

Muebles de carácter histórico o artístico



ÍNDICE

BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES	Pág.	2
BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS	Pág.	292
MUSEO DE HISTORIA	Pág.	292
MUSEO DE SAN ISIDRO	Pág.	832
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	Pág.	910
MUSEO DE ARTE PÚBLICO	Pág.	1.053
MUSEO DE LA CIUDAD	Pág.	1.058
PALACIO DE LINARES	Pág.	1.059
ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS	Pág.	1.348
BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS	Pág.	1.355
BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS	Pág.	1.406
CENTRO	Pág.	1.407
ARGANZUELA	Pág.	1.475
RETIRO	Pág.	1.486
SALAMANCA	Pág.	1.522
CHAMARTÍN	Pág.	1.540
TETUÁN	Pág.	1.553
CHAMBERÍ	Pág.	1.559
FUENCARRAL-EL PARDO	Pág.	1.568
MONCLOA-ARAVACA	Pág.	1.575
LATINA	Pág.	1.611
CARABANCHEL	Pág.	1.622
USERA	Pág.	1.635
PUENTE DE VALLECAS	Pág.	1.646
MORATALAZ	Pág.	1.659
CIUDAD LINEAL	Pág.	1.664
HORTALEZA	Pág.	1.676
VILLAVERDE	Pág.	1.697
VILLA DE VALLECAS	Pág.	1.707
VICÁLVARO	Pág.	1.718
SAN BLAS-CANILLEJAS	Pág.	1.725
BARAJAS	Pág.	1.734
ALMACÉN BIENES H-A	Pág.	1.758

BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00096963

DESCRIPCIÓN: ABANICO
ABANICO DECORADO CON MOTIVOS FLORALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096600

DESCRIPCIÓN: TIBOR DE PORCELANA
ALTURA: 117 CM.
ESTILO: SEVRES
TIBOR DE GRANDES PROPORCIONES CON DECORACION DE DALIAS EN TONOS ROSAS Y VERDES MUY SUAVES. PIE DE BRONCE FORMANDO UNA CORONA DE LAUREL SOBRE UNA PEANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096601

DESCRIPCIÓN: TIBOR DE PORCELANA
ALTURA: 99 CM.
ESTILO: SEVRES
TIBOR DE COLOR LISO AZUL-VERDOSO, DECORADO CON ALGUNA MOLDURA DORADA. SOBRE UN PIE DE BRONCE. EN CUANTO A LA FORMA SE ACERCA BASTANTE A LA DE LAS ANFORAS Y JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096602

DESCRIPCIÓN: TIBOR DE PORCELANA
ALTURA: 116 CM.
ESTILO: REAL FABRICA PORCELANA DEL BUEN RETIRO
TIBOR DE GRANDES DIMENSIONES, CHINESCO, CON DECORACION DE RAMAS DE ALMENDRO, CESTILLOS DE FLORES Y PAJARILLOS EN TONOS ORO, BERMELLON CLARO Y AZUL. COMPOSICION CLARA Y BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00096603

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE PORCELANA Y BRONCE
FINALES SIGLO XVIII
ALTURA: 79 CM.
ESTILO: REAL FABRICA PORCELANA DEL BUEN RETIRO
VASO DE PASTA BLANCA BLANDA, Y CON RELIEVES MUY ACENTUADOS. GUARNICION EN BRONCE DORADO AL FUEGO. REPRESENTACION DE UNA BACANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096604

DESCRIPCIÓN: 2 JARRONES
ALTURA: 55 CM.
ESTILO: TIPO SAJONIA
PAREJA DE JARRONES DECORADOS CON MEDALLONES CENTRALES FLOREADOS. ASAS DORADAS EN FORMA DE DE VOLUTAS VEGETALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096605

DESCRIPCIÓN: CAJA DE PORCELANA
10 X 17 X 12 CM.
ESTILO: TIPO SEVRES
CAJA RECTANGULAR PANZUDA. AZUL COBALTO CON FRONTALES Y LATERALES DE DECORACION FLORAL SOBRE FONDO CLARO. EN LA TAPA UNA ESCENA GALANTE CAMPESTRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096607

DESCRIPCIÓN: 2 JARRONES
APROX. 70 CM.
DOS JARRONES COLOCADOS SOBRE BASE DE MADERA Y LATON. REPRESENTAN UN PAISAJE ACUATICO CON FLAMENCOS, JUNCOS Y ROCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096608

DESCRIPCIÓN: 1 ALBARELO
CERÁMICA
MARCA "MAESTRO LUNA"
ESTILO: TALAVERA
FONDO BLANCO CON DECORACION AZUL, REPRESENTANDO UN AGUILA BICEFALA CORONADA. FORMABA UN GRUPO DE 7 PIEZAS JUNTO CON EL NÚMERO DE ARCHIVO 72.037. MUSEO MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096609

DESCRIPCIÓN: JARRA DE CERAMICA
ALTURA: 30 CM.
ESTILO: TALAVERA
JARRA TALAVERANA CON DECORACION GEOMETRICA. DOS MEDALLONES LATERALES CUBIERTOS DE ESCAQUES AZULES Y BLANCOS. EN EL FRENTE, IMAGEN DE UNA VIRGEN CON INSCRIPCION. OCRES, AMARILLOS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00096610

DESCRIPCIÓN: "INSTINTOS"
CERÁMICA
BARRO COCIDO
ROSA LUIS ELOURDY
APROX. AÑOS 1982-1984
37 CM. DE DIAMETRO
UNA ESFERA, CUYO HEMISFERIO INFERIOR ES OCRES, MIENTRAS QUE EL SUPERIOR VA EN SIENA TOSTADO. ORIFICIO CIRCULAR EN EL CASQUETE DE ARRIBA. LA ENVUELVEN OTRAS ESFERAS INCOMPLETAS CONCENTRICAS CON BORDES DENTADOS, QUE TIENEN A SU VEZ COMO CENTRO EL ORIFICIO DICHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096611

DESCRIPCIÓN: CERAMICA
L. C.
AÑO 1981
ALTURA: 40 CM.
BELLA FORMA BULBOSA Y ABIERTA EN SUPERFICIES ONDULADAS. TONOS VIOLETA CLARO.

Nº DE ARCHIVO: 00096612

DESCRIPCIÓN: JARRA DE CERAMICA
MAX BENET
ALTURA: 35 CM.
JARRA ORNAMENTAL EN GRISES, CON ASA DE CUERDA. EN LA BOCA, UN CUERPO EN FORMA DE MEDIA LUNA HORADADO. EL CUERPO DE LA PIEZA, CON UN MODILLON COMO ADORNO ESCUETO.

Nº DE ARCHIVO: 00096613

DESCRIPCIÓN: "PANECILLOS"
CERÁMICA
TERRACOTA
JOAN MANUEL LLACER
CUATRO PANECILLOS DE TAMAÑO NATURAL REALIZADOS EN TERRACOTA, CON UNA CESTILLA ORLADA DE ENCAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00096614

DESCRIPCIÓN: ("CARNAVAL")
MURAL CERÁMICO
195 X 98 CM.
PLACAS DE BARRO REFRECTORIO ESMALTADO, REMATADO CON OXIDOS O COLORES A LA GRASA. MEZCLA DE LO FIGURATIVO Y ABSTRACTO. COLORIDO VISTOSO.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 11 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096615

DESCRIPCIÓN: 2 MURALES DE CERAMICA
FRANCISCO ALCANTARA
1º. RAMA DE MANZANA LEYENDA: "ARENAS-MADRID. ESCUELA DE CERAMICA. 1916" 90 X 75 CM. 2º. UNA PARRA CARGADA DE RACIMOS LEYENDA: "ARENAS-MADRID. 1917" 75 X 105 CM. EN AMBOS, AZULEJO VISTO, DECORADO CON COLORES A LA GRASA U OXIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096616

DESCRIPCIÓN: MURAL CERAMICO
NAVAS
LEYENDA: "ARENAS-MADRID. 1917" 75 X 60 CM. AZULEJO TRABAJADO CON COLORES A LA GRASA U OXIDO.
UNA RAMA DE ARBOL CON SUS HOJAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00096617

DESCRIPCIÓN: ("MUCHACHAS CATALANAS")
2 MURALES CERÁMICOS
CANDELARIO
28 X 57 CM. CADA UNO
EN CADA MURAL, UNA MUCHACHA CON TRAJE TÍPICO CATALÁN. AZULEJO, COLORES A LA GRASA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 1 Y 2 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE
EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096618

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DE SEGOVIA")
MURAL CERÁMICO
MENESES
AÑO 1951
88 X 97 CM.
MURAL CERAMICO. VISTA A CABALLO SEGOVIANO, DESDE EL NORTE DE LA CIUDAD. LOSETA CATALANA
ESMALTADA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 1 Y 2 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE
EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096619

DESCRIPCIÓN: ("DESPOSORIOS DE LA VIRGEN")
MURAL CERÁMICO
C. LACA
138 X 105 CM.
LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN REPRESENTADOS EN UNA ABIGARRADA COMPOSICION DE FIGURAS QUE
REPRODUCEN PINTURAS GOTICAS TARDIAS. EN LAS ESQUINAS, EL TETRAMORFOS, EN MOSAICO DE 15 X 15
CM. ESMALTADO, COLORES A LA GRASA Y REMATE DE ORO. DOS COLUMNAS EN ARCILLA QUE PARTEN LA
ESCENA, RESULTANDO UNA ESPECIE DE TRIPTICO.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 93 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE
EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096620

DESCRIPCIÓN: ("FIGURAS EPISCOPALES")
MURAL CERÁMICO
ALFREDO CARRASCO
55 X 70 CM.
COMPOSICION REALIZADA POR FIGURAS EPISCOPALES COPIADAS DE LA PINTURA GOTICA TARDIA. AZULEJOS DE 15 X 15 CM. ESMALTADOS, VITRIFICADOS. COLORES A LA GRASA, LUEGO REMATADOS EN ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00096621

DESCRIPCIÓN: ("ORANTES")
MURAL CERÁMICO
ALFREDO CARRASCO
55 X 70 CM.
COMPOSICION FORMADA POR FIGURAS ORANTES, COPIA DE LA PINTURA GOTICA TARDIA. DE PERFIL. UN DIABLEJO EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00096622

DESCRIPCIÓN: ("FIGURAS TOLEDANAS")
MURAL CERÁMICO
250 X 160 CM.
PAREJA TOLEDANA SOBRE ARCADAS DE HERRADURA. MOSAICO DE VARIOS COLORES RECORTADO DE DIVERSAS FORMAS, QUE CONSTITUYEN GRANDES TESELAS. MONTADO SOBRE TRES PLANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096623

DESCRIPCIÓN: ("CABALLOS")
MURAL CERÁMICO
100 X 55,5 CM.
MURAL CERAMICO. CUATRO CABALLOS, EL ULTIMO CON JINETE. FONDO VERDE. CABALLOS EN BLANCO, NEGRO, AMARILLO Y SEPIA OSCURO. ARCILLA REFRACTARIA ESMALTADA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 9 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096624

DESCRIPCIÓN: ("LIMONERO")
MURAL CERÁMICO
240 X 45 CM.
MURAL CERAMICO. LEYENDA: "ESCUELA DE CERAMICA. MADRID 1920" RAMA DE LIMONERO, FRUTADA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 6 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096625

DESCRIPCIÓN: 7 PIEZAS DE CERAMICA
VARIOS AUTORES
- DOS BUCAROS EN AZUL Y BLANCO, IMITACION DE LA CERAMICA DEL BUEN RETIRO - UN JARRON MODERNO,
PULVERIZADO A PISTOLA - DOS CUENCOS, UNO DE ELOS CON PLATO, EN CERAMICA POPULAR - UN MURAL EN
PORCELANA, COLORES A LA GRASA, BAJO RELIEVE REPRESENTANDO A LA SAGRADA FAMILIA. - UN BAJO
RELIEVE REPRESENTANDO LA CARA DE UN ANCIANO VISTO DE PERFIL, COLORES A LA GRASA.

Nº DE ARCHIVO: 00096626

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIAS DIMENSIONES
MOLDES DE ESCAYOLA PARA PIEZAS DE CERAMICA.
SE CORRESPONDE A LOS DOS MOLDES DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y
JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096627

DESCRIPCIÓN: "SANTA CECILIA"
CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00096628

DESCRIPCIÓN: "MURAL"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, PINTADO
TERESA DEL SOL CORTES
APROX. AÑO 1988
77 X 53,5 CM.
PLACAS RECTANGULARES DE CERAMICA, OCHO, DISPUESTAS EN HILERAS DE CUATRO, Y CERRADAS EN "U" POR
UN MARCO DE HIERRO. TONOS MARRONES CON LINEAS NEGRAS EN LOS BORDES Y UNA DIAGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096629

DESCRIPCIÓN: "CILINDRO I"
CERÁMICA
COCIDA, VIDRIADA
FIRMA ILEGIBLE
AÑO 1981
ALTURA: 47 CM. DIAMETRO: 51 CM.
FORMA CILINDRICA ABIERTA EN LA PARTE SUPERIOR, CON AGUJEROS Y ZONAS EN RELIEVE. LA MITAD
INFERIOR ESTA VIDRIADA EN AZUL CLARO, EL RESTO EN TONOS MARRONES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096630

DESCRIPCIÓN: ("GUITARRA")
CERÁMICA
MODELADA, PINTADA E INCISA
VICTORIANO J. PEREZ GARCIA
APROX. AÑO 1989
ALTURA: 89 CM.; DIAMETRO INFERIOR: 106 CM.; DIAMETRO SUPERIOR: 28 CM.
FIGURA ABSTRACTA QUE PUEDE RECORDAR UNA GUITARRA, CON BANDAS DE COLORES FUERTES EN AMARILLO, PARDO, NEGRO Y AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00096631

DESCRIPCIÓN: "VOLONA-VOLONE"
CERÁMICA
BARRO COCIDO
LUIZA ARCOS
AÑO 1988
117 X 28 CM. 109 X 23 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS FRANJAS COMPUESTAS DE VARIOS LADRILLOS, EN MARRON OSCURO, CORONADAS CON TIRAS ONDULADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096632

DESCRIPCIÓN: "TRES PIEZAS CHARLANDO"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, A TORNO, PINTADO E INCISO
TERESA DEL SOL (CERAMISTA) Y CESAR DELGADO BENITEZ(PINTOR)
AÑO 1988
24,5 X 51 CM.
CERAMICA PINTADA REPRESENTANDO UNA PAREJA DE FLAMENCOS Y UN NADADOR. RETAZOS DE CONVERSACION ESCRITA Y ALGUNAS MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO BLANCO. (RELACIONADO CON EL 2/86)

Nº DE ARCHIVO: 00096633

DESCRIPCIÓN: "CONVERSACION CON LA LUNA"
CERÁMICA
TORNO, MODELADO, INCISA, ARCILLA
MARIA MEDICI
AÑO 1989
DIAMETRO BASE: 123 CM. DIAMETRO PARTE SUPERIOR: 137 CM.
PIEZA DE CERAMICA DE CARACTER ABSTRACTO. UN CONO TRUNCADO SIRVE DE BASE A UNA TAPA CIRCULAR, EN CUYO CENTRO SE INSCRIBE UN CUADRADO CON UNA MANCHA OCRE QUE LLEVA INCISIONES CURVILINEAS EN SU INTERIOR. TONALIDAD GRIS OSCURO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096634

DESCRIPCIÓN: ("DOS LAMINAS DOBLADAS")
CERÁMICA
MODELADO, ARCILLA
MERCEDES GALLEGO
AÑO 1982
ALTURA: 60 CM. DIAMETRO: 75 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS LAMINAS DOBLADAS POR SU EJE VERTICAL, CON LOS BORDES CURVOS, DISPUESTAS UNA DELANTE DE LA OTRA, PEGADAS. LA POSTERIOR ES MAS PEQUEÑA Y ABIERTA QUE LA DELANTERA, QUE SOBRESALE.

Nº DE ARCHIVO: 00096635

DESCRIPCIÓN: "TRES PIEZAS CHARLANDO"
CERÁMICA
BARRO COCIDO A TORNO, PINTADO E INCISO
TERESA DEL SOL (CERAMISTA) Y CESAR DELGADO BENITEZ(PINTOR)
AÑO 1988
23,5 X 58 CM.
PIEZA DECORADA CON UN COCHE, UNA BOTA Y OTRAS FIGURAS. RETAZOS DE CONVERSACION ESCRITA Y ALGUNAS MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO BLANCO. (RELACIONADO CON EL 2/41)

Nº DE ARCHIVO: 00096636

DESCRIPCIÓN: "NIÑA EN LA VENTANA"
CERÁMICA
ESMALTE EN FRIO
MARIBEL PEREZ GONZALEZ
20 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 96.637

DESCRIPCIÓN: "AZULEJERÍA DE TALAVERA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
AÑO 1673, SIGLO XVIII, SIGLO XIX Y SIGLO XX.
REVESTIMIENTO DE AZULEJOS TALAVERANOS QUE DECORABA EN ORIGEN LA ESCALERA PRINCIPAL, LAS GALERÍAS Y EL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA. ACTUALMENTE SÓLO SE HALLA MONTADO EN LA MITAD EXTERIOR (CERCA DE LOS BALCONES) DEL SALÓN Y LA ÚNICA GALERÍA EXISTENTE. EN EL SALÓN HAY 4 PANELES CON EL ESCUDO DE LAS ARMAS REALES, 2 CON LAS DE LA VILLA, 6 PILASTRAS Y 10 RAMILLETOS, SOBRE UN FONDO DE AZULEJOS DE GRANADILLA Y ALIZARES. EN LA GALERÍA LA DISPOSICIÓN ES MÁS SENCILLA, DESTACANDO 2 ESCUDOS DEL AYUNTAMIENTO. EL COLOR PREDOMINANTE ES EL AZUL, EN DIVERSAS TONALIDADES, SOBRE FONDO BLANCO, CON ALGO MÁS DE POLICROMÍA EN LOS MOTIVOS NOBILIARIOS. EL RESTO DE LA AZULEJERÍA QUE SE CONSERVA SE ENCUENTRA DESMONTADO EN 19 CAJAS EN ESPERA DE SU COLOCACIÓN PARA COMPLETAR EL ZÓCALO DEL SALÓN.
Nº PREINGRESO: CP DEC-03. EL MISMO NÚMERO DE INVENTARIO INCLUYE EL ZÓCALO MONTADO Y LAS 19 CAJAS CON AZULEJOS SUELTOS (CP DEC-01).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 96.638

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE LA CORONA ESPAÑOLA DE AZULEJOS DE TALAVERA"
JOSÉ MARTÍNEZ ALONSO GUTIÉRREZ
AÑO 1673, CON ADICIONES POSTERIORES.
ESCUDO DE ARMAS DE CARLOS II. AZULEJOS TALAVERANOS POLICROMADOS, PROCEDENTES DEL ZÓCALO QUE
ADORNABA LA ESCALERA Y LOS CUARTOS REALES.
Nº PREINGRESO: CP DEC-04

Nº DE ARCHIVO: 96.639

DESCRIPCIÓN: "EN LA PLAZA DE LA CEBADA"
SIGLO XX
ESCENA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS, CON DOS PERSONAJES CON LARGAS CAPAS Y OTRO CONDUCIENDO UNA
MULA CON TINAJAS HACIA LA FUENTE. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO
CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-05

Nº DE ARCHIVO: 96.640

DESCRIPCIÓN: "DESPOSORIOS DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
SIGLO XX
ANTE EL ALTAR, UN SACERDOTE UNE CON SU ESTOLA LAS MANOS DE LOS DOS SANTOS. REPRODUCE UNA
ESCENA DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID, ALELUYA CONSERVADA EN EL MUSEO DE
HISTORIA DE MADRID. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE
AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-06

Nº DE ARCHIVO: 96.641

DESCRIPCIÓN: "LA TORRE DE LA PARADA"
SIGLO XX
LA MISMA VISTA QUE EL CUADRO DE FÉLIX CASTELLO, CONSERVADO EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.
DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS
PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-07

Nº DE ARCHIVO: 96.642

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CEBADA"
SIGLO XX
CON LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GRACIA AL FONDO, UN CARRUAJE Y VARIOS PERSONAJES SE SITUAN
ALREDEDOR DE LA FUENTE. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS
NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-08



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 96.643

DESCRIPCIÓN: "CIUDADELA"
SIGLO XX
SOBRE UN CERRO SE DISPONE UNA CIUDADELA [¿MADRID?] QUE ESTÁ SIENDO ASALTADA. EN PRIMER TÉRMINO UN OSO EN UN BOSQUE NOS REMITE A LOS SÍMBOLOS DE LA VILLA. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-09

Nº DE ARCHIVO: 96.644

DESCRIPCIÓN: "TOREO A CABALLO"
SIGLO XX
DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-10

Nº DE ARCHIVO: 96.645

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
SIGLO XX
SAN ISIDRO APOYADO EN LA AZADA MIRA A SU MUJER. POR ENCIMA, EN AMBAS FILACTELIAS: "EXALTAVIT HUMILES" (ENSALZÓ A LOS HUMILDES). DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-11

Nº DE ARCHIVO: 96.646

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DEL RÍO"
SIGLO XX
REPRODUCE UNA ESCENA DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID, ALELUYA CONSERVADA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID. EL SANTO, CELOSO, ESPÍA A SU MUJER DESDE UN BOSQUECILLO, Y LA VE CRUZAR EL RÍO MILAGROSAMENTE SOBRE SU MANTILLA, CON EL ACEITERO EN UNA MANO Y EL TIZÓN ENCENDIDO EN LA OTRA, PARA IR A REZAR Y PONER VELAS EN LA ERMITA. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-12

Nº DE ARCHIVO: 96.647

DESCRIPCIÓN: "ARRIEROS CON MULOS"
SIGLO XX
ESCENA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS, CON DOS ARRIEROS CONDUCIENDO SUS MULOS. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, POSIBLEMENTE FORMABA UN PANEL CON OTRAS NUEVE PIEZAS CONSERVADAS.
Nº PREINGRESO: CP DEC-13



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 96.648

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE MADRID"
SIGLO XX
VISTA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, POSIBLEMENTE
FORMABA UN PANEL CON OTRAS NUEVE PIEZAS CONSERVADAS.
Nº PREINGRESO: CP DEC-14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097804

DESCRIPCIÓN: "ARCANGEL SAN GABRIEL"

DIBUJO

PLUMA

E. SANCHO

AÑO 1982

51 X 71 CM.

TRABAJO REALIZADO SOBRE FONDO BLANCO. LA TECNICA ES MUY MINUCIOSA, SOBRE TODO EN LA FIGURA DEL ARCANGEL, CON IMAGENES Y DECORACION EXHUBERANTE EN EL VESTIDO. TODA LA FIGURA DA UNA IMPRESION ESOTERICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097824

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"

DIBUJO

ROTULADOR

FERMIN SANTOS

98 X 48 CM.

AMPLISIMA VISTA DE LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. LOS GATOS QUE ANDAN POR LOS TEJADOS OFRECEN UNA NOTA ANECDOTICA Y DIVERTIDA. SOBRE TABLERO SATINADO, CON ROTULADOR DE TINTA NEGRA, VARIANDO EL ARRASTRE DEL MISMO SEGUN EL SOMBREADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097825

DESCRIPCIÓN: "RIBERA DE CURTIDORES Y CASCORRO"

DIBUJO

ROTULADOR

FERMIN SANTOS

121 X 53 CM.

TIPICA VISTA DE LA RIBERA DE CURTIDORES Y CASCORRO. SOBRE TABLERO SATINADO, CON ROTULADOR DE TINTA NEGRA, VARIANDO EL ARRASTRE DEL MISMO SEGUN EL SOMBREADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097831

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"

DIBUJO

J. M. BENITO

AÑO 1961

53 X 35 CM.

PRUEBA DE ARTISTA PARA HACER UN GRABADO AL AGUAFUERTE. LA VISTA REPRESENTA LA PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA REFORMA, CON EL JARDIN EN EL CENTRO Y UN COCHE APARCADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097832

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL. MADRID"
DIBUJO
ROTULADOR
LOPEZ-SOLDADO
89,5 X 35 CM.
VISTA DEL PALACIO REAL, FACHADA NORESTE. A LO LEJOS, LA ALMUDENA. ROTULADOR NEGRO. RASGOS RAPIDOS Y SUELTOS, QUE SIN ENTRAR EN DETALLES DESCRIPTIVOS, DAN UNA IDEA PERFECTA DEL MONUMENTO EN CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00097833

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO. MADRID"
DIBUJO
ROTULADOR
LOPEZ-SOLDADO
89,5 X 35 CM.
EL RASTRO, VISTO DESDE LA ALTURA DE LA ANTIGUA JUNTA MUNICIPAL. VISION UN POCO IDEALIZADA, QUE LE DA CIERTO AIRE DE GRAN AVENIDA. ROTULADOR, RASGOS SUELTOS Y RAPIDOS, QUE DELIMITAN LAS FORMAS DE MANERA DESENFADADA.

Nº DE ARCHIVO: 00097834

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL ALAMILLO. MADRID"
DIBUJO
ROTULADOR Y BARRA DE TINTA
E. C. RUIZ
61 X 45 CM.
TÍPICA VISTA DE LA PLAZA DEL ALAMILLO, CON ROTULADOR NEGRO Y BARRA DE ARRASTRE MUY ANCHO. RASGOS RAPIDOS, TRAZOS DUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097859

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑAS DE OCRE"
MONOTIPO
OLEO IMPRESO A PLANCHA DE CRISTAL
DELIO IGLESIAS
AÑO 1972
55 X 38,5 CM.
MASAS DE OCRES, CON DETALLES SIENA TOSTADO. CIELO INSINUADO CON ALGUN TOQUE AZUL-VERDOSO. JUEGA EXCLUSIVAMENTE CON LA IMPRESION COLORISTA. NO HAY DIBUJO PROPIAMENTE DICHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097860

DESCRIPCIÓN: ("NIÑO Y GATO")
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO
FIRMA ILEGIBLE
APROX. AÑO 1982
33 X 27 CM.
EN UN CIRCULO EXACTISIMO, CARA DE NIÑO SUPERPUESTA POR LA DE UN GATO. TIENEN EN COMUN UN OJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097861

DESCRIPCIÓN: ("MUCHACHA ESPERANDO")
DIBUJO
LAPIZ A COLOR SOBRE PAPEL
REVUELTA
AÑO 1981
48 X 60 CM.
UNA MUCHACHA JOVEN, CON PANTALON MARRON CLARO, BLUSA BEIGE, CHAQUETA BLANCA DESABROCHADA, BOTAS DE ESE COLOR, MANOS EN LOS BOLSILLOS Y BOLSO COLGADO AL HOMBRO, ESPERA JUNTO AL BORDILLO A QUE SE ABRA EL SEMAFORO. UNA PAREJA CAMINA POR LA ACERA. JUEGA EL AUTOR CON LAS VERTICALIDADES DISPUESTAS EN PLANOS PROXIMOS ESCALONADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097862

DESCRIPCIÓN: "VIENTO"
DIBUJO
TÉCNICA MIXTA
CARLOS MARTINEZ ESTEBAN
AÑO 1982
49 X 63 CM.
FIGURAS HUMANAS INSINUADAS, UNA DE ELLAS FEMENINA. ELEMENTOS ABSTRACTOS, EN NEGRO, CONJUGADOS CON ESPACIOS SIN CUBRIR.

Nº DE ARCHIVO: 00097866

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTOS URBANOS"
DIBUJO
TÉCNICA MIXTA CON PREDOMINIO DE ACUARELA
PEREZ GIL
AÑO 1983
32 X 47 CM.
VENTANA ENREJADA. AL LADO, ARBUSTO. RICO DE COLORIDO REALISTA. DIBUJO MUY CUIDADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097870

DESCRIPCIÓN: "CARA DE MUJER"

DIBUJO
LAPIZ Y PASTEL
ANA MARIA COLOTTA
48 X 63 CM.
BUSTO, CASI PERFIL COMPLETO. TECNICA MIXTA. TONOS APAGADOS, AZUL, ROSA Y VERDE OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00097871

DESCRIPCIÓN: "CALLE IBIZA"

DIBUJO
CERA
JOSE ZUGASTI (PSEUDONIMO: ZETA)
AÑO 1981
65 X 102 CM.
PERSPECTIVA IDEALIZADA DE LA CALLE DE IBIZA. SE LIMITA A DELINEAR EL BULEVAR CENTRAL POR DOS EJES QUE CONFLUYEN EN LA LEJANIA, A CUYOS LADOS SE PLANTEAN UN SERIE DE MASAS VERDES (ARBOLES). EL PAPEL BLANCO SIN CUBRIR, EN SU MAYOR PARTE, SIRVE DE FONDO. PERTENECE A LA ETAPA PAISAJISTICA DEL AUTOR. REPRESENTACION EN ESTILO ESQUEMATICO SOBRE SOPORTE DE CIERTO RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097883

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO

COLLAGE
SERGIO
AÑO 1979
58 X 58 CM.
GEOMETRIA DE CUADROS CONCENTRICOS, DIVIDIDOS SUS TONOS POR UNA DIAGONAL DESDE EL VERTICE SUPERIOR IZQUIERDO AL INFERIOR DERECHO. EL TRIANGULO RESULTANTE IZQUIERDO, EN VERDE Y NEGRO; EL OTRO, EN BLANCO Y VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00097884

DESCRIPCIÓN: "LA MISTICA DEL COLOR"

DIBUJO
JUAN IGNACIO DE BLAS
75 X 55 CM.
SOBRE PAPEL BLANCO, EL AUTOR HA SOPLADO UNA SERIE DE MOTITAS EN ROJO Y AMARILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097885

DESCRIPCIÓN: "LA SOLEDAD"
DIBUJO
AGUADA Y TINTA
JUAN IGNACIO DE BLAS
51 X 64 CM.
EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, DOS FIGURAS HUMANAS CONSEGUIDAS ESQUEMATICAMENTE SOBRE MANCHAS GLOBULOSAS CON AMARILLOS, OCRES Y CARMINES. EL TEMA SE REPITE EN EL ANGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097887

DESCRIPCIÓN: "LA MUJER DE LOT"
DIBUJO
TINTA Y LAPIZ
DE LAS CASAS
65 X 84,5 CM.
FORMAS SIMPLICISIMAS, ESQUEMATICAS, A LINEA. FONDO A TINTA PLANA. EN EL CENTRO, LA FIGURA PRINCIPAL CONTORNADA A LAPIZ SOBRE EL RESTALLANTE FONDO BLANCO DEL PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00097888

DESCRIPCIÓN: "LA MAQUINA MORTUORIA"
DIBUJO
AGUADA Y BARNIZ
PEREIRA
50 X 63 CM.
TRES SECTORES. EN EL SUPERIOR, DESTACA LA FIGURA DE UN HELICOPTERO. EN EL CENTRO, DIBUJITOS REPRESENTANDO CALAVERAS. ABAJO, INTERIORES CON FIGURAS FEMENINAS. TODO CON ESQUEMATISMOS QUE RECUERDAN LA PINTURA RUPESTRE LEVANTINA. TONALIDADES NEGRAS PARA LAS FIGURAS. AZUL PARA LOS PLANOS. CARMIN PARA REPARAR ESTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097893

DESCRIPCIÓN: "ALCORNOCQUE"
DIBUJO
PASTEL
55 X 45 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097894

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
CARBONCILLO
30 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097902

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
CARBONCILLO Y AGUADA SOBRE PAPEL
ANGEL REVUELTA GARCIA
APROX. AÑO 1988
49 X 69 CM.
PAISAJE. TRAZOS OSCUROS QUE CONFORMAN UN BOSQUE DE ARBOLES SOBRE UN SUELO NEVADO. TONOS NEGROS Y GRISES CON TOQUES DE MARRON OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00097903

DESCRIPCIÓN: ("RINCON DE JARDIN")
DIBUJO
PLUMA, LAPIZ Y AGUADA SOBRE PAPEL
COVADONGA SARRAGUA LEYVA
AÑO 1984
22 X 32 CM.
RINCON DE JARDIN. UNA FUENTE DE PIEDRA, EN UNA PARED DE LADRILLO, CON TRES CAÑOS QUE SALEN DE LA BOCA DE SENDAS GORGONAS. A LOS LADOS, DOS MENSULAS. EN EL CENTRO, SE REMATA CON UN ESCUDO NOBILIARIO. EL GRAN PILON TIENE UNA FRACTURA. TODO EL CONJUNTO ESTA RODEADO DE VEGETACION. BONITO COLORIDO Y BUENA FACTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00097904

DESCRIPCIÓN: ("CUADRADO")
DIBUJO
CARBONCILLO
CRISTINA OCEN LOPEZ
APROX. AÑO 1990
76 X 106 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. CUADRADO DE TONOS OSCUROS CON PUNTOS ROJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097905

DESCRIPCIÓN: ("SILLA Y RELOJ")
DIBUJO
LAPIZ, CARBONCILLO Y PASTEL
BELEN MARTIN LOPEZ
APROX. AÑO 1989
103 X 74 CM.
CONJUNTO DE OBJETOS DOMESTICOS. EN PRIMER PLANO, UNA SILLA CON ROPA SOBRE EL ASIENTO, DETRAS, UNA MESA CON UNA SOPERA. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, UN RELOJ QUE MARCA LAS TRES Y MEDIA. FONDO ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097906

DESCRIPCIÓN: "MODELOS DE CONVIVENCIA"
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE TELA
PEDRO MORALES
AÑO 1991
138,5 X 146 CM.
COMPOSICION SIMBOLICA. TRES PANELES QUE RECUERDAN HELICES DE AVIONETAS ANTIGUAS, OCUPAN EL CENTRO DEL CUADRO. OTROS DOS EN UN LATERAL. FONDO DE NUBES. EN LA PARTE SUPERIOR LLEVA LA LEYENDA: "MODELOS DE CONVIVENCIA". TELA EN SU COLOR. TONALIDADES GRISES SOBRE BEIGE.

Nº DE ARCHIVO: 00097909

DESCRIPCIÓN: ("CUADRADO CON VELADURA")
DIBUJO
LAPIZ, CARBONCILLO Y CERA SOBRE PAPEL
RAFAEL SUAREZ
AÑO 1990
55 X 50 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DESTACA UN CUADRADO EN LA PARTE CENTRAL. TRAZOS INCONEXOS SOBRE FONDO MARRON CLARO. TAMIZADO CON UNA LAMINA SUPERPUESTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097913

DESCRIPCIÓN: "RETAZOS DE LA MENTE"
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL
FRANCISCO GARCIA VIZAIRA
APROX. AÑO 1988
36,5 X 52 CM.
REPRODUCCION DE UNA MOLDURA DECORATIVA DE UNA PARED. LOS MOTIVOS SON VEGETALES Y ESTAN DISPUESTOS EN UNA FRANJA HORIZONTAL. SE ENMARCA SOBRE UN PAPEL AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097914

DESCRIPCIÓN: ("CABEZA MASCULINA")
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL
JESUS RIO
AÑO 1990
50 X 36,5 CM.
COMPOSICION CUBISTA. CABEZA DE UNA FIGURA MASCULINA, AL ESTILO PICASSIANO, SIN PELO Y CON LOS OJOS RASGADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097915

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
ANGELA NORDENSTEDT GARCIA
APROX. AÑO 1991
30,5 X 38 CM.
DOS PERSONAJES OCUPAN TODA LA COMPOSICION, SOBRE FONDO BLANCO (EL PROPIO PAPEL). UNA FIGURA FEMENINA SIN CABEZA, SOLO UNA SONRISA, CON UN VESTIDO DE LUNARES AZULES. A SU LADO UN FANTASMA (?) CON MANCHAS ROJAS.
LAPIZ, LAPIZ COLOR Y CERA SOBRE PAPEL DE ORDENADOR

Nº DE ARCHIVO: 00097918

DESCRIPCIÓN: ("CABEZA HUMANA")
DIBUJO
LAPIZ SOBRE PAPEL
MIGUEL ANGEL MOLINA SANCHEZ
AÑO 1989
100 X 77 CM.
CABEZA HUMANA DE PERFIL, EN SILUETA, CON TRAZOS DE LAPIZ OCUPANDO TODA LA COMPOSICION. TIRA DE PAPEL ENTREMETIDA EN EL CENTRO, DE ARRIBA A ABAJO. FONDO, EL PROPIO PAPEL CON BORDES IRREGULARES.

Nº DE ARCHIVO: 00097919

DESCRIPCIÓN: "LOS PAJAROS"
DIBUJO
CERA Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL
ALEJANDRO PEDREGAL VILLODRE
AÑO 1988
43 X 63,5 CM.
COMPOSICION CUBISTA, EN LA QUE FIGURAN DOS PAJAROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097921

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
DIBUJO
J. D. OLIVA G.
80 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097922

DESCRIPCIÓN: "CASA"
DIBUJO
70 X 30 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097923

DESCRIPCIÓN: "FIESTA"
DIBUJO
I. FERNANDEZ
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097925

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO AL CIELO"
DIBUJO
PASTEL
JOSE IGNACIO TEJEDOR LOPEZ
20 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 00097926

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALA"
DIBUJO
TINTA CHINA
VICENTE SANCHEZ IÑIGO
60 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097929

DESCRIPCIÓN: DIBUJO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DEL LIBRO DEDICADO A MANOLETE EN EL CINCUENTENARIO DE SU
DIBUJO
EDUARDO ARROYO

Nº DE ARCHIVO: 00097931

DESCRIPCIÓN: "EL ENCUENTRO EN EL PASEO"
DIBUJO
TINTA CHINA
VICENTE SANCHEZ IÑIGO
30 X 20 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097932

DESCRIPCIÓN: "EXTREMA"
DIBUJO
CARBONCILLO
SALVADOR FERNANDEZ ALARCON
50 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097933

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
PASTEL
MERCEDES GILABERTE
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 50.500

DESCRIPCIÓN: "SERVICIO DE LIMPIEZAS"
DIBUJO
JOSÉ PAZ MAROTO
AÑO 1931
ALTO: 66,4 CM; ANCHO: 135,3 CM.
PERSPECTIVA AÉREA DEL EDIFICIO PARQUE SUR, EN LA QUE SE APRECIA LA FORMA TRIANGULAR Y ALARGADA DE LA MANZANA QUE OCUPA. ESTÁ VISTO DESDE EL LATERAL DEL PASEO DE LA CHOPERA, DANDO ESPECIAL RELEVANCIA A ESTA ZONA DONDE IBAN LAS NAVES PARA LOS GARAJES, PUES EL INMUEBLE ESTABA DESTINADO A ALBERGAR LA FLOTA DE AUTOMÓVILES DEL SERVICIO DE LIMPIEZA MUNICIPAL. LA ARQUITECTURA ESTÁ DISEÑADA EN UN ELEGANTE Y DEPURADO ESTILO RACIONALISTA. DESTACA LA FACHADA PRINCIPAL, SITUADA A LA DERECHA, EN EL CHAFLÁN A LA PLAZA DEL GENERAL MAROTO, CON EL CARACTERÍSTICO MIRADOR CIRCULAR Y EL PEQUEÑO TORREÓN, QUE ALBERGA LA ESCALERA. LA NUEVA EDIFICACIÓN SE INSCRIBE EN EL ENTRAMADO URBANO DEL BARRIO DE ARGANZUELA, CON EL CASERÍO MÁS DIFUMINADO HACIA LA PARTE POSTERIOR Y, EN PRIMER PLANO, LA CALLE ARBOLADA DONDE TRANSCURREN LOS COCHES, OFRECIENDO AL MISMO TIEMPO UN DOCUMENTO GRÁFICO DE LA ZONA EN AQUELLOS AÑOS. AGUADA DE COLOR Y GUACHE SOBRE TRAZOS DE LÁPIZ NEGRO Y TINTA CHINA NEGRA Y ROJA. SOPORTE PAPEL PEGADO A TELA.
INSCRIPCIÓN: EN CARTELA, A LA IZQUIERDA, A TINTA: "SERVICIO DE LIMPIEZAS / PROYECTO DE PARQUE SUR / EL INGENIERO DIRECTOR / J. PAZ (FIRMADO) / MADRID JUNIO 1931.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00097920

DESCRIPCIÓN: DIPLOMA DE HONOR DE D. LUIS LOPEZ-DORIGA
DOCUMENTO
MANUSCRITO MINIADO AL GOUACHE
PINTURA: CARLOS PASCUAL ESCRITURA: VICTOR GARCIA
APROX. AÑO 1946
64,5 X 54 X 44 CM.
DOCUMENTO EN HONOR DEL REGIDOR-PATRONO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO D. LUIS LOPEZ-DORIGA Y SALAVERRIA, EN EL QUE SE RECOGE EL DONATIVO QUE HIZO AL COLEGIO DE UNA TERCERA PARTE DE SU HACIENDA, ASI COMO DE DIVERSAS INSIGNIAS DE SU PROPIEDAD. ESTAS APARECEN APLICADAS EN LA ORLA QUE ENMARCA EL DIPLOMA, REALIZADA AL GUACHE, CON MOTIVOS DE HOJAS CARNOSAS, PALMAS, GUIRNALDAS,ETC. EN EL CENTRO DE LA PARTE SUPERIOR FIGURA UNA MINIATURA DEL HOMENAJEADO INSCRITA EN UN MEDALLON OVALADO CON HOJAS DE LAUREL. EL TEXTO ESTA MANUSCRITO EN TINTA NEGRA, ROJA Y AZUL CON LETRA GOTICA E INICIAL ILUMINADA. ENMARCADO EN CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00099017

DESCRIPCIÓN: "LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA" 9 REVISTAS
PAPEL, TELA Y PIEL
ENTRE LOS AÑOS 1882-1908
41 CM.
NUEVE EJEMPLARES DE LA REVISTA "LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA", EDITADA EN MADRID. COMPRENDE LOS NUMEROS 1882/2, 1886/1, 1892/1, 1894/2, 1897/1, 1898/2, 1903/2, 1906/1 Y 1908/1. LLEVAN TEJUELOS DE BIBLIOTECA Y NUMERO DE REGISTRO. ENCUADERNACION EN HOLANDESA, EN AZUL MARINO. OBRA DE GRAN IMPORTANCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTADA.

Nº DE ARCHIVO: 00099018

DESCRIPCIÓN: CARTEL DE CORRIDA DE TOROS
PAPEL Y TINTA
AÑO 1883
44 X 54 CM.
CARTEL ANUNCIADOR DE UNA CORRIDA DE TOROS FINANCIADA POR LA CORONA, Y A BENEFICIO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, QUE SE CELEBRO EL MIERCOLES 3 DE JULIO DE 1833, EN LA PLAZA EXTRAMUROS DE LA PUERTA DE ALCALA. EL CARTEL ESTA ENMARCADO CON DECORACION DE PALMETAS, EN BLANCO Y NEGRO, LLEVA LETRAS DE DIFERENTES TIPOS Y TAMAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096805

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
SIGLO XX
ARAÑA CUYO ARBOL CENTRAL FORMAN DOS CIRCUNFERENCIAS DE BRONCE FORMANDO PISOS DE LUCES, CON DOCE BRAZOS EL INFERIOR Y SEIS EL SUPERIOR. CORONAMIENTO DE BRONCE FORMANDO HOJAS. COLGANTES DE CRISTAL EN FORMA DE CHUPONES Y LAGRIMAS. GUTULAS, TAMBIEN DE CRISTAL, FORMANDO GUIRNALDAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096806

DESCRIPCIÓN: FANAL
FANAL
METAL Y CRISTAL
ALTURA: APROX. 1 M.
FANAL EN FORMA DE PRISMA, BASE DE METAL RECORTADO FORMANDO DIBUJOS. EL CUERPO CENTRAL, MAS ANCHO, ES DE CRISTAL CON REFUERZOS DE METAL EN LAS ARISTAS. EL TERCER CUERPO RETRANQUEADO ES DE CRISTAL, REMATADO CON ADORNOS SUPERPUESTOS DE METAL RECORTADO. LLEVA UNA CADENA DE GRANDES ESLABONES, Y DE LA BASE CUELGA UN BORLON DE FLECOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096807

DESCRIPCIÓN: 2 FAROLES
METAL Y CRISTAL
DOS FAROLES DE TAMAÑO MEDIANO DE FORMA HEXAGONAL EN PRISMA. LAS ARISTAS SON DE METAL, CON PEQUEÑAS ONDAS COMO ADORNO. LAS CARAS DE CRISTAL LISO PENDEN DE UNA CADENA CON ESLABONES LISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096811

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
ARAÑA DE GRANDES DIMENSIONES. EL ARBOL CENTRAL TRABAJADO EN RICO Y ABUNDANTE BRONCE, CON FIGURAS DE ANIMALES FANTASTICOS, FORMAS VEGETALES Y ALAS. DE AQUI PARTEN SEIS BRAZOS EN FORMA DE VOLUTA, ADORNADOS CON COLGANTES QUE FIGURAN LAGRIMAS DE CRISTAL. LA PARTE INFERIOR ESTA COMPUESTA POR UNA CRESTERIA DE BRONCE CALADO, DECORADA CON EFEBOS ENFRENTADOS QUE SUJETAN BANDEJAS CON FRUTOS. DEBAJO CARATULAS DE PERFIL, OPUESTAS POR LA NUCA. DE AQUI SALEN OCHO BRAZOS CON UN TOTAL DE DIECISEIS LUCES. EL REMATE DE ESTE CUERPO LO COMPONE UNA SEMICIRCUNFERENCIA FORMADA POR GUIRNALDAS DE FLORES ENTRELAZADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096812

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
LAMPARA EN BRONCE Y CRISTAL, DE CUYO ARBOL SURGE UN CUERPO CIRCULAR CON MOTIVOS VEGETALES PARA SU DECORACION, Y UNA SERIE DE CARATULAS ENFRENTADAS, DE DONDE PARTEN DIEZ BRAZOS CON TULIPAS TALLADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096815

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
BRONCE
DOS LAMPARAS EN BRONCE DE UN SOLO CUERPO. PLAFON CIRCULAR CON OCHO BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096816

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
PRINCIPIOS SIGLO XX
LAMPARA EN BRONCE DE DOS PISOS. EL PRIMERO DE DIEZ BRAZOS, Y EL SEGUNDO DE CINCO. LO MAS RELEVANTE ES, SIN DUDA, LA MEZCLA DE BRONCE PAVONADO Y BRONCE DORADO, FORMANDO MOLDURAS Y ADORNOS VEGETALES SUPERSUPUESTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096817

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
ALTURA: 2,50 MTS.
LAMPARA DE GRANDES DIMENSIONES CON UN CUERPO CENTRAL FORMADO POR GRANDES BOLAS DE CRISTAL, DEL QUE ARRANCAN DOCE BRAZOS QUE SOSTIENEN LOS CANDELABROS A TRES ALTURAS DIFERENTES. PENDEN DE ELLOS NUMEROSAS LAGRIMAS TALLADAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096818

DESCRIPCIÓN: GUARDAMALLETA
PRINCIPIOS SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO IMPERIO
GUARDAMALLETA DE TERCIOPELO GRANATE, BORDADO EN ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096821

DESCRIPCIÓN: FAROL
FAROL
BRONCE Y CRISTAL
ALTURA: APROX 90 CM.
FAROL HEXAGONAL DE BRONCE Y CRISTAL TRABAJADO CON MOTIVOS VEGETALES. CARATULAS EN LA PARTE INFERIOR, Y GRIFOS EN LA SUPERIOR. EN SU INTERIOR LLEVA SEIS LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 00096826

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA DE BRONCE CON LA FIGURA DE NEPTUNO EN EL CENTRO, Y DOCE SIRENITAS ALREDEDOR CON DOS LUCES CADA UNA. HECHA A IMITACION DE LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS. EN LA DECORACION SE MEZCLAN LOS MOTIVOS VEGETALES Y MITOLOGICOS. LA PARTE INFERIOR VA REMATADA EN EL CENTRO CON UNA PIÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00096827

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
SIGLO XIX
ALTURA: APROX. 1 MT.
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA DE BRONCE IMITANDO LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS DE COLGAR. UNA GRAN BANDEJA CIRCULAR DECORADA CON GALLONES, Y REMATADA POR UNA CRESTA MUY TRABAJADA EN EL CUERPO. EN LA DECORACION SE MEZCLAN DETALLES DEL ESTILO IMPERIO CON ALGUNOS MOTIVOS DEL PRIMER ESTILO ROMANTICO DE LA CRESTERIA. CUATRO CADENAS CON ESLABONES EN FORMA DE LAZO LA UNEN A OTRA BANDEJA MAS PEQUEÑA EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096832

DESCRIPCIÓN: 2 HACHEROS
MADERA
FINALES SIGLO XVI, PRINCIPIOS SIGLO XVII
ALTURA: 1,44 MTS.
DOS CANDELABROS DE PIE PARA CIRIOS O HACHONES. MADERA DORADA. PIE DE TRIPODE ADORNADO CON UNA CRUZ. EL FUSTE LLEVA ADORNOS DE GALLONES ALTERNANDO CON TRAMOS DE DECORACION VEGETAL Y Y OTROS LISOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096833

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
BRONCE
SIGLO XX
ALTURA: APROX. 1,90 MTS.
DOS GRANDES LAMPARAS DE BRONCE, CON DIECIOCHO LUCES REPARTIDAS EN TRES PISOS DE SEIS BRAZOS CADA UNO. LLEVA COLGANDO UN MEDALLON CON EL ESCUDO DE MADRID POR AMBAS CARAS. EL EFECTO ORNAMENTAL SE CONSIGUE POR LA FORMA ARBOLADA DE LOS BRAZOS, QUE DAN LA SENSACION DE ESTAR COMO RECORTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096838

DESCRIPCIÓN: 3 LAMPARAS
SIGLO XX
ALTURA: APROX. 1,60 MTS.
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
TRES LAMPARAS DE DIECIOCHO LUCES CADA UNA, DOCE EN EL PRIMER PISO Y SEIS EN EL SEGUNDO. DE ESCASA DECORACION, TAN SOLO UNA FLOR REMATA LA VOLUTA QUE FORMA EL FINAL DE CADA BRAZO.

Nº DE ARCHIVO: 00096845

DESCRIPCIÓN: ESPEJO
MEDIADOS SIGLO XIX
1,70 X 1,11 MTS.
ESTILO: ESTILO ISABELINO
GRAN ESPEJO RECTANGULAR CON VISTOSO MARCO, MOLDURA CON OCULOS EXCAVADOS EN OTRA MOLDURA DORADA. ESTAS MOLDURAS SE ENLAZAN EN EL CENTRO DE LA PARTE INFERIOR, REMATADAS CON UN MOTIVO VEGETAL. ESQUINAS CON HOJAS ENROSCADAS EN ESPIRAL. EL CORONAMIENTO SUPERIOR LLEVA UNA FIGURA DE NIÑO ENMARCADA POR UN ADORNO AVENERADO Y MOTIVOS VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096862

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA DE BRONCE CON CATORCE LUCES, IMITANDO LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS DE COLGAR. EN EL EJE CENTRAL, LA IMAGEN DE MERCURIO, AUNQUE CARECE DE SUS EMBLEMAS TRADICIONALES. LAS LUCES EN TORNO A LA BANDEJA CENTRAL, VAN SOSTENIDAS POR CISNES DE ALAS DESPLEGADAS. SUJETA POR SEIS CADENAS DE ESLABONES PLANOS, CINCELADOS POR UN SOLO LADO, QUE SE UNEN AL REMATE SUPERIOR CORONADO POR UNOS ADORNOS OVALES FORMADOS POR HOJAS Y FLORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096863

DESCRIPCIÓN: 5 LAMPARAS
CRISTAL
- UNA GRAN LAMPARA CENTRAL, DE DOS CUERPOS, EL INFERIOR CON DIEZ LUCES Y EL SUPERIOR CON SEIS.
CRISTAL TRABAJADISIMO, HACIENDO VOLUTAS ASCEN- DENTES. - CUATRO LAMPARAS DE SEIS LUCES,
HACIENDO JUEGO CON LA ANTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096867

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
SIGLO XIX
ALTURA: APROX. 1,50 MTS.
ESTILO: ESTILO ISABELINO
LAMPARA DE TECHO EN BRONCE MUY TRABAJADO, CON MOTIVOS VEGETALES Y ANIMALES FABULOSOS. DEL
ARBOL CENTRAL PARTEN CINCO BRAZOS, CADA UNO CON CUATRO TULIPAS TALLADAS FORMANDO EL PRIMER
PISO. EL SEGUNDO, CONSTITUIDO POR OTROS CINCO BRAZOS MAS CORTOS, E IGUAL NUMERO DE TULIPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096868

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
SIGLO XIX
ALTURA: APROX. 2,20 MTS.
LAMPARA DE TECHO DE GRANDES PROPORCIONES. ARBOL CENTRAL MUY ESTILIZADO, DEL QUE SALEN SEIS
BRAZOS CON GEOMETRIA MUY ESTRUCTURADA. CADA UNO LLEVA SU TULIPA ESFERICA, GRANDE, DE CRISTAL
TALLADO. EN EL SEGUNDO PISO OTROS TRES BRAZOS MENORES, PERO DE IGUAL FORMA QUE LOS ANTERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 00096869

DESCRIPCIÓN: 6 APLIQUES
METAL Y CRISTAL
SEIS APLIQUES ADOSADOS A LA PARED. LA BASE DE METAL RECORTADO. EL CUERPO CENTRAL DE CRISTAL,
REFORZADAS LAS ESQUINAS CON METAL. LA PARTE SUPERIOR VA ESCALONADA, HASTA ACABAR REMATADA POR
UNA MOLDURA DE METAL RECORTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096871

DESCRIPCIÓN: 2 ESPEJOS
139 X 130 CM. CADA UNO
PAREJA DE ESPEJOS ANTIGUOS RECTANGULARES. MARCOS DECORADOS CON OVA, CARGANDO EL PESO DE LA DECORACION EN LAS ESQUINAS, DONDE LLEVAN UNA ESPECIE DE CARTELAS EN FORMA OVAL ACOMPAÑADAS EN SU ENTORNO POR FORMAS QUE DAN LUGAR A UN JUEGO DE CURVAS Y CONTRACURVAS. LOS MARCOS SON DE MADERA TALLADA, RECUBIERTA DE YESO, Y DORADOS CON PAN DE ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00096874

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA CUYO CUERPO SE ESTRUCTURA EN CUATRO AROS DE DISTINTOS TAMAÑOS, Y A DISTINTAS ALTURAS. EL PEQUEÑO EN LA PARTE SUPERIOR, ES EL QUE VA UNIDO A LA CADENA QUE LA SUJETA AL TECHO. EL SEGUNDO LLEVA UNA DECORACION DE PEINETA CALADA. EL TERCERO Y PRINCIPAL ES EL MAYOR, DEL QUE PARTEN CINCO CISNES, DE CUYOS PICOS PENDEN VASTAGOS CON TULIPAS TALLADAS. EL ULTIMO ARO CENTRAL, MAS PEQUEÑO, LLEVA UNA DECORACION RECORTADA SUPERPUESTA Y UNA LUZ CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096878

DESCRIPCIÓN: 9 LAMPARAS
- UNA GRAN LAMPARA CON VEINTIOCHO LUCES, DE BRONCE CALADO, CHUPONES Y LAGRIMAS DE CRISTAL. - DOS PEQUEÑAS ARANAS DE SEIS BRAZOS DE BRONCE Y CRISTAL. - SEIS APLIQUES DE BRONCE Y CRISTAL, CUATRO CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS Y DOS CON MOTIVOS FLORALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096886

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: APROX. 1 MT.
LAMPARA DE DOS PISOS. CADA UNO CON SEIS BRAZOS DE UNA SOLA LUZ. DE CADA VELA PENDEN CUATRO CHUPONES Y UNA GUIRNALDA DE BOLAS DE CRISTAL CON LAGRIMAS QUE LAS VA UNIENDO ENTRE SI.

Nº DE ARCHIVO: 00096887

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: APROX. 1 MT.
UNA LAMPARA CUYO ARBOL CENTRAL, EN FORMA DE COPA ACABA EN REMATE PUNTIAGUDO CON DECORACION VEGETAL. DE EL SALEN SEIS BRAZOS DE TRES LUCES CADA UNO. EN SU PISO SEGUNDO, OTROS TRES BRAZOS DE UNA SOLA LUZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096888

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: APROX. 1,60 MTS.
LAMPARA DE DOS PISOS. EL PRIMERO, Y MAYOR, CON DIEZ BRAZOS DE UNA SOLA VELA. EL SEGUNDO IGUAL EN FORMA, AUNQUE MENOR. AMBOS PISOS ESTÁN UNIDOS POR UNA GUIRNALDA DE BOLITAS DE CRISTAL. LAGRIMAS Y CHUPONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096896

DESCRIPCIÓN: DOS LAMPARAS
METAL Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
1,80 X 0,70 MTS CADA UNA
DOS LAMPARAS DE TECHO DE DOCE BRAZOS CADA UNA, VELA EN CRISTAL, Y CUATRO ARETES METALICOS DE COLGANTES DE CRISTAL DE DIVERSOS DIAMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 00096897

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
0,45 X 0,23 MTS.
UNA LAMPARA DE TECHO, DE UNA LUZ, CON COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096898

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
PRINCIPIOS SIGLO XX
0,45 X 0,23 MTS.
UNA LAMPARA DE TECHO, DE UNA LUZ, CON COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096899

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
BRONCE Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
1,50 X 0,96 MTS. CADA UNA
DOS LAMPARAS CON EL ARBOL CENTRAL EN BRONCE, Y LOS BRAZOS TOTALMENTE EN CRISTAL. CADA UNA CONSTA DE CUATRO BRAZOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096900

DESCRIPCIÓN: 3 LAMPARAS DE PLAFON
SIGLO XX
- UNA LAMPARA FORMADA POR AROS METALICOS CONCENTRICOS, EN ORDEN DECRECIENTE, DE ELLOS PENDEN COLGANTES DE HOJAS EN CRISTAL, VEINTIUNA LUCES, DE 1,40 MTS. DE DIAMETRO. - DOS LAMPARAS HACIENDO JUEGO CON LA ANTERIOR, PERO MAS PEQUEÑAS, CON NUEVE LUCES, DE 0,70 MTS. DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00096901

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
CRISTAL
MEDIADOS SIGLO XX
2,70 X 2,00 MTS.
LAMPARA DE CRISTAL CON CINCUENTA Y SEIS LUCES, COMPUESTA POR OCHO AROS METALICOS CONCENTRICOS Y A DISTINTAS ALTURAS. DE ELLOS PENDEN COLGANTES DE CRISTAL EN FORMA DE LANCETAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096902

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
METAL Y CRISTAL
1,70 X 0,50 MTS. CADA UNA
DOS LAMPARAS DE ONCE LUCES CADA UNA, CON SEIS ARETES METALICOS PLATEADOS, Y COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096903

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
METAL Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
1,70 X 1,00 MTS.
LAMPARA CON TRES ARETES METALICOS DORADOS, Y COLGANTES DE CRISTAL, DE DOCE BRAZOS, CON DOS LUCES CADA UNO.

Nº DE ARCHIVO: 00096987

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL
PEDESTAL
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
80 X 39,5 X 39,5 CM.
PEDESTAL DE MADERA OSCURA, TEÑIDA, CON ADORNO DE MOLDURAS QUE FORMAN UN RECUADRO Y UN ROMBO INSCRITO EN SU INTERIOR. FORMA PAREJA CON EL NUMERO DE INVENTARIO 96.986.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096989

DESCRIPCIÓN: FAROL
FAROL
COBRE Y CRISTAL
FINALES SIGLO XIX
93 CM.
FAROL DE TECHO CON EL CUERPO DE CRISTAL, DE FORMA HEXAGONAL Y RECUADROS SUPERPUESTOS, TAMBIEN DE CRISTAL, EN CADA UNO DE LOS LADOS.LLEVA DECORACION CALADA Y EN LAS PIEZAS METALICAS QUE LO FLANQUEAN POR LA PARTE INFERIOR Y SUPERIOR. ES DE ESTILO ORIENTALIZANTE, TIPO MARROQUI.

Nº DE ARCHIVO: 00096997

DESCRIPCIÓN: 6 LÁMPARAS
HIERRO FORJADO

Nº DE ARCHIVO: 97.165

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ENTRADA A LA CASA DE LA PANADERÍA, ZONA IZQUIERDA"
MADERA, HIERRO Y BRONCE
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES
GRAN PUERTA DE CUARTERONES TALLADOS CON PEQUEÑAS GOTAS DORADAS FORMANDO LA CUADRÍCULA.
Nº PREINGRESO: CP PUE-01

Nº DE ARCHIVO: 97.166

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA DE LA PANADERÍA, ZONA DERECHA"
MADERA, HIERRO Y BRONCE
SIGLO XIX CON MODIFICACIONES POSTERIORES
GRAN PUERTA DE CUARTERONES TALLADOS CON PEQUEÑAS GOTAS DORADAS FORMANDO LA CUADRÍCULA. FORMA CONJUNTO CON LA Nº DE ARCHIVO 97.165.
CP PUE-02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096201

DESCRIPCIÓN: "CRUCIFIJO"
ESCULTURA
TALLA EN MARFIL
ATRIBUIDA A ALEJANDRO ALGARDI
CRISTO: 34 CM. CRUZ: 85 CM.
ESTILO: BARROCO ITALIANO
CRISTO CRUCIFICADO EXPIRANTE. EXCELENTE EJECUCION, MAGNIFICA ANATOMIA, DETALLANDO MUSCULOS Y VENAS. APRECIABLE INCLUSO LA LENGUA Y LA DENTADURA. CUERPO LIGERAMENTE CURVADO, CORRESPONDIENDO SIN DUDA A LA FORMA DEL COLMILLO. LA CRUZ DE MADERA, REMATADA EN SUS EXTREMOS POR DETALLES DE METAL CINCELADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096202

DESCRIPCIÓN: "LIMA A MADRID"
ESCULTURA
VACIADO EN BRONCE
ANONIMO
APROX. AÑO 1980
ESCULTURA: 81 X 28 X 20 CM.
UN BRAZO DESNUDO REALIZADO EN BRONCE SURGE DEL PEDESTAL, SOSTENIENDO CON LA MANO UN PLIEGO CON LA LEYENDA: "LIMA A MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00096203

DESCRIPCIÓN: "MUJER Y FLORES"
ESCULTURA
MARMOL
MIGUEL BLAY Y FABREGAS
75 X 65 X 44 CM.
BUSTO DE MUJER CON UN RAMO DE FLORES ENTRE LAS MANOS, QUE ACERCA A SU MEJILLA. PIEZA TÍPICAMENTE MODERNISTA. TRATAMIENTO ONDULANTE DEL VESTIDO Y MANGAS. OBRA DELICADISIMA DE LINEAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096204

DESCRIPCIÓN: "NAYADE"
ESCULTURA
MARMOL
130 X 84 X 76 CM.
SENTADA DE LADO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA. EL BRAZO DERECHO CRUZADO DELANTE DEL CUERPO PARA DAR DE COMER A UNA PALOMA. DE INSPIRACION CLASICA EN EL ROSTRO, TIENE, NO OBSTANTE, REGUSTO MODERNISTA. ANATOMIA SUAVE Y REDONDEADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096206

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CRUCIFICADO"
ESCULTURA
TALLA EN MADERA
ANONIMO
SIGLO XVII
70 X 43 CM.
CRISTO EN LA CRUZ, YA MUERTO, PUES SU CABEZA CAE HACIA EL LADO DERECHO. BELLO TRABAJO DE CUIDADOSA ANATOMIA. EL GRAN MOVIMIENTO QUE EL ARTISTA IMPRIMIO AL PAÑO DE PUDOR, DENOTA SU BARROQUISMO.

Nº DE ARCHIVO: 00096207

DESCRIPCIÓN: "SAGRADO CORAZON"
ESCULTURA
TALLA EN MADERA
MARIANO BENLLIURE Y GIL
ALTURA: 122 CM
TÍPICA ICONOGRAFIA DEL SAGRADO CORAZON.

Nº DE ARCHIVO: 00096209

DESCRIPCIÓN: "CARLOS MORENO GRACIANI"
ESCULTURA
BRONCE
A. ALVAREZ
57 X 55 X 26 CM.
DE FRENTE, EN CAMISA, DESPECHUGADO Y LA CARA LIGERAMENTE LADEADA. SIMPLEMENTE UN FIEL RETRATO.

Nº DE ARCHIVO: 00096211

DESCRIPCIÓN: ("NAYADE")
ESCULTURA
PIEDRA
MIGUEL BLAY Y FABREGAS
45 X 51 X 35 CM.
BUSTO DE MUJER JOVEN, RECOSTADA, SONRIENTE. ESCULPIDA SIN LLEGAR AL BULTO REDONDO, SOBRE UN BLOQUE NO DESBASTADO DEL TODO. PELO RECOGIDO, FORMANDO LAS ONDAS Y BUCLES TÍPICOS DEL MODERNISMO. UN SENO DESCUBIERTO. CABEZA INCLINADA Y VUELTA HACIA EL HOMBRO IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096212

DESCRIPCIÓN: "WAGNER"
ESCULTURA
BRONCE
40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096213

DESCRIPCIÓN: ("PRIMAVERA")
ESCULTURA
MARMOL
SIGLO XVIII
60 X 63 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE CORTE CLASICO, MIRANDO HACIA UN LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096214

DESCRIPCIÓN: ("VERANO")
ESCULTURA
MARMOL
SIGLO XVIII
60 X 63 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE CORTE CLASICO, MIRANDO HACIA UN LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096215

DESCRIPCIÓN: "JUAN CARLOS I"
ESCULTURA
BRONCE
ELENA LUNA
AÑO 1976
80 X 52 X 25 CM.
BUSTO OFICIAL PARA EL AYUNTAMIENTO DE D. JUAN CARLOS I, MAS CONSEGUIDO DE PERFIL QUE DE FRENTE. EL TRABAJO ESTRIBA, COMO ES LOGICO, EN LA CARA. LA GUERRERA ESTA MERAMENTE INSINUADA, MEDIANTE INCISIONES QUE DAN UNA IMPRESION GRUMOSA, SOBRE ELLA SE ADIVINA UNA BANDA Y EL COLLAR DEL TOISON.

Nº DE ARCHIVO: 00096216

DESCRIPCIÓN: "MANUEL MACHADO"
ESCULTURA
MASCARILLA DE BRONCE
JUAN CRISTOBAL
32 X 23 CM.
MASCARILLA MORTUORIA MUY BIEN REALIZADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096217

DESCRIPCIÓN: "MARIBLANCA"
ESCULTURA
MARMOL
ANONIMO
SIGLO XVII
ALTURA: 171 CM.
EN MARMOL DE CARRARA. DE PIE, UNA VENUS PUDICA Y CRISMOFORA. A SU LADO, UN CUPIDO NIÑO. EN LA BASE, PECES ALUDIENDO AL NACIMIENTO DE AFRODITA.

Nº DE ARCHIVO: 00096218

DESCRIPCIÓN: "CORREO REAL DE JUAN II DE CASTILLA"
ESCULTURA
METAL
C. MARIÑAS
AÑO 1974
37 X 28 CM.
MUY LOGRADA ESCULTURA EN METAL Y LAMINA METALICA RECORTADA. REPRESENTA UN CORREO TARDOMEDIEVAL A CABALLO, A GALOPE TENDIDO. EXCELENTE MOVIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096219

DESCRIPCIÓN: ("TORO")
ESCULTURA
BRONCE
MARIANO BENLLIURE Y GIL
AÑO 1923
55,5 X 24 X 42 CM.
TORO DE LIDIA MARCHANDO CON LA CABEZA ERGUIDA, MEJOR LOGRADA DE FRENTE QUE DE COSTADO. TODA VEZ QUE DESDE ESTA ULTIMA PERSPECTIVA MORRILLO Y CRUZ RESULTAN CARGADOS CON EXCESO.

Nº DE ARCHIVO: 00096226

DESCRIPCIÓN: "JANO"
ESCULTURA
POLVO DE MARMOL Y RESINA
ALTURA: 172 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096227

DESCRIPCIÓN: "PRIMEROS FRIOS"
ESCULTURA
BRONCE
MIGUEL BLAY Y FABREGAS
AÑO 1892
66 X 38 X 30 CM.
UN ANCIANO Y UNA MUCHACHITA SENTANDOS EN UN BANCO. LA NIÑA SE COBIJA EN SU PECHO. EJECUCION VIGOROSA CON CIERTOS AIRE RODIN, PERO YA APUNTAN EN ELLA LOS RASGOS MODERNISTAS QUE DOMINARAN LA FASE SIGUIENTE DE LA PRODUCCION DEL ARTISTA; ESTO, ANTE TODO, EN EL ROSTRO DE LA MUCHACHA CON EXPRESION MELANCOLICA Y DULCE. EN CAMBIO LA DEL ANCIANO ES TRISTE, PREOCUPADA Y UN PUNTO AMARGA, CON AIRE DE IMPOTENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00096229

DESCRIPCIÓN: "BELEN"
ESCULTURA
TALLA EN MARFIL
ANONIMO
FINALES SIGLO XVI
80 X 50 X 42 CM.
ESTILO: ESTILO NAPOLITANO
PORTAL MEDIO DERRUIDO, ENMARCADO POR DOS COLUMNAS, BURDO EN SU EJECUCION. EL VALOR DE LA PIEZA RESIDE EN SUS DOCE FIGURAS DE MARFIL, DE TALLA MAS BIEN SENCILLA. SIN DUDA, LA MAS DESTACABLE, ES LA DE LA VIRGEN, RAFAELICA EN SU PORTE GENERAL Y TRATADA CON CUIDADO EN EL DETALLE Y EN LAS VESTIDURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096230

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")
ESCULTURA
MARMOL
ANONIMO
ALTURA: 66 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE DAMA O DIOSA. CABEZA LADEADA, PEINADO RECOGIDO EN UN MOÑO CON TRENZA SOBRE EL HOMBRO DERECHO. MUY CUIDADA, COMO MUY CUIDADA ES TAMBIEN, LA REALIZACION DEL TOCADO DE FLORES, CONSEGUIDO MEDIANTE HABLES TOQUES DE TREPANO. HOMBROS SEMIDESNUDOS. UNA CINTA EN DIAGONAL SUJETA LA TUNICA. CALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00096231

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 66 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE DAMA O DIOSA. EL PELO RECOGIDO HACIA ATRAS, ALGUNOS BUCLES CAEN SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO. SEMIDESNUDO. UNA CINTA CRUZADA SOBRE EL HOMBRO DERECHO SUJETA SU TUNICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096232

DESCRIPCIÓN: ("AFRODITA")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 115 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
EN PIE. LO MAS CUIDADO DE ESTA PIEZA ES EL PELO Y ALGUNOS PLIEGUES DEL MANTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096233

DESCRIPCIÓN: ("PRO CER DEL SIGLO XIX")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 86 CM.
BUSTO MAS BIEN DE DIMENSIONES GRANDES, PROBABLEMENTE DESTINADO A UN MONUMENTO. SIN DUDA REPRESENTA UN PERSONAJE HISTORICO. TAN SOLO TIENE TRABAJADA LA CABEZA Y LOS RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CARA. EL ESCULTOR QUISO LIMITARSE A INSINUAR EL RESTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096234

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO FEMENINO. PELO RECOGIDO HACIA ATRAS. DIADEMA. TORSO CUBIERTO CON TUNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00096235

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE DIOSA")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
SIN DUDA UNA DIOSA. BUSTO SEMIDESNUDO. BUEN TAMAÑO. SOBRE LA CABEZA, CASCO GUERRERO DE CAPACETE, CUYA CELADA REPRESENTA UNA CARA DE LEON.

Nº DE ARCHIVO: 00096236

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE DAMA")
ESCULTURA
MARMOL
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE DAMA, DIVA, SACERDOTISA. PELO CAIDO EN BUCLES SOBRE LOS HOMBROS. CUBRE SU CABEZA CON MANTO, HOMBROS SEMIDESNUDOS. CARECE DE BRAZOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096237

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE GUERRERO")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE GUERRERO CON CORTE ROMANO. CLAMIDE. CORAZA ZOOMORFA. PELO RECOGIDO CON UNA CINTA, FORMANDO LOS BUCLES MUY CUIDADOS, TIPICOS DE LOS PEINADOS A LA ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096238

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO FEMENINO. SEMIDESNUDO, PECHO DERECHO DESCUBIERTO. TOCADA CON VELO Y UNA DIADEMA DE GUTULAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096239

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE ANCIANO" ("INVIERNO"))
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 60 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE HOMBRE ANCIANO, CALVO CON ALGUNOS MECHONES, LUENGA BARBA, MUY TRABAJADA EN BUCLES, HOMBROS ROTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096240

DESCRIPCIÓN: ("CABEZA DE ANCIANO")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 54 CM.
ESTILO: ESTILO BARROCO
POSIBLEMENTE UNA FIGURA BIBLICA, QUIZA UN APOSTOL, AUNQUE CARECE DE LOS ATRIBUTOS CON LOS QUE ESTOS SUELEN SER REPRESENTADOS. ANCIANO DE ROSTRO Y EXPRESION VIGOROSA, DE PERFIL. EL MANTO QUE CUBRE SU CABEZA, COMO AGITADO POR EL VIENTO. AMPLIA BARBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096241

DESCRIPCIÓN: ("PROCER DEL SIGLO XVIII")
ESCULTURA
PIEDRA
ALTURA: 68 CM.
RETRATO DE PERSONAJE HISTORICO. BUSTO DE FRENTE. TECNICA REALISTA QUE PLASMA LOS RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CARA Y ROPAJES. EL RESTO. CON LAS MARCAS DE CINCEL SIN PULIR.

Nº DE ARCHIVO: 00096242

DESCRIPCIÓN: (¿"VELAZQUEZ"?)
ESCULTURA
PIEDRA
ALTURA: 68 CM.
TECNICA COMBINANDO LAS PARTES PULIDAS CON LAS ZONAS TRABAJADAS A GOLPE DE CINCEL. LA DUDA RESPECTO A LA IDENTIFICACION DEL PERSONAJE ESTRIBA UNICAMENTE EN QUE ESTE RETRATO ELEMENTAL GUARDA TAMBIEN ALGUN PARECIDO CON QUEVEDO. SEA LO QUE FUERE, LO REPRESENTARIA EN SU JUVENTUD, Y DESDE LUEGO SIN QUEVEDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096243

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE EFEBO")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 55 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
EL BUSTO DE UN EFEBO EN UNA REALIZACION TIPICA AL ESTILO NEOCLASICO. CABEZA LADEADA, PELO EN BUCLES SUJETOS POR UNA CINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096244

DESCRIPCIÓN: ("PROCER")
ESCULTURA
ARENISCA
SIGLO XX
ALTURA: 175 CM.
SIN DUDA, ES UNA ESTATUA DESTINADA A UN MONUMENTO VIARIO DEDICADO A UNA FIGURA HISTORICA. DE CUERPO ENTERO, UN HOMBRE ROBUSTO SENTADO, SEMICUBIERTO CON UN MANTO, TORSO DESNUDO, INCLINADO HACIA UN LADO. AMPLIA BARBA, YA DE EDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096245

DESCRIPCIÓN: ("HOMBRE CAIDO")
ESCULTURA
BRONCE
SIGLO XX
LONGITUD: 170 CM.
CUERPO DE HOMBRE DESNUDO, DERRIBADO, EN POSICION ATORMENTADA. SE APOYA SOBRE LAS NALGAS Y LEVANTA UN BRAZO COMO PIDIENDO AYUDA.

Nº DE ARCHIVO: 00096246

DESCRIPCIÓN: 23 PIEZAS ESCULTORICAS EN PIEDRA Y MARMOLES MUY BAJOS
ESCULTURA
ESTILO: VARIOS ESTILOS

Nº DE ARCHIVO: 00096247

DESCRIPCIÓN: "BOUQUETIERE"
ESCULTURA
BRONCE
RAINIERI
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 73 CM.
JOVEN CON UNA CESTA DE ROSAS AL BRAZO IZQUIERDO, Y UNA FLOR EN LA MANO DERECHA. CUERPO EN ACTITUD DE MARCHA DECIDIDA, ECHADO HACIA ADELANTE, CON EL MOVIMIENTO TIPICO DEL MODERNISMO. MODERNISTAS SON TAMBIEN LAS PROPORCIONES ALARGADAS DE LA FIGURA. EL VIENTO APRIETA LA FALDA CONTRA SUS PIERNAS. VA DESCALZA. BONITA CARA CON EXPRESION ENTRE PICARESCA E INGENUA.

Nº DE ARCHIVO: 00096248

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A LA CARRETA")
ESCULTURA
BRONCE
112 X 22 X 30 CM.
CARRETA TIPICA URUGUAYA, TIRADA POR SEIS BUEYES. ATRAS, A CABALLO, EL BOYERO DE GAUCHO URUGUAYO CON BOMBACHA Y PONCHO. NO LLEVA CHIRIPA. TRAS EL DOS BUEYES DESUNCIDOS. REPRODUCCION DEL MONUMENTO EN BRONCE, DE JOSE BELLONI, QUE HAY EN MONTEVIDEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096249

DESCRIPCIÓN: "JUAN GRIS"
ESCULTURA
HIERRO
ANGEL ARAGONES
AÑO 1983
APROX. 100 X 60 CM.
PERFIL DE METAL QUE VA DELINEANDO EL CONTORNO DEL CONOCIDO RETRATO DE JUAN GRIS FUMANDO UN CIGARRILLO, QUE LE HIZO PICASSO. ABAJO SU NOMBRE EN MUY ARTISTICA COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00096250

DESCRIPCIÓN: 27 PIEZAS ESCULTORICAS
ESCULTURA
MARMOL
SIGLO XVIII, PRINCIPIOS SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
- SIETE BUSTOS COMPLETOS - NUEVE BUSTOS DE ROMANOS - ONCE TORSOS

Nº DE ARCHIVO: 00096251

DESCRIPCIÓN: "RICARDO CALVO"
ESCULTURA
MARMOL
ALFREDO FELICES
ALTURA: 92 CM.
BUSTO EN MARMOL SIN PULIR. RICARDO CALVO APARECE DE FRENTE. EL ARTISTA, DESPREOCUPANDOSE DE LOS DETALLES, BUSCA Y LOGRA PLASMAR LA PSICOLOGIA Y EL AIRE DEL PERSONAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00096252

DESCRIPCIÓN: "Dª MARIA GUERRERO"
ESCULTURA
MARMOL
RECALI
AÑO 1928
ALTURA: 75 CM.
BUSTO DE Dª MARIA GUERRERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096253

DESCRIPCIÓN: ("JOSE VALERO")
ESCULTURA
MARMOL
PABLO GIBERT Y ROIG
AÑO 1891
ALTURA: 61 CM.
BUSTO EN MARMOL BLANCO, DE FRENTE. SIN PARARSE EN EL DETALLE, VA MAS A UN TRATAMIENTO FISIONOMICO DE CONJUNTO. EL ARTISTA HA CONSEGUIDO UNA PIEZA BELLA EN LA CUAL SE BARRUNTAN YA TENDENCIAS MODERNISTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096254

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"
ESCULTURA
MARMOL
70 X 53 X 47 CM.
DIGNO BUSTO DE TIRSO DE MOLINA, TOMADO DE SU CONOCIDO RETRATO.

Nº DE ARCHIVO: 00096255

DESCRIPCIÓN: 46 PIEZAS DE BELEN
ESCULTURA
ESCAVOLA
BUENDIA
AÑO 1961
ALTURA: EN TORNO A LOS 40 CM.
BELEN TRADICIONAL, CUYAS FIGURAS ABARCAN DESDE LA ANUNCIACION A LA ADORACION DE LOS REYES.

Nº DE ARCHIVO: 00096256

DESCRIPCIÓN: "JUPITER"
ESCULTURA
POLVO DE MARMOL Y RESINA
ALTURA: 172 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096257

DESCRIPCIÓN: "SANSON"
ESCULTURA
POLVO DE MARMOL Y RESINA
ALTURA: 172 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096258

DESCRIPCIÓN: "ISAAC"
ESCULTURA
POLVO DE MARMOL Y RESINA
ALTURA: 172 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096259

DESCRIPCIÓN: "EVINA III"
ESCULTURA
BRONCE
MARCEL MARTI
9 X 11 X 42 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096260

DESCRIPCIÓN: "MATERNIDAD"
ESCULTURA
BRONCE
24 X 12 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096261

DESCRIPCIÓN: "AGRICULTURE"
ESCULTURA
BRONCE
F. M. MILLOT
ALTURA: 1,05 MTS. PEDESTAL: 0,35 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096262

DESCRIPCIÓN: "SEMEUSE"
ESCULTURA
BRONCE
DOMENECH
ALTURA: 1,05 MTS. PEDESTAL: 0,35 X 0,50 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096263

DESCRIPCIÓN: "MANO Y MESILLA"

ESCULTURA
MADERA, CHAPA Y TELA
MARIANO GON
AÑO 1990
116 X 30 X 10 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS BARRAS SEUDOMETALICAS FORMAN UN RECTANGULO MUY ALARGADO. EL EXTREMO INFERIOR SE CIERRA CON UNA TABLA TAPIZADA EN TELA ADAMASCADA ROJA, SUJETA CON DOS TORNILLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096264

DESCRIPCIÓN: "EL BAÑO"

ESCULTURA
BRONCE
RICARDO BENAVIDES
29 X 8 X 8 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096265

DESCRIPCIÓN: DOS ESCUDOS DE MADRID

ESCULTURA
MADERA PINTADA Y SOBREDORADA
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
98 X 86,5 CM. (CADA UNO)
DOS ESCUDOS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA, CON EL OSO Y EL MADROÑO SOBRE CAMPO DE SEIS ESTRELLAS. ALREDEDOR LLEVA MOTIVOS SOBREDORADOS DE TOMAPUNTAS Y HOJAS, SE REMATA CON UNA CORONA, TAMBIEN DORADA, EN LA PARTE SUPERIOR. TIPOLOGIA ANTIGUA DEL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00096266

DESCRIPCIÓN: IMAGEN DE SAN ILDEFONSO

ESCULTURA
TALLA EN MADERA POLICROMADA
APROX. PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
158 X 67 CM.
TALLA EN MADERA POLICROMADA QUE REPRESENTA A SAN ILDEFONSO, VESTIDO DE ARZOBISPO CON ROQUETE, MITRA, ESTOLA Y CAPA PLUVIAL. EN ESTA LLEVA PRECIOSOS MOTIVOS DE FLORES PINTADAS EN EL BORDE Y EN EL RECTANGULO DE LA ESPALDA. EN LA MANO PORTA UN BACULO TAMBIEN DE MADERA CON UNA CRUZ DE DOBLE BRAZO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096267

DESCRIPCIÓN: RETABLO DE SAN ILDEFONSO
ESCULTURA
TALLA EN MADERA POLICROMADA
APROX. PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
350 X 226 X 65 CM. PLINTO: 45 CM.
RETABLO DE MADERA POLICROMADA, DE FORMAS ARQUITECTONICAS. SOBRE DOS ESCALONES DE MADERA LISA SE ENCUENTRA UNA HORNACINA PARA EL SANTO, FLANQUEADA POR DOS PARES DE COLUMNAS ACANALADAS CON CAPITEL CORINTIO. ESTAS SUSTENTAN UN ENTABLAMENTO LISO, MOLDURADO CON LISTONES DE MADERA SOBREDORADA, SOBRE EL QUE DESCANSA UN FRONTON TRIANGULAR. EN SU CENTRO APARECE, COMO UNICA DECORACION, UN ESCUDO ARZOBISPAL, EN MADERA SOBREDORADA. TODO EL CONJUNTO DESCANSA SOBRE UN PLINTO MODERNO, EN MADERA, PARA ADAPTAR LA PIEZA A SU NUEVO EMPLAZAMIENTO. ESTÁ DESMONTADO EN LA BUHARDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00096268

DESCRIPCIÓN: CRUCIFIJO
ESCULTURA
BRONCE
SIGLO XX
41 X 18 CM.
CRUZ DE ALTAR EN BRONCE, SOBRE UN PLINTO DE BASE RECTANGULAR, CON LAS CARAS DECORADAS CON UNA CABEZA DE QUERUBIN. NUDO CON DECORACION VEGETAL DE HOJAS DE PAPIRO. LA CRUZ TIENE CUADRON Y BRAZOS REMATADOS TAMBIEN CON MOTIVOS DE HOJAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096269

DESCRIPCIÓN: "CABALLERO"
ESCULTURA
ESCAYOLA SOBRE MADERA
BERNARDO PEREZ S.
40 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00093301

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
EZE
AÑO 1986
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096221

DESCRIPCIÓN: "NAUFRAGE.LE DERNIER ESPOIR"
ESCULTURA
BRONCE
BOURET
AÑO 1896
ALTURA: 54 CM.
FIGURA DE VARON CON EL TORSO DESNUDO LEVANTANDO LOS BRAZOS, EN ACTITUD DE SUPLICA O PETICIÓN DE AYUDA. MUY NATURALISTA EN EL TRATAMIENTO DE LAS FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096222

DESCRIPCIÓN: ("FORGERON")
ESCULTURA
BRONCE
VICTOR ROUSSEAU
SIGLO XIX
ALTURA: 47 CM.
UN HERRERO CON SU YUNQUE EN SU FRAGUA, PLASMADO CON FORTALEZA Y ROBUSTEZ, SIN PREOCUPARSE POR ACABAR LAS FORMAS. OBRA DE CALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00096223

DESCRIPCIÓN: ("MOSQUETERO")
ESCULTURA
BRONCE
ALTURA: 49 CM.
MOSQUETERO EN PIE, VESTIDO A LA USANZA FRANCESA DEL SIGLO XVII. ACTITUD ENTRE MARCIAL Y BRAVUCONA. MUY NATURALISTA Y MINUCIOSA EN LOS DETALLES DE LA VESTIMENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096224

DESCRIPCIÓN: ("CABALLERO")
ESCULTURA
BRONCE
ALTURA: 47 CM.
UN CABALLERO CORTESANO A LA USANZA FRANCESA DEL SIGLO XVII. ADELANTA UN PIE EN ACTITUD DE AVANZAR. BRAZO DERECHO CRUZADO POR DELANTE, CON AIRE GALANTEADOR O DE CORTESIA. MINUCIOSIDAD EN LOS DETALLES: TRAJE, ENCAJES, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 96.271

DESCRIPCIÓN: "MANOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA"
BRONCE
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
AÑO 1986
45 X 57 X 50 CM
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2009.

Nº DE ARCHIVO: 96.289

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE LA DUQUESA DE OSUNA"
ESCULTURA
JOSÉ TOMÁS
AÑO 1838
105 X 60 X 40 CM APROX.
BUSTO DE BRONCE FUNDIDO Y PATINADO

Nº DE ARCHIVO: 96.290

DESCRIPCIÓN: "HÉRCULES Y ÓNFALE"
ESCULTURA
ANÓNIMO ESPAÑOL DE UN MODELO ITALIANO ANTIGUO (¿?)
S. XVIII (¿?)
132 X 91 X 50 CM APROX.
ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO TIPO ITALIANO TALLADO Y PULIDO.

Nº DE ARCHIVO: 96.291

DESCRIPCIÓN: "BACO CON UN SÁTIRO"
ESCULTURA
ANÓNIMO ESPAÑOL DE UN MODELO ITALIANO ANTIGUO (¿?)
S. XVIII (¿?)
105 X 63 X 52 CM
ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO TIPO ITALIANO TALLADO Y PULIDO

Nº DE ARCHIVO: 96.272

DESCRIPCIÓN: 14 FIGURINES
PEDRO MOZOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 473



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 96.273

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES
J. CABALLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 474

Nº DE ARCHIVO: 96.274

DESCRIPCIÓN: 6 FIGURINES
VITIH CORTEZO
NÚMERO DE REFERENCIA: 475

Nº DE ARCHIVO: 96.275

DESCRIPCIÓN: FIGURÍN
C. DE LARA
NÚMERO DE REFERENCIA: 476

Nº DE ARCHIVO: 96.284

DESCRIPCIÓN: 10 FIGURINES
JEAN
NÚMERO DE REFERENCIA: 529

Nº DE ARCHIVO: 96.287

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
ESCULTURA MADERA
NÚMERO DE REFERENCIA: 767

Nº DE ARCHIVO: 96.276

DESCRIPCIÓN: "MUSA DE OTOÑO"
ESCULTURA EN BRONCE
JOSÉ RAMÓN POBLADOR
NÚMERO DE REFERENCIA: 508



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 96.277

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE
A. GABINO
NÚMERO DE REFERENCIA: 509

Nº DE ARCHIVO: 96.278

DESCRIPCIÓN: 6 FIGURINES
C. DE LARA
NÚMERO DE REFERENCIA: 523

Nº DE ARCHIVO: 96.279

DESCRIPCIÓN: 8 FIGURINES
ÁLVARO DE RETAMAR Y EMILIO BURGOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 524

Nº DE ARCHIVO: 96.280

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES
V. VINDES
NÚMERO DE REFERENCIA: 525

Nº DE ARCHIVO: 96.281

DESCRIPCIÓN: 5 FIGURINES
EMILIO BURGOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 526

Nº DE ARCHIVO: 96.282

DESCRIPCIÓN: FIGURÍN
M. COMBIA
NÚMERO DE REFERENCIA: 527



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 96.283

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES
AVIENZO
NÚMERO DE REFERENCIA: 528

Nº DE ARCHIVO: 96.288

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA Y COLO.
VELA AL VT
NÚMERO DE REFERENCIA: 954

Nº DE ARCHIVO: 96.285

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN BRONCE
V. BLANCO
NÚMERO DE REFERENCIA: 530

Nº DE ARCHIVO: 96.286

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
ESCULTURA METAL
NÚMERO DE REFERENCIA: 761



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076537

DESCRIPCIÓN: "AVENIDA DE PI Y MARGALL" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
ESTAMPA
GRABADO
ERNESTO GUTIERREZ
AÑO 1930

Nº DE ARCHIVO: 00076538

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
ESTAMPA
GRABADO
JULIO PRIETO NEY

Nº DE ARCHIVO: 00076539

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALA" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
ESTAMPA
GRABADO
JULIO PRIETO NEY

Nº DE ARCHIVO: 00076540

DESCRIPCIÓN: "EL AYUNTAMIENTO Y LA CASA DE CISNEROS" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
ESTAMPA
GRABADO
AZIKER

Nº DE ARCHIVO: 00076541

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 49/50
ESTAMPA
LITOGRAFIA
ORTUÑO
76 X 56 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076542

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 49/50
ESTAMPA
LITOGRAFIA
N. BALDEWEG
65 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097800

DESCRIPCIÓN: "MADRIT"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
DIBUJANTE: FRIDERICH BERNHART WERNER GRABADOR: IOHANNES FRIDERICH PROBST
SIGLO XVIII
104 X 31 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE MADRID, DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA. FINALES DEL SIGLO XVI, PRINCIPIOS DEL XVII. LAS CÚPULAS LOBULADAS NO CORRESPONDEN A LA REALIDAD MADRILEÑA. LLEVA TABLA TOPOGRAFICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097808

DESCRIPCIÓN: "FRAGATA CYCLOPS"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
KNELL. PINXIT. PAPPRILL, H SCULPSIT
64,5 X 46 CM.
ESTILO TÍPICAMENTE INGLÉS. ILUMINADO POSTERIORMENTE. UNA PEQUEÑA BARCA SE ACERCA CON PASAJEROS A LA FRAGATA. MAR VIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097809

DESCRIPCIÓN: "LA PLACE ET LA FONTAINE DE LA SEBADA DANS MADRIT"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
FINALES SIGLO XVIII
29 X 23 CM.
VISTA DE LA PLAZA DE LA CEBADA Y SU FUENTE. ILUMINADO DESPUES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097810

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO EL GRANDE"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
48 X 17 CM.
VISTA ANTIGUA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. GRAN PRECISION EN EL DIBUJO, MIMANDO EL DETALLE,
ASPECTO ESTE TANTO MAS VALIOSO TENIENDO EN CUENTA EL PEQUEÑO TAMAÑO DE LA PIEZA. ILUMINADO
POSTERIORMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097811

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA DE SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
HERMENEGILDO VICTOR UGANTE
AÑO 1768
31 X 20 CM.
SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA. EL CON AGUIJADA Y ARADO, ELLA CON CANTARO Y ANTORCHA.
AMBOS SANTOS REPRESENTADOS EN ESTATUA. ARRIBA EL TETRAGRAMATON RODEADO DE ANGELES E INUNDADO
DE NUBES Y LUCES. ABAJO, LEYENDA.

Nº DE ARCHIVO: 00097812

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ADOLFO SCHLOSSER
AÑO 1980
75 X 75 CM.
SOBRE FONDO BLANCO, MANCHAS DE TINTA CHINA FORMANDO UNA ESPIRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097813

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
AÑO 1980
75 X 75 CM.
ROTULADOR NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, DANDO LUGAR A FORMAS ABSTRACTAS. FORMA PARTE DEL DIBUJO LA
FECHA 22.X.80.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097814

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
75 X 75 CM.
SOBRE FONDO BLANCO, UNA FORMA OBLONGA Y TRUNCADA. AGUADA DE TINTA CHINA NEGRA, APROVECHANDO LA RUGOSIDAD DEL PAPEL EN LAS ZONAS MAS CLARAS PARA CONSEGUIR CALIDADES.

Nº DE ARCHIVO: 00097815

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE CUCHILLEROS"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
J. BLANCO NIÑO
31 X 25 M.
EL ARCO DE CUCHILLEROS DESDE LA CAVA. RICO EN DETALLES. MUY BIEN CONSEGUIDO EL JUEGO DE SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097816

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE XACCH"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
M. L. VILLASEÑOR
AÑO 1945
34 X 20,5 CM.
UNA CALLEJA DE LA PARTE ALTA DEL XACCH. LA PERSPECTIVA SE BASA MAS EN EL ESCALONAMIENTO DE LOS ARCOS, QUE EN LA GRADACION DE LOS MATICES.

Nº DE ARCHIVO: 00097817

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
GRABADOR: MANUEL SALVADOR CARMONA PINTOR: ANTONIO RAFAEL MENGES Y COFFRE
AÑO 1783
40 X 55 CM.
FAMOSO RETRATO OFICIAL DE CARLOS III EN TRES CUARTOS, Y CON ARMADURA PAVONADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097823

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ALFONSO ALBACETE
AÑO 1980
76 X 56 CM.
GRAFISMOS NACIDOS DE UN FOCO CENTRAL. EN NEGRO SOBRE MANCHAS VERDES, ROSAS Y AMARILLAS. CABRIA DISTINGUIR EN ELLOS FORMAS ARQUITECTONICAS. LA REPRODUCCION SERIGRAFICA MANTIENE LAS CALIDADES PROPIAS DE LAS DIFERENTES TECNICAS DEL ORIGINAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097827

DESCRIPCIÓN: "CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
LITOGRAFO: G. CEBRIAN TALLER LITOGRAFICO DE J. DONON, MADRID
26 X 21 CM.
CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL, CONVENTO QUE ESTUVO EN EL ARRANQUE DE LA CALLE MAYOR JUNTO A LA PUERTA DEL SOL. CASI UN ESTUDIO ARQUITECTONICO, AUNQUE DE PERSPECTIVA ALGO FORZADA. LIGERAMENTE COLOREADA EN EL TEJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097828

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID A VISTA DE PAJARO"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
AÑO 1873
62 X 43 CM.
VISTA DE MADRID CON GRAN DETALLE, AUNQUE ALGUNOS EDIFICIOS NO ESTEN TRATADOS DE FORMA HISTORICA. POSIBLEMENTE EL AUTOR SE HAYA AYUDADO DE LA MAQUETA DE LEON GIL DE PALACIO. SU VALOR RESIDE EN SER UNA DE LAS POCAS VISTAS DE ESTA EPOCA. ILUMINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097829

DESCRIPCIÓN: "LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATOLICOS DE ESPAÑA"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
JUAN COVENS Y CORNEILLE MORTIER, AMSTERDAM
91 X 54 CM.
PLANO DE MADRID HACIA EL AÑO 1635. TOMADO DEL DE WITT, CON NIMIAS DIFERENCIAS (ROSA ESQUEMATICA DE LOS VIENTOS A LA IZQUIERDA DEL CAMINO DE TOLEDO). COLOREADO POSTERIORMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097830

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DE MADRID. FELIPE III-IV")
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
100 X 38 CM.
MADRID DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA EN LA EPOCA DE FELIPE III-IV. CADA MONUMENTO -ALGUNOS TRATADOS CAPRICHOSAMENTE- LLEVA UN NUMERO QUE REMITE A LA LISTA DE SUS NOMBRES.

Nº DE ARCHIVO: 00097835

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ALCAZAR"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
48 X 18 CM.
VISTA DEL ALCAZAR MADRILEÑO CON EL PUENTE DE SEGOVIA. GRAN PRECISION EN EL DIBUJO MIMANDO EL DETALLE. SU ILUMINACION SE HIZO POSTERIORMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097836

DESCRIPCIÓN: "SITIO REAL DEL ARANJUEZ"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
DIBUJANTE: DOMINGO DE AGUIRRE GRABADOR: FERNANDO SELMA
MADRID, AÑO 1775
GRABADO AL AGUAFUERTE, ILUMINADO POSTERIORMENTE, CON UNA VISTA DEL JARDIN DE ARANJUEZ, POR DONDE ALGUNOS PERSONAJES PASEAN. A LA IZQUIERDA, UNA VISION CAPRICHOSA DE UN SOL CON RAYOS SALIENDO DE ENTRE LAS NUBES.

Nº DE ARCHIVO: 00097837

DESCRIPCIÓN: ("DAMA CON VIOLA")
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII
28 X 21 CM.
DAMA VESTIDA A LA TURCA. MENOS DE TRES CUARTOS. EN LA MANO IZQUIERDA, PRESENTA UNA VIOLA APOYADA SOBRE UNA MESA EN LA QUE HAY ABIERTA UNA PARTITURA. ARCO EN LA DERECHA APOYADO SOBRE LAS CUERDAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097838

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS EN ACTITUDES VIOLENTAS"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
R. H. MORANT
UNA SERIE DE FIGURAS EN ACTITUDES VIOLENTAS, ELLO LAS HACE DIFÍCILMENTE IDENTIFICABLES. EN GRIS BLANCO, SOBRE FONDO ROJO, AZUL Y OCRE. ES PRUEBA DE ARTISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097839

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
N. GUTIERREZ
32 X 24 CM.
COMPOSICIÓN JUGANDO CON LA GAMA DE SEPIAS, QUE VAN CREANDO, EN FUNCIÓN DE SU INTENSIDAD Y DIBUJO, FORMAS REDONDEADAS. DOS MANCHAS CASI BLANCAS EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00097840

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO TIRADA 8/20
ESTAMPA
SERIGRAFIA
R. H. MORANT
AÑO 1970
29 X 38,5 CM.
FORMAS ABSTRACTAS EN NEGRO SOBRE FRANJAS, DE ARRIBA A ABAJO, ROJA, BLANCA Y NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00097841

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
N. GUTIERREZ
35 X 32 CM.
FORMAS ABSTRACTAS, FUNDAMENTALMENTE RECTANGULARES, SOBRE DOS MANCHAS ROJAS FRACCIONADAS, MÁS OTRA VERDE. PRUEBA DE ARTISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097842

DESCRIPCIÓN: "DESCALZAS REALES POR LA CALLE DE BORDADORES"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
VILLANUEVA
AÑO 1758
41 X 30 CM.
FACHADA PRINCIPAL DE LAS DESCALZAS REALES Y LATERAL DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN MARTIN. EN PRIMER TERMINO IZQUIERDA, CORTESANO DANDO LIMOSNA A UN POBRE SENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097848

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
LITOGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
AÑO 1973
50 X 64 CM.
BELLO CROMATISMO. LUMINOSIDAD. FINISIMO GRANO QUE JUEGA GRADUALMENTE CON LA GAMA DE OCRES, HASTA LLEGAR A LOS TONOS MAS OSCUROS SEGUN AUMENTA LA CONCENTRACION DEL MISMO. EN TRES ZONAS, LA SUPERIOR Y LA INFERIOR TRATADAS MEDIANTE ACANALADURAS. LA CENTRAL, CON DIBUJO PROPIAMENTE DICHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097851

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL PALACIO LLAMADO DE CISNEROS. SIGLO XVI"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
DIBUJANTE: PIZARRO
19,5 X 29 CM.
REPRESENTACION DE LA PORTADA DEL PALACIO DE CISNEROS, QUE APARECE EN EL LIBRO "HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID", DE AMADOR DE LOS RIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097852

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 142/160
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FERNANDO ZOBEL
57 X 69 CM.
MANCHAS OCRES SOBRE FONDO CASI BLANCO, NUBLADO POR ALGUNOS GRISES. TOQUES DE LAPIZ Y CARBONCILLO EN EL ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097853

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 142/160
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FERNANDO ZOBEL
55 X 54 CM.
LA MITAD DERECHA OCUPADA POR UNA SUPERFICIE EN GRIS VERDOSO CONTINUO. ACABA, A SU IZQUIERDA, CON UN RAMEADO EN GRIS MAS PROFUNDO CON ALGUN TOQUE SEPIA. EN EL ORIGINAL, RASGOS A CARBONCILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097854

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 1/75
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FERNANDO ZOBEL
34 X 29 CM.
SOBRE FONDO GRIS, SE ABREN UNAS MANCHAS BLANCAS CON BORDES NEGROS QUE FORMAN DIAGONALES. RESTO EN BLANCO, CONJUGANDOSE CON PASPARTU GRIS. EN EL ORIGINAL, TOQUES CON LAPIZ BERMELLON.

Nº DE ARCHIVO: 00097855

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ABEZ
AÑO 1968
50 X 23 CM.
PRUEBA DE ARTISTA. UNA SERIE DE FIGURAS HUMANAS GRUESAS, EN ACTITUDES DISTORSIONADAS. ORIGINARIAMENTE A PLUMILLA Y TINTA. TENDENCIA FIGURATIVA. LA IMAGEN SE CONSIGUE ILUMINANDO SENCILLAMENTE CON RASGOS EL PAPEL SIN CUBRIR, Y RECORTANDO SU CONTORNO SOBRE EL FONDO QUE SI VA PINTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097856

DESCRIPCIÓN: ("VACUNACION POR JENNER")
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
E. D'APRES HAMMAN
31 X 28 CM.
UNA MADRE SOSTIENE UN NIÑO PARA QUE LO VACUNEN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097863

DESCRIPCIÓN: "DIALOGO FERROLITICO 5"

ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
DANIEL GIL MARTIN
AÑO 1982
25 X 30 CM.
ARCADAS EN RUINA, DELANTE DE ELLAS CHATARRA DE UN MOTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097864

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PALAFOX"

ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
GRABADOR: F. ESTEVE
14,5 X 26 CM.
EL RETRATO DE G. PALAFOX GRABADO POR GOYA, EN COPIA DEL GRABADOR ESTEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097865

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE VICENTE LOPEZ"

ESTAMPA
GRABADO, BURIL
GRABADOR: G. ESTRUCH
AÑO 1868
22 X 31 CM.
CONOCIDO RETRATO DE VICENTE LOPEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00097867

DESCRIPCIÓN: "BATALLA DE LOS CASTILLEJOS"

ESTAMPA
LITOGRAFIA
DIBUJANTE Y LITOGRAFO: A. LUDEÑA
62,5 X 42,5 CM.
PRIM A CABALLO DIRIGE EL ASALTO DE LA INFANTERIA CONTRA LA MORISMA EN LA BATALLA DE CASTILLEJOS. EN PRIMER TERMINO, HERIDOS A LOS QUE ATIENDEN SANITARIOS. ZAPADORES ATRINCHERADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097868

DESCRIPCIÓN: ("MUJER ESPERANDO") TIRADA 5/10
ESTAMPA
SERIGRAFIA
NELLY RIRBIN
24,5 X 31,5 CM.
MUJER PICASSIANA SENTADA FRENTE A UNA MESITA. TOCADA CON GRAN SOMBRERO. BRAZOS CRUZADOS.
DIBUJADO A LINEA SOBRE UNA ENTONACION GENERAL SEPIA-ROSACEA EN LA FIGURA Y MESA. FONDO SEPIA
MUY CLARO.

Nº DE ARCHIVO: 00097869

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
TERESA CISCAR
40 X 70 CM.
DOS SECTORES, EL SUPERIOR CON UNA MANCHA MAGENTA, Y EN NEGATIVO CONTORNO DE MUJER CON BALON.
EL INFERIOR, FIGURAS SUPERPUESTAS EN SEPIA CON BALON. TECNICA MIXTA EN EL ORIGINAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097872

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINOS"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
FIRMA ILEGIBLE
47 X 30 CM.
GRUPO DE CAMPESINOS ABULENSES ENTRANDO EN LA IGLESIA. BUEN DIBUJO Y ABUNDANCIA DE SOMBRAS QUE
DAN SENSACION DE OSCURIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097880

DESCRIPCIÓN: "DIAGONAL EN GRISES"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1982
50 X 70 CM.
COMPOSICION FORMADA POR LA INTERSECCION DE DISTINTAS FORMAS GEOMETRICAS, FUNDAMENTALMENTE DOS
CIRCULOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097881

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y DE LA PUERTA DE ALCALA"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
DIBUJANTE: LIGER GRABADOR: DAUDET
29 X 21 CM.
VISTA DEL ANTIGUO EMPLAZAMIENTO DE LA FUENTE DE CIBELES.

Nº DE ARCHIVO: 00097882

DESCRIPCIÓN: COLECCION "GARCIA OCHOA" TIRADAS 173/200
SERIGRAFIA
GARCIA OCHOA
34 X 24 CM. CADA UNA
COLECCION COMPUESTA POR SEIS ESTAMPAS, CUYOS TITULOS SON: 1.- "INFERIOR" 2.- "PLAZA DE PUEBLO"
3.- "PAISAJE BOSCOZO" 4.- "ESCALINATA" 5.- "MONTAÑAS" 6.- "ROSTRO"

Nº DE ARCHIVO: 00097886

DESCRIPCIÓN: "HALTEROFILIA"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE CON RESINA
ESLAVA
79 X 61,5 CM.
FORMAS CASI ABSTRACTAS SUGIEREN LA FIGURA DE UN ATLETA QUE LEVANTA PESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097889

DESCRIPCIÓN: "NIÑA EN CHIMENEA"
ESTAMPA
GRABADO
SALOME BASTARDES
AÑO 1987
50 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097890

DESCRIPCIÓN: "ABRAZO"
ESTAMPA
GRABADO
SALOME BASTARDES
AÑO 1987
50 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097891

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
CALCOGRAFIA
TOMAS LOPEZ ENGUIDANOS REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
IMPRENTA REAL, AÑO 1793
COMPLEMENTO DE LA OBRA DE JOSE GARRIGA.

Nº DE ARCHIVO: 00097895

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA" COLECCION "LOS MADRILES"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
G. ARRANZ
AÑO 1986
64 X 49 CM.
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MAS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TERMINO, EL RIO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVAN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SIMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR".

Nº DE ARCHIVO: 00097896

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTIN D.F." COLECCION "LOS MADRILES"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
JAIME COMPAIRE
AÑO 1986
64 X 49 CM.
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACION, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097897

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA" COLECCION "LOS MADRILES"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
NACHO CRIADO
AÑO 1986
63,5 X 50 CM.
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRICULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MAS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NUMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097898

DESCRIPCIÓN: "VILLAVERDE" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA
SERIGRAFIA
DARIO CORBEIRA
AÑO 1986
52 X 41 CM.
VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII, LEE UNA CARTA EN UNA HABITACION CON SILLAS Y MESAS DE LA EPOCA. UNA FOTOGRAFIA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBRE IMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00097899

DESCRIPCIÓN: "MORATALAZ-VICALVARO" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA
SERIGRAFIA
CONCHA PEREZ
AÑO 1986
63,5 X 49 CM.
PAISAJE URBANO. SERIE DE EDIFICIOS MODERNOS CON UNA IGLESIA ANTIGUA EN PRIMER TERMINO, QUE MUESTRA EL ABSIDE Y LA TORRE. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO LLEVA UNA LEYENDA SIMBOLIZANDO LOS DIECIOCHO DISTRITOS, Y EN EL INFERIOR IZQUIERDO "VICALVARO". FONDO BLANCO CON TOQUES DE VERDE EN LA PARTE MODERNA, GRISES EN LA ANTIGUA. QUIERE EXPRESAR EL PUEBLO ABSORBIDO POR LA GRAN CIUDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097900

DESCRIPCIÓN: "RETIRO" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA
SERIGRAFIA
JUAN RAMON YUSTE
AÑO 1986
63,5 X 49 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO. EN EL CENTRO, UN PERSONAJE REMANDO EN UNA BARCA. AL FONDO, EL MONUMENTO A ALFONSO XII.

Nº DE ARCHIVO: 00097901

DESCRIPCIÓN: "LA CHARANGA" TIRADA 31/100

ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
ANDRES BARAJAS
32 X 24,5 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA, AL ESTILO DE LOS TEMAS FANTASMAGORICOS Y DE BRUJERIAS DE GOYA. EXTRAÑOS PERSONAJES ATAVIADOS A LA MANERA DE COMICOS. DOS DE ELLOS MONTADOS SOBRE UN TERCERO. UNO TOCA LA FLAUTA Y LLEVA UN LARGO CAPIROTE. TRATAMIENTO EXPRESIONISTA A BASE DE ACENTUAMIENTO DE SOMBRAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097907

DESCRIPCIÓN: "MEDIODIA" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA
SERIGRAFIA

OUKA LELE

AÑO 1986

64 X 59 CM.

PAISAJE URBANO. UN PARQUE CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y UN GRUPO DE CIUDADANOS QUE CHARLAN O LEEN EL PERIODICO. MAS DESTACADO, EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION, UN HOMBRE CON CHAQUETA, PANTALON, SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097908

DESCRIPCIÓN: "FUENCARRAL" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA

SERIGRAFIA

PIER LUIGI CATTERMOLE

AÑO 1986

64 X 49 CM.

PAISAJE URBANO. EN PRIMER TERMINO, UN ESPACIO DE AZULEJOS EN GRIS CON UNA ESCALERA VERTICAL ROJA QUE DESCIEDE AL SIGUIENTE PISO. EN EL FONDO, EN TONO AZUL BRILLANTE, UN EDIFICIO CON UNA GRAN CUPULA CENTRAL. EN LA PARTE SUPERIOR SE LEE: "EMERGENCIA EN FUENCARRAL".

Nº DE ARCHIVO: 00097910

DESCRIPCIÓN: "CHAMBERI" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA

SERIGRAFIA

RODRIGO

AÑO 1986

64 X 49 CM.

PAISAJE URBANO. VISTA DEL DEPOSITO DEL CANAL DE ISABEL II. SOBRE EL CESPED, LAS LLAVES PARA ABRIR LOS CONDUCTOS DE AGUA Y PEQUEÑAS CASITAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097911

DESCRIPCIÓN: "TETUAN" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA

SERIGRAFIA

FEDERICO DEL BARRIO

AÑO 1986

64 X 49 CM.

PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097912

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA
SERIGRAFIA
G. ARRANZ
AÑO 1986
64 X 49 CM.
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TERMINO, EL RÍO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVÁN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SÍMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR".

Nº DE ARCHIVO: 00097916

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ GRAFICA"

DIFERENTES TÉCNICAS
VARIOS AUTORES
ABRIL-MAYO 1984
UNIDAD: 17 X 11 CM. CONJUNTO: 69,5 X 100 CM.
COMPOSICION FORMADA POR 21 GRABADOS DE TECNICA VARIADA Y ESTILOS DISTINTOS. 1.- ("MUJER CON PISTOLA") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE 2.- ("PAREJA ABRAZANDOSE") TIRADA 1/4 CARRAZA. AÑO 1984 3.- ("DOS MANOS") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE. AÑO 1984 4.- ("DESNUDO FEMENINO") TIRADA 1/4 SITO. AÑO 1984 5.- ("FIGURA MASCULINA CON LUNA AL FONDO") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE 6.- ("DESNUDO FEMENINO EN UNA SILLA") TIRADA 1/4 SOLEDAD. AÑO 1984 7.- ("PAREJA ABRAZANDOSE") TIRADA 1/4 J. CORCES 8.- ("BODEGON. PLATO CON MANZANAS Y BOTELLAS") TIRADA 1/4 SAINZ 9.- ("MUJER CON MANZANAS") TIRADA 1/4 GUERRA 10.- ("FIGURA ABSTRACTA EN SEPIA") TIRADA 1/4 RAQUEL MABIAC 11.- ("COMPOSICION SURREALISTA CON CABEZAS HUMANAS") TIRADA 1/4 FELIPE 12.- ("CABEZA FEMENINA CON MOLDURA ARQUITECTONICA AL FONDO") TIRADA 1/4 CECILIA LUCENA 13.- ("PAISAJE") TIRADA 1/4 A. MACARRON 14.- ("SIMBOLO ABSTRACTO") TIRADA 1/4 MAGENA 15.- ("MENINA CON PARAGUAS") TIRADA 1/4 A. MONTERO 16.- ("PAISAJE CAMPESTRE") TIRADA 1/4 J. NAVARRO 17.- ("MUJER CON SOMBRERO") TIRADA 1/4 ESTHER ORTEGA 18.- ("VIEJOS JUGANDO A LAS CARTAS"), TIRADA 1/4, PEDRO PEÑA 19.- ("MUJER CON ESTRELLA"), TIRADA 1/4, NELLY RIORUIZ. 20.- ("CABEZA HUMANA CON CANDADO EN LOS LABIOS") TIRADA 1/4, KADHIM SHANHOOD. 21. ("LUNA CON ESTRELLAS EN RETICULA"), TIRADA 1/4, TORRES J. VILAR.
GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00097917

DESCRIPCIÓN: "CENTRO" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA
SERIGRAFIA
ALBERTO CORAZON
AÑO 1986
64 X 49,5 CM.
COMPOSICION SIMBOLICA QUE ALUDE A UNO DE LOS DISTRITOS DE MADRID -EL DE CENTRO-, CUYA LEYENDA APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EN LETRAS ROJAS CON REBORDE AMARILLO. UNA FIGURA DE CARNICERO -CON DELANTAL A RAYAS Y HACHA-, CON CABEZA DE GALLO, DE PERFIL. FONDO MORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097930

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICIÓN INSTITUCIONAL DEL LIBRO DEDICADO A MANOLETE EN EL CINCUENTENARIO DE SU
ESTAMPA
GRABADO
EDUARDO ARROYO

Nº DE ARCHIVO: 00097934

DESCRIPCIÓN: LITOGRAFÍA
JOSÉ GUERRERO
DOS MANCHAS ROJAS Y AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00097937

DESCRIPCIÓN: SERIGRAFÍA
MACHÓN
COMPOSICIÓN EN NEGRO Y ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097938

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE
JOSÉ HERNÁNDEZ
ARQUITECTURA CON ESCALERA.

Nº DE ARCHIVO: 00097939

DESCRIPCIÓN: SERIGRAFÍA
BLAS G.
PAISAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00097845

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO COLECCIÓN "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFÍA
I. JUANES
56 X 76 CM.
MANCHA DIVIDIDA EN TRES ZONAS RECTANGULARES. LA PRIMERA, EN GRIS. LA SEGUNDA, EN AMARILLO. LA
TERCERA, EN BLANCO. LAS SEPARA UN TRAZO ROSA. TRAZOS DE ESTE COLOR PUNTEAN TODA LA SUPERFICIE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097846

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
JUAN ANTONIO AGUIRRE
56 X 76 CM.
SOBRE UN PAPEL SIN TRATAR, GRAFISMOS LINEALES Y CIRCULARES EN VIOLETA, AMARILLO CADMIO Y VIOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00097847

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
MAS
50 X 76 CM.
SOBRE FONDO DE PAPEL SIN CUBRIR, GRAFISMOS SIENAS Y TOQUES DE NEGRO Y CARMIN.

Nº DE ARCHIVO: 00097857

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS. TIRADAS 72/75
LITOGRAFIA
64,5 X 50 CM. CADA UNA
1.- "DERECHO A LA VIDA", DE LUIS GORDILLO. 2.- "DERECHO A LA LIBERTAD", DE JOSÉ GUERRERO. 3.- "DERECHO AL CONOCIMIENTO", DE JOSÉ HERNÁNDEZ. 4.- "DERECHO A LA PAZ", DE ALBERTO RAFOLS CASAMADA.

Nº DE ARCHIVO: 40.213

DESCRIPCIÓN: "MURALLA"
AGUAFUERTES Y FOTOGRAFADO
CRISTINA IGLESIAS
AÑO 1990
56 X 76 CM C/U.
CARPETA CON 5 AGUAFUERTES Y FOTOGRAFADO. EDICIÓN 75 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.216

DESCRIPCIÓN: "RETORNO DE LO VIVO LEJANO"
LITOGRAFÍAS
ANTONI TÁPIES
AÑO 1977
56 X 76 CM
SERIE DE 15 LITOGRAFÍAS. EDICIÓN 16 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 83.399

DESCRIPCIÓN: SERIE "LA NOCHE"
LITOGRAFÍAS
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 1996
10 LITOGRAFÍAS. 50 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.202

DESCRIPCIÓN: 6 HELIOGRABADOS EN EDICIÓN DE 30 EJEMPLARES
HELIOGRABADO
JOSÉ MANUEL BALLESTER

Nº DE ARCHIVO: 40.205

DESCRIPCIÓN: SERIE "TRATADO DE ARQUITECTURA"
GRABADOS AL AGUATINTA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
OCHO GRABADOS AL AGUATINTA.

Nº DE ARCHIVO: 40.203

DESCRIPCIÓN: SERIE "SIGILLA"
GRABADOS
PABLO PALAZUELO
9 GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 40.206

DESCRIPCIÓN: SERIE "COMPARTIMENTACIONES"
LITOGRAFÍAS
JOSÉ MANUEL CIRIA
OCHO LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 40.207

DESCRIPCIÓN: SERIE "LA GRIETA"
GRABADOS
SOLEDAD SEVILLA
SIETE GRABADOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 40.204

DESCRIPCIÓN: SERIE "ROBLEDILLO"
GRABADOS
GERARDO RUEDA
5 GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 97.976

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
PABLO PALAZUELO
NÚMERO DE REFERENCIA: 481

Nº DE ARCHIVO: 97.967

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
FRANCISCO FARREAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 468

Nº DE ARCHIVO: 97.968

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
J. LUDUEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 469

Nº DE ARCHIVO: 97.969

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
J. LUDUEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 470

Nº DE ARCHIVO: 97.970

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
V. ARMAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 471



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.971

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. BARAJAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 472

Nº DE ARCHIVO: 97.972

DESCRIPCIÓN: GRABADOS
LITOGRAFÍAS
EDUARDO ARROYO
NÚMERO DE REFERENCIA: 477

Nº DE ARCHIVO: 97.973

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
DIMITRI
NÚMERO DE REFERENCIA: 478

Nº DE ARCHIVO: 97.989

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
A. ALBACETE
NÚMERO DE REFERENCIA: 494

Nº DE ARCHIVO: 97.975

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
PABLO PALAZUELO
NÚMERO DE REFERENCIA: 480

Nº DE ARCHIVO: 97.964

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
R. CASAMADA
NÚMERO DE REFERENCIA: 465



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.977

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
PABLO PALAZUELO
NÚMERO DE REFERENCIA: 482

Nº DE ARCHIVO: 97.978

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ANTONIO SAURA
NÚMERO DE REFERENCIA: 483

Nº DE ARCHIVO: 97.979

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ANTONIO SAURA
NÚMERO DE REFERENCIA: 484

Nº DE ARCHIVO: 97.980

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 485

Nº DE ARCHIVO: 97.981

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 486

Nº DE ARCHIVO: 97.982

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍAS
GERARDO RUEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 487



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.983

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. LAMAZARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 488

Nº DE ARCHIVO: 97.984

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. LAMAZARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 489

Nº DE ARCHIVO: 97.985

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. LAMAZARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 490

Nº DE ARCHIVO: 97.986

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. GUINOVART
NÚMERO DE REFERENCIA: 491

Nº DE ARCHIVO: 97.987

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. GUINOVART
NÚMERO DE REFERENCIA: 492

Nº DE ARCHIVO: 97.974

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. CASTILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 479



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.952

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
CARLOS MENSA
NÚMERO DE REFERENCIA: 452

Nº DE ARCHIVO: 97.940

DESCRIPCIÓN: EJEMPLAR 94/100
GRABADO
M. MILLARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 424

Nº DE ARCHIVO: 97.941

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
EDUARDO SEMPERE
Nº DE REFERENCIA: 430

Nº DE ARCHIVO: 97.942

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
JOSÉ CABALLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 431

Nº DE ARCHIVO: 97.943

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
JOSÉ CABALLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 432

Nº DE ARCHIVO: 97.944

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
EDUARDO SEMPERE
NÚMERO DE REFERENCIA: 433



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.945

DESCRIPCIÓN: GRABADO
A. FRAILE
NÚMERO DE REFERENCIA: 434

Nº DE ARCHIVO: 97.946

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
J. PÖNC
NÚMERO DE REFERENCIA: 435

Nº DE ARCHIVO: 97.947

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
PABLO SERRANO
NÚMERO DE REFERENCIA: 439

Nº DE ARCHIVO: 97.948

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
A. QUIROS
NÚMERO DE REFERENCIA: 440

Nº DE ARCHIVO: 97.949

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
A. QUIROS
NÚMERO DE REFERENCIA: 449

Nº DE ARCHIVO: 97.966

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
F. ECHAUZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 467



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.951

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
A. QUIRÓS
NÚMERO DE REFERENCIA: 451

Nº DE ARCHIVO: 97.965

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
LUIS GARCÍA OCHOA
NÚMERO DE REFERENCIA: 466

Nº DE ARCHIVO: 97.953

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
FERNANDO ZOBEL
NÚMERO DE REFERENCIA: 453

Nº DE ARCHIVO: 97.954

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
EDUARDO SANZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 454

Nº DE ARCHIVO: 97.955

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
V. VELA
NÚMERO DE REFERENCIA: 456

Nº DE ARCHIVO: 97.956

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
AMADEO GABINO
NÚMERO DE REFERENCIA: 457



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.957

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
LUIS GORDILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 458

Nº DE ARCHIVO: 97.958

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
PABLO PALAZUELO
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA
NÚMERO DE REFERENCIA: 459

Nº DE ARCHIVO: 97.959

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
L. FEITO
NÚMERO DE REFERENCIA: 460

Nº DE ARCHIVO: 97.960

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
ANTONI TAPIES
NÚMERO DE REFERENCIA: 461

Nº DE ARCHIVO: 97.961

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
J. TEIXIDOR
NÚMERO DE REFERENCIA: 462

Nº DE ARCHIVO: 97.962

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
J. PIJUAN
NÚMERO DE REFERENCIA: 463



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.963

DESCRIPCIÓN: GRABADO
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 464

Nº DE ARCHIVO: 97.990

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
ANTONIO CLAVÉ
NÚMERO DE REFERENCIA: 495

Nº DE ARCHIVO: 97.950

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
A. QUIRÓS
NÚMERO DE REFERENCIA: 450

Nº DE ARCHIVO: 97.988

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
A. ALBACETE
NÚMERO DE REFERENCIA: 493

Nº DE ARCHIVO: 98.002

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 515

Nº DE ARCHIVO: 97.991

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ZUSH
PAPEL MONEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 496



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.992

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
SUBIRATS
NÚMERO DE REFERENCIA: 497

Nº DE ARCHIVO: 97.993

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
MANUEL RIVERA
NÚMERO DE REFERENCIA: 498

Nº DE ARCHIVO: 97.994

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
DARÍO VILLALVA
NÚMERO DE REFERENCIA: 499

Nº DE ARCHIVO: 97.995

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
MODESTO CUIXART
NÚMERO DE REFERENCIA: 500

Nº DE ARCHIVO: 97.996

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
RAFAEL CANÓGAR
NÚMERO DE REFERENCIA: 501

Nº DE ARCHIVO: 97.997

DESCRIPCIÓN: "RÍO COBALTO"
GRABADO. AGUAFUERTE
LUCIO MUÑOZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 503



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 97.998

DESCRIPCIÓN: "BARTOLOZZI"
GRABADO. LITOGRAFÍA
A. BRAVO ARRANZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 504

Nº DE ARCHIVO: 97.999

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
A. CILLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 505

Nº DE ARCHIVO: 98.001

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHITA DE GALA"
GRABADO. AGUAFUERTE
J. CASTILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 513

Nº DE ARCHIVO: 98.003

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ANTONIO SAURA
Nº DE REFERENCIA: 516

Nº DE ARCHIVO: 98.004

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
MIQUEL BARCELÓ
NÚMERO DE REFERENCIA: 517

Nº DE ARCHIVO: 98.005

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. TEIXIDOR
NÚMERO DE REFERENCIA: 519



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 98.006

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
R. CASAMADA
NÚMERO DE REFERENCIA: 520

Nº DE ARCHIVO: 98.007

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
LUIS GORDILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 522

Nº DE ARCHIVO: 98.000

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
PABLO PALAZUELO
NÚMERO DE REFERENCIA: 512

Nº DE ARCHIVO: 98.008

DESCRIPCIÓN: GRABADO
STROCENI
NÚMERO DE REFERENCIA: 531

Nº DE ARCHIVO: 98.010

DESCRIPCIÓN: "VASO GRECO RAPPRESENTANTE IL TRIONFO DI BACCO"
ESTAMPA
AGUAFUERTE
PIETRO FONTANA (1762-1837)
AÑOS 1800-1835 CA.
282 X 210 MM (HUELLA)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097826

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE 13 LITOGRAFIAS. REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO
PINTOR: BRAMBILLA DIRECTOR: JOSE MADRAZO Y AGUDO LITOGRAFO: JOSE SANTIRO
AÑO 1832
"COLECCION DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBON. JOSE SANTIRO LA LITOGRAFIO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID, AÑO 1832". 1.- "VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE CON PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID" 46 X 29 CM. 5.- "VISTA DEL REAL MUSEO DE PINTURA" 46 X 29 CM. 8.- "VISTA DEL REAL PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA" 46 X 29 CM. 9.- "VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE MADRID" 46 X 29 CM. 12.-"VISTA DEL ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL RETIRO" 46 X 29 CM. 13.-"ROTONDA DEL REAL MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON" 44,5 X 31 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00099022

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
FOTOGRAFIA
VICENTE LOPEZ
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00099023

DESCRIPCIÓN: "COSMOS"
MORA
60 X 30 CM.
MONTAJE FOTOGRÁFICO

Nº DE ARCHIVO: 00099024

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
FOTOGRAFIA
80 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00099025

DESCRIPCIÓN: "MOVIMIENTO DEL AMOR"
FOTOGRAFIA
DAVID CASTRO ASENJO
40 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 52.000

DESCRIPCIÓN: SERIE "OTRA CIUDAD"
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
MARIANO DE AYGUAVIVES
AÑO 2000
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE 5 FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS. LAS OTRAS 4 SE ENCUENTRAN EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Nº DE ARCHIVO 83.510.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS TECNOCIENTÍFICOS

Nº DE ARCHIVO: 00099003

DESCRIPCIÓN: MATERIAL HISTORICO DE LABORATORIO
APROX. PRIMERA DECENA SIGLO XX
DOS MICROSCOPIOS, BALANZA DE PRECISION E HIGROMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00099021

DESCRIPCIÓN: TELESCOPIO REFRACTOR
CONSTRUCTOR: A. BARDOU
FINALES DEL SIGLO XIX (APROX. AÑO 1896)
TUBO: 10 CM. DE DIAMETRO LA ABERTURA.150 CM.TOTAL APARATO MONTADO: 194 CM. TOTAL
TELESCOPIO EN BRONCE CON TRIPODE. CUENTA CON DIVERSAS PIEZAS ACOPLABLES: EL TUBO DEL
TELESCOPIO, DOS ALARGADORES, TRES PORTAOCLARES, OCHO OCULARES DE DISTINTO TAMAÑO Y UN
BUSCADOR INCORPORADO. TRIPODE ACIMUTAL (SOLO SE MUEVE DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A
DERECHA). ES UNO DE LOS ESCASOS EJEMPLARES QUE SE ENCUENTRAN EN EL MUNDO DE ESTE CONSTRUCTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00099006

DESCRIPCIÓN: FRAGATA "LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL"
MAQUETA DE VELERO
ANTONIO FLORES, CAPITAN DE MARINA
MASTILES: 65 CM.; ESLORA: 149 CM.; MANGA: 13 CM.; PUNTAL: 12 CM.
FRAGATA DE CINCO PALOS DEDICADA A D. LUIS HERMIDA. SE ADJUNTA DIPLOMA Y MEDALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00099016

DESCRIPCIÓN: MAQUETA
IDEA DE WENCESLAO MUÑOZ
AÑO 1860
MAQUETA COMPUESTA POR CUATRO UNIDADES: -DOS ESTANTERIAS -UNA ESCALERA-ESTANTERIA -UN ARMARIO DE LIBROS.

Nº DE ARCHIVO: 53.000

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL CUARTEL DEL CONDE DUQUE

Nº DE ARCHIVO: 53.001

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL PALACIO REAL Y SUS ALREDEDORES

Nº DE ARCHIVO: 53.002

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA PLAZA DE LA VILLA

Nº DE ARCHIVO: 53.003

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE

Nº DE ARCHIVO: 53.004

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 53.005

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA CORRALA

Nº DE ARCHIVO: 53.006

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LAS CASAS DE CORDERO (PONTEJOS)

Nº DE ARCHIVO: 53.007

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ORIENTE

Nº DE ARCHIVO: 53.008

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Nº DE ARCHIVO: 53.009

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE IV

Nº DE ARCHIVO: 53.010

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN DEL SAN ISIDRO DEL PUENTE DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 53.011

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA ESTUFA FRÍA. SECCIÓN SIGLO XX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 53.012

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA FUENTE HOMENAJE A VILLANUEVA

Nº DE ARCHIVO: 53.013

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS. CAMPO DE LAS NACIONES
ANTEPROYECTO DE 1990

Nº DE ARCHIVO: 53.014

DESCRIPCIÓN: MAQUETA IMAX MADRID

Nº DE ARCHIVO: 53.015

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PASARELAS SOBRE EL RÍO MANZANARES Y LA M-30

Nº DE ARCHIVO: 53.016

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: TÚNEL DE SANTA MÁRIA DE LA CABEZA

Nº DE ARCHIVO: 53.017

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS SAMPEDRO"

Nº DE ARCHIVO: 53.018

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL MONUMENTO A COLÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 53.019

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ

Nº DE ARCHIVO: 53.020

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL C.C. EN ARROYO DEL FRESNO

Nº DE ARCHIVO: 53.021

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: ALEGORÍA TAURINA

Nº DE ARCHIVO: 53.022

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 53.023

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PROYECTO DE REFORMA INTERIOR: ESTACIÓN SUR DE AUTOBUSES

Nº DE ARCHIVO: 53.024

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FARO DE MONCLOA

Nº DE ARCHIVO: 53.025

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LA CORRALA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 53.026

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE DE LOS DELFINES

Nº DE ARCHIVO: 53.027

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: POLIDEPORTIVO IMPERIAL DE LA ARGANZUELA

Nº DE ARCHIVO: 53.028

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: POLIDEPORTIVO "LA MASÓ"

Nº DE ARCHIVO: 53.029

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PUERTA DE ALCALÁ

Nº DE ARCHIVO: 53.030

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUA

Nº DE ARCHIVO: 53.031

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PALACIO DE CRISTAL DE LA ARGANZUELA

Nº DE ARCHIVO: 53.032

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PLAZA DE ORIENTE. VISUALIZADOR



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 53.033

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: AZCA

Nº DE ARCHIVO: 53.034

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE CRUZ VERDE

Nº DE ARCHIVO: 53.035

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE DE LA FAMA

Nº DE ARCHIVO: 53.036

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LAS VISTILLAS

Nº DE ARCHIVO: 53.037

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LA FUENTECILLA

Nº DE ARCHIVO: 53.038

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PUERTA DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 53.039

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE DE NEPTUNO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 53.040

DESCRIPCIÓN: 4 DIORAMAS: C/ SAN BERNARDO, CASTELLANA, GRAN VÍA Y PLAZA DE SANTIAGO

Nº DE ARCHIVO: 53.041

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: MONUMENTO A ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 53.042

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: EJE DE LA CASTELLANA

Nº DE ARCHIVO: 53.043

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Nº DE ARCHIVO: 53.044

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN DE LAS MANOS DE LA CIBELES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MONEDAS, MEDALLAS Y TROFEOS

Nº DE ARCHIVO: 00099013

DESCRIPCIÓN: TROFEOS Y RECUERDOS
MEDALLAS, LAZOS Y OTROS TROFEOS Y OBJETOS ARTISTICOS CONSEGUIDOS POR LA BANDA MUNICIPAL DE
MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096810

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
- UNA MESA DE SESIONES DE 5,50 X 1,20 X 0,75 MTS. - QUINCE SILLONES A JUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00096813

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
SIGLO XIX
79,5 X 309 X 118 CM.
MESA EN MADERA DE GRANDES DIMENSIONES. TABLERO MUY GRUESO. ANCHISIMAS PATAS MACIZAS QUE ABARCAN CASI TODA LA ANCHURA, UNIDAS POR UN TRAVESAÑO FORMADO POR DOS MEDIAS ELIPSES TANGENTES A UNA CIRCUNFERENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00096814

DESCRIPCIÓN: TRESILLO
TRESILLO
MADERA Y TELA
FINALES SIGLO XIX
SOFA: 82 X 159,5 X 96 CM. SILLONES: 82 X 82 X 96 CM.
TRESILLO EN MADERA DE NOGAL, TAPIZADO EN TERCIOPELO DORADO. LOS BRAZOS APOYAN SOBRE UNA GRAN COLUMNA ABALAUSTRADA, Y VAN TALLADOS CON UNA GRAN HOJA EN EL REPOSAMANOS. LAS PIEZAS LATERALES TIENEN FORMA DE UN CUARTO DE CIRCULO, AL ESTILO MODERNISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096819

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO DEL SALON DE SESIONES
- UNA MESA GRANDE DE CAOBA PARA LA PRESIDENCIA - CINCO SILLONES FORRADOS EN TERCIOPELO GRANATE
- DOS BALAUSTRADAS EN MADERA DE CAOBA, CON SUS PUPITRES - SEIS PORTIERS COMPLETOS EN TERCIOPELO ROJO - CUATRO APARATOS DE LUZ DE PARED, CON DOCE LUCES CADA UNO - DOS SILLAS TAPIZADAS EN CUERO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00096822

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO LUIS XV
SILLERIA DECORADA CON TAPICERIA EN SEDA VERDE A FLORES, Y REMATADA CON PASAMANERIA. - DIEZ SILLAS - SEIS SILLONES - UN SOFA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096823

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO LUIS XV
SILLERIA DECORADA CON TAPICERIA EN SEDA VERDE A FLORES, Y REMATADA CON PASAMANERIA. - UN SOFA
- DOS SILLONES - DOS SILLAS

Nº DE ARCHIVO: 00096824

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO LUIS XV
SILLERIA DECORADA CON TAPICERIA EN SEDA VERDE A FLORES, Y REMATADA CON PASAMANERIA. - UN SOFA
- DOS SILLONES - NUEVE SILLAS

Nº DE ARCHIVO: 00096825

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA Y MARMOL
ALTURA: 1,07 MTS.
ESTILO: ESTILO BARROCO
GRAN MESA CIRCULAR. TAPA DE MARMOL ROJA DE ALICANTE, VETEADO EN BLANCO, PIE DE MADERA BARROCO CON CUERPO CENTRAL, CUYA DECORACION IMITA UN CAPULLO ABRIENDOSE. DE EL SALEN TRES PATAS MUY TRABAJADAS FORMANDO VOLUTAS Y ROLEOS. CONSTRUIDA CON ELEMENTOS DECORATIVOS PROCEDENTES DEL ANTIGUO PALACIO DEL DUQUE DE LERMA.

Nº DE ARCHIVO: 00096828

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
- OCHO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. - OCHO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO. - UN PALIO DE RASO BLANCO, BORDADO EN ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00096829

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
APROX. AÑO 1940
MOBILIARIO TALLADO CON MOTIVOS DE FLORES Y ROCALLAS DORADAS QUE DESTACAN SOBRE EL FONDO MAS OSCURO. - UNA MESA GRANDE DE NOGAL CON SEIS PATAS. - OCHO SOFAS TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. - VEINTICUATRO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096831

DESCRIPCIÓN: BARGUEÑO
BARGUEÑO: 55 X 98 X 41 CM. TAQUILLON: 87 X 101 X 43 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI
BARGUEÑO CONSTITUIDO POR CUERPO SUPERIOR CON FORMA DE COFRE PERFECTAMENTE PRISMÁTICO, DECORADO CON CHAPAS DE ACERO RECORTADAS Y CALADAS SOBRE FONDO DE TERCIOPELO ROJO. UNA CHAPA EN EL EJE CENTRAL SIRVE DE CERRADURA, OTRAS DOS CHAPAS CON CERROJILLOS A LOS LADOS FIJAN LA TAPA LATERALMENTE. DOS ALDABILLAS EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES, Y OTRAS DOS COLOCADAS EN FORMA DE ROMBO DECORAN LA PARTE CENTRAL DE LA TAPA. LA ÚNICA DECORACIÓN DE LOS COSTADOS SON LAS ASAS. LA PARTE INFERIOR OFRECE UNA VARIOPINTA COMPOSICIÓN DE CAJONCITOS, GAVETAS Y PUERTECILLAS. TODO EL FRENTE VA TALLADO A BISEL, POLICROMADO Y DECORADO GUARNECIDO CON MOLDURAS RENACENTISTAS, CON PEQUEÑOS TIRADORES DE HIERRO. EN LA PUERTECILLA CENTRAL, UNA DECORACIÓN MÁS CARGADA, SEMEJANTE A UN PORTICO CON TRES COLUMNAS A CADA LADO. EL CUERPO INFERIOR ES DEL TIPO LLAMADO TAQUILLON, CON CAJONES DE TALLA GEOMÉTRICA MUY SIMPLE. EN SU PARTE SUPERIOR, DOS BARRAS REMATADAS POR UNA VENERA.

Nº DE ARCHIVO: 00096834

DESCRIPCIÓN: BARGUEÑO
BARGUEÑO: 93 X 55 X 41 CM. TAQUILLON: 112 X 90 X 44 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI
BARGUEÑO CONSTITUIDO POR CUERPO SUPERIOR CON FORMA DE COFRE PERFECTAMENTE PRISMÁTICO, DECORADO CON CHAPAS DE ACERO RECORTADAS Y CALADAS SOBRE FONDO DE TERCIOPELO ROJO. UNA CHAPA EN EL EJE CENTRAL SIRVE DE CERRADURA, OTRAS DOS CHAPAS CON CERROJILLOS A LOS LADOS FIJAN LA TAPA LATERALMENTE. DOS ALDABILLAS EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES, Y OTRAS DOS COLOCADAS EN FORMA DE ROMBO DECORAN LA PARTE CENTRAL DE LA TAPA. LA ÚNICA DECORACIÓN DE LOS COSTADOS SON LAS ASAS. LA PARTE INFERIOR OFRECE UNA VARIOPINTA COMPOSICIÓN DE CAJONCITOS, GAVETAS Y PUERTECILLAS. TODO EL FRENTE VA TALLADO A BISEL, POLICROMADO Y DECORADO, GUARNECIDO CON MOLDURAS RENACENTISTAS, CON PEQUEÑOS TIRADORES DE HIERRO. EN LA PUERTECILLA CENTRAL, UNA DECORACIÓN MÁS CARGADA, SEMEJANTE A UN PORTICO CON TRES COLUMNAS A CADA LADO. EL CUERPO INFERIOR ES DEL TIPO LLAMADO TAQUILLON, CON CAJONES DE TALLA GEOMÉTRICA MUY SIMPLE. EN SU PARTE SUPERIOR, DOS BARRAS REMATADAS POR UNA VENERA.

Nº DE ARCHIVO: 00096835

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLERIA EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, TODAS LAS BARRAS SON PRISMÁTICAS Y EXENTAS DE DECORACIÓN. BRAZOS PLANOS Y ANCHOS, REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA. ASIENTOS TAPIZADOS EN TERCIOPELO VERDE. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. - DIEZ SILLONES. - UN BANCO A JUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00096836

DESCRIPCIÓN: LIBRERIA
1,64 X 0,48 X 2,30 MTS.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO
LIBRERIA DE DOS CUERPOS EN ALTURA, Y TRES CALLES A LO ANCHO. DIVISIONES CON GRUTESCOS, ANGELOTES Y MOTIVOS FLORALES. SEGUNDO CUERPO CON PEQUEÑAS COLUMNITAS ESTRIADAS EN ESPIRAL, Y CAPITULES CORINTIOS. DORADA Y POLICROMADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096837

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
NOGAL
3,71 X 1,10 X 0,83 MTS.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO
LARGA CONSOLA DE NOGAL. TABLERO EN DOS LARGAS PIEZAS ENTERIZAS, DE UNOS 6 CMS. DE GRUESO, TABLERO QUE VUELA MUY POCO EN LOS FRENTES Y MUCHO EN LOS LADOS. CUATRO PARES DE COLUMNAS ESTRIADAS HACEN DE PATAS FRONTALES, CORRESPONDIENDOSE CON OTROS CUATRO PARES DE PATAS PRISMATICAS QUE VAN DETRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096843

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
NUEVE SILLONES MUY SOBRIOS, TAPIZADOS CON TERCIOPELO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00096846

DESCRIPCIÓN: SILLON
SILLON
67 X 82 CM.
SILLON DE TIJERA. LAS DOS SEMICIRCUNFERENCIAS ENTERIZAS QUE FORMAN LAS PATAS TALLADAS, REPRESENTAN CLAVOS DE CABEZA EN FORMA DE PIRAMIDE CUADRANGULAR. TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO, CON GRUESOS CLAVOS DORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096854

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
ESTILO: ESTILO NEOGOTICO
DECORACION DE ARQUITECTURA GOTICA. LOS BRAZOS ACABADOS EN CABEZAS DE ANIMALES FANTASTICOS, EN EL CASO DEL SITIAL A 2,83 MTS. DE ALTURA. TAPICERIA BORDADA. EL SITIAL CUBIERTO CON DOSEL. - GRAN SITIAL DE OBISPO MACIZO. - DOS SILLONES HACIENDO JUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00096859

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO TRADICIONAL ESPAÑOL
LOS SILLONES, CON EL RESPALDO RECTO Y MUY ALTO, DEJANDO VER TAN SOLO LA MADERA DE NOGAL EN REPOSABRAZOS Y EN LAS PATAS TORNEADAS. TODO VA TOTALMENTE TAPIZADO EN CRETONA DE FLORES. - OCHO SILLONES DE GRANDES PROPORCIONES. - DOS SILLAS A JUEGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096860

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
- UN SOFA. - DOS SILLONES EN MADERA DE CAOBA RUBIA, CON RESPALDO TAPIZADO EN TERCIOPELO VERDE RAYADO. - TRES SILLAS DE RESPALDO RECTO, UNA DE ELLAS CON BRAZOS ALMOHADILLADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096861

DESCRIPCIÓN: BUFETILLO
MADERA
35 X 90 X 115 CM.
ESTILO: ESTILO EDUARDINO
MESITA DE LINEAS RECTAS Y SOBRIAS. DOS CAJONCILLOS LATERALES. EL BUFETILLO ENMASCARA SUS PUERTAS SIMULANDO UNA LIBRERIA. SENCILLO ADORNO DE FILETE ESTRECHO EN LIMONCILLO, EMBUTIDO FORMANDO RECTANGULOS. UN ROMBO EN LA PARTE FRONTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096864

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
CAOBA
109 X 58 X 77 CM.
SOBRIA CONSOLA CON EL FRENTE ADORNADO POR LA PROPIA VETA DE LA MADERA EN FORMA DE PALMA. LAS PATAS, DE PECHO DE PALOMA.

Nº DE ARCHIVO: 00096873

DESCRIPCIÓN: PRADELA DE ALTAR
FINALES SIGLO XVI, PRINCIPIOS SIGLO XVII
PRADELA UTILIZADA COMO CONSOLA. LLEVA EN LOS LATERALES DOS CARATULAS POLICROMADAS, Y EL CUERPO CENTRAL, MAS SALIENTE, ESTA DECORADO CON UNA GRAN CARTELA LISA CON GRUTESCOS EN LOS LADOS Y ANGELOTES EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096875

DESCRIPCIÓN: 7 BANCOS
MADERA
1,93 X 0,91 X 0,57 MTS. CADA UNO
SIETE TÍPICOS BANCOS CASTELLANOS. SIN DECORACION. FIADORES DE HIERRO CON SILUETA CONTRASERRADA. ESCUDO DEL CABILDO DE ZAMORA EN BRONCE. BISAGRAS DE HIERRO PARA PLEGAR EL RESPALDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096876

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
NOGAL
3,97 X 0,84 X 1,13 MTS.
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA DE NOGAL DEL TIPO LLAMADO DE REFECTORIO. LA TAPA ES UN GRUESO TABLERO DE 6 CM. TIENE SEIS PATAS EN FORMA DE LIRA. FIADORES DE HIERRO TIPO DE HORQUILLA, REMATADOS INFERIORMENTE EN FORMA DE VOLUTA, CRUZADOS EN X, Y ATORNILLADOS A LA TAPA.

Nº DE ARCHIVO: 00096879

DESCRIPCIÓN: 2 MESAS CASTELLANAS
MADERA
2,40 X 0,60 X 0,80 MTS. CADA UNA
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
DOS MESAS RESTAURADAS Y RECONSTRUIDAS, DE LINEAS MUY SOBRIAS, AL IGUAL QUE LA DECORACION, QUE SE REDUCE A UN ROMBO EN CADA UNO DE LOS TRES CAJONES FRONTALES Y DE LOS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096880

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
MADERA
1,78 X 0,72 X 0,96 MTS.
ESTILO: ESTILO BARROCO
CONSOLA DE MADERA DORADA Y TALLADA. ESTA FORMADA POR CUATRO PATAS UNIDAS POR ROLEOS QUE CONVERGEN EN EL CENTRO. LAS CHAMBRANAS SON MUY OPULENTAS. EL FALDON PRESENTA IGUALMENTE UNA RICA ORNAMENTACION EN FORMA VEGETAL. LA TAPA ES DE MARMOL, CON VETAS DENDRIFORMES.

Nº DE ARCHIVO: 00096881

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
MADERA Y MARMOL
ESTILO: ESTILO LUIS XVI
CONSOLA CON SEIS PATAS ADORNADAS CON ESTRIAS Y HOJAS EN LA BASE, SIGUIENDO ASI LAS LINEAS DEL ESTILO SOBRIO, SIMETRICO Y DE DECORACION CLASICISTA. LA DECORACION VEGETAL SE REPITE EN EL FALDON, REMATADO EN EL CENTRO CON UN MOTIVO FLORAL. LAS CHAMBRANAS, MUY ESTILIZADAS, PIERDEN IMPORTANCIA SIRVIENDO DE APOYO EN EL CENTRO DONDE SE CRUZAN, A UNA COPA CON GUIRNALDAS DE FLORES. LA TAPA ES UNA GRAN PIEDRA DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096885

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
220 X 82 X 73 M (LARGO, ALTO, FONDO).
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA CON PATAS TORNEADAS, Y DECORACION PLATERESCA EN EL FALDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096891

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
MEDIADOS SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
- DOS SOFAS EN MADERA, TAPIZADOS CON TELA VERDE DE DIBUJO, DE 2,20 X 0,72 X 0,81 MTS. - OCHO SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJOS, DE 0,44 X 0,44 X 0,86 MTS. - CUATRO SILLONES DE MADERA, BRAZALES, RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJO, DE 0,62 X 0,50 X 0,88 MTS. - DOS SILLONES DE MADERA, RESPALDO Y BRAZALES CONTINUADOS TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJOS, DE 1,12 X 0,72 X 0,81 MTS. - UN BANCO DE MADERA COLOR CAOBA, CON ADORNOS DORADOS, TAPIZADO EN TELA VERDE Y DIBUJOS, DE 1,25 X 0,40 MTS. - UNA MESA OVALADA DE MADERA, DE 0,79 X 0,58 X 0,71 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096892

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
- UNA MESA CIRCULAR EN MADERA, CUATRO PATAS TORNEADAS, DE 1,20 X 0,70 MTS. - SEIS SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADAS EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 0,38 X 0,88 X 0,41 MTS. - CUATRO BUTACONES DE MADERA, TAPIZADOS EL RESPALDO Y LOS BRAZALES EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 0,51 X 0,87 X 0,50 MTS. - UN SOFA DE MADERA, TRES PLAZAS, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 1,57 X 0,87 X 0,51 MTS. - UN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA, DE 1,30 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096893

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
CUATRO SILLAS DE MADERA TALLADA, CON ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA DE ORO, DE 0,48 X 0,95 X 0,48 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096894

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
- SEIS SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA DORADA, DE 0,48 X 0,41 X 0,95 MTS. - TRES SILLONES DE MADERA, CON RESPALDO Y BRAZALES TAPIZADOS EN TELA DORADA CON DIBUJOS Y ADORNOS DORADOS EN LAS PATAS, DE 0,49 X 0,73 X 0,80 MTS. - UN SOFA DE TRES PLAZAS DE MADERA, ASIENTO, RESPALDO Y LATERALES TAPIZADOS EN TELA DORADA, DE 2,10 X 0,90 X 0,60 MTS. - UNA MESA DE MADERA OVALADA, DE CUATRO PATAS, DE 0,50 X 0,75 X 0,75 MTS. - UN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA, DE 1,48 X 0,93 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096904

DESCRIPCIÓN: ESTANTERIA
ESTANTERIA
MADERA Y METAL
AÑO 1868
403 X 272 X 24 CM (LARGO, ALTO, FONDO) CADA UNA.
DOS ESTANTERIAS ARTÍSTICAS EN METAL Y MADERA, COMPUESTA POR TRES CUERPOS CADA UNA, CON SEIS ENTREPAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096962

DESCRIPCIÓN: MUEBLE
MUEBLE
MADERA, NOGAL Y CRISTAL
ANONIMO
APROX. AÑO 1950
179 X 230 X 48 CM.
ARMARIO-VITRINA CON DOS CUERPOS, DIVIDIDO CADA UNO EN TRES COMPARTIMENTOS. EL CUERPO SUPERIOR, CON PUERTAS DE CRISTAL. EN EL CENTRO, ADORNADO CON MOLDURAS DE MADERA. EL CUERPO INFERIOR, TIENE LAS PUERTECILLAS ADORNADAS CON MOTIVOS VEGETALES EN RELIEVE. FORMA UN CONJUNTO DE DESPACHO CON MESAS Y SILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096968

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA DE NOGAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
76 X 143 X 84 CM.
MESA DE DESPACHO, ESTILO CASTELLANO, CON TAPA BORDEADA POR UNA CENEFA DE GALLONES, Y EL PIE CON TRAVESAÑO LISO, CON REFUERZO DE METAL. LAS PATAS CON SENDOS NUDOS GRANDES Y ESTRIADOS. TIENE TRES CAJONES. DESMONTADA EN LA BUHARDILLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096972

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
MADERA TAPIZADA
PRINCIPIOS SIGLO XX
110 X 59 X 52,5 CM. (4 SILLONES) 135 X 59 X 52,5 CM. (SILLON CON ESCUDO)
SILLERIA FORMADA POR CUATRO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO VERDE CON LAS PATAS DE SECCION RECTANGULAR, ACANALADAS Y CON UN TRAVESAÑO EN FORMA DE H.LOS BRAZOS SON LISOS Y CON LOS EXTREMOS ACABADOS EN VOLUTAS. EL QUINTO SILLON TIENE EL RESPALDO MAS ALTO Y ESTA CORONADO POR UN COPETE CON EL ESCUDO DEL COLEGIO EN MADERA TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00096973

DESCRIPCIÓN: 3 BANCOS
BANCO
MADERA POLICROMADA TAPIZADA
SIGLO XIX
SIGNATURA 1/450: 47 X 197 X 46 CM. SIGNATURA 1/451 Y 1/452: 47 X 334 X 46 CM.
TRES BANCOS SIN RESPALDO, TAPIZADOS EN TERCIOPELO, ROJO, CON FALDONES DE MADERA PINTADA, EN COLOR MARFIL, Y SOBREDORADA, CON APLICACIONES DE MOTIVOS FLORALES. LLEVAN LAS PATAS TORNEADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096974

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
FINALES SIGLO XIX, PRINCIPIOS SIGLO XX
81 X 295 X 99,5 CM.
GRAN MESA PRESIDENCIAL, RECTANGULAR, CON FALDONES QUE LLEGAN HASTA EL SUELO, EN EL FRONTAL Y A AMBOS LADOS. ESTA DECORADA CON GRANDES CUARTERONES RECTANGULARES LISOS SEPARADOS POR PILASTRAS ACANALADAS. EL QUE OCUPA LA PARTE CENTRAL PARECE QUE LLEVABA UN ESCUDO ,POSIBLEMENTE EL DEL COLEGIO, QUE HOY FALTA. ESTA MESA POSIBLEMENTE FORMA PARTE DEL CONJUNTO CONSTITUIDO POR LA SILLERIA DESCRITA CON EL NUMERO DE INVENTARIO 96.972. ESTÁ DESMONTADA EN LA BUHARDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00096975

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
MADERA Y BRONCE
FINALES SIGLO XIX
78,5 X 85 X 44 CM.
PEQUEÑA CONSOLA CON PUERTAS DE PERSIANA EN EL FRENTE, CUYAS TABLILLAS FORMAN UN ROMBO EN SU PARTE CENTRAL. TODA LA PIEZA ESTA DECORADA CON APLICACIONES DE BRONCE, EN FORMA DE CENEFA EN LA TAPA, LAS PATAS Y LOS RIBETES QUE BORDEAN LAS PUERTECILLAS Y A MODO DE PALMETAS EN LAS JAMBAS, A AMBOS LADOS DE ESTAS ULTIMAS. LLEVA OTRA PUERTA EN EL LATERAL DERECHO, CON UN AGARRADOR TAMBIEN DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096976

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO DE DESPACHO
MOBILIARIO DE DESPACHO
MADERA, CUERO Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA: 79,5 X 150 X 83 CM. SILLON: 112 X 76 X 55 CM. SILLA: 96 X 52 X 41 CM. ARMARIO: 183,5 X 206 X 48 CM. JUEGO DE DESPACHO FORMADO POR UN ARMARIO, TRES SILLAS, UN SILLON Y UNA MESA. EL ARMARIO ES DE TRES CUERPOS, EN EL CENTRAL TIENE DOS PUERTAS A MODO DE VIDRIERAS, CON DOS MEDALLONES QUE CONTIENEN SENDAS CABEZAS DE SOLDADOS CLASICOS MIENTRAS QUE EL RESTO DE LA PIEZA ESTA TALLADA A BASE DE MOTIVOS RENACENTISTAS DE JARRONES, GUIRNALDAS, GRIFOS Y CABEZAS DE QUERUBINES. LAS SILLAS Y EL SILLON TIENEN RESPALDO Y EL ASIENTO DE CUERO REPUJADO CON TACHUELAS DE LATON DORADO, SON DE TIPO FRAILERO, CON LAS PATAS EN FORMA DE GARRA, Y ESTAN PROFUSAMENTE TALLADOS. LA MESA ES RECTANGULAR, CON FIADORES DE HIERRO Y LAS PATAS EN FORMA DE LIRA. ESTA ADORNADA CON EL MISMO MOTIVO DE CABEZAS DE GUERREROS CLASICOS QUE EL ARMARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00096977

DESCRIPCIÓN: SILLA
SILLA
MADERA, CUERO Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
94 X 43 X 39 CM.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLA TIPO FRAILERO, LABRADA EN MADERA, CON EL RESPALDO Y EL ASIENTO DE CUERO REPUJADO Y TACHUELAS FORMANDO ESTRELLAS. EN EL RESPALDO LLEVA UN ADORNO MUY CARACTERISTICO DE ARQUERIA, EN LA PARTE INFERIOR, Y REMATE DE CABEZAS DE LEONES EN LA SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096978

DESCRIPCIÓN: SILLON
SILLON
MADERA, CUERO Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
104 X 57,5 X 51,5 CM.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLON LABRADO EN MADERA, CON EL RESPALDO Y EL ASIENTO EN CUERO REPUJADO, FORMANDO MOTIVOS FLORALES, Y TACHUELAS DORADAS. EN EL RESPALDO LLEVA COMO ADORNO UNOS PEQUEÑOS BARROTES DE TIPO JARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00096979

DESCRIPCIÓN: ARMARIO
ARMARIO
MADERA DE NOGAL
PRIMERA MITAD SIGLO XX
199,5 X 132,5 X 44 CM.
ESTILO: ESTILO INGLES
ARMARIO EN MADERA DE NOGAL. TIENE LAS PUERTAS DE CRISTAL CON LISTONES DE MADERA FORMANDO MOTIVOS GEOMETRICOS. EL RESTO DE LA DECORACION ES MUY SENCILLA, A BASE DE LIGERAS MOLDURAS Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN LAS PUERTAS. LOS TIRADORES SON DE BRONCE, CON EL AGARRADOR TIPO JARRON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096981

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
APROX. AÑO 1950
60,5 X 85 X 64,5 CM.
MESA DE CENTRO DE MADERA, CON PATAS CABRIOLE Y FALDONES ONDULADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096982

DESCRIPCIÓN: ARMARIO
ARMARIO
MADERA DE NOGAL Y CRISTAL
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
199 X 127,5 X 44 CM.
ESTILO: INGLES
ARMARIO EN MADERA DE NOGAL. TIENE LAS PUERTAS DE CRISTAL CON LISTONES DE MADERA FORMANDO MOTIVOS GEOMETRICOS. EL RESTO DE LA DECORACION ES MUY SENCILLA, A BASE DE LIGERAS MOLDURAS Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN LAS PUERTAS. LOS TIRADORES SON DE BRONCE, CON EL AGARRADOR TIPO JARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00096983

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
75,5 X 99,5 X 60 CM.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA DE MADERA, CON PATAS EN FORMA DE LIRA, TERMINADAS EN GARRA, Y FIADORES DE HIERRO. LA ENCIMERA VA ADORNADA CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS ENTRE ELLOS UN MEDALLON CENTRAL CON LA REPRESENTACION DE UN CABALLERO, CON SU MONTURA APOYADA EN SUS CUARTOS TRASEROS Y EL ENEMIGO VENCIDO A SUS PIES. EN LOS VERTICES APARECEN OTROS CUATRO CIRCULOS MAS PEQUEÑOS, EN LOS QUE SE INSCRIBEN CABEZAS DE GUERREROS.

Nº DE ARCHIVO: 00096985

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
APROX. AÑO 1950
47 X 70 X 45 CM.
PEQUEÑA MESA DE CENTRO CON LAS PATAS CABRIOLE Y LOS FALDONES ONDULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096986

DESCRIPCIÓN: ARCON
ARCON
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
61 X 111 X 54,5 CM.
ARCON DE MADERA TEÑIDA EN MARRÓN OSCURO, CON ADORNOS DE MOLDURAS QUE FORMAN RECUADROS EN LA TAPA Y EN LOS LATERALES. EN LA PARTE FRONTAL LLEVA ADEMÁS UN ROMBO.

Nº DE ARCHIVO: 00096990

DESCRIPCIÓN: TRESILLO
TRESILLO
MADERA Y TAPICERIA
PRINCIPIOS SIGLO XX
SOFA: 85 X 155 X 82 CM. SILLONES: 85 X 78 X 82 CM.
CONJUNTO FORMADO POR UN SOFA Y DOS SILLONES CON ESTRUCTURA DE MADERA, TALLADA CON MOTIVOS RENACENTISTAS: GRIFOS, VIEIRAS, MOTIVOS VEGETALES. TAPIZADO MODERNO.

Nº DE ARCHIVO: 00096991

DESCRIPCIÓN: BANCO
BANCO
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
99 X 200 X 45 CM.
BANCO DE MADERA ESTILO RUSTICO, DE LINEAS SOBRIAS, ADORNADO EN LOS BORDES DEL RESPALDO Y DEL ASIENTO CON UNA MOLDURA ONDULADA, TALLADA EN LA MISMA PIEZA. LAS PATAS Y EL TRAVESAÑO, DE SECCION RECTANGULAR, ESTAN TAMBIEN TRABAJADOS FORMANDO SUAVES LINEAS CURVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096992

DESCRIPCIÓN: BANCO
BANCO
MADERA
SIGLO XX
99 X 155 X 43 CM.
BANCO DE MADERA, DE ESTILO RUSTICO, DE FORMAS SIMPLES Y LINEAS RECTAS, TAN SOLO DECORADO CON SENCILLAS VOLUTAS EN EL EXTREMO DE LOS BRAZOS Y DE LAS TABLAS VERTICALES DEL RESPALDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096993

DESCRIPCIÓN: BANCO
BANCO
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
99 X 200 X 45 CM.
BANCO DE MADERA, ESTILO RUSTICO, DE LINEAS MUY SOBRIAS, SIMPLES Y RECTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096994

DESCRIPCIÓN: MUEBLE AUXILIAR
MUEBLE AUXILIAR
MADERA
APROX. AÑO 1940
91 X 55 X 51 CM.
ANTIGUO MUEBLE DE OFICINA CON UNA PERSIANA QUE ABIERTA DE ABAJO ARRIBA, DA ACCESO AL INTERIOR,
COMPUESTO DE CAJONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096995

DESCRIPCIÓN: PERCHERO DE ARBOL
MADERA Y METAL
APROX. AÑO 1930
179 X 120 CM.
PERCHERO DE MADERA, DE PIE, TIPO ARBOL, CON CUATRO PERCHAS DE METAL. LINEAS REDONDEADAS EN LA
BASE Y EL PIE, ADORNADOS AMBOS CON FRANJAS CONSEGUIDAS CON LA MADERA TEÑIDA EN DISTINTO COLOR.
TIENE TRES PATAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070710

DESCRIPCIÓN: ATRIL DE PLATA, EN SU COLOR
JUAN DE OREA
POSTERIOR AL AÑO 1677
LARG: 35 CM.; ALT: 29 CM.; ANCH: 25 CM.
PIEZA TÍPICAMENTE BARROCA, REALIZADA CON UNA PERFECTA TECNICA DE REPUJADO Y CINCELADO.
MARCAS: CASTILLO EN PARTE FRUSTRO; J./RE., PATINADO

Nº DE ARCHIVO: 00070711

DESCRIPCIÓN: CUBIERTAS DE MISAL, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
FINALES SIGLO XVII
LARG: 36 CM.; ANCH: 26 CM.
CUBIERTAS REALIZADAS EN CHAPA DE PLATA CON DECORACION VEGETAL, ESCUDO DE LA VILLA REPUJADO. EL LIBRO ES UN MISAL ROMANO EDITADO EN MADRID EN 1808.
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070779

DESCRIPCIÓN: ANDAS Y CUSTODIA DEL CORPUS MADRILEÑO, DE PLATA EN SU COLOR, Y ALGUNAS ZONAS SOBREDORADA FRANCISCO ALVAREZ
ENTRE LOS AÑOS 1568 Y 1574, CON ARREGLOS SIGLO XIX
MEDIDAS ANDAS: EMBASAMENTO 13 X 11 X 11 CM., CUERPO PRINCIPAL 108 CM. DE ALTURA, CUERPO SUPERIOR ALTURA 57 CM. Y DIAMETRO 29 CM. MEDIDAS CUSTODIA: EMBASAMENTO 36 X 36 X 14 CM., CUERPO PRINCIPAL 51 CM. DE ALTURA, CUERPO SUPERIOR ALTURA 43 CM. Y DIAMETRO 22 CM. MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/54,F./ MORENO. LOCALIZADAS EN LOS JARRONES DE LAS ESQUINAS Y EN LA BASE DEL TEMPLETE SUPERIOR DE LAS ANDAS. -CUSTODIA DE PLATA SOBREDORADA Y EN PARTE OXIDADA FRANCISCO MORATILLA. AÑO 1842 ALT: 39 CM.; DIAM. PIE: 14 CM.; DIAM. VIRIL: 20 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/42, F/MORATILLA

Nº DE ARCHIVO: 00098700

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL PILAR"
ALTURA: 1,20 MTS. (CON PILAR)
IMAGEN EN PLATA Y ESMALTE. REPRODUCCION DE LA VIRGEN DEL PILAR.

Nº DE ARCHIVO: 00098701

DESCRIPCIÓN: 4 CANDELABROS EN PLATA
PEDRO DURAN
ALTURA: 78 CM. PESO: 10 KG. CADA UNO
EN LA BASE, SOBRE CARTELAS, EL ESCUDO MUNICIPAL DE MADRID. PIE CENTRAL FORMADO POR LA FIGURA DE UN NIÑO QUE SOSTIENE DOS PISOS DE LUCES DE SEIS BRAZOS CADA UNO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

Nº DE ARCHIVO: 00098702

DESCRIPCIÓN: 2 CANDELABROS EN PLATA
PEDRO DURAN
ALTURA: 36 CM.
PAREJA DE CANDELABROS CON CINCO BRAZOS DE UNA LUZ CADA UNO, MAS OTRA EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00098703

DESCRIPCIÓN: COPA DE PLATA
ALTURA: 38 CM.
COPA EN PLATA REPUJADA. DECORACION VEGETAL ALTERNADA CON CARTELAS DONDE VAN FIGURAS HUMANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098704

DESCRIPCIÓN: COPA DE PLATA
ALTURA: 46 CM.
TÍPICO TROFEO EN EL QUE LA NOBLEZA DEL MATERIAL SOBREPUNJA AL TRABAJO DEL ORFEBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00098705

DESCRIPCIÓN: COLLAR DE ALCALDE
COLLAR REPRESENTATIVO DISTINTIVO DE LA DIGNIDAD Y JERARQUIA DEL CARGO DE ALCALDE. EL COLLAR ESTA CONSTITUIDO POR UNA ESTERILLA EN ORO SIMULANDO ESLABONES, EN NUMERO TOTAL DE 55, ENTRECruzADA POR UNA SERIE DE LAZOS UNIDOS EN FORMA ROMBOIDAL, TAMBIEN EN ORO Y ESMALTES, LLEVANDO COMO COLGANTE, SOBRE TRES ESLABONES DE ORO, EL ESCUDO DE MADRID EN ORO CON ESMALTES, BRILLANTES Y PIEDRAS DE COLOR. TODO ELLO SOBRE LAZOS ANALOGOS A LOS DEL COLLAR, Y UNA ORLA EN ORO CON LA LEYENDA: "MA CARPETANORUM SIVE MATRITUM URBS IA".

Nº DE ARCHIVO: 00098706

DESCRIPCIÓN: JUEGO DE CANDELABROS Y RELOJ
ALTURA: 60 CM.
ESTILO: IMPERIO
LOS CANDELABROS, TOTALMENTE EN BRONCE, CON UN AGUILA EN LA PARTE CENTRAL Y SEIS BRAZOS DE UNA LUZ EN CADA UNA. EL RELOJ LLEVA LA BASE Y LOS ADORNOS EN BRONCE, Y EL CUERPO CENTRAL ES NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

Nº DE ARCHIVO: 00098707

DESCRIPCIÓN: 2 BUCAROS
ALTURA: 31 CM.
ESTILO: IMPERIO
DOS BUCAROS DORADOS MONTADOS SOBRE BASE CILINDRICA. CUERPO CON DECORACION ALTERNANTE DE BANDAS LISAS Y MOTEADAS GEOMETRICAMENTE. LAS ASAS SON DOS PEQUEÑAS CABEZAS ESTILIZADAS DE AVE.

Nº DE ARCHIVO: 00098709

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO DE PLATA
ALTURA: 52 CM.
ESTILO: NEOGOTICO
SOBRE UNA BASE TRIANGULAR SE ALZA UN CUERPO CENTRAL CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS GOTICOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS ARCOS APUNTADOS CON GABLETES QUE FORMAN HORNACINAS EN LAS QUE SE INCLUYEN FIGURAS ESCASAMENTE GOTIZANTES. SEIS BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098711

DESCRIPCIÓN: 8 MAZAS DE CEREMONIA
PESO: APROX. 10 KG.
OCHO MAZAS DE CEREMONIA, CUATRO DE PLATA SOBRE DORADO Y CUATRO COPIAS DE LAS ANTERIORES EN ALUMINIO. SOLO UNA ES DE MANUEL MEDRANO. LAS RESTANTES DE PLATA SON IMITACIONES DE LA ANTERIOR, REALIZADAS EN EL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00098712

DESCRIPCIÓN: 2 CANDELABROS
SIGLO XIX
100 X 34 CM.
DOS CANDELABROS DE BRONCE Y CRISTAL. EL CUERPO CENTRAL FORMADO POR UN NIÑO QUE SOSTIENE UNA CORNUCOPIA DE LA QUE SALEN LOS BRAZOS DE LA LAMPARA EN TRES PISOS, EL PRIMERO DE CINCO LUCES, EL SEGUNDO DE CUATRO Y EL ULTIMO CON UNA EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00098713

DESCRIPCIÓN: PEBETERO EN BRONCE
DORINO OUVRIER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098714

DESCRIPCIÓN: CONCHA DE PLATA
RELIEVE. CINCELADO CON INCISIONES
APROX. AÑO 1976
18 X 19 CM.
MARCAS EN LA PIEZA: UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS Y OTRA ILEGIBLE. MARCAS EN LA PLACA:
SATOSTEGUI/.. CONCHA DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACION CINCELADA E INCISA A BASE DE GALLONES
CON MOTIVOS DE FLORES. ESTA SUJETA VERTICALMENTE A UNA PEANA DE MARMOL NEGRO CON VETAS
BLANCAS, QUE LLEVA UNA PLACA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "RECUERDO DE SAN SEBASTIAN AL COLEGIO
DE NIÑOS DE SAN ILDEFONSO/Nº 47.107/PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA NACIONAL DEL 20 DE DICIEMBRE
DE 1975/19-1-76". EL MOTIVO DE LA CONCHA HACE REFERENCIA A LA CIUDAD QUE OTORGA EL REGALO.

Nº DE ARCHIVO: 98.715

DESCRIPCIÓN: "FALLEBA DE LA PUERTA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
HIERRO FUNDIDO
SIGLO XIX CA.
FALLEBA PINTADA EN MARRÓN CON MANILLA CALADA CON ADORNO DE TORNAPUNTAS Y FLOR. POMO DORADO.
CP HER-06

Nº DE ARCHIVO: 98.716

DESCRIPCIÓN: "RAMILLETERO DE BRONCE DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE AL SALÓN REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN,
GRIFOS POR ASAS Y UNA SOLA FLOR BULBOSA. ESTÁ COMPUESTO POR TRES PIEZAS QUE SE ENCAJAN ENTRE
SÍ. FORMA CONJUNTO CON OTRO DEPOSITADO EN EL MUSEO DE HISTORIA, Nº DE ARCHIVO 71.216, CP
HER-02
Nº PREINGRESO: CP HER-03

Nº DE ARCHIVO: 98.717

DESCRIPCIÓN: "REMATE DE BRONCE DEL BALCÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE A LAS ESTANCIAS PRINCIPALES, ANTIGUAMENTE
CUARTO REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN Y ACTUALMENTE ESTÁ PINTADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO,
INSTALADO AL OTRO EXPREMO DEL BALCÓN.
Nº PREINGRESO: CP HER-04



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

Nº DE ARCHIVO: 98.718

DESCRIPCIÓN: "REMATE DE BRONCE DEL BALCÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE A LAS ESTANCIAS PRINCIPALES, ANTIGUAMENTE CUARTO REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN Y ACTUALMENTE ESTÁ PINTADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO, INSTALADO AL OTRO EXTREMO DEL BALCÓN.
Nº PREINGRESO: CP HER-05



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83140

DESCRIPCIÓN: "VASO AZUL"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 2003
200 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072871

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS CORTES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMON ROBLDANO
AÑO 1979
92 X 65 CM.
VISTA DE UN FRAGMENTO DEL INMUEBLE SITUADO EN LA PLAZA DE LAS CORTES, EN LA ESQUINA CON LA CALLE DUQUE DE MEDINACELI. EN PRIMER TERMINO ASOMAN LAS REJAS DEL PEQUEÑO JARDIN SITUADO FRENTE AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00072872

DESCRIPCIÓN: "CALLE LUCHANA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMON ROBLDANO
AÑO 1980
85 X 100 CM.
CUADRO REPRESENTANTE DEL LLAMADO "PAISAJISMO DE FACHADAS". COLOR BRILLANTE INTENSO. PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA ARQUITECTURA DESHABITADA Y DESCRITA CON GRAN ATENCION Y AFECTO HASTA EN SUS ASPECTOS MAS SIMPLES.

Nº DE ARCHIVO: 00072874

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL PRINCIPE DE VERGARA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMON ROBLDANO
AÑO 1980
98 X 100 CM.
CUADRO REPRESENTATIVO DEL LLAMADO "PAISAJISMO DE FACHADAS". COLORIDO BRILLANTE E INTENSO. PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA ARQUITECTURA DESHABITADA Y DESCRITA CON GRAN ATENCION Y AFECTO HASTA EN SUS ASPECTOS MAS SIMPLES. HACE DESTACAR, SOBRE TODO EN ESTE CUADRO, LAS MOLDURAS DE LOS VIEJOS ESCAPARATES, ENVUELTOS EN UNA LUZ NOCTURNA, ROTA POR LA ILUMINACION INTERIOR DE LOS BALCONAJES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072935

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE MONTAÑOSO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE IGUAL RUIZ
100 X 121 CM.
REPRESENTACION DE LAS LADERAS DE UNAS MONTAÑAS DE LA SIERRA MADRILEÑA POBLADAS DE PINOS.
EJECUCION PULCRA Y CUIDADA.

Nº DE ARCHIVO: 00073077

DESCRIPCIÓN: "CASTILLO DE JADRAQUE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
100 X 120 CM.
EN LO ALTO DEL CERRO DE JADRAQUE, SE YERGUEN LAS RUINAS DE SU CASTILLO DEL SIGLO XV. EN LA ZONA INFERIOR DEL CUADRO SE APRECIA CON CLARIDAD EL MODO CON QUE EL AUTOR MODELA LA PASTA PICTORICA PARA CONSEGUIR EL EFECTO DE LOS SURCOS DEL ARADO.

Nº DE ARCHIVO: 00073081

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
AGUSTIN HERNANDEZ
AÑO 1960
98 X 199 CM.
COLORES APAGADOS Y FACTURA ROTUNDA Y VIGOROSA, DE GRUESO EMPASTE, PRUEBA DE UNA CIERTA VISION TRAGICA DE LA NATURALEZA.

Nº DE ARCHIVO: 00073108

DESCRIPCIÓN: "TRABAJADORES EN LA MINA DE TALCO"
PINTURA
OLEO SOBRE CARTON
ALEKSANDI BURAK
49 X 69 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073109

DESCRIPCIÓN: "NATURALEZA MUERTA CON FLORES"
PINTURA
OLEO SOBRE CARTON
ANDREJ L'VORIC SOLOVIOV
49 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073110

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO EN LOS URALES"
PINTURA
OLEO SOBRE CARTON
VASILIJ JAKOVLEVIC LAPTEV
15 X 29 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073111

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑAS PROXIMAS AL TAGARAY"
PINTURA
OLEO SOBRE CARTON
VASILIJ JAKOVLEVIC LAPTEV
19 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095000

DESCRIPCIÓN: "D. RAMON DE RIVERO MIRANDA, CONDE DE LIMPIAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DE LA PEÑA
APROX. AÑO 1920
98 X 138 CM.
EN PIE, A PARTIR DE LAS RODILLAS. DE CHAQUE. EN LA MANO DERECHA BASTON Y GUANTES, BRAZO
IZQUIERDO DOBLADO HACIA LA ESPALDA. SOBRE UN FONDO NEUTRO EN GRISES OSCUROS. CONSEGUIDA
EXPRESION MAJESTUOSA Y SERENA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095001

DESCRIPCIÓN: "D. FERNANDO SUAREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ISMAEL BLAY
AÑO 1929
86,5 X 115 CM.
EN PIE, ALGO MAS DE MEDIO CUERPO. TRAJE DE CALLE MARRON, CAPA ESPAÑOLA VERDE VUELTA SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO, DEJANDO VER VISOS GRANATE Y VERDE ESMERALDA. SOMBRERO DE ALA. MANO DERECHA SOBRE EL PECHO, LA IZQUIERDA DESCANSANDO SOBRE UNA BALAUSTRADA. AL FONDO PAISAJE BOSCOZO, LEJANIA DE SIERRAS, A LA DERECHA PERSPECTIVA DE MANSION NOBLE TORREADA CON CHAPITELES. CIELO NUBOSO DE OCASO EN OCRES. TECNICA DE PINCELADA LARGA, SUELTA Y ENERGICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095002

DESCRIPCIÓN: "D. NARCISO GARCIA LOIGORRI Y RIZO, DUQUE DE VISTAHERMOSA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DIAZ MOLINA
AÑO 1905
141 X 92 CM.
FIGURA SEDENTE EN TRAJE DE GALA. AL PECHO BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III, Y CUATRO CONDECORACIONES AL LADO DERECHO. EN SU MANO DERECHA PORTA EL BASTON DE ALCALDE. AL FONDO DERECHA TRAS UNA CORTINA, FIGURA UNA MESA CON TAPETE Y VARIOS CUADRITOS ENCIMA. UNA COLUMNA ENMARCA LA ESCENA. ACADEMICISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095003

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MARIA DE HOYOS Y VINET, MARQUES DE HOYOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL DEL PINO
AÑO 1931
78 X 99 CM.
FIGURA SEDENTE, DE MEDIO CUERPO. MANOS CRUZADAS SOBRE LA PIERNA. TRAJE DE ETIQUETA, NEGRO. FONDO DE SIENA TOSTADO. PINCELADA SUELTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095004

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE ABASCAL Y CARREDANO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE NIN Y TUDO
AÑO 1882
66 X 82 CM.
FIGURA DE MEDIO CUERPO, SOBRE UN SILLON. FONDO ROJIZO. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, ESCUDO MANTELADO DE LA VILLA. LEVITA. PECHO CRUZADO POR BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE EL BASTON DE ALCALDE. EL CODO IZQUIERDO APOYADO SOBRE EL SILLON. TECNICA DE EJECUCION SUELTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095005

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN JOSE LOPEZ VAZQUEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE APARICIO
AÑO 1831
92 X 98 CM.
FIGURA SEDENTE EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA, CONDECORACION AL CUELLO ROJA Y BLANCA. MANO IZQUIERDA SOBRE EL BRAZO DE UN SILLON DE TERCIOPELO ROJO. CON LA DERECHA SUJETA UN PLIEGO ENROLLADO DONDE VA LA FIRMA Y FECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095006

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS SILVELA CASADO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL
AÑO 1917
60 X 77 CM.
SIMPLEMENTE EL BUSTO DESTACANDO SOBRE UN FONDO ROJIZO. VISTE TRAJE DE CALLE. RETRATO ACADEMICISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095007

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE M^a DE GARAY, CONDE DEL VALLE DE SUCHIL"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VAZQUEZ DIAZ
AÑO 1922
100 X 80 CM.
FIGURA SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO NEUTRO EN TONOS OSCUROS. VISTE TRAJE DE CALLE. MANO IZQUIERDA AL PECHO. BRAZO DERECHO EXTENDIDO SOBRE LAS RODILLAS, SOSTENIENDO PAPELES.

Nº DE ARCHIVO: 00095008

DESCRIPCIÓN: "D. MARTIN ROSALES MARTEL, DUQUE DE ALMODOVAR DEL VALLE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. PARDIÑAS
78 X 97 CM.
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS, DESTACANDO SOBRE FONDO NEUTRO OSCURO. SILLON DE TIJERA -MADERA Y TERCIOPELO ROJO- SOBRE CUYOS BRAZOS DESCANSA EL MODELO LOS SUYOS. VISTE LEVITA, PAÑUELO EN EL BOLSILLO SUPERIOR. LUMINOSIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095009

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS MARICHALAR Y MONREAL, VIZCONDE DE EZA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. PEÑA
80 X 90 CM.
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS, SOBRE SILLON DE CUERO CLAVETEADO. FONDO ROJIZO. VISTE LEVITA. MANOS ENLAZADAS DESCANSANDO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA, CRUZADA SOBRE LA OTRA. EXPRESION MAJESTUOSA, TRISTE Y SERENA.

Nº DE ARCHIVO: 00095010

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE SECO BALDOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
POSTERIOR AL AÑO 1854
84 X 190 CM.
ALGO MAS DE MEDIO CUERPO, SOBRE FONDO OSCURO. VISTE LEVITA, AL CUELLO CORBATAS DE CARLOS III E ISABEL II. BRAZO DERECHO EXTENDIDO A LO LARGO DEL CUERPO, SOSTENIENDO UN LIBRO EN CUYO LOMO REZA: "SECO. ESTUDIOS SOBRE EL COLERA". BRAZO IZQUIERDO DOBLADO CON LA MANO EN EL BOLSILLO. ACADEMICISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095011

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MORENO TORRES, CONDE DE SANTA MARTA DE BABIO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE SEGURA
AÑO 1947
88 X 113 CM.
ALGO MAS DE MEDIO CUERPO EN PIE. SOBRE FONDO NEUTRO. VISTE FRAC. CINTURON DE ALCALDE CON EL ESCUDO DE LA VILLA MANTELADO. CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO; DE CORDON, AL CUELLO, BANDA BLANQUI-ROJA. EN LA MANO DERECHA VARA DE ALCALDE. DESTACABLE LA GRADUACION CROMATICA DEL ROSTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00095012

DESCRIPCIÓN: "D. ANGEL GARCIA LOIGORRI GARCIA TEJADA, CONDE DE VISTAHERMOSA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
79 X 98 CM.
ALGO MAS DE MEDIO CUERPO. FONDO SIENA TOSTADO OSCURO. VA DE UNIFORME DE GALA. BANDA DE CARLOS III Y NUMEROSAS CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES. ESPADA DE CEREMONIAS AL CINTO. BRAZO DERECHO FLEXIONADO. EL PULGAR DE SU MANO SE ENGANCHA EN EL BOTON DEL PETO. EL BRAZO IZQUIERDO REPOSA CON EL PUÑO CERRADO SOBRE UNOS PAPELES ENCIMA DE UN BUFETILLO DONDE TAMBIEN HAY UN BICORNIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095013

DESCRIPCIÓN: "D. JOAQUIN VIZCAINO, MARQUES VIUDO DE PONTEJOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A VICENTE ESQUIVEL
APROX. AÑO 1854
51 X 71 CM.
BUSTO SOBRE FONDO NEUTRO TOSTADO. LEVITA NEGRA. CABEZA ROMANTICA. EXPRESION DULCE Y PENSATIVA. TECNICA SUELTA ESPECIALMENTE APRECIABLE EN LA CORBATA. TONOS APAGADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095014

DESCRIPCIÓN: "D. FRANCISCO DE BORJA DE BAZAN Y SILVA, MARQUES DE SANTA CRUZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LORENZO LLANOS
AÑO 1869
52,5 X 64,5 CM.
MEDIO CUERPO SOBRE FONDO NEUTRO. LEVITA NEGRA. BOTON ROJO EN LA SOLAPA. CONDECORACION. ACADEMICISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095015

DESCRIPCIÓN: "D. PEDRO RICO LOPEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
AGUSTIN SEGURA
AÑO 1932
156 X 199 CM.
EN PIE DE CUERPO ENTERO. TRAJE Y CHALECO GRIS OSCURO, CON CAPA MADRILEÑA MARRON Y VISOS ROJOS. SOMBRERO TAMBIEN MARRON. FAJIN DE ALCALDE CON ESCUDO DE LA VILLA MANTELADO. AL FONDO, IZQUIERDA, LA PUERTA DE ALCALA, A LA DERECHA UNOS ARBOLES INSINUADOS DE FORMA RAPIDA. CUADRO MUY EXPRESIVO DE LA PSICOLOGIA DEL PERSONAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00095016

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN DE ARESPACOHAGA Y DE FELIPE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CAMILO PORTA
AÑO 1978
87 X 114 CM.
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. VISTE TRAJE DE CALLE GRIS OSCURO. APOYADO SOBRE UNA MESA, CARA LIGERAMENTE LADEADA. FONDO EN OCRES. REALIZADO A ESPATULA EN GRISES Y BLANCOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095017

DESCRIPCIÓN: "D. MIGUEL ANGEL GARCIA LOMAS MATA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CAMILO PORTA
AÑO 1978
87 X 114 CM.
FIGURA SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO OCRE. TRAJE Y CHALECO GRIS. EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA UNA HOJA DE PAPEL. TECNICA SUELTA A ESPATULA. BUEN RETRATO PSICOLOGICO DEL PERSONAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00095018

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE M^a DIEGO DE LEON Y JUEZ SARMIENTO, CONDE DE BELASCOAIN"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. BENEDICTO
APROX. AÑO 1872
80 X 99 CM.
FIGURA DE MEDIO CUERPO, SOBRE FONDO DE CORTINA EN TERCIOPELO ROJO. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, BLASON DE LA FAMILIA, CON LA LEYENDA "UN BUEN MORIR HONRA TODA LA VIDA". VESTIDO DE ALMIRANTE, BANDA DE ISABEL LA CATOLICA, CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00095019

DESCRIPCIÓN: "D. FRANCISCO JAVIER ARIAS DAVILA, CONDE DE PUÑONROSTRO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
90 X 120 CM.
ALGO MAS DE MEDIO CUERPO. RESALTANDO SOBRE FONDO GRIS OSCURO CON CORTINA ROJA Y UNA COLUMNA A SU DERECHA. LLEVA CAPA DE CALATRAVA Y BIRRETA DE ESTA ORDEN EN LA MANO DERECHA. BANDA DE CARLOS III. CONDECORACION DE CORBATA, Y OTRA MAS SOBRE EL PECHO. ACADEMICISTA. MIMANDO LOS DETALLES: PLUMAS, BORLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095020

DESCRIPCIÓN: "D. FRANCISCO DE BORJA QUEIPO DE LLANO Y GALLOSO DE LOS COBOS, CONDE DE TORENO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
POSTERIOR AL AÑO 1875
93 X 139 CM.
EN PIE, ALGO MAS DE MEDIO CUERPO. LEVITA NEGRA ABROCHADA. A LA IZQUIERDA DEL PECHO CRUZ DE SANTIAGO. CONDECORACION CIVIL DE CORBATA. MANO DERECHA SOBRE DOS LIBROS QUE REPOSAN EN UNA MESA DE TRABAJO JUNTO AL BASTON DE ALCALDE. QUEVEDOS. FONDO NEUTRO, CUYOS TONOS SE ACLARAN AL CONTORNAR LA FIGURA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095021

DESCRIPCIÓN: "D. CARLOS PRATS Y RODRIGUEZ DE LLANO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JUAN JOSE GARATE Y CLAVERO
AÑO 1915
90 X 119 CM.
DE PIE, EN PRIMER PLANO. VESTIDO CON LEVITA, GUAANTES Y CHISTERA. AL FONDO, PAISAJE REALISTA, FORMADO POR BOSQUES Y MASAS DE AGUA, AL QUE EL MODELO SE ASOMA APOYANDOSE SOBRE UNA BARANDILLA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00095022

DESCRIPCIÓN: "D. JOAQUIN RUIZ JIMENEZ"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DIAZ MOLINA
AÑO 1913
92,5 X 139 CM.
EN PIE, Y TRES CUARTOS. SOBRE UN FONDO NEUTRO GRIS VERDOSO, CUYOS TONOS SE CLAREAN AL ENTORNAR LA FIGURA. LLEVA LEVITA NEGRA Y CHALECO GRIS PERLA CON EL QUE SE ANIMA EL CUADRO APAGADO EN TODA SU GAMA CROMATICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095023

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MANUEL ARISTIZABAL Y MACHON"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
J. DE ARISTIZABAL
AÑO 1940
98 X 131 CM.
SELENTE EN UN SILLON TAPIZADO EN ROJO, SOBRE CUYOS BRAZOS DESCANSAN LOS DEL MODELO. LA CLARIDAD CROMATICA DEL FONDO NEUTRO BUSCA EFECTOS DE CONTRASTE CON LOS TONOS OSCUROS DEL TRAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00095024

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MARTINEZ DE VELASCO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
AGUSTIN SEGURA
POSTERIOR AL AÑO 1934
99 X 127 CM.
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. TRAJE DE CALLE. CONDECORACION EN LA SOLAPA. MANO DERECHA AL BOLSILLO, CON LA IZQUIERDA SOSTIENE LAS GAFAS. FONDO DE CORTINA Y SILLON DE CUERO SOBRE EL QUE SE APOYA LA FIGURA. REALIZADO EN TONOS APAGADOS ROSA VIOLACEO, CONJUGADOS CON EL TRATAMIENTO CROMATICO DE LAS ENCARNADURAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095025

DESCRIPCIÓN: "D. NICOLAS MARIA RIVERO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
AGUSTIN BAIGES
AÑO 1892
84 X 109 CM.
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS. TRAJE NEGRO, LA MANO DERECHA DESCANSA SOBRE UNA MESITA, Y LA IZQUIERDA SOBRE LA PIERNA. ESPESA BARBA. FONDO OSCURO CON CORTINA ROJA A LA IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00095026

DESCRIPCIÓN: "D. RAFAEL SALAZAR ALONSO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
AGUSTIN SEGURA
99 X 126 CM.
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. TRAJE DE MEDIA ETIQUETA, CONDECORACION EN MINIATURA A LA SOLAPA. SU MANO IZQUIERDA AL BOLSILLO, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA SOSTIENE UN LIBRO A LA ALTURA DEL PECHO. FONDO OCRE Y SIENA TOSTADO CONJUGADO CON EL TONO GRIS VINOSO DEL TRAJE. TECNICA DE PINCELADA LARGA. RETRATO PSICOLOGICO.

Nº DE ARCHIVO: 00095027

DESCRIPCIÓN: "D. NICOLAS PEÑALVER ZAMORA, CONDE DE PEÑALVER"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DIAZ MOLINA
AÑO 1899
94 X 139 CM.
EN PIE, POCO MAS DE MEDIO CUERPO. SOBRE FONDO NEUTRO, CON UNA CORTINA A LA IZQUIERDA. DELANTE DE UN SILLON VETEADO DE ROJO. BRAZO DERECHO EXTENDIDO A LO LARGO DEL CUERPO, EL IZQUIERDO APOYADO SOBRE PLANOS DE LA CASA DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00095028

DESCRIPCIÓN: "D. ALVARO DE FIGUEROA ALONSO Y MARTINEZ, MARQUES DE VILLABRAGIMA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS MANZANO Y PASTOR
AÑO 1925
87 X 118 CM.
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS. TRAJE DE CALLE. MANO DERECHA AL PECHO, LA IZQUIERDA, CON LA QUE SOSTIENE UN CIGARRILLO, REPOSA SOBRE LA PIERNA CRUZADA. FONDO NEUTRO EN SIENA TOSTADO, Y CORTINA DORADA A LA DERECHA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095029

DESCRIPCIÓN: "D. ALBERTO AGUILERA VELASCO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PAINO
AÑO 1906
93 X 142 CM.
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. DE GALA, ESPADIN DE CEREMONIAS AL CINTO. CINTURON DE ALCALDE,
BANDA Y CONDECORACION DE CARLOS III. SU MANO DERECHA, CON LA QUE SOSTIENE UN BICORNIO, APOYADA
SOBRE MESA DE TRABAJO, DONDE SE VEN VARIOS LIBROS Y EL PROYECTO PARA EL ASILO DE SANTA
CRISTINA. EL BRAZO IZQUIERDO, EXTENDIDO A TODO LO LARGO DEL CUERPO, SOSTENIENDO SU MANO UN PAR
DE GUANTES. FONDO SIENA ACLARANDO LOS TONOS AL CONTORNAR EL MODELO. ACADEMICISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095030

DESCRIPCIÓN: "D. CAYETANO SANCHEZ BUSTILLO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DIAZ MOLINA
AÑO 1900
93 X 143 CM.
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. LEVITA NEGRA ABROCHADA. BARBA ENTRECANA. QUEVEDOS. BRAZO DERECHO
EXTENDIDO, LIGERAMENTE ATRASADO; CON EL OTRO SUJETA UN LIBRO EN RUSTICA Y PRESENTADO DE CANTO,
GUARDANDO LA HOJA CON UN DEDO. ESTA APOYADO EN UNA MESA CON TAPETE DE TERCIOPELO ROJO, SOBRE
LA QUE HAY MAS LIBROS ENCUADERNADOS TAMBIEN EN TERCIOPELO ROJO CON CANTOS DORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095031

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE FINAT Y ESCRIBA DE ROMANI, CONDE DE MAYALDE"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. VARGAS RUIZ
AÑO 1964
88 X 113 CM.
EN TRES CUARTOS, DE LADO, SEDENTE, SOBRE SILLON TAPIZADO EN VERDE CLARO. VISTE TRAJE DE CALLE.
MANO IZQUIERDA DESCANSANDO SOBRE EL CORRESPONDIENTE BRAZO DEL SILLON, MIENTRAS QUE LA DERECHA
REPOSA SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA CRUZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00095032

DESCRIPCIÓN: "D. VENTURA GARCIA SANCHO, MARQUES DE AGUILAR DE CAMPOO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MANUEL OJEDA Y SILES
AÑO 1900
92 X 138 CM.
DE PIE, EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA CRUZADA Y CORBATA DE LAZO. ANTEOJOS. PERILLA Y BIGOTES
DE GUIA. RETRATO LUMINOSO, CUIDANDO EL DIBUJO Y LOS PERFILES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095033

DESCRIPCIÓN: "D. FRANCISCO DE CUBAS Y GONZALEZ MONTES, MARQUES DE CUBAS Y FONTALBA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. BARBARA
POSTERIOR AL AÑO 1892
92 X 138 CM.
EN PIE DESDE LAS RODILLAS. VISTE FRAC Y CINTURON DE ALCALDE CON EL ESCUDO MUNICIPAL MANTELADO.
DIVERSAS CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO, CRUZADO CON UNA BANDA ROJA Y BLANCA
TAMBIEN MILITAR. BASTON DE MANDO EN SU MANO DERECHA Y UN PAR DE GUANTES EN LA IZQUIERDA.
BLASON FAMILIAR EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO. FONDO NEUTRO OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00095034

DESCRIPCIÓN: "D. EDUARDO DATO IRADIER"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DIAZ MOLINA
AÑO 1908
94 X 139 CM.
EN PIE DESDE LAS RODILLAS. LEVITA NEGRA. METE SU MANO DERECHA EN EL BOLSILLO DEL PANTALON, LA
IZQUIERDA VA SOBRE DOS LIBROS ENCIMA DE UNA MESA ESTILO IMPERIO.

Nº DE ARCHIVO: 00095035

DESCRIPCIÓN: "D. ALVARO DE FIGUEROA Y TORRES, CONDE DE ROMANONES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ARROYO
AÑO 1898
92,5 X 140 CM.
EN PIE EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA CRUZADA. CRUZ DE SANTIAGO AL PECHO, Y AL CUELLO
CONDECORACION. MANO DERECHA APOYADA SOBRE BASTON DE ALCALDE. BLASON EN EL ANGULO SUPERIOR
IZQUIERDO. FONDO NEUTRO GRIS VERDOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00095036

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE JUSTINIANI RAMIREZ DE ARELLANO Y VASALLO, MARQUES DE PEÑAFLORENDA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
73 X 92 CM.
RETRATO DE BUSTO ENMARCADO POR UN OVALO. CASACA DE GALA AZUL RIBETEADA EN ORO, PETO BLANCO,
DESABROCHADO Y ORO, CORBATA DE LAZO. BANDA Y CONDECORACION DE CARLOS III.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095037

DESCRIPCIÓN: "D. EDUARDO ROJAS ALONSO, CONDE DE MONTARCO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ARROYO
92 X 143 CM.
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO ROJIZO. VISTE FRAC NEGRO. AL PECHO BANDA AL MERITO CIVIL.
MANO DERECHA ENGUANTADA CON BASTON DE ALCALDE. MANO IZQUIERDA AL BOLSILLO. CINTURON CON ESCUDO
MANTELADO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00095038

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MARIANO FRANCISCO DE SALES QUINDOS DE TEJADA, MARQUES DE SAN SATURNINO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. MARTINEZ CUBELLS
79 X 99 CM.
DE PIE, MEDIO CUERPO. UNIFORME DE GALA CON BANDA AL MERITO CIVIL. BRAZO DERECHO SOBRE UN
BUFETILLO CUBIERTO CON TAPETE GRANATE EN EL QUE REPOSA UN BICORNIO, LA MANO IZQUIERDA SOBRE EL
PUÑO DE LA ESPADA, QUE NO SE VE, SUJETANDO GUANTES BLANCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095041

DESCRIPCIÓN: "D. MARIANO FERNANDEZ DE HENESTROSA MIOÑO, DUQUE DE SANTO MAURO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE DIAZ MOLINA
AÑO 1902
92 X 140 CM.
RETRATO EN PIE, DE TRES CUARTOS. FONDO NEUTRO OSCURO. VESTIDO CON LEVITA NEGRA DESABROCHADA,
SOLAPAS DE RASO. CORBATA EN TONOS GRISES DE LUNARES Y ALFILER DE PERLA RODEADA DE BRILLANTES.
LEONTINA DE ORO. EN LA MANO IZQUIERDA, CHISTERA Y GUANTES DE PIEL MARRON. LA DERECHA AL
BOLSILLO DE ESE LADO RECOGIENDO EL FALDON DE LA LEVITA.

Nº DE ARCHIVO: 00095042

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE LUIS ALVAREZ ALVAREZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RICARDO MACARRON
AÑO 1983
89 X 120 CM.
DE FRENTE, SOBRE UN SILLON. TRAJE AZUL. BRAZOS APOYADOS SOBRE LOS DEL SILLON, ENTRELAZANDO LAS
MANOS HACIA ADELANTE. PINCELADA LARGA Y RAPIDA CON TOQUES DE ESPATULA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095043

DESCRIPCIÓN: "D. ENRIQUE TIERNO GALVAN"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALVARO DELGADO
SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS, SOBRE FONDO GRIS. VISTE TRAJE DE CALLE AZUL. MANO DERECHA
LEVANTADA, LA IZQUIERDA QUEDA APOYADA SOBRE LA PIERNA CRUZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00095044

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS MARIA HUETE MORILLO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALVARO DELGADO
AÑO 1992
SEDENTE, SOBRE FONDO AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00095045

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN ANTONIO BARRANCO GALLARDO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALVARO DELGADO
AÑO 1992
SEDENTE, SOBRE FONDO ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00095046

DESCRIPCIÓN: "D. AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALVARO DELGADO
AÑO 1992
100 X 80 CM.
SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS, SOBRE FONDO VERDE. EL BRAZO DERECHO REPOSA SUAVEMENTE EN LA
PIERNA DEL MISMO LADO QUE APARECE CRUZADA SOBRE LA IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00095200

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JULIAN BARRERA. COPIA DE SANCHEZ COELLO
67 X 84 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095201

DESCRIPCIÓN: "BRAVO MURILLO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
R. BENJUMEA
164 X 242 CM.
EN PIE, POSTURA EN TRES CUARTOS. VISTE TRAJE DE GALA: PANTALON BLANCO Y CASACA AZUL CON BROCADOS DE PLATA. CRUZA SU PECHO BANDA DE CARLOS III. APOYADO SOBRE UNA MESA LUIS XVI CON VARIOS LIBROS. LA TELA RECOGE EL MOMENTO DE FIRMAR LAS ESCRITURAS PARA LA TRAJIDA DE AGUAS DEL CANAL DE ISABEL II. FONDO REPRESENTA UN INTERIOR PALACIEGO: UNA PILASTRA ESTRIADA, PARED ADORNADA CON MOLDURAS FORMANDO CUARTONES. EN PRIMER TERMINO UN SILLON. TONOS MUY APAGADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095202

DESCRIPCIÓN: "Dª MARIA CRISTINA Y ALFONSO XIII"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RICARDO MADRAZO GARRETA
AÑO 1897
145 X 224 CM.
AMBOS DE PIE. LA REINA CON TRAJE DE CORTE BLANCO APOYA SU MANO DERECHA SOBRE EL HOMBRO DEL PRINCIPE DE ASTURIAS QUE VISTE UNIFORME DEL REGIMIENTO INMEMORIAL Nº 1 Y SOSTIENE EL ROS EN SU MANO DERECHA. INTERIOR PALACIEGO, CORTINA CARMESI RECOGIDA Y COLUMNA DE FUSTE LISO ENMARCAN LA ESCENA. APARIENCIA DE CIELO NUBOSO. EN SEGUNDO PLANO UNA MESA SOSTENIDA POR UN LEON QUE APOYA SU GARRA IZQUIERDA SOBRE UN ORBE. EN EL TABLERO ATRIBUTOS REGIOS: CENTRO, CORONA CERRADA Y MANTO DE ARMIÑO. LOGRADISIMO TRAJE DE LA REINA.

Nº DE ARCHIVO: 00095203

DESCRIPCIÓN: ("CARLOS III EN TRAJE DE CAZA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE GOYA
123 X 207 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095204

DESCRIPCIÓN: "LUIS I"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO. COPIA DE MIGUEL ANGEL HOUASSE
POSTERIOR AL AÑO 1717
106 X 180 CM.
EL REY APARECE EN PIE; DE CUERPO ENTERO. PIE IZQUIERDO ADELANTADO SOBRE EL DERECHO EN ANGULO RECTO. BRAZO IZQUIERDO A LA CADERA. DEL DERECHO SOLO SE VE SU MANO QUE SOSTIENE UN SOMBRERO DE PLUMAS. ROSTRO INEXPRESIVO. VISTE HABITO GRIS PLATA DE NOVICIO DE SAINT-ESPRIT. RIGIDO EN EL TRATAMIENTO DE PAÑOS, EXCLUSIVAMENTE SIMETRICOS Y LINEALES. CONTRASTA LA GAMA FRIA DEL PERSONAJE CON LA CALIDA DEL INTERIOR PALACIEGO, CON UN CORTINAJE MUY EFECTISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095205

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II, NIÑA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE VICENTE LOPEZ
APROX. AÑO 1836
115 X 83 CM.
LA REINA, DE UNOS SEIS AÑOS, EN PIE, DE CUERPO ENTERO. VISTE TRAJE GRIS PLATA. SU MANO DERECHA SE APOYA SOBRE LOS ATRIBUTOS REGIOS: CORONA CERRADA Y FORRADA, CETRO, ARMIÑOS Y ESCUDO DE ESPAÑA RODEADO CON EL COLLAR DEL TOISON. LUMINOSO Y DELICADO, BUSCANDO ASI, COMO OCURRE EN LOS RETRATOS INFANTILES PROVOCAR AFECTO Y TERNURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095206

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO. COPIA DE ANTONIO RAFAEL MENGES
102 X 139 CM.
EL REY DE MEDIO CUERPO, EN POSICION DE TRES CUARTOS. REVESTIDO DE ARMADURA PAVONADA. BANDA Y FAJIN DE SEDA ROJA. BENGALA EN LA DIESTRA. BRAZO IZQUIERDO APOYADO SOBRE UNA COLUMNA.

Nº DE ARCHIVO: 00095207

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XIX
56 X 75 CM.
BUSTO EN CASI TRES CUARTOS. AL PECHO BANDA DE CARLOS III Y TOISON.

Nº DE ARCHIVO: 00095208

DESCRIPCIÓN: "RICARDO FUENTE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL DE LA FUENTE
AÑO 1927
64 X 74 CM.
DE LADO, CASI SOLO EL BUSTO. LEYENDO UN LIBRO. AL FONDO ESTANTERIA CON LIBROS Y OBJETOS DE ADORNO. LA LUZ QUE ENTRA POR LA DERECHA ILUMINA LA ESTANCIA, DANDOLE PROFUNDIDAD Y RELIEVE, ABRILLANTA LOS TONOS. ROSTRO DE MAGNIFICA EXPRESION Y GRAN VIVEZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095209

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO ASENJO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FIRMA ILEGIBLE
63 X 74 CM.
DE MEDIO CUERPO. VISTE TRAJE NEGRO. SOSTIENE CON LA MANO DERECHA UN LIBRO JUNTO AL PECHO. AL FONDO LIBRERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00095210

DESCRIPCIÓN: ("FELIPE IV")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RODRIGO DE VILLANDRANDO
107 X 197 CM.
EN PIE DE CUERPO ENTERO. REPRESENTANDO AL REY JOVEN EN TRAJE DE CORTE, RIBETEADO DE BROCADO. APOYA LA MANO IZQUIERDA SOBRE UNA MESA DONDE REPOSA UNA PRENDA DE CABEZA. AL FONDO CORTINA DE TERCIOPELO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00095211

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
VICENTE VELAZQUEZ
90 X 116 CM.
MEDIO CUERPO, VISTIENDO UNIFORME DE GALA Y CONDECORACIONES. EL BRAZO DERECHO ADELANTADO SOSTENIENDO UN BASTON. EL IZQUIERDO DOBLADO SOSTENIENDO UN BICORNIO. LLEVA EN LA MANO UN MEMORIAL SUPPLICATORIO SUSCRITO POR D. VICENTE VELAZQUEZ. A LA IZQUIERDA, MESA IMPERIO SOBRE LA QUE DESCANSA ENCIMA DE UN COJIN CARMESI CON LA CORONA Y EL CETRO. AL FONDO CORTINA AZUL Y BLANCA, RECOGIDA A UN LADO, TACHONADA DE ESTRELLAS Y CON BROCADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095212

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN CARLOS I"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RICARDO MACARRON
AÑO 1976
138 X 215 CM.
DE PIE, EN POSICION DE TRES CUARTOS. VISTE UNIFORME MILITAR DE GALA PROPIO DE LA CASA REAL. FONDO DE INTERIOR INSINUADO. TECNICA MUY SUELTA, SUPERPONIENDO LOS COLORES SOBRE LA TELA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095213

DESCRIPCIÓN: ("DAMA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
102 X 180 CM.
SIN DUDA UN RETRATO. EN PIE, DE CUERPO ENTERO. GUARDAINFANTE ADORNADO CON FLORES DE LIS EN ORO. PEINADO DE EPOCA. UNO Y OTRO RECUERDAN A LAS INFANTAS VELAZQUEÑAS. BRAZO DERECHO SOBRE UN SILLON; EL IZQUIERDO CAE A LO LARGO DEL CUERPO, CON UN PAÑUELO ENTRE SUS DEDOS. FONDO DE CORTINA ROJA RECOGIDA HACIA LA DERECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095214

DESCRIPCIÓN: ("RETRATO DE UN REGIDOR PATRONO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TEODORO DELGADO
AÑO 1967
81 X 65 CM.
SENTADO, DE MEDIO CUERPO Y CON UN LIBRO EN LA MANO.

Nº DE ARCHIVO: 00095215

DESCRIPCIÓN: "D. PABLO PEREZ SEOANE Y MARIN, CONDE DEL VALLE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. I. ACOSTA
AÑO 1887
65 X 53,5 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO, APARECE SOLO DE BUSTO. LEVITA NEGRA, BANDA DE CARLOS III Y CONDECORACION AL CUELLO. FONDO NEUTRO OSCURO. EXPRESIVIDAD EN SU PROFUNDO MIRAR.

Nº DE ARCHIVO: 00095216

DESCRIPCIÓN: "D. VICTOR PEÑASCO OTERO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. I. ACOSTA
AÑO 1888
65 X 53 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO, SOLO DE BUSTO. LEVITA NEGRA, BANDA Y CONDECORACION DE CARLOS III. RETRATO ENVARADO. OJOS MUY EXPRESIVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095217

DESCRIPCIÓN: "D. ALBERTO ALCOCCER RIBACOBA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. SAINZ Y GIL
AÑO 1946
80 X 60 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. MEDIO CUERPO. VISTE TRAJE DE CALLE. EL INTERES DEL ARTISTA SE CENTRA EN EL ROSTRO, CUYA FIDELIDAD CONSIGUE.

Nº DE ARCHIVO: 00095218

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS LOPEZ-DORIGA Y SALAVERRIA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL
AÑO 1948
81 X 65 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. MEDIO CUERPO, LADEADO. VISTE TRAJE GRIS. MANO IZQUIERDA ENGUANTADA, APOYANDOLA SOBRE UN BASTON. EXPRESION PERDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00095219

DESCRIPCIÓN: "D. MARIANO OSSORIO AREVALO, MARQUES DE VALDAVIA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
APROX. AÑO 1947
81 X 65 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. BUSTO. LLEVA CAPA ESPAÑOLA, Y ENTRE SUS MANOS, SOMBRERO DE ALA ANCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095220

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MARIA GUTIERREZ DEL CASTILLO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. I. ACOSTA
APROX. AÑO 1889
65 X 55 CM.
RETRATO DE MEDIO CUERPO. VA VESTIDO CON LEVITA NEGRA Y LLEVA CONDECORACIONES AL CUELLO Y EN EL PECHO. FONDO NEUTRO PARA RESALTAR EL ROSTRO, DE FACIONES Y EXPRESIÓN MUY ACUSADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095221

DESCRIPCIÓN: "D. MANUEL DEL MORAL MEGIDO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. SORIANO
AÑO 1979
77 X 60 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. BUSTO.

Nº DE ARCHIVO: 00095223

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II, NIÑA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1835
88 X 113 CM.
CUERPO ENTERO, ENJOYADA CON COLLAR Y OSTENTOSA CORONA. SOBRE EL PECHO LA BANDA Y CRUZ DE LA ORDEN DE MARIA LUISA. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE EL CETRO REAL, APOYADO EN UN ALMOHADON SOBRE EL QUE DESCANSA LA CORONA. COMO FONDO, UN TRONO DE CURIOSA TALLA Y CORTINAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00095224

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XIII CON LAS INSIGNIAS DE ALCALDE HONORARIO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MARIANO OLIVER AZNAR
AÑO 1927
202 X 130 CM.
DE CUERPO ENTERO, CON TRAJE CIVIL, OSTENTA EN EL CUELLO LA INSIGNIA DE LA ALCALDIA, ASI COMO EL FAJIN Y LA VARA DEL MUNICIPIO. EN LA SOLAPA EL TOISON DE ORO, Y SOBRE EL COSTADO, LAS CUATRO CRUCES DE LAS ORDENES MAYORES DE CABALLERIA. AMBIENTADO EN EL INTERIOR DE LA CASA DE LA VILLA, EN LA QUE PUEDE VERSE UN FRAGMENTO DE LA "ALEGORIA DE LA VILLA DE MADRID" DE GOYA. UN AMPLIO BALCONAJE ABIERTO DA VISTA A UNA PERSPECTIVA IRREAL DEL PALACIO REAL DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00095226

DESCRIPCIÓN: "Dª MARIA GUERRERO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. MIGUEL NIETO
80 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095227

DESCRIPCIÓN: "EQUILAZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1880
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095228

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO GUZMAN"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1881
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095229

DESCRIPCIÓN: "MARTINEZ DE LA ROSA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1880
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095230

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO GIL Y ZARATE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1889
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095231

DESCRIPCIÓN: "VENTURA DE LA VEGA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095232

DESCRIPCIÓN: "BRETON DE LOS HERREROS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1878
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095233

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO VICO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
P.RUIZ MORALES

Nº DE ARCHIVO: 00095234

DESCRIPCIÓN: "CONDE DE SAN LUIS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095235

DESCRIPCIÓN: "LOPEZ DE AYALA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095236

DESCRIPCIÓN: "CARLOS LATORRE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1881
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095237

DESCRIPCIÓN: "GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1880
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095238

DESCRIPCIÓN: "RITA LUNA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1881
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095239

DESCRIPCIÓN: "ISIDORO MAIQUEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1880
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095240

DESCRIPCIÓN: "DUQUE DE RIVAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1880
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095241

DESCRIPCIÓN: "JULIAN ROMEA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095242

DESCRIPCIÓN: "TEODORA LAMADRID"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095243

DESCRIPCIÓN: "CONCEPCION RODRIGUEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1881
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095244

DESCRIPCIÓN: "MANUEL JOSE QUINTANA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095245

DESCRIPCIÓN: "NARCISO SERRA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095246

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 55 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095247

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095248

DESCRIPCIÓN: "ZORRILLA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 55 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095249

DESCRIPCIÓN: "BRETON DE LOS HERREROS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095250

DESCRIPCIÓN: "QUINTANA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095251

DESCRIPCIÓN: "CAÑIZARES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095252

DESCRIPCIÓN: "ROJAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095253

DESCRIPCIÓN: "DUQUE DE RIVAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095254

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO SELLES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL DE LA FUENTE
AÑO 1924
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095255

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095256

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN DICENTA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 55 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095257

DESCRIPCIÓN: "MARCOS ZAPATA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PLACIDO FRANCES
AÑO 1886
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095280

DESCRIPCIÓN: "GARCIA GUTIERREZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095259

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO VICO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095260

DESCRIPCIÓN: "JOSE ZORRILLA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095261

DESCRIPCIÓN: "LEOPOLDO CANO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095262

DESCRIPCIÓN: "NUÑEZ DE ARCE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095263

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL CALVO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL DE LA FUENTE
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095264

DESCRIPCIÓN: "MARIANO FERNANDEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FIRMA ILEGIBLE
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095265

DESCRIPCIÓN: "NARCISO SERRA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095266

DESCRIPCIÓN: "TOMAS RODRIGUEZ RUBI"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1880
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095267

DESCRIPCIÓN: "ECHEGARAY"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095268

DESCRIPCIÓN: "TAMAYO Y BAUS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095269

DESCRIPCIÓN: "VALENTIN GOMEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095270

DESCRIPCIÓN: "HARTZENBUSCH"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095271

DESCRIPCIÓN: "LOPEZ DE AYALA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095272

DESCRIPCIÓN: RETRATO SIN IDENTIFICAR
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095273

DESCRIPCIÓN: "GARCIA DE LA HUERTA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095274

DESCRIPCIÓN: "VENTURA DE LA VEGA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095275

DESCRIPCIÓN: "RAMON DE LA CRUZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095276

DESCRIPCIÓN: "GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095277

DESCRIPCIÓN: "TORRES NAHARRO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095278

DESCRIPCIÓN: "MORATIN"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095279

DESCRIPCIÓN: "EQUILAZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095258

DESCRIPCIÓN: "GARCIA GUTIERREZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SÁNCHEZ PESCADOR
AÑO 1879
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095281

DESCRIPCIÓN: "FERNANDEZ Y GONZALEZ"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095282

DESCRIPCIÓN: "MARTINEZ DE LA ROSA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095283

DESCRIPCIÓN: "PEREZ GALDOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL DE LA FUENTE
AÑO 1925
52 X 61 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095284

DESCRIPCIÓN: "LA REINA D^a VICTORIA EUGENIA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CRISTOBAL RUIZ PULIDO
AÑO 1917
242 X 166 CM.
RETRATO DE CUERPO ENTERO. LA PLANITUD DE LOS PAÑOS Y LA ESTILIZACION DE LA FIGURA, TOCADA CON CORONA IGUALMENTE SIMPLIFICADA, EVIDENCIAN LA INFLUENCIA DE LA PINTURA ORIENTAL. INTERIOR PALACIEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00095285

DESCRIPCIÓN: "VICTOR ESPINOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00095289

DESCRIPCIÓN: "D. FELIPE CARSI"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JULIO VILA Y PRADES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095290

DESCRIPCIÓN: "CONCHITA MONTES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CLAUDIO BRAVO

Nº DE ARCHIVO: 00095500

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XI INSTITUYE EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EL 6 DE ENERO DE 1346"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LUIS HERREROS DE TEJADA
AÑO 1889
400 X 302 CM.
INTERIOR PALACIEGO. EL REY EN SITIAL GOTICO, NOBLES CORTESANOS, ECLESIASTICOS, PROCURADORES MADRILEÑOS, PAJES. CUADRO DE HISTORIA CARACTERISTICO DEL SIGLO XIX. GRANDES DIMENSIONES, TEATRALIDAD, ABUNDANCIA DE FIGURAS, FIDELIDAD A LA EPOCA, CUIDADO DIBUJO REALISTA, GAMA UN TANTO APAGADA.

Nº DE ARCHIVO: 00095501

DESCRIPCIÓN: "EL NAUFRAGO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
156 X 259 CM.
SOBRE UN PAISAJE DE MAR ENCRESPADO, CIELO BORRASCOSO Y OLAS AZOTANDO EL ACANTILADO, DOS FIGURAS HUMANAS, UN HOMBRE Y UN NIÑO, APOYADOS SOBRE UNA ROCA. EL HOMBRE VISTE SOLO UN PANTALON ARREGAZADO HASTA MEDIO MUSLO. PROTEGE AL NIÑO, DESNUDO, SOLAMENTE CUBIERTO POR UNA TELA ROJA.

Nº DE ARCHIVO: 00095502

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DE LA VILLA DE MADRID"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO ARNAYA. COPIA DE FRANCISCO DE GOYA
APROX. AÑO 1978
190 X 258 CM.
COPIA DEL FAMOSO GOYA DE ESTE TITULO QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO MUNICIPAL. REPRESENTA A UNA MATRONA CORONADA, ENCARNACION DE LA VILLA DE MADRID, QUE SOSTIENE EN SU MANO DERECHA EL ESCUDO DE LA CAPITAL APOYADO EN UN ALMOHADON, Y CON LA IZQUIERDA SEÑALA UN MEDALLON CON LA LEYENDA "DOS DE MAYO", SOSTENIDO A SU VEZ POR DOS ANGELES MANCEBOS. A SUS PIES, UN PERRO, SIMBOLO DE LA FIDELIDAD, Y SOBRE ELLA LA FAMA Y LA VICTORIA CON SUS ATRIBUTOS CARACTERISTICOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095503

DESCRIPCIÓN: "CRUCIFIXION"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO RIZZI
AÑO 1622
215 X 310 CM.
CRISTO EN LA CRUZ. A SU DERECHA, EN PIE, MARIA. A SU IZQUIERDA, SAN JUAN, AMBOS LE MIRAN.
MARIA MAGDALENA ARRODILLADA SE ABRAZA A LA CRUZ. DETRAS DE NTRA. SRA. ROSTROS LLOROSOS DE MUJER. DETRAS DE SAN JUAN UN CENTURION A CABALLO. AL FONDO UN LABARO. EL CIELO SOMBRIO Y TORMENTOSO. LAS TONALIDADES FRIAS PERO FUERTES, GRACIAS AL JUEGO DE SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095504

DESCRIPCIÓN: "MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
VICENTE PALMAROLI Y GONZALEZ
AÑO 1871
399 X 306 CM.
GRUPO SE SEIS MUJERES. UNA, VESTIDO OSCURO Y BANDA ROJA, ELEVA LOS BRAZOS. ABRAZADA A ELLA Y DE RODILLAS OTRA CON VESTIDO VERDE AMARILLO. A SU DERECHA, EN PIE, LA TERCERA CON LA ESPALDA DOBLADA CONTRA LA PRIMERA, EXTIENDE TENSAMENTE LOS BRAZOS HACIA ADELANTE A LA VEZ QUE ENLAZA LAS MANOS CON GESTO DE DOLOR, VISTE MORADO. EN EL SUELO UNA ANCIANA LLORA. DE ESPALDAS UNA MUJER SENTADA REZANDO, AMBAS VISTEN CON ATUENDO POPULAR. ANTE ELLAS YACE MUERTA UNA MUCHACHA. EN EL CENTRO ANCIANO MANIATADO MUERTO, JUNTO A EL, CADAVER DE CHISPERO. A LA DERECHA UN ENTERRADOR APOYADO EN SU PALA. AL FONDO VISTA DEL PALACIO REAL Y SAN FRANCISCO EL GRANDE. UNIDADES Francesas MARCHANDO POR EL CERRO DE SAN ISIDRO. CIELO ENCAPOTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095505

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA SOLEDAD" ("LA PALOMA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
122 X 190 CM.
BAJO UN DOSEL DORADO Y ROJO, CON VUELTAS DE TERCIPELO GRANATE, IMAGEN LLOROSA DE NUESTRA SEÑORA, DE RODILLAS EN ACTITUD ORANTE. LLEVA HABITO MONJIL BLANCO Y LARGA TOCA NEGRA. CUELGA DE SU CUELLO UN ROSARIO ENTERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095506

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
104 X 174 CM.
EN PIE, CUERPO ENTERO. ORANTE. OJOS AL CIELO. RUSTICA INDUMENTARIA DE CUYO CINTO PENDE UN ROSARIO. DETENIMIENTO EN LA ELABORACION DEL PAISAJE ABIERTO DE ESFUMADAS LEJANIAS, ESCENARIO DE LOS BUEYES CONDUCCIDOS POR ANGELES, SIN DUDA EL MAS CARACTERISTICO DE LA ICONOGRAFIA DEL SANTO PATRON DE LA VILLA. COLORES APAGADOS SIGUIENDO LA GAMA DE SEPIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095507

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIACION"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLEX
CARLOS SANTIESTEBAN
38 X 168 CM.
FIGURA ALARGADA DE LA VIRGEN TRATANDO DE BUSCAR ESPIRITUALIDAD. EN PIE. MANOS JUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095512

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE URBANO")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
PALOMA
49 X 71 CM.
VISTA DE PAISAJE URBANO, NO LOCALIZADO. EN PRIMER TERMINO UN RIO CRUZADO POR UN PUENTE. EN SEGUNDO TERMINO GRUPO DE CASAS, MUCHAS DE ELLAS TORREADAS. ES PRECISAMENTE UNA DE ELLAS LA QUE SIRVE DE EJE ESTRUCTURAL A LA COMPOSICION. PINCELADA ANCHA, BRIOSA Y SUELTA. CONJUGA BIEN LOS COLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00095513

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION PRIMERA"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO ARJONA
APROX. AÑO 1961
79,5 X 99 CM.
BUSTO HUMANO VENDADO Y ENSANGRENTADO, EN BLANCOS Y VIOLETAS, SOBRE UN SOPORTE EN DIFERENTES TONOS DE VERDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095514

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CERRADA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. AHUJA
46 X 60 CM.
LA CRUZ DE PUERTA CERRADA EN TONOS CLAROS, DESTACA SOBRE LOS APAGADOS GRISES Y SIENAS. LA ESPATULA HA PROCURADO UNA FACTURA DE MANCHA AMPLIA, EJECUTADA AGILMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095516

DESCRIPCIÓN: "AURORA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS SANTIESTEBAN
69 X 70 CM.
ABSTRACTO. MASAS DE AZULES, ROSAS, VIOLETAS Y BLANCOS Y FUERTES, DADAS CON MUCHO EMPASTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095517

DESCRIPCIÓN: "OLIVARES"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
CARLOS SANTIESTEBAN
120 X 49 CM.
GRANDES MASAS DE PINTURA, EN TONOS MUY OSCUROS, DANDO UNA IMAGEN A MEDIO CAMINO ENTRE LA REALIDAD Y LO ABSTRACTO DE UN OLIVAR, AZOTADO POR LA TORMENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095519

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION DE LOS MONSTRUOS Y DE LOS ANGELES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE AGUIAR
400 X 500 CM.
ESCENA DE LA APOCALIPSIS DE SAN JUAN, CON LOS SIMBOLOS EN ELLA HABITUALES: JINETES, AGUILA, DRAGON. MONTAÑAS DE ESQUELETOS. ANGELES ESCATOLOGICOS. ABAJO ESCENAS BELICAS MODERNAS. TODO ELLO FORMANDO UNA COMPOSICION PIRAMIDAL PRESIDIDA POR CRISTO A QUIEN RODEA LA CORTE CELESTIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095520

DESCRIPCIÓN: ("ESCENA PALATINA EN LA PLAZA MAYOR")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JUAN DE LA CORTE
SIGLO XVII
108 X 166 CM.
LOS REYES CARLOS II Y Dª MARIA ANA DE NEOBURGO PRESIDEN UNA CORRIDA DE TOROS DESDE EL BALCON PRINCIPAL DE LA CASA DE LA PANADERIA. COLGADURAS. TRIBUNAS EN TODO EL PERIMETRO, DONDE SE APIÑA LA MULTITUD. BAJO LOS REYES APARECE FORMADA LA CHAMBERGA. EN PRIMER TERMINO PIQUEROS EN MARCHA. DOS REJONEADORES LIDIAN UN TORO.

Nº DE ARCHIVO: 00095521

DESCRIPCIÓN: "EL JUICIO DE SALOMON"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO ESPAÑOL. COPIA DE RUBENS
SIGLO XVII
228 X 146 CM.
RECOGE EL MOMENTO EN QUE SALOMON ORDENA DIVIDIR AL NIÑO EN LITIGIO. CUADRO TÍPICAMENTE BARROCO. LA ABUNDANCIA DE FIGURAS MUY MOVIDAS, ENMARCADAS POR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, LE CONFIERE TEATRALIDAD. EL CLARO OSCURO Y EL CONTRASTE DE UN CROMATISMO MAS BIEN APAGADO CON EL ROJO VIGOROSO DE LOS MANTOS DEL REY Y EL VERDUGO, REFUERZAN SU EXPRESIVIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095525

DESCRIPCIÓN: "MAJOS"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LUCAS VILLAAMIL
24 X 43 CM.
UNA PAREJA DE MAJOS. ELLA CON TRAJE AMARILLO Y MANTILLA NEGRA, EL DE CAPA ROJA Y REDECILLA. ESCENA MOVIDA, AMBIENTE CAMPESTRE. PINCELADA AGIL, UNAS VECES ANCHA Y OTRAS MIMANDO EL PEQUEÑO DETALLE.

Nº DE ARCHIVO: 00095527

DESCRIPCIÓN: "MI ESTUDIO EN MADRID"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
VICENTE DELGADO RUBIO
35 X 50 CM.
ESTUDIO DE PINTOR, EL ARTISTA JUNTO A SU LIENZO Y A SU LADO LA MODELO, ANTE UNA VENTANA QUE DA A SAN FRANCISCO EL GRANDE. ESA VENTANA PROPORCIONA EL FOCO CENTRAL DE LUZ TAMIZADA QUE ILUMINA LA ESTANCIA PERFILANDO LAS FIGURAS. TONOS MUY SUAVES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095529

DESCRIPCIÓN: "LUZ DE LA MAÑANA" ("PAISAJE ABIERTO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO SERRA FARNES
AÑO 1939
109 X 84 CM.
VISTA PANORAMICA DE UN AMPLIO PAISAJE ABIERTO, POCO ACCIDENTADO, EN EL QUE APENAS SE YERGUEN ALGUNOS ALTOS Y DESNUDOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095531

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LA INFANTA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
GREGORIO PRIETO MUÑOZ
49 X 58 CM.
PARAJE DEL ANTIGUO PALACETE DE LA MONCLOA. UNA CANCELADA BLANCA DA ACCESO A UN PARQUE BOSCOZO. VIVISIMA GAMA DE VERDES, MUY VARIADA, SALPICADA CON FLORES ROJAS. TECNICA IMPRESIONISTA DE PINCELADA GRUESA Y MUCHO EMPASTE. SENSACION DE ALEGRIA, VIVEZA Y LUMINOSIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095532

DESCRIPCIÓN: ("MADRID DESDE LA PRADERA DE SAN ISIDRO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO GARCIA ABAJO
147 X 48 CM.
PANORAMICA MADRILEÑA DESDE ANTIGUOS DESCAMPADOS AL LADO DEL RIO. A LA DERECHA, UNA VALLA DESMONTABLE Y ALGUNA CASETA DE FERIA. ARBOLES Y POSTE DESCARNADO. SENSACION DE SOLEDAD. AL FONDO LOS EDIFICIOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, EL SEMINARIO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE. TONOS GRISES, MORTECINOS Y TRISTONES.

Nº DE ARCHIVO: 00095533

DESCRIPCIÓN: ("JOVEN")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ANTONIO SOLIS AVILA
26,5 X 35,5 CM.
UN JOVEN SEDENTE, EN TRES CUARTOS. APOYA SU BRAZO DERECHO SOBRE UNA MESA RECUBIERTA POR UN TAPETE; EL IZQUIERDO DESCANSA SOBRE EL MUSLO DE ESE LADO. VISTE PANTALON MARRON, CHALECO DE PUNTO ROJO Y CAMISA BLANCA. DESPECHUGADO. TOCADO CON SOMBRERO. SOLTURA DE PINCEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095534

DESCRIPCIÓN: ("PARTIDA DE CARTAS")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

ANTONIO SOLIS AVILA

78,5 X 58 CM.

UN VIEJO Y DOS JOVENES CAMPESINOS EN TORNADO A UNA MESA CON TAPETE ROJO, JUEGAN A LAS CARTAS. EL LLEVA CAZADORA AZUL, TOCADO, FUMA. ELLOS, DESCAMISADOS. AL LADO, SOBRE UN TABURETE, JARRO DE CERAMICA POPULAR Y UN PAR DE VASOS DE VINO.

Nº DE ARCHIVO: 00095536

DESCRIPCIÓN: ("PLAZA DEL GENERAL VARA DEL REY")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

J. M. FALGAS

JUNIO 1955

71 X 98 CM.

PAISAJE URBANO. DESTACA EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA JUNTA DE ARGANZUELA, EN EL RASTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00095537

DESCRIPCIÓN: "JARDINES DEL VIADUCTO"

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

CARMINA LLORCA V.

AÑO 1958

85 X 100 CM.

EL VIADUCTO VISTO DESDE LA CEPA NORTE DE SU COSTADO ESTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095538

DESCRIPCIÓN: "EL PUENTE DE VENTAS"

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

RAFAEL HERNANDEZ DEL PRADO

79,5 X 59 CM.

EL TRAMO ASCENDENTE DE ALCALA. LADO IMPAR, JUSTAMENTE PASADO EL ANTIGUO PUENTE DE LAS VENTAS A LA SALIDA DE MADRID. EN PRIMER TERMINO TENDUCHOS, DETRAS UN EDIFICIO EN TONOS OCRES Y ROSADOS. MAS DETRAS, CASAS BAJAS, A LA DERECHA UN TRANVIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095539

DESCRIPCIÓN: "LA PRADERA DE SAN ISIDRO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1948
49 X 68,5 CM.
VISION DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO EN LA EPOCA DE GOYA. PINCELADA RAPIDA, A VECES GRUESA, NADA DIBUJISTICA, TONOS APAGADOS. MOVIMIENTO EN LAS FIGURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095540

DESCRIPCIÓN: "EN EL PUENTE DE TOLEDO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
54 X 79 CM.
ALREDERORES DE LA CEPA, -PROBABLEMENTE DERECHA, SUR- DEL PUENTE DE TOLEDO. RECUA DE MULAS, TRAJINEROS, TRATANTES, VIEJAS HACIENDO LABOR. TIPOS POPULARES EN SUMA.

Nº DE ARCHIVO: 00095541

DESCRIPCIÓN: "SAINT RAPHAEL BAIE D'AGAY"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ELY LAUMONTER
88 X 115 CM.
PAISAJE REALISTA. PINCELADA ANCHA Y CON GRAN EMPASTE. EL COLORIDO NO ES SINO EL NATURAL, SUBIDO DE TONO. ARBOLES EN PRIMER TERMINO. AL FONDO LAS MONTAÑAS Y ENTRE MEDIAS EL MAR.

Nº DE ARCHIVO: 00095542

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE EN OTOÑO")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CASASECA
83,5 X 73 CM.
EN PRIMER TERMINO GRUPO DE ARBOLES; TRAS ELLOS UN PUEBLO EN EL VALLE. EL PAISAJE TIENE AIRES NORTEÑOS Y SERRANOS EN OTOÑO. CLASICA TECNICA DE PINCELADA MUY ESPESA QUE EN ALGUNAS ZONAS DA LA SENSACION DE RELIEVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095543

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL MARTINEZ DIAZ
175 X 113 CM.
ACORDE CON LAS TENDENCIAS GENERALES DE LA PINTURA DE LOS AÑOS 60. PINCELADA ONDULADA, LARGA, ANCHA Y PINGÜE. COLORIDO MAS BIEN APAGADO, LA MASA OCRE EN PRIMER TERMINO BUSCA EFECTOS DE CONTRASTE CON LAS LEJANIAS "VELAZQUEÑAS" DEL GUADARRAMA. SE CONSIGUE ASI UN MAGNIFICA PERSPECTIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00095544

DESCRIPCIÓN: "CIBELES"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
IGLESIAS SANZ
47 X 37 CM.
TÍPICA VISTA DE CIBELES, CORREOS Y LA PUERTA DE ALCALA. TODO ELLO ILUMINADO POR LA LUZ ROJIZA CREPUSCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00095545

DESCRIPCIÓN: "CASAS DE LA VILLA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
IGLESIAS SANZ
63 X 43 CM.
PLAZA DE LA VILLA ANTES DE SU REFORMA DE 1980. CASAS CONSISTORIALES Y CISNEROS. COLORIDO LUMINOSO DENTRO DE LA GAMA DE OCRES Y ROSA.

Nº DE ARCHIVO: 00095546

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE CON FIGURAS SOBRE ASNOS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1961
59 X 49 CM.
DOS CAMPESINAS SOBRE ASNOS. LA DE DELANTE CON UN NIÑO RUBIO A HORCAJADAS. VAN POR UN CAMINO EMBARRADO, CONDUCENTE A UN PUEBLO SITUADO EN LA FALDA DE LA MONTAÑA QUE SE VE AL FONDO. PAISAJE HUMEDO. TONOS APAGADOS. AGILIDAD Y GARBO EN LA PINCELADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095547

DESCRIPCIÓN: ("BODEGON")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
S. GRACIA
61 X 59 CM.
CUADRO DE GENERO "BODEGON". UN RECIPIENTE DE COBRE TUMBADO, UNA TELA BLANQUECINA Y TRES MANZANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095548

DESCRIPCIÓN: "EL RAPTO DE EUROPA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO
129 X 95 CM.
LA FIGURA DE EUROPA VISTA DESDE ARRIBA. SOLO LAS MANOS Y LA CABELLERA RECIBEN UN TRATAMIENTO MAS FIGURATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00095550

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE CRISTAL"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
SOLEDAD TARODO FERNANDEZ (PSEUDONIMO: GAVIOTA)
APROX. AÑOS 70
22 X 27 CM.
RECREACION DE UN AMBIENTE DE PASEO EN TORNO AL ESTANQUE DEL PALACIO DE CRISTAL A FINES DEL SIGLO XIX. SUS PEQUEÑAS PROPORCIONES DETERMINAN EL MENUDO TRATAMIENTO DE LAS FIGURAS A PINCELADAS MUY LEVES. TONOS PASTELES SUAVES Y ALEGRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095551

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE RECOLETOS"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
CARLOS MORAGO
AÑO 1976
28 X 23 CM.
CIBELES VISTA DESDE RECOLETOS. UNICO ELEMENTO CLARAMENTE IDENTIFICABLE ES LA TORRE DEL PALACIO DE COMUNICACIONES, NIMBADA DE LUZ DIFUSA. LOS PASEANTES ESCALONADOS, Y LA MASA ARBOREA QUE SE VA ALEJANDO, PROPORCIONAN PERSPECTIVA AL RESTO. MANCHAS EN TONOS OSCUROS Y TRISTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095553

DESCRIPCIÓN: "SEMBRADOR DE ILUSIONES"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
J. POZO POLO
AÑO 1975
90 X 115 CM.
UN CAMPESINO, EN CAMISA, SOMBRERO PAJIZO, COSTAL DE GRANO AL HOMBRO, EN ACTITUD DE ESPARCIR LA SIMIENTE. NO SE LE VE LA CARA. TONOS CLARISIMOS, LUMINOSOS. EN LAS ROPAS, PINCELADA LARGA. OTRAS VECES LLEGA, EN CAMBIO, AL HIPERREALISMO.

Nº DE ARCHIVO: 00095556

DESCRIPCIÓN: "EL CANALILLO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO POMPEY
AÑO 1920
66 X 55 CM.
VISTA ANTIGUA DEL CANALILLO QUE QUEDA ENMARCADO POR ARBOLES DESNUDOS DE HOJAS. MADRID AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095557

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS SANTIESTEBAN
99 X 68 CM.
BOSQUE EN INVIERNO. AZULES, NEGROS Y BLANCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095558

DESCRIPCIÓN: "ATOCHA DE NOCHE" ("FUENTE DE ATOCHA")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CONSTANTINO GRANDIO
AÑO 1964
99 X 72 CM.
LA FUENTE DE ATOCHA. TECNICA DE PURAS MASAS DE COLOR. EN GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095559

DESCRIPCIÓN: ("MARINA")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
LUIS PARDILLA ARIAS
45 X 53 CM.
GRUPO DE BARCAS DE PESCA Y BOTES. REMO, MOTOR Y VELAS. TONOS AZULES Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095562

DESCRIPCIÓN: "SAN PABLO ERMITAÑO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
108 X 145 CM.
A LA DERECHA, EL SANTO ERMITAÑO DE POTENTE ANATOMIA REALIZADA MEDIANTE TECNICA DE CONTRASTES DE LUCES. A LA IZQUIERDA, DOS FOCOS DE LUZ FORMANDO DIAGONAL CONSTITUIDOS POR EL CIELO Y UNA MASA DE AGUA. PAISAJE BOSCOZO.

Nº DE ARCHIVO: 00095564

DESCRIPCIÓN: ("PASEO A CABALLO POR LA CASA DE CAMPO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1963
98 X 73 CM.
POR LA CASA DE CAMPO UN NIÑO PASEA SOBRE UN CABALLO BLANCO. MADRID SE DISTINGUE AL FONDO. A LA IZQUIERDA UN ARBOL. PINCELADA AMPLIA, LO QUE NO IMPIDE SABER EMPLEAR LA FINA EN SU CUIDADISIMO TRATAMIENTO DE LA HIERBA SECA. LA ESTRUCTURA CROMATICA ES MUY SIMPLE: EN PRIMER TERMINO OCRES, EN SEGUNDO VERDES PROFUNDOS Y BLANCO PARA EL CIELO.

Nº DE ARCHIVO: 00095565

DESCRIPCIÓN: "RASTRO". ("LA PLAZA DE CASCORRO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANTOS FERMIN
114 X 80 CM.
VISTA DE CASCORRO HACIA ABAJO. OCRES, AMARILLOS, VERDES Y AZULES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095566

DESCRIPCIÓN: ("PUERTA DEL SOL")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ANTONIO MESA
29 X 25 CM.

VISTA DE LA PUERTA DEL SOL ANTES DE SU ULTIMA REMODELACION, DEJANDO VER AL FONDO EL INICIO DE LA CALLE MAYOR. LOS TONOS VERDOSOS PRESTAN CIERTA OSCURIDAD A LA ESCENA. PINCELADA MUY RAPIDA QUE INSINUA LAS FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095567

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO A MADRID"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ISIDRO HERRANZ CONSTELA
25,5 X 21 CM.

VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO. PINCELADA SUELTA. BUSCA EL CONJUNTO SIN PARARSE EN DETALLES. EN PRIMER TERMINO, TERRENO ARIDO. DETRAS, ARBOLES. AL FONDO, MADRID. Y POR ULTIMO, EL CIELO.

Nº DE ARCHIVO: 00095568

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE SAARBRUCKEN"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
COLLMANN
AÑO 1955
71,5 X 53 CM.

PAISAJE URBANO A AMBAS RIBERAS DEL SARRE, CRUZADO POR UN PUENTE. COLORES APAGADOS. TECNICA DE MANCHAS AMPLIAS. VOLUMENES GEOMETRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095569

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
121 X 163 CM.

VERSION DE LAS TIPICAS INMACULADAS DE MURILLO. RECOGE EL MOMENTO EN EL QUE ES CORONADA POR UNOS ANGELES BAJO EL ESPIRITU SANTO EN SU TIPICA REPRESENTACION COMO PALOMA. OTROS ANGELOTES PORTAN PALMAS Y AZUCENAS. ABAJO, LA SERPIENTE CON UNA MANZANA. PLIEGUES DEL MANTO EFECTISTAS, MOVIDOS POR EL VIENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095570

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE BAEZA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. MORENO
44,5 X 37 CM.
PERSPECTIVA LUMINOSA DE BAEZA. MUCHO EMPASTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095571

DESCRIPCIÓN: "BODEGON DE CAZA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO GRACIA
70 X 68 CM.
DOS PALOMAS MUERTAS, UNA DE ELLAS COLGADA. A LA IZQUIERDA, UNA CABEZA DE AJOS, Y A LA DERECHA, UN MANOJO DE CEBOLLETAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095573

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CRUCIFICADO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
134 X 130 CM.
CRISTO CRUCIFICADO, YA MUERTO. PINTURA MUY OSCURA. TRATAMIENTO ANATOMICO BASTANTE SIMPLE.

Nº DE ARCHIVO: 00095574

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
132 X 124 CM.
POSIBLEMENTE COPIA ANTIGUA DEL FAMOSO CUADRO DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, TRATADA CON LA ICONOGRAFIA HABITUAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095575

DESCRIPCIÓN: "LA CORRALA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
HERNANDEZ PRADO
64 X 53 CM.
VISTA DE LA CORRALA DE MIGUEL SERVET. LUMINOSIDAD. TONOS CLAROS SEPIA Y ROSA, CON ALGUNA NOTA ROJA Y VERDE PARA DAR REALCE. PRACTICAMENTE A ESPATULA TODO EL.

Nº DE ARCHIVO: 00095576

DESCRIPCIÓN: ("VELAS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
BAYO
90 X 71 CM.
DIBUJO GEOMETRIZANTE DE UN CONJUNTO DE VELEROS. BLANCOS, ROSAS, VERDES Y AMARILLOS CLARISIMOS Y SUAVES. PINCELADAS LINEALES PARA DELIMITAR PERFILES, EL RESTO A ESPATULA.

Nº DE ARCHIVO: 00095579

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO DE TOLEDO"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ANTONIO LOPEZ CEREZO
AÑO 1979
53 X 43 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE TOLEDO, APENAS INSINUADA POR LAS SILUETAS DE SU CATEDRAL Y ALCAZAR. EL RESTO DEL MODELO SE PLASMA EN PINCELADAS MUY AMPLIAS QUE VAN FORMANDO VOLUMENES AL QUEDAR LA MASA CROMATICA COMPARTIMENTADA POR OTRAS MAS TENUES EN DISTINTO COLOR. ASI SE VAN DIFERENCIANDO LOS DISTINTOS ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO, TOMADO, COMO ES HABITUAL, DESDE LA RIBERA IZQUIERDA DEL TAJO.

Nº DE ARCHIVO: 00095580

DESCRIPCIÓN: ("OBRAS EN LA CASTELLANA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
F. MORENO NAVARRO
80 X 63 CM.
CIERRA EL CUADRO LA PERSPECTIVA DE EDIFICIOS DE MODERNA CONSTRUCCION. EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO, UNA CUPULA. EN PRIMER TERMINO, CIMENTACION DE UN EDIFICIO, Y UNA CASA BAJITA EN RUINAS A SU DERECHA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095581

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
C. LAHARRAQUE
32 X 24 CM.
PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA REFORMA DE 1980 VISTA DESDE LA PUERTA DEL Nº 6. VELADURA SUAVE
EN TONOS GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095582

DESCRIPCIÓN: ("RIACHUELO DE MONTAÑA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
ANONIMO
50 X 34 CM.
EN LA MONTAÑA UN RIACHUELO SERPENTEA DENTRO DE UN CIRCO DE ROCAS CALCAREAS MUY BIEN MATIZADAS,
LO MISMO QUE EL VERDE JUGOSO DE LOS PASTOS. CIELO AZUL VIVO Y BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00095585

DESCRIPCIÓN: ("SOMBREROS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGELES GONZALEZ
AÑO 1981
81 X 99,5 CM.
DE ESPALDAS Y DESDE ARRIBA, UNA MULTITUD. TODOS ELLOS CON SOMBRERO HONGO. DESTACAN, SOBRE EL
FONDO NEGRO, EN TONOS ROSAS. CONTRASTE DE LUZ MUY EFECTISTA, HACIENDO QUE LAS FIGURAS PAREZCAN
RECORTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095586

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
128 X 87 CM.
TRATAMIENTO ABSTRACTO DE LO QUE PUDIERA SER UN PAISAJE CAMPESTRE CERRADO POR LEJANIA DE
MONTAÑAS. CUIDADOSO TRABAJO DE ESPATULA QUE LOGRA UNA BUENA CONJUNCION DE SEPIAS Y AZULES
VERDOSOS EN RICA GAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095587

DESCRIPCIÓN: "EN EL CALLEJON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ADOLFO M.F.
AÑO 1983
50 X 61 CM.
CALLEJON PUEBLERINO. CONTRA EL QUICIO DE UNA PUERTA, TRES ANCIANOS, DOS SENTADOS Y EL OTRO EN PIE. SIN PREOCUPARSE POR EL DIBUJO, LAS FIGURAS SE VAN FORMANDO GRADUANDO TONALIDADES. EN ESTE CASO, DESDE LA GAMA DEL VERDE HASTA EL SIENA TOSTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095588

DESCRIPCIÓN: "UN HOMBRE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
L. SAEZ CASTILLO
AÑO 1980
51,5 X 71 CM.
PINTURA DE TESIS. EL HOMBRE ATRAPADO POR LA CIUDAD. LOS RASGOS DEL ROSTRO SON DIFUSOS. NO HAY CARA. PUEDE REPRESENTAR A CUALQUIER HOMBRE AL NO RETRATAR A NINGUNO EN CONCRETO. FIRMEZA TECNICA, EJECUCION BRIOSA Y COLORIDO AJUSTADO. ACIERTO AL CONJUGAR COLORES Y SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095589

DESCRIPCIÓN: "DOLORES Y VIRTUDES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. CASADO
98 X 99 CM.
COMPOSICION COLORISTA. LA MITAD ES UNA MESA EN TONO LISO ENTRE SEPIA TOSTADO Y ROJIZO. SOBRE LA MITAD RESTANTE INCIDE UN FOCO LUMINOSO QUE ABRE LA GAMA HACIA EL SEPIA CLARO, ROSADO, ROJIZO, CREANDO UNA EXPLOSION CROMATICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095590

DESCRIPCIÓN: "LA DANZA"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA MEDIANTE PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCO, HUESO, ROSAS Y GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095591

DESCRIPCIÓN: "GARRAFA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMEN VALVERDE MUELA
57 X 71 CM.
UNA GARRAFA. DESTACABLE SU TECNICA, QUE AUN SIENDO SUELTA, OTORGA EFECTOS MUY REALISTAS A LA PIEZA CUANDO ES CONTEMPLADA DESDE LEJOS. TONOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095592

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JUAN ARRIBAS GARCIA
46 X 40 CM.
FIGURATIVO Y REALISTA. UNA BOTELLA EN VERDE, UN CUENCO METALICO DE PORCELANA EN ROJO, JARRITA DE LATON Y FRUTAS. OBRA MUY TECNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095594

DESCRIPCIÓN: "BODEGON AMARILLO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
MANUEL SANTIAGO MORATO
AÑO 1974
50,5 X 38 CM.
BODEGON. FRUTAS REPRESENTANDAS CON FORMAS GEOMETRIZANTES DE COMPOSICION ABIGARRADA. SOBRE PREPARACION MUY EMPASTADA APLICA EL COLOR APROVECHANDO LOS RELIEVES DE LA PRIMERA Y RASPANDO LO NO DESEADO, CONSIGUIENDO ASI EFECTOS DE CONTRASTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095595

DESCRIPCIÓN: "CIBELES"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
GREGORIO PRIETO MUÑOZ
25 X 30 CM.
TECNICA DE PINCELADA ESPESA, UTILIZADA PARA CONSEGUIR, -PROBABLEMENTE CON SUSTANCIAS DE CARGA-, CALIDADES QUE LLAMARIAMOS ESCULTORICAS, ESPECIALMENTE EN LOS SURTIDORES. COLORES AZULES Y VERDES CON ALGUNA PINCELADA EN GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095596

DESCRIPCIÓN: ("MENINAS DESCENDIENDO DE UNA CARROZA EN LA PLAZA MAYOR")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
95 X 76 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE LA PLAZA MAYOR HACIA LA CASA DE LA PANADERIA. NUMEROSAS FIGURAS PEQUEÑAS, A LO JUAN DE LA CORTE EN CUANTO A DISPOSICION, TOMADAS DE CUADROS DE VELAZQUEZ (MENINAS, CONDE DUQUE, MENDIGOS). RECREACION DEL AMBIENTE PALACIEGO EN EL SIGLO XVII. CORTINA RECOGIDA A LA DERECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095597

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DEL PALACIO DE ORIENTE")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LLOVERAS
57 X 42 CM.
EL PUENTE DE SEGOVIA. CLASICA VISTA DEL CONJUNTO PALACIO-CATEDRAL. TODO ELLO TRATADO FUNDAMENTALMENTE EN BLANCOS BRILLANTISIMOS, MATIZADOS CON JUEGOS DE SOMBRAS, PARA LOS QUE EL ARTISTA APROVECHO LA TEXTURA MUY GRUESA DEL LIENZO Y LAS TONALIDADES (AMARILLO, NARANJA Y BERMELLON) DEL CAMPO DEL MORO.

Nº DE ARCHIVO: 00095598

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON ARBOLES"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
J. R. JUNYENT
AÑO 1980
53 X 38,5 CM.
PAISAJE BOSCOZO. TONOS VERDES Y AMARILLOS MUY BIEN CONJUGADOS, LOGRANDO UNA IMAGEN DE GRAN BELLEZA Y PERFECCION. PINCELADA MENUDA, DELICADISIMA.

Nº DE ARCHIVO: 00095599

DESCRIPCIÓN: ("PAÑO BLANCO")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ARES
AÑO 1982
51 X 63 CM.
SOBRE UN FONDO NEGRO, UN PAÑO BLANCO Y SEPIA COLGADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095600

DESCRIPCIÓN: "TITERES DE PELAYO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
E. LANDA
72 X 113 CM.
SOBRE FONDO NEGRO UN TITIRIMUNDI CON VARIOS MUÑECOS DE GUIÑOL Y MASCARAS COLGADAS. VISTOSO
COLORIDO ANIMADO PERO NO FUERTE, APLICADO CON PINCELADAS AMPLIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095601

DESCRIPCIÓN: "COSTANILLA"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CASAS
58 X 77,5 CM.
COSTANILLA PUEBLERINA TRAS UN ARCO APUNTADO. MANCHA DE OLEO ABUNDANTE. TONOS VERDOSOS, OCRES Y
MARRONES EXTENDIDOS CON ESPATULA, AUNQUE TAMBIEN USA EL PINCEL.

Nº DE ARCHIVO: 00095602

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
126 X 89 CM.
BODEGON CON FRUTAS ENTRE LAS QUE PREDOMINAN LOS MELONES Y LAS UVAS. REALISMO. MINUCIOSO
TRATAMIENTO DE LAS CORTEZAS RUGOSAS. COLORIDO MUY CRUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095603

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
126 X 89 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVII
BODEGON CON FRUTAS ENTRE LAS QUE PREDOMINAN LOS MELONES Y LAS UVAS. REALISMO. MINUCIOSO
TRATAMIENTO DE LAS CORTEZAS RUGOSAS. COLORIDO MUY CRUDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095604

DESCRIPCIÓN: ("ADAN Y EVA EXPULSADOS DEL PARAISO")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A BASSANO
SIGLO XVI
34 X 51 CM.
ADAN VESTIDO CON PIELS, CULTIVA LA TIERRA, MIENTRAS EVA HILA. ENTRE AMBOS UN NIÑO JUEGA, JUNTO A EL UNA OVEJA. AL FONDO, ANTE UN GRUPO DE ARBOLES SE VISLUMBRA UNA CABAÑA. CUIDADISIMA EJECUCION.

Nº DE ARCHIVO: 00095605

DESCRIPCIÓN: "LA VIRGEN, EL NIÑO Y SANTA CATALINA"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A LUCAS JORDAN
SIGLO XVII
120 X 157 CM.
LA VIRGEN CON EL NIÑO EN EL REGAZO QUE ACARICIA LA MANO A SANTA CATALINA, CUYO SIMBOLO -LA RUEDA DENTADA- APARECE EN EL ANGULO INFERIOR IZQUIERDO. UN ANGEL SENTADO TAÑE UN LAUD, DETRAS TRES FIGURAS ORANTES. TÍPICAMENTE MANIERISTA. OCRES Y SEPIAS APAGADOS, CUYA MONOTONIA ROMPEN ROJOS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00095606

DESCRIPCIÓN: "LAS LOMAS ROSAS"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE Mª FIBLAS FOIX
AÑO 1974
23 X 18,5 CM.
PAISAJE CAMPESTRE EN VERDE TIERNO. PERO EL COLOR BASICO SON LAS ROSAS QUE DAN TITULO AL CUADRO. TECNICA DE PURAS MANCHAS SUPERPUESTAS, QUE SE VAN COMPONIENDO DANDO FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095607

DESCRIPCIÓN: "LAS LOMAS AMARILLAS"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE Mª FIBLAS FOIX
AÑO 1974
23 X 18,5 CM.
PAISAJE CAMPESTRE SOBRE UN FONDO DONDE PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y AMARILLOS. TECNICA DE MANCHAS MUY LIQUIDAS Y ARRASTRE DE ESPATULA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095608

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO APIÑADO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PABLO ROJAS GALINDO
AÑO 1974
42 X 24 CM.
EN MEDIO DE UN CAMPO REALIZADO EN OCRES CLAROS, DELIMITADOS POR TOQUES MAS OSCUROS, UN PUEBLO EN BLANCOS Y SIENAS TOSTADOS. PINCELADA CORTA, ESPESA, CUADRADA. MANCHAS QUE SE CONJUGAN DANDO LA FORMA VISTAS DESDE LEJOS. PINCELADA LARGA.

Nº DE ARCHIVO: 00095610

DESCRIPCIÓN: ("PAREJA DE AMANTES")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FIRMA ILEGIBLE
APROX. 1980-1983
98,5 X 80,5 CM.
PAREJA DE AMANTES. UNO ECHADO SOBRE LA CAMA, Y EL OTRO (FIGURA MASCULINA), SENTADO AL LADO. MONOCROMO. TONOS NADA LUMINOSOS. ESPATULA Y PINCELADA LARGISIMA. DESNUDO CON POCA ATENCION ANATOMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095611

DESCRIPCIÓN: ("FIGURA EN LA DUCHA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MURIEL
158 X 190 CM.
FIGURA DISTORSIONADA, INSPIRADA EN CIERTAS IMAGENES PICASSIANAS. APARECE DESNUDA EN LA DUCHA. VERDE ESMERALDA, NARANJAS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00095612

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIA PAYERO BARBERO, "LA PAYERA"
APROX. AÑO 1980
130 X 97 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE UN JARDIN. SU TECNICA SIGUE LOS DERROTOS IMPRESIONISTAS, SUPERPONIENDO MUCHOS COLORES NO AJUSTADOS A LA REALIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095613

DESCRIPCIÓN: "TRISTAN LOCKE"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
AMARILLO Y SIENA.

Nº DE ARCHIVO: 00095614

DESCRIPCIÓN: "FECUNDACION MUSICAL"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS CARMINES.

Nº DE ARCHIVO: 00095615

DESCRIPCIÓN: "CONCIERTO"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS VIOLETAS Y AMARILLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095616

DESCRIPCIÓN: "AMOR BRUJO"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS CARMINES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095617

DESCRIPCIÓN: "NUMERO CINCO"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS VERDES Y BERMELLON.

Nº DE ARCHIVO: 00095618

DESCRIPCIÓN: "TOCATA Y FUGA"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS CARMINES Y VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095619

DESCRIPCIÓN: "PATIO"
PINTURA
OLEO SOBRE ESTUCO
JULIO FARRELL
48,5 X 65 CM.
ESTUCO PINTADO AL OLEO E INCISIONES GEOMETRICAS. SE LE AÑADEN OBJETOS DIVERSOS: CUERDAS,
ALAMBRES, MADERAS, PERO SIEMPRE CON SENTIDO REALISTA. NO HAY ABSTRACCION, SINO DEPURACION
FORMAL. A MEDIO CAMINO ENTRE LA PINTURA Y LA ESCULTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095620

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO"
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER SERNA AVENDAÑO
AÑO 1974
48,5 X 63,5 CM.
FIGURA DE ESPALDAS. FORMAS SIMPLIFICADAS CON INFLUENCIAS DE CIERTA TENDENCIA DE LA ESCULTURA
MODERNA. NO HAY PREOCUPACION ANATOMICA NINGUNA. GAMA DE OCRES, AMARILLOS Y SIENAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095621

DESCRIPCIÓN: "FERIANTES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO OLMEDILLA
AÑO 1978
70,5 X 53 CM.
BARRACA DE FERIA. CARPAS. CARROMATOS. CACHIVACHES DE FERIANTES. CIELO AZUL SOMBRIO, QUE ENTRISTECE AUN MAS LOS TONOS BERMELLON, NARANJA, VIOLETA O ROSA DE LOS OBJETOS, SUCINTAMENTE DIBUJADOS JUGANDO CON GEOMETRIAS RECTANGULARES Y TRIANGULARES. CUADRO DE SOLEDAD. EL HOMBRE REPRESENTADO POR UNA UNICA FORMA AL TRASLUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00095622

DESCRIPCIÓN: "BEATRIZ ENFADADA EN LA CALLE DE ATOCHA"
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
M. DOMINGO
120 X 175 CM.
LA CALLE DE ATOCHA, GENTE Y BARULLO. DE ESPALDAS A TODOS. BEATRIZ, UNA NIÑA CON LOS BRAZOS FURIOSAMENTE CRUZADOS. VIVO COLORIDO EN MANCHAS SUPERPUESTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095623

DESCRIPCIÓN: "LA ESPERA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARRAM (PSEUD.CARLOS RAMON MARTINEZ)
AÑO 1976
100 X 80 CM.
SOBRE FONDO DE ARBOLES UN GRUPO DE TIPOS POPULARES, SENTADOS SOBRE SILLITAS BLANCAS. OTROS EN PIE. PINCELADA MUY ANCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095624

DESCRIPCIÓN: ("VENTANA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMEN ZABALETA MUELA
APROX. AÑOS 70
16 X 22,5 CM.
VENTANA CON LOS POSTIGOS ABIERTOS, Y EN EL ALFEIZAR MACETA Y BOTIJO. FUNDAMENTALMENTE TONOS SEPIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095625

DESCRIPCIÓN: "TIRAN MI CASA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ARBOS
APROX. AÑOS 70
27,5 X 22,5 CM.
CALLEJA SOMBRIA. AL FONDO UNA FACHADA PINTADA, LA MITAD DE BLANCO Y LA MITAD DE GRIS. UNA MUJER SENTADA DELANTE EN ACTITUD DERROTADA. OSCURO Y DURO.

Nº DE ARCHIVO: 00095626

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE NARCISO SERRA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
LOPEZ HERRERO
APROX. AÑOS 70
27,5 X 22,5 CM.
LA VENTANA DE UNA POBRE CASA DE VECINDAD. PERSIANA VERDE ENROLLADA, VISILLOS, DESVENCIJADA FRESQUERA. CABLES DE LA LUZ, REGISTRO ELECTRICO Y UNA PLACA EN LA QUE DICE: "CALLE DE NARCISO SERRA". COLORIDO TRISTE, EJECUCION HIPERREALISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095628

DESCRIPCIÓN: "CASA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ARTURO A. TIMON
AÑO 1982
82 X 95 CM.
HOTELITO CON FACHADA VERDE AZULADA. DELANTE, SETO VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00095629

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS TRITONES"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
MARIA JESUS HERRERO
APROX. AÑOS 1970-1980
22 X 27 CM.
PASEANTES EN TORNADO A LA FUENTE DE LOS TRITONES. LUMINOSIDAD VERDE Y OCRE, MUY VIVA EN LOS ARBOLES DE LA IZQUIERDA. MUY CUIDADO DE EJECUCION, CON PINCEL CORTO Y PRECISO SOBRE TODO AL DELIMITAR PERFILES HUMANOS Y ARQUITECTONICOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095632

DESCRIPCIÓN: ("MESA DE COMEDOR")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
BRUN
111 X 158 CM.
TONOS PASTELES PARA UNA COMPOSICION CON PERSPECTIVA INVERTIDA. EL ESPACIO QUEDA DISTRIBUIDO MEDIANTE VOLUMENES GEOMETRIZANTES. LOS OBJETOS ESTAN REPRESENTADOS POR SUS ELEMENTOS MAS FUNDAMENTALES. UN COMEDOR CON SU MESA SOBRE LA QUE REPOSAN OBJETOS DE MENAJE Y FRUTAS EN SU FRUTERO.

Nº DE ARCHIVO: 00095633

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION EN AZUL Y VERDE")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO VALLADOLID CARRETERO
145 X 113 CM.
FORMAS AZULES Y VERDES, ESTRUCTURADAS EN FUNCION DE UNA FRANJA BLANCA. LIENZO MUY TRABAJADO DOMINANDO EL DIBUJO -AUN CUANDO NO SE REPRESENTA NINGUN OBJETO REAL-, Y EL COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095634

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL HURTADO DE MENDOZA
AÑO 1984
126 X 96 CM.
INTERIOR CON MESITA SOBRE LA QUE HAY UN VASO DE VINO Y UN ESPEJO. EN PIE UNA FIGURA ENTRANDO, VISTE UNIFORME VERDE, OTRA FIGURA FEMENINA SEDENTE CON CAMISETA MORADA Y UNA GUITARRA ENTRE LOS BRAZOS. TECNICA QUE CON SER FIGURATIVA, ROMPE EL DIBUJO ARRASTRANDO LA PINTURA CON ESPATULA Y CREANDO DENSAS ZONAS DE SOMBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00095635

DESCRIPCIÓN: "TRES CAMINOS"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMEN MUELA EMBID
145 X 112 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA A BASE DE GEOMETRIAS DE COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095636

DESCRIPCIÓN: ("MUCHACHA DESNUDA")
PINTURA
OLEO SOBRE ARPILLERA
EDUARDO ROLANIA CULEBRES
APROX. AÑO 1982
80 X 65 CM.
DESNUDO DE MUCHACHA SENTADA SOBRE EL SUELO. DE PERFIL. CUERPO ENTERO. AL FONDO CORTINAJE DECORADO CON ROLEOS COBALTO Y TOQUES DE OCRE O VIOLETA. LA FIGURA EN SEPIA CLARO, CON SOMBREADO EN GRISES PROFUNDOS. ADEMÁS DE OLEO, EL AUTOR UTILIZA COLA TEMPLE AL HUEVO, COLA CON PIEDRA POMEZ Y COLA DE CARPINTERO CON AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00095637

DESCRIPCIÓN: ("CESTERA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. SUAREZ GOMEZ
81 X 65 CM.
CUADRO EMINENTEMENTE FIGURATIVO. UNA ANCIANA VESTIDA DE NEGRO, SENTADA EN UN PORTAL, EN EL SUELO. A SU LADO, AMONTONADAS, CUATRO CESTAS DE MIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00095638

DESCRIPCIÓN: ("SAGRADA FAMILIA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
APROX. AÑO 1922
200 X 150 CM.
SAGRADA FAMILIA. SAN JOSE, JUNTO A SU BANCO DE CARPINTERO, CONTEMPLA AL NIÑO JESUS QUE OFRECE UN RAMO DE FLORES A MARIA. LA ESCENA OCURRE EN EL PATIO DE UNA CASA RUSTICA. FONDO DE PAISAJE INGENUAMENTE INTERPRETADO. COLORES TIERNOS Y PLANOS. PLIEGUES GEOMETRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095639

DESCRIPCIÓN: "NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
AÑO 1942
60 X 85 CM.
REPRODUCCION DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, CON ALGUNAS VARIACIONES. SOLO LA IMAGEN. NO HAY INTERIORES. ABAJO, A LA DERECHA, DICE: "PINTADO POR CARLOS PASCUAL DE LARA EN 1922 PARA LOS NIÑOS DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA Y RESTAURADO EN 1956 POR MARGARITA DE LARA. DESMONTADO DEL MARCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095644

DESCRIPCIÓN: "TOROS EN EL RIO" ("PAISAJE CON GANADO VADEANDO UN RIO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE ELBO
103 X 149 CM.
PAISAJE ROMANTICO, DE OROGRAFIA ACCIDENTADA POBLADA DE VEGETACION Y SALPICADA DE RUINAS. LO ATRAVIESA UN RIO EN PRIMER TERMINO, VADEADO POR EL GANADO VACUNO QUE CONDUCCEN UNOS MAYORALES A CABALLO, Y JUNTO AL QUE PASTAN UN REBAÑO DE OVEJAS GUARDADO POR PASTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00095645

DESCRIPCIÓN: "TOROS EN EL CAMPO" ("VISTA DE UNA DEHESA CON PASTORES Y GANADO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE ELBO
103 X 149 CM.
PAISAJE ROMANTICO, DE OROGRAFIA ACCIDENTADA. JUNTO A UNA CASA VECINA A UNA ARBOLEDA, UNA VACADA, CUSTODIADA POR VARIOS PASTORES, CAMPEA POR LA PRADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00095646

DESCRIPCIÓN: "LA MUSICA"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA, CONFORME CON EL TEMA DEL TITULO, POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095647

DESCRIPCIÓN: "EL TEATRO"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095648

DESCRIPCIÓN: "EL CINE"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095649

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIACION"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLEX
CARLOS SANTIESTEBAN
38 X 168 CM.
REPRESENTACION DE UN ARCANGEL TOCANDO UN LAUD. CUERPO ENTERO Y CON ESPIGAS GRANADAS A SUS PIES. ALARGAMIENTO DE LA FIGURA SUGIRIENDO ESPIRITUALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095652

DESCRIPCIÓN: "TRIPTICO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ARMANDO ALVAREZ-PEDROSA VALDEON
205 X 85 CM. (CADA PIEZA)

Nº DE ARCHIVO: 00095653

DESCRIPCIÓN: "SALINAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEREZ GIL
AÑO 1957
81 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095654

DESCRIPCIÓN: "MONOVAR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEREZ GIL
AÑO 1956
81 X 46 CM.
VISTA GENERAL DE UN PUEBLO O CIUDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095655

DESCRIPCIÓN: "JARRON CON FLORES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TINA HERNÁNDEZ
AÑO 1989
73 X 92 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095656

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095657

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095658

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MAR"
PINTURA
OLEO
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095659

DESCRIPCIÓN: "JARRON CON ESPIGAS"
PINTURA
ACRILICO
MATILDE BARRIO
41 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095660

DESCRIPCIÓN: "BOSQUE"
PINTURA
OLEO

Nº DE ARCHIVO: 00095661

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO
45 X 55 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095665

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS"
PINTURA
OLEO
JULIO ROMERO

Nº DE ARCHIVO: 00095666

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE URBANO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
OSCAR MUINELO
AÑO 1988
146 X 115 CM.
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TERMINO UN POSTE ELECTRICO EN ROJO BRILLANTE. EDIFICIOS DE FONDO EN TONOS GRISACEOS. CIELO GRIS VERDOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00095667

DESCRIPCIÓN: ("HABITACION")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA (ACRILICO)
PALOMA SOLER ESPIAUBA
APROX. AÑO 1990
100 X 80 CM.
VISTA DE INTERIOR. HABITACION CON UNA PUERTA ROJA, SUELO DE TABLAS, Y UNA SILLA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION. ESTA CONFORMADA A BASE DE FORMAS GEOMETRICAS. PREDOMINAN LOS TONOS VIOLACEOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095668

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LAZARO HERNANDEZ BECERRO
AÑO 1985
96,5 X 129 CM.
DOS FIGURAS DE CARNACIONES VERDOSAS, UNA FEMENINA, TUMBADA DE COSTADO, Y OTRA MASCULINA, DE ESPALDAS SENTADA Y APOYADA SOBRE LA MANO DERECHA. FONDO A FRANJAS ROJAS, AZUL Y AMARILLO, DE LO QUE SIMULA PAPEL PINTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095669

DESCRIPCIÓN: ("TRES BAILARINAS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO GOMEZ MARTIN
AÑO 1988
100 X 81 CM.
TRES BAILARINAS DIFUMINADAS, EN TONALIDADES VERDES, AZULES Y AMARILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095670

DESCRIPCIÓN: "EN TORREBUCEY"
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
MARIA ANGELES ELIAS SERRA
AÑO 1992
130 X 97,5 CM.
PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑAS Y ARBOLES EN PRIMER PLANO. TONALIDADES FUERTES CON PREDOMINIO DE VERDES Y MORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095671

DESCRIPCIÓN: "AL PRINCIPIO"
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA
JULIO ROMERO RODRIGUEZ
AÑO 1991
102 X 147,5 CM.
PINTURA DE TIPO SIMBOLISTA. SOBRE UN FONDO IMPRECISO SE DESTACAN, A AMBOS LADOS DE LA COMPOSICION, VARIAS TIJERAS QUE PARECEN CORTAR DOS CINTAS. TONALIDADES EN NEGRO Y GRIS.

Nº DE ARCHIVO: 00095672

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
COLLAGE
VICENTE CHUMILLA MUÑOZ
AÑO 1992
162 X 114 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA CON UNA MANCHA IRREGULAR QUE OCUPA LA MAYOR PARTE DE LA PINTURA. TONOS OCRES SOBRE EL MARRON DEL FONDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095673

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE-CASAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO MARTINEZ DE QUESADA
APROX. AÑO 1990
101 X 75 CM.
PAISAJE. COMPOSICION CUBISTA. SOBRE FONDO VERDE MUY OSCURO, CASAS CON TEJADO ROJO, UN ARBOL Y CAMPOS DE LABOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095674

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
SILICONA BARNIZADA
LUIS PEREZ VEGA
AÑO 1991
147 X 114 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA EN LA QUE PRIMAN LOS VALORES DE LA MATERIA. TONOS TOSTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095675

DESCRIPCIÓN: "EL CIELO DE LA LUNA"
PINTURA
TECNICA MIXTA
MIGUEL REYES TELLEZ
AÑO 1992
94 X 122 CM.
COMPOSICION SIMBOLISTA. UN RECUADRO ROSA CON LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, SOBRE FONDO GRIS OSCURO. CONTRACHAPADO CON CLAVOS,OLEO S/TBA.

Nº DE ARCHIVO: 00095676

DESCRIPCIÓN: ("OVNI")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALBERTO SANCHEZ FERNANDEZ
AÑO 1989
145,5 X 113,5 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA. UN OVNI O PLATILLO VOLANTE OCUPA TODO EL CUADRO. FONDO AZUL VERDOSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095677

DESCRIPCIÓN: "SIPNOSIS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SIMON MACHECO
AÑOS 1988 - 1989
204 X 118 CM.
COMPOSICION GEOMETRICA EN FORMA DE ESTRELLAS, TONOS VIOLETAS. ROMBO EN EL CENTRO EN COLOR CREMA.

Nº DE ARCHIVO: 00095678

DESCRIPCIÓN: "POR EL CAMINO DEL MAR"
PINTURA
COLLAGE
ALMUDENA MORA MARQUEZ
APROX. AÑO 1993
89 X 129 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE UN TABLERO DE FONDO VERDE SE DISPONEN EN EL PLANO SUPERIOR UN RECTANGULO CON MANCHAS EN TONOS GRISACEOS Y MARRONES. ABAJO, EN EL CENTRO, UNA RAMA DE ARBOL Y UNA ARGOLLA DE HIERRO. A AMBOS LADOS DOS FRAGMENTOS: UNO EN TABLA Y OTRO EN PAPEL, TAMBIEN PINTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095679

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA
DELBERT ADAMS
APROX. AÑO 1990
100,5 X 145 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. UNA MASA RUGOSA NEGRA, QUE PUDIERA SER CARBON, LLEVA INCISOS TRAZOS ONDULADOS CON PINTURA AMARILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00095680

DESCRIPCIÓN: ("ESPIRAL")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANA PANIAGUA PRIETO
APROX. AÑO 1990
130 X 130 CM.
FIGURA ABSTRACTA FORMANDO UN MOVIMIENTO EN ESPIRAL. TONOS GRISES-AZULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095681

DESCRIPCIÓN: ("COLLAGE")
PINTURA
COLLAGE
CARLOS SANCHEZ ALONSO
APROX. AÑO 1993
190 X 90 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE FONDO GRIS PLATEADO SE DISPONEN DOS CIRCULOS UNIDOS POR UNA FRANJA NEGRA. EL SUPERIOR LLEVA EN EL CENTRO UNA FOTOGRAFIA DE PERIODICO CON UNA ESCENA DE LA GUERRA DE YUGOSLAVIA. EL INFERIOR, TIENE UN AGUJERO EN EL CENTRO CUBIERTO CON UNA TAPA DE ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00095682

DESCRIPCIÓN: "DESTRUCCION PARA CREACION"
PINTURA
ACRILICO SOBRE TELA
ALBERTO CAPON
AÑO 1990
174 X 120 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA. SOBRE FONDO NEGRO, UNA ALFOMBRA PLATEADA CON MOTIVOS GEOMETRICOS OCUPA TODO EL LIENZO. A LA DERECHA PRESENTA UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00095683

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA
GARCILASO ROLLAN SANCHEZ
APROX. AÑO 1988
90 X 129,5 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. JUEGA CON LOS RELIEVES QUE PRODUCEN MASAS DE ESCAYOLA ADHERIDAS AL FONDO DE LA PINTURA. CON GRANDES PINCELADAS EN NEGRO, GRIS CLARO Y OCRE.
TELA,ACRILICO Y ESCAYOLA SOBRE TABLA

Nº DE ARCHIVO: 00095684

DESCRIPCIÓN: ("BOCETO PARA MURAL")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA
ISABEL RIVERA
APROX. AÑO 1990
12 X 100 CM.
BOCETO PARA UN MURAL REALIZADO EN UNA MEDIANA. COMPOSICION ABSTRACTA. UNA FRANJA HORIZONTAL CON UNA SECUENCIA DE FORMAS DIVERSAS. TONALIDADES NARANJAS, PERFILES EN NEGRO Y FONDO TIERRA.
YESO (IMPRIMACION) ACRILICO S/CARTON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095685

DESCRIPCIÓN: "LOT"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO MORALES FELIPE
AÑO 1988
110 X 90 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE FONDO BEIGE CLARO, GRAN MANCHA CON FRANJAS NEGRAS EN LA ZONA SUPERIOR. ABAJO UN CUADRADO BEIGE MAS OSCURO Y LA LEYENDA "LOT".

Nº DE ARCHIVO: 00095686

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER EN TOLEDO"
PINTURA
TÉCNICA MIXTA, PAPEL Y SEDA
FRANCISCO JAVIER CHILLON
100 X 100 CM.
PAISAJE. VISTA DE LA CIUDAD DE TOLEDO DESDE LA OTRA ORILLA DEL TAJO. SE DISTINGUE LA CATEDRAL, EN EL CENTRO, Y EL ALCAZAR A LA DERECHA. FORMAS DESDIBUJADAS A BASE DE PINCELADAS MUY SUELTAS. TONALIDADES VERDES, AMARILLAS, Y ROJAS. CIELO VIOLACEO.

Nº DE ARCHIVO: 00095689

DESCRIPCIÓN: "HISTORIA DE LA PLAZA MAYOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JAVIER CLAVO
171 X 226 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095690

DESCRIPCIÓN: "MISERIA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE PORTOCARRERO
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095691

DESCRIPCIÓN: "OLIVARES DE SIERRA MAGINA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TERESA ALMAGRO
100 X 73 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095692

DESCRIPCIÓN: "LA TAU TEMPLARIA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
MARIANO DE SOUZA
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095693

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
IÑIGO CARUNCHO
106 X 134 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095694

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ENCARNACION PRIETO DE SANTIAGO
121 X 85 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095695

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
CARLOTA CUESTA
82 X 62 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095696

DESCRIPCIÓN: "AVION AMARILLO"
PINTURA
RUTH MORALED A JOSA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095697

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE ALMENDROS"
PINTURA
MANUEL GALLEGO
ÚLTIMA UBICACIÓN, EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA, UNIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES, FORMATIVAS Y DEPORTIVAS, PLANTA BAJA, CARRETERA DE CANILLAS, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00095698

DESCRIPCIÓN: "EL MONTSENY DESDE VALENCIA"
PINTURA
JESUS CIRIA

Nº DE ARCHIVO: 00095699

DESCRIPCIÓN: ("FIGURAS DESNUDAS")
PINTURA
ACRILICO SOBRE TELA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
130 X 87 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA CON RECUERDOS AL ESTILO DE CEZANNE, DONDE APARECEN EN PRIMER TERMINO UNA FIGURA DESNUDA RECOSTADA DE ESPALDAS, Y EN SEGUNDO PLANO DIVERSOS MIEMBROS DE OTROS PERSONAJES, QUE LA ACOMPAÑAN, COMO UN BRAZO, UNA PIERNA, UNA MANO, UN ROSTRO, ETC., SIN DEMASIADA NITIDEZ. AL FONDO, UN BODEGON CON DIVERSOS OBJETOS, ENTRE ELLOS UN BOTE CON PINCELES. PREDOMINAN LOS TONOS MORADOS Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095700

DESCRIPCIÓN: ("VISTA URBANA")
PINTURA
OLEO SOBRE TELA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
81 X 65 CM.
VISTA URBANA, EN LA QUE APARECE UNA CALLE ADOQUINADA, CON UNA CASA DE CUATRO PLANTAS AL FONDO, Y ANTENA DE T.V. A LA IZQUIERDA, UN ARBOL Y DIVERSAS PLANTAS. COMPOSICION QUE RECUERDA AL ESTILO DE CEZANNE, POR SU CONCEPCION ESPACIAL, CON PINCELADA EMPASTADA, EN LA QUE UTILIZA TONOS MORADOS, OCRES Y VERDOSOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095701

DESCRIPCIÓN: ("ABSTRACCION EN AZUL Y NARANJA")

PINTURA
ACRILICO SOBRE TABLA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
100 X 81 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA A BASE DE PEQUEÑAS MANCHAS YUXTAPUESTAS EN TONOS AZULES Y NARANJAS. EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, LA MADERA PRESENTA UNA HENDIDURA EN HORIZONTAL QUE LA AUTORA HA APROVECHADO EN SU OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00095702

DESCRIPCIÓN: ("CICLISTAS EN LA LLUVIA")

PINTURA
ACRILICO SOBRE TABLA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
81 X 100 CM.
UN NUTRIDO GRUPO DE CICLISTAS CUBIERTOS CON IMPERMEABLES CON CAPUCHA RUEDAN POR UNA CARRETERA MOJADA DONDE SE REFLEJAN LAS BICICLETAS. LA AUTORA CONTINUA EN ESTA OBRA EL ESTILO QUE RECUERDA A CEZANNE, Y LAS TONALIDADES AZULES, MALVAS Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095703

DESCRIPCIÓN: ("LA VOLATINERA")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
100 X 81 CM.
COMPOSICION ONIRICA, CON UNA FIGURA FEMENINA DE ESPALDAS, EN ESCORZO, ATAVIADA CON UNAS MALLAS FUCSIAS Y UN SOMBRERITO CON LAZO NEGRO, QUE SUGIERE SIN DUDA EL MUNDO DEL ESPECTACULO. AL FONDO SE ADIVINAN LAS MARCAS DE VARIAS PUERTAS O VENTANAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR UN PAJARO, QUIZAS UNA GAVIOTA. GAMAS MALVA, AZUL Y OCRE, CON CONTRASTE Y RIQUEZA CROMATICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095705

DESCRIPCIÓN: "ARBOLES DEL RETIRO"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
Mª DEL CARMEN JEREZ CANO
APROX. AÑOS 70
27 X 22 CM.
CONJUNTO DE ARBOLES SOBRE LECHO DE HIERBA, DISPUESTOS SIN DEMASIADA PERSPECTIVA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095706

DESCRIPCIÓN: ("SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LUIS JAVIER GAYA SOLER
AÑO 1993
89 X 116 CM.
VISTA DE UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, CON LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO AL FONDO, A LA IZQUIERDA. EN UN PRIMER PLANO, A LA DERECHA, LA FUENTE QUE SE ENCUENTRA EN ESTE LUGAR. PINCELADA SUELTA Y FACTURA ABOCETADA, CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS Y ASALMONADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095707

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO DESDE LA CALLE O'DONNELL")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE LUIS TABOAS NOGUEIRA
AÑO 1992
100 X 80 CM.
COMPOSICION QUE REPRESENTA UNA DE LAS AVENIDAS DEL PARQUE DEL RETIRO, CON LOS EDIFICIOS DE ALCALA AL FONDO. HAY UN CLARO PREDOMINIO DE LA MANCHA DE COLOR SOBRE LA LINEA QUE VA CONFIGURANDO LAS FORMAS Y VOLUMENES. FUERTE CONTRASTE CROMATICO ENTRE EL AMARILLO DE LAS SENDAS CON EL VERDE DE LOS ARBOLES Y DEMAS VEGETACION, Y EL BLANCO DE LOS EDIFICIOS CON EL OCRE OSCURO DEL CIELO. SE APRECIA UNA BUENA TECNICA EN LA EJECUCION.

Nº DE ARCHIVO: 00095708

DESCRIPCIÓN: ("ESTATUA DE ALFONSO XII")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE CRISTAL
SONIYA AMRIT PATEL
AÑO 1992
90 X 69 CM.
REPRESENTACION DE LA ESTATUA ECUESTRE DE ALFONSO XII SOBRE SU GRAN PEDESTAL, VISTA DESDE EL PERISTILO DE COLUMNAS QUE RODEA EL MONUMENTO SITUADO AL FONDO DEL ESTANQUE DEL PARQUE DEL RETIRO. LOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS ESTAN DEFINIDOS POR UNA SERIE DE PALITOS DE MADERA, MAS O MENOS GRUESOS, Y LAS FIGURAS DE MARMOL Y BRONCE DEL PEDESTAL ESTAN LIGERAMENTE ABOCETADAS. EL FONDO SE CUBRE CON PINCELADAS LIGERAMENTE CURVAS, QUE DAN SENSACION DE RELIEVE O GRANULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095709

DESCRIPCIÓN: "HACIA EL RETIRO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL GIMENEZ AGRELA
AÑO 1990
117 X 89 CM.
VISTA AEREA DE LA PUERTA DE ALCALA CON LA CALLE DEL MISMO NOMBRE AL FONDO. LOS EDIFICIOS, ARBOLES Y PARTERRE DEL PARQUE DEL RETIRO, A AMBOS LADOS DE LA CALLE, APARECEN TAN SOLO ABOCETADOS, MIENTRAS QUE LA PUERTA QUE OCUPA EL CENTRO DE LA COMPOSICION, ESTA PERFECTAMENTE DELINEADA. IRREALIDAD EN EL COLORIDO. BUENA COMPOSICION.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095710

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO EN FIESTAS")
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
CARLOTA RIOS
AÑO 1990
60 X 81 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA CON ALGUNA REMINISCENCIAS FIGURATIVAS QUE DAN IDEA DE UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, ADORNADO COM BANDERINES O FAROLILLOS COMO LOS QUE SE COLOCAN EN LOS DIAS DE FIESTA. COLORIDO MUY FUERTE, CON PREDOMINIO DEL FRESA, AMARILLO, VERDE Y AZUL, QUE SE ESPARCCEN EN GRANDES MANCHAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095711

DESCRIPCIÓN: ("DOS CHICAS JUNTO AL EMBARCADERO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SONIYA AMRIT PATEL
AÑO 1994
116 X 90 CM.
DOS CHICAS DESCANSAN TOMANDOSE UNA COCA-COLA JUNTO A LA VERJA DEL EMBARCADERO DEL RETIRO. A LA IZQUIERDA, UN PUESTO DE HELADOS "FRIGO". COMPOSICION A BASE DE MANCHAS DE COLOR, QUE DEJAN ENTREVER EL FONDO DE LA TELA, PERO CON LOS PERFILES MUY DEFINIDOS. PREDOMINIO DEL AZUL Y EL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00095712

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JESUS IRAIZOZ MICHELENA
AÑO 1994
81 X 146 CM.
CONTEMPLADO DESDE LA FUENTE EGIPCIA, EL MONUMENTO A ALFONSO XII, OCUPA LA TOTALIDAD DE LA COMPOSICION ENMARCADO POR LAS AGUAS DEL ESTANQUE, EN UN PRIMER PLANO, Y UN FONDO ARBOLADO. LOS LEONES QUE FLANQUEAN LAS ESCALINATAS APARECEN LIGERAMENTE DEFINIDOS, ASI COMO LA LOGIA QUE RODEA EL MONUMENTO; LAS ESCULTURAS DE LA PAZ Y LA LIBERTAD, EN EL PEDESTAL; Y LA ESTATUA ECUESTRE DEL REY. HAY UN CLARO PREDOMINIO DE LOS TONOS AZULES QUE SE MEZCLAN CON LOS OCRES GRISACEOS DE LA PIEDRA DEL MONUMENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095714

DESCRIPCIÓN: ("ESTANQUE CON PLANTAS ACUATICAS")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

JULIAN MAROTO FERNANDEZ

AÑO 1990

117 X 89 CM.

RINCON DE LOS JARDINES DEL RETIRO CON UN PEQUEÑO ESTANQUE BAJO CON PLANTAS ACUATICAS QUE SE DIRIGE HACIA EL FONDO, DONDE SE DISPONEN DIVERSOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN DIFERENTES NIVELES. AL FONDO, ENTRE UN ESPESO ARBOLADO, SE DIVISA, A LA DERECHA, LOS MUROS DE LADRILLO DE UN EDIFICIO. COMPOSICION DE BUENA FACTURA Y RICOS CONTRASTES CROMATICOS, SOBRE TODO ENTRE EL BLANCO GRISACEO DEL PAVIMENTO DISPUESTO EN PRIMER PLANO Y LAS VARIADAS TONALIDADES VERDOSAS DEL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095715

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

SOFIA GARCIA RUIZ

AÑO 1992

160 X 110 CM.

CON GRANDES MANCHAS DE COLOR Y ALGUNOS TOQUES NERVIOSOS DE PINCEL, SE PRESENTA EN ESTA COMPOSICION -MUY ABOCETADA-, UNA VISTA DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. A TRAVES DE LOS ARBOLES DISPUESTOS EN PRIMER PLANO, SE DIVISA EL PEQUEÑO ESTANQUE DELANTERO Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA FACHADA, DESTACANDO LA GRAN CUPULA Y EL PORTICO DE CORTE CLASICO. HAY UNA TONALIDAD GRISVERDOSA GENERAL, CON LIGEROS TOQUES ROSADOS, PROPIA DE LAS ACUARELAS, SENSACION QUE SE REFUERZA POR LA FORMA DE EXTENDER LAS PINCELADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095716

DESCRIPCIÓN: ("EL PALACIO DE CRISTAL EN OTOÑO")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

PEDRO VARGAS LOPEZ

AÑO 1989

116 X 89 CM.

EL ARTISTA HA CONSEGUIDO, CON ENERGICAS PINCELADAS, DAR UNA VISION, APENAS UN ESBOZO, DEL PALACIO Y LOS ARBOLES CIRCUNDANTES. LOS DIVERSOS ELEMENTOS -ARQUITECTURA Y VEGETACION- SE CONFORMAN A BASE DE LA DISPOSICION CASI GEOMETRICA DE LAS MANCHAS DE COLOR, Y UN ACERTADO CONTRASTE CROMATICO, QUE CONSIGUE DAR UNA PERFECTA IDEA AL ESPECTADOR DE LOS REFLEJOS DE LA LUZ SOBRE EL CRISTAL, LAS DIVERSAS TONALIDADES DE LA HOJAS EN OTOÑO, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095717

DESCRIPCIÓN: ("BANCO EN EL RETIRO")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JULIAN MAROTO FERNANDEZ
AÑO 1992
195 X 130 CM.

EN UNO DE LOS PASEOS DEL PARQUE DEL RETIRO, UN BANCO Y UNA FAROLA, VISTOS EN PERSPECTIVA, CONSTITUYEN EL CENTRO Y EL EJE DE UNA COMPOSICION EN LA QUE TODOS SUS ELEMENTOS CONVERGEN HACIA EL FONDO. OBRA MUY PROXIMA A LA CORRIENTE REALISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095718

DESCRIPCIÓN: ("COLUMNATA")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FERNANDO RENES SANZ
AÑO 1991
114 X 145 CM.

VISION DEL MONUMENTO A ALFONSO XII DIFERENTE A LA HABITUAL. TAN SOLO APARECE UN SECTOR DEL HEMICICLO QUE RODEA A LA ESTATUA, VISTO DESDE ATRAS HACIA EL ESTANQUE. NO SE RESALTAN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TAN SOLO SE CONFIGURAN LOS ARQUITECTONICOS: COLUMNAS, ENTABLAMIENTO Y BALAUSTRADA QUE REMATA EL CONJUNTO. TONALIDADES OCRES Y MOSTAZAS EN EL CIELO Y LA VEGETACION, QUE PODRIAN SUGERIR UNA LUZ VESPERTINA. EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO FIGURA EN ROJO EL NUMERO "36". EN GENERAL, OBRA DENTRO DE LA ESTETICA IMPRESIONISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095719

DESCRIPCIÓN: ("PAREJA DE NOVIOS EN EL RETIRO")

PINTURA
ACRÍLICO SOBRE TELA
GABINO AMAYA CACHO
146 X 114 CM.

COMPOSICION EN LA QUE SE MEZCLA LO FIGURATIVO Y LO ABSTRACTO. ELEMENTOS FIGURATIVOS SON LOS ROSTROS DE LOS DOS JOVENES, QUE CENTRAN LA COMPOSICION, Y, EN UN SEGUNDO PLANO, UNA ESTATUA Y EL FONDO ARBOLADO. TODO ELLO SE DISPONE EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUADRO, RESERVANDOSE LA INFERIOR PARA LAS FORMAS MAS ABSTRACTAS. EL COLORIDO ES MUY VIVO Y VARIADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095720

DESCRIPCIÓN: ("VENTANALES DEL PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSEFINA RICO MARTI
AÑO 1994
114 X 146 CM.

COMPOSICION CENTRADA EN UNA DE LAS GALERIAS LATERALES DEL PALACIO DE CRISTAL. EL ARTISTA SE HA RECREADO EN LAS CERAMICAS DE ZULOAGA QUE DECORAN EL ZOCALO Y LA ARQUERIA, ASI COMO EN LA ESTRUCTURA INTERNA DEL EDIFICIO, VISTA A TRAVES DE LAS CRISTALERAS. LA OBRA CONSTITUYE TODO UN ESTUDIO DE LAS PERSPECTIVAS ARQUITECTONICAS, MATIZADAS EN TONOS BLANCOS Y AZULADOS QUE SUGIEREN LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095721

DESCRIPCIÓN: ("RIA Y PUENTE DE MADERA")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ROCIO GONZALEZ FERNANDEZ
AÑO 1990
130 X 97 CM.

RINCÓN DEL RETIRO CON UN PEQUEÑO RIACHUELO Y UN PUENTE DE MADERA AL FONDO, RODEADO DE FRONDOSA VEGETACION. PODRIA TRATARSE DE LA DENOMINADA "RIA DE PATINAR", EN SU ESTADO ACTUAL, AUNQUE EL ESTILO DE LA ARTISTA, DE FORMAS DESDIBUJADAS Y APENAS SUGERIDOS, HACEN DIFÍCIL LA IDENTIFICACION.POR LA TECNICA UTILIZADA, A BASE DE PINCELADAS EMPASTADAS APLICACIONES DE PAÑOS, ARENA, ETC. ESTA OBRA SE PUEDE ENCUADRAR DENTRO DEL LLAMADO "EXPRESIONISMO MATERICO".

Nº DE ARCHIVO: 00095722

DESCRIPCIÓN: ("ARBOLES SOBRE LA HIERBA VERDE LIMON")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
EMMA GARCIA CASTELLANO
AÑO 1991
116 X 89 CM.

CONJUNTO DE ARBOLES PINTADOS CON GRANDES MANCHAS DE COLOR Y CONTORNOS MUY RESALTADOS, CON UN PUENTECILLO DE MADERA AL FONDO, A LA DERECHA. DE FUERTE CROMATISMO, DESTACA EL GRAN CONTRASTE CONSEGUIDO ENTRE EL VERDE LIMON DE LA HIERBA, Y EL NEGRO, GRIS Y GRANATE OSCURO DE LAS SOMBRAS Y LOS TRONCOS DE LOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095723

DESCRIPCIÓN: ("VISTA URBANA DESDE EL RETIRO")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
MARIA JAQUE OVEJERO
AÑO 1993
122 X 107 CM.

DESDE UN PUNTO DE OBSERVACION ELEVADO, DENTRO DEL PARQUE DEL RETIRO, SE OFRECE LA VISTA DE UNA CALLE CON LA TORRE Y LAS CUPULAS DE UNA IGLESIA AL FONDO. LA OBRA TIENE UN CIERTO CARACTER INACABADO, LAS FORMAS SIN COMPLETAR EN TODOS SUS DETALLES, A EXCEPCION DE LA VERJA QUE DELIMITA EL PARQUE, BIEN DELINEADA, Y QUE SE CONVIERTE ASI EN UN ELEMENTO DIFERENCIADOR DE PLANOS. TONALIDADES PASTELES CON UN CLARO PREDOMINIO DE OCRES, NARANJAS Y ASALMONADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095724

DESCRIPCIÓN: ("JUNTO AL MURO")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
CARMEN RIUS MONSONIS
AÑO 1992
117 X 89 CM.

CON AMPLIAS PINCELADAS Y GRANDES MANCHAS DE COLOR QUE SE YUXTAPONEN UNAS A OTRAS, EN ESTA OBRA SE REPRESENTA UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO. EN UN PRIMER PLANO SE DISPONEN UNOS PARTERRES, UN SENDERO Y UN ARBOL, CON SU SOMBRA, QUE REUNE EN LAS HOJAS TODA UNA GAMA DE TONALIDADES VERDES. DETRAS HAY UN MURO CON UNA BARANDILLA DE HIERRO Y PIEDRA QUE RESUELVE EL DESNIVEL DEL TERRENO. ARRIBA SE ENCUENTRA UNA HILERA DE ARBOLES QUE SE ALEJAN EN DIAGONAL HACIA LA DERECHA CON UN CONCEPTO DE LA PERSPECTIVA MUY TRADICIONAL, QUE CONTRASTA CON LA DESCOMPOSICION DE LAS FORMAS EN PLANOS PARALELOS QUE DOMINA EL RESTO DE LA COMPOSICION. PALETA DE COLORES MUY PUROS Y CONTRASTADOS, QUE SE DETIENE SOBRE TODO EN LA GAMA DE LOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095725

DESCRIPCIÓN: ("RINCON DEL RETIRO EN AZUL")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JORGE PEDRAZA LOPEZ
AÑO 1991
100 X 81 CM.

COMPOSICION DE CARACTER CASI GEOMETRICO EN LA QUE LAS FORMAS SE DESCOMPONEN EN DIVERSOS PLANOS, DISPUESTOS PARALELAMENTE ENTRE SI, Y PERFILADOS CON GRUESAS LINEAS NEGRAS. CON UN CONCEPTO MUY PROXIMO A LA ABSTRACCION SE REPRESENTA UN SECTOR DEL RETIRO, CON UNA AVENIDA DE ARBOLES Y UNA FAROLA EN PRIMER PLANO Y UNA HILERA DE EDIFICIOS AL FONDO. DOMINAN LAS TONALIDADES OSCURAS, PRINCIPALMENTE EL AZUL-VIOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00095726

DESCRIPCIÓN: ("BANCO ENTRE COLUMNAS")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ZULEMA SANCHEZ GARRIDO
AÑO 1990
68 X 100 CM.

OBRA COMPUESTA POR MUY ESCASOS ELEMENTOS FORMALES, TAN SOLO DOS COLUMNAS DORICAS DE LINEAS SOBRIAS A AMBOS LADOS DE UN BANCO, TAMBIEN DE PIEDRA, DE LINEAS REDONDEADAS. LO MAS DESTACABLE ES LA TECNICA: SOBRE UN FONDO DE COLORES VIVOS -VERDES, ROJOS, AZULES- SE HA EXTENDIDO, CUBRIENDOLO POR COMPLETO, UNA SEGUNDA CAPA EN TONOS MARRONES, QUE OFRECEN UN FUERTE CONTRASTE CON EL BLANCO DE LA PIEDRA, RESCATANDO EN DETERMINADAS ZONAS DE LAS SUPERFICIES DEL CUADRO, FRAGMENTOS DE LA CAPA ANTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095727

DESCRIPCIÓN: ("EL ANGEL CAIDO")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JULIO ROMERO RODRIGUEZ
AÑO 1993
93 X 115 CM.

UNA MANCHA DE COLOR GRIS BLANQUECINO OCUPA EN SU TOTALIDAD ESTA COMPOSICION, DE CARACTER IMPRESIONISTA, CENTRADA EN EL MONUMENTO AL ANGEL CAIDO, UNICO ELEMENTO FIGURATIVO DE LA OBRA. LAS DOS LINEAS QUE, SITUADAS EN PRIMER PLANO, CONVERGEN HACIA EL, REFUERZAN ESTA SENSACION, ASI COMO LA MAYOR LUMINOSIDAD EN EL CIELO SITUADO JUSTO DETRAS DE LA ESCULTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095728

DESCRIPCIÓN: ("FRONDOSIDAD")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ZULEMA SANCHEZ GARRIDO
AÑO 1991
130 X 89 CM.

REPRESENTACION DEL PARQUE DEL RETIRO EN UNO DE SUS ASPECTOS MAS CARACTERISTICOS: LA FRONDOSIDAD DE SUS ARBOLEDAS. ES UNA OBRA QUE POR EL TRATAMIENTO DEL TEMA, UN TANTO CONCEPTUAL, COMO POR LA FORMA DE INTERPRETARLO, SE ENCUENTRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ABSTRACCION Y LA FIGURACION. MAS DEL 80% DE LA COMPOSICION ESTA OCUPADA POR MANCHAS DE COLOR QUE SUGIEREN, GRACIAS A LOS PEQUEÑOS TRONCOS SITUADOS EN EL PLANO INFERIOR, UN ESPESO ARBOLADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095729

DESCRIPCIÓN: ("RECUADRO DE ALAMBRE")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE ANTONIO DAVILA
AÑO 1991
100 X 81 CM.

CON PERSPECTIVA AEREA UN RECINTO RECTANGULAR FORMADO POR CUATRO ESTACAS DE MADERA UNIDAS ENTRE SI POR UN DOBLE ALAMBRE RETORCIDO, PROYECTA SU SOMBRA SOBRE UN FONDO GRISACEO, CONFORMADO CON UN PUNTEADO FINO Y UNIFORME, QUE SUGIERE UN SUELO ARENOSO. TODA LA OBRA ESTA REALIZADA CON GRAN PRECISION Y MINUCIOSIDAD, COMO SE PUEDE APRECIAR EN EL TRATAMIENTO DE LOS VOLUMENES, DE LA LUZ Y LA TECNICA UTILIZADA EN EL FONDO. PUEDE TRATARSE DE ALGUN TIPO DE ACTIVIDAD LUDICA QUE SE REALICE EN EL RETIRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095730

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO EN UN MOSAICO DE COLORES")

PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA
CASSANDRA CONSTANT
AÑO 1992
92 X 73 CM.
COMPOSICION COLORISTA QUE, CON UN CARACTER UN TANTO INFANTIL, REUNE A MODO DE MOSAICO LO MAS CARACTERISTICO DEL RETIRO: LA PUERTA DE ALCALA, EL MONUMENTO A ALFONSO XII, LAS FUENTES, LAS TERRAZAS, EL PALACIO DE CRISTAL, LOS ECHADORES DE NAIPES, PASEANTES, CICLISTAS, ETC. LOS MOTIVOS, MUY SIMPLES Y ESTILIZADOS, EN PEQUEÑO TAMAÑO, ESTAN PERFILADOS CON ROTULADOR, SOBRE UN FONDO DE TROZOS DE PAPEL COLOREADOS EN TONOS VERDES, ROJOS, AZULES Y AMARILLOS DE GRAN VIVEZA Y QUE SE YUXTAPONEN ENTRE SI.

Nº DE ARCHIVO: 00095731

DESCRIPCIÓN: ("LA MONTAÑA ARTIFICIAL")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
BENJAMIN CORPAS ESTEO
AÑO 1990
89 X 116 CM.
VISTA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL DEL RETIRO CON UNA CASCADA, A LA DERECHA, Y, EN EL CENTRO, EL SENDERO QUE SUBE SERPENTEANTE HACIA LA CIMA. GRANDES ARBOLES APARECEN EN PRIMER PLANO, CON LOS EDIFICIOS CORRESPONDIENTES A LA CALLE O'DONNELL, AL FONDO. PINTURA DE GRUESAS PINCELADAS QUE SE DISPONEN PARALELAMENTE, VOLVIENDOSE UN PERFECTO PUNTEADO EN ALGUNAS ZONAS, COMO LAS COPAS DE LOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095732

DESCRIPCIÓN: ("VISTA LATERAL DEL PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ANA YUSTE VON PLOMGREM
AÑO 1992
65 X 101 CM.
LA PINTURA HA ELEGIDO PARA SU REPRESENTACION EL LATERAL IZQUIERDO DEL PALACIO DE CRISTAL. POR MEDIO DE GRUESAS PINCELADAS DE COLORES VIVOS Y MUY PUROS, DISPONE UNA SERIE DE ARBOLES EN PRIMER PLANO QUE DEJAN ENTREVER LA ROTONDA, CON ARQUERIA ACRISTALADA DE ESTA PARTE DEL EDIFICIO. LOS TONOS MAS PASTELES, Y LA PINCELADA MAS LISA LE SIRVEN PARA SUGUERIR LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL Y LA LIGEREZA DE LA CONSTRUCCION.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095733

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RAMON CORDOBA CALDERON
AÑO 1991
81 X 100 CM.

COMPOSICION MUY ELABORADA QUE OFRECE UNA VISION DEL PALACIO DE CRISTAL DE RETIRO, CON EL ESTANQUE SITUADO DELANTE. CON TODO DETALLE EL ARTISTA HA PLASMADO LOS DIVERSOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS DEL EDIFICIO, SUBRAYANDO EL CONTRASTE ENTRE LA PIEDRA CALIZA DEL PORTICO Y EL HIERRO Y EL CRISTAL DEL RESTO DE LA CONSTRUCCION. DENTRO DE ESQUEMAS MUY TRADICIONALES, ES UNA OBRA DE GRAN LUMINOSIDAD Y COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095734

DESCRIPCIÓN: ("FUENTE DE LA ALCACHOFA")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL ESPITIA
AÑO 1989
130 X 97 CM.

DE FACTURA ABOCETADA, LA FUENTE DE LA ALCACHOFA OCUPA LA CASI TOTALIDAD DE ESTA COMPOSICION, CON UNA TORRE CON CHAPITEL -TIPICA DEL RETIRO- A LA IZQUIERDA, Y UN FAROL A LA DERECHA. ESTE ULTIMO, JUNTO CON EL COLORIDO DEL CUADRO SUGIERE UNA ESCENA NOCTURNA.FUERTE CONTRASTE ENTRE LOS BLANCOS MARFILEÑOS DE LA FUENTE, LOS AZULES OSCUROS DE LAS SOMBRAS, Y EL ROJO DEL ATUENDO DEL PERSONAJE SITUADO EN PRIMER PLANO. LAS GRANDES PINCELADAS, QUE INCLUSO RECORREN DIAGONALMENTE EL LIENZO, DAN IDEA DE LOS VOLUMENES, LAS INCIDENCIAS DE LA LUZ Y LA CAIDA DEL AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00095735

DESCRIPCIÓN: "ARBRE DE TAÜLL"

PINTURA
ACRILICO Y MATERIA SOBRE TELA
MODEST CUIXAT
AÑO 1991
162 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095736

DESCRIPCIÓN: "MAGERIT"

PINTURA
OLEO
ANTONIO MINGOTE
100 X 78 CM.

REPRESENTA EL MOMENTO EN EL QUE LAS TROPAS CRISTIANAS, MANDADAS POR EL REY ALFONSO VI, ENTRAN EN LA CIUDAD AMURALLADA DE MADRID, TODAVIA OCUPADA POR LOS ARABES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095737

DESCRIPCIÓN: "LA LAMPARA VERDE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
GRAU SALA
80 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095738

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALDO MENENDEZ
AÑO 1989
144 X 103 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095740

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
ACRILICO
60 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095741

DESCRIPCIÓN: "LA BARCA"
PINTURA
ACRILICO
50 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095742

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"
PINTURA
ACRILICO
CABALLERO
100 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095743

DESCRIPCIÓN: "EL ABUELO"
PINTURA
OLEO
C. SESA
130 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095744

DESCRIPCIÓN: "ORQUESTA"
PINTURA
ACRILICO
JOSE LUIS VIDAL
100 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095745

DESCRIPCIÓN: "LOS CHICOS SE JUNTAN EN EL PARQUE"
PINTURA
ACRILICO
YOLANDA SANZ FERNANDEZ
150 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095746

DESCRIPCIÓN: "MENINAS"
PINTURA
ACRILICO
CASADO
90 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095747

DESCRIPCIÓN: "LA ABUELA"
PINTURA
OLEO
CASADO
70 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095748

DESCRIPCIÓN: "FRUTAS"
PINTURA
OLEO
ESTHER MARTIN
75 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095749

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
PINTURA
OLEO
TEBAR
60 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095750

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO
120 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095751

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE"
PINTURA
ACRILICO
E. LUENGO
130 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095752

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
M. IZQUIERDO
150 X 130 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095753

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
ANONIMO
180 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095754

DESCRIPCIÓN: "TRES MUJERES"
PINTURA
OLEO
JUANKA
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095755

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
M. IZQUIERDO
150 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095756

DESCRIPCIÓN: "FIGURA"
PINTURA
OLEO
S. E. ALARCON
75 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095757

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"
PINTURA
OLEO
CABALLERO
100 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095758

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"
PINTURA
OLEO
ANONIMO
80 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095759

DESCRIPCIÓN: "MARISMA"
PINTURA
OLEO
ESPE
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095760

DESCRIPCIÓN: "CASITA"
PINTURA
OLEO
LUIS PASCUAL
40 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095761

DESCRIPCIÓN: "CAZA PERSA"
PINTURA
ACRILICO
INMA SOPEÑA
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095762

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA"
PINTURA
OLEO
JUCA CARZO
60 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095763

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
CORRAL
50 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095764

DESCRIPCIÓN: "AZUL"
PINTURA
ACRILICO
20 X 25 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095765

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MAYA
AÑO 1993
54 X 81 CM.
VISTA DE LA CASA DE CAMPO CON MADRID AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095766

DESCRIPCIÓN: "LA SIEMBRA"
PINTURA
Mª DOLORES GARCIA RUIZ
92 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095767

DESCRIPCIÓN: "CHIRAC"
PINTURA
OLEO
PEDRO REINA PIEDRABUENA
100 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095768

DESCRIPCIÓN: "JARRA DE CRISTAL"
PINTURA
OLEO
ANTONIA BIOSCA RODRIGUEZ
46 X 38 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095769

DESCRIPCIÓN: "MELANCOLIA"
PINTURA
OLEO
JAVIER MARTINEZ CUBAS
42 X 34 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095770

DESCRIPCIÓN: "RASGADO"
PINTURA
OLEO Y MIXTA
JESUS ALONSO DIAZ
81 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095771

DESCRIPCIÓN: "LINCE IBERICO"
PINTURA
ACRILICO
JAVIER GRIJALBO CERVANTES
36 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095772

DESCRIPCIÓN: "SEÑORA"
PINTURA
OLEO
MERCEDES GILABERTE SANCHEZ
56 X 38 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095775

DESCRIPCIÓN: "LA CHICA I"
PINTURA
MIXTA, ÓLEO Y PASTEL
JAIME EUTQUIO MORENO BARBA
116 X 89 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095776

DESCRIPCIÓN: "MICROSCOPIO Y LIBROS"
PINTURA
OLEO
JOSE LUIS VELASCO MORALEJA
43 X 33 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095777

DESCRIPCIÓN: "CASCADA"
PINTURA
OLEO
GUADALUPE MATEOS BARRAL
65 X 54 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095778

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER Nº 15"
PINTURA
OLEO
ENRIQUE GOMEZ PEREZ
62 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095779

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO SOBRE TELA
JOSE ANTONIO MUÑOZ BERNARDO
100 X 116 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095780

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO SOBRE TELA
JULIO GARCIA IGLESIAS
113,5 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095781

DESCRIPCIÓN: PINTURA
P. BLAS

Nº DE ARCHIVO: 00095782

DESCRIPCIÓN: PINTURA
JOSÉ HERNÁNDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00095783

DESCRIPCIÓN: PINTURA
J. VIDAL

Nº DE ARCHIVO: 00095784

DESCRIPCIÓN: PINTURA
MACHÓN

Nº DE ARCHIVO: 00095788

DESCRIPCIÓN: PINTURA
CAÑADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095789

DESCRIPCIÓN: TRÍPTICO CRUCIFIXIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00095790

DESCRIPCIÓN: PAISAJE CON PÁJAROS

Nº DE ARCHIVO: 00095791

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
JOSÉ MARÍA MARTÍN SANZ
2 CUADROS EN MADERA INSTALADOS EN LA MASÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00095792

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JOSÉ MARÍA RODERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN TORRENTS LLADÓ
AÑO 1974
116 X 89 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095793

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA DE CHINCHÓN"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ESTELA BENAVIDES DELGADO
AÑO 2004
73 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095794

DESCRIPCIÓN: "MADRID CAPITAL DEL DEPORTE"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL GÓMEZ ARCE
AÑO 2003/2004
65 X 54 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097200

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE DE MADRID")
PINTURA
ACUARELA
JULIO QUESADA GILABERT
AÑO 1971
49 X 35 CM.
VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO. TOQUES DE AZUL, AMARILLO Y ROSADO ANIMAN UNA COMPOSICION PLANTEADA FUNDAMENTALMENTE EN GRISES CON UN POCO DE VERDE, QUE BRINDA UN CONJUNTO DE GRAN BELLEZA, BRILLANTEZ, LUMINOSIDAD Y LIMPIEZA DE EJECUCION. LAS FORMAS SE PERFILAN CON LIGERISIMOS TRAZOS, DELIMITANDO ASI VOLUMENES A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097201

DESCRIPCIÓN: ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
64 X 46 CM.
PLAZA DE LA VILLA. CASA DE CISNEROS, DE LA VILLA Y ANTIGUA HEMEROTECA. TOMADA LA VISTA ANTES DE LA ULTIMA REFORMA, POR LO QUE FIGURA EN MEDIO UN JARDIN. MUY LUMINOSA. COLORES REALISTAS RESALTADOS POR LA LUZ DE MEDIODIA. MUY ACUSADO EL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097202

DESCRIPCIÓN: ("EL RASTRO")
PINTURA
ACUARELA
MANUEL VICENTE MORA
55 X 40 CM.
EL RASTRO EN DOMINGO. AL FONDO CUPULA DE SAN CAYETANO. ATIENDE MAS A LAS FACHADAS QUE AL PUBLICO. ESTE CON RASGOS ESTILIZADOS, CONSIGUIENDO MOVIMIENTO. LUMINOSA Y COLORISTA, ES EN CONJUNTO UNA ALEGRE COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00097204

DESCRIPCIÓN: ("LA CALLE DE ALCALA FRENTE AL FENIX")
PINTURA
ACUARELA
VALETTE FATIO
AÑO 1955
84 X 103 CM.
VISTA DEL ARRANQUE DE LA GRAN VIA, DESDE ALCALA CON EL EDIFICIO DEL FENIX COMO EJE DE LA COMPOSICION, POR LA ACERA FRONTERA A SAN JOSE, Y EN PRIMER TERMINO MULTITUD DE VIANDANTES CON PARAGUAS. EL COLORIDO SE ADAPTA PERFECTAMENTE A LAS TONALIDADES GRISES DE UN LLUVIOSO DIA OTOÑAL. ESA ES LA GAMA FUNDAMENTAL DEL CUADRO. AVIVADA, ESO SI, CON UN FOCO DE COLOR ROJO DEL IMPERMEABLE EN EL CENTRO, Y LOS BLANCOS ENTREVERADOS EN LOS OSCUROS PARAGUAS A FIN DE DAR SENSACION DEL ACHAROLAMIENTO QUE EL AGUA PRODUCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097205

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
98 X 82 CM.
PLAZA MAYOR EN NAVIDAD. COLORES IRREALES. LUZ QUE NO SE CORRESPONDE A LA FECHA. RESTOS DE LAPIZ.

Nº DE ARCHIVO: 00097206

DESCRIPCIÓN: "LEGAZPI"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
82 X 98 CM.
LA PLAZA MADRILEÑA DE LEGAZPI. EN PRIMER TERMINO, VARIAS MUJERES Y TENDERETES CALLEJEROS. TRAFICO DENSO. EL COLORIDO ES FUERTE, CON AMPLIA GAMA DE TONOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097207

DESCRIPCIÓN: ("CASITA JUNTO AL CAMINO")
PINTURA
GOUACHE
175 X 150 CM.
UN CAMINO OCUPA EL CENTRO DE LA IMAGEN MARCANDO LA PERSPECTIVA. A LA DERECHA, RUINOSA CASITA CON UNA FIGURA FEMENINA DELANTE. CROMATISMO OSCURO GRIS Y OCRE, PROPIO DE UN DIA ENCAPOTADO. ALGUN TOQUE BLANCO DANDO IDEA DE RESTOS DE NIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097208

DESCRIPCIÓN: "PLAZUELA DE PUERTA CERRADA"
PINTURA
ACUARELA
FELIX HERRAEZ RODRIGUEZ
43 X 50 CM.
VISTA DE PUERTA CERRADA, DESDE LA CALLE DE SEGOVIA. TRANVIA DE LOS AÑOS 40. LAS TONALIDADES REFLEJAN EL COLOR REAL DE LAS FACHADAS, ANIMADAS POR LO SOLEADO DEL DIA, QUE EL ARTISTA REALIZO EN MANCHAS UNIFORMES DE PINCELADA AMPLISIMA Y MUY LIMPIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097209

DESCRIPCIÓN: ("ANTIGUO CAFE")

PINTURA

ACUARELA

FELIPE TRIGO SECO DE HERRERA

64 X 43 CM.

CONTERTULIOS EN UN VIEJO CAFE. PERSPECTIVA AL SESGO. PIEZA MUY BIEN TRABAJADA QUE ADQUIERE CALIDADES CASI DE OLEO. PERFECTA INTEGRACION DE COLOR Y DIBUJO. LOS APAGADOS TONOS, ENTRE OCRES Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00097210

DESCRIPCIÓN: ("REGATA")

PINTURA

GOUACHE

CASASECA

96 X 73 CM.

TRES BALANDROS EN REGATA. AL FONDO, FARALLON.

Nº DE ARCHIVO: 00097211

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA LUCIA"

PINTURA

ACUARELA

MARIANO SANDOVAL E.

47 X 61 CM.

BAJADA DE LA CALLE DE SANTA LUCIA. DIA MUY LUMINOSO QUE REALZA EL COLORIDO DE GRAN REALISMO. DIBUJO MUY METICULOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00097212

DESCRIPCIÓN: "RASTRO"

PINTURA

ACUARELA

MARIA MIRA MONTOYA

60 X 50 CM.

EL RASTRO EN DIA DE GRAN AFLUENCIA, SIENDO PRECISAMENTE EL GENTIO QUIEN LLEVA EL PESO PICTORICO. PERSPECTIVA CABALLERO. LAS CASAS A LA DERECHA, EN GRISES. NOTAS DE VERDE EN EL JARDINCILLO DE LA IZQUIERDA. PERO ES EL COLORIDO VARIOPINTO DEL HORMIGUERO HUMANO Y, SOBRE TODO, DEL MAZO DE GLOBOS, QUIEN ANIMA EL CONJUNTO CROMATICO. REALIZACION AGILISIMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097213

DESCRIPCIÓN: "LAS CALATRAVAS"

PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA
41 X 31 CM.

LAS CALATRAVAS, DESDE LA ACERA DE ENFRETE, RECORTÁNDOSE SOBRE EL EDIFICIO DEL BANCO VITALICIO. TARDE SOLEADA, POCO TRÁFICO, ESCASOS VIANDANTES. LA ZONA EN SOMBRA DEL PRIMER TÉRMINO JUEGA CON LA GAMA DE GRISES, ANIMÁNDOLA CON HÁBILES PINCELADAS ROJAS, CONTRASTANDO ARTÍSTICAMENTE CON LA CLARIDAD DE LAS FACHADAS, VIBRANTES DE SOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097214

DESCRIPCIÓN: "MADRID ANTIGUO"

PINTURA
ACUARELA
MATILDE CHAMORRO
AÑO 1959
40 X 67 CM.

ESCALINATA DE LA CALLE DEL ROLLO, LLEGANDO A LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. VIEJAS CASAS ABUHARDILLADAS. APAGADOS AMARILLOS Y GRISES VERDOSOS. LARGAS PINCELADAS OSCURAS MARCAN LOS RASGOS FUNDAMENTALES DEL DIBUJO, RESALTANDO LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL MODELO. EL RESTO DE LAS SUPERFICIES CUBIERTAS POR PINCELADAS MUY AGUADAS Y AMPLIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097215

DESCRIPCIÓN: "VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA"

PINTURA
ACUARELA
JULIO VISCONTI MERINO
AÑO 1960
62 X 48 CM.

LA CALLE SEVILLA HACIA LAS CALATRAVAS. UNA DE LAS POQUISIMAS ACUARELAS CUYO TEMA NO ESTÁ COGIDO DE LOS TÓPICOS URBANÍSTICOS MADRILEÑOS. EL AUTOR SUPO ELEGIR UNA ZONA CUYA EDIFICACIÓN OFRECE GRANDES POSIBILIDADES DE COMPOSICIÓN Y PERSPECTIVA, Y LAS HA SABIDO APROVECHAR CON GRAN SOLTURA EN LA PINCELADA Y CALIDAD EN EL COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097216

DESCRIPCIÓN: "RINCON DE MADRID"

PINTURA
ACUARELA
M^º CARMEN VERA CALLEJO
50 X 34 CM.

EL ESQUINAZO DE LA CAVA FORMADO POR LA BAJERA DEL ARCO DE CUCHILLEROS Y EL MESON DEL VERDUGO. COLORES QUE TOMADOS DE LA REALIDAD, RESULTAN DE TONO EXCESIVAMENTE SUBIDO Y DE APLICACIÓN DURA, OBTENIENDO CONTRASTES VIOLENTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097217

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
PINTURA
ACUARELA
ALFONSO GONZALEZ COCHO
AÑO 1959
101 X 61 CM.
DESCAMPADO PROBABLEMENTE DE LA ZONA DE USERA. TIOVIVOS Y CARROMATOS VERBENEROS CUBIERTOS CON LONAS. UNA MUJER Y UN NIÑO CAMINAN POR EL SUELO ENCHARCADO. AL FONDO, RASCACIELOS. EL CROMATISMO INVERNIZO ESTA CONSEGUIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097218

DESCRIPCIÓN: "EL LAGO"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1960
63 X 87 CM.
EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO EN OTOÑO. EN LONTANANZA SE DIVISAN LA ALMUDENA, SAN FRANCISCO EL GRANDE Y EL TRAMPOLIN DE LA PISCINA MUNICIPAL. REALIZADO CON LA TECNICA HABITUAL DE ESTE NOTABLE ACUARELISTA: MANCHAR EL PAPEL CON UN TONO UNIFORME Y, SOBRE EL, CON LIGEROS TRAZOS, DELIMITAR LAS FORMAS. EMPLEA PICTORICAMENTE ZONAS SIN CUBRIR. ADAPTA EL IMPRESIONISMO A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097219

DESCRIPCIÓN: "MADRID SEÑORIAL"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
84,5 X 60 CM.
BARRIO DE SALAMANCA. PALACIOS ALEDAÑOS A LA EMBAJADA DE ITALIA. TOMA SOLO LOS ESQUINAZOS DE UN CRUCE DE CALLES. HA ELEGIDO FUNDAMENTALMENTE LA GAMA ROSA PALIDO EN GRANDES SUPERFICIES, QUE LUEGO DELINEA CON PINCELADAS MAS NETAS PARA DAR FORMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097220

DESCRIPCIÓN: "DOMINGO EN EL RASTRO"
PINTURA
ACUARELA
MARIA MIRA MONTOYA
42 X 57 CM.
EL RASTRO A LA ALTURA DE SAN CAYETANO, CUYA CUPULA SE DIVISA AL FONDO, Y, POR TANTO, DE LAS CASITAS BAJAS (ANTIGUAS "A LA MALICIA") QUE ALLI HABIA. FACHADAS, TEJADOS, MEDIANERAS, TENDERETES, GENTE. TECNICA SUELTA Y AGIL MIMANDO TAMBIEN LOS PEQUEÑOS DETALLES. PROFUNDIDAD MUY BIEN CONSEGUIDA SOLO CON DOS O TRES ESCALONAMIENTOS DE TEJADOS, MEDIANERAS Y PEQUEÑOS PINACULOS, QUE CONTRASTAN CON LA MASA VERTICAL DE LOS LIENZOS DE LAS FACHADAS EN PRIMER PLANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097221

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
AÑO 1956
89 X 61 CM.
LA CASA DE CAMPO. MADRID AL FONDO, EN SILUETA, DONDE RESALTA EL EDIFICIO ESPAÑA. ROSAS EN EL TERRENO DE LA CASA DE CAMPO Y VERDES EN EL ARBOLADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097222

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE GERONA"
PINTURA
GOUACHE
GRAÑO RUIZ
24,5 X 34,5 CM.
SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, CUYA CALIDAD CROMATICA SE USA PARCIALMENTE NO CUBRIENDO DETERMINADAS SUPERFICIES, LA CALLE DE GERONA HACIA SU ARCO A LA PLAZA MAYOR. COLORES REALISTAS. RASGOS EN NEGRO, PROBABLEMENTE A TINTA, DETALLAN CON MIMO LAS FACHADAS, VENTANAS, TEJADOS, COLUMNAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00097223

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN JAVIER"
PINTURA
GOUACHE
GRAÑO RUIZ
24,5 X 34,5 CM.
SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, USANDOLO COMO ELEMENTO CROMATICO SECUNDARIO AL NO CUBRIR DETERMINADAS ZONAS, LA BAJADA HACIA LA PLAZUELA DE SAN JAVIER. LOS CONTORNOS CONSEGUIDOS MEDIANTE RASGOS NEGROS A TINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097224

DESCRIPCIÓN: "RIBERA DE CURTIDORES"
PINTURA
ACUARELA
J. GANDARIAS
FEBRERO 1954
47,5 X 61 CM.
PAISAJE URBANO. VISTA DE LA RIBERA DE CURTIDORES EN UN DIA DE RASTRO, CON LOS TENDERETES DE LOS PUESTOS Y EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA EN PRIMER PLANO. PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y TIERRAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097225

DESCRIPCIÓN: "LLUVIA EN CASCORRO"
ACUARELA
JULIAN VEGA DEL VALLE
AÑO 1959

Nº DE ARCHIVO: 00097226

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑOS 1960-1970
57 X 77 CM.
PLAZA DE LA VILLA TOMADA DESDE EL ANGULO DEL AYUNTAMIENTO. SE VE, POR TANTO, LA TORRE Y CASA DE LOS LUJANES, LA ANTIGUA HEMEROTECA Y PARTE DE LA CASA DE CISNEROS, ASI COMO LOS JARDINCILLOS QUE HABIA ANTES DE LA REFORMA. LOS COLORES INTENTAN AJUSTARSE A LA REALIDAD, PERO SU INTENSIDAD HA RESULTADO EXCESIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097227

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"
PINTURA
ACUARELA
MARIA ROSA PINA ALVAREZ
APROX. AÑO 1974
61 X 82 CM.
EL MONUMENTO AL ANGEL CAIDO DEL RETIRO FIGURA A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICION. EN UN GRAN CHARCO SITUADO EN PRIMER TERMINO, SE REFLEJAN LOS ARBOLES DEL ENTORNO. MANCHA AMPLIA EN TONALIDADES OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097228

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
61 X 50 CM.
LA PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA ULTIMA REFORMA, CONTEMPLADA DESDE LA ESQUINA NOROESTE. DETALLISTA, RONDANDO EL PRECIOSISMO, Y COLORIDO REAL. TECNICA DE GRAN ATENCION AL DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097229

DESCRIPCIÓN: "CONTRASTES MATRITENSES"

PINTURA
ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI
61 X 47 CM.

DESDE LA CALLE DEL FACTOR, AL FONDO EL EDIFICIO ESPAÑA. EN SEGUNDO TERMINO, LA ESQUINA DE PALACIO Y LA ARBOLEDA DE LA PLAZA DE ORIENTE. BUEN CONTRASTE DE LUCES. LOS OCRES DE LAS FACHADAS EN PRIMER TERMINO PASAN A LOS BLANCOS DE LOS EDIFICIOS DEL FONDO, MEDIANTE HABIL TRANSICION CROMATICA A BASE DE VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00097230

DESCRIPCIÓN: ("PLAZA DE LA MONCLOA")

PINTURA
ACUARELA

ANONIMO
39 X 25 CM.

LA PLAZA DE LA MONCLOA EN SU INTEGRIDAD, INCLUYENDO PERSPECTIVA DEL MINISTERIO DEL AIRE.

Nº DE ARCHIVO: 00097231

DESCRIPCIÓN: "PRIMAVERA"

PINTURA
ACUARELA

CARLOS MORENO GRACIANI
98 X 83 CM.

MADRID DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA. PERO EN REALIDAD EL TEMA BASICO ES EL CAMPO DEL MORO EN PRIMAVERA. SUS FRONDAS CONTRASTAN CON LOS ARBOLES RECIEN PODADOS DEL PRIMER TERMINO. TRATAMIENTO MUY TIERNO EN CUANTO A COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097233

DESCRIPCIÓN: ("ESTANQUE DEL RETIRO")

PINTURA
ACUARELA

JULIO QUESADA GILABERT
AÑO 1963

68 X 47 CM.

EL ESTANQUE DEL RETIRO VISTO DESDE SU MITAD LINDANTE CON EL EMBARCADERO. AL FONDO, LA CUPULA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. TECNICA HABITUAL EN QUESADA, EMPLEANDO MUCHA AGUA Y ALTERNANDO ZONAS DE MANCHAS QUE PREDOMINAN SOBRE EL DIBUJO Y OTRAS SIN CUBRIR, DENTRO DE UNA GAMA CALIDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097234

DESCRIPCIÓN: "SALIDA DE PICADOR"
PINTURA
GOUACHE
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1963
48 X 67 CM.
UN PICADOR SALIENDO AL RUEDO, UN MONOSABIO LE TIENDE LA PICA. MOVIMIENTO Y COLORIDO AVIVADO POR EL SOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097235

DESCRIPCIÓN: "LA CORNADA"
PINTURA
GOUACHE
ANTONIO CASERO SANZ
48 X 21 CM.
EN BRAZOS DE LAS ASISTENCIAS ES RETIRADO EL DIESTRO HERIDO, CAMINO DE LA ENFERMERIA. EL BICHO HERIDO DE MUERTE CAE AL SUELO.

Nº DE ARCHIVO: 00097236

DESCRIPCIÓN: "BASILICA DE SAN MIGUEL"
PINTURA
ACUARELA CON BARRA DE COLOR
MANUEL JARILLONI
39,5 X 31,5 CM.
LA BASILICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL VISTA DESDE LA CALLEJUELA DE ENFRETE. SOBRE UN FONDO DE ACUARELA CASI MONOGROMO EN AMARILLO APAGADO, SE PERFILA EL DIBUJO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA, EN BARRA DE COLOR DE DISTINTOS GROSORES AYUDADA POR PINCELADAS A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097237

DESCRIPCIÓN: "EL VIADUCTO"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO GANDARIAS
AÑO 1954
63 X 50 CM.
EL VIADUCTO DESDE LA CUESTA DE LOS CIEGOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097238

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID".("DEL VIEJO MADRID")
PINTURA
ACUARELA
JOSE ABAD AZPILICUETA
68 X 49 CM.
ABIGARRADO Y VISTOSO CONJUNTO DE TEJADOS, BUHARDILLAS Y CHIBIRITILES DE LA ZONA ENTRE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ Y LA CALLE DUQUE DE ALBA. AUN VINIENDO OBLIGADO A EMPLEAR LOS CROMATISMOS PROPIOS DE LAS TEJAS, EL ARTISTA HA SABIDO IMPRIMIR VARIEDAD, DAR RIQUEZA Y PROCURAR SENTIDO DE LA PERSPECTIVA AL TEMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097239

DESCRIPCIÓN: ("PLAZA DE LA PAJA")
PINTURA
ACUARELA
CARMEN VERA CALLEJO
48 X 32 CM.
LA PLAZA DE LA PAJA VISTA EN SU RINCON SUR. AL FONDO, LA CAPILLA DEL OBISPO. PAISAJE INVERNAL. TONOS GRISES MUY DELICADOS, BIEN DIFUMINADOS. PEQUEÑOS TOQUES BLANCOS ANIMAN LA ESCENA. BIEN CONSEGUIDO EL EFECTO DE VELADURA PROPIO DEL CLIMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097240

DESCRIPCIÓN: ("TEJADOS DE MADRID HACIA SANTA CRUZ")
PINTURA
ACUARELA
JOSE ABAD AZPILICUETA
AÑO 1959
53 X 39 CM.
CALLE DE SACRAMENTO Y ENLACE CON LA DE SEGOVIA. LA VISTA TOMADA DESDE ARRIBA POR LO QUE EL PROTAGONISMO CORRESPONDE A LOS TEJADOS. ENTRE ELLOS SOBRESALEN LA CUPULA DE SAN ISIDRO Y LAS TORRES DE LA CARNICERIA Y DEL PALACIO E IGLESIA DE SANTA CRUZ, EN TONOS APAGADOS, GRISES Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00097241

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS"
PINTURA
ACUARELA
JULIO VISCONTI MERINO
74 X 54 CM.
EN PRIMER TERMINO PERSPECTIVA DE TEJADOS QUE SE ESCALONAN. ROMPE LA SERIE UNA TEORIA DIAGONAL Y TAMBIEN ESCALONADA DE FACHADAS. AL FONDO, LAS VERTICALES DE LAS TORRES DE SANTA CRUZ Y SAN ISIDRO, DIBUJADAS UN TANTO CAPRICHOSAMENTE. LA GAMA DE OCRES Y ROSAS SE ILUMINA BRILLANTEMENTE CON EL FOCO CENTRAL EN GRIS Y AMARILLO DEL CIELO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097242

DESCRIPCIÓN: "MERCADO DE SAN ILDEFONSO"

PINTURA

ACUARELA

VICENTE MORA

70 X 49 CM.

ESQUINA DEL ANTIGUO MERCADO DE SAN ILDEFONSO. ANTE LOS PUESTOS, GENTE; ENTRE ELLA DOS MONJAS. MANCHAS Y PINCELADAS LIGERAS QUE MODELAN LAS FIGURAS. TONOS TIERRAS Y OCRES EN LAS LUCES Y GRISES EN LAS SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097243

DESCRIPCIÓN: ("PUESTO CALLEJERO")

PINTURA

ACUARELA

MARIA MIRA MONTOYA

60 X 50 CM.

TENDERETE CALLEJERO DE VERDURAS. MUJERES QUE ENTRAN Y SALEN AL MERCADO. SOBRE ESTAS FIGURAS HUMANAS RECAE EL QUID ARTISTICO DE ESTA OBRA, MUY BIEN COMPUESTA, Y MEJOR LOGRADA EN MOVIMIENTOS Y ACTITUDES. SE CUIDO ADEMAS, REFLEJAR LA PSICOLOGIA DE LOS PERSONAJES: UNA MIRA, OTRA COMPRUEBA EL DINERO, OTRA DUDA. LOGRADISIMA DE COLORIDO Y LUZ REALZADA POR PEQUEÑAS ZONAS SIN CUBRIR.

Nº DE ARCHIVO: 00097244

DESCRIPCIÓN: ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")

PINTURA

ACUARELA

CARLOS MORENO GRACIANI

102 X 85 CM.

PLAZA DE LA VILLA DESDE LA CALLE MAYOR, POR DONDE CIRCULA UN SIMON ANACRONICO. ROJIZOS Y ROSAS UN POCO INGENUOS Y MUY NITIDOS. LA TARDE SOLEADA MARCA LOS CONTRASTES DE LUZ Y SOMBRA, REALZANDO LOS PERFILES. CIELO MUY CONSEGUIDO. PINCELADA AMPLIA, DIBUJO CUIDADOSO, PENDIENTE DEL DETALLE CONSIGNADO CON ABSOLUTA FIDELIDAD A LA REALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097245

DESCRIPCIÓN: "LLUVIA EN LA GRAN VIA"

PINTURA

ACUARELA

RAFAEL ALONSO LOPEZ MONTERO

66 X 47 CM.

LA GRAN VIA A LA ALTURA DE LA TELEFONICA. LLUEVE. FUE PREOCUPACION PRIMORDIAL DEL ARTISTA CONSEGUIR EFECTOS PROPIOS DEL BRILLO DE UNA MOJADURA. POR ESO ES MUY PARCO EN LA PINCELADA, Y ALTERNA LAS ZONAS VIOLETA CON OTRAS SIN CUBRIR. LA IMAGEN DE LOS EDIFICIOS QUEDA PLASMADA MEDIANTE TRAZOS CUADRADOS QUE FORMAN UNA RETICULA ANCHA. MUY BIEN DE COLOR Y PERSPECTIVA, SACANDO PARTIDO DE LOS VOLUMENES QUE OFRECE ESE URBANISMO AGOBIADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097246

DESCRIPCIÓN: ("IGLESIA DE SAN ANDRES DESDE LA CALLE DE DON PEDRO")
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
74 X 50 CM.
SAN ANDRES DESDE LA CALLE DE DON PEDRO, EN UN DIA SOLEADO. TANTA LUZ HACE RESALTAR NITIDAMENTE LOS PERFILES, QUIZA CON UN POCO DE DUREZA. LOS TONOS CORREN DESDE LOS OCRES AL ROJIZO DE LA PARED DE LA IGLESIA.

Nº DE ARCHIVO: 00097247

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA EN MADRID DEL ARZOBISPO MORCILLO"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
AÑO 1964
88 X 64 CM.
MONSEÑOR MORCILLO ENTRANDO EN MADRID COMO ARZOBISPO, PASA POR LA PLAZA DE SAN ANDRES BAJO PALIO. COMITIVA PROCESIONAL PRECEDIDA DE CRUZ ARZOBISPAL ALZADA. TRES CANONIGOS CON DALMATICAS. REPRESENTACIONES DE COMUNIDADES RELIGIOSAS. COLORIDO ALEGRE TIRANDO A INGENUO. SE DETIENE EN CONSIGNAR LOS DETALLES ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097248

DESCRIPCIÓN: "CRUCE DE MAYOR CON BAILEN"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
62 X 42 CM.
CRUCE DE MAYOR CON BAILEN. SE DIVISAN LAS TORRES DE LA ALMUDENA, PARTE DE SU NAVE CENTRAL Y LAS OFICINAS DEL OBISPADO. CIERRA EL CONJUNTO LA TORRE DE MADRID. DIBUJO DETALLADO Y AGIL COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097249

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
PINTURA
ACUARELA
JULIO QUESADA GILABERT
AÑO 1967
69 X 49 CM.
CLASICA PERSPECTIVA DEL RASTRO A LA ALTURA DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO. AMARILLOS Y OCRES EN GRANDES SUPERFICIES. SOBRE ESTAS, LOS PERFILES, EN PINCELADAS SUELTAS, DE LAS FORMAS Y ARQUITECTURAS. TOQUES DE COLOR INSINUAN FIGURAS HUMANAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097251

DESCRIPCIÓN: "CALLE MAYOR"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
32 X 41 CM.
LA CALLE MAYOR A LA ALTURA DE MILANESES, HACIA LA PLAZA DE LA VILLA. LA TECNICA CONSISTE EN CUBRIR SUPERFICIES MEDIANTE COLOR, Y SOBRE ESTE FONDO TRAZAR LINEAS QUE DEFINEN LA FIGURA. EN ESTE CASO, SON NETAS Y MUY ATENTAS AL DETALLE, DANDO SENSACION DE DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097253

DESCRIPCIÓN: ("VISTA URBANA")
PINTURA
ACUARELA
ALONSO
49 X 69 CM.
DESDE EL CAMPO ALEDAÑO A UNA PEQUEÑA CIUDAD, EL PERFIL DE ESTA. DESTACAN UNA IGLESIA DE ALTA NAVE Y UN DEPOSITO DE AGUA. TRES ZONAS: CAMPO INCULTO CON ALGUNOS ARBOLES EN OCRES ALIVIADOS POR ALGUNOS VERDES, AMARILLOS Y TOQUES BLANCOS, ESTOS EN GOUACHE; EN SEGUNDO TERMINO EL PERFIL URBANO EN PURAS MANCHAS DELINEADAS AQUI Y ALLA POR PINCELADAS MAS OSCURAS QUE AYUDAN AL DIBUJO; POR FIN EL CIELO NUBOSO MUY CONSEGUIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097254

DESCRIPCIÓN: "MADRID DE FELIPE II"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
AÑO 1963
64 X 60 CM.
EL ACTO DE INAUGURACION DE LA ESTATUA DE FELIPE II COLOCADA ENTRE LA PLAZA DE LA ARMERIA Y LA ALMUDENA EN CONMEMORACION DEL IV ANIVERSARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID. LA ESTATUA, DE ESPALDA. ANTE LA FACHADA NORTE DE LA CATEDRAL, EL GOBIERNO Y LA CORPORACION SOBRE TRIBUNAS. ES DE NOCHE Y EL ARTISTA BUSCO JUGAR ANTE TODO CON LA ILUMINACION FESTIVA DE TORRES Y COLUMNATA.

Nº DE ARCHIVO: 00097256

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO
AÑO 1958
57 X 36 CM.
SOL HACIA MAYOR. TRAFICO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097259

DESCRIPCIÓN: ("MARINA")
PINTURA
ACUARELA CON TÉCNICA MIXTA
LASALLE
88 X 44 CM.
DOS GOLETILLAS, AL FONDO OTRA NAVEGANDO, VISTA DE PROA. LOS VELEROS REALIZADOS CON TECNICA MIXTA. CIELO Y MAR SOLO A LA ACUARELA, SIENDO ESTO LO MAS CONSEGUIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097260

DESCRIPCIÓN: ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
AÑO 1959
41,5 X 61,5 CM.
CASA DE CISNEROS Y, PARCIALMENTE, LA DE LA VILLA. ALGO DE LOS JARDINES QUE HUBO ALLI ANTES DE LA REFORMA. DIBUJO DETALLADO. COLORES A AMPLIAS MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097261

DESCRIPCIÓN: "SAN MANUEL Y SAN BENITO"
PINTURA
ACUARELA
MAXIMO RODRIGUEZ
41 X 56 CM.
LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL INTERIOR DEL RETIRO. ES PRIMAVERA. TECNICA, DIBUJO Y COLORIDO AMANERADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097262

DESCRIPCIÓN: "MADRID EN BRUMAS"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
62 X 47 CM.
VISTA DEL CAMINO DE SAN ISIDRO. EN LONTANANZA, PERFIL DE MADRID DESTACANDO LA CUPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. NITIDEZ DE FORMAS EN PRIMER TERMINO, BELLAMENTE CONTRASTADAS CON LAS BRUMAS DEL FONDO. EL ARTISTA SE PLANTEO LA TEORIA DE COLORES SEGUN UN EXPEDIENTE TAN SENCILLO COMO EFICAZ. PRIMER TERMINO, OCRE CON ALGO DE GRIS; FONDO, GRIS CON ALGO OCRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097265

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DE MADRID"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1962
86 X 63 CM.
EN PRIMER TERMINO, UN PAISAJE. AL FONDO, SE PERfila MADRID. ACUARELA MUY CLARA EN SU CONJUNTO, AUNQUE EN ALGUNOS PUNTOS RESULTE ALGO DURA.

Nº DE ARCHIVO: 00097266

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL NUNCIO"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
34 X 50 CM.
CALLE DEL NUNCIO POR LA PARTE POSTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO. PLANTEADA EN SEPIA CLARO PARA LAS ARQUITECTURAS, Y ROSAS O AZULES EN SOMBRAS Y CIELOS. MUY AGRADABLE DE LUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00097267

DESCRIPCIÓN: "DESDE LA CALLE DEL CODO"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
32 X 48 CM.
LA CALLE DEL CODO DESDE POCO ANTES DEL ARCO DE HERRADURA QUE DA ACCESO A LA TORRE DE LOS LUJANES. PLANTEADA EN DOS PLANOS; LOS PRIMEROS TERMINOS EN SOMBRA, Y EL SEGUNDO CON MUCHA LUMINOSIDAD. TODA LA COMPOSICION JUEGA CON LOS ELEMENTOS VERTICALES, TORRES, VENTANALES, ESQUINAS DE FACHADAS, QUE SE QUIEBRAN EN ANGULO RECTO CON LA HORIZONTALIDAD DE LA IMPOSTA DE LA PRIMERA CASA CONSISTORIAL. DIBUJADA CON MUCHO VIGOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097268

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN PEDRO"
PINTURA
ACUARELA
MILAGROS GARCIA HERNANDO
33 X 38 CM.
LA FACHADA DE SAN PEDRO EL VIEJO, DESDE LA CALLE DEL NUNCIO. PARA CONSEGUIR EFECTO ARTISTICO, LA AUTORA HA CONJUGADO FACHADAS REALIZADAS MEDIANTE MANCHAS AMPLIAS MUY AGUADAS Y OTRAS EN LAS QUE SE DIBUJA EL DETALLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097269

DESCRIPCIÓN: "SAN PEDRO EL VIEJO"
PINTURA
ACUARELA
Mª DEL CARMEN VERA CALLEJO
32,5 X 50 CM.
SAN PEDRO EL VIEJO.MUY BIEN EJECTUADA ESPECIALMENTE EN LA APLICACION DEL COLOR DIFUMINANDOLO CON EXQUISITEZ. ALGUNOS TOQUES A LA TINTA, REALZANDO LOS DETALLES DE PUERTAS, VENTANAS, APAREJOS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00097270

DESCRIPCIÓN: "NUEVA SILUETA DE MADRID"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
88 X 43 CM.
CHABOLAS RECORTANDOSE SOBRE EL PERFIL DE LOS NUEVOS MINISTERIOS. MAS PERFILADAS EN DIBUJO Y COLORIDO LAS PRIMERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097271

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
PINTURA
ACUARELA
JOSE ABAD AZPILICUETA
56 X 71 CM.
TEJADOS Y MEDIANERAS. PINCELADA EXPRESIONISTA, COMO EXPRESIONISTA ES TAMBIEN LA EJECUCION, QUE CON POCOS TOQUES MUY AJUSTADOS A ESTE ESTILO, DEFINE PERFECTAMENTE EL MAR DE TEJAS Y PAREDES, EN SUS GEOMETRIAS Y EN SUS TONOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097272

DESCRIPCIÓN: "FUTUROS DIESTROS"
PINTURA
ACUARELA
VICENTE DELGADO RUBIO
62 X 80 CM.
EL CALVERO DE LA CASA DE CAMPO DONDE HAY UNA ESCUELA PARA MALETILLAS, A LOS QUE VEMOS TOMANDO LECCIONES. CON TODO, LA MAYOR PARTE DEL CUADRO ESTA OCUPADA POR ARBOLES Y VEGETACION. TECNICA DE MANCHAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097273

DESCRIPCIÓN: "NEVADA"
PINTURA
ACUARELA
LUCIO SOBRINO BARRERO
73 X 53 CM.
EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO, Y AL FONDO MADRID EN UN DIA NEVADO. MANCHAS DE COLOR MUY LIQUIDAS. PREDOMINIO DE BLANCOS Y GRISES, QUEBRADOS CON GRAN SENTIDO ARTISTICO POR UNA LINEA DE OCRES QUE SON LOS ARBOLES QUE HAY JUNTO AL LAGO.

Nº DE ARCHIVO: 00097275

DESCRIPCIÓN: "LA CASTELLANA Y EL HILTON"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1959
61 X 46 CM.
LA CASTELLANA VISTA DESDE SU CARRIL CENTRAL A LA ALTURA DE LA PLAZA DE MARQUES DE DUERO, HACIA EL HILTON. DESTACA LA HABILIDAD CON LA QUE SE CONSIGUEN LOS TONOS OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097276

DESCRIPCIÓN: ("BANCO HIPOTECARIO")
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA
AÑO 1953
42 X 31 CM.
VISTA DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DEL BANCO HIPOTECARIO, CON SU FUENTE MONUMENTAL Y LOS ARBOLES DE SU PARQUE.

Nº DE ARCHIVO: 00097277

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
PINTURA
ACUARELA
JULIO QUESADA GILBERT
62 X 89 CM.
VISTAS DE LA CASA DE CAMPO MEDIANTE GRANDES MANCHAS DE COLOR Y PINCELADAS LARGAS DE GRAN SOLTURA. AMPLIA GAMA DE VERDES ANIMADOS POR TOQUES DE AMARILLOS Y BLANCO. LOS CABALLOS DEL PRIMER TERMINO A LA IZQUIERDA, NOS SIRVEN COMO ELEMENTO DISTINTIVO PARA IDENTIFICAR LA PIEZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097278

DESCRIPCIÓN: "CALLE PRINCESA"

PINTURA

ACUARELA

JULIO RODRIGUEZ MUÑOZ

63 X 49 CM.

LA CALLE PRINCESA DESDE LA ANTIGUA IGLESIA DEL BUEN SUCESO. EL ARTISTA PLANTEO LA PERSPECTIVA CONJUGANDO LAS VERTICALIDADES DE LOS RASCACIELOS, DEL OCASO Y LA TORRE DEL BUEN SUCESO CON LA DIAGONAL DE LA CALLE. LUZ DE MAÑANA, MUY TAMIZADA, EQUILIBRIO CROMÁTICO DE GRISES Y SEPIAS CON UN ÚNICO BORBOLLÓN COLORISTA A CARGO DEL PUESTO DE FLORES. SUPERFICIES DELICADAMENTE REALIZADAS CON LA GEOMETRÍA INSINUADA DE LAS VENTANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097279

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUA PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"

PINTURA

ACUARELA

FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO

44,5 X 32 CM.

LA PORTADA TARDOGÓTICA QUE EL MAESTRO HAZZANE REALIZÓ PARA EL HOSPITAL DE LA LATINA. ACUARELA REALISTA DE GRAN PRECISIÓN TÉCNICA. EL ARTISTA REALIZÓ EN TONOS MUY SUAVES, CASI PALIDOS, PERO LUMINOSOS, LA MATIZADÍSIMA GRADACIÓN CROMÁTICA QUE OFRECEN LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS A LA LUZ DE UN SOL ESPLENDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097280

DESCRIPCIÓN: "SAN ANDRÉS"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

78 X 58 CM.

SAN ANDRÉS DESDE LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. DÍA MUY SOLEADO, COMO LO PRUEBA EL CONTRASTE DE LUCES Y SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097281

DESCRIPCIÓN: "GRISES"

PINTURA

ACUARELA

JULIO VISCONTI MERINO

65 X 46,5 CM.

TORRE DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO Y CALLES ALEDAÑAS. COMPOSICIÓN BASADA EN VOLUMENES VERTICALES ESCALONADOS EN PROFUNDIDAD. DÍA LLUVIOSO QUE ENVUELVE CON SUS GRISES EL ENTORNO, ROTO CON UNA MASA DE HUMO BLANQUECINA. MUY BIEN CONSEGUIDO TAMBIÉN EL ASPECTO HUMEDO DE LA CALZADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097282

DESCRIPCIÓN: "MADRID DE LOS AUSTRIAS"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
44 X 61 CM.
LA IGLESIA DE SAN ANDRES DESDE ALGO MAS ABAJO DE LA PLAZA DE LA PAJA. EL DIA ES OTOÑAL, PERO SOLEADO, LO QUE AVIVA LOS VERDES Y OCRES EN LA ARBOLEDA, ASI COMO LAS FACHADAS. BUEN DIBUJO. CLARIDAD Y LIMPIEZA EN LAS TINTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097283

DESCRIPCIÓN: "TRANSITO"
PINTURA
ACUARELA
ALBERTO SERRANO ARIZAGA
50 X 32 CM.
PASEO DE LA FLORIDA Y SUS INTERSECCIONES VIARIAS PARA IR HACIA LA CASA DE CAMPO. TRAFICO COMO MOTIVO PRINCIPAL. A MANCHAS, SIN PARARSE A PERFILAR DETALLES, SUPERPONIENDO ACERTADAMENTE TONALIDADES Y COLORES, SIEMPRE DENTRO DE UNA GAMA UN POCO OSCURA AUNQUE INTENSA.

Nº DE ARCHIVO: 00097284

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
PINTURA
ACUARELA
FEDERICO CUBILLO VALDES
AÑO 1978
50 X 66 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO, OBSERVADO DESDE EL LATERAL DONDE SE ENCUENTRA LA FUENTE EGIPCIA. EN PRIMER TERMINO, A LA DERECHA, UN TRONCO DE ARBOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097285

DESCRIPCIÓN: "PALACETE DEL RETIRO"
PINTURA
ACUARELA
RAFAEL PEREDA
59 X 47 CM.
PAISAJE DE ARBOLES CON UN EDIFICIO DE CORTE PALACIEGO, PALACIO DE CRISTAL. UNA PAREJA PASEANDO: EN EL LAGO, AL PIE DE LA ESCALINATA, SE REFLEJAN ARBOLES. PINCELADA SUELTA Y LIMPIA. TONALIDADES VERDES QUE EL REFLEJO DEL AGUA INTENSIFICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097286

DESCRIPCIÓN: "ESTACION DEL NORTE, PRINCIPE PIO"

PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA
AÑO 1958
62 X 47 CM.
VISTA DE LA ESTACION DE NORTE DESDE LOS ANDENES DE CERCANIAS. TECNICA DETALLISTA EN LOS PRIMEROS PLANOS, MIENTRAS QUE AL FONDO QUEDA MAS DILUIDA. COLORES SUAVES CON PREDOMINIO DE GRISES Y BLANCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097287

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA AL ZOOLOGICO"

PINTURA
ACUARELA
Mª DEL CARMEN VERA CALLEJO
60 X 47 CM.
LA ENTRADA A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS DESDE EL INTERIOR DEL RECINTO. A LA IZQUIERDA, LA JAULA DONDE ESTABA EL OSO BLANCO, VOLUMEN QUE SE COMPENSA CON LOS ARBOLES Y UN GRUPO DE PERSONAS QUE HAY AL OTRO LADO. UNOS POCOS TRAZOS BASTARON AL ARTISTA PARA CAPTAR EL AIRE Y EL MOVIMIENTO DE LAS FIGURAS. TONOS DIFUMINADOS EN UN CONTRASTE DE GRAN VIVEZA. APROVECHA PARA CONSEGUIR CALIDADES LA RUGOSIDAD DEL PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00097288

DESCRIPCIÓN: ("LA CASTELLANA DESDE EL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA")

PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1959
88 X 63 CM.
LA CASTELLANA DESDE DETRAS DEL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA. MANCHAS DE TRAZADO MUY REGULAR EN LAS FACHADAS. PINCELADA AMPLIA Y MUY DILUIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00097289

DESCRIPCIÓN: "GRISES DE MADRID"

PINTURA
ACUARELA
RAFAEL REQUENA REQUENA
AÑO 1971
67 X 97 CM.
LA CALLE DE BAILEN HACIA LA PLAZA DE ESPAÑA, CUYOS RASCACIELOS SE DIVISAN AL FONDO. GRISES, AVIOLETADOS, Y ALGUN BLANCO, DAN PERFECTA IDEA DE UN DESAPACIBLE DIA DE INVIERNO. LAS MANCHAS A TRAZO SUELTO CONSIGUEN MUY BIEN LA TRANSPARENCIA DE LA LUZ GELIDA PROPIA DE UN TIEMPO NIVOSO. APROVECHA SABIAMENTE LA RUGOSIDAD DEL PAPEL PARA DAR SENSACION DE NEVADA QUE COMIENZA A LICUARSE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097290

DESCRIPCIÓN: "JARDIN BOTANICO"

PINTURA

ACUARELA

GARCIA OCHOA

62 X 50 CM.

VISTA DE LA ENTRADA DEL JARDIN BOTANICO, CON LA PUERTA NEOCLASICA QUE DA AL PRADO. PREDOMINAN LOS COLORES VERDES FUERTES EN AMPLIAS MASAS MUY AGUADAS, Y CON UNA PINCELADA SUELTA QUE HACE QUE PREDOMINE LA MANCHA SOBRE EL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097292

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER EN EL RETIRO"

PINTURA

ACUARELA

CONCEPCION DE LA MORENA

66,5 X 47 CM.

ARBOLES EN OTOÑO. TEORIA DE OCRES, AMARILLOS Y NARANJAS EN MASAS, SIN PREOCUPACION POR LAS LINEAS PERFECTAMENTE CONJUNTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097294

DESCRIPCIÓN: "SAN MANUEL Y SAN BENITO"

PINTURA

ACUARELA

MANUEL MARTINEZ LAMADRID

30,5 X 42,5 CM.

LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO. PAISAJE OTOÑAL, MUY BIEN CONSEGUIDO AUN CON POCOS ELEMENTOS OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097298

DESCRIPCIÓN: ("CRUZ VERDE")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE ANDRES OSMA GARCIA

68,5 X 50 CM.

LA FUENTE DE LA CRUZ VERDE VISTA DESDE ENFRENTE. TONOS OCRES Y SEPIAS CON ALGUN TOQUE VERDOSO Y ROJIZO QUE AVIVAN EL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097299

DESCRIPCIÓN: ("CUESTA DE MOYANO")

PINTURA
ACUARELA

RAMOS PARDO
47 X 67 CM.

LA CUESTA DE MOYANO DESDE ARRIBA. CASSETAS PUESTOS, CURIOSOS, MUY ALEGRE DE COLOR, APLICADO A PINCELADAS LARGAS QUE COMPONEN LAS FORMAS PRESCINDIENDO DEL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097300

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"

PINTURA
ACUARELA

LUIS SAUCE
62 X 46 CM.

EL ESTANQUE DEL RETIRO TOMADO FRENTE AL MONUMENTO A ALFONSO XII. EN PRIMER TERMINO, UNA BARCA. TECNICA MUY AGUADA EN LOS ARBOLES, MEZCLANDO ASI SOBRE EL PAPEL MUY BIEN LOS TONOS. APROVECHA ZONAS SIN CUBRIR PARA LOGRAR LOS BLANCOS DEL MONUMENTO. TONALIDADES VERDOSAS Y GRISACEAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097301

DESCRIPCIÓN: "EN LA MONCLOA"

PINTURA
ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1963

75 X 55 CM.

LA CALLE DE LA PRINCESA DESDE EL MINISTERIO DEL AIRE. A LA IZQUIERDA, EL MONUMENTO A LOS HEROES DEL PLUS ULTRA. EN ULTIMO TERMINO, LA MASA DE LA TORRE DE MADRID. MASAS DE COLOR UNIFORMES QUE LUEGO MATIZA CON LINEAS EN TONOS MAS OSCUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097303

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA DE MADRID"

PINTURA
ACUARELA

MANUEL SANCHEZ RODRIGUEZ
AÑO 1967

46 X 68 CM.

BATIDORES DE LA POLICIA MUNICIPAL DE FRENTE, POR UNA CALLE ESTRECHA. PREDOMINAN LOS GRISES QUE JUEGAN CON LOS BLANCOS DEL PAPEL SIN CUBRIR, EL ROJO DE LAS PLUMAS DE LAS CIMERAS Y EL AZUL DE LOS UNIFORMES. LA TECNICA DE EJECUCION ES A BASE DE MANCHAS Y RASGOS SUELTOS QUE CONFORMAN LOS PERFILES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097308

DESCRIPCIÓN: "LAS SALESAS REALES"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1949

46 X 58 CM.

LAS SALESAS REALES DESDE LOS JARDINES FRONTEROS A LOS JUZGADOS DEL GENERAL CASTAÑOS. CONCRETAMENTE SE APRECIA LA ESQUINA SUDOESTE DE SANTA BARBARA, LA FACHADA Y SU CUPULA. COGIDA LA PERSPECTIVA DESDE MUY CERCA LA MANCHA SE AGRANDA Y SE MATIZA CON RAPIDOS TOQUES. MASA HORIZONTAL DE VERDES EN CONTRASTE CON LA VERTICALIDAD BLANCA DE LAS FACHADAS. LOS ARBOLES SIRVEN DE TRANSICION, LOS DEL PRIMER TERMINO CON HOJA PERENNE, LOS DEL SEGUNDO CON HOJA CADUCA.

Nº DE ARCHIVO: 00097311

DESCRIPCIÓN: ("CASA PACO")

PINTURA

ACUARELA

LEON

64 X 49 CM.

ESQUINA DE PUERTA CERRADA, ARRANQUE DE LA CALLE DEL NUNCIO. ACUARELA MUY LIMPIA, DE GRAN CALIDAD Y NITIDEZ. VIVO COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097312

DESCRIPCIÓN: "LA CALLE DE ALCALA"

PINTURA

ACUARELA

FELIPE TRIGO SECO DE HERRERA

55 X 74 CM.

LA CALLE DE ALCALA DESDE LA BIFURCACION CON GRAN VIA, HACIA CIBELES. TONOS MORTECINOS, CON EXQUISITO CUIDADO EN VOLUMENES Y SOMBRAS. PERFECTA PERSPECTIVA CABALLERO.

Nº DE ARCHIVO: 00097313

DESCRIPCIÓN: "CRUZ VERDE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA"

PINTURA

ACUARELA

CARLOS MORENO GRACIANI

72 X 49 CM.

LA CRUZ VERDE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. LLUVIA. POR LA CUESTA SUBE UN CARRO TIRADO POR DOS MULAS, MAGNIFICAMENTE CAPTADAS EN SU CANSINO ANDAR. SUAVISIMA DE LINEAS Y TONOS. PERFECTO EL PROGRESIVO DIFUMINADO PARA DAR PROFUNDIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097315

DESCRIPCIÓN: ("LA VIRGEN DEL PUERTO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE")
PINTURA
ACUARELA
43 X 57 CM.
DESDE EL MANZANARES, EN PRIMER TERMINO, LA VIRGEN DEL PUERTO, Y AL FONDO EL SEMINARIO Y LA CUPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. TONOS SUAVES, AZULES Y VERDES, ROTOS POR ALGUNOS OCRES QUE ESCALONAN LA PERSPECTIVA. PINCELADA AMPLIA, POCO CARGADA DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097316

DESCRIPCIÓN: ("CARRER DEL BISBE")
PINTURA
AGUADA DE TINTA CHINA
A. CANCIO
62 X 47 CM.
EL CONOCIDO ARCO DEL CARRER DE BISBE, EN EL BARRIO GOTICO DE BARCELONA. REALIZADA CON AGUADA DE TINTA CHINA SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, CUYO COLOR ES ELEMENTO INTEGRANTE DE LA OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00097317

DESCRIPCIÓN: "LA PRADERA DE SAN ISIDRO" (COPIA DE GOYA)
PINTURA
ACUARELA
F. ANDRADA
68 X 34 CM.
COPIA DEL FAMOSO CUADRO DE GOYA "LA PRADERA DE SAN ISIDRO". SU GRAN MERITO RADICA EN LA PERFECTA REDUCCION DEL TAMAÑO DEL MODELO A UNA ACUARELA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES. EL AUTOR USO PARA ELLO UNA TECNICA CASI DE MINIATURISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097318

DESCRIPCIÓN: "EL CASON DEL BUEN RETIRO"
PINTURA
GOUACHE
PICO
46,5 X 66 CM.
AL FONDO, EL CASON DEL BUEN RETIRO, Y DELANTE EL MONUMENTO A LA REINA GOBERNADORA. EN PRIMER TERMINO, UNA FIGURA FEMENINA. FUNDAMENTALMENTE EN GRISAS ANIMADOS POR ROSAS Y ROJOS. LINEAS EN NEGRO MARCAN LOS RASGOS BASICOS DEL DIBUJO, OCUPANDO LAS SUPERFICIES CON PINCELADAS ANCHAS Y UNIFORMES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097319

DESCRIPCIÓN: ("LLUVIA EN CIBELES")

PINTURA
ACUARELA
MILA

36 X 53,5 CM.

PASO DE PEATONES, DESDE CORREOS AL CHAFLAN DEL BANCO DE ESPAÑA, EN CIBELES. EL ARTISTA CONSIGUIÓ, EMPLEANDO LOS TONOS APROPIADOS, DAR SENSACION DE HUMEDAD AL AIRE Y AL AMBIENTE. PERSPECTIVA UN POCO AGOBIADA. LOGRADISIMA TECNICA DE MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097320

DESCRIPCIÓN: ("CALLEJA DE LOS PINTORES EN EL RASTRO")

PINTURA
ACUARELA
SALUSTIANO RAMOS PARDO

48 X 68 CM.

EN LOS ALEDAÑOS DEL RASTRO, EL CALLEJON DONDE EXPONEN LOS PINTORES. ABUNDANCIA DE CUADROS COLGADOS DE LAS PAREDES Y ALGUNOS VISITANTES CURIOSOANDO. LA LUZ ENTRA POR LA PARTE SUPERIOR DEL FONDO, DONDE SE ADIVINA UN CIELO CLARO. DE VEZ EN CUANDO UNA PINCELADA TRABADA Y GRUESA EN BLANCO PONE TOQUES BRILLANTES EN EL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00097321

DESCRIPCIÓN: ("CALLE DE ALCALA")

PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI

APROX. AÑO 1960

83 X 89 CM.

LA CALLE DE ALCALA CON SAN MANUEL Y SAN BENITO EN PRIMER TERMINO. AL FONDO, LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA. CROMATISMO BLANDO, QUE JUEGA CON PERSPECTIVAS EN GRISES DIFUMINADOS. LOS EDIFICIOS DEL PRIMER TERMINO, PLASMADOS MINUCIOSAMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097322

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE ALUCHE"

PINTURA
ACUARELA
ANTONIO MARTIN-ROMO SANCHEZ

48,5 X 34,5 CM.

EL PARQUE DE ALUCHE, LOS TRES EDIFICIOS DEL FONDO SE CORRESPONDEN CON LOS TRES ABETOS DEL PRIMER TERMINO, EN UN JUEGO DE EQUILIBRIOS PARALELOS, TAN SENCILLO COMO EFICAZ ARTISTICAMENTE EN SU PERSPECTIVA DIAGONAL. A ESTO AYUDA LA CALIDAD DE LOS TONOS EN VERDE CON PEQUEÑAS MASAS DE GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097323

DESCRIPCIÓN: ("CALLE MAYOR")

PINTURA
ACUARELA
ABAD BIOTA
AÑO 1960
67 X 47 CM.
LA CALLE MAYOR EN UN DIA DE LLUVIA. POCOS TRANSEUNTES, LO QUE HACE AL ARTISTA CENTRAR SU TRABAJO EN LAS FACHADAS. LOS TRAZOS,AL DIFUMINARSE PROGRESIVAMENTE HACIA EL FONDO, DAN SENSACION DE LEJANIA. GAMA DE GRISES SOBRE SUPERFICIES AMPLIAS. TOQUES DE PINCEL MAS CONCRETOS PARA MARCAR LOS RASGOS ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097324

DESCRIPCIÓN: "CEMENTERIO DEL ESTE"

PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1984
100 X 68 CM.
LA CAPILLA DEL CEMENTERIO DEL ESTE. ACUARELA CON MUCHA AGUA, DE COLOR MUY BIEN ESTENDIDO Y DIFUMINADO. ABUNDANCIA DE GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00097325

DESCRIPCIÓN: ("IGLESIA DE PUEBLO Y FUENTE")

PINTURA
ACUARELA
ANONIMO
58 X 83 CM.
IGLESIA ROMANICA DE TRANSICION AL GOTICO. TIPICA FUENTE DE PLAZA CON ABREVADERO, DOMO CENTRAL CON CUATRO CAÑOS, TIPOS POPULARES. EN PRIMER TERMINO CASA RUSTICA CASTELLANA DE ADOBE CON ENTRAMADO DE MAMPOSTERIA Y ZAPATAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097327

DESCRIPCIÓN: "LA CAVA BAJA"

PINTURA
TINTA CHINA SOBRE PAPEL FOTOESTUCADO
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES
AÑO 1965
73,5 X 51,5 CM.
TECNICA DE MANCHAS APROVECHANDO QUE EL PAPEL POCO POROSO HACE QUE RESBALE LA TINTA. ALGUNOS RASGOS ESQUEMATICOS PERFILAN LOS VOLUMENES. NEGRO, AMARILLO Y ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097328

DESCRIPCIÓN: ("ARCO DE CUCHILLEROS")

PINTURA
ACUARELA Y TINTA
J. RIUS
59 X 45 CM.
EL ARCO DE CUCHILLEROS HACIA LA CAVA. PINCELADA ANCHA Y CORTA. LOS COLORES DEL ARCO SON ABSOLUTAMENTE IRREALES, EN UN VERDE FUERTE QUE CONTRASTA CON LOS GRISES CASI NEGROS DE LOS EDIFICIOS Y CIELO. UN FAROL SIRVE DE FOCO DE LUZ CHIRRIANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097329

DESCRIPCIÓN: ("PUERTA DEL SOL")

PINTURA
ACUARELA Y TINTA
A. CASTRO
AÑO 1966
68 X 48 CM.
VISTA NOCTURNA DE LA PUERTA DEL SOL. SOBRE AZULES PROFUNDOS, UNA EXPLOSION DE AMARILLOS Y ROJOS CORRESPONDIENTES A LOS ANUNCIOS LUMINOSOS QUE ADEMAS SE REFLEJAN SOBRE EL SUELO MOJADO. TIENE TOQUES DE BARRA Y TINTA CHINA.

Nº DE ARCHIVO: 00097330

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA
ACUARELA
MIRO LLULL
AÑO 1976
59 X 44 CM.
EL PALACIO DE CRISTAL CON SU ESTANQUE. BIEN CONJUNTADOS LOS TONOS OTOÑALES DEL ARBOL DE LA IZQUIERDA Y EL FONDO BOSCOZO. BUEN CIELO CREPUSCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00097331

DESCRIPCIÓN: "JARDINES DE SABATINI"

PINTURA
ACUARELA
ALBERTO SERRANO ARIZAGA
AÑO 1976
34 X 48 CM.
ENTRADA A LOS JARDINES DE SABATINI POR SAN VICENTE. EN DIAGONAL ESCALONADA EL EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑIA ASTURIANA DE MINAS Y LA TORRE DE MADRID. ES OTOÑO. EN REALIDAD, EL TEMA CENTRAL DEL CUADRO SON LOS ARBOLES DEL PRIMER TERMINO, REALIZADOS CON UNA PINCELADA MUY CONCRETA QUE SE DISTINGUE DE TODO LO DEMAS A PINCELADA SUELTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097332

DESCRIPCIÓN: ("TEJADOS DEL RASTRO")

PINTURA
ACUARELA
LEON
53 X 74 CM.
TEJADOS, MEDIANERAS Y PARTE SUPERIOR DE LAS FACHADAS DE LAS CASAS QUE HAY EN EL RASTRO A LA ALTURA DE SAN CAYETANO, CUYA CUPULA SE VE AL FONDO. CROMATISMO CAPRICIOSO, PERO LOGRADO. MANCHAS MUY SUELTAS CUYA GAMA VA DESDE LOS DORADOS A LOS OCRES CON Matices verdosos y grisáceos. DE FONDO UTILIZA UN PAPEL CON RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097333

DESCRIPCIÓN: ("CORREDOR CON PLANTAS")

PINTURA
ACUARELA
JORDAN
AÑO 1980
44 X 60 CM.
PATINILLO DE UNA CASA TÍPICA CON UN PEQUEÑO CORREDOR LLENO DE PLANTAS. DESTACA LA LIMPIEZA Y NITIDEZ DE FORMAS Y COLORES, EN CONTRASTE CON EL BLANCO INTENSO DE LA PARED DE LA IZQUIERDA. PROPIAMENTE ESTA ZONA NO HA SIDO PINTADA, SINO QUE EL ARTISTA APROVECHO LA BLANCURA DEL PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00097334

DESCRIPCIÓN: ("MENINA")

PINTURA
GOAUCHE
FIRMA ILEGIBLE
62 X 48 CM.
RECREACION MODERNA DE UNA TÍPICA MENINA CON SU GUARDAINFANTE, TONTILLO Y JAQUE. APARECE ENTRE CORTINAJES CON EL ESCUDO DE MADRID. A LA DERECHA PAISAJE POR DONDE CABALGA UN JINETE. BERMELLON,ORO Y NEGRO PARA UNA VISION MODERNA DE ELEMENTOS DEL SIGLO XVII.

Nº DE ARCHIVO: 00097335

DESCRIPCIÓN: ("MI CUARTO EN LA PLAZA MAYOR")

PINTURA
ACUARELA
ALBERTO MANRIQUE D.DE LARA
AÑO 1980
50 X 50 CM.
INTERIOR DE UN CUARTO DE ESTAR CUYO ABIERTO BALCON DA A LA PLAZA MAYOR. UN VELADOR, DOS SILLAS, UN LIBRO ABIERTO CON ESCENAS MATRITENSES, TAZA Y CENICERO. PERSPECTIVA INVERTIDA CON REGUSTO CUBISTA. EL DIBUJO SENCILLO. EL COLORIDO SUAVE, ALEGRADO AQUI Y ALLA CON TOQUES ROJO ANARANJADOS. EMPLEA ACUARELA Y OTRAS TECNICAS, ENTRE ELLAS LA ASPERSION DE TINTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097336

DESCRIPCIÓN: ("ASPECTO MATINAL")
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
60 X 46 CM.
VISTA DE UNA CALLE MADRILEÑA A PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA RECIEN REGADA Y CASI DESIERTA. LO QUE IMPORTA ES LA LUZ DEL AMANECER, UN POCO VIOLACEA, REFLEJANDOSE EN EL SUELO MOJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097337

DESCRIPCIÓN: ("LA ESTACION DEL NORTE CON NIEVE")
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO SOLANA ROMERO
73 X 53 CM.
LA ESTACION DEL NORTE DESDE LA EMBOCADURA DE LOS ANDENES DE CERCANIAS. AL FONDO, EL PALACIO REAL HA NEVADO, DIA GRIS, SOLEDAD. MAGNIFICA PERSPECTIVA CONSEGUIDA MEDIANTE UN EXPEDIENTE TAN SENCILLO COMO ACERTADO: CONJUGAR LOS RAILES QUE SE PIERDEN EN LA LEJANIA, Y SU HOMOLOGO QUE ES EL TENDIDO ELECTRICO. LOS UNOS Y EL OTRO CONFLUYEN EN LA GEOMETRIA HORIZONTAL DE LA ESTACION. TOQUES DELICADISIMOS DE GRISES Y OCRES DIBUJAN SOMBRAS, CARRILES Y ZONAS DELICUESCENTES. EL PROTAGONISMO ES PARA LAS FANTASTICAS VELADURAS QUE CONSIGUEN UNA LUZ DIFUSA Y FRIA QUE ENVUELVEN LOS VOLUMENES.

Nº DE ARCHIVO: 00097338

DESCRIPCIÓN: ("CASAS IBICENCAS")
PINTURA
GOUACHE
CONCEPCION DE LA MORENA
AÑO 1975
58 X 66 CM.
ARQUITECTURA DE CORTE IBICENCO. GOUACHE EN MASAS BLANCAS Y SIMPLES, QUEBRADAS SOLO, AQUI Y ALLA, POR LA GEOMETRIA DE VENTANITAS CUADRADAS, UN BALCON Y DOS PUERTAS -ADINTELADA UNA, DE MEDIO PUNTO LA OTRA- ALGO ALEGRADAS SUS NEGRURAS POR EL SEPIA TOSTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097339

DESCRIPCIÓN: ("RIO")
PINTURA
ACUARELA
MARIA MIRA MONTOYA
81 X 61 CM.
PAISAJE CON UN RIO COMO MOTIVO PRINCIPAL. CROMATISMO DELICADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097340

DESCRIPCIÓN: "EL RETIRO"
PINTURA
ACUARELA
JOSEFINA MUÑOZ GONZALEZ
AÑO 1985
67 X 46 CM.
EL PALACIO DE CRISTAL CON UN PLANTEAMIENTO PLASTICO ABSOLUTAMENTE SUBJETIVO. EL COLORIDO DE LOS ARBOLES ESTA INTERPRETADO EN AZULES, ROSAS Y VIOLETAS, A MEDIO CAMINO ENTRE LO ABSTRACTO Y LO FIGURATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00097341

DESCRIPCIÓN: COLECCION ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA (3.141 ACUARELAS)
PINTURA
VARIOS AUTORES
LA COLECCIÓN ESTABA FORMADA ORIGINALMENTE POR 16.595 ACUARELAS. 13.454 ACUARELAS QUE SE CORRESPONDEN CON LOS FONDOS DE LOS DIECISEIS PLANEROS Y EMBALAJES DE GRAN FORMATO TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011, SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS EN EL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS ADSCRITO AL MUSEO DE HISTORIA Y AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON Nº DE ARCHIVO 73.901, A.F. 26/7318. TODO EL CONJUNTO ESTABA VALORADO EN 9.973,80 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097343

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE DE CERCEDILLA")
PINTURA
ACUARELA
R. DEL OLMO
AÑO 1971
55 X 42 CM.
GRUPO DE CASITAS SERRANAS. RINCON DE CERCEDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00097344

DESCRIPCIÓN: "UN PAISAJE DE RIA GALLEGA" (¿"COMBARRO"?)
PINTURA
ACUARELA
FIRMA ILEGIBLE
82 X 55 CM.
PAISAJE DE RIA GALLEGA. EN PRIMER TERMINO, BARCAS. AL FONDO, MONTAÑAS LLENAS DE VERDOR. EN SEGUNDO TERMINO, UN PUEBLO CON SUS TIPICOS HORREOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097346

DESCRIPCIÓN: ("PUENTE DE TOLEDO")

PINTURA

ACUARELA

ALBERTO SERRANO ARIZAGA

62 X 47 CM.

EL PUENTE DE TOLEDO DESDE EL PASEO DE LA RIBERA DERECHA, LADO NORTE. TONOS INTENSOS DE ATARDECER, MUY ACENTUADOS EN EL AZUL DEL CIELO. A MANCHAS, CON PINCELADAS LARGAS PERFILANDO LOS VOLUMENES.

Nº DE ARCHIVO: 00097350

DESCRIPCIÓN: "MOMENTO DEL TERCIO DE QUITES"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1953

20 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097367

DESCRIPCIÓN: "PASE DE FAROL"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1959

19,5 X 29 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097406

DESCRIPCIÓN: "TORO HERIDO DE MUERTE"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1960

51,5 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097408

DESCRIPCIÓN: "PUENTE"

PINTURA

ACUARELA

MILAGROS LAUDER LOPEZ

AÑO 1987

53 X 44 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097409

DESCRIPCIÓN: "FLORERO ROMANTICO"
PINTURA
ACUARELA
AMELIA DEL RIO

Nº DE ARCHIVO: 00097410

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE MONTELEON"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097411

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS COMENDADORAS"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097412

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097413

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN ILDEFONSO"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097414

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097415

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097416

DESCRIPCIÓN: "MUJER EN EL ARROYO"
PINTURA
ACUARELA
SANCHEZ GASSEN
55 X 48 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097417

DESCRIPCIÓN: "EL ARCE"
PINTURA
ACUARELA
39 X 19 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097419

DESCRIPCIÓN: "DESPUES DE LA LLUVIA"
PINTURA
ACUARELA
ALBERTO HUERTA MILLAN
61 X 40 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097421

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE"
PINTURA
ACUARELA
MAGDALENA ESPAÑA
35 X 25 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097422

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII")
PINTURA
COLLAGE
ALFREDO GONZALEZ SANCHEZ
APROX. AÑO 1990
61 X 45 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO, DE NOCHE CON FUEGOS ARTIFICIALES QUE SE DISTRIBUYEN EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION HACIA EL CIELO, Y SE REFLEJAN TAMBIEN EN EL AGUA. ESTA REALIZADA A BASE DE TROZOS DE PAPEL DE DISTINTOS COLORES, COMPLETADO CON ALGUNOS TOQUES DE ROTULADOR QUE COMPONEN LOS PERSONAJES Y PERFILAN EL MOTIVO ARQUITECTONICO.

Nº DE ARCHIVO: 00097423

DESCRIPCIÓN: ("ESTANQUE DEL RETIRO")
PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1990
65 X 92 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII SOBRE UN FONDO ARBOLADO. COMPOSICION LIGERAMENTE ABOCETADA, DE SUAVE COLORIDO CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097424

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII DESDE LA FUENTE EGIPCIA")
PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1991
90 X 116 CM.
EL ARTISTA HA REPRESENTADO EL MONUMENTO A ALFONSO XII DESDE EL ANGULO QUE SE OFRECE DESDE LA FUENTE EGIPCIA. AL FONDO, A LA IZQUIERDA, SE OBSERVA EL EMBARCADERO CON ALGUNAS BARCAS. COMO EN OTRAS OBRAS DEL AUTOR, LA COMPOSICION SE PRESENTA ABOCETADA, MAS MINUCIOSA QUIZAS EN LA PLASMACION Y LOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS DEL MONUMENTO Y DEL PUBLICO QUE SE ENCUENTRA EN SUS BALAUSTRADAS. TONALIDADES VERDES, AZULES Y GRISES CON ALGUNOS TOQUES DE MORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097425

DESCRIPCIÓN: ("SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO")

PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO REVELLES TEJADA
AÑO 1992
56 X 75 CM.

EN UN PRIMER PLANO, LA FUENTE SITUADA EN ESTE LUGAR CONSTITUYE EL CENTRO DE ESTA COMPOSICION, MIENTRAS QUE EN EL FONDO DESTACA LA CUPULA Y EL CAMPANIL DE LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. LA VERJA DEL PARQUE DEL RETIRO SUPONE LA LINEA DIVISORIA ENTRE AMBOS PLANOS. EL ARTISTA SE DETIENE EN EL DETALLE EN ALGUNOS ELEMENTOS, FUNDAMENTALMENTE EN LA ARQUITECTURA Y LA DECORACION DE LA FUENTE Y LA IGLESIA.

Nº DE ARCHIVO: 00097426

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL EN EL ESTANQUE DEL RETIRO")

PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTULINA
ALBERTO JULIO FERNANDEZ
AÑO 1989
104 X 75 CM.

COMPOSICION ILUSORIA QUE REPRESENTA EL PALACIO DE CRISTAL EN EL CENTRO DEL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO. PARECE QUE EL ARTISTA HUBIERA QUERIDO AUNAR EN UNA VISION DE CONJUNTO LOS ELEMENTOS MAS REPRESENTATIVOS DEL PARQUE. LA OBRA SE CONFIGURA POR MEDIO DE PINCELADAS DIAGONALES QUE SE INTERPONEN INCLUSO A LA IMAGEN DEL PALACIO, MUCHO MAS ELABORADA ACENTUANDOSE EN LOS ARBOLES SITUADOS EN PRIMER PLANO. MUY CONSEGUIDA LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL, A BASE DE SUPERPOSICIONES Y VELADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097427

DESCRIPCIÓN: ("FUENTE DE LA ALCACHOFA")

PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1992
89 X 116 CM.

VISTA DE LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO, CON LAS TERRAZAS, PUESTOS DE HELADOS, BICICLETAS Y ARTISTAS QUE SE SUELEN SITUAR EN SUS INMEDIACIONES JUNTO AL ESTANQUE GRANDE. EL MONUMENTO A ALFONSO XII Y UN FRONDOSO ARBOLADO CIERRAN LA COMPOSICION. EL ARTISTA SE DETIENE EN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE LA FUENTE, ASI COMO EN LOS PERSONAJES SITUADOS EN PRIMER PLANO, MIENTRAS QUE DESDE EL FONDO ESTAN MUCHO MAS DESDIBUJADOS. PINTURA COLORISTA DE GRAN CALIDAD TECNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097428

DESCRIPCIÓN: "SOMBRILLA"

PINTURA
ACUARELA
40 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097429

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DEL BERRO"
PINTURA
ACUARELA
ANA Mª GARCIA OLMOS
40 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097430

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PLATERIA"
PINTURA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JUAN CARLOS MENDEZ MORALES
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00072876

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE ALMAGRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO
AÑO 1982
1,16 X 0,81 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073213

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE MI ESTUDIO"
OLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUIS DEL PALACIO
70 X 100 CM.
PAISAJE DE MADRID. EN EL CIELO LAS NUBES FORMAN LA FIGURA DE CIBELES QUE CRUZA EN SU CARRO
SOBRE LOS TEJADOS. ENTONACIÓN CALIENTE DEL PAISAJE, REDUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS A UN MERO
MOSAICO DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00073228

DESCRIPCIÓN: "MALA CONCIENCIA"
MIXTA SOBRE LIENZO
GARIKOITZ CUEVAS
AÑO 1999
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073279

DESCRIPCIÓN: "MEDITERRÁNEUM" (DÍPTICO)
JOAN PERE VILADECANS LOZANO
AÑO 1998
200 X 200 CM.
RESINA EPOSY, PASTA DE PAPEL, AGUA DE MAR Y ÓXIDO/ FIELTRO ORGÁNICO

Nº DE ARCHIVO: 00083074

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS CORTES"
ÓLEO/LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO
AÑO 1979
0,92 X 0,65 M

Nº DE ARCHIVO: 00083075

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LUCHANA"
ÓLEO/LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO
AÑO 1980
0,85 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083076

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL PRÍNCIPE DE VERGARA"
ÓLEO/LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO
AÑO 1980
0,82 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00095522

DESCRIPCIÓN: "CASTILLO DE MONTALBAN"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
AÑO 1928
90 X 90 CM.
EL CASTILLO DE MONTALBAN AUPADO SOBRE UN RISCO Y FONDOS DE CAMPIÑA. TONOS SEPIA Y ANARANJADOS.
PINCELADAS ESPESAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095535

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DE TOLEDO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
AÑO 1926
38 X 73 CM.
TOLEDO -EL ALCAZAR- DESDE EL OTRO LADO DEL TAJO, A LA ALTURA DE LOS ANTIGUAS ACEÑAS. LA
DIAGONAL AZUL DEL RIO, CORRESPONDIÉNDOSE CON LA FRANJA HORIZONTAL DE LOS AZULES DEL FONDO,
ROMPE LA MASA DE COLOR TERROSO, AVIVADA POR UNOS POCOS VERDES CON LOS QUE SE REALIZO ESTA
VISTA TOLEDANA.

Nº DE ARCHIVO: 83141

DESCRIPCIÓN: "ESCALA NATURAL"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE MADERA
GERARDO RUEDA
AÑO 1992
70 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 97431

DESCRIPCIÓN: PINTURA
PINTURA
MIXTA S/TABLERO
GUILLERMO ADOLFO PÉREZ MASEDO
150 X 71 CM

Nº DE ARCHIVO: 95795

DESCRIPCIÓN: "CARRERA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONI COLL LÓPEZ-PINTO
1975
1,30 X 97 CM
VARIOS DEPORTISTAS A LA CARRERA. PLANOS SUPERPUESTOS QUE SE DESARROLLAN EN UNA COMPOSICIÓN
GEOMÉTRICA Y ESCALONADA, CON GRADACIÓN CROMÁTICA DE SEPIAS PROGRESIVAMENTE OSCURECIDAS. IDEA
DE REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTO COMO SI FUERA MEDIANTE INSTANTÁNEAS SUCESIVAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.796

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA"
TEMPLE SOBRE YESO
CLAUDIO COELLO, JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO
AÑO 1674
PINTURA MURAL. ARQUITECTURAS FINGIDAS ABIERTAS A UN CELAJE DONDE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA ESTÁ REPRESENTADA POR EL ESCUDO, LA CORONA Y OTROS SÍMBOLOS, QUE SUJETAN LAS CUATRO VIRTUDES CARDINALES: JUSTICIA, P RUDENCIA, FORTALEZA Y TEMPLANZA. EN LOS LUNETOS SOBRE LA CORNISA: 4 ESCUDOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LOS TRABAJOS DE HÉRCULES EN 6 MEDALLONES. SOBRE LA ARCADA: LUCHA DE HÉRCULES CON EL TORO, CON EL DRAGÓN Y CON LA CIERVA. EN EL LADO OPUESTO, SOBRE LOS BALCONES, HÉRCULES CON EL TRÍPODE. LUCHA DE HÉRCULES CON EL LEÓN, Y CON LA HIDRA.
CP PNT-01

Nº DE ARCHIVO: 95.797

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
PINTURA
FRESCO
ARTURO MÉLIDA
AÑO 1901
PINTURA MURAL. COPIA REPRODUCIENDO EL ANTIGUO TEMPLE ORIGINAL DE JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO Y CLAUDIO COELLO. LA ARQUITECTURA FINGE PROLONGARSE EN EL TECHO, ADORNADO CON PLAFONES, ROCALLAS, GUIRNALDAS Y SIRENAS. EN EL CENTRO, SE ABRE AL CIELO DONDE DOS ÁNGELES MANCEBOS MUESTRAN EL ESCUDO DE LA VILLA, MIENTRAS UN ANGELITO SOSTIENE LA CORONA.
Nº PREINGRESO: CP PNT-02

Nº DE ARCHIVO: 95.798

DESCRIPCIÓN: "PINTURAS DE LA FACHADA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
PINTURA
FRESCO
CARLOS FRANCO
AÑO 1992
ESCENOGRAFÍA EN LA QUE APARECEN PERSONAJES MITOLÓGICOS COMO CIBELES, PROSERPINA, BACO O CUPIDO Y OTROS INVENTADOS POR EL ARTISTA, EN RELACIÓN CON LA PLAZA MAYOR Y LA HISTORIA DE MADRID.
Nº PREINGRESO: CP PNT-03

Nº DE ARCHIVO: 97.432

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
TOSHIMITSU IMAI
9 DE MAYO DE 1991
205 X 400 CM
SE TRATA DE UNA OBRA QUE FUE REALIZADA "IN SITU" POR EL ARTISTA, EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN EN ESTE CENTRO EL 9 DE MAYO DE 1991.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 97.433

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO". DOS OBRAS
ACUARELA SOBRE PAPEL
BERNARDINO
29 X 39 CM CADA UNO
SE TRATA DE DOS OBRAS ENMARCADAS CONJUNTAMENTE, QUE REPRODUCEN DE MANERA MUY REALISTA, LA
ESTATUA DE COLÓN Y EL HALL DE ACCESO AL TEATRO.

Nº DE ARCHIVO: 95.799

DESCRIPCIÓN: "APÓSTOLES MAYORES 1"
ÓLEO SOBRE TELA
SOLEDAD SEVILLA
240 X 300 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRA PINTURA "APÓSTOLES MAYORES 2" QUE SE ENCUENTRA DEPOSITADA EN EL MUSEO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CON Nº DE ARCHIVO 83.130.

Nº DE ARCHIVO: 95.800

DESCRIPCIÓN: "ELOGIO DE BOEK"
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1988
250 X 250 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS 5 OBRAS QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO, Nº DE ARCHIVO 83.131.

Nº DE ARCHIVO: 95.830

DESCRIPCIÓN: GUACHE
A. QUIRÓS
50 X 65
NÚMERO DE REFERENCIA: 420

Nº DE ARCHIVO: 95.831

DESCRIPCIÓN: GOUACHE
A. QUIRÓS
30 X 45
NÚMERO DE REFERENCIA: 421



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.801

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
CELSO LAGAR
NÚMERO DE REFERENCIA: 437

Nº DE ARCHIVO: 95.818

DESCRIPCIÓN: "REGARD CLAIR"
ÓLEO LIENZO
A. GUANSE
NÚMERO DE REFERENCIA: 558

Nº DE ARCHIVO: 95.805

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
A. PEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 535

Nº DE ARCHIVO: 95.806

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
J. LUDUEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 536

Nº DE ARCHIVO: 95.807

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
J. CARRALERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 540



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.808

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
ÓLEO LIENZO
J. M. BROTO
NÚMERO DE REFERENCIA: 541

Nº DE ARCHIVO: 95.809

DESCRIPCIÓN: "OKEFENOKE"
ÓLEO LIENZO
FRANCISCO REINA
NÚMERO DE REFERENCIA: 542

Nº DE ARCHIVO: 95.810

DESCRIPCIÓN: "SEME QUEMADO"
ÓLEO TABLA
I. DE LA FUENTE
NÚMERO DE REFERENCIA: 543

Nº DE ARCHIVO: 95.811

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ACRÍLICO LIENZO
JOSÉ MARÍA SICILIA
NÚMERO DE REFERENCIA: 547

Nº DE ARCHIVO: 95.812

DESCRIPCIÓN: "LE FALTA UN ELEMENTO"
ÓLEO LIENZO
E. BRINKMANN
NÚMERO DE REFERENCIA: 548

Nº DE ARCHIVO: 95.813

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTOS NEURONALES DIS."
ÓLEO LIENZO
E. BRINKMANN
NÚMERO DE REFERENCIA: 549



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.814

DESCRIPCIÓN: "SÍSTOLE"
ÓLEO MADERA
ALEJANDRO MIERES
NÚMERO DE REFERENCIA: 550

Nº DE ARCHIVO: 95.815

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO MADERA
ALEJANDRO MIERES
NÚMERO DE REFERENCIA: 551

Nº DE ARCHIVO: 95.817

DESCRIPCIÓN: "A. VÁZQUEZ DÍAZ"
ACRÍLICO PAPEL
L. CARUNCHO
NÚMERO DE REFERENCIA: 554

Nº DE ARCHIVO: 95.819

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
F. FARREAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 560

Nº DE ARCHIVO: 95.820

DESCRIPCIÓN: "STRÓMBOLI"
MIXTA MADERA
LUIS RUIZ DEL ÁRBOL
NÚMERO DE REFERENCIA: 561

Nº DE ARCHIVO: 95.821

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
MIXTA MADERA (DOS)
LUIS RUIZ DEL ÁRBOL
NÚMERO DE REFERENCIA: 562



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.822

DESCRIPCIÓN: PINTURA
MIXTA LIENZO
A. CUERDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 566

Nº DE ARCHIVO: 95.823

DESCRIPCIÓN: "FISURAS"
ACRÍLICO LIENZO
J. MICHAVILA
NÚMERO DE REFERENCIA: 567

Nº DE ARCHIVO: 95.824

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
A. SUÁREZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 568

Nº DE ARCHIVO: 95.825

DESCRIPCIÓN: "TOLEDO"
ÓLEO TABLA
JUAN HIDALGO
NÚMERO DE REFERENCIA: 569

Nº DE ARCHIVO: 95.826

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO TABLA
FRANCISCO MOLINA MONTERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 570

Nº DE ARCHIVO: 95.827

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO TABLA
FRANCISCO MOLINA MONTERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 571



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.828

DESCRIPCIÓN: "LA VENTANA 1990"
ÓLEO LIENZO
D. MERINO
NÚMERO DE REFERENCIA: 572

Nº DE ARCHIVO: 95.829

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
JUAN MARINELLI
NÚMERO DE REFERENCIA: 877

Nº DE ARCHIVO: 95.816

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO MADERA
ALEJANDRO MIERES
NÚMERO DE REFERENCIA: 553

Nº DE ARCHIVO: 95.802

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
MIXTA MADERA
LUCIO MUÑOZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 507

Nº DE ARCHIVO: 95.804

DESCRIPCIÓN: "LUNA NEGRA SOBRE CIUDAD"
ÓLEO LIENZO
RODRÍGUEZ GUY
NÚMERO DE REFERENCIA: 533

Nº DE ARCHIVO: 95.803

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ACRÍLICO
J. GONZÁLEZ BRAVO
NÚMERO DE REFERENCIA: 532



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 95.832

DESCRIPCIÓN: "TABLA 10-97"
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1997
65 X 81 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO OBRAS ("ELOGIO DE BOEK", "RUSK DE AGOSTO", "PARA KIYOAKI", "IDIS DE MARZO" Y "TABLA 12-97") QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS "ELOGIO DE BOEK" Y "TABLA 12-97" EN EL PALACIO DE CIBELES Y LAS DEMÁS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SE DESGLOSAN DEL NÚMERO DE ARCHIVO 83.131 DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 95.833

DESCRIPCIÓN: "TABLA 12-97"
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1997
65 X 54 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO OBRAS ("ELOGIO DE BOEK", "RUK DE AGOSTO", "PARA KIYOAKI", "IDIS DE MARZO" Y "TABLA 10-97") QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS "ELOGIO DE BOEK" Y "TABLA 10-97" EN EL PALACIO DE CIBELES Y LAS DEMÁS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SE DESGLOSAN DEL NÚMERO DE ARCHIVO 83.131 DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 95.834

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GOYESCA JUNTO A LA CIBELES"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDÓ (1840-1908)
AÑO 1880 CA.
285 X 235 CM
CON MARCO ESTRECHO DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 95.835

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GOYESCA EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDÓ (1840-1908)
AÑO 1880 CA.
285 X 365 CM
SIN MARCO NI BASTIDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 54.000

DESCRIPCIÓN: "RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA"
RELOJ
BRONCE DORADO
SIGLO XIX
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA DE BRONCE DORADO SOBRE PEANA DE MADERA TALLADA Y DORADA. ALZA FIGURA DE DOS PUTIS A LOS COSTADOS. INCORPORA MÁQUINA PARÍS ORIGINAL DE SU ÉPOCA, TRACCIÓN A PÉNDULO DE 7 DÍAS DE CUERDA, CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS MEDIANTE CAMPANA DE FUNDICIÓN. ESFERA DE PROCELANA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS.

Nº DE ARCHIVO: 54.001

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE ANTESALA INGLÉS"
RELOJ
"ELICOTT-LONDON"
RELOJ DE ANTESALA INGLÉS, MONTADO EN CAJA DE MADERA DE CAOBA, PALMA DE CAOBA Y HERRAJES EN BRONCE DORADO, DE DOS CUERPOS, FIRMADO EN LA ESFERA "ELICOTT-LONDON", NUMERACIÓN ROMANA PARA LAS HORAS Y ARÁBIGA PARA LOS MINUTOS. INCORPORA MÁQUINA ORIGINAL DE SU ÉPOCA TIPO GRAND FATHER, DE TRACCIÓN A PESAS DE SIETE DÍAS CUERDA Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS MEDIANTE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096802

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
PRINCIPIOS SIGLO XIX
57 X 57 CM.
RELOJ DE PARED, CAJA CUADRADA. MARQUETERIA DORADA, Y NACARINAS EN BORDES Y ENJUTAS. ESFERA RODEADA DE MOLDURA METALICA DORADA CON MOTIVOS VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096809

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
RELOJ
MADERA
SIGLO XX
ALTO: 75 CM; ANCHO: 34 CM; PROFUNDO: 16 CM.
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA ROBLE CLARO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO.

Nº DE ARCHIVO: 00096820

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
LATON
FINALES SIGLO XIX, PRINCIPIOS SIGLO XX
RELOJ DE PARED EN LATON. REPRESENTA UN SEGADOR BEBIENDO, HOZ EN LA MANO, GAVILLAS POR EL SUELO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096830

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
PRINCIPIOS SIGLO XX
59 X 95 CM.
RELOJ DE PARED. SU FORMA BASICAMENTE ES CUADRADA, PERO LOS LADOS SE ONDULAN DE FORMA CONCAVA EN EL CENTRO, Y CONVEXA EN LAS ESQUINAS. INTERIOR ADORNADO CON TARACEAS Y PIEZAS METÁLICAS, FORMANDO VOLUTAS FLORALES Y FORMAS GEOMÉTRICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096840

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
40 X 99 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA MUY SOBRIA DE LINEAS. PENDULO VISIBLE. REMATE SEMICIRCULAR CON MOLDURA SOBRESALIENDO SOBRE LA CAJA.
"A XLIX"

Nº DE ARCHIVO: 00096841

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
57 X 57 CM.
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY, CAJA DE MADERA TRABAJADA CON MARQUETERIA METÁLICA. EN LAS ENJUTAS INCRUSTACIONES DE BRONCE, NACAR Y PIEDRAS AZULES. ESFERA DE ALABASTRO RODEADA DE MOLDURA DE BRONCE, CON NÚMEROS EN PORCELANA Y BORDEADOS TAMBIÉN DE BRONCE. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS CON SONERÍA SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096844

DESCRIPCIÓN: RELOJ
MARMOL
BROCOT, A ET DELETTREZ, PARIS
AÑO 1849
70 X 36 CM.
RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS. CAJA DE MARMOL BLANCO. VARIAS ESFERAS, UNA DE RELOJ PROPIAMENTE DICHO. LAS OTRAS, CALENDARIO DE MESES, DÍAS, DÍA DE LA SEMANA Y FASES DE LA LUNA. DOS TERMOMETROS. MAQUINA PARIS DE ESCAPE Y VISIBLE. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096847

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJERIA TOLUAN, HORALIS
40 X 70 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA, IMITANDO EL ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096848

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
FINALES SIGLO XIX
191 X 40 X 26 CM.
RELOJ DE ANTESALA CON CAJA DE MADERA DE LINEAS MUY SOBRIAS, ADORNADA EN SU PARTE BAJA CON UNA CARTELA EN MADERA DE LIMONCILLO Y UNA GRECA CON MOTIVOS VEGETALES. TIENA LAS PATAS TIPO "CABRIOLE" LA ESFERA ES METALICA ADORNADA CON UN CIRCULO DE ROSITAS LABRADAS, TODO ELLO CON UN BAÑO PLATEADO, IDENTICA DECORACION Y TRATAMIENTO LLEVAN EL PENDULO Y LAS PESAS. NUMERACION ARABIGA.

Nº DE ARCHIVO: 00096849

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y BRONCE
CARLOS COPPEL
PRINCIPIOS SIGLO XX
110 X 35 X 16 CM.
RELOJ DE PARED DE PENDULO, EN MADERA LABRADA. DE FORMA RECTANGULAR, LA CAJA LLEVA COLUMNAS A AMBOS LADOS ADORNADAS CON MOTIVOS VEGETALES EN LA BASA Y EL CAPITEL, Y SE ENCUENTRA REMATADA POR UN FRONTISPICIO QUE SE DECORA CON UNA CABEZA FEMENINA. RECUERDA A UN TEMPLETE. LA ESFERA TIENE NUMEROS ROMANOS Y ESTA RIBETEADA POR UN ARO DE BRONCE. EL PENDULO TIENE FORMA DE LIRA Y COMBINA EL METAL CON EL BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00096850

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, METAL Y NACAR
PRINCIPIOS SIGLO XX
54 X 60 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE ESTRUCTURA HEXAGONAL. VENTANA CON MARCO DE FORMA OVALADA CON LINEAS ONDULADAS FORMANDO TRES CENEFAS EN MADERA DE DISTINTO COLOR. EL MARCO DE LA ESFERA LLEVA DECORACION DE MARQUETERIA E INCRUSTACIONES DE NACAR, FORMANDO MOTIVOS VEGETALES. ESFERA EN METAL ESMALTADO CUBIERTA DE CRISTAL, CON LOS NUMEROS ROMANOS, (CON EL 4 EN IIII), Y LAS MANILLAS EN HIERRO CON DECORACION LOBULADA. TIENE LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096851

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
57 X 66 CM.
RELOJ DE PARED CON PENDULO EN CAJA RECTANGULAR CON LOS LADOS CORTOS CURVOS, Y VENTANA REDONDA DE LINEAS SENCILLAS. LA ESFERA ES METALICA BLANCA, CON NUMERACION ARABIGA ESMALTADA, Y ESTA CUBIERTA POR UNA VENTANA EN CRISTAL CON BORDE METALICO DORADO, QUE DA ACCESO A LA MISMA. TIENE LLAVE.
SIGNATURA: 3/25

Nº DE ARCHIVO: 00096852

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, METAL, ESMALTADO Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
70 X 56 CM.
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA OVALADA, SOBRE ESTRUCTURA HEXAGONAL, CON MOLDURAS ENMARCANDO LA ESFERA TEÑIDAS EN DOS TONOS. EN EL INTERIOR, HAY MOTIVOS ESTRELLADOS Y CARTELAS EN MARQUETERIA DE COLOR MAS OSCURO. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, Y NUMEROS ROMANOS (CON EL 4 EN III). TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096853

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
57 X 57 CM.
RELOJ DE PARED, EN CAJA CUADRADA DE MADERA LACADA EN NEGRO, CON MOLDURA Y CRISTAL PROTECTOR QUE SE HAYA DECORADO CON INCRUSTACIONES DE PIEDRAS ROJAS Y AZULES, Y BRONCE FORMANDO DECORACION DE HOJAS. LA ESFERA ES DE UNA FINA LAMINA DE ALABASTRO, BORDEADA CON UNA CENEFA DE BRONCE CON DECORACION VEGETAL. LA NUMERACIÓN ES ROMANA (CON EL 4 EN IIII), EN PLACAS DE ESMALTE BLANCO CON LOS NUMEROS EN AZUL, ENMARCADOS POR MOLDURAS EN BRONCE. DE ESTE ULTIMO MATERIAL TAMBIEN SON LAS MANILLAS. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096855

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE
SIGLO XIX
46 X 42 CM.
RELOJ DE PARED TIPO MOREZ, CON CAJA EN BRONCE DORADO, REPRESENTANDO UNA MUCHACHA CON LAS MANOS CRUZADAS Y UN NIÑO. ESFERA DE METAL DE ESMALTE BLANCO, CON NUMEROS ROMANOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096856

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE Y CRISTAL
ENTRE LOS AÑOS 1810 Y 1830
20 X 36 X 59 CM.
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA. SOBRE CUATRO BOLAS DE CRISTAL QUE SIRVEN DE PIES, LA BASE FORMADA POR DOS CUERPOS, EL PRIMERO DE BRONCE DORADO, Y EL SEGUNDO DE CRISTAL TALLADO. SOBRE ELLA DOS CARIATIDES CON LOS BRAZOS EN ALTO SOSTIENEN UN RECIPIENTE DE CRISTAL, Y ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA LA ESFERA DEL RELOJ Y EL PENDULO. EL CRISTAL ES DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096857

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE Y CRISTAL
ENTRE LOS AÑOS 1810 Y 1830
20 X 36 X 59 CM.
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA. SOBRE CUATRO BOLAS DE CRISTAL QUE SIRVEN DE PIES, LA BASE FORMADA POR DOS CUERPOS, EL PRIMERO DE BRONCE DORADO, Y EL SEGUNDO DE CRISTAL TALLADO. SOBRE ELLA DOS CARIATIDES CON LOS BRAZOS EN ALTO SOSTIENEN UN RECIPIENTE DE CRISTAL, Y ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA LA ESFERA DEL RELOJ Y EL PENDULO. EL CRISTAL ES DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096858

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE Y MARMOL
74 X 42 X 17 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE TEMPLETE, REMATADO POR BUSTO DE METAL DORADO, REPRESENTANDO UN PERSONAJE CLASICO. MARMOL POCO VETEADO GRIS Y NEGRO. INCRUSTACIONES LABRADAS FORMANDO RAMITOS DE FLORES Y HOJAS. APLICACIONES DE BRONCE DORADO CON GRUTESCOS, CUERNOS DE LA ABUNDANCIA Y FLORES. OVAS EN TORNO A LA ESFERA, VOLUTAS EN LOS LATERALES. CUATRO BOLAS SIRVEN DE PATAS. MAQUINARIA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096866

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE
MEDIADOS SIGLO XIX
35,5 X 15 X 56 CM.
ESTILO: IMITACION ESTILO BARROCO
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES. LA FORMA REUNE UNA SERIE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS: FRONTON CURVO PARTIDO REMATADO EN VOLUTAS, PILASTRAS, CANDELABROS, GRUTESCOS, ROCALLAS, VOLUTAS, ETC. DECORANDO EL CUERPO DE LA CAJA. EL RELOJ VA REMATADO POR UN CANDELABRO. LA CAJA ES DE BRONCE DORADO, Y LA ESFERA DE ESMALTE BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINA PARIS DE HORA Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096870

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
GABRIEL CANSECO, RELOJERO
AÑO 1913
56 X 33 X 18 CM.
RELOJ DE SOBREMESA TIPO AUSTRIACO. SIMULA SU ESTRUCTURA UNA ESPECIE DE FACHADA ARQUITECTONICA CON UN FRONTON PARTIDO, DONDE VA UN LEON CON ESCUDO EN BRONCE. LLEVA ADORNOS SUPERPUESTOS EN DORADO CON MOTIVOS VEGETALES, GEOMETRICOS Y CARATULAS EN LOS LADOS. ESFERA DE ESMALTE BLANCA CON NUMERACION ROMANA. MAQUINARIA TIPO PARIS Y SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096872

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
STAUFFER
AÑO 1904
50 X 62 CM.
RELOJ DE PARED, CON CAJA DE DOS COLORES DE MADERA, CLARA EN LAS MOLDURAS LATERALES, Y OSCURA EN LAS ACANALADURAS. EL INTERIOR VA DECORADO CON PEQUEÑAS TESELAS DE NACAR, FORMANDO UN PROFUSO DECORADO. LA ESFERA ES DE PORCELANA BLANCA, RODEADA POR MOLDURA DORADA. LOS NUMEROS SON ROMANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096889

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, EN FORMA DE TEMPLETE. BASA DE MADERA LISA DONDE SE APOYAN CUATRO COLUMNAS, CON FUSTES DECORADOS MEDIANTE MARQUETERIA FLORAL. ENTRE ELLAS, LA ESFERA DE LATON Y EL PENDULO EN BRONCE. EN LA PARTE SUPERIOR FRISO DECORADO CON MARQUETERIA Y ALERO. OTRO PEQUEÑO FRISO ARRIBA DEL TODO, COMO REMATE. ESFERA DE ESMALTE BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS Y SONERIA SOBRE CAMPANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096890

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MARMOL
BROCOT, A. ET DELETTREZ
AÑO 1850
39 X 31 X 16 CM.
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, CON CAJA DE MARMOL BLANCO. RELOJ, CALENDARIO COMPLETO Y FASES DE LA LUNA. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096895

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
2,70 X 0,74 X 0,71 MTS.
RELOJ DE ANTESALA, EN MUEBLE DE MADERA CON ADORNOS DORADOS. ESFERA DE 0,40 MTS. DE DIAMETRO CON NUMEROS ROMANOS. TRES PESAS, PENDULO DORADO EN FORMA DE CITARA.

Nº DE ARCHIVO: 00096905

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE
RELOJ FRANCES DE VIAJE O CABECERA, CAJA DE BRONCE DORADO. ESFERA ESMALTADA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA REPETICION DE HORAS AL PASO SOBRE BORDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096906

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOBREMESA"
RELOJ
BRONCE.
SIGLO XIX
ALTO: 11 CM; ANCHO: 8 CM; PROFUNDIDAD: 6,50 CM.
RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS DE VIAJE O CABECERA. BRONCE DORADO Y CRISTAL TIPO URNA. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS. MAQUINARÍA, CILINDRO CON DESPERTADOR. SIN SONERÍA. 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y VOLANTE. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096907

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
METAL
RELOJ FRANCES DE VIAJE O CABECERA, CAJA METAL DORADO. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINARIA SISTEMA DESPERTADOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096908

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ ELECTRONICO A PILAS. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ARABIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096909

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
METAL
RELOJ FRANCES DE VIAJE O CABECERA, CAJA METAL DORADO. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS.
MAQUINARIA SISTEMA DESPERTADOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096910

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE
AÑO 1810
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, EN FORMA DE LIRA, CAJA DE BRONCE DORADO Y PATINADO. ESFERA DE BRONCE CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINA PARIS, Y SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096911

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY. ESFERA ESMALTADA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096912

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED EN MADERA TRABAJADA. ESFERA CUADRADA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096913

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA CON PERFILES LATERALES ONDULADOS. ESFERA BLANCA CIRCULAR CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096914

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY AMERICANO, CAJA DE MADERA. ESFERA DE PAPEL CARTON CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096915

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096916

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y BRONCE
RELOJ DE SOBREMESA ESTILO INGLES, CAJA DE MADERA CAOBA CON APLIQUES DE BRONCE. ESFERA METAL DORADO CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096917

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE ANTESALA TIPO INGLES, CAJA DE MADERA TALLADA. ESFERA CUADRADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE CARILLON SOBRE BORDONES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096918

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096919

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096920

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ ELECTRONICO DE PARED A PILAS. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ARABIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096921

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ PHILLIPE-ELECTRONICO E INDUCTA SECUNDARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00096922

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY CUADRADO, EN CAJA DE MADERA BELLAMENTE TRABAJADA. ESFERA DE ALABASTRO CON NUMEROS ROMANOS EN RELIEVE DE ESMALTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096923

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE ANTESALA MOREZ, CAJA DE MADERA. ESFERA BLANCA REDONDA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096924

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE SOBREMESA EN CAJA DE MADERA LABRADA. DISCO DE ESFERA PLATEADO CON NUMERACION ARABIGA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096928

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ

Nº DE ARCHIVO: 00096935

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE Y MARMOL
SIGLO XIX
RELOJ FRANCES DE CHIMENEA, CAJA DE BRONCE DORADO Y PATINADO, BASE INTERIOR EN MARMOL BURDEOS. ESFERA DE MARMOL CON NUMERACION ROMANA. MAQUINA PARIS, SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096936

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA TIPO VIENA. ESFERA ESMALTADA BLANCA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096937

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED FRANCÉS
RELOJ
MADERA
SIGLO XIX
CAJA DE MADERA EBONIZADA TIPO OJO DE BUEY. ESFERA CIRCULAR DE ALABASTRO CON NÚMEROS ROMANOS EN ESMALTE. MÁQUINA PARÍS CUADRADA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG. 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO.

Nº DE ARCHIVO: 00096938

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA, CON CRISTALES BISELADOS. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NUMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096939

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE ANTESALA ESTILO INGLÉS, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NUMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE CARILLON SOBRE BORDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096940

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED ELECTRONICO A PILAS, CON BAROMETRO Y TERMOMETRO DE HIGROMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00096941

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE ANTESALA ESTILO INGLÉS, CAJA DE MADERA CON APLIQUES DE BRONCE. ESFERA DE METAL DORADO Y PLATEADO CON NUMEROS ROMANOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096942

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MARCA LOSADA
RELOJ DE TORRE. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096943

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MARCA CANSECO
RELOJ DE TORRE. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096944

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED ELECTRONICO, ESFERA PLATEADA CON NUMERACION DE TRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096945

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, METAL ESMALTADO Y BRONCE
PRINCIPIOS SIGLO XX
56 X 56 X 15 CM.
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY, EN CAJA CUADRADA DE MADERA DE NOGAL, TRABAJADA CON INCRUSTACIONES DE BRONCE, FORMANDO RECUADROS. LA TAPA, DE CRISTAL SE LEVANTA DE ABAJO ARRIBA Y DA ACCESO A LA ESFERA REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NUMEROS ROMANOS, (CON EL 4 EN III). LINEAS MUY SOBRIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096946

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
PEÑA Y SOBRINO
PRINCIPIOS SIGLO XX
DIAMETRO: 64 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA HEXAGONAL. LA MOLDURA REDONDA QUE ENMARCA EL RELOJ ESTA ADORNADA CON UN LIGERO RIBETE INCRUSTADO DE BRONCE. LA ESFERA ES REDONDA, EN METAL ESMALTADO, Y NUMEROS ROMANOS (CON EL 4 EN III), LA TAPA SE ABRE DE ABAJO ARRIBA. TIENE LLAVE.
MADERA, METAL ESMALTADO, BRONCE Y CRISTAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096947

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MARCA CANSECO
AÑO 1895
120 X 60 X 70 CM.
ESTILO: JURÁ FRANCÉS
RELOJ MONUMENTAL DE TORRE. DISPONE DE CUATRO ESFERAS CON NUMERACION ARABIGA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.
ESCAPE "LEPANTE"

Nº DE ARCHIVO: 00096948

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MARCA CANSECO
RELOJ DE TORRE. ESFERA DE CRISTAL CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096949

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY, CAJA DE MADERA. ESFERA METALICA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096950

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
APROX. AÑOS 1930-1940
54 X 31,5 X 14,5 CM.
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR, CON MOLDURAS DE TIPO ARQUITECTONICO: CORNISA EN LA PARTE SUPERIOR, PILASTRAS LATERALES Y PIRAMIDE INVERTIDA EN LA BASE. NUMEROS ARABIGOS. MECANISMO DE CUERDA Y PENDULO.

Nº DE ARCHIVO: 00096951

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
FINALES SIGLO XIX
DIAMETRO: 46 CM.
RELOJ DE PARED TIPO "OJO DE BUEY", CAJA DE MADERA HEXAGONAL, CON VENTANA Y MOLDURA REDONDA. NUMEROS ROMANOS. DE CUERDA CON PENDULO INFERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096953

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR, ESFERA CON NUMEROS ARABIGOS, EN VENTANA CUADRADA DE CRISTAL. EN LA PARTE INFERIOR OTRO HUECO EN FORMA DE ROMBO. MECANISMO DE CUERDA CON PENDULO. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096954

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY CUADRADO, CAJA DE MADERA CON MARQUETERIA METALICA. NUMERACION ROMANA DE ESMALTE EN RELIEVE. MAQUINA PARIS CUADRADA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096955

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA TRABAJADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096956

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096957

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
BRONCE
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES CON GUARNICION, CAJA Y FIGURA DE BRONCE DORADO Y PATINADO. ESFERA DE BRONCE DORADO CON NUMERACION ROMANA. MAQUINA PARIS REDONDA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096958

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA. ESFERA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE CARILLON SOBRE BORDONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096959

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
ANONIMO
APROX. AÑO 1940
53 X 30 X 6,5 CM.
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PENDULO. CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON VENTANA EN OJO DE BUEY PARA LA ESFERA. SE ADORNA CON OTRO HUECO DE FORMA ROMBOIDAL, Y UNA BANDA METALICA EN LA PARTE INFERIOR. UNA PUERTA DA ACCESO A LA MAQUINARIA. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096960

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
ANONIMO
APROX. AÑO 1960
47 X 30 X 14 CM.
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PENDULO. CAJA DE MADERA CON VENTANA CUADRADA DE CRISTAL PARA LA ESFERA, TAMBIEN CUADRADA. EN LA MITAD INFERIOR, VENTANA RECTANGULAR QUE DEJA VER EL PENDULO. PUERTA QUE DA ACCESO A LA MAQUINARIA. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096961

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
ANONIMO
APROX. AÑO 1960
47 X 30 X 14 CM.
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PENDULO. CAJA DE MADERA CON VENTANA CUADRADA DE CRISTAL PARA LA ESFERA, TAMBIEN CUADRADA. EN LA MITAD INFERIOR, VENTANA RECTANGULAR QUE DEJA VER EL PENDULO. PUERTA QUE DA ACCESO A LA MAQUINARIA. TIENE LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096964

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
FINALES SIGLO XIX
67,5 X 26,5 X 15 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA, DE FORMA RECTANGULAR MUY ALARGADA, FLANQUEADA EN AMBOS EXTREMOS POR UNA CORNISA SOBRESALIENTE. TODA LA PIEZA DESCANSA SOBRE UNA MENSULA DE PERFILES CONCAVOS TERMINADA EN UN RECTANGULO. LA ESFERA ES REDONDA, METALICA Y ESMALTADA EN BLANCO, CON NUMERACION ROMANA Y REBORDES EN LATON DORADO. EN EL PENDULO, DE LOS MISMOS MATERIALES, FIGURA LA INSCRIPCION: "R=A".

Nº DE ARCHIVO: 00096965

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
APROX. AÑO 1920
54 X 34,5 X 11,5 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA EN FORMA DE LIRA ADORNADA EN SU PARTE INFERIOR CON CALADOS Y REMATADA EN LA SUPERIOR CON UNA MOLDURA. LA ESFERA ES REDONDA, METALICA Y ESMALTADA EN BLANCO. LLEVA LOS NUMEROS ARABIGOS, Y TIENE UN REBORDE DE LATON DORADO. CARECE DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096966

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
APROX. AÑO 1910
172 X 38 X 19 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON TRES VENTANAS DE CRISTAL, MUY ALARGADAS, EN LA PARTE INFERIOR Y ESFERA CUADRADA EN LA SUPERIOR. ESTA ULTIMA ES DE METAL ESMALTADO EN BLANCO CON NUMERACION ARABIGA. LLEVA UNA PLACA EN EL FONDO DE LA CAJA CON UNA INSCRIPCION: "ALIX".

Nº DE ARCHIVO: 00096967

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
FINALES DEL SIGLO XIX
92,5 X 38 X 20 CM.
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE FORMAS ARQUITECTONICAS. DOS COLUMNAS ABALAUSTRADAS SOSTIENEN UNA CORNISA, CORONADA POR UN AMPLIO FRONTON, CURVO Y PARTIDO. EN LA PARTE INFERIOR LLEVA, A AMBOS LADOS, DOS PIEZAS REMATADAS EN PERILLA QUE CUADRAN UNA MENSULA CENTRAL DE PERFILES CONCAVOS. LA ESFERA ES REDONDA, METALICA, ESMALTADA EN BLANCO, CON NUMEROS ROMANOS Y LA LEYENDA: "ESPAÑA". EL BORDE ES DE LATON DORADO. EL PENDULO, DE LOS MISMOS MATERIALES, LLEVA LA INSCRIPCION: "R=A". TIENE LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096980

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
113 X 40 X 18 CM.
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA CLARA, SIN TEÑIR, EXCEPTO EN ALGUNOS DETALLES. LA ESTRUCTURA ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, MUY ALARGADA, CON EL FRENTE Y LOS LATERALES DE CRISTAL Y TERMINADO EN AMBOS EXTREMOS POR UNA AMPLIA CORNISA, DE ANGULOS MUY MARCADOS. EN LA PARTE INFERIOR LLEVA UN REMATE DE PERILLA, Y EN LA SUPERIOR UN COPETE RECTANGULAR FLANQUEADO POR DOS GRANDES JARRONES. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NUMERACION ROMANA Y MOLDURAS DORADAS. EL PENDULO Y LAS DOS PESAS QUE CUELGAN SON DE ESTE MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096984

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
119 X 37 X 16 CM.
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA PINTADA EN COLOR MARRON CLARO, ESTRUCTURA ARQUITECTONICA MUY ALARGADA, CON ADORNO DE BALAUSTRÉS Y VOLUTAS A AMBOS LADOS DE LA VENTANA CENTRAL, QUE ES DE CRISTAL LO MISMO QUE LOS LATERALES. TODA LA PIEZA ESTA REMATADA POR UN FRONTON PARTIDO QUE LLEVA EN SU CENTRO UNA GRAN PERILLA, SOBRE UN PLINTO DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES TALLADOS. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NUMERACION ROMANA, Y PARTE DE LA MAQUINARIA A LA VISTA. LLEVA REBORDES DE METAL DORADO AL IGUAL QUE LAS PESAS Y EL PENDULO.

Nº DE ARCHIVO: 96998

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED FRANCÉS
RELOJ
SIGLO XIX
ESTILO: TIPO PARÍS
CAJA DE MADERA DE CASTAÑO, TIPO OJO DE BUEY.

Nº DE ARCHIVO: 96.999

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
ALTO: 60,00 CM; ANCHO: 25,00 CM; PROFUNDO: 14,00 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL, EN LA ESFERA "KIENZLE".
MAQUINARIA TIPO REGULADOR (SIGLO XX). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS. AVENIDA DE LA ALBUFERA, 42. PLANTA BAJA. OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 97.000

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
ALTO: 80,00 CM; ANCHO: 31 CM; PROFUNDO: 15 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, MONTADO EN CAJA DE MADERA DE ROBLE. MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: ESFERA PLATEADA, PÉNDULO VISTO, NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 97.001

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
ALTO: 60,00 CM; ANCHO: 25 CM; PROFUNDO: 14,00 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL. MAQUINARIA TIPO REGULADOR (SIGLO XX). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA. TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. PÉNDULO VISTO. ESFERA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 97.002

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
CERCA 1946
ALTO: 100,00 CM; ANCHO: 132,00 CM; PROFUNDO: 60,00 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ MONUMENTAL DE TORRE, BANCADA DE MADERA. VIUDA DE MURUA. MAQUINARIA: FUNCIÓN, TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO, ESCAPE DE ÁNCORA. CARILLÓN DE CUARTOS (BIG-BEN). DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO. ESFERA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 97.003

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
ALTO: 60,00 CM; ANCHO: 29,00 CM; PROFUNDO: 15,00 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA DE NOGAL. EN LA ESFERA "LA HORA C/ FUENCARRAL 23". MAQUINA TIPO REGULADOR, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO, ESFERA METÁLICA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 97.005

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA DE NOGAL. MAQUINARIA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 97.004

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA DE NOGAL Y EBONIZADA. MAQUINARIA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO.

Nº DE ARCHIVO: 97.006

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE TORRE"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE TORRE ELECTRÓNICO. OSCILADOR DE CUARZO. CARILLÓN MUSICAL.

Nº DE ARCHIVO: 97.007

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
ALTO: 75,00 CM; ANCHO: 28,00 CM; PROFUNDO: 15,00 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE ROBLE Y HERRAJES DE LATÓN. MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO (VISTO). ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ÁRABES.

Nº DE ARCHIVO: 97.008

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XIX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY. MAQUINARIA MOREZ, SONERÍA DE HORAS (REPETICIÓN) Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 97.009

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, DE MADERA, ESTILO ALFONSINO. TIPO REGULADOR DOS FLECHAS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO, ESFERA CUADRADA DORADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 97.010

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED FRANCÉS, OJO DE BUEY. MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA BLANCA CON NUMERACIÓN ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 97.011

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, ALFONSINO "C. COPPEL". MAQUINA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA CUADRADA METÁLICA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 97.012

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED EN FORMA DE CAPILLA. ESFERA METÁLICA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA METÁLICA REDONDA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 97.013

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE ANTESALA"
SIGLO XX
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL. EN LA ESFERA "JUNGHANS". MAQUINARIA ALEMANA A PESAS. PÉNDULO VISTO. SONERÍA DE CARILLÓN DE CUARTOS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA. TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO (VISTO).

Nº DE ARCHIVO: 97.014

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"
SIGLO XX
ALTO: 49,00 CM; ANCHO: 27,00 CM; PROFUNDO: 19,00 CM
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL, MAQUINARIA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO (VISTO). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 97.015

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOBREMESA"

SIGLO XIX

ALTO: 40 CM; ANCHO: 27 CM Y PROFUNDO: 15 CM.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, CAJA DE MADERA DE CAOBA. MAQUINARIA TIPO PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA ESMALTADA EN BLANCO CON NUMERACIÓN ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 97.016

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE ANTESALA"

SIGLO XX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN. CAJA DE MADERA LACADA CON MOTIVOS ORIENTALES. MAQUINARIA TIPO REGULADOR A VOLANTE. MAQUINA TIPO PARÍS. SONERÍA DE CARILLÓN DE CUARTOS.

Nº DE ARCHIVO: 97.017

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE TORRE"

XIX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ MONUMENTAL DE TORRE. CANSECO Nº 3. SOPORTE DE HIERRO. MÁQUINA DE TRACCIÓN A PÉNDULO (LE FALTA) CON ESCAPE DE ÁNCORA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 97.018

DESCRIPCIÓN: "RELOJ PATRÓN ELECTRÓNICO"

SIGLO XX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ PATRÓN ELECTRÓNICO "INTERISA ELECTRÓNICA". MODELO INT 125/86.

Nº DE ARCHIVO: 97.019

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE TORRE"

SIGLO XX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE TORRE ELECTRÓNICO, CON SOPORTE DE METAL CON MAQUINARIA ELECTRÓNICA Y SONERÍA DE CARILLÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 97.020

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED FRANCÉS"

SIGLO XIX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED FRANCÉS MONTADO EN CAJA DE MADERA, TIPO OJO DE BUEY. ESCAPE VISTO. FIRMADO EN ESFERA "PEÑA-MADRID". DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA CON NUMERACIÓN ROMANA Y ÁRABE (INTERIOR).

Nº DE ARCHIVO: 97.021

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED FRANCÉS"

SIGLO XIX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY. MONTADO EN CAJA DE MADERA. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA CON NUMERACIÓN ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 97.023

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"

SIGLO XXI

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ELECTRÓNICO CON BASTIDOR DE LATÓN. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: ESFERA CON NUMERACIÓN ROMANA. TIPO PARÍS.

Nº DE ARCHIVO: 97.022

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE TORRE"

SIGLO XX

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE TORRE ELECTRÓNICO. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: ESFERA CON NUMERACIÓN ÁRABE, SOPORTE PLÁSTICO, TIPO PARÍS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00095739

DESCRIPCIÓN: "LOS DERECHOS HUMANOS"
TAPIZ
LUIS CIENFUEGOS
AÑO 1778
2 X 7,25 M.
TAPIZ EN FORMA DE TRÍPTICO, REALIZADO EN LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00098400

DESCRIPCIÓN: "SCIPIO CAPTAM INTERCEPTOR LUCII SPONSAM IPSI INTACTAM REDDIT" ("LA CONTIENDA DE ESCIPIÓN")
TAPIZ
JUAN VAN LEEFDAEL. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO
4 X 4 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00098401

DESCRIPCIÓN: "SIPHAS SCIPIONEM ET HASDRUBALEM IN CENA AD PACEM CITAT" ("LA CENA EN CASA DE SIPHAX")
TAPIZ
JUAN VAN LEEFDAEL. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO
3,92 X 3,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00098402

DESCRIPCIÓN: "FORTITUDO" ("LA FORTALEZA")
TAPIZ
JUAN DE RAES. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO
3,75 X 4,45 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00098403

DESCRIPCIÓN: "VENER ADONIDI VENATIONEM DISSUADET" ("VENUS SEDUCE A ADONIS")
TAPIZ
JUAN VAN LEEFDAEL. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO
4,05 X 3,03 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098404

DESCRIPCIÓN: "MARCO ANTONIO DISPONE DE LOS TESOROS DE EGIPTO"
TAPIZ
MEDIADOS SIGLO XVII
3,50 X 2,75 MTS.
ESTILO: FLAMENCO

Nº DE ARCHIVO: 00098405

DESCRIPCIÓN: "EL MEZAIR". COLECCIÓN ESCUELA DE EQUITACIÓN.
TAPIZ
SEDA Y LANA
REYDAMS
SIGLO XVII
APROX. 3,80 X 3,55 MTS.
ESTILO: FLAMENCO
SOBRE UN FONDO DE BOSQUES, EN CUYA LINDE FIGURA UN PALACIO, UN JINETE CON EL CABALLO EN CORVETA. LA RAZA EQUINA AQUI, TIENE LAS MISMAS CARACTERISTICAS ANATOMICAS QUE TODOS LOS CORCELES DE LA EPOCA REPRESENTADOS EN LOS CUADROS Y ESCULTURAS DEL SIGLO XVII. ENMARCANDO LA ESCENA, CENTAUROS Y NIÑOS CON CESTOS DE FLORES Y FRUTAS. COLUMNAS CON GUIRNALDAS. ARRIBA, CARTELA; ABAJO, TROFEOS MILITARES.

Nº DE ARCHIVO: 00098406

DESCRIPCIÓN: "LA CREACIÓN DEL CABALLO"
TAPIZ
REYDAMS
SIGLO XVII
3,80 X 5,20 MTS.
ESTILO: FLAMENCO
EVIDENTEMENTE, LA FIGURA PRINCIPAL ARMADA DE TRIDENTE Y APOYADA EN UN CONCHA QUE FLOTA SOBRE EL MAR, ES NEPTUNO. PARECE CONTENER UN CABALLO QUE SURGE DESBOCADO DETRAS DE UNAS ROCAS. COMPLETA LA ESCENA UN PAISAJE MARINO CON NEREIDAS, TRITONES Y PECES. DE ESPALDAS A POSEIDON, Y TAMBIEN CON PAPEL DESTACADO, UNA DIOSA SOBRE UN CARRO DECORADO CON MOTIVOS MARINOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098407

DESCRIPCIÓN: "PASO DEL MAR ROJO"

TAPIZ
SEDA Y LANA
SIGLO XV
7,72 X 4,03 MTS.
ESTILO: GOTICO

EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, AARON RECIBE EL CAYADO DE MANOS DE MOISES. ABAJO, AARON ANTE EL FARAON ORDENA A SU EJERCITO PERSEGUIR A LOS ISRAELITAS. LA ESCENA CENTRAL REPRESENTA LAS AGUAS DEL MAR ROJO ANEGANDO EL EJERCITO EGIPCIO, MIENTRAS MOISES CONTEMPLA LA CATASTROFE EXTENDIENDO SU VARA. A LA DERECHA, LOS ISRAELITAS DAN GRACIAS A YAHAVE. OTRO GRUPO DE ELLOS EN ACTITUD DE MARCHA ADENTRANDOSE EN EL SINAI. UNA CENEFA ESTRECHA -LADO DERECHO Y PARTE BAJAFORMADA POR HOJARASCAS GOTICAS. LAS FIGURAS DE TAMAÑO NATURAL. LA POLICROMIA, UN TANTO APAGADA, CON PREDOMINIO DE LOS ROJOS Y AZULES, AVIVADA EN PARTE POR LA ABUNDANCIA DE BROCADOS. EMPLEA MUCHO EL CLAROSCURO. COMPOSICION UN TANTO ABIGARRADA, AUNQUE CONCERTADA CON SOLTURA, Y PERMITIENDO IDENTIFICAR PERFECTAMENTE LAS ESCENAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098408

DESCRIPCIÓN: "TYDEO Y POLINICES"

TAPIZ
SEDA Y LANA
SIGLO XV
7,90 X 4,03 MTS.
ESTILO: GOTICO

PRIMERO SE VE A POLINICES, A CABALLO, ENTRANDO EN LA CIUDAD DE ARGOS; LUEGO, SU LUCHA VIOLENTISIMA CON TYDEO, MANTENIENDOSE TRAS ELLOS TRES PAJES CON HACHAS ENCENDIDAS, Y OTRO CON UN VIGOROSO CABALLO DE RESPETO. POR ENCIMA SURGE EL PALACIO REAL, FASTUOSA OBRA GOTICA CON UN ESPECIE DE TRIBUNA, DIAFANAMENTE DIBUJADA, DONDE ESTA ADRASTO OFRECIENDO SUS DELICADAS Y GENTILES HIJAS POR ESPOSAS A LOS PRINCIPES TYDEO Y POLINICES. LOS ROSTROS DE LAS PERSONAS TIENEN, DENTRO DE LA TECNICA DEL TAPIZ, UNA GRAN FINURA DE EJECUCION Y DIVERSIDAD DE CARACTERES. SIGUE UN TABERNACULO DE ARCOS FLOREADOS Y TREPADOS, EN EL QUE ADRASTO ENTREGA UNA RICA ESPADA A TYDEO, Y DETRAS APARECEN CUATRO CABALLEROS CON HACHAS ENCENDIDAS. DESPUES SE NOS RETRATA, EN TEBAS, A ETIOCLES BAJO DOSEL RECAMADO, PRESIDENDO LA ALEGRE FIESTA DE UN BANQUETE QUE TYDEO INTERRUMPE, Y AQUEL LE AMENAZA CON SU ESPADA, SIGUIENDOSE A LA VISTA DE LA CIUDAD LA BATALLA EN QUE TYDEO VENCE. EL SUELO ES AZUL, CUAJADO DE FLORECITAS, Y DOS PEQUEÑOS NARANJOS SUBEN POR LOS EXTREMOS DEL TAPIZ, CERRANDO LA BRILLANTE COMPOSICION. EN EL BORDE SUPERIOR SE EXTIENDE UN FAJA CARMESI, DONDE HAY INSCRIPCIONES GOTICAS. REPRESENTACION DE UNA AMPLIA Y ABIGARRADA ESCENA CUYOS PLANOS NO POR ESO QUEDAN CONFUNDIDOS. POLICROMIA SUAVE, FIGURAS VARIADAS, VALIENTES ESCORZOS Y DIBUJO MOVIDO. TODO EL DESARROLLO DE LA ESCENA -COMPLICADA- SE HA REALIZADO CON SOLTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00098409

DESCRIPCIÓN: "SANSON Y LOS FILISTEOS"

TAPIZ
SEDA Y LANA
SIGLO XVII
3,80 X 3,55 MTS.
ESTILO: FLAMENCO

SANSON PONE EN FUGA A LOS FILISTEOS CON LA QUIJADA DEL ASNO. ESCENA UNICA, AL FONDO PAISAJE. LA COMPOSICION ENMARCADA POR DOS COLUMNAS CON GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTAS ENROSCADAS A ELLAS. EN LAS BASAS, SENDOS BUSTOS DE CORTE CLASICO PUESTOS DE PERFIL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098410

DESCRIPCIÓN: ("DAVID ANTE EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS")

TAPIZ

SEDA Y LANA

BRUSELAS. SIGLO XVII

4,25 X 3,00 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

EN EL CENTRO, EL REY DAVID SOBRE SU TRONO. FRENTE A EL, YA PREPARADO, EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS. A LA IZQUIERDA, GRUPO DE NOBLES CONDUCIENDO A UN BUEY ENJAEZADO Y ADORNADO CON FRUTOS Y DOS CARNEROS. SON LAS VICTIMAS. AL OTRO LADO, EL SUMO SACERDOTE LEE LA TORA, QUE LE SOSTIENE UN NIÑO. INTERIOR DE TEMPLO CON COLUMNAS MUY ADORNADAS. A LA IZQUIERDA, PAISAJE URBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00098411

DESCRIPCIÓN: SERIE:"ESCUELA DE EQUITACION"

TAPIZ

SEDA Y LANA

REYDAMS

BRUSELAS. SIGLO XVII

APROX. 3,80 X 3,55 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

SOBRE UN FONDO CAMPESTRE, UN JINETE A LA ESPAÑOLA. SU CABALGADURA SALTA. ENMARCADA LA ESCENA POR DOS COLUMNAS CON GRUTESCOS Y GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS. EN LA PARTE SUPERIOR, GUIRNALDAS Y CARTELA CENTRAL. EN LA PARTE INFERIOR, TROFEOS MILITARES.

Nº DE ARCHIVO: 00098412

DESCRIPCIÓN: SERIE:"ESCUELA DE EQUITACION"

TAPIZ

SEDA Y LANA

REYDAMS

BRUSELAS. SIGLO XVII

3,80 X 3,55 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

SOBRE FONDO DE PAISAJE CON ARBOLADO, JINETE A LA ESPAÑOLA, CABALLO EN CORVETA. EN PIE, A LA IZQUIERDA, UN MAESTRO DE EQUITACION. SIRVEN DE MARCO DOS COLUMNAS LATERALES CON GRUTESCOS Y GUIRNALDAS. EN LA PARTE SUPERIOR GUIRNALDAS Y CARTELAS. EN LA INFERIOR, TROFEOS MILITARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098413

DESCRIPCIÓN: "GUERRA DE TROYA" (PRIMERA LUCHA ENTRE HECTOR Y AQUILES)
TAPIZ
I. VAN DEN BORGHT
SIGLO XVIII
8,02 X 3,80 MTS.
ESTILO: FLAMENCO
REPRESENTA DOS EPISODIOS CONSECUTIVOS DE LA GUERRA DE TROYA. EL PRIMERO EN EL TIEMPO, REPRESENTA EL FINAL DE LA LUCHA ENTRE ENEAS Y AQUILES, CUANDO DESARMADO AQUEL POR EL PELIDA, USA UNA GRAN PIEDRA COMO ARMA. EN EL SEGUNDO, AQUILES, QUE HA DERRIBADO A HECTOR DE SU CARRO, SE ARROJA SOBRE ESTE PARA REMATARLO. APOLO ACUDE EN SU SOCORRO, CUBRIENDOLE CON UNA NUBE DE HUMO Y ARREBATANDO ASI DE LAS IRAS DE AQUILES. EN TORNO A AMBAS ESCENAS, GUERREROS EN FERROZ COMBATE.

Nº DE ARCHIVO: 00098414

DESCRIPCIÓN: ("MUERTE DE CLEOPATRA")
TAPIZ
SIGLO XVII
APROX. 2,6 X 3,5 MTS.
INTERIOR DEL PALACIO DE CLEOPATRA, QUIEN SE HALLA EN SU LECHO. LA REINA, ACOMPAÑADA POR DOS ESCLAVAS, COGE EL ASPID QUE UNA DE ELLAS LE TRAE OCULTO EN UN CESTO DE FRUTAS. ESCENA ENMARCADA POR AMPLIA CENEFA CON GRUTESCOS, AGUILAS Y FLORES. MEDIADOS LOS LATERALES, MEDALLONES CON LAS EFIGIES DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, CUYOS NOMBRES VAN ESCRITOS EN GRIEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00098415

DESCRIPCIÓN: ("ESCENA CAMPESTRE")
TAPIZ
SEDA Y LANA
MEDIADOS SIGLO XVI
3,90 X 3,40 MTS.
EN UN CAMPO IDEALIZADO, ESCENAS REPRESENTADAS POR PEQUEÑAS Y NUMEROSAS FIGURAS. CAZA DE UN OSO, Y DOS MAS DE TIPO GALANTE EN PRIMER TERMINO. POR DOQUIER FIGURAS HUMANAS REQUEBRANDO. TONOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00098416

DESCRIPCIÓN: "LA TOMA DE ARCILA"
TAPIZ
FRANCOIS GREMIER. SOBRE DIBUJO DE NUNHO GONCALVES
ENTRE LOS AÑOS 1471 Y 1474
4,64 X 2,94 MTS.
ESTILO: GOTICO
ALFONSO V DE PORTUGAL DESFILA TRIUNFALMENTE CON SUS TROPAS POR LA CIUDAD AMURALLADA DE ARCILA, TRAS HABERLA CONQUISTADO. SUS NUMEROSAS FIGURAS, LA PERSPECTIVA, LOS VOLUMENES Y DISPOSICION, ACORDES CON EL ESTILO PICTORICO PORTUGUES DE LA EPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098422

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
FERNANDEZ
MADRID, AÑO 1953
3,75 X 3,82 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL. SOBRE FONDO BEIGE, ROSETON CENTRAL EN TONOS ROSAS Y GRISES. COLORES QUE SE REPITEN EN LA ORLA DE REMATE Y ADORNOS DE LAS CANTONERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098423

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
ALFOMBRA PERSA DE DIBUJO MENUDO, CON TEMAS FLORALES Y VEGETALES FORMANDO UN ENTRAMADO. COLORIDO VARIADO.

Nº DE ARCHIVO: 00098424

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
2,97 X 1,97 MTS.
ALFOMBRA HECHA A MAQUINA, A IMITACION DE LAS PERSAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098425

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
2,52 X 3,00 MTS.
ALFOMBRA HECHA A MAQUINA, A IMITACION DE LAS CAUCASIANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098426

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
3,04 X 3,98 MTS.
ALFOMBRA HECHA A MAQUINA, A IMITACION DE LAS PERSAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098427

DESCRIPCIÓN: 2 ALFOMBRA
2,96 X 1,95 MTS. CADA UNA
PAREJA DE ALFOMBRA IGUALES, HECHAS A MAQUINA, A IMITACION DE LAS PERSAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098428

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
3,98 X 2,98 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, DE ESTILO CUENCA.

Nº DE ARCHIVO: 00098429

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
2,97 X 2,48 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, DE ESTILO CUENCA.

Nº DE ARCHIVO: 00098430

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
3,18 X 2,87 MTS.
ALFOMBRA REALIZADA EN NUDO ESPAÑOL. LA ORLA DE REMATE OFRECE UN DIBUJO CONSTITUIDO POR ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00098431

DESCRIPCIÓN: "EL PELELE"
ALFOMBRA
FIRMA: GRUPO ESCOLAR CONCEPCIÓN ARENAL - PUENTE DE TOLEDO
MADRID 1934
2,28 X 3,47 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, BASADA EN EL CARTON DE LA FAMOSA OBRA GOYESCA DE ESE TÍTULO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098432

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
6,00 X 11,58 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, GRAN TAMAÑO. LA PARTE CENTRAL ES AZUL CON RAMAS EN FORMA DE VOLUTAS EN COLOR BEIGE. LA ORLA DE REMATE EN FONDO NEGRO, CON LAS MISMAS RAMAS QUE EN EL CENTRO COMO MOTIVO DECORATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00098433

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
2,40 X 2,00 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL. MOTIVOS FLORALES EN TONOS ALEGRES DE LA GAMA DEL ROSA Y ROJO SOBRE FONDO CLARO.

Nº DE ARCHIVO: 00098434

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
2,56 X 2,94 MTS.
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL.

Nº DE ARCHIVO: 00098435

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
REAL FABRICA DE TAPICES
3,75 X 3,00 MTS.
ALFOMBRA CON ROSETON CENTRAL AZUL Y DIBUJOS VEGETALES EN GRIS. LAS CANTONERAS EN NEGRO CON EL DIBUJO GRIS AZULADO. ORLA DE REMATE AZUL CON LOS DIBUJOS EN OCRES Y AMARILLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098436

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
ALFOMBRA
4,10 X 3,50 M
ESTILO: ALFOMBRA DE ESTILO SAVONNERIE
ALFOMBRA DE FONDO ROJO. EN EL CENTRO, DIBUJOS OCRES Y NEGROS. LA ORLA DE REMATE EN NEGRO, CON DIBUJOS DE VOLUTAS Y FLORES EN OCRES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098437

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA VARIAS
1-4 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO, COMPUESTA POR 2 TRAMOS DE ESCALERA, 1 MESETA Y ALFOMBRA HALL (1º.- TRAMO 10,40 X 1,55 M; 2º.- MESETA 1,55 X 1,44 X 4,00 X 1,60 M; 3º.- TRAMO 12,50 X 1,48 M Y 4º.- HALL 6,00 X 4,65 M). 5 - ALFOMBRA MECÁNICA DE ESTILO ORIENTAL PERSA MOTIVOS FLORALES (2,50 X 3,10 M). 6 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (2,73 X 3,15 M). 7 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (4,20 X 5,10 M). 8 - ALFOMBRA MECÁNICA TIPO ORIENTAL DE BUENA CALIDAD (3,05 X 4,05 M). 9 - ALFOMBRA ORIENTAL MANUAL CON MEDALLÓN CENTRAL (2,16 X 3,30 M). 10 - ALFOMBRA MANUAL PERSA ANTIGUA (1,96 X 2,02 M). 11 - ALFOMBRA MANUAL ORIENTAL CON MEDALLÓN CENTRAL (2,03 X 3,06 M). 12 - ALFOMBRA MECÁNICA EN BUEN ESTADO (2,50 X 3,20 M). 13 - ALFOMBRA MANUAL DE NUDO TURCO CON ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO EN EL CENTRO (2,95 X 6,60 M). 14 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (4,05 X 4,10 M). 15 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL CON MEDALLÓN CENTRAL (5,20 X 6,84 M). 16 - ALFOMBRA MECÁNICA CON MEDALLÓN CENTRAL (2,20 X 3,70 M). 17 - ALFOMBRA MECÁNICA (4,00 X 3,00 M). 18 - ALFOMBRA MECÁNICA (3,08 X 4,10 M). 19 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (2,48 X 3,47 M). 20 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL. FIRMA: FÁBRICA NACIONAL DE TAPICES (4,30 X 3,85 M). 23 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL CON ESQUINAS REDONDEADAS (4,30 X 3,90 M). 24 - ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL MANUAL (4,10 X 3,03 M). 25 - ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL MANUAL, IMITACIÓN CUENCA (4,78 X 3,10 M). 26 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (6,65 X 4,15 M). ES LA 5ª PIEZA DE LA ALFOMBRA 1-4. 27 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL ESTILO SAVONNERIE (6,30 X 3,65 M) MESETA DE LA 29. 28 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL ESTILO SAVONNERIE (5,65 X 4,00 M). 29 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL SEIS TRAMOS (1º.- TRAMO DE ESCALERA 7,30 X 1,40 M; 2º.- TRAMO DE ESCALERA 6,70 X 1,40 M; 3º.- PASILLO 9,55 X 1,40 M; 4º.-, 5º.- Y 6º.- 12,30 X 1,40 M).
NO SE PUEDEN DESGLOSAR PORQUE EL VALOR CORRESPONDE A LA TOTALIDAD DE LAS ALFOMBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00098438

DESCRIPCIÓN: ESTANDARTE DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
SIGLO XIX
100,5 X 72,5 CM.
ESTANDARTE EN TERCIOPELO MALVA BORDEADO POR UN GALON DE PLATA Y FLECOS CON DOS BORLONES EN LA PARTE INFERIOR. LA LEYENDA "COLEGIO MUNICIPAL DE SAN ILDEFONSO" ENMARCA EL ESCUDO DE LA INSTITUCION CONFORMADO A BASE DE APLICACIONES DE DIVERSOS TIPOS DE PAÑOS Y BORDADOS, POR EL OSO Y EL MADROÑO UN GRIFO, Y UNA CORONA DE LAUREL. EL ESCUDO ESTA REMATADO POR UNA CORONA EN LA PARTE SUPERIOR Y DOS RAMAS ENTRELAZADAS EN LA INFERIOR. ESTA PREPARADO PARA COLGAR MEDIANTE UNA BARRA DE MADERA
TERCIOPELO, PAÑO, HILO DE SEDA, PLATA Y ORO

Nº DE ARCHIVO: 00098439

DESCRIPCIÓN: REPOSTERO
REPOSTERO
PAÑO Y TERCIOPELO
APROX. AÑO 1960
200 X 147 CM.
REPOSTERO CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID SOBRE FONDO GRIS CLARO, ENMARCADO POR UNA CENEFA DE SEDA COLOR CARDENAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098440

DESCRIPCIÓN: "EL TEATRO"
TAPIZ
CUBILLO
AÑO 1977
183 X 540 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098441

DESCRIPCIÓN: "LA MUSICA"
TAPIZ
CUBILLO
181 X 568 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098442

DESCRIPCIÓN: "LA DANZA"
TAPIZ
CUBILLO
180 X 565 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098443

DESCRIPCIÓN: "EL CINE"
TAPIZ
CUBILLO
179 X 537 CM.

Nº DE ARCHIVO: 98.444

DESCRIPCIÓN: "ALFOMBRA DEL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA CON ATLANTES Y ESCUDO DE LA CORONA"
ALFOMBRA
YUTE, ALGODÓN Y LANA. NUDO TURCO.
JOAQUÍN ROLDÁN (DISEÑO), MANUEL MORÓN (EJECUCIÓN)
AÑO 1997
620 X 1050 CM
DISEÑADA ACORDE CON LA ICONOGRAFÍA DE LOS FRESCOS Y DE LA AZULEJERÍA QUE ADORNAN LA ESTANCIA.
PREDOMINAN LOS COLORES AZUL, AMARILLO Y PLATA. EL ESCUDO DE LA CORONA ESTÁ RODEADO POR LOS
SÍMBOLOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Nº PREINGRESO: CP TEX-01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 98.445

DESCRIPCIÓN: "ALFOMBRA DEL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA CON VENERAS Y GRAN CARTELA CENTRAL"
ALFOMBRA
YUTE, ALGODÓN Y LANA. NUDO TURCO.
REAL FÁBRICA DE TAPICES
AÑO 2006
590 X 1020 CM
MÁS SENCILLA Y CLASICISTA QUE SU COMPAÑERA, SIGUE TANTO LOS MOTIVOS DECORATIVOS DEL SALÓN COMO SU COLORIDO, PREDOMINANDO LOS AZULES, DORADOS Y ROSAS.
Nº PREINGRESO: CP TEX-03

Nº DE ARCHIVO: 98.446

DESCRIPCIÓN: "TAPIZ MODERNO"
TAPIZ
LA VALORACIÓN ES PROVINCIONAL YA QUE ESTÁ PENDIENTE DE CATALOGACIÓN. Nº PREINGRESO: CP TXT-02

Nº DE ARCHIVO: 98.447

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
3,10 X 2,05 M
ALFOMBRA DE 28 NUDOS-ESPAÑOL. HA SIDO ELABORADA EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

Nº DE ARCHIVO: 98.448

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
4,90 X 3,07 M
HA SIDO ELABORADA EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

Nº DE ARCHIVO: 98.449

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA
8,75 X 5,08 M
ALFOMBRA EN NUDO DE LANA. HA SIDO ELABORADA EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 98.450

DESCRIPCIÓN: REPOSTERO
REPOSTERO CON ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099014

DESCRIPCIÓN: CARROZA LLAMADA DE "RESPE TO"
SIGLO XIX
CARROZA LLAMADA "DE RESPETO". CERRADA. EN MADERA NEGRA CON APLICACIONES DE BRONCE. PESCANTE
TAPIZADO EN TERCIPELO GRANATE CON FLECOS DORADOS, Y EL INTERIOR EN SEDA DAMASQUINADA DE COLOR
BARQUILLO. EN LAS PUERTAS, ESMALTADO, EL ESCUDO MANTELADO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00099015

DESCRIPCIÓN: CARROZA "LA CUSTODÍA"
CARROZA LLAMADA DE "LA CUSTODIA". MADERA TALLADA Y DORADA. PRESENTA DOS CUERPOS, EL INFERIOR
CON OCHO CARTELAS RECTANGULARES Y ESCENAS EUCARISTICAS. EL CUERPO SUPERIOR MAS RETRANQUEADO,
CON ANGELOTES EN LAS ESQUINAS Y TEMAS FLORALES.

Nº DE ARCHIVO: 00099026

DESCRIPCIÓN: AUTOESCALERA MAGIRUS M-707.455

Nº DE ARCHIVO: 00099027

DESCRIPCIÓN: AUTOBUS AVIA M-7424-B

Nº DE ARCHIVO: 00099028

DESCRIPCIÓN: CISTERNA PEGASO 1090 M-9407-B

Nº DE ARCHIVO: 00099030

DESCRIPCIÓN: GRUA MAGIRUS KN M-498231

Nº DE ARCHIVO: 99.100

DESCRIPCIÓN: RECOGIDA DE HIDROCARBUROS
MATRÍCULA 625.330. Nº MUNICIPAL 1439



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 99.101

DESCRIPCIÓN: HIDROPOLVO
MATRÍCULA 945.975. Nº MUNICIPAL 1439

Nº DE ARCHIVO: 99.102

DESCRIPCIÓN: LAND ROVER SANTANA
MATRÍCULA M-955.088. Nº MUNICIPAL 1417 DE BASTIDOR E-50110857

Nº DE ARCHIVO: 99.103

DESCRIPCIÓN: ESCALA MAGIRUS
MATRÍCULA M-572.447. Nº MUNICIPAL 1309 Nº DE BASTIDOR 4400002297

Nº DE ARCHIVO: 99.104

DESCRIPCIÓN: BOMBA MAGIRUS DEUTZ
MATRÍCULA M-328388 Nº MUNICIPAL 1127 Nº DE BASTIDOR 5400101311

Nº DE ARCHIVO: 99.105

DESCRIPCIÓN: SALVAMENTO ACUÁTICO MAGIRUS DEUTZ
MATRÍCULA M-248518 Nº MUNICIPAL 1421. Nº DE BASTIDOR 5300017033.

Nº DE ARCHIVO: 99.106

DESCRIPCIÓN: COCHE DE 1ª SALIDA MERRYWATER
Nº DE BASTIDOR M-5902

Nº DE ARCHIVO: 99.107

DESCRIPCIÓN: ESCALA BENZ
AÑO 1928
NO TIENE MATRÍCULA NI NADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES NO COMPRENDIDOS EN APDOS. ANTERIORES

Nº DE ARCHIVO: 00096800

DESCRIPCIÓN: 4 COLUMNETAS ANTIGUAS
FINALES SIGLO XVI, PRINCIPIOS SIGLO XVII
ALTURA: 62 CM.
COLUMNETAS DORADAS DE FUSTE ACANALADO EN ESPIRAL ADOSADAS A LA MESA DEL DESPACHO. CAPITEL CORINTIO DE HOJAS DE ACANTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096801

DESCRIPCIÓN: 2 COLUMNAS DE MADERA
SIGLO XVI
ALTURA: 3,14 MTS.
COLUMNAS DE MADERA POLICROMADA, EN ESTILO CORINTIO. LA BASA LLEVA DOS MOLDURAS, UN TORO Y UNA ESCOCIA. EL FUSTE MUY DECORADO, LA TERCERA PARTE INFERIOR CON DECORACION VEGETAL, Y LAS DOS TERCERAS PARTES SUPERIORES CON ESCAMAS IMBRICADAS. UN PEQUEÑO COLLARIN DA PASO AL CAPITEL CORINTIO DE HOJAS DE ACANTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096877

DESCRIPCIÓN: 3 HACHEROS
MADERA
SIGLO XVI
ALTURA: 1,88 MTS. CADA UNO
ESTILO: ESTILO BARROCO
TRES GRANDES HACHEROS DE IGLESIA. MADERA DORADA Y POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00099000

DESCRIPCIÓN: COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: UNIFORMES, CASCOS Y GORRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00099001

DESCRIPCIÓN: COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES NO COMPRENDIDOS EN APDOS. ANTERIORES

Nº DE ARCHIVO: 00099002

DESCRIPCIÓN: COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: CARRUAJES CONTRA INCENDIOS. 1.- ELECTROVENTILADOR SIN MATRICULA FECHA MATRICULA: AÑO 1934 Nº BASTIDOR: 34165 2.- CROSSLEY GROLLER MATRICULA: M-82.239 FECHA MATRICULA: 1 DE JUNIO DE 1949 Nº BASTIDOR: 61793 3.- DENIS P6 (V) D. 8 PL. MATRICULA: M-82.240 FECHA MATRICULA: 1 DE JUNIO DE 1949 Nº BASTIDOR: 3275-FI 4.- MAGIRUS, FURGON DE EMERGENCIA MATRICULA: M-124.532 FECHA MATRICULA: 26 DE MAYO DE 1955 Nº BASTIDOR: 18283/152 5.- SEAT 1400 MATRICULA: M-202.572 FECHA MATRICULA: 26 DE JULIO DE 1958 Nº BASTIDOR: 101136097 6.- MAGIRUS 150 D FLF24V MATRICULA: M-324.063 FECHA MATRICULA: 20 DE OCTUBRE DE 1962 Nº BASTIDOR: 5400097.719 7.- MAGIRUS DL50 H. MATRICULA: M-331.738 FECHA MATRICULA: 24 DE NOVIEMBRE DE 1962 Nº BASTIDOR: 5600048029 8.- AUTOTANQUE PEGASO MATRICULA: M-601.604 FECHA MATRICULA: 11 DE JUNIO DE 1967 Nº BASTIDOR: 607.435 9.- COMMER MATRICULA: M-611.577 FECHA MATRICULA: 14 DE SEPTIEMBRE DE 1967 Nº BASTIDOR: VBKS-515-010534X 10.-BENZ-ESCALA MATRICULA: M-26.313 FECHA MATRICULA: 4 DE ABRIL DE 1928 11.-SEAT 600 L MATRICULA: M-9968-Y FECHA MATRICULA: 8 DE ENERO DE 1974 Nº BASTIDOR: BG-024715 12.-LAND-ROVER MATRICULA: M-957.547 FECHA MATRICULA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 1971. Nº BASTIDOR: E-95900701

Nº DE ARCHIVO: 00099004

DESCRIPCIÓN: PLANETARIO
CRISTAL, METAL Y MADERA
AÑO 1887
68 X 32,5 X 32,5 CM.
SOBRE UN TORO DE MADERA DONDE SE ALOJA EL MECANISMO MOTRIZ, UNA SERIE DE ESFERAS REPRESENTAN EL SISTEMA SOLAR. EN UN FANAL DE CRISTAL VAN ESGRAFIADAS LAS CONSTELACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00099005

DESCRIPCIÓN: APARATO PARA TALLAR QUINTOS EN MADERA
REFORMADO EN EL AÑO 1919 POR ALFONSO GARCIA
TORO. AÑO 1848 (REFORMADO EN EL AÑO 1919)
VASTAGO MAS PEANA: 237 CM.
TALLA DE QUINTOS. SOBRE PEANA RECTANGULAR, DE MADERA, UN VASTAGO DE NOGAL PROVISTO DE CORREDERA. EN LA PARTE FRONTAL, ESCALA MILIMETRADA. AL COSTADO IZQUIERDO, ESCALA EN PIES, Y AL DERECHO EN CENTIMETROS. ABAJO, ESCUDO DEL MUNICIPIO, AUTOR Y FECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00099020

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
RELICARIO
RELICARIO CON RELIQUIA DE SAN ILDEFONSO, CONSISTENTE EN UN TROZO DE HUESO DEL SANTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES NO COMPRENDIDOS EN APDOS. ANTERIORES

Nº DE ARCHIVO: 99.032

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DEL MUSEO DE BOMBEROS
1 CARRO DE MANGAJE, 1 UNIFORME, 4 CASCOS, 4 SURTIDORES, 1 CUERDA, 1 PICO Y 1 HACHA.

Nº DE ARCHIVO: 99.033

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
6 CASCOS, 6 GORRAS, 1 RADIO, 2 TRANSMISORES, 1 SEÑALIZADOR, 1 ALARMA DE VEHÍCULO, 11 FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS POLICIALES DISEÑADAS POR AGUSTÍN DEL MORAL, 17 FOTOS ENMARCADAS, 1 MOTO, 1 TALLADOR DE MADERA, 18 FIGURAS DE POLICÍAS, MANIQUÍES VESTIDOS DE POLICÍA Y SEMÁFORO CON REGULADOR.

Nº DE ARCHIVO: 99.034

DESCRIPCIÓN: "TEATRO DE AUTÓMATAS"
AÑO 1947
DEL TEATRO: 54 M2 (9M X 6M X 5M DE ALTO). DEL CAMIÓN: 6,03 M DE LARGO, 2,50 M DE ANCHO, 3,50 M ALTO. EN EL MÁGICO ESPACIO DE UNA ANTIGUA Y BELLA CARPA PORTÁTIL, SUS 35 AUTÓMATAS, TALLADOS EN MADERA POLICROMADA, OFRECEN 2 DIVERTIDOS ESPECTÁCULOS DE FERIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DURANTE 6 HORAS DIARIAS EN SESIÓN CONTINUA. ESTA COMPUESTO POR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: CAMIÓN MARCA AVIA 500. MATRICULA M-4398-BS (6.000 KG); ESTRUCTURA, AUTÓMATAS Y COMPLEMENTOS.

Nº DE ARCHIVO: 99.035

DESCRIPCIÓN: "BÁSCULA TOLEDO IOLLIPOP"
TOLEDO SCALE COMPANY. TOLEDO, OHIO, USA.
1950 CA.
BÁSCULA MARCA TOLEDO DE PLATAFORMA O SUELO PINTADA EN NEGRO PARA MERCANCIAS GRANDES Y PESADAS. ES EL MODELO 821, TAMBIÉN DENOMINADO IOLLIPOP PORQUE SU FORMA RECUERDA A UNA PIRULETA (EN ESPAÑOL). UNA CO LUMNA SOSTIENE LA ESFERA CIRCULAR, DEBAJO DE LA ESFERA SE ENCUENTRA EL BRAZO DE PALANCA GRADUADO, A LA MANERA DE LAS ROMANAS CON PESAS CORREDERAS PARA EQUILIBRAR. LA PLATAFORMA, EN HORIZONTAL, ESTÁ SITUADA A RAS DEL SUELO.
ESTRUCTURA: HIERRO FUNDIDO ESMALTADO. ESFERA: CRISTAL, METAL ESMALTADO. BRAZO DE PALANCA: BRONCE. MAQUINARIA: PIEZAS DE HIERRO, ACERO O LATÓN ENGARZADAS.
MEDIDAS: TOTAL: ALTO= 177 CM. ANCHO= 64,3 CM. PROFUNDO= 116 CM. DIÁMETRO ESFERA= 63,3 CM.
PLATAFORMA: ALTO= 28,5 CM. ANCHO= 54,5 CM. PROFUNDO= 73 CM.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES: 1.274

MUSEO DE HISTORIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070000

DESCRIPCIÓN: 312 INSIGNIAS Y VARIAS MARCAS DE HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00070001

DESCRIPCIÓN: 1 SELLO EN SECO DE LOS "VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD DE ANTÓN MARTÍN"

Nº DE ARCHIVO: 00070002

DESCRIPCIÓN: 1 CETRO DE HERMANDAD
REAL FÁBRICA DE PLATERIA DE MARTÍNEZ
AÑO 1866
LARGO TOTAL: 149 CM; REMATE: 9,5 X 2,5 CM
CETRO DE HERMANDAD DE PLATA EN SU COLOR EN PARTE SOBREDORADA.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y/66, CASTILLO/66,2/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070003

DESCRIPCIÓN: 1 TROQUEL FERNANDINO

Nº DE ARCHIVO: 00070004

DESCRIPCIÓN: 1 BASTÓN DE MANDO
BASTON DE MANDO CON EL QUE HIZO SU ENTRADA EN MADRID COMO ALCALDE, D. ALBERTO ALCOCER, EN EL AÑO 1939.

Nº DE ARCHIVO: 00070005

DESCRIPCIÓN: 2 BANDERAS DEL AYUNTAMIENTO DE POSOSI (BOLIVIA)

Nº DE ARCHIVO: 00070006

DESCRIPCIÓN: 1 PEQUEÑA MAZA DE ORO
PEQUEÑA MAZA DE ORO, SIMBOLO DE LA AUTORIDAD MUNICIPAL DE CARACAS (VENEZUELA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070007

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS DISTINTIVO; 1 SELLO DE METAL PLATEADO

Nº DE ARCHIVO: 00070008

DESCRIPCIÓN: 1 ESCUDO DE LA CASA DE BORBÓN ANJOU; 1 BANDERA DE LA MILICIA NACIONAL VETERANA; 1 ASTA PARA BANDERA

Nº DE ARCHIVO: 00070009

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
LLAVE SIMBOLICA DE LA CIUDAD DE MIAMI BEACH.

Nº DE ARCHIVO: 00070010

DESCRIPCIÓN: 1 CORDÓN; 10 INSIGNIAS DE LA POLICÍA FRANCESA

Nº DE ARCHIVO: 00070011

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070012

DESCRIPCIÓN: 7 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070013

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070014

DESCRIPCIÓN: 2 REPRODUCCIONES EN CERA DEL SELLO MÁS ANTIGUO DEL CONCEJO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00070015

DESCRIPCIÓN: 18 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070016

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070017

DESCRIPCIÓN: 225 INSIGNIAS
CARTAS, MATASELLOS, FECHADORES Y QUINCE SERIES CONMEMORATIVAS DE SELLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070018

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070019

DESCRIPCIÓN: 7 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070020

DESCRIPCIÓN: 1 ESCUDO DE MADRID REALIZADO EN CRISTAL TALLADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070021

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
ESCUDO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Nº DE ARCHIVO: 00070022

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070023

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070024

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PLACAS DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00070025

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070026

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070027

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE MADERA REPUJADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070028

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PLACA Y ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00070029

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DEL INSTITUTO LOPE DE VEGA (1933-1983).

Nº DE ARCHIVO: 00070030

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070031

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA CON LA REPRODUCCION DE LA MATRONA DEL PALACIO DE ALMUDI DE MURCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00070032

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA CONMEMORATIVA, METAL PLATEADO Y MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070033

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE PLATA SOBRE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070034

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PAREJA DE PLACAS DE CERAMICA DE LA MONCLOA, SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070035

DESCRIPCIÓN: 5 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070036

DESCRIPCIÓN: 1 REPOSTERO
1,56 X 1,21 M
ESCUDO CORONADO CON LAS ARMAS DE DOMINIO DE LA CORONA DE ESPAÑA (REINADO DE CARLOS III). FONDO DE TERCIOPELO GRANATE, BORDADO EN ORO Y SEDAS DE COLORES SOBRE TELAS DE DISTINTOS TEJIDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070037

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070038

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE METAL SOBRE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070039

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
LLAVE Y ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00070040

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
REALIZADA EN MIGA DE PAN.

Nº DE ARCHIVO: 00070041

DESCRIPCIÓN: 16 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070042

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070043

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PLACAS ESMALTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00070044

DESCRIPCIÓN: 35 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070045

DESCRIPCIÓN: 1 SELLO
SELLO EN BRONCE DE LA "NOTARIA DE D. MIGUEL DIAZ AREVALO/MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00070046

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070047

DESCRIPCIÓN: 1 ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID
J.D. RODRÍGUEZ
ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID COMPUESTO DE CRISTALES.

Nº DE ARCHIVO: 00070048

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070049

DESCRIPCIÓN: 5 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070050

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070051

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE ALPACA Y MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070052

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070053

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070054

DESCRIPCIÓN: 4 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070055

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070056

DESCRIPCIÓN: 4 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070057

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070058

DESCRIPCIÓN: 7 SELLOS DE CAUCHO DEL MUSEO MUNICIPAL Y DEL INSTITUTO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00070059

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070060

DESCRIPCIÓN: 1 SELLO
SELLO DE CAUCHO, SOPORTE METALICO Y MANGO DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070061

DESCRIPCIÓN: 8 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070062

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070063

DESCRIPCIÓN: CRUZ
ESMALTE; METAL DORADO; METAL PLATEADO
AÑO 1943
DIÁMETRO MÁXIMO: 6 CM
CRUZ DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN. 2006/003/0003-2 Y 3.

Nº DE ARCHIVO: 00070064

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE SOLAPA
ESMALTE; METAL DORADO; METAL PLATEADO
AÑO 1943
DIÁMETRO MÁXIMO: 3 CM.
CRUZ DE SOLAPA DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN. 2006/003/ 0003-1 Y 3.

Nº DE ARCHIVO: 00070065

DESCRIPCIÓN: CRUZ
ESMALTE; METAL DORADO; TELA BLANCA
AÑO 1943
ALTURA: 5 CM; ANCHURA: 4 CM.
BANDA Y CRUZ DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN.2006/003/0003-1 Y 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PESAS Y MEDIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00070200

DESCRIPCIÓN: 694 PESAS Y MEDIDAS DE DIFERENTES TIPOS Y FORMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070201

DESCRIPCIÓN: 8 OBJETOS
DIVERSOS COMPASES Y CALIBRES DE HIERRO CON BRAZOS RECTOS Y CURVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070300

DESCRIPCIÓN: 39 TEJIDOS Y VESTUARIOS DIVERSOS

Nº DE ARCHIVO: 00070301

DESCRIPCIÓN: 1 PAÑO DE MESA; 1 CAMINO DE MESA; 6 CORTINAS DE SEDAS DE COLORES

Nº DE ARCHIVO: 00070302

DESCRIPCIÓN: 1 VESTIDO PERTENECIENTE A LA REINA M^a LUISA

Nº DE ARCHIVO: 00070303

DESCRIPCIÓN: 1 ALFOMBRA ISABELINA

Nº DE ARCHIVO: 00070304

DESCRIPCIÓN: 1 TEJIDO DE ORNAMENTO RELIGIOSO
TEJIDO DE RASO ROJO, BORDADO EN ORO CON SIGNOS DE LA PASION.

Nº DE ARCHIVO: 00070305

DESCRIPCIÓN: 1 TÚNICA; 1 TAPETE

Nº DE ARCHIVO: 00070306

DESCRIPCIÓN: 2 CHAQUETILLAS GOYESCAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070307

DESCRIPCIÓN: 17 TELAS BORDADAS POR Dª FRANCISCA LÓPEZ-ACEVEDO Y GALLO

Nº DE ARCHIVO: 00070308

DESCRIPCIÓN: 1 TÁPIZ; 1 ALFOMBRA
REAL FÁBRICA DE TAPICES DE MADRID
TAPIZ: SIGLO XVIII; ALFOMBRA: ÉPOCA CARLOS IV.
TAPIZ: 2,85 X 0,42 M; ALFOMBRA: 4,20 X 4 M.
TAPIZ:ASUNTO CAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00070309

DESCRIPCIÓN: 1 COLCHA
CARMEN ANCA
AÑO 1831
2,680 X 2,500 M
COLCHA HECHA DE PEQUEÑOS TROZOS DE TELA DE DISTINTOS ESTAMPADOS, CONFECCIONADA EN MADRID, Y CON LA INSCRIPCIÓN BORDADA "LA HIZO CARMEN ANCA, AÑO 1831".

Nº DE ARCHIVO: 00070310

DESCRIPCIÓN: 1 SOBREPELLIZ
SOBREPELLIZ CONFECCIONADO EN MANILA, EN TEJIDO FINÍSIMO DEL PAÍS Y CON ABUNDANTES BORDADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070311

DESCRIPCIÓN: 2 BORDADOS
0,500 X 0,625 Y 0,505 X 0,610 M
BORDADOS SOBRE RASO DE SEDA, REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y A STA. Mª DE LA CABEZA.

Nº DE ARCHIVO: 00070312

DESCRIPCIÓN: 1 BORDADO SOBRE RASO DE SEDA "MADRID/ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070313

DESCRIPCIÓN: 2 BANDEAUX O COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070314

DESCRIPCIÓN: 1 PONCHO DE ARTESANÍA NEUQUINA
PONCHO CON DECORACION GEOMÉTRICA EN BLANCO Y NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00070315

DESCRIPCIÓN: 3 OBJETOS: TIRANTES, CINTURÓN Y PAÑUELO
TODO ELLO CON LOS COLORES DE LA BANDERA ESPAÑOLA VIGENTE DURANTE LA II REPUBLICA, ROJO,
AMARILLO Y MORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00070316

DESCRIPCIÓN: 1 TAPIZ DE GANCHILLO "LA VERBENA DE LA PALOMA"
SOLEDAD SAN MARTÍN

Nº DE ARCHIVO: 00070317

DESCRIPCIÓN: 1 TAPIZ DE GANCHILLO "LA PLAZA DE LA VILLA"
DOLORES MARTINO MOYA

Nº DE ARCHIVO: 00070318

DESCRIPCIÓN: 1 TELA FIRMADA POR D. JUAN CARLOS ARGÜELLO, "MUELLE"
APROX. 270 X 470 CM

Nº DE ARCHIVO: 00070319

DESCRIPCIÓN: TAPIZ "COSTA BRAVA"
Mª ASUNCIÓN RAVENTÓS TORRAS
2,80 X 1,50 M.
TEJIDO A MANO EN TÉCNICA DE ALTO LIZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070320

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 52
SEDA ADAMASCADA DE COLOR MORADO CON GALÓN Y CRUZ DORADA. FORRO DE SEDA LISA MORADA

Nº DE ARCHIVO: 00070321

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 52
HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52, 53, 54.
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL CON GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR HUESO

Nº DE ARCHIVO: 00070322

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 52 ANCHURA: 52
SEDA DE COLOR AZUL CLARO CON BORDADO DE MOTIVOS FLORALES EN BLANCO, ROSA, VERDE AMARILLO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/48; 49; 50 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070323

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 53
SEDA RAYADA DE COLOR HUESO CON BORDADO DE MOTIVOS FLORALES EN ROJO, ROSA, VERDE, AZUL Y ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA LISA COLOR AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/46 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070324

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 53
CINCO PIEZAS COSIDAS DE SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN ROJO, ROSA, AMARILLO, VERDE, AZUL Y BLANCO. GALÓN DORADO. FORRO FORMADO POR TRES PIEZAS COSIDAS DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/39; 40; 41 Y 42.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070325

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 55 ANCHURA: 56
SEDA DE COLOR ROSA FUERTE BORDADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLOR AZUL, BLANCO, AMARILLO, NARANJA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ ROSA FUERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00070326

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 53
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/30; 33; 34; 35; 36 Y 37.

Nº DE ARCHIVO: 00070327

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 53
SEDA ADAMASCADA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN AMARILLO Y ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/31 Y 32.

Nº DE ARCHIVO: 00070328

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 52
SEDA AZUL FUERTE BORDADA EN HILO AMARILLO Y DORADO REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES GUARNECIDO CON GALÓN ANCHO DORADO. FORRO DE CHINZ COLOR AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS DE INV.: 1996/2/21; 22; 23 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070329

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 50 ANCHURA: 50
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO FORMANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES. BORDES CON PASAMANERÍA DE FONDO ROJO CON CENEFA GEOMÉTRICA EN AMARILLO ORO. CRUZ COSIDA EN UN LADO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS DE INV.: 1996/2/25; 26; 27 Y 205.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070330

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 53
TRES PIEZAS COSIDAS DE SEDA ADAMASCADA COLOR NEGRO. FORRO DE SEDA MARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00070331

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
ALGODÓN Y SEDA BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 91 ANCHURA: 292
ALGODÓN BLANCO CON REMATE ANCHO EN RASO DE SEDA ROSA QUE SIRVE DE FONDO A UN VOLANTE DE ENCAJE RICHELIEU DE COLOR CRUDO. DOS LAZOS EN LOS EXTREMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070332

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
LINO Y SEDA BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 112 ANCHURA: 317
LINO BLANCO CON CENEFA EN SEDA AZUL FUERTE Y VOLANTE DE ENCAJE FINO DE COLOR CRUDO CON MOTIVOS DE CUSTODIAS Y RAMILLETES DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070333

DESCRIPCIÓN: HUMERAL
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 78 ANCHURA: 254
LINO BLANCO CON CENEFA DE TUL BORDADO EN HILO DE ORO REPRESENTANDO FLORES. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL MANTEL NÚMERO 1996/2/15.

Nº DE ARCHIVO: 00070334

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
LINO Y SEDA BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 112 ANCHURA: 283
LINO BLANCO Y SEDA COLOR CRUDO CUBIERTA POR TUL BORDADO EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES Y GUIRNALDAS. VAINICA. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL 1996/2/14.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070335

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
AÑO 1960
ALTURA: 77 ANCHURA: 340
LINO BLANCO REMATADO EN TRES PARTES POR ENCAJE DE BOLILLOS QUE FORMA ÓVALOS CON CRUZ INSCRITA.
VAINICA EN LOS DOS EXTREMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070336

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
AÑO 1960
ALTURA: 116 ANCHURA: 338
ALGODÓN BLANCO CON TRES PIEZAS DE SEDA VERDE AGUA DE FONDO A UN VOLANTE DE ENCAJE FINO DE
COLOR CRUDO CON MOTIVOS DE CUSTODIAS Y RAMILLETES DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070337

DESCRIPCIÓN: CAPA PLUVIAL
LINO Y SEDA BORDADA
AÑO 1900
ALTURA: 141 ANCHURA: 289
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA BLANCA CON BORDADOS EN HILOS DE COLORES FORMANDO MOTIVOS CHINOS.
FRANJA SUPERIOR Y PIEZA CUADRANGULAR DE LA ESPALDA EN SEDA COLOR ROSA SALMÓN CON CENEFA DE
GUIRNALDAS Y FLORES, TODO REMATADO EN PASAMANERÍA AMARILLA ORO. FORRO DE LINO AZUL CIELO.
IGUAL QUE LA NÚMERO 1996/2/19.

Nº DE ARCHIVO: 00070338

DESCRIPCIÓN: CAPA PLUVIAL
LINO Y SEDA BORDADA
AÑO 1900
ALTURA: 141 ANCHURA: 289
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA BLANCA CON BORDADOS EN HILOS DE COLORES FORMANDO MOTIVOS CHINOS.
FRANJA SUPERIOR Y PIEZA CUADRANGULAR DE LA ESPALDA EN SEDA COLOR ROSA SALMÓN CENEFA DE
GUIRNALDAS Y FLORES, TODO REMATADO EN PASAMANERÍA AMARILLA ORO. FORRO DE LINO AZUL CIELO.
IGUAL QUE LA NÚMERO 1996/2/18.

Nº DE ARCHIVO: 00070339

DESCRIPCIÓN: FRONTAL
SEDA, ALGODÓN Y LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 165 ANCHURA: 175
SEDA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA CON UNA CENEFA CENTRAL
DE FLECOS DORADOS. GALÓN DORADO. FRANJA DE LINO DE COLOR NATURAL. FRANJA DE ALGODÓN ROJO CON
VOLANTE DE ENCAJE BLANCO CON MOTIVOS DE ÁNGELES. HACIENDO JUEGO CON EL TERNO INVENTARIADO CON
LOS NÚMEROS 1996/7; 30; 33; 34; 35; 36 Y 37.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070340

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 194 ANCHURA: 70
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 22; 23 Y 24.
ETIQUETA: "SUPPLICAN SU RECUERDO/EN EL SANTO SACRIFICIO/LOS FABRICANTES/DE ESTE ORNAMENTO/MARIANO GARÍN E HIJO/VALENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00070341

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CÓRPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA: 24
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 23 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070342

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 15
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 22 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070343

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 83 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. CORDÓN AMARILLO Y AZUL. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 22 Y 23.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070344

DESCRIPCIÓN: CASULLA
LINO Y CUERO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 194 ANCHURA: 65
LINO AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO FORMANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS.
FRANJA EN LA PARTE DELANTERA Y GRAN CRUZ EN LA ESPALDA EN CUERO, DECORADAS CON ESCENAS
PINTADAS Y DORADAS DE LA PASIÓN Y RESURRECCIÓN. GALÓN ROJO Y ORO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS
1996/2/10; 26; 27 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070345

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 176 ANCHURA: 13
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES
ALARGADOS. GALÓN Y TRES CRUCES EN ROJO Y ORO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS
NÚMEROS 1996/2/10; 25; 27 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070346

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 76 ANCHURA: 13
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES
ALARGADOS. GALÓN Y TRES CRUCES EN ROJO Y ORO. CORDÓN AMARILLO Y BLANCO. FORRO DE MUARÉ BLANCO.
HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 25; 26 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070347

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 197 ANCHURA: 72
SEDA DE COLOR MORADO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO. GALÓN DORADO.
FORRO DE CHINZ MARRÓN. PODRÍA HACER JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/29
ETIQUETA: "SUPPLICAN SU RECUERDO/EN EL SANTO SACRIFICIO/LOS FABRICANTES/DE ESTE
ORNAMENTO/MARIANO GARÍN E HIJO/VALENCIA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070348

DESCRIPCIÓN: CÍNGULO
AÑO 1960
ALTURA: 410
SEDA. CORDONES MORADO Y ORO ENTRELAZADOS REMATADOS EN BORLAS CON FLECOS. PODRÍA HACER JUEGO CON LA CASULLA 1996/2/28.
SE COMPONE ADEMÁS DE UN CORDÓN PEQUEÑO DE 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00070349

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA: 24
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 33; 34; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070350

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 203 ANCHURA: 71
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/8 Y 32.

Nº DE ARCHIVO: 00070351

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA: 24
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/8 Y 31.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070352

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 218 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 34; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070353

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 218 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070354

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 80 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070355

DESCRIPCIÓN: SUPERHUMERAL
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 16
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. CORDÓN AMARILLO ORO REMATADO CON BORLÓN Y FLECOS DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 35; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070356

DESCRIPCIÓN: SUPERHUMERAL
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 16
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. CORDÓN AMARILLO ORO REMATADO CON BORLÓN Y FLECOS DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070357

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 197 ANCHURA: 66
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 35; 36 Y 37.

Nº DE ARCHIVO: 00070358

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 16
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y CRUZ CENTRAL DORADOS. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 40; 41 Y 42.

Nº DE ARCHIVO: 00070359

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 89 ANCHURA: 17
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADAS. CORDÓN BLANCO Y ROJO REMATADO CON BORLA Y FLECOS. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 41 Y 42.

Nº DE ARCHIVO: 00070360

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 26 ANCHURA: 26
SEDA DE COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 40 Y 42.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070361

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 202 ANCHURA: 68
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. FRANJA CENTRAL DE SEDA ADAMASCADA DE COLOR CARDENAL. GALÓN DORADO. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 40 Y 41.

Nº DE ARCHIVO: 00070362

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 22 ANCHURA: 23
SEDA COLOR HUESO BORDADA EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y CRUZ DORADOS. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/44 Y 45.

Nº DE ARCHIVO: 00070363

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 15
SEDA COLOR HUESO BORDADA EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/43 Y 45.

Nº DE ARCHIVO: 00070364

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 205 ANCHURA: 65
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO CON FLORES BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE. FRANJA CENTRAL CON BORDADOS DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/43 Y 44.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070365

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA : 24
SEDA DE COLOR CRUDO RAYADA BORDADA CON FLORES VERDES, ROSAS, AZULES, AMARILLAS Y RAMILLETES DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/4 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070366

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 191 ANCHURA: 76
SEDA DE COLOR CRUDO RAYADA BORDADA CON FLORES VERDES, ROSAS, AZULES, AMARILLAS Y RAMILLETES DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/4 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070367

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 23 ANCHURA: 23
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. GALÓN Y CRUZ DORADOS. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 49; 50 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070368

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 101 ANCHURA: 17
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. CORDÓN AZUL CELESTE. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 50 Y 51.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070369

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 17
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 49 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070370

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 201 ANCHURA: 66
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. BANDA CENTRAL DE SEDA AZUL FUERTE BORDADA CON MOTIVOS BLANCOS Y CARMESÍ. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN DORADO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 49 Y 50.

Nº DE ARCHIVO: 00070371

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
AÑO 1960
ALTURA: 101 ANCHURA: 18
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN Y CRUCES DORADOS. CORDÓN ROJO CARDENAL. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/53; 54 Y 2.

Nº DE ARCHIVO: 00070372

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
AÑO 1960
ALTURA: 236 ANCHURA: 16
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52; 54 Y 2.

Nº DE ARCHIVO: 00070373

DESCRIPCIÓN: CASULLA
AÑO 1960
ALTURA: 196 ANCHURA: 69
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52; 53 Y 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070374

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 21; ANCHURA: 21
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES
ALARGADOS. GALÓN Y CRUZ CENTRAL EN ORO Y ROJO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS
NÚMEROS 1996/2/10; 25; 26 Y 27.

Nº DE ARCHIVO: 70.375

DESCRIPCIÓN: PATRÓN
PATRÓN DE BORDADOS.

Nº DE ARCHIVO: 70.376

DESCRIPCIÓN: 2 PATRONES
1 PATRÓN DE BORDADOS. 1 PATRÓN DE COSTURA.

Nº DE ARCHIVO: 70.377

DESCRIPCIÓN: 2 PATRONES
1 PATRÓN DE BORDADOS. 1 PATRÓN DE COSTURA.

Nº DE ARCHIVO: 70.378

DESCRIPCIÓN: 2 PATRONES
2 PATRONES DE BORDADOS.

Nº DE ARCHIVO: 70.379

DESCRIPCIÓN: TOALLA DE LAVABO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 70.380

DESCRIPCIÓN: TOALLA DE TOCADOR

Nº DE ARCHIVO: 70.381

DESCRIPCIÓN: CAJA DE PAÑUELOS

Nº DE ARCHIVO: 70.382

DESCRIPCIÓN: 2 PAÑUELOS

Nº DE ARCHIVO: 70.383

DESCRIPCIÓN: MANTÓN DE MANILA
SEDA BORDADA A MANO
SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 70.384

DESCRIPCIÓN: MANTÓN DE MANILA
SEDA BORDADA A MANO
SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 70.385

DESCRIPCIÓN: MANTÓN DE MANILA
SEDA BORDADA A MANO
SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 70.386

DESCRIPCIÓN: 2 TRAJES DE ÉPOCA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 70412

DESCRIPCIÓN: "MARTILLO MASÓNICO DE HIERRO CINCELADO"

Nº DE ARCHIVO: 00070400

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS ARMAS
1 NAVAJA; 1 BALA; 2 RESTOS DE PISTOLETES; 1 RESTO DE ARMA DE FUEGO; 1 TROZO DE HOJA DE ESPADA;
12 ESPADINES DE ALGÚACIL DEL SIGLO XIX; 3 CONTERAS DE FUNDA DE ESPADIN; 1 REJON DE MADERA; 3
REJONCILLOS CON ASTA DE MADERA; 2 PANOPLIAS CON TRAJE DE GUERRERO; ARMAS FILIPINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00070401

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA
EN EL CAÑÓN LLEVA EL NOMBRE DE SU AUTOR Y FECHA, AÑO 1777.

Nº DE ARCHIVO: 00070402

DESCRIPCIÓN: 1 MOSQUETÓN DE ACERO LABRADO; 2 ESCOPETAS DE LOS ARCAUCEROS REALES
AÑO 1731

Nº DE ARCHIVO: 00070403

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS ARMAS
8 PISTOLAS; 1 ESCOPETA FIRMADA POR J. FERNANDEZ; 5 OBJETOS DE ACERO, ACCESORIOS DE ARMAS DE
FUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00070404

DESCRIPCIÓN: 2 PISTOLAS DE LA MARCA ZULOAGA, MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00070405

DESCRIPCIÓN: VARIAS ARMAS
9 REVOLVERES ANTIGUOS; 3 ESCOPETAS DE CAZA; 1 TRABUCO; 1 BAQUETA SUELTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070406

DESCRIPCIÓN: 1 REPRODUCCIÓN DE UNA ESPADA ARGÁRICA

Nº DE ARCHIVO: 00070407

DESCRIPCIÓN: 2 BANDERILLAS ANTIGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00070408

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA DE PISTON O ARCABUZ DE LUJO
MARCA BUSTINDUI Y CON LA LEYENDA "SOY DEL SR. CONDE LUQUE. 1810".

Nº DE ARCHIVO: 00070409

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA DE DOS CAÑONES, PUNZÓN DE ZULOAGA
AÑO 1831

Nº DE ARCHIVO: 00070410

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA
FECHADA EN MADRID, AÑO 1785, OBRA DE BASILIO ESCALANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00070411

DESCRIPCIÓN: 1 PISTOLA DE UN SOLO CAÑÓN
JUAN SANTOS
FABRICACIÓN MADRILEÑA SIGLO XVIII
CON PUNZONES GRABADOS SOBRE ORO: 1º BAJO CORONA REAL JUAN SANTOS; 2º LEON RAMPANTE QUE LLEVA
EN SU GARRA IZQUIERDA UNA RAMA CON TRES FLORES Y ENCIMA UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. EN EL
CAÑÓN GRABADAS CUATRO FLORES DE LIS O ARMIÑOS Y EN EL CENTRO UNA CRUZ.

Nº DE ARCHIVO: 70.413

DESCRIPCIÓN: "DOS SABLES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
AÑO 1899



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 70.414

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
ANÓNIMO
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.415

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
ANÓNIMO
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.416

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA
DECORACIÓN CINCELADA
ANÓNIMO
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.417

DESCRIPCIÓN: CUCHILLO DE CAZA

Nº DE ARCHIVO: 70.418

DESCRIPCIÓN: PISTOLA DE CHISPA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
GILLIER
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.419

DESCRIPCIÓN: PISTOLA DE CHISPA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
GILLIER
SIGLO XVIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 70.420

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
FRANCISCO TARGARONA
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.421

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
ISIDRO SOLER
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.422

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
DIEGO ÁLVAREZ
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 70.423

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
RAMÓN BAIG
SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070500

DESCRIPCIÓN: 70 OBJETOS DE CERRAJERÍA, HERRERÍA O CALDERERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070501

DESCRIPCIÓN: 1 BRASERO CON BADILA, PIE DE COPA Y CUBIERTA

Nº DE ARCHIVO: 00070502

DESCRIPCIÓN: 1 BRASERO, 1 BADILA DE BRASERO

Nº DE ARCHIVO: 00070503

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ
REALIZADO EN MADERA Y BRONCES, ALTA SONERIA, ESCUELA MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00070504

DESCRIPCIÓN: 1 BALCÓN HERÁLDICO
PROCEDENTE DE LA FINCA Nº 2 DE LA C/ ABADA, HOY DESAPARECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00070505

DESCRIPCIÓN: 1 YUNQUE
AÑO 1762
OBRA MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00070506

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ DE SOL
AÑO 1838
CONSTRUIDO EN MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070507

DESCRIPCIÓN: 1 LLAVE ARTÍSTICAMENTE CINCELADA
CORRESPONDIENTE A UNO DE LOS ANTIGUOS VIAJES DE AGUA DE LA VILLA, ABROÑIGAL ALTO.

Nº DE ARCHIVO: 00070508

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ DE CAJA ALTA
DE LA REAL ESCUELA DE MADRID, FABRICADO POR JOSEPH LÓPEZ DE LA CRUZ.
AÑO 1803

Nº DE ARCHIVO: 00070509

DESCRIPCIÓN: 1 PEQUEÑA Y ANTIGUA HERRAMIENTA DE ARTESANO
CONSISTENTE EN UNA RUEDECILLA SUJETA A UNA HORQUILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00070510

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ "ENANO" DE SOBREMESA
CON LA FIRMA DE SALVADOR LÓPEZ
AÑO 1799

Nº DE ARCHIVO: 00070511

DESCRIPCIÓN: 1 BRASERO CON COPETE Y SOPORTE; 1 RELOJ DE PARED ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 70.512

DESCRIPCIÓN: 5 CAJAS DE LATÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00070600

DESCRIPCIÓN: 7 INSTRUMENTOS MUSICALES:
-5 INSTRUMENTOS MUSICALES -2 CLARINES, DE PLATA EN SU COLOR. REAL FABRICA DE PLATERIA DE MARTINEZ Y JUAN SELLAN, 1843 ALTURA: 47,75 CM., DISTANCIA ENTRE LAS VARAS: 5,85 CM., DIAMETRO PABELLON: 13,4 CM. MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/43, CASTILLO/43, Z/M EN EL PABELLON Y J/SELLAN EN LA BOQUILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00070601

DESCRIPCIÓN: 1 CLAVICORDIO
DE FABRICACIÓN MADRILEÑA
AÑO 1823

Nº DE ARCHIVO: 00070602

DESCRIPCIÓN: 1 VIHUELA; 1 GUITARRA

Nº DE ARCHIVO: 00070603

DESCRIPCIÓN: 1 PIANO

Nº DE ARCHIVO: 00070604

DESCRIPCIÓN: 1 GUITARRA
CONSTRUIDA EN MADRID
AÑO 1829

Nº DE ARCHIVO: 00070605

DESCRIPCIÓN: 1 PIANO DE MADERA DE NOGAL
ÉPOCA ISABELINA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00070606

DESCRIPCIÓN: 1 PIANO ESTILO IMPERIO
FINALES SIGLO XVIII O PRINCIPIOS XIX.
MADERA DE CAOBA, TECLADO DE MARFIL Y HUESO. CON LA INSCRIPCION "POR FRANCISCO FLOREZ
CONSTRUCTOR DE PIANOS DE CAMARA DE S. M. Y PENSIONADO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 70.607

DESCRIPCIÓN: ORGANILLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098710

DESCRIPCIÓN: ESCRIBANIA DE PLATA
28 X 23 X 39 CM.
ESCRIBANIA EN PLATA A CINCEL Y PUNZON. DECORACION FLORAL Y GEOMETRICA. SOBRE UNA BANDEJA CON PATAS, DOS COPAS QUE SIRVEN DE TINTERO, SUS TAPADERAS REMATADAS POR UN PAJARILLO. EN EL CENTRO, UN NIÑO SEMIDESNUDO SOSTIENE UNA BANDEJA SOBRE LA QUE DESCANSA UNA CAMPANILLA REMATADA POR UNA FIGURA MASCULINA EN ACTITUD DE CORRER.
CONTRASTES: ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. OTRO, ILEGIBLE.

Nº DE ARCHIVO: 00070700

DESCRIPCIÓN: 1 HALO O RESPLANDOR DE CORONA
DOMINGO PÉREZ DE VIVAR
AÑO 1674
DIAM.: 44 CM; CRUZ: 12 X 6 CM
DE PLATA SOBREDORADA CON CABUJONES DE CRISTAL.
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070701

DESCRIPCIÓN: 1 CORONA DE PLATA DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN DEL ORATORIO DEL AYUNTAMIENTO

Nº DE ARCHIVO: 00070702

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA CON ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL PRIM

Nº DE ARCHIVO: 00070703

DESCRIPCIÓN: 1 COLLAR DE PLATA, ESTILO MARROQUI

Nº DE ARCHIVO: 00070704

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070705

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070706

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070707

DESCRIPCIÓN: 1 PIQUETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070708

DESCRIPCIÓN: 1 CUBO DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070709

DESCRIPCIÓN: 1 EXVOTO DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070712

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1841
28 X 17 X 16 CM: ALT. TINTERO: 11 CM; DIAM. TINTERO: 6 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/41., CASTILLO/41., Z/M.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070713 Y 00070714

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1830
ALT.: 25 CM; DIAM. MECHERO: 6,5 CM; DIAM. PIE: 10,5 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30., CASTILLO/30., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070715 Y 00070716

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1848
ALT.: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM; DIAM. MECHERO: 7 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/48, CASTILLO/48, Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070717 Y 00070718

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE ESPABILADERAS CON FUNDA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1838
ALT.: 19 CM; DIAM. PIE: 5,5 CM; LARG. TIJERA: 15 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/38., CASTILLO/38., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070719 Y 00070720

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE AZUCARERO Y BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
SEGUNDA DÉCADA SIGLO XIX
ALT.: 9 CM., DIAM. PIE: 5 CM., SALVILLA: 17 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/1..., CASTILLO/1..., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070721

DESCRIPCIÓN: 1 VELÓN EN BRONCE, REMATADO POR UNA FIGURILLA
FINALES SIGLO XVII O PRINCIPIOS XVIII.

Nº DE ARCHIVO: 00070722

DESCRIPCIÓN: 1 VINAGRERA DE PLATA
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070723

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR, UN TINTERO DE CRISTAL
ANTONIO MARTÍNEZ
AÑO 1794
22,5 X 9,5 X 14 CM
MARCAS: CASTILLO/94., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070724

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA RECTANGULAR, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MURCIANO
AÑO 1786
32 X 24 CM
MARCAS: M CORONADA/86, YAGÜES

Nº DE ARCHIVO: 00070725

DESCRIPCIÓN: 1 CAMPANILLA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1853
ALT.: 13 CM., DIAM.: 6 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/52., CASTILLO/53., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070726

DESCRIPCIÓN: 1 CAJITA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070727 Y 00070728

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE JARRA Y PALANGANA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN SELLAN
AÑO 1842
PALANGANA: ALT. 12 CM; DIAM. BORDE 33 CM; SOPORTE 13 CM. JARRA: ALT. 30 CM; DIAM. PIE 13 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/42. J./SELLAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070729 Y 00070730

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA Y 1 TINTERO AISLADO, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN SELLAN
AÑO 1843
TINTEROS: ALT. 14 CM., DIAM. PIE 6 CM., DIAM. BOCA 9 CM. PLUMERO: ALT. 16 CM., DIAM. PIE 6 CM., DIAM. BOCA 9 CM. BANDEJA: 28 X 20 X 4 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/43, CASTILLO/43, J./SELLAN.

Nº DE ARCHIVO: 00070731 Y 00070732

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1848
ALT: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM; DIAM. MECHERO: 7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00070733

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1834
25 X 12 X 3,5 CM; POCILLO: 10 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/34., CASTILLO/34., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070734

DESCRIPCIÓN: 1 CRUCIFIJO
CRUZ DE MADERA Y CRISTO DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00070735

DESCRIPCIÓN: 1 COPA, DE PLATA EN SU COLOR, INTERIOR SOBREDORADO
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1847
ALT.: 14,5 CM; DIAM. PIE: 7,5 CM; DIAM. COPA: 9 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/47./CASTILLO/47., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070736

DESCRIPCIÓN: 1 SACRA EN PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070737

DESCRIPCIÓN: 1 SACRA

Nº DE ARCHIVO: 00070738

DESCRIPCIÓN: 1 SACRA

Nº DE ARCHIVO: 00070739

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA ARTÍSTICA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070740

DESCRIPCIÓN: 1 CANTONERAS DE MISAL, DE PLATA EN SU COLOR
MATEO DÍAZ MARIÑO
AÑO 1777
CANTONERA: 10 X 9 CM; MEDALLÓN CENTRAL: 16 X 13 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/ 77, MA/RIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00070741

DESCRIPCIÓN: 13 PLATOS, DE PLATA EN SU COLOR
SALVADOR CASABON
AÑO 1830
DIAM.: 35 CM.
13 PLATOS, DE PLATA EN SU COLOR SALVADOR CASABON. AÑO 1830 DIAM.: 35 CM. MARCAS: ESCUDO
CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30, CASTILLO/30, CASABON.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30, CASTILLO/30, CASABON.

Nº DE ARCHIVO: 00070742

DESCRIPCIÓN: 6 PLATOS
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070743

DESCRIPCIÓN: 1 RECADO DE VINAGRERAS, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
AÑO 1768
22 X 10 X 22 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/68, CASTILLO/68, OTRA EN DOS RENGLONES MUY PERDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00070744

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
PEDRO GÓMEZ
AÑO 1843
BANDEJA: 24 X 15 X 3 CM., ALT. TINTERO: 10 CM; DIAM. TINTERO: 5 CM; ALT. CENTRO: 13 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/43, P./GÓMEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070745

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
ANTONIO MARTÍNEZ
AÑO 1786
ALT. TINTEROS: 9 CM; DIAM. BOCA: 5 CM; ALT. PLUMERO: 9 CM. BANDEJA: 22 X 12 X 5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/86., CASTILLO/86., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070746

DESCRIPCIÓN: 1 CÁLIZ, DE PLATA EN SU COLOR Y EN PARTE SOBREDORADA
CELESTINO ESPINOSA
AÑO 1827
ALT.: 26 CM; DIAM. PIE: 14 CM; DIAM. COPA: 8 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/27, CASTILLO/..., ESPINOSA.

Nº DE ARCHIVO: 00070747

DESCRIPCIÓN: 1 SALVILLA, DE PLATA EN SU COLOR
FRANCISCO RUIZ
AÑO 1794
DIAM.: 37 CM; ALT.: 6 CM.
1 SALVILLA, DE PLATA EN SU COLOR FRANCISCO RUIZ. AÑO 1794 DIAM.: 37 CM., ALT.: 6 CM. MARCAS:
ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/94, CASTILLO/94, F/RZ.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/94, CASTILLO/94, F/RZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070748

DESCRIPCIÓN: 1 MACERINA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE MARTÍNEZ
AÑO 1805
SALVILLA: 22,5 X 15 CM; ALT. SOPORTE: 4 CM; DIAM. SOPORTE: 7 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/5., CASTILLO/5., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070749

DESCRIPCIÓN: 1 VINAGRERA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1844
ALT.: 34 CM; BASE: 23 X 9 CM; ALT. SOPORTE: 8 CM; DIAM. SOPORTE: 8CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/44, CASTILLO/44, Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070750

DESCRIPCIÓN: 1 CAMPANILLA, DE PLATA EN SU COLOR
BENITO LÁZARO LABRANDERO
AÑO 1778
ALT.: 7 CM; DIA.: 4 CM.
EL MANGO COMPUESTO POR DOS SIERPES ENROSCADAS
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/78, CASTILLO/78, B.LA/ZRO.

Nº DE ARCHIVO: 00070751

DESCRIPCIÓN: 1 GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA
CRUZ EN ORO, PLATINO Y ESMALTE CON BRILLANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00070752

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA DE PLATA
CON TRES ESCUDOS EN ESMALTE Y CUATRO DIAMANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00070753

DESCRIPCIÓN: 1 JARRA DE METAL
ORFEBRERÍA MEJICANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070754

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE METAL PLATEADO
CON ESCUDO DEL CLUB DE FUTBOL ATLETICO DE MADRID "VI TROFEO VILLA DE MADRID, 1978".

Nº DE ARCHIVO: 00070755

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA
"R. FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO, MARZO 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00070756

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA
"IX TROFEO VILLA DE MADRID. ATLETICO DE MADRID, AGOSTO 1981". MATO/JOYERO/MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00070757

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE METAL
"THE USA CONFERENCE OF MAYORS".

Nº DE ARCHIVO: 00070758

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO EN METAL
"CIUDAD DE NUEVA YORK".

Nº DE ARCHIVO: 00070759

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070760

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070761

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070762

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN DE SAN FAURI.
AÑOS 1742-1760
ALT.: 11 CM; DIAM. BANDEJA: 19 CM; SOPORTE: 8 CM.
MARCAS: 42/BLN. ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO; J/SF.

Nº DE ARCHIVO: 00070763

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
LUCAS DE TORO
AÑO 1806
ALT.: 4 CM; BANDEJA: 22 X 16 CM; DIAM. SOPORTE: 6 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6, CASTILLO/6, L/TORO.

Nº DE ARCHIVO: 00070764

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
RAMÓN ESPUÑES
AÑO 1882
ALT.: 7 CM; BANDEJA: 23 X 16 CM; DIAM: 7 Y 5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/82, CASTILLO/82, ESPUÑES

Nº DE ARCHIVO: 00070765

DESCRIPCIÓN: 1 TROFEO
MATO, JOYERO
"ATLETICO DE MADRID - XI TROFEO VILLA DE MADRID, AGOSTO 1983"

Nº DE ARCHIVO: 00070766

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN SELLAN
AÑO 1859
BANDEJA: 30 X 24 X 5 CM. ALT. TINTERO: 14 CM; DIAM. TINTERO: 4,5 CM; TEMPLETE CON FIGURA: 20 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/59., CASTILLO/59., J./SELLAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070767

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA INGLESA
CON CUATRO CONTRASTES. "PRESENTED BY THE CORPORATION J LONDON ..., 1984"

Nº DE ARCHIVO: 00070768

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO, CONCEJO DISTRITAL DE SAN ISIDRO, LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00070769

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO, CONCEJO DISTRITAL DE JESÚS-MARÍA, LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00070770

DESCRIPCIÓN: 1 VIEIRA

Nº DE ARCHIVO: 00070771

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, SANTA MAR, LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00070772

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA
"...ACERCAMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y MEXICO...1984".

Nº DE ARCHIVO: 00070773

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE CASTILLA C.F....1984



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070774

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA "...FUTBOL, ESPAÑA '85"

Nº DE ARCHIVO: 00070775

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
A. DELGADO
ANTERIOR AL AÑO 1743
51,5 X 39 X 4 CM.
MARCAS: A/DELGAD, CASTILLO, M/DEL/GAD

Nº DE ARCHIVO: 00070776

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
SEBASTIAN BERMEJO
AÑO 1779
26 X 22 X 9,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/79, CASTILLO/79. S.BE°.

Nº DE ARCHIVO: 00070777

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070778

DESCRIPCIÓN: 1 CARABELA "PORTUGAL, 1986"

Nº DE ARCHIVO: 00070780

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
JOSÉ SALAZAR Y MANUEL ZURITA
AÑOS 1733-17399
LARG.: 53 CM; ANCH.: 39 CM; ALT.: 4 CM.
MARCAS: DOS ESCUDOS CORONADOS CON OSOS Y MADROÑO,.../SOPU/ERTA, IPH.SA/LAZAR Y OTRA EN PARTE
FRUSTA ZVRI/...



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070781

DESCRIPCIÓN: 1 CRUZ DE ALTAR, DE PLATA EN SU COLOR Y BRONCE DORADO
PEDRO MEDRANO
AÑOS 1696-1716
ALT. TOTAL: 69 CM; CRUZ: 31 X 31 CM; PIE: 20 CM.
1 CRUZ DE ALTAR, DE PLATA EN SU COLOR Y BRONCE DORADO PEDRO MEDRANO. AÑOS 1696-1716 ALT.
TOTAL: 69 CM., CRUZ: 31 X 31 CM., PIE: 20 CM. SIN MARCAS VISIBLES.
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070782

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
JOSÉ DE SALAZAR
AÑOS 1742-1754
LARG.: 49 CM; ANCH.: 36 CM; ALT.: 5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO, 42/BLN, Y OTRA INCOMPLETA COYA ÚLTIMA SILABA ES
ZAR.

Nº DE ARCHIVO: 00070783 Y 00070784

DESCRIPCIÓN: 2 TINTEROS, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN DE SAN FAURI
AÑOS 1742-1754
ALT.: 5,5 CM; DIAM.: 7 CM.
MARCAS: CASTILLO, J/S.F.

Nº DE ARCHIVO: 00070785

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
BLAS AMAT
MEDIADOS SIGLO XVIII
41 X 31 CM
MARCAS: UNA FRUSTA, DCARDN, AMAT

Nº DE ARCHIVO: 00070786

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
AÑO 1804
BANDEJA: 27,5 X 20 X 4 CM, ALT. ALT. TINTEROS: 10 CM; DIAM. TINTEROS: 6,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/4., CASTILLO/3 TALLER MADRILEÑO. SIGLO XIX. MARCAS:
UN CASTILLO, J/5.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070787

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
SIGLO XIX
MARCAS: UN CASTILLO, J/5.

Nº DE ARCHIVO: 00070788

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
FRANCISCO MORATILLA
AÑO 1864
ALT. TINTEROS: 9 CM., DIAM. PIE: 6 CM., DIAM. BORDE: 6 CM. ALT. PLUMERO: 18 CM., (INCOMPLETO)
BANDEJA: 34 X 34 X 10 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/64, CASTILLO/64, F./MORATILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00070789

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR, TINTEROS DE CRISTAL AZUL COBALTO
JEAN FRANCOIS VEYRAT
POSTERIOR AL AÑO 1879
20 X 8 X 14,5 CM
MARCAS: DOS CON CABEZA DE MERCURIO ALADO Y OTRA INCOMPLETA

Nº DE ARCHIVO: 00070790 Y 00070791

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
MATEO DIAZ MARIÑO
AÑO 1770
ALT.: 22 CM; DIAM. PIE: 13 CM. MECHERO: 3 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/70, CASTILLO/70, MA/RIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00070792

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
AÑO 1748
8,7 X 7,5 CM.
"HERMANDAD REAL DE ESCLAVOS DEL AVE M... HOSPIZIO."
SIN MARCAS VISIBLES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070793

DESCRIPCIÓN: 1 CONCHA DE BAUTIZAR, DE PLATA EN SU COLOR Y DORADA
JOSÉ GIARDONI
AÑO 1787
LARG.: 16 CM; ANCH.: 9 CM; ALT.: 6 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/87, CASTILLO/87, OTRA FRUSTA G./N.

Nº DE ARCHIVO: 00070794

DESCRIPCIÓN: 1 CÁLIZ, DE PLATA EN SU COLOR, COPA SOBREDORADA
MANUEL RODRÍGUEZ
AÑO 1788
ALT.: 27 CM; DIAM. PIE: 14 CM; COPA: 8 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, M/ROZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070795

DESCRIPCIÓN: 1 COPÓN, DE PLATA EN SU COLOR, COPA SOBREDORADA
MANUEL RODRÍGUEZ
AÑO 1788
ALT.: 29 CM; DIAM. PIE: 14 CM; COPA: 10 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, M/ROZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070796 Y 00070797

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE NAVETA E INCENSARIO, DE PLATA EN SU COLOR
MANUEL LÓPEZ
AÑO 1788
NAVETA: ALT.: 16 CM., DIAM. PIE: 10 X 8 CM., DIAM. CAJA: 18 X 9 CM. INCENSARIO: ALT: 25 CM.,
DIAM. PIE: 11 CM.
MARCAS: EN CADA PIEZA, ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, Y LÓPEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070798

DESCRIPCIÓN: 1 CÁLIZ, DE PLATA SOBREDORADA PEDRO GIL ARRANZ
PEDRO GIL ARRANZ
AÑO 1806
ALT.: 25 CM; DIAM. PIE: 13 CM; DIAM. COPA: 7 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6, CASTILLO/6, P/ARNZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070799

DESCRIPCIÓN: 1 COPÓN, DE PLATA EN SU COLOR
PEDRO SÁNCHEZ PESCADOR
AÑO 1806
ALT.: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM. DIAM. COPA: 9 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6., CASTILLO/6., PES/CADOR.

Nº DE ARCHIVO: 00070800

DESCRIPCIÓN: 1 CONCHA DE BAUTIZAR, DE PLATA EN SU COLOR
FRANCISCO MORENO
MEDIADOS SIGLO XIX
LARG.: 13 CM; ANCH.: 13 CM.
MARCAS: F/MORENO.

Nº DE ARCHIVO: 00070801

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA, DE PLATA EN SU COLOR EN PARTE SOBREDORADA
JUAN DE LA SAGRA
AÑO 1797
LARG.: 7,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/97., SA/GRA.

Nº DE ARCHIVO: 00070802

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN MANUEL MUÑOZ
AÑO 1836
BANDEJA: 24,5 X 16,5 X 3,7 CM. ALT. TINTERO: 9 CM. PIE: 5 CM. CAMPANILLA: 10,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/36, CASTILLO/36, JM/MUÑOZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070803

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑOS 1843-1845
BANDEJA: 26,5 CM. ALT. PLUMERO: 10 CM; TINTERO: 9,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/..., CASTILLO/..., Z/M.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070804

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA Y 1 COPA DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑOS 1847-1850
BANDEJA: 17 X 20 CM. ALT. COPA: 9,5 CM. PIE: 4,5 CM.
RELACIONADO CON EL ANTIGUO NÚMERO DE ARCHIVO 70.805.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/47., CASTILLO/47., Z/M. LOCALIZADAS EN LA COPA, EN LA MANCERINA LLEVA LAS MISMAS PERO VARIA LA CRONOLOGÍA QUE ES /50.

Nº DE ARCHIVO: 00070806

DESCRIPCIÓN: 7 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
21 X 29,7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00070807

DESCRIPCIÓN: 9 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
21 X 29,7 CM.
(CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO, PÍO BAROJA, IGNACIO ALDECOA, VICENTE ZABALA, CARLOS OLLERO, JORGE LUIS BORGES, FEDERICO SOPEÑA, JOSÉ CABALLERO Y CAFÉ COMERCIAL).

Nº DE ARCHIVO: 00070808

DESCRIPCIÓN: 10 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(ALFONSO SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS SÁEZ HEREDIA, ALFREDO FRAILE, SANTIAGO AMÓN, JULIO CARO BAROJA, MARIO VARGAS LLOSA, LA ARGENTINITA, GASTÓN BAQUERO, GARCÍA HORTELANO Y JOSÉ MARÍA GIL-ROBLES).

Nº DE ARCHIVO: 00070809

DESCRIPCIÓN: 1 CHOFETA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATERO M. MARTÍNEZ
10,5 X 10,5 CM.
PESO: 201 GR.
MARCAS: MADRID VILLA Y CORTE (1853)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070810

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATERO GREGORIO LA FUENTE
10 X 17,5 CM.
PESO 101 GR.
MARCAS: VILLA (1828) Y CORTE (1829) DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00070811

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA CON PUNZONES DE MADRID,
DONATO SANTILLANA
AÑO 1850
14 X 24 X 10 CM.
PESO 382 GR.
MARCAS: BASE CON FRENTE DE PERFIL MIXTILÍNEO Y DECORACIÓN DE FLORES, FRUTAS Y HOJAS SOBRE PIE
DE ROCALLA, CON TRES RECIPIENTES CILÍNDRICOS ACANALADOS, EL SUPERIOR LIGERAMENTE ELEVADO Y
TAPAS CON REMATES DE ANTORCHAS EN LOS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00070812

DESCRIPCIÓN: 1 JARRO CON JOFAINA EN FORMA DE GÓNDOLA DE PLATA EN SU COLOR, CON PUNZONES DE MADRID
ANTONIO MARTÍNEZ
AÑO 1815
31 X 34 X 25 CM.
PESO: 1.727 GR.

Nº DE ARCHIVO: 00070813

DESCRIPCIÓN: 7 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(DIONISIO RIDRUEJO, HERMANOS HALFFER, SAN ISIDRO, JOSÉ GARCÍA NIETO, ENRIQUE JARDIEL PONCELA,
ANTONIO HERRERO Y PEDRO POVEDA).

Nº DE ARCHIVO: 00070814

DESCRIPCIÓN: 3 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(RAFAEL DE PENAGOS, MÁXIMO GARCÍA DE LA TORRE, JARDIEL PONCELA (SEGUNDA PLACA)).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070815

DESCRIPCIÓN: 4 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID".
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(BIGADOR, CERNUDA, BERNAOLA, GARCÍA ÁLVAREZ).

Nº DE ARCHIVO: 00070816

DESCRIPCIÓN: 10 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(AMADOR, ADORACIÓN NOCTURNA, ANTONIO "EL BAILARÍN", CÉSAR CHICOTE, SÁINZ RODRÍGUEZ,
LABORATORIO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS, INSTITUTO CAJAL, GREGORIO MARAÑÓN, MANOLO CARACOL Y
RATÓN PÉREZ).

Nº DE ARCHIVO: 00070817

DESCRIPCIÓN: 14 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(7 PLACAS DEL RECORRIDO DE SAN ISIDRO, REAL MUSEO MILITAR, HONRADO CONCEJO DE LA MESTA, ANTÓN
MARTÍN, DIARIO ABC, GENERAL WEYLER, RICARDO BELLVER Y S. LUIS DE LOS FRANCESES).

Nº DE ARCHIVO: 00070818

DESCRIPCIÓN: MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA. MADRID
JUAN LÓPEZ Y SOPUERTA Y PLATERO N. TERR
FELIPE V
PESO: 260 G 17,5 CM DE DIÁMETRO
ESTILO: PUNZONES DE MADRID, VILLA, 1733
PLATO CIRCULAR CON DECORACIÓN DE ABANICO. INICIALES AV GRABADAS AL DORSO.
PLATA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00070819

DESCRIPCIÓN: MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA. MADRID
PLATA ESPAÑOLA
BERNARDO MUÑOZ AMADOR Y ORFEBRE ALONSO ZAMORA EN EL PLATO Y PLATERO N. TERR... EN EL SOPORTE
FELIPE V
PESO: 270 G 17,5 CM DE DIÁMETRO
PUNZONES DE MADRID, CORTE DEL AÑO 1738 Y DE MADRID, VILLA AÑO 1733



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070820

DESCRIPCIÓN: SALVILLA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATA ESPAÑOLA
ORFEBRE JUAN LÓPEZ
S. XVIII
27 CM DE DIÁMETRO
FORMA CIRCULAR CON SENCILLO BORDE ELEVADO Y TRES PATAS EN FORMA DE GARRA DE FELINO.

Nº DE ARCHIVO: 00070821

DESCRIPCIÓN: ATRIL
PLATA TROQUELADA
MENESES Y M. BLANCO
AÑO 1900
ALTURA: 14; ANCHURA: 34; PROFUNDO: 34. LA ALTURA DEL ATRIL ABIERTO ES DE 30 CM
ATRIL DE PLATA EN SU COLOR CON EL BORDE DEL PIE DECORADO CON UNA ARQUERÍA GÓTICA Y EL REPOSA-LIBROS CON EL ANAGRAMA "JHS" CALADO. LLEVA LAS MARCAS MENESES, ESCUDOS CON HACES DE LUZ Y M. BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00070822

DESCRIPCIÓN: ATRIL
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 10; ANCHURA: 28; PROFUNDO: 24. LA ALTURA DEL ATRIL ABIERTO ES DE 20 CM
ATRIL DE PLATA EN SU COLOR CON LAS PATAS EN FORMA DE PERILLA Y EL SUJETA-LIBROS TOTALMENTE CALADO, CON EL ANAGRAMA "M.A" INSCRITO EN UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00070823

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 13
HOSTIARIO DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR SOBREDORADO. DECORACIÓN DE PUNTOS EN BORDE SUPERIOR. TAPA DECORADA CON PEQUEÑOS MOTIVOS FLORALES Y PUNTOS, CORONADA POR UNA CRUZ. CON TAPA CUBREHOSTIAS EN SU INTERIOR.
INSCRIPCIÓN: "LO DIO DE LIMOSNA LA REYNA N. SRA. PARA EL CON.TO DE SN BERNARDINO. AÑO DE 1824."

Nº DE ARCHIVO: 00070824

DESCRIPCIÓN: HALO DE CORONA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
CORONA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE SOL, CON CÍRCULO INTERIOR BORDEADO DE HOJAS CARNOSAS DEL QUE PARTEN LOS HACES LUMINOSOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070825

DESCRIPCIÓN: HALO DE CORONA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 14
CORONA DE FORMA SEMICIRCULAR DE PLATA EN SU COLOR. ESTÁ DECORADA CON RAYOS DE DISTINTO TAMAÑO, REMATADOS LOS DE MAYOR LONGITUD POR ESTRELLAS.
EN LA PARTE INFERIOR UN PREDEDOR CON LA MARCA MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070826

DESCRIPCIÓN: HALO DE CORONA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
CORONA DE PLATA EN SU COLOR DE FORMA CIRCULAR, CON HACES DE RAYOS LUMINOSOS Y FLOREROS INTERCALADOS SOBRE LOS QUE SE DISPONEN PEQUEÑOS ESPEJOS. TIENE CONTRASTES DE VILLA Y CORTE CON LA CIFRA 76 Y OTRAS MARCAS EN EL CÍRCULO INTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00070827

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 18; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 11
HOSTIARIO DE PLATA EN SU COLOR. LA TAPA ESTÁ REMATADA CON EL CORDERO EUCARÍSTICO.
INSCRIPCIÓN: "LO DIO DE LIMOSNA LA REYNA N. SRA. PARA EL CONTO. DE S.N. BERNARDINO. AÑO DE 1824". APARECE LA MISMA INSCRIPCIÓN QUE EN LA PIEZA 1996/ 2/57.

Nº DE ARCHIVO: 00070828

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 12.
CANDELABRO DE PARED DE PLATA EN SU COLOR. EL SOPORTE ESTÁ REMATADO POR UNA LAZADA Y DE ÉL PARTEN DOS BRAZOS ESTRIADOS QUE SE ADORNAN CON GRANDES HOJAS CARNOSAS. LA ARANDELA Y EL MECHERO ESTÁN DECORADOS CON CENEFAS DE PERLITAS. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/63.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070829

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 12.
CANDELABRO DE PARED DE PLATA EN SU COLOR. EL SOPORTE ESTÁ REMATADO POR UNA LAZADA Y DE ÉL PARTEN DOS BRAZOS ESTRIADOS QUE SE ADORNAN CON GRANDES HOJAS CARNOSAS. LA ARANDELA Y EL MECHERO ESTÁN DECORADOS CON CENEFAS DE PERLITAS. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/62.

Nº DE ARCHIVO: 00070830

DESCRIPCIÓN: INCENSARIO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 109; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 14
INCENSARIO DE PLATA EN SU COLOR CON EL CUERPO DE HUMOS DECORADO CON GRANDES FLORES CALADAS Y CASCA DE SUPERFICIE LISA CON MOLDURAS EN EL BORDE SUPERIOR. LLEVA TRES MARCAS DE CONTRASTE EN EL BORDE DEL CUERPO DE HUMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070831

DESCRIPCIÓN: LA ÚLTIMA CENA
ESCULTURA/RELIEVE
AÑO 1900
ALTURA: 46; ANCHURA: 75; LAS MEDIDAS CON MARCO SON 63 X 93 CM
RELIEVE DE METAL PLATEADO QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA CENA, CON MARCO DE MADERA.
METAL PLATEADO

Nº DE ARCHIVO: 00070832

DESCRIPCIÓN: AGUAMANIL
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 14; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 15
JARRA DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACIÓN INCISA Y CINCELADA EN LA PANZA CON MOTIVOS DE FLORES, HOJAS Y BASTONCILLOS QUE FORMAN TRES ÓVALOS. HACE JUEGO CON LA FUENTE NÚMERO 1996/2/96.

Nº DE ARCHIVO: 00070833

DESCRIPCIÓN: AGUAMANIL
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 7; PROFUNDO: 15
JARRA DE PLATA EN SU COLOR DE SUPERFICIES LISAS EXCEPTO PEQUEÑAS MOLDURAS EN EL ASA. HACE JUEGO CON EL PLATO NÚMERO 1996/2/95.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070834

DESCRIPCIÓN: ACETRE
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 22
ACETRE DE PLATA EN SU COLOR TIPO CALDERO CON MARCAS DE CONTRASTE EN EL BORDE DEL PIE: MENESES, M. BLANCO Y OTRA ENTRE AMBAS EN FORMA DE ESCUDO. CUERPO CORTO Y ÁSTIL DE TIPO JARRÓN. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/69.

Nº DE ARCHIVO: 00070835

DESCRIPCIÓN: HISOPO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 30
HISOPO DE PLATA EN SU COLOR QUE PRESENTA EL MISMO MARCAJE QUE EL ACETRE 1996/2/68: MENESES, M. BLANCO Y OTRA MARCA ENTRE AMBAS EN FORMA DE ESCUDO. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/68.

Nº DE ARCHIVO: 00070836

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 27
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE LA COPA SOBREDORADA. PIE CON DECORACIÓN DE GALLONES CÓNCAVOS, ASTIL TIPO JARRÓN CON GENEFA DE FLORES INCISAS EN EL NUDO Y COPA LIGERAMENTE ACAMPANADA DE BORDES SOBRESALIENTES Y SUPERFICIE LISA. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/176.

Nº DE ARCHIVO: 00070837

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 13
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE LA COPA SOBREDORADA. COPA ACAMPANADA CON UNA FRANJA INCISA EN SU PARTE CENTRAL. ASTIL Y NUDO DE TIPO JARRÓN DE SUPERFICIES LISAS ALTERNADAS CON CENEFAS DE GALLONES, PERLITAS, OVAS. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/175.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070838

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 22
CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA. SE ACOMPAÑA DE PATENA Y CUCHARITA CON CINTA DE RASO Y BORLÓN. SE ALOJAN EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/ 2/181.
INSCRIPCIÓN: EN EL PIE: "REGALO DEL EXCMO. SR. D. LUIS LÓPEZ DORIGA AL COLEGIO MUNICIPAL DE S. ILDEFONSO 23-1-1925". EN EL REVERSO "MADE IN FRANCE" Y "125".

Nº DE ARCHIVO: 00070839

DESCRIPCIÓN: PALMATORIA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 7; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 32
PALMATORIA DE PLATA EN SU COLOR CON PLATILLO LISO CON SIMPLES MOLDURAS Y MANGO CALADO FORMANDO CADENA DE ÓVALOS CON MARCAS DE CONTRASTE EN EL EXTREMO DEL MISMO. MECHERO EN FORMA DE JARRÓN SIN DECORACIÓN. PIEZA DE CALIDAD.
INSCRIPCIÓN: EN EL EXTREMO DEL MANGO: MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070840

DESCRIPCIÓN: NAVETA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 8; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 7
NAVETA DE PLATA EN SU COLOR, DE PEQUEÑO TAMAÑO, CON UN JARRÓN CON FLORES A LO LARGO DE LA TAPA. CUERPO Y PIE CON SUPERFICIES LISAS.
INSCRIPCIÓN: EN EL BORDE DE LA BASE MARCA MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070841

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE ALTAR
PLATA TROQUELADA. CINCELADO
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 25; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 8
CRUZ DE ALTAR DE PLATA EN SU COLOR. PLINTO DE TRES CARAS CON LOS SÍMBOLOS DE LA TRINIDAD CINCELADOS EN CADA UNA DE ELLAS. ÁSTIL CORTO TIPO JARRÓN CON NUDO GALLONADO Y CRUZ LATINA CON LOS EXTREMOS EN FORMA DE FLOR DE LIS. LLEVA CUATRO MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070842

DESCRIPCIÓN: PALMATORIA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 5; ANCHURA: 36; PROFUNDO: 13
PALMATORIA DE BRONCE CON PLATO DECORADO CON CENEFA A BASE DE FLORES LOBULADAS QUE FORMAN ARABESCOS. EL MANGO LLEVA SOPORTE PARA APOYO Y CALADOS CON MOTIVOS GÓTICOS. LA MISMA DECORACIÓN DE CENEFA ADORNA EL MECHERO.

Nº DE ARCHIVO: 00070843

DESCRIPCIÓN: SALVILLA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 7; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 15
SALVILLA DE BRONCE PARA VINAJERAS CON SOPORTES PARA SUJETAR LAS FRASQUILLAS DE FORMA CIRCULAR. DECORACIÓN CALADA DE MOTIVOS DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070844

DESCRIPCIÓN: INCENSARIO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 97; ANCHURA: 15. EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 7 CM.
INCENSARIO DE BRONCE DECORADO EN EL CUERPO DE HUMOS CON CRUCES CALADAS Y CASCA EN FORMA DE CALDERO DE SUPERFICIE LISA.

Nº DE ARCHIVO: 00070845

DESCRIPCIÓN: ACETRE
METAL DORADO TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 17
ACETRE TIPO CALDERO EN METAL DORADO DE PEQUEÑO TAMAÑO. PUEDE HACER JUEGO CON EL HISOPO NÚMERO 1996/2/81.

Nº DE ARCHIVO: 00070846

DESCRIPCIÓN: HISOPO
METAL DORADO TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 15
PUEDE HACER JUEGO CON EL ACETRE NÚMERO 1996/2/80.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070847

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 20. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CAMPANA DE BRONCE CON MANGO ABALAUSTRADO Y DECORACIÓN INCISA DE CÍRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070848

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE. COBRE
AÑO 1900
ALTURA: 18. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CAMPANA CON EL CUERPO DE COBRE, DECORADA CON CENEFA A BASE DE MOLDURAS CONVEXAS Y MANGO DE BRONCE TIPO JARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00070849

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 27; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11
CANDELERO DE PLATA EN SU COLOR SOBRE UN PLINTO CON PIES EN FORMA DE GARRA Y RELIEVES EN SUS TRES CARAS QUE REPRESENTAN LA VIRGEN MARÍA, JESUCRISTO Y OTRO PERSONAJE, PROBABLEMENTE UN SANTO. EN EL BORDE INFERIOR DEL PIE LLEVA TRES MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES Y 40 M ENCERRADA EN UN EXÁGONO. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/86.

Nº DE ARCHIVO: 00070850

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 10. EL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CAJA REDONDA DE BRONCE CON TAPA DE BORDES SOBRESALIENTES, DECORACIÓN DE CÍRCULOS INCISOS Y REMATE CON PERILLA. EL CUERPO, DE SUPERFICIES LISAS, ESTÁ ADORNADO CON CUATRO CENEFAS INCISAS FORMANDO RED. TIENE INCIENSO EN EL INTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070851

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 27; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11
CANDELERO DE PLATA EN SU COLOR SOBRE UN PLINTO CON PIES EN FORMA DE GARRA Y RELIEVES EN SUS TRES CARAS QUE REPRESENTAN LA VIRGEN MARÍA, JESUCRISTO Y OTRO PERSONAJE, PROBABLEMENTE UN SANTO. EN EL BORDE INFERIOR DEL PIE LLEVA TRES MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES Y 40 M ENCERRADA EN UN EXÁGONO. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/84.

Nº DE ARCHIVO: 00070852

DESCRIPCIÓN: BANDEJA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 24; ANCHURA: 30
BANDEJA OVALADA DE PLATA EN SU COLOR CON LA FUENTE DECORADA CON GRECAS Y MOTIVOS VEGETALES INCISOS. LLEVA LA MARCA MENESES.
INSCRIPCIÓN: EN EL CENTRO: "C.S.Y.", INICIALES DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO.

Nº DE ARCHIVO: 00070853

DESCRIPCIÓN: CRISMERA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
CRISMERA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE BOTE CILÍNDRICO CON UNA "C" INSCRITA EN UN CÍRCULO EN LA TAPA. PAREJA DE LA 1996/2/89, SE ALOJA EN LA CAJA 1996/ 2/90.

Nº DE ARCHIVO: 00070854

DESCRIPCIÓN: CRISMERA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
CRISMERA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE BOTE CILÍNDRICO CON UNA "U" INSCRITA EN UN CÍRCULO EN LA TAPA. PAREJA DE LA 1996/2/88, SE ALOJA EN LA CAJA 1996/ 2/90.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070855

DESCRIPCIÓN: CAJA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8; ANCHURA: 5; PROFUNDO: 3
CAJA DE PLATA EN SU COLOR CON CRUZ DE BORDES REDONDEADOS COMO BROCHE DE CIERRE. FORRADA EN SU INTERIOR DE TELA MALVA. SIRVE PARA ALOJAR LAS CRISMERAS NÚMERO 1996/2/88 Y 89.

Nº DE ARCHIVO: 00070856

DESCRIPCIÓN: CRISMERA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 9
BOTE CILÍNDRICO DE PLATA EN SU COLOR CON LA TAPA DECORADA EN EL BORDE CON UN SOGUEADO Y REMATADA POR UNA "U". ES PAREJA DE LA NÚMERO 1996/2/92 Y SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.
INSCRIPCIÓN: EN LA "U" DE LA TAPA APARECE LA MARCA MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070857

DESCRIPCIÓN: CRISMERA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 9
BOTE CILÍNDRICO DE PLATA EN SU COLOR CON LA TAPA DECORADA EN EL BORDE CON UN SOGUEADO Y REMATADA POR UNA "O". ES PAREJA DE LA NÚMERO 1996/2/91 Y SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.

Nº DE ARCHIVO: 00070858

DESCRIPCIÓN: OBJETO DE USO DESCONOCIDO
ORO
AÑO 1900
ALTURA: 7
BASTONCITO DE ORO CON UN ADORNO EN FORMA DE CALABAZA EN EL EXTREMO. SE ENCONTRABA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070859

DESCRIPCIÓN: PLATO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
PLATO DE PLATA EN SU COLOR DE SUPERFICIES LISAS EXCEPTO PEQUEÑAS MOLDURAS EN EL BORDE Y CÍRCULOS EN EL PIE. HACE JUEGO CON LA JARRA NÚMERO 1996/2/67.

Nº DE ARCHIVO: 00070860

DESCRIPCIÓN: FUENTE
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
FUENTE DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACIÓN INCISA Y CINCELADA EN EL BORDE INTERIOR DE FLORES, HOJAS Y BASTONCILLOS. HACE JUEGO CON EL AGUAMANIL 1996/2/66.

Nº DE ARCHIVO: 00070861

DESCRIPCIÓN: NAVETA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 14; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 7
NAVETA DE PLATA EN SU COLOR CON UNA GRAN HOJA DE ACANTO APLICADA A LO LARGO DE LA TAPA Y DECORACIÓN TAMBIÉN DE HOJAS EN LA BASE DEL CUERPO.

Nº DE ARCHIVO: 00070862

DESCRIPCIÓN: CUSTODIA
PLATA Y METAL DORADO. TROQUELADO
AÑO 1880
ALTURA: 44; ANCHURA: 22. OTRAS MEDIDAS: EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 14 CM
CUSTODIA DE SOL EN PLATA SOBREDORADA Y EN SU COLOR. VIRIL CIRCULAR RODEADO DE ADORNOS DE NUBES DONDE SE APLICAN CUATRO CABEZAS DE ANGELITOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070863

DESCRIPCIÓN: COPÓN
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 23; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11
COPÓN DE PEQUEÑO TAMAÑO, DE PLATA EN SU COLOR, CON DECORACIÓN MUY ESCASA A BASE DE CENEFAS CON MOTIVOS VEGETALES, ENTRE ELLAS LAS PALMETAS EGIPCIAS QUE ADORNAN EL NUDO. ASTIL EN FORMA DE JARRÓN. MARCAS EN LA TAPADERA PERLITAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070864

DESCRIPCIÓN: CUSTODIA
METAL PLATEADO. METAL DORADO. TROQUELADO
1900
ALTURA: 60; ANCHURA: 32; PROFUNDO: 28. OTRAS MEDIDAS: EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 20 CM.
CUSTODIA DE SOL CON VIRIL REDONDO QUE LLEVA ADORNO DE CRESTERÍA CON MOTIVOS DE RACIMOS DE UVAS
Y HOJAS DE PARRA. LAS TRES PATAS SON DE ANIMALES FANTÁSTICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070865

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 25; ANCHURA: 27; LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CANDELABRO DE BRONCE CON ASTIL Y DOS BRAZOS, LOS CUALES TIENEN FORMA CURVILÍNEA Y ESTÁN
DECORADOS CON HOJAS CARNOSAS. LAS ARANDELAS DE LOS TRES MECHEROS LLEVAN EN EL BORDE UNA CENEFA
DE BASTONCILLOS EN "C" REMATADOS POR FLORES DE LIS. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/107.

Nº DE ARCHIVO: 00070866

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 25; ANCHURA: 27. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CANDELABRO DE BRONCE CON ASTIL Y DOS BRAZOS, LOS CUALES TIENEN FORMA CURVILÍNEA Y ESTÁN
DECORADOS CON HOJAS CARNOSAS. LAS ARANDELAS DE LOS TRES MECHEROS LLEVAN EN EL BORDE UNA CENEFA
DE BASTONCILLOS EN "C" REMATADOS POR FLORES DE LIS. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/106.

Nº DE ARCHIVO: 00070867

DESCRIPCIÓN: CAMPANILLA DE ALTAR
BRONCE Y PLATA. TROQUELADO.
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 21; PROFUNDO: 21
PIEZA FORMADA POR UN SOPORTE CENTRAL DE BRONCE DEL QUE PARTEN CUATRO BRAZOS EN FORMA DE RAMAS
Y HOJAS VEGETALES, TODO ELLO DE BRONCE, DE LOS QUE PENDEN CUATRO CAMPANITAS SEMICIRCULARES DE
PLATA. EL PIE, DE BRONCE, LLEVA CENEFA DE DECORACIÓN VEGETAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070868

DESCRIPCIÓN: RELIEVE
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 20; ANCHURA: 13; PROFUNDO: 7
RELIEVE DE PLATA EN SU COLOR DE FORMA OVALADA QUE REPRESENTA UN SANTO (¿SAN ILDEFONSO?)
RODEADO DE NIÑOS EN UNA ESCENA DE ROMPIMIENTO DE GLORIA. EN EL REVERSO LLEVA UN ASA O PIEZA DE SUJECIÓN.
INSCRIPCIÓN: EN EL ASA O PIEZA DEL REVERSO: "REGALO DE M.S. MUNIESA. 1886".

Nº DE ARCHIVO: 00070869

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 15
RELICARIO DE PLATA EN SU COLOR TIPO MEDALLÓN DE FORMA OVALADA Y DECORADO CON UNA FILIGRANA DE HOJAS Y FLORES CON UNA RELIQUIA EN SU INTERIOR. EN LA PARTE POSTERIOR LLEVA UNA ARANDELA PARA COLGAR Y UN SELLO DE LACRE. SE ALOJA EN EL ESTUCHE DE CUERO NÚMERO 1996/2/179.

Nº DE ARCHIVO: 00070870

DESCRIPCIÓN: PATENA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 2; ANCHURA: 26; PROFUNDO: 12
PATENA OVALADA DE PLATA EN SU COLOR CON EL ANAGRAMA DE CRISTO INCISO EN EL MANGO.
EN EL BORDE DEL MANGO LLEVA CUATRO MARCAS DE CONTRASTE, ENTRE ELLAS MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070871

DESCRIPCIÓN: CRUZ
METAL PLATEADO. TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 97; ANCHURA: 39; PROFUNDO: 12
CRUZ PROCESIONAL CON UN GRAN NUDO EN FORMA CÚBICA QUE CONTIENE RELIEVES DE LOS CUATRO EVANGELISTAS EN SUS RESPECTIVAS CARAS. CUADRÓN PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS CALADOS. LOS BRAZOS SE REMATAN EN SUS EXTREMOS CON VIEIRAS ESTRIADAS. SE SOSTIENE SOBRE EL BARAL NÚMERO 1996/2/168.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070872

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 26
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE PLATA SOBREDORADA. EXTERIOR EXENTO DE DECORACIÓN. ASTIL EN FORMA DE BALAUSTRÉ CON ADORNO DE ESTRÍAS INCISAS Y GENEFA DE PERLAS. PIE DE SUPERFICIES PLANAS Y LISAS. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/178.

Nº DE ARCHIVO: 00070873

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 10
CAMPANA DE BRONCE. MANGO ABALAUSTRADO REMATADO POR UNA PERILLA CON MOLDURA SOGUEADA. CUERPO LISO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS INCISOS EN EL BORDE.

Nº DE ARCHIVO: 00070874

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
PLATA Y CRISTAL. TROQUELADO.
AÑO 1900
ALTURA: 37; ANCHURA: 13; PROFUNDO: 13
RELICARIO TIPO CUSTODIA DE SOL CON RELIQUIA EN SU INTERIOR. MARCAS EN EL BORDE DEL PIE Y EN EL REVERSO DEL MISMO CON EL CONTRASTE DE CORTE Y VILLA Y LA CIFRA 84. PLATA SOBREDORADA. ESCUDOS EN EL PLINTO, ENTRE ELLOS EL DE MADRID. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/177.

Nº DE ARCHIVO: 00070875

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 22
CAMPANA DE BRONCE CON MANGO TRILOBULADO Y CUERPO DECORADO CON ORLAS CONVEXAS

Nº DE ARCHIVO: 00070876

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
PLATA Y CRISTAL
AÑO 1800
ALTURA: 47; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 10
RELICARIO DE PLATA EN SU COLOR Y CRISTAL EN FORMA DE CILINDRO ALARGADO ENCERRANDO UN HUESO EN SU INTERIOR. PIE DE PERFIL CURVILÍNEO DECORADO CON VARIAS ESCENAS ENMARCADAS POR ORLAS Y SEPARADAS POR LÍNEAS DE MOTIVOS VEGETALES. REMATE SUPERIOR FORMADO POR LÍNEAS DE HOJAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070877

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 24
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO MOLDURADO DE BORDES SOBRESALIENTES, ASTIL DE TIPO JARRÓN Y PIE EN FORMA DE CAMPANA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/124.

Nº DE ARCHIVO: 00070878

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 24
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO MOLDURADO DE BORDES SOBRESALIENTES, ASTIL DE TIPO JARRÓN Y PIE EN FORMA DE CAMPANA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/123.

Nº DE ARCHIVO: 00070879

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 21
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO DE BORDE SOBRESALIENTE, ASTIL TIPO BALAUSTRÉ Y PIE ACAMPANADO. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/126.

Nº DE ARCHIVO: 00070880

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 21
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO DE BORDE SOBRESALIENTE, ASTIL TIPO BALAUSTRÉ Y PIE ACAMPANADO. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/125.

Nº DE ARCHIVO: 00070881

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 46; ANCHURA: 19. EL DIÁMETRO DE LA ARANDELA ES DE 15 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/128.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070882

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 46; ANCHURA: 19. EL DIÁMETRO DE LA ARANDE-LA ES DE 15 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/127.

Nº DE ARCHIVO: 00070883

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 37; ANCHURA: 11. EL DIÁMETRO DE LA ARANDE-LA ES DE 10 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/130.

Nº DE ARCHIVO: 00070884

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 37; ANCHURA: 11. EL DIÁMETRO DE LA ARANDE-LA ES DE 10 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/129.

Nº DE ARCHIVO: 00070885

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 50
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO TIPO JARRÓN, ARANDELA DE MOLDURA SOBRESALIENTE, ASTIL DE BALAUSTRÉ Y PIE CON PERFIL CURVILÍNEO, FORMADO POR DISTINTAS PIEZAS CONVEXAS. APARECE CON OTROS IGUALES ADORNANDO LA CAPILLA EN UNA FOTO DEL LIBRO DEL CONDE DE VILCHES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/132.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070886

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 50
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO TIPO JARRÓN, ARANDELA DE MOLDURA SOBRESALIENTE, ASTIL DE BALAUSTRÉ Y PIE CON PERFIL CURVILÍNEO, FORMADO POR DISTINTAS PIEZAS CONVEXAS. APARECE CON OTROS IGUALES ADORNANDO LA CAPILLA EN UNA FOTO DEL LIBRO DEL CONDE DE VILCHES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/131.

Nº DE ARCHIVO: 00070887

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 40
CANDELERO DE BRONCE CON ASTIL TIPO JARRÓN. LIGERAMENTE DECORADO A BASE DE MOLDURAS Y CÍRCULOS INCISOS, APRECIÁNDOSE CLARAMENTE ÉSTOS EN LA ARANDELA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/134.

Nº DE ARCHIVO: 00070888

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 40
CANDELERO DE BRONCE CON ASTIL TIPO JARRÓN. LIGERAMENTE DECORADO A BASE DE MOLDURAS Y CÍRCULOS INCISOS, APRECIÁNDOSE CLARAMENTE ÉSTOS EN LA ARANDELA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/133.

Nº DE ARCHIVO: 00070889

DESCRIPCIÓN: CUCHARA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 17; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2
CUCHARITA DE BRONCE CON EL MANGO EN FORMA DE HOJA Y LA PALA SIMULANDO UNA CONCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00070890

DESCRIPCIÓN: CUCHARA DE CÁLIZ
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 10; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SIN DECORACIÓN. TIENE CINTA BLANCA Y BORLÓN DE PASAMANERÍA CON FLECOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070891

DESCRIPCIÓN: CUCHARA DE CÁLIZ
PLATA. DORADO
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 1
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA CON INCISIÓN DENTADA Y HOJAS DE PALMA EN EL MANGO.
TIENE CINTA ROJA CON BORLÓN DE PASAMANERÍA DORADA.
PLATA. DORADO

Nº DE ARCHIVO: 00070892

DESCRIPCIÓN: CUCHARA DE CÁLIZ
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 9; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SIN DECORACIÓN. TIENE CINTA VERDE AGUA CON BORLÓN DE PASAMANERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00070893

DESCRIPCIÓN: MARCO DE SACRA
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 46 ANCHURA: 45
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE QUE REPRESENTA EL CORDERO PASCUAL RODEADO DE RAYOS DE SOL. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/140 Y 141.

Nº DE ARCHIVO: 00070894

DESCRIPCIÓN: MARCO DE SACRA
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 38 ANCHURA: 27
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE CON DOS CABEZAS DE QUERUBINES. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/139 Y 141.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070895

DESCRIPCIÓN: MARCO DE SACRA
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 38 ANCHURA: 27
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE CON DOS CABEZAS DE QUERUBINES. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/139 Y 140.

Nº DE ARCHIVO: 00070896

DESCRIPCIÓN: CRUZ PROCESIONAL
METAL PLATEADO. TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 135
BARAL DE CRUZ PROCESIONAL. SOSTIENE LA CRUZ NÚMERO 1996/2/116.

Nº DE ARCHIVO: 00070897

DESCRIPCIÓN: CIRIAL
BRONCE Y PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 82
CIRIAL CON EL CAÑÓN DE BRONCE Y NUDO Y GOLLETES DE PLATA EN SU COLOR, IGUAL QUE EL CUERPO PRINCIPAL, EN FORMA DE CAMPANA INVERTIDA, ADORNADO POR UNA CENEFA DE GRANDES HOJAS SOBREPUESTAS DE BRONCE. ARANDELA Y MECHERO DE SUPERFICIES LISAS, DE BRONCE. FIGURA CON SU PAREJA ADORNANDO LA CAPILLA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/170.

Nº DE ARCHIVO: 00070898

DESCRIPCIÓN: CIRIAL
BRONCE Y PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 82
CIRIAL CON EL CAÑÓN DE BRONCE Y NUEDO Y GOLLETES DE PLATA EN SU COLOR, IGUAL QUE EL CUERPO PRINCIPAL, EN FORMA DE CAMPANA INVERTIDA, ADORNADO POR UNA CENEFA DE GRANDES HOJAS SOBREPUESTAS DE BRONCE. ARANDELA Y MECHERO DE SUPERFICIES LISAS, DE BRONCE. FIGURA CON SU PAREJA ADORNANDO LA CAPILLA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/169.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070899

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071200

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071201

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMERO 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071202

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071203

DESCRIPCIÓN: CAJA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 4; ANCHURA: 10; PROFUNDO: 5
CAJITA DE BRONCE CON EL ANAGRAMA JHS EN LA TAPA. CONTIENE DOS LLAVES, UNA DE ELLAS CON CINTA REMATADA POR BORLÓN. ALOJA LA LLAVE DEL SAGRARIO NÚMERO 1996/2/183.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071204

DESCRIPCIÓN: ACETRE
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 17
ACETRE DE PLATA EN SU COLOR CON FORMA DE VASO Y SUPERFICIES LISAS, SIN DECORACIÓN. PODRÍA HACER JUEGO CON EL HISOPO NÚMERO 1996/2/185

Nº DE ARCHIVO: 00071205

DESCRIPCIÓN: HISOPO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 20; ANCHURA: 6; PROFUNDO: 6
PODRÍA HACER JUEGO CON EL ACETRE NÚMERO 1996/2/184

Nº DE ARCHIVO: 00071206

DESCRIPCIÓN: CRUCIFIJO DE PARED
BRONCE Y MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 54; ANCHURA: 30; PROFUNDO: 7.
CRUZ LATINA DE MADERA EXENTA DE DECORACIÓN Y CRISTO DE BRONCE DE TRES CLAVOS CON PAÑO DE PUREZA.

Nº DE ARCHIVO: 00071207

DESCRIPCIÓN: MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATA PUNZONADA
SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00082075

DESCRIPCIÓN: 1 BRAZALETE DE ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071208

DESCRIPCIÓN: 4 OBJETOS DE PLATA: PAREJA DE CANDELABROS BLASONADOS, PALMATORIA SELLAN Y CHOFETA GRIÑÓN PAREJA DE CANDELABROS BLASONADOS DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE LA REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ, MADRID 1850; PALMATORIA DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE JUAN SELLÁN, MADRID CORTE Y VILLA 1867 Y CHOFETA DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE IGNACIO GRIÑÓN, MADRID CORTE VILLA Y CORTE 1843.

Nº DE ARCHIVO: 71.215

DESCRIPCIÓN: "DOS ESPUELAS ESPAÑOLAS DE PLATA"
ESCUELA MADRILEÑA
SIGLO XVIII (1788)

Nº DE ARCHIVO: 71.209

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
JOSÉ DE ALARCÓN
AÑO 1783
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 71.210

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
JOSÉ DE ALARCÓN
1783
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 71.211

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1799
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 71.212

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1799
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 71.213

DESCRIPCIÓN: "VASO DE CAMINO (TIMBAL)"
ANDRÉS SEVILLANO, ENSAYADOR FRANCISCO DE NÁPOLES MUDARRA
AÑOS 1646-1657
MARCA DE VILLA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 71.214

DESCRIPCIÓN: "ESCUDELLA"
ENSAYADOR EUGENIO MELCÓN
AÑO 1762
LA PIEZA OSTENTA EN LA TAPA Y EN EL RECIPIENTE LAS ARMAS -CON CORONA DUCAL, MANTO DE GRANDE DE ESPAÑA, COLLAR DEL TOISÓN Y CRUZ DE CALATRAVA- DE VÍCTOR FELIPE FERRERO-FIESCHI (1713-1777), PRÍNCIPE DE MASSERANO, NOBLE MILITAR E IMPORTANTE DIPLOMÁTICO MADRILEÑO.
MARCAS EN LAS ASAS: M CORONADA SOBRE 62 QUE ES MARCA DE CORTE DE MADRID, VÁLIDA PARA EL PERÍODO 1762-1763, EMPLEADA POR EL MARCADOR DE CORTE EUGENIO MELCÓN, A QUIEN CORRESPONDE LA OTRA MARCA MEL/CON, QUE LLEVA UNA PRIMERA LÍNEA CON 62.

Nº DE ARCHIVO: 71.216

DESCRIPCIÓN: "RAMILLETTERO DE BRONCE DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE AL SALÓN REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN, GRIFOS POR ASAS Y UNA SOLA FLOR BULBOSA. ESTÁ COMPUESTO POR TRES PIEZAS QUE SE ENCAJAN ENTRE SÍ. FORMA CONJUNTO CON OTRO, ACTUALMENTE INSTALADO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LA CASA DE LA PANADERÍA.
Nº PREINGRESO: CP HER-02 (EL SEGUNDO SE DA DE ALTA EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES, CASA DE LA PANADERÍA, Nº DE ARCHIVO 98.716, CP HER-03).

Nº DE ARCHIVO: 71.217

DESCRIPCIÓN: RESPLANDOR DE PLATA CORRESPONDIENTE A LA ESCULTURA DE SAN ISIDRO LABADOR
AÑO 1789
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE OBJETOS DE CULTO DE LA CAPILLA CASA DE SAN ISIDRO QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO DE SAN ISIDRO, Nº DE ARCHIVO 82.107.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 71.218

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
JUAN SELLÁN
CANDELERO DE PARAGUAS

Nº DE ARCHIVO: 71.219

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
JUAN SELLÁN
CANDELERO DE PARAGUAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PUNZONES

Nº DE ARCHIVO: 00070900

DESCRIPCIÓN: 1 HERRAMIENTA PARA GRABAR CON PUNZÓN; 5 PUNZONES PARA NUMERACIÓN (0 A 9)

Nº DE ARCHIVO: 00070901

DESCRIPCIÓN: 36 PUNZONES VARIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071000

DESCRIPCIÓN: 61 MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS
UNA DE ORO, UNA DE PLATA, TREINTA Y CUATRO DE BRONCE, CUATRO DE PLOMO FUNDIDO, OCHO DE METAL,
DOS DE ALUMINIO Y DE COBRE; 1 TROQUEL DE MEDALLA DE ALEACION METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071001

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLÓN DE HIERRO FUNDIDO

Nº DE ARCHIVO: 00071002

DESCRIPCIÓN: 1 PLAQUETA DE BRONCE CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DE GOYA, MADRID, ABRIL 1928

Nº DE ARCHIVO: 00071003

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DE SIMÓN BOLIVAR

Nº DE ARCHIVO: 00071004

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE MADRID, DEL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE M^ª CRISTINA Y
OTRA CON LA LEYENDA "DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES".

Nº DE ARCHIVO: 00071005

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS RELIGIOSAS, MADRILEÑAS, DE PLATA
UNA DEL SIGLO XVI REPRESENTANDO A NTRA. SRA. DE LA CABEZA, Y OTRA DEL SIGLO XVII REPRESENTANDO
A NTRA. SRA. DE ATOCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00071006

DESCRIPCIÓN: 8 MEDALLAS CONMEMORATIVAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071007

DESCRIPCIÓN: 8 MEDALLAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071008

DESCRIPCIÓN: 7 MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE LAS ÉPOCAS DE ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071009

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA, "LA CÁMARA DE COMERCIO DE HAARLEM A LA CIUDAD DE MADRID"
ABRIL 1929

Nº DE ARCHIVO: 00071010

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA, "DEFENSA DE MADRID 1936-1937"

Nº DE ARCHIVO: 00071011

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL I CENTENARIO DEL MUSEO NAVAL

Nº DE ARCHIVO: 00071012

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL HOMENAJE NACIONAL A D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN
BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071013

DESCRIPCIÓN: 1 PLAQUETA CONMEMORATIVA DEL CONCURSO DE TROFEOS VENATORIOS Y EXPOSICIÓN DE LA CAZA EN EL ARTE
BRONCE
MADRID 1950



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071014

DESCRIPCIÓN: 65 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, DE DISTINTOS MATERIALES, FUNDAMENTALMENTE DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00071015

DESCRIPCIÓN: 6 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, DE PLATA O BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071016

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
AÑOS 1789, 1833 Y 1868
DOS DE PLATA Y UNA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00071017

DESCRIPCIÓN: 4 MEDALLAS
DIFERENTES MATERIALES Y DISTINTAS ÉPOCAS, SOBRE TODO DE LOS REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071018

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS DE PLATA, CONMEMORATIVAS
UNA DEL MATRIMONIO DE LA INFANTA D^a MARÍA CON MAXIMILIANO DE AUSTRIA, REY DE BOHEMIA Y OTRA DE LA EXPOSICIÓN PÚBLICA CELEBRADA EN MADRID, AÑO 1850.

Nº DE ARCHIVO: 00071019

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA ENTRADA DEL GENERAL WELLINGTON EN MADRID, EL 12 DE AGOSTO DE 1812.

Nº DE ARCHIVO: 00071020

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS DE PLATA Y BRONCE
CONMEMORATIVAS DE LA I EXPOSICION IBEROAMERICANA NUMISMATICA, BARCELONA 1958.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071021

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION, EL 23 DE ABRIL DE 1959, DEL MUSEO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VIENA.

Nº DE ARCHIVO: 00071022

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO ERIGIDO EN MADRID AL MARQUES DE SANTA CRUZ, AÑO 1891.

Nº DE ARCHIVO: 00071023

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA; 7 MEDALLAS DE BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071024

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA; 2 MEDALLAS DE BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071025

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION, EN MADRID, DE ISABEL II EL 24 DE OCTUBRE DE 1833.

Nº DE ARCHIVO: 00071026

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071027

DESCRIPCIÓN: 11 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
DE DIFERENTES ÉPOCAS Y MATERIALES, FUNDAMENTALMENTE DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071028

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
SIGLO XVIII
CONMEMORATIVA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

Nº DE ARCHIVO: 00071029

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
AÑO 1908
DE LA CANONIZACIÓN DE SAN ISIDRO Y OTROS SANTOS ESPAÑOLES, DEL REY AMADEO I Y DE LA EXPOSICIÓN
GENERAL DE BELLAS ARTES.

Nº DE ARCHIVO: 00071030

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
AÑO 1789
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION DE CARLOS IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071031

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO CONMEMORATIVA
AÑO 1827
CON LA LEYENDA "AL MERITO DE LAS ARTES, MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00071032

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS REALIZADAS EN ALTORRELIEVE, UNA EN PLATA Y OTRA EN BRONCE
CONMEMORATIVAS DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL
ESCORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00071033

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA
AÑO 1902
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION DEL REY D. ALFONSO XIII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071034

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE BRONCE
DICIEMBRE 1968
CONMEMORATIVA DE LA EXPOSICION "LA MUJER EN LA MEDALLA".

Nº DE ARCHIVO: 00071035

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE METAL
AÑO 1968
CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00071036

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA
AÑO 1977
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DE LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00071037

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
AÑO 1977
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DE LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00071038

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE BRONCE
RELIGIOSA, SEGURAMENTE DE UNA ANTIGUA CONGREGACION MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00071039

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071040

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
UNA CON EL OSO Y EL MADROÑO Y DOS DEL BICENTENARIO DE LA PUERTA DEL ALCALA.

Nº DE ARCHIVO: 00071041

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071042

DESCRIPCIÓN: 9 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071043

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA
CONMEMORATIVA DE LA I REUNION DE CIUDADES CAPITALES IBEROAMERICANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071044

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
"X CERTAMEN FILATELICO 1983", "100 KMS. DEL METROPOLITANO DE MADRID, 1983" Y "II SALON NACIONAL IBERJOYA, 1983".

Nº DE ARCHIVO: 00071045

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00071046

DESCRIPCIÓN: 14 MEDALLAS DE PLATA, PLOMO Y BRONCE
REINADOS DE FERNANDO VI, CARLOS III, FERNANDO VII, ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071047

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO O'REILLY

Nº DE ARCHIVO: 00071048

DESCRIPCIÓN: 9 MEDALLAS DE TIPO RELIGIOSO

Nº DE ARCHIVO: 00071049

DESCRIPCIÓN: 8 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071050

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071051

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA SEMANA DE NUEVA YORK EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071052

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071053

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071054

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CON LA LEYENDA "AL MERITO ARTISTICO-VASCO NUÑO".

Nº DE ARCHIVO: 00071055

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071056

DESCRIPCIÓN: 9 MEDALLAS DE TIPO RELIGIOSO

Nº DE ARCHIVO: 00071057

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071058

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS DE SEVILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00071059

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00071060

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071061

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071062

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071063

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL BIMILENARIO DEL PUBLIO VIRGILIO MARONE

Nº DE ARCHIVO: 00071064

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DEL HOMENAJE AL DR. GREGORIO MARAÑÓN Y PASADILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00071065

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071066

DESCRIPCIÓN: 5 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071067

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA
DEL II CENTENARIO DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAIS (1775-1975).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071068

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA.
1917 ([CA])
MEDALLA QUE EL AYUNTAMIENTO DE LISBOA REGALÓ A LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EL DÍA 13 DE JULIO DE 1917.

Nº DE ARCHIVO: 00071069

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA
1910 ([CA])
MEDALLA DE ORO DEL AYUNTAMIENTO DE BUENOS AIRES, EL DÍA 20 DE MAYO DE 1910.

Nº DE ARCHIVO: 71.070

DESCRIPCIÓN: MEDALLA
II CONCURSO INFANTIL DE PINTURA.

Nº DE ARCHIVO: 71.071

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA DE FERNANDO VII

Nº DE ARCHIVO: 71.072

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 71.073

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA. SEGUNDO CENTENARIO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

Nº DE ARCHIVO: 71.074

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, SEGUNDO CENTENARIO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 71.075

DESCRIPCIÓN: MEDALLA, SOCIEDAD MADRILEÑA Y PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS

Nº DE ARCHIVO: 71.076

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, 1 EXPOSICIÓN PEDAGÓGICA

Nº DE ARCHIVO: 71.077

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Nº DE ARCHIVO: 71.078

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CONCURSO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD CIENTÍFICA EUROPEA.

Nº DE ARCHIVO: 71.079

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, VISITA DE LA REINA REGENTE A LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Nº DE ARCHIVO: 71.080

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS NACIONALES

Nº DE ARCHIVO: 71.081

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, AL MÉRITO CIENTÍFICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 71.082

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, BENLLIURE, MARIANO, SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Nº DE ARCHIVO: 71.083

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, II EXPOSICIÓN NACIONAL DE NUMISMÁTICA E INTERNACIONAL DE MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 71.084

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CONMEMORACIÓN DEL DECRETO DE LEY QUE CONCEDIÓ AL BANCO DE ESPAÑA EL COULLAUT VALERA, LORENZO

Nº DE ARCHIVO: 71.085

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LOPE DE VEGA

Nº DE ARCHIVO: 71.086

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CASA DE MONEDA Y TIMBRE

Nº DE ARCHIVO: 71.087

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, MADRID

Nº DE ARCHIVO: 71.088

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, HOMENAJE AL CARDENAL CISNEROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 71.089

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, ANIVERSARIO DEL COMISARIADO ESPAÑOL MARTÍTIMO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 71.090

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, MADRID 3 MILLONES

Nº DE ARCHIVO: 71.091

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CUARTO CENTENARIO DE FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE EL ESCORIAL

Nº DE ARCHIVO: 71.092

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, 100 AÑOS DE CÁMARAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN DE ESPAÑA

Nº DE ARCHIVO: 71.093

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, RAFAEL GÓMEZ ORTEGA GALLO

Nº DE ARCHIVO: 71.094

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 71.095

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, HACIENDA PÚBLICA ESPAÑOLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071300

DESCRIPCIÓN: 21 MONEDAS
7 MONEDAS DE CECA MADRILEÑA; 7 MONEDAS DE CECA NO MADRILEÑA: UNA DE VELLON, UNA DE PLATA Y CINCO DE COBRE DE DISTINTO VALOR Y REINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00071301

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE PLATA
UNA DEL REINADO DE CARLOS II, 1682 Y OTRA DEL REINADO DE FELIPE V, 1738.

Nº DE ARCHIVO: 00071302

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071303

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE JOSE NAPOLEON, 1810.

Nº DE ARCHIVO: 00071304

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071305

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071306

DESCRIPCIÓN: 16 MONEDAS, FUNDAMENTALMENTE DE COBRE
DE DIFERENTES REINADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071307

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA ANTIGUA DE COBRE

Nº DE ARCHIVO: 00071309

DESCRIPCIÓN: 121 MONEDAS DE DIFERENTES METALES Y ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071310

DESCRIPCIÓN: 5 MONEDAS
3 MONEDAS ESPAÑOLAS DE COBRE, REINADO DE FELIPE III, FELIPE V Y CARLOS III; 1 MONEDA
HISPANORROMANA DE BRONCE; 1 MONEDA PORTUGUESA DEL REINADO DE JOSE I.

Nº DE ARCHIVO: 00071311

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA, DOS DEL REINADO DE CARLOS III Y UNA DEL REINADO DE FERNANDO VI.

Nº DE ARCHIVO: 00071312

DESCRIPCIÓN: 12 MONEDAS DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, FERNANDO VI, ISABEL II Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071313

DESCRIPCIÓN: 24 MONEDAS DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, JOSE NAPOLEON, ISABEL II Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071314

DESCRIPCIÓN: 109 MONEDAS DE PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071315

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS
UNA DEL REINADO DE CARLOS III, 1772 Y OTRA DEL REINADO DE CARLOS IV, 1802.

Nº DE ARCHIVO: 00071316

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE FELIPE V, 1738.

Nº DE ARCHIVO: 00071317

DESCRIPCIÓN: 143 MONEDAS DE CECA MADRILEÑA

Nº DE ARCHIVO: 00071318

DESCRIPCIÓN: 24 MONEDAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071319

DESCRIPCIÓN: 24 MONEDAS DE DIFERENTES MATERIALES
REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071320

DESCRIPCIÓN: 5 MONEDAS
REINADOS DE CARLOS III, JOSE NAPOLEON, FERNANDO VII, ALFONSO XIII E ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00071321

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS
REINADOS DE CARLOS III, ALFONSO XII, FERNANDO VII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071322

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS
CECA MADRILEÑA
UNA MONEDA DE PLATA, REINADO DE FELIPE IV Y TRES MONEDAS DE ORO, REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071323

DESCRIPCIÓN: 6 MONEDAS
CUATRO DE PLATA, REINADOS DE FELIPE V Y FERNANDO VII, Y DOS DE ORO, REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071324

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
AÑOS 1773 Y 1786
REINADO DE CARLOS III.

Nº DE ARCHIVO: 00071325

DESCRIPCIÓN: 140 MONEDAS ORO Y PLATA
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES EPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071326

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS
AÑO 1957
ACUÑADAS EN BARCELONA, CON MOTIVO DE LA EXPOSICION CELEBRADA ESE MISMO AÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00071327

DESCRIPCIÓN: 8 MONEDAS
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES EPOCAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071328

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
CECA MADRILEÑA
REINADO DE FELIPE IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071329

DESCRIPCIÓN: 26 MONEDAS
VEINTICUATRO DE ORO Y DOS DE PLATA, DE DIFERENTES EPOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071330

DESCRIPCIÓN: 31 MONEDAS
TRES DE ORO, VEINTICUATRO DE PLATA Y CUATRO DE COBRE, DESDE EL REINADO DE FELIPE II AL DE ALFONSO XII.

Nº DE ARCHIVO: 00071331

DESCRIPCIÓN: 10 MONEDAS DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, JOSE I, FERNANDO VII E ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00071332

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ALUMINIO
ESPAÑA 1953

Nº DE ARCHIVO: 00071333

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA
ESPAÑA 1959



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071334

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO
UNA DEL REINADO DE CARLOS III, 1761, Y OTRA DEL REINADO DE ISABEL II, 1865.

Nº DE ARCHIVO: 00071335

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE PLATA
AÑOS 1704 Y 1709
REINADOS DE FELIPE IV Y FELIPE V.

Nº DE ARCHIVO: 00071336

DESCRIPCIÓN: 38 MONEDAS
DE DIFERENTES EPOCAS Y DISTINTOS MATERIALES, SOBRE TODO ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00071337

DESCRIPCIÓN: 15 MONEDAS DE DISTINTAS ÉPOCAS Y MATERIALES
DESTACANDO, SOBRE TODO, UNA MONEDA DE ORO DE LA EPOCA DE FELIPE IV, SIN INDICACION DE AÑO, DE
LA CECA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071338

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE FELIPE IV, CECA MADRILEÑA; 2 PIEZAS FALSIFICADAS DE LOS AÑOS 1868 Y 1875.

Nº DE ARCHIVO: 00071339

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA, REINADO DE CARLOS III, 1772; 10 MONEDAS DE ORO, AÑOS 1760 A 1845

Nº DE ARCHIVO: 00071340

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
REINADO DE CARLOS III, 1780 Y 1785.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071341

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADO DE FELIPE IV, 1651.

Nº DE ARCHIVO: 00071342

DESCRIPCIÓN: 16 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES ÉPOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071343

DESCRIPCIÓN: 21 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES REINADOS, DESDE EL AÑO 1644 AL AÑO 1822, DE CARLOS III, EN SU MAYORIA.

Nº DE ARCHIVO: 00071344

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, CARLOS III Y FERNANDO VII.

Nº DE ARCHIVO: 00071345

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
REINADO DE ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071346

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE FELIPE V.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071347

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE CARLOS IV, 1792.

Nº DE ARCHIVO: 00071348

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
2 MONEDAS DE ORO, REINADO DE FELIPE V; 1 MONEDA DE PLATA, REINADO DE FERNANDO VI; 2 MONEDAS
FALSIFICADAS EN PLATINO, REINADOS DE CARLOS IV E ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00071349

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE FELIPE IV, 1664.

Nº DE ARCHIVO: 00071350

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE CARLOS III, 1776.

Nº DE ARCHIVO: 00071351

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
6 MONEDAS DE ORO, DE DIFERENTES REINADOS DESTACANDO UNA DE CARLOS II Y OTRA DE FELIPE V, AÑO
1729; 2 MONEDAS DE PLATA DEL REINADO DE CARLOS III, 1759 Y 1778.

Nº DE ARCHIVO: 00071352

DESCRIPCIÓN: 9 MONEDAS DE ORO DE DIFERENTES ÉPOCAS; 14 MONEDAS DE PLATA DEL REINADO DE FERNANDO VII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071353

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
2 MONEDAS DE PLATA DEL GOBIERNO PROVISIONAL, 1869 Y 1870; 2 MONEDAS DE COBRE, UNA DEL GOBIERNO PROVISIONAL, AÑO 1870 Y OTRA DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA, AÑO 1937.

Nº DE ARCHIVO: 00071354

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE FELIPE V, 1720.

Nº DE ARCHIVO: 00071355

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO DE OCHO ESCUDOS
REINADO DE CARLOS III, 1783.

Nº DE ARCHIVO: 00071356

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO DE TRESCIENTOS VEINTE REALES
REINADO DE JOSE NAPOLEON, 1810.

Nº DE ARCHIVO: 00071357

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO DE OCHO ESCUDOS
REINADO DE FERNANDO VII, 1819.

Nº DE ARCHIVO: 00071358

DESCRIPCIÓN: 1 FALSIFICACIÓN EN PLATINO DE MONEDA DE DIEZ ESCUDOS
REINADO DE ISABEL II, 1868.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071359

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
5 MONEDAS DE ORO, REINADOS DE CARLOS IV, 1801, ISABEL II, 1862 Y 1863, ALFONSO XII, 1878 Y FELIPE V, 1731; 2 MONEDAS DE PLATA, REINADOS DE FELIPE V, 1722 Y CARLOS III, 1788; 1 FALSIFICACION EN METAL DORADO, REINADO DE CARLOS III, 1786.

Nº DE ARCHIVO: 00071360

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
3 MONEDAS DE ORO, REINADOS DE FELIPE V, 1745, CARLOS III, 1762 Y CARLOS IV, 1789; 1 FALSIFICACION EN PLATINO DEL REINADO DE ISABEL II, 1868.

Nº DE ARCHIVO: 00071361

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO DE OCHO ESCUDOS
REINADO DE CARLOS IV, 1790.

Nº DE ARCHIVO: 00071362

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE PLATA
REINADOS DE FELIPE V, 1740 Y CARLOS IV, 1797.

Nº DE ARCHIVO: 00071363

DESCRIPCIÓN: 42 MONEDAS DE DIFERENTES MATERIALES Y ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071364

DESCRIPCIÓN: 1 ESTUCHE; 4 MONEDAS DE COBRE
CECA DE SEGOVIA
REINADOS DE FELIPE III Y FELIPE IV, ENCONTRADAS EN EL SUBSUELO DE LA IGLESIA DE SAN GINES DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071365

DESCRIPCIÓN: 66 MONEDAS DE ORO
REINADOS DE CARLOS III, CARLOS IV, FERNANDO VII Y CARLOS IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071366

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 71.367

DESCRIPCIÓN: 1 REAL DE FELIPE III

Nº DE ARCHIVO: 71.368

DESCRIPCIÓN: 2 MARAVEDÍES DE FELIPE III

Nº DE ARCHIVO: 71.369

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FELIPE III

Nº DE ARCHIVO: 71.370

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FELIPE IV

Nº DE ARCHIVO: 71.371

DESCRIPCIÓN: 16 MARAVEDÍES DE FELIPE IV



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.372

DESCRIPCIÓN: 2 REALES DE FELIPE V

Nº DE ARCHIVO: 71.373

DESCRIPCIÓN: 2 REALES

Nº DE ARCHIVO: 71.374

DESCRIPCIÓN: 2 REALES DE LUIS I

Nº DE ARCHIVO: 71.375

DESCRIPCIÓN: 8 REALES DE FERNANDO VI

Nº DE ARCHIVO: 71.376

DESCRIPCIÓN: 4 MARAVEDÍES DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 71.377

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 71.378

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE CARLOS III



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.379

DESCRIPCIÓN: 4 REALES DE CARLOS IV

Nº DE ARCHIVO: 71.380

DESCRIPCIÓN: 4 REALES DE JOSÉ I

Nº DE ARCHIVO: 71.381

DESCRIPCIÓN: 2 REALES DE FERNANDO VII

Nº DE ARCHIVO: 71.382

DESCRIPCIÓN: 8 REALES DE FERNANDO VII

Nº DE ARCHIVO: 71.383

DESCRIPCIÓN: 20 REALES DE ISABEL II

Nº DE ARCHIVO: 71.384

DESCRIPCIÓN: 10 REALES DE ISABEL II

Nº DE ARCHIVO: 71.385

DESCRIPCIÓN: 50 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.386

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870).

Nº DE ARCHIVO: 71.387

DESCRIPCIÓN: 10 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 71.388

DESCRIPCIÓN: 5 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 71.389

DESCRIPCIÓN: 1 PESETA DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 71.390

DESCRIPCIÓN: 1 CÉNTIMO DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 71.391

DESCRIPCIÓN: 1 PESETA DE AMADEO I

Nº DE ARCHIVO: 71.392

DESCRIPCIÓN: 5 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.393

DESCRIPCIÓN: 10 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 71.394

DESCRIPCIÓN: 2 PESETAS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 71.395

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 71.396

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 71.397

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 71.398

DESCRIPCIÓN: 2 CÉNTIMOS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 71.399

DESCRIPCIÓN: 1 CÉNTIMO DE ALFONSO XIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.400

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 1 PESETA

Nº DE ARCHIVO: 71.401

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 50 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 71.402

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 71.403

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE 1 PESETA DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Nº DE ARCHIVO: 71.404

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 50 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Nº DE ARCHIVO: 71.405

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Nº DE ARCHIVO: 71.406

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.407

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 1 PESETA DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.408

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 5 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.409

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 10 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.410

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 1 PESETA DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.411

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS DE 50 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.412

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 10 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.413

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE 5 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 71.414

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 71.415

DESCRIPCIÓN: 13 MONEDAS DE 1 PESETA DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 71.416

DESCRIPCIÓN: 5 MONEDAS DE 5 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 71.417

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 10 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 71.418

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS DE 25 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 71.419

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 50 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 71.420

DESCRIPCIÓN: BILLETE DE 5 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096200

DESCRIPCIÓN: "OTHELLO"
ESCULTURA
MOLDE, BRONCE
GASTON LEROUX
AÑO 1887
65 X 52 CM. DIAMETRO: 133 CM. PEDESTAL: 18 X 22 CM.
BUSTO DE OTHELLO, REPRESENTADO CON RASGOS AFRICANOS, PELO Y BARBA RIZADOS Y GORRO TURCO. LA CABEZA ESTA LIGERAMENTE LADEADA, Y LLEVA UN MANTO CON GRANDES PLIEGUES CRUZADO POR DELANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00071500

DESCRIPCIÓN: 41 PIEZAS ESCULTÓRICAS

Nº DE ARCHIVO: 00071501

DESCRIPCIÓN: 2 FIGURAS CLÁSICAS EN ALABASTRO
DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ

Nº DE ARCHIVO: 00071502

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO DE ESCAYOLA DE D. MARTÍN DE LOS HEROS

Nº DE ARCHIVO: 00071503

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA DE BARRO ESMALTADO, "BEATA MARIANA DE JESÚS"

Nº DE ARCHIVO: 00071504

DESCRIPCIÓN: 1 LÁPIDA DEDICADA A D. FÉLIX BOIX
MARMOL BLANCO Y LETRA DORADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071505

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA REPRESENTANDO UNA MADRILEÑA "LA LOLA", DE PEYRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071506

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS OBJETOS
1 MASCARILLA, EN BRONCE DE D. EMILIO CASTELAR; 1 REPRODUCCION EN BRONCE DE LA MANO DERECHA; 1 REPRODUCCION EN ESCAYOLA DE LA MANO IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00071507

DESCRIPCIÓN: 2 BUSTOS
UNO EN MARMOL DE D. ISIDRO GIL, Y OTRO EN ESCAYOLA DE Dª ANTERA BAUS.

Nº DE ARCHIVO: 00071508

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA DEL ESCULTOR JULIO ANTONIO

Nº DE ARCHIVO: 00071509

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA POLICROMADA DEL NIÑO JESÚS

Nº DE ARCHIVO: 00071510

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE LA VIRGEN

Nº DE ARCHIVO: 00071511

DESCRIPCIÓN: 4 BUSTOS DE ESCAYOLA

Nº DE ARCHIVO: 00071512

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO EN BARRO COCIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071513

DESCRIPCIÓN: 1 CRUCIFIJO

Nº DE ARCHIVO: 00071514

DESCRIPCIÓN: 1 IMAGEN DE LA DOLOROSA

Nº DE ARCHIVO: 00071515

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE SAN ISIDRO

Nº DE ARCHIVO: 00071516

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Nº DE ARCHIVO: 00071517

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071518

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BARRO, "A PUERTA DEL SOCO"

Nº DE ARCHIVO: 00071519

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BARRO, "LOS VECINOS DEL HAREN"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071520

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO DEL GENERAL D. FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE
BRONCE
EMILIO ALADREN

Nº DE ARCHIVO: 00071521

DESCRIPCIÓN: 1 LÁPIDA DEDICADA A D. MANUEL MACHADO

Nº DE ARCHIVO: 00071522

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN BARRO; 1 SOPORTE

Nº DE ARCHIVO: 00071523

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO REPRESENTANDO A D. HILARIO CRESPO
MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00071524

DESCRIPCIÓN: 1 FRAGMENTO DEL MANTO DE LA DESAPARECIDA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Nº DE ARCHIVO: 00071525

DESCRIPCIÓN: 3 FRAGMENTOS DE LÁPIDA Y ESCUDO REAL
MÁRMOL BLANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071526

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA; 1 VACIADO DE LA MANO DERECHA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071527

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR
MADERA
FINALES SIGLO XVII O PRINCIPIOS SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00071528

DESCRIPCIÓN: 13 PIEZAS ESCULTÓRICAS
BUSTOS EN ESCAYOLA, BUSTOS EN MARMOL, REPRODUCCION DAMA DE ELCHE, TALLAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00071541

DESCRIPCIÓN: 1 CABEZA DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA
BRONCE
CON PEDESTAL EN TRES PIEZAS DE MARMOL, QUE OCUPÓ LUGAR PREFERENTE EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071542

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA, FIGURA EN BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071543

DESCRIPCIÓN: ESTATUA DEL OSO Y EL MADROÑO
1 PIEZA ESCULTÓRICA EN PLATA SOBREDORADA, EN ESTUCHE DE TERCIPELO AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00071544

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE NEPTUNO EN BRONCE
1 PIEZA ESCULTÓRICA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO PÚLIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00071545

DESCRIPCIÓN: 4 COLUMNAS DE GRANITO QUE ADORNABAN LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO, EN LA PUERTA DEL SOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071546

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA QUE REPRESENTA UNA FACHADA DE UNA TIENDA TÍPICA DE COMESTIBLES DE LOS AÑOS 20, EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071547

DESCRIPCIÓN: 1 REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE LA PUERTA DE ALCALÁ

Nº DE ARCHIVO: 00071548

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN MÁRMOL BLANCO
MARIANO BENLLIURE
HACIA 1902
REPRESENTANDO A D.ALFONSO XIII CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL DEL EJERCITO Y COLLAR DE LA ORDEN DEL TOISON DE ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00071549

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA PISAPAPELES DE LA "COMMUNITY OF BAKESFIELD" DE CALIFORNIA REPRODUCIDO SOBRE BASE DE MARMOL BLANCO ITALIANO.

Nº DE ARCHIVO: 00071550

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA FIGURA DE VULCANO SOBRE BASE DE MADERA
PLACA DE METAL "FROM THE PEOPLE OF SPAIN, 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00071551

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE BALL DE BASTONES DE MONT BLANC
SOBRE LA BASE, PLACA CON DEDICATORIA.

Nº DE ARCHIVO: 00071552

DESCRIPCIÓN: ESTATUILLAS DE MADERA DE DON QUIJOTE Y SANCHO
ESCULTURA, DE ALCAZAR DE SAN JUAN, SOBRE PODIUM DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071553

DESCRIPCIÓN: FIGURA DE MINERO EN METAL PLATEADO
ESCULTURA SOBRE PLINTO DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00071554

DESCRIPCIÓN: "ROCA DE LA VIDA"
PATRICIA LARREA
1 ESCULTURA, FIGURA DE MUJER EMBARAZADA EN CERAMICA METALIZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071555

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO EN BRONCE DEL GENERAL VARA DEL REY
CIPRIANO FOLGUERAS Y DOIZTUA

Nº DE ARCHIVO: 00071556

DESCRIPCIÓN: 1 LÁPIDA EN MÁRMOL BLANCO Y LETRAS DE BRONCE
SIRVIO DE RÓTULO A LA AVDA. DE JOSE ANTONIO, HASTA EL CAMBIO DE NOMBRE POR EL DE GRAN VIA.

Nº DE ARCHIVO: 00071557

DESCRIPCIÓN: "LA RECTITUD DE LAS COSAS"
GUSTAVO TORNER
1 PIEZA ESCULTORICA. "

Nº DE ARCHIVO: 00071558

DESCRIPCIÓN: "EXPANSIÓN VITAL"
FEDERICO ASSLER
1 PIEZA ESCULTORICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071559

DESCRIPCIÓN: "GEOMETRÍA NATURAL"
MÁXIMO TRUEBA
300 X 190 X 50 CM
1 PIEZA ESCULTÓRICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071560

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO
MADERA TALLADA Y POLICROMADA
OBRA POPULAR SIGLO XVIII
SAN ISIDRO, STA. M^a DE LA CABEZA Y PAREJA DE BUEYES UNIDOS, QUE ARRASTRAN ARADO ROMANO.

Nº DE ARCHIVO: 00071561

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO EN ESCAYOLA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS
VICTORIO MACHO

Nº DE ARCHIVO: 00071562

DESCRIPCIÓN: "MAJA MADRILEÑA"
VALLMITJANA
ESCULTURA EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071563

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIANTE PANDERETOLOGO"
VALLMITJANA
ESCULTURA EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071564

DESCRIPCIÓN: "MADRILEÑA CON MANTILLA"
ANICETO MARINAS
BUSTO EN BARRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071565

DESCRIPCIÓN: "MAJO CON REDECILLA"
ANICETO MARINAS
BUSTO EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071566

DESCRIPCIÓN: "VERBENA DE LA PALOMA"
COULLAUT VALERA
1 GRAN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00071567

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA
OSCAR FERÁNDIZ MELL

Nº DE ARCHIVO: 00071568

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA
LEON SENTADO SOBRE LAS PATAS TRASERAS, CON LAS DELANTERAS SUJETA UN ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00071569

DESCRIPCIÓN: BOCETO EN ESCAYOLA
GERARDO ZARAGOZA
165 X 80 X 75 CM
DE LA ESTATUA DE LA INFANTA D^a M^a ISABEL DE BORBON QUE PRESIDE EL MONUMENTO A ELLA DEDICADO,
ERIGIDO EN EL PARQUE DEL OESTE DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071570

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALÁ EN FIESTAS A PRINCIPIOS DE SIGLO"
FERNANDO ROCHE
ESCULTURA EN BARRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071571

DESCRIPCIÓN: PISAPAPELES DE METAL REPRESENTANDO LA TORRE DEL MIGUELETE DE VALENCIA
PLACA METÁLICA,"XI TROFEO VILLA DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00071572

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BRONCE
ORIGINAL DE MARIANO BENLLIURE

Nº DE ARCHIVO: 00071573

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA DE BARRO COCIDO ROJIZO
REPRESENTANDO UNA FIGURA MITOLOGICA CANTABRA.

Nº DE ARCHIVO: 00071574

DESCRIPCIÓN: "D. TOMÁS BORRAS"
JOSÉ PLANES
0,45 X 0,34 X 0,21 MTS
BUSTO EN PIEDRA GRANITICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071575

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN ALUMINIO SOBRE BASE DE MADERA
INSCRIPCIÓN "GRAN PREMIO EUROPEO DE LOS CENTROS COMERCIALES".

Nº DE ARCHIVO: 00071576

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA
COPIA REDUCIDA DE LA DEDICADA POR LOS LIBREROS ESPAÑOLES AL LIBRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071577

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA REPRODUCCIÓN DEL MONUMENTO A LA LIBERTAD
SOBRE BASE DE MÁRMOL NEGRO Y BLANCO.PLACA CON INSCRIPCION, "MONUMENT A LA LIBERTAT BENISSA".

Nº DE ARCHIVO: 00071578

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN BRONCE REPRODUCIENDO UNA ROSA

Nº DE ARCHIVO: 00071579

DESCRIPCIÓN: FIGURAS DE D. QUIJOTE Y SANCHO PANZA.
OBRA DE D. LORENZO COULLAUT VALERA
92 X 45 X 92 CM
BOCETO ESCULTORICO EN BRONCE. VERSION REDUCIDA DEL MONUMENTO A CERVANTES EN MADRID. MAQUETA DE
LAS ESCULTURAS QUE SIRVIERON PARA EL MONUMENTO DEFINITIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00071580

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA SIMBÓLICA DEL GRUPO CAMBIO 16
UNA GRAN C CON DIECISEIS BARRAS EN FORMA DE CILINDRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071581

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA DE UN PÁJARO EN PIEDRAS DE COLORES POSADO SOBRE UNA ROCA DE CUARZO
BASE DE MADERA CON INSCRIPCION "COLEGIO ESPAÑOL MIGUEL DE CERVANTES, SAO PAULO, BRASIL".

Nº DE ARCHIVO: 00071582

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN PLÁSTICO Y PIEDRA
FORMADA POR SEIS CUADROS COLOCADOS LINEALMENTE, CON INCRUSTACIONES EN BLANCO SOBRE PLATAFORMA
DE PIEDRA BLANCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071583

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA, FIGURA DE SARGADELOS
ALFARERO TRABAJANDO EN SU TORNO SOBRE BASE DE METACRILATO.

Nº DE ARCHIVO: 00071584

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE LA FUENTE DE LA TEJA
EN BRONCE OSCURECIDO SOBRE BASE DE MADERA. LLEVA PLACA DORADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071585

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO EN MÁRMOL BLANCO
REPRESENTANDO A LOS REYES MAGOS LLEVANDO REGALOS.

Nº DE ARCHIVO: 00071586

DESCRIPCIÓN: BUSTO EN BARRO REPRESENTANDO A D. ENRIQUE TIERNO GLAVÁN
ENRIQUE SALAMANCA

Nº DE ARCHIVO: 00071587

DESCRIPCIÓN: TABLA DE MADERA TALLADA REPRESENTADO UN PAISAJE RURAL
OMAR HERRERA FRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071588

DESCRIPCIÓN: ESTATUILLA DE BARRO
FRANCISCO GARCÍA IRIARTE
REPRESENTANDO A D. QUIJOTE DE CUERPO ENTERO, DE PIE CON UN CANDELABRO Y UN LIBRO EN CADA MANO,
CON DEDICACIÓN DEL MODELADOR AL ALCALDE, SR. TIERNO GALVÁN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071589

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE LA DAMA DE ELCHE
EN BARRO BARNIZADO, SOBRE PEANA DE MADERA, PLACA METÁLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071590

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA"
JULIO ALVÁREZ

Nº DE ARCHIVO: 00071591

DESCRIPCIÓN: "D. RAMÓN DE BRADOMIN"
JULIO ÁLVAREZ

Nº DE ARCHIVO: 00071592

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA REPRESENTACIÓN DE BARQUILLERO Y FLORISTA

Nº DE ARCHIVO: 00071593

DESCRIPCIÓN: 17 PIEZAS ESCULTÓRICAS
GRUPOS RELIGIOSOS, BUSTOS DE D. JUAN CARLOS I Y DEL GENERAL FRANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00071610

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO REPRESENTANDO DOS CABALLOS
ESCAJOLA PINTADA IMITANDO BRONCE
BASE DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071611

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA DEL PROFESOR D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN
REALIZADA EN YESO
FERMIN ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00071612

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA DEL PROFESOR D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN
REALIZADA EN BRONCE FUNDIDO
MIGUEL ÁNGEL CODINA

Nº DE ARCHIVO: 00071613

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO ESCULTÓRICO
POLICROMO, PORCELANA ALEMANA
SIGLO XIX
REPRESENTANDO A NEPTUNO MONTADO SOBRE UN CARRO DE CONCHA Y TIRADO POR CABALLOS MARINOS ALADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00071614

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO ESCULTÓRICO
POLICROMO, PORCELANA ALEMANA
SIGLO XIX
REPRESENTANDO A CIBELES SENTADA SOBRE UN CARRO TIRADO POR LEONES.

Nº DE ARCHIVO: 00071615

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN HIERRO LÁMINADO Y SOLDADURA
RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN
1 ESCULTURA EN HIERRO LAMINADO Y SOLDADURA, POR RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN.

Nº DE ARCHIVO: 00071616

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA SIN TÍTULO
MÁRMOL
ADRIAN CARRA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071617

DESCRIPCIÓN: 1 MODELO REDUCIDO DE LA ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00071618

DESCRIPCIÓN: 1 ESTATUILLA DE LA EXPEDICIÓN "PISTA CENTRAL" DE NUEVA GUINEA

Nº DE ARCHIVO: 00071619

DESCRIPCIÓN: 20 PIEZAS DE BELÉN DE GRAN TAMAÑO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE OLOT
FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00071620

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA "BUSTO DE GOYA"
RAMÓN STOLZ VICIANO

Nº DE ARCHIVO: 00071622

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE GERARDO DIEGO"
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
83 X 63 X 54 CM
ESCULTURA EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071623

DESCRIPCIÓN: "PROSTITUTA JOVEN CON CELESTINA"
SALVADOR BAROLOZZI
APROX. 32 X 20 CM
GRUPO ESCULTÓRICO EN ESCAYOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071624

DESCRIPCIÓN: "GITANO Y BAILARINA"
REALIZADO POR ASOREY
GRUPO ESCULTORICO.

Nº DE ARCHIVO: 00071626

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE GERARDO DIEGO")
REALIZADO POR JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
AÑO 1997
83 X 63 X 54 CM
BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00071634

DESCRIPCIÓN: "S/T - CAJAS DE LUZ" Nº 1/3, 9 OBRAS
MIXTA-METACRILATO-ACETATO
CONSUELO CHACÓN
AÑO 1998
30 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071636

DESCRIPCIÓN: TALLA DE SAN ISIDRO
MADERA
SIGLO XVIII
104 X 40 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071637

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL FOTÓGRAFO AMADOR"
ADOLFO AZNAR FUSAC
AÑO 1924
44,5 X 31,5 CM
BAJORRELIEVE EN BRONCE SOBRE SOPORTE DE MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071638

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE ALTAR
MARFIL MADERA DE ÉBANO Y BRONCE. TALLADO
AÑO 1900
ALTURA: 59; ANCHURA: 29; PROFUNDO: 7
EL CRISTO ES DE MARFIL, DE CUATRO CLAVOS Y PAÑO DE PUREZA, CUIDADOSAMENTE TALLADO Y CON UN HAZ DE RAYOS LUMINOSOS DE BRONCE SITUADOS DETRÁS DE LA CABEZA. CRUZ DE ÉBANO DE BRAZOS RECTOS Y SIN DECORACIÓN. SE APOYA SOBRE LA PEANA NÚMERO 1996/2/186.

Nº DE ARCHIVO: 00071639

DESCRIPCIÓN: VIRGEN VESTIDERA
AÑO 1900
ALTURA: 42; ANCHURA: 35; PROFUNDO 25
VIRGEN VESTIDERA. DOLOROSA CON CABEZA Y MANOS DE MADERA POLICROMADA Y EL RESTO DE CARTÓN. LLEVA VESTIDO DE ENCAJE Y MANTO DE TERCIOPELO NEGRO BORDADO EN ORO. SE ADORNA CON ROSARIO DE AZABACHE Y CORAZÓN CON SIETE ESPADAS DE PLATA.
MADERA, CARTÓN Y TELA. TALLADO Y BORADADO

Nº DE ARCHIVO: 00071640

DESCRIPCIÓN: PEANA
MADERA DE ÉBANO. TALLADO
AÑO 1900
ALTURA: 23; ANCHURA: 28; PROFUNDO: 18
PEANA DE ÉBANO DE TRES CUERPOS. ES LA BASE DE LA CRUZ NÚMERO 1996/2/70.

Nº DE ARCHIVO: 00071641

DESCRIPCIÓN: MÉNSULA
MADERA DORADA
AÑO 1900
ALTURA: 21; ANCHURA: 22; PROFUNDO: 21
MÉNSULA DE MADERA Y ESCAYOLA SOBREDORADAS QUE PROBABLEMENTE FORMABA PARTE DE LA DECORACIÓN DE LA CAPILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00071642

DESCRIPCIÓN: BELÉN NAPOLITANO
SIGLO XVIII
BELÉN FORMADO POR 52 FIGURAS, DE DISTINTOS TAMAÑOS, DESDE 10 CM HASTA 40 CM; MISTERIO, 2 ÁNGELES CON INCENSARIO, 7 PUTTI, 4 QUERUBINES, 3 REYES MAGOS, 22 PASTORES Y 7 ANIMALES, DE ESTOPA ARMADA CON ALAMBRES CUYA CABEZA Y MANOS SON DE BARRO COCIDO Y POLICROMADO Y LA PARTE INFERIOR DE LAS PIERNAS EN MADERA, LUEGO REVESTIDAS BRILLANTES MÁS O MENOS RICOS (SEDA BORDADA, LANA Y TERCIOPELO), SEGÚN LA CATEGORÍA QUE SE QUIERE DAR A LOS PERSONAJES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00090798

DESCRIPCIÓN: "PROALI"
ESCULTOR MARCEL MARTI
AÑO 1925
ESCULTURA EN MARMOL DE CARRARA BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 71.643

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MOSAICOS

Nº DE ARCHIVO: 00071850

DESCRIPCIÓN: 1 CUADRO DE PIEDRAS DURAS
ATRIBUIDO A LA FÁBRICA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00071851

DESCRIPCIÓN: 1 MOSAICO ROMANO
HALLADO EN EL CONVENTO DE RELIGIOSAS OBLATAS DE CARABANCHEL ALTO.

Nº DE ARCHIVO: 00071852

DESCRIPCIÓN: 1 MOSAICO CON TESELAS DE VARIOS COLORES
CERÁMICA VIDRIADA
REPRESENTACION DEL PERFIL IZQUIERDO DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN.

Nº DE ARCHIVO: 00071853

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE AL ELEMENTO GRÁFICO"
MOSAICO
SANTIAGO PADRÓS
AÑO 1967
5,4 X 3,2 M.
REALIZADO MEDIANTE MILES DE PEQUEÑOS AZULEJOS DE PASTA VÍTREA A MODO DE TESELAS, MEZCLADAS CON OTRAS PEQUEÑAS PIEZAS DE PIEDRA, CERÁMICA Y OTRAS LÁMINAS CON ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071900

DESCRIPCIÓN: 1 VIGA DE MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00071901

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO-MAQUETA DE MADRID
AÑO 1830
CON UNA CHAPA CON LA INSCRIPCIÓN DEL AÑO EN QUE SE CONSTRUYO, Y NOMBRE DE SU AUTOR, EL
TENIENTE CORONEL DE ARTILLERÍA, D. LEON GIL DE PALACIO.

Nº DE ARCHIVO: 00071902

DESCRIPCIÓN: 4 CARPETAS CON PROYECTOS DEL VIADUCTO SOBRE LA C/ SEGOVIA

Nº DE ARCHIVO: 00071903

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA PRIMERA TECHUMBRE DEL TEATRO REAL DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071904

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA FACHADA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA A LA GRAN VÍA
4 PLANOS Y ESCRITOS RELATIVOS A LAS OBRAS DE DICHA FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071905

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA DESTRUIDA CAPILLA DE SAN ISIDRO, EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071906

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA PRIMITIVA PLAZA DE TOROS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071907

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LUIS BUENDIA
REPRESENTACION NOCTURNA DE LA OBRA DE CALDERON DE LA BARCA "CIRCE EN LA ISLA", EN EL ESTANQUE
DEL BUEN RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071908

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA DESAPARECIDA IGLESIA PARROQUIAL DE STA. Mª DE LA ALMUDENA
JOSÉ MONASTERIO RIESGO

Nº DE ARCHIVO: 00071909

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DEL DESAPARECIDO RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO DE MADRID
JOSÉ MONASTERIO RIESGO

Nº DE ARCHIVO: 00071910

DESCRIPCIÓN: 3 PIEZAS EN CALIZA

Nº DE ARCHIVO: 00071911

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Nº DE ARCHIVO: 00071912

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA CORRALA

Nº DE ARCHIVO: 00071913

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DEL "MONUMENTO A LOS SAINETEROS"
BRONCE
LORENZO COULLAUT VALERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071914

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA REPRODUCCIÓN DE LA PUERTA DE ALCALÁ DE MADRID
REALIZADA CON PALILLOS
ADOLFO ROMERO DELGADO
1 MAQUETA REALIZADA CON PALILLOS, REPRODUCCION DE LA PUERTA DE ALCALA DE MADRID, POR ADOLFO ROMERO DELGADO.

Nº DE ARCHIVO: 00071915

DESCRIPCIÓN: 2 MAQUETAS REPRODUCCIONES DE LAS IGLESIAS DE SAN PEDRO Y DE SAN NICOLÁS
1ª 0,80 X 1,22 X 0,80 MTS. 2ª 0,625 X 0,925 X 0,900 MTS.
REALIZADAS EN MADERA NOBLE, CARTULINA, PLÁSTICO Y METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00071916

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA

Nº DE ARCHIVO: 00071917

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA
REALIZADA EN CARTÓN PIEDRA
EMILIO VICTORIANO RUIZ PÉREZ
REPRESENTACION DEL PABELLON PRINCIPAL DE LA ANTIGUA CASA DE FIERAS DEL PARQUE DE EL RETIRO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071918

DESCRIPCIÓN: 1 MODELO DE TRANVÍA DE LA LÍNEA 17, APARATO DE RADIO GALENA

Nº DE ARCHIVO: 00071919

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA
JOSÉ SANTAMARÍA MIGUEL
REPRESENTACION DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN EL SIGLO XVII, SEGÚN PLANOS DE LA EPOCA. ESCALA 1/100.
REALIZADA EN METAL, PLÁSTICO Y MADERA, TERMINACIÓN AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071920

DESCRIPCIÓN: 2 CARPETAS CON PLANOS DE LA MAQUETA DE LEÓN GIL PALACIO

Nº DE ARCHIVO: 00071921

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
JULIO OCAÑA PIÑA
110 X 80 X 50 CM.
REALIZADA A ESCALA 1:50, EN DM, MADERAS DE PINO, Balsa Y RAMÍN, COMPLEMENTADAS CON ESTAÑO,
ACETATO Y MUSGO SINTÉTICO, ESTANDO EL CONJUNTO POLICROMADO CON PINTURAS ACRÍLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 71.922

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL TEATRO ESPAÑOL
STUMA MAQUETAS, S.L.
SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 71.923

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO
MAQUETAS VICFER
SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 71.924

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA TORRE DE MADRID
CECILIO DÍAZ ALONSO
SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 71.925

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL EDIFICIO ESPAÑA
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MIRANDA
SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 71.926

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA, BARQUILLERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072000

DESCRIPCIÓN: 193 PIEZAS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072001

DESCRIPCIÓN: 1 ENSALADERA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
EN ONDAS, FONDO EN BLANCO, EN LA BASE PAISAJE CON PASTOR CONDUCIENDO REBAÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00072002

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
ESTRELLA DE CUATRO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072003

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA

Nº DE ARCHIVO: 00072004

DESCRIPCIÓN: 1 FUENTE DE CERÁMICA DECORADA CON VISTAS DE LA C/ ALCALÁ
FÁBRICA DE PIECKMAN Y CIA

Nº DE ARCHIVO: 00072005

DESCRIPCIÓN: 1 JARRÓN DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
DIBUJOS DE CABEZAS DE GUERREROS Y ORLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072006

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE CERÁMICA DE LA DESAPARECIDA FÁBRICA DE VALLECAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072007

DESCRIPCIÓN: 10 PIEZAS DE CERÁMICA: OCHO LOSETAS Y DOS PLATOS

Nº DE ARCHIVO: 00072008

DESCRIPCIÓN: 6 PIEZAS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072009

DESCRIPCIÓN: 1 RÓTULO DE CERÁMICA "CALLE DEL LOBO"

Nº DE ARCHIVO: 00072010

DESCRIPCIÓN: 1 MARCO DE HIERRO CONTENIENDO OCHO AZULEJOS
TIPO DE TALAVERA
0,180 X 0,180 MTS CADA UNO
MODERNOS, DECORADOS CON MOTIVOS TAURINOS.

Nº DE ARCHIVO: 00072011

DESCRIPCIÓN: DOS PLACAS DE CERÁMICA OVALES
DE LA FÁBRICA DE LA MONCLOA
AÑO 1883

Nº DE ARCHIVO: 00072012

DESCRIPCIÓN: 4 BOTES DE FARMACIA

Nº DE ARCHIVO: 00072013

DESCRIPCIÓN: 2 PLATOS DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA MADRILEÑA B. SANTIGOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072014

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA, PLATO Y ÁNFORA

Nº DE ARCHIVO: 00072015

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, REFRACTARIO "ARQUITECTURA PARA DEFENDERSE DEL MIEDO"
ARCADIO BLASCO
250 X 400 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072016

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, GRES, "FORMAS DE MUJER"
GIGI BRASSART
590 X 300 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072017

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "ALMILAR"
NORBERTO DI GIORN
230 X 700 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072018

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "CASAS"
RELIEVE ESMALTADO ALICATADO
M^a DOLORES GIL PÉREZ
320 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072019

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "SERIE DE 20 FIGURAS"
BARRO ESMALTADO
JULIÁN GIL MARTÍNEZ
180 X 150 X 100 MM
1 PIEZA DE CERAMICA, BARRO ESMALTADO, "SERIE DE 20 FIGURAS", POR JULIAN GIL MARTINEZ, DE 180 X 150 X 100 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072020

DESCRIPCIÓN: 3 PIEZAS DE CERÁMICA
CARMEN PERUJO
"PALOMA REBUSCAORA", REFRACTARIO MÁS OXIDO DE COBRE OXIDANTE, DE 270 X 280 MM., "PALOMA
MARISMEÑA", REFRACTARIO MÁS OXIDO DE COBRE OXIDANTE, DE 270 X 250 MM., Y "PALOMA RONDEÑA",
GRES, DE 270 X 280 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00072021

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "FORMAS GEMINADAS" (DOS PIEZAS)
GRES, OXIDACIÓN
Mª JESÚS RECIO PACHÓN
DE 780 Y 180 MM Y 830 Y 160 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072022

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "CABEZA"
CUBIERTA BLANCA CON OXIDOS
CARNEB REY VICENTE
360 X 190 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072023

DESCRIPCIÓN: 3 PIEZAS DE CERÁMICA
ANTONIO SAN JUAN MARTÍN
"CAPADOCIO", REFRACTARIO CON ESMALTE, DE 320 X 350 MM. "PANOGA", TORNO GRES CHAMOTEADO, DE 700 X
400 MM., Y "PANOGA".

Nº DE ARCHIVO: 00072024

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "MÓDULO I" Y "MÓDULO II"
ARCILLA REFRACTARIA
JUAN ANTONIO SANGIL LÓPEZ
500 X 300 MM Y 360 X 370 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072025

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "VOLUMEN 3"
MODELADO A CHIRROS CON ENGOBE
LILIANE CAUMONT
420 X 380 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072026

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "PAPEL 1"
TÉCNICA REFRACTARIA ENGOBE VITRIFICADO
FRANCISCO GÓMEZ MARTÍNEZ
480 X 450 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072027

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "FORMA 3" Y "FORMA 4"
GRES CON ESMALTE CRISTALINO
JOAN MANUEL LLACER FLORENT
240 X 160 MM Y 180 X 220 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072028

DESCRIPCIÓN: 8 PIEZAS DE CERÁMICA REPRESENTANDO FIGURAS TÍPICAS MADRILEÑAS

Nº DE ARCHIVO: 00072029

DESCRIPCIÓN: 1 PUCHERO DE BARRO COCIDO CON TAPA REHUNDIDA

Nº DE ARCHIVO: 00072030

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, JARRÓN Y PLATO

Nº DE ARCHIVO: 00072031

DESCRIPCIÓN: "MURO CIRCULAR PARA DEFENDERSE DEL MIEDO" Y "RUINA ARQUEOLÓGICA"
ARCADIO BLASCO
2 PIEZAS DE CERÁMICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072032

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "MONTES BLANCOS"
MARÍA DOLORES GIL PÉREZ
40 X 54 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072033

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "OQUEDADES"
ANGELES CEBOLLA HERRERO
25 X 25 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072034

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "ALMILAR" Y "ALMILAR"
NORBERTO DI GIORNO
23 X 70 CM CADA UNA

Nº DE ARCHIVO: 00072035

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "FASES PARA UN CÓDICE URBANO"
ARCILLA REFRACTARIA
ALFONSO DORS
100 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072036

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "PLAZA MAYOR"
E. FERNÁNDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00072037

DESCRIPCIÓN: 6 PIEZAS DE CERÁMICA DE TALAVERA MARCA "MAESTRO LUNA"
- 2 ALBARELOS - 2 ORZAS - 2 PIEZAS DECORATIVAS FONDO BLANCO CON DECORACIÓN AZUL, REPRESENTANDO UN ÁGUILA BICÉFALA CORONADA, VALORADAS EN 60,10 EUROS CADA UNA. FORMAN PARTE DEL NÚMERO DE ARCHIVO 96.608 - DEPENDENCIAS MUNICIPALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072038

DESCRIPCIÓN: PAREJA DE PLATOS DE LOZA ESPAÑOLA
DECORACIÓN ESTAMPADA E ILUMINADA
FÁBRICA DE VALDEMORILLO
SEGUNDA ÉPOCA (1884-1892)

Nº DE ARCHIVO: 00072039

DESCRIPCIÓN: PILA DE AGUA BENDITA
LOZA
AÑO 1800
ALTURA: 27; ANCHURA: 18; PROFUNDO: 11
PILA DE AGUA BENDITA EN LOZA BLANCA CON EL SELLO DE LA FÁBRICA EN EL REVERSO.
INSCRIPCIÓN: "PICKMAN".

Nº DE ARCHIVO: 00072040

DESCRIPCIÓN: PLATO
LOZA PINTADA
AÑO 1900
ALTURA: 6
PLATO DE LOZA PINTADA QUE REPRESENTA UNA MUJER ATAVIADA SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVIII EN EL CENTRO. BORDE CON CENEFAS EN TONOS AMARILLO, OCRE Y AZULES Y MOTIVOS VEGETALES ESQUEMATIZADOS. SE TRATA PROBABLEMENTE DE UNA REPRODUCCIÓN MODERNA DE UN PLATO DEL SIGLO XVIII. EN EL REVERSO UNA PEGATINA: PLAT POLICROM/DE BANYOLES/D'INFLUÈNCIA/FRANCESA/MITJANS SEGLE XVIII.
INSCRIPCIÓN: EN LA BASE DEL PLATO: MONFONT S.A.

Nº DE ARCHIVO: 82.850

DESCRIPCIÓN: "JARRA EN LOZA ESTAMPADA"
REAL FÁBRICA DE LA MONCLOA
PRIMERA ÉPOCA (1817-1833)
20 CM (ALTURA)
DECORACIÓN ESTAMPADA EN PÚRPURA CON LA CIBELES Y EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE ALCAÑICES AL FONDO, HOY BANCO DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 72.041

DESCRIPCIÓN: 4 PISTEROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 72.042

DESCRIPCIÓN: JARRA Y SOPORTE DE JARRA

Nº DE ARCHIVO: 72.043

DESCRIPCIÓN: JARRA Y SOPORTE DE JARRA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 72225

DESCRIPCIÓN: "MONOS"
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 72226

DESCRIPCIÓN: "URANIA"
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 72227

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA ESCULTURA"
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072200

DESCRIPCIÓN: 28 PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA

Nº DE ARCHIVO: 00072201

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DE LA MONCLOA: TAZA Y PLATO
FONDO BLANCO CON ONDAS OSCURAS, ORLA SUPERIOR CON FONDO AZUL Y HOJAS EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00072202

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO "LAS CUATRO ESTACIONES"
PORCELANA POLICROMADA
DECORADO CON GRUPOS Y FIGURAS QUE REPRESENTAN EL DIA, LA NOCHE Y LAS CUATRO ESTACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00072203

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072204

DESCRIPCIÓN: 1 CENTRO DE BRONCE Y CHINA

Nº DE ARCHIVO: 00072205

DESCRIPCIÓN: 513 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
(GRUPOS, FIGURAS, MACETEROS, BUSTOS, RELOJ, TABAQUERA, VASOS, PILASTRAS, JARRONES, CAMAFEOS,
ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00072206

DESCRIPCIÓN: 9 PIEZAS DE PORCELANA QUE COMPONEN UN JUEGO DE CAFÉ DE PORCELANA DE SEVRES
LAS PIEZAS CON LOS RETRATOS DE ISABEL II, ALFONSO XII E INFANTAS ESPAÑOLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072207

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA DE PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072208

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO "EL TORO DE FARNESIO"

Nº DE ARCHIVO: 00072209

DESCRIPCIÓN: 1 PLATITO DE PORCELANA
FONDO BLANCO, DECORACION DE PAISAJE EN SIENA Y FILETE DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00072210

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO REPRESENTANDO A DIANA Y ENDIMION



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072211

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA COLOREADA DEL BUEN RETIRO
GRUPO ALEGORICO, FORMADO POR DOS FIGURAS DE JOVENES, MASCULINA Y FEMENINA, SEPARADAS POR UN
PEDESTAL EN EL QUE AMBOS SE APOYAN.

Nº DE ARCHIVO: 00072212

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
FIGURA MITOLOGICA QUE FORMABA PARTE DE GRUPO POLICROMADO, COMPUESTO DE VARIAS PIEZAS. HOMBRE
DE LARGA CABELLERA Y BARBA, CUBIERTO CON MANTO, SENTADO SOBRE GRAN ROCA EN LA QUE SE HALLAN
MODELADAS DIVERSAS HOJAS Y FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00072213

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
TAZA DECORADA CON PAISAJE EN NEGRO SOBRE FONDO ROSA Y CANTOS DORADOS, Y HUEVERA JICARA EN
BLANCO CON ADORNOS EN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00072214

DESCRIPCIÓN: 2 MUÑECAS DE PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072215

DESCRIPCIÓN: 24 PLACAS DE PORCELANA
RETIRADAS DE OTRAS TANTAS CALLES Y PLAZAS QUE HAN CAMBIADO DE DENOMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00072216

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE PORCELANA DE LA FÁBRICA VERBANO (ARGENTINA)
CON ESCUDO Y LEYENDA DE LA CIUDAD DE ROSARIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072217

DESCRIPCIÓN: 563 PIEZAS DE VAJILLA DE PORCELANA DE BOHEMIA
AÑO 1940
COLOR MARFIL, CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y DEL III REICH ALEMÁN EN AZUL COMO ÚNICO ADORNO.

Nº DE ARCHIVO: 00072218

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA ESMALTADA

Nº DE ARCHIVO: 00072219

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE PORCELANA
PLATO DECORATIVO CON MAPA Y VISTAS DEL GRAN DUCADO DE LUXEMBURGO.

Nº DE ARCHIVO: 00072220

DESCRIPCIÓN: JUEGO DE DOS TAZAS Y UN PLATO EN PORCELANA
POSIBLEMENTE MONCLOA, C. 1820
PLATILLO, DIÁMETRO 13 CM. POCILLO, ALTURA 6,3 CM. TAZA, ALTURA 4,3 CM
PASTA TIERNA. DECORACIÓN PINTADA Y DORADA

Nº DE ARCHIVO: 00072221

DESCRIPCIÓN: DOS PLATOS DE PORCELANA
PASTA DURA. DECORACIÓN PINTADA Y DORADA.
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
TERCERA ÉPOCA. 1804-1808
14 CM DE DIÁMETRO
PLATO DE PORCELANA CON CUATRO MEDALLONES PINTADOS CON LOS RETRATOS DE CUATRO INFANTES DE ESPAÑA Y PLATO DE PORCELANA CON DECORACIÓN POMPEYANA.
1º.- FIRMADO EN DORADO SUREDA EN MADRID, CON LETRA MANUSCRITA PRÁCTICAMENTE IGUAL A LA LEYENDA SUREDA À PARIS. 2º.- MD CORONADA EN ROJO, Nº 12 EN ROJO, INICIALES "J.B." EN ORO QUE QUIZÁ CORRESPONDAN AL DORADOR JUAN LÓPEZ BAUTISTA. "S" INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00072222

DESCRIPCIÓN: "SEPTENTRIÓN"
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072223

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE PORCELANA DE LA REAL FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
REAL FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DE LOZA JASPEADA DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, COMPUESTO
POR CAFETERA CON TAPA, LECHERA, AZUCARERO CON TAPA Y TRES TAZAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072224

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE PORCELANA CON CUADRO DE PAISAJE IMAGINADO Y 1 PLATO DE PORCELANA CON DECORACIÓN
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1º.- 20 CM DE DIAMETRO Y 2º 19 CM DE DIAMETRO

Nº DE ARCHIVO: 72.228

DESCRIPCIÓN: "BANDEJA DE LOZA CON VISTAS DE MADRID"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072400

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLONES DE CRISTAL CON ANILLO DE BRONCE CINCELADO

Nº DE ARCHIVO: 00072401

DESCRIPCIÓN: 3 VASOS DE CRISTAL TALLADO Y LABRADO

Nº DE ARCHIVO: 00072402

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072403

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA, CON BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00072404

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE SEIS LUCES DE CRISTAL DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072405

DESCRIPCIÓN: 1 VASO DE CRISTAL ANTIGUO
GRANDE, DE FORMA CONICA, PARA ADORNO.

Nº DE ARCHIVO: 00072406

DESCRIPCIÓN: 5 VASOS DE CRISTAL DE LA GRANJA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072407

DESCRIPCIÓN: 6 PIEZAS DE CRISTAL DE LA GRANJA: UNA JARRA Y CINCO COPAS

Nº DE ARCHIVO: 00072408

DESCRIPCIÓN: 1 LÁMPARA DE CRISTAL DE LA GRANJA ADAPTADA PARA SOBREMESA
SIGLO XVIII, PRINCIPIOS XIX

Nº DE ARCHIVO: 00072409

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072410

DESCRIPCIÓN: 2 OBJETOS DE CRISTAL DE LA GRANJA
1 VASO CON FLORES DE COLORES PINTADAS A MANO; 1 JARDINERA CON RESTOS DE ADORNOS DORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00072411

DESCRIPCIÓN: 2 LÁMPARAS DE APLIQUE; 1 ESCUPIDERA DE CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00072412

DESCRIPCIÓN: 1 OBJETO DE CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00072413

DESCRIPCIÓN: 1 OBJETO DE CRISTAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072414

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE CRISTAL DE BOHEMIA

Nº DE ARCHIVO: 00072415

DESCRIPCIÓN: 1 PISAPAPELES DE CRISTAL TALLADO
DECORADO AL ÁCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00072416

DESCRIPCIÓN: 1 POLIEDRO IRREGULAR DE CRISTAL PÚLIDO
GRABADO EN ÁCIDO
EN UNA DE SUS CARAS, TRES BARCAS DE PESCA CON SUS REDES, EN OTRA UNAS CASAS FORMANDO CALLE, EN
OTRA LATERAL UN CIRCULO CON UNA V BAJO CORONA REAL, Y EN OTRA OPUESTA, UNA ETIQUETA PEGADA.

Nº DE ARCHIVO: 00072417

DESCRIPCIÓN: 209 PIEZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA GRABADAS CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y DEL III REICH ALEMÁN
AÑO 1940

Nº DE ARCHIVO: 00072418

DESCRIPCIÓN: GARRAFA DE CRISTAL DE LA GRANJA
DECORACIÓN PINTADA Y DORADA
PRINCIPIOS SIBLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00072419

DESCRIPCIÓN: VINAGRERA
CRISTAL
AÑO 1950
ALTURA: 12; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 5
JARRITA DE CRISTAL DE CUELLO CORTO Y PANZA ABOMBADA QUE SE UNE INMEDIATAMENTE AL PIE.
SUPERFICIES LISAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072420

DESCRIPCIÓN: FAROL
BRONCE Y CRISTAL
AÑO 1900
ALTURA: 61
FAROL DE BRONCE Y CRISTAL CON ADORNO DE GUIRNALDA.

Nº DE ARCHIVO: 00072421

DESCRIPCIÓN: VINAGRERA
CRISTAL Y ACERO
AÑO 1950
ALTURA: 10; ANCHURA: 6. PROFUNDO: 4
JARRITA DE CRISTAL Y TAPADERA DE ACERO INOXIDABLE. HACE JUEGO CON LA JARRITA NÚMERO 1996/2/109 Y LA SALVILLA NÚMERO 1996/2/110.

Nº DE ARCHIVO: 00072422

DESCRIPCIÓN: VINAGRERA
CRISTAL Y ACERO
AÑO 1950
ALTURA: 10; ANCHURA: 6; PROFUNDO: 4
JARRITA DE CRISTAL Y TAPADERA DE ACERO INOXIDABLE. HACE JUEGO CON LA JARRITA NÚMERO 1996/2/108 Y LA SALVILLA NÚMERO 1996/2/110.

Nº DE ARCHIVO: 00072423

DESCRIPCIÓN: SALVILLA
CRISTAL TALLADO
AÑO 1950
ALTURA: 4; ANCHURA: 20; PROFUNDO : 13
SALVILLA DE CRISTAL TALLADO CON BORDES LOBULADOS. HACE JUEGO CON LAS VINAGRERAS NÚMEROS 1996/2/108 Y 1996/2/109.

Nº DE ARCHIVO: 00072424

DESCRIPCIÓN: CATORCE OBJETOS DE CRISTAL DE LA REAL FÁBRICA DE LA GRANJA.
REAL FÁBRICA DE LA GRANJA
COMOTERA DE CRISTAL, FRASCA CUADRANGULAR DE CRISTAL, DOS FRASQUILLAS OCHAVADAS DE CRISTAL, FRASCA OCHAVADA DE CRISTAL, JARRA CON ASA EN CRISTAL, BOTE CON TAPA DE CRISTAL, VASO DE FALTRIQUERA DE CRISTAL, BOTELLA DE CRISTAL, VASO ABOCINADO DE CRISTAL, VASO DE CRISTAL, GARRAFA DE CRISTAL, VASO DE RECUERDO DE CRISTAL Y TARRO DE FARMACIA DE CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 72.428

DESCRIPCIÓN: "BOTELLA DE VIDRIO CON ESCUDO BORBÓNICO"

Nº DE ARCHIVO: 72.425

DESCRIPCIÓN: "JARRA DE CRISTAL TALLADO"
CRISTAL TALLADO
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
CA. 1780
ALTURA 28,5 CM
FORMA SEMEJANTE A LAS "JARRILLAS DE CASTAÑEDA". DECORACIÓN TALLADA EN ÓVALOS, EN EL CENTRO FORMAN UNA MARGARITA. ASA APLICADA.

Nº DE ARCHIVO: 72.426

DESCRIPCIÓN: "GARRAFA DE OPALINA SOPLADA"
OPALINA SOPLADA, CON DECORACIÓN EN COLOR
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
CARLOS IV. C. 1790
ALTURA 29 CM
CRISTAL BLANCO LECHOSO Y DECORACIÓN ESMALTADA Y REALCES EN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 72.427

DESCRIPCIÓN: "3 JARRAS DE CRISTAL SOPLADO Y ESMALTADO" Y "4 JARRAS DE OPALINA"
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
J.CRISTAL: S.XVIII-XIX; J.OPALINA: S.XVII-XIX
J.CRISTAL: ALTURA 10 Y 11,5 CM; J.OPALINA: ALTURA 7,9 Y 13 CM
JARRAS DE CRISTAL SOPLADO Y ESMALTADO. ASAS APLICADAS Y DECORACIÓN PINTADA DE RAMILLETES FLORALES Y GUIRNALDAS EN POLICROMÍA. JARRAS DE OPALINA. ASAS APLICADAS Y DECORACIÓN PINTADA DE RAMILLETES FLORALES Y GUIRNALDAS EN POLICROMÍA CON FILACTELIAS Y RESERVAS CON LEYENDAS.

Nº DE ARCHIVO: 72.429

DESCRIPCIÓN: DULCERA
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 72.430

DESCRIPCIÓN: COPA
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 72.431

DESCRIPCIÓN: ESCUPIDERA DE VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 72.432

DESCRIPCIÓN: BOTELLA DE SIFÓN

Nº DE ARCHIVO: 72.433

DESCRIPCIÓN: BOTELLA Y CHAPA DE BOTELLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 73313

DESCRIPCIÓN: "VIERNES SANTO EN MADRID. PASEO DE MANTILLAS 1914"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
99 X 158 CM

Nº DE ARCHIVO: 73314

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DEL CAFÉ GIJÓN"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO ARIAS
73 X 92 CM

Nº DE ARCHIVO: 73315

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL DESDE LAS AFUERAS DE MADRID"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
ENRIQUE CASANOVAS Y ASTORZA

Nº DE ARCHIVO: 00072613

DESCRIPCIÓN: "PASEILLO DE LA CORRIDA DE TOROS, CON MOTIVO DE LAS BODAS REALES DE ALFONSO XII Y M^a DE LAS MERCEDES"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL FERNANDEZ SANAHUJA
AÑO 1878
95 X 134 CM.
VISTA DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS, EN UNA TARDE DE CORRIDA PRESIDIDA POR EL REY ALFONSO XII, CUYO PALCO ESTA SITUADO BAJO LA BANDERA. EN EL COSO DESFILAN VARIAS CARROZAS, ALGUACILLOS Y LAS CUADRILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095508

DESCRIPCIÓN: "PLANTA EN EL BIDASOA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VAZQUEZ DIAZ
120 X 89 CM.
PAISAJE DE RIA. AL FONDO, MONTAÑAS. VOLUMENES GEOMETRICOS MUY ESTILIZADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095515

DESCRIPCIÓN: "MERCADO DE ABASTOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MUÑOZ BERBERAN
144 X 111 CM.
TENDERETES ANTE EL MERCADO DE ABASTOS. ESPATULA MANEJADA CON GRAN TECNICA CONSIGUIENDO CALIDADES LOGRADISIMAS, SOBRE TODO EN LAS LONAS. PERSPECTIVA AGOBIADA.

Nº DE ARCHIVO: 00095524

DESCRIPCIÓN: "REFLEJOS EN EL AGUA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A CARTÓN
MANUEL RAMOS ARTAL
AÑO 1907
53,5 X 31 CM.
PAISAJE INVERNAL. CONJUNTO DE ARBOLES SIN HOJAS, REFLEJADOS EN ESTANQUE O RIO, QUE APARECE EN PRIMER TERMINO. TONALIDAD GRIS Y OCRE.

Nº DE ARCHIVO: 00095583

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL COLEGIO AMOROS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
BARBERA
AÑO 1981
130 X 95 CM.
UNA FUENTE EN UN PATIO. NOTABILISIMO EQUILIBRIO CROMATICO DE AMARILLOS PAJIZOS Y VERDES APAGADOS, CASI GRISES. TECNICA DE MANCHAS DADAS CON GRAN SOLTURA, A TRAVES DE LAS CUALES SE VA PLASMANDO EL TEMA A BASE DE COLOR. HUYE DEL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00095584

DESCRIPCIÓN: ("PALOMA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
AÑO 1981
64 X 90 CM.
UNA PALOMA CON ALAS DESPLEGADAS. MIENTRAS QUE LA CABEZA RESPONDE A UNA TECNICA HIPERREALISTA, EL CUERPO SE PLANTEA EN FUNCION DE UNA SERIE DE RECTANGULOS ENTRECruzADOS EN DESTACABLE GRADACION COLORISTA. EMPLEA LA GAMA DE VERDES, BLANCO Y TOQUES DE GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095609

DESCRIPCIÓN: "EN ESCENA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
MANUEL SANTIAGO MORATO
AÑO 1974
24 X 38 CM.
DOS PERSONAJES DE COMEDIA SITUADOS EN LO QUE PARECE UN ESCENARIO. VAN VESTIDOS CON GORROS ALTOS Y TRAJES GROTESCOS. TONALIDADES OSCURAS CON TOQUES PUNTUALES DE COLORES VIVOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095627

DESCRIPCIÓN: "A LA ORILLA DEL ESTANQUE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE LUPIAÑEZ CARRASCO
SIGLOS XIX-XX
27,5 X 50 CM.
PAISAJE CAMPESTRE. EN PRIMER TERMINO LA ORILLA DE UN RIO O LAGUNA, CON ARBOLES Y CERCA DE MADERA. TONOS AZULES CLAROS Y VERDES. PINCELADA AGIL Y MENUDA.

Nº DE ARCHIVO: 00095630

DESCRIPCIÓN: "BRINDIS DE REJONEADOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
V. SANCHEZ NAVARRO
40 X 60 CM.
EL REJONEADOR BRINDANDO DESTACA NITIDAMENTE, EN PRIMER TERMINO, SOBRE UN FONDO DE TENDIDOS INSINUADOS CON MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095631

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE RODILLAS A PUERTA DE GAYOLA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
V. SANCHEZ NAVARRO
24 X 33 CM.
EL DIESTRO EN PRIMER TERMINO, CITANDO DE RODILLAS EN EL MOMENTO EN QUE EL TORO SALE DE TORILES. FONDO DE TENDIDOS INSINUADO CON MANCHAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095650

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
LUCIANO RECIO

Nº DE ARCHIVO: 00095651

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO SOBRE CARTON
LUCIANO RECIO

Nº DE ARCHIVO: 00095663

DESCRIPCIÓN: "CHULAPONAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
VIDAL MARTIN PALACIOS
AÑO 1991

Nº DE ARCHIVO: 00095687

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE MARIA FIBLA BOIX
AÑO 1974
20 X 25 CM.
PAISAJE ESTRUCTURADO A BASE DE MANCHAS DE COLOR, SIN QUE SE APRECIEN FORMAS CONCRETAS, EXCEPTO EL CIELO. COLORES PASTELES. (HACE PAREJA CON EL 2/89)

Nº DE ARCHIVO: 00095688

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO II"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE MARIA FIBLA BOIX
AÑO 1974
20 X 25 CM.
PAISAJE ESTRUCTURADO A BASE DE MANCHAS DE COLOR. (HACE PAREJA CON EL 2/87)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097203

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LA PRINCESA"

PINTURA

ACUARELA

JOSE MARIA VELA SAEZ

65 X 49 CM.

LA CALLE DE LA PRINCESA BAJANDO YA HACIA LA PLAZA DE ESPAÑA. COLORES MUY EXTENDIDOS EN SUPERFICIES GRANDES, OCRES MUY DENSOS, COMO EN EL CASO DE LA FACHADA DE LA IZQUIERDA, AVIVADOS POR VIA DE CONTRASTE MEDIANTE LOS VERDES DE LOS ARBOLES Y LOS TOQUES ROJOS DE LOS TEJADILLOS DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO.

Nº DE ARCHIVO: 00097232

DESCRIPCIÓN: "PERFIL DE MADRID"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

75 X 51 CM.

MADRID PERFILANDOSE DESDE LA CASA DE CAMPO. OTOÑADA. LOS TONOS GRADUADOS ACERTADAMENTE SEGUN LOS PLANOS DE PERSPECTIVA Y LA ESTACION: GRISES PARA LOS EDIFICIOS EN LONTANANZA, OCRES PARA LA ZONA BOScosa DEL CENTRO, VERDES PARA EL PARTERRE DEL PRIMER TERMINO. UNAS PINCELADAS EN SIENA TOSTADO MUY FIRMES DELIMITAN LOS PERFILES.

Nº DE ARCHIVO: 00097250

DESCRIPCIÓN: "FLORES"

PINTURA

AGUADA DE TINTA

FRANCISCO MARTIN DE VIDALES

AÑO 1965

53 X 74 CM.

TRES FLORES, UNA EN AZUL, OTRA EN AMARILLO, Y LA TERCERA EN TONOS MARRONES. MUY ESTILIZADAS. ARRASTRE DE TINTA SOBRE PAPEL MUY SATINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097252

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SAN OPROPIO"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1951

65 X 50 CM.

CALLE DE SAN OPROPIO, HOY SERRANO ANGUITA. GRAN CALIDAD. PLANTEAMIENTO MONOCROMO. EL ARTISTA JUGO EXCLUSIVAMENTE CON LA MARAVILLOSA GAMA DE MATICES, LA LUZ Y EL ESFUMATO, ALCANZANDO EN EL CIELO RESULTADOS BELLISIMOS DE LIMPIEZA Y PERFECCION EXCEPCIONALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097255

DESCRIPCIÓN: "DESPUES DE LA LLUVIA"
PINTURA
ACUARELA
JUAN LUNA Y NOVICIO
ULTIMO TERCIO SIGLO XIX
29 X 36 CM.
UNA CABAÑA EN UN CAMPO EMBARRADO Y CON CHARCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097258

DESCRIPCIÓN: "COMITIVA DIPLOMATICA"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
87 X 64 CM.
PRESENTACION DE CREDENCIALES, LA COMITIVA SALE YA DE PALACIO, QUE SE DIVISA DESDE SU ESQUINA NORDESTE. ESCUADRA DE CLARINES Y ATABALES DE LA GUARDIA MORA; AL FONDO, CARROZA DE LA CASA REAL. FONDO DE TONOS SUAVES. LA COMITIVA LUCE CON EL ROJO Y AMARILLO DE LAS CANDORAS Y EL NEGRO PROFUNDO DE LOS CABALLOS. UN PLANTEAMIENTO CROMATICO FACIL PARA CONSEGUIR EFECTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097264

DESCRIPCIÓN: "MI VIEJO MADRID"
PINTURA
ACUARELA CON BARRA DE COLOR
JOSE ALGUERO VEGA
68 X 48 CM.
UNA SERIE DE CORRALAS, MEDIANERAS, BUHARDAS Y BUHARDILLAS. EN PRIMER TERMINO, UN MERCADO DE FLORES, O UN VIVERO ELEMENTAL. IRREGULARES VOLUMENES ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097291

DESCRIPCIÓN: "PASAJE DEL PANECILLO"
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
67 X 50 CM.
CONJUGA LA VERTICALIDAD DE LA TORRE CON LA DEL CIPRES Y LA FUENTE. OCRES CON PEQUEÑAS ILUMINACIONES ROSACEAS Y VERDOSAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097293

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A VILLANUEVA")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE OSMA GARCIA

69 X 52 CM.

LA FUENTE MONUMENTAL DEDICADA A VILLANUEVA, JUNTO A LA ESTACION DEL NORTE. FUNDAMENTALMENTE EN VERDES, AYUDADO POR ALGUNA NOTA DE COLOR EN LOS PARTERRES Y VESTIDOS DE LOS VIANDANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00097297

DESCRIPCIÓN: ("TRASERA DE SAN MIGUEL")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE OSMA GARCIA

50 X 69,5 CM.

LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DESDE ATRAS. SUS TONALIDADES OCRES Y BERMELLON FUERTES Y LUMINOSAS, CONTRASTAN UN TANTO VIOLENTAMENTE CON LOS TONOS APAGADOS EN GRISES DE LAS SOMBRAS. MUY CUIDADO EL DETALLE.

Nº DE ARCHIVO: 00097302

DESCRIPCIÓN: COLECCION "VILARROIG" PARA FOLLETOS Y ENCARTES

PINTURA

16 ACUARELAS

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1958

VISTAS TÍPICAS DE MADRID. DE ELLAS, SIETE SON ACUARELAS Y NUEVE ESTAN REALIZADAS CON TINTA Y ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097304

DESCRIPCIÓN: ("PLAZA DE ESPAÑA")

PINTURA

ACUARELA Y TINTA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1955

21 X 30 CM.

VERJA DE LOS JARDINES DE SABATINI, EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑIA ASTURIANA DE MINAS, Y EDIFICIO ESPAÑA. TODO SIGUE UNA PERSPECTIVA EN DIAGONAL. REALIZADA EN TINTA Y COLOREADA EN ACUARELA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097305

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE PEÑA GRANDE"

PINTURA

ACUARELA

FELIX HERRAEZ RODRIGUEZ

52 X 38 CM.

PAISAJE BOSCOZO, ACUARELA MUY AGUADA. AMPLISIMA Y ANIMADA GAMA DE COLORES CON GRAN VARIEDAD DE AZULES Y VERDES, MAS TOQUES DE COLOR ROJO, ROSA, NARANJA Y AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097306

DESCRIPCIÓN: ("SAN ANDRES")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE OSMA GARCIA

50 X 65,5 CM.

SAN ANDRES DESDE EL ARRANQUE DE LA COSTANILLA DE SAN PEDRO. UN HABILISIMO SOMBREADO EN GRIS SIRVE PARA PERFILAR LOS DETALLES.

Nº DE ARCHIVO: 00097307

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE CISNEROS"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1976

77 X 57,5 CM.

VISTA DE LA ANTIGUA HEMEROTECA DESDE EL ARCO DE CISNEROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097309

DESCRIPCIÓN: "DEL VIEJO MADRID"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

77 X 57,5 CM.

EL PALACIO DE O'REILLY DESDE EL LLAMADO SOLAR DE LA VILLA. APARECE LA TAPIA DEL JARDIN DEL GOBIERNO CIVIL Y LA CUPULA DE UN CONVENTO YA DERRIBADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097310

DESCRIPCIÓN: "PERFIL DE MADRID"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

77 X 57,5 CM.

EL TELEFERICO DE LA CASA DE CAMPO TRATA DE DAR ORIGINALIDAD A ESTA VISTA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00097314

DESCRIPCIÓN: ("NIEBLA SOBRE PALACIO")

PINTURA

ACUARELA

CARLOS IZNAOLA GARCES

AÑO 1978

90 X 63 CM.

LA CALLE DE BAILEN HACIA EL PALACIO. A LA ALTURA DE LA ENTRADA DE LOS JARDINES DE SABATINI. DIA LLUVIOSO Y CON NIEBLA. ESTA NIEBLA ES EL TEMA PRINCIPAL, CONSEGUIDA CON UNA PERFECCION SORPRENDENTE.LA SILUETA DEL PALACIO QUEDA REDUCIDA A UN PURO VOLUMEN QUE SE ADIVINA SOBRE EL CIELO. LOGRA UN CONTRASTE BELLISIMO CON LOS ELEMENTOS DEL PRIMER TERMINO, DIBUJADOS CON PRECISION Y DETALLE A PINCELADAS CORTAS Y FIRMES MUY RICAS DE COLOR.SU MARAVILLOSA TRANSPARENCIA CONSIGUE UNA INCREIBLE SENSACION DE INFINITUD.

Nº DE ARCHIVO: 00097345

DESCRIPCIÓN: ("BAJADA A SAN MIGUEL")

PINTURA

ACUARELA Y TINTA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1958

21 X 30 CM.

BAJADA HACIA SAN MIGUEL. LAS FACHADAS ESCALONADAS EN PROFUNDIDAD DEL PRIMER TERMINO, SE CONJUGAN CON LOS TEJADOS ESCALONADOS EN ALTURA DEL FONDO. PROCURO DELIMITAR LAS LINEAS CON TINTA, Y COLOREAR EL RESTO A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097347

DESCRIPCIÓN: "SALIDA ADORNADA AL PLANTAR UN PAR DE BANDERILLAS"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1952

23 X 31 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097348

DESCRIPCIÓN: "MOMENTO DE RECIBIR LA OREJA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1952
31 X 45 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097349

DESCRIPCIÓN: "PASE DE CAPA EN EL TERCIO DE QUITES"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1953
20 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097351

DESCRIPCIÓN: "SALIDA A HOMBROS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1953
20 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097352

DESCRIPCIÓN: "VISTA PARCIAL DE UNA PLAZA DE TOROS Y MUERTE DE LA RES"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1954
45,3 X 31,7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097353

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE CON LA MULETA RECOGIDA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1954
45,5 X 32 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097354

DESCRIPCIÓN: "UNA VERONICA AFAROLADA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1955
23,5 X 31 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097355

DESCRIPCIÓN: "TOREANDO DE FRENTE POR DETRAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1955
32 X 45,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097356

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1955
18,5 X 24 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097357

DESCRIPCIÓN: "UN PASE DE PECHO DE LOS DE VERDAD"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1956
27 X 38 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097358

DESCRIPCIÓN: "LA ESTOCADA DE LA TARDE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1956
38 X 27 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097359

DESCRIPCIÓN: "D.RAMON GOMEZ DE LA SERNA Y EL PINTOR SR. GUTIERREZ SOLANA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1957
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097360

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1957
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097361

DESCRIPCIÓN: "PASE ADORNADO CON LA CAPA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1957
20 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097363

DESCRIPCIÓN: "UN DERECHAZO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1958
23 X 31 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097364

DESCRIPCIÓN: "MOMENTO DE BANDERILLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1958
18 X 35 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097365

DESCRIPCIÓN: "MULETAZO POR ALTO EN LAS TABLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1958
17,5 X 34 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097366

DESCRIPCIÓN: "PASE DE RODILLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
19,5 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097368

DESCRIPCIÓN: "PASES DE ESPALDA CON EL CAPOTE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097369

DESCRIPCIÓN: "UN AYUDADO POR ALTO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
15 X 29 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097370

DESCRIPCIÓN: "PASE DE CASTIGO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
27 X 38 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097371

DESCRIPCIÓN: "TERCIO DE QUITES"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097372

DESCRIPCIÓN: "TERCIO DE QUITES"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
30 X 29 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097373

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE ANTE EL TORO CON LA MULETA PLEGADA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
30 X 29 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097374

DESCRIPCIÓN: "PASE AFAROLADO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1961
35,5 X 34,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097375

DESCRIPCIÓN: "TERCIO DE QUITES"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1961
31 X 30 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097376

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE ANTE EL TORO CON EL CAPOTE A LA ESPALDA EN EL TERCIO DE QUITES"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1961
26 X 33,4 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097377

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE DE RODILLAS ANTE EL TORO CON EL CAPOTE Y LA ESPADA EN EL SUELO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1961
30 X 29,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097378

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1962
26 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097379

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DEL TORO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1962
26 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097381

DESCRIPCIÓN: "UN TORO BRAVO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1963
26 X 37 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097382

DESCRIPCIÓN: "SUERTE DE BANDERILLAS CITANDO AL TORO DESDE EL ESTRIBO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1964
26 X 39 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097383

DESCRIPCIÓN: "PASE AFAROLADO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1964
27 X 37 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097384

DESCRIPCIÓN: "PASE POR ALTO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1965
20 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097385

DESCRIPCIÓN: "PASE DE MOLINETE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1965
51 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097386

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1966
23 X 27 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097387

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE ANTE EL TORO CON LA CAPA A LA ESPALDA Y MONTERA EN MANO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1966
24 X 36 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097388

DESCRIPCIÓN: "PASE NATURAL CON LA IZQUIERDA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1967
23 X 32 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097389

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1967
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097390

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE CERCA CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1968
24 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097391

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE CON LA CAPA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1968
24 X 33,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097392

DESCRIPCIÓN: "LANCE POR CHICUELINAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1969
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097393

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE DE RODILLAS DANDO LA ESPALDA AL TORO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1969
22 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097394

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE RODILLAS CON LA MULETA EN ALTO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1970
23 X 31 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097395

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1970
23,5 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097396

DESCRIPCIÓN: "LARGA CAMBIADA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1971
25 X 35 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097397

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE ESPALDA PARA DAR UN PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1971
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097398

DESCRIPCIÓN: "CITANDO LA SUERTE DE BANDERILLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1972
27 X 37,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097399

DESCRIPCIÓN: "PASE POR ALTO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1972
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097400

DESCRIPCIÓN: "LANCE DE CAPA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1973
24 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097401

DESCRIPCIÓN: "PASE DE RODILLAS CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1973
24 X 33 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097402

DESCRIPCIÓN: "PASE ESPECTACULAR DE MULETA DESDE UNA SILLA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097403

DESCRIPCIÓN: "SUERTE DE VARAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
35,5 X 50,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097404

DESCRIPCIÓN: "PASE DE MOLINETE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
51 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097405

DESCRIPCIÓN: "PAR DE BANDERILLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
35,5 X 50,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097407

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
51,5 X 34 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097418

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
PINTURA
ACUARELA
MARIA ELENA REGO GARCIA

Nº DE ARCHIVO: 00097420

DESCRIPCIÓN: "LA ESTACION DE ATOCHA"
PINTURA
ACUARELA
JOSE CARAZO LUCAS

Nº DE ARCHIVO: 00072600

DESCRIPCIÓN: 20 FRAGMENTOS DE UN TECHO PINTADO AL FRESCO

Nº DE ARCHIVO: 00072601

DESCRIPCIÓN: "JUICIO DE LA MUJER ADULTERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,495 X 3,330 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072602

DESCRIPCIÓN: "UN VICIOSO"
PASTEL SOBRE CARTÓN
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
0,64 X 0,51 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072603

DESCRIPCIÓN: "LA VIRGEN DE ATOCHA EN GLORIA Y SANTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ACISCLO ANTONIO DE PALOMINO Y VELASCO
SIGLO XVII
0,61 X 0,60 MTS
BOCETO PARA EL TECHO DE LA ANTIGUA CAPILLA DEL PRIMER AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072604

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE BUENAVISTA Y FUENTE DE CIBELES"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,54 X 2,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072605

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE SAN VICENTE"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,54 X 2,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072606

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO REAL DESDE LA CUESTA DE LA VEGA"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,53 X 2,77 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072607

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE DEL BUEN RETIRO"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,51 X 2,78 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072608

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA EN MADRID DE LA REINA Dª Mª ISABEL DE BRAGANZA"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,155 X 1,640 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072609

DESCRIPCIÓN: "FUSILAMIENTOS EN LA FUENTE DE NEPTUNO, EL 2 DE MAYO DE 1808"
TEMPLE SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA TADEI
AÑO 1820
1,61 X 3,90

Nº DE ARCHIVO: 00072610

DESCRIPCIÓN: "DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN EL 2 DE MAYO DE 1808"
TEMPLE SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA TADEI
AÑO 1820
1,16 X 3,56 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072611

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II JURANDO LA CONSTITUCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ CASTELARO Y PEREA
0,70 X 0,85 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072612

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE LA FUNCIÓN REAL DE TOROS EL 16 DE OCTUBRE DE 1846"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ RUBIO DE VILLEGAS
0,435 X 0,525 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072614

DESCRIPCIÓN: "EL COCHE REAL PASANDO ANTE EL AYUNTAMIENTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL FERNÁNDEZ SANAHUJA
AÑO 1885
0,945 X 1,32 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072615

DESCRIPCIÓN: "EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS
AÑO 1879
0,43 X 0,57 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072616

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE AMORCILLOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
FINALES SIGLO XIX
0,260 X 0,180 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072617

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA GEOGRAFÍA"
TEMPLE SOBRE PAPEL
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX
1,11 X 0,44 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072618

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE MONUMENTO A LOS MÁRTIRES DEL 2 DE MAYO DE 1808"
ÓLEO SOBRE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00072619

DESCRIPCIÓN: "DEHESA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE TABLA
LUIS HUIDOBRO LAPLANA
APROX. AÑO 1921
0,275 X 0,380 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072620

DESCRIPCIÓN: "LA PACA, TIPO MADRILEÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS HUIDOBRO LAPLANA
0,83 X 0,61 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072621

DESCRIPCIÓN: "EN LA PRADERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO NAVAS LINARES
0,48 X 0,78 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072622

DESCRIPCIÓN: "LILAS DE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO INIESTA SOTO
0,88 X 0,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072623

DESCRIPCIÓN: "LA GRANJA DE CASTILLA LA NUEVA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS RUBIO AGUIRRE
AÑO 1921
0,58 X 0,925 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072624

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO CAFÉ DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1921
0,30 X 0,41 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072625

DESCRIPCIÓN: "MISA MAYOR EN LA CATEDRAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1921
0,8555 X 0,600 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072626

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL PARQUE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
MARÍA ANTONIA MUÑOZ RUIZ-CASTILLO
AÑO 1921

Nº DE ARCHIVO: 00072627

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN PEDRO EL REAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
J. MONASTERIO
0,255 X 0,185 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072628

DESCRIPCIÓN: "EL PRADO DE SAN FERMÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE ANÓNIMO MADRILEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVII
REALIZADA EN EL AÑO 1926
2,19 X 2,88 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072629

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE LA FLORIDA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE ANÓNIMO MADRILEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVII
REALIZADA EN EL AÑO 1926
2,19 X 2,88 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072630

DESCRIPCIÓN: "LOS CADÁVERES DE DAOIZ Y VELARDE EN LA CRIPTA DE SAN MARTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDO
AÑO 1876
3,10 X 5,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072631

DESCRIPCIÓN: "SURIPANTA SALIENDO DE LOS BUFOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DE CALA Y MOYA
0,40 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072632

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA EN ATOCHA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
0,235 X 0,300 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072633

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XIX
0,48 X 0,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072634

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO MAFFEI-ROSAL
0,66 X 0,53 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072635

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
ÓLEO SOBRE HOJALATA
FRANCISCO MAFFEI-ROSAL
0,26 X 0,36 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072636

DESCRIPCIÓN: "EL JARDÍN PÚBLICO DE MADRID LLAMADO EL PARAISO, EN NOCHE DE BAILE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL BOTELLA Y COLOMA
AÑO 1862
0,78 X 1,12 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072637

DESCRIPCIÓN: "PLANOS DE LA VILLA DE MADRID EN QUE SE HALLAN INDICADOS CON DIVERSA COLORACIÓN LOS RECINTOS DE
PINTURA AL TEMPLE
AÑO 1926

Nº DE ARCHIVO: 00072638

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. JUAN SEBASTIÁN GOYTI, CONSERJE DEL REAL MUSEO DE PINTURAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1840-1845
0,835 X 0,685 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072639

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR EN 1618"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
AÑO 1618
1,080 X 1,660 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072640

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE UNA FIESTA DE TOROS REGIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,05 X 1,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072641

DESCRIPCIÓN: "ROMERÍA DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑO 1850
1,01 X 1,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072642

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DEL JARDÍN BOTÁNICO DESDE EL MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
0,25 X 0,42 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072643

DESCRIPCIÓN: "LA REINA ISABEL II Y SU ESPOSO, VISITANDO EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO EN LA IGLESIA DE SANTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN SOLDEVILLA Y TREPAT
AÑO 1855
0,72 X 0,89 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072644

DESCRIPCIÓN: "S.A.R. LA INFANTA Dª ISABEL, ACOMPAÑADA DE LA MARQUESA DE NAJERA A LA SALIDA DE LA PLAZA DE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
D. JOSÉ Mª LÓPEZ-MEZQUITA
AÑO 1915
1,85 X 1,50 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072645

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL PINTOR ÁNGEL LIZCANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO NÚÑEZ PEÑASCO
AÑO 1924
0,49 X 0,625 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072646

DESCRIPCIÓN: "FIESTA CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN DE LA CORTE
SIGLO XVII
1,58 X 2,85 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072647

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
AÑO 1959
0,855 X 1,380 MTS (OVALADO)

Nº DE ARCHIVO: 00072648

DESCRIPCIÓN: "MEDALLÓN CON LOS BUSTOS DE CARLOS III Y MARÍA AMALIA DE SAJONIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
AÑO 1959
0,66 MTS DE DIÁMETRO

Nº DE ARCHIVO: 00072649

DESCRIPCIÓN: "AGUADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. 1860
0,93 X 0,74 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072650

DESCRIPCIÓN: "CÁDAVER DE LA REINA D^a MARÍA DE LAS MERCEDES EN SU FERETRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDO
AÑO 1878
0,205 X 0,290 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072651

DESCRIPCIÓN: "EL ANTIGUO EMBARCADERO DEL RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN MARTÍNEZ ABADES
AÑO 1899
0,31 X 0,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072652

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ADELINA PATTI"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
AÑO 1873
1,00 X 0,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072653

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN MADRILEÑA A SU PASO POR LA CALLE MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE RIERO
0,790 X 0,655 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072654

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ARCO DE LA ANTIGUA REAL ARMERÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE RIERO
0,835 X 1,045 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072655

DESCRIPCIÓN: "LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO RUIZ
AÑO 1850
0,505 X 0,720 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072656

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE EL RÍO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO RUIZ
AÑO 1855
0,595 X 0,720 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072657

DESCRIPCIÓN: "LA CIBELES Y EL PASEO DE RECOLETOS EN DÍA DE NEVADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE
AÑO 1876
0,40 X 0,64 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072658

DESCRIPCIÓN: "EL GENERAL TORRIJOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL SAAVEDRA Y RÁMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS
0,610 X 0,505 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072659

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL GENERAL PRIM BAJO EL ARCO TRIUNFAL LEVANTADO EN LA CALLE DE ALCALÁ TRAS LA REVOLUCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1868
0,38 X 0,47 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072660

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PLAZA MAYOR EN FIESTA DE TOROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑOS 1675-1680
1,05 X 1,61 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072661

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ M^a AVRIL Y FLORES
0,42 X 0,58 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072662

DESCRIPCIÓN: "MAGDALENA PENITENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
0,84 X 0,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072663

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE NOCHE DE REYES EN LA PUERTA DEL SOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ CASTELARO Y PEREA
AÑO 1839
0,67 X 0,97 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072664

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA REINA D^a MARIANA DE AUSTRIA"
ÓLEO SOBRE PERGAMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072665

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL REY AMADEO I DE SABOYA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO SANS Y CABOT
AÑO 1871
0,53 X 0,47 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072666

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL ARQUITECTO FRANCISCO JAVIER MARIATEGUI, FONTANERO MAYOR DEL AYUNTAMIENTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL SAAVEDRA Y RÁMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS
1,17 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072667

DESCRIPCIÓN: "PIEDAD"
ÓLEO SOBRE TABLA
COPIA DE QUENTIN METSYS
SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
0,66 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072668

DESCRIPCIÓN: "DOLOROSA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE IL SASSOFERRATO
0,56 X 0,455 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072669

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN CON EL NIÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE PACCECO DE ROSA
0,77 X 0,64 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072670

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE BELÉN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
0,625 X 0,530 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072671

DESCRIPCIÓN: "CALLE MADRILEÑA ENGALANADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
AÑO 1890
0,72 X 0,52 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072672

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO EN ORACIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
BARTOLOMÉ GONZÁLEZ
AÑO 1622
1,685 X 1,255 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072673

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE CIUDAD RODRIGO, DE NOCHE"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072674

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE PUÑONROSTRO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072675

DESCRIPCIÓN: "ESQUINA DE LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072676

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN JAVIER"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072677

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,26 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072678

DESCRIPCIÓN: "CUESTA DE LOS CAÑOS, CON EL ANTIGUO VIADUCTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072679

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL SACRAMENTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,41 X 0,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072680

DESCRIPCIÓN: "ORILLAS DEL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072681

DESCRIPCIÓN: "PASEO BAJO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072682

DESCRIPCIÓN: "LAVADERO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,275 X 0,405 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072683

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE CAÑIZARES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1918
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072684

DESCRIPCIÓN: "EL ARCO DE CUCHILLEROS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1918
0,28 X 0,41 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072685

DESCRIPCIÓN: "REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA PLAZA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1918
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072686

DESCRIPCIÓN: "RAPTO DE PROSERPINA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
0,46 X 0,645 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072687

DESCRIPCIÓN: "TRIUNFO DE GALATEA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XVII-XVIII
0,465 X 0,640 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072688

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
¿SIGLO XVII?
0,40 X 0,47 MTS (PENTAGONAL)

Nº DE ARCHIVO: 00072689

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. TOMÁS LUCEÑO"
PASTEL SOBRE PASTEL
ÁNGEL DE LA FUENTE
AÑO 1925
0,72 X 0,525 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072690

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL CARMEN RODEADA DE SANTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ
APROX. AÑO 1855
0,49 X 0,35 MTS
(BOCETO PARA EL CUADRO DE LA CAPILLA DE CARLOS III EN SAN FRANCISCO EL GRANDE)

Nº DE ARCHIVO: 00072691

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO PUENTE DE GARRIDO SOBRE EL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
APROX. AÑOS 1930-1932
0,20 X 0,325 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072692

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE LA SALIDA DEL PUENTE DE SEGOVIA, CON TOROS DESMANDADOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
MEDIADOS SIGLO XVII
1,045 X 1,622 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072693

DESCRIPCIÓN: "CALVARIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,71 X 1,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072694

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CON SAN FRANCISCO Y SAN ONOFRE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
VICENTE CARDUCHO
1,63 X 1,61 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072695

DESCRIPCIÓN: "IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO EN SU ALTAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
1,955 X 1,425 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072696

DESCRIPCIÓN: "EL PAPA ALEJANDRO VII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,43 X 1,02 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072697

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL FRANCISCO XIMÉNEZ DE CISNEROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,43 X 1,03 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072698

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL LUIS DE BORBÓN Y FARNESIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ
SIGLO XVIII
0,830 X 0,630 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072699

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE LA VIRGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII-XIX
0,335 X 0,33 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072700

DESCRIPCIÓN: "TRES CABEZAS DE QUERUBIES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII-XIX
0,335 X 0,425 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072701

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ANCIANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1840
0,43 X 0,31 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072702

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072703

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CABALLERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CIRCULO DE ZACARIAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
AÑO 1820
0,595 X 0,465 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072704

DESCRIPCIÓN: "HEBE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO GARCÍA
AÑO 1857
0,395 X 0,300 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072705

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN BALLORIE, CONSERJE PRIMERO DEL TEATRO REAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX
0,315 X 0,240 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072706

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN DE MESONERO ROMANOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
VICTOR MANZANO Y MEJORADA
1,32 X 1,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072707

DESCRIPCIÓN: "BOCETO PARA EL TELÓN DEL TEATRO MARAVILLAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ARTURO MOLIDA Y ALINARI
0,685 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072709

DESCRIPCIÓN: "ESCENA TAURINA"
ÓLEO SOBRE HOJALATA
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,360 X 0,252 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072710

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072711

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072712

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072713

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072714

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,94 X 1,35 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072715

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,700 X 1,125 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072716

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO PENITENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
0,94 X 0,75 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072717

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,99 X 0,80 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072718

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
0,82 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072719

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª FRANCISCA DE PAULA MORADILLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGELA NAVARRA
AÑO 1750
0,805 X 0,625 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072720

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. GUILLERMO PEFAURE"
ÓLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00072721

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE SAN FERNANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO
AÑO 1936
0,60 X 0,54 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072722

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LOS TEATINOS DE PALERNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO SICILIANO
AÑOS 1700-1705
2,257 X 1,500 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072723

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALERMO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO SICILIANO
AÑOS 1700-1705
2,06 X 1,35 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072724

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO EN ORACIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
3,245 X 2,430 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072725

DESCRIPCIÓN: "PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CIUDAD)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
2,00 X 1,38 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072726

DESCRIPCIÓN: "PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CAMPO)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
2,00 X 1,39 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072727

DESCRIPCIÓN: "ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
0,545 X 0,655 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072728

DESCRIPCIÓN: "ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
0,55 X 0,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072729

DESCRIPCIÓN: "CAPILLA DE LOS ALABARDEROS EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
0,96 X 0,72 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072730

DESCRIPCIÓN: "EPISODIO DE LA REVOLUCIÓN DE 1854 EN LA PUERTA DEL SOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
0,68 X 0,90 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072731

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. FRANCISCO ANTONIO DE SALCEDO Y AGUIRRE, PRIMER MARQUÉS DE VADILLO, CORREGIDOR DE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ
0,621 X 0,475 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072732

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XII VISITANDO LOS COLÉRICOS DE ARANJUEZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ BERMUDO MATEOS
AÑO 1887
2,91 X 4,02 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072733

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1878
0,60 X 0,49 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072734

DESCRIPCIÓN: "LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL
1,28 X 0,74 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072735

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN DEL CORPÚS EN MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
J. MONASTERIO
APROX. AÑO 1945
0,26 X 0,37 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072736

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. FRANCISCO TADEO CALOMARDE"
ÓLEO SOBRE MARFIL
I. REMES
0,027 X 0,025 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072737

DESCRIPCIÓN: "ESCENA EN TABERNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ BERMEJO SOBERA
AÑO 1902
0,625 X 0,870 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072738

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL DESDE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ M^a AVRIAL Y FLORES
AÑO 1836
0,45 X 0,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072739

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL CAMPO DEL MORO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ M^a AVRIAL Y FLORES
AÑO 1836
0,42 X 0,58 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072740

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y EL PALACIO DE BUENAVISTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ M^a AVRIAL Y FLORES
AÑO 1836
0,43 X 0,57 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072741

DESCRIPCIÓN: "DOMINGO AVRIAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRATS Y VELASCO
AÑO 1849
0,490 X 0,398 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072742

DESCRIPCIÓN: "MANUELA FLORES DE AVRIAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRATS Y VELASCO
AÑO 1849
0,49 X 0,398 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072743

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE LOPE DE VEGA MUERTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
IGNACIO SUÁREZ LLANOS
0,24 X 0,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072744

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DEL SOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA
0,82 X 0,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072745

DESCRIPCIÓN: "IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA EN SU ALTAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1670-1680
1,25 X 1,025 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072746

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO
AÑO 1944
0,54 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072747

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FELIPE IV"
ÓLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE DIEGO VELÁZQUEZ
APROX. AÑOS 1630-1635
0,40 X 0,31 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072748

DESCRIPCIÓN: "ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1860
0,78 X 1,19 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072749

DESCRIPCIÓN: "ZAPATERO REMENDÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GONZÁLEZ BANDE
AÑO 1855
0,37 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072750

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª JERONIMA RODRÍGUEZ ALDEAMIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ALARCON SUÁREZ
AÑO 1876
0,655 X 0,540 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072751

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE HIERRO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
CARLOS LEZCANO
AÑO 1929
0,55 X 0,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072754

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CARLOS LATORRE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
AÑO 1836
0,690 X 0,575 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072756

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LEONARDO
SIGLO XVII
1,60 X 1,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072757

DESCRIPCIÓN: "IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN SU ALTAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1660-1670
0,900 X 0,660 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072758

DESCRIPCIÓN: "EL CRISTO DE MEDINACELI"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
FINALES SIGLO XVII
0,33 X 0,245 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072759

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO LORENA, REINA DE ESPAÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1880
0,575 X 0,445 MTS (OVALADO)

Nº DE ARCHIVO: 00072760

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PEDRO DE ALCÁNTARA TELLEZ-GIRÓN, XI DUQUE DE OSUNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LUIS DE RIVERA Y FIEVE
APROX. AÑO 1840
0,59 X 0,50 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072761

DESCRIPCIÓN: "DOLORES ARMIJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA
AÑO 1828
0,99 X 0,76 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072762

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
AÑO 1827
0,935 X 0,740 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072763

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL INTENDENTE CARRERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1825
2,30 X 1,71 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072764

DESCRIPCIÓN: "EN EL PATIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA
AÑO 1893
0,95 X 0,71 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072765

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. SEBASTIÁN DE ASO TRAVIESO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
AÑO 1832
1,160 X 0,910 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072766

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª NARCISA CHACÓN DE ASO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
AÑO 1832
1,15 X 0,845 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072767

DESCRIPCIÓN: "CABEZÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,24 X 0,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072768

DESCRIPCIÓN: "MIRANDA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ARISTIDES DEL RÍO
AÑO 1908
0,225 X 0,320 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072769

DESCRIPCIÓN: "LA ESTATUA DE MARTÍNEZ CAMPOS EN EL RETIRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
AÑO 1915
0,30 X 0,20 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072770

DESCRIPCIÓN: "PAREJA BAILANDO EL BOLERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT
FINALES SIGLO XVIII
0,255 X 0,205 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072771

DESCRIPCIÓN: "FIESTA EN UNOS JARDINES, FRENTE AL PALACIO REAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
FINALES SIGLO XIX
0,41 X 0,25 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072772

DESCRIPCIÓN: "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL LIZCANO Y MONEDERO
AÑO 1897
0,63 X 1,02 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072773

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA ACTRIZ TEODORA LAMADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ
0,730 X 0,545 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072774

DESCRIPCIÓN: "TORO RATÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,250 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072775

DESCRIPCIÓN: "TORO REGALÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,250 X 0,350 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072776

DESCRIPCIÓN: "TOTO SORTIJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,255 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072777

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE TABLA
"JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO"
AÑO 1932
0,20 X 0,285 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072778

DESCRIPCIÓN: "LAVADEROS A ORILLAS DEL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
AÑO 1900
0,20 X 0,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072779

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ FRANCO Y CORDERO
0,175 X 0,275 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072780

DESCRIPCIÓN: "EL PARTERRE DEL RETIRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ FRANCO Y CORDERO
0,18 X 0,27 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072781

DESCRIPCIÓN: "EL MONUMENTO DE ALFONSO XII EN EL RETIRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
AÑO 1915
0,237 X 0,330 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072782

DESCRIPCIÓN: "LAVADEROS JUNTO AL PUENTE DE SEGOVIA"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
0,249 X 0,355 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072783

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL PINTOR RICARDO VILLEGAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00072784

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA FUENTE PÚBLICA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASIMIRO SANZ Y SAINZ
AÑO 1875
0,38 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072785

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,28 X 0,41 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072786

DESCRIPCIÓN: "FACHADA DEL EDIFICIO DEL HOSPICIO DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ FRANCO Y CORDERO
0,51 X 0,89 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072787

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. PEDRO BOSCH"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ
AÑO 1876
1,09 X 0,86 MTS. (MARCO OVALADO, LIENZO RECTANGULAR)

Nº DE ARCHIVO: 00072788

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN CABALLERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
AÑO 1831
0,626 X 0,475 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072789

DESCRIPCIÓN: "TORO RUMBÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,375 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072790

DESCRIPCIÓN: "TORO PEREGRINO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,375 X 0,460 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072791

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE BUENAVISTA HACIA 1900"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑOS 1930-1935
0,39 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072792

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE BUENAVISTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑO 1930
0,38 X 0,93 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072793

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072794

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072795

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072796

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072797

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072798

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072799

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072800

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072801

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072802

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072803

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072804

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072805

DESCRIPCIÓN: "IMÁGENES DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA Y NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO EN GLORIA, RODEADAS DE SANTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
FINALES SIGLO XVII
0,582 X 0,420 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072807

DESCRIPCIÓN: "SERGIO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ VILLAMIL, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS
1,30 X 1,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072808

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALLENDE SALAZAR, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1901
1,402 X 0,933 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072809

DESCRIPCIÓN: "MANUEL MARÍA JOSÉ DE GALDO Y LÓPEZ, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL MÍNGUEZ GARCÍA
1,41 X 0,935

Nº DE ARCHIVO: 00072810

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE LEMA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1904
1,40 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072811

DESCRIPCIÓN: "ANDRÉS MELLADO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO LUCAS MORENO
AÑO 1898
1,42 X 0,96 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072812

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE PORTAZGO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS PALAO
AÑO 1904
1,45 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072813

DESCRIPCIÓN: "CARLOS PRATS Y R. DE LLANO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
P. PRADO
1,88 X 0,810 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072814

DESCRIPCIÓN: "EL CONDE DE RODEZNO (?) ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS
1,30 X 1,003 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072815

DESCRIPCIÓN: "GONZALO SAAVEDRA Y CUETO, MARQUÉS DE BOGARAYA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE
AÑO 1844
1,42 X 0,99 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072816

DESCRIPCIÓN: "JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO OLIVA RODRIGO
1,40 X 0,995 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072817

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE SARDOAL, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GENARO LEAL CONDE
1,40 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072818

DESCRIPCIÓN: "EL DUQUE DE SESTO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
R. NAVARRETE
1,305 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072819

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. HEREDIA
AÑO 1930
1,35 X 0,90 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072820

DESCRIPCIÓN: "EL DUQUE DE TAMAMES, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1904
1,41 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072821

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE VILLAMAGNA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
PRIMEROS AÑOS SIGLO XX
1,41 X 0,946 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072822

DESCRIPCIÓN: "JUAN ÁLVAREZ MENDIZABAL, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1911
1,41 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072823

DESCRIPCIÓN: "EL CONDE DE MEJORADA DEL CAMPO, ALCALDE DE D MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMILIO SALA Y FRANCÉS
1,24 X 0,93 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072824

DESCRIPCIÓN: "EL CONDE DE HEREDIA-SPINOLA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
P. MANZANO
AÑO 1990
1,40 X 0,88 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072825

DESCRIPCIÓN: "PEDRO MENÉNDEZ DE LA VEGA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍEZ PENADES
AÑO 1901
1,41 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072826

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
AÑO 1917
1,205 X 0,855 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072827

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1904
1,41 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072828

DESCRIPCIÓN: ""RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1900-1905
1,410 X 0,943 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072829

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
1,010 X 0,803 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072830

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
PRIMER TERCIO SIGLO XIX
0,84 X 0,645 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072831

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
PRIMER TERCIO SIGLO XIX
0,82 X 0,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072832

DESCRIPCIÓN: "EL GENERAL ESPARTERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN PADRO Y PEDRET
AÑO 1879
1,30 X 0,96 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072833

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ CRUZ HERRERA
AÑO 1920
1,26 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072834

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LA CRUZ DE HIERRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MUÑOZ
0,52 X 0,40 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072835

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1,415 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072836

DESCRIPCIÓN: "GUATIMOCIN, ÚLTIMO EMPERADOR DE MÉJICO Y SU ESPOSA PRESENTADOS PRISIONEROS A HERNÁN CORTÉS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUSEBIO VALLDEPERAS
2,56 X 2,14 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072837

DESCRIPCIÓN: "SÁLVEMOS AL CÁDAVER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT
SIGLO XIX
2,19 X 3,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072838

DESCRIPCIÓN: "TOMÁS LUCEÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL GUTIÉRREZ NAVAS
APROX. AÑO 1925
0,765 X 0,560 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072839

DESCRIPCIÓN: "CASERIO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
E. LECUONA
0,675 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072840

DESCRIPCIÓN: "SUBURBIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
E. LECUONA
AÑO 1962
0,55 X 0,46 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072841

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA BAILARINA M. MEYER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ADOLFO PELAYO
1,05 X 0,775 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072842

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00072843

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO FRANCO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS
2,00 X 1,65 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072844

DESCRIPCIÓN: "LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1833-1835
0,62 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072847

DESCRIPCIÓN: 1 PINTURA

Nº DE ARCHIVO: 00072848

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIO DE LAS JUDÍAS DINAMARQUESAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
AÑO 1921
2,06 X 2,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072849

DESCRIPCIÓN: "MUJER DANDO VOCES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUSTO REVILLA RUBIO
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072850

DESCRIPCIÓN: "EN EL BATÁN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CESAR PALACIOS ROMERO
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072851

DESCRIPCIÓN: "RÍO MANZANARES"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL ANTONIO PEDREÑO
0,216 X 0,279 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072852

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE TABLEX
ANTONIO GÓMEZ SERRATO
0,220 X 0,262 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072853

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLEX
ISIDORO HERRANZ CONSTENLA
0,218 X 0,269 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072855

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE PARÍS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROJAS
0,46 X 0,38 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072857

DESCRIPCIÓN: "RETRATO FEMENINO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LOZANO
AÑO 1980
0,52 X 0,53 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072861

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO EN LA PLAZA DE CASCORRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RECUERO
0,350 X 0,240 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072862

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL FRUTAL EN EL CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUPO
0,385 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072864

DESCRIPCIÓN: "EL ASILO DE SAN BERNARDINO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AURELIANO DE BERUETE
AÑO 1903
0,53 X 0,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072866

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO AGUERA
AÑO 1899
0,35 X 0,60 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072867

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JOSÉ I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSEPH BERNARD FLAUGIER
0,775 X 0,560 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072877

DESCRIPCIÓN: "MILAGROS DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,880 X 1,680 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072878

DESCRIPCIÓN: "TRASLADO DE LOS RESTOS DE CALDERÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO PÉREZ RUBIO
1,25 X 1,84 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072879

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
0,91 X 0,79 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072880

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA SOLEDAD" (LA PALOMA)
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑOS 1650-1660
0,88 X 0,67 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072881

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1900
0,150 X 0,620 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072890

DESCRIPCIÓN: PINTURA SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00072894

DESCRIPCIÓN: "POETAS Y LITERATOS DE LA AGRUPACIÓN VERSOS A MEDIA NOCHE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO GROS AUGUSTO
AÑO 1957
2,14 X 4,30 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072899

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JULIO MARTÍNEZ ZAPATA

Nº DE ARCHIVO: 00072900

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL KREMLIN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
F. RABGEMKOL
AÑO 1978
0,58 X 1,19 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072901

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TABLA
AGUERA
AÑO 1983
1,14 X 1,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072902

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE PUEBLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUERA
AÑO 1983
0,540 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072903

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVÁN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEPITA MOLINA
AÑO 1979
0,613 X 0,555 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072904

DESCRIPCIÓN: "CASAS COLGANTES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EVARISTO ALGUACIL
0,270 X 0,348 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072905

DESCRIPCIÓN: "TOMÁS BORRAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AURORA LEZCANO SARRACHO
AÑO 1947
0,90 X 0,75 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072911

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
AÑO 1883
0,276 X 0,170 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072912

DESCRIPCIÓN: "CASERÍO DE LOS BARRIOS BAJOS MADRILEÑOS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
AÑO 1883
0,282 X 0,173 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072913

DESCRIPCIÓN: "PINTURA SUCIA"
ÓLEO Y LAPIZ GRASO SOBRE PAPEL
PELAYO ORTEGA
2,35 X 1,40 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072926

DESCRIPCIÓN: "CUEVA DE BANDIDOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,24 X 0,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072927

DESCRIPCIÓN: "EN EL LOCUTORIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERRAN
0,495 X 0,605 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072928

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE CAMPANARIO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX
0,300 X 0,174 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072929

DESCRIPCIÓN: "CONTANDO EL DINERO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
0,184 X 0,260 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072930

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN CABALLERO DEL SIGLO XVII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,256 X 0,193 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072931

DESCRIPCIÓN: "NUCLEAR"
ÓLEO SOBRE PAPEL
ANTONIO HERNANDO SANABRIA

Nº DE ARCHIVO: 00072932

DESCRIPCIÓN: "EL TRIÁNGULO AZUL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESTEBAN BUALO
AÑO 1983
0,743 X 0,585 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072933

DESCRIPCIÓN: "LA DAMA DEL ANTIFAZ" ("MARIA HAHN")
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
AÑO 1905
1,00 X 0,810 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072934

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL SR. RICO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERNANDO TIRADO Y CARDONA
AÑO 1903
0,680 X 0,504 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072936

DESCRIPCIÓN: "JUICIO DE LA INQUISICIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES)
0,560 X 0,893 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072943

DESCRIPCIÓN: PINTURA SOBRE ESCAYOLA

Nº DE ARCHIVO: 00072944

DESCRIPCIÓN: "TRES NOTAS EN FORMA DE PUNTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PIERRE LAFLEUR
1,005 X 1,608 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072945

DESCRIPCIÓN: "MAJA DESNUDA CON MANTILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1929
1,100 X 2,005 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072946

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ISABELIÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1928
0,58 X 0,475 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072947

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA OFRENDA A LOS HÉROES DE JACA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1932
2,65 X 1,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072948

DESCRIPCIÓN: "FLORES DE ESPAÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1932
1,99 X 1,75 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072949

DESCRIPCIÓN: "ISABEL RODRÍGUEZ VARELA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
1,04 X 0,73 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072950

DESCRIPCIÓN: "FLOREROS CON LILAS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
0,54 X 0,42 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072951

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE MUJER LLORANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1930
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072952

DESCRIPCIÓN: 1 PINTURA

Nº DE ARCHIVO: 00072958

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE EL PARQUE DEL OESTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERNANDO LABRADA MARTÍN
AÑO 1902
0,61 X 0,87 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072959

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JUAN ESPINA Y CAPO
0,390 X 0,265 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072960

DESCRIPCIÓN: "UNA CHULA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ M^a ALARCÓN Y CARCELES
1,00 X 0,65 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072961

DESCRIPCIÓN: "CASERÍO ALDEANO JUNTO A UN RÍO"
ÓLEO SOBRE TABLA
L. AYON
0,217 X 0,500 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072962

DESCRIPCIÓN: "AFUERAS DE UN PUEBLO"
ÓLEO SOBRE TABLA
L. AYON
0,218 X 0,501 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072965

DESCRIPCIÓN: "BOLIVAR, CONSTITUCIÓN O MUERTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS ACOSTA
AÑO 1983
1,70 X 1,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072967

DESCRIPCIÓN: "CARLOS II"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII
0,83 X 0,62 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072968

DESCRIPCIÓN: "MARIANA DE NEOBURGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII
0,83 X 0,62 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072969

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DIOSCORO DE LA PUEBLA
AÑO 1876
2,445 X 1,685 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072970

DESCRIPCIÓN: "JUAN BAUTISTA CABRERA Y BERNUY, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO BALACA Y CANSECO
AÑO 1882
0,80 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072971

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO CABALLERO Y ROZAS, MARQUÉS DE TORNEROS Y VIUDO DE VILLAR, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS
AÑO 1883
1,003 X 0,840 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072972

DESCRIPCIÓN: "ESTANISLAO DE URQUIJO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1,41 X 0,945 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072973

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO BOSCH Y FUSTEGUERAS, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDO
AÑO 1895
1,432 X 0,983 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072974

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO
0,98 X 0,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072975

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAIMUNDO DE CASTRO CIRES
1,14 X 1,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072976

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ, CONDE DE MAYALDE, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOHN DAVID EBREY ORR
AÑO 1969
1,46 X 0,97 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072977

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARIAS NAVARRO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO BUENO VILLAREJO
1,163 X 0,893 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072978

DESCRIPCIÓN: "MAGDALENA PENITENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE DOMENICO TINTORETTO). ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,025 X 0,798 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072979

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
INÉS PUYO
0,655 X 0,505 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072980

DESCRIPCIÓN: "PUERTO DE LISBOA"
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS BOTELHO
AÑO 1952
0,33 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072988

DESCRIPCIÓN: "DAMA CON MANTILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
WILLIAM LAPARRA
0,49 X 0,76 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072989

DESCRIPCIÓN: "CASA A ORILLAS DEL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS
0,75 X 0,43 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072990

DESCRIPCIÓN: "NIÑO JESÚS RECOSTADO SOBRE LA CRUZ"
ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A LIENZO
ANÓNIMO
0,373 X 0,500 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072991

DESCRIPCIÓN: "GITANA SENTADA"
ÓLEO Y FOTOGRAFÍA SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XX
0,234 X 0,137 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072992

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
ÓLEO SOBRE TABLA
CARRASCO
0,317 X 0,170 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072993

DESCRIPCIÓN: "UNA NIÑA, VESTIDA DE RELIGIOSA"
NAPOLEÓN (FOTÓGRAFO)
0,59 X 0,43 MTS
ÓLEO Y FOTOGRAFÍA PEGADA A UNA PALETA DE MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00072994

DESCRIPCIÓN: "UNA CALLE RURAL CON CASERIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,500 X 0,304 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072995

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE MUJER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LÓPEZ
AÑO 1895
0,460 X 0,353 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072996

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE UVAS Y MELOCOTONES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PARRA
SIGLO XX
0,235 X 0,319 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072997

DESCRIPCIÓN: "BARCA DE PESCADORES ARRIBANDO A LA PLAYA"
ÓLEO SOBRE TABLA
N. PUIJG RAFOX
0,245 X 0,294 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072998

DESCRIPCIÓN: "CALLE NEVADA CON UN BARRENDERO"
ÓLEO SOBRE TABLA
TROUGON
0,320 X 0,175 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072999

DESCRIPCIÓN: "CARTELA DE FIESTAS, MISAS Y ANIVERSARIOS QUE ESTÁN A CARGO DE LA REAL JUNTA DE CARIDAD DE LA
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
AÑO 1790
0,482 X 0,365 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073000

DESCRIPCIÓN: "NIÑO JESÚS ORANTE CON LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVIII
0,418 X 0,325 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073001

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVIII
0,42 X 0,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073002

DESCRIPCIÓN: "JESÚS PRESENTADO AL PUEBLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVIII-XIX
0,398 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073003

DESCRIPCIÓN: "BAILAORA DE FLAMENCO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX
0,300 X 0,235 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073004

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO DE SAN JOSÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII-XIX
0,435 X 0,330 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073005

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE FLUVIAL"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX-XX
0,190 X 0,294 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073006

DESCRIPCIÓN: "BEBEDORES"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX
0,224 X 0,078 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073007

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE NORTEUROPEO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,315 X 0,414 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073008

DESCRIPCIÓN: "JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE VELÁZQUEZ). ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,375 X 0,325 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073009

DESCRIPCIÓN: "SANTERO OFRECIENDO UNA IMAGEN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,412 X 0,320 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073010

DESCRIPCIÓN: "ADORACIÓN DE LOS PASTORES"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,400 X 0,300 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073011

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE FRUTAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,380 X 0,458 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073012

DESCRIPCIÓN: "FLORERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,50 X 0,40 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073013

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL JARDÍN DE UNA CASA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,462 X 0,368 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073014

DESCRIPCIÓN: "ECCE HOMO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
0,354 X 0,253 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073015

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE CRISTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,550 X 0,410 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073016

DESCRIPCIÓN: "VILLA RURAL ENTRE ÁRBOLES"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,350 X 0,223 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073017

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE UNA IGLESIA MADRILEÑA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
0,298 X 0,223 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073018

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
0,330 X 0,248 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073019

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,379 X 0,333 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073020

DESCRIPCIÓN: "CABALLERO A LA MODA HOLANDESA DEL SIGLO XVII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,460 X 0,340 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073021

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,395 X 0,268 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073022

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE LIBROS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
0,272 X 0,361 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073023

DESCRIPCIÓN: "DOLOROSA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX-XX
0,560 X 0,420 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073024

DESCRIPCIÓN: "ARTEMISA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE REMBRANDT). ANÓNIMO
0,60 X 0,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073025

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE NEVADO CON CASERIO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
APROX. AÑO 1900
0,320 X 0,177 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073026

DESCRIPCIÓN: "CASAS NEVADAS JUNTO A UN RÍO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
APROX. AÑO 1900
0,177 X 0,320 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073027

DESCRIPCIÓN: "LA GIRALDA TRAS UNA TAPIA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,225 X 0,158 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073028

DESCRIPCIÓN: "VENDEDOR AMBULANTE DE MACETAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX-XX
0,198 X 0,200 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073029

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. MARTÍNEZ
AÑO 1981
0,33 X 0,47 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073030

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE ARANJUEZ"
ÓLEO SOBRE TABLEX
TOLEDO
0,47 X 0,37 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073031

DESCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE LA PLAZA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL PARREÑO RIVERA
0,98 X 0,79 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073032

DESCRIPCIÓN: "ARTE, FUERZA Y MAESTRIA. QUIEBRO DE VIDRIE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LÓPEZ
1,465 X 0,975 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073036

DESCRIPCIÓN: "LA CUESTA DE MOYANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
F. ARIAS
0,55 X 0,70 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073039

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
AÑO 1810
2,60 X 1,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073040

DESCRIPCIÓN: "SAN DAMASO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN CARREÑO DE MIRANDA
SIGLO XVII
2,05 X 1,10 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073042

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE LA VIRGEN DE ATOCHA EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII
2,10 X 3,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073043

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ FRANCOS RODRÍGUEZ, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL
AÑO 1912
1,24 X 0,81 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073044

DESCRIPCIÓN: "FELIPE IV JURANDO DEFENDER LA DOCTRINA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO DE VALPUESTA
2,045 X 1,878 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073045

DESCRIPCIÓN: "EL VAPOR MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HANS MAUQ
AÑO 1927
1,00 X 1,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073046

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO ANTE LA VIRGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUCA GIORDANO
APROX. AÑO 1700
APROX. 5,80 X 4,10 MTS. (REMATADO EN MEDIO PUNTO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073047

DESCRIPCIÓN: "TRASLADO DE UN MENDIGO, CON LA INMACULADA, SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII
0,64 X 0,53 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073048

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CON SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII
0,555 X 0,500 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073049

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR/ESCUDO DE ESPAÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
APROX. 0,60 X 0,57 MTS. (PERÍMETRO IRREGULAR)

Nº DE ARCHIVO: 00073050

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE MENDIGO CIEGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,465 X 0,430 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073051

DESCRIPCIÓN: "IMPOSICIÓN DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1960
1,28 X 1,07 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073052

DESCRIPCIÓN: "PIEDAD"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE ANTON VAN DYCK)
SIGLO XVII
1,14 X 1,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073053

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
PRIMEROS AÑOS SIGLO XVIII
0,82 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073054

DESCRIPCIÓN: "SAN ANTONIO DE PADUA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO SALVADOR MAELLA
AÑO 1787
2,90 X 1,58 MTS. (REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO)

Nº DE ARCHIVO: 00073055

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO SALVADOR MAELLA
AÑO 1787
2,90 X 1,58 MTS. (REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO)

Nº DE ARCHIVO: 00073056

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO SALVADOR MAELLA
AÑO 1787
3,21 X 1,80 MTS. (REMATADO EN ARCO REBAJADO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073057

DESCRIPCIÓN: "DESCENDIMIENTO"
TEMPLE SOBRE SARGA
JUAN DE VILLOLDO
APROX. AÑO 1547
7,90 X 3,10 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073058

DESCRIPCIÓN: "SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
0,25 X 0,17 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073059

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHA CASTELLANA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ELENA OLMOS
APROX. AÑOS 1925-1930
0,615 X 0,510 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073062

DESCRIPCIÓN: "DERRIBADO DE UNA RES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073063

DESCRIPCIÓN: "RES COLGADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073064

DESCRIPCIÓN: "DESOLLADO DE UNA RES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073065

DESCRIPCIÓN: "APUNTILLADO DE UNA RES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073066

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE LA VIRGEN DE GRACIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,435 X 2,010 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073067

DESCRIPCIÓN: "PAVITO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,410 X 0,545 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073068

DESCRIPCIÓN: "PERDIGÓN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,243 X 0,350 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073069

DESCRIPCIÓN: "CATALÁN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,243 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073070

DESCRIPCIÓN: "CAMPECHANO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073071

DESCRIPCIÓN: "TORTOLILLO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073072

DESCRIPCIÓN: "TORO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073073

DESCRIPCIÓN: "TOLEDANO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073074

DESCRIPCIÓN: "LATONERO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,348 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073075

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE GRACIA EN LA PLAZA DE LA CEBADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,40 X 2,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073076

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE CÁCERES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
1,045 X 1,200 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073078

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II, NIÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
1,158 X 0,835 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073080

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL CISNEROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JULIO ANTONIO
APROX. AÑO 1950
2,20 X 1,30 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073082

DESCRIPCIÓN: "LA REINA MARÍA DE LAS MERCEDES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO BALACA Y CANSECO
AÑO 1878
2,46 X 1,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073083

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XIII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS MENÉNDEZ PIDAL
2,50 X 1,24 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073084

DESCRIPCIÓN: "EL OBISPO EIJO Y GARAY"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL LARROQUE Y ECHEVARRÍA
0,54 X 0,46 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073085

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, ESCRIBIENDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS WASHINGTON ALISERIS
AÑO 1931
0,70 X 0,59 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073086

DESCRIPCIÓN: "AUTORRETRATO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
AÑO 1951
0,588 X 0,490 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073087

DESCRIPCIÓN: "RETRATO TRIPLE DE LUISA SOFOVICH"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
0,638 X 0,638 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073088

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1902
1,413 X 0,945 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073089

DESCRIPCIÓN: "FUSILAMIENTO DE PATRIOTAS EN EL BUEN SUCESO" (LA MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808)
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARCELO CONTRERAS Y MUÑOZ
AÑO 1866
2,97 X 3,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073090

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DE DAOIZ Y DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL CASTELLANO
AÑO 1862
2,99 X 3,90 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073091

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DE VELARDE EL DOS DE MAYO DE 1808"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL CASTELLANO
AÑO 1864
2,99 X 3,90 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073093

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CRUCIFICADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO DE PEREDA
AÑO 1652
2,10 X 1,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073094

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IV CON ARMADURA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CARNICERO
2,11 X 1,54 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073095

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL. (COPIA DE MURILLO)
SIGLO XVIII
1,69 X 1,14 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073096

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,62 X 1,15 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073097

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CARNICERO
2,11 X 1,54 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073098

DESCRIPCIÓN: "ESCUDOS DE LA CASA DE AUSTRIA Y LA VILLA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,46 X 1,46 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073099

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
0,86 X 0,815 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073100

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO DE ELIAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVI-XVII
0,84 X 0,718 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073101

DESCRIPCIÓN: "IMPOSICIÓN DE LA CASILLA A SAN ILDEFONSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,64 X 1,06 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073102

DESCRIPCIÓN: "CALVARIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LÓPEZ
APROX. 1600
2,03 X 1,32 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073103

DESCRIPCIÓN: "NACIMIENTO DE CRISTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVI
1,395 X 0,905 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073104

DESCRIPCIÓN: "NACIMIENTO DE LA VIRGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII-XVIII
2,355 X 1,760 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073106

DESCRIPCIÓN: "CEREMONIA REAL EN LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,090 X 1,604 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073107

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LOZANO
AÑO 1978
1,020 X 0,768 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073113

DESCRIPCIÓN: "ENERGIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MAITE ESPINOLA
1,15 X 1,47 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073116

DESCRIPCIÓN: "MUJER CON TRENZAS LARGAS"
ÓLEO
MARÍA ROESSET

Nº DE ARCHIVO: 00073129

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE HOMBRE"
PINTURA
RAMÓN STOLZ VICIANO
0,27 X 0,20 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073133

DESCRIPCIÓN: "POBRES DEL ASILO DE SAN BERNARDINO DE MADRID CALENTANDOSE AL SOL"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
PHARAMOND BLANCHARD
AÑO 1835
0,51 X 0,675 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073140

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE ARANJUEZ"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSE ROBLEDANO TORRES
19 X 24 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073141

DESCRIPCIÓN: "PENSAMIENTOS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLEDANO TORRES
23 X 17,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073142

DESCRIPCIÓN: "TODOS POSEEN LA MENTIRA Y LA UNICA VERDAD LES DOMINA"
BOCETO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLDANO TORRES
65 X 48 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073143

DESCRIPCIÓN: "JARRO CON FLORES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLDANO TORRES
43 X 26 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073144

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA IGLESIA DEL CRISTO DE RIVAS (MADRID)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSE ROBLDANO TORRES
60 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073145

DESCRIPCIÓN: "SIERRA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLDANO TORRES
38,5 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073146

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE LA FUERZA (SEPULVEDA)"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLDANO TORRES
38,5 X 46 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073147

DESCRIPCIÓN: "LA PINILLA (SEPULVEDA), REFUGIO DE LOS COTOS 1920"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLEDANO TORRES
26 X 36 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073148

DESCRIPCIÓN: "BENIDORM (PLAYA)"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLEDANO TORRES
38,5 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073149

DESCRIPCIÓN: "PASILLO CON FONDO TALLER DE MODISTA"
ÓLEO SOBRE TABLA
FEDERICO LABRADA
10 X 25 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073150

DESCRIPCIÓN: "DESARROLLO GEOMETRICO PARA UN ESPACIO LUDICO, CONSTRUCTIVISMO"
ÓLEO SOBRE TABLA Y LIENZO
LUIS CARUNCHO

Nº DE ARCHIVO: 00073209

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
ACUARELA
MÁXIMO RODRÍGUEZ
60 X 48 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073212

DESCRIPCIÓN: "LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA"
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
61 X 82 CM.
CLARAMENTE INSPIRADO EN MURILLO. TÍPICA ESCENA DE LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA -LA FIGURA MAS MIMADA EN SU EJECUCION- POR LA TRINIDAD. ARRIBA A LA IZQUIERDA, UN ARCANGEL DE CUERPO ENTERO CON UNA CRUZ. ABAJO DOS SANTOS, UNO FRANCISCANO Y OTRO DOMINICO, CON UN PERRO TRAYENDO UNA ANTORCHA EN LA BOCA. BAJO EL TRIUNFO CELESTIAL, PAISAJE TERRENO. PINCELADA, DIBUJO Y COLORIDO PRIMOROSO.

Nº DE ARCHIVO: 00073273

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y EL MILAGRO DE LA FUENTE"
JOSÉ CONCHILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00073274

DESCRIPCIÓN: "HONRAS FÚNEBRES A LA REINA MERCEDES"
CARLOS HURTADO Y CORRAL

Nº DE ARCHIVO: 00073280

DESCRIPCIÓN: "SOL PONIENTE (MADRID)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS RUIZ
67 X 82 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073281

DESCRIPCIÓN: "PARODIA DE UN CUADRO DE TOLOUSE LAUTREC"
ÓLEO
ENRIQUE HERREROS
43,5 X 53,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073291

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA CON SUS ATRIBUTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALONSO DEL ARCO
FINALES SIGLO XVII
0,44 X 0,55 CM.
PERTENECE A LA ESCUELA MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00073293

DESCRIPCIÓN: "CALLE ALMAGRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS TAULER

Nº DE ARCHIVO: 00073294

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA" (DE SAN PEDRO)
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS TAULER

Nº DE ARCHIVO: 00073295

DESCRIPCIÓN: "EL ACORDEÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS TAULER

Nº DE ARCHIVO: 00073296

DESCRIPCIÓN: "EL MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ FRANCO CORDERO
FINAL DEL SIGLO XIX
51 X 90 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073297

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JENARO PÉREZ VILLAAMIL
44 X 77 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073298

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DEL MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO
RAMÓN ESTALELLA

Nº DE ARCHIVO: 00073299

DESCRIPCIÓN: "BOCETO DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
AÑO 1900
32 X 45 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073300

DESCRIPCIÓN: "PÓSITOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID". 4 ÓLEOS
ÓLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00073301

DESCRIPCIÓN: "EL BAILE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO
140 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073302

DESCRIPCIÓN: "SALIENDO DE LOS TOROS POR LA CALLE ALCALÁ DE MADRID"
GOUACHE SOBRE PAPEL
MARCELINO DE UNCETA
105 X 70 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073303

DESCRIPCIÓN: "VISTA NEVADA DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN" Y "CALLE DEL ROLLO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
J. MUÑOZ MORILLEJO
AÑO: 1º-1911; 2º- 1916
41 X 28 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073304

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PUENTE DE TOLEDO"
ÓLEO SOBRE TABLA
MARTÍN RICO ORTEGA
22,5 X 35 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073305

DESCRIPCIÓN: "BEATA MARÍA ANA DE JESÚS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSEF RUIZ MESA
AÑO 1786
ALTURA: 84; ANCHURA: 62. LAS MEDIDAS CON MARCO SON 95 X 73 CM
ÓLEO SOBRE LIENZO QUE REPRESENTA A LA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS DE BUSTO. PEGADA SOBRE EL LIENZO HAY UNA NOTA MECANOGRAFIADA: PROPIEDAD DEL COLEGIO (¿?)XVIII. BEATA MARÍA ANA DE JESÚS/ TRASLADADO AL MUSEO MUNICIPAL EN JULIO 1936, SE/ REINTEGRÓ AL COLEGIO EN 27 DE MAYO 1942.
INSCRIPCIÓN: EN EL REVERSO: BEATA MARÍA ANA DE JESÚS/JOSEF RUIZ MESA/AÑO 1786.

Nº DE ARCHIVO: 00073306

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIO DE CABEZA FEMENINA"
ÓLEO
ROSALES E.

Nº DE ARCHIVO: 00073307

DESCRIPCIÓN: "EL CORAZÓN DE JESÚS Y MARÍA CON ÁNGELES"
ÓLEO SOBRE LIENZO (DIBUJO A LA AGUADA)
CARLOS RUIZ DE RIBERA
AÑO 1884
22 X 30,52 CM
BOCETO PREPARATORIO PARA LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA CAPILLA LATERAL DE LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073308

DESCRIPCIÓN: BOCETOS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE JOSÉ TAMAYO: 1º.- "APOTEOSIS DE CARMEN EN LA PLAZA VITÍN CORTEZO, 1º Y 3º. JOSÉ CABALLERO, 2º.
1º.- AÑO 1962
1º.- 62 X 65 CM; 2º.- 49 X 31 CM Y 3º.- 37 X 51 CM
1º.- TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL, 2º.- GOUACHE, 3º. GOUACHE Y COLLAGE.

Nº DE ARCHIVO: 00073309

DESCRIPCIÓN: "FIESTA REAL EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVII
179,7 X 234,7 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073310

DESCRIPCIÓN: "LAS LAVANDERAS DEL MANZANARES CON LAS TAPIAS DEL SITIO DE LA FLORIDA AL FONDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
AÑO 1640
155 X 235 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095039

DESCRIPCIÓN: "D. MARIANO FERNÁNDEZ DE HENESTROSA MIOÑO, DUQUE DE SANTO MAURO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1900

Nº DE ARCHIVO: 00095040

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS MARÍA HUETE MORILLO"
ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO
FAUSTO DE LIMA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095286

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE EUGENIA Y JOAQUIN SENTADOS"
PINTURA
ÓLEO
MARIA ROESSET

Nº DE ARCHIVO: 00095518

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00095549

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00095552

DESCRIPCIÓN: "SAN ILDEFONSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00095555

DESCRIPCIÓN: "BUEN SAMARITANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
111 X 145 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095560

DESCRIPCIÓN: "JESUITA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
111 X 145 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095561

DESCRIPCIÓN: "SAN GIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
108 X 145 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095563

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHA MUERTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO PULGAR RISUEÑO
AÑO 1877
223 X 165 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095577

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE OTOÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS HAES

Nº DE ARCHIVO: 00095578

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VERANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS HAES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095640

DESCRIPCIÓN: "ANTENAS Y FAROL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO SOTO GALÁN
AÑO 1972

Nº DE ARCHIVO: 00095641

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL GORRIÓN
AÑO 1972

Nº DE ARCHIVO: 00095642

DESCRIPCIÓN: "LA CUEVA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JAIME MERCADE
AÑO 1986

Nº DE ARCHIVO: 00095643

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00073311

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE DOÑA MARÍA LUISA DE PARMA, REINA DE ESPAÑA (1751-1819)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
230 X 160 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073312

DESCRIPCIÓN: "RIÑA DE MUJERES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 73316

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO DEL DOS DE MAYO"
PINTURA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ANDRÉS HERNÁNDEZ CALLEJO
REALIZADA HACIA 1830
54 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 73.321

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PASEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA MADRILEÑA
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
104 X 156,5 CM
ABAJO INSCRITO: PRADO DE SAN GERÓNIMO.

Nº DE ARCHIVO: 73.222

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID TOMADA DESDE LOS CERROS DE SAN ISIDRO"
TINTA Y ACUARELA EN TONOS SEPIAS
JOSÉ M^a AVRIAL Y FLORES
C. 1840
32 X 46 CM

Nº DE ARCHIVO: 73.223

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ANTÓN MARTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMIL DE CAUWERT
FIRMADO Y FECHADO 1863
50 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 73.317

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE EL MANZANARES"
PINTURA
ÓLEO
AURELIANO DE BERUETE
VISTAS DE MADRID DE FINES DEL SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 73.318

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LA NORIA DE LA CASA DE CAMPO"
PINTURA
ÓLEO
AGUSTÍN LHARDY
VISTAS DE MADRID DE FINES DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 73.319

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
FINALES SIGLO XVII-PRINCIPIOS SIGLO XVIII
64 X 48 CM

Nº DE ARCHIVO: 73.320

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR" Y "CAMPESINA CON GALLINAS"
PAREJA DE GOUACHES/CARTÓN
FRANCISCO ECHAUZ BUISÁN
AÑO 1951
30 X 20 CM CADA UNA
ENMARCADAS POR SEPARADO.

Nº DE ARCHIVO: 73.324

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE CARNAVAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMILIO POY DALMAU
SIGLO XIX
ALTURA: 28,3 CM; ANCHURA: 43 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 73.325

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERMÍN SANTOS ALCALDE
SIGLO XIX
ALTURA: 60,5 CM; ANCHURA: 86 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 73.326

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE MARÍN HIGUERO
SIGLO XIX
ALTURA: 57,9 CM; ANCHURA: 83,6 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 73.327

DESCRIPCIÓN: "LA CASA DE CAMPO DESDE MI ESTUDIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL BOTI
AÑO 1983
ALTURA: 36,5 CM; ANCHURA: 44,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 73.328

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
ALTURA: 44,9 CM; ANCHURA: 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 73.329

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE CARNAVAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
SIGLO XIX
ALTURA: 24,5 CM; ANCHURA: 30,5 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 73.330

DESCRIPCIÓN: "ALEDAÑOS DE EMBAJADORES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
ALTURA: 48,5 CM; ANCHURA: 58,5 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 73.331

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE UNA TABERNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y CÁRCELES
SIGLO XIX
ALTURA: 67,2 CM; ANCHURA: 98,3 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 73.332

DESCRIPCIÓN: "TARDE TAURINA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y CÁRCELES
SIGLO XIX
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 73.333

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL LARA
ALTURA: 63,8 CM; ANCHURA: 79,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 73.334

DESCRIPCIÓN: PAISAJE
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
ESTILO: PAISAJISTA

Nº DE ARCHIVO: 73.335

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA"
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 74880

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 1.020 DIBUJOS
ISMAEL CUESTA (DIBUJANTE E ILUSTRADOR)

Nº DE ARCHIVO: 00097805

DESCRIPCIÓN: COLECCION GRAFICA "ANTONIO CASERO"
DIBUJO
DIFERENTES TECNICAS
ANTONIO CASERO SANZ
VARIOS TAMAÑOS
129 DIBUJOS CUYOS TEMAS FUNDAMENTALES SON LOS TOROS Y LAS ESCENAS O PAISAJES MATRITENSES. -
102 DIBUJOS A PLUMA. - 26 DIBUJOS A PLUMA ILUMINADOS. - 1 DIBUJO A LAPIZ ILUMINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097807

DESCRIPCIÓN: ("CALLE")
DIBUJO
PASTEL Y PLUMILLA
30 X 20 CM.
EN PRIMER TERMINO, VEHICULOS EN ROJO. EN SEGUNDO PLANO, ARBOLES EN SEPIA OSCURO. FONDO,
EDIFICIOS A PLUMILLA. EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO, ELEMENTOS FOTOGRAFICOS RECORTADOS,
GRISES, GEOMETRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097850

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
DIBUJOS A TINTA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1957
27 X 17,5 CM. CADA UNO
SIETE DIBUJOS DE DIVERSAS VISTAS CON PERSPECTIVAS NOBLES DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074600

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
5 DIBUJOS ORIGINALES DE VENTURA RODRIGUEZ; 2 ACUARELAS, UNA DE ELLAS DE MANUEL FERNANDEZ
SANAHUJA; 1 PASTEL, DE MAXIMINO PEÑA; 15 DIBUJOS VARIOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074603

DESCRIPCIÓN: 65 DIBUJOS VARIOS: ACUARELAS, AGUADAS Y AGUAFUERTES

Nº DE ARCHIVO: 00074604

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL, "SALÓN DE CORTE Y Suntuoso Trono"

Nº DE ARCHIVO: 00074605

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, "TIPO ROMÁNTICO"
ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00074606

DESCRIPCIÓN: 6 DIBUJOS SOBRE PAPEL: DIBUJOS Y AGUADAS

Nº DE ARCHIVO: 00074607

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO "TELÓN DE TEATRO DE LA COMEDIA"
VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00074608

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, "FACHADA DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00074609

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, "FRACHADA DEL EDIFICIO DE LA REAL FÁBRICA PLATERÍA DE MARTÍNEZ"
CASTRO FERNÁNDEZ SHAW
APROX. AÑO 1920



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074610

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS A PLUMA
FACHADAS DE LA PLAZA MAYOR CON INDICACION MANUSCRITA DE LAS CORPORACIONES Y PERSONAS QUE
OCUPABAN LOS BALCONES EN LAS FIESTAS REALES Y DE TOROS.

Nº DE ARCHIVO: 00074611

DESCRIPCIÓN: "DERRIBO DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE III EN 1873" Y "ARCO TRIUNFAL ERIGIDO A D. ALFONSO
XII"
2 ACUARELAS
JOAQUÍN ARAUJO
AÑO 1875

Nº DE ARCHIVO: 00074613

DESCRIPCIÓN: "CAMINO DEL SANTO"
1 DIBUJO A LA AGUADA
HUERTAS

Nº DE ARCHIVO: 00074614

DESCRIPCIÓN: 3 DISEÑOS PARA EL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA
JUAN DE VILLANUEVA

Nº DE ARCHIVO: 00074615

DESCRIPCIÓN: 17 ACUARELAS, REPRESENTACIONES DEL "VIEJO MADRID DESAPARECIDO Y PRÓXIMO A DESAPARECER"
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00074616

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GABINO ARAGÓN"
PASTEL
MAXIMINO OEÑA MUÑOZ
57 X 42 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074618

DESCRIPCIÓN: SERIE DE SEIS AGUATINTAS
JOSÉ MANUEL BALLESTER
TITULADAS "PUENTE I", "PUENTE II", "RESTAURANTE", "ESCALERA I", "ESCALERA II" Y "HABITACION".

Nº DE ARCHIVO: 00074619

DESCRIPCIÓN: 26 DIBUJOS DE LA COLECCIÓN TITULADA "CIUDADES"
QUE CONMEMORA MADRID CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, REALIZADOS POR VARIOS AUTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00074620

DESCRIPCIÓN: 3 NÚMEROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"

Nº DE ARCHIVO: 00074632

DESCRIPCIÓN: 1 BOCETO PARA EL CUADRO "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID"
APARICIO

Nº DE ARCHIVO: 00074633

DESCRIPCIÓN: 9 DIBUJOS A LA AGUADA
EUGENIO LUCAS VILLAMIL

Nº DE ARCHIVO: 00074642

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DE NEPTUNO"
ACUARELA
VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00074643

DESCRIPCIÓN: 69 DIBUJOS SOBRE PAPEL, DE TEMAS VARIOS Y AUTORES DIVERSOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074644

DESCRIPCIÓN: 60 DIBUJOS A LÁPIZ, TINTA CHINA Y PLUMA
MANUEL TOVAR SILES
AÑOS 20

Nº DE ARCHIVO: 00074645

DESCRIPCIÓN: 2 PLANOS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE MADRID
SIMÓN JUDAS CAÑIZARES
AÑO 1878
2 PLANOS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE MADRID, POR SIMON JUDAS CAÑIZARES, AÑO 1878.

Nº DE ARCHIVO: 00074646

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO DEL CENTRO DE LA VILLA DE MADRID
AÑO 1937

Nº DE ARCHIVO: 00074647

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
2 ACUARELAS DE MURIEL, REPRESENTANDO LA PLAZA DE ORIENTE Y EL PUENTE DE TOLEDO; 1 DIBUJO DE LA
PUERTA DEL PALACIO DE MONTELEON, LUEGO ARCO DEL DOS DE MAYO, ULTIMO TERCIO SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00074650

DESCRIPCIÓN: 5 ACUARELAS
FELIPE TRIGO
TRES VISTAS DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN Y DOS DE RINCONES DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074653

DESCRIPCIÓN: 24 ACUARELAS CON DISTINTAS VISTAS DE MADRID
EN SU MAYORÍA DE FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA
FINALES SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074677

DESCRIPCIÓN: 9 DIBUJOS A LÁPIZ DE RINCONES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00074678

DESCRIPCIÓN: 5 DIBUJOS A LÁPIZ

Nº DE ARCHIVO: 00074679

DESCRIPCIÓN: "SUBURBIO MADRILEÑO"
ACUARELA
CEFERINO OLIVE

Nº DE ARCHIVO: 00074680

DESCRIPCIÓN: "PRADERA DE SAN ISIDRO"
ACUARELA
EUGENIO LUCAS

Nº DE ARCHIVO: 00074681

DESCRIPCIÓN: 7 DIPLOMAS

Nº DE ARCHIVO: 00074682

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
1 ACUARELA CON VISTAS DE MADRID; 2 DISEÑOS A PLUMILLA REFERIDOS AL TEATRO DE LA CRUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00074685

DESCRIPCIÓN: "VIDA Y MILAGROS DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID"
JOSÉ ROBLEDANO
1 DIBUJO ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074686

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE LA FACHADA DEL ANTIGUO HOSPICIO DE MADRID, ACTUAL MUSEO MUNICIPAL
AÑO 1949

Nº DE ARCHIVO: 00074687

DESCRIPCIÓN: 1 AGUADA EN SEPIA
AÑO 1833
REPRESENTANDO LOS LAVADEROS DEL MANZANARES CON LA VIRGEN DEL PUERTO Y EL PALACIO REAL AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00074688

DESCRIPCIÓN: 1 RETRATO AL CARBÓN DE FÉLIX BOIX Y MERINO
GREGORIO PRIETO

Nº DE ARCHIVO: 00074689

DESCRIPCIÓN: 1 ALBUM CON VEINTITRES DIBUJOS SOBRE CARTÓN
CH. VILATTE
SEGUNDO TERCIO SIGLO XIX
REPRESENTANDO LOS MODELOS DE PEINADOS LUCIDOS POR LAS DAMAS DE LA CORTE EN LA JURA DE ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00074690

DESCRIPCIÓN: 38 DIBUJOS SOBRE PAPEL
BARTOLOZZI
DIBUJOS, DISEÑOS A LA AGUADA Y DIBUJOS ACUARELADOS, TEMAS MADRILEÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00074728

DESCRIPCIÓN: 2 DISEÑOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074729

DESCRIPCIÓN: 89 DIBUJOS SOBRE PAPEL
PABLO TILLAC
FECHADOS ENTRE 1912 Y 1920
REPRESENTANDO VISTAS DE MADRID, TEMAS MADRILEÑOS Y PERSONAJES POPULARES.

Nº DE ARCHIVO: 00074730

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO ANÓNIMO REPRESENTANDO UNA MADRILEÑA CON TRAJE POPULAR
FINALES SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00074731

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO TOPOGRÁFICO A TINTAS DE COLORES Y AGUADAS
REPRESENTACION DE LA PARTE NORTE DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074732

DESCRIPCIÓN: "LA INFANTA ISABEL EN LA PRADERA DE SAN ISIDRO"
ACUARELA
ANTONIO CASERO

Nº DE ARCHIVO: 00074733

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS A TINTA Y AGUADAS
SIGLOS XVIII Y XIX
REPRESENTAN COCHES DE DIFERENTES EPOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00074734

DESCRIPCIÓN: 55 DIBUJOS SOBRE PAPEL CON LÁPIZ LITOGRAFICO
MIGUEL OURVANTZOFF
EN SU MAYORIA, PARAJES Y EDIFICIOS MADRILEÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074735

DESCRIPCIÓN: "A LOS TOROS"
GOUACHE
ÁNGEL FERRANT
AÑO 1925

Nº DE ARCHIVO: 00074736

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO AL CARBÓN
DANIEL ZULOAGA
AÑO 1920
REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA YACENTE DE D. BENITO PEREZ GALDÓS.

Nº DE ARCHIVO: 00074737

DESCRIPCIÓN: 1 CARPETA CON DOCE DIBUJOS ORIGINALES
REALIZADOS A LÁPIZ Y AGUADAS
MIGUEL OURVANTZOFF

Nº DE ARCHIVO: 00074738

DESCRIPCIÓN: 12 DIBUJOS
REALIZADOS CON MOTIVO DE LA "EXPOSICION DE PLANOS DE MADRID DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII",
CELEBRADA EN EL MUSEO MUNICIPAL EN EL AÑO 1960.

Nº DE ARCHIVO: 00074739

DESCRIPCIÓN: 20 ACUARELAS
MIGUEL OURVANTZOFF
AÑOS 1958-1959
REPRESENTANDO CASTILLOS DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074759

DESCRIPCIÓN: "CALLE ESCALINATA, OCTUBRE 1958, RESTOS DE LAS MURALLAS" Y "CALLE DE MADRID, ESQUINA ROLLO,
2 DIBUJOS SOBRE PAPEL
MIGUEL OURVANTZOFF



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074761

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO A PLUMA Y AGUADA
REPRESENTA LA ESCENA HISTÓRICA DE ACLAMACIÓN DE FELIPE V EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL ANTIGUO
ALCAZAR.

Nº DE ARCHIVO: 00074762

DESCRIPCIÓN: 1 DISEÑO A TINTA Y AGUADA
AÑO 1833
REPRESENTANDO UN PROYECTO DE BAÑOS EN EL RIO MANZANARES.

Nº DE ARCHIVO: 00074763

DESCRIPCIÓN: 209 DIBUJOS REALIZADOS A LA ACUARELA Y LÁPIZ LITOGRAFICO
MIGUEL OURVANTZOFF
REPRESENTANDO DIVERSOS PARAJES Y VISTAS DE MADRID, CON TIPOS Y COSTUMBRES POPULARES.

Nº DE ARCHIVO: 00074764

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
1 ACUARELA DE F. ANDRADA, "VISTA DE LA CASA DE LOS SRES. CASTILLO OLIVARES"; 2 DIBUJOS, UNO DE
TEMAS POPULARES POR FRANCISCO LAMAYER Y OTRO DE DARIO GOMEZ, AÑO 1864, TITULADO "DEDICADO A D.
MANUEL CORTINA".

Nº DE ARCHIVO: 00074767

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS A LÁPIZ Y TINTA CHINA
TEMAS TAURINOS.

Nº DE ARCHIVO: 00074768

DESCRIPCIÓN: "POR LOS CAFES DE MADRID. INVIERNO 1962-1963"
176 DIBUJOS A TINTA CHINA NEGRA Y AGUADAS DE COLORES CONTENIDOS EN ONCE ALBUMES, QUE LLEVAN EL
TITULO GENERICO DE "POR LOS CAFES DE MADRID. INVIERNO 1962-1963".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074769

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
MIGUEL OURVANTZOFF
95 DIBUJOS SOBRE PAPEL RECOGIDOS EN OCHO ALBUMES: OCHENTA Y SIETE DIBUJOS ORIGINALES CON VISTAS DE MADRID, "VERANO/1963", Y OCHO VIÑETAS, UNA EN CADA PORTADA.

Nº DE ARCHIVO: 00074770

DESCRIPCIÓN: "PERÚ"
MIGUEL OURVANTZOFF
57 DIBUJOS REALIZADOS SOBRE PAPEL, RECOGIDOS EN CINCO ALBUMES QUE LLEVAN EL TÍTULO GENERICO DE "PERU".

Nº DE ARCHIVO: 00074771

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO A PLUMA, EN TINTA CHINA
J. COMARS
SEGUNDA MITA SIGLO XIX
REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y ESCENAS DE SU VIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00074772

DESCRIPCIÓN: 13 ACUARELAS
MIGUEL OURVANTZOFF
AÑO 1964
REPRESENTANDO VISTAS DE LA PLAZA DE CASTILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00074785

DESCRIPCIÓN: 1 ACUARELA
AMALIO FERNÁNDEZ
AÑO 1916
BOCETO PARA LA OBRA DE PASO Y ABATI, "EL ASOMBRO DE DAMASCO".

Nº DE ARCHIVO: 00074786

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE 1896"
CECILIO PLA
1 DIBUJO A LA AGUADA SOBRE CARTULINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074787

DESCRIPCIÓN: "LA IRA"
MIGUEL OURVANTZOFF
1 DIBUJO SOBRE PAPEL VEGETAL A TINTA CHINA Y AGUADAS DE COLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00074788

DESCRIPCIÓN: 1 DISEÑO EN TINTA CHINA Y AGUADAS
VENTURA RODRÍGUEZ
AÑO 1769
DE LA CUARTA IDEA PARA LA PUERTA DE ALCALA, ALZADO Y PLANTA.

Nº DE ARCHIVO: 00074789

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
12 DIBUJOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DISEÑO DEL PABELLON MUNICIPAL DE INFORMACION, Pº CALVO
SOTELO; 1 PLANO-PROYECTO URBANIZACION DE MADRID; 1 RETRATO DE D. FRANCISCO FRANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00074790

DESCRIPCIÓN: 2 ACUARELAS
CEARNS
UNA REPRESENTANDO UN PUESTO DE CASTAÑAS EN LA PLAZA TIRSO DE MOLINA, AÑO 1978, Y OTRA TITULADA
"HUELVA/GUADALAJARA", AÑO 1977.

Nº DE ARCHIVO: 00074792

DESCRIPCIÓN: 39 DIBUJOS
FRANCISCO LOZANO

Nº DE ARCHIVO: 00074793

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO AL CARBÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074794

DESCRIPCIÓN: 30 DIBUJOS DEL PROYECTO DE RESTURACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y LIMPIEZA DE LA FUENTE DE NEPTUNO EN EL EMPLAZAMIENTO DE CANOVAS DEL CASTILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00074795

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074796

DESCRIPCIÓN: 5 DIBUJOS DE FRANCISCO LOZANO

Nº DE ARCHIVO: 00074797

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074798

DESCRIPCIÓN: 6 ORIGINALES DE LOS DIBUJOS APARECIDOS EN EL CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN "EL TEATRO EN MADRID DECORANDO CADA UNO DE ELLOS LA PRESENTACIÓN DE UN ARTÍCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00074800

DESCRIPCIÓN: "MADRILEÑA"
1 AGUAFUERTE

Nº DE ARCHIVO: 00074801

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA LA OBRA DE TEATRO "LA VIDA ES SUEÑO", DE CALDERÓN DE LA BARCA
1 DIBUJO
EDUARDO ARROYO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074802

DESCRIPCIÓN: "EL TEMPLO DE DEBOD EN SU EMPLAZAMIENTO ORIGINAL"
1 ACUARELA
A. H. RINDER

Nº DE ARCHIVO: 00074803

DESCRIPCIÓN: 15 DIBUJOS ORIGINALES DEL LIBRO "DESCUBRIR EL MADRID ANTIGUO"
PLUMILLA Y TINTA CHINA
RAFAEL CHAVES Y XIMENA VICENTE
AÑOS 1974-1975
18 X 24 CM, CADA UNO

Nº DE ARCHIVO: 00074804

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE M. SUÁREZ CARREÑO

Nº DE ARCHIVO: 00074805

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE M. SUÁREZ CARREÑO

Nº DE ARCHIVO: 00074806

DESCRIPCIÓN: 1 ALBÚM CONTENIENDO TREINTA Y UN DIBUJOS ORIGINALES DE FIRMAS CONOCIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00074807

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL
UNO DE ANTONIO LÓPEZ, OTRO DE PARREÑO RIVERA, Y UN TERCERO DE FIRMA ILEGIBLE, QUE REPRESENTA A
D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074810

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO ORIGINAL
TINTA CHINA Y AGUADA DE COLORES
WENCESLAO GAVIÑA
AÑO 1849
REPRESENTANDO TRES ALZADOS DEL "PLANO DEL CAMPO SANTO DE LA REAL MÁS ANTIGUA E INMEMORIAL
ARCHICOFRADIA SACRAMENTAL DE LAS PARROQUIAS DE SAN MARTÍN Y SAN ILDEFONSO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00074811

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS: TRES ACUARELAS Y UNA AGUADA
EDUARDO VICENTE

Nº DE ARCHIVO: 00074815

DESCRIPCIÓN: 1 GOUACHE REPRESENTANDO LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
ROBERTO DOMINGO

Nº DE ARCHIVO: 00074816

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE GIL PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00074817

DESCRIPCIÓN: "EL PUENTE DE SEGOVIA" Y "MONCLOA"
2 ACUARELAS
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1979
65 X 50 CM CADA UNA

Nº DE ARCHIVO: 00074819

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS
PELAYO ORTEGA
UNO EN TINTA CHINA, CERA Y ESMALTE, Y OTRO A LA AGUADA, EN TINTA CHINA Y PURPURINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074821

DESCRIPCIÓN: 19 DIBUJOS SOBRE PAPEL, ALZADOS Y PLANOS DE EDIFICIOS

Nº DE ARCHIVO: 00074822

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074823

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL, PUENTES SOBRE LOS RÍOS GUADARRAMA Y MANZANARES

Nº DE ARCHIVO: 00074824

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE CAMPO SANTO DE LA COFRADÍA SACRAMENTAL DE LAS PARROQUIAS DE SAN MARTÍN Y SAN
1 DIBUJO
WENCESLAO GAVIÑA
FECHADO EL 20 DE MAYO DE 1849

Nº DE ARCHIVO: 00074825

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL Y AGUADAS DE TINTA CHINA
ORIGINAL DE MANUEL DE LA BALLINA Y DE MANUEL MARTÍN RODRÍGUEZ
AÑO 1775

Nº DE ARCHIVO: 00074826

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074827

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074829

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL VIEJO TEATRO CAPELLANES DE MADRID"
DIBUJO TINTA CHINA Y LAPICES DE COLORES
ROBERTO DOMINGO

Nº DE ARCHIVO: 00074830

DESCRIPCIÓN: 2 ACUARELAS DE LA SERIE "LA LUCHA EN EL HOSPITAL CLINICO DE MADRID. GUERRA CIVIL"
ORIGINALES DE FRANCISCO ECHAUZ Y BUSIAN

Nº DE ARCHIVO: 00074831

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074832

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074833

DESCRIPCIÓN: 21 DIBUJOS DIFERENTES
REALIZADOS POR FAMOSOS HUMORISTAS PARA LA EDICION ILUSTRADA DE LOS BANDOS DEL ALCALDE.

Nº DE ARCHIVO: 00074834

DESCRIPCIÓN: 28 DIBUJOS SOBRE PAPEL
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ

Nº DE ARCHIVO: 00074835

DESCRIPCIÓN: 17 DIBUJOS QUE PRESENTAN PERSONAJES DE LA ÉPOCA DE CARLOS IV



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074836

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074837

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DECORADO PARA "EN EL CORAZÓN DEL TEATRO"
DIBUJO A LA ACUARELA Y TINTA NEGRA
REALIZADO POR ADOLFO COFIÑO

Nº DE ARCHIVO: 00074838

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074839

DESCRIPCIÓN: 7 DIBUJOS DE TEMAS POPULARES MADRILEÑOS
ORIGINALES DE JOSÉ ROBLDANO TORRES

Nº DE ARCHIVO: 00074840

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA"
1 ACUARELA
QUESADA
AÑO 1952

Nº DE ARCHIVO: 00074841

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, PROYECTO DEL MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ
UCETA

Nº DE ARCHIVO: 00074842

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS AL GRAFITO
ALEJANDRO FERRANT
UNO DE ELLOS REPRESENTACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA DESAPARECIDA BASILICA DE ATOCHA DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074843

DESCRIPCIÓN: "PLAYA MAZARRÓN"
ACUARELA
RAMÓN GAYA
AÑO 1987

Nº DE ARCHIVO: 00074844

DESCRIPCIÓN: 100 ACUARELAS SERIE "VISTA DE MADRID"
AGUSTÍN HERNÁNDEZ
25 X 20 CM CADA UNA
100 ACUARELAS DE AGUSTIN HERNANDEZ, SERIE "VISTA DE MADRID", DE 25 X 20 CM. CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00074845

DESCRIPCIÓN: COLECCION 56 DIBUJOS ORIGINALES
JENARO PEREZ VILLAAMIL
DIBUJOS REPRESENTANDO DIFERENTES MONUMENTOS Y VISTAS DE MADRID: 1.- "CATEDRAL DE SAN ISIDRO". LAPIZ. 43 X 31 CM. 2.- "PLAZA DE LA PAJA". LAPIZ. 30,5 X 43,5 CM. 3.- "DEMOLICION DEL CONVENTO DE LA SOLEDAD". LAPIZ 36,5 X 53 CM. 4.- "PARROQUIA DE SAN ANDRES". LAPIZ. 44 X 30,5 CM 5.- "PUERTA DE SEGOVIA". LAPIZ. 28 X 43,5 CM. 6.- "IGLESIA DEL BUEN SUCESO". LAPIZ. 41 X 57 CM. 7.- "ESCALERA LA LATINA". LAPIZ. 36,5 X 27 CM. 8.- "PLAZUELA DE LA CEBADA. SAN MILLAN". LAPIZ. 44 X 61 CM. 9.- "PALACIO REAL". LAPIZ. 45 X 59 CM. 10.- "MADRID DESDE LA VIRGEN DEL PUERTO". LAPIZ. 36,5 X 52 CM. 11.- "NEPTUNO-EL PRADO". LAPIZ. 26 X 34,5 CM. 12.- "FUENTE DE LA ALCACHOFA. PRADO". LAPIZ. 26 X 36,5 CM. 13.- "EL OBSERVATORIO". 26 X 35 CM. 14.- "SAN ISIDRO". 31 X 43 CM. 15.- "SAN ISIDRO". 31 X 43 CM. 16.- "CALLE TOLEDO Y SAN ISIDRO". 43,5 X 28 CM. 17.- "OBELISCO 2 DE MAYO". 38 X 53 CM. 18.- "PUERTA DE SEGOVIA". 31 X 43 CM. 19.- "HOSPITAL GENERAL DESDE EL OBSERVATORIO ASTRONOMICO". 35 X 26,5 CM. 20.- "PUERTA DE SAN VICENTE CON LA FUENTE". 25 X 44 CM. 21.- "VIRGEN DEL PUERTO. ENTRADA A LA CASA DE CAMPO". 31 X 44 CM. 22.- "PUERTA DE ALCALA Y PLAZA DE TOROS CON LOS TORILES". 25 X 34,5 CM. 23.- "SALON DEL PRADO" 24.- "PORTADA LA LATINA". 27 X 22 CM. 25.- "ENTRADA DEL BOTANICO". 26 X 36,5 CM. 26.- "FUENTE DE LA FAMA". 38,5 X 51 CM. 27.- "EL RASTRO". 28 X 44 CM. 28.- "LA CIBELES". 26,5 X 35 CM. 29.- "PRADO DESDE EL MUSEO". 26,5 X 35 CM. 30.- "SAN FRANCISCO". 26 X 34,5 CM. 31.- "CAMINO DE LA MONCLOA" 32.- "EN LA PLAZUELA DE LAVAPIES", 33.- "SAN FRANCISCO" 34.- "SAN ISIDRO", 35.- "PALACIO REAL". 26 X 36 CM. 36.- "EL SALVADOR EN LA VILLA". 51 X 25 CM. 37.- "HOSPITAL DE LA LATINA DE MADRID". 37 X 26,5 CM. 38.- "ENTRADA A LA CALLE DE ATOCHA". 26 X 36,5 CM. 39.- "ESPALDA DEL MUSEO". 26 X 35 CM. 40.- "SANTO TOMAS". 27 X 28 CM. 41.- "TORRE DONDE ESTUVO PRISIONERO FRANCISCO I". 24,5 X 31 CM. 42.- "CAMINO DE ISIDRO". 30,5 X 44 CM. 43.- "CALLE". 28 X 43 CM. 44.- "VISTA CON IGLESIA AL FONDO DESDE SOPORTALES PLAZA MAYOR". 25,5 X 35,5 CM. 45.- "MERCADILLO". 37,5 X 51 CM. 46.- "CUESTA DE LOS CAÑOS VIEJOS. SUBIDA A LAS VISTILLAS". 30 X 43 CM 47.- "OBELISCO". 38 X 52 CM. 48.- "PLAZA DE TOROS". 21,5 X 30 CM. 49.- "CORREOS Y LA MARIBLANCA". 22 X 31 CM. 50.- "LAVANDERAS DEL MANZANARES". 29,5 X 20,5 CM. 51.- "PALACIO REAL DESDE EL CAMPO DEL MORO". 26 X 35,5 CM. 52.- "PRADERA DE SAN ISIDRO". 30 X 38,5 CM. 53.- "CALLE DEL LOBO Nº 29". 27 X 44 CM. 54.- "DETRÁS DE LOS CONSEJOS". 30 X 43,5 CM. 55.- "LA ALAMEDA PALACIO DEL DUQUE DE OSUNA. 56.- "MERCADILLO". 22 X 22 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074846

DESCRIPCIÓN: 10 DIBUJOS ORIGINALES
RAMÓN STOLZ VICIANO
1.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 39 X 46 CM. 2.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 40 X 46 CM. 3.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 40 X 45 CM. 4.- "CANTEROS" 47 X 40 CM. 5.- "ARCADA DE ANGELES" 48 X 32 CM. 6.- "ESTUDIO PARA LA IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO" 100 X 68 CM. 7.- "FIGURA DE MUJER CON MANTO O VELO" 48 X 40 CM. 8.- "ANGEL" 43 X 54 CM. 9.- "FIGURA DEL HOMBRE" 32 X 24 CM. 10.-"CABEZA DE ANCIANO" 43 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074847

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO A LAPIZ ACUARELADO
CON TOQUES AL ÓLEO
FERNANDO GARCÍA DE JUAN
AÑO 1996
0,68 X 0,92 MTS
REPRESENTA UN DETALLE DE TRES DE LAS FIGURAS ALEGÓRICAS DE LA FUENTE DE APOLO, PROYECTADA POR VENTURA RODRIGUEZ PARA EL SALON DEL PRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00074848

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE RECOLETOS"
1 DIBUJO COLOREADO
REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1904
27 X 20 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074849

DESCRIPCIÓN: "AREVALO"
1 DIBUJO COLOREADO SOBRE PAPEL
REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES
25 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074850

DESCRIPCIÓN: "SIGÜENZA"
1 DIBUJO A LAPIZ DE COLORES SOBRE PAPEL
REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES
30 X 22 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074851

DESCRIPCIÓN: "CASA RURAL"
1 DIBUJO A LAPIZ GRAFITO
REALIZADO POR JOSÉ ROBLDANO TORRES
30 X 22 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074852

DESCRIPCIÓN: "ABSIDE IGLESIA DE VILLAFRANCA"
1 DIBUJO A LAPIZ SEPIA
REALIZADO POR JOSÉ ROBLDANO TORRES
25 X 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074853

DESCRIPCIÓN: "PELICANO"
1 DIBUJO HUMORÍSTICO EN COLOR
REALIZADO POR JOSÉ ROBLDANO TORRES
36 X 49 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074854

DESCRIPCIÓN: "EL QUIJOTE VELANDO LAS ARMAS"
1 ILUSTRACIÓN EN COLOR
REALIZADA POR JOSÉ ROBLDANO TORRES
34 X 23 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074855

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS BAJOS FONDOS DE PARIS"
1 DIBUJO A COLOR
REALIZADO POR FEDERICO RIVAS
43 X 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074856

DESCRIPCIÓN: "VAGABUNDO SOBRE PAISAJE URBANO NEVADO"
1 DIBUJO A COLOR
REALIZADO POR FEDERICO RIVAS
21 X 10 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074857

DESCRIPCIÓN: LEGADO DE D. JOSE ROBLEDANO PIQUERAS
COMPUESTO DE DIVERSAS OBRAS DE DIFERENTES AUTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00074858

DESCRIPCIÓN: "CRANEO Y ESPEJO"
1 DIBUJO DE TINTA CHINA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR CRISTINO DE VERA
AÑO 1994
78 X 57 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074859

DESCRIPCIÓN: "ARCO: EL CRITICO MILITAR"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1996
36 X 26 CM
1 DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00074860

DESCRIPCIÓN: "BUENAS PERSPECTIVAS DE TRABAJO EN EL SECTOR SERVICIOS"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1995
35 X 26 CM
1 DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00074861

DESCRIPCIÓN: "AL CORRUPTO DESCONOCIDO"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1995
35 X 26 CM
1 DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074862

DESCRIPCIÓN: "ARCO 95, ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1995
35 X 27 CM
1 DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00074863

DESCRIPCIÓN: "RAZAS CANINAS: MASTIN DE CHICAGO"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1994
33 X 26 CM
1 DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00074864

DESCRIPCIÓN: "CARNETS DE DESSINS"
AÑO 1948
1 VOLUMEN EDICIÓN FACSIMIL DE DIBUJOS DE PABLO PICASO.

Nº DE ARCHIVO: 00074865

DESCRIPCIÓN: "CARNET DE LA CALIFORNIE"
AÑO 1959
1 VOLUMEN EDICIÓN FACSIMIL DE DIBUJOS DE PABLO PICASO.

Nº DE ARCHIVO: 00074868

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
JUAN ESPINA Y CAPÓ
12 X 21 CM.
DIBUJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074869

DESCRIPCIÓN: "RINCÓN DE MADRID"
JUAN ESPLANDIÚ
22 X 16 CM.
DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00074870

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE UNA NUEVA ENTRADA PARA VISTA ALEGRE"
FRANCISCO SÁNCHEZ PESCADOR
AGOSTO DE 1864
57 X 89 CM.
ACUARELA

Nº DE ARCHIVO: 00074871

DESCRIPCIÓN: 1 ACUARELA ANTIGUA
JULIO M. ZAPATA
MEDIADOS DEL SIGLO XIX
142 X 77 CM.
ACUARELA DEL EDIFICIO DE POMPAS FÚNEBRES DE MADRID, ACTUAL EDIFICIO DEL CENTRO CULTURAL GALILEO.

Nº DE ARCHIVO: 00074872

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SANTA TERESA DE MADRID"
SELLO DE PROCEDENCIA DE LA FAMILIA SCOTT
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX
29 X 21 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074873

DESCRIPCIÓN: "CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SANTA TERESA DE MADRID"
SELLO DE PROCEDENCIA DE LA CASA DE WALTER SCOTT
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX
29 X 21 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074874

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA IGLESIA DE LAS BERNARDAS DESDE LA CALLE SACRAMENTO"
GRAFITO Y ACUARELA SOBRE PAPEL
DAVID ROBERTS
1832
250 X 165 MM

Nº DE ARCHIVO: 00074875

DESCRIPCIÓN: 14 DIBUJOS COLOREADOS DE RAMÓN CILLA. 1 DIBUJO COLOREADO, CARICATURA DEL PROPIO RAMÓN CILLA, DIBUJO COLOREADO RAMÓN CILLA, EDUARDO S. HERMÚA Y "FOLCHI" (MANUEL GONZÁLEZ MARTÍN).

Nº DE ARCHIVO: 00074876

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 4 DIBUJOS DENOMINADOS "CARNAVAL EN MADRID"
FRANCISCO ORTEGO

Nº DE ARCHIVO: 00074877

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR DE MADRID"
JOSÉ LUIS PELLICER

Nº DE ARCHIVO: 00097858

DESCRIPCIÓN: "OLIVOS"
DIBUJO
MONTERO
AÑO 1974
98 X 69 CM.
PAISAJE ESQUEMATICO DE OLIVOS, QUE SE VAN PERDIENDO EN LA LEJANIA. PRACTICAMENTE REDUCIDOS A SU ESENCIA GEOMETRICA, LA COMPOSICION Y REALIZACION PARECEN DENOTAR UNA MANO DE PERSONA HABITUADA AL DIBUJO TECNICO. BARRA NEGRA Y SIENA TOSTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083400

DESCRIPCIÓN: DOS DIBUJOS
ISMAEL SMITH
AÑO 1918
21 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083401

DESCRIPCIÓN: 25 DIBUJOS
EDUARDO PEÑA RUIZ
DIBUJOS A LÁPIZ

Nº DE ARCHIVO: 00083402

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO
MÁXIMO PEÑA MUÑOZ

Nº DE ARCHIVO: 00074878

DESCRIPCIÓN: 1.229 DIBUJOS Y UNA REPRODUCCIÓN
ISMAEL CUESTA (DIBUJANTE E ILUSTRADOR)
ARCHIVO DEL ILUSTRADOR ISMAEL CUESTA (1899-1982), CONSISTENTE EN DIBUJOS E ILUSTRACIONES Y
TAMBIÉN INCLUYE OTRAS OBRAS AJENAS QUE RESUMEN EL MUNDO DE LA ILUSTRACIÓN "DECO" MADRILEÑA. SE
COMPLETA CON LA DONACIÓN DE LIBROS, CATÁLOGOS, REVISTAS, DOCUMENTACIÓN, CORRESPONDENCIA, ETC.
REFERIDOS A ESTE ARTISTA. LA ADQUISICIÓN SERÁ EN CUATRO AÑOS SUCESIVOS, SIENDE ESTE EL PRIMER
LOTE.

Nº DE ARCHIVO: 00074879

DESCRIPCIÓN: DOCE DIBUJOS DE MADRID.
JOHN TODD
ENTRE 1820 Y 1840
10 X 15 CM
33- SOMOSIERRA, 34- SOMOSIERRA. 1829, 35- NEAR MADRID. 1829, 37- MADRID. BULLFIGHTING. 1829,
38- MADRID. 1829, 39- CONVENTO DE LAS SALESAS VIEJAS. 1829, 40- CONVENTO NEAR MADRID. ROAD TO
THE PARDO. 1829, 41- MADRID. 1829, 42- MADRID. 1829, 51 - EL... MADRID. 1829, 52- THE PALACE
AT MADRID. 1829, 53- CALLE ALCALÁ. MADRID. 1829. DIBUJOS A LÁPIZ SOBRE PAPEL, INSCRITOS Y
FECHADOS EN INGLÉS, ALGUNOS CON ANOTACIONES A TINTA ESCRITOS EN FRANCÉS EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 74881

DESCRIPCIÓN: 1151 DIBUJO DEL DIBUJANTE ISMAEL CUESTA
DIBUJO
DIBUJANTE E ILUSTRADOR: ISMAEL CUESTA

Nº DE ARCHIVO: 74883

DESCRIPCIÓN: "EL HAMBRE EN MADRID"
DIBUJO
BOCETO
JOSÉ APARICIO

Nº DE ARCHIVO: 74882

DESCRIPCIÓN: "BOCETO PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA"
DIBUJO
PLUMILLA/PAPEL
LÓPEZ ZALABERRY
33,5 X 55 CM

Nº DE ARCHIVO: 74.884

DESCRIPCIÓN: "803 DIBUJOS DEL DIBUJANTE E ILUSTRADOR ISMAEL CUESTA"
ISMAEL CUESTA

Nº DE ARCHIVO: 74.885

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LA PRENSA"
JAVIER AGUILERA ROJAS

Nº DE ARCHIVO: 74.886

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
JAVIER AGUILERA ROJAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 74.887

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE PLAYA"
ISMAEL CUESTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097806

DESCRIPCIÓN: "COLLECCTION DES PORTS DE FRANCE 1776"
GRABADOS, AGUAFUERTE, ILUMINADOS
DIBUJANTE: OZANNE GRABADOR: LE GOUZ
25 X 20 CM. CADA UNO
CUATRO GRABADOS CON VISTAS PORTUARIAS DIBUJADAS PARA LA COLECCION REAL DE LUIS XVI. - LE PORT
DES SABLES D'OLONE. - LE PORT VIEUX D'HONFLEUR. - LE PORT NEUF DE TOULON. - LE PORT DE ROUEN.

Nº DE ARCHIVO: 00076300

DESCRIPCIÓN: 30 ESTAMPAS
- 10 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID". COBRE, TALLA
DULCE I Y P- JOSE APARICIO D Y G- ANTONIO RAFFAELE CALLIANO 500 X 615 MM. - 19 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076301

DESCRIPCIÓN: 622 ESTAMPAS
- 229 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 159 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 234 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076302

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS
- 1 LITOGRAFIA, "HOSPITAL DE LA LATINA", POR FRANCISCO ARANDA - 1 ESTAMPA EXTRANJERA,
"LEVANTAMIENTO DEL 2 DE MAYO DE 1808 EN MADRID" COBRE, AGUAFUERTE I- FRANCISCO POMARES D Y G-
BARTOLOMEO PINELLI APROX. AÑO 1814 165R X 246R MM. - 1 ESTAMPA, "PRIMER BAILE DE MASCARAS EN
EL COLISEO DEL PRINCIPE"

Nº DE ARCHIVO: 00076303

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "COLECCIÓN GRITOS DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
G- MIGUEL GAMBORINO
AÑO 1817
IMPRENTA REAL, MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076304

DESCRIPCIÓN: "LLEGADA AL ÁLCAZAR DE MADRID DEL PRÍNCIPE DE GALES EL 23 DE MARZO DE 1623"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
220 X 295 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076305

DESCRIPCIÓN: "EL NOVICIADO" Y "PUERTA DEL SOL Y CASA DE CORREOS"
2 LITOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076306

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE BRAVO MURILLO"
1 LITOGRAFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00076307

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL ÁNGEL"
1 LITOGRAFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00076308

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS QUE REPRESENTAN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO EN MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076309

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN POMPEYANA"
COBRE, TALLA DULCE
G- FERDINANDO CAMPANA
ITALIA, SIGLO XVIII
240R X 365R MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076310

DESCRIPCIÓN: 1 PLANCHA GRABADA
DE COBRE
REPRESENTANDO UNA VISTA DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00076311

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA
AÑO 1857
VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA DE ESPAÑA, SITA EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO DE
MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076312

DESCRIPCIÓN: 1 BARAJA
AÑO 1833

Nº DE ARCHIVO: 00076313

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076314

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA CORRIDA DE TOROS EN MADRID"
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA
D Y G- ANTONIO CARNICERO
410 X 554 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076315

DESCRIPCIÓN: "ISABEL DE BORBÓN, REINA DE ESPAÑA"
COBRE, TALLA DULCE
P- PEDRO PABLO RUBENS; G- PAUL PONTIUS
SIGLO XVII
450 X 340 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076316

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076317

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CONTIENDO REPRODUCCIONES DEL DIBUJANTE ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00076318

DESCRIPCIÓN: "RINOCERONTE"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
207 X 272 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076319

DESCRIPCIÓN: 44 ESTAMPAS
- 42 LITOGRAFÍAS REPRESENTANDO PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS - 1 ESTAMPA, "VISTA DEL PALACIO DE LA MONCLOA TOMADA DESDE EL CAMINO DE PUERTA DE HIERRO" - 1 ORLA GRABADA EN MADRID, AÑO 1845

Nº DE ARCHIVO: 00076320

DESCRIPCIÓN: "AUTO DE FE EN LA PLAZA MAYOR. MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
176 X 225 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076321

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
SIGLO XIX
REPRESENTAN ANCIANO TAÑIENDO INSTRUMENTO MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076322

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, "COLECCION VISTA DE LOS JARDINES DEL PALACIO DE ARANJUEZ": "LA FUENTE DE LAS LOCURAS Y LOS JARDINES" "LA FUENTE DE DON JUAN DE AUSTRIA" COBRE, TALLA DULCE D Y G- LOUIS MEUNIER 187 X 295 Y 132 X 245 MM., RESPECTIVAMENTE - 2 ESTAMPAS, "VISTA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL", Y "RETRATO DE ISABEL II NIÑA"

Nº DE ARCHIVO: 00076323

DESCRIPCIÓN: 7 TOMOS
CONTIENEN COLECCION ICONOGRAFICA CON MAS DE 8.000 RETRATOS DE PERSONAJES DESTACADOS DE LOS REINADOS DE ISABEL II Y AMADEO I; 1 DIORAMA DE LA BODA DE ALFONSO XII Y Mª CRISTINA.

Nº DE ARCHIVO: 00076324

DESCRIPCIÓN: 2 LITOGRAFÍAS CON TEMA RELIGIOSO

Nº DE ARCHIVO: 00076325

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE GRACIA EN LA IGLESIA DE LA PLAZA DE LA CEBADA. MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
D Y G- MANUEL DE CHOZAS
292 X 192 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076326

DESCRIPCIÓN: 9 ESTAMPAS
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "SAN RAIMUNDO" COBRE, TALLA DULCE D Y G- MATIAS DE IRALA YUSO 295 X 205 MM. "SANTA RITA DE CASIA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 198 X 145 MM. "VIRGEN DEL PUERTO" COBRE, TALLA DULCE G- JUAN BERNABE PALOMINO 183 X 146 MM. "RETRATO DE FERNANDO VII" COBRE, TALLA DULCE D Y G- VICENTE PELEGUER 230 X 173 MM. - 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID DESDE EL MANZANARES" COBRE, TALLA DULCE D- FRIEDRICH - BERNHARD WERNER G- JOHANN-GEORG RINGLIN 214 X 300 MM. "SAN ISIDRO LABRADOR EN ORACION" COBRE, TALLA DULCE I- CATENI G- FRANCESCO RAINALDI 332 X 207 MM. "MARIANA DE AUSTRIA, REINA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE G- PEETER DE JODE II 172 X 128 MM. - 2 LITOGRAFÍAS, "JURA DEL PRINCIPE DON FELIPE EN SAN JERONIMO" Y "SACRIFICIOS DE VARIOS MADRILEÑOS EL 2 DE MAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00076327

DESCRIPCIÓN: 5 LITOGRAFÍAS CON VISTAS DE MADRID Y MONARCAS ESPAÑOLES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076328

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS
"SAN RAMON NONATO" COBRE, TALLA DULCE D Y G- JUAN BERNABE PALOMINO 292 X 179 MM. "RELIQUIA DE LA CORONA DE ESPINAS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 215 X 149 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076329

DESCRIPCIÓN: 4 LITOGRAFÍAS RELACIONADAS CON TEMAS TAURINOS
1 REPRODUCCIÓN DE UNA ESTAMPA ANTIGUA REPRESENTANDO LA COGIDA DE PEPE-HILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00076330

DESCRIPCIÓN: 2 LITOGRAFÍAS
UNA REPRESENTANDO EL TECHO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, Y OTRA LA PLANTA DE LOS ANTIGUOS TEATROS DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076331

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS EXEQUIAS DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA" COBRE, TALLA DULCE I Y D- ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ G- FRANCISCO JORDAN 772 X 532 MM. - 1 LITOGRAFIA, TEMA MADRILEÑO

Nº DE ARCHIVO: 00076332

DESCRIPCIÓN: 582 ESTAMPAS
- 267 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 61 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 254 LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076333

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "RETRATO DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA" COBRE, TALLA DULCE P Y D- VICENTE LOPEZ G- RAFAEL ESTEVE 417 X 314 MM. - 1 LITOGRAFIA, "RETRATO DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076334

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA RUINA CAUSADA POR EL INCENCIO DEL 16 DE AGOSTO DE 1790 EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
D- SILVESTRE PÉREZ; G- FRANCISCO DE PAULA MARTI
316 X 215 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076336

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DE LA MARIBLANCA EN LA PUERTA DEL SOL DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA
ANÓNIMO
PARÍS
265 X 409 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076337

DESCRIPCIÓN: 2 LITOGRAFÍAS
"VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE CON PARTE DEL PALACIO REAL DE MADRID" Y "VISTA DEL REAL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00076338

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LUPUS DE VEGA CARPIO"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076339

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID" Y "VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID"
2 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076340

DESCRIPCIÓN: 8 DIPLOMAS GRABADOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076341

DESCRIPCIÓN: "EL ARCHIDUQUE ALBERTO DE AUSTRIA" Y "LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA"
COBRE, TALLA DULCE
P- PEDRO PABLO RUBENS; G- JAN MULLER
421 X 290 Y 416 X 286 MM RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS EXTRANJERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076342

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "TITULO DE COLEGIAL DE LA CONGREGACION DE SAN ELOY DE MADRID CONCEDIDO A ESTEBAN IGNACIO RODRIGUEZ DE ESPRERA" COBRE, TALLA DULCE D- ANTONIO CARNICERO G- MANUEL SALVADOR CARMONA 413R X 287R MM. - 1 ESTAMPA, "RETRATO DE ISABEL II, A LOS 14 AÑOS"

Nº DE ARCHIVO: 00076343

DESCRIPCIÓN: 1 PAÑUELO DE SEDA CON DIBUJOS GOYESCOS DE MARÍN

Nº DE ARCHIVO: 00076344

DESCRIPCIÓN: "EL PARQUE DE SAINT-JAMES. LONDRES"
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA
ANÓNIMO
244 X 378 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076345

DESCRIPCIÓN: "MADRID, RUE D'ALCALÁ"
1 LITOGRAFIA ILUMINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00076346

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "COLECCION CAPRICHOS DE DE GOYA": "NO TE ESCAPARAS" "VOLAVERUNT"
COBRE, AGUAFUERTE COBRE, AGUAFUERTE Y AGUATINTA D Y G- FRANCISCO DE GOYA 213 X 151 Y 215 X 149 MM., RESPECTIVAMENTE - 1 LITOGRAFIA REPRESENTANDO A DAOIZ Y VELARDE A LA PUERTA DEL PARQUE DE MONTELEON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076347

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
213R X 317R MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076348

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076349

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FRANCISCO ANTONIO DE SALCEDO". 1 ESTAMPA ESPAÑOLA.
COBRE, TALLA DULCE
P-MIGUEL JACIENTO MENENDEZ. D- JOSÉ LÓPEZ ENGUIDANOS. G- SIMÓN BRIERA
MADRID, AÑO 1788
234 X 166 MM

Nº DE ARCHIVO: 00076350

DESCRIPCIÓN: 42 ESTAMPAS
- 32 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 7 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076351

DESCRIPCIÓN: 7 LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076352

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID, AÑO 1825"
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076353

DESCRIPCIÓN: 19 ESTAMPAS
- 10 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, TEMAS MADRILEÑOS Y VISTAS DE MADRID - 9 LITOGRAFÍAS, TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00076354

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA ALMUDENA"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO; G- FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA
367 X 239 Y 272 X 181 MM RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076355

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "SUERTES DEL TOREO" MADERA, ENTALLADURA, ILUMINADA ANONIMO 105 X 302 MM.
- 1 LITOGRAFIA - 1 PRUEBA DE GRABADO

Nº DE ARCHIVO: 00076356

DESCRIPCIÓN: "JURA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 POR LA GUARNICIÓN DE MADRID, EL 9 DE MARZO DE 1820"
COBRE, AGUATINTA, ILUMINADA
D,G Y ED - JOHANN-LORENZ RUGENDAS II
AUGSBURGO
468 X 592 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076357

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076358

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID" COBRE, TALLA DULCE I Y P- JOSE APARICIO
D Y G- ANTONIO RAFFAELLE CALLIANO 500 X 615 MM. - 1 ESTAMPA, "PLANO DE MADRID, AÑO 1769"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076359

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA QUE REPRESENTA LA PORTADA DEL ANTIGUO HOSPICIO

Nº DE ARCHIVO: 00076360

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID, SIGLO XVIII"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076361

DESCRIPCIÓN: "CROQUIS DE LAS TRIBUNAS EN LA REAL CAPILLA EN EL BAUTIZO DE S.A.R. LA INFANTA M^ª DE LAS MERCEDES,
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076362

DESCRIPCIÓN: "REVISTA DE LAS TROPAS Y MILICIA NACIONAL POR LA REINA GOBERNADORA" Y "EL REY AMADEO VISITANDO EL
2 CROMOLITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076363

DESCRIPCIÓN: 75 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS "FACHADA DEL PALACIO REAL DE MADRID" COBRE, TALLA DULCE A- JUAN BAUTISTA SAQUETI D- PEDRO ARNAL G- HERMENEGILDO VICTOR UGARTE 124 X 219 MM. "VISTA DEL MONUMENTO DE SEMANA SANTA. EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE GOMEZ DE NAVIA G- MANUEL ALEGRE MADRID, REAL CALCOGRAFIA, AÑOS 1800-1807 570 X 140 MM. - 36 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE LOS PALACIOS REAL, DEL BUEN RETIRO, DE LA ZARZUELA, DE ARANJUEZ, DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, Y DE LAS FUENTES DE ATOCHA Y CIBELES COBRE, TALLA DULCE - 37 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076364

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID, DESCRITA POR D. PEDRO TEXEIRA, AÑO 1656"
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076365

DESCRIPCIÓN: 8 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "VISTA DE MADRID POR OCCIDENTE" Y " REFRANES Y CONSEJOS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 115 X 155 Y 235 X 399 MM., RESPECTIVAMENTE - 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO ITALIA 130 X 179 MM. "EL JARDIN DE LA DE CASA CAMPO CON LA ESTATUA DE FELIPE III. MADRID" COBRE, AGUAFUERTE ANONIMO ITALIA 129 X 182 MM. "LOS PALACIOS DEL PARDO Y LA ZARZUELA. MADRID" COBRE, AGUAFUERTE ANONIMO ITALIA 190 X 265 MM. "EL PALACIO REAL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA D- CHARLES MIDDLETON G- RENNOLDSON INGLATERRA 191 X 296 MM. - 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076366

DESCRIPCIÓN: "HERMANDAD DEL REFUGIO Y PIEDAD DE MADRID"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076367

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, PATIO DE LOS REYES" Y "LOS JARDINES Y FUENTES DE SAN ILDEFONSO. LA GRANJA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADAS ANONIMOS FRANCIA 263 X 395 Y 280 X 400 MM., RESPECTIVAMENTE - 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076368

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR", "PALACIO REAL", "EL ESCORIAL" Y "ARANJUEZ"
4 LITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076369

DESCRIPCIÓN: 7 ESTAMPAS
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "DECORACION FRENTE AL REAL PALACIO DE BARCELONA CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE CARLOS III, 1759" COBRE, TALLA DULCE D- JUAN PABLO CANALS G- IGNACIO VALLS 317 X 458 MM. "RETRATO DE PEDRO SALVADOR CARMONA Y MARIA GARCIA" COBRE, TALLA DULCE D Y G- MANUEL SALVADOR CARMONA 212 X 279 MM. "EL GENERAL URRUTIA" COBRE, TALLA DULCE P- FRANCISCO DE GOYA D- JOSE MARTINEZ G- BLAS AMETLLER 460 X 313 MM. "RETRATO DE FRANCISCO BAYEU" COBRE, TALLA DULCE P- FRANCISCO DE GOYA D- ASENSIO JULIAN G- JOSE VAZQUEZ 308 X 224 MM. - 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "EL ALCAZAR. MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO LONDRES 257 X 396 MM. "FIESTA ORGANIZADA POR EL EMBAJADOR DE FRANCIA CON MOTIVO DE LA BODA DE UNA INFANTA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO PARIS 287 X 403 MM. "EL ESPAÑOLITO" COBRE, TALLA DULCE P- MARGUERITE GERARD G- SIMON-CHARLES MIGER FRANCIA 415R X 314R MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076370

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO. APROX. AÑO 1777
LONDRES 200 X 285 MM. - 1 ESTAMPA, "VISTA DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00076371

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA; 1 CROMOLITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076372

DESCRIPCIÓN: 7 ESTAMPAS: 5 ESTAMPAS ESPAÑOLAS Y 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076373

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS, MAPAS DE CERCANÍAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076374

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS
"CRONOLOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1705 AMSTERDAM 446 X 337 MM. "CUADRO DEL GOBIERNO MILITAR Y ECLESIASTICO DE ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LOS AUSTRIAS, CON VISTAS DE EL ESCORIAL, ALCAZAR Y PLAZA MAYOR DE MADRID, PALACIO ARZOBISPAL DE TOLEDO Y PALACIO DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1739 AMSTERDAM 337 X 442 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076375

DESCRIPCIÓN: 12 ESTAMPAS: 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS Y 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076376

DESCRIPCIÓN: "S.M. ALFONSO XIII PASANDO REVISTA DE CAPITÁN GENERAL"
1 LITOGRAFIA ILUMINADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076377

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "FUENTE DE CARLOS V EN MADRID" COBRE, TALLA DULCE I- SILVESTRE PEREZ G-
MANUEL SALVADOR CARMONA 209 X 280 MM. - 1 ESTAMPA, "PLANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00076378

DESCRIPCIÓN: 4 LITOGRAFÍAS; 1 CROMOLITOGRAFÍA, TEMA TAURINO

Nº DE ARCHIVO: 00076379

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "FIESTA ORGANIZADA POR EL EMBAJADOR DE FRANCIA CON MOTIVO DE LA BODA
DE UNA INFANTA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO PARIS 287 X 403 MM. "LA FUENTE
DE LAS LOCURAS. ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA G Y ED- JACQUES GABRIEL HUQUIER, HIJO
PARIS 243 X 405 MM. - 3 ESTAMPAS, DOS DE ELLAS REPRESENTANDO VISTAS DEL PALACIO ARZOBISPAL DE
ALCALA DE HENARES

Nº DE ARCHIVO: 00076380

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076381

DESCRIPCIÓN: "LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DURANTE LAS HONRAS FÚNEBRES DE MÁRIA LUISA DE BORBÓN,
REINA DE
COBRE, TALLA DULCE
I- ULISSE PEUTINI; D- GIUSEPPE SUBLEYRAS; G- VICENZO FEOLI
535 X 738 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076382

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DEL ALCAZAR, DE LOS PALACIOS DE ARANJUEZ Y BUEN RETIRO, Y DE
LAS FUENTES DE LOS JARDINES DE ARANJUEZ COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS - 10 ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076383

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "LA PUERTA DEL SOL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 134 X 150 MM. -
1 ESTAMPA, "EL PRADO"

Nº DE ARCHIVO: 00076384

DESCRIPCIÓN: 12 ESTAMPAS
- 9 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, RETRATOS DE ESPAÑOLES ILUSTRES - 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076385

DESCRIPCIÓN: "FRASCUELO"
1 LITOGRAFIA ESTAMPADA EN RASO.

Nº DE ARCHIVO: 00076386

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DEL CENTRO DE MADRID DESDE EL NOROESTE"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076387

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS, VISTAS DEL MADRID ANTIGUO

Nº DE ARCHIVO: 00076388

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA, "DESFILÉ DE CUADRILLAS"; 1 CROMOLITOGRAFÍA, "HOSPITAL E IGLESIA DEL BUEN

Nº DE ARCHIVO: 00076389

DESCRIPCIÓN: "TORO MIRANDA"
1 LITOGRAFIA EN COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076390

DESCRIPCIÓN: 6 ESTAMPAS, SELLOS DE CORREOS, ESPAÑA, IV CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076391

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA QUE REPRESENTA EL MAPA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO EN EL AÑO 1689 CON VISTAS DE MADRID Y

Nº DE ARCHIVO: 00076392

DESCRIPCIÓN: "PLANO PARCIAL DE LA VILLA DE MADRID, IV CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID"
1 FOTOGRAFADO.

Nº DE ARCHIVO: 00076393

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y SUS ALREDEDORES, AÑO 1961"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076394

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS SOBRE DIBUJOS DE LEONARDO ALENZA

Nº DE ARCHIVO: 00076395

DESCRIPCIÓN: 67 ESTAMPAS, MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00076396

DESCRIPCIÓN: 2.222 ESTAMPAS
- 465 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 23 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 1.734 ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076397

DESCRIPCIÓN: "MADRID HACIA 1563"
1 FOTOGRAFADO.

Nº DE ARCHIVO: 00076398

DESCRIPCIÓN: 1 DIPLOMA, CONDECORACIÓN CREADA PARA PREMIAR A LOS COMBATIENTES DE LA REVOLUCIÓN DE JULIO DE 1854

Nº DE ARCHIVO: 00076399

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID TOMADAS DESDE LA ORILLA DERECHA DEL RÍO "MADRID" COBRE, TALLA DULCE D- FRIEDRICH BERNAHARD WERNER ED- JOHANN FRIEDRICH PROBST AUGSBURGO 320 X 1.040 MM. "MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO 370 X 485 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076400

DESCRIPCIÓN: 54 ESTAMPAS, MAPAS Y PLANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00076401

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM
CONTIENE CUARENTA Y UNA ESTAMPAS GRABADAS AL AGUAFUERTE Y AGUATINTA, CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE GOYA, "SEXTA EDICIÓN DE LA TAUROMAQUIA", CIRCULO DE BELLAS ARTES.

Nº DE ARCHIVO: 00076402

DESCRIPCIÓN: 27 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076403

DESCRIPCIÓN: "MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL"
PAPEL ENTELADO
1 ESTAMPA, CUATRO HOJAS, QUE PERTENECIO AL GENERAL DIEGO DE LEÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076404

DESCRIPCIÓN: PLANO DEL TERMINO MUNICIPAL DE MADRID, DIVISIÓN TERRITORIAL APROBADA EN 1970
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076405

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DE FERNANDO V"
COBRE, TALLA DULCE
I- SILVESTRE PÉREZ; G- MANUEL SALVADOR CARMONA
209 X 155 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076406

DESCRIPCIÓN: "MADRID" Y "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMOS
AÑO 1671
138 X 91 Y 143 X 94 MM, RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, ILUSTRACIONES DE UNA OBRA FRANCESA SOBRE FORTIFICACIONES MILITARES.

Nº DE ARCHIVO: 00076407

DESCRIPCIÓN: 11 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076408

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076409

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFADOS, FIGURAS DE SANTOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076410

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN PRIM Y PRAT, CONDE DE REUS"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076411

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076412

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "UNO DE LOS SIETE CLAUSTROS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE,
AGUAFUERTE G- PIETER VAN DEN BERGE. AÑO 1701 AMSTERDAM 166 X 254 MM. - 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076413

DESCRIPCIÓN: 65 ESTAMPAS
- 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "FRONTISPICIO DEL VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE ESPAGNE"
COBRE, TALLA DULCE Y AGUAFUERTE D- CHARLES PERCIER G- GEORGES MALBESTE (AGUAFUERTE) Y MARIE
ALEXANDRE DUPARC (BURIL) AÑOS 1806-1820 PARIS 336R X 275R MM. "EL PALACIO DE SAN ILDEFONSO. LA
GRANJA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1808 LONDRES 168 X 229 MM. "ESTATUAS DE CARLOS V Y
FELIPE IV EN EL BUEN RETIRO. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1808 LONDRES 156 X 198
MM. - 62 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076414

DESCRIPCIÓN: 17 ESTAMPAS, PERSONAJES TIPICOS DE CHINA Y TURQUIA

Nº DE ARCHIVO: 00076415

DESCRIPCIÓN: "MADRID PINTORESCO"
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076416

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076417

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076418

DESCRIPCIÓN: 11 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL CASTILLO DE MADRID. PARIS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 187 X 291 MM. - 10 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076419

DESCRIPCIÓN: "ESPAÑA REGIONAL"
30 CARTAS COROGRAFICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076420

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076421

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076422

DESCRIPCIÓN: "PAQUETE ESPACIAL"
1 LITOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076423

DESCRIPCIÓN: 17 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID" COBRE, TALLA DULCE G- SLACK. PRINCIPIOS SIGLO XIX 174 X 270 MM. "EL PALACIO Y LOS JARDINES DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 274 X 432 MM. - 15 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076424

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA EXTRANJERA
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
AMSTERDAM
337 X 442 MM
"CUADRO DEL GOBIERNO MILITAR Y ECLESIAÍSTICO DE ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LOS AUSTRIAS, CON VISTAS DE EL ESCORIAL, ÁLCAZAR Y PLAZA MAYOR DE MADRID, PALACIO ARZOBISPAL DE TOLEDO Y PALACIO DE ARANJUEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00076425

DESCRIPCIÓN: 52 ESTAMPAS
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE MADRID, EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, EL PALACIO DE SAN ILDEFONSO Y LA FUENTE DE HERCULES EN ARANJUEZ - 44 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076426

DESCRIPCIÓN: 8 ESTAMPAS
- 6 LITOGRAFÍAS REPRESENTANDO A LAS VIRGENES DE ATOCHA, BUEN CONSEJO, NTRA. SRA. DE LA LECHE Y BUEN PARTO, LORETO Y FLOR DE LIS - 2 ESTAMPAS, "HISTORIA DE LAS PERSECUCIONES POLÍTICAS Y RELIGIOSAS EN EUROPA"

Nº DE ARCHIVO: 00076427

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN LITOGRAFICA DE CUADROS DEL REY DE ESPAÑA"
AÑOS 1826-1832
3 ALBUMES DE LITOGRAFÍAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076428

DESCRIPCIÓN: "MADRID" (CUATRO ESTAMPAS INDEPENDIENTES)
COBRE, TALLA DULCE
G- JULIUS MILHEUSER
400X509; 400X509; 400X495 Y 395X496 MM RESPECTIVAMENTE
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076429

DESCRIPCIÓN: 17 ESTAMPAS, ESCAPARATES DE LOCALES TÍPICOS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00076430

DESCRIPCIÓN: 30 ESTAMPAS, OBRAS GRÁFICAS EXPUESTAS EN EL MUSEO MUNICIPAL, PARA LA EXPOSICIÓN "TÉCNICAS

Nº DE ARCHIVO: 00076431

DESCRIPCIÓN: "MUJER EN NEGRO", "CABEZA", "NATURALEZA MUERTA VERDE", "NATURALEZA MUERTA AMARILLA", "MUJER EN FRANCISCO BORES
6 LITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076432

DESCRIPCIÓN: 9 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076433

DESCRIPCIÓN: 56 ESTAMPAS
1 MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID, DE "PROVINCIAS DE ESPAÑA, COLECCION DE CARGAS COROGRAFICAS MARTIN"; 55 POSTALES-FOTOGRAFADO DE VISTAS, PAISAJES Y MONUMENTOS DE MADRID, DE HAUSER Y MENET, CUATRO DE ELLAS CORRESPONDIENTES A CERCEDILLA, Y EL RESTO A MADRID CAPITAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076434

DESCRIPCIÓN: "MADRID EN LOS GRABADOS DEL PINTOR JAVIER CLARO"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076435

DESCRIPCIÓN: "DON AMADEO PRESTANDO JURAMENTO A LA CONSTITUCIÓN" Y "VISTAS DE EL ESCORIAL"
2 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076436

DESCRIPCIÓN: 6 ESTAMPAS, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076437

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076438

DESCRIPCIÓN: 54 POSTALES; 2 BLOCKS DE POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076439

DESCRIPCIÓN: 9 ESTAMPAS
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID", "EL ALCAZAR", "LA PLAZA MAYOR", "EL ESTANQUE GRANDE DEL BUEN RETIRO", "LA ERMITA DE SAN PABLO EN EL BUEN RETIRO", "LA ERMITA DE SAN ANTONIO EN EL BUEN RETIRO", "LA CARCEL DE CORTE" Y "EL PALACIO DE EL PARDO" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 189R X 342R, 169 X 206, 174 X 210, 170 X 207, 173 X 210, 168 X 205, 174 X 208, Y 170 X 206 MM.
RESPECTIVAMENTE - 1 ESTAMPA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076440

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS
"EL PALACIO DEL BUEN RETIRO. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 173 X 207 MM. "EL PALACIO DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 169 X 206 MM. "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE Y AGUAFUERTE ANONIMO 170 X 207 MM. "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 170 X 205 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076441

DESCRIPCIÓN: PLANO PARCELARIO DE MADRID
PUBLICADO POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO, DIECISEIS FOLIOS, ESCALA 1/2.000.

Nº DE ARCHIVO: 00076442

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, PLAN GENERAL DE CARABANCHEL
AÑO 1982

Nº DE ARCHIVO: 00076443

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
205 X 148 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076444

DESCRIPCIÓN: 57 CROMOLITOGRAFÍAS
PROPAGANDAS DE DISTINTOS COMERCIOS DE MADRID A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Nº DE ARCHIVO: 00076445

DESCRIPCIÓN: 2 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076446

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, 3 LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076447

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076448

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN DEL ÓLEO DE RAFAEL BOTÍN, "PAISAJE DE VALLECAS"
1 FOTOGRAFADO EN COLOR
DÍAZ CASARIEGO

Nº DE ARCHIVO: 00076449

DESCRIPCIÓN: 4 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076450

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON LA COLECCIÓN "LA TAUROMAQUÍA" DE GOYA; 11 ÁLBUMES CON ESTAMPAS DE LA "LIDIA"

Nº DE ARCHIVO: 00076451

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL PALACIO REAL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE G- RENNDSON D- CHARLES
MIDDLETON 191 X 296 MM. - 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076452

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO; 81 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076453

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID
COPIA MUY REDUCIDA DEL GRABADO REALIZADO POR DE WIT HACIA 1631.

Nº DE ARCHIVO: 00076454

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM DE ESTAMPAS, EDICIÓN HOMENAJE A GOYA, "LA TAUROMAQUÍA"
DIRIGIDA POR ANTONIO DE HORNA

Nº DE ARCHIVO: 00076455

DESCRIPCIÓN: 3 LITOGRAFÍAS
EDUARDO VICENTE

Nº DE ARCHIVO: 00076456

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, MUNICIPIO DE MADRID, "ORDENACIÓN URBANÍSTICA, AÑO 1983"
0,680 X 0,910 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00076457

DESCRIPCIÓN: 276 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID Y TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00076458

DESCRIPCIÓN: 9 TARJETAS POSTALES
VISTAS DE MADRID, INTERIORES DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, PALACIO
REAL DE MADRID Y PALACIO REAL DE ARANJUEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00076459

DESCRIPCIÓN: "CASTILLA-AVILA, ALTAR DEL COSTADO DE LA CATEDRAL" Y "SAN ISIDRO LABRADOR"
1 LITOGRAFIA, Y 1 ESTAMPA, RESPECTIVAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076460

DESCRIPCIÓN: "NAPOLEÓN I, EMPERADOR DE LOS FRANCESES Y REY DE ITALIA"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076461

DESCRIPCIÓN: 4 TARJETAS POSTALES DE ARANJUEZ Y MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076462

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076463

DESCRIPCIÓN: PLANOS DISTRITO CENTRO
2 LITOGRAFIAS, ESCALA 1/10.000.

Nº DE ARCHIVO: 00076464

DESCRIPCIÓN: 7 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076465

DESCRIPCIÓN: 32 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076466

DESCRIPCIÓN: 235 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076467

DESCRIPCIÓN: "PARCELARIO DE MADRID"
0,620 X 0,845 MTS
1 LITOGRAFIA EN COLOR, ESCALA 1/10.000.

Nº DE ARCHIVO: 00076468

DESCRIPCIÓN: 4 PLANCHAS DE METAL PARA GRABAR; 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076469

DESCRIPCIÓN: 10 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076470

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076471

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076472

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076473

DESCRIPCIÓN: "RETRATO JUAN JOSÉ DE FUENTES"
1 LITOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076474

DESCRIPCIÓN: 13 TARJETAS POSTALES, RETRATOS DE LA FAMILIA REAL ESPAÑOLA, ACTRICES, ETC.
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00076475

DESCRIPCIÓN: 46 ESTAMPAS
- 22 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE MADRID VEINTE DE ELLAS CORRESPONDIENTES A LA COLECCION
"VISTAS DE MADRID" ANONIMOS ITALIA - 24 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076476

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS REPRESENTANDO ESCENAS DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR

Nº DE ARCHIVO: 00076477

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076478

DESCRIPCIÓN: 5 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076479

DESCRIPCIÓN: 18 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE LOS ALREDEDORES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076480

DESCRIPCIÓN: 18 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076481

DESCRIPCIÓN: 66 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076482

DESCRIPCIÓN: "ATLAS GEOGRÁFICO DESCRIPTIVO PENÍNSULA IBÉRICA"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076483

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS, TEMAS RELIGIOSOS; 11 TARJETAS POSTALES DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076484

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076485

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076486

DESCRIPCIÓN: 10 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076487

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFADOS, TEMA RELIGIOSO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076488

DESCRIPCIÓN: 13 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076489

DESCRIPCIÓN: "SAGRADOS CORAZONES DE JESÚS Y DE MARÍA"; Y "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
1 ESTAMPA Y 1 LITOGRAFIA, RESPECTIVAMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00076490

DESCRIPCIÓN: 1 TARJETA POSTAL ILUMINADA

Nº DE ARCHIVO: 00076491

DESCRIPCIÓN: 4 TARJETAS POSTALES, REPRODUCCIONES DE DIBUJOS DE HUERTAS CON EL TEMA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076492

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA, MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID,
1 TARJETA ANUNCIO O PROPAGANDA REPRESENTANDO TIPOS DE LAS CUARENTA Y NUEVE PROVINCIAS DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00076493

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076494

DESCRIPCIÓN: 2 TARJETAS POSTALES; 1 FOTOGRAFADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076495

DESCRIPCIÓN: "CONTRALUZ"
EDUARDO NARANJO
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076496

DESCRIPCIÓN: 2 ÁLBUMES
1 ÁLBUM CON VEINTE TARJETAS POSTALES REPRODUCIENDO CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO Y OTRO CON DOCE
TARJETAS POSTALES, VISTAS DE LA ANTIGUA CASA DE BOTIN Y SU SUCURSAL.

Nº DE ARCHIVO: 00076497

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076498

DESCRIPCIÓN: "ÁLBUM DE HOMENAJE A LA GLORIOSA CAPITAL DE ESPAÑA"
1 ÁLBUM DE ESTAMPAS CON LÁMINAS DE ANTONIO MACHADO, JOSÉ SOLANA, VICTORIO MACHO Y OTROS
AUTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00076499

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFADOS, PLANOS MONUMENTALES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076500

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076501

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALÁ"
1 PLANCHA DE COBRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076502

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076503

DESCRIPCIÓN: 28 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076504

DESCRIPCIÓN: CARTELES PUBLICITARIOS
2 SERIGRAFÍAS
EDUARDO ARROYO
0,655 X 0,445 Y 0,687 X 0,485 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00076505

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076506

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID
FINALES SIGLO XIX O PRINCIPIOS XX

Nº DE ARCHIVO: 00076507

DESCRIPCIÓN: 14 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076508

DESCRIPCIÓN: 3 BARAJAS, UNA ALEMANA Y DOS ESPAÑOLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076509

DESCRIPCIÓN: 1 DIPLOMA GRABADO

Nº DE ARCHIVO: 00076510

DESCRIPCIÓN: "MADRID, DESDE SAN ISIDRO"
1 TARJETA POSTAL FOTOGRAFADA.

Nº DE ARCHIVO: 00076511

DESCRIPCIÓN: 9 SERIGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076512

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTOS DE MADRID"
1 CARPETA DE SERIGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076513

DESCRIPCIÓN: PREMIOS NACIONALES DE ARTES PLÁSTICAS
AÑOS 1980, 1981, 1982, 1983 Y 1984
32 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076514

DESCRIPCIÓN: 12 SERIGRAFÍAS EN CARPETA TITULADA "DOCE PINTORES CONTEMPORÁNEOS"
VARIOS AUTORES: F. ALBA, CAMIN, ÁLVARO DELGADO, MUÑIZ, SANJURJO, ÚRCULO, VAQUERO PALACIOS Y VAQUERO TURCIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00076515

DESCRIPCIÓN: 18 SERIGRAFÍAS EN CARPETA TITULADA "LOS MADRILES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076516

DESCRIPCIÓN: 5 TARJETAS POSTALES, VISTAS DEL MADRID ANTIGUO

Nº DE ARCHIVO: 00076517

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "CARLOS III, REY DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE I Y D- CAMILLO PADERNI
G- FILIPO MORGHEN 470 X 352 MM. -1 ESTAMPA SATIRICA, ILUMINADA, MORALIZANTE CONTRA LOS
EXCESOS, HACIA 1810

Nº DE ARCHIVO: 00076518

DESCRIPCIÓN: 315 TARJETAS POSTALES ANTIGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00076519

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076520

DESCRIPCIÓN: 10 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076521

DESCRIPCIÓN: 3 TARJETAS POSTALES, FOTOGRAFÍAS ILUMINADAS DE LA GRAN VÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076522

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO", "DÍPTICO I", "DÍPTICO III", "CARANEGRA" Y "CARAZUL"
5 ESTAMPAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076523

DESCRIPCIÓN: 1 MAPA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076524

DESCRIPCIÓN: 16 ESTAMPAS, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076525

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076526

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA", "ISABEL II" Y "PRINCIPE BALTASAR CARLOS"
3 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076527

DESCRIPCIÓN: "LA MUY NOBLE Y LEAL VILLA DE MADRID EN LAS FIESTAS DE SU SANTO PATRÓN SAN ISIDRO"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076528

DESCRIPCIÓN: 6 ESTAMPAS
- 2 LITOGRAFÍAS - 3 ESTAMPAS - 1 PLANO GRABADO

Nº DE ARCHIVO: 00076529

DESCRIPCIÓN: 107 ESTAMPAS EXTRANJERAS: VISTAS DE SICILIA, APULIA Y ROMA, DIANA CAZADORA, JÚPITER Y JUNO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076530

DESCRIPCIÓN: 7 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076531

DESCRIPCIÓN: 1 MAPA, PROVINCIA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076532

DESCRIPCIÓN: "VICTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS DE GRANADA"
1 GRABADO A BURIL

Nº DE ARCHIVO: 00076533

DESCRIPCIÓN: "SAGRADA FAMILIA"
1 GRABADO A BURIL

Nº DE ARCHIVO: 00076534

DESCRIPCIÓN: "SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO"
1 GRABADO A BURIL

Nº DE ARCHIVO: 00076535

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON FIGURAS"
1 GRABADO AL AGUAFUERTE

Nº DE ARCHIVO: 00076536

DESCRIPCIÓN: "VICTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS EN GRANADA"
1 GRABADO A BURIL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076543

DESCRIPCIÓN: 35 ESTAMPAS MATRITENSES "LE MADRID INCONNU"
AÑOS 1960-1972
COLECCION ENRIQUE GARCIA HERREROS. 1.- "EL SOSPECHOSO". 17 X 26 CM. 2.- "RESULTADO ADVERSO PARA EL EQUIPO FAVORITO". 25 X 30 CM. 3.- "CASTELLANA.. SIN HILTON". 35 X 42 CM. 4.- "LA FIEL INFANTERIA". 35 X 41 CM. 5.- "¡COMO SIGAN SUBIENDO LAS COSAS NO SE DONDE VAMOS A IR A PARAR!". 25 X 35 CM. 6.- "LA OPULENCIA DE LA TRAPERA". 25 X 33 CM. 7.- "¡MENOS MAL QUE VOLVEMOS A LO DE SIEMPRE!". 24 X 26 CM. 8.- "BUSCANDO GANGAS". 36 X 35 CM. 9.- "DÍA DE TODOS LOS SANTOS: LA VIUDA Y LA OTRA". 39 X 35 CM. 10.- "SAN VALENTIN EN EL RETIRO". 30 X 43 CM. 11.- "CUANDO LOS NIÑOS COMPRABAN PALODUZ". 35 X 42 CM. 12.- "INSEGURO DE VIDA". 40 X 35 CM. 13.- "EL RELOJ SIN HORAS". 42 X 35 CM. 14.- "EL JUGUETE DEL HOSPICIANO". 35 X 41 CM. 15.- "ESTOS TAMBIEN TIENEN ALGO QUE TIRAR". 39 X 35 CM. 16.- "AHITOS DE DESPERDICIOS". 43 X 35 CM. 17.- "CORISTAS 1930: ¡HA MORDIDO LA MANZANA!". 46 X 32 CM. 18.- "A MI ME PARECE QUE EL FRIO ES TODAVIA PEOR QUE EL CANCER". 39 X 35 CM. 19.- "EL CHARLATAN". 28 X 34 CM. 20.- "HACIENDO UN BUEN TRATO EN LA RIBERA DE CURTIDORES". 36 X 35 CM. 21.- "EN EL RASTRO: UNA ACREDITADA TIENDA DE ANTIGÜEDADES". 25 X 34 CM. 22.- "EL ROSQUILLERO". 35 X 41 CM. 23.- "YO ME HE VENIDO AQUI PORQUE ESTABA HARTO DEL TRAFICO DE LA CALLE DE SERRANO". 37 X 35 CM. 24.- "LA NIÑERA DESCUBRIENDO EL RETIRO". 35 X 43 CM. 25.- "LA PERIODIQUERA VENDIENDO POR LA CIBELES". 32 X 48 CM. 26.- "MODERNIZACION EN LA RECOGIDA DE LA BASURA". 35 X 44 CM. 27.- "VENDEDOR DE CULTURA AMBULANTE". 32 X 44 CM. 28.- "UNOS PASAN FUMANDO Y OTROS VIENEN CARGANDO". 46 X 32 CM. 29.- "MÚSICO CALLEJERO I". 23 X 33 CM. 30.- "MÚSICO CALLEJERO II". 27 X 35 CM. 31.- "MÚSICO CALLEJERO III". 27 X 35 CM. 32.- "EL TRIO CALLEJERO". 37 X 35 CM. 33.- "LA ORQUESTA CALLEJERA INTERPRETANDO "EL ÚLTIMO CUPLÉ". 50 X 35 CM. 34.- "LA ANTESALA DEL AMOR". 39 X 32 CM. 35.- "EL REFRANERO IBÉRICO". 35 X 48 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076544

DESCRIPCIÓN: "LA TAUROMAQUÍA DE LA MUERTE".
15 AGUAFUERTES
COLECCION ENRIQUE GARCIA HERREROS: 1.- "PINCHANDO EN HUESO" AÑO 1946 32 X 24 CM. 2.- "LA FIESTA NACIONAL" AÑO 1946 32 X 24 CM. 3.- "EL VOLAPIE" AÑO 1946 25 X 19 CM. 4.- "DICHLO TAURINO: ¡LE HE "LEVANTAO" LOS PIES DEL SUELO!" AÑO 1946 25 X 19 CM. 5.- "EL MATADOR CITANDO POR LA IZQUIERDA" AÑO 1946 32 X 24 CM. 6.- "UN MUERTO PREPARANDOSE PARA MATAR" AÑO 1946 32 X 24 CM. 7.- "EL PUNTILLERO SE RECREA EN SU LABOR" AÑO 1946 32 X 24 CM. 8.- "UN QUITE" AÑO 1946 32 X 24 CM. 9.- "CORRIENDO AL TORO PARA PONERLO EN SUERTE" AÑO 1946 25 X 19 CM. 10.- "UN REHILETERO DE POSTIN" AÑO 1956 30 X 25 CM. 11.- "UN MUERTO "TENTANDO" A UN VIVO" AÑO 1946 32 X 24 CM. 12.- "PELIGROSO: ¡AHORA VA A POR EL BANDERILLERO!" AÑO 1946 24 X 20 CM. 13.- "EL "PICAOR" HACIENDO LA CARIOCA" AÑO 1946 32 X 24 CM. 14.- "DE PODER A PODER" AÑO 1945 32 X 24 CM. 15.- "CAMBIO DE SUERTE" AÑO 1946 32 X 24 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076545

DESCRIPCIÓN: 48 LITOGRAFÍAS PERTENECIENTES A LA SERIE "EL MUSEO DEL PRADO VISTO POR DOCE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS"
OBRAS DE ANDREU ALFARO, EDUARDO ARROYO, MIGUEL BARCELO, EDUARDO CHILLIDA, RAMON GAYA, LUIS GORDILLO, GUILLERMO PÉREZ VILLALTA, ALBERTO RAFOLS-CASAMADA, MANUEL RIVERA, GERARDO RUEDA, ANTONIO SAURA Y GUSTAVO TORNER.

Nº DE ARCHIVO: 00076546

DESCRIPCIÓN: 1 ANUNCIO COMERCIAL DE PRODUCTOS CHICOTE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076547

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "RETRATO DE CARLOS II" COBRE, TALLA DULCE P- CLAUDIO COELLO D Y G- LUIS FERNANDEZ NOSERET 383 X 274 MM. - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "FELIPE II, REY DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE P- TIZIANO D- FRANCESCO PETRUCCI G- COSIMO MOGALLI 619 X 358 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076548

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
D Y G- LOUIS MEUNIER
PARÍS
267 X 717 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA

Nº DE ARCHIVO: 00076549

DESCRIPCIÓN: 1.339 ESTAMPAS: 731 ESTAMPAS ESPAÑOLAS; 608 ESTAMPAS EXTRANJERAS

Nº DE ARCHIVO: 00076550

DESCRIPCIÓN: 73 ESTAMPAS
- 72 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "LA VENERABLE Mª JESUS DE AGREDA" COBRE, TALLA DULCE G- GASPAR BOUTTATS D- HENDRIS FRANCISCUS VERBRUGGEN 274 X 180 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076551

DESCRIPCIÓN: 22 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "VIDA DE SAN ISIDRO LABRA- DOR" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO 311 X 205 MM. - 21 ESTAMPAS EXTRANJERAS

Nº DE ARCHIVO: 00076552

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS
- 2 "RETRATOS DE FERNANDO VII" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE RIBELLES G- BLAS AMETLLER 295 X 233 MM. - 2 "PORTADAS DE LA DESCRIPCION DE LAS HONRAS Y MERCEDES A LAS VICTIMAS DEL 2 DE MAYO" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 300 X 230 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076553

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ALONSO DE ERCILLA"
COBRE, TALLA DULCE
D- ANTONIO CARNICERO; G- FERNANDO SELMA
AÑO 1791
368 X 262 MM
IMPRENTA REAL, MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076554

DESCRIPCIÓN: 20 ESTAMPAS
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "ECCE HOMO" COBRE, TALLA DULCE D- FRANCISCO LISORO G- JOSE COROMINA
310 X 203 MM. "VIRGEN DE ATOCHA" COBRE, TALLA DULCE G- MANUEL NAVARRO 148 X 100 MM.
"INMACULADA CONCEPCION" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE CAMARON G- MANUEL PELEGUER 288R X 190R MM.
"SAN FELIPE NERI" COBRE, TALLA DULCE D- JUSTO GONZALEZ G- MARIANO BRANDI 359 X 265 MM. - 16
ESTAMPAS EXTRANJERAS, SANTOS Y ESCENAS RELIGIOSAS

Nº DE ARCHIVO: 00076555

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
MADERA, ENTALLADURA
ANÓNIMOS
355 X 251 Y 280 X 178 MM, RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076556

DESCRIPCIÓN: 133 ESTAMPAS
- 129 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS: 3 REPRESENTANDO A SANTA MARIA DE LA CABEZA
COBRE, TALLA DULCE D Y G- ANTONIO GIOVANNI FALDONI 500 X 290 MM. "LAS MENINAS" COBRE, TALLA
DULCE P- DIEGO VELAZQUEZ G- PIERRE AUDOUIN MADRID, REAL CALCOGRAFIA 580 X 445 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076557

DESCRIPCIÓN: "MARÍA ANTONIETA CONDUCTIDA A LA GUILLOTINA EL 16 DE OCTUBRE DE 1793"
COBRE, GRABADO AL HUMO
G- C. SILANIO
PARÍS
350 X 465 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076558

DESCRIPCIÓN: 7 ESTAMPAS EXTRANJERAS, IMÁGENES RELIGIOSAS
JOSEPH SEBASTIÁN Y JOHAN-BAPTIST KLAUBER AUGSBURGO
CINCO DE COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADAS. DOS DE COBRE, TALLA DULCE.

Nº DE ARCHIVO: 00076559

DESCRIPCIÓN: "CARTE DE VISITE"
4 ESTAMPAS CON LOS RETRATOS DE LUCIO DEL VALLE Y ESPOSA.

Nº DE ARCHIVO: 00076560

DESCRIPCIÓN: "EL 3 DE MAYO DE 1808"
ÓLEO DE PALMAROLI
1 TARJETA POSTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00076561

DESCRIPCIÓN: "A GENERAL VIEW OF MADRID"
JOHN HAMILTON MOORE
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076562

DESCRIPCIÓN: "MADE IN MADRID"
PETER ANGERMANN
AÑO 1988
25 X 25 CM
1 ESTAMPA. TIRADA 20/30
CARPETA CON CUATRO PUNTAS SECAS (GRABADOS), IMPRESAS SOBRE PAPEL ARCHES

Nº DE ARCHIVO: 00076563

DESCRIPCIÓN: "EL AMOR" Y "BACO"
CARLOS FRANCO
AÑO 1993
2 ESTAMPAS. TIRADA 19/50
GRABADOS CALCOGRÁFICOS (FOTOGABADO Y AGUAFUERTE).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076564

DESCRIPCIÓN: "MIRAR MADRID"
VENANCIO ARRIBAS. TEXTO CARLOS FRESNEDA
AÑO 1992
CARPETA CON 13 AGUAFUERTES Y 13 TEXTOS SOBRE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076565

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL RETIRO".
GRABADO EN PUNTA SECA
18 X 98 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076566

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
GRABADO
AMALIA AVIA
AÑO 1995
60 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00076567

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 431 ESTAMPAS
REALIZADAS POR EL ARTISTA GRABADOR FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
CONSISTENTE EN: - 151 OBRAS DE TECNICAS EN RELIEVE (MADERA AL HILO, MADERA A LA TESTA Y
LINOLEO). - 120 OBRAS DE TECNICAS EN HUECO (BURILES, AGUAFUERTE-AGUATINTA, PUNTA SECA Y MADERA
NEGRA) - 160 EX-LIBRIS (MADERA A LA TESTA, BURIL Y AGUAFUERTE).

Nº DE ARCHIVO: 00076568

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE MUJER"
AGUAFUERTE
REALIZADA POR RICARDO BAROJA
14 X 10 CM
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076569

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL Y CERVANTES"
SERIGRAFÍA A DOCE TINTAS
REALIZADA POR CEESEPE
74 X 74 CM
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076570

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALA Y VELAZQUEZ"
SERIGRAFÍA A DOCE TINTAS
REALIZADA POR CEESEPE
74 X 74 CM
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076571

DESCRIPCIÓN: "SANTORAL"
SERIE DE 6 AGUAFUERTES
REALIZADAS POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA
ENTRE LOS AÑOS 1987-1989
63,4 X 48 CM
6 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076572

DESCRIPCIÓN: "SUITE SENEFELDER AND CO."
REALIZADAS POR EDUARDO ARROYO
COLECCION DE 102 ESTAMPAS, SERIE 8/40.

Nº DE ARCHIVO: 00076573

DESCRIPCIÓN: "5 X 5"
REALIZADOS POR GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
25 ESTAMPAS, SERIE DE 25 AGUAFUERTES DE 50 X 50 MM. ESTAMPADOS SOBRE PAPEL SUPER ALFA DE 500 X 250 MM. E ILUMINADOS A LA ACUARELA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076574

DESCRIPCIÓN: "WEDDING SHOES"
EVA LÓPEZ
AÑOS 1998-99
1 CARPETA DE NUEVE GRABADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00076575

DESCRIPCIÓN: CARPETA TITULADA "DOMINE CABRA"
LUIS GARCÍA OCHOA
CONSTITUIDA POR 2 AGUAFUERTES Y 10 LITOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076576

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE 79 GRABADOS Y SERIGRAFÍAS
SALVADOR VICTORIA

Nº DE ARCHIVO: 00076577

DESCRIPCIÓN: "TAUROMAQUIA"
SOLEDAD SEVILLA
CARPETA DE GRABADOS, CONSTITUIDA POR 5 AGUAFUERTES.

Nº DE ARCHIVO: 00076579

DESCRIPCIÓN: "JARDÍN DEL PALACETE"
GRABADO
ANDRÉS FERNÁNDEZ CUERVO

Nº DE ARCHIVO: 00076580

DESCRIPCIÓN: "DE MADRID AL CIELO"
ELENA JIMÉNEZ
25 X 64 CM
SERIE DE 4 ESTAMPAS, SERIGRAFÍA Y CARBORUNDUM ESTAMPADO EN CINCO TINTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076581

DESCRIPCIÓN: "CIELO EXTREMO"
ALEJANDRO CORUJEIRA
SERIE DE 6 GRABADOS, AGUAFUERTE Y AGUATINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00076582

DESCRIPCIÓN: "5 TEXTOS CONSTRUCTIVOS"
ANTONIO ALCARAZ
CARPETA DE GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076583

DESCRIPCIÓN: "SOMBRA DE OESTE A ESTE I, II Y III"
BLANCA MUÑOZ
SON 3 GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076584

DESCRIPCIÓN: "OVEJAS AL LOBO" COLECCIÓN (NÚMEROS 21, 22 Y 23)
CIBACHROMES, AGUAFUERTE Y SERIGRAFÍA
JOSEFINA R. ALDECOA, OUKA LELE, ÁNGEL A. HERRERA, JUAN ROMERO, MARCOS Y ANTONIO SUÁREZ.

Nº DE ARCHIVO: 00076585

DESCRIPCIÓN: 17 GRABADOS
RICARDO BAROJA

Nº DE ARCHIVO: 00076586

DESCRIPCIÓN: 16 GRABADOS
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076587

DESCRIPCIÓN: "LA PERRA DEL PINTOR"
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
3 PRUEBAS DEL GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00076588

DESCRIPCIÓN: 1 GRABADO
MANUEL BENEDITO

Nº DE ARCHIVO: 00076589

DESCRIPCIÓN: "OVEJAS AL LOBO" COLECCIÓN. 17 LIBROS DE ARTISTA
SERIGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076590

DESCRIPCIÓN: "THE KING" CUATRO RETRATOS IMAGINARIOS DE FELIPE II.
SERIGRAFÍA
ANTONIO SAURA
AÑO 1971

Nº DE ARCHIVO: 00076591

DESCRIPCIÓN: "MEMORIAS PRET A PORTER" Nº DE ESTAMPAS: 1/5. SERIE DE 16 OBRAS.
MARTA ROMO DONAIRE
AÑO 1998
24 X 14 CM.
GRABADO CALCOGRÁFICO, AGUAFUERTE Y TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL SUPER ALFA

Nº DE ARCHIVO: 00076596

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTOS MADRILEÑOS" CARPETA DE SERIGRAFÍAS. E.J. 90/100
SERIGRAFÍA
EDUARDO ÚRCULO
AÑO 1977
66 X 94 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076600

DESCRIPCIÓN: "TARIFA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75
GRABADO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AÑO 2001

Nº DE ARCHIVO: 00076601

DESCRIPCIÓN: "SEVILLA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75
GRABADO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AÑO 2001

Nº DE ARCHIVO: 00076602

DESCRIPCIÓN: "GRANADA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75
GRABADO
LUIS MAYO
AÑO 2001

Nº DE ARCHIVO: 00076603

DESCRIPCIÓN: "COSMOS". COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 24
ESTAMPA DIGITAL
FRANCISCO CALVO SERRALLER Y BLANCA MUÑOZ

Nº DE ARCHIVO: 00076604

DESCRIPCIÓN: "ARSÉNICO EN LONGWOOD HOUSE". COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 25
AGUAFUERTE
MARCOS RICARDO BARNATÁN Y JOSÉ MANUEL CIRIA

Nº DE ARCHIVO: 00076605

DESCRIPCIÓN: 5 RELATOS Y 5 LITOGRAFÍAS. COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 26
LITOGRAFÍAS
MARTÍN GARZO (RELATOS)Y ANTÓN LAMAZARES (LITOGRAFÍAS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076606

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO DE MADRID
J. P. MORALES
AÑO 1866

Nº DE ARCHIVO: 00076607

DESCRIPCIÓN: 1 MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID
FRANCISCO COELLO
AÑO 1847

Nº DE ARCHIVO: 00076608

DESCRIPCIÓN: 66 TARJETAS POSTALES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076609

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 648 ESTAMPAS DE TEMA MADRILEÑO O DE HISTORIA RELACIONADA CON MADRID
53 GRABADOS CALCOGRÁFICOS; 49 LITOGRAFÍAS; 22 OBRAS TÉCNICAS; 8 PLANOS DE MADRID Y 516
XILOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076610

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID"
GRABADO
GAVARD Y BERNARD
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX
22 X 26 CM

Nº DE ARCHIVO: 00076611

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID"
GRABADO
ESCUELA INGLESA SIGLO XVIII
19 X 25 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076612

DESCRIPCIÓN: "LA CORRALA EN 1934"
GRABADO
MARINA PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00076613

DESCRIPCIÓN: 165 ESTAMPAS DE TEMA MADRILEÑO O DE HISTORIA
SIGLOS XVII AL XIX
COLECCIÓN DE ACCIONES, LITOGRAFÍAS, GRABADOS, XILOGRAFÍAS Y MAPAS ANTIGUOS DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076614

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
GRABADO CALCOGRÁFICO ILUMINADO
ANÓNIMO. ESCUELA ESPAÑOLA
39 X 96 CM

Nº DE ARCHIVO: 00076615

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID
AÑO 1840 APROXIMADAMENTE

Nº DE ARCHIVO: 00076616

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 10 GUÍAS CON PLANOS DE CALLES DE MADRID.
DEL PROYECTO DE URBANIZACIÓN, LORENZO GALLEGU Y LLAUSAS, ARQUITECTO MUNICIPAL. POSTALES DE HAUSER Y
MENET, LACOSTE Y P.Z.
GUÍAS AÑO 1903. PROYECTO DE URBANIZACIÓN AÑO 1931.

Nº DE ARCHIVO: 76335

DESCRIPCIÓN: 4 CARPETAS IDÉNTICAS TITULADAS "MADRID ROMÁNTICO"
ALBERTO ZIEGLER Y WAGNER
CADA CARPETA ESTÁ CONSTITUIDA POR 10 ESTAMPAS CON DIFERENTES VISTAS DE MADRID, VALORADA CADA
CARPETA EN 2.103,54 EUROS. ASIMISMO FORMAN PARTE DEL CONJUNTO LAS 10 PLANCHAS DE ACERO
ORIGINALES CORRESPONDIENTES A DICHAS ESTAMPAS CON UN VALOR DE 3.005,06 EUROS CADA UNA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 76.617

DESCRIPCIÓN: "VUE DU PALAIS DU ROI A MADRID"
GRABADO
JUSTIN TAYLOR

Nº DE ARCHIVO: 76.618

DESCRIPCIÓN: "PLAN DE MADRID"
GRABADO
CALMET DE BEAUVOISIN

Nº DE ARCHIVO: 76.619

DESCRIPCIÓN: "SOULEVEMENT DE MADRID"
GRABADO
JEAN BAPTISTE MADOUU

Nº DE ARCHIVO: 76.620

DESCRIPCIÓN: ESCENA COSTUMBRISTA
GRABADO
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 76.621

DESCRIPCIÓN: ESCENA COSTUMBRISTA
GRABADO
JOSÉ GUTIERREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 76.622

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL RÍO CON PARTE DE MADRID Y EL REAL PALACIO". LITOGRAFÍA Nº 2.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 76.623

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO". LITOGRAFÍA Nº 3.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 76.624

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA". LITOGRAFÍA Nº4
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LTÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍA EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 76.625

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA ENTRADA AL REAL MUSEO POR EL LADO DE SAN JERÓNIMO". LITOGRAFÍA Nº 6.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 20 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 76.626

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR". LITOGRAFÍA Nº 7.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 76.627

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA ROTONDA DEL REAL MUSEO". LITOGRAFÍA Nº 10.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN, JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 76.628

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL REAL MUSEO POR LA PARTE DEL BOTÁNICO". LITOGRAFÍA Nº 11.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN, JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 76.629

DESCRIPCIÓN: "CHOZAS EXISTENTES EN LA CALLE DE MAGALLANES"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.630

DESCRIPCIÓN: "TEJARES DE SIXTO. DISTRITO DEL CONGRESO, BARRIO DE PLAZA DE TOROS"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 76.631

DESCRIPCIÓN: "LA ELIPA. DISTRITO DEL CONGRESO, BARRIO DE PLAZA DE TOROS"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 76.632

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS. DISTRITO DE UNIVERSIDAD"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 76.633

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE HERNANI. DISTRITO DE CHAMBERÍ"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 76.634

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE HERNANI. DISTRITO DE CHAMBERÍ"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 76.635

DESCRIPCIÓN: "CHOZAS EXISTENTES EN LA CALLE DE LAS PEÑUELAS"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.636

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE LAS INJURIAS. DISTRITO DE LA INCLUSA, BARRIO DE GASÓMETRO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.637

DESCRIPCIÓN: "CALLEJÓN"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 76.638

DESCRIPCIÓN: "PEÑÓN, NUM 36"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.639

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.640

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 76.641

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE LAS INJURIAS"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 76.642

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.643

DESCRIPCIÓN: "NORIA"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 76.644

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGABADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.645

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGABADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.646

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGABADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 76.647

DESCRIPCIÓN: "CALLEJÓN DEL OESTE"
MATRIZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78165

DESCRIPCIÓN: "DOCE LOTES DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID"
J.LAURENT, J.MON Y AMADOR
J. LAURENT: "IGLESIA DE LAS CALATRAVAS", 31 X 24,5 CM.; "MONTAGNARDS DE LA PROVINCE", 31 X 24,5 CM; "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO", 23,5 X 33,4 CM Y "PUERTA DE LAS DESCALZAS", 33 X 25 CM.
J. MON: "EL PARDO.ASILO DE MUJERES", 17,5 X 23,5 CM; "EL PARDO.ASILO DE HOMBRES", 17,5 X 23,5 CM; "EL PARDO. ASILO DE MUJERES", 17,5 X 22,5 CM Y "EL PARDO. ASILO DE NIÑOS" 17,5 X 23,5 CM.
AMADOR: "ALREDEDORES DE MADRID", 17 X 23 CM "ESTACIÓN DEL NORTE. COCHERAS", 11,5 X 17 CM; "VENDEDOR DE FLORES" 17,5 X 8,5 CM Y "(GUERRA CIVIL) DESTROZOS CAUSADOS POR LA METRALLA EN LA ESTACIÓN DEL NORTE DE MADRID", 15,6 X 26 CM.

Nº DE ARCHIVO: 78166

DESCRIPCIÓN: 18 VISTAS ESTEREOSCÓPIAS DE MADRID
FOTOGRAFIA
J. LAURENT, FERRIER & SOULIER, A.BEER?, J. ANDRIEU, A. GAUDIN, E. LAMY, UNDERWOOD, KEYSTONE, EXCELSIOR Y WHITE.

Nº DE ARCHIVO: 00078000

DESCRIPCIÓN: 198 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078001

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078002

DESCRIPCIÓN: 35 FOTOGRAFÍAS, VISTAS ANTIGUAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078003

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS, VISTAS DE LA CASA DE CAMPO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078004

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS QUE REPRODUCEN PINTURAS AL ÓLEO DE IMAGENES MADRILEÑAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00078005

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UNA FUENTE QUE ESTUVO EN LA CASA DE CAMPO.

Nº DE ARCHIVO: 00078006

DESCRIPCIÓN: 18 FOTOGRAFÍAS VARIAS, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078007

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE LA PUERTA DEL SOL DURANTE SU REFORMA EN EL AÑO 1856

Nº DE ARCHIVO: 00078008

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT
REPRESENTAN DOS VISTAS DEL INTERIOR DE NTRA. SRA. DE ATOCHA Y TRES DE LA IGLESIA, ABSIDE Y
CLAUSTRO DE STO.TOMÁS.

Nº DE ARCHIVO: 00078009

DESCRIPCIÓN: 14 FOTOGRAFÍAS DE DIBUJOS DE D. JUAN DE VILLANUEVA
DE LOS EDIFICIOS DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y LA ANTIGUA SALA DE ALCALDES DE CASA Y CORTE.

Nº DE ARCHIVO: 00078010

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE D. JOSÉ ECHEGARAY



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078011

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA FUENTE DE CIBELES EN EL AÑO 1853

Nº DE ARCHIVO: 00078012

DESCRIPCIÓN: 2 CLICHÉS Y 45 FOTOGRAFÍAS
LOS 2 CLICHÉS PERTENECEN A UNA CERÁMICA Y UN RETRATO SIN ESPECIFICAR Y LAS 45 FOTOGRAFÍAS
INCLUYEN RETRATOS DE POLÍTICOS DEL SIGLO XIX, REPRODUCCIONES DE VELÁZQUEZ Y EDIFICIOS DE
MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078013

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DEL CUADRO DE GUASP DEL SITIO DE LA FLORIDA

Nº DE ARCHIVO: 00078014

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA "PANORAMA DE MONTELEÓN" EN 1869

Nº DE ARCHIVO: 00078015

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS DE UNA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN BAYONA, EN SEPTIEMBRE DE 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00078016

DESCRIPCIÓN: 79 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS
PROCEDENTES DEL ANTIGUO GABINETE FOTOGRAFICO DEL AYUNTAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00078017

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
OBTENIDA POR D. EUGENIO MESONERO ROMANOS, EL DIA 31 DE MAYO DE 1906, EN EL ATENTADO CONTRA
S.S.M.M. D. ALFONSO XIII Y Dª VICTORIA EUGENIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078018

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA QUE REPRODUCE RESTOS ENCONTRADOS EN LA MURALLA ÁRABE

Nº DE ARCHIVO: 00078019

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS DE PERSONALIDADES LITERARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078020

DESCRIPCIÓN: 4 FOTOGRAFÍAS SOBRE VISTAS DE MADRID
REPRODUCCIONES DE DIBUJOS REALIZADOS A PLUMA Y AGUADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078021

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA DE MADRID, TOMADAS EL 13 DE MARZO DE 1949

Nº DE ARCHIVO: 00078022

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE MICROFILMS
DE TODOS LOS DISEÑOS CONTENIDOS EN LOS SEIS LIBROS DE LA PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID, DEL SIGLO XVIII, DEL EJEMPLAR DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078023

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOPLANO DE LA ZONA DE VALLECAS, EN MADRID, EL 21 DE MARZO DE 1960

Nº DE ARCHIVO: 00078024

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE CIENTO TRES CLICHES IMPRESIONADOS EN EL AÑO 1960 EN EL SUBURBIO "EL CERRO DEL TÍO PÍO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078025

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE CIENTO TRES FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL SUBURBIO "EL CERRO DEL TÍO PÍO" EN EL AÑO 1960

Nº DE ARCHIVO: 00078026

DESCRIPCIÓN: 10 FOTOGRAFÍAS DE CARROZAS Y BERLINAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII CUSTODIADAS EN EL PALACIO REAL

Nº DE ARCHIVO: 00078027

DESCRIPCIÓN: 33 FOTOGRAFÍAS DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078028

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UN PLANO RETROSPECTIVO DE SEGOVIA

Nº DE ARCHIVO: 00078029

DESCRIPCIÓN: 74 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS DE DISTINTAS PERSONALIDADES

Nº DE ARCHIVO: 00078030

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS
UNA DE LA VISTA DE LA ERMITA DE SAN ISIDRO DE MADRID, Y OTRA DEL MONUMENTO A COLÓN EN LA PLAZA QUE LLEVA SU NOMBRE, EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078031

DESCRIPCIÓN: 162 CLICHÉS DE VIDRIO
CON VISTAS DE MADRID, FIESTAS DE LA BODA DE S.M. EL REY D. ALFONSO XIII CON LA PRINCESA VICTORIA EUGENIA DE BATTEMBERG EN 1906, EXPOSICIONES EN MADRID DURANTE LOS AÑOS 1906 Y 1925, ASÍ COMO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MADRID EN EL AÑO 1925.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078032

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS DEL DESAPARECIDO CEMENTERIO DE VALLEHERMOSO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078033

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOCOPIA
DE PARTIDAS DE DEFUNCIÓN Y ENTERRAMIENTO EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN DE MADRID, DE VARIOS
PATRIOTRAS SACRIFICADOS EN MAYO DE 1808.

Nº DE ARCHIVO: 00078034

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
QUE RECOGE LA SALIDA DE UN GRUPO DE POLÍTICOS Y PERIODISTAS DEL EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA DEL
GOBIERNO.

Nº DE ARCHIVO: 00078035

DESCRIPCIÓN: 853 FOTOGRAFÍAS DE GRABADOS DE DIVERSAS FECHAS Y DISTINTOS TEMAS RELACIONADOS CON MADRID
REALIZADAS POR CASARIEGO

Nº DE ARCHIVO: 00078036

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UN LITOGRAFÍA DIBUJADA POR VALENTÍN CARDERA, "LA PRINCESA DE EBOLI, D^a ANA DE

Nº DE ARCHIVO: 00078037

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DE MADRID, EL ARCHIVO DE VILLA Y SUS FUNCIONARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00078038

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UN CUADRO QUE REPRESENTABA A SU ALTEZA REAL EL DUQUE DE ACOSTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078039

DESCRIPCIÓN: 2 ÁLBUMES QUE CONTIENEN FOTOGRAFÍAS DE REPRODUCCIONES DE ACUARELAS DE TEMA TAURINO REALIZADAS POR ANTONIO CASERO

Nº DE ARCHIVO: 00078040

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE MADRID, EN EL AÑO 1945 DE LAS OBRAS DEL NUEVO VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA.

Nº DE ARCHIVO: 00078041

DESCRIPCIÓN: 54 FOTOGRAFÍAS QUE REPRESENTAN RETRATOS DE PERSONAJES CÉLEBRES E ILUSTRES

Nº DE ARCHIVO: 00078042

DESCRIPCIÓN: 4 FOTOGRAFÍAS DEL EDIFICIO DEL MUSEO MUNICIPAL ANTES DE LA RESTAURACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078043

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS REFERENTES A F. LOZANO UNA DE LA INAGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN Y OTRA FOTO ILUSTRACION DE UNO DE SUS CATÁLOGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078044

DESCRIPCIÓN: 298 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO, REPRODUCCIONES DE GOYA

Nº DE ARCHIVO: 00078045

DESCRIPCIÓN: 1 CORTOMETRAJE QUE EXPONE LA SITUACIÓN DE LA ZONA OESTE DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078046

DESCRIPCIÓN: 16 FOTOGRAFÍAS, ONCE EN BLANCO Y NEGRO Y CINCO EN COLOR

Nº DE ARCHIVO: 00078047

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00078048

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CONTENIENDO CINCUENTA Y DOS FOTOGRAFÍAS Y UN PROGRAMA SOBRE EL TRICENTENARIO DE CALDERÓN DE

Nº DE ARCHIVO: 00078049

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078050

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON FILMINAS SOBRE "CARNAVALES /1980/ LAS VISTILLAS/ DOS DE MAYO/ VALLECAS/ PLAZA MAYOR/

Nº DE ARCHIVO: 00078051

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LARGO CABALLERO

Nº DE ARCHIVO: 00078052

DESCRIPCIÓN: 200 FILMINAS SOBRE ARTE POPULAR DEL COMERCIO DE MADRID, DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078053

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CIBELES I", "FUENTE DE LA CIBELES II" Y "FUENTE DE LA CIBELES III"
3 FOTOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078054

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS DE CABALLOS
REALIZADAS POR EL FOTOGRAFO "RAGEL"
CON MOTIVO DEL CONCURSO DE MADRID EN 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00078055

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS; 4 NEGATIVOS

Nº DE ARCHIVO: 00078056

DESCRIPCIÓN: 33 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078057

DESCRIPCIÓN: 6 CLICHÉS
CORRESPONDIENTES A PAISAJES DEL PARQUE DEL OESTE, DEL QUIOSCO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL
PASEO DE ROSALES Y DEL MONUMENTO A LOS HÉROES DE CUBA. TODO ELLO DESAPARECIDO EN LA GUERRA
CIVIL.

Nº DE ARCHIVO: 00078058

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM

Nº DE ARCHIVO: 00078059

DESCRIPCIÓN: 366 FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES ILUSTRES, FAMILIA REAL, PAISAJES, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078060

DESCRIPCIÓN: 19 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078061

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS DE INTERIORES DEL CONVENTO DE SAN PLÁCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00078062

DESCRIPCIÓN: 166 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078063

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LOS HERMANOS JOSÉ Y JUAN DE LA CUEVA

Nº DE ARCHIVO: 00078064

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078065

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA QUE REPRESENTA UNA TRIBUNA PARA UN DESFILE

Nº DE ARCHIVO: 00078066

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA, RETRATO DE UNA SEÑORA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078067

DESCRIPCIÓN: 1 AUDIOVISUAL
COMPUESTO DE CASSETTE, CIENTO DIAPOSITIVAS, FOLLETO BREVE DE LA HISTORIA DEL NACIMIENTO Y
DESARROLLO DEL MUSEO Y RELACION DE LAS DIAPOSITIVAS NUMERADAS DEL 1 AL 100.

Nº DE ARCHIVO: 00078068

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DECORADAS
REALIZADAS POR BURMANN
PARA OBRAS DE TEATRO DE LA ÉPOCA DE LA II REPÚBLICA, UNAS PERTENECIENTES AL TEATRO ESPAÑOL Y
OTRAS A JARDINES PÚBLICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078069

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON OCHENTA Y CINCO FOTOGRAFÍAS DE GRUPOS FAMILIARES EN EXCURSIONES CAMPESTRES
FECHADAS A FINALES DEL SIGLO XIX Y HASTA 1908.
ALGUNAS EN SANTANDER Y OTRAS EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078070

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078071

DESCRIPCIÓN: 42 FOTOGRAFÍAS DE DIVERSOS LUGARES DE MADRID
ESPECIALMENTE DE LAS FUENTES DE LA CIBELES Y NEPTUNO.

Nº DE ARCHIVO: 00078072

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS DEL CONVENTO DE SAN PLÁCIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078073

DESCRIPCIÓN: 16 FOTOGRAFÍAS DE LOS CARNAVLES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078074

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS SOBRE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Nº DE ARCHIVO: 00078075

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078076

DESCRIPCIÓN: "VISITAS A PORTUGAL DE S.E. EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL/GENERALÍSIMO FRANCO"
1 ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078077

DESCRIPCIÓN: 28 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078078

DESCRIPCIÓN: 9 CRISTALES PARA MIRAR POR BINOCULAR, TEMAS DE CARNAVALES EN MADRID EN EL AÑO 1935
DE ALFONSO ÁVILA MAMBIELA

Nº DE ARCHIVO: 00078079

DESCRIPCIÓN: 2 CÁMARAS FOTOGRÁFICAS
LAS DOS SON DE FINALES DEL SIGLO XIX
UNA DE FUELLE Y PLACAS DE CRISTAL PARA REPORTAJES DE CAMPO, Y OTRA DE FUELLE Y PLACAS DE
CRISTAL PARA REPORTAJES DE ESTUDIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078080

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS

Nº DE ARCHIVO: 00078081

DESCRIPCIÓN: 26 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078082

DESCRIPCIÓN: 15 FOTOGRAFÍAS
DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX Y LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, ADEMÁS DE ALGUNAS
DE LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 60.

Nº DE ARCHIVO: 00078083

DESCRIPCIÓN: "LA ESTUDIANTINA, SECENE DE CARNAVAL"
1 FOTOGRAFÍA QUE REPRODUCE A LA MADRE DE A. LIZCANO, EN 1852.

Nº DE ARCHIVO: 00078084

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA VIRGEN INMACULADA

Nº DE ARCHIVO: 00078085

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LITOGRAFÍA
REALIZADA EN LAS FOTOTIPIAS DE CASTAÑEIRA ÁLVAREZ Y LERENFELD Y HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00078086

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS
VISTA PANORÁMICA DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE CATALÁN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA,
CELEBRADA EN EL MUSEO MUNICIPAL Y ESCULTURA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078087

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
HACIA 1890

Nº DE ARCHIVO: 00078088

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON TRECE FOTOGRAFÍAS; 4 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078089

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS EN COLOR MONTADAS SOBRE TABLEX
SOBRE EL TEMA DE PIRAGUAS EN EL MANZANARES.

Nº DE ARCHIVO: 00078090

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE TEMÁTICA MADRILEÑA

Nº DE ARCHIVO: 00078091

DESCRIPCIÓN: 62 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078092

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA SALIDA DE LA PROCESIÓN DE SAN CAYETANO

Nº DE ARCHIVO: 00078093

DESCRIPCIÓN: 13 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DEL ENTIERRO DEL ALCALDE DE MADRID, D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078094

DESCRIPCIÓN: 34 FOTOGRAFÍAS DE CINES MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078095

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078096

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA PUERTA DEL HOSPICIO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078097

DESCRIPCIÓN: 127 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN "SANTOS PATRONOS DE MADRID" MAYO-JULIO 1962

Nº DE ARCHIVO: 00078098

DESCRIPCIÓN: 77 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN "SANTOS PATRONOS DE MADRID" MAYO-JULIO 1962

Nº DE ARCHIVO: 00078099

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
PARTE CENTRAL DEL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO, DESTRUIDO POR EL FUEGO EN 1936.

Nº DE ARCHIVO: 00078100

DESCRIPCIÓN: "D. CARLOS ARIAS NAVARRO"
POR AULOCOLOR
1 FOTOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078101

DESCRIPCIÓN: 207 FOTOGRAFÍAS, RETRATOS

Nº DE ARCHIVO: 00078102

DESCRIPCIÓN: "LOS LEONES DE LA CIBELES", "AZCA" Y "COMPOSICIÓN"
DE FERNANDO MAQUEDA, JULIO LÓPEZ SAGUAR Y MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ, RESPECTIVAMENTE.
AÑO 1986
3 FOTOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078103

DESCRIPCIÓN: VARIAS OBRAS
13 FOTOGRAFÍAS DE LA MASCARILLA DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN; 1 VIDEO DE LA EXPOSICIÓN "MADRID
EN MOSCU"; 2 CASSETTES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1964; 1 CASSETTE DEL CANCIONERO
GEOGRÁFICO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078104

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS ÁEREAS DEL ANTIGUO CUARTEL DEL CONDE DUQUE

Nº DE ARCHIVO: 00078105

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS DE D. RAFAEL HENCHE DE LA PLATA, ALCALDE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078106

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DEL ANTIGUO HOSPICIO DE SAN FERNANDO

Nº DE ARCHIVO: 00078107

DESCRIPCIÓN: 98 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO DE ESCENAS DE MADRID
18 X 24 CM CADA UNA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078108

DESCRIPCIÓN: 30 FOTOGRAFÍAS COLOREADAS A MANO SOBRE LOS BALCONES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078109

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE FAROLAS INSTALADAS EN LA PUERTA DEL SOL CONMOTIVO DE SU REMODELACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078110

DESCRIPCIÓN: 138 FOTOGRAFÍAS DE ASPECTOS DE MADRID DURANTE LA GUERRA CIVIL

Nº DE ARCHIVO: 00078111

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078112

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS DEL PATIO INTERIOR DEL MUSEO MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00078113

DESCRIPCIÓN: 1.006 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA "LA MEMORIA IMPUESTA" SOBRE ESCULTURAS Y LÁPIDAS DE MADRID DE JESUSA VEGA GONZÁLEZ, MERCEDES MIGUEL PASAMONTES Y JAVIER FERNÁNDEZ DELGADO

Nº DE ARCHIVO: 00078114

DESCRIPCIÓN: 67 FOTOGRAFÍAS, COLOREADAS A MANO, REPRODUCIENDO DISTINTAS CASAS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078115

DESCRIPCIÓN: 25 FOTOGRAFÍAS PERTENECIENTES A LA SERIE "ÁLBUM DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00078116

DESCRIPCIÓN: 41 FOTOGRAFÍAS EN COLOR REPRESENTANDO EL ACONDICIONAMIENTO DE LA "MONTAÑA DE LOS GATOS", EN EL PARQUE DEL RETIRO Y DISTINTAS VISTAS DE LA MAQUETA DE MADRID DE 1830, CONSERVADA EN EL MUSEO MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00078117

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS DEL MUSEO MUNICIPAL Y LOS COMERCIOS DE LA ZONA

Nº DE ARCHIVO: 00078118

DESCRIPCIÓN: 24 DIAPOSITIVAS DE VISTAS GENERALES DE LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Nº DE ARCHIVO: 00078119

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA DEL MUSEO MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00078120

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078121

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS "PLAZA MAYOR", "FUENTE DE LA MARIBLANCA", "PASADIZO DEL PANECILLO", "PATIO EN EL RECUERDO" Y "ARCO CON LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO AL FONDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078122

DESCRIPCIÓN: 29 FOTOGRAFÍAS DE MADRID
DEL FOTOGRAFO S. LÓPEZ

Nº DE ARCHIVO: 00078123

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOTIPIAS DE HAUSER Y MENET DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078124

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS, RETRATOS DE NIÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078125

DESCRIPCIÓN: DOS ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍAS, EN FORMATO DE CARTE VISITE, ENCUADERNADOS EN PIEL
400 EJEMPLARES DE 10,5 X 6,5 CM CADA UNO, EN SEPIA Y COLOR
QUE RECOGEN RETRATOS DE PERSONALIDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, VISTAS DE CIUDADES
EXTRANJERAS, MONUMENTOS Y PAISAJES, TIPOS POPULARES, REPRODUCCIONES DE OBRAS ARTÍSTICAS,
FLORES Y ANIMALES.

Nº DE ARCHIVO: 00078126

DESCRIPCIÓN: "NATURALEZA ATLETICA"
1 FOTOGRAFIA REALIZADA POR ALFONSO.

Nº DE ARCHIVO: 00078130

DESCRIPCIÓN: 23 FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE LIDIA ORTIZ MAQUEDA

Nº DE ARCHIVO: 00078131

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DE MADRID EN BLANCO Y NEGRO
ANTONIO CALVACHE
AÑO 1998
50 X 40 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078133

DESCRIPCIÓN: 19 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID Y EL ESCORIAL
LAURENT, L. LEVY, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00078134

DESCRIPCIÓN: "ESTAMBUL" N° DE ESTAMPA: 1/5
RICARDO SANTONJA
AÑO 1998
89,5 X 44,5 CM.
FOTOGRAFÍA COLOR ALTO BRILLO SOBRE ALUMINIO

Nº DE ARCHIVO: 00078136

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN "CIUDADES". 6 CARPETAS
LUIS MAYO, SARA HUETE, RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS Y DAMIÁN FLORES
AÑO 2000

Nº DE ARCHIVO: 00078144

DESCRIPCIÓN: 62 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID
VARIOS AUTORES
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

Nº DE ARCHIVO: 00078145

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE MANUEL DE AMURIZA LÓPEZ, COMPUESTA POR 145 CRISTALES Y 246
FOTOGRAFÍAS EN
MANUEL DE AMURIZA LÓPEZ

Nº DE ARCHIVO: 00078146

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE PLACAS FOTOGRÁFICAS, POSITIVOS Y OBJETOS PERSONALES PROCEDENTES DEL ESTUDIO DEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078147

DESCRIPCIÓN: 2.625 PLACAS FOTOGRÁFICAS DE CRISTAL PERTENECIENTES AL "LEGADO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA ANICETO"

Nº DE ARCHIVO: 00078148

DESCRIPCIÓN: FACHADA PRINCIPAL DE LA PLAZA DE TOROS
J. LAURENT
HACIA 1880
330 X 220 MM
ALBÚMINA SOBRE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078149

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 51 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE CARÁCTER FAMILIAR Y DOS POSTALES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078150

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 29 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID
J. LAURENT, L. LEVY, VALENTÍN, GUIJARRO Y ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00078151

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DEL CAPITÁN BATGER
CAPITÁN BATGER
AÑO 1914
ENCUADERNADO 30 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 00078152

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS PLACAS Y OTRO MATERIAL FOTOGRÁFICO PROCEDENTE DE LA REVISTA "MADRID CÓMICO".
- 265 NEGATIVOS EN CRISTAL DE 13 X 18 - 105 NEGATIVOS SIN IDENTIFICAR DE 13 X 18 - 5 NEGATIVOS EN CRISTAL SIN IDENTIFICAR DE 9 X 12 - 15 NEGATIVOS EN CRISTAL DE 9 X 7 - 11 POSITIVOS EN CRISTAL DE 13 X 18 ENMARCADOS EN METAL - 1 CRISTAL ESTEREOSCÓPICO DE 9 X 16 - 110 NEGATIVOS DE NITRATO DE 10 X 10 - 4 ROLLOS DE NEGATIVOS DE NITRATO 10 X 10 - 24 NEGATIVOS DE CINCO DE VARIOS TAMAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078153

DESCRIPCIÓN: DIEZ FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID
LACOSTE, J. LAURENT, LEVY Y ANÓNIMO
LACOSTE (Nº 19 MUSEO DEL PRADO. 300 EUROS) J. LAURENT (VISTA GENERAL DE LA PUERTA DEL SOL. 700 EUROS. VISTA GENERAL DE LA PUERTA DEL SOL. 700 EUROS. LAS SALESAS REALES. 300 EUROS. VISTA PANORÁMICA. 300 EUROS Y Nº 35 EL PALACIO REAL. 80 EUROS) LEVY (Nº 24 PLACE DE LA PORTE DU SOLEIL. 750 EUROS Nº 1729 RUE ET PORTE D' ALCALÁ. 750 EUROS Y Nº 1758 VUE DE LA GRANDE PLACE. 450 EUROS) ANÓNIMO (Nº 50. PLAZA MAYOR. 200 EUROS)
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00078154

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 24; ANCHURA: 18. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 32 X 25 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DEL MINISTRO DE HACIENDA MONREAL. ESTÁ PEGADA SOBRE UNA CARTULINA DONDE FIGURA UNA DEDICATORIA AUTÓGRAFA.

Nº DE ARCHIVO: 00078155

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
ALFONSO
AÑO 1951
ALTURA: 22; ANCHURA: 16. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 40 X 30 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE CUATRO ALUMNOS DEL COLEGIO CON UNA ESCALERA DE FONDO. EN EL REVERSO APARECE LA FECHA Y EL MOTIVO. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ MONTADA SOBRE UNA CARTULINA Y EN UN CARTÓN PEGADO AL MARCO QUE TENÍA APARECE MANUSCRITO: "CONFERENCIA EN CASA ALFONSO/SOBRE RINCONES DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00078156

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1967
ALTURA: 30; ANCHURA: 24. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 42 X 30 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE ARIAS NAVARRO CON DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL MISMO AL COLEGIO. APARECE ADEMÁS FECHADA: 2 DE ENERO DE 1967. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ MONTADA SOBRE UNA CARTULINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078157

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
GERARDO CONTRERAS
AÑO 1960
ALTURA: 30; ANCHURA: 40. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 38 X 49 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN LA QUE APARECEN ESCOLARES DEL COLEGIO SALUDANDO A FRANCO,
ARIAS NAVARRO, MORAL Y OTRAS PERSONALIDADES DEL AYUNTAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00078158

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 52 ANCHURA: 31
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR, NIÑOS. EN EL REVERSO SELLO DE UNA
IGLESIA PARROQUIAL DE ALCALÁ DE HENARES.

Nº DE ARCHIVO: 00078159

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 26 ANCHURA: 20
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DEL PAPA PÍO XI EN ACTITUD DE BENDECIR. FIRMADA: "G. FELICIS.
ROMA". ESTÁ PEGADA SOBRE EL DOCUMENTO NÚMERO 1996/2/203.

Nº DE ARCHIVO: 00078160

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE CLIFFORD Y 1 FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT.
CLIFFORD Y J. LAURENT.
LAS 6 FOTOGRAFÍAS DE CLIFFORD SON: 3 DE LA "ALAMEDA DE OSUNA", UNA DE LA "FUENTE DE LOS
TRITONES", UNA DEL "EMBARCADERO DEL RETIRO" Y UNA DE LA "ESTATUA DE FELIPE IV DE PERFIL EN LA
PLAZA DE ORIENTE". LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT ES "FACHADA DE UN CONVENTO".

Nº DE ARCHIVO: 00078161

DESCRIPCIÓN: 20 COPIAS DE UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA GRAN VÍA DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083518

DESCRIPCIÓN: SERIE "EL RASTRO"
CARLOS SAURA
AÑO 1961
40 X 50 CM
45 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO. SERIE 1/6.
FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL BARITADO CON TRATAMIENTO DE ARCHIVO

Nº DE ARCHIVO: 00083522

DESCRIPCIÓN: SERIE "EL RASTRO"
CARLOS SAURA
AÑO 1961
40 X 50 CM
2 FOTOGRAFÍAS. 1/6.
FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL BARITADO CON TRATAMIENTO DE ARCHIVO

Nº DE ARCHIVO: 00078162

DESCRIPCIÓN: TREINTA Y SEIS VISTAS ESTEREOSCÓPICAS
FOTOGRAFIA
J. LAURENT, A. GAUDIN, E. LAMY, A&M BERLÍN, KILBURN, UNDERWOOD, STEREO TRAVEL, EXCELSIOR, KEYSTONE,
EUREKA Y WHITE
DESDE EL AÑO 1865 HASTA EL AÑO 1930

Nº DE ARCHIVO: 00078163

DESCRIPCIÓN: DOCE FOTOGRAFÍAS
CLIFFORD, LAURENT Y HAUSER Y MENET
DESDE EL AÑO 1862 HASTA EL AÑO 1906
PUERTA DEL SOL MIRANDO HACIA LAS CALLES ARENAL Y PRECIADOS, PUENTE COLGADO DE ARGANDA, SALÓN
GARNI DE PLAQUES EN PORCELAINE DU BUEN RETIRO, PLAQUE DE PROCELAINES DU BUEN RETIRO, PUERTA DE
ALCALÁ CON CABRAS, CALLE DE ALCALÁ, PUERTA DEL SOL, PALACIO DE MUSEOS Y BIBLIOTECAS
NACIONALES, PALACIO REAL FACHADA PRINCIPAL, MONUMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA, PALACIO REAL.
VISTA GENERAL, CALLE MAYOR DE MADRID (ATENTADO CONTRA ALFONSO XIII Y VICTORIA EUGENIA).

Nº DE ARCHIVO: 78164

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 101 FOTOGRAFÍAS DE PETER WITTE
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍAS EN PAPEL
PETER WITTE
AÑOS ENTRE 1965-1990



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.183

DESCRIPCIÓN: VEINTE FOTOGRAFÍAS DE LA GRAN VÍA
PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN PARTICULAR DE ENRIQUE AMÉZQUITA MANGAS.

Nº DE ARCHIVO: 78.184

DESCRIPCIÓN: LOTE DE SEISCIENTAS NOVENTA Y NUEVE FOTOGRAFÍAS
DIAPOSITIVAS

Nº DE ARCHIVO: 78.185

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
2 VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE J.ANDRIEEU, C.1867; 1 VISTA ESTEREOSCÓPICA DESCONOCIDA; 1 VISTA
ESTEREOSCÓPICA DE EXCELSIOR, C.1906; CELEBRACIONES DE LAS BODAS REALES; 4 VISTAS
ESTEREOSCÓPICAS DE WHITE, C.1906; CELEBRACIONES DE LAS BODAS REALES; 4 FOTOGRAFÍAS DE AGENCIA
DE PRENSA AMERICANA DE LA GUERRA CIVIL.

Nº DE ARCHIVO: 78.167

DESCRIPCIÓN: "ÁLBUM CON 6 FOTOGRAFÍAS DE LOS PLANOS DE PLANTA Y ALZADO DEL PALACIO DE XIFRÉ"
ALBÚMINA MONTADA EN CARTONÉ
CHARLES MARVILLE
CA. 1855
41 X 29 CM
INCLUYE UNA ACUARELA ORIGINAL DEL ALZADO DEL PALACIO DE 28 X 37 CM.

Nº DE ARCHIVO: 78.168

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CALLE ALCALÁ + PUENTE EN TOLEDO"
ALBÚMINAS MONTADAS EN LA MISMA CARTULINA
FRITH
CA.1860
16 X 20,5 CM
IMAGEN SUTILMENTE DESVANECIDA EN ALGUNO DE LOS EXTREMOS. LA FOTOGRAFÍA DE TOLEDO ESTÁ
REPRODUCIDA EN EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "NAPPER Y FRITH UN VIAJE FOTOGRÁFICO POR LA IBERIA
DEL S. XIX", ED. POR MANAC (NOV.2007 - FEB.2008).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.169

DESCRIPCIÓN: "ALBÚM CON 57 VISTAS DE MADRID"
ALBÚMINAS MONTADAS
CA. 1870
8 X 11 CM. C/U.
ÁLBUM CON 57 VISTAS DE MADRID, ALGUNAS MUY CURIOSAS, ENC. EN TELA.

Nº DE ARCHIVO: 78.171

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL DEL PARDO"
ALBÚMINA
LAURENT. MADRID: LAURENT, S.A.
CA. 1870
24,5 X 33,6 CM

Nº DE ARCHIVO: 78.170

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL JARDÍN BOTÁNICO"
ESTEREOSCÓPICA, MONTADA EN CARTONÉ
CA. 1870
18 X 8,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 78.172

DESCRIPCIÓN: "EL PARDO. JARDINES DE LA QUINTA"
ALBÚMINA
LAURENT. MADRID, S.A.
CA. 1870
24,8 X 33 CM

Nº DE ARCHIVO: 78.173

DESCRIPCIÓN: "DOS GUARDIAS FRENTE A LA CIBELES"
ALBÚMINA
CA. 1880
21,5 X 26,5 CM
ADQUIRIDA A SOLER Y LLACH, SUBASTAS INTERNACIONALES, S.A., EN SUBASTA MEDIANTE DERECHO DE TANTEO EJERCIDO POR EL MINISTERIO DE CULTURA A FAVOR DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID A SOLICITUD DE LA DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE FECHA 27 DE JUNIO DE 2008, FORMALIZADO EN EXPEDIENTE DE CONTRATACION DE FECHA 20 DE JUNIO DE 2008.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.174

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES EN LA CASTELLANA + MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA"
CA. 1880
12 X 16,5 CM C/U.

Nº DE ARCHIVO: 78.175

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL MARQUÉS DEL DUERO + ALREDEDORES DE LA PLAZA DE COLÓN"
CA. 1880
12 X 16,5 CM C/U.
LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS. IMAGEN DESVANECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 78.176

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DE FELIPE IV + VISTA DEL MUSEO DEL PRADO"
ALBÚMINAS. MONTADAS EN CARTONÉ
CA. 1890
18 X 8,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 78.177

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA. MONUMENTO AL 2 DE MAYO"
CA. 1890
12,5 X 16,5 CM
IMAGEN DESVANECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 78.178

DESCRIPCIÓN: "RECUERDO DE MADRID EN EL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"
MADRID: ED. CASA MENDOZA, S.A.
CA. 1892
14 X 19 CM
25 VISTAS EN UN DESPLEGABLE. ENCUADERNACIÓN EN TELA.

Nº DE ARCHIVO: 78.179

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"
ALBÚMINA
CA. 1880
12 X 16,5 CM
IMAGEN DESVANECIDA EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.180

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO + FUENTE DE APOLO"
CA. 1900
18 X 8,5 CM
LOTE DE 2 ESTEREOSCÓPICAS. MONTADAS EN CARTONÉ.

Nº DE ARCHIVO: 78.181

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE LAS CALATRAVAS + IGLESIA DE SAN JOSÉ"
CA. 1900
18,5 X 8,5 CM
LOTE DE 2 ESTEREOSCÓPICAS. MONTADAS EN CARTONÉ.

Nº DE ARCHIVO: 79.182

DESCRIPCIÓN: "ESTEREOSCÓPICA DEL PUENTE DE SEGOVIA"
CA. 1900
18 X 8,5 CM
MONTADA EN CARTONÉ.

Nº DE ARCHIVO: 78.186

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA SECCIÓN 2ª, POBLACIÓN. EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, MADRID, 1887"
J. LAURENT Y CÍA
AÑO 1887
PAPEL ALBUMINADO, 25 X 34 CM, MONTADA SOBRE SOPORTE DE 41 X 51 CM.

Nº DE ARCHIVO: 78.187

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE CIGARRERAS. EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, MADRID, 1887".
J. LAURENT Y CÍA
AÑO 1887
PAPEL ALBUMINADO, 26 X 37,5 CM, MONTADA EN SOPORTE DE 41 X 51 CM.
EN 1887 SE INAUGURÓ EN MADRID LA EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, PRESIDIDA POR VÍCTOR BALAGUER,
MINISTRO DE ULTRAMAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.188

DESCRIPCIÓN: "LA CAPITAL CRUCIFICADA"
ROBERT CAPA
AÑO 1936
13 X 18 CM
GELATINA DE PLATA, SELLO MECANOGRAFIADO DE PHOTO MEURISSE, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 78.189

DESCRIPCIÓN: "LUCHA DE CASA EN CASA"
ROBERT CAPA
AÑO 1936
GELATINA DE PLATA, 31,5 X 23 CM, SOPORTE 51,5 X 41 CM, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 78.190

DESCRIPCIÓN: "DEFENSA DE MADRID"
ROBERT CAPA
AÑO 1937
25,5 X 20,6 CM
GELATINA DE PLATA, SELLO EN TINTA DE INTERNATIONAL NEWS PHOTOS, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 78.191

DESCRIPCIÓN: "CABALLERÍA REPUBLICANA EN MADRID"
ROBERT CAPA
AÑO 1937
25,5 X 20,6 CM
GELATINA DE PLATA, SELLO EN TINTA DE INTERNATIONAL NEWS PHOTOS, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 78.192

DESCRIPCIÓN: "MADRID SE DEFIENDE". 2 FOTOGRAFÍAS
WALTER (KAROL SWIERCEWSKI)
AÑO 1937
GELATINA DE PLATA, 28 X 24 CM, MONTADAS EN UN MARCO DE 57,5 X 71 CM FIRMADAS, TIRAJES DE LA ÉPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.193

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
WALTER (KAROL SWIERCEWSKI)
AÑO 1937
GELATINA DE PLATA, 37 X 27 CM, MONTADA EN UN MARCO DE 57,5 X 71 CM FIRMADA, TIRAJE DE LA ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 78.194

DESCRIPCIÓN: "A FORTIFICAR MADRID"
GELATINA DE PLATA, TIRAJE DE LA ÉPOCA
AÑO 1936
12,5 X 17 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.195

DESCRIPCIÓN: "271 NEGATIVOS DE VIDRIO Y 1 TARJETA POSTAL"

NEGATIVOS DE VIDRIO

ANÓNIMO

EN TORNO A 1900

1.- 2011/2/1. EDIFICIO EN LA CALLE FUENCARRAL ESQUINA A LA DE JORDÁN. 2.- 2011/2/2. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA REPRESENTADO UN TRANSATLÁNTICO. 3.- 2011/2/3. VISTA AÉREA DE UN PUEBLO. 4.- 2011/2/4. CRISTO DE MARFIL. 5.- 2011/2/5. ESTATUA EN UN JARDÍN. 6.- 2011/2/6. PUERTO CON BARCOS. 7.- 2011/2/7. MAPA DE ESPAÑA. 8.- 2011/2/8. EXTERIOR DE UNA VILLA CAMPESTRE. 9.- 2011/2/9. INTERIOR DE UN DESPACHO. 10.- 2011/2/10. CASA DE BAÑOS EN LA PLAYA. 11.- 2011/2/11. CABALLERO CON SOMBRERO. 12.- 2011/2/12. CABALLERO EN EL CAMPO. 13.- 2011/2/13. RETRATO DE MILITAR. 14.- 2011/2/14. RETRATO DE DOS MUJERES. 15.- 2011/2/15. CLAUSTRO. 16.- 2011/2/16. PAISAJE RURAL. 17.- 2011/2/17. PAISAJE RURAL CON RÍO. 18.- 2011/2/18. CARRO CON BUEYES. 19.- 2011/2/19. PAISAJE RURAL. 20.- 2011/2/20. PAISAJE RURAL. 21.- 2011/2/21. RETRATO DE DOS HOMBRES. 22.- 2011/2/22. PAREJA INFANTIL VESTIDA DE MARINEROS. 23.- 2011/2/23. PAISAJE RURAL. 24.- 2011/2/24. PAISAJE RURAL. 25.- 2011/2/25. PAISAJE RURAL CON RÍO. 26.- 2011/2/26. PAISAJE RURAL CON RÍO. 27.- 2011/2/27. PAISAJE RURAL CON TREN. 28.- 2011/2/28. RETRATO DE NIÑA. 29.- 2011/2/29. RETRATO DE HOMBRE Y NIÑA. 30.- 2011/2/30. RETRATO DE NIÑA. 31.- 2011/2/31. RETRATO DE NIÑA. 32.- 2011/2/32. RETRATO DE GRUPO. 33.- 2011/2/33. RETRATO DE HOMBRE. 34.- 2011/2/34. RETRATO DE HOMBRE CON PERRO. 35.- 2011/2/35. RETRATO DE GRUPO. 36.- 2011/2/36. RETRATO DE GRUPO. 37.- 2011/2/37. RETRATO DE GRUPO. 38.- 2011/2/38. PAISAJE CON PUENTE. 39.- 2011/2/39. RETRATO DE GRUPO. 40.- 2011/2/40. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 41.- 2011/2/41. RETRATO DE GRUPO. 42.- 2011/2/42. RETRATO DE GRUPO EN UNA ROMERÍA. 43.- 2011/2/43. RETRATO DE GRUPO. 44.- 2011/2/44. GRUPO FEMENINO. 45.- 2011/2/45. GRUPO FEMENINO. 46.- 2011/2/46. GRUPO FEMENINO EN EL CAMPO. 47.- 2011/2/47. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 48.- 2011/2/48. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 49.- 2011/2/49. BAÑISTAS EN UN RÍO. 50.- 2011/2/50. OBJETO NO IDENTIFICADO. 51.- 2011/2/51. CASA NORTEÑA. 52.- 2011/2/52. BALNEARIO EN LA PLAYA. 53.- 2011/2/53. CASA NORTEÑA. 54.- 2011/2/54. PAISAJE RURAL. 55.- 2011/2/55. PAISAJE ROCOSO. 56.- 2011/2/56. ARBOLEDA. 57.- 2011/2/57. PAISAJE RURAL. 58.- 2011/2/58. PAISAJE RURAL. 59.- 2011/2/59. INTERIOR DE UNA CAPILLA. 60.- 2011/2/60. CASA NORTEÑA. 61.- 2011/2/61. PAISAJE RURAL. 62.- 2011/2/62. MUJER EN UN BALCÓN. 63.- 2011/2/63. RETRATO FEMENINO. 64.- 2011/2/64. GRUPO FEMENINO. 65.- 2011/2/65. RETRATO FEMENINO. 66.- 2011/2/66. GRUPO FEMENINO. 67.- 2011/2/67. PAISAJE CON PUENTE Y RÍO. 68.- 2011/2/68. GRUPO FEMENINO. 69.- 2011/2/69. RETRATO DE NIÑA. 70.- 2011/2/70. RETRATO DE NIÑA. 71.- 2011/2/71. GRUPO DE PERSONAS EN EL CAMPO. 72.- 2011/2/72. GRUPO DE PERSONAS EN EL CAMPO. 73.- 2011/2/73. GRUPO DE PAISANAS CON TERNERO. 74.- 2011/2/74. PAREJA SENTADA EN UN JARDÍN. 75.- 2011/2/75. RETRATO MASCULINO. 76.- 2011/2/76. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 77.- 2011/2/77. RETRATO DE GRUPO. 78.- 2011/2/78. RETRATO MASCULINO. 79.- 2011/2/79. VISTA DE TOLEDO. 80.- 2011/2/80. RETRATO DE MILITAR. 81.- 2011/2/81. MUJER CON NIÑOS EN LA PLAYA. 82.- 2011/2/82. PAISANAS EN EL ATRIO DE UNA IGLESIA. 83.- 2011/2/83. PAISANAS EN EL ATRIO DE UNA IGLESIA. 84.- 2011/2/84. VAPOR NAVEGANDO. 85.- 2011/2/85. GRUPO MASCULINO. 86.- 2011/2/86. ATRIO Y ESPADAÑA DE IGLESIA RURAL. 87.- 2011/2/87. GRUPO MASCULINO. 88.- 2011/2/88. GRUPO MASCULINO. 89.- 2011/2/89. RETRATO MASCULINO. 90.- 2011/2/90. RETRATO MASCULINO. 91.- 2011/2/91. PAISAJE RURAL. 92.- 2011/2/92. RETRATO MILITAR. 93.- 2011/2/93. PAISAJE RURAL. 94.- 2011/2/94. GRUPO DE PAISANAS EN EL CAMPO. 95.- 2011/2/95. PAREJA EN EL CAMPO. 96.- 2011/2/96. COMIDA CAMPESTRE. 97.- 2011/2/97. RETRATO DE GRUPO. 98.- 2011/2/98. RETRATO DE GRUPO EN UN JARDÍN. 99.- 2011/2/99. RETRATO DE HOMBRE CON PERRO. 100.- 2011/2/100. HOTEL Y BALNEARIO DE GASPAR P. CANTARERO. 101.- 2011/2/101. RETRATO MASCULINO. 102.- 2011/2/102. RETRATO DE GRUPO. 103.- 2011/2/103. RETRATO DE GRUPO. 104.- 2011/2/104. RETRATO DE DOS HOMBRES. 105.- 2011/2/105. PAISAJE RURAL. 106.- 2011/2/106. INTERIOR GÓTICO. 107.- 2011/2/107. INTERIOR GÓTICO. 108.- 2011/2/108. PAISAJE RURAL CON PUENTE. 109.- 2011/2/109. REPRODUCCIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA. 110.- 2011/2/110. EDIFICIO EN LA CALLE DE FUENCARRAL ESQUINA A LA DE JORDÁN. 111.- 2011/2/111. PAISAJE FLUVIAL. 112.- 2011/2/112. PAISAJE FLUVIAL. 113.- 2011/2/113. PAISAJE FLUVIAL. 114.- 2011/2/114. PAISAJE FLUVIAL. 115.- 2011/2/115. PAISAJE RURAL. 116.- 2011/2/116. CAMINO RURAL. 117.- 2011/2/117. RETRATO MASCULINO. 118.- 2011/2/118. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 119.- 2011/2/119. RETRATO MASCULINO. 120.- 2011/2/120. RETRATO DE MILITAR. 121.- 2011/2/121. GRUPO DE PAISANAS. 122.- 2011/2/122. VISTA GENERAL DE TOLEDO. 123.- 2011/2/123. RETRATO MASCULINO. 124.- 2011/2/124. LA DIOSA MINERVA. 125.- 2011/2/125. ESCENA MARINERA. 126.- 2011/2/126. CLAUSTRO. 127.- 2011/2/127. INTERIOR DE UNA VIVIENDA. 128.- 2011/2/128. RETRATO MASCULINO. 129.- 2011/2/129. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 130.- 2011/2/130. RETRATO DE NIÑO. 131.- 2011/2/131. RETRATO DE NIÑO. 132.- 2011/2/132. NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN. 133.- 2011/2/133. RETRATO MASCULINO. 134.- 2011/2/134. RETRATO MASCULINO. 135.- 2011/2/135. RETRATO MASCULINO. 136.- 2011/2/136. VISTA GENERAL DE TOLEDO. 137.- 2011/2/137. RETRATO DE MILITAR. 138.- 2011/2/138. RETRATO MASCULINO DE ETIQUETA. 139.- 2011/2/139. SEGADOR DE LA ROBLA. 140.- 2011/2/140. COMERCIANTES. 141.- 2011/2/141. PÓRTICO Y MURALLA. 142.- 2011/2/142. HOMBRE A CABALLO. 143.- 2011/2/143. ESCENA RURAL. 144.- 2011/2/144. IMAGEN RELIGIOSA. 145.- 2011/2/145. RETRATO MASCULINO. 146.- 2011/2/146. RETRATO DE DOS HOMBRES. 147.- 2011/2/147. CUERPO MASCULINO CON MALFORMACIONES. 148.- 2011/2/148. CUERPO MASCULINO CON GRAN CICATRIZ. 149.- 2011/2/149. REPRODUCCIÓN DE CUATRO RETRATOS. 150.- 2011/2/150. RETRATO. 151.- 2011/2/151. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA. 152.-



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

2011/2/152. RETRATO DE DOS MUJERES. 153.- 2011/2/153. RETRATO DE GRUPO. 154.- 2011/2/154. RETRATO DE GRUPO. 155.- 2011/2/155. RETRATO DE GRUPO. 156.- 2011/2/156. RETRATO DE GRUPO. 157.- 2011/2/157. RETRATO DE GRUPO. 158.- 2011/2/158. RETRATO DE NIÑA. 159.- 2011/2/159. RETRATO DE NIÑA. 160.- 2011/2/160. RETRATO MASCULINO. 161.- 2011/2/161. ESCENA NO IDENTIFICADA. 162.- 2011/2/162. RETRATO DE DOS HOMBRES EN EL CAMPO. 163.- 2011/2/163. SEGADOR. 164.- 2011/2/164. RETRATO DE HOMBRE JUNTO A UN PUERTO. 165.- 2011/2/165. HOMBRE A CABALLO. 166.- 2011/2/166. CASA NORTEÑA. 167.- 2011/2/167. AJIMEZ DE LA SALA DE EMBAJADORES EN LA ALAMBRA. 168.- 2011/2/168. PATIO DE LOS LEONES EN LA ALAMBRA. 169.- 2011/2/169. PATIO DE LOS LEONES EN LA ALAMBRA. 170.- 2011/2/170. PROCESIÓN. 171.- 2011/2/171. DOS HOMBRES A LA ORILLA DEL MAR. 172.- 2011/2/172. GRUPO DE HOMBRES EN LA PLAYA. 173.- 2011/2/173. CASA DE VENTAS. 174.- 2011/2/174. RETRATO DE GRUPO EN EL CAMPO. 175.- 2011/2/175. RETRATO MASCULINO. 176.- 2011/2/176. IMAGEN PASTORIL. 177.- 2011/2/177. IMAGEN PASTORIL. 178.- 2011/2/178. SEGADORA. 179.- 2011/2/179. RETRATO FEMENINO. 180.- 2011/2/180. RETRATO FEMENINO. 181.- 2011/2/181. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 182.- 2011/2/182. RADIOGRAFÍA DE DEDOS. 183.- 2011/2/183. RETRATO MASCULINO. 184.- 2011/2/184. RETRATO DE DOS NIÑOS. 185.- 2011/2/185. RETRATO DE DOS MUJERES. 186.- 2011/2/186. RETRATO DE GRUPO. 187.- 2011/2/187. RETRATO DE MUJER. 188.- 2011/2/188. PINTOR ANTE EL CABALLETE. 189.- 2011/2/189. RETRATO DE GRUPO. 190.- 2011/2/190. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 191.- 2011/2/191. PAREJA DE GALA. 192.- 2011/2/192. RETRATO DE GRUPO. 193.- 2011/2/193. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 194.- 2011/2/194. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 195.- 2011/2/195. MUJER CON MANTÓN DE MANILA. 196.- 2011/2/196. FARO. 197.- 2011/2/197. RETRATO DE ABD-AL-LAH. 198.- 2011/2/198. RETRATO DE NIÑA. 199.- 2011/2/199. REPRODUCCIÓN DE UNA FIGURA CLÁSICA. 200.- 2011/2/200. LEÓN EN UNA JAULA. 201.- 2011/2/201. RETRATO DE MUJER. 202.- 2011/2/202. CABALLO. 203.- 2011/2/203. CABALLO. 204.- 2011/2/204. ESCENA NO IDENTIFICADA. 205.- 2011/2/205. RETRATO DE GRUPO. 206.- 2011/2/206. MUJER CON MANTILLA. 207.- 2011/2/207. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 208.- 2011/2/208. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 209.- 2011/2/209. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 210.- 2011/2/210. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 211.- 2011/2/211. RETRATO MASCULINO CON FARO. 212.- 2011/2/212. RETRATO FEMENINO CON GUITARRA. 213.- 2011/2/213. PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. 214.- 2011/2/214. MUJERES EN UN BALCÓN. 215.- 2011/2/215. PAISAJE URBANO. 216.- 2011/2/216. RETRATO DE GRUPO. 217.- 2011/2/217. RETRATO DE MUJER CON NIÑA. 218.- 2011/2/218. PAISAJE URBANO. 219.- 2011/2/219. PAISAJE URBANO. 220.- 2011/2/220. RETRATO DE GRUPO. 221.- 2011/2/221. RETRATO DE GRUPO. 222.- 2011/2/222. DOS IMÁGENES DE HOMBRE Y MUJER CON SENDOS NIÑOS. 223.- 2011/2/223. RETRATO DE GRUPO. 224.- 2011/2/224. RETRATO DE MUJER. 225.- 2011/2/225. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 226.- 2011/2/226. RETRATO FEMENINO. 227.- 2011/2/227. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 228.- 2011/2/228. RETRATO DE NIÑOS. 229.- 2011/2/229. RETRATO DE NIÑA EN UN BALCÓN. 230.- 2011/2/230. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 231.- 2011/2/231. PERSONAJES ANTE UNA GALERA. 232.- 2011/2/232. MUJER SENTADA. 233.- 2011/2/233. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 234.- 2011/2/234. MUJER CON NIÑO EN UN BALCÓN. 235.- 2011/2/235. QUIOSCO DE MÚSICA. 236.- 2011/2/236. DOS MUJERES EN EL CAMPO. 237.- 2011/2/237. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 238.- 2011/2/238. DOS MUJERES EN EL CAMPO. 239.- 2011/2/239. MUJER EN EL CAMPO. 240.- 2011/2/240. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 241.- 2011/2/241. NEGATIVO VELADO. 242.- 2011/2/242. PUEBLO A ORILLAS DEL MAR. 243.- 2011/2/243. PAISAJE RURAL. 244.- 2011/2/244. VISTA RURAL. 245.- 2011/2/245. CASA NORTEÑA. 246.- 2011/2/246. RETRATO DE DOS HOMBRES. 247.- 2011/2/247. PAISAJE CON PUENTE. 248.- 2011/2/248. RETRATO DE DOS HOMBRES. 249.- 2011/2/249. GRUPO MASCULINO. 250.- 2011/2/250. GRUPO MASCULINO. 251.- 2011/2/251. PERSONAJES ANTE UN CRUCERO. 252.- 2011/2/252. GRUPO MASCULINO. 253.- 2011/2/253. RETRATO MASCULINO CON NIÑO. 254.- 2011/2/254. MUJER CON NIÑO EN UN BALCÓN. 255.- 2011/2/255. MUJER CON NIÑA EN EL BALCÓN. 256.- 2011/2/256. ISABELITA EN EL BALCÓN. 257.- 2011/2/257. MUJER EN UN BALCÓN. 258.- 2011/2/258. EMBARCADERO DEL RETIRO. 259.- 2011/2/259. CABALLERO EN UNA TERRAZA. 260.- 2011/2/260. MUJER EN UNA TERRAZA. 261.- 2011/2/261. LEÓN EN UNA JAULA. 262.- 2011/2/262. OSO EN UNA JAULA. 263.- 2011/2/263. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA. 264.- 2011/2/264. MUJER EN UN BALCÓN. 265.- 2011/2/265. GRUPO EN EL CAMPO. 266.- 2011/2/266. RETRATO DE GRUPO. 267.- 2011/2/267. CABALLERO EN UN BALCÓN. 268.- 2011/2/268. TABLÓN CON HORARIOS DE TRENES. 269.- 2011/2/269. CABALLERO EN UN BALCÓN. 270.- 2011/2/270. GRUPO EN UN JARDÍN. 271.- 2011/2/271. GRUPO EN UN JARDÍN. 272.- 2011/2/272. TARJETA POSTAL. GUILLEMINOT BOESFLUG ET CIE, R., RETRATO DE MILITAR.

Nº DE ARCHIVO: 78.196

DESCRIPCIÓN: "GRUPO INFANTIL PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.197

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.198

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.199

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.200

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.201

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.202

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 78.203

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.204

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.205

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 78.206

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.207

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.208

DESCRIPCIÓN: "GRUPO INFANTIL PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.209

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.210

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.211

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PATINADOR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.212

DESCRIPCIÓN: "PAREJA BAILANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.213

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.214

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.215

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.216

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.217

DESCRIPCIÓN: "TRÍO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.218

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"
DONACIÓN DE R. TORRENT 22/03/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.219

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.220

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.221

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.222

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.223

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.224

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.225

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.226

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.227

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.228

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.229

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORAS"

Nº DE ARCHIVO: 78.230

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.231

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.232

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.233

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.234

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.235

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.236

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.237

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.238

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.239

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.240

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"
DONACIÓN DE R. TORRENT 22/03/2011.

Nº DE ARCHIVO: 78.241

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.242

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.243

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 78.244

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 78.245

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.246

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.247

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 78.249

DESCRIPCIÓN: FOTOPLANO DE 1929

Nº DE ARCHIVO: 78.250

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE FOTOTIPIAS

Nº DE ARCHIVO: 78.251

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA CUARTA REGATA DE AEROSTACIÓN DE PRIMAVERA
CONSTA DE 23 FOTOGRAFÍAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.252

DESCRIPCIÓN: 75 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- TEATRO ESPAÑOL. Nº INVENTARIO 2012/5/290. 2.- PALACIO REAL Y TEATRO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/291. 3.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/292. 4.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/293. 5.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/294. 6.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/295. 7.- JARDINES DE SABATINI. Nº INVENTARIO 2012/5/296. 8.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/297. 9.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/298. 10.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/299. 11.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/300. 12.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/301. 13.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/302. 14.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Nº INVENTARIO 2012/5/303. 15.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Nº INVENTARIO 2012/5/304. 16.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/305. 17.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/306. 18.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/307. 19.- REAL ADUANA. Nº INVENTARIO 2012/5/308. 20.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/309. 21.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/310. 22.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/311. 23.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/312. 24.- PALACIO DE LIRIA. Nº INVENTARIO 2012/5/313. 25.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/314. 26.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/315. 27.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/316. 28.- FUENTE DE APOLLO. Nº INVENTARIO 2012/5/317. 29.- FUENTE DE APOLLO. Nº INVENTARIO 2012/5/318. 30.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/319. 31.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/320. 32.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/321. 33.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/322. 34.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/323. 35.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/324. 36.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/325. 37.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/326. 38.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/327. 39.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/328. 40.- ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Nº INVENTARIO 2012/5/329. 41.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/330. 42.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/331. 43.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/232. 44.- IGLESIA DE SAN JOSÉ. Nº INVENTARIO 2012/5/333. 45.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/334. 46.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/335. 47.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/336. 48.- PUENTE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/337. 49.- IGLESIA DE SAN MARCOS. Nº INVENTARIO 2012/5/338. 50.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/339. 51.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/340. 52.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/341. 53.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/342. 54.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/343. 55.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/344. 56.- MONUMENTO A FELIPE IV. Nº INVENTARIO 2012/5/345. 57.- TEATRO DE LA ZARZUELA. Nº INVENTARIO 2012/5/346. 58.- TEATRO DE LA ZARZUELA. Nº INVENTARIO 2012/5/347. 59.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/348. 60.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/349. 61.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/350. 62.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/351. 63.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/352. 64.- PALACIO DE VELÁSQUEZ. Nº INVENTARIO 2012/5/353. 65.- TEATRO MARÍA GUERRERO. Nº INVENTARIO 2012/5/354. 66.- TEATRO MARÍA GUERRERO. Nº INVENTARIO 2012/5/355. 67.- CINE DORÉ. Nº INVENTARIO 2012/5/356. 68.- PALACIO DE MIRAFLORES. Nº INVENTARIO 2012/5/357. 69.- VIADUCTO DE LA CALLE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/358. 70.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/359. 71.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/360. 72.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/361. 73.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/362. 74.- PALACIO DE ALCAÑICES. Nº INVENTARIO 2012/5/363. 75.- PALACIO DE ALCAÑICES. Nº INVENTARIO 2012/5/364.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.253

DESCRIPCIÓN: 74 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- ESTACIÓN DE DELICIAS. Nº INVENTARIO 2012/5/365. 2.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/366. 3.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/367. 4.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/368. 5.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/369. 6.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/370. 7.- ESTACIÓN DEL NORTE. Nº INVENTARIO 2012/5/371. 8.- BIBLIOTECA NACIONAL. Nº INVENTARIO 2012/5/372. 9.- BIBLIOTECA NACIONAL. Nº INVENTARIO 2012/5/373. 10.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/374. 11.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/375. 12.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/376. 13.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/377. 14.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/378. 15.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/379. 16.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/380. 17.- PLAZA DE ORIENTE. Nº INVENTARIO 2012/5/381. 18.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/382. 19.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/383. 20.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/384. 21.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/385. 22.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/386. 23.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/387. 24.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/388. 25.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/389. 26.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/390. 27.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/391. 28.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/392. 29.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/393. 30.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/394. 31.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/395. 32.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/396. 33.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/397. 34.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/398. 35.- MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/399. 36.- MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/400. 37.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/401. 38.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/402. 39.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/403. 40.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/404. 41.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/405. 42.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/406. 43.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/407. 44.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/408. 45.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/409. 46.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/410. 47.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/411. 48.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/412. 49.- RÓTULO. Nº INVENTARIO 2012/5/413. 50.- LÓPEZ PASCUAL. Nº INVENTARIO 2012/5/414. 51.- LA FLOR DE ORO. Nº INVENTARIO 2012/5/415. 52.- AVES. HUEVOS. CAZA. Nº INVENTARIO 2012/5/416. 53.- CACHARRERÍA. CAZA. Nº INVENTARIO 2012/5/417. 54.- RÓTULO. Nº INVENTARIO 2012/5/418. 55.- SANEAMIENTO CRESPO. Nº INVENTARIO 2012/5/419. 56.- F. KUNTZ. BUTANO PROPANO. Nº INVENTARIO 2012/5/420. 57.- VINOS GENEROSOS DE LAS MEJORES MARCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/421. 58.- CANDILEJAS. Nº INVENTARIO 2012/5/422. 59.- EL AS DE LOS LICORES. Nº INVENTARIO 2012/5/423. 60.- DROGUERÍA, PERFUMERÍA, MORENO. Nº INVENTARIO 2012/5/424. 61.- ULTRAMARINOS. Nº INVENTARIO 2012/5/425. 62.- LA MINA DE ORO. Nº INVENTARIO 2012/5/426. 63.- LA OLA. Nº INVENTARIO 2012/5/427. 64.- SALÓN DE PELUQUERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/428. 65.- ZAPATERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/429. 66.- GRAN PELUQUERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/430. 67.- RESTAURANTE CASA LABRA. Nº INVENTARIO 2012/5/431. 68.- RESTAURANTE CASA ANTONIO. Nº INVENTARIO 2012/5/432. 69.- LICORES. Nº INVENTARIO 2012/5/433. 70.- PANADERÍA, BOLLERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/434. 71.- VINOS FINOS. Nº INVENTARIO 2012/5/435. 72.- BAR RESTAURANTE CAVADA. Nº INVENTARIO 2012/5/436. 73.- CARNICERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/437. 74.- GRAN LECHERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/438.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.254

DESCRIPCIÓN: 74 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

- 1.- DOLOR DE MUELAS. ODONTÁGICO JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/439. 2.- SELLOS JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/440. 3.- FUMABLES JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/441. 4.- VIVERO FONTANERO. Nº INVENTARIO 2012/5/442. 5.- COMPUESTO DE PLANTAS Y FLORES AROMÁTICAS. Nº INVENTARIO 2012/5/443. 6.- DIATERRIL JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/444. 7.- CALLE BAILÉN Y PLAZA DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/445. 8.- MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/446. 9.- MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/447. 10.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/448. 11.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/449. 12.- MONUMENTO A LOS PORTADORES DE LA ANTORCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/450. 13.- MONUMENTO A GREGORIO MARAÑÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/451. 14.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/452. 15.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/453. 16.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/454. 17.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/455. 18.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/456. 19.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/457. 20.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/458. 21.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/459. 22.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/460. 23.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/461. 24.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/462. 25.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/463. 26.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/464. 27.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/466. 29.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/467. 30.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/468. 31.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/469. 32.- PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. Nº INVENTARIO 2012/5/470. 33.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/471. 34.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/472. 35.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/473. 36.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/474. 37.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/475. 38.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/476. 39.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/477. 40.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/478. 41.- IGLESIA DE LA PALOMA. Nº INVENTARIO 2012/5/479. 42.- PALACIO DE MIRAFLORES. Nº INVENTARIO 2012/5/480. 43.- HOTEL REINA VICTORIA. Nº INVENTARIO 2012/5/481. 44.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/482. 45.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/483. 46.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/484. 47.- CASA MATEANZ. Nº INVENTARIO 2012/5/485. 48.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/486. 49.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/487. 50.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/488. 51.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/489. 52.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/490. 53.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/491. 54.- PLAZA DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/492. 55.- PLAZA DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/493. 56.- EDIFICIO CAPITOL. Nº INVENTARIO 2012/5/494. 57.- EDIFICIO CAPITOL. Nº INVENTARIO 2012/5/495. 58.- IGLESIA DE SAN IGNACIO. Nº INVENTARIO 2012/5/496. 59.- IGLESIA DE SAN IGNACIO. Nº INVENTARIO 2012/5/497. 60.- IGLESIA Y COLEGIO MARÍA INMACULADA. Nº INVENTARIO 2012/5/498. 61.- IGLESIA Y COLEGIO MARÍA INMACULADA. Nº INVENTARIO 2012/5/499. 62.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/500. 63.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/501. 64.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/502. 65.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/503. 66.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/504. 67.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/505. 68.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/506. 69.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/507. 70.- VISTA AÉREA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/508. 71.- VISTA AÉREA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/509. 72.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/510. 73.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/511. 74.- COMPLEJO DE AZCA. Nº INVENTARIO 2012/5/512.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 78.255

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS

1.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. AULOCOLOR. Nº INVENTARIO 2012/5/513-1. 2.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. AULOCOLOR. Nº INVENTARIO 2012/5/513-2. 3.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-3. 4.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-4. 5.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-5. 6.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-6. 7.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-7. 8.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-8. 9.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-9. 10.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-10. 11.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-11. 12.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-12.

Nº DE ARCHIVO: 78.256

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"

Nº DE ARCHIVO: 78.257

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078500

DESCRIPCIÓN: 1 CARTA DE D. MARTÍN DE LOS HEROS

Nº DE ARCHIVO: 00078501

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM QUE CONTIENE FIRMAS Y ESCRITOS DE LOS DEFENSORES DEL ÁLCAZAR DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 00078502

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO
REFERENTE A LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID, EN EL AÑO 1803, CON
MOTIVO DE LA BODA DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS, D. FERNANDO, CON SU PRIMERA MUJER, LA INFANTA D^a
M^a ANTONIA DE NÁPOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00078503

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO COMPUESTO DE DOS HOJAS DE PAPEL
QUE CONTIENE INFORME AUTOGRAFO DE D. PEDRO VELARDE, ACERCA DE LA PRUEBA DE DOS MORTERETES
NUEVOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078504

DESCRIPCIÓN: 1 COPIA LEGALIZADA DE UNA ESCRITURA DE PODER
AÑO 1821

Nº DE ARCHIVO: 00078505

DESCRIPCIÓN: 1 CARTA AUTOGRAFA DE D. VICENTE ALEIXANDRE
CON FECHA 15 DE ENERO DE 1978
AGRADECIENDO A LA CORPORACIÓN EL ACUERDO ADOPTADO DE DESIGNAR CON SU NOMBRE LA CALLE DONDE
RESIDIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078506

DESCRIPCIÓN: 1 PAPEL MANUSCRITO EN JAPONÉS
AÑO 1978
SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN HISPANO-JAPONESA DE KOBE.

Nº DE ARCHIVO: 00078507

DESCRIPCIÓN: 1 CARTA CON FIRMA AUTOGRAFA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS DIRIGIDA A D. ENRIQUE LÓPEZ ALONSO

Nº DE ARCHIVO: 00078508

DESCRIPCIÓN: DOS MANUSCRITOS ORIGINALES DE FRANCISCO LOZANO

Nº DE ARCHIVO: 00078509

DESCRIPCIÓN: 1 CARPETA CONTENIENDO CARTAS DE D. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA DIRIGIDAS A D. GUILLERMO CASTAÑÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078510

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM
CON DECLARACIONES MANUSCRITAS E INÉDITAS DE PERSONALIDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS
RELACIONADAS CON LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00078511

DESCRIPCIÓN: 1 DOCUMENTO EN PAPEL MANUSCRITO SOBRE LA VENTA DE UN SOLAR

Nº DE ARCHIVO: 00078512

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078513

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO

Nº DE ARCHIVO: 00078514

DESCRIPCIÓN: "VALE POR DIEZ LITROS DE ALCOHOL, AÑO 1936"
1 MANUSCRITO.

Nº DE ARCHIVO: 00078515

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO

Nº DE ARCHIVO: 00078516

DESCRIPCIÓN: MEMORIA DE LAS MISAS QUE TIENE OBLIGACIÓN ESTÉ COLEGIO.
DOCUMENTO
TINTA
ALTURA: 45; ANCHURA: 39. LAS MEDIDAS CON MARCO SON 50 X 44 CM.
DOCUMENTO MANUSCRITO EN TINTA NEGRA Y PAPEL TIMBRADO. ESTÁ ENMARCADO EN MADERA SOBREDORADA CON UN CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00078517

DESCRIPCIÓN: NUEVE DOCUMENTOS MANUSCRITOS E INÉDITOS SOBRE JOSÉ GINÉS.
JOSÉ GINÉS
COMPRENDIDOS ENTRE LOS AÑOS 1784 Y 1834.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078700

DESCRIPCIÓN: "KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO 1816"
1 LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00078701

DESCRIPCIÓN: 6 LIBROS; 1 FOLLETO; 8 IMPRESOS VARIOS (ORDENES, BANDOS, ETC.)

Nº DE ARCHIVO: 00078702

DESCRIPCIÓN: VARIAS OBRAS
1 LIBRO, "INFORMACION JURIDICA EN FAVOR DE D. MARCOS MORALES... EN EL PLEYTO...
SOBRE...MAYORAZGO", MADRID 1700; 1 LIBRO "IMITACIÓN DE CRISTO", MADRID 1788; 1 NOMBRAMIENTO Y
PRESENTACIÓN DE CANÓNIGO, POR EL DUQUE DE ALBA, EL 29 DE DICIEMBRE DE 1932, CON LA FIRMA Y
SELLO EN SECO DE DICHO SEÑOR.

Nº DE ARCHIVO: 00078703

DESCRIPCIÓN: 3 ESTUCHES CONTENIENDO CADA UNO UN EJEMPLAR DE LA CONSTITUCIÓN DE 1931

Nº DE ARCHIVO: 00078704

DESCRIPCIÓN: 2 DÉCIMOS DEL Nº 20.791 DEL SORTEO DE LA LOTERÍA DEL 5 DE DICIEMBRE DE 1950

Nº DE ARCHIVO: 00078705

DESCRIPCIÓN: 1 ENTRADA DE CIRCO

Nº DE ARCHIVO: 00078706

DESCRIPCIÓN: 1 ORDEN DE 25 DE MARZO DE 1966 BAJANDO EL PRECIO DEL PAN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078707

DESCRIPCIÓN: 16 PERMISOS DE ENTRADAS A DIVERSOS CENTROS OFICIALES

Nº DE ARCHIVO: 00078708

DESCRIPCIÓN: 7 IMPRESOS VARIOS
ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EL BANDO DE D. BARTOLOME MUÑOZ, EL 2 DE MAYO DE 1808, PROHIBIENDO
LA FORMACIÓN DE GRUPOS EN CALLES Y PLAZAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078709

DESCRIPCIÓN: VARIOS IMPRESOS
2 DIPLOMAS, AÑOS 1838 Y 1842; 1 CERTIFICADO, 1 DE MAYO DE 1950; 1 PERIÓDICO, "GACETA
EXTRAORDINARIA DE MADRID", 14 DE DICIEMBRE DE 1933.

Nº DE ARCHIVO: 00078710

DESCRIPCIÓN: VARIOS IMPRESOS
4 VOLUMENES DE LA "COLECCIÓN DOCUMENTAL DEL FRAILE", MADRID 1947-1950; 2 VOLUMENES DEL
"DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00078711

DESCRIPCIÓN: 19 IMPRESOS RELACIONADOS CON TEMAS TAURINOS

Nº DE ARCHIVO: 00078712

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DE LA 2ª EDICIÓN 1762, DE LA "PHARMACOPACIA MATRITENSIS"
CON UNA VISTA DE MADRID, GRABADA EN SU PORTADA.

Nº DE ARCHIVO: 00078713

DESCRIPCIÓN: 2 IMPRESOS
RELACIONADOS CON LOS ACTOS RELIGIOSOS Y CÍVICOS CELEBRADOS DURANTE LOS DIAS 17, 18 Y 19 DE
JULIO DE 1855, EN MEMORIA DE LOS HÉROES DE LA LIBERTAD DE 1854: INVITACIÓN Y PROGRAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078714

DESCRIPCIÓN: "LA INOCULACIÓN PREVENTIVA CONTRA EL COLERA MORBO ASIÁTICO"
1 EJEMPLAR DE LA EDICIÓN FRANCESA, AÑO 1893, DE LA OBRA DEL DR. JAIME FERRÁN "LA INOCULACIÓN PREVENTIVA CONTRA EL COLERA MORBO ASIÁTICO", CON ANOTACIONES MANUSCRITAS DEL AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00078715

DESCRIPCIÓN: 5 BILLETES DE ANTIGUAS LINEAS DE TRANVIAS Y AUTOBUSES

Nº DE ARCHIVO: 00078716

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO "DEVOCIONARIO REGIO"

Nº DE ARCHIVO: 00078717

DESCRIPCIÓN: 1 CUADRO ESTADÍSTICO
IMPRESO EN FORMA DE CARTEL DE TOROS, DE LAS CORRIDAS EN QUE TOMO PARTE RAFAEL GUERRA,
TEMPORADA 1893.

Nº DE ARCHIVO: 00078718

DESCRIPCIÓN: 1 PROGRAMA DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EL 3 DE OCTUBRE DE 1840

Nº DE ARCHIVO: 00078719

DESCRIPCIÓN: 1 BANDO DEL CONSEJO DE CASTILLA, PROHIBIENDO EL USO DE SOMBREROS GACHOS Y CAPAS LARGAS
1 HOJA IMPRESA.

Nº DE ARCHIVO: 00078720

DESCRIPCIÓN: 1 LETRA DE CAMBIO POR 6.152 REALES Y 17 MARAVEDIS
AÑO 1821



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078721

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO
AÑO 1816

Nº DE ARCHIVO: 00078722

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO RELATIVO AL "ITINERARIO LOPIANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00078723

DESCRIPCIÓN: 2 PROGRAMAS
1 PROGRAMA DEL TEATRO DE LA COMEDIA PARA EL 8 DE ABRIL DE 1900 Y 1 PROGRAMA DEL TEATRO ESPAÑOL
PARA EL 30 DE OCTUBRE DE 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00078724

DESCRIPCIÓN: 1 FOLLETO EXPLICATIVO DE LA DESCRIPCIÓN DE LIMITES DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE MADRID
AÑO 1971

Nº DE ARCHIVO: 00078725

DESCRIPCIÓN: 1 DIPLOMA, TÍTULO DE SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A FAVOR DE D. FRANCISCO RUANO Y

Nº DE ARCHIVO: 00078726

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078727

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO ES DE MADRID EL PATRONO Y ADALID"
1 IMPRESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078728

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO DE LA HERMANDAD DEL SANTO ROSARIO CANTADO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Nº DE ARCHIVO: 00078729

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078730

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078731

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078732

DESCRIPCIÓN: 8 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078733

DESCRIPCIÓN: 1 PROTOCOLO; 4 EJEMPLARES DE RATIFICACIÓN DEL ACUERDO ATENAS-MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078734

DESCRIPCIÓN: 9 IMPRESOS ANTIGUOS DEL MUSEO MUNICIPAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078735

DESCRIPCIÓN: 10 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078736

DESCRIPCIÓN: "RINCONES DE MADRID", "TERRIBLE MARCOS EN LA CALLE DE SAN FUEGO" Y "PROGRAMA DE TEATRO"
3 IMPRESOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078737

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078738

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO, PERGAMINO SOBRE FIELTRO

Nº DE ARCHIVO: 00078739

DESCRIPCIÓN: 124 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078740

DESCRIPCIÓN: 114 EJEMPLARES DE PERIÓDICOS: "MADRID CÓMICO", "MADRID POLÍTICO" Y "CEDRÓN"

Nº DE ARCHIVO: 00078741

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078742

DESCRIPCIÓN: 2 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078743

DESCRIPCIÓN: 2 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078744

DESCRIPCIÓN: 1 PROGRAMA DE UNA CORRIDA DE TOROS; 2 ENTRADAS DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID
"INAUGURACIÓN,

Nº DE ARCHIVO: 00078745

DESCRIPCIÓN: 3 CARTULINAS
CONTENIENDO CINCUENTA, CINCUENTA Y SEIS SELLOS RESPECTIVAMENTE, SERIE "TRAJES TÍPICOS
ESPAÑOLES", IV CENTENARIO CAPITALIDAD DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078746

DESCRIPCIÓN: DIPLOMA "SEMANA DE LA CRUZ ROJA EN MADRID"
1 IMPRESO.

Nº DE ARCHIVO: 00078747

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078748

DESCRIPCIÓN: 6 IMPRESOS, EMPRÉSTITOS VILLA DE MADRID, 1973



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078749

DESCRIPCIÓN: 3 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078750

DESCRIPCIÓN: 1 CONSTITUCIÓN
ENCUADERNADA EN PIEL DE CABRA, COLOR BURDEOS, DENTRO DE UN ESTUCHE DEL MISMO COLOR, CON
CUARENTA Y UN GRABADOS DE ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078751

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE FIRMAS DE VISITANTES DE LA EXPOSICIÓN "SEMANA DE MADRID EN MOSCÚ"
1 IMPRESO.

Nº DE ARCHIVO: 00078752

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078753

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078754

DESCRIPCIÓN: 1 SUPLEMENTO DEL SEMINARIO "FOTOS" DEDICADO A LA LIBERACIÓN DE MADRID
AÑO 1939

Nº DE ARCHIVO: 00078755

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DE "VIDA LOCAL" SEPTIEMBRE 1931, Nº 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078756

DESCRIPCIÓN: 1 CALENDARIO DE SOBREMESA, EDITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA 1986

Nº DE ARCHIVO: 00078757

DESCRIPCIÓN: 15 IMPRESOS VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00078758

DESCRIPCIÓN: 2 FOLLETOS CON FIGURINES FEMENINOS Y MASCULINOS CON IMPERMEABLES, LA MAYORÍA MILITARES SEGUNDA Y TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00078759

DESCRIPCIÓN: 4 BILLETES DE FERROCARRIL

Nº DE ARCHIVO: 00078760

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078761

DESCRIPCIÓN: "CALENDARIO PARA EL AÑO 1857"
IMPRESA DE D. RAMÓN CAMPUZANO
MADRID, 1856
CALENDARIO ENCUADERNADO EN TERCIOPELO ROJO Y GUARDAS DE PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00078762

DESCRIPCIÓN: 13 BANDOS DE ALCALDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078763

DESCRIPCIÓN: 1 FOLLETO ILUSTRADO CON DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS, CONMEMORATIVO DE 50 AÑOS DEL ESTRENO DE "YERMA"

Nº DE ARCHIVO: 00078764

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO-ESTUCHE CONTENIENDO UN FOLLETO IMPRESO EXPLICATIVO Y TRES CASSETES, "JESÚS DE MEDINACELI,

Nº DE ARCHIVO: 00078765

DESCRIPCIÓN: 1 DEVOCIONARIO DE CONCHA
EDITADO EN PARÍS, AÑO 1869
CON REPRODUCCIONES LITOGRAFICAS, GRABADOS Y VIÑETAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078766

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO, PORTADA DE SUR-GEOMETRIES

Nº DE ARCHIVO: 00078767

DESCRIPCIÓN: 10 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078768

DESCRIPCIÓN: 3 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078769

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078770

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DEL CONVENIO QUE FIRMARON EN SU DÍA D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN Y D. SALVADOR DALI, PARA LA

Nº DE ARCHIVO: 00078771

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DEL "DIARIO DE MADRID"
AÑO 1798

Nº DE ARCHIVO: 00078772

DESCRIPCIÓN: "SENO"
1 LIBRO DE BIBLIOFILIA DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA, ILUSTRADO CON DIECISEIS MADERAS A LA TESTA.

Nº DE ARCHIVO: 00078773

DESCRIPCIÓN: "EL TESTAMENTO DEL QUIJOTE"
1 LIBRO DE BIBLIOFILIA ILUSTRADO CON DIEZ MADERAS A LA TESTA Y DOS PUNTAS SECAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078774

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1890
ALTURA: 34; ANCHURA: 24; PROFUNDO: 9
LIBRO EDITADO EN MADRID POR LA IMPRENTA DE FRANCISCO MANUEL DE MENA EN 1765. EN EL FRONTISPICIO LLEVA UN GRABADO DE MANUEL SALVADOR CARMONA. ESTÁ ENCUADERNADO EN PIEL MARRÓN, CON OVAL GRABADO EN EL CENTRO, DOBLE CENEFA DORADA, CINCO TACHUELAS DE BRONCE Y CIERRES METÁLICOS TAMBIÉN DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00078775

DESCRIPCIÓN: RITUALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1881
ALTURA: 23; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 5.
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1881. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA GRABADA CON UNA CENEFA Y UNA CRUZ CENTRAL DORADAS. CIERRES DE BRONCE LISOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078776

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1875
ALTURA: 33; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 8.
LIBRO EDITADO EN MADRID EN 1875. CANTOS DORADOS CON RELIEVES DE ARCOS LOBULADOS. CUBIERTAS DE PIEL ROJA GRABADAS EN LAS ESQUINAS CON MOTIVOS VEGETALES Y BORDEADAS CON UNA CENEFA DORADA. CRUZ GRABADA Y DORADA EN EL CENTRO. CIERRES DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00078777

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1880
ALTURA: 32; ANCHURA: 26; PROFUNDO: 8.
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1880. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA CON LAS CUBIERTAS GRABADAS EN LAS ESQUINAS Y RIBETEADAS POR UNA CENEFA DORADA. LLEVA UNA CRUZ GRABADA Y DORADA EN EL CENTRO Y CIERRES METÁLICOS DE BRONCE, LISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078778

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1890
ALTURA: 33; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 8.
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1890. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA CON GRAN CENEFA DORADA Y CRUZ INSCRITA EN EL CENTRO. CIERRE DE BRONCE DORADO Y GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00078779

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1974
ALTURA: 33 ANCHURA: 23
DOCUMENTO EN PAPEL TIMBRADO EN EL QUE SE DECLARA ORATORIO SEMIPÚBLICO A LA CAPILLA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. ESTÁ FECHADO EL 3 DE DICIEMBRE DE 1974.

Nº DE ARCHIVO: 00078780

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1946
ALTURA: 34 ANCHURA: 24
DOCUMENTO EN PAPEL TIMBRADO EN EL QUE SE DECLARA ORATORIO SEMIPÚBLICO A LA CAPILLA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. ESTÁ FECHADO EL 22 DE ENERO DE 1946.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078781

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1971
ALTURA: 49 ANCHURA: 33
DIPLOMA CON EL TEXTO IMPRESO SOBRE UNA REPRODUCCIÓN DE UN GRABADO QUE REPRESENTA EL ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EN ZAMORA, EN TONOS VERDES. SE HACE REFERENCIA AL NOMBRAMIENTO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO DE MADRID COMO CABALLERO CUBICULARIO DE HONOR. ESTÁ FECHADO EL 5 DE OCTUBRE DE 1971.

Nº DE ARCHIVO: 00078782

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 54 ANCHURA: 37
DIPLOMA EN PAPEL TIMBRADO CON EL SELLO DEL PONTIFICADO Y CON INICIAL Y ORLA PINTADAS EN EL QUE SE HACE CONSTAR LA BENDICIÓN DE PÍO XI AL COLEGIO. TIENE PEGADA LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 1996/2/208.

Nº DE ARCHIVO: 00078783

DESCRIPCIÓN: LIBRO DOSSIER DE LA VISITA A MADRID DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA, EMILE LOUBET.
AÑO 1905

Nº DE ARCHIVO: 78.784

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 1126 EX LIBRIS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079000

DESCRIPCIÓN: 22 ENCUADERNACIONES DE ARTISTAS MADRILEÑOS
SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00079001

DESCRIPCIÓN: CAJA PARA DOCUMENTOS, ENCUADERNACIÓN IMPERIO
TAFILETE ROJO. GUARDAS DE PAPEL PINTADO
TALLER COBOS
SIGLO XIX, MADRID
390 X 280 X 52 MM
CAJA COMPUESTA POR UNA ORLA EN MOSAICO VERDE. EN EL CENTRO DEDICATORIA "A LA REINA NUESTRA
SEÑORA. EL COMISARIO GENERAL DE CRUZADA". LOMO LISO DIVIDIDO EN SEIS COMPARTIMENTOS. CANTO Y
CONTRACANTO DORADOS. BROCHES DE CIERRE METÁLICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079002

DESCRIPCIÓN: 2 ENCUADERNACIONES
UNA EN PIEL DE COLOR CASTAÑO OSCURO (CALENDARIO PARA 1864), Y OTRA EN TERCIOPELO ROJO
(CALENDARIO DE LA ELEGANCIA, MADRID) HACIA 1900.

Nº DE ARCHIVO: 00079003

DESCRIPCIÓN: 3 ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 79005

DESCRIPCIÓN: "CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 79.005

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS "EL PENSAMIENTO INFANTIL. MÉTODO DE LECTURA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 79.006

DESCRIPCIÓN: "COMPENDIO HISTÓRICO DE LOS ARCABUCEROS DE MADRID"
ISIDRO SOLER
SIGLO XVIII
LIBRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079100

DESCRIPCIÓN: 28 PLIEGOS DE ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079101

DESCRIPCIÓN: 2 PLIEGOS CON TREINTA Y SEIS ALELUYAS CADA UNO, SOBRE LA VIDA DE LOPE DE VEGA IMPRESOS EN 1935

Nº DE ARCHIVO: 00079102

DESCRIPCIÓN: 53 PLIEGOS DE ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079103

DESCRIPCIÓN: 2 PLIEGOS DE PAPEL DE ALELUYAS, CADA UNO CON TREINTA VIÑETAS NUMERADAS

Nº DE ARCHIVO: 00079104

DESCRIPCIÓN: 4 PLIEGOS DE ALELUYAS RELACIONADOS CON TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00079105

DESCRIPCIÓN: 31 PLIEGOS DE ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079106

DESCRIPCIÓN: 1 PLIEGO DE ALELUYAS SOBRE PAPEL DE SEDA, MOTIVO JAPONÉS REALIZADO POR JOSÉ ROBLDANO TORRES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079200

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES
1 CARTEL DE RASO, TEATRO DEL PRÍNCIPE, MADRID 1843; 3 CARTELES DE CORRIDAS REALES DE TOROS,
AÑOS 1879 Y 1906.

Nº DE ARCHIVO: 00079201

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES
3 CARTELES REALIZADOS EN RASO, CORRIDAS DE TOROS, AÑOS 1883, 1892 Y 1894; 1 CARTEL DE RASO DEL
TEATRO DE LA ZARZUELA, AÑO 1892.

Nº DE ARCHIVO: 00079202

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL ANUNCIADOR DE FUNCIÓN ECUESTRE CELEBRADA EL 14 DE MARZO DE 1792

Nº DE ARCHIVO: 00079203

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL ANUNCIADOR DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN SEVILLA
PAPEL
ABRIL 1892

Nº DE ARCHIVO: 00079204

DESCRIPCIÓN: 3 CARTELES DE FESTEJOS DE CIRCO

Nº DE ARCHIVO: 00079205

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL

Nº DE ARCHIVO: 00079206

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL TAURINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079207

DESCRIPCIÓN: 14 CARTELES DE TOROS
AÑOS 1827 A 1840

Nº DE ARCHIVO: 00079208

DESCRIPCIÓN: 20 CARTELES DE TOROS
AÑOS 1835, 1837, 1843 Y 1844

Nº DE ARCHIVO: 00079210

DESCRIPCIÓN: 13 CARTELES DE TOROS
AÑOS 1839 Y 1842
UNO CON POESÍA DE ANTONIO CASERO RELATIVA A LA DESPEDIDA DE RICARDO TORRES.

Nº DE ARCHIVO: 00079211

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL "FIESTAS CENTENARIO COLOMBINO, 1892"

Nº DE ARCHIVO: 00079212

DESCRIPCIÓN: 72 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00079213

DESCRIPCIÓN: 89 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS
PAPEL Y SEDA
SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00079214

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079215

DESCRIPCIÓN: "GRAN CORRIDA DE TOROS EN HOMENAJE A ...Dª EVA DUARTE DE PERÓN...MADRID, 12 DE JUNIO DE 1947..."
SEDA ROSA
1 CARTEL.

Nº DE ARCHIVO: 00079216

DESCRIPCIÓN: 27 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS; 1 CARTEL DE PARTIDO DE PELOTA A CESTA

Nº DE ARCHIVO: 00079217

DESCRIPCIÓN: 5 CARTELES CORRIDAS DE TOROS DE LA BENEFICENCIA
EN SEDA
AÑOS 1930, 1932, 1933, 1934 Y 1935

Nº DE ARCHIVO: 00079218

DESCRIPCIÓN: 25 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID
EN RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079219

DESCRIPCIÓN: 128 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS
RASO Y SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00079220

DESCRIPCIÓN: 37 CARTELES ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO EN MADRID
AÑOS 1947 A 1959

Nº DE ARCHIVO: 00079221

DESCRIPCIÓN: 45 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079222

DESCRIPCIÓN: 3 CARTELES DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079223

DESCRIPCIÓN: 31 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS, PLAZA DE MADRID
EN RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079224

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL, LUCHA DE UN ELEFANTE CON TOROS
PAPEL
AÑO 1898

Nº DE ARCHIVO: 00079225

DESCRIPCIÓN: 26 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00079226

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL DE TOROS, CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XII CON Mª DE LAS MERCEDES
SEDA
AÑO 1878

Nº DE ARCHIVO: 00079227

DESCRIPCIÓN: 27 CARTELES
24 CARTELES EN RASO DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN LA PLAZA DE MADRID; 2 CARTELES
ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL; 1 CARTEL EN RASO DE CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN
ZAMORA.

Nº DE ARCHIVO: 00079228

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL RELATIVO AL "IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LOPE DE VEGA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079229

DESCRIPCIÓN: 22 CARTELES, DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID DESDE EL 22 DE MAYO DE 1826 AL 24 DE EN PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00079230

DESCRIPCIÓN: "PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA"
1 CARTEL.

Nº DE ARCHIVO: 00079231

DESCRIPCIÓN: 10 CARTELES SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00079232

DESCRIPCIÓN: 81 CARTELES FIESTAS SAN ISIDRO, 1947-1983; 31 CARTELES ENTELADOS, CON BASTIDOR, 1932-1936

Nº DE ARCHIVO: 00079233

DESCRIPCIÓN: "II FERIA DE MUESTRAS DE ZARAGOZA"
1 CARTEL.

Nº DE ARCHIVO: 00079234

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00079235

DESCRIPCIÓN: 2 CARTELES ANUNCIADORES DE LA EXPOSICIÓN "ILUSTRADORES Y CARICATURISTAS 1900-1950"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079236

DESCRIPCIÓN: 17 CARTELES ANUNCIADORES DE LOS DISTINTOS PROGRAMAS DE FESTEJOS "LOS VERANOS DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00079237

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES ANUNCIADORES DEL "IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL"
DE RICARDO BUSTOS

Nº DE ARCHIVO: 00079238

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES, DE CORRIDAS DE TOROS
EN RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079239

DESCRIPCIÓN: 3 CARTELES PUBLICITARIOS DE LA EXPOSICIÓN "HERRERA Y CLASICISMO"
OCTUBRE Y NOVIEMBRE 1986

Nº DE ARCHIVO: 00079240

DESCRIPCIÓN: 94 CARTELES VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00079241

DESCRIPCIÓN: 10 CARTELES VARIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079242

DESCRIPCIÓN: 35 CARTELES DE FIESTAS
- "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1982 - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1987, 3 EJEMPLARES - "FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD", 1977, DISTRITO DE BARAJAS - "FIESTAS POPULARES", 1977, ASOCIACION DE VECINOS VICALVARO - "FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE VALVERDE", 1977/1978, JUNTA MUNICIPAL FUENCARRAL - "FIESTAS DE LA MELONERA", 1982, ARGANZUELA - "VERBENA DE LA PALOMA", 1955, - LATINA, 2 EJEMPLARES - "VERBENA DE SAN LORENZO", 1947 - "FIESTAS DEDICADAS AL NIÑO", 1979, RETIRO - "FIESTA CASTELLANA DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA Y SAN MILLAN", 1984, CENTRO - "FIESTA DE LA PRIMAVERA", 1985, CARABANCHEL - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1985 - "CARNAVAL", 1985, CARABANCHEL - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1985 - "FIESTAS DE OPAÑEL", 1985 - "FIESTAS DE LA VIRGEN DEL PILAR", 1978, JUNTA MUNICIPAL DISTRITO DE SALAMANCA - "FIESTAS DEL RETIRO DEDICADAS A GOYA", 1978 - "FIESTAS DE VALLECAS", 1980 - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", - 1955/1958/1978/1979/1980/1984 (2 EJEMPLARES) - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1982: GALA ESPECIAL, FLAMENCO, FERIAS Y CERTAMENES INFANTILES, RECITALES, VERBENAS, JAZZ - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1985, CARABANCHEL

Nº DE ARCHIVO: 00079243

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX
JOSÉ ROBLEDAÑO TORRES
AÑO 1949
95 X 65 CM

Nº DE ARCHIVO: 00079247

DESCRIPCIÓN: CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1999
ÓLEO SOBRE LIENZO
EVARISTO GUERRA ZAMORA
100 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079250

DESCRIPCIÓN: CARTEL ORIGINAL DEL CARNAVAL DE MADRID DEL AÑO 1902
195 X 96 CM.
REALIZADO EN LA IMPRENTA MUNICIPAL, COLOR, ENTELADO.

Nº DE ARCHIVO: 00079251

DESCRIPCIÓN: "¿QUÉ HACES TÚ PARA EVITAR ESTO?"
OFFSET
AÑO 1937
80 X 56 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 79.252

DESCRIPCIÓN: "GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA"
CARTEL DE TOROS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079500

DESCRIPCIÓN: 10 CAJAS DE CONCHA, MARFIL Y MADERA CON GRABADOS O RELIEVES EN LAS TAPAS

Nº DE ARCHIVO: 00079501

DESCRIPCIÓN: 3 CAJAS CIRCULARES CON GRABADOS REFERIDOS A LA JURA DE LA CONSTITUCIÓN POR FERNANDO VII
MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00079502

DESCRIPCIÓN: 2 CAJAS CIRCULARES
UNA CON LOS BUSTOS GRABADOS EN LA TAPA DE QUIROGA, RIEGO, BAÑOS Y ARCO AGÜERO Y OTRA DE METAL
DORADO CON ALTORRELIEVE EN LA TAPA QUE REPRESENTA A FERNANDO VII JURANDO LA CONSTITUCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00079503

DESCRIPCIÓN: 1 COSTURERO PERTENECIENTE A LA REINA MARIANA DE AUSTRIA
REALIZADO EN MADERA, CONCHA Y NACAR

Nº DE ARCHIVO: 00079504

DESCRIPCIÓN: 1 CARPETA DE CUERO DE LA ÉPOCA, PERTENECIENTE AL MINISTRO CONDE DE FLORIDABLANCA

Nº DE ARCHIVO: 00079505

DESCRIPCIÓN: 2 TABAQUERAS; 4 FUNDAS DE GAFAS; 1 PETACA DE PAJA, 1 DIJE CON VIRGEN Y NIÑO

Nº DE ARCHIVO: 00079506

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ DE ORO DE BOLSILLO
DOBLE TAPA DE ORO, EN UNA DE LAS CUALES SE HALLA GRABADA UNA VISTA DEL MONUMENTO A LAS
VICTIMAS DEL DOS DE MAYO DEL PASEO DEL PRADO.
MARCA BREGNET



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079507

DESCRIPCIÓN: 1 NECESER
ESTILO: ÉPOCA ROMÁNTICA
ESTUCHE ANTIGUO DE MADERA DE RAIZ DE OLIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00079508

DESCRIPCIÓN: 1 BASTÓN RÚSTICO

Nº DE ARCHIVO: 00079509

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDERO BORDADO CON TEMAS FLORALES

Nº DE ARCHIVO: 00079510

DESCRIPCIÓN: ATRIL
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 10; ANCHURA: 39; PROFUNDO: 34
ATRIL DE MADERA CON LOS BORDES ADORNADOS CON ORLA DE PERLAS COMO ÚNICA DECORACIÓN.
MADERA

Nº DE ARCHIVO: 79.511

DESCRIPCIÓN: PEINE

Nº DE ARCHIVO: 79.512

DESCRIPCIÓN: 2 CORTAPELOS

Nº DE ARCHIVO: 79.513

DESCRIPCIÓN: 2 BIBERONES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 79.514

DESCRIPCIÓN: CAFETERA

Nº DE ARCHIVO: 79.515

DESCRIPCIÓN: PETACA

Nº DE ARCHIVO: 79.516

DESCRIPCIÓN: PETACA

Nº DE ARCHIVO: 79.517

DESCRIPCIÓN: BOQUILLA DE CIGARRILLOS

Nº DE ARCHIVO: 79.518

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE DE MANICURA

Nº DE ARCHIVO: 79.519

DESCRIPCIÓN: 6 FRASCOS PERFUMADORES

Nº DE ARCHIVO: 79.520

DESCRIPCIÓN: 2 FRASCOS INHALADORES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 79.521

DESCRIPCIÓN: BOTE DE TALCO

Nº DE ARCHIVO: 79.522

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE DE CEPILLO DE DIENTES

Nº DE ARCHIVO: 79.523

DESCRIPCIÓN: 3 ESTUCHES DE BARRAS DE LABIOS

Nº DE ARCHIVO: 79.524

DESCRIPCIÓN: GUANTE DERECHO Y GUANTE IZQUIERDO

Nº DE ARCHIVO: 79.525

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE DE GUANTES

Nº DE ARCHIVO: 79.526

DESCRIPCIÓN: EXTENSOR DE GUANTES

Nº DE ARCHIVO: 79.527

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE BOLSILLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 79.528

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
JULIÁN LE ROY
SIGLO XVII
ESTILO: FRANCÉS
RELOJ DE BOLSILLO

Nº DE ARCHIVO: 79.529

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
DANIEL VAUCHER
SIGLO XVIII
ESTILO: FRANCÉS
RELOJ DE BOLSILLO

Nº DE ARCHIVO: 79.530

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
FINALES DEL SIGLO XVIII O PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX
RELOJ DE BOLSILLO. REJOJ CATALINA CON CAJA DE PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 79.531

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
ANÓNIMO
MEDIADOS SIGLO XVIII
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ CATALINA CON CAJA DE ORO, PEDRERÍA Y ESMALTES.

Nº DE ARCHIVO: 79.532

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
ANÓNIMO
MEDIADOS SIGLO XVIII
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ CATALINA CON CAJA DE BRONCE, ESMALTE Y PEDRERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 79.533

DESCRIPCIÓN: RELOJ INGLÉS
RELOJ DE BOLSILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 79.534

DESCRIPCIÓN: RELOJ INGLÉS
RELOJ DE BOLSILLO.

Nº DE ARCHIVO: 79.535

DESCRIPCIÓN: RELOJ SABONETA
ANÓNIMO
MEDIADOS SIGLO XIX
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ SABONETA CON CAJA DE PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 79.536

DESCRIPCIÓN: 2 CHATELAINES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079611

DESCRIPCIÓN: "LAS CIENCIAS Y LAS ARTES"
APROX. AÑOS 1690-1700
ALTURA: 31,5 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE CABRITILLA DIBUJADO EN ANVERSO Y REVERSO A PLUMA CON TINTA NEGRA. VARILLAJE DE CAREY Y FINO PIQUE DE PLATA. PADRONES DE CAREY LISO. CLAVILLO CON PIEDRAS TIPO BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079612

DESCRIPCIÓN: "TIMOCLEA ANTE ALEJANDRO"
APROX. AÑO 1720-1730
ALTURA: 21,5 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
ABANICO DE BARAJA, MARFIL PINTADO A LA AGUADA, CON APLICACIONES DE NACAR PINTADO EN LAS GUARDAS Y GUARDAPULGARES DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS. CINTA DE VITELA.

Nº DE ARCHIVO: 00079613

DESCRIPCIÓN: "BAILE EN LOS JARDINES"
APROX. AÑO 1730
ALTURA: 28,7 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS: ANVERSO DE CABRITILLA DIBUJADO A PLUMA EN TINTA NEGRA Y ROJA; REVERSO DE VITELA PINTADO A PLUMA EN TINTA NEGRA. VARILLAJE Y PADRONES DE CAREY CON INCRUSTACIONES DE COBRE (ORO VIEJO), FORMANDO MOTIVOS VEGETALES. CLAVILLO METALICO CON ARANDELA DE MADERA Y VIROLA DE CAREY.

Nº DE ARCHIVO: 00079614

DESCRIPCIÓN: "APOLO Y LAS ARTES"
APROX. AÑO 1740
ALTURA: 28,5 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE VITELA PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO Y NACAR CALADO, TALLADO Y PINTADO. CLAVILLO CON PIEDRA BRILLANTE BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079615

DESCRIPCIÓN: "PRIAMO RESCATANDO EL CADAVER DE HECTOR"
APROX. AÑO 1750
ALTURA: 29 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 140°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO CON APLICACIONES DE NACAR Y PINTURA DORADA. LOS PADRONES MARFIL TALLADO CON APLICACIONES DE ORO Y PIEDRAS SEMIPRECIOSAS (AGATAS, ETC.). EN LA VOLETA UNA CONCHA TALLADA. CLAVILLO CON PIEDRA ANARANJADA ENMARCADA EN METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079616

DESCRIPCIÓN: "IDILIOS PASTORILES"
APROX. AÑO 1750
ALTURA: 28,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA, EN ANVERSO Y REVERSO Y MONTADO "A LA INGLESA".
VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO PARCIALMENTE PINTADO, DORADO Y BARNIZADO. PADRONES CON
FONDOS DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079617

DESCRIPCIÓN: "ABANICO ALMANAQUE"
APROX. AÑO 1759
ALTURA: 27,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA GRABADO AL AGUAFUERTE Y COLOREADO A MANO CON PINTURA A LA AGUADA, MONTADO
"A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO (EN LAS ZONAS
PINTADAS). CLAVILLO CON PIEDRAS AMBAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079618

DESCRIPCIÓN: "LA FAMILIA DE DARIO ANTE ALEJANDRO"
APROX. AÑO 1750
ALTURA: 26,5 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA, EN EL ANVERSO PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE TUL, PAJA Y NACAR;
EL REVERSO MONTADO "A LA INGLESA" Y TAMBIEN PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO,
TALLADO, CON TRABAJO DE GRILLE EN EL MEDALLON CENTRAL Y DORADO EN LOS CONTORNOS. TEÑIDO
VIOLACEO EN LAS RESERVAS. EN LOS PADRONES MEDALLONES PINTADOS, CON HOJA METALICA DE FONDO.
VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079619

DESCRIPCIÓN: "ESCENAS MARINERAS"
APROX. AÑOS 1750-1760
ALTURA: 28 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". EN EL ANVERSO APLICACIONES DE
NACAR. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO Y PINTADO CON APLICACIONES DE PAPEL EN EL REVERSO Y
EN LOS PADRONES; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE NACAR IRISADO. VIROLAS DE NACAR. BOLETA
TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00079620

DESCRIPCIÓN: "LA FORTUNA Y LA PRUDENCIA"
APROX. AÑOS 1750-1760
ALTURA: 30 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO,
TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO (EN LAS ZONAS PINTADAS); LOS PADRONES CON HOJA METALICA DE COLOR
ROJO COMO FONDO. VIROLAS DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079621

DESCRIPCIÓN: "CHINOISERIE"
APROX. AÑO 1760
ALTURA: 49,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE MICA CON REFUERZOS DE VITELA PINTADO A LA AGUADA (SOLO EN EL ANVERSO); APLICACIONES DE TELA Y PAJA SOBRE LAS FIGURAS PINTADAS. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (CON LABOR DE GRILLE), TALLADO Y PINTADO; APLICACIONES DE PAJA TEÑIDA. PADRONES CON HOJA METALICA ROJA COMO FONDO. CLAVILLO METALICO CON VIOLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079622

DESCRIPCIÓN: "BETSABE EN EL BAÑO"
APROX. AÑO 1760
ALTURA: 27,7 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA CON PINTURA A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, CON LABOR DE GRILLE, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO. HOJA METALICA ROJIZA EN FONDO DE PADRONES. CLAVILLO CON PIEDRAS LECHOSAS MALVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079623

DESCRIPCIÓN: "A LA VENDIMIA"
APROX. AÑOS 1760-1770
ALTURA: 28 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO 150°
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE NACAR TALLADO, PINTADO, CON APLICACIONES DE LAMINA DE NACAR Y HOJA METALICA DORADA. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079624

DESCRIPCIÓN: "FUNCION DE PAREJAS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
AÑOS 1765-1766
ALTURA: 26,3 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA PINTADA A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO, BARNIZADO Y CON APLICACIONES DE LAMINAS DORADAS. LOS PADRONES, CON FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS MORADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079625

DESCRIPCIÓN: "LAS ESTACIONES"
APROX. AÑO 1770
ALTURA: 26 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA PINTADA A LA AGUADA; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO; APLICACIONES DE HOJAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. PADRONES CON HOJA DE NACAR COMO FONDO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079626

DESCRIPCIÓN: "APOTEOSIS DE LAS ARTES"
APROX. AÑOS 1770-1780
ALTURA: 24,5 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS: ANVERSO DE VITELA PINTADA A LA AGUADA; REVERSO DE PAPEL PINTADO AL AGUA. VARILLAJE DE CAREY CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA EN DOS TONOS DE DORADO. LOS PADRONES, CON FONDO DE NACAR IRISADO. VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079627

DESCRIPCIÓN: "ABANICO ARTICULADO"
APROX. AÑOS 1770-1780
ALTURA: 27,5 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS E HILO METALICO. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (TIPO POINTILLE) Y TALLADO CON APLICACION DE HOJA METALICA DE TRES COLORES. LOS PADRONES CON UN CLAVILLO QUE PERMITE EL MOVIMIENTO DE FIGURAS ARTICULADAS. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079628

DESCRIPCIÓN: "PAREJA BAILANDO"
APROX. AÑOS 1770-1780
ALTURA: 24,2 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL RECORTADO IMITANDO ENCAJE (DECOUPE) Y PINTADO A LA AGUADA. CUATRO MEDALLONES CON RETRATOS CUBIERTOS CON LAMINAS DE MICA. VARILLAJE DE MARFIL. LOS PADRONES TALLADOS CON APLICACIONES DE HOJAS METALICAS. CLAVILLO DE METAL CON VIROLAS DE ASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00079629

DESCRIPCIÓN: "PRADO NUEVO VISTO DEL LADO DE LA PUERTA DE RECOLETOS"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 27,3 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA, VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO. CLAVILLOS CON PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079630

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 25,3 CM.; 11 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS: ANVERSO DE VITELA PINTADA A LA AGUADA, REVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (CON LABOR DE POINTILLE) Y TALLADO; APLICACIONES DE LAMINAS METALICAS QUE SON DE PLATA EN EL REVERSO. CLAVILLO DE METAL CON VIROLAS DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079631

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 27,8 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS: ANVERSO PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS, PAJA, HILO METALICO Y APLIQUES IGUALMENTE METALICOS; REVERSO DE SEDA PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE CONCHA RUBIA CALADA Y TALLADA CON APLICACIONES DE HOJA METALICA Y MEDALLONES CON RETRATOS Y FLORES DE PAJA PROTEGIDOS POR LAMINAS DE MICA. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079632

DESCRIPCIÓN: "VELADA MUSICAL"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 26,2 CM.; 11 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA, EN EL ANVERSO APLICACIONES DE NACAR Y CIRCULOS METALICOS DE VARIOS COLORES. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO, PINTADO Y CON APLICACIONES DE HOJA METALICA EN DISTINTOS TONOS DE DORADO. FONDO DE PADRONES EN NACAR "ORIENT" CON RAYADO METALICO DORADO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079633

DESCRIPCIÓN: "DECLARACION AMOROSA"
APROX. AÑOS 1780-1785
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 160°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS E HILO METALICO DE COLORES. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO CON APLICACION DE HOJA METALICA CON DOS TONOS DE DORADO. FONDO DE NACAR IRISADO EN EL MEDALLON CENTRAL. EN LOS PADRONES FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079634

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE LENTEJUELAS"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 25,7 CM.; 10 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS: ANVERSO DE SEDA CON LENTEJUELAS Y APLIQUES DE METAL DE DIVERSOS COLORES, PASAMANERIA FINA NEGRA. REVERSO DE PAPEL SIN DECORACION. VARILLAJE DE MARFIL CALADO CON LABOR DE GRILLE, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA EN TRES TONOS. PADRONES CON FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BRILLANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079635

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE BODA"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 29 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS SIMPLE DE ENCAJE DE BOLILLOS APLICADO SOBRE TUL. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO (CON LABOR DE POINTILLE) Y CON APLICACION DE HOJA METALICA DORADA, PLATEADA Y DE COBRE, PAJILLAS DE HUESO. EN LOS PADRONES PAPEL METALIZADO DE TRES COLORES UTILIZADO COMO FONDO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA LECHOSA. ANILLA DE METAL PARA EL CORDON O CADENA PORTA-ABANICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079636

DESCRIPCIÓN: "TRATADO DE PAZ"
APROX. AÑOS 1780-1790
ALTURA: 27,5 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO BORDADO DE LENTEJUELAS DE METAL E HILO METALICO SOBRE RAYADO DE PURPURINA PLATEADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA Y DE NACAR. CLAVILLO REMATADO CON PIEDRA BLANCA EN EL ANVERSO Y AMBAR EN EL REVERSO. VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079637

DESCRIPCIÓN: "LA CORONACION DE CARLOS IV"
AÑO 1789
ALTURA: 21,6 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 135°
ABANICO DE BARAJA DE MARFIL CALADO Y TALLADO, PINTADO A LA AGUADA Y BARNIZADO. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE NACAR. CINTA DE VITELA.

Nº DE ARCHIVO: 00079638

DESCRIPCIÓN: "LA JUVENTUD Y LA VEJEZ"
APROX. AÑOS 1780-1790
ALTURA: 27,5 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 150°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO LENTEJUELAS DE DOS FORMAS Y COLORES E HILO METALICO. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (LABOR DE POINTILLE) CON APLICACION DE HOJA METALICA DORADA. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079639

DESCRIPCIÓN: "PASO DE UNA COMITIVA POR LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
APROX. AÑO 1789 (?)
ALTURA: 26,6 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA GRABADO E ILUMINADO EN EL ANVERSO, EL REVERSO PINTADO A LA AGUADA. MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PARCIALMENTE TEÑIDO Y CON APLICACION DE PAJA. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE ASTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079640

DESCRIPCIÓN: "EL RAPTO DE EUROPA"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 26 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE CABRITILLA PINTADA A LA AGUADA, MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO, CON LABOR DE GRILLE Y POINTILLE. EN LOS PADRONES FONDO DE NACAR. CLAVILLO METALICO CON VIOLA DE ASTA EN EL ANVERSO Y DE NACAR EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00079641

DESCRIPCIÓN: "HECTOR Y ANDROMACA"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 24 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS: ANVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA Y REVERSO DE VITELA TAMBIEN PINTADA AL AGUA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079642

DESCRIPCIÓN: "ESCENA FAMILIAR"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 26 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
PAIS: ANVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS, EN LA ZONA CENTRAL GRABADO PUNTEADO EN COLORES EN FORMA DE MEDALLON SUPERPUESTO AL PAIS; REVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CON APLICACION DE LAMINAS DORADAS. CLAVILLO NORMAL CON VIOLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079643

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IV Y MARIA LUISA DE PARMA"
APROX. AÑOS 1790-1800
ALTURA: 28 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 135°
PAIS DE LIENZO CLARO DESHILADO, IMITACION DE ENCAJE, HECHO A LA AGUJA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y CON APLICACIONES DE HOJA METALICA. GUARDAPULGARES DE CAREY. CLAVILLO CON PIEDRAS INCOLORAS TIPO BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079644

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE ENCAJE"
ENCAJE:SIGLO XIII. VARILLAJE:APROX.AÑOS 1820-1830
ALTURA:26 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
PAIS SIMPLE DE ENCAJE DE BOLILLOS. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON LABOR DE PIQUE; PAJILLAS DE HUESO. VIOLAS METALICAS, EN FORMA DE FLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079645

DESCRIPCIÓN: "FAUSTULO ENCUENTRA A ROMULO Y REMO"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 24,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE VITELA PINTADA, MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABORES DE POINTILLE Y GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079646

DESCRIPCIÓN: "MEDALLONES CON ESCENAS GALANTES"
APROX. AÑO 1800
ALTURA: 22 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 142°
VARILLAJE DE MARFIL CALADO EN LABOR DE GRILLE CON MEDALLONES PINTADOS. PADRONES DE MARFIL TALLADO. CINTA DE VITELA BLANCA. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079647

DESCRIPCIÓN: "LA INUNDACION DE LORCA DE 1802"
APROX. AÑO 1802
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO E ILUMINADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DORADA. GUARDAPULGAR DE HUESO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079648

DESCRIPCIÓN: "EL ALTAR DEL AMOR"
APROX. AÑO 1800
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE SEDA PINTADA, BORDADA Y CON LENTEJUELAS COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS E INCRUSTACIONES EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00079649

DESCRIPCIÓN: "ABANICO CABRIOLET CON EL JUEGO DEL AMOR"
APROX. AÑO 1800
ALTURA: 18,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE SEDA PINTADA CON LENTEJUELAS METALICAS (DORADAS Y PLATEADAS) COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079650

DESCRIPCIÓN: "ABANICO IMPERIO CON LENTE"
APROX. AÑOS 1800-1810
ALTURA: 16,3 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DOBLE DE SEDA CON BORDADOS DE LAMINAS DE ACERO Y LENTEJUELAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO SUSTITUIDO POR UNA LENTE DE AUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00079651

DESCRIPCIÓN: "COCARDA CON LENTE"
APROX. AÑOS 1800-1810
ALTURA: 24 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 360°
PAIS DE GASA BORDADA EN ORO Y CON LENTEJUELAS Y LAMINILLAS DE ACERO Y ORO COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO SUSTITUIDO POR UNA LENTE DE AUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00079652

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE BARAJA CON MEANDROS DORADOS"
PRIMER TERCIO SIGLO XIX
ALTURA: 16,5 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
VARILLAJE DE ASTA RUBIA PINTADA Y CALADA EN LABOR DE PIQUE. PADRONES CON APLICACIONES DE BRONCE GRABADO Y MARQUESITAS. CINTA DE VITELA BLANCA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079653

DESCRIPCIÓN: "EL DOS DE MAYO EN EL PARQUE DE MONTELEON"
AÑO 1813
ALTURA: 25,8 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO E ILUMINADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079654

DESCRIPCIÓN: "EL MOTIN DE ARANJUEZ"
AÑO 1813
ALTURA: 24,9 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE HUESO CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON APLICACIONES DE NACAR Y DE LAMINILLAS DORADAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079655

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DE LAS LIBERTADES CONSTITUCIONALES"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 20,3 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA LACADA Y PINTADA. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079656

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DE LA JURA DE LA CONSTITUCION POR FERNANDO VII"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES EN MADERA DE EBANO DORADA Y CON APLICACIONES DE NACAR. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079657

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII JURA LA CONSTITUCION"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 21,2 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 140°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE CAREY. CLAVILLO SIN VIOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079658

DESCRIPCIÓN: "ESPAÑA Y AMERICA DEFIENDEN LA CONSTITUCION DE 1812"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 21,6 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADO, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL PINTADO, CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PIEDRAS AZULES EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079659

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DEL RESTABLECIMIENTO CONSTITUCIONAL"
APROX. AÑOS 1820-1823
ALTURA: 21,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y DE VITELA PINTADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, GRABADO Y CON APLICACIONES DE NACAR Y LAMINILLAS DORADAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE ASTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079660

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE AL CORONEL QUIROGA"
APROX. AÑOS 1820-1823
ALTURA: 18,9 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO.
GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079661

DESCRIPCIÓN: "EXALTACION DE RIEGO"
APROX. AÑOS 1820-1823
ALTURA: 19 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO.
CLAVILLO METALICO REFORZADO CON VIROLA DE ASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00079662

DESCRIPCIÓN: "BODAS REALES DE MARIA CRISTINA DE BORBON Y FERNANDO VII"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 22 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) GRABADO, ILUMINADO, DORADO Y PINTADO Y VITELA (REVERSO) PINTADA.
VARILLAJE DE ASTA CALADA CON INCRUSTACIONES EN PIQUE DE LAMINILLAS DE ACERO Y APLICACIONES DE NACAR. PADRONES CHAPADOS EN NACAR, CALADOS Y CON INCRUSTACIONES DE TURQUESAS Y DE HUESO TEÑIDO. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO POR UNA VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079663

DESCRIPCIÓN: "LA DECLARACION DE AMOR"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 21,7 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA DORADA (REVERSO).
VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL CALADO EN LABOR DE GRILLE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079664

DESCRIPCIÓN: "EL DOLOR ANTE LA MUERTE"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 16 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE MADERA DE EBANO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS PLATEADAS. PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE NACAR CALADO Y APLICACION DE PIEDRAS BLANCAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079665

DESCRIPCIÓN: "LA ESTATUA DE CUPIDO"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 19 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) LITOGRAFIADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO Y VITELA (REVERSO) PINTADA.
VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS
DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS VERDES. ESTUCHE: CARTON CON APLICACIONES DE LAMINAS
DORADAS, REPUJADAS Y PUNTEADAS. EL INTERIOR ESTA FORRADO POR RASO AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00079666

DESCRIPCIÓN: "AVES DEL PARAISO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 17,5 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
VARILLAJE DE PASTA DE PAPEL CALADA, PINTADA Y CON APLICACION DE LAMINILLAS EN LABOR DE PIQUE.
PADRONES DE HUESO CON APLICACION DE LAMINILLAS DE ACERO EN LABOR DE PIQUE. CINTA DE VITELA.
CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079667

DESCRIPCIÓN: "ESCENA MITOLOGICA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 19 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA Y DORADA
(REVERSO). VARILLAJE DE NACAR CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE.
PADRONES DE ACERO TROQUELADO REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR MINIATURAS PINTADAS SOBRE
NACAR Y CUBIERTAS POR CRISTAL. CLAVILLO REFORZADO CON UNA VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079668

DESCRIPCIÓN: "PULGARCITO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 15 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE
DE NACAR CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE.
PADRONES DE NACAR CALADO Y CON APLICACION DE PEQUEÑOS MEDALLONES DE ESMALTE. CLAVILLO
REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079669

DESCRIPCIÓN: "LA TRACION DEL AMOR"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 10,8 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE BRONCE
CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO, TALLADO, DORADO Y CON APLICACION DE PIEDRAS MORADAS
(¿AMATISTAS?). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS MORADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079670

DESCRIPCIÓN: "ESPONSALES REALES DE UNA PAREJA ORIENTAL"
APROX. AÑO 1824
ALTURA: 24,3 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS Y DE HUESO EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079671

DESCRIPCIÓN: "ESCENA TEATRAL"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 22,5 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 145°
PAIS DE VITELA(ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO),PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE GRILLE Y POINTILLE (Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DE NACAR EN EL CASO DE LOS PADRONES). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079672

DESCRIPCIÓN: "ESCENAS DE CABALLERIA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 19 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR UN MEDALLON-CAMAFEO DE ESMALTE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079673

DESCRIPCIÓN: "LAS FORMAS DEL AMOR"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE CAREY CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE NACAR TALLADO, LAMINILLAS METALICAS Y TURQUESAS. CLAVILLO REMATADO CON FLORES METALICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079674

DESCRIPCIÓN: "PSYCHE ANTE EL TRIBUNAL DE VENUS"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 24,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL PINTADO, DORADO, CON APLICACION DE LAMINILLAS DE NACAR Y ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE NACAR TALLADO Y DORADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADO EN SU PARTE SUPERIOR POR MEDALLONES-MINIATURA DE NACAR PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR Y REMATADO POR PIEDRAS MORADAS (¿AMATISTAS?).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079675

DESCRIPCIÓN: "EL REGRESO DEL HEROE"
APROX. AÑOS 1830-1840
ALTURA: 24,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL PINTADO, DORADO Y CON APLICACION DE DOS RETRATOS-MINIATURA PINTADOS SOBRE MARFIL. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079676

DESCRIPCIÓN: "VELADA MUSICAL EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 11 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO), GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE NACAR Y CON APLICACIONES DE LAMINILLAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE NACAR CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE PEQUEÑAS TURQUESAS. CLAVILLO REMATADO CON PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079677

DESCRIPCIÓN: "LA VISITA A LA GRANJA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 10,4 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE ASTA CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS MORADAS (¿AMATISTAS?)

Nº DE ARCHIVO: 00079678

DESCRIPCIÓN: "JOVEN HILANDO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 13,5 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADO Y DORADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE ACERO TROQUELADO Y CON APLICACION DE MARQUESITAS. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079679

DESCRIPCIÓN: "CAZANDO MARIPOSAS Y PESCANDO"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 19 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADO EN SU PARTE SUPERIOR POR UN MEDALLON-MINIATURA DE NACAR. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS GRANATES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079680

DESCRIPCIÓN: "ELIGIENDO UN SOMBRERO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 17,8 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO Y CON APLICACION DE PIEDRAS DE DIVERSOS COLORES.
CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079681

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PASTORIL CON HILANDERAS"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 17,7 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA Y DORADA (REVERSO). VARILLAJE DE BRONCE CALADO Y CON APLICACIONES CIRCULARES DE ORO REMATADAS POR TURQUESAS. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO, TALLADO, DORADO Y CON APLICACION DE TURQUESAS Y PIEDRAS VERDES. CLAVILLO REMATADO POR TURQUESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079682

DESCRIPCIÓN: "LA FIESTA DEL HOMENAJE"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,7 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO), PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE BRONCE TALLADO Y TROQUELADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079683

DESCRIPCIÓN: "EL TOCADOR EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1830-1840
ALTURA: 27 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO Y TALLADO CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079684

DESCRIPCIÓN: "LA VUELTA A CASA"
APROX. AÑOS 1830-1840
ALTURA: 22,4 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°-180°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, REPINTADO Y PARCHEADO CON POSTERIORIDAD (ANVERSO) Y VITELA GRABADA E ILUMINADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079685

DESCRIPCIÓN: "LOTERIA DEL AMOR"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 23 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE PAPEL, SOLO GRABADO E ILUMINADO EN EL ANVERSO. VARILLAJE DE MADERA LISA SIN DECORAR.
PADRONES DE MADERA CON RUEDAS GIRATORIAS DE HUESO EN LA PARTE SUPERIOR. GUARDAPULGAR DE NACAR.
CLAVILLO REMATADO POR UNA FLOR METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079686

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
APROX. AÑO 1838
ALTURA: 21,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE ASTA
CALADA Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE BRONCE
TROQUELADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079687

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID CON RETRATOS REALES"
AÑO 1835
ALTURA: 23 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA (ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL
CALADO, PINTADO Y DORADO. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079688

DESCRIPCIÓN: "MARIA CRISTINA DE BORBON Y SUS HIJAS ISABEL Y LUISA FERNANDA"
APROX. AÑO 1835
ALTURA: 21,6 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO E ILUMINADO (ANVERSO) Y PINTADO (REVERSO). VARILLAJE DE HUESO
TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON
INCRUSTACIONES DE NACAR ORIENT. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079689

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA REAL CASA DE CAMPO DE MADRID"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,6 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y
CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR.
CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079690

DESCRIPCIÓN: "OLIMPO MUSICAL (I)"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 24,4 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES RECUBIERTOS DE NACAR TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR FLORES METALICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079691

DESCRIPCIÓN: "OLIMPO MUSICAL (II)"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 22 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS E ILUMINADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS GRANATES.

Nº DE ARCHIVO: 00079692

DESCRIPCIÓN: "LA MALIBRAN"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 23,3 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 173°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS E ILUMINADOS. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON CHAPEADOS DE NACAR Y CAREY. GUARDAPULGAR DE CAREY. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079693

DESCRIPCIÓN: "ROSSINI CON LA FAMA Y LA SABIDURIA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,7 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON APLICACIONES DE NACAR, CAREY, METAL Y POSIBLEMENTEMENTE ASTA. GUARDAPULGAR DE CAREY. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA EN FORMA DE FLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00079694

DESCRIPCIÓN: "AL INMORTAL ROSSINI"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 24 CM.; 25 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150-160°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079695

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A ROSSINI"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 23,6 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079696

DESCRIPCIÓN: "CORRADINI"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079697

DESCRIPCIÓN: "LACA DE CHINA"
APROX. AÑOS 1820-1840
ALTURA: 22,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
VARILLAJE DE MADERA LACADA EN NEGRO Y ORO. PADRONES DE MADERA LACADO EN NEGRO Y ROJO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079698

DESCRIPCIÓN: "TELESCOPICO DE MIL CARAS"
APROX. AÑOS 1840-1860
ALTURA: 18 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL PINTADO Y CON APLICACION DE SEDA Y MARFIL PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079699

DESCRIPCIÓN: "LA VENTA DEL PESCADO EN LA PLAYA"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON SOBREIMPOSICION DE ORLA IMPRESA EN DORADO (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS ROJAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA PINTADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079700

DESCRIPCIÓN: "LA SIEGA"
APROX. AÑOS 1830-1850
ALTURA: 27,2 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079701

DESCRIPCIÓN: "IDILIO PASTORIL"
APROX. AÑOS 1840-1850
ALTURA: 26,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079702

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 26,6 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE SEDA (ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO) LITOGRAFIADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y DORADO SOBRE FONDO DE TALCO DE NACAR. PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y DORADO. CLAVILLO REMATADO POR UNA PIEDRA VERDE. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079703

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE CAMPESTRE"
APROX. AÑOS 1860-1870
ALTURA: 26,8 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, GRABADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079704

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PASTORIAL DIECIOCHESCA"
APROX. AÑOS 1860-1870
ALTURA: 27 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y ORLA DORADA IMPRESA. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE HUESO. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079705

DESCRIPCIÓN: "LECCION EN EL CAMPO"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 27 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. PADRONES DE NACAR CALADO Y TALLADO, REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR DOS MEDALLONES (UN ESPEJO, EN UN CASO, Y UN CAMAFEO DE CORAL SOBRE HUESO, EN EL OTRO). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079706

DESCRIPCIÓN: "CONVERSACION EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1840-1860
ALTURA: 19 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS EN PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079707

DESCRIPCIÓN: "NAPOLEON III RECIBE A LA REINA VICTORIA"
APROX. AÑO 1855
ALTURA: 27 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079708

DESCRIPCIÓN: "SITIOS REALES"
APROX. AÑO 1850
ALTURA: 27,2 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO, CALADO (CON TRABAJO DE POINTILLE SECTOR CENTRAL) Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079709

DESCRIPCIÓN: "LA RENDICION DE TETUAN"
APROX. AÑO 1860
ALTURA: 27 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, DORADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS QUE SE HAN PERDIDO Y CON ORLA IMPRESA DORADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DE DIVERSOS COLORES. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079710

DESCRIPCIÓN: "MERIENDA CAMPESTRE"
APROX. AÑO 1850
ALTURA: 27,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y CON ORLA DORADA IMPRESA. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE POINTILLE Y GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA Y REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079711

DESCRIPCIÓN: "LAS BODAS DE ALEJANDRO Y ROXANA"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 26,9 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL PINTADO Y ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079712

DESCRIPCIÓN: "LA FIESTA DE VENUS"
APROX. AÑOS 1860-1870
ALTURA: 27,4 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO E ILUMINADO CON SOBREIMPOSICION DE PAPEL CROMOLITOGRAFIADO (ANVERSO) Y LITOGRAFIADO ILUMINADO CON SOBREIMPOSICION DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, GOFRAO Y DORADO (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE CARTON LACADO, CALADO Y DORADO. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079713

DESCRIPCIÓN: "SOBREMESA FAMILIAR EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 26,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA Y REMATADA POR TURQUESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079714

DESCRIPCIÓN: "ROMANCE DE PRIMAVERA"
APROX. AÑOS 1880-1890
ALTURA: 35 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA (APLICADA SOBRE PAPEL) PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE CAREY. ANILLA PORTA-ABANICOS DE MARFIL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079715

DESCRIPCIÓN: "DAMA CON SOMBRERO"
APROX. AÑO 1890
ALTURA: 18,9 CM.; 26 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA TEÑIDA DE VERDE PINTADA. CINTA DE TELA (¿ALGODON?). CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTAABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079716

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE TRUCO"
FINALES SIGLO XIX
ALTURA: 27,2 CM.; 8 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE MOARE PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, DORADO Y PLATEADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTAABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079717

DESCRIPCIÓN: "VOLUTAS Y FLORES DE ENCAJE"
APROX. AÑOS 1870-1890
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS SIMPLE DE TUL Y ENCAJE DE POINT DE GAZE A LA AGUJA Y PARCHES POSTERIORES DE TUL MECANICO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR ORIENT (LAS PAJILLAS SON DE HUESO). CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079718

DESCRIPCIÓN: "PERICON DE ENCAJE"
APROX. AÑOS 1880-1890
ALTURA: 35,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS SIMPLE DE SEDA PINTADO Y CON APLICACIONES COSIDAS DE ENCAJE DE TUL MECANICO (GRANADINO). VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DE RAIZ GRABADA Y DORADA Y PAJILLAS CALADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079719

DESCRIPCIÓN: "ENCAJE CON MEDALLON"
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 24,2 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
PAIS DE ENCAJE MECANICO Y SEDA CON APLICACION DE UN MEDALLON DE TELA GRABADA Y ORLA PINTADA A MANO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079720

DESCRIPCIÓN: "TRANSPARENCIA GALANTE"
APROX. AÑO 1900
ALTURA: 24,4 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE SEDA PINTADA (APLICADA SOBRE TUL) Y CON LENTEJUELAS METALICAS COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR ORIENT TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE (EN LA MAYOR PARTE DE LOS PADRONES ESTA PERDIDA Y LAS PAJILLAS SON DE HUESO). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079721

DESCRIPCIÓN: "LA CARTA DE AMOR"
APROX. AÑO 1900
ALTURA: 26,5 CM.; 8 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 125°
PAIS SIMPLE DE SEDA PINTADA (APLICADA SOBRE TUL) Y LENTEJUELAS METALICAS COSIDAS DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, PINTADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079722

DESCRIPCIÓN: "HIEDRA Y FLORES"
APROX. AÑO 1900
ALTURA: 31 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE TELA TRATADA PARA DARLE CONSISTENCIA Y PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA RECORTADA (UNO DE ESTOS ULTIMOS, CON APLICACION DE FLORES DE TELA DE ALGODON Y PASTA). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079723

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE JAPONES"
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 15 CM.; 31 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL PINTADO. VARILLAJE DE MADERA DE BAMBU RECORTADO Y PINTADO. CLAVILLO SIN VIOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079724

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS BAJO LA LLUVIA"
PRIMER CUARTO SIGLO XX
ALTURA: 16,8 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL MONTADO "A LA INGLESA", CON PINTURA A LA AGUADA EN EL ANVERSO. VARILLAJE DE MADERA DE BAMBU PINTADA AL AGUA. CLAVILLO METALICO. ANILLA DE METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079725

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE CELULOIDE"
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 15 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 173°
VARILLAJE Y PADRONES DE CELULOIDE O SIMILAR, CALADO Y DORADO. CINTA DE SEDA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE CELULOIDE. ANILLA PORTA-ABANICOS DE CELULOIDE.

Nº DE ARCHIVO: 00079726

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS EN EL CAMPO"
PRIMER CUARTO SIGLO XX
ALTURA: 20,5 CM.; 26 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DOBLE DE TELA CON APLICACIONES METALICAS COSIDAS. VARILLAJE DE MADERA CON PINTURA A LA AGUADA (GOUACHE). PADRONES DE MATERIAL PLASTICO TALLADO CON CIRCULOS. CLAVILLO Y ANILLA DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00079727

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE LUTO"
PRIMER CUARTO SIGLO XX
ALTURA: 16,5 CM.; 29 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
ABANICO DE BARAJA. VARILLAS CALADAS EN LOS CONTORNOS TEÑIDAS EN NEGRO, CON DECORACION PINTADA A LA AGUADA (GOUACHE) EN EL ANVERSO. CINTA NEGRA UNIENDO LAS VARILLAS. CLAVILLO METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00079728

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON RAMAS DE ALMENDROS"
APROX. AÑO 1920
ALTURA: 26,4 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE GASA CON PINTURA A LA AGUADA Y APLICACIONES DE LENTEJUELAS EN EL ANVERSO. APLICACION DE ENCAJE MECANICO EN RIBETE Y ZONA INFERIOR DEL PAIS. MONTADO "A LA INGLESA" SIN DECORACION EN REVERSO. VARILLAJE DE HUESO CALADO Y TALLADO. PAJILLAS DE MADERA. CLAVILLO METALICO CON VIROLA DE HUESO. ANILLA DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00079729

DESCRIPCIÓN: "EL GITANILLO"
APROX. AÑO 1913
ALTURA: 24,5 CM.; 33 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL MONTADO "A LA INGLESA", PINTADO A LA AGUADA (GOUACHE) CON INSCRIPCIONES A PLUMILLA EN TINTA NEGRA. VARILLAJE DE MADERA DE SANDALO CALADA EN PARTE Y PINTADA A LA AGUADA; EN EL REVERSO CON DECORACION PINTADA DORADA HECHA CON PLANTILLA. CLAVILLO Y ANILLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079730

DESCRIPCIÓN: ABANICO
AÑO 1900
ABANICO DE CAREY Y PLUMAS DE CIRCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079731

DESCRIPCIÓN: ABANICO
AÑO 1920
ABANICO DE CAREY Y PLUMAS DE CIRCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079732

DESCRIPCIÓN: ABANICO
FINALES DEL SIGLO XIX
PAÍS DE PAPEL PINTADO CON ESCENA POPULAR Y VARILLAJE DE MADERA RECORTADA CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079733

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE NIÑA
FINALES DEL SIGLO XIX
PAÍS DE GASA PINTADA CON ESCENAS MITOLÓGICAS, LENTEJUELAS Y APLICACIONES DE ENCAJE. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00079734

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PAPEL PINTADO
EDUARDO VICENTE
1955
AT.: 28 CM
VARILLAJE DE MADERA Y PAÍS DE PAPEL PINTADO AL GOUACHE EN ANVERSO Y REVERSO

Nº DE ARCHIVO: 00079735

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE BARAJA CON PLUMAS AZULES
PAÍS DE PLUMAS DE PATO TEÑIDAS DE AZUL
H. 1875-1900
AT.: 27,5 CM
VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO Y PLINTADO Y ANILLA PORTA-ABANICOS DE METAL CON BORLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 79.736

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PLUMAS

Nº DE ARCHIVO: 79.737

DESCRIPCIÓN: ABANICO

Nº DE ARCHIVO: 79.738

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE ENCAJE

Nº DE ARCHIVO: 79.739

DESCRIPCIÓN: ABANICO

Nº DE ARCHIVO: 79.740

DESCRIPCIÓN: ABANICO CON MOTIVOS ORIENTALES

Nº DE ARCHIVO: 79.741

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 79.742

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 79.743

DESCRIPCIÓN: ABANICOS DE ENCAJE

Nº DE ARCHIVO: 79.744

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 79.745

DESCRIPCIÓN: ABANICO ART-DECÓ

Nº DE ARCHIVO: 79.746

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 79.747

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE NIÑA

Nº DE ARCHIVO: 79.748

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE TELA

Nº DE ARCHIVO: 79.749

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 79.750

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, ESCENA COSTUMBRISTA
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 79.751

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, BAILE CAMPESTRE
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 79.752

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, MERIENDA CAMPESTRE
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 79.753

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, ESCENA CAMPESTRE
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 79.754

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, "EL JOVEN PINTOR"
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 79.755

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, "ENCAJE CON MEDALLÓN"
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 79.756

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PLUMAS
ANÓNIMO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096803

DESCRIPCIÓN: MUEBLE PAPELERA
POSIBLE IMITACION HECHA EN EL SIGLO XIX
PAPELERA: 114 X 35 X 94 CM. MESA: 117 X 47 X 83 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVII
PAPELERA EN MADERA DE NOGAL, CON MARQUETERIA DE LIMONCILLO, PLANCHAS DE CAREY EN LOS FRENTE DE LOS CAJONES, BOCALLAVES DE BRONCE CINCELADO. PUERTA CENTRAL FLANQUEADA POR DOS COLUMNAS, TODO RECUBIERTO DE CAREY, Y SUPERPUESTOS MOTIVOS DE BRONCE CINCELADOS. EN EL CENTRO DE ESA PUERTA, HERCULES MATANDO AL LEON DE NEMEA. CUATRO CAJONES A CADA LADO, SEPARADOS POR MOLDURA DE LIMONCILLO EN FORMA DE CIRCULOS. EN LOS LATERALES, TIRADORES DE HIERRO DORADO. REMATADA POR GALERIA DE BRONCE CALADO CON SEIS AGUILAS EN LOS VERTICES. APOYADA SOBRE SEIS BOLAS CON GARRAS. VA SOBRE MESA DE SEIS PATAS TORNEADAS, DE CAOBA. ENGRUESADO DE EBANO EN LOS CAJONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096804

DESCRIPCIÓN: MUEBLE PAPELERA
SIGLO XVII
148 X 49 X 81 CM.
MUEBLE EN MADERA DE NOGAL. EN EL CENTRO, UNA PUERTA ARTICULADA EN DOS PLANOS DE PROFUNDIDAD, FLANQUEADA POR CUATRO COLUMNAS SALOMONICAS RECUBIERTAS DE CONCHA. SOBRE ELLAS MOTIVOS FLORALES Y FIGURAS MITOLOGICAS EN BRONCE CINCELADO. DESTACA LA PLACA CENTRAL QUE REPRESENTA LA LUCHA DE HERCULES CONTRA EL LEON DE NEMEA. A AMBOS LADOS CUATRO CAJONES SEPARADOS ENTRE SI POR FRANJAS CON DECORACION DE LIMONCILLO FORMANDO VOLUTAS. ESTA DECORACION SE REPITE EN CADA UNO DE LOS CAJONES. A CONTINUACION ENGRUESADOS DE NOGAL MAS OSCURO. EL CENTRO DEL CAJON RECUBIERTO DE CONCHA. BOCALLAVE DE BRONCE CON DECORACION DE SIRENITAS. VA SOBRE UNOS PIES EN FORMA DE BOLAS, CON GARRAS DE BRONCE. EL MUEBLE SE REMATA CON UNA GALERIA DE BRONCE CALADO CON MOTIVOS FLORALES Y DE GRIFOS. SOBRE ELLA, OCHO FIGURAS FEMENINAS VESTIDAS COMO DIOSAS GRIEGAS. UN AGUILA CENTRAL CORONADA POSADA SOBRE UNA BOLA, REMATA EL CONJUNTO. EL MUEBLE SE APOYA SOBRE UNA MESA DE EBANO, CON PATAS TORNEADAS Y FIADORES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00096842

DESCRIPCIÓN: BARGUEÑO
1,06 X 0,63 X 0,43 MTS.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI
BARGUEÑO EN CUYA PARTE FRONTAL LLEVA COMO ADORNO LOS PROPIOS HERRAJES QUE SE COMPLETAN CON UNA DECORACION EN METAL DORADO, APOYADA SOBRE TERCIOPELO ROJO Y BORDEADA DE PASAMANERIA DORADA. EN EL INTERIOR LOS NUMEROSOS CAJONCILLOS VAN ADORNADOS CON INCRUSTACIONES DE HUESO GEOMETRICAS. SENCILLAS COLUMNAS SOPORTAN GUARDAPOLVOS CURVOS PARTIDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079800

DESCRIPCIÓN: VARIOS MUEBLES
1 MARCO PARA UN CUADRO DE TAMAÑO GRANDE; 1 CAJA DE MADERA EN FORMA DE URNA FUNERARIA; 2 ARCONES GRANDES DE HIERRO; 3 SILLAS TAPIZADAS EN DAMASCO VERDE; 2 BANQUETAS TAPIZADAS EN DAMASCO VERDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079801

DESCRIPCIÓN: 2 SILLAS DEL SIGLO XVII; 1 MARCO DEL SIGLO XVIII; 6 SILLONES ISABELINOS; 4 GALERÍAS ISABELINAS

Nº DE ARCHIVO: 00079802

DESCRIPCIÓN: 1 BARGUEÑO DE MADERA, CON PIE, TALLADO Y SIN POLICROMIA
SIGLO XVI

Nº DE ARCHIVO: 00079803

DESCRIPCIÓN: 1 MESA TALLADA DE NOGAL
ESTILO: ESPAÑOL

Nº DE ARCHIVO: 00079804

DESCRIPCIÓN: 2 SILLONES FRAILEROS
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00079805

DESCRIPCIÓN: 1 CONSOLA TALLADA Y DORADA
DE LA ÉPOCA DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00079806

DESCRIPCIÓN: 2 ESPEJOS DE MARCO NEGRO CON TALLAS
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00079807

DESCRIPCIÓN: 1 ESPEJO DE MARCO RIZADO
SIGLO XVI



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079808

DESCRIPCIÓN: 1 MESA DE MADERA
ESTILO: ESPAÑOL

Nº DE ARCHIVO: 00079809

DESCRIPCIÓN: 2 SILLAS DE MADERA BAJAS; 2 SILLONES DE ESTILO ESPAÑOL CON ASIENTOS DE ESPARTO

Nº DE ARCHIVO: 00079810

DESCRIPCIÓN: 4 CORNUCOPIAS TALLADAS Y DORADAS

Nº DE ARCHIVO: 00079811

DESCRIPCIÓN: 1 CONSOLA CON TALLA DORADA Y PIEDRA DE MARMOL NEGRO VERDOSO

Nº DE ARCHIVO: 00079812

DESCRIPCIÓN: 1 TARIMA CLAVETEADA PARA BRASERO

Nº DE ARCHIVO: 00079813

DESCRIPCIÓN: 1 BARGUEÑO CON INCRUSTACIONES DE HUESO Y MARFIL; 1 MESA PARA EL BARGUEÑO

Nº DE ARCHIVO: 00079814

DESCRIPCIÓN: 2 CORNUCOPIAS TALLADAS Y DORADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079815

DESCRIPCIÓN: 2 CONSOLAS DE TALLA DORADA Y TAPA DE MÁRMOL EMBUTIDO

Nº DE ARCHIVO: 00079816

DESCRIPCIÓN: 2 MESAS
1 MESA DE NOGAL CON PATAS SALOMÓNICAS ESTILO ESPAÑOL, SIGLO XVII; 1 MESA DE NOGAL TALLADA Y DECORADA CON VOLUTAS EN LAS PATAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079817

DESCRIPCIÓN: 1 MARCO ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00079818

DESCRIPCIÓN: 6 SILLAS TAPIZADAS
LAS DOS PRIMERAS EN DAMASCO ROJO Y LAS CUATRO ÚLTIMAS EN DAMASCO CON FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00079819

DESCRIPCIÓN: 4 SILLONES CON TALLA DORADA
TAPIZADOS CON TERCIOPELO ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00079820

DESCRIPCIÓN: 2 SOFAS CON TALLA DORADA, TAPIZADOS EN DAMASCO ROJO; 2 CORNUCOPIAS CON TALLA DORADA

Nº DE ARCHIVO: 00079821

DESCRIPCIÓN: 2 CONSOLAS, TALLA DORADA Y JASPEADA; 1 MESA-CONSOLA, TALLA DORADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079822

DESCRIPCIÓN: 1 MESA DE MADERAS FINAS
CON REPRODUCCIÓN EN EL TABLERO DE UN NÚMERO DE LA GACETA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00079823

DESCRIPCIÓN: 2 CORNUCOPIAS DE ESPEJO TALLADO
CON CANDELABROS Y VELAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079824

DESCRIPCIÓN: 1 BANCO DE TRES ASIENTOS, TALLADO
EN EL RESPALDO DENTRO DEL CIRCULOS LA LEYENDA "SOI DEL VENERABLE ORDEN TERCERO".

Nº DE ARCHIVO: 00079825

DESCRIPCIÓN: 1 COFRE DE CUERO
SIGLO XVII
CLAVETEADO CON LAS ARMAS DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00079826

DESCRIPCIÓN: 1 MARCO CON INCRUSTACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079827

DESCRIPCIÓN: 1 GRAN MESA
ÉPOCA DE CARLOS III
DE MADERAS FINAS EMBUTIDAS, CON VARIADAS APLICACIONES DE BRONCES ARTÍSTICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079828

DESCRIPCIÓN: 2 MARCOS BARROCOS, TALLADOS Y DORADOS, 1 SOFA, 5 SILLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079829

DESCRIPCIÓN: 46 MUEBLES DIVERSOS

Nº DE ARCHIVO: 00079830

DESCRIPCIÓN: 1 CONSOLA DE MADERA DE CAOBA
ESTILO: ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00079831

DESCRIPCIÓN: 2 MARCOS DORADOS, 1 MARCO PEQUEÑO DE CAOBA ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00079832

DESCRIPCIÓN: 1 VELADOR
MESA DE CAFE DEL DESAPARECIDO CAFE DE PLATERÍAS, DONDE ESCRIBIO DISTINTOS ARTÍCULOS MARIANO DE CAVIA.

Nº DE ARCHIVO: 00079833

DESCRIPCIÓN: 1 ARQUETA TIPO RENACIMIENTO
DE MADERA TALLADA

Nº DE ARCHIVO: 00079834

DESCRIPCIÓN: 1 MECEDORA ESPAÑOLA PEQUEÑA, DE MADERA, CON SU ALMOHADÓN

Nº DE ARCHIVO: 00079835

DESCRIPCIÓN: 2 MUEBLES
1 MESA-CONSOLA TALLADA Y DORADA, DE ÉPOCA ISABELINA, CON PIEDRA DE MARMOL ITALIANO VETEADO QUE PERTENECIÓ AL DESPACHO DEL GENERAL NARVAEZ; 1 ESPEJO DE MARCO DORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079836

DESCRIPCIÓN: VARIOS MUEBLES
3 SILLONES, DOS ISABELINOS Y UNO DEL SIGLO XVII; 1 CONSOLA ISABELINA; 2 ESPEJOS CON EL MARCO DE EBANO; 1 SOFA ISABELINO.

Nº DE ARCHIVO: 00079837

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS MUEBLES
1 SOFÁ; 2 SILLONES; 10 SILLAS; 1 ESCABEL; 1 MACETERO; 1 COLUMNA; 2 GALERÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079838

DESCRIPCIÓN: 2 URNAS DE MADERA Y CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00079839

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS MUEBLES
1 ESCUDO TALLADO Y DORADO DEL SIGLO XVII; 1 LAVABO DE MADERA CON JOFAINA; 3 COLUMNAS DE MADERA TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00079840

DESCRIPCIÓN: 1 ESPEJO CON MARCO DORADO Y TALLA VEGETAL EN LOS ÁNGULOS

Nº DE ARCHIVO: 00079841

DESCRIPCIÓN: 1 MESA DEL SIGLO XVI
ESTILO: ESPAÑOL
1 MESA DEL SIGLO XVI, ESTILO ESPAÑOL.

Nº DE ARCHIVO: 00079842

DESCRIPCIÓN: 2 MARCOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079843

DESCRIPCIÓN: 1 MUEBLE

Nº DE ARCHIVO: 00079844

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE MESA
EN MADERA DE EBANO
DATADA EN 1823
TAMAÑO 41 X 27 CM

Nº DE ARCHIVO: 00079845

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE MOBILIARIO DEL S. XIX, FORMADO POR DOS CONJUNTOS DE SILLERÍA, UN PIANO VERTICAL,
UNA LÁM-

Nº DE ARCHIVO: 97.101

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO BARROCO CON REMATE DE ROCALLAS"
MADERA TALLADA
SIGLO XX
SILLÓN TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-11

Nº DE ARCHIVO: 97.102

DESCRIPCIÓN: "MESA CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
MADERA E HIERRO
SIGLO XX
Nº PREINGRESO: CP MOB-16

Nº DE ARCHIVO: 97.103

DESCRIPCIÓN: "BANCO ARCÓN CON RESPALDO RECORTADO EN TORNAPUNTAS"
MADERA TALLADA
SIGLO XIX
RESPALDO TALLADO CON MOTIVOS VEGETALES Y UNA GRAN CARTELA CENTRAL. EL ASIENTO SE LEVANTA PARA
ACCEDER AL INTERIOR. FALDÓN FRONTAL TAMBIÉN TALLADO CON RAMAS Y TORNAPUNTAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.104

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN JAMUGA EN CUERO REPUJADO Y CLAVETEADO, CON REMATE DE CONCHA"
MADERA TALLADA, CUERO REPUJADO
SIGLO XIX
LLEVA EL ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO REPUJADO EN EL RESPALDO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-18

Nº DE ARCHIVO: 97.105

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-19

Nº DE ARCHIVO: 97.106

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-20

Nº DE ARCHIVO: 97.107

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-21

Nº DE ARCHIVO: 97.108

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.109

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-23

Nº DE ARCHIVO: 97.110

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-24

Nº DE ARCHIVO: 97.111

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CO MOB-25

Nº DE ARCHIVO: 97.112

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-26

Nº DE ARCHIVO: 97.113

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.114

DESCRIPCIÓN: "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
SIGLO XX
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-28

Nº DE ARCHIVO: 97.115

DESCRIPCIÓN: "SOFÁ TAPIZADO CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA"
SIGLO XX
RESPALDO ALTO Y LISO TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO, COMO EL ASIENTO Y LOS BRAZOS, QUE ESTÁN TALLADOS. PATAS EN BALAUSTRÉ.
Nº PREINGRESO: CP MOB-29

Nº DE ARCHIVO: 97.116

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"
SILLA
SIGLO XX
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-30

Nº DE ARCHIVO: 97.117

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"
SILLA
SIGLO XX
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-31

Nº DE ARCHIVO: 97.118

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"
SILLA
SIGLO XX
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.119

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"
SIGLO XX
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS
CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-33

Nº DE ARCHIVO: 97.120

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"
SILLA
SIGLO XX
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS
CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-34

Nº DE ARCHIVO: 97.121

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
SIGLO XX
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-35

Nº DE ARCHIVO: 97.122

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
SIGLO XX
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-36

Nº DE ARCHIVO: 97.123

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
SIGLO XX
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.124

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
SIGLO XX
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-38

Nº DE ARCHIVO: 97.125

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
SIGLO XX
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-39

Nº DE ARCHIVO: 97.126

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
SIGLO XX
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-40

Nº DE ARCHIVO: 97.127

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN DE DESPACHO TAPIZADO Y CON REMATE TALLADO"
SILLON
SIGLO XX
ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS, BRAZOS ACANALADOS Y RESPALDO
CON COPETE TALLADO CON TORNAPUNTAS, CARTELA Y VENERA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-41

Nº DE ARCHIVO: 97.128

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA TAPIZADA CON BOLICHES DE BRONCE"
SILLA
SIGLO XX
ASIENTO, BRAZOS Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, CON REMACHES Y FLECOS. LLEVA DOS
BOLAS DORADAS REMATANDO LOS DOS LATERALES DEL RESPALDO. PATAS CON TRAVESAÑOS TORNEADOS Y ROLEO
FRONTAL. FORMA COJUNTO CON OTRA IDÉNTICA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.129

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA TAPIZADA CON BOLICHES DE BRONCE"

SILLA
SIGLO XX

ASIENTO, BRAZOS Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, CON REMACHES Y FLECOS. LLEVA DOS BOLAS DORADAS REMATANDO LOS DOS LATERALES DEL RESPALDO. PATAS CON TRAVESAÑOS TORNEADOS Y ROLEO FRONTAL. FORMA CONJUNTO CON OTRA IDÉNTICA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-43

Nº DE ARCHIVO: 97.132

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-03

Nº DE ARCHIVO: 97.133

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-04

Nº DE ARCHIVO: 97.134

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-05

Nº DE ARCHIVO: 97.135

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-06



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.136

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"
SILLON
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-07

Nº DE ARCHIVO: 97.137

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"
SILLON
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-08

Nº DE ARCHIVO: 97.138

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"
SILLON
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-09

Nº DE ARCHIVO: 97.139

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"
SILLON
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-10

Nº DE ARCHIVO: 97.140

DESCRIPCIÓN: "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 97.141

DESCRIPCIÓN: "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-13

Nº DE ARCHIVO: 97.142

DESCRIPCIÓN: "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-14

Nº DE ARCHIVO: 97.143

DESCRIPCIÓN: "MESA DE ESTILO CON BOLAS EN LA PARTE ALTA DE LAS PATAS"
MESA
Nº PREINGRESO: CP MOB-15

Nº DE ARCHIVO: 97.144

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO CON BOLAS EN LOS BRAZOS"
SILLON
TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-44

Nº DE ARCHIVO: 97.145

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO"
SILLON
Nº PREINGRESO: CP MOB-45



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VEHICULOS

Nº DE ARCHIVO: 00080100

DESCRIPCIÓN: 1 CARROZA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00080101

DESCRIPCIÓN: 1 COCHE O CARROZA DE GALA

Nº DE ARCHIVO: 80.102

DESCRIPCIÓN: CALESA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080200

DESCRIPCIÓN: 17 PIEZAS VARIAS
MODELOS DE MECHEROS DE ALUMBRADO, MUESTRAS DE TURBIAS DE LAS AGUAS DEL CANAL DE ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00080201

DESCRIPCIÓN: 20 PIEZAS DIVERSAS
FIGURITAS DE BARRO, PIEZAS DE JUGUETERÍA, CARRACA, ZAMBOMBA, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00080202

DESCRIPCIÓN: 1 CARTÓN CON FIGURITAS DE PLOMO
REPRESENTANDO UN ACTO PÚBLICO DE CORTE, BODA RÉGIA, CON CARROZA REAL Y ESCOLTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080203

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA ARQUEOLÓGICA

Nº DE ARCHIVO: 00080204

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE CUATRO TROZOS DE CACHARROS
HALLADOS EN UNA EXCAVACIÓN REALIZADA EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, Y QUE ACASO PROCEDAN DEL
CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GÚZMAN QUE EXISTIÓ EN DICHA PLAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00080205

DESCRIPCIÓN: 1 LADRILLO, EN SU ESTUCHE, DEL EDIFICIO DEL CABILDO DE BUENOS AIRES

Nº DE ARCHIVO: 00080206

DESCRIPCIÓN: 1 COLECCIÓN DE PIEZAS PREHISTÓRICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080207

DESCRIPCIÓN: 1 LOTE COMPUESTO POR OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DIVERSOS
(HACHAS PULIMENTADAS, FRAGMENTOS CERÁMICOS, DAGA ARABE, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00080208

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA DE MUESTRA, SIGLO XIX; 1 FAROL PERRERO, SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00080209

DESCRIPCIÓN: 1 CABEZA DE ASTADO, "BOS PRIMOGENUS" O TORO PRIMITIVO
ENCONTRADO EN EL ARENERO SITUADO PRÓXIMO AL KM. 7 DE LA CARRETERA DE ANDALUCÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00080210

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA FUNDACIONAL, EN COBRE
DE LA DESAPARECIDA IGLESIA DEL CONVENTO DE LA BARONESA, SIGLO XVII.

Nº DE ARCHIVO: 00080211

DESCRIPCIÓN: 1 RESTO PALEONTOLÓGICO, COLMILLO O DEFENSA DE "ELEPHAS"
FOSIL PALEONTOLÓGICO, HALLADO EL 29.09.50 EN LAS PROXIMIDADES DEL KM. 4 ,5 DE LA CARRETERA DE
SAN MARTÍN DE LA VEGA.

Nº DE ARCHIVO: 00080212

DESCRIPCIÓN: 1 RESTO PALEONTOLÓGICO, COLMILLO O DEFENSA DE "ELEPHAS ANTIQUUS"
EXTRAÍDO EN 1932 DE UN ARENERO SITO EN EL KM. 9 DE LA CARRETERA DE ANDALUCÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00080213

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS ESCULTURAS
1 GRUPO ESCULTÓRICO EN BARRO POLICROMADO REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y A SANTA MARÍA
DE LA CABEZA, ARTESANÍA POPULAR SIGLO XIX; 2 FIGURAS EN BARRO POLICROMADO, FIGURAS
CARICATURESCAS DE TIPOS MADRILEÑOS DEL SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080214

DESCRIPCIÓN: 5 FIGURAS DE BARRO POLICROMADO
FINALES SIGLO XIX
ARTESANÍA POPULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080215

DESCRIPCIÓN: DESPACHO DE D. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

Nº DE ARCHIVO: 00080216

DESCRIPCIÓN: 1 OBSEQUIO INSTITUCIONAL DEL PRESIDENTE DE TOGO

Nº DE ARCHIVO: 00080217

DESCRIPCIÓN: HACHA PREHISTÓRICA DE PIEDRA TALLADA
1 RESTO PREHISTÓRICO, ENCONTRADO EN LA CARRETERA QUE CRUZA VILLAVERDE BAJO.

Nº DE ARCHIVO: 00080218

DESCRIPCIÓN: 1 ANTORCHA DE MADERA CON ADORNOS DE METAL DORADO

Nº DE ARCHIVO: 00080219

DESCRIPCIÓN: 1 ENCENDEDOR; 12 CHAPAS CON EL LEMA "VIVA MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00080220

DESCRIPCIÓN: 2 REGALOS DE ALCALDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080221

DESCRIPCIÓN: DESPACHO DE D. RAMÓN MESONERO ROMANOS.
OBJETOS Y LIBROS.

Nº DE ARCHIVO: 00080222

DESCRIPCIÓN: 328 PLANCHAS DE CINCO CORRESPONDIENTES A LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS "MADRID ES ASÍ"
J.M. SANZ GARCÍA Y J. CORRAL RAYA
AÑO 1953

Nº DE ARCHIVO: 00080223

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE OBJETOS DE JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00080224

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS OBJETOS DE FINES DEL SIGLO XIX PERTENECIENTES A LA FAMILIA DEL COMPOSITOR RUPERTO
CHAPÍ
FINAL DEL SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00082044

DESCRIPCIÓN: 4 CILINDROS SELLOS MESOPOTÁMICOS

Nº DE ARCHIVO: 80.226

DESCRIPCIÓN: "DOS BARAJAS DE CARTAS"
SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 80.227

DESCRIPCIÓN: 47 OBJETOS DE ORIGEN GRIEGO, ROMANO, FENICIO, VISIGODO, BIZANTINO, MUSULMÁN Y PARTO. ANILLO SIGNATARIO DE ORO CON ENTALLE DE AGATA, 6 DRACMAS GRIEGOS DE PLATA DE RODAS, SICIONE, ELIDA, SIDON, MILETO Y ANFIPOLIS, 4 DRACMAS HELENÍSTICOS, 1 TRIDRACMA DE PLATA DE TIRO, 7 TETRADRACMAS DE PLATA DE EALEJANDRIA, ANTIOQUIA, MACEDONIA Y TRACIA, 1 TETRADRACMA HELENÍSTICO, 2 ESTATERES DE PLATA DE CORINTO, 1 ESTATER DE PLATA HELENÍSTICO, 1 ESTATER DE ELECTRON DE SIRACUSA, 1 OBOLO DE PLATA DE SIBARIS, 2 TRIHEMOBOLOS DE PLATA, 1 MONEDA DE BRONCE PTOLEMAICA, 1 SCHECKEL DE PLATA FENICIO, 1 AUREO DE ADRIANO, 1 SOLIDO DE ARCADIO, 3 SOLIDOS DE HONORIO, 1 SOLIDO DE ORO DE JUSTINIANO, 1 TERCIO DE SUELDO DE ORO DE JUSTINO I, 1 TRIERTE DE ORO DE CHINDASVINTO, 2 DOBLAS DE ORO ISLAMICAS, 5 DINARES DE ORO, 1 TERCIO DE DINAR DE ORO, 2 TETRADRACMAS DE FRATES IV.

Nº DE ARCHIVO: 80.228

DESCRIPCIÓN: MOLINILLO DE CAFÉ

Nº DE ARCHIVO: 80.229

DESCRIPCIÓN: 2 INFIERNILLOS

Nº DE ARCHIVO: 80.230

DESCRIPCIÓN: 2 ESTUFAS ELÉCTRICAS

Nº DE ARCHIVO: 80.231

DESCRIPCIÓN: AMBIENTADOR Y RECIPIENTE DE AMBIENTADOR

Nº DE ARCHIVO: 80.232

DESCRIPCIÓN: TIMBRE DE MESA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 80.233

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE GAS

Nº DE ARCHIVO: 80.234

DESCRIPCIÓN: LECHERA ELÉCTRICA

Nº DE ARCHIVO: 80.235

DESCRIPCIÓN: 5 APARATOS PARA ENEMAS

Nº DE ARCHIVO: 80.236

DESCRIPCIÓN: JARRA

Nº DE ARCHIVO: 80.237

DESCRIPCIÓN: CUBO Y TAPA

Nº DE ARCHIVO: 80.238

DESCRIPCIÓN: ORINAL

Nº DE ARCHIVO: 80.239

DESCRIPCIÓN: SILLA RETRETE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 80.773

DESCRIPCIÓN: 380 UNIDADES DE POSTALES DE MADRID
DIFERENTES AUTORES

Nº DE ARCHIVO: 80774

DESCRIPCIÓN: "3 TARJETAS POSTALES FOTOGRÁFICAS DE LAS OBRAS DEL METROPOLITANO ALFONSO XIII"
1917-1918
PRESENTACIÓN PROYECTO DE FAROLAS; PASEO DE RONDA. TUNEL Y TALLERES; ESTACIÓN DE CHAMBERÍ.

Nº DE ARCHIVO: 00080500

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM TITULADO "MADRID" EN LA PORTADA Y EN LA CONTRAPORTADA "A.A.G. MADRID"
A.A.G. MADRID
INCLUYE TREINTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, EN COLOR SEPIA, CON MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SIN NUMERAR EN EL ANVERSO. EL EDIFICIO MÁS RECIENTE QUE APARECE ES EL DE LA UNIÓN Y EL FENIX, DE LA C/ ALCALÁ C/V A LA C/ PELIGROS, QUE SE TERMINÓ DE CONSTRUIR EN 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00080501

DESCRIPCIÓN: DIECINUEVE TARJETAS POSTALES, EN COLOR SEPIA
A.A.G. MADRID
CON MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SIN NUMERAR EN EL ANVERSO. SIN PERTENECER A NINGÚN BLOC O ÁLBUM Y SIN QUE APAREZCAN DATOS DE IMPRENTA O EDITOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080502

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
AEROTECNICA
CON MARGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDA CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, SOBRE EL MÁRGEN INFERIOR. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080503

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE CON LEYENDAS EN EL ANVERSO
ARISTOPHOT



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080504

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
TRES SERIES FECHADAS ENTRE 1940/1945, APROXIMADAMENTE. MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL ANVERSO. SON EN BLANCO Y NEGRO, UNAS CON TÉCNICA TIPOGRÁFICA Y OTRAS FOTOGRÁFICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080505

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
CUATRO SERIES EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDA EN EL REVERSO, TÉCNICA FOTOGRÁFICA Y BORDES RECORTADOS. LA SERIE MÁS RECIENTE CON EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS, DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 50. UNA APARECE FECHADA EN ESE AÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00080506

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
SERIE EN BLANCO Y NEGRO, CON VISTAS AÉREAS, LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS, FECHADAS ENTRE 1955 Y 1960.

Nº DE ARCHIVO: 00080507

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
LA ÚLTIMA SERIE EN COLOR CON LEYENDAS EN EL REVERSO. FIGURA YA EL DEPÓSITO LEGAL, DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60.

Nº DE ARCHIVO: 00080508

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES
ARTES GRAFICAS FELIX

Nº DE ARCHIVO: 00080509

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES
BALNERARIO DE SAN FELIPE DE NERI
SERIE EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA AL BALNERARIO DE SAN FELIPE DE NERI.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080510

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
BAZAR X
CON LEYENDAS EN ROJO EN EL ANVERSO. UNA CIRCULADA EN 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080511

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
BAZAR X
CON LEYENDA EN EL ANVERSO EN SEPIA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080512

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL
BLASS Y CIA., JOSE/BLASS S.A. TIPOGRAFICA
CIRCULADA EN 1908, CON EL REVERSO ANTERIOR A 1906. COLOR, LEYENDA Y NUMERO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080513

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL
BLASS Y CIA., JOSE/BLASS S.A. TIPOGRAFICA
SERIE QUE APARECE COMO BLASS, S.A., CUYAS CARACTERÍSTICAS SON LEYENDA EN EL REVERSO, SIN
NUMERAR Y EN BLANCO Y NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080514

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
BÖHAM'S KUNSTVERLAG, FRANZ (MÜNCHEN)
EN SEPIA, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO, CON TÍTULO, LUGAR Y FOTOGRAFO "PR. PILAR". TODAS TIENEN
EL MISMO REVERSO, CON LOS DATOS DE LA IMPRENTA. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080515

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, COLOR SEPIA
CABALLERO, J.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080516

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA MONARQUÍA
CANOVAS, ANTONIO
LEYENDA Y NUMERACION EN AZUL EN EL ANVERSO, IMPRESAS POR HAUSER Y MENET EN 1902. ALGUNAS
CIRCULADAS EN 1902.

Nº DE ARCHIVO: 00080517

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES
CANOVAS, ANTONIO
SERIE SIN DATOS DE IMPRENTA, LEYENDA Y NOMBRE DE CANOVAS EN EL ANVERSO. CON DOS REVERSOS
DIFERENTES QUE CORRESPONDEN A LOS UTILIZADOS POR HAUSER Y MENET EN 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00080518

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. "COLECCIÓN CANOVAS"
CANOVAS, ANTONIO
SERIE A, DE PAISAJES DEL NATURAL, IMPRESA POR HAUSER Y MENET EN 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00080519

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES. "COLECCIÓN CANOVAS"
CANOVAS, ANTONIO
SERIES G Y H, DE VISTAS E INTERIORES DEL PALACIO REAL, DE 1901. IMPRESAS POR HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080520

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES. COLECCIÓN "TODO MADRID, POR CANOVAS"
CANOVAS, ANTONIO
LAS DIEZ PRIMERAS DEDICADAS A INTERIORES DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, IMPRESAS
POR LA CASA LAURENT-LACOSTE. EL RESTO SON VISTAS DE EXTERIORES E INTERIORES DEL SENADO, EL
CONGRESO, TEMPLOS, PALACIOS, MUSEOS...ESTAS TIENEN EL REVERSO EN FRANCES, Y EN ALGUNA APARECE
EN EL ANVERSO EL SELLO: "PHOT A B & C. NANCY". IMPRESAS EN 1901.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080521

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIES O Y P
CANOVAS, ANTONIO
DEDICADAS A INTERIORES DEL PALACIO REAL, CON EL REVERSO EN FRANCES. EDITADAS EN 1902,
PROBABLEMENTE FUERON IMPRESAS FUERA DE ESPAÑA. EN EL ANVERSO LLEVAN EL SELLO "PHOT A B & CO.,
NANCY".

Nº DE ARCHIVO: 00080522

DESCRIPCIÓN: SETENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
CASTAÑEIRA Y ALVAREZ
DE LA QUE PROBABLEMENTE SE HICIERON DIFERENTES TIRADAS, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN ROJO Y
"FOTPIA. CASTAÑEIRA Y ALVAREZ-MADRID", NUMERO, LUGAR Y TITULO.

Nº DE ARCHIVO: 00080523

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR, SIN NUMERAR
CASTAÑEIRA Y ALVAREZ
CON LA LEYENDA CROMOTIPIA CASTAÑEIRA Y ALVAREZ EN EL ANVERSO, EN NEGRO. EN EL REVERSO FIGURA
"FOTOTIPIA CASTAÑEIRA Y ALVAREZ.-MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00080524

DESCRIPCIÓN: OCHENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIES NUMERADAS
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD
LA MAYORÍA CON LEYENDAS EN ROJO, CON ALGUNA EXCEPCIÓN EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080525

DESCRIPCIÓN: CUARENTA Y DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR Y LEYENDAS EN ROJO EN EL ANVERSO
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD

Nº DE ARCHIVO: 00080526

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, NUMERADA
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD
DEDICADA A LA FÁBRICA DE MANUEL MADRID PENOT, QUIZÁ PERTENECIENTE A UNA SERIE DEDICADA A ESTA
INDUSTRIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080527

DESCRIPCIÓN: NOVENTA Y SIETE TARJETAS POSTALES
CAYON
SE CARACTERIZAN TODAS POR OCUPAR LA IMAGEN, APROXIMADAMENTE, LA MITAD DEL ANVERSO, DESTINANDO EL RESTO DE ESTE A UN TEXTO EXPLICATIVO DE PEDRO DE REPIDE, CRONISTA DE LA VILLA. LOS TEXTOS, ADEMÁS DE EN ESPAÑOL, PUEDEN APARECER EN FRANCÉS E INGLÉS. ALGUNAS SE UTILIZARON PARA PUBLICIDAD DE DIFERENTES PRODUCTOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

Nº DE ARCHIVO: 00080528

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
CELEDONIO
DEDICADA AL REAL SANATORIO VICTORIA EUGENIA DE VALDELATAS. TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN REVERSO
DATOS ESTADÍSTICOS DEL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080529

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
CEME
CON LEYENDAS EN EL REVERSO Y EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080530

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES
CENTRO EDITOR

Nº DE ARCHIVO: 00080531

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA
CIMER
FECHADA HACIA 1955
LEYENDAS EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080532

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
COMPAGNIES D'ASSURANCES GENERALES
CON PUBLICIDAD DE LA EMPRESA EN EL ANVERSO Y EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080533

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR
COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE TURISMO
LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080534

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA
CONTINENTAL
CON MARGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO Y SIN NUMERACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080535

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN COLOR
DARVI, EDICIONES
CON NUMERACIÓN Y LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS. FECHADA EN LA DECADA DE
LOS 60.

Nº DE ARCHIVO: 00080536

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR
DÜMMATZEN, PABLO
CON MARGENES EN BLANCO. REPRODUCEN DIBUJOS. UNA TARJETA FECHADA EN 1903.

Nº DE ARCHIVO: 00080537

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO Y BORDES RECORTADOS
EDICIONES POSTAL MADRID
LEYENDAS CON NUMERACIÓN EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. FECHADAS EN LA DECADA DE LOS AÑOS 50.

Nº DE ARCHIVO: 00080538

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA AL CONGRESO EUCARÍSTICO DE 1911, EN BLANCO Y NEGRO
ERNESTO RAMOS
TODAS CON LEYENDA EN EL ANVERSO, Y EN EL REVERSO ANAGRAMA "ER, MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080539

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR, NUMERADA
ERNESTO RAMOS
FECHADAS EN TORNO A 1915
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080540

DESCRIPCIÓN: VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
ERNESTO RAMOS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN COLOR VERDE. PARECEN
RETOCADAS. ALGUNAS TARJETAS CIRCULADAS ENTRE 1921 Y 1928.

Nº DE ARCHIVO: 00080541

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ERNESTO RAMOS
FECHADA HACIA 1930
CON LOS MÁRGENES EN BLANCO. LEYENDAS, NUMERACIÓN Y ANAGRAMA EN EL ANVERSO. OTRO ANAGRAMA EN EL
REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080542

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
ESPERON, P.
EDITADAS EN LA DÉCADA DE LOS 60
CON LEYENDAS EN EL REVERSO Y TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS. REPRODUCEN ACUARELAS EN COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080543

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE EN SEPIA
EXTRA MADRID
FECHADAS ENTRE 1920-1930
LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS CON BORDES DENTADOS DE HABER PERTENECIDO A UN BLOC. SIN
CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080544

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES
EXTRA MADRID
FECHADAS ENTRE 1920-1930
SERIE EN LA QUE JUNTO AL NOMBRE DE EDITOR FIGURA "EMILIO FERNÁNDEZ".

Nº DE ARCHIVO: 00080545

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
FABERT, ANDRES
FECHADA HACIA 1925
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080546

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
FISA
CON BORDES RECORTADOS, LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS. CIRCULADAS EN
1953, 1954 Y 1950.

Nº DE ARCHIVO: 00080547

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
FISA
LEYENDAS CON NÚMERO EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080548

DESCRIPCIÓN: VEINTISEIS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
FISA
CON LEYENDAS CON NUMERACIÓN EN LOS REVERSOS, EN VARIOS IDIOMAS. FORMAN DESPLEGABLES ENTRE SI
CON EL NÚMERO 1 Y 3.

Nº DE ARCHIVO: 00080549

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
GALLEGOS J.L.
FECHADAS EN LA DÉCADA DE 1960
CON LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080550

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON BORDES RECORTADOS, AMPLIOS MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO. UNA CIRCULADA EN 1947.

Nº DE ARCHIVO: 00080551

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON BORDES RECORTADOS, LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO. UNA CIRCULADA EN 1947.

Nº DE ARCHIVO: 00080552

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON MÁRGENES BLANCOS Y LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. CIRCULADA EN 1953.

Nº DE ARCHIVO: 00080553

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON BORDES RECORTADOS Y LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. UNA DE ELLAS CIRCULADA EN 1956.

Nº DE ARCHIVO: 00080554

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN COLOR
GARCIA GARRABELLA
HACIA 1965
LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080555

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
GLASERFELD & JACOBY
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080556

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN SEPIA
GONZALEZ NIETO
CON MÁRGENES EN BLANCO, DEDICADA AL PALACIO DE COMUNICACIONES. EN EL REVERSO DATOS RELATIVOS A
SERIE, COLECCIÓN, TÍTULO Y FOTOGRAFO.

Nº DE ARCHIVO: 00080557

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA
GRAFICAS REUNIDAS
HACIA 1930
CON LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080558

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN ESPAÑA ARTÍSTICA"
GRAFICAS REUNIDAS
FECHADA HACIA 1945
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDAS EN EL REVERSO. SIN NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080559

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN ESPAÑA ARTÍSTICA"
GRAFICAS REUNIDAS
FECHADA HACIA 1945
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDAS EN EL REVERSO. NUMERADA.

Nº DE ARCHIVO: 00080560

DESCRIPCIÓN: DOSCIENTAS VEINTISIETE TARJETAS POSTALES
GRAFOS
SERIE QUE PODRIAMOS CONSIDERAR GENERAL, CON DISTINTOS REVERSOS Y COLOR QUE NOS INDICAN
SUCEVAS REIMPRESIONES, EN LAS QUE SE UTILIZAN LA MISMA NUMERACIÓN E IMAGEN. RARA VEZ UN
MISMO NÚMERO PRESENTA MOTIVOS DISTINTOS. SI BIEN, EN ALGUNA OCASIÓN, UN MISMO NÚMERO Y MOTIVO
TIENEN NEGATIVOS DIFERENTES. HAY MUY POCAS CIRCULADAS ENTRE 1921 Y 1933. APARECEN, ADEMÁS,
ALGUNAS TARJETAS QUE DEBIERON CORRESPONDER A SERIES MONOGRÁFICAS, DEDICADAS A TEMAS CONCRETOS,
COMO PUEDEN SER LA CATEDRAL DE LA ALMUEDENA, EL PALACIO REAL O LOS MONUMENTOS DEL BUEN RETIRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080561

DESCRIPCIÓN: VEINTITRÉS TARJETAS POSTALES
GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS
EDITADAS COMO PUBLICIDAD DE ALMACENES, EN BLANCO Y NEGRO, LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO APARECEN EN EL ANVERSO Y LOS DE LA EDICIÓN EN EL REVERSO. ALGUNOS DE LOS EJEMPLARES ESTÁN CIRCULADOS EN 1928, 1929, 1930 Y 1932.

Nº DE ARCHIVO: 00080562

DESCRIPCIÓN: CIENTO OCHENTA Y TRES TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
SERIE GENERAL EDITADA ANTES DE 1906. ESTA SERIE LLEGO A TENER 2.078 IMAGENES NUMERADAS, CON VISTAS DE TODA ESPAÑA, DE LA MONARQUÍA, TIPOS, ETC. SE HA INCLUIDO ADEMÁS EN ESTE APARTADO, LA SERIE DEDICADA A PERIODICOS Y UN GRUPO DE TARJETAS POSTALES IMPRESAS ANTES DE 1906.

Nº DE ARCHIVO: 00080563

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
EDITADAS ENTRE 1906 Y 1910
CONTINUACIÓN DE LA SERIE GENERAL, PERO POSTERIORES A 1906, IGUALES EN TIPOGRAFÍA, NÚMERO, IMPRENTA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. MUCHAS DE ELLAS CON EL ANAGRAMA HM MADRID, EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080564

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
SERIE EDITADA ENTRE 1910 Y 1912
SON MUY PARECIDAS A LAS ANTERIORES EN CUANTO A TIPOGRAFÍA, PERO LA NUMERACIÓN NO CORRESPONDE YA CON LA SERIE GENERAL. EN EL REVERSO APARECE EL ANAGRAMA DE HM MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00080565

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA A LAS ESCUELAS PÍAS DE SAN FERNANDO
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1910
EN EL REVERSO ANAGRAMA DE HM MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080566

DESCRIPCIÓN: CUARENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A SAN FRANCISCO EL GRANDE HAUSER Y MENET
ALGUNAS CON EL ANAGRAMA DE HM MADRID EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080567

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA CIUDAD LINEAL HAUSER Y MENET
SIN NUMERAR. ANAGRAMA DE HM MADRID EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080568

DESCRIPCIÓN: VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL HAUSER Y MENET
ALGUNAS LLEVAN EL ANAGRAMA HM MADRID EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080569

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA HAUSER Y MENET
CON DATOS DE IMPRENTA H.M.M EN CURSIVA, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. FECHA DE CIRCULACION 1913, 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080570

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE MUY PARECIDA A LA ANTERIOR, PERO EN SEPIA, SIN NUMERAR HAUSER Y MENET
DATOS DE IMPRENTA H.M.M. EN CURSIVA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. SE REPITEN IMAGENES, INCLUSO DE LA SERIE GENERAL. EDITADAS HACIA 1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080571

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES. SERIE CON NÚMERO EN CURSIVA HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1915-1920
LUGAR Y TITULO EN EL ANVERSO. DATOS DE LA IMPRENTA "FOTOTIPIA HAUSER Y MENET" EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080572

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
CON VISTAS DE DISTINTOS EDIFICIOS DE CASAS PARTICULARES, EDIFICADOS POR EL CONSTRUCTOR GRAU
SANTAMARIA. EDITADAS HACIA 1915-1920.

Nº DE ARCHIVO: 00080573

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1915-1920

Nº DE ARCHIVO: 00080574

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL TEATRO LARA
HAUSER Y MENET
EDITADAS HACIA 1915
CON DOS VERSIONES DE DIFERENTES TIPOGRAFÍAS, EN ROJO Y EN BLANCO Y NEGRO, Y LA MISMA IMAGEN.

Nº DE ARCHIVO: 00080575

DESCRIPCIÓN: VEINTISIETE TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1920
EN EL ANVERSO APARECEN LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN BLANCO Y NEGRO Y LOS DEL EDITOR EN ROJO.
PRESENTAN UNO DE SUS BORDES DENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080576

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR, DEDICADA A ARANJUEZ
HAUSER Y MENET
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1920
EN EL ANVERSO APARECEN LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN BLANCO Y NEGRO, Y LOS DEL EDITOR EN
COLOR ROJO. PRESENTA UNO DE SUS BORDES DENTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080577

DESCRIPCIÓN: OCHENTA Y DOS TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
EDITADAS EN TORNO A 1920-1925
SERIES CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y, EN EL REVERSO, DATOS DE LA IMPRENTA
"FOTOTIPIA DE HAUSER Y MENET". NO HAY EN LA COLECCIÓN NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080578

DESCRIPCIÓN: CIENTO TREINTA Y DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADAS EN TORNO A 1920-1930
CON LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y, EN EL REVERSO, EL DE LA IMPRENTA "FOTOTIPIA
DE HAUSER Y MENET". AL NO TENER NUMERACIÓN SE HAN ORDENADO POR MATERIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080579

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA AL REAL CLUB PUERTA DE HIERRO
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1920-1925

Nº DE ARCHIVO: 00080580

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, DEDICADA A LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1920

Nº DE ARCHIVO: 00080581

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1925
CON TODOS LOS DATOS TIPOGRÁFICOS EN EL REVERSO,

Nº DE ARCHIVO: 00080582

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA ESCUELA DE MECÁNICOS DE AVIACIÓN DE CUATRO VIENTOS
HAUSER Y MENET
EDITADA EN 1926



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080583

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL CIRCULO DE BELLAS ARTES
HAUSER Y MENET
EDITADAS HACIA 1926-1930
TODAS LAS LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080584

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, DEDICADA A INTERIORES DEL PALACIO REAL.
HAUSER Y MENET
EDITADAS EN 1931-1939
EDITADA DURANTE LA REPÚBLICA. MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDAS CON NÚMERO, LUGAR,
TÍTULO E IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080585

DESCRIPCIÓN: VEINTITRÉS TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA
HAUSER Y MENET
EDITADA ENTRE 1931-1936
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LA ANTERIOR, MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDAS EN EL
REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080586

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADAS ENTRE 1931-1939
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS ANTERIORES, MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR, Y LEYENDAS DE
LUGAR, TÍTULO E IMPRENTA EN EL REVERSO. ORDENADAS POR MATERIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080587

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADAS ENTRE 1931-1936
FORMANDO UN BLOC, DEDICADA A LA ROMERIA DE LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080588

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES EN SEPIA
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA
CON LOS MÁRGENES EN BLANCO, ALGUNAS BARNIZADAS Y LEYENDAS EN EL ANVERSO. SIN NUMERAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080589

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES.
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA
EJEMPLARES DE UNA SERIE DEDICADA AL PALACIO REAL, EN BLANCO Y NEGRO Y LEYENDA EN EL REVERSO.
SIN NUMERAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080590

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, EN PAPEL FOTOGRÁFICO
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA
CON MÁRGENES EN BLANCO Y NUMERACIÓN Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080591

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS ENTRE 1918 Y 1925
CON DISTINTAS TIPOGRAFÍAS Y REVERSOS, CON Y SIN NUMERACIÓN, Y UN GRUPO DE ELLAS EDITADAS POR
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00080592

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM TITULADO "CARNET POSTAL VISTAS DE MADRID, 15 TARJETAS POSTALES. PRIMERA SERIE"
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
EN CUYA CONTRAPORTADA FIGURA "HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA ...".

Nº DE ARCHIVO: 00080593

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM TITULADO "MONASTERIO DE EL ESCORIAL. SEGUNDA SERIE"
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
QUE COMPRENDE VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, EN CUYA CONTRAPORTADA FIGURA "HELIOTIPIA ARTISTICA
ESPAÑOLA...".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080594

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
EJEMPLARES DE LA QUE PARECE SER UNA SERIE DEDICADA AL PALACIO REAL Y ARMERIA REAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080595

DESCRIPCIÓN: VEINTISEIS TARJETAS POSTALE, NUMERADAS, EN SEPIA
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS ENTRE 1926 Y 1930
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS CON MÁRGENES EN BLANCO Y OTRAS, ADEMÁS, CON UNO DE LOS
BORDES DENTADOS. AL FINAL SE INCLUYEN EJEMPLARES DE UNA SERIE DEDICADA AL COLEGIO DE NTRA.
SRA. DEL PILAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080596

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS HACIA 1935
ALGUNAS VAN NUMERADAS, CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO, IMAGEN EN TONO VERDOSO Y MÁRGENES EN
BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080597

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. CONSTITUYEN UNA SERIE DEDICADA A LA PISCINA EL LAGO
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00080598

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES EN CARTULINA, BARNIZADAS, EN SEPIA
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
CON Y SIN NUMERACIÓN Y CON LEYENDA EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080599

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES. ÁLBUM TITULADO "ARANJUEZ. CASITA DEL LABRADOR"
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
CON CONTRAPORTADA "HELIOPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA. VIRIATO, 22. MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080600

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES EN BLANCO Y NEGRO, PAPEL FOTOGRÁFICO
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS ENTRE 1950 Y 1955
LEYENDAS EN EL REVERSO EN DISTINTOS IDIOMAS Y MÁRGENES EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080601

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, EN COLOR, PAPEL FOTOGRÁFICO
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
EDITADAS ENTRE 1955 Y 1960
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN DISTINTOS IDIOMAS Y MÁRGENES EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080602

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, EN BLANCO Y NEGRO
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
ALGUNAS CON BORDES RECORTADOS, NUMERADAS Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080603

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES. CONSTITUYEN UN ÁLBUM TITULADO "BLOC POSTAL MADRID. SEGUNDA SERIE"
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
EN LA CONTRAPORTADA "HAE. VIRIATO 22. MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00080604

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIES DE POSTALES PUBLICITARIAS DE DIVERSOS HOTELES
HOTELES, EDITORES

Nº DE ARCHIVO: 00080605

DESCRIPCIÓN: SETENTA TARJETAS
KALLMEYER Y GAUTIER
NO LLEVAN NINGÚN DATO DE IMPRENTA, PERO PRESENTAN LAS MISMAS IMAGENES QUE LAS EDITADAS POR
KALLMEYER Y GAUTIER, A.A.G. Y HELIOGRÁFICA ESPAÑOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080606

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN SEPIA
KNASTED & NÄTHER
CON LA LEYENDA DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN EL REVERSO SELLO CON LOS DATOS DE IMPRENTA
Y REFERENCIA DE LA SERIE.

Nº DE ARCHIVO: 00080607

DESCRIPCIÓN: VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
ALGUNA EXCEPCIONALMENTE EN COLOR, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, Y EN EL REVERSO
ANAGRAMA DE LA FOTOTÍPIA LACOSTE. TODAS ANTERIORES A 1906.

Nº DE ARCHIVO: 00080608

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
EDITADAS ENTRE 1907 Y 1910
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA FOTOTÍPIA.

Nº DE ARCHIVO: 00080609

DESCRIPCIÓN: VEINTISEIS POSTALES. SERIE NUMERADA
LACOSTE, J.
CON LEYENDAS DE NÚMERO Y LUGAR EN NEGRITA, TÍTULO EN MAYÚSCULA, EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL
REVERSO ANAGRAMA DE LA CASA.

Nº DE ARCHIVO: 00080610

DESCRIPCIÓN: QUINCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
PUBLICADAS ENTRE 1906 Y 1910
CON LEYENDAS DE NÚMERO Y LUGAR EN NEGRITA Y TÍTULO EN MINÚSCULAS EN AZUL. EN EL REVERSO
ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080611

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
FECHADAS ENTRE 1910 Y 1914
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA Y
LEYENDA CON LA DIRECCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080612

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080613

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080614

DESCRIPCIÓN: TREINTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080615

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080616

DESCRIPCIÓN: TREINTA Y UNA TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA
LACOSTE, J.
CONMEMORATIVA DEL XXII CONGRESO EUCARÍTICO INTERNACIONAL. MÁGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SOBRE
ELLOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080617

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA
LACOSTE, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080618

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL, DEDICADA AL HOTEL RITZ.

Nº DE ARCHIVO: 00080619

DESCRIPCIÓN: VEINTICUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080620

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE B, EN COLOR
LAURENT, J.
EDITADA EN 1900
CON LAS LEYENDAS DE SERIE, NÚMERO, AUTOR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080621

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE B, EN BLANCO Y NEGRO
LAURENT, J.
EDITADA EN 1901
FORMADA POR TREINTA TARJETAS, DE LAS QUE EL MUSEO CONSERVA LA NÚMERO 6. ANVERSO CON MÁRGENES EN BLANCO CON INDICACIÓN DE SERIE, LUGAR, NÚMERO, TÍTULO Y AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080622

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE C, DE LA COLECCIÓN BAENA
LAURENT, J.
DEDICADA A ESCENAS Y TIPOS MADRILEÑOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON MÁRGENES EN BLANCO Y SOBRE ELLOS INDICACIONES DE COLECCIÓN, NÚMERO, LUGAR, TÍTULO Y FOTOGRAFO, EN COLOR SEPIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080623

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LAS FIESTAS REALES DE 1902
LAURENT, J.
CON MÁRGENES EN BLANCO Y SOBRE ESTOS LEYENDAS DE NÚMERO, TÍTULO, E IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080624

DESCRIPCIÓN: CINCUENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
LAURENT, J.
CON DISTINTAS TIRADAS, EN BLANCO Y NEGRO, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, FECHADAS
ANTES DE 1903. UN GRUPO DE ELLAS CON VISTAS DE HOSPITALES, ESTAN DEDICADAS AL XIV CONGRESO
INTERNACIONAL DE MEDICINA, CELEBRADO EN MADRID, EN MAYO DE 1903.

Nº DE ARCHIVO: 00080625

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
LITOGRAFIA MADRILEÑA
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080626

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR NUMERADA
LL. (LOUIS LEVY)
LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS TARJETAS CIRCULADAS ENTRE 1911 Y 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080627

DESCRIPCIÓN: SETENTA Y TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LL. (LOUIS LEVY)
IGUAL A LA ANTERIOR, EN LAS QUE SE UTILIZAN EN ALGUNOS CASOS LAS MISMAS IMAGENES, COINCIDIENDO
A VECES LA NUMERACIÓN. LA MAYORÍA TIENE EL REVERSO EN COLOR VERDE. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS
ENTRE 1911 Y 1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080628

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
LORMO
CON AÑO, LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE EDITOR, FOTÓGRAFO E IMPRESOR EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080629

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE I
LOTY
CON MÁRGENES EN BLANCO Y LOGOTIPO DEL FOTÓGRAFO EN LA IMAGEN EN EL ANVERSO Y LEYENDAS EN EL REVERSO. SOLO HAY DOS CIRCULADAS EN 1935 Y 1939.

Nº DE ARCHIVO: 00080630

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE II
LOTY
IGUAL A LA ANTERIOR. NO HAY NINGUNA CIRCULADA.

Nº DE ARCHIVO: 00080631

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES, SERIE III
LOTY
IGUALES A LAS ANTERIORES. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1928.

Nº DE ARCHIVO: 00080632

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
LOTY
EN PAPEL FOTOGRÁFICO CON MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL REVERSO. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080633

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA A LA SIERRA DE GUADARRAMA
LOTY
SIN NUMERAR, EN PAPEL FOTOGRÁFICO, CON MÁRGENES EN EL ANVERSO Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080634

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
SIN DATOS EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080635

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
MADRID EXPRESS
CON DOS TIRADAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR, PERO CON LAS MISMAS IMAGENES. LLEVAN AMBAS LAS
LEYENDAS DE LUGAR, NÚMERO Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO "MADRID EXPRESS". LAS
LEYENDAS DEL ANVERSO SON NEGRAS EN LAS DE BLANCO Y NEGRO Y ROJAS EN LAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080636

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE ANTERIOR A 1906
MADRID POSTAL
NÚMERO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO Y LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, LA
ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA RESERVADA PARA LOS DATOS DEL REMITENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00080637

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE ANTERIOR A 1906
MADRID POSTAL
EN COLOR, SIN NÚMERAR. TODAS LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080638

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE CON NUMERACIÓN
MADRID POSTAL
LUGAR Y TÍTULO EN ROJO, EN EL ANVERSO; DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. TIRADAS EN BLANCO Y
NEGRO Y COLOR IGUALES. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1913 Y 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080639

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
MADRID POSTAL
CON DATOS DE LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO, EN EL ANVERSO; DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. UN
EJEMPLAR CIRCULADO EN 1916.

Nº DE ARCHIVO: 00080640

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN EL REVERSO JUNTO A LOS DATOS DE LA IMPRENTA
MADRID POSTAL
EN EL ANVERSO LUGAR Y TÍTULO, EN VERDE. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1918 Y 1919.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080641

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
MADRID POSTAL
CON DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y LOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR
CIRCULADO EN 1921.

Nº DE ARCHIVO: 00080642

DESCRIPCIÓN: DIECISIETE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR SEPIA
MARGARA
CON MÁRGENES EN BLANCO Y DATOS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO; EN EL REVERSO
"MARGARA". FECHADA HACIA 1917. HAY UNA TARJETA CIRCULADA EN 1919.

Nº DE ARCHIVO: 00080643

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO, NEGRO Y VERDE
MARGARA
FECHADA HACIA 1917
CON DATOS DE NÚMERO LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO; EN EL REVERSO "MARGARA".

Nº DE ARCHIVO: 00080644

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA
MARGARA
ANTERIOR A 1931
SERIE REALIZADA POR EL FOTÓGRAFO G.H. ALSINA, NUMERADA, EN PAPEL FOTOGRÁFICO Y CON MÁRGENES EN
BLANCO. EN EL ANVERSO LUGAR, TÍTULO, NUMERACIÓN Y DATOS DEL FOTÓGRAFO Y EN EL REVERSO
"MARGARA". UN EJEMPLAR CIRCULADO DURANTE LA REPÚBLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00080645

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES
MARTORELL, S.A.
EJEMPLARES QUE PARECEN PROPAGANDA DE INSTALACIONES HOTELERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080646

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES DEL HOTEL ROMA
MESAS, FIDEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080647

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. PROPAGANDA DEL HOTEL IMPERIO, LLAMADO ANTERIORMENTE HOTEL INGLÉS MINGO, JOSE MARIA DE ESCUDO DEL HOTEL Y LEYENDAS CON DATOS DEL MISMO EN EL ANVERSO. DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080648

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA FLOREZ ESTRADA MOLERO, JOSE

Nº DE ARCHIVO: 00080649

DESCRIPCIÓN: VEINTICINCO TARJETAS POSTALES. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO MOLINA, F., EDICIONES FECHADAS EN LA DÉCADA DE LOS 50 ALGUNAS CON BORDES RECORTADOS, EN BLANCO Y NEGRO. LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080650

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO MORENO, M. CON LEYENDAS DE LUGAR, TÍTULO, NÚMERO Y FOTÓGRAFO EN EL ANVERSO. LA IMAGEN OCUPA TRES CUARTOS DEL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080651

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO M P CON EL TÍTULO Y LA NUMERACIÓN EN EL ANVERSO SOBRE LA IMAGEN Y MÁRGENES EN BLANCO. UNA DE ELLAS CIRCULADA EN 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080652

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, CON NUMERACIÓN M P ANTERIOR A 1906 TÍTULO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL ANVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080653

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE REALIZADA CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XIII CON LA REINA VICTORIA
M P
CIRCULADA EN 1908.

Nº DE ARCHIVO: 00080654

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
M P
CON LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN ROJO EN EL ANVERSO. CIRCULADAS DOS EN 1912.

Nº DE ARCHIVO: 00080655

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
M P
FECHADA EN TORNO A 1930
CON MÁRGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO Y SIN NUMERAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080656

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
M P D
TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1916.

Nº DE ARCHIVO: 00080657

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL DEL PALACIO REAL POR LA PLAZA DE ORIENTE
M S J B

Nº DE ARCHIVO: 00080658

DESCRIPCIÓN: CINCO TRJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA, NUMERADA
MUMBRU
CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1930 Y 1943.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080659

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA, NUMERADA MUMBRU CON MARGENES EN BLANCO. EN EL ANVERSO NUMERACIÓN, LUGAR Y TÍTULO; EN EL REVERSO LA INSCRIPCIÓN HUECOGRABADO MUMBRU Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA HSM.

Nº DE ARCHIVO: 00080660

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN SEPIA MUMBRU BARNIZADAS, CON MARGENES EN BLANCO Y SIN NUMERAR. EN EL ANVERSO LEYENDAS CON EL LUGAR Y EL TÍTULO. DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080661

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA A CONSTRUCCIONES DE LA EMPRESA AGROMAN MUMBRU EN BLANCO Y NEGRO, CON MÁRGENES EN BLANCO, DATOS DE LA EMPRESA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080662

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR NAGELSCHMIDT, JULIUS CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN ROJO. EJEMPLAR CIRCULADO EN 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080663

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, DE SERIE EN PAPEL FOROGRÁFICO, NUMERADA ORO CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080664

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR PALOMEQUE, M. CON LEYENDAS EN EL ANVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080665

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERACIÓN
PALOMEQUE, M.
EN EL ANVERSO LUGAR Y TÍTULO. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1921 Y 1924.

Nº DE ARCHIVO: 00080666

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES
PALOMEQUE, M.
SERIE CON CUATRO TIRADAS DIFERENTES QUE SE DIFERENCIAN POR LA TIPOGRAFÍA ,POR LA EXTENSIÓN DE LOS TÍTULOS Y POR LA DISPOSICIÓN DEL NOMBRE DEL EDITOR. EN MUCHOS CASOS SE UTILIZAN NEGATIVOS ANTIGUOS. SOLO HAY UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1936.

Nº DE ARCHIVO: 00080667

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
PALOMEQUE, M.
CON MÁRGENES EN BLANCO. UNA TIRADA NUMERADA Y OTRA SIN NUMERAR. EN EL ANVERSO APARECE LA NUMERACIÓN, CUANDO EXISTE EL LUGAR Y TÍTULO, Y EN EL REVERSO LOS DATOS DEL EDITOR. HACIA 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00080668

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL DEL PALACIO DE LA "PATRIA HISPANA", S.A. DE SEGUROS
LA PATRIA HISPANA

Nº DE ARCHIVO: 00080669

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA A LOS HOTELES PALACE Y RITZ
PEANT, RAOUL
SIN NUMERAR, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO (LUGAR Y TÍTULO), EN ROJO, Y DATOS DE LA IMPRENTA "TIPOLITOGRAFÍA..." EN EL REVERSO. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1911, 1912 Y 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080670

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE AL "BROMURO" (PLATEADA), NUMERADA
P E P
CON MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080671

DESCRIPCIÓN: VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
PEREZ, AMBROSIO
CON LEYENDAS (NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO) EN EL ANVERSO. MÁRGENES EN BLANCO, Y EN ALGUNAS DE LAS
TARJETAS LA DIRECCIÓN DE LA IMPRENTA EN EL ANGULO INFERIOR DERECHO. HAY TARJETAS CIRCULADAS
EN 1906 Y 1907, PERO LA FECHA DE EDICIÓN ESTÁ ENTRE 1904 Y 1905, PUES EL REVERSO ES ANTERIOR A
1906.

Nº DE ARCHIVO: 00080672

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE IGUAL A LA ANTERIOR
PEREZ, AMBROSIO
SOLO SE DIFERENCIA EN QUE TIENE EL REVERSO DIVIDIDO. EJEMPLAR CIRCULADO EN 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080673

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO,
PEREZ, AMBROSIO
NUMERADA CON MÁRGENES ALREDEDOR. UTILIZA LAS MISMAS IMAGENES DE LAS SERIES ANTERIORES, PERO
CAMBIA LA NUMERACIÓN. EL REVERSO CON TIPOGRAFÍA EN COLOR ROJO Y DIVIDIDO. DOS CIRCULADAS EN
1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080674

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA
PEREZ Y COCA
FECHADAS A PARTIR DE 1921
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, E IMPRENTA Y DIRECCIÓN EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080675

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, PAPEL FOTOGRÁFICO
POSTAL MADRID
FECHADAS EN 1960 Y 1961
Y CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080676

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN PAPEL FOTOGRÁFICO Y EN COLOR
PROCESO P.A.G.S.A.
FECHADAS EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA
EN EL ANVERSO "MADRID" EN ROJO Y EN EL REVERSO, NÚMERO, LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE LA COLECCIÓN
"PERLA".

Nº DE ARCHIVO: 00080677

DESCRIPCIÓN: DIECINUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR
PÜRGER & CO., MÜNCHEN
CON AMPLIO MÁRGEN EN BLANCO, CASI SIEMPRE EN LA PARTE INFERIOR, DONDE APARECEN LOS DATOS DE
LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO. LOS DE IMPRENTA PÜRGER & CO. MÜNCHEN Y NÚMERO, EN TIPOGRAFÍA GRIS;
UNAS VECES APARECE EN EL ANVERSO Y OTRAS EN EL REVERSO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1905, 1906 Y
1907, PERO LA EDICIÓN ENTERA ES ANTERIOR A 1906, PUES TIENE EL REVERSO SOLO PARA DATOS DE
DIRECCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080678

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
PÜRGER & CO., MÜNCHEN
FECHADAS ENTRE 1906 Y 1910
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO, Y DATOS DE IMPRENTA Y NÚMERO CON TIPOGRAFÍA EN
VERDE EN EL REVERSO. SOLO HAY UNA POSTAL CIRCULADA EN 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080679

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
TODAS EDITADAS ANTES DE 1906
CON MÁRGENES EN BLANCO, EL INFERIOR MÁS AMPLIO, DONDE APARECE EL NÚMERO DE CUATRO CIFRAS,
LUGAR Y TÍTULO EN ROJO. LOS EJEMPLARES CIRCULADOS LO ESTAN ENTRE 1904 Y 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080680

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
ANTERIOR A 1906
CON MÁRGENES EN BLANCO Y EL INFERIOR MÁS AMPLIO, DONDE APARECE EL NÚMERO DE CINCO CIFRAS,
LUGAR Y TÍTULO, EN NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080681

DESCRIPCIÓN: CINCUENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
CON MÁRGEN EN BLANCO EN LA PARTE INFERIOR DEL ANVERSO, DONDE APARECEN LOS DATOS DE IMPRENTA,
NÚMERO DE CINCO CIFRAS, LUGAR Y TÍTULO EN COLOR ROJO. HAY TIRADAS ANTERIORES A 1906 Y
POSTERIORES, QUE UTILIZAN LA MISMA IMAGEN Y CONSERVAN EL MISMO NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080682

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
CON NÚMERO DE CINCO CIFRAS, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN ROJO. EL NOMBRE DE LA IMPRENTA
APARECE AQUI DESARROLLADO, UNAS VECES EN EL ANVERSO, EN CUYO CASO LA TIPOGRAFÍA TAMBIÉN ES EN
ROJO Y OTRAS EN EL REVERSO. CIRCULADAS EN 1909, 1910, 1913 Y 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080683

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, EN PAPEL FOTOGRÁFICO
RADA, EDICION
LEYENDAS CON LOS DATOS DE IMPRENTA, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS
IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080684

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAMOS Y CIA
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA R. CIA, CORONADO EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080685

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAMOS Y CIA
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080686

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAMOS Y CIA
FECHADAS ALREDEDOR DE 1920
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA R. CIA, CORONADO EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080687

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAPIDE
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. FIRMA DEL FOTOGRAFO DENTRO DE LA IMAGEN. MÁRGENES EN
BLANCO. SIN DATOS DE IMPRENTA NI DE EDITOR. CIRCULADAS EN 1934 Y 1935.

Nº DE ARCHIVO: 00080688

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
RAPIDE
CON MÁRGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO SOBRE EL MARGEN INFERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080689

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RASO, E.
MARGEN EN LA PARTE INFERIOR CON LAS LEYENDAS. SIN NUMERAR. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR O
IMPRESOR E. RASO.

Nº DE ARCHIVO: 00080690

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
REAUD, L.
FECHADA EN 1928
CON MÁRGENES EN BLANCO. LEYENDAS EN EL REVERSO. DEDICADA A "JUEGO DE LOS NIÑOS EN LOS PARQUES
DE MADRID. COLECCIÓN HEMOSTYL". UNA CIRCULADA EN 1935.

Nº DE ARCHIVO: 00080691

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA
ROIG, J.
CON LEYENDAS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA.
ALGUNAS TARJETAS PRESENTAN VISTAS DIFERENTES CON EL MISMO MOTIVO Y EL MISMO NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080692

DESCRIPCIÓN: SETENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES
ROIG, J.
SERIE SEMEJANTE A LA ANTERIOR, PERO SIN NUMERAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080693

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ROIG, J.
FORMANDO UN BLOC DE 20 TARJETAS CON VISTAS DE EL ESCORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080694

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO. DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA
ROIG, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080695

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA A GRUPOS ESCOLARES
ROIG, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080696

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA AL MONUMENTO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN EL CERRO DE
LOS
ROIG, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080697

DESCRIPCIÓN: VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
ROISIN, L. FOT.
CON LEYENDAS, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. LA TIPOGRAFÍA EN EL REVERSO
ES SIEMPRE EN COLOR VERDE. SE UTILIZAN LAS MISMAS IMAGENES QUE EN LA SERIE SIGUIENTE, PERO NO
SE CONSERVA LA MISMA NUMERACIÓN. ALGUNAS PRESENTAN UN BORDE DENTADO. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS
EN 1927, 1949 Y 1950.

Nº DE ARCHIVO: 00080698

DESCRIPCIÓN: VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SEPIA Y AZUL
ROISIN, L. FOT.
NUMERADA. ALGUNOS EJEMPLARES PRESENTAN LA MISMA IMAGEN QUE LA SERIE ANTERIOR PERO NO LLEVAN EL
MISMO NÚMERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080699

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DE VISTAS GENERALES DE MADRID DESPLEGABLES ROISIN, L. FOT. FECHADAS A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS VEINTE NUMERADA, EN COLOR AZUL Y CON LA TIPOGRAFÍA EN NEGRITA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080700

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR ROJAS Y AYERBE, EDITORES FECHADAS HACIA 1910 CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080701

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DE TIPOS ESPAÑOLES, NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA CON LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO Y EL REVERSO QUE CORRESPONDE AL IMPRESO POR HAUSER Y MENET EN 1900. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080702

DESCRIPCIÓN: DIECISIETE TARJETAS POSTALES, SERIE DE VISTAS, NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA CON LAS LEYENDAS DE COLECCIÓN, NUMERACIÓN, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN TONO AZUL Y EL REVERSO QUE CORRESPONDE A LOS UTILIZADOS POR HAUSER Y MENET EN 1901 Y 1902. CIRCULADAS EN ENERO DE 1902, 1904, 1905, Y 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080703

DESCRIPCIÓN: DIECISIETE TARJETAS POSTALES. SERIE DE VISTAS, NUMERAD, EN COLOR ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA CON LAS LEYENDAS DE COLECCIÓN, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. LA NUMERACIÓN E IMAGENES NO CORRESPONDEN A LA SERIE EN BLANCO Y NEGRO, AUNQUE EN ALGUNOS CASOS SE UTILIZAN LAS MISMAS IMAGENES. EL REVERSO NO SE CORRESPONDE CON EL DE HAUSER Y MENET.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080704

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
ROYER, P.
CON LAS LEYENDAS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y DATOS DEL FOTOGRAFO E IMPRENTA EN
EL REVERSO. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080705

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
EDITADAS HACIA 1910
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR SEPIA Y DATOS DEL EDITOR SAMSOT Y MISSE
HNOS. EN EL REVERSO. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080706

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
EDITADA POR REYES MORENO, CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR SEPIA Y
NUMERACIÓN EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080707

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
EDITADAS EN TORNO A 1910
EDITADA POR REYES MORENO CON EL ANAGRAMA RM/MADRID CON LA MISMA TIPOGRAFÍA QUE REYES MORENO.
ALGUNAS PERTENECÍAN A UN ÁLBUM O CUADERNILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00080708

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES.
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
IMPRESAS ENTRE 1910 Y 1920
SERIE CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN SEPIA, NÚMERO Y ANAGRAMA MH EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080709

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
IMPRESAS ENTRE 1910 Y 1920
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN SEPIA, ANAGRAMA MH EN EL REVERSO, SIN NUMERACIÓN Y CON BORDES DENTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00080710

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO NUMERACIÓN Y LA INSCRIPCIÓN "BAZAR X", INDICATIVA DEL EDITOR, Y EL ANAGRAMA MH.

Nº DE ARCHIVO: 00080711

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO DE LUGAR Y TÍTULO.

Nº DE ARCHIVO: 00080712

DESCRIPCIÓN: CINCUENTA Y TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, CORRESPONDIENDO LA MISMA IMAGEN Y EL MISMO NÚMERO EN LA SERIE EN BLANCO Y EN LA SERIE EN COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080713

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS EN COLOR SEPIA EN EL ANVERSO, EN EL REVERSO J.C. MADRID Y NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080714

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA EN COLOR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO NÚMERO Y PUBLICIDAD DE LA CASA PUJOL DE MADRID Y BARCELONA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080715

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
SANCHEZ DEL CORRAL, AGENCIA DE NEGOCIOS
CON LUGAR TÍTULO Y EDITOR EN EL ANVERSO. PROBABLEMENTE IMPRESA POR HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080716

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE "RECUERDO DE MADRID"
SANZ CALLEJA, POLICARPIO
NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, CON TODAS LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. CIRCULADAS
EN 1900 Y 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00080717

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES. BLOC DEDICADA A EL ESCORIAL
SERRANO, NICOLAS, HIJO DE
SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO, CON LAS LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL
REVERSO "HIJO DE NICOLÁS SERRANO".

Nº DE ARCHIVO: 00080718

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SIRAVEGNE, LUIS
CON EL NOMBRE DEL EDITOR EN EL ANVERSO Y REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080719

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
SOBERANAS
CON MARGENES EN BLANCO Y TODAS LAS LEYENDAS SOBRE ESTE.

Nº DE ARCHIVO: 00080720

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, CON DOS TIRADAS EN BLANCO Y NEGRO Y SEPIA
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA (SGEL)
MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN ALGUNAS DE ELLAS
TAMBIÉN EN EL ANVERSO LAS SIGLAS SGERLDP. MUY POCAS CIRCULADAS. UNA EN 1929 Y OTRA EN 1931.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080721

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA_(SGEL)
CON MÁRGENES, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080722

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO Y ALGUNA EN COLOR
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA TG MADRID EN EL REVERSO. LA NUMERACIÓN E
IMÁGENES CORRESPONDEN A LA SERIE GENERAL DE HAUSER Y MENET Y LOS REVERSOS SON LOS QUE UTILIZA
ESTA IMPRENTA EN 1903 Y 1904. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080723

DESCRIPCIÓN: QUINCE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR
TG
CON NÚMERO LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN COLOR VERDE Y ANAGRAMA TG MADRID EN EL REVERSO.
ALGUNAS CIRCULADAS EN 1904 Y 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080724

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
TG
EDITADA HACIA 1906
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS REFERIDAS EN EL Nº 80.722, PERO CON EL REVERSO PARTIDO,
ES DECIR, EDITADAS DESPUES DE LA NORMATIVA QUE OBLIGABA A UTILIZAR AQUEL PARA MENSAJE Y
DIRECCIÓN. SIGUE LA NUMERACIÓN DE LA SERIE GENERAL DE HAUSER T MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080725

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, EDITADAS CON MOTIVAO DE LA BODA DE ALGONSO XIII CON LA REINA VICTORIA
TG
EDITADAS EN EL AÑO 1906
SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080726

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON MÁRGENES EN BLANCO Y NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EL REVERSO EN COLOR VERDE Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG. TIENEN UNO DE SUS BORDES DENTADO. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1906 Y 1909.

Nº DE ARCHIVO: 00080727

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO TIPOGRAFÍA EN AZUL Y ANAGRAMA TG. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1908, 1909 Y 1910.

Nº DE ARCHIVO: 00080728

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. EN EL REVERSO ANAGRAMA TG. LA MÁS ANTIGUA CIRCULADA EN 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080729

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO. LA TIPOGRAFÍA DEL REVERSO EN COLOR VERDE. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1910, 1915 Y 1917.

Nº DE ARCHIVO: 00080730

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERAD, EN BLANCO Y NEGRO
TG
EDITADAS EN TORNO A 1910.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO. TIENEN UNO DE SUS BORDES DENTADO. HAY EJEMPLARES CON LA MISMA NUMERACIÓN, PERO CON DISTINTAS IMAGENES, LO QUE HACE PENSAR EN MAS DE UNA SERIE. SIN EMBARGO, SE HAN UNIDO EN UN MISMO GRUPO PORQUE TODAS SUS CARACTERÍSTICAS SON IDÉNTICAS. NO HAY NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080731

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN MAYÚSCULAS. EL REVERSO IGUAL A LA SERIE ANTERIOR.
EXISTEN IMAGENES DIFERENTES CON UN MISMO NÚMERO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1911, 1912, 1913 Y
1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080732

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON NÚMERO Y LUGAR EN MAYÚSCULAS Y TÍTULO EN MINÚSCULAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO
TG EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1924.

Nº DE ARCHIVO: 00080733

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080734

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
THOMAS (MADRID)
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TAMBIÉN EN EL ANVERSO "FOT LAURENT. MADRID". ALGUNAS
CIRCULADAS EN 1903 Y 1904.

Nº DE ARCHIVO: 00080735

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
THOMAS (BARCELONA)
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. EN EL REVERSO, CON TIPOGRAFÍA EN
VERDE, NÚMERO DE NEGATIVO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA" Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA. UN EJEMPLAR
CIRCULADO EN 1913.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080736

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO THOMAS (BARCELONA)
CON LUGAR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, NÚMERO DE NEGATIVO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA" Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA, EN VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00080737

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO THOMAS (BARCELONA)
CON LUGAR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA".

Nº DE ARCHIVO: 00080738

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE "COLECCIÓN JOYAS DE ESPAÑA", THOMAS (BARCELONA)
EN BLANCO Y NEGRO, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. EN EL REVERSO, EN VERDE, "JOYAS DE ESPAÑA-EDICIÓN AL ALMIRALL-BARCELONA" Y FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA.

Nº DE ARCHIVO: 00080739

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR TORREMOCHA, FOTO
LEYENDAS EN VARIOS IDIOMAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080740

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR TRENKLER & CO., DR. (LEIPZIG)
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. DATOS DE LA IMPRENTA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN EL MISMO COLOR. ALGUNOS EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1910 Y 1913.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080741

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA (EXCEPTO UNA TARJETA) DEDICADA A INSTITUCIONES SANITARIAS
VILLARROCA S.A., GRAFICAS
EDITADAS ENTRE 1925 Y 1930
EN COLOR SEPIA, CON MÁRGENES EN BLANCO Y LAS LEYENDAS SOBRE ESTE. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA Y DEL EDITOR. NINGUNA TARJETA CIRCULADA.

Nº DE ARCHIVO: 00080742

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN SEPIA
VILLARROCA S.A., GRAFICAS
EDITADA ENTRE 1925 Y 1930
DEDICADA A INSTITUCIONES SANITARIAS, CON MÁRGENES EN BLANCO Y LAS LEYENDAS SOBRE ESTE. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080743

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR SEPIA
VILLARROCA S.A., GRAFICAS
EDITADA ENTRE 1925 Y 1930
PROPAGANDA DE HOTELES. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080744

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
VIUDA LABORDE
ANTERIOR A 1906
PROPAGANDA DEL ESTABLECIMIENTO MATIAS LOPEZ, QUE ES TAMBIEN EL EDITOR. EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA "VIUDA LABORDE, TOLOSA".

Nº DE ARCHIVO: 00080745

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
WATERLOW & SONS (LONDRES)
LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080746

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERA, EN COLOR ZAP
CON MÁRGENES BLANCOS. NÚMERO, NOMBRE DE LA COLECCIÓN, LUGAR Y TÍTULO EN EL REVERSO. TAMBIÉN EN EL REVERSO COPYRIGHT DE SANTIAGO PONS, AUTOR DE LAS FOTOGRAFÍAS, NOMBRE DEL EDITOR Y TELÉFONO DEL DISTRIBUIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080747

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ZERKOWITZ, A.
EDITADA ENTRE 1960 Y 1965
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS EN EL REVERSO. TAMBIÉN EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA, TALLERES ZERKOWITZ Y DEL DISTRIBUIDOR, POSTALES DE ESPAÑA. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080748

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. LA IMAGEN OCUPA SOLAMENTE UN CUARTO DE AQUEL. EL REVERSO TAMBIÉN EN AZUL. ALGUNOS EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1902.

Nº DE ARCHIVO: 00080749

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. LA TIPOGRAFÍA SE ASEMEJA A LA DE J. LAURENT. CIRCULADA EN 1903.

Nº DE ARCHIVO: 00080750

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, DE SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
EDITADA ANTES DE 1906
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN ROJO, EN EL ANVERSO. SIN CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080751

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
MÁRGENES EN BLANCO, LUGAR Y TÍTULO, EN ESPAÑOL Y FRANCÉS, EN LA PARTE INFERIOR. EDITADA POR
"EAUX ET SELS DE MEDIANA".

Nº DE ARCHIVO: 00080752

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
SIN LEYENDA. REVERSO EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080753

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. POR LA TIPOGRAFÍA PARECEN DE J.LACOSTE.

Nº DE ARCHIVO: 00080754

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO, EN EL ANVERSO. SON MUY PARECIDAS A LAS IMPRESAS POR
CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD PARA BAZAR X.

Nº DE ARCHIVO: 00080755

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO, EN FRANCÉS, EN EL ANVERSO. A ESTA SERIE SE LE LLAMA "SERIE
FRANCESA", EDITADA POR FOYER. HACIA 1910-1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080756

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. LA TIPOGRAFÍA ES MUY PARECIDA A LA DE J.ROIG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080757

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR ANONIMAS CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA DE CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD. CIRCULADAS EN 1915 Y 1916.

Nº DE ARCHIVO: 00080758

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR ANONIMAS CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080759

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA UTILIZADA EN LA TRANSICIÓN LACOSTE-ROIG. ALGUNAS PRESENTAN EL BORDE IZQUIERDO DENTADO. UNA TARJETA CIRCULADA EN 1917.

Nº DE ARCHIVO: 00080760

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. DEDICADA A LAS "FIESTAS CONSTANTINIANAS" DE 1913 ANONIMAS SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO, CON TÍTULO Y LUGAR EN EL ANVERSO. TIPOGRAFIA Y REVERSO PARECIDOS A LOS DE HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080761

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN SEPIA ANONIMAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA Y REVERSO PARECIDOS A LOS DE ROISIN.

Nº DE ARCHIVO: 00080762

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA DE GRAFOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080763

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS DEDICADA A ARANJUEZ, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080764

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS FORMANDO UN ÁLBUM, DEDICADO AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA Y REVERSO SIMILARES A LOS DE HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080765

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN SEPIA ANONIMAS HACIA 1915-1920 CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. BORDE DENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080766

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA ANONIMAS EDITADA HACIA 1925 CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080767

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. ANONIMAS EDITADAS ENTRE 1930-1935 SERIE QUE GUARDA UNA GRAN SEMEJANZA A LAS EDITADAS POR LAS IMPRENTAS HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA, HELIOGRÁFICA ESPAÑOLA Y KALLMEYER Y GAUTIER.

Nº DE ARCHIVO: 00080768

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS SIN DATOS DE IMPRENTA, NI EDITOR, QUE NO FORMAN SERIE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080769

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR ANONIMAS EDITADAS HACIA 1955 CON LUGAR, TÍTULO Y NÚMERO EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080770

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS CON MÁRGENES EN BLANCO Y TÍTULO SOBRE EL INFERIOR. DE TAMAÑO MUCHO MÁS PEQUEÑO DE LO NORMAL, FORMA UN DESPLEGABLE, CON CUBIERTA EN CARTULINA VERDE Y UN DIBUJO DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080771

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA Y SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS EDITADA HACIA 1955 LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080772

DESCRIPCIÓN: CATALOGACIÓN DE POSTALES SOBRE EL PALACIO DE COMUNICACIONES -116 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1900/1930 (1 ÁLBUM CON 16 + 100 SUELTOS) -78 EJEMPLARES DE 1930/1940 (1 ÁLBUM CON 34 + 44 SUELTOS) -54 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1950/1960 -214 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1960/1990 -1 DESPLEGABLE EN RELIEVE DEL CENTRO DE LA CIUDAD -1 ÁLBUM CON 15 IMÁGENES DE FOTOTIPIA (PRESENTES EN OTRAS POSTALES) -Y RECORTES FOTOCOPIADOS DE ARTÍCULOS SOBRE EL EDIFICIO Y EL AUTOR. DÉCADA DE 1920.

Nº DE ARCHIVO: 80.775

DESCRIPCIÓN: LOTE DE POSTALES 50 POSTALES LAURENT, 135 POSTALES DE LACOSTE, 23 POSTALES DE VARIOS EDITORES, 26 POSTALES DE HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 80.776

DESCRIPCIÓN: 15 POSTALES DE REPIDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 80.777

DESCRIPCIÓN: 98 CROMOS DE PUBLICIDAD DE ESTABLECIMIENTOS MADRILEÑOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

Nº DE ARCHIVO: 00080300

DESCRIPCIÓN: MARTILLO
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 26; ANCHURA: 9; PROFUNDO: 5

Nº DE ARCHIVO: 00080301

DESCRIPCIÓN: OBJETO DE USO DESCONOCIDO
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 10; PROFUNDO: 5
INSTRUMENTO DE HIERRO CON FORMA QUE RECUERDA UN SACACORCHOS, CON MANGO DE MADERA.
MADERA Y METAL
INSCRIPCIÓN: "OLBENDERO".

Nº DE ARCHIVO: 80.303

DESCRIPCIÓN: 5 NAVAJAS DE BARBERO CON SU ESTUCHE

Nº DE ARCHIVO: 80.304

DESCRIPCIÓN: AFILADOR

Nº DE ARCHIVO: 80.305

DESCRIPCIÓN: 6 PARTEPIÑONES

Nº DE ARCHIVO: 80.306

DESCRIPCIÓN: TENEDOR, CUCHILLO Y ESTUCHE DE CUBIERTOS

Nº DE ARCHIVO: 80.307

DESCRIPCIÓN: 8 ENCENDEDORES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

Nº DE ARCHIVO: 80.308

DESCRIPCIÓN: 6 MECHEROS

Nº DE ARCHIVO: 80.309

DESCRIPCIÓN: MECHERO ABROCHADOR



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080400

DESCRIPCIÓN: VIA CRUCIS
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 16; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 1
PIEZA OVALADA DE MADERA REMATADA EN SU EXTREMO SUPERIOR POR UNA CRUZ. EN EL CENTRO LLEVA UNA LÁMINA EN COLOR REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA PASIÓN Y ESTÁ ENMARCADA POR UNA CENEFA DE TORNAPUNTAS INCISAS CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE A LA ESTACIÓN. EN EL REVERSO SELLO CON: "AYUNTAMIENTO DE MADRID. PALACIO VALDÉS". TIENE EL Nº I.

Nº DE ARCHIVO: 00080401

DESCRIPCIÓN: VIA CRUCIS
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 16; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 1
PIEZA OVALADA DE MADERA REMATADA EN SU EXTREMO SUPERIOR POR UNA CRUZ. EN EL CENTRO LLEVA UNA LÁMINA EN COLOR REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA PASIÓN Y ESTÁ ENMARCADA POR UNA CENEFA DE TORNAPUNTAS INCISAS CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE A LA ESTACIÓN. EN EL REVERSO SELLO CON: "AYUNTAMIENTO DE MADRID. PALACIO VALDÉS".

Nº DE ARCHIVO: 00080402

DESCRIPCIÓN: VIA CRUCIS
MADERA. DORADO
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 2
PIEZA DEL CONJUNTO DEL VIA CRUCIS DE MADERA SOBREDORADA EN FORMA DE CRUZ DE BRAZOS IGUALES Y EXTREMOS LOBULADOS, CON DECORACIÓN INCISA Y EL NÚMERO DE LA ESTACIÓN PINTADO EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080403

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
AÑO 1900
ALTURA: 31; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 16
ESTUCHE DE PIEL MARRÓN DE FORMA TRONCOPIRAMIDAL DECORADO CON LÍNEAS INCISAS EN LOS BORDES DE CADA LADO. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/72.
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080404

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO
AÑO 1900
ALTURA: 32
ESTUCHE DE PIEL MARRÓN DE FORMA TRONCOCÓNICA FORRADO EN SU INTERIOR CON TELA ROJA. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/71.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080405

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO
AÑO 1900
ALTURA: 41; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 14
ESTUCHE CON FORMA DE HUSO DE PIEL ROJA DECORADA CON CENEFAS DORADAS EN LOS BORDES. FORRADO EN SU INTERIOR CON TERCIOPELO AZUL OSCURO. ALOJA EL RELICARIO NÚMERO 1996/2/120.

Nº DE ARCHIVO: 00080406

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO
AÑO 1900
ALTURA: 29
ESTUCHE DE CUERO MARRÓN OSCURO DE FORMA TRONCOCÓNICA DECORADO A BASE DE LÍNEAS INCISAS. FORRADO EN SU INTERIOR DE TERCIOPELO ROJO. ES LA FUNDA DEL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/117.

Nº DE ARCHIVO: 00080407

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y SEDA. COSIDO
AÑO 1900
ALTURA: 3; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 14
ESTUCHE DE CUERO ROJO DE FORMA ROMBOIDAL, CON UNA PEGATINA CON LA INSCRIPCIÓN "I 44". FORRADO DE SEDA DE COLOR CARDENAL EN SU INTERIOR. ES LA FUNDA DEL RELICARIO NÚMERO 1996/2/113.

Nº DE ARCHIVO: 00080408

DESCRIPCIÓN: CAJA
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 8
CAJA CON DOS COMPARTIMENTOS EN SU INTERIOR. SIRVE PARA ALOJAR LAS CRISMERAS NÚMEROS 1996/2/91 Y 92.

Nº DE ARCHIVO: 00080409

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CARTÓN Y SEDA. COSIDO
AÑO 1900
ALTURA: 20; ANCHURA: 35; PROFUNDO: 25
ESTUCHE ROJO DE FORMA RECTANGULAR FORRADO EN SU INTERIOR DE SEDA DE COLOR CRUDO. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/73.
INSCRIPCIÓN: "VIUDA E HIJOS DE E. MENESES. MADRID" EN EL FORRO INTERIOR DE LA TAPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080410

DESCRIPCIÓN: SAGRARIO
AÑO 1900
ALTURA: 39; ANCHURA: 46; PROFUNDO: 38
SAGRARIO DE MADERA POLICROMADA EN COLOR VERDE Y DORADO DE FORMA CUADRANGULAR. EN EL CENTRO DE LA PUERTA FIGURA EL CORDERO PASCUAL Y A AMBOS LADOS DE LA MISMA HAY DOS GRANDES MÉNSULAS DORADAS. EL INTERIOR ESTÁ SOBREDORADO Y LLEVA DECORACIÓN INCISA FORMANDO UNA CELOSÍA CON FLORES. TIENE DOS CORTINILLAS DE SEDA BORDADA. LA LLAVE SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/182. MADERA Y SEDA. DORADO, POLICROMADO Y BORDADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081600

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE ESCRIBIR HISPANO-OLIVETTI
HIERRO NEGRO
AÑO 1940 ([CA])
ALTURA: 25 CM; ANCHURA: 48 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
EN EL FRENTE FIGURA LA INSCRIPCIÓN: HO HISPANOM40 OLIVETTI. EN EL CARRO: HISPANO-OLIVETTI.

Nº DE ARCHIVO: 81.601

DESCRIPCIÓN: PRENSA LITOGRÁFICA

Nº DE ARCHIVO: 81.602

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER DE JUGUETE

Nº DE ARCHIVO: 81.603

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER DE JUGUETE
MARCA SINGER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 81.700

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 81.701

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID"
PEDRO DE TEXEIRA
PLANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096839

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
CAOBA
PETER WISE, LONDRES
SIGLO XIX
2,45 X 0,55 X 0,25 MTS.
RELOJ DE PARED. CAOBA. EN LA BASE DOS COLUMNITAS NEGRAS EN LAS ESQUINAS. EL CUERPO CENTRAL DE LA CAJA ES MAS ESTRECHO, TAMBIEN CON COLUMNAS ADOSADAS EN LAS ESQUINAS. LA CAJA CONTIENE LA ESFERA DORADA, TIENE FORMA DE TEMPLETE REMATADO CONVEXAMENTE CON CUATRO COLUMNITAS ADOSADAS. ENJUTAS DECORADAS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE BORDON.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE HISTORIA: 2.992



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082000

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO Y 2 DEFENSAS DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS), ASÍ COMO MATERIALES

Nº DE ARCHIVO: 00082001

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO Y 2 DEFENSAS DE MASTODONTE (GOMPHOTERIUM ANGUSTIDENS) Y FRAGMENTOS DE TORTUGA (TESTUDO SP.)

Nº DE ARCHIVO: 00082002

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE UN ESQUELETO DE MASTODONTE (GOMPHOTERIUM ANGUSTIDENS) QUE INCLUYEN DEFENSA,

Nº DE ARCHIVO: 00082003

DESCRIPCIÓN: 4.106 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082004

DESCRIPCIÓN: MOLAR SUPERIOR DE ELEFANTE DE ESTEPA (MAMMUTHUS TROGONTERII)

Nº DE ARCHIVO: 00082005

DESCRIPCIÓN: 1 FRAGMENTO DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082006

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE CRÁNEO DE CERVUS MEGACERUS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082007

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE HÚMERO DE CERVUS MEGACERUS

Nº DE ARCHIVO: 00082008

DESCRIPCIÓN: MANDIBULA DE CERVUS MEGACERUS

Nº DE ARCHIVO: 00082009

DESCRIPCIÓN: 14 VASOS CERÁMICOS DEL ANTIGUO IRÁN
COPA (TEPE SIALK), TAZA (NEHAVAND), VASO GLOBULAR, VASO ZOOMORFO (TEPE HISAR), VASO ZOOMORFO,
FIGURILLA DE CEBÚ, VASO GEMINADO, JARRO CON PITORRO, VASO CON PITORRO (AMLASH), FIGURILLA
FEMENINA (VALLE DEL RUDBOR), FIGURILLA FEMENINA, RITÓN EN FORMA DE CEBÚ (MARLIK TEPE), RITÓN
EN FORMA DE CEBÚ (HASANLA), JARRO GEMINADO (KALAR DASHT).

Nº DE ARCHIVO: 00082010

DESCRIPCIÓN: 16.122 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082011

DESCRIPCIÓN: 2 DEFENSAS DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082012

DESCRIPCIÓN: 2 CRÁNEOS Y SACRO DE RINOCERONTE LANUDO (COLEODONTA ANTIOQUITATIS), 1 HÚMERO DERECHO DE

Nº DE ARCHIVO: 00082013

DESCRIPCIÓN: HEMIMANDÍBULA DE BOS PRIMIGENIUS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082014

DESCRIPCIÓN: RADIO Y FRAGMENTOS DE CÚBITO DE EQUUS CABALLUS

Nº DE ARCHIVO: 00082015

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE MANDÍBULA CON INCISIVOS, PREMOLARES Y MOLARES DE EQUUS AYDEUNTINUS

Nº DE ARCHIVO: 00082016

DESCRIPCIÓN: FIGURA DE TERRACOTA DE TANAGRA
FORMA PARTE DE UN LOTE DE 48 OBJETOS DE ORIGEN GRIEGO, ROMANO, FENICIO, VISIGODO, BIZANTINO, MUSULMAN Y PARTO, COMPUESTO ADEMÁS POR: ANILLO SIGNATARIO DE ORO CON ENTALLE DE AGATA, 6 DRACMAS GRIEGOS DE PLATA DE RODAS, SICIONE, ELIDA, SIDON, MILETO Y ANFIPOLIS, 4 DRACMAS HELENÍSTICOS, 1 TRIDRACMA DE PLATA DE TIRO, 7 TETRADRACMAS DE PLATA DE AJALENDRIA, ANTIOQUIA, MACEDONIA Y TRACIA, 1 TETRADRACMA HELENÍSTICO, 2 ESTATERES DE PLATA DE CORINTO, 1 ESTATER DE PLATA HELENÍSTICO, 1 ESTATER DE ELECTRON DE SIRACUSA, 1 OBOLO DE PLATA DE SIBARIS, 2 TRIHEMOBOLOS DE PLATA, 1 MONEDA DE BRONCE PTOLEMAICA, 1 SCHECKEL DE PLATA FENICIO, 1 AUREO DE ADRIANO, 1 SOLIDO DE ARCADIO, 3 SOLIDOS DE HONORIO, 1 SOLIDO DE ORO DE JUSTINIANO, 1 TERCIO DE SUELDO DE ORO DE JUSTINO I, 1 TRIERTE DE ORO DE CHINDASVINTO, 2 DOBLAS DE ORO ISLAMICAS, 5 DINARES DE ORO, 1 TERCIO DE DINAR DE ORO, 2 TETRADRACMAS DE FRATES IV QUE HAN PASADO AL MUSEO DE HISTORIA, CON Nº DE ARCHIVO 80.227 EN EL AÑO 2012.

Nº DE ARCHIVO: 00082017

DESCRIPCIÓN: 13.350 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082018

DESCRIPCIÓN: MANDÍBULA CON SEGUNDOS MOLARES Y FRAGMENTOS DE LOS PRIMEROS DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082019

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082020

DESCRIPCIÓN: MANDÍBULA DE RINOCERONTE LANUDO (COLEODONTA ANTIQUITATIS)

Nº DE ARCHIVO: 00082021

DESCRIPCIÓN: 3.606 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082022

DESCRIPCIÓN: 4 FRAGMENTOS DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082023

DESCRIPCIÓN: 3 FRAGMENTOS DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082024

DESCRIPCIÓN: 1 ASTA DE CERVUS MEGACERUS, 1 ASTA DE BOS PRIMIGENIUS

Nº DE ARCHIVO: 00082025

DESCRIPCIÓN: 15.812 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082026

DESCRIPCIÓN: 3.767 OBJETOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082027

DESCRIPCIÓN: 1.752 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082028

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE ASTA DERECHA DE CERVUS ELAPHUS

Nº DE ARCHIVO: 00082029

DESCRIPCIÓN: 2.394 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082030

DESCRIPCIÓN: 1 MANDÍBULA CON SEGUNDOS Y TERCEROS MOLARES Y DEFENSA DE ELEGANTE DE ESTEPA (MAMMUTHUS

Nº DE ARCHIVO: 00082031

DESCRIPCIÓN: 5.177 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082032

DESCRIPCIÓN: 2 FRAGMENTOS DE ASTA DE CERVUS MEGACERUS

Nº DE ARCHIVO: 00082033

DESCRIPCIÓN: 161 FRAGMENTOS DE CERÁMICA CELTIBÉRICA Y 13 FRAGMENTOS DE CERÁMICA VIDRIADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082034

DESCRIPCIÓN: 10.129 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082035

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082036

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE CRIA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082037

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082038

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082039

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082040

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE MANDÍBULA Y DEFENSA DE PROSBOSCIDEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082041

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO DE BOS PRIMIGENIUS

Nº DE ARCHIVO: 00082042

DESCRIPCIÓN: PELVIS DE EQUUS CABALLUS

Nº DE ARCHIVO: 00082043

DESCRIPCIÓN: PIEZA DENTARIA DE HIPOPOTAMO (HIPPOPOTAMUS AMPHIBIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082045

DESCRIPCIÓN: 9.974 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082046

DESCRIPCIÓN: 6.636 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082047

DESCRIPCIÓN: 2.869 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082048

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082049

DESCRIPCIÓN: ASTA IZQUIERDA DE CERVUS ELAPHUS

Nº DE ARCHIVO: 00082050

DESCRIPCIÓN: FÉMUR DE BOS PRIMIGENIUS, METACARPIANO IZQUIERDO Y METATARSIANO DERECHO DE EQUUS CABALLUS

Nº DE ARCHIVO: 00082051

DESCRIPCIÓN: 3.786 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082052

DESCRIPCIÓN: MATERIALES PELAOLÍTICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00082053

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ENEOLÍTICOS Y CALCOLÍTICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00082054

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN ROTONDO COMPUESTA POR 2.782 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DISTRIBUIDOS EN LOS SIGUIENTES APARTADOS: 1.466 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA PERTENECIENTES AL PALEOLÍTICO, 380 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA Y CERÁMICA DEL ENEOLÍTICO, CALCOLÍTICO Y BRONCE, 295 PIEZAS DE CERÁMICA Y METAL DEL HIERRO Y PERÍODO ROMANO, ENTRE LOS QUE DESTACAN UN PENDIENTE DE ORO Y UN BRAZALETE DE CUENTAS DE ÁMBAR, 633 PIEZAS PERTENECIENTES A RESTOS ÓSEOS DEL TERCIARIO (MASTODONTE, ANCHITERIUM), CUATERNARIO (ELEPHAS, CERVUS, EQUUS, URSUS) Y POSTCUATERNARIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082055

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ROMANOS
ENTRE LOS QUE DESTACAN LA CABEZA DE SILENO, 6 FRAGMENTOS DE ESTUCOS PINTADOS, FRAGMENTOS DE 3 MOSAICOS, 1 JARRA BLEKANEN DE BRONCE, 1 LAMPADARIO DEL MISMO METAL Y VASOS DE LAS DISTINTAS PRODUCCIONES CERÁMICAS ROMANAS (TERRA SIGILATA HISPÁNICA, PRINCIPALMENTE, PERO TAMBIÉN GALICA, BRILLANTE, COMÚN, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00082056

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ROMANOS ENCONTRADOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00082057

DESCRIPCIÓN: MATERIALES DE DISTINTAS ÉPOCAS Y CULTURAS, DESDE EL PALEOLÍTICO HASTA LA ÉPOCA MEDIEVAL

Nº DE ARCHIVO: 00082058

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ENEOLÍTICOS
INDUSTRIA LÍTICA TALLADA Y PULIMENTADA, RESTOS ÓSEOS (PUNZONES DE HUESO, BOTONES), CERÁMICAS LISAS (CUENCOS, VASOS, JARRAS), CERÁMICAS DECORADAS CON INCISIONES, CUCHARAS Y RESTOS HUMANOS. CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA (COMÚN Y PINTADA).

Nº DE ARCHIVO: 00082059

DESCRIPCIÓN: MATERIALES TARDORROMANOS Y VISIGODOS
DESTACANDO LOS PROCEDENTES DE LAS SEPULTURAS 10 (PLATO DE BRONCE, CUCHILLO DE HIERRO), 11 (ESPADA DE HIERRO CON CONTERA DE PLATA, TIJERAS, PUNTA DE LANZA, FRAGMENTO DE COLADOR) Y 12 (PLATO DE BRONCE).

Nº DE ARCHIVO: 00082060

DESCRIPCIÓN: MATERIALES DE ÉPOCA ROMANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082061

DESCRIPCIÓN: MOSAICO ROMANO DE LAS CUATRO ESTACIONES
REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA DE LAS CUATRO ESTACIONES EN LOS MEDALLONES DE LOS VÉRTICES, Y
PROBABLEMENTE UNA ESCENA CON TEMA DIONISIACO EN EL CENTRO. DE LA QUE SE CONSERVA MUY POCO. LAS
ESTACIONES SE REPRESENTAN MEDIANTE BUSTOS FEMENINOS PORTANDO ATRIBUTOS EN LA CABEZA. EL ÚNICO
VÉRTICE QUE SE CONSERVA COMPLETO, EL SUPERIOR DERECHO, CORRESPONDE AL OTOÑO CON SUS ATRIBUTOS
DE RACIMOS DE UVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082062

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Nº DE ARCHIVO: 00082063

DESCRIPCIÓN: MATERIALES CERÁMICOS MODERNOS

Nº DE ARCHIVO: 00082064

DESCRIPCIÓN: MATERIALES DEL BRONCE Y ROMANOS
240 OBJETOS CERÁMICOS, MONEDAS Y VIDRIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082065

DESCRIPCIÓN: 50 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS
25 HACHAS PULIMENTADAS (PINTO), 1 LUCERNA ROMANA (PINTO), 1 CUCHILLO (TOLEDO) E INDUSTRIA
LÍTICA Y FRAGMENTOS CERÁMICOS SIN PROCEDENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082066

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO DE BOS CON DEFENSAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082067

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEPHAS

Nº DE ARCHIVO: 00082068

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEPHAS

Nº DE ARCHIVO: 00082069

DESCRIPCIÓN: TESORILLO DE LA JUNQUERA DE HENARES, GUADALAJARA
120 MONEDAS ROMANAS DE ORO Y PLATA, 1 JARRITA, DOS AUREOS (ADRIANO Y ANTONINO PIO), 1 DENARIO DE TITO, 5 DENARIOS DE DOMICIANO, 2 DENARIOS DE NERVA, 25 DENARIOS DE TRAJANO, 41 DENARIOS DE ADRIANO, 2 DENARIOS DE SABINA, 16 DENARIOS DE ANTONINO PIO, 8 DENARIOS DE FAUSTINA LA MAYOR, 4 DENARIOS DE FAUSTINA LA MENOR, 13 DENARIOS DE MARCO AURELIO Y 1 DENARIO DE LUCIO VERO.

Nº DE ARCHIVO: 00082070

DESCRIPCIÓN: MATERIALES CALCOLÍTICOS PERTENECIENTES AL DOLMEN DE ENTREPINOS
ENTRE LOS QUE DESTACAN 1 CUENCO LISO, 2 VASOS CAMPANIFORMES, 1 RASPADOR, 1 CUCHILLO DE SILEX, 1 HACHA PULIMENTADA DE BASALTO, 1 CUENTA DE SERPENTINA, 1 HACHA PLANA DE COBRE, 1 ESPADA DE COBRE Y UNA HOJA DE COBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00082071

DESCRIPCIÓN: 2.419 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082072

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO Y DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082073

DESCRIPCIÓN: 241 OBJETOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082074

DESCRIPCIÓN: 597 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082076

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE HEMIMANDÍBULA DERECHA CON RESTOS DE MOLARES DE RHINOCEROS HEMITOECS Y FRAGMENTOS DE

Nº DE ARCHIVO: 00082077

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS) Y DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082078

DESCRIPCIÓN: 5.907 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082079

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE CRÍA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS) Y ASTA DE BOS

Nº DE ARCHIVO: 00082080

DESCRIPCIÓN: PELVIS COMPLETA DE RHINOCERUS MERCKII

Nº DE ARCHIVO: 00082081

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082082

DESCRIPCIÓN: 829 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082083

DESCRIPCIÓN: 1.683 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082084

DESCRIPCIÓN: 7.520 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082085

DESCRIPCIÓN: 5.660 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082086

DESCRIPCIÓN: 3.812 OOBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082087

DESCRIPCIÓN: 5.403 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082088

DESCRIPCIÓN: MATERIALES PROCEDENTES DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082089

DESCRIPCIÓN: 5.000 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082090

DESCRIPCIÓN: 500 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082091

DESCRIPCIÓN: 3.880 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082092

DESCRIPCIÓN: 23 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00082093

DESCRIPCIÓN: 2 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00082094

DESCRIPCIÓN: 1 CANTO TRABAJADO

Nº DE ARCHIVO: 00082095

DESCRIPCIÓN: MATERIALES CERÁMICOS DEL SIGLO XVIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082096

DESCRIPCIÓN: 101 FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE LA EDAD DEL BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00082097

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00082098

DESCRIPCIÓN: 1 LÁMINA DE SILEX

Nº DE ARCHIVO: 00082099

DESCRIPCIÓN: 7 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00082100

DESCRIPCIÓN: 5 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA

Nº DE ARCHIVO: 00082101

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082102

DESCRIPCIÓN: MATERIAL ARQUEOLÓGICO
13 OBJETOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082103

DESCRIPCIÓN: MATERIAL ARQUEOLÓGICO
6 OBJETOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082104

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA VILLA ROMANA DE VILLAVERDE BAJO

Nº DE ARCHIVO: 00082105

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE MATERIALES CERÁMICOS, ÓSEOS Y LÍTICOS DE LOS PERIODOS BRONCE FINAL Y HIERRO I

Nº DE ARCHIVO: 00082106

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL PERIODO ROMANO

Nº DE ARCHIVO: 00082107

DESCRIPCIÓN: OBJETOS DE CULTO DE LA CAPILLA CASA DE SAN ISIDRO
- ESCULTURA DORADA Y POLICROMADA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR CON AGUIJADA CHAPADA EN PLATA. AÑO 1663. - REJA DE ARADO DE MADERA, ATRIBUTO DE LA ESCULTURA ANTES CITADA. SIGLOS XIX-XX. TAMBIÉN FORMABA PARTE DE ESTOS OBJETOS UN RESPLANDOR DE PLATA CORRESPONDIENTE A LA ESCULTURA ANTES CITADA. AÑO 1789, EL CUAL HA PASADO AL MUSEO DE HISTORIA CON Nº DE ARCHIVO 71.217 EN EL AÑO 2012.

Nº DE ARCHIVO: 00082108

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL PERIODO ROMANO

Nº DE ARCHIVO: 00082109

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE INDUSTRIA LÍTICA DEL PERIODO PALEOLÍTICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.110

DESCRIPCIÓN: BIFAZ
BIFAZ DISCOIDE DE SÍLEX GRISÁCEO.

Nº DE ARCHIVO: 82.111

DESCRIPCIÓN: LOTE DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS
LOTE DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS PROCEDENTES DE LA COLONIA DE SAN FERMÍN.

Nº DE ARCHIVO: 82.113

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA DENTICULADA"

Nº DE ARCHIVO: 82.114

DESCRIPCIÓN: "PERFORADOR"

Nº DE ARCHIVO: 82.115

DESCRIPCIÓN: "PERFORADOR"

Nº DE ARCHIVO: 82.116

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA"

Nº DE ARCHIVO: 82.117

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.118

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO Y ALETAS"

Nº DE ARCHIVO: 82.119

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA BIAPUNTADA"

Nº DE ARCHIVO: 82.120

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO"

Nº DE ARCHIVO: 82.121

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 82.122

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 82.123

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 82.124

DESCRIPCIÓN: "PERFORADOR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 82.125

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 82.126

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 82.127

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 82.128

DESCRIPCIÓN: "HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 82.129

DESCRIPCIÓN: "HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 82.130

DESCRIPCIÓN: "PEQUEÑA HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 82.131

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.132

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"

Nº DE ARCHIVO: 82.133

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"

Nº DE ARCHIVO: 82.134

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA ROMBOIDAL"

Nº DE ARCHIVO: 82.135

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO Y ALETAS"

Nº DE ARCHIVO: 82.136

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN INCISA"

Nº DE ARCHIVO: 82.137

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

Nº DE ARCHIVO: 82.138

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.139

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

Nº DE ARCHIVO: 82.140

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

Nº DE ARCHIVO: 82.141

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN INCISA"

Nº DE ARCHIVO: 82.142

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 82.143

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 82.144

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 82.145

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.146

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 82.147

DESCRIPCIÓN: "MANDÍBULA DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 82.148

DESCRIPCIÓN: "RECONSTRUCCIÓN DE UNA EXTREMIDAD DE EQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 82.149

DESCRIPCIÓN: "MOLAR DE RINOCERONTE"

Nº DE ARCHIVO: 82.150

DESCRIPCIÓN: "MOLAR DE MASTODONTE"

Nº DE ARCHIVO: 82.151

DESCRIPCIÓN: "TRILOBITE (ILLAENUSHISPANICUS)"

Nº DE ARCHIVO: 82.152

DESCRIPCIÓN: "TRILOBITE (ILLAENUSHISPANICUS)"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.153

DESCRIPCIÓN: "CAPARAZÓN DE TORTUGA (CHEROGASTER BOLICARI)"

Nº DE ARCHIVO: 82.154

DESCRIPCIÓN: 61 MUESTRAS DE MINERALES Y ROCAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 82.155

DESCRIPCIÓN: "GALBO DE TERRA SIGILLATA CON SIGILLUM IMPRESO"

Nº DE ARCHIVO: 82.156

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN CUENCO DE TERRA SIGILLATA

Nº DE ARCHIVO: 82.157

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN CUENCO DE TERRA SIGILLATA

Nº DE ARCHIVO: 82.158

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA

Nº DE ARCHIVO: 82.159

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.160

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.161

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.162

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.163

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.164

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.165

DESCRIPCIÓN: "DOS FRAGMENTOS DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.166

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.167

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 82.168

DESCRIPCIÓN: "SEMIS ROMANO DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL CORDUBA (COLONIA PATRIA)"

Nº DE ARCHIVO: 82.169

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIVISOR DE CALCO HISPANO-CARTAGINÉS. CARTAGO NOVA"

Nº DE ARCHIVO: 82.170

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE CON APLIQUE ESFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 82.171

DESCRIPCIÓN: "FÍBULA ANULAR HISPÁNICA"

Nº DE ARCHIVO: 82.172

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO METÁLICO QUE PODRÍA FORMAR PARTE DE UN COLGANTE"

Nº DE ARCHIVO: 82.173

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE METÁLICO"
POSIBLE COLGANTE METÁLICO EN FORMA DE HACHA CON DOS ANILLAS LATERALES Y UN PEQUEÑO APÉNDICE EN EL EXTREMO INFERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.174

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE CILÍNDRICO"
COLGANTE CILÍNDRICO CON PEQUEÑO APÉNDICE EN SU PARTE INFERIOR, DECORADO CON PARES DE LÍNEAS
DIAGONALES INCISAS QUE SE UNE EN SUS VÉRTICES FORMANDO TRIÁNGULOS.

Nº DE ARCHIVO: 82.175

DESCRIPCIÓN: "POSIBLE FRAGMENTO DE HEBILLA DE CINTURÓN"

Nº DE ARCHIVO: 82.176

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIRHAM CALIFAL"

Nº DE ARCHIVO: 82.177

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIRHAM ALMOHADE"

Nº DE ARCHIVO: 82.178

DESCRIPCIÓN: "HUCHA CILÍNDRICA"
HUCHA CILÍNDRICA DE HIERRO ASA ACINTADA Y TAPA ABATIBLE CON CERROJO.

Nº DE ARCHIVO: 82.179

DESCRIPCIÓN: "CLAVO DE PUERTA"

Nº DE ARCHIVO: 82.180

DESCRIPCIÓN: "CLAVO DE PUERTA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.181

DESCRIPCIÓN: "POSIBLE FRAGMENTO DE BARRA DE UN CERROJO"

Nº DE ARCHIVO: 82.182

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 82.183

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 82.184

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 82.185

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 82.186

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 82.187

DESCRIPCIÓN: MONEDA. CORNADO DE VELLÓN DE SANCHO IV DE CASTILLA. MURCIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.188

DESCRIPCIÓN: MONEDA. REAL DE LOS REYES CATÓLICOS. GRANADA

Nº DE ARCHIVO: 82.189

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 82.190

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 82.191

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 82.192

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 82.193

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 82.194

DESCRIPCIÓN: "CANDADO DE LATÓN BLANCO DE TIPO BARRA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.195

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN GEOMÉTRICA INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 82.196

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES EN FORMA DE PALA

Nº DE ARCHIVO: 82.197

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN GEOMÉTRICA INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 82.198

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 82.199

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 82.200

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 82.201

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN INCISA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.202

DESCRIPCIÓN: "CUENCO HEMISFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 82.203

DESCRIPCIÓN: "CUENCO HEMISFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 82.204

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 82.205

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 82.206

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 82.207

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"

Nº DE ARCHIVO: 82.208

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.209

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO TRAPEZOIDAL Y PISO PLANO HUECO DE FORMA CIRCULAR"

Nº DE ARCHIVO: 82.210

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"

Nº DE ARCHIVO: 82.211

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA ELÍPTICA"

Nº DE ARCHIVO: 82.212

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA OVAL"

Nº DE ARCHIVO: 82.213

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"
FRENO DE CABALLO CON FILETE ARTICULADO COMPUESTO POR DOS BARRAS CILÍNDRICAS UNIDAS POR REMATES EN FORMA DE ANILLA Y CAMAS CIRCULARES SOBRE VARILLAS CILINDRICAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.214

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"
FRENO DE CABALLO CON FILETE COMPUESTO POR BARRA CILÍNDRICA MACIZA Y CAMAS RÍGIDAS CON ANILLAS EN LOS EXTREMOS FIJAS LAS INFERIORES Y ARTICULADAS LAS SUPERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 82.215

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"
FRENO DE CABALLO CON FILETE COMPUESTO POR BARRA CILÍNDRICA MACIZA Y CAMAS RÍGIDAS PASADORES RECTANGULARES EN LOS EXTREMOS INFERIORES Y ANILLAS ARTICULADAS EN LOS SUPERIORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.216

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CORTO Y CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.217

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CORTO Y CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.218

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA DE OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.219

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA CON DECORACIÓN GRABADA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS REDONDEADAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.220

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA LA RODAJA CON DOCE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.221

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.222

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA DE OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.223

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO ABULLONADO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.224

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.225

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON REPRESENTACIÓN DE UN JINETE (?)

Nº DE ARCHIVO: 82.226

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA CRUZ

Nº DE ARCHIVO: 82.227

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON REPRESENTACIÓN DE UN JINETE (?)

Nº DE ARCHIVO: 82.228

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA CRUZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.229

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 82.230

DESCRIPCIÓN: "CARLANCA"
COMPUESTA DE CINCO PLACAS CON SEIS PERFORACIONES Y QUINCE ENGANCHES CON TRES PUNTAS CADA UNO.

Nº DE ARCHIVO: 82.231

DESCRIPCIÓN: "CARLANCA"
COMPUESTA DE CUETRO PLACAS Y DOCE ENGANCHES CON TRES PUNTAS CADA UNO, DE LOS QUE SE HA PERDIDO UNO.

Nº DE ARCHIVO: 82.232

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 82.233

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 82.234

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 82.235

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 82.236

DESCRIPCIÓN: MARCA DE GANADO CON LA LETRA "R"

Nº DE ARCHIVO: 82.237

DESCRIPCIÓN: MARCA DE GANADO CON LA LETRA "H"

Nº DE ARCHIVO: 82.238

DESCRIPCIÓN: "TURQUESA"
TENAZA PARA LA FABRICACIÓN DE PROYECTILES ESFÉRICOS. INCLUYE DOS PROYECTILES.

Nº DE ARCHIVO: 82.239

DESCRIPCIÓN: "TURQUESA"
TENAZA PARA LA FABRICACIÓN DE PROYECTILES ESFÉRICOS. INCLUYE DOS PROYECTILES.

Nº DE ARCHIVO: 82.240

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.241

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1817
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.242

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1815
MONEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 82.243

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1818
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.244

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1818
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.245

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1820
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.246

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1820
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.247

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1820
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.248

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
SEGOVIA 1831
MONEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 82.249

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
SEGOVIA 1833
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 82.112

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON ALETAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 82507

DESCRIPCIÓN: "CAPILLA DE LA VIRGEN DEL BUEN CONSEJO DE MADRID"
PINTURA EN CARTÓN
JOSÉ MONASTERIO

Nº DE ARCHIVO: 82508

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN CON NIÑO A SAN ISIDRO LABRADOR"
ANÓNIMO
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00073041

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN CON EL NIÑO" ("VIRGEN DE LA LECHE")
ÓLEO SOBRE TABLA
PEDRO BERRUGUETE
SIGLO XV
61 X 44 CM

Nº DE ARCHIVO: 00082500

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON RUINAS Y PERSONAJES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESTILO: ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00082501

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A ALONSO DEL ARCO
40,7 X 63,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00082502

DESCRIPCIÓN: "LA APOTEOSIS DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. SALACRON
0,85 X 0,58 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082503

DESCRIPCIÓN: "EL MILAGRO DEL MANANTIAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
HACIA 1665-1675

Nº DE ARCHIVO: 00095526

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
MEDIADOS SIGLO XVII
101 X 142 CM.
EL MILAGRO DEL PASO DEL RIO POR SANTA MARIA DE LA CABEZA, SUMADO AL DE LOS ANGELES ARANDO.
VISTA CAPRICHOSA DE MADRID. CIELOS GRISES, TONOS APAGADOS, DESTACANDO SOBRE TODO EL ROJO DE LA
FALDA DE LA SANTA.
OLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00082504

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE SAN ISIDRO"
ANÓNIMO
PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00082505

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE
H. 1950-60
105 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00082506

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE
H. 1950-60
105 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082600

DESCRIPCIÓN: UNA TALLA DE SAN ISIDRO LABRADOR
MADERA POLICROMADA
ANÓNIMO
FINALES DEL SIGLO XVIII
25 X 7 X 5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00082601

DESCRIPCIÓN: DOS TALLAS DE MADERA DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA
TALLAS DE MADERA
FINALES DEL SIGLO XVI, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00082602

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO PERTENECINTE A LA ESCUELA DE OLOT
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00082603

DESCRIPCIÓN: TALLA EN MADERA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO
TALLA EN MADERA
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 82.604

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA ROMANA
MÁRMOL BLANCO ESCULPIDO
DE MEDIADOS DEL SIGLO II D.C.
ESCULTURA ROMANA DE CABEZA DE VARÓN DE EDAD MADURA.

Nº DE ARCHIVO: 82.605

DESCRIPCIÓN: SAN ISIDRO LABRADOR
TÉCNICA PICTÓRICA, MOLDEADO
ESCAJOLA. POLICROMÍA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 82.606

DESCRIPCIÓN: SAN ISIDRO LABRADOR
MOLDEADO. TÉCNICA PICTÓRICA
ESCAVOLA. POLICROMÍA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIO

Nº DE ARCHIVO: 82701

DESCRIPCIÓN: 33 FIGURINES DE VESTUARIO DE DIVERSAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA MEDIEVAL
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FIGURINISTA Y ASESOR HISTÓRICO)

Nº DE ARCHIVO: 82702

DESCRIPCIÓN: 33 FIGURINES DE VESTUARIO DE DIVERSAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA MEDIEVAL
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FIGURINISTA Y ASESOR HISTÓRICO)

Nº DE ARCHIVO: 00082700

DESCRIPCIÓN: 30 FIGURINES REALIZADOS PARA LA PELÍCULA "SAN ISIDRO LABRADOR"
MANUEL COMBA SIGÜENZA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082750

DESCRIPCIÓN: CAJAS 1 Y 2 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1 A 631 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRADAS.
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS,- Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES,Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082751

DESCRIPCIÓN: CAJAS 3 Y 4 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 632 A 1.263 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIBUJOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082752

DESCRIPCIÓN: CAJAS 5 Y 6 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1.264 A 1.895 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIAS AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES,Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082753

DESCRIPCIÓN: CAJAS 7 Y 8 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1.896 A 2.527 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIAS AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES, Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082754

DESCRIPCIÓN: CAJAS 9 Y 10 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 2.528 A 3.159 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082755

DESCRIPCIÓN: CAJAS 11 Y 12 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 3.160 A 3.791 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN : 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS,- Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 82.756

DESCRIPCIÓN: "VIDA DE SAN ISIDRO"
JUAN GUERRA
ALELUYA

Nº DE ARCHIVO: 82.757

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO"
JUAN GUERRA
ALELUYA

Nº DE ARCHIVO: 82.758

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE PORTADOCUMENTOS CON INSCRIPCIÓN EN LETRAS DORADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 82.759

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DEL FUERO DE MADRID. ALFONSO XI
EDILÁN
AÑO 1339

Nº DE ARCHIVO: 82.760

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA CARTA REAL DE ALFONSO XI
EDILÁN
AÑO 1332

Nº DE ARCHIVO: 82.761

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL PROVISIÓN DE ALFONSO XI
EDILÁN

Nº DE ARCHIVO: 82.762

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN MANDATO (CARTA PLOMADA) DE FERNANDO III
EDILÁN
AÑO 1238

Nº DE ARCHIVO: 82.763

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO XI
EDILÁN
AÑO 1262

Nº DE ARCHIVO: 82.764

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO DE ALFONSO VII
EDILÁN
AÑO 1152



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 82.765

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO VIII
EDILÁN
AÑO 1167

Nº DE ARCHIVO: 82.766

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DEL FUERO DE MADRID. ALFONSO VIII
EDILÁN
AÑO 1202

Nº DE ARCHIVO: 82.767

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE JUAN I
EDILÁN
AÑO 1383

Nº DE ARCHIVO: 82.768

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL CÉDULA DE LOS REYES CATÓLICOS
EDILÁN
AÑO 1492

Nº DE ARCHIVO: 82.769

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL CÉDULA DE LEÓN V DE ARMENIA
EDILÁN
AÑO 1383

Nº DE ARCHIVO: 82.770

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ENRIQUE III
EDILÁN
AÑO 1393



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 82.771

DESCRIPCIÓN: 221 IMPRESOS (MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS) PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DE DON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082800

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
GRABADO
ANTONIO GIOVANNI FALDONE
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 82.801

DESCRIPCIÓN: ARCA SEPULCRAL DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID
LITOGRAFÍA
MARIANO FUSTER
CROMOLITOGRAFÍA
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.802

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DEL OBISPO
LITOGRAFÍA
LITÓGRAFO: BENOIST, PHILIPPE (LUGAR DE NACIMIENTO: GINEBRA, 1813 - FECHA DE DEFUNCIÓN:1905).
LITÓGRAFO: JACOTTET, LOUIS JULIEN (LUGAR DE NACIMIENTO: PARÍS, 1806 - FECHA DE DEFUNCIÓN:1880). DIBUJANTE: PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, JENARO (LUGAR DE NACIMIENTO: FERROL (M), 03/02/1807 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 05/06/1854). DIBUJANTE: PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, JUAN (LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 04/01/1863).
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.803

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DE SAN ISIDRO (EN SAN ANDRÉS)
LITOGRAFÍA
ANÓNIMO
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.804

DESCRIPCIÓN: "PLAZUELA DE LA PAJA O DE SAN ANDRÉS"
LITOGRAFÍA
ANÓNIMO
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.805

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ALCÁZAR DESDE EL CAMPO"
LITOGRAFÍA
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.806

DESCRIPCIÓN: "ISIDRO, EL LABRADOR"
OFFSET
JANO
PAPEL CONTINUO BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 82.807

DESCRIPCIÓN: ANTIGUA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA
XILOGRAFÍA ILUMINADO GRÁFICO
PAPEL CONTINUO GRISÁCEO

Nº DE ARCHIVO: 82.808

DESCRIPCIÓN: "PERSONAJES EGIPCIOS"
LITOGRAFÍA
CARTULINA HUESO

Nº DE ARCHIVO: 82.809

DESCRIPCIÓN: OBJETOS DE ÉPOCA CELTIBÉRICA
LITOGRAFÍA
ELOGIO VARELA (ACT. 1901=1925)
CROMOLITOGRAFÍA
CARTULINA BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 82.810

DESCRIPCIÓN: CORONAS Y CRUCES VISIGODAS DE GUARRAZAR
LITOGRAFÍA
CROMOLITOGRAFÍA
CARTULINA BEIGE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.811

DESCRIPCIÓN: "EUROPE XV - XVIIE SCLE"
LITOGRAFÍA
CROMOLITOGRAFÍA
CARTULINA BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 82.812

DESCRIPCIÓN: "DON JUAN II DE CASTILLA"
LITOGRAFÍA ILUMINADO GRÁFICO
FICHOT RÉGAMEY
CARTULINA AHUESADO

Nº DE ARCHIVO: 82.813

DESCRIPCIÓN: "DON PEDRO I DE CASTILLA"
LITOGRAFÍA
RUFINO CASADO (ACT. 1801=1900)
CARTULINA AHUESADO

Nº DE ARCHIVO: 82.814

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL MOSAICO DE LA QUINTA DE LOS CARABANCHELES"
LITOGRAFÍA
LITOGRAFÍA HERÁLDICA BRAVO, S.A.
CROMOLITOGRAFÍA
PAPEL CONTINUO BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 82.815

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PLAZA DE LA CEBADA"
BURIL
LOUIS MEUNIER
GRABADO
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.816

DESCRIPCIÓN: "ROMERÍA DE SAN ISIDRO DEL CAMPO"
LITOGRAFÍA
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.817

DESCRIPCIÓN: "SALIDA VICTORIOSA DE LOS MADRILEÑOS CONTRA LOS REALES DE ALÍ-BEN-YUSUF"
LITOGRAFÍA
MARCELINO DE UNCETA Y LÓPEZ (LUGAR DE NACIMIENTO: ZARAGOZA (M), 1835 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 1905).

Nº DE ARCHIVO: 82.818

DESCRIPCIÓN: "ESTABLECE ALFONSO XI EL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
LITOGRAFÍA
CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (LUGAR DE NACIMIENTO: VILLANUEVA DE CAMEROS, 1821).

Nº DE ARCHIVO: 82.819

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV REVELA EN MADRID A DON JUAN MANUEL LA CAUSA DE SU MUERTE"
LITOGRAFÍA
VÍCTOR MANZANO Y MEJORADA (LUGAR DE NACIMIENTO: MADRID (M), 1831 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), EUSEBIO ZARZA (ACT. 1842 - 1881)

Nº DE ARCHIVO: 82.820

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO I ENTRA PRISIONERO EN MADRID"
LITOGRAFÍA
CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (LUGAR DE NACIMIENTO: VILLANUEVA DE CAMEROS, 1821).

Nº DE ARCHIVO: 82.821

DESCRIPCIÓN: "FACHADA LATERAL DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO"
LITOGRAFÍA
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.822

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"
LITOGRAFÍA
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.823

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ANTIGUO ALCÁZAR DE MADRID"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 82.824

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II TRASLADA A MADRID LA CORTE"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 82.825

DESCRIPCIÓN: "EL ACERO DE MADRID"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 82.826

DESCRIPCIÓN: "BANDERAS AUSTRIACAS OFRECIDAS A LA VIRGEN DE ATOCHA POR LA REINA Dª MARÍA"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 82.827

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA PÚBLICA DE FELIPE V EN MADRID"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 82.828

DESCRIPCIÓN: "NUEVO TRIBUNAL DE CUENTAS DEL REINO"
LITOGRAFÍA
PAPEL. TINTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.829

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA Y CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.830

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.831

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA Y CONVENTO DE LAS BARONESAS"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.832

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINOS DEL PRADO"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 82.833

DESCRIPCIÓN: "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO"
LITOGRAFÍA
PAPEL. TINTA

Nº DE ARCHIVO: 82.834

DESCRIPCIÓN: "LA CALLE DE ALCALÁ"
ESTAMPA
TINTA. PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.835

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN"
ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 82.836

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA"

Nº DE ARCHIVO: 82.837

DESCRIPCIÓN: LITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 82.838

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 82.839

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 82.840

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 82.841

DESCRIPCIÓN: ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 82.842

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 82.843

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 82.844

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y EL PUENTE DE TOLEDO"
PLANCHA GRABADA
EDUARDO NARANJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 82.851

DESCRIPCIÓN: SILBATO
TORNEADO. VIDRIADO ESTANNÍFERO
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 82.852

DESCRIPCIÓN: SILBATO
TORNEADO. VIDRIADO ESTANNÍFERO
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 82.853

DESCRIPCIÓN: BENDITERA
LOZA

Nº DE ARCHIVO: 82.854

DESCRIPCIÓN: AZULEJO DE ARISTA
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
ARCILLA ROJIZO (PASTA).

Nº DE ARCHIVO: 82.855

DESCRIPCIÓN: AZULEJO DE ARISTA
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
ARCILLA ROJIZO (PASTA).

Nº DE ARCHIVO: 82.856

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
PINTURA A MANO ALZADA.
ARCILLA ROJIZO (PASTA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 82.857

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
PINTURA A MANO ALZADA.
ARCILLA ROJIZO (PASTA)

Nº DE ARCHIVO: 82.858

DESCRIPCIÓN: VASIJA
MONOCOCCIÓN REDUCTORA.
ESPATULADO. MODELADO.
ARCILLA.

Nº DE ARCHIVO: 82.859

DESCRIPCIÓN: VASIJA
MONOCOCCIÓN REDUCTORA.
MODELADO. BRUÑIDO.
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 82.860

DESCRIPCIÓN: JARRO
MONOCOCCIÓN OXIDANTE
TORNEADO RÁPIDO. ESMALTADO (ACABADO CERÁMICO).
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 82.861

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
ESMALTADO (ACABADO CERÁMICO)
MONOCOCCIÓN OXIDANTE. MOLDEADO.
ARCILLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 82.862

DESCRIPCIÓN: VASIJA
PINTURA A MANO ALZADA.
TORNEADO RÁPIDO. MONOCOCCIÓN OXIDANTE. ENGOBADO.
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 82.863

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
ESMALTADO DE CIRCONIO
MULTICOCCIÓN. PINTADO CON PLANTILLA. MOLDEADO.
ARCILLA.

Nº DE ARCHIVO: 82.864

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ARGANZUELA".
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 82.865

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LA CAVA ALTA"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 82.866

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS CORTES"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 82.867

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE TRIBULETE"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 82.868

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LAS AMAZONAS"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 82.869

DESCRIPCIÓN: "PANEL PLAZA MAYOR"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096865

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
CAOBA
173 X 90 X 85 CM.
GRAN MESA DE DESPACHO EN PALMA DE CAOBA. LINEAS RECTAS. EL UNICO ADORNO SON LAS ESQUINAS ACANALADAS, Y UNAS HOJAS CAYENDO POR LAS PATAS. EN LA PARTE FRONTAL TIENE UN CAJON EN EL CENTRO, Y DOS A CADA LADO MAS PEQUEÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 96.882

DESCRIPCIÓN: "CORNUCOPIA"
MADERA
ALTURA: 1,20 M
CORNUCOPIA DORADA CON ABUNDANTE DECORACIÓN DE VOLUTAS Y ROLEOS VEGETALES. COPETE COMPUESTO POR DOS ROLEOS ENTRELAZADOS. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA CON Nº DE ARCHIVO 82.925.

Nº DE ARCHIVO: 82.925

DESCRIPCIÓN: "CORNUCOPIA"
MADERA
ALTURA: 1,20 M
CORNUCOPIA DORADA CON ABUNDANTE DECORACIÓN DE VOLUTAS Y ROLEOS VEGETALES. COPETE COMPUESTO POR DOS ROLEOS ENTRELAZADOS. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA CON Nº DE ARCHIVO 96.882.
Nº PREINGRESO: CP MOB-73

Nº DE ARCHIVO: 96.883

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"
MADERA Y CUERO
SIGLO XX
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-87. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.926

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-88. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.927

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-89. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.928

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-90. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.929

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-91. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.930

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"
MADERA Y CUERO
SIGLO XX
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-92. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.931

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"
MADERA Y CUERO
SIGLO XX
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-93. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.932

DESCRIPCIÓN: "SILLA TAPIZADA EN CUERO"
MADERA Y CUERO
SIGLO XX
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-94. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.933

DESCRIPCIÓN: "BANQUETA"
MADERA
SIGLO XX
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-95. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.934

DESCRIPCIÓN: "BANQUETA"

MADERA
SIGLO XX
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-96. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.935

DESCRIPCIÓN: "BANQUETA"

MADERA
SIGLO XX
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-97. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.936

DESCRIPCIÓN: "BANQUETA"

MADERA
SIGLO XX
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-98. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.937

DESCRIPCIÓN: "BANCO CORRIDO"

MADERA
SIGLO XX
BANCO CORRIDO DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO BANCO CORRIDO. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-99. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.938

DESCRIPCIÓN: "BANCO CORRIDO"
MADERA
SIGLO XX
BANCO CORRIDO DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO BANCO CORRIDO. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-100. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.939

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN TAPIZADO EN CUERO"
MADERA Y CUERO
SIGLO XX
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO SILLÓN. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-101. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 82.940

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN TAPIZADO EN CUERO"
MADERA Y CUERO
SIGLO XX
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO SILLÓN. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-102. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 97.130

DESCRIPCIÓN: "MESITA BAJA CON PATAS TORNEADAS"
MESA
SIGLO XX
MESA AUXILIAR ESTILO ESPAÑOL. PATAS TORNEADAS Y TRAVESAÑOS LISOS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.900

DESCRIPCIÓN: "ARCA TALLADA ESTILO RENACIMIENTO"
MADERA TALLADA
PEQUEÑA ARCA CON EL ASIENTO BATIENTE, ADORNADA EN EL EXTERIOR CON TALANTES EN LAS ESQUINAS Y UN JARRÓN CENTRAL FLANQUEADO POR ROLEOS VEGETALES.
Nº PREINGRESO: CP MOB-46

Nº DE ARCHIVO: 82.901

DESCRIPCIÓN: "MESA TIPO REFECTORIO GRANDE CON EL FALDÓN TALLADO"
MESA
SIGLO XX
LLEVA EL FALDÓN ADORNADO CON CUEROS EN RELIEVE Y HOJAS EN ASPA. LAS PATAS, TORNEADAS, VAN UNIDAS CON UN TRAVESAÑO CENTRAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-47

Nº DE ARCHIVO: 82.902

DESCRIPCIÓN: "MESA PEQUEÑA CON FIADORES DE HIERRO"
MESA
SIGLO XX
MESITA BAJA CON DOS CAJONES, CUARTERONES EN LAS PATAS Y FIADORES DE HIERRO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-48

Nº DE ARCHIVO: 82.903

DESCRIPCIÓN: "MESA PEQUEÑA CON DOS CAJONES TALLADOS"
MESA
SIGLO XX
MESITA BAJA AUXILIAR ESTILO ESPAÑOL CON LAS PATAS TORNEADAS Y DOS CAJONES TALLADOS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-49

Nº DE ARCHIVO: 82.904

DESCRIPCIÓN: "MESA TIPO REFECTORIO GRANDE CON FALDÓN DE CUARTERONES"
MESA
SIGLO XX
PATAS TORNEADAS CON TRAVESAÑO CENTRAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-50



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.905

DESCRIPCIÓN: "MESITA BAJA CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA"
MESA
SIGLO XX
MESITA AUXILIAR, DE POCA ALTURA, CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-51

Nº DE ARCHIVO: 82.906

DESCRIPCIÓN: "CONSOLA REFECTORIO"
MESA
SIGLO XX
MESA ARRIMADERA CON EL FALDÓN FALLADO CON EL MOTIVO DE LA HOJA EN ASPA Y LAS PATAS TORNEADAS
CON CHAMBRANA EN HACHE.
Nº PREINGRESO: CP MOB-52

Nº DE ARCHIVO: 82.907

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-53

Nº DE ARCHIVO: 82.908

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-54

Nº DE ARCHIVO: 82.909

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-55



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.910

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-56

Nº DE ARCHIVO: 82.911

DESCRIPCIÓN: "MUEBLE PAPELERA ADORNADO CON HIERROS Y TERCIOPELO ROJO"
SIGLO XX
CUERPO SUPERIOR CON PUERTA BATIENTE, ADORNADO CON APLICACIONES DE HIERRO Y TERCIOPELO. CUERPO INFERIOR CON DOS PUERTAS DE CUARTERONES.
Nº PREINGRESO: CP MOB-57

Nº DE ARCHIVO: 82.912

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN MODERNO DE DESPACHO TAPIZADO EN CUERO"
SILLON
SIGLO XX
ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN CUERO BEIGE.
Nº PREINGRESO: CP MOB-58

Nº DE ARCHIVO: 82.913

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO CON ESCUDO BORDADO"
SILLON
SIGLO XX
CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO BORDADO EN HILO DE ORO MUY PERDIDO, QUIZÁS REUTILIZADO AL IGUAL QUE LOS FLECOS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-59

Nº DE ARCHIVO: 82.914

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-62



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.915

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-63

Nº DE ARCHIVO: 82.916

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-64

Nº DE ARCHIVO: 82.917

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-65

Nº DE ARCHIVO: 82.918

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-66

Nº DE ARCHIVO: 82.919

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-67



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.920

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-68

Nº DE ARCHIVO: 82.921

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-69

Nº DE ARCHIVO: 82.922

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-70

Nº DE ARCHIVO: 82.923

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-71

Nº DE ARCHIVO: 82.924

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-72



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 82.941

DESCRIPCIÓN: "ARQUETA DE MADERA TALLADA CON TAPA A DOS VERTIENTES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: METALISTERÍAS

Nº DE ARCHIVO: 99.500

DESCRIPCIÓN: "PESA DE HIERRO"
HIERRO
PESA EN FORMA DE CAMPANA Y CON GRAN ARANDELA.
Nº PREINGRESO: CP HER-01

Nº DE ARCHIVO: 99.501

DESCRIPCIÓN: "PESA DE HIERRO"
HIERRO
PESA EN FORMA DE CAMPANA Y CON GRAN ARANDELA.
Nº PREINGRESO: CP HER-07

Nº DE ARCHIVO: 99.502

DESCRIPCIÓN: "BALANZA"

Nº DE ARCHIVO: 99.503

DESCRIPCIÓN: "PESAS"

Nº DE ARCHIVO: 99.504

DESCRIPCIÓN: "PLANCHA DE FORJA"

Nº DE ARCHIVO: 99.505

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 99.506

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: METALISTERÍAS

Nº DE ARCHIVO: 99.507

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 99.508

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 99.509

DESCRIPCIÓN: "VELÓN DE BRONCE CON TRES MECHAS"

Nº DE ARCHIVO: 99.510

DESCRIPCIÓN: "VELÓN DE BRONCE CON CUATRO MECHAS"

Nº DE ARCHIVO: 99.511

DESCRIPCIÓN: "CANDIL"

Nº DE ARCHIVO: 99.512

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 99.550

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS
LOTE DE NUEVE FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS CON VISTAS DE LUGARES DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

Nº DE ARCHIVO: 99.551

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DEL OBISPO
REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA
CARLOS MORA (ACT. 1876=1925)
RELIEVES ESCULTURADOS DE LAS PUERTAS DE ENTRADA.
PAPEL SATINADO HUESO

Nº DE ARCHIVO: 99.552

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DEL OBISPO
REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA
CARLOS MORA (ACT. 1876=1925)
RELIEVES DEL LADO IZQUIERDO DE LA PUERTA.
PAPEL SATINADO HUESO

Nº DE ARCHIVO: 99.553

DESCRIPCIÓN: "APOLO SAUROCTONO"
POSITIVO FOTOGRÁFICO

Nº DE ARCHIVO: 99.554

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA

Nº DE ARCHIVO: 99.555

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 99.556

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA

Nº DE ARCHIVO: 99.557

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 99.600

DESCRIPCIÓN: 11 POSTALES
LOTE DE ONCE POSTALES CON IMÁGENES DE ARTE RUPESTRE LEVANTINO, DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS Y DE PINTURA MURAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 99.650

DESCRIPCIÓN: "PERSONAJE FEMENINO CON CHAL"
GOUACHE
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FECHA DE NACIMIENTO: 1902 - FECHA DE DEFUNCIÓN: 1987)
FIGURÍN
TINTA. CARTULINA. GOUACHE. LÁPIZ.

Nº DE ARCHIVO: 99.651

DESCRIPCIÓN: "TORO CRETENSE"
AGUADA
DIBUJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 99.700

DESCRIPCIÓN: "CASA ROMANA"
ARQUEOFORMA

Nº DE ARCHIVO: 99.701

DESCRIPCIÓN: "CASAS HISPANO-MUSULMANAS"

Nº DE ARCHIVO: 99.702

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ORIENTE. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS"
HCH MODEL SL.

Nº DE ARCHIVO: 99.703

DESCRIPCIÓN: "EVOLUCIÓN URBANA DE MADRID, SIGLO IX A 1656"
MIRÓN STUMA MAQUETAS SL.

Nº DE ARCHIVO: 99.704

DESCRIPCIÓN: "CASA A LA MALICIA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 99.750

DESCRIPCIÓN: PLANO 1º Y 2º RECINTOS MUSULMANES (SIGLOS IX-X) DE MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 99.751

DESCRIPCIÓN: PLANO. EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD (SIGLOS IX-XII) DE MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 99.752

DESCRIPCIÓN: PLANO. LA ALMUDENA. EVOLUCIÓN DURANTE LA EDAD MEDIA. MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 99.753

DESCRIPCIÓN: PLANO. LA VILLA Y SUS MURALLAS (DESARROLLO ENTRE S. IX Y CA. 1438). MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 99.754

DESCRIPCIÓN: PLANO. FORMACIÓN DE LOS ARRABALES Y OCUPACIÓN DE LAS CAVAS. MADRID.
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 99.755

DESCRIPCIÓN: PLANO. LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPANNA
REPRODUCCIÓN DEL PLANO DE MADRID DE F. DE UIT.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE SAN ISIDRO: 436



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83619

DESCRIPCIÓN: "METRO TETUÁN-VALLECAS"
ESCULTURA
ESCULTURA EN BRONCE
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
1970
49 X 102 X 10 CM

Nº DE ARCHIVO: 83620

DESCRIPCIÓN: 5 ESCULTURAS: 1ª "INICIOS", 2ª "PERPENDICULARIDAD Y TRIÁNGULO", 3ª "HOMENAJE A MODIGLIANI",
ESCULTURA
1ª Y 2ª HIERRO SOBRE ESCAYOLA,
SALVADOR MONTESA
1ª Y 2ª 1957-90; 3ª Y 4ª 1959-90 Y 5ª 1960-90
1ª 100 X 60 X 2 CM; 2ª 63 X 35 X 4 CM; 3ª Y 4ª 60 X 29,5 X 1,6 CM Y 5ª 70 X 150 X 1,6 CM
3ª, 4ª Y 5ª HIERRO SOBRE TABLA LAMINADA

Nº DE ARCHIVO: 83621

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO TIEMPO"
ESCULTURA
COBRE
MIQUEL NAVARRO
2007
152 X 70 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00071621

DESCRIPCIÓN: "LA YONQUI"
MADERA Y HIERRO
DAVID LECHUGA
AÑOS 1988-90
240 X 36 X 64 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071625

DESCRIPCIÓN: "PÁJARO-BLOQUE"
ESCULTURA
ÉBANO, FRESNO Y ALERCE
FRANCISCO LÓPEZ QUINTANILLA
AÑO 1996
28 X 17 X 11 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071628

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A PEDRO DE RIBERA"
RELIEVE DE ACERO CORTEN Y BRONCE
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
312 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071629

DESCRIPCIÓN: "EL TIEMPO NO OCUPA LUGAR"
ESCULTURA EN MADERA DE KHOTO
ANIBAL MERLO
AÑO 1998
355 X 7 X 21 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071630

DESCRIPCIÓN: "SIN TITULO"
ESCULTURA EN MADERA PINTADA Y ALAMBRE
LAURA LIO
1998
170 X 80 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071631

DESCRIPCIÓN: "ORIENTACIÓN AL POLO NORTE GALÁCTICO"
ESCULTURA EN VARILLA DE ACERO INOXIDABLE
BLANCA MUÑOZ
AÑO 1996
125 X 72 X 62 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071632

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE Nº 322-A"
ESCULTURA EN MADERA
FRANCISCO FARRERAS RICART
AÑO 1990
160 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071633

DESCRIPCIÓN: "MUEBLE DE MÚLTIPLES USOS"
SUSANA SOLANO
AÑO 1997/98
190 X 213 X 46 CM.
ESCULTURA EN MADERA DE ABETO, ACERO INOXIDABLE (MATE) Y VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00071635

DESCRIPCIÓN: "SEGURETAT"
ESCULTURA EN MÁRMOL DE ULLDECONA
ANDREU ALFARO
AÑO 2001
54 X 54 X 9 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073278

DESCRIPCIÓN: "MUJER CASTELLANA"
MADERA POLICROMADA
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ)
AÑO 1956-1958
52 X 16 X 16 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083600

DESCRIPCIÓN: "LUNA NUEVA"
MÁRMOL
JESÚS ALBERTO BAÑUELOS FOURNIER
101 X 101 X 20 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083601

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE GRITANDO"
JESÚS DE LA LUZ CEBALLOS
150 X 72 X 55 CM.
POLIÉSTER, FIBRA DE VIDRIO, HIERRO Y PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083602

DESCRIPCIÓN: "ESTANCIA CÚPULA"
TALLA EN MADERA DE DANTA
MAR SOLÍS BARRADO
146 X 60 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083603

DESCRIPCIÓN: "PIEZA DE ALVAR AALTO"
TÉCNICA MIXTA
JUAN MUÑOZ
AÑO 1984
22 X 185 X 57 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083604

DESCRIPCIÓN: "AEROVORO"
HIERRO FORJADO
MARTÍN CHIRINO
AÑO 2001
22 X 256 X 27 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083605

DESCRIPCIÓN: "HAU MADRILENTZAT. 1975"
CALDERERÍA, BRONCE PATINADO
JORGE OTEITZA
AÑO 2002
66 X 52 X 55 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083606

DESCRIPCIÓN: "NARCISO: ESPEJO DE ASFALTO"
BRONCE, ACERO Y ASFALTO
ESPERANZA D'ORS
AÑO 2002
90 X 40 X 58 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083607

DESCRIPCIÓN: "GÓTICA I"
ACERO INOXIDABLE
PABLO PALAZUELO
AÑO 1996
200 X 85 X 51 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083608

DESCRIPCIÓN: "PLATO CON MELÓN"
RAFAEL MUYOR
AÑO 2003
110 X 60 X 50 CM
ESCULTURA FUNDIDA EN BRONCE A LA CERA PERDIDA Y PATINADA AL ÁCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00083609

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESCULTURA EN MÁRMOL BLANCO DE YUGOSLAVIA
JUAN ASENSIO
AÑO 2003
211 X 18,5 CM DE DIÁMETRO

Nº DE ARCHIVO: 00083610

DESCRIPCIÓN: "CHAIR"
C-PRINT, MADERA Y GATOS
ISIDRO BLASCO
AÑO 2002
96 X 100 X 90 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083611

DESCRIPCIÓN: "MODELO PARA EL GRUPO DE OBREROS DEL MONUMENTO A PABLO IGLESIAS EN EL PARQUE DEL OESTE"
ESCAYOLA
EMILIANO BARRAL
AÑO 1936
3,10 X 1,02 X 1,30 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083612

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO TIEMPO"
ACERO/OXICORTE
ISIDRO BLASCO PERUJO
AÑO 1987
0,50 X 0,67 X 0,89 M

Nº DE ARCHIVO: 00083613

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
HIERRO Y CAUCHO
FLORENTINO DÍAZ FLORES
AÑO 1998
1,12 X 1,19 X 0,67 M

Nº DE ARCHIVO: 00083614

DESCRIPCIÓN: "DAMA OFERENTE"
MADERA POLICROMADA
DAVID LECHUGA
AÑO 1997
1,18 X 0,52 X 0,34 M

Nº DE ARCHIVO: 00083615

DESCRIPCIÓN: "LA LLAVE"
PIEL Y VARILLA DE HIERRO
ADOLFO SCHLOSSER
AÑO 1978
0,20 X 2,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083616

DESCRIPCIÓN: "ALBIKO TRIKUHARRI II"
ESCULTURA EN PIEDRA NEGRO ZIMBABWE
ELENA ASINS
AÑO 1994
8 PIEZAS DE 24 X 24 X 24 C/U



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083617

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESCULTURA
ADOLFO SCHLOSSER
AÑO 1998-2000
140 X 140 X 90 CM
FOTOGRAFÍA, CERA, CORTEZA DE ALCORNOQUE Y VARILLAS DE HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 83622

DESCRIPCIÓN: "NADA/VARIACIONES"
ESCULTURA
4 PLANCHAS DE ACERO CORTES
EDUARDO SCALA
256 X 64 X 0,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 83618

DESCRIPCIÓN: 7 ESCULTURAS DE LAS SERIES "AHUMADOS" Y "CANNED LIFE"
ESCULTURA
LITOGRAFÍA SOBRE HOJALATA
MARÍA DEL CARMEN MOLINA CANTABELLA

Nº DE ARCHIVO: 83.623

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION DE FORMES (COMPOSICIÓN DE FORMAS)"
ESCULTURA
ACERO INOXIDABLE
ANDREU ALFARO
AÑO 1959
13,5 X 42 X 18,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.624

DESCRIPCIÓN: "PLA CORB (PLANO CURVO)"
ESCULTURA
ACERO INOXIDABLE
ANDREU ALFARO
AÑO 1959
9,5 X 39 X 20 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83.625

DESCRIPCIÓN: "HOMENATGE AL FUTURISME (HOMENAJE AL FUTURISMO)"
ESCULTURA
ALUMINIO
ANDREU ALFARO
AÑO 1959
18 X 42 X 43 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.626

DESCRIPCIÓN: "UN TALL I (UN CORTE I)"
ESCULTURA
HIERRO
ANDREU ALFARO
AÑO 1960
40 X 59 X 42 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.627

DESCRIPCIÓN: "DOS TALLS [A] (DOS CORTES [A])"
ESCULTURA
HIERRO PINTADO
ANDREU ALFARO
AÑO 1961
46 X 55,5 X 63 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.628

DESCRIPCIÓN: "HOMENATGE A JORGE DE OTEIZA [B] (HOMENAJE A JORGE DE OTEIZA [B])"
ESCULTURA
HIERRO PINTADO
ANDREU ALFARO
AÑO 1961
40,5 X 41 X 26 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83125

DESCRIPCIÓN: "PINTURA Nº 34"
PINTURA
ÓLEO Y MATERIA SOBRE LIENZO
JUANA FRANCÉS
HACIA 1959
74 X 93 CM

Nº DE ARCHIVO: 83132

DESCRIPCIÓN: SERIE "CONSTELACIÓN VIII"
PINTURA
COLLAGE Y PINTURA/PAPEL IMPRESO
PEDRO IRAZU
2006
50 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 83138

DESCRIPCIÓN: SERIE "CONSTELACIÓN IV"
PINTURA
PINTURA/PAPEL IMPRESO
PELLO IRAZU
2006
50 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 83139

DESCRIPCIÓN: "ALTA TENSIÓN"
PINTURA
COLLAGE Y PINTURA/PAPEL IMPRESO
PELLO IRAZU
2006
51 X 45,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 83126

DESCRIPCIÓN: "ELUCIDACIÓN PARA DOS ESPACIOS"
PINTURA
JOSÉ MARÍA IGLESIAS
AÑO 1973
200 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83127

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE EL AIRE"
PINTURA
ÓLEO Y ALQUIDICO SOBRE LIENZO ENCOLADO
GUILLERMO MUÑOZ VERA
2005-2006
61 X 122 CM
A TABLA

Nº DE ARCHIVO: 83128

DESCRIPCIÓN: "ROSA Y TIMO EN EL MUSEO DEL PRADO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TELA
JORGE GAY
2006
200 X 240 CM

Nº DE ARCHIVO: 83129

DESCRIPCIÓN: "ÁNFORAS, REDES Y ROSTROS"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ANTÓN PATIÑO
2006
200 X 400 (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 83130

DESCRIPCIÓN: "APÓSTOLES MAYORES 2"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TELA
SOLEDAD SEVILLA
240 X 200 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRA OBRA DENOMINADA "APÓSTOLES MAYORES 1", INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.799, EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADA EN EL PALACIO DE CIBELES. LAS DOS OBRAS ESTÁN VALORADAS EN 47.945,- EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 83133

DESCRIPCIÓN: "CONSTRUCCIÓN MODULADA Nº 7304"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE MADERA
JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES
1973
130 X 130 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83131

DESCRIPCIÓN: 3 OBRAS: 1ª "RUK DE AGOSTO", 2ª PARA KIYOAKI" Y 3ª "IDIS DE MARZO".
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
1989, 1991, 1991, 1997 Y 1997
250 X 250 CM, 60 X 73 CM, 114 X 146 CM, 73 X 60 CM, 65 X 81 CM Y 65 X 54 CM
ESTAS 3 OBRAS FORMAN CONJUNTO CON LAS OBRAS "ELOGIO DE BOEK", INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.800 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", "TABLA 10-97" INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.832 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES" Y "TABLA 12-97" INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.833 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADAS EN EL DESPACHO DE LA ALCALDÍA, PALACIO DE CIBELES. EL VALOR DE LAS SEIS OBRAS ES DE 230.264 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 83134

DESCRIPCIÓN: "TUNGA"
PINTURA
ACRÍLICO, LATEX/LIENZO
LUIS FEGA
2007
220 X 117 CM

Nº DE ARCHIVO: 83135

DESCRIPCIÓN: "CALLE ESPAÑOLETO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA ENTELADA
MANUEL HUERTA TORREJÓN
100 X 81

Nº DE ARCHIVO: 83136

DESCRIPCIÓN: "A JUAN GRIS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
ALFREDO ALCAIN
1975
40 X 30,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 83137

DESCRIPCIÓN: "COLLAR CÓSMICO"
PINTURA
ÓLEO ACRÍLICO S/TELA
MARGARITA SUÁREZ-CARREÑO LUEJE
146 X 114



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095225

DESCRIPCIÓN: "TIERNO EN LA PLAZA MAYOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE LUIS DE PALACIO
130 X 101 CM.
D. ENRIQUE TIERNO GALVAN, UNA SERIE DE CONCEJALES Y OTROS PERSONAJES EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00095662

DESCRIPCIÓN: "HAY UNA PALMERA EN ZURBANO"
PINTURA
OLEO
GREGORIO GIGORRO
AÑO 1993
60 X 82 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095664

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO
MAITE SPINOLA

Nº DE ARCHIVO: 00072752

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL CALLAO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DELHY TEJERO
AÑO 1946
0,60 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072753

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A DAOIZ Y VELARDE EN LA PLAZA DEL DOS DE MAYO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GREGORIO PRIETO
AÑO 1957
0,98 X 0,71 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072806

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DELHY TEJERO
AÑOS 1960-1965
0,72 X 0,99 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072845

DESCRIPCIÓN: "EL SOBRE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LAGARES PRIETO
AÑO 1973
1,23 X 1,49 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072846

DESCRIPCIÓN: "COINCIDENCIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LAGARES PRIETO
AÑO 1974
2,00 X 1,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072854

DESCRIPCIÓN: "BAR "VIVA MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLEX
AMALIA AVIA PEÑA
AÑO 1978
0,88 X 1,165 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072856

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLEX
TOMÁS LORENTE
AÑOS 1976-1979
1,035 X 1,575 MTS. (POLÍPTICO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072858

DESCRIPCIÓN: "GATO"
ÓLEO SOBRE TABLEX
FÉLIX GONZÁLEZ MATEOS
AÑO 1978
1,15 X 1,30 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072859

DESCRIPCIÓN: "TAPA DE CEMENTO"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
GUILLERMO GARCÍA LLEDO
AÑO 1979
1,50 MTS. DE DIÁMETRO

Nº DE ARCHIVO: 00072860

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE AÉREO"
ACRÍLICO SOBRE TELA
JOSÉ BALAGUERO CUCURULL
AÑO 1981
1,60 X 2,22 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072863

DESCRIPCIÓN: "EL MANIQUÍ ROSA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO BORES
AÑO 1925
0,80 X 0,79 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072865

DESCRIPCIÓN: "AZOTEA DE MI CASA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
AÑO (¿1925-1930?)
0,52 X 0,51 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072868

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR EN LA FIESTA DE NAVIDAD"
ÓLEO SOBRE TABLEX
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1965
1,00 X 0,79 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072869

DESCRIPCIÓN: "LOS BALCONES. CALLE DE MONTESQUINZA"
ÓLEO/CARTÓN PEGADO A LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLEDAÑO
AÑO 1961
0,78 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072870

DESCRIPCIÓN: "PEQUEÑA ZAPATERÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLEDAÑO
AÑO 1971
0,76 X 0,52 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072873

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA ENGRACIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLEDAÑO
AÑO 1980
1,12 X 0,85 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072875

DESCRIPCIÓN: "PESCADERÍA SANCHO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLEDAÑO
AÑO 1981
0,80 X 1,01 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072882

DESCRIPCIÓN: "EL PINTOR Y SU MODELO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
CARLOS ALCOLEA
AÑO 1974
2,00 X 3,00 MTS. (DOS PIEZAS ENSAMBLADAS)

Nº DE ARCHIVO: 00072883

DESCRIPCIÓN: "DENSUEÑO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL QUEJIDO
1,90 X 1,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072884

DESCRIPCIÓN: "NOLI ME TANGERE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO SERRANO RUEDA
2,00 X 3,00 MTS. (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00072885

DESCRIPCIÓN: "CARMEN DEL ROSAL"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO AGUIRRE
AÑO 1980
1,46 X 1,14 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072886

DESCRIPCIÓN: "2ª PÉRGOLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFONSO ALBACETE
AÑO 1980
1,60 X 1,40 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072887

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
AÑO 1980
2,45 X 2,04 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072888

DESCRIPCIÓN: "KOUROS ROJO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 1980-1981
3,02 X 2,05 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072889

DESCRIPCIÓN: "ATHOS I"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ENRIQUE QUEJIDO
AÑO 1980
2,04 X 1,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072891

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
PAPEL DE INDIA Y PARAFINA SOBRE TABLA
EVA LOOTZ
AÑO 1980
1,50 X 2,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072892

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VALLECAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO SAN JOSÉ
AÑO 1942
0,38 X 0,55 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072893

DESCRIPCIÓN: "EL JARAMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO SAN JOSÉ
AÑO 1945
0,98 X 0,98 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072895

DESCRIPCIÓN: "LOS BERROCALES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARTA CÁRDENAS
AÑO 1980
1,16 X 0,89 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072896

DESCRIPCIÓN: "ARROYO DE LOS PINOS. TARDE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARTA CÁRDENAS
AÑO 1981
1,15 X 0,89 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072897

DESCRIPCIÓN: "DIFERENTES TIPOS DE BIGOTE REACCIONARIO ESPAÑOL O VARIOS ASPECTOS DEL SINDICATO DE ACTIVIDADES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO ARROYO
AÑO 1970
1,63 X 1,30 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072898

DESCRIPCIÓN: "POLARIDADES (A HERMANN HESSE)"
GUSTAVO TORNER
AÑO 1976-1977
1,22 X 2,04 MTS.
ACRÍLICO, MADERA, LÁTEX Y FELDESPATO/LIENZO Y MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072906

DESCRIPCIÓN: "ESPERANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1955-1960
0,90 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072907

DESCRIPCIÓN: "BEBEDORES EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1960-1965
0,91 X 0,71 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072908

DESCRIPCIÓN: "VENDEDOR NAVIDEÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1955-1960
1,00 X 0,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072909

DESCRIPCIÓN: "LOS OJOS DE HAYLEY MILLS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JESÚS COITO PABLO
AÑO 1983
2,00 X 1,60 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072910

DESCRIPCIÓN: "VISTA PANORÁMICA DE MADRID. HOMENAJE AL MADRID DE ANTAÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO POMPEY SALGUEIRO
AÑO 1945-1967
1,75 X 1,50 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072914

DESCRIPCIÓN: "TASCA MADRILEÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ESPLANDÍU PEÑA
AÑO 1965-1975
0,60 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072915

DESCRIPCIÓN: "MI QUERIDO Y VIEJO MADRID (EL CORRALÓN)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
AÑO 1983
0,65 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072916

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE EL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1944
0,75 X 1,05 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072917

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ORTEGA
AÑO ¿1984?
0,600 X 0,814 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072918

DESCRIPCIÓN: "CAUCE OSCURO"
ACRÍLICO SOBRE PAPEL ENTELADO
MELQUIADES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
AÑO 1983
1,90 X 2,80 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072919

DESCRIPCIÓN: "MI ABUELO SALIENDO A LA PLAZA DE ORIENTE SIN SOMBRERO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1983
0,73 X 1,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072920

DESCRIPCIÓN: "CASÓN DEL BUEN RETIRO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1983
1,00 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072921

DESCRIPCIÓN: "MADRID-CARABANCHEL"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1979
0,29 X 0,39 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072922

DESCRIPCIÓN: "COLONIA DEL PAN BENDITO"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
ENRIQUE CAVESTANY"
AÑO 1979
0,39 X 0,29 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072923

DESCRIPCIÓN: "GRAN ROCA"
ÓLEO Y COLLAGE SOBRE PAPEL
MELQUIADES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
AÑO 1983
2,00 X 0,70 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072924

DESCRIPCIÓN: "EL PINTADO Y LA MODELO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GABRIEL RODRÍGUEZ PASCUAL
AÑO 1983
2,32 X 0,89 MTS. (DÍPTICO. DOS LIENZOS UNIDOS)

Nº DE ARCHIVO: 00072925

DESCRIPCIÓN: "LA SIESTA"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
GABRIEL PÉREZ JUANA GONZÁLEZ DEL PERAL
AÑO 1981
1,63 X 2,45 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072937

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO AGUERA
AÑO 1930
0,704 X 0,602 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072938

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE CERÁMICAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO AGUERA
AÑO 1930
0,605 X 0,703 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072939

DESCRIPCIÓN: "CAMPO DEL MORO"
ÓLEO SOBRE TABLA
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)
AÑO 1948-1949
0,35 X 0,50 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072940

DESCRIPCIÓN: "LA ESTACIÓN DE ATOCHA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
RAFAEL BOTI
AÑO 1925
0,25 X 0,30 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072941

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL ANTIGUO HOSPICIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
AÑO 1973
0,81 X 0,65 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072953

DESCRIPCIÓN: "LOS MANIFESTANTES"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
JUAN GENOVÉS
AÑO 1977
1,05 X 1,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072954

DESCRIPCIÓN: "CAVA DE SAN MIGUEL. "SOBRINO DE BOTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MERCEDES GÓMEZ-PABLOS MARISTANY
AÑO 1980-1985
1,95 X 1,30 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072955

DESCRIPCIÓN: "FONTANERO VIDRIERO EN LA CAVA DE SAN MIGUEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MERCEDES GÓMEZ-PABLOS MARISTANY
AÑO 1980-1985
1,14 X 1,62 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072956

DESCRIPCIÓN: "CAPEA EN CHINCHÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1951
1,19 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072957

DESCRIPCIÓN: "LA VERBENA DE SAN ANTONIO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1967
0,35 X 0,49 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072963

DESCRIPCIÓN: "LOS ALTOS DE AMANIEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1951
0,88 X 0,83 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072964

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA ENGRACIA"
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO ¿1967?
0,34 X 0,49 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072966

DESCRIPCIÓN: "MADRID-VENTANAS"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
FRANCISCO SOTO MESA
AÑO 1982-1984
1,50 X 1,10 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072981

DESCRIPCIÓN: "LA CIBELES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GREGORIO PRIETO
AÑO ¿1957?
2,00 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072982

DESCRIPCIÓN: "MADRID-PARÍS-MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO ARROYO
AÑO 1984
2,30 X 2,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072983

DESCRIPCIÓN: "FAUSTO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
EDUARDO ARROYO
AÑO 1976
760 X 570 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00072984

DESCRIPCIÓN: "ESA ES"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ALFONSO FRAILE ALCALDE
AÑO 1986
2,00 X 1,55 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072985

DESCRIPCIÓN: "CASCO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ALFONSO FRAILE ALCALDE
AÑO 1986
2,00 X 1,55 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072986

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A UNA PINTURA CHINA DEL SIGLO XIII Y AUTORRETRATO EN EL PIANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GAYA POMES
AÑO 1978
0,80 X 1,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072987

DESCRIPCIÓN: "DOÑA MARIANA DE AUSTRIA (EL PRADO)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GAYA POMES
AÑO 1986
0,73 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073033

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
AÑO 1984
2,00 X 2,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073034

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO MARTÍNEZ SIERRA
AÑO 1986
2,00 X 2,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073035

DESCRIPCIÓN: "CONVERSACIONES (LATERAL DERECHO DE UN DÍPTICO)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARÍA CARRERA
AÑO 1986
1,30 X 1,62 MTS.
ESTA OBRA FORMA PARTE DE UN DÍPTICO CON EL MISMO TÍTULO, DE 1,30 X 2,96 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073037

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE PUEBLO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1960-1965
0,46 X 0,90 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073038

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VEJER DE LA FRONTERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)
AÑO 1965
0,885 X 1,150 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073079

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO ENTRE TRIGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA)
AÑO 1960
0,970 X 1,300 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073092

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FRANCISCO ALCÁNTARA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
APROX. AÑO 1934
1,748 X 1,198 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073105

DESCRIPCIÓN: "MADRID-ALCALÁ"
ACRÍLICO SOBRE TABLEX
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1985
1,00 X 1,25 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073112

DESCRIPCIÓN: "NEPTUNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JAVIER CLAVO GIL
AÑO 1990
1,13 X 0,62 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073114

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SANTIAGO RICH PAULET"
ÓLEO/LIENZO
CLAUDIO BRAVO
AÑO 1963
1,09 X 1,44 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073117

DESCRIPCIÓN: "UVAS BLANCAS"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1989
0,54 X 0,65 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073118

DESCRIPCIÓN: "GRANADAS Y CRISTAL"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1989
0,43 X 0,48 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073119

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL PADRE GARCÍA D. FIGAR"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1949
1,74 X 1,31 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073120

DESCRIPCIÓN: "REFLEJOS II"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1990
0,48 X 0,70 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073121

DESCRIPCIÓN: "RINCÓN DE COCINA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1989
0,49 X 0,60 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073122

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL JARDÍN DE CASA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1988
0,91 X 0,72 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073123

DESCRIPCIÓN: "PARRA VIRGEN EN OTOÑO"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1982
0,46 X 0,55 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073124

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FEDERICO MUÑOZ SÁNCHEZ-GAVITO"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1966
1,18 X 0,78 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073125

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JUAN MUÑOZ MATEOS. MOMENTO DE HOGAR"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1965
0,78 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073126

DESCRIPCIÓN: "COSTURERA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1945
0,70 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073127

DESCRIPCIÓN: "AUTORRETRATO CON LA PALETA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1945
0,61 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073128

DESCRIPCIÓN: "EL ESCORIAL CON NEBLINA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1990
0,49 X 0,72 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073130

DESCRIPCIÓN: "CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA DE SANTA ANA, SEGUNDO TERCIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROBERT RYAN
AÑO 1993
1,17 X 0,92 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073131

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO Y LIENZO RECORTADO/TABLA
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1969
1,50 X 1,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073132

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO CON MOTO"
ÓLEO SOBRE TABLA
FRANCISCO MENÉNDEZ-MORÁN
AÑOS 1993-1996
1,22 X 2,22 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073134

DESCRIPCIÓN: "S/T" (TORO)
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
MANUEL DIMAS
AÑO 1996
1,16 X 1,16 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073135

DESCRIPCIÓN: "Nº 6 MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
BLANCA VERNIS
AÑO 1996
0,70 X 2,05 MTS. (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00073136

DESCRIPCIÓN: "LA NOCHE"
ÓLEO SOBRE LIENZO ENCOLADO A TABLA
ISABEL QUINTANILLA
AÑO 1995
1,30 X 1,10 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073137

DESCRIPCIÓN: "LA LANGOSTA DE ALEJANDRÍA"
ÓLEO SOBRE TABLA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1992
1,62 X 1,62 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073138

DESCRIPCIÓN: "AUTÓMATA ANTICLARO DE LUNA"
ÓLEO SOBRE TELA
SIGFRIDO MARTÍN BEGUE
AÑO 1994
1,18 X 1,18 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073151

DESCRIPCIÓN: "CRÁNEO SOBRE CASTILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CRISTINO DE VERA
AÑO 1989
81 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073152

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
JUAN UGALDE
AÑO 1995
100 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073153

DESCRIPCIÓN: "HORIZONTES"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1997
0,05 X 0,33 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073154

DESCRIPCIÓN: "HORIZONTES"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1997
0,05 X 0,33 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073155

DESCRIPCIÓN: "LA CIBELES"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1997
50 X 61 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073156

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL CANO
AÑOS 1996-1997
90 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073157

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ORIENTE Nº 5 O LOS CUATRO JINETES"
ÓLEO SOBRE LIENZO ENCOLADO A MADERA
FÉLIX DE LA CONCHA
AÑO 1995
CUATRO PIEZAS DE 46,5 X 75 CM. (CADA PIEZA)
POLÍPTICO

Nº DE ARCHIVO: 00073158

DESCRIPCIÓN: "HYDE PARK"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO AGUIRRE
AÑO 1996
97 X 130 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073159

DESCRIPCIÓN: "AMANTES (CADÁVERES EN EL ARMARIO) IMANTADOS"
JAVIER UTRAY
AÑOS 1993-1996
190 X 119 CM.
MAVOTEX, FRAMACRIL Y TEXISCREEN SOBRE RASO DE SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00073160

DESCRIPCIÓN: "DÍA 31 (M-30)"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ROSA PÉREZ-CARASA
AÑO 1996
150 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073161

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON NUBES"
ÓLEO SOBRE TELA
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 1996
130 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073162

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TELA
TERESA MORO
AÑO 1997
113 X 132 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073163

DESCRIPCIÓN: "LABIOS DE ORO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN LUIS MARTÍN PRADA
AÑO 1996
73 X 73 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073164

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JAVIER DE JUAN
AÑO 1997
122 X 198 CM.
TRÍPTICO

Nº DE ARCHIVO: 00073165

DESCRIPCIÓN: "CIBELES"
TEMPLE SOBRE LIENZO
LUIS MAYO
AÑO 1997
130 X 180 CM. (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00073166

DESCRIPCIÓN: "LA CATEDRAL DE LAS COLCHAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
AMALIA AVIA
AÑO 1990
97 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073167

DESCRIPCIÓN: "LA CARRERA INFINITA"
ÓLEO SOBRE FIBRAPÁN
(DIS BERLÍN) MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ
AÑO 1995
110 X 184 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073168

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1985
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073169

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
60 X 73 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073170

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1945
32 X 36 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073171

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE TABLEX
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
55 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073172

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
64 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073173

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1985
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073174

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1976
73 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073175

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1981
73 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073176

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
81 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073177

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1976
50 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073178

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1979
65 X 54 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073179

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1978
50 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073180

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1980
50 X 61 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073181

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1980
61 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073182

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1970
54 X 72,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073183

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1977
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073184

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANDRÉS CONEJO
AÑO 1965
36,5 X 53,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073185

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TABLA
JUAN ANTONIO AGUIRRE
AÑO 1977
160 X 154 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073186

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE ROMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
DAMIÁN FLORES
AÑO 1997
55 X 286 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073187

DESCRIPCIÓN: "NIÑO CON CUBO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIC BALANZA
AÑO 1997
110 X 135 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073188

DESCRIPCIÓN: "EL PASTOR"
ÓLEO SOBRE TELA
JUAN CARLOS SAVATER
AÑO 1996
114 X 146 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073189

DESCRIPCIÓN: "URBANÍSTICO (PANTERA ROSA)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CHITI AYUSO
AÑO 1997
114 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073190

DESCRIPCIÓN: "CHARLOTENBURG"
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS DÍEZ BUSTOS
AÑO 1997
81,5 X 122 CM.; I-IV: 0,40 X 0,30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073191

DESCRIPCIÓN: "LA PRIMERA CENA"
TÉCNICA MIXTA/TABLEX
CARLOS FRANCO
AÑO 1997
1,22 X 1,72 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073192

DESCRIPCIÓN: "MESA DE BILLAR"
ÓLEO SOBRE TELA
PABLO AIZOIALA
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073193

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
TÉCNICA MIXTA Y COLLAGE SOBRE PAPEL
MIGUEL PEÑA
AÑO 1998
153 X 110 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073194

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA
JAVIER RIERA
AÑO 1997
250 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073195

DESCRIPCIÓN: "B DE BASS ROCK"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
AÑO 1995
100 X 73 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073196

DESCRIPCIÓN: "LOS ÁNGELES EN MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GONZALO GOYTISOLO
AÑO 1998
130 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073197

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TELA
JUAN CORREA
AÑO 1997
164 X 204 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073198

DESCRIPCIÓN: "MILONGA DEL ÁNGEL"
ACRÍLICO/TELA
ALEJANDRO CORUJEIRA
AÑO 1997
180 X 220 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073199

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE VERDE"
TÉCNICA MIXTA/TELA
EDUARDO VEGA DE SEOANE
AÑO 1997
170 X 220 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073200

DESCRIPCIÓN: "EN EL CAMINO DE LA CARNE. EL ASTRONAUTA"
ÓLEO SOBRE TELA
ABRAHAM LA CALLE
AÑO 1998
2,85 X 2,85 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073201

DESCRIPCIÓN: "S/T. I"
MADERA IMPRESA
FLORENTINO DÍAZ
AÑO 1995
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073202

DESCRIPCIÓN: "S/T (ECLIPSE V)"
TÉCNICA MIXTA
FLORENTINO DÍAZ
AÑO 1999
180 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073203

DESCRIPCIÓN: "POTEMKIN"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
LUIS GORDILLO
AÑO 1997
220 X 173 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073204

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
XAVIER GRAU
AÑO 1998
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073205

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1999
65 X 1,36 CM. (DÍPTICO)
1º- "LA GRAN VÍA, LA TARDE DESDE LA CASA DE CAMPO". 1997. 65 X 81 CM. 2º- "EL PARQUE DEL MORO,
LA TARDE DESDE LA CASA DE CAMPO". 1999. 65 X 54 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073206

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA CUASANTE
AÑO 1998
130 X 97 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073207

DESCRIPCIÓN: "EL RETORNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS FORADADA
AÑO 1999
97 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073208

DESCRIPCIÓN: "VENADO"
ACRÍLICO, COLLAGE/TELA
JUAN GIRALT
AÑO 1997-1998
195 X 162 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073210

DESCRIPCIÓN: "JUNTO A LA VENTILLA"
MIXTA SOBRE MADERA
DANIEL QUINTERO
AÑO 1996
29,5 X 67 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073211

DESCRIPCIÓN: "DISCOTECA PACHA"
ACRÍLICO/LIENZO
JOSE MARIA SEIJAS SEOANE
AÑO 1998
180 X 133 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073214

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ QUEBRADA"
TELA METÁLICA SOBRE MADERA
MANUEL RIVERA
AÑO 1991
89 X 330 CM.
TRÍPTICO

Nº DE ARCHIVO: 00073216

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO (PITA)"
TÉCNICA MIXTA / ZINC, PLOMO, HIERRO
ANDRÉS NAGEL
AÑO 1997
124 X 149 X 14 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073217

DESCRIPCIÓN: "ENVIRONMENT"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESTEBAN VICENTE
AÑO 1998
132 X 106,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073218

DESCRIPCIÓN: "TABLA 39/94"
MIXTA SOBRE TABLA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1995
306 X 183 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073219

DESCRIPCIÓN: "UN LUGAR INEVITABLE"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
EDUARDO ÚRCULO FERNÁNDEZ
AÑO 1996
150 X 150 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073220

DESCRIPCIÓN: "CALLE MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SANCHA
AÑO 1978
90 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073221

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL SACRAMENTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SANCHA
AÑO 1974
64 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073222

DESCRIPCIÓN: "CALLE SERRANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSE SANCHA
AÑO 1979
46 X 61 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073223

DESCRIPCIÓN: "NAUFRAGIO"
MIXTA SOBRE MADERA
JOSÉ GUINOVART
AÑO 1996
245 X 246 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073224

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE"
MIXTA SOBRE PAPEL
ANTONIO SAURA
AÑO 1959
60,4 X 48,9 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073225

DESCRIPCIÓN: "BES DE SANTA BAÍA"
MIXTA SOBRE CARTÓN Y MADERA
ANTÓN LAMZARES
AÑO 1997
157 X 420 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073226

DESCRIPCIÓN: "MEMORIA DE AÑIL"
MIXTA SOBRE TABLA
FERNANDO VERDUGO
AÑO 1999
200 X 270 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073227

DESCRIPCIÓN: "INANELLATORI DI GABBIANI"
ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE LIENZO
MANUEL BOUZO
AÑO 1999
195 X 260 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073229

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN AVENIDA"
ESMALTE SOBRE LONA
JOSÉ LUIS PASTOR
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073230

DESCRIPCIÓN: "REFLEJO"
ÓLEO SOBRE TABLA
SARA QUINTERO
AÑO 1999
60 X 90 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073231

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TABLA
SARA QUINTERO
AÑO 1999
60 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073232

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TABLA
SARA QUINTERO
AÑO 1999
60 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073233

DESCRIPCIÓN: "TABERNA AL ATARDECER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PELAYO ORTEGA
AÑO 1992
203 X 203 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073234

DESCRIPCIÓN: "FIGURA DE LA SOMBRA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ
AÑO 1999
130 X 97 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073235

DESCRIPCIÓN: "FABULA V"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ
AÑO 1994
200 X 250 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073236

DESCRIPCIÓN: "SIDUS XX"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PABLO PALAZUELO
AÑO 1999
237 X 183 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073237

DESCRIPCIÓN: "EL MARINERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL VILLARINO
200 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073238

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO. VENTANA"
ÓLEO, LINO Y MADERA
ÁLVARO MACHIMBARRENA
AÑO 1998
88 X 162 X 15 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073239

DESCRIPCIÓN: "ORILLAS I"
MIXTA SOBRE LIENZO
SANTIAGO SERRANO SERRANO
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073240

DESCRIPCIÓN: "PRESAS DE AZAR"
MIXTA SOBRE LIENZO
PEDRO CASTRO ORTEGA (CASTRORTEGA)
AÑO 1999
199 X 199 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073241

DESCRIPCIÓN: "PRESCINDIMOS AQUÍ DEL ARTE Y DE LA CIENCIA"
ÓLEO Y CARBÓN SOBRE LIENZO
JORGE TARAZONA
AÑO 1999
195 X 135 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073242

DESCRIPCIÓN: "NUEVA FAMILIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN CUELLAR
AÑO 1999
180 X 150 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073243

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL CODO"
TEMPLE, ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN RISUEÑO
AÑO 1999
150 X 112 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073244

DESCRIPCIÓN: "REGRESO A CASA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS GARCÍA-ALIX
AÑO 1999
180 X 119 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073245

DESCRIPCIÓN: "INFANTA II"
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y COLLAGE
MANOLO VALDÉS
AÑO 1991
133 X 97 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073246

DESCRIPCIÓN: "CAMA DE MIS PADRES"
ACRÍLICO SOBRE TELA
TERESA MORO
AÑO 1999
130 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073247

DESCRIPCIÓN: "RÍA"
MIXTA SOBRE LIENZO
JUAN UGALDE
AÑO 1998
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073248

DESCRIPCIÓN: "POLVO, HUMO, SOMBRA, NADA"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JORGE FIN
AÑO 1998
120 X 180 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073249

DESCRIPCIÓN: "GRUTAS EN ATHOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN CARLOS SAVATER
AÑO 1997
130 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073250

DESCRIPCIÓN: "(MUELLE ROJO). PAISAJE VENECIANO"
ÓLEO SOBRE ARPILLERA
AMAYA BOZAL
AÑO 1998
190 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073251

DESCRIPCIÓN: "COUNTLESS TEA"
ACRÍLICO SOBRE TELA
SERGIO SANZ
AÑO 1998
162 X 116 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073252

DESCRIPCIÓN: "LA MIRADA OBLICUA I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO ROJAS
AÑO 1997
149 X 170 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073253

DESCRIPCIÓN: "AÉREAS VISIONES"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ALBERTO REGUERA
AÑO 1998
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073254

DESCRIPCIÓN: "EL PRESENTE ETERNO"
JESÚS MARÍA LAZKANO
AÑO 1998
90 X 150 CM. (DÍPTICO)
ACRÍLICO Y TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA Y TABLA

Nº DE ARCHIVO: 00073255

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL NORTE"
POLIÉSTER, MADERA, RELIEVE Y ENCAÚSTICA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1999
244 X 154 X 7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073256

DESCRIPCIÓN: "EL VIAJERO INMÓVIL I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA)
AÑO 1986
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073257

DESCRIPCIÓN: "PUERTAS DE EUROPA"
MIXTA SOBRE TABLA
DANIEL QUINTERO
AÑO 1997
27 X 63 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073258

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
MIXTA SOBRE TABLA
CÉSAR GALICIA
AÑO 1998
43 X 92 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073259

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
SANTIAGO YDÁNEZ
AÑO 2000
180 X 180 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073260

DESCRIPCIÓN: "VENTANA DE TODOS LOS SUEÑOS"
MIXTA, COLLAGE, PAN DE ORO SOBRE MADERA
CARMEN CALVO
AÑO 1998
200 X 140 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073261

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
ÓLEO SOBRE TELA
JOSÉ MARÍA SICILIA
AÑO 1984
102 X 111 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073262

DESCRIPCIÓN: "WHEN IT HAPPENS, THE DREAM GOES AWAY"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CHEMA COBO
AÑO 1999-2000
150 X 276 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073263

DESCRIPCIÓN: "DOS MUNDOS (SOBRE UN TIEMPO DE LA VIDA)"
TEMPLE/LIENZO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AÑO 1998
142 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073264

DESCRIPCIÓN: "S/T" (TRÍPTICO)
ACRÍLICO SOBRE MADERA
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA
AÑO 2000
203 X 249 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073265

DESCRIPCIÓN: "S/T"
ÓLEO SOBRE LIENZO
J. RAMÓN AMONDARAIN
AÑO 2000
200 X 320 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073266

DESCRIPCIÓN: "STADBILD 5/IV (MADRID)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RALPH FLECK
AÑO 1997
200 X 180 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073267

DESCRIPCIÓN: "LA COSTA DE LOS ORÁCULOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL MATEO CHARRIS
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073268

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIANTES DE NUBES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GONZALO SICRE
AÑO 1999
160 X 300 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073269

DESCRIPCIÓN: "S/T"
GRÁFITO Y ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGELES SAN JOSÉ
AÑO 1997
200 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073270

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE NÓRDICO II"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JORDI TEIXIDOR
AÑO 1999
190 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073271

DESCRIPCIÓN: "SAMA 85"
MIXTA SOBRE TELA
FERRÁN GARCÍA SEVILLA
AÑO 1990
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073272

DESCRIPCIÓN: "BUCLE (97050)"
ACRÍLICO SOBRE TELA
JOSÉ MANUEL BROTO
AÑO 1997
POLÍPTICO, 220 X 240 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073275

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VALLECAS"
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ)
AÑO 1958-1960
500 X 700 MM.
ACUARELA Y TINTA CHINA/TELA, PEGADA A CARTÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073276

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE LAS NARANJAS"
ÓLEO SOBRE TELA
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
AÑO 1941
56 X 82 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073277

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE TELA
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
AÑO 1999
97 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073282

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE BENAVENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CLARA GANGUTIA
AÑO 2000
83 X 37 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073283

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO DE PINTORES HOLANDESES"
ÓLEO SOBRE TABLA
COSME CHURRUCA
AÑO 1999
122 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073284

DESCRIPCIÓN: "XENTE DO MONTE"
MIXTA, CARTÓN SOBRE MADERA
ANTÓN LAMAZARES
AÑO 1986-1998
250 X 250 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073285

DESCRIPCIÓN: "UBICUOS 12"
MIXTA SOBRE LIENZO
MARÍA JESÚS GARCÍA FRAILE
AÑO 2000
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073286

DESCRIPCIÓN: "VIDAS PARALELAS"
ACRÍLICO/LIENZO
HERMINIO MOLERO
AÑO 2000
130 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073287

DESCRIPCIÓN: "PERFIL CON FALSO COLLAGE"
MIXTA SOBRE TELA
JOAQUÍN CAPA
AÑO 2001
200 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073288

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL DOCTOR MARAÑÓN SALIENDO DEL PALACIO PRESIDENCIAL RODEADO DE PERIODISTAS EN 1933"
ÓLEO SOBRE TELA
EQUIPO REALIDAD
AÑO 1975
170 X 170 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073289

DESCRIPCIÓN: "PINTURA Nº 76"
ÓLEO SOBRE TELA
RAFAEL CANOGAR GÓMEZ
AÑO 1961
200 X 150 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073290

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE LA REINA I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MAYA
AÑO 1995
54 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074617

DESCRIPCIÓN: "LAS MUJERES"
TÉCNICA MIXTA, COLLAGE, DIBUJO/LIENZO
CARMEN CALVO
AÑO 1998
2,00 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00083000

DESCRIPCIÓN: "CENTRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
SEBASTIÁN NICOLAU
AÑO 1999
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083001

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN MORENO AGUADO
AÑO 2000
180 X 170 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083002

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS FEITO
AÑO 1959
160 X 180 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083003

DESCRIPCIÓN: "DOBLE IMAGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUERRERO
AÑO 1974
178 X 160 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083004

DESCRIPCIÓN: "EL CABALLO MEJOR NI VERLO"
ACRÍLICO SOBRE TELA
VÍCTOR BARRIOS
AÑO 2001
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083005

DESCRIPCIÓN: "REY DE LA ALEGRÍA"
MIXTA SOBRE TELA
JORGE GALINDO
AÑO 2000
280 X 480 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083006

DESCRIPCIÓN: "LAS VOCES HUMANAS"
ÓLEO SOBRE TELA
MANUEL SARO
160 X 110 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083007

DESCRIPCIÓN: "EL CABALLERO DE LA MANO EN LA BOCA"
MIXTA
JOSÉ MANUEL VELA CABALLERO
190 X 187 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083008

DESCRIPCIÓN: "ARBOLES ACOSADOS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ RAMÓN GALLARDO SANTOS
195 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083009

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
MIXTA TELA
MARIO MARINI
AÑO 1999
131 X 197 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083010

DESCRIPCIÓN: "TELÓN DE LA DECORACIÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
MIXTA SOBRE LIENZO
CARLOS FRANCO RUBIO
AÑO 1991
500 X 400 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083011

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TELA
CHEMA PERALTA
AÑO 2000
130 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083012

DESCRIPCIÓN: "DÍA DE REYES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS
AÑO 2002
167 X 126 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083013

DESCRIPCIÓN: "ESTACIÓN I"
ÓLEO/TABLA
CARLOS GARCÍA-ALIX
AÑO 2002
42 X 87 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083014

DESCRIPCIÓN: "AZUL SOBRE AZUL"
MIXTA SOBRE PAPEL Y TABLA
LUIS CARUNCHO
100 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083015

DESCRIPCIÓN: "MESA CON DOS TAZAS BLANCAS Y ESPEJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CRISTINO DE VERA
AÑO 1999
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083016

DESCRIPCIÓN: "DESARROLLO GEOMÉTRICO PARA UN ESPACIO LÚDICO"
MIXTA. ÓLEO SOBRE TABLA Y LIENZO
LUIS MARÍA CARUNCHO AMAT
AÑO 1989
143 X 143 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083017

DESCRIPCIÓN: "SERPE"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MENCHU LAMAS
AÑO 1985
300 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083018

DESCRIPCIÓN: "TRANSICIÓN 5"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEÓN
AÑO 1998
168 X 193 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083019

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO". DÍPTICO
ACRÍLICO SOBRE LONA
EDUARDO BARCO
AÑO 2001
260 X 310 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083020

DESCRIPCIÓN: "AZULES"
GERARDO RUEDA
AÑO 1996
36 X 44 CM
COLLAGE DE PAPEL Y CARTULINA SOBRE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00083021

DESCRIPCIÓN: "EL DISCURSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ILLÁN ARGÜELLO
AÑO 2002
164 X 132 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083022

DESCRIPCIÓN: "PINTURA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GERARDO RUEDA
AÑO 1958
40 X 130 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083023

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE EUGENIO D'ORS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROSARIO DE VELASCO BELAUSTEGUIGOITIA
AÑO 1946
130 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083024

DESCRIPCIÓN: "GRAN TELAR"
ÓLEO SOBRE ARPILLERA
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
AÑO 1963
100 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083025

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO CONSTRUCTIVISTA II"
ÓLEO SOBRE MATERIALES VARIOS
JOSÉ MANUEL CIRIA

Nº DE ARCHIVO: 00083026

DESCRIPCIÓN: "LA CASA DE LAS FIERAS"
ÓLEO/LIENZO
JOAQUÍN MILLÁN
AÑO 2002
165 X 195 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083027

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HERNÁN CORTÉS MORENO
AÑO 1990
65 X 32 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083028

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO
SECUNDINO HERNÁNDEZ
AÑO 2003
170 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083029

DESCRIPCIÓN: "GOUACHE"
GOUACHE SOBRE PAPEL
EUSEBIO SEMPERE
AÑO 1968
65 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083030

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE VOLCÁNICO"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO ARIAS
AÑO 1966
0,81 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083031

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CASTELLANO"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO ARIAS
AÑO 1967
1,00 X 1,50 M

Nº DE ARCHIVO: 00083032

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN CON CORTINA"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO ARIAS
AÑO 1976
0,73 X 0,92 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083033

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO (DESNUDO)
CARBÓN/PAPEL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1983
1,87 X 1,15 M

Nº DE ARCHIVO: 00083034

DESCRIPCIÓN: "DEPÓSITO"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1986
0,32 X 0,25 M

Nº DE ARCHIVO: 00083035

DESCRIPCIÓN: "EN CONSTRUCCIÓN"
LÁPIZ/PAPEL PREPARADO Y ENCOLADO
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1986
0,51 X 0,71 M

Nº DE ARCHIVO: 00083036

DESCRIPCIÓN: "TÚNEL"
ÓLEO/TABLA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1988
0,31 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083037

DESCRIPCIÓN: "TORRES KIO. PUERTA DE EUROPA"
ÓLEO/PAPEL PEGADO A TABLA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1992
1,59 X 2,44 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083038

DESCRIPCIÓN: "GUERRA CIVIL"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ BARDASANO
AÑO 1945
0,88 X 1,15 M

Nº DE ARCHIVO: 00083039

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN"
ÓLEO/LIENZO
JUAN A. BARJOLA
AÑO 1960
1,50 X 2,37 M

Nº DE ARCHIVO: 00083040

DESCRIPCIÓN: "II ACTO"
ÓLEO/LIENZO
IGNACIO BERRIOBEÑA
AÑO 1992
2,00 X 1,95 M

Nº DE ARCHIVO: 00083041

DESCRIPCIÓN: "LA INSCRIPCIÓN"
ACRÍLICO/TELA
MARIANO DE BLAS ORTEGA
AÑO 1998
2,00 X 2,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083042

DESCRIPCIÓN: "ACÉRCATE AL OÍDO Y TE DIRÉ ADIÓS"
ÓLEO/TELA
BONIFACIO (BONIFACIO ALONSO)
AÑO 1990
1,64 X 2,00 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083043

DESCRIPCIÓN: "DOS FIGURAS"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO BORES
AÑO 1927
0,71 X 0,75 M

Nº DE ARCHIVO: 00083044

DESCRIPCIÓN: "JUGANDO A LAS CARTAS"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO BORES
AÑO 1932
0,46 X 0,55 M

Nº DE ARCHIVO: 00083045

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN EN NARANJA Y AMARILLO"
GOUACHE/PAPEL GRIS
FRANCISCO BORES
AÑO 1959
0,50 X 0,66 M

Nº DE ARCHIVO: 00083046

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GARCÍA LORCA"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ CABALLERO
AÑO 1961
1,00 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083047

DESCRIPCIÓN: "CAJA SODOMÁTICA"
TÉCNICA MIXTA/CARTÓN PEGADO A TABLA
JOSÉ CABALLERO
AÑO 1978
1,00 X 0,73 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083048

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO/PAPEL
LUIS CARUNCHO
AÑO 1989
1,12 X 0,74 M

Nº DE ARCHIVO: 00083049

DESCRIPCIÓN: "LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO (LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA)"
ÓLEO/LIENZO
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑOS 1969-1987
1,80 X 3,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083050

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE LA OLMEDA (A JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS)"
ÓLEO/LIENZO
ÁLVARO DELGADO
AÑO 1975
0,60 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083051

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINO DE LA OLMEDA"
ÓLEO/LIENZO
ÁLVARO DELGADO
AÑOS 1978-1980
0,46 X 0,38 M

Nº DE ARCHIVO: 00083052

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
CEMENTO/TABLEX
MARÍA DROC
AÑOS 1960-1965
1,16 X 0,89 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083053

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN"
CEMENTO/TABLEX
MARÍA DROC
AÑO 1960
1,16 X 0,90 M

Nº DE ARCHIVO: 00083054

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO (DÍPTICO)
ÓLEO/LIENZO
ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA
AÑO 1995
1,40 X 1,60 M

Nº DE ARCHIVO: 00083055

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MONTAÑA"
ÓLEO/TABLEX
MENCHU GAL
AÑO 1959
0,33 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083056

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO DE MONTAÑA"
ÓLEO/LIENZO
MENCHU GAL
AÑO 1950
0,38 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083057

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DEL RETIRO"
ÓLEO/TELA
EVARISTO GUERRA ZAMORA
AÑO 1991
0,96 X 1,29 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083058

DESCRIPCIÓN: "TRAJINANTES DE SEGOVIA"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
AÑO 1929
0,68 X 0,48 M

Nº DE ARCHIVO: 00083059

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
ÓLEO/LIENZO
AGUSTÍN HERNÁNDEZ
AÑO 1960
0,98 X 1,99 M

Nº DE ARCHIVO: 00083060

DESCRIPCIÓN: "IR DE CAZA"
ÓLEO/LIENZO
ESPERANZA HUERTAS
AÑO 1991
1,90 X 1,30 M

Nº DE ARCHIVO: 00083061

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL CISNEROS"
ÓLEO/LIENZO
JULIO ANTONIO (JULIO ANTONIO ORTIZ)
AÑO 1951
2,20 X 1,30 M

Nº DE ARCHIVO: 00083062

DESCRIPCIÓN: "EL EXTRANJERO" (POLÍPTICO)
CARBÓN Y ACRÍLICO/LIENZO
LUZ LETTS
AÑO 1998
1,80 X 2,80 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083063

DESCRIPCIÓN: "AVE FÉNIX"
ÓLEO/LIENZO
JUAN MORENO AGUADO
AÑOS 1993-1994
1,95 X 0,97 M

Nº DE ARCHIVO: 00083064

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
TÉCNICA MIXTA/MADERA
JOSÉ MANUEL NÚÑEZ ARIAS
AÑO 1996
1,90 X 1,90 M

Nº DE ARCHIVO: 00083065

DESCRIPCIÓN: "MADRE JOVEN"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1947
1,22 X 1,22 M

Nº DE ARCHIVO: 00083066

DESCRIPCIÓN: "MOZO DE CUERDA"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1952
1,05 X 0,85 M

Nº DE ARCHIVO: 00083067

DESCRIPCIÓN: "PRESENTIMIENTO"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1964
0,97 X 1,46 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083068

DESCRIPCIÓN: "NIEVE"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1971
0,81 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083069

DESCRIPCIÓN: "TIERNO EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ LUIS DEL PALACIO
AÑO 1985
1,30 X 1,01 M

Nº DE ARCHIVO: 00083070

DESCRIPCIÓN: "FERIA DE AGOSTO, EN VILLAFRANCA DE ÁVILA"
TÉCNICA MIXTA Y COLLAGE/PAPEL
BENJAMÍN PALENCIA
AÑO 1951
0,78 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083071

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE CASTILLA"
ÓLEO/LIENZO
BENJAMÍN PALENCIA
AÑO 1952
0,65 X 0,92 M

Nº DE ARCHIVO: 00083072

DESCRIPCIÓN: "Nº 420. AMARILLO"
ÓLEO/LIENZO
AGUEDA DE LA PISA
AÑO 1982
1,46 X 1,14 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083073

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE-MEZQUITA, Nº 4 Y Nº 5" (DÍPTICO)
TÉCNICA MIXTA/PAPEL Y MADERA
AGUEDA DE LA PISA
AÑO 1988
1,34 X 1,19 M (CADA PIEZA)

Nº DE ARCHIVO: 00083077

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS PROVINCIAS"
ÓLEO/LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)
AÑO 1967
0,55 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083078

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID (PUENTE DE TOLEDO)"
ÓLEO/LIENZO
FERMÍN SANTOS
AÑO 1956
0,73 X 0,92 M

Nº DE ARCHIVO: 00083079

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO DE MADRID"
ÓLEO/LIENZO
FERMÍN SANTOS
AÑO 1956
0,73 X 0,92 M

Nº DE ARCHIVO: 00083080

DESCRIPCIÓN: "PUERTA GIRATORIA GRISES (GRAN VÍA)"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1986
1,46 X 1,14 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083081

DESCRIPCIÓN: "MADRID A LA VUELTA DE BOMBAY"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1986
1,95 X 1,16 M

Nº DE ARCHIVO: 00083082

DESCRIPCIÓN: "LA ESCALERA"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1987
1,95 X 1,16 M

Nº DE ARCHIVO: 00083083

DESCRIPCIÓN: "AMALTEA EN MADRID EN CINEMASCOPE"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1988
1,16 X 1,95 M

Nº DE ARCHIVO: 00083084

DESCRIPCIÓN: "ÁNGEL NEGRO"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1988
0,81 X 0,81 M

Nº DE ARCHIVO: 00083085

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO"
ÓLEO/LIENZO
PEDRO SERRA FARNÉS
AÑO 1939
1,00 X 1,30 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083086

DESCRIPCIÓN: "LIECHTENSTEIN COMO PRETEXTO I"
ÓLEO/ARPILLERA
MANOLO VALDÉS
AÑO 1990
2,28 X 1,82 M

Nº DE ARCHIVO: 00083087

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE LA RÁBIDA"
ÓLEO/LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
AÑO 1930
0,60 X 0,74 M

Nº DE ARCHIVO: 00083088

DESCRIPCIÓN: "EN LA ERA"
ÓLEO/TABLEX
JOSÉ VELA ZANETTI
AÑO 1977
0,69 X 1,01 M

Nº DE ARCHIVO: 00083089

DESCRIPCIÓN: "DESPRI"
ÓLEO/LIENZO
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1983
1,46 X 1,14 M

Nº DE ARCHIVO: 00083090

DESCRIPCIÓN: "DES-TE"
ÓLEO/LIENZO
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1983
1,46 X 1,14 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083091

DESCRIPCIÓN: "PALIMPSESTO"
TÉCNICA MIXTA/LIENZO
DARÍO VILLALBA
AÑO 1989
2,50 X 2,28 M

Nº DE ARCHIVO: 00083092

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN (VENTANA SUBMARINA)"
ÓLEO/LIENZO
MANUEL VIOLA
POSTERIOR AL AÑO 1951
0,91 X 0,65 M

Nº DE ARCHIVO: 00083093

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO (ESCENARIO)"
ÓLEO/TABLEX
MANUEL VIOLA
AÑO ¿1954?
0,35 X 0,27 M

Nº DE ARCHIVO: 00083094

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN (LA CALLE DEL COLMILLO)"
ÓLEO/LIENZO
FERNANDO ZÓBEL
AÑO 1967
1,00 X 1,00 M
ÓLEO/LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00083095

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JULIÁN BESTEIRO"
ÓLEO/LIENZO
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
AÑOS H. 1930-1935
0,63 X 0,54 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083096

DESCRIPCIÓN: "EN EL CAMINO I"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MIGUEL VILLARINO
AÑO 2001
200 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083097

DESCRIPCIÓN: "PUZLE"
MIXTA SOBRE LONA DE ALGODÓN
JOSÉ LUIS ALEXANCO
AÑO 1974
DÍPTICO 200 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083098

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ GARCÍA
AÑO 2003
162 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083099

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT.090"
ACRÍLICO SOBRE TELA
JULIÁN GIL MARTÍNEZ
AÑOS 2001-2002
200 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083100

DESCRIPCIÓN: "CRIMEN PASIONAL"
ÓLEO SOBRE TABLERO
RAFAEL PÉREZ MÍNGUEZ
AÑOS 70
121 X 121 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083101

DESCRIPCIÓN: "AMPLIACIÓN MNCARS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOAQUÍN MILLÁN
AÑO 2003-04
73 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083102

DESCRIPCIÓN: "CABEZA URBANA"
MIXTA SOBRE MADERA RECORTADA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1975
225 X 144 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083103

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HERNANDO VIÑES
AÑO 1973
33 X 46 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083104

DESCRIPCIÓN: "CANGREJO ROJO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LONA PLÁSTICA
DANIEL VERBIS
AÑO 2004
316 X 311 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083105

DESCRIPCIÓN: "LOS VERANOS DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL MATEO CHARRIS
AÑO 2004
100 X 81 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083106

DESCRIPCIÓN: "LE CASSEUR D'ASSIETTES"
JUAN GRIS
AÑO 1924

Nº DE ARCHIVO: 00083107

DESCRIPCIÓN: "SUPERSTICIÓN"
ÓLEO SOBRE TABLA
JESÚS PERCEVAL
AÑO 1935
52 X 72,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083108

DESCRIPCIÓN: "TOMATO SUNSET TOMATO". SERIE DE 9 MÓDULOS
ESMALTE SOBRE CARTULINA
HERMINIO MOLERO
AÑOS 1968-70
90 X 60 CM CADA UNIDAD

Nº DE ARCHIVO: 00083109

DESCRIPCIÓN: "PAYSAGE BORDELAIS"
GOUACHE SOBRE PAPEL
LUIS FERNÁNDEZ
HACIA 1948
32 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083110

DESCRIPCIÓN: "SIN PALABRAS". DÍPTICO.
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL QUEJIDO
AÑO 1977
270 X 300 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083111

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
SALVADOR DALÍ
AÑOS 1922-23
30 X 35,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083112

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID CON EL PALACIO REAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
40 X 68 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083113

DESCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE MADRID"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
GUILLERMO LLEDÓ
AÑO 1978
66 X 66 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083114

DESCRIPCIÓN: "MEDIANERÍAS DE MADRID X"
TÉCNICA MIXTA
JULIÁN GIL
AÑO 1965
100 X 130 CM
(ACRÍLICO SOBRE MADERA EN RELIEVE)

Nº DE ARCHIVO: 00095287

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL PEGADO A TABLEX
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1995
100 X 70 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095288

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO"
OLEO SOBRE TABLEX
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1987
73 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095704

DESCRIPCIÓN: "LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO"
OLEO SOBRE LIENZO
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑOS 1969-1987
180 X 300 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097257

DESCRIPCIÓN: ("PERSPECTIVA DE LA CALLE DE VELAZQUEZ")
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1951
40 X 62 CM.
CALLE DE VELAZQUEZ, AUN CON SU BULEVAR, A LA ALTURA DE LA EMBAJADA ITALIANA, DE LA QUE SE ADIVINA LA CANCELIA DEL CHAFLAN NORESTE DE SU JARDIN Y LA FACHADA ESTE DE LA MISMA. CON UNAS CUANTAS PINCELADAS CONSIGUE EL AUTOR DAR VIDA A LAS FORMAS. EMPLEA HABILISIMAMENTE LA GAMA DE GRISES-AZULES Y BLANCOS DELICADAMENTE MATIZADOS. SOLO HAY UN PEQUEÑO TOQUE DE COLOR, EN EL TRAJE ROJO DE UNA MUJER QUE PASEA.
ACUARELA

Nº DE ARCHIVO: 00097263

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
50 X 92 CM.
LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE Y EL JARDIN DEL FONDO. PRECIOSISTA, FIJANDOSE EN EL DETALLE, Y CUIDANDO LA REPRESENTACION EXACTA DE LOS EDIFICIOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083115

DESCRIPCIÓN: MARINA
ÓLEO SOBRE TELA
ANTONIO SAURA
AÑO 1959
162 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083116

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO (M-6)"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
EQUIPO 57
AÑO 1958
100 X 81 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083117

DESCRIPCIÓN: "DUNA"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
CRISTIAN DOMECCQ
AÑO 1980
200 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083118

DESCRIPCIÓN: "BAÑISTAS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TELA
JOAQUÍN SUNYER
AÑO 1943
38 X 46,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083119

DESCRIPCIÓN: "FERIA EN EL BARRIO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DUARTE MONTILLA
AÑO 1967
67 X 118 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083120

DESCRIPCIÓN: "BUSQUE SU ARQUITECTO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
DAMIÁN FLORES LLANOS
AÑO 2005
140 X 140 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083121

DESCRIPCIÓN: "CAPITOL"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
DAMIÁN FLORES LLANOS
AÑO 2006
180 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 83142

DESCRIPCIÓN: "S.T. (207048)"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JOSÉ MANUEL BROTO
AÑO 2007
200 X 260 CM

Nº DE ARCHIVO: 83122

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT/ESC. 746"
PINTURA
(GOUCHE) SOBRE PAPEL ACUARELA GUARRO
JULIÁN GIL

Nº DE ARCHIVO: 83123

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT/ESC. 321 A"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE TELA
JULIÁN GIL
1990/91
120 X 120 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 83124

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT/ESC. 722 A"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE TELA
JULIÁN GIL
1991
120 X 120 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.143

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE MADRID"
TINTA SOBRE PAPEL
NICOLÁS DE LECUONA
FIRMADO Y FECHADO "MADRI'34"
30,5 X 21 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.144

DESCRIPCIÓN: "VELVET UNDERGROUND"
MILAGROSA SANZ RUEDA (MILUCA SANZ)

Nº DE ARCHIVO: 83.145

DESCRIPCIÓN: "LA SEDA ROTA 2. Nº 1/3"
JUAN MANUEL CASTRO PRIETO
110 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.146

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DEL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS CLARAMUNT
AÑO 1985
130 X 195 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.147

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LAS AFUERAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL LÓPEZ CORONADO.
122 X 244 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 83422

DESCRIPCIÓN: "VISTA ÁEREA DE MADRID"
DIBUJO
VICENTE PATÓN Y ALBERTO TELLERÍA
33 X 75 M

Nº DE ARCHIVO: 83423

DESCRIPCIÓN: SERIE DE 66 DIBUJOS DENOMINADA "THE WHITE BOOK"
DIBUJO
DIS BERLIN

Nº DE ARCHIVO: 83424

DESCRIPCIÓN: 5 DIBUJOS (DOS DIBUJOS Y UN TRÍPTICO)
DIBUJO
LÁPIZ Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL
LAURA LIO MARTORELLI
2007
1º 102 X 130 CM; TRÍPTICO 76 X 110 CADA UNO Y 2º 50 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074799

DESCRIPCIÓN: "CEREMONIAL II".
COLLAGE SOBRE LINO
GUSTAVO TORNER
55 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074866

DESCRIPCIÓN: "MADRID MARÍTIMO". SERIE DE 34 DIBUJOS
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE
AÑO 1995-1996
GRATAGE DE TÉMPERA NEGRA SOBRE PAPEL COUCHÉ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074867

DESCRIPCIÓN: "MUSEO ESCUELA DE MADRID"
DIBUJO PLUMA SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
AÑO 1932
25,7 X 19 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076592

DESCRIPCIÓN: "DIBUJO DE MADRID"
GRAFITO SOBRE PAPEL
FERNANDO BELLVER
AÑO 1997
63 X 138 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083403

DESCRIPCIÓN: "MADRID-LA CIBELES"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
JORGE GALINDO
AÑO 2001
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083404

DESCRIPCIÓN: "MADRID-FUENTE DE NEPTUNO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
JORGE GALINDO
AÑO 2001
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083405

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS DE VALLECAS"
BENJAMÍN PALENCIA
AÑO 1943
46 X 70 CM.
PLUMA Y TINTA NEGRA, MARRÓN Y NARANJA / PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083406

DESCRIPCIÓN: "LA PERLA, TRASTIENDA"
ACUARELA SOBRE PAPEL INGRES
JOSÉ MARÍA MEZQUITA
AÑO 1999
100 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083407

DESCRIPCIÓN: COLLAGE
COLLAGE-COLOR
GUSTAVO TORNER
39 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083408

DESCRIPCIÓN: COLLAGE
COLLAGE-COLOR
GUSTAVO TORNER
39 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083409

DESCRIPCIÓN: "VANITAS"
PLUMA SOBRE PAPEL
CRISTINO DE VERA
AÑO 1995
485 X 435 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00083410

DESCRIPCIÓN: "TAZAS"
PLUMA SOBRE PAPEL
CRISTINO DE VERA
300 X 240 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083411

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE DIBUJOS Y COPIAS EFECTUADOS CON MOTIVO DE LA REALIZACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CARLOS FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00083412

DESCRIPCIÓN: "DIBUJO XXXVII"
GERARDO RUEDA
AÑO 1957
23,2 X 50 CM
DIBUJO SOBRE PAPEL: TINTA, CERA Y ACUARELA CON GRATTAGE SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00083413

DESCRIPCIÓN: "LA CASA DE LAS FIERAS"
CARBÓN/PAPEL
JOAQUÍN MILLÁN
AÑO 2002
70 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083414

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO"
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1963
89 X 68 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083415

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURAS"
COLLAGE SOBRE PAPEL
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1971
100 X 68 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083416

DESCRIPCIÓN: "MIRADA E INCERTIDUMBRE"
ACRÍLICO Y ESMALTE SOBRE PAPEL
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 2002
64 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083417

DESCRIPCIÓN: "MUJER CASTELLANA"
LÁPIZ SOBRE PAPEL
ALBERTO SÁNCHEZ
HACIA 1958-60
29 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083418

DESCRIPCIÓN: "IN MY WORLD I HAVE NO PAIN"
DIBUJO
AGUADA Y LÁPIZ SOBRE MADERA PREPARADA
MANUEL FRANQUELO
AÑO 2006
48 X 103 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083419

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS Y MAQUETA EN POLIÉSTER BRONCE Y POLIÉSTER PIEDRA
DIBUJO
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
DIBUJOS Y MAQUETA EN POLIÉSTER BRONCE Y POLIÉSTER PIEDRA PREPARATORIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL MONUMENTO AL POETA "PABLO NERUDA".

Nº DE ARCHIVO: 00083420

DESCRIPCIÓN: SEIS DIBUJOS (NÚMEROS 81, 83, 84, 86, 89 Y 92 DEL CATÁLOGO DE "111 DIBUJOS DE DELHY TEJERO")
DIBUJO
DELHY TEJERO
EL CATÁLOGO FUE EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRÓ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083421

DESCRIPCIÓN: ONCE DIBUJOS (NÚMEROS 76, 77, 78, 79, 80, 82, 85, 87, 88, 90 Y 91)
DIBUJO
DELHY TEJERO
EL CATÁLOGO FUE EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRÓ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 83.429

DESCRIPCIÓN: "38 DIBUJOS ORIGINALES"
HORACIO FERRER
DIBUJOS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Nº DE ARCHIVO: 83.427

DESCRIPCIÓN: "16 DIBUJOS"
SANTIAGO SERRANO

Nº DE ARCHIVO: 83.428

DESCRIPCIÓN: "80 DIBUJOS ORIGINALES"
CARLOS SÁENZ DE TEJADA

Nº DE ARCHIVO: 83.426

DESCRIPCIÓN: 103 DIBUJOS DE CARLOS SÁENZ DE TEJADA
CARLOS SÁENZ DE TEJADA

Nº DE ARCHIVO: 83.425

DESCRIPCIÓN: "APUNTES, BOCETOS Y DIBUJOS"
TÉCNICA MIXTA
FERNANDO BELLVER
146 X 120 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 83392

DESCRIPCIÓN: CARPETA "ANTROPOFAUNA"
ESTAMPA
GRABADOS AL AGUAFUERTE
MANUEL MILLARES
1970
56 X 76 CM (C/U)

Nº DE ARCHIVO: 83384

DESCRIPCIÓN: "UNTITLED (Nº 12)". EDICIÓN 1/5
ESTAMPA
C-PRINT, DIASEC
OLA KOLEHMAINEN
2005
228 X 180 CM
(SILICONA MONTADA ENTRE METACRILATO Y REYNOBOND)

Nº DE ARCHIVO: 83393

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO".
ESTAMPA
SERIGRAFÍAS
1ª JUNIO 2006; 2ª NOVIEMBRE 2006 Y 3ª FEBRERO 2007
"VISTAS AL VACÍO EXT/DÍA" DE JIMMY BARNATÁN Y BRUNO MEZCUA. "BESTIARIO" DE OSCAR ALONSO MOLINA Y LITA MORA Y "ESPECULACIONES EN TORNO A UN DESNUDO DE GIAMBELLINO" DE FERNANDO HUICI Y JAIME ALEDO.

Nº DE ARCHIVO: 83394

DESCRIPCIÓN: "STONE/SAND/SHAPE/SHADE"
ESTAMPA
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL TRATADO
SANTIAGO SERRANO
2006
144 X 102 CM
CON PIGMENTOS Y RESINAS SINTÉTICAS Y GRAFITO.

Nº DE ARCHIVO: 83395

DESCRIPCIÓN: "ETCÉTERAS ABANDERADOS".
ESTAMPA
LITOGRAFÍAS INDUSTRIALES
JUAN HIDALGO
1991
9 X 68 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097935

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE
ESTAMPA
J. VIDAL
COMPOSICIÓN EN AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00097936

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE
ESTAMPA
J. VIDAL
COMPOSICIÓN EN MARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00076593

DESCRIPCIÓN: "GRABADO DE MADRID"
AGUAFUERTE Y RESINA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1998
80 X 80 CM.
CON COLLAGES DIVERSOS EN SERIGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076594

DESCRIPCIÓN: "PARÁISOS ARTIFICIALES". FIG. 7. SERIE
AGUAFUERTE-COLLAGE
JAVIER DE JUAN
AÑO 2000
795 X 555 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076595

DESCRIPCIÓN: "DESCUBRIMIENTOS EN MILLARES, 1671"
SERIGRAFÍA
MANUEL MILLARES
AÑO 1971
450 X 326 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076597

DESCRIPCIÓN: "MADRID I" Nº 51/75.
LITOGRAFÍA/PAPEL ARCHES
EDUARDO CHILLIDA
AÑO 1972
58,4 X 37,2 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076598

DESCRIPCIÓN: "CAMORRITOS X"
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA
LUIS FEITO
AÑO 2000
29,6 X 24,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076599

DESCRIPCIÓN: SERIE DE 6 HELIOGRABADOS ("NAVY PIER", "ESTACIÓN DE SANTA JUSTA", "ZURICH", "ESTUDIO DE GINEBRA",
HELIOGRABADO
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 2000

Nº DE ARCHIVO: 00083300

DESCRIPCIÓN: "FILIAS-FOBIAS" CARPETA DE 10 ESTAMPAS
JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA TEJEDA
AÑO 2001
30 X 23,5 CM.
IMPRESIÓN DIGITAL Y TÉCNICAS TRADIC.DE GRABADO (CALCOGRAFÍA Y ADITIVAS) S/PAPEL VELÍN ARCHÉS

Nº DE ARCHIVO: 00083301

DESCRIPCIÓN: "BLASÓN" 7 LITOGRAFÍAS
LITOGRAFÍAS
JOSÉ MANUEL BROTO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083302

DESCRIPCIÓN: SERIE NEGRA. CARPETA DE 5 SERIGRAFÍAS. EJEMPLAR 15/70
SERIGRAFÍAS
EQUIPO CRÓNICA
AÑO 1975
72 X 54 CM. C/U.

Nº DE ARCHIVO: 00083303

DESCRIPCIÓN: "MOBILIARIO XII". Nº DE PRUEBA 15/15
MADERA NEGRA Y PUNTA SECA
JUAN MUÑOZ
AÑO 1996
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083304

DESCRIPCIÓN: "MIXED TIME". CARPETA DE 7 GRABADOS (VENUS, NI + NI -, TIEMPO CIRCULAR, ENCUENTRO CON DUCHAMP,
UN
ESTAMPAS DIGITALES
LILA INSÚA LINTRIDIS
AÑO 2000
850 X 610 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00083305

DESCRIPCIÓN: "EQUUS"
AGF, AGT Y TÉCNICAS DIRECTAS
JAVIER PÉREZ GIL
61,5 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083306

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTE, BARNIZ BLANCO, PUNTA SECA
MILENA AGUILAR POLAK
15,5 X 19 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083307

DESCRIPCIÓN: "FETICHISMO"
COLLAGRAPH SOBRE CARTÓN
NATASHA LEBEDEVA
104 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083308

DESCRIPCIÓN: "EN TORNO AL SOL". CARPETA DE 10 ESTAMPAS DIGITALES
ESTAMPA DIGITAL
BORIS SAVELEV

Nº DE ARCHIVO: 00083309

DESCRIPCIÓN: "ONE MORE NIGHT AT SEA". CARPETA DE 6 HELIOGRABADOS
HELIOGRABADO
JUAN USLE
AÑO 2002
42 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083310

DESCRIPCIÓN: "LOS HILOS DEL DESAYUNO"
AGUAFUERTE
JAVIER CACHORRO (FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA)
AÑO 2002
275 X 500 MM.
METACRILATO TRATADO CON CLOROFORMO E HILO ENTINTADO. ESTAMPADO EN CAJAS DE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00083311

DESCRIPCIÓN: "PASIÓN"
INFOGRAFÍA Y SERIGRAFÍA
MING-YI CHOU
AÑO 2002
1.000 X 700 MM.
PAPEL FOTOGRÁFICO MATE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083312

DESCRIPCIÓN: "LAVAPIÉS NIGHT"
JOSÉ RAMÓN OTERO SANZ
AÑO 2001
500 X 400 MM.
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE DIBUJOS A LA ACUARELA, ESCANEADOS Y TRATADOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP 5.0. PAPEL EPSON.

Nº DE ARCHIVO: 00083313

DESCRIPCIÓN: "CAÍDA (D'APRÉS PETER PAUL RUBENS)"
JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA
AÑO 2002
700 X 1.000 MM.
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO ESCANEADO Y TRATADO MEDIANTE LA APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP 5.0 Y AGUAFUERTE. PAPEL VELIN DE ARCHES.

Nº DE ARCHIVO: 00083314

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO". SERIE DE 10 LITOGRAFÍAS.
LITOGRAFÍAS
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
AÑOS 1993-1994

Nº DE ARCHIVO: 00083315

DESCRIPCIÓN: "ENTORNO"
MARTA EUGENIA PÉREZ MUÑOZ
AÑO 1996
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA, MANERA NEGRA, BARNIZ BLANDO Y COLLAGE

Nº DE ARCHIVO: 00083316

DESCRIPCIÓN: "MATARILE"
LITOGRAFÍA
CARMEN MORÁN GARCÍA
AÑO 1996



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083317

DESCRIPCIÓN: "EL CENTRO DE MIS MUSAS"
LITOGRAFÍA
RUBÉN FRAILE
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00083318

DESCRIPCIÓN: "FOLIE"
SERIGRAFÍA, COLLAGE Y TÉCNICAS ADITIVAS
ANA SOLER
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00083319

DESCRIPCIÓN: "UN SEGUNDO EN TU SUEÑO"
CRISTINA MOROÑO
AÑO 1999
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA Y COLLAGE

Nº DE ARCHIVO: 00083320

DESCRIPCIÓN: "DIÁLOGO CONTINUO"
LITOGRAFÍA
ISIDRO TASCÓN
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00083321

DESCRIPCIÓN: "LAGARTO ... LAGARTO"
AGUATINTA, AGUAFUERTE Y PUNTA SECA
LUIS FEO
AÑO 1999



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083322

DESCRIPCIÓN: "BARCO NEGRERO"
IVÁN LARRA PLAZA
AÑO 2000
GRABADO EN MADERA A LA FIBRA Y TÉCNICAS ADITIVAS: MASILLA DE POLIÉSTER

Nº DE ARCHIVO: 00083323

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTE, BARNIZ BLANCO Y PUNTA SECA
MILENA AGUILAR POLAK
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00083324

DESCRIPCIÓN: "DENTRO DE ..."
PATRICIA AZAHARA GARCÍA GALIOT
AÑO 2001
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS Y RADIOGRAFÍAS ESCANEADAS Y TRATADAS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP. IMPRESORA DE INYECCIÓN DE TINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00083325

DESCRIPCIÓN: "OTOÑO EN LISBOA"
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y COLLAGE
CRISTINA MOROÑO
AÑO 2001
ILUMINADO CON ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00083326

DESCRIPCIÓN: "PERFILES, SILUETAS Y LÍMITES I". E.J. P.A.
AGUAFUERTE-AGUATINTA
GERARDO RUEDA
AÑO 1990-1991
64,8 X 50,2 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083327

DESCRIPCIÓN: PERFILES, SILUETAS, LÍMITES II". E.J. P.A.
AGUAFUERTE-AGUATINTA
GERARDO RUEDA
AÑO 1990-1991
64,8 X 50,2 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083328

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE CON PRESENCIA ROJA". E.J. 4/85
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
AÑO 1992
63,2 X 48 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083329

DESCRIPCIÓN: "LA FLECHA" E.J. 50/75
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
AÑO 1995
66 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083330

DESCRIPCIÓN: "SUPERPOSICIÓN EN VERDES". E.J. 74/75
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
AÑO 1995
66 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083331

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
LITOGRAFÍA CON COLLAGE DE CUERDA Y TELA
CHRISTO
AÑO 1981
70 X 55 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083332

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO": "LOBO FEROSZ", "IMÁGENES, UNA VOZ" Y "POEMAS DE LA ÚLTIMA SERIGRAFÍAS
AGUSTÍN CEREZALES Y ELENA BLANCO, JOSÉ M^a GELBENZUY LUIS GORDILLO Y FRANCISCO PINO Y ALBERTO REGUERA

Nº DE ARCHIVO: 00083333

DESCRIPCIÓN: 2 LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO": "SPONSOR" Y EL OTRO SIN TÍTULO AÚN.
SERIGRAFÍAS
MIGUEL BOSÉ Y PAT ANDREA

Nº DE ARCHIVO: 00083334

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS COLEC. "OVEJAS AL LOBO": "VIDA DE ANTRÓPODOS", "LAS BIBLIOTECAS PERDIDAS" Y "CINCO CAVI-
SERIGRAFÍAS, GRABADOS Y AGUAFUERTES
CARLOS PÉREZ Y JOAN VERDÚ, JESÚS MARCHAMALO Y JA- VIER PAGOLA Y MARIO MUCHNIK Y XAVIER MASCARÓ

Nº DE ARCHIVO: 00083335

DESCRIPCIÓN: "RELIGIÓN HUEVO"
PEDRO LUIS CEMBRANOS
AÑO 2003
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS Y APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP. EJEMPLAR 30/70

Nº DE ARCHIVO: 00083336

DESCRIPCIÓN: "EL SUEÑO DE KIMBERLY"
RAÚL DÍAZ REYES
AÑO 2003
LITOGRAFÍA E IMAGEN A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA. APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP. EJEMPLAR 43/75



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083337

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y BRUÑIDOR
BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
AÑO 2003
EJEMPLAR 29/75

Nº DE ARCHIVO: 00083338

DESCRIPCIÓN: "TORMENTA DE AGOSTO"
ADRIÁN DÍAZ SANTOS
AÑO 2003
DIBUJO ESCANEADO Y APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP ILUMINADO

Nº DE ARCHIVO: 00083339

DESCRIPCIÓN: "EL DÍA". SERIE DE 24 ESTAMPAS DIGITALES
ESTAMPAS DIGITALES
JOSÉ LUIS ALEXANCO
AÑO 200
33 X 37 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083340

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS". CARPETA DE 50 SERIGRAFÍAS. EMLPAR 1/30
SERIGRAFÍAS
EDUARDO ESCALA
AÑO 2000

Nº DE ARCHIVO: 00083341

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID CON ESTRUCTURAS"
OLEOGRABADO
CÉSAR GALICIA
AÑO 2003
37 X 65 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083342

DESCRIPCIÓN: "CARPETA CUADRADO", COMPUESTA POR 6 SERIGRAFÍAS
JULIÁN GIL
AÑO 1992
50 X 50 CM
ESTAMPA SOBRE PAPEL ACUARELA GUARRO DE 350 GR, A SIETE, OCHO Y NUEVE COLORES

Nº DE ARCHIVO: 00083343

DESCRIPCIÓN: "CUATRO MEDIOS PLATOS Y DOS MEDIOS POSTRES". CARPETA DE AGUAFUERTES. EJEMPLAR 58/100
AGUAFUERTE
ANDRÉS ÁNGEL

Nº DE ARCHIVO: 00083344

DESCRIPCIÓN: "EXABRUPTA". CARPETA CON 8 IMÁGENES DIGITALES. EJEMPLAR 26/55
ESTAMPAS DIGITALES
LUIS GORDILLO

Nº DE ARCHIVO: 00083345

DESCRIPCIÓN: "A FLOR DE PIEL". EJEMPLAR 5/50
SERIGRAFÍA
DANIEL VERBIS
ESTAMPADO A UNA SOLA TINTA NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00083346

DESCRIPCIÓN: "MADRID 1982". EJEMPLAR 139/150
LITOGRAFÍA EN 11 COLORES
EDUARDO ARROYO
AÑO 1982
95 X 60 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083347

DESCRIPCIÓN: "FOLLAS DE SEMPRES". CARPETA CON 8 SERIGRAFÍAS
SERIGRAFÍA, GOFRADO Y BARNICES
ANTÓN LAMAZARES
AÑO 2003
70 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083348

DESCRIPCIÓN: "INGENIO REPRESIVO". EJEMPLAR 60/65
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1972
M. S. = 600 X 445 MM M. M. = 545 X 355 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083349

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE TECNOLÓGICO". EJEMPLAR 5/25
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1970
M. S. = 525 X 777 MM M. S. = 434 X 615 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083350

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO. EJEMPLAR H. C.
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1982
M. S. = 653 X 493 MM M. S. = 625 X 472 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083351

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO. EJEMPLAR 1/125
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO (EN COLABORACIÓN CON ALFREDO ALCAÍN)
AÑO 1973
M. S. = 695 X 490 MM M. S. = 569 X 378 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083352

DESCRIPCIÓN: "MIRA MADRID". CARPETA CON 6 GRABADOS.

AÑO 2004

M. S. = 570 X 760 MM

M. M. = 347 X 532 MM

"EL METRO DE MADRID" DE MANUEL AYLLÓN; "CASTELLANA-RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLAVERDE" DE JAVIER

BANEGAS; "ESTACIÓN DE ATOCHA" DE CARLOS GONÇALVES; "PRÍNCIPE PÍO" DE HERMÓGENES PARDOS;

"O'DONNELL" DE PABLO RODRÍGUEZ GUY; Y "ALCALÁ-GRAN VÍA" DE MODESTO TRIGO TRIGO. EJEMPLAR H. C.

1/5.

AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA, GOFRADO Y FOTOGRAFADO INDISTINTAMENTE

Nº DE ARCHIVO: 00083353

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"

"VIAJES EXTRAÑOS", CÉSAR FERNÁNDEZ ARIAS SERIGRAFÍAS, Y POEMAS DE RAÚL EGUIZABAL. SIN TÍTULO,

SEAN MACKAQUI GRABADOS, Y TEXTOS DE EDUARDO GALEANO. SIN TÍTULO, ÁNGEL MATEO CHARRIS,

SERIGRAFÍAS/GRABADOS, Y TEXTOS DE LUIS ALBERTO DE CUENCA.

SERIGRAFÍAS Y GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00083354

DESCRIPCIÓN: "THE LANGUAGE OF THINGS". CARPETA DE 14 ESTAMPAS

MANUEL FRANQUELO

AÑO 2002

58 X 54 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083355

DESCRIPCIÓN: "CINCO PINTORES JUNTOS". CARPETA Nº 7/75

OBRA GRÁFICA

LUIS FEGA, MENCHU LAMAS, ANTÓN PATIÑO, MANUEL QUE-JIDO Y SANTIAGO SERRANO, CON PRÓLOGO DE J.M. BONET

Nº DE ARCHIVO: 00083356

DESCRIPCIÓN: DIVERSA OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE RAFAEL ALBERTI.

GRABADO, DIBUJO Y DISCURSO

RAFAEL ALBERTI



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083357

DESCRIPCIÓN: "SIGILLA" I,II,III,V,VI,VII,VIII Y XI.
AGUAFUERTE/AGUATINTA
PABLO PALAZUELO

Nº DE ARCHIVO: 00083358

DESCRIPCIÓN: "SIGILIA X". 71/75
GRABADO
PABLO PALAZUELO
AÑO 1977
91 X 63 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083359

DESCRIPCIÓN: "PASTOR", "MATERNIDAD", "PASEN Y VEAN", "CARTEL GALERÍA ABRIL" E "HIROSIMA".
LITOGRAFÍA/PAPEL
JAVIER CLAVO
AÑO 1960
88 X 64 CM; 76 X 48 CM; 55 X 69 CM; 44 X 65 CM Y 67 X 46 CM.
ESTAS 5 OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083360

DESCRIPCIÓN: "EL UROGALLO", "LA SANTERA", "GIGANTES Y CABEZUDOS" Y "HOMBRE COMIENDO".
LUIS GARRIDO ÁLVAREZ
ESTAS 4 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID, ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083361

DESCRIPCIÓN: "MANIFESTACIÓN", "MILITARES", "SIN TÍTULO" Y "SEÑOR MINISTRO".
FRANCISCO LÓPEZ ÁLVAREZ
ESTAS 4 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID, ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083362

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE CAÍDO", "BOMBARDEO", "CHE" Y "SALUDO FASCISTA" DE JUAN LUIS MONTERO; 3 OBRAS "SIN TÍTULO" MIGUEL HERNÁNDEZ" DE MANUEL ORTIZ Y "CARPETA MI- GUEL HERNÁNDEZ" DE VV.AA. ESTAS 13 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083363

DESCRIPCIÓN: "EL HACHA", "LA ESCOPETA", "SALMÓN DISECADO", "DÍA FALSO" Y "HASTÍO SIDERAL".
AGUAFUERTE
ABRAHAM LACALLE
120 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083364

DESCRIPCIÓN: "CIBELES Y NEPTUNO", "EL PASEO DE VALLE INCLÁN", "MAJA DESNUDA DE GOYA" Y "ORQUESTA BELMONTINA",
SERIGRAFÍA, 12 TINTAS
CEESEPE
AÑO 1996
73,5 X 73,5 CM
PAPEL ARCHÉS (275 GR).

Nº DE ARCHIVO: 00083365

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
SERIGRAFÍAS
LOS LIBROS SON: "CINCO CARTAS DESDE EL MUNDO" DE MARIANA LAÍN Y TEXTOS DE JUAN LUIS CANO. SIN TÍTULO TODAVÍA DE CARLOS GARCÍA ALIZ Y TEXTOS DE JOSÉ FERNÁNDEZ Y SIN TÍTULO TODAVÍA DE DIS BERLÍN Y TEXTOS DE JUAN MANUEL BONET.

Nº DE ARCHIVO: 00083366

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ SUMERGIDA". CARPETA CON 4 GRABADOS Y UN ORIGINAL.
GRABADO Y 1 DIBUJO
ÁNGEL HARO
AÑO 2004
44,5 X 44,5 CM GRABADOS Y 62 X 59,5 CM DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083367

DESCRIPCIÓN: CARPETA CON SEIS SERIGRAFÍAS DEL GRUPO EL PASO. EJEMPLAR Nº 40/50.
SERIGRAFÍAS
CANOGAR, CHIRINO, MILLARES, RIVERA, SAURA Y VIOLA.
AÑO 1960
450 X 345 MM MANCHA Y 675 X 470 MM SOPORTE.

Nº DE ARCHIVO: 00083368

DESCRIPCIÓN: "LOS CURAS DE ABRIL"
LITOGRAFÍAS
ANTONIO SAURA
AÑO 1960
58 X 40 CM
SERIE DE 6 LITOGRAFÍAS EN CARPETA. EDICIÓN 50 EJEMPLARES. EJEMPLAR 13/50.

Nº DE ARCHIVO: 00083369

DESCRIPCIÓN: "FAÇADES ON PAPER II"
FOTO-SERIGRAFÍAS
ROLAND FISCHER
AÑO 2005
89 X 64 CM (C/U)
SERIE DE 8 FOTO-SERIGRAFÍAS EN CARPETA. EDICIÓN 100 EJEMPLARES. EJEMPLAR 14/100.

Nº DE ARCHIVO: 00083370

DESCRIPCIÓN: "TOMELLOSO O JOSEFA"
LITOGRAFÍA
ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
AÑO 1961
LITOGRAFÍA JUSTIFICADA 93/170.

Nº DE ARCHIVO: 00083371

DESCRIPCIÓN: "FEMME QUI PLEURE DEVANT UN MUR"
AGUATINTA
PABLO PICASSO
AÑO 1937
51 X 40 CM
AGUATINTA AL AZÚCAR, PUNTA SECA Y RASCADOR. EDICIÓN 50 EJEMPLARES. EJEMPLAR 18/50.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083372

DESCRIPCIÓN: "ROCK". SIETE OBRAS
HERMINIO MOLERO ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00083373

DESCRIPCIÓN: "ARDE EL WINDSOR". 14 ESTAMPAS DIGITALES.
ESTAMPAS DIGITALES
YOLANDA DEL RIEGO MANCERA

Nº DE ARCHIVO: 00083374

DESCRIPCIÓN: "MADRID. 5500° K". CARPETA CON 9 ESTAMPAS
ESTAMPA DIGITAL
MAURICIO SKRYCKY

Nº DE ARCHIVO: 00083375

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINO MONTADO EN BURRO", "MADRE E HIJA" Y "CAMPESINO GRITANDO"
ADÁN FERRER RODRÍGUEZ
ESTAS TRES OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083376

DESCRIPCIÓN: 4 GRABADOS SIN TÍTULO
GRABADO
BEATRIZ VALDIVIESO MARTÍNEZ
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083377

DESCRIPCIÓN: "CUANDO SE TIENE ALGO EN LA CABEZA", "POR LA BUENAVENTURANZA", "LA VIDA DE NADIE" Y "CARNAVAL
O
FRANCISCO MATEOS
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083378

DESCRIPCIÓN: "ESTERCOLERO", "PAREJA DE NOVIOS", "REPRESIÓN" Y "CARTEL DEL CRIMEN"
LITOGRAFÍAS S/PAPEL
JOSÉ ANTONIO ALCÁCER GARMENDIA
1ª 75 X 55,5 CM; 2ª 70 X 52,5 CM; 3ª 36,5 X 55,5 CM Y 4ª 75 X 55,5 CM.
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083379

DESCRIPCIÓN: "QUE VE Y QUE HABLA", "TRES CABEZAS", "AVIÓN, Nº 1" Y "ANGUSTIADO"
JOSÉ LUIS DELGADO GONZÁLEZ
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083380

DESCRIPCIÓN: "EL BESO", "EL TAZÓN", "EL PRESO" Y "LA OFRENDA"
ARTURO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083381

DESCRIPCIÓN: "CHABOLAS", "PICAPEDREROS", "MAQUIS" Y "A PASCUAL PALACIOS"
PASCUAL PALACIOS
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083382

DESCRIPCIÓN: "POR DECIR LO QUE PENSABAN", "EMIGRACIÓN", "LA DETENCIÓN" Y 8 LITOGRAFÍAS
MANUEL CALVO ABAD
ESTAS ONCE OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE
SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097843

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
N. GUTIERREZ
38 X 24,5 CM.
SOBRE UNA MANCHA MORADA, SE ABRE UN ESPACIO OVALADO, CON FONDO BLANCO MANCHADO CON RAYAS Y PEQUEÑAS MANCHAS A MODO DE SALPICADURAS. TECNICA MIXTA QUE JUEGA CON EFECTOS LUMINOSOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097844

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
56 X 76 CM.
MANCHAS DE FUERTE COLOR EN ROJO, BEIGE, MORADO, NARANJA, GRIS Y BLANCO CON FORMAS GEOMETRICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00083383

DESCRIPCIÓN: "LA ESPIRAL: NATURALEZA, SIMBOLOGÍA Y COSMOS"
ESTAMPA
GRABADO
MARTÍN CHIRINO
AÑO 2005
71 X 71 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083385

DESCRIPCIÓN: CARPETA "ANTROPOFAUNA". EJEMPLARES 1, 2 Y 3
ESTAMPA
GRABADOS AL AGUAFUERTE
MANUEL MILLARES
AÑO 1970
56 X 76 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083386

DESCRIPCIÓN: "EXCHANGE OF PLATES WITH KRISTJAN II"
ESTAMPA
C-PRINT, DIASEC
OLA KOLEHMAINEN
AÑO 2005
180 X 232 CM
(SILICONA MONTADA ENTRE METACRILATO Y REYNOBOND)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083387

DESCRIPCIÓN: 8 AGUAFUERTES DE LA SERIE NEW YORK-MADRID
ESTAMPA
JOSÉ GUERRERO

Nº DE ARCHIVO: 00083388

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO":
ESTAMPA
1º.-GRABADO Y 2º Y 3º.- SERIGRAFÍAS
1º.- MANOLO DIMAS Y ÁNGEL GUACHE. 2º.- SARA HUETE Y JAVIER PASTOR.
3º.- DAMIÁN FLORES Y MARCOS GIRALT TORRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00083389

DESCRIPCIÓN: "COMO EL TORO, HE NACIDO PARA EL LUTO..."
ESTAMPA
LINOGRABADO
ANTONIO SAURA
AÑO 1961
50 X 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083390

DESCRIPCIÓN: 4 OBRAS: "LA CERDA Y SUS CRÍAS", "NIÑA DORMIDA", "TRES NIÑOS DORMIDOS" Y "MATRIMONIO DORMIDO"
ESTAMPA
DIMITRI PAPAGUEORGUIU KASTANIOTI
ESTAS OBRAS FORMARÁN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE
CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00083391

DESCRIPCIÓN: 4 OBRAS: "JORNALEROS", "REPRESIÓN", "MUERTE DE UN MINERO" Y "CRUCIFIXIÓN"
ESTAMPA
RICARDO ZAMORANO MOLINA
ESTAS OBRAS FORMARÁN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE
CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 83396

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
ESTAMPA
1º AGUAFUERTE Y 2º Y 3º SERIGRAFÍAS
1º JUNIO 2007; 2º NOVIEMBRE 2007 Y 3º FEBRERO 2008
1º.- "EL AMOR TUVO QUE VER CON LOS GORILAS", CARLOS FRANCO Y RAMÓN MAYRATA". 2º.- "ORÁCULOS",
PABLO SYCET Y JUAN COBOS WILKINS. 3º.- "ELEGÍA DEL MAR Y EL NAVEGANTE", SYLEF Y JAVIER
REVERTE.

Nº DE ARCHIVO: 40.218

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE ARTISTA, FIRMADOS Y NUMERADOS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
SERIGRAFÍAS
1º.- "NO SOMOS ÁNGELES". ALEJANDRO CORUJEIRA Y ENRIQUE ANDRÉS RUIZ. SERIGRAFÍAS. JUNIO 2008.
2º.- "LA BELLEZA CHAUD FROID". FERNANDO VICENTE Y FERNANDO ROYUELA. SERIGRAFÍA. NOVIEMBRE
2008. 3º.- "INFANCIA". CARMEN CALVO Y CARLOS MARZAL. SERIGRAFÍAS RETOCADAS A MANO. FEBRERO
2009.

Nº DE ARCHIVO: 40.220

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
HELIOGRABADOS
UNAI SAN MARTÍN
AÑO 2007
59 X 46 CM
SUITE DE 6 HELIOGRABADOS. EDICIÓN DE 35 EJEMPLARES. PRUEBA Nº 4/35.

Nº DE ARCHIVO: 40.219

DESCRIPCIÓN: "5 POEMAS FIFTIES". 1 LIBRO DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
SERIGRAFÍAS
JUAN MANUEL BONET Y DIS BERLIN
5 SERIGRAFÍAS FIRMADAS Y NUMERADAS POR DIS BERLÍN.

Nº DE ARCHIVO: 40.208

DESCRIPCIÓN: "FAÇADES ON PAPER I"
SERIGRAFÍAS
ROLAND FISCHER
AÑO 2001
89 X 64 CM C/U.
CARPETA CON 8 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 100 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 40.209

DESCRIPCIÓN: "COMPOSITIONS"
SERIGRAFÍAS
EQUIPO CRÓNICA
AÑO 1971
100 X 70 CM C/U.
CARPETA CON 5 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 75 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.210

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTES
JOSE PEDRO CROFT
AÑO 2003
50 X 66 CM C/U.
SERIE DE 16 AGUAFUERTES. EDICIÓN 24 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.211

DESCRIPCIÓN: "TAJO"
GRABADO Y COLLAGE
JOSÉ MARÍA SICILIA
AÑO 1993
50 X 47 CM C/U.
CARPETA CON 5 GRABADOS Y COLLAGE. EDICIÓN 25 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.212

DESCRIPCIÓN: "LOS VIENTOS"
AGUAFUERTES
JOSE MANUEL BROTO
AÑO 1995
107 X 85 CM C/U.
SERIE DE 4 AGUAFUERTES. EDICIÓN 35 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.214

DESCRIPCIÓN: "ORAISONS FÚNEBRES"
LITOGRAFÍAS
EDUARDO ARROYO
AÑO 1984
45 X 61 CM C/U.
CARPETA CON 10 LITOGRAFÍAS. EDICIÓN 100 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 40.215

DESCRIPCIÓN: "EN LA PIEDRA"
LITOGRAFÍAS Y CHINE-COLLÉ
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
AÑOS 2003-2004
64 X 110 CM C/U.
SERIE DE 3 LITOGRAFÍAS Y CHINE-COLLÉ. EDICIÓN 35 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.217

DESCRIPCIÓN: "DIVERSAURIO"
SERIGRAFÍAS
ANTONIO SAURA
AÑO 1962
76 X 56 CM
CARPETA CON 10 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 85 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 83.397

DESCRIPCIÓN: SERIE "S/T"
GRABADO AL AGUAFUERTE
LUIS GORDILLO
AÑO 1990
76 X 56 CM
9 GRABADOS AL AGUAFUERTE. 75 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 83.398

DESCRIPCIÓN: SERIE "45º"
GRABADO AL AGUATINTA
PELLO IRAZU
AÑO 2005
6 GRABADOS AL AGUATINTA. 35 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 40.200

DESCRIPCIÓN: SERIE "RECUERDO DE SAMARCANDA"
GRABADOS AL COLAGRAPH
GERARDO RUEDA
AÑO 1993
10 GRABADOS AL COLAGRAPH. 75 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 40.201

DESCRIPCIÓN: SERIE "BLOW UP"
LITOGRAFÍAS
JUAN USLÉ
AÑO 1997
40 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 98.009

DESCRIPCIÓN: "ARTHUR CRAVAN" O "ARTHUR CRAVAN DESPUÉS DEL COMBATE CONTRA JACK JOHNSON"
SERIGRAFÍA
EDUARDO ARROYO
72 X 62 CM APROXIMADAMENTE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 83558

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "LA OTRA CIUDAD"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍAS MONTADAS SOBRE PASSEPARTOUT
ALEJANDRO LAMAS SERVERINO
24 X 30, MARCOS DE MADERA 40 X 50

Nº DE ARCHIVO: 83565

DESCRIPCIÓN: "NO LES HABLES DE LENIN..."
FOTOGRAFIA
VIDEO DIGITAL EN DVD
GUZMÁN DE YARZA BLACHE
2006
OBRA VIDEOGRÁFICA. COPIA 1/3

Nº DE ARCHIVO: 83559

DESCRIPCIÓN: MÚLTIPLE 1. MONTAJE DE 10 PIEZAS
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA ANALÓGICA
DAVID JIMÉNEZ

Nº DE ARCHIVO: 83560

DESCRIPCIÓN: 12 IMÁGENES "CIUDAD SUPREMATISTA"
FOTOGRAFIA
IGNACIO FERNÁNDEZ DEL AMO
1 TRÍPTICO SUPREMATISTA 1, EJEMPLAR 2/5 1 TRÍPTICO SUPREMATISTA 2, EJEMPLAR 2/5 1 BLANCOROJO2,
EJEMPLAR 2/5 1 BLANCOROJO13, EJEMPLAR 2/5 1 DÍPTICO SUPREMATISTA 1, EJEMPLAR 2/10 1 DÍPTICO
SUPREMATISTA 2, EJEMPLAR 3/10 1 DÍPTICO SUPREMATISTA 3, EJEMPLAR 2/10 1 DÍPTICO SUPREMATISTA
5, EJEMPLAR 2/10 1 BLANCOROJO10, EJEMPLAR 2/10 1 BLANCOROJONEGRO2, EJEMPLAR 2/10 1
BLANCOROJONEGRO4, EJEMPLAR 3/10 1 BLANCOROJONEGRO5, EJEMPLAR 2/10

Nº DE ARCHIVO: 83561

DESCRIPCIÓN: "POP PURRI. LA NUEVA OLA MADRILEÑA EN VIVO, 1979-84"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA COLOR ENMARCADA,
MIGUEL TRILLO
2006
125 X 200 CM
MONTAJE SOBRE FOAM. EDICIÓN 1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 83562

DESCRIPCIÓN: VISTA DE LA TORRE HANCOCK-CHICAGO
FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA IMPRESA EN PAPEL DE ALGODÓN
JUAN RODRÍGUEZ
2004
155 X 110 CM
CANSON ARCHES NATURAL TEXT Y MONTADA SOBRE ALUMINIO, CON NUMERACIÓN P/A V/V

Nº DE ARCHIVO: 83563

DESCRIPCIÓN: "LA COCINA ECHA HUMO"
FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA DIGITAL/PAPEL
ROSA MUÑOZ
1993
100 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 83564

DESCRIPCIÓN: "MADRID, 1985". Nº 1/5
FOTOGRAFÍA
TINTAS PIGMENTADAS/PAPEL
RAMÓN MASATS
82 X 112

Nº DE ARCHIVO: 00078127

DESCRIPCIÓN: "S/T"
CHEMA MADOZ
AÑO 1997
100 X 100 CM.
FOTOGRAFÍA EN POSITIVO BROMURO VIRADO/PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00078128

DESCRIPCIÓN: "S/T"
CHEMA MADOZ
AÑO 1997
100 X 100 CM.
FOTOGRAFÍA EN POSITIVO BROMURO VIRADO/PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078129

DESCRIPCIÓN: "DARIA VON BERNER".
ALBERTO GARCÍA-ALIX
AÑO 1996
110 X 110 CM.
FOTOGRAFÍA/PAPEL ILFORD BARITADO CON BAÑO DE SELENIO. EJEMPLAR Nº 2/3

Nº DE ARCHIVO: 00078132

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID".
PEPE BUITRAGO
AÑO 1999
81 X 143 CM.
BINOMIO FOTOGRÁFICO
FOTOGRAFÍA/PAPEL KODAK DURACLEAR Y ALUMINIO EJEMPLAR Nº 2/3

Nº DE ARCHIVO: 00078135

DESCRIPCIÓN: "HIMMEL AUF ERDEN". FOTOGAMA Nº 1/3 DE LA SERIE "IN PEACE"
FOTOGRAFÍA DIGITAL
ANA DE ALVEAR
AÑO 1999
100 X 150 CM.
IMPRESIÓN POR TINTAS DE AGUA EN TRANSPARENCIA SOBRE METACRILATO

Nº DE ARCHIVO: 00078137

DESCRIPCIÓN: "S/T (ESCALERA JUNTO AL MAR)"
FOTO DIGITAL/ALUMINIO Y METACRILATO
AITOR ORTIZ
AÑO 1999
250 X 100 CM.
EJEMPLAR Nº 1/2

Nº DE ARCHIVO: 00078138

DESCRIPCIÓN: "S/T (PARKING)"
FOTO DIGITAL/ALUMINIO Y METACRILATO
AITOR ORTIZ
AÑO 1999
250 X 100 CM.
EJEMPLAR Nº 2/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078139

DESCRIPCIÓN: "NUEVA YORK-MADRID: VISTAS PARALELAS". COLECCIÓN DE 29 FOTOGRAFÍAS EN COLOR
MIXTA SOBRE PAPEL CIBACHROME
JOSÉ CUEVAS MARTÍN
18 X 27,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078140

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA PARA EL CARTEL INSTITUCIONAL DE LOS VERANOS DE VILLA 2000.
FOTOGRAFÍA/PAPEL
ALBERTO GARCÍA ALIX
AÑO 2000
60,5 X 50,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078141

DESCRIPCIÓN: "UNCERTAIN PLACES II"
HELLE JETZIF
AÑO 2000
160 X 90 CM.
PAINTING & SCREENPRINT ON BLACK AND WHITE PHOT.

Nº DE ARCHIVO: 00078142

DESCRIPCIÓN: "UN SUEÑO DE CIUDAD (MADRID III)"
C-PRINT COLOR/PAPEL
CHEMA ALVARGONZÁLEZ
AÑO 2001
120 X 180 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078143

DESCRIPCIÓN: "LA CHUTE Nº 44"
CIBACHROME SOBRE ALUMINIO
ÁNGEL MARCOS
AÑO 2000
100 X 100 CM.
EJEMPLAR Nº 1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083500

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
CHEMA PRADO
AÑO 1989
100 X 100 CM. TIRADA 3/3

Nº DE ARCHIVO: 00083501

DESCRIPCIÓN: "LA HABITACIÓN DE LUIS"
ALBERTO GARCÍA-ALIX
AÑO 1996
110 X 110 CM.
FOTOGRAFÍA/PAPEL ILFORD BARITADO CON BAÑO DE SELENIO. EJEMPLAR Nº 2/3

Nº DE ARCHIVO: 00083502

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTURAS"
HIERRO Y CAUCHO
AITOR ORTIZ
59 X 42 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083503

DESCRIPCIÓN: "MADRID 3"
GELATINO CLOROBROMURO AL SULFURO
LUIS VIOQUE VÁZQUEZ
30 X 12 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083504

DESCRIPCIÓN: "CITA EN MADRID". SERIE
JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ LORENZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083505

DESCRIPCIÓN: "RAPELLE-TOI, BÁRBARA"
FOTOGRAFÍA Y ACUARELA
OUKA LELE (BÁRBARA ALLENDE)
AÑO 1987
154 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083506

DESCRIPCIÓN: "METRÓPOLIS. MADRID"
FOTOGRAFÍA COLOR
CONCHA PRADA
115 X 216 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083507

DESCRIPCIÓN: "LO QUE DURÓ UN BESO". TIRADA 1/3
BROMURO DE PLATA CON BAÑO AL SELENIO
ALBERTO GARCÍA-ALIX
AÑO 2001
110 X 110 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083508

DESCRIPCIÓN: "MADRID. INTERIOR-EXTERIOR 1, 2 Y 3".
OFELIA GARCÍA MEDINA
3 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083509

DESCRIPCIÓN: "TRUE STORIES (MADRID) 15. ED. 1/3"
FOTOGRAFÍA EN COLOR
HANNAH COLLINS
AÑO 2002
179,5 X 239 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083510

DESCRIPCIÓN: SERIE "OTRA CIUDAD".
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
MARIO DE AYGUAVIVES
AÑO 2000
SERIE DE 5 FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS. LA FOTOGRAFÍA 2/2 ESTA INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 99.026 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADA EN EL PALACIO DE CIBELES. EL VALOR DE LAS SEIS OBRAS ES DE 4.623,64 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00083511

DESCRIPCIÓN: "CASAS DIBUJADAS"
FOTOGRAFÍA A COLOR
IRENE VAN DE MHEEN
AÑO 2001
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083512

DESCRIPCIÓN: "BERLÍN NET". 15 FOTOGRAFÍAS. EDICIÓN 2/3
FOTOGRAFÍA EN COLOR
JUAN CARLOS ROBLES
AÑO 1999
57,5 X 38 CM C/U (300 X 125 CM EN TOTAL)

Nº DE ARCHIVO: 00083513

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
ÁNGELES SAN JOSÉ
SERIE DE 8 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083514

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE AL ATARDECER"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
AÑO 1994
50 X 60 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083515

DESCRIPCIÓN: "LA PLAYA"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
AÑO 2000
50 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083516

DESCRIPCIÓN: "MÁSCARA, GABRIEL CELAYA"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
AÑO 1985
50 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083517

DESCRIPCIÓN: "OJO-HIJO 3"
FOTOGRAFÍA DIGITAL
JUAN ALBERTO GARCÍA DE CUBAS
AÑO 2002
DOS PIEZAS DE 133 X 133 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083519

DESCRIPCIÓN: "(1/3) JIL ON THE BLOCK"
FOTOGRAFÍA/ALUMINIO
JULIA RIVERA
AÑO 2003
80 X 140 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083520

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO
ISIDRO BLASCO
AÑO 2003
83 X 123 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083521

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO
ISIDRO BLASCO
AÑO 2003
53 X 123 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083523

DESCRIPCIÓN: "JOAQUÍN"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ÁNGEL SANZ
AÑO 2002
80 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083524

DESCRIPCIÓN: "M-30, 1"
FOTOGRAFÍA COLOR
JOSÉ MANUEL NAVIA MARTÍNEZ
AÑO 2002
67 X 100 CM
TIRAJE SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO KODAK ENDURA DE MÁXIMA CONSERVACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00083525

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA DE SAN FRANCISCO". EJEMPLAR 2/5
EVARISTO DELGADO
AÑO 2002
80 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083526

DESCRIPCIÓN: "BAR DE LAVAPIÉS". EJEMPLAR 1/7
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO
70 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083527

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL CALVARIO". EJEMPLAR 1/5
MANUEL SONSECA
AÑO 2002
70 X 100 CM
GELATINO CLORO-BROMURO DE PLATA. VIRADO AL SELENIO

Nº DE ARCHIVO: 00083528

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO. SERIE "OTRA CIUDAD"
FOTOGRAFÍA EN CIBACHROME
MARIO DE AYGUAVIVES
AÑO 2002
155 X 125 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083529

DESCRIPCIÓN: "CORRIENTES Y 9 DE JULIO". VISTA AÉREA DE BUENOS AIRES
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO
GRACIELA HASPER
AÑO 2001
149 X 149 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083530

DESCRIPCIÓN: "ESCRITO EN EL CIELO". 6 EJEMPLARES
COLLAGES FOTOGRÁFICOS
MANUEL RUFO
AÑO 2001
100 X 70 CM C/U

Nº DE ARCHIVO: 00083531

DESCRIPCIÓN: "COMIDAS EN LA CASA DE CAMPO". 303 FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFÍA EN PAPEL VIRITADO
JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA
AÑOS 1978-1999
40 X 50 CM MESAS PEQUEÑAS. 100 X 40 Ó 150 X 40 CM MESAS GRANDES. 9 X 12 CM LOS RETRATOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083532

DESCRIPCIÓN: "METRÓPOLIS" (1/3)
ALBERTO GARCÍA ALIX
AÑO 2003
110 X 110 CM
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN PAPEL BARITADO SOBRE ALUMINIO

Nº DE ARCHIVO: 00083533

DESCRIPCIÓN: "BALCÓN DE MADRID CON CIELO AZUL". 2/5 "BALCÓN DE MADRID CON CIELO OCRE". 2/5
FOTOGRAFÍA DIGITAL
PABLO LINÉS VIÑUALES
AÑO 2004
20 X 27 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083534

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
JOSÉ MANUEL NAVIA

Nº DE ARCHIVO: 00083535

DESCRIPCIÓN: "FLYING: CUADERNO DEL PROCESO". 24 FOTOGRAFÍAS. EJ. 1/3
FOTOGRAFÍAS MONTADAS EN METACRILATO
EULALIA VALLDOSERA
AÑO 2003
26 X 34,2 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083536

DESCRIPCIÓN: "NELSON". TIRADA 1/3
EVA BENSASSON
AÑO 2003
125 X 125 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083537

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
ÁNGEL SANZ ABAD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083538

DESCRIPCIÓN: "DERRIBO 2000" DE LA SERIE LA FÁBRICA
MARISA GONZÁLEZ
AÑO 2000
125 X 165 CM
FOTOGRAFÍA ANALÓGICO-DIGITAL Y METACRILATO

Nº DE ARCHIVO: 00083539

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
EVARISTO DELGADO RODRÍGUEZ

Nº DE ARCHIVO: 00083540

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO
MANUEL SONSECA VEGA

Nº DE ARCHIVO: 00083541

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL BARITADO, VIRADAS AL SELENIO Y PROCESADAS PARA ALTA PERMANENCIA

Nº DE ARCHIVO: 00083542

DESCRIPCIÓN: "GRAN TERMINAL 3"
CIBACHROME
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 2002
124 X 232 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083543

DESCRIPCIÓN: 13 FOTOGRAFÍAS, NUMERADAS RA 2/2.
JOSÉ FRISUELOS
FB 30 X 40 CÁLIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083544

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS
LUIS VIOQUE
8 FOTOGRAFÍAS DE 20 X 50 Y 1 FOTOGRAFÍA DE 100 X 35.

Nº DE ARCHIVO: 00083545

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA "PALACIO DE TELECOMUNICACIONES" Y 10 FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES Nº 1 DE UNA SERIE DE
2.
PEDRO FUENTES
1ª 2005
1 FOTOGRAFÍA SOBRE PLANCHA DE ZINC 10 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00083546

DESCRIPCIÓN: "MADRID (93 B7-6-12)"
FOTOGRAFÍA B/N
GABRIELE BASILICO
AÑO 1993
192 X 106 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083547

DESCRIPCIÓN: "CAJA DE LUZ"
AMY CHANG
CARPETA ENTREFOTOS, CONTIENE CINCO OBRAS NUMERADAS 1/56 EN 30 X 40. SEIS OBRAS 30 X 30,
NUMERADAS 1/ 10 Y UNA OBRA 60 X 60 NUMERADA 1/5.

Nº DE ARCHIVO: 83566

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍAS POLAROIDES ENMARCADAS
PABLO PÉREZ-MINGUEZ
AÑO 2007
10 X 10 CM C/U.
1ª.- THE CIBELES BY PPM. 2ª.- MADRID. 3ª.- NOS GUSTA LO QUE HACEMOS. 4ª.- ¿ARDE MADRID?. 5ª.-
LA ESTATUA DEL JARDÍN BOTÁNICO Y 6ª.- MY SKY LINE.
(PIEZAS ÚNICAS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083548

DESCRIPCIÓN: 39 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE LA SERIE "METRO 1971"
FOTOGRAFIA
CARLOS MORALES-MENGOTTI
40 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083549

DESCRIPCIÓN: "NUEVO PEKÍN I. 2004"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA DIGITAL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
117,4 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083550

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS PANORÁMICAS EN B/N
FOTOGRAFIA
GELATINA DE PLATA AL CLOROBROMURO
RAÚL MONTESANO SÁNCHEZ
AÑO 2006
24 X 58 CM
FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN "PIRULÍ QUE TE VI" (1/5) PRIMERA EDICIÓN DE UN TOTAL DE CINCO, DE LA SERIE "EL FALO DE LA COMUNICACIÓN".
SOBRE PAPEL BARITADO

Nº DE ARCHIVO: 00083551

DESCRIPCIÓN: DIEZ FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "URBANATIÓN", 2005. 3/5
FOTOGRAFIA
MANUEL VÁZQUEZ
5 FOTOGRAFÍAS DE 35 X 51,5 CM. 5 FOTOGRAFÍAS DE 50 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083552

DESCRIPCIÓN: 4 FOTOGRAFÍAS (SOL-MADRID, GRAN-VIA MADRID, PARQUE DEL RETIRO-MADRID Y PARQUE DEL RETIRO-MADRID)
FOTOGRAFIA
EDUARDO NAVE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083553

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE RAFA PÉREZ-MINGUEZ"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ
AÑO 1969
39,7 X 29 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083554

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS SERIE COMPLETA GRAN VÍA, 1970-1971
FOTOGRAFIA
CARLOS MORALES-MENGOTTI
FOTOGRAFÍAS TOMADAS CON UNA CÁMARA NIKON F2 Y PELÍCULA TRI X. DIGITALIZADO EN MINOLTA ELITE
SCAN A 5.400 PUNTOS/PULGADA Y AMPLIADA C-PRINT SOBRE PAPEL FOTOGRAFÍCO FUJICOLOR CRISTAL
ARCHIVE.

Nº DE ARCHIVO: 00083555

DESCRIPCIÓN: 13 FOTOGRAFÍAS SERIE COMPLETA AFUERAS 1970-1972
FOTOGRAFIA
CARLOS MORALES-MENGOTTI
FOTOGRAFÍAS TOMADAS CON UNA CÁMARA NIKON F2 Y PELÍCULA TRI X. DIGITALIZADO EN MINOLTA ELITE
SCAN A 5.400 PUNTOS/PULGADA Y AMPLIADA C-PRINT SOBRE PAPEL FOTOGRAFÍCO FUJICOLOR CRISTAL
ARCHIVE.

Nº DE ARCHIVO: 00083556

DESCRIPCIÓN: "MADRID # 4"
FOTOGRAFIA
GLICEE PRINT
VICENZO CASTELLA
AÑO 2006
75 X 96 CM
EJEMPLAR 1/5

Nº DE ARCHIVO: 83557

DESCRIPCIÓN: 12 RETRATOS FOTOGRAFÍCOS
FOTOGRAFIA
RETRATOS FOTOGRAFÍCOS
PABLO PÉREZ-MINGUEZ
2006
890 X 605 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 83.567

DESCRIPCIÓN: "T4-II"
ACRILICO Y FOTOGRAFÍA/PAPEL
OFELIA GARCÍA
AÑO 2007
125 X 190 CM
ENDURA KODAD/DIBOND

Nº DE ARCHIVO: 83.568

DESCRIPCIÓN: "UN MADRID LITERARIO"
JOSE MANUEL NAVIA
ADQUISICIÓN DE 100 OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "UN MADRID LITERARIO".

Nº DE ARCHIVO: 83.569

DESCRIPCIÓN: "SOLO VOL. 1"
EDUARDO NAVE

Nº DE ARCHIVO: 83.570

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN Nº 71, Nº 4/10"
TONI CATANY
40 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.571

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN Nº 35, Nº 2/10"
TONI CATANY
40 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 83.572

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL PRADO, BANCO DE ESPAÑA"
ANTONIO TABERNERO
MADRID 2005
125 X 173 CM
EDICIÓN 1/5 (5 COPIAS + 2 PA)
PAPEL FOTOGRÁFICO COLOR TIPO C, MONTADO SOBRE ALUMINIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 83.573

DESCRIPCIÓN: "VERANEO, SANTANDER 1960"
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL
240 X 276 CM
ADQUISICIÓN DE UNA COPIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 83.574

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO PÉREZ, SALAZONES Y CHARCUTERÍA"
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL
ALICANTE 1966
236 X 178 CM
COPIA DE AUTOR DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 80.226

DESCRIPCIÓN: "BRINDIS EN BELVER"
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL
PALMA DE MALLORCA 1967
204 X 281 CM
COPIA DE AUTOR DE ÉPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00072708

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA EL CENTENARIO DE GOYA"
TEMPLE/PAPEL PEGADO SOBRE TELA
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
AÑO 1928
1,20 X 0,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00079244

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES 2000"
ACRÍLICO/LIENZO
CARLOS FRANCO RUBIO
AÑO 2000
101 X 71 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079245

DESCRIPCIÓN: "MADRID. TEMPORADA DE PRIMAVERA"
ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA EN COLORES
BALDRICH (ROBERTO MARTÍNEZ BALDRICH)
AÑO 1929
140 X 110 CM.
CARTEL ANTIGUO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00079246

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 1999"
MIXTA SOBRE PAPEL ARCHES DE 400 GRAMOS
EDUARDO ÚRCULO FERNÁNDEZ
AÑO 1999
162 X 123 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079248

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2000"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL
MIGUEL CONDÉ WEINER
AÑO 2000
59 X 43 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079249

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 2001"
TÉCNICA MIXTA/MADERA
JAVIER DE JUAN
AÑO 2001
120 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083700

DESCRIPCIÓN: CARTEL NAVIDAD REYES 2001-2002
JOSÉ MANUEL BALLESTER PINILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00083701

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA CARNAVALES 2001
JOSÉ MANUEL COBO PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00083702

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES. 1989
MIXTA/PAPEL
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)
AÑO 1989
112 X 90 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083703

DESCRIPCIÓN: BOCETO PARA CARTEL
MIXTA/CARTÓN
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)
720 X 580 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00083704

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 1996
FOTOGRAFÍA Y ACUARELA
OUKA LELE (BÁRBARA ALLENDE)
AÑO 1996
120 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083705

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2002"
MANOLO DIMAS

Nº DE ARCHIVO: 00083706

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LOS VERANOS DE LA VILLA 2002"
PINTURA/LIENZO
Mª LUISA SANZ GARCÍA-MURO
122 X 95 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083707

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1990"
ÓLEO/TABLA
MANUEL ALCORTO
AÑO 1990
1,44 X 1,28 M

Nº DE ARCHIVO: 00083708

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1996"
ÓLEO/TABLA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1996
1,83 X 1,19 M

Nº DE ARCHIVO: 00083709

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES DE 1998"
TÉCNICA MIXTA/TABLA
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)
AÑO 1998
1,64 X 1,12 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083710

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1998"
ÓLEO/TÁBLEX
JORGE FIN
AÑO 1998
1,45 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083711

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES, 1991"
ÓLEO/LIENZO
LUIS GARCÍA OCHOA
AÑO 1991
1,46 X 1,44 M

Nº DE ARCHIVO: 00083712

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA, 1997"
ÓLEO/LIENZO
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
AÑO 1997
1,00 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083713

DESCRIPCIÓN: "OSA MAYOR". CARTEL PARA LOS CARNAVALES DE 1997.
ÓLEO/LIENZO
EL HORTELANO (JOSÉ MORERA)
AÑO 1997
2,00 X 1,40 M

Nº DE ARCHIVO: 00083714

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, DE 1996"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL
SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
AÑO 1996
1,10 X 0,75 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083715

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO 1998". CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1998
TEMPLE/TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1998
1,00 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083716

DESCRIPCIÓN: "IÑAKI". CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1998
ÓLEO/LIENZO PEGADO A TABLA
GUILLERMO MUÑOZ VERA
AÑO 1998
1,78 X 1,22 M

Nº DE ARCHIVO: 00083717

DESCRIPCIÓN: "CIBELES Y NEPTUNO". CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1989
PASTEL Y GRAFITO/PAPEL
MATÍAS QUETGLAS
AÑO 1989
0,76 X 0,56 M

Nº DE ARCHIVO: 00083718

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. 1997". CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
PASTEL/PAPEL
ISABEL QUINTANILLA
AÑO 1997
1,00 X 0,70 M

Nº DE ARCHIVO: 00083719

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1988"
PASTEL/PAPEL
EDUARDO ÚRCULO
AÑO 1988
1,13 X 0,82 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 83720

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA EL CONCIERTO DE ALMODÓVAR Y MACNAMARA, DINARAMA + ALASKA EN LA SALA ROCK OLA
CARTEL
PABLO PÉREZ-MINGUEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00083800

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ENGOBE
MANUEL SÁNCHEZ-ALGORA
65 X 18 X 15 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083801

DESCRIPCIÓN: "PAISAJES DE LA MEMORIA"
ARCILLA COLOREADA
VICENT RODA CARDONA
78 X 67 X 67 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083802

DESCRIPCIÓN: "NATURALEZA OPUESTA. LUCHAR O MORIR"
PORCELANA
SUSANA GONZÁLEZ SANJUÁN
50 X 40 X 20 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00083850

DESCRIPCIÓN: LIBRO DE BIBLIOFILIA "EL CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMÓN".
ILUSTRADO CON SERIGRAFÍAS DE OUKA LEELE
430 X 310 MM. (SERIGRAFÍAS)

Nº DE ARCHIVO: 83.851

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN
ALFREDO ALCAÍN
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN, 1 LIBRO DE CRISTINA
IGLESIA Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 83.852

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN
ENRIQUE BRINKMANN
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE CRISTRINA IGLESIA
Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 83.853

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE CRISTINA IGLESIA
CRISTINA IGLESIA
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN
Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 83.854

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL
ANDRÉS NAGEL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN
Y 1 LIBRO DE CRISTINA IGLESIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: MUEBLES Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS

Nº DE ARCHIVO: 00096925

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

Nº DE ARCHIVO: 00096926

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

Nº DE ARCHIVO: 00096927

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

Nº DE ARCHIVO: 41.600

DESCRIPCIÓN: 18 SILLAS MODELO KANDINSKY
SILLA
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

Nº DE ARCHIVO: 41.601

DESCRIPCIÓN: 6 SILLAS MODELO JACOBSEN
SILLA
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

Nº DE ARCHIVO: 41.602

DESCRIPCIÓN: 16 SILLAS MODELO TUSQUETS DE CUERO
SILLA
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: MUEBLES Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS

Nº DE ARCHIVO: 41.603

DESCRIPCIÓN: 1 TRESILLO DE CUERO NEGRO CON PATAS DE MADERA
TRESILLO
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

Nº DE ARCHIVO: 41.604

DESCRIPCIÓN: 2 SOFÁS MODELO LE CORBUSIER
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 83901

DESCRIPCIÓN: 220 PAISES DE ABANICOS DE LA COLECCIÓN MEDITERRANEÉ

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO: 703



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090788

DESCRIPCIÓN: "TOROS IBERICOS"
ALBERTO SANCHEZ
APROX. AÑOS 1958-1960
195 X 80 X 80 CM.
ESCULTURA EN BRONCE, DONDE SE REFLEJA LA AÑORANZA DEL ARTISTA POR LOS TEMAS ESPAÑOLES. SE CONJUGA LA COMPOSICION VERTICAL Y LAS SUPERFICIES CURVAS, AGLUTINANDO EL VOLUMEN DE LAS FIGURAS EN UN SOLO CONJUNTO. SOLO SE ROMPE LA MASA DEL GRUPO AL INTRODUCIR UNA OQUEDAD EN LA FIGURA MAS ESTILIZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090789

DESCRIPCIÓN: "UN MON PER A INFANTS"
ANDREU ALFARO
AÑO 1971
200 X 200 X 64 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.PERTENECE A LA SERIE GENERATRICES. ESTA COMPUESTA DE 16 BARRAS EN ACERO INOXIDABLE DE USO INDUSTRIAL, RECTAS, DE IGUAL TAMAÑO -200 CM.- Y SECCION RECTANGULAR, QUE SE ENGAZAN UNAS A OTRAS POR UN EJE. EL TITULO SIGNIFICA EN VALENCIANO "UN MUNDO PARA NIÑOS".

Nº DE ARCHIVO: 00090790

DESCRIPCIÓN: "ESTELA DE VENUS"
AMADEO GABINO
AÑO 1973
200 X 50 X 41 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE. ASPECTO DE TOTEM ROBOTICO O ESTELA FUTURISTA. ESTRUCTURA INTERNA, CHAPADA EN ACERO INOXIDABLE CON REMACHES DE HIERRO OXIDADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090791

DESCRIPCIÓN: "LUGAR DE ENCUENTROS III" O "LA SIRENA VARADA"
EDUARDO CHILLIDA
AÑO 1972
205 X 500 X 180 CM.
ESCULTURA DE HORMIGON ARMADO. POSTERIORMENTE SE LE DIO EL NOMBRE DE "LA SIRENA VARADA". ESTE SEGUNDO TITULO, POR EL QUE ES MAS CONOCIDA, HACE ALUSION A LOS CABLES DE ACERO -DE LOS QUE SE UTILIZAN EN LA MARINA- QUE MANTIENEN LA OBRA SUSPENDIDA DEL PUENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090792

DESCRIPCIÓN: "MOVIL"
EUSEBIO SEMPERE
AÑO 1972
300 X 300 X 20 CM.
ESCULTURA REALIZADA CON VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA DE DOS PLANOS CUADRADOS DE IGUAL TAMAÑO, SUSPENDIDOS VERTICALMENTE Y PARALELOS ENTRE SI A 20 CM. DE DISTANCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090793

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURA PERMUTACIONAL"
FRANCISCO SOBRINO
AÑO 1972
180 X 150 X 150 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA A BASE DE PLACAS CUADRADAS, DE 50 CM. DE LADO, QUE SE ENSAMBLAN UNAS CON OTRAS EN VERTICAL Y PERPENDICULARMENTE, FORMANDO CUBOS CUYAS CARAS NO LLEGAN A CERRARSE DEL TODO.

Nº DE ARCHIVO: 00090794

DESCRIPCIÓN: "PLAZA-ESCULTURA"
GUSTAVO TORNER
AÑO 1972
218 X 391 X 391 CM.
ESCULTURA EN COBRE Y GRANITO. CONSTA DE UNA PLATAFORMA CONSTRUIDA EN GRANITO DEL BRASIL MUY PULIDO, QUE EN UN PRINCIPIO SE CONCIBIO EN TOBA VOLCANICA. SOBRE ESTE PEDESTAL VAN ANCLADOS CUATRO ELEMENTOS GEOMETRICOS ELABORADOS EN COBRE COLOR ROJIZO QUE PRODUCIAN UN FUERTE CONTRASTE CON LOS NEGROS Y MARRONES DE LA PLATAFORMA, PERO HOY DIA ESTE EFECTO SE HA PERDIDO POR EL OSCURECIMIENTO DEL METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090795

DESCRIPCIÓN: "AL OTRO LADO DEL MURO"
JOSE MARIA SUBIRACHS
AÑO 1972
284 X 147 X 155 CM.
ESCULTURA COMPUESTA POR UN MONOLITO DE HORMIGON, DE CARACTER ARQUITECTONICO, ATRAVESADO POR SEIS ESFERAS DE PIEDRA CALIZA. CON AMBOS ELEMENTOS -PANEL Y BOLAS-, EL ARTISTA REALIZA UN JUEGO DE CONTRASTES TANTO EN LAS FORMAS COMO EN LOS MATERIALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090796

DESCRIPCIÓN: "MERE UBU"
JOAN MIRO
AÑO 1975
165 X 115 X 96 CM.
ESCULTURA EN BRONCE. FIGURA AMBIGUA DE MUJERPAJARO DE PROPORCIONES MONUMENTALES, ESPECIE DE ANIMAL FANTASTICO, QUE MAS BIEN PARECE UN IDOLO O TOTEM PRIMITIVO, PROTEGIDO POR UNA CONCHA A MANERA DE ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090797

DESCRIPCIÓN: "LA PETITE FAUCILLE"
JULIO GONZALEZ
APROX. AÑO 1937
210 X 65 X 50 CM.
ESCULTURA EN BRONCE. DIBUJA EN EL ESPACIO EL PERFIL DE UN CUERPO EN MOVIMIENTO CONTENIDO DE FORMAS ANGULOSAS Y AXIMETRICAS, EN EL QUE JUEGA CON LOS ESPACIOS VACIOS Y LOS VOLUMENES, CONSIGUIENDO "LA UNION DE LAS FORMAS REALES CON LAS IMAGINADAS Y SUGERIDAS".

Nº DE ARCHIVO: 00090799

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO. ("TRIPTICO")
MANUEL RIVERA
AÑO 1972
350 X 1060 X 100 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.PERTENECE A LA SERIE LOS ESPEJOS. ES UNA COMPOSICION DE ASPECTO SOBRIO EN LA QUE SOLO SE UTILIZAN LOS COLORES DE LOS PROPIOS MATERIALES, EL BLANCO DE LA PARED EN CONTRASTE CON LOS GRISES METALICOS. LA LUZ QUE SE FILTRA A TRAVES DE LAS TELAS JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE: PRODUCE EFECTOS DE LUCES Y SOMBRAS, PROYECTA LA OBRA HACIA EL OBSERVADOR Y SEGUN LA HORA DEL DIA LE CONFIERE NUEVOS ASPECTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090800

DESCRIPCIÓN: "MEDITERRANEA"
MARTIN CHIRINO
AÑO 1972
APROX. 150 X 370 X 50 CM.
ESCULTURA REALIZADA EN LAMINAS DE ACERO SOLDADAS Y PINTADAS AL DUCO -AL HORNO- EN ROJO BRILLANTE. ES UNA COMPOSICION QUE EVOCA EL MAR, LA LUZ Y LA CLARIDAD DEL MEDITERRANEO. EN EL CONTEXTO EN QUE ESTA SITUADA, EN MITAL DE LA FUENTE, EL ROJO BRILLANTE DE LA ESCULTURA OFRECE UN FUERTE CONTRASTE DE COLOR CON LA SOBRIEDAD DEL RESTO DE LOS MATERIALES, Y EL RITMO SINUOSO QUE LE CONFIEREN LAS CURVAS HACE JUEGO CON EL MOVIMIENTO ONDULANTE DEL AGUA, A LA VEZ QUE SE REFLEJA EN EL ESTANQUE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090801

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO PARA UN MONUMENTO IV B"
PABLO PALAZUELO
AÑO 1972
210 X 188 X 215 CM.
COMPOSICION APARENTEMENTE SENCILLA CONSISTENTE EN UNA PLANCHA DE ACERO PLEGADA Y RECORTADA. LA OXIDACION DEL ACERO DOTA AL CONJUNTO DE UN COLOR ROJIZO, HERRUMBROSO, CON MULTITUD DE Matices QUE ENRIQUECEN LOS CAMBIOS DE LUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00090802

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURACION HIPERPOLIEDRICA DEL ESPACIO"
RAFAEL LEOZ
AÑO 1971
180 X 180 X 180 CM.
ESCULTURA REALIZADA EN ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA BASICAMENTE POR UN CUBO, QUE COMPRENDE A SU VEZ UN POLIEDRO DE LORK KELVIN -FORMADO POR 6 CUADRADOS Y 8 EXAGONOS- Y DENTRO DE ESTE UN OCTAEDRO REGULAR, CON LA REPETICION DOS VECES MAS DE ESTA MISMA SECUENCIA HACIA EL INTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090806

DESCRIPCIÓN: "PROALI"
MARCEL MARTI
AÑO 1984
195 X 80 X 70 CM.
ES UNA REPLICA EXACTA EN BRONCE DEL ORIGINAL, EN MARMOL BLANCO, QUE SE CONSERVA EN EL PATIO DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID, EJECUTADA POR EL PROPIO ARTISTA. COMPOSICION UNITARIA Y DINAMICA DE RITMO ASCENDENTE, SOLIDA Y ESBELTA EN LA QUE SE ESTABLECE UN JUEGO ENTRE FORMAS AMBIGUAS, CURVAS Y ONDULADAS, AXIMETRICAS Y MUY PULIMENTADAS, QUE CREAN CURIOSOS EFECTOS DE CLAROSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00090989

DESCRIPCIÓN: "VOLUMEN-RELIEVE-ARQUITECTURA"
GERARDO RUEDA
AÑO 1972
169 X 940 X 30 CM. LONGITUD 10 MTS.
ESCULTURA DE GRANITO DISPUESTA A MANERA DE FRISO ENTRE DOS ESCALINATAS. COMPOSICION PULCRA, SOBRIA Y EQUILIBRADA, DENTRO DE LA MAS PURA TRADICION CUBISTA Y CONSTRUCTIVISTA. REDUCIENDO AL MAXIMO LOS ELEMENTOS DECORATIVOS, SE ARTICULAN UNA SERIE DE FORMAS GEOMETRICAS MUY SENCILLAS, UNA SUCESION DE ESTELAS RECTANGULARES DE LAS QUE SURGEN PEQUEÑOS CUBOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091360

DESCRIPCIÓN: "UNIDADES-YUNTA"

PABLO SERRANO

AÑO 1972

225 X 190 X 210 CM.

215 X 200 X 210 CM.

ESCULTURA EN BRONCE, COMPUESTA DE DOS PIEZAS INDEPENDIENTES, DE FORMAS REDONDEADAS, QUE REPRESENTAN LA FUSION DE LAS FUERZAS OPUESTAS QUE CONFIGURAN EL MUNDO: LO MATERIAL Y LO ESPIRITUAL, LA VIDA Y LA MUERTE, LO MASCULINO Y LO FEMENINO. ESTAS FORMAS SUGIEREN UN MOVIMIENTO DE INTEGRACION, DE MANERA QUE INCLUSO PODRIAN LLEGAR A ACOPLARSE EN UNA UNION PERFECTA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE ARTE PÚBLICO: 17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE LA CIUDAD
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00051000

DESCRIPCIÓN: "DE TODOS LOS TIEMPOS I"
SERIGRAFÍA
GIL TEIXEIRA LOPES
AÑO 1988
60 X 86 CM

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE LA CIUDAD: 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.015

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESPAÑOLETA
AZOGADO. TALLADO. MOLDEADO. DORADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1880 [CA]
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 174 CM.
GRAN ESPEJO SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. EL MARCO, CON MOLDURAS SOBREDORADAS EN LACERÍA DE TORNAPUNTAS Y PALMETAS, VA REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. INSCRITO EN EL EMPANELADO DE LA HABITACIÓN, ARRIBA SE REMATA CON UN PANEL RECTANGULAR RICAMENTE DECORADO EN ORO FINO. LLEVA UNA CELOSÍA HEXAGONAL EN LAS ENJUTAS Y UN COPETE ESCULTÓRICO EN EL QUE DESTACA UNA ESPAÑOLETA -MÁSCARA FEMENINA CON PEINETA- RODEADA POR UN CARCAJ, FLECHAS, UN ARCO, ANTORCHA Y RAMAS FLORIDAS.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 60.016

DESCRIPCIÓN: MUEBLE DE SACRISTÍA
ENSAMBLADO. TALLADO.
AÑO 1880
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 282 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MUEBLE DE SACRISTÍA CON DOS CUERPOS. EL SUPERIOR TIENE DOS ESTANTERÍAS, QUE SE CIERRAN CON SENDAS PUERTAS CADA UNA, DECORADAS DE FORMA MUY SOBRIA POR SEIS CUARTORIES LISOS ENMARCADOS POR MOLDURAS TAMBIÉN LISAS. LA PARTE INFERIOR COMIENZA POR UNA HILERA DE CUATRO CAJONES ESTRECHOS Y, A CONTINUACIÓN, SE DISPONE, OTROS DOS ARMARIOS CON SUS PUERTAS, CADA UNA CON UN SOLO CUARTERÓN.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.017

DESCRIPCIÓN: MESA DEL ALTAR DE LA CAPILLA
MOSAICO VENECIANO: CASA FACCHINA. PARIS.
AÑO 1880
ALTURA: 156 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 122 CM.
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.
LA MESA ES DE MÁRMOL BLANCO Y SE APOYA EN CUATRO COLUMNILLAS DISPUESTAS POR PAREJAS A AMBOS LADOS. TANTO ÉSTAS COMO LA CINTURA, REMATADA POR UNA PEQUEÑA ARQUERÍA, LLEVAN INCRUSTACIONES DE MOSAICO, CON IDÉNTICA TÉCNICA Y ESTILO DEL ZÓCALO QUE RECORRE LA ESTANCIA. SE FORMAN CRUCES, CENEFAS EN ESPIRAL, EN LÍNEA QUEBRADA, ETC., COMBINANDO PEQUEÑAS PIEZAS DE ESMALTE CON MÁRMOLES DE VIVOS COLORES, CORTADOS EN FORMAS GEOMÉTRICAS.
CINCELADO. ESMALTADO. OPUS SECTILE. OPUS TESSELLATUM. FUNDIDO. DORADO.
MATERIA: MÁRMOL. ESMALTE. VIDRIO. ORO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.020

DESCRIPCIÓN: ESPEJO EN AZUL Y DORADO CON CABEZA FEMENINA
BISELADO. TALLADO. DORADO.
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 173 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EL MARCO ES UNA MOLDURA DE LAZO CON COPAS DE ACANTO. AL ESTAR INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA RECUADRADO ADEMÁS POR ENTRECALLE EN AZUL CON LIGEROS RELIEVES -TORNAPUNTAS CRUZADAS CON HOJAS Y UNA ROSETA CENTRAL-, ASÍ COMO UN RECTÁNGULO EN LA PARTA SUPERIOR, REMATADO EN CORNISA Y CON UNA CELOSIA DE FLORES EN LAS ENJUTAS.
MATERIA: MADERA. PASTA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.021

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
SOFÁ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADOS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LISTADO A RAYAS.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.022

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADA CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LAS PATAS DELANTERAS LLEVAN GAJOS, PLUMAS Y PIE GALLONADO, MIENTRAS QUE LAS TRASERAS VAN LISAS Y DORADAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.023

DESCRIPCIÓN: SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS
SILLON
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
SILLÓN A LA REINA, DE RESPALDO RECTO REMATDO EN ARCO POR UN COPETE, CON MOTIVO DE FOLLAJE EN EL CENTRO, CENEFA DE LÁGRIMAS Y DOS PIJANTES A LOS LADOS. LOS BRAZOS VAN ALMOHADILLADOS, ADORNADOS ARRIBA CON UNA HOJA E HILO DE PERLAS, Y LOS APOYOS ESTÁN CURVADOS EN FORMA DE VOLUTA EN C. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. RASO. MOIRÉ.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.024

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADA CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LAS PATAS DELANTERAS LLEVAN GAJOS, PLUMAS Y PIE GALLONADO, MIENTRAS QUE LAS TRASERAS VAN LISAS Y DORADAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.025

DESCRIPCIÓN: SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS
SILLON
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
SILLÓN A LA REINA, DE RESPALDO RECTO REMATADO EN ARCO POR UN COPETE, CON MOTIVO DE FOLLAJE EN EL CENTRO, CENEFA DE LÁGRIMAS Y DOS PINJANTES A LOS LADOS. LOS BRAZOS VAN ALMOHADILLADOS, ADORNADOS ARRIBA CON UNA HOJA E HILO DE PERLAS, Y LOS APOYOS ESTÁN CURVADOS EN FORMA DE VOLUTA EN C. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. RASO. MOIRÉ
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.026

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON CINTAS, TORNAPUNTAS Y FLORES
TALLADO, DORADO, AZOGADO, BISELADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 160 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EL MARCO ES UNA MOLDURA DORADA ADORNADA CON CINTAS PLANAS DISPUESTAS EN TORNAPUNTAS CON FLORES Y CÁLICES INTERCALADOS. SE INTEGRA EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE EL ADORNO DEL PANEL SITUADO ENCIMA, UNA ROCALLA CON UN TOCADO DE HOJAS, EN RELIEVE Y ORO FINO, HACE DE COPETE.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.027

DESCRIPCIÓN: SILLA FUMADORA
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.028

DESCRIPCIÓN: SILLA FUMADORA
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.029

DESCRIPCIÓN: SILLA FUMADORA
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.018

DESCRIPCIÓN: TOCADOR CON TRES LAVABOS
AÑOS 1883 (CA)
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 137 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
MUEBLE DE LAVABO EN MADERA DE CAOBA CON DOS CUERPOS. EN EL SUPERIOR LLEVA UN ESPEJO Y, EN EL INFERIOR, ARMARIOS, UNA ENCIMERA DE MÁRMOL Y TRES SENOS DE PORCELANA BLANCA FILETEADOS EN ROJO, CON LAS INICIALES ML DEL MARQUESADO DE LINARES, EN ROJO Y DORADO. DEBAJO DEL TABLERO LLEVA UNA HILERA DE CAJONES, CON PANELES CHAPEADOS EN MADERA DE RAÍZ.
TALLADO, TORNEADO, CHAPEADO, CINCELADO, COCIDO, PINTADO, BARNIZADO, AZOGADO, BISELADO, FUNDIDO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MADERA DE RAÍZ. MÁRMOL DE CARRARA. PORCELANA, VIDRIO. ZINC.

Nº DE ARCHIVO: 60.019

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DEL BAÑO CON MARCO IMITANDO MADERA DE CAOBA
MOLDURADO, PINTADO, AZOGADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA LISA EN MADERA IMITANDO MADERA DE CAOBA, AL IGUAL QUE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN. ES LA MISMA QUE SE UTILIZA EN EL TAPAJUNTAS DE LA PUERTA DE DOBLE HOJA Y DEL BALCÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.030

DESCRIPCIÓN: MESA RENACIMIENTO DEL SALÓN DE RETRATOS
TALLADO, TORNEADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 188 CM; PROFUNDIDAD: 97 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
MESA DE DESPACHO TIPO INGLÉS. LLEVA BAJO EL TABLERO UN FRISO CON TRES CAJONES Y DOS COMPARTIMENTOS CON PUERTAS A AMBOS LADOS DE UN HUECO CENTRAL. EL SOBRE ESTÁ ADORNADO EN EL BORDE CON UNA MOLDURA TALLADA CON OVAS Y HOJAS. LOS SOPORTES LATERALES TIENEN CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA: BASE, CASETONES, FRISOS Y PILASTRAS EN LAS ESQUINAS CON CAPITELES EN ÁNGULO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE

Nº DE ARCHIVO: 60.031

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA RENACIMIENTO DEL SALÓN DE RETRATOS
TALLADO, TORNEADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 325 CM; PROFUNDIDAD: 85 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
ESTA LIBRERÍA DE CONSOLA, A LA ALTURA DEL ZÓCALO DE LA PARED Y DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, ESTÁ ESTRUCTURADA EN CINCO SECCIONES. EN EL CENTRO TIENE UN ARMARIO MÁS ADELANTADO -A MANERA DE PEDESTAL- CON UNA PUERTA, AL IGUAL QUE LOS OTROS DOS SITUADOS EN CADA EXTREMO, TODOS CON TRES ESTANTES EN SU INTERIOR. EL MISMO NÚMERO DE BALDAS LLEVAN LAS DOS ESTANTERÍAS INTERMEDIAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE.

Nº DE ARCHIVO: 60.032

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE ESTILO RENACIMIENTO
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 163 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SOFÁ DE ESTILO RENACENTISTA DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO, DE CHASIS Y RECTO, LLEVA LA MADERA TALLADA CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS QUE SE DISTRIBUYEN ENTRE REMATES VERTICALES INTERCALADOS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS SOPORTES DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LLEVA SEIS PATAS ASERRADAS, LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.033

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZA DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.034

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN COMPUESTA POR SEIS ASIENTOS DE ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.035

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TAPIZADO, TERCIOPELO
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.036

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.037

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.038

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.039

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO REGENCIA
AÑOS 1883 (CA)
ALTURA: 105 CM; ANCHURA: 68 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: REGENCIA. HISTORICISMO.
SILLÓN DE ESTILO REGENCIA EN ROBLE NATURAL CON EL RESPALDO "A LA REINA", DE FORMA RECTANGULAR, SIN ENCUADRAMIENTO DE MADERA A LA VISTA. EL ASIENDO ES AMPLIO, LOS BRAZOS Y SUS APOYOS LIGERAMENTE CURVADOS, Y LAS PATAS CABRIOLÉ CON PIE DE VOLUTA. LA DECORACIÓN SE REDUCE A TALLAS PUNTUALES DE HOJAS Y VENERAS, DESTACANDO LA GRAN CONCHA QUE ADORNA LA CINTURA. LA TELA DE LA TAPICERÍA (MODERNA) ES ADAMASCADA, CON UN ESTAMPADO DENSO EN MARRÓN CLARO SOBRE FONDO COBRE, Y VA REMATADA CON TACHUELAS. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN ESTILO REGENCIA.
TALLADO. TAPIZADO DE MUELLES. OTOMÁN. RASO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.040

DESCRIPCIÓN: "ESPEJO ENMARCADO CON OVAS Y FLECHAS"
AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA SOBREDORADA, CON LAS ESQUINAS SUPERIORES RECORTADAS Y CURVADAS EN C, ADORNADO CON UNA CENEFA CLÁSICA DE OVAS Y FLECHAS. ESTÁ INSCRITO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE SE ENCUENTRA ENCUADRADO POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, CON UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES EN EL FRISO Y UN FRONTÓN CURVO, PARTIDO, EN EL REMATE.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA

Nº DE ARCHIVO: 60.041

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 [CA]
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.042

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.043

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.044

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.045

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.046

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.047

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.048

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.049

DESCRIPCIÓN: BANCO DE TIJERA
BANCO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
BANCO DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA FORMANDO UNA CHAMBRANA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, MIENTRAS QUE EL ROMBO CENTRAL SE ADORNA CON FOLLAJE CALADO, A AMBOS LADOS DE UNA GRAN ROSETA. LA TAPICERÍA ES MODERNA EN TERCIOPELO DE ALGODÓN EN COLOR FRESA, BORDEADO POR UNA PASAMANERÍA DE RASO EN UN ROSA MÁS CLARO. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.050

DESCRIPCIÓN: BANCO DE TIJERA
BANCO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
BANCO DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA FORMANDO UNA CHAMBRANA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, MIENTRAS QUE EL ROMBO CENTRAL SE ADORNA CON FOLLAJE CALADO, A AMBOS LADOS DE UNA GRAN ROSETA. LA TAPICERÍA ES MODERNA EN TERCIOPELO DE ALGODÓN EN COLOR FRESA, BORDEADO POR UNA PASAMANERÍA DE RASO EN UN ROSA MÁS CLARO. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.051

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DECORADO CON OVAS Y FLECHAS AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 153 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA SOBREDORADA, CON LAS ESQUINAS SUPERIORES RECORTADAS Y CURVADAS EN C, ADORNADO CON UNA CENEFA CLÁSICA DE OVAS Y FLECHAS. ESTÁ INSCRITO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE SE ENCUENTRA ENCUADRADO POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, CON UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES EN EL FRISO Y UN FRONTÓN TRIANGULAR, PARTIDO, EN EL REMATE.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.052

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESCUDO E INICIALES DEL MARQUESADO FRENTE A LA CHIMENEA AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 180 CM.
DE ENTRE LAS FINÍSIMAS MOLDURAS QUE ADORNAN EL MARCO DE ESTE GRAN ESPEJO, DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO, DESTACA LA GRAN CENEFA DE LAUREL CON SUS FRUTOS ATADA POR UNA CINTA, DE EXCELENTE FACTURA. EL ORNATO SUPERIOR PERTENECE A LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE. EN FORMA DE ENTABLAMENTO, ESTÁ PERFILADO CON UNA GRAN CORNISA Y EN SU CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL ESPEJO ES IDÉNTICO AL SITUADO, EN LA PARED DE ENFRENTE, ENCIMA DE LA CHIMENEA.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.053

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESCUDO E INICIALES DEL MARQUESADO SOBRE LA CHIMENEA AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 180 CM.
DE ENTRE LAS FINÍSIMAS MOLDURAS QUE ADORNAN EL MARCO DE ESTE GRAN ESPEJO, DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO, DESTACA LA GRAN CENEFA DE LAUREL CON SUS FRUTOS ATADA POR UNA CINTA, DE EXCELENTE FACTURA. EL ORNATO SUPERIOR PERTENECE A LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE. EN FORMA DE ENTABLAMENTO, ESTÁ PERFILADO CON UNA GRAN CORNISA Y EN SU CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL ESPEJO ES IDÉNTICO AL SITUADO, EN LA PARED DE ENFRENTE, ENCIMA DE LA VITRINA DORADA.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.054

DESCRIPCIÓN: VITRINA DORADA CON SOBRE DE MÁRMOL VIOLETA
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 103 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
VITRINA EN MADERA SOBREDORADA DE UN SOLO CUERPO BAJO CON TRES PUERTAS ACRISTALADAS, LA CENTRAL ALGO MÁS ADELANTADA. LOS LATERALES Y LAS DOS BALDAS (MODERNAS) TAMBIÉN SON DE CRISTAL, LLEVA EL PANEL TRASERO CUBIERTO CON UN ESPEJO Y EL FONDO TAPIZADO CON UN TERCIOPELO MALVA. EL TABLERO ES DE MÁRMOL BRECHE DE MÉDICIS EN BLANCO, GRIS Y VIOLETA, CON LOS BORDES MOLDURADOS. TIENE LAS PATAS AHUSADAS CON PIE DE GALLONES.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, BISELADO, AZOGADO, CINCELADO, PULIDO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.055

DESCRIPCIÓN: SOFA ESQUINERO DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 136 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SOFÁ ESQUINERO DE CUATRO PLAZAS, DE PROPORCIONES AMPLIAS, CON EL RESPALDO, EL ASIENTO Y LOS BRAZOS TAPIZADOS EN OTOMÁN DE FLORES EN ROJO (MODERNO) Y DECORADOS CON FORMAS Y MOTIVOS CHINOS. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO. DE LA PAREJA DE CANAPÉS, ÉSTE ESTÁ COLOCADO DEL LADO DEL COMEDOR.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.056

DESCRIPCIÓN: SOFA ESQUINERO DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 136 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SOFÁ ESQUINERO DE CUATRO PLAZAS, DE PROPORCIONES AMPLIAS, CON EL RESPALDO, EL ASIENTO Y LOS BRAZOS TAPIZADOS EN OTOMÁN DE FLORES EN ROJO (MODERNO) Y DECORADOS CON FORMAS Y MOTIVOS CHINOS. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO. DE LA PAREJA DE CANAPÉS, ÉSTE ESTÁ COLOCADO ENTRE LOS DOS BALCONES.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.057

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.058

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.059

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.060

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS DE OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.061

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL SALÓN CHINO
SILLA
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 49 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SILLA DE ESTILO ORIENTALISTA TAPIZADA EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). LLEVA EL RESPALDO CALADO CON UN ENREJADO GEOMÉTRICO CHINO. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.062

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL SALÓN CHINO
SILLA
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 49 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SILLA DE ESTILO ORIENTALISTA TAPIZADA EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). LLEVA EL RESPALDO CALADO CON UN ENREJADO GEOMÉTRICO CHINO. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.063

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MARCO EN PAGODA CHINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR ENMARCADO CON GRAN RIQUEZA DECORATIVA Y MOTIVOS ORIENTALES. EL MARCO, EN MADERA LACADA EN ROJO, LLEVA UNA ORLA DE VIDRIO TALLADO FORMANDO GUIRNALDAS Y, EN LAS ESQUINAS Y EL CENTRO DE CADA LADO, MORESCOS EN RELIEVE CALADO DE MADERA Y ORO FINO. ARRIBA EL EMPANELADO SE CONFIGURA A MODO DE TEJADO CHINO EN DOS ALTURAS, REMATADO POR UN ESCUDO CON DOS DRAGONES, SITUADOS A AMBOS LADOS, QUE HACE DE COPETE.
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. LACADO. DORADO. CORLADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PLATA. GOMA DE LACA.

Nº DE ARCHIVO: 60.064

DESCRIPCIÓN: MESA DEL COMEDOR DE GALA
MESA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 393 CM; PROFUNDIDAD: 193 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
MESA DE COMEDOR EXTENSIBLE EN MADERA EBONIZADA, CON MOLDURAS DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. LLEVA TRES PATAS EN ÁNGULO EN CADA EXTREMO -LA DEL CENTRO EN BALAUSTRÉ Y LAS DE LOS LADOS EN VOLUTA-, Y OTRAS TRES CENTRALES EN HILERA MÁS TOSCAS EN SU EJECUCIÓN. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DEL COMEDOR DE GALA.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
MATERIA: MADERA. BRONCE. ORO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.065

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEONA SOBRE MONTAÑA
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
EL MOBILIARIO DEL COMEDOR CONSERVA HOY 24 SILLAS A JUEGO, EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVAN EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN FONDO DE ENTRAMADO EN ROJO. CADA UNA DE LAS SILLAS LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES. ÉSTA LUCE LAS DEL APELLIDO REOLID: LEONA SOBRE MONTAÑA BLANCA Y ONDAS DE AGUA DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.066

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.067

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO, DEL APELLIDO GÓMEZ.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.068

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BARRADO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORTADO, PRIMERO DE BARRADO Y SEGUNDO DE CENTRADO, DEL APELLIDO CANO. LLEVA LA DIVISA: ME RODEASTE TU PRIMERO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.069

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS, DEL APELLIDO UNZUETA. LLEVA LA DIVISA: TODOS MAGNÁNIMOS.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.070

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO UNZUETA: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS Y LA DIVISA TODOS MAGNÁNIMOS.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.071

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON SOL SOBRE MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: SOL BAJO MANZANO ENRAIZADO SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.072

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LUCE LAS ARMAS DEL TÍTULO: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.073

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON CORNETAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CINCO CORNETAS DE ORO SOBRE CAMPO DE GULES.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.074

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR, DEL APELLIDO GÓMEZ. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.075

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
DISEÑO: PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.076

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.077

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON CORNETAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS: TRES CORNETAS DE ORO SOBRE CAMPO DE GULES. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.078

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BANDA Y ESTRELLAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: BANDA DE PLATA ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS, DEL APELLIDO MICHELENA. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.079

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON SOL SOBRE MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS: SOL BAJO MANZANO ENRAIZADO SOBRE CAMPO DE AZUR. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.080

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BANDA Y ESTRELLAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO MICHELENA: BANDA DE PLATA ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.081

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 60.082

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.083

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA CUARTA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.084

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEONA SOBRE MONTAÑA
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LLEVA LAS ARMAS DEL APELLIDO REOLID: LEONA SOBRE MONTAÑA BLANCA Y ONDAS DE AGUA DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.085

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BARRADO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LLEVA LAS ARMAS DEL APELLIDO CANO: CORTADO, PRIMERO DE BARRADO Y SEGUNDO DE CENTRADO, CON LA DIVISA "ME RODEASTE TU PRIMERO".
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.086

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA QUE LUCE LAS ARMAS DEL TÍTULO: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.087

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO UNZUETA: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS Y LA DIVISA "TODOS MAGNÁNIMOS".
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.088

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON DOS LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: AL PIE DE UN ÁRBOL DE SINOPLE DOS LOBOS ATRAVESADOS, DEL APELLIDO MURGA.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.089

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.090

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.091

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.092

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.093

DESCRIPCIÓN: CONSOLA DEL COMEDOR DE GALA
CONSOLA
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 235 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CONSOLE DESSERT EN MADERA DE ÉBANO Y EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. TIENE UN SOLO CUERPO, CUBIERTO CON UN TABLERO DE MÁRMOL ROJO, UNA HILERA DE CAJONES BAJO ÉSTE, UNA ESTANTERÍA DE DOS HUECOS CON UNA BALDA Y CUATRO PATAS DE FAROL. EL SOBRE ESTÁ REMATADO AL FONDO CON UN FRISO HORIZONTAL, ADORNADO CON UNA SARTA DE MONEDAS A AMBOS LADOS Y VENERAS. FORMA JUEGO CON LA OTRA CONSOLA, LA SILLERÍA Y LA MESA.
TALLADO, EBONIZADO, CINCELADO, FUNDIDO, DORADO, APLICADO
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. BRONCE. LATÓN. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.095

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MARCO IMITANDO MADERA DE ROBLE
TALLADO, PINTADO, AZOGADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 250 CM; ANCHURA: 131 CM.
EL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA TIENE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA CON MOLDURA LISA EN CUARTO BOCEL Y OTRAS MÁS ESTRECHAS HACIA EL EXTERIOR, PINTADAS IMITANDO MADERA DE ROBLE A JUEGO CON EL RESTO DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.096

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON EL RESPALDO A LA REINA Y UN COPETE TALLADO CON LAZO Y GUIRNALDA DE ROSAS. LAS DIEZ PATAS VAN TORNEADAS EN ESPIRAL. EL MUEBLE ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA DE RASO DORADO Y LABRADO, MODERNA, FORMANDO UN AMPLIO ENREJADO EN BEIGE Y AZUL MUY CLARO. FORMA PAREJA CON OTRO CANAPÉ DE LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.097

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 290 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON EL RESPALDO A LA REINA Y UN COPETE TALLADO CON LAZO Y GUIRNALDA DE ROSAS. LAS DIEZ PATAS VAN TORNEADAS EN ESPIRAL. EL MUEBLE ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA DE RASO DORADO Y LABRADO, MODERNA, FORMANDO UN AMPLIO ENREJADO EN BEIGE Y AZUL MUY CLARO. FORMA PAREJA CON OTRO CANAPÉ DE LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.098

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADAS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. LLEVA UNA TELA DE FONDO BLANCO CON ENREJADO DE FLORES ROJAS, AMARILLAS Y AZULES, Y UNA PASAMANERÍA CREMA DE REMATE, AMBAS MODERNAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, BORDADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.099

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADAS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. LLEVA UNA TELA DE FONDO BLANCO CON ENREJADO DE FLORES ROJAS, AMARILLAS Y AZULES, Y UNA PASAMANERÍA CREMA DE REMATE, AMBAS MODERNAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, BORDADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.100

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMAZÓN SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.101

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMAZÓN SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.102

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ ESTILO RENACIMIENTO
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 162 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SAOFÁ DE ESTILO RENACENTISTA DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO, DE CHASIS Y RECTO, LLEVA LA MADERA TALLADA CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS QUE SE DISTRIBUYEN ENTRE REMATES INTERCALADOS, A MODO DE FRONDAS. ESTA MISMA DECORACIÓN DE HOJAS ADORNA LA CHAMBRANA RODEANDO CARTELAS LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO (MODERNA) ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL: SOBRE FONDO ROJO SE DISPONEN ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO, DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES.
FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.103

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 114 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL, SOBRE FONDO ROJO CON ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.104

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 114 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL, SOBRE FONDO ROJO CON ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES.
PERTENECE A LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.105

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADOS CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LA TELA ES MODERNA- UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADA.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.106

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADOS CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LA TELA ES MODERNA- UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADA.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.107

DESCRIPCIÓN: BANCO DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
BANCO
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
BANCO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL UNIDAS POR DOS CHAMBRANAS, CADA UNA CRUZADA EN CURVA Y CONTRACURVA FORMANDO UNA GRAN EQUIS. LLEVAN LOS CANTOS LIGERAMENTE REBAJADOS Y UNA PIÑA DE BOLA APLASTADA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UN RASO ADAMASCADO CON RAMOS DE ROSAS EN BLANCO SOBRE FONDO VERDE MUY CLARO (MODERNO). FORMA PARTE DE UN JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.108

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMASCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.109

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMASCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.110

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMA SCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.111

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMazón SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.112

DESCRIPCIÓN: MESA DE SALÓN EN NEGRO Y DORADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 77 CM; ANCHURA: 155 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
MESA DE SALA ESTILO LUIS XV EN MADERA EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE. TIENE FORMA OVALADA Y PERFILES SINUOSOS, LLEVA UN CAJÓN EN LA PARTE DELANTERA Y LAS PATAS MUY ALTAS, ADOSADAS AL TABLERO, CON FORMA CABRIOLÉ MUY CURVADA Y PIE DE CARTELA EN BRONCE DORADO. DESTACAN LAS GRANDES ROCALLAS CON CARTUCHOS EN RELIEVE QUE ADORNAN LAS RODILLAS.
TORNEADO, EBONIZADO, MARQUETERÍA, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, APLICADO.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.113

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESCUDO Y JARRONES
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL ESPEJO SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA LLEVA UN MARCO EN MADERA IMITANDO CAOBA, FILETEADO EN BRONCE. ESTÁ REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CON LOS EXTREMOS CURVADOS EN C, Y SE ADORNA CON TALLAS EN RELIEVE DE MADERA VISTA. EN EL COPETE LLEVA EL ESCUDO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -M Y DOBLE L AFRONTADAS- ENTRE RAMAS DE LAUREL Y ROBLE, ASÍ COMO SENDOS JARRONES Y GUIRNALDAS COLGANTES DE HOJAS EN LOS EXTREMOS. LA LUNA ESTÁ BISELADA Y PARECE ORIGINAL.
TALLADO, TEÑIDO, FUNDIDO, AZOGADO, BISELADO
MATERIA: MADERA DE NOGAL. VIDRIO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 60.114

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DE MADERA CON ESCUDO CORONADO EN EL COPETE
TALLADO, TEÑIDO, AZOGADO, BISELADO
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 145 CM; PROFUNDIDAD: 20 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
ESPEJO DE MADERA COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA, CON UN MARCO REMATADO POR TORNAPUNTAS DE MANERA QUE DA LA SENSACIÓN DE UN FRONTÓN CURVO PARTIDO. EN EL COPETE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON CORONA Y LAS INICIALES M Y DOBLE L AFRONTADAS Y ENLAZADAS.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.115

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO REGENCIA
AÑOS 1883 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 66 CM; PROFUNDIDAD: 59 CM.
ESTILO: REGENCIA. HISTORICISMO.
SILLÓN DE ESTILO REGENCIA EN ROBLE NATURAL CON EL RESPALDO "A LA REINA", DE FORMA RECTANGULAR, SIN ENCUADRAMIENTO DE MADERA A LA VISTA. EL ASIENTO ES AMPLIO, LOS BRAZOS Y SUS APOYOS LIGERAMENTE CURVADOS, Y LAS PATAS CABRIOLÉ CON PIE DE VOLUTÁ. LA TELA DE LA TAPICERÍA ES A RAYAS VERDES Y BEIGE, Y VA REMATADA CON TACHUELAS. FORMA PAREJA CON OTRO SILLÓN ESTILO REGENCIA.
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES, OTOMÁN, RASO
MATERIA: MADERA DE ROBLE. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.116

DESCRIPCIÓN: ESPEJO REMATADO EN CORNISA CON PAREJA DE RAMAS
TALLADO, PINTADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 138 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
ESPEJO DE ESTILO ORIENTALIZANTE EN MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA, COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. EL REMATE, RECTO Y SALIENTE, RECUERDA A UNA PAGODA Y VA ADORNADO CON DOS TALLAS DE RAMAS Y MORESCOS A CADA EXTREMO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.117

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHAS Y CARCAJ CRUZADOS
TALLADO, DORADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 143 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
EN ESTE ESPEJO CON MARCO SOBREDORADO DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR LLEVA UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. ESTÁ SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA, FORMANDO CONJUNTO CON EL QUE ESTÁ COLOCADO ENTRE LOS DOS VENTANALES, ASÍ COMO CON SU COMPAÑERO EN IGUAL POSICIÓN DEL GABINETE CONTIGUO.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.118

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS
TALLADO, DORADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 142 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
ESTE ESPEJO, COLOCADO ENTRE LOS DOS VENTANALES, LLEVA UN MARCO SOBREDORADO EN EL QUE DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS-, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR TIENE UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS ESPEJOS DORADOS CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060000

DESCRIPCIÓN: CONSOLA DEL COMEDOR DE GALA
CONSOLA
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 235 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CONSOLE DESSERT EN MADERA DE ÉBANO Y EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. TIENE UN SOLO CUERPO, CUBIERTO CON UN TABLERO DE MÁRMOL ROJO, UNA HILERA DE CAJONES BAJO ÉSTE, UNA ESTANTERÍA DE DOS HUECOS CON UNA BALDA Y CUATRO PATAS DE FAROL. EL SOBRE ESTÁ REMATADO AL FONDO CON UN FRISO HORIZONTAL, ADORNADO CON UNA SARTA DE MONEDAS A AMBOS LADOS Y VENERAS. FORMA JUEGO CON LA OTRA CONSOLA, LA SILLERÍA Y LA MESA.
TALLADO, EBONIZADO, CINCELADO, FUNDIDO, DORADO, APLICADO.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. BRONCE. LATÓN. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.001

DESCRIPCIÓN: JARDINERA DE CAOBA CON PALMETAS
TALLADO
1883 CA
ALTURA: 51 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
JARDINERA FRANCESA DE MADERA, CON FORMAS LIGERAMENTE CURVADAS E INSPIRACIÓN RENACENTISTA.
LLEVA EL CUERPO TOTALMENTE TALLADO CON UN FRISO CÓNCAVO DE ACANALADURA Y UNA CENEFA CONVEXA DE GUILLOQUIS CON PALMETAS Y CÁLIZ DE HOJAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 60.002

DESCRIPCIÓN: BANCO-ARCÓN CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO
BANCO
1880 (CA)
ALTURA: 126 CM; ANCHURA: 204 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
BANCO-ARCÓN EN MADERA TAPIZADO ACTUALMENTE EN TERCIOPELO ROJO. LLEVA UN RESPALDO ALTO Y RECTO, CON UN COPETE TALLADO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LAS INICIALES M L CORONADAS.
ENSAMBLADO. TALLADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.003

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA FRANCÉS EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.004

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS.
FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.005

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA DE UN JUEGO DE CUATRO. EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA ENROLLADA EN HÉLICE SOBRE UN VÁSTAGO Y FLORES EN LAS ESQUINAS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.006

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MOLDURA DE MADERA MARMOLIZADA EN ROJO
TALLADO. PINTADO. AZOGADO
1880 (CA)
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 110 CM.
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA LISA EN MADERA IMITANDO EL MÁRMOL ROGE ROYAL, QUE RECUADRA LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 60.007

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON GIRASOLES
TALLADO. DORADO. AZOGADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880 (CA)
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 160 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, BISELADO Y ENMARCADO EN MADERA CON MOLDURAS DORADAS DE LÍNEAS RECTAS. LA INTERIOR LLEVA UNA HILERA DE PERLAS Y LA EXTERIOR, MÁS ANCHA, ES UN ENTRELAZO DE GUILLOQUIS DONDE SE ALTERNAN GIRASOLES CON ROSETAS. ESTÁ INTEGRADO COMPLETAMENTE EN LA BOISERIE QUE RECUBRE LOS MUROS.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 60.008

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON HOJAS DE ACANTO Y SARTA DE PERLAS
TALLADO. AZOGADO. DORADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1880 (CA)
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 157 CM.
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, CON MARCO DE MADERA DORADA DE LÍNEAS RECTAS. LA MOLDURA EXTERIOR LLEVA HOJAS DE ACANTO, EXTENDIDAS O PLEGADAS, Y LA INTERIOR UNA SARTA DE PERLAS Y CUENTAS ALARGADAS.
MATERIA: MADERA, VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.009

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS EN LA PARED DEL TOCADOR
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM.
ESPEJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.
AZOGADO. BISELADO. DORADO. MOLDEADO. TALLADO. PINTADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 60.010

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS ENTRE LOS BALCONES
1880 (CA)
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESPEJO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO. MOLDEADO. PINTADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 60.011

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS SOBRE LA CHIMENEA
1880 (CA)
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 165 CM.
ESPEJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO. MOLDEADO. PINTADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 60.012

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MOLDURA DE OVAS Y CÁLIZ DE HOJAS
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 157 CM.
GRAN ESPEJO RECTANGULAR SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. ESTÁ ENMARCADO POR UNA DOBLE MOLDURA DORADA, DE OVAS Y CÁLICES DE ACANTO, EN EL EXTERIOR, Y OTRAMÁS ESTRECHA DE ASTRÁGALO EN CINTA ENROLLADA, EN EL INTERIOR.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PASTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 60.013

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 65 CM; ANCHURA: 85 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS. ESTÁ TPIZADO CON UNA TELA DE FLORES SOBRE FONDO RALLADO EN CREMA. FORMA CONJUNTO CON OTROS 3 TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.014

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA CON BALAUSTRAS DE LA BIBLIOTECA
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. FUNDIDO.
1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 410 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM. HERRAJES: ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 2 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LIBRERÍA DE DOS CUERPOS. EN EL SUPERIOR LLEVA TRES VITRINAS, REMATADAS EN ARCOS DE MEDIO PUNTO Y SEPARADAS POR COLUMNAS ABALAUSTRADAS. EL INFERIOR SON TRES ARMARIOS DE DOS PUERTAS CON CUARTERONES LISOS, LIMITADOS POR MÉNSULAS CON ADORNO DE ESCAMAS Y HOJA DE ACANTO. LA LIBRERÍA ESTÁ INTEGRADA EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN Y SIGUE EN LOS MOTIVOS DECORATIVOS, SU ESTILO RENACIMIENTO ESCASAMENTE ORNAMENTADO.
MATERIA: MADERA, MÁRMOL, BRONCE, VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.242

DESCRIPCIÓN: BOISERIE ADORNADA CON GRISALLAS Y MOTIVOS MUSICALES
ENSAMBLADO, MOLDEADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1880
PARED CHIMENEA:450X670CM; PARED BALCÓN:450X835CM; PARED DERECHA:450X780CM; PARED IZQUIERDA:450X780CM
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO
ESTANCIA RICAMENTE DECORADA A LA MANERA CLÁSICA CON UNA GRAN PINTURA EN EL TECHO, COLGADURAS,
CARPINTERÍAS CON RELIEVES DORADOS Y ARRIMADERO PERIMETRAL. AL IGUAL QUE TODO EL EMPANELADO,
ÉSTE LLEVA EL FONDO GRIS Y LOS CASETONES EN ROSA MOLDURADOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.243

DESCRIPCIÓN: ESCOCIA CON CUPIDOS, TONDOS Y MOTIVOS FLORALES
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1879
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 666 CM; PROFUNDIDAD: 990 CM.
EL LIENZO DE MANUEL DOMÍNGUEZ, "ALEGORÍA DE LA MÚSICA", OCUPA PRÁCTICAMENTE EL TECHO DE LA
HABITACIÓN, QUE FIENE FORMA RECTANGULAR CON EL LATERAL AL JARDÍN ACHAFLANADO. LA DECORACIÓN SE
CONCENTRA, PUES, EN LA ESCOCIA QUE REALIZA LA TRANSICIÓN HACIA LOS MUROS VERTICALES. LA
PINTURA ESTÁ ENMARCADA POR TRES MOLDURAS DORADAS -PERLAS, LISA Y LAUREL TRENZADO-, Y LLEVA UNA
MÁSCARA CORONADA, TAMBIÉN DE LAUREL, EN LAS ESQUINAS DE LA PARED DE LA CHIMENEA. LA ESCOCIA,
PINTADA EN GRIS, ESTÁ DECORADA CON CARTELAS DE FONDO SIENA TOSTADO.
MATERIA: PASTA. YESO. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.244

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN GRIS CON GRECA DE VENERAS
OPUS TESSELLATUM
NICOLÍ E HIJOS
AÑOS 1879 - 1880
ANCHURA: 670 CM; PROFUNDIDAD: 1000 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES, CON UN BONITO Y COMPLEJO DISEÑO COMPUESTO DE GRECAS
QUE ENMARCAN UNA ZONA CENTRAL.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.245

DESCRIPCIÓN: SUELO CON TESELAS DE COLORES
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 280 CM; PROFUNDIDAD: 315 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE VARIAS CLASES DE MÁRMOL Y FORMAS IRREGULARES, QUE OCUPA TODA LA ESTANCIA.
NO FORMA NINGÚN DIBUJO DEFINIDO, SINO UNA SUPERFICIE TUPIDA DE PUNTOS DE COLORES Y UNA CENEFA
DE TESELAS NEGRAS DE IGUAL FACTURA ALREDEDOR, PERFILADA EN BLANCO EN OPUS TESSELLATUM.
OPUS SCUTULATUM; OPUS SIGNINUM; OPUS TESSELLATUM.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.246

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADA. MOLDEADA. PINTADA.
AÑOS 1881 -1883
ALTURA: 440 CM; ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 820 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DECORACIÓN REALIZADA A BASE DE GRANDES FORMAS RECTANGULARES POR MEDIO DE MOLDURAS LISAS EN MADERA O ESCAYOLA Y UTILIZANDO DISTINTOS TONOS DE PINTURA; LOS FONDOS EN VAINILLA Y AMARILLO Y LOS RELIEVES EN BLANCO. EN EL TECHO SE REPITE ESTA FORMA RECTANGULAR MARCADA CON MOLDURAS EN ESCAYOLA, EN AMARILLO Y BLANCO.
MATERIA: MADERA. ESCAYOLA. YESO.

Nº DE ARCHIVO: 60.247

DESCRIPCIÓN: SUELO CON ROMBOS Y TESELAS DE COLORES
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 820 CM; PROFUNDIDAD: 400 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS FORMANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS RECTANGULARES, DESTACANDO LAS CENEFAS DE ROMBOS QUE LO DELIMITAN. EN PARTE DE ESTOS RECTÁNGULOS, LAS TESELAS SON DE MUCHOS COLORES, ESTÁN CORTADAS DE FORMA IRREGULAR Y DISPUESTAS ALEATORIAMENTE, SIN FORMAR LAS HILERAS CARACTERÍSTICAS DE ESTOS SUELOS. LOS MATERIALES UTILIZADOS SON : MÁRMÓN BLANCO, GRIS, ROSA Y NEGRO.
OPUS SCUTULATUM. OPUS SIGNINUM. OPUS TESSELLATUM.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.248

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN NEOBIZANTINA DE LA CAPILLA
MOSAICO VENECIANO: CASA FACCHINA. PARÍS.
AÑOS 1879 - 1882
ALTAR:450X435 CM; RETABLO GALERÍA:450X435 CM; RETABLO SACRISTÍA:450X560 CM; RETABLO FTE.STÍA:450X560
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.
LOS MUROS DE LA CAPILLA SE ENCUENTRAN RECUBIERTOS, A MODO DE RETABLO, POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA QUE ALOJA PINTURAS DE TEMA RELIGIOSO, REALIZADA CON MATERIALES Y DETALLES ORNAMENTALES PROPIOS DEL ESTILO BIZANTINO. SE CONSTRUYE A PARTIR DE UN BANCO, CUBIERTO POR UN MOSAICO INCRUSTADO EN MÁRMOL DE CARRARA, QUE FORMA CENEFAS Y VARIADAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, A JUEGO CON EL PAVIMENTO.
TALLADO. PINTADO. DORADO. CINCELADO. ESMALTADO. OPUS SECTILE. OPUS TESSELLATUM.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO. MÁRMOL. ESMALTE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.249

DESCRIPCIÓN: MOLDURAS GEOMÉTRICAS DE LA CÚPULA DE LA CAPILLA
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 435 CM; PROFUNDIDAD: 560 CM.
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.
TECHO DE PLANTA CUADRADA CONSTRUIDO COMO UNA CÚPULA SOBRE PECHINAS, CON LA BASE FORMANDO CUATRO AMPLIOS ARCOS DE MEDIO PUNTO. DECORADO EN ESTILO NEOBIZANTINO, TODA SU SUPERFICIE ESTÁ PINTADA AL ÓLEO SOBRE YESO, CON EL TEMA DE LOS CUATRO EVANGELISTAS DE ALEJANDRO FERRANT, IMITANDO UN FONDO DE TESELAS DORADAS. LA LINTERNA ES UN ÓCULO CON UNA PIEZA PINTADA EN MALVA, DONDE CUELGA LA LÁMPARA, QUE SE ABRE COMUNICANDO CON LA HABITACIÓN SITUADA JUSTO ENCIMA.
MATERIA: ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.250

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL CON ESTRELLAS
TARACEA. PULIDO
MÁRMOL: CASA GÉRUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA)
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS. MADRID
AÑOS 1880 - 1889
ANCHURA: 435 CM; PROFUNDIDAD: 560 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MOSAICO DE MÁRMOLES DE COLORES EN OPUS SECTILE CON ESTRELLAS INSCRITAS EN UNA LACERÍA DE INSPIRACIÓN ORIENTAL. LA ZONA DEL ALTAR ESTÁ LIGERAMENTE ELEVADA SOBRE UN ESTRADO DE MÁRMOL BLANCO (160 CM X 290 CM), ADORNADO CON CENEFA DE ROMBOS OCRES FILETEADA EN ROJO.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.254

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN AZUL Y ORO CON TELA DORADA
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 565 CM.
ESTA HABITACIÓN, DE PLANTA CUADRADA, SIGUE EL MODELO FRANCÉS DE DECORACIÓN CLÁSICA: UNA GRAN PINTURA CENTRAL EN EL TECHO, CORNISA, COLGADURAS, CARPINTERÍAS CON DORADOS Y ARRIMADERO PERIMETRAL. EL RESULTADO ES UN CONJUNTO DECORATIVO MUY RICO Y LLENO DE COLORIDO.
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO. LABRADA.
MATERIA: MADERA. PASTA. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.255

DESCRIPCIÓN: TECTO EN AZUL Y ORO CON MEDALLONES
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 565 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECTO, EN DORADO Y DISTINTOS TONOS DE AZUL, ENMARCA UN GRAN MEDALLÓN CENTRAL PINTADO POR MANUEL DOMÍNGUEZ, EL TOCADOR DE LA MARQUESA DE LINARES. EL LIENZO LLEVA ALREDEDOR VARIAS MOLDURAS DORADAS, DESTACANDO LA EXTERIOR CON FLORES, VOLUTAS Y CÁLCICES DE HOJAS, Y SE INSCRIBE EN EL CUADRADO DE LA HABITACIÓN POR MEDIO DE GRANDES "PECHINAS" Y LUNETOS EN CADA LADO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.256

DESCRIPCIÓN: SUELO DE ROMBOS DEL ANTIGUO DORMITORIO DE INVITADOS
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT. PARÍS
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 710 CM; PROFUNDIDAD: 615 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUÉ VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.257

DESCRIPCIÓN: BOISERIE ROCOCÓ EN AZUL CON PANELES ENTELADOS EN ROSA
ENSAMBLADO, PINTADO, MODELADO, DORADO.
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FRTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FRTE. BALCÓN: 450 X 390 CM.
HABITACIÓN DECORADA EN AZUL Y ROSA CON ADORNOS EN DORADO. LA COMPARTIMENTACIÓN ONDULADA DEL TECTO -PINTADO CON UN CELAJE- CONTINÚA EN LAS PAREDES, DISEÑADAS COMO UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO DONDE SE INSCRIBEN LAS PUERTAS, LAS COLGADURAS, Y EL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. DESTACAN LOS 5 PAÑOS EN TONOS ROSADOS CON MARAVILLOSOS BORDADOS DE ARABESCOS. EL CONJUNTO RESULTA, DENTRO DE SU EVIDENTE CARÁCTER ROCOCÓ, ARMÓNICO Y EQUILIBRADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.258

DESCRIPCIÓN: TECHO ROCOCÓ COMPARTIMENTADO CON ROCALLAS Y VENERAS DORADAS MOLDEADO, DORADO.
DISEÑO: ATRIBUIDO A ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883 (CA)
ANCHURA: 390 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
TECHO ROCOCÓ EN FORMA LIGERAMENTE ABOVEDADA, CON DELICADAS MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO COMPARTIMENTANDO EL CELAJE CON DECORACIÓN FLORAL, PINTADO POR MANUEL DOMÍNGUEZ, QUE CUBRE TODA SU SUPERFICIE.
MATERIA: PASTA, YESO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.259

DESCRIPCIÓN: "SUELO TIPO VERSALLES DEL ANTIGUO BOUDOIR"
TARIMA. ENCERADO.
CASA LAURENT
AÑOS 1881 -1886
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 390 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.251

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO IMITANDO MADERA DE CAOBA CON TELA A RAYAS EN AZUL ENSAMBLADO, PINTADO, SATINADO
DISEÑO: ATRIBUCIÓN DUDOSA A ADOLF OMBRECHT; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO;
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRTE. CHIMENEA: 450 X 315 CM; PARED BALCÓN Y FRTE. BALCÓN: 450 X 420 CM.
EL BAÑO ESTÁ DECORADO CON UN ALTO FRISO DE MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA, COMO EL RESTO DE LA CARPINTERIA DE LA HABITACIÓN. LLEVA CUARTERONES LISOS DISPUESTOS EN DOS HILERAS, ALTERNÁNDOSE EN CADA UNA RE CUADROS APAISADOS CON CUADRADOS. LAS ZONAS ALTAS ESTÁN TAPIZADAS CON UNA TELA A RAYAS MODERNA EN AZUL CLARO BRILLANTE Y MATE (16 PAÑOS EN TOTAL). FORMA PANELES ANCHOS, ESTRECHOS O SOBREPUELTAS, CON MOLDURAS DE GUARNECER EN MADERA Y ENTRECALLE DE YESO, ACABADO TAMBIÉN EN CAOBA.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.252

DESCRIPCIÓN: TECHO DE CUARTERONES IMITANDO CAOBA
MOLDEADO, PINTADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ANCHURA: 420 CM; PROFUNDIDAD: 315 CM.
EL TECHO, DE FORMA RECTANGULAR, ES UN ARTESONADO A BASE DE LISTONES MOLDURADOS DE ESCAYOLA IMITANDO MADERA DE CAOBA. SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CASETONES CON UN GRAN CÍRCULO EN EL CENTRO. LOS INTERIORES, PINTADOS EN UN VERDE MUY CLARO, VAN ENMARCADOS CON VARIOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y UNA ANCHA CENEFA EN GRIS CÁLIDO, TODO ELLO EN LISO.
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.253

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MADERA Y MÁRMOL DEL BAÑO
TARIMA. ENCERADO. TARACEA.
CASA LAURENT. PARÍS
CASA GUERUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE.
AÑOS 1881 - 1886
PAVIMENTO MADERA: 315CM; PROFUNDIDAD: 420CM. PAVIMENTO MÁRMOL: ANCHURA: 280CM; PROFUNDIDAD: 130CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL ESPACIO PRINCIPAL DEL BAÑO LLEVA UN PARQUET VERSAILLES, COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EL PEQUEÑO VESTÍBULO POR EL QUE SE ACCEDE DESDE LA GALERÍA, FUE RECUBIERO POR UN PAVIMENTO SIMILIAR AL DE ÉSTA AUNQUE MUCHO MÁS SENCILLO. EL SUELO ESTÁ RECUBIERO POR UN ENLOSADO DE MÁRMOL BLANCO ITALIANO RECUADRADO EN ROJO (ROYAL) Y GRIS (TURQUIN), Y ADORNADO CON PEQUEÑOS CÍRCULOS TAMBIÉN ROJOS EN LAS INTERSECCIONES.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.260

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO DE ROBLE PERFILADO EN ORO
ENSAMBLADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 460 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 460 X 730 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
EL EMPANELADO DE ESTA HABITACIÓN, EN MADERA DE CAOBA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS Y SUS CONTORNOS FILETEADOS EN ORO, INTEGRA TAMBIÉN LAS CARPINTERÍAS DE PUERTAS Y BALCONES, ASÍ COMO LA GRAN CHIMENEA MONUMENTAL "A LA ITALIANA" QUE CONSTITUYE UNO DE LOS PRINCIPALES FOCOS DE ATENCIÓN.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MÁRMOL. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.261

DESCRIPCIÓN: TECHO DECORADO CON CASETONES OCHAVADOS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1882
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO IMITA UN ARTESONADO RENACENTISTA, CON UN OCTÓGONO INSCRITO EN CADA CASETÓN. ÉSTOS VAN ESCALONADOS HACIA EL INTERIOR CON DISTINTAS DECORACIONES: GRECA GRIEGA EN EL CUADRO EXTERIOR, MOLDURA DE OVAS Y FLECHAS DORADA, MEANDROS PINTADOS SOBRE GRANATE, HILERA DE HOJAS EN RELIEVE, Y DIBUJOS DE ORO SOBRE ÓLEO ROJO EN EL FONDO, CENTRADO POR UN PINJANTE EN FORMA DE FLORÓN.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.262

DESCRIPCIÓN: SUELO EN LOSANGE DEL SALÓN DE RETRATOS
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 780 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.263

DESCRIPCIÓN: BOISERIE CON DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN GRIS Y DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
PARED DE LA CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED DEL BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 560 CM.
LA RICA DECORACIÓN DE ESTE SALÓN ESTÁ PERFECTAMENTE COORDINADA CON LA DEL TECHO, TANTO EN SU COLORIDO COMO EN SUS FORMAS, DE MARCADO CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. EN ELLA SE ENCUENTRAN INTEGRADOS EL EMPANELADO DE LAS PAREDES -EN GRIS CÁLIDO PERFILADO EN ORO- LAS 9 COLGADURAS DE SEDA ADAMASCADA EN ROSA (DE NUEVA IMPLANTACIÓN, LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y BALCONES, Y EL CONJUNTO QUE FORMA LA CHIMENEA, "A LA ROYAL", CON ESPECTACULARES NINFAS DE BRONCE SOSTENIENDO CANDELABROS.
ENSAMBLADO, MOLDEADO, AZOGADO, PINTADO, DORADO, DAMASCO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. VIDRIO. ÓLEO. SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.267

DESCRIPCIÓN: TECHO ABOVEDADO CON CARIÁTIDES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, CORLADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1880 - 1883
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 1150 CM.
LA RIQUÍSIMA DECORACIÓN DE ESTE TECHO SE ESTRUCTURA ALREDEDOR DE UN EXTENSO ÓVALO CENTRAL, OCUPADO POR LA MAGNÍFICA PINTURA TRAVESURAS DEL AMOR DE FRANCISCO PRADILLA, ENMARCADA POR GRUESAS BORDURAS DORADAS CON ACANALADO, HILERA DE ROSETAS Y ADORNOS DE CARTELAS CON BORDES RECORTADOS. A PARTIR DE AQUÍ LA SUPERFICIE ESTÁ ABOVEDADA POR MEDIO DE UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA, QUE SIGUE LA PLANTA ELÍPTICA DE LA HABITACIÓN, Y LLEVA CUATRO LUNETOS RETRANQUEADOS EN CADA UNO DE LOS PUNTOS CARDINALES, CON LIENZOS QUE REPRESENTAN ESCENAS ILUSIONISTAS TAMBIÉN DE PADILLA. CADA UNO DE ESTOS "PEQUEÑOS PALCOS" ESTÁ FLANQUEADO POR PAREJAS DE CARIÁTIDES DORADAS. ENTRE ESTAS CARIÁTIDES -OCHO EN TOTAL- SE ENCUENTRAN CUATRO LIENZOS CON AMORCILLOS SIMBÓLICOS, SOBRE FONDO SIENA, OBRA DEL MISMO ARTISTA. TODO EL CONJUNTO ESTÁ DELIMITADO POR LA CORNISA QUE CORONA LOS MUROS Y RECORRE EN LÍNEA QUEBRADA TODO EL PERÍMETRO, CONTRIBUYENDO AL BARROQUISMO QUE CARACTERIZA ESTE GRAN SALÓN.
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA. YESO. ÓLEO. ORO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 60.268

DESCRIPCIÓN: SUELO OVALADO DE TARACEA CON ROMBOS Y GUIRNALDAS DE FLORES DEL SALÓN DE BAILE
TARIMA, TARACEA, ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 1.150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
ENTARIMADO DE MOSAICO QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO: UN GRAN ÓVALO BORDEADO DE UNA GRAN ORLA CON TONDOS EN LAS ESQUINAS, DECORADOS CON ROSETAS, TODO ELLO EN UN MAGNÍFICO TRABAJO DE MARQUETERÍA CON MADERAS PRECIOSAS. LA ZONA CENTRAL ES UN ENREJADO ROMBOIDAL CON FLORES EN LAS INTERSECCIONES. LA ORLA LLEVA FOLLAJES HACIENDO ROLEOS Y ESTA PERFILADA POR DOS CENEFAS DE GUILLOQUIS. DESTACAN LOS TONDOS, TAMBIÉN BORDEADOS DEL MISMO ENTRELAZO, CON UNA ROSETA CENTRAL HECHA DE HOJAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE NOGAL. MADERA DE CAOBA. MADERA DE PALO DE ROSA. MADERA DE PALISANDRO. MADERA DE LIMONCILLO DE CEILÁN. MADERA DE ÉBANO.

Nº DE ARCHIVO: 60.269

DESCRIPCIÓN: BOISERIE CON DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN GRIS Y DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 450 X 560 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTA ESTANCIA REPITE, CON LIGERAS VARIANTES, LA DE LA ANTESALA OPUESTA. EL COLORIDO DOMINANTE SIGUE SIENDO EL GRIS CÁLIDO PERFILADO EN ORO Y EL DISEÑO TIENE EL MISMO CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. LAS PAREDES SE CUBREN CON COLGADURAS, 9 EN TOTAL, DE UNA TELE IDÉNTICA EN SEDA ROSA LABRADA CON FLORES (NUEVA). EN LOS ESPACIOS SITUADOS SOBRE LAS PUERTAS, BALCONES, ETC., LOS PANELES ESTÁN ADORNADOS CON FRISOS DE FONDO VERDE ESMERALDA, ADORNADOS CON MOTIVOS VEGETALES QUE ENMARCAN ESCUDOS DE BORDES RECORTADOS. EL REMATE SUELE SER UN FRONTÓN PARTIDO.
ENSAMBLADO, MOLDEADO, AZOGADO, PINTADO, DORADO, DAMASCO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. VIDRIO. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.270

DESCRIPCIÓN: TECHO DE ARTESONADO CON MOCÁRABES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, PLATEADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DE LA HABITACIÓN, CUADRADA CON EL LADO SURESTE CURVO, LA DECORACIÓN DEL TECHO SE DISPONE COMO UN ARTESONADO ABOVEDADO DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, ALREDEDOR DE LA PINTURA CENTRAL, NINFA, OBRA DE FRANCISCO PRADILLA. ESTE LIENZO FORMA UN RECTÁNGULO CON LOS LATERALES EN ARCO DE MEDIO PUNTO, REMARCADO POR VARIAS MOLDURAS PINTADAS AL TEMPLE: LA INTERIOR, CON ESTRELLAS ESQUEMÁTICAS EN SIENA TOSTADO SOBRE UN FONDO MÁS CLARO, Y LA EXTERIOR EN OCRE CON LOS BORDES EN ROJO, AMBAS PERFILADAS POR OTRAS MÁS ESTRECHAS EN DORADO. LOS ARTESONES, FORMADOS POR ARCOS REBAJADOS REMATADOS EN PINJANTES, LLEVAN ESTA MISMA DECORACIÓN. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS HILERAS CONCÉNTRICAS, Y SU TAMAÑO VARÍA EN FUNCIÓN DEL ESPACIO DISPONIBLE HASTA LA CORNISA.
MATERIA: PASTA. YESO. LIENZO. ÓLEO. TEMPLE. PLATA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.271

DESCRIPCIÓN: SUELO DE TARACEA CON ENREJADO DE FLORES Y ROSETAS EN LAS ESQUINAS
TARIMA, TARACEA, ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 656 CM; PROFUNDIDAD: 770 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE MADERA QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO: UN GRAN ESPACIO CENTRAL RECTANGULAR CON LOS EXTREMOS CURVOS, ADORNADO CON UN ENREJADO DE CAOBA CON FLORES, SOBRE UN FONDO DE ROBLE DISPUESTO EN ROMBOS, FORMADOS A SU VEZ POR TRIÁNGULOS. ALREDEDOR SE DISPONEN UNA SERIA DE CASETONES, TAMBIÉN CON RETÍCULA EN EL INTERIOR, ENMARCADOS POR ENTRELAZO DE OVAS ALARGADAS, ORLA DE PIEZAS ROMBOIDALES Y BANDAS LISAS FILETEADAS EN DISTINTOS TIPOS DE MADERA.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE NOGAL. MADERA DE CAOBA. MADERA DE PALO ROSA. MADERA DE PALISANDRO. MADERA DE LIMONCILLO DE CEILÁN. MADERA DE ÉBANO.

Nº DE ARCHIVO: 60.272

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN VERDE Y DORADO CON FIGURAS TOCANDO INSTRUMENTOS
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1883
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 450 X 1130 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
ESTE GRAN SALÓN, DECORADO EN EL ESTILO LUIS XVI, LLEVA PINTURAS EN EL TECHO, UNA RICA CORNISA, SOBREPUEERTAS CON RELIEVES MARMÓREOS, COLGADURAS DE SEDA, UNA BONITA CHIMENEA EN MÁRMOL AZUL CON SU ESPEJO ENMARCADO, ENTRECALLE Y UN ARRIMADERO PERIMETRAL. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, ESTE FRISO SE ADORNA CON CUARTERONES EN ROSA PERFILADOS EN VERDE MANZANA Y DORADO, EL MISMO COLORIDO UTILIZADO EN TODA LA ESTANCIA.
ENSAMBLADO, MOLDEADO, PINTADO, DORADO, LABRADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.273

DESCRIPCIÓN: TECHO CON FIGURAS ALEGÓRICAS DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1880
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 1.130 CM.
TECHO RICAMENTE DECORADO CON ESTUCOS EN ALTO RELIEVE Y PINTURAS AL ÓLEO DE CASTO PLASENCIA, REPRESENTANDO ESCENAS CLÁSICAS O ALEGÓRICAS. EL GRAN LIENZO OVAL -PSIQUE CONDUCTIDA AL OLIMPO- SE INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO, COMPLETADO CON OTRAS DOS PINTURAS ELÍPTICAS MÁS PEQUEÑAS, BLASÓN Y NOBLEZA, DISPUESTAS A AMBOS LADOS. TODO ELLO VA ENMARCADO POR UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA (MÁS DE 1 METRO) QUE LE DA AL CONJUNTO FORMA DE ARTESA. AQUÍ, SOBRE UN FONDO PASTEL, SE DISPONEN ESCENAS -RECTANGULARES EN LOS LATERALES Y TRIANGULARES EN LAS ESQUINAS- SEPARADAS POR PAREJAS DE ESTRECHAS MOLDURAS CON REMATE EN VOLUTA.
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA. ORO. ÓLEO. YESO.

Nº DE ARCHIVO: 60.274

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MADERA EN ENTRAMADO DE ROMBOS
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 715 CM; PROFUNDIDAD: 1295 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS PIEZAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.275

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN ORIENTAL CON DRAGONES Y ESCENAS ACUÁTICAS"
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 612 CM; PARED BalcÓN Y FTE. BalcÓN: 450 X 485 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO.
LA DECORACIÓN DE ESTE EXÓTICO SALONCITO SIGUE, EN REALIDAD, EL ESQUEMA CLÁSICO FRANCÉS, ES DECIR, TECHO DECORADO, CORNISA, COLGADURAS, ENTRECALLE, SOBREPUEERTAS, CHIMENEA "A LA ROYAL" Y UN ARRIMADERO QUE, CON UN FRISO DE MEANDROS MARRONES, LO RECORRE PERIMETRALMENTE. OTRA CENEFA SEMEJANTE, PERO EN DORADO SOBRE FONDO NEGRO, MARCA LA SEPARACIÓN ENTRE EL TECHO Y LA PARED.
ENSAMBLADO, TALLADO, MOLDEADO, PINTADO, LACADO, DORADO, PLATEADO, PATINADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO. PLATA. GOMA LACA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.276

DESCRIPCIÓN: TECHO DECORADO CON DRAGONES Y MANDARINES
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑOS 1880 - 1883
ANCHURA: 485 CM; PROFUNDIDAD: 612 CM.
ESTILO: SEGUNDO IMPERIO FRANCÉS
EL TECHO DE ESTA HABITACIÓN, RECTANGULAR, LLEVA UNA ZONA CENTRAL ENTELADA, CON LA MISMA FORMA Y LAS ESQUINAS EN ÁNGULO, RODEADA DE UNA GRAN ESCOCIA, DONDE SE CONCENTRA LA MAYOR DENSIDAD DECORATIVA. LA TELA ES UNA BELLÍSIMA SEDA PINTADA Y BORDADA CON HILOS DE COLORES. ESTE PANEL SE ENCUENTRA ENMARCADO POR MOLDURAS ACABADAS EN FALSA LACA Y DORADO: PRIMERO EN ROJO, DESPUÉS POR UNA GRECA EN NEGRO CON ROLEOS VEGETALES, Y A CONTINUACIÓN, POR OTRA EN ROJO CON MORESCOS, FORMANDO PEQUEÑOS RECUADROS EN LOS LARGUEROS Y LAS ESQUINAS.
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, CORLADO, LACADO.
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO. PLATA. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 60.277

DESCRIPCIÓN: SUELO EN ENTRAMADO DE ROMBOS DEL SALÓN CHINO
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1878 - 1880
ANCHURA: 536 CM; PROFUNDIDAD: 662 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS PIEZAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.278

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON MÁRMOLES Y CENEFAS DE MOSAICO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑOS 1881 - 1883
PARED Balcón: 460 X 950 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 460 X 790 CM; PARED FTE. Balcón: 460 X 675 CM
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
EN LA DECORACIÓN DE ESTE LUJOSO COMEDOR SE UTILIZAN MATERIALES MUY DIVERSOS. MIENTRAS QUE EN EL TECHO PREDOMINAN LAS PINTURAS Y LOS RELIEVES IMITANDO TERRACOTA, EN LAS PAREDES SE COMBINAN DISTINTOS MÁRMOL ES, COLGADURAS DE SEDA, MOSAICO BIZANTINO, MOLDURAS EBONIZADAS Y APLICACIONES DE BRONCE. EL CONJUNTO DECORATIVO SE COMPLETA CON LAS CARPINTERÍAS PINTADAS DE NEGRO CON APLICACIONES DE BRONCE, ASÍ COMO EL MOBILIARIO, QUE DE FORMA EXCEPCIONAL SE CONSERVA CASI COMPLETO, OFRECIENDO UNA IDEA MUY BUENA DE LA MAGNIFICENCIA Y EL LUJO CON QUE SE DOTÓ A ESTA ESTANCIA.
TALLADO, PINTADO, DORADO, CINCELADO, ESMALTADO, OPUS TESSELLATUM, ESTAMPADO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO. MÁRMOL. VIDRIO. ESMALTE. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.279

DESCRIPCIÓN: TECTO CON GRISALLAS Y ESCUDOS DEL MARQUESADO SOBRE FONDO AZUL
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 675 CM; PROFUNDIDAD: 1000 CM.
TECTO RECTANGULAR, LIGERAMENTE ABOVEDADO, Y CON UN GRAN CHAFLÁN EN EL LADO NORTE, ADORNADO CON PINTURAS DE ALEJANDRO FERRANT. LA ZONA CENTRAL ESTÁ OCUPADA POR EL GRAN LIENZO "EL FESTÍN DE LOS DIOS PRESIDIDO POR JÚPITER", TAMBIÉN EN FORMA DE RECTÁNGULO ENMARCADO POR UNA GUIRNALDA POLICROMADA DE FRUTAS DEL MISMO ESTILO QUE LA DEL COMEDOR DE DIARIO. A SU ALREDEDOR SE DISPONE UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA, CON TRES PEQUEÑAS GRISALLAS EN CADA PUNTO CARDINAL, EXCEPTO EN LA ZONA DE LOS BALCONES, DONDE SE SITÚA UN ÓLEDO OVALADO Y DE MEDIANO TAMAÑO, "DIANA CAZADORA".
MATERIA: PASTA, YESO, ESCAYOLA, ORO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.280

DESCRIPCIÓN: SUELO EN ENTRAMADO DE ROMBOS DEL COMEDOR DE GALA
TARIMA, ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1878 -1880
ANCHURA: 815 CM; PROFUNDIDAD: 1120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TARIMA MODELO VERSALLES A BASE DE PEQUEÑAS TABLAS, BIEN RECTANGULARES O BIEN CUADRADAS, QUE CUBREN CASI TODO EL ESPACIO FORMANDO UN ENTRAMADO ROMBOIDAL. TODO ESTE CONJUNTO, LO BORDEA UNA GRECA LONGITUDINAL COMPUESTA POR UNA HILERA DE PIEZAS INCLINADAS, CON EL FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES, LAS TABLAS SE DISPONEN EN "PARQUET POINT DE HONGRIE RETOURNÉ", ES DECIR EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.281

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO IMITANDO A MADERA DE ROBLE
ENSAMBLADO, PINTADO, SATINADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO;
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
PARED CHIMENEA: 450X360 CM; PARED VENTANA Y FTE. VENTANA: 450X520 CM; PARED FTE. VENTANA: 450X315 CM
LA ESTANCIA ESTÁ ENTELADA CON UN ALGODÓN A RAYAS VERDES Y BEIGE (DE NUEVA IMPLANTACIÓN). EN TOTAL SON 14 COLGADURAS, ENTRE AMPLIOS PAÑOS, ESTRECHOS PANELES Y SOBREPUEERTAS, QUE SE VAN ADAPTANDO A LOS ELEMENTOS DE LA HABITACIÓN. LLEVAN MOLDURAS DE GUARNECER Y ENTRECALLE PINTADAS IMITANDO MADERA CLARA. ESTE MISMO ACABADO TIENE EL ARRIMADERO, DE CUARTERONES DE MADERA CON DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS, ASÍ COMO TODA LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.282

DESCRIPCIÓN: TECHO IMITANDO MADERA DE ROBLE CON CÍRCULOS EN LAS ESQUINAS
MOLDEADO, PINTADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ANCHURA: 520 CM; PROFUNDIDAD: 360 CM.
TECHO ADORNADO CON PINTURA DECORATIVA IMITANDO MADERA DE ROBLE. VARIAS MOLDURAS LISAS MARCAN SU FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS CURVAS, DONDE SE SITÚA UN CÍRCULO, Y DELIMITA LA PARTE CENTRAL CON CUATRO PANELES EN PUNTA DE DIAMANTE. ESTA SUPERFICIE ESTA REMATADA POR UNA GRAN ESCOCIA, EXTENTA DE DECORACIÓN COMO EL RESTO DEL CONJUNTO.
MATERIA: YESO. ESCAYOLA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.283

DESCRIPCIÓN: SUELO DE ROMBOS DEL ASEO
TARIMA, ENCERADO.
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 520 CM; PROFUNDIDAD: 360 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET "VERSAILLES" COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.284

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN VERDE MANZANA Y CREMA
PINTADO
AÑO 1879
PARED BALCÓN Y FTE. AL BALCÓN: 550 X 430 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 550 X 770 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTA ESTANCIA ES MUY SENCILLA. LAS MISMAS MOLDURAS EN VERDE MANZANA Y DORADO (HOY FALSO) QUE FORMAN EL CAJEADO DEL TECHO, COMPARTIMENTAN LAS PAREDES Y CONSTITUYEN EL ARRIMADERO, ADORNADO CON CASETONES. INCLUYE UNA CAJA DE ACCESO A LA ESCALERA DE SERVICIO, MODERNA.
MATERIA: YESO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.285

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL BLANCO CON CÍRCULOS ROJOS
TARACEA, PULIDO
CASA GÉRUZET
NÍCOLI E HIJOS
AÑOS 1879 - 1880
ANCHURA: 430 CM; PROFUNDIDAD: 770 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO EN OPUS SECTILE EN EL QUE SE DESTACA, SOBRE EL FONDO BLANCO, UN ENREJADO CENTRAL CON PEQUEÑOS CÍRCULOS ROJOS EN SUS INTERSECCIONES Y, A AMBOS LADOS, DOS CARTELAS CON GRANDES CIRCUNFERENCIAS EN MÁRMOL ROJO, TODO ELLO PERFILADO EN NEGRO.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.286

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN MÁRMOL DE LA GALERÍA
CINCELADO, FUNDIDO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET, NÍCOLI E HIJOS;
MOSAICO: MAISON FACCHINA
AÑOS 1880 - 1883
ZONA ESTE: 450 X 1625 CM; ZONA NORTE: 450 X 2580 CM; ZONA OESTE: 450 X 1325 CM; ZONA SUR: 450X700 CM
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
LA GALERÍA ES UN AMPLIO PASILLO QUE RODEA EL HUECO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. DIVIDIDO EN CUATRO SECTORES, CON LA PLANTA LIGERAMENTE ACHAFLANADA EN EL NORTE Y EN EL SUR, COMUNICA LAS DISTINTAS ESTANCIAS DISPUESTAS ALREDEDOR, QUE CONSTITUYEN EL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL PALACIO. SU LUJOSA DECORACIÓN, CON MÁRMOL DE DISTINTAS TONALIDADES Y CARPINTERÍA DE CAOBA, TIENE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. LAS PUERTAS Y DEMÁS VANOS ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DE MÁRMOL GRIS Y LAS EMBOCADURAS, ASÍ COMO LOS PANELES DISPUESTOS A AMBOS LADOS, LLEVAN LOS CASETONES EN CAMPAN GRAN MÉLANGE -MENOS LOS INFERIORES, EN GRIS- Y LOS LISTONES DE ENCUADRE EN UN SARRANCOLIN, DONDE PREDOMINAN LOS TONOS ROSADOS. CADA UNO SE ENCUENTRA FLANQUEADO POR COLUMNAS ADOADAS EN MÁRMOL ROJO BILBAO CON CAPITEL COMPUESTOS DORADOS.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.287

DESCRIPCIÓN: TECHO CON DIBUJOS DE TESELAS DORADAS
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOSAICO: MAISON FACCHINA;
PINTURA ATRIBUIDA A FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883
ZONA ESTE:150X600X1625 CM; Z. NORTE:150X600X2580 CM; Z. OESTE:150X600X1325 CM; Z. SUR:150X600X700 CM
EL TECHO DE LA GALERÍA REALIZA EL MISMO RECORRIDO ALREDEDOR DEL GRAN HUECO CENTRAL DE LA ESCALERA, REFLEJANDO LOS ÁNGULOS QUE MARCAN LOS CAMBIOS DE SECTOR (NORTE, OESTE, ETC.) Y LAS ZONAS LIGERAMENTE CURVADAS. TAMBIÉN SIGUE LA DECORACIÓN MARMÓREA QUE RECUBRE SUS PARAMENTOS VERTICALES, ENRIQUECIDA ADEMÁS CON PRECIOSOS MOSAICOS DE ESMALTE BIZANTINO. EN LAS ESQUINAS, HAY CÚPULAS DE MEDIA NARANJA, MIENTRAS QUE LOS TRAMOS INTERMEDIOS -DELIMITADOS POR CARGEROS TRANSVERSALES- SE CUBREN CON UNA FALSA BÓVEDA DIVIDIDA POR MEDIO DE ARCOS REBAJADOS. ASÍ SE FORMAN AMPLIOS COMPARTIMENTOS RECTANGULARES, CON UN LUNETO EN CADA UNO DE SUS LATERALES. ESTAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS ESTÁN CONSTRUIDAS A TRAVÉS DE MOLDURAS PINTADAS IMITANDO DISTINTOS MÁRMOL.
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, OPUS TESSELLATUM
MATERIA: ESCAYOLA. PASTA. YESO. ÓLEO. ORO. ESMALTE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.288

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL CON CIRCUNFERENCIAS EN LAS ESQUINAS
TARACEA, PULIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
MÁRMOL: CASA GERUZET. BAGNÉRES DE BIGORRE (FRANCIA), NÍCOLI E HIJOS. MADRID.
AÑOS 1880 - 1883
ZONA ESTE:1625 X 340 CM; ZONA NORTE:2580 X 340 CM; ZONA OESTE:1325 X 340 CM; ZONA SUR:700 X 340 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ESTE SUELO ES UN TRABAJO DE OPUS SECTILE EN MÁRMOL DE DISTINTOS COLORES FORMANDO UNA SERIE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS, LA MAYORÍA PERFILADAS EN NEGRO, QUE SE CORRESPONDEN CON LA ESTRUCTURA DEL TECHO. EN LAS ESQUINAS Y FRENTE A LA CAPILLA, LLEVA UN CÍRCULO CON OCHO ROMBOS QUE PRODUCEN EL EFECTO DE UNA GRAN ESTRELLA. EN LOS ESPACIOS INTERMEDIOS, HAY RECTÁNGULOS DE LADOS CURVOS -CON RETÍCULA DE MÁRMOL ROJO Y CÍRCULOS EN BLANCO- Y MEDIAS ESFERAS.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.289

DESCRIPCIÓN: ENTARIMADO CON TRAMPILLA DE ACCESO A LA CAPILLA
PINTADO, BARNIZADO
AÑO 1879 (CA)
ESCALERA: 59 X 245 X 100 CM. TRAMPILLA: DIÁMETRO: 126 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EN MEDIO DE UN ESTRADO QUE CUBRE LAS TRES CUARTAS PARTES DE LA HABITACIÓN, HOY DÍA CUBIERTO CON PAVIMENTO MODERNO, SE SITÚA UNA TRAMPILLA CIRCULAR DE MADERA PINTADA EN BLANCO, QUE SIRVE DE ACCESO A LA ESTANCIA SITUADA INMEDIATAMENTE DEBAJO, LA CAPILLA. POR EL CENTRO PASA LA CADENA DE SUJECCIÓN DE LA LÁMPARA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.290

DESCRIPCIÓN: MURAL DE AZULEJOS CON FLORES Y PÁJAROS
MOLDEADO, COCIDO, PINTADO A MANO
AÑOS 1881 - 1883
PANEL: 330 X 212 CM; AZULEJO: 10 X 10 CM; GRECA: 4 X 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BAÑO DEL SEGUNDO PISO CONSERVA DE SU DECORACIÓN ORIGINAL FUNDAMENTALMENTE UN VALIOSO PANEL DE AZULEJOS PINTADOS A MANO. AL ESTILO DE LAS INDIANAS, UNA RAMAS FORMAN UN ENREJADO CON FLORES, PÁJAROS, MARIPOSAS Y OTROS INSECTOS, SOBRE UN FONDO OCRE CLARO. EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR 135 AZULEJOS COLOCADOS EN 15 FILAS DE 9 PIEZAS, Y SE CONSIGUE REPITIENDO LOS MISMOS MOTIVOS COMBINADOS DE DIFERENTES MANERAS. ASÍ, SÓLO HAY TRES CLASES DE PÁJAROS, UNO DE MARIPOSA, OTRO DE LIBÉLULA Y UN ÚNICO MOTIVO DE FLORES.
MATERIA: ESCAYOLA. ARCILLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.291

DESCRIPCIÓN: PAVIMENTO DE MÁRMOL Y MOSAICO HIDRÁULICO DEL BAÑO
AÑO 1879 (CA)
PAVIMENTO DE MÁRMOL: ANCHO: 265 CM; PROF.:680 CM; PAVIMENTO HIDRÁULICO: ANCHO: 200 CM; PROF.: 130 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL BAÑO DEL SEGUNDO PISO SE COLOCÓ UN SUELO DE GRANDES LOSETAS DE MÁRMOL BLANCO, QUE HACIA JUEGO CON LA BONITA BAÑERA TRAÍDA DESDE CARRARA. SIN EMBARGO, EN EL PEQUEÑO VESTÍBULO DE ENTRADA DESDE LA GALERÍA POMPEYANA SE CONTINUÓ CON EL MISMO SISTEMA DE PAVIMENTO HIDRÁULICO EN MOSAICO, UTILIZADO PROBABLEMENTE EN LA MAYOR PARTE DE LAS ESTANCIAS DE ESTA PLANTA. AQUÍ, ESTÁ DISPUESTO EN VARIAS "ALFOMBRAS" QUE MARCAN LOS DISTINTOS ESPACIOS.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE
MATERIA: MÁRMOL. CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.292

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN ESTUCO IMITANDO MÁRMOL GRIS Y ROSA
ESTUCADO, PINTADO
AÑO 1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 118 X 570 CM; PARED BalcÓN Y FTE. BalcÓN: 118 X 625 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
LO ÚNICO QUE SE CONSERVA HOY DÍA DE LA DECORACIÓN ORIGINARIA DE ESTA HABITACIÓN ES UN ZÓCALO A MEDIA ALTURA, REALIZADO EN ESTUCO DE MÁRMOL DE DOS CLASES, QUE FORMA CUARTERONES EN ROSA ENCUADRADOS EN GRIS. ESTE ÚLTIMO IMITA LA PIEDRA BLEU FLEURÍ DEL MARCO DE LA CHIMENEA. EL RODAPIÉ ESTÁ PINTADO IMITANDO MADERA, AL IGUAL QUE LA MOLDURA DE REMATE POR LA PARTE SUPERIOR. EL RESTO DE LA HABITACIÓN ESTÁ PINTADA EN COLOR OCRE CREMOSO.
MATERIA: ESTUCO. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.293

DESCRIPCIÓN: TECHO EN CREMA Y DORADO EN FORMA DE FLOR
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 625 CM; PROFUNDIDAD: 570 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO CUADRADO QUE ENMARCA UNA PINTRA CENTRAL EN FORMA DE FLOR DE CUATRO PÉTALOS, PINTADO EN CREMA CON RESALTES EN DORADO. RODEAN A LA "ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA" DE MANUEL DOMÍNGUEZ VARIAS MOLDURAS LISAS Y UNA EXTERIOR DE CAÑAS "ATADAS" CON UNA CINTA DE ORO. EN EL CENTRO DE LOS ARCOS HAY UN RELIEVE DE PALMETA CON TORNAPUNTAS Y GUIRNALDAS DE FLORES Y, EN EL ESPACIO QUE QUEDA HASTA LA CORNISA, GRANDES ROSETONES RODEADOS DE ROLEOS DE ACANTO.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.294

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 66 CM; PROFUNDIDAD: 127 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
RESTO DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO VISIBLE EN EL INTERIOR DEL ARMARIO. LAS
PIEZAS FORMAN UN DIBUJO DE HEXÁGONOS EN OCRE Y ROJO, ENMARCADO DE CUADRADITOS GRISES. EL RESTO
DEL PAVIMENTO ESTÁ CUBIERTO CON UNA MOQUETA DE SINTASOL, AUNQUE CONSERVA EL LISTÓN PERIMETRAL
DE MADERA.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE.
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.295

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN DE ROSAS Y VENERAS
MOLDEADO, PINTADO
AÑO 1878
ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 470 CM. MOTIVO: ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 100 CM.
TECHO LISO CON PLAFÓN DECORADO. LLEVA UN ENTRELAZADO DE TORNAPUNTAS CON ROSAS Y VENERAS. EL
RESTO DE LA SUPERFICIE ES LISA, AL IGUAL QUE LAS MOLDURAS Y ESCOCIA QUE LO DELIMITAN. LAS
PAREDES ESTÁN ENTELADAS CON UNA TELA MODERNA DE MOTIVOS ESTILO IMPERIO, EN DISTINTOS TONOS DE
AMARILLO.
MATERIA: ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 60.296

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN CON AMORCILLOS VEGETALES Y JARRONES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1879
ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM. MOTIVO: ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 120 CM.
TECHO LISO CON UN MOTIVO CENTRAL EN RELIEVE, DISPUESTO EN FORMA DE CRUZ Y PINTADO EN MARFIL
CON TOQUES DE ORO AL MIXTIÓN. A AMBOS LADOS DEL MEDALLÓN CENTRAL HAY UNA PAREJA DE MEDIAS
FIGURAS, AMORCILLOS CON PIERNAS VEGETALES FORMANDO ROLEOS, ADOSADOS A UN JARRÓN. ENTRE ELLOS,
SENDOS MOTIVOS DE ANTORCHA Y CARCAJ ENTRECruzADOS SOBRE CÁLICES DE ACANTO.
MATERIA: PASTA. ORO. TEMPLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.297

DESCRIPCIÓN: TECHO CON ROLEOS Y MEDALLONES CON EMBLEMAS MUSICALES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 570 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO RECTANGULAR QUE ENMARCA LA PINTURA "ALEGORÍA DE LA AURORA", DE RICARDO VILLODAS, CON LA MISMA FORMA PERO CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN C. PINTADO EN VARIOS TONOS DE ROSA POMPEYANO CON DETALLES EN DORADO, SE CONFIGURA COMO UN MARCO ADORNADO DE ROLEOS EN RELIEVE Y CUATRO MEDALLONES EN LAS ESQUINAS CON EMBLEMAS MUSICALES, INSCRITOS EN CORONAS DE ROSAS. ESTE CENEFA ESTÁ PERFILADA CON UNA MOLDURA TAMBIÉN DE FLORES Y OTRA DE LAUREL, AMBAS EN COLOR MÁS OSCURO.
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.298

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN VERDE Y VAINILLA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ATRIBUIDO A CIRIACO BERMEJO
AÑO 1878
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
AL IGUAL QUE EN EL OTRO CORREDOR, LAS PAREDES VAN REVESTIDAS DE UN SENCILLO ZÓCALO DE MADERA CON LISTONES EN VERDE MANZANA ENCUADRANDO CUARTERONES VAINILLA. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS FILAS -CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO-, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DEL PASILLO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ ENLUCIDA Y PINTADA EN EL MISMO COLOR CREMA, AL IGUAL QUE EL TECHO QUE LLEVA COMO ÚNICA DECORACIÓN UNA CORNISA QUE FORMA UNA ESCOCIA EN COLOR VERDE MANZANA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.299

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
AÑO 1879 (CA)
PASO A LA GALERÍA POMPEYANA: 71 X 125 CM; PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS: 68 X 124 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CORREDOR SÓLO HAY VISIBLES DOS PANELES, A MODO DE "ALFOMBRILLAS", DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO. UN RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO A LA GALERÍA POMPEYANA, CON PEQUEÑAS PIEZAS EN BEIGE, MARRÓN CLARO Y OSCURO, QUE FORMAN UN AJEDREZADO CON CRUCES. Y OTRO PANEL SIMILAR DE PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS, EN ESTE CASO SOBRE FONDO GRIS, TIENE DOS CUADRADOS ENMARCADOS EN ROJO, CON UNA PIEZA CENTRAL CON UN ASPA EN BLANCO Y AZUL Y UN ROMBO ROJO INSCRITO.
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.300

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS
ENSAMBLADO, ESTUCADO, PINTADO
AÑOS 1881 - 1883
EL AMPLIO PASILLO SITUADO AL SUR DE LA PLANTA SEGUNDA ES CONOCIDO COMO GALERÍA DE LOS MÚSICOS PORQUE DESDE AQUÍ AMENIZABAN LAS VELADAS DEL SALÓN DE BAILE, A TRAVÉS DE LA VENTANA DE COMUNICACIÓN PRACTICADA EN EL MURO. ES UN POCO MÁS PEQUEÑA QUE SU COMPAÑERA DEL LADO NORTE Y SU FORMA MÁS CURVA. LAS PAREDES DE ESTA GALERÍA ESTÁN DECORADAS EN SU ZONA INFERIOR CON UN ZÓCALO IMITANDO MÁRMOLES, CON DOS FILAS DE CUARTERONES: CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO. LOS LISTONES QUE FORMAN LA RETÍCULA SON DE MADERA PINTADA SIMULANDO MÁRMOL ROUGE GRIOTTE, MIENTRAS QUE EL FONDO ES EL PROPIO MURO DE YESO DECORADO AL ÓLEO COMO SI FUERA VERT DE MER.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.301

DESCRIPCIÓN: ESCOCIA CON LEONES ALADOS
MOLDEADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1881 - 1883
ANCHURA: 320 CM; PROFUNDIDAD: 1523 CM.
PINTURA DECORATIVA DE LA MOLDURA QUE BORDEA EL TECHO DE LA GALERÍA, CUYA SUPERFICIE SE ENCUENTRA HOY LISA, EXENTA DE DECORACIÓN. LLEVA UNA ESCOCIA, DE FONDO SIENA MUY CLARO, CON UN FRISO EN EL QUE SE ALTERNAN LEONES ALADOS, LIRAS Y VASOS ANTIGUOS DE DOBLE ASA, PINTADO EN ORO MATE CON VOLÚMENES Y SOMBREADOS. ESTÁ BORDEADA, EN LA PARTE INTERIOR, POR UNA MOLDURA PINTADA EN ROJO CON PALMETAS VERDES Y OVAS BLANCAS. Y POR LA EXTERIOR, ENLAZANDO CON LA PARED, CON OTROS LISTONES BIEN LISOS O CON MOTIVOS MUCHO MÁS MENUDOS SOBRE EL TONO CLARO.
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.304

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN BLANCO Y DORADO CON CABEZAS FEMENINAS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO DE SUPERFICIE RECTANGULAR ENMARCANDO UNA PINTURA -CIELO CON NUBES Y PALOMAS-, CON LA MISMA FORMA PERO CON LOS EXTREMOS CURVOS. ESTÁ PINTADO EN BLANCO Y PERFILADO EN ORO, AL IGUAL QUE LAS MOLDURAS Y RELIEVES QUE LO ADORNAN. EL ÓLEO ESTÁ BORDEADO POR UNA DOBLE CENEFA -DE HOJAS SOBREPUESTAS Y DE LAUREL CERRADO CON CINTAS-, EN CUYOS EXTREMOS SE SITUAN CARTUCHOS, DE BORDES EN VOLUTA, CON UNA MÁSCARA FEMENINA ADORNADA CON GRANDES PENDIENTES Y UN ABALORIO EN LA FRENTE.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.307

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN VERDE Y VAINILLA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
CIRIACO BERMEJO
AÑO 1878
AL IGUAL QUE EN EL OTRO CORREDOR, LAS PAREDES VAN REVESTIDAS DE UN SENCILLO ZÓCALO DE MADERA CON LISTONES EN VERDE MANZANA ENCUADRANDO CUARTERONES VAINILLA. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS FILAS -CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO-, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 60.302

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
AÑOS 1881 - 1883
PASO A GALERÍA POMPEYANA: ANCH:70CM; PROF:125CM. PASO A GALERÍA DE LOS MÚSICOS: ANCH:68CM; PROF:125C
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EN EL CORREDOR SÓLO HAY VISIBLES DOS PANELES, A MODO DE "ALFOMBRILLAS", DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO. UN RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO A LA GALERÍA POMPEYA, CON UNA CENEFA DE PRISMAS EN AZUL, BLANCO Y NEGRO, SOBRE UN FONDO BEIGE PERFILADO EN ROJO. Y OTRO PANEL SIMILAR DE PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS, QUE TIENE SOBRE FONDO GRIS DOS CUADRADOS ENMARCADOS EN ROJO, CON UNA PIEZA CENTRAL CON UN ASPA EN BLANCO Y AZUL Y UN ROMBO ROJO INSCRITO.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.303

DESCRIPCIÓN: ENTARIMADO DE LA ESCALERA AL ALTILLO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO
AÑOS 1881 - 1883
ANCHURA: 140
AL FONDO DEL CORREDOR HAY UNA ESCALERA DE MADERA QUE SUBE, GIRANDO HACIA LA IZQUIERDA, HACIA UN ALTILLO. LOS ESCALONES, MUY ALTOS ESTÁN HECHOS DE GRANDES TABLONES QUE VAN DISMINUYENDO A MEDIDA QUE SE SUCEDEN EN ALTURA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.305

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON ZÓCALO PINTADO Y PANELES ENTELADOS TONOS OCRES
ENSAMBLADO, PINTADO, MOLDEADO, DORADO
AÑO 1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 340 X 486 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 340 X 760 CM.
LA HABITACIÓN LLEVA UN ZÓCALO DE CUARTERONES DE MADERA PINTADO, CON UN TONO VAINILLA EN EL INTERIOR Y UN GRIS CÁLIDO EN LOS ENCUADRES, IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA. ARRIBA, LLEVA PANELES ENTELADOS ENMARCADOS POR UNA MOLDURA DORADA, CON HILERA DE HOJITAS EN RELIEVE. LA TELA (MODERNA) ES ESTAMPADA EN TONOS OCRES, CON MOTIVOS NEOCLÁSICOS DE JARRONES, MEDALLONES, ETC.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.306

DESCRIPCIÓN: TECHO EN OCRE Y DORADO CON AMORCILLOS EN LAS ESQUINAS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1878
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 486 CM.
LA PINTURA CENTRAL -SCHERZI DE AMORE- FORMA UN ÓVALO INSCRITO EN EL RECTÁNGULO DEL TECHO DE LA HABITACIÓN, DECORADO CON UNA CELOSÍA EN OCRE ROSADO SOBRE BLANCO. EL ÓLEO VA ENMARCADO POR UNA MOLDURA DORADA AL AGUA, OTRA PINTADA CON OVAS Y FLECHAS DORADAS AL MIXTIÓN, Y CUATRO ROCALLAS EN LOS PUNTOS CARDINALES. EL ENREJADO LLEVA GUIRNALDAS DE FLORES EN RELIEVE Y ROSETONES EN LOS EXTREMOS DE LA ELIPSE.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.200

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN MÁRMOL DEL DISTRIBUIDOR
CINCELADO. ESTUCADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: ADOLF OMBRECHT. MÁRMOL: CASA GÉRUZET, MICOLI E HIJOS. ESTUCO ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880-1883
PARED ENTRADA Y FRENTE ENTRADA: 400 CM X 370 CM; PARED IZQUIERDA Y DERECHA: 400 CM X 420 CM.
DECORACIÓN DEL DISTRIBUIDOR, ENTRE EL ZAGUÁN Y LA ESCALERA PRINCIPAL, CON UNA PEQUEÑA ESCALINATA DE MÁRMOL DE CARRARA, CUYO ARRANQUE SE INICIA EN LA ENTRADA DEL PALACIO. ESTÁ ADORNADO CON UN REVESTIMIENTO DE MÁRMOL FORMANDO CASETONES, CON LOS ENCUADRES EN ROJO LANGUEDOC Y LOS INTERIORES EN GRIS SAINT LARY.
MATERIA: MÁRMOL. ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 60.201

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL TECHO SOBRE LA ESCALINATA DE PASO AL VESTÍBULO
ESTUCADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: ADOLF OMBRECHT; ESTUCO ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880-1883
ALTURA: 50; ANCHURA: 370 CM; PROFUNDIDAD: 420 CM.
EL TECHO ES UN RECTÁNGULO DECORADO CON ESTUCO DE MÁRMOL DE MUY BUENA CALIDAD. LA ZONA CENTRAL SIMULA EL BLANCO DE CARRARA DE LA ESCALERA, Y LAS MOLDURAS DE ALREDEDOR LLEVAN UN FALSO MÁRMOL GRIS SAINT LARY, EN LOS RELIEVES, Y ROJO LANGUEDOC EN LOS FONDOS.
MATERIA: ESTUCO

Nº DE ARCHIVO: 60.202

DESCRIPCIÓN: PEQUEÑA ESCALINATA DE MÁRMOL
CINCELADO. PULIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET
1883 (CA)
ALTURA: 96 CM; ANCHURA: 580 CM; PROFUNDIDAD: 145 CM.
EL TRAMO DE ESCALONES, QUE A TRAVÉS DEL DISTRIBUIDOR DA ACCESO DESDE LA ENTRADA A LA ESCALERA PRINCIPAL DEL PALACIO, ESTÁ CUBIERTO CON GRANDES PIEZAS DE MÁRMOL ITALIANO BLANCO. ESTÁN ADORNADOS CON UNA MOLDURA REDONDEADA BAJO LA HUELLA.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.203

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE LOS PARAMENTOS DEL ZAGUÁN CON FRONTONES Y PILASTRAS
MOLDEADO. PINTADO. FORJADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1878-1880
PARED ENTRADA PRINCIPAL Y FRENTE ENTRADA: 550 X 1060 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 550 X 700 CM.
LAS PAREDES DEL ZAGUÁN SE DISTRIBUYEN ALREDEDOR DE UNA PLANTA ELÍPTICA, DE AHÍ SU SUPERFICIE
LIGERAMENTE CURVA, CON UNA DECORACIÓN EN ESCAYOLA O PASTA DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. UN
ZÓCALO DE MÁRMOL BLANCO RECORRE PERIMETRALMENTE EL ESPACIO, DIVIDIDO EN OCHO COMPARTIMENTOS
POR UNA SERIE DE PILASTRAS CAJEADAS, CUYOS CAPITILES SON PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE CORNISA SOBRE
MÉNSULAS.
MATERIA: YESO. COMPOSICIÓN. ESCAYOLA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.204

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL TECHO DEL ZAGUÁN
MOLDEADO. PINTADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1878-1880
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 1060 CM; PROFUNDIDAD: 700 CM.
DECORACIÓN DEL TECHO DEL ZAGUÁN, DE FORMA ELÍPTICA, CON ANCHÍSIMA ESCOCIA FUERTEMENTE
MOLDURADA FORMANDO CASETONES Y PINJANTES EN LAS INTERSECCIONES.
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 60.205

DESCRIPCIÓN: SUELO DE ADOQUINES DEL ZAGUÁN
ENCERADO
CASA LAURENT
1883 (CA)
ANCHURA: 1063 CM; PROFUNDIDAD: 700 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL SUELO DEL ZAGUÁN SIGUE LA FORMA OVALADA DEL TECHO. ES UN ADOQUINADO CON PEQUEÑOS TACOS
RECTANGULARES DE MADERA, ASERRADOS DE MANERA QUE SUS ANILLOS DE CRECIMIENTO QUEDAN A LA VISTA
DE LA SUPERFICIE DE PASO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE

Nº DE ARCHIVO: 60.206

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE MÁRMOL DE LA ESCALERA
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET, NCOLI E HIJOS; PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880 - 1883
PARED ENTRADA Y FRENTE A LA ENTRADA: 1050 X 795 CM. PARED IZQUIERDA Y DERECHA: 1050 X 1100 CM.
EL HUECO CENTRAL DEL PALACIO, QUE ALOJA LA GRAN ESCALERA DE MÁRMOL ITALIANO, TIENE PLANTA
RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS CURVAS Y ESTÁ ADORNADO CON MÁRMOLES, PINTURAS Y APLICACIONES DE
BRONCE DORADO.
CINCELADO, ESTUCADO, PINTADO, AL ÁCIDO, AZOGADO, FUNDIDO, DORADO
MATERIA: MÁRMOL, ESTUCO, ÓLEO, VIDRIO, BRONCE, ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.207

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CRISTALERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MOLDEADO. PINTADO. ESTUCADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; PINTURA Y ESTUCOS ATRIBUIDOS A: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880-1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 1100 CM; PROFUNDIDAD: 795 CM.
EL TECHO ES ABOVEDADO Y DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UNA CUBIERTA DE CRISTAL Y UNA ANCHA ESCOCIA DIVIDIDA EN CASETONES PINTADOS POR MANUEL DOMÍNGUEZ, CON ALEGORIAS DE LAS MUSAS Y LAS ESTACIONES DEL AÑO.
MATERIA: VIDRIO. HIERRO. PASTA. ESCAYOLA. ESTUCO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.208

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL BLANCO Y OCRE DE LA ESCALERA PRINCIPAL
TARACEA. PULIDO. FUNDIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT.
REALIZACIÓN: CASA BONNANI. CARRARA (ITALIA). LEÓN GÉRUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA). NÍCOLI E HIJOS. MADRID.
1880-1883
RELLANO DE LA PLANTA BAJA:775X1170 CM; RELANO DEL 2º PISO:775X300 CM; RELANO INTERMEDIO:775X187 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA EN OPUS SECTILE ENMARCADO POR UNA CENEFA MÁS ESTRECHA DE MÁRMOL OCRE (QUIZÁS AMARILLO DE SIENA) DELIMITANDO LOS DISTINTOS ESPACIOS DE LA ESCALERA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 60.209

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE LA GALERÍA CON FRONTONES TRIANGULARES Y CURVOS
MOLDEADO. CINCELADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
1879 (CA)
ZONA ESTE: 440 X 1580 CM; ZONA NORTE: 440 X 2540 CM; ZONA OESTE: 440 X 1295 CM.
LA GALERÍA DE ESTA PLANTA ES UN AMPLIO PASILLO QUE CIRCUNDA EL GRAN HUECO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. DIVIDIDA EN TRES SECTORES, SU DECORACIÓN, SENCILLA Y DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO, SE ADAPTA A LA SUCESIÓN DE PUERTAS QUE SE DISPONEN A AMBOS LADOS.
MATERIA: YESO. ESCAYOLA O PASTA. MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.210

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CASETONES DE LA GALERÍA
MOLDEADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ZONA ESTE: 1580 X 290 CM; ZONA NORTE: 2540 X 290 CM; ZONA OESTE: 1295 X 290 CM.
EL TECHO DE LA GALERÍA ES ESTRECHO Y TRADUCE EN SU RECORRIDO LAS ZONAS EN ÁNGULO Y LIGERAMENTE CURVADAS DE SU PLANTA. PINTADO ACTUALMENTE EN GRIS CON LOS RESALTES EN SIENA CLARO, ESTA DISEÑADO COMO UN ARTESONADO LONGITUDINAL DE UNA SOLA CALLE.
MATERIA: YESO. ESCAYOLA O PASTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.211

DESCRIPCIÓN: SUELO DE TESELAS EN RECTÁNGULO DE LA GALERÍA
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
ZONA ESTE: 290 X 1580 CM; ZONA NORTE: 290 X 2540 CM; ZONA OESTE: 290 X 1295 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE MÁRMOL COMPARTIMENTADO EN RECTÁNGULOS, QUE SE ALINEAN A LO LARGO DE LOS PASILLOS DE LA GALERÍA. EL FONDO ES DE TESELAS SIENA Y SOBRE ÉL SE DISPONEN CASETONES EN BLANCO ORLADOS DE SIENA Y NEGRO O DE GRIS Y NEGRO, ALTERNÁNDOSE UNOS EN VERTICAL Y OTROS EN HORIZONTAL.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.212

DESCRIPCIÓN: BOISERIE DE MADERA DE CAOBA FORMANDO UNA ARCADA
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO
ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO Y A CIRIACO BERMEJO
1879-1880
PARED BALCÓN: 450X470 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 450X495 CM; PARED FRENTE AL BALCÓN: 450X430 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
EMPANELADO DE MADERA DE CAOBA EN DOS CUERPOS, CON 8 ENTREPAÑOS Y 4 SOBREPUELTAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.213

DESCRIPCIÓN: MOLDURAS CON FRUTAS Y MÉNSULAS DEL TECHO DEL COMEDOR DE DIARIO
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTADO Y DORADO:
FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1879
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 576 CM.
CONJUNTO DE MOLDURAS DE EXCELENTE CALIDAD QUE ENMARCAN LA PINTURA DE SEBASTIÁN GESSA, BALCONADA CON JARDÍN Y PÁJAROS ABIERTA AL CIELO, SIGUIENDO SU FORMA RECTANGULAR CON EL LADO NORTE CURVADO. SON SEIS CENEFAS ESCALONADAS Y DECORADAS CON MOTIVOS SERIADOS.
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.214

DESCRIPCIÓN: SUELO DEL COMEDOR DE DIARIO CON ROMBOS, ASPAS Y CÍRCULOS
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. REALIZACIÓN: NÍCOLI E HIJOS
1879-1880
ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 694 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES -GRIS, NEGRO, BLANCO, ROJO Y ROSA- DE 1 CM3 CADA UNA, QUE REFLEJA EL ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO DE LA HABITACIÓN: UN RECTÁNGULO CURVADO EN EL LADO DEL BALCÓN Y ENMARCADO POR UNA SUCESIÓN DE MOLDURAS.
MATERIA: MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.215

DESCRIPCIÓN: REVESTIMIENTO DEL BAÑO EN MÁRMOL
CINCELADO. PULIDO
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. CASA GÉRUZET. NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
PAREDES CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 430X300 CM; PAREDES BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 430X520 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LAS PAREDES DE ESTE BAÑO DE PLANTA RECTANGULAR ESTÁN RECUBIERTAS DE UN EMPANELADO DE MÁRMOLES DE DISTINTAS CLASES, FORMANDO CASETONES QUE SE ORGANIZAN EN DOS CUERPOS.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.216

DESCRIPCIÓN: ESCOCIA EN ESTUCO MÁRMOL DEL BAÑO
ESTUCADO
ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 520 CM.
TECHO DE FORMA RECTANGULAR CON UNA SERIE DE MOLDURAS DECORATIVAS, REALIZADAS EN ESTUCO MÁRMOL, QUE ENCUADRAN UN ÓLEO CON UN SENCILLO CELAJE QUE LLEVA YA PINTADA UNA GRECA PERIMETRAL. SE REPRODUCEN LOS MÁRMOLES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO DE LAS PAREDES.
MATERIA: ESTUCO

Nº DE ARCHIVO: 60.217

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO CON OCTÓGONO CENTRAL DEL BAÑO Y SU ACCESO A LA GALERÍA
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. ATRIBUIDO A: NÍCOLI E HIJOS
1879-1880
BAÑO: ANCH.263 CM; PROF. 680 CM. VESTÍBULO: ANCH.250 CM; PROF. 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UN GRAN OCTÓGONO CENTRAL INSCRITO EN UN CUADRADO Y ESTE, A SU VEZ, EN EL RECTÁNGULO DE LA PLANTA DE LA HABITACIÓN. ESTOS SENCILLOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS SE PERFILAN CON CENEFAS EN MÁRMOL GRIS, ROSA Y NEGRO.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.218

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO ROSA Y AZUL CON RAMAS DE LAUREL
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880 (CA)
PAREDES DE LA CHIMENEA Y FRENTE BALCÓN: 425X610 CM. PAREDES DEL BALCÓN Y FRENTE BALCÓN: 425X560 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
ESTA HABITACIÓN, DE PLANTA CUADRADA, AÚN CONSERVA LAS PRECIOSAS COLGADURAS ORIGINALES DE SEDA AZUL BORDADA, ASÍ COMO EL FRISO O ARRIMADERO QUE RECORRE TODO SU PERÍMETRO, PINTADO EN ROSA CON CASETONES EN VERDE CLARO A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA. LOS PAÑOS -7 EN TOTAL- CUBREN GRAN PARTE DE LAS PAREDES Y SE SITUAN SOBRE EL EMPANELADO GENERAL, DE FONDO ROSA CON RELIEVES EN ORO FINO, COORDINADO CON LA RICA DECORACIÓN DEL TECHO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.219

DESCRIPCIÓN: TECHO EN AZUL Y ROSA CON UN GRAN PLAFÓN CENTRAL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTADO Y DORADO:
FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1879 (CA)
ALTURA: 560 CM; PROFUNDIDAD: 610 CM.
EN LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE FORMA CUADRADA, DESTACA EL GRAN PLAFÓN CIRCULAR Y LOS
PANELES ENREJADOS QUE LO RODEAN, PREDOMINANDO LOS COLORES BLANCO, ROSA, GRIS AZULADO Y ORO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.220

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO CON GRAN MEDALLÓN Y ROSETA CENTRAL
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN ATRIBUIDA A: NICOLÍ E HIJOS.
1879 - 1880
LONGITUD: 560 CM; ANCHURA: 610 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES, QUE REPITE FIELMENTE EL ESQUEMA COMPOSITIVO DEL TECHO.
SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UN GRAN MEDALLÓN CENTRAL, INSCRITO EN UN CUADRADO REMATADO POR
UNA BORDURA CON LAS ESQUINAS TAMBIÉN CUADRADAS. LA MISMA DECORACIÓN FLORAL Y DE FOLLAJE DEL
TECHO SE MARCA EN EL SUELO DE FORMA MUY ESTILIZADA Y A MODO DE CRUCES.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.221

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO EN VERDE CON COLGADURAS DE CENEFAS DE FLORES
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO
1880 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 425 X 520 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 425 X 385 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
DE PLANTA ALARGADA, LA ESTANCIA ESTÁ DECORADA CON UN EMPANELADO EN VERDE MANZANA QUE CONSERVA
LAS 6 COLGADURAS DE SEDA ORIGINALES CON CENEFAS DE FLORES LABRADAS. EN ESTA ZONA SUPERIOR
TAMBIÉN LLEVA ENTREPAÑOS DE MADERA CON RAMAS DE LAUREL ENTRELAZADAS, EN ORO SOBRE FONDO ROSA Y
SOBREPUERTAS CON ESCENAS EN RELIEVE IMITANDO MÁRMOL. ABAJO, UN ARRIMADERO CON CUARTERONES
LISOS TAMBIÉN EN ROSA, SIGUE LA MISMA COMBINACIÓN DE COLORES QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DE
LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.222

DESCRIPCIÓN: TECHO EN ROSA Y ORO CON GRECA GRIEGA
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTADO Y DECORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 30 CM; ANCHURA: 385 CM; PROFUNDIDAD: 520 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, EN FORMA DE RECTÁNGULO, ENMARCA LA PINTURA CIRCULAR DE ALEJANDRO
FERRANT, ALEGORÍA DE LA POESÍA, CON UN COLORIDO DE VARIOS TONOS DE ROSAS, AZUL Y ORO, ASÍ COMO
UNA GRECA GRIEGA RODEANDO CADA UNO DE SUS ELEMENTOS. EL ÓLEO ESTÁ PERFILADO POR UNA GRAN
BORDURA DORADA DE FLORES ATADAS POR UNA CINTA, QUE LLEVA EN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES UNA
MÉNSULA EN DOBLE VOLUTA, CON HOJAS DE ACANTO DE NERVADURA PERLADA.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.223

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO CON CÍRCULO BLANCO, ASPAS Y ESTRELLA
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS
1879 - 1883
ANCHURA: 446 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES, QUE SIGUE EL ESQUEMA COMPOSITIVO DEL TECHO. SOBRE
FONDO BLANCO, SE DISPONE UNA GRAN ESFERA EN EL MISMO COLOR INSCRITA EN UN CUADRADO ROSA CON
LAS ESQUINAS EN ÁNGULO, TODO ELLO PERFILADO EN NEGRO Y GRIS.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.224

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO CON COLGADURAS DE FLORES E INSTRUMENTOS MUSICALES
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO
1880 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 425 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 425 X 750 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
EL DORMITORIO ES UNA HABITACIÓN RECTANGULAR, APAISADA, CON LA DECORACIÓN CLÁSICA BORBÓNICA DEL
TECHO PINTADO, CORNISA, COLGADURAS, ENTRECALLE Y FRISO PERIMETRAL.
MATERIA: MADERA. ORO. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 60.225

DESCRIPCIÓN: TECHO CON VENERAS ESQUINADAS
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE FORMA RECTANGULAR, ENMARCA LA PINTURA OVALADA DE CASTO
PLASENCIA, LA NOCHE, CON RELIEVES, MOLDURAS Y PANELES EN TONOS PASTEL REALZADOS EN ORO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.226

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN ÓVALO CON ROSETA Y ANTEMAS
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879 - 1880
ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DE ESTE SUELO SE DISPONE UN GRAN ÓVALO BLANCO CON UNA ROSETA ROJA, EN UN CÍRCULO NEGRO, CON ANTEMAS LATERALES EN GRIS. ESTE MOTIVO ESTÁ RODEADO POR HILERAS DE FLORES ROJAS Y ROMBOS NEGROS, QUE DE FORMA CONCÉNTRICA VAN AUMENTANDO DE TAMAÑO. LA ELIPSE SE COMPLETA CON TRIÁNGULOS EN LAS ESQUINAS -CON FLORES BLANCAS MUY ESQUEMÁTICAS- Y CASETONES EN EL CENTRO DE CADA LADO.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.227

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO CON MEDALLONES DE ROSTROS FEMENINOS Y TELA LABRADA EN ROJO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO; TELAS: GASTÓN Y DANIELA
1879
PARED CHIMENEA: 425X608 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE BALCÓN: 425X550 CM; PARED FRENTE CHIMENEA: 425X670
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
EL TOCADOR TIENE PLANTA CUADRADA CON EL LADO SUR CURVO Y ESTÁ DECORADO A LA MANERA CLÁSICA, CON EL TECHO PINTADO, CORNISAS, COLGADURAS Y UN ARRIMADERO QUE LO RECORRE PERIMETRALMENTE. ÉSTE LLEVA EL MISMO GRIS AZULADO DE FONDO, LOS CUARTERONES EN ROSA Y LAS BORDURAS EN VISÓN Y DORADO, QUE EL EMPANELADO Y LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN, INCLUIDAS LAS EMBOCADURAS DE LAS PUERTAS.
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ÓLEO. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 60.228

DESCRIPCIÓN: MOLDURAS CON MEDALLONES Y GUIRNALDAS DE LAUREL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 640 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
EL TECHO DE ESTA HABITACIÓN ES CUADRADO CON EL LADO SUR EN CURVA. SU DECORACIÓN ESTÁ CENTRADA EN LA PINTURA DE CASTO PLASENCIA, TOCADOR DE VENUS, CON ESTA MISMA FORMA, PERO CURVANDO AMBOS LATERALES.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.229

DESCRIPCIÓN: SUELO DE TESELAS CON MARGARITAS ESQUINADAS
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1878 - 1880
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 740 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES -BLANCO, GRIS, NEGRO, SIENA, ROJO, OCRE- QUE SIGUE
IDÉNTICO ESQUEMA COMPOSITIVO QUE EL TECHO DE LA HABITACIÓN: UN GRAN RECTÁNGULO CENTRAL
-CURVADO EN LOS LATERALES- EN BLANCO SALPICADO DE FLORES, MUY ESQUEMATIZADAS. ALREDEDOR, EN EL
RESTO DEL ESPACIO HASTA LOS MUROS, SOBRE UN FONDO SIENA SE DISPONEN CARTELAS BLANCAS Y
MEDALLONES GRISES CON MARGARITAS, ESTAS DE UN CARÁCTER MUY NATURALISTA.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 60.230

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO DE MADERA CON CARTELAS Y MÁRMOLES
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
1879 (CA)
PARED CHIMENEA: 460X590; PARED BALCÓN: 460X560; PARED FTE. CHIM.: 460X661; PARED FTE. BAL.: 460X450.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
ESTANCIA DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, REVESTIDA DE MADERA Y CON EL TECHO "DECORADO", NO
PINTADO. LAS PAREDES ESTÁN RECUBIERTAS DE COLGADURAS, PANELES TALLADOS Y UN ARRIMADERO QUE LA
RECORRE PERIMETRALMENTE, FORMANDO UN CONJUNTO EN EL QUE TAMBIÉN QUEDAN INTEGRADOS TANTO LA
CHIMENEA COMO LAS PUERTAS Y BALCONES, CON SUS CORRESPONDIENTES EMBOCADURAS.
MATERIA: ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO.

Nº DE ARCHIVO: 60.231

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CANDELIERI EN OCRE Y AZUL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 666 CM; PROFUNDIDAD: 590 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO RECTANGULAR, CON UNO DE SUS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ESTÁ
DISEÑADA A BASE DE PANELES FORMANDO DIBUJOS GEOMÉTRICOS, PINTADOS EN OCRE O AZUL, BORDEADOS
CON MOLDURAS EN ORO FINO AL AGUA.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.232

DESCRIPCIÓN: SUELO CON CARTELAS Y CHAFLÁN CURVO
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 761 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS EN DISTINTOS MÁRMOLES, DE TONALIDADES SUAVES, QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA FORMAL Y DECORATIVO QUE EL TECHO. EN EL LATERAL IZQUIERDO, SIGUE LA CURVA ACHAFLANADA DE LA FACHADA, Y TIENE UN GRAN CÍRCULO BLANCO CON UNA FLOR EN GRIS Y ROJO EN EL CENTRO.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.233

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO DE MADERA CON TONDOS DE ESCRITORES CLÁSICOS
ENSAMBLADO. TALLADO
1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 460 X 610 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 460 X 740 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
LA BIBLIOTECA SE AMBIENTÓ EN ESTILO RENACENTISTA. EL TECHO, DE PLANTA RECTANGULAR, FUE DECORADO CON CASSETONES Y SUS ARMONIOSOS MUROS FUERON REVESTIDOS CON UN EMPANELADO DE MADERA ADORNADO POR COLGADURAS, TALLAS Y ÓLEOS CIRCULARES CON RETRATOS DE GRANDES LITERATOS ESPAÑOLES, PINTADOS POR MANUEL DOMÍNGUEZ. AL IGUAL QUE EN EL DESPACHO CONTIGUO, LAS PUERTAS, BALCONES, CHIMENEA, ASÍ COMO LA LIBRERÍA, QUEDAN INTEGRADOS EN ESTA BOISERIE.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 60.234

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CASSETONES EN CRUZ Y ESCUDO CENTRAL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, SE DISPONE EN CASSETONES EN FORMA DE CRUZ Y OTROS ALARGADOS EN LAS ESQUINAS COMPLETANDO EL ESPACIO RECTANGULAR DE LA HABITACIÓN. VAN PINTADOS AL ÓLEO CON DECORACIONES EN RELIEVE Y TOQUES EN DORADO. EN EL CENTRO SE SITÚA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES Y EN LOS BRAZOS CANDELIERI CON MÁSCARAS FEMENINAS, ROLEOS, JARRONES Y EMBLEMAS ALUSIVOS A LA LITERATURA Y LAS ARTES.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.235

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN CRUZ CON FLORES AZULES
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO.
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS
1878 - 1880
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 678 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL SUELO DE LA BIBLIOTECA TAMBIÉN REPITE EL ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO, EL MISMO DEL QUE SE
HACE ECO LA ALFOMBRA, CONSISTENTE EN: DOS CALLES CRUZADAS FORMANDO UNA GRAN GRUZ, INSCRITA EN
UN CUADRADO, CON LOS ESPACIOS LIBROS -LOS ÁNGULOS- OCUPADOS CON UN RECTÁNGULO.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.236

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN MADERA CON UNA GRAN ARCADA CENTRAL
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO
1879 (CA)
ARQUERÍA: 460X600X81 CM. PARED DEL BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 460X400 CM; PARED FTE. CHIMENEA: 460X600 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: RENACIMIENTO
ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRA ESTRECHAMENTE RELACIONAA CON LA CONTIGUA, LA SALA DE BILLAR, DE
HECHO UNA ARCADA DE VANOS ABIERTOS APENAS ESTABLECE LA SEPARACIÓN ENTRE AMBAS Y LLEVAN EL
MISMO DISEÑO EN LA DECORACIÓN DE SUS MUROS. LA SALA DE FUMAR, DE PLANTA RECTANGULAR, TIENE EL
TECHO "DECORADO" COLGADURAS (4), CARPINTERÍAS LISAS O TALLADAS Y UN FRISO A MEDIA ALTURA
MARCADO POR UNA CORNISA.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.237

DESCRIPCIÓN: TECHO EN GRIS VERDOSO CON CANDELIERI DORADOS
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879
ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE PLANTA RECTANGULAR, ESTÁ DISEÑADA EN TORNTO A UN LIENZO
CENTRAL, DONDE SE SITUAN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES MÁS DESTACADOS: UN ARABESCO CON UNA MÁSCARA
FEMENINA Y UN GRAN TOLDO ANTIGUO EN CADA EXTREMO. SU FORMA, TEMBIÉN UN RECTÁNGULO PERO CON LOS
EXTREMOS EN CURVA, ESTÁ REMATADA CON UNA MOLDURA DE OVAS Y HOJAS EN PASTA DORADA.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.238

DESCRIPCIÓN: SUELO EN GRAN RECTÁNGULO CON ARCOS DE MEDIO PUNTO
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NICOLÍ E HIJOS
1879-1880
ANCHURA: 485 CM; PROFUNDIDAD: 730 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
COMO ERA HABITUAL EN EL PALACIO, LA DECORACIÓN DEL SUELO SIGUE LA MISMA ESTRUCTURA DEL TECHO
DE LA SALA DONDE SE UBICA. DESTACA, POR TANTO, EL GRAN RECTÁNGULO CENTRAL CON LOS LATERALES EN
CURVA, MARCADO CON UNA CENEFA EN ROJO Y NEGRO. EN SU INTERIOR, SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONEN
PEQUEÑAS FLORES EN GRIS Y CRUCES EN ROJO.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.239

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN MADERA CON UNA GRAN ARCADA CENTRAL
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO.
1879 (CA)
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
LA SALA DE BILLAR SE ENCUENTRA UNIDA POR MEDIO DE UNA ARCADA CENTRAL CON LA SALA DE FUMAR. LA
DECORACIÓN DE LAS PAREDES Y CARPINTERÍAS TIENE EL MISMO DISEÑO, "TIENE EL TECHO "DECORADO",
COLGADURAS (6), CARPINTERÍAS LISAS O TALLADAS Y UN FRISO A MEDIA ALTURA MARCADO POR UNA
CORNISA", PERO NO ES IGUAL LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.
DIMENSIONES: ARQUERÍA: 460 X 600 X 81 CM. PARED DEL BALCÓN: 460 X 480 CM. PARED FRENTE A LA
CHIMENEA: 460 X 600 CM. PARED FRENTE AL BALCÓN: 460 X 480 CM.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 60.240

DESCRIPCIÓN: TECHO EN CRUZ CON ARABESCOS DORADOS Y EL ANAGRAMA DEL MARQUÉS
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDRUAS: CRUCHET ET FILS.
1879
ANCHURA: 480 CM; PROFUNDIDAD: 610 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, SE ESTRUCTURA A BASE DE CASETONES
QUE FORMAN UNA GRAN CRUZ CENTRAL. ESTA SE INSCRIBE EN UN CUADRADO Y AMBOS EN UN RECTÁNGULO,
CON PANELES ANGULARES EN LAS ESQUINAS. EL ESPACIO RECTANGULAR DE LA HABITACIÓN SE COMPLETA CON
OTROS COMPARTIMENTOS ESTRECHOS Y ALARGADOS EN LOS EXTREMOS, HACIA LA PUERTA Y EL BALCÓN. LOS
ADORNOS EN RELIEVE IMITAN BRONCE, MIENTRAS QUE LOS PLANOS SIMULAN RICOS LABRADOS Y TERCIPELOS
CON DIBUJOS EN ARABESCO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.241

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN CRUZ CON OCTÓGONO CENTRAL
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO.
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
ANCHURA: 530 CM; PROFUNDIDAD: 740 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CON LA MISMA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DEL TECHO, SE DISPONE UNA GRAN CRUZ CENTRAL CON UN GRAN OCTÓGONO EN EL CENTRO. ESTA FIGURA SE HALLA SOBRE UN RECTÁNGULO INSCRITO EN OTRO MAYOR, HASTA COMPLETAR EL ESPACIO DE LA SALA. TODO ELLO DIBUJADO CON PERFILES EN NEGRO Y ROJO Y EL INTERIOR BLANCO, O CON PERFIL NEGRO Y EL INTERIOR GRIS.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 60.506

DESCRIPCIÓN: DOS FIGURAS FEMENINAS DORADAS SOBRE UN PEDESTAL DE LA ANTESALA ESTE
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1883 [CA]
ALTURA: 375 CM; LONGITUD: 95 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS NINFAS, DE ESCAYOLA DORADA, SOBRE UN PEDESTAL. UNA ESTÁ DE PIE, A MODO DE CARIÁTIDE,
SOSTENIENDO SOBRE SU CABEZA UN CAPITEL CORINTIO QUE SIRVE DE APOYO A LA CORNISA. SE TAPA MEDIO
CUERPO CON UN PAÑO, CORLADO EN VERDE, QUE CAE EN MUCHOS PLIEGUES. A SUS PIES ESTÁ LA OTRA
MUCHACHA, COMPLETAMENTE DESNUDA, SENTADA SOBRE SU PIERNA IZQUIERDA, MIENTRAS QUE CON EL BRAZO
DERECHO EXTENDIDO SUJETA UN CANDELABRO COMO SI FUERA UNA ANTORCHA. LA LÁMPARA TIENE ONCE
LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRA GRUPO FEMENINO DORADO SOBRE PEDESTAL.
MOLDEADO, TALLADO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.
MATERIA: ESCAYOLA. ORO. MADERA. BRONCE. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 60.507

DESCRIPCIÓN: DOS FIGURAS FEMENINAS DORADAS SOBRE UN PEDESTAL DE LA ANTESALA OESTE
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 375 CM; LONGITUD: 95 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS NINFAS, DE ESCAYOLA DORADA, SUBIDAS A UN PEDESTAL. UNA ESTÁ DE PIE, A MODO DE CARIÁTIDE,
SOSTENIENDO SOBRE SU CABEZA UN CAPITEL CORINTIO QUE SIRVE DE APOYO A LA CORNISA. A SUS PIES
ESTÁ LA OTRA MUCHACHA, SENTADA Y CON EL BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO PARA SUJETAR UN CANDELABRO,
QUE LE FALTA ACTUALMENTE. AMBAS VAN SEMIDESNUDAS, CON UN PAÑO CORLADO EN VERDE DE CINTURA PARA
ABAJO. FORMA CONJUNTO CON OTRO GRUPO FEMENINO DORADO SOBRE UN PEDESTAL.
MATERIA: ESCAYOLA. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 60.500

DESCRIPCIÓN: JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO.
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1881-1882
ALTURA: 255 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 280 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
JARDINERA EN FORMA DE COPA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS, CUYAS ASAS SON DOS CANDELABROS DE BRONCE,
APOYADA SOBRE UN ALTO Y ESBELTO PEDESTAL EN FORMA DE ESTÍPITE. FORMA PAREJA CON OTRA JARDINERA
ORNAMENTAL CON CANDELABROS SITUADA A LA DERECHA DE LA ESCALERA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 60.501

DESCRIPCIÓN: JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS A LA DERECHA DE LA ESCALERA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO.
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1881-1882
ALTURA: 255 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 280 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
JARDINERA EN FORMA DE COPA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS, CUYAS ASAS SON DOS CANDELABROS DE BRONCE, APOYADA SOBRE UN ALTO Y ESBELTO PEDESTAL EN FORMA DE ESTÍPITE. FORMA PAREJA CON OTRA JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.502

DESCRIPCIÓN: MUCHACHA ALZANDO UN CANDELABRO SENTADA A LA DERECHA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MODELO ATRIBUIDO A: JEAN GAUTHERIN. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 130 CM; PROFUNDIDAD: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO "TORCHÈRE" CON FIGURA FEMENINA DE GRAN SENSUALIDAD Y BELLEZA. SE ENCUENTRA EN EL ARRANQUE DE LA ESCALERA, SENTADA SOBRE LA COLUMNA IZQUIERDA DE LA BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO. LLEVA UNA TÚNICA CLÁSICA, DEJÁNDOLE MEDIO TORSO DESCUBIERTO Y UN TOCADO CON ADORNO DE CINTAS Y PERLAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE PAREJA DE MUCHACHAS ALZANDO UN CANDELABRO SENTADAS AL PIE DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. DORADO.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.503

DESCRIPCIÓN: MUCHACHA ALZANDO UN CANDELABRO SENTADA A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MODELO ATRIBUIDO A: JEAN GAUTHERIN. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881 - 1883
ALTURA: 270 CM; LONGITUD: 130 CM; ANCHURA: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO "TORCHÈRE" CON FIGURA FEMENINA DE GRAN BELLEZA, SEDENTE SOBRE LA COLUMNA DERECHA EN EL ARRANQUE DE LA BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO DE LA ESCALERA. ESTÁ SEMIDESNUDA, ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA Y UNA DIADEMA -DOS VOLUTAS ADOSADAS-, QUE SUJETA UN REDOGIDO CON FLEQUILLO Y MECHONES TRENZADOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE PAREJA DE MUCHACHAS ALZANDO UN CANDELABRO SENTADAS AL PIE DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. DORADO
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 60.504

DESCRIPCIÓN: NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA
DISEÑO: JEAN GAUTHERIN, JERÓNIMO SUÑOL. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881 - 1882
ALTURA: 370 CM; LONGITUD: 200 CM; ANCHURA: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE PATINADO CON UNA FIGURA FEMENINA Y DOS PUTTI, SENTADOS A AMBOS LADOS, SOBRE UNA PEANA DE MÁRMOL ROUGE GRIOTTE. LA MUCHACHA, A MODO DE NINFA, DE PIE SOBRE UN ALTO PLINTO, LLEVA UN TOCADO CON UNA RISTRA DE PERLAS Y VA ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA, SUJETA POR UNA CADENA CRUZADA EN EL PECHO. FORMA PARTE DE DOS GRUPOS ESCULTÓRICOS CON NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS DE LA ESCALERA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PATINADO
EN LA PEANA DE LA MUJER "JULES GRAUX BRONZIER". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.505

DESCRIPCIÓN: NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS A LA DERECHA DE LA ESCALERA
DISEÑO: JEAN GAUTHERIN, JERÓNIMO SUÑOL. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881-1882
ALTURA: 370 CM; LONGITUD: 200 CM; ANCHURA: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE PATINADO CON UNA FIGURA FEMENINA Y DOS PUTTI, SENTADOS A AMBOS LADOS, SOBRE UNA PEANA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS. LA MUCHACHA, A MODO DE NINFA, DE PIE SOBRE UN ALTO PLINTO, LLEVA UN TOCADO CON UNA RISTRA DE PERLAS Y VA ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA, SUJETA POR UNA CADENA CRUZADA EN EL PECHO. FORMA PARTE DE DOS GRUPOS ESCULTÓRICOS CON NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS DE LA ESCALERA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PATINADO.
EN LA PEANA DE LA MUJER "JULES GRAUX BRONZIER". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.892

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA GALERÍA POR LA DERECHA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑO 1879-1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.893

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA GALERÍA POR LA IZQUIERDA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: 336 X 37 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.894

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA SALA DE BILLAR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: 336 X 37 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
MARCAS: POMO DEL ESCUDO, ZONA DEL TORNILLO DE SUJECCIÓN: "ST". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.895

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE MÚSICA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRIC(ARD)/PA(RIS)". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.896

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE MÚSICA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN PLACA DORADA, A PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S. T./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.897

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE MÚSICA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./[BRICARD]/[PARÍS]". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.898

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA AL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: 200 X 22 X 10 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN POMO DEL ESCUDO, ZONA DEL TORNILLO DE SUJECIÓN: "ST". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.899

DESCRIPCIÓN: CERRADURA DE LA PUERTA DEL CUARTO DE LIMPIEZA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 20 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR FUERA, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL INTERIOR DEL CUARTO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.900

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ASEO
S. T. BRICARD
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL VESTÍBULO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN, TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS-. ESCUDILLO CIRCULAR Y UN PESTIDO EN LA PARTE INFERIOR. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL ASEO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.901

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN BLANCO DEL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
ALTURA: 113 CM; ANCHURA: 8 CM; PROFUNDIDAD: 4 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES DE BRONCE CON DECORACIÓN DE ACANALADURA. EN VEZ DE POMO LLEVA UNA ARGOLLA ADORNADA CON PERLITAS Y HOJAS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.902

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA EN BRONCE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.903

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL VESTÍBULO DEL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA EN BRONCE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.904

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA CERRADURA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA AL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 34 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LAS DOS PIEZAS DE LA CAJA DE LA CERRADURA SON IDÉNTICAS Y SE SITUAN SIMÉTRICAMENTE EN CADA HOJA DE LA PUERTA. AMBAS TIENEN FORMA RECTANGULAR REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO EN LOS LADOS, ESTÁN PINTADA EN ROJO Y FILETEADAS EN BRONCE DORADO. LLEVA SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE (UNA DE ELLAS FALSA) EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS. EL TIRADOR ES UN POMO DECORADO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO, EL MISMO QUE LLEVA LA PUERTA POR LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.905

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LLEVA CINCO ANCLAJES -RECUADRADOS Y CON ADORNO DE GALLONES- Y UNA PIEZA CONTRAL CON UN POMO TAMBIÉN CON GALLONES FORMANDO UNA FLOR, TODO ELLO EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.906

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN
S. T. BRICARD
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL VESTÍBULO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN, TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS-, Y ESCUDILLO CIRCULAR. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL OTRO LADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.907

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ALMACÉN
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
AÑO 1879 - 1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA DE BRONCE INSTALADA EN UN ENGARCE EN ROJO.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.908

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA CAPILLA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 20 X 6 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL. ECLECTICISMO.
POR LA CAPILLA, LA PUERTA ÚNICAMENTE LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES. POR LA GALERÍA, EL TIRADOR ES IDÉNTICO Y CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATE EN PINÁCULOS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.909

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DE LA SACRISTÍA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y TIRADOR DE POMO, EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. EL POMO LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES RODEADAS CON UNA ORLA DE PERLITAS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.910

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE HIERRO EN ASPA
FORJADO. FUNDIDO. AL ÁCIDO.
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN HIERRO DE CUATRO BRAZOS, DISPUESTOS EN ÁNGULO RECTO Y FORMANDO UN ASPA, CON TULIPAS DE BORDE RIZADO. LA INTERSECCIÓN CON EL VÁSTAGO CENTRAL SE REALIZA MEDIANTE VOLUTAS QUE LLEVAN ROSETAS EN BRONCE.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 60.915

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ARABESCO DE LA PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ESTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). EN LA BASE DEL POMO IZQUIERDO: "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.916

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ARABESCO DE LA PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMA AL BALCÓN
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ÉSTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.
INCISA EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.917

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON COPAS DE ACANTO DEL BALCÓN DEL DORMITORIO
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 20 X 3 CM; FALLEBA: 365 X 23 X 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN
BRONCE SOBREDORADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T./ (BRICARD)/(PARIS)" (AL REVÉS).
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.918

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ARABESCO DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMO A LA GALERÍA
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO,
ÉSTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ÉSTAN DECORADOS CON CORREAS EN
ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A
AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y
CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). EN LA BASE DEL POMO DERECHO: "S.T." (INCISA).
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.919

DESCRIPCIÓN: QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT
CASA PETIT
AÑO 1870 (CA)
ALTURA: 86 CM; ANCHURA: 20 CM; DIÁMETRO: 20 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
QUINQUÉ DE SOBREMESA EN BRONCE CON LAS PATAS EN FORMA DE TRÍPODE. DECORADAS CON CABEZAS DE
NIÑOS, GUIRNALDAS Y HOJAS EN RELIEVE, SE APOYAN EN UNA BASE EN CARTUCHO CON VOLUTAS Y ROCALLA.
EN EL DEPÓSITO, LOS MOTIVOS DE PALMETAS SE DISPONEN EN VERTICAL. EL GLOBO DE VIDRIO LLEVA
ESCENAS DE PÁJAROS CONTRASTANDO LAS ZONAS TRANSPARENTES Y MATES. FORMA PAREJA CON OTRO QUINQUÉ
CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT.
FUNDIDO. CINCELADO. AL ÁCIDO. MOLDEADO. TALLADO.
"FABRIQUE DE LAMPES / AMODERATEUR ET CARCEL / PETIT / RUE DEU BAC 74, PARIS". MATERIA: BRONCE.
VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.920

DESCRIPCIÓN: QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT
CASA PETIT
AÑO 1870 (CA)
ALTURA: 86 CM; ANCHURA: 20 CM; DIÁMETRO: 20 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
QUINQUÉ DE SOBREMESA EN BRONCE CON LAS PATAS EN FORMA DE TRÍPODE. DECORADAS CON CABEZAS DE NIÑOS, GUIRNALDAS Y HOJAS EN RELIEVE, SE APOYAN EN UNA BASE EN CARTUCHO CON VOLUTAS Y ROCALLA. EN EL DEPÓSITO, LOS MOTIVOS DE PALMETAS SE DISPONEN EN VERTICAL. EL GLOBO DE VIDRIO LLEVA ESCENAS DE PÁJAROS CONTRASTANDO LAS ZONAS TRANSPARENTES Y MATES. FORMA PAREJA CON OTRO QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT.
FUNDIDO. CINCELADO. AL ÁCIDO. MOLDEADO. TALLADO.
"FABRIQUE DE LAMPES / AMODERATEUR ET CARCEL / PETIT/ RUE DEU BAC 74, PARIS". MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.921

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON POMO DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 17 CM; ANCHURA 3 CM. POMO: ALTURA 8 CM; ANCHURA 4 CM; PROFUNDIDAD 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BOUDOIR, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO DECORADO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR LA GALERÍA, LLEVA OTRO TIRADOR DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS E IGUAL MOTIVO NOBILIARIO.
LATERAL DE LA CERRADURA Y EN LA BASE DEL POMO DCHO. "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.922

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON ESPIRALES Y HOJAS CARNOSAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 23 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DORADA, CON CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO.
PLACA DORADA, EN LA PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARIS" (AL REVÉS). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.923

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON MOTIVOS DE ROCALLA
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO.
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 -1886
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.
LÁMPARA TIPO ARAÑA EN BRONCE DORADO ESTILO LUIS XV, CON 24 LUCES DISPUESTAS EN SEIS BRAZOS
DIVIDIDOS EN CUATRO RAMAS CADA UNA. EL ÁRBOL ES UNA SUCESIÓN DE ROCALLAS, CÁLCICES DE HOJAS,
VOLUTAS CALADAS, ETC. DESTACA EL REMATE INFERIOR CON GRANADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.911

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: AL. 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BAÑO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL
MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- INSTALADO CON UN
EMBELLECEDOR LIÑO (QUIZÁS MODERNO). POR EL OTRO LADO, ESTÁ LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA,
PINTADA EN MARRÓN Y CON IDÉNTICO TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.912

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL BAÑO
FUNDIDO, CINCELADO, PLATEADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA
CENTRAL CON UN POMO, EN BRONCE PLATEADO. LAS GUÍAS TIENEN FORMA DE JARRÓN A CADA LADO Y ADORNO
DE GRAN HOJA DE ACANTO Y GALLONES. EN EL CENTRO, ESTAS PIEZAS VAN RECUADRADAS Y LISAS. EL
TIRADOR LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES CORONADAS.
EN LA ANILLA, EN LA BOLA "S.T.". MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO. PLATA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.913

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA AL VESTÍBULO DEL BAÑO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 5 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL VESTÍBULO DEL BAÑO, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS COLOCADAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PINTADA EN MARRÓN, CON UNA TAPA CIRCULAR PARA LA BOCALLAVE Y UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON ESTE MISMO MODELO DE TIRADOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.914

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON FLORES DE LIS Y PLATILLOS CALADOS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DE 13 LUCES. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, SOSTIENE UNA TULIPA ACANALADA DE BORDES RIZADOS Y DE ÉL PARTEN SEIS BRAZOS QUE, A SU VEZ, SE DIVIDEN EN TRES RAMAS CON DOS LUCES CADA UNA. EN MEDIO DE ELLAS HAY UNA GRAN TORNAPUNTA TERMINADA EN ROLEO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.924

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS AL BOUDOIR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 2 CM; FALLEBA: 354 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. ESTÁN DECORADOS CON CINTA DE POSTAS, CENEFA DE VOLUTAS Y PALMETAS, Y GALLONES ES ESPIRAL. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRE.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.925

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANOJO DE LAUREL DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO AL BOUDOIR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 13 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.926

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANOJO DE LAUREL DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 13 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS Y REMATES EN PIJANTE.
EN LA PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./ [BR]ICAR[D]/[PARIS]". MATERIA:
BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.927

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1881
BISAGRA: ALTURA: 19 CM; ANCHURA: 2 CM. FALLEBA: ALTURA: 354 CM; ANCHURA: 38 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECO RADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRAS.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.928

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 3 CM; FALLEBA: 354 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORA DAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FOMA DE BALAUSTRÉ.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO IZQUIERDO "S.T.". MATERIA: BRONCE. ORO.
HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.929

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN Y ROSETAS FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 160 CM; DIÁMETRO: 135 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA DE BRONCE CON 30 LUCES EN TRES NIVELES (12, 12 Y 6). TIENE EL CUERPO ABALAUSTRADO, EN CUYO EXTREMO INFERIOR DESTACA UNA GRAN ESFERA GALLONADA, CON UNA GRECA DONDE ALTERNAN CABEZAS DE LEÓN Y ROSETAS EN RELIEVE, Y EN EL SUPERIOR SE ENROSCA UNA SERPIENTE DRAGÓN. LAS FORMAS SINUOSAS DE ESTOS ANIMALES SE EMULAN EN LOS BRAZOS, CON FORMA DE VOLUTAS Y RECUBIERTOS DE HOJAS CARNOSAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.930

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 83 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA GENEFA DE FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.931

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN PRÓXIMO AL BOUDOIR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 83 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.932

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.933

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.934

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN IZQUIERDO DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON UN TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL
CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL
MARQUESADO DE LINARES. CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON
TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD [D]/[PARIS]" [AL REVÉS]. MATERIA:
BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.935

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN DERECHO DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON
MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL
MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON
TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]" [AL REVÉS]. MATERIA:
BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.936

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ENREJADO DE FLORES DE LA PUERTA DE LA ANTESALA ESTE AL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN EMBELLECEDOR ALARGADO, CON UN ENREJADO CALADO DE FLORES, Y UN TIRADOR QUE
LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LOS SÍMBOLES DEL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. POR EL
LADO QUE DA AL SALÓN DE BAILE, LLEVA SÓLO UN POMO EXACTAMENTE IGUAL.
MATERIA: BONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.937

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ANTESALA, LA PUERTA SE ABRE CON UN POMO QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS. POR LA GALERÍA, CONSERVA LAS BISAGRAS ORIGINALES DECORADAS CON ENREJADO Y FLOR EN EL INTERIOR, Y TERMINADAS EN PINÁCULO. EL TIRADOR LLEVA EL MISMO MOTIVO HERÁLDICO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.938

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DE LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE TIPO CANDELABRO CON 11 LUCES. LA MÁS ALTA LA SOSTIENE EL MÁSTIL, A MODO DE ANTORCHA, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA GRAN VOLUTA. LAS DEMÁS SE DISTRIBUYEN EN DIEZ BRAZOS. LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN MASCARONES CON CUERNOS, Y BARBA EN FORMA DE HOJA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.939

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL BALCÓN EN LA ANTESALA ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE TIPO CANDELABRO CON 11 LUCES. LA MÁS ALTA LA SOSTIENE EL MÁSTIL, A MODO DE ANTORCHA, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA GRAN VOLUTA. LAS DEMÁS SE DISTRIBUYEN EN DIEZ BRAZOS. LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN MASCARONES CON CUERNOS, Y BARBA EN FORMA DE HOJA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.940

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.941

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.[T.]BRICAR[D]/[PARIS]". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.942

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRI[CAR]D/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.943

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON SIRENAS TOCANDO TROMPETAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 60 LUCES EN CUATRO NIVELES (18, 18, 18 Y 6). FORMA UN CONJUNTO MUY ABIGARRADO QUE SE ESTRUCTURA DESDE UN VÁSTAGO CENTRAL EN FORMA DE BALAUSTRÉ, ADORNADO -BIEN CALADO O EN RELIEVE- DE GALLONES, SOGAS, FOLLAJES, VOLUTAS, PERLAS, ETC. COMBINA DISTINTOS TONOS DE DORADO, CONSEGUIDO SEGÚN EL ACABADO DEL BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA ARAÑA DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.944

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON SIRENAS TOCANDO TROMPETAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX EL CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 60 LUCES EN CUATRO NIVELES (18, 18, 18 Y 6). FORMA UN CONJUNTO MUY ABIGARRADO QUE SE ESTRUCTURA DESDE UN VÁSTAGO CENTRAL EN FORMA DE BALAUSTRÉ, ADORNADO -BIEN CALADO O EN RELIEVE- DE GALLONES, SOGAS, FOLLAJES, VOLUTAS, PERLAS, ETC. COMBINA DISTINTOS TONOS DE DORADO CONSEGUIDO SEGÚN EL ACABADO DEL BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA ARAÑA DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.945

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL PASO A LA ANTESALA OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.946

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN CENTRAL
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.947

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DERECHO
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.948

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL PASO A LA ANTESALA ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.949

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL PASO A LA ANTESALA ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.950

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.951

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL BALCÓN A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.952

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL PASO A LA ANTESALA OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.953

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ENREJADO DE FLORES DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN EMBELLECEDOR ALARGADO, CON ENREJADO CALADO DE FLORES, Y UN TIRADOR QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LOS SÍMBOLOS DEL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. POR EL LADO QUE DA AL SALÓN DE BAILE, LLEVA SÓLO UN POMO EXACTAMENTE IGUAL.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.954

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN IZQUIERDO DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA, DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.955

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN DERECHO DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.956

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ANTESALA, LA PUERTA SE ABRE CON UN POMO QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS. POR LA GALERÍA, CONSERVA LAS BISAGRAS ORIGINALES DECORADAS CON ENREJADO Y FLOR EN EL INTERIOR, Y TERMINADAS EN PINÁCULO. EL TIRADOR LLEVA EL MISMO MOTIVO HERÁLDICO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.957

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE CANDELABRO DE ONCE LUCES (5, 5 Y 1) CON DIEZ BRAZOS, LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN CABEZAS DE SÁTIROS CON BARBA EN FORMA DE HOJA. TODOS ELLOS PARTEN DE UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA TORNAPUNTA Y SOSTIENE ARRIBA LA LUZ MÁS ALTA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.958

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL BALCÓN
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE CANDELABRO DE ONCE LUCES (5, 5 Y 1) CON DIEZ BRAZOS, LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN CABEZAS DE SÁTIROS CON BARBA EN FORMA DE HOJA. TODOS ELLOS PARTEN DE UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA TORNAPUNTA Y SOSTIENE ARRIBA LA LUZ MÁS ALTA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.959

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). -
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.960

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). -
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.961

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA AL BALCÓN
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.962

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS).
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.963

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y TIENEN ACANALADURAS Y REMATES DE PIÑAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.964

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y TIENEN ACANALADURAS Y REMATES DE PIÑAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.965

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO PRÓXIMA AL BALCÓN
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE, CON UN AMORCILLO QUE ARRASTRA UNA GUIRNALDA DE HOJAS, CUERDAS Y FRUTOS. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS).
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO E IZQUIERDO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.966

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO PRÓXIMA A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE, CON UN AMORCILLO QUE ARRASTRA UNA GUIRNALDA DE HOJAS, CUERDAS Y FRUTOS. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.967

DESCRIPCIÓN: ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON REMATE DE BOLA FACETADA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TALLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 185 CM; DIÁMETRO: 160 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA DE BRONCE CON 46 LUCES EN CUATRO NIVELES (16, 16, 8 Y 6). CADA BRAZO ES UN GRAN ROLEO
VEGETAL QUE LLEVA UNA ROSETA EN SU CURVA MÁS AMPLIA, ASÍ COMO MULTITUD DE COLLARES Y
PENDIENTES DE CRISTAL -PRISMAS, HOJAS, BOLITAS, ALMENDRAS-.
MATERIA: BRONCE. ORO. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 60.968

DESCRIPCIÓN: ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON REMATE DE BOLA FACETADA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TALLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 185 CM; DIÁMETRO: 160 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA DE BRONCE CON 46 LUCES EN CUATRO NIVELES (16, 16, 8 Y 6). CADA BRAZO ES UN GRAN ROLEO
VEGETAL QUE LLEVA UNA ROSETA EN SU CURVA MÁS AMPLIA, ASÍ COMO MULTITUD DE COLLARES Y
PENDIENTES DE CRISTAL -PRISMAS, HOJAS, BOLITAS, ALMENDRAS-.
MATERIA: BRONCE. ORO. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 60.969

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MOTIVOS CHINOS DEL BALCÓN A RECOLETOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CINCO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON
POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y LLEVAN EL CUERPO
LISO REMATADO POR UN BALAUSTRÉ DE HOJAS Y UN FLORÓN.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
"S. T./BRICARD/PARIS". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.970

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MOTIVOS CHINOS DEL BALCÓN AL JARDÍN
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CINCO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON POMO,
DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y LLEVAN EL CUERPO LISO
REMATADO POR UN BALAUSTRÉ DE HOJAS Y UN FLORÓN.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
"S. T./BRICARD/PARIS". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.971

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE BRONCE CON BRAZOS EN FORMA DE DRAGÓN
LAMPARA
FUNDIDO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 160 CM; DIÁMETRO: 140 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE CON 30 LUCES EN TRES NIVELES, 10 EN CADA UNO. LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE DRAGÓN, CUYA CABEZA SOSTIENE UNA CAZOLETA CALADA PARA LA LUMINARIA, ACTUALMENTE UN CASQUILLO DE VELA Y UNA BOMBILLA DE LUZ ELÉCTRICA. AL MISMO TIEMPO AGARRAN CON SUS GARRAS UNA RAMA DE LA QUE PENDE UN AMULETO CON TRES COLGANTES. EL MÁSTIL ESTÁ FORMADO POR TRES GRANDES FORMAS BULBOSAS CALADAS CON UN ENTRAMADO VEGETAL, QUE DISMINUYEN EN TAMAÑO A MEDIDA QUE AUMENTAN EN ALTURA, Y SE REMATA EN LA PARTE INFERIOR POR UNA GRAN LLAMA ABRAZADA POR UNA COLA DE DRAGÓN.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.972

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN SOSTENIENDO UNA RAMA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SOBRE UNA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, CALADA CON UNA ESCENA DE UN PAJARITO SOBRE UN ÁRBOL, SE SUJETA UN DRAGÓN CON LAS PATAS. SU LARGO CUELLO SE ENROSCA EN UN TRONCO DEL QUE SALEN SEIS RAMAS RETORCIDAS, QUE CONSTITUYEN LAS SEIS LUCES DEL APLIQUE. ESTAS RAMAS ESTÁN ADORNADAS CON OTRAS RAMITAS MÁS FINAS CON FLORES Y LLEVAN LOS PLATILLOS Y EL MECHERO ORLADOS CON UNA GRECA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN DEL ANTIGUO SALÓN CHINO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.973

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN SOSTENIENDO UNA RAMA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UNA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, CALADA CON UNA ESCENA DE UN PAJARITO SOBRE UN ÁRBOL, SE SUJETA UN DRAGÓN CON LAS PATAS. SU LARGO CUELLO SE ENROSCA EN UN TRONCO DEL QUE SALEN SEIS RAMAS RETORCIDAS, QUE CONSTITUYEN LAS SEIS LUCES DEL APLIQUE. ESTAS RAMAS ESTÁN ADORNADAS CON OTRAS RAMITAS MÁS FINAS CON FLORES Y LLEVAN LOS PLATILLOS Y EL MECHERO ORLADOS CON UNA GRECA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN DEL ANTIGUO SALÓN CHINO.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.974

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS Y PÁJARO DE LA PUERTA IZQUIERDA A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.975

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLO Y PÁJARO DE LA PUERTA DERECHA A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO IZQUIERDO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.976

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS Y PÁJARO DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO E IZQUIERDO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.977

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL COMEDOR DE GALA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA ESPAÑOLETA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUJTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.978

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN CENTRAL DEL COMEDOR DE GALA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUJTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.979

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN DERECHO DEL COMEDOR DE GALA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUJTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.980

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLO Y PÁJARO DE LA PUERTA AL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO CON LOS SÍMBOLOS DEL ÁRBOL Y DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR LLEVA LAS INICIALES DEL TÍTULO NOBILIARIO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.981

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 1º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.982

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 2º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.983

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 3º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.984

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 4º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.985

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 1º DE LA DERECHA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.986

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 2º DE LA DERECHA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.987

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 3º DE LA DERECHA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.988

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 4º DE LA DERECHA
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.989

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ASEO DE INVITADOS A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL ASEO, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO Y BORDEADA CON PERLITAS. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. CONSERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, TAMBIÉN ACABADAS EN ORO, DE CUERPO LISO Y REMATES EN PINÁCULO CON BOLITA. POR LA GALERÍA, LLEVA UN POMO CON EL MISMO MOTIVO.
FIRMA: EN EL POMO DE LA GALERÍA Y LA CAJA "ST". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.990

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DEL ASEO CON ROSETA
FUNDIDO, CINCELADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
FALLEBA: 280 X 7 X 10 CM; POMO: 8 X 5 X 4 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, DE BRONCE. LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA CON UNA HOJITA Y A CADA LADO DOS JARRONES ACANALADOS CON UNA ARGOLLA DE PERLITAS Y CENEFA DE HOJAS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA GRAN ROSETA DE HOJAS Y UNA ORLA TAMBIÉN DE PERLAS.
FIRMA: EN EL POMO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.991

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DEL ASEO CON ROSETA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, DE BRONCE. LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA CON UNA HOJITA Y A CADA LADO DOS JARRONES ACANALADOS CON UNA ARGOLLA DE PERLITAS Y CENEFA DE HOJAS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA GRAN ROSETA DE HOJAS Y UNA ORLA TAMBIÉN DE PERLAS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.992

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IZQUIERDA EN EL ASEO DE INVITADOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LOS LAVABOS, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN LISO PINTADA EN ROJO INGLÉS, CON UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES Y UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS. CON SERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, EN DORADO, LISAS Y REMATADAS CON UN PINÁCULO EN BOLITA. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR TIENE EL ESCUDO DEL MARQUESADO: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.
FIRMA: EN EL LATERAL DE LA CAJA "S.T." (INCISO). EN UNA PLAQUITA "S.T." (EN RELIEVE). -
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.993

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DERECHA EN EL ASEO DE INVITADOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LOS LAVABOS, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN ROJO INGLÉS, Y DECORADA CON UNA ORLA DE PERLITAS. EL POMO TIENE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS). CONSERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, EN DORADO, LISAS Y REMATADAS CON UN PINÁCULO EN BOLITA. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR TIENE EL MISMO MOTIVO NOBILIARIO.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.994

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL ASEO DE INVITADOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 175 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, EN BRONCE. LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA Y A CADA LADO DOS JARRONES ACANALADOS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA GRAN ROSETA Y UNA ORLA CON PERLITAS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.995

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON MOTIVO DE SOGAS Y COLGANTES DE CRISTAL
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA CON 6 BRAZOS DE BRONCE QUE SE RAMIFICAN EN 18 LUCES (TRES EN CADA UNO),
ADORNADA CON COLGANTES DE CRISTAL. LA DECORACIÓN PREDOMINANTE ES EL SOGUEADO DE LOS BRAZOS Y
DE LAS VOLUTAS QUE ADORNAN EL ÁRBOL, LAS HOJAS QUE DECORAN LA BASE DE TODOS ELLOS Y LOS
NUMEROS PENDIENTES DE CRISTAL QUE RECUBREN TODA LA LÁMPARA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, TALLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 60.996

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ANTECOMEDOR A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 29 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL ANTECOMEDOR, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA EN DOS PIEZAS IGUALES,
COLOCADAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VA PINTADA EN MARRÓN, FILETEADA EN DORADO Y LLEVA UN
TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS
ATRAVESADOS). POR LA GALERÍA, EL POMO LLEVA EL ANAGRAMA CON LAS INICIALES DEL TÍTULO
NOBILIARIO DE DON JOSÉ MURGA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.997

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR
FUNDIDO, CINCELADO, PULIDO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES CUYO MOTIVO PRINCIPAL SON
JARRONES, RECUADRADOS LISOS CON LA BASE GALLONADA. EN LA CAJA CENTRAL ESTAS PIEZAS LLEVAN UNA
HOJA DE ACANTO EN RELIEVE Y EL POMO EL ANAGRAMA CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.
LAS BISAGRAS SON LISAS CON LOS EXTREMOS EN PINÁCULO.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.998

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA AL ASEO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.999

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA CENTRAL DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.000

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.001

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA SUR A LA ESCALERA PRINCIPAL
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 7 X 14 X 6 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR, EN FORMA DE POMO, CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, BAJO UNA CORONA, CORRESPONDIENTES AL MARQUESADO DE LINARES. POR LA ESCALERA, EL TIRADOR ES UN MANILLAR DE FORMA ABALAUSTRADA CON GRANDES HOJAS EN RELIEVE Y UN CASQUETE ABULLONADO EN CADA EXTREMO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 62.002

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA OESTE PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.003

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL CENTRO DE LA GALERÍA OESTE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.004

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA OESTE CERCANA AL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y LAS OCHO BISAGRAS DE BRONCE ESTÁN RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.005

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR EN EL PRINCIPAL
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y LAS OCHO BISAGRAS DE BRONCE, RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.006

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. ESTE MODELO SE REPITE AL OTRO LADO DE LA PUERTA, PERO EN ESTE CASO EL POMO VA INSTALADO EN LA CAJA DE LA CERRADURA.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.007

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE CON REJILLA FRENTE AL ASEO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1886
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. POR EL OTRO LADO, TIENE LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA PINTADA EN NEGRO CON ESCUDILLO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.008

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE AL PATIO INTERIOR FRENTE AL ASEO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, TAMBIÉN DE BRONCE, RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.009

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE DEL CUARTO DE CONTADORES
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA:
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, LAMBREQUÍN A MODO DE MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR EL CUARTO DE CONTADORES, TIENE LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA PINTADA EN NEGRO CON ESCUDILLO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.010

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA IZQUIERDA DEL COMEDOR DE GALA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y
REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.011

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA DERECHA DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y
REMATE EN PINÁCULOS. NO TIENE TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.012

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA ESTE A LA IZQUIERDA DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y
REMATE EN PINÁCULOS. NO TIENE TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.013

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO DE LA GALERÍA ESTE PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y
REMATE EN PINÁCULOS. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 62.014

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA AL ASEO
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 62.015

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DE LA ZONA OESTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA AL ASEO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 62.016

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN LA CÚPULA PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE ESTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 62.017

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE OESTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 62.018

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DEL ALA OESTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 62.019

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN LA CÚPULA PRÓXIMA AL COMEDOR DE GALA
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.020

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DEL ALA NORTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 62.021

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CON CUARTERONES EN VAINILLA
FUNDIDO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, TRES ANCLAJES Y POMO EN SU COLOR. EN LAS GUÍAS EL MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EN EL CENTRO, PREDOMINAN LAS TIRAS DE PERLAS, INCLUSO EN EL TIRADOR DONDE FORMAN UNA FLOR, RODEADA DE VOLUTAS.
FIRMA: ANCLAJE DEL TIRADOR "R.G.". - MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.022

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA DE UNA HOJA
FUNDIDO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES LISOS Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO QUE, COMO ÚNICO ELEMENTO DECORATIVO, LLEVA UN ROMBO EN RELIEVE. TODO VA DECORADO EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.023

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO
FUNDIDO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES LISOS Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON UN ROMBO EN RELIEVE, TODO EN EL MISMO COLOR. CONSERVA LAS BISAGRAS ANTIGUAS, DE CUERPO LISO REMATADAS EN PINÁCULO.
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.024

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS EN VAINILLA
FUNDIDO, CINCELADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 17 X 9 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL ALTILLO DE LA CAPILLA, LLEVA UN TIRADOR DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS, SOBRE UNA PLETINA TAMBIÉN POSTERIOR.
MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 62.025

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR EL ANTIGUO BAÑO, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL VESTÍBULO QUE DA ACCESO A LA GALERÍA POMPEYANA, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, UNA VA SOBREDORADA Y OTRA PINTADA EN ROJO. LLEVA UN ESCUDILLO EN BRONCE, CON EL MOTIVO DEL RAMO CON FRUTOS Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
FIRMAS: CAJA DE LA CERRADURA, PIEZA EN DORADO "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.026

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO MADERA DEL BAÑO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR EL BAÑO, LA PUERTA SE ABRE CON EL TIRADOR DEL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO
CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR LA ALCOBA, LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN
MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS CON GRANDES PALMETAS CON EL NERVIOS CENTRAL
CUBIERTO DE PERLITAS. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES
CURVOS, PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFA DE LAUREL Y PERLAS. CONSERVA LOS DOS POMOS
POR ESTE LADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.027

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL BAÑO IMITANDO MADERA CLARA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878- 1883
ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 4 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, SENCILLAMENTE
ADORNADOS CON MOLDURAS LISAS. LA PIEZA CENTRAL SIGUE ESTE MISMO CRITERIO DECORATIVO,
DESTACANDO EL TIRADOR EN FORMA DE ARO. CONSERVA ALGUNOS DE LOS HERRAJES DE LA CONTRAVENTANA
QUE CONSISTEN EN UNA ANILLA DE BRONCE QUE, AL LEVANTARSE, ABRE LA HOJA.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.028

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ESFERA CALADA Y PECES CON AROS
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 80 CM; DIÁMETRO: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR
LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON
TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON
VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORDADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA
LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. ORO. CORLA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.029

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DERECHO DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO, IDÉNTICA A LA DE LA LÁMPARA DEL TECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.030

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO IZQUIERDO DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO, IDÉNTICA A LA DE LA LÁMPARA DEL TECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.031

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IMITANDO CAOBA CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1879 - 1883
FALLEBA: 195 X 4 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO DORADO QUE LLEVA SOBRE UN FONDO DE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR, CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.032

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO DE LA ALCOBA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA HABITACIÓN, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS DEL COLOR DE LA CARPINTERÍA. POR EL INTERIOR DEL ARMARIO, VA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO OSCURO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS EN LA DERECHA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.033

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN VERDE Y VAINILLA DE ACCESO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VAN PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFA DE LAUREL Y PERLAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 62.034

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE CLARO A LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL GABINETE, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS, PINTADAS DEL COLOR DE LA CARPINTERÍA, Y LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS EN ROJO OSCURO. LA DE LA IZQUIERDA TIENE UN ESCUDILLO EN MANOJO DE FRUTOS Y UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS EN C. POR EL OTRO LADO, SE ABRE CON EL MISMO MODELO DE TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.035

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN OCRE CLARO CON CÍRCULOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 195 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL POMO, EN DORADO, LLEVA UN FONDO DE HOJAS Y EN EL CENTRO UNA FLOR, CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.036

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE CON CÍRCULOS DEL GABINETE A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES
EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIOS CENTRAL.
LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, DISPUESTAS
SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VAN PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFAS
DE LAUREL Y PERLAS. POR EL GABINETE, LA PUERTA SE ABRE CON EL POMO DEL ANAGRAMA Y LAS
TORNAPUNTAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
FIRMAS: POMO CON EL ANAGRAMA ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.037

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE DEL GABINETE AL CORREDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; LLAVE: 12 X 4 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL GABINETE, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO INGLÉS.
EN LA DERECHA, TIENE UN PESTILLO, UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y EL TIRADOR CON
EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS. ESTE MISMO MODELO DE POMO ABRE LA
PUERTA POR EL CORREDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.038

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULEX GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR
LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON
TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON
VOLUTAS Y PALMETAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.039

DESCRIPCIÓN: HERRAJES DE LA PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS DE LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO INGLÉS. EN LA IZQUIERDA TIENE UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y EL TIRADOR CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS. ESTE MISMO MODELO DE POMO ABRE LA PUERTA POR EL DORMITORIO CONTIGUO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.040

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DE LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EM MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLO R. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.041

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DE LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EM MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.042

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL GABINETE
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS
PINTADAS EN MARRÓN, CON SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y UN TIRADOR
DEL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO, CON VOLUTAS. EL MISMO QUE ABRE LA PUERTA POR EL
CORREDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.043

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL DORMITORIO DE LA AURORA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS
PINTADAS EN MARRÓN, CON SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y UN TIRADOR
DEL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO, CON VOLUTAS. EL MISMO QUE ABRE LA PUERTA POR EL
CORREDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.044

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON CUATRO GLOBOS ADORNADOS DE GAJOS Y ROSAS
LAMPARA
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS Y CUATRO LUCES INVERTIDAS, CUBIERTAS CON
GLOBOS DE VIDRIO BLANCO CON GAJOS Y UNA CORONA DE ROSAS EN RELIEVE. EL MÁSTIL, REMATADO EN SU
PARTE INFERIOR POR UNA DE ESTAS LUMINARIAS, ESTÁ DECORADO CON MOTIVOS INCISOS EN PIEZAS
IGUALMENTE GALLONADAS, ESTRIADAS O CALADAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.045

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA ENTRE LAS DOS PUERTAS
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON UNA PALMETA A MODO DE CORONA. DE AHÍ PARTE UNA TORNAPUNTA A MODO DE RAMA, CON DOS RAMIFICACIONES QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.046

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA ENTRE LAS VENTANAS
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON UN TOCADO EN FORMA DE FLOR. DE AHÍ PARTEN DOS RAMIFICACIONES QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.047

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL DORMITORIO IMITANDO MADERA CLARA Y FILETEADA EN ORO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM, ANCHURA: 4 CM, PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL DORMITORIO, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, DECORADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS IGUALES, RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, PINTADAS EN MARRÓN Y FILETEADAS CON ROCALLAS Y VOLUTAS. EN LA DE LA DERECHA HAY UN TIRADOR CON EL ANAGRMA DEL MARQUESADO DE LINARES Y LA ORLA DE PERLAS, Y EN LA DE LA DERECHA, HAY OTRO CON EL MISMO MOTIVO NOBILIARIO, PERO BORDEADO DE VOLUTAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: EN EL POMO IZQUIERDO Y EN EL DEL PASILLO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.048

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN MADERA CLARA CON CÍRCULOS FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN FORMA DE OCHO, CON COPAS DE HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO SOBRE UN FONDO ENREJADO INCISO. LA PIEZA CENTRAL LLEVA ESTE MISMO MOTIVO DECORATIVO Y UNA ARANDELA OVALADA CON ADORNO DE HOJAS Y PERLITAS.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.049

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON TULIPAS DE VIDRIO OPACA GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORTADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, AL ÁCIDO, SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.050

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.051

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CENTRAL DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.052

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.053

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.054

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.055

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA MANDOLINA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 28 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF. 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES BORDEADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DE DOS PIEZAS, PINTADAS EN ROJO, QUE LLEVA UNA TAPA REDONDEADA DE LATÓN EN LA BOCALLAVE Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.056

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA LIRA Y LEYENDO UNA PARTITURA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 28 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES BORDEADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, PINTADAS EN DORADO. LLEVA UNA TAPA REDONDEADA DE LATÓN EN LA BOCALLAVE Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.057

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE MACETAS
AÑOS 1878- 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA DE CRISTALES LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, ANAGRAMA DEL TÍTULO DEL PROPIETARIO. CONSERVA LA LLAVE, LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS Y DOS PIEZAS EN FORMA DE MEDIA LUNA. POR EL INVERNADERO DE MACETAS, ESTÁ LA CAJA DE LA CERRADURA, EN BLANCO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE LÁGRIMA, LISA, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 62.058

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS CON PUTTI MÚSICOS
AÑOS 1878- 1882
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA DE CRISTALES LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L
ADOSADAS, ANAGRAMA DEL TÍTULO DEL PROPIETARIO. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS Y DOS
PIEZAS EN FORMA DE MEDIA LUNA. POR EL INVERNADERO DE CACTUS, ESTÁ LA CAJA DE LA CERRADURA, EN
BLANCO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE LIRA Y FLORECILLA, Y UN POMO DE LAS MISMAS
CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: CAJA DE CERRADURA "F.T. QUALITÉ". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.059

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE
FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN
INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN
BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.060

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE
FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN
INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN
BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 62.061

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.062

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.070

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA A RECOLETOS DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878- 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 62.071

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA A CIBELES DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S.T. BRICARD
AÑOS 1878- 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.072

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA MARFIL AL CORREDOR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 32 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA VA EN DOS PIEZAS RECTANGULARES, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. AMBAS LLEVAN ESCUDILLO EN MANOJO DE FRUTOS Y DOS POMOS CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. POR EL CORREDOR, LA PUERTA SE ABRE CON EL MISMO TIPO DE DE TIRADOR.
FIRMAS: EN LA CAJA DE LA CERRADURA "F. T.". - MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.073

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO IZQUIERDO DE LA VENTANA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.074

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DERECHO DE LA VENTANA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.075

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DE LA PUERTA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON
OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.063

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 18 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.064

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CENTRAL AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.065

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
EN EL CENTRO, EL POMO LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUÉS CORONADAS Y UNA ORLA DE PERLITAS Y OTRA
DE HOJAS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.066

DESCRIPCIÓN: HERRAJES DE LA PUERTA A LA ESCALERA JUNTO A LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL CORREDOR, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES CORONADAS Y UNA ORLA DE VOLUTAS. POR LA ESCALERA HACIA EL ALTILLO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, PINTADAS EN DORADO, CON UN ESCUDILLO REDONDO Y UN TIRADOR DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.067

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE IDÉNTICO EN ESTE MISMO PASILLO Y HAY OTROS SIETE IGUALES EN ESTA PLANTA: DOS EN EL ANTIGUO BAÑO, DOS EN EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS Y TRES EN LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.068

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.069

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON TULIPA EN CUENCO
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
ALTURA: 27 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 27 CM.
SENCILLO APLIQUE EN CONSOLA, CON LA PLACA RECTANGULAR LISA Y EL BRAZO ACABADO EN SUS EXTREMOS POR SENDAS VOLUTAS ADORNADAS CON UNA BOLITA. LA LUZ, DISPUESTA HACIA ARRIBA, ES UNA TULIPA DE VIDRIO RALLADO EN FORMA DE CUENCO. TIENE DISEÑO MUY MODERNO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.082

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA CON MOLDURA DE HOJAS Y FALLEBA ROJA DE LA ALCOBA DE LOS AMORCILLOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIOS CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS EXTREMOS CURVOS, COLOCADAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. CADA UNA LLEVA UN POMO EN EL MODELO ORLADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR, LA PUERTA SE ABRE CON EL MODELO DE TIRADOR DE LAS INICIALES DEL MARQUÉS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.076

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO DERECHO DEL ESPEJO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.077

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO IZQUIERDO DEL ESPEJO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE. CONSERVA LOS HERRAJES DE LA CONTRAVENTANA: DOS PEQUEÑAS ANILLAS DE BRONCE, EN EL REVERSO DE LA DERECHA, UNA CREMONA Y UNA ARANDELA DE IGUALES CARACTERÍSTICAS QUE LA DE LA VENTANA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.078

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS. LAS LATERALES LLEVAN ACANALADURA Y LA CENTRAL ES DE MAYOR TAMAÑO Y TIENE MARGARITAS EN RELIEVE. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.079

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.080

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA DERECHA DE LA PUERTA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 62.081

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO
CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON
HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y
MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.800

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL DISTRIBUIDOR A LA ESCALERA PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1883 (CA)
BISAGRA: 20 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM; TIRADOR: 5 X 13 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA PEQUEÑA ESCALINATA DE ENTRADA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE
MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS. POR EL
OTRO LADO, LLEVA ESTA MISMA PIEZA Y UN POMO ANTIGUO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.801

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1883 (CA)
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERRAJE DE CARPINTERÍA: 1 FALLEBA, 8 BISAGRAS Y 2 ALDABAS. FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO
PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POCO DECORADO
CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.802

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA CENTRAL DE LA ENTRADA PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1883 (CA)
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERRAJE DE CARPINTERÍA: 1 FALLEBA, 8 BISAGRAS Y 2 ALDABAS. FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO
PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POMO DECORADO
CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: HIERRO, BRONCE, ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.803

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1883 (CA)
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POMO DECORADO CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.804

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL ZAGUÁN AL DISTRIBUIDOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1883 (CA)
POMO: 8 X 4 X 5 CM. TIRADOR: 5 X 13 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
2 TIRADORES. POR EL ZAGUÁN, LA PUERTA TIENE UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.805

DESCRIPCIÓN: PRIMER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.806

DESCRIPCIÓN: SEGUNDO APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.807

DESCRIPCIÓN: TERCER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 160 CM; ANCHURA: 45 CM; PROFUNDIDAD: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. COMO SU COMPAÑERA AL OTRO LADO DE LA PUERTA DE CRISTALES, SU TAMAÑO ES ALGO SUPERIOR AL RESTO DEL CONJUNTO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.808

DESCRIPCIÓN: TERCER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 160 CM; ANCHURA: 45 CM; PROFUNDIDAD: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. COMO SU COMPAÑERA AL OTRO LADO DE LA PUERTA DE CRISTALES, SU TAMAÑO ES ALGO SUPERIOR AL RESTO DEL CONJUNTO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.809

DESCRIPCIÓN: SEGUNDO APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTALES GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.810

DESCRIPCIÓN: PRIMER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES EN EL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.811

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S.T. BRICARD
1883 (CA)
BISAGRA: 20X8 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 15X17X3 CM; POMO: 8X4X5 CM; TIRADOR: 5X13X6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL VESTÍBULO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO
DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.812

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA FRENTE AL DESPACHO DEL MARQUÉS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S.T. BRICARD
1883 (CA)
BISAGRA: 20X8 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 15X17X3 CM; POMO: 8X4X5 CM; TIRADOR: 5X13X6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL VESTÍBULO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO
DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.813

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA A LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE DE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y
1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN
PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.814

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA DERECHA DE LA PUERTA A LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y
1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN
PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.815

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.816

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA DERECHA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.817

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL FRENTE AL TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 8 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA ESCALERA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.818

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMOSA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.819

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA
VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.820

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN, PRÓXIMA AL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM Y PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA
VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.821

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE REJILLA FRENTE AL ASEO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL
MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C
ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
EN LA CAJA METÁLICA, EN PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.822

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE ACCESO A LA TRASERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL
MARQUESADO DE LINARES - LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C
ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA, INCISO "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.823

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE REJILLA A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 2 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO EN LA CAJA DE LA CERRADURA EN UNA PEQUEÑA PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.824

DESCRIPCIÓN: ANCLAJES DE LA FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
CUATRO ANCLAJES DE LA FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO ES LA HOJA DE ACANTO.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 60.825

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL ARMARIO A LA DERECHA DEL ASCENSOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.826

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA DE MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.827

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA A LA ESCALERA PRINCIPAL FRENTE AL DESPACHO
S. T. BRICARD
1881-1883
BISAGRA: 15 X 6 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.828

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA PARED DEL DORMITORIO PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES - LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, PLACA EN BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.829

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, EN UNA PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.830

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ACTUAL ASEO FEMENINO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 8 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.831

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 60.832

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE ACCESO AL ASEO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, EN PLAQUITA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO.
HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.833

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO TOCADOR
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM. APROX.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 60.834

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.835

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO COMEDOR DE DIARIO
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.836

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA A LA BIBLIOTECA
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.837

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO DESPACHO
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.838

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON PERA Y GRANADA
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA DE MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.839

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON RAMILLETE DE UVAS Y TRIGO
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.840

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MÁSCARA DEL BALCÓN DEL COMEDOR DE DIARIO
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: ALTURA 185 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO TAPADA POR UN TUBO DE LATÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.841

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON MANZANA Y MAZORCA DE MAÍZ
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.842

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO A MADERA DE RAÍZ
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 18CM; PROUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BAÑO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA DORADA. LA CAJA ES RECTANGULAR CON EL LATERAL DERECHO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, FONDO LISO Y BORDE ADORNADO CON UNA CENEFA DE FOLLAJE MENUDO.
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.843

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL BAÑO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 11 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. LOS CUATRO ANCLAJES Y LA CAJA CENTRAL, CON UN TIRADOR DE ANILLA, VAN EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MARCAS: EN LA BOLA DE LA ANILLA "S.T." (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO. ÓLEO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.844

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA ENTRE EL BOUDOIR Y EL DORMITORIO DEL MARQUÉS
S. T. BRICARD
1879 - 1883
BISAGRA: 18 X 6 C M; FALLEBA: 355 X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES, DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.845

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA ENTRE EL DORMITORIO Y EL ANTIGUO BAÑO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 355 X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES, DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.846

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR UN TUBO DE LATÓN DORADO. LOS CUATRO ANCLAJES Y LA CAJA CENTRAL, CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, VAN EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "(S.T.) BRI (CARD)/P(ARIS)". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO LATÓN

Nº DE ARCHIVO: 60.847

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
S. T. BRICARD
1878 - 1881
BISAGRA: 18 X 6 CM; FALLEBA: 355 CM X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 60.848

DESCRIPCIÓN: ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON HOJAS DE ACANTO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. TALLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE.
1880 - 1882
ALTURA: 200 CM; DIÁMETRO: 140 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DORADO Y CRISTAL CON 36 LUCES.
MATERIA: BRONCE. CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 60.849

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON RAMAS CRUZADAS DE LA PUERTA DE ACCESO AL BOUDOIR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 335 X 29 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL BOUDOIR. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES -CON LOS LATERALES EXTERIORES CURVOS- EN DORADO DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.850

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON ESTRELLA Y RAMAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL BOUDOIR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR UN TUBO DE LATÓN DORADO. LOS CUATRO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA VAN EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.851

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR A LA DERECHA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 32 CM; ANCHURA: 36 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS A MODO DE RAMAS, DISPUESTAS HACIA ABAJO, QUE TERMINAN EN ROLEO Y TULIPA EN FLOR. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO DE BORDES CURVILÍNEOS REMATADOS POR UN QUERUBÍN. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR DEL ANTIGUO BOUDOIR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.852

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 32 CM; ANCHURA: 36 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS A MODO DE RAMAS, DISPUESTAS HACIA ABAJO, QUE TERMINAN EN ROLEO Y TULIPA EN FLOR. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO DE BORDES CURVILÍNEOS REMATADO POR UN QUERUBÍN. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR DEL ANTIGUO BOUDOIR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.853

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL BOUDOIR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO 4 X 5 X 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.854

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL CERCANA AL BALCÓN
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.855

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MEDALLÓN DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE BRONCE DORADO CON CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA CON ADORNO DE MEDALLÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA FALLEBA CON MEDALLÓN DE LOS BALCONES DEL ANTIGUO DORMITORIO PRINCIPAL.
EN LA PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: " S. T./ BRICARD/ PARÍS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.856

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MEDALLÓN DEL BALCÓN DERECHO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE BRONCE DORADO CON CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA CON ADORNOS DE MEDALLÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA FALLEBA CON MEDALLÓN DE LOS BALCONES DEL ANTIGUO DORMITORIO PRINCIPAL.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./ BRICARD/ PARÍS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.857

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL TOCADOR CERCANA
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.858

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.859

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA DEL TOCADOR A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL TOCADOR. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE ACANALADURAS DE HOJITAS Y PERLAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.860

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON COPAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA CALLE ALCALÁ
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR TUBOS DE LATÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.861

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON COPAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA PLAZA DE CIBELES
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR TUBOS DE LATÓN, CUATRO ANCLAJES
Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 60.862

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL TOCADOR, LA PUERTA LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE
LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO
ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.863

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON
HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR
-CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES
TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.864

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA DERECHA DEL ARMARIO
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON
HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR
-CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES
TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.865

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.866

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA DERECHA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.867

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AVES FANTÁSTICAS DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.
MATERIA: BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 60.868

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AVES FANTÁSTICAS DE LA PUERTA ENTRE EL DESPACHO Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 4 X 5 X 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL. COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PULIDO.
MATERIA: BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.869

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA GALERÍA CON AVES FANTÁSTICAS
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.
TÉCNICA: FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PULIDO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.870

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA ESCALERA DE CARACOL
FUNDIDO. CINCELADO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL DESPACHO, LA PUERTA LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 60.871

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A CIBELES
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 12 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL Y MANIVELA ABALAUSTRADA, EN BRONCE. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.872

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A RECOLETOS
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 12 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL Y MANIVELA ABALAUSTRADA, EN BRONCE. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.873

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE OCHO BRAZOS CON GRIFOS ALADOS
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880 - 1882
ALTURA: 250 CM; DIÁMETRO: 125 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA EN BRONCE CON OCHO TULIPAS DE CRISTAL, COLGADA DE CUATRO TUBOS DE SECCIÓN RECTANGULAR. LLEVA UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO Y MUY DECORADO: CABEZAS DE LEÓN, ARRIBA; BOLAS CON CALADOS DE FLORES, CINTAS Y CARTELAS, EN MEDIO; Y UN PINJANTE CON OVAS EN RELIEVE REMATANDO EL CONJUNTO. EN LOS BRAZOS SE ALTERNAN LAS TERMINACIONES EN GRIFOS ALADOS Y EN LOS MASCARONES CON CUERNOS Y BARBA VEGETAL.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. CORLADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.874

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES BRAZOS CON ADORNO DE HOJAS
1895 (CA)
ALTURA: 37 CM; ANCHURA: 56 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE TRES BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.875

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MASCARÓN DE LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA PRÓXIMA A LA SALA DE FUMAR
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA BIBLIOTECA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN FORMA DE URNAS SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES EN FORMA DE POMO, LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.876

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MASCARÓN DE LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA PRÓXIMA AL DESPACHO
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN FORMA DE URNAS SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. PLATA. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.877

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMO AL ANTIGUO DESPACHO
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA PINTADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA,
TODO DE BRONCE PLATEADO.
EN PLACA PLATEADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARÍS". MATERIA: BRONCE.
HIERRO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 60.878

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMO A LA ANTIGUA SALA DE FUMAR
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA PINTADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA,
TODO DE BRONCE PLATEADO.
EN PLACA PLATEADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARÍS". MATERIA: BRONCE.
PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.879

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON FIGURAS FEMENINAS ALADAS
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
1880 - 1881
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE EN PARTE PLATEADO CON SEIS LUCES, EN LA QUE SE ALTERNAN DOS
MODELOS DISTINTOS DE BRAZOS. UNO, EN VOLUTA, LLEVA UNA MEDIA FIGURA FEMENINA ALADA, CON MOÑO
ALTO, SIN BRAZOS, TORSO DESNUDO Y FALDA VEGETAL CON ADORNOS DORADOS. OTRO DISPUESTO EN ÁNGULO,
SUJETA UNA "ANTORCHA" CON EL MANGO CALADO EN CANDELIERI.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PLATEADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. PLATA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.880

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
CANDELABROS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
1881 CA
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 56 CM; DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CANDELABRO DORADO DE TRECE LUCES, EN FORMA DE VOLUTAS, QUE PARTEN DE UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA APOYADO EN EL FRONTÓN DE LA CHIMENEA. LOS SEIS BRAZOS INFERIORES TERMINAN EN ANIMAL FANTÁSTICO, CON BUSTO DE MUJER Y CABEZA DE FIERA, DE DONDE SURGEN LOS PLATILLOS. EN LOS SIETE SUPERIORES, LO HACEN DE UNA CABEZA DE DRAGÓN CON LA BOCA ABIERTA. FORMA PAREJA CON OTRO CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE LA BIBLIOTECA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.881

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
CANDELABROS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
1881 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 56 CM; DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CANDELABRO DORADO DE TRECE LUCES, EN FORMA DE VOLUTAS, QUE PARTEN DE UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA APOYADO EN EL FRONTÓN DE LA CHIMENEA. LOS SEIS BRAZOS INFERIORES TERMINAN EN ANIMAL FANTÁSTICO, CON BUSTO DE MUJER Y CABEZA DE FIERA, DE DONDE SURGEN LOS PLATILLOS. EN LOS SIETE SUPERIORES, LO HACEN DE UNA CABEZA DE DRAGÓN CON LA BOCA ABIERTA. FORMA PAREJA CON OTRO CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE LA BIBLIOTECA.
MATERIA: ORO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 60.882

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON GRUTESCO DE LA PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN.
FUNDIDO. DORADO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR LA SALA DE FUMAR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.883

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON GRUTESCO DE LA PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA EL "FUMOIR". LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.884

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON GRUTESCOS DE LA PUERTA A LA GALERÍA DESDE LA SALA DE FUMAR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL "FUMOIR". LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.885

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA SALA DE FUMAR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T." (INCISA) MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.886

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE CUATRO BRAZOS CON ROSETAS
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
1880 - 1882
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 130 CM; DIÁMETRO: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE CON CUATRO TULIPAS DE CRISTAL. EL VÁSTAGO CENTRAL ES CILÍNDRICO Y ABULLONADO, CON ADORNO DE GALLONES Y CUEROS LISOS SOBRE FONDO RUGOSO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 60.887

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA SALA DE BILLAR A RECOLETOS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENE FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
MARCAS: PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T." (INCISO). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.888

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR AL JARDÍN
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENE FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
MARCAS: PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS" (INCISO). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 60.889

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE BILLAR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.
ATRIBUIDA A JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 140 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 96 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE BILLAR DE 4 BRAZOS EN BRONCE, DOS ALINEADOS EN HORIZONTAL Y OTROS DOS MUCHO MÁS CORTOS FORMANDO UNA CRUZ. EL PUNTO DE INTERSECCIÓN ES UNA ESFERA EN EL CUERPO CENTRAL, EL CUAL ESTÁ DISEÑADO -AL IGUAL QUE LOS BRAZOS- CON VOLUTAS DE SECCIÓN PLANA QUE DIBUJAN FORMAS REDONDEADAS. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TIENDEN TAMBIÉN A LAS LÍNEAS CURVAS: ROSETAS, FLOR CON LARGO ESTAMBRE, PIÑAS, HOJAS DE ACANTO, ETC.
MATERIA: BRONCE. OPALINA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 60.890

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENENA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.
1895 (CA)
ALTURA: 45 CM; ANCHURA: 37 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE DOS BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO ADORNADO CON VENERAS Y FLOR DE LIS, REMATADO POR UNA PALMETA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON BASE A DORNADA CON PALMETAS DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 60.891

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS A LA DERECHA DE LA CHIMENENA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.
1895 (CA)
ALTURA: 45 CM; ANCHURA: 37 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE DOS BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO. EL SOPORTE ES UN
CARTUCHO ADORNADO CON VENERAS Y FLOR DE LIS, REMATADO POR UNA PALMETA. FORMA CONJUNTO CON OTRO
APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.075

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XV CON FIGURAS FEMENINAS PORTANDO CANDELABROS
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY.
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 254 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO
CHIMENEA ESTILO LUIS XV EN MÁRMOL CAMPÁN GRAND MÉLANGE, DEL ALTO PIRINEO FRANCÉS. SUS JAMBAS, EN CHAFLÁN, SON DOS HERMES FEMENINOS, NINFAS CASI DE TAMAÑO NATURAL, EN BRONCE EN PARTE DORADO AL MERCURIO, QUE SE ALZAN MEDIO CUERPO POR ENCIMA DE LA REPISA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.076

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DE PASO A LA GALERÍA POR LA DERECHA
PINTURA
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS. POR LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA NINGUNA OTRA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.077

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DE PASO A LA GALERÍA POR LA IZQUIERDA
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS. POR LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA NINGUNA OTRA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.078

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA A LA SALA DE BILLAR
AÑOS 1880-1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 175CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS. POR LA SALA DE BI LLAR, LAS PUERTAS ESTÁN TALLADAS EN MADERA VISTA.
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. DORADO. PINTADO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.079

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE MÚSICA
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 367 CM; 163 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.080

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE MÚSICA
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 163 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. LA CONTRAVENTANA INTERIOR EN GRIS, VISÓN, ROSA Y DORADO, LLEVA DIEZ CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.081

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE MÚSICA
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 163 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. LA CONTRAVENTANA INTERIOR EN GRIS, VISÓN, ROSA Y DORADO, LLEVA DIEZ CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.082

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA AL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 173 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS. POR LA PARTE QUE DA AL ANTECOMEDOR, SON LISAS Y PINTADAS EN VARIOS TONOS DE BLANCO Y AMARILLO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.083

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE LIMPIEZA
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE LIMPIEZA CON TRES CUARTERONES, DECORADOS CON MOLDURAS LISAS Y CON DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 61.084

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 106 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE ACCESO AL ASEO CON TRES CUARTERONES, DECORADOS CON MOLDURAS LISAS Y CON DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 61.085

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN BLANCO DEL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 167 CM; ANCHURA: 24 CM.
VENTANA DE UNA HOJA PINTADA EN BLANCO. POR EL LADO EXTERIOR ES IGUAL.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.086

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DEL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN BLANCO, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LLEVA CONTRAVENTANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.087

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL VESTÍBULO DEL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN GRIS VERDOSO, AMARILLO Y SIENA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA. LLEVA CONTRAVENTANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO. LA REJA ES DE HIERRO FORJADO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.088

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA AL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, NO LLEVA MÁS DECORACIÓN QUE LOS DISTINTOS COLORES DE LA PINTURA: GRIS, AMARILLO Y SIENA. POR EL ANTECOMEDOR, ESTÁ DECORADA EN DOS TONOS DE AMARILLO Y BLANCO COMO EL RESTO DE LA ESTANCIA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 61.089

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN DOS TONOS DE AMARILLO Y BLANCO, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA INTERIOR, DE CUATRO HOJAS PLEGABLES CON DIEZ PANELES CADA UNA. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, PINTADA EN BLANCO. LA BALAUSTRADA ES DE PIEDRA Y FORMA PARTE DE LA FACHADA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.090

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 106 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN CON TRES CUARTERONES, DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.091

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ALMACÉN
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑO 1879 - 1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN GRIS VERDOSO, AMARILLO Y SIENA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LLEVA CONTRAVEN TANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES, CON DIEZ PANELES CADA UNA. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO COMO EL BALCÓN. LA REJA ES DE HIERRO FORJADO, CON UN ARABESCO EN EL CENTRO, PINTADO EN VERDE OSCURO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.092

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLUMNA EN ESPIRAL Y ROSETAS
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. ENCERADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE LA CAPILLA A LA GALERÍA. POR LA PARTE INTERIOR, ES DE MADERA DE ROBLE Y ESTÁ REMATADA EN UN TÍMPANO ALOJADO EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ADORNADO CON ZARCILLOS EN RELIEVE. BAJO ESTA PIEZA FIJA, SE ABATEN LAS DOS HOJAS SEPARADAS POR UNA DOBLE COLUMNA EN VERTICAL SOBRE UN LARGO BASAMENTO. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ES ARQUITRABADA, DE MADERA DE CAOBA Y CUARTERONES LISOS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 61.093

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA CAPILLA A LA SACRISTÍA CON ARCOS Y ROSETAS
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. ENCERADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 80 CM.
PUERTA DECORADA A LA MANERA MEDIEVAL. TIENE UNA SOLA HOJA, CUYO CANTO SUPERIOR SIGUE LA FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE LA ARQUERÍA DOBLE QUE LLEVA TALLADA. SOBRE ELLA, HAY UN TÍMPANO FIJO CON UNA GRAN ROSETA Y UNA CRUZ. POR LA SACRISTÍA LLEVA CUATRO PANELES LISOS, EXCEPTO EL SUPERIOR QUE ADORNA CON EL PERFIL DE DOS MÉNSULAS QUE SIMULAN SOSTENER EL TRAVESAÑO.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.098

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON ARANDELAS DORADAS
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.
ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
AÑO 1882 (CA)
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 189 CM; PROFUNDIDAD: 39 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III. HISTORICISMO
CHIMENEA EN BLANCO Y ORO, CON PAREJAS DE COLUMNAS ACANALADAS A CADA LADO DEL HOGAR, ADORNADAS
CON ANILLOS DE BRONCE DORADO AL FUEGO. DE ESTE MISMO MATERIAL LLEVA, EN EL FRENTE, UNA CABEZA
FEMENINA EN ALTO RELIVE, INSCRITA EN UN CARTUCHO, CON CENEFAS VEGETALES QUE SE DESPLIEGAN A
AMBOS LADOS. EN EL INICIO DE LAS JAMBAS, HAY PAREJAS DE MÉNSULAS SOBRE LAS QUE DESCANSA LA
REPISA.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.099

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR EN AZUL Y DORADO CON VENERAS PRÓXIMA A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL,
MÁS OSCURO EN LOS RESLATES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR,
LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.100

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO AL BAÑO EN AZUL Y DORADO CON VENERAS
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL,
MÁS OSCURO EN LOS RESALTES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE QUE DA AL
BAÑO, LA PUERTA ESTÁ EXENTA DE DECORACIÓN, EN MADERA VISTA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.101

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DEL DORMITORIO EN AZUL Y DORADO
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATELER MOLINA.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 209 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN AZUL, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y UNA MOLDURA EN DORADO. LAS DOS HOJAS, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, ESTÁN DECORADAS DE IGUAL FORMA. LA CONTRAVENTANA TIENE OCHO CUARTERONES EN CADA LADO FILETEADOS CON CENEFAS DE HOJAS Y ASTRÁGALO. POR EL EXTERIOR, LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.102

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN AZUL Y DORADO CON ADORNO DE VENERAS DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMA AL BALCÓN
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL, MÁS OSCURO EN LOS RESALTES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO.
MATERIA: MADERA, PASTA, ORO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.103

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA ROCOCÓ CON GRAN VENERA CENTRAL
CINCELADO. PATINADO. FUNDIDO.
ATRIBUIDO A: CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 123 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE ESTILO ROCOCÓ Y EMBOCADURA DE BRONCE PATINADO. LA REPISA TIENE EL PERFIL SINUOSO AL IGUAL QUE EL FRONTAL, EN CUYO CENTRO SE SITÚA UN GRAN MOTIVO DE VENERA CON VOLUTAS VEGETALES. LAS JAMBAS ESTÁN ACHAFLANADAS Y TIENEN FORMA DE MÉNSULA EN DOBLE VOLUTA, CON UNA GRAN ROCALLA BAJO LA REPISA Y UNA HOJA CARNOSA AL PIE. EN LOS LATERALES LLEVA INCISO EL MOTIVO DEL CÍRCULO A LA POMPADOUR.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.104

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CON CESTA DE FLORES Y ROCALLAS DEL BOUDOIR A LA GALERÍA"
ENSAMBLADO. MODELADO. PINTADO. DORADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BOUDOIR, LA PUERTA VA PINTADA SOBRE UN FONDO AZUL CON CUARTERONES EN VERDE Y ROSA. LAS MOLDURAS DORADAS SON LISAS O CON HOJAS, PERO SIEMPRE HACIENDO CURVAS SINUOSAS. LOS MOTIVOS DECORATIVOS QUE DESTACAN SON LAS GUIRNALDAS DE FLORES, LAS ROCALLAS ESQUINADAS Y LAS CESTAS CON FLORES DE LOS CUARTERONES CENTRALES. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ EN MADERA VISTA Y EXENTA DE DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.105

DESCRIPCIÓN: "BALCÓN DEL BOUDOIR"
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO DE AZUL CON LAS ESQUINAS CURVAS Y UNA MOLDURA EN DORADO. LAS DOS HOJAS ESTÁN DECORADAS DE IGUAL FORMA, PERO LOS CUARTERONES LISOS DE ABAJO VAN EN ROSA. LA CONTRAVENTANA TIENE OCHO PANELES EN CADA LADO FILETEADOS CON CENEFAS LISAS, PRESENTANDO EN SU INTERIOR DISTINTOS MOTIVOS DECORATIVOS DE ROSETAS Y ROCALLAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.094

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA VERT DE MAURIN CON ACANALADO Y ROMBOS
CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 119 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
PEQUEÑA CHIMENEA EN MÁRMOL VERDE VETEADO EN BLANCO, CON ACANALADURA EN EL FRONTAL, ROSETAS LATERALES Y JAMBAS LIGERAMENTE CURVAS, TAMBIÉN CON ESTRÍAS. TODA LA SUPERFICIE DE LA EMBOCADURA DE BRONCE -PATINADO- ESTÁ CUBIERTA DE UN ENREJADO ROMBOIDAL, CON PEQUEÑAS FLORES DE LIS. ESTA MISMA DECORACIÓN SE REPITE EN EL HOGAR, CUYA BASE VA EMPARRILLADA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.095

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1878 - 1886
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 95 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA SOLA HOJA Y CUATRO CUARTERONES LISOS. POR LA PARTE DEL BAÑO ESTÁ PINTADA
SIMULANDO MADERA DE CAOBA AL IGUAL QUE EL ZÓCALO DE LA HABITACIÓN. POR EL ASEO MODERNO, ESTÁ
DECORADA DE IGUAL FORMA PERO CON UNA TÉCNICA MUCHO MENOS CUIDADA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.096

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL BAÑO IMITANDO CAOBA
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS, EN MADERA
IMITANDO CAOBA (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME,
DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN.
POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.097

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA AL VESTÍBULO DEL BAÑO
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON CUATRO CUARTERONES LISOS CADA UNA. POR LA PARTE DEL VESTÍBULO DEL
BAÑO ESTÁ PINTADA SIMULANDO CAOBA. POR LA GALERÍA LA MADERA VA VISTA EN SU COLOR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.106

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MADERA CON ESCUDO DEL MARQUÉS SOSTENIDO POR DOS LEONES ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 325 CM; ANCHURA: 227 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN MADERA DE ROBLE TALLADO Y FILETEADO EN ORO, DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR ESTÁ REMATADO POR EL MISMO ENTABLAMIENTO QUE RECORRE LA HABITACIÓN, CON MOLDURAS DE HOJAS SOBREPUESTAS, ASÍ COMO OVAS Y FLECHAS EN DORADO. DOS PILASTRAS CON CANDELIERI FLANQUEAN EL PANEL CENTRAL QUE ALBERGABA EN SU DÍA UNA PINTURA. LA BASE ES UN ANCHO FRISO CAJEADO QUE LLEVA EN EL REMATE LA CAJA DE UN RELOJ -HOY VACÍA-, DOS CANDELABROS EN BRONCE DORADO EN LOS EXTREMOS, Y UN FRENTE EN LOSANGE CON LAS INICIALES M L -DEL TÍTULO-, CENTRADO POR UN GRAN ESCUDO EN BULTO REDONDO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES. EL CUERPO INFERIOR ES EL PROPIO MARCO DE LA CHIMENEA.
TALLADO, CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO, DORADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.107

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS AL BOUDOIR
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO, PERO AQUÍ SON MUCHO MÁS RICOS, VARIADOS Y SINUOSOS.
ENSAMBLADO, TALLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.108

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO AL BOUDOIR
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE EN MADERA FILETEADA EN DORADO CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE EL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS PANELES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CONTRAVENTANA LLEVA OCHO CUARTERONES A CADA LADO Y LAS MOLDURAS -CÓNCAVAS- IGUALMENTE DECORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE PERSIANILLAS METÁLICAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.109

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE EN MADERA FILETEADA EN DORADO CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE EL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS PANELES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CONTRAVENTANA LLEVA OCHO CUARTERONES A CADA LADO Y LAS MOLDURAS -CÓNCAVAS- IGUALMENTE DECORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE PERSIANILLAS METÁLICAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.110

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA ANTESALA DE BAILE, LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA, DESTACANDO EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANEL CENTRAL.
ENSAMBLADO. TALLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.111

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA ANTESALA DE BAILE, LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA, DESTACANDO EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANEL CENTRAL.
ENSAMBLADO, TALLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.112

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LA ANTESALA ESTE
CHIMENEA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS; MODELO ESCULTURAS: ERNEST GUILBERT;
FUNDICIÓN ESCULTURAS: GRAUX-MARLY FRES
AÑO 1887
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA "A LA ROYAL" EN MÁRMOL FRANCÉS ROUGE GRIOTTE CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL FUEGO, FLANQUEADA POR DOS MAGNÍFICAS NINFAS PORTADORAS DE LÁMPARAS, EN ESTE MISMO MATERIAL. LOS CANDELABROS TIENEN 1 1 LUCES (5, 5 Y 1) ELECTRIFICADAS Y SUS BRAZOS SON SERPIENTES MARINAS; AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS LUMINARIAS DE LA SALA. EL FRENTE DEL MARCO ESTÁ ADORNADO CON UN FRISO DE MEANDROS CLÁSICOS Y UN ESCUDO CORONADO CON EL ANAGRAMA DE LOS MARQUESSES DE LINARES, M SOBRE L ADOSADAS, TAMBIÉN DE BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LAS ANTESALAS DE BAILE.
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.
EN EL MANTÓN, A LA ALTURA DE LA CADERA, EN EL LATERAL DE LAS ESCULTURAS: "E. GUILBERT. S[R] 1887". EN EL CINTURÓN DE LA FIGURA IZQUIERDA: "GRAUX-MARLY FRES. BRONZIERS. PARIS". EN UNA DE LAS GUIRNALDAS LATERALES DEL HOGAR: "1887". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.113

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A ALCALÁ DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 217 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA OCHO CUARTERONES DECORADOS DE IGUAL FORMA Y ESTÁ ENMARCADO POR UN TAPAJUNTAS RICAMENTE MOLDURADO Y DORADO CON MOTIVOS DE OVAS Y HOJAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 61.114

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A CIBELES DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA OCHO CUARTERONES DECORADOS DE IGUAL FORMA Y ESTÁ ENMARCADO POR UN TAPAJUNTAS RICAMENTE MOLDURADO Y DORADO CON MOTIVOS DE OVAS Y HOJAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.115

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA ESTE AL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO
PINTURAS Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA ANTESALA, LA PUERTA VA PINTADA EN GRIS Y LLEVA LAS MOLDURAS DORADAS LISAS O
CON HOJAS. TIENE UN MONTANTE CON DOS CUARTERONES CUADRADOS Y UNA CRUZ EN SU INTERIOR. EN LOS
BATIENTES HAY OCHO PANELES, CON LOS INFERIORES DECORADOS DE IGUAL MANERA QUE EL MONTANTE. POR
LA PARTE QUE DA AL SALÓN DE BAILE ES IDÉNTICA, SALVO QUE COMBINA DOS TONOS DE GRIS.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.116

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA ESTE A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, FORMA
PAREJA CON OTRA GEMELA QUE ES FALSA. LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES
EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA. ENTRE
LOS MOTIVOS DESTACA EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANAL CENTRAL.
POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y NO TIENE DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.117

DESCRIPCIÓN: BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS
REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA
PARTE INFERIOR. EL DE DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE
PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA
CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.118

DESCRIPCIÓN: BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.119

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE BAILE
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.120

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LA ANTESALA OESTE
CHIMENEA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS. MODELO ESCULTURAS: ERNEST GUILBERT;
FUNDICIÓN ESCULTURAS: GRAUX-MARLY FRES.
AÑO 1887
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CHIMENEA "A LA ROYAL" EN MÁRMOL FRANCÉS ROUGE GRIOTTE CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL FUEGO, FLANQUEADA POR DOS MAGNÍFICAS NINFAS PORTADORAS DE LÁMPARAS, EN ESTE MISMO MATERIAL. LOS CANDELABROS TIENEN 11 LUCES (5, 5 Y 1) ELECTRIFICADAS Y SUS BRAZOS SON SERPIENTES MARINAS, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS LUMINARIAS DE LA SALA.
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.
EN EL CINTURÓN DE LA FIGURA IZQUIERDA: "GRAUX-MARLY FRES. BRONZIERS. PARIS". EN EL MANTÓN, A LA ALTURA DE LA CADERA, EN EL LATERAL DE LAS ESCULTURAS: "E. GUILBERT. SR 1887". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.121

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA OESTE AL SALÓN DE BAILE ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, LLEVA EL FONDO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, CON LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN DE BAILE ES IDÉNTICA, SALVO QUE COMBINA DOS TONOS DE GRIS.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.122

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A CIBELES DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 230 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, FILETEADA EN ROJO Y NEGRO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA QUE TIENE OCHO PANELES EN CADA HOJA. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA OTRA CONTRAVENTANA, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.123

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A RECOLETOS DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 215 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, FILETEADA EN ROJO Y NEGRO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA QUE TIENE OCHO PANELES EN CADA HOJA. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA OTRA CONTRAVENTANA, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.124

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA OESTE A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, FORMA PAREJA CON OTRA GEMELA QUE ES FALSA. SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA ENCERADA Y LA DECORACIÓN ES MUY SOBRIA, LIMITÁNDOSE A LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS CUARTERONES.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.125

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON FIGURA FEMENINA Y PASTOR EN MÁRMOL BLANCO
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO
HENRY DASSON
AÑOS 1878
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL AZUL TURQUIN EN LA QUE DESTACAN LAS DOS FIGURAS DE BULTO REDONDO DE CARRARA, SITUADAS A AMBOS LADOS DEL HOGAR. A LA IZQUIERDA, UNA MUCHACHA CON UN PEPLLO AL ESTILO ROMANO Y A LA DERECHA UN JOVEN CUBIERTO CON UNA PIEL DE CORDERO. TAMBIÉN DE MÁRMOL BLANCO ES LA PLACA RECTANGULAR QUE ADORNA EL FRENTE DEL MARCO, CON UN RELIEVE DE AMORCILLOS, BIEN JUGANDO A LA PEONZA, CON PATINES O CALENTÁNDOSE EN UNA HOGUERA.
EN LA PEANA DE AMBAS ESCULTURAS, A LA DERECHA: "HENRY-DASSON. 1878". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.126

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON PANDERETA Y TROMPETAS DEL SALÓN LUIS XVI A LA GALERÍA
MODELADO, DORADO, PINTADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y LA ÚNICA DECORACIÓN SON LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS CUARTERONES.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.127

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA A LA GALERÍA
MODELADO, DORADO, PINTADO
PINTURA Y DECORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA ANTESALA DE BAILE, SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.128

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA AL BALCÓN
MODELADO, DORADO, PINTADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA ANTESALA DE BAILE, SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.129

DESCRIPCIÓN: CONTRAVENTANA DE BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN LUIS XVI
PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATICIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA, VIDRIO, ÓLEO, ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.130

DESCRIPCIÓN: CONTRAVENTANA DE BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN LUIS XVI
PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.131

DESCRIPCIÓN: CONTRAVENTANA DE BALCÓN DERECHO DEL SALÓN LUIS XVI
PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.132

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA AL SALÓN MANILA PRÓXIMA AL BALCÓN
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL SALÓN LUIS XVI LA PUERTA TIENE SEIS CUARTERONES. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR EL SALÓN CHINO, LA PUERTA TIENE OCHO CUARTERONES Y ESTÁ PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTÁ DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS BIEN CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES EN LOS PERSONAJES Y ALGUNOS ELEMENTOS DEL PAISAJE, BIEN CON PINTURA PLANA O BIEN TALLADOS A MANO.
MODELADO, PLATEADO, DORADO, CORLADO, PINTADO, TALLADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.133

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA AL SALÓN MANILA PRÓXIMA A LA GALERÍA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL SALÓN LUIS XVI LA PUERTA TIENE SEIS CUARTERONES. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN CHINO, LA PUERTA TIENE OCHO CUARTERONES Y ESTÁ PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTÁ DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES, CON PINTURA PLANA O TALLADOS EN MADERA. MODELADO. DORADO. PLATEADO. CORLADO. PINTADO. TALLADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 61.134

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CHINA
CINCELADO. FUNDIDO. DORADO.
ATRIBUIDO A GRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 161 CM; ANCHURA: 186 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO.
CHIMENEA CUYAS FORMAS REDONDEADAS Y CORONAMIENTO RECTILÍNEO RECUERDAN A LAS PAGODAS Y JARRONES CHINOS. TAMBIÉN EL MÁRMOL ELEGIDO, EN UN ROJO CASI LISO APENAS INTERRUMPIDO POR VETAS BLANCAS, DE LA SENSACIÓN DE UN LACADO CON LOS DIBUJOS ESQUEMÁTICOS PROPIOS DE ESTA CULTURA. SIN EMBARGO, ES UNA PIEZA OCCIDENTAL. SU ESTRUCTURA RESULTA UNA ADAPTACIÓN DEL MODELO LUIS XIV, CON EL ÁTICO Y LA MOLDURA QUE RECORRE EL CONTORNO DE LA EMBOCADURA, PROPIOS DEL ESTILO, SUSTITUIDA AQUÍ POR UNA GUIRNALDA DE HOJAS DE MORERA EN BRONCE DORADO. SON APLICACIONES CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO FRANCÉS DE LUJO, PERO AQUÍ SE UTILIZAN CON ORNAMENTOS QUE TAMBIÉN SE ENCUENTRAN EN EL REPERTORIO ORIENTAL.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.135

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN CHINO A RECOLETOS
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN ROJO CON LA MOLDURA INTERIOR EN NEGRO Y DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.136

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN CHINO AL JARDÍN
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN ROJO CON LA MOLDURA INTERIOR EN NEGRO Y DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.137

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON FIGURAS FEMENINAS SEDENTES Y ESCUDO POLICROMADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879
ALTURA: 500 CM; ANCHURA: 195 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN MÁRMOL ROJO LANGUEDOC, CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO Y ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DIVIDIDA EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR ESTÁ REMATADO CON UN FRONTÓN CIRCULAR PARTIDO, CON UNA MÁSCADA DEL DIOS BACO EN RELIEVE. EN EL CENTRO DEL PAÑO SE DISPONE UNA PINTURA, "BODEGÓN" DE ALEJANDRO FERRANT, CON UN MARCO DE OVAS Y FLECHAS. EN SU BASE, ESTÁN SENTADAS DOS FIGURAS FEMENINAS, EN BRONCE DORADO, A AMBOS LADOS DE UN GRAN ESCUDO POLICROMADO CON LAS ARMAS Y DIVISAS DEL MARQUESADO DE LINARES. EL SEGUNDO CUERPO DE LA CHIMENEA NO LLEVA REPISA SINO UN ÁTICO CON EL FRENTE CÓNCAVO ADORNADO CON GRANDES HOJAS DE ACANTO EN BRONCE DORADO.
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, POLICROMADO, DORADO.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.138

DESCRIPCIÓN: PUERTA IZQUIERDA EN NEGRO Y DORADO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, LA PUERTA VA EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.139

DESCRIPCIÓN: PUERTA DERECHA EN NEGRO Y DORADO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, LA PUERTA VA EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 61.140

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN NEGRO Y DORADO AL SALÓN CHINO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR EL SALÓN CHINO, LA PUERTA VA PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTA DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS BIEN CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES, BIEN CON PINTURA PLANA O BIEN TALLADOS EN MADERA.
ENSAMBLADO, FUNDIDO, MODELADO, DORADO, PLATEADO, CORLADO, PINTADO, TALLADO, LACADO.
MATERIA: MADERA. BRONCE. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 61.141

DESCRIPCIÓN: BALCÓN IZQUIERDO EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 205 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.142

DESCRIPCIÓN: BALCÓN CENTRAL EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.143

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DERECHO EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.144

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN NEGRO Y DORADO DE ACCESO AL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 -1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR EL LADO DEL ANTECOMEDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y CREMA CON LAS MOLDURAS DORADAS.
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 61.145

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA NEOCLÁSICA EN MÁRMOL OCRE Y VIOLETA
CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO
ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 136 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CHIMENEA DE MÁRMOL DE ESPEJÓN CON ACANALADURA EN EL FRONTAL, ROSETAS EN LAS ESQUINAS Y LAS JAMBAS LIGERAMENTE ACHAFLANADAS Y ESTRIADAS, EN FORMA DE MÉNSULA. TODA LA SUPERFICIE DE LA EMBOCADURA DE BRONCE -PATINADO ESTÁ CUBIERTA DE UN ENREJADO ROMBOIDAL, CON PEQUEÑAS FLORES EN LAS INTERSECCIONES.
MATERIA: CINCELADO. PATINADO. FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.146

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ASEO DE INVITADOS A LA GALERÍA IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO, ENCERADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 187 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON CUATRO CUARTERONES EN CADA UNA Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL ASEO, ESTÁ PINTADA SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EL RESTO DE LA HABITACIÓN. POR LA GALERÍA ESTÁ EN MADERA VISTA (CAOBA) CON UN DISEÑO MUY SOBRIO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.147

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA DEL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON LOS VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURA LISA, PINTADA IMITANDO ROBLE (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME, DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN. POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.
MATERIA: MADERA, ÓLEO, VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.148

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA DEL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON LOS VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURA LISA, PINTADA IMITANDO ROBLE (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME, DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN. POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.149

DESCRIPCIÓN: PUERTA IZQUIERDA EN EL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 187 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA HOJA CON CUATRO CUARTERONES Y MOLDURAS LISAS. ESTÁ PINTADA POR AMBOS LADOS SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.150

DESCRIPCIÓN: PUERTA DERECHA EN EL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA HOJA CON CUATRO CUARTERONES Y MOLDURAS LISAS. ESTÁ PINTADA POR AMBOS LADOS SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.151

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ANTECOMEDOR A LA GALERÍA ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL ANTECOMEDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y CREMA CON LOS OCHO CUARTERONES FILETEADOS EN DORADO (FALSO). POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.152

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DEL ANTECOMEDOR ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO FALSO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN CREMA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.153

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA AL ASEO ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN ÁRBOL Y A SU PIE TRES LOBOS; UN MANZANO CON UNA LLAVE A CADA LADO Y, ABAJO, CINCO TROMPETAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.154

DESCRIPCIÓN: PUERTA CENTRAL DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN LEÓN RAMPANTE Y, ABAJO, TRES ESPADAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.155

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE ESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: BAJO UN ÁRBOL DOS LOBOS ATRAVESADOS; LEONA SOBRE MONTAÑA Y ONDAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.156

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA SUR A LA ESCALERA PRINCIPAL
ENSAMBLADO, ENCERADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 413 CM; ANCHURA: 225 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA, CON MONTANTE DE ESQUINAS RECTAS Y CUARTERONES DE MOLDURAS LISAS EN LA PARTE INFERIOR. VIDRIO TRASLÚCIDO. ES IGUAL POR LOS DOS LADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.157

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA OESTE PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE OESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.158

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL CENTRO DE LA GALERÍA OESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.159

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA OESTE CERCANA AL SALÓN LUIS XVI
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN LEÓN RAMPANTE Y, ABAJO, TRES ESPADAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.160

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ASCENSOR EN EL PRINCIPAL
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LLEVA UN MONTANTE EN MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO AL ÁCIDO CON ORLA DE CINTA PLANA Y MOTIVO DE COPA DE ACANTO. TIENE CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR LA PARTE DEL ASCENSOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.161

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.162

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE CON REJILLA FRENTE AL ASEO
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.163

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE AL PATIO INTERIOR FRENTE AL ASEO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.164

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE DEL CUARTO DE CONTADORES
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.165

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA IZQUIERDA DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.166

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA DERECHA DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.167

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA ESTE A LA IZQUIERDA DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.168

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DE LA GALERÍA ESTE PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA BARNIZADA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.169

DESCRIPCIÓN: VENTANA CON CUARTENORES EN VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 154 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA. POR EL INTERIOR ESTÁ PINTADA EN VAINILLA Y EL MOTIVO DECORATIVO QUE DESTACA SON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN LOS CUARTERONES DE LA CONTRAVENTANA. POR EL LADO EXTERIOR, LLEVA OTRA METÁLICA DE PERSIANILLA Y EN COLOR BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.170

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA DE UNA HOJA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
VENTANA DE UNA HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN VAINILLA. POR EL LADO EXTERIOR ES IGUAL, CON DOS FRAILEROS METÁLICOS DE PERSIANILLA PINTADOS EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.171

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 213 CM; ANCHURA: 112 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
VENTANA DE DOBLE HOJA REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO, PINTADA EN MARFIL CON LOS CRISTALES AL ÁCIDO. NO TIENE CONTRAVENTANA NI FRAILERO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.172

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS EN VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 208 CM; ANCHURA: 95 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS DOS ESPACIOS ENCIMA DE LA CAPILLA Y LA SACRISTÍA. TIENE UNA SOLA HOJA Y ESTÁ DECORADA CON OCHO CUARTERONES, LOS TRES SUPERIORES MUY ALARGADOS, DOS CUADRADOS INTERMEDIOS Y OTROS TRES INFERIORES VERTICALES, PERO DE MENOR TAMAÑO. ESTÁ PINTADA EN COLOR VAINILLA Y ES IGUAL POR AMBAS CARAS.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 61.173

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN AZUL
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 112 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA CON INCRUSTACIONES DE MÁRMOL SAINT LARY EN LAS JAMBAS Y EL FRONTAL. ESTE LLEVA EL MOTIVO DEL CÍRCULO FLANQUEADO POR DOS RECTÁNGULOS Y DOS CUADRADOS, TODO ELLO EN ROJO. ESTOS MISMOS PANELES ALARGADOS ADORNAN LAS JAMBAS, JUNTO CON DOS GRANDES MÉNSULAS EN RELIEVE CON HOJAS DE ACANTO EN LAS CABECERAS. TODO EL CONJUNTO SE ELEVA DEL NIVEL DEL SUELO POR MEDIO DE UNA PEANA DE 12 CM. DE ALTO, DE MÁRMOL BLANCO CON LISTONES ROJOS, QUE SOBRESALE A MODO DE ESCALÓN.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE ""A[NE] M[ON] G. LAURY B[TE] [S.G.D.G] A PARIS".
- MATERIA: MÁRMOL. LATÓN. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.174

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878- 1883
ALTURA: 230 CM; ANCHURA: 92 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON OCHO CUARTERONES, TRES DE FORMAS ALARGADAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR, Y DOS RECTANGULARES EN EL CENTRO. EL TAPAJUNTAS TIENE UNA MOLDURA SENCILLA. POR LA PARTE QUE DA AL RECIBIDOR ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE VERDE OSCURO, IGUAL QUE EL ZÓCALO DE LA HABITACIÓN, QUE LLEVA UNA SENCILLA MOLDURA DE MADERA EN LA PARTE SUPERIOR.
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 61.175

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878- 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 157 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL BAÑO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON LOS BORDES EN UN TONO MÁS OSCURO. POR LA ALCOBA, SIMULA UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN PERFILADOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.176

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL BAÑO IMITANDO MADERA CLARA
ENSAMBLADO, PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA, CON LOS BORDES EN UN TONO MÁS OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA INTERIOR, CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.177

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON EMBOCADURA ESMALTADA EN OCRE ROSADO
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 44 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CHIMENEA DE MÁRMOL BLEU FLEURI, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN COLOR OCRE ROSADO, PERFILADA EN UN TONO MÁS OSCURO, Y CON LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, TODAS ANILLADAS CON LA CORONA DEL MARQUESADO. EL MARCO ES DE LÍNEAS RECTAS, CON LOS LATERALES DE LAS JAMBAS RETRANQUEADOS, Y DESTACA UNA CONTUNDENTE MOLDURA QUE RECORRE TODO SU PERÍMETRO, AL ESTILO DE LOS MODELOS LUIS XIV.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACE EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL. LATÓN. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.178

DESCRIPCIÓN: VENTANA IMITANDO CAOBA CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO UN CHAPEADO DE CAOBA, CON PERFILES EN DORADO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS TALLADOS CARACTERÍSTICOS DE LA CARPINTERÍA DE TODA ESTA PLANTA, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA VENTANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 61.179

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DE LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 153 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. POR EL LADO DE LA ALCOBA, ESTÁ PINTADA IMITANDO RAÍZ DE CAOBA Y LLEVA OCHO CUARTERONES FILETEADOS EN ORO. LOS SEGUNDOS Y CUARTOS TIENEN LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS ESTÁN DECORADOS CON EL CÍRCULO CONCÉNTRICO. POR EL INTERIOR, ES UN TABLERO RECTO PINTADO EN COLOR CREMA.
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.180

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN VERDE Y VAINILLA DE ACCESO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS
RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR LA ALCOBA, SIMULA
UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN PERFILADOS EN ORO. POR EL CORREDOR DEL
INVERNADERO DE CACTUS, ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.181

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN TURQUESA
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑOS 1879 (CA)
ALTURA: 101 CM; ANCHURA: 125 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CHIMENEA EN MÁRMOL ITALIANO LIGERAMENTE VETADO EN GRIS, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN TURQUESA Y
LOS BORDES EN DORADO. EL MARCO ES DE LÍNEAS RECTAS, DESTACANDO UNA CONTUNDENTE MOLDURA QUE
RECORRE LAS JAMBAS Y EL FRENTE.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 61.182

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN OCRE CLARO A LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE UNA HOJA, CON OCHO CUARTERONES DISPUESTOS DE LA SIGUIENTE MANERA: UN CUERPO SUPERIOR
DE TRES MUY ALARGADOS, UNO CENTRAL DE DOS MÁS CUADRADOS Y UNO INFERIOR DE TRES EN VERTICAL.
POR AMBOS LADOS ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.183

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN OCRE CLARO CON CÍRCULOS
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN
OCRE CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS
CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN
COLOR BLANCO AL IGUAL QUE LA VENTANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.184

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN OCRE CON CÍRCULOS DEL GABINETE A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS
RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS "À LA CAPUCINE". POR
EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO. POR LA ALCOBA,
SIMULA UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN FILETEADOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.185

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN OCRE DEL GABINETE AL CORREDOR
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 157 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS
RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL GABINETE ESTÁ
PINTADA EN OCRE CLARO, CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y, POR EL CORREDOR EN VERDE
MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.186

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN ROSA PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO, CINCELADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 119 CM; PROFUNDIDAD: 38 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE CARRARA, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN ROSA. EL MARCO ES DE LÍNEAS SENCILLAS Y FORMAS NEOCLÁSICAS, CON EL MOTIVO DEL CÍRCULO RODEADO CON DOS CARTELAS LATERALES INCISO EN EL FRONTAL. LAS JAMBAS TIENEN FORMA DE MÉNSULA ACANALADA A MODO DE PILASTRA. EL ÚNICO ELEMENTO DE COLOR, APARTE DEL ESMALTE, SON LOS DOS CÍRCULOS EN MÁRMOL NEGRO DE LA PEANA.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 61.187

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS DE LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 237 CM; ANCHURA: 100 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE UNA HOJA, CON OCHO CUARTERONES DISPUESTOS DE LA SIGUIENTE MANERA: UN CUERPO SUPERIOR DE TRES MUY ALARGADOS, UNO CENTRAL DE DOS MÁS CUADRADOS Y UNO INFERIOR DE TRES EN VERTICAL. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO Y LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. POR EL LADO DEL DORMITORIO AURORA, ESTÁ ENTELADA.
MATERIA: MADERA. ÓLE.

Nº DE ARCHIVO: 61.188

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA DE LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO LA VENTANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.189

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA DE LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.190

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL GABINETE
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 156 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS TALLADOS. POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CON LOS PERFILES EN OCRE. POR EL CORREDOR, EN VERDE MANZANA Y MARFIL.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.191

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL DORMITORIO DE LA AURORA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 157 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CON LOS PERFILES EN OCRE. POR EL CORREDOR, EN VERDE MANZANA Y MARFIL.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.192

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XV CON EMOCADURA ESMALTADA EN VIOLETA
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 144 CM; PROFUNDIDAD: 51 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE PERFILES SINUOSOS. LA EMOCADURA METÁLICA ESTÁ ESMALTADA EN COLOR VIOLETA, CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y, EN EL CENTRO, LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, TODAS ANILLADAS CON LA CORONA DEL MARQUESADO DE LINARES. EL FRENTE LLEVA UNA GRAN ROCALLA CENTRAL. LAS JAMBAS VAN ACHAFLANADAS Y TIENEN FORMA DE MÉNSULA, EN DOBLE VOLUTA, ADORNADA CON HOJA DE ACANTO EN EL PIE Y PALMETA EN LA CABECERA.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.193

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO IMITANDO MADERA CLARA Y FILETEADA EN ORO
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO, DORADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS TALLADOS. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON LOS PERFILES EN ORO. POR EL OTRO LADO, LA PINTURA ES PLANA Y LLEVA LOS PEINAZOS EN VERDE MANZANA Y LOS PANELES INTERIORES EN VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.194

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN MADERA CLARA CON CÍRCULOS
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS TALLADOS Y FILETEADOS EN D ORADO, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA, VIDRIO, ÓLEO, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.195

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA EN BLANCO, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.196

DESCRIPCIÓN: VENTANA CENTRAL DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADA, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.197

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN MARFIL Y ENMARCADA EN VERDE MANZANA. AMBOS COLORES SON LOS QUE SE COMBINAN EN EL ZÓCALO (DE 88 CM DE ALTURA), QUE TIENE CUATRO CUARTERONES ALARGADOS Y, AL IGUAL QUE LA CAJONERA LLEVA UNA DECORACIÓN ACORDE AL RESTO DEL CORREDOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO NO TIENE ZÓCALO Y ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.198

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA MANDOLINA Y LA PANDERETA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878- 1882
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES, DE LAS 4 QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA GALERÍA SUR. EN ESTE LADO ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO. LOS LARGUEROS Y PEINAZOS VAN EN GRIS BORDEADOS EXTERIORMENTE DE ROJO Y LOS PANELES CENTRALES EN OCRE FILETEADOS EN VERDE, AZUL Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA. POR EL LADO DEL CORREDOR LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.199

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA LIRA Y LEYENDO UNA PARTITURA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO. LOS LARGUEROS Y PEINAZOS VAN EN GRIS BORDEADOS EXTERIORMENTE DE ROJO Y LOS PANELES CENTRALES EN OCRE FILETEADOS EN VERDE, AZUL Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA. POR EL LADO DEL CORREDOR LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 62.200

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES,
CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO
DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN VERDE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES
SE DISPONEN ESCENAS CON GRACIOSOS PUTTI MÚSICOS. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA
ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 62.201

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES,
CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO
DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN VERDE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES
SE DISPONEN ESCENAS CON GRACIOSOS PUTTI MÚSICOS. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA
ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 62.206

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON EMBOCADURA OCRE
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 113 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 44 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS TURQUÍN, DE LÍNEAS RECTAS. LA DECORACIÓN DEL FRONTAL SE BASA EN LA
COMBINACIÓN DE RESALTES CON DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS, REDONDEADAS EN LAS ESQUINAS Y
ALARGADAS EN EL CENTRO. LAS JAMBAS SIGUEN ESTA MISMA IDEA CON UN CAJEADO A TODO LO LARGO DE SU
SUPERFICIE. LA EMBOCADURA ES DE HIERRO ESMALTADO EN UN OCRE LISO.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 62.207

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTELADA DEL ARMARIO DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
ENSAMBLADA, TALLADA, PINTADA, TAPIZADA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 126 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS DEL ARMARIO EMPOTRADO. POR EL EXTERIOR ESTÁ TAPIZADA CON UNA TELA (MODERNA) CON MOTIVOS IMPERIO. POR EL INTERIOR, LLEVA OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y CUARTOS CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS CON UN CÍRCULO INSCRITO EN EL CENTRO, TODOS ELLOS PINTADOS EN VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ALGODÓN. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 62.208

DESCRIPCIÓN: VENTANA A RECOLETOS DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 62.209

DESCRIPCIÓN: VENTANA A CIBELES DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 51 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 62.210

DESCRIPCIÓN: PUERTA MARFIL CON FALLEBA ROJA AL CORREDOR
PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 155 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS, VA PINTADA EN COLOR MARFIL Y LLEVA UNA FALLEBA ROJA, POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS VA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 62.202

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 140 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.203

DESCRIPCIÓN: VENTANA CENTRAL AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE MANZANA Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.204

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 62.205

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN VERDE Y VAINILLA A LA ESCALERA JUNTO A LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR AMBOS LADOS ESTÁ PINTADA EN VAINILLA CON LOS PANELES RECUADRADOS EN VERDE MANZANA.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 62.211

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON ENREJADO Y AMORCILLOS EN LA EMBOCADURA CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, PLATEADO
EMBOCADURA ATRIBUÍDA A CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 142 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO ITALIANO CON INCRUSTACIONES, EN MÁRMOL SAINT LARY, EN LAS JAMBAS Y EL FRENTE. ÉSTE LLEVA UN CÍRCULO FLANQUEADO POR DOS RECTÁNGULOS Y DOS CUADRADOS, TODO ELLO EN ROJO. ESTOS MISMOS PANELES ALARGADOS ADORNAN LAS JAMBAS JUNTO CON DOS GRANDES MÉNSULAS EN RELIEVE, EN FORMA DE VOLUTA Y PALMETA. LA EMBOCADURA DE BRONCE PLATEADO ES EL ELEMENTO DE MAYOR RIQUEZA DECORATIVA. LLEVA TRES CARTUCHOS RECTANGULARES, CON FONDO DE ENREJADO Y ESCENAS DE AMORCILLOS.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". - MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 62.213

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON MOLDURA DE HOJAS Y FALLEBA ROJA DE LA ALCOBA DE LOS AMORCILLOS ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 163 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ALCOBA, VA PINTADA EN GRIS CÁLIDO Y VAINILLA, AMBOS MUY CLAROS, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y UNA MOLDURA CON HOJAS EN RELIEVE EN EL TAPAJUNTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS LA PUERTA ESTÁ DECORADA EN COLOR VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 62.214

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO DERECHO DEL ESPEJO ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR. EL TAPAJUNTAS ES MUY ANCHO Y LLEVA VARIAS MOLDURAS, UNA DE ELLAS CON HOJAS TALLADAS. EN LA PARTE INFERIOR, TIENE UN ZÓCALO CON LA MISMA DECORACIÓN, QUE SE COMPLEMENTA CON UN ESCALÓN DE MÁRMOL BLANCO, TAMBIÉN DE LA ÉPOCA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 62.215

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO IZQUIERDO DEL ESPEJO ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR. EN LA PARTE INFERIOR, TIENE UN ZÓCALO CON LA MISMA DECORACIÓN, QUE SE COMPLEMENTA CON UN ESCALÓN DE MÁRMOL BLANCO, TAMBIÉN DE LA ÉPOCA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 61.000

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL DISTRIBUIDOR A LA ESCALERA PRINCIPAL ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 340 CM.
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON CUATRO HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN TRES HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.001

DESCRIPCIÓN: PUERTA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO.
1883 (CA)
ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 265 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL EXTERIOR EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML -MARQUESADO DE LINARES-. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.002

DESCRIPCIÓN: PUERTA CENTRAL DE LA ENTRADA PRINCIPAL ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO
1883 (CA)
ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 265 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL EXTERIOR, EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML -MARQUESADO DE LINARES- ENTRELAZADAS. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.
MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.003

DESCRIPCIÓN: PUERTA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL EXTERIOR, EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML - MARQUESADO DE LINARES- ENTRELAZADAS. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.004

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL ZAGUÁN AL DISTRIBUIDOR
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 430 CM; ANCHURA: 330 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON CUATRO HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN TRES HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.005

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. ENCERADO. AL ÁCIDO
1883 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.006

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. ENCERADO. AL ÁCIDO
1883 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.007

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA, FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 148 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.008

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA, FRENTE AL DESPACHO DEL MARQUÉS
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ENCERADO.

Nº DE ARCHIVO: 61.009

DESCRIPCIÓN: PUERTA NO PRACTICABLE FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y
DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 61.010

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL, FRENTE AL TOCADOR
ENSAMBLADO. PINTADO. ENCERADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA
GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS
OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.011

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.012

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.013

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN, PRÓXIMA AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.014

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE REJILLA FRENTE AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DEL CUARTO DE MÁQUINAS, DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS
LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y
SIENA.
MATERIA: MADERA. METAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.015

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO A LA TRASERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
ENSAMBLADA. ENCERADA. PINTADA
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 61.016

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE REJILLA A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DEL CUARTO DE MÁQUINAS, DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA. METAL

Nº DE ARCHIVO: 61.017

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.018

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO A LA DERECHA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.019

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 61.020

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL, FRENTE AL DESPACHO
ENSAMBLADO. PINTADO. ENCERADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 61.021

DESCRIPCIÓN: PUERTA NO PRACTICABLE FRENTE AL DESPACHO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 61.022

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA PARED DEL DORMITORIO PRINCIPAL
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.023

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL BOUDOIR
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 61.024

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ACTUAL ASEO FEMENINO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA 355 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 87 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 61.025

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 61.026

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 184 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.027

DESCRIPCIÓN: PUERTA NO PRACTICABLE ENTRE LA BIBLIOTECA Y EL DESPACHO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 61.028

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON PERA Y GRANADA
1881-1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 173 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, QUE DA ACCESO A LA GALERÍA. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 61.029

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON RAMILLETES DE UVAS Y TRIGO
1881-1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, QUE DA ACCESO A LA ESCALERA INTERIOR. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 61.030

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BALCÓN DEL COMEDOR DE DIARIO
ENSAMBLADO. PINTADO. EMPLOMADO
1881-1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 186 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE BALCÓN LIGERAMENTE CURVADAS, SIGUIENDO LA LÍNEA DE LA FACHADA. TIENE UN MONTANTE RECTANGULAR CON VIDRIO EMPLOMADO FORMANDO PEQUEÑOS RECTÁNGULOS DE 14 X 10 CM.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.031

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON MANZANA Y MAZORCA DE MAÍZ
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO
1881-1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, SITUADA EN EL LATERAL DERECHO DE LA
HABITACION. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 61.032

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN AZUL
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. ESMALTADO
ATRIBUIDO A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 116 CM; PROFUNDIDAD: 32 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA CON INCRUSTACIONES EN MÁRMOL SAINT LARY CON VETAS
VERDOSAS Y ROJIZAS EN LAS JAMBAS Y EL FRONTAL. ÉSTE LLEVA UN CÍRCULO FLANQUEADO POR PANELES
MOLDURADOS, PROPIO DEL ESTILO POMPADOUR.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.033

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO A MADERA DE RAÍZ
ENSAMBLADO. PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1881-1883
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 89 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA SOLA HOJA PINTADA SIMULANDO MADERA DE RAÍZ. LLEVA UN TINTE MÁS OSCURO EN LAS
MOLDURAS QUE ENMARCAN LOS TRES CUARTERONES, PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 61.034

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL BAÑO QUE IMITA A MADERA DE RAÍZ
ENSAMBLADO. PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1881-1883
ALTURA: 378 CM; ANCHURA: 187 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE BALCÓN CON MONTANTE LISO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO TRASLÚCIDO, Y LA
PUERTA DISPUESTA DE IGUAL FORMA, CON UN CUARTERÓN SENCILLO EN LA PARTE INFERIOR. TIENE
CONTRAVENTANA INTERIOR DE MADERA -DIVIDIDA EN 10 CUARTERONES CADA HOJA, CON LOS HERRAJES
ORIGINALES- Y EXTERIOR METÁLICA DE PERSIANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.035

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XVI EN MÁRMOL DE CARRARA CON URNA Y ROLEOS CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS. HORGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY 1879 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
CHIMENEA "Á LA ROYAL" DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA, CON RELIEVES A LA ANTIGUA DE EXCELENTE FACTURA. UNA CENEFA DE FOLLAJE CON ZARCILLOS DE ACANTO, A AMBOS LADOS DE UNA URNA, DECORA LA PARTE FRONTAL. LAS JAMBAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE MÉNSULA ENROLLADA EN VOLUTA, CON UNA GRAN HOJA DE ACANTO Y ACANALADURA CENTRAL DE ASTRÁGALO.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE ""ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS" MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 61.036

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES ENTRE EL BOUDOIR Y EL DORMITORIO DEL MARQUÉS ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1879 - 1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 167 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE CLARO Y ROSA.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA

Nº DE ARCHIVO: 61.037

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES ENTRE EL DORMITORIO Y EL ANTIGUO BAÑO ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1881 - 1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 170 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. POR PARTE DEL BAÑO, LA PUERTA VA PINTADA IMITANDO MADERA DE RAÍZ.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.038

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1881 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE ROSA CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS.
LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR,
PINTADOS EN VERDE. LA CONTRAVENTANA - EN ROSA, VERDE Y DORADO- LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA
HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO

Nº DE ARCHIVO: 61.039

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES DEL ARMARIO DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1881 - 1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ
PINTADA (DE AFUERA A DENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. LA CARA DE LA PUERTA QUE DA AL INTERIOR DEL
ARMARIO ES LISA Y VA PINTADA EN ROSA CON LOS CUARTERONES EN VERDE CLARO.
MATERIA: ENSAMBLADO. MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 61.040

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON CABEZA DE MEDUSA
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS;
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
1879 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
CHIMENEA LUIS XVI DE MÁRMOL GRIS TURQUIN CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO. LA MAYOR PARTE
PERDIDAS EN LA ACTUALIDAD. EL ENTABLAMENTO AHORA PRESENTA UN CAJEADO LISO, PERO SE APRECIAN
LOS AGUJEROS DONDE IBAN SUJETOS ESTOS ADORNOS. LAS JAMBAS TIENEN FORMA DE MENSULA, ACANALADA Y
REMATADA ARRIBA EN VOLUTA.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.GA PARIS". EN EL SUELO DEL
HOGAR: "6". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.041

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESPEJOS DE ACCESO AL BOUDOIR
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 354 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL BOUDOIR, ESTOS VAN PINTADOS EN VERDE CLARO Y ROSA, ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE FLORES, Y DECORADOS CON MOTIVOS CLÁSICOS. POR EL LADO DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, CON LOS CUARTERONES EN ROSA BORDEADOS EN VERDE CLARO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.042

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL BOUDOIR
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CAPPINTERIA DEL BALCÓN DEL BOUDOIR. TIENE UN MONTANTE VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO. LA PUERTA ESTÁ DECORADA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN ROSA. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE, ROSA Y DORADO- LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.043

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA ROJA CON MOTIVO DE BASTONES REMATADOS EN FLOR DE LOTO
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: IMPERIO. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL ROUGE GRIOTTE DE FRONTAL LISO Y JAMBAS EN COLUMNAS ACANALADAS CON CAPITEL DE FLOR DE LOTO CERRADA. EN LOS LATERALES HAY SENDOS RESPIRADEROS DE BRONCE REDONDEADOS, CON UNA CELOSÍA EN EL INTERIOR Y UNA PUERTECILLA ABATIBLE ADORNADA POR DISNTINTAS CENEFAS Y UNA ROSETA.
EN EL SUELO DEL HOGAR: "6". AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE (...) A PARIS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.044

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL BOUDOIR CON JARRÓN DE FLORES
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRISÁCEO, AZUL TURQUESA Y ROSA. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LAS PUERTAS ESTÁN PINTADAS EN VERDE CLARO Y ROSA.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 61.045

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL CON JARRÓN DE FLORES CERCANA AL BALCÓN
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRISÁCEO, AZUL TURQUESA Y ROSA. PARECE QUE SE TRATA DE UNA PUERTA FALSA PARA ARMONIZAR EL ESPACIO IGUALANDO EL NÚMERO DE VANOS EN ESTA PARED Y LA DE ENFRENTE.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.046

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO, QUE DA A LA CALLE ALCALÁ. TIENE UN MONTANTE BLANCO GRISÁCEO CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.047

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO, QUE DA A LA CALLE ALCALÁ. TIENE UN MONTANTE BLANCO GRISÁCEO CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.048

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL TOCADOR CON JARRÓN DE FLORES CERCANA AL BALCÓN ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRIS, AZUL TURQUESA Y ROSA. LOS PANELES ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE BOCEL CON HOJAS DE LAUREL. POR EL LADO DEL TOCADOR ESTÁ PINTADA EN GRIS, ROSA Y VISÓN, CON MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.049

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO PRINCIPAL CON JARRÓN DE FLORES ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1881 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRIS, AZUL TURQUESA Y ROSA. LOS PANELES ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE BOCEL CON HOJAS DE LAUREL. POR EL INTERIOR, LAS PUERTAS ESTÁN PINTADAS DE LA MISMA FORMA PERO NO LLEVAN DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.050

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS Y BLANCO CON JARRONES DE FLORES DORADOS CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 164 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
CHIMENEA EN MÁRMOL BRÉCHE VIOLETA DE MÉDICIS DE ROTUNDAS PROPORCIONES. EL ENTABLAMENTO VA ACANALADO, CON ROSETAS EN RELIEVE EN LOS EXTREMOS, Y LAS JAMBAS ESTÁN ESQUINADAS EN FORMA DE ESTÍPITE CON UNA MÉNSULA DE GRAN HOJA DE ACANTO.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". EN EL SUELO DEL HOGAR: "6". MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.051

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL TOCADOR A LA GALERÍA CON ESCUDOS Y GUARNALDAS
MODELADO. DORADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 174 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL TOCADOR ESTÁ PINTADA EN GRIS, ROSA Y VISÓN CON MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.052

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA CALLE ALCALÁ
PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN GRIS, VISÓN Y ROSA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.053

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA PLAZA DE CIBELES
PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA CARPINTERÍA DE ESTE BALCÓN SIGUE LA FORMA LIGERAMENTE CURVA DE LA HABITACIÓN. LLEVA UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, UN VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN GRIS, VISÓN Y ROSA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.054

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DEL TOCADOR
MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CUYA SUPERFICIE SIGUE LA CURVA DE LA HABITACIÓN, DECORADA EN GRIS, VISÓN
Y ROSA SEGÚN EL ESQUEMA DECORATIVO DE LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.055

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MADERA CON ATLANTES GRUTESCOS
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO. FUNDIDO
ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 245 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
CHIMENEA MONUMENTAL DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO Y ESTILO RENACENTISTA, CON DOS CUERPOS. EL
SUPERIOR TIENE FORMA DE CAJÓN RECTANGULAR EN TRES PLANOS SUPERPUESTOS, CORONADOS POR UNA
CORNISA, QUE ALBERGABA UNA PINTURA HOY DESAPARECIDA. EL CUERPO INFERIOR ES EL MARCO DE LA
CHIMENEA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.056

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DESPACHO A LA BIBLIOTECA CON ZARCILLOS DE ACANTO PRÓXIMA AL BALCÓN
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1879 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES TALLADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 61.057

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTRE EL DESPACHO Y LA BIBLIOTECA CON ZARCILLOS DE ACANTO PRÓXIMA A LA GALERÍA
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1879 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTAS DE CAOBA EN MADERA VISTA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.058

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DESPACHO A LA GALERÍA CON ZARCILLOS DE ACANTO
TALLADO. ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO.
1879 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 173 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES TALLADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 61.059

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CORONAS DE LAUREL DEL DESPACHO A LA ESCALERA DE CARACOL
TALLADO. BARNIZADO. ENCERADO.
1879 - 1883
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS CON SEIS CUARTERONES LISOS, EXCEPTO LOS CENTRALES QUE LLEVAN SENDAS
CORONAS DE LAUREL.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 61.060

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A CIBELES
ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 192 CM; PROFUNDIDAD: 74 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA VA ACRISTALADA, CON UN MONTANTE Y DOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.061

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A RECOLETOS
BARNIZADO. ENCERADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA VA ACRISTALADA, CON UN MONTANTE Y DOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.062

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MADERA CON HERMES
TALLADO. CINCELADO. FUNDIDO.
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 240 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
CHIMENEA DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, EN MADERA, CON DOS CUERPOS DE ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA. EL SUPERIOR ESTÁ CORONADO POR UN FRONTÓN CURVO PARTIDO Y UN MOTIVO CENTRAL EN RELIEVE, CON CARTELA DE CUEROS RECORTADOS Y DECORACIÓN VEGETAL. ALBERGA EL ÓLEO DE MANUEL DOMÍNGUEZ ALEGORÍA DE LA LITERATURA, FLANQUEADO POR DOS CANDELIERI TALLADOS CON EMBLEMAS ALUSIVOS A LAS ARTES. EL CUERPO BAJO ES EL MARCO DE LA CHIMENEA, QUE NO LLEVA REPISA, SINO UN FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO, EN EL QUE SE INSCRIBE OTRO CURVO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.063

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA CON CARTUCHOS OVALADOS PRÓXIMA A LA SALA DE FUMAR
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA BIBLIOTECA, LOS PANELES ESTÁN TRATADOS A MODO DE CARTELAS RECTANGULARES, EN HORIZONTAL O EN VERTICAL, ADORNADAS CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS. POR LA GALERÍA, NO LLEVA DECORACIÓN TALLADA Y ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 61.064

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA CON CARTUCHOS OVALADOS PRÓXIMA AL DESPACHO
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. PINTADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 174 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA BIBLIOTECA, LOS PANELES ESTÁN TRATADOS A MODO DE CARTELAS RECTANGULARES, EN HORIZONTAL O EN VERTICAL, ADORNADAS CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS. POR LA GALERÍA, NO LLEVA DECORACIÓN TALLADA Y ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.065

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL ANTIGUO DESPACHO ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE BALCÓN, EN MADERA IMITANDO CAOBA, ACRISTALADA, CON MONTANTE Y 2 CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LOS LATERALES DEL HUECO, LLEVA UNA CONTRAVENTANA DE CUATRO HOJAS PLEGADAS CON 10 CUARTERONES LISOS CADA UNA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.066

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA ANTIGUA SALA DE FUMAR ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE BALCÓN, EN MADERA IMITANDO CAOBA, ACRISTALADA, CON MONTANTE Y 2 CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LOS LATERALES DEL HUECO, LLEVA UNA CONTRAVENTANA DE CUATRO HOJAS PLEGADAS CON 10 CUARTERONES LISOS CADA UNA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.067

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN DE LA ANTIGUA SALA DE FUMAR CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 183 CM; PROFUNDIDAD: 76 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA ESTILO LUIS XIV, CON LA CARACTERÍSTICA MOLDURA QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL MARCO DE MÁRMOL. ESTE TIENE DIFERENTE CORTE EN LA REPISA -CON LAS VETAS LONGITUDINALES Y MÁS DEFINIDAS- QUE EN LAS JAMBAS, DONDE VAN TRANSVERSALES, OFRECIENDO UN ASPECTO MÁS CLARO Y JASPEADO. LOS RESPIRADEROS SON RECTANGULARES Y TIENEN UNA PESTAÑA QUE, AL LEVANTARLA, ABRE UNA PEQUEÑA REJILLA DE HIERRO.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G.A PARÍS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.068

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO.
1879 - 1883
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA BIBLIOTECA, SOLO TIENE LA HOJA DERECHA, PUES LA LIBRERÍA DEJA UN HUECO DE 90 CM.
MATERIA: MADERA DE ROBLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.069

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1879 - 1881
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA BIBLIOTECA, SOLO TIENE LA HOJA IZQUIERDA, PUES LA LIBRERÍA DEJA UN HUECO DE 90 CM.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 61.070

DESCRIPCIÓN: PUERTA A LA GALERÍA DESDE LA SALA DE FUMAR CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 174 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA GALERÍA, LOS CUARTERONES SON LISOS Y ESTÁN PINTADOS DE FUERA HACIA DENTRO EN GRIS, AMARILLO CLARO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 61.071

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA SALA DE FUMAR ENSAMBLADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA INTERIOR LLEVA DIEZ PANELES EN CADA HOJA. POR EL EXTERIOR EL BALCÓN ESTÁ PINTADO EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 61.072

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO.
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY.
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS.
1879 (CA)
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 183 CM; PROFUNDIDAD: 76 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA ESTILO LUIS XIV, CON LA CARACTERÍSTICA MOLDURA QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL MARCO DE MÁRMOL. ESTE TIENE DIFERENTE CORTE EN LA REPISA -CON LAS VETAS LONGITUDINALES Y MÁS DEFINIDAS- QUE EN LAS JAMBAS, DONDE VAN TRANSVERSALES, OFRECIENDO UN ASPECTO MÁS CLARO Y JASPEADO. FORMA CONJUNTO CON OTRA CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G A PARIS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 61.073

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA SALA DE BILLAR A RECOLETOS
ENSAMBLADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 61.074

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR AL JARDÍN
ENSAMBLADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.204

DESCRIPCIÓN: VIRGEN INMACULADA
SIGLO XIX
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 100 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: ROCOCÓ. HISTORICISMO.
TALLA EN MADERA POLICROMADA DE LA VIRGEN INMACULADA, QUE APARECE CON LA ICONOGRAFÍA TRADICIONAL: SOBRE UNA NUBE, CON LA MEDIA LUNA Y DOS ANGELITOS A SUS PIES.
TALLADO. POLICROMADO. PLATEADO. DORADO. CORLADO.
MATERIA: MADERA. PLATA. ORO. CORLA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.205

DESCRIPCIÓN: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS"
FUNDIDO, CINCELADO, PATINADO
AÑOS 1901=2000
ALTURA: 105 CM; ANCHURA: 53 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
IMAGEN SIMBÓLICA DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, EN LA QUE EL FAMOSO FRAILE APARECE CON EL BRAZO LEVANTADO CON LA CRUZ, PROTEGIENDO DETRÁS DE ÉL Y TRAS SU MANTO, A UNA PAREJA DE INDÍGENAS. ELLA, DE RODILLAS, SOSTIENE A UN NIÑO EN SU REGAZO. EN LA PEANA LLEVA CUATRO GRANDES PÁJAROS, CON LAS ALAS DESPLEGADAS Y UNA SERPIENTE EN EL PICO.
EN EL FRONTAL DE LA PEANA: "A LAS / CASAS / PADRE DE LOS / AMERICANOS". MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 61.206

DESCRIPCIÓN: "SIMÓN BOLÍVAR"
FUNDIDO, CINCELADO, PATINADO.
GABRIEL-VITAL DUBRAY
AÑOS 1883
ALTURA: 76 CM; ANCHURA: 67 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
BUSTO DE SIMÓN BOLÍVAR, DE MEDIANA EDAD, CON UNIFORME DE GALA DE CAPITÁN GENERAL ADORNADO CON RAMAS DE LAUREL. LLEVA GALONES CON TRES ESTRELLAS Y MEDALLA EN EL PECHO. EL ROSTRO CON LOS RASGOS MUY MARCADOS, ESTÁ LIGERAMENTE LADEADO HACIA LA IZQUIERDA, TIENE UNA EXPRESIÓN ARROGANTE Y PENSATIVA Y AL MISMO TIEMPO REFLEJA UNA DETERMINACIÓN DE CARÁCTER, QUE DEBIÓ SER UN RASGO DEFINITORIO DEL REPRESENTADO.
EN EL OMÓPLATO IZQUIERDO "VITAL DUBRAY 1883". - MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 61.207

DESCRIPCIÓN: TABLA TALLADA EN RELIEVE CON ESCENA ORIENTAL
TALLADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 00 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
TABLA DE MADERA TALLADA Y PINTADA, EN LA QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA ORIENTAL RECORTADA EN BAJORRELIEVE. SOBRE UN FONDO ROJIZO OSCURO, EN UN PAISAJE APENAS ESBOZADO CON ÁRBOLES Y ROCAS, SE DISPONEN DOS GRUPOS DE PERSONAJES QUE CONVERSAN ENTRE SÍ, SITUADOS A DOS NIVELES. A LA IZQUIERDA HAY UNA CASA CON EL TÍPICO TEJADO EN VOLADIZO. TANTO ÉSTA, COMO EL RESTO DE LOS COMPONENTES DE LA ESCENA, ESTÁN TRABAJADOS EN VARIOS PLANOS, ALTERNANDO EL DORADO CON LA PINTURA, PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN Y PROFUNDIDAD.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.208

DESCRIPCIÓN: BAÑERA DE MÁRMOL ACANALADA Y CON DECORACIÓN FLORAL
CINCELADO, FUNDIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
EJECUCIÓN: CASA BONANNI. CARRARA.
AÑO 1883
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 74 CM.
ESTILO: IMPERIO. HISTORICISMO.
EXCEPCIONAL BAÑERA DE INSPIRACIÓN CLÁSICA EN MÁRMOL BLANCO DE UNA SOLA PIEZA, CON FORMA OVALADA Y UN ALTO COPETE CURVADO EN EL LATERAL DERECHO. EN EL INTERIOR, LLEVA TALLADA LA PIEDRA DE MANERA QUE LAS VETAS FORMAN UN DIBUJO CONCÉNTRICO. POR FUERA, ESTÁ DECORADA CON UNA ACANALADURA CLÁSICA, BASTANTE MARCADA, Y UN ARRIATE DE CALAS EN EL CENTRO. EL REPOSACABEZAS ESTÁ CINCELADO CON FLORES Y RAMAS, TANTO EN EL INTERIOR COMO POR EL EXTERIOR, PERO SÓLO POR LA PARTE MÁS PRÓXIMA A LA VISTA.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 61.200

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE BRONCE CON CABEZA DE ANCIANO
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. PULIDO
GRAUX-MARLY FRES (PARÍS)
1883 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 90 CM
JARRÓN ORNAMENTAL CON DOS GRANDES ASAS EN FORMA DE VOLUTA MUY MARCADA. EN EL CENTRO DESTACA UNA MÁSCARA DE ANCIANO CUBIERTA POR UN MANTO, CON BARBA VEGETAL Y LA BOCA ABIERTA EN UN GESTO DESESPERADO. A AMBOS LADOS SE DISPONEN GRUESAS GUIRNALDAS DE FRUTOS.
CONTEXTO CULTURAL: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
EN EL PEDESTAL, EN EL FRENTE, A LA DERECHA "GRAUX MARLY FRES//BRONZIERS À PARÍS". MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 61.201

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE BRONCE CON CABEZA DE MUJER
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. PULIDO.
GRAUX-MARLY FRES (PARÍS)
1883 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 90 CM.
JARRÓN ORNAMENTAL CON DOS GRANDES ASAS EN FORMA DE VOLUTA. EN EL CENTRO DESTACA UNA CABEZA FEMENINA DE BELLEZA CLÁSICA, CON TOCADO DE VENERA, VELO Y EXPRESIÓN REPOSADA. A AMBOS LADOS SE DISPONEN GRUESAS GURNALDAS DE FRUTOS Y, EN EL RESTO DE LA SUPERFICIE, CINTAS ONDULADAS, CENEFAS DE ACANTOS, OVAS, ETC.
CONTEXTO CULTURAL: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
EN EL PEDESTAL, EN EL LATERAL IZQUIERDO "GRAUX MARLY FRES//BRONZIERS À PARIS". MATERIA: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.202

DESCRIPCIÓN: ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES SOBRE EL BALCÓN DE LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
1882 (CA)
ALTURA 140 CM; LONGITUD: 200 CM; PROFUNDIDAD: 30 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
ESCUDO NOBILIARIO DEL MARQUESADO DE LINARES, DE BRONCE DORADO, EN BULTO REDONDO. TIENE FORMA ESPAÑOLA, PUNTA SALIENTE A LA FRANCESA Y OCHO CUARTELES CON LAS ARMAS DEL TÍTULO NOBILIARIO.
FORMA PAREJA CON OTRO GRAN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES INSTALADO EN LA ESCALERA.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 61.203

DESCRIPCIÓN: ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA A LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
1882 (CA)
ALTURA: 140 CM; LONGITUD: 200 CM; PROFUNDIDAD: 30 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
ESCUDO NOBILIARIO DEL MARQUESADO DE LINARES, DE BRONCE DORADO, EN BULTO REDONDO. TIENE FORMA ESPAÑOLA, PUNTA SALIENTE A LA FRANCESA Y OCHO CUARTELES CON LAS ARMAS DEL TÍTULO NOBILIARIO.
FORMA PAREJA CON OTRO GRAN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES INSTALADO EN LA ESCALERA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 61.401

DESCRIPCIÓN: ESCALERA INTERIOR CON BARANDILLA DE HIERRO ENSAMBLADO. FORJADO. OPUS TESSELLATUM
AÑOS 1881 -1883
ANCHURA: 140
LAS TRES PLANTAS DEL PALACIO ESTÁN UNIDAS POR UNA ESCALERA INTERIOR. LOS PELDAÑOS SON DE TARIMA Y LOS DESCANSILLOS TAMBIÉN, DISPUESTA EN ESTE CASO EN "ESPIÑA DE PEZ". LA BARANDILLA ES DE FORJA. LA ESCALERA CONSTITUYE UN EJEMPLO CARACTERÍSTICO DE LAS QUE SE INSTALABAN EN LAS CASAS MADRILEÑAS A FINALES DEL SIGLO XIX.
MATERIA: MADERA. HIERRO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 61.400

DESCRIPCIÓN: ESCALERA CON EMBLEMAS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO CINCELADO, FUNDIDO, DORADO
MODELO: JERÓNIMO SUÑOL. EJECUCIÓN: CASA BONANI, CARRARA, NICOLI E HIJOS, MADRID.
1881 - 1883
EL HUECO CENTRAL DEL PALACIO ESTÁ OCUPADO POR UNA GRAN ESCALERA DE TIPO IMPERIAL, EN MÁRMOL BLANCO ITALIANO, CON UN TRAMO INICIAL EN EL CENTRO (CON 18 ESCALONES) QUE, TRAS GIRAR EN EL RELLANO, SE DESDOBLA EN OTROS DOS MÁS ESTRECHOS HACIA LOS LATERALES (CON 16 ESCALONES CADA UNO). LA BALAUSTRADA ES UNA MAGNÍFICA OBRA DE CINCELADO, CUYA PIEZA CENTRAL -CALADA- LLEVA MOTIVOS DIFERENTES POR AMBAS CARAS.
DIMENSIONES: TRAMOS: PRIMER TRAMO: ALTURA: 670 CM; ANCHURA: 350 CM. TRAMO IZQUIERDO: ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 260 CM. TRAMO DERECHO: ALTURA 600 CM; ANCHURA: 260 CM. ESCALONES TRAMOS LATERALES: ALTURA: 16 CM; ANCHURA: 219 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM. BARANDILLA: LATERALES 1ER TRAMO: ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 670 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM. TRAMO INTERMEDIO: ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM. FRONTAL: ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 275 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.647

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 182 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA DE RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON LA ANTIGUA SALA DE BILLAR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.648

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON LA ANTIGUA SALA DE BILLAR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.649

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON EL ANTIGUO ANTECOMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.650

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 182 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADA A LA DERECHA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON EL ANTIGUO ANTECOMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.651

DESCRIPCIÓN: BANDÓ DE SEDA VERDE
RASO. BORDADO A MANO.
AÑO 1880 CA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTAN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN IZQUIERDO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.652

DESCRIPCIÓN: BANDÓ DE SEDA VERDE
RASO. BORDADO A MANO.
AÑO 1880 CA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN CENTRAL. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.653

DESCRIPCIÓN: BANDÓ DE SEDA VERDE
RASO. BORDADO A MANO
AÑO 1880 CA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN DERECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.654

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON CORONA DE FLORES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 580 CM; PROFUNDIDAD: 565 CM.
ALFOMBRA CUADRADA CON UN GRAN ÓVALO CENTRAL BLANCO DECORADO CON UNA CORONA DE FLORES, ENTRE ELLAS ROSAS Y MARGARITAS, RODEADO POR UNA CENEFA DE ENTRELAZO DORADA. UNA GUIRNALDA DE FLORES Y MARIPOSAS, SOBRE FONDO LILA, LO SEPARA DE LOS CUATRO CASETONES QUE RELLENAN EL ESPACIO Y CUYA FORMA SE ADAPTA DEL CÍRCULO AL CUADRADO DE LA PIEZA.
MATERIA: LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.655

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
AÑOS 1881 -1882
ANCHURA: 390 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL ANAGRAMA DEL TÍTULO NOBILIARIO EN UN GRAN CÍRCULO CENTRAL.
ALREDEDOR, EL ESPACIO SE COMPARTIMENTA EN CARTELAS CUYA FORMA SE ADAPTA DE LA CIRCUNFERENCIA A
LOS LATERALES DE LA HABITACIÓN. ESTOS MOTIVOS ESTÁN ADORNADOS CON GRANDES MEDALLONES CON
ROSETAS Y VOLUTAS VEGETALES, EN ORO SOBRE FONDO ROJO Y ROSA, Y ESTÁN SEPARADOS ENTRE SÍ POR
CENEFAS ROSAS FILETEADAS EN ORO CON DECORACIÓN MUY ESQUEMÁTICA. TODO EL PERÍMETRO LLEVA UNA
CENEFA ROJA BORDEADA DE OTRAS DOS EN DORADO.
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.656

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 180 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS
ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO DE LOS TONOS
ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON
ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE
FLORES. ESTE PAÑO ESTA SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, ENTRANDO DESDE LA GALERÍA. FORMA
CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.657

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883 (CA)
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 182 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS
ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO DE LOS
TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON
ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE
FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE PASO AL DESPACHO. FORMA CONJUNTO
CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.658

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 182 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DE LA PUERTA DE PASO AL DESPACHO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.659

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883 (CA)
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 78 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTE PAÑO REPRESENTAN MEDIO PÓRTICO, ADAPTANDO EL MOTIVO DECORATIVO PREDOMINANTE EN EL CONJUNTO DE LAS COLGADURAS AL ESTRECHO ESPACIO ENTRE EL BALCÓN Y LA PARED IZQUIERDA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.670

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 81 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTE PAÑO -COMO EN SU COMPAÑERO AL OTRO LADO DEL BALCÓN- REPRESENTAN SÓLO MEDIO PÓRTICO, PORQUE SE TIENE QUE ADAPTAR AL ESPACIO QUE RESTA HASTA LA PARED DERECHA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.671

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON ESTRELLAS Y CÍRCULOS EN CAMPO DORADO
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO.
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 653 CM; PROFUNDIDAD: 486 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO CENTRAL DE ESQUINAS CURVADAS, EL FONDO DORADO Y ESTRELLAS Y CÍRCULOS EN OCRE MÁS OSCURO. LO RODEA UN GRAN BORDE CON RECTÁNGULOS DE FONDO CREMA EN LOS QUE SE DESARROLLAN CANDELIERS CON LAZOS, FLORES DE LOTO, ROSETAS, RAMAS ETC. EN TONOS VERDES. LAS ESQUINAS, CUADRADAS, LLEVAN UN MOTIVO CALADO EN ROJO SOBRE FONDO BEIGE. TODOS ESTOS COMPARTIMENTOS ESTÁN PERFILADOS EN PÚRPURA.
"R.FCA DE TAPICES". MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.672

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 170 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IZQUIERDO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.673

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 310 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.674

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 172 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.675

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 160 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADOS, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA ENTRE LOS DOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.676

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 54 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IZQUIERDO DE LA PARED DE LOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.677

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 54 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.678

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IQUIERDO DE LA PARED FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.679

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LA GALERÍA.
FOEMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.680

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA OVALADA CON CAMPO ENREJADO DE ROMBOS
ALFOMBRA
NUDO TURCO
FUNDACIÓN DE GREMIOS
AÑO 1992
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 980 CM.
EN ESTA ALFOMBRA, DE FORMA ELÍPTICA, PREDOMINAN LOS TONOS CREMA DEL CAMPO CENTRAL, CUBIERTO DE UN ENREJADO DE ROMBOS CON PEQUEÑAS FLORES EN SU INTERIOR. LA ORLA TIENE VARIAS CENEFAS CON CADENETAS DE GUILLOQUIS, GUIRNALDAS VEGETALES Y MEDALLONES CON FLORES Y ANTEMAS. REPRODUCE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL SUELO DE TARACEA, QUE CUBRE.
"F G 1992" EN EL REVERSO DEL OTRO EXTREMO 18572. MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.681

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.682

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 210 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS TRES MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE LA PUERTA DE PASO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.683

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.684

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 220 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL BALCÓN CENTRAL, EL ÚNICO ORIGINAL DE LOS CINCO QUE HABÍA EN ESTE LATERAL DEL SALÓN. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.685

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.686

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 220 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.687

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.688

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 420 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE. ESTE PAÑO, SITUADO SOBRE EL VENTANAL DE ESPEJO PRÓXIMO A LA ANTESALA OESTE, Y SU COMPAÑERO COLOCADO EN EL VENTANAL DEL OTRO LADO, SON UN MODELO LIGERAMENTE DISTINTO, MÁS SENCILLO, CON EL BORDE DE FLECOS Y SIN BORLONES, AUNQUE ÉSTOS QUIZÁS LES FALTAN.
FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.689

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 100 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.690

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 215 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL BALCÓN ACRISTALADO QUE DA A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.691

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 100 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DEL BALCÓN QUE DA A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.692

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 420 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE. ESTE PAÑO, SITUADO SOBRE EL VENTANAL DE ESPEJO PRÓXIMO A LA PUERTA DE PASO A LA ANTESALA ESTE, ES LIGERAMENTE DIFERENTE PUES LA COMPOSICIÓN ES MÁS SENCILLA, TIEN UN REMATE DE FLECOS Y NO LLEVA BORLÓN, O QUIZÁS NO LO CONSERVA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.693

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON MOTIVOS EN PÚRPURA Y MEDALLÓN CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON UNO DE LOS LADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EN EL CAMPO CENTRAL, DE FONDO ROSÁCEO, SE DISPONEN DOS GUIRNALDAS EN PÚRPURA -DE FORMA CONCÉNTRICA- AMBAS CON ANTENAS, COPAS DE ACANTO CON FLORES, ETC, Y SEPARADAS POR UNA BORDURA EN DORADO. ALREDEDOR LLEVA UNA ORLA DE TORNAPUNTAS, CUEROS Y HOJAS ENTRELAZADOS, EN TONOS VERDES. DESTACA UNA GRAN MEDALLA EN EL LUNETO CON LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS, ALUSIVAS AL TÍTULO NOBILIARIO DE LOS MARQUESES.
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 61.694

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 250 CM; ANCHURA: 120 CM.
SOBRE UN FONDO DE RASO DORADO SE DISPONE LA TÍPICA ESCENA NATURALISTA CHINA, DE SIMBOLOGÍA TAOÍSTA. UN GRUPO DE GRULLAS SOBREVUELAN UN ESTANQUE, APENAS INSINUADO POR LÍNEAS ESQUEMÁTICAS, MIENTRAS QUE OTROS P ÁJAROS SE POSAN EN LOS JUNCOS DE LA ORILLA Y EN RAMAS DE CEREZO EN FLOR, RECORTÁNDOSE ALGUNOS CONTRA UN CÍRCULO AZULADO QUE REPRESENTA LA LUNA LLENA. LOS MOTIVOS PRINCIPALES VAN BORDADOS AL MATIZ EN HILOS DE MUCHOS COLORES Y ALGUNOS PERFILADOS EN ORO, MIENTRAS QUE LOS SECUNDARIOS -PRINCIPALMENTE LOS FONDOS- ESTÁN PINTADOS SOBRE LA SEDA, AUMENTANDO LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD Y RELIEVE. ESTE PAÑO, REALIZADO EN CHINA, DECORA EL TECHO DEL PEQUEÑO SALÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.695

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 102 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, REPRESENTA UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE COMBINANDO LA PINTURA SOBRE TELA Y EL BORDADO AL MATIZ. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.696

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 89 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. A LA DERECHA DESTACA UN ESTILIZADO ÁRBOL EN FLOR, EN UNA DE CUYAS RAMAS ESTÁ POSADO UN AVE DEL PARAÍSO. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.697

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. A LA IZQUIERDA DESTACA UNA RAMA DE SAUCE QUE SE INCLINA SOBRE EL AGUA, SALPICADA DE NENÚFARES Y OTRAS PLANTAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN LAS EXÓTICAS FLORES DISPUESTAS EN PRIMER PLANO. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.698

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; 157 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. DOS GRULLAS SE APROXIMAN VOLANDO, CON SUS VISTOSOS PLUMAJES BORDADOS UNA EN TONOS AZULES Y LA OTRA EN ROJIZOS. A LA DERECHA DESTACA UNA RAMA DE CEREZO EN FLOR. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.699

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 121 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, COMBINA LA TÉCNICA DEL BORDADO AL MATIZ CON LA PINTURA SOBRE TELA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LOGO O ESTANQUE. SOBRE LAS TRANQUILAS AGUAS, DOS PÁJAROS ESTÁN POSADOS EN UNA RAMA. POR ENCIMA SOBREVUELAN MARIPOSAS. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA, SEGÚN SE ENTRA DESDE EL COMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.700

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 108 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, COMBINA EL BORDADO AL MATIZ, LOS PERFILES EN ORO Y LA PINTURA SOBRE TELA PARA REPRESENTAR UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. UNA GRULLA CON LAS ALAS DESPLEGADAS ESTÁ LEVANTANDO EL VUELO DESPUÉS DE BEBER, MIENTRAS QUE POR EL CIELO SE APROXIMAN UNA BANDADA DE PÁJAROS. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA, SEGÚN SE ENTRA DESDE EL COMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.701

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON TROFEOS Y VENERAS
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 720 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO DE FONDO GRIS, EN CUYO CENTRO SE SITÚA UN GRAN ÓVALO, DECORADO CON UNA GUIRNALDA DE ESTRELLAS EN AZUL, BORDEADO DE UNA ORLA CON MOTIVOS TAMBIÉN AZULES -SOBRE FONDO OCRE- CON ANIMALES FANTÁSTICOS EN LOS EXTREMOS Y JARRONES CON ROLEOS DE HOJAS Y FLORES EN LOS INTERMEDIOS. ESTA ELIPSE SE INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO DECORADO CON MOTIVOS EN DORADO Y ROJOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN GRANDES VENERAS EN LAS ESQUINAS Y TROFEOS EN EL VÉRTICE INTERIOR.
MATERIA: LANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.702

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE PASILLO TIPO CUENCA
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
STUYCK MILLENET, LIVINIO
AÑO 1925
ANCHURA: 690 CM; PROFUNDIDAD: 190 CM.
ALFOMBRA DE PASILLO TIPO CUENCA EN OCRE CON MOTIVOS ORIENTALISTAS EN NEGRO, AMARILLO, GRIS Y VERDE. EN EL CAMPO PREDOMINA LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA, LAS FORMAS EN CRUZ Y EL COLOR NEGRO, Y EN EL BORDE HOJAS, PECES Y OTROS MOTIVOS ESTILIZADOS. PERTENECE A UNA SERIE INSPIRADA EN MODELOS TURCOS DEL TIPO "LOTTO" O "USHAK DE ARABESCOS".
FIRMAS: ARRIBA A LA IZQUIERDA: "REAL FÁBRICA DE TAPICES". A LA DERECHA: "STUYCK MADRID 1925".
- MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.703

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO CARLOS IV CON ROSAS Y CORONAS DE LAUREL
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
AÑO 1928
ANCHURA: 250 CM; PROFUNDIDAD: 285 CM.
ESTILO: CARLOS IV. HISTORICISMO.
ALFOMBRA DE CAMPO SIENA CON CARTELAS EN AZUL O MARRÓN, A MODO DE CAMAFEOS VEGETALES, QUE SE DISPONEN ALREDEDOR DE UN CUADRO CENTRAL, ADORNADO CON UNA CORONA DE ROSAS. ESTAS SE DISTRIBUYEN POR PAREJAS EN EL RESTO DE LA SUPERFICIE. ALREDEDOR LLEVA UN BORDE DE CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS CON UNA FLOR EN SU INTERIOR.
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA MOB 1-001 035
FIRMAS: A LA IZQUIERDA: "R F T". A LA DERECHA: "MADRID 1923". - MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.600

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON ENREJADO Y GUIRNALDA DE LA ESCALERA
ALFOMBRA
NUDO TURCO
TALLER: FUNDACIÓN DE GREMIOS
1992
ANCHURA: 146 CM; PROFUNDIDAD: 295 CM.
ESTILO: CARLOS IV. HISTORICISMO
ALFOMBRA QUE DE FORMA CONTINUA CUBRE LA ESCALERA. EL CAMPO, EN COLOR GEIGE, ESTÁ CUBIERTO POR UN ENREJADO EN UN TONO MÁS OSCURO, FORMANDO ROMBOS Y ESTRELLAS. LLEVA EL BORDE EN GRANATE, CON UNA GUIRNALDA DE LAUREL VERDE ENTRELAZADA CON FLORES ROSAS EN SU INTERIOR.
MATERIA: LANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.601

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE FRUTAS Y LAZOS AZULES DEL COMEDOR
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI. EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
1881-1882
ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 694 CM.
ALFOMBRA EN COLORES OCRES Y TIERRA, BORDEADA CON UNA GRAN CENEFA QUE IMITA LA POLICROMÍA Y LOS MOTIVOS FRUTALES DE LA MOLDURA EN RELIEVE DEL TECHO, CON GRANDES LAZOS AZULES EN LAS ESQUINAS DE LOS QUE CUELGAN UNAS PERAS. EL CAMPO, EN BEIGE CLARO, LLEVA FLORES Y CRUCES EN UN TONO MÁS OSCURO, MOTIVOS QUE HACEN ALUSIÓN AL SUELO DE MOSAICO QUE HAY DEBAJO.
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 61.602

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 203 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, CENTRA LA PARED QUE LINDA CON EL BOUDOIR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.603

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA IZQUIERDA DEL BalcÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.604

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DEL BALCÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.605

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 208 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.606

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 208 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.607

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 180 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADA EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA QUE LINDA CON EL BAÑO.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.608

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 180 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO BLANCO. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRE. INSTALADA EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DE LA PUERTA QUE LINDA CON EL BAÑO.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.609

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 183 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA UN CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.610

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 172 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.611

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 77 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.612

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 77 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.613

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 172 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.614

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 230 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.615

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES BORDADO A MANO 1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 325 CM.
LOS BORDADOS DE VIVOS COLORES DE ESTA COLGADURA HAN SIDO TRASPASADOS A UNA FINA CANNETILLE DE SEDA BLANCA, SIMILAR A LA ORIGINAL. COLOCADA EN EL CENTRO DE LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, ES UN EXTENSO PAÑO ESCASAMENTE DECORADO EN LOS HUECOS QUE DEJARÍA A LA VISTA EL GRAN DOSEL DE LA CAMA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.616

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES BORDADO A MANO 1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 132 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, A LA IZQUIERDA, ENTRE DOS ENTRECALLE CON CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.617

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES BORDADO A MANO 1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 132 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, A LA DERECHA, ENTRE DOS ENTRECALLE CON CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.618

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES BORDADO A MANO 1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 62 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN EL EXTREMO DE LA PARED JUNTO AL BALCÓN IZQUIERDO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.619

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES
BORDADO A MANO
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 62 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN EL EXTREMO DE LA PARED JUNTO AL BALCÓN DERECHO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 61.620

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON GRAN CRUZ Y MEDALLÓN DE HOJAS AZULES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPACIES. MADRID
1881-1882
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 473 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTA ALFOMBRA SE ESTRUCTURA EN UNA GRAN CRUZ CENTRAL SOBRE UN DOBLE CUADRADO, UNO DENTRO DE OTRO, CON DOS PIEZAS RECTANGULARES ARRIBA Y ABAJO Y UNA GUIRNALDA ALREDEDOR.
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA MOB 0-010 013.
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 61.621

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES DE TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 245 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN LA BOISERIE DE MADERA DE LA HABITACIÓN, SITUÁNDOSE EN LA PARED ESTE, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE PASO A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.622

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 110 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EN LA PARED ESTE, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE PASO A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.623

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM.
ESTA COLGADURA ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.

Nº DE ARCHIVO: 61.624

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; 168 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE A LA DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.625

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 37 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA PERPENDICULAR AL PLANO DE LA PARED, A LA IZQUIERDA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.626

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 59 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA SITUADA EN EL PLANO DE LA PARED, A LA IZQUIERDA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.627

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; 37 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, PERPENDICULAR AL PLANO DE LA PARED, A LA DERECHA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.628

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 59 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA SITUADA EN EL PLANO DE LA PARED, A LA DERECHA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.629

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON CABEZAS FEMENINAS EN ARABESCO
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
1881-1882
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 678 CM.
SIGUIENDO IDÉNTICO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO, EN EL CAMPO DE ESTA ALFOMBRA SE DISTRIBUYEN CASETONES QUE FORMAN UNA CRUZ CENTRAL INSCRITA EN UN CUADRADO, CUYOS ÁNGULOS SE RELLENAN CON SUS CORRESPONDIENTES PIEZAS RECTANGULARES. UNA GUIRNALDA CIERRA EL CONJUNTO, QUE SE PROLONGA EN LAS PUERTAS DE ACCESO AL ANTIGUO SALÓN DE FUMAR, Y EN LAS PUERTAS DE LA IZQUIERDA, QUE CONDUCEN A LA GALERÍA.
EN LA ESQUINA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA FONOTECA JUNTO A LA GALERÍA: "RE TAPICES MT 1882".
MATERIA: LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.630

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 68 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO JUNTO AL BALCÓN IZQUIERDO, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.631

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 176 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO EN MEDIO DE LOS BALCONES, LLEVA EN EL CENTRO DEL BORDE INFERIOR UN ESCUDO CON EL CAMPO BORDADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA, Y LA CORONA E INICIALES L L ADOSADAS (ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES) BORDADAS CON HILO DE ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.632

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 56 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO JUNTO AL BALCÓN DERECHO, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA Y LA CORONA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.633

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 112 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. ESTA SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA, JUNTO A LA PUERTA IZQUIERDA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.634

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 119 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA EN MEDIO DE LAS DOS PUERTAS, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ, CON HILOS DE SEDA, Y LA CORONA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.635

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 120 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. ESTA SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA, JUNTO A LA PUERTA DERECHA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.636

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 80 CM; ANCHURA: 594 CM.
ESTA COLGADURA EN TERCIOPELO ROJO CUBRE EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LA LIBRERÍA, EN LA PARED NORTE DE LA BIBLIOTECA, Y LA CORNISA DEL TECHO. EL ADORNO SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, EXCEPTO EN EL BORDE INFERIOR QUE QUEDA OCULTO POR EL MUEBLE. LA BORDURA ESTÁ DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.637

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADA
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.638

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 237 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.639

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 80 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.640

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENAC ENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.641

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 143 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE MÚSICA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.642

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 128 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA ENTRANDO POR LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE MÚSICA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.643

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 136 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENA CENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 61.644

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 124 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.645

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 191 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 61.646

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 196 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.825

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA MÚSICA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 760 CM; ANCHURA: 480 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LOS MUROS DE LA HABITACIÓN TERMINAN EN UNA BARANDILLA FINGIDA DE MÁRMOL BLANCO, IDÉNTICA A LA QUE REMATA LA FACHADA DEL PALACIO, Y SE "ABREN" A UN CIELO ABIERTO CUAJADO DE DENSAS NUBES. ENTRE ELLAS FLOTAN AMORCILLOS Y DOS BELLAS JÓVENES APENAS CUBIERTAS CON LIGEROS PAÑOS. LA PAREJA SITUADA A LOS PIES DE AMBAS ESTÁ VESTIDA SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVII, QUIZÁS PARA DAR UN CARÁCTER ATEMPORAL A LA PINTURA.
MARCAS: EN EL PILAR, CERCA DEL PASTOR: "M. DOMÍNGUEZ, 1880". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO [ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO].

Nº DE ARCHIVO: 61.826

DESCRIPCIÓN: "PRIMAVERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA PRIMAVERA ES UNA HERMOSA JOVEN CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE FLORES, SEMIDESNUDA, Y RECOSTADA SOBRE UN LECHO DE NUBES. LE ESTÁ OFRECIENDO UNA FLOR A UN AMORCILLO QUE SE ASOMA A SUS PIES. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPUESTA DEL LADO OESTE DEL SALÓN QUE, CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO [ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO].

Nº DE ARCHIVO: 61.827

DESCRIPCIÓN: "VERANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL VERANO ESTÁ PERSONIFICADO EN UNA HERMOSA JOVEN CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE ESPIGAS Y QUE, PRÁCTICAMENTE DESNUDA, SE RECUESTA SOBRE UN LECHO DE NUBES, TRAS EL CUAL SE INSINÚA UN CAMPO DE TRIGO. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPUESTA DEL LADO SUR DEL SALÓN. CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.828

DESCRIPCIÓN: "OTOÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL OTOÑO ES UNA JOVEN MORENA DE LARGAS TRENZAS CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE HOJAS DE VID, LAS MISMAS RAMAS QUE APARECEN CUAJADAS DE UVAS, A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPuerta DEL LADO SUR DEL SALÓN, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, POR DONDE SE REALIZA EL INGRESO DESDE EL INTERIOR DEL PALACIO. CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.829

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO (GRISALLA)
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA MUJER JOVEN, ARROPADA CON VESTIDURAS CLÁSICAS Y SENTADA CON LAS PIERNAS EXTENDIDAS, SE CALIENTA CON UN BRASERO, EN FORMA DE COPA, DEL QUE SALEN LLAMAS Y HUMO. COMPOSICIÓN EN GRISALLA COLOR TIERRA, PARA LA SOBREPuerta DEL LADO ESTE DEL SALÓN QUE, CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.830

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON ROSAS
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN ROSAS Y MARGARITAS, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO OESTE, SOBRE LA ESCENA DE LA PRIMAVERA. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.831

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON AMAPOLAS
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
DIÁMETRO: 50 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN AMAPOLAS Y LIRIOS, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO SUR, SOBRE LA CHIMENEA. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.832

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON CALA
ÓLEO SOBRE LIENZO.
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
DIÁMETRO: 50 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMO DE FLORES, ENTRE ELLAS UNA CALA, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO ESTE, ENCIMA DE LA SOBREPuerta CON EL INVIERNO. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.
LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.833

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON CLAVELES
ÓLEO SOBRE LIENZO.
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PARTE SUPERIOR DE UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN LOS CLAVELES, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO NORTE, SOBRE LA PUERTA QUE DA ACCESO AL JARDÍN. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.834

DESCRIPCIÓN: "LOS CUATRO EVANGELISTAS"
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888
ALTURA: 430CM; ANCHRA: 400 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PEQUEÑA CÚPULA DE LA CAPILLA SE ENCUENTRA DECORADA CON UN FONDO DORADO AL AGUA IMITANDO LAS TESELAS, SOBRE EL QUE DESTACA, EN EL CENTRO, LA LINTERNA CON VARIAS MOLDURAS DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y, EN CADA ESQUINA, UNO DE LOS CUATRO EVANGELISTAS, TODOS ELLOS FIGURAS MONUMENTALES ARRODILLADAS SOBRE GRISÁCEAS NUBES.
ÓLEO SOBRE YESO. TEMPLE SOBRE YESO. DORADO.
FIRMAS: EN SAN LUCAS, ABAJO: "A. FERRANT 1888". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. PINTURA AL TEMPLE. YESO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 61.835

DESCRIPCIÓN: "EL SUEÑO DE SAN JOSÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ENVUELTO EN UNA NUBE Y EN EL HUMO DE UN BRASERO, EL ÁNGEL ANUNCIA A SAN JOSÉ EL CARÁCTER DIVINO DE LA CONCEPCIÓN DE MARÍA, SEÑALANDO EXPLÍCITAMENTE HACIA EL CIELO Y A SU ESPOSA QUE SE ENCUENTRA REZANDO, AL FONDO, EN UNA ESTANCIA CONTIGUA. EL SANTO ESTÁ DURMIENDO RECOSTADO EN SU BANCO DE CARPINTERO DONDE HABÍA ESTADO TRABAJANDO HASTA QUE LE SOBREVINO EL SUEÑO. DOS PALOMAS EN UNA REPISA SIMBOLIZAN EL AMOR CONYUGAL.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. FERRANT 1889". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.836

DESCRIPCIÓN: "CRISTO EN MAJESTAD RODEADO DE ÁNGELES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LUNETO SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA A LA CAPILLA, SOBRE UN FONDO DORADO, LA FIGURA DE CRISTO OCUPA EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, DE TRES CUARTOS, CON LA BOLA DEL MUNDO EN UNA MANO Y EL GESTO DE BENDECIR EN LA OTRA. A AMBOS LADOS SE DISPONE UN CORO DE ÁNGELES.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "F. J. AMÉRIGO". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.837

DESCRIPCIÓN: "SAN RAIMUNDO DE FITERO RECIBIENDO DE ALFONSO VII DE CASTILLA LA DONACIÓN DEL CASTILLO DE CALATRAVA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.
EL LATERAL DERECHO DE LA CAPILLA QUEDÓ DEDICADO AL SANTO PATRÓN DE LA MARQUESA -DOÑA RAIMUNDA OSORIO- RECORDANDO CUANDO EN 1158 INSTITUYÓ LA ORDEN DE CALATRABA. EL REY SENTADO EN EL TRONO, CON TÚNICA DE TERCIOPELO ROJO BORDEADA DE ARMIÑO, HACE ENTREGA DE UN PERGAMINO ENROLLADO AL ABAD DEL MONASTERIO DE FITERO, RAIMUNDO, QUE CON EL HÁBITO BLANCO DEL CISTER SE INCLINA PARA RECOGERLO.
FIRMADO: EN LA PARTA INFERIOR DEL TRONO REAL: "F. J. AMÉRIGO". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.838

DESCRIPCIÓN: "SAN PEDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
EN LOS MUROS BAJOS DE LA CAPILLA SE SIMULA UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO EN CUYOS INTERCOLUMNIOS ESTÁN REPRESENTADOS DIEZ APÓSTOLES SOBRE FONDO DORADO IMITANDO TESELAS. EL PRIMERO, JUNTO A LA PUERTA DE ENTRADA A LA IZQUIERDA DEL ALTAR, ES SAN PEDRO, EN ACTITUD DE BENDECIR CON SU MANO DERECHA, MIENTRAS QUE CON LA IZQUIERDA MUESTRA UN MANOJO DE LLAVES, COMO SÍMBOLO DE SU PONTIFICADO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PETRVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.839

DESCRIPCIÓN: "SAN MATEO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PRIMER INTERCOLUMNIO DEL LATERAL DERECHO ESTÁ SAN MATEO. MUESTRA UN ROLLO DE PERGAMINO ABIERTO DONDE SE LEE EL TÍTULO DE SU EVANGELIO, CONSIDERADO TRADICIONALMENTE COMO EL SEGUNDO QUE SE ESCRIBIÓ.
INSCRIPCIONES: SOBRE EL HOMBRO: "MA/THAEVS". EN EL PERGAMINO: "EVANGELIVM SECVNDVM MATHAEVM".
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.840

DESCRIPCIÓN: "SAN SIMÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DESDE LA PUERTA DE ENTRADA, EL SEGUNDO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO LO OCUPA SIMÓN ZELOTES, LLAMADO TAMBIÉN EL CANANEO. DESCALZO, CON TÚNICA VERDE Y MANTO MARRÓN, VIEJO Y BARBADO, ELEVA SUS OJOS HACIA LA CÚPULA, APOYÁNDOSE EN UNA ENORME SIERRA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "SIMÓN". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.841

DESCRIPCIÓN: "SAN FELIPE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DEL LATERAL IZQUIERDO ESTÁ EL APÓSTOL FELIPE, JOVEN Y CON BARBA SEGÚN EL FÍSICO FIJADO POR LA TRADICIÓN. MIRA HACIA ARRIBA, SOSTENIENDO LA CRUZ DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PHI/LIPVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.842

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO EL MENOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SANTIAGO EL MENOR OCUPA EL CUARTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO, DESDE LOS PIES DE LA CAPILLA. JOVEN, CON MELENA Y BARBA, PRESENTA UN FÍSICO MUY PARECIDO AL DE CRISTO, PUES SEGÚN LA TRADICIÓN ERAN PARIENTES. CON LAS MANOS CRUZADAS SOBRE EL PECHO, LLEVA EL BASTÓN DE BATANERO CON EL QUE FUE MARTIRIZADO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE LOS HOMBROS: "JA/COBVS/ALPHAEI". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.843

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO EL MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PRÓXIMO AL ALTAR, EN EL QUINTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO, SANTIAGO EL MAYOR ESTÁ REPRESENTADO CON TÚNICA BLANCA Y MANTO ROJO, SOSTENIENDO EL BORDÓN DE PEREGRINO, CON LA CALABAZA SUJETA EN SU EXTREMO.
INSCRIPCIONES: SOBRE EL HOMBRO: "JA/COBVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.844

DESCRIPCIÓN: "SAN JUAN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SAN JUAN ESTÁ REPRESENTADO COMO EL DISCÍPULO MÁS JÓVEN, SIN BARBA, Y REDACTANDO EL EVANGELIO O EL APOCALIPSIS, SEGÚN DICTA LA TRADICIÓN. LIGERAMENTE LADEADO, MIRA HACIA ARRIBA, RECIBIENDO LA LUZ DIRECTAMENTE EN EL ROSTRO. ESTÁ COLOCADO CERCA DEL ALTAR, EN EL CUARTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL DERECHO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "JOANNES". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.845

DESCRIPCIÓN: "SAN ANDRÉS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LATERAL DERECHO, JUNTO A LA PUERTA QUE COMUNICA CON LA SACRISTÍA, SE ENCUENTRA SAN ANDRÉS CON TÚNICA AZUL Y MANTO ROJO, APOYADO CONTRA LA CRUZ EN ASPA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "AN/DRE/AS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.846

DESCRIPCIÓN: "SAN JUDAS TADEO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LATERAL DERECHO DE LA CAPILLA, JUNTO A LA PUERTA DE LA SACRISTÍA, EL ARTISTA SITUÓ A SAN JUDAS TADEO, DEGOLLADO SEGÚN LA LEYENDA EN PERSIA CON SIMÓN EL DE CANÁN, DE AHÍ QUE EL ARTISTA LO REPRESENTA PORTANDO EL HACHA DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE LOS HOMBROS: "JVDAS/THAD/DAEUVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.847

DESCRIPCIÓN: "SAN BARTOLOMÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PRIMER INTERCOLUMNIO JUNTO A LA PUERTA, EN EL LATERAL DERECHO, ESTÁ SAN BARTOLOMÉ, ENSEÑANDO EL CUCHILLO CON EL QUE SEGÚN LA TRADICIÓN FUE DESOLLADO VIVO. POR ESTE MOTIVO EL ARTISTA LO REPRESENTA SIN TÚNICA, VESTIDO SÓLO CON UN MANTO MARRÓN QUE LO DEJA UN HOMBRO DESNUDO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "BAR/THOLO/MAEVVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.848

DESCRIPCIÓN: "SAN PABLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
A LOS PIES DE LA CAPILLA SE ENCUENTRAN DOS DE LOS PILARES DE LA IGLESIA, SAN PEDRO Y SAN PABLO, COLOCADO ESTE ÚLTIMO A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ENTRADA. VIEJO Y BARBUDO, CON UNA MANO SOSTIENE UN LIBRO ABIERTO, EN ALUSIÓN A SUS EPÍSTOLAS EN EL NUEVO TESTAMENTO, Y CON LA OTRA LA ESPADA, SU ATRIBUTO MÁS CARACTERÍSTICO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PAVLVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.849

DESCRIPCIÓN: "EL TOCADOR DE LA MARQUESA DE LINARES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 282 CM; ANCHURA: 231 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO AZUL CUAJADO DE NUBES APARECE RAIMUNDA OSORIO Y ORTEGA, MARQUESA DE LINARES, RICAMENTE ATAVIADA Y SENTADA EN UNA SILLA. SE ESTÁ MIRANDO EN UN ESPEJITO DE MANO, MIENTRAS UNA DONCELLA, DE PIE A SU ESPALDA, LE RETOCA EL PELO ADORNADO CON UN TOCADO DE FLORES. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. DOMÍNGUEZ 1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.850

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA MARQUESA DE LINARES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA 104 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO NUBOSO, UN AMORCILLO SOSTIENE UN RETRATO OVAL DE DOÑA RAIMUNDA OSORIO Y ORTEGA. SE APOYA EN UNA RICA TELA AZUL TRANSPARENTE, EN CUYOS PLIEGUES, A LA DERECHA HAY UNAS RAMAS CON FLORES, A LAS QUE TAN AFICIONADA DEBÍA SER LA MARQUESA. ESTE ÓVALO, SITUADO SOBRE LA CHIMENEA, ES UNO DE LOS CUATRO QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.851

DESCRIPCIÓN: "COMPLEMENTOS FEMENINOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 86 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ÓVALO SITUADO SOBRE LA PUERTA DEL BAÑO DONDE SE REPRESENTAN, APOYADOS SOBRE UN COJÍN DE TERCIOPELO, UNA SERIE DE OBJETOS DEL ATUENDO FEMENINO: UN SOMBRERO, UNA SOMBRILLA, UNOS GUANTES, UN PAIPAY Y UN RAMO DE FLORES.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALEMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.852

DESCRIPCIÓN: "ANGELOTES PORTANDO EL ESCUDO FAMILIAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 104 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE LA PARED MEDIANERA CON EL BOUDOIR, EN UNO DE LOS CUATRO TONDOS QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA, DOMÍNGUEZ REPRESENTÓ DOS ÁNGELES NIÑOS MOSTRANDO EL ESCUDO DE LOS MARQUESES DE LINARES.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.853

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 104 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA GRAN JARRA RICAMENTE DECORADA CENTRA ESTA COMPOSICIÓN, RODEADA DE OTROS ELEMENTOS COMO UNA PLUMA DE PAVO REAL, UNA CARACOLA, UN ABANICO CERRADO Y VARIAS TELAS DE VISTOSOS COLORES, CONSTITUYENDO QUIZÁS UNA ALEGORÍA DE LOS SENTIDOS. TODO ELLO SE DISPONE SOBRE UNA GRAN BANDEJA APOYADA EN UNA VAPOROSA NUBE, CON UN FONDO DE CELAJE SIMILAR AL DE LOS DEMÁS TONDOS QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA, ENCONTRÁNDOSE ÉSTE SITUADO SOBRE LA PARED DEL BALCÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.854

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PASTORIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA PASTORCITA, VESTIDA A LA USANZA DEL SIGLO XVIII, DE DESATA LA ZAPATILLA. ESTÁ REPOSTADA EN UNA ROCA SOBRE UN CAMPO FLORIDO. A SU LADO HAY DOS AMORCILLOS, UNO DE ELLOS SUJETANDO UNA CABRA. ESCENA SITUADA EN LA SOBREPuerta PRÓXIMA AL BALCÓN, POR DONDE SE ACCEDE AL BOUDOIR.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.855

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PINTURA AMBIENTADA EN EL SIGLO XVIII, DONDE UNA JOVEN RICAMENTE ATAVIADA DESHOJA UNA MARGARITA, MIENTRAS UN JOVEN CABALLERO SITUADO A SU LADO LA OBSERVA CON ATENCIÓN. DETRÁS, UN AMORCILLO CON ALAS DE MARIPOSA TOCA UN LAÚD, REOSTADO EN LOS MATORRALES DEL BONITO JARDÍN DONDE TRANSCURRE LA ESCENA. ESTÁ SITUADA EN LA SOBREPUESTA CERCANA AL BAÑO, POR DONDE SE ACCEDE AL BOUDOIR.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.856

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AMOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO AZUL CUAJADO DE NUBES, DOS AMORCILLOS TIRAN DE DOS PAREJAS DE PALOMAS ATADAS CON CINTAS AL CUELLO. EL QUE ESTÁ SITUADO EN PRIMER PLANO LLEVA EL CARCAJ Y LAS FLECHAS, SÍMBOLO INEQUÍVOCO DEL AMOR. LAS PAREJAS DE PALOMAS ALUDEN AL LAZO CONYUGAL PERO TODA LA ESCENA TAMBIÉN CONSTITUYE UNA INTERPRETACIÓN DEL TEMA DEL CARRO DE VENUS, NARRADO POR APULEYO EN LA METAMORFOSIS. ESTA PINTURA ESTÁ COLOCADA EN LA SOBREPUESTA ENCIMA DEL ACCESO AL BAÑO CONTIGUO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.857

DESCRIPCIÓN: "CELAJE CON AMORCILLOS Y TEMA FLORAL"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 600 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA DECORACIÓN DEL TECHO DE ESTE GABINETE, DE ESTILO ROCOCÓ, SE HALLA COMPARTIMENTADO POR MOLDURAS DORADAS CON MOTIVOS DE CINTAS, VENERAS, TORNAPUNTAS, ETC., QUE FORMAN UN ESPACIO CENTRAL ALARGADO Y DIEZ PANELES MÁS PEQUEÑOS ALREDEDOR, TODOS ELLOS DE FORMAS CURVILÍNEAS. LA PINTURA SE HA CONCEBIDO, SIN EMBARGO, COMO UN TODO UNITARIO, UTILIZANDO COMO ELEMENTO UNIFICADOR UN CIELO AZUL. EN LA PARTE CENTRAL HAY AMORCILLOS DIFUMINADOS ENTRE LAS NUBES Y EN LA ZONA INFERIOR UN GRAN JARRÓN DE PIEDRA CON FLORES, SOBRE UN PEDESTAL, CON DIVERSOS OBJETOS FEMENINOS EN SU BASE: UN PAIPAY, RICAS TELAS, ETC.
MATERIA: YESO. PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.858

DESCRIPCIÓN: "FLORES BLANCAS Y PÁJARO"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES BLANCAS Y UN PÁJARO PLANEANDO. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.859

DESCRIPCIÓN: "FLORES DE GLICINIA"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACA UN RAMO CON GLICINIAS ATADO CON UN GRAN LAZO ROSA. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DEL BALCÓN.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.860

DESCRIPCIÓN: "RAMO CON LIRIOS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACA UN RAMILLETE CON LIRIOS COLOR MALVA. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA IZQUIERDA DE LA PARED MEDIANERA CON EL DESPACHO.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.861

DESCRIPCIÓN: "RAMO DE FLORES CON LILAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES PREDOMINANDO LAS LILAS Y UNAS CAMPANITAS ROSAS CON UN INSECTO REVOLOTEANDO ALREDEDOR. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DESPACHO.
MATERIA: YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.862

DESCRIPCIÓN: "RAMO CON AMAPOLAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES CON AMAPOLAS. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.863

DESCRIPCIÓN: "CALAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA, SE DESTACAN UNAS RAMAS CON CALAS SOBRE EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.864

DESCRIPCIÓN: "RAMO DE MARGARITAS CON MARIPOSAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE MARGARITAS CON MARIPOSAS REVOLOTEANDO ALREDEDOR. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.865

DESCRIPCIÓN: "ROSAL CON MARIPOSAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN LAS RAMAS DE UN ROSAL SOBRE EL QUE REVOLOTEAN VARIAS MARIPOSAS. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.866

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON PÁJAROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNOS PÁJAROS REVOLOTEAN EN UNA FUENTE DE PIEDRA CON EL VASO EN FORMA DE VENERA, POR CUYOS BORDES REBOSA EL AGUA. ES EL PANEL EN FORMA TRIANGULAR, A LA DERECHA DE LA PUERTA QUE DA A LA GALERÍA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.867

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLO CON ARCO Y FLECHAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO, UN AMORCILLO SE DISPONE A DISPARAR UNA FLECHA CON SU ARCO, ALUDIENDO CLARAMENTE AL AMOR. DETRÁS DE ÉL HAY UNA BALAUSTRADA CLÁSICA DE PIEDRA SEMI CUBIERTA POR UNA NUBE, RECORDANDO QUE LA ESCENA SUCEDE EN EL JARDÍN REPRESENTANDO EN LA ZONA ALTA DE LA ESTANCIA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.868

DESCRIPCIÓN: "AMARCILLOS CON RACIMO DE UVAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR, A LA DERECHA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA, SE ENCUENTRA UN AMORCILLO REPRESENTADO A BACO. SENTADO EN UNOS ESCALONES, ESTÁ GORDITO, PARECE EBRIO, Y LLEVA UN RACIMO DE UVAS EN UNA MANO Y UNA COPA EN LA OTRA. DETRÁS HAY UNA ESTATUA SUYA, SOBRE UN PEDESTAL, Y OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PROPIOS DEL JARDÍN INSINUADO EN LA ZONA ALTA DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.869

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS CON GARZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VARIOS AMORCILLOS CON ALAS DE MARIPOSA REVOLOTEAN ENTRE LAS NUBES Y UN CAMPO FLORIDO, Y PARECEN AZUZAR CON UNOS PALOS A LA GARZA QUE SE HA POSADO EN UNA DE LAS RAMAS. ES EL PANEL EN FORMA RECTANGULAR COLOCADO ENCIMA DEL BALCÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.870

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS JUGANDO CON POMPAS DE JABÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA QUE DA AL DESPACHO, DOS AMORCILLOS CON ALAS DE MARIPOSA REVOLOTEAN HACIENDO POMPAS DE JABÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.871

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS CON PÁJARO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN AMORCILLO EN FORZADO ESCORZO Y SUBIDO EN UNOS PELDAÑOS JUEGA CON UN PAJARITO QUE TIENE POSADO EN LA MANO, MIENTRAS OTRO GENIECILLO LE OBSERVA APOYADO, IGUAL QUE ÉL, EN UNA VERJA DE PIEDRA Y FORJA. ENTRE LAS NUBES REVOLOTEAN LAS MARIPOSAS, EN ESTA ESCENA SITUADA EN EL PANEL TRIANGULAR, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DESPACHO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.872

DESCRIPCIÓN: "ANGELITOS CON PANDERETA Y TROMPETAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO A LA GALERÍA, VARIOS ANGELITOS TOCAN LA TROMPETA, EXCEPTO EL DEL CENTRO QUE BAILA ACOMPAÑÁNDOSE DE UNA PANDERETA, EN SU PAPEL DE MÚSICOS DEL CIELO. ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.873

DESCRIPCIÓN: "ANGELITOS Y GRAN JARRÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ENCIMA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DORMITORIO, A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA, VARIOS AMORCILLOS,
SITUADOS DELANTE DE UNA GRAN COPA DE JARDÍN RICAMENTE LABRADA, ESCUCHAN A OTRO TOCAR EL LAÚD.
ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.874

DESCRIPCIÓN: "ANGELITOS CON LAÚD Y FILACTELIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO AL DORMITORIO, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, VARIOS AMORCILLOS
MÚSICOS INTENTAN APLASTAR ALGO, QUIZÁS ALGÚN INSECTO. UNO DE ELLOS UTILIZA UNA LARGA
FILACTELIA Y OTRO ARREMETE CON EL MANGO DEL LAÚD HACIA EL RICÓN, DONDE MIRA UN TERCERO MUY
ASUSTADO. ESCENA REALIZADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN
TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.875

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS CON VIOLÍN Y TROMPA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO AL DESPACHO, TRES AMORCILLOS TOCAN LA TROMPA, EL VIOLÍN Y UNA
GUITARRA. ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN
TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.876

DESCRIPCIÓN: "FANTASÍAS DE CÉFIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 230 CM; ANCHURA: 320 CM.
SIN QUE APAREZCA CÉFIRO, VIENTO DEL OESTE PROPIO DE LA PRIMAVERA, EL ARTISTA HA REPRESENTADO SU SOPLO, LANZANDO HACIA LA TIERRA ALGODONOSAS NUBES GRISES POR LAS QUE SE DESLIZAN GENIECILLOS CON ALAS DE MARIPOSA Y DOS HERMOSAS NINFAS, UNA CON SU HERMOSO ROSTRO TAPADO POR UN VELO, SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD, Y LA OTRA CON LA MELENA DESPARRAMADA Y ADORNADA DE FLORES. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO, EN UNA HOJA: "F. PRADILLA/1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). ICONOGRAFÍA: CÉFIRO

Nº DE ARCHIVO: 61.877

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON HORTENSIAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DE NUBES, Y ESCASOS CLAROS DE CIELO AZUL, SE RECORTAN VARIAS RAMAS CON FLORES, ALGUNAS PARECEN CASTAÑOS DE INDIAS Y HORTENSIAS. LIENZO REDONDO RODEADO DE UNA RICA MOLDURA CON HOJAS, FLORES Y VENERA, QUE ESTÁ SITUADO EN LA ESQUINA DEL TECHO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE BAILE, FORMANDO PARTE DE LA INTRINCADA DECORACIÓN QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.878

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON PARRA SALVAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL TONDO SITUADO EN LA ESQUINA DEL TECHO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE BAILE, SE REPRESENTAN VARIAS RAMAS DE UNA PARRA SALVAJE, CON FRUTOS ROJOS, DESTACÁNDOSE CONTRA UN CIELO NUBOSO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.879

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON ADELAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMILLETE DE ADELAS ROSADAS DESTACA ENTRE UN CONJUNTO DE VEGETACIÓN SOBRE UN FONDO DE CIELO NUBOSO. ES EL TEMA REPRESENTADO EN EL TONDO IZQUIERDO, SOBRE LA PARED DE LA CHIMENEA, QUE FORMA PARTE DE LA COMPLEJA MOLDURA QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL DEL TECHO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.880

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON MAGNOLIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO AZUL INTENSO CON NUBES SE DESTACAN LAS RAMAS Y LA FLOR BLANCA DE UN MAGNOLIO. ES EL TONDO SITUADO EN LA ESQUINA DERECHA, SOBRE LA CHIMENEA, FORMANDO PARTE DE LA INTRINCADA DECORACIÓN DE MOLDURAS QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL DEL TECHO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.881

DESCRIPCIÓN: "INCA GARCILASO DE LA VEGA"
ACRÍLICO
HERMAN BRAUN-VEGA
AÑO 1992
ALTURA: 158 CM; ANCHURA: 111 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: EDAD CONTEMPORÁNEA
SOBRE FONDO ROJIZO, EN UN PRIMER PLANO, RETRATO DEL CRONISTA PERUANO CONOCIDO COMO INCA GARCILASO DE LA VEGA, DE PIE, APOYANDO SU MANO DERECHA SOBRE LA PIERNA. LA MANO IZQUIERDA DESCANSA SOBRE UN LIBRO QUE SE ENCUENTRA ENCIMA DE UNA MESA, EN ALUSIÓN A SU LABOR COMO ESCRITOR. SOBRE EL TAPETE TAMBIÉN SE OBSERVA UNA FOTOGRAFÍA, QUIZÁS AUTORRETRATO DEL AUTOR. AL FONDO, EN LA PARED HAY COLGADO UN LIENZO EN EL QUE SE REPRESENTA EL EXPOLIO DEL GRECO AMBIENTADO EN LAS RUINAS CUZQUEÑAS.
EN EL PAPEL SOBRE EL LIBRO "INCA GARCILASO DE LA VEGA / HECHO POR H. BRAUN VEGA". DETRÁS "H BRAUN VEGA, 92, RETRATO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA". MATERIA: TABLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.882

DESCRIPCIÓN: "TRAVESURAS DEL AMOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 405 CM; ANCHURA: 613 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL TECHO DEL SALÓN SE ABRE EN FORMA DE ELIPSE A UN CIELO CUAJADO DE NUBES, DONDE SE DESARROLLA UNA ESCENA LLENA DE DINAMISMO. EN EL PLANO SITUADO MÁS ARRIBA, A CONTRALUZ, SE DESARROLLA EL TEMA DE LA "LECCIÓN DE VENUS A CUPIDO", CUANDO LA DIOSA LE ENSEÑA A SU HIJO LA DIRECCIÓN DE LA FECHA QUE SE DISPONE A DISPARAR. EN EL BORDE INFERIOR, UN AMORCILLO SUELTA UNAS PALOMAS DE UNA JAULA DE MADERA, EN CLARA ALUSIÓN A UNA NUEVA TRAVESURA DEL AMOR.
EN EL BORDE INFERIOR, A LOS PIES DEL AMORCILLO: "1886 F. PRADILLA". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.883

DESCRIPCIÓN: "NIÑAS EN EL PALCO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS NIÑAS SE ASOMAN A UN PALCO CON EL BORDE ADORNADO POR FLORES, LAS MISMAS QUE DECORAN UN MAGNÍFICO JARRÓN DE SÉVRES COLOCADO A LA IZQUIERDA. AL FONDO, PESADOS CORTINAJES EN TELA ROJA CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE FONDO AMARILLO. LA PINTURA, ENMARCADA POR BARROCAS MOLDURAS CON GUIRNALDAS Y MÁSCARA, OCUPA EL LUNETO SITUADO EN EL EXTREMO DERECHO DE LA ELIPSE QUE FORMA LA ESTANCIA, SOBRE LA PUERTA QUE DA A LA ANTESALA ESTE, CONTIGUA Y SITUADA EN ESE LADO.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "F. PRADILLA 1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.884

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO ENTRE LOS TAPIECES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LUNETO SOBRE LA PUERTA IZQUIERDA, QUE COMUNICA ESTE SALÓN CON EL CONTIGUO, SE HA SIMULADO OTRO PALCO DE TEATRO, ADORNADO CON UN GRAN JARRÓN ISLÁMICO CON RAMAS SECAS, QUE SE CONFUNDEN CON LAS DE LA RECARGADA MOLDURA QUE ENMARCA LA ESCENA. SUS PESADOS CORTINAJES DE TELA ROJA SE ENCUENTRAN APENAS DESCORRIDOS POR UNA MUJER, CON VESTIDO OSCURO Y GANTES MARRONES, A LA USANZA DE LA ÉPOCA, QUE SE ASOMA PARA VER LO QUE OCURRE ABAJO. SU ROSTRO ESTÁ ILUMINADO CON UNA LUZ MORTECINA, DEJANDO EL RESTO BAÑADO EN REFLEJOS AZULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.885

DESCRIPCIÓN: "LAS MUJERES DEL PALCO CON ABANICOS Y PRISMÁTICOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PALCO, EN ARISTOCRÁTICO TEATRO, ESTÁN DOS HERMOSAS DAMAS, GALANAMENTE VESTIDAS DE SEDAS Y ENCAJES, CON MARCADA EXPRESIÓN DE COMPLACENCIA EN EL SEMBLANTE, DIRIGIENDO LA MIRADA HACIA EL SALÓN, A LA ESCENA. PINTURA SITUADA EN EL LUNETO SOBRE EL BALCÓN.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "PRADILLA". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.886

DESCRIPCIÓN: "TROVADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN TROVADOR MEDIEVAL ESTÁ SENTADO DE ESPALDAS EN EL PALCO Y TOCA UN LAÚD CON EL MANGO MUY LARGO, MIENTRAS LEE LA PARTITURA EN UN GRAN CANTORAL COLOCADO EN UN ATRIL. SU FIGURA Y ALGUNOS DETALLES, COMO EL PAÑO ADAMASCADO SOBRE LA BARANDA O LAS PLUMAS DE LA DERECHA, APORTAN COLORIDO Y SE DESTACAN CONTRA UN FONDO EN PENUMBRA, DONDE SE VISLUMBRAN OTROS LIBROS APILADOS. EN EL LOMO DE UNO DE LOS LIBROS DEL FONDO: "PRADILLA, ROMA". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.887

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AMOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN AMORCILLO, SENTADO EN UNA RAMA FLORIDA Y RODEADO DE MARIPOSAS, OBSERVA A DOS PALOMAS ARRULLÁNDOSE, MIENTRAS SOSTIENE EN SU MANO IZQUIERDA UN LARGO SOPORTE CON UNA LLAMA, SÍMBOLO DEL AMOR. SITUADA A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN CENTRAL A CIBELES, ENTRE DOS PILASTRAS CON ESCULTURAS DORADAS DE CARIÁTIDES, ESTA PINTURA TIENE LA MISMA TONALIDAD TERROSA DE FONDO QUE OTROS MOTIVOS DECORATIVOS -RAMAS, ESCUDOS, AMORCILLOS- REALIZADOS EN PASTA Y SITUADOS ENTRE LAS MOLDURAS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.888

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA DANZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN CENTRAL A CIBELES, EN ESTE LIENZO UN AMORCILLO DA UN GRAN SALTO DE BAILE ACOMPAÑÁNDOSE DE UNA CINTA. TRAS ÉL, SE DESTACAN UNA GRAN RAMA FLORIDA Y UNAS MARIPOSAS SOBRE EL FONDO COBRIZO, COMÚN A TODOS LOS PANELES CON MOTIVOS DECORATIVOS ENCUADRADOS EN LAS MOLDURAS DE LA ESTANCIA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.889

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA MELODÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN AMORCILLO, SENTADO EN UNA RAMA CON FRUTOS Y GRANDES FLORES BLANCAS, SE LLEVA UN DEDO A LA BOCA EN SEÑAL DE SILENCIO MIENTRAS QUE CON LA OTRA MANO SOSTIENE UN LAÚD. SOBRE LA TONALIDAD TERROSA DEL FONDO SE DISTINGUEN VARIOS PÁJAROS DE VISTOSOS COLORES. LA PINTURA ESTÁ SITUADA A LA DERECHA DEL BALCÓN A LA GALERÍA, ENTRE PILASTRAS ADORNADAS CON ESCULTURAS DE CARIÁTIDES DORADAS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.890

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL SONIDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA, SE SITÚA ESTA PINTURA, ENTRE MOLDURAS RICAMENTE DECORADAS CON CARIÁTIDES Y CON EL MISMO FONDO COBRIZO QUE UNIFICA TODA LA DECORACIÓN. REPRESENTA UN AMORCILLO SENTADO EN UNA RAMA DE HOJAS ESTRECHAS QUE, CON LAS PIERNAS ABIERTAS Y LAS ALAS DESPLEGADAS, ESTÁ ESCUCHANDO EL SONIDO DE UNA CARACOLA. UNA SEGUNDA RAMA, FLORIDA, RELLENA CON SUS GRANDES HOJAS LA ZONA INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.891

DESCRIPCIÓN: "NINFA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 304 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERMOSA NINFA, COLUMPIÁNDOSE CON INDOLENCIA EN UNA FRÁGIL AMACA DE SILVESTRES PÁMPANOS, RODEADA DE AVECILLAS Y FLORES Y DESTACÁNDOSE EN UN LUMINOSO CIELO.
EN EL TRONCO DEL ÁRBOL: "PRADILLA 1886". -MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.892

DESCRIPCIÓN: "PSIQUE CONDUCTA AL OLIMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 231 CM; ANCHURA: 333 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN UN PRIMER PLANO, VEMOS A MERCURIO, CON EL CADUCEO EN LA MANO IZQUIERDA Y EL PETASOS CUBRIÉNDOLE LA CABEZA, LLEVANDO AL OLIMPO A LA BELLA PSIQUE, ALADA COMO UNA MARIPOSA, PUES ERA CREENCIA POPULAR, QUE EL ALMA SE CONVERTÍA EN UNA MARIPOSA AL SEPARARSE DEL CUERPO TRAS LA MUERTE. AMBAS FIGURAS, SEMIDESNUDAS, SE ENVUELVEN EN UN GRAN MANTO ROJO. AL FONDO APARECEN UNA PARTE DE LOS SIGNOS ZODIACALES. BAJO ELLOS, LOS DIOS Y HÉROES DEL OLIMPO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.893

DESCRIPCIÓN: "BLASÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 178 CM; ANCHURA: 110 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
TRES ANGELITOS PORTAN DISTINTOS ELEMENTOS. UNO DE ELLOS, SOSTIENE UN ROLLO ABIERTO CON DISTINTOS CUARTELES DEL ESCUDO DE LOS MARQUESES DE LINARES, EN EL QUE APARECE LA FIRMA Y LA FECHA DE LA OBRA. OTRO, EN GRACIOSO ESCORZO, SOPORTA CON GRAN ESFUERZO UN CASCO DE ARMADURA TIMBRADA CON LA CORONA MARQUESAL REMATADO POR UN ÁGUILA CON LAS ALAS EXTENDIDAS. EL TERCER ANGELITO TIENE UN ESCUDO EN EL QUE PARECE VERSE UN LEÓN, AUNQUE SOLAMENTE ABOCETADO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.894

DESCRIPCIÓN: "VENUS AÉREA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 204 CM; ANCHURA: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA DIOSA DEL AMOR, CASI DESNUDA, SENTADA EN CARROZA CONDUCCIDA POR EL AIRE POR DOS BLANCOS PICHONES, UTILIZA COMO RIENDAS UNAS FRÁGILES CINTAS ROSAS QUE LLEVA EN SUS MANOS. VENUS ESTÁ RODEADA POR UN CORTEJO DE NIÑOS ENTRE NUBES, QUE LLEVAN ALGUNOS RAMILLETES EN LAS MANOS Y SOSTIENEN PAÑOS BLANCOS Y OCRES QUE FLOTAN POR EL AIRE.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.895

DESCRIPCIÓN: "NOBLEZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 178 CM; ANCHURA: 111 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
TRES AMORCILLOS, EN VARIADOS Y GRACIOSOS ESCORZOS. DOS MUESTRAN ROSAS, CORONAS DE LAUREL Y UNA RAMA DE ALMENDRO EN FLOR, Y EL OTRO HACE SONAR LAS TROMPETAS DE LA FAMA; TALES ATRIBUTOS HACEN REFERENCIA A LAS VIRTUDES O ACCIONES MODÉLICAS PROPIAS DE LA NOBLEZA, Y QUE, COMO TAL, HONRAN AL PROPIETARIO.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "C. PLASENCIA, 1884". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.896

DESCRIPCIÓN: "VENUS ANACREÓNTICA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 204 CM; ANCHURA: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN PRADO JUNTO AL QUE SE DIVISA UNA ARBOLEDA, EN ÉL, APARECE VENUS RECOSTADA, PRÁCTICAMENTE DESNUDA, CORONADA DE FLORES, Y CON SU BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO SOSTENIENDO UNA COPA, LO QUE ALUDE A LOS PLACERES DEL AÑOR. JUNTO A ELLA, A SU DERECHA, UN NIÑO EN EL SUELO, DESNUDO, LLEVA SOBRE SU ESPALDA COLGADO EL CARCAJ DE LA DIOSA, LLENO DE FLECHAS, MIENTRAS QUE CON SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE EL ARCO, ESTÁ DE ESPALDAS, Y SU MIRADA SE PIERDE FUERA DE LA ESCENA. AL OTRO LADO, JUEGAN UNOS DIVERTIDOS NIÑOS MOSTRÁNDONOS TAMBIÉN EL ARCO Y LAS FECHAS DEL AMOR.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "C. PLASENCIA, 1884". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.897

DESCRIPCIÓN: "EL FESTÍN DE LOS DIOSES PRESIDIDO POR JÚPITER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 427 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
JÚPITER PRESIDE EL BANQUETE SENTADO SOBRE UN RICO TRONO, TOCADO CON CORONA REAL DE RAYOS Y MEDIO CUBIERTO CON UN MANTO ROJO, SOSTIENE CON SU MANO IZQUIERDA EL CETRO DE ORO ACABADO EN EL TRIPLE RAYO, SU ATRIBUTO MÁS PARTICULAR, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA SOSTIENE UNA COPA -EL KILIX GRIEGO- QUE ALZA EN ACTITUD DE BRINDAR. DETRÁS DE ÉL, EL ÁGUILA, Y EN UN PLANO ANTERIOR, LA DIOSA JUNO TOCADA CON DIADEMA DE ORO. A LA IZQUIERDA DE JÚPITER, OTRA DIOSA QUE CARECE DE ATRIBUTOS Y PODRÍAMOS IDENTIFICAR CON MINERVA, FORMANDO ASÍ LA TRÍADA CAPITOLINA.
FIRMA: BAJO EL PIE DE POMONA "A. FERRANT FISCHERMANN/ 1888". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.898

DESCRIPCIÓN: "DIANA CAZADORA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 293 CM; ANCHURA: 184 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DIANA SE MUESTRA COMO CAZADORA. APARECE AQUÍ CON LA LARGA TÚNICA QUE DEJA VER SU TORSO DESNUDO, MIENTRAS QUE UNA CAPA AZUL, FLOTANDO EN EL AIRE, NOS MUESTRA EL DINAMISMO DE LA ESCENA. CORONADA LA CABEZA CON UNA ESTRELLA, ACABA DE DISPARAR UNA FLECHA DE SU ARCO, MIENTRAS UN ANGELITO LE SOSTIENE EL CARCAJ TOCANDO LA TROMPETA DE CAZA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.899

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 154 CM; ANCHURA: 108 CM.
SOBRE UNA RICA MESA DE TALLA ROCOCÓ SE DISPONEN, ENTRE OTROS OBJETOS, UN ABANICO, UNA COPA CON UN DRAGÓN -EL ASA- QUE INTENTA ENTRAR EN ELLA, MIENTRAS QUE UN ANGELITO, SOBRE OTRO ANIMAL FANTÁSTICO, PARECE IMPEDIRLO; UNA RICA JARRA, UNA BANDEJA Y UN JOYERO CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR, DE TIPO GEOMÉTRICO, CON LA TAPA ABIERTA Y DE CUYO ROJO INTERIOR SOBRESALE UN COLLAR DE PERLAS. TAMBIÉN UN HERMOSO RAMO DE FLORES.
FIRMA: EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.900

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 68 CM; ANCHURA: 70 CM.
DOS NIÑOS SE AFANAN EN FABRICAR VINO, EXPRIMIENDO LOS RACIMOS DE UVA SOBRE LA BOCA DE UNA
ÁNFORA. UNA ESCALERA, LES PERMITE SUBIR A LA PARRA DE LA QUE CUELGAN LOS FRUTOS. AL FONDO, UNA
FIGURA DEL DIOS BACO.
FIRMA: EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO
(ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.901

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS JUGANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 68 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ESCENA QUE REPRESENTA UNA BACANAL. SE DESARROLLA ALREDEDOR DE UNA FUENTE CON GRAN MASCARÓN, A
CUYA TAZA SE SUBE UN NIÑO PRETENDIENDO BEBER EL AGUA QUE CURE SUS EXCESOS ETILICOS, PUESTOS DE
MANIFIENTO EN LAS ÁNFORAS YA VACÍAS. UN NIÑO DISPARA SU ARCA PARA CAZAR LAS AVES QUE LOS
PERROS SE ENCARGARÁN DE RECOGER, AL OTRO LADO, UN AMORCILLO TOCA LA FLAUTA Y OTROS DANZAN CON
SU SONIDO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.902

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS Y CORDERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN NIÑO PORTA UN TIRSO, MIENTRAS QUE OTRO TOCA ALEGRE UNA PANDERETA CON CINTAS. UN TERCERO
ACARICIA UN CORDERO QUE VA A SER SACRIFICADO POR UNA SACERDOTISA, TIADA O BACANTE QUE, EN EL
MISMO MOMENTO, PONE SOBRE EL ALTAR RITUAL, LA SANGRE DE UN CORDERO QUE YACE A SUS PIES. POR
ÚLTIMO, UN NIÑO ESCANCIA VINO DE UNA ÁNFORA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.903

DESCRIPCIÓN: "CIELO CON NUBES"
ÓLEO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 440 CM; ANCHURA: 640 CM.
CIELO CON NUBES APENAS INSINUADAS SIN NINGUNA OTRA REFERENCIA ILUSIONISTA.
MATERIA: YESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.904

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 416 CM; ANCHURA: 486 CM.
LA PRIMAVERA ESTÁ PERSONIFICADA EN LA FIGURA DE FLORA, DIVINIDAD DE LOS ROMANOS, QUE REPRESENTA EL ETERNO RENACER DE LA VEGETACIÓN EN PRIMAVERA. APARECE ASÍ COMO UNA BELLA MUJER, VOLANDO EN UN ABIERTO CIELO CON BLANCAS NUBES, CORONADA DE FLORES QUE TAMBIÉN ESPARCE CON SU MANO IZQUIERDA, MIENTRAS QUE A SU ALREDEDOR, ALGUNOS ANGELITOS LLEVAN FLORES Y JUEGAN ENTRE LAS NUBES. EN EL PLANO INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN, PUEDE VERSE UN CAMPO FLORECIDO.
FIRMAS: EN EL ÁNGULO INFERIOR "M. DOMÍNGUEZ". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.905

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA AURORA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RICARDO DE VILLODAS DE LA TORRE
AÑO 1880
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 385 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN UN AMPLIO CELAJE CON NUBES ROSÁCEAS, APARECE CENTRADA LA DIOSA DEL AMANECER, QUE VISTE LEVE TÚNICA Y SE CUBRE CON MANTO AZUL. SOBRE SU CABEZA LUCE UNA ESTRELLA -UNO DE SUS ATRIBUTOS MÁS CARACTERÍSTICOS-. MIENTRAS QUE UNOS ANGELITOS VOLANDO, LA PRECEDEN PORTANDO UNA ANTORCHA, OTRO DE SUS ATRIBUTOS IDENTIFICATORIOS. JUNTO A ELLA, UN PAVO REAL CON LAS PLUMAS DE LA COLA EN ABANICO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.906

DESCRIPCIÓN: ESCENA DE FIESTA POMPEYANA EN EL MURO DE LOS INVERNADEROS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 873 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA ILUSIONISTA EN ESTE PASILLO ES DISTINTA A LA GALERÍA POMPEYANA, PUES AQUÍ ESTÁ CONCEBIDA COMO UNA ESCENA ÚNICA, NO COMPARTIMENTADA. EL ESPECTADOR ESTÁ SITUADO EN EL INTERIOR DE UN AMPLIO Y ALARGADO PÓRTICO IMAGINARIO -LA PROPIA GALERÍA- SOPORTADO BAJO PILASTRAS DIBUJADAS EN LOS MUROS, A TRAVÉS DE LAS QUE SE DIVISA EL AMPLIO PAISAJE QUE SE ENCUENTRA A AMBOS LADOS. CONCRETAMENTE LA PARED ENTRE LAS CRISTALERAS DE LOS INVERNADEROS ESTÁ DECORADA CON UNA ESCENA DE LA CAMPIÑA POMPEYANA, VARIAS PAREJAS JÓVENES BAILAN, MIENTRAS OTROS TOCAN INSTRUMENTOS, CONVERSAN Y UN PERRO SE COME LA MERIENDA PUESTA SOBRE UNA TELA EN LA HIERBA.
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.907

DESCRIPCIÓN: "EL BAÑO POMPEYANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 296 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
UNA JOVEN MORENA, TOTALMENTE DESNUDA, ES AYUDADA A ENTRAR EN UNA GRAN PILETA POR SU ESCLAVA NEGRA, VESTIDA DE UN INTENSO COLOR NARANJA. LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN INTERIOR ROMANO, AMBIENTADO CON ÁNFORAS, MOBILIARIO Y UNA FUENTE CORONADA POR UNA ESTATUA COLOCADA EN EL FONDO. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA COLOCADA EN UN BASTIDOR QUE LLEVA POR EL OTRO LADO EL LIENZO "EL TROVADOR" DE FRANCISCO PRADILLA.
FIRMAS: EN EL LATERAL DERECHO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO.

Nº DE ARCHIVO: 61.908

DESCRIPCIÓN: PORTADA CON VISTA A LA PLAYA EN EL PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PARED DE LA GALERÍA CON UN TRAMPANTOJO SIMULANDO UNA GRAN PORTADA EN PIEDRA, QUE ENMARCA LA PUERTA REAL DE MADERA. LLEVA UN FRISO ARRIBA, CON UNA ESCENA EN GRISALLA DE NIÑOS BAILANDO EN UNA FIESTA BÁQUICA. EN LOS LATERALES, ENTRE LAS COLUMNAS Y PILASTRAS, DE LAS QUE CUELGAN GUIRNALDAS DE FLORES, SE VE EL MAR.
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 61.909

DESCRIPCIÓN: VISTA DE POMPEYA CON INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA PARED FRENTE A LOS INVERNADEROS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA PARED CIRCULAR FRENTE A LOS INVERNADEROS SIMULA LA VISTA HACIA EL OTRO LADO DEL "PÓRTICO" DENTRO DEL CUAL SE SUPONE QUE ESTÁ EL ESPECTADOR EN ESTA GALERÍA. DESDE AQUÍ SE DIVISA LA CIUDAD, POMPEYA, CON EDIFICIOS DE MÁRMOL O PIEDRA BLANCA ENTRE MONTAÑAS, Y EL MAR AL FONDO. A LA IZQUIERDA, SE VE LA PLAYA, DONDE HAY BARCOS FONDEADOS Y UNA FOGATA. COMO EN LA PARED DE ENFRENTE, EL PAISAJE SE VE A TRAVÉS DE UNA HILERA DE PILASTRAS, UNIDAS ENTRE SÍ CON GUIRNALDAS DE FLORES Y CINTAS QUE SUJETAN INSTRUMENTOS MUSICALES (PANDERETA, LIRA, TUBA, ETC.).
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.910

DESCRIPCIÓN: PORTADA CON ESCENA PASTORIL EN EL PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PARED DE LA GALERÍA CON TRAMPANTOJO SIMULANDO UNA GRAN PORTADA DE PIEDRA, QUE ENMARCA LA PUERTA REAL DE MADERA. ARRIBA LLEVA UN FRISO EN GRISALLA, QUE REPRESENTA UNA ESCENA DE NIÑOS DANZANDO CON MÁSCARAS DE TEATRO. EN LOS LATERALES, ENTRE LAS COLUMNAS Y LAS PILASTRAS, SE DIVISA LA CAMPIÑA POR UN LADO Y POR EL OTRO LA PLAYA.
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 61.911

DESCRIPCIÓN: "CIELO CON NUBES Y PALOMAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 420 CM.
SENCILLA DECORACIÓN DE CELAJE CON NUBES Y TRES PALOMAS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.912

DESCRIPCIÓN: "CIELO CON AMORCILLOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 262 CM; ANCHURA: 481 CM
EN ESTA PINTURA SE REPRESENTAN JUEGOS O ENTRETENIMIENTOS DE AMOR, Y ASÍ APARECEN, EN UN OSCURO CELAJE, SOBRE BLANCAS NUBES, AMORCILLOS EN GRUPOS, DESNUDOS, RODEADOS DE TELAS DE DISTINTOS COLORES (BLANCA, ROSA Y ROJA), Y JUGANDO ENTRE ELLOS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.800

DESCRIPCIÓN: TALÍA Y CALÍOPE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 211 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FLOTANDO EN UN CIELO CUAJADO DE NUBES SE ENCUENTRAN DOS HERMOSAS MUJERES. CALÍOPE VUELA HACIA ABAJO EN FORZADO ESCORZO, VESTIDA CON UN MANTO ROJO MIENTRAS LEE UN LIBRO. A SU LADO, TALIA SE MUESTRA EN TODA SU DESNUDEZ. ES UNA COMPOSICIÓN TRIANGULAR QUE SIGUE LA FORMA DE LA ESQUINA DONDE SE ENCUENTRA, A LA IZQUIERDA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO DE LA ESCALERA.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.801

DESCRIPCIÓN: URANIA Y MELPÓMENE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 215 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN UN CIELO LUMINOSO, SENTADAS SOBRE LAS NUBES, SE ENCUENTRAN URANIA Y MELPÓMENE. DESDE LA ESQUINA DONDE ESTÁN COLOCADAS, A LA DERECHA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO DE LA ESCALERA, AMBAS DIRIGEN LA MIRADA HACIA LA BRILLANTE ESCENA DE LA PRIMAVERA, COLOCADA A CONTINUACIÓN EN LA MISMA BÓVEDA.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.802

DESCRIPCIÓN: ERATO Y CLÍO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 212 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DE PIE FRENTE AL ESPECTADOR, ATAVIADA CON UNA TÚNICA ROSA QUE DEJA AL DESCUBIERTO SU TORSO DESNUDO, ERATO TOCA UNA LIRA MIENTRAS QUE, EN FORZOSA POSTURA, MIRA HACIA EL GRAN LIBRO QUE SOSTIENE UN AMORCILLO. AQUÍ ESTÁ ESCRIBIENDO CLÍO, LLEVANDO EN LA OTRA MANO UN TINTERO CON PLUMAS. ESTA ESCENA, SITUADA SOBRE LA PUERTA DE ACCESO AL PISO PRINCIPAL DEL PALACIO, EN LA ESQUINA IZQUIERDA, SE UNIFICA CON LAS SITUADAS A AMBOS LADOS POR MEDIO DEL CELAJE DEL FONDO.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.803

DESCRIPCIÓN: EUTERPE Y TERPSÍCORE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 215 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENTADA EN UNA OSCURA NUBE, LA MUSA DE LA MÚSICA, EUTERPE, TOCA LA FLAUTA DOBLE. A SU LADO, DE PIE, ESTÁ BAILANDO Y TOCANDO LAS CASTAÑUELAS, TERPSÍCORE, MUSA DE LA DANZA. LA ESCENA OCUPA LA ESQUINA DERECHA, ENCIMA DE LA PUERTA DE ACCESO AL PISO PRINCIPAL DEL PALACIO.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.804

DESCRIPCIÓN: INVIERNO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 285 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA INMENSA NUBE GRIS CENTRA LA COMPOSICIÓN. A LA IZQUIERDA, UN VIEJO CON GRANDES ALAS Y BARBA MUY LARGA, ES LA REPRESENTACIÓN DE BÓREAS, EL VIENTO DEL NORTE. LOS DOS ADOLESCENTES CON PEQUEÑAS ALAS PROBABLEMENTE SON SUS HIJOS CETES Y CALAIS. LA ESCENA OCUPA EL PANEL CENTRAL DE LA BÓVEDA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.805

DESCRIPCIÓN: VERANO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 285 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
COMO EN LA ESCENA DEL INVIERNO, UNA INMENSA NUBE, AQUÍ MUY BLANCA, CENTRA LA COMPOSICIÓN, MIENTRAS QUE LOS PERSONAJES SE SITUAN A AMBOS LADOS. A LA IZQUIERDA, UNA MUJER MUY BELLA, TOTALMENTE DESNUDA. A LA DERECHA, UN JOVEN CON TURBANTE SIN BARBA Y APENAS CUBIERTO CON UN MANTO OCRE, REPRESENTA A LIBIS, EL CÁLIDO VIENTO DEL SUROESTE.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.806

DESCRIPCIÓN: PRIMAVERA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 585 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CÉFIRO, EL VIENTO DEL OESTE, SOBREVUELA LA BÓVEDA POR SU LADO OCCIDENTAL, AYUDADO POR UN MANTO AZUL QUE APENAS CUBRE SU CUERPO, Y SE DIRIGE CON UNA RAMA DE ALMENDRO EN LAS MANOS A FLORA, LA JOVEN DESNUDA QUE SE TRENZA SU LARGA MELENA RUBIA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.807

DESCRIPCIÓN: OTOÑO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 585 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DE LA ESCENA, SOBRE EL FRONTÓN CURVO QUE DECORA LA PARED ESTE DE LA ESCALERA, UN JOVEN EFEBO CORRE HACIA LA IZQUIERDA Y MIRA HACIA ATRÁS, SEÑALANDO CON EL BRAZO EXTENDIDO HACIA ESA DIRECCIÓN, A UNA MUCHACHA QUE ESTÁ SENTADA SOBRE UNA NUBE, ORIENTADA HACIA LA DERECHA.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: M. DOMÍNGUEZ. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.808

DESCRIPCIÓN: LA INDUSTRIA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 362 CM; ANCHURA: 250 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA JOVEN ESTÁ HILANDO EN UNA RUECA MIENTRAS CONVERSA CON OTRA, SITUADA MÁS ABAJO, QUE TRABAJA EN UN TAPIZ O ALFOMBRA. UNA NIÑA LE AYUDA CON UNA MADEJA. TODAS ESTÁN SENTADAS EN UN BANCO DE PIEDRA CON GRADAS, CUYO RESPALDO TERMINA EN UN GRAN JARRÓN ESCULPIDO, CON FLORES. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DE LA PARED FRONTAL DEL RELLANO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.809

DESCRIPCIÓN: LA CIENCIA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 362 CM; ANCHURA: 250 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
JARDÍN CON FLORES EN EL QUE SE ENCUENTRA UNA BELLA JOVEN ATAVIADA CON UN TOCADO Y UNA TÚNICA EGIPCOS SENTADA EN UN BANCO DE PIEDRA, CON LOS ATRIBUTOS DE LA GEOMETRÍA. DE PIE, APOYADO EN EL RESPALDO, HAY UN NIÑO CON UN RECIPIENTE Y UNA SERPIENTE ENROSCADA EN LA MUÑECA, LA DIALÉCTICA. SOBRE EL CÉSPED SE ENCUENTRA UN JOVEN PODANDO UNA RAMA, LA BOTÁNICA, Y JUNTO A ÉL HAY UN NIÑO CON UNA VASIJA A SU LADO, ATRIBUTOS DE LA GRAMÁTICA. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA SITUADA A LA DERECHA DEL BALCÓN SOBRE EL RELLANO DE LA ESCALERA.
PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.810

DESCRIPCIÓN: LAS ARTES
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 361 CM; ANCHURA: 250 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DE LA ESCENA, UNA HERMOSA MUJER TOCA UN ARPA, REPRESENTA A LA MÚSICA. ABAJO, A SU DERECHA, UNA JOVEN CON UN CUADRO ALUDE A LA PINTURA, QUIZÁS SE REFIERA A LA POESÍA OTRA SITUADA A SU LADO. AMBAS MIRAN HACIA UN JOVEN MORENO, QUE ESTÁ ESCULPIENDO UN BUSTO DE ATENEA. LA ESCENA TRANSCURRE EN UN PAISAJE CON FLORES DE PRIMAVERA QUE SE RECORTA SOBRE UN CIELO INTENSAMENTE AZUL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.811

DESCRIPCIÓN: LA AGRICULTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 253 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA PLANTA PRINCIPAL DEL PALACIO, SE ENCUENTRA ESTA ALEGORÍA QUE FORMA PAREJA CON LA DE LAS ARTES, SITUADA AL LADO. TAMBIÉN UNA FIGURA FEMENINA CENTRA LA COMPOSICIÓN, EN ESTE CASO, REPRESENTADO LA AGRICULTURA. EL PAISAJE SE RECORTA SOBRE UN CIELO BRILLANTE Y AZUL.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 61.812

DESCRIPCIÓN: BALAUSTRADA CON JARDÍN Y PÁJAROS ABIERTA AL CIELO
ÓLEO SOBRE LIENZO
SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS
1880
ALTURA: 278 CM; ANCHURA: 430 CM.
COMO SI DE UN PATIO SE TRATARA, EL TECHO DE LA HABITACIÓN SE ABRE A UN CELAJE, CUBIERTO DE NUBES DONDE VUELAN UNAS PALOMAS. EN DOS DE SUS LADOS HAY UNA REJA METÁLICA PROPIA DE UN JARDÍN. TRAS ELLA HAY UNA GRAN VARIEDAD DE PLANTAS Y FLORES.
FIRMAS: GESSA (NO SE APRECIA A SIMPLE VISTA) MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.813

DESCRIPCIÓN: CELAJE DEL BAÑO
1880 (CA)
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 500 CM.
CELAJE CON NUBES SIN NINGÚN OTRO MOTIVO REPRESENTADO.
MATERIA: TEMPLE. YESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.814

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA POESÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
1880 (CA)
DIÁMETRO: 256 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA POESÍA ESTÁ SENTADA EN UNA NUBE, CON EL TORSO DESNUDO Y LAS PIERNAS CUBIERTAS CON UN RICO PAÑO COLOR CEREZA. SE APOYA EN UNA LIRA Y A SU DERECHA UN AMORCILLO SOSTIENE UN PERGAMINO DONDE SE DISPONE A ESCRIBIR, MIENTRAS LE LLEGA LA INSPIRACIÓN SIMBOLIZADA POR LA ESTRELLA QUE BRILLA SOBRE SU CABEZA. ALREDEDOR, VARIAS PAREJAS DE PUTTI FLOTAN ENTRE LAS NUBES PORTANDO EMBLEMAS RELACIONADOS CON LA POESÍA.
INSCRIPCIONES: EN EL PERGAMINO JUNTO AL "SCRINIUM": "SENECA/ LVCAVS/ SILVVS". EN EL PERGAMINO QUE ESCRIBE LA POESÍA: "NVM/ NE/ A/ FELIOR". FIRMAS: EN ESTANDARTE VERDE Y AZUL QUE PORTA UN ANGELITO: "A. FERRANT". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.815

DESCRIPCIÓN: "LA NOCHE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
1880
ALTURA: 341 CM; ANCHURA: 474 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN LECHO DE OSCURAS NUBES ESTÁ REPOSTADA LA NOCHE, UNA MUJER CORONADA DE ROSAS Y VESTIDA CON UNA FALDA CASI NEGRA. EN SU REGAZO ESTÁ DORMIDO SU HIJO, HIPNOS.
EN EL BORDE DEL VELO QUE TAPA LA NINFA: "C. PLASENCIA 1880". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO)

Nº DE ARCHIVO: 61.816

DESCRIPCIÓN: "EL TOCADOR DE VENUS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
1879
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 380 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA VENUS DE NEGRA CABELLERA, TOTALMENTE DESNUDA EXCEPTO POR UN CINTURÓN, ESTÁ ARREGLÁNDOSE UN TOCADO DE FLORES, MIENTRAS QUE ADONIS, TAMBIÉN DESNUDO, LE AYUDA SOSTENIENDO UN ESPEJO.
EN EL FONDO DE LA CAJA QUE SOSTIENE EL ANGELOTE: "C. PLASENCIA 1879". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.817

DESCRIPCIÓN: "CAMOENS"
PINTURA
ÓLEO
LUIS BRAAMCAMP FREIRE PINTO-COEHLO
1992
ALTURA: 175 CM; ANCHURA: 130 CM.
RETRATO ALEGÓRICO DE CAMOENS
MATERIA: LIENZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.818

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA LITERATURA"

PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 103 CM.

UNA HERMOZA JOVEN CON GRANDES ALAS DESPLEGADAS Y ATAVIADA CON VESTIDURAS CLÁSICAS ESTÁ EN TRANCE DE ESCRIBIR CON UNA PLUMA SOBRE UN LIBRO, MIENTRAS QUE CON LA OTRA MANO SE SOTIENE LA CABEZA, QUE MIRA HACIA UN LADO EN ADEMÁN PENSATIVO, ESPERANDO LA INSPIRACIÓN. LE SIRVE DE APOYO UN RETRATO OVALADO CON MARCO BARROCO, DE MIGUEL DE CERVANTES, COLOCADO A SU VEZ ENCIMA DE UNA PILA DE ALGUNAS DE SUS OBRAS. INSCRIPCIÓN: LA GALATEA. DON QUIJOTE DE LA MANCHA. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. DOMÍNGUEZ". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO.

Nº DE ARCHIVO: 61.819

DESCRIPCIÓN: "CALDERÓN DE LA BARCA"

ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.

ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO

SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS SE RECORTA EL BUSTO DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, ATAVIADO CON LAS NEGRAS VESTIDURAS DEL HÁBITO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO, Y CUYA CRUZ LUCE EN EL HOMBRO IZQUIERDO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBREPuerta A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.820

DESCRIPCIÓN: "GARCILASO DE LA VEGA"

ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.

ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO

SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DE GARCILASO, ATAVIADO CON GORGUERA Y NEGRAS VESTIDURAS DE ÉPOCA DONDE LUCE LA CRUZ DE LA ORDEN DE ALCÁNTARA, DE LA QUE ERA CABALLERO. ES EL TONDO SITUADO SOBRE UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO A LA BIBLIOTECA DESDE LA GALERÍA, Y ESTÁ ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.821

DESCRIPCIÓN: "QUEVEDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DE DON FRANCISCO QUEVEDO, ATAVIADO LAS NEGRAS VESTIDURAS DEL HÁBITO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO, Y CUYA CRUZ LUCE EN EL PECHO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBRE PUERTA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.822

DESCRIPCIÓN: "PADRE JUAN DE MARIANA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DEL PADRE JUAN DE MARIANA, VESTIDO CON NEGRAS VESTIDURAS DE ÉPOCA DONDE LUCE LA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBREPUESTA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 61.823

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ ENRIQUE RODÓ"
PINTURA
ÓLEO
VICENTE MARTÍN
1982
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 60 CM.
SOBRE UN FONDO MARRÓN ROJIZO, RETRATO DE BUSTO DE D. JOSÉ ENRIQUE RODÓ, VESTIDO A LA MODA DEL SIGLO XIX.
FIRMA: "MARTÍN/82". MATERIA: TABLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 61.824

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON ESPAÑOLETAS Y TOLDO ANTIGUO
ÓLEO SOBRE LIENZO
1879
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTE LIENZO ENCASTRADO EN LA PARED REPRESENTA UNA PINTURA DECORATIVA DE CARÁCTER NEOCLÁSICO. TIENE FORMA RECTANGULAR CON LOS LATERALES CORTOS CURVADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y ESTÁ PINTADO EN GRISALLA IMITANDO ORO -CON OCRES Y TOQUES EN ROSADO- SOBRE FONDO GRIS VERDOSO. EN CADA EXTREMO SE SITÚA UNA MÁSCARA FEMENINA CON UN AMPLIO TOCADO, COMPUESTO DE UNA VENERA, FLORES DE LIS Y UN TOLDO ANTIGUO QUE SE ABRE EN ABANICO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

TOTAL NÚMERO DE BIENES PALACIO DE LINARES: 950



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095523

DESCRIPCIÓN: COLECCION ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA (24 PINTURAS)
PINTURA
DIFERENTES TECNICAS
DIVERSOS AUTORES
SE CORRESPONDEN CON LOS NÚMEROS EC PNT 03-12, 14-26 Y 37 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00095530

DESCRIPCIÓN: ("IGLESIA DE SANTA TERESA Y PALACIO REAL")
OLEO SOBRE LIENZO
ALCOVER
62 X 77 CM.
VISTA URBANA DE MADRID DESDE EL TALUD SUR DEL ANTIGUO CUARTEL DE LA MONTAÑA. EN PRIMER TERMINO, LA IGLESIA Y CONVENTO DE LAS CARMELITAS. AL FONDO VISLUMBRAMOS EL PALACIO REAL. TECNICA AGIL DE PINCELADA ANCHA. EL DIBUJO CONSEGUIDO MEDIANTE LEVES TRAZOS QUE VAN DELINEANDO SILUETAS. SUAVE JUEGO DE COLORES OTOÑALES, CONTRASTADOS SIN ESTRIDENCIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095593

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE CON ALMENDROS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MUÑOZ
63 X 45 CM.
PAISAJE CAMPESTRE DE ALMENDROS EN FLOR, CON UNA CERCA DE PIEDRA BLANCA, VIÑEDO CON CEPAS AUN NO BROTADAS. CONFORME SE VA ALEJANDO LA PERSPECTIVA, LOS OCRES DEL MAJUELO SE VAN TRANSFORMANDO EN VERDES CADA VEZ MAS OSCUROS DE LOS PRADOS. TOQUES DE ESPATULA.

Nº DE ARCHIVO: 00097326

DESCRIPCIÓN: ("ARCO DE CUCHILLEROS")
PINTURA
TINTA CHINA SOBRE PAPEL FOTOESTUCADO
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES
73,5 X 51,5 CM.
EL ARCO DE CUCHILLEROS EN NEGRO Y AMARILLO. TECNICA DE MANCHAS APROVECHANDO QUE EL PAPEL POCO POROSO HACE QUE RESBALE LA TINTA. ALGUNOS RASGOS ESQUEMATICOS PERFILAN LOS VOLUMENES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 73.901

DESCRIPCIÓN: 13.454 ACUARELAS "COLECCIÓN ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA"
VARIOS AUTORES
ADEMÁS DE LAS ACUARELAS, ESTE FONDO INCLUYE DIBUJOS DE DISTINTAS TÉCNICAS, CARBONCILLOS,
ÓLEOS, ESTAMPAS, FOTOGRAFÍAS, DIPLOMAS, ETC.
SE CORRESPONDEN CON LOS FONDOS DE LOS DIECISÉIS PLANEROS Y EMBALAJES DE GRAN FORMATO
TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES
DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25-04-2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097801

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIOS AUTORES
VARIOS TAMAÑOS
207 ESTAMPAS CONTENIDAS EN TRES CARPETAS: 1º.- 131 PIEZAS, ENTRE AGUAFUERTES, BURILES, FACSIMILES Y ESTAMPAS. TEMATICA VARIADA, MUCHAS DE ELLAS REPRODUCEN PINTURAS FAMOSAS. 2º.- 33 GRABADOS DE GIORGIO FERRERO FECE. CASI SIMPLEMENTE DE LINEA, DIBUJO MUY ESMERADO. MUCHOS SON REPRODUCCIONES DE PINTURAS FAMOSAS PERTENECIENTES A COLECCIONES ITALIANAS. 3º.- 43 PIEZAS, ENTRE XILOGRAFIAS, LITOGRAFIAS Y ESTAMPAS.
SE CORRESPONDE CON LOS GRABADOS DE LOS 16 PLANAEROS TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00097820

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ENRIQUE QUEJIDO
AÑO 1980
76 X 56 CM.
GRAFISMOS DE MANCHAS Y LINEAS. AMARILLOS, OCRES, CARMESIS, CONTRASTADOS CON TOQUES DE NEGRO. DECORATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00097821

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
CARLOS ALCOLEA
AÑO 1980
76 X 56 CM.
DOS SECTORES. UNO EN FONDO BLANCO, EL DE ABAJO, GRIS. DIBUJO EN LINEA DE UNA FIGURA FANTASTICA, HUMANOIDE, QUE PARECE NADAR EN UN MAR.

Nº DE ARCHIVO: 00097822

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
GUILLERMO PEREZ DE VILLALTA
AÑO 1980
76 X 56 CM.
UN INTERIOR QUE DA AL MAR. UNA FIGURA HUMANA, MEDITABUNDA, CONTEMPLA LA LEJANIA COMO INSPIRANDOSE PARA REALIZAR UN DIBUJO. EL TRATAMIENTO DE TAL FIGURA ES "PICASSOIDE". LA REPRODUCCION SERIGRAFICA CONSERVA LA VIVEZA Y LAS CALIDADES DEL LAPIZ DE COLOR ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00050000

DESCRIPCIÓN: MOSAICO CONMEMORATIVO DE LAS REUNIONES DE LOS CRONISTAS DE LA VILLA EN EL FIGÓN DE SANTIAGO
MOSAICO MONTADO SOBRE BASTIDOR DE MADERA
115 X 88 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096884

DESCRIPCIÓN: 1 MESA
MADERA
1,94 X 1,10 X 0,78 MTS. CADA UNA
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA TIPO REFECTORIO EN NOGAL, CON FIADORES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 97.131

DESCRIPCIÓN: "ARMARIO ESCRITORIO CON CUARTERONES"
ARMARIO
SIGLO XX
DOS CUERPOS EN VERTICAL, CON SENDAS PUERTAS BATIENTES. ADORNADO EN EL EXTERIOR CON CUARTERONES, CON MOTIVOS VEGETALES FORMANDO UN ASPA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00097802

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIOS AUTORES
9 X 12 CM. CADA UNA
2.770 FOTOGRAFÍAS.
SE CORRESPONDE CON LA COLECCIÓN DE PLACAS DE CRISTAL TRASLADADAS AL MUSEO DE HISTORIA EN 2002,
SEGÚN CONSTA EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00097803

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIOS AUTORES
VARIOS TAMAÑOS
1.629 PIEZAS: - 1.469 DIBUJOS. - 85 CARBONCILLOS. - 3 ESBOZOS. - 1 ESTUDIO. - 71 BOCETOS.
SE CORRESPONDE CON LOS DIBUJOS, CARBONCILLOS, ETC. DE LOS 16 PLANEROS TRASLADADOS AL ALMACÉN
DE APOYO E INGRESADOS EN EL MUSEO DE HISTORIA Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS
DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS: 14

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS: 5.113

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00097818

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO REAL
PERGAMINO
AÑO 1383
PRIVILEGIO RODADO DE JUAN I, PROMETIENDO A LA VILLA DE MADRID NO VOLVER A ENAJENARLA A LA CORONA REAL. SEGOVIA, 12 DE OCTUBRE DE 1383.

Nº DE ARCHIVO: 00097819

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO REAL
PERGAMINO
AÑO 1262
PRIVILEGIO DE ALFONSO X, OTORGANDO A MADRID EL FUERO REAL, Y CONCEDIENDO VARIAS FRANQUICIAS A LOS CABALLEROS DE LA VILLA. SEVILLA, 22 DE MARZO DE 1262.

Nº DE ARCHIVO: 00084000

DESCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID.
- SECRETARÍA. 24.516 LEGAJOS. 1.135 LIBROS DE ACUERDOS. 18.865 OTROS LIBROS ADMINISTRATIVOS. 429 MANUSCRITOS. 1.923 DOCUMENTOS DE LAS MÁXIMAS AUTORIDADES. 2.393 PLANOS DESGLOSADOS DE LOS EXPEDIENTES. - ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS (1520-1891) - ACTOS RELIGIOSOS Y LUGARES SAGRADOS (1295, S. XV - 1989) - ACTAS MUNICIPALES (1464-1983) - AUTORIDADES (1152-1996) - BENEFICENCIA Y ASISTENCIA SANITARIA Y SOCIAL (1530-1990) - CALAMIDADES PÚBLICAS (1500-1896) - COMERCIO E INDUSTRIA (1351-1978) - CARGAS MUNICIPALES (1347-1892) - CUERPOS MILITARES-QUINTAS (1740-1977) - DIVERSIONES PÚBLICAS (1332-1988) - EMPLEADOS MUNICIPALES (1346-1988) - FINCAS URBANAS PROPIEDAD DEL MUNICIPIO (S. XV- S.XIX) - FINCAS RÚSTICAS PROPIEDAD DEL MUNICIPIO (1152- 1893) - HIGIENE PÚBLICA (1222, S. XVI, 1987) - INSTRUCCIÓN PÚBLICA (1346-S. XX) - OBRAS MUNICIPALES (S. XV-S. XX) - OBRAS PARTICULARES (1470-1965) - OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO (S.XV-S. XX) - PLANOS GENERALES (S. XVIII-S. XX) - PRISIONES (1500) - RENTAS MUNICIPALES (1304-1984) - SERVICIOS A LA POBLACIÓN: ABASTOS, TRANSPORTES (1333-1985) - TRIBUTOS (S. XII-S. XX) - VARIOS (S.XIV-S.XIX) - CORREGIMIENTOS (S. XVI-S. XIX) 632 LEGAJOS - CONTADURÍA (S. XVI-S. XX) - BENEFICENCIA (S. XVI-S. XX) 952 LEGAJOS - ESTADÍSTICA (1840-1985) 2.806 LEGAJOS - MILICIAS (1822-1856) 327 LEGAJOS - PÓSITO Y ALHÓNDIGA (1613-1824) 539 LEGAJOS - QUINTAS (1813- 1879) 509 LEGAJOS - REPESO (1579-1845) 48 LEGAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084001

DESCRIPCIÓN: PUEBLOS ANEXIONADOS.
- 806 LIBROS DE ACTAS - ARAVACA (1939-1951) - BARAJAS (1751-1950) - CANILLAS (1857-1950) - CANILLEJAS (1824-1950) - CARABANCHEL ALTO (1881-1948) - CARABANCHEL BAJO (1840- 1948) - CHAMARTÍN (1879-1948) - EL PARDO (1845-1951) - FUENCARRAL (1900-1951) - HORTALEZA (1786-1950) - VALLECAS (1547-1950) - VICÁLVARO (1864-1951) - VILLAYERDE (1925-1954).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00084002

DESCRIPCIÓN: ARCHIVOS FAMILIARES.
- FAMILIA DE LOS DUQUES DE PATRANA (1221-1954) 10 LEGAJOS - FAMILIA LUJÁN (1530-1898) 17 LEGAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084003

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA AUXILIAR ESPECIALIZADA.
CONSTA DE 3.399 LIBROS, 1.668 FOLLETOS, 10 CABECERAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

Nº DE ARCHIVO: 84.004

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
AÑO 1606
"ESCRITURA DE DONACIÓN QUE HACE FRANCISCA DE BOIN A FAVOR DE DIEGO BARRIO DE UNAS CASAS EN LA CALLE ATOCHA DE MADRID Y OTROS BIENES". 4 FOLIOS.

Nº DE ARCHIVO: 84.005

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
AÑO 1800
"ESCRITURA DE EXTINCIÓN DE CENSOS SOBRE CASAS EN MADRID EN LAS CALLES DE ALCALÁ, MONTERA Y PELIGROS". 56 FOLIOS.

Nº DE ARCHIVO: 84.006

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
AÑO 1611
EXCELENTE ESTADO. 168 FOLIOS CON DOCUMENTOS SELLADOS. CARTAPACIO EN FOLIO. ENCUAD. PLENO PERGAMINO ORIGINAL, ACORDONADO.
MANUSCRITO CONTENIENDO LA DOCUMENTACIÓN DE UN TERRENO DE LOS ARRABALES TRASEROS A LA FINCA DEL ACTUAL MUSEO MUNICIPAL EN LOS SIGLOS XVII-XVIII.

Nº DE ARCHIVO: 84.007

DESCRIPCIÓN: (MANUSCRITO) "APEO Y DESLINDE DEL REAL SITIO DE SAN FERNANDO"
FRANCISCO CENZANO
1848, MADRID
30 PAGES.- 19 H (EN BLANCO). CONTIENE LOS 55 PLANOS MANUSCRITOS QUE NUNCA SE EDITARON (MUCHOS DESPLEGABLES). FOLIO (31 X 22 CM). ENCUAD. HOL.-PIEL, ORIGINAL, LIGERAMENTE FATIGADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 84.008

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
"ESENCIÓN DE HUÉSPEDES PARA UNA CASA QUE TIENE DON MELCHOR DE AYALA Y VERGARA EN UNA TRAVESÍA DE LA CALLE DE SAN ANTÓN QUE DICE DE SANTA MARÍA LA MAYOR".

Nº DE ARCHIVO: 84.009

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO "MANIFIESTO PROCLAMACIÓN SEGUNDA REPÚBLICA"

TOTAL NÚMERO DE BIENES ARCHIVO DE VILLA: 12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.145

DESCRIPCIÓN: "ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL LIBRO DE "CHARLES NODIER: FRANCISCUS COLUMNNA, MADRID 1924"
SANTIAGO BRUGALLA AURIGNAC
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA DE SANTIAGO BRUGALLA AURIGNAC, DECORADA EN ESTILO ROMÁNTICO CON
DORADO, GROFADO Y MOSAICO, SOBRE EL LIBRO DE CHARLES NODIER: FRANCISCUS COLUMNNA, MADRID, 1924.
ENCUADERNACIÓN FIRMADA Y FECHADA: BRUGALLA 1971

Nº DE ARCHIVO: 85.146

DESCRIPCIÓN: "MARECHAL, FRANÇOIS: BESTIARIO VERTICAL. MADRID 2013"
FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
AÑO 2013
ESTUCHE CON 20 REPRODUCCIONES XILOGRÁFICAS REALIZADAS CON TACO GRABADO DE MADERA DE LIMÓN.
EJEMPLAR NUMERADO PA 10/10.

Nº DE ARCHIVO: 00097295

DESCRIPCIÓN: ("CALLE DE GOYA")
PINTURA
ACUARELA Y DIBUJO A PLUMA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1956
25 X 35 CM.
LA CALLE DE GOYA CON LA CONCEPCION Y EL INSTITUTO BEATRIZ GALINDO ANTIGUO. DIBUJO A PLUMA
SUELTO, PERFILANDO LAS MASAS DE COLOR A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097296

DESCRIPCIÓN: "LA CRUZ VERDE"
PINTURA
ACUARELA Y DIBUJO A PLUMA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1955
25 X 35 CM.
PLAZA DE LA CRUZ VERDE. ACUARELA TRATADA CON COLORES MUY PLANOS Y SUAVES. LOS PERFILES SE
DELIMITAN CON LA AYUDA DE PLUMA. DESCUIDADA PERSPECTIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097362

DESCRIPCIÓN: "ADORNO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1958
28 X 32 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00097380

DESCRIPCIÓN: "LARGA CORDOBESA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1963
27 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097873

DESCRIPCIÓN: 65 MATRICES LITOGRAFICAS ESTAMPADAS
COLECCION DE PIEDRAS LITOGRAFICAS -ORIGINALES Y REPORTES- DESTINADAS A DIVERSAS PUBLICACIONES
MUNICIPALES. ORLAS, FILETES, GRECAS, TITULOS Y ALGUN PAISAJE MADRILEÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00097892

DESCRIPCIÓN: 8 DIBUJOS
ANTONIO GONZALEZ LAMATA
OCHO DIBUJOS REALIZADOS PARA LA OBRA "NOTICIAS DE LAS CORRALAS DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00097924

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS
MIGUEL CONDE
AÑO 1995
CUATRO DIBUJOS REPRODUCIENDO UNA MANO CON PLUMA, HOJAS DE PAPEL ESCRITAS,HOJAS DE PAPEL CON
TINTERO Y PLUMA, Y HOJAS DE PAPEL CON TINTERO Y DOS PLUMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097927

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DE "LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" DE
FEDE-
ESTAMPA
GRABADO AL AGUAFUERTE
JOSE HERNANDEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00097928

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DE "LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" DE FEDE-
ESTAMPA
GRABADO AL AGUAFUERTE
JOSE HERNANDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00099031

DESCRIPCIÓN: TROFEO
TROFEO DE MENCIÓN DE HONOR OTORGADO A LA IMPRENTA ARTESANAL COMO ARTESANO MADRILEÑO TRADICIONAL EN DICIEMBRE DE 1998.

Nº DE ARCHIVO: 00085000

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
21,5 X 26 X 4 CM
RETRATO DE D. FRANCISCO RUANO

Nº DE ARCHIVO: 00085001

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1949
26 X 21 CM
CABECERA DE TITULO DE RENTA DE LA EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES.

Nº DE ARCHIVO: 00085002

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
E.C. VELAMAZÁN
1ª.- 157 X 51 MM; 2ª.- 24 X 42 MM Y 3ª.- 162 X 30 MM.
3 ORLAS CON MOTIVOS FLORALES, PINTADAS Y GRABADAS POR E. C. VELAMAZAN.

Nº DE ARCHIVO: 00085003

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1941
22,5 X 27,5 CM
CABECERA DEL EMPRÉSTITO DE LA VILLA DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085004

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1923
CABECERA: 27 X 17,5 CM. FILETE: 35,5 X 3 CM
CABECERA Y FILETE DEL TÍTULO DEL EMPRÉSTITO DE MEJORAS URBANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00085005

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
14 X 9 CM
ORLA DE 3 CIRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00085006

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1931
EMPRÉSTITO VILLA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00085007

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE HIERROS DE DORAR LIBROS A MANO Y CON PRENSA, RUEDAS Y CORTADORES

Nº DE ARCHIVO: 00085008

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 114 TRABAJOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA Y DE EXPOSICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00085009

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL TECHO DEL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO"
JOSÉ ESPINOS GISBERT
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO. 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085010

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
MANUEL CASTRO GIL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085011

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
JULIO PRIETO
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085012

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID"
PEDRO GIL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085013

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DEL PRADO"
FRANCISCO COMPS
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085014

DESCRIPCIÓN: "SEPULCRO DE Dª INÉS DE CARVAJAL EN LA CAPILLA DEL OBISPO"
FRANCISCO REYES
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085015

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL PARTERRE DEL RETIRO"
JUAN ESPINA
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085016

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE APOLO"
FRANCISCO ESTEVE BOTÉY
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085017

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE TOLEDO"
MANUEL MENÉNDEZ
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085018

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL"
JOSÉ PEDRAZA OSTOS
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085019

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
ERNESTO GUTIÉRREZ
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085020

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"
JULIO PRIETO
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085021

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL ANTIGUO HOSPICIO"
FRANCISCO REYES
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085022

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CISNEROS Y AYUNTAMIENTO"
ALBERTO ZIEGLER
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085023

DESCRIPCIÓN: "CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES"
PEDRO PASCUAL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085024

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DEL PRADO"
RAFAEL PELLICER
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085025

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
RAFAEL ESTRANY
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085026

DESCRIPCIÓN: "TORRE DE LOS LUJANES"
ENRIQUE BRAÑEZ
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085027

DESCRIPCIÓN: "EL ENTIERRO DE LA SARDINA"
ANDRÉS BARAJAS
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EL ENTIERRO DE LA SARDINA" DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085028

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ANDRÉS BARAJAS
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, SOBRE TEMA DE CARNAVAL O CIRCENSE, DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085029

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ANDRÉS BARAJAS
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, SOBRE TEMA DE CARNAVAL, DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085030

DESCRIPCIÓN: "LOS PATOS"
CONCHA HERMOSILLA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LOS PATOS", DE CONCHA HERMOSILLA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085031

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ZARCO
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EL RASTRO, DE ZARCO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085032

DESCRIPCIÓN: "DIVAGACIONES SOBRE EL CARNAVAL"
F. ALFONSO PIÑUELA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "DIVAGACIONES SOBRE EL CARNAVAL", DE F. ALFONSO PIÑUELA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085033

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
F. ALFONSO PIÑUELA
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, CON ROSTRO DE MUJER, DE F. ALFONSO PIÑUELA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085034

DESCRIPCIÓN: "TABERNAS"
OSCAR ESTRUGA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GALLOFA BOHEMIA", DE P. GRIFOL PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085035

DESCRIPCIÓN: "LA GALLOFA BOHEMIA"
P. GRIFOL
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GALLOFA BOHEMIA", DE P. GRIFOL PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085036

DESCRIPCIÓN: "DESDE MADRID, EL CIELO"
A. RODRÍGUEZ MARCOIDA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "DESDE MADRID, EL CIELO", DE A. RODRÍGUEZ MARCOIDA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085037

DESCRIPCIÓN: "EN EL RETIRO"
D. MERINO
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EN EL RETIRO", DE D. MERINO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085038

DESCRIPCIÓN: "LA GLORIETA DE ATOCHA"
J.L. RODRÍGUEZ (RIC RIC)
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GLORIETA DE ATOCHA", DE J.L. RODRÍGUEZ (RIC RIC) PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085039

DESCRIPCIÓN: "LAS ARDILLAS"
ÁNGEL BELLIDO
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LAS ARDILLAS", DE ÁNGEL BELLIDO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085040

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ALCORLO
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, RETRATO DE D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN, DE ALCORLO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085041

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
PRIETO
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, CON TEMA VISTA DE MADRID, PRIETO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085042

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 184 PLANCHAS PARA LA IMPRESIÓN DE LA OBRA "FUERO DE MADRID"
EDITADA EN 1932
COLECCION DE 184 PLANCHAS PARA LA IMPRESION DE LA OBRA "FUERO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085043

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE SEIS PAPELES PINTADOS A MANO
CON TÉCNICA AL ENGRUDO
D. ANTOLÍN PALOMINO OLALLA
DOS DE 70 X 100 CM; CUATRO DE 50 X 70 CM
EN DIVERSOS MOTIVOS Y COLORES, COMO GUARDAS PARA LIBROS.

Nº DE ARCHIVO: 00085044

DESCRIPCIÓN: ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
A. PALOMINO
REALIZADA EN PIEL AMARILLA DE TIPO MARROQUÍN, CON GUARDAS DE PAPEL PINTADAS AL BAÑO, FIRMADA
A. PALOMINO, Y REALIZADA SOBRE LA OBRA "AUTOBIOGRAFÍA CONOCIMIENTOS Y RECUERDOS SOBRE EL ARTE
DE LA ENCUADERNACIÓN", ENRIQUECIDO CON HOJAS QUE INCLUYEN IMPRONTAS DORADAS Y PINTADAS DE
HIERROS, FOTOGRAFÍAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00085045

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE COBRE
AGUAFUERTE
MIGUEL CONDE
36 X 35 CM CADA UNA
GRABADAS AL AGUAFUERTE POR EL ARTISTA MIGUEL CONDE, PARA EL LIBRO "EL ROMANCERO DE LA NOVIA".
UNA DE ELLAS REPRODUCE UN RETRATO DEL POETA GERARDO DIEGO Y LA OTRA UNA MUSA.

Nº DE ARCHIVO: 00085046

DESCRIPCIÓN: DOS PRUEBAS DE ESTADO DE LAS PLANCHAS DEL LIBRO "EL ROMANCERO DE LA NOVIA"
AGUAFUERTE
M. CONDE
UNA DE ELLAS REPRODUCE EL RETRATO DE GERARDO DIEGO DEDICADA "PARA JOSE BONIFACIO, AMITIES" Y
FIRMADO M.CONDE.LA OTRA REPRODUCE UNA MUSA CON DEDICATORIA "PARA LOS COLABORADORES DE LA
IMPRENTA ARTESANAL" Y FIRMADO M. CONDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085047

DESCRIPCIÓN: "POEMILLAS DE LA CIUDAD" Y "VERSOS A LA NOVIA"
FERNANDO BELLVER
DOS PLANCHAS DE GRABADOS ("POEMILLAS DE LA CIUDAD" Y "VERSOS A LA NOVIA"), TITULADAS "EULALIA Y DAMASO", DE FERNANDO BELLVER, PARA EL LIBRO DE DAMASO ALONSO "POEMAS PUROS POEMILLAS DE LA CIUDAD".

Nº DE ARCHIVO: 00085048

DESCRIPCIÓN: CUATRO GRABADOS
TITULADOS: - PRUEBA LIBRO "POEMILLAS DE LA CIUDAD-DAMASO" -P/E. FIRMADO: BELLVER - PRUEBA LIBRO "VERSOS A LA NOVIA.-EULALIA" -P/E. FIRMADO: BELLVER - PRUEBA FOTOGRAFADO "POEMILLAS DE LA CIUDAD- DAMASO" - PRUEBA FOTOGRAFADO "VERSOS A LA NOVIA-EULALIA"

Nº DE ARCHIVO: 00085049

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE GRABADO
DEL PINTOR LUIS GORDILLO
UTILIZADAS EN LA EDICIÓN DEL LIBRO "MUNDO A SOLAS" DE VICENTE ALEIXANDRE.

Nº DE ARCHIVO: 00085050

DESCRIPCIÓN: TAPAS DE ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA
IMPRESO POR GUILLERMO BROCAR
PROCEDENTES DEL OFFICIARIUM TOLETARUM.

Nº DE ARCHIVO: 00085051

DESCRIPCIÓN: TAPAS DE ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00085052

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS GRABADAS PARA ILUSTRAR EL LIBRO "EL MISTERIO DEL AGUA"
MIGUEL BERROCAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085053

DESCRIPCIÓN: DOS PRUEBAS DE GRABADO
BERROCAL
PARA ILUSTRAR EL LIBRO "EL MISTERIO DEL AGUA" "BON A TIRER" 1/2 FIRMADO BERROCAL 99.

Nº DE ARCHIVO: 00085054

DESCRIPCIÓN: DOS PLANTILLAS PARA ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE "LOPE DE VEGA"
DE EMILIO BRUGALLA

Nº DE ARCHIVO: 00085055

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE AGUAFUERTE
DE RAFAEL CANOGAR
PARA LA OBRA "QUE VAN A DAR EN LA MAR" DE JORGE GUILLÉN.

Nº DE ARCHIVO: 00085056

DESCRIPCIÓN: UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO SOBRE PLACA DE VIDRIO
128 X 178 MM.
REPRESENTA UN GRUPO ESCOLAR REALIZANDO UN MAPA DE ESPAÑA SOBRE EL TERRENO.

Nº DE ARCHIVO: 00085057

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE AGUAFUERTE
DE JOAQUÍN CAPA EIRIZ
PARA LA OBRA "TODO MÁS CLARO" DE PEDRO SALINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00085058

DESCRIPCIÓN: NUEVE PLANTILLAS PARA ENCUADERNACIÓN DE LIBROS
REALIZADAS POR EMILIO BRUGALLA
DE LA COLECCIÓN LOPE DE VEGA (BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085059

DESCRIPCIÓN: CUATRO PLANCHAS PARA GRABADOS PARA ILUSTRAR LA OBRA "LOS PLACERES PROHIBIDOS" DE LUIS CERNUDA DE MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA

Nº DE ARCHIVO: 00085060

DESCRIPCIÓN: DIVERSO MATERIAL DE IMPRENTA
UN TÓRCULO DE IMPRESIÓN CALCOGRÁFICA, UNA PRENSA TIMBRADORA, UNA PRENSA DE PRUEBAS Y REPORTES LITOGRAFICOS MANUAL Y UNA PRENSA DE IMPRESIÓN LITOGRAFICA "AMBRUXELLES".

Nº DE ARCHIVO: 00085061

DESCRIPCIÓN: MATRICES DE LINOTIPIA
JUEGOS DE MATRICES DE LINOTIPIA, FABRICADOS POR LA SOCIETA ITALIANA ADLER TRALDI DE ROMA, Nº 1328, CORPO 6/0262 Y Nº 775, CORPO 7/0028.

Nº DE ARCHIVO: 85.062

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO "MINERVA"
MARCA RODES

Nº DE ARCHIVO: 85.134

DESCRIPCIÓN: TÓRCULO HISTÓRICO DE MADERA (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 85.135

DESCRIPCIÓN: PRENSA LITOGRAFICA DE MADERA (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 85.136

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO BOSTON
RICHARD GANS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.137

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO BOSTON
RICHARD GANS
PROCEDE DEL COLEGIO PINTOR ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 85.138

DESCRIPCIÓN: MULTICOPISTA

Nº DE ARCHIVO: 85.104

DESCRIPCIÓN: MOLDE PARA FUNDICIÓN MANUAL
MOLDE PARA FUNDICIÓN MANUAL HECHO DE MADERA Y METAL.

Nº DE ARCHIVO: 85.105

DESCRIPCIÓN: CAJA DE TIPOS DE MADERA

Nº DE ARCHIVO: 85.106

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 5 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS
BILL MORAN
CONJUNTO DE 5 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS REALIZADOS CON TIPOS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 85.107

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE PLOMO
F. BAUER
FUNDIDORA DE PLOMO (STE FOUCHER 62 B° JOURDAN PARIS).

Nº DE ARCHIVO: 85.108

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE PLOMO
F. BAUER
FUNDIDORA DE PLOMO (TALLER DE IMPRESIÓN).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.109

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE PLOMO
F. BAUER
FUNDIDORA DE PLOMO (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 85.110

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE ZINC
F. BAUER
FUNDIDORA DE ZINC (TALLER DE IMPRESIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 85.111

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE ZINC
F. BAUER
FUNDIDORA DE ZINC (TALLER DE IMPRESIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 85.112

DESCRIPCIÓN: EMPLANADORA/FRESADORA
F. BAUER
EMPLANADORA/FRESADORA SUPER LEMA Nº 3.

Nº DE ARCHIVO: 85.113

DESCRIPCIÓN: FRESADORA/ESMERILADORA DOBLE
F. BAUER

Nº DE ARCHIVO: 85.114

DESCRIPCIÓN: FRESADORA Y/O PULIDORA
F. BAUER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.115

DESCRIPCIÓN: CAJA GRIS DE IMPRONTAS
ANTOLÍN PALOMINO
CAJA GRIS DE IMPRONTAS PARA COLOCAR LOS HIERROS.

Nº DE ARCHIVO: 85.116

DESCRIPCIÓN: RODILLERO DE PIEDRAS LITOGRAFICAS
RODILLERO DE PIEDRAS LITOGRAFICAS (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 85.117

DESCRIPCIÓN: HUECOGRABADO EN ACERO PARA TIMBRADOS
HUECOGRABADO EN ACERO PARA TIMBRADOS (TIMBRADO EN SECO).

Nº DE ARCHIVO: 85.118

DESCRIPCIÓN: REPORTE SOBRE PLANCHA DE ZINC
DÉCADA DE 1930

Nº DE ARCHIVO: 85.119

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID Y SU TÉRMINO MUNICIPAL
PEDRO NÚÑEZ GRANÉS
AÑO 1911

Nº DE ARCHIVO: 85.120

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 20 PAPELES PINTADOS AL ENGRUDO.
ANTOLÍN PALOMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.121

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 2 PAPELES PINTADOS AL AGUA
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.122

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 18 PAPELES PINTADOS AL AGUA
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.123

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 2 PAPELES PINTADOS AL AGUA
VICENTE COGOLLOR

Nº DE ARCHIVO: 85.124

DESCRIPCIÓN: 2 PLANCHAS DE AGUAFUERTE
JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN
2 PLANCHAS DE AGUAFUERTE PARA EL LIBRO "ABRIL. SEGUNDO ABRIL" DE LUIS ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 85.125

DESCRIPCIÓN: 2 PRUEBAS DE GRABADO
JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN
2 PRUEBAS DE GRABADO PARA EL LIBRO "ABRIL. SEGUNDO ABRIL" DE LUIS ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 85.126

DESCRIPCIÓN: 3 PLANCHAS GRABADAS
MANUEL CHIRINO
3 PLANCHAS GRABADAS PARA EL LIBRO "ESCRITO A CADA INSTANTE" DE LEOPOLDO PANERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.127

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE TRES PRUEBAS
MARTÍN CHIRINO
COLECCIÓN DE 3 PRUEBAS DE LOS GRABADOS DE MARTÍN CHIRINO PARA EL LIBRO "ESCRITO A CADA INSTANTE" DE LEOPOLDO PANERO.

Nº DE ARCHIVO: 85.128

DESCRIPCIÓN: ACUARELA
EDUARDO TARRICO

Nº DE ARCHIVO: 85.129

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE GRABADOS
GUSTAVO TORNER
DOS PLANCHAS DE GRABADOS DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

Nº DE ARCHIVO: 85.130

DESCRIPCIÓN: DOS PRUEBAS DE GRABADOS
GUSTAVO TORNER
DOS PRUEBAS DE GRABADOS DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

Nº DE ARCHIVO: 85.131

DESCRIPCIÓN: CUATRO GRABADOS ORIGINALES
GUSTAVO TORNER
CUATRO GRABADOS ORIGINALES DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

Nº DE ARCHIVO: 85.132

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA AL LINÓLEO
RODOLFO MÁRQUEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.133

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE ANTOLÍN PALOMINO
ÓLEO
A. NAVARTE

Nº DE ARCHIVO: 85.092

DESCRIPCIÓN: MINERVA TIPO BOSTON OFICIAL
AÑO 1900

Nº DE ARCHIVO: 85.093

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE ENCUADERNACIÓN EN MADERA
AÑO 1912

Nº DE ARCHIVO: 85.094

DESCRIPCIÓN: MINERVA DE PEDAL

Nº DE ARCHIVO: 85.095

DESCRIPCIÓN: MAQUINA TIPOGRÁFICA HEIDELBERG CYLINDER
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 85.096

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIPOGRÁFICA HEIDELBERG (ASPAS)
AÑOS 1961-1965

Nº DE ARCHIVO: 85.097

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIMBRADORA MARCA WHITE AND SAVILLE LTD. THE "WAITE"
AÑO 1940



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.098

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIPOGRÁFICA MINERVA BARCINO
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 85.099

DESCRIPCIÓN: CHIVALETE TIPOGRÁFICO
AÑO 1900

Nº DE ARCHIVO: 85.100

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 61 FOTOGRAFADOS DE ANTONIO CASERO

Nº DE ARCHIVO: 85.101

DESCRIPCIÓN: DIVERSO MATERIAL DE IMPRENTA

Nº DE ARCHIVO: 85.102

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA COSEDORA DE HILO VEGETAL MARCA BREMEN

Nº DE ARCHIVO: 85.103

DESCRIPCIÓN: BÁSCULA ANTIGUA

Nº DE ARCHIVO: 85.063

DESCRIPCIÓN: LINOTIPIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.064

DESCRIPCIÓN: MAQUINA DE SACAR PRUEBAS

Nº DE ARCHIVO: 85.065

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE IMPRESIÓN MINERVA

Nº DE ARCHIVO: 85.066

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE IMPRESIÓN GRANDE PLANETA
AÑO 1913

Nº DE ARCHIVO: 85.067

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 16 CHIVALETES

Nº DE ARCHIVO: 85.068

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE REPRODUCCIONES DE ÚTILES LITOGRAFICOS
SIGLO XVII
- 1 CHIVALETE; - 2 DOMPONEDORES DE MADERA; - 1 GALERA PORTA PÁGINAS DE MADERA; - 1 DIVISORIO
DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 85.069

DESCRIPCIÓN: PRENSA HISTÓRICA
REPRODUCCIÓN DE UNA PRENSA HISTÓRICA DE FINALES DEL SIGLO XVI.

Nº DE ARCHIVO: 85.070

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 29 PIEDRAS LITOGRAFICAS COMUNES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.071

DESCRIPCIÓN: PRENSA MARCA MANSFELD
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.072

DESCRIPCIÓN: VOLANTE DE DORAR MARCAR FOMM

Nº DE ARCHIVO: 85.073

DESCRIPCIÓN: COSEDORA DE ALAMBRE BREMMER

Nº DE ARCHIVO: 85.074

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER MARCA SINGER

Nº DE ARCHIVO: 85.075

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE MATRICES PARA FUNDIR BAUER Y MATERIAL PARA FUNDIDORAS BAUER

Nº DE ARCHIVO: 85.076

DESCRIPCIÓN: INGENIO DE MADERA (CONJUNTO FORMADO POR PLATINA Y CUCHILLA)

Nº DE ARCHIVO: 85.077

DESCRIPCIÓN: VOLANTE DE DORAR KLIMSCH
ANTOLÍN PALOMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.078

DESCRIPCIÓN: GUILLOTINA MANUAL JOHN WERK
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.079

DESCRIPCIÓN: PRENSA SACAR CAJOS PEQUEÑA
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.080

DESCRIPCIÓN: CIZALLA FÉLIX PICÓ
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.081

DESCRIPCIÓN: ARMARIO PARA HIERROS DE DORAR
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 85.082

DESCRIPCIÓN: CARRO PORTAFORMAS MÁQUINA PLANETA

Nº DE ARCHIVO: 85.083

DESCRIPCIÓN: PRENSA SACAR CAJOS MANUAL

Nº DE ARCHIVO: 85.084

DESCRIPCIÓN: CIZALLA DE MESA MANSFELD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.085

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE MANSFELD

Nº DE ARCHIVO: 85.086

DESCRIPCIÓN: RODILLERO MÁQUINA PLANETA FIXIA RAPID

Nº DE ARCHIVO: 85.087

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA CHIFLAR FOTSCHRIT

Nº DE ARCHIVO: 85.088

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE KRAUSE (MOD. 100723)

Nº DE ARCHIVO: 85.089

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE KRAUSE (MOD. 100734)

Nº DE ARCHIVO: 85.090

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE PIERRON

Nº DE ARCHIVO: 85.091

DESCRIPCIÓN: GUILLOTINA GRANDE DESMONTADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 85.139

DESCRIPCIÓN: BURROUGHS PORTABLE (CALCULADORA)
Nº INVENTARIO IMPRENTA: N.º 9-1183215

Nº DE ARCHIVO: 85.140

DESCRIPCIÓN: BRUSNVIGA (CALCULADORA)
N.º INVENTARIO IMPRENTA: N.º 8262

Nº DE ARCHIVO: 85.141

DESCRIPCIÓN: HERMES (MÁQUINA DE ESCRIBIR)
N.º INVENTARIO IMPRENTA: N.º 721103

Nº DE ARCHIVO: 85.142

DESCRIPCIÓN: HERMES 700 EL (MÁQUINA DE ESCRIBIR)
N.º INVENTARIO IMPRENTA: N.º 4184456

Nº DE ARCHIVO: 85.143

DESCRIPCIÓN: OLIMPIA MOD. 8 (MÁQUINA DE ESCRIBIR)

Nº DE ARCHIVO: 85.144

DESCRIPCIÓN: OLIMPIA TRAVELLER DE LUXE

TOTAL NÚMERO DE BIENES IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO: 157



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: HEMEROTECA MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00086000

DESCRIPCIÓN: 20.573 PUBLICACIONES DE CARÁCTER HISTÓRICO ANTERIORES AL AÑO 1954

Nº DE ARCHIVO: 00086001

DESCRIPCIÓN: VITRINA CON OBJETOS PERSONALES DEL PERIODISTA D. DIONISIO PÉREZ

TOTAL NÚMERO DE BIENES HEMEROTECA MUNICIPAL: 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: LIBROS, PARTITURAS Y MATERIAL IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00088000

DESCRIPCIÓN: 72.915 VOLÚMENES DE LIBROS, PARTITURAS Y OBRAS MUSICALES A DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 2012.

Nº DE ARCHIVO: 00088001

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 130 OBRAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL QUIJOTE

Nº DE ARCHIVO: 00088002

DESCRIPCIÓN: CANTORAL CONVENTO DE ANTEQUERA SIGLO XVIII.
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00088003

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS DESTACADAS DE LA MÚSICA

Nº DE ARCHIVO: 00088004

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE CARTAS, MEDALLAS, PARTITURAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00088005

DESCRIPCIÓN: PROGRAMAS DE MANO: FESTIVALES, CONCURSOS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 88.006

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE LA BANDA DE MÚSICA DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: LIBROS, PARTITURAS Y MATERIAL IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 88.007

DESCRIPCIÓN: 1 CAJA CON CONDECORACIONES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088040

DESCRIPCIÓN: PIANO DE MESA COLLARD Y COLLARD 1820-1830

Nº DE ARCHIVO: 00088041

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL ORTIZ-CUSSO

Nº DE ARCHIVO: 00088042

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL RICHARD ZEURGIDOR HAMBURG

Nº DE ARCHIVO: 00088043

DESCRIPCIÓN: PIANOLA STECK

Nº DE ARCHIVO: 00088044

DESCRIPCIÓN: ARCA DE PEDALES
GRABADO EN EL CLAVIJERO "FACTERUR DE HARPES ET PIANES 13/21 RUE DU MAIL, PARIS ERARD".

Nº DE ARCHIVO: 00088045

DESCRIPCIÓN: ARMONIO
DENTRO DE LA TAPA "CARLO FISCHER/PIPETONE/FOLDING ORGAN/NEW YORK CITY/USA" PERTENECIENTE A OFELIA NIETO.

Nº DE ARCHIVO: 00088046

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL ERARD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088047

DESCRIPCIÓN: ARMONINA PLEGABLE. "DEBAIN"

Nº DE ARCHIVO: 00088048

DESCRIPCIÓN: ARMONINA
INSCRIPCIÓN "HARMONINA/BREVETE/SGDG.DEBAIN/PARIS". PERTENECIENTE AL INFANTE DON ALFONSO DE BORBÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00088049

DESCRIPCIÓN: MELODINA
DENTRO DE LA TAPA, SOBRE CARTELA DE NÁCAR: "BREVETE/MELODINA-OSTROROG/PARÍS".

Nº DE ARCHIVO: 00088050

DESCRIPCIÓN: SALTERIO SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00088051

DESCRIPCIÓN: GUITARRA ESPAÑOLA
EN ETIQUETA INTERIOR: "SANTOS HERNÁNDEZ. LUTHIER. MADRID, 1924".

Nº DE ARCHIVO: 00088052

DESCRIPCIÓN: GUITARRA ESPAÑOLA
EN ETIQUETA INTERIOR: "SATURNINO ROJAS".

Nº DE ARCHIVO: 00088053

DESCRIPCIÓN: GUITARRA FLAMENCA
EN ETIQUETA INTERIOR: "JULIAN LLORENTE" AÑO 1885.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088054

DESCRIPCIÓN: GUITARRA LIRA
EN ETIQUETA INTERIOR: "CONSTRUCCIÓN GUITARRAS JOSE RAMIREZ/AÑO 1933 ,REPARADA".

Nº DE ARCHIVO: 00088055

DESCRIPCIÓN: 2 VIOLINES (PRIMERO Y ÚLTIMO)

Nº DE ARCHIVO: 00088056

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 11 BATUTAS

Nº DE ARCHIVO: 00088057

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 11 INSTRUMENTOS ORIENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00088058

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 11 JUGUETES E INSTRUMENTOS MUSICALES EN MINIATURA
PERTENECIENTES A LOS INFANTES DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00088059

DESCRIPCIÓN: 20 INSTRUMENTOS Y OBJETOS MUSICALES
(INSTRUMENTOS ÉTNICOS, CAJAS DE MÚSICA).

Nº DE ARCHIVO: 00088060

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL
R. RODRÍGUEZ
APROX. AÑO 1940
PIANO CON DOS CANDELABROS, EN EL QUE TRABAJO EL ACADEMICO Y MUSICOLOGO D. VICTOR ESPINOS,
FUNDADOR DE LA BIBLIOTECA MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 88.061

DESCRIPCIÓN: 9 INSTRUMENTOS DE VIENTO

Nº DE ARCHIVO: 88.062

DESCRIPCIÓN: 3 INSTRUMENTOS DE METAL Y MADERA

Nº DE ARCHIVO: 88.063

DESCRIPCIÓN: 3 BATUTAS DE ORO Y CAREY DEL MAESTRO VILLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: REGISTROS SONOROS Y APARATOS REPRODUCTORES DE SONI

Nº DE ARCHIVO: 00088100

DESCRIPCIÓN: ARISTON 30 DISCOS DE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00088101

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 243 ROLLOS DE PIANOLA
SOBRE TODO FRAGMENTOS DE ZARZUELAS Y PIEZAS VARIADAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00088102

DESCRIPCIÓN: TRIOLA 6 ROLLOS

Nº DE ARCHIVO: 00088103

DESCRIPCIÓN: 4 TOCADISCOS

Nº DE ARCHIVO: 00088107

DESCRIPCIÓN: 2 GRAMOLAS: MARCAS "LA VOZ DE SU AÑO" Y "BAYON Y GONZÁLEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00088109

DESCRIPCIÓN: 1 GRAMOLA
AÑO 1923

Nº DE ARCHIVO: 00088110

DESCRIPCIÓN: 9.330 REGISTROS SONOROS (PIZARRA, VINILO, COMPAC-DISC Y CASSETTES) A 3 DE DICIEMBRE DE 2012.

TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS: 39



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

Nº DE ARCHIVO: 00089001

DESCRIPCIÓN: AGUSTIN SANTO, DE TRINITATE.- VENETIIS: PAGANINUS DE PAGANINIS, 12 DE NOVIEMBRE DE 1489.- 4º
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 117

Nº DE ARCHIVO: 00089002

DESCRIPCIÓN: ARISTOTELES. POLÍTICA/LEONARDO ARETINO INTERPRETE;
CUM COMMENTARIIS THOMAS DE AQINO EL CONCIUSIONIBUS LUDOVICI VALENTIAE.- ROMAE: EUCHARIUS
SILBER, 19 JULIO 1942.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 564

Nº DE ARCHIVO: 00089003

DESCRIPCIÓN: ARTICELLA SEU THESAURUS OPERUM MEDICORUM ANTIQUORUM...VENETIIS: PER BAPTISTAM DE TORTIS,
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 603

Nº DE ARCHIVO: 00089004

DESCRIPCIÓN: CAPREOLUS, JOHANNES. DEFENSIONES THEOLOGIAE DIVI DOCTORIS THOMAE DE AQUINO IN QUATTUOR
SENTENTIAES
PER OCTAVIANUS SCOTUS, 1484.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 1431

Nº DE ARCHIVO: 00089005

DESCRIPCIÓN: ISIDORO, SANTO ARZOBISPO DE SEVILLA. ETYMOLOGIAE. DE SUMO BONO.- VENETIIS: BONETUS
LOCATELLUS...,
11 DICIEMBRE 1493.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3068

Nº DE ARCHIVO: 00089006

DESCRIPCIÓN: JACOBO DE VORAGINE, BEATO. SERMONES DE TEMPORE (I) SERMONES CUADRAGESIMALES...(III).-
PAPIAE:JACOBUS
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3123



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

Nº DE ARCHIVO: 00089007

DESCRIPCIÓN: MARGARITA. MARGARITA DRECRETALIUM, SIVE ANNOTATIONES VEL REPORTATIONES OMNIUM DECRETALIUM.
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3825

Nº DE ARCHIVO: 00089009

DESCRIPCIÓN: ORTIZ, ALONSO. LOS TRATADOS DEL DOCTOR ALONSO ORTIZ.- SEVILLA. TRES COMPAÑEROS ALEMANES (JUAN
1493. FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 4225

Nº DE ARCHIVO: 00089010

DESCRIPCIÓN: PIO II, PAPA. EPISTOLAE FAMILIARES...-NORIMBERGAE: ANTONIUS KOBERGER, 17 MAYO 1496.- 4º
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 4614

Nº DE ARCHIVO: 00089011

DESCRIPCIÓN: SANTILLANA, IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE PROVERBIOS, CON LA GLOSA DEL AUTOR Y DE PEDRO
DÍAZ
(SALAMANCA: TIPO DE NEBRIJA, CA. 1500).- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5188

Nº DE ARCHIVO: 00089012

DESCRIPCIÓN: SCHEDEL, HARTMANN. LIBER CRONICARUM.- NORIMBERGAE: ANTONIUS KOBERGER, 12 JULIO 1493.- FOL.
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5179

Nº DE ARCHIVO: 00089013

DESCRIPCIÓN: SÉNECA, LUCIO ANNEO. CINCO LIBROS DE SÉNECA, TRAD. Y GLOSADOS POR ALONSO DE CARTAGENA.-
SEVILLA:
MAINARDO UNGUT Y ESTANISLAO POLONO, 28 MAYO 1491. FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5193



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

Nº DE ARCHIVO: 00089014

DESCRIPCIÓN: UBERTINUS DE CASALE. ARBOR VITAE CRUCIFIXAE JESU CHRISTI.- VENETIIS: ANDREAS DE BONETIS, 12
MARZO
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5944

Nº DE ARCHIVO: 00089015

DESCRIPCIÓN: VALLA, LAURENTIUS. ELENGATIAE LINGUAE LATINAE..., VENETIIS: JOHANNES BAPTISTA SESSA, 8 FEBRERO
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5989



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089060

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XVI. 516 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089061

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XVII. 923 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089062

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XVIII. 3.984 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089063

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XIX. 24.620 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 89.064

DESCRIPCIÓN: 1.346 IMPRESOS (MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS) PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DE DON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00089100

DESCRIPCIÓN: TEATRO
6.750 MANUSCRITOS DE OBRAS DE TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX, PROCEDENTES DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

Nº DE ARCHIVO: 00089101

DESCRIPCIÓN: MÚSICA
1.680 PARTITURAS MANUSCRITAS DE LOS SIGLOS XVIII-XX, PROCEDENTES DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

Nº DE ARCHIVO: 00089102

DESCRIPCIÓN: 300 MANUSCRITOS DE LOS SIGLOS XVI-XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089141

DESCRIPCIÓN: COMEDIA: "EL ZAPATERO Y EL REY"
ZORRILLA, JOSÉ
AÑO 1840

Nº DE ARCHIVO: 00089142

DESCRIPCIÓN: 11 VOLUMENES DE SAINETES
CRUZ, RAMÓN DE LA

Nº DE ARCHIVO: 00089143

DESCRIPCIÓN: PARTITURA DE ZARZUELA: "PAN Y TOROS"
ASENJO BARBIERI

Nº DE ARCHIVO: 00089144

DESCRIPCIÓN: PARTITURA DE ZARZUELA: "EL PROCESO DE CANCAN"
ASENJO BARBIERI

Nº DE ARCHIVO: 00089145

DESCRIPCIÓN: PARTITURA DE ZARZUELA: "LOS FUSILEROS"
ASENJO BARBIERI

Nº DE ARCHIVO: 00089146

DESCRIPCIÓN: LIBRETO DE ZARZUELA: "PAN Y TOROS"
PICÓN, OCTAVIO

Nº DE ARCHIVO: 00089147

DESCRIPCIÓN: MANUSCRITO AUTOGRAFO DE LA OBRA "HISTORIA DE LA VILLA DE MADRID", DE JERÓNIMO DE QUINTANA, CON
ÁLVAREZ DE BAENA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089148

DESCRIPCIÓN: COMEDIA: "D. SANCHO GARCÍA, CONDE DE CASTILLA"
CADALSO, JOSÉ

Nº DE ARCHIVO: 00089149

DESCRIPCIÓN: COMEDIA: "LA DESEQUILIBRADA"
ECHEGARAY, JOSÉ

Nº DE ARCHIVO: 00089150

DESCRIPCIÓN: TRAGEDIA: "ANTIGONA"
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL

Nº DE ARCHIVO: 00089151

DESCRIPCIÓN: COMEDIA (SOLO LOS TRES PRIMEROS ACTOS): "EL PELO LA DEHESA"
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL

Nº DE ARCHIVO: 00089152

DESCRIPCIÓN: NOVELA: "EL MALEFICIO DE LA M"
REPIDE, PEDRO DE

Nº DE ARCHIVO: 00089153

DESCRIPCIÓN: 3 VOLUMENES DE OBRAS ORIGINALES (ALGUNAS INÉDITAS)
SERRA, NARCISO

Nº DE ARCHIVO: 00089154

DESCRIPCIÓN: "EFEMÉRIDES CAPITALES DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"
CASTELAR, EMILIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089155

DESCRIPCIÓN: "JESÚS EN JERUSALEN"
CASTELAR, EMILIO

Nº DE ARCHIVO: 00089156

DESCRIPCIÓN: "CORRESPONDENCIA PARA LA NACIÓN DE BUENOS AIRES"
CASTELAR, EMILIO

Nº DE ARCHIVO: 00089157

DESCRIPCIÓN: ARTÍCULO: "ESPAÑA Y LA GUERRA" I
MACHADO, ANTONIO

Nº DE ARCHIVO: 00089158

DESCRIPCIÓN: "JACINTO BENAVENTE"
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

Nº DE ARCHIVO: 00089159

DESCRIPCIÓN: ARTÍCULO PUBLICADO EN EL SOCIALISTA 1/5/1899: "AFINIDADES ELECTIVAS"
ALAS "CLARIN", LEOPOLDO

Nº DE ARCHIVO: 00089160

DESCRIPCIÓN: DOS POEMAS
HERRERA REISSIG, JULIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089161

DESCRIPCIÓN: VEINTITRÉS AUTOS SACRAMENTALES AUTÓGRAFOS EN DOS VOLÚMENES.
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO
ENTRE 1665 Y 1670
COPIA EN LIMPIO HECHA ENTRE 1665 Y 1670 POR EL MISMO CALDERÓN DE UN TEXTO ANTERIOR. FORMABAN PARTE DE LOS FONDOS DEL ARCHIVO DEL CONCEJO DE MADRID. EN EL SIGLO XIX SE ENCUADERNARON EN DOS VOLÚMENES. VOLÚMEN 1: EL VALLE DE LA ZARZUELA; EL VIÁTICO CORDERO; LA CURA Y LA ENFERMEDAD; LA DEVOCIÓN DE LA MISA; LA HIDALGUÍA DEL VALLE; LA INMUNIDAD DEL SAGRADO; LA SEGUNDA ESPOSA Y TRIUNFAR MURIENDO; LA VACANTE GENERAL; LAS ESPIGAS DE RUTH; LO QUE VA DEL HOMBRE A DIOS; MÍSTICA Y REAL BABILONIA; PSIQUIS Y CUPIDO Y TU PRÓJIMO COMO A TI. VOLÚMEN 2: A DIOS POR RAZÓN DE ESTADO; A MARÍA EL CORAZÓN; EL AÑO SANTO DE ROMA (1ª PARTE); EL DIABLO MUDO; EL DIVINO ORFEO; EL LABERINTO DEL MUNDO; EL LIRIO Y LA AZUCENA; EL PINTOR DE SU DESHORA; EL PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE Y PROBÁTICA PISCINA Y EL SACRO PERNAZO.

Nº DE ARCHIVO: 00089162

DESCRIPCIÓN: AUTO SACRAMENTAL: "LA INMUNIDAD DEL SAGRADO"
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00089200

DESCRIPCIÓN: 110 MAPAS Y PLANOS DIVERSOS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: CARTAS REALES

Nº DE ARCHIVO: 00089220

DESCRIPCIÓN: 235 CARTAS REALES Y OTROS DOCUMENTOS POLÍTICOS DE LOS SIGLOS XV-XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: CANTORALES

Nº DE ARCHIVO: 00089240

DESCRIPCIÓN: 1 CANTORAL MANUSCRITO SIGLO XVIII?

Nº DE ARCHIVO: 00089241

DESCRIPCIÓN: 1 CANTORAL IMPRESO, SIGLO XVI. ALCALÁ: ARNAO GUILLÉN DE BROCAR
AÑO 1517

Nº DE ARCHIVO: 00089242

DESCRIPCIÓN: 1 CANTORAL IMPRESO ESPAÑOL, SIGLO XVI

TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL: 49



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECAS PÚBLICAS
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 88.700

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA LAS ROSAS

TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECAS PÚBLICAS: 1

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: 260

BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS

DISTRITO DE CENTRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090000

DESCRIPCIÓN: "ALONSO I"
DOMINGO MARTINEZ
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090001

DESCRIPCIÓN: "ALONSO II"
JOSE DE OÑATE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090002

DESCRIPCIÓN: "ALONSO III"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090003

DESCRIPCIÓN: "ALONSO V, REY DE LEON"
DOMINGO MARTINEZ
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090004

DESCRIPCIÓN: "IÑIGO ARISTA"
JOSE DE OÑATE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090005

DESCRIPCIÓN: "ATAULFO"
FELIPE DE CASTRO
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090006

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARTINEZ RUIZ, AZORIN"
AGUSTIN DE HERRAN
MEDIA FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL EN FORMA DE FUSTE DORICO, BASE CUADRADA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090007

DESCRIPCIÓN: "DON ALVARO DE BAZAN, MARQUES DE SANTA CRUZ"
MARIANO BENLLIURE

Nº DE ARCHIVO: 00090008

DESCRIPCIÓN: "BARBARA DE BRAGANZA"
MARIANO BENLLIURE
FIGURA ESCULPIDA EN PIEDRA BLANCA, SOBRE PEDESTAL CILINDRICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090009

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"
RITA MARSILI
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL ELEVADO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090010

DESCRIPCIÓN: "CALDERON DE LA BARCA"
JUAN FIGUERAS VIÑA
ESCUPTURA REALIZADA EN MARMOL. ESTATUA SEDENTE, PEDESTAL CON RELIEVES REPRESENTANDO LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA Y DOS INSCRIPCIONES. PARTE POSTERIOR FIGURA DE LA FAMA.

Nº DE ARCHIVO: 00090011

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO"
ESCUPTOR: JOAQUIN BILBAO. ARQUITECTO: JOSE GRASES RIERA
AÑO 1900
ESTATUA REALIZADA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090012

DESCRIPCIÓN: "ELOY GONZALO"
ESCULTOR: ANICETO MARINAS. ARQUITECTO PEDESTAL: LOPEZ SALABERRY
FIGURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090013

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"
ESCULTOR: ANTONIO SOLA ARQUITECTO PEDESTAL: ISIDRO VELAZQUEZ
ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090014

DESCRIPCIÓN: "EURICO"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090015

DESCRIPCIÓN: "FELIPE III"
JUAN DE BOLONIA Y PRIETO DE TACA. RECONSTRUCCION DE JUAN CRISTOBAL ARQUITECTO PEDESTAL: JUAN
JOSE SANCHEZ PESCADOR ESCULTOR PEDESTAL: SABINO DE MEDINA
AÑO 1616
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE, RECONSTRUCCION DE LA PRIMITIVA QUE ESTUVO INSTALADA EN LA CASA DE
CAMPO, TRASLADADA EN 1847 A LA PLAZA MAYOR Y DESTRUIDA EN 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090016

DESCRIPCIÓN: "FELIPE IV"
PIETRO DE TACA PEDESTAL: FRANCISCO ELIAS Y JOSE TOMAS
DE LA ESTATUA: AÑO 1640; DEL MONOLITO: AÑO 2006.
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE. PEDESTAL CON DOS BAJO RELIEVES ALUSIVOS AL MECENAZGO DEL REY. EN
CADA FRENTE HAY DOS FUENTES QUE PERSONIFICAN UN RIO SIMBOLIZADO POR LA ESCULTURA EN MARMOL DE
UN ANCIANO. MONOLITO CON DOS INSCRIPCIONES. INSCRIPCIÓN I SOBRE PLACA DE BRONCE: "LA ESTATUA
ECUESTRE DE FELIPE IV. OBRA DEL ESCULTOR PEDRO DE TACCA, FUNDIDA EN FLORENCIA EN 1840, CON EL
ASESORAMIENTO DE GALILEO. FUE DONADA POR LOS GRANDES DUQUES DE TOSCANA. INSTALADA INICIALMENTE
EN LOS JARDINES DE PALACIO DEL BUEN RETIRO, EN 1844. BAJO EL REINADO DE ISABEL II, SE TRASLADÓ
A LA PLAZA DE ORIENTE". INSCRIPCIÓN II, SOBRE PLACA CALIZA: "SE RESTAURÓ ESTE MONUMENTO CON EL
PATROCINIO DE LA FUNDACIÓN RICH, SIENDO ALCALDE DE MADRID, EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ
DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 14 DE MAYO DE 1987".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090017

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO I, REY DE CASTILLA"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090018

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VI"
JUAN DOMINGO OLIVIERI
AÑO 1758
FIGURA ESCULPIDA EN PIEDRA BLANCA, CON UN LEON A SUS PIES, PEDESTAL CILINDRICO CON LAPIDA DE MARMOL E INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090019

DESCRIPCIÓN: "FERNAN GONZALEZ, CONDE INDEPENDIENTE DE CASTILLA"
JUAN DE VILLANUEVA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090020

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"
VILCHES
AÑO 1853

Nº DE ARCHIVO: 00090021

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II"
JOSE PIQUER
ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE, REPLICA DE OTRA REALIZADA EN EL AÑO 1850, UBICADA TAMBIEN EN LA PLAZA DE ISABEL II, Y DESTRUIDA EN EL AÑO 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090022

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN LARA"
H. PERAZA (MÉXICO)
ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA AL PERSONAJE DE PIE, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO EN FORMA DE PRISMA, EN LA PARTE FRONTAL Y EN LAS LATERALES HAY UNAS PLACAS CON DISTINTAS INSCRIPCIONES. LA ESCULTURA LLEVA EN UNO DE SUS BRAZOS LA FIRMA DEL AUTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090023

DESCRIPCIÓN: "MARIANO JOSE DE LARRA"
ESCULTOR: PEDRO PERDIGON. ARQUITECTO: TEODORO ANASAGASTI
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090024

DESCRIPCIÓN: "LEOVIGILDO"
FELIPE DEL CORRAL
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090025

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA, FENIX DE LOS INGENIOS"
ESCULTOR: MATEO INURRIA. ARQUITECTO: J.E. SALABERRY
AÑO 1902
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CONSTITUIDO POR UNA GRADERIA DE GRANITO, PRISMA DE MARMOL Y PIEDRA BLANCA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090026

DESCRIPCIÓN: "RAMON MESONEROS ROMANOS"
MIGUEL BLAY
AÑO 1914
BUSTO SOBRE PEDESTAL QUE DESCANSA EN TRES GRADAS. FIGURA EN BRONCE DE NIÑO Y MADRILEÑA DE LA EPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090027

DESCRIPCIÓN: "CABO NOVAL"
MARIANO BENLLIURE
DEL MONOLITO: AÑO 2006
FIGURA EN BRONCE CON TRAJE DE CAMPAÑA, BANDERA SUSTENTANDA POR FIGURA FEMENINA, PEDESTAL DE PIEDRA ARENISCA CON BAJO RELIEVE. MONOLITO CON DOS INSCRIPCIONES. INSCRIPCION I, SOBRE PLACA DE BRONCE: "MONUMENTO AL CABO NOVAL OBRA DE MARIANO BENLLIURE AÑO 1912. INSCRIPCIÓN II, SOBRE PLACA CALIZA: "LUIS NOVAL FERRAO, 887-1909, CABO DEL REGIMIENTO PRÍNCIPE Nº 3. EN LA CAMPAÑA MARROQUÍ DE 1909, AL SER HECHO PRISIONERO, ALERTÓ A SUS COMPAÑEROS PARA QUE DISPARARAN SOBRE EL GRUPO EN QUE SE ENCONTRABA, MURIENDO EN EL ACTO. LE FUE CONCEDIDA LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090028

DESCRIPCIÓN: "ORDOÑO I"
ANDRES DE LOS ELGUEROS
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090029

DESCRIPCIÓN: "ORDOÑO II"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090030

DESCRIPCIÓN: "DOÑA EMILIA PARDO BAZAN"
ESCULTOR: RAFAEL VELA DEL CASTILLO. ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA
FIGURA EN PIEDRA CALIZA, SEDENTE, EN AMPLIO SITIAL, VESTIDA A LA USANZA DE LA EPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090031

DESCRIPCIÓN: "DON PELAYO, REY DE ASTURIAS"
DOMINGO MARTINEZ
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090032

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO I"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090033

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO I, REY DE ARAGON"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090034

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO II, REY DE LEON"
FELIPE BOISTON
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090035

DESCRIPCIÓN: "JUAN JACOBO ROUSSEAU"
ESCULTOR: J.PRADIER. ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN

Nº DE ARCHIVO: 00090036

DESCRIPCIÓN: "TENIENTE RUIZ"
MARIANO BENLLUIRE
AÑO 1891
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL FORMADO POR ESCALINATA DE MARMOL NEGRO, MACIZO DE MARMOL ROJO Y FUSTE DE MARMOL GRIS CON RELIEVES EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090037

DESCRIPCIÓN: "DOÑA SANCHA, REINA DE LEON"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090038

DESCRIPCIÓN: "SUINTILA"
JOSE BUSTOS
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090039

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"
RAFAEL VELA DEL CASTILLO
FIGURA EN PIEDRA CALIZA DE MURCIA SOBRE PEDESTAL CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090040

DESCRIPCIÓN: "DON RAMON DE VALLE INCLAN"
FRANCISCO DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 00090041

DESCRIPCIÓN: "WAMBA"
ALEJANDRO CARNICERO
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090042

DESCRIPCIÓN: "WIFREDO EL BELLOSO"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090043

DESCRIPCIÓN: "IGNACIO ZULOAGA"
JUAN CRISTOBAL
AÑO 1945
BUSTO DE ARENISCA SOBRE PEDESTAL, TRONCO CONICO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090044

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO ALONSO"
FERNANDO DE JESUS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO CON INSCRIPCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090045

DESCRIPCIÓN: "PEPIN FERNANDEZ"
CESAR MONTAÑA
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090046

DESCRIPCIÓN: "LA VIOLETERA"
SANTIAGO DE SANTIAGO. ARQUITECTO PEDESTAL: MANUEL RIVERO
AÑO 1991
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA Y BASE DE GRANITO CON INSCRIPCIÓN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090050

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
ESCULTORES ESTATUA: EDUARDO ZANCADA Y MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ARQUITECTO PEDESTAL: JOSE MARIA GUIJARRO
ALTURA ESTATUA: 4,50 MTS.; ALTURA PEDESTAL: 5 MTS.; PESO APROXIMADO: DOS TONELADAS Y MEDIA.
ESTATUA ECUESTRE DE BRONCE DEL REY CARLOS III, BASADA EN LA ATRIBUIDA A JUAN PASCUAL DE MENA, REALIZADA EN EL AÑO 1780, POR ENCARGO DEL PROPIO CARLOS III. EL PEDESTAL DE GRANITO Y PIEDRA CALIZA DE COLMENAR ESTILO NEOCLÁSICO. LLEVA GRABADO EN LA PIEDRA UNA LEYENDA REDACTADA POR EL CATEDRÁTICO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA E.T.S.A. DE MADRID, CARLOS SAMBRICIO, CON UNA DESCRIPCIÓN DEL REINADO DE CARLOS III, DESTACANDO HOMBRES ILUSTRES Y OBRAS DE RELIEVE. RODEA EL CONJUNTO UNA VERJA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090051

DESCRIPCIÓN: "CAPITAN MELGAR"
GONZALEZ POLA
DEL MONOLITO: AÑO 2006.
ESCULTURA EN BRONCE. MONOLITO EN FORMA DE ATRIL, DE GRANITO, EN LA PARTE SUPERIOR HAY UNA PLACA EN BRONCE CON LETRAS DORADAS EN RELIEVE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL CAPITÁN MELGAR. OBRA DE JULIO G. POLA. AÑO 1911". EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL, PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ÁNGEL MELGAR MATA (1876-1909). CAPITÁN DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE ARAPILES NÚMERO 9, COMBATIENTE EN MELILLA DURANTE LA GUERRA DE ÁFRICA Y FALLECIÓ EN LA BATALLA DEL BARRANCO DEL LOBO (MELILLA), LE FUE CONCEDIDA LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO".

Nº DE ARCHIVO: 00090052

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
JUAN ADSUARA
AÑO 1965
APROX. 1,50 X 1,20 X 5,30 MTS.
SOBRE PEDESTAL DE GRANITO ESTATUA EN BRONCE DEL REY CARLOS III, DE PIE, VESTIDO CON ARMADURA, APOYADO SOBRE UN ESCUDO DE MADRID QUE A SU VEZ SE ENCUENTRA SOBRE UN DETALLE DE LOS CAPITELES DE LA PUERTA DE ALCALA. EN LA MANO DERECHA LLEVA UN CETRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090053

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"
JULIO LOPEZ HERNANDEZ
AÑO 1980
FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO AL POETA Y DRAMATURGO FEDERICO GARCIA LORCA CON UNA PALOMA EN LAS MANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090054

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE SENTADO"
FELIX HERNANDO GARCIA
AÑO 1997
HOMBRE DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL SENTADO SOBRE UN BANCO DE GRANITO DE LA FACHADA DEL PALACIO DE LOS VARGAS, LEYENDO UN PERIODICO TAMBIEN DE BRONCE CUYO TITULO ES: "ENTRE TODOS REHABILITAMOS MADRID. 1997."

Nº DE ARCHIVO: 00090056

DESCRIPCIÓN: "VECINO CURIOSO"
SALVADOR FERNANDEZ OLIVA
AÑO 1999
ESCULTURA EN BRONCE QUE, REPRESENTA UN HOMBRE DE TAMAÑO NATURAL OBSERVANDO LAS RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE LA ALMUDENA, APOYADO EN UNA BARANDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090057

DESCRIPCIÓN: "JOVEN CAMINANDO"
ESCULTURA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL, QUE REPRESENTA UNA JOVEN CON MOCHILA A LA ESPALDA Y LIBROS BAJO EL BRAZO, EN POSICION DE CAMINAR POR LA ACERA

Nº DE ARCHIVO: 00090058

DESCRIPCIÓN: "JOVEN BAILANDO"
ESCULTURA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA UNA JOVEN A NIVEL DE LA ACERA EN POSICION DE BAILE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090059

DESCRIPCIÓN: "MUJER SENTADA"
ESCULTURA DE ESTILO CUBISTA EN BRONCE QUE REPRESENTA UNA MUJER SENTADA SOBRE UN BANCO DE GRANITO LEYENDO UN LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090060

DESCRIPCIÓN: "A LAS VICTIMAS DEL ATENTADO DE LA BODA REAL"
FEDERICO COULLAUT VALERA
GRUPO QUE SUSTITUYE AL QUE YA ESTUVO INSTALADO EN EL MISMO LUGAR, Y QUE FUE DEMOLIDO EN 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090061

DESCRIPCIÓN: "MARTIRES DE LA CUESTA DE LA VEGA"
JOSE ESPINOS
CONJUNTO REALIZADO EN CHAPA EN HIERRO FORJADO. CRUZ FLANQUEADA POR DOS ANGELES.

Nº DE ARCHIVO: 00090062

DESCRIPCIÓN: "LUGAR DE ENCUENTROS II"
CHILLIDA
AÑO 1971

Nº DE ARCHIVO: 00090063

DESCRIPCIÓN: "DAOIZ Y VELARDE"
ANTONIO SOLA
AÑO 1830
GRUPO ESCULTORICO EN MARMOL BLANCO REPRESENTANDO A LOS DOS HEROES CON TUNICAS ROMANAS ESTRECHANDOSE LAS MANOS, EN EL MOMENTO DE SELLAR EL PACTO QUE LES COMPROMETIA A DEFENDER EL PARQUE DE MONTELEON.

Nº DE ARCHIVO: 00090064

DESCRIPCIÓN: "EDUCACION DE LA INFANCIA"
CHICHARRO GAMO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090065

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
ANTONIO NAVARRO SANTA FE
GRUPO ESCULTORICO FUNDIDO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090067

DESCRIPCIÓN: "JUAN VALERA"
LORENZO COULLAUT VALERA
BUSTO SOBRE MURO DE PIEDRA CALIZA QUE SE LEVANTA TRAS UNA GRADERIA DE GRANITO EN LA QUE SE REPRESENTA EN MARMOL DE CARRARA LA FIGURA DE PEPITA JIMENEZ. PARTE POSTERIOR CON BAJO RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00090068

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"
GARCIA CALLEJO (REPRODUCCION OBRA TUTILIO GACCI) ARQUITECTO PEANA: JOAQUIN ROLDAN. ARQUITECTO
COLUMNA: RIVIERI Y ORTEGA.
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA DE COLMENAR SOBRE PEDESTAL FORMADO POR TRES CILINDROS SUPERPUESTOS CON RELIEVES DEL OSO Y EL MADROÑO. REPLICA DE LA ORIGINAL DEL SIGLO XVII, QUE SE ENCUENTRA EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES.

Nº DE ARCHIVO: 00090069

DESCRIPCIÓN: "EL ABRAZO"
JUAN GENOVÉS
AÑO 2003
GRUPO ESCULTÓRICO DE DOS CUERPOS, EL SUPERIOR EN UNA SOLA PIEZA CILÍNDRICA DE BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA UN GRUPO DE PERSONAS UNIDAS EN CORRO EN UN GRAN ABRAZO. LA BASE TAMBIÉN CILÍNDRICA ES DE MATERIAL PÉTREO CON LA SUPERFICIE LISA Y BLANCA Y CON PROTECCIÓN ANTIGRAFITI; EL CONJUNTO MIDE UNOS 4 M DE ALTURA, TIENE 3,50 M DE DIÁMETRO Y UN PESO APROXIMADO DE 1.500 KG. EL MONUMENTO HA SIDO INS-TALADO PARA RENDIR HOMENAJE A LOS ABOGADOS LABORALISTAS ASESINADOS EN SU DESPACHO DE LA CALLE ATOCHA Nº 55 EL 24 DE ENERO DE 1977. JUAN GENOVÉS HA RECREADO EN ESTE GRUPO EL CUADRO TITULADO "EL ABRAZO" EL CUAL SE ENCUENTRA EN EL MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00090481

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"
ESCULTURA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091675

DESCRIPCIÓN: "PROTECCIÓN A LA INFANCIA"
MIGUEL BLAY
GRUPO ESCULTÓRICO EN BRONCE SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00094561

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO VI, REY DE CASTILLA Y LEÓN"
FELIPE DEL CORRAL
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094562

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO VIII, REY DE CASTILLA"
JUAN DE VILLANUEVA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094563

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO X EL SABIO, REY DE CASTILLA Y LEÓN"
ANDRÉS DE LOS ELGUEROS
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094564

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"
FELIPE DE CASTRO
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094565

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO III EL SANTO"
JUAN B. OLIVIERA
AÑO 1750
PROCEDE DE PALACIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094566

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO V"
JUAN DE LEÓN
AÑO 1750
PROCEDE DE PALACIO.

Nº DE ARCHIVO: 00094567

DESCRIPCIÓN: "BARRENDERO MADRILEÑO, 1960"
FÉLIX HERNANDO GARCÍA
AÑO 2001
ESTATUA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA A UN BARRENDERO CON EL UNIFORME HABITUAL DE LOS AÑOS 60. LA ESTATUA ESTÁ ANCLADA DIRECTAMENTE AL SUELO EN POSICIÓN DE TRABAJO, EMPUJANDO UN CEPILLO DE BARRER.

Nº DE ARCHIVO: 00094568

DESCRIPCIÓN: "TRAS JULIA"
ANTONIO SANTÍN BENITO. D. O. CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA EMV
ABRIL 2003
ESCULTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA A UNA ESTUDIANTE PORTANDO LIBROS EN EL BRAZO PASEANDO. SE HA UBICADO EN ESA LOCALIZACIÓN PORQUE EN LA C/ SAN BERNARDO ESTUVO UBICADA LA ANTIGUA UNIVERSIDAD. FINANCIADO POR LA FUNDACIÓN CAJA MADRID. CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00094569

DESCRIPCIÓN: BUSTO A CLARA CAMPOAMOR
ESULTOR: LUCAS ALCALDE
AÑO 2006
BUSTO EN BRONCE DE CLARA CAMPOAMOR, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE ACERO CORTAN. EN LA PARTE DELANTERA DEL PEDESTAL HAY UNA PLACA DE BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "CLARA CAMPOAMOR 75º ANIVERSARIO DEL VOTO DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A CLARA CAMPOAMOR (1888-1972)".

Nº DE ARCHIVO: 90070

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
SANTIAGO COSTA
AÑO 2007
GRUPO ESCULTÓRICO DE PIEDRA CALIZA FORMADO POR DOS ESCULTURAS, UNA DE UN ÁNGEL Y OTRA SEDENTE DEL PATRÓN DE MADRID, SAN ISIDRO LABRADOR, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE BASE RECTANGULAR DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 94.570

DESCRIPCIÓN: "ISABEL LA CATÓLICA"
PÉTREO (CALIZA)
SE ATRIBUYE AL ESCULTOR GIOVANNI DOMÉNICO OLIVIERI
AÑO 1750
2,85 X 1,25 X 1,10 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: FORMA PARTE DE LA SERIE CONCEBIDA POR EL FRAILE BENEDICTINO PADRE SARMIENTO PARA LA DECORACIÓN EXTERIOR DEL PALACIO REAL, ATENDIENDO A LOS PROYECTOS DE JUVARRA Y SACCHETTI. EN 1943 PASÓ A LOS JARDINES DE SABATINI. DESCRIPCIÓN FORMAL: FIGURA COMPLETA DE LA REINA EN PIE, REALIZADA COMO TODA LA SERIE EN DOS BLOQUES DE PIEDRA, SE CARACTERIZA POR SU FACTURA POCO DEPURADA COMO CONSECUENCIA DE SU PROYECTADA UBICACIÓN A GRAN ALTURA, APARECE VESTIDA DE LA ÉPOCA, CON UN MANTO QUE SE RECOGE ENTRE LOS BRAZOS POR LA PARTE DELANTERA, PORTA EL CETRO EN LA MANO DERECHA Y NO ESTA CORONADA. SE APOYA EN UN PEQUEÑO PEDESTAL CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: D. ISABEL LA CATÓLICA/Mº Aº DE 1504.

Nº DE ARCHIVO: 94.571

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ECUESTRE ALEGÓRICA I"
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)
2,2 X 2 X 1,1 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA ESCULTURA PARECE PROVENIR DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO REALIZADO PARA DECORAR EL PALACIO REAL BAJO LA DIRECCIÓN DE OLIVIERI Y CASTRO, QUE ESTABA DEDICADO A REYES ESPAÑOLES, AUNQUE NINGUNO APARECE A CABALLO, PERO SÍ CON ROPAJES SIMILARES. LA ESCULTURA NO SE DISPUSO HASTA AL MENOS LA DÉCADA DE LOS SESENTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE LA ESCULTURA DE UNA FIGURA FEMENINA RICAMENTE VESTIDA MONTADA EN UN BRIOSO CABALLO, TAMBIÉN ENGALANADO, DISPUESTOS SOBRE UN POTENTE PEDESTAL. LA MUJER, TOCADA CON UN SOMBRERO CON PLUMA, SE GIRA Y SOSTIENE FUERTEMENTE LAS RIENDAS DEL NERVIOSO CABALLO, APOYADO SOBRE UN CAÑÓN.

Nº DE ARCHIVO: 94.572

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ECUESTRE ALEGÓRICA II"
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)
2,2 X 2 X 1,1 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA ESCULTURA PARECE PROVENIR DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO REALIZADO PARA DECORAR EL PALACIO REAL BAJO LA DIRECCIÓN DE OLIVIERI Y CASTRO, QUE ESTABA DEDICADO A REYES ESPAÑOLES, AUNQUE NINGUNO APARECE A CABALLO, PERO SÍ CON ROPAJES SIMILARES. LA ESCULTURA NO SE DISPUSO HASTA AL MENOS LA DÉCADA DE LOS SESENTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE LA ESCULTURA ECUESTRE DE UNA FIGURA MASCULINA VESTIDA A LA ANTIGUA Y CON AMPLIA CAPA EN EL MOMENTO DE SER DERRIBADO POR UN ENCABRITADO CABALLO, QUE LEVANTA UNA PATA APOYADO EN UN TRONCO DE ÁRBOL, DISPUESTOS, COMO SU COMPAÑERA, SOBRE UN POTENTE PEDESTAL. EL HOMBRE SE DETIENE SUPINO SOBRE LA GRUPO DEL CABALLO INTENTANDO SOSTENERLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 94.573

DESCRIPCIÓN: "JAIME I EL CONQUISTADOR"

JUAN DE LEÓN

AÑO 1750

ESTATUA: 2,98 X 0,99 X 0,91 M. PEDESTAL: 1,41 X 0,97 X 0,97 M.

FORMAL: FIGURA DEL REY JAIME I EL CONQUISTADOR EN PIE, REALIZADO COMO TODA LA SERIE EN DOS PIEZAS DE PIEDRA DE COLMENAR, DE TAMAÑO MÁS GRANDE QUE EL NATURAL, VESTIDO CON CORAZA Y CUBIERTO CON MANTO DE ARMIÑO, LA MANO DERECHA SUJETA EL CETRO Y CON LA IZQUIERDA SE RECOGE EL MANTO, A SUS PIES APARECE UNA CABEZA DE MORO. EN LA BASA DE LA ESTATUA APARECE LA INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: JAIME 1º/REI DE ARAGÓN/Mº Aº DE 1276. HISTÓRICA: SERIE CONCEBIDA POR EL FRAILE BENEDICTINO PADRE SARMIENTO ENTRE 1750 Y 1753 PARA LA DECORACIÓN EXTERIOR DEL PALACIO REAL, PARA LA BALAUSTRADA CORRIDA SUPERIOR, ATENDIENDO A LOS PROYECTOS DE JUVARRA Y SACCHETTI. EN 1842 FUE INSTALADA, JUNTO CON OTRAS, EN LA PLAZA DE ORIENTE DE MADRID Y EN 1943 PASÓ A LOS JARDINES DE SABATINI, INSTALÁNDOSE ALREDEDOR DEL ESTANQUE QUE ORDENA EL CONJUNTO. MATERIAL: ESTATUA: PÉTREO (CALIZA). PEDESTAL: PÉTREO (GRANITO).

Nº DE ARCHIVO: 90.071

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO DEDICADO A "LA ONCE"

ESCULTURA EN BRONCE

SANTIAGO DE SANTIAGO

ALTURA 1,70 M

ESCULTURA EN BRONCE DE UN VARÓN A TAMAÑO NATURAL (1,70 M) CON LA ESTÉTICA DE UN VENDEDOR DE LA ONCE DE LOS AÑOS SESENTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090080

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE APOLO" ("FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES")
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESCULTOR: MANUEL ALVAREZ
AÑO 1777
CUERPO CENTRAL CON ESCALINATA Y TARJETONES EN SUS CUATRO FRENTES. EN LOS COSTADOS DOS MASCARONES VIERTEN SUS AGUAS SOBRE TRES TAZAS. PARTE SUPERIOR CUATRO ESTATUAS QUE REPRESENTAN LAS CUATRO ESTACIONES, SIRVEN DE BASE A LA FIGURA DE APOLO. FUENTE REALIZADA EN PIEDRA DE REDUEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090081

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GLORIETA BOCCHERINI"
DOS FUENTES DE PILON CUADRADO A AMBOS LADOS DEL BUSTO DE BOCCHERINI.

Nº DE ARCHIVO: 00090083

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR PLAZA DE LOS CARROS"

Nº DE ARCHIVO: 00090084

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL DE LOS CARROS"
EMILIO ESTERAS

Nº DE ARCHIVO: 00090085

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CIBELES"
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESTATUA Y RUEDAS: FRANCISCO GUTIERREZ. LEONES: ROBERTO MICHEL.
COLABORAN: MIGUEL XIMENEZ Y ALFONSO BERGAZ
SIGLO XVIII
REALIZADA EN MARMOL CARDENO DE MONTES CLAROS Y PIEDRA DE COLMENAR. FIGURA SEDENTE DE LA DIOSA CIBELES EN CARRO TIRADO POR LEONES. EN 1885 SE AGREGARON AL GRUPO LOS AMORCILLOS DE MIGUEL ANGEL TRILLES Y ANTONIO PARERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090086

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CRUZ VERDE"
LOPEZ AGUADO. ESCULTOR: LUDOVICO TURQUI
BASAMENTO DE TRES PILONES RECTANGULARES SOBRE LOS QUE SE LEVANTA UN FRENTE DE TRES CUERPOS. SOBRE EL CENTRAL, ESTATUA DE DIANA CON DOS DELFINES A SUS PIES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090087

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CUESTA DE LOS CIEGOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090088

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL CUESTA DE LA VEGA"
FUENTE EN HORNACINA SOBRE MURO DE CONTENCIÓN. PILON DE PIEDRA EN FORMA DE COPA CON DOS DELFINES QUE VIERTEN AGUA POR SUS BOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090089

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS GALAPAGOS"
VENTURA RODRIGUEZ
AÑO 1772
FUENTE EN URNA REALIZADA EN PIEDRA DE COLMENAR CON DOS CAÑOS TERMINADA EN UN JARRON CON GALAPAGOS Y CONCHAS ALREDEDOR DE ESTE Y SOBRE LA URNA.

Nº DE ARCHIVO: 00090090

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FAMA"
PEDRO RIBERA
SIGLO XVIII
FUENTE REALIZADA EN PIEDRA GRANITICA Y BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090091

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL DR. JAIME FERRAN Y VILA"
ESULTOR: FEDERICO COULLAT VALERA. ARQUITECTO: PEREZ MINGUEZ Y HERRERO PALACIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090092

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FUENTECILLA"
ALFONSO RODRIGUEZ
AÑO 1816

SE TRATA DE LA PRIMERA FUENTE MONUMENTO QUE SE ERIGIO EN MADRID. SOBRE MONOLITO DE PLANTA CUADRADA DE PIEDRA GRANITICA, REMATADO POR FRONTONES TRIANGULARES, SE HALLAN COLOCADOS LOS TRES CAÑOS QUE DESAGUAN EN UN PILON. EN LOS FRENTEROS, CORONADOS, SE DISPONEN LOS ESCUDOS DE LA VILLA, EL OSO Y EL MADROÑO Y EL DRAGON. EN EL LADO QUE DA A LA CALLE TOLEDO, REPOSANDO SOBRE EL ZOCALO INFERIOR SE DISPONEN LAS ESCULTURAS DE DOS ANIMALES LEGENDARIOS: EL OSO Y EL DRAGON. SOBRE LOS FRONTONES SE SITUA EL REMATE DE MARMOL BLANCO, CONSISTENTE EN UN PEDESTAL CON LAS SIETE ESTRELLAS DE MADRID Y, SOBRE EL, UN LEON QUE ACOGE EN SUS GARRAS A LOS DOS HEMISFERIOS TERRESTRES.

Nº DE ARCHIVO: 00090093

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA"
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR
AÑO 1967

PILON CIRCULAR SOBRE EL QUE SE APARECE FIGURA FEMENINA EN BRONCE CON LOS BRAZOS LEVANTADOS. BAJO ELLA BLOQUE DE BRONCE QUE REPRESENTA OBJETOS RELACIONADOS CON EL ESCRITOR Y MEDALLON CON SU ESFINGE.

Nº DE ARCHIVO: 00090094

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE RECOLETOS O DE LA MARIBLANCA"
FUENTE EN CASCADA CON TEMPLETE QUE ALBERGABA LA MARIBLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090095

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO"

ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESCULTORES: JUAN PASCUAL MENA, JOSE RODRIGUEZ, PABLO CERDA, JOSEF GUENA, MIGUEL AGUADO, ANTONIO PALENCIA Y MANUEL CANTERO.
SE COMPONE DE DOS VASOS RECEPTORES CIRCULARES EN CASCADA Y DE UN GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL DE MONTESCLAROS. EN MEDIO DEL GRAN PILON CIRCULAR APARECE NEPTUNO CON UN TRIDENTE EN UNA MANO Y UNA SERPIENTE ENROSCADA EN LA OTRA, SOBRE UN CARRO EN FORMA DE CONCHA Y RUEDAS CON RADIOS DE PALAS Y CUBOS ADORNADOS CON MOTIVOS FLORALES, TIRADOS POR DOS CABALLOS MARINOS Y RODEADO DE DELFINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090096

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DE LA PLAZA DE ORIENTE"

DOS FUENTES CON PILON CON COPA REMATADA EN FORMA DE PIÑA Y SURTIDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090097

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EUGENIO D'ORS ROVIRA"
CRISTINO MALLO Y FEDERICO MARES

Nº DE ARCHIVO: 00090098

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS PONTEJOS"
PRINCIPIOS SIGLO XIX
BASAMENTO DE GRANITO CON PILARES SEMICIRCULARES A AMBOS LADOS QUE RECIBEN AGUA DE DOS
MASCARONES DE BRONCE SITUADOS EN UN SEGUNDO CUERPO GRANITICO, QUE A SU VEZ SUSTENTA UN TERCER
CUERPO DONDE SE COLOCA EL BUSTO EN BRONCE DE D. JOAQUIN VIZCAINO.

Nº DE ARCHIVO: 00090099

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DEL PRADO"
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ, ROBERTO MICHEL, FRANCISCO GUTIERREZ, ALFONSO BERGAZ, NARCISO ALDEBO
Y JOSEFA RODRIGUEZ
FINALES SIGLO XVIII
CUATRO FUENTES EN PIEDRA DE REDUEÑA DECORADAS CON TRITONCILLOS, UN DELFIN Y CABEZAS DE OSO,
SIGNIFICANDO ESTOS LOS ESCUDOS DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090100

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE LA PROVINCIA"
ALVARO SOTO Y PEDRO FEDUCHI

Nº DE ARCHIVO: 00090101

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE PUERTA CERRADA"
FUENTE CON REMATE DE FAROL DE CINCO BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090103

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA"
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090104

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE VAZQUEZ DE MELLA"
TALLERES ANTONIO GRANDA BUYLLA
BUSTO DE MARMOL SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, DEL QUE SALEN DOS SURTIDORES QUE VIERTEN SUS AGUAS EN CONCHAS DE GRANITO DECORADAS CON DOS ESCULTURAS INFANTILES Y DOS LEONES ALADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090105

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS VISTILLAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090106

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR DE LAS VISTILLAS"
ESTANQUE RECTANGULAR CON SURTIDOR DE PIÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090107

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE SANTA ISABEL"
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO CON PILON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090108

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE FINLANDIA"
FUENTE CON PILON CIRCULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090109

DESCRIPCIÓN: "FUENTE-ESTANQUE"
FUENTE CON ESTANQUE DE GRANITO RECTANGULAR Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090110

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL EN PIEDRA DE GRANITO CON EL ESCUDO DE MADRID Y PILON EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090111

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE CABESTREROS"
FUENTE DE GRANITO FORMADA POR UN PRISMA RECTANGULAR CON CORNISA Y REMATADO CON UN ADORNO DE UNA PIÑA, TIENE ADOSADOS DOS PILONES CUADRANGULARES. INSCRIPCIONES: FRONTAL: "FUENTE DE CABESTREROS". IZQUIERDA: "REPÚBLICA ESPAÑOLA, AYUNTAMIENTO DE MADRID". DERECHA: "AÑO 1934". POSTERIOR: "FUENTE DE CABESTREROS".

Nº DE ARCHIVO: 00090112

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DE LA PUERTA DEL SOL"
DOS FUENTES CON TAZA DE HIERRO, PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090113

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PILON"

Nº DE ARCHIVO: 00090114

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DEL REY"

Nº DE ARCHIVO: 00090115

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE COMPUESTA POR UN GRUPO DE CUATRO AMORCILLOS SENTADOS SOBRE ROCAS, TODO ELLO EN BRONCE FRANCÉS. EL GRUPO ESTA UBICADO EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE OCTOGONAL DE LADRILLO VISTO Y PIEDRA CON EL INTERIOR CHAPADO EN AZULEJO ARTISTICO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090116

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE PIEDRA CON CINCO CAÑOS Y PILON DE AGUA NO POTABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00090117

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EMBAJADORES"
LUIS GOIDIA PUEYO
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00090118

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RUIZ JIMENEZ"
AÑO 1997
PILON DE GRANITO CON SURTIDORES E ILUMINACION PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090119

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ORFEO"
AÑO 1998
SE TRATA DE UNA REPLICA DE LA EXISTENTE EN EL MISMO LUGAR HASTA EL AÑO 1865, OBRA REALIZADA EN EL SIGLO XVII POR EL ESCULTOR Y ARQUITECTO JUAN GOMEZ DE MORA.

Nº DE ARCHIVO: 00090120

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ATENAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090121

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CEBADA"
AÑO 1999
FUENTE CIRCULAR DE HIERRO FUNDIDO COMPUESTA DE VASO Y PERGOLA CIRCULAR DE OCHO BRAZOS CON UNA CABEZA DE PEZ, REMATADA CON UNA PIÑA DE HIERRO FUNDIDO EN SU PARTE ALTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090122

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA I"
FUENTE NEOCLÁSICA COMPUESTA POR UNA BASE ELIPTICA, ENCIMA DE LA CUAL HAY UN PAREDON CON UNA PILA SEMICIRCULAR, TODO ELLO REALIZADO EN GRANITO, CON CAÑO DE BRONCE A CADA LADO. COMPLETA EL CONJUNTO DOS BANCOS A CADA LADO DEL MURO TAMBIEN EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090123

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA II"
FUENTE NEOCLÁSICA COMPUESTA POR UNA BASE ELIPTICA, ENCIMA DE LA CUAL HAY UN PAREDON CON UNA PILA SEMICIRCULAR, TODO ELLO REALIZADO EN GRANITO, CON UN CAÑO DE BRONCE A CADA LADO. COMPLETA EL CONJUNTO DOS BANCOS A CADA LADO DEL MURO TAMBIEN EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090124

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL (VIRGEN DEL PUERTO)"
FUENTE MURAL SOBRE PAREDÓN DE LADRILLO Y GRANITO CON PILÓN CIRCULAR DEL MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090125

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLATERÍAS MARTÍNEZ"
AÑO 2000
PILÓN RECTANGULAR CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN EL CENTRO, UN ARCO DE GRANITO CON DOS COLUMNAS. MEDALLÓN CON UNA CABEZA EN RELIEVE POR CUYA BOCA EXPULSA EL AGUA SOBRE UNA CONCHA, CON LA INSCRIPCIÓN: "ESTA PLAZA TOMÓ EL NOMBRE DEL FAMOSO TALLER DE LA PLATERÍA, QUE CON LA PROTECCIÓN DE CARLOS III, SE INSTALÓ EN 1792. EL EDIFICIO, OBRA DEL ARQUITECTO CARLOS VARGAS, TENÍA UNA FACHADA Y PÓRTICO CON COLUMNAS DE ORDEN DÓRICO REMATADA POR UN GRUPO ESCULTÓRICO DE MINERVA PREMIANDO A LAS NOBLES ARTES".

Nº DE ARCHIVO: 00090126

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESPEJO"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON UNA COPA CENTRAL CON SURTIDOR. TODA ELLA DE GRANITO. TIENE 4 FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090127

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ARGUMOSA-DR. FOURQUET"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2002
PILÓN DE GRANITO DE FORMA RECTANGULAR CON LOS LADOS PEQUEÑOS EN FORMA DE SEMICÍRCULO, CON 89 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 90128

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA TUDESCOS"
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA SOBRE PAVIMENTO, LIMITADA UNA DE SUS CARAS POR BORDILLO Y LAS OTRAS POR REJILLAS DE RECOGIDA DE AGUAS PREFABRICADAS, EN EL INTERIOR DE LA LÁMINA HAY 44 SURTIDORES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 90129

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA PLAZA DE CABESTREROS"
JAVIER HENCHE (ING. DE CAMINOS)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA RECTANGULAR DE 12 M DE LARGO POR 2 M DE ANCHO, FORMADA POR SOLERA ESCALONADA DE LOSAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS, EN EL PRINCIPIO DE LA LÁMINA ADOSADA A UN MURO HAY UN CILINDRO METÁLICO CON 22 SURTIDORES QUE ABASTECEN DE AGUA LA LÁMINA, AL FINAL UNA REJILLA DE RECOGIDA DE AGUAS COMPLETA EL CIRCUITO.

Nº DE ARCHIVO: 90130

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA CALLE SACRAMENTO"
MOISÉS ESCOLÁ TRIOLA. DIR. DE OBRA: MOISÉS ESCOLÁ TRIOLA. JOSÉ MANUEL CASTRO SÉLLER.
AÑO 1991
LÁMINA DE AGUA, FORMADA POR UNA SOLERA INCLINADA CON LOSAS DE GRANITO PREFABRICADAS ESCALONADAS QUE VIERTE EL AGUA HACIA UNA CANALETA DE RECOGIDA DE AGUAS PERIMETRAL QUE CIERRA EL CIRCUITO. UBICADA EN EL ACCESO DEL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DEL AYUNTAMIENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 90.131

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR SABATINI"
ARQUITECTO: MANUEL HERRERO PALACIOS; ESCULTOR: RODRIGO BAEZA
AÑO 1949
0,7 X 0,7 X 0,7 M
FORMAL: EN EL CENTRO DE UN PILÓN CIRCULAR DE 7 M DE DIÁMETRO, ENCAJADO EN EL SUELO Y CON BORDILLO PERIMETRAL DE 0,5 DE ALTURA, SE LEVANTA, SOBRE PEDESTAL CIRCULAR DE VOLÚMENES MACIZOS Y REALIZADO EN GRANITO GRIS, UN PILAR FORMADO POR TRES HOJAS DE ACANTO INVERTIDAS, QUE SOSTIENE UNA TAZA, TAMBIÉN INVERTIDA, EN FORMA DE VENERA, TODO REALIZADO EN CALIZA BLANCA. SOBRE ELLA SE SITUAN TRES TRITONES CABEZA ABAJO CON LAS COLAS ENROSCADAS, DESDE LAS QUE SURTE EL AGUA POR UN CAÑO VERTICAL QUE VIERTE AL PILÓN. HISTÓRICA: EN EL PROYECTO ORIGINAL DE LOS JARDINES DE SABATINI, DEBIDO A FERNANDO GARCÍA MERCADAL, NO ESTABA PREVISTA LA INSTALACIÓN DE UNA FUENTE EN ESTA PLAZA DE CAMBIO DE GIRO EN EL EJE PRINCIPAL DEL CONJUNTO, SINO TRAS LAS GRADAS, QUE NO SE REALIZÓ. EJECUTÁNDOSE LA FUENTE CIRCULAR EN LA PRIMERA PLAZA TRAS LA GUERRA CIVIL, CUANDO SE TERMINÓ EL JARDÍN POR HERRERO PALACIOS EN 1949. EN EL AÑO 1972 EL ESCULTOR ROBERTO BAEZA REALIZÓ, AL PARECER, LA PIEZA PRINCIPAL.
MATERIAL: PÉTREO, CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 90.132

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CENTRAL SABATINI"
ARQUITECTO: FERNANDO GARCÍA MERCADAL
AÑO 1932
FORMAL: ESTANQUE DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS ACHAFLANADAS EN CURVA; TIENE TRES SURTIDORES EN EL EJE PRINCIPAL FORMALIZADOS EN OTRAS TANTAS PIÑAS SOBRE PEDESTALES PRISMÁTICOS. SE SITUÁ COAXIALMENTE CON LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL Y MARCA LA SIMETRÍA DE LOS JARDINES. HISTÓRICA: EN EL LUGAR DE LAS REALES CABALLERIZAS, OBRA DE SABATINI SITUADA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL, SE CONVOCÓ EN 1932 POR LA SEGUNDA REPÚBLICA UN CONCURSO PARA HACER UN PARQUE PÚBLICO; AL PASAR AL ESTADO EL PALACIO REAL, SE CEDE AL AYUNTAMIENTO DE MADRID LAS CITADAS CABALLERIZAS. DESTINADO ESTE TERRENO A JARDINES EN TODOS LOS PROYECTOS GENERADOS POR EL PALACIO REAL NUEVO, CARLOS III UTILIZÓ ESTA MAGNÍFICA UBICACIÓN EN LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL PARA ALOJAR LAS CABALLERIZAS. DERRUIDAS ÉSTAS ENTRE 1932 Y 1934, SE ENCARGÓ A FERNANDO GARCÍA MERCADAL EL PROYECTO DEFINITIVO PARA SU AJARDINAMIENTO. SU CONSTRUCCIÓN COMENZADA EN 1933, NO SE TERMINÓ HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA GUERRA CIVIL, PERO SIN LA DIRECCIÓN DE GARCÍA MERCADAL, SIENDO COMPLETADO POR MANUEL HERRERO PALACIOS.
MATERIAL: PÉTREO, GRANITO GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 90.133

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS DE LOS JARDINES DE SABATINI"
ARQUITECTO: FERNANDO GARCÍA MERCADAL
AÑO 1932
PILONES: 0,5 X 6 X 6; ALCACHOFAS: 0,5 X 0,5 X 0,5 M
FORMAL: SE TRATA DE CUATRO FUENTES ASIMÉTRICAS COLOCADAS DOS A DOS A AMBOS LADOS DEL ESTANQUE CENTRAL EN LOS JARDINES DE SABATINI, DISPUESTAS EN EL PUNTO CENTRAL DE LOS CUATRO GRANDES CUADROS BAJOS ORNAMENTALES QUE FLAQUEAN DICHO ESTANQUE. LOS PILONES TIENEN FORMA DE CRUZ MIXTILÍNEA, CREADA CON GRANITO GRIS DE SENCILLA SECCIÓN; EN EL INTERIOR, EL SOLADO ES DE PLACAS DEL MISMO MATERIAL, DEL CUAL SURGE EL SURTIDOR, CON FORMA DE PIÑA O ALCACHOFA, EJECUTADO EN CALIZA, COLOCADA SOBRE UN PRISMA PÉTREO QUE LO SOSTIENE. TIENE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN PROTEGIDO EN EL INTERIOR DEL PILÓN. HISTÓRICA: EN EL LUGAR DE LAS REALES CABALLERIZAS, OBRA DE SABATINI SITUADA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL, SE CONVOCÓ EN 1932 POR LA SEGUNDA REPÚBLICA UN CONCURSO PARA HACER UN PARQUE PÚBLICO; AL PASAR AL ESTADO EL PALACIO REAL, SE CEDE AL AYUNTAMIENTO DE MADRID LAS CIUDADES CABALLERIZAS. DESTINADO ESTE TERRENO A JARDINES EN TODOS LOS PROYECTOS GENERADOS POR EL PALACIO REAL NUEVO, CARLOS III UTILIZÓ ESTA MAGNÍFICA UBICACIÓN EN LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL PARA ALOJAR LAS CABALLERIZAS. DERRUIDAS ÉSTAS ENTRE 1932 Y 1934, SE ENCARGÓ A FERNANDO GARCÍA MERCADAL EL PROYECTO DEFINITIVO PARA SU AJARDINAMIENTO. SU CONSTRUCCIÓN COMENZADA EN 1933, NO SE TERMINÓ HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA GUERRA CIVIL, PERO SIN LA DIRECCIÓN DE GARCÍA MERCADAL, SIENDO COMPLETADO POR MANUEL HERRERO PALACIOS.

Nº DE ARCHIVO: 90.134

DESCRIPCIÓN: "FUENTECITA COLUMNA TORSA"
AÑO 1920
FORMAL: LA FUENTE DISPONE DE UNA TAZA ELEVADA CON SURTIDOR CENTRAL EN FORMA DE ALCACHOFA. LA TAZA ESTA VENERADA PARA QUE EL AGUA AL REBOSAR FORME CHORROS LINEALES QUE CAEN EN LA TAZA INFERIOR. EL PIE SOBRE EL QUE SE ELEVA ESTÁ LABRADO EN FORMA DE ESPIRAL, A MODO DE COLUMNA SALOMÓNICA, LO QUE LE DA EL ASPECTO DE SOPORTE TORCIDO O TORSO. EL ÉNTASIS DE LA COLUMNILLA ES CURVO Y ABOMBADO EN SU TRAMO CENTRAL. DISPONE DE UNA BASA FORMADA POR TORO Y ESCOCIA SOBRE UN PLINTO OCHAVADO. EL REMATE SUPERIOR DE LA COLUMNA QUE LE SIRVE DE UNIÓN A LA TAZA SUPERIOR SE REALIZA MEDIANTE UN TORO CON UNA MOLDURA INFERIOR DE FILETE RECTO. LA COLUMNA CON SU BASE ARRANCA DE UN RECEPTÁCULO CIRCULAR SIN MOLDURAS, PAVIMENTADO AL INTERIOR CON LAJAS DE PIEDRA IRREGULARES. TODO EL CONJUNTO DISPONE DE UNA FINA Y ELABORADA LABRA EN GRANITO. HISTÓRICA: EL JARDÍN HISTÓRICO VINCULADO AL PALACIO DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA ES EN LA ACTUALIDAD UN RECINTO PÚBLICO, ACCESIBLE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. AUNQUE EN ORIGEN FUERA JARDÍN PRIVADO Y LUGAR DE RECREO DEL PALACIO ADJUNTO, TRAS UN LARGO PERIODO DE ABANDONO EN 1978 PASÓ A SER DE TITULARIDAD MUNICIPAL. EN 1990 SE EMPRENDIÓ UN LARGO Y DELICADO PROCESO DE RESTAURACIÓN POR PARTE DE LA PAISAJISTA LUCÍA SERREDI, QUE ACABÓ CON SU APERTURA AL PÚBLICO EN 2002.

Nº DE ARCHIVO: 90.135

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE TAZA BAJA"
AÑO 1920
EL DIÁMETRO EXTERIOR DE LA TAZA ES 92 CM. SU ALTURA 23 CM.
FORMAL: LA FUENTE ES DE PIEDRA CALIZA, COMPUESTA POR UNA TAZA PEGADA AL SUELO Y DE BAJA ALTURA CON UN SURTIDOR CENTRAL, TAMBIÉN DE PIEDRA Y COMO REMATE UN CAÑO DE LATÓN DE 10 CM DE ALTURA DEL QUE MANA EL AGUA. HISTÓRICA: EL JARDÍN HISTÓRICO VINCULADO AL PALACIO DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA ES EN LA ACTUALIDAD UN RECINTO PÚBLICO, ACCESIBLE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. AUNQUE EN ORIGEN FUERA JARDÍN PRIVADO Y LUGAR DE RECREO DEL PALACIO ADJUNTO, TRAS UN LARGO PERIODO DE ABANDONO EN 1978 PASÓ A SER DE TITULARIDAD MUNICIPAL. EN 1990 SE EMPRENDIÓ UN LARGO Y DELICADO PROCESO DE RESTAURACIÓN POR PARTE DE LA PAISAJISTA LUCÍA SERREDI, QUE ACABÓ CON SU APERTURA AL PÚBLICO EN 2002.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 90.137

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090143

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE MONTELEON"

Nº DE ARCHIVO: 90144

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI I"
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?
AÑOS 1940-1945 ¿?
LOS JARDINES DE SABATINI CON UNA SUPERFICIE DE 2.54 HECTÁREAS, SE ENCUENTRAN SITUADOS FRENTE A LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL, ENTRE LA CALLE BAILÉN Y LA CUESTA DE SAN VICENTE. SU CONSTRUCCIÓN SE INICIÓ EN LOS AÑOS 30 DEL SIGLO XX, TRAS LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA EN EL LUGAR QUE OCUPABAN LAS CABALLERIZAS CONSTRUIDAS POR EL ARQUITECTO ITALIANO FRANCESCO SABATINI (DE AHÍ SU NOMBRE). EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ORDENÓ LA INCAUTACIÓN DE ESTOS TERRENOS PERTENECIENTES A LA FAMILIA REAL, CEDIENDO ESTE ESPACIO AL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA PODER LEVANTAR UN PARQUE PÚBLICO. EL PROYECTO FUE ADJUDICADO A FERNANDO GARCÍA MERCADAL TRAS CONCURSO GANADOR. LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE LOS ACTU ALES JARDINES SE INICIÓ EN 1935 Y SE INAUGURÓ EN 1950. PUERTA FORMADA POR DOS PÓRTICOS DE SILLERÍA DE GRANITO Y CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO QUE DA ACCESO A LOS JARDINES MEDIANTE UNA ESCALINATA FORMADA POR MUROS DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADOS CON ALBARDILLAS, SILLARES, MOCHETAS Y HORNACINAS DE PIEDRA CALIZA, LOS PELDAÑOS SON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 90145

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI II"
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?
AÑOS 1940-1945 ¿?
PUERTA FORMADA POR DOS PILASTRAS DE SILLARES DE GRANITO CON DOS JARRONES DE CALIZA EN LA CORONACIÓN Y CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO MANUAL, PUEDE QUE FUERA TRASLADADA DE OTRO LUGAR Y FUESE COLOCADA EN LA POSICIÓN ACTUAL CUANDO SE CONSTRUYE EL PASO ELEVADO DE FERRAZ-BAILÉN EN LOS AÑOS 1970-1975.

Nº DE ARCHIVO: 90146

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI III"
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?
AÑOS 1940-1945 ¿?
PUERTA DE CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO QUE DA ACCESO A LOS JARDINES MEDIANTE UNA ESCALINATA CON LA HUELLA DE MACADÁN DE CANTO RODADO Y CONTRAHUELLA DE GRANITO, CUBIERTA POR MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO CON REMACHES Y BALAUSTRADA DE PIEDRA CALIZA COMBINADA CON GRANITO, FRENTE A LA PUERTA DE ACCESO DE FORJA HAY UNA GRAN HORNACINA DE CALIZA CON PILÓN INTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090160

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ANTONIO DE ALARCON"

Nº DE ARCHIVO: 00090162

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARNICHES"

Nº DE ARCHIVO: 00090163

DESCRIPCIÓN: "JOSEFA CLAUDIA ARTIENDA Y LABIANO"
LÁPIDA EN RELIEVE EN FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090164

DESCRIPCIÓN: "AZORIN"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION INCISA PINTADA EN NEGRO, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090165

DESCRIPCIÓN: "BALTASAR BACHERO"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA, CARRO CON CABALLO DESBOCADO ABALANZANDOSE SOBRE UNOS NIÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090166

DESCRIPCIÓN: "JAIME BALMES"
PLACA RECTANGULAR DE CABEZA BLANCA CON INSCRIPCION TALLADA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090167

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA PIEDRA BANCO DE ESPAÑA"
AÑO 1884



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090168

DESCRIPCIÓN: "INAUGURACION BANCO DE ESPAÑA"

Nº DE ARCHIVO: 00090169

DESCRIPCIÓN: "DON JACINTO BENAVENTE"
IGNACIO PINAZO
PLACA DE MARMOL BLANCO DONDE APARECEN EN BRONCE LA MUSA DEL TEATRO Y EL SIMBOLO DE LAS ARTES Y LAS LETRAS, INSCRIPCION Y CLAVOS TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090170

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"
LAPIDA ADOSADA AL MURO DE CONTENCIÓN SOBRE FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090171

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090172

DESCRIPCIÓN: "MARIA TERESA R. DEL TORO, DE BOLIVAR"

Nº DE ARCHIVO: 00090173

DESCRIPCIÓN: "BOTICA DE JOSE ORTEGA HERNANDEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090174

DESCRIPCIÓN: "TOMAS BRETON"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090175

DESCRIPCIÓN: "FRAY FRANCISCO CABEZAS"
PLACA DE CALIZA BLANCA ENMARCADA CON MOLDURA DEL MISMO MATERIAL, INSCRIPCIÓN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090176

DESCRIPCIÓN: "PEDRO CALDERON DE LA BARCA"

Nº DE ARCHIVO: 00090177

DESCRIPCIÓN: "LUIS CALVO SOTELO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO, ROTULACIÓN INCISA PINTADA EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090178

DESCRIPCIÓN: "ROSALIA DE CASTRO"
PLACA DE MARMOL GRIS, ESCUDO GALLEGO TALLADO, ASI COMO LA ROTULACIÓN, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090179

DESCRIPCIÓN: "RAMON CARNICER BETLLE"
AÑO 1955
PLACA BLANCA, BLASONES DE MADRID Y TARREGA. ASI COMO EL EMBLEMA DE LA MUSICA CON UNA LIRA DE BRONCE, LETRA TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090180

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE CARRION"

Nº DE ARCHIVO: 00090181

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090182

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00090183

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA EXHIBICION CINEMATOGRAFO"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA, INSCRIPCION EN NEGRO, FONDO BLANCO, ENMARCANDOLA ADORNOS AZULADOS Y BORDE AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090184

DESCRIPCIÓN: "CONRADO DEL CAMPO"
MARINO AMAYA
PLACA DE MARMOL GRIS, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE, ROTULACION INCISA, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090186

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN COSTA"

Nº DE ARCHIVO: 00090187

DESCRIPCIÓN: "RUPERTO CHAPI"

Nº DE ARCHIVO: 00090189

DESCRIPCIÓN: "DAOIZ Y VELARDE"

Nº DE ARCHIVO: 00090190

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"
PLACA DE COLOR BLANCO CON INSCRIPCION INCISA Y PINTADA EN NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090191

DESCRIPCIÓN: "HEROES POPULARES, DOS DE MAYO DE 1808"
AÑO 1908

Nº DE ARCHIVO: 00090192

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL DOS DE MAYO DE 1808"
PLACA BLANCA CON ROTULO PINTADO EN NEGRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO GRIS EN EL QUE SE ADOSA
OTRA PLACA CON UNA GUIRNALDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090193

DESCRIPCIÓN: "HILARION ESLAVA Y EMILIO ARRIETA"

Nº DE ARCHIVO: 00090194

DESCRIPCIÓN: "MANUEL FERNANDEZ CABALLERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090195

DESCRIPCIÓN: "LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN"

Nº DE ARCHIVO: 00090196

DESCRIPCIÓN: "VICENTE FERNANDEZ VALLICIERGO"

Nº DE ARCHIVO: 00090197

DESCRIPCIÓN: "FORTUNATA Y JACINTA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090198

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO FRESNO"
ALFREDO FELICES
PLACA CALIZA CON MOLDURAJE, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090199

DESCRIPCIÓN: "FUNDACION DE F. E."
PLACA DE MARMOL NEGRO CON INSCRIPCION EN BRONCE, ESCUDO DE MADRID TALLADO Y EMBLEMA DE F. E.

Nº DE ARCHIVO: 00090200

DESCRIPCIÓN: "MANUEL GARCIA SICHES"
RAFAEL VELA CASTILLO
AÑOS 1924 Y 1955
DOS PLACAS, UNA DE CALIZA BLANCA CON LETRA INCISA SOBRE LA QUE SE APOYA OTRA DE MARMOL
CORONADA CON EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090201

DESCRIPCIÓN: "JOSE GARCIA VARA"
PLACA DE PIEDRA BLANCA, ROTULO Y EMBLEMAS INCISOS PINTADOS EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090202

DESCRIPCIÓN: "JULIAN GAYARRE"
AÑO 1954
PLACA DE BRONCE ADOSADA A MONOLITO CON EFIGIE DEL HOMENAJEADO, ESCUDO DE MADRID Y ROTULO.

Nº DE ARCHIVO: 00090203

DESCRIPCIÓN: "JUAN RAMON GOMEZ-PAMO"
PALACIOS
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO, SIMBOLO DE FARMACIA Y PERFIL
DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090204

DESCRIPCIÓN: "JOSE GOMEZ, GALLITO"
ANTONIO RIQUELME
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION TALLADA. PERFIL DEL HOMENAJEADO, SUS INICIALES Y CLAVOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090205

DESCRIPCIÓN: "RAMON GOMEZ DE LA SERNA"
PLACA CALIZA BLANCA CON INSCRIPCION INCISA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090206

DESCRIPCIÓN: "JACINTO GUERRERO"
IGNACIO PINAZO
PLACA DE MARMOL BLANCO CON LA ALEGORIA DE LA MUSICA, EL ESCUDO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y ROTULOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090207

DESCRIPCIÓN: "JESUS GURIDI"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090208

DESCRIPCIÓN: "AUGUSTO D'HALMAR"
FEDERICO COULLAUT VALERA
AÑO 1954
PLACA CALIZA BLANCA, ROSTRO Y ROTULACION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090209

DESCRIPCIÓN: "HUMANISTAS ESPAÑOLES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090210

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN IBARRA"
PLACA DE CERAMICA DE TALAVERA POLICROMADA, MOLDURA DE MARMOL OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00090211

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA BUENA DICHA"

Nº DE ARCHIVO: 00090212

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN CAYETANO"
PLACA DE AZULEJO BLANCO CON LETRA IMPRESA Y GRECA DORADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090213

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN GINES"
PLACA RECTANGULAR DE GRANITO CON INSCRIPCION INCISA PINTADA EN NEGRO, ENMARCADA EN LADRILLO VISTO Y ADOSADA AL MURO DEL MISMO MATERIAL EN EL ZAGUAN DE ENTRADA AL TEMPLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090214

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN SALVADOR"
PLACA DE PIEDRA DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090215

DESCRIPCIÓN: "IMPRESA JUAN DE LA CUESTA"

Nº DE ARCHIVO: 00090216

DESCRIPCIÓN: "REAL INSTITUTO INDUSTRIAL ISABEL II"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090217

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE JARDIEL PONCELA"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO, CLAVOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090218

DESCRIPCIÓN: "MARIANO JOSE DE LARRA"

Nº DE ARCHIVO: 00090219

DESCRIPCIÓN: "LEON FELIPE"

Nº DE ARCHIVO: 00090220

DESCRIPCIÓN: "CARLOS LEZCANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090221

DESCRIPCIÓN: "BERNARDO LOPEZ GARCIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090222

DESCRIPCIÓN: "JUAN LOPEZ DE HOYOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090223

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO DE MADRAZO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090224

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO MARQUINA"
IGNACIO PINAZO

Nº DE ARCHIVO: 00090225

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL MARTINEZ MOLINA"

Nº DE ARCHIVO: 00090226

DESCRIPCIÓN: "RAMON MESONERO ROMANOS"
TRES PLACAS

Nº DE ARCHIVO: 00090227

DESCRIPCIÓN: "MARCELINO MENENDEZ PELAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00090228

DESCRIPCIÓN: "ANTONIA MERCE, LA ARGENTINA"

Nº DE ARCHIVO: 00090229

DESCRIPCIÓN: "JESUS MONASTERIO Y AGUERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090230

DESCRIPCIÓN: "LUIS MUÑOZ RIVERA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090231

DESCRIPCIÓN: "AMADO NERVO"

Nº DE ARCHIVO: 00090232

DESCRIPCIÓN: "GASPAR NUÑEZ DE ARCE"

Nº DE ARCHIVO: 00090233

DESCRIPCIÓN: "PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL"
PLACA DE BRONCE FUNDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090234

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO PASO CANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090235

DESCRIPCIÓN: "VICENTE PASTOR"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090236

DESCRIPCIÓN: "RAMON PELAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00090237

DESCRIPCIÓN: "NICOLAS PEÑALVER ZAMORA, CONDE DE PEÑALVER"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090238

DESCRIPCIÓN: "PABLO RUIZ PICASSO"
LOLA GIL
CUATRO MURALLAS CERAMICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090239

DESCRIPCIÓN: "FELIPE PICATOSTE RODRIGUEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090240

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090241

DESCRIPCIÓN: "INAUGURACION DE LA AVENIDA DE LOS REYES CATOLICOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090242

DESCRIPCIÓN: "JOSE SERRANO SIMEON"
AÑO 1982

Nº DE ARCHIVO: 00090243

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL SIETE DE JULIO"

Nº DE ARCHIVO: 00090244

DESCRIPCIÓN: "SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090245

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARIA SOLER Y GUIJARRO"

Nº DE ARCHIVO: 00090246

DESCRIPCIÓN: "D. JACOBO STUART Y FALCO, DUQUE DE ALBA Y BERWICK"
FEDERICO COULLAUT VALERA
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE E INSCRIPCION INCISA
PINTADA EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090247

DESCRIPCIÓN: "TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090248

DESCRIPCIÓN: "LEONARDO TORRES QUEVEDO"

Nº DE ARCHIVO: 00090249

DESCRIPCIÓN: "MARIANO OSORIO Y AREVALO, MARQUES DE LA VALDAVIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090250

DESCRIPCIÓN: "JUAN VALERA Y ALCALA GALIANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090252

DESCRIPCIÓN: "RICARDO DE LA VEGA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090254

DESCRIPCIÓN: "RICARDO VILLA"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090255

DESCRIPCIÓN: "JOSE ZORRILLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090257

DESCRIPCIÓN: "LINA MORGAN"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090258

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090259

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA SANTA MARIA LA REAL DE LA ALMUDENA"
PLACA DE PIEDRA CALIZA CON MAQUETA DEL PLANO DEL AÑO 1769 EN SU PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090260

DESCRIPCIÓN: "FERENC LISZT"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090261

DESCRIPCIÓN: "CORRAL DE COMEDIAS"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090262

DESCRIPCIÓN: "ABOGADOS LABORALISTAS"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090263

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO AGUILERA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA, CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090264

DESCRIPCIÓN: "CASA DE LA PANADERIA"
AÑO 1674

Nº DE ARCHIVO: 00090265

DESCRIPCIÓN: "CASA DE LA PANADERIA"
AÑO 1619

Nº DE ARCHIVO: 00090266

DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE TERCERA EDAD"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090267

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIO DE LA BENEFICENCIA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090268

DESCRIPCIÓN: "EMIR MOHAMED I"
DOS PLACAS EN PIEDRA CALIZA, UNA EN ESPAÑOL Y OTRA EN ARABE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090270

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARIA IPARRAGIRRE"
PLACA EN GRANITO PULIMENTADO, CON ESCUDO EN BRONCE DE EUSKALERRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090271

DESCRIPCIÓN: "JOSEFINA ROMO"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL CON LA EFIGIE EN BRONCE DE LA HOMENAJEADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090272

DESCRIPCIÓN: "GASPAR M.B. DE JOVELLANOS"
PLACA RECTANGULAR EN GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090273

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MORAYTA SAGRARIO"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090274

DESCRIPCIÓN: "MANUEL JOSE QUINTANA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090275

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090276

DESCRIPCIÓN: "JUAN GRIS"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA BARROQUEÑA CON BAJO RELIEVE EN PARTE SUPERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090277

DESCRIPCIÓN: "SIMON BOLIVAR Y Mª TERESA DEL TORO"
PLACA CALIZA BLANCA CON INSCRIPCION INCISA EN NEGRO DEDICADA A LA ESTANCIA DE SIMON BOLIVAR EN MADRID. SUSTITUYE A UNA ORIGINAL DEL AÑO 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00090278

DESCRIPCIÓN: "CANALEJAS Y MENDEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090279

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO D'ORS"
PLACA DE MARMOL BLANCO ENMARCADA CON UNA PEQUEÑA MOLDURA TALLADA E INSCRIPCION INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00090281

DESCRIPCIÓN: "DANIEL URRABIETA VIERGE"
PLACA EN PIEDRA ARTIFICIAL CON BUSTO EN BAJO RELIEVE DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090282

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ"
AÑO 1984
LAPIDA EN PIEDRA CALIZA CON BAJO RELIEVE DEL BUSTO DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090283

DESCRIPCIÓN: "JOSE LOPEZ SILVA"
PLACA DE MARMOL BLANCO RECTANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090284

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"
AÑO 1987
LAPIDA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON BAJO RELIEVE EN BRONCE DEL BUSTO DEL HOMENAJEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090286

DESCRIPCIÓN: "A FRASCUELO"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00090287

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ RIZAL"
LAPIDA DE MARMOL CON DESCRIPCION: DOCTOR JOSE RIZAL (1861-1896).

Nº DE ARCHIVO: 00090288

DESCRIPCIÓN: "JUAN FERRERAS GARCÍA"
AÑO 1994
LAPIDA DE MARMOL CON INSCRIPCION: AL EGREGIO BAÑEZANO JUAN FERRERAS GARCIA. PARROCO DE SAN ANDRES 1701-1735. EMINENTE HISTORIADOR, ESCLARECIDO TEOLOGO FILOSOFO Y CIENTIFICO. INSPIRADO LITERATO Y POETA. CONFUNDADOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y DE LA LIBRERIA REAL. LOS AYUNTAMIENTOS DE LA BAÑEZA Y MADRID. 30 DE NOVIEMBRE DE 1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090289

DESCRIPCIÓN: "AL MAESTRO ALONSO"
AÑO 1987
PLACA DE GRANITO PULIDO. INSCRIPCION: AL MAESTRO ALONSO. LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. CASA EN DONDE VIVIO Y MURIO 1948. DICIEMBRE 1987.

Nº DE ARCHIVO: 00090290

DESCRIPCIÓN: "JULIÁN GAYARRE"
AÑO 1990
LAPIDA DE MARMOL CON PLACA DE BRONCE Y CABEZA EN RELIEVE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090291

DESCRIPCIÓN: "AL CUERPO DE BOMBEROS"
AÑO 2000
PLACA DE GRANITO GRIS, CON LA INSCRIPCIÓN: "AL CUERPO DE BOMBEROS EN RECUERDO Y HOMENAJE A LOS DIEZ BOMBEROS QUE PERDIERON LA VIDA EN ESTE LUGAR EN ACTO DE SERVICIO, EL DÍA 5 DE SEPTIEMBRE DE 1987. EL PUEBLO DE MADRID Y SU AYUNTAMIENTO AGRADECIDOS."



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090292

DESCRIPCIÓN: "FONTANA DE ORO"
AÑO 1994
PLACA DE MÁRMOL BLANCO, SUJETA A LA PARED CON CLAVOS DE BRONCE CÓNICOS, CON LA INSCRIPCIÓN:
ESTE LUGAR FUE RECORDADO POR D. BENITO PÉREZ GALDÓS EN SU NOVELA "LA FONTANA DE ORO". MADRID
1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090294

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA CONMEMORATIVA INAUGURACIÓN PRIMERA FUENTE DEL CANAL DE ISABEL II
LÁPIDA CONMEMORATIVA DE PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y PLACA EN BRONCE. INSCRIPCIÓN
DE LA LÁPIDA: 24 DE JUNIO DE 1858 INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA FUENTE DEL CANAL DE ISABEL II.
INSCRIPCIÓN SOBRE PLACA DE BRONCE: LA REMODELACIÓN DE ESTA GLORIETA Y SUS FUENTES FUERON
INAUGURADAS SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ
DEL HIERRO Y PRESIDENTE DEL CANAL DE ISABEL II EL EXCMO. SR. ANTONIO BETETA BARREDA. MADRID A
22 DE JULIO DE 1997. POR LA OTRA CARA DE LA LÁPIDA ESCUDOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y
DEL CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090295

DESCRIPCIÓN: PLACA A JOSÉ ESPRONCEDA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO DE FOMENTO, CAM, AYTO.
MADRID.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE, BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE
PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE
MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA
PARTE CENTRAL, INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA
INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090296

DESCRIPCIÓN: PLACA A MARIANO JOSÉ DE LARRA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, AYTO. MADRID.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE, BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE
PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE
MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA
PARTE CENTRAL, INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA
INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090297

DESCRIPCIÓN: PLACA DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090298

DESCRIPCIÓN: PLACA A NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, EAM.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090299

DESCRIPCIÓN: PLACA A LEÓN FELIPE
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENT, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094626

DESCRIPCIÓN: PLACA A FÉLIX LOPE DE VEGA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094627

DESCRIPCIÓN: PLACA A FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORME RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094628

DESCRIPCIÓN: PLACA A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094629

DESCRIPCIÓN: PLACA A JOSÉ ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094630

DESCRIPCIÓN: PLACA A JOSÉ ZORRILLA Y MORAL
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094631

DESCRIPCIÓN: PLACA A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
FEBRERO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094632

DESCRIPCIÓN: PLACA A LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORME RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094633

DESCRIPCIÓN: PLACA A BENITO PÉREZ GALDÓS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094634

DESCRIPCIÓN: PLACA ATENTADOS 11 M
AÑO 2004
PLACA EN MÁRMOL BLANCO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: MADRID AGRADECIDO. A TODOS LOS QUE SUPIERON CUMPLIR CON SU DEBER EN AUXILIO A LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 Y A TODOS LOS CIUDADANOS ANÓNIMOS QUE LOS AYUDARON. QUE EL RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS Y EL EJEMPLAR COMPORTAMIENTO DEL PUEBLO DE MADRID PERMANEZCAN SIEMPRE. MARZO 2004.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094635

DESCRIPCIÓN: PLACA A SOR MARCELA DE SAN FÉLIX
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. PATROCINADOR: MINISTERIO DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
SOR MARCELA DE SAN FÉLIX. MARCELA LOPE DE VEGA Y LUJÁN TAMBIÉN CONOCIDA POR MARCELA DEL CARPIO
(TOLEDO 1605-MADRID 1687) POETISA, ACTRIZ Y DRAMATURGA, HIJA ILEGÍTIMA DE LOPE DE VEGA Y DE LA
ACTRIZ CÓMICA MICAELA DE LUJÁN AQUÍ VIVIÓ HASTA LOS 82 AÑOS COMO MONJA DE CLAUSURA. LOPE
DESCRIBÍA CON GRAN TERNURA LOS VOTOS RELIGIOSOS DE SU HIJA EN LA EPÍSTOLA A FRANCISCO HERRERA.
EN EL CONVENTO LLEGÓ A DESEMPEÑAR LOS OFICIOS DE MAESTRA, PROFESORA, PRIORA DE LA COMUNIDAD.
TODO CUANTO EL MUNDO OFRECE EN SUS VANAS ESPERANZAS APENAS SON APARIENCIAS PUES AL COMENZAR
ACABAN. LETRAS ILEGIBLES.

Nº DE ARCHIVO: 00094636

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA PLAZA DE ORIENTE
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL
TURÍSTICO Y CULTURAL). EN LA PARTE INFERIOR APARECE UN GRABADO DE UN PLANO DE LA ZONA, EL
ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS,
EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094637

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA BATALLA DE LEPANTO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL
TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN UN GRABADO DE LA BATALLA DE LEPANTO, CON VARIAS NAVES A
CONTINUACIÓN LA INSCRIPCIÓN, Y POR ÚLTIMO EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL ESCUDO DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094638

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL
TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE SE
INDICA DONDE ESTUVO UBICADA ESTA IGLESIA. POR ÚLTIMO, EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL ESCUDO
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094639

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA MONASTERIO DE SANTA CLARA DE CLARISAS
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EN RELIEVE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y DESPUÉS UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE SE INDICA DONDE ESTUVO UBICADO ESTE MONASTERIO, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094640

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE APARECE LA UBICACIÓN DE LA IGLESIA, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094641

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN DE UN GRABADO DE LA CABEZA DE GOYA, INSCRIPCIÓN Y EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094642

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA CALLE DE MILANESES
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DE LA ZONA FINALMENTE, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094643

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA PROHIBICIÓN
PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: SE PROHIBE HACER AGUAS BAJO LA MULTA
CORRESPONDIENTE. PODRÍA SER DE LA ÉPOCA EN QUE FUE ALCALDE DE MADRID JOSÉ OSORIO Y SILVA,
DUQUE DE SESTO (1857-1864).

Nº DE ARCHIVO: 00094644

DESCRIPCIÓN: PLACA BOTICA DE LA REINA MADRE
ANTONIO MINGOTE
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD. BOTICA DE LA REINA MADRE
Nº SRA. DESDE 1578".

Nº DE ARCHIVO: 00094645

DESCRIPCIÓN: PLACA L HARDY
ANTONIO MINGOTE
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD L HARDY DESDE 1839".

Nº DE ARCHIVO: 00094646

DESCRIPCIÓN: PLACA ANTIGUA PASTELERIA DEL POZO
ANTONIO MINGOTE
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD ANTIGUA PASTELERIA DEL
POZO DESDE 1830".

Nº DE ARCHIVO: 94647

DESCRIPCIÓN: "PLACA CAFÉ GIJÓN"
JOAQUÍN ROLDÁN
AÑO 1988
PLACA EN BRONCE CON ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL
AYUNTAMIENTO DE MADRID AL HISTÓRICO CAFÉ GIJÓN EN SU PRIMER CENTENARIO 1888-1988 DE 3 DE
NOVIEMBRE DE MCMLXXXVIII".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 94648

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA"
PLACA DE GRANITO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ Y MURIÓ LOPE DE VEGA.
1610-1635. LA ACADEMIA ESPAÑOLA LA RESTAURÓ EN 1935.

Nº DE ARCHIVO: 94649

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA JOSÉ MARTÍ"
LÁPIDA EN MÁRMOL CON REMACHES DE BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN : "EN ESTA CASA VIVIÓ JOSÉ
MARTÍ, 1853-1895, HÉROE NACIONAL DE CUBA. EL PUEBLO DE MADRID EN SU CXXXIII ANIVERSARIO, 28
ENERO 1986".

Nº DE ARCHIVO: 94650

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA OBRAS PLAZA DE LOS CARROS"
AÑO 1984
PLACA RECTANGULAR EN MÁRMOL CON REMACHES EN BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FINALIZARON
LAS OBRAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LOS CARROS EN SEPTIEMBRE DE 1984 SIENDO ALCALDE DE
MADRID ENRIQUE TIERNO GALVÁN".

Nº DE ARCHIVO: 94652

DESCRIPCIÓN: "PLACA A GONZALO CEBALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA"
PATROCINADOR: COLEGIO ING. DE MONTES Y EXCMO. AYTO. DE MADRID
AÑO 1995
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE CON RELIEVES DE FRUTAS EN LAS ESQUINAS, ESCUDO DE INGENIEROS DE
MONTES EN LA PARTE CENTRAL Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA NACIÓ EL 2 DE ABRIL DE
1895 EL EXCMO. SR. D. GONZALO CEVALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, INGENIERO DE MONTES, ACADÉMICO
Y ENTOMÓLOGO. LAS ASOCIACIONES Y COLEGIOS DE INGENIEROS DE MONTES Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MADRID LE DEDICAN ESTA PLACA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO".

Nº DE ARCHIVO: 94.653

DESCRIPCIÓN: "CENTENARIO DE LA PRIMERA SESIÓN DE CINE"
CALIZA
AÑO 1996
0,40 X 0,70 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LÁPIDA ERIGIDA CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL PRIMER CENTENARIO DE LA
PRIMERA SESIÓN PÚBLICA DE CINE REALIZADA EN MADRID EL DÍA DE SAN ISIDRO DE 1896. TUVO LUGAR EN
LOS BAJOS DE ESTE INMUEBLE, EL ANTIGUO HOTEL DE SUECIA. ESTUVO PATROCINADA CONJUNTAMENTE POR
LA ASOCIACIÓN CIENT AÑOS DE CINE Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA
LÁPIDA GEOMÉTRICA DE PIEDRA CALIZA CON INSCRIPCIÓN INCISA: "EN CONMEMORACIÓN DE LOS/ CIENT AÑOS
DE LA PRIMERA/ SESIÓN DE CINE PÚBLICA/ CELEBRADA EN ESTE MISMO LUGAR/ EL DÍA 14 DE MAYO DE
1996/ ASOCIACIÓN/ CIENT AÑOS DE CINE/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ 14 DE MAYO DE 1996" Y CUATRO
CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 94.654

DESCRIPCIÓN: "PREMIO EUROPA NOSTRA 2003"
METACRILATO
AÑO 2003
0,80 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EUROPA NOSTRA ES UNA FEDERACIÓN INTERNACIONAL FUNDADA EN 1963 CUYOS FINES SON PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL Y MEJORAR SU ENTORNO; CONCEDE TODOS LOS AÑOS VARIOS PREMIOS A LAS ACTUACIONES QUE CONSTITUYAN UNA APORTACIÓN PRIMORDIAL EN DEFENSA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y NATURAL EUROPEO. LOS PREMIOS CONSISTEN EN UNA PLACA CONMEMORATIVA Y UN CERTIFICADO. EN 2003 EL GALARDÓN RECAYÓ EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID POR LA INTERVENCIÓN EN EL PLAN DE ACTUACIÓN LLAMADO "EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL MUSEO DEL PRADO - PALACIO DE ORIENTE", PROMOVIDO CONJUNTAMENTE POR EL MINISTERIO DE FOMENTO, LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA; LA LÁPIDA SE INSTALÓ EN LA FACHADA DEL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS EN LA CALLE HUERTAS. DESCRIPCIÓN FORMAL: PLACA RECTANGULAR DE METACRILATO, CON UN MEDALLÓN EN BRONCE ADOSADO EN LA PARTE CENTRAL CON EL ANAGRAMA DE LA INSTITUCIÓN E INSCRIPCIÓN TALLADA EN LA QUE SE LEE: "EUROPEAN/ UNION PRIZE FOR/ CULTURAL HERITAGE/ 2003/ EUROPA NOSTRA AWARD, BAJO EL MEDALLÓN Y SOBRE LA PLACA DE METACRILATO APARECE OTRA INSCRIPCIÓN PINTADA EN VERDE: PREMIO EUROPA NOSTRA/ 2003/ CONCEDIDO AL/ EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL/ MUSEO DEL PRADO PALACIO DE ORIENTE/ REALIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID", CON CUATRO CLAVOS EN LAS ESQUINAS DEL MISMO COLOR.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14033

Nº DE ARCHIVO: 94.655

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL EL GALLO"
CERÁMICA POLICROMADA
AÑO 1982
0,90 X 1,30 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: RAFAEL GÓMEZ ORTEGA, TORERO CONOCIDO COMO EL GALLO, NACIÓ EN MADRID EN 1882 Y MURIÓ EN SEVILLA EN 1960. FUE MIEMBRO DE UNA FAMOSA DINASTÍA DE TOREROS Y CUÑADO DE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. TOMÓ LA ALTERNATIVA EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA EN 1902 DE LA MANO DE EMILIO TORRES BOMBITA, LA CONFIRMACIÓN TUVO LUGAR EN MADRID EN 1904 SIENDO SU PADRIÑO LAGARTIJO CHICO. LA LÁPIDA CONMEMORA EN SU CASA NATAL EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, EN 1982. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA LÁPIDA RECTANGULAR EN CRÁMICA POLICROMADA QUE MUESTRA A LA IZQUIERDA UN DIBUJO DEL TORERO EN UNA DE SUS CLÁSICAS FAENAS SENTADO, FIRMADA EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA POR C. PALACIOS; EN ESE MISMO LATERAL APARECE UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE LEE: AQUÍ NACIÓ/ EL GENIO DEL TOREO/ RAFAEL "EL GALLO"/ EL PUEBLO DE MADRID/EN EL CENTENARIO/ DE SU NACIMIENTO 1982/1882 - 1960; VA ENMARCADA CON LOS DIBUJOS DE LOS HIERROS DE LAS GANADERÍAS ESPAÑOLAS CUYAS RESES TOREÓ. LÁPIDA REALIZADA EN AZULEJOS DE CERÁMICA POLICROMADA.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14022

Nº DE ARCHIVO: 94.656

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO ZOZAYA"
MÁRMOL
SANTIAGO RODRÍGUEZ BONOME
AÑO 1927
1,20 X 0,90 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL ESCRITOR Y PERIODISTA ANTONIO ZOZAYA Y YOU NACIÓ EN MADRID EN 1859 Y MURIÓ EN MÉXICO EN 1943. CULTIVÓ CASI TODOS LOS GÉNEROS LITERARIOS. EN 1880 FUNDÓ EN MADRID UNA BIBLIOTECA ECONÓMICA FILOSÓFICA PARA DIVULGAR LOS GRANDES TEXTOS DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR REALIZADA EN MÁRMOL OSCURO; EN EL CENTRO APARECE LA FIGURA DE MEDIO CUERPO Y EN RELIEVE DEL PERIODISTA RODEADA POR UNA INSCRIPCIÓN TALLADA EN LA QUE SE LEE: "ESTA LÁPIDA FUE ESCULPIDA GRATUITAMENTE POR BONOME Y SUS MATERIALES FUERON COSTEADOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR EN 1927" EN LA PARTE INFERIOR: "PLAZA DE / ANTONIO ZOZAYA".
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14005



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 94.657

DESCRIPCIÓN: "IMPRESA JUAN DE LA CUESTA"

MÁRMOL
LORENZO COULLANT VALERA
AÑO 1905
2 X 1,10 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EN 1586 SE ABRIÓ EN MADRID LA IMPRESA DE PEDRO DE MADRIGAL, Y TRAS SU FALLECIMIENTO FUE REGENTADA POR JUAN DE LA CUESTA, QUIEN PUBLICÓ LA 1ª EDICIÓN DE "EL INGENIERO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" A PRINCIPIOS DEL AÑO 1605. LA IMPRESA ESTABA UBICADA EN LA CALLE ATOCHA, ESQUINA A LA CALLE COSTANILLA DE LOS DESAMPARADOS, TRASLADÁNDOSE EN 1609 A LA CALLE DE SAN EUGENIO, Nº 7, ESQUINA A LA CALLE SANTA ISABEL, DONDE SE PUBLICÓ LA 2ª PARTE EN 1615. EL 12 DE OCTUBRE DE 1904 LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS APRUEBA LA PROPUESTA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO PARA INSTALAR DOS LÁPIDAS EN LOS INMUEBLES DONDE ESTUVO UBICADA LA MENCIONADA IMPRESA. LAS DOS PLACAS SE INSTALARON EN 1905. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR DE PROPORCIÓN VERTICAL Y PERFIL MIXTILÍNEO. CON INSCRIPCIÓN INCISA EN LA QUE SE LEE: EN EL SOLAR/ QUE OCUPA ESTA CASA/ ESTUVO EN EL SIGLO XVII/ LA/ IMPRESA DE JUAN DE LA CUESTA/ DONDE SE HIZO EN 1615/ LA EDICIÓN PRÍNCIPE/ DE LA/ SEGUNDA PARTE/ DEL/ INGENIERO CABALLERO/ D. QUIJOTE DE LA MANCHA/ ESCRITA POR/ MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA/ CONMEMORACIÓN EN 1905. REFERENCIA DE LAS ARTES: 14025

Nº DE ARCHIVO: 94.658

DESCRIPCIÓN: "JUAN DE VILLANUEVA"

PÉTREO, GRANITO GRIS Y CALIZA BLANCA
AÑO 1982
1,70 X 0,80 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL ARQUITECTO MADRILEÑO D. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811) FUE JUNTO A VENTURA RODRÍGUEZ EL MÁXIMO REPRESENTANTE DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL DE LA SEGUNDA MITAD DEL XVIII. INGRESÓ EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. OBRAS IMPORTANTES: "CASA DE INFANTES" EN ARANJUEZ, "CASITA DE ARRIBA" Y "CASITA DE ABAJO O DEL PRÍNCIPE" EN EL ESCORIAL, "CASITA DEL PRÍNCIPE" EN EL PARDO, "PALACIO DE LAS CIENCIAS" (ACTUAL MUSEO DEL PRADO), "ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA", "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO", EDIFICIO PARA LA ACADEMIA DE LA HISTORIA Y LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA MAYOR TRAS EL INCENDIO DE 1790. EN LA CASA DONDE MURIÓ EL ARQUITECTO EN LA CALLE HERNÁN CORTÉS, EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PATROCINÓ LA INSTALACIÓN DE UNA LÁPIDA EN SU RECUERDO. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA A MODO DE PORTADA REALIZADA EN GRANITO, RECORDANDO LOS PRINCIPIOS CLÁSICOS DEL ARQUITECTO, SE REMATA POR LA PARTE SUPERIOR POR UN TÍMPANO QUE DESCANSA SOBRE DOS PILARES. LA PLACA, DE CALIZA BLANCA, TERMINA POR LA PARTE SUPERIOR EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ACOGE LA INSCRIPCIÓN CON LETRAS SOBREPUESTAS EN BRONCE, EN LA QUE SE PUEDE LEER: AQUÍ ESTUVO/ LA CASA/ DONDE MURIÓ/ EL DÍA/ 22 DE AGOSTO DE 1811/ EL ARQUITECTO/ MADRILEÑO/ JUAN DE VILLANUEVA/ EL AYUNTAMIENTO DE MADRID/ LE DEDICA ESTE HOMENAJE/ 16 DE FEBRERO DE 1982. REFERENCIA DE LAS ARTES: 14018



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 94.659

DESCRIPCIÓN: "REVERIANO SOUTULLO"

MÁRMOL BLANCO
CARLOS MONTEVERDE
AÑO 1981

0,70 X 0,50 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: REVERIANO SOUTULLO OTERO, COMPOSITOR ESPAÑOL DE ZARZUELAS, NACIÓ EN 1884 EN PONTEAREAS Y MURIÓ VÍCTIMA DE UN ACCIDENTE DE TRÁFICO EN OCTUBRE DE 1932. ALCANZÓ GRAN ÉXITO CON TÍTULOS COMO: "LA LEYENDA DEL BESO" DE 1924. "LA DEL SOTO DEL PARRAL" DE 1927 Y "EL ÚLTIMO ROMÁNTICO" DE 1928. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA LÁPIDA GEOMÉTRICA, CON LOS BORDES LIGERAMENTE REBAJADOS; EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL ESCUDO EN BRONCE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y A CONTINUACIÓN LA INSCRIPCIÓN, INCISA Y PINTADA EN NEGRO: A LA MEMORIA/ DEL COMPOSITOR/ D. REVERIANO SOUTULLO OTERO/ 1880-1932/ QUE VIVIÓ Y MURIÓ/ EN ESTA CASA/ LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA/ MCMLXXXI. LLEVA CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14028

Nº DE ARCHIVO: 94.660

DESCRIPCIÓN: "ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ"

CALIZA
L. JIMÉNEZ
AÑO 1982

0,50 X 0,80 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL 6 DE ABRIL SE PRODUJO UN INCENDIO EN UN INMUEBLE SITUADO EN LA CALLE CARRANZA, 6 DE MADRID, ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ, UN JOVEN DE 20 AÑOS QUE PASABA POR LA ZONA, AL DARSE CUENTA DEL INCENDIO, ENTRÓ EN EL EDIFICIO Y LOGRÓ SALVAR A TRES PERSONAS DEL FUEGO, PERO ESTE HECHO LE CAUSÓ LA MUERTE, MURIENDO ASFIXIADO. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID INSTALÓ EN 1982 UNA LÁPIDA EN SU RECUERDO EN LA CASA DONDE OCURRIÓ EL SINIESTRO. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR, CON UNA LÍNEA PERIMETRAL RODEANDO LA INSCRIPCIÓN Y LATERALES LIGERAMENTE BISELADOS, EXCEPTO EN LAS ESQUINAS, DONDE SE COLOCAN LOS CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE; LLEVA INSCRIPCIÓN INCISA EN LA QUE SE LEE: A LA MEMORIA DE/ ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ/ POR SU ACTO HEROICO/ EN EL INCENDIO/ DE LA CALLE CARRANZA, Nº 7/ MADRID 6-4-1982/ L. JIMÉNEZ, Y CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14003

Nº DE ARCHIVO: 94.661

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MINGOTE"

BRONCE
AÑO 1993
0,30 X 0,60 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ANTONIO MINGOTE, CELEBRE DIBUJANTE Y HUMORISTA ESPAÑOL, NACIÓ EN SITGES EN 1919. TRAS LA GUERRA CIVIL EMPEZÓ A TRABAJAR COMO HUMORISTA GRÁFICO PARA LA REVISTA "LA CODORNIZ", DONDE SE HIZO FAMOSO POR SUS VIÑETAS; EN 1953 EMPEZÓ A TRABAJAR PARA EL DIARIO ABC, DONDE HOY DÍA TODAVÍA PERMANECE. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID INSTALÓ EL 22 DE DICIEMBRE DE 1993 ESTA LÁPIDA EN SU RECUERDO; AL MISMO TIEMPO SE DECORARON LA PARTE SUPERIOR DE LOS BALCONES DEL INMUEBLE CON REPRODUCCIONES DE PINTURAS DEL DIBUJANTE. DESCRIPCIÓN FORMAL: PLACA RECTANGULAR EN BRONCE, CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN LA QUE SE LEE: A D. ANTONIO MINGOTE POR/ ENSEÑARNOS CON HUMOR Y/ AMOR LA VIDA./ EL PUEBLO DE MADRID/ MADRID 22 DE DICIEMBRE 1993.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14.011



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 94.662

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA NTRA. SRA. BUENA DICHA"

MÁRMOL

AÑO 1995

1,10 X 0,60 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE DISPONE ESTA LÁPIDA EN HOMENAJE A LA LABOR DE LA HERMANDAD DE LA BUENA DICHA, QUE ATENDIÓ EN ESTE LUGAR A MUCHOS POBRES DE MADRID. FUE FUNDADA EN 1594 Y REGENTADA POR LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA. CREADA COMO HOSPITAL Y CEMENTERIO, EN 1808 ATENDIÓ A LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO, ALGUNOS DE LOS CUALES FUERON ENTERRADOS AQUÍ COMO SU HEROÍNA CLARA DEL REY. ENTRE 1916 Y 1917 EL ARQUITECTO FRANCISCO GARCÍA NAVA CONSTRUYÓ UNA NUEVA IGLESIA EN LADRILLO EN LA QUE SE CONJUGAN LOS LLAMADOS ESTILOS NEOS: GÓTICO, ROMÁNTICO, MUDÉJAR Y NAZARITA, EN LADRILLO Y PIEDRA. LA LÁPIDA PATROCINADA POR LA JUNTA MUNICIPAL DE CENTRO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ESTÁ SITUADA EN LA PARED, EN EL ZAGUÁN DE ENTRADA DE LA IGLESIA. DESCRIPCIÓN FORMAL: GEOMÉTRICA SIMPLE SIN DECORACIÓN; COMO ELEMENTO DECORATIVO APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EL ESCUDO DE MADRID, TIMBRADO DE CORONA REAL ABIERTA, REALIZADO EN BRONCE; LA INSCRIPCIÓN ESTÁ INCISA Y PINTADA: EN ESTE LUGAR, LA/ HERMANDAD DE LA BUENA DICHA,/ FUNDÓ EN EL AÑO 1594 SU/ HOSPITAL Y CEMENTERIO PARA/ POBRES DE MADRID DONDE EN/ EL AÑO 1808 FUERON ATENDIDOS/ LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO/ LOS RESTOS DE ALGUNOS DE/ LOS CUALES, COMO LA HEROÍNA DE / DICHA GESTA CLARA DEL REY/ FUERON ENTERRADOS EN/ ESTE LUGAR/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ JUNTA MUNICIPAL DEL CENTRO/ AÑOS DE MCMXCV, Y CUATRO CLAVOS EN BRONCE.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 8162

Nº DE ARCHIVO: 94.663

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA EN LA FACHADA DE LA CALLE SACRAMENTO, Nº 3"

Nº DE ARCHIVO: 94.664

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA EN LA FACHADA DE LA CALLE SACRAMENTO, Nº 5"

Nº DE ARCHIVO: 94.665

DESCRIPCIÓN: "ABOGADOS LABORISTAS"

ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL

AÑO 1987

0,95 X 0,76

FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR CON BORDES ACHAFLANADOS EN LOS LADOS, REALIZADA EN BRONCE, CON INSCRIPCIÓN TALLADA: EN ESTA CASA / TRABAJARON POR LA / LIBERTAD / Y MURIERON / POR DEFENDERLA/ EL 24 DE ENERO DE 1977 / JAVIER BENAVIDES / SERAFÍN HOLGADO / ÁNGEL RODRÍGUEZ / JAVIER SAUQUILLO / ENRIQUE VANDELVIRA / AYUNTAMIENTO DE MADRID / 24 DE ENERO 1987, Y CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS. HISTÓRICA: EL 24 DE ENERO DE 1977 SE PRODUJO UN ATENTADO TERRORISTA EN UN DESPACHO DE ABOGADOS EN DERECHO LABORAL DE COMISIONES OBRERAS Y DEL PARTIDO COMUNISTA, TODAVÍA ILEGAL, MATANDO A LOS ABOGADOS ENRIQUE VANDELVIRA, JAVIER BENAVIDES Y JAVIER SAUQUILLO, AL ESTUDIANTE DE DERECHO SERAFÍN HOLGADO Y EL ADMINISTRATIVO ÁNGEL RODRÍGUEZ, DEJANDO CUATRO HERIDOS. FUE COMETIDO POR UN COMANDO DE LA EXTREMA DERECHA, LA TRIPLE A, ALIANZA APOSTÓLICA ANTICOMUNISTA. A INICIATIVA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EN RECUERDO DEL ASESINATO SE INSTALÓ ESTA LÁPIDA EL 24 DE ENERO DE 1987, EN EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL ATENTADO.
MATERIAL: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 94.666

DESCRIPCIÓN: "BOTÍN" Y "FORTUNATA Y JACINTA"

AÑO 1971
0,40 X 0,60

FORMAL: SENCILLA LÁPIDA GEOMÉTRICA SIMPLE SIN DECORACIÓN CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: GALDÓS / RECORDÓ ESTE / RESTAURANTE EN / "FORTUNATA Y JACINTA" / LA CÁMARA DE COMERCIO / E INDUSTRIA. MADRID 25-5-71, CON CUATRO CLAVOS DE BRONCE. HISTÓRICA: LA OBRA "FORTUNATA Y JACINTA", ESCRITA POR BENITO PÉREZ GALDÓS EN 1886, ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS NOVELAS MÁS POPULARES Y REPRESENTATIVAS DEL REALISMO LITERARIO ESPAÑOL. EN 1970 LA CÁMARA DE COMERCIO EN RECUERDO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BENITO PÉREZ GALDÓS DECIDIÓ INSTALAR UNA SERIE DE LÁPIDAS EN DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS DE LA VILLA RELACIONADOS CON EL ESCRITOR; ÉSTA SE INSTALÓ EN LA FACHADA DEL HOY RESTAURANTE BOTÍN, POR ESTAR MENCIONADA EN LA NOVELA, Y FUE INAUGURADA EL 25 DE MAYO DE 1971.
MATERIAL: MÁRMOL BLANCO

Nº DE ARCHIVO: 94.667

DESCRIPCIÓN: PLACA CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO "JUAN PRIM Y PRATS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090300

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A DIEGO VELAZQUEZ"
FERNANDO CHUECA
COLUMNA DE GRANITO SOBRE PEDESTAL REMATADA POR UNA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090301

DESCRIPCIÓN: "CRUZ DE PUERTA CERRADA"
CRUZ DE PIEDRA DE COLMENAR SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090302

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE DE ATENAS"
BLOQUE DE PIEDRA CALIZA AL QUE SE LE ADOSA UNA PLACA DE GRANITO QUE A SU VEZ PORTA UN CAPITEL DE COLUMNA JONICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090303

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN ALMUDENA"
VALERO ESTA
AÑO 1941
IMAGEN DE LA VIRGEN EN HORNACINA, EMPOTRADA EN EL MURO DE CONTENCION DE LA CATEDRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090304

DESCRIPCIÓN: "ARCO"
ARCO FORMADO POR GRANDES BLOQUES DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090305

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO O.P.A."
MONOLITO DE PIEDRA ARTIFICIAL CON PLACA DE BRONCE CON LA INSCRIPCION: "O.P.A. A LAS PERSONAS QUE CON SU ESFUERZO Y CON SU SACRIFICIO HAN HECHO POSIBLE QUE EL TRABAJADOR AUTÓNOMO CONSIGA LA DIGNIDAD QUE SE MERECE". EN EL AÑO 2005 SE HA AÑADIDO OTRA PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: "OPA/ANIVERSARIO POR EL ESTATUTO DEL AUTÓNOMO/26-05-2005".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090306

DESCRIPCIÓN: "PERGOLA MIRADOR"
AÑO 1945
PERGOLA DE FABRICA CON TEJADO DE PIZARRA COMPUESTA POR COLUMNAS DE SECCION RECTANGULAR Y REDONDAS, Y BARANDILLAS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090307

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN MOSAICO"
MOSAICO FORMADO POR ADOQUINES DE PIEDRA EN COLORES GRISES Y NEGRO, REPRESENTANDO EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090309

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA"
ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA, MONTADO SOBRE UN PAREDON DE MAMPOSTERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090310

DESCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLOGICOS IGLESIA DE LA ALMUDENA"
SIGLO XII
RESTOS DE LAS CIMENTACIONES DE VARIAS FASES DE CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA ALMUDENA, CONSIDERADA LA MAS ANTIGUA DE MADRID, DE ORIGEN VISIGODO. LOS RESTOS ESTAN PROTEGIDOS POR UNA URNA DE VIDRIO LAMINAR Y ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE. LA URNA ESTA DOTADA CON ILUMINACION NOCTURNA Y SISTEMA DE VENTILACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090311

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE BRONCE SOBRE MONOLITO DE PIEDRA, REPRESENTA LA ANTIGUA IGLESIA NTRA SRA DE LA ALMUDENA
ESCUELA DE ARTE LA PALMA
AÑO 1999
MONOLITO DE PIEDRA CON UNA MAQUETA DE BRONCE, REPRESENTA LA ANTIGUA IGLESIA DE NUESTRA. SRA. DE LA ALMUDENA.

Nº DE ARCHIVO: 00090312

DESCRIPCIÓN: "SEIS CAPITELES"
SEIS CAPITELES DE PIEDRA COLOCADOS EN EL CESPED.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090313

DESCRIPCIÓN: "GALICIA EN MADRID"
AÑO 1998
CRUCERO DE PIEDRA CON LA IMAGEN DE CRISTO, SANTIAGO Y VARIAS VIRGENES, CERCADO POR UNA VERJA DE HIERRO CON LA INSCRIPCIÓN: GRATITUD HISTÓRICA CENTENARIA GALICIA EN MADRID, XUNTA DE GALICIA. CENTRO GALLEGO DE MADRID. 25-7-1998. DÍA DE GALICIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090314

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
RELOJ CIRCULAR DE BRONCE CON LOS SIGNOS DEL ZODIACO, PUNTOS CARDINALES Y NUMERACION HORARIA, MONTADO SOBRE UN PEDESTAL CILINDRICO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090315

DESCRIPCIÓN: "MURALLA ARABE"

Nº DE ARCHIVO: 00090316

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
RELOJ DE SOL, FORMADO POR GRANDES MUROS DE PIEDRA Y TRIANGULO DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090318

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE GRANITO FORMADO POR UNA BASE CIRCULAR ESTRIADA, UNA COLUMNA CILÍNDRICA Y REMATANDO, UNA ESFERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090319

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1987
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID, EL EMBLEMA DE CORREOS Y LA INSCRIPCIÓN EN RELIEVE, CON EL TEXTO: CAJA POSTAL COLABORA CON EL EXCMO. AYUNTAMIENTO EN EL MANTENIMIENTO Y EMBELLECIMIENTO DE ESTA PLACA. 1987.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094601

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
AÑO 2001
DOS COLUMNAS DE HORMIGÓN CILÍNDRICAS, UNA DE ELLAS ESTRIADA DE 2,60 MTS. DE ALTURA Y 0,60 MTS. DE DIÁMETRO Y LA OTRA DE 1,30 MTS. DE ALTURA Y 0,60 MTS. DE DIÁMETRO, APROXIMADAMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094602

DESCRIPCIÓN: COPA
COPA NEOCLÁSICA DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON BASE CUADRADA; ALTURA APROXIMADA 1,10 M.

Nº DE ARCHIVO: 00094603

DESCRIPCIÓN: UBICACIÓN DE LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ
CONCEJALÍA DE LA VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA (EMV)
AÑO 2001
REPRESENTACIÓN MEDIANTE PAVIMENTO DIFERENCIADO DE EMPEDRADO EN COLOR ROJO DE LA UBICACIÓN DE LA PLANTA DE LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ, AFECTANDO A LA ACERA Y PARTE DE LA CALZADA. EN UNA DE LAS ESQUINAS DE LA PLANTA SE HA COLOCADO UNA PLACA CONMEMORATIVA CON INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE LA FACHADA DE LA ANTIGUA IGLESIA, DE PÉREZ VILLAMIL. INSCRIPCIÓN: ANTIGUA IGLESIA DE SANTA CRUZ, PLANTA DE LA TORRE (1656-1869). EN LAS ESQUINAS, LOGOTIPOS DE CAJA MADRID Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00094604

DESCRIPCIÓN: RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
AÑOS 1200-1811
UN PAVIMENTO ESPECIAL TRANSPARENTE CORONADO POR BARANDILLA DE ACERO, CON ACCESO MEDIANTE ESCALERAS QUE PERMITE VER DESDE EL SUBSUELO LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL MURO SUR Y UN ÁBSIDE REFORZADO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, A MODO DE URNA-LUCERNARIO ACRISTALADA. TAMBIÉN SE HA DESTACADO LA TRAZA ORIGINAL DE LA IGLESIA EN EL PAVIMENTO CON GRANITO DE DISTINTAS TONALIDADES Y EL VOLUMEN DE SU CABECERA CON SILLARES DE GRANITO QUE REALIZAN LA FUNCIÓN DE BANCO. LA IGLESIA FUE DERRIBADA POR JOSÉ BONAPARTE Y SE CREE QUE ALBERGABA LOS RESTOS DE VELÁZQUEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00094605

DESCRIPCIÓN: CIMIENTOS Y PLACA ANTIGUA DE FÁBRICA DE PLATERÍAS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV
AÑOS 2002-2003
CIMIENTOS DE LAS COLUMNAS DE LA FACHADA DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA FÁBRICA DE PLATERÍAS MARTÍNEZ SOBRE PAVIMENTO DIFERENCIADO. PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: PLANTA DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE PLATERÍAS MARTÍNEZ (SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA DE LA REVISTA VILLA DE MADRID). LOGOTIPO DEL MINISTERIO DE FOMENTO. CAM Y CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094606

DESCRIPCIÓN: CIMIENTOS TORREÓN DEL CONVENTO DE LOS TRINITARIOS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV
AÑOS 2002-2003
REPRESENTACIÓN SOBRE PAVIMENTO DIFERENCIADO DE LA PLANTA DEL TORREÓN DE LA CERCA DEL ANTIGUO
CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS. PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTACIÓN Y PLANO. INSCRIPCIÓN:
PLANTA DEL TORREÓN DE LA CERCA DEL ANTIGUO CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS. MADRID 22 DE
ABRIL DE 2003. PLANO DE PEDRO TEXEIRA (1656). LOGOTIPOS MINISTERIO DE FOMENTO, CAM,
AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EMV.

Nº DE ARCHIVO: 00094607

DESCRIPCIÓN: CITAS LITERARIAS. BARRIO DE LAS LETRAS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV
AÑOS 2002-2003
13 CITAS LITERARIAS SOBRE PAVIMENTOS DE GRANITO Y LETRAS DE LATÓN DORADO. CITAS LITERARIAS DE
JOSÉ ESPRONCEDA, MARIANO JOSÉ DE LARRA, LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, NICOLÁS FERNÁNDEZ DE
MORATÍN. LEÓN FELIPE, LOPE DE VEGA, FRANCISCO DE QUEVEDO, MIGUEL DE CERVANTES, JOSÉ ECHEGARAY,
JOSÉ ZORRILLA, GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, LUIS DE GÓNGORA Y BENITO PÉREZ GALDÓS.

Nº DE ARCHIVO: 00094608

DESCRIPCIÓN: 8 JARRONES Pº DEL PRADO
8 JARRONES DE PIEDRA CALIZA DE COLMENAR SOBRE PILARES DE TERMINACIÓN DE BARANDILLAS O
BALAUSTRADAS

Nº DE ARCHIVO: 00094610

DESCRIPCIÓN: LAZO HOMENAJE LUCHA CONTRA EL SIDA
ARQUITECTA: TERESA SAPEY
AÑO 2005
ENORME LAZO DE HIERRO FUNDIDO PINTADO EN COLOR ROJO SOBRE BARANDILLAS DE ACCESO A
APARCAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00094611

DESCRIPCIÓN: MONOLITO EXPLICATIVO RELOJ DE SOL
AÑO 2005
MONOLITO DE GRANITO DE 1,10 M DE ALTURA, CON FORMA DE ATRIL. EN EL ATRIL FICHA EXPLICATIVA DEL
USO DEL RELOJ DE SOL ALLÍ EXISTENTE. LA FICHA VA RECUBIERTA CON METACRILATO Y CONTIENE LA
SIGUIENTE INFORMACIÓN: ESTE CONJUNTO DE RELOJES DE SOL FUE CALCULADO ASTRONÓMICAMENTE POR JUAN
JOSÉ CAURCEL, SIENDO SU DISEÑO ESCULTÓRICO DE ALBERTO CORAZÓN. SE CONSTRUYÓ EN 1998, Y HA SIDO
REHABILITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL 2005. SE CONSTRUYÓ EN 1998, Y HA SIDO
REHABILITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL 2005. A CONTINUACIÓN ESQUEMA DEL RELOJ SOLAR,
DEL RELOJ LUNAR Y DE RELOJ ECUATORIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094612

DESCRIPCIÓN: SEIS FRASES SOBRE PAVIMENTO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
SEIS FRASES SOBRE PAVIMENTO EN LATÓN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094613

DESCRIPCIÓN: MONOLITO RESTOS IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO. DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN URBANA
AÑO 2006
MONOLITO DE GRANITO DE 1,20 M DE ALTURA, DE FORMA PRISMÁTICA CON LA PARTE SUPERIOR EN FORMA DE ATRIL DONDE SE HA INSTALADO UNA PLACA EN BRONCE CON UN GRABADO EN RELIEVE DE LA PLANTA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA APARECE EN RELIEVE EL LOGOTIPO DE CAJA MADRID, EN LA PARTE CENTRAL TAMBIÉN EN RELIEVE EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA EN RELIEVE EL LOGOTIPO DE LA E.M.V. EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA, DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN URBANA. EN LA PARTE INFERIOR APARECE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA (1202-1811)". ESTA INSCRIPCIÓN TAMBIÉN APARECE EN BRAILLE.

Nº DE ARCHIVO: 00094617

DESCRIPCIÓN: RESTOS ARQUEOLÓGICOS ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA (EMV)
AÑO 2003
UN PAVIMENTO ESPECIAL TRANSPARENTE CORONADO POR BARANDILLA DE ACERO, CON ACCESO MEDIANTE ESCALERAS QUE PERMITE VER DESDE EL SUBSUELO LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL MURO SUR Y UN ÁBSIDE REFORZADO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, A MODO DE URNA-LUCERNARIO ACRISTALADA. TAMBIÉN SE HA DESTACADO LA TRAZA ORIGINAL DE LA IGLESIA EN EL PAVIMENTO CON GRANITO DE DISTINTAS TONALIDADES Y EL VOLUMEN DE SU CABECERA CON SILLARES DE GRANITO QUE REALIZAN LA FUNCIÓN DE BANCO. LA IGLESIA FUE DERRIBADA POR JOSÉ BONAPARTE Y SE CREE QUE ALBERGABA LOS RESTOS DE VELÁZQUEZ. SOBRE PAVIMENTO, PLACA DE BRONCE EN LA QUE APARECE UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA/PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA (1202-1811) (MADRID 6 DE MAYO DE 2003)".

Nº DE ARCHIVO: 94618

DESCRIPCIÓN: RESTOS MURO CONVENTO SANTA CATALINA DE SENA
SIGLO XVIII
SILLARES DE GRANITO AGRUPADOS PERTENECIENTES AL MURO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SENA. EL EDIFICIO ORIGINAL DATA DE 1752. AÑO EN QUE SE ACABÓ DE CONSTRUIR EL PALACIO DE LOS CONDES DE TORRES, EL INMUEBLE FUE COMPRADO EN 1824 POR LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS DE SANTA CATALINA DE SENA. LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS SE TRASLADÓ A OTRO EMPLAZAMIENTO Y EL INMUEBLE FUE ADQUIRIDO EN 1959 POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN 1967 DEBIDO AL ESTADO RUINOSO DEL EDIFICIO SE PRODUCEN VARIOS DERRUMBAMIENTOS Y EL AYUNTAMIENTO OPTÓ POR LA DEMOLICIÓN Y POSTERIOR URBANIZACIÓN DEL SOLAR COMO PLAZA PÚBLICA EN 1973. LOS RESTOS DEL MURO AL PARECER ESTABAN PROTEGIDOS. LOS RESTOS DEL MURO HAN SIDO DEMOLIDOS CON LAS OBRAS DE URBANIZACIÓN REALIZADAS EN EL 2006 Y FINALIZADAS EN MAYO DEL 2007, CONSISTENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DE 3 PLANTAS Y EL ACONDICIONAMIENTO DE LA CUBIERTA, CONSISTENTE EN LA PAVIMENTACIÓN, PLANTACIÓN DE ARBOLADO, INSTALACIÓN DE UNA LÁMINA DE AGUA Y DE JUEGOS INFANTILES, ALUMBRADO PÚBLICO, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94619

DESCRIPCIÓN: RESTOS CERCA CRISTIANA?
SIGLO XII-XIII?
LIENZO O PAÑO DE MURALLA O CERCA DE PEDERNAL Y FÁBRICA DE LADRILLO. SE DESCONOCE A QUE CERCA PERTENECE (ÁRABE, CRISTIANA DE FELIPE IV?).

Nº DE ARCHIVO: 94620

DESCRIPCIÓN: RESTOS REAL CERCA DE FELIPE IV
SIGLO XVII
RESTOS DE LA REAL CERCA O MURALLA DE FELIPE IV, DE FÁBRICA DE LADRILLO Y MAMPOSTERÍA. TIENE DOS PLACAS DE METACRILATO, UNA DE ELLAS EN LA PARTE EXTERIOR DE LA RONDA DE SEGOVIA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "REAL CERCA DE FELIPE IV". Y OTRA EN LA PARTE INTERIOR DE LOS EDIFICIOS DE LA RONDA DE SEGOVIA Nº 91 TAMBIÉN DE METACRILATO CON UN PLANO DE LA ZONA Y DEL TRAZADO DE LA CERCA CON LEYENDA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTE PAÑO DE MURO PERTENECE A LA CERCA QUE BORDEABA LA RONDA DE SEGOVIA Y QUE SE UNÍA EN LA PUERTA DE TOLEDO CON LA PROVENIENTE DE LA RONDA DE TOLEDO. CONFIGURABA ENTONCES EL LÍMITE DE LA VILLA".

Nº DE ARCHIVO: 94621

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AVDA. CIUDAD DE PLASENCIA I
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE CERÁMICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AVENIDA DE LA CIUDAD DE PLASENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 94622

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AVDA. CIUDAD DE PLASENCIA II
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE CERÁMICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CIUDAD DE PLASENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 94623

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL DE CALIZA Y GRANITO
PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO Y CALIZA

Nº DE ARCHIVO: 94.624

DESCRIPCIÓN: MONOLITO "IGLESIA Y HOSPITAL DEL BUEN SUCESO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94.625

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO EN LA C/ RIBERA DE CURTIDORES, Nº 2"

Nº DE ARCHIVO: 94.800

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO REPUBLICANO DEL MUNICIPIO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 94.801

DESCRIPCIÓN: "QUIOSQUITO DE MÚSICA"

Nº DE ARCHIVO: 94.802

DESCRIPCIÓN: "CERCA DE FELIPE IV"
AÑO 1625 (SIGLO XVII)

Nº DE ARCHIVO: 94.803

DESCRIPCIÓN: 19 PLANCHAS CON INSCRIPCIONES CALIGRÁFICAS

TOTAL NÚMERO DE BIENES CENTRO: 355



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090320

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN COSTA"
AÑO 1933
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090321

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON
AÑO 1720
OBRA EN PIEDRA CALIZA INTEGRADA EN LA COMPOSICION ORNAMENTAL DEL PUENTE DE TOLEDO, OCUPANDO UN NICHOS CUBIERTO CON DOSEL, SOBRE EL QUE SE VEN EN UN LADO EL ESCUDO REAL Y EN OTRO EL DE MADRID. LA FIGURA REPRESENTA AL SANTO SACANDO A SU HIJO DEL POZO.

Nº DE ARCHIVO: 00090322

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARIA DE LA CABEZA"
JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON
AÑO 1720
OBRA EN PIEDRA CALIZA INTEGRADA EN LA COMPOSICION ORNAMENTAL DEL PUENTE DE TOLEDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090323

DESCRIPCIÓN: "FAUNO"
CABEZA DE FAUNO, SOBRE PEDESTAL GOTICO CUADRANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090324

DESCRIPCIÓN: ESTATUA A D. ENRIQUE TIERNO
FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ
AÑO 1988
ESCULTURA DE BRONCE DEL PERSONAJE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. LÁPIDA EN MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN. MONUMENTO ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR. 15 DE MAYO DE 1988.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090340

DESCRIPCIÓN: "PIRAMIDES"
PRINCIPIOS SIGLO XIX
OBELISCOS DE GRANITO EDIFICADOS SOBRE PILOTES. CONSTAN DE UN ZOCALO SOBRE EL QUE SE ASIENTAN CUATRO CUERPOS SALIENTES, DOS DE ELLOS ALMOHADILLADOS, QUE TERMINAN EN UNA CORNISA DE PIEDRA CALIZA. SOBRE DICHOS CUERPOS SE LEVANTA UN PEDESTAL QUE RECIBE UNA AGUJA SOBRE CUATRO BOLAS DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090341

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS GEOMETRICAS"
ESCULTOR: LUIS RACIONERO TECNICO: LUIS MULAS
GRUPO ESCULTORICO, SOBRE BASE DE PIZARRA, FORMADO POR CINCO FIGURAS GEOMETRICAS DE ACERO (DODECAEDRO ICOSAEDRO, TETRAEDRO, CUBO Y OCTAEDRO), TODAS ELLAS SIMBOLOS PLATONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090342

DESCRIPCIÓN: "LOS PEGASOS"
AGUSTIN QUEROL
AÑO 1905
DOS CABALLOS ALADOS REALIZADOS EN MARMOL DE CARRARA, SOSTIENEN SOBRE SUS LOMOS A LOS DIOSES ROMANOS MERCURIO Y ATENEA. JUNTO A ELLOS APARECEN LAS ALEGORIAS DE LA AGRICULTURA, LA CIENCIA, EL ARTE Y LA INDUSTRIA. LOS DOS PEGASOS ESTAN INSTALADOS POR SEPARADO SOBRE SOLIDOS PEDESTALES CON FORMA DE MEDIA LUNA, RODEADOS DE LAMINAS DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090343

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO 1
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
MONUMENTO FORMADO POR ESPECIE DE PIRÁMIDE DE FÁBRICA, EN EL CENTRO UNA ESPECIE DE PALOMA DE MÁRMOL SOBRE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE; EN LA BASE TRES ESFERAS DE MOSAICO O GRES SOBRE VASO DE FUENTE ORNAMENTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090360

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ARGANZUELA"
ESCULTOR: JOSE TOMAS ARQUITECTO: F.J. MARIATEGUI
AÑO 1833
PILON ELIPTICO DE 110 X 60 MTS. DE EJES, EN EL QUE SE HAN COLOCADO UN JUEGO DE VEINTE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090361

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE PEÑUELAS"
SIGLO XIX
PILON CIRCULAR Y TEMplete CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090362

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GLORIETA DE PIRAMIDES"
FUENTE CIRCULAR CON PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00090363

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE RECTANGULAR DE GRANITO CON DOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090364

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EMBAJADORES"
LUIS GOIDIA PUEYO
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00090365

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1998



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090366

DESCRIPCIÓN: "FUENTES JUNTA ARGANZUELA"
AÑO 1998
DOS FUENTES IGUALES NEOCLASICAS CON SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090367

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UNA COPA EN EL CENTRO CON SEIS SURTIDORES Y DIEZ FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090368

DESCRIPCIÓN: "FUENTES PEÑUELAS" (DOS)
DOS FUENTES FORMADAS POR UN EXAEDRO DE HIERRO REMATADO CON UNA PIRÁMIDE DE GRANITO CON UN SURTIDOR EN CADA UNA DE SUS CAPAS Y CERCADAS POR CUATRO BANCOS DE LADRILLO Y PIEDRA ARTIFICIAL EN FORMA DE L.

Nº DE ARCHIVO: 00090369

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AMANECEER"
FUENTE CON DOS PILONES DE GRANITO A DOS NIVELES; EL GRANDE TRAPEZOIDAL RECOGE EL AGUA DEL OTRO CIRCULAR Y A NIVEL MAS ALTO.CONSTA DE NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090370

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BEATA MARÍA ANA DE JESÚS"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON SEMICIRCULAR CON CIENTO DIECISIETE SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090371

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CONCHA PIQUER"
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON UNA ESCULTURA SUBREALISTA EN FORMA DE DADO CON VARIOS CHORROS QUE ARROJAN EL AGUA AL PILON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090373

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CANARIAS-GENERAL LACY"
AÑO 2002
FUENTE ORNAMENTAL DE PILÓN RECTANGULAR A CUATRO NIVELES DE 22,04 X 7,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00090374

DESCRIPCIÓN: FUENTE SANTA MARÍA DE LA CABEZA
RICARDO CASTRO CANSECO (DIRECTOR DE OBRAS). DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E
INFRAESTRUCTURAS DEL A. O.
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL AJARDINADA, COMPUESTA DE VASO O BASE ELÍPTICA DE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN
ARMADO. CONTIENE UN JUEGO DE TRES CORTINAS DE AGUA DE 3,00 M DE ALTURA, CON 200 UNIDADES DE
TOBERAS DE AGUA IMPULSADAS POR DOS MOTOBOMBAS DE 26 KW. Y CON 63 LUMINARIAS SUMERGIBLES.

Nº DE ARCHIVO: 00090375

DESCRIPCIÓN: FUENTE 1
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
FUENTE FORMADA POR DOS CUERPOS CIRCULARES Y UNO CENTRAL RECTANGULAR CON SURTIDOR CENTRAL EN
LOS CUERPOS CIRCULARES, TODO EL PERÍMETRO RECUBIERTO CON ALBARDILLA DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090376

DESCRIPCIÓN: FUENTE 2
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
FUENTE CON VASO CIRCULAR Y SURTIDOR CENTRAL CON CANAL QUE DISCURRE A LO LARGO DE LA ESCALERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090377

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE
PASILLO VERDE FERROVIARIO
ESTANQUE FORMADO POR 4 LAGOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090378

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON CANAL
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
FUENTE CIRCULAR CON CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 90379

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES GEMELAS
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA; ESCULTOR: JUAN RON
AÑO 1735
DOS FUENTES GEMELAS DE PIEDRA CALIZA CON VASO TAMBIÉN DE PIEDRA DE PLANTA ESTRELLADA, DE LA PARTE CENTRAL DEL VASO SURGE UNA COLUMNA CON ORNAMENTOS BARROCOS CHURRIGERESCOS TALLADOS EN LA PIEDRA.
EN LA PÁGINA WEB DE MONUMENTAMADRID ESTÁN ASOCIADAS AL PUENTE DE TOLEDO.

Nº DE ARCHIVO: 94.850

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EN LA PLAZA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS I"
AÑO 1999
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL QUE PRESIDE LA PLAZA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS. FORMA PAREJA CON OTRA LAMINA DE AGUA, DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS, SITUADA IGUALMENTE EN UNA DE LAS ISLETAS CENTRALES. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁMINA DE AGUA ORNAMENTAL, EN FORMA DE LETRA "P", QUE CUENTA CON UNA AGRUPACIÓN CIRCULAR DE SURTIDORES EN LA PARTE MÁS ANCHA Y UNA ALINEACIÓN EN TODA SU LONGITUD. SE UBICA EN UN GRAN AJARDINAMIENTO SITUADO EN UNA DE LAS ISLETAS DE LA PLAZA.
LA FUENTE SE ENCUENTRA SITUADA EN UNA ISLETA CASI SEMICIRCULAR, DE 65,00 X 25,00 M, ADORNADA CON CÉSPED, MACIZOS FLORALES Y ÁRBOLES, Y DELIMITADA CON BORDILLO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090380

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE TOLEDO"
ARQUITECTO: ANTONIO LOPEZ AGUADO JOSE GINES, VALERIANO SALVATIERRA Y RAMON BARGA
ARCO TRIUNFAL CONSISTENTE EN TRES HUECOS, EL CENTRAL, MAS ELEVADO CERRADO POR ARCO DE MEDIO PUNTO, Y LOS DOS LATERALES ADINTELADOS.

Nº DE ARCHIVO: 90.381

DESCRIPCIÓN: "PUERTA SUR O PUERTA DEL CIELO". (PASO PEATONAL)
MANUEL AYLLÓN CAMPILLO. ARQUITECTO: LUIS MORA GUTIÉRREZ.
AÑO 1991-1992
61,00 X 15,00 X 280,00 M
FORMAL: MONUMENTAL PASARELA PEATONAL, DE ATREVIDO DISEÑO MODERNO, QUE SALVA OBLICUAMENTE LAS VÍAS DEL TREN UNIENDO EL PARQUE DE LAS DELICIAS CON EL PARQUE TIERNO GALVÁN. ESTÁ COMPUESTA POR DOS RAMPAS LATERALES DE DISTINTA LONGITUD, REALIZADAS SOBRE UN ENORME ARCO DE HORMIGÓN Y CON BARANDILLA DE ACERO CORTEN Y SOLADO DE PLACAS DE GRANITO, QUE CONVERGEN EN UNA PLATAFORMA O PLAZA RECTANGULAR CENTRAL APOYADA SOBRE PILARES CILÍNDRICOS. EN ELLA SE ERIGEN DOS ELEMENTOS DE MARCADO CARÁCTER SIMBÓLICO: UN GRAN PÓRTICO ESQUEMÁTICO DE HORMIGÓN, DE 25 M DE ALTURA Y CALADO CON UN ÓCULO CIRCULAR EN UNO DE SUS LATERALES, QUE SE ORIENTA INTENCIONADAMENTE HACIA EL SUR; Y UNA ESBELTA CHIMENEA-FARO, REALIZADA EN ACERO CORTEN Y CON 54 M DE ALTURA, QUE REMEMORA EL ANTIGUO USO INDUSTRIAL DE LOS TERRENOS PRÓXIMOS A LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS. ESTA OBRA SE CONCIBE, NO SOLO COMO UNA CONEXIÓN FUFNCIONAL ENTRE DOS ESPACIOS, SINO COMO UN DESTACADO HITO URBANO, QUE CONSTITUYE EL REMATE MERIDIONAL DE LA AMBICIOSA PROPUESTA URBANÍSTICA CONOCIDA COMO PASILLO VERDE FERROVIARIO. HISTÓRICA: PASARELA PEATONAL QUE COMUNICA, SALVANDO LAS VÍAS DEL TREN QUE PARTEN DE LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS, EL PARQUE DE LAS DELICIAS, DESDE LA CALLE PÁRROCO EUSEBIO CUENCA, CON EL PARQUE ENRIQUE TIERNO GALVÁN. ESTA OBRA, QUE SE INTEGRA EN LAS DIVERSAS ACTUACIONES REALIZADAS CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL PASILLO VERDE FERROVIARIO, RECIBIÓ UNA MENCIÓN HONORÍFICA EN LOS VIII PREMIOS DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA (1993) CONCEDIDOS POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
MATERIALES: METÁLICO, ACERO CORTEN Y ACERO INOXIDABLE, HORMIGÓN VISTO Y PÉTREO, GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090400

DESCRIPCIÓN: "TOMAS BORRAS BERMEJO"
AÑO 1978
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090401

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE LA ARGANZUELA"
PLACA RECTANGULAR DE CALIZA BLANCA CON ROTULACION Y ESCUDO DE LA VILLA INCISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090402

DESCRIPCIÓN: "MAESTRO PADILLA"
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090403

DESCRIPCIÓN: "BERNARDINO OBREGÓN"
AÑO 1999
MOSAICO VERTICAL FORMADO POR 12 BALDOSAS CERÁMICAS QUE REPRESENTA UN ÁRBOL Y ESTRELLAS EN RELIEVE, CON LA INSCRIPCIÓN: EL PUEBLO DE MADRID AL VENERABLE BERNARDINO OBREGÓN EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE 1599-1999. AYUNTAMIENTO DE MADRID, ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE SANTA MARÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00090404

DESCRIPCIÓN: PLACA SAMUR
AÑO 1999
PLACA EN MÁRMOL CON ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y SUJECIONES EN BRONCE, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTA BASE CENTRAL Y SEDE DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL SAMUR-PROTECCIÓN CIVIL FUE INAUGURADA EL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1999, SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ M^º ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO Y CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SALUD Y CONSUMO EL ILMO. SR. D. SIMÓN VIÑALS PÉREZ, CREADORES E IMPULSORES AMBOS DE ESTOS SERVICIOS EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090420

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE TOLEDO"
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA ESCULTOR: JUAN RON
AÑO 1720
REALIZADO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090421

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE SEGOVIA"
JUAN DE HERRERA
AÑO 1582
REALIZADO EN GRANITO Y PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090422

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO LAUS DEO"
AÑO 1996
OBELISCO DE SECCION TRIANGULAR FORMADO CON PLANCHAS DE HIERRO, MONTADO SOBRE UN DADO DE GRANITO CON LAS ARISTAS VERTICALES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090424

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090426

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090427

DESCRIPCIÓN: "PIRAMIDES" (2)
AÑO 1996
DOS PIRAMIDES DE FABRICA CHAPADAS DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090429

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090430

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO LAUS DEO"
AÑO 1996
OBELISCO DE SECCION TRIANGULAR FORMADO CON PLANCHAS DE HIERRO, MONTADO SOBRE UN DADO DE GRANITO CON LAS ARISTAS VERTICALES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090432

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090433

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS PARQUE PEÑUELAS"
DOS PÉRGOLAS DE FORMA CUADRADA FORMADAS POR PILARES DE LADRILLO VISTO DE 1 PIE Y ELEMENTOS HORIZONTALES DE HIERRO, ENTRE LOS PILARES EXISTEN BANCOS DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090434

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTO MECÁNICO FERROVIARIO"
ELEMENTO MECÁNICO FERROVIARIO EN HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090435

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO"
AÑO 2000
OBELISCO CON FORMA DE PIRÁMIDE TRIANGULAR ESTRELLADA DE CHAPA DE HIERRO SOBRE UN HEXÁGONO DE FÁBRICA CHAPADO DE MÁRMOL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090436

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLAS
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
DOS PÉRGOLAS SEMICIRCULARES DE HORMIGÓN AJARDINADAS RODEANDO EL MONUMENTO A ENRIQUE TIERNO GALVÁN.

Nº DE ARCHIVO: 00090437

DESCRIPCIÓN: 5 COLUMNAS EN AUDITORIO
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
AUDITORIO CON GRADAS DE HORMIGÓN, EN PARTE CENTRAL 5 COLUMNAS CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090438

DESCRIPCIÓN: MIRADOR
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
MIRADOR FORMADO POR BARANDILLA QUE HACE LAS VECES DE ASIENTO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090439

DESCRIPCIÓN: VAGÓN DE TREN
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988

TOTAL NÚMERO DE BIENES ARGANZUELA: 52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090440

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO I EL BATALLADOR, REY DE ARAGON"
ALONSO DE GRANA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090441

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"
RICARDO BELLVER
AÑO 1878
FIGURA EN BRONCE REPRESENTANDO AL ANGEL SEMIVENCIDO EN EL MOMENTO DE ENROSCARSE AL CUERPO EL ESPIRITU DEL MAL, QUE TIENE LA FIGURA DE SERPIENTE, Y QUE PUGNA POR ARRASTRARLE AL ABISMO. LA ESTATUA, COLOCADA SOBRE UN PEQUEÑO PEDESTAL CILINDRICO, DESCANSA A SU VEZ SOBRE COLUMNA EXAGONAL EN PIEDRA BLANCA, RODEADA DE AMPLIO PILON CON SURTIDORES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090442

DESCRIPCIÓN: "PIO BAROJA"
FEDERICO COULLAUT VALERA
SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, FIGURA EN BRONCE DEL ESCRITOR, DE PIE, VISTIENDO GABAN Y SUS INCONFUNDIBLES BOINA Y BUFANDA. SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO APARECE EN LA PARTE FRONTAL LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "MADRID A PÍO BAROJA, 17 DE MARZO DE 1980".

Nº DE ARCHIVO: 00090443

DESCRIPCIÓN: "JACINTO BENAVENTE"
VICTORIO MACHO
ESTATUA FEMENINA DE BRONCE SOSTENIENDO UNA MASCARA DE TEATRO. PEDESTAL DE GRANITO DONDE APARECE LA CABEZA DEL HOMENAJEADO DENTRO DE UNA CORONA DE LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090444

DESCRIPCIÓN: "DR. MARIANO BENAVENTE GONZALEZ"
RAMON SUBIRAT Y CODORNIU
PEDESTAL DE PIEDRA BLANCA CON INSCRIPCION SOBRE EL QUE SE COLOCA EL BUSTO DEL HOMENAJEADO. REALIZADO EN MARMOL DE CARRARA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090445

DESCRIPCIÓN: "RAMON BERENGUER, CONDE DE BARCELONA"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090446

DESCRIPCIÓN: "DOÑA BERENGUELA"
ALONSO DE GRANA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090447

DESCRIPCIÓN: "ANDRES ELOY BLANCO"
MARTIN LEONARDO FUNES
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON INSCRIPCION INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00090448

DESCRIPCIÓN: "CARLOS I" Y "V DE ALEMANIA"
JUAN B. OLIVIERI
AÑO 1760

Nº DE ARCHIVO: 00090449

DESCRIPCIÓN: "CARLOS II"
JUAN DE MENA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090450

DESCRIPCIÓN: "RICARDO CODORNIU"
IGNACIO PINAZO PLANES
AÑO 1926
BASAMENTO GRANITICO CON PEDESTAL CUADRADO, QUE SOSTIENE EL BUSTO EN MÁRMOL DEL HOMENAJEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090451

DESCRIPCIÓN: "CONDE DON GARCIA"
FELIPE BOISTON
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090452

DESCRIPCIÓN: "DR. CARLOS MARIA CORTEZO"
MIGUEL BLAY
SOBRE TRES GRADAS DE GRANITO SE ASIENTA UNA ESTELA DEL MISMO MATERIAL, DONDE ESTA INSERTADO EN MARMOL BLANCO UN BAJO RELIEVE CON EL BUSTO DEL HOMENAJEADO. A AMBOS LADOS APARECEN UN NIÑO DESNUDO Y LA ALEGORIA DE LA MEDICINA.

Nº DE ARCHIVO: 00090453

DESCRIPCIÓN: "CHINTILLA"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090454

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO CHUECA"
PEDRO ESTANY
BUSTO SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090455

DESCRIPCIÓN: "DIANA CAZADORA"

Nº DE ARCHIVO: 00090456

DESCRIPCIÓN: "EFEBO"
LA ESTATUA HA SIDO RETIRADA DEL PARQUE DEL RETIRO PARA SU RESTAURACIÓN. SE ENCUENTRA EN EL ALMACÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090457

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE II"
FELIPE BOISTON
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090458

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO IV"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090459

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"
MARIANO BENLLIURE
AÑO 1902
ESTATUA EN BRONCE DEL HOMENAJEADO CON EL TRAJE DE SU TIEMPO, SOSTENIENDO CON SU MANO IZQUIERDA EL SOMBRERO DE COPA, MIENTRAS QUE LA DERECHA SE POSA SOBRE UN BASTON EN EL QUE SE APOYA LIGERAMENTE. LA ESTATUA SE ASIENTA SOBRE PEDESTAL DE MARMOL BLANCO, EN CUYO FRENTE APARECE LA MAJA DESNUDA, EN EL RESTO DE LOS LADOS UNOS DELICADOS BAJO RELIEVES ALUSIVOS A LOS CAPRICHOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090460

DESCRIPCIÓN: "GUNDEMARO"
PEDRO LAZARO
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090461

DESCRIPCIÓN: "MARIA CRISTINA DE BORBON"
MARIANO BENLLIURE
AÑO 1893
FIGURA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL CILINDRICO DE MARMOL, EN EL QUE SOBRE UN CUERPO SALIENTE SE VE LA IMAGEN DE LA HISTORIA, TAMBIEN DE MARMOL. LA REINA APARECE EN EL MOMENTO EN EL QUE PRESENTA A LA NACION EL ESTATUTO DICTADO BAJO SU MANDATO. EN EL PEDESTAL APARECEN RELIEVES DE BRONCE ALUSIVOS A DISTINTOS EPISODIOS DE SU REINADO.

ARQUITECTO PEDESTAL: MIGUEL AGUADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090462

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE PAULA MARTI MORA"
ESCULTOR: ENRIQUE CUARTERO ARQUITECTO: PEDRO CUARTERO
BUSTO EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO EN EL QUE SE GRABA LA INSCRIPCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090463

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MOYA"
MARIANO BENLLIURE
BUSTO TRABAJADO EN MARMOL, FLANQUEADO POR DOS FIGURAS DE BRONCE REPRESENTANDO LAS ARTES
GRAFICAS Y LA LITERATURA.

Nº DE ARCHIVO: 00090464

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO MOYANO"
AGUSTIN QUEROL
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090465

DESCRIPCIÓN: "BARTOLOME ESTEBAN MURILLO"
ESCULTOR: SABINO MEDINA ARQUITECTO PEDESTAL: FERNANDO DE LA TORRIENTE
FIGURA FUNDIDA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090466

DESCRIPCIÓN: "BENITO PEREZ GALDOS"
VICTORIO MACHO
ESTATUA SEDENTE, REALIZADA EN PIEDRA OSCURA, REPRODUCIENDO LA EFIGIE DEL ESCRITOR EN LOS
ULTIMOS AÑOS DE SU VIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090467

DESCRIPCIÓN: "FRAY PEDRO PONCE DE LEON"
IGLESIAS REGIO
FIGURA SEDENTE DEL MONJE, VESTIDO CON ROPA TALAR, ALECCIONANDO A UN NIÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090468

DESCRIPCIÓN: "CECILIO RODRIGUEZ"
JOSE ALGUERO
PEDESTAL DE GRANITO PULIMENTADO, SOBRE EL QUE SE ASIENTA EL BUSTO DEL HOMENAJEADO REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090469

DESCRIPCIÓN: "JULIO ROMERO DE TORRES"
ANGEL DEL ROSAL
MONOLITO CON MEDALLON DE BRONCE QUE REPRESENTA LA CABEZA DEL PINTOR, ESCUDOS DE MADRID Y DE LEON.

Nº DE ARCHIVO: 00090470

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090471

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV EL BRAVO"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090472

DESCRIPCIÓN: "DR. MIGUEL TOLOSA LATOUR"
JOSE ORTELLS
BASAMENTO CUADRADO CON ADORNOS EN SUS ANGULOS, SOBRE EL QUE SE ELEVA EL PEDESTAL QUE SOSTIENE EL BUSTO DEL DOCTOR. APOYADA EN SU BASE, UNA FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO A UNA MADRE CON SU HIJO EN BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090473

DESCRIPCIÓN: "DOÑA URRACA"
JUAN DE MENA
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090474

DESCRIPCIÓN: "DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA"
ESULTOR: ANICETO MARINAS ARQUITECTO PEDESTAL: LAMPEREZ ROMEA
ESTATUA SEDENTE EN BRONCE, PEDESTAL EN PIEDRA DE MONOVAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090475

DESCRIPCIÓN: "VENUS"

Nº DE ARCHIVO: 00090476

DESCRIPCIÓN: "MOSEN JACINTO VERDAGUER"
MIGUEL OSLE

Nº DE ARCHIVO: 00090477

DESCRIPCIÓN: "HIPOLITO YRIGOYEN"
ROGELIO GONZALEZ ROBERTS

Nº DE ARCHIVO: 00090478

DESCRIPCIÓN: "PEDRO VARGAS"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON PLACA CONMEMORATIVA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090479

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL VAN-HALEN"
GUILLERMO GEOFS
AÑO 1846
BUSTO EN BRONCE SOBRE CAPITEL DE COLUMNA, PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA Y BASE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090480

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"
ESCULTURA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.
LA ESTATUA HA SIDO RETIRADA DEL PARQUE DEL RETIRO PARA SU RESTAURACIÓN. SE ENCUENTRA EN EL ALMACÉN.

Nº DE ARCHIVO: 00090484

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR ESQUERDO"
MIGUEL BLAY
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090486

DESCRIPCIÓN: BUSTO A GERARDO DIEGO
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ, ESCULTOR Y ACADÉMICO DE BELLAS ARTES
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. INSCRIPCIÓN EN PEDESTAL: MADRID A GERARDO DIEGO
1896-1987. AL PIE, LÁPIDA EN MÁRMOL CON LA INSCRIPCIÓN: ESTE MONUMENTO A GERARDO DIEGO OBRA
DEL ESCULTOR JULIO L. HERNÁNDEZ FUE ERIGIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL BANCO DE
SANTANDER. MADRID 2003.

Nº DE ARCHIVO: 00090487

DESCRIPCIÓN: "NIÑO CON CARACOLA"
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA QUE REPRESENTA UN NIÑO CON UNA CARACOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090520

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XII"
ARQUITECTO: JOSE GRASES RIERA ESCULTOR ESTATUA: MARIANO BENLLIURE
OTROS ESCULTORES: MIGUEL BLAY, PEDRO CARBONELL, MIGUEL TRILLES, ANICETO MARINAS, LORENZO COULLAUT VALERA, JOSE CLARA, JOAQUIN BILBAO, JOSE ALCOBERRO, MANUEL FUXA, MATEO INURRIA, JOSE MONTSERRAT, PEDRO ESTANY, ESCUDERO, BOFIL, ARNAU, CAMPANY, AGAPITO VALLMITJANA, PEDRO ALSINA, RAFAEL ARTECHE, ANTONIO PARERA Y ANTONIO COLL EJE CENTRAL OCUPADO POR ALTISIMO PILAR DE PIEDRA ADORNADO EN SUS LATERALES POR DOBLES COLUMNAS ACANALADAS DE ORDEN CORINTIO, CON LABORES DE BRONCE EN BASAS Y CAPITILES, FIGURANDO EN LAS PRIMERAS EL ANAGRAMA DEL REY, Y OCUPANDO LOS INTERCOLUMPIOS UNOS ARTISTICOS RELIEVES EN FORMA DE MEDALLON. SOBRE EL PEDESTAL, LA FIGURA ECUESTRE DE ALFONSO XII, CON UNIFORME DE CAMPAÑA DE CAPITAN GENERAL, REVISANDO SUS TROPAS, MANO IZQUIERDA SOBRE RIENDAS DEL CABALLO, MANO DERECHA ENARBOLANDO EL SABLE DESENVAINADO. PEDESTAL ADORNADO EN SU BASE POR TRES ALTO RELIEVES DE BRONCE, REPRESENTANDO SUCESOS DEL REINADO ALFONSINO. ENCIMA DE CADA ALTO RELIEVE UN GRUPO ESCULTORICO, EJECUTADOS EN PIEDRA LOS CORRESPONDIENTES A LOS LATERALES DEL PEDESTAL Y EN BRONCE EL DEL CENTRO. LA COMPOSICION DEL PEDESTAL QUEDA COMPLEMENTADA CON OCTOGONAL ESCALINATA DE DIEZ GRADAS. SEMIRODEA AL REY UN HEMICICLO FORMADO POR DOBLE COLUMNATA DE ORDEN JONICO, CON ASIENTO CORRIDO POR SU BASE INTERIOR, CUYO FRISO ESTA FORMADO POR LOS ESCUDOS DE TODAS LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS, Y REMATADO CON BALAUSTRADA DE PIEDRA. EN EL INTERIOR DEL HEMICICLO APARECEN CUATRO ESTATUAS DE BRONCE, Y EN LA PARTE POSTERIOR DOS ALEGORIAS. UNA SERIE DE OCHO LEONES DE PIEDRA COMPLETAN LA DECORACION DEL MONUMENTO. ESTOS LEONES HAN SIDO SUSTITUIDOS POR OCHO LEONES DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090521

DESCRIPCIÓN: "HERMANOS ALVAREZ QUINTERO"
LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA
ARCO SUSTENTADO POR CUATRO COLUMNAS JONICAS, CON JARRONES EN SUS INTERCOLUMPIOS, TODO ELLO SIRVIENDO DE ESCENARIO A UNA ESTAMPA ANDALUZA. EN LA BASE DEL CONJUNTO SE ENCUENTRA UN BAJO RELIEVE CON LAS EFIGIES DE LOS ESCRITORES TALLADAS EN MARMOL. FLANQUEANDO EL CUERPO PRINCIPAL, CORREN EN SEMICIRCULO BANCOS DE MARMOL QUE SE COMPLEMENTAN CON UNA FUENTE DE TAZA QUE OCUPA EL CENTRO DE LA PLAZOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00090522

DESCRIPCIÓN: "RAMON DE CAMPOAMOR"
LORENZO COULLAUT VALERA
GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL. REPRESENTACION DEL ESCRITOR EN AVANZADA EDAD, SENTADO EN UN BANCO, RODEADO DE UNA NIÑA, UNA MUJER Y UNA ANCIANA, QUE SIMBOLIZAN LAS TRES EDADES DE LA VIDA. EN LOS LATERALES DEL GRUPO SE ELEVARON, COMO COMPLEMENTO DEL MISMO, UNOS PILARES INDEPENDIENTES QUE SOSTIENEN UNAS PEQUEÑAS ESCULTURAS EN BRONCE METICULOSAMENTE TRABAJADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090523

DESCRIPCIÓN: "RUPERTO CHAPI"
JULIO ANTONIO
ESTATUA SEDENTE, EN PIEDRA, DEL COMPOSITOR, QUE TIENE A SU ESPALDA UNA FIGURA FEMENINA DE BRONCE. DETRAS CUATRO PILASTRAS DE JONICOS CAPITILES UNIDOS POR UN SENCILLO FRISO, TODO ELLO EN GRANITO PULIMENTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090524

DESCRIPCIÓN: "REPUBLICA DE CUBA"
MIGUEL BLAY, JUAN CRISTOBAL, FRANCISCO ASOREY Y MARIANO BENLLIURE
AÑO 1929
GRUPO ESCULTORICO CORONADO POR FIGURA FEMENINA TOCADA CON EL GORRO FRIGIO, SIMBOLIZANDO A CUBA. A AMBOS LADOS DEL PEDESTAL QUE SOSTIENE A LA MUJER, DOS QUILLAS DE GALEONES EN BRONCE, SIMBOLIZAN LA COLONIZACION ESPAÑOLA. ESTATUAS DE ISABEL LA CATOLICA Y DE COLON, A UN NIVEL MAS ELEVADO. UNOS GALAPAGOS DE BRONCE DAN AGUA AL ESTANQUE QUE SIRVE DE BASE AL MONUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090526

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO DEL DOS DE MAYO"
ARQUITECTOS: ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ, FERMIN PILAR LOPEZ, JOSE TOMAS, HERMOSO, FRANCISCOELIAS, SABINO MEDINA Y FRANCISCO PEREZ
GRUPO REALIZADO EN PIEDRA BERROQUEÑA BLANCA DE COLMENAR Y GRANITO ROJO. POLIGONO DE OCHO LADOS SOBRE EL QUE SE ELEVA UN SARCOFAGO DE FORMA CUADRADA, ALOJANDO EN SU FRENTE UNA URNA FUNERARIA, FLANQUEADA POR DOS ANTORCHAS INVERTIDAS, SIMBOLO DE LA MUERTE. EN EL LADO OPUESTO, UN BAJO RELIEVE REPRESENTANDO UN LEON. ENCIMA DEL SARCOFAGO, ZOCALO OCTOGONAL SOSTENIENDO UN PEDESTAL CUADRADO, ADORNADO CADA UNO DE SUS LADOS CON LAS EFIGIES DE LA CONSTANCIA, EL VALOR, LA VIRTUD Y EL PATRIOTISMO. REMATA TODA LA COMPOSICION UN OBELISCO CUADRANGULAR QUE DISMINUYENDO SUAVEMENTE EN DIRECCION ASCENDENTE, CULMINA EN UNA PIRAMIDE.

Nº DE ARCHIVO: 00090527

DESCRIPCIÓN: "HERCULES Y EL LEON"

Nº DE ARCHIVO: 00090528

DESCRIPCIÓN: "LAOCONTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090529

DESCRIPCIÓN: "LEONAS ALADAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090530

DESCRIPCIÓN: "LEONES TUMBADOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090531

DESCRIPCIÓN: "GENERAL MARTINEZ CAMPOS"
MARIANO BENLLIURE
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE DEL GENERAL, UNIFORMADO CON TRAJE DE CAMPAÑA. BASE CONSTITUIDA POR UN BLOQUE DE PIEDRA CALIZA DE TAMAJON, COMPLEMENTÁNDOSE POR LAS ALEGORIAS DE LAS ARMAS EJECUTADAS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090532

DESCRIPCIÓN: "OSOS SENTADOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090533

DESCRIPCIÓN: "DR. ANGEL PULIDO FERNANDEZ"
ESCULTURA DE LA MUJER Y EL NIÑO: CRUZ COLLADO BUSTO REPRODUCCION DE OTRO DE MIGUEL BLAY GRUPO CENTRADO EN PEQUEÑO ESTANQUE. BUSTO DEL HOMENAJEADO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, A SUS PIES MUJER CON NIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00090534

DESCRIPCIÓN: "DR. SANTIAGO RAMON Y CAJAL"
VICTORIO MACHO
MONUMENTO CON LAMINA DE AGUA. FIGURA DEL HOMENAJEADO REPOSANDO EN UN TRICLINIO, SOBRE UN PEDESTAL RECTANGULAR, ANTEPONIÉNDOSE A UNA FIGURA FEMENINA DE BRONCE ERIGIDA SOBRE UN ALTO Y ESTRECHO BASAMENTO, AL QUE DAN ESCOLTA ESTELAS DE PIEDRAS ADORNADAS CON BAJO RELIEVES SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090535

DESCRIPCIÓN: "GENERAL VARA DEL REY Y HEROES DE EL CANEY"
GONZALEZ POLA
GRUPO REALIZADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090536

DESCRIPCIÓN: "PAREJA SOBRE JARRON"
GRUPO ESCULTORICO SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090537

DESCRIPCIÓN: "DOS OSOS TUMBADOS"
DOS ESCULTURAS EN PIEDRA, REPRESENTANDO DOS OSOS TUMBADOS, SOBRE PEANAS TAMBIEN DE PIEDRA, COLOCADAS CADA UNA AL LADO DE UNA ESCALINATA DE CUATRO PELDAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090538

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS CON JARRÓN"
DOS NIÑOS ABRAZADOS A UN JARRON EN PIEDRA AL IGUAL QUE EL PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090488

DESCRIPCIÓN: MUJER SEDENTE
SANTIAGO ACOSTA
EN ESTE EMPLAZAMIENTO DESDE EL AÑO 2006
ESTATUA DE UNA MUJER SEDENTE DESNUDA EN PIEDRA CALIZA DE COLMENAR

Nº DE ARCHIVO: 00090489

DESCRIPCIÓN: "DIOSA HERAS"
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO (A.G.A.)
AÑO 2006
ESTATUA EN MÁRMOL DE CARRARA, QUE REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA, SOBRE PEDESTAL CILÍNDRICO DE CALIZA Y GRANITO. EN ESTE EMPLAZAMIENTO ESTUVO UBICADA HASTA EL 2006 LA ESTATUA DE EFEBO. CON FECHA 12 DE JULIO DE 2011 SE CAMBIA LA DENOMINACIÓN DE LA ESCULTURA QUE FIGURA EN EL INVENTARIO, "LA DAMA BLANCA", POR LA DE LA "DIOSA HERAS".

Nº DE ARCHIVO: 90539

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL 11-M"
ESTUDIO DE ARQUITECTOS F.A.M. (FASCINANTE AROMA A MANZANA)
AÑO 2007
ARQUITECTOS: ESCAÚ ACOSTA, RAQUEL BUJ, PEDRO COLÓN DE CARVAJAL, MAURO GIL-FOURNIER Y MIQUEL JAENICKE. PATROCINADOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID Y Mº DE FOMENTO (RENFE). GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS PARTES DIFERENCIADAS. UNA PARTE EXTERIOR EN LA GLORIETA DEL INTERCAMBIADOR DE ATOCHA CONSISTENTE EN UN CILINDRO CON FORMA DE VELA O HACHÓN DE 11 M DE ALTURA Y 160 TM DE PESO, EJECUTADO CON PEQUEÑOS LADRILLOS DE VIDRIO TRANSPARENTES TRAÍDOS DE ALEMANIA Y PEGADOS CON UN PEGAMENTO ESPECIAL. LA OTRA PARTE EN EL INTERIOR DEL INTERCAMBIADOR FORMADA POR UNA SALA O ESPACIO DE REFLEXIÓN Y ACOGIMIENTO, COLOR AZUL COBALTO EN CUYO ACCESO ENCONTRAMOS UNA PLACA DE METACRILATO CON LOS NOMBRES GRABADOS CON TECNOLOGÍA LÁSER DE LAS 192 VÍCTIMAS, EN LA CUBIERTA DE ESTA SALA SE APRECIA LA BASE U ORIFICIO DEL MONUMENTO EXTERIOR, EN EL QUE SE HA INTRODUCIDO UNA ESPECIE DE GLOBO DE MATERIAL PLÁSTICO, DONDE SE HAN INSCRITO LAS FRASES Y MENSAJES QUE LOS CIUDADANOS DEJARON TRAS EL BRUTAL ATENTADO. LA PARTE EXTERIOR LA CONSERVA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A TRAVÉS DEL ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES Y LA PARTE INTERIOR LA CONSERVAN RENFE Y ADIF, POR CONVENIO DE COLABORACIÓN DEL 4.11.07.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 90.490

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ANTONIO MINGOTE"
ALICIA HUERTAS, ESCULTORA
AÑO 2014
ALTURA: 2 METROS, ANCHO: 1 X 1 METROS, PLACA: 50 X 40 CM.
MONUMENTO DE BRONCE CON UNA ALEACIÓN DE CUPROSILICIO (SILICON BRONZE) 94 %, CON UN PESO APROXIMADO DE 400 KG. LLEVA UNA PLACA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "ESTE MONUMENTO, EN HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID A ANTONIO MINGOTE, OBRA DE Dª ALICIA HUERTAS, HA SIDO PATROCINADO POR Dª CONCEPCIÓN MIRA GARCÍA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090560

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA"
ESCULTOR: ALFONSO BERGAZ Y ANTONIO PRIMO ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ
AÑO 1781
BASE FORMADA POR NEREIDA Y TRITON SOSTENIENDO EL ESCUDO DE MADRID, COLUMNA QUE SUSTENTA UN
PLATO EN CUYO CENTRO CUATRO NIÑOS SOSTIENEN UNA ALCACHOFA DE GRANITO. FUENTE REALIZADA EN
PIEDRA DE REDUEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090561

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LAS CAMPANILLAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090562

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA CARLOS V"
REPLICA EN BRONCE DE LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, TRASLADADA EN EL AÑO 1880 AL PARQUE DEL
RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090563

DESCRIPCIÓN: "FUENTES CASCADA CECILIO RODRIGUEZ"
DOS FUENTES CON ESTANQUE EN CASCADA EMPLAZADAS A AMBOS LADOS DE LA FUENTE DE LA GAVIOTA.

Nº DE ARCHIVO: 00090564

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUES PEQUEÑOS CECILIO RODRIGUEZ"
CUATRO ESTANQUES.

Nº DE ARCHIVO: 00090565

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS CUATRO GRACIAS"
REPRESENTACION EN PIEDRA CALIZA DE CUATRO GRACIAS SUJETANDO UNA GRAN TAZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090566

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EGIPCIA"
GONZALEZ VELAZQUEZ
CASETA CON ORNAMENTOS EGIPCIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090567

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCUDO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00090568

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PALACIO DE CRISTAL"
ESTANQUE CON SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090569

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE RETIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00090570

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OVALO"

Nº DE ARCHIVO: 00090571

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUES GEMELOS DEL ANTIGUO ZOO"

Nº DE ARCHIVO: 00090572

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON FIGURA FEMENINA"
LA FIGURA FEMENINA, SEGÚN VISITA REALIZADA EL 22-11-2006, HA DESAPARECIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090573

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA"
VICENTE PIMENTEL
FUENTE MARMOREA EN FORMA DE TAZA, QUE VIERTIENDO EL AGUA QUE LA REBASA EN UN ESTANQUE RECTANGULAR SITUADO A UN NIVEL MAS BAJO, ADORNADO EN SU CENTRO POR UNA CREACION CONSISTENTE EN UNA BANDADA DE GAVIOTAS EMPRENDIENDO EL VUELO SOBRE UN MENHIR DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090574

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA, PLAZA LATERAL OESTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090575

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA, PLAZA LATERAL ESTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090576

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA MARIANO DE CAVIA O DE LAS GAVIOTAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090577

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PUERTA DE LA INDEPENDENCIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090578

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ISABEL II"
ESCULTOR: JOSE TOMAS ARQUITECTO: JAVIER DE MARIATEGUI
AÑO 1832
BASE CIRCULAR FORMANDO GRADAS SOBRE LAS QUE SIMULA CAER UNA CASCADA DE ALGAS. CUATRO PILASTRAS EN SUS ESQUINAS SUSTENTAN RANAS Y TORTUGAS QUE EXPELEN POR SUS BOCAS AGUA QUE ES RECOGIDA POR CONCHAS DE PIEDRA SITUADAS A UN NIVEL INFERIOR. DEL CENTRO DE LA BASE EMERGE UNA AIROSA COLUMNA, EN CUYA BASE CUATRO ANGELOTES CABALGAN A LOMOS DE UNOS DELFINES QUE ENTRELAZAN SUS LARGAS COLAS SOBRE ELLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090579

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DEL MARMOL"

Nº DE ARCHIVO: 00090580

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NIÑO ABRAZADO A PEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090581

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL CENTRO PARTERRE"

Nº DE ARCHIVO: 00090582

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL LATERAL PARTERRE"

Nº DE ARCHIVO: 00090583

DESCRIPCIÓN: "FUENTES CENTRALES PARTERRE"

Nº DE ARCHIVO: 00090584

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR PATOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090585

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE JARDIN DE VIVACES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090586

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS PATOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090587

DESCRIPCIÓN: "RIA ELIPTICA"

Nº DE ARCHIVO: 00090588

DESCRIPCIÓN: "RIA NORTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090589

DESCRIPCIÓN: "RIA SUR"

Nº DE ARCHIVO: 00090590

DESCRIPCIÓN: "RIA JARDIN DE VIVACES"

Nº DE ARCHIVO: 00090591

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA, CENTRAL"

Nº DE ARCHIVO: 00090592

DESCRIPCIÓN: "FUENTES ROSALEDA, LATERALES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090593

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SARDANA"
JOSE CAÑAS Y CAÑAS

Nº DE ARCHIVO: 00090594

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROMA"
AÑO 1980
PILÓN CIRCULAR DE HORMIGÓN CON SEIS SURTIDORES EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090595

DESCRIPCIÓN: LÁMINA DE AGUA CUARTELES DE DAOIZ Y VELARDE
OSCAR TUSQUETS BLANCA. ASOCIADOS. ARQUITECTO. PATROCINADOR: E.M.V. CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y
REHABILITACIÓN URBANA.
AÑO 2005
LÁMINA DE AGUA DE PLANTA CUADRADA, FORMADA POR LOSAS DE CHAPA METÁLICA, SOBRE PAVIMENTO CON
REJILLA PERIMETRAL PARA RECOGIDA DE AGUA, CUENTA CON UN CUADRO DE MANDO CON 7 BOTONES, TAMBIÉN
SOBRE PAVIMENTO PARA ACCIONAR EL JUEGO DE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090596

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE LOS DELFINES
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS. ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL SOBRE HORNACINA DE FABRICA DE LADRILLO, EL SURTIDOR ESTÁ FORMADO POR DOS
DELFINES DE MÁRMOL DE CARRARA Y ELEMENTOS ORNAMENTALES, EL PILÓN TAMBIÉN DE MÁRMOL, TIENE EN
LA PARTE FRONTAL UN ALTO RELIEVE DE LA CABEZA DE UN DIABLO Y GUIRNALDAS DE FRUTAS, TAMBIÉN
TIENE GUIRNALDAS EN LOS LATERALES DERECHO E IZQUIERDO DEL PILÓN. ESTA FUENTE ES UNA
REPRODUCCIÓN DE LA EXISTENTE IGUAL A ESTA EN EL LATERAL IZQUIERDO DEL PARTERRE (03.8328.40.3).

Nº DE ARCHIVO: 00090597

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE BOSQUE DE LOS AUSENTES
DEPARTAMENTO DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS
AÑO 2005
ESTANQUE EN FORMA DE RÍA, CON UNA ESPECIE DE ATALAYA EN SU INTERIOR A LA QUE SE ACCEDE POR UNA
RAMPA EN FORMA DE ESPIRAL, CON TALUDES ESCALONADOS RECUBIERTOS DE CÉSPED Y PLANTACIONES DE
CUPRESSUS Y OLIVOS, EL CAMINO DE ACCESO EN FORMA DE ESPIRAL CUENTA CON CUNETAS O CANALETAS DE
EMPEDRADO SOBRE HORMIGÓN Y TIENE UN SETO DE VIBURNUN TINUS, EXISTEN 3 PUENTES DE MADERA QUE
CRUZAN LA RÍA PARA ACCEDER A LA ATALAYA Y UNA ENTRADA QUE ACCEDE AL CAMINO PRINCIPAL. TIENE
UNA INSCRIPCIÓN: EN HOMENAJE Y AGRADECIMIENTO A TODAS LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO CUYA
MEMORIA PERMANECE VIVA EN NUESTRA CONVIVENCIA Y LA ENRIQUECE CONSTANTEMENTE. LOS CIUDADANOS DE
MADRID, 11 DE MARZO DE 2005.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 90598

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DOCE CAÑOS"
NIEVES VICENTE MANGAS (TALLER DE CANTERÍA MUNICIPAL)
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO EN FORMA DE FLOR EN PLANTA COMPUESTO POR PIEZAS DE GRANITO, TIENE DOCE SURTIDORES EN CÍRCULO ALREDEDOR DE UN SURTIDOR CENTRAL, SOBRE GLORIETA AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 90599

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE BEBER PÍO BAROJA"
AÑO 2007
FUENTE DE BEBER DE PIEDRA DE GRANITO TALLADA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES, REPRODUCCIÓN DE UNA FUENTE EXISTENTE EN EL DISTRITO CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 90.600

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RÚSTICO DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
AÑO 1929
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ADORNA ESTE ESTANQUE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ, PLANTEADOS E INICIADOS POSIBLEMENTE BAJO LA DIRECCIÓN DEL CITADO JARDINERO HACIA 1929 Y COMO PROLONGACIÓN DE LA CASA DE FIERAS. COMO FUERON RESTAURADOS Y DEFINITIVAMENTE TRAZADOS POR EL MISMO RODRÍGUEZ TRAS LA GUERRA CIVIL, RESULTA DIFÍCIL PRECISAR, CON LOS DATOS ENCONTRADOS, SI ESTE ESTANQUE SE REMONTA A LA PRIMERA ÉPOCA O A LA SEGUNDA, SI BIEN SIENDO MÁS PROBABLE AQUÉLLA, PUES HAY FOTOFRAFÍAS QUE PRUEBAN SU EXISTENCIA YA EN 1945. DESCRIPCIÓN FORMAL: ESTANQUE CIRCULAR, AUN CUANDO NO COMPLETO, PUES ACOMETE CONTRA UN FRENTE OBLICUO, EN CADA UNO DE CUYOS DOS PLANOS SE ABREN SENDOS NICHOS O GRUTAS DE LADRILLO, ABIERTOS CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ABOVEDADOS CON CUARTO DE ESFERA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 90.601

DESCRIPCIÓN: "FONTINES DEL JARDÍN DE LOS PLANTELES DEL RETIRO"
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1865
1,20 X 0,60 X 0,60 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE TRATA DE TRES FUENTES SENCILLAS QUE ADORNAN EL CENTRO DE LAS GLORIETAS DEL JARDÍN LLAMADO DE LOS PLANTELES DEL PARQUE DEL RETIRO, DETRÁS DEL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE LA CHOPERA. SU CONSTRUCCIÓN DEBE REMONTARSE A LA FECHA DE REORGANIZACIÓN DE ESTA ZONA AL FINALIZAR EL SEGUNDO TERCIO DEL SIBLO XIX. TIENE GRANDES ANALOGÍAS CON LOS QUE ADORNAN LAS GLORIETAS DE LOS NIVELES BAJOS DEL JARDÍN BOTÁNICO, REALIZADOS CASI UNA CENTURIA ANTES. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE TRES FONTINES IGUALES, DE PLANTA CIRCULAR Y CIERTA ALTURA, APROXIMADAMENTE 0,50 M, RESUELTOS CON CUATRO PIEZAS MOL DURADAS UNIDAS, SITUADAS SOBRE UN PAVIMENTO CIRCULAR DE LOSAS TRAPEZOIDALES. SUS DIMENSIONES APROXIMADAS SON 1,10 M DE DIÁMETRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 90.602

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"

AÑO 1817

MEDIDAS GENERALES 2,00 X 4,50 X 3,60M. EL NICHU TIENE APROXIMADOS 1,50 M DE ALTURA Y 0,75 M DE ANCHO
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA FUENTE Y CASA LLAMADA DE LA SALUD ES UNO DE LOS CAPRICHOS QUE EL REY FERNANDO VII PROMOVIO EN EL RESERVADO DEL PARQUE DEL RETIRO, O ZONA QUE DELIMITO DEL USO PÚBLICO PARA SU REAL DISFRUTE Y EL DE SU FAMILIA, Y QUE TODAVIA SE CONSERVA. LAS OBRAS SE INICIARON HACIA 1817, SIENDO NOMBRADO DIRECTOR DE ESTE JARDIN ROMANTICO BERNARDINO BEROGAN, INCLUYENDOSE EN EL DIFERENTES EDIFICACIONES PROYECTADAS SEGURAMENTE POR EL ARQUITECTO REAL ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ O POR SUS AYUDANTES EN EL PALACIO REAL, COMO LA CASA DEL PESCADOR, LA CASA DEL CONTRABANDISTA, LA CASA DEL POBRE, LA CASA RUSTICA O PERSA, LA PAJARERA, LA CASA DE FIERAS, EL EMBARCADERO DEL ESTANQUE GRANDE O ESTA CASA Y FUENTE. SE SABE QUE YA EXISTIA ESTE MANANTIAL EN 1788 Y QUE DESDE ENTONCES SE CONSIDERABAN SUS AGUAS CON PROPIEDADES MEDICIONALES PARA EL ESTOMAGO Y EL RIÑON. EN EL PROYECTO FERNANDINO SE MANTUVO UN SOLO DEPOSITO CON DOS FUENTES MURALES, UNA PRIVADA Y OTRA DE CONSUMO PUBLICO. HACIA 1870, TRAS LA CESION DEL PARQUE AL AYUNTAMIENTO, SE LEVANTARA UN QUIOSCO PUBLICO JUNTO A ELLA, Y NO MUY LEJOS EL TAMBIEN ESTABLECIMIENTO HOSTELERO DE LA CASA DE VACAS, DONDE SE REUNIAN TODAS LAS CLASES SOCIALES. EN 1905 QUEDO INCLUIDA DENTRO DE LA DENOMINADA ZONA DE RECREO. DESCRIPCION FORMAL: CONSERVA ESTE CONJUNTO SU CARACTER SENCILLO, AUNQUE ALGO ALTERADO POR LA AMPLIACION DEL VOLUMEN EDIFICADO, LA APERTURA DE HUECOS Y PERDIDA DE COMPONENTES MATERIALES. CONSTA DE DOS FUENTES MURALES Y OPUESTAS CON UN SOLO DEPOSITO COMUN, MAS LAS CASAS COMPLEMENTARIAS, UNA PRIVADA PARA USO REAL, HACIA LA CALLE ALCALA, Y OTRA PUBLICA, MAS SIMPLE, HACIA EL ESTANQUE GRANDE. LA FUENTE MURAL Y CASA ANEJA DEL SECTOR REAL SE CARACTERIZAN POR SU ASPECTO RUSTICO, SI BIEN DIFERENCIANDOSE CLARAMENTE EN LA COMPOSICION Y CONSTRUCCION, QUEDANDO LA FUENTE A LEVANTE Y ADOSADA A ELLA LA CASA, DE PLANTA RECTANGULAR Y UN SOLO NIVEL, CON SUS PARAMENTOS ENCALADOS Y CUBIERTA CON TEJA CERAMICA. EN LA ACTUALIDAD, PERDIDA LA SIMETRIA DEL FRENTE PRINCIPAL DE LA CASA, ESTE SE DESARROLLO HACIA PONIENTE, CONVIRTIENDOSE UNO DE LOS ACCESOS EN VENTANA Y ABRIENDOSE OTRO HUECO MENOR ENTRE AMBOS. EN CUANTO A LA FUENTE ORIGINAL, ESTA FUE CONSTRUIDA CON MUROS MIXTOS DE LADRILLO Y MAMPUESTOS DE PIEDRA AL EXTERIOR, CON UN PILON ENCASTRADO EN AQUEL AL QUE SE ACCEDE POR UNA ESCALINATA TRAPEZOIDAL, CON TRES PELDAÑOS, QUE LO RODEA. LA HIEDRA LA RECUBRIA, HOY PERDIDA, DÁNDOLE UNA IMAGEN ROMANTICA Y MISTERIOSA, MUY EN EL ESTILO DEL MOMENTO DE SU REALIZACION. LA FUENTE POSTERIOR SE INCLUYE EN UN VOLUMEN DE PLANTA TRAPEZOIDAL, ENCALADO, ADOSADO A LA FUENTE RUSTICA Y REAL, EN SU CARA ORIENTADA HACIA PONIENTE. SE TRATA DE UN NICHU EN ARCO DE MEDIO PUNTO, RECOGIENDO UN PELDAÑO Y VASO GRANITICO, UNA PLACA CUADRADA Y PETREA CON EL CAÑO Y ENCIMA UNA LAPIDA RECTANGULAR, QUE PUDO LLEVAR UNA INSCRIPCION, HOY ILEGIBLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090620

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE AMERICA ESPAÑOLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090621

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ESPAÑA"
JOSE URIOSTE Y VELADA
PUERTA CONSIDERADA COMO LA PRINCIPAL DEL PARQUE DEL RETIRO. CINCO HUECOS CERRADOS CON VERJAS DE HIERRO, FLANQUEADOS POR DOBLES COLUMNAS JONICAS EN LOS EXTREMOS, Y CUATRO DEL MISMO ESTILO EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090622

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE FELIPE IV"
PUERTA BARROCA ORIGINAL DEL BUEN RETIRO, RECUPERADA POR LUIS BELLIDO EN EL AÑO 1922, QUIEN REPARO LOS MOTIVOS ORNAMENTALES Y DISEÑO LAS VERJAS DE CERRAMIENTO Y LAS CUATRO PILASTRAS CON REMATES BARROCOS QUE LA JALONAN, AMPLIANDO SU PRIMITIVA COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00090623

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE HERNANI"
PUERTA REMODELADA EN EL AÑO 1943, POR INICIATIVA DE CECILIO RODRIGUEZ. CUATRO PILASTRAS DE PIEDRA REMATADAS POR JARRONES QUE FLANQUEAN LOS TRES HUECOS RESULTANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00090624

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LA INDEPENDENCIA"
JOSE URIOSTE Y VELADA
PUERTA ORIGINAL DEL CASINO DE LA REINA, RECUPERADA POR JOSE URIOSTE, Y REALIZADA EN 1817 POR ANTONIO LOPEZ AGUADO. PORTADA DE GRANITO DECORADA CON DOS COLUMNAS DORICAS A CADA LADO, ACOMPAÑADAS DE CONTRAPILASTRAS. CORNISA CON TRIGLIFOS EN LA QUE SE ASIENTA UN GRUPO DE PIEDRA CALIZA FORMADO POR NIÑOS Y JARRON. URIOSTE AÑADE UN PILAR MAS PEQUEÑO A CADA LADO, DEJANDO ENTRE MEDIAS DOS ESPACIOS QUE CIERRA CON VERJAS DE HIERRO, EN CONSONANCIA CON LAS YA EXISTENTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090625

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE MADRID"
HUECO PRINCIPAL DIVIDIDO POR UNA COLUMNA JONICA QUE SE ASIENTA SOBRE BASAMENTO CUADRADO. LA COLUMNA ESTA REMATADA EN SU CUSPIDE POR MOTIVO FLORAL, Y ADORNADA CON SEIS FAROLAS DE HIERRO, TRES A CADA LADO DE LA MISMA, ENSAMBLADAS EN SU CENTRO POR EL ESCUDO REAL. LAS DOS PUERTAS ASI CONSEGUIDAS ESTAN JALONADAS POR PILARES DE GRANDES DIMENSIONES, REMATADOS POR CHAPITELES DE PIEDRA, Y DECORADOS CON ALTO RELIEVES REPRESENTANDO CARAS DE LEONES Y GUIRNALDAS. A AMBOS LADOS DE ESTOS PILARES, PUERTAS MAS PEQUEÑAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090626

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE O'DONNELL"

Nº DE ARCHIVO: 00090627

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE GRANADA"
PUERTA CON TRES ENTRADAS: LA CENTRAL MÁS GRANDE Y LAS LATERALES DE UN TERCIO DE LA ANTERIOR. FORMADA POR CUATRO PILARES DE GRANITO Y REJAS FORJADAS CON BARROTES REMATADOS EN PUNTA DE LANZA. LA PARTE SUPERIOR DE LOS CUATRO PILARES ESTÁ REMATADA CON OTRAS TANTAS FAROLAS FERNANDINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090628

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL ÁNGEL CAÍDO"
PUERTA DE CUATRO ENTRADAS FORMADA POR CINCO PILARES DE GRANITO, CUATRO DE ELLOS REMATADOS POR CUATRO JARRONES DE PIEDRA ARTIFICIAL Y EL RESTANTE REMATADO CON UN MONOLITO DE HIERRO FUNDIDO DE BASE CIRCULAR. REJAS FORJADAS CON BARROTES REMATADOS EN PUNTA DE LANZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090629

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL PACÍFICO"
PUERTA CON TRES ENTRADAS DE GRANITO Y REJAS DE HIERRO CON BARROTES TERMINADOS EN PUNTA DE LANZA, CON SEIS FAROLAS FERNANDINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090630

DESCRIPCIÓN: ARCO CUARTELES DAOIZ Y VELARDE
PÓRTICO FORMADO POR PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 90.631

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS"
AÑO 1830
4,50 X 4,00 X 4,00 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE LEVANTÓ ESTA PUERTA COMO ACCESO A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS, UNA FUNDACIÓN RECREATIVA DE 1830, REALIZADA A INSTANCIA DEL REY FERNANDO VII EN SU ZONA RESERVADA DEL PARQUE DEL RETIRO. CONTABA ORIGINALMENTE CON DOS HOJAS DE REJERÍA METÁLICA, HOY PERDIDAS, PROLONGACIÓN DE LA VERJA DEL RECINTO, SI BIEN MANTIENE SU DISPOSICIÓN CON GRANDES PILARES DE LADRILLO, CORONADOS POR FIGURAS DE LEONES, A LOS QUE ACOMPAÑABAN OTROS MENORES, FLANQUEANDO LA PUERTA, CON JARRONES COMO REMATE. EN LA ACTUALIDAD LA PUERTA MARCA EL ACCESO A LOS REBAUTIZADOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS, A CUYA MEMORIA SE CONSAGRÓ ESTE ESPACIO, TRAS LA DESAPARICIÓN DE AQUEL Y EN HOMENAJE A SU LABOR PARA EL EMBELLECIMIENTO DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE UNA PUERTA SIN CERRAMIENTO CON RESPECTO AL RESTO DEL PARQUE, CUYO ÚNICO VANO ESTÁ FLANQUEADO POR PILARES DE LADRILLO RECOCHO SOBRE BASAS DE PIEDRA Y CORONADOS POR CORNISAS DE LOS MISMOS, SOBRE LAS QUE DESCANSAN SENDOS LEONES TUMBADOS, DISPUESTOS TRANSVERSALMENTE AL EJE DE ACCESO, PERO CON LA CABEZA VUELTA HACIA EL FRENTE. EN EL PILAR DE LA DERECHA FIGURA UNA LÁPIDA CON LA INSCRIPCIÓN YUXTAPUESTA EN EL MISMO MATERIAL, BAJO EL ESCUDO DE MADRID: JARDINES/ DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS/ EN/ RECONOCIMIENTO/ A LOS SERVICIOS/ PRESTADOS AL/ AYUNTAMIENTO/ PARA LA MEJORA/ Y/ EMBELLECIMIENTO/ DE LA VILLA/ 28 FEBRERO 1981. COMPLEMENTA ESTA PUERTA UNA PLAZOLETA CIRCULAR HACIA EL INTERIOR DE LOS JARDINES, PAVIMENTADA CON LOSETA CERÁMICA Y BORDEADA POR ESMERADOS BANCOS RECUBIERTOS DE AZULEJOS DE INSPIRACIÓN SEVILLANA, SIGUIENDO LA MODA IMPERANTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, LOS CUALES TIENE EN SUS EXTREMOS FAROLES DE LADRILLO Y AZULEJO.
MATERIAL: CERÁMICO (LADRILLO, AZULEJO); PÉTREO (GRANITO); PÉTREO (CALIZA)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090525

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A DANTE"
ANGELO BIANCINI
AÑO 1969
MURAL EN BRONCE, EN EL CENTRO LA FIGURA DEL HOMENAJEADO EN ALTO RELIEVE. A LA IZQUIERDA CIUDADES ITALIANAS, Y A LA DERECHA ESCENA DE LA DIVINA COMEDIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090660

DESCRIPCIÓN: "MARIANO CARDERERA Y POTO"

Nº DE ARCHIVO: 00090661

DESCRIPCIÓN: "MARIANO DE CAVIA"
LAPIDA EN MARMOL CON EL BUSTO EN RELIEVE DEL HOMENAJEADO, SUSTITUYENDO A UN MONUMENTO QUE HABIA SIDO ERIGIDO EN EL AÑO 1921, Y QUE HABIA DESAPARECIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090662

DESCRIPCIÓN: "JOSE ANSELMO CLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00090663

DESCRIPCIÓN: "PLACIDO DOMINGO"

Nº DE ARCHIVO: 00090664

DESCRIPCIÓN: "CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090665

DESCRIPCIÓN: "JOSE ORTEGA Y GASSET"
JOSE ANTONIO MARQUEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090666

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN DE FOXA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090667

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTO HERRERO PALACIOS"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090668

DESCRIPCIÓN: "LAUREL Y MADROÑO"
PLACA DE CERAMICA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA, CON LOS ESCUDOS POLICROMADOS DE LLORET DE MAR Y MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090669

DESCRIPCIÓN: "PEDRO SAINZ DE BARANDA"
PLACA DE BRONCE SOBRE PLACA DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090670

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN TURINA"
AÑO 1999
LAPIDA DE MARMOL CON LETRAS DE LATON EN RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00090671

DESCRIPCIÓN: ANTONIO MAURA
LAPIDA DE MARMOL CON LA CABEZA DEL HOMENAJEADO CON RELIEVE RODEADA DE LAUREL, CON LA INSCRIPCION: A DON ANTONIO MAURA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1835-1925.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090672

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA ATENTADOS 11 M.
AÑO 2004
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 QUE FUERON TRASLADADAS AL HOSPITAL DE CAMPAÑA QUE SE ESTABLECIÓ EN ESTA INSTALACIÓN DEPORTIVA MUNICIPAL DE DAOIZ Y VELARDE. COMO MUESTRA DE SOLIDARIDAD DE LOS CIUDADANOS DE MADRID Y EN AGRADECIMIENTO AL CORAJE Y GENEROSIDAD DE TODOS LOS SERVICIOS Y PERSONAS QUE ACUDIERON EN SU SOCORRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090673

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA OBELISCO DOS DE MAYO
LÁPIDA EN MÁRMOL SOBRE PRETIL DE ESCALINATA DE ACCESO AL MONUMENTO OBELISCO AL DOS DE MAYO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "REINANDO ISABEL II EL PUEBLO ESPAÑOL ERIGIÓ ESTE MONUMENTO PARA CONMEMORAR LA LEALTAD DE SUS HIJOS. 2 DE MAYO MDCCXL".

Nº DE ARCHIVO: 00090674

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA OBELISCO "DOS DE MAYO"
LÁPIDA EN MÁRMOL SOBRE PRETIL DE ESCALINATA DE ACCESO AL MONUMENTO OBELISCO AL DOS DE MAYO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I PRENDIÓ LA LLAMA VOTIVA QUE EN ESTE MONUMENTO PERPETUA EL RECUERDO DE LA NACIÓN A TODOS LOS QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA. 22 DE NOVIEMBRE MCMLXXXV".

Nº DE ARCHIVO: 90.675

DESCRIPCIÓN: "DIMITAR DIMOV"
ARQUITECTO JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL
AÑO 1987
1,00 X 0,70 M (APROXIMADAS)
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: HOMENAJE AL ESCRITOR BÚLGARO DIMITAR DIMOV, NACIDO EN LOVEC EN 1909 Y FALLECIDO EN BUCAREST EN 1966. ENTRE SUS OBRAS, DRAMÁTICAS Y CON FUERTE CARGA PSICOLÓGICA, Y EN LAS QUE RETRATA A LA SOCIEDAD BÚLGARA, DESTACA "TABACO", PUBLICADA EN 1951. GRAN CONOCEDOR DE ESPAÑA, A DONDE SE TRASLADÓ CON UNA BECA PARA ESPECIALIZARSE EN VETERINARIA, DADA SU FORMACIÓN INICIAL DE BIÓLOGO, QUEDÓ TAN PRENDIDO DE SU APASIONADO CARÁCTER, QUE DECIDIÓ ESCRIBIR A SU REGRESO UNA NOVELA TEMÁTICA ESPAÑOLA, TITULADA "ALMAS CONDENADAS" Y PUBLICADA EN 1945, LA CUAL FUE SU MAYOR ÉXITO. ESTA PLACA DE MADRID RECUERDA SU ESTANCIA EN ESTE INMUEBLE DURANTE EL AÑO 1943. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR, BISELADA EN SUS LATERALES, EXCEPTO EN LOS ÁNGULOS QUE SE RESALTAN, IGUAL QUE LOS CENTROS DE LOS LADOS MENORES. SU DECORACIÓN GEOMÉTRICA Y SENCILLA ESTÁ BÁSICAMENTE CONSTITUIDA POR UNA LÍNEA INCISA QUE RECORRE SU PERÍMETRO Y SE ADAPTA A LOS ÁNGULOS Y A LOS EXTREMOS DEL EJE CENTRAL, BORDEANDO DOS CUADRADOS TAMBIÉN HORADADOS. EN MEDIO QUEDA LA DEDICATORIA INCISA: EN ESTA CASA/ VIVIÓ Y ESCRIBIÓ/ DURANTE 1943/ EL RENOMBRADO/ ESCRITOR BÚLGARO/ DIMITAR DIMOV/ 1909-1966/ GRAN AMIGO DE ESPAÑA/ MADRID LE RECUERDA/ EN EL XXI ANIVERSARIO/ DE SU MUERTE/ 25 DE JUNIO DE 1987.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 90.676

DESCRIPCIÓN: "JUANTXU RODRÍGUEZ"

AÑO 1990

0,70 X 0,40 X 0,40 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: HOMENAJE DE LOS INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA AL JOVEN FOTÓGRAFO JUANTXU RODRÍGUEZ, FALLECIDO EN PANAMÁ EL 22 DE DICIEMBRE DE 1990, MIENTRAS CUBRÍA UN REPORTAJE SOBRE LOS ENFRENTAMIENTOS DEL GENERAL NORIEGA CON LOS ESTADOS UNIDOS, TRAS REALIZAR ESTE PAÍS LA INVASIÓN DE AQUÉL. RODRÍGUEZ HABÍA NACIDO EN CASILLAS DE CORIA (CÁCERES) EN 1957 Y FUE FOTÓGRAFO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ Y PELAYO DURANTE SIETE AÑOS, DE DONDE PASÓ A LA REDACCIÓN DEL DIARIO EL PAÍS COMO REPORTERO GRÁFICO. EN 1999 SE LLEVÓ A CABO UNA EXPOSICIÓN TRIBUTO A SU OBRA FOTOGRÁFICA EN SANTANDER, DENTRO DE LOS ACTOS UNIVERSITARIOS.

DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLO MONOLITO DE PIEDRA, JUNTO A UN REGISTRO DE ALCANTARILLADO, QUE PRESENTA UNA LÍNEA DECORATIVA INCISA Y PERIMETRAL, EN LA PARTE INFERIOR, MIENTRAS QUE EN LA PARTE SUPERIOR SE SITÚA UNA PLACA METÁLICA CON EL ESCUDO MUNICIPAL Y EL TEXTO INCISO: A LA MEMORIA DE/ JUANTXU RODRÍGUEZ/ LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE/ INFORMADORES GRÁFICOS/ DE PRENSA/ Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090700

DESCRIPCIÓN: "ALFEREZ PROVISIONAL"
MONOLITO DE CONGLOMERADO DE PIEDRA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090701

DESCRIPCIÓN: "JUSTO AROSEMENA"
EMILIO LAIZ CAMPOS
MONOLITO CON MEDALLON DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090702

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE EMBARCADERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090703

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE GALICIA"
PLATAFORMA EN FORMA DE CONCHA UTILIZADA COMO ESCENARIO. ALREDEDOR CINCO BANCOS DE GRANITO CON LOS ESCUDOS DE LAS CUATRO PROVINCIAS GALLEGAS Y EL DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090704

DESCRIPCIÓN: "JARRONES FRANCESES"
CUATRO JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00090705

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL MARMOL"
GLORIETA CUADRADA RODEADA DE PEQUEÑAS ESTATUILLAS EN MARMOL QUE REPRESENTAN DIOSSES DE LA MITOLOGIA. EN EL CENTRO FUENTE DE DOBLE TAZA REALIZADA TAMBIEN EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090706

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑA ARTIFICIAL O DE LOS GATOS"
AÑO 1830



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090707

DESCRIPCIÓN: "GENERAL FRANCISCO MORAZAN"
CASTILLO
MONOLITO DONDE SE ADOSA UN MEDALLON DE BRONCE QUE REPRESENTA AL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090708

DESCRIPCIÓN: "CASA DEL PESCADOR"
SITUADA EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE, INTERIOR DECORADO CON FRESCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090709

DESCRIPCIÓN: "POLIFEMO"
BELTRAN
AÑO 1927
ESTELA DE PIEDRA REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA VIDA DEL MITICO PERSONAJE. OBRA DEDICADA A LA MEMORIA DE GONGORA.

Nº DE ARCHIVO: 00090710

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO RAMON Y CAJAL"

Nº DE ARCHIVO: 00090711

DESCRIPCIÓN: "RUINAS SAN ISIDORO"
SIGLO XII
BASILICA ROMANICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090712

DESCRIPCIÓN: "GLORIETA DE SEVILLA"
MURO DECORADO CON AZULEJO SEVILLANO EN EL QUE SE CITA A SEVILLANOS ILUSTRES Y DONDE APARECE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REYES. ESTE MURO SIRVE DE TALON DE FONDO A UNA FUENTE QUE REPRESENTA EL BROCAL DE UN POZO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090713

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL FRANCISCO SOLANO LOPEZ"
FRANCISCO J. BAEZ ROLON

Nº DE ARCHIVO: 00090714

DESCRIPCIÓN: "AL LIBRO"
FERRER
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO PULIDO SOBRE EL QUE APARECE UN LIBRO ABIERTO EN BRONCE, PLACA AL FRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090715

DESCRIPCIÓN: "MAR"
ANCLA APOYADA SOBRE BASE DE ADOQUINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090716

DESCRIPCIÓN: "RUINAS ERMITA ROMANICA"
MEDIEVAL
RUINAS DE UNA ERMITA ROMANICA MEDIEVAL COMPUESTA POR UN PAREDON RECTO DE MAMPOSTERIA Y LADRILLO VISTO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y OTRO PAREDON CIRCULAR DE LAS MISMAS CARACTERISTICAS CON DOS COLUMNAS CON CAPITEL.

Nº DE ARCHIVO: 00090717

DESCRIPCIÓN: "DADOS DE HORMIGÓN"
COMPOSICION FORMADA POR TRES DADOS DE HORMIGON DE GRANDES DIMENSIONES. DOS DE BASE Y EL OTRO ENCIMA DE ELLOS, REMATADOS POR UN PALASTRO DE VIGAS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090718

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE DE MÚSICA"
TEMPLETE DE FABRICA CON ESTRUCTURA Y BARANDILLA DE HIERRO Y FALSO TECHO DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090719

DESCRIPCIÓN: "CUATRO COLUMNAS"
CUATRO COLUMNAS DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090720

DESCRIPCIÓN: "CUATRO JARRONES FUENTE DE LOS PATOS"
CUATRO JARRONES DE PIEDRA SOBRE PEDESTALES DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090721

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1980
MONOLITO DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON LA INSCRIPCIÓN: PARQUE DE ROMA, INAUGURADO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SANDRO PERTINI. XXVII - MAYO - MCMLXXX.

Nº DE ARCHIVO: 00090722

DESCRIPCIÓN: "NORIA"
NORIA CON RUEDA Y SOPORTES DE MADERA, MONTADA SOBRE MUROS DE LADRILLO MACIZO DE RECIENTE FABRICACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090723

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA
TEMPLETE O PLANTA HEXAGONAL SOPORTADO POR 6 PILARES DE FUNDICIÓN Y ESTRUCTURA METÁLICA EN CUBIERTA DE TEJAS DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090724

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA MUNICIPAL
PATROCINADOR: FERIA DEL LIBRO DE MADRID
AÑO 1994
CONSTRUCCIÓN DE UNA ESPECIE DE ESTANTERÍA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON REMATES DE BALDOSA CERÁMICA. EN LA PARTE SUPERIOR, EN MATERIAL CERÁMICO APARECE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "BIBLIOTECA POPULAR DE MADRID". EN LA PARTE INFERIOR, TAMBIÉN SOBRE MATERIAL CERÁMICO: "ESTA BIBLIOTECA HA SIDO HABILITADA POR LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID 1994".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090725

DESCRIPCIÓN: 4 JARRONES DE MÁRMOL
4 JARRONES DE MÁRMOL GRIS-BLANCO, CON ALTORRELIEVES DE PERSONAJES MITOLÓGICOS: 2 COLOCADOS EN LA PARTE TRASERA DEL MONUMENTO A JACINTO BENAVENTE Y 2 EN LA CORONACIÓN DE LA FUENTE MURAL DE LA CONCHA Y DE LOS DELFINES.

Nº DE ARCHIVO: 90.726

DESCRIPCIÓN: "BANCO TRONCOCÓNICO DEL RETIRO"
MATERIAL PÉTREO (GRANITO, CALIZA)
AÑO 1830
3,30 X 2,00 X 2,00 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE BANCO, HOY SITUADO EN LOS LLAMADOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS, PODRÍA HABER PERTENECIDO A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS Y, POR TANTO, MANTENIENDO SU POSICIÓN ORIGINAL, SI BIEN LO MÁS PROBABLE ES QUE SE TRASLADARA DESDE ALGÚN PUNTO DE SU ENTORNO, PUES EL ACTUAL EMPLAZAMIENTO PARECE DIFERENTE A AQUEL, DENTRO DE UNA ZONA VERDE NO TRANSITABLE, QUEDANDO ANULADA SU FUNCIÓN Y REDUCIDO A UN SIMPLE ELEMENTO ORNAMENTAL.
DESCRIPCIÓN FORMAL: BANCO MONUMENTAL ORGANIZADO EN TRES CUERPOS, CLARAMENTE DIFERENCIADOS: SUPERIOR O REMATE, EL MÁS ORNAMENTADO, INTERMEDIO O FUESTE E INFERIOR O GRAN BASA A MODO DE ASIENTO. ÉSTE CONSISTE EN UN CÍRCULO CON LOSAS DE PIEDRA TRAPEZOIDALES, SOBRE MÉNSULAS DE LO MISMO, APOYADAS DIRECTAMENTE SOBRE EL TERRENO, EN EL QUE SE SITÚA EL CUERPO INTERMEDIO TRONCOCÓNICO, CON RESALTO INFERIOR. EN ÉL SE SITÚA EL REMATE DE PIEDRA CALIZA CON VARIAS BANDAS Y SECCIÓN CIRCULAR, LA INFERIOR CON DECORACIÓN EROSIONADA Y PERDIDA EN GRAN MEDIDA, LA SIGUIENTE DENTICULADA, OTRA MÁS CON MOTIVOS VEGETALES Y LA CORONACIÓN ABOVEDADA Y DIVIDIDA EN GAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 90.727

DESCRIPCIÓN: "BIBLIOTECA POPULAR DE LA GLORIETA DE PÉREZ GALDÓS"
MATERIAL CERÁMICO (LADRILLO, AZULEJO)
AÑO 1919. REHABILITADA EN 1994.
3,00 X 1,75 X 1,00 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: CON EL FIN DE FOMENTAR LA LECTURA Y EL ACERVO CULTURAL SE DECIDIÓ EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX LA CONSTRUCCIÓN EN DISTINTOS PUNTOS DEL PARQUE DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS DE LIBRE CONSULTA, CONSTITUIDAS POR ESTANTES CON DIFERENTES OBRAS, EN ALGUNOS CASOS EN RELACIÓN CON LOS CERCANOS MONUMENTOS ESCULTÓRICOS DE ESCRITORES, COMO ÉSTA JUNTO AL DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y, POR TANTO, DEDICADA A ÉL. NO TODOS LOS DISEÑOS ERAN IGUALES, AUNQUE SE CARACTERIZABAN LAS DISTINTAS CONSTRUCCIONES POR SUS RASGOS ARTÍSTICOS MODERNISTAS. EN MAYO DE 1994 LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID DECIDIÓ REHABILITAR DOS DE ESTAS ANTIGUAS BIBLIOTECAS, COMO TESTIMONIO DE LA VOLUNTAD CULTURAL CON LA QUE SE CRE ARON, SIENDO UNA DE ELLAS LA DE LA GLORIETA DE PÉREZ GALDÓS. DESCRIPCIÓN FORMAL: CONSISTE EN UNA SENCILLA CONSTRUCCIÓN DE SIGNO MODERNISTA, A MODO DE TEMplete, CONSTITUIDA POR DOS PILARES QUE LIGERAMENTE AVANZAN CON RESPECTO AL CUERPO INTERMEDIO, LA ESTANERÍA O LIBRERÍA DONDE ORIGINAL MENTE SE ENCONTRABAN LOS LIBROS QUE EN PRÉSTAMO RECOGÍAN LOS USUARIOS DEL PARQUE. ESTÁ ORGANIZADA EN DOS PARTES: LA INFERIOR O BASAMENTO, EN CUYO FRENTE HAY UNA LEYENDA INSCRITA SOBRE EL AZULEJO: ESTA BIBLIOTECA HA SIDO PREHABILITADA POR/ LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID/ MAYO DE 1994, MIENTRAS QUE LA SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN ARCO REBAJADO, QUEDANDO EN SU INTERIOR TRES ESTANTES. CORONA ESTE VOLUMEN POR UN CUERPO ÁTICO CON UNA LÁPIDA Y TEXTO EN ELLA: BIBLIOTECA POPULAR/ PÉREZ GALDÓS/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 90.728

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA-PEDESTAL DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
MATERIAL CERÁMICO (LADRILLO), ENFOSCADO
AÑO 1929
4,00 X 1,10 X 1,10 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: COLUMNA DE EXTRAÑA FACTURA Y COMPOSICIÓN ANTICLÁSICA, QUE MÁS PARECE EL PEDESTAL DE ALGÚN TIPO DE ESTATUA O ELEMENTO CONMEMORATIVO DESAPARECIDO, QUE UN SOPORTE ARQUITECTÓNICO. SU DATACIÓN SERÍA, EN CUALQUIER CASO, ANTERIOR A 1929, CUANDO COMIENCEN A EFECTUARSE LOS TRABAJOS DE ORDENACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE UNA COLUMNA DE FUSTE CILÍNDRICO ESTRIADO, MUY ROBUSTO Y CON UN MONUMENTAL CAPITEL, SIN PROPORCIÓN Y SIN ORDEN, SEPARADO DE AQUÉL POR UN COLLARINO, QUE SERVIRÍA DE PLATAFORMA PARA LA COLOCACIÓN DE UN MONUMENTO, Y CUYOS ANCLAJES METÁLICOS SE CONSERVAN. LA BASE SE SITÚA SOBRE UN ZÓCALO PRISMÁTICO.

Nº DE ARCHIVO: 90.729

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
MATERIAL PÉTRICO (GRANITO)
AÑO 1929
3,00 X 0,50 X 0,50 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS PARA ORNAMENTACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS EN LOS CENTROS DE DOS PEQUEÑAS PLAZAS JUNTO A LA FUENTE DE LA GAVIOTA, QUE CUENTAN ADEMÁS CON UN BANCO DE PIEDRA. AUNQUE ESTOS JARDINES FUERON TRAZADOS POCO ANTES DE 1929, SEGÚN REFLEJA EL PLANO DE INFORMACIÓN SOBRE LA CIUDAD DE ESTA FECHA, Y LUEGO RECONSTRUIDOS POR EL JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ, SE IGNORA SI ESTAS COLUMNAS SE HICIERON EX PROFESO PARA SU ADORNO, EN AQUÉL O EN ÉSTE MOMENTO, O SE TRAJERON DESDE OTROS PUNTOS DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: COLUMNA DE ORDEN TOSCANO, RIGUROSAMENTE CLÁSICA, CON BASA, FUSTE Y CAPITEL, ÉSTE A SU VEZ CON COLLARINO Y ÁBACO CUADRADO, EN EL QUE LOS REMATES TIENEN LA MISMA ALTURA Y EL FUSTE ES RESULTADO DE MULTIPLICAR ÉSTA POR DOCE. ESTA RIGUROSIDAD MÉTRICA Y FORMAL, CON RESPECTO AL ORDEN, PODRÍA HACER PENSAR EN SU DATA NO POSTERIOR AL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 90.730

DESCRIPCIÓN: "JARRONES DE LA ROSALEDA DEL RETIRO"
MATERIAL PÉTRICA (CALIZA)
AÑO 1915
1,60 X 0,85 X 0,85 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SON SIN DUDA ESTOS DOS ELEMENTOS ORNAMENTALES, CON FIGURA DE JARRÓN BARROCO, PARTE PRESUMIBLE DEL PROYECTO DE ORDENACIÓN DE ESTA ZONA POR EL JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ PARA LA PLANTACIÓN DE ROSALES, ALREDEDOR DE LA ANTIGUA Y MAGNÍFICA ESTUFA DEL MARQUÉS DE SALAMANCA, QUE HABÍA SIDO COLOCADA EN ESTE LUGAR EN 1876 Y SIGUIENDO LA MODA DE OTROS PARQUES EUROPEOS DE LA ÉPOCA. DURANTE LA GUERRA CIVIL QUEDÓ EN GRAN MEDIDA DESTRUIDA, SIENDO RESTAURADA POR EL PROPIO JARDINERO MAYOR. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE DOS JARRONES IDÉNTICOS Y COLOCADOS EN LOS EXTREMOS DE UN MISMO EJE TRANSVERSAL, QUE ES EL MENOR DE LA PLANTA ELÍPTICA DE LA ROSALEDA. ESTÁN SITUADOS SOBRE UNA DOBLE BASA PRISMÁTICA, DE PLANTA CUADRADA, Y SE RESUELVEN MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE FORMAS CURVAS Y DECORCIÓN CON ONDAS INCISAS Y HOJAS YUXTAPUESTAS, ESTANDO CORONADOS POR FRUTAS DIVERSAS, ENTRE LAS QUE SE DISTINGUEN PLÁTANOS, UVAS, MANZANAS, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 90.731

DESCRIPCIÓN: "OCHO COLUMNAS EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
MATERIAL PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1929
4,00 X 0,40 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS PARA ORNAMENTACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS ALREDEDOR DE LA CABECERA DE LA FUENTE DE LA GAVIOTA, DE MODO SIMÉTRICO Y ARMÓNICO. AUNQUE ESTOS JARDINES FUERON TRAZADOS POCO ANTES DE 1929, Y LUEGO RECONSTRUIDOS, TRAS LA GUERRA CIVIL, POR EL MISMO JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ, SE IGNORA SI ESTAS COLUMNAS SE HICIERON EX PROFESO PARA SU ADORNO ENTONCES O SE TRAJERON DESPUÉS DESDE OTROS PUNTOS DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: COLUMNAS SENCILLAS, A MODO DE SOPORTE DE UNA PÉRGOLA, QUE PUDO HABER EXISTIDO PARA RESGUARDAR Y ENFATIZAR LA ENTRADA PRINCIPAL A ESTOS JARDINES. CARECEN DE ORDEN CLÁSICO, PERO NO DE PROPORCIÓN, LICENCIA QUE PERMITIRÍA PENSAR QUE FUERAN CONCEBIDAS DENTRO DEL PLAN DEL JARDÍN. CONSTAN DE FUSTE DE SECCIÓN CIRCULAR CONSTANTE Y ESPIGADO, CON BASA Y CAPITEL MOLDURADOS, ADEMÁS DE COLLARINO MUY MARCADO.

Nº DE ARCHIVO: 90.732

DESCRIPCIÓN: "PEDESTAL DEL PASEO DE LOS REYES"
AÑO 1842
1,45 X 1,10 X 1,10 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ES UNO DE LOS PEDESTALES ORIGINALES CREADOS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX PARA LA SERIE DE REYES ESPAÑOLES, QUE SE COLOCÓ EN EL PASEO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA O DE LAS ESTATUAS DEL PARQUE DEL RETIRO, SEGURAMENTE EN 1989, PARA MANTENER LA SIMETRÍA CON RESPECTO AL EJE CENTRAL, AUN CUANDO LA ESTATUA PARA LA QUE SE REALIZÓ SE HAYA PERDIDO. NO OBSTANTE, LO DESEABLE SERÍA COMPLETAR EL CONJUNTO, UBICANDO EN ESTE LUGAR ALGUNA DE LAS ESTATUAS DE REYES, ORIGINARIAS DEL SIGLO XVIII, QUE EN CAMBIO SE SITUAN CON MENOR LÓGICA EN OTROS SITIOS DEL RESTO DE LA CAPITAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: VOLUMEN CÚBICO MACIZO DE PIEDRA GRANÍTICA, SOBRE BASA DEL MISMO MATERIAL, CON UNA CORONA DE LAUREL EN EL FRENTE PRINCIPAL COMO DECORACIÓN YUXTAPUESTA, IDÉNTICA A LAS EXISTENTES EN OTROS PEDESTALES DEL MISMO PASEO.
MATERIAL: GRANITO EN EL PEDESTAL Y BRONCE PINTADO EN NEGRO EN LA CORONA DE LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 90.733

DESCRIPCIÓN: "PEDESTAL DEL PASEO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ"
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1950
1,10 X 1,30 X 0,90 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: PEDESTAL SIMILAR A OTROS DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS EN EL MISMO PASEO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ Y, POR TANTO, POSIBLEMENTE FECHADOS EN LA MISMA ÉPOCA, COMO EL (8824) DEDICADO EN LA ACTUALIDAD DE LA DIOSA HERA O EL (8297) A HÉRCULES Y EL LEÓN.
DESCRIPCIÓN FORMAL: SOPORTE DE UN ELEMENTO ESCULTÓRICO PERDIDO O NUNCA SITUADO, DE PLANTA OVAL Y ORGANIZADO EN TRES CUERPOS, EL SUPERIOR O CORNISA PROMINENTE Y LA BASE MOLDURADOS Y EL INTERMEDIO LISO Y DE MAYOR ALTURA. LA SUPERFICIE SUPERIOR NO ES PLANA, SINO QUE TIENE UNA LIGERA PENDIENTE DESDE EL CENTRO A LOS EXTREMOS PARA EL DESAGÜE.

Nº DE ARCHIVO: 90.734

DESCRIPCIÓN: JARRÓN SOBRE PEDESTAL DEDICADO A LUIS ORTEGA (PIRULO)
0,80 X 0,80 X 0,50



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 90.735

DESCRIPCIÓN: BANCOS DE CERÁMICA ESTILO SEVILLANO

TOTAL NÚMERO DE BIENES RETIRO: 175



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090740

DESCRIPCIÓN: "LUCAS AGUIRRE"
BUSTO SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090741

DESCRIPCIÓN: "CRISTOBAL COLON"
ESCULTOR ESTATUA: JERONIMO SUÑOL ESCULTOR PEDESTAL: ARTURO MELIDA
FIGURA DE MARMOL DE CARRARA SOBRE PEDESTAL MONUMENTAL DE ESTILO GOTICO FLORIDO EN PIEDRA DE FONS.

Nº DE ARCHIVO: 00090742

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE INIESTA"
FEDERICO COULLAUT VALERA
BUSTO DE MEDIO CUERPO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090743

DESCRIPCIÓN: "GENERAL ESPARTERO"
PABLO GIBERT
AÑO 1886
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, TENIENDO ESTE A SUS COSTADOS DOS RELIEVES EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090745

DESCRIPCIÓN: "MARQUES DE SALAMANCA"
JERONIMO SUÑOL Y PUJOL ARQUITECTO PEDESTAL: PABLO ARANDA
AÑO 1903
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, EN CUYO FRENTE ESTA LABRADO EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090746

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDRE PUSHKIN"
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090747

DESCRIPCIÓN: "DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ"
FRANCISCO LOPEZ
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL FORMADO POR CUATRO COLUMNAS CUADRADAS DE MARMOL Y BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090748

DESCRIPCIÓN: "GOYA"
VICTOR OCHOA
AÑO 1998
CABEZA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO INMERSO EN UNA LAMINA DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090780

DESCRIPCIÓN: "ANGELES DE LA PAZ"
JOSE ESPINOS
GRAN MONOLITO DE CALIZA BLANCA DEL QUE SURGEN TRES ANGELES.

Nº DE ARCHIVO: 00090781

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO BIENVENIDA"
LUIS SANGUINO
FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. REPRESENTA UNA TRIUNFAL "SALIDA A HOMBROS", EN LA QUE COMO PORTADORES APARECEN FIGURAS CONOCIDAS DEL MUNDO TAURINO.

Nº DE ARCHIVO: 00090782

DESCRIPCIÓN: "GUSTAVO ADOLFO BECQUER"
SANTIAGO DE SANTIAGO
GRUPO ESCULTORICO CON FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090784

DESCRIPCIÓN: "DESCUBRIMIENTO"
ESCULTOR: JOAQUIN VAQUERO TURCIOS ARQUITECTO: HERRERO PALACIOS
MACROESCULTURAS DE HORMIGON, CON ARIDOS ROJOS DE ALICANTE Y POLVO DE LADRILLO PARA ACENTUAR EL COLOR. LAS SUPERFICIES VAN CUBIERTAS DE INSCRIPCIONES, INCISIONES Y RELIEVES RELATIVOS AL DESCUBRIMIENTO. UN VOLUMEN SE TITULA "LAS "PROFECIAS", OTRO, EL CENTRAL, "EL GENESIS", Y EL OTRO "EL DESCUBRIMIENTO". UN ESTANQUE RODEA ESTOS MONUMENTOS, SIMBOLIZANDO EL MAR OCEANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090785

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDER FLEMING"
EMILIO LAIZ CAMPOS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. A SUS PIES LA FIGURA DE UN TORERO, TAMBIEN EN BRONCE, SALUDANDO AL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090786

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO, YIYO"
LUIS SANGUINO
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090787

DESCRIPCIÓN: "AL LIBRO"
ESCULTOR: MANUEL GARCIA BUCIÑOS ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN PASCUAL
ESCULTURA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090803

DESCRIPCIÓN: "NEWTON Y DOLMEN DE DALI"
SALVADOR DALI ARQUITECTO: A. GÜEMES
AL PIE DEL DOLMEN DE GRANITO DE CATORCE METROS DE ALTURA, APARECE LA ESCULTURA DE NEWTON EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO NEGRO PULIDO, EN EL QUE FIGURA GRABADO EL NOMBRE DE LA MUSA DE DALI, GALA.

Nº DE ARCHIVO: 00090804

DESCRIPCIÓN: "AMIGOS"
SANTIAGO DE SANTIAGO
AÑO 1979
GRUPO ESCULTORICO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090807

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ABSTRACTA"
ESCULTURA DE HIERRO APOYADA EN TRES PIEDRAS DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090808

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ABSTRACTA II"
GAYO
ESCULTURA DE HIERRO CON REVOCO PETREO SOBRE BASE DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090809

DESCRIPCIÓN: "EL ENCIERRO"
LUIS SANGUINO
ALTO RELIEVE MURAL EN BRONCE SOBRE GRANITO PULIDO. REPRESENTA UNA ESTAMPA TAURINA COMPUESTA POR ONCE FIGURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090810

DESCRIPCIÓN: OLIVO EN BRONCE
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.
AÑO 2005
OLIVO EN BRONCE DEL QUE MANA AGUA. CON ILUMINACIÓN SOBRE PAVIMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090749

DESCRIPCIÓN: "EVA DUARTE DE PERON" (BUSTO)
ARQUITECTO DOMINGO FREGA RAUSA
1992
BUSTO EN BRONCE DE EVA DUARTE SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE CHAPA DE MÁRMOL Y MURAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BASAMENTO ESCALONADO DE CHAPA DE MÁRMOL BLANCO CON RAMPA DE ACCESO FORMADA POR LÁPIDA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PARQUE DE EVA DUARTE PERÓN". TODO EL PERÍMETRO DEL MURAL SE ENCUENTRA PROTEGIDO POR VALLA DE HIERRO FUNDIDO. EN EL FRENTE DEL PEDESTAL DEL BUSTO HAY TRES PLACAS EN BRONCE Y SOBRE EL MURAL EXISTEN OTRAS 6 PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 90.750

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA DE BRONCE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090842

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CON CASCADA - MUSEO DE LA CASTELLANA"
ESTANQUE CON CASCADA BAJO PASO ELEVADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090843

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"
ESTANQUE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA, DE TRECE METROS DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090844

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OCEANAS"
ESTANQUE QUE RODEA LAS MACROESCULTURAS DEL DESCUBRIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090845

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARA PATOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090846

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CON PILON DE GRANITO CIRCULAR Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090847

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL BERRO"
FUENTE MURAL DE LADRILLO VISTO, RECERCADO DE PIEDRA CALIZA, CON ESCUDOS DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090848

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR"
PILON CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090849

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ENTRADA PRINCIPAL"
FUENTE CIRCULAR AJARDINADA CON FLORERO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090850

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS"
DOS FUENTES GEMELAS PEQUEÑAS CON PILON CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090851

DESCRIPCIÓN: "FUENTES MURALES EN CASCADA"
TRES FUENTES EN PIEDRA DE ROCALLA FORMANDO CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090852

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL CON EL ESCUDO DE MADRID"
FUENTE MURAL CON EL ESCUDO DE MADRID Y ESTATUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090853

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON PILON Y SURTIDOR"
FUENTE CON PILON DE ROCALLA Y SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090854

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRINCIPAL"
FUENTE PRINCIPAL CON PILON DE GRANITO OVALADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090855

DESCRIPCIÓN: "RIA-ESTANQUE PARA PATOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090856

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1999
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON CIRCULAR DE GRANITO Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090857

DESCRIPCIÓN: LÁMINA DE AGUA
PEQUEÑO ESTANQUE CON ALBARDILLA DE GRANITO Y 3 SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00090858

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
AÑO 2001
FUENTE FORMADA POR DOS VASOS CIRCULARES UNO EXTERNO Y OTRO INTERNO, EL EXTERIOR CON ALBARDILLA DE PIEDRA, EL INTERIOR CON TRES SURTIDORES CENTRALES Y DE GRANITO ROSA. TIENE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090859

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE LOS LIBROS
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.
AÑO 2005
FUENTE ORNAMENTAL EN FORMA DE PIRÁMIDE IRREGULAR, EN LA CARA DE MAYOR SUPERFICIE EXISTEN ELEMENTOS ORNAMENTALES EN BRONCE A MODO DE LIBROS ACOPIADOS Y RECUBRIENDO LA BASE, PLACAS DE GRANITO, EN LA PARTE SUPERIOR PLANCHA DE BRONCE DE LA QUE MANA AGUA QUE CAE POR GRAVEDAD A LA PARTE INFERIOR DE LA FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 90860

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES CIRCULARES"
AÑO 2004
DOS FUENTES ORNAMENTALES DE PLANTA CIRCULAR CON VASO ACABADO EN MATERIAL CERÁMICO Y ALBARDILLA DE GRANITO. EN LA PARTE CENTRAL TIENE CADA UNA UN SURTIDOR Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 90861

DESCRIPCIÓN: "IMPLUVIUM"
AÑO 2007
ESTANQUE RECTANGULAR EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICO SUBTERRÁNEO EN LA PLAZA DE COLÓN, DOS DE SUS CARAS ADOSADAS A LOS MUROS DE FÁBRICA DE LADRILLO QUE FORMAN UNA ESPECIE DE LUCERNARIO, EN EL CENTRO DE UNA DE LAS CARAS DEL RECTÁNGULO HAY UN SURTIDOR O CAÑO DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 90.862

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESTANQUE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090880

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALA"
ESCULTORES: ROBERTO MICHEL Y FRANCISCO GUTIERREZ ARQUITECTO: FRANCISCO SABATINI
ARCO TRIUNFAL DE CINCO HUECOS, LOS TRES CENTRALES DE MEDIO PUNTO, Y LOS DOS DE LOS EXTREMOS
ADINTELADOS. COLUMNAS ADOSADAS CON CAPITEL JONICO. UN ATICO SE ELEVA SOBRE LA CORNISA,
REMATADA POR UN FRONTIS ADORNADO EN SU CUSPIDE POR EL ESCUDO REAL SOSTENIDO POR LA FAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090900

DESCRIPCIÓN: "ALEJANDRO BUSUIOCEANU"

Nº DE ARCHIVO: 00090901

DESCRIPCIÓN: "ARMANDO PALACIO VALDES"
ANICETO MARINAS
PLACA DE MARMOL CON BUSTO LAUREADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090902

DESCRIPCIÓN: "BLANCA DE LOS RIOS"
VICTOR DE LOS RIOS
PLACA DE MARMOL CON BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090903

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSE CELA"
PLACA CON BUSTO EN GRANITO DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090904

DESCRIPCIÓN: "CONDESA DE LA MAZA"

Nº DE ARCHIVO: 00090905

DESCRIPCIÓN: "DINASTIA TORERA BIENVENIDA"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090906

DESCRIPCIÓN: "FLORESTAN AGUILAR"
PLACA DE MARMOL GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090907

DESCRIPCIÓN: "GENERAL IBAÑEZ DE IBERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090908

DESCRIPCIÓN: "GUILLERMO FERNANDEZ SHAW"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090909

DESCRIPCIÓN: "JOSE CALVO SOTELO"

Nº DE ARCHIVO: 00090910

DESCRIPCIÓN: "JOSE PADILLA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090912

DESCRIPCIÓN: "LUIS CARRERO BLANCO"

Nº DE ARCHIVO: 00090914

DESCRIPCIÓN: "MANUEL AZAÑA"
JOSE NOJA

Nº DE ARCHIVO: 00090915

DESCRIPCIÓN: "MANUEL DEL PALACIO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090917

DESCRIPCIÓN: "MARIANO GOMEZ ULLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090918

DESCRIPCIÓN: "MARIANO GOMEZ ULLA"
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR

Nº DE ARCHIVO: 00090919

DESCRIPCIÓN: "PEDRO MUÑOZ SECA"
PLACA DE BRONCE CON EL BUSTO DEL ESCRITOR APOYADO EN UN RAMO DE PALMAS Y LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090920

DESCRIPCIÓN: "RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090921

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"

Nº DE ARCHIVO: 00090922

DESCRIPCIÓN: "SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO"
MARIANO BENLLIURE Y ANICETO MARINAS

Nº DE ARCHIVO: 00090923

DESCRIPCIÓN: "DANIEL VAZQUEZ DIAZ"
PLACA DE PIEDRA CALIZA, BUSTO DEL ARTISTA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090924

DESCRIPCIÓN: "IVO ANDRIC"

Nº DE ARCHIVO: 00090925

DESCRIPCIÓN: "JUAN RAMON JIMENEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090927

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MOYA"
PLACA DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090928

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ESCARTIN"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090929

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"
LAPIDA EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090930

DESCRIPCIÓN: "AL CALLEJON DE JORGE JUAN"
LAPIDA DE MARMOL CLARO CON ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090931

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO NAVARRO LEDESMA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090932

DESCRIPCIÓN: "MARCA"
AÑO 1994
LAPIDA DE MARMOL SOBRE UNA PILASTRA DE LADRILLO MACIZO VISTO, CON LA INSCRIPCION: EL PUEBLO DE MADRID A MARCA Y LA PRUEBA DEPORTIVA "SAN SILVESTRE VALLECANA" POR SU CONTRIBUCION A LA PROMOCION DEL DEPORTE Y AL PRESTIGIO INTERNACIONAL DE ESTA CIUDAD. 31 DE DICIEMBRE DE 1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090933

DESCRIPCIÓN: "CONSUELO RUBIO"
AÑO 1985
LAPIDA DE MARMOL CON CINCO CHINCHETAS DE BRONCE, CON LA INSCRIPCION: AQUI VIVIO Y MURIO CONSUELO RUBIO, CANTANTE LIRICA 1927-1981. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID LE DEDICA ESTE RECUERDO. 26 DE MARZO DE 1985.

Nº DE ARCHIVO: 00090934

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL DE LEÓN"
LAPIDA DE GRANITO PULIDO CON CUATRO CHINCHETAS DE BRONCE. CON LA INSCRIPCION: A LA MEMORIA DEL POETA Y ESCRITOR DON RAFAEL DE LEON Y ARIAS DE SAAVEDRA (1908-1982) QUE VIVIO Y MURIO EN ESTA CASA.

Nº DE ARCHIVO: 00090935

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSÉ CELA"
AÑO 1996
MOSAICO COMPUESTO POR DOCE AZULEJOS BLANCOS CON MARCO DE CERAMICA AZULON. EN EL MOSAICO FIGURA EL RETRATO DEL HOMENAJEADO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: CAMILO JOSE CELA, PREMIO CERVANTES Y PREMIO NOBEL DE LITERATURA, PARTIO DE ESTA CASA CAMINO DE LOS PAISAJES QUE PINTA EN SU "VIAJE A LA ALCARRIA". A MEDIO SIGLO DE AQUELLA ANDADURA, CON EL SINCERO HOMENAJE DE MADRID Y GUADALAJARA.

Nº DE ARCHIVO: 00090936

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA INFORMATIVA MUSEO AL AIRE LIBRE
AÑO 2002
PRISMA RECTANGULAR DE GRANITO SOBRE EL QUE SE HA COLOCADO UNA PLACA DE CHAPA DE ACERO CON PLANO DE UBICACIÓN DE CADA ESCULTURA Y CON UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE DESCRIBE EL MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA Y SE ENUMERAN LAS OBRAS EN ÉL EXPUESTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 90937

DESCRIPCIÓN: "PLACA CENTRO CULTURAL QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO"
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON REMACHES EN BRONCE E INSCRIPCIÓN CINCELADA, TIENE UN MARCO EXTERIOR DE ESCAYOLA. INSCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL DE LA QUINTA DEL BERRO. INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. MADRID 25 DE MARZO DE 2003".

Nº DE ARCHIVO: 90938

DESCRIPCIÓN: "PLACA A NARCISO MARTÍNEZ IZQUIERDO"
PLACA DE MATERIAL CERÁMICO CON DIBUJO DEL HOMENAJEADO Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PRIMER OBISPO DE MADRID-ALCALÁ. 2 AGOSTO 1865 + 19 DE ABRIL 1886. NARCISO MARTÍNEZ IZQUIERDO. RUEDA DE LA SIERRA (GUADAL AJARA). 29 OCTUBRE 1830. EN EL LATERAL IZQUIERDO DIBUJO Y SELLO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 90939

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A CELSO EMILIO FERREIRO"
PLACA CON MARCO METÁLICO Y DE MATERIAL CERÁMICO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AQUÍ VIVIÓ CELSO EMILIO FERREIRO, POETA, SINTIÓ A SU PUEBLO. CELANOVA-1912-1979-VIGO. EN SU MEMORIA EL AYUNTAMIENTO Y EL ATENEO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 90940

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"
PATROCINADOR: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON REMACHES Y LETRAS EN BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID EN RECUERDO DE LA I ETAPA HISPANA DE LA PEREGRINACIÓN A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ DEL TALLER PROMETEO DE POESÍA NUEVA. MADRID, 9 DE OCTUBRE DE 1981".

Nº DE ARCHIVO: 90941

DESCRIPCIÓN: "PLACA A FRANCISCO PI Y MARGALL"
PLACA RECTANGULAR CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA MURIÓ FRANCISCO PI Y MARGALL EL XXIX-NOVIEMBRE-MCML".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 90942

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A GUSTAVO ADOLFO BECQUER"
PLACA DE MATERIAL CERÁMICO CON MARCO DECORADO CON FRUTAS ORNAMENTALES Y DIBUJO DE LA EFIGIE DEL PERSONAJE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA MURIÓ EL DÍA 22 DE DICIEMBRE DE 1870 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. EL POETA DEL AMOR Y DEL DOLOR".

Nº DE ARCHIVO: 94651

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A CAMPOAMOR"
AÑO 1994
PLACA EN CALIZA FORMADA POR DOS PEQUEÑAS COLUMNAS CON ADORNOS EN LAS BASAS Y EN LOS CAPITELAS, EN LA PARTE CENTRAL RELIEVE EN CALIZA DEL HOMENAJEADO Y CORONA DE LAUREL EN BRONCE BAJO ÉSTE, EN LA PARTE CENTRAL DE LA PLACA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN; "A CAMPOAMOR. 1817-1901. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1994".

Nº DE ARCHIVO: 90.943

DESCRIPCIÓN: "JAIME CAMPANY"
LÁPIDA DE PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 90.944

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL DE LA VILLA"
LÁPIDA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 90.945

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ BOTELLA LLUSÍA"
PLACA DE ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 90.946

DESCRIPCIÓN: "DISTINTAS IMÁGENES DE LA LIDIA DE LA TAUROMAQUIA"
LÁPIDA DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090980

DESCRIPCIÓN: "AICO" (A LAS RELACIONES COMERCIALES IBEROAMERICANAS)
MONOLITO CON LEYENDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090981

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO R. CASTELAO"
MONOLITO EN PIEDRA DE GRANITO TOSCO, EN CUYA PARTE SUPERIOR APARECE GRABADA LA CARICATURA DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090982

DESCRIPCIÓN: "CRUCEIRO"
CRUCEIRO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090983

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO - MUSEO DE LA CASTELLANA"

Nº DE ARCHIVO: 00090984

DESCRIPCIÓN: "PAIRON"
MONOLITO DE PIEDRA BERROQUEÑA, SOBRE PEDESTAL ESCALONADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090985

DESCRIPCIÓN: "IRIS"
JOSE Mº SUBIRACHS
6,50 X 1,90 MTS.
FRISO MURAL EN PIEDRA TRAVERTINA, REPRESENTADO EL PROGRESO EN SU PROYECCION HACIA EL FUTURO.
EN EL CIELO, EL ARCO IRIS SIMBOLIZA LA PAZ, Y EL SOL LA LIBERTAD. EN LA PARTE INFERIOR, LAS
SERPIENTES DE HERMES SON EL SIMBOLO DEL COMERCIO. A LA IZQUIERDA PLACA DE TRAVERTINO PULIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090986

DESCRIPCIÓN: "GREGORIO ORDOÑEZ"
PLACA SOBRE EL SUELO CON BASTIDOR Y SOPORTE METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090988

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL PILAR"
COLUMNA CON HORNACINA EN GRANITO, QUE CONTIENE EN SU INTERIOR UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PILAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090990

DESCRIPCIÓN: "DERECHOS DEL NIÑO"
MONOLITO DE PIEDRA, CON LA INSCRIPCION: HOMENAJE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SALAMANCA AL XXX ANIVERSARIO DE LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00090991

DESCRIPCIÓN: BANCOS MUSEO AL AIRE LIBRE
EUSEBIO SEMPERE
AÑO 1979
18 BANCOS DOBLES DE HORMIGÓN BLANCO Y FORMA ERGONÓMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090992

DESCRIPCIÓN: LOSAS DE BRONCE SOBRE PAVIMENTO
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.
AÑO 2005
LOSAS RECTANGULARES EN BRONCE CON RELIEVES DE OBJETOS DIVERSOS (BOLSAS, HUELLAS DE MANOS, ROPA, CORBATAS, FRASES, JUGUETES, PLANTAS, TECLADOS, TELÉFONOS MÓVILES, WALKMAN, RUEDAS DE VEHÍCULOS, LIMPIAPARABRISAS, FÓSILES MARINOS, TRILOBITES, ETC). LAS REJILLAS DE RECOJIDA DE AGUAS PLUVIALES TAMBIÉN SON DE BRONCE Y CON RELIEVES DE FÓSILES MARINOS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES SALAMANCA: 100



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091000

DESCRIPCIÓN: "ALVARO IGLESIAS SANCHEZ"
SANTIAGO DE SANTIAGO PEDESTAL: L. JIMENEZ
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO PULIDO, EN EL QUE APARECE GRABADA LA INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091001

DESCRIPCIÓN: "OSO DE BERLIN"
ANTONIO NAVARRO SANTA FE
ESTATUA EN BRONCE DEL OSO HERALDICO BERLINES, SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091002

DESCRIPCIÓN: "MANUEL DEL PALACIO"
JACINTO HIGUERAS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091003

DESCRIPCIÓN: "ANDRES SEGOVIA"
SANTIAGO DE SANTIAGO
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091004

DESCRIPCIÓN: "PABLO SOROZABAL"
BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091005

DESCRIPCIÓN: "MARQUES DEL DUERO"
ESCULTOR ESTATUA: ANDRES ALEV ESCULTOR PEDESTAL: PABLO GIBERT
AÑO 1885
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, TENIENDO ESTE A SUS COSTADOS DOS BAJO RELIEVES DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091040

DESCRIPCIÓN: "BEETHOVEN"
ESULTOR: FRANZ ROTTER; ARQUITECTO: GUILLERMO COSTA
PIANO EN PIEDRA DE GRANITO, SOBRE EL QUE APARECE APOYADO EL BUSTO DEL MUSICO EN BRONCE SOBRE UN DADO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091041

DESCRIPCIÓN: "JULIAN BESTEIRO"
JOSE NOJA
FIGURA EN BRONCE ANTE UNOS MUROS DESPLOMADOS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091042

DESCRIPCIÓN: "CAIDOS DE CHAMARTIN DE LA ROSA"
JOSE ALGUERO
PEDESTAL DE LADRILLO CON LOSA DE CALIZA BLANCA, FIGURA EN BRONCE Y RELIEVE DE UN ANGEL. A UN NIVEL MAS ELEVADO SE ENCUENTRA UN ARCA SEPULCRAL, EL YUGO, LAS FLECHAS Y UNA CRUZ DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091043

DESCRIPCIÓN: "JOSE CALVO SOTELO"
ARQUITECTO: MANUEL MANZANO MONIS; ESCULTOR: CARLOS FERREIRA
AL PIE DE UNA ESTRUCTURA EN FORMA DE QUILLA DE DIECIOCHO METROS DE ALTURA, APARECE LA FIGURA DEL HOMENAJEADO, ROMPIENDO LAS CADENAS. A LOS LADOS REPRESENTACION DE UNOS RELIEVES, Y DETRAS, CERRANDO EL CONJUNTO, UNA FIGURA SIMBOLIZANDO EL DOLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091044

DESCRIPCIÓN: "EL NIÑO"
AÑO 1981
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA, REPRESENTANDO UN NIÑO, SOSTENIDO Y PROTEGIDO POR UNA MANO GIGANTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091046

DESCRIPCIÓN: "ISABEL LA CATOLICA"
MANUEL OMS
AÑO 1883
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE, EN EL QUE APARECE LA ESTATUA ECUESTRE DE LA REINA ISABEL LA CATOLICA CON ARMADURA, CORONA Y MANTO REAL. A LOS LADOS EL CARDENAL MENDOZA Y EL GRAN CAPITAN SOBRE PEDESTAL CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091047

DESCRIPCIÓN: "AL NIÑO"
SANTIAGO DE SANTIAGO
SOBRE PEDESTAL PENTAGONAL DE GRANITO, DONDE FIGURAN LOS NOMBRES DE LOS CINCO CONTINENTES, APARECE LA REPRESENTACION DE LA TIERRA EN CALIZA BLANCA. SOBRE ESTA SE ENCUENTRAN LAS FIGURAS DE TRES NIÑOS EN BRONCE, SIMBOLIZANDO LAS RAZAS BLANCA, AMARILLA Y NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091048

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA"
ESCUPTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE PEDESTAL DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091049

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LA MUSICA"
JOSE NOJA
VOLUMENES EN BRONCE SOBRE UN PARTERRE CIRCULAR REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091050

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS
AÑO 1994
ESTATUA 1,20 X 0,80 X 0,45 M; PEDESTAL 2,10 X 1,00 X 0,60 M
REPRODUCCIÓN DEL OSO Y EL MADROÑO EN PIEDRA DE GRANITO DE SURÁFRICA (GRANITO NEGRO PULIDO), SOBRE PEDESTAL TAMBIÉN DE GRANITO (GRANITO GRIS).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091051

DESCRIPCIÓN: "MANOS"
AÑO 2000
DOS MANOS DE BRONCE JUNTÁNDOSE, SOBRE UNAS ROCAS, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN HOMENAJE AL REINO DE ESPAÑA. FRANCISCO FLORES PRESIDENTE 6-11-2000".

Nº DE ARCHIVO: 00091347

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ESCARTIN"
JUAN SERRANO
AÑO 1995
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEQUEÑO PEDESTAL HEXAGONAL Y ESTE A SU VEZ SOBRE BASAMENTO DE FORMA PRISMÁTICO, AMBOS DE GRANITO, EN LA PARTE FRONTAL DEL BASAMENTO PLACA METÁLICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL COMITÉ TÉCNICO DE ARBITROS A D. PEDRO ESCARTÍN. JUNIO 1995.

Nº DE ARCHIVO: 91.006

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO DE PLAZA CASTILLA"
SANTIAGO CALATRAVA
ESCULTURA MÓVIL DE 93 M DE ALTURA, 2 M DE DIÁMETRO, DE FORMA CILÍNDRICA DE CHAPA DE ACERO, DE ESPESOR VARIABLE, QUE SUSTENTA UNA PIEL EXTERIOR FORMADA POR BARRAS DE BRONCE RECTAS DE 7,7 M DE ALTURA, CUYO DISEÑO PERMITE GENERAR MOVIMIENTOS ONDULATORIOS EN CADA BARRA, LO QUE PROVOCA UN MOVIMIENTO SINUSOIDAL SOBRE ELIPSES INCLINADAS QUE SE PROPAGA A LO LARGO DE LA ALTURA DEL MONUMENTO, DEBIDO A LA PARTICULAR DISPOSICIÓN DE LAS BARRAS, CUYA BASE ES UN TRONCO DE CONO REBAJADO.

Nº DE ARCHIVO: 91.007

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"

Nº DE ARCHIVO: 91.052

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO"
PEDRO REQUEJO NOVOA
AÑO 2008



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 91.053

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL SPUTNIK"
AÑO 2008

Nº DE ARCHIVO: 91.054

DESCRIPCIÓN: "LA ESTRELLA DE LA LIBERTAD"
ENRIQUE DE SALAMANCA
AÑO 1991



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091080

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE DE BERLIN"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091081

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PEQUEÑO"
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA QUE RODEA EL MONUMENTO A CALVO SOTELO.
EN MONUMENTAMADRID ESTA FUENTE ESTÁ RECOGIDA FORMANDO PARTE DEL CONJUNTO AL MONUMENTO A CALVO SOTELO.

Nº DE ARCHIVO: 00091082

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE DE PIEDRA DE GRANITO CON GRIFO Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091083

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE DE PIEDRA DE GRANITO CON GRIFO Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091084

DESCRIPCIÓN: "FUENTE-ESTANQUE PARQUE DE BERLIN"
FUENTE-ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091085

DESCRIPCIÓN: "FUENTE-MONUMENTO ISABEL LA CATOLICA"
FUENTE-ESTANQUE CON CUATRO SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091086

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DELFINES"
ESULTOR: CRISTINO MAYO; ARQUITECTO: M. HERRERO PALACIOS
FUENTE MONUMENTAL REALIZADA EN PIEDRA DE GRANITO CON TRES GRUPOS ESCULTORICOS, EN BRONCE, REPRESENTANDO DELFINES. SU PLANTA TIENE FORMA DE TREBOL Y OCUPA UNA SUPERFICIE DE 340 M2.

Nº DE ARCHIVO: 00091087

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE QUITO"
FUENTE DE HORMIGON CON SURTIDORES, DOS TAZAS RECTANGULARES EN CASCADA Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091088

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA DE SAN JUAN DE LA CRUZ"
BUHIGAS Y HERRERO PALACIOS
FUENTE MONUMENTAL CIRCULAR CON CASCADA Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091089

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA DE CASTILLA"
RICARDO CASTRO CANSECO
DIAMETRO TOTAL: 80 M. DIAMETRO DEL VASO: 50 M.
FUENTE ORNAMENTAL CON UN SURTIDOR CENTRAL TIPO GEISER DE 32 MTS.DE ALTURA, 16 SURTIDORES PARABOLICOS ORIENTABLES DE 18 MTS. DE ALTURA, 48 PROYECTORES DE ILUMINACION Y 28 FORMAS PROGRAMABLES SECUENCIALMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091090

DESCRIPCIÓN: "AGUSTÍN DE FOXA"
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON DIECISIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091091

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIRGEN GUADALUPANA"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR EN GRANITO CON SETENTA Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091092

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES T. MARÍA DE MOLINA
A. O. I. DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN 2ª ZONA
AÑOS 2002-2003
DOS FUENTES DE PLANTA CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL Y TRES PLATAFORMAS ESCALONADAS CIRCULARES
EJECUTADAS CON PIEZAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091093

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL FUNDICIÓN
FUENTE DE BASE CIRCULAR CON COLUMNA CENTRAL TODA ELLA DE HIERRO FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091140

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE LARRETA"

Nº DE ARCHIVO: 00091141

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO PALAU Y QUER"

Nº DE ARCHIVO: 00091142

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO PIZARRO"

Nº DE ARCHIVO: 00091143

DESCRIPCIÓN: "LUIS FERNANDEZ ARDAVIN"
CARLOS MONTEVERDE
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091144

DESCRIPCIÓN: "PEDRO DE VALDIVIA"
PLACA DE MARMOL CON ESCUDO DE CHILE EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091145

DESCRIPCIÓN: "RAMON PEREZ DE AYALA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00091146

DESCRIPCIÓN: "REPUBLICA ARGENTINA"
PLACA DE BRONCE CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y ARGENTINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091147

DESCRIPCIÓN: "JUAN DE LA COSA"
PLACA DE MARMOL SOBRE MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091148

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DE LA CIUDAD"
PLACA DE BRONCE RECTANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091149

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA EDIFICIO J.M.D. DE CHAMARTÍN
AÑO 1987
PLACA DE MÁRMOL COLOR CRUDO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL EXCMO. SR. D. JUAN BARRANCO GALLARDO ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID INAUGURÓ ESTE EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTÍN 8 DE MAYO DE 1987".

Nº DE ARCHIVO: 91150

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A NICOLÁS SALMERÓN"
AÑO 1995
PLACA EN BRONCE RECTANGULAR CON RELIEVE DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (OSO Y MADROÑO), Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE MADRID, JARDINES DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES NICOLÁS SALMERÓN, INAUGURADO EL 7 DE FEBRERO DE 1995 POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MADRID D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091180

DESCRIPCIÓN: "CONSTITUCION"
ARQUITECTO: MIGUEL ANGEL RUIZ-LARREA
MONUMENTO REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091181

DESCRIPCIÓN: "FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE"
CONJUNTO DE PIEDRAS MONOLITICAS DISPUESTAS UNA EN VERTICAL Y EL RESTO EN SEMICIRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00091182

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARTI"
ESCULTOR: JOSE VILLA SOBERON; ARQUITECTO: ROMULO FERNANDEZ
MONOLITO CON TERMINACION EN MARMOL Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091183

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE DE BERLIN"
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO CON PLACA DE CERAMICA, EN LA QUE APARECE EL OSO HERALDICO E INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091184

DESCRIPCIÓN: "MURO DE BERLIN"
TROZOS DEL MURO DE BERLIN CON PLACA CONMEMORATIVA APARTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091186

DESCRIPCIÓN: "J. MARCIANO BARBERO MATOS"
MONOLITO DE GRANITO, CON PLACA DE BRONCE AL FRENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091187

DESCRIPCIÓN: "TRES COLUMNAS"
AÑO 2000
TRES COLUMNAS CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN PINTADAS DE BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091188

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A GLORIA FUERTES"
AÑO 2001
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: SE BORRARÁ TU VOZ, VENDRÁ TU SUEÑO, SE BORRARÁN LAS HUELLAS DE TUS MANOS, PERO NUNCA LA TINTA DE TUS VERSOS. FIRMA DE GLORIA FUERTES. NOVIEMBRE DE 2001.

Nº DE ARCHIVO: 00091189

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CLARA DEL REY"
AÑO 2002
MONOLITO COMPUESTO POR UNA BASE CUADRADA DE HORMIGÓN Y ENCIMA UNA LOSA DEL MISMO MATERIAL INCLINADA A 45°. INSCRIPCIÓN: A CLARA DEL REY, HEROÍNA DEL 2 DE MAYO DE 1808. SU PUEBLO NATAL, VILLALÓN DE CAMPOS, LE DEDICA ESTE RECUERDO. MADRID 3 DE MAYO DE 2002.

Nº DE ARCHIVO: 00091190

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA

Nº DE ARCHIVO: 00091191

DESCRIPCIÓN: AUDITORIO
AUDITORIO DE FÁBRICA Y PILARES DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 91192

DESCRIPCIÓN: RELIEVE MUSEO DE LA CIUDAD
PATROCINADOR: FUNDACIÓN CEIM
AÑO 1999
RELIEVE ABSTRACTO EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR, EN EL PIE DEL MISMO FIGURA LA SIGUIENTE
INSCRIPCIÓN: "A LA CIUDAD DE MADRID DE LA FUNDACIÓN CEIM, AÑO MMI".

TOTAL NÚMERO DE BIENES CHAMARTÍN: 60



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091200

DESCRIPCIÓN: "JUAN DOMINGO PERON"
AGUSTIN DE LA HERRAN
AÑO 1975
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091220

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A D. AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"
EDUARDO CHILLIDA
AÑO 1993
ALTURA CON BASE 2,90 M.; BASE: 1,15 X 1,15 M.
MONUMENTO REALIZADO EN ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00091221

DESCRIPCIÓN: "HOMBRES Y PROPORCIONES"
ESCULTOR: J. BORDES ARQUITECTO: J.M. ADELL
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR UN HOMBRE DE TAMAÑO NATURAL DE PLANCHAS DE HIERRO INSCRITO EN UN CUADRADO DE PLETINA DE HIERRO DE VEINTE CM.EN CADA UNO DE SUS LADOS LLEVA CAJEADAS LAS PALABRAS: MODULACION, PROPORCION, CONMESURACION Y SIMETRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091222

DESCRIPCIÓN: "MACHADO DE ASSIS"
AÑO 1998
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR UN OBELISCO RECTANGULAR DE GRANITO GRIS PULIDO, CUYA PARTE SUPERIOR SIMULA UN SILLON EN EL CUAL ESTA SENTADO EL HOMENAJEADO EN ESCULTURA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 91.201

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO DEDICADO A "MAHATMA GANDHI"
ESCULTURA EN BRONCE
ESCULTOR INDIO RAM V. SUTAR
ESTATUA: ALTURA 1,93 M; PESO 363 KG. PEDESTAL: 1,90 X 1,50 M; ALTURA 1,80 M
ESCULTURA DE BRONCE. EL PEDESTAL ES UNA PIRÁMIDE TRUNCADA, DE BASE RECTANGULAR CONSTRUIDA CON FÁBRICA DE LADRILLO REVESTIDA DE GRANITO GRIS QUINTANA.

Nº DE ARCHIVO: 91.202

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO DEDICADO A "LEOPOLDO DE LUIS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091240

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091241

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BRASIL"
FUENTE SEMICIRCULAR CON PILON DE LADRILLO Y AZULEJO CON CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091242

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OFELIA NIETO-VILLAAMIL"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, CON 63 SURTIDORES Y 12 FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091243

DESCRIPCIÓN: FUENTE CASCADA-RELOJ NORIA
A. O. I. (DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ZONA II)
AÑO 2003
CASCADA Y LÁMINAS DE AGUA SOBRE SOLERA DE HORMIGÓN, NORIA RELOJ METÁLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00091529

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SINESIO DELGADO"
AÑO 2002
ESTANQUE DE FORMAS IRREGULARES, DE LÍNEAS RECTAS A VARIOS NIVELES ESCALONADOS PARA LA CAÍDA DEL AGUA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 91.244

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRINCIPAL ANULAR", "FUENTE SEMICIRCULAR" Y "RÍA PRINCIPAL"
AÑO 1990

FORMAL: FUENTE PRINCIPAL Y RÍA: CANAL DE PLANTA ANULAR CON OCHO SURTIDORES, QUE CRUZA BAJO DOS DE LOS OJOS EN FORMA DE ARCO DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, Y CONECTA POR SU LADO OESTE CON UNA RÍA O CANAL RECTILÍNEO, QUE MARCA EL EJE DE UNO DE LOS PASEOS DEL PARQUE Y QUE TIENE VARIOS SALTOS DE AGUA Y VARIOS PASOS PROTEGIDOS POR BARANDILLAS A LO LARGO DE SU RECORRIDO. FUENTE SEMICIRCULAR: ESTANQUE DE PLANTA SEMICIRCULAR, SITUADO ABRAZANDO CON SU CURVA LOS TRES ARCOS DE UN TRAMO CORTO DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS. PUDO TENER SURTIDORES, AUNQUE AHORA NO SE APRECIA SU EXISTENCIA. HISTÓRICA: SOBRE LO QUE ERA UN PARQUE CERRADO AL PÚBLICO PERTENECIENTE AL CANAL DE ISABEL II, EN EL LUGAR CONOCIDO COMO HUERTA DEL OBISPO, QUE ES POR DONDE SE HIZO LA PRIMERA TRÁIDA DE AGUAS A MADRID PARA ABASTECIMIENTO PÚBLICO, ACABADA EN 1858, SE CONSTRUYÓ A FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO XX UN PARQUE PARA DAR ESA DOTACIÓN A LAS ZONAS BAJAS DE TETUÁN. ENTRE OTRAS PIEZAS QUE SE INCORPORARON AL VIEJO JARDÍN EXISTE UNA FUENTE DE FORMA ANULAR CUYO CAUCE CRUZA BAJO DOS DE LOS ARCOS DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, PARA PROLONGARSE POR SU LADO OESTE EN UNA RÍA RECTILÍNEA Y UNA FUENTE DE PLANTA SEMICIRCULAR, QUE ABRAZA UN TRAMO COMPLETO DE TRES ARCOS DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, QUE NO SON ARCOS PASANTES, CON LO CUAL SE PERCIBÍAN CUANDO EL PILÓN ENSTABA LLENO, COMO TRES GRANDES NICHOS U HORNACINAS REFLEJADOS EN EL AGUA.
CÓDIGO MONUMENTAMADRID: N0325 Y N0326



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091280

DESCRIPCIÓN: "JOAN MIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00091282

DESCRIPCIÓN: "MARCELIANO SANTA MARIA"

Nº DE ARCHIVO: 00091283

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA REMONTA"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA CUADRANGULAR DE CERAMICA CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO Y EL ANAGRAMA DE LA PLAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091284

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE TOROS DE TETUAN"

Nº DE ARCHIVO: 00091285

DESCRIPCIÓN: "LA REMONTA"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091286

DESCRIPCIÓN: "TRIANGULO DE ORO"

Nº DE ARCHIVO: 00091287

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL REMONTA"
PLACA DE MARMOL CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091288

DESCRIPCIÓN: "XX ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ORGANIZACION MUNDIAL DE TURISMO"
PLACA CONMEMORATIVA EJECUTADA EN PIEDRA DE COLMENAR, SOBRE UN MURO DE LADRILLO DE 2,20 MTS.DE
ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 91.289

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A JAIME VERA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091320

DESCRIPCIÓN: "MURAL LA REMONTA"
S. RIOS. ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
MURAL DE CERAMICA EN SEPIA Y NEGRO CON ESCENAS QUE SIMBOLIZAN LA DOMA Y ENGANCHE DEL CABALLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091321

DESCRIPCIÓN: "PABLO RUIZ PICASSO"
JOAQUIN ROLDAN
MONOLITO PRISMATICO HEXAGONAL IRREGULAR, DE HORMIGON ARMADO A CARA VISTA CON ARIDO ROSADO TIPO ALICANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091322

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
A. O. I. (DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ZONA II)
AÑO 2003
PÉRGOLA FORMADA POR PILARES DE MADERA Y CUBIERTA DE VIGAS DE MADERA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES TETUÁN: 24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091340

DESCRIPCIÓN: "JUAN BRAVO MURILLO"
MIGUEL ANGEL TRILLES
AÑO 1902
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA, AL QUE APARECEN ADOSADAS DOS LAPIDAS DE BRONCE CON REPRESENTACION ALEGORICA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091341

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"
JOSE PLANES Y JOSE TORRESGUARDIA
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091342

DESCRIPCIÓN: "LORETO PRADO"
MARIANO BENLLIURE
FIGURA DE CALIZA BLANCA APOYADA SOBRE UN RECLINATORIO, EN EL QUE APARECE TALLADO EL ESCUDO DE MADRID Y LA REPRESENTACION DE LA VIRGEN DE LA PALOMA.

Nº DE ARCHIVO: 00091344

DESCRIPCIÓN: "MUJER CON ESPEJO"
ESULTOR: FERNANDO BOTERO
AÑO 1987
83 X 350 X 250 CM. PESO: 1000 KG.
ESTATUA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091346

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALONSO MARTINEZ"
JOSE LUIS PARES; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
ESTATUA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA DE GRANITO Y CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091348

DESCRIPCIÓN: BUSTO A ENRIQUE HERREROS
D. JOSÉ TORRES GUARDIA. FUNDIDOR: CODINA
BASAMENTO Y ATRIL DE GRANITO, BUSTO EN BRONCE. INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS. HIJO PREDILECTO DE MADRID. 1903-1977. DICIEMBRE 1993.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091361

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS"
JOSE CAPUZ
DOS FIGURAS DE NIÑOS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091362

DESCRIPCIÓN: "SAINETEROS MADRILEÑOS"
LORENZO COULLAUT VALERA
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091363

DESCRIPCIÓN: "ALEJANDRO MUÑOZ REVENGA"
MANUEL RIVERO
BASAMENTO Y PIEDRA LABRADA ENSAMBLADA CON PLACA CONMEMORATIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091364

DESCRIPCIÓN: "JOSE RIZAL"
ESCULTOR: CAEDU; ARQUITECTO: MANUEL RIVERO
AÑO 1996
GRUPO ESCULTORICO CON FIGURAS DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y OBELISCO DEL MISMO MATERIAL. DOS OBELISCOS INDEPENDIENTES CON ESCRITOS DE JOSE RIZAL SOBRE PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091365

DESCRIPCIÓN: "EMILIO CASTELAR"
MARIANO BENLLIURE
FIGURA EN BRONCE EN ACTITUD DE HABLAR, ENTRE DOS BANCOS O ESCAÑOS DEL CONGRESO. GRUPO REALIZADO EN MARMOL, BRONCE Y PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091366

DESCRIPCIÓN: "PABLO IGLESIAS"
AÑO 2001
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA FORMADA POR SEIS PARALELEPÍPEDOS DE GRANITO GRIS, SOBRE UNO DE ELLOS REPOSA UNA BURDA CABEZA EN PIEDRA ARTIFICIAL DEL HOMENAJEADO, CON LA INSCRIPCIÓN: PABLO IGLESIAS 9 DE DICIEMBRE DE 2001. FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091381

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALLE SUCHIL"
MANUEL SÁNCHEZ VEGA
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL, CON 8 JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00091382

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE DE ORNATO INSTALADA SOBRE LA CUBIERTA DEL APARCAMIENTO MUNICIPAL CONSTRUIDO BAJO LA PLAZA DE CHAMBERÍ, CONSISTENTE EN UN PILON CIRCULAR, CON TRES NIÑOS DE BRONCE, DESNUDOS, JUGANDO SOBRE UNAS ROCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091383

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ALONSO MARTINEZ"
JUAN DE LAS HERAS Y JUAN JOSE BARRAL
AÑO 1996
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON ELIPTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00091384

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RUIZ JIMENEZ"
AÑO 1997
PILON DE GRANITO CON SURTIDORES E ILUMINACION PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE BILBAO"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00091386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUAN ZORRILLA"
AÑO 1998
PILON RECTANGULAR DE HORMIGON CON COMPARTIMENTOS A DISTINTOS NIVELES FORMANDO CASCADA Y CUATRO SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ENRIQUE HERREROS"
FUENTE NEOCLASICA DE PIEDRA ARTIFICIAL FORMADA POR UN PILON CIRCULAR EN CUYO CENTRO LLEVA DOS COPAS CONCENTRICAS DEL MISMO MATERIAL Y A DISTINTO NIVEL. CON SIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091388

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE QUEVEDO"
AGUSTÍN QUEROL
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR EN CUYO CENTRO LLEVA UNA ESPECIE DE TRONCO ESCALONADO CON 8 PELDAÑOS QUE SIRVEN DE BASE A LA ESTATUA (FIGURA DE MÁRMOL BLANCO SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CÁLIZA DECORADO CON FIGURAS ALEGÓRICAS) QUE DA NOMBRE A LA PLAZA. CONSTA DE 8 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091389

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OLAVIDE"
PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON ALBARDILLA DE HOJAS TALLADAS EN EL MISMO MATERIAL. 4 GRANDES SURTIDORES CENTRALES AGRUPADOS.

Nº DE ARCHIVO: 91.390

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS MANOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091420

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091421

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARNICHES"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00091422

DESCRIPCIÓN: "CARDENAL CISNEROS"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091423

DESCRIPCIÓN: "CENTRO GALILEO"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091424

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO ROMERO SARACHAGA"

Nº DE ARCHIVO: 00091425

DESCRIPCIÓN: "BENITO PEREZ GALDOS"
J. ORTELLS
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO LAUREADA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091426

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IBAÑEZ DE IBERO"
ESULTOR: NAVAS; ARQUITECTO: FUENTES
PLACA DE CALIZA BLANCA CON LA EFIGIE LAUREADA DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091427

DESCRIPCIÓN: "INDALECIO PRIETO"
PLAZA DE PIEDRA CALIZA CON BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091428

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARIA ROQUERO"
PLACA DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091429

DESCRIPCIÓN: "JULIO CEJADOR"
PLACA DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091430

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO LARGO CABALLERO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL, PARTE SUPERIOR EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091431

DESCRIPCIÓN: "GREGORIO MARAÑÓN"
MANUEL HERRERO PALACIOS

Nº DE ARCHIVO: 00091432

DESCRIPCIÓN: "MATEO INURRIA"
PLACA DE PIEDRA CALIZA EN LA QUE APARECE LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO, Y UN DESNUDO FEMENINO EN BAJO RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00091433

DESCRIPCIÓN: "PABLO LUNA"
CARLOS MONTEVERDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091434

DESCRIPCIÓN: "PABLO NERUDA"
PLACAS RECTANGULARES DE BRONCE, EN FORMA DE LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091435

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"
PLACA DE MARMOL CON LA EFIGIE DEL POETA LAUREADA EN BRONCE, BAJO RELIEVES ALEGORICOS Y EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091436

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA EN CUYA PARTE SUPERIOR APARECE UN PAISAJE MARINO.

Nº DE ARCHIVO: 00091437

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091438

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO VILLAESPESA"
IGNACIO PINAZO

Nº DE ARCHIVO: 00091440

DESCRIPCIÓN: "RACING CLUB"
AÑO 1926
LÁPIDA DE MÁRMOL CON LA DESCRIPCIÓN SIGUIENTE:"EL RACING CLUB, A LOS HIJOS DEL DISTRITO DE CHAMBERÍ QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA. XIV-IX-MCMXXVI".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091441

DESCRIPCIÓN: "VALENTIN GAMAZO"
AÑO 1997
PLACA DE BRONCE SOBRE UNA ROCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091442

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE HERREROS"
AÑO 1993
LÁPIDA DE MARMOL CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE Y LA INSCRIPCION: PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS.

Nº DE ARCHIVO: 91443

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A NICANOR VILLALTA Y SERRES"
AÑO 1993
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN BRONCE Y REMACHES Y LETRAS DE LA INSCRIPCIÓN EN BRONCE DORADO. INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ DESDE EL AÑO 1940 AL AÑO 1980 EL MATADOR DE TOROS NICANOR VILLALTA Y SERRES. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN SU RECUERDO AL CUMPLIRSE LOS CINCUENTA AÑOS DE SU RETIRADA DEL TOREO. 18 DE DICIEMBRE DE 1993".

Nº DE ARCHIVO: 91.444

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO NOVOA SANTOS"
PLACA DE ACERO INOXIDABLE

Nº DE ARCHIVO: 91.445

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A JOSÉ COUSO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091460

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO EN PIEDRA DE GRANITO CON PLACA CUADRANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091462

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTO ABSTRACTO DECORATIVO"
SALVADOR PEREZ ARROYO
AÑO 1998
GRUPO DE NUEVE TUBOS DE HIERRO DE DISTINTOS DIAMETROS, CRUZADOS ENTRE SI, Y MONTADOS SOBRE UNA BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091463

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1993
MONOLITO DE GRANITO CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE Y LA INSCRIPCION: AYUNTAMIENTO DE MADRID, PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS, HIJO PREDILECTO DE MADRID 1903-1977. DICIEMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00091464

DESCRIPCIÓN: "PIEDRAS NEOCLÁSICAS"
GRUPO DE PIEDRAS NEOCLÁSICAS (BUSTO, CAPITULES, MÉNSULAS, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00091465

DESCRIPCIÓN: BANCOS EN MUSEO AL AIRE LIBRE
EUSEBIO SEMPERE
4 BANCOS DOBLES DE HORMIGÓN BLANCO Y FORMA ERGONÓMICA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CHAMBERÍ: 52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091480

DESCRIPCIÓN: "LAZARO CARDENAS"
ESULTOR: JULIAN MARTINEZ; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091481

DESCRIPCIÓN: "ALMIRANTE MIGUEL GRAU"
ESULTOR: JOAQUIN UGARTE; ARQUITECTO PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA Y PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091482

DESCRIPCIÓN: "LEON FELIPE"
GABRIEL PONGANELLI
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091483

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A MIRO"
MARIA CARRETERO
AÑO 1993
ESCULTURA SURREALISTA EN ACERO CORTEN E INOXIDABLE SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091484

DESCRIPCIÓN: "PRINCESA DE YAIZA"
MARIA CARRETERO
AÑO 1993
ESCULTURA SURREALISTA EN ACERO CORTEN SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091500

DESCRIPCIÓN: "JUAN SANTAMARIA"
FERNANDO CALVO
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 91.501

DESCRIPCIÓN: "BANDA ENSAMBLADA EN EL POLIEDRO"
ENRIQUE DE SALAMANCA
AÑO 1987



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091520

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CON SURTIDOR"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091521

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE VAGUADA"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091522

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BARRILETE"
DOS FUENTES DE MARMOL EN FORMA DE BARRILETE.

Nº DE ARCHIVO: 00091523

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE FUENCARRAL"
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091524

DESCRIPCIÓN: "FUENTES PARQUE VAGUADA"
CINCO FUENTES CON FRONTAL DE MARMOL Y REMATE DE PALASTRO DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091525

DESCRIPCIÓN: "FUENTES AVDA. DE LA ILUSTRACION"
DIEZ FUENTES CIRCULARES DE HORMIGON CON SURTIDOR CENTRAL Y ESTANQUE CUADRANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091526

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EL PARDO"
FUENTE CON PILON DE GRANITO, JARRON CENTRAL DE CALIZA REMATADO POR PIÑA CON SURTIDOR Y DOS CAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091527

DESCRIPCIÓN: "FUENTES CON SURTIDOR"
DOS FUENTES CIRCULARES CON PILON DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091528

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALPALOMERO"

Nº DE ARCHIVO: 00091530

DESCRIPCIÓN: RÍA SEMICIRCULAR
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II.
AÑO 2004
RÍA SEMICIRCULAR CON VARIOS PUENTES DE FUNDICIÓN. TIENE UN GEISER EN SU LATERAL CON SUS FOCOS DE ILUMINACIÓN. EL VASO DE LA RÍA ES DE CEMENTO CONTINUO Y LOS TALUDES QUE LA BORDEAN PREFABRICADOS CON ESTABILIZANTES VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00091531

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II
AÑO 2004
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA FORMADA POR LOSAS DE GRANITO A MODO DE PAVIMENTO FLOTANTE (12X 12)= 144 LOSAS, EN LAS LOSAS CENTRALES HAY 16 SURTIDORES. LA FUENTE ESTÁ EJECUTADA SOBRE UNA ISLETA DE FORMA CIRCULAR CON CUATRO ACCESOS A LA FUENTE QUE INDICAN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES (NORTE, SUR, ESTE Y OESTE).

Nº DE ARCHIVO: 00091532

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL LAS TABLAS
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II (SECCIÓN DE URBANIZACIÓN).
AÑO 2005
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CIRCULAR, CON VASO DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO, ALREDEDOR DEL PERÍMETRO CUENTA CON 28 SURTIDORES QUE LANZAN EL AGUA HACIA LA ZONA CENTRAL, Y 18 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN UBICADOS EN LA ZONA PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 91.534

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FUENTE ORNAMENTAL Y BANCOS DE PIEDRA INDICANDO EL CAMINO DE SANTIAGO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091580

DESCRIPCIÓN: "AVENIDA DE LA ILUSTRACION"
LAPIDA EN MONOLITO CILINDRICO TRUNCADO, DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091582

DESCRIPCIÓN: "SAN FERNANDO"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091583

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PRINCIPE FELIPE"
PLACA EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091600

DESCRIPCIÓN: "ANCLAS"
DOS ANCLAS AMARRADAS, PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091601

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO SOBRE BASE DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091602

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO FUENCARRAL"
MONOLITO DE GRANITO PRISMÁTICO CUADRANGULAR, REMATADO POR CRUZ DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091603

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE NORTE"
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091604

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091605

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE PIEDRA DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091606

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE PIZARRA II"
MONOLITO DE PIEDRA DE PIZARRA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091607

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO ANA TUTOR"
AÑO 2002
MONOLITO Y PLACA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 4 CLAVOS DE BRONCE, CON LA INSCRIPCIÓN: A DÑA. ANA TUTOR CONCEJAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00091608

DESCRIPCIÓN: MONOLITO
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II
AÑO 2004
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA DE GRANITO SOBRE EL QUE SE HA INSTALADO A MODO DE ATRIL UNA PLACA CONMEMORATIVA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. A LA MEMORIA DE D. PEDRO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ FALLECIDO EL 31 DE AGOSTO DE 2000. EN AGRADECIMIENTO POR SU LABOR DE LOS VECINOS DEL BARRIO.

Nº DE ARCHIVO: 91.609

DESCRIPCIÓN: "BANCO CIRCULAR"

Nº DE ARCHIVO: 91.610

DESCRIPCIÓN: CRUCEIRO EN HOMENAJE AL CAMINO DE SANTIAGO

TOTAL NÚMERO DE BIENES FUENCARRAL-EL PARDO: 34



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00096208

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE ALCANTARA"
ESCULTURA
PÉTREO (CALIZA)
ANTONIO CRUZ COLLADO, ESCULTOR
AÑO 1950
1,80 X 1,00 X 1,20 M
HISTÓRICA: EN 1911 FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO PROMOVIO LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES APLICADAS DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL ANTIGUO ASILO DE SAN BERNARDINO, CUYA ESCUELA OFICIAL DE CERÁMICA SE TRASLADÓ EN 1920 A LA FÁBRICA DE LA MONCLOA PARA INTEGRARSE EN LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES. FORMAL: ANTE EL PABELLÓN PRINCIPAL Y DEL LADO DERECHO, SE ENCUENTRA LA ESCULTURA TALLADA EN PIEDRA CALIZA SIN PEDESTAL, DEL FUNDADOR DE LA ESCUELA, FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO, QUE REPRESENTA AL PERSONAJE SENTADO Y ACOMPAÑADO POR UN ALUMNO JUNTO A SU HOMBRO IZQUIERDO, MIENTRAS QUE CON SU MANO DERECHA SUJETA UNA PIEZA DE ALFARERÍA. LA FIGURA DEL NIÑO ESTÁ ADOSADA Y TALLADA EN EL MISMO BLOQUE DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00096220

DESCRIPCIÓN: "JACINTO ALCANTARA"
METÁLICO (BRONCE)
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR, ESCULTOR
AÑO 1971
0,60 X 0,50 X 0,40 M
HISTÓRICA: EN 1911 FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO PROMOVIO LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES APLICADAS DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL ANTIGUO ASILO DE SAN BERNARDINO, CUYA ESCUELA OFICIAL DE CERÁMICA SE TRASLADÓ EN 1920 A LA FÁBRICA DE LA MONCLOA PARA INTEGRARSE EN LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES. EN SUS JARDINES SE HAN IDO INSTALANDO A LO LARGO DEL TIEMPO DISTINTOS MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS. EN 1971 SE COLOCÓ EL BUSTO EN BRONCE DE JACINTO ALCÁNTARA, HIJO DEL FUNDADOR FRANCISCO ALCÁNTARA Y PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CERÁMICA. FORMAL: ANTE EL PABELLÓN PRINCIPAL Y AL LADO DERECHO, SE ENCUENTRA EL BUSTO EN BRONCE SOBRE FUSTE TRONCOCÓNICO INVERTIDO DE SECCIÓN ELIPSOIDAL, TALLADO EN PIEDRA CALIZA, Y PLINTO CÚBICO DE LADRILLO Y CEMENTO, DE JACINTO ALCÁNTARA, HIJO DEL FUNDADOR DE LA ESCUELA FRANCISCO ALCÁNTARA, QUE FUE DIRECTOR DE LA ESCUELA DESDE 1922 HASTA SU MUERTE EN 1966, CUANDO FUE ASESINADO POR UN ALUMNO DEMENTE A LOS SEIS MESES DE SER ELEGIDO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. LA ESCULTURA ES DE ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR, QUE FIRMA: COMENDADOR/ROMA 71; SOBRE EL SELLO E. CAPA /FUNDIÓ / MADRID. EN LETRA INCISA EN EL FUSTE, CONSTA: JACINTO ALCÁNTARA.

Nº DE ARCHIVO: 00091485

DESCRIPCIÓN: "O'HIGGINS"
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE UN GRAN PEDESTAL DE GRANITO EN EL CENTRO DE UNA PLATAFORMA DEL MISMO MATERIAL ELEVADO CUATRO PELDAÑOS; EN CADA UNO DE SUS ÁNGULOS LLEVA UN DADO DE GRANITO CON FOCOS PARA LA ILUMINACIÓN DE LA ESTATUA, CON LA INSCRIPCIÓN: CAPITAN GENERAL BERNARDO O'HIGGINS 1778-1842 PRIMER GOBERNANTE DE CHILE 1817-1823. CONTRIBUYÓ DECISIVAMENTE A LA CONSOLIDACIÓN DE ESTADOS HISPANO-AMERICANOS. MONUMENTO ERIGIDO EN TESTIMONIO DE HERMANDAD HISPANO-CHILENA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091621

DESCRIPCIÓN: "JOSE GERVASIO ARTIGAS"
JUAN LUIS BLANES
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091622

DESCRIPCIÓN: "BADEN POWELL"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091623

DESCRIPCIÓN: "ANDRES BELLO"
JUAN ABASCAL
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091624

DESCRIPCIÓN: "SIMON BOLIVAR"
EMILIO LAIZ CAMPOS
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091625

DESCRIPCIÓN: "GENERAL CASSOLA"
MARIANO BENLLIURE
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091626

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO III, EL SANTO"
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091627

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"
ESCULTOR: JOSE LLANECE; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
AÑO 1890
ESTATUA EN BRONCE DE FRANCISCO DE GOYA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL APARECE UN ROSETÓN DE CALIZA CON LA FIRMA GRABADA DEL ARTISTA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FUENTEDOS-1746/B URDEOS-1828. EN LA PARTE TRASERA DEL PEDESTAL, PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EN ESTOS LUGARES DE LA ANTIGUA QUINTA REAL DE LA FLORIDA, FRANCISCO DE GOYA BUSCÓ INSPIRACIÓN PARA DOS DE SUS CREACIONES INMORTALES, LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, PINTADOS EN 1788, EN LA QUE REPOSAN SUS RESTOS Y EL CUADRO DE LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO, PINTURADOS EN 1814. LOS HÉROES QUE ASÍ MURIERON POR LA LIBERTAD DE LA PATRIA ESPAÑOLA, DESCANSAN EN LA CRIPTA DE LA CERCANA ERMITA DE LA MONTAÑA DE PRÍNCIPE PÍO. EN EL LATERAL DERECHO DEL PEDESTAL AL PIE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCULTOR: JOSÉ LLANECE. ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN".

Nº DE ARCHIVO: 00091628

DESCRIPCIÓN: "PAUL P. HARRIS"
OCTAVIO VICENT
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091629

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO MARIA DE HOSTO"
EMILIO LAIZ CAMPOS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091630

DESCRIPCIÓN: "JAIME I"
NASSIO VAYARI
BUSTO EN BRONCE SOBRE UNA COLUMNA DE PIEDRA DE MONOVAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091631

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL SANTA CRUZ"
ESCULTOR: SANTIAGO DE SANTIAGO; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091632

DESCRIPCIÓN: "JUAN MONTALVO"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091633

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"
MATEO INURRIA
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091634

DESCRIPCIÓN: "SAGRADO CORAZON DE JESUS"
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091635

DESCRIPCIÓN: "GENERAL JOSE DE SAN MARTIN"
ESCULTOR: DAUMAS; RELIEVES: HERNAN Y PERLOTTI
ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091636

DESCRIPCIÓN: "SANTA BARBARA"
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091637

DESCRIPCIÓN: "SOR JUANA INES DE LA CRUZ"
ARQUITECTO ESCULTURA: CRIACH. ARQUITECTO PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN
AÑO 1981
ESTATUA SEDENTE EN BRONCE DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO
CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LA PARTE FRONTAL: "19 DE OCTUBRE DE 1981. EL PUEBLO DE MÉXICO,
A TRAVÉS DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, DEDICA ESTA ESTATUA DE LA INSIGNE MÍSTICA
Y POETISA MEXICANA AL PUEBLO DE MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091638

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"
ESTATUA EN PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091641

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE ARROYO"
SANTIAGO DE SANTIAGO
AÑO 1996
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091642

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"
AÑO 1956
1,70 M. DE ALTURA
REPRODUCCION DE LA ESTATUA EN PIEDRA CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091643

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA"
ESCUPTURA SURREALISTA EN CHINA, ARENA DE RIO Y CEMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00091645

DESCRIPCIÓN: "LA MENSAJERA"
PEDRO QUESADA SIERRA. DIRECCIÓN EMV. CONVENIO EN- TRE UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y AYUNTA-
MIENTO. PATROCINADO POR F
UND. CAJA MADRID
AÑO 2003
ESCUPTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA LA IMAGEN DE UNA NIÑA LANZANDO AL AIRE UNA PALOMA
MENSAJERA. SE HA COLOCADO EN LA PLAZA DEL OLIVO PORQUE AHÍ ESTUVIERON UBICADAS LAS OFICINAS DE
CORREOS DE ARAVACA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091646

DESCRIPCIÓN: EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO
DONADO POR LA CAPITAL ECUATORIANA A MADRID.
AÑO 2005
ESTATUA FUNDIDA EN BRONCE DE EUGENIO SANTA CRUZ Y ESPEJO, DE 3,00 M DE ALTURA. DONADA POR LA CAPITAL ECUATORIANA A MADRID PARA CONMEMORAR EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE ECUADOR.
PEDESTAL EN FORMA DE PRISMA DE GRANITO CON PLACA DE CALIZA EN EL FRONTIS CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EUGENIO ESPEJO (1747-1795). PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR Y DE AMÉRICA. MÉDICO, PERIODISTA Y PENSADOR ILUSTRADO DE LA REAL ACADEMIA DE QUITO". "LA CIUDAD DE QUITO AL PUEBLO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00091660

DESCRIPCIÓN: "WALT DISNEY"
BUSTO EN BRONCE DEL HOMENAJEADO SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA, FIGURAS DE ANIMALES DE SU CREACION TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091661

DESCRIPCIÓN: "CONCEPCION ARENAL"
ESCULTOR: JOSE Mª PALMA; ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA ARENISCA, GRANITO Y BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091662

DESCRIPCIÓN: "CAIDOS DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA"
JOAQUIN VAQUERO TURCIOS
MURO DE SACOS EN PIEDRA CALIZA, Y FIGURA MUTILADA DE BRONCE ADOSADA A EL.

Nº DE ARCHIVO: 00091663

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES"
ESCULTORES: LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA ARQUITECTOS: RAFAEL MARTINEZ Y PEDRO MUGURUZA
GRUPO ESCULTORICO MONUMENTAL, REALIZADO EN PIEDRA, MARMOL Y BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091664

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VICTIMAS DE LA AVIACION ESPAÑOLA"
DELGADO BRACKEM BURG
GRUPO ESCULTORICO SOBRE PEDESTAL EN PIEDRA ARENISCA Y ESCALINATA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091665

DESCRIPCIÓN: "EL PERRO"
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PIEDRA GRANITICA.

Nº DE ARCHIVO: 00091666

DESCRIPCIÓN: "ELENA FORTUN"
JOSE PLANES
MURAL DE PIEDRA CALIZA CON BAJO RELIEVES.

Nº DE ARCHIVO: 00091667

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN HIERRO Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091668

DESCRIPCIÓN: "FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE"
OCTAVIO VICENT
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091669

DESCRIPCIÓN: "FOFO"
SANTIAGO DE SANTIAGO
CONJUNTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091670

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL DOS DE MAYO"
ANICETO MARINAS
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091671

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HIDALGO"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091672

DESCRIPCIÓN: "INFANTA DOÑA ISABEL DE BORBON"
ESULTOR: GERARDO ZARAGOZA; ARQUITECTO: JAVIER GARCIA LOMAS
GRUPO ESCULTORICO EN CALIZA BLANCA, EN EL QUE APARECE REPRESENTADA LA INFANTA RECIBIENDO EL HOMENAJE DE UNA FLORISTA Y UN HOMBRE DEL PUEBLO, FONDO ARQUITECTONICO DE COLUMNAS Y FRONTON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091673

DESCRIPCIÓN: "AL MAESTRO"
VICTOR DE LOS RIOS
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091674

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNANDEZ"
ARQUITECTO: ENRIQUE DOMINGUEZ UZETA
CONJUNTO MONUMENTAL Y MEDALLON CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091676

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR FEDERICO RUBIO Y GALI"
MIGUEL BLAY
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA Y BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091678

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSE CELA"
VICTOR OCHOA
MONUMENTO AL ESCRITOR Y PREMIO NOBEL CON BUSTO DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091679

DESCRIPCIÓN: "LABRIEGO CON MULA"
LABRIEGO CON MULA HECHO EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091680

DESCRIPCIÓN: "PAREJA CON NIÑO"
ESCULTURA SUBREALISTA EN HIERRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091681

DESCRIPCIÓN: MAESTRO QUIROGA
J. HARO
AÑO 1999
GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR BUSTO EN BRONCE DEL MAESTRO QUIROGA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO ROSA PRISMÁTICO, CON BASAMENTO FORMADO POR DOS ESCALONES ORNAMENTALES EN LOS QUE APARECE SENTADA Y ABRAZANDO EL PEDESTAL UNA ESCULTURA EN BRONCE DE UNA MUJER DESNUDA. EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL ESCULPIDA EN LA PIEDRA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AL MAESTRO QUIROGA. LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES EN SU CENTENARIO. MADRID 1999".

Nº DE ARCHIVO: 00091647

DESCRIPCIÓN: JUAN PABLO DUARTE Y DIEZ
BUSTO: FÉLIX TEJADA. PEDESTAL: HELIODORO MARTÍN ARTOLA
AÑO 2006
BUSTO DE BRONCE DE JUAN PABLO DUARTE Y DÍEZ, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO PULIDO, EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL PLACA DE MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AL PATRICIO JUAN PALBLO DUARTE Y DIEZ, FUNDADOR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA (1813-1876) SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA Y EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA". A CONTINUACIÓN ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID 17 DE MARZO DE 2006.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091682

DESCRIPCIÓN: REFLEXIONES
GUSTAVO TORNER
AÑO 1972
ESCULTURA NO FIGURATIVA. GRUPO ESCULTÓRICO ABSTRACTO, FORMADO POR CUBOS DE CHAPA DE ACERO SUPERPUESTOS.

Nº DE ARCHIVO: 91.683

DESCRIPCIÓN: "MIRADA DEL HORIZONTE II". (MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE MISIONES INTERNACIONALES)
MARTÍN CHIRINO LÓPEZ
AÑO 2005
MONOLITO DE HIERRO FORJADO: 6,00 X 9,50 X 1,20 M
FORMAL: SOBRE UNA BASE O PEDESTAL PÉTREO DONDE CONSTAN LOS NOMBRES DE LOS 124 MILITARES CAÍDOS EN LAS MISIONES DE PAZ LLEVADAS A CABO POR ESPAÑA EN EL EXTRANJERO, SE ERIGE ESTA ESCULTURA DE MÁS DE 4.000 KILOS DE PESO REALIZADA EN HIERRO FORJADO, VERDADERO MÁSTIL DE 6 M DE ALTURA EN CUYA CÚSPIDE SURGEN DOS ELOCUENTES GESTOS HORIZONTALES, LINEALES Y ALADOS EN LIBRE Y ETÉREA EVOLUCIÓN ONDULADA, NACIDOS DE UNA MATRIZ ESPIRAL. LA ESCULTURA SE RECIBE SOBRE UN PEDESTAL SOBRE EL QUE SE HAN DISPUESTO UN TOTAL DE 18 LÁPIDAS METÁLICAS QUE ALBERGAN LAS INSCRIPCIONES CON CARACTERES SOBREPUESTOS DONDE SE RECOGEN LOS DATOS DE LOS MILITARES FALLECIDOS (CARGO Y NOMBRE) Y LA FECHA DEL ACCIDENTE RESPECTIVO. SOBRE UNA CARA DEL PEDESTAL APARECE LA INSCRIPCIÓN EN BRONCE: IN MEMORIAM / A / QUINES DIERON SU VIDA / POR LA PAZ / EN MISIONES INTERNACIONALES / DE LAS FUERZAS ARMADAS / DE / ESPAÑA. EL CONJUNTO SE INSCRIBE EN UN RECINTO CUADRADO Y ABIERTO DE HORMIGÓN LAVADO, CON CUATRO CUBOS REVESTIDOS DE GRANITO EN LAS ESQUINAS.
HISTÓRICA: ESTE MONUMENTO SURGIÓ DE UN HECHO TRÁGICO, LA MUERTE EN TURQUÍA, EN ACCIDENTE DE AVIACIÓN, DE UN GRUPO DE 62 MILITARES PROCEDENTES DE LA MISIÓN ESPAÑOLA DE PAZ EN AFGANISTÁN. EL LLAMADO "MIRADA DEL HORIZONTE II", OBVIA REFERENCIA A LAS ALAS ABIERTAS, SE INSERTA EN UNA SERIE DE COMPOSICIONES HOMOGÉNEAS DE SU AUTOR, DENOMINADAS "AERÓVOLOS" Y ES UN HOMENAJE A LOS 124 ESPAÑOLES MUERTOS EN "MISIONES DE PAZ" CON SU PRESENCIA EN PAÍSES EN CONFLICTO DESDE 1987.
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO Y CALIZA), METÁLICO (HIERRO FORJADO Y BRONCE) Y HORMIGÓN LAVADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091700

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"
ESCULTOR: PABLO SERRANO; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
FUENTE FRONTAL SEMICIRCULAR EN PIEDRA CALIZA CORONADA POR BUSTO EN BRONCE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091701

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE, RIA GRANDE"
RIA GRANDE DE HORMIGON. LA RÍA SE ACOGE EN UN PROLONGADÍSIMO VASO DE HORMIGÓN DE SECCIÓN RECTANGULAR TRANSVERSAL, DE ENTRE 150 Y 200 M DE LONGITUD Y UNOS 3,30 M DE ANCHURA, REMATÁNDOSE CON ALBARDILLAS FORMADAS POR CUATRO CENTENARES DE PIEZAS TAMBIÉN PREFABRICADAS DE HORMIGÓN A LA VEZ QUE SE FLANQUEA POR SENDOS CACES A MODO DE REBOSADEROS LATERALES DE 0,30 X 0,35 M. SU TRAZADO ES SINUOSO Y DESCRIBE MEANDROS EN UN FONDO DE VAGUADA DEL PARQUE DELIMITÁNDOSE EN AMBOS EXTREMOS POR LEVES PUENTES DE ROMÁNTICO PORTE NATURALISTA. A LAS DOS TERCERAS PARTES DE SU RECORRIDO, EL VASO ES CRUZADO POR UN PUENTECILLO CENTRAL DE MADERA. EN MONUMENTAMADRID APARECE CON LA REF. 8580.

Nº DE ARCHIVO: 00091702

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"

Nº DE ARCHIVO: 00091703

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE SEMICIRCULAR CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091705

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091706

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"
ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091707

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091708

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE"
ESTANQUE DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00091710

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR. TEMPLO DE DEBOD"
ESTANQUE GRANDE DE GRANITO CON SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091711

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"
ESTANQUE RECTANGULAR

Nº DE ARCHIVO: 00091712

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091713

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091714

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
AÑO 1933
FUENTE MURAL REMATADA CON PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091715

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL CANAL DE PARTIDA"
FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091716

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091717

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL BATAN"
FUENTE MURAL DE MAMPOSTERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091718

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS CAÑOS"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091719

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CASA DE CAMPO"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091720

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CONCHA"
FUENTE MONUMENTAL CON BANDEJA Y PILON DE GRANITO EN CASCADA, ESCULTURAS EN BRONCE Y SURTIDORES CENTRALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091721

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS COVAS"
AÑO 1933
FUENTE MURAL REMATADA CON PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091722

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE COVATILLAS"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091723

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MIGUEL DE CERVANTES"
ARQUITECTOS: RAFAEL MARTINEZ Y PEDRO MUGURUZA
FUENTE MONUMENTAL SEMICIRCULAR DE GRANITO EN CASCADA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091725

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS NEVEROS"
AÑO 1833
FUENTE MURAL DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091726

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL PAJARITO"
AÑO 1936
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091728

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PERDIZ"
FUENTE MURAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091729

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PIÑA"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091730

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS MORERAS"
FUENTE MURAL REMATADA CON GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091731

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL PLATANO GORDO"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091732

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE LAS MORERAS"
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091733

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PREÑADA ROSALEDA"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091734

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRIMAVERA ROSALEDA"
FUENTE CON ESTANQUE Y PILON EN PIEDRA DE GRANITO Y MULTIPLES SURTIDORES. EN EL CENTRO FIGURA EN PIEDRA CALIZA SIMBOLIZANDO LA PRIMAVERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091735

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA RANA"
FUENTE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091736

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL REPARTIDOR"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091737

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL REY"
FUENTE MURAL SEMICIRCULAR DE GRANITO REMATADA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091738

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA EN CASCADA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091739

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA EN CASCADA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091740

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091741

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"
FUENTE SEMICIRCULAR FRONTAL CON PILON DE GRANITO CORONADA POR EL ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091742

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"
FUENTE MURAL CON PILON DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091743

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS SIETE HERMANAS"
AÑO 1596
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091744

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL TRIANGULO"
AÑO 1934
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091746

DESCRIPCIÓN: "LAGO CASA DE CAMPO"
LAGO CON EMBARCADERO.

Nº DE ARCHIVO: 00091747

DESCRIPCIÓN: "LAGO PARQUE DE ATRACCIONES"
LAGO-ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091748

DESCRIPCIÓN: "RIA"
RIA EN PIEDRA DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091749

DESCRIPCIÓN: "RIA EN CASCADA"
RIA EN CASCADA CON MULTIPLES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091750

DESCRIPCIÓN: "RIA MEAQUES"

Nº DE ARCHIVO: 00091751

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SAN POL DE MAR"
ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091752

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUAN DE VILLANUEVA"
ESCULTOR: SANTIAGO COSTA; ARQUITECTO: VICTOR D'ORS, MANUEL AMBROS Y JOAQUIN NUÑEZ MERA
FUENTE MONUMENTAL DE GRANITO CON ESTRUCTURA INTERIOR DE HORMIGON. ESTA FORMADA POR TRES TAZAS
CON VEINTINUEVE CHORROS DE AGUA. EN SU CONCEPCION SE HA SEGUIDO EL ESTILO QUE CULTIVO
VILLANUEVA: LOS TRES ORDENES (DORICO, JONICO Y CORINTO) SUPERPUESTOS. LAS FIGURAS ESCULTORICAS
QUE RODEAN EL MONUMENTO REPRESENTAN LA HISTORIA Y EL ESPIRITU DEL MADRID DE SAN ISIDRO, EL
MADRID ARTESANO Y EL MADRID GRAN CAPITAL. COMPLETAN SU DECORACION UNOS RELIEVES EN FORMA DE
MEDALLONES QUE ALUDEN EN SUS REPRESENTACIONES A LAS OBRAS ARQUITECTONICAS QUE VILLANUEVA
REALIZO EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00091753

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ROSALES"
FUENTE CON DOBLE TAZA CIRCULAR Y PILON OCTOGONAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091754

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLASICA"

Nº DE ARCHIVO: 00091755

DESCRIPCIÓN: "FUENTE FRANCOS RODRIGUEZ"
AÑO 1999
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO A CUATRO NIVELES, CON SURTIDORES FORMANDO CASCADA,
RODEADO DE PARTERRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091756

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES TRIANGULARES"
JAVIER MARTINEZ DE MIGUEL
AÑO 1999
DOS FUENTES TRIANGULARES DE GRANITO CON JUEGO DE LUCES Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091758

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE "LA MASIA"
AÑO 1950
ESTANQUE RECTANGULAR CHAPADO CON BALDOSA CERAMICA, CON ILUMINACION EN SU INTERIOR. TIENE NENUFARES, JUNCOS Y DOS PINOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091759

DESCRIPCIÓN: "FUENTE TIPO ALHAMBRA"
JAVIER MARTINEZ DE MIGUEL
AÑO 1999
FUENTE CON SURTIDOR Y CASCADA CON DISTINTOS NIVELES EN CERAMICA Y LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091760

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ACANTILADO"
AÑO 1984
FUENTE FORMADA POR UN PAREDON Y PILON DE GRANITO CON DOS CAÑOS. CON UNA PLACA DE MARMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: EN RECUERDO DE LAS ANTIGUAS FUENTES DE LA TEJA Y DEL SOPAPO. JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA 1984.

Nº DE ARCHIVO: 00091762

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIVERO-PROVINCIAS"
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UN CUERPO CENTRAL DE FORMA OCTOGONAL REMATADO EN REDONDO, CUATRO CAÑOS Y CUATRO REFLECTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091763

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL-PILÓN
FUENTECILLA MURAL CON VASO EN FORMA DE ESTRELLA IRREGULAR EJECUTADA CON MOLDES DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 91764

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL OCTOGONAL"
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA OCTOGONAL CON VASO, SOLERA Y PARAMENTOS DE HORMIGÓN, ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL, TIENE 8 SURTIDORES EN LOS VÉRTICES DE LA POLIGONAL Y UN SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 91765

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL CIRCULAR"
FUENTE DE VASO CIRCULAR CON SOLERA DE HORMIGÓN Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 24 SURTIDORES A LO LARGO DEL PERÍMETRO DEL VASO Y UN GRAN SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 91766

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR PARQUE DE LA BOMBILLA"
AÑO 1986
ESTANQUE RECTANGULAR CON SOLERA DE CEMENTO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON TRES SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 91767

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL PARQUE DE LA BOMBILLA"
AÑO 1986
FUENTE MURAL FORMADA POR TRES VASOS SEMICIRCULARES A DIFERENTES ALTURAS Y TAMAÑOS, CON SOLERA DE CEMENTO, PARAMENTOS Y MURAL DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 91768

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ELÍPTICA PARQUE DE LA BOMBILLA"
AÑO 1986
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA ELÍPTICA CON 3 VASOS A DIFERENTES ALTURAS, DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS Y ALBARDILLAS DE CHAPA DE GRANITO Y GRANITO RESPECTIVAMENTE, EN EL VASO MAYOR TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 91769

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE DE LA BOMBILLA"
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN, CON SURTIDOR CENTRAL DELIMITADO TODO SU PERÍMETRO CON CERRAMIENTO DE FUNDICIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00091780

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"

Nº DE ARCHIVO: 00091781

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE SAN VICENTE"
CANTEROS MUNICIPALES BAJO LA DIRECCION DEL ARQUITECTO PARES
AÑO 1995
PUERTA REALIZADA EN GRANITO, PIEDRA CALIZA Y HORMIGON. RECONSTRUCCION DE LA ERIGIDA POR
SABATINI EN EL AÑO 1775, CONSTA DE TRES HUECOS. EL CENTRAL, MAS ALTO Y CERRADO POR ARCO DE
MEDIO PUNTO, SUJETA UN FRONTON TRIANGULAR CORONADO POR UN TROFEO MILITAR. LOS HUECOS LATERALES
SON ADINTELADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091782

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE BISAGRA"
AÑO 1956
REPRODUCCION DE LA PUERTA DE BISAGRA DE FABRICA DE MAMPOSTERIA Y ESCUDOS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091783

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL CARMEN"
AÑO 1956
REPRODUCCION DE PUERTA DE PIEDRA CON UNA ENTRADA GRANDE CENTRAL Y DOS LATERALES MAS PEQUEÑAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091784

DESCRIPCIÓN: EL PORTILLO
E.A.M.
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO Y MAMPOSTERÍA CON PÓRTICO FORMADO POR PILARES Y DINTEL DE SILLAR
DE GRANITO ACABADO CON FÁBRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091785

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ARAVACA
PUERTA FORMADA POR MUROS DE MAMPOSTERÍA Y FÁBRICA DE LADRILLO CON DOS PILARES DE SILLAR DE
GRANITO Y PUERTA FORMADA POR BARROTES DE HIERRO FUNDIDO FORJADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00091787

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL REY
DOS PUERTAS DE HIERRO FUNDIDO ADOSADAS A PILARES DE SILLAR DE GRANITO CON ADORNOS FORMADOS POR JARRONES DE CALIZA EN CORONACIÓN DE PILARES, ENTRE LAS PUERTAS EXISTEN GARITAS DE VIGILANCIA DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VENTANAS OJIVALES (ESTILO MUDÉJAR) Y ZÓCALO Y CUBIERTA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091788

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ZARZÓN
FRANCISCO SABATINI
PUERTA FORMADA POR PÓRTICO CON PILARES Y DINTEL DE SILLAR DE GRANITO REMATADO CON FÁBRICA DE LADRILLO Y ALBARDILLA DE GRANITO EN CORONACIÓN. TIENE ADOSADO A UN LADO UN MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091789

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE RODAJOS
FRANCISCO SABATINI
PUERTA FORMADA POR CUATRO PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO ALMOHADILLADO EN CORONACIÓN DE PILARES. TIENE 3 CANDELABROS ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO, LAS PUERTAS O CERRAMIENTOS SON DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091790

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE SOMOSAGUAS
PUERTA FORMADA POR CUATRO PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO ALMOHADILLADO EN CORONACIÓN DE PILARES. TIENE 4 CANDELABROS ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO, LAS PUERTAS O CERRAMIENTOS SON DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091791

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL RESERVADO GRANDE
PUERTA FORMADA POR 2 PILARES ORNAMENTALES DE CALIZA Y CERRAMIENTO DE BARROTES DE HIERRO FORJADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 91.792

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ACCESO GRUTAS DE FELIPE II". (PUERTA ENTRE RESERVADOS)

CERCANO A 1875

4,00 X 5,30 X 0,75 M. DIÁMETRO DE LA COLUMNA: 0,75 M

FORMAL: PUERTA DE TIPO ORNAMENTAL FORMADO POR DOS COLUMNAS EXENTAS, CILÍNDRICAS, CON FUSTE DE FÁBRICA DE LADRILLO MACIZO EN FRANJAS ALTERNATIVAS DE LADRILLO VISTO Y DE TOSCOS ANILLOS DE REVOCO DE CEMENTO; BASE PÉTREO DE GRANITO DE FINA Y SOBRIA TALLA CON SECCIÓN DE PORTE CLASICISTA SOBRE UN DADO PÉTREO; Y ELEGANTE CAPITAL DE CALIZA EN VUELO, CONSTITUIDO POR UNA CORONACIÓN SUPERIOR DE PIEDRA O ÁBACO, DE BASE CUADRADA, DISPUESTO SOBRE UN ANILLO SUPERIOR, FESTONEADO POR UNA DECORACIÓN DE PÉTALOS ORNAMENTADOS SOBRE UN ESTRECHO ASTRÁGALO DE CUENTAS Y OTRO INFERIOR DE MÁS SENCILLA CONFIGURACIÓN ADORNADO POR CUATRO ROSETAS OCTOLOBULADAS EN LOS EJES. UNA PUERTA METÁLICA, PROBABLEMENTE DE FORJA Y NO DOCUMENTADA, PODRÍA HABERSE SUSTITUIDO POR LA ACTUAL, TAMBIÉN METÁLICA Y QUIZÁS DE TRAZA SIMILAR POR SU APARIENCIA. HISTÓRICA: ESTA PUERTA SITUADA EN EL INTERIOR DEL ÁMBITO DE LOS JARDINES DE LOS RESERVADOS, AL BORDE DE LA AVENIDA DE LOS PLÁTANOS, SERVÍA COMO FRONTERA Y PASO ENTRE ELLOS, EL GRANDE Y EL PEQUEÑO RESERVADO. POR SU SITUACIÓN, ALINEADA CON EL CAMINO DE BORDE LATERAL DE LA CASA DE VARGAS Y DE LA GALERÍA DE LAS GRUTAS, ADEMÁS DE ESTAR ENFRENTADA A LA PUERTA DEL PRINCIPAL DE LOS RESERVADOS, PODRÍA DATARSE EN LA CONTEMPORANEIDAD DE LA MISMA Y DEL INMEDIATO EDIFICIO DE LA GUARDIA, Y SER OBRA, COMO LA PUERTA DEL RESERVADO GRANDE Y PESE A LAS CARENCIAS DOCUMENTALES, DE ENRIQUE REPULLÉS Y VARGAS O DE JOSÉ SEGUNDO DE LEMA, ARQUITECTO MAYOR DE LOS SITIOS REALES ENTRE 1875 Y 1891.

MATERIAL: PÉTREO (GRANITO Y CALIZA), CERÁMICO (LADRILLO), METÁLICO (FUNDICIÓN) Y CEMENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091800

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO DOMINGO"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091801

DESCRIPCIÓN: "ALCALDE MARTIN DE ALZAGA"
LAPIDA EN CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091802

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO LLEO DE LA VIÑA"
LAPIDA DE GRANITO, MEDALLON CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091803

DESCRIPCIÓN: "CHU-LIN"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091804

DESCRIPCIÓN: "DELFINARIO"
PLACA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091805

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR LARRA Y CEREZO"
PLACA EN MARMOL, MEDALLON SUPERIOR EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091806

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
PLACA EN PIEDRA CALIZA, PARTE SUPERIOR ESCUDO EN BRONCE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091807

DESCRIPCIÓN: "JOSE MORENO TORRES"

Nº DE ARCHIVO: 00091808

DESCRIPCIÓN: "MARIANO BENLLIURE"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091809

DESCRIPCIÓN: "MARQUESES DE CAVALCANTI"
PLACA DE PIEDRA CALIZA CON LOS ESCUDOS DE LA CASA CAVALCANTI Y LAUREADA DE SAN FERNANDO,
TALLADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091810

DESCRIPCIÓN: "MARTIN DE ALZAGA"
PLACA DE MARMOL BLANCO ADOSADA A UN SOPORTE DE GRANITO. LA LÁPIDA CONMEMORA LA FIGURA DE MARTÍN DE ALZAGA OLABARRÍA, UNA DE LAS PERSONAS MÁS CONTROVERTIDAS DE POLÍTICA ARGENTINA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XIX. LA LÁPIDA FORMA PAREJA CON OTRA DE IGUAL TENOR SITUADA A LA ALTURA DEL Nº 37 DE LA CALLE A LA QUE AMBAS DENOMINAN, EN EL OTRO EXTREMO DE LA SUPERMANZANA EN LA QUE AMBAS SE INTEGRAN. ES DE PLANO ÚNICO Y FORMA RECTANGULAR EN DISPOSICIÓN VERTICAL CONSTITUIDA POR LA UNIÓN DE 15 AZULEJOS DE 0,15 X 0,15 M SEGÚN UNA ORGANIZACIÓN DE CINCO HILERAS DE TRES ELEMENTOS CADA UNA, MIDIENDO EL CONJUNTO 0,75 X 0,45 M. DIVIDIDA EN DOS SECCIONES SUPERPUESTAS, EN LA SUPERIOR, Y DENTRO DE UN RECUADRO FORMADO POR LA ALTERNANCIA DE LÍNEAS CURVAS (ARRIBA Y ABAJO) Y RECTAS QUEBRADAS (EN LOS LADOS Y EN LOS CUATRO ÁNGULOS), SE MUESTRA UNA ILUSTRACIÓN PINTADA EN TONOS AZULES, AL MODO DE LA CERÁMICA DE TALAVERA, MIENTRAS QUE EN LA INFERIOR SE RECOGE UNA INSCRIPCIÓN PINTADA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, EN LA QUE SE LEE: "CALLE/ALCALDE/MARTÍN DE/ALZAGA".
EN MONUMENTAMADRID APARECE CON LA REF. 11001.

Nº DE ARCHIVO: 00091812

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HIDALGO"
PLACA EN BRONCE CON SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091813

DESCRIPCIÓN: "PANDAS"
PLACA EN BRONCE SOBRE SOPORTE DE TRONCOS DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091814

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE ATRACCIONES"

Nº DE ARCHIVO: 00091815

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE LA MONTAÑA"
PLACA EN PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091816

DESCRIPCIÓN: "PARQUE ZOOLOGICO"
DADO DE HORMIGON SOBRE APOYO METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00091817

DESCRIPCIÓN: "RAMON ORTIZ FERRE"
PLACA DE CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091818

DESCRIPCIÓN: "ROSALEDA"
PLACA DE CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091819

DESCRIPCIÓN: "JOSE DE SAN MARTIN"
PLACA EN BRONCE ADOSADA A UN PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091820

DESCRIPCIÓN: "JOSE DE SAN MARTIN"
PLACA EN MARMOL BLANCO ADOSADA A UN PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091821

DESCRIPCIÓN: "JEFATURA DE LA POLICIA MUNICIPAL"
PLACA EN BRONCE SOBRE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091822

DESCRIPCIÓN: "GABINETE RADIOTELEFONICO"
PLACA DE MARMOL CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091823

DESCRIPCIÓN: "CENTRO FORMACION Y ESTUDIOS"
PLACA DE MARMOL CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091824

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"
PLACA DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091825

DESCRIPCIÓN: "PAUL GUINARD"
PLACA EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID SOBRE MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091826

DESCRIPCIÓN: "PANDAS ROJOS"
PLACA DE BRONCE SOBRE SOPORTE DE TRONCOS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00091828

DESCRIPCIÓN: "LUIS ROSALES"
PLACA CUADRANGULAR DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091829

DESCRIPCIÓN: "TORRE DE ILUMINACION Y COMUNICACIONES. FARO DE LA MONCLOA"
AÑO 1992
PLACA DE BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00091830

DESCRIPCIÓN: "DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES"
AÑO 2000
LÁPIDA DE BRONCE CON LETRAS EN RELIEVE. INSCRIPCIÓN: EN RECUERDO DE S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA, QUE DURANTE AÑOS HONRÓ Y ALENTÓ CON SU AUGUSTA PRESIDENCIA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS. 24 DE MAYO DE 2000



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091786

DESCRIPCIÓN: PUERTA ARROYO DEL FRANCÉS
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO CON ARCO DE ENTRADA Y PUERTA DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091860

DESCRIPCIÓN: "CAPITEL EGIPCIO"

Nº DE ARCHIVO: 00091861

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE LA VILLA"
ESCUDO DE LA VILLA REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091862

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL PLUS ULTRA"
ESULTOR: RAFAEL SANZ; ARQUITECTO: LUIS GUTIERREZ SOTO
GRAN MONOLITO DE GRANITO REMATADO POR UN AGUILA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091863

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO HUIDOBRO"
OBELISCO DE GRANITO Y LAPIDA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091864

DESCRIPCIÓN: "JARRONES ROSALEDA"
TREINTA Y SIETE JARRONES DE PIEDRA CALIZA (VEINTIDÓS JARRONES GRANDES Y QUINCE PEQUEÑOS).

Nº DE ARCHIVO: 00091865

DESCRIPCIÓN: "MAR"
GRAN ANCLA DE CRUZ DE HIERRO APOYADA EN UN PEQUEÑO BLOQUE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091868

DESCRIPCIÓN: "MAPA PENINSULA IBERICA"
MAPA OROGRAFICO DE LA PENINSULA IBERICA REALIZADO EN CEMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00091869

DESCRIPCIÓN: "GOYA"
JOAQUIN VAQUERO TURCIOS
AÑO 1996
CUATRO PAREDONES DE PIEDRA CON LAS LETRAS G O Y A EN CADA UNO DE ELLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091870

DESCRIPCIÓN: "JOSE I. RIVERO"
MURAL EN MOSAICO POLICROMADO ADOSADO A UN MURO DE PIEDRA CALIZA DE FORMA CONCAVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091871

DESCRIPCIÓN: "HORREO"
AÑO 1956
HORREO DE MADERA CON CUBIERTA DE TEJA CURVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091872

DESCRIPCIÓN: "PRENSA"
AÑO 1956
PRENSA DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00091873

DESCRIPCIÓN: "CRUZ DE TERMINO"
AÑO 1956



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091874

DESCRIPCIÓN: "HORREO"
AÑO 1956

Nº DE ARCHIVO: 00091875

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091876

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091877

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091878

DESCRIPCIÓN: "JUAN VILLANUEVA"
AÑO 1995
MONOLITO DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON UNA LÁPIDA DE MÁRMOL CON LA INSCRIPCIÓN: ESTA FUENTE DEDICADA A D. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811) ERIGIDA INICIALMENTE EN LA GLORIETA DE SAN VICENTE EL AÑO 1952, FUE PROYECTADA POR LOS ARQUITECTOS DON VICTOR D'ORS, DON JOAQUIN NÚÑEZ MERA Y DON MANUEL AMBROS ESCANELLAS. SE TRASLADÓ Y RECONSTRUYÓ EN ESTE EMPLAZAMIENTO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091881

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA ROSALEDA I"
COLUMNA DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091882

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA ROSALEDA II"
COLUMNA DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL.

Nº DE ARCHIVO: 00091883

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE LA CULEBRA
DISEÑO ATRIBUIDO A FRANCISCO SABATINI
AÑO 1844
PUENTE SOBRE ARROYO EN FORMA DE CULEBRA DE FÁBRICA DE LADRILLO Y PRETILES DE GRANITO CON
REMATES DE GRANITO EN FORMA DE ALCACHOFA.

Nº DE ARCHIVO: 00091884

DESCRIPCIÓN: CASA DE VACAS

Nº DE ARCHIVO: 00091885

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE LA GARRAPATA
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO

Nº DE ARCHIVO: 00091886

DESCRIPCIÓN: PUENTE DEL ÁLAMO NEGRO
FRANCISCO SABATINI
INICIO DE 1782

Nº DE ARCHIVO: 00091887

DESCRIPCIÓN: RESTO HISTÓRICO DEL MURO EN PUERTA DEL ZARZÓN.
FRANCISCO SABATINI
MURO DE MAMPOSTERÍA Y FÁBRICA DE LADRILLO CON ADORNOS DE PIEDRA EN CORONACIÓN DE PILARES Y
MURO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091888

DESCRIPCIÓN: ENTRADA DEL ARROYO DE MEAQUES
FRANCISCO SABATINI
INICIO 1768
MURO DE FÁBRICA FORMADO POR TRES CINTRAS O ARCOS SUCESIVOS DE FÁBRICA DE LADRILLO QUE
DESCANSAN SOBRE ESTRIBOS DE GRANITO, LOS ARCOS CUENTAN CON DOS PUERTAS DE BARROTES DE HIERRO
FUNDIDO CON CERRAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00091889

DESCRIPCIÓN: ENTRADA DEL ARROYO DE RODAJOS
FRANCISCO SABATINI
INICIO 1768
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO FORMADO POR CINTRAS SUCESIVAS CON CERRAMIENTO DE BARROTES DE
HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091890

DESCRIPCIÓN: ENTRADA DEL ARROYO DE ANTEQUINA
PUERTA EN FORMA DE ARCO SOBRE MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO, CON CERRAMIENTO DE BARROTES DE
HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091891

DESCRIPCIÓN: PUENTE PEATONAL
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VARIAS CINTRAS SUCESIVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091892

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE LAS CUBAS
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VARIAS CINTRAS SUCESIVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091893

DESCRIPCIÓN: PUENTE COLORADO
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON CINTRAS O ARCOS SUCESIVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091894

DESCRIPCIÓN: GRUTAS DEL JARDÍN DE FELIPE II
EDIFICACIÓN DE FÁBRICA DE LADRILLO Y CUBIERTA DE URALITA.

Nº DE ARCHIVO: 00091895

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO LA CAMPANA
DESCONOCIDO ¿ENRIQUE REPULLÉS SEGARRA?
SIGLO XIX (1888)
CONJUNTO FORMADO POR UN PUESTO DE GUARDIA Y UN MURO O PAÑO RENACENTISTA CON UN CAMPANARIO EN LA CORONACIÓN (DE AHÍ EL NOMBRE). EL PUESTO DE GUARDIA PARA UN CENTINELA ES DE ESTILO MEDIEVAL, DE PLANTA OCTOGONAL Y FÁBRICA DE LADRILLO VISTO EN COLOR ROJO Y REMATES ALMENADOS DE PIEDRA CALIZA, EL ZÓCALO Y LOS ESCALONES DE LA ENTRADA SON DE GRANITO, EN LA PUERTA DE ENTRADA HAY UN ARCO DE HERRADURA. EL MURO O PAÑO DE ESTILO RENACENTISTA DE FÁBRICA DE LADRILLO CON REMATES EN CALIZA Y ADORNOS DE GRANITO (PIÑAS).

Nº DE ARCHIVO: 00091896

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AL CAPITÁN BLANCO AGUIRRE
MONOLITO FUNERARIO EN PIEDRA CALIZA. EN LA PARTE FRONTAL DEL MISMO FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE PIEDRA: "EN MEMORIA DEL CAPITÁN DE INGENIEROS D. LUIS BLANCO AGUIRRE. ¿?OCTUBRE 19???" EN LOS LATERALES IZQUIERDO Y DERECHO DEL PEDESTAL FIGURAN ESCUDOS LAUREADOS.

Nº DE ARCHIVO: 91897

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 1"
EJÉRCITO REPUBLICANO
AÑO 1936
BUNKER O REFUGIO-FORTÍN. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 91898

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 2"
EJÉRCITO REPUBLICANO
AÑO 1936
BUNKER O FORTÍN-REFUGIO. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 91899

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 3"
EJÉRCITO REPUBLICANO
AÑO 1936
BUNKER O FORTÍN-REFUGIO. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 94470

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO HOMENAJE A LUCRECIA PÉREZ"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2006
MONOLITO DE GRANITO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR ACABADO EN FORMA DE ATRIL DE 1 M DE ALTURA. EN EL ATRIL ESCUDO EN BRONCE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A CONTINUACIÓN MADRID, Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "POR LA CONVIVENCIA, MADRID 2006". EN LA PARTE FRONTAL DEL MONOLITO LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LUCRECIA PÉREZ, VICENTE NOBLE (REPÚBLICA DOMINICANA), 15-XII-1979. MADRID, 13-XI-1992". TODAS LAS INSCRIPCIONES Y LETRAS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 94471

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE LA REINA VICTORIA"
INGENIERO: JOSÉ EUGENIO RIBERA DUTASTE. ARQUITECTO: JULIO MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ
AÑOS 1908-1909
CONSTRUCCIÓN DE ESTILO MODERNISTA, CUYO TABLERO SE SOSTIENE SOBRE DOS BÓVEDAS ELÍPTICAS PARALELAS, REALIZADAS EN HORMIGÓN ARMADO, QUE SE UNEN AL TABLERO MEDIANTE EJES VERTICALES, QUE DEJAN AL DESCUBIERTO DIFERENTES VANOS, OTORGANDO UNA GRAN LIGEREZA AL CONJUNTO. SUS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE CONCENTRAN PREFERENTEMENTE EN EL TABLERO. EL PRETIL LO CONFORMAN VARIOS BALAUSTRÉS DE PIEDRA, QUE SE UNEN ENTRE SÍ MEDIANTE UNA VERJA ARTÍSTICA CON VARIAS UVES, REALIZADA EN HIERRO FUNDIDO. SOBRE LOS BALAUSTRÉS DE LOS EXTREMOS DEL PUENTE SE SITUAN CUATRO JARRONES Y OCHO FAROLAS DE HIERRO FUNDIDO, EN LA BASE DE LAS FAROLAS APARECEN FORJADOS OSOS RAMPANTES, SUJETANDO UN ESCUDO CON UN MADROÑO, EN CLARA REFERENCIA AL ESCUDO HERÁLDICO DE MADRID. LOS TRABAJOS DE FUNDICIÓN FUERON EJECUTADOS POR LA FUNDICIÓN FRANCISCO IGLESIAS DE MADRID. ESTE PUENTE SUSTITUYÓ A UNO ANTERIOR CONOCIDO COMO PUENTE VERDE, EN ALUSIÓN AL COLOR DE SU BARANDILLA. CON LA LLEGADA DE LA REPÚBLICA CAMBIO DE NOMBRE (PUENTE DE GALICIA). FINALIZADA LA GUERRA CIVIL RECUPERÓ SU NOMBRE ORIGINAL. FUE INAUGURADO EL 13 DE JUNIO DE 1909, DÍA DE LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA, 13 DÍAS DESPUÉS DE LA CELEBRACIÓN DEL MATRIMONIO DE ALFONSO XIII CON VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG.

Nº DE ARCHIVO: 94.472

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DEL REY"
AÑO 1816



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94.473

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS EN EL PARQUE DE LA BOMBILLA".
4 UNIDADES.

Nº DE ARCHIVO: 94.474

DESCRIPCIÓN: MOJÓN (SEÑALANDO LA DISTANCIA EN LEGUAS AL PARDO)

TOTAL NÚMERO DE BIENES MONCLOA-ARAVACA: 195



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091900

DESCRIPCIÓN: "CLARA CAMPOAMOR"
AÑO 1988
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091901

DESCRIPCIÓN: "COLEGIALA"
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091902

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNANDEZ"
AÑO 1987
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091903

DESCRIPCIÓN: "RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN"
ANTONIO YEBRA TORRES
BUSTO EN ESCAYOLA CUBIERTO DE PATINA DE METAL SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091904

DESCRIPCIÓN: "BEATRIZ GALINDO" (LA LATINA)
JOSE LUIS PARES
AÑO 1999
ESTATUA EN BRONCE DE LA HOMENAJEADA. EN POSTURA SENTADA, DE TAMAÑO NATURAL SOBRE ARTISTICO
PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091940

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN ACERO"
ESCULTURA ABSTRACTA EN ACERO INOXIDABLE SOBRE PEDESTAL SEMICIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091941

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA EN ACERO"
ESCUPTURA ABSTRACTA EN ACERO INOXIDABLE SOBRE ESTANQUE SEMICIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091943

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA FUNCIONAL"
ESTHER PIZARRO
AÑO 1998
GRUPO ESCULTÓRICO CONSISTENTE EN UNA MAQUETA EN ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE QUE REPRESENTA EL MAPA DEL DISTRITO DE LATINA.

Nº DE ARCHIVO: 91.944

DESCRIPCIÓN: "AL BOMBERO"
JOSÉ MIGUEL UTANDE
AÑO 2000
2,5 X 1,3 X 1,3 M
MONUMENTO COMPUESTO POR UN SOPORTE-PEDESTAL FORMADO POR DOS VOLÚMENES PRISMÁTICOS DISPUESTOS EN "L" Y REVESTIDOS CON PLACAS DE GRANITO, SOBRE LOS QUE SE UBICAN EL RESTO DE ELEMENTOS; ESTOS REPRESENTAN, DE FORMA REALISTA Y CON DETALLE, LAS HERRAMIENTAS HABITUALES DEL TRABAJO DE LOS BOMBEROS: LA CUERDA, EL CINTURÓN Y LA CHAQUETA, COLGADOS DE LA PIEZA POSTERIOR, Y LAS BOTAS, EL CASCO Y EL SURTIDOR DE LA MANGUERA, APOYADOS EN EL PEDESTAL JUNTO A UNA BANQUETA. EN LA CARA FRONTAL DEL PEDESTAL APARECE UNA PEQUEÑA PLACA METÁLICA CON EL ESCUDO DE LA SOCIEDAD BENÉFICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE MADRID Y, A SU DERECHA, LA INSCRIPCIÓN "MONUMENTO / AL BOMBERO / AÑO 2000".
MATERIALES: METÁLICO: BRONCE. PÉTREO: GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LAS CRUCES"
ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE NORTE-ALUCHE"
AÑO 1973
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SUR"
ESTANQUE EN PIEDRA DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SUR-ALUCHE"
AÑO 1973
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091986

DESCRIPCIÓN: "RIA GRANDE DE ALUCHE"
AÑO 1973
RIA GRANDE DE HORMIGON, ESCALONADA EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091987

DESCRIPCIÓN: "RIA LAS CRUCES"
RIA DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091988

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS CARMENES"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00091989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
AÑO 1981
FUENTE MURAL SEMICIRCULAR DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EUROPA"
AÑO 1999
FUENTE ORNAMENTAL DE PILON RECTANGULAR DE GRANITO CON ONCE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091991

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON VEINTICUATRO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091992

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE DE LAS CRUCES"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR A DOS NIVELES CON UN SURTIDOR CENTRAL Y DIECISEIS SURTIDORES FORMANDO DOS CIRCULOS CONCENTRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091993

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DAMASQUILLO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE DOS NIVELES, CON UN SURTIDOR CENTRAL Y SEIS SURTIDORES ALREDEDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091994

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA PATRIARCA EIJO Y GARAY"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON DOS CAPAS CONCENTRICAS A DISTINTOS NIVELES, CON UN SURTIDOR CENTRAL Y SEIS MAS ALREDEDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091995

DESCRIPCIÓN: "FUENTE YÉBENES"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON VEINTICUATRO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091996

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PADRE PIQUER"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON CUATRO COPAS (GRANITO) A DISTINTOS NIVELES, CON UN SURTIDOR EN LA COPA CENTRAL, QUE VIERTE EL AGUA EN LAS OTRAS TRES DE NIVELES INFERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091997

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ALUCHE"
FUENTE DE PILON SEMICIRCULAR CON TREINTA Y SEIS SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00091999

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SEPÚLVEDA I"
AÑO 2001
PEQUEÑA FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE LADRILLO MACIZO Y PIEDRA ARTIFICIAL. 1 SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092000

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SEPÚLVEDA II"
AÑO 2001
PEQUEÑA FUENTE CIRCULAR DE LADRILLO MACIZO Y PIEDRA ARTIFICIAL. 1 SURTIDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092001

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SEPÚLVEDA"
AÑO 2001
ESTANQUE ALARGADO DE FORMA IRREGULAR FORMADO POR VARIOS POLÍGONOS. ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL Y 1 SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092002

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CARAMUEL"
AÑO 2002
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON UN OBELISCO CENTRAL, CUATRO CAÑOS DE ABASTECIMIENTO Y CUATRO FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092003

DESCRIPCIÓN: "FUENTE YÉBENES II"
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO A DOS NIVELES, CON CUATRO CAÑOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092004

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE BEBER
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
FUENTE DE BEBER CON GRADERÍOS EN FORMA DE ASIENTO CUBIERTO POR PLANCHAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092005

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
FUENTE ORNAMENTAL EN ZONA AJARDINADA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO ACABADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO CON SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE SURTIDORES CIRCULARES Y 4 SURTIDORES CIRCULARES EN LOS CUADRANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00092006

DESCRIPCIÓN: LAGO ARTIFICIAL
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
LAGO ARTIFICIAL CON PERÍMETRO AJARDINADO Y GEISER CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092007

DESCRIPCIÓN: FUENTES DE CARACOL
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
DOS FUENTES CON FORMA DE CARACOL CON SOLERA DE HORMIGÓN EN MASA COMUNICADAS POR CANAL Y CON RESALTOS, CON PUENTE DE MADERA SOBRE EL CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 92009

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR PASEO DE LOS LANCEROS"
FUENTE DE PLANTA CIRCULAR CON VASO DE CEMENTO, PARAMENTOS Y ALBARDILLA CHAPADOS CON PIEDRA ARTIFICIAL, TIENE 6 SURTIDORES EN LA ZONA CENTRAL QUE VIERTEN EL AGUA EN VERTICAL Y 12 SURTIDORES MÁS FINOS EN LA ZONA PERIMETRAL QUE VIERTEN A LA ZONA CENTRAL, EN EL CENTRO DEL VASO TIENE UNA PEQUEÑA ESCULTURA ABSTRACTA DE FUNDICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92010

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA DE EMPEDRADO"
LÁMINA DE AGUA FORMADA POR TALUDES DE EMPEDRADO CON VARIAS ROCAS EN LA CORONACIÓN Y SURTIDORES, EL AGUA VIERTEN POR LOS TALUDES A UNA REJILLA PERIMETRAL DE RECOGIDA DE AGUAS, COMPLETANDO EL CIRCUITO CERRADO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092040

DESCRIPCIÓN: "DEHESA DEL PRINCIPE"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092041

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA"
AÑO 1979
0,50 X 0,62 X 0,015 M
ES UNA SUERTE DE TÚMULO TRONCOCÓNICO DE TIERRA QUE ALBERGA EN SU CENTRO UN ÁRBOL EMBLEMÁTICO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA Y CUYA SUPERFICIE EN TALUD SE REVISTE CON DOS ANILLOS CONCÉNTRICOS Y SUPERPUESTOS DE LADRILLO BLANCO COLOCADO "A SARDINEL" POR SU CARA DE MAYOR LONGITUD, CORONÁNDOSE POR UNA HILERA ÚNICA DEL MISMO MATERIAL EN DISPOSICIÓN CILÍNDRICA Y TAMBIÉN "A SARDINEL", CON LA CARA CORTA EN POSICIÓN VERTICAL. EL CONJUNTO SE LIMITA EN LA BASE POR OTRO ANILLO PROTECTOR DE LADRILLO HINCADO EN EL TERRENO EN SIMILAR TRATAMIENTO, QUEDANDO VISTA LA CARA CORTA DE LAS PIEZAS, QUE SE ENRASAN CON EL ANILLO SEMIAJARDINADO EXTERIOR QUE LE SIRVE DE RECINTO, A SU VEZ CERRADO POR UNA ÚLTIMA HILERA CERÁMICA SOBRESALIENTE EN CILINDRO, A MODO DE ENCINTADO DE 0,08 M DE ALTURA, DONDE LAS PIEZAS SE HAN UNIFICADO SUPERIORMENTE CON UNA LECHADA DE CEMENTO; EN EL PERÍMETRO INMEDIATO SE DISPONE POR FIN DE FORMA TANGENCIAL UN CERRAMIENTO DE POSTES METÁLICOS ENLAZADOS CON CADENAS EN UN DOBLE TENDIDO. ALINEADAS EN UN EJE VIRTUAL RADIAL SE APOYAN DOS LÁPIDAS, UNA INCLINADA SOBRE EL CUERPO TRONCOCÓNICO Y LA OTRA HORIZONTAL ENTRE LOS DOS ANILLOS CERÁMICOS QUE CONFORMAN EL RECINTO EXTERIOR. AMBAS SON DE GRANITO Y LOS CARACTERES DE SUS RESPECTIVAS INSCRIPCIONES, REHUNDIDAS EN LA SUPERIOR Y LIGERAMENTE RESALTADAS EN LA INFERIOR, DICEN ASÍ: 6 DE DICIEMBRE /DIA DE LA CONSTITUCIÓN/ ESPAÑOLA Y JUNTA MUNICIPAL DE LATINA/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.
MATERIALES: CERÁMICO (LADRILLO), PÉTREO (GRANITO), METÁLICO (FUNDICIÓN) Y VEGETAL.
EN MONUMENTAMADRID LA LÁPIDA APARECE CON LA REF. 8685.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092080

DESCRIPCIÓN: "ANTORCHA"
ANTORCHA DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092082

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A D. LUIS ORTIZ DE LA ROSA"
AÑO 2001
MONOLITO CILÍNDRICO DE GRANITO GRIS. INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DEL POLICÍA NACIONAL DON LUIS ORTIZ DE LA ROSA. 10 JULIO 2001.

Nº DE ARCHIVO: 00092083

DESCRIPCIÓN: PIRÁMIDE EN MIRADOR
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS) CONSULTING (CLOTOS)
AÑOS 2002-2003
PIRÁMIDE DE MADERA CON CUATRO ARCADAS Y CIMENTADA SOBRE ZAPATAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092084

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
TEMPLETE DE MÚSICA FORMADO POR CUATRO PILARES DE HIERRO FUNDIDO DE SECCIÓN CIRCULAR QUE SOSTIENEN UNA CUBIERTA DE TEJAS CON ARMAZÓN DE VIGAS DE PERFIL EN I TAMBIÉN DE HIERRO FUNDIDO SOLDADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092085

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2002-2003
PÉRGOLA DE MADERA FORMADA POR 14 PILARES, LA CUBRICIÓN SE REALIZA CON VIGAS DE MADERA EN CURVA.

Nº DE ARCHIVO: 00092086

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2002-2003
PÉRGOLA DE MADERA FORMADA POR PILARES Y CUBRICIÓN FORMADA POR VIGAS DE MADERA EN CURVA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092087

DESCRIPCIÓN: MIRADOR DEL CERRO DE LA MICA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2002-2003
PÉRGOLA FORMADA POR 34 PILARES DE FÁBRICA DE LADRILLO Y CUBIERTA POR VIGAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092088

DESCRIPCIÓN: CRUCERO
CRUCEIRO DE PIEDRA, BASAMENTO FORMADO POR TRES ESCALONES, BASA PRISMÁTICA CON INSCRIPCIÓN EN LATÍN, A CONTINUACIÓN DE LA BASA BAJORRELIEVES CON CUATRO APÓSTOLES, A MITAD DEL CRUCEIRO FIGURA RELIGIOSA SOBRE PEDESTAL, EN CORONCIÓN, JESUCRISTO CRUCIFICADO. EN SU LATERAL PLACA DE PIEDRA CON EL AÑO EN NÚMEROS ROMANOS *CCCLMXX*.

Nº DE ARCHIVO: 92.089

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 92.090

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 92.091

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 92.092

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 92.093

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

TOTAL NÚMERO DE BIENES LATINA: 51



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090066

DESCRIPCIÓN: "RECTITUD DE LAS COSAS"
GUSTAVO TORNER

Nº DE ARCHIVO: 00092100

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"
JUAN CRISTOBAL
AÑO 1932
ESCULTURA REPRESENTATIVA DE GRAN TAMAÑO EN PIEDRA BERROQUEÑA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092101

DESCRIPCIÓN: "PALOMA"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092102

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092103

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092104

DESCRIPCIÓN: "MADROÑO"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092140

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA"
ESCUPTURA EN HIERRO SOBRE PEDESTAL DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092141

DESCRIPCIÓN: "LA FLECHA"
ESCUPTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092142

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LOS OSOS"
DOS FIGURAS DE OSOS EN PIEDRA CALIZA SOBRE PILASTRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092143

DESCRIPCIÓN: "VENTANA A MADRID"
ENRIQUE SALAMANCA
ESCUPTURA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092144

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE CON NIÑO"
BARRIOS
AÑO 1999
ESCUPTURA FORMADA CON TUBOS DE HIERRO PINTADOS DE NEGRO, QUE REPRESENTA UN HOMBRE PORTANDO UNA CARTERA Y DANDO LA MANO A UN NIÑO, EL CUAL LLEVA EN LA OTRA UN BALON.

Nº DE ARCHIVO: 00092146

DESCRIPCIÓN: BUZÓN DE LAS PALABRAS
LUCIA ANTONINI; PATROCINADOR: FINANCIADO POR CAJA MADRID.
AÑO 2005
HOMENAJE A LA LIBERTAD DE SOÑAR Y CREER DE LOS HOMBRES. MONUMENTO REALIZADO EN BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA A UN NIÑO DE PIE, QUE POSA SU MANO SOBRE UNA GRAN ESFERA EN LA QUE FIGURAN ESCRITOS FRAGMENTOS DEL LIBRO "LA HISTORIA INTERMINABLE" DE MICHAEL ENDE. LA ESFERA MIDE DOS METROS DE DIÁMETRO Y PESA 2.000 KG, EL NIÑO DE 1,5 M DE ALTURA, PESA 200 KG. LA DISTANCIA ENTRE EL EJE DE LAS ESFERA Y EL NIÑO ES DE 1,30 M APROXIMADAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092181

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CENTRAL"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092182

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ESTE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092183

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE EUGENIA DE MONTIJO"
ESTANQUE DE CANTO RODADO CON BANDEJA EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092184

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OESTE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092186

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOS BARCOS"
FUENTE CURVILINEA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092187

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE DE PIEDRA CALIZA CON SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092188

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESCALONADA"
FUENTE ESCALONADA EN CASCADA Y ESTANQUE SEMICIRCULAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092189

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GENERAL RICARDOS"
FUENTE DE GRANITO CON DOBLE PILON EN FORMA DE CONCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00092190

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUNTA MUNICIPAL CARABANCHEL"
FUENTE DE PIEDRA CALIZA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092191

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MARQUES DE VADILLO"
FUENTE CIRCULAR CON TAZA DE PIEDRA CALIZA, PILON DE GRANITO Y VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092192

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FELIPE LEON
FUENTE MURAL DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092193

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
AÑO 1863
FUENTE MURAL DE PIEDRA CALIZA EN HORNACINA.

Nº DE ARCHIVO: 00092195

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE CARABANCHEL"
FUENTE CON PILON DE GRANITO Y VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092196

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA ELIPTICA"
FUENTE SEMICIRCULAR DE HORMIGON, ESCALONADA EN CASCADA CON TRES ALTURAS Y SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092199

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS CRUCES"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092200

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00092201

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MARQUES DE VADILLO"
AÑO 1999
FUENTE CON PILON ELIPTICO EN CUYO INTERIOR SE ALOJAN TRES CIRCULARES A DISTINTAS ALTURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092202

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MUÑOZ GRANDES I"
AÑO 1998
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON 43 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION, RODEADO DE VEGETACION BAJA Y REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092203

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MUÑOZ GRANDES II"
AÑO 1998
FUENTE DE PILON OCTOGONAL TERMINADO EN PLAQUETA DE GRES Y HORMIGON CON CUATRO SURTIDORES, RODEADO DE CESCEP Y REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092204

DESCRIPCIÓN: "VALLE DE ORO"
AÑO 1998
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON RECTANGULAR DE GRANITO A DOS NIVELES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092205

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES POBLADOS-LUSITANA"
DOS FUENTES DE PILON RECTANGULAR CON OCHENTA Y SEIS SURTIDORES CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092206

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES LUSITANA-BRAGANZA"
DOS FUENTES DE PILON TRAPEZOIDAL CON TRECE SURTIDORES CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092207

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA"
FUENTE NEOCLÁSICA DE PILON CIRCULAR CON DOS COPAS CONCENTRICAS A DISTINTO NIVEL Y DIEZ SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00092208

DESCRIPCIÓN: "FUENTE FÁTIMA-LUZ"
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON 18 SURTIDORES Y 12 FOCOS DE ILUMINACIÓN. EN EL CENTRO LLEVA UNA PILA EXAGONAL CON 3 ESFERAS A DISTINTA ALTURA, SUJETAS POR 3 CILINDROS DE ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00092209

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ACEUCHAL-ALFARO"
AÑO 2000
FUENTE DE FORMA RECTANGULAR CON DOS PILONES A DISTINTOS NIVELES, CHAPADOS DE PLAQUETA DE GRES, UNO TIENE CINCO SURTIDORES Y EL OTRO TRES, TODOS ELLOS EN FORMA DE ESFERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092210

DESCRIPCIÓN: "FUENTE COMILLAS"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON DOS COPAS A DISTINTAS ALTURAS Y 9 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092211

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES
DOS FUENTES DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON CINCO SURTIDORES CENTRALES Y SEIS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092212

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES
DOS FUENTES DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON SEIS SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092213

DESCRIPCIÓN: 1 FUENTE
UNA FUENTE DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON SEIS SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092214

DESCRIPCIÓN: FUENTE-CASCADA-RÍA-LAGO
A.M.A.
FUENTE ORNAMENTAL CON SURTIDOR CENTRAL EN FORMA DE XIFUS Y VASO DE HORMIGÓN DE LA QUE SALE UNA CASCADA Y UNA RÍA QUE TERMINA EN UN LAGO ARTIFICIAL CON SOLERA DE HORMIGÓN Y DOS ISLETAS CENTRALES Y CON UN GEISER CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092215

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA, EL VASO ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE MAMPOSTERÍA DE ARENISCA Y ACABADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA DE GRANITO, EN LA PARTE CENTRAL TIENE UN PRISMA DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL VASO DE LA FUENTE. TIENE 6 SURTIDORES E ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS PROTEGIDOS POR REJILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092216

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL RÍA-LAGO
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE HORMIGÓN, ACABADA CON ROCALLA, EN LA PARTE CENTRAL APARECE UN PÓRTICO O ESPECIE DE DOLMEN FORMADO POR TRES PIEZAS O VIGAS DE GRANITO. DE LA FUENTE SALE UNA RÍA CON SOLERA DE HORMIGÓN Y BORDEADA DE ROCALLA QUE DESEMBOCA EN UN LAGO ARTIFICIAL CON SOLERA DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092217

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR, INTERIOR DE HORMIGÓN Y PARAMENTO EXTERIOR DE LOSAS DE ARENISCA COLOR CREMA ESCARFILADA, REMATADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL Y UN FOCO DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92218

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS EUGENIA DE MONTIJO" (2 UNIDADES)
FUENTES DE VASO DE PLANTA SEMICIRCULAR, DE HORMIGÓN CON ALBARDILLA PERIMETRAL DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDORES EN EL INTERIOR, ESTÁN EN EL INTERIOR DE UNAS ISLETAS TAMBIÉN SEMICIRCULARES AJARDINADAS Y PROTEGIDAS CON CERRAMIENTO DE FUNDICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92219

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR AVDA. POBLADOS/VÍA LUSITANA"
AÑO 2002
0,9 X 3,25 X 3,25 M
FUENTE CON VASO DE PLANTA CIRCULAR DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS EXTERIORES CHAPADOS CON LOSAS DE ARENISCA Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES CIRCULARES Y UN SURTIDOR MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS. ESTA FUENTE FORMA PARTE DE UN CONJUNTO QUE COMPRENDE VARIAS PIEZAS SIMILARES, DISTRIBUIDAS A LO LARGO DE LA VÍA LUSITANA ENTRE LA AVENIDA DE LOS POBLADOS Y LA PLAZA DE FERNÁNDEZ LADREDA (PLAZA ELÍPTICA). EN MONUMENTAMADRID ESTA FUENTE FIGURA CON LA REF. 11007.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00092220

DESCRIPCIÓN: PUERTA BONITA
REHABILITACIÓN DEL 2005: DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS DEL A.G.U.V.I.
PUERTA ORNAMENTAL FORMADA POR UN MURETE DE SILLAR DE GRANITO Y DOS COLUMNAS DE CALIZA BLANCA,
LA CERRAJERÍA DE LA CANCEL A PROPIAMENTE DICHA ES DE HIERRO FORJADO CON DIBUJOS ORNAMENTALES,
ASÍ COMO EL ENREJADO SOBRE EL MURO, ESTA PUERTA ERA UNO DE LOS ACCESOS A LA ANTIGUA PROPIEDAD
REAL DE LA FINCA DE VISTA ALEGRE.

Nº DE ARCHIVO: 00092221

DESCRIPCIÓN: ARCO COLONIA DE LA PRENSA
ARCO FORMADO POR DOS GARITAS O EDIFICACIONES DE DOS PLANTAS CON UNA ESPECIE DE MARQUESINA
CENTRAL SOPORTADA POR VIGAS DE HIERRO Y JABALCONES CON ADORNOS DE ESCAYOLA Y DIBUJOS
ORNAMENTALES. SOBRE LA MARQUESINA ADORNOS Y PORTADA CON MARCO DE HIERRO FORJADO Y CERÁMICA QUE
PONE COLONIA DE LA PRENSA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092240

DESCRIPCIÓN: "COLONIA TORRES GARRIDO"
PLACA DE CERAMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092241

DESCRIPCIÓN: "FUSILAMIENTO DE OCHO CARMELITAS"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00092242

DESCRIPCIÓN: "JERONIMO IBORRA-GARCIA"
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092243

DESCRIPCIÓN: "LOLA MEMBRIVES"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092244

DESCRIPCIÓN: "MATADERO"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00092245

DESCRIPCIÓN: "MONSEÑOR OSCAR ROMERO"
PLACA EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092246

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE SAN ISIDRO"
DOS LAPIDAS DE PIEDRA CALIZA SOBRE DOBLES COLUMNAS DE ARENISCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092247

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE VISTA ALEGRE"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092248

DESCRIPCIÓN: "RODRIGUEZ LAZARO"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092249

DESCRIPCIÓN: "ROGER DE FLOR"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092250

DESCRIPCIÓN: "YACIMIENTO PALEONTOLOGICO DE SAN ISIDRO"
PLACA EN MARMOL SOBRE SUELO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092283

DESCRIPCIÓN: "MARTIRES DE LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO"
CRUZ MONUMENTAL FLANQUEADA POR DOS CORONAS DE LAUREL, Y ENMARCADA POR DOS PILASTRAS, TODO ELLO EN PIEDRA CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00092284

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO"
MOSAICO DE LA VIRGEN Y JESUS EN CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092285

DESCRIPCIÓN: "SANTA ROSA"
MOSAICO POLICROMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092286

DESCRIPCIÓN: "CRUCEIRO"
GUILLERMO FEZ
CRUCEIRO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092287

DESCRIPCIÓN: "JARRON SOBRE PEDESTAL"
AÑO 1987
JARRON DE PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092288

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE"
TEMPLETE DE FABRICA DE LADRILLO Y GRANITO EN PLANTA OCTOGONAL CON ESTRUCTURA Y BARANDILLAS DE HIERRO, CUBIERTA DE TEJA CURVA Y FALSO TECHO DE MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092289

DESCRIPCIÓN: AUDITORIO
AUDITORIO FORMADO POR GRADAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92290

DESCRIPCIÓN: "PINÁCULOS BARROCOS"
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA. ESCULTOR: JUAN RON.
AÑO 1735
OBELISCOS DE GRANITO DE ESTILO BARROCO CHURRIGUERESCO, EN LA CORONACIÓN FIGURA UNA ESCULTURA DE UN NIÑO O ÁNGEL EN CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 92.291

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA CALLE DEL EURO"
MADERA PINTADA Y ACERO
AÑO 2006
3,5 X 24,6 X 24,6 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTA PÉRGOLA Y LA FUENTE SITUADA EN EL CENTRO DEL ESPACIO DELIMITADO POR ELLA FORMAN PARTE DEL CONJUNTO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LAS NUEVAS ZONAS VERDES DEL BARRIO DE BELLAVISTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA PÉRGOLA DE PLANTA CIRCULAR, CON UNA ESTRUCTURA REALIZADA EN MADERA Y FORMADA POR DOS ANILLOS CONCÉNTRICOS: CADA UNO DE ELLOS CONTIENE DOCE PILARES DE SECCIÓN CUADRADA, ATORNILLADOS A LA CIMENTACIÓN POR PLANCHAS METÁLICAS VISTAS Y REMATADOS CON UN SENCILLO CAPITEL DE MADERA; SOBRE ELLOS DESCANSA LA CUBIERTA, COMPUESTA POR VIGAS DE MADERA. LA PÉRGOLA SE ENCUENTRA SITUADA EN UNA GLORIETA PEATONAL, EN CUYO CENTRO SE UBICA UNA FUENTE DE PLANTA CIRCULAR; TODA SU SUPERFICIE ESTÁ PAVIMENTADA CON ADOQUÍN DE HORMIGÓN COLOREADO, SOBRE LA QUE SE HAN INSTALADO DIVERSOS BANCOS. REFERENCIA DE LAS ARTES: 11.010

Nº DE ARCHIVO: 92.292

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DEDICADO A ENRIQUE MORENTE"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2014
MONOLITO DE GRANITO CON UNA LÁPIDA DE MÁRMOL EN LA QUE FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"JARDINES DE ENRIQUE MORENTE / CANTADOR/ 1942 - 2010/ ¡MADRID! / 2014.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CARABANCHEL: 70



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092360

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA DE HORMIGON QUE SIMBOLIZA UNA PALOMA ABATIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00092361

DESCRIPCIÓN: "BANDA EN CÍRCULOS"
JOSÉ ENRIQUE FERNÁNDEZ Y ENRÍQUEZ DE SALAMANCA
AÑO 1998
4,00 X 3,00 X 2,00 M
ESCULTURA MONUMENTAL ABSTRACTA, COMPUESTA POR TRES PIEZAS GEOMÉTRICAS DE ACERO CORTÉN: UN ARCO CIRCULAR DE BASE INCLINADA Y DOS SEMICÍRCULOS MACIZOS, EN DISPOSICIÓN PARALELA, DESPLAZADOS A AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL. ESTOS ELEMENTOS, INCLINADOS TAMBIÉN EN EL MISMO SENTIDO QUE LA BASE, ESTÁN UNIDOS EN SU PARTE SUPERIOR POR UNA LÁMINA RETORCIDA DE ACERO INOXIDABLE. LA OBRA OFRECE UNA IMAGEN CAMBIANTE SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, AUNQUE EN LAS DOS PERSPECTIVAS LATERALES, EN PERPENDICULAR AL EJE CENTRAL, SE DISTINGUE NÍTIDAMENTE UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DEFINIDA POR DOS DISCOS SUPERPUESTOS. LA INCLINACIÓN DE TODO EL CONJUNTO, EL PREDOMINIO DE LAS FORMAS CIRCULARES Y SU VISIÓN CAMBIANTE LE PROPORCIONAN UN PECULIAR SENTIDO CINÉTICO, PRESENTE EN MUCHAS ESCULTURAS ABSTRACTAS CONTEMPORÁNEAS. ORIGINALMENTE ESTUVO INSTALADA EN EL PARQUE TIERNO GALVÁN.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00092362

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE, EN EL QUE APARECE LA FIGURA DE UNA MUJER CON SU HIJO, EL CANTARO Y LA FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00092363

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS"
JOSE CAPUZ
ESCULTURA EN BRONCE, REPRESENTANDO A DOS NIÑOS, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092364

DESCRIPCIÓN: "LA GLORIA"
AGUSTIN QUEROL
AÑO 1905
GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL DE CARRARA SOBRE SOLIDO PEDESTAL EN EL INTERIOR DE UNA FUENTE CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 92320

DESCRIPCIÓN: "TRES, ESCULTURA EN BRONCE DEL PARQUE DE PRADOLONGO"

METÁLICO, BRONCE
JOSÉ MIGUEL UTANDE, ESCULTOR

AÑO 1990

5,50 X 3,91 X 3,37 M

LA OBRA ESTÁ INTEGRADA POR TRES ELEMENTOS METÁLICOS VERTICALES, DE FORMA IDÉNTICA AUNQUE CON DIFERENTES ALTURAS, QUE CREAN UNA COMPOSICIÓN UNITARIA AL ESTAR DISPUESTOS SEGÚN LOS EJES DEL HIPOTÉTICO TRIÁNGULO SOBRE EL QUE SE ASIENTAN Y ORIENTAN. LAS PIEZAS DE BRONCE, PULIDAS EN LA PARTE SUPERIOR Y DE TEXTURA RUGOSA EN LA INFERIOR, DIALOGAN ENTRE SÍ POR LA INTERACCIÓN DE TRES DESTACADOS MOTIVOS INCORPORADOS A UNA ALTURA INTERMEDIA. SE TRATA DE TRES CONOS PERPENDICULARES, INSERTADOS EN UNA HENDIDURA SEMICIRCULAR ABIERTA EN LA CARA INTERIOR DE CADA FIGURA, QUE CONVERGEN HACIA EL EJE CENTRAL Y QUE, SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, SE ORDENAN EN EL INTERIOR DE UN MARCO CIRCOAGONAL. ESTOS ELEMENTOS VINCULANTES, QUE TAMBIÉN ALTERNAN LA TEXTURA PULIDA DE SU VÉRTICE CON LA RUGOSA DE SU BASE, RESALTAN DEL CONJUNTO INTRODUCIENDO UN RASGO DE GRAN EXPRESIVIDAD PLÁSTICA Y, A LA VEZ, EQUILIBRANDO LA TENSIÓN PRODUCIDA POR LA DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE CADA UNA DE LAS PIEZAS PRINCIPALES.

EN MONUMENTAMADRID ESTA ESCULTURA FIGURA CON LA REF. 13006.

Nº DE ARCHIVO: 92.321

DESCRIPCIÓN: "MATERNIDAD"

JUAN HARO PÉREZ, ESCULTOR

AÑO 1985

ESCULTURA: 1,20 X 0,60 X 0,70 M. PEDESTAL: 1,00 X 0,90 X 0,90 M

ESCULTURA SOBRE EL TEMA CLÁSICO DE LA MATERNIDAD, EN LA QUE SE REPRESENTA A UNA MADRE SENTADA Y ABRAZADA AL HIJO QUE PORTA EN SU REGAZO. AMBOS APARECEN DESNUDOS Y ARMONIOSAMENTE FUNDIDOS EN UN SOLO VOLUMEN, DE SUAVES Y REDONDEADAS FORMAS, QUE TRANSMITE UNA SENSACIÓN DE GRAN CARÍÑO Y DULZURA, COMO CORRESPONDE AL PRIMIGENIO AMOR MATERNAL. LA ANATOMÍA Y LOS RASGOS DE LAS FIGURAS, DE ASPECTO INDÍGENA, PARECE SUGERIR INFLUENCIAS DE LA ESCULTURA SUDAMERICANA CONTEMPORÁNEA. LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN LA PARTE POSTERIOR: J.HARO 1985. EL MISMO AUTOR REALIZÓ EL BAJORRELIEVE QUE DECORA UNO DE LOS MUROS DEL PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO. EL PEDESTAL ES UN VOLUMEN MACIZO DE HORMIGÓN, SIN ORNAMENTOS NI INSCRIPCIONES.

ESCULTURA: PÉTREO, CALIZA. PEDESTAL: HORMIGÓN COMÚN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092380

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE PRADOLONGO"
ARQUITECTO: CARLOS SÁNCHEZ-CASAS PADILLA
ESTANQUE TRAPEZOIDAL DE HORMIGÓN. UN GRAN VASO EN FORMA DE POLÍGONO IRREGULAR Y DE PERFIL HETEROGÉNEO, REALIZADO CON DIFERENTES ELEMENTOS DE HORMIGÓN. EL AGUA CIRCULA POR IMPULSIÓN Y REBOSAMIENTO A DISTINTOS NIVELES. SUS DIMENSIONES MÁXIMAS SON 220 X 140 METROS Y DISPONE DE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR A BASE DE FOCOS Y FAROLAS. TIENE CUATRO SURTIDORES PRINCIPALES, DE CHORRO VERTICAL E IMPULSIÓN DESDE EL NIVEL SUPERIOR DEL VASO, ALINEADOS EN UNO DE LOS LADOS JUNTO AL PASEO DE LA CASCADA. EL GRAN ESTANQUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DEL PARQUE DE PRADOLONGO. SE SITÚA APROXIMADAMENTE EN EL CENTRO DEL RECINTO, Y, AUNQUE ESTABA PREVISTO EN EL PROYECTO ORIGINAL, SU FORMA Y EXTENSIÓN DEFINITIVAS NO SE CONCRETARON HASTA LA ÚLTIMA FASE DE EJECUCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092381

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092382

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092384

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SEMICIRCULAR"
ESTANQUE SEMICIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092388

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"
FUENTE CON ESCULTURA DE CHAPA DE HIERRO, PILON CIRCULAR DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092390

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL A DOS CARAS"
FUENTE MURAL CON PILON DE LADRILLO A DOS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092391

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"
FUENTE OCTOGONAL DE LADRILLO CON SURTIDOR CENTRAL DE GRES.

Nº DE ARCHIVO: 00092392

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE PRADOLONGO"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092394

DESCRIPCIÓN: "RIA PRADOLONGO"
RIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092395

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE ORNAMENTAL DE DOBLE VASO RODEADA DE UN ANILLO DE CESPED.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092396

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA"
FUENTE NEOCLASICA, CONSISTENTE EN UN PILON CIRCULAR CON DOS COPAS CONCENTRICAS A DISTINTO NIVEL Y DIEZ SURTIDORES, RODEADA POR REJA DE HIERRO Y BANCOS DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00092397

DESCRIPCIÓN: "FUENTE POBLADOS-YBARRA"
AÑO 2000
DOS FUENTES CIRCULARES CON PILÓN DE FÁBRICA Y ALBARDILLA DE GRANITO, CON 9 SURTIDORES Y 20 FOCOS DE ILUMINACIÓN CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092398

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO
E. M. S. (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)
AÑO 2003
FUENTE DE FORMA CUADRADA CON VASO A LA ALTURA DEL PAVIMENTO Y SURTIDORES CENTRALES Y PERIMETRALES, EL PAVIMENTO ES DE PIZARRA NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00092399

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL EN CUBIERTA DE PAR
LICUAS. SECCIÓN VÍAS PÚBLICAS. J.M.D. USERA
AÑO 2004
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO COMPUESTO DE DOS CUERPOS RECTANGULARES Y UNO CENTRAL CIRCULAR CUYO INTERIOR ES DE HORMIGÓN Y EXTERIOR ACABADO CON ALBARDILLA Y CHAPA DE GRANITO. TIENE 12 DIFUSORES EN EL CUERPO CIRCULAR RODEANDO A UN SURTIDOR CENTRAL Y 3 SURTIDORES CENTRALES EN CADA ZONA RECTANGULAR. TIENE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92.400

DESCRIPCIÓN: "DOS ESTANQUES RECTANGULARES"
AÑO 1985
FORMAL: DOS LÁMINAS DE AGUA RECTANGULARES IDÉNTICAS, CON VASO DE HORMIGÓN Y ALBARDILLA DE GRANITO, INSERTADAS EN SENDOS AJARDINAMIENTOS CONTIGUOS, COMPUESTOS DE CÉSPED Y DELIMITADOS CON BORDILLO DE CEMENTO. HISTÓRICA: DOS ESTANQUES ORNAMENTALES IDÉNTICOS SITUADOS EN EL EJE CENTRAL DE LA AVENIDA DE ORCASITAS, UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES DEL PARQUE DE PRADOLONGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092440

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE USERA"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092441

DESCRIPCIÓN: "TRAIDA DE AGUAS AL BARRIO DE USERA"
PLACA DE CALIZA BLANCA EN FORMA DE PERGAMINO.

Nº DE ARCHIVO: 92.442

DESCRIPCIÓN: "DAVID GONZÁLEZ RUBIO II"
AÑO 2004
MEDIDAS: 1,00 X 0,60 X 0,03 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LÁPIDA CONMEMORATIVA EN MEMORIA DE DAVID GONZÁLEZ RUBIO, UN JOVEN DEPORTISTA RESIDENTE EN EL BARRIO DE USERA, ASESINADO EL 20 DE ENERO DE 1996 EN UNA REYERTA CALLEJERA EN LA QUE AL PARECER ESTUVIERON IMPLICADOS GRUPOS NEONAZIS. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL VETEADO, PRESIDIDA EN EL LADO IZQUIERDO POR UN RETRATO EN RELIEVE DEL JOVEN DAVID GONZÁLEZ. CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN GRABADA EN LETRAS DORADAS PRECEDIDA POR EL LOGOTIPO DEL AYUNTAMIENTO: EN MEMORIA A NUESTRO DEPORTISTA / DAVID GONZÁLEZ RUBIO / VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA VIOLENTA / EL DÍA 20 DE ENERO DE 1996 EN MADRID. / SUS FAMILIARES, AMIGOS Y COMPAÑEROS / LE RECORDAREMOS SIEMPRE CON CARÍÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092480

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA DORICA"
COLUMNA DORICA SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092481

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092482

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE OLOF PALME"
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092483

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE PRADOLONGO"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092484

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A CANDIDO REYES"
AÑO 1998
MONOLITO DE GRANITO CON LA INSCRIPCION "JARDINES DE CANDIDO REYES".

Nº DE ARCHIVO: 00092485

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1997
PEQUEÑO MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE MARCELO USERA, FUE INAUGURADA SIENDO ALCALDE EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 19 MAYO DE 1997.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092486

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A DAVID GONZÁLEZ RUBIO"
AÑO 1996
MONOLITO DE GRANITO GRIS CON UNA PLACA DE BRONCE Y OTRA DE MÁRMOL CON LAS SIGUIENTES INSCRIPCIONES: EN LA DE BRONCE: "A LA MEMORIA DE DAVID GONZÁLEZ RUBIO, JOVEN DEPORTISTA VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA VIOLENTA. J.M. DE USERA 19 DE OCTUBRE DE 1996". EN LA DE MÁRMOL: "PARA TÍ QUERIDO EMI CON TODO NUESTRO CORAZÓN, ESTE SINCERO HOMENAJE LLENO DE AMISTAD Y DE AMOR, DIRÍGENOS DESDE AQUÍ POR EL CAMINO MEJOR ENSEÑÁNDONOS RESPETO, CONVIVENCIA Y COMPRENSIÓN".

Nº DE ARCHIVO: 00092487

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
PEQUEÑO MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092488

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
E.M.S (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)
AÑOS 2002-2003
PÉRGOLA FORMADA POR COLUMNAS DE HORMIGÓN Y CUBIERTA AJARDINADA CON VIGAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092489

DESCRIPCIÓN: INVERNADERO
E.M.S. (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)
AÑOS 2002-2003
INVERNADERO EN MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092490

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE MADERA SOBRE EL RÍO MANZANARES
DISEÑADO POR R. BOFILL
AÑOS 2002-2003
PUENTE DE MADERA SOBRE EL RÍO MANZANARES CON BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092491

DESCRIPCIÓN: MONOLITO DE MÁRMOL
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
MONOLITO FORMADO POR TRES BLOQUES PRISMÁTICOS DE MÁRMOL BLANCO, EL CENTRAL TORSIONADO, RODEADO POR ESTANQUE CUADRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092492

DESCRIPCIÓN: ANFITEATRO
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
ANFITEATRO FORMADO POR GRADERÍOS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092493

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA
AÑO 1983
TEMPLETE FORMADO POR 8 PILARES CILÍNDRICOS DE HORMIGÓN, CUBIERTA DE ESTRUCTURA METÁLICA CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00092494

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA

Nº DE ARCHIVO: 92495

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL EN MEMORIA DE ALBA MARTÍN LEAL"
AÑO 2007
ALCORQUE DE PLANTA CIRCULAR DE GRANITO, EN EL INTERIOR TIENE UNA MIMOSA. EN LA PARTE FRONTAL DEL ALCORQUE FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN MEMORIA DE ALBA MARTÍN LEAL QUE VIVE EN EL RECUERDO DE SU FAMILIA, AMIGOS Y VECINOS". EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN LA PARTE DERECHA: JUNTA MUNICIPAL DE USERA.

Nº DE ARCHIVO: 92496

DESCRIPCIÓN: "BASA DE COLUMNA"
DOS BASAS DE COLUMNA DE PIEDRA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES VEGETALES Y UNA CRUZ. SE CREE QUE PROCEDEN DE LA DEMOLICIÓN DE LOS PALACETES DE LA CASTELLANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 92497

DESCRIPCIÓN: "CAPITEL DE COLUMNA"
CAPITEL DE COLUMNA EN PIEDRA CON OBJETOS ORNAMENTALES DE GUERRA TALLADOS. PARECE SER QUE PROCEDE DE LA DEMOLICIÓN DE LOS PALACETES DE LA CASTELLANA.

Nº DE ARCHIVO: 92498

DESCRIPCIÓN: "DOS ESCULTURAS Y 40 LETRAS SOBRE PAVIMENTO"
ESCULTURAS: ESTHER PIZARRO. LETRAS: JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS
AÑO 2007
LAS ESCULTURAS CONSISTEN EN UNA SERIE DE DIBUJOS GEOMÉTRICOS SOBRE EL HORMIGÓN IMPRESO. LAS LETRAS O SEÑALES SOBRE PAVIMENTO SON 40 DE ACERO CORTEN, 17 CORRESPONDEN A LA SEÑALIZACIÓN DE LAS MESETAS EXISTENTES EN EL PARQUE (MO...M24, ETC.) Y LAS RESTANTES CORRESPONDEN A LA SEÑALIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS O HITOS (E1...E23).

Nº DE ARCHIVO: 92499

DESCRIPCIÓN: "HITOS" (33 UNIDADES)
ARQUITECTO: JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS
AÑO 2007
33 UNIDADES DE HITOS O ESCULTURAS EMERGENTES ABSTRACTAS FORMADAS POR ESTRUCTURAS DE PERFILES DE ACERO CORTEN DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES (10 UNIDADES DE HITOS DOBLES, 14 UNIDADES DE HITOS SIMPLES Y 9 UNIDADES DE COLUMNAS DE 8 M DE ALTURA)

Nº DE ARCHIVO: 94731

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO RAFAELA YBARRA"
AÑO 2003
MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO, CON LA PARTE SUPERIOR BISELADA EN FORMA DE ATRIL, CON UNA PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "LA ZONA PEATONAL "RAFAELA YBARRA" FUE INAUGURADA SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. MAYO 2003". A CONTINUACIÓN APARECE EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. JUNTA MUNICIPAL DE USERA.

Nº DE ARCHIVO: 94732

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO USERA"
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA RECTANGULAR HUECO, CON UN CILINDRO Y DOS PRISMAS RECTANGULARES TROQUELADOS EN SU INTERIOR DE ACERO CORTEN, CON UNA ESPECIE DE CORDÓN ENROSCADO DE ACERO INOXIDABLE Y UNA CHAPA DE ACERO EN LA CORONACIÓN CON EL NOMBRE DE "USERA". TODO EL CONJUNTO DESCANSA SOBRE BASES CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN DE DIFERENTES TAMAÑOS EN DISMINUCIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94.733

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MIGUEL SARABIA GIL"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2008

TOTAL NÚMERO DE BIENES USERA: 51



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092500

DESCRIPCIÓN: "AMOS ACERO"
BUSTO EN BRONCE SOBRE MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092501

DESCRIPCIÓN: "ANGELES RODRIGUEZ HIDALGO"
C. JORBA
AÑO 1994
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092502

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNÁNDEZ"
MIGUEL ÁNGEL GETE
AÑO 2000
BUSTO EN BRONCE QUE REPRESENTA AL POETA SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE Y LA INSCRIPCIÓN: VALLECAS A MIGUEL HERNÁNDEZ. 23 ENERO DE 2000.

Nº DE ARCHIVO: 00092503

DESCRIPCIÓN: "LA DAMA DEL MANZANARES" SOBRE ATALAYA
ESCULTURA: MANUEL VALDÉS; ATALAYA: RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
MACROESCULTURA EN CORONACIÓN DE ATALAYA, REALIZADA EN BRONCE Y ACERO. MIDE 14 M DE ALTURA Y TIENE UN PESO DE 8 TN. REPRESENTA UNA EFIGIE DE MUJER MIRANDO A LA CIUDAD, FORMADA POR MÓDULOS ENSAMBLADOS. LA ATALAYA ES UNA MONTAÑA PIRAMIDAL FORMADA POR ESCOMBROS CON ESCALINATA DE ACCESO Y CUBIERTA DE MADERA QUE HACE LAS VECES DE MIRADOR DE 21 M DE ALTURA. LA ESCULTURA TAMBIÉN CONOCIDA COMO ARIADNA IV. EN LA PARTE SUPERIOR SE FIJARÁ UN PARARRAYOS QUE ACTUARÁ EN UN RADIO DE 100 M. LLEVA INCLUIDA ILUMINACIÓN PARA QUE SEA VISTA COMO UN FARO DESDE LEJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00092504

DESCRIPCIÓN: BUSTO A PABLO NERUDA
JUAN ANTONIO TINTE
AÑO 1994
CABEZA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, SOBRE PEDESTAL PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: VALLECAS A PABLO NERUDA. 21 DE ABRIL 2001.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092540

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
VALVERDE
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MARMOL

Nº DE ARCHIVO: 00092541

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN HOMIGON Y HIERRO SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092542

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
AÑO 1986
ESCULTURA SOBRE BASE CIRCULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092543

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HIERRO"
G.F.
ESCULTURA ABSTRACTA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092544

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HIERRO"
G.F.
ESCULTURA ABSTRACTA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092545

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"
MACROESCULTURA EN CERAMICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092546

DESCRIPCIÓN: "FIGURA SENTADA"
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092547

DESCRIPCIÓN: "GEOMETRIA NATURAL"
MAXIMO TRUEBA
AÑO 1980
ESCULTURA EN PIEDRA SOBRE BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092548

DESCRIPCIÓN: "GIMNASTA"
FIGURA FEMENINA EN BRONCE SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092549

DESCRIPCIÓN: "LA MAJA DESNUDA"
J. ALEIXANDRE
AÑO 1983
ESCULTURA EN BRONCE, SUJETA ENTRE AROS DE HIERRO SOBRE BASE DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00092550

DESCRIPCIÓN: "A NERUDA"
FIGURA ALADA EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA EN FRONTIS DE FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092551

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
FIGURAS SOBRE BASE DE HORMIGON Y PIEDRA DE ROCALLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092552

DESCRIPCIÓN: "UN PERSONAJE IMPORTANTE"
TALLER DE ARCADIO BLASCO
AÑO 1985
FIGURA SOBRE PEDESTAL, TODO ELLO EN GRES, Y BASE DE ADOQUINES. EN LA PARTE ANTERIOR DEL PEDESTAL FIGURAS DEL OSO Y DEL MADROÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00092553

DESCRIPCIÓN: "EN HONOR A FEDERICO GARCÍA LORCA"
AÑO 2000
ESCULTURA GEOMÉTRICA EN HIERRO Y ACERO SOBRE BASE DE HORMIGÓN, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA LUNA VINO A LA FRAGUA, EL AIRE ESTÁ VELANDO A GARCÍA LORCA".

Nº DE ARCHIVO: 00092554

DESCRIPCIÓN: "LOS PASEANTES"
AÑO 2000
GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS CUERPOS DE HORMIGÓN DE ESTILO CUBISTA, QUE REPRESENTAN A UN HOMBRE Y UNA MUJER PASEANDO.

Nº DE ARCHIVO: 00092555

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO RAFAEL ALBERTI
MIGUEL ÁNGEL GETE NEBREDA
AÑO 2005
GRUPO ESCULTÓRICO ABSTRACTO DE ACERO CORTÉN Y HIERRO FUNDIDO, FORMADO POR UNA SUPERFICIE PRISMÁTICA DOBLADA DE FORMA QUE LE DA APARIENCIA ELÁSTICA, APOYADA SOBRE UNA ESPECIE DE VELA QUE TIENE EN SU CORONACIÓN UNA ESPECIE DE VELETA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 92.505

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS 11-M EL POZO"

MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)

FERNANDO GAFORIO NEBREDÁ; JOSÉ MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ (ARQ-DIS)

AÑO 2010

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE MONUMENTO CONMEMORATIVO, COMPUESTO POR UNA FUENTE, UNA SERIE DE ELEMENTOS ABSTRACTOS Y 31 OBRAS GRÁFICAS ALOJADAS EN UN MURO DE GRANITO, SE HA ERIGIDO EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO TERRORISTA DEL 11 DE MARZO DE 2004. DESCRIPCIÓN GENERAL: EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR DOS ELEMENTOS PRINCIPALES: UNA FUENTE, DE LA CUAL SURGEN UNAS ESTRUCTURAS PÉTREAS A MODO DE MONUMENTO MEGALÍTICO, Y UN MURO QUE ALBERGA LAS 31 OBRAS DONADAS POR LOS ARTISTAS. TODO ELLO SITUADO DENTRO DE UNA OPERACIÓN DE ORDENACIÓN PAISAJÍSTICA DEL ENTORNO. LA FUENTE TIENE FORMA CIRCOAGONAL CON SU EJE PRINCIPAL DE 40 M PARALELO A LAS VÍAS DEL TREN, Y SUS EXTREMOS CONFORMADOS POR SENDOS ARCOS DE CIRCUNFERENCIAS DE 5 Y 2 M DE RADIO RESPECTIVAMENTE. LA FUENTE SE POSA SOBRE UNA BANCADA CONCÉNTRICA A ELLA DE 50 CM DE ANCHO Y UN PARTERRE PERIMETRAL DE 50 CM DE ANCHO. DEL CENTRO DEL VASO DE LA FUENTE SE LEVANTAN DOS HILERAS DE TRILITOS DE GRANITO HECHOS DE PIEDRA ENTERIZA DE 6 M DE ALTURA, QUE SE EMPLEAN COMO REFERENCIA A LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS DE CARÁCTER FUNERARIO DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS. CONFIGURAN UNA SECUENCIA COMPUESTA POR FRAGMENTOS ADINTELADOS QUE RECUERDA A UN VAGÓN DE TREN. ENTRE AMBAS HILERAS DE TRILITOS DISCURRE UNA LÁMINA DE AGUA SOBRE UNA BANDEJA DE ACERO INOXIDABLE CON 192 PEQUEÑOS CAÑOS EN HOMENAJE A LAS 192 VÍCTIMAS QUE SE RECUERDAN CON ESTE MONUMENTO. EL MURO DE GRANITO SE ADOSA AL MURETE DE LINDE DE LA PARCELA CON EL ANDÉN. TIENE UNA LONGITUD DE 60,5 M Y UNA ALTURA DE 2 M. EN ÉL SE UBICAN LAS 31 HORNACINAS DE 80 X 80 CM DE LADO QUE CONTIENEN LAS OBRAS ARTÍSTICAS DONADAS.

PLACA CONMEMORATIVA: PLACA CONMEMORATIVA GRABADA EN EL MURO DE GRANITO QUE CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS 11 M. "LA ESTRELLA DE VUESTRO RECUERDO NOS ILUMINARÁ PARA SIEMPRE". ASOCIACIÓN 11-M AFECTADOS POR EL TERRORISMO", "TODOS FUIMOS ELLOS. AHORA ESTÁN CON NOSOTROS". ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL POZO DEL TÍO RAIMUNDO. FEDERACIÓN REGIONAL DE ASOCIACIONES DE VECINOS DE MADRID". "CON VOSOTROS, CON ELLOS". ARTISTAS PLÁSTICOS SIN FRONTERAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092580

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092581

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE PARQUE DE AZORIN"
TRES ESTANQUES CIRCULARES DE HORMIGON UNIDOS EN CASCADA, EL MAS ELEVADO CON VARIOS SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092582

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE PARQUE DE ENTREVIAS"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092583

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092584

DESCRIPCIÓN: "LAGO PALOMERAS-ESTE"
PEQUEÑO LAGO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092585

DESCRIPCIÓN: "LAGO PALOMERAS - SUR-ESTE"
PEQUEÑO LAGO DE HORMIGON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092586

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ASAMBLEA"
JOSE TORRES GUARDIA
AÑO 1998
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON DE GRANITO EN FORMA DE TREBOL DE CUATRO HOJAS Y SURTIDORES EN ARCO, MAS UNO CENTRAL VERTICAL DE 20 M. DE ALTURA. TIENE ASIMISMO 345 PROYECTORES DE ILUMINACION. LA FUENTE ESTA RODEADA DE UN PARTERRE EN EL CUAL HAY CUATRO ESCULTURAS IGUALES DE BRONCE ALREDEDOR DE LA FUENTE, Y QUE EL ESCULTOR HA TITULADO "MADRID ACOGIENDO AL MUNDO".

Nº DE ARCHIVO: 00092587

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
AÑO 1999
FUENTE CONSISTENTE EN UN PILON DE FORMA DE TRAPECIO CON UN OLIVO EN SU INTERIOR Y VEINTISEIS SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00092588

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NERUDA"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON LÁMINAS DE AGUA A CUATRO NIVELES. CONSTA DE 19 SURTIDORES Y 111 PROYECTORES PARA SU ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092589

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ALBUFERA-NERUDA"
AÑO 1999
FUENTE FORMADA POR TRES LÁMINAS DE AGUA A DISTINTAS ALTURAS, CON 3 SURTIDORES, PILONES DE FÁBRICA CHAPADO CON PLAQUETA DE GRES.

Nº DE ARCHIVO: 00092590

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GLORIETAS"
FUENTE CON PILÓN REDONDO DE HORMIGÓN EN CUYO INTERIOR LLEVA UN HEXAEDRO DEL MISMO MATERIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092591

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE
A.M.A. (DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES)
AÑOS 2002-2003
DOS ESTANQUES COMUNICADOS ENTRE SÍ, EL MAYOR DE ELLOS CONTIENE UN SURTIDOR CENTRAL O GEISER,
UTILIZAN AGUA RECICLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092592

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE GRANDE
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
ESTANQUE CON FORMA DE CUADRANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00092593

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE CUADRADO
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
ESTANQUE DE FORMA CUADRADA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092594

DESCRIPCIÓN: FUENTE MURAL DE LOS SANTOS INOCENTES
FUENTE MURAL CON CUATRO ESCALONES DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092595

DESCRIPCIÓN: FUENTE PABLO NERUDA
FUENTE DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VASO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092596

DESCRIPCIÓN: FUENTE PABLO NERUDA II
FUENTE DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VASO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 92597

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS I"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 16 SURTIDORES EN CRUZ Y UNO MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 92598

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS II"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO RECTANGULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 8 SURTIDORES EN LÍNEA. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 92599

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS III"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO RECTANGULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 8 SURTIDORES EN LÍNEA. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 92600

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS IV"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR CON MURETE Y CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 12 SURTIDORES EN CÍRCULO Y UNO MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 92601

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS V"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CUADRADO CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 11 SURTIDORES EN LA DIAGONAL DEL VASO. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092640

DESCRIPCIÓN: "EN MEMORIA"
PLACA DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092680

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO LOZANO Y PONCE DE LEON"
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092681

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE GRANITO"

Nº DE ARCHIVO: 00092682

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE GRANITO"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE SUPERIOR Y FRONTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092683

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO"
ARCADIO BLASCO
AÑO 1985
MOSAICO EN GRES POLICROMADO, EN TALUD SOBRE TERRENO.

Nº DE ARCHIVO: 00092684

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO POLICROMADO"
ABEL CUERDA
AÑO 1984
DOS MOSAICOS POLICROMADOS Y VIDRIADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00092685

DESCRIPCIÓN: "UNIDAD VECINAL NUMERO CINCO ENTREVÍAS"
AÑO 1979
BLOQUE RECTANGULAR DE HORMIGÓN CON BAJO RELIEVE DE CHAPA DE HIERRO, APOYADO SOBRE OTRO EN ESCUADRA TAMBIÉN DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092686

DESCRIPCIÓN: "PADRE LLANOS"
MONOLITO CUADRANGULAR EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO, CON BRAZADA DE FLORES EN RELIEVE Y LA EFIGIE DEL PADRE LLANOS EN LA PARTE POSTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092687

DESCRIPCIÓN: "A VÍCTIMAS DEL TERRORISMO EN VALLECAS"
AÑO 1996
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092688

DESCRIPCIÓN: PLANO DE ENTREVÍAS
PANEL RECTANGULAR CON ESQUINAS REDONDEADAS DE FUNDICIÓN, SUJETO A MARCO CON SOPORTES ANCLADOS AL PAVIMENTO DE HIERRO FUNDIDO HUECO MEDIANTE ROBLONES, REPRESENTANDO EL PLANO DEL AUC. 13.03 EN EL BARRIO DE ENTREVÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092689

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLAS
A.M.A. (DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES)
TRES PÉRGOLAS FORMADAS POR PILARES DE TUBO DE ACERO DE 10 CM DE DIÁMETRO Y 2,85 M DE LONGITUD. LA CUBRICIÓN SE REALIZA CON DOBLE MALLAZO SEPARADO VERTICALMENTE 20 CM POR SEPARADORES. LOS MALLAZOS SON REDONDOS DE 6 MM DE DIÁMETRO COLOCADOS CADA 15 CM DOS DE ELLAS TIENEN DIMENSIONES DE CUBRICIÓN DE 2 X 6 M, CON 8 PILARES POR PÉRGOLA, LA TERCERA TIENE 4 X 6 M DE DIMENSIÓN CON 12 PILARES.

Nº DE ARCHIVO: 92690

DESCRIPCIÓN: "PENTAGRAMAS SOBRE PAVIMENTO"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
2 PENTAGRAMAS CON NOTAS MUSICALES SOBRE EL PAVIMENTO A AMBOS LADOS DE LA PASARELA SOBRE EL FERROCARRIL. EL PAVIMENTO ES DE EMPEDRADO EN VARIOS TONOS DE GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 92.691

DESCRIPCIÓN: "2 PÉRGOLAS DE MADERA"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA
AÑO 2006

TOTAL NÚMERO DE BIENES PUENTE DE VALLECAS: 57



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092700

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR CONDE ARRUGA"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON DOS ALEGORIAS EN BRONCE, UNA A CADA LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092701

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR GARCÍA TAPIA"
AÑO 2000
CABEZA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA AL DOCTOR, SOBRE MONOLITO DE GRANITO GRIS, CON LA INSCRIPCIÓN: AL DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA. 1907-1979.

Nº DE ARCHIVO: 00092740

DESCRIPCIÓN: "EL ENCUENTRO"
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092741

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
Z. SANZ
AÑO 1981
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092743

DESCRIPCIÓN: "MADRE E HIJOS"
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092744

DESCRIPCIÓN: "REPLICA TOROS DE GUI SANDO"
CUATRO TOROS EN PIEDRA DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092781

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL CORREGIDOR"
FUENTE CON PILON DE HORMIGON Y VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092782

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE DE MARTALA"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092783

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE DE MORATALAZ"
FUENTE CON TRES SURTIDORES Y ESTANQUE TRAPEZOIDAL DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092784

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRINCIPAL PARQUE DE MORATALAZ"
FUENTE SEMICIRCULAR DE PIEDRA DE ROCALLA EN CASCADA, SOBRE ESTANQUES ESCALONADOS Y UNIDOS
TAMBIEN EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092785

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON RIA"
FUENTE DE PIEDRA DE ROCALLA EN CASCADA, SOBRE RIA ESCALONADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092786

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE DARWIN"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092787

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PAVONES"
AÑO 2000
CONJUNTO DE CUATRO FUENTES QUE SE COMUNICAN ENTRE SI POR PASILLOS DE AGUA FORMADOS POR PLATAFORMAS DE HORMIGÓN. CADA UNA CONSTA DE 43 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092788

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CARRANTONA-FONTARRÓN"
JUAN ANTONIO DE LAS HERAS AZCONA Y JUAN JOSÉ BARRAL RODRÍGUEZ
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PLAQUETA DE GRES A TRES NIVELES, CON 20 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92.789

DESCRIPCIÓN: FUENTE "EL TORITO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092840

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO PADRE VITORIA"
A. BARRAGAN
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO SOBRE LA PARTE IZQUIERDA DE UN
LIBRO ABIERTO.

Nº DE ARCHIVO: 00092841

DESCRIPCIÓN: "DIONISIO RIDRUEJO"
MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092842

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ"
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092843

DESCRIPCIÓN: "NICANOR BARROSO"
PLACA EN MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092880

DESCRIPCIÓN: "RELOJ"
RELOJ DE FABRICA TERMINADO EN ENFOSCADO CON GRAVILLA.

Nº DE ARCHIVO: 92.881

DESCRIPCIÓN: "VÍAS DE TREN"
POSTERIOR A 1969
0,50 X 5,20 X 2,20 M
FORMAL: TRAMO DE VÍA FERROVIARIA, DE UNOS 4,00 M DE LONGITUD, MONTADO SOBRE TRAVIESAS DE MADERA Y APOYADO SOBRE UNA BASE RECTANGULAR DE HORMIGÓN. ESTÁ ACOMPAÑADO POR UN SEMÁFORO FERROVIARIO DE DOS FOCOS (CON UNA ALTURA DE UNOS 2,20 M), DONDE PUEDE LEERSE LA MARCA DEL MECANISMO: UNION SWITCH & SIGNAL DIV. / WABCO / MADE IN U.S.A. SOBRE LA PLATAFORMA DE HORMIGÓN FIGURA UNA PLACA METÁLICA RECTANGULAR (DE 0,21 X 0,30 M) DONDE CONSTABA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN (HOY DESAPARECIDA): RUTA DEL TREN DE ARGANDA / (1886-1969) POR ESTOS PARAJES PASABA EL TREN CAMINO DE VICÁLVARO / CUNADO TODO ERAN CAMPOS DE SIEMBRA Y CULTIVO. HISTÓRICA: TRAMO DE VÍA DEL ANTIGUO FERROCARRIL DE ARGANDA, TAMBIÉN LLAMADO DEL TAJUÑA, QUE ESTUVO ACTIVO ENTRE 1886 Y 1969, Y QUE EN SU RECORRIDO POR MORATALAZ HACIA VICÁLVARO FUE TRANSFORMADO EN UN PASILLO VERDE QUE SE INICIA EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO Y FINALIZA EN PAVONES. PRECISAMENTE, EN EL PARQUE DE PAVONES SE ENCUENTRA OTRO TRAMO DE LA MISMA VÍA, CONVERTIDO EN UNA RECREACIÓN DE LO QUE FUE UN ANTIGUO APEADERO.
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO Y ACERO; PÉTREO, GRAVA; MADERA Y HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92.882

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO APEADERO DE PAVONES"
AÑO 2000
CONJUNTO: 1,84 X 5,80 X 14,20 M; PIEZA PRISMÁTICA: 1,84 X 0,40 X 0,70 M
FORMAL: RECREACIÓN DEL ANTIGUO APEADERO DE PAVONES. EL CONJUNTO CONSTA DE UN TRAMO DE VÍA FERROVIARIA MUERTA, DE MÁS DE 4 M DE LONGITUD, MONTADO SOBRE TRAVIESAS DE MADERA Y REMATADO POR UN TOPE FORMADO POR UN GRAN PRISMA DE ADOQUINES GRANÍTICOS. ESTÁ ACOMPAÑADO POR UN ANDÉN CON DOS BANCOS DE MADERA. EN UNO DE LOS EXTREMOS SE SITÚA UNA PIEZA PRISMÁTICA RECTANGULAR, DE CARÁCTER CONMEMORATIVO, REALIZADA CON LADRILLO VISTO. EN SUS CARAS PRINCIPALES PRESENTA DOS PLACAS PRISMÁTICAS RECTANGULARES CON SENDAS INSCRIPCIONES PINTADAS. HISTÓRICA: RECREACIÓN DEL VIEJO APEADERO DE PAVONES PERTENECIENTE AL ANTIGUO FERROCARRIL DE ARGANDA, TAMBIÉN LLAMADO DE TAJUÑA, QUE ESTUVO ACTIVO ENTRE 1886 Y 1969, Y QUE EN SU RECORRIDO POR MORATALAZ HACIA VICÁLVARO FUE TRANSFORMADO EN UN PASILLO VERDE QUE SE INICIA EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO Y FINALIZA EN PAVONES. EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO SE ENCUENTRA OTRO TRAMO DE LA MISMA VÍA, CONVERTIDO EN TESTIMONIO DE SU PRESENCIA.
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO Y ACERO; MADERA, PÉTREO, GRANITO Y ARTIFICIAL; CERÁMICO, LADRILLO; CEMENTO; Y HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 92.883

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MIGUEL MIRANDA PUERTA"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2008

TOTAL NÚMERO DE BIENES MORATALAZ: 23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092900

DESCRIPCIÓN: "ARTURO SORIA"
CIDONCHA
AÑO 1992
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092901

DESCRIPCIÓN: "MARTIN MIGUEL DE GÜEMES"
ROBERTO MACHASHI; PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA Y PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092940

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO PINTADO SOBRE BASE DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092941

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"
JESUS VALVERDE ALONSO
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092942

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - I"
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO
AÑO 1991
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.

Nº DE ARCHIVO: 00092943

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - II"
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO
AÑO 1991
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092944

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - III"
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO
AÑO 1991
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.

Nº DE ARCHIVO: 00092945

DESCRIPCIÓN: "PAREJA"
CESAR MONTAÑA
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092946

DESCRIPCIÓN: "REPOSO"
VENANCIO BLANCO MARTIN
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092947

DESCRIPCIÓN: "TORSO DE ARQUERO"
JOAQUIN GARCIA DONAIRE
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00092948

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HORMIGON"
MOLINA
ESCULTURA SOBRE DADO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 92.902

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"
ARQUITECTO MANUEL HERRERO PALACIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE ARRIAGA"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE CON PILÓN DE GRANITO Y TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE CON PILÓN DE GRANITO Y TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA III"
AÑO 1973
ESTANQUE DE FORMA OVOIDAL DE LADOS RECTOS, CUYAS MEDIDAS EN PLANTA SON DE 21 M DE LONGITUD, 8 M EN EL LADO CIRCULAR GRANDE Y 5 M EN EL LADO CIRCULAR PEQUEÑO, QUE ESTÁ DELIMITADO POR UN BORDILLO PLANO ENRASADO CON EL CÉSPED CIRCUNDANTE, CONSTRUIDO CON BLOQUES MACIZOS DE GRANITO TALLADO CON ARISTAS REDONDEADAS, Y DE UNOS 40 CM DE ANCHURA. TIENE UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 50 CM Y ESTÁ ADORNADO CON TRES SURTIDORES COLOCADOS EN TRIÁNGULO EN EL LADO MÁS ANCHO, Y OTROS TRES EN LÍNEA EN EL EJE DEL PILÓN. TODOS ELLOS ESTÁN DOTADOS DE ILUMINACIÓN SUBACUÁTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092984

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA IV"
AÑO 1973
PAREJA SIMÉTRICA DE ESTANQUES DE FORMA TRAPEZOIDAL DE LADOS RECTOS, SITUADOS A LOS DOS LADOS DE LA CALZADA DE GIRO HACIA EL PUENTE DE COSTA RICA, CUYAS MEDIDAS EN PLANTA SON DE 5 M DE LONGITUD, 9 M EN EL LADO GRANDE Y 7 M EN EL LADO PEQUEÑO, QUE ESTÁN DELIMITADOS POR UN BORDILLO PLANO ENRASADO CON EL CÉSPED CIRCUNDANTE Y CONSTRUIDO CON BLOQUES MACIZOS DE GRANITO TALLADO CON ARISTAS REDONDEADAS, Y DE UNOS 40 CM DE ANCHURA. TIENEN UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 50 CM Y ESTÁN ADORNADOS CON TRES SURTIDORES COLOCADOS EN LÍNEA EN EL EJE TRANSVERSAL DEL PILÓN. TODOS ELLOS ESTÁN DOTADOS DE ILUMINACIÓN SUBACUÁTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092986

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092987

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092988

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CON DOS TAZAS Y PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ARTURO SORIA"
FUENTE CON TAZA CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON, CON FRANJA PERIMETRAL AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092991

DESCRIPCIÓN: "FUENTE HERMANOS GARCIA NOBLEJAS"
FUENTE CON TAZA CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON, CON FRANJA PERIMETRAL AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092992

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE LADRILLO VISTO CON PILON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092993

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PINAR DE CHAMARTIN"
FUENTE CON PILON DE HORMIGON Y GRANITO CON TRES SURTIDORES, UNO DE ELLOS MULTIPLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092994

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1997
PILON CON SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092995

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1998
PILON CON SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092996

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RICARDO ORTIZ"
AÑO 1998
FUENTE ORNAMENTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092997

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ARTURO SORIA-AVDA. SAN LUIS"
FUENTE ORNAMENTAL DE PILON CIRCULAR DE GRANITO CON SURTIDORES Y JUEGOS DE LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 00092998

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1997
FUENTE DE DOS COPAS SUPERPUESTAS DE PIEDRA Y PILON CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00092999

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PIRALA-I"
FUENTE EN CASCADA QUE ARROJA EL AGUA A CUATRO PILONES DE DISTINTO NIVEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093000

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PIRALA-II"
FUENTE DE PILÓN CUADRADO CON UN TRONCO DE PIRÁMIDE EN EL CENTRO POR LA CUAL CAE EL AGUA EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093001

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CONDESA DE VENADITO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON 48 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093002

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JOSÉ BANÚS"
AÑO 1999
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON OTROS DOS CONCENTRICOS A DISTINTOS NIVELES; 32 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093003

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CALERO"
ESTANQUE A DOS NIVELES, DE FORMA RECTANGULAR CON LOS LADOS PEQUEÑOS REMATADOS EN CÍRCULO, TERMINADO EN PLAQUETA DE GRES Y COMO ORNAMENTACIÓN OCHO ESFERAS DE 40 CM. DE DIÁMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093005

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIRGEN DE LA ALEGRÍA"
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON OCHO SURTIDORES Y DIEZ FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093006

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MARQUÉS DE CORBERA"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR Y GRANITO A DOS ALTURAS. TIENE 51 SURTIDORES Y 48 FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093007

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESTEBAN MORA"
AÑO 2001
FUENTE CON PILÓN EN FORMA DE SEGMENTO CIRCULAR A DOS NIVELES, DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE 41 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093008

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GANDHI-NOBLEJAS I"
AÑO 2002
PILÓN RECTANGULAR DE GRANITO CON SIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093009

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GANDHI-NOBLEJAS II"
AÑO 2002
PILÓN DE GRANITO EN FORMA DE "L", CON 5 SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00093010

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BATERÍAS"
AÑO 1996
PILÓN FORMADO POR DOS CUADRADOS SUPERPUESTOS DE ACERO Y CRISTAL. SOBRE BASE DE FÁBRICA. 10 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093040

DESCRIPCIÓN: "ARTURO DUPERIER VALLESA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093041

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093042

DESCRIPCIÓN: "CENTRO PROTECCION DE LA SALUD LA ELIPA"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093043

DESCRIPCIÓN: "CENTRO SERVICIOS SOCIALES LUIS VIVES"
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093044

DESCRIPCIÓN: "LA CIUDAD LINEAL"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093045

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO EDUCACION ESPECIAL INFANTA ELENA"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093046

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO LARGO CABALLERO"
PLACA DE PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093047

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA PIEDRA CIUDAD LINEAL"
AÑO 1997
LAPIDA DE GRANITO QUE LLEVA INCRUSTADA LA PRIMERA PIEDRA DE LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD LINEAL, CON LA INSCRIPCION SOBRE LA PIEDRA: "SE INAUGURARON LAS OBRAS DE LA CIUDAD LINEAL BENDICIENDO ESTA PRIMERA PIEDRA EL EXCMO. E ILMO. SR. D. JOSE Mº DECOS ARZOBISPO DE MADRID ALCALA EL 16 DE JULIO DE 1894".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093080

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO ARTURO SORIA"
MONOLITO DE GRANITO, CON PLACA Y RELIEVE DE CALIZA EN UNA DE SUS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093081

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO I"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093082

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO II"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093083

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO III"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093084

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO IV"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093085

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO V"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093086

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO VI"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093087

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO VII"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093088

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO VIII"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093089

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA BATERÍAS"
AÑO 1996
PÉRGOLA DE HORMIGÓN DE 12 PILARES.

Nº DE ARCHIVO: 00093090

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA VIRGEN DE LA NOVENA"
AÑO 1996
PÉRGOLA DE HORMIGÓN DE 12 PILARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093091

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1996
MONOLITO FORMADO POR DOS PIEDRAS DE RÍO CON UNA PEQUEÑA PLACA DE BRONCE. INSCRIPCIÓN: ESTE PARQUE FUE INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 18-OCTUBRE-1996.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CIUDAD LINEAL: 61



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093100

DESCRIPCIÓN: "REINA SOFIA"
SANTIAGO DE SANTIAGO
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093120

DESCRIPCIÓN: "ARCANGEL SAN MIGUEL"
FIGURA EN PIEDRA CALIZA ADOSADA A MONOLITO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093121

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA ABSTRACTA EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093123

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA SURREALISTA CON PERFILES DE HIERRO FORMANDO UNA ESPECIE DE BARCA, CON UNA RED DE CORDON DE PLASTICO Y BOMBILLAS PARA SU ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093124

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA A LOS ABUELOS
ESTHER M.
AÑO 1994
PEQUEÑO GRUPO ESCULTÓRICO EN BRONCE, FORMADO POR UNA PAREJA DE ABUELOS EN EL QUE LA MUJER SOSTIENE A UN BEBÉ Y UNA NIÑA ABRAZANDO A LOS TRES. PEDESTAL PRISMÁTICO DE PIEDRA ARTIFICIAL CON LA INSCRIPCIÓN: A LOS ABUELOS Y ABUELAS E.I. "EL CARMEN" 1994. DONACIÓN DE LA E.I. "EL CARMEN".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 93.101

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ENRIQUE TIERNO GALVÁN"

JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA Y FRANCISCO RODRÍGUEZ PARTEARROYO (ARQUITECTO)

AÑO 1986

6,00 X 8,00 X 6,00 M

DESCRIPCIÓN FORMAL: LA OBRA CONSTA DE TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES: UNA GRAN PLATAFORMA ESCALONADA DE PLANTA SEMICIRCULAR, REALIZADA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN CON SOLADO DE PIZARRA, QUE SE CONCIBE COMO UN MIRADOR DESDE EL CUAL SE PUEDE CONTEMPLAR EL LLANO DONDE SE ENCUENTRA LA RÍA Y EL TEMPLETE; UNA CONSTRUCCIÓN PÉTREA CONTIGUA, DE FORMA CUADRADA Y ASPECTO RUINOSO, QUE EN DOS DE SUS LADOS PRESENTA UN MURO EN ÁNGULO RECTO, REALIZADO CON SILLARES DE PÓRFIDO CUARCÍFERO, SENSIBLEMENTE INCLINADO Y ATRAVESADO POR TRES GRANDES PUERTAS RECTANGULARES; Y UNA ESBELTA COLUMNA GRANÍTICA, DE APARIENCIA PSEUDODÓRICA, QUE ACOGE SOBRE SU PEDESTAL CILÍNDRICO UN BAJORRELIEVE EN BRONCE, A MODO DE MEDALLA, CON LA EFIGIE DEL ALCALDE DE PERFIL. ORIGINALMENTE, ESTE RELIEVE ESTABA ACOMPAÑADO POR UNA PLACA METÁLICA, HOY DESAPARECIDA. EL PAVIMENTO DEL RECINTO CUADRANGULAR, TAMBIÉN DE PIZARRA, SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CUATRO CUADRANTES; EN UNO SE LEVANTA LA MENCIONADA COLUMNA Y EN OTRO, SOBRE EL EJE DIAGONAL, UN OLIVO COMO SÍMBOLO DE LA PAZ. EN EL DINTEL GRANÍTICO DE CADA UNA DE LAS TRES PUERTAS APARECEN GRABADAS SENDAS PALABRAS EN CARÁCTERES FALSAMENTE GRIEGOS, CONCRETAMENTE LOGOS, UTOPIA Y POLITEIA, EN ALUSIÓN A LA VIDA PÚBLICA DEL ALCALDE HOMENAJEADO. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL PARQUE DE VILLARROSA, UBICADO EN SU ZONA MÁS ELEVADA, QUE FUE ERIGIDO EN MEMORIA DEL ALCALDE ENRIQUE TIERNO GALVÁN, BAJO CUYO MANDATO SE INAUGURÓ EN 1983 LA FASE INICIAL DEL RECINTO. COMO CONSECUENCIA DE SU FALLECIMIENTO EN ENERO DE 1986, ENRIQUE TIERNO NO PUDO VER FINALIZADO EL SEGUNDO PERÍODO DE LAS OBRAS, CONCLUIDAS EN 1987. EL DISEÑO ORIGINAL DEL MONUMENTO SE DEBE AL ARTISTA ALBACETEÑO JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA, QUE TRABAJÓ EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO FRANCISCO RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO.

MATERIAL: PÉTREO, GRANITO, PIZARRA Y CUARCITA, HORMIGÓN Y METÁLICO, BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093160

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EN CASCADA"
FUENTE DE HORMIGON EN CASCADA Y ESTANQUE CUADRANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00093161

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093162

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO CON TAZA CIRCULAR Y PILON DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093163

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DOÑA GUIOMAR"
FUENTE CON DOBLE ESTANQUE DE HORMIGON EN CASCADA Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093164

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL CON PILON CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093165

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093166

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ESCALONADO"
ESTANQUE GRANDE RECTANGULAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093168

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE VILLA ROSA"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093169

DESCRIPCIÓN: "RIA VILLA ROSA"
RIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093170

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL LICEO"
AÑO 1998
PILON CIRCULAR EN CUYO CENTRO FIGURA UNA PIRAMIDE INVERTIDA CON ARISTAS DE ESTRUCTURA METALICA Y CARAS DE VIDRIO, POR LAS CUALES DESCIEDE EL AGUA HASTA EL PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00093171

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
HELIODORO MARTIN ARTOLA
AÑO 1998
PEQUEÑA FUENTE DE VASO CIRCULAR CON DOS PIÑATAS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00093172

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PILAR MIRÓ"
AÑO 2000
FUENTE ORNAMENTAL CON DOS PILONES ELIPTICOS CONCENTRICOS A DISTINTO NIVEL, CON CIENTO OCHENTA Y CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093173

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SANDRO PERTINI"
AÑO 2000
FUENTE ORNAMENTAL CON TRES PILONES CONCENTRICOS CIRCULARES A DISTINTOS NIVELES Y SETENTA Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093174

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CRUZ LATINA"
ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ GÓMEZ
AÑO 2000
FUENTE CIRCULAR COMPUESTA POR TRES PLATOS DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO EN DISMINUCIÓN, UNO DE 2,70, OTRO DE 1,40 Y EL ÚLTIMO DE 0,50 M. DE DIÁMETRO. LA FUENTE TIENE UNA ALTURA DE 2,20 M. UN SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00093175

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CANILLAS-MONTALBOS"
JUAN ANTONIO DE LAS HERAS AZCONA Y JUAN JOSÉ BARRAL RODRÍGUEZ
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN ELÍPTICO DE GRANITO A 2 NIVELES. CONSTA DE 191 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093176

DESCRIPCIÓN: FUENTE EN MEMORIA DE PEDRO BARCINA GARCÍA
A. O. I. (DPTO. CONSTRUCCIÓN, 1ª ZONA, SECCIÓN 1ª)
FUENTE ORNAMENTAL FORMADA POR UN PÓRTICO DE HORMIGÓN, CON PILARES ASIMÉTRICOS Y CANAL DE FORMA PRISMÁTICA SOPORTADO POR 3 PILARES TAMBIÉN DE HORMIGÓN. EL VASO TAMBIÉN DE HORMIGÓN Y EN FORMA DE T CON ESCALONES Y RESALTOS Y ALCORQUES EN LOS QUE HAN SIDO PLANTADOS FALSOS CASTAÑOS. TODO EL VASO ESTÁ RECUBIERTO DE GRANITO NEGRO PULIDO ASÍ COMO LOS ALCORQUES. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA T TIENE 6 SURTIDORES. EN LA PARTE FRONTAL PLACA DE ACERO INOXIDABLE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DE PEDRO BARCINA GARCÍA INGENIERO DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, DTOR. DE OBRAS DE REHABILITACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA AV. DE SAN LUIS. MADRID FEB. 2003 (EN EL LADO INFERIOR IZQ. LOGOTIPO DEL AYTO. DE MADRID). TIENE ILUMINACIÓN REGULADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093177

DESCRIPCIÓN: FUENTE EN DOS NIVELES
FUENTE CON DOS VASOS DE PLANTA CUADRADA A DOS NIVELES, DE HORMIGÓN RECUBIERTAS CON ALBARDILLAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 93178

DESCRIPCIÓN: RÍA-LAGO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
RÍA-LAGO CON BASE DE HORMIGÓN EN MASA, REMATADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL, EN ELLA VIERTE EL AGUA LA ALBERCA O ACEQUIA EXISTENTE EN EL JARDÍN MEDIEVAL. TIENE CUATRO SURTIDORES EN LAS ZONAS DE LOS ESTANQUES Y RESALTOS EN LA ENTRADA AL ESTANQUE OESTE ASÍ COMO EN LA RÍA. EN EL ESTANQUE OESTE TIENE UNA ISLA CENTRAL LLAMADA PARAÍSO EN LA QUE HAN SIDO PLANTADOS MANZANOS Y A LA QUE SE ACCEDE MEDIANTE DOS PUENTES DE MADERA. TIENE OTROS DOS PUENTES QUE ATRAVIESAN LA RÍA. CON ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93179

DESCRIPCIÓN: LÁMINAS DE AGUA CON FORMA DE ESTRELLA (4 UNIDADES)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
CUATRO UNIDADES DE LÁMINAS DE AGUA, FORMADAS CADA UNA POR DOS VASOS EN FORMA DE ESTRELLA DE 8 PUNTAS DE PROYECCIÓN EN PLANTA, COMUNICADAS POR UNA CANALETA LONGITUDINAL, EN EL CENTRO DE CADA VASO EN FORMA DE ESTRELLA HAY UN SURTIDOR CENTRAL, TANTO LOS VASOS COMO LAS CANALETAS ESTÁN CHAPADAS CON MATERIAL CERÁMICO.

Nº DE ARCHIVO: 93180

DESCRIPCIÓN: "LÁMINAS DE AGUA JARDÍN ÁRABE" (2 UNIDADES)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
DOS LÁMINAS DE AGUA FORMADAS POR DOS PILONES PEQUEÑOS CIRCULARES UNIDOS POR UNA CANALETA LONGITUDINAL. LOS PILONES TIENEN DOS SURTIDORES CENTRALES. TANTO LOS PILONES COMO LA CANALETA ESTÁN RECUBIERTOS DE MATERIAL CERÁMICO.

Nº DE ARCHIVO: 93181

DESCRIPCIÓN: "PILONES CIRCULARES" (4 UNIDADES)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
CUATRO PILONES CIRCULARES CON SURTIDOR CENTRAL, RECUBIERTOS CON MATERIAL CERÁMICO.

Nº DE ARCHIVO: 93182

DESCRIPCIÓN: "ACEQUIA EN EL PALMERAL"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
ACEQUIA FORMADA POR MURETE DE HORMIGÓN EN MASA REMATADO CON ALBARDILLA DE MADERA. EN LA PARTE FRONTAL O MURETE TIENE SEIS CAÑOS QUE VIERTEN AGUA A LA ACEQUIA, ESTA VIERTE MEDIANTE UN RESALTO A UN CANAL LONGITUDINAL QUE A SU VEZ VIERTE A LA RÍA-LAGO.

Nº DE ARCHIVO: 93183

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR SEIS CASCADAS O RESALTOS, TIENE UN PUENTE DE MADERA QUE LA CRUZA A LA MITAD DE LA MISMA Y UNA ATALAYA O MIRADOR EN LAS ORILLAS, ES LA MÁS GRANDE DE LAS CUATRO LÁMINAS EXISTENTES EN EL PARQUE. TODAS SURGEN DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93184

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR CUATRO CASCADAS O RESALTOS, ES LA SEGUNDA EN TAMAÑO DE LAS CUATRO EXISTENTES EN ESTA ZONA DEL PARQUE Y TAMBIÉN SURGE DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 93185

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE III"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR DOS CASCADAS O RESALTOS, PARTE TAMBIÉN DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 93186

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE IV"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA EN REPOSO CON SOLERA DE HORMIGÓN REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, PARTE DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN O LUMINARIAS.

Nº DE ARCHIVO: 93.187

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EDUARDO NÚÑEZ MARQUÉS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00093200

DESCRIPCIÓN: "PUERTA HUERTA DE LA SALUD"
SIGLO XVIII
PUERTA DE MAMPOSTERIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093220

DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL REINA SOFIA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093221

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO DIONISIO RIDRUEJO"
AÑO 1991
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093222

DESCRIPCIÓN: "GRUPO ESCOLAR UNITARIO LAS CARCAVAS"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093223

DESCRIPCIÓN: "MARIANO MARTINEZ LOPEZ"
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093224

DESCRIPCIÓN: "PALACETE DE VILLA ROSA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093225

DESCRIPCIÓN: "PARQUE CLARA EUGENIA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093226

DESCRIPCIÓN: "POLIDEPORTIVO DE HORTALEZA"
PLACA RECTANGULAR EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093227

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA REHABILITACIÓN JARDINES J.M.D. HORTALEZA
AÑO 1998
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL ADOSADA A MURO, LLEVA INSCRITO EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO, Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "SE INAUGURÓ LA REHABILITACIÓN DE ESTOS JARDINES SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. JUNIO DE 1998".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093260

DESCRIPCIÓN: "DOBLE ANCLA"
DOBLE ANCLA NAVAL SOBRE BASE DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093261

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO CILINDRICO EN PIEDRA DE GRANITO CON LA EFIGIE EN BRONCE DE ENRIQUE TIERNO GALVAN.

Nº DE ARCHIVO: 00093262

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO PRISMATICO EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093263

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO PRISMATICO EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093264

DESCRIPCIÓN: "DOS MONOLITOS"
DOS MONOLITOS PRISMATICOS EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093265

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CILINDRICO"
BASE DE COLUMNA DE PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093266

DESCRIPCIÓN: "RELOJ SOLAR"
RELOJ SOLAR SOBRE PIEDRA ARTIFICIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093267

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE VILLA ROSA"
TEMPLETE CIRCULAR DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093268

DESCRIPCIÓN: CINCO COLUMNAS CON CAPITEL
AÑO 1900
CINCO COLUMNAS CON CAPITELES ANTIGUOS.

Nº DE ARCHIVO: 93269

DESCRIPCIÓN: "ROMPECABEZAS DE CUBOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
ROMPECABEZAS COMPUESTO POR 3 CUBOS DE CHAPA METÁLICOS SUPERPUESTOS Y QUE GIRAN ALREDEDOR DE UN EJE CENTRAL. EN DOS DE SUS CARAS TIENE DIBUJOS DE PALMERAS Y EN OTRAS DOS COLUMNAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.

Nº DE ARCHIVO: 93270

DESCRIPCIÓN: "ROMPECABEZAS DE PRISMAS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
ROMPECABEZAS FORMADO POR MARCO METÁLICO Y PRISMAS METÁLICOS QUE GIRAN SOBRE SU EJE CENTRAL. TIENE TRES DIBUJOS DE ZONAS DESÉRTICAS.

Nº DE ARCHIVO: 93271

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO HOMENAJE A JUAN PABLO II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA IRREGULAR DE PIEDRA CALIZA CON LA CARA FRONTAL PULIDA Y CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE BRONCE: "CON MIS BRAZOS ABIERTOS OS LLEVO A TODOS EN MI CORAZÓN. ¡HASTA SIEMPRE ESPAÑA! ¡HASTA SIEMPRE TIERRA DE MARÍA! SU SANTIDAD JUAN PABLO II AL PUEBLO DE MADRID EL DÍA 4 DE MAYO DE 2003".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93272

DESCRIPCIÓN: "4 PUENTES SOBRE LA RÍA-LAGO"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
CUATRO PUENTES DE MADERA SOBRE LA RÍA-LAGO.

Nº DE ARCHIVO: 93273

DESCRIPCIÓN: "ALAMBIQUE O ALQUITARA DE COBRE"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE ALAMBIQUE O ALQUITARA DE COBRE USADO POR LAS ÓRDENES MONÁSTICAS EN LA EDAD MEDIA PARA LA DESTILACIÓN, PROCESO TRADICIONAL DE SEPARACIÓN FÍSICA DEL ALCOHOL POR APLICACIÓN DE CALOR, DEL RESTO DE COMPONENTES PRESENTES EN TODO LÍQUIDO OBTENIDO POR FERMENTACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 93274

DESCRIPCIÓN: "FOTO FAMILIAR"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
MARCO DE CHAPA METÁLICO CON DIBUJO DE UNA FAMILIA CON HUECO EN LAS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 93275

DESCRIPCIÓN: "POZO MEDIEVAL"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE POZO EXISTENTE EN HUERTOS EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES, DE FÁBRICA DE LADRILLO Y HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 93276

DESCRIPCIÓN: "COPIAS CÓDICES GREGORIANOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIAS DE CÓDICES GREGORIANOS SOBRE ATRIL DE ACERO, LAS HOJAS SON DE CHAPA METÁLICA. LA VASTA CULTURA Y AMPLIOS CONOCIMIENTOS BOTÁNICOS ACUMULADOS DESDE LA PREHISTORIA FUERON RECOGIDOS, CONSERVADOS Y PUESTOS EN PRÁCTICA EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES. LOS CONOCIMIENTOS SOBRE NUESTRA BOTÁNICA POSIBILITAN SU USO Y APLICACIÓN CON CRITERIOS AMBIENTALES CORRECTOS. NOS HAN SIDO TRANSMITIDOS A TRAVÉS DE MANUSCRITOS Y CÓDICES ELABORADOS CON ESmero POR LOS MONJES, LA LABOR DE LOS MONJES FUE FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN DE ESTE SABER.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93277

DESCRIPCIÓN: "DOS BANCOS ABSTRACTOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
DOS BANCOS ABSTRACTOS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON DIBUJOS IMPRESOS EN LA SUPERFICIE DE LOS MISMOS.

Nº DE ARCHIVO: 93278

DESCRIPCIÓN: "7 COLUMNAS ESTRIADAS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
SIETE COLUMNAS DE PIEDRA CALIZA ESTRIADAS, PROCEDENTES DE CASILLA MUNICIPAL. SEIS DE ELLAS COLOCADAS EN VERTICAL A AMBOS LADOS DEL ACCESO AL PARQUE EXISTENTE EN LA AVENIDA DEL PAPA NEGRO, Y OTRA DE ELLAS TIRADA EN EL CÉSPED DE LA PARTE CENTRAL DE LA ISLA EXISTENTE EN LA RÍA-LAGO O PARAÍSO.

Nº DE ARCHIVO: 93279

DESCRIPCIÓN: "SISTEMAS DE BOMBEO DE AGUA"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
JUEGO DE SISTEMAS DE BOMBEO Y NORIAS QUE PUEDEN MANIPULARSE POR LOS VISITANTES, QUE EMULAN LOS SISTEMAS DE RIEGO UTILIZADOS EN LOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA. EL REY NABUCODONOSOR II, FAMOSO POR SER UN GRAN GUERRERO Y CONQUISTADOR, ES TAMBIÉN CONOCIDO POR SUS BUENAS DOTES COMO CONSTRUCTOR AL LLEVAR A CABO NUMEROSAS CONSTRUCCIONES MONUMENTALES EN LA CIUDAD DE BABILONIA, LLAMADA BABEL EN LA BIBLIA. ESTA CIUDAD ERA LLANA LO QUE ENTRISTECIA A SU ESPOSA AMYTIS, QUE AÑORABA LAS MONTAÑAS DE LAS QUE PROVENÍA. POR ELLO ORDENÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UNOS JARDINES EN FORMA DE COLINA, QUE OCUPARON UNA SUPERFICIE DE 19.600 M2 Y ALCANZARON 90 M DE ALTURA (605-562 A.C.). LOS JARDINES DE TERRAZAS ESCALONADAS SE REALIZARON CON GRANDES SILLARES DE PIEDRA, PUESTO QUE LOS LADRILLOS NO RESISTÍAN BIEN LA HUMEDAD. EL AGUA SE SUBÍA MEDIANTE UN SISTEMA DE NORIAS Y BOMBAS HASTA LA TERRAZA MÁS ALTA EN DONDE SE SITUABA UN DEPÓSITO PARA EL AGUA, DESDE ALLÍ CAÍA POR GRAVEDAD DE UNA TERRAZA A OTRA A TRAVÉS DE UN GENIAL SISTEMA DE IRRIGACIÓN, DE ESTA MANERA SE ONSIGUIÓ CREAR UN APARENTE MONTE CUBIERTO DE EXUBERANTE VEGETACIÓN (ÁRBOLES, ARBUSTOS Y FLORES DE TODO EL MUNDO). LA CONQUISTA DE LOS PERSAS DIO PASO A LA CONSTRUCCIÓN DE BABILONIA, 125 A.C.

Nº DE ARCHIVO: 93280

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE HOMBRES CON VARA"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO QUE SE UTILIZABAN A MANERA DE GRANDES PLACAS DECORADAS PARA CUBRIR EDIFICIOS NOBLES, PALACIOS Y GRANDES SALAS DE TEMPLOS, LOS MATERIALES UTILIZADOS ERAN BARRO COCIDO VIDRIADO DE COLORES. LAS COPIAS PARECEN DE ESTUCO O ESCAYOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93281

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE ANIMALES MITOLÓGICOS. PUERTA DE ISTHAR"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE ANIMAL MITOLÓGICO FANTÁSTICO EXISTENTE EN LA PUERTA DE INSTHAR EN EL ACCESO DEL ANTIGUO PALACIO DE BABILONIA REALIZADO EN CERÁMICA Y VIDRIO (575 A. DE C.). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93282

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE LA CORTE"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. EN ESTE SE APRECIA UNA ESCENA DE ACTIVIDADES EN LA CORTE. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93283

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE ANIMALES MITOLÓGICOS ALADOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO REALIZADO EN CERÁMICA Y VIDRIO. EN ESTE CASO SE TRATA NUEVAMENTE DE ANIMALES MITOLÓGICOS FANTÁSTICOS ALADOS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93284

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSES I". (GENIO ALADO CON CABEZA DE AGUILA)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. ADEMÁS DE LAS GUERRAS Y LA CAZA EXISTEN OTROS MOTIVOS RELIGIOSOS Y RITUALES EN LA REPRESENTACIÓN DE RELIEVES. EXISTE EL CULTO AL ÁRBOL SAGRADO SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD DE LA TIERRA, POR PARTE DE GENIOS ALADOS CON CABEZA DE ÁGUILA. EXISTE EL HÉROE QUE MATA AL ANIMAL FERROZ, EXPRESIÓN ANTIQUÍSIMA DEL TRIUNFO DEL ORDEN SOBRE EL CAOS DE LAS FUERZAS DEL BIEN SOBRE LAS FUERZAS DEL MAL. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93285

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSAS II". (TORO ALADO CON CABEZA HUMANA)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. EL TORO ALADO DE CABEZA HUMANA SE TRASLADA DE LAS PUERTAS A LAS PAREDES, CONFIRMANDO ESA FUNCIÓN DE GENIO PROTECTOR QUE ES PROPIA DE ÉL. POR TODAS PARTES, LA ESTILIZACIÓN ACOMPAÑA AL SIMBOLISMO, DESDE PEQUEÑOS REMOLINOS UNIFORMES QUE REPRESENTAN LAS AGUAS A LAS TRES PIEDRAS SUPERPUESTAS QUE INDICAN LAS MONTAÑAS. SON ELEMENTOS TRADICIONALES, QUE SE REPITEN A TRAVÉS DEL TIEMPO, PASANDO DE UN TIPO DE MONUMENTO A OTRO Y CARACTERIZANDO, SI BIEN EN FUNCIÓN COMPLEMENTARIA TODO EL CURSO DEL ARTE FIGURATIVO MESOPOTÁMICO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93.286

DESCRIPCIÓN: "RELIEVES DE GUERRA I". (ESTELA DE GIRSU)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE GUERRA. PERTENECIENTE A LA ÉPOCA SUMERIA, ESTA ESTELA PROCEDE DE GIRSU (IRAK). TAN SOLO SE CONSERVAN SIETE FRAGMENTOS. NARRA LA CAMPAÑA DE EANNATUN, DE LA I DINASTÍA DE LAGASH CONTRA USH, REY DE LA VECINA CIUDAD DE UMMU. EANNATUN SE ENFRENTA A SUS VECINOS, DERROTÁNDOLOS. SE ESTABLECE UN TRATADO DE PAZ, Y EN AGRADECIMIENTO A LA DIVINIDAD LOS HABITANTES DE LAGASH REALIZAN UN MONUMENTO CONMEMORATIVO CONOCIDO COMO ESTELA DE LOS BUITRES. EN ESTA CARA DEL RELIEVE SE PUEDE APRECIAR EL RELATO DE LOS ACONTECIMIENTOS COMO SE PRODUCERON EN LA REALIDAD. LA CARA POSTERIOR REPRESENTA LAS FUERZAS OCULTAS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93287

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE GUERRA II". (EL BOSQUE DE CEDROS)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE GUERRA MESOPOTÁMICO. HAY RELIEVES DE GUERRA QUE NARRAN DIVERSAS BATALLAS Y CONQUISTAS DE CADA UNA DE LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS. CRONOLÓGICAMENTE SE VA ADQUIRIENDO MÁS DESTREZA ARTÍSTICA, LLEGANDO A LA ETAPA ASIRIA Y PERSA, DE GRAN CONOCIMIENTO ANATÓMICO Y RIQUEZA DE MOVIMIENTOS. NO SOLO APARECEN ESCENAS BÉLICAS SINO DE CAZA, DADA LA AFICIÓN DE LOS MONARCAS. DE ENTRE ESTAS DESTACA LA REPRESENTACION DEL BOSQUE DE CEDROS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93288

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE CUNEIFORME I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE CUNEIFORME MESOPOTÁMICO. UNA DE LAS MAYORES CONTRIBUCIONES DE MESOPOTAMIA FUE LA ESCRITURA, HACIA EL IV MILENIO A.C., LOS PRIMEROS TEXTOS ERAN REPRESENTACIONES FORMADAS POR NÚMEROS. EL AVANCE SIGUIENTE FUE LA COMBINACIÓN DE NÚMEROS Y DIBUJOS DE ANIMALES. LA ESCRITURA SE REALIZABA GRABANDO EN MOLDES MOJADOS DE ARCILLA, EN FORMA DE PLACAS, CON LA PUNTA DE UNA CAÑA HUECA, O ESTILO, QUE PRODUCÍA MARCAS EN FORMA DE CUÑA (DE AHÍ SU NOMBRE, CUNEIFORME). UNA VEZ SECAS LAS PLACAS ERAN MUY DURAS Y POR ESO TODAVÍA SUBSISTEN, COMO NO OCURRIÓ EN GRAN MEDIDA, CON LA UTILIZACIÓN POSTERIOR DEL PAPIRO. LA PRESENCIA DE LA ESCRITURA CUNEIFORME SE REFLEJA EN NUMEROSOS RELIEVES, YA SEA COMO RELATO COTIDIANO DEL DEVENIR DIARIO O BIEN COMO EXALTACIÓN O RUEGO A DIVINIDADES Y MONARCAS (PARA COSECHAS Y PLANTACIONES, SIENDO LA PALMERA EL ÁRBOL MÁS VENERADO). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93289

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE CUNEIFORME II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. LA FIGURA DEL ESCRIBA, COMO TRANSMISOR DE HECHOS, LE HACE UNA FIGURA DESTACADA EN LA SOCIEDAD MESOPOTÁMICA QUEDANDO PLASMADO EN DIVERSAS REPRESENTACIONES COMO ESTA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93290

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSSES III". LA GRAN ESTELA DE BAAL.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE DIOSSES. LA GRAN ESTELA DE BAAL CON EL RAYO, MOTIVO DE ESTE RELIEVE, SE TRATA DE UN MONOLITO DE CALIZA DE LA ÉPOCA SIRIA (S. XVII Y XV A.C.), EN EL QUE SE HA PLASMADO DE MODO MAJESTUOSO AL DIOS EN UN BAJORRELIEVE REHUNDIDO. LA DIVINIDAD APARECE DE PIE, SOBRE UNA MONTAÑA, QUE SIMBOLIZA CON LÍNEAS ONDULADAS, VA TOCADA CON UN CASCO PUNTIAGUDO DEL QUE SALEN DOS CUERNOS. EN SU MANO DERECHA BLANDE UNA MAZA DE GUERRA Y EN SU IZQUIERDA PORTE UNA LANZA CON LA PUNTA DESCANSANDO EN TIERRA, EL ASTA DE LA MISMA TERMINA EN RAMIFICACIONES, IMAGEN EVIDENTE DEL RAYO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93294

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSSES IV". GENIO ALADO.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE DIOSSES MESOPOTÁMICO. EN ESTE CASO LA REPRESENTACIÓN ES MUCHO MÁS FIEL A LA REALIDAD, SOBRE TODO EN EL PERÍODO ASIRIO. LAS REPRESENTACIONES DIVINAS ADQUIEREN DIVERSAS FORMAS, ENTRE ELLAS LAS DEL GENIO ALADO, LLEVA VESTIMENTAS Y TOCADOS TÍPICOS DE LA ÉPOCA. EN SU DISPOSICIÓN DE PERFIL PORTA LA PLANTA DE LA FERTILIDAD Y EL CETRO DEL PODER. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93295

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE SIMBÓLICO I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE SIMBÓLICO MESOPOTÁMICO. UNA DE LAS SIMBOLOGÍAS MÁS RECURRENTE EN EL ARTE MESOPOTÁMICO ES LA DEL CULTO AL ÁRBOL, COMO REPRESENTACIÓN DE LA FECUNDIDAD (CON NUMEROSAS ESPECIES COMO EL SICO MORO). TAMBIÉN SE DEBE A SU ORIGEN EN LO QUE CONSTITUYE EL PARAÍSO PRIMIGENIO COMO IDEA DE CREACIÓN DIVINA. EL ÁRBOL DE LA SABIDURÍA ES DEL QUE PARTE TODO A MODO DE GÉNESIS FUNDACIONAL Y AL QUE SE DEBEN TODAS LAS BONDADES DE LA TIERRA. ES POR TANTO ELEMENTO COMÚN DE UNA CULTURA BASADA FUNDAMENTALMENTE EN LA AGRICULTURA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93296

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE SIMBÓLICO II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE SIMBÓLICO MESOPOTÁMICO. BIEN SEAN CON PRESENCIA DE DIOSOS O REYES, EN LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE CULTO AL ÁRBOL, SE NOS MUESTRAN EN ACTITUD DE OFRENDA PARA PREVENIRSE DE LAS MALAS CO SECHAS. ACOMPAÑAN A LOS RELIEVES INSCRIPCIONES DE ALABANZA O CONMEMORACIÓN. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93297

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE ESTELA DE UR-NINA"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DENOMINADO ESTELA DE UR-NINA. RELIEVE DE CARÁCTER HISTÓRICO O CONMEMORATIVO (PRIMERA MITAD DEL 3000 A.C.), EN EL QUE SE REPRESENTA LA INAUGURACIÓN DE LA CIUDAD DE UR (ESCENA PRINCIPAL), LAS PLACAS DE PIEDRA AGUJERADAS EN EL CENTRO PROBABLEMENTE PARA EXPONERLAS COLGANDO, RELATAN UNA ESCENA GENERALMENTE ÚNICA, QUE A VECES SE REPARTE EN VARIOS EPISODIOS. ESTÁ DIVIDIDA EN REGISTROS: EN EL PRIMERO HAY UNA MUJER CON SUS HIJOS, Y EN EL SEGUNDO ESTÁN LOS MISMOS PERSONAJES, PERO CON EL REY, CELEBRANDO CON LA COPA EN LA MANO, LA FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LA CIUDAD. DETRÁS DEL REY ESTÁ EL COPERERO REAL O PORTADOR DE SANDALIAS. (EN ESTA COPIA EL SEGUNDO REGISTRO ESTÁ INCOMPLETO). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93298

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CRÓNICA I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE CRÓNICA. DEL PERIODO ARCADIO (2350-2150 A.C. APROX.), NOS HAN LLEGADO NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LO QUE PARECEN SER MUCHAS DE LAS CONSTELACIONES CLÁSICAS (AGUILA, ACUARIO, TAURO, LEO...), CADA UNA REPRESENTANDO A UN DIOS. ALGUNOS DE ESTOS CILINDROS SON SUMERIOS Y SE REMONTAN A ÉPOCAS ANTERIORES, AUNQUE OTROS DATAN DEL "RENACIMIENTO SUMERIO" CORRESPONDIENTE A LA III DINASTÍA DE UR (2050-1950 A.C.), TRAS LA CAÍDA DE ACAD, CON LO QUE NO SABEMOS SI ESTÁN INFLUENCIADOS POR EL PERIODO ACADIO. PARADÓJICAMENTE, MUCHAS DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DE ESTAS FIGURAS NO PROVIENEN DE SUMER, SINO DE ELAM, NACIÓN RIVAL DE LA PRIMERA. LOS SELLOS CONSISTÍAN EN UN CILINDRO PERFORADO PARA PODER SER LLEVADOS AL CUELLO. TAMBIÉN SE REPRESENTABAN OTRO TIPO DE RELIEVES CON ESCENAS COTIDIANAS VARIADAS COMO ANIMALÍSTICAS, RELIGIOSAS O DE SEGURIDAD PÚBLICA, A MODO DE CRÓNICA. ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN VEGETAL (CEREALES, BOSQUES DE CEDROS, ETC.) QUE REFLEJA UNA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 93299

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CRÓNICA II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE CRÓNICA. DEL PERIODO ARCADIO (2350-2150 A.C. APROX.), NOS HAN LLEGADO NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LO QUE PARECEN SER MUCHAS DE LAS CONSTELACIONES CLÁSICAS (AGUILA, ACUARIO, TAURO, LEO...), CADA UNA REPRESENTADO A UN DIOS. ALGUNOS DE ESTOS CILINDROS SON SUMERIOS Y SE REMONTAN A ÉPOCAS ANTERIORES, AUNQUE OTROS DATAN DEL "RENACIMIENTO SUMERIO" CORRESPONDIENTE A LA III DINASTÍA DE UR (2050-1950 A.C.), TRAS LA CAÍDA DE ACAD, CON LO QUE NO SABEMOS SI ESTÁN INFLUENCIADOS POR EL PERIODO ACADIO. PARADÓJICAMENTE, MUCHAS DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DE ESTAS FIGURAS NO PROVIENEN DE SUMER, SINO DE ELAM, NACIÓN RIVAL DE LA PRIMERA. LOS SELLOS CONSISTÍAN EN UN CILINDRO PERFORADO PARA PODER SER LLEVADOS AL CUELLO. TAMBIÉN SE REPRESENTABAN OTRO TIPO DE RELIEVES CON ESCENAS COTIDIANAS VARIADAS COMO ANIMALÍSTICAS, RELIGIOSAS O DE SEGURIDAD PÚBLICA, A MODO DE CRÓNICA. ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN VEGETAL (CEREALES, BOSQUES DE CEDROS, ETC.) QUE REFLEJA UNA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 94760

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CAZA I". MONARCA CAZANDO.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE CAZA MESOPOTÁMICO. EN ALGUNOS PALACIOS COMO LOS KHORSABAD, NÍNIVE, SUSA Y GENERALMENTE LOS DE LA ÉPOCA ASIRIA, LAS ESCENAS DE CAZA PASAN A COMPLEMENTAR A LA ARQUITECTURA, ALCANZANDO UN PRIMER PLANO POR LA GRANDEZA DE SUS REPRESENTACIONES. DESTACAN EL REALISMO Y LA CRUDEZA DE LAS ACCIONES A MODO DE DEJAR CONSTANCIA DE SU FORTALEZA FRENTE AL ENEMIGO, SOBRE TODO SE PRETENDE GLORIFICAR AL MONARCA, SIENDO UN ARTE DE CULTO A LA PERSONALIDAD, ABANDONANDO EL CARÁCTER RELIGIOSO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94761

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CAZA II". LEÓN HERIDO.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE CAZA MESOPOTÁMICO. ESTOS RELIEVES (CASA I Y CAZA II), FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO ESCULPIDO EN EL PALACIO DE ASURBANIPAL EN NÍNIVE. SE REPRESENTA UNA ESCENA DE CACERÍA DE LEONES DIRIGIDA POR EL REY. SON FAMOSOS POR EL REALISMO DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANIMALES HERIDOS Y DEFENDIÉNDOSE (DEJANDO CONSTANCIA DE LA PRESENCIA DE GRANDES FELINOS EN MEDIO ORIENTE). LA LEONA HERIDA (QUE NO APARECE EN ESTAS COPIAS, SI EN EL CARTEL EXPLICATIVO), ES LA MÁS FAMOSA Y ES PARTE DE ESTA CACERÍA. SE REPRESENTA MAGISTRALMENTE LA AGONÍA DEL ANIMAL QUE AÚN TIENE FUERZA EN LAS GARRAS DELANTERAS E INTENTA PONERSE DE PIE. SE ARRASTRA PORQUE NO PUEDE MOVER LOS CUARTOS TRASEROS, DEBIDO A LA HERIDA PROVOCADA POR LAS FLECHAS HUNDIDAS EN LA ZONA DE LA COLUMNA VERTEBRAL. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 94762

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
RELOJ DE SOL QUE OCUPA UNA PLAZA DEL PARQUE. LA CARA DEL RELOJ ESTÁ FORMADA POR UN CÍRCULO PAVIMENTADO DE 34 M DE DIÁMETRO EN EL QUE ESTÁN MARCADAS LAS LÍNEAS HORARIAS Y LAS LÍNEAS ZODIACALES CORRESPONDIENTES A ARIES, CÁNCER, LIBRA Y CAPRICORNIO. LAS LÍNEAS HORARIAS ESTÁN MATERIALIZADAS POR UNAS PLETINAS DE ACERO DE 10 CM Y NÚMEROS ROMANOS TAMBIÉN DE ACERO, LAS SEGUNDAS POR OTRAS MÁS ANCHAS EN CUYO INTERIOR SE HAN COLOCADO LUMINARIAS PARA QUE SEAN VISTAS CUANDO EL SOL SE TOMA SU DESCANSO DIURNO. EL GNOMON O ESTILO ES DE ACERO CORTEN, SU FORMA ES LA DE UNA VELA LATINA DE 4,54 M DE ALTURA, QUE CON SU ARISTA SUPERIOR MARCA LAS HORAS.

Nº DE ARCHIVO: 94.763

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA"
AÑO 1990
6,20 X 12,60 X 10,20 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO DECORATIVO, EN FORMA DE EXEDRA O ÁBSIDE SOBRE UNA PLATAFORMA ESCALONADA, QUE PRESIDE LOS JARDINES DEL PALACETE VILLA ROSA, DONDE HOY SE ENCUENTRA LA SEDE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE HORTALEZA. SE TRATA POSIBLEMENTE DE UNA PIEZA AÑADIDA SOBRE UN ELEMENTO ANTERIOR, QUE PRODRÍA PERTENECER A ALGUNA INTERVENCIÓN DE LOS AÑOS 40 Ó 50 DEL SIGLO XX, MANTENIDA, REFORMADA Y AMPLIADA ENTRE 1986 Y 1990, CUANDO SE REHABILITÓ EL PALACETE Y LOS JARDINES ANEXOS PARA ALBERGAR LA JUNTA DE DISTRITO. LA OBRA FORMA CONJUNTO CON UN AJARDINAMIENTO RECTANGULAR, ACOMPAÑADO POR UNA FUENTE Y VARIOS JARRONES O URNAS DE PIEDRA CALIZA COLOCADOS SOBRE PEDESTALES DE GRANITO. DESCRIPCIÓN FORMAL: SOBRE UNA PLATAFORMA ESCALONADA, REALIZADA CON PELDAÑOS Y SOLADO DE MÁRMOL Y CON BORDES DE GRANITO, SE ERIGE UN GRAN MURO LISO EXENTO, REVESTIDO CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA, QUE ADOPTA UNA FORMA ABSIDAL. ESTE MURO ACOGE EN SU PARTE CENTRAL UN ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID EN RELIEVE, DEBAJO DEL CUAL APARECE GRABADA EN LETRAS INCISAS LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID/JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA. EL MONUMENTO ESTÁ ANTECEDIDO POR UNA FUENTE MODERNA, SIN INTERÉS ARTÍSTICO, QUE ALOJA SIN EMBARGO EN SU INTERIOR UN ELEMENTO DECORATIVO CLÁSICO CONSISTENTE EN UN CESTO DE FRUTAS REAPROVECHADO. ESTA APOYADA SOBRE UN PAVIMENTO DE ADOQUÍN DE HORMIGÓN. ESTE CONJUNTO PRESIDE UN AJARDINAMIENTO RECTANGULAR, DE CÉSPED Y SETOS DE BOJ, EN CUYAS ESQUINAS SE SITUAN CUATRO URNAS SOBRE PEDESTALES DE GRANITO, TAMBIÉN DE ORIGEN ANTERIOR.
MATERIALES: CERÁMICO, LADRILLO Y PÉTREO, CALIZA, GRANITO, MÁRMOL Y PIEDRA ARTIFICIAL.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.024



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94.764

DESCRIPCIÓN: "FORO PARQUE DE CLARA EUGENIA"
AÑO 1943
3,28 X 0,31 X 0,31 M (CADA COLUMNA)
DESCRIPCIÓN FORMAL: EL FORO ES UN GRAN PATIO RECTANGULAR, DE UNOS 50 X 30 M, EMPLEADO ORIGINALMENTE POR EL HOGAR CLARA EUGENIA COMO ZONA DE DEPORTES, RECREO Y ACTOS AL AIRE LIBRE. ESTÁ COMPLETAMENTE RODEADO DE GRADAS DE DISTINTO NIVEL SEGÚN LA RASANTE, TRAS LAS QUE SE LEVANTAN, ALINEADAS EN TRES DE SUS LADOS, UNA SERIE DE COLUMNAS PAREADAS DE ORDEN JÓNICO A MODO DE PERISTILO ORNAMENTAL. ESTAS COLUMNAS, QUE SOPORTAN SUS RESPECTIVAS PORCIONES DE ENTABLAMIENTO, SE DISTRIBUYEN EN GRUPOS DE 12 POR CADA LADO MENOR, DONDE SE PRESENTAN EN PARES EXENTOS ENTRE LOS QUE SE SITUAN SEIS BANCOS DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN UNO DE LOS LADOS MAYORES, LOS PARES DE COLUMNAS SE UNEN DOS A DOS MEDIANTE UN ESTABLAMIENTO CONTINUO, CREANDO ASÍ UNA ESPECIE DE PÓRTICOS QUE FLANQUEAN UN TEMplete O TRIBUNA CENTRAL, QUE PRESIDE TODO EL ESPACIO. RESTOS DE ELEMENTOS DESAPARECIDOS SE ENCUENTRAN ESPARCIDOS EN UN EXTREMO DEL JARDÍN. EN EL LADO MAYOR DEL FORO, LAS GRADAS TIENEN MENOR ALTURA Y EN SU PARTE CENTRAL SE ENSANCHAN CREANDO UN ESCENARIO DE FORMA SEMICIRCULAR ESCALONADA. EL PAVIMENTO ORIGINAL, MODIFICADO EN 1988 Y 2007, PRESENTABA UNA SERIE DE MOTIVOS CLÁSICOS, PRINCIPALMENTE CENEFAS Y GRECAS. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE FORO-PATIO CORRESPONDE A LAS OBRAS DE REFORMA REALIZADAS EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX, CON MOTIVO DE LA INSTALACIÓN DEL HOGAR CLARA EUGENIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPENDIENTE EN SUS ORÍGENES DEL AUXILIO SOCIAL, QUE FUE UNO DE LOS PRINCIPALES ORGANISMOS DE BENEFICENCIAS Y ENSEÑANZA DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL FRANQUISMO. ES UNA DE LAS OBRAS MÁS DESTACABLES REALIZADAS EN EL RECINTO JUNTO CON EL TEATRO-AUDITORIO. TRAS LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID, GRAN PARTE DE LA PROPIEDAD SE CONVIRTIÓ EN UN PARQUE PÚBLICO, QUE FUE REHABILITADO ENTRE 1987 Y 1988.
MATERIAL: PÉTREO, ARTIFICIAL IMITANDO GRANITO Y CEMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 94.765

DESCRIPCIÓN: "RESTOS ESCULTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS"
PÉTREO, CALIZA Y ARTIFICIAL
MANUEL RAMOS GONZÁLEZ, ESCULTOR
AÑO 1943
0,60 X 0,60 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN FORMAL: SIETE FRAGMENTOS (UNO ARQUITECTÓNICO Y SEIS ESCULTÓRICOS) QUE ORIGINALMENTE PERTENECIERON A LA ORNAMENTACIÓN DEL FORO-PATIO DEL HOGAR EUGENIA Y QUE EN LA ACTUALIDAD, DESPUÉS DE SER DESTROZADOS POR DIVERSOS ACTOS VANDÁLICOS, ESTÁN COLOCADOS DE FORMA APARENTEMENTE ALEATORIA EN UN EXTREMO DEL JARDÍN, CONVERTIDOS EN ELEMENTOS PINTORESCOS DE ORNAMENTACIÓN AL ESTILO DE LOS QUE SUELEN ADORNAR LOS JARDINES PAISAJÍSTICOS ROMÁNTICOS. EL FRAGMENTO ARQUITECTÓNICO ES LA PARTE INFERIOR DE UNA COLUMNA, APOYADA SOBRE UN SOLADO DE ADOQUÍN GRANÍTICO, Y LOS SEIS FRAGMENTOS ESCULTÓRICOS CORRESPONDEN A TRES BASES DE OTRAS TANTAS ESCULTURAS (UNA DE ELLAS FIRMADO RAMOS CON LETRAS INCISAS) Y TRES TRONCOS DE SENDAS FIGURAS FEMENINAS ATAVIADAS CON TÚNICAS CLÁSICAS. ESTAS ESTATUAS REPRESENTABAN DIFERENTES ALEGORÍAS DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, EN CLARA ALUSIÓN A LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS EN EL CENTRO EDUCATIVO. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTOS RESTOS CORRESPONDEN A LAS OBRAS DE REFORMA REALIZADAS EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX CON MOTIVO DE LA INSTALACIÓN EN ESTA FINCA DEL HOGAR CLARA EUGENIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPENDIENTE EN SUS ORÍGENES DEL AUXILIO SOCIAL, QUE FUE UNO DE LOS PRINCIPALES ORGANISMOS DE BENEFICENCIAS Y ENSEÑANZA DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL FRANQUISMO. ESTAS PIEZAS PERTENECÍAN AL FORO-PATIO. TRAS LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, GRAN PARTE DE LA PROPIEDAD SE CONVIRTIÓ EN UN PARQUE PÚBLICO, QUE FUE REHABILITADO ENTRE 1987 Y 1988. ANTE SU FALTA DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO SE PRODUJERON AGRESIONES QUE DESTROZARON TODAS LAS ESCULTURAS Y ALGUNAS COLUMNAS, QUE ORIGINALMENTE ADORNABAN EL FORO. CUANDO LA GESTIÓN DEL PARQUE PASÓ A DEPENDER DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, Y SE REALIZARON UNAS OBRAS DE REHABILITACIÓN EN EL AÑO 2007, LOS ESCASOS FRAGMENTOS CONSERVADOS QUEDARON INSTALADOS DEFINITIVAMENTE EN UN RINCÓN DEL JARDÍN, CONVERTIDOS EN ELEMENTOS PINTORESCOS DE ORNAMENTACIÓN.

TOTAL NÚMERO DE BIENES HORTALEZA: 85



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093300

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"
PALOMA EN PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093340

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA EN CHAPA DE HIERRO"
JESUS NUÑEZ
ESCUPTURA ABSTRACTA MURAL EN CHAPA DE HIERRO SOLDADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093341

DESCRIPCIÓN: "EXPANSION VITAL"
AÑO 1980
ESCUPTURA EN HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093342

DESCRIPCIÓN: "A PIO BAROJA"
ENRIQUE SALAMANCA
AÑO 1998
GRUPO ESCULTORICO COMPUESTO POR ELEMENTOS GEOMETRICOS DE ALUMINIO, ACERO Y ESPEJOS MONTADOS SOBRE UNA BASE DE HORMIGON, DENTRO DE UNA LAMINA DE AGUA RECTANGULAR CON SURTIDORES Y JUEGO DE LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 00093343

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO 1. LETRAS
AÑOS 1998-2003
LETRAS DE HIERRO FUNDIDO HUECO SOBRE BASAMENTO DE HORMIGÓN FORMANDO LAS SIGUIENTES PALABRAS:
GRAN VÍA DE VILLAVERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00093344

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO 2
AÑOS 1998-2003
DOS GRUPOS DE MURETE RECTANGULARES, RECUBIERTOS DE CHAPA DE GRANITO, CON 3 ENTRADAS CADA UNO Y 8 COLUMNAS CENTRALES ALINEADAS DE ACERO INOXIDABLE, EN CADA GRUPO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093345

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO Pº ALBERTO PALACIOS
JOSÉ DE LAS CASAS GÓMEZ; PATROCINADOR: J.M.D.VILLAVERDE
AÑO 2003
MUJER 180 CM, TORTUGA 200 CM, SOBRE BASE CIRCULAR DE 3,00 METROS.
GRUPO ESCULTÓRICO COMPUESTO POR DOS FIGURAS: UNA MUJER DE EDAD MADURA EN ACTITUD RELAJADA Y UNA TORTUGA MODELADA A GRAN ESCALA, LA FIGURA FEMENINA SE APOYA EN EL ANIMAL SIMBIOSIS ENTRE AMBOS QUE MUESTRA LA TRANQUILIDAD Y SERENIDAD MADURA TANTO DEL ANIMAL COMO DE LA MUJER.
MATERIALES: MUJER: EN BRONCE, TORTUGA: CEMENTO Y CERÁMICA A MODO DE MOSAICO (ESTÉTICA CERCANA A GAUDÍ).

Nº DE ARCHIVO: 93.346

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO LETRAS II" (MONUMENTO 6 GRAN VÍA VILLAVERDE LETRAS)
EMPRESA TRES CANTOS, S.A.
AÑO 2003-4
2,50 X 44,80 X 0,50 X 90 M APROXIMADAMENTE.
FORMAL: EL ELEMENTO ESTÁ CONSTITUIDO POR GRANDES LETRAS MAYÚSCULAS EN ACERO CORTÉN HUECO SOBRE UN BASAMENTO O LOSA DE HORMIGÓN, QUE FORMAN LAS PALABRAS GRAN VÍA DE VILLAVERDE SEGÚN UNA DISPOSICIÓN SEMICIRCULAR. SE UBICAN EN EL PERÍMETRO DE UNA ISLETA CIRCULAR, DE 40 M DE DIÁMETRO, QUE CIERRA LA AVENIDA POR SU LADO NORTE Y QUE SE ENCUENTRA DELIMITADA EN SU OTRA MITAD POR UNA SERIE DE BOLARDOS CILÍNDRICOS, TAMBIÉN PERIMETRALES. EL PAVIMENTO ESTÁ REALIZADO A BASE DE CANTOS RODADOS Y BALDOSAS DE PIEDRA ARTIFICIAL. COMO SUCEDE CON LOS DEMÁS MONUMENTOS DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCÁRRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA.
HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO.
FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA DIRECTAMENTE EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LAS LETRAS UBICADAS EN OTRO EXTREMO DE LA AVENIDA.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093380

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE GRANDE EN PIEDRA DE GRANITO CON VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093381

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEHESA BOYAL"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093382

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CAPONA"
FUENTE MURAL DE GRANITO CON PILON SEMICIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00093383

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIUDAD DE LOS ANGELES"
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON MONOLITO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093384

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"
JESUS NUÑEZ
FUENTE DE GRES CON CINCO GRIFOS DE BRONCE Y ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL ESPINILLO"
FUENTE CON PILON OCTOGONAL EN PIEDRA CALIZA Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"
FUENTE CON PILON OCTOGONAL Y NUEVE SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"
FUENTE CON PILON OCTOGONAL DE HORMIGON Y NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093388

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA CALIZA Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093389

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE AGATA"
AÑO 1842
FUENTE CON PILON OCTOGONAL DE GRANITO, Y MONOLITO CUADRANGULAR CENTRAL CON DOS GRIFOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093390

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE CHOZAS DE CANALES"
AÑO 1998
FUENTE DE PILON REDONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00093391

DESCRIPCIÓN: "FUENTE FELICIDAD-OROVILLA"
FELIX RUBIO
AÑO 1999
FUENTE RECTANGULAR CON TREINTA Y CINCO SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION EN SU INTERIOR. TIENE UN GRUPO ESCULTORICO DE CHAPA DE ACERO CORTEN, QUE PARECE REPRESENTAR UN AVE DE GRAN TAMAÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00093392

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PILAR LORENGAR"
AÑO 2002
PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 17 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093393

DESCRIPCIÓN: 8 FUENTES RECTANGULARES
CONVENIO C.A.M., AYUNTAMIENTO DE MADRID, MINISTE- RIO DE FOMENTO Y RENFE
AÑOS 1998-2003
4 GRUPOS A LO LARGO DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE FORMADOS POR DOS FUENTES RECTANGULARES CON VASO DE HORMIGÓN, RECUBIERTA POR CHAPA DE GRANITO, CON 8 SURTIDORES ALINEADOS CENTRALES CADA UNA. CON ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093394

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO (3 UNIDADES)
CONVENIO C.A.M., AYUNTAMIENTO DE MADRID, MINISTE- RIO DE FOMENTO Y RENFE
3 FUENTES FORMADAS POR DOS REJILLAS RECTANGULARES PARALELAS ENTRE SÍ DE LOS QUE SURGEN SURTIDORES SOBRE EL PAVIMENTO FORMANDO ARCOS DE AGUA A MANERA DE BÓVEDA. CON ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093395

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL GODELLA
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA
AÑO 2005
FUENTE ORNAMENTAL CON 3 VASOS DE HORMIGÓN ACABADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO, EN TRES ALTURAS, LOS DOS INTERIORES CON RESALTOS HIDRÁULICOS. CUENTA CON JUEGO DE SURTIDORES COLOCADOS EN LOS PERÍMETROS DE LOS VASOS Y CON FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093440

DESCRIPCIÓN: "CENTRO BASICO DE SERVICIOS SOCIALES Y TERCERA EDAD"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093441

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL AGATA"
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE CON ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093442

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093443

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN, SOBRE MONOLITO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093481

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CONICO"
MONOLITO CONICO DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093482

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE GRANITO"
AÑO 1980

Nº DE ARCHIVO: 00093483

DESCRIPCIÓN: "PORTADA"
PUERTA DE CERRAJERIA CON PILASTRAS ALMOHADILLADAS DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093484

DESCRIPCIÓN: "COLUMNAS"
COLUMNAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093485

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1999
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE HACIENDO REFERENCIA A LA INAUGURACION DE LA FUENTE SITUADA AL LADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093486

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS GRAN VÍA VILLAVERDE"

AÑO 2003

5,00 X 6,50 X 27,00 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SIETE PÉRGOLAS (CINCO EN EL PRIMER TRAMO Y DOS EN EL SEGUNDO)

PERTENECIENTES A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN Y ACABADO DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE.

ESTÁN ACOMPAÑADAS POR FUENTES, VARIOS ORNAMENTOS Y DIVERSO MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE SE ENCUENTRAN EMPARENTADAS CON LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO. DESCRIPCIÓN FORMAL: SIETE PÉRGOLAS EN EL TOTAL DE LA AVENIDA, SITUADAS

DE LA SIGUIENTE FORMA: DOS EN PARALELO, JUNTO AL MONUMENTO 1, UNA JUNTO AL MONUMENTO 2 Y DOS

EN EL CENTRO DEL PRIMER TRAMO; Y YA EN EL SEGUNDO TRAMO, UNA EN LAS PROXIMIDADES DEL MONUMENTO

4, Y UNA ENTRE LOS MONUMENTOS 4 Y 5, COLOCADA SEPARANDO LAS FUENTES CON SURTIDORES

PARABÓLICOS. COMPUESTAS POR PÓRTICOS DE PILARES Y VIGAS METÁLICAS HUECAS DE SECCIÓN CUADRADA Y

CON CUBIERTA FORMADA POR VIGAS LONGITUDINALES DE LA MISMA SECCIÓN Y CERCHAS SEMICIRCULARES QUE

SUSTENTAN PLANCHAS DE CHAPA MINIONDA.

MATERIALES: METÁLICO, ACERO PINTADO Y CHAPA MINIONDA.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 9496

Nº DE ARCHIVO: 00093488

DESCRIPCIÓN: MONOLITO A MANUEL GONZÁLEZ CARMONA

AÑO 2006

MONOLITO DE SOPORTE METÁLICO ACABADO EN FORMA DE ATRIL. EN EL ATRIL HAY UNA PLACA DE ACERO CON

LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "GRABADO DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A CONTINUACIÓN,

JARDINES DE MANUEL GONZÁLEZ CARMONA. +1987-2005".

Nº DE ARCHIVO: 93489

DESCRIPCIÓN: DOS OBELISCOS AVDA. DE ANDALUCÍA

DOS OBELISCOS EN FORMA DE PINÁCULOS DE CHAPA METÁLICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93.490

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO 3 GRAN VÍA VILLAVERDE"
MATERIALES: METÁLICO, ACERO PINTADO.
AÑO 2003
4,00 X 0,20 X 0,20 M (CADA CILINDRO)
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LOS REALIZADOS A BASE DE PIEZAS CILÍNDRICAS TUBULARES. DESCRIPCIÓN FORMAL: EL GRUPO ORNAMENTAL ESTÁ COMPUESTO POR TRES AGRUPACIONES DE TUBOS CILÍNDRICOS METÁLICOS Y VERTICALES, AL MODO DE MÁSTILES, SUJETOS AL PISO CON CHAPAS ROBLONADAS. ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN LIGERAMENTE INCLINADOS, DE FORMA ALEATORIA, Y DISPUESTOS EN TRES ISLETAS DELIMITADAS CON BORDILLOS DE CEMENTO Y SITUADAS EN LA CALZADA DE LA AVENIDA. LA ISLETA CENTRAL, DE FORMA CIRCULAR Y DOTADA DE VEGETACIÓN AUTÓCTONA ACOMPAÑADA POR CANTOS RODADOS Y BALDOSAS, CUENTA CON SIETE CILINDROS SITUADOS EN EL EJE CENTRAL Y CUATRO BOLARDOS, TAMBIÉN CILÍNDRICOS, EN LOS EXTREMOS DE LOS EJES DEL CÍRCULO. Y LAS DOS ISLETAS LATERALES, DE FORMA TRIANGULAR Y LADOS CURVOS, PRESENTAN SEIS CILINDROS SOBRE EL EJE CENTRAL Y TRES BOLARDOS EN LOS ÁNGULOS. EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCARRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA. BOLARDOS METÁLICOS DE 0,51 M DE DIÁMETRO Y 0,81 DE ALTURA.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 9497

Nº DE ARCHIVO: 93.491

DESCRIPCIÓN: "CHIMENEA"

Nº DE ARCHIVO: 93.492

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS".
2 UNIDADES

Nº DE ARCHIVO: 93.493

DESCRIPCIÓN: "BATERÍA DE PÉRGOLAS EN FORMA DE "Y"
3 UNIDADES

Nº DE ARCHIVO: 93.494

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE EL CRUCE"
CCAA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93.495

DESCRIPCIÓN: "TUBOS INCLINADOS"
EMPRESA TRES CANTOS, S.A.
AÑO 2003
4,00 X 0,20 X 0,20 M (CADA CILINDRO). 1,90 X 0,60 X 0,20 M (CADA CARTABÓN)
FORMAL: EL GRUPO ORNAMENTAL ESTÁ COMPUESTO POR DOS AGRUPACIONES DE TUBOS CILÍNDRICOS METÁLICOS FUERTEMENTE INCLINADOS (45°), SUJETOS AL PISO CON CHAPAS ROBLONADAS REFORZADAS CON CARTABONES Y DISPUESTOS EN DOS ISLETAS SEMICIRCULARES DE DISTINTO TAMAÑO, DELIMITADAS CON BORDILLOS DE CEMENTO Y SITUADAS EN LA CALZADA DE LA AVENIDA. LA ISLETA MAYOR CUENTA CON 15 CILINDROS ALINEADOS EN EL EJE CENTRAL Y DOS BOLARDOS CILÍNDRICOS EN LOS EXTREMOS, Y LA ISLETA MENOR PRESENTA NUEVE CILINDROS SOBRE SU EJE Y DOS BOLARDOS EN LOS EXTREMOS. COMO EL RESTO DE LOS MONUMENTOS CON LOS QUE ESTÁ EMPARENTADO, EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCARRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA. HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICOS QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LOS REALIZADOS A BASE DE PIEZAS TUBULARES CILÍNDRICAS.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO PINTADO.

Nº DE ARCHIVO: 93.496

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE POSTES INCLINADOS"

TOTAL NÚMERO DE BIENES VILLAVERDE: 43



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093520

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"
ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL; ESCULTOR: ROBERTO ORTIZ DE SARACHAGA
CONJUNTO MONUMENTAL EN HORMIGÓN Y PIEDRA, CON LA EFIGIE DEL POETA EN BRONCE A DOS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 93.521

DESCRIPCIÓN: "ILUSIÓN TRUNCADA". MONUMENTO VÍCTIMAS 11-M
CARLOS ALBERT ANDRÉS, ESCULTOR
AÑO 2007
ESCULTURA: 4,00 X 2,10 X 1,50 M; PEDESTAL: 1,50 X 0,30 X 0,20 M
FORMAL: ESCULTURA CONCEPTUAL Y ABSTRACTA, DE VOLÚMENES CLAROS Y ROTUNDOS, QUE PRETENDE RENDIR HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 M MEDIANTE UNA SERIE DE FORMAS GEOMÉTRICAS, SUPERPUESTAS EN DISPOSICIÓN VERTICAL, QUE ASCIENDEN Y SE ABREN HACIA LA PARTE SUPERIOR, PROYECTÁNDOSE EN VARIAS DIRECCIONES. TODAS ELLAS SE APOYAN SOBRE UN NÍTIDO VOLUMEN PRISMÁTICO RECTANGULAR QUE, SIRVIENDO DE PEDESTAL, SE INTEGRA PLENAMENTE EN EL CONJUNTO. LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN LA PARTE INFERIOR DE LA PIEZA INTERMEDIA, EN LA QUE FIGURA UNA INSCRIPCIÓN GRABADA DONDE PUEDE LEERSE CARLOS ALBERT. HISTÓRICA: ESTA ESCULTURA ABSTRACTA, REALIZADA POR EL JOVEN ARTISTA MADRILEÑO CARLOS ALBERT (VELILLA DE SAN ANTONIO, 1978), ESTÁ DEDICADA A LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 EN MADRID, QUE TUVIERON UNO DE SUS TRÁGICOS ESCENARIOS EN LA ESTACIÓN DE CERCANÍAS DE SANTA EUGENIA. LA OBRA, PROMOVIDA POR LA MANCOMUNIDAD DE VECINOS DE ESTE BARRIO MADRILEÑO, FUE INAUGURADA EL 14 DE MARZO DE 2007 (AL TERCER ANIVERSARIO DE LOS ATENTADOS), CON LA PRESENCIA DEL CONCEJAL DEL DISTRITO DE VALLECAS, ÁNGEL GARRIDO Y DE REPRESENTANTES DE LAS ASOCIACIONES DE VÍCTIMAS Y VECINOS. PRECEDE AL MONUMENTO UNA PLACA CONMEMORATIVA CON POEMAS DE SIXTO ELETÁ ANDRADE.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093560

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MERCAMADRID"
FUENTE CON PILON ELIPTICO Y CUATRO INTERIORES EN PIEDRA ARTIFICIAL, ACERO INOXIDABLE Y DIECINUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093561

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MONUMENTAL"
FUENTE MONUMENTAL DE HORMIGON, EN CASCADA, CON CUATRO ALTURAS Y TRES SURTIDORES MULTIPLES.

Nº DE ARCHIVO: 00093562

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES PUERTA DEL SOL"
ARQUITECTO: MANUEL HERRERO PALACIOS
FUENTES GEMELAS, EN PIEDRA CALIZA Y PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON CUATRO SURTIDORES PERIMETRALES Y UNO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093563

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA SAN JAIME"
DOS FUENTES. EN LOS EXTREMOS DE UNA ELIPSE CON 3 NIVELES Y EN EL CENTRO DE LA ELIPSE CESPED CON ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00093564

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SANTA EUGENIA"
AÑO 1999
FUENTE CON SURTIDOR CENTRAL, CON DOS VASOS EN FORMA DE ESTRELLA A DISTINTOS NIVELES QUE SUELTAN EL AGUA EN CASCADA AL PRIMER PILON EL CUAL TIENE FORMA DE DODECAGONO. LOS TRES VASOS SON CONCENTRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093565

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
CONCEJALÍA DE G. DE MEDIO AMBIENTE. DPTO. JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES.
AÑO 2004
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR E INTERIOR DE CEMENTO, ALBARDILLA EXTERIOR DE GRANITO Y CUBRICIÓN EXTERIOR CON TERRAZO CERÁMICO. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL RODEADO CIRCULARMENTE DE DIFUSORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093566

DESCRIPCIÓN: CABEZA OLMECA
IGNACIO PÉREZ SOLANO
AÑO 2005
DONADA A MADRID POR EL ESTADO DE VERACRUZ BAJO EL MANDATO DE MIGUEL ALEMÁN. RÉPLICA DE LAS COLOSALES CABEZAS ESCULPIDAS POR LA CULTURA MEXICANA OLMECA, CON LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LAS ORIGINALES: 2,18 M DE ALTURA Y 1,46 M DE ANCHO. CON UN PESO DE 5,5 TONELADAS, REALIZADA EN PIEDRA SEDIMENTARIA GRIS CLARA Y REPRODUCE A UN PERSONAJE DENOMINADO REY POR SU ASPECTO MAJESTUOSO. EL BASAMENTO ESTÁ FORMADO POR UNA BASE PIRAMIDAL ESCALONADA DE 16,50 M X 16,50 M Y 3,40 M DE ALTURA REALIZADA EN HORMIGÓN Y PIEDRA CALIZA ROSA QUE SE LEVANTA A SU VEZ SOBRE UN ESTANQUE QUE IMPULSA EL AGUA HACIA LA BASE DE LA CABEZA PARA HACERLA DISCURRIR NUEVAMENTE POR CUATRO RAMPAS CON SALIENTES DE PIEDRA FORMANDO PEQUEÑAS CASCADAS. PARA SU ILUMINACIÓN NOCTURNA SE HAN INSTALADO 132 PROYECTORES. LAS ESCULTURAS COLOSALES FUERON ESCULPIDAS POR EL PUEBLO OLMECA DURANTE EL PERIODO PRECLÁSICO, ENTRE LOS AÑOS 1200 Y 400 A.C. LA COPIA CORRESPONDE A LA CABEZA Nº 8, DENOMINADA EL REY, CUYA PIEZA ORIGINAL SE EXHIBE EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE XALAPA, VERACRUZ.

Nº DE ARCHIVO: 93567

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS MURAL SEMICIRCULARRECTANGULAR"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I. A.G.U.V.
AÑO 2007
FUENTE MURAL CON TRES VASOS SEMICIRCULARES EN LA PARTE DELANTERA, 36 SURTIDORES EN EL MURAL Y UNO CENTRAL EN EL PRIMER VASO, CON NUMEROSOS FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS, EN LA PARTE TRASERA TIENE OTRO VASO RECTANGULAR CON 8 SURTIDORES A CADA LADO (TOTAL 16 SURTIDORES), Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN IGUALMENTE PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE TODOS LOS VASOS ES DE HORMIGÓN Y EL MURETE PERIMETRAL Y EL MURAL SON DE FABRICA DE ARENISCA, TODO EL CONJUNTO REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO, CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 93568

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTE EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93569

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTI EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93570

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL III"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTI EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93571

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL IV"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTI EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 1 SURTIDOR EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93572

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE NAVACERRADA CUADRADA"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA CON CUATRO SURTIDORES EN SU INTERIOR Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93573

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARPEQUEÑA I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON 10 SURTIDORES ALINEADOS EN LA PARTE CENTRAL Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93574

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARGRANDE I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTANGULAR CON 6 SURTIDORES RODEADOS DE SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93575

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARPEQUEÑA II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON 10 SURTIDORES ALINEADOS EN LA PARTE CENTRAL Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93576

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARGRANDE II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTANGULAR CON 6 SURTIDORES RODEADOS DE SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 93577

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTE EXPRESIONISTA"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93578

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTE FIGURATIVO"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 93579

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE RECALLA.

Nº DE ARCHIVO: 93580

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 93581

DESCRIPCIÓN: "FUENTE TRAPEZOIDAL"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON VASO DE FORMA TRAPEZOIDAL CON SOLERA DE HORMIGÓN REMATADA CON UN RAYADO SUPERFICIAL, CON DOS SURTIDORES CENTRALES CON 6 FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR, CADA UNO PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS Y SU SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 93582

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA FORMADA POR 16 SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO PROTEGIDOS POR REJILLAS DE FUNDICIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93583

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON PUENTE DE MADERA"
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL CON SOLERA Y VASO DE HORMIGÓN, EN LA PARTE CENTRAL TIENE UNA ZONA ACCESIBLE CON PAVIMENTO DE MADERA. EN EL INTERIOR CUENTA CON CUATRO GRANDES SURTIDORES EN LAS ESQUINAS RODEADOS POR 15 FOCOS DE ILUMINACIÓN CADA UNO, PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN LOS LATERALES CUENTA CON DOS BATERÍAS LINEALES DE 30 X 2= 60 SURTIDORES CADA BATERÍA, RODEADA DE 13 X 2= 26 FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS (TOTAL 120 SURTIDORES Y 52 FOCOS). CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y UN GRADERIO DE MADERA PRESUMIBLEMENTE PARA OBSERVAR EL JUEGO DE AGUA Y DE LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 93584

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GRANJA SAN ILDEFONSO"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON UNO DE LOS LADOS CURVOS, CON SOLERA Y VASO DE HORMIGÓN Y MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 93585

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SEMICIRCULAR PASEO FEDERICO GARCÍA LORCA"
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO DE FORMA SEMICIRCULAR DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS REVESTIDOS DE MATERIAL CERÁMICO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 8 SURTIDORES PERIMETRALES Y UNO CENTRAL, SITUADA EN GLORIETA CIRCULAR AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 93.586

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL VALDERREBOLLO"
AÑO 2007
1,50 X 1,20 X 0,35 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL QUE ADORNA UNA DE LAS INTERSECCIONES PRINCIPALES DEL NUEVO ENSANCHE DE VALLECAS. DESCRIPCIÓN FORMAL: FUENTE ORNAMENTAL, CON PLANTA PERIMETRAL EN FORMA DE TRIÁNGULO RECTÁNGULO, QUE EN SU PARTE CENTRAL PRESENTA DOS VASOS CUADRADOS CASI CONCÉNTRICOS, REMATADOS POR UN PRISMA TRAPEZOIDAL, PERFORADOS POR UNA SERIE DE CAÑOS EN VARIAS DE SUS CARAS. TODOS ELLOS ESTÁN APLACADOS DE GRANITO PULIDO (GRIS EN LOS PARAMENTOS Y LA ALBARDILLA Y NEGRO EN LA VERTICAL DE LOS MENCIONADOS CAÑOS) Y VAN ACOMPAÑADOS EN EL VASO INFERIOR POR DOS ALINEACIONES DE SURTIDORES.
MATERIALES: CERÁMICA, LADRILLO Y PÉTREO, APLACADO DE GRANITO PULIDO GRIS Y NEGRO.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.040



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093620

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO FATOU"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL BLANCO Y MEDALLON EN BRONCE, CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093621

DESCRIPCIÓN: "JUAN MALASAÑA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093622

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE VILLA DE VALLECAS"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093623

DESCRIPCIÓN: "MERCAMADRID"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093624

DESCRIPCIÓN: "JOSE LUIS PINTO ALVAREZ"
PLACA DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093660

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DOÑA ROSITA LA SOLTERA"
MATERIALES: PÉTREO, GRANITO.
AÑO 1986
0,60 X 0,84 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN, GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DE LA OBRA DOÑA ROSITA LA SOLTERA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: ABIERTA ESTABA LA ROSA/ CON LA LUZ DE LA MAÑANA,/ TAN ROJA DE SANGRE TIERNA,/ QUE EL ROCÍO SE ALEJABA,/ TAN CALIENTE SOBRE EL TALLO,/ QUE LA BRISA SE QUEMABA/ DOÑA ROSITA LA SOLTERA.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.036.

Nº DE ARCHIVO: 00093661

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 93662

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL CLIMÁTICO O DEL AIRE"
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSE LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.
AÑO 2007
PATROCINADOR: PROYECTOS EUROPEOS LIFE. EMVS. ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO EN UN 90 % CON MATERIAL RECICLADO, CON CERRAMIENTO EXTERIOR DE CILINDROS DE POLIETILENO ALUMINIZADO Y UN INTERIOR VEGETAL DE ESPECIES TREPADORAS. EN LA PARTE SUPERIOR UNOS CAPTADORES DE VIENTO INTRODUCEN AIRE EN LOS CILINDROS O TORRES FRÍAS, EL AIRE ES IMPULSADO POR UN VENTILADOR Y ATRAVIESA UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA QUE LO CARGA DE HUMEDAD REDUCIENDO SU TEMPERATURA, FACILITANDO EL DESCANSO Y EL OCIO EN UNAS CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES ÓPTIMAS. EL SUELO O PAVIMENTO ES DE CAUCHO RECICLADO. TRATA DE RECREAR ENTORNOS MEDITERRÁNEOS INTEGRANDO ELEMENTOS NATURALES, SU DISEÑO PERMITE REBAJAR LAS ALTAS TEMPERATURAS HASTA EN 12° C, EN LA CUBIERTA SE HAN INSTALADO 246 M CUADRADOS DE PANELES SOLARES QUE GENERAN 36.690 KILOWATIOS DE ENERGÍA RENOVABLE AL AÑO, Y REDUCEN HASTA 11 TONELADAS ANUALES DE GASES CONTAMINANTES. ESTA ESTRUCTURA ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93663

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL LÚDICO"
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSÉ LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.
PATROCINADOR: EMVS ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO CON MATERIAL RECICLADO, TIENE UNA PARED VEGETAL INTERIOR Y OTRA EXTERIOR QUE INCORPORA COLUMPIOS NIDO, UN SUELO ANTICAIDAS CONSTRUIDO CON MEUMÁTICOS DE VEHÍCULOS RECICLADOS, GENERA UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA, POR FUERA TIENE UNA ILUMINACIÓN NOCTURNA DE COLORES. AL IGUAL QUE SU HERMANO EL ÁRBOL CLIMÁTICO TIENE EN LA CUBIERTA PANELES SOLARES (246 M CUADRADOS), QUE GENERAN 36.690 KILOWATIOS DE ENERGÍA RENOVABLE AL AÑO, REDUCEN LOS GASES CONTAMINANTES Y REDUCEN LA TEMPERATURA EN SU INTERIOR. ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.

Nº DE ARCHIVO: 93664

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL MEDIÁTICO"
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSÉ LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.
PATROCINADOR: EMVS ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO, DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO CON MATERIAL RECICLADO, TIENE UNA PARED VEGETAL EXTERIOR Y UNA TEXTIL INTERIOR ANTIRREFLECTANTE QUE SIRVE DE PANTALLA EN LA QUE PROYECTAR AUDIOVISUALES. FACILITA DATOS SOBRE TEMPERATURA, HUMEDAD EN EL INTERIOR Y EXTERIOR. ES EL ÚNICO QUE TIENE CUBIERTA TEXTIL DE DOBLE CAPA VENTILADA. GENERA TAMBIÉN DE FORMA INTERMITENTE UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA QUE REFRESCA Y REDUCE LA TEMPERATURA INTERIOR. AL IGUAL QUE SUS HERMANOS EL ÁRBOL CLIMÁTICO Y EL LÚDICO, TIENEN EN LA CUBIERTA PANELES SOLARES QUE GENERAN ENERGÍA RENOVABLE Y REDUCEN LOS GASES CONTAMINANTES, ASÍ COMO EL PAVIMENTO DE CAUCHO RECICLADO. ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.

Nº DE ARCHIVO: 93.665

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO POEMA DEL CANTE JONDO"
MATERIAL: PÉTREO, GRANITO
AÑO 1986
0,50 X 0,80 X 0,35 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN, GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DEL POEMA DEL CANTE JONDO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: OH, GUITARRA, CORAZÓN MALHERIDO, POR CINCO ESPADAS, POEMA DEL CANTE JONDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 93.666

DESCRIPCIÓN: "LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS"

AÑO 2006

0,35 X 1,20 X 0,65 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA CONTINÚA LA SERIE DE CUATRO MONOLITOS, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA PÉTREA ALARGADA, DE FORMA LIGERAMENTE SINUOSA E IRREGULAR Y CON UNA INSCRIPCIÓN GRABADA, SITUADA SOBRE LA CARA FRONTAL INCLINADA DE UN MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO. LA LÁPIDA CONTIENE, UNA INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS, UNA CÉLEBRE CITA EXTRAÍDA DE LOS ÚLTIMOS VERSOS DEL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS, TORERO FALLECIDO AMIGO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: TARDARÁ MUCHO TIEMPO EN NACER, SI ES QUE NACE, UN ANDALUZ TAN CLARO, TAN RICO DE AVENTURA. YO CANTO SU ELEGANCIA CON PALABRAS QUE GIMEN Y RECUERDO UNA BRISA TRISTE POR LOS OLIVOS, LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. LA PIEZA REALIZADA CON PIEDRA CALIZA, TIENE UNAS DIMENSIONES DE 0,45 X 1,08 X 0,01 M. REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.038.

Nº DE ARCHIVO: 93.667

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MARIANA PINEDA"

AÑO 1986

0,65 X 0,90 X 0,40 M

FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA UNA INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DE LA OBRA MARIANA PINEDA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: LA PLAZA AL PAR QUE LA TARDE / VIBRABA FUERTE SANGRIENTA / Y ENTRE EL OLOR DE LA SANGRE / IBA EL OLOR DE LA SIERRA / MARIANA PINEDA. HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. MATERIAL: PÉTREO, GRANITO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES VILLA DE VALLECAS: 42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093700

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO DE ANDRES MARTINEZ"
LAIZ CAMPOS

Nº DE ARCHIVO: 00093740

DESCRIPCIÓN: "JOVEN CON CISNES"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE BASE DE CALIZA, Y ESTANQUE RECTANGULAR DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093741

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS CON CISNES"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y CALIZA, Y ESTANQUE CUADRANGULAR DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093742

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA"
AÑO 2001
MONUMENTO CIRCULAR ESCALONADO DE HORMIGÓN CON ELEMENTOS GEOMÉTRICOS DE HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093780

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON DOBLE PILON EN CASCADA, DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL, CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093781

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA ALOSNO"
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON CINCO NIVELES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00093782

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SAN CIPRIANO"
FUENTE DE PILON ELIPTICO DE GRANITO CON 33 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093783

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DAROCA-CASALARREINA"
ESTANQUE CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UN SURTIDOR CENTRAL Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093784

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VICALVARADA"
AÑO 2000
ARTÍSTICA FUENTE DE HIERRO FUNDIDO Y CUATRO GRIFOS DE BRONCE, CON CUATRO PILETAS DE HIERRO FUNDIDO PARA RECOGER EL AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00093785

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL I
A. O. I. DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE 20 SURTIDORES CIRCULARES Y 4 SURTIDORES COLOCADOS EN CADA CUADRANTE RODEADO A SU VEZ CADA UNO DE OTROS 20 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093786

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL II
A.O.I. DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIONES DE INFRAESTRUCTURAS
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL CON CUERPO CENTRAL O VASO EN FORMA DE PRISMA RODEADO DE 4 CUERPOS TAMBIÉN PRISMÁTICOS DE MENOR ALTURA, TODOS ELLOS DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA Y CON UN SURTIDOR EN CADA VASO.

Nº DE ARCHIVO: 00093787

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL III
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO EN FORMA OJIVAL DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADO CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE DIFUSORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093788

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL IV
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA, ACABADO CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON 20 SURTIDORES CENTRALES A LO LARGO DE UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00093789

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL V
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA, ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON 20 SURTIDORES CENTRALES A LO LARGO DE UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00093790

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL VI
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO DE FORMA IRREGULAR (A EN PLANTA) DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON TRES DIFUSORES EN FORMA DE ÁRBOL O SIFUS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093791

DESCRIPCIÓN: LAGO-ESTANQUE-RÍA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
LAGO ARTIFICIAL CON VASO DE HORMIGÓN-MASA DEL QUE SURGE UN RÍO ARTIFICIAL CANALIZADO EN OBRA DE FÁBRICA CON RESALTOS Y PEQUEÑAS CASCADAS, PARTE DE LA RÍA DISCORRE SUBTERRÁNEAMENTE PAR ACABAR EN UN LAGO DE FÁBRICA CON UN GEISER.

Nº DE ARCHIVO: 00093792

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL CORDEL DE PAVONES
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.
AÑO 2001
CUATRO FUENTES ORNAMENTALES CON VASO EN FORMA RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO Y SUPERFICIE EXTERIOR ENFOSCADA EN COLOR CREMA, CORONADAS CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN SU INTERIOR, EN LA ZONA CENTRAL CUENTA CON UN TUBO DE SURTIDORES Y CON ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS, PROTEGIDOS POR REJILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093793

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL BULEVAR JOSÉ PRAT
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.
AÑO 2001
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTÁNGULAR CON 26 ALCORQUES EN SU INTERIOR EN LOS QUE HAY PLANTADAS 26 UNIDADES DE MAGNOLIAS GRANDIFLORA, CON 32 SURTIDORES. TODO EL PERÍMETRO TANTO DE LA FUENTE COMO DE LOS ALCORQUES ESTÁ ACABADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN EN EL INTERIOR PROTEGIDOS POR REJILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093794

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL LADERA DE LOS ALMENDROS
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.
AÑO 2001
CUATRO FUENTES ORNAMENTALES CON VASO EN FORMA RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO Y SUPERFICIE EXTERIOR ENFOSCADA EN COLOR CREMA, CORONADAS CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN SU INTERIOR, EN LA ZONA CENTRAL CUENTA CON UN TUBO DE SURTIDORES Y CON ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS, PROTEGIDOS POR REJILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093795

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL COPÉRNICO
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA.
AÑO 2001
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR DE PIEDRA, CUENTA CON 9 SURTIDORES SOBRE PRISMAS DE BASE CUADRADA Y DIFERENTES ALTURA, SIENDO EL CENTRAL EL DE MAYOR ALTURA, FORMADO POR DOS PRISMAS SUPERPUESTOS, VAN EN DISMINUCIÓN DE ALTURA HACIA EL EXTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 93796

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL GLORIETA DE LOS DÁVILA"
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE HORMIGÓN, RODEADA DE ALBARDILLA DE GRANITO. TIENE CUATRO SURTIDORES Y ESTÁ EN EL INTERIOR DE UNA GLORIETA AJARDINADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093840

DESCRIPCIÓN: "INSTALACION DEPORTIVA"
PLACA CUADRANGULAR DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093841

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
PLACA EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093880

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO"
OBELISCO DE CHAPA DE HIERRO, SOBRE PEDESTAL Y BASE DE GRANITO, CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093881

DESCRIPCIÓN: "POR LA PAZ Y EL DESARME"
EN DOS PANELES DE CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE LADRILLO, APARECEN EN RELIEVE DOS MANOS ABIERTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093882

DESCRIPCIÓN: "SANTO CRISTO DE LA GUIA"
CRISTO DE LA GUIA EN HIERRO, SOBRE PILASTRA CUADRANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093883

DESCRIPCIÓN: ANFITEATRO
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
ANFITEATRO FORMADO POR GRADAS DE BLOQUES DE HORMIGÓN.

TOTAL NÚMERO DE BIENES VICÁLVARO: 27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093900

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093901

DESCRIPCIÓN: "MANOLETE"
LUIS SANGUINO
AÑO 1997
ESTATUA DE BRONCE REPRESENTANDO A MANOLETE, SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO RODEADO POR UNA REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093902

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"
SANGUINO
AÑO 1998
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO QUE REPRESENTA A D. MIGUEL DE CERVANTES SENTADO ESCRIBIENDO EL QUIJOTE CON EL LIBRO SOBRE SUS RODILLAS DEL CUAL SALEN LAS FIGURAS DE D. QUIJOTE Y DE SANCHO EN MINIATURA.

Nº DE ARCHIVO: 00093940

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTO PALACIOS"
GRUPO ESCULTÓRICO EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093941

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO "EL YIYO"
LUIS SANGUINO
ESCULTURA EN BRONCE DEL TORERO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093942

DESCRIPCIÓN: "LA VIVIENDA"
GRUPO ESCULTÓRICO EN PIEDRA DE GRANITO Y HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093943

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA SIGLO XXI"
SANGUINO
AÑO 1998
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR TRES ESCULTURAS DE PERSONAS EN BRONCE, ACOMPAÑADO POR UN GRUPO COMPUESTO POR CARRO, TREN, COHETE ESPACIAL, AVION ETC., EN ACERO, CON LA INSCRIPCION: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AL SIGLO XXI CON ESPERANZA DE PAZ. MAYO 1999.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE REMATADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ELIPTICO"
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093984

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE MARQUES DE SUANZES"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093985

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR"
ESTANQUE RECTANGULAR REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093986

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR"
ESTANQUE RECTANGULAR REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093987

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATES DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093988

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON ESTANQUE PEQUEÑO EN CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATES DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093991

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATE AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093992

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS"
FUENTES GEMELAS CON TAZA DE GRANITO Y PILON UNICO REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093994

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MORA DE RUBIELOS"
FUENTE DE FABRICA DE LADRILLO VISTO CON DOS PILAS Y REMATES DE PIEDRA CALIZA, Y AL FRENTE Y ZONA POSTERIOR, ESCUDOS DE MADRID EN CERAMICA VIDRIADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093995

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE LADRILLO PIEDRA CALIZA Y GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093996

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE LADRILLO Y PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093997

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARAISO"
FUENTE DE FORMA DE MEDIA LUNA, DE FABRICA DE LADRILLO CON TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093999

DESCRIPCIÓN: "FUENTE QUINTA DE LOS MOLINOS"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094000

DESCRIPCIÓN: "LAGO LOS MOLINOS"
LAGO-ESTANQUE REMATADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00094001

DESCRIPCIÓN: "FUENTE HOMENAJE A LA MUJER"
LUIS SANGUINO
AÑO 1999
FUENTE MURAL CON PILON EN FORMA DE TEBOL DE CUATRO HOJAS. EN CADA UNA DE LAS HOJAS TIENE UNA ESCULTURA DE BRONCE, Y UNA QUINTA ENCIMA DE UNA COPA CENTRAL. LAS CINCO ESCULTURAS ESTAN DEDICADAS A LA MUJER EN DISTINTAS ETAPAS DE SU VIDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094002

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL CASTILLO DE UCLÉS
E.S.; PATROCINADOR: COMUNIDAD DE MADRID
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO O PILÓN DE GRANITO, EN EL INTERIOR TIENE UNA ESCULTURA ABSTRACTA DE
HIERRO FUNDIDO. CONSTA DE UN ANILLO CIRCULAR ALREDEDOR CON SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 94003

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL J.M.D. DE SAN BLAS"
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL COMPUESTA POR DOS VASOS DE PLANTA CIRCULAR, EL EXTERIOR CON PARAMENTOS DE
PIEDRA ARTIFICIAL Y EL INTERIOR DE METACRILATO. TIENE UN PASILLO O PASO CIRCULAR ENTRE LOS
VASOS CON DOS PASARELAS DE REJILLA METÁLICA. EN EL INTERIOR DEL VASO CENTRAL HAY CUATRO
SURTIDORES. LA SOLERA DE LOS VASOS ESTÁ RECUBIERTA CON GRAVA O CANTOS RODADOS.

Nº DE ARCHIVO: 94004

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE J.M.D. DE SAN BLAS"
AÑO 2007
ESTANQUE DE FORMA RECTANGULAR DE HORMIGÓN CON SOLERA RECUBIERTA DE GRAVA O CANTO RODADO Y
CUATRO SEPARACIONES TRANSVERSALES DE METACRILATO. TIENE UNA ESPECIE DE MIRADOR ENCIMA EN FORMA
DE MEDIA LUNA EN PLANTA, QUE FORMA PARTE DEL CAMINO CUBIERTO CON PÉRGOLAS, DE PLANTA EN FORMA
DE ESPIRAL EXISTENTE EN EL JARDÍN.

Nº DE ARCHIVO: 94005

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE PARAISO"
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y CUATRO SURTIDORES CENTRALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094060

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CIVICO Y CULTURAL ANTONIO BUERO VALLEJO"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00094061

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO"
PLACA DE BRONCE SOBRE PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00094062

DESCRIPCIÓN: "CENTRO JUVENIL MIGUEL DE CERVANTES"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094064

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO "YIYO"
PLACA RECTANGULAR DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094065

DESCRIPCIÓN: "NACHO UGALDE"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON EL PERFIL DEL HOMENAJENADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094066

DESCRIPCIÓN: MONOLITO FUENTE HOMENAJE A LA MUJER
AÑO 1999
PLACA EN BRONCE SOBRE PRISMA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN
RELIEVE: ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. "AYUNTAMIENTO DE MADRID EN HOMENAJE A LA MUJER".
INAUGURADO POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MADRID, D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL
HIERRO. MADRID FEBRERO DE 1999.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094100

DESCRIPCIÓN: "CANILLEJAS"
MOSAICO DE CERAMICA VIDRIADA CON UN ESCUDO DE CANILLEJAS.

Nº DE ARCHIVO: 00094101

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA"
COLUMNA Y CAPITEL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094102

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA JONICA"
COLUMNA JONICA DE GRANITO SOBRE BASE DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00094103

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO CON BAJORRELIEVES.

Nº DE ARCHIVO: 00094104

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE LADRILLO CON PLACAS CERAMICAS VIDRIADAS EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00094105

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
RELOJ DE SOL EN CEMENTO RULETEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094106

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO RECTANGULAR DE FABRICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94.107

DESCRIPCIÓN: "AUDITORIO PARQUE PARAÍSO"
ARQUITECTO CLETO BARREIRO SORRIVAS
AÑO 2007

TOTAL NÚMERO DE BIENES SAN BLAS-CANILLEJAS: 45



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094140

DESCRIPCIÓN: "BACO"
AÑO 1812
ESTATUA DEL DIOS BACO EN CALIZA BAJO TEMPLETE ELIPTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00094141

DESCRIPCIÓN: "ENCUENTROS"
MUSTAFA ARRUF
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00094200

DESCRIPCIÓN: "DEDOS"
MARIO IRARRAZABAL
CINCO DEDOS DE UNA MANO EMERGEN DE LA TIERRA Y BUSCAN LIBERTAD.

Nº DE ARCHIVO: 00094201

DESCRIPCIÓN: "ARBOL DE LA VIDA"
MYRIAM SILBER BRODSKY
EL ARBOL DE LA VIDA, SIMBOLO UNIVERSAL, EN HORMIGON, MADERA Y ACERO. INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094202

DESCRIPCIÓN: "LOS CANTOS DE LA ENCRUCIJADA"
LEOPOLDO MALER
ESCULTURA EN ACERO CORTEN, ALUMINIO FUNDIDO Y BRONCE. PIRAMIDE DE HORMIGON Y TIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00094203

DESCRIPCIÓN: "COLUMNAS DE LOS ENFRENTADOS"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1840
COLUMNAS DORICAS EN CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y BASE DE ROCALLA, CORONADAS POR BUSTOS DE LOS DUELISTAS, A LOS PASOS REGLAMENTADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094204

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA DE SATURNO"
COLUMNA DE GRANITO CORONADA POR UN CAPITEL QUE SOSTIENE LA ESTATUA DE SATURNO EN CALIZA,DEVORANDO A UNO DE SUS HIJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00094205

DESCRIPCIÓN: "EOLOS"
PAUL VAN HOEYDONCK
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE DE RECUPERACION.

Nº DE ARCHIVO: 00094206

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO MEXICO"
ARQUITECTOS: ANDRES CASILLAS DE ALBA Y MARGARITA GARCIA CORNEJO
ESCULTURA FORMADA POR UN GRAN ANILLO DE COLOR ROJO QUE DESCANSA EN UNA ZONA ELEVADA DEL PARQUE.

Nº DE ARCHIVO: 00094207

DESCRIPCIÓN: "EXEDRA Y PLAZA DE LOS EMPERADORES"
MATEO MEDINA
AÑO 1796
EN EL AÑO 1838 SE INCORPORA AL CONJUNTO DEL BUSTO DE LA DUQUESA DE OSUNA, HOY DESAPARECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00094208

DESCRIPCIÓN: "FISICROMIA PARA MADRID"
CARLOS CRUZ DIEZ
ESCULTURA MURAL ONDULANTE EN ACERO CORTEN Y ALUMINIO PINTADO, ANCLADA SOBRE DOS PILARES DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094209

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A AGUSTIN RODRIGUEZ-SAHAGUN"
TOSHIMITSU IMAI
ROCAS DE GRANITO CUBIERTAS PARCIALMENTE EN PAN DE ORO SOBRE ISLETA Y RIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094210

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A GALILEO GALILEI"
AMADEO GABINO
ESCULTURA EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094211

DESCRIPCIÓN: "MANOLONA OPUS 397"
MIGUEL BERROCAL
ESCULTURA EN FIBRA KEVLAR, CARBONO Y FIBRA DE VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00094212

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL III DUQUE DE OSUNA"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1838
MONUMENTO EN PIEDRA DE GRANITO Y CALIZA, MEDALLON CON LA EFIGIE DEL DUQUE DE OSUNA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094213

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A S.A.R. DON JUAN DE BORBON"
VICTOR OCHOA
ALTURA: 7 MTS. PESO: 7.000 KGS.
BUSTO MONUMENTAL DEL HOMENAJEADO, EN BRONCE, MONTADO SOBRE UN MONOLITO DE 10 MTS. DE ALTURA Y 10 TONELADAS DE PESO, EN ACERO Y GRANITO. EL ROSTRO DEL CONDE DE BARCELONA MIRA HACIA EL SUR, EL MAR, QUE QUEDA SIMBOLIZADO POR UN ESTANQUE. EN EL MONOLITO SE INSERTAN UNA PLACA EN LA QUE SE DA FE DE QUE EL MONUMENTO SE HA ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR, UNA REPRODUCCIÓN DE LA FIRMA DE DON JUAN DE DOS METROS DE ANCHURA, Y EL ESCUDO DE LA CASA REAL DE DOS METROS DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00094214

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LA PAZ"
YOLANDA D'AUQSBURG
ESCULTURA EN ACERO CORTEN E INOXIDABLE SOBRE BASE DE HORMIGON, CON PLACA DE BRONCE AL FRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094215

DESCRIPCIÓN: "MY SKY HOLE/MADRID"
BUKICHI INOUE
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094216

DESCRIPCIÓN: "PASAJE AZUL"
ALEXANDRU C. AGHIA
ESCULTURA EN HORMIGON, LADRILLO Y TIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00094217

DESCRIPCIÓN: "PASEO ENTRE DOS ARBOLES"
JORGE CASTILLO
ESCULTURA EN HIERRO COMPUESTA DE ARBOLES, RAMAS CAIDAS EN UN CAMINO Y MAS DE UN CENTENAR DE PAJAROS.

Nº DE ARCHIVO: 00094218

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
JOSE MIGUEL UTANDE
ESCULTURA EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094219

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DANI KARAVAN
ESCULTURA EN HORMIGON BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094220

DESCRIPCIÓN: "VIAJE AL INTERIOR"
MICHAEL WARREN
ESCULTURA EN MADERA DE CAOBA Y ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094221

DESCRIPCIÓN: "VIGA"
JORGE DU BON
ESCULTURA EN ACERO CORTEN SOBRE BASES DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094222

DESCRIPCIÓN: "MELVIN JONES"
EUGENIO LOPEZ BERRON
BUSTO DEL HOMENAJEADO EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094223

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
AÑO 2000
ESCULTURA EN HIERRO QUE REPRESENTA UNA ESPECIE DE ABANICO INVERTIDO SOBRE UN PEDESTAL FORMADO POR DOS PARALELEPÍPEDOS DEL MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 94142

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO"
ESCUOTOR: SAMUEL NAHÓN. ARQUITECTO: ALBERTO STISIN
AÑO 2007
PATROCINADOR: A.M.A. (DEPARTAMENTO DE PARQUES Y JARDINES) PRIMER MONUMENTO ERIGIDO EN ESPAÑA EN RECUERDO A LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO, LLENO DE SIMBOLISMOS, TANTO EN LOS MATERIALES UTILIZADOS, ACERO CORTÉN Y TRAVIESAS DE FERROCARRIL DE MADERA, COMO EN LA COMPOSICIÓN DEL GRUPO, FORMADO POR UN ÁREA DE TRAVIESAS DE 100 M CUADRADOS QUE REPRESENTA LOS VIAJES QUE TENÍAN QUE REALIZAR LOS JUDÍOS EN TREN HASTA LLEGAR A LOS CAMPOS DE EXTERMINIO, EN LA PARTE CENTRAL SE SITÚA UNA COLUMNA DE ACERO QUE MIDE 10 M DE ALTURA, DIVIDIDA EN SEIS FUSTES, QUE RECUERDAN LAS DIFERENTES SENSIBILIDADES DE LA COMUNIDAD JUDÍA, EN LA CORONACIÓN DE LA COLUMNA, LOS FUSTES CONFIGURAN LA ESTRELLA DE DAVID, SÍMBOLO DEL JUDAÍSMO, EL ACERO UTILIZADO HACE REFERENCIA A LA CONTAMINACIÓN POR LA PROPIA HISTORIA DEL HOMBRE. CUENTA CON CINCO FOCOS DE ILUMINACIÓN SOBRE LA PRADERA ASÍ COMO UN MONOLITO DE ACERO CON UNA PLACA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN MEMORIA DE LOS SEIS MILLONES DE JUDÍOS ASESINADOS, DURANTE LA SHOÁ POR LA BARBARIE NAZI, ASÍ COMO DE LAS VÍCTIMAS ESPAÑOLAS, GITANAS Y DE OTROS COLECTIVOS, IGUALMENTE ASESINADOS EN LOS CAMPOS DE EXTERMINIO. 15 DE ABRIL DE 2007. 27 DE NISAN DE 5767. AUTOR: SAMUEL NAHÓN.

Nº DE ARCHIVO: 94143

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOLES TECNOLÓGICOS"
PATROCINADOR: DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS SINGULARES A.G.U.V.
AÑO 2007
TRES ÁRBOLES TECNOLÓGICOS EN ACERO CORTÉN.

Nº DE ARCHIVO: 94144

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOLES TECNOLÓGICOS II"
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS SINGULARES A.G.U.V.
AÑO 2007
TRES ÁRBOLES TECNOLÓGICOS EN ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 94.145

DESCRIPCIÓN: "BUSTOS DE LA PLAZA DE LOS EMPERADORES". 10 UNIDADES
AÑO 1787
BUSTOS: 1,05 X 0,65 X 0,37 M (DE MEDIA). PEDESTAL: 1,58 X 0,62 X 0,62 M (DE MEDIA).
FORMAL: LA LLAMADA PLAZA DE LOS EMPERADORES ES UN SUPERFICIE DE PLANTA CIRCOAGONAL (O EN DOBLE HEMICICLO), CON UNAS DIMENSIONES DE 55,00 X 30 ,00 METROS, PRESIDIDA EN UNO DE SUS LADOS MAYORES POR EL MONUMENTO A LA DUQUESA DE OSUNA CONOCIDO COMO LA EXEDRA. JUNTO AL PERÍMETRO DE LA PLAZA SE DISPONEN DIEZ BUSTOS DE MÁRMOL SOBRE PEDESTALES DE GRANITO Y CALIZA; OCHO DE EMPERADORES ROMANOS Y CUATRO DE FILÓSOFOS O ESCRITORES CLÁSICOS, CUYA DATACIÓN E IDENTIDAD EXACTAS NO HAN PODIDO DOCUMENTARSE. LAS ESCULTURAS SE ENCUENTRAN COLOCADAS DE SIGUIENTE MODO: LOS SEIS EMPERADORES SE REPARTEN UNO A CADA LADO DE LA MENCIONADA EXEDRA Y DOS EN LOS LADOS CURVOS DE LA PLAZA, FLANQUEADOS POR BANCOS DE PIEDRA CALIZA, MIENTRAS QUE LOS CUATRO FILÓSOFOS O ESCRITORES SE ALINEAN EN UNO DE LOS LADOS MAYORES, FRENTE A LA EXEDRA, DOS A CADA LADO DEL EJE AXIAL QUE CONDUCE DIRECTAMENTE AL PALACIO. HISTÓRICA: LA LLAMADA PLAZA DE LOS EMPERADORES ES UNO DE LOS MÁS DESTACABLES ÁMBITOS EXISTENTES EN EL EJE PRINCIPAL -EL QUE UNE LA PUERTA CON EL PALACIO- DEL PARQUE DE EL CAPRICHO DE LA ALAMEDA DE OSUNA, DECLARADO EN 1934 JARDÍN ARTÍSTICO, HOY BIEN DE INTERÉS CULTURAL COMO JARDÍN HISTÓRICO. EL ESPACIO ORIGINAL FUE REALIZADO, POSIBLEMENTE ENTRE 1787 Y 1792, DURANTE UNA DE LAS PRIMERAS FASES DE EJECUCIÓN DEL JARDÍN, EN TIEMPOS DE D^a M^a JOSEFA DE LA SOLEDAD ALONSO-PIMENTEL Y TÉLLEZ GIRÓN, CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE Y DUQUESA DE OSUNA, QUIEN ENTRE 1784 Y 1834 FUE LA PRINCIPAL PROMOTORA DE EL CAPRICHO. DE LOS SEIS BUSTOS EN MÁRMOL DE EMPERADORES ROMANOS (MÁS CUATRO DE FILÓSOFOS O ESCRITORES DE LA ANTIGÜEDAD), QUE DAN NOMBRE A LA PLAZA, SE IGNORA LA FECHA EXACTA DE SU REALIZACIÓN, SU AUTORÍA E INCLUSO LOS PERSONAJES CONCRETOS A LOS QUE REPRESENTA. SON OBRAS DE PROCEDENCIA ANTIGUA -SEGURAMENTE DE ÉPOCA ROMANA, AUNQUE NO ES DESCARTABLE QUE SEAN RENACENTISTAS-, ADQUIRIDAS EN ITALIA POR UN ANTEPASADO DE LA DUQUESA. LOS BUSTOS FUERON TRASLADADOS A EL CAPRICHO, DONDE SE INSTALARON DEFINITIVAMENTE EN 1815. TRAS SUFRIR VARIOS DETERIOROS, Y DESPUÉS DE SER ALMACENADOS EN EL SIGLO XX, FUERON REINSTALADOS EN SU ACTUAL UBICACIÓN GRACIAS A LA LABOR REALIZADA POR LA ESCUELA TALLER ALAMEDA DE OSUNA, QUE ENTRE 1986 Y 1992 SE ENCARGÓ DE LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE TODO EL CONJUNTO.
MATERIAL: BUSTOS: PÉTREO, MÁRMOL BLANCO. PEDESTAL: PÉTREO, GRANITO Y CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094280

DESCRIPCIÓN: "DOS ACEQUIAS JARDÍN ISLÁMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ACEQUIAS DE LADRILLO EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00094281

DESCRIPCIÓN: ACEQUIA JARDIN JUDIO
"MYRIAM SILBER BRODSKY"
ACEQUIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094282

DESCRIPCIÓN: "DOS ALJIBES JARDIN ISLAMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ALJIBES RECTANGULARES DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094283

DESCRIPCIÓN: "ARCOS PARABOLICOS"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS
DOS SURTIDORES PARABOLICOS EN SENTIDOS OPUESTOS, DE 40 MTS. DE LONGITUD Y 25 DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094284

DESCRIPCIÓN: "BOVEDA DE AGUA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
BOVEDA TRANSITABLE DE AGUA SOBRE LA PASARELA QUE ATRAVIESA EL ESTANQUE NORTE, FORMADA POR 30
SURTIDORES PARABOLICOS QUE ALCANZAN 20 MTS. DE LONGITUD Y 7 DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094285

DESCRIPCIÓN: "CANAL"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
LONGITUD 500 MTS. ANCHO 10 MTS.
CANAL DE HORMIGON ARMADO. DESDE SU PUNTO MAS ELEVADO, BAJO EL PUENTE DEL PORTICO, CAE EN
PEQUEÑAS CASCADAS HACIA EL ESTANQUE SUR POR UN LADO Y HACIA EL NORTE POR EL OTRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094286

DESCRIPCIÓN: "CUATRO RIOS"
MYRIAM SILBER BRODSKY
4 ACEQUIAS DE HORMIGON EN CASCADA QUE VIERTEN A OTRA CIRCULAR Y A UN ESTANQUE INFERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00094287

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE IRREGULAR DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094288

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094289

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON CON DOS SURTIDORES, DIVIDIDO EN DOS POR EL PASEO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094290

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE AUDITORIO"
ARQUITECTO: ANTONIO FERNANDEZ ALBA
90 X 20 MTS.
ESTANQUE AUDITORIO EN FORMA DE SEGMENTO CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00094291

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE I"
LUIS MARTINEZ
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094292

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE II"
LUIS MARTINEZ
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON DOS SURTIDORES MULTIPLES.

Nº DE ARCHIVO: 00094293

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE III"
LUIS MARTINEZ
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094294

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"
ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON, REMATADO EN PIEDRA DE GRANITO, CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094295

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LOS CISNES"
AÑO 1785
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094296

DESCRIPCIÓN: "DOS ESTANQUES GEMELOS"
ESTANQUES DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094297

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE JARDIN JUDIO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ESTANQUE DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094298

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE NORTE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON ARMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094299

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LOS PATOS"
AÑO 1800
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094300

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PEQUEÑO"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094301

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PEQUEÑO"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094302

DESCRIPCIÓN: "CUATRO ESTANQUES PEQUEÑOS JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BROSDKY
ESTANQUES PEQUEÑOS DE HORMIGON ALREDEDOR DEL TEMPLETE.

Nº DE ARCHIVO: 00094303

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094304

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SUR"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON ARMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094305

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LAS TENCAS"
AÑO 1834
GRAN ESTANQUE CURVILINEO IRREGULAR DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094306

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON OCTOGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094307

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
AÑO 1800
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON OCTOGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094308

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BARAJAS"
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON UNA ESCULTURA DE BRONCE EN SU INTERIOR RODEADA POR VEINTIOCHO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094309

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CASA DE OFICIOS"
MATEO MEDINA
AÑO 1795
FUENTE CON COLUMNA DORICA CENTRAL Y PILON OCTOGONAL EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094310

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIBERNETICA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
DIAMETRO: 30 MTS.
FUENTE SOBRE ESTANQUE Y PANTALLA DE AGUA CON 36 SURTIDORES, QUE ALCANZAN 10 MTS. DE ALTURA Y UNA LONGITUD DE 20 MTS. CADA UNO. LA PANTALLA SIRVE DE SOPORTE PARA UN PROYECTOR LASER.

Nº DE ARCHIVO: 00094311

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIBERNETICA ANFITEATRO"
ARQUITECTO: ANTONIO FERNANDEZ ALBA
90 X 20 X 18 MTS.
FUENTE MONUMENTAL SITUADA EN EL FONDO ESCENICO DEL AUDITORIO, Y GRAN GEISER CENTRAL CON UN CHORRO LIBRE DE 35 MTS. DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094312

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DELFINES"
MATEO MEDINA
AÑO 1795
FUENTE CON TAZA DE CALIZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR CON 4 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094313

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JARDIN ISLAMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
FUENTE CON TAZA Y SURTIDOR CENTRAL, EN MARMOL CON PILON OCTOGONAL DE CERAMICA Y 8 SURTIDORES.
PABELLON METALICO SOBRE LA MISMA.

Nº DE ARCHIVO: 00094314

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MANANTIAL JARDIN JUDIO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
FUENTE ELEVADA CON SURTIDOR CENTRAL, EN FORMA DE CARACOL QUE VIERTE EN CASCADA SOBRE UNA ACEQUIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094315

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS RANAS"
MIGUEL GUTIERREZ
AÑO 1786
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR

Nº DE ARCHIVO: 00094316

DESCRIPCIÓN: "GEISER"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
GRAN GEISER SITUADO EN EL CENTRO NORTE DE LA RIA QUE ALCANZA 40 MTS. DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094317

DESCRIPCIÓN: "GRUTA DE LA FUENTE DE LAS RANAS"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1794
GRUTA EN LA ROCALLA Y LADRILLO CON MASCARON, CONCHA SOBRE PILON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094318

DESCRIPCIÓN: "GRUTA DEL LABERINTO"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1835
GRUTA EN ROCALLA CON CHORRO CENTRAL Y PILON DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094319

DESCRIPCIÓN: "LAGO DEL CAPRICHIO"
AÑO 1794
LAGO DE FABRICA DE LADRILLO REMATADO EN ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00094320

DESCRIPCIÓN: "LAGO"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
LAGO DE HORMIGON ARMADO CON UNA SUPERFICIE DE 3 HECTAREAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094321

DESCRIPCIÓN: "LAMINA DE AGUA"
MYRIAM SILBER BRODSKY
LAMINA DE AGUA SOBRE ESTANQUE INFERIOR DE HORMIGON

Nº DE ARCHIVO: 00094322

DESCRIPCIÓN: "LAMINA DE AGUA EN CASCADA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
LAMINA DE AGUA EN CASCADA SOBRE ESTANQUE RECTANGUAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094323

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ TRIDIMENSIONAL"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
MATRIZ TRIDIMENSIONAL EN LA PLAZA SUR, CON 25 SURTIDORES ORGANIZADOS EN UNA MALLA CUBICA DE 9 MTS. DE LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094324

DESCRIPCIÓN: "NUBES CROMATICAS"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
NUBES CROMATICAS FORMADAS POR 15 PIÑAS DE PULVERIZACION.

Nº DE ARCHIVO: 00094325

DESCRIPCIÓN: "ORGANO DE AGUA JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ORGANO DE AGUA COMPUESTO POR SIETE TUBOS TRANSPARENTES.

Nº DE ARCHIVO: 00094326

DESCRIPCIÓN: "RIA DEL CAPRICHIO"
AÑOS 1794-1798
LONGITUD: 420 MTS.
CONSTRUIDA EN FABRICA DE LADRILLO Y CORONADA CON ROCALLA DE PEDERNAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094327

DESCRIPCIÓN: "RIA NAVEGABLE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS
LONGITUD: 1900 MTS. ANCHURA VARIABLE
RIA DE HORMIGON ARMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094328

DESCRIPCIÓN: "COLUMN FUENTE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 00094329

DESCRIPCIÓN: "PASARELA DE LA LLUVIA"
PASARELA DE LA LLUVIA SUSPENDIDA SOBRE LA RIA, CON ESTRUCTURA DE HORMIGON Y SISTEMA DE
MICROPULVERIZADORES QUE LA ENVUELVEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094330

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MERCURIO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094331

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NAVÍO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON OCHENTA SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094332

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"
AÑO 1999
FUENTE CON PILON TRIANGULAR CON VERTICES REDONDEADOS. TIENE EN SU INTERIOR UNA ESCULTURA DE
BRONCE RODEADA POR DOCE SURTIDORES Y EN EL OTRO EXTREMO OTROS TREINTA Y SEIS SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094333

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO I"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON CATORCE SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00094334

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO II"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON SEIS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094335

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO III"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON SEIS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094336

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO IV"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON CATORCE SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00094337

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO V"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON ELIPTICO CON CUARENTA Y UN SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094338

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LUXEMBURGO"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, TIENE SEIS GRUPOS DE SURTIDORES CONCÉNTRICOS DE DOS EN DOS, CON 12 EN LOS CÍRCULOS INTERIORES Y 24 EN LOS EXTERIORES, SUMANDO UN TOTAL DE 216.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094339

DESCRIPCIÓN: "FUENTE HAMBURGO"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, TIENE SEIS GRUPOS DE SURTIDORES CONCÉNTRICOS DE DOS EN DOS, CON 12 EN LOS CÍRCULOS INTERIORES Y 24 EN LOS EXTERIORES, SUMANDO UN TOTAL DE 216.

Nº DE ARCHIVO: 00094340

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SENA I"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN RECTANGULAR CUYO MURO LLEVA UN REVESTIMIENTO DE MADERA, PARA UTILIZAR COMO BANCO. 24 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094341

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SENA II"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN RECTANGULAR CUYO MURO LLEVA UN REVESTIMIENTO DE MADERA, PARA UTILIZAR COMO BANCO. 24 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 94343

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ÁRBOLES TECNOLÓGICOS"
ESTANQUE FORMADO POR DOS VASOS SEPARADOS POR UNA ESPECIE DE MURO ORNAMENTAL DE ACERO CORTÉN, UNO DE LOS VASOS EN FORMA DE ANILLO Y EL OTRO DE LA FORMA INDICADA EN EL PLANO ADJUNTO, EL CONJUNTO DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS CHAPADOS EN MÁRMOL, EN EL INTERIOR DEL ANILLO SE ENCUENTRAN UBICADOS LOS ÁRBOLES TECNOLÓGICOS II.

Nº DE ARCHIVO: 94344

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ELÍPTICA"
FUENTE CON VASO DE FORMA ELÍPTICA DE HORMIGÓN CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES PERIMETRAL QUE VIERTEN EL AGUA HACIA EL INTERIOR Y OTRO CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLA.

Nº DE ARCHIVO: 94.345

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR ENSANCHE DE BARAJAS"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2008



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 94.346

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR ALAMEDA DE OSUNA"
CERCANA AL AÑO 1970
FORMAL: FUENTE CIRCULAR, CON VASO REVESTIDO DE PIEDRA Y JUEGO DE SURTIDORES CENTRALES Y PERIMETRALES, SITUADA EN UN PEQUEÑO AJARDINAMIENTO DE FORMA TRIANGULAR. HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL SITUADO, DENTRO DE UN PEQUEÑO AJARDINAMIENTO, EN LA CONFLUENCIA DE DOS DE LAS CALLES PRINCIPALES DEL BARRIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA.

Nº DE ARCHIVO: 94.347

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PUERTA DE LOGROÑO"
ÁREA DE MEDIO AMBIENTE
AÑO 2001
FORMAL: LÁMINA DE AGUA QUE DECORA LAS PROXIMIDADES DE UNA DE LAS NUEVAS PUERTAS DEL PARQUE JUAN CARLOS I POR LA AVENIDA DE LOGROÑO. EN CONSONANCIA CON EL PLANTEAMIENTO GENERAL DEL RECINTO, ESTE ESTANQUE PRESENTA LA MISMA PLANTA ALARGADA, QUEBRADA Y ANGULOSA QUE DEFINE LA MAYORÍA DE SUS ELEMENTOS ACUÁTICOS, COMO ES EL CASO DE LA RÍA, LOS ESTANQUES NORTE Y SUR Y EL LAGO. POR IDÉNTICOS MOTIVOS, ESTÁ REALIZADO CON EL MATERIAL DOMINANTE (HORMIGÓN VISTO) Y SE INTEGRA EN UN RECINTO DELIMITADO Y ARBOLADO QUE SIRVE DE ZONA DE DESCANSO; DE AHÍ LA INCLUSIÓN DE NUMEROSOS BANCOS (TAMBIÉN DE HORMIGÓN), UNO DE LOS CUALES RESULTA DE LA PROPIA PROLONGACIÓN DEL BORDE DE LA FUENTE. HISTÓRICA: JUNTO A UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO AL PARQUE JUAN CARLOS I, CONCRETAMENTE LA SITUADA EN EL TRAMO CENTRAL DE LA AVENIDA DE LOGROÑO, Y YA EN EL INTERIOR DEL RECINTO, SE ENCUENTRA UBICADA ESTA LÁMINA DE AGUA, QUE NO SE CORRESPONDE CON LAS OBRAS ORIGINALES REALIZADAS ENTRE 1989 Y 1992. SE TRATA DE UN ELEMENTO DECORATIVO INTRODUCIDO POSTERIORMENTE, CUANDO SE LLEVARON A CABO LOS TRABAJOS DE RENOVACIÓN DE LA MENCIONADA AVENIDA, Y POR ELLO SE ABRIERON NUEVOS ACCESOS AL PARQUE EN SU LADO MERIDIONAL. EN ESTE CASO, ESTÁ DIRECTAMENTE VINCULADO A LA PUERTA, INAUGURADA EL 17-12-2001 POR EL ALCALDE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, QUE SE LOCALIZA JUNTO A LA BIBLIOTECA GLORIA FUERTES. AÚN ASÍ SU PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN RESPETAN, EN CUANTO DISEÑO Y MATERIALES, LOS RASGOS PRESENTES EN TODOS LOS ELEMENTOS ACUÁTICOS DE ESTE TIPO QUE PUEDEN HALLARSE EN DIVERSOS LUGARES DEL RECINTO.

Nº DE ARCHIVO: 94.348

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE LOGROÑO VI"
AÑO 1999
FORMAL: SENCILLA LÁMINA DE AGUA RECTANGULAR CON ALBARDILLA PÉTREA Y CON UNA HILERA LONGITUDINAL DE SURTIDORES. HISTÓRICA: FUENTE ORNAMENTAL SITUADA EN EL EJE DEL AJARDINAMIENTO CENTRAL DE LA AVENIDA DE LOGROÑO. FORMA PARTE DE UNA SERIE DE SEIS LÁMINAS DE AGUA RECTANGULARES PERTENECIENTES A DOS MODALIDADES DISTINTAS (DE 13 Ó 6 SURTIDORES). EN CONCRETO, ESTÁ CORRESPONDE AL SEGUNDO TIPO, SIENDO CASI IDÉNTICA A LAS DENOMINADAS FUENTES LOGROÑO II Y III.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094420

DESCRIPCIÓN: "HERMANOS FALCO Y ALVAREZ DE TOLEDO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094421

DESCRIPCIÓN: "PARQUE JUAN CARLOS I"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE SOBRE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094422

DESCRIPCIÓN: "OLIVAR REINA SOFIA"
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, SOBRE PIEDRA TOSCA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094423

DESCRIPCIÓN: "AUDITORIUM JUAN CARLOS I"
AÑO 1992
PLANCHA DE BRONCE CON INSCRIPCION EN RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 94.424

DESCRIPCIÓN: "CENTRO INTEGRADO TERESA DE CALCUTA"
0,70 X 0,52 M
FORMAL: PLACA METÁLICA RECTANGULAR, QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN DEL CENTRO INTEGRADO TERESA DE CALCUTA. TIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN REALIZADA CON LETRAS SUPERPUESTAS DE BRONCE DORADO: (ESCUDO DE MADRID) / CENTRO INTEGRADO DE CULTURA Y / SERVICIOS SOCIALES / TERESA DE CALCUTA / INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID / EL EXCMO. SR. / D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO / Y LÓPEZ DEL HIERRO / CONSTRUIDO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID / CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID. HISTÓRICA: PLACA QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN, PRESIDIDA POR EL ALCALDE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO, DEL CENTRO INTEGRADO DE CULTURA Y SERVICIOS SOCIALES TERESA DE CALCUTA, CONSTRUIDO POR EL AYUNTAMIENTO EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID.
MATERIAL: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094500

DESCRIPCIÓN: "CAMPANA"
CAMPANA DE BRONCE EN SOPORTE METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00094501

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 00094502

DESCRIPCIÓN: "COLUMNATA CLAUSTRO JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
COLUMNATA PERIMETRAL FORMADA POR 44 COLUMNAS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094503

DESCRIPCIÓN: "CUATRO HITOS DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
CUATRO HITOS VERTICALES DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094504

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
MONOLITO DE HORMIGON, CON PLACA DE METACRILATO.

Nº DE ARCHIVO: 00094505

DESCRIPCIÓN: "MURALLA JARDIN JUDIO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
RESTOS DE MURALLAS CONSTRUIDAS CON PIEDRA TRAJIDA DE JERUSALEN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094506

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE HIERRO SOBRE LA RIA
AÑO 1839
UNO DE LOS PRIMEROS PUENTES DE HIERRO QUE SE CONSTRUYERON EN ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00094507

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CON CAMPANA JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
PUERTA CON CAMPANA, SUSPENDIDA SOBRE SOPORTE METALICO Y COLUMNAS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094508

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE ELIPTICO"
JOSE DE LA BALLINA
AÑO 1786
TEMPLETE ELIPTICO EN GRANITO, MARMOL Y CALIZA DEDICADO A BACO (ANTERIORMENTE A VENUS). HASTA EL AÑO 1816 ESTUVO REMATADO POR UNA CUPULA.

Nº DE ARCHIVO: 00094509

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
TEMPLETE METALICO INSPIRADO EN LAS MINIATURAS QUE ILUMINAN "LAS CANTIGAS".

Nº DE ARCHIVO: 00094510

DESCRIPCIÓN: "CUATRO TORRETAS PALOMERAS JARDIN ISLAMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
TORRETAS PALOMERAS, DE FABRICA DE LADRILLO Y JAULA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00094511

DESCRIPCIÓN: "BALCON SOBRE EL LAGO"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
BALCON SOBRE LAGO, CON ESTRUCTURA DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094512

DESCRIPCIÓN: "HITO DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
COLUMNA DE HORMIGON GRIS.

Nº DE ARCHIVO: 00094513

DESCRIPCIÓN: "CINCO HITOS DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
COLUMNAS DE HORMIGON EN ESTANQUE NORTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094514

DESCRIPCIÓN: "DOS PASARELAS SOBRE LA RIA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PASARELAS METALICAS SOBRE LA RIA.

Nº DE ARCHIVO: 00094515

DESCRIPCIÓN: "PASARELA SOBRE EL CANAL"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PASARELA DE ACCESO AL PARQUE, EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094516

DESCRIPCIÓN: "PORTICO DE ENTRADA AL PARQUE JUAN CARLOS I"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PORTICO DE ENTRADA AL PARQUE JUAN CARLOS I, EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094517

DESCRIPCIÓN: "PORTICO DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PORTICO DE HORMIGON BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094518

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 94.519

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO OLIVAR DE LA HINOJOSA"
CERCANO AL AÑO 2000
MONOLITO: 0,75 X 0,60 X 0,50 M. LÁPIDA: 0,24 X 0,54 X 0,02 M
FORMAL: SENCILLA LÁPIDA PÉTREA RECTANGULAR, DE BORDE BISELADO, QUE CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO: ESTE OLIVAR DE LA HINOJOSA / ESTÁ HERMANADO CON / EL BOSQUE DEL OLIVAR, DE SAN ISIDRO, EN LIMA / DONDE FUERON PLANTADOS, EN 1560, / LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA / POR MANDATO DEL PROCURADOR GENERAL / DON ANTONIO DE RIVERA. SE ENCUENTRA COLOCADA SOBRE LA CARA SUPERIOR DE UN SOPORTE MONOLÍTICO CON FORMA DE ATRIL. HISTÓRICA: LÁPIDA CONMEMORATIVA QUE RECUERDA EL HERMANAMIENTO ENTRE EL OLIVAR DE LA HINOJOSA, INTEGRADO EN EL PARQUE JUAN CARLOS I, Y EL PERUANO BOSQUE DEL OLIVAR DE SAN ISIDRO EN LIMA, DONDE EN 1560 SE PLANTARON LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA POR ORDEN DEL PROCURADOR ESPAÑOL ANTONIO DE RIVERA. POR ESTE MOTIVO LA LÁPIDA, COLOCADA SOBRE UN MONOLITO PÉTREO, SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CENTRO DE UNO DE LOS SECTORES DEL ANTIGUO OLIVAR DE LA HINOJOSA, HOY LLAMADO OLIVAR REINA SOFÍA.
MATERIAL: MONOLITO: PÉTREO (GRANITO GRIS). LÁPIDA: MÁRMOL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 94.520

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURA PABELLÓN ISLÁMICO"

MYRIAM SILBER BRODSKY

AÑO 1990

7,00 X 7,20 X 7,20 M

FORMAL: DENTRO DEL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS, LA ESTANCIA DE LAS DELICIAS REPRODUCE LA IDEA DE PARAÍSO, UNIDA EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA A LOS CONCEPTOS DE JARDÍN Y OASIS. SE TRATA, EN GENERAL, DE UN RECINTO ÍNTIMO Y PRIVADO QUE SE ORDENA DE FORMA GEOMÉTRICA, SEGÚN DISTINTOS NIVELES E IMITANDO LAS TÍPICAS LACERÍAS, CON CUATRO ZONAS DIFERENCIADAS (LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO) CREADAS POR LOS CAMINOS AXIALES QUE SURGEN DE UNA COMPOSICIÓN ESTRELLADA CENTRAL (UNA ESTRELLA DE OCHO PUNTAS). EN ESTE "CENTRO DEL UNIVERSO" SE LEVANTA UN PABELLÓN, SUSPENDIDO SOBRE UNA LÁMINA DE AGUA, EL CUAL REPRESENTA A LA MONTAÑA QUE SUPUESTAMENTE PRESIDE EL UNIVERSO Y DE DONDE BROTA UNA FUENTE-MANANTIAL QUE TODO LO RIEGA. ESTE PABELLÓN ES UNA CONSTRUCCIÓN METÁLICA DE PLANTA OCTOGONAL, Y SIN CUBIERTA, FORMADA POR SOPORTES COMPUESTOS (CON TRES COLUMNILLAS TUBULARES) Y PANELES SUPERIORES DE MALLAZO. LA ESTILIZACIÓN DE LAS FORMAS, EL ACABADO EN CELOSÍA Y LA PRESENCIA DE ARCOS DE HERRADURA REMITEN A LA ARQUITECTURA ISLÁMICA. SEGÚN LA TRADICIÓN, EL PARAÍSO MUSULMÁN TIENE 8 PUERTAS ("DE ORO Y RECUBIERTAS DE ESMERALDAS Y DIAMANTES"), REPRESENTADAS EN ESTE CASO POR LAS OCHO ENTRADAS DEL PABELLÓN QUE DAN ACCESO AL CENTRO, DONDE SE ENCUENTRA LA MENCIONADA FUENTE. EL CONJUNTO ENMARCA UNA GRAN PLATAFORMA OCTOGONAL, DE 3 M DE LADO Y ELEVADA SOBRE UN ESTANQUE, EN CUYOS EXTREMOS SE ALTERNAN CUATRO PASARELAS-PUENTES QUE COMUNICAN CON LOS CAMINOS AXIALES Y CUATRO PEQUEÑAS ESCALERAS QUE DESCENDEN AL JARDÍN BAJO. HISTÓRICA: EL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS ES UN ÁMBITO ESPECÍFICO, AUNQUE PLENAMENTE INTEGRADO EN EL CONJUNTO DEL PARQUE JUAN CARLOS I, QUE SE DESTINA A CONMEMORAR Y CELEBRAR LA SINGULAR CONVIVENCIA QUE, DURANTE LOS SIGLOS MEDIEVALES, SE DIO EN ESPAÑA. SE UBICA EN EL CUADRANTE NOROESTE DEL ANILLO, ENTRE UN TRAMO DE LA RÍA Y EL OLIVAR REINA SOFÍA. CONCEBIDO COMO SÍMBOLO DE TOLERANCIA Y RESPETO MUTUO, Y PLANTEADO COMO UN RECORRIDO TEMÁTICO, EL JARDÍN SE FUNDAMENTA SOBRE DOS CRITERIOS ESENCIALES: LA INTEGRACIÓN DE LOS TRES ESPACIOS, FÁCILMENTE IDENTIFICABLES, EN UN CONJUNTO FORMALMENTE UNITARIO PERO ORGÁNICAMENTE ARTICULADO; Y LA INDEPENDENCIA FUNCIONAL, SIN NINGÚN TIPO DE JERARQUÍA, ENTRE TODOS ELLOS. EL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS FUE INAUGURADO, JUNTO AL RESTO DEL PARQUE JUAN CARLOS I, POR LOS REYES DE ESPAÑA DON JUAN CARLOS Y DOÑA SOFÍA EL DÍA 7 DE MAYO DE 1992, COINCIDIENDO CON LA CELEBRACIÓN EN MADRID DE LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA.

MATERIAL: METÁLICO, HIERRO PINTADO DE BLANCO

TOTAL NÚMERO DE BIENES BARAJAS: 124



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090047

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"
FEDERICO COULLAT VALERA

Nº DE ARCHIVO: 00090055

DESCRIPCIÓN: "FAROLERO"
FELIX HERNANDO
AÑO 1999
ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA UN FAROLERO A TAMAÑO NATURAL CON SU UNIFORME REGLAMENTARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00091620

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN ARGÜELLES"
ESCULTOR: JOSE MARTINEZ ALCOBERRO; ARQUITECTO: FRANCISCO ANDRES OCTAVIO
ESTATUA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092145

DESCRIPCIÓN: "3 JÓVENES CONVERSANDO"
AÑO 2000
GRUPO DE TRES ESCULTURAS DE BRONCE QUE REPRESENTA A TRES JÓVENES CONVERSANDO (TAMAÑO NATURAL),
SOBRE UNA SOLERA DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093122

DESCRIPCIÓN: "FIGURA SEDENTE"
J. J. GOMEZ MOLINA
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CILINDRICO DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094560

DESCRIPCIÓN: "LECTOR"
FÉLIX HERNANDO GARCÍA
AÑO 1999
ESTATUA DE BRONCE QUE REPRESENTA UN HOMBRE JOVEN DE TAMAÑO NATURAL LEYENDO UN PERIODICO, CON
LA PIERNA IZQUIERDA APOYADA SOBRE UN DADO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090082

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DEL CALLAO"
FUENTE CIRCULAR, CON PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00090102

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA RED DE SAN LUIS"
GERARDO MARTIN GALLEGO
REALIZADA EN GRANITO CON TRES GRUPOS ESCULTORICOS DE COBRE Y BRONCE, REPRESENTANDO CISNES
ARRANCANDO EL VUELO ENSAMBLADOS EN GRUPOS DE DOS. OCUPA EL EMPLAZAMIENTO EN EL QUE ESTUVO
UBICADA LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, TRASLADADA POSTERIORMENTE AL PARQUE DEL RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090841

DESCRIPCIÓN: "COLON-GOYA"
FUENTE CON DOBLE PILON EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091380

DESCRIPCIÓN: "COLON OCEANAS GENOVA"
FUENTE CON DOBLE PILON EN CASCADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090188

DESCRIPCIÓN: "CAPITAN LUIS DAOIZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090913

DESCRIPCIÓN: "LUIS DE HOYOS SAINZ"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2015
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090308

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN BRONCE"
ESCUDO DE MADRID EN BRONCE SOBRE UNA LOSA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091185

DESCRIPCIÓN: "MURAL V CENTENARIO"
RAUL LUZA
MOSAICO MURAL POLICROMADO REPRESENTANDO AL TORO Y AL CONDOR, SIMBOLOS DE LA BRAVURA ESPAÑOLA Y DE LA ANCESTRAL CULTURA PERUANA.
EL MURAL HA SIDO RETIRADO POR DEMOLICIÓN DEL COLEGIO Y NO HA SIDO REPUESTO EN EL NUEVO.

Nº DE ARCHIVO: 00094609

DESCRIPCIÓN: JARRONES PLAZA CALLAO
4 UNIDADES DE JARRONES DE MADERA ARTIFICIAL SOBRE PEDESTAL DE HORMIGÓN DE CHAPA DE GRANITO GRIS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN BIENES H-A: 15

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS: 1.741