuita, como material de apoyo al profesorado de Madrid, para la preparación de la visita al Museo de América, dentro del Programa:

«MADRID, UN LIBRO ABIERTO»

organizado por el *Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid* (Concejalía de Cultura, Educación Juventud y Deportes).

Para cualquier consulta sobre esta actividad pueden dirigirse a:

- Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid
- División de Museos (J. División: Miguel Uceda Iniesta)
- C/ Mejía Lequerica, 21 (3ª Planta)
- 28004 Madrid
- Teléfono: 915 880 542
- Fax: 915 888 539

*

*

*

*Agradecemos al MUSEO DE AMÉRICA
su valiosísima colaboración
y las facilidades otorgadas
para la realización de esta actividad.*

CUADERNOS MADRILEÑOS

Actividades artísticas

Museos

Vida en la ciudad

Naturaleza y medio ambiente

Recorridos urbanos e históricos

EDUCACIÓN

Ayuntamiento de Madrid

Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes

Servicios de Educación

www.munimadrid.es



Madrid, un libro abierto