



Madrid, un libro abierto

Guion didáctico

La Biblioteca Musical y la Hemeroteca Municipal



Ana M^a Charle Sanz

Guion didáctico

La Biblioteca Musical y la Hemeroteca Municipal



Ana M^a Charle Sanz

OBJETIVOS	3
EL CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. HISTORIA DEL EDIFICIO	4
CONTENIDOS	8
Conceptos.....	8
Procedimientos	8
Actitudes	9
EL RECORRIDO	10
LA BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS	10
LA HEMEROTECA MUNICIPAL.....	21
BREVE BIOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES CITADOS	30
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	33
Actividades sobre la Biblioteca Musical	33
Actividades sobre la Hemeroteca.....	38
DOCUMENTOS Y TEXTOS.....	43
PARA MÁS INFORMACIÓN	56
Referencias y bibliografía.....	56
Páginas web.....	57
Filmografía	58
Recomendación de otras visitas complementarias	58

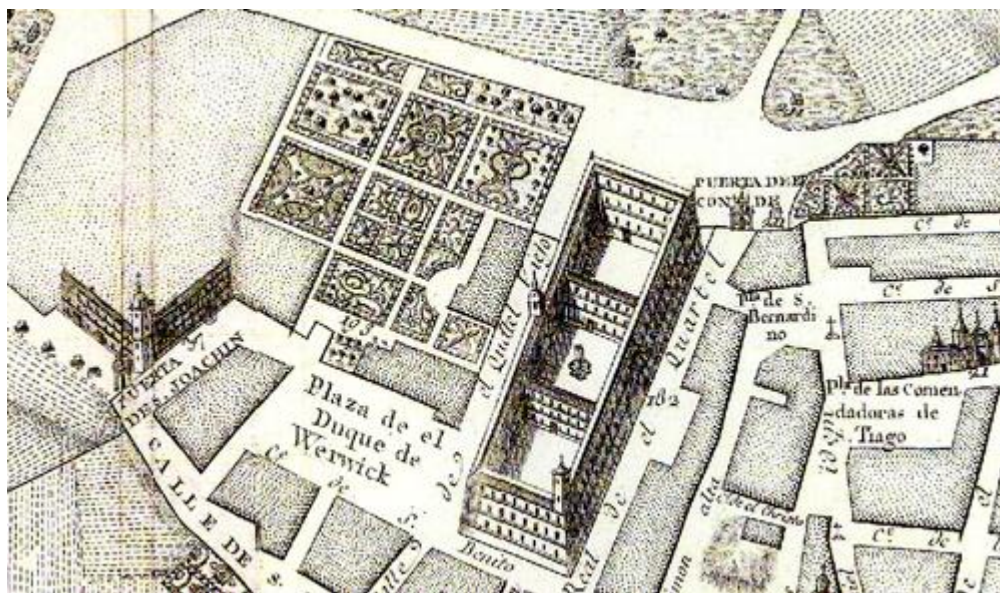
OBJETIVOS

El recorrido está dirigido principalmente a alumnos de primero y segundo de Bachillerato, si bien los contenidos pueden ser adaptados para los últimos cursos de Secundaria. Con una duración aproximada de dos horas, consta de dos partes en las que se visitarán dos de las instituciones que se alojan en el Centro Cultural Conde Duque: La **Biblioteca Musical Víctor Espinós** y la **Hemeroteca Municipal**. Contaremos con la presencia de técnicos especializados que nos ayudarán a conocer más de cerca las funciones y el modo de trabajar de estos centros. Los objetivos que nos proponemos son los siguientes:

- Conocer la Biblioteca Musical y la Hemeroteca Municipal y su carácter público y gratuito al servicio del ciudadano.
- Familiarizarnos con la Biblioteca Musical y la Hemeroteca como instrumentos útiles para nuestros estudios y/o futuras investigaciones.
- Acercarnos al trabajo de los técnicos de la Biblioteca y de la Hemeroteca y contemplarlo como posible salida profesional.
- Entender la Biblioteca Musical y la Hemeroteca Municipal como organismos vivos en continua evolución.
- Comprender la importancia de la conservación y difusión de los Bienes Culturales.
- Respetar y valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Aprender el valor de la fuente primaria para un estudio objetivo de los hechos.
- Potenciar el desarrollo de un pensamiento y espíritu críticos para valorar las diferentes realidades.
- Fomentar el hábito de escuchar música y el de la lectura.
- Valorar el aprendizaje fuera de aula.
- Potenciar el aprendizaje cooperativo, lúdico e interactivo.
- Fomentar un aprendizaje contextualizado.

EL CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. HISTORIA DEL EDIFICIO

El Centro Cultural Conde Duque se ubica en el corazón de Madrid siendo uno de los ejes vertebradores del barrio Universidad popularmente conocido como Malasaña. La historia del edificio se remonta a la primera mitad del s. XVIII cuando Felipe V, primer rey de la dinastía borbónica en España, ordena al marqués de Vadillo, entonces corregidor real, que: “*se haga la fábrica y obra que se necesita en el cuartel de sus Reales Guardias de Corps que está en la calle de la Puerta de Conde-Duque, junto al convento de nuestra Señora de los Afligidos, para el alojamiento de 600 guardias y 400 caballos*” (Libro de Acuerdos del Ayuntamiento, 1717). La contribución económica para llevar a cabo las obras debía realizarse con la colaboración ciudadana “*sin distinción de clases, según la hacienda, bienes o rentas*” (Ibídem). Es el año 1717 y la función del edificio es, pues, en su origen, militar. De las obras se encargará Pedro de Ribera, considerado el máximo representante de la arquitectura barroca madrileña, quien en ese momento estaba construyendo la iglesia de la Virgen del Puerto y que a la muerte de Teodoro Ardemans, en 1719, le sustituirá en el cargo de *Maestro Mayor de Obras y Fuentes de Madrid*.



Plano de Chalmandrier, 1761. Detalle del Cuartel de Guardias de Corps.

La llegada a la Corona española de la nueva monarquía procedente de Francia trae consigo la modificación de ciertas instituciones. Así, en 1704, en plena Guerra de Sucesión, Felipe V comenzará la reforma de los diferentes cuerpos del ejército, una de las medidas tomadas fue la creación de la llamada Guardia de Corps que se encargaría de la protección del rey y que formaba parte del cuerpo de caballería. La institución conservará el nombre y los vistosos uniformes franceses y sus miembros serán escogidos entre hombres de confianza. En un principio la Guardia de Corps estaba integrada por cuatro compañías: dos españolas, una italiana y otra flamenca que, tras la Guerra de Sucesión, quedarían reducidas a dos: la española y la italiana. Estará en funcionamiento hasta su disolución en 1841.

Para este cuerpo se manda edificar, por tanto, el edificio que nos ocupa. Pedro de Ribera ideará un edificio basado en la arquitectura militar francesa, sobrio, marcado por la horizontalidad de sus líneas, pero, sobre todo, práctico. De estructura rectangular, al interior se organiza en torno a tres patios que facilitarían la movilidad y la organización de las tropas; al exterior una gran mole de ladrillo visto que solo se rompe con el movimiento de la portada en piedra. Portada prototípica del barroco de Ribera y por extensión del barroco madrileño que tan criticado sería después por los defensores del neoclasicismo. Su decoración de trofeos, guirnaldas y símbolos militares es propia de los excesos del Barroco. El vano se enmarca entre dos pilastras fajadas y sobre el dintel una tela colgando en la que se lee la inscripción *“Reinando Felipe V. Año 1720”*, a esta decoración la catalogó Pascual Madoz en el s. XIX como una *“pelleja puesta así como a secar”* (1847). Rematando el conjunto el escudo de Felipe V. Frente a esta puerta, Ribera concibió una pequeña plaza para mejorar la perspectiva y ampliar la calle, muy estrecha comparada con las dimensiones del edificio. Siguiendo la descripción que del edificio hace José Luis Ibarrondo (1961), éste constaba de tres plantas, ocupada la primera de ellas por las caballerizas, además de una planta subterránea que, debido al desnivel, se alza más en la parte posterior y que se dedicaba a albergar almacenes, cocinas, silos etc. Originalmente existían cuatro torres en los extremos y una en el centro que albergaba la capilla. Aunque el cuartel estaba prácticamente concluido en 1730 las obras de la

capilla se prolongaron hasta 1754 debido a dificultades económicas. En una primera fase de la construcción, desde 1717 a 1720, participó también el arquitecto José de Churriguera.



Portada del edificio diseñada por Pedro de Ribera.

En cuanto al nombre del edificio parece ser que proviene del propietario de los terrenos dónde se construyó. Durante mucho tiempo, y siguiendo a Mesonero Romanos, se creyó que hacía referencia al Conde Duque de Olivares, conocido valido de Felipe IV, otros investigadores apuntaron después al conde de Aranda y duque de Peñaranda. Actualmente se tiene como válida la teoría de que dichos terrenos pertenecían al III duque de Berwick y Liria que era a su vez conde de Lemos. Esta última opción parece la más acertada debido a la cercanía del Palacio de Liria.

En el s. XIX, además de las funciones propias de lo militar, el edificio albergó a su vez un observatorio astronómico, fue prisión y el primer punto del telégrafo óptico que comunicaba Madrid con Irún. Dos grandes incendios le hicieron caer en decadencia, el último y más devastador en 1869 hizo que se destruyera el tercer piso y parte de la torre de la capilla. Con respecto al incendio encontramos noticia en la prensa del momento, como ejemplo este extracto del artículo publicado en *La Correspondencia de España* el 7 de marzo: “empezó por el ángulo interior (...) y en pocos momentos se corrió por el ala que da al

cuerpo exterior, invadiendo éste las cuadras contiguas y la capilla con una violencia prodigiosa (...) El voraz elemento se corrió por toda la parte alta del edificio, convirtiéndose en una inmensa hoguera”.

No fue hasta el s. XX cuando volvió a resurgir convertido en Centro Cultural: en 1969 el Ayuntamiento se convirtió en propietario y el arquitecto Julio Cano Lasso se hizo cargo de las obras. Sin embargo, unos años más tarde surge de nuevo la polémica, pues se intenta derribar el edificio para convertirlo en un teatro destinado a la ópera. Se salvó gracias a ser catalogado en 1976 como Monumento Histórico Artístico.

La última gran reforma, a la que se debe su aspecto actual se produjo entre 2005 y 2011.



Patio central del Conde Duque.

CONTENIDOS

Conceptos

➤ Para la Biblioteca Musical Víctor Espinós:

- Historia de la Biblioteca Musical Víctor Espinós.
- Funciones propias de la Biblioteca:
 - ✓ Préstamo.
 - ✓ Conservación.
 - ✓ Estudio.
 - ✓ Difusión.
- Evolución de los distintos métodos de grabación del sonido desde finales del s. XIX hasta nuestros días.
- La influencia de los métodos de grabación en la democratización de la música.
- La importancia de las grabaciones sonoras como fuente primaria.

➤ Para la Hemeroteca:

- Historia de la Hemeroteca Municipal.
- Funciones propias de la Hemeroteca:
 - ✓ Conservación.
 - ✓ Difusión.
 - ✓ Estudio.
- Evolución de la prensa española desde el s. XIX hasta nuestros días.
- La figura de Cánovas del Castillo.
- Publicaciones de la Hemeroteca.
- La importancia de la prensa como fuente primaria.

Procedimientos

- Realización de las actividades (individuales o en grupo) que seleccione el profesor para antes y/o después de la visita.
- Asistencia a los recorridos didácticos que planteamos a la Biblioteca Musical y a la Hemeroteca Municipal.

- Presencia y apoyo de técnicos especializados para mostrarnos las instituciones y resolver nuestras dudas.
- Observación cercana del funcionamiento de diferentes reproductores de música antiguos en la Biblioteca Musical.
- Observación de publicaciones y prensa originales desde el s. XVII hasta nuestros días.
- Apoyo en material didáctico complementario como documentales, vídeos, audiciones, textos, cuadros cronológicos e imágenes para complementar y afianzar los conocimientos.
- Ampliación de los conocimientos con la visita al resto de instituciones del Conde Duque.
- Apoyo en las nuevas tecnologías (TIC) para realizar consultas, ampliar información o realizar las actividades propuestas.

Actitudes

- Demostración de interés por los contenidos expuestos.
- Actitud de respeto, valoración y disfrute del patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Participación proactiva durante la visita.
- Observación y escucha con una actitud crítica y constructiva para generar un criterio propio.
- Fomento del diálogo y el debate que pueda surgir entre los participantes.
- Respeto por las opiniones del resto de compañeros.
- Consideración de los recursos propios de la Biblioteca Musical y de la Hemeroteca Municipal como útiles para nuestra vida diaria.

EL RECORRIDO

Recibimos a los alumnos en la puerta principal del Conde Duque situado en el número 11 de la calle homónima. Allí haremos una breve introducción sobre la historia del edificio y sobre sus funciones en la actualidad. A continuación, si el grupo es numeroso, lo dividiremos en dos, de manera que una parte visitará primero la Biblioteca y otra la Hemeroteca y después nos intercambiaremos.

LA BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

“Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse, para que se comprenda, sino para que se sienta”

Manuel de Falla.

“Creo que quien ha disfrutado con los placeres de la música deberá ser eternamente adicto a este arte supremo y jamás renegará de él”

Richard Wagner.

➤ Introducción:

La institución surge de la mano del musicólogo y crítico de música Víctor Espinós quien en 1919 decide crear para la ciudad de Madrid una biblioteca especializada en su campo de estudio. Víctor Espinós era director de las llamadas Bibliotecas Circulantes que se encargaban del préstamo de libros en distintos lugares de Madrid, la más famosa de ellas fue la que se ubicaba en el Parque del Retiro y que se dedicaba al préstamo al público infantil de libros y juguetes. El gran éxito de éstas le llevó a principios del s. XX a recopilar entre sus conocidos y amistades el fondo suficiente para crear una nueva biblioteca especializada en música que con el tiempo llevaría su nombre.

En ella podemos encontrar todo tipo de material relacionado con la música: libros, métodos de estudio, partituras, discos, vídeos, revistas... todo ello es público y de acceso gratuito al ciudadano para su consulta y/o préstamo. Desde 1932, para facilitar el estudio a personas con escasos recursos, Víctor Espinós implementó un sistema pionero para el préstamo de instrumentos que se mantiene en nuestros días. A todo ello se añade la posibilidad de utilizar las cabinas de ensayo que se ponen a disposición de los intérpretes que lo soliciten.

Esta función de préstamo propia de una biblioteca se complementa con otra función no menos importante de conservación de objetos que por su rareza o antigüedad han adquirido un interés histórico. Así, la biblioteca atesora instrumentos y reproductores antiguos; batutas de grandes directores; partituras con anotaciones de sus intérpretes y compositores; carteles o la colección de partituras basadas en el Quijote.

Antes de acceder a las instalaciones sondeamos a los alumnos sobre su relación con la música: es posible que alguno de ellos toque algún instrumento, esté matriculado en algún conservatorio o escuela de música, pertenezca a alguna agrupación musical o tenga su propio grupo. Si es así los servicios que ofrece esta biblioteca van a resultarles muy útiles, pero si por el contrario no han desarrollado sus aptitudes musicales, la visita también va a resultarles interesante ya que seguramente todos ellos sean consumidores de música. Nos planteamos en este punto la forma que tienen de escuchar esa música: ¿qué tipo de reproductores usan? La mayoría están habituados al uso de internet y las nuevas tecnologías. El conectar los cascos al móvil y poder escuchar a nuestro artista preferido en cualquier lugar donde nos encontremos se ha convertido en un gesto habitual para todos, pero ¿alguna vez nos hemos planteado cómo ha sido la evolución de los reproductores para llegar hasta aquí?

La música es algo inherente al hombre, ha existido en todas las sociedades. Tenemos constancia de que ya en la prehistoria el hombre producía música por el hallazgo de instrumentos musicales como flautas que datan de hace más de 40.000 años. Nosotros no vamos a retroceder tanto en el tiempo, pero sí vamos

a plantearnos cómo se escuchaba la música hace 200 años y llegamos a la conclusión de que la única manera de hacerlo era en vivo: asistiendo a un concierto, a través de la música callejera o los más afortunados podrían escucharla en sus propias casas, pero siempre con la presencia de alguien que supiera interpretarla.

Con este recorrido pretendemos hacer un viaje a través de las distintas formas de grabar y reproducir música inventadas por el hombre desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Este empeño deja patente la importancia de la música como un bien necesario para el ser humano a lo largo de la historia.



La sala de préstamo de la Biblioteca Musical Víctor Espinós.

➤ **Cuadro cronológico para comprender la evolución de los métodos de grabación y reproducción de la música:**

Año / inventor	Reproductor	Soporte	Imagen	Cómo suena
1876 / Paul Ehrlich	Aristón	Disco perforado (aristón)		audio
1878 / Thomas A. Edison	Fonógrafo	Cilindro (de cera desde 1889)		audio
1888 / Emile Berliner	Gramófono	Disco de pizarra		audio
1888 / Oberlin Smith	Grabación magnética			
1895/ E. Scott Votey	Pianola	Rollo de pianola		audio
1901 / Marconi ¹	Radio			audio
1925	Tocadiscos	Disco de pizarra / vinilo		
1935 / AEG Telefunken	Magnetofón	Cinta de carrete abierto		
1948		Disco de vinilo		audio
1963 / Philips		Cinta de casete		
1979 / Akio Morita para Sony	Walkman	Cintas de casete		
1980 / Philips y Sony		CD (Compact Disc)		
1984 / Sony	Discman	CDs		

¹ Tradicionalmente se atribuye el invento de la radio a Marconi, pero en realidad se debe a la evolución de una serie de estudios sobre las ondas electromagnéticas en los que destacaron también los avances de Hertz, Tesla, Branly, Lodge o Popov.

➤ **Los orígenes. Primeros reproductores de sonido:**

El **piano** se inventa en el s. XVIII, pero será en el XIX cuando alcance su mayor popularidad de manera que era frecuente encontrarlo en cafés musicales, salones y teatros y en muchas casas particulares de las clases acomodadas. La proliferación de este instrumento hace que se multipliquen las casas de fabricación de pianos y también se moderniza la edición de partituras. Tenemos aquí la ocasión de contemplar dos ejemplos: uno fabricado en España a principios del s. XX por la casa *Ricardo Rodríguez* y otro inglés de la marca *Collard & Collard* de mediados del s. XIX. Cuando este último fue desmontado para ser limpiado se encontró en su interior gran cantidad de confeti e incluso manchas de champán, lo que corrobora su utilidad para amenizar fiestas. En la misma sala encontramos una **melodina** de fabricación francesa, instrumento similar al piano, pero con menos octavas y con pedales neumáticos que por su pequeño tamaño era ideal para tenerlo en los hogares.

Pero lo que más nos llama la atención es un instrumento que a primera vista parece un piano y que sin embargo, esconde otra utilidad. Se trata de una **pianola o piano mecánico** que puede funcionar como piano, pero además tiene la posibilidad de ser un reproductor de sonido sin necesidad de intérprete. La pianola se inventó a finales del s. XIX y tuvo gran aceptación hasta mediados del s. XX. Fue patentada por Edwin Scott Votey en 1895 y comercializada por la casa estadounidense *The Aeolian*. En un compartimento situado en la parte frontal se coloca el **rollo de pianola** que es el soporte dónde está la música codificada. Y de la parte inferior se extraen unos pedales neumáticos que proporcionan movimiento a unos fuelles internos que hacen que el rollo se mueva y se produzca la música sin necesidad de un intérprete con conocimientos musicales. Los rollos de pianola eran de papel y en él estaban perforadas las notas de la composición. Las pianolas fueron muy utilizadas en los teatros y en las salas de fiestas, pero también para ambientar las películas de cine mudo. Este [vídeo](#) nos ayuda a comprender mejor su mecanismo.

La pianola fue uno de estos primeros reproductores de sonido, pero existen muchos más métodos surgidos sobre todo a partir de la segunda mitad del XIX y de los cuales nosotros vamos a ver algunos ejemplos.



Arriba: ejemplo de reproductores mostrados durante la visita.

Debajo: Piano inglés del s. XIX y retrato de Víctor Espinós (izquierda) y piano-pianola (derecha)

Antes de continuar tenemos que dejar clara la diferencia entre reproductor, que sería el aparato que permite reproducir el sonido (por ejemplo, la pianola), y el soporte, dónde está codificado o grabado el sonido (el rollo de pianola). También es interesante situarnos en la mentalidad de la época y reflexionar sobre qué pensarían los compositores y músicos del momento ante la proliferación de estos inventos que parecía que iban a sustituirlos. Hubo quienes fueron contrarios a utilizarlos y otros como [Enrique Granados](#) (1867-1916) que supieron buscarles una utilidad, así cuando el compositor español se trasladó a Estados Unidos pidió que su música se grabara para pianola, de

forma que los posibles intérpretes supieran exactamente cómo debía de sonar. El debate nos recuerda al que se generó con la irrupción de internet y la posibilidad de descargar música a través de la red que en un principio pareció algo contraproducente, pero que ha servido a muchos artistas para vender su música y darse a conocer.

Uno de los reproductores de sonido que vamos a poder observar y poner en funcionamiento durante la visita es el **aristón**. En este caso el soporte es un disco perforado también llamado aristón que suena gracias a un sistema analógico de lengüetas libres que se pone en movimiento al accionar la manivela. Los discos tenían una duración de no más de tres minutos y en ellos era frecuente encontrar himnos de países, arias famosas de ópera o música popular. En un principio los discos se realizaban de manera manual, pero con el tiempo se empezó a mecanizar su producción lo que permitió también que se abarataran los costes.

La digitalización que está llevando a cabo la Biblioteca Nacional nos permite disfrutar de sus fondos y escuchar cómo sonaban la reproducción de estos discos perforados para Aristón ([ejemplo](#)) y otros organillos similares como el Herophon.

➤ **Un paso más: grabadores y reproductores:**

Fue [Thomas Alva Edison](#), mientras trabajaba en la mejora del teléfono inventado por Graham Bell, quien patentaría en 1878 un aparato cuya originalidad reside de la posibilidad de grabar y reproducir el sonido utilizando un único instrumento, hablamos del **fonógrafo**. Ese día anotó en su cuaderno:

«Acabo de hacer una experiencia con un diafragma que tiene una punta embotada apoyada sobre un papel de parafina que se mueve rápidamente. Las vibraciones de la voz humana quedan impresas limpiamente, y no hay duda alguna que podré recoger y reproducir automáticamente cualquier sonido audible cuando me ponga a trabajar en ello».

El sistema se basa en la vibración del sonido que entra por una bocina y produce el movimiento de una púa. Esta púa va marcando unos surcos en un cilindro en los que queda registrado el sonido, para reproducirlo la púa sigue el recorrido inverso y el sonido se emite a través del altavoz. Los rollos utilizados para grabar el sonido eran en un principio de cartón recubierto de estaño, después de cartón parafinado y finalmente, a partir de 1888, se empiezan a fabricar en cera. El problema que presentaba el aparato es que sólo podía grabar a un solista o a un instrumentista, nunca a un coro o a una orquesta, ya que era necesario acercarse mucho a la bocina para que el sonido se registrase. Se conserva una grabación en fonógrafo de 1889 en la que el propio [Johannes Brahms](#) interpreta al piano un fragmento de su *Danza húngara nº 1*, el sonido es muy defectuoso, pero el valor histórico de la audición es indudable. Lo podemos escuchar pinchando [aquí](#).

Podemos saber más sobre el fonógrafo de Edison viendo este [vídeo](#).

Cuando este tipo de avances que estamos analizando se presentaban al público se hacía principalmente en las ferias donde convivían con toda clase de artilugios e inventos que causaban en muchas ocasiones la admiración y el estupor de la posible clientela. Así en este fragmento de “*Cien años de soledad*” Gabriel García Márquez nos ayuda a ambientar el momento narrando cómo los habitantes de Macondo reaccionaron ante la aparición los primeros fonógrafos:

“(…) Algo semejante ocurrió con los gramófonos de cilindros que llevaron las alegres matronas de Francia en sustitución de los anticuados organillos, y que tan hondamente afectaron por un tiempo los intereses de la banda de músicos. Al principio, la curiosidad multiplicó la clientela de la calle prohibida, y hasta se supo de señoras respetables que se disfrazaron de villanos para observar de cerca la novedad del gramófono, pero tanto y de tan cerca lo observaron, que muy pronto llegaron a la conclusión de que no era un molino de sortilegio, como todos pensaban y como las matronas decían, sino un truco mecánico que no podía compararse con algo tan conmovedor tan humano y tan lleno de verdad cotidiana

como una banda de músicos. Fue una desilusión tan grave, que cuando los gramófonos se popularizaron hasta el punto de que hubo uno en cada casa, todavía no se les tuvo como objetos para entretenimiento de adultos sino como una cosa buena para que la destriparan los niños (...)”

En 1888 Emile Berliner presentó un nuevo invento: **el gramófono**, al igual que el fonógrafo ofrecía un tipo de grabación mecánica a través del movimiento producido por la vibración del sonido, pero en este caso el soporte va a ser un disco plano en lugar de un cilindro. El menor coste, la mayor calidad del sonido y la posibilidad de poder grabar más de un intérprete fueron las ventajas que hicieron que el gramófono triunfara frente a su predecesor. El soporte utilizado es el **disco de pizarra**, así llamado por su semejanza con este material, pero en realidad estos discos se fabricaban empleando una goma laca. Tenían una velocidad de 78RPM y se presentaban en sobres de papel sin ninguna carátula o decoración, ya que toda la información aparecía en el sello de la parte central del disco. Como ejemplo éste [fox-trot](#) de 1930 en la página de la Biblioteca Digital Hispánica.

La supremacía del gramófono duró hasta que en 1925 apareció la grabación eléctrica y con ella el **tocadiscos**. En un principio el soporte seguirá siendo los discos de pizarra hasta que en 1948 surjan los de vinilo, más ligeros y resistentes y que desarrollarán dos tipos de velocidad de 33 y 45 RPM y de una duración de 30 y 10 minutos por cara respectivamente. Otra de las ventajas que presenta el tocadiscos frente a todos los métodos de reproducción anteriores es la posibilidad de regular el volumen. En los años 50 surgen los llamados “combinados” de tocadiscos y radio y en 1958 los primeros discos en estéreo. En la actualidad el vinilo está viviendo un resurgir gracias a que muchos autores han redescubierto su sonido y lo prefieren al de otros métodos contemporáneos. Este [vídeo](#) es una muestra de la importancia del tocadiscos en los años 60 y de cómo surgían avances para su perfeccionamiento.

El gramófono primero y después el tocadiscos supusieron la democratización de la música ya que poco a poco fue siendo habitual que en todos los hogares hubiera un reproductor de música.

➤ **La grabación magnética:**

Pasamos a continuación a otro sistema de grabación del sonido: **la magnética**. Desde finales del XIX se venían haciendo ensayos en este campo, pero no es hasta 1935 cuando AEG Telefunken presenta en la Exposición Radiotécnica de Berlín el “**Magnetophon**”. El que nosotros mostramos en la visita es portátil, corresponde ya a los años 50 del siglo pasado y permitía la grabación y reproducción a través de cinta abierta.

En 1963 Philips produce los primeros grabadores para cintas en casetes, cuyo soporte evolucionó hacia una cinta de plástico revestida de polvo ferromagnético fino.

Un hito que cambiaría la forma de escuchar música lo marcó el lanzamiento en 1979 por parte de Sony del **walkman**, reproductor cuyo soporte era la cinta de casete y que por primera vez en la historia permitió a los usuarios llevar y escuchar su música fuera de un recinto cerrado. Con la grabación digital, de la que hablamos a continuación, el walkman fue sustituido por el discman. Este gesto de ir escuchando música por la calle, que hoy nos parece algo tan habitual, fue en su momento un avance rompedor.

➤ **La grabación digital:**

“Una vez que se escucha cualquier composición grabada con medios digitales, la belleza del sonido es tan apabullante que no tienes más remedio que hacerlo con todas” (Matheopoulos, 2007, p. 172)

Herbert Von Karajan.

La grabación digital supuso una auténtica revolución, en 1978 sale al mercado el Laser Disc y en 1980, de la colaboración de Sony y Philips, nace el Compact Disc. Fue el compositor y director [Herbert Von Karajan](#) uno de los primeros en promocionar el uso de los CDs al comprender las ventajas que presentaban frente al vinilo o las casetes, sobre todo por permitir una duración mucho más larga de la grabación. Así, la primera grabación que se hizo de forma experimental en CD fue la *Sinfonía Alpina* de Richard Strauss que interpretaba

la Filarmónica de Berlín y dirigía Karajan; a ésta le seguiría *Living Eyes* de los Bee Gees y *The Visitors* del grupo sueco ABBA. Pero el primer CD que se lanzó al mercado fue *52nd Band Street* de Billy Joel en 1982.

A comienzos del s. XXI se desarrollan otros métodos de grabación digital como el mp3, reproductores como el iPod y servicios de música *streaming* como Spotify que van desbancando el uso del CD.

Terminamos aquí este recorrido por la historia de la grabación del sonido e instamos a los alumnos a que reflexionen sobre esta evolución y a que imaginen cómo sería para ellos un mundo en el que no pudieran escuchar música a diario ni mucho menos elegirla ni llevársela fuera de casa.

A continuación podemos visitar la pequeña exposición que normalmente se encuentra en la sala de préstamo.

LA HEMEROTECA MUNICIPAL

“Alabo esta buena costumbre de reunir y conservar las crónicas periodísticas. ¡Cuántas veces cogemos un diario, leemos en él, con interés sumo, una crónica que guarda conexión con otras y forma parte de una serie, y nos queda el apetito abierto e insaciado, porque no volvemos nunca a encontrar ocasión de echar la vista encima a las crónicas restantes!”

[Emilia Pardo Bazán](#), *La Ilustración artística*, 1 de abril de 1901.

➤ **Introducción**

A través de esta visita pretendemos mostrar a los alumnos qué es una hemeroteca, cuáles son sus funciones y cómo se trabaja en ella. Todos ellos conocen y usan las bibliotecas, saben qué es un archivo, pero probablemente muchos desconozcan qué tipo de fondos atesora una hemeroteca. Los periódicos, las revistas y la prensa encuentran aquí su lugar, algo que puede parecer efímero e irrelevante (un periódico nace y muere con el día) es, sin embargo, una fuente inigualable para el conocimiento de la historia.

La Hemeroteca Municipal abre sus puertas al público en 1918, pero se fundó dos años antes por iniciativa de los periodistas Ricardo Fuente y Antonio Asenjo y con la ayuda de Francisco Ruano, también periodista, que por entonces era Secretario del Ayuntamiento. La institución, pionera en España, tuvo su primera sede en la Casa de la Carnicería de la Plaza Mayor pasando más tarde por la Plaza de la Villa, la cercana calle del Codo y finalmente, desde 1983, al edificio del Conde Duque. Recibió su reconocimiento internacional especialmente a partir de las Exposiciones de Prensa de Colonia (1928) y Sicilia (1929). En 1935 el catálogo alcanza ya los 60.000 volúmenes. En la Guerra Civil la Hemeroteca permanece más activa que nunca pues recibe las publicaciones periódicas de ambos bandos, el nacional y el republicano, incluso ejemplares del mismo frente. Para conocer la importancia que ya en aquel

momento tenía la Hemeroteca basta leer una octavilla repartida en 1937 por el Gobierno de la República en la que se decía lo siguiente:

“ Siendo la Hemeroteca Municipal de Madrid la primera colección de publicaciones periódicas de España y una de las más importantes del mundo; atendiendo así mismo el gran interés social e histórico que entraña el conservar un testimonio de todas las publicaciones que están viendo la luz en la España republicana, este ministerio dispone lo siguiente: Todos los periódicos y revistas que se publiquen en territorio republicano dos ejemplares de cada uno de los números que a la Hemeroteca Municipal de Madrid. Así mismo deberán ser enviados a esta Hemeroteca dos ejemplares de cuantas publicaciones vean la luz en forma de hojas, proclamas, manifiestos, folletos etc., relacionados con la lucha del pueblo español, salvo aquellos que entren en la categoría específica de libro.

Valencia, 8 de octubre de 1937. P.D., W. Rocés.”

Gaceta de la República, nº 284, 11 de octubre de 1937

Desde 1966 recibe exclusivamente publicaciones madrileñas. Su fondo de más de 24 km de estanterías abarca desde el s. XVII hasta nuestros días no sólo de prensa nacional sino también de colecciones provenientes de Hispano-América, Francia o Alemania.

Entre las funciones de la Hemeroteca se encuentran las de conservación, catalogación, difusión e investigación.

➤ **¿Cómo se trabaja en la Hemeroteca?**

Tras esta breve introducción subimos a la segunda planta del edificio para ver y entender más de cerca cómo se trabaja en esta institución. A la entrada, custodiados por los retratos de los fundadores, nos encontramos con unos ficheros ordenados alfabéticamente con el nombre de las publicaciones. La Hemeroteca ofrece un servicio de acceso público con el que el ciudadano tiene la posibilidad de consultar sus fondos. Para ello el usuario debe rellenar una

ficha en la que ha de detallar sus datos personales, el nombre de la publicación que quiere consultar, la fecha de la edición que necesita y el lugar. Para su estudio tiene a su disposición una sala de investigación. Como veremos más adelante muchos de los fondos están digitalizados y se puede acceder a ellos desde casa sin necesidad de desplazarse.



Sala de investigación de la Hemeroteca.

Atravesamos la sala de consulta y nos dirigimos a la sala polivalente donde nos sentamos para continuar con la explicación.

Tenemos que tener en cuenta que la Hemeroteca recibe periódicos todos los días incluso los fines de semana. Todo ello se va almacenando en estanterías para después tomar las medidas de conservación necesarias que serían:

- ✓ **Encuadernación:** Es la primera medida de conservación, se realiza en la [Imprenta Municipal Artesanal](#) donde se llevan los ejemplares agrupados por quincenas. Después los volúmenes se almacenan en los sótanos donde se mantienen a una temperatura y humedad ideales para evitar la destrucción del papel que de por sí es un material muy frágil y más aún el destinado a la prensa. El depósito dispone de dos plantas una para el fondo histórico y otra para el contemporáneo.



Estanterías en los depósitos de la Hemeroteca.

- ✓ Otra medida de conservación para proteger el papel es la **microfilmación** que se ha estado llevando a cabo en la Hemeroteca entre 1986 y 2011, por este sistema se fotografía cada página para que después pueda ser consultada a través de unas máquinas que muestran el negativo y que nos permiten guardar o imprimir una copia.
- ✓ La tercera y última medida es la **digitalización** que está sustituyendo a la microfilmación y que permite el acceso a los fondos de una forma más rápida y práctica pudiéndose consultar desde cualquier lugar.

Los fondos de la Hemeroteca suponen una **fuentes primaria** inigualable para el estudio, es decir, nos permiten consultar el documento original para una investigación, no una transcripción o una interpretación del mismo, sino que vamos directamente al origen. Además los temas son inagotables y variadísimos: historia, arte, deportes, moda, música, naturaleza, caza, publicidad, literatura... todo lo que haya sido publicado en revistas y periódicos.



Algunos ejemplos de publicaciones atesoradas por la Hemeroteca Municipal.

➤ Evolución de la prensa

Podemos remontarnos a la Antigua Roma para bucear en los orígenes de la prensa, así en el 59 a.C. Julio César hace que se publique y difunda la llamada *Acta Diurna*, que podríamos traducir como *Archivo Diario*. En estos anales se daban a conocer las decisiones tomadas por el Senado e incluían temática histórica, sucesos y temas de sociedad. Otro antecedente lo encontramos en las *Noticias Mezcladas* publicadas en China en el 713 d.C. En el s. XIII surge en Inglaterra la *Nouvelle manuscrite*; en Francia en el s. XV el *Journal d'un bourgeois* y en la Venecia del Renacimiento las llamadas *Gazzetas*. Pero no es hasta la invención a mediados del s. XV de la imprenta de caracteres móviles de Gutenberg cuando podemos empezar a hablar de la prensa como tal. El primer periódico se publicó en Alemania en 1457 con el nombre de *Nurenberg*

Zeitung. Ya en los s. XVII y XVIII proliferará la publicación de Gacetas en los diferentes países, la más famosa e imitada tal vez sea la francesa de 1631.

Durante la visita tenemos la oportunidad de ver cómo han ido evolucionando las publicaciones, su temática y su formato a través de los diversos originales que se nos mostrarán. Para empezar veremos un ejemplar que corresponde a la **Gaceta de Madrid** que se publicó entre 1661 y 1995. Nació con la intención de ser una publicación mensual y se llamó en origen *Gazeta Nueva de los sucesos políticos y militares*, pero a lo largo de su historia irá cambiando de periodicidad y de nombre hasta convertirse en el actual Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) El formato era de un cuarto y ocupaba cuatro páginas, nos llama la atención cómo ha amarilleado el papel y el tipo de letra tan abigarrada. En 1762, Carlos III ordenó que la Gaceta pasase a depender de la Corona “*para que el público lo tenga con mejor papel y con noticias más frescas*” (Núñez de Prado, 2002, p. 151). En 1837 una Real Orden la convierte en *Boletín Oficial Nacional* y al poco tiempo el escudo español aparecerá en la cabecera. Durante la Guerra Civil se publicaron dos gacetas, una por cada bando, así encontramos la *Gaceta de la República. Diario oficial*, mientras desde Burgos el bando franquista emitía el *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España* que ya en octubre del 36 pasó a llamarse *Boletín Oficial del Estado*.

El primer diario de Madrid publicado en el s. XVIII recibió el nombre de: **Diario curioso-erudito, y comercial, público y económico**, que con el tiempo quedaría reducido a *Diario de Madrid*. En este caso tenemos ante nosotros la primera edición de este periódico pionero en nuestra ciudad que data del 1 de febrero de 1758. Atendiendo a las medidas de conservación explicadas anteriormente, todas las publicaciones que manejamos están debidamente encuadernadas. En este caso las dimensiones son reducidas si las comparamos con el tamaño de los periódicos actuales y, más aún, con el formato tabloide que se desarrollará más adelante. Una curiosidad que presenta este primer número es que viene acompañado de unas hojas (de tamaño aún menor) en las que se explica el plan del diario, es decir, los objetivos marcados cuando el periodista [Francisco Mariano Nipho](#) lo crea. El periódico constaba solamente de 4 páginas organizadas en dos columnas cada

una y estableció secciones fijas publicando durante mucho tiempo la llamada *Historia general de los viajes*. Además, por primera vez, se incluían cartas de los lectores, así como noticias de alquileres, empleos (apartado conocido como *amos y criados*) y curiosidades históricas, sin olvidarse, claro está, de la temática erudita, comercial y económica de la que hacía gala en su título. Era, pues, una publicación dirigida al gran público.

Si queremos estudiar determinados hechos históricos acudiendo a la fuente primaria podemos hacer uso de la Hemeroteca, de esta manera si nos remontamos a los acontecimientos acaecidos en Madrid el 2 de Mayo de 1808 podemos consultar lo que este *Diario de Madrid* decía. Para ello debemos tener en cuenta que no se trataba de una publicación periódica, así que el primer artículo es del 5 de mayo de 1808 y comienza diciendo “*Valerosos españoles, el día dos de mayo, para mí, como para vosotros, será un día de luto...*” y lo firma Joaquín Murat el General Jefe del Estado Mayor. El día 7 de mayo el mismo periódico publicará un suplemento dedicado a los soldados. Debido a la gran cantidad de documentación que existe en la Hemeroteca sobre la Guerra de la Independencia se ha publicado un catálogo referente a este tema en el que se incluyen publicaciones francesas y españolas.

El XIX es el siglo en el que se produce el auge de la prensa, surgen infinidad de publicaciones como *El Liberal, La correspondencia de España, El Imparcial, El Globo, La Época...* Se desarrolla también su tamaño que será cada vez más grande y se pasa de las dos columnas propias del s. XVIII a cuatro. Este momento es también el del despegue de la publicidad que empieza a aparecer en los periódicos, normalmente en la última página hasta que a finales de siglo los anuncios ocuparán páginas enteras y los periódicos se alargan hasta las seis páginas. Va a convertirse también en habitual que al final del periódico encontremos pequeñas novelas por entregas, en cada edición se publicaba un fragmento y se debía esperar al siguiente ejemplar para continuar leyendo, así los periódicos afianzaban su clientela. Es común encontrar en estos textos los nombres de los que se convertirán en grandes firmas de la literatura española como Pérez Galdós, Alas “Clarín” o Pardo Bazán. Los lunes no había periódicos, sin embargo, se emitía una hoja encabezada por “*Los lunes de...*” y el nombre de cada periódico, en ella no había noticias y recogía principalmente

novelas cortas y relatos, lo que nos da a entender que había interés por la lectura.

En cuanto a las ilustraciones de periódicos y revistas estas se hacían con grabados muchas veces de gran calidad artística.

➤ **Un caso práctico: El asesinato de Cánovas del Castillo**

Nuestra siguiente labor será investigar sobre un atentado cometido en Santa Águeda, Guipuzcoa, el 8 de agosto de 1897. Se trata nada más y nada menos que del asesinato del entonces presidente del gobierno **Antonio Cánovas del Castillo** (1828-1897).

Cánovas fue literato, historiador y periodista, pero sobre todo fue uno de los políticos más influyentes de la segunda mitad del s. XIX, artífice principal de la Restauración Borbónica en la figura de Alfonso XII. Presidió el Consejo de Ministros en varias ocasiones a lo largo del último cuarto de siglo. Fomentó e implantó un sistema político basado en el bipartidismo e inspirado en los modelos británicos que se ha venido a llamar “canovismo”. Dos partidos deberían alternarse pacíficamente en el poder, así fundó el Partido Conservador que se declaraba en contra de la libertad de culto, del sufragio universal y a favor del esclavismo, e instó a Práxedes Mateo Sagasta a que fundara el partido que sería su opositor para esta alternancia en el poder: el Partido Liberal. Este turno de partidos ocultaba una falsa democracia controlada por el caciquismo.

El 8 de agosto de 1897, Cánovas se encontraba descansando en el balneario de Santa Águeda en Mondragón, Guipúzcoa. Ese día, mientras leía la prensa, recibió tres tiros de manos del anarquista italiano Michelle Angolino que le costaron la vida. Angolino estaba registrado en el balneario con una identidad falsa como periodista del diario italiano “*Il Popolo*”. Al ser detenido confesó el crimen alegando venganza por las irregularidades con las que se habían llevado a cabo los juicios contra los anarquistas acusados del atentado del Corpus Cristi en Barcelona. Dicho atentado, perpetrado el año anterior, se llevó la vida de 12 civiles y en él fueron detenidos y encarcelados 400

anarquistas, de ellos 87 fueron juzgados en los llamados “Procesos de Montjuic”.

Para investigar sobre el impacto de la muerte de Cánovas del Castillo en la prensa lo primero que tenemos que saber es el nombre de las publicaciones que editaban en 1897. Para ello nos dirigimos a la base de datos de la Hemeroteca y desde “búsqueda avanzada” seleccionamos la fecha. Elegimos dos publicaciones: El diario “*La Época*” y el semanal “*La Ilustración española y americana*”, debido a su periodicidad del primero consultaremos el día 9 de agosto (un día después del asesinato) y del segundo el día 15 del mismo mes. Estamos ante la fuente primaria, los primeros datos sobre un hecho que sería histórico y que después aparecerá en todos los libros de historia. Durante la visita tenemos la oportunidad de ver las publicaciones en tres formatos: microfilm, digitalizado y original.



SANTA ÁGUEDA (CUPICRONA).—EL ASESINATO DEL EXCMO. SR. D. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO.
(Dibujó de Ombro.)

Grabado aparecido en *La Ilustración española y americana* que recreaba el asesinato de Cánovas del Castillo.

➤ **Publicaciones de la Hemeroteca Municipal**

Como se ha comentado una de las funciones de la Hemeroteca es la de investigación. A través del estudio de sus fondos se han editado una serie de catálogos que abarcan temática diversa y que hasta la fecha son los siguientes:

- ✓ *El póstumo disparate de Goya, la odisea de sus restos mortales*, Madrid, 2001.
- ✓ *Bodas reales en Madrid*, Madrid, 2001.
- ✓ *Velázquez en la prensa española del s. XIX*, Madrid, 2002.
- ✓ *Leopoldo Alas "Clarín". Paliques*, Madrid, 2003.
- ✓ *Emilia Pardo Bazán, La vida Contemporánea*, Madrid, 2005.
- ✓ *Nacidos para reinar*, Madrid, 2006.
- ✓ [Mariano de Cavia](#). *Platos del Día*, Madrid, 2007.

Tras la visita podemos contemplar la pequeña exposición que sobre temática diversa organiza la Hemeroteca con sus fondos.

BREVE BIOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES CITADOS

- **ENRIQUE GRANADOS** (Lérida 1867- Canal de la Mancha 1916)
Pianista, compositor y pedagogo, desarrolló de forma precoz sus aptitudes musicales de manera que a los 10 años ya daba conciertos. Se formó en Barcelona y París. Su obra más conocida es *Goyescas* que llevó también a la ópera. Murió durante la Primera Guerra Mundial cuando viajaba en un trasatlántico que fue bombardeado. Otras obras destacadas son *Bocetos*, *Danzas españolas* o la ópera *María del Carmen*.
- **TOMAS ALVA EDISON** (Milán 1847- Nueva Jersey 1931)
De formación autodidacta empezó trabajando como repartidor de periódicos primero y como telegrafista más tarde para poder costear su verdadera vocación: ser inventor. Llegó a presentar más de mil patentes

entre las que se encuentran la bombilla o el Kinetoscopio (precursor del cine). Como curiosidad añadiremos que desde niño sufría una sordera parcial lo que no le impidió ser el inventor del fonógrafo.

- **JOHANNES BRAHMS** (Hamburgo 1833 – Viena 1897)
Músico y compositor alemán que gozó de gran éxito en su época. Tuvo un contacto precoz con la música ya que su padre era contrabajista y le dio las primeras lecciones. Se le ubica dentro del estilo clasicista romántico y recibió la influencia tanto de Haydn, Mozart o Beethoven como de los románticos Schubert, Schumann (que fue gran amigo suyo) o Mendelssohn. Destacan sus lieder y sonatas para piano; las *Danzas húngaras* y el *Réquiem alemán* para coro y orquesta.
- **HERBERT VON KARAJAN** (Salzburgo 1908 – Anif 1989)
Personaje controvertido del mundo de la música: criticado por unos y considerado por otros uno de los mayores directores del s. XX. Nació en una familia de músicos y se formó como pianista, pero durante sus estudios en Viena se decantó por la dirección orquestal. Después de la Segunda Guerra Mundial su carrera quedó parcialmente paralizada por sus vinculaciones con la dictadura de Hitler. A partir de 1947 volvió a repuntar: dirigió la Philharmonic Orchestra de Londres; la Filarmónica de Berlín y la de Viena.
- **FRANCISCO MARIANO NIPHO** (Alcañiz, Teruel, 1719 – Madrid 1803)
Fue escritor, historiador y periodista del s. XVIII, es decir, durante el periodo de la Ilustración. Buscó en el periodismo las labores de “educar y moralizar” y para él las noticias debían ser: variadas, exactas y rápidas. Fundó gran cantidad de periódicos, entre ellos el que con el tiempo se convertiría en el *Diario de Madrid*, *Caxón Desastre*, *Estafeta de Londres* o *Diario extranjero*.
- **MARIANO DE CAVIA** (Zaragoza, 1855 – Madrid, 1920)
Inició la carrera de derecho, pero abandonó los estudios para dedicarse por completo al periodismo. En Zaragoza fundó el semanal satírico

Chinchín; trabajó para *El Liberal*, el *Diario Democrático* de Tarragona o *El Imparcial* que llegaría a dirigir. Daba a sus escritos un carácter literario y estos se caracterizaban por la ironía, el sentido crítico y la independencia. Llevaba un modo de vida un tanto singular: vivió siempre en hoteles acompañado de un sirviente al que llamaba escudero y era propenso a la vida nocturna y al consumo de alcohol.

Tras su muerte se creó el premio de periodismo que lleva su nombre y que cada año se otorga al mejor artículo publicado.

- **EMILIA PARDO BAZÁN** (A Coruña, 1851 – Madrid 1921)

Proveniente de una familia aristócrata recibió una educación muy cuidada y variada. Su vasta producción literaria se compone de novela, poesía, ensayo, crítica literaria o artículos periodísticos. Se le considera la introductora de la corriente naturalista francesa en la literatura española. Fue activista por los derechos de la mujer, divorciándose de su marido al intentar prohibirle escribir. Tras la separación tendría una relación amorosa con Pérez Galdós que duraría 20 años. Entre sus obras destacan *Los Pazos de Ulloa*, *La madre naturaleza* o *La sirena negra*.

- **BENITO PÉREZ GALDÓS** (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 – Madrid 1920)

Gran lector, aficionado al dibujo y de carácter tímido, fue el principal representante del Realismo decimonónico en España. Fue elegido Académico de la lengua en 1897, ejerció como diputado en las Cortes y estuvo nominado al Premio Nobel en 1912. Escritor fecundo publicó su primera novela (*La Fontana de Oro*) antes de cumplir los 30. Entre su prolija obra destacan: *Los episodios nacionales*, en los que hace una crónica de la historia española del s. XIX, *Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*, *Miau* o *Doña Perfecta*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividades sobre la Biblioteca Musical

➤ Propuesta de actividades para antes del recorrido:

- Debate en el aula: ¿Cuál es tu relación con la música? ¿Tocas algún instrumento o perteneces a algún grupo musical? ¿Qué tipo de música escuchas? ¿Cuáles son tus grupos o solistas favoritos? ¿Qué medios utilizas para escuchar esa música? ¿Sueles asistir a conciertos?
- Buscar la llamada **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. ¿Hay inscrito en esa lista algún bien intangible relacionado con la música?

En 2001, la UNESCO inscribió el drama musical “El Misterio de Elche” como bien inmaterial de interés cultural. En 2009 se inscribió el silbo gomero y, en 2010, el canto de la Sibila de Mallorca y el flamenco.

Leer lo que dice la UNESCO sobre el [flamenco](#).

- El alumnado deberá imaginar un mundo post-apocalíptico en el que la era tecnológica digital forme parte del pasado. ¿Qué medios y posibilidades tendrían para escuchar música? ¿Con qué formatos de grabación y reproducción musical contarían? ¿Tienen alguno en casa?
- Visualizar el [fragmento de la película Amadeus](#) (Milos Forman, 1984) en el que el compositor Antonio Salieri interpreta en su mente obras de Wolfgang Amadeus Mozart como el Concierto para Arpa y Flauta en Do Mayor. La escena del monólogo de un anciano Salieri es extraordinaria para comprender la importancia de la transcripción musical manuscrita y de la importancia de su preservación.

En 1993, Krzysztof Kieslowski plasmó la misma experiencia en su película [Azul](#).

¿Eres capaz de interpretar una partitura? Algunos dominan tanto este lenguaje que hasta son capaces de escuchar la música mientras leen la partitura.

➤ Propuesta de actividades para después del recorrido:

• INVESTIGAMOS:

- ✓ La grabación del sonido y el cine: Con la aparición del cine sonoro este arte cambió completamente y muchos de los grandes actores del momento perdieron sus empleos ya que sus voces no encajaban con las nuevas necesidades. En este divertido [fragmento](#) de *Cantando bajo la lluvia*, puedes ver una parodia sobre la llegada del sonoro.

Charles Chaplin retardó 20 años su incorporación al cine sonoro puesto que había inventado un personaje, Charlot, que funcionaba única y exclusivamente a través de los gestos. Finalmente no tuvo más remedio que adecuarse a los nuevos tiempos.

Otras películas que tratan este tema son:

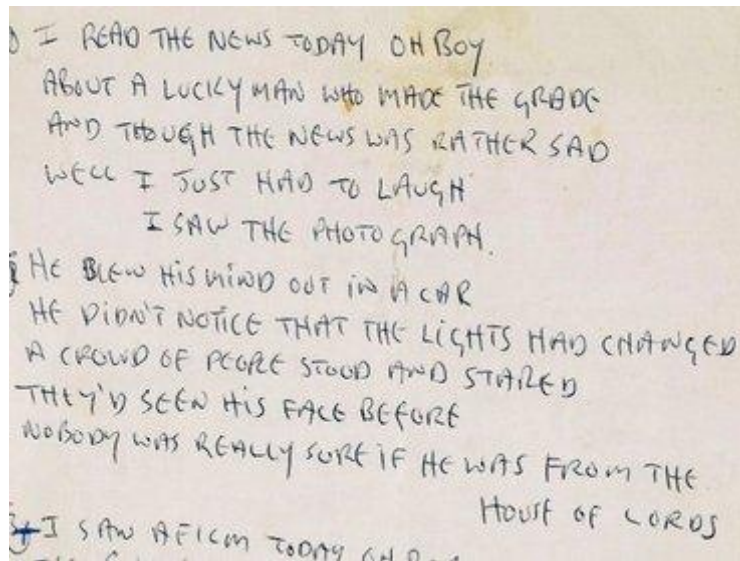
El Crepúsculo de los dioses, Billy Wilder, 1950

The Artist, Michel Hazanavicius, 2011

- ✓ Trabajo en grupo en la búsqueda de información sobre el estudio de grabación Abbey Road de Londres. ¿Qué míticas grabaciones se produjeron en él? ¿A qué grupo musical está ligado?

¿Sabías que...? Las hojas y los cuadernos en los que Paul McCartney y John Lennon escribían sus canciones son piezas altamente valoradas en las subastas. Nos permiten saber más de su proceso de creación y

composición; por ejemplo, si algunas melodías nacían de la letra, y viceversa. Además, en algunas hojas se ven curiosidades como dibujos.



Letra de "A Day in the Life", escrita por John Lennon.

- ✓ Investigar sobre Glenn Gould: uno de los grandes pianistas del siglo XX. Tan excéntrico como genial, en un momento de su carrera decidió abandonar la interpretación directa ante el público para dedicarse a las grabaciones.

- ✓ Trabajar sobre grabaciones audiovisuales de actuaciones en directo para anotar la importancia de su registro y preservación:

En el caso de Joy Division las mismas permitieron la recreación exacta en la película de Anton Corbijn *Control*.

Y en *Searching for Sugar Man* (premio Oscar mejor documental 2012) se narra la curiosa historia del músico Sixto Rodríguez, de cómo pasó de ser una gran promesa a caer en el olvido, excepto en la Sudáfrica del Apartheid.

- ✓ ¿Sabías que...? Joaquín Díaz es un músico, folklorista y etnógrafo nacido en Zamora. A través de sus estudios se han recuperado y conservado infinidad de romances y canciones populares así como instrumentos tradicionales. La Fundación que lleva su nombre tiene su sede en la población de Uruña en la provincia de Valladolid, su fin principal es contribuir a la difusión del patrimonio legado por la tradición. Los fondos de la institución cuentan con una fonoteca con más de 14.000 soportes sonoros; una biblioteca especializada en expresiones orales basadas en la mentalidad popular de más de 17.000 títulos; un museo de instrumentos de más de mil piezas; así como una colección de gramófonos o un museo de campanas.

Consulta la página web de la Fundación Joaquín Díaz ¿Conocías esta institución? ¿Qué opinas de su función? ¿Crees que es lo suficientemente conocida a nivel nacional? Escucha alguna de las interpretaciones de Joaquín Díaz en la página o en Youtube, ¿las conocías?, pregunta a personas mayores de tu entorno.

Echa un vistazo a la colección de [instrumentos de la Fundación](#) ¿hay alguno que te llame especialmente la atención?

¿Tienes en tu entorno a alguna persona anciana? Pregúntale si recuerda alguna canción de su infancia. Pídele que te la cante y si es posible regístrala para su posterior audición.

Recomendación: visualiza el documental [La criba de la tradición](#), emitido en el programa *Crónicas de RTVE*.

- ✓ “Open your mind!!”: ¿Qué tipo de música escuchas?, seguro que entre el grupo de clase hay discrepancias en cuanto a los gustos musicales ¡y no digamos nada con respecto a tus padres! Haz un esfuerzo e intenta escuchar a ese grupo o estilo musical que tanto gusta a tus padres o

que algún compañero te ha recomendado y sobre el que tienes reticencias.

- DEBATIMOS

- ✓ Reflexión y debate en grupo: ¿Cómo ha cambiado la forma de escuchar y transmitir la música a lo largo de la historia? La importancia de la tradición oral: no es necesario trasladarse a lugares lejanos ni épocas remotas, piensa cómo se transmitían los romances y canciones en la España rural a comienzos del s. XX.

- ✓ Internet y la música: ¿Cómo crees que afectan las descargas a la industria musical? ¿Crees que las descargas están acabando con la compra de soportes físicos como CDs? ¿Conoces algún grupo que se haya dado a conocer a través de internet? ¿Cuál es el papel de las discográficas? ¿Crees que la música es cara?

En este [artículo](#) publicado en la revista *Jot Down* puedes encontrar una opinión sobre la situación actual.

Imagina debates similares que pudieran plantearse en otros momentos de la historia: La aparición de los primeros reproductores musicales; teatro vs cine; cine vs televisión.

¿Cómo crees que se escuchará la música dentro de 20 años?

Actividades sobre la Hemeroteca

- Propuesta de actividades para antes del recorrido:
- Investigar sobre Cánovas del Castillo: ¿Quién fue? ¿En qué época vivió? ¿Sabrías localizar la Plaza Cánovas del Castillo en Madrid?
- Debate en el aula: ¿Cuál es tu relación con la prensa? ¿Compras habitualmente periódicos o los lees en internet? ¿Qué formato prefieres? ¿Por qué? ¿Estás suscrito a alguna publicación? ¿Conservas algún ejemplar porque lo consideras importante? ¿Cuál es la importancia que tiene para ti?
- Analizar un periódico o una revista actual: ¿Cuántas secciones tiene? ¿Qué contenido abarca cada una de ellas? ¿Qué noticias consideras que podrían resultar interesantes para el estudio dentro de 100 años? ¿Conservas algún periódico viejo o algún recorte con noticias que en su día te impactaron? ¿Por qué lo guardaste? ¿Qué sentimientos te provoca el releerlo? ¿Qué acontecimientos relevantes sucedieron el día que naciste?
- ¿Reconoces esta portada? El 14 de enero de 2015 la edición especial de este semanario se agotó en pocos minutos en toda Francia. ¿Recuerdas el motivo que llevó a publicar este ejemplar? ¿Qué sucedió el 7 de enero de 2015? Investiga y recopila noticias sobre dichos acontecimientos. Si poseyeras un ejemplar de la edición especial del 14 de enero, ¿lo conservarías? ¿por qué?

¿Recuerdas alguna otra portada que haya dado la vuelta al mundo? Busca en internet y recopila al menos tres publicaciones que sean icónicas. ¿A qué hecho histórico están vinculadas? ¿Estás de acuerdo con la expresión: “Una imagen vale más que mil palabras”?



- Arthur Weegee Fellig fue fotógrafo de sucesos en los años 30 en Nueva York. Los grandes periódicos como el *New York Daily Times* abrían sus portadas con las macabras fotos en blanco y negro de Fellig. Sus métodos no eran del todo limpios, atosigaba a las víctimas y se colaba en los crímenes. Sus imágenes han inspirado películas del cine negro como “*The Naked City*” (*La Ciudad Desnuda*) dirigida por Jules Dassin en 1948 y más recientemente, en 1992, Howard Franklin dirige “*The Public Eye*” (“*El Ojo Público*”) inspirada en la vida de este fotógrafo. Su obra se ha expuesto en grandes museos como el MOMA de Nueva York.
- Trabajo en equipo: buscad sus fotografías en internet. ¿Os resultan impactantes? ¿Ha cambiado nuestra manera de “mirar”? ¿Nos hemos acostumbrado a las imágenes de violencia y nos impactan cada vez menos?

➤ Propuesta de actividades para después del recorrido:

• INVESTIGAMOS:

- ✓ El 20 de septiembre de 1918 se produjo un importantísimo robo en el Museo del Prado ¿Qué piezas de gran valor artístico se llevaron? ¿Se han llegado a recuperar? ¿Fallaron las medidas de seguridad?

Trabajar en grupo en la búsqueda de información: Averiguad qué publicaciones periódicas existían en 1912 tanto periódicos como revistas. Para ello, consultad nuestro catálogo en línea en la [web de la Hemeroteca](#). Podéis encontrar información en el periódico [El Sol](#) (Madrid) del 22 de Septiembre de 1918, p.3 y en [El Nuevo Mundo](#) (Madrid), 27 de Septiembre, pp.12-13, ambos digitalizados.

Entablar un diálogo sobre las conclusiones del robo: ¿Hemos aprendido la lección o en el día de hoy volvería a ocurrir? ¿Cómo protegeríais al Museo del Prado? ¿Recuerdas algún robo reciente de similares características?

- ✓ En 1912, se produjo el naufragio de uno de los transatlánticos más importantes del mundo, el “TITANIC”. Chocó por la noche con un inmenso iceberg y en su hundimiento lento y trágico murieron 1514 personas.

Trabajar en grupo en la búsqueda de información sobre el “Titanic”: Investigad la fecha exacta de su hundimiento y averiguad que publicaciones periódicas existían por entonces. Consultad, para ello, nuestro catálogo en línea en la [web](#). Un acontecimiento de tal magnitud se recogería en las portadas de todos los periódicos del mundo. Elegid un par de ellos como [El Heraldo de Madrid](#) (también [aquí](#)) y [La Ilustración Artística](#) (Barcelona), ambos digitalizados para contrarrestar y ampliar la información.

Establecer un diálogo sobre cómo se podría haber evitado este naufragio y de cómo las distintas clases sociales se vieron afectadas: ¿Sabíais que se está realizando una réplica del barco en la actualidad? ¿Habéis visto la película basada en la catástrofe? ¿Creéis que se ajusta a la realidad de los hechos que habéis conocido por la prensa?

- ✓ El primer Obispo de Madrid fue asesinado por un sacerdote el Domingo de Ramos de 1886 Martínez Izquierdo es el nombre de una calle de Madrid, situada en el distrito de Salamanca y está dedicada a quien fue su primer Obispo. Ocupó su cargo a penas un año cuando el sacerdote Galeote le mató.

Investigación: Localizad la fecha exacta del fallecimiento de Martínez Izquierdo. Buscad información en las primeras páginas de los periódicos de la época y descubriréis al brutal asesino. Para ello, pasad por nuestro [catálogo en línea](#) y consultad:

- [La Ilustración Española y Americana](#): (Madrid) 22 de abril de 1886
- [La Época](#): (Madrid) del 16 al 27 de abril de 1886 ([18 de abril](#) y [19 de abril](#))
- [El Imparcial](#): del 19 al 22 de abril de 1886. ([19 de abril](#) y [20 de abril](#))

- ✓ “Tal día como hoy...” Busca la fecha de hoy, pero en años pasados, en alguna hemeroteca digital de internet y comprueba qué acontecimientos eran portada de los periódicos del momento. Analiza el valor que tienen las hemerotecas para el estudio de la Historia.

- DEBATIMOS:

- ✓ Sobre la libertad de expresión: El 3 de mayo se celebra el día Mundial de la Libertad de Prensa, ¿Crees que es necesaria esta celebración? ¿Por qué? ¿Dónde empieza y dónde termina la libertad de expresión? ¿Crees que existe censura en nuestros días?

- ✓ Sobre las crónicas fingidas: En 1891 Mariano de Cavia publicó un [artículo en *El Liberal*](#) sobre un falso incendio en el Museo del Prado muchos madrileños creyeron la noticia. En los desvanes del Museo del Prado se encontraban las viviendas de algunos de sus empleados, la intención del periodista era denunciar el peligro que esto suponía para la pinacoteca. Como consecuencia se estableció un reglamento al respecto.

En 2014 el programa *Salvados* de la Sexta emitió un reportaje hablando de una conspiración sobre el Golpe de Estado del 23F. Al final del documental anunciaban que era completamente falso. Pinchando [aquí](#) puedes verlo y también la polémica que generó.

Proponemos un debate en clase sobre estas “crónicas fingidas”:
¿Pueden resultar útiles? ¿Están justificadas? Si es así, ¿En qué casos?
¿Crees que el público puede sentirse engañado o que por el contrario sirven para despertar conciencias?

- ✓ Sobre la prensa sensacionalista: El 2 de julio de 1888 un crimen impactó a la sociedad de Madrid: una viuda acomodada apareció acuchillada en su domicilio. La prensa se hizo eco de [la noticia](#) y durante meses toda España pudo seguir el juicio contra los acusados en las tertulias de los cafés no se hablaba de otra cosa. Muchos consideran a este crimen como el inicio de la prensa sensacionalista.

A partir de las crónicas que [Benito Pérez Galdós](#) enviaba a los periódicos se compiló el libro *El crimen de la calle Fuencarral*. En 1946 Edgar Neville dirigió la película *El crimen de la calle Bordadores* basada en estos hechos.

DOCUMENTOS Y TEXTOS

- **Sobre los fonógrafos:** artículo publicado en la *Enciclopedia de los grandes inventos* de 1888:

“(...) pero todavía parece más maravilloso de lo que es un teléfono mismo, un descubrimiento que no sólo hace posible la trasmisión de la palabra a través de los espacios más dilatados, sino que la conserva también a lo largo del tiempo con todas sus particularidades, de suerte que después de una serie cualquiera de años, puede resucitar y entonar la misma canción, con expresión idéntica a aquella con que fue cantada en el momento en que la recibió el aparato.

El fonógrafo se funda en que las impresiones grabadas sobre una hoja de papel de estaño por un estilete por el cual pasa la hoja con un movimiento uniforme, y cuyo estilete va unido a una membrana elástica puesta en vibración por resonancia, corresponden exactamente por su forma, a la de las ondas sonoras que pusieran en vibración la membrana.

Ahora bien, estas hojas de papel de estaño pueden ser utilizadas para reproducir el mismo sonido en un aparato completamente idéntico al en que fueron impresionadas por aquel, sin más que hacerle funcionar de un modo inverso.

Puesto el estilete que va unido a la membrana sobre las impresiones de papel de estaño, y avanzando ésta por debajo de él, le obliga a repetir todos los movimientos vibratorios en virtud de los cuales produjo en un principio aquellas huellas.

La membrana misma recibirá todas las mismas vibraciones que antes le había comunicado nuestra voz, o las notas de un instrumento musical, y por consiguiente, sonará cual lo hace la placa de un teléfono.

Por más que parezca esto muy raro, es, sin embargo, un hecho real y positivo. El fonógrafo habla, canta y silba todo cuanto se hable, cante o silbe ante él, y cuantas veces se quiera. Siempre que se hagan pasar por delante de la punta algo toma del estilete las impresiones grabadas de la hoja de papel de estaño, se oirá de nuevo la misma serie de

sonidos; únicamente que la sucesión será más o menos rápida según la sucesión con que se haga girar el manubrio.

Pero a pesar de este poder maravilloso, no se ha sabido todavía hacer práctico el uso del fonógrafo, que actualmente pertenece al grupo de aparatos de interés totalmente científico”

- **Sobre la antigüedad de la música.** Artículo publicado en el diario *El Mundo* el 29 de junio de 2009: “El instrumento musical más antiguo del mundo”:

“Desde hace más de un siglo, y especialmente en las últimas décadas, los arqueólogos se han lanzado a una ávida carrera por hallar las evidencias más antiguas de esa delicadeza que se presupone a quienes fueron capaces de hacer arte en la prehistoria. Una vez más, las cuevas alemanas de Hohle Fels, que constituyen una mina arqueológica sin parangón de la cultura auriñaciense (Paleolítico Superior), han aportado nuevas evidencias de que la música era ya una práctica común hace 35.000 años, poco después de que los humanos modernos procedentes de África colonizaran Europa.

*Tras unas fructíferas excavaciones llevadas a cabo en 2008 en las cuevas del suroeste de Alemania, Nicholas J. Conard, de la Universidad de Tubinga, y colegas se están enfrentando a la detallada descripción e identificación de grandes tesoros artísticos del Auriñaciense. Tan sólo unas semanas después de describir en *Nature* la figura femenina tallada en marfil más antigua hasta ahora conocida, salida de Hohle Fels, hoy publican, en la misma revista británica, los hallazgos de varias flautas en las mismas cuevas que se suman a la cada vez más amplia colección de instrumentos musicales, estatuillas y herramientas que han dado estos yacimientos. Las flautas aparecidas en esta región alemana son, de hecho, las evidencias convincentes más antiguas (anteriores a hace 30.000 años) de prácticas musicales humanas.*

Funciones sociales:

La cantidad de fragmentos y pequeñas piezas de instrumentos encontradas en la zona junto con restos de animales y herramientas dan cuenta de lo extendida que estaba la práctica musical en el Auriñaciense y de que la música cumplía funciones sociales diversas.

Al tratarse de una tradición ya arraigada hace 35.000 años, los arqueólogos concluyen que la música, como parte de otras expresiones artísticas y simbólicas de la época, contribuyó «al mantenimiento de redes sociales más grandes (...) y por lo tanto a la expansión territorial y demográfica de los humanos modernos en relación con las poblaciones de Neandertales, culturalmente más conservadores y demográficamente más aisladas», dice el artículo.

Las flautas son una reliquia típica de ese periodo, pero lo que distingue al reciente descubrimiento de los anteriores es que una de ellas, hecha con el radio de un buitre leonado, ha sido reconstruida casi al completo a partir de 12 fragmentos. Es, hasta ahora, la reconstrucción más completa de las flautas halladas en estas cuevas, cuyas piezas suelen estar sueltas y sin conexión con otras.

La flauta reconstruida mide 21,8 centímetros de largo y unos 8 milímetros de diámetro. En ella se identifican cinco orificios para colocar los dedos sobre ellos, así como dos hendiduras en forma de «V» en el extremo superior del tubo, por donde los músicos probablemente soplaban. La otra punta de la flauta, el extremo inferior, permanece rota por la mitad del quinto agujero.

Huesos de ave:

A falta de una réplica con la que estudiar mejor sus cualidades musicales, los investigadores han comparado esta flauta con otra hallada anteriormente en las proximidades (en Geissenklösterle), ésta de tres orificios, que produce cuatro notas, más otras tres adicionales según cómo se sople. «Dado que la flauta de tres agujeros produce un rango de notas comparable a muchos tipos de flauta modernos, creemos que

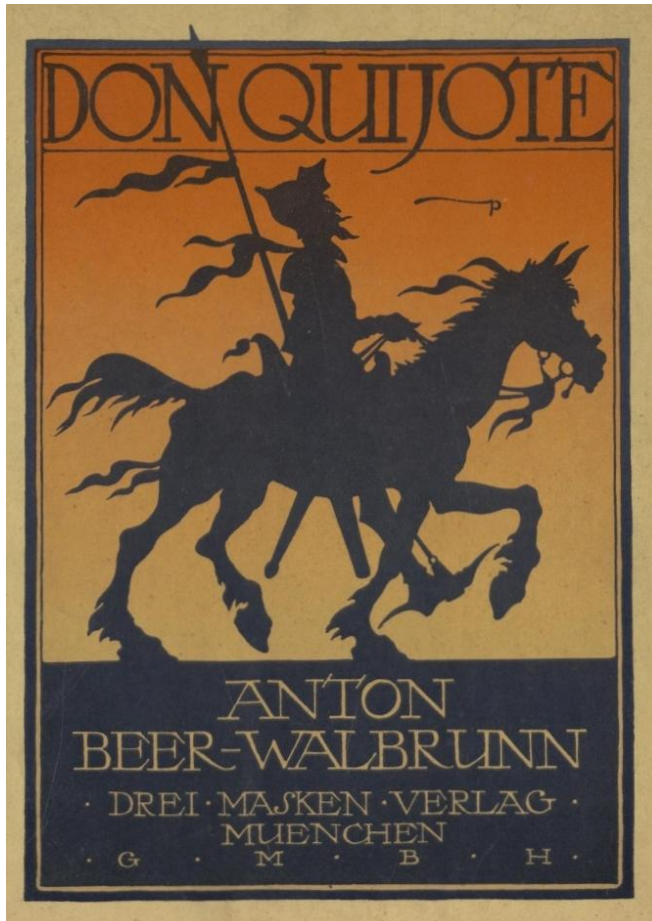
la de Hohle Fels ofrece un rango de notas y posibilidades musicales comparables o incluso mayores», escriben en su artículo.

Además de lograr la reconstrucción de la flauta de hueso, los arqueólogos han rescatado de su yacimiento de Hohle Fels pequeños fragmentos de lo que muy probablemente sean dos flautas de marfil, y una tercera pieza del yacimiento de Vogelherd. Aunque representan sólo piezas aisladas, el marfil aporta siempre más interés a los hallazgos debido a que requiere mucha mayor habilidad por parte del artesano.

A diferencia de los instrumentos con hueso de ave, para fabricar una flauta de marfil es necesario tallar en línea recta una pieza que es por naturaleza corva (como es el colmillo de un mamút). Pero además, para hacer el tubo hueco de la flauta, es necesario hacer un cuidadoso corte vertical de modo que la pieza quede cercenada simétricamente en dos, perforar el marfil para hacer los orificios, cavar el hueco en cada mitad y sellar las dos partes sin dejar aire atrapado ni fisuras.

Las flautas pertenecen a un yacimiento arqueológico muy estudiado de los albores del Paleolítico Superior, y los controles de termoluminiscencia y otros métodos indican que son anteriores a hace 35.000 años. Por su parte, la estratigrafía sugiere que podrían tener, incluso, 40.000 años de edad. Una edad nada desdeñable para la música humana.” T.O.

- La Biblioteca Musical atesora una importante **colección de partituras sobre el Quijote**. Como ejemplo esta partitura editada en Munich en 1911:



- **El crimen de la calle Fuencarral**. Artículo publicado en *La Vanguardia* el 3 de julio de 1888.

“DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR

Un asesinato

Madrid, 2, a las 8.30 de la noche.

Esta mañana se ha descubierto un crimen producido anoche y que ha producido la mayor indignación en esta capital.

En la calle de Fuencarral, nº 109, piso 2º, habitaba en casa propia la viuda de Varela, señora acomodada y muy conocida en Madrid por sus obras de piedad.

Esta mañana extrañaron los vecinos de la casa que la criada de la señora de Varela no saliera a hacer la compra a la hora de costumbre. La extrañeza se convirtió en inquietud cuando algunos vecinos notaron que del cuarto de la viuda salía un fuerte olor a petróleo y a carne quemada.

Entrando en sospecha de que se había cometido algún crimen los vecinos dieron aviso a las autoridades y estas penetraron descerrajando la puerta en las habitaciones.

En efecto se había cometido un crimen. Sobre la cama estaba el cadáver de la viuda de Varela, rociado de petróleo y medio quemado.

El asesino había rociado con petróleo el cuerpo de su víctima y la había prendido fuego.

La criada estaba encerrada en su cuarto.

De las primeras pesquisas practicadas no resultan vestigios de que haya sido el robo el móvil del crimen.

A la hora que telegrafío continúa allí el juzgado. Se guarda mucha reserva acerca de las diligencias judiciales. –Q.”

- **El falso incendio en el Museo del Prado publicado por Mariano de Cavia**, publicado en la sección *Platos del día* en periódico *El Liberal* el 25 de noviembre de 1891.

“Las primeras noticias

¡Noche, lóbrega noche! Podríamos decir con don Juan Nicasio Gallego, si la ocasión no fuera harto inoportuna para andarnos con floreos retóricos y si la idea de lobreguez pudiera asociarse a la de la espantosa hoguera que en estos momentos tiene estremecido y atribulado a todo Madrid.

A las dos de la madrugada, cuando ya no nos faltaban para cerrar la presente edición más que las noticias de última hora que suelen

recogerse en las oficinas del Gobierno Civil nos telefoneaban desde este centro oficial, las siguientes palabras, siniestras y aterradoras:

-El Museo del Prado está ardiendo.

¡Ardiendo el Museo del Prado!...

En aquel mismo instante daban comienzo las campanas de las parroquias a sus téntricos toques. Nos echamos a la calle y al llegar a la Puerta del Sol advertimos desusado movimiento de personas. En las Cuatro Calles era ya imponente la masa que se dirigía Carrera abajo... De los cafés, de los círculos, del Casino, del Veloz, de la Peña saltan en revuelto tropel los trasnochadores y el vocerío era tal que apenas había ventana ni balcón donde no se asomaran los pacíficos vecinos, turbado el sueño por el estruendo de la calle.

-¡Qué desdicha! ¡Qué catástrofe! ¡Pobre España!... ¡Perderemos lo único que aquí tenemos presentable!...

Así hablaban las gentes y corrían desoladas hacia el Prado, ávidos de ver para creer tamaña desdicha, deseosas de que la realidad estuviese muy por debajo del temor.

Por desgracia, los resplandores del incendio iluminando intensamente los nubarrones apilados sobre Madrid, parecían decir:

-¡Rechazad toda esperanza!

La “jettatura”

-¡Es la “mala sombra” de Cánovas!- decían muchos. Habían pasado dos semanas sin catástrofe nacional; y, es claro, esto no podía seguir así. .. No; lo que es la Providencia no se olvida de nosotros. ¡Y apenas es flojo el recuerdito!

Un diputado conservador, amigo de los Sres. Silvela y Villaverde, hombre agudo y dicharachero, exclamaba, dirigiéndose a un compañero suyo, pero de nueva promoción:

-Amigo, esta sí que es una jettatura de verdad. Lo hacen ustedes mejor que nosotros. ¡Bonito debut de Romero Robledo y de Elduayen!

-Pues ¿y el de Linares Rivas? -interrumpió un lopezdominguista rencoroso.

La verdad es, sin dar por eso valor alguno a las supersticiones, que los hechos parecen dar la razón a los supersticiosos.

El más despreocupado se ve obligado a juzgar a España presa de un sino cruel, funesto e implacable, bajo el dominio de los conservadores.

El incendio

Un grito de angustia, seguido de violentas imprecaciones, de palabras de lástima, y aún de blasfemias, se escapaba de todos los labios, cuando los curiosos –perdónesenos la impropiedad de esa palabra- llegaban al Prado y veían el monumental edificio trazado por D. Ventura Rodríguez, coronado de llamas, lanzando columnas de humo hacia las nubes y, de cuando en cuando haces de chispas, que semejaban luminosos residuos del espíritu de Velázquez, Murillo, Rafael, Rubens, Tiziano, Goya...

No; no ardía solo el ala de Poniente, ni el ala de Levante, ni el centro del edificio. Lo que ardía era el Museo todo, el Museo entero, el Museo por los cuatro costados.

-Europa entera –oíamos decir a un espectador- dirá mañana que España ha perdido uno de los pocos florones que quedaban en su corona. Esto es como una desmembración de la patria.

Algunas personas lloraban... Otras se precipitaban hacia el edificio, siguiendo a los soldados que llegaban de los próximos cuarteles de los Docks.

Por la puerta central salían algunos hombres arrastrando lienzos –tal vez los de menor valor, los menos interesantes- que habían logrado arrancar de los marcos, cortándolos con cuchillos y navajas.

Las bombas funcionaban con dificultad que llamaríamos extraordinaria, si no fuera eso lo ordinario en semejante servicio. Ni ¿de qué podían servir unas cuantas mangas ante las proporciones del siniestro? Los chorros de agua que se lanzaban hacia el Museo desde la esplanada (sic) de los Jerónimos más parecían avivar la hoguera que extinguirla.

La confusión era inmensa. Todos mandaban; nadie obedecía. Las autoridades corrían de acá para allá, cuando no permanecían sumidas, como mucha gente, en una especie de estupor ante los crecientes estragos del incendio.

-¿Qué es esto, Dios mío? –oímos decir al Sr. San Pedro, alcalde de Madrid.

Y el marqués de Viana, gobernador civil le contestó:

-¡El acabóse!

Origen del siniestro

La premura del tiempo y lo angustioso de las circunstancias nos impiden entrar ahora en pormenores acerca de la fundación del Museo de Pinturas, ni en la descripción de sus espléndidas salas, ni en la reseña de sus riquísimos tesoros.

Tiempo nos quedará –si la jettatura del Sr. Cánovas no acaba con todos los españoles de una vez- para recordar a la patria lo que a estas horas está perdiendo, como lo pierden también la Humanidad y el Arte por culpa de la imprevisión oficial.

Sí; la maldita y sempiterna imprevisión de nuestros gobiernos ha sido el origen de esta tristísima catástrofe.

Parece ser que el fuego se inició en uno de los desvanes del edificio, ocupados como es sabido, a ciencia y paciencia de quien debía evitarlo, por un enjambre de empleados y dependientes de la casa.

Allí se guisaba, se encendía fuego para toda clase de menesteres caseros, allí se olvidaba, en fin, que una sola chispa podía bastar para la destrucción de riquezas incalculables... Los suelos y la techumbre eran, por otra parte, inmejorables agentes para el elemento destructor, gracias a la endeblez y combustibilidad de sus tablones y cañizos, poco menos que desnudos.

Un brasero mal apagado, un fogón mal extinguido, un caldo que hubo que hacer a media noche, una colilla indiscreta... y ¡adiós, Pasmó de Sicilia! ¡adiós, cuadro de las Lanzas! ¡adiós, Sacra Familia del Pajarito! ¡adiós, Testamento de Isabel la Católica! ¡adiós, Vírgenes y Cristos, Apolos y Venus, héroes y borrachos, reyes y bufones, diosas de Tiziano y anacoretas de Ribera, visiones de Fra Angelico y desahogos de Teniers!

Inmensa debiera ser la responsabilidad para los que no han querido cortar abusos a tiempo, y conjurar peligros oportunamente; pero ¿qué es en España la responsabilidad?

Una palabra hueca.

El ministro de Fomento, herido

Entre los personajes que vimos acudir en primer término al teatro de la catástrofe, estaba el Sr. Linares Rivas.

-¡Qué debut!- como habíamos oído decir momentos antes.

El ministro de Fomento se mostraba grandemente indignado al enterarse del origen probable del siniestro.

-Pero ¿en qué pensaban mis antecesores? – gritaba - Esto se hallaba en el más escandaloso de los abandonos, en la más ignominiosa de las desidias... ¿A quién le ocurre tolerar que en los desvanes del Museo se albergue toda una muchedumbre con niños, mujeres, perros y gatos? ¿Cómo lo consentían los directores de Instrucción Pública? ¿Cómo lo autorizaban los ministros de Fomento?...

El Sr. Linares Rivas, al ver la escasa atención que se prestaba a sus elocuentes apóstrofes, comprendió que el tiempo no estaba para discursos, sino para hechos.

Dejó, pues, la palabra, y se lanzó, con resolución digna de todo encomio, hacia el mismo lugar del peligro... Confundido entre varios soldados de artillería, algunos obreros y tres o cuatro compañeros nuestros en la prensa, le vimos penetrar en el Museo por la puerta principal.

Momentos después, le veíamos salir en brazos de varias personas que acababan de arrebatarse a una muerte segura. Al querer entrar en una sala de ingreso a la galería principal, se hundió el techo y un tablón incendiado alcanzó al Sr. Linares Rivas en un hombro.

La herida no parece ser de gravedad, mas no por eso es menos meritoria la esforzada y generosa conducta del seños ministro de Fomento.

¡Laudable pero estéril sacrificio el suyo!

Última hora

La desgracia acaecida al Sr. Linares Rivas ha aumentado la confusión y el desorden entre las autoridades y sus subordinados... El incendio está en todo su horrible apogeo y el Museo del Prado, gloria de España y envidia de Europa, puede darse por perdido.

Con lágrimas en los ojos, cerramos apresuradamente esta edición reproduciendo la siguiente carta que nos envían desde el sitio del siniestro: “Amigo y Director: Creo que, para ser esta la primera vez que ejerzo de reporter, no lo hago del todo mal. Ahí va, en brevísimo extracto, la reseña de los tristes sucesos... que pueden ocurrir el día menos pensado. Tuyo,

Mariano de Cavia”

- **Un ejemplo de una publicación de moda:** *Instantáneas: Gran Moda*, de 1901. Puedes encontrar más en www.memoriademadrid.es



➤ **Ejemplo curioso de publicidad en la prensa a principios del s. XX:**

más en www.memoriademadrid.es

UNA MANERA FACIL DE MODELAR LA NARIZ



El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si usted no queda satisfecho.

PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS



Antes-Después

ANITA CO. Medalla de Oro ganada en 1923

D-19 Anita Bldg., Newark, N. J., E. U. A.

Lo mejor para el pelo



¡Qué fresca y qué limpia queda la cabeza después de una fricción con PETRÓLEO GAL!

A. Ehrmann.

(Prohibida la reproducción)

¡Si hubiese quien le dijera la verdad!



JAMAS fué invitada a un baile . . . a una fiesta. Hasta sus mismas compañeras la dejaban sola. En todas partes se le desairaba. Hasta que un día vió un anuncio—por el estilo de éste—y descubrió el secreto.

El olor desagradable de la transpiración, el mal aliento (Halitosis) son cosas que nadie menciona por delicadeza pero de que cada uno debe preocuparse mucho. Cualquiera puede ofender, por causas que ni siquiera sospecha.



El Antiséptico Listerine es un desodorante agradable y eficaz. Aplicándolo puro al cuerpo, elimina el olor de la transpiración, mientras que en forma de gárgaras, refresca la boca entera y purifica el aliento.

Es, además, un germicida eficaz que debería usarse por lo menos dos veces al día. Refresca y vivifica maravillosamente, y es absolutamente inofensivo a las membranas y tejidos del cuerpo.

¡Tenga siempre un frasco a la mano!

PARA MÁS INFORMACIÓN

Referencias y bibliografía

BELLIDO NAVARRO, P. (2014) *El más literato de todos los periodistas o el más periodista de todos los literatos: Mariano de Cavia en “El Liberal”. La retórica argumentativa de la serie “Plato del día”, Anales de la literatura española*, nº 26, pp. 81-107.

GROUT, D. y PALISCA, G. (2004) *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial, Madrid.

IBARRONDO, J.L. (1961) *El cuartel de Reales Guardias de Corps, en Villa de Madrid. Año V. nº 22-23*, pp. 48-61.

MADOZ, P. (1847) *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid.

MARÍN TOVAR, C. (2000) *Nuevos datos documentales sobre el Cuartel de Reales Guardias de Corps en Madrid, en Anales de Historia del Arte, nº 10*, pp. 207-214.

MICHELS, U. (2004). *Atlas de Música I y II*. Editorial Alianza, Madrid.

MATHEOPOULUS, H. (2007) *Los grandes directores de orquesta*. Editorial Ma non troppo, Madrid.

NÚÑEZ DE PRADO, S. (2002). *De la Gaceta de Madrid al Boletín Oficial del Estado en Historia y comunicación social, Vol. 7*, pp. 147-160.

RODRÍGUEZ BLANCO, A. (2008) *Música 4º de la ESO*. S.A. Editex, Madrid.

TOVAR MARTÍN, V. (1978) *Cuartel de Guardias de Corps de Madrid. Proyectos de Pedro de Ribera. Reales Sitios, nº 57*, pp. 12-16.

VV.AA., (1995) *Hemeroteca Municipal de Madrid, 75 aniversario*. Ayuntamiento de Madrid. Madrid.

Páginas web

Conde Duque:

<http://www.condeduquemadrid.es/>

Biblioteca Musical Víctor Espinós:

<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/bibliotecamusical/?vgnextoid=2bdac435a6b5b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnnextchannel=0c369e242ab26010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD&rmColeccion=eb1d3883e997d010VgnVCM1000000b205a0aRCRD>

Biblioteca Digital Hispánica:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Fundación Joaquín Díaz:

<http://www.funjdiaz.net/index.php>

Hemeroteca Municipal:

<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/hemeroteca/?vgnextoid=b8c9ba1b6bd7d010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=0c369e242ab26010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD&rmColeccion=eb1d3883e997d010VgnVCM1000000b205a0aRCRD>

Memoria de Madrid:

<http://www.memoriademadrid.es/>

Biblioteca Virtual Prensa Histórica:

<http://prensahistorica.mcu.es>

Página web de la Hemeroteca de la BNE:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

Filmografía

- ***Amadeus*** (1984), dirigida por Milos Forman.
 - ***Azul*** (1993), dirigida por Krzysztof Kieslowski.
 - ***Copying Beethoven (Copiando a Beethoven)*** (2003), dirigida por Agnieszka Holland.
 - ***Control*** (2007), dirigida por Anton Corbijn.
 - ***Sunset Boulevard (El Crepúsculo de los dioses)*** (1950) dirigida por Billy Wilder.
 - ***Serching for Sugarman*** (2012), dirigida por Malik Bendjelloul.
 - ***Singin´in the rain (Cantando bajo la lluvia)*** (1952) dirigida por Stanley Donen y Gene Kelly.
 - ***The Artist*** (2011) dirigida por Michel Hazanavicius.
 - **Documental del programa Crónicas de RTVE: [La criba de la tradición](#)**
-
- ***Citizen Kane (Ciudadano Kane)***, (1941) dirigida por Orson Welles.
 - ***El crimen de la calle bordadores***, (1946) dirigida por Edgar Neville.
 - ***His Girl Friday (Luna Nueva)***, (1940) dirigida por Howard Hawks.
 - ***The Front Page (Primera Plana)***, (1974) dirigida por Billy Wilder.
 - ***The Public Eye (El Ojo Público)***, (1992) dirigida por Howard Franklin.

Recomendación de otras visitas complementarias

- Biblioteca Histórica Patrimonial y Archivo de la Villa
- [Imprenta Municipal](#)
- Museo de arte contemporáneo en el Conde Duque



Madrid, un libro abierto