

# Madriz Castizo

Guion didáctico de la actividad



Julio Carballo Gómez

# Índice

<b>-Introducción</b> .....	3
-Objetivos.....	3
-Metodología .....	3
-Trabajo previo en el aula .....	3
-Lugar de inicio de la actividad .....	4
- Plano del Itinerario .....	5
<b>- Descripción de la actividad. Paradas y contenidos</b> .....	6
<b>-Parada 1. Plaza de Lavapiés</b> .....	6
Presentación.	
Origen del barrio.	
Sus habitantes. Los manolos y las manolas.	
La jerga Castiza.	
<b>-Actividad 1. ¿Me entiendes?</b> .....	7
<b>-Actividad 2. Busca tu pareja.</b> .....	8
<b>-Parada 2. Corrala de Sombrerete.</b> .....	9
<b>-Parada 3. Plaza de Agustín Lara.</b> .....	10
<b>- Actividad 3. ¿Bailamos un Chotis?</b> .....	11
<b>- Parada 4. Calle de Embajadores</b> .....	12
<b>-Parada 5. El Rastro. Su Origen</b> .....	13
<b>-Parada 6. Corrala de Carlos Arniches. Museo de Artes y Tradiciones Populares</b> .....	15
<b>-Actividad 4. ¿Qué es esto?</b> .....	16
<b>-Parada 7. Plaza de Vara de Rey. Antiguo Matadero del Rastro</b> .....	17
<b>-Parada 8. Cascorro. Un héroe local</b> .....	18
<b>-Bibliografía</b> .....	19

## **-Introducción.**

El término castizo alude a lo puro, auténtico y propio de un lugar, algo que tiene un origen conocido, tiene casta. Resulta curioso que uno de los barrios considerados más castizos de Madrid surgiera de la amalgama de los usos y costumbres de trabajadores de origen humilde procedentes de otras regiones de España que acudían a la ciudad en busca de trabajo. Durante esta actividad, se va a hacer un recorrido en el tiempo donde se va a analizar el barrio en todos sus aspectos: históricos, culturales, arquitectónicos y antropológicos; que han dado como resultado el Lavapiés actual, donde los ciudadanos que representan ese casticismo, conviven con gentes que ya no proceden únicamente de otras zonas de España, sino que proceden de otros países y culturas muy distintas, y que acuden, al igual que siempre, a este barrio con viviendas muy básicas de acogida para gente de origen humilde, en busca de oportunidades para vivir dignamente.

## **-Objetivos**

Se trata de que el alumnado participe activamente de la actividad en el que, tras pequeñas charlas de introducción en la temática por parte del educador, se planteen cuestiones que sean resueltas por los propios alumnos basándose en experiencias personales.

Como objetivos generales se pueden nombrar los siguientes:

- Conocer la historia de este barrio representativo del casticismo madrileño.
- Estimular la curiosidad del alumnado por el origen del casticismo.
- Fomentar la participación del alumnado en la vida de los barrios.
- Aprender vocabulario de la jerga castiza y compararlo con otras jergas
- Dialogar sobre la integración de personas procedentes de otras culturas.
- Participar y estudiar las costumbres de las otras culturas que habitan el barrio de Lavapiés.

## **Metodología.**

Activa y participativa con la implicación de los alumnos y del profesorado pudiendo preparar y presentar los mismos alumnos los puntos referidos en los contenidos.

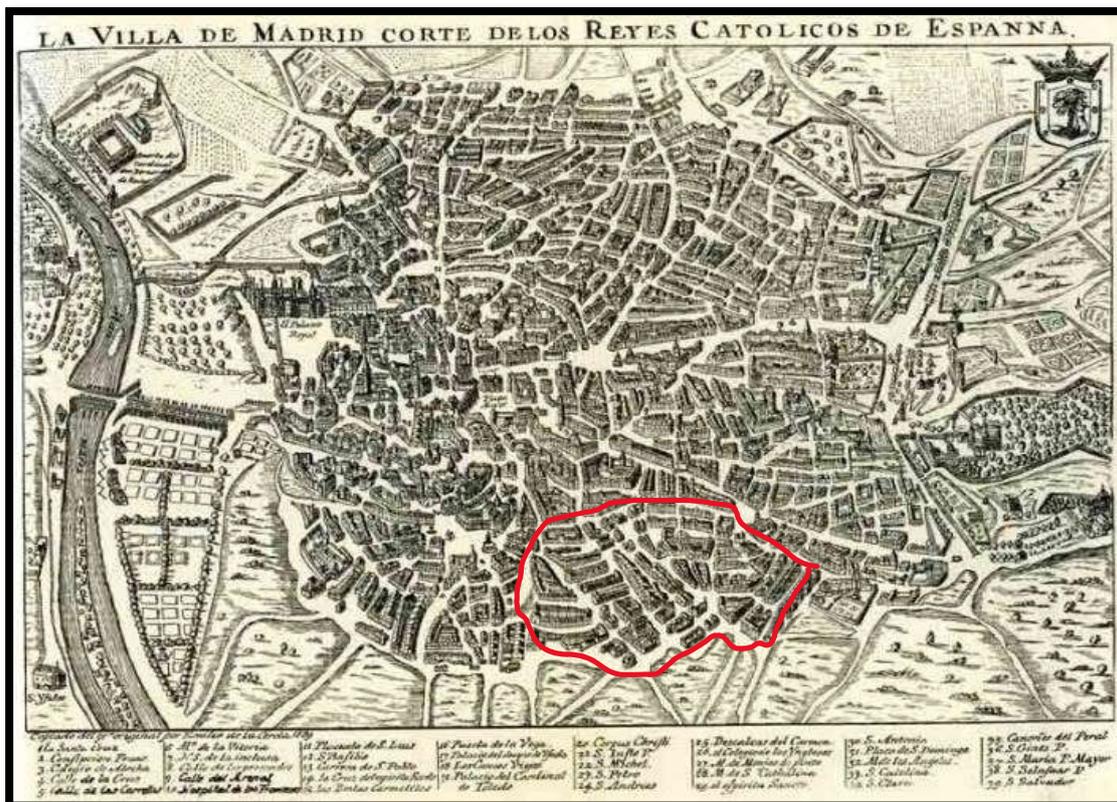
También se proponen una serie de juegos y actividades que pretenden fijar los contenidos expuestos mediante actividades lúdicas

Para fomentar esta implicación en la actividad se propone que el alumnado y profesorado acuda con alguna prenda típica como gorras chalecos pañuelos o mantillas.

## **Trabajo previo en el aula.**

Se trata de plantear en clase a los alumnos un recorrido histórico por un barrio considerado cuna del casticismo madrileño. Para ello lo primero es situar en un mapa actual de Madrid donde está

situado el barrio de Lavapiés y compararlo con un plano antiguo del siglo XVII como puede ser el de Antonio Mancelli. Comparando ambos el barrio de Lavapiés, en la actualidad forma parte del centro de la ciudad y cuando surgió era un barrio de la periferia, situado en la parte baja de la ciudad, de ahí la denominación de barrios bajos.



*Situación de Lavapiés en el Plano de Antonio Mancelli 1622*

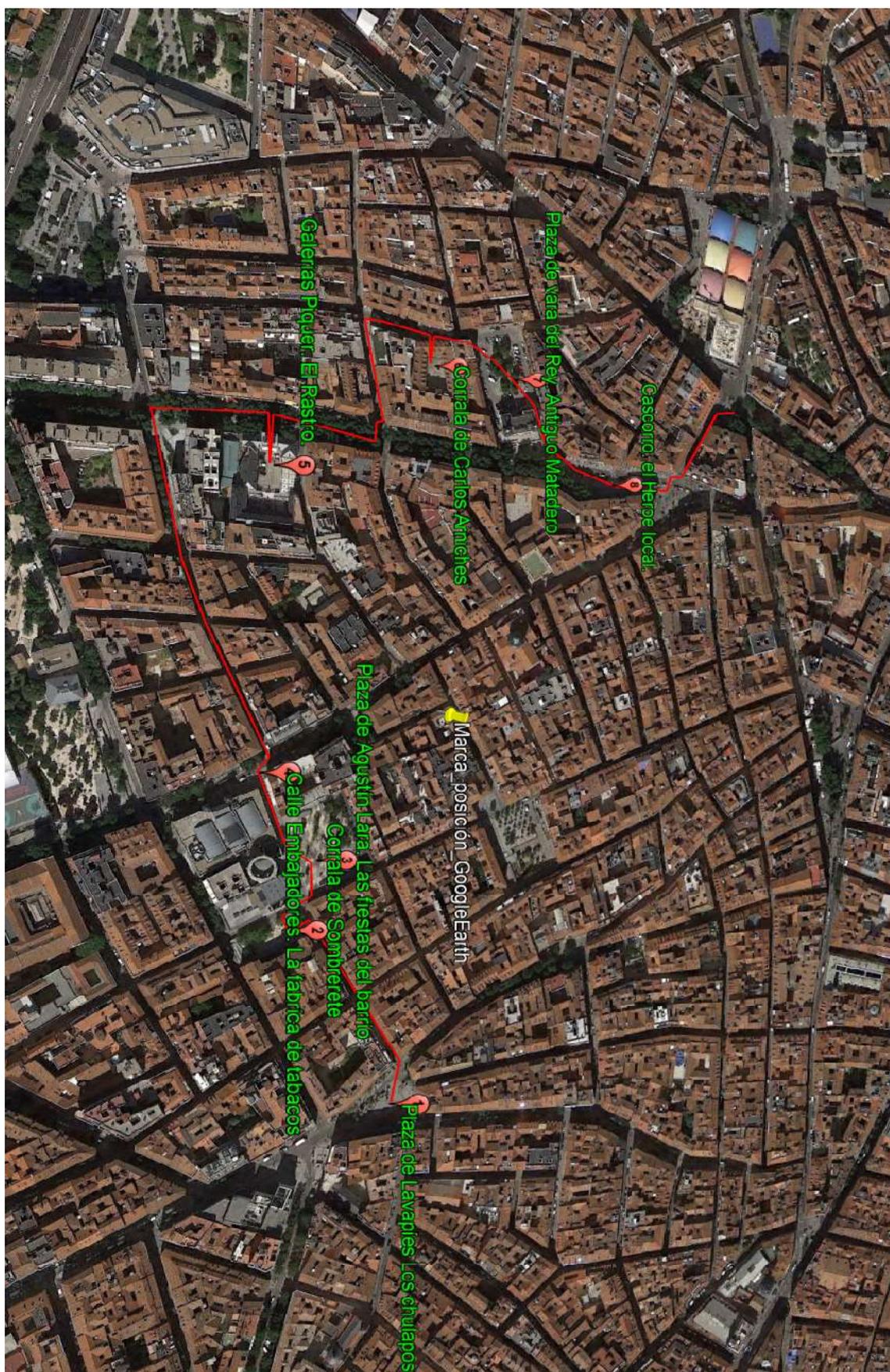
Podemos preguntar a los alumnos si conocen el barrio, han estado alguna vez en el rastro y plantear una redacción sobre que entienden ellos por casticismo y en un trabajo posterior a la visita al barrio ver en qué ha cambiado su visión previa sobre el casticismo.

**-Lugar de inicio de la actividad.**

El educador estará esperando al grupo a las diez de la mañana en la misma plaza de Lavapiés junto a la zona infantil de juegos. La actividad tiene una duración prevista de una hora y mediodos horas terminando a las doce en la plaza de Cascorro cerca del metro de la Latina. En el mapa que se muestra a continuación viene las paradas que se realizaran. En el punto siguiente se describen los contenidos a tratar en cada una de las paradas y los juegos propuestos. Hay que tener en cuenta que puede haber una variación en función de imprevistos que surjan: obras, el grupo llega tarde, etc.

- Metro: Lavapiés, Embajadores y La Latina
- Autobús: Líneas C, 27, 34, 36, 41, 118 y 119
- Renfe: Embajadores
- BiciMad: 53

## -Itinerario



*Itinerario de la actividad*

## Descripción de la actividad. Paradas y contenidos.

### Parada 1. Plaza de Lavapiés.

**Presentación.** El educador/a estará esperando al grupo en el centro de la plaza de Lavapiés, donde se presentará y dará unas normas básicas para que la actividad se desarrolle sin ningún incidente, como son, que en las paradas hay que colocarse en círculo para no tapar la línea visual a nadie, respetar el turno de palabra, etc. Entre las paradas es importante, y dado que nuestra ruta va a discurrir por calles con las aceras estrechas y con tráfico de vehículos, no salirse de las aceras, ir agrupados y permitir el tránsito de otras personas.

**Origen del Barrio.** La denominada barriada de Lavapiés aparece a finales del siglo XV. Según algunos autores el nombre alude a la presencia de una fuente en la plaza en la que los visitantes cristianos se lavaban los pies tras haber estado en este barrio donde estaría la judería. La posible judería instalada en la ubicación del actual barrio de Lavapiés, no se basa en ninguna evidencia arqueológica y parece ser fruto de la fabulación de un sainete de don Ramón de la Cruz, **Los bandos de Lavapiés** donde sitúa en el barrio una población judía, si bien los registros históricos nos hablan de una población de origen rural y humilde.

La hipótesis más aceptada y creíble sobre el nombre del barrio, tiene que ver con la topografía del terreno. El barrio se asienta sobre una ladera y las calles principales están trazadas a favor de ladera, salvando el desnivel con una gran pendiente que, en los días de lluvia descargaban por escorrentía el agua a las zonas bajas, de modo que, al transitar por estas calles, era inevitable lavarse los pies.

#### -Sus habitantes. Los Manolos y las Manolas.

Si bien los habitantes iniciales de Lavapiés tienen procedencias y costumbres diversas, al cabo del tiempo terminan por configurar un tipo de habitante característico al que se denomina Manolo y Manola que eran los nombres más comunes en aquella época, y que constituyen la Manolería. Ya en el siglo XIX el cronista del Madrid D. Ramón Mesonero Romanos describe en su libro "El antiguo Madrid- Paseos histórico anecdóticos por las calles y casas de esta villa", como eran y de donde procedían los habitantes del barrio:

*Entre la población que acude a la capital del reino a buscar oportunidades y fortuna, se encuentran personajes que proceden de "sitios célebres del picaresco de España y mezclándose con las clases más humildes de nuestra población matritense, adoctrinándola con su ingenio y travesura, despertando su natural sagacidad, su desenfado y arrogancia, fueron parte a formar en los Manolos madrileños un carácter marcado, un tipo original y especialísimo, aunque compuesto de la gracia y de la jactancia andaluzas, de la viveza valenciana y de la seriedad y entonamiento castellano".*

La Manolería son pues, los habitantes de los llamados barrios bajos, al estar situados en la parte baja de la ciudad en aquella época. Los Manolos y las Manolas tienen su traje típico que lucen en las festividades. También tienen su jerga propia.

¿Qué es una jerga? Una jerga es el modo de hablar y comunicarse de un determinado colectivo y cuyos integrantes tienen algo que los une y define para ser miembros de ese grupo, como puede ser un colectivo profesional, un grupo de edad, o de pertenencia a un barrio, como es el caso.

## Actividad 1. ¿Me entiendes?

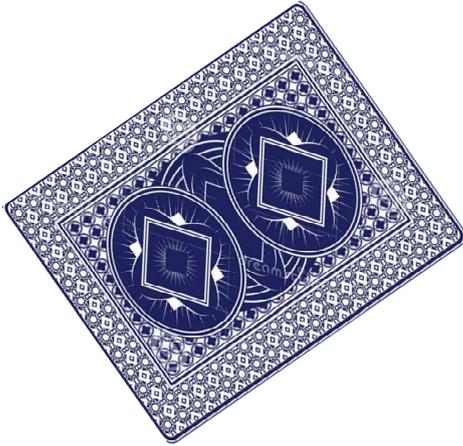
La **jerga castiza** se nutre mucho de términos y palabras cuyo origen y procedencia es el Caló, idioma propio de la etnia gitana. Términos como achantar, andoba, camelar, canguelo, chala, chaval, chungo, chupa, currar, gachó-i, garito, gili, jindama, julay, mangar, menda, paripé, parné, pirar, pinrel, potra, etc.

El educador/a lee algunas expresiones en jerga castiza y los alumnos/as traducen su significado y si pueden lo trasladan a la jerga actual que utilizan ellos, por ejemplo, está fetén cuya traducción sería está muy bien y en jerga actual sería: es cool. Otras expresiones serían: darse el piro, en cero comas, estar al loro, dar el agua, darse un rulo, poner las antenas, hacer una pirula, irse de la mui, achantar la mui, ir maqueado, todo quisqui, hacerse el longuis ...

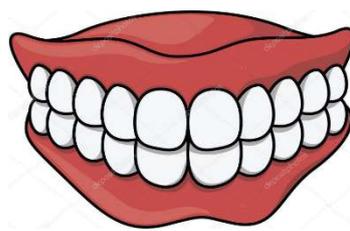
Jerga-Argot Castizo y urbano			
Termino / expresión	Significado	Termino / expresión	Significado
Abucharar, achantar	Amedrentar, intimidar	Mazo	Muy, Mucho
Abrirse	Irse	Menbrillo	Tonto, bobo, cenutrio
Adobarse	Autoinvitarse	Menda	Uno mismo
Apalancarse	acomodarse	Molar	Gustar
Baranda	Jefe	Mogollón	Mucho, en cantidad
Basca	Amigos, pandilla	Muy	Boca
Bateo	Bautizo	Najar	Correr, Huir
Bato/bata	Padre/Madre	Nanay	No
Biruji	Frio	Nasti	Nada
Bola,Trola, camelo	Mentira	Niquelar	Dejar perfecto
Calentarse	Irritarse	Nota	Individuo
Carca, Carroza, Pureta	Persona vieja o anticuada	Papear	Comer
Canguelo	Miedo	Pardillo	Incauto, sin experiencia
Canteo	Dar la nota	Paripé	Fingir algo
Chachi, Chachipén	Muy bien o superior	Parné	Dinero
Chanar	Comprender, conocer	Pasmado	Que no se entera
Chapar	Cerrar	Pasota	Indolente, indiferente
Chola, Perola	Cabeza	Pellas	Faltar a clase
Chorro/chorra	Chico, chica	Picarse	Ofenderse
Chungo	Malo, pésimo, falso	Piltrafa	Desecho
Chupa	Chaqueta	Pipa	Tonto
Contraria	Suegra	Pirado	Loco
Currar, currelo	Trabajar, trabajo	Pisparse	Notar, darse cuenta
Dátiles	Dedos	Potra	Suerte
Diquelar	Comprender, entender	Primo	Facil de engañar
Esfumarse	Irse, desaparecer	Pringar	Cargar con algo no deseado
Flipar	Alucinar	Quedado	Tímido, sin iniciativa
Ful	Malo, falso	Rajar	Hablar
Garbeo	Paseo, vuelta	Sobar	Dormir
Garito	Bar	Sonso	Aburrido
Gorrón	Caradura	Tangar	Engañar
Guay, dabuten, fetén	Estupendo, magnífico	Tigre	Inodoro
Gualtrapa	Desaliñado, sucio	Timba	Partida de cartas
Guita	Dinero	Tocho	Grande, fuerte
Jalufa	Hambre	Toque	Aviso
Julay	Novato /cándido	Trincar	Coger algo
loro	Aparato de radio	Tronco	Amigo, compañero, colega
Lo renzo	Sol	Viejos	Padres
Mecaco	Feo	Zumbado	Loco
Manduca	Alimento, comida	Zurrar	Pegar, golpear

## Actividad 2. Busca tu pareja.

Se divide al grupo en dos y el educador/a reparte a cada grupo, cartas con el reverso de distinto color, roja o azul. Las rojas tienen en el anverso una imagen y las azules un término de la jerga. Los alumnos tienen que encontrar al compañero/a que posea la carta que se corresponda con la que tenga, es decir la pareja correspondiente imagen-término. Cuando todos estén emparejados se hace un círculo y cada pareja muestra al resto de sus compañeros las cartas que tienen, mostrando como se denomina en jerga castiza lo representado en la imagen.



Piltro



Peluco Piños Húmeda

## Parada 2. Corrala de Sombrerete

### -Sus casas típicas: las Corralas.

*En esta parada el alumnado va a conocer como son las casas típicas de los habitantes de estos barrios. Para ello vamos a observar cómo es una corrala observando la de la calle Sombrerete.*

El nombramiento de Madrid como capital del Reino por parte de Felipe II en el año 1563 supuso un incremento notable de la población pasando de los 12000-14000 vecinos que tenía a los 175000 que poseía en 1630. La limitación del crecimiento de la ciudad por el cerramiento de la Real cerca de Felipe IV mandada construir en 1625 y mantenida hasta el año de 1868, origina un crecimiento en altura de las edificaciones. Con la llegada de la revolución industrial a principios del siglo XIX y la creación de nuevas fábricas en la ciudad, surge una gran demanda de trabajadores que llegados de diversas partes del Reino precisan viviendas baratas.

En torno a estas fábricas situadas en estos barrios periféricos como Lavapiés se empiezan a construir multitud de **corralas**, casas de vecindad, de varias alturas, con viviendas de pequeño tamaño en torno a un patio, denominado de luces ya que es la única zona de entrada de luz y ventilación a estas viviendas. En este patio están los corredores de acceso a las viviendas y a él dan las puertas y las ventanas. Las viviendas tienen como término medio 30 metros cuadrados,



*Corrala de la calle Sombrerete*

y constan de una o dos habitaciones, cocina, y un habitáculo que hace las funciones de salón. El aseo, está en el corredor de acceso y es compartido por varias viviendas y se compone de dos sanitarios: un pequeño lavabo y un retrete. Al no disponer de bañera o ducha, la higiene personal se realiza en la propia vivienda en tinas lavándose “a plazos”. Para aseos más intensos, existían en el barrio a disposición de los vecinos dos baños públicos, con duchas, situados uno, en la plaza de la Cebada y otro en la plaza de Embajadores. En la

actualidad solo existe este último. Se calcula que en la actualidad quedan unas 400 corralas en Madrid, la mayoría en el barrio de Lavapiés.

En la actividad que realizaremos en la parada 6, los alumnos/as tendrán la oportunidad de conocer diversos objetos y utensilios que actualmente están en desuso y que los vecinos de épocas anteriores utilizaban para cubrir sus necesidades diarias, entre otros los utilizados para el aseo como la jofaina, palangana o aguamanil con espejo para el aseo diario, la bacinilla u orinal para solventar las necesidades nocturnas sin tener que acudir al retrete exterior.

### Parada 3. Plaza de Agustín Lara.

#### Las fiestas del Barrio.

*En este barrio tienen lugar las fiestas populares más famosas y representativas de Madrid. Seguro que algún alumno/a ha estado en estas fiestas, si no es así esta es una buena ocasión para conocerlas.*

Las parroquias más antiguas e importantes del barrio celebran sus fiestas en honor a sus santos en tres fechas muy cercanas: el 7 de agosto las fiestas de **San Cayetano**, el 10 de agosto la de **San Lorenzo** y el 15 de agosto la **Verbena de la Paloma**.

El término Verbena hace referencia a los festejos populares celebrados en honor a alguna festividad religiosa, y deriva de la costumbre de acudir a estos festejos con un ramito de la popular planta medicinal: *Verbena officinalis*, en la solapa.

En los bailes de estas verbenas se interpreta temas musicales asociados a un baile considerado típico de la ciudad de Madrid, El Chotis. Paradójicamente los primeros chotis surgen en la región de la Bohemia Checa como polcas alemanas que debido a su origen escoces se denominan Schottisch, término que castellanizado pasa a denominarse chotis. El primer chotis que se interpreta en España está bien documentado y se tocó en una fiesta organizada por la Reina Isabel II en el palacio de la Zarzuela el 3 de noviembre de 1850. Este baile tuvo tal éxito y trascendencia que inmediatamente se empezó a bailar en las fiestas de Madrid y enseguida se adoptó como baile propio de nuestra ciudad.

En el Chotis, es la mujer la que manda, bailando alrededor del hombre, limitándose este a girar con los pies juntos sobre los talones, con una mano agarra la mano de su pareja y la otra la mete en el bolsillo del chaleco. La mujer va girando alrededor de su pareja y da tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás cuando lo requiere la música invirtiendo el sentido del giro. La limitación del movimiento debido a la quietud del varón hace que este baile necesite poco espacio y se dice que el hombre puede bailar sobre una única baldosa. Puedes ver una demostración de como bailar un chotis en este video [https://youtu.be/N\\_j0\\_QCpqs](https://youtu.be/N_j0_QCpqs)

En las verbenas la música suele ejecutarla un organillero con su organillo, instrumento musical portátil que posee una manivela que el organillero hace girar a la velocidad adecuada, esta manivela mueve un cilindro donde hay insertadas unas púas, que al girar accionan unas mazas que golpean sobre las cuerdas que van a generar la nota musical correspondiente. Cada rodillo puede contener púas situadas para tocar hasta 10 melodías diferentes simplemente desplazando el rodillo a lo largo de su eje.



*Organillero con su organillo*

### Actividad 3. ¿Bailamos un Chotis?

La propuesta es, que en base a las parejas que se han formado en la actividad 2, y siguiendo las instrucciones del video indicado anteriormente los alumnos bailen un chotis. Se propone hacerlo en el aula ya que requiere de medios tecnológicos que son difíciles de llevar por la calle. No obstante, el educador/a responsable de la actividad propondrá al alumnado realizar una demostración de como bailar un chotis utilizando el móvil para emitir la música. El lugar idóneo para la realización de esta actividad es la Plaza de Agustín Lara, debido a ser un amplio espacio peatonal. De hecho, en esta amplia plaza se suelen celebrar fiestas y espectáculos propios de otras culturas, como es el Holimadrid, festejo de origen indio y Nepalí que sirve para dar la bienvenida a los monzones y que consiste en el lanzamiento de polvos coloreados entre los participantes que acaban totalmente cubiertos de polvos múltiples colores



A. Medina La Fuentecilla

En las verbenas madrileñas es norma que los asistentes acudan ataviados con el traje típico madrileño. En el caso del hombre la vestimenta consiste en una gorra o *parpusa*, un pañuelo blanco el *safo*, una camisa blanca denominada en jerga castiza la *limpia o babosa*, un chaleco gris el *chapín o Gabriel*, la Chaqueta *mañosa o chupa* con su correspondiente clavel rojo en la solapa, los pantalones o *alares* negros, los calcetines *bulles o picantes* y los zapatos negros de charol llamados *calco* (en cursiva su denominación en jerga castiza). Por su parte la chulapa lleva un pañuelo blanco en la cabeza con dos claveles que son rojos en las casadas, blancos en las solteras y rosas en las que están comprometidas, un vestido Chiné con mangas de farol y falda plisada, un bolsillo cosido la *faltriquera*, un mantón de manila y unos zapatos negros o rojos de tacón bajo.

Esta parada la realizamos en la plaza de Agustín Lara, autor Mejicano de muchas de las canciones famosas, como la dedicada a nuestra ciudad con el título de Madrid.

Un género musical propio de España y de Madrid es la Zarzuela. Se trata de un tipo de obra de teatro musical que tiene partes habladas, otras cantadas y partes instrumentales. Las primeras representaciones de estas operetas se estrenan a finales del siglo XIX para la corte, en el Palacio de la Zarzuela de donde van a coger el nombre. Algunas zarzuelas famosas están ambientadas en el barrio de Lavapiés, como el Barberillo de Lavapiés, Agua azucarillos y aguardiente (obra que transcurre durante las fiestas de San Lorenzo), la verbena de la Paloma o la Revoltosa cuya acción transcurre en una corrala de vecinos.

## Parada 4. Calle de Embajadores.

### Las grandes empresas de la zona. Real fábrica de Tabacos y el Matadero.

*Vamos a hablar de los oficios y trabajos que tenían los habitantes del barrio. También prestaremos atención a los nuevos comercios que han surgido especulando sobre la procedencia de los propietarios y observando la diversidad cultural y étnica que tiene hoy en día el barrio.*

Una de las primeras grandes empresas de la que se tienen noticias en la zona es el matadero del cerrillo del rastro situado en lo que actualmente es la Plaza del General Vara de Rey del cual hablaremos específicamente en la parada 7.

En el año 1791 por orden del Rey Carlos III se construye en la glorieta de Embajadores esquina con la calle del mismo nombre, la Real Fábrica de Aguardientes y Naipes que José Bonaparte reconvierte en Fábrica de Tabacos con el fin de acabar con la fabricación clandestina de cigarrillos. En contrapartida la fabricación de aguardientes y naipes se liberalizan y dejan de ser monopolio del estado. En la fábrica de tabacos las encargadas de liar a mano los cigarrillos eran mujeres y llegó a emplear a más de 6000 en su época de máximo apogeo, mujeres que trabajaban jornadas muy largas y con un salario bajo en condiciones laborales que rayaban la esclavitud, lo que derivó en una lucha por sus derechos. Estas trabajadoras crearon un movimiento sindical que fue referente en su época.



**Fábrica de tabacos**



**Cigarreras**

Otras muchas empresas estuvieron ubicadas en las calles de este barrio. En la calle del Salitre estuvo la Real Fábrica de Salitre (1785- 1868) utilizado para la fabricación de explosivos y fertilizantes.

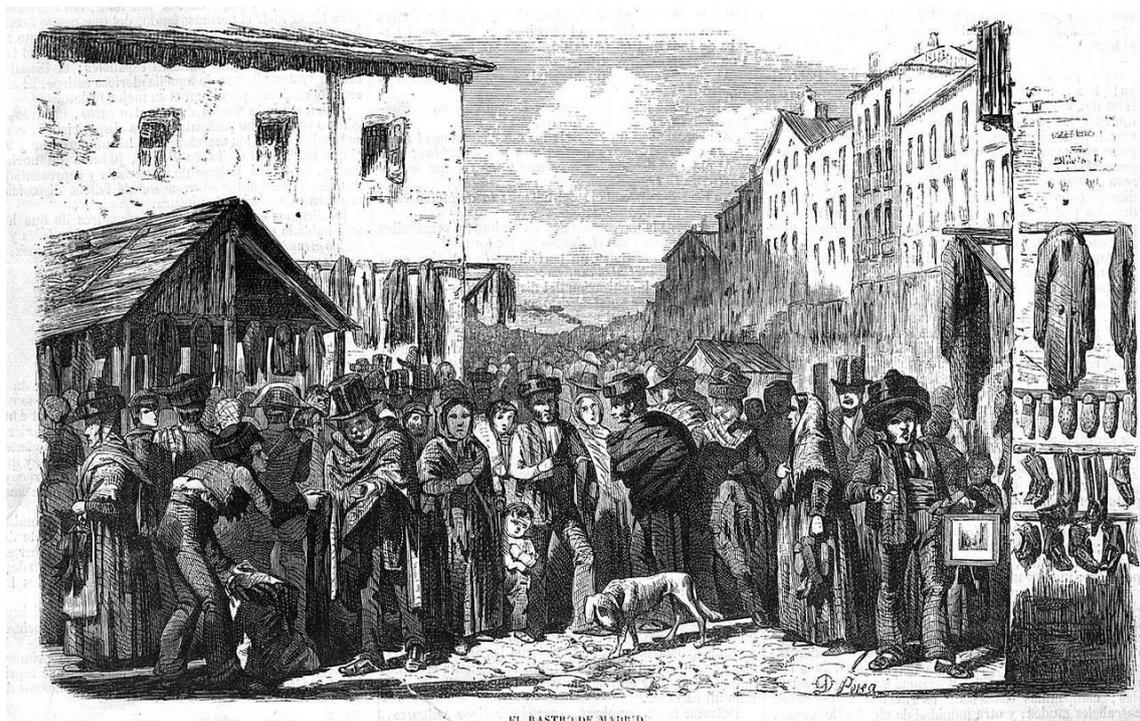
En la ribera de curtidores, se ubicaban las curtidorías que aprovechaban las pieles de los animales sacrificados en el matadero para fabricar artículos de piel y en especial aperos y sillas para las caballerías tan comunes en esas épocas.

A lo largo de los siglos en las calles de este barrio se instalaron otras muchas fábricas que daban trabajo a las familias de migrantes que acudían a la ciudad en busca de oportunidades. Así hubo fábricas de cervezas, de papel, de coches de caballos, de sombreros, ...

## Parada 5. El Rastro. Su origen.

*Seguro que todos los alumnos conocen el Rastro incluso han acudido a él en alguna ocasión con su familia o amigos. Hablamos del rastro.*

Según un escrito de Covarrubias Orozco fechado en 1611, el rastro de sangre dejado por el traslado de los animales sacrificados en el matadero del Cerrillo del Rastro, a los lugares donde los desollaban, y posteriormente las pieles de los mismos a las curtidorías de la Ribera de Curtidores es el origen del nombre del mercadillo.



*El Rastro. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte.*

En torno a los principales lugares de afluencia de los habitantes de la ciudad como eran los mataderos o la casa de la Panadería, donde era obligatorio acudir a comprar alimentos, surgen multitud de puestos callejeros que ocasionaban problemas de tránsito y peleas entre los mercaderes por ver quien cogía los mejores sitios. El ayuntamiento intervino muchas veces regulando esta venta callejera, hasta que el 29 de marzo de 1599 saca un edicto en el que se prohíbe *“la realización de juntas y baratillos, así como la de vender cosa suya ni ajena, nueva ni vieja, grande ni pequeña, de día y de noche, en ninguna plaza ni calle de toda esta Corte”*.

Esta prohibición hizo que estos mercadillos se hicieran en los extrarradios de la ciudad. Un lugar propicio para uno de estos mercadillos aprovechando la afluencia de gente que acudía al Matadero del cerrillo del rastro fue el que se montó en la Ribera de Curtidores. En esta zona los primeros comerciantes que se instalaron fueron aquellos que utilizaban los subproductos del matadero: charcuteros, fabricantes de velas de sebo animal, de jabón, y todos los que elaboraban productos de las pieles que se curtían en las tenerías de la zona como, zapateros guarnicioneros, fabricantes de ropa de cuero, etc. Este mercadillo semiclandestino ha sufrido

regulaciones sucesivas a lo largo de la historia por parte de las autoridades municipales. En 1811 el Ayuntamiento ofrece licencias a los comerciantes para regularizar la venta callejera.

En 1905 se derriba el llamado Tapón del Rastro, manzana de casas situada en la parte alta de la Ribera de Curtidores que dificultaba el tránsito hacia el rastro y originaba atascos tumultuosos en el acceso al mercadillo.

A lo largo del siglo XX el mercadillo se va extendiendo por otras calles al margen de las licencias ya dadas. Esta irregularidad se fue consintiendo, a estos comerciantes sin licencia que instalaban el puesto callejero en la calle los domingos, la policía Municipal les imponía una multa simbólica por ocupación del espacio público, que los comerciantes pagaban en el acto y así podían continuar con su negocio.

Esta situación acabo desbordándose hasta que en el año 2000 el Ayuntamiento dicta una regulación municipal que fija el número de puestos permitidos en el rastro en 3500; establece el tamaño de los puestos y donde debían estar, incluyendo las calles donde estaba permitido, mediante marcas numeradas en el suelo que vamos a poder observar durante la visita; delimita lo que puede venderse y lo que no, por ejemplo, prohibió la venta de animales vivos y de alimentos en los puestos callejeros.

A pesar de que en el rastro se vende de todo, los vendedores de un tipo concreto de artículos se agrupan en ciertas zonas o calles. En el rastro tenemos la calle de San Cayetano ,también conocida como la calle de los pintores, donde los domingos se exponen y venden cuadros, la calle de los animales, donde antes de la regulación del año 2000, mencionada anteriormente se vendían todo tipo de mascotas y animales de compañía, a día de hoy solo quedan algunas tiendas donde se venden jaulas , comida para animales ; libros antiguos se pueden conseguir en la calle de Carlos Arniches , Cromos y revistas coleccionables en la plaza del Campillo del



**Galerías Piquer**

Mundo Nuevo. Los anticuarios están repartidos por todo el Rastro, pero en la misma Ribera de Curtidores existen galerías que acogen este tipo de comercios y que abren no solo los domingos. De hecho, esta parada la vamos a realizar en una de ellas, las Galerías Piquer llamadas así por la actriz y cantante de copla Concha Piquer, promotora de estas galerías., Otra galería de anticuarios muy representativa del Rastro es Las Nuevas Galerías, situadas casi enfrente de las Galerías Piquer.

A día de hoy el espíritu del rastro inicial, de reciclar y reutilizar está siendo sustituida, especialmente en la Ribera de Curtidores, por tenderetes con objetos nuevos de los que podemos encontrar en cualquier otro mercadillo de nuestro país, si bien en las calles paralelas aun encontramos ese Rastro de antes donde hay puestos que siguen ofertando esa posibilidad de dar una nueva vida a los objetos antiguos y a la ropa usada.

## Parada 6. Corrala de Carlos Arniches. Museo de Artes y tradiciones Populares.

*En esta parada vamos a pasar al patio de luces de una antigua corrala donde el alumnado va a poder observar su estructura arquitectónica. Es una corrala cerrada, con una estructura más acorde con lo que eran y son la mayoría de las corralas que se edificaron.*

Esta antigua corrala es hoy el Museo de Artes y tradiciones populares, donde se exponen vestimentas antiguas y objetos de la vida cotidiana de antaño que han caído en desuso y son desconocidos por las nuevas generaciones, ya que si bien, muchos de estos objetos se utilizaron durante siglos, en las últimas décadas la revolución tecnológica y el incremento de la calidad de vida han llevado al abandono o modificación de estos utensilios. Por ejemplo, a día de hoy el uso del orinal ha quedado restringido a los primeros años de edad de los niños/as, las cocinas actuales son de gas o usan la electricidad como fuente de energía y no el carbón o la leña, ya todo el mundo dispone en su casa de un baño o aseo y no se utilizan los lavabos portátiles.



**Lavabo portátil**



**Sereno**

Dentro del Museo y en la sección dedicada a los oficios, podemos ver la recreación de un taller de curtido de pieles o tenería, similar a las que hubo en la ribera de curtidores, que hasta el año 1835 se denominó calle de las Tenerías. Por cuestión de tiempo la visita al interior del Museo no está contemplada en esta actividad.

Muchos de los utensilios expuestos en este museo los vamos a encontrar a la venta en los puestos del rastro.



**Puesto del Rastro**

## Actividad 4. ¿Qué es esto?

A través de un juego, vamos a dar a conocer algunos de estos utensilios que han caído en desuso. El educador/a repartirá entre el alumnado una serie de láminas con la imagen de objetos antiguos y personajes con oficios que han desaparecido. Una vez repartidos una lámina para cada alumno/a el desarrollo de la actividad se puede plantear de diversas formas; que sean los propios alumnos/as los que describan el uso y utilidad del objeto, o el oficio del personaje representado en la lámina que le ha tocado, si no lo saben el resto de alumnos/as puede ayudar; o bien plantear que inventen una historia en la que se mencionen todos los objetos representados, narrando las actividades diarias de un personaje de su invención.

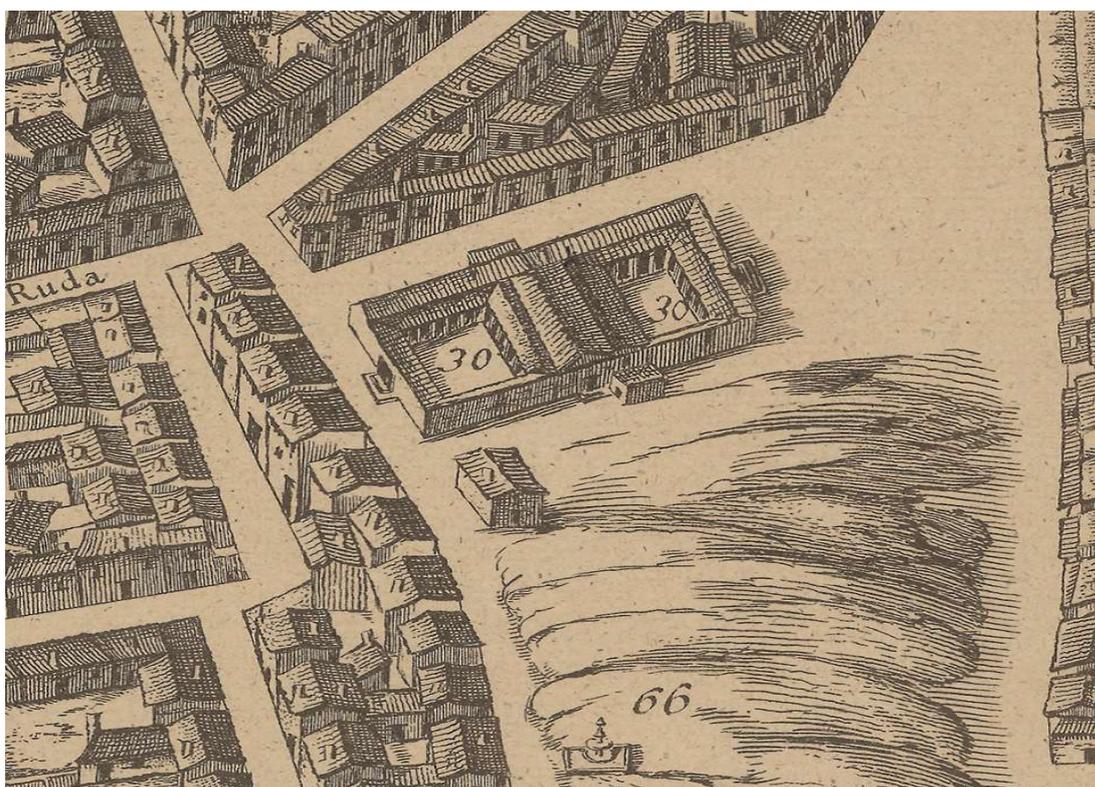


## Parada 7. Plaza de Vara del Rey. Antiguo matadero del rastro.

*Un matadero es el origen del rastro, en Madrid aquí estuvo situado uno, conocen los alumnos la ubicación de otros mataderos. ¿Dónde están los mataderos de Madrid en la actualidad?*

Las primeras referencias al matadero del Cerrillo del Rastro son de finales del siglo XV y estuvo en funcionamiento hasta el año de 1861. La primera representación cartográfica de este matadero es la del plano de Mancelli en el año 1622. En el plano de Pedro Texeira el matadero del cerrillo del Rastro aparece rotulado con el número 30 y en él se observa cómo era. Tenía unas dimensiones aproximadas de 53 metros de largo por 24 de ancho, con dos patios interiores con soportales donde se colgaba el animal sacrificado y se despiezaba. Estos patios estaban separados por una nave central donde los matarifes sacrificaban a los animales. Este matadero tenía las mismas dimensiones y la misma ubicación que los jardines de la actual Plaza de Vara del Rey.

En este mapa, el lugar donde aparece el número 66, en la actualidad está ubicada la corrala de la Calle Carlos Arniches visitada en la parada anterior.



### *Detalle matadero del Cerrillo del Rastro en el plano de Pedro Texeira 1656*

Junto al matadero, aprovechando la cuesta y el paso de un arroyo que vertía sus aguas al río Manzanares, se ubicaron las tenerías donde se curtían y trataban las pieles de los animales sacrificados. Este arroyo pasó a denominarse arroyo de las tenerías y transcurría por lo que es actualmente la calle Ribera de Curtidores. El resto de los comercios mencionados en la parada nº5, se instalaron en las cercanías creando una zona comercial a la que acudía mucha gente. Y que como se ha contado anteriormente, dio origen al Rastro.

## Parada 8. Cascorro un héroe local.

*En esta parada vamos a conocer la vida de un personaje del barrio que logró notoriedad gracias a un gesto heroico.*

Eloy Gonzalo nació y se crio en el barrio. Fue depositado en el torno de la inclusa de la Calle Mesón de Paredes en 1868 y adoptado por una familia que acababa de perder su bebe, que lo crio hasta la edad de 11 años, cuando fue abandonado al dejar de cobrar el subsidio de adopción que recibían de la Inclusa. Tuvo que buscarse la vida ejerciendo diversos trabajos, hasta que a la edad de 21 años ingresó en el ejercito donde llego a adquirir el grado de cabo. Tras un altercado con un superior se le sometió a un consejo de guerra y fue condenado a doce años de prisión. A los dos meses se acoge a una amnistía y fue alistado de nuevo en el ejercito destinado a Cuba donde terminó en un destacamento en la guarnición militar del poblado de Cascorro.

En la guerra de Cuba el puesto militar estuvo asediado por las tropas independentistas que consiguieron ocupar un Bohio (casa típica de la zona construida sobre pilares para evitar la humedad del suelo), desde el que estaban causando muchas bajas a las tropas españolas. Eloy se presentó voluntario para prender fuego el bohío. Antes de salir, pidió a sus compañeros que le ataran una cuerda a la cintura para que pudieran recuperar su cuerpo ya que estaba convencido de que iba a morir. Eloy consiguió quemar el Bohio y regresar con vida. Esta acción permitió ganar tiempo suficiente para que llegaran tropas de refuerzo que liberaron del asedio la guarnición de Cascorro.



**Estatua de Eloy Gonzalo**

Con esta acción Eloy se convirtió en un Héroe. Antes de que pasara un año Eloy falleció por enfermedad causada por la mala alimentación durante este periodo. Su gesta tuvo gran repercusión en la opinión pública española. El Ayuntamiento de Madrid en 1902, con la presencia del rey Alfonso XII inaugura esta estatua en el año de 1902. La plaza donde se puso paso a conocerse entre los madrileños como la plaza de Cascorro

La estatua representa a Eloy con una lata de gasolina en una mano y una antorcha en la otra. Su cuerpo aparece enrollado en una sogá.

Por último, para terminar la actividad pedir al alumnado una reflexión sobre como es el Lavapiés actual, posiblemente el barrio de Madrid, donde conviven gentes de la más diversa procedencia. Hay censadas personas de 88 nacionalidades distintas. Las infraviviendas típicas del barrio atraen a gente joven y a migrantes con pocos recursos, pero también a personas con alto poder adquisitivo que compran las viviendas mejores lo que esta haciendo subir los precios mediante el fenómeno que afecta a todas las grandes ciudades: la gentrificación, y que acaba expulsando a la periferia a las personas con escasos recursos económicos.

## Bibliografía

- Cruz, Ramón de la. Los bandos de Lavapiés. Sainete. Cervantes virtual Imprenta Yenes 1843.
- Gea Ortigas, Maria Isabel. *Curiosidades y anécdotas de Madrid I y II*. Ediciones la Librería.
- Gómez de la Serna, Ramón. *Guía del Rastro*. Ediciones Taurus, 1961.
- Hormigos Garcia, Mariano. *Frases, timos y decires*. Ediciones la Librería. 1998
- Hormigos Garcia, Mariano. *El Rastro: del portillo a la Arganzuela*. Ediciones la Librería. 2011.
- Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico- estadístico-histórico de España*. 1845
- Mesonero Romanos, Ramón. *Escenas Matritenses*. Méndez editores. 2019.
- Mesonero Romanos, Ramón. *El Antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa*. Edición facsímil. Gráficas Lormo. 1981.
- Moneo Santamaria, Félix. *Conocer el Rastro*. Ibergráficas. 1985.
- Osorio García de Oteiza, Carlos. *Lavapiés- El Rastro*. Ediciones la Librería. 2014.
- Paños Cubillo, Verónica y Andreu Mediero, Esther. *Nuevas propuestas de ubicación espacial de la judería medieval de Madrid: evidencias arqueológicas*. Revista Historia Autónoma. 2012.
- Sagaró Faci, Matilde; y otros. *Biografía literaria de Madrid*. Ayuntamiento de Madrid. 1993.
- Tomé Bona, Javier M. *Paseos por el viejo Madrid*. Editorial el Avapiés S.A.
- Molina Campuzano, Miguel. *Planos de Madrid*. Servicio de educación. Ayuntamiento de Madrid 1987.

## Enlaces de interés

- Cartoteca. Instituto geográfico nacional. Planos antiguos de Madrid como el de Antonio Mancelli 1614 o el de Pedro Texeira 1656, digitalizados con alta resolución.  
<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca>
- El Rastro de Madrid. Página de la asociación de comerciantes del Rastro con noticias actuales e información histórica <https://rastromadrid.com>
- Asociación los Castizos, cuyo objetivo primordial es mantener, fomentar y recuperar las costumbres y tradiciones madrileñas. <https://www.loscastizos.es>
- Gato por Madrid, página con artículos sobre Madrid con artículos como el siguiente sobre el plano de Mancelli.  
<https://gatopormadrid.com/2017/04/26/1614-1622-plano-de-antonio-mancelli>