

El Retiro en el objetivo de nuestra memoria
1890-2010



El Retiro en el objetivo de nuestra memoria
1890-2010









La realización de este libro representa el desenlace feliz que merecía la valiosa aportación de los participantes que lo han hecho posible y que actualmente puede estimarse en una recopilación de casi mil fotografías cedidas. Todas estas fotografías han sido recogidas en los Puntos de Información y Educación Ambiental de los Jardines del Buen Retiro, con el objeto de crear un emotivo documento colectivo.

Si bien, inicialmente, se pensó en emplear las imágenes ofrecidas para la creación de una exposición, finalmente nos decantamos por el libro como soporte expositivo más adecuado. No hubo dudas, sin embargo, respecto a la clase de fotografías que se iban a presentar. Desde el comienzo de la recogida del material original se impuso una línea determinante en la selección. Optamos por la fotografía de álbum familiar y de aficionado, en detrimento de colecciones más representativas o de alta calidad, procedentes de archivos históricos, periodísticos o de clara intencionalidad artística.

La irregular calidad estética del conjunto y el deterioro de algunas de sus fotografías forman parte de una poética veraz que refuerza la interesante personalidad documental del libro. La selección final nos sitúa ante una visión integral del Retiro a través del tiempo, desde el punto de vista de sus visitantes, libre de condicionantes ideológicos o estéticos. En su mayoría son fotografías de contenido afectivo, pintorescas u ocasionales, realizadas a lo largo de varias décadas. Por tanto, la colección termina por convertirse en un heterogéneo puzzle que alude directamente a la experiencia cotidiana de las personas representadas. Desde esta perspectiva de apreciación, puede deducirse que el franco y afable realismo que nos ofrecen todas estas imágenes extraídas de los álbumes y colecciones de sus propietarios, será el que refleje con mayor fidelidad los valores y beneficios que ofrece el parque y por los cuales se ha convertido en uno de los espacios más fotografiados de Madrid.

Las imágenes seleccionadas se han dispuesto según una línea rectora de sucesión temporal que comienza a finales del siglo XIX (las fotografías más antiguas se remontan hasta 1890) y recorre todo el siglo XX para desembocar en la inmediata actualidad. A través de esta evocadora composición se reafirman dos de los rasgos de distinción que, conciliados, caracterizan al Retiro y lo diferencian de otros parques urbanos, ya que se revela como jardín histórico impercedero -fundado en 1633- y, simultáneamente, como el parque público más visitado por los madrileños y turistas nacionales y extranjeros de todas las épocas desde su apertura plena al público en 1868.

Década tras década, el Retiro fotografiado se nos mostrará como espacio de gran vitalidad social, conciliador, popular y progresivamente multicultural. En la muestra encontraremos referencias a acontecimientos deportivos, eventos y actos culturales y artísticos e, incluso, manifestaciones políticas; también miradas seducidas por el exuberante y variado panorama humano que anima el Retiro los fines de semana, pero fundamentalmente y en relación con la tradicional vinculación afectiva que los visitantes madrileños mantienen con el parque, veremos retratos de carácter conmemorativo; recuerdos de familiares, de novios, de grupos de amigos, autorretratos, imágenes entrañables de todos aquellos que visitaron el Retiro un día de los más de cien años rescataados en este libro, y se fotografiaron con el fin de atrapar un instante cordial que poder conservar, para ser contemplado años más tarde a la luz del asombro y la emoción que la memoria concierta.



Las fotografías que componen este libro han sido cedidas por más de noventa personas que, con su ilusión y generosidad, lo han hecho realidad. Queremos agradecerles su participación e implicación, tanto por la entrega de sus inestimables fotografías como por las útiles sugerencias e impresiones aportadas.

Entre todos hemos conseguido dar forma a un documento único: un álbum que recoge el reflejo de la afectuosa mirada colectiva que ha vivido y fotografiado el Retiro a lo largo de más de cien años.

Gracias a todos los que habéis hecho de éste vuestro proyecto.

Adolfo Lloret
Alberto Gayo
Alejandro Manteca
Alejandro Rubio
Alicia Pertegás
Ángel Merino
Antonio Herrera
Beatriz Escudero
Beatriz Muñoz
Begoña de Dios
Benita Sánchez
Caridad Prieto
Carlos Merino
Carlos Peña
Carlos Sanz
Carmen Aizpuru
Carmen de las Heras
Carmina Junguito
Concepción Ródenas
Consuelo Errejón
Cristina García
Charo Carrasco
Diana Blanco
Dolores Díaz
Dulce Izquierdo
Eduardo Tejero
Elena de la Rubia
Elisa Fernández
Elisa Ibeas
Emilia María Rodríguez
Emilio Gayo

Esteban Abreira
Eugenio Lázaro
Felipe Blanco
Fernando Gil
Florentina Martínez
Francisco Martínez
Gloria Boldo
Hanne Block
Ignacio Sánchez
Inés Carrascón
Isabel Anguiano
Isabel Jiménez
Isabel Suárez
Jaime Castro
Jesús Díez
Jesús Martínez
Jorge Cerezal
Jorge Muñoz
José Antonio Díez
José Luis Ávila
José Luis Barrera
José María Díaz
José Manuel Crespo
José Manuel Estévez
Juan Modesto
Laura Merayo
María José Merino
María Luisa Ruiz
Magdalena Ródenas
Manuel Gil
Manuel Martín Conejo

Manuel Martín Fernández
Mari Carmen Salamanca
María Jesús Álvarez
Mario Fernández
Matilde Delgado
Mercedes Álvarez
Mercedes Carrasco
Miguel Cremades
Miguel Linares
Milagros Alcaide
Nieves Berástegui
Pablo León
Pablo Muñoz
Paloma Fernández
Paula Rico
Pilar Hinojosa
Rafael Mayas
Rafael Moreno
Rafael Ruiz
Ramón Castro
Santiago Arribas
Santiago Cabrerizo
Santiago García
Segismundo Pérez
Silvia Fuentes
Silvia Solabre
Tomás Chicharro
Tomás Guzmán
Vera Nosti
Virginia Valverde
Yael Margareto

"El pasado no es mejor que el presente, pero está iluminado por una luz sugestiva y crepuscular que es tan poética como distinta de la cruda y amarga claridad que tiene el presente".

*'Las Noches del Buen Retiro'
Pío Baroja*



Un día en el Retiro



1. Carmen y la Hiena - 1953



2. Carmen de la Hiena - 1953



3. Carmen de la Hiena - 1953



4. Carmen de la Hiena - 1953



5. Carmen de la Hiena - 1953



6. Carreras de las Heras - 1953

Un día en el Retiro

Estas nueve fotografías se muestran como los fotogramas de un posible cortometraje que podría titularse "Un día en el Retiro". La familia protagonista aparece en distintos momentos en los lugares más visitados del parque, un domingo de verano de 1953. Sus fotografías recuperan y representan una entrañable vivencia común: la de las miles de familias que, década tras década, han acudido al Retiro para disfrutar de un día soleado.

Gracias a su significativa popularidad, desde su apertura plena en 1868, el Retiro asume la función preeminente de parque público de Madrid por excelencia. Asimismo se convierte en el conjunto de jardines más fotografiado de la ciudad, de tal modo que casi todos los álbumes de fotos de los madrileños de todas las edades y barrios de Madrid, guardarán entre sus páginas al menos una fotografía que recoja un instante cordial de un día transcurrido en el Retiro.



7. Carreras de las Heras - 1953



8. Carreras de las Heras - 1953



9. Carreras de las Heras - 1953

1890 - 1910



10. Mario Fernández 1906



11. Mario Fernández 1900



12. Mario Fernández 1899



13. Mario Fernández 1908



14. Mario Fernández 1906



13. Museo Fernández 1900



17. Museo Fernández 1900



16. Museo Fernández 1900

Cabaña Filipina

En 1887 se inauguró en el Retiro una exposición dedicada a las islas Filipinas, por entonces todavía colonia española. De la exótica muestra ha quedado el Palacio de Cristal, pero han desaparecido construcciones más efímeras, como algunas cabañas filipinas auténticas que se levantaron para tratar de mostrar a los madrileños cómo era la vida en la colonia. Hay que decir que, mientras duró la exposición, las cabañas estuvieron habitadas por familias indígenas, que formaban parte del evento.

1890-1910



18. Magdalena Rodríguez 1910



19. María Ferrerandino 1910



21. Magdalena Rodríguez 1910



22. Carolina Jaramila 1910



23. Concepción Rodenas 1910



23. Marco Ferrandiz 1909



25. Julio Díaz 1911



24. Manó Ferrandiz 1900



26. Néstor Becerra 1911

Pabellón Real

Sobre la gruta que se asoma al lago del Palacio de Cristal, se erigió, con motivo de la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica y Cristalería de 1883, un pabellón de estilo neoárabe, que recibió el nombre de Pabellón Real y que permaneció en el Retiro hasta bien entrado el siglo XX. De aquella exposición industrial queda un flamante testimonio, como es el Palacio de Velázquez, pabellón central de la Exposición de la Minería realizado por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco.

Afortunadamente, la fotografía preserva esta efímera construcción de su desaparición completa y refleja uno de los rasgos esenciales que caracterizan al Retiro: su viva y cambiante perpetuidad. El Retiro es un espacio verde de casi cuatrocientos años de historia, sometido a constantes cambios, en el que han repercutido el espíritu y la moda de cada época, como si se tratara de una auténtica caja de resonancia social y cultural de la ciudad de Madrid.

Mujeres



27. Natividad Fernández, 1900



28. María Fernández, 1930



29. Juana Díaz, 1941



30. Isabel Argenteo, 1940



31. María Fernández 1943



34. Jorge Muñoz 1953



33. Mónica Delgado 1952



35. María José Merino 1968



32. Rafael Marín 1966



36. Bárbara Fernández 2019

1910 - 1920



37. Mercedes Alvarez 1920



38. Maria Ferrández 1920



39. Maria Ferrández 1919



40. Maria Ferrández 1920



41. Dolores Díaz 1920



42. Maria Ferrández 1920



43. Maitte Fernández 1927



44. Maitte Fernández 1929

Florida Park

Desde que Fernando VII edificara el capricho romántico de la Casa del Contrabandista en 1815, hasta los días en que quedó instalada en el mismo lugar la sala de fiestas Florida Park, este edificio ha sido destinado a los más variopintos usos. A principios del siglo XX, como se muestra en la imagen, se había instalado un establecimiento de aguas oxigenadas, muy apreciadas en la época por sus beneficios balsámicos.

Familias

20



45 - María Fernández 1900



46 - Mercedes Álvarez 1920



47 - Mercedes Carrasco 1933



44. José Manuel Escobedo 1952



51. Miguel Llanusa 1971

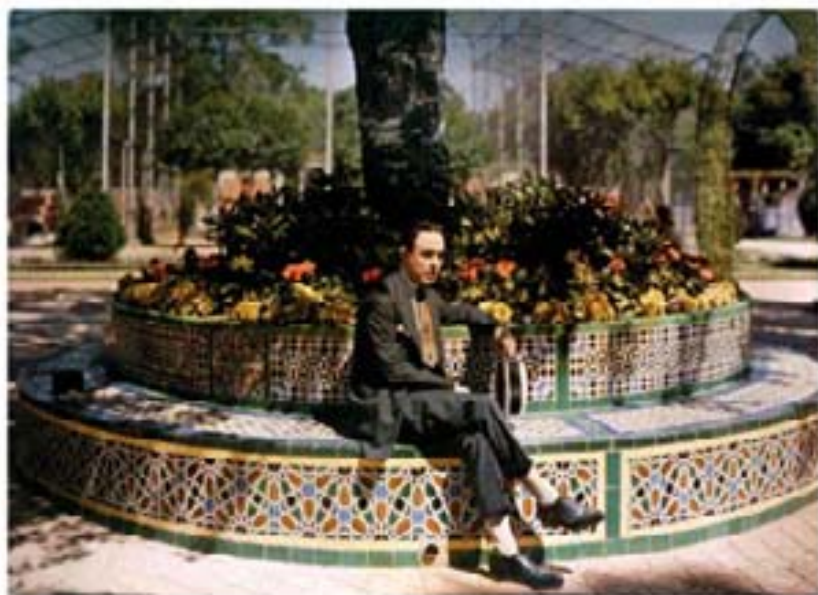


45. Eugenio Llanusa 1944



56. Docece Espinosa 1966

1920 - 1930



52. Mateo Fernández 1920



53. Mateo Fernández 1925



54. Alicia Perceval 1930

Autocromo

Aunque pueda parecerlo, no se trata de una fotografía coloreada. Es un autocromo. En la historia de la fotografía, el autocromo (creado por los hermanos Lumière en 1903) representa la transición entre la imagen en blanco y negro y la fotografía en color que consolidaría Eastman Kodak en los años cuarenta. La composición de su placa a base de minúsculos granos de fécula de patata teñidos de azul, verde y rojo sobre una película en blanco y negro, permite trasladar los colores de la realidad a la imagen.

Se conservan muy pocos autocromos en la actualidad: éste será uno de los pocos que podrán apreciarse sobre el Retiro. El hombre fotografiado en 1920, se encuentra en la antigua Casa de Fieras, zoológico de Madrid hasta 1969.



35. María Fernández 1938



36. Francisco Martínez 1929



37. Juan Díaz 1930



38. María Fernández 1930

Parejas



59. Magdalena y Concepción Rodríguez 1910



60. María Armandita 1906



62. Carlos Pina 1932



61. Eugenio Linares 1942



63. Maniké Delgado, 1953



64. Vera Novak, 1966



65. Renata Escobedo, 2007

Nieve



66. María Ferrnández 1948



67. J. José Díaz 1940



68. Cristina García 1946



69. Elvira de la Riba 1946



70. Navro Bermejo 1920



71. Santiago Calatrava 1993



73. Alvaro Diaz 2005



72. Carlos Murrin 2010



74. Alvaro Diaz 2005

1930 - 1940



75. Isabel Arguano 1940



76. Mercedes Carrasco 1939



77. Mica Ferrández 1940



78. Magdalena y Carmelita Bolanos 1940



79. Rafael Moreno 1935



80. Judo Dize, 1940.



81. Judo Dize, 1940.



82. Judo Dize, 1940.



83. Muzhikova y Gerasimovskaya, 1934.

Infancia 1900-1950



14. Mario Ferrández 1900



15. Mario Ferrández 1920



17. Isabel Jiménez 1940



16. Mario Ferrández 1925



18. Mercedes Carrasco 1935



90. Juvén Martínez, 1930



91. Jorge Carreras, 1931



92. Eduardo y Beatriz, 1945

Infancia 1950-2000



92. Natalia Delgado 1958



93. Irma Díaz 1964



94. Ángel Marino 1968



93. Jesús Díez 1965



94. Cándido Pérez 1978



97. Chano Carrasco 1978



98. Chano Carrasco 1982

1940 - 1950



99. Nieves Berlanga 1942



100. Jesús Díez 1943



101. Eugenia Lázaro 1942



102. Cristina García 1945



103. Antonio Herrera 1946



104. Mario Yrribarraketa, 1942



106. Nieves Benítez, 1944



105. Nieves Benítez, 1945

Paseo del Prado

Esta imagen nos trae el recuerdo de un Retiro más extenso. La fotografía, tomada en los años cuarenta, en pleno apogeo del cine negro americano, nos muestra el Paseo del Prado desde las Cuatro Fuentes de Ventura Rodríguez. Actualmente, el límite occidental del Retiro lo constituye la calle de Alfonso XII, dado que la madre de este rey, Isabel II, vendió al Ayuntamiento todos los terrenos que quedaban al oeste de esa calle. Sin embargo, todo este espacio estuvo ocupado por las dependencias palaciegas del Buen Retiro, entre las que se encontraban las edificaciones que Carlos III incorporó durante la segunda mitad del siglo XVIII, como el actual Museo del Prado (Museo de Ciencias Naturales en sus orígenes) o el Real Jardín Botánico, cuya verja de hierro y granito, que puede apreciarse en la imagen, constituyó durante un tiempo la frontera entre la posesión real y el dominio público.

1940 - 1950



107. Josep Gual 1958



108. Maria Jesús Álvarez 1947



109. Josep Gual 1960



110. Magdalena y Concepción Rodenas 1948



111. Tierra de la Rabosa 1956



112. Jorge-Cervasa 1930



113. Jorge-Cervasa 1930



114. Néstor Berrueta 1945

Bicis



115 - Josua Doris - 1930



116 - Cristina Garcia - 1932



117 - Mico Perinasso - 1940



118 - Silvio Puzos - 1956



119 - José Manuel Estévez, 1960



120 - Chayo Carrasco, 1982



121 - Francisco Martínez, 1982



122 - Chayo Carrasco, 1982



123 - Beatriz Escobedo, 2009

1950 - 1960



124. Josef Lami, Avila 1952



125. Miguel Llamas 1955



126. Francisco Martinez 1953



127. Nubla Delgado 1953



128. Mario Lasso Ruiz 1952



129. Marištki Deleznaki 1953



132. Marištki Deleznaki 1953



130. Marištki Deleznaki 1953



131. Marištki Deleznaki 1953

1950 - 1960

72



133. Tennis Grounds 1953



134. Barbours Nursery 1954



135. Man Carve in Silhouette 1955



136. Inland Empire 1956



137. Familia María Rodríguez 1953



138. Familia María Rodríguez 1953



140. Miguel Cremades 2000



139. Familia María Rodríguez 1953



139. Familia María Rodríguez 1953

Pío Baroja

Pío Baroja, a quien vemos retratado en esta serie de fotografías, fue un asiduo visitante del Retiro, al que dedicó páginas de excelente literatura. El Ayuntamiento le dedicó en 1982 una estatua cerca de la puerta del Ángel Caído, que recientemente ha sido trasladada fuera de los límites del parque, a la cuesta de Moyano, desde donde sigue disfrutando del aire fresco y aromático de su Retiro.

1950 - 1960



142. Momo Fernández 1960



143. Manuel Gil 1956



144. Ibaa Fernández 1960



145. Jesús Díaz 1960



146. Nantuxel Col. 1959



147. José Manuel Urbión 1959



148. Tomás Guzmán 1959



149. Ángel Moreno 1961

Barcas



130. - Nieves Betanaga 1948



131. - María Fernández 1915



132. - María Fernández 1915



133. - Nieves Betanaga 1948

Barcas en el Retiro

Nunca Felipe IV llegó a sospechar el precioso regalo que le haría a Madrid al construir su Estanque Grande en los jardines originarios del Palacio del Buen Retiro. Este es uno de los pocos elementos que se han mantenido en el parque desde su fundación en el siglo XVII. Hoy, afortunadamente, podemos unir nuestros ojos a los de Felipe IV, separados por casi 400 años de historia, para compartir la radiante visión del lugar más popular y emblemático del Retiro.



134. Nueva Espargana 1948



135. Nueva Espargana 1945



136. Elina Dava 1957



137. Nueva Espargana 1941



138. Comandante Espargana 1944

Barcas



159. Cristina Videla 1957



160. Pablo Mariva 1952



162. Tomás Guzmán 1963



161. Lucía María Rodríguez 1968



163. Tomás Guzmán 1963



164. Felipe Alvarado 1968



165. Felipe Alvarado 1968



166. Barrio Solar 2010



167. Barrio Solar 1973



168. Barrio Solar 2009

1960 - 1970



169. José Manuel Escobedo 1963



171. Tomás Guzmán 1963



170. Tomás Guzmán 1964



172. Francisco Martínez 1963



173. Francisco Martínez 1963



174. Francisco Martínez 1963



175. Francisco Martínez 1963



176. Francisco Martínez 2000

1960 - 1970



177. Dacia Ingurilo 1964



178. Jonis Dize 1961



179. Paula Rana 1962



111. Alicia Benavente 1956



112. Carlos Merino 2010



110. Aurora Muñoz 1966

Paseo de las Estatuas

Esta espectral estatua inmortaliza a Doña Berenguela, reina de Castilla en el siglo XIII. Es una de las trece efigies monumentales de reyes y reinas de España que conforman el Paseo de las Estatuas. Todas ellas provienen del Palacio Real, en cuyo entorno podemos encontrar otras similares. A mediados del siglo XVIII formaron parte de un conjunto de aproximadamente cien estatuas que Felipe V mandó realizar para decorar el exterior del palacio y su balaustrada y que Carlos III decidió desmontar al comienzo de su reinado. En otros tiempos hubo más esculturas de esta serie por el Retiro, de suerte que en algunas fotografías de este libro podremos encontrarlas en el Parterre o en la Puerta de Hernani.

1960 - 1970



183. Rafael Marín 1964



184. Felipe Marín 1964



185. Pilar Hinojosa 1964



186. Teresa Chacabarro 1964



187. María José, México 1979



188. Vera Novak 1964



189. Felipe Blasco 1968

Casa de Fieras



190. Museo Ferrnández 1914



191. Museo Ferrnández 1914



192. Museo Ferrnández 1966



193. Museo Ferrnández 1914



194. Francisco Martínez. 1969



195. José Luis Barrera 1954



196. Jesús Díez 1940

Casa de Fieras
Jirafas y leones en blanco y negro, flamencos virados en tono sepia, o dromedarios en colores pastel años sesenta, son algunos de los animales inmortalizados en este zoológico fotográfico y, posiblemente, los primeros animales exóticos reales con los que se toparon los visitantes del primer zoo de Madrid: la antigua Casa de Fieras.

Este popular zoo-jardín tuvo una larga existencia de aproximadamente cien años, desde la apertura del Retiro al público en 1868, hasta la clausura de la Casa de Fieras en 1969.

Casa de Fieras



197. Eugenio Lázaro 1944



198. Jorge Murguía 1948



199. Jesús Díaz 1961



200. Nativar Delgado 1958



201. Nativar Delgado 1958



202. Carmen Alparito 1969



204. Consuelo Estrada 1967



203. Consuelo Estrada 1970



206. Alejandra Alvarado 1967

Paseo del Estanque



206. Mirra Ferrández 1916



206. José Manuel Barroca 1942



207. Mirra Ferrández 1916

Monumento a Alfonso XII

El monumento dedicado al rey Alfonso XII, comenzó a construirse en 1902 por encargo de su viuda María Cristina de Habsburgo. Tras su inauguración, en 1922, se convirtió en el conjunto escultórico más importante del Retiro y en uno de los más emblemáticos de Madrid. Fue proyectado por el arquitecto José Grases Riera y trabajaron en su realización los escultores más prestigiosos de la época; entre ellos, José Clará, Miguel Blay, Aniceto Marinas, Collaut Valera y Mariano Benlliure, que ejecutó la estatua ecuestre de Alfonso XII para coronar el eje central del conjunto monumental. La intención de glorificar al monarca determinó la ideación de un programa escultórico, cuajado de figuras alegóricas que revisten el monumento, para mostrar a Alfonso XII como pacificador y benefactor de España. Desde esta elogiosa perspectiva, trata de hacerse patente el establecimiento definitivo de la paz tras las Guerras Carlistas y la llegada del progreso, atribuidos ambos logros a Alfonso XII, al que además se le presenta como protector de las artes y las ciencias.



209. Nueva Bernabérga 1944



210. Churriguera - 1948



211. José Luis Ayala 1953



212. Buenos Escondido 2009

1970 - 1980



213. Miguel Labrador 1971



214. Antonio Herrera 1972



215. Antonio Herrera 1974



216. Manuel Martín 1974



217. Miguel Linares 1975



218. Alberto Gago 1978



219. Alberto Gago 1978



220. Alberto Gago 1978



221. Gloria Bello 1977

La Rosaleda



222. Mario Fernández 1909



223. Mario Fernández 1928



224. Mario Fernández 1915

La Rosaleda

La Rosaleda es uno de los jardines más fotografiados del Retiro. Sus cinco mil rosales y el entramado de sus pérgolas componen un bucólico escenario que ha servido de fondo a multitud de fotografías de bodas y comuniones.

Fue diseñada en 1915 por Cecilio Rodríguez, jardinero mayor del Retiro durante gran parte de la primera mitad del siglo XX. Para su realización, tomó como modelo La Rosaleda de Bagatelle en el Bois de Boulogne de París, creada por Jean-Claude Nicolas Forestier.

La Rosaleda del Retiro sería la primera en incorporarse, en Madrid, a la moda romántica de creación de jardines dedicados al cultivo exclusivo de la rosa. Dicha moda se había extendido por Europa durante el siglo XIX y fue iniciada por Josefina Bonaparte mediante su gran colección del castillo de La Malmaison.



25. - Manuel Gil 1956



26. - Norma Ferrerías 1961



27. - Gloria Bello 1964



28. - Alejandro Marroco 2000

Palacio de Cristal



229. Javier Díaz (1944)



230. Jaime Castro (2004)



231. Miguel Contreras (1997)



232. Agustín Moreno (1961)

Palacio de Cristal

Tras su apertura al público, en 1868, el Retiro incorporó los usos propios de un parque urbano, a los que se añadirían la realización de múltiples eventos culturales y deportivos, entre los que destacó la celebración de exposiciones nacionales de tipo industrial o, excepcionalmente, coloniales; para este fin sería construido el Palacio de Cristal, con el objeto de formar parte, junto al palacio de Velázquez, de la exposición de Filipinas de 1887.

Proyectado por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, el Palacio de Cristal albergó y exhibió la exótica flora y vegetación de Filipinas. De cara a la creación de este palacio-invernadero, Velázquez Bosco tomó como referencia el "Crystal Palace" de Joseph Paxton, concebido por el jardinero y arquitecto inglés como palacio de exposiciones destinada a acoger la primera exposición universal europea realizada en Hyde Park, en Londres, en 1851. A Joseph Paxton se le atribuye la genialidad de sacar un invernadero de su contexto y emplearlo como escaparate público del progreso industrial que se dio a mediados del siglo XIX.



231 - Fátima Martínez 1962



234 - Reportaje del Día 2005



233 - Santiago García 2007



236 - César Rodón 1998

1980 - 1990



237. - Mercuriales Babilonia 1982



238. - Mercuriales Babilonia 1982



239. - Mercuriales Babilonia 1982



240. - Chamu Carrasco 1984



241. - Bazad Moreno 1986



242. Alvaro Gago 1943



243. Muello Ibarra 2005

El Parterre

El Parterre es uno de los jardines más destacados del Retiro. Fue mandado realizar por el rey Felipe V a principios del siglo XVIII y aún se mantiene fiel a los principios estéticos de la jardinería francesa cortesana desde los que fue ideado, aunque se le impusieron algunos cambios a partir de 1841, durante el reinado de Isabel II.

Es un jardín geométrico que se organiza desde una concepción racionalista y teatral, para presentar al monarca con solemnidad barroca, entre árboles y arbustos esculpidos: setos de boj haciendo arabescos, laureles con formas cónicas y cipreses muy alejados de su forma natural. Este fragmento de Versalles en el interior del parque nos revela una dimensión relevante del Retiro: el haberse convertido con el paso del tiempo en un musco vivo de jardines de diversos estilos que ofrece a quien lo visita una interesante fisonomía multipaisajista.

Acontecimientos

71



244 - Francis Guzmán, 1953



245 - Manuel Gal, 1955



246 - Mario Hernández, 1962



247 - Museo Fernández, 1991



248 - Museo Fernández, 1991

Acontecimientos



249 - Manuel Marras (1991)



250 - Carlos Martínez (2004)



251 - Pablo León (2009)



252 - Pablo León (2009)



253 - Ciudad Ponce (1991)



255 - La Candelaria 2006



257 - La Candelaria 2006

1990 - 2010



254. Bruno Escobedo 2009



257. Adolfo Llovera 2009

La Casita del Pescador
La Casita del Pescador es uno de los "caprichos románticos" que mandó edificar Fernando VII tras su regreso a España después de la guerra de la Independencia, en 1815, cuando el Retiro había sido prácticamente destruido. Algunos de estos caprichos han desaparecido, otros se han transformado, pero éste se conserva, al menos en lo esencial, igual que en el momento de su construcción, ahora convertido en Punto de Información.

Los "caprichos románticos", inspirados en las evocadoras arquitecturas que proliferaron en los jardines ingleses y franceses paisajistas del siglo XVIII, fueron diseñados por Isidro González Velázquez para decorar el denominado Jardín del Reservado. Concilian la doble intención de recrear un concepto bucólico de la naturaleza y, al mismo tiempo, recoger en el jardín reflejos exóticos del lejano Oriente, tan de moda durante el Romanticismo.



256. Inés Carrasosa 2010



259. Fernando Gil 2008



260. Benito Escudero 2009



261. Benito Escudero 2009



262. Benito Escudero 2009



263. Diana Blasco 2006

1990 - 2010



264. Laura Noriega 2003



265. Rafael Ruiz 1996



266. Norma Escobedo 2009



267. Luis Merayo 2008



200. Carlos Merino 2009

El Ángel Caído

El Ángel Caído de Ricardo Bellver es una de las esculturas más importantes del parque y de toda la estatuaria realizada durante el siglo XIX en España. Destaca por el vigor que transmite su vehemente realismo, por su romanticismo exacerbado y su morbosa popularidad, ya que se dice que quizás se trate del único monumento en el mundo dedicado al diablo, erigido en un parque público.

Fue colocado en su actual emplazamiento en 1879, integrándose en el conjunto de casi ciento veinte esculturas de diversos estilos y temáticas que contiene el parque en la actualidad. La progresiva conformación de este bosque de estatuas afianza en el Retiro un rasgo de distinción que lo singulariza respecto a otros parques madrileños, nacionales y extranjeros.



200. José María Díaz 1996

Espectáculos



270. - Kazanlar Garması - 1923



271. - Minskul Göl 1939



272. - Fırıldak Garması 1935



273. - Iborra Escobedo, 2009



274. - Virginia Alvarez, 2003



275. - Torres Chicharro, 1964



276. - Iborra Escobedo, 2009

Espectáculos



277. Santiago Atlixco, 2006



278. Tlatelolco, 1999



279. Benito Juárez, 2007



280. Benito Juárez, 2007



261. Luana Merino 2009



262. Carlos Merino 2009



263. Beatriz Escuderos 2009



264. Virginia Valverde 2004

Naturaleza



283 - Ignacio Sandoza 1999



286 - José Manuel López 1996



287 - Néstor Benavente 1996



288 - Juan Madroño 2006



289 - Carlos Martínez, 2009

Pino Carrasco

Este pino carrasco es uno de los árboles "estrella" de los aproximadamente veinte mil que contiene el parque. La nieve ha blanqueado sus colores, pero subraya la belleza majestuosa de su porte.



290 - Eduardo Tapia, 2009



291 - Virginia Valverde, 2004

Naturaleza

87



292. Juan Mochales 2006



293. Alejandro Matute 2007



294. Juan Mochales 2007



295. José Manuel Crespo 2007



296. José Manuel Carrojo, 2007



297. Virginia Valverde, 2004



298. José Manuel Carrojo, 2007



299. José Manuel Carrojo, 2004

Aves

Gorriones como el que vemos en la fotografía, mirlos, urracas y palomas son los pájaros más visibles del Retiro, los más acostumbrados a la presencia humana. Pero a lo largo del año se pueden llegar a avistar hasta sesenta especies diferentes de aves, algunas presentes en todas las estaciones y otras, durante el paso migratorio. Si se afina la vista, podrán advertirse, con frecuencia, carboneros, estorninos, herrerillos, petirrojos o picos picapinos, entre otros. El Retiro les aporta alimento y refugio. Su frondosa arboleda es un gran hotel para pájaros, que dedican diariamente una refinada sinfonía de cantos a nuestros oídos.

El Retiro ofrece un variado, exuberante y beneficioso bosque a la ciudad de Madrid, inseparable de los recuerdos de varias generaciones. Esta frondosa arboleda ha enraizado en nosotros desde la infancia: árboles y fotografías se unen en nuestros recuerdos más lejanos.





Fotografías

Autores y temas

Portada: Mario Fernández 1905 y 1930. Beatriz Escudero 2009. José Manuel Crespo 2005. Fotomontaje.

Presentación: Mario Fernández 1905. Palacio de Cristal.

Introducción: Ramón Castro 1923. Fotografía realizada en placa de cristal. Antiguo embarcadero construido en 1917 (desaparecido en 1936).

Agradecimientos: Miguel Cremades 1997. Puerta de España.

Página 9: Ramón Castro 1923. Fotografía realizada en placa de cristal. Salón del Estanque.

- Páginas 10 y 11**
Un día en el Retiro
1. Carmen de las Heras 1953. Antigua Casa de Fieras. Actuales Jardines de Herrero Palacios.
 2. Carmen de las Heras 1953. Antigua Casa de Fieras. Jardines de Cecilio Rodríguez.
 4. Carmen de las Heras 1953. Antigua Casa de Fieras.
 7. Carmen de las Heras 1953. Jardines de Cecilio Rodríguez.
 8. Carmen de las Heras 1953. Jardines de Cecilio Rodríguez.

- Páginas 12 y 13**
1890-1910
10. Mario Fernández 1905. El Parterre.
 11. Mario Fernández 1900
 12. Mario Fernández 1890. Pabellón realizado en 1887 para la Exposición de Filipinas.
 13. Mario Fernández 1900. Estanque Grande.
 14. Mario Fernández 1900. Palacio de Velázquez.
 15. Mario Fernández 1900. Fuente de la Salud.
 16. Mario Fernández 1905. Cabaña Filipina realizada en 1887.
 17. Mario Fernández 1890. Antiguo embarcadero construido en torno a 1815.

- Páginas 14 y 15**
1890-1910
18. Magdalena Ródenas 1910. Casa de Vacas.
 19. Mario Fernández 1910
 20. Concepción Ródenas 1910
 21. Magdalena Ródenas 1910. Casa de Vacas.
 22. Carmina Junguito 1910
 23. Mario Fernández 1900. Pabellón Real.
 24. Mario Fernández 1900. Pabellón Real.
 25. Jesús Díez 1941. Pabellón Real.
 26. Nieves Berástegui 1941. Pabellón Real.

- Páginas 16 y 17**
Mujeres
27. Mario Fernández 1900. Palacio de Velázquez.
 28. Mario Fernández 1930
 29. Jesús Díez 1940
 30. Isabel Anguiano 1940. Estanque Grande.
 31. Mario Fernández 1945
 32. Matilde Delgado 1952. Estanque Grande.
 33. Rafael Mayas 1966. La Rosaleda.
 34. Jorge Muñoz 1955. Estanque Grande.
 35. María José Merino 1968. Casita del Pescador.
 36. Beatriz Escudero 2009

- Páginas 18 y 19**
1910-1920
37. Mercedes Álvarez 1920. Estanque de las Campanillas.
 38. Mario Fernández 1920. Pérgola hoy desaparecida en los actuales Jardines de Herrero Palacios.
 39. Mario Fernández 1919
 40. Mario Fernández 1920
 41. Dolores Díaz 1920
 42. Mario Fernández 1890. Antiguo embarcadero construido en 1917 (desaparecido en 1936).
 43. Mario Fernández 1921. Antiguo establecimiento de Aguas Oxigenadas (hoy sala de fiestas Florida Park).
 44. Mario Fernández 1890. Antiguo establecimiento de Aguas Oxigenadas (hoy sala de fiestas Florida Park).

- Páginas 20 y 21**
Familias
45. Mario Fernández 1945. Palacio de Velázquez.
 46. Mercedes Álvarez 1920. El Parterre.
 47. Mercedes Carrasco 1935. Palacio de Velázquez.

<i>Páginas 20 y 21</i> <i>Familias</i>	48. José Manuel Estévez 1952 49. Eugenio Lázaro 1944. Estanque Grande. 50. Dulce Izquierdo 1966. La Rosaleda. 51. Miguel Linares 1971. La Rosaleda.	<i>Páginas 28 y 29</i> <i>1930-1940</i>	78. Magdalena y Concepción Ródenas 1940. Casita del Pescador. 79. Rafael Moreno 1935. Monumento a Alfonso XII. 80. Jesús Díez 1940. Estanque del Palacio de Cristal. 81. Jesús Díez 1940 82. Jesús Díez 1940 83. Magdalena y Concepción Ródenas 1934. Embarcadero del Estanque Grande.
<i>Páginas 22 y 23</i> <i>1920-1930</i>	52. Mario Fernández 1920. Antigua Casa de Fieras. 53. Mario Fernández 1925. Palacio de Velázquez. 54. Alicia Pertegás 1930 55. Mario Fernández 1930. Casa de Fieras. 56. Francisco Martínez 1929. Paseo de Coches. 57. Jesús Díez 1930 58. Mario Fernández 1930. La Rosaleda.	<i>Páginas 30 y 31</i> <i>Infancia 1900-1950</i>	84. Mario Fernández 1900 85. Mario Fernández 1920. Pérgola en la antigua Casa de Fieras. 86. Mario Fernández 1923. Antigua Casa de Fieras. 87. Isabel Jiménez 1950 88. Mercedes Carrasco 1935. Salón del Estanque. 89. Jesús Martínez 1930 90. Jorge Cerezal 1950 91. Elena de la Rubia 1945
<i>Páginas 24 y 25</i> <i>Parejas</i>	59. Magdalena y Concepción Ródenas 1910 60. Mario Fernández 1930. Paseo de Coches. 61. Eugenio Lázaro 1942. Balaustrada del Estanque del Palacio de Cristal. 62. Carlos Peña 1952. Fuente de las Nereidas. 63. Matilde Delgado 1953. Gruta del Estanque del Palacio de Cristal. 64. Vera Nosti 1968. Jardines de Cecilio Rodríguez. 65. Beatriz Escudero 2009	<i>Páginas 32 y 33</i> <i>Infancia 1950-2000</i>	92. Matilde Delgado 1958. La Rosaleda. 93. Ángel Merino 1960. Cipreses del Parterre. 94. Jesús Díez 1964. Paseo de las Estatuas. 95. Jesús Díez 1965. Paseo de las Estatuas. 96. Caridad Prieto 1998 97. Charo Carrasco 1978. Palacio de Cristal. 98. Charo Carrasco 1982. Antiguos leones de piedra del Monumento a Alfonso XII.
<i>Páginas 26 y 27</i> <i>Nievs</i>	66. Mario Fernández 1900. Puente sobre la Ria de Patinar (actual Jardín Chino). 67. Jesús Díez 1940 68. Cristina García 1946. Estatua del Gral. Martínez Campos. 69. Elena de la Rubia 1946. Monumento dedicado a Alfonso XII. 70. Nieves Berástegui 1920 71. Santiago Cabrerizo 1950. Estanque Grande. 72. Carlos Merino 2010. Salón del Estanque. 73. Adolfo Lloret 2005. Palacio de Cristal. 74. Adolfo Lloret 2005	<i>Páginas 34 y 35</i> <i>1940-1950</i>	99. Nieves Berástegui 1942. Jardines de Cecilio Rodríguez. 100. Jesús Díez 1940. El Parterre. 101. Eugenio Lázaro 1942. Estanque Grande. 102. Cristina García 1945. Fuente de los Galápagos. 103. Antonio Herrera 1946. Pérgolas de los Jardines de Cecilio Rodríguez. 104. Mario Fernández 1945. Pérgola, hoy desaparecida, del Paseo de Coches. 105. Nieves Berástegui 1945 106. Nieves Berástegui 1944. Palacio de Cristal.
<i>Páginas 28 y 29</i> <i>1930-1940</i>	75. Isabel Anguiano 1940. Monumento a Alfonso XII. 76. Mercedes Carrasco 1935. La Rosaleda. 77. Mario Fernández 1940		

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <i>Páginas 36 y 37</i>
1940-1950 | <ul style="list-style-type: none"> 107. Jorge Cerezal 1950. El Parterre. 108. M^a Jesús Álvarez 1947. Monumento a Alfonso XII. 109. Jorge Cerezal 1950 110. Magdalena y Concepción Ródenas 1948. La Rosaleda. 111. Elena de la Rubia 1950. Monumento a Santiago Ramón y Cajal. 112. Jorge Cerezal 1950. El Parterre. 113. Nieves Berástegui 1945. Monumento a Alfonso XII. 114. Jorge Cerezal 1950 | <i>Páginas 42 y 43</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 135. Mari Carmen Salamanca 1955. Fuente de las Nereidas. 136. Isabel Suárez 1954. Monumento a los Hermanos Álvarez Quintero. 137. Emilia María Rodríguez 1955. Acceso al Retiro desde la Cuesta de Moyano. 138. Emilia María Rodríguez 1955. Entrada al Retiro desde la Puerta de La Independencia. 139. Emilia María Rodríguez 1955 140. Emilia María Rodríguez 1955. Puerta de La Independencia. 141. Miguel Cremades 2000. Escultura de Pio Baroja en su antigua ubicación junto a la Puerta del Ángel Caído (hoy emplazada en la Cuesta de Moyano). |
| <i>Páginas 38 y 39</i>
<i>Bicis</i> | <ul style="list-style-type: none"> 115. Jesús Díez 1930 116. Cristina García 1932. Puerta de España. 117. Mario Fernández 1940. Antigua Chopera (actual Bosque del Recuerdo). 118. Silvia Fuentes 1940 119. José Manuel Estévez 1963 120. Charo Carrasco 1982. Antigua cabaña de alquiler de bicicletas situada en la Chopera (actual Bosque del Recuerdo). 121. Francisco Martínez 1952. Paseo de Coches. 122. Charo Carrasco 1982 123. Beatriz Escudero 2009. Salón del Estanque. | <i>Páginas 44 y 45</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 142. Mario Fernández 1960. Antigua área deportiva de La Chopera. 143. Manuel Gil 1956. Fuente de La Alcachofa. 144. Elisa Fernández 1960. La Rosaleda. 145. Jesús Díez 1960. Paseo de las Estatuas. 146. Manuel Gil 1959. Estatua a Ponce de León. 147. José Manuel Estévez 1959. Antigua Casa de Fieras. 148. Tomás Guzmán 1959. Embarcadero del Estanque Grande. 149. Ángel Merino 1960. Paseo de Coches. |
| <i>Páginas 40 y 41</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 124. José Luis Ávila 1952 125. Miguel Linares 1955. Palacio de Velázquez. 126. Francisco Martínez 1953. Ermita de San Isidoro. 127. Matilde Delgado 1953. Estanque del Palacio de Cristal. 128. María Luisa Ruiz 1952. El Parterre. 129. Matilde Delgado 1953. Jardines de Cecilio Rodríguez. 130. Matilde Delgado 1953. Palacio de Velázquez. 131. Matilde Delgado 1958. Pino situado en los Jardines de Cecilio Rodríguez. 132. Matilde Delgado 1953. Estanque Grande. | <i>Páginas 46 y 47</i>
<i>Barcas</i> | <ul style="list-style-type: none"> 150. Nieves Berástegui 1948 151. Mario Fernández 1915 152. Mario Fernández 1915 153. Nieves Berástegui 1914 154. Nieves Berástegui 1948 155. Benita Sánchez 1935 156. Elisa Ibeas 1957 157. Nieves Berástegui 1941 158. Consuelo Errejón 1944 |
| <i>Páginas 42 y 43</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 133. Tomás Guzmán 1955. Antigua sala de fiestas Pavillón (actual Casa de Vacas). 134. Esteban Abreica 1954. Estanque de las Campanillas. | <i>Páginas 48 y 49</i>
<i>Barcas</i> | <ul style="list-style-type: none"> 159. Cristina García 1957 160. Pablo Muñoz 1952 161. Emilia María Rodríguez 1968 |

- Páginas 48 y 49*
Barcas
162. Tomás Guzmán 1963
163. Tomás Guzmán 1961
164. Felipe Blanco 1968
165. Manuel Martín 1963
166. Felipe Blanco 1968
167. Beatriz Escudero 2009
168. Beatriz Escudero 2009
- Páginas 50 y 51*
1960-1970
169. José Manuel Estévez 1963
170. Tomás Guzmán 1961. Estanque del Palacio de Cristal.
171. Tomás Guzmán 1961. Miembros de la antigua Guardería del Parque.
172. Francisco Martínez 1963. Jardín Chino.
173. Francisco Martínez 1963
174. Francisco Martínez 1963. Entrada al puente sobre la ría del Jardín Chino.
175. Francisco Martínez 1963
176. Francisco Martínez 2000
- Páginas 52 y 53*
1960-1970
177. Dulce Izquierdo 1966
178. Jesús Díez 1961
179. Paula Rico 1962. Entrada al puente sobre la ría del Jardín Chino.
180. Beatriz Muñoz 1965. Paseo de las Estatuas o de la República Argentina.
181. Nieves Berástegui 1956. Paseo de las Estatuas o de la República Argentina.
182. Carlos Merino 2010. Paseo de las Estatuas o de la República Argentina.
- Páginas 54 y 55*
1960-1970
183. Rafael Mayas 1966. Monumento a Alfonso XII.
184. Felipe Blanco 1968
185. Pilar Hinojosa 1964. Estanque Grande.
186. Tomás Chicharro 1968. Monumento al General Martínez Campos.
187. María José Merino 1970
188. Vera Nosti 1968. Jardines de Cecilio Rodríguez.
189. Felipe Blanco 1968

- Páginas 56 y 57*
Casa de Fieras
190. Mario Fernández 1914
191. Mario Fernández 1914
192. Elisa Fernández 1960
193. Mario Fernández 1914
194. Federico Martínez 1960
195. José Luis Barrera 1956
196. Jesús Díez 1940

- Páginas 58 y 59*
Casa de Fieras
197. Eugenio Lázaro 1944
198. Ángel Merino 1960
199. Jesús Díez 1961
200. Matilde Delgado 1958
201. Matilde Delgado 1958
202. Carmen Aizpuru 1969. Antigua Casa de Fieras. Jaula cedida por la productora de la película *55 Días en Pekín*.
203. Consuelo Errejón 1970. Antigua Casa de Fieras. Jaula cedida por la productora de la película *55 Días en Pekín*.
204. Consuelo Errejón 1967
205. Milagros Alcaide 1967

- Páginas 60 y 61*
Paseo del Estanque
206. Mario Fernández 1916
207. Mario Fernández 1930
208. José Manuel Estévez 1942
209. Nieves Berástegui 1948
210. Charo Carrasco 1948
211. José Luis Ávila 1953
212. Beatriz Escudero 2009

- Páginas 62 y 63*
1970-1980
213. Miguel Linares 1971. Estanque del Palacio de Cristal.
214. Antonio Herrera 1972
215. Antonio Herrera 1971. Jardines de Cecilio Rodríguez.
216. Manuel Martín 1973. Salón del Estanque.
217. Miguel Linares 1975. La Rosaleda.
218. Jardines de Herrero Palacios. Alberto Gayo 1978
219. Alberto Gayo 1978. Entrada a la antigua Casa de Fieras (hoy Jardines de Herrero Palacios).

<i>Páginas 62 y 63</i> 1970-1980	220. Alberto Gayo 1978 221. Gloria Boldo 1977. Estanque Grande.	<i>Páginas 70 y 71</i> Acontecimientos	245. Manuel Gil 1955. Etapa final de la Vuelta Ciclista a España. Paseo de Coches. 246. Mario Fernández 1962. Exhibición canina. La Chopera. 247. Mario Fernández 1960. Exhibición de pintura al aire libre. 248. Mario Fernández 1931. Concentración de coches en El Retiro tras la proclamación de la II República.
<i>Páginas 64 y 65</i> La Rosaleda	222. Mario Fernández 1905. La Rosaleda. Antiguo invernadero del Marqués de Salamanca, desmontado en 1941. 223. Mario Fernández 1928. La Rosaleda. Antiguo invernadero del Marqués de Salamanca, desmontado en 1941. 224. Mario Fernández 1915 225. Manuel Gil 1956 226. Paloma Fernández 1961 227. Gloria Boldo 1984 228. Alejandro Manteca 2009	<i>Páginas 72 y 73</i> Acontecimientos	249. Manuel Martín 1981. Maratón popular. Paseo de Coches. 250. Carlos Merino 2008. Maratón popular. Paseo de Coches. 251. Pablo León 2009. Carrera de la Mujer. Paseo de Coches. 252. Pablo León 2009. Carrera de la Mujer. Paseo de Coches. 253. Caridad Prieto 1991. Manifestación popular. Fuente de La Alcachofa. 254. Beatriz Escudero 2009. Concurso de pintura rápida. 255. Yael Margareto 2006. Manifestación popular durante la Feria del Libro. Paseo de Coches.
<i>Páginas 66 y 67</i> Palacio de Cristal	229. Jesús Díez 1940 230. Jaime Castro 2004 231. Miguel Cremades 1997 232. Ángel Merino 1961 233. Florentina Martínez 1962 234. Begoña de Dios 2005 235. Santiago García 2007 236. Gloria Boldo 1980	<i>Páginas 74 y 75</i> 1990-2010	256. Beatriz Escudero 2009. Monumento a Alfonso XII. 257. Adolfo Lloret 2005. Casita del Pescador. 258. Inés Carrascón 2010. El Parterre. 259. Fernando Gil 2008. Estanque Grande. 260. Beatriz Escudero 2009. Estanque Grande. 261. Beatriz Escudero 2009 262. Beatriz Escudero 2009. Puerta de Madrid. 263. Diana Blanco 2006. Estanque Grande.
<i>Páginas 68 y 69</i> 1980-1990	237. Alejandro Rubio 1982. Casón del Buen Retiro visto desde el Parterre. 238. Alejandro Rubio 1982. Entrada al Monumento a Alfonso XII. 239. Alejandro Rubio 1982. Estanque del Palacio de Cristal. 240. Charo Carrasco 1984. Estanque del Palacio de Cristal. 241. Rafael Moreno 1986. Jardines de Herrero Palacios. 242. Alberto Gayo 1983. El Parterre. 243. Adolfo Lloret 2005. Estatua dedicada a Jacinto Benavente en El Parterre.	<i>Páginas 76 y 77</i> 1990-2010	264. Laura Merayo 2005 265. Rafael Ruiz 1990. Monumento a Alfonso XII. 266. Beatriz Escudero 2009. Proximidades del Estanque Grande. 267. Laura Merayo 2009 268. Carlos Merino 2009. Estatua del Ángel Caído. 269. José María Díaz 1996. Estatua del Ángel Caído.
<i>Páginas 70 y 71</i> Acontecimientos	244. Tomás Guzmán 1953. Exhibición de coches antiguos. Paseo de Coches.		

Páginas 78 y 79
Espectáculos

270. Ramón Castro 1923. Quiosco de Música en la Plaza del Maestro Villa.
271. Manuel Gil 1959. Quiosco de Música.
272. Tomás Chicharro 1955. Quiosco de Música.
273. Beatriz Escudero 2009. Quiosco de Música.
274. Virginia Valverde 2003. Quiosco de Música.
275. Tomás Chicharro 1964. Plaza del Maestro Villa.
276. Beatriz Escudero 2009. Quiosco de Música en la Plaza del Maestro Villa.

Páginas 80 y 81
Espectáculos

277. Santiago Arribas 2006. Salón del Estanque.
278. Rafael Ruiz 1990. Salón del Estanque.
279. Beatriz Escudero 2009
280. Beatriz Escudero 2009
281. Laura Merayo 2009
282. Carlos Merino 2009
283. Beatriz Escudero 2009
284. Virginia Valverde 2004

Páginas 82 y 83
Naturaleza

285. Ignacio Sánchez 1999. Ardilla roja.
286. José Manuel Crespo 1996. Ardilla roja.
287. Nieves Berástegui 1945. Cedro (ejemplar hoy desaparecido). La Rosaleda.
288. Juan Modesto 2006. Flores de ciruelo de Pisard.
289. Carlos Merino 2009. Pino carrasco. Ejemplar declarado Árbol Singular. La Rosaleda.
290. Eduardo Tejero 2009
291. Virginia Valverde 2004. Cipreses de los pantanos. Estanque del Palacio de Cristal.

Páginas 84 y 85
Naturaleza

292. Juan Modesto 2006. Jardín de los Planteles.
293. Alejandro Manteca 2009. Estanque de la Casita del Pescador.
294. Juan Modesto 2007. Almendro en flor.
295. José Manuel Crespo 2007. Lavandera Cascadeña.
296. José Manuel Crespo 2007. Papamoscas Cerrojillo.
297. Virginia Valverde 2004. Antigua Ría de Patinar, junto al actual Jardín Chino.

Páginas 84 y 85
Naturaleza

298. José Manuel Crespo 2007. Curruca Capirotada.
299. José Manuel Crespo 2007. Gorrión Común en la Fuente del Ángel Caído.

Página 87

300. Mario Fernández 1900. Encina situada junto al Paseo de Coches

Página 88

Carlos Merino 2010. Palacio de Cristal.

Página 95

Ramón Castro 1923. Fotografía realizada en placa de cristal. Antiguo embarcadero construido en 1917 (desaparecido en 1936).

Página 97

Nieves Berástegui 1920. Casita del Pescador.



VAPOR
DOS VUELTAS

ONSO XII

El Retiro en el objetivo de nuestra memoria

1890-2010

Coordinación Departamento de Educación para el Desarrollo Sostenible
Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21
Área de Gobierno de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid

Educando Sociedad Cooperativa Madrileña
Equipo de educadores de los Puntos de Información y Educación Ambiental de los Jardines del Buen Retiro

Autores de los textos Carlos Merino Martínez es licenciado en Geografía e Historia, especializado en Historia del Arte. Actualmente trabaja como educador e informador de los Puntos de Información y Educación Ambiental de los Jardines del Buen Retiro.

Jesús Díez de Palma es licenciado en Geografía e Historia, especializado en Historia del Arte. Es autor del libro "Descubriendo el Retiro" y actualmente trabaja como educador e informador de los Puntos de Información y Educación Ambiental de los Jardines del Buen Retiro.

Diseño y realización Alicia Hernando
Tiralineas estudio creativo

© Ayuntamiento de Madrid
© Textos y fotografías: los autores

I.S.B.N.: 978-84-7812-742-9
Depósito Legal:
Imprime: Lerko Print

Impreso en España



*Este libro ha sido ideado por el equipo de educadores
de los Puntos de Información y Educación Ambiental del Parque del Retiro.*