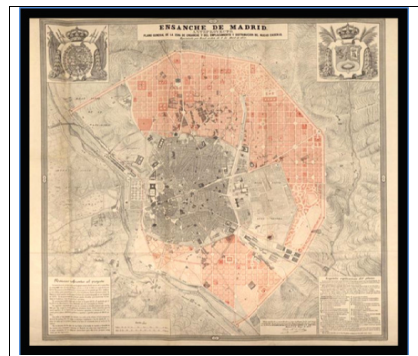




Madrid, un libro abierto

El Ensanche del Barrio del Marqués de Salamanca

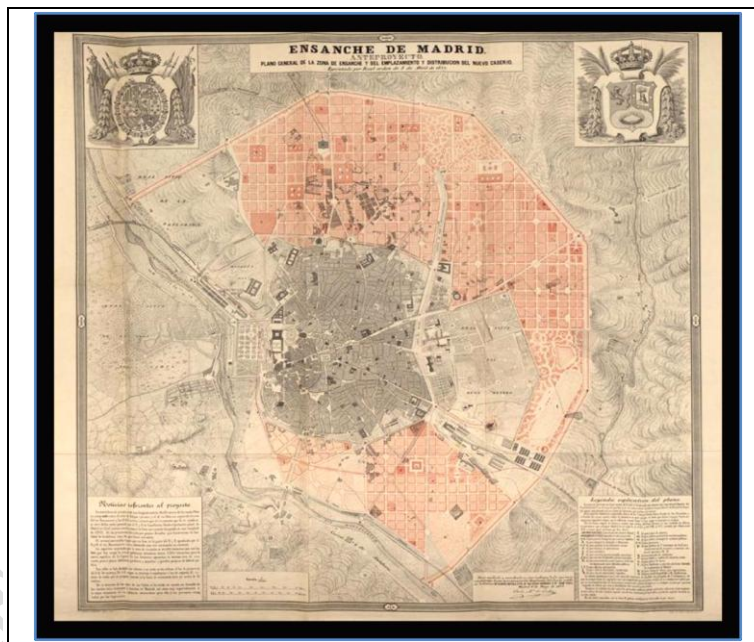
MADRID DEL SIGLO XIX (ENSANCHE DEL BARRIO DEL MARQUÉS DE SALAMANCA)



Elisa Pérez Honrubia

1

MADRID DEL SIGLO XIX (ENSANCHE DEL BARRIO DEL MARQUÉS DE SALAMANCA)



INDICE

1. OBJETIVOS
2. INTRODUCCIÓN HISTORICA
3. PROYECTO DEL ENSANCHE DEL SIGLO XIX
4. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN EL SIGLO XIX
5. PLAZA DE COLÓN Y JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO
6. MONUMENTO A CRISTOBAL COLÓN
7. MONUMENTO AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
8. MANZANA DE VIVIENDAS SERRANO 32
9. ESQUINA EN CHAFLAN
10. IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA
11. IGLESIA DE SAN JORGE
12. COLEGIO DEL PILAR
13. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL LORETO
14. PLAZA DEL MARQUÉS DE SALAMANCA
15. FUNDACIÓN JUAN MARCH
16. PROPUESTA DE ACTIVIDADES
17. BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

1. OBJETIVOS

- 📄 Evolución de la ciudad desde su fundación hasta el siglo XIX. Razones de la construcción del Ensanche del siglo XIX de Madrid: entender el porqué.
- 📄 Características del Ensanche
- 📄 Tipos de planos; plano ortogonal
- 📄 Estilos arquitectónicos del siglo XIX: historicismo.

El Ensanche de Madrid del Siglo XIX

2.INTRODUCCIÓN HISTORICA

Madrid como ciudad es fundada en el siglo IX por el emir Mohamed I (se conoció con el nombre de Mayrit) poseyendo las siguientes características:

Ciudad fortificada y por lo tanto posee una muralla, con calles estrechas y sinuosas. La razón de esto se encuentra en que así se evita que el sol de constantemente en la calle durante todo el día derivándose consecuentemente de ello el hecho de que la temperatura de la misma no alcance altos registros. Y por último con ausencia de lugares públicos.

En el siglo XI la ciudad es reconquistada por Alfonso VI. El nombre de gatos con el que se denomina a los madrileños se debe a dicho asalto dada la forma de trepar de aquellos soldados.

Quedando el Alcázar como residencia de los reyes de Castilla durante las épocas de cacería, las cuales transcurrían en los bosques que la rodeaban.

A mediados del siglo XII se amplió la muralla, abarcando los arrabales y la antigua medina lo que favoreció el crecimiento de la ciudad.

En 1561 Felipe II traslada la Corte a Madrid. Lo que supone un fuerte aumento poblacional debido a la llegada de los reyes, toda la corte que los acompaña, los funcionarios, y los siervos demandados para atenderlos a ellos. Se dice que se la población pasa de unos 20.000 a unos 60.000 habitantes.

Se construye la Plaza Mayor sobre la antigua plaza del arrabal en la confluencia de la calle de Toledo y la calle Atocha. Convirtiéndose en el lugar principal del comercio de la ciudad. Así mismo se daban numerosos actos públicos (corridas de toros, autos de fe, ejecuciones públicas...incluso la beatificación de San Isidro).

No existía alcantarillado, era la época del “¡agua va!”; por la ventana arrojaban los restos orgánicos avisando con el mencionado dicho. No obstante los hedores eran tan exagerados que se referían a Madrid como la pocilga de Europa.

En 1625 Felipe IV manda levantar la última cerca siendo ésta de carácter fiscal obligatorio.

Consecuencia de esta cerca el suelo, la superficie de la ciudad, no aumentó mientras que la población si lo hacía lo cual llevó a una creciente explotación del suelo urbano interior lo que aumentó los problemas higiénicos, sanitarios y de salubridad. Las viviendas cada vez más pequeñas, con malas orientaciones, sin ventilación, húmedas...características todas ellas que favorecieron junto con la falta de higiene tanto personal como en la vivienda la consecuente transmisión de enfermedades.

En el siglo XIX el problema de la vivienda es más que evidente. Todavía el límite de la ciudad queda limitado por la cerca que Felipe IV manda construir en 1625. Se necesitan más viviendas y por ello se van construyendo nuevas en patios interiores, corrales... de igual manera se dividen y subdividen.

Por otro lado, la ciudad sufrirá diversas transformaciones. Debido a la revolución industrial se instalaron industrias y apareció el ferrocarril hechos ambos dos que tuvieron sus consecuencias en el crecimiento de la ciudad al ocupar bastante espacio dentro de ella. Así mismo tuvo otra consecuencia y es que provocó grandes procesos migratorios desde el campo hacia la ciudad. Propietarios de pequeñas zonas agrícolas, jornaleros y burgueses interesados en las posibilidades de índole económica llegaron a la ciudad. No todo el que llegó a Madrid encontró trabajo y tuvieron que recurrir a comedores de caridad, instituciones religiosas o familias ricas para conseguir algo con que alimentarse. Se denominó la "sopa boba". De esa mala alimentación se derivó la fácil transmisión de enfermedades infecciosas que dieron lugar a una gran mortandad.¹

José Bonaparte fue conocido como el Rey Plazuelas ya que expropiando terrenos a la Iglesia y demoliendo los edificios de conventos e iglesias construyó diversas plazas (Santa Ana, Mostenses, San Miguel, San Martín y Oriente). Así mismo trasladó mataderos y cementerios a las zonas exteriores de la ciudad.

¹ Fuente: Madrid del Siglo XIX: el Ensanche. Ediciones La Librería. Ramón Hidalgo, Rosalía, Ramos Fidel Revilla. 1990 pag10)

Siguieron las desamortizaciones. Consecuencia de éstas se abrieron nuevas calles, plazas, aparecieron nuevas viviendas más rentables, se modificaron los usos de los edificios...

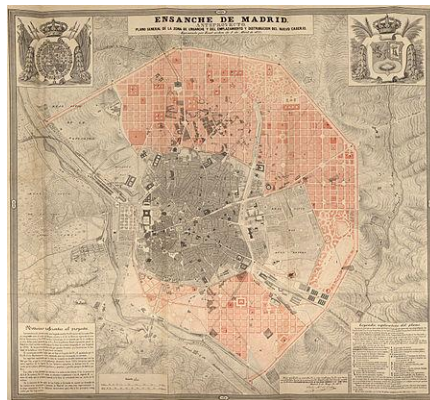
Finalmente, reinando Isabel II es cuando se aprueba el proyecto del ensanche.

El proyecto es aprobado mediante decreto ley el 19 de julio de 1860. Siendo Carlos María de Castro el ingeniero y también arquitecto responsable del Proyecto. Dice así la carátula del mismo:

Memoria Descriptiva del AnteProyecto Ley de Ensanche de Madrid

Formado por el Inspector de distrito del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. D. Carlos María de Castro.²

3.PROYECTO DEL ENSANCHE DEL SIGLO XIX



Fuente: es.wikipedia.org

²Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.1

Es un proyecto largo y concienzudo en el que se detallan todas las características que aconsejan la construcción de un Ensanche con esas particulares características.

El mismo lo describe como “el más pronto y eficaz remedio para que desaparezcan los males presentes y queden satisfechas todas las necesidades de un pueblo civilizado y rico”.³ Y teniendo en cuenta que en otras ciudades europeas y americanas acometieron similares proyectos lo presentó como un motivo para que con la perspectiva del tiempo fuera un nuevo título de agradecimiento por parte de las generaciones futuras.⁴

“...Por el contrario, Señora, si desde ahora, ante una perspectiva tan lisonjera como la que se presenta para la capital, examinando a fondo, no solo las necesidades del momento sino todas las que en breve deben venir...estudiando, en fin, de antemano a la vez, todas sus circunstancias, como se ha hecho y se está haciendo en otras grandes ciudades de Europa y América”⁵

En el ensanche y como contrapunto a lo que ha ido sucediendo a lo largo del tiempo, no hay lugar para la improvisación, está todo planificado (distribución de las calles, orientaciones de las mismas, tamaños, situación de la vivienda privada, de los colegios, iglesias, así como el número de los mismos, etc...)...”se pasará á designar los terrenos que han de destinarse á una multitud de edificios públicos, de que hoy carece Madrid entre los cuales basta enumerar....diferentes mercados, escuelas, cuarteles, y campo de ejercicios, habitaciones para obreros y otras construcciones, cuyo establecimiento...y fijar desde ahora su emplazamiento...”⁶

³ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860) pag. 5

⁴ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.6

⁵ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.8

⁶ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.9

Con ello se pretendía otorgar a la incipiente ampliación de la ciudad los recursos necesarios que facilitarían las óptimas condiciones que sus habitantes debían lograr. A la vez que favorecer el que la zona más antigua se despejara y consiguiera los desahogos necesarios. Para ello Castro presenta un gran proyecto en el que incluye estudios muy detallados de las condiciones de la ciudad. Consciente además por el cargo que ocupaba de las mejoras que la ciudad iba a experimentar. Madrid pasaría a ser el centro de las carreteras generales, de la red de ferrocarriles. “...en breve ha de convertirse esta villa en una plaza de gran movimiento social y mercantil á donde afluyan, en escala hasta ahora desconocida, viajeros de todas las provincias y naciones, y mercancías de todas clases y procedencias.”⁷ De igual forma tuvo muy en cuenta el Canal de Aguas que iba a transformar la vida en la ciudad y que estaba planificado para 1858. “....Para el verano de 1858 llegará á las puertas de Madrid un gran caudal de aguas, que al mismo tiempo que satisfaga las primeras necesidades del vecindario, facilitando la construcción de nuevos jardines y de establecimientos de baños, casas de lavado y otras clases, suministre á la agricultura y á la industria poderosos elementos de desarrollo y prosperidad...”⁸ “...es muy probable que el uso que hoy se hace de las aguas del Manzanares vaya decreciendo paulatinamente, lo cual podrá dar lugar...encauzando la corriente del río, se aprovechen sus orillas para formar paseos agradables, de que ahora carece la Córte casi por completo...”⁹

La construcción del ensanche supuso tirar esa cerca que rodeaba a la ciudad y que evitaba su crecimiento acorde con el de las necesidades de la población.

⁷ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag. 7

⁸ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag. 7

⁹ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag. 7

Castro dispuso la siguiente distribución de barrios: La Castellana: zona aristocrática y elegante, Chamberí: fabril e industrial, Salamanca y Argüelles: clase media acomodada, Sur de la carretera de Aragón (calle Alcalá): clase obrera, Vallehermoso: construcciones militares, Embajadores y Puente de Toledo: depósitos y abastos y Manzanares: zona agrícola.

El trazado de las calles es ortogonal, en damero o hipodámico. Trazado ya utilizado desde la antigüedad (cabe recordar el caso de los campamentos romanos). Se dispuso la alternancia de calles anchas y estrechas. Con esto, junto con la orientación adecuada, se consiguieron corrientes de aire que dieran lugar a una buena ventilación pero evitando que éstas fueran exageradas. "...Así es que, cuando á los vientos del S. y S.O. que son gruesos, húmedos y muy convenientes á la repiracion, suceden repentinamente los del N. y N.E. que están muy cargados de oxígeno y son dañosos al pulmón, las enfermedades agudas se aumentan considerablemente llevando el luto á las familias y dando á Madrid la apariencia de una población mal sana cuando tantos elementos de salubridad posée..."¹⁰ "Vemos pues predominando también en este año los vientos del N.E. y S.O. así como podremos deducir de unas y otras observaciones que los vientos llamados cardinales son los de menos duración en cada año y por consiguiente los mas ventajosos para señalar por su dirección la de los eges de las calles de la población nueva en cuanto no nos separen de este propósito otras circunstancias de localidad difíciles de vencer, ó convenientes de conservar"¹¹ "...Así como los vientos reinantes en una localidad, si mantienen la atmósfera en buenas condiciones, favorecen grandemente á la salubridad de las comarcas.....asi también la luz y el calor dimanados del sol contribuyen poderosamente al desarrollo de los cuerpos orgánicos"¹²

¹⁰ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.45

¹¹ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.45

¹² Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.45

Las calles, con anchura mucho mayor que las existentes en la parte antigua de la ciudad, se agrupaban en función de los metros de ancho en 3 rangos: primer rango con 30 metros, 25 para el segundo y 20 para el tercero.

Tuvieron muy en cuenta el valor del ajardinamiento y arbolado al que llega a calificar de elemento de salubridad incluyendo en gran número en el proyecto "...no podrá estrañarse, al ver nuestro anteproyecto, que hayamos sido un tanto pródigos, si se quiere, en señalar grandes espacios para desarrollar en ellos estos elementos de salubridad que han de llegar á mejorar indudablemente las condiciones de nuestro clima"¹³

"...es conveniente no obstante tratar de modificar algunas de estas circunstancias lo cual podrá conseguirse en la dirección de las calles desenfilándolas de los vientos mas nocivos ó menos apropiado para la salud, proyectando arbolados en estas y en las plazas que mitiguen los ardores del sol en le estio y mantengan en la atmósfera una humedad constante conveniente á la respiración, no dando grande altura a los edificios aun en las mas anchas calles para no privarlas de la luz y del aires tan indispensables á la vida y del calor del sol tan necesario también al mismo objeto, por último proponiendo pavimentos impermeables para el piso de las calles y fáciles desagües para su saneamiento, con lo cual se conseguirán para la nueva población condiciones higiénicas y de salubridad que está muy lejos de tener el actual Madrid"¹⁴.

Las viviendas se distribuían en manzanas constituidas por diferentes edificios colocados unos junto a otros y situados en el perímetro de la manzana. Dentro debía haber un patio ajardinado. El total del espacio construido no debía sobrepasar la mitad del espacio ocupado por el jardín. Con todas estas características al igual que con las que poseían las calles se favorecía la ventilación del aire. Casas ventiladas, iluminadas por todos sus costados y rodeadas de jardines: estas son las características que perseguía. La altura de los edificios no debía ser excesiva –no grande altura dice Castro- con el fin de no privar a las viviendas de luz, aire y calor del sol.

¹³ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.54

¹⁴ Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860 pag.55

El 19 de julio de 1860 se aprueba el Plan Castro; 1864: mediante la declaración de utilidad pública de las obras y concesión de ayudas a los ayuntamientos se favoreció la construcción en la zona del Ensanche; 1868: Castro es cesado como director del Ensanche; 1876: Se aprueba la ley que permitía aumentar la altura y volumen de las edificaciones; 1893: Se suprimen de las ordenanzas municipales lo relativo a salubridad e higiene de los edificios; 1931: El Ensanche está prácticamente consolidado.¹⁵

4. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN EL SIGLO XIX

Variedad de estilos y materiales es lo que nos presenta la huella arquitectónica del siglo XIX.

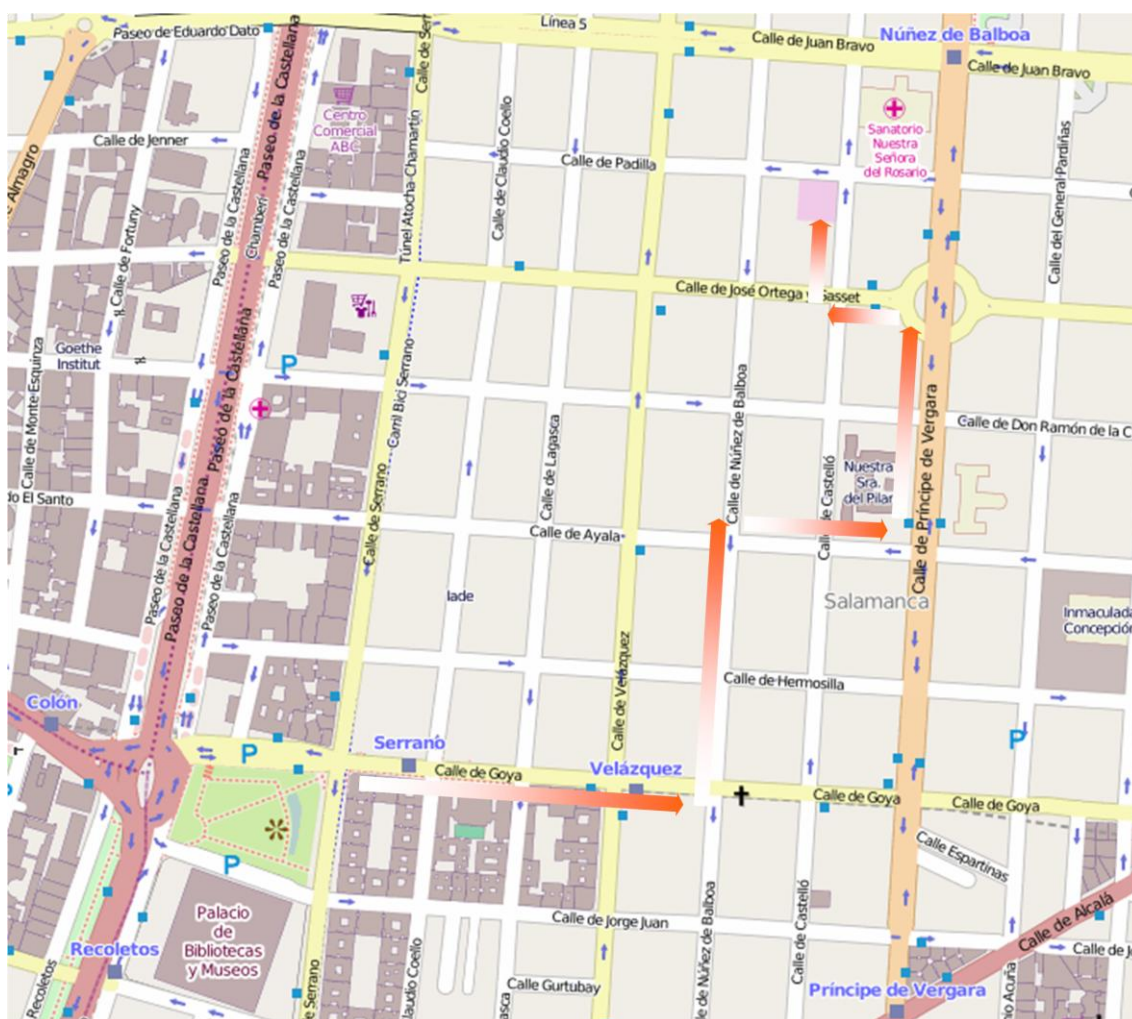
Como evolución de los estilos utilizados con anterioridad, el academicismo, en arquitectura se vuelve, se retorna a estilos previos: “Los Neos” (neogótico, neobarroco...)

Por otro lado hay que tener en cuenta que el siglo XIX es la época de la industrialización y como consecuencia de esto aumenta la utilización de materiales como es el caso del hierro, del vidrio, del cemento...debido a que se favorece su uso.

El gótico, el mudéjar, el románico, barroco... servirán de fuente de inspiración. Se mira al pasado y se imitan esos estilos previos. Incluso se llegan a realizar obras mediante la mezcla de muy distintos elementos si bien consiguiendo, en la mayoría de los casos, conjuntos armoniosos.

En nuestro recorrido veremos ejemplos de neobarroco, neo mudéjar y neogótico. Además podremos observar como en decoración existen multitud de ejemplos pertenecientes al art decó. Estilo propio de los años 20 que tiene su base en el repertorio ornamental que emplearon los decoradores franceses. Es un estilo que presenta una gran gama de formas y una muy rica ornamentación (cornucopias, jarrones, máscaras, flores...). Así mismo se pueden observar distintos y numerosos ejemplos de arquitectura racionalista pero no nos detendremos en ello.

¹⁵ Madrid del Siglo XIX: El Ensanche. Ed. La Librería. R. Hidalgo, R. Ramos y F. Revilla 1990 pag 30



Mapa del Recorrido

5. PLAZA DE COLÓN Y JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO

Hasta los años 70 donde hoy se encuentra la Plaza y los Jardines estuvo situada la Casa de La Moneda y Timbre (s XVIII).

La base de plaza es aproximadamente cuadrangular y está limitada por las calles Goya, Serrano, Jorge Juan y Recoletos.

Existe una vía peatonal que va desde la intersección de las calles Serrano con Goya hasta la de las calles Recoletos y Jorge Juan. Dicha vía deja dos sectores triangulares recubiertos de grava ornamental que desde sus orígenes hasta 2006 estuvieron cubiertos de césped.

Lindando con las calles Goya y Jorge Juan se pueden observar otros sectores ajardinados con distintos tipos de arbolado y arbusto (Pino, Ciruelo, Ciprés, Fotinia, Laurel, Adelfa...)

Debajo de gran parte de la plaza se encuentra el Teatro Fernán Gómez. Delante de la zona de acceso al mismo existía una fuente consistente en una continua cortina de agua. Esto ha sido sustituido junto con los originales ajardinamientos para evitar los desperfectos originados por las filtraciones de agua que producían.

6. MONUMENTO A CRISTOBAL COLÓN



Monumento de estilo Neogótico. Obra de Mélida y Suñol. Data de 1885.



Consta de base cuadrangular rematada por una serie de pináculos debajo de los cuales y bajo doseletes hay unos heraldos. Ésta base está decorada con una serie de relieves, rematados por arcos conopiales, que nos describen las siguientes escenas, todas ellas relativas al descubrimiento: la Virgen del Pilar (patrona de España), fue en su fecha cuando se avistó el Nuevo Mundo; en otro Fray Diego de Deza que fue confesor de la Reina y protector de Colon; otro nos representa una escena en la que aparecen la

Reina Isabel y Colón, la cual, y para financiar el viaje le entrega unas joyas; y por último una carabela representando a las que hicieron el viaje.



La columna octogonal apoyada sobre unas hornacinas que incluyen los escudos de la Casa Trastámara, sirve de base de la estatua de Colón.



Colón aparece representado con una bandera de Castilla en la mano derecha que apoya en la región del Globo que descubrió.

7. MONUMENTO AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Se trata de un conjunto escultórico situado en la plaza del descubrimiento hacia la calle Serrano; obra de Joaquín Vaquero Turcios (1977).

Constituido por cuatro bloques de hormigón armado que se emplazan sobre una plataforma escalonada a los pies de los cuales se sitúa un estanque.



El primer bloque titulado Las Profecías es el que se encuentra más próximo a la intersección de las calles Serrano y Goya. Aparecen en éste grabadas una serie de frases de San Isidoro de Sevilla, de Séneca, de Chilam Balam de Chumayel que hablan del futuro descubrimiento de un Nuevo Mundo. Se pueden leer estos versos de Séneca: “Vendrán en los tardos años del mundo ciertos tiempos en los cuales el mar océano aflojará los atamientos de las cosas y se abrirá una grande tierra y un nuevo marinero como aquel que fue guía de Jasón y que hubo de nombre Typhis descubrirá nuevo mundo y ya no será la isla Thule la postrera de las tierras”. Otro texto de San Isidoro de Sevilla: “Además de las tres partes del mundo existe otro continente más allá del océano”. Y por último una cita del libro del Chilam Balam de Chumayel que reza así: “A la distancia de un grito, a la distancia de una jornada están ya, oh padre recibid a vuestros huéspedes los hombres barbados, los del oriente, los que traen la señal de Ku la deidad”



Los dos bloques centrales se engloban bajo el título Génesis del Viaje. Corresponden a la historia previa al descubrimiento. Aparecen grabados nombres, fechas, lugares,... así como se puede apreciar un poco de figuración (diversos personajes: Colón, su hijo Diego, Los Reyes...) y retazos de los dibujos que aparecían en la bandera que se llevó al Nuevo Mundo.



El último corresponde al Descubrimiento. Aparecen grabados los nombres de los tripulantes, las fechas de salida y llegada así como los lugares y un texto que nos describe la escena de la llegada.



Si cabe mencionar como el último elemento constitutivo del conjunto el estanque representando el océano.

8.MANZANA DE VIVIENDAS SERRANO 32

Nos fijamos en la manzana de viviendas limitada por las calles Serrano, Claudio Coello, Goya, Jorge Juan. Es de las que más fielmente refleja las características que incluyó Castro en su Proyecto del Ensanche.

Los edificios de viviendas que conforman esta manzana se distribuyen en el perímetro de la misma quedando en consecuencia una zona despejada en el interior de la parcela que viene a ser un patio ajardinado. Se favorece con estas dos características la ventilación y oxigenación del aire.

Además dentro de cada edificio hay un patio sin ajardinar que favorece la ventilación e iluminación de las dependencias interiores del edificio.

Con el fin de favorecer las perseguidas características de buena ventilación, oxigenación del aire e iluminación Castro optó por tres alturas.

Estos edificios se construyeron sin ascensor lo que dio lugar a una segregación vertical, que desapareció a finales del XIX (1893) al instalarse éstos.

Las dos primeras plantas eran ocupadas por la alta burguesía y la tercera por la burguesía baja. Quedando la buhardilla para la servidumbre.

En la primera y segunda planta tan sólo había dos pisos ocupando cada uno de ellos una superficie de 400 m². En la tercera planta había cuatro y cada uno ocupaba 200 m².

Al fijarnos en la fachada podemos observar que la decoración de ésta varía en función de la planta de la siguiente manera: en la primera planta se observan balcones y miradores (balcón completamente acristalado), en la segunda hay balcones y en la tercera una barandilla a continuación de la ventana. Así mismo se puede ver la entrada alta y ancha que permitía el paso de los carruajes.



9.ESQUINA EN CHAFLAN

A lo largo del recorrido se pueden observar claramente los chaflanes de las esquinas: otro elemento característico del Ensanche utilizado para así favorecer la movilidad, visibilidad, ventilación e iluminación dentro de la vivienda.

Se presentan también edificios con altura superior a las tres alturas incluidas por Castro en el proyecto. Siendo esto motivado por la especulación.

10.IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA



Este templo de estilo Neogótico se trata de la primera Iglesia que se construyó en el barrio pero en otra localización: la confluencia de las calles Claudio Coello y Hermosilla. Debido al aumento de feligreses se llevó a cabo la construcción de la que hoy existe entre los años 1902 y 1914.

Fueron Eugenio Jiménez Corera y Jesús Carrasco Muñoz Encina los arquitectos encargados.

Iglesia de grandes dimensiones que se encuentra ubicada en la esquina de las calles Goya y Núñez de Balboa.

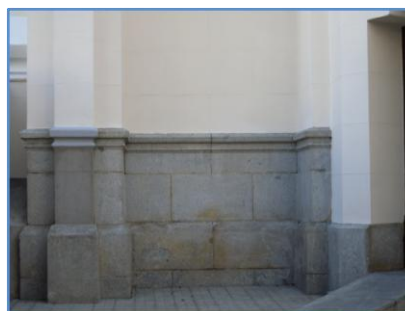


Posee dos entradas. La principal en la calle Goya y la secundaria en la calle Núñez de Balboa. Al igual que la primera, ésta también posee un atrio, siendo este de dimensiones más reducidas. Ambos separados de la calle por rejería.



Existen una serie de edificios situados en la zona de ábside y en el ala izquierda que corresponden a dependencias parroquiales.

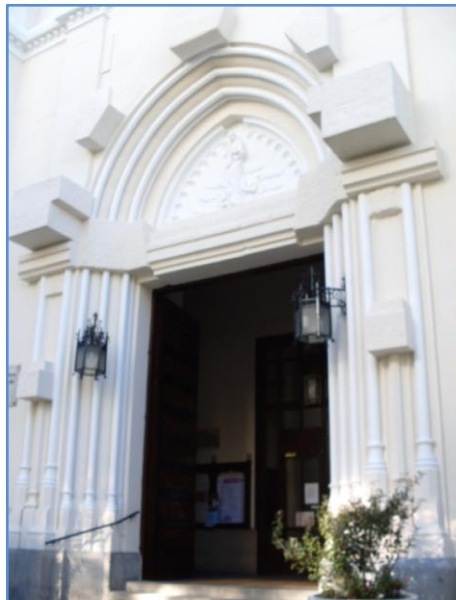
El zócalo de la Iglesia es de granito y el resto de ladrillo revocado.



Como detalles decorativos: arcos ojivales, vidrieras, pináculos, crestería, tracería en la parte exterior del edificio. Así mismo destaca la torre que se encuentra a los pies de la Iglesia rematada por una gran aguja calada de hierro, con cuatro ángeles en los estribos sosteniendo una imagen de La Inmaculada Concepción.



La puerta principal rematada por un tímpano en el que se muestra otra imagen de La Inmaculada rodeada por unos ángeles paralelos a la última arquivolta.



Consta de tres naves donde la central es la más alta y ancha. La planta es de cruz latina.

Sobre el crucero es de destacar el cimborrio octogonal de dibujo calado con un fondo azul purísima que invita al recogimiento, a la oración. En los vértices se sitúan unas figuras de ángeles con las alas extendidas. Queda soportado sobre cuatro pechinas debajo de las cuales se encuentran los cuatro profetas mayores.

Existen variadas vidrieras destacando las que se encuentran a ambos lados del retablo central dos a dos (en el ábside: profundo y sin girola) dedicadas a los cuatro evangelistas.

Hay diversos altares y retablos, el del Altar Mayor está dedicado a la Inmaculada. Todos ellos son posteriores a la Guerra Civil. Durante ésta, el templo, una vez desmantelado se convirtió en garaje.

Son de destacar los confesionarios y el púlpito tallado en madera. Así como las bóvedas de crucería, los pilares compuestos, el coro alto.

Posteriormente al haber levantado el edificio se construyó la cripta.

11.IGLESIA DE SAN JORGE

Templo que se sitúa en la intersección de las calles Núñez de Balboa y Hermosilla; de dimensiones mucho más reducidas que el anterior.



Es la comunidad anglicana la que encargó el proyecto al arquitecto Teodoro Anasagasti concluyendo su construcción en 1926.

De estilo Neo mudéjar podemos ver que el material básico es el ladrillo; presentando detalles decorativos que evocan a otros estilos, es decir diversos elementos historicistas: los arcos de medio punto, el rosetón situado encima de la puerta de entrada, las vidrieras, azulejería... La torre con arquillos polilobulados en la parte alta recuerda a los minarettes árabes.





Coincide con la iglesia de la Concepción en la planta que es de cruz latina. En este caso tan solo con una nave con crucero y cabecera poligonal. El interior y como contrapunto con respecto a la abundante decoración exterior, es sencillo y diáfano.

12.COLEGIO DEL PILAR

Ocupa toda una manzana limitada por las calles Príncipe de Vergara, Ayala, Castelló y Don Ramón de la Cruz.



Constituido por un conjunto de pabellones simétricos y conectados por galerías acristaladas siendo el central la Iglesia que destaca por su decoración y verticalidad.

Es de estilo Neogótico. Se pueden observar arcos apuntados, escazanos vidrieras, pináculos, gárgolas...

Es obra del arquitecto Manuel Aníbal Álvarez Amorós. Se construye entre 1910 y 1916, aunque en los ángeles de los patios norte y sur figuran los años de 1908 y 1915.

Limitando con la calle Don Ramón de la Cruz se construyó, en los años sesenta, un pabellón lateral para satisfacer las necesidades del momento. El diseño fue a cargo de Luis Moya Blanco.



En el año 1995 se construyó, bajo el patio sur, un gran polideportivo, con piscina climatizada y gimnasio.

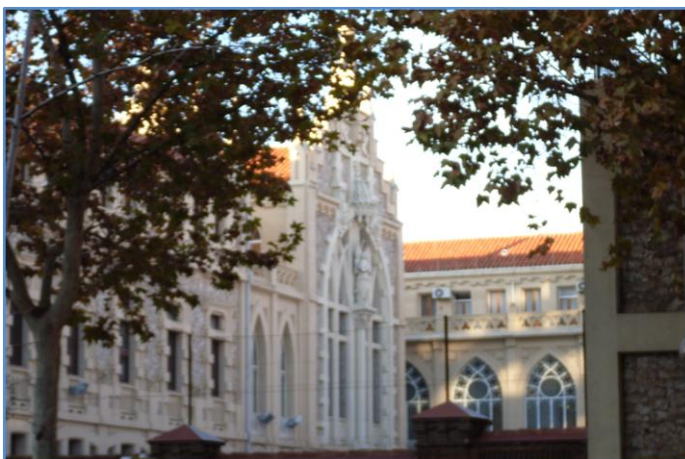
Primeramente fue un colegio de institutrices que mandó construir la Duquesa de Sevillano. Al fallecer ésta a principios del siglo XX los herederos ofrecieron a los marianistas el colegio pasando a ser ellos los que se hicieran cargo del mismo y cambiando éste a ser masculino. Actualmente es mixto y concertado.

Durante los años que duró la Guerra Civil el colegio fue hospital de sangre, recibiendo a los heridos del campo de batalla.

En 1997, el colegio fue declarado Bien de Interés Cultural por la Consejería de Educación

Posee dos entradas: una en la calle Príncipe de Vergara y otra en Castelló.





13. COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL LORETO



Situado en la parcela limitada por las calles Príncipe de Vergara, Ayala, Don Ramón de la Cruz y General Pardiñas.

Se construye en los años 1889 -1998. Su arquitecto es Juan Bautista Lázaro de Diego.

El colegio tiene una arquitectura de estilo neo mudéjar. El edificio posee planta en peine. La capilla de una sola nave se emplaza hacia la calle General Pardiñas. El material del que está constituido es el ladrillo. Y toda la decoración está hecha a base de éste, variando en función de la planta. Cabe también mencionar los piñones escalonados que se encuentran rematando el edificio.

A ambos lados de la entrada destacan las dos mansardas tan típicas del neobarroco.

Éste fue colegio femenino y actualmente es mixto y concertado.

14. PLAZA DEL MARQUÉS DE SALAMANCA

Se sitúa en el cruce de las calles Ortega y Gasset con Príncipe de Vergara.

Como deferencia a don José de Salamanca y Mayol (1811-1883), ya que el fue el promotor del barrio, se le dedica esta plaza y la escultura que se encuentra en el centro de la misma.

La escultura es obra de Jerónimo Suñol. Aparece llevando unos papeles en la mano remarcando así toda su actuación.



Estos son algunos de sus comentarios en relación con este gran proyecto:

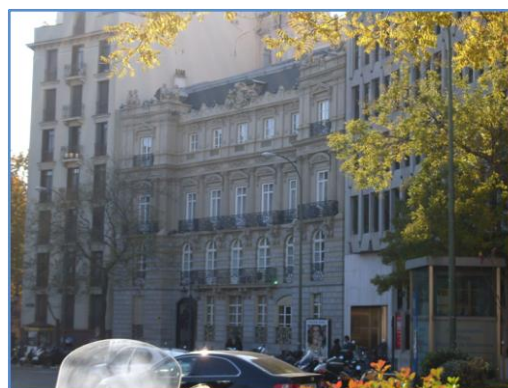
“Madrid se nos está quedando chico. Es tan pequeño que no se puede salir a la calle. Siempre tiene uno la desdicha de encontrarse a todas las personas que le cargan”.

“¡Voy a dar a Madrid el más cómodo, higiénico y elegante de los barrios!”.

“Mirad, ¿qué era este paseo veinticinco años atrás? ¿Y las calles, con más de cien casas que se abren a nuestras espaldas? Campos abandonados de las afueras. Hoy, gracias a mí, se han convertido en las vías más bellas de Madrid. Los planeé y levanté sus edificios contra la opinión de todos”.

Por otro lado en este punto recordamos que a partir de aquí hacia la calle Francisco Silvela el Ensanche se continuará manteniendo como característica el trazado ortogonal.

Desde esta plaza comenzamos a observar los palacetes. El palacete responde a la necesidad de dar a conocer el estatus social alto al que pertenecen sus dueños. Esto da lugar de dos maneras. De puertas para afuera, mediante las características de su construcción: solidez de los muros, materiales de alta calidad, decoración señorial...Y de puertas para adentro mediante los salones reservados a dar fiestas de alto nivel.



15.FUNDACIÓN JUAN MARCH

La Fundación Juan March fue creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas. Es una institución privada, familiar y patrimonial. Organizan exposiciones, conciertos musicales y ciclos de conferencias y

seminarios. Tiene una biblioteca de música y teatro españoles contemporáneos. La Fundación Juan March es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, así como del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. El edificio de la fundación está situado en la calle Castelló y fue inaugurado en 1975. El proyecto y la decoración del mismo es obra del arquitecto español José Luis Picardo. La superficie total edificada es de 18.000 metros cuadrados, y 1.700 de jardín.¹⁶

Se ve lo contrario a lo que Castro planeó en su proyecto. Un edificio situado en la parte central de la parcela y el espacio abierto rodeándolo.

El edificio es muy sencillo, minimalista, base rectangular y esquinas redondeadas.

Por último, llaman la atención las dos esculturas expuestas en la entrada. Dos nuevos ejemplos de arte abstracto: Lugar de encuentro de Chillida y El órgano de Sempere. De hormigón armado la primera y de tubos metálicos la segunda.



¹⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_Juan_March

16. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- ☐ Previo a la visita resultaría conveniente que pudieran contar con un plano de la zona que luego podrían utilizar para ir marcando las paradas.
- ☐ Si cuentan con Smartphone hay programas en los que pueden ir siguiendo el recorrido así como obtener la ruta realizada, datos de coordenadas y altura del terreno. También pueden ir detallando las paradas con la información de las mismas. Se puede hacer esta actividad por grupos.
- ☐ Se les puede pedir que recojan material fotográfico para posteriormente todos juntos hacer un blog en el que se resuman las características del Ensanche y de los estilos arquitectónicos. Pudiendo incluso incluir material que represente conceptos contrarios apreciando así con mayor facilidad las diferencias.
- ☐ Teniendo en cuenta el nivel se les puede pedir que detallen los elementos observados correspondientes a cada estilo y ampliar la información en el aula.
- ☐ Trasladándose al siglo XIX pedirles que ideen un ensanche teniendo en cuenta las características del de Madrid; cuales les gustan, les parecen bien y cuáles no. Porqué.
- ☐ Pueden buscar información sobre palabras clave: historicismo, ortogonal, chaflan, art decó.... Sobre Castro, Marqués de Salamanca, Isabel II, San Cristóbal, Chilam Balam de Chumayel, Séneca, San Isidoro de Sevilla....
- ☐ Pueden buscar información sobre el ensanche de Cerdá. Comparar y buscar similitudes y diferencias.

17. BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

Madrid del Siglo XIX: el Ensanche. Ediciones La Librería. Ramón Hidalgo, Rosalía, Ramos Fidel Revilla. 1990

Memoria Descriptiva del Ensanche. Carlos María de Castro 1860

Geografía urbana del Madrid del siglo XIX. E. Ruiz Palomeque. Instituto de Estudios Madrileños.

urbancidades.wordpress.com/2010/10/14/ensanche-de-madrid

www.es.wikipedia.org

www.nova.es/~jlb/mad

www.artehistoria.comd

Enrique Valdearcos, "Arquitectura y urbanismo en los ss. XIX y XX", Clio 33 (2007)

www.artehistoria.jcyl.es

unlugarparalamemoria.blogspot.com.es

www.madripedia.es

El Ensanche

