



# *Madrid, un libro abierto*

## **GUÍA DIDÁCTICA MUSEO DEL TRAJE**

**Alba Casado Padilla**



**CUADERNOS MADRILEÑOS**  
RECORRIDOS URBANOS E HISTÓRICOS

# **EL MUSEO DEL TRAJE**

**Alba Casado Padilla**

Fotografías del autor  
(salvo dónde se indica)

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....	4
INTRODUCCIÓN .....	4
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....	4
MUSEO DEL TRAJE .....	6
TIEMPOS LEJANOS:.....	6
ILUSTRACIÓN Y CASTICISMO (1700-1788).....	7
VELADA MUSICAL.....	7
EL PASEO DE LOS ELEGANTES.....	8
COMPLEMENTOS.....	9
AFRANCESADOS Y BURGUESES (1788-1833).....	9
CLASICISMO Y BURGUESÍA.....	9
MAJISMO .....	11
ROMANTICISMO (1833-1868) .....	11
NACIMIENTO DE LA MODA INTERNACIONAL.....	11
LA MODA, COSA DE MUJERES.....	12
COMPRAR LA MODA: PASAJES.....	13
LUCIR LA MODA: EL TRAJE DE SOCIEDAD .....	14
DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN (1868-1889) .....	14
BELLE ÉPOQUE (1889-1914) .....	15
INTERIORES .....	16
VANGUARDIAS Y MODAS (1914-1939) .....	17
ÁREA DIDÁCTICA Y MULTISENSORIAL .....	17

# **INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

## **INTRODUCCIÓN**

Con este guion didáctico pretendemos acercar el Museo del Traje a alumnos de secundaria dentro del programa “Madrid un libro abierto”. Queremos conseguir una visita interactiva en continuo *feedback* con los alumnos en donde ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, por ello dejamos a un lado las visitas únicamente expositivas para dar paso a un itinerario vivo en el que los estudiantes no solo adquieran los conocimientos básicos sobre la historia del traje en España sino que además quieran ampliarlos y aplicarlos a su día a día.

Debemos tener en cuenta que lo que pasamos a redactar a continuación es solo un guion y que cada visita es única dependiendo del interés y los conocimientos de los alumnos.

## **OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

La enseñanza de las Ciencias Sociales, donde se englobaría nuestra propuesta, ha estado dominada históricamente por el modelo positivista que, basado en la transmisión vertical de conocimientos monitor-alumnos, primaba la adquisición memorística de los datos. Frente a esta manera de entender la enseñanza, pretendemos que los alumnos adquieran conocimientos científicos de forma razonada y se impliquen de manera activa en su aprendizaje.

La idea principal a desarrollar dentro de este trabajo, viene inspirada por las teorías de Lev Vygotsky (Vygotsky, 1964) en las que afirma que el medio sociocultural que rodea al alumno influye de manera determinante en el desarrollo y el aprendizaje potencial del alumno, por ello queremos que el alumno trabaje con las posibilidades que el medio que le rodea le ofrece y no únicamente con libros de texto y cuadernos de apuntes como es habitual. Por ello ampliamos los conocimientos históricos adquiridos en clase con un recorrido histórico por la historia del traje.

Por otro lado, una de las metodologías que hemos querido emplear en este trabajo, es la interdisciplinar, esto es, aquella que permite la interacción de los distintos conocimientos científicos a fin de crear un

conocimiento integrado y enriquecido por el diálogo entre las diferentes disciplinas.

No obstante, somos conscientes que utilizando una única metodología no se puede conseguir que los alumnos adquieran las competencias de *saber, saber hacer y saber ser*. Por ello, hemos hecho uso de diferentes métodos de aprendizaje para conseguir sacar el máximo provecho a nuestra propuesta.

Según las investigaciones realizadas por Ausbel (Ausbel, 1976), para que un aprendizaje sea significativo, es imprescindible que el docente identifique las ideas previas del alumno y parta de ellas para generar un nuevo conocimiento que sea integrado por el alumno por ello antes de comenzar la visita, hacemos un repaso general a los conocimientos que los alumnos traen adquiridos.

Otra de las formas de enseñanza utilizadas es por proyectos. Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes realizan un proyecto para conseguir resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos (Fortea Bagán, 2009).

En todo momento pretendemos conseguir un aprendizaje cooperativo consiguiendo un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula y fuera de ella en el cual los alumnos son responsables no solo de su aprendizaje sino también del de sus compañeros mediante una estrategia de co-responsabilidad para alcanzar metas e incentivos grupales.. Sin embargo, no debemos olvidarnos de la enseñanza individualizada: ya que cada alumno tiene que alcanzar los objetivos propuestos a un ritmo acorde con sus posibilidades.

La enseñanza por descubrimiento también es fundamental en nuestra propuesta ya que por medio de todos los recursos que les ofrecemos a través del aula didáctica, los niños tiene que observar, experimentar e investigar mientras el monitor les va guiando en el proceso sin privarles de su autonomía.

Para finalizar, debemos citar una metodología que aunque suele estar más orientada a la educación primaria, pensamos que también es útil en cursos más avanzados ya que resulta atractiva para los alumnos, la metodología trabajo-juego en donde se unen de manera alterna el juego y el trabajo consiguiendo esa motivación extra que muchas veces

necesitan los alumnos de este curso. Además se rompe con la seriedad habitual a la que estamos acostumbrados en las visitas a museos fomentando la creatividad del alumno y su interés por los museos fuera del contexto escolar.

## **MUSEO DEL TRAJE**

El Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico abrió sus puertas el 31 de marzo del 2004, por lo que se trata de un museo relativamente joven si lo comparamos con otros grandes museos de la ciudad. Sin embargo, su corta edad no impide que su colección sea una de las mejores para entender la evolución de la forma de vestir en España.

Lo primero que debemos entender antes de entrar en el museo, es la fragilidad de las piezas expuestas, ya que al tratarse de materiales orgánicos, son extremadamente sensibles a la humedad, temperatura, microorganismos y luz. Es por esta razón por la que la colección se renueva a menudo y se tiene especial cuidado en cuanto a las instalaciones (luz, sensores de temperatura, soportes específicos para cada una de las piezas...)

El museo se divide en varios espacios, pero con los alumnos solo nos detendremos en los que se adaptan al temario dado en clase. Las paradas que haremos serán:

## **TIEMPOS LEJANOS**

El hombre comienza a vestirse para protegerse. Desde este punto, la vestimenta comenzará un largo recorrido y se le irán añadiendo funciones hasta nuestros días. Para comenzar la visita, abriremos un debate sobre para qué consideran ellos que sirve la ropa y si marca o no diferencias entre quien la viste.

A pesar de que la vestimenta es algo existente desde tiempos remotos, es muy difícil conservar piezas anteriores al siglo XVIII debido a la fragilidad de las mismas. Es por este motivo, por el que nos hemos valido de diferentes fuentes, especialmente las artes figurativas, para completar esa parte de la historia del traje de la que prácticamente no se conservan originales.

Comenzamos en la mitad del siglo XVI donde se comienza a perfilar una moda típicamente española con mujeres envaradas por el cartón situado en su pecho, el verdugo y los chapines, y hombres con jubón, ropilla y calzones. Tanto en hombres como en mujeres, las dos características básicas eran el color negro, distintivo de las clases sociales más altas ya que era un color que sólo se podía obtener del Palo Campeche, planta procedente de América, y el cuello lechuguilla, añadido de lino o encaje rizado y almidonado que se colocaba sobre el cuello. La popularidad de este tipo de cuello no le sirvió de mucho, ya que se creó tantos enemigos que empezaron por poner trabas a su fabricación (sólo dejaban que los fabricasen mujeres casadas) y



terminaron por prohibirlos.

#### *Ilustración y casticismo (1700-1788)*

En 1700 muere sin descendencia Carlos II dejando como sucesor a Felipe de Borbón, Duque de Anjou lo que no gustó a todo dando como resultado la Guerra de Sucesión. Durante el reinado de Felipe V se produjeron muchos cambios, entre ellos la manera de vestir que paso de “a la española” a “la francesa”.

#### **VELADA MUSICAL**

La vestimenta masculina “a la francesa” estaba formada por casaca, chupa y calzón de estampado colorido junto con medias, tacones y peluca empolvada para finalizar el atuendo. Por otro lado, la vestimenta femenina seguía fielmente los modelos de París, vestido largo abierto por delante dejando ver una falda interior y ajuntado a la cintura (*manteau*) realizados con estampado colorido y florar dejando a un lado el negro de la vestimenta “a la española”.



*El paseo de los elegantes*

Durante el siglo XVIII, pasear se convirtió en una de las aficiones favoritas de la aristocracia. En esta vitrina podemos observar a través de la ampliación de un cuadro, precisamente una escena de paseo donde se reconocen obras tan importantes como la Puerta de Alcalá o la Cibeles mandadas construir por el monarca Carlos III. En cuanto a la vestimenta, esta afición por el paseo, obligó a acortar ligeramente los vestidos para evitar así que los bajos se estropeasen al arrastrar y que las mujeres se tropezasen. También podemos observar trajes y vestidos infantiles, los cuales llaman la atención por ser iguales que los de adulto.



## **COMPLEMENTOS**

En estas vitrinas, podemos disfrutar de una parte importante de la vestimenta, los complementos. Botones, hebillas, abanicos se exponen ante nosotros para demostrar la importancia que han tenido estos complementos a lo largo de la historia. Mención especial merecen las medias y los zapatos, ya que poca gente sabe, que en un principio, los zapatos de tacón y las medias más decoradas eran para los hombres, mientras que las mujeres vestían medias más sencillas debido a que por sus largos vestidos no las enseñaban. Fue al acortarse los vestidos de ellas, como mencionamos en el apartado anterior, cuando sus medias se decoraron y sus zapatos dejaron el tacón de lado para hacerse más llevaderos durante los paseos.



## **AFRANCESADOS Y BURGUESES (1788-1833)**

Con la Revolución Francesa, la forma de vestir cambió de manera radical. Dejaron de lado las piezas encorsetadas e incómodas, para dar paso a indumentarias más sencillas que proporcionaban una mayor libertad de movimiento y menor diferencia entre las clases sociales.

## **CLASICISMO Y BURGUESÍA**

Durante los años de transición entre los siglos XVIII y XIX, los hombres siguieron vistiendo el traje a la francesa de tres piezas, reduciendo la decoración floral a los bordes de las mismas y por tanto, abriendo las casacas para que se viese la decoración de las chupas, las cuales a su vez, se acortaron hasta convertirse en chalecos. Otras tendencias fueron las telas de sedas a rayas, gracias a la aparición del telar semi mecánico y la aparición de los pantalones.



El cambio más radical lo vivieron las mujeres, con vestidos inspirados en la antigüedad clásica de una sola pieza y corte bajo el pecho sin ningún armazón interno que modelase su figura. Las telas utilizadas eran muy ligeras y los colores claros que dejaban entrever el cuerpo de la mujer. Este tipo de vestidos se denominaron “camisa”. Al terminar la Revolución, estos vestidos dejaron de usarse para volver a la moda anterior de vestidos recatados con fuertes armazones internos.



## **MAJISMO**

En el siglo XVIII las clases populares de Madrid (majos y majas) tenían su propia vestimenta colorida y vistosa, que se asemejaba a su forma de ser alegre y divertida. Durante el reinado de Carlos IV, parte de la aristocracia madrileña, se inspiró en estos majos y majas para vestirse.

Los trajes de ellos consistían en calzones atados con hebillas, chaquetilla corta con solapas, chaleco sobre camisa interior, un pañuelo al cuello, un fajín en la cintura y en el pelo una cofia. Por otro lado, las mujeres compartían dicha cofia, y vestían con un jubón decorado y una falda por los tobillos de colores vivos decorada por un delantal.



## **ROMANTICISMO (1833-1868)**

### **NACIMIENTO DE LA MODA INTERNACIONAL**

Actualmente para saber qué está de moda tenemos muchos medios a nuestro alcance, redes sociales, televisión, publicidad, revistas, sin embargo esto también ha ido evolucionando. En 1830, las revistas cogieron gran impulso y fueron creando en sus lectores, la necesidad de adquirir nuevas vestimentas aunque no las necesitara, pero antes de dichas revistas, fueron las tarascas y las “muñecas Pandora” las encargadas de hacer llegar la moda a cada rincón.



## **LA MODA, COSA DE MUJERES**

Con la llegada de la Revolución Industrial, el hombre deja de lado las florituras en la vestimenta para dar paso a trajes sencillos de chaqueta y pantalón. Por supuesto, todo el peso decorativo caerá sobre la mujer, que adoptará las siguientes normas:

*1. Atrofia su tórax con un corsé. Hay quien ha visto en el tópico de la mujer desmayada que proclaman el teatro y la ópera una clara relación con la lencería constrictora.*

*2. Aprende y practica una serie interminable de técnicas de costura y bordado, buscando mejorar sus vestidos con aditamentos ornamentales. En el Manual de señoritas de Madame Celnart, todo un best-seller de la época, se describe la elaboración de volantes, jaretas, fajas al bias, rulós, entredoses, presillas, panales, tiras desfilachadas o flequillos, rizados, afollados, acuchillados, carreras de cordoncillos, picos y conchas; es decir, un repertorio ornamental sin precedentes en la historia del traje.*

*3. Examina una y otra vez, a solas o ayudada por la modista, el fruto de sus esfuerzos en el espejo de cuerpo entero o psyche, todo un símbolo del vestir femenino en el Romanticismo. (González, 2010)*



### **COMPRAR LA MODA: PASAJES**

Con la Revolución Industrial, los precios de los vestidos se abarataron y con ello surgieron los pasajes, calles comerciales cerradas donde las mujeres iban a comprar como era el caso de San Felipe Neri en Madrid. En las vitrinas inspiradas en estos pasajes, podemos observar vestidos de la época con talles marcando una cintura exageradamente estrecha y volúmenes que acentuaban el pecho y las caderas.



## **LUCIR LA MODA: EL TRAJE DE SOCIEDAD**

Estos pasajes provocaron que la sociedad quisiera lucir aún más si era posible, sus galas más sofisticadas denominadas “trajes de sociedad”. Eran precisamente estos trajes de sociedad los que más innovaciones introducían bien sea por los tejidos o por las decoraciones y siempre tenían un fin común, recalcar la sensibilidad y la dulzura de la figura femenina.



### **DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN (1868-1889)**

Tras las faldas voluptuosas armadas con miriñaques de etapas anteriores, a partir de 1870 se dio paso al polisón, estructura interna similar al miriñaque, que centraba el volumen de la falda en la zona de las caderas y en la parte posterior. Además del polisón, se decoraban los vestidos con diferentes fruncidos y lazos y resaltaban aún más las zonas abultadas.

En esta vitrina debemos destacar el miriñaque infantil fácilmente reconocible por los tirantes que evitaban que la prenda se cayera.



### **BELLE ÉPOQUE (1889-1914)**

La figura femenina se alarga, las telas cada vez se vuelven más ligeras y delicadas, quieren trasladar el movimiento artístico que están viviendo al cuerpo de la mujer. Esta idea de mujer delicada, con figura etérea contrasta mucho con el cómo lo consiguen, corsés demasiado ajustados, faldas largas que se pegan al cuerpo, y en general una vestimenta que aunque se había relajado comparada con siglos anteriores, se presentaba muy estricta incluso para estar en casa. Tanto era así, que para recibir visitas, las mujeres tenían un traje específico denominado “de modista”.

Una de las figuras más importantes de este momento fueron las amas de cría, mujeres que se encargaban de la crianza de los hijos de las clases altas. Eran un sector muy apreciado, en especial las nodrizas pasiegas, por ello las familias las agradecían su dedicación regalándoles gran cantidad de joyas. Estas nodrizas tenían su propia moda mucho más cómoda y con acceso al pecho más fácil para poder dar de mamar a los bebés sin demasiados impedimentos.



## **INTERIORES**

En la vitrina dedicada a la ropa interior podemos observar desde los corsés más elegantes, a sujetadores mucho más actuales, todos ellos realizados en tejidos finos y delicados que se decoraban con cintas, encajes o tiras bordadas para embellecer a la mujer también por dentro.

Aquí no solo podemos ver las piezas originales, si no que a través de radiografías de los corsés, se distingue cómo era su interior, compuesto por varillas metálicas que adquirirán el nombre de “ballenas” (este nombre se debe a que en un principio las varas que armaban los corsés se hacían de dicho animal).



## **VANGUARDIAS Y MODAS (1914-1939)**

Con la Primera Guerra Mundial, los cambios sociales influirán de forma decisiva en la manera de vestir. Con la incorporación de la mujer al trabajo, era impensable llevar los vestidos voluminosos de épocas anteriores, por ello se dio paso a vestidos mucho más sencillos, sin ningún tipo de armazón interno que caían según el cuerpo de la mujer hasta la altura de las rodillas dándole la libertad que necesitaban para trasladarse a sus puestos de trabajo. La moda masculina se verá claramente influenciada por el atuendo militar.

En los llamados “Felices años 20” esta simplificación del atuendo femenino llegó al extremo con prendas que disimulaban los atributos femeninos que tanto protagonismo habían adquirido anteriormente.

## **ÁREA DIDÁCTICA Y MULTISENSORIAL**

En esta zona pretendemos que los alumnos vean, sienten y experimenten los conocimientos adquiridos durante la visita.

Esta área comienza con una sucesión de trajes y vestidos de diferentes épocas que los alumnos pueden tocar para sentir cómo cambian los volúmenes y las decoraciones textiles de los trajes. A continuación, a través de una textilteca pueden ver diferentes tejidos y cómo se tejen, seguido de una sucesión de actividades visuales que comparan la ropa en diferentes épocas y momentos. Además pueden observar la evolución de los cierres, las diferentes materias primas de las que se obtenían los tintes y las materias primas con las que se fabrican los hilos.

Para terminar con la visita, los alumnos se podrán probar algunos ejemplos de ropa y podrán desfilarse por nuestra pasarela de moda, ¿hay mejor manera de terminar una visita al museo del traje que con un



desfile de modelos?

Biblioteca Digital

