

# Muebles de carácter histórico o artístico

**ÍNDICE**

BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES	Pág.	2
BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS	Pág.	277
MUSEO DE HISTORIA	Pág.	277
MUSEO DE SAN ISIDRO	Pág.	819
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	Pág.	897
MUSEO DE ARTE PÚBLICO	Pág.	1.060
MUSEO DE LA CIUDAD	Pág.	1.065
PALACIO DE LINARES	Pág.	1.066
ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS	Pág.	1.385
BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS	Pág.	1.392
BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS	Pág.	1.443
CENTRO	Pág.	1.444
ARGANZUELA	Pág.	1.512
RETIRO	Pág.	1.523
SALAMANCA	Pág.	1.559
CHAMARTÍN	Pág.	1.577
TETUÁN	Pág.	1.590
CHAMBERÍ	Pág.	1.596
FUENCARRAL-EL PARDO	Pág.	1.605
MONCLOA-ARAVACA	Pág.	1.612
LATINA	Pág.	1.648
CARABANCHEL	Pág.	1.659
USERA	Pág.	1.672
PUENTE DE VALLECAS	Pág.	1.683
MORATALAZ	Pág.	1.696
CIUDAD LINEAL	Pág.	1.701
HORTALEZA	Pág.	1.713
VILLAVERDE	Pág.	1.734
VILLA DE VALLECAS	Pág.	1.744
VICÁLVARO	Pág.	1.755
SAN BLAS-CANILLEJAS	Pág.	1.762
BARAJAS	Pág.	1.771
ALMACÉN BIENES H-A	Pág.	1.795

**BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES**



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096963

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO  
ABANICO DECORADO CON MOTIVOS FLORALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096600

**DESCRIPCIÓN:** TIBOR DE PORCELANA  
ALTURA: 117 CM.  
ESTILO: SEVRES  
TIBOR DE GRANDES PROPORCIONES CON DECORACION DE DALIAS EN TONOS ROSAS Y VERDES MUY SUAVES. PIE DE BRONCE FORMANDO UNA CORONA DE LAUREL SOBRE UNA PEANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096601

**DESCRIPCIÓN:** TIBOR DE PORCELANA  
ALTURA: 99 CM.  
ESTILO: SEVRES  
TIBOR DE COLOR LISO AZUL-VERDOSO, DECORADO CON ALGUNA MOLDURA DORADA. SOBRE UN PIE DE BRONCE. EN CUANTO A LA FORMA SE ACERCA BASTANTE A LA DE LAS ANFORAS Y JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096602

**DESCRIPCIÓN:** TIBOR DE PORCELANA  
ALTURA: 116 CM.  
ESTILO: REAL FABRICA PORCELANA DEL BUEN RETIRO  
TIBOR DE GRANDES DIMENSIONES, CHINESCO, CON DECORACION DE RAMAS DE ALMENDRO, CESTILLOS DE FLORES Y PAJARILLOS EN TONOS ORO, BERMELLON CLARO Y AZUL. COMPOSICION CLARA Y BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00096603

**DESCRIPCIÓN:** JARRÓN DE PORCELANA Y BRONCE  
FINALES SIGLO XVIII  
ALTURA: 79 CM.  
ESTILO: REAL FABRICA PORCELANA DEL BUEN RETIRO  
VASO DE PASTA BLANCA BLANDA, Y CON RELIEVES MUY ACENTUADOS. GUARNICION EN BRONCE DORADO AL FUEGO. REPRESENTACION DE UNA BACANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096604

**DESCRIPCIÓN:** 2 JARRONES  
ALTURA: 55 CM.  
ESTILO: TIPO SAJONIA  
PAREJA DE JARRONES DECORADOS CON MEDALLONES CENTRALES FLOREADOS. ASAS DORADAS EN FORMA DE DE VOLUTAS VEGETALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096605

**DESCRIPCIÓN:** CAJA DE PORCELANA  
10 X 17 X 12 CM.  
ESTILO: TIPO SEVRES  
CAJA RECTANGULAR PANZUDA. AZUL COBALTO CON FRONTALES Y LATERALES DE DECORACION FLORAL SOBRE FONDO CLARO. EN LA TAPA UNA ESCENA GALANTE CAMPESTRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096607

**DESCRIPCIÓN:** 2 JARRONES  
APROX. 70 CM.  
DOS JARRONES COLOCADOS SOBRE BASE DE MADERA Y LATON. REPRESENTAN UN PAISAJE ACUATICO CON FLAMENCOS, JUNCOS Y ROCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096608

**DESCRIPCIÓN:** 1 ALBARELO  
CERÁMICA  
MARCA "MAESTRO LUNA"  
ESTILO: TALAVERA  
FONDO BLANCO CON DECORACION AZUL, REPRESENTANDO UN AGUILA BICEFALA CORONADA. FORMABA UN GRUPO DE 7 PIEZAS JUNTO CON EL NÚMERO DE ARCHIVO 72.037. MUSEO MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096609

**DESCRIPCIÓN:** JARRA DE CERAMICA  
ALTURA: 30 CM.  
ESTILO: TALAVERA  
JARRA TALAVERANA CON DECORACION GEOMETRICA. DOS MEDALLONES LATERALES CUBIERTOS DE ESCAQUES AZULES Y BLANCOS. EN EL FRENTE, IMAGEN DE UNA VIRGEN CON INSCRIPCION. OCRES, AMARILLOS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00096610

**DESCRIPCIÓN:** "INSTINTOS"  
CERÁMICA  
BARRO COCIDO  
ROSA LUIS ELOURDY  
APROX. AÑOS 1982-1984  
37 CM. DE DIAMETRO  
UNA ESFERA, CUYO HEMISFERIO INFERIOR ES OCRES, MIENTRAS QUE EL SUPERIOR VA EN SIENA TOSTADO. ORIFICIO CIRCULAR EN EL CASQUETE DE ARRIBA. LA ENVUELVEN OTRAS ESFERAS INCOMPLETAS CONCENTRICAS CON BORDES DENTADOS, QUE TIENEN A SU VEZ COMO CENTRO EL ORIFICIO DICHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096611

**DESCRIPCIÓN:** CERAMICA  
L. C.  
AÑO 1981  
ALTURA: 40 CM.  
BELLA FORMA BULBOSA Y ABIERTA EN SUPERFICIES ONDULADAS. TONOS VIOLETA CLARO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096612

**DESCRIPCIÓN:** JARRA DE CERAMICA  
MAX BENET  
ALTURA: 35 CM.  
JARRA ORNAMENTAL EN GRISES, CON ASA DE CUERDA. EN LA BOCA, UN CUERPO EN FORMA DE MEDIA LUNA HORADADO. EL CUERPO DE LA PIEZA, CON UN MODILLON COMO ADORNO ESCUETO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096613

**DESCRIPCIÓN:** "PANECILLOS"  
CERÁMICA  
TERRACOTA  
JOAN MANUEL LLACER  
CUATRO PANECILLOS DE TAMAÑO NATURAL REALIZADOS EN TERRACOTA, CON UNA CESTILLA ORLADA DE ENCAJE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096614

**DESCRIPCIÓN:** ("CARNAVAL")  
MURAL CERÁMICO  
195 X 98 CM.  
PLACAS DE BARRO REFLECTARIO ESMALTADO, REMATADO CON OXIDOS O COLORES A LA GRASA. MEZCLA DE LO FIGURATIVO Y ABSTRACTO. COLORIDO VISTOSO.  
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 11 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096615

**DESCRIPCIÓN:** 2 MURALES DE CERAMICA  
FRANCISCO ALCANTARA  
1º. RAMA DE MANZANA LEYENDA: "ARENAS-MADRID. ESCUELA DE CERAMICA. 1916" 90 X 75 CM. 2º. UNA PARRA CARGADA DE RACIMOS LEYENDA: "ARENAS-MADRID. 1917" 75 X 105 CM. EN AMBOS, AZULEJO VISTO, DECORADO CON COLORES A LA GRASA U OXIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096616

**DESCRIPCIÓN:** MURAL CERAMICO  
NAVAS  
LEYENDA: "ARENAS-MADRID. 1917" 75 X 60 CM. AZULEJO TRABAJADO CON COLORES A LA GRASA U OXIDO.  
UNA RAMA DE ARBOL CON SUS HOJAS VERDES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096617

**DESCRIPCIÓN:** ("MUCHACHAS CATALANAS")  
2 MURALES CERÁMICOS  
CANDELARIO  
28 X 57 CM. CADA UNO  
EN CADA MURAL, UNA MUCHACHA CON TRAJE TÍPICO CATALÁN. AZULEJO, COLORES A LA GRASA.  
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 1 Y 2 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE  
EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096618

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA DE SEGOVIA")  
MURAL CERÁMICO  
MENESES  
AÑO 1951  
88 X 97 CM.  
MURAL CERAMICO. VISTA A CABALLO SEGOVIANO, DESDE EL NORTE DE LA CIUDAD. LOSETA CATALANA  
ESMALTADA.  
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 1 Y 2 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE  
EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096619

**DESCRIPCIÓN:** ("DESPOSORIOS DE LA VIRGEN")  
MURAL CERÁMICO  
C. LACA  
138 X 105 CM.  
LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN REPRESENTADOS EN UNA ABIGARRADA COMPOSICION DE FIGURAS QUE  
REPRODUCEN PINTURAS GOTICAS TARDIAS. EN LAS ESQUINAS, EL TETRAMORFOS, EN MOSAICO DE 15 X 15  
CM. ESMALTADO, COLORES A LA GRASA Y REMATE DE ORO. DOS COLUMNAS EN ARCILLA QUE PARTEN LA  
ESCENA, RESULTANDO UNA ESPECIE DE TRIPTICO.  
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 93 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE  
EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096620

**DESCRIPCIÓN:** ("FIGURAS EPISCOPALES")  
MURAL CERÁMICO  
ALFREDO CARRASCO  
55 X 70 CM.  
COMPOSICION REALIZADA POR FIGURAS EPISCOPALES COPIADAS DE LA PINTURA GOTICA TARDIA. AZULEJOS DE 15 X 15 CM. ESMALTADOS, VITRIFICADOS. COLORES A LA GRASA, LUEGO REMATADOS EN ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096621

**DESCRIPCIÓN:** ("ORANTES")  
MURAL CERÁMICO  
ALFREDO CARRASCO  
55 X 70 CM.  
COMPOSICION FORMADA POR FIGURAS ORANTES, COPIA DE LA PINTURA GOTICA TARDIA. DE PERFIL. UN DIABLEJO EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096622

**DESCRIPCIÓN:** ("FIGURAS TOLEDANAS")  
MURAL CERÁMICO  
250 X 160 CM.  
PAREJA TOLEDANA SOBRE ARCADAS DE HERRADURA. MOSAICO DE VARIOS COLORES RECORTADO DE DIVERSAS FORMAS, QUE CONSTITUYEN GRANDES TESELAS. MONTADO SOBRE TRES PLANOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096623

**DESCRIPCIÓN:** ("CABALLOS")  
MURAL CERÁMICO  
100 X 55,5 CM.  
MURAL CERAMICO. CUATRO CABALLOS, EL ULTIMO CON JINETE. FONDO VERDE. CABALLOS EN BLANCO, NEGRO, AMARILLO Y SEPIA OSCURO. ARCILLA REFRACTARIA ESMALTADA.  
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 9 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096624

**DESCRIPCIÓN:** ("LIMONERO")  
MURAL CERÁMICO  
240 X 45 CM.  
MURAL CERAMICO. LEYENDA: "ESCUELA DE CERAMICA. MADRID 1920" RAMA DE LIMONERO, FRUTADA.  
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 6 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096625

**DESCRIPCIÓN:** 7 PIEZAS DE CERAMICA  
VARIOS AUTORES  
- DOS BUCAROS EN AZUL Y BLANCO, IMITACION DE LA CERAMICA DEL BUEN RETIRO - UN JARRON MODERNO,  
PULVERIZADO A PISTOLA - DOS CUENCOS, UNO DE ELOS CON PLATO, EN CERAMICA POPULAR - UN MURAL EN  
PORCELANA, COLORES A LA GRASA, BAJO RELIEVE REPRESENTANDO A LA SAGRADA FAMILIA. - UN BAJO  
RELIEVE REPRESENTANDO LA CARA DE UN ANCIANO VISTO DE PERFIL, COLORES A LA GRASA.

Nº DE ARCHIVO: 00096626

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA  
VARIAS DIMENSIONES  
MOLDES DE ESCAYOLA PARA PIEZAS DE CERAMICA.  
SE CORRESPONDE A LOS DOS MOLDES DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y  
JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096627

**DESCRIPCIÓN:** "SANTA CECILIA"  
CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00096628

**DESCRIPCIÓN:** "MURAL"  
CERÁMICA  
BARRO COCIDO, PINTADO  
TERESA DEL SOL CORTES  
APROX. AÑO 1988  
77 X 53,5 CM.  
PLACAS RECTANGULARES DE CERAMICA, OCHO, DISPUESTAS EN HILERAS DE CUATRO, Y CERRADAS EN "U" POR  
UN MARCO DE HIERRO. TONOS MARRONES CON LINEAS NEGRAS EN LOS BORDES Y UNA DIAGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096629

**DESCRIPCIÓN:** "CILINDRO I"  
CERÁMICA  
COCIDA, VIDRIADA  
FIRMA ILEGIBLE  
AÑO 1981  
ALTURA: 47 CM. DIAMETRO: 51 CM.  
FORMA CILINDRICA ABIERTA EN LA PARTE SUPERIOR, CON AGUJEROS Y ZONAS EN RELIEVE. LA MITAD  
INFERIOR ESTA VIDRIADA EN AZUL CLARO, EL RESTO EN TONOS MARRONES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096630

**DESCRIPCIÓN:** ("GUITARRA")  
CERÁMICA  
MODELADA, PINTADA E INCISA  
VICTORIANO J. PEREZ GARCIA  
APROX. AÑO 1989  
ALTURA: 89 CM.; DIAMETRO INFERIOR: 106 CM.; DIAMETRO SUPERIOR: 28 CM.  
FIGURA ABSTRACTA QUE PUEDE RECORDAR UNA GUITARRA, CON BANDAS DE COLORES FUERTES EN AMARILLO, PARDO, NEGRO Y AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00096631

**DESCRIPCIÓN:** "VOLONA-VOLONE"  
CERÁMICA  
BARRO COCIDO  
LUIZA ARCOS  
AÑO 1988  
117 X 28 CM. 109 X 23 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS FRANJAS COMPUESTAS DE VARIOS LADRILLOS, EN MARRON OSCURO, CORONADAS CON TIRAS ONDULADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096632

**DESCRIPCIÓN:** "TRES PIEZAS CHARLANDO"  
CERÁMICA  
BARRO COCIDO, A TORNO, PINTADO E INCISO  
TERESA DEL SOL (CERAMISTA) Y CESAR DELGADO BENITEZ(PINTOR)  
AÑO 1988  
24,5 X 51 CM.  
CERAMICA PINTADA REPRESENTANDO UNA PAREJA DE FLAMENCOS Y UN NADADOR. RETAZOS DE CONVERSACION ESCRITA Y ALGUNAS MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO BLANCO. (RELACIONADO CON EL 2/86)

Nº DE ARCHIVO: 00096633

**DESCRIPCIÓN:** "CONVERSACION CON LA LUNA"  
CERÁMICA  
TORNO, MODELADO, INCISA, ARCILLA  
MARIA MEDICI  
AÑO 1989  
DIAMETRO BASE: 123 CM. DIAMETRO PARTE SUPERIOR: 137 CM.  
PIEZA DE CERAMICA DE CARACTER ABSTRACTO. UN CONO TRUNCADO SIRVE DE BASE A UNA TAPA CIRCULAR, EN CUYO CENTRO SE INSCRIBE UN CUADRADO CON UNA MANCHA OCRE QUE LLEVA INCISIONES CURVILINEAS EN SU INTERIOR. TONALIDAD GRIS OSCURO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096634

**DESCRIPCIÓN:** ("DOS LAMINAS DOBLADAS")  
CERÁMICA  
MODELADO, ARCILLA  
MERCEDES GALLEGO  
AÑO 1982  
ALTURA: 60 CM. DIAMETRO: 75 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS LAMINAS DOBLADAS POR SU EJE VERTICAL, CON LOS BORDES CURVOS, DISPUESTAS UNA DELANTE DE LA OTRA, PEGADAS. LA POSTERIOR ES MAS PEQUEÑA Y ABIERTA QUE LA DELANTERA, QUE SOBRESALE.

Nº DE ARCHIVO: 00096635

**DESCRIPCIÓN:** "TRES PIEZAS CHARLANDO"  
CERÁMICA  
BARRO COCIDO A TORNO, PINTADO E INCISO  
TERESA DEL SOL (CERAMISTA) Y CESAR DELGADO BENITEZ(PINTOR)  
AÑO 1988  
23,5 X 58 CM.  
PIEZA DECORADA CON UN COCHE, UNA BOTA Y OTRAS FIGURAS. RETAZOS DE CONVERSACION ESCRITA Y ALGUNAS MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO BLANCO. (RELACIONADO CON EL 2/41)

Nº DE ARCHIVO: 00096636

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑA EN LA VENTANA"  
CERÁMICA  
ESMALTE EN FRIO  
MARIBEL PEREZ GONZALEZ  
20 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096637

**DESCRIPCIÓN:** "AZULEJERÍA DE TALAVERA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
AÑO 1673, SIGLO XVIII, SIGLO XIX Y SIGLO XX.  
REVESTIMIENTO DE AZULEJOS TALAVERANOS QUE DECORABA EN ORIGEN LA ESCALERA PRINCIPAL, LAS GALERÍAS Y EL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA. ACTUALMENTE SÓLO SE HALLA MONTADO EN LA MITAD EXTERIOR (CERCA DE LOS BALCONES) DEL SALÓN Y LA ÚNICA GALERÍA EXISTENTE. EN EL SALÓN HAY 4 PANELES CON EL ESCUDO DE LAS ARMAS REALES, 2 CON LAS DE LA VILLA, 6 PILASTRAS Y 10 RAMILLETOS, SOBRE UN FONDO DE AZULEJOS DE GRANADILLA Y ALIZARES. EN LA GALERÍA LA DISPOSICIÓN ES MÁS SENCILLA, DESTACANDO 2 ESCUDOS DEL AYUNTAMIENTO. EL COLOR PREDOMINANTE ES EL AZUL, EN DIVERSAS TONALIDADES, SOBRE FONDO BLANCO, CON ALGO MÁS DE POLICROMÍA EN LOS MOTIVOS NOBILIARIOS. EL RESTO DE LA AZULEJERÍA QUE SE CONSERVA SE ENCUENTRA DESMONTADO EN 19 CAJAS EN ESPERA DE SU COLOCACIÓN PARA COMPLETAR EL ZÓCALO DEL SALÓN.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-03. EL MISMO NÚMERO DE INVENTARIO INCLUYE EL ZÓCALO MONTADO Y LAS 19 CAJAS CON AZULEJOS SUELTOS (CP DEC-01).



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096638

**DESCRIPCIÓN:** "ESCUDO DE LA CORONA ESPAÑOLA DE AZULEJOS DE TALAVERA"  
JOSÉ MARTÍNEZ ALONSO GUTIÉRREZ  
AÑO 1673, CON ADICIONES POSTERIORES.  
ESCUDO DE ARMAS DE CARLOS II. AZULEJOS TALAVERANOS POLICROMADOS, PROCEDENTES DEL ZÓCALO QUE  
ADORNABA LA ESCALERA Y LOS CUARTOS REALES.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-04

**Nº DE ARCHIVO:** 00096639

**DESCRIPCIÓN:** "EN LA PLAZA DE LA CEBADA"  
SIGLO XX  
ESCENA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS, CON DOS PERSONAJES CON LARGAS CAPAS Y OTRO CONDUCIENDO UNA  
MULA CON TINAJAS HACIA LA FUENTE. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO  
CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-05

**Nº DE ARCHIVO:** 00096640

**DESCRIPCIÓN:** "DESPOSORIOS DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"  
SIGLO XX  
ANTE EL ALTAR, UN SACERDOTE UNE CON SU ESTOLA LAS MANOS DE LOS DOS SANTOS. REPRODUCE UNA  
ESCENA DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID, ALELUYA CONSERVADA EN EL MUSEO DE  
HISTORIA DE MADRID. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE  
AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-06

**Nº DE ARCHIVO:** 00096641

**DESCRIPCIÓN:** "LA TORRE DE LA PARADA"  
SIGLO XX  
LA MISMA VISTA QUE EL CUADRO DE FÉLIX CASTELLO, CONSERVADO EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.  
DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS  
PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-07

**Nº DE ARCHIVO:** 00096642

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CEBADA"  
SIGLO XX  
CON LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GRACIA AL FONDO, UN CARRUAJE Y VARIOS PERSONAJES SE SITUAN  
ALREDEDOR DE LA FUENTE. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS  
NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-08



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096643

**DESCRIPCIÓN:** "CIUDADELA"  
SIGLO XX  
SOBRE UN CERRO SE DISPONE UNA CIUDADELA [¿MADRID?] QUE ESTÁ SIENDO ASALTADA. EN PRIMER TÉRMINO UN OSO EN UN BOSQUE NOS REMITE A LOS SÍMBOLOS DE LA VILLA. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-09

Nº DE ARCHIVO: 00096644

**DESCRIPCIÓN:** "TOREO A CABALLO"  
SIGLO XX  
DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-10

Nº DE ARCHIVO: 00096645

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"  
SIGLO XX  
SAN ISIDRO APOYADO EN LA AZADA MIRA A SU MUJER. POR ENCIMA, EN AMBAS FILACTELIAS: "EXALTAVIT HUMILES" (ENSALZÓ A LOS HUMILDES). DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-11

Nº DE ARCHIVO: 00096646

**DESCRIPCIÓN:** "MILAGRO DEL RÍO"  
SIGLO XX  
REPRODUCE UNA ESCENA DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID, ALELUYA CONSERVADA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID. EL SANTO, CELOSO, ESPÍA A SU MUJER DESDE UN BOSQUECILLO, Y LA VE CRUZAR EL RÍO MILAGROSAMENTE SOBRE SU MANTILLA, CON EL ACEITERO EN UNA MANO Y EL TIZÓN ENCENDIDO EN LA OTRA, PARA IR A REZAR Y PONER VELAS EN LA ERMITA. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS QUIZÁS PARA UN PANEL.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-12

Nº DE ARCHIVO: 00096647

**DESCRIPCIÓN:** "ARRIEROS CON MULOS"  
SIGLO XX  
ESCENA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS, CON DOS ARRIEROS CONDUCIENDO SUS MULOS. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, POSIBLEMENTE FORMABA UN PANEL CON OTRAS NUEVE PIEZAS CONSERVADAS.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-13



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096648

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE MADRID"  
SIGLO XX  
VISTA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, POSIBLEMENTE  
FORMABA UN PANEL CON OTRAS NUEVE PIEZAS CONSERVADAS.  
Nº PREINGRESO: CP DEC-14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097804

DESCRIPCIÓN: "ARCANGEL SAN GABRIEL"

DIBUJO

PLUMA

E. SANCHO

AÑO 1982

51 X 71 CM.

TRABAJO REALIZADO SOBRE FONDO BLANCO. LA TECNICA ES MUY MINUCIOSA, SOBRE TODO EN LA FIGURA DEL ARCANGEL, CON IMAGENES Y DECORACION EXHUBERANTE EN EL VESTIDO. TODA LA FIGURA DA UNA IMPRESION ESOTERICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097824

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"

DIBUJO

ROTULADOR

FERMIN SANTOS

98 X 48 CM.

AMPLISIMA VISTA DE LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. LOS GATOS QUE ANDAN POR LOS TEJADOS OFRECEN UNA NOTA ANECDOTICA Y DIVERTIDA. SOBRE TABLERO SATINADO, CON ROTULADOR DE TINTA NEGRA, VARIANDO EL ARRASTRE DEL MISMO SEGUN EL SOMBREADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097825

DESCRIPCIÓN: "RIBERA DE CURTIDORES Y CASCORRO"

DIBUJO

ROTULADOR

FERMIN SANTOS

121 X 53 CM.

TIPICA VISTA DE LA RIBERA DE CURTIDORES Y CASCORRO. SOBRE TABLERO SATINADO, CON ROTULADOR DE TINTA NEGRA, VARIANDO EL ARRASTRE DEL MISMO SEGUN EL SOMBREADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097831

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"

DIBUJO

J. M. BENITO

AÑO 1961

53 X 35 CM.

PRUEBA DE ARTISTA PARA HACER UN GRABADO AL AGUAFUERTE. LA VISTA REPRESENTA LA PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA REFORMA, CON EL JARDIN EN EL CENTRO Y UN COCHE APARCADO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097832

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL. MADRID"

DIBUJO  
ROTULADOR  
LOPEZ-SOLDADO  
89,5 X 35 CM.  
VISTA DEL PALACIO REAL, FACHADA NORESTE. A LO LEJOS, LA ALMUDENA. ROTULADOR NEGRO. RASGOS RAPIDOS Y SUELTOS, QUE SIN ENTRAR EN DETALLES DESCRIPTIVOS, DAN UNA IDEA PERFECTA DEL MONUMENTO EN CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00097833

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO. MADRID"

DIBUJO  
ROTULADOR  
LOPEZ-SOLDADO  
89,5 X 35 CM.  
EL RASTRO, VISTO DESDE LA ALTURA DE LA ANTIGUA JUNTA MUNICIPAL. VISION UN POCO IDEALIZADA, QUE LE DA CIERTO AIRE DE GRAN AVENIDA. ROTULADOR, RASGOS SUELTOS Y RAPIDOS, QUE DELIMITAN LAS FORMAS DE MANERA DESENFADADA.

Nº DE ARCHIVO: 00097834

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL ALAMILLO. MADRID"

DIBUJO  
ROTULADOR Y BARRA DE TINTA  
E. C. RUIZ  
61 X 45 CM.  
TÍPICA VISTA DE LA PLAZA DEL ALAMILLO, CON ROTULADOR NEGRO Y BARRA DE ARRASTRE MUY ANCHO. RASGOS RAPIDOS, TRAZOS DUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097859

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑAS DE OCRE"

MONOTIPO  
OLEO IMPRESO A PLANCHA DE CRISTAL  
DELIO IGLESIAS  
AÑO 1972  
55 X 38,5 CM.  
MASAS DE OCRES, CON DETALLES SIENA TOSTADO. CIELO INSINUADO CON ALGUN TOQUE AZUL-VERDOSO. JUEGA EXCLUSIVAMENTE CON LA IMPRESION COLORISTA. NO HAY DIBUJO PROPIAMENTE DICHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097860

**DESCRIPCIÓN:** ("NIÑO Y GATO")  
DIBUJO  
LAPIZ Y CARBONCILLO  
FIRMA ILEGIBLE  
APROX. AÑO 1982  
33 X 27 CM.  
EN UN CIRCULO EXACTISIMO, CARA DE NIÑO SUPERPUESTA POR LA DE UN GATO. TIENEN EN COMUN UN OJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097861

**DESCRIPCIÓN:** ("MUCHACHA ESPERANDO")  
DIBUJO  
LAPIZ A COLOR SOBRE PAPEL  
REVUELTA  
AÑO 1981  
48 X 60 CM.  
UNA MUCHACHA JOVEN, CON PANTALON MARRON CLARO, BLUSA BEIGE, CHAQUETA BLANCA DESABROCHADA, BOTAS DE ESE COLOR, MANOS EN LOS BOLSILLOS Y BOLSO COLGADO AL HOMBRO, ESPERA JUNTO AL BORDILLO A QUE SE ABRA EL SEMAFORO. UNA PAREJA CAMINA POR LA ACERA. JUEGA EL AUTOR CON LAS VERTICALIDADES DISPUESTAS EN PLANOS PROXIMOS ESCALONADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097862

**DESCRIPCIÓN:** "VIENTO"  
DIBUJO  
TÉCNICA MIXTA  
CARLOS MARTINEZ ESTEBAN  
AÑO 1982  
49 X 63 CM.  
FIGURAS HUMANAS INSINUADAS, UNA DE ELLAS FEMENINA. ELEMENTOS ABSTRACTOS, EN NEGRO, CONJUGADOS CON ESPACIOS SIN CUBRIR.

Nº DE ARCHIVO: 00097866

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTOS URBANOS"  
DIBUJO  
TÉCNICA MIXTA CON PREDOMINIO DE ACUARELA  
PEREZ GIL  
AÑO 1983  
32 X 47 CM.  
VENTANA ENREJADA. AL LADO, ARBUSTO. RICO DE COLORIDO REALISTA. DIBUJO MUY CUIDADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097870

**DESCRIPCIÓN:** "CARA DE MUJER"

DIBUJO

LAPIZ Y PASTEL

ANA MARIA COLOTTA

48 X 63 CM.

BUSTO, CASI PERFIL COMPLETO. TECNICA MIXTA. TONOS APAGADOS, AZUL, ROSA Y VERDE OSCURO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097871

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE IBIZA"

DIBUJO

CERA

JOSE ZUGASTI (PSEUDONIMO: ZETA)

AÑO 1981

65 X 102 CM.

PERSPECTIVA IDEALIZADA DE LA CALLE DE IBIZA. SE LIMITA A DELINEAR EL BULEVAR CENTRAL POR DOS EJES QUE CONFLUYEN EN LA LEJANIA, A CUYOS LADOS SE PLANTEAN UN SERIE DE MASAS VERDES (ARBOLES). EL PAPEL BLANCO SIN CUBRIR, EN SU MAYOR PARTE, SIRVE DE FONDO. PERTENECE A LA ETAPA PAISAJISTICA DEL AUTOR. REPRESENTACION EN ESTILO ESQUEMATICO SOBRE SOPORTE DE CIERTO RELIEVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097883

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO

COLLAGE

SERGIO

AÑO 1979

58 X 58 CM.

GEOMETRIA DE CUADROS CONCENTRICOS, DIVIDIDOS SUS TONOS POR UNA DIAGONAL DESDE EL VERTICE SUPERIOR IZQUIERDO AL INFERIOR DERECHO. EL TRIANGULO RESULTANTE IZQUIERDO, EN VERDE Y NEGRO; EL OTRO, EN BLANCO Y VERDE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097884

**DESCRIPCIÓN:** "LA MISTICA DEL COLOR"

DIBUJO

JUAN IGNACIO DE BLAS

75 X 55 CM.

SOBRE PAPEL BLANCO, EL AUTOR HA SOPLADO UNA SERIE DE MOTITAS EN ROJO Y AMARILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097885

**DESCRIPCIÓN:** "LA SOLEDAD"  
DIBUJO  
AGUADA Y TINTA  
JUAN IGNACIO DE BLAS  
51 X 64 CM.  
EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, DOS FIGURAS HUMANAS CONSEGUIDAS ESQUEMATICAMENTE SOBRE MANCHAS GLOBULOSAS CON AMARILLOS, OCRES Y CARMINES. EL TEMA SE REPITE EN EL ANGULO INFERIOR IZQUIERDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097887

**DESCRIPCIÓN:** "LA MUJER DE LOT"  
DIBUJO  
TINTA Y LAPIZ  
DE LAS CASAS  
65 X 84,5 CM.  
FORMAS SIMPLICISIMAS, ESQUEMATICAS, A LINEA. FONDO A TINTA PLANA. EN EL CENTRO, LA FIGURA PRINCIPAL CONTORNADA A LAPIZ SOBRE EL RESTALLANTE FONDO BLANCO DEL PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097888

**DESCRIPCIÓN:** "LA MAQUINA MORTUORIA"  
DIBUJO  
AGUADA Y BARNIZ  
PEREIRA  
50 X 63 CM.  
TRES SECTORES. EN EL SUPERIOR, DESTACA LA FIGURA DE UN HELICOPTERO. EN EL CENTRO, DIBUJITOS REPRESENTANDO CALAVERAS. ABAJO, INTERIORES CON FIGURAS FEMENINAS. TODO CON ESQUEMATISMOS QUE RECUERDAN LA PINTURA RUPESTRE LEVANTINA. TONALIDADES NEGRAS PARA LAS FIGURAS. AZUL PARA LOS PLANOS. CARMIN PARA REPARAR ESTOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097893

**DESCRIPCIÓN:** "ALCORNOCHE"  
DIBUJO  
PASTEL  
55 X 45 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097894

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
DIBUJO  
CARBONCILLO  
30 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097902

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
DIBUJO  
CARBONCILLO Y AGUADA SOBRE PAPEL  
ANGEL REVUELTA GARCIA  
APROX. AÑO 1988  
49 X 69 CM.  
PAISAJE. TRAZOS OSCUROS QUE CONFORMAN UN BOSQUE DE ARBOLES SOBRE UN SUELO NEVADO. TONOS NEGROS Y GRISES CON TOQUES DE MARRON OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00097903

**DESCRIPCIÓN:** ("RINCON DE JARDIN")  
DIBUJO  
PLUMA, LAPIZ Y AGUADA SOBRE PAPEL  
COVADONGA SARRAGUA LEYVA  
AÑO 1984  
22 X 32 CM.  
RINCON DE JARDIN. UNA FUENTE DE PIEDRA, EN UNA PARED DE LADRILLO, CON TRES CAÑOS QUE SALEN DE LA BOCA DE SENDAS GORGONAS. A LOS LADOS, DOS MENSULAS. EN EL CENTRO, SE REMATA CON UN ESCUDO NOBILIARIO. EL GRAN PILON TIENE UNA FRACTURA. TODO EL CONJUNTO ESTA RODEADO DE VEGETACION. BONITO COLORIDO Y BUENA FACTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00097904

**DESCRIPCIÓN:** ("CUADRADO")  
DIBUJO  
CARBONCILLO  
CRISTINA OCEN LOPEZ  
APROX. AÑO 1990  
76 X 106 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. CUADRADO DE TONOS OSCUROS CON PUNTOS ROJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097905

**DESCRIPCIÓN:** ("SILLA Y RELOJ")  
DIBUJO  
LAPIZ, CARBONCILLO Y PASTEL  
BELEN MARTIN LOPEZ  
APROX. AÑO 1989  
103 X 74 CM.  
CONJUNTO DE OBJETOS DOMESTICOS. EN PRIMER PLANO, UNA SILLA CON ROPA SOBRE EL ASIENTO, DETRAS, UNA MESA CON UNA SOPERA. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, UN RELOJ QUE MARCA LAS TRES Y MEDIA. FONDO ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097906

**DESCRIPCIÓN:** "MODELOS DE CONVIVENCIA"  
DIBUJO  
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE TELA  
PEDRO MORALES  
AÑO 1991  
138,5 X 146 CM.  
COMPOSICION SIMBOLICA. TRES PANELES QUE RECUERDAN HELICES DE AVIONETAS ANTIGUAS, OCUPAN EL CENTRO DEL CUADRO. OTROS DOS EN UN LATERAL. FONDO DE NUBES. EN LA PARTE SUPERIOR LLEVA LA LEYENDA: "MODELOS DE CONVIVENCIA". TELA EN SU COLOR. TONALIDADES GRISES SOBRE BEIGE.

Nº DE ARCHIVO: 00097909

**DESCRIPCIÓN:** ("CUADRADO CON VELADURA")  
DIBUJO  
LAPIZ, CARBONCILLO Y CERA SOBRE PAPEL  
RAFAEL SUAREZ  
AÑO 1990  
55 X 50 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. DESTACA UN CUADRADO EN LA PARTE CENTRAL. TRAZOS INCONEXOS SOBRE FONDO MARRON CLARO. TAMIZADO CON UNA LAMINA SUPERPUESTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097913

**DESCRIPCIÓN:** "RETAZOS DE LA MENTE"  
DIBUJO  
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL  
FRANCISCO GARCIA VIZAIRA  
APROX. AÑO 1988  
36,5 X 52 CM.  
REPRODUCCION DE UNA MOLDURA DECORATIVA DE UNA PARED. LOS MOTIVOS SON VEGETALES Y ESTAN DISPUESTOS EN UNA FRANJA HORIZONTAL. SE ENMARCA SOBRE UN PAPEL AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097914

**DESCRIPCIÓN:** ("CABEZA MASCULINA")  
DIBUJO  
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL  
JESUS RIO  
AÑO 1990  
50 X 36,5 CM.  
COMPOSICION CUBISTA. CABEZA DE UNA FIGURA MASCULINA, AL ESTILO PICASSIANO, SIN PELO Y CON LOS OJOS RASGADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097915

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
DIBUJO  
ANGELA NORDENSTEDT GARCIA  
APROX. AÑO 1991  
30,5 X 38 CM.  
DOS PERSONAJES OCUPAN TODA LA COMPOSICION, SOBRE FONDO BLANCO (EL PROPIO PAPEL). UNA FIGURA FEMENINA SIN CABEZA, SOLO UNA SONRISA, CON UN VESTIDO DE LUNARES AZULES. A SU LADO UN FANTASMA (?) CON MANCHAS ROJAS.  
LAPIZ, LAPIZ COLOR Y CERA SOBRE PAPEL DE ORDENADOR

Nº DE ARCHIVO: 00097918

**DESCRIPCIÓN:** ("CABEZA HUMANA")  
DIBUJO  
LAPIZ SOBRE PAPEL  
MIGUEL ANGEL MOLINA SANCHEZ  
AÑO 1989  
100 X 77 CM.  
CABEZA HUMANA DE PERFIL, EN SILUETA, CON TRAZOS DE LAPIZ OCUPANDO TODA LA COMPOSICION. TIRA DE PAPEL ENTREMETIDA EN EL CENTRO, DE ARRIBA A ABAJO. FONDO, EL PROPIO PAPEL CON BORDES IRREGULARES.

Nº DE ARCHIVO: 00097919

**DESCRIPCIÓN:** "LOS PAJAROS"  
DIBUJO  
CERA Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL  
ALEJANDRO PEDREGAL VILLODRE  
AÑO 1988  
43 X 63,5 CM.  
COMPOSICION CUBISTA, EN LA QUE FIGURAN DOS PAJAROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097921

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA"  
DIBUJO  
J. D. OLIVA G.  
80 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097922

**DESCRIPCIÓN:** "CASA"  
DIBUJO  
70 X 30 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097923

DESCRIPCIÓN: "FIESTA"  
DIBUJO  
I. FERNANDEZ  
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097925

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO AL CIELO"  
DIBUJO  
PASTEL  
JOSE IGNACIO TEJEDOR LOPEZ  
20 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 00097926

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALA"  
DIBUJO  
TINTA CHINA  
VICENTE SANCHEZ IÑIGO  
60 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097929

DESCRIPCIÓN: DIBUJO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DEL LIBRO DEDICADO A MANOLETE EN EL CINCUENTENARIO DE SU  
DIBUJO  
EDUARDO ARROYO

Nº DE ARCHIVO: 00097931

DESCRIPCIÓN: "EL ENCUENTRO EN EL PASEO"  
DIBUJO  
TINTA CHINA  
VICENTE SANCHEZ IÑIGO  
30 X 20 CM.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097932

**DESCRIPCIÓN:** "EXTREMA"  
DIBUJO  
CARBONCILLO  
SALVADOR FERNANDEZ ALARCON  
50 X 70 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097933

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
DIBUJO  
PASTEL  
MERCEDES GILABERTE  
30 X 40 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00050500

**DESCRIPCIÓN:** "SERVICIO DE LIMPIEZAS"  
DIBUJO  
JOSÉ PAZ MAROTO  
AÑO 1931  
ALTO: 66,4 CM; ANCHO: 135,3 CM.  
PERSPECTIVA AÉREA DEL EDIFICIO PARQUE SUR, EN LA QUE SE APRECIA LA FORMA TRIANGULAR Y ALARGADA DE LA MANZANA QUE OCUPA. ESTÁ VISTO DESDE EL LATERAL DEL PASEO DE LA CHOPERA, DANDO ESPECIAL RELEVANCIA A ESTA ZONA DONDE IBAN LAS NAVES PARA LOS GARAJES, PUES EL INMUEBLE ESTABA DESTINADO A ALBERGAR LA FLOTA DE AUTOMÓVILES DEL SERVICIO DE LIMPIEZA MUNICIPAL. LA ARQUITECTURA ESTÁ DISEÑADA EN UN ELEGANTE Y DEPURADO ESTILO RACIONALISTA. DESTACA LA FACHADA PRINCIPAL, SITUADA A LA DERECHA, EN EL CHAFLÁN A LA PLAZA DEL GENERAL MAROTO, CON EL CARACTERÍSTICO MIRADOR CIRCULAR Y EL PEQUEÑO TORREÓN, QUE ALBERGA LA ESCALERA. LA NUEVA EDIFICACIÓN SE INSCRIBE EN EL ENTRAMADO URBANO DEL BARRIO DE ARGANZUELA, CON EL CASERÍO MÁS DIFUMINADO HACIA LA PARTE POSTERIOR Y, EN PRIMER PLANO, LA CALLE ARBOLADA DONDE TRANSCURREN LOS COCHES, OFRECIENDO AL MISMO TIEMPO UN DOCUMENTO GRÁFICO DE LA ZONA EN AQUELLOS AÑOS. AGUADA DE COLOR Y GUACHE SOBRE TRAZOS DE LÁPIZ NEGRO Y TINTA CHINA NEGRA Y ROJA. SOPORTE PAPEL PEGADO A TELA.  
INSCRIPCIÓN: EN CARTELA, A LA IZQUIERDA, A TINTA: "SERVICIO DE LIMPIEZAS / PROYECTO DE PARQUE SUR / EL INGENIERO DIRECTOR / J. PAZ (FIRMADO) / MADRID JUNIO 1931.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097920

**DESCRIPCIÓN:** DIPLOMA DE HONOR DE D. LUIS LOPEZ-DORIGA  
DOCUMENTO  
MANUSCRITO MINIADO AL GOUACHE  
PINTURA: CARLOS PASCUAL                      ESCRITURA: VICTOR GARCIA  
APROX. AÑO 1946  
64,5 X 54 X 44 CM.  
DOCUMENTO EN HONOR DEL REGIDOR-PATRONO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO D. LUIS LOPEZ-DORIGA Y SALAVERRIA, EN EL QUE SE RECOGE EL DONATIVO QUE HIZO AL COLEGIO DE UNA TERCERA PARTE DE SU HACIENDA, ASI COMO DE DIVERSAS INSIGNIAS DE SU PROPIEDAD. ESTAS APARECEN APLICADAS EN LA ORLA QUE ENMARCA EL DIPLOMA, REALIZADA AL GUACHE, CON MOTIVOS DE HOJAS CARNOSAS, PALMAS, GUIRNALDAS,ETC. EN EL CENTRO DE LA PARTE SUPERIOR FIGURA UNA MINIATURA DEL HOMENAJEADO INSCRITA EN UN MEDALLON OVALADO CON HOJAS DE LAUREL. EL TEXTO ESTA MANUSCRITO EN TINTA NEGRA, ROJA Y AZUL CON LETRA GOTICA E INICIAL ILUMINADA. ENMARCADO EN CRISTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099017

**DESCRIPCIÓN:** "LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA" 9 REVISTAS  
PAPEL, TELA Y PIEL  
ENTRE LOS AÑOS 1882-1908  
41 CM.  
NUEVE EJEMPLARES DE LA REVISTA "LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA", EDITADA EN MADRID. COMPRENDE LOS NUMEROS 1882/2, 1886/1, 1892/1, 1894/2, 1897/1, 1898/2, 1903/2, 1906/1 Y 1908/1. LLEVAN TEJUELOS DE BIBLIOTECA Y NUMERO DE REGISTRO. ENCUADERNACION EN HOLANDESA, EN AZUL MARINO. OBRA DE GRAN IMPORTANCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099018

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL DE CORRIDA DE TOROS  
PAPEL Y TINTA  
AÑO 1883  
44 X 54 CM.  
CARTEL ANUNCIADOR DE UNA CORRIDA DE TOROS FINANCIADA POR LA CORONA, Y A BENEFICIO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, QUE SE CELEBRO EL MIERCOLES 3 DE JULIO DE 1833, EN LA PLAZA EXTRAMUROS DE LA PUERTA DE ALCALA. EL CARTEL ESTA ENMARCADO CON DECORACION DE PALMETAS, EN BLANCO Y NEGRO, LLEVA LETRAS DE DIFERENTES TIPOS Y TAMAÑOS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096805

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
SIGLO XX  
ARAÑA CUYO ARBOL CENTRAL FORMAN DOS CIRCUNFERENCIAS DE BRONCE FORMANDO PISOS DE LUCES, CON DOCE BRAZOS EL INFERIOR Y SEIS EL SUPERIOR. CORONAMIENTO DE BRONCE FORMANDO HOJAS. COLGANTES DE CRISTAL EN FORMA DE CHUPONES Y LAGRIMAS. GUTULAS, TAMBIEN DE CRISTAL, FORMANDO GUIRNALDAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096806

**DESCRIPCIÓN:** FANAL  
FANAL  
METAL Y CRISTAL  
ALTURA: APROX. 1 M.  
FANAL EN FORMA DE PRISMA, BASE DE METAL RECORTADO FORMANDO DIBUJOS. EL CUERPO CENTRAL, MAS ANCHO, ES DE CRISTAL CON REFUERZOS DE METAL EN LAS ARISTAS. EL TERCER CUERPO RETRANQUEADO ES DE CRISTAL, REMATADO CON ADORNOS SUPERPUESTOS DE METAL RECORTADO. LLEVA UNA CADENA DE GRANDES ESLABONES, Y DE LA BASE CUELGA UN BORLON DE FLECOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096807

**DESCRIPCIÓN:** 2 FAROLES  
METAL Y CRISTAL  
DOS FAROLES DE TAMAÑO MEDIANO DE FORMA HEXAGONAL EN PRISMA. LAS ARISTAS SON DE METAL, CON PEQUEÑAS ONDAS COMO ADORNO. LAS CARAS DE CRISTAL LISO PENDEN DE UNA CADENA CON ESLABONES LISOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096811

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
ARAÑA DE GRANDES DIMENSIONES. EL ARBOL CENTRAL TRABAJADO EN RICO Y ABUNDANTE BRONCE, CON FIGURAS DE ANIMALES FANTASTICOS, FORMAS VEGETALES Y ALAS. DE AQUI PARTEN SEIS BRAZOS EN FORMA DE VOLUTA, ADORNADOS CON COLGANTES QUE FIGURAN LAGRIMAS DE CRISTAL. LA PARTE INFERIOR ESTA COMPUESTA POR UNA CRESTERIA DE BRONCE CALADO, DECORADA CON EFEBOS ENFRENTADOS QUE SUJETAN BANDEJAS CON FRUTOS. DEBAJO CARATULAS DE PERFIL, OPUESTAS POR LA NUCA. DE AQUI SALEN OCHO BRAZOS CON UN TOTAL DE DIECISEIS LUCES. EL REMATE DE ESTE CUERPO LO COMPONE UNA SEMICIRCUNFERENCIA FORMADA POR GUIRNALDAS DE FLORES ENTRELAZADAS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096812

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
LAMPARA EN BRONCE Y CRISTAL, DE CUYO ARBOL SURGE UN CUERPO CIRCULAR CON MOTIVOS VEGETALES PARA SU DECORACION, Y UNA SERIE DE CARATULAS ENFRENTADAS, DE DONDE PARTEN DIEZ BRAZOS CON TULIPAS TALLADAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096815

**DESCRIPCIÓN:** 2 LAMPARAS  
BRONCE  
DOS LAMPARAS EN BRONCE DE UN SOLO CUERPO. PLAFON CIRCULAR CON OCHO BRAZOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096816

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
LAMPARA EN BRONCE DE DOS PISOS. EL PRIMERO DE DIEZ BRAZOS, Y EL SEGUNDO DE CINCO. LO MAS RELEVANTE ES, SIN DUDA, LA MEZCLA DE BRONCE PAVONADO Y BRONCE DORADO, FORMANDO MOLDURAS Y ADORNOS VEGETALES SUPERSUPUESTOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096817

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
ALTURA: 2,50 MTS.  
LAMPARA DE GRANDES DIMENSIONES CON UN CUERPO CENTRAL FORMADO POR GRANDES BOLAS DE CRISTAL, DEL QUE ARRANCAN DOCE BRAZOS QUE SOSTIENEN LOS CANDELABROS A TRES ALTURAS DIFERENTES. PENDEN DE ELLOS NUMEROSAS LAGRIMAS TALLADAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y FORMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096818

**DESCRIPCIÓN:** GUARDAMALLETA  
PRINCIPIOS SIGLO XIX  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
GUARDAMALLETA DE TERCIOPELO GRANATE, BORDADO EN ORO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096821

**DESCRIPCIÓN:** FAROL  
FAROL  
BRONCE Y CRISTAL  
ALTURA: APROX 90 CM.  
FAROL HEXAGONAL DE BRONCE Y CRISTAL TRABAJADO CON MOTIVOS VEGETALES. CARATULAS EN LA PARTE INFERIOR, Y GRIFOS EN LA SUPERIOR. EN SU INTERIOR LLEVA SEIS LUCES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096826

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE  
SIGLO XIX  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
LAMPARA DE BRONCE CON LA FIGURA DE NEPTUNO EN EL CENTRO, Y DOCE SIRENITAS ALREDEDOR CON DOS LUCES CADA UNA. HECHA A IMITACION DE LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS. EN LA DECORACION SE MEZCLAN LOS MOTIVOS VEGETALES Y MITOLOGICOS. LA PARTE INFERIOR VA REMATADA EN EL CENTRO CON UNA PIÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096827

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE  
SIGLO XIX  
ALTURA: APROX. 1 MT.  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
LAMPARA DE BRONCE IMITANDO LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS DE COLGAR. UNA GRAN BANDEJA CIRCULAR DECORADA CON GALLONES, Y REMATADA POR UNA CRESTA MUY TRABAJADA EN EL CUERPO. EN LA DECORACION SE MEZCLAN DETALLES DEL ESTILO IMPERIO CON ALGUNOS MOTIVOS DEL PRIMER ESTILO ROMANTICO DE LA CRESTERIA. CUATRO CADENAS CON ESLABONES EN FORMA DE LAZO LA UNEN A OTRA BANDEJA MAS PEQUEÑA EN LA PARTE SUPERIOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096832

**DESCRIPCIÓN:** 2 HACHEROS  
MADERA  
FINALES SIGLO XVI, PRINCIPIOS SIGLO XVII  
ALTURA: 1,44 MTS.  
DOS CANDELABROS DE PIE PARA CIRIOS O HACHONES. MADERA DORADA. PIE DE TRIPODE ADORNADO CON UNA CRUZ. EL FUSTE LLEVA ADORNOS DE GALLONES ALTERNANDO CON TRAMOS DE DECORACION VEGETAL Y Y OTROS LISOS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096833

**DESCRIPCIÓN:** 2 LAMPARAS  
BRONCE  
SIGLO XX  
ALTURA: APROX. 1,90 MTS.  
DOS GRANDES LAMPARAS DE BRONCE, CON DIECIOCHO LUCES REPARTIDAS EN TRES PISOS DE SEIS BRAZOS CADA UNO. LLEVA COLGANDO UN MEDALLON CON EL ESCUDO DE MADRID POR AMBAS CARAS. EL EFECTO ORNAMENTAL SE CONSIGUE POR LA FORMA ARBOLADA DE LOS BRAZOS, QUE DAN LA SENSACION DE ESTAR COMO RECORTADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096838

**DESCRIPCIÓN:** 3 LAMPARAS  
SIGLO XX  
ALTURA: APROX. 1,60 MTS.  
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL  
TRES LAMPARAS DE DIECIOCHO LUCES CADA UNA, DOCE EN EL PRIMER PISO Y SEIS EN EL SEGUNDO. DE ESCASA DECORACION, TAN SOLO UNA FLOR REMATA LA VOLUTA QUE FORMA EL FINAL DE CADA BRAZO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096845

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO  
MEDIADOS SIGLO XIX  
1,70 X 1,11 MTS.  
ESTILO: ESTILO ISABELINO  
GRAN ESPEJO RECTANGULAR CON VISTOSO MARCO, MOLDURA CON OCULOS EXCAVADOS EN OTRA MOLDURA DORADA. ESTAS MOLDURAS SE ENLAZAN EN EL CENTRO DE LA PARTE INFERIOR, REMATADAS CON UN MOTIVO VEGETAL. ESQUINAS CON HOJAS ENROSCADAS EN ESPIRAL. EL CORONAMIENTO SUPERIOR LLEVA UNA FIGURA DE NIÑO ENMARCADA POR UN ADORNO AVENERADO Y MOTIVOS VEGETALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096862

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
LAMPARA DE BRONCE CON CATORCE LUCES, IMITANDO LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS DE COLGAR. EN EL EJE CENTRAL, LA IMAGEN DE MERCURIO, AUNQUE CARECE DE SUS EMBLEMAS TRADICIONALES. LAS LUCES EN TORNO A LA BANDEJA CENTRAL, VAN SOSTENIDAS POR CISNES DE ALAS DESPLEGADAS. SUJETA POR SEIS CADENAS DE ESLABONES PLANOS, CINCELADOS POR UN SOLO LADO, QUE SE UNEN AL REMATE SUPERIOR CORONADO POR UNOS ADORNOS OVALES FORMADOS POR HOJAS Y FLORES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096863

**DESCRIPCIÓN:** 5 LAMPARAS  
CRISTAL  
- UNA GRAN LAMPARA CENTRAL, DE DOS CUERPOS, EL INFERIOR CON DIEZ LUCES Y EL SUPERIOR CON SEIS.  
CRISTAL TRABAJADISIMO, HACIENDO VOLUTAS ASCEN- DENTES. - CUATRO LAMPARAS DE SEIS LUCES,  
HACIENDO JUEGO CON LA ANTERIOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096867

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
SIGLO XIX  
ALTURA: APROX. 1,50 MTS.  
ESTILO: ESTILO ISABELINO  
LAMPARA DE TECHO EN BRONCE MUY TRABAJADO, CON MOTIVOS VEGETALES Y ANIMALES FABULOSOS. DEL  
ARBOL CENTRAL PARTEN CINCO BRAZOS, CADA UNO CON CUATRO TULIPAS TALLADAS FORMANDO EL PRIMER  
PISO. EL SEGUNDO, CONSTITUIDO POR OTROS CINCO BRAZOS MAS CORTOS, E IGUAL NUMERO DE TULIPAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096868

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
SIGLO XIX  
ALTURA: APROX. 2,20 MTS.  
LAMPARA DE TECHO DE GRANDES PROPORCIONES. ARBOL CENTRAL MUY ESTILIZADO, DEL QUE SALEN SEIS  
BRAZOS CON GEOMETRIA MUY ESTRUCTURADA. CADA UNO LLEVA SU TULIPA ESFERICA, GRANDE, DE CRISTAL  
TALLADO. EN EL SEGUNDO PISO OTROS TRES BRAZOS MENORES, PERO DE IGUAL FORMA QUE LOS ANTERIORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096869

**DESCRIPCIÓN:** 6 APLIQUES  
METAL Y CRISTAL  
SEIS APLIQUES ADOSADOS A LA PARED. LA BASE DE METAL RECORTADO. EL CUERPO CENTRAL DE CRISTAL,  
REFORZADAS LAS ESQUINAS CON METAL. LA PARTE SUPERIOR VA ESCALONADA, HASTA ACABAR REMATADA POR  
UNA MOLDURA DE METAL RECORTADO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096871

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESPEJOS  
139 X 130 CM. CADA UNO  
PAREJA DE ESPEJOS ANTIGUOS RECTANGULARES. MARCOS DECORADOS CON OVA, CARGANDO EL PESO DE LA DECORACION EN LAS ESQUINAS, DONDE LLEVAN UNA ESPECIE DE CARTELAS EN FORMA OVAL ACOMPAÑADAS EN SU ENTORNO POR FORMAS QUE DAN LUGAR A UN JUEGO DE CURVAS Y CONTRACURVAS. LOS MARCOS SON DE MADERA TALLADA, RECUBIERTA DE YESO, Y DORADOS CON PAN DE ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096874

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE Y CRISTAL  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
LAMPARA CUYO CUERPO SE ESTRUCTURA EN CUATRO AROS DE DISTINTOS TAMAÑOS, Y A DISTINTAS ALTURAS. EL PEQUEÑO EN LA PARTE SUPERIOR, ES EL QUE VA UNIDO A LA CADENA QUE LA SUJETA AL TECHO. EL SEGUNDO LLEVA UNA DECORACION DE PEINETA CALADA. EL TERCERO Y PRINCIPAL ES EL MAYOR, DEL QUE PARTEN CINCO CISNES, DE CUYOS PICOS PENDEN VASTAGOS CON TULIPAS TALLADAS. EL ULTIMO ARO CENTRAL, MAS PEQUEÑO, LLEVA UNA DECORACION RECORTADA SUPERPUESTA Y UNA LUZ CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096878

**DESCRIPCIÓN:** 9 LAMPARAS  
- UNA GRAN LAMPARA CON VEINTIOCHO LUCES, DE BRONCE CALADO, CHUPONES Y LAGRIMAS DE CRISTAL. - DOS PEQUEÑAS ARAÑAS DE SEIS BRAZOS DE BRONCE Y CRISTAL. - SEIS APLIQUES DE BRONCE Y CRISTAL, CUATRO CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS Y DOS CON MOTIVOS FLORALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096886

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: APROX. 1 MT.  
LAMPARA DE DOS PISOS. CADA UNO CON SEIS BRAZOS DE UNA SOLA LUZ. DE CADA VELA PENDEN CUATRO CHUPONES Y UNA GUIRNALDA DE BOLAS DE CRISTAL CON LAGRIMAS QUE LAS VA UNIENDO ENTRE SI.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096887

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
BRONCE  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: APROX. 1 MT.  
UNA LAMPARA CUYO ARBOL CENTRAL, EN FORMA DE COPA ACABA EN REMATE PUNTIAGUDO CON DECORACION VEGETAL. DE EL SALEN SEIS BRAZOS DE TRES LUCES CADA UNO. EN SU PISO SEGUNDO, OTROS TRES BRAZOS DE UNA SOLA LUZ.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00096888

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: APROX. 1,60 MTS.  
LAMPARA DE DOS PISOS. EL PRIMERO, Y MAYOR, CON DIEZ BRAZOS DE UNA SOLA VELA. EL SEGUNDO IGUAL EN FORMA, AUNQUE MENOR. AMBOS PISOS ESTÁN UNIDOS POR UNA GUIRNALDA DE BOLITAS DE CRISTAL. LAGRIMAS Y CHUPONES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096896

**DESCRIPCIÓN:** DOS LAMPARAS  
METAL Y CRISTAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
1,80 X 0,70 MTS CADA UNA  
DOS LAMPARAS DE TECHO DE DOCE BRAZOS CADA UNA, VELA EN CRISTAL, Y CUATRO ARETES METALICOS DE COLGANTES DE CRISTAL DE DIVERSOS DIAMETROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096897

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
CRISTAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
0,45 X 0,23 MTS.  
UNA LAMPARA DE TECHO, DE UNA LUZ, CON COLGANTES DE CRISTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096898

**DESCRIPCIÓN:** LAMPARA  
LAMPARA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
0,45 X 0,23 MTS.  
UNA LAMPARA DE TECHO, DE UNA LUZ, CON COLGANTES DE CRISTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096899

**DESCRIPCIÓN:** 2 LAMPARAS  
BRONCE Y CRISTAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
1,50 X 0,96 MTS. CADA UNA  
DOS LAMPARAS CON EL ARBOL CENTRAL EN BRONCE, Y LOS BRAZOS TOTALMENTE EN CRISTAL. CADA UNA CONSTA DE CUATRO BRAZOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096900

DESCRIPCIÓN: 3 LAMPARAS DE PLAFON  
SIGLO XX  
- UNA LAMPARA FORMADA POR AROS METALICOS CONCENTRICOS, EN ORDEN DECRECIENTE, DE ELLOS PENDEN COLGANTES DE HOJAS EN CRISTAL, VEINTIUNA LUCES, DE 1,40 MTS. DE DIAMETRO. - DOS LAMPARAS HACIENDO JUEGO CON LA ANTERIOR, PERO MAS PEQUEÑAS, CON NUEVE LUCES, DE 0,70 MTS. DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00096901

DESCRIPCIÓN: LAMPARA  
LAMPARA  
CRISTAL  
MEDIADOS SIGLO XX  
2,70 X 2,00 MTS.  
LAMPARA DE CRISTAL CON CINCUENTA Y SEIS LUCES, COMPUESTA POR OCHO AROS METALICOS CONCENTRICOS Y A DISTINTAS ALTURAS. DE ELLOS PENDEN COLGANTES DE CRISTAL EN FORMA DE LANCETAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096902

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS  
METAL Y CRISTAL  
1,70 X 0,50 MTS. CADA UNA  
DOS LAMPARAS DE ONCE LUCES CADA UNA, CON SEIS ARETES METALICOS PLATEADOS, Y COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096903

DESCRIPCIÓN: LAMPARA  
LAMPARA  
METAL Y CRISTAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
1,70 X 1,00 MTS.  
LAMPARA CON TRES ARETES METALICOS DORADOS, Y COLGANTES DE CRISTAL, DE DOCE BRAZOS, CON DOS LUCES CADA UNO.

Nº DE ARCHIVO: 00096987

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL  
PEDESTAL  
MADERA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
80 X 39,5 X 39,5 CM.  
PEDESTAL DE MADERA OSCURA, TEÑIDA, CON ADORNO DE MOLDURAS QUE FORMAN UN RECUADRO Y UN ROMBO INSCRITO EN SU INTERIOR. FORMA PAREJA CON EL NUMERO DE INVENTARIO 96.986.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096989

**DESCRIPCIÓN:** FAROL  
FAROL  
COBRE Y CRISTAL  
FINALES SIGLO XIX  
93 CM.  
FAROL DE TECHO CON EL CUERPO DE CRISTAL, DE FORMA HEXAGONAL Y RECUADROS SUPERPUESTOS, TAMBIEN DE CRISTAL, EN CADA UNO DE LOS LADOS.LLEVA DECORACION CALADA Y EN LAS PIEZAS METALICAS QUE LO FLANQUEAN POR LA PARTE INFERIOR Y SUPERIOR. ES DE ESTILO ORIENTALIZANTE, TIPO MARROQUI.

Nº DE ARCHIVO: 00096997

**DESCRIPCIÓN:** 6 LÁMPARAS  
HIERRO FORJADO

Nº DE ARCHIVO: 00097165

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ENTRADA A LA CASA DE LA PANADERÍA, ZONA IZQUIERDA"  
MADERA, HIERRO Y BRONCE  
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES  
GRAN PUERTA DE CUARTERONES TALLADOS CON PEQUEÑAS GOTAS DORADAS FORMANDO LA CUADRÍCULA.  
Nº PREINGRESO: CP PUE-01

Nº DE ARCHIVO: 00097166

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA DE LA PANADERÍA, ZONA DERECHA"  
MADERA, HIERRO Y BRONCE  
SIGLO XIX CON MODIFICACIONES POSTERIORES  
GRAN PUERTA DE CUARTERONES TALLADOS CON PEQUEÑAS GOTAS DORADAS FORMANDO LA CUADRÍCULA. FORMA CONJUNTO CON LA Nº DE ARCHIVO 97.165.  
CP PUE-02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096201

**DESCRIPCIÓN:** "CRUCIFIJO"  
ESCULTURA  
TALLA EN MARFIL  
ATRIBUIDA A ALEJANDRO ALGARDI  
CRISTO: 34 CM. CRUZ: 85 CM.  
ESTILO: BARROCO ITALIANO  
CRISTO CRUCIFICADO EXPIRANTE. EXCELENTE EJECUCION, MAGNIFICA ANATOMIA, DETALLANDO MUSCULOS Y VENAS. APRECIABLE INCLUSO LA LENGUA Y LA DENTADURA. CUERPO LIGERAMENTE CURVADO, CORRESPONDIENDO SIN DUDA A LA FORMA DEL COLMILLO. LA CRUZ DE MADERA, REMATADA EN SUS EXTREMOS POR DETALLES DE METAL CINCELADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096202

**DESCRIPCIÓN:** "LIMA A MADRID"  
ESCULTURA  
VACIADO EN BRONCE  
ANONIMO  
APROX. AÑO 1980  
ESCULTURA: 81 X 28 X 20 CM.  
UN BRAZO DESNUDO REALIZADO EN BRONCE SURGE DEL PEDESTAL, SOSTENIENDO CON LA MANO UN PLIEGO CON LA LEYENDA: "LIMA A MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00096203

**DESCRIPCIÓN:** "MUJER Y FLORES"  
ESCULTURA  
MARMOL  
MIGUEL BLAY Y FABREGAS  
75 X 65 X 44 CM.  
BUSTO DE MUJER CON UN RAMO DE FLORES ENTRE LAS MANOS, QUE ACERCA A SU MEJILLA. PIEZA TÍPICAMENTE MODERNISTA. TRATAMIENTO ONDULANTE DEL VESTIDO Y MANGAS. OBRA DELICADISIMA DE LINEAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096204

**DESCRIPCIÓN:** "NAYADE"  
ESCULTURA  
MARMOL  
130 X 84 X 76 CM.  
SENTADA DE LADO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA. EL BRAZO DERECHO CRUZADO DELANTE DEL CUERPO PARA DAR DE COMER A UNA PALOMA. DE INSPIRACION CLASICA EN EL ROSTRO, TIENE, NO OBSTANTE, REGUSTO MODERNISTA. ANATOMIA SUAVE Y REDONDEADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096206

**DESCRIPCIÓN:** "CRISTO CRUCIFICADO"  
ESCULTURA  
TALLA EN MADERA  
ANONIMO  
SIGLO XVII  
70 X 43 CM.  
CRISTO EN LA CRUZ, YA MUERTO, PUES SU CABEZA CAE HACIA EL LADO DERECHO. BELLO TRABAJO DE CUIDADOSA ANATOMIA. EL GRAN MOVIMIENTO QUE EL ARTISTA IMPRIMIO AL PAÑO DE PUDOR, DENOTA SU BARROQUISMO.

Nº DE ARCHIVO: 00096207

**DESCRIPCIÓN:** "SAGRADO CORAZON"  
ESCULTURA  
TALLA EN MADERA  
MARIANO BENLLIURE Y GIL  
ALTURA: 122 CM  
TÍPICA ICONOGRAFIA DEL SAGRADO CORAZON.

Nº DE ARCHIVO: 00096209

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS MORENO GRACIANI"  
ESCULTURA  
BRONCE  
A. ALVAREZ  
57 X 55 X 26 CM.  
DE FRENTE, EN CAMISA, DESPECHUGADO Y LA CARA LIGERAMENTE LADEADA. SIMPLEMENTE UN FIEL RETRATO.

Nº DE ARCHIVO: 00096211

**DESCRIPCIÓN:** ("NAYADE")  
ESCULTURA  
PIEDRA  
MIGUEL BLAY Y FABREGAS  
45 X 51 X 35 CM.  
BUSTO DE MUJER JOVEN, RECOSTADA, SONRIENTE. ESCULPIDA SIN LLEGAR AL BULTO REDONDO, SOBRE UN BLOQUE NO DESBASTADO DEL TODO. PELO RECOGIDO, FORMANDO LAS ONDAS Y BUCLES TÍPICOS DEL MODERNISMO. UN SENO DESCUBIERTO. CABEZA INCLINADA Y VUELTA HACIA EL HOMBRO IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096212

DESCRIPCIÓN: "WAGNER"  
ESCULTURA  
BRONCE  
40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096213

DESCRIPCIÓN: ("PRIMAVERA")  
ESCULTURA  
MARMOL  
SIGLO XVIII  
60 X 63 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE CORTE CLASICO, MIRANDO HACIA UN LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096214

DESCRIPCIÓN: ("VERANO")  
ESCULTURA  
MARMOL  
SIGLO XVIII  
60 X 63 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE CORTE CLASICO, MIRANDO HACIA UN LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096215

DESCRIPCIÓN: "JUAN CARLOS I"  
ESCULTURA  
BRONCE  
ELENA LUNA  
AÑO 1976  
80 X 52 X 25 CM.  
BUSTO OFICIAL PARA EL AYUNTAMIENTO DE D. JUAN CARLOS I, MAS CONSEGUIDO DE PERFIL QUE DE FRENTE. EL TRABAJO ESTRIBA, COMO ES LOGICO, EN LA CARA. LA GUERRERA ESTA MERAMENTE INSINUADA, MEDIANTE INCISIONES QUE DAN UNA IMPRESION GRUMOSA, SOBRE ELLA SE ADIVINA UNA BANDA Y EL COLLAR DEL TOISON.

Nº DE ARCHIVO: 00096216

DESCRIPCIÓN: "MANUEL MACHADO"  
ESCULTURA  
MASCARILLA DE BRONCE  
JUAN CRISTOBAL  
32 X 23 CM.  
MASCARILLA MORTUORIA MUY BIEN REALIZADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096217

**DESCRIPCIÓN:** "MARIBLANCA"  
ESCULTURA  
MARMOL  
ANONIMO  
SIGLO XVII  
ALTURA: 171 CM.  
EN MARMOL DE CARRARA. DE PIE, UNA VENUS PUDICA Y CRISMOFORA. A SU LADO, UN CUPIDO NIÑO. EN LA BASE, PECES ALUDIENDO AL NACIMIENTO DE AFRODITA.

Nº DE ARCHIVO: 00096218

**DESCRIPCIÓN:** "CORREO REAL DE JUAN II DE CASTILLA"  
ESCULTURA  
METAL  
C. MARIÑAS  
AÑO 1974  
37 X 28 CM.  
MUY LOGRADA ESCULTURA EN METAL Y LAMINA METALICA RECORTADA. REPRESENTA UN CORREO TARDOMEDIEVAL A CABALLO, A GALOPE TENDIDO. EXCELENTE MOVIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096219

**DESCRIPCIÓN:** ("TORO")  
ESCULTURA  
BRONCE  
MARIANO BENLLIURE Y GIL  
AÑO 1923  
55,5 X 24 X 42 CM.  
TORO DE LIDIA MARCHANDO CON LA CABEZA ERGUIDA, MEJOR LOGRADA DE FRENTE QUE DE COSTADO. TODA VEZ QUE DESDE ESTA ULTIMA PERSPECTIVA MORRILLO Y CRUZ RESULTAN CARGADOS CON EXCESO.

Nº DE ARCHIVO: 00096226

**DESCRIPCIÓN:** "JANO"  
ESCULTURA  
POLVO DE MARMOL Y RESINA  
ALTURA: 172 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096227

**DESCRIPCIÓN:** "PRIMEROS FRIOS"  
ESCULTURA  
BRONCE  
MIGUEL BLAY Y FABREGAS  
AÑO 1892  
66 X 38 X 30 CM.  
UN ANCIANO Y UNA MUCHACHITA SENTANDOS EN UN BANCO. LA NIÑA SE COBIJA EN SU PECHO. EJECUCION VIGOROSA CON CIERTOS AIRE RODIN, PERO YA APUNTAN EN ELLA LOS RASGOS MODERNISTAS QUE DOMINARAN LA FASE SIGUIENTE DE LA PRODUCCION DEL ARTISTA; ESTO, ANTE TODO, EN EL ROSTRO DE LA MUCHACHA CON EXPRESION MELANCOLICA Y DULCE. EN CAMBIO LA DEL ANCIANO ES TRISTE, PREOCUPADA Y UN PUNTO AMARGA, CON AIRE DE IMPOTENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00096229

**DESCRIPCIÓN:** "BELEN"  
ESCULTURA  
TALLA EN MARFIL  
ANONIMO  
FINALES SIGLO XVI  
80 X 50 X 42 CM.  
ESTILO: ESTILO NAPOLITANO  
PORTAL MEDIO DERRUIDO, ENMARCADO POR DOS COLUMNAS, BURDO EN SU EJECUCION. EL VALOR DE LA PIEZA RESIDE EN SUS DOCE FIGURAS DE MARFIL, DE TALLA MAS BIEN SENCILLA. SIN DUDA, LA MAS DESTACABLE, ES LA DE LA VIRGEN, RAFAELICA EN SU PORTE GENERAL Y TRATADA CON CUIDADO EN EL DETALLE Y EN LAS VESTIDURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096230

**DESCRIPCIÓN:** ("BUSTO DE MUJER")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ANONIMO  
ALTURA: 66 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE DAMA O DIOSA. CABEZA LADEADA, PEINADO RECOGIDO EN UN MOÑO CON TRENZA SOBRE EL HOMBRO DERECHO. MUY CUIDADA, COMO MUY CUIDADA ES TAMBIEN, LA REALIZACION DEL TOCADO DE FLORES, CONSEGUIDO MEDIANTE HABLES TOQUES DE TREPANO. HOMBROS SEMIDESNUDOS. UNA CINTA EN DIAGONAL SUJETA LA TUNICA. CALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00096231

**DESCRIPCIÓN:** ("BUSTO DE MUJER")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 66 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE DAMA O DIOSA. EL PELO RECOGIDO HACIA ATRAS, ALGUNOS BUCLES CAEN SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO. SEMIDESNUDO. UNA CINTA CRUZADA SOBRE EL HOMBRO DERECHO SUJETA SU TUNICA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096232

DESCRIPCIÓN: ("AFRODITA")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 115 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
EN PIE. LO MAS CUIDADO DE ESTA PIEZA ES EL PELO Y ALGUNOS PLIEGUES DEL MANTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096233

DESCRIPCIÓN: ("PROCEER DEL SIGLO XIX")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 86 CM.  
BUSTO MAS BIEN DE DIMENSIONES GRANDES, PROBABLEMENTE DESTINADO A UN MONUMENTO. SIN DUDA REPRESENTA UN PERSONAJE HISTORICO. TAN SOLO TIENE TRABAJADA LA CABEZA Y LOS RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CARA. EL ESCULTOR QUISO LIMITARSE A INSINUAR EL RESTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096234

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 92 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO FEMENINO. PELO RECOGIDO HACIA ATRAS.DIADEMA. TORSO CUBIERTO CON TUNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00096235

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE DIOSA")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 92 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
SIN DUDA UNA DIOSA. BUSTO SEMIDESNUDO.BUEN TAMAÑO. SOBRE LA CABEZA, CASCO GUERRERO DE CAPACETE, CUYA CELADA REPRESENTA UNA CARA DE LEON.

Nº DE ARCHIVO: 00096236

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE DAMA")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE DAMA, DIVA, SACERDOTISA. PELO CAIDO EN BUCLES SOBRE LOS HOMBROS. CUBRE SU CABEZA CON MANTO, HOMBROS SEMIDESNUDOS. CARECE DE BRAZOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096237

**DESCRIPCIÓN:** ("BUSTO DE GUERRERO")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 92 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE GUERRERO CON CORTE ROMANO. CLAMIDE. CORAZA ZOOMORFA. PELO RECOGIDO CON UNA CINTA, FORMANDO LOS BUCLES MUY CUIDADOS, TÍPICOS DE LOS PEINADOS A LA ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096238

**DESCRIPCIÓN:** ("BUSTO DE MUJER")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 92 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO FEMENINO. SEMIDESNUDO, PECHO DERECHO DESCUBIERTO. TOCADA CON VELO Y UNA DIADEMA DE GUTULAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096239

**DESCRIPCIÓN:** ("BUSTO DE ANCIANO" ("INVIERNO"))  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 60 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
BUSTO DE HOMBRE ANCIANO, CALVO CON ALGUNOS MECHONES, LUENGA BARBA, MUY TRABAJADA EN BUCLES, HOMBROS ROTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096240

**DESCRIPCIÓN:** ("CABEZA DE ANCIANO")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 54 CM.  
ESTILO: ESTILO BARROCO  
POSIBLEMENTE UNA FIGURA BIBLICA, QUIZA UN APOSTOL, AUNQUE CARECE DE LOS ATRIBUTOS CON LOS QUE ESTOS SUELEN SER REPRESENTADOS. ANCIANO DE ROSTRO Y EXPRESION VIGOROSA, DE PERFIL. EL MANTO QUE CUBRE SU CABEZA, COMO AGITADO POR EL VIENTO. AMPLIA BARBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096241

DESCRIPCIÓN: ("PROCER DEL SIGLO XVIII")  
ESCULTURA  
PIEDRA  
ALTURA: 68 CM.  
RETRATO DE PERSONAJE HISTORICO. BUSTO DE FRENTE. TECNICA REALISTA QUE PLASMA LOS RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CARA Y ROPAJES. EL RESTO. CON LAS MARCAS DE CINCEL SIN PULIR.

Nº DE ARCHIVO: 00096242

DESCRIPCIÓN: (¿"VELAZQUEZ"?)  
ESCULTURA  
PIEDRA  
ALTURA: 68 CM.  
TECNICA COMBINANDO LAS PARTES PULIDAS CON LAS ZONAS TRABAJADAS A GOLPE DE CINCEL. LA DUDA RESPECTO A LA IDENTIFICACION DEL PERSONAJE ESTRIBA UNICAMENTE EN QUE ESTE RETRATO ELEMENTAL GUARDA TAMBIEN ALGUN PARECIDO CON QUEVEDO. SEA LO QUE FUERE, LO REPRESENTARIA EN SU JUVENTUD, Y DESDE LUEGO SIN QUEVEDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096243

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE EFEBO")  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALTURA: 55 CM.  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
EL BUSTO DE UN EFEBO EN UNA REALIZACION TIPICA AL ESTILO NEOCLASICO. CABEZA LADEADA, PELO EN BUCLES SUJETOS POR UNA CINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096244

DESCRIPCIÓN: ("PROCER")  
ESCULTURA  
ARENISCA  
SIGLO XX  
ALTURA: 175 CM.  
SIN DUDA, ES UNA ESTATUA DESTINADA A UN MONUMENTO VIARIO DEDICADO A UNA FIGURA HISTORICA. DE CUERPO ENTERO, UN HOMBRE ROBUSTO SENTADO, SEMICUBIERTO CON UN MANTO, TORSO DESNUDO, INCLINADO HACIA UN LADO. AMPLIA BARBA, YA DE EDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096245

**DESCRIPCIÓN:** ("HOMBRE CAIDO")  
ESCULTURA  
BRONCE  
SIGLO XX  
LONGITUD: 170 CM.  
CUERPO DE HOMBRE DESNUDO, DERRIBADO, EN POSICION ATORMENTADA. SE APOYA SOBRE LAS NALGAS Y LEVANTA UN BRAZO COMO PIDIENDO AYUDA.

Nº DE ARCHIVO: 00096246

**DESCRIPCIÓN:** 23 PIEZAS ESCULTORICAS EN PIEDRA Y MARMOLES MUY BAJOS  
ESCULTURA  
ESTILO: VARIOS ESTILOS

Nº DE ARCHIVO: 00096247

**DESCRIPCIÓN:** "BOUQUETIERE"  
ESCULTURA  
BRONCE  
RAINIERI  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: 73 CM.  
JOVEN CON UNA CESTA DE ROSAS AL BRAZO IZQUIERDO, Y UNA FLOR EN LA MANO DERECHA. CUERPO EN ACTITUD DE MARCHA DECIDIDA, ECHADO HACIA ADELANTE, CON EL MOVIMIENTO TIPICO DEL MODERNISMO. MODERNISTAS SON TAMBIEN LAS PROPORCIONES ALARGADAS DE LA FIGURA. EL VIENTO APRIETA LA FALDA CONTRA SUS PIERNAS. VA DESCALZA. BONITA CARA CON EXPRESION ENTRE PICARESCA E INGENUA.

Nº DE ARCHIVO: 00096248

**DESCRIPCIÓN:** ("MONUMENTO A LA CARRETA")  
ESCULTURA  
BRONCE  
112 X 22 X 30 CM.  
CARRETA TIPICA URUGUAYA, TIRADA POR SEIS BUEYES. ATRAS, A CABALLO, EL BOYERO DE GAUCHO URUGUAYO CON BOMBACHA Y PONCHO. NO LLEVA CHIRIPA. TRAS EL DOS BUEYES DESUNCIDOS. REPRODUCCION DEL MONUMENTO EN BRONCE, DE JOSE BELLONI, QUE HAY EN MONTEVIDEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096249

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN GRIS"  
ESCULTURA  
HIERRO  
ANGEL ARAGONES  
AÑO 1983  
APROX. 100 X 60 CM.  
PERFIL DE METAL QUE VA DELINEANDO EL CONTORNO DEL CONOCIDO RETRATO DE JUAN GRIS FUMANDO UN CIGARRILLO, QUE LE HIZO PICASSO. ABAJO SU NOMBRE EN MUY ARTISTICA COMPOSICION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096250

**DESCRIPCIÓN:** 27 PIEZAS ESCULTORICAS  
ESCULTURA  
MARMOL  
SIGLO XVIII, PRINCIPIOS SIGLO XIX  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
- SIETE BUSTOS COMPLETOS - NUEVE BUSTOS DE ROMANOS - ONCE TORSOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096251

**DESCRIPCIÓN:** "RICARDO CALVO"  
ESCULTURA  
MARMOL  
ALFREDO FELICES  
ALTURA: 92 CM.  
BUSTO EN MARMOL SIN PULIR. RICARDO CALVO APARECE DE FRENTE. EL ARTISTA, DESPREOCUPANDOSE DE LOS DETALLES, BUSCA Y LOGRA PLASMAR LA PSICOLOGIA Y EL AIRE DEL PERSONAJE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096252

**DESCRIPCIÓN:** "Dª MARIA GUERRERO"  
ESCULTURA  
MARMOL  
RECALI  
AÑO 1928  
ALTURA: 75 CM.  
BUSTO DE Dª MARIA GUERRERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096253

**DESCRIPCIÓN:** ("JOSE VALERO")  
ESCULTURA  
MARMOL  
PABLO GIBERT Y ROIG  
AÑO 1891  
ALTURA: 61 CM.  
BUSTO EN MARMOL BLANCO, DE FRENTE. SIN PARARSE EN EL DETALLE, VA MAS A UN TRATAMIENTO FISIONOMICO DE CONJUNTO. EL ARTISTA HA CONSEGUIDO UNA PIEZA BELLA EN LA CUAL SE BARRUNTAN YA TENDENCIAS MODERNISTAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096254

**DESCRIPCIÓN:** "TIRSO DE MOLINA"  
ESCULTURA  
MARMOL  
70 X 53 X 47 CM.  
DIGNO BUSTO DE TIRSO DE MOLINA, TOMADO DE SU CONOCIDO RETRATO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096255

**DESCRIPCIÓN:** 46 PIEZAS DE BELEN  
ESCULTURA  
ESCAYOLA  
BUENDIA  
AÑO 1961  
ALTURA: EN TORNO A LOS 40 CM.  
BELEN TRADICIONAL, CUYAS FIGURAS ABARCAN DESDE LA ANUNCIACION A LA ADORACION DE LOS REYES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096256

**DESCRIPCIÓN:** "JUPITER"  
ESCULTURA  
POLVO DE MARMOL Y RESINA  
ALTURA: 172 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096257

**DESCRIPCIÓN:** "SANSON"  
ESCULTURA  
POLVO DE MARMOL Y RESINA  
ALTURA: 172 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096258

DESCRIPCIÓN: "ISAAC"  
ESCULTURA  
POLVO DE MARMOL Y RESINA  
ALTURA: 172 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096259

DESCRIPCIÓN: "EVINA III"  
ESCULTURA  
BRONCE  
MARCEL MARTI  
9 X 11 X 42 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096260

DESCRIPCIÓN: "MATERNIDAD"  
ESCULTURA  
BRONCE  
24 X 12 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00096261

DESCRIPCIÓN: "AGRICULTURE"  
ESCULTURA  
BRONCE  
F. M. MILLOT  
ALTURA: 1,05 MTS. PEDESTAL: 0,35 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096262

DESCRIPCIÓN: "SEMEUSE"  
ESCULTURA  
BRONCE  
DOMENECH  
ALTURA: 1,05 MTS. PEDESTAL: 0,35 X 0,50 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096263

**DESCRIPCIÓN:** "MANO Y MESILLA"

ESCULTURA  
MADERA, CHAPA Y TELA  
MARIANO GON  
AÑO 1990  
116 X 30 X 10 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS BARRAS SEUDOMETALICAS FORMAN UN RECTANGULO MUY ALARGADO. EL EXTREMO INFERIOR SE CIERRA CON UNA TABLA TAPIZADA EN TELA ADAMASCADA ROJA, SUJETA CON DOS TORNILLOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096264

**DESCRIPCIÓN:** "EL BAÑO"

ESCULTURA  
BRONCE  
RICARDO BENAVIDES  
29 X 8 X 8 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096265

**DESCRIPCIÓN:** DOS ESCUDOS DE MADRID

ESCULTURA  
MADERA PINTADA Y SOBREDORADA  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
98 X 86,5 CM. (CADA UNO)  
DOS ESCUDOS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA, CON EL OSO Y EL MADROÑO SOBRE CAMPO DE SEIS ESTRELLAS. ALREDEDOR LLEVA MOTIVOS SOBREDORADOS DE TOMAPUNTAS Y HOJAS, SE REMATA CON UNA CORONA, TAMBIEN DORADA, EN LA PARTE SUPERIOR. TIPOLOGIA ANTIGUA DEL ESCUDO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096266

**DESCRIPCIÓN:** IMAGEN DE SAN ILDEFONSO

ESCULTURA  
TALLA EN MADERA POLICROMADA  
APROX. PRIMERA MITAD SIGLO XVIII  
158 X 67 CM.  
TALLA EN MADERA POLICROMADA QUE REPRESENTA A SAN ILDEFONSO, VESTIDO DE ARZOBISPO CON ROQUETE, MITRA, ESTOLA Y CAPA PLUVIAL. EN ESTA LLEVA PRECIOSOS MOTIVOS DE FLORES PINTADAS EN EL BORDE Y EN EL RECTANGULO DE LA ESPALDA. EN LA MANO PORTA UN BACULO TAMBIEN DE MADERA CON UNA CRUZ DE DOBLE BRAZO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096267

**DESCRIPCIÓN:** RETABLO DE SAN ILDEFONSO  
ESCULTURA  
TALLA EN MADERA POLICROMADA  
APROX. PRIMERA MITAD SIGLO XVIII  
350 X 226 X 65 CM. PLINTO: 45 CM.  
RETABLO DE MADERA POLICROMADA, DE FORMAS ARQUITECTONICAS. SOBRE DOS ESCALONES DE MADERA LISA SE ENCUENTRA UNA HORNACINA PARA EL SANTO, FLANQUEADA POR DOS PARES DE COLUMNAS ACANALADAS CON CAPITEL CORINTIO. ESTAS SUSTENTAN UN ENTABLAMENTO LISO, MOLDURADO CON LISTONES DE MADERA SOBREDORADA, SOBRE EL QUE DESCANSA UN FRONTON TRIANGULAR. EN SU CENTRO APARECE, COMO UNICA DECORACION, UN ESCUDO ARZOBISPAL, EN MADERA SOBREDORADA. TODO EL CONJUNTO DESCANSA SOBRE UN PLINTO MODERNO, EN MADERA, PARA ADAPTAR LA PIEZA A SU NUEVO EMPLAZAMIENTO. ESTÁ DESMONTADO EN LA BUHARDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00096268

**DESCRIPCIÓN:** CRUCIFIJO  
ESCULTURA  
BRONCE  
SIGLO XX  
41 X 18 CM.  
CRUZ DE ALTAR EN BRONCE, SOBRE UN PLINTO DE BASE RECTANGULAR, CON LAS CARAS DECORADAS CON UNA CABEZA DE QUERUBIN. NUDO CON DECORACION VEGETAL DE HOJAS DE PAPIRO. LA CRUZ TIENE CUADRON Y BRAZOS REMATADOS TAMBIEN CON MOTIVOS DE HOJAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096269

**DESCRIPCIÓN:** "CABALLERO"  
ESCULTURA  
ESCAYOLA SOBRE MADERA  
BERNARDO PEREZ S.  
40 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00093301

**DESCRIPCIÓN:** "ENRIQUE TIERNO GALVAN"  
EZE  
AÑO 1986  
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096221

**DESCRIPCIÓN:** "NAUFRAGE.LE DERNIER ESPOIR"  
ESCULTURA  
BRONCE  
BOURET  
AÑO 1896  
ALTURA: 54 CM.  
FIGURA DE VARON CON EL TORSO DESNUDO LEVANTANDO LOS BRAZOS, EN ACTITUD DE SUPLICA O PETICIÓN DE AYUDA. MUY NATURALISTA EN EL TRATAMIENTO DE LAS FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096222

**DESCRIPCIÓN:** ("FORGERON")  
ESCULTURA  
BRONCE  
VICTOR ROUSSEAU  
SIGLO XIX  
ALTURA: 47 CM.  
UN HERRERO CON SU YUNQUE EN SU FRAGUA, PLASMADO CON FORTALEZA Y ROBUSTEZ, SIN PREOCUPARSE POR ACABAR LAS FORMAS. OBRA DE CALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00096223

**DESCRIPCIÓN:** ("MOSQUETERO")  
ESCULTURA  
BRONCE  
ALTURA: 49 CM.  
MOSQUETERO EN PIE, VESTIDO A LA USANZA FRANCESA DEL SIGLO XVII. ACTITUD ENTRE MARCIAL Y BRAVUCONA. MUY NATURALISTA Y MINUCIOSA EN LOS DETALLES DE LA VESTIMENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096224

**DESCRIPCIÓN:** ("CABALLERO")  
ESCULTURA  
BRONCE  
ALTURA: 47 CM.  
UN CABALLERO CORTESANO A LA USANZA FRANCESA DEL SIGLO XVII. ADELANTA UN PIE EN ACTITUD DE AVANZAR. BRAZO DERECHO CRUZADO POR DELANTE, CON AIRE GALANTEADOR O DE CORTESIA. MINUCIOSIDAD EN LOS DETALLES: TRAJE, ENCAJES, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096271

DESCRIPCIÓN: "MANOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA"  
BRONCE  
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ  
AÑO 1986  
45 X 57 X 50 CM  
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2009.

Nº DE ARCHIVO: 00096289

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE LA DUQUESA DE OSUNA"  
ESCULTURA  
JOSÉ TOMÁS  
AÑO 1838  
105 X 60 X 40 CM APROX.  
BUSTO DE BRONCE FUNDIDO Y PATINADO

Nº DE ARCHIVO: 00096290

DESCRIPCIÓN: "HÉRCULES Y ÓNFALE"  
ESCULTURA  
ANÓNIMO ESPAÑOL DE UN MODELO ITALIANO ANTIGUO (¿?)  
S. XVIII (¿?)  
132 X 91 X 50 CM APROX.  
ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO TIPO ITALIANO TALLADO Y PULIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00096291

DESCRIPCIÓN: "BACO CON UN SÁTIRO"  
ESCULTURA  
ANÓNIMO ESPAÑOL DE UN MODELO ITALIANO ANTIGUO (¿?)  
S. XVIII (¿?)  
105 X 63 X 52 CM  
ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO TIPO ITALIANO TALLADO Y PULIDO

Nº DE ARCHIVO: 00096275

DESCRIPCIÓN: FIGURÍN  
C. DE LARA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 476



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096287

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"  
ESCULTURA MADERA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 767

Nº DE ARCHIVO: 00096288

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA Y COLO.  
VELA AL VT  
NÚMERO DE REFERENCIA: 954

Nº DE ARCHIVO: 00096286

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"  
ESCULTURA METAL  
NÚMERO DE REFERENCIA: 761

Nº DE ARCHIVO: 00096292

DESCRIPCIÓN: "DIANA Y ENDIMIÓN"  
ESCULTURA  
TERRACOTA (¿), MADERA, METAL  
RENÉ MICHEL SLODTZ  
AÑO 1738  
ALTO: 177 CM; ANCHO 103 CM; CONTORNO BASE: 245 CM.  
ESTILO: BARROCO  
DIANA, REPRESENTADA COMO UNA BELLA JOVEN CAZADORA CON EL CARCAJ Y EL PERRO (AL QUE LE FALTA LA CABEZA), SE INCLINA AMOROSAMENTE SOBRE ENDIMIÓN. ÉSTE ES EL ATRACTIVO JOVEN QUE DUERME RECOSTADO SU SUEÑO ET ERNO, MIENTRAS CUPIDO A SU IZQUIERDA PIDE SILENCIO PARA NO DESPERTARLE. BELLÍSIMA COMPOSICIÓN EN CÍRCULO LLENA DE MOVIMIENTO Y DETALLES DECORATIVOS (FLORES, CARACOLES, ESFERA AMILAR, ETC), QUE DESCANSA SOBRE UNA BASE DE MADERA BORDEADA CON OVAS Y FLECHAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076537

**DESCRIPCIÓN:** "AVENIDA DE PI Y MARGALL" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"  
ESTAMPA  
GRABADO  
ERNESTO GUTIERREZ  
AÑO 1930

**Nº DE ARCHIVO:** 00076538

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LA PAJA" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"  
ESTAMPA  
GRABADO  
JULIO PRIETO NEY

**Nº DE ARCHIVO:** 00076539

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE ALCALA" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"  
ESTAMPA  
GRABADO  
JULIO PRIETO NEY

**Nº DE ARCHIVO:** 00076540

**DESCRIPCIÓN:** "EL AYUNTAMIENTO Y LA CASA DE CISNEROS" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"  
ESTAMPA  
GRABADO  
AZIKER

**Nº DE ARCHIVO:** 00076541

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO TIRADA 49/50  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
ORTUÑO  
76 X 56 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076542

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO TIRADA 49/50  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
N. BALDEWEG  
65 X 50 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097800

**DESCRIPCIÓN:** "MADRIT"  
ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
DIBUJANTE: FRIDERICH BERNHART WERNER      GRABADOR: IOHANNES FRIDERICH PROBST  
SIGLO XVIII  
104 X 31 CM.  
VISTA CAPRICHOSA DE MADRID, DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA. FINALES DEL SIGLO XVI, PRINCIPIOS DEL XVII. LAS CÚPULAS LOBULADAS NO CORRESPONDEN A LA REALIDAD MADRILEÑA. LLEVA TABLA TOPOGRAFICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097808

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGATA CYCLOPS"  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
KNELL. PINXIT. PAPPRILL, H SCULPSIT  
64,5 X 46 CM.  
ESTILO TÍPICAMENTE INGLÉS. ILUMINADO POSTERIORMENTE. UNA PEQUEÑA BARCA SE ACERCA CON PASAJEROS A LA FRAGATA. MAR VIVA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097809

**DESCRIPCIÓN:** "LA PLACE ET LA FONTAINE DE LA SEBADA DANS MADRIT"  
ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
FINALES SIGLO XVIII  
29 X 23 CM.  
VISTA DE LA PLAZA DE LA CEBADA Y SU FUENTE. ILUMINADO DESPUES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097810

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO EL GRANDE"  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
48 X 17 CM.  
VISTA ANTIGUA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. GRAN PRECISION EN EL DIBUJO, MIMANDO EL DETALLE,  
ASPECTO ESTE TANTO MAS VALIOSO TENIENDO EN CUENTA EL PEQUEÑO TAMAÑO DE LA PIEZA. ILUMINADO  
POSTERIORMENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097811

**DESCRIPCIÓN:** "ESTAMPA DE SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA"  
ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
HERMENEGILDO VICTOR UGANTE  
AÑO 1768  
31 X 20 CM.  
SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA. EL CON AGUIJADA Y ARADO, ELLA CON CANTARO Y ANTORCHA.  
AMBOS SANTOS REPRESENTADOS EN ESTATUA. ARRIBA EL TETRAGRAMATON RODEADO DE ANGELES E INUNDADO  
DE NUBES Y LUCES. ABAJO, LEYENDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097812

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
ADOLFO SCHLOSSER  
AÑO 1980  
75 X 75 CM.  
SOBRE FONDO BLANCO, MANCHAS DE TINTA CHINA FORMANDO UNA ESPIRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097813

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
FIRMA ILEGIBLE  
AÑO 1980  
75 X 75 CM.  
ROTULADOR NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, DANDO LUGAR A FORMAS ABSTRACTAS. FORMA PARTE DEL DIBUJO LA  
FECHA 22.X.80.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097814

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
FIRMA ILEGIBLE  
75 X 75 CM.  
SOBRE FONDO BLANCO, UNA FORMA OBLONGA Y TRUNCADA. AGUADA DE TINTA CHINA NEGRA, APROVECHANDO LA RUGOSIDAD DEL PAPEL EN LAS ZONAS MAS CLARAS PARA CONSEGUIR CALIDADES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097815

**DESCRIPCIÓN:** "ARCO DE CUCHILLEROS"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
J. BLANCO NIÑO  
31 X 25 M.  
EL ARCO DE CUCHILLEROS DESDE LA CAVA. RICO EN DETALLES. MUY BIEN CONSEGUIDO EL JUEGO DE SOMBRAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097816

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE XACCH"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
M. L. VILLASEÑOR  
AÑO 1945  
34 X 20,5 CM.  
UNA CALLEJA DE LA PARTE ALTA DEL XACCH. LA PERSPECTIVA SE BASA MAS EN EL ESCALONAMIENTO DE LOS ARCOS, QUE EN LA GRADACION DE LOS MATICES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097817

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS III"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
GRABADOR: MANUEL SALVADOR CARMONA                      PINTOR: ANTONIO RAFAEL MENGES Y COFFRE  
AÑO 1783  
40 X 55 CM.  
FAMOSO RETRATO OFICIAL DE CARLOS III EN TRES CUARTOS, Y CON ARMADURA PAVONADA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097823

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
ALFONSO ALBACETE  
AÑO 1980  
76 X 56 CM.  
GRAFISMOS NACIDOS DE UN FOCO CENTRAL. EN NEGRO SOBRE MANCHAS VERDES, ROSAS Y AMARILLAS. CABRIA DISTINGUIR EN ELLOS FORMAS ARQUITECTONICAS. LA REPRODUCCION SERIGRAFICA MANTIENE LAS CALIDADES PROPIAS DE LAS DIFERENTES TECNICAS DEL ORIGINAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097827

**DESCRIPCIÓN:** "CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL"  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
LITOGRAFO: G. CEBRIAN TALLER LITOGRAFICO DE J. DONON, MADRID  
26 X 21 CM.  
CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL, CONVENTO QUE ESTUVO EN EL ARRANQUE DE LA CALLE MAYOR JUNTO A LA PUERTA DEL SOL. CASI UN ESTUDIO ARQUITECTONICO, AUNQUE DE PERSPECTIVA ALGO FORZADA. LIGERAMENTE COLOREADA EN EL TEJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097828

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID A VISTA DE PAJARO"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
AÑO 1873  
62 X 43 CM.  
VISTA DE MADRID CON GRAN DETALLE, AUNQUE ALGUNOS EDIFICIOS NO ESTEN TRATADOS DE FORMA HISTORICA. POSIBLEMENTE EL AUTOR SE HAYA AYUDADO DE LA MAQUETA DE LEON GIL DE PALACIO. SU VALOR RESIDE EN SER UNA DE LAS POCAS VISTAS DE ESTA EPOCA. ILUMINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097829

**DESCRIPCIÓN:** "LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATOLICOS DE ESPAÑA"  
ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
JUAN COVENS Y CORNEILLE MORTIER, AMSTERDAM  
91 X 54 CM.  
PLANO DE MADRID HACIA EL AÑO 1635. TOMADO DEL DE WITT, CON NIMIAS DIFERENCIAS (ROSA ESQUEMATICA DE LOS VIENTOS A LA IZQUIERDA DEL CAMINO DE TOLEDO). COLOREADO POSTERIORMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097830

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA DE MADRID. FELIPE III-IV")  
ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
100 X 38 CM.  
MADRID DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA EN LA EPOCA DE FELIPE III-IV. CADA MONUMENTO -ALGUNOS TRATADOS CAPRICHOSAMENTE- LLEVA UN NUMERO QUE REMITE A LA LISTA DE SUS NOMBRES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097835

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL ALCAZAR"  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
48 X 18 CM.  
VISTA DEL ALCAZAR MADRILEÑO CON EL PUENTE DE SEGOVIA. GRAN PRECISION EN EL DIBUJO MIMANDO EL DETALLE. SU ILUMINACION SE HIZO POSTERIORMENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097836

**DESCRIPCIÓN:** "SITIO REAL DEL ARANJUEZ"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
DIBUJANTE: DOMINGO DE AGUIRRE                      GRABADOR: FERNANDO SELMA  
MADRID, AÑO 1775  
GRABADO AL AGUAFUERTE, ILUMINADO POSTERIORMENTE, CON UNA VISTA DEL JARDIN DE ARANJUEZ, POR DONDE ALGUNOS PERSONAJES PASEAN. A LA IZQUIERDA, UNA VISION CAPRICHOSA DE UN SOL CON RAYOS SALIENDO DE ENTRE LAS NUBES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097837

**DESCRIPCIÓN:** ("DAMA CON VIOLA")  
ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII  
28 X 21 CM.  
DAMA VESTIDA A LA TURCA. MENOS DE TRES CUARTOS. EN LA MANO IZQUIERDA, PRESENTA UNA VIOLA APOYADA SOBRE UNA MESA EN LA QUE HAY ABIERTA UNA PARTITURA. ARCO EN LA DERECHA APOYADO SOBRE LAS CUERDAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097838

**DESCRIPCIÓN:** "FIGURAS EN ACTITUDES VIOLENTAS"  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
R. H. MORANT  
UNA SERIE DE FIGURAS EN ACTITUDES VIOLENTAS, ELLO LAS HACE DIFÍCILMENTE IDENTIFICABLES. EN GRIS BLANCO, SOBRE FONDO ROJO, AZUL Y OCRE. ES PRUEBA DE ARTISTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097839

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
N. GUTIERREZ  
32 X 24 CM.  
COMPOSICIÓN JUGANDO CON LA GAMA DE SEPIAS, QUE VAN CREANDO, EN FUNCIÓN DE SU INTENSIDAD Y DIBUJO, FORMAS REDONDEADAS. DOS MANCHAS CASI BLANCAS EN EL CENTRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097840

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO TIRADA 8/20  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
R. H. MORANT  
AÑO 1970  
29 X 38,5 CM.  
FORMAS ABSTRACTAS EN NEGRO SOBRE FRANJAS, DE ARRIBA A ABAJO, ROJA, BLANCA Y NEGRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097841

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
N. GUTIERREZ  
35 X 32 CM.  
FORMAS ABSTRACTAS, FUNDAMENTALMENTE RECTANGULARES, SOBRE DOS MANCHAS ROJAS FRACCIONADAS, MÁS OTRA VERDE. PRUEBA DE ARTISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097842

**DESCRIPCIÓN:** "DESCALZAS REALES POR LA CALLE DE BORDADORES"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
VILLANUEVA  
AÑO 1758  
41 X 30 CM.  
FACHADA PRINCIPAL DE LAS DESCALZAS REALES Y LATERAL DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN MARTIN. EN PRIMER TERMINO IZQUIERDA, CORTESANO DANDO LIMOSNA A UN POBRE SENTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097848

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
FIRMA ILEGIBLE  
AÑO 1973  
50 X 64 CM.  
BELLO CROMATISMO. LUMINOSIDAD. FINISIMO GRANO QUE JUEGA GRADUALMENTE CON LA GAMA DE OCRES, HASTA LLEGAR A LOS TONOS MAS OSCUROS SEGUN AUMENTA LA CONCENTRACION DEL MISMO. EN TRES ZONAS, LA SUPERIOR Y LA INFERIOR TRATADAS MEDIANTE ACANALADURAS. LA CENTRAL, CON DIBUJO PROPIAMENTE DICHO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097851

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA DEL PALACIO LLAMADO DE CISNEROS. SIGLO XVI"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
DIBUJANTE: PIZARRO  
19,5 X 29 CM.  
REPRESENTACION DE LA PORTADA DEL PALACIO DE CISNEROS, QUE APARECE EN EL LIBRO "HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID", DE AMADOR DE LOS RIOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097852

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO TIRADA 142/160  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
FERNANDO ZOBEL  
57 X 69 CM.  
MANCHAS OCRES SOBRE FONDO CASI BLANCO, NUBLADO POR ALGUNOS GRISES. TOQUES DE LAPIZ Y CARBONCILLO EN EL ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097853

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO TIRADA 142/160  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
FERNANDO ZOBEL  
55 X 54 CM.  
LA MITAD DERECHA OCUPADA POR UNA SUPERFICIE EN GRIS VERDOSO CONTINUO. ACABA, A SU IZQUIERDA, CON UN RAMEADO EN GRIS MAS PROFUNDO CON ALGUN TOQUE SEPIA. EN EL ORIGINAL, RASGOS A CARBONCILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097854

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO TIRADA 1/75  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
FERNANDO ZOBEL  
34 X 29 CM.  
SOBRE FONDO GRIS, SE ABREN UNAS MANCHAS BLANCAS CON BORDES NEGROS QUE FORMAN DIAGONALES. RESTO EN BLANCO, CONJUGANDOSE CON PASPARTU GRIS. EN EL ORIGINAL, TOQUES CON LAPIZ BERMELLON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097855

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
ABEZ  
AÑO 1968  
50 X 23 CM.  
PRUEBA DE ARTISTA. UNA SERIE DE FIGURAS HUMANAS GRUESAS, EN ACTITUDES DISTORSIONADAS. ORIGINARIAMENTE A PLUMILLA Y TINTA. TENDENCIA FIGURATIVA. LA IMAGEN SE CONSIGUE ILUMINANDO SENCILLAMENTE CON RASGOS EL PAPEL SIN CUBRIR, Y RECORTANDO SU CONTORNO SOBRE EL FONDO QUE SI VA PINTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097856

**DESCRIPCIÓN:** ("VACUNACION POR JENNER")  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
E. D'APRES HAMMAN  
31 X 28 CM.  
UNA MADRE SOSTIENE UN NIÑO PARA QUE LO VACUNEN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097863

**DESCRIPCIÓN:** "DIALOGO FERROLITICO 5"

ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
DANIEL GIL MARTIN  
AÑO 1982  
25 X 30 CM.  
ARCADAS EN RUINA, DELANTE DE ELLAS CHATARRA DE UN MOTOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097864

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE PALAFOX"

ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
GRABADOR: F. ESTEVE  
14,5 X 26 CM.  
EL RETRATO DE G. PALAFOX GRABADO POR GOYA, EN COPIA DEL GRABADOR ESTEVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097865

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE VICENTE LOPEZ"

ESTAMPA  
GRABADO, BURIL  
GRABADOR: G. ESTRUCH  
AÑO 1868  
22 X 31 CM.  
CONOCIDO RETRATO DE VICENTE LOPEZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097867

**DESCRIPCIÓN:** "BATALLA DE LOS CASTILLEJOS"

ESTAMPA  
LITOGRAFIA  
DIBUJANTE Y LITOGRAFO: A. LUDEÑA  
62,5 X 42,5 CM.  
PRIM A CABALLO DIRIGE EL ASALTO DE LA INFANTERIA CONTRA LA MORISMA EN LA BATALLA DE CASTILLEJOS. EN PRIMER TERMINO, HERIDOS A LOS QUE ATIENDEN SANITARIOS. ZAPADORES ATRINCHERADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097868

**DESCRIPCIÓN:** ("MUJER ESPERANDO") TIRADA 5/10  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
NELLY RIRBIN  
24,5 X 31,5 CM.  
MUJER PICASSIANA SENTADA FRENTE A UNA MESITA. TOCADA CON GRAN SOMBRERO. BRAZOS CRUZADOS.  
DIBUJADO A LINEA SOBRE UNA ENTONACION GENERAL SEPIA-ROSACEA EN LA FIGURA Y MESA. FONDO SEPIA  
MUY CLARO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097869

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
TERESA CISCAR  
40 X 70 CM.  
DOS SECTORES, EL SUPERIOR CON UNA MANCHA MAGENTA, Y EN NEGATIVO CONTORNO DE MUJER CON BALON.  
EL INFERIOR, FIGURAS SUPERPUESTAS EN SEPIA CON BALON. TECNICA MIXTA EN EL ORIGINAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097872

**DESCRIPCIÓN:** "CAMPESINOS"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
FIRMA ILEGIBLE  
47 X 30 CM.  
GRUPO DE CAMPESINOS ABULENSES ENTRANDO EN LA IGLESIA. BUEN DIBUJO Y ABUNDANCIA DE SOMBRAS QUE  
DAN SENSACION DE OSCURIDAD.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097880

**DESCRIPCIÓN:** "DIAGONAL EN GRISES"  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
SALVADOR VICTORIA  
AÑO 1982  
50 X 70 CM.  
COMPOSICION FORMADA POR LA INTERSECCION DE DISTINTAS FORMAS GEOMETRICAS, FUNDAMENTALMENTE DOS  
CIRCULOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097881

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y DE LA PUERTA DE ALCALA"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
DIBUJANTE: LIGER GRABADOR: DAUDET  
29 X 21 CM.  
VISTA DEL ANTIGUO EMPLAZAMIENTO DE LA FUENTE DE CIBELES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097882

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION "GARCIA OCHOA" TIRADAS 173/200  
SERIGRAFIA  
GARCIA OCHOA  
34 X 24 CM. CADA UNA  
COLECCION COMPUESTA POR SEIS ESTAMPAS, CUYOS TITULOS SON: 1.- "INFERIOR" 2.- "PLAZA DE PUEBLO"  
3.- "PAISAJE BOSCOZO" 4.- "ESCALINATA" 5.- "MONTAÑAS" 6.- "ROSTRO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00097886

**DESCRIPCIÓN:** "HALTEROFILIA"  
ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE CON RESINA  
ESLAVA  
79 X 61,5 CM.  
FORMAS CASI ABSTRACTAS SUGIEREN LA FIGURA DE UN ATLETA QUE LEVANTA PESAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097889

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑA EN CHIMENEA"  
ESTAMPA  
GRABADO  
SALOME BASTARDES  
AÑO 1987  
50 X 50 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097890

**DESCRIPCIÓN:** "ABRAZO"  
ESTAMPA  
GRABADO  
SALOME BASTARDES  
AÑO 1987  
50 X 50 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097891

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
ESTAMPA  
CALCOGRAFIA  
TOMAS LOPEZ ENGUIDANOS REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
IMPRENTA REAL, AÑO 1793  
COMPLEMENTO DE LA OBRA DE JOSE GARRIGA.

Nº DE ARCHIVO: 00097895

**DESCRIPCIÓN:** "ARGANZUELA" COLECCION "LOS MADRILES"  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
G. ARRANZ  
AÑO 1986  
64 X 49 CM.  
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MAS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TERMINO, EL RIO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVAN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SIMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR".

Nº DE ARCHIVO: 00097896

**DESCRIPCIÓN:** "CHAMARTIN D.F." COLECCION "LOS MADRILES"  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
JAIME COMPAIRE  
AÑO 1986  
64 X 49 CM.  
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACION, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097897

**DESCRIPCIÓN:** "SALAMANCA" COLECCION "LOS MADRILES"  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
NACHO CRIADO  
AÑO 1986  
63,5 X 50 CM.  
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRICULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MAS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NUMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097898

**DESCRIPCIÓN:** "VILLAVERDE" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
DARIO CORBEIRA  
AÑO 1986  
52 X 41 CM.  
VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII, LEE UNA CARTA EN UNA HABITACION CON SILLAS Y MESAS DE LA EPOCA. UNA FOTOGRAFIA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBRE IMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00097899

**DESCRIPCIÓN:** "MORATALAZ-VICALVARO" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
CONCHA PEREZ  
AÑO 1986  
63,5 X 49 CM.  
PAISAJE URBANO. SERIE DE EDIFICIOS MODERNOS CON UNA IGLESIA ANTIGUA EN PRIMER TERMINO, QUE MUESTRA EL ABSIDE Y LA TORRE. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO LLEVA UNA LEYENDA SIMBOLIZANDO LOS DIECIOCHO DISTRITOS, Y EN EL INFERIOR IZQUIERDO "VICALVARO". FONDO BLANCO CON TOQUES DE VERDE EN LA PARTE MODERNA, GRISES EN LA ANTIGUA. QUIERE EXPRESAR EL PUEBLO ABSORBIDO POR LA GRAN CIUDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097900

**DESCRIPCIÓN:** "RETIRO" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
JUAN RAMON YUSTE  
AÑO 1986  
63,5 X 49 CM.  
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO. EN EL CENTRO, UN PERSONAJE REMANDO EN UNA BARCA. AL FONDO, EL MONUMENTO A ALFONSO XII.

Nº DE ARCHIVO: 00097901

**DESCRIPCIÓN:** "LA CHARANGA" TIRADA 31/100

ESTAMPA  
GRABADO, AGUAFUERTE  
ANDRES BARAJAS  
32 X 24,5 CM.  
COMPOSICION FIGURATIVA, AL ESTILO DE LOS TEMAS FANTASMAGORICOS Y DE BRUJERIAS DE GOYA. EXTRAÑOS PERSONAJES ATAVIADOS A LA MANERA DE COMICOS. DOS DE ELLOS MONTADOS SOBRE UN TERCERO. UNO TOCA LA FLAUTA Y LLEVA UN LARGO CAPIROTE. TRATAMIENTO EXPRESIONISTA A BASE DE ACENTUAMIENTO DE SOMBRAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097907

DESCRIPCIÓN: "MEDIODIA" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA  
SERIGRAFIA

OUKA LELE

AÑO 1986

64 X 59 CM.

PAISAJE URBANO. UN PARQUE CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y UN GRUPO DE CIUDADANOS QUE CHARLAN O LEEN EL PERIODICO. MAS DESTACADO, EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION, UN HOMBRE CON CHAQUETA, PANTALON, SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097908

DESCRIPCIÓN: "FUENCARRAL" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA

SERIGRAFIA

PIER LUIGI CATTERMOLE

AÑO 1986

64 X 49 CM.

PAISAJE URBANO. EN PRIMER TERMINO, UN ESPACIO DE AZULEJOS EN GRIS CON UNA ESCALERA VERTICAL ROJA QUE DESCIEDE AL SIGUIENTE PISO. EN EL FONDO, EN TONO AZUL BRILLANTE, UN EDIFICIO CON UNA GRAN CUPULA CENTRAL. EN LA PARTE SUPERIOR SE LEE: "EMERGENCIA EN FUENCARRAL".

Nº DE ARCHIVO: 00097910

DESCRIPCIÓN: "CHAMBERI" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA

SERIGRAFIA

RODRIGO

AÑO 1986

64 X 49 CM.

PAISAJE URBANO. VISTA DEL DEPOSITO DEL CANAL DE ISABEL II. SOBRE EL CESPED, LAS LLAVES PARA ABRIR LOS CONDUCTOS DE AGUA Y PEQUEÑAS CASITAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097911

DESCRIPCIÓN: "TETUAN" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA

SERIGRAFIA

FEDERICO DEL BARRIO

AÑO 1986

64 X 49 CM.

PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097912

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
G. ARRANZ  
AÑO 1986  
64 X 49 CM.  
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TERMINO, EL RÍO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVÁN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SÍMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR".

Nº DE ARCHIVO: 00097916

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ GRAFICA"

DIFERENTES TÉCNICAS  
VARIOS AUTORES  
ABRIL-MAYO 1984  
UNIDAD: 17 X 11 CM. CONJUNTO: 69,5 X 100 CM.  
COMPOSICION FORMADA POR 21 GRABADOS DE TECNICA VARIADA Y ESTILOS DISTINTOS. 1.- ("MUJER CON PISTOLA") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE 2.- ("PAREJA ABRAZANDOSE") TIRADA 1/4 CARRAZA. AÑO 1984 3.- ("DOS MANOS") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE. AÑO 1984 4.- ("DESNUDO FEMENINO") TIRADA 1/4 SITO. AÑO 1984 5.- ("FIGURA MASCULINA CON LUNA AL FONDO") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE 6.- ("DESNUDO FEMENINO EN UNA SILLA") TIRADA 1/4 SOLEDAD. AÑO 1984 7.- ("PAREJA ABRAZANDOSE") TIRADA 1/4 J. CORCES 8.- ("BODEGON. PLATO CON MANZANAS Y BOTELLAS") TIRADA 1/4 SAINZ 9.- ("MUJER CON MANZANAS") TIRADA 1/4 GUERRA 10.- ("FIGURA ABSTRACTA EN SEPIA") TIRADA 1/4 RAQUEL MABIAC 11.- ("COMPOSICION SURREALISTA CON CABEZAS HUMANAS") TIRADA 1/4 FELIPE 12.- ("CABEZA FEMENINA CON MOLDURA ARQUITECTONICA AL FONDO") TIRADA 1/4 CECILIA LUCENA 13.- ("PAISAJE") TIRADA 1/4 A. MACARRON 14.- ("SIMBOLO ABSTRACTO") TIRADA 1/4 MAGENA 15.- ("MENINA CON PARAGUAS") TIRADA 1/4 A. MONTERO 16.- ("PAISAJE CAMPESTRE") TIRADA 1/4 J. NAVARRO 17.- ("MUJER CON SOMBRERO") TIRADA 1/4 ESTHER ORTEGA 18.- ("VIEJOS JUGANDO A LAS CARTAS"), TIRADA 1/4, PEDRO PEÑA 19.- ("MUJER CON ESTRELLA"), TIRADA 1/4, NELLY RIORUIZ. 20.- ("CABEZA HUMANA CON CANDADO EN LOS LABIOS") TIRADA 1/4, KADHIM SHANHOOD. 21. ("LUNA CON ESTRELLAS EN RETICULA"), TIRADA 1/4, TORRES J. VILAR.  
GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00097917

DESCRIPCIÓN: "CENTRO" COLECCION "LOS MADRILES"

ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
ALBERTO CORAZON  
AÑO 1986  
64 X 49,5 CM.  
COMPOSICION SIMBOLICA QUE ALUDE A UNO DE LOS DISTRITOS DE MADRID -EL DE CENTRO-, CUYA LEYENDA APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EN LETRAS ROJAS CON REBORDE AMARILLO. UNA FIGURA DE CARNICERO -CON DELANTAL A RAYAS Y HACHA-, CON CABEZA DE GALLO, DE PERFIL. FONDO MORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097930

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICIÓN INSTITUCIONAL DEL LIBRO DEDICADO A MANOLETE EN EL CINCUENTENARIO DE SU  
ESTAMPA  
GRABADO  
EDUARDO ARROYO

Nº DE ARCHIVO: 00097934

DESCRIPCIÓN: LITOGRAFÍA  
JOSÉ GUERRERO  
DOS MANCHAS ROJAS Y AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00097937

DESCRIPCIÓN: SERIGRAFÍA  
MACHÓN  
COMPOSICIÓN EN NEGRO Y ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097938

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE  
JOSÉ HERNÁNDEZ  
ARQUITECTURA CON ESCALERA.

Nº DE ARCHIVO: 00097939

DESCRIPCIÓN: SERIGRAFÍA  
BLAS G.  
PAISAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00097845

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO COLECCIÓN "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFÍA  
I. JUANES  
56 X 76 CM.  
MANCHA DIVIDIDA EN TRES ZONAS RECTANGULARES. LA PRIMERA, EN GRIS. LA SEGUNDA, EN AMARILLO. LA  
TERCERA, EN BLANCO. LAS SEPARA UN TRAZO ROSA. TRAZOS DE ESTE COLOR PUNTEAN TODA LA SUPERFICIE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097846

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
JUAN ANTONIO AGUIRRE  
56 X 76 CM.  
SOBRE UN PAPEL SIN TRATAR, GRAFISMOS LINEALES Y CIRCULARES EN VIOLETA, AMARILLO CADMIO Y VIOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00097847

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
MAS  
50 X 76 CM.  
SOBRE FONDO DE PAPEL SIN CUBRIR, GRAFISMOS SIENAS Y TOQUES DE NEGRO Y CARMIN.

Nº DE ARCHIVO: 00097857

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS. TIRADAS 72/75  
LITOGRAFIA  
64,5 X 50 CM. CADA UNA  
1.- "DERECHO A LA VIDA", DE LUIS GORDILLO. 2.- "DERECHO A LA LIBERTAD", DE JOSÉ GUERRERO. 3.- "DERECHO AL CONOCIMIENTO", DE JOSÉ HERNÁNDEZ. 4.- "DERECHO A LA PAZ", DE ALBERTO RAFOLS CASAMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00040213

DESCRIPCIÓN: "MURALLA"  
AGUAFUERTES Y FOTOGRAFADO  
CRISTINA IGLESIAS  
AÑO 1990  
56 X 76 CM C/U.  
CARPETA CON 5 AGUAFUERTES Y FOTOGRAFADO. EDICIÓN 75 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040202

DESCRIPCIÓN: 6 HELIOGRABADOS EN EDICIÓN DE 30 EJEMPLARES  
HELIOGRABADO  
JOSÉ MANUEL BALLESTER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040205

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "TRATADO DE ARQUITECTURA"  
GRABADOS AL AGUATINTA  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
LA SERIE CONSTA DE OCHO GRABADOS AL AGUATINTA. SIETE SE ENCUENTRAN DEPOSITADOS EN EL PALACIO DE CIBELES Y UNO EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00040206

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "COMPARTIMENTACIONES"  
LITOGRAFÍAS  
JOSÉ MANUEL CIRIA  
OCHO LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00040207

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "LA GRIETA"  
GRABADOS  
SOLEDAD SEVILLA  
SIETE GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00097970

**DESCRIPCIÓN:** GRABADO  
AGUAFUERTE  
V. ARMAS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 471

Nº DE ARCHIVO: 00098007

**DESCRIPCIÓN:** GRABADO  
AGUAFUERTE  
LUIS GORDILLO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 522



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097826

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DE 13 LITOGRAFIAS. REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO  
PINTOR: BRAMBILLA DIRECTOR: JOSE MADRAZO Y AGUDO LITOGRAFO: JOSE SANTIRO  
AÑO 1832  
"COLECCION DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBON. JOSE SANTIRO LA LITOGRAFIO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID, AÑO 1832". 1.- "VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE CON PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID" 46 X 29 CM. 5.- "VISTA DEL REAL MUSEO DE PINTURA" 46 X 29 CM. 8.- "VISTA DEL REAL PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA" 46 X 29 CM. 9.- "VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE MADRID" 46 X 29 CM. 12.-"VISTA DEL ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL RETIRO" 46 X 29 CM. 13.-"ROTONDA DEL REAL MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON" 44,5 X 31 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099022

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
FOTOGRAFIA  
VICENTE LOPEZ  
60 X 50 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099023

**DESCRIPCIÓN:** "COSMOS"  
MORA  
60 X 30 CM.  
MONTAJE FOTOGRÁFICO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099024

**DESCRIPCIÓN:** "ABSTRACTO"  
FOTOGRAFIA  
80 X 50 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099025

**DESCRIPCIÓN:** "MOVIMIENTO DEL AMOR"  
FOTOGRAFIA  
DAVID CASTRO ASENJO  
40 X 50 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00052000

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "OTRA CIUDAD"  
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER  
MARIANO DE AYGUAVIVES  
AÑO 2000  
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE 5 FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS. LAS OTRAS 4 SE ENCUENTRAN EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Nº DE ARCHIVO 83.510.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00052001

**DESCRIPCIÓN:** "MANU"  
FOTOGRAFIA  
GUILLERMO LLOBET UGALDE  
247 X 149 CM  
PERTENECE A LA OBRA TITULADA "SERIE I".

**Nº DE ARCHIVO:** 00052002

**DESCRIPCIÓN:** "SIMÓN"  
FOTOGRAFIA  
GUILLERMO LLOBET UGALDE  
247 X 149 CM  
PERTENECE A LA OBRA TITULADA "SERIE I".



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS TECNOCIENTÍFICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099003

**DESCRIPCIÓN:** MATERIAL HISTORICO DE LABORATORIO  
APROX. PRIMERA DECENA SIGLO XX  
DOS MICROSCOPIOS, BALANZA DE PRECISION E HIGROMETRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099021

**DESCRIPCIÓN:** TELESCOPIO REFRACTOR  
CONSTRUCTOR: A. BARDOU  
FINALES DEL SIGLO XIX (APROX. AÑO 1896)  
TUBO: 10 CM. DE DIAMETRO LA ABERTURA.150 CM.TOTAL APARATO MONTADO: 194 CM. TOTAL  
TELESCOPIO EN BRONCE CON TRIPODE. CUENTA CON DIVERSAS PIEZAS ACOPLABLES: EL TUBO DEL  
TELESCOPIO, DOS ALARGADORES, TRES PORTAOCLARES, OCHO OCULARES DE DISTINTO TAMAÑO Y UN  
BUSCADOR INCORPORADO. TRIPODE ACIMUTAL (SOLO SE MUEVE DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A  
DERECHA). ES UNO DE LOS ESCASOS EJEMPLARES QUE SE ENCUENTRAN EN EL MUNDO DE ESTE CONSTRUCTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099006

**DESCRIPCIÓN:** FRAGATA "LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL"  
MAQUETA DE VELERO  
ANTONIO FLORES, CAPITAN DE MARINA  
MASTILES: 65 CM.; ESLORA: 149 CM.; MANGA: 13 CM.; PUNTAL: 12 CM.  
FRAGATA DE CINCO PALOS DEDICADA A D. LUIS HERMIDA. SE ADJUNTA DIPLOMA Y MEDALLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099016

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA  
IDEA DE WENCESLAO MUÑOZ  
AÑO 1860  
MAQUETA COMPUESTA POR CUATRO UNIDADES: -DOS ESTANTERIAS -UNA ESCALERA-ESTANTERIA -UN ARMARIO DE LIBROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00053000

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL CUARTEL DEL CONDE DUQUE

**Nº DE ARCHIVO:** 00053001

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL PALACIO REAL Y SUS ALREDEDORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00053002

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA PLAZA DE LA VILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053003

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00053004

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00053005

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA CORRALA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053006

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LAS CASAS DE CORDERO (PONTEJOS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00053007

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ORIENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00053008

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00053009

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE IV

**Nº DE ARCHIVO:** 00053010

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN DEL SAN ISIDRO DEL PUENTE DE TOLEDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00053011

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA ESTUFA FRÍA. SECCIÓN SIGLO XX.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00053012

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA FUENTE HOMENAJE A VILLANUEVA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053013

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS. CAMPO DE LAS NACIONES  
ANTEPROYECTO DE 1990

**Nº DE ARCHIVO:** 00053014

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA IMAX MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00053015

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: PASARELAS SOBRE EL RÍO MANZANARES Y LA M-30

**Nº DE ARCHIVO:** 00053016

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: TÚNEL DE SANTA MÁRIA DE LA CABEZA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053017

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS SAMPEDRO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00053018

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL MONUMENTO A COLÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053019

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ

Nº DE ARCHIVO: 00053020

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL C.C. EN ARROYO DEL FRESNO

Nº DE ARCHIVO: 00053021

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: ALEGORÍA TAURINA

Nº DE ARCHIVO: 00053022

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00053023

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PROYECTO DE REFORMA INTERIOR: ESTACIÓN SUR DE AUTOBUSES

Nº DE ARCHIVO: 00053024

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FARO DE MONCLOA

Nº DE ARCHIVO: 00053025

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LA CORRALA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00053026

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: FUENTE DE LOS DELFINES

**Nº DE ARCHIVO:** 00053027

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: POLIDEPORTIVO IMPERIAL DE LA ARGANZUELA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053028

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: POLIDEPORTIVO "LA MASÓ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00053029

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: PUERTA DE ALCALÁ

**Nº DE ARCHIVO:** 00053030

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053031

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: PALACIO DE CRISTAL DE LA ARGANZUELA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053032

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: PLAZA DE ORIENTE. VISUALIZADOR





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053033

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: AZCA

Nº DE ARCHIVO: 00053034

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE CRUZ VERDE

Nº DE ARCHIVO: 00053035

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE DE LA FAMA

Nº DE ARCHIVO: 00053036

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LAS VISTILLAS

Nº DE ARCHIVO: 00053037

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LA FUENTECILLA

Nº DE ARCHIVO: 00053038

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PUERTA DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 00053039

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FUENTE DE NEPTUNO



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00053040

**DESCRIPCIÓN:** 4 DIORAMAS: C/ SAN BERNARDO, CASTELLANA, GRAN VÍA Y PLAZA DE SANTIAGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00053041

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: MONUMENTO A ALFONSO XII

**Nº DE ARCHIVO:** 00053042

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: EJE DE LA CASTELLANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053043

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA: CATEDRAL DE LA ALMUDENA

**Nº DE ARCHIVO:** 00053044

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN DE LAS MANOS DE LA CIBELES



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MONEDAS, MEDALLAS Y TROFEOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099013

**DESCRIPCIÓN:** TROFEOS Y RECUERDOS  
MEDALLAS, LAZOS Y OTROS TROFEOS Y OBJETOS ARTISTICOS CONSEGUIDOS POR LA BANDA MUNICIPAL DE  
MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096810

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
- UNA MESA DE SESIONES DE 5,50 X 1,20 X 0,75 MTS. - QUINCE SILLONES A JUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00096813

DESCRIPCIÓN: MESA  
MESA  
MADERA  
SIGLO XIX  
79,5 X 309 X 118 CM.  
MESA EN MADERA DE GRANDES DIMENSIONES. TABLERO MUY GRUESO. ANCHISIMAS PATAS MACIZAS QUE ABARCAN CASI TODA LA ANCHURA, UNIDAS POR UN TRAVESAÑO FORMADO POR DOS MEDIAS ELIPSES TANGENTES A UNA CIRCUNFERENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00096814

DESCRIPCIÓN: TRESILLO  
TRESILLO  
MADERA Y TELA  
FINALES SIGLO XIX  
SOFA: 82 X 159,5 X 96 CM. SILLONES: 82 X 82 X 96 CM.  
TRESILLO EN MADERA DE NOGAL, TAPIZADO EN TERCIOPELO DORADO. LOS BRAZOS APOYAN SOBRE UNA GRAN COLUMNA ABALAUSTRADA, Y VAN TALLADOS CON UNA GRAN HOJA EN EL REPOSAMANOS. LAS PIEZAS LATERALES TIENEN FORMA DE UN CUARTO DE CIRCULO, AL ESTILO MODERNISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096819

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO DEL SALON DE SESIONES  
- UNA MESA GRANDE DE CAOBA PARA LA PRESIDENCIA - CINCO SILLONES FORRADOS EN TERCIOPELO GRANATE  
- DOS BALAUSTRADAS EN MADERA DE CAOBA, CON SUS PUPITRES - SEIS PORTIERS COMPLETOS EN TERCIOPELO ROJO - CUATRO APARATOS DE LUZ DE PARED, CON DOCE LUCES CADA UNO - DOS SILLAS TAPIZADAS EN CUERO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00096822

DESCRIPCIÓN: SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO LUIS XV  
SILLERIA DECORADA CON TAPICERIA EN SEDA VERDE A FLORES, Y REMATADA CON PASAMANERIA. - DIEZ SILLAS - SEIS SILLONES - UN SOFA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096823

DESCRIPCIÓN: SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO LUIS XV  
SILLERIA DECORADA CON TAPICERIA EN SEDA VERDE A FLORES, Y REMATADA CON PASAMANERIA. - UN SOFA  
- DOS SILLONES - DOS SILLAS

Nº DE ARCHIVO: 00096824

DESCRIPCIÓN: SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO LUIS XV  
SILLERIA DECORADA CON TAPICERIA EN SEDA VERDE A FLORES, Y REMATADA CON PASAMANERIA. - UN SOFA  
- DOS SILLONES - NUEVE SILLAS

Nº DE ARCHIVO: 00096825

DESCRIPCIÓN: MESA  
MESA  
MADERA Y MARMOL  
ALTURA: 1,07 MTS.  
ESTILO: ESTILO BARROCO  
GRAN MESA CIRCULAR. TAPA DE MARMOL ROJA DE ALICANTE, VETEADO EN BLANCO, PIE DE MADERA BARROCO CON CUERPO CENTRAL, CUYA DECORACION IMITA UN CAPULLO ABRIENDOSE. DE EL SALEN TRES PATAS MUY TRABAJADAS FORMANDO VOLUTAS Y ROLEOS. CONSTRUIDA CON ELEMENTOS DECORATIVOS PROCEDENTES DEL ANTIGUO PALACIO DEL DUQUE DE LERMA.

Nº DE ARCHIVO: 00096828

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL  
- OCHO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. - OCHO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO. - UN PALIO DE RASO BLANCO, BORDADO EN ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00096829

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
APROX. AÑO 1940  
MOBILIARIO TALLADO CON MOTIVOS DE FLORES Y ROCALLAS DORADAS QUE DESTACAN SOBRE EL FONDO MAS OSCURO. - UNA MESA GRANDE DE NOGAL CON SEIS PATAS. - OCHO SOFAS TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. - VEINTICUATRO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096831

**DESCRIPCIÓN:** BARGUEÑO  
BARGUEÑO: 55 X 98 X 41 CM. TAQUILLON: 87 X 101 X 43 CM.  
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI  
BARGUEÑO CONSTITUIDO POR CUERPO SUPERIOR CON FORMA DE COFRE PERFECTAMENTE PRISMÁTICO, DECORADO CON CHAPAS DE ACERO RECORTADAS Y CALADAS SOBRE FONDO DE TERCIOPELO ROJO. UNA CHAPA EN EL EJE CENTRAL SIRVE DE CERRADURA, OTRAS DOS CHAPAS CON CERROJILLOS A LOS LADOS FIJAN LA TAPA LATERALMENTE. DOS ALDABILLAS EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES, Y OTRAS DOS COLOCADAS EN FORMA DE ROMBO DECORAN LA PARTE CENTRAL DE LA TAPA. LA ÚNICA DECORACIÓN DE LOS COSTADOS SON LAS ASAS. LA PARTE INFERIOR OFRECE UNA VARIOPINTA COMPOSICIÓN DE CAJONCITOS, GAVETAS Y PUERTECILLAS. TODO EL FRENTE VA TALLADO A BISEL, POLICROMADO Y DECORADO GUARNECIDO CON MOLDURAS RENACENTISTAS, CON PEQUEÑOS TIRADORES DE HIERRO. EN LA PUERTECILLA CENTRAL, UNA DECORACIÓN MÁS CARGADA, SEMEJANTE A UN PORTICO CON TRES COLUMNAS A CADA LADO. EL CUERPO INFERIOR ES DEL TIPO LLAMADO TAQUILLON, CON CAJONES DE TALLA GEOMÉTRICA MUY SIMPLE. EN SU PARTE SUPERIOR, DOS BARRAS REMATADAS POR UNA VENERA.

Nº DE ARCHIVO: 00096834

**DESCRIPCIÓN:** BARGUEÑO  
BARGUEÑO: 93 X 55 X 41 CM. TAQUILLON: 112 X 90 X 44 CM.  
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI  
BARGUEÑO CONSTITUIDO POR CUERPO SUPERIOR CON FORMA DE COFRE PERFECTAMENTE PRISMÁTICO, DECORADO CON CHAPAS DE ACERO RECORTADAS Y CALADAS SOBRE FONDO DE TERCIOPELO ROJO. UNA CHAPA EN EL EJE CENTRAL SIRVE DE CERRADURA, OTRAS DOS CHAPAS CON CERROJILLOS A LOS LADOS FIJAN LA TAPA LATERALMENTE. DOS ALDABILLAS EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES, Y OTRAS DOS COLOCADAS EN FORMA DE ROMBO DECORAN LA PARTE CENTRAL DE LA TAPA. LA ÚNICA DECORACIÓN DE LOS COSTADOS SON LAS ASAS. LA PARTE INFERIOR OFRECE UNA VARIOPINTA COMPOSICIÓN DE CAJONCITOS, GAVETAS Y PUERTECILLAS. TODO EL FRENTE VA TALLADO A BISEL, POLICROMADO Y DECORADO, GUARNECIDO CON MOLDURAS RENACENTISTAS, CON PEQUEÑOS TIRADORES DE HIERRO. EN LA PUERTECILLA CENTRAL, UNA DECORACIÓN MÁS CARGADA, SEMEJANTE A UN PORTICO CON TRES COLUMNAS A CADA LADO. EL CUERPO INFERIOR ES DEL TIPO LLAMADO TAQUILLON, CON CAJONES DE TALLA GEOMÉTRICA MUY SIMPLE. EN SU PARTE SUPERIOR, DOS BARRAS REMATADAS POR UNA VENERA.

Nº DE ARCHIVO: 00096835

**DESCRIPCIÓN:** SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
SILLERIA EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, TODAS LAS BARRAS SON PRISMÁTICAS Y EXENTAS DE DECORACIÓN. BRAZOS PLANOS Y ANCHOS, REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA. ASIENTOS TAPIZADOS EN TERCIOPELO VERDE. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. - DIEZ SILLONES. - UN BANCO A JUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00096836

**DESCRIPCIÓN:** LIBRERIA  
1,64 X 0,48 X 2,30 MTS.  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO  
LIBRERIA DE DOS CUERPOS EN ALTURA, Y TRES CALLES A LO ANCHO. DIVISIONES CON GRUTESCOS, ANGELOTES Y MOTIVOS FLORALES. SEGUNDO CUERPO CON PEQUEÑAS COLUMNITAS ESTRIADAS EN ESPIRAL, Y CAPITULES CORINTIOS. DORADA Y POLICROMADA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00096837

**DESCRIPCIÓN:** CONSOLA  
CONSOLA  
NOGAL  
3,71 X 1,10 X 0,83 MTS.  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO  
LARGA CONSOLA DE NOGAL. TABLERO EN DOS LARGAS PIEZAS ENTERIZAS, DE UNOS 6 CMS. DE GRUESO, TABLERO QUE VUELA MUY POCO EN LOS FRENTES Y MUCHO EN LOS LADOS. CUATRO PARES DE COLUMNAS ESTRIADAS HACEN DE PATAS FRONTALES, CORRESPONDIENDOSE CON OTROS CUATRO PARES DE PATAS PRISMATICAS QUE VAN DETRAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096843

**DESCRIPCIÓN:** SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL  
NUEVE SILLONES MUY SOBRIOS, TAPIZADOS CON TERCIOPELO GRANATE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096846

**DESCRIPCIÓN:** SILLON  
SILLON  
67 X 82 CM.  
SILLON DE TIJERA. LAS DOS SEMICIRCUNFERENCIAS ENTERIZAS QUE FORMAN LAS PATAS TALLADAS, REPRESENTAN CLAVOS DE CABEZA EN FORMA DE PIRAMIDE CUADRANGULAR. TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO, CON GRUESOS CLAVOS DORADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096854

**DESCRIPCIÓN:** MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
ESTILO: ESTILO NEOGOTICO  
DECORACION DE ARQUITECTURA GOTICA. LOS BRAZOS ACABADOS EN CABEZAS DE ANIMALES FANTASTICOS, EN EL CASO DEL SITIAL A 2,83 MTS. DE ALTURA. TAPICERIA BORDADA. EL SITIAL CUBIERTO CON DOSEL. - GRAN SITIAL DE OBISPO MACIZO. - DOS SILLONES HACIENDO JUEGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096859

**DESCRIPCIÓN:** SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO TRADICIONAL ESPAÑOL  
LOS SILLONES, CON EL RESPALDO RECTO Y MUY ALTO, DEJANDO VER TAN SOLO LA MADERA DE NOGAL EN REPOSABRAZOS Y EN LAS PATAS TORNEADAS. TODO VA TOTALMENTE TAPIZADO EN CRETONA DE FLORES. - OCHO SILLONES DE GRANDES PROPORCIONES. - DOS SILLAS A JUEGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096860

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
ESTILO: ESTILO FERNANDINO  
- UN SOFA. - DOS SILLONES EN MADERA DE CAOBA RUBIA, CON RESPALDO TAPIZADO EN TERCIOPELO VERDE RAYADO. - TRES SILLAS DE RESPALDO RECTO, UNA DE ELLAS CON BRAZOS ALMOHADILLADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096861

DESCRIPCIÓN: BUFETILLO  
MADERA  
35 X 90 X 115 CM.  
ESTILO: ESTILO EDUARDINO  
MESITA DE LINEAS RECTAS Y SOBRIAS. DOS CAJONCILLOS LATERALES. EL BUFETILLO ENMASCARA SUS PUERTAS SIMULANDO UNA LIBRERIA. SENCILLO ADORNO DE FILETE ESTRECHO EN LIMONCILLO, EMBUTIDO FORMANDO RECTANGULOS. UN ROMBO EN LA PARTE FRONTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096864

DESCRIPCIÓN: CONSOLA  
CONSOLA  
CAOBA  
109 X 58 X 77 CM.  
SOBRIA CONSOLA CON EL FRENTE ADORNADO POR LA PROPIA VETA DE LA MADERA EN FORMA DE PALMA. LAS PATAS, DE PECHO DE PALOMA.

Nº DE ARCHIVO: 00096873

DESCRIPCIÓN: PRADELA DE ALTAR  
FINALES SIGLO XVI, PRINCIPIOS SIGLO XVII  
PRADELA UTILIZADA COMO CONSOLA. LLEVA EN LOS LATERALES DOS CARATULAS POLICROMADAS, Y EL CUERPO CENTRAL, MAS SALIENTE, ESTA DECORADO CON UNA GRAN CARTELA LISA CON GRUTESCOS EN LOS LADOS Y ANGELOTES EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096875

DESCRIPCIÓN: 7 BANCOS  
MADERA  
1,93 X 0,91 X 0,57 MTS. CADA UNO  
SIETE TÍPICOS BANCOS CASTELLANOS. SIN DECORACION. FIADORES DE HIERRO CON SILUETA CONTRASERRADA. ESCUDO DEL CABILDO DE ZAMORA EN BRONCE. BISAGRAS DE HIERRO PARA PLEGAR EL RESPALDO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096876

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
NOGAL  
3,97 X 0,84 X 1,13 MTS.  
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
MESA DE NOGAL DEL TIPO LLAMADO DE REFECTORIO. LA TAPA ES UN GRUESO TABLERO DE 6 CM. TIENE SEIS PATAS EN FORMA DE LIRA. FIADORES DE HIERRO TIPO DE HORQUILLA, REMATADOS INFERIORMENTE EN FORMA DE VOLUTA, CRUZADOS EN X, Y ATORNILLADOS A LA TAPA.

Nº DE ARCHIVO: 00096879

**DESCRIPCIÓN:** 2 MESAS CASTELLANAS  
MADERA  
2,40 X 0,60 X 0,80 MTS. CADA UNA  
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL  
DOS MESAS RESTAURADAS Y RECONSTRUIDAS, DE LINEAS MUY SOBRIAS, AL IGUAL QUE LA DECORACION, QUE SE REDUCE A UN ROMBO EN CADA UNO DE LOS TRES CAJONES FRONTALES Y DE LOS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096880

**DESCRIPCIÓN:** CONSOLA  
CONSOLA  
MADERA  
1,78 X 0,72 X 0,96 MTS.  
ESTILO: ESTILO BARROCO  
CONSOLA DE MADERA DORADA Y TALLADA. ESTA FORMADA POR CUATRO PATAS UNIDAS POR ROLEOS QUE CONVERGEN EN EL CENTRO. LAS CHAMBRANAS SON MUY OPULENTAS. EL FALDON PRESENTA IGUALMENTE UNA RICA ORNAMENTACION EN FORMA VEGETAL. LA TAPA ES DE MARMOL, CON VETAS DENDRIFORMES.

Nº DE ARCHIVO: 00096881

**DESCRIPCIÓN:** CONSOLA  
CONSOLA  
MADERA Y MARMOL  
ESTILO: ESTILO LUIS XVI  
CONSOLA CON SEIS PATAS ADORNADAS CON ESTRIAS Y HOJAS EN LA BASE, SIGUIENDO ASI LAS LINEAS DEL ESTILO SOBRIO, SIMETRICO Y DE DECORACION CLASICISTA. LA DECORACION VEGETAL SE REPITE EN EL FALDON, REMATADO EN EL CENTRO CON UN MOTIVO FLORAL. LAS CHAMBRANAS, MUY ESTILIZADAS, PIERDEN IMPORTANCIA SIRVIENDO DE APOYO EN EL CENTRO DONDE SE CRUZAN, A UNA COPA CON GUIRNALDAS DE FLORES. LA TAPA ES UNA GRAN PIEDRA DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096885

DESCRIPCIÓN: MESA  
MESA  
MADERA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
220 X 82 X 73 M (LARGO, ALTO, FONDO).  
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
MESA CON PATAS TORNEADAS, Y DECORACION PLATERESCA EN EL FALDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096891

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
MEDIADOS SIGLO XIX  
ESTILO: ESTILO FERNANDINO  
- DOS SOFAS EN MADERA, TAPIZADOS CON TELA VERDE DE DIBUJO, DE 2,20 X 0,72 X 0,81 MTS. - OCHO SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJOS, DE 0,44 X 0,44 X 0,86 MTS. - CUATRO SILLONES DE MADERA, BRAZALES, RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJO, DE 0,62 X 0,50 X 0,88 MTS. - DOS SILLONES DE MADERA, RESPALDO Y BRAZALES CONTINUADOS TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJOS, DE 1,12 X 0,72 X 0,81 MTS. - UN BANCO DE MADERA COLOR CAOBA, CON ADORNOS DORADOS, TAPIZADO EN TELA VERDE Y DIBUJOS, DE 1,25 X 0,40 MTS. - UNA MESA OVALADA DE MADERA, DE 0,79 X 0,58 X 0,71 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096892

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
ESTILO: ESTILO FERNANDINO  
- UNA MESA CIRCULAR EN MADERA, CUATRO PATAS TORNEADAS, DE 1,20 X 0,70 MTS. - SEIS SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADAS EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 0,38 X 0,88 X 0,41 MTS. - CUATRO BUTACONES DE MADERA, TAPIZADOS EL RESPALDO Y LOS BRAZALES EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 0,51 X 0,87 X 0,50 MTS. - UN SOFA DE MADERA, TRES PLAZAS, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 1,57 X 0,87 X 0,51 MTS. - UN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA, DE 1,30 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096893

DESCRIPCIÓN: SILLERIA  
SILLERIA  
ESTILO: ESTILO FERNANDINO  
CUATRO SILLAS DE MADERA TALLADA, CON ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA DE ORO, DE 0,48 X 0,95 X 0,48 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096894

**DESCRIPCIÓN:** MOBILIARIO  
MOBILIARIO  
- SEIS SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA DORADA, DE 0,48 X 0,41 X 0,95 MTS. - TRES SILLONES DE MADERA, CON RESPALDO Y BRAZALES TAPIZADOS EN TELA DORADA CON DIBUJOS Y ADORNOS DORADOS EN LAS PATAS, DE 0,49 X 0,73 X 0,80 MTS. - UN SOFA DE TRES PLAZAS DE MADERA, ASIENTO, RESPALDO Y LATERALES TAPIZADOS EN TELA DORADA, DE 2,10 X 0,90 X 0,60 MTS. - UNA MESA DE MADERA OVALADA, DE CUATRO PATAS, DE 0,50 X 0,75 X 0,75 MTS. - UN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA, DE 1,48 X 0,93 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096904

**DESCRIPCIÓN:** ESTANTERIA  
ESTANTERIA  
MADERA Y METAL  
AÑO 1868  
403 X 272 X 24 CM (LARGO, ALTO, FONDO) CADA UNA.  
DOS ESTANTERIAS ARTÍSTICAS EN METAL Y MADERA, COMPUESTA POR TRES CUERPOS CADA UNA, CON SEIS ENTREPAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096962

**DESCRIPCIÓN:** MUEBLE  
MUEBLE  
MADERA, NOGAL Y CRISTAL  
ANONIMO  
APROX. AÑO 1950  
179 X 230 X 48 CM.  
ARMARIO-VITRINA CON DOS CUERPOS, DIVIDIDO CADA UNO EN TRES COMPARTIMENTOS. EL CUERPO SUPERIOR, CON PUERTAS DE CRISTAL. EN EL CENTRO, ADORNADO CON MOLDURAS DE MADERA. EL CUERPO INFERIOR, TIENE LAS PUERTECILLAS ADORNADAS CON MOTIVOS VEGETALES EN RELIEVE. FORMA UN CONJUNTO DE DESPACHO CON MESAS Y SILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096968

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
MADERA DE NOGAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
76 X 143 X 84 CM.  
MESA DE DESPACHO, ESTILO CASTELLANO, CON TAPA BORDEADA POR UNA CENEFA DE GALLONES, Y EL PIE CON TRAVESAÑO LISO, CON REFUERZO DE METAL. LAS PATAS CON SENDOS NUDOS GRANDES Y ESTRIADOS. TIENE TRES CAJONES. DESMONTADA EN LA BUHARDILLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096972

**DESCRIPCIÓN:** SILLERIA  
SILLERIA  
MADERA TAPIZADA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
110 X 59 X 52,5 CM. (4 SILLONES) 135 X 59 X 52,5 CM. (SILLON CON ESCUDO)  
SILLERIA FORMADA POR CUATRO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO VERDE CON LAS PATAS DE SECCION RECTANGULAR, ACANALADAS Y CON UN TRAVESAÑO EN FORMA DE H.LOS BRAZOS SON LISOS Y CON LOS EXTREMOS ACABADOS EN VOLUTAS. EL QUINTO SILLON TIENE EL RESPALDO MAS ALTO Y ESTA CORONADO POR UN COPETE CON EL ESCUDO DEL COLEGIO EN MADERA TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00096973

**DESCRIPCIÓN:** 3 BANCOS  
BANCO  
MADERA POLICROMADA TAPIZADA  
SIGLO XIX  
SIGNATURA 1/450: 47 X 197 X 46 CM. SIGNATURA 1/451 Y 1/452: 47 X 334 X 46 CM.  
TRES BANCOS SIN RESPALDO, TAPIZADOS EN TERCIOPELO, ROJO, CON FALDONES DE MADERA PINTADA, EN COLOR MARFIL, Y SOBREDORADA, CON APLICACIONES DE MOTIVOS FLORALES. LLEVAN LAS PATAS TORNEADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096974

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
MADERA  
FINALES SIGLO XIX, PRINCIPIOS SIGLO XX  
81 X 295 X 99,5 CM.  
GRAN MESA PRESIDENCIAL, RECTANGULAR, CON FALDONES QUE LLEGAN HASTA EL SUELO, EN EL FRONTAL Y A AMBOS LADOS. ESTA DECORADA CON GRANDES CUARTERONES RECTANGULARES LISOS SEPARADOS POR PILASTRAS ACANALADAS. EL QUE OCUPA LA PARTE CENTRAL PARECE QUE LLEVABA UN ESCUDO ,POSIBLEMENTE EL DEL COLEGIO, QUE HOY FALTA. ESTA MESA POSIBLEMENTE FORMA PARTE DEL CONJUNTO CONSTITUIDO POR LA SILLERIA DESCRITA CON EL NUMERO DE INVENTARIO 96.972. ESTÁ DESMONTADA EN LA BUHARDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00096975

**DESCRIPCIÓN:** CONSOLA  
CONSOLA  
MADERA Y BRONCE  
FINALES SIGLO XIX  
78,5 X 85 X 44 CM.  
PEQUEÑA CONSOLA CON PUERTAS DE PERSIANA EN EL FRENTE, CUYAS TABLILLAS FORMAN UN ROMBO EN SU PARTE CENTRAL. TODA LA PIEZA ESTA DECORADA CON APLICACIONES DE BRONCE, EN FORMA DE CENEFA EN LA TAPA, LAS PATAS Y LOS RIBETES QUE BORDEAN LAS PUERTECILLAS Y A MODO DE PALMETAS EN LAS JAMBAS, A AMBOS LADOS DE ESTAS ULTIMAS. LLEVA OTRA PUERTA EN EL LATERAL DERECHO, CON UN AGARRADOR TAMBIEN DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096976

**DESCRIPCIÓN:** MOBILIARIO DE DESPACHO  
MOBILIARIO DE DESPACHO  
MADERA, CUERO Y METAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
MESA: 79,5 X 150 X 83 CM. SILLON: 112 X 76 X 55 CM. SILLA: 96 X 52 X 41 CM. ARMARIO: 183,5 X 206 X 48 CM. JUEGO DE DESPACHO FORMADO POR UN ARMARIO, TRES SILLAS, UN SILLON Y UNA MESA. EL ARMARIO ES DE TRES CUERPOS, EN EL CENTRAL TIENE DOS PUERTAS A MODO DE VIDRIERAS, CON DOS MEDALLONES QUE CONTIENEN SENDAS CABEZAS DE SOLDADOS CLASICOS MIENTRAS QUE EL RESTO DE LA PIEZA ESTA TALLADA A BASE DE MOTIVOS RENACENTISTAS DE JARRONES, GUIRNALDAS, GRIFOS Y CABEZAS DE QUERUBINES. LAS SILLAS Y EL SILLON TIENEN RESPALDO Y EL ASIENTO DE CUERO REPUJADO CON TACHUELAS DE LATON DORADO, SON DE TIPO FRAILERO, CON LAS PATAS EN FORMA DE GARRA, Y ESTAN PROFUSAMENTE TALLADOS. LA MESA ES RECTANGULAR, CON FIADORES DE HIERRO Y LAS PATAS EN FORMA DE LIRA. ESTA ADORNADA CON EL MISMO MOTIVO DE CABEZAS DE GUERREROS CLASICOS QUE EL ARMARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00096977

**DESCRIPCIÓN:** SILLA  
SILLA  
MADERA, CUERO Y METAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
94 X 43 X 39 CM.  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
SILLA TIPO FRAILERO, LABRADA EN MADERA, CON EL RESPALDO Y EL ASIENTO DE CUERO REPUJADO Y TACHUELAS FORMANDO ESTRELLAS. EN EL RESPALDO LLEVA UN ADORNO MUY CARACTERISTICO DE ARQUERIA, EN LA PARTE INFERIOR, Y REMATE DE CABEZAS DE LEONES EN LA SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096978

**DESCRIPCIÓN:** SILLON  
SILLON  
MADERA, CUERO Y METAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
104 X 57,5 X 51,5 CM.  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
SILLON LABRADO EN MADERA, CON EL RESPALDO Y EL ASIENTO EN CUERO REPUJADO, FORMANDO MOTIVOS FLORALES, Y TACHUELAS DORADAS. EN EL RESPALDO LLEVA COMO ADORNO UNOS PEQUEÑOS BARROTES DE TIPO JARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00096979

**DESCRIPCIÓN:** ARMARIO  
ARMARIO  
MADERA DE NOGAL  
PRIMERA MITAD SIGLO XX  
199,5 X 132,5 X 44 CM.  
ESTILO: ESTILO INGLES  
ARMARIO EN MADERA DE NOGAL. TIENE LAS PUERTAS DE CRISTAL CON LISTONES DE MADERA FORMANDO MOTIVOS GEOMETRICOS. EL RESTO DE LA DECORACION ES MUY SENCILLA, A BASE DE LIGERAS MOLDURAS Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN LAS PUERTAS. LOS TIRADORES SON DE BRONCE, CON EL AGARRADOR TIPO JARRON.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00096981

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
MADERA  
APROX. AÑO 1950  
60,5 X 85 X 64,5 CM.  
MESA DE CENTRO DE MADERA, CON PATAS CABRIOLE Y FALDONES ONDULADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096982

**DESCRIPCIÓN:** ARMARIO  
ARMARIO  
MADERA DE NOGAL Y CRISTAL  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
199 X 127,5 X 44 CM.  
ESTILO: INGLES  
ARMARIO EN MADERA DE NOGAL. TIENE LAS PUERTAS DE CRISTAL CON LISTONES DE MADERA FORMANDO MOTIVOS GEOMETRICOS. EL RESTO DE LA DECORACION ES MUY SENCILLA, A BASE DE LIGERAS MOLDURAS Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN LAS PUERTAS. LOS TIRADORES SON DE BRONCE, CON EL AGARRADOR TIPO JARRON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096983

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
MADERA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
75,5 X 99,5 X 60 CM.  
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
MESA DE MADERA, CON PATAS EN FORMA DE LIRA, TERMINADAS EN GARRA, Y FIADORES DE HIERRO. LA ENCIMERA VA ADORNADA CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS ENTRE ELLOS UN MEDALLON CENTRAL CON LA REPRESENTACION DE UN CABALLERO, CON SU MONTURA APOYADA EN SUS CUARTOS TRASEROS Y EL ENEMIGO VENCIDO A SUS PIES. EN LOS VERTICES APARECEN OTROS CUATRO CIRCULOS MAS PEQUEÑOS, EN LOS QUE SE INSCRIBEN CABEZAS DE GUERREROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096985

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
MADERA  
APROX. AÑO 1950  
47 X 70 X 45 CM.  
PEQUEÑA MESA DE CENTRO CON LAS PATAS CABRIOLE Y LOS FALDONES ONDULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096986

DESCRIPCIÓN: ARCON  
ARCON  
MADERA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
61 X 111 X 54,5 CM.  
ARCON DE MADERA TEÑIDA EN MARRÓN OSCURO, CON ADORNOS DE MOLDURAS QUE FORMAN RECUADROS EN LA TAPA Y EN LOS LATERALES. EN LA PARTE FRONTAL LLEVA ADEMÁS UN ROMBO.

Nº DE ARCHIVO: 00096990

DESCRIPCIÓN: TRESILLO  
TRESILLO  
MADERA Y TAPICERIA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
SOFA: 85 X 155 X 82 CM. SILLONES: 85 X 78 X 82 CM.  
CONJUNTO FORMADO POR UN SOFA Y DOS SILLONES CON ESTRUCTURA DE MADERA, TALLADA CON MOTIVOS RENACENTISTAS: GRIFOS, VIEIRAS, MOTIVOS VEGETALES. TAPIZADO MODERNO.

Nº DE ARCHIVO: 00096991

DESCRIPCIÓN: BANCO  
BANCO  
MADERA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
99 X 200 X 45 CM.  
BANCO DE MADERA ESTILO RUSTICO, DE LINEAS SOBRIAS, ADORNADO EN LOS BORDES DEL RESPALDO Y DEL ASIENTO CON UNA MOLDURA ONDULADA, TALLADA EN LA MISMA PIEZA. LAS PATAS Y EL TRAVESAÑO, DE SECCION RECTANGULAR, ESTAN TAMBIEN TRABAJADOS FORMANDO SUAVES LINEAS CURVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096992

DESCRIPCIÓN: BANCO  
BANCO  
MADERA  
SIGLO XX  
99 X 155 X 43 CM.  
BANCO DE MADERA, DE ESTILO RUSTICO, DE FORMAS SIMPLES Y LINEAS RECTAS, TAN SOLO DECORADO CON SENCILLAS VOLUTAS EN EL EXTREMO DE LOS BRAZOS Y DE LAS TABLAS VERTICALES DEL RESPALDO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00096993

**DESCRIPCIÓN:** BANCO  
BANCO  
MADERA  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
99 X 200 X 45 CM.  
BANCO DE MADERA, ESTILO RUSTICO, DE LINEAS MUY SOBRIAS, SIMPLES Y RECTAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096994

**DESCRIPCIÓN:** MUEBLE AUXILIAR  
MUEBLE AUXILIAR  
MADERA  
APROX. AÑO 1940  
91 X 55 X 51 CM.  
ANTIGUO MUEBLE DE OFICINA CON UNA PERSIANA QUE ABIERTA DE ABAJO ARRIBA, DA ACCESO AL INTERIOR,  
COMPUESTO DE CAJONES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096995

**DESCRIPCIÓN:** PERCHERO DE ARBOL  
MADERA Y METAL  
APROX. AÑO 1930  
179 X 120 CM.  
PERCHERO DE MADERA, DE PIE, TIPO ARBOL, CON CUATRO PERCHAS DE METAL. LINEAS REDONDEADAS EN LA  
BASE Y EL PIE, ADORNADOS AMBOS CON FRANJAS CONSEGUIDAS CON LA MADERA TEÑIDA EN DISTINTO COLOR.  
TIENE TRES PATAS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070710

**DESCRIPCIÓN:** ATRIL DE PLATA, EN SU COLOR  
JUAN DE OREA  
POSTERIOR AL AÑO 1677  
LARG: 35 CM.; ALT: 29 CM.; ANCH: 25 CM.  
PIEZA TÍPICAMENTE BARROCA, REALIZADA CON UNA PERFECTA TÉCNICA DE REPUJADO Y CINCELADO.  
MARCAS: CASTILLO EN PARTE FRUSTRO; J./RE., PATINADO

Nº DE ARCHIVO: 00070711

**DESCRIPCIÓN:** CUBIERTAS DE MISAL, DE PLATA EN SU COLOR  
TALLER MADRILEÑO  
FINALES SIGLO XVII  
LARG: 36 CM.; ANCH: 26 CM.  
CUBIERTAS REALIZADAS EN CHAPA DE PLATA CON DECORACION VEGETAL, ESCUDO DE LA VILLA REPUJADO. EL LIBRO ES UN MISAL ROMANO EDITADO EN MADRID EN 1808.  
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070779

**DESCRIPCIÓN:** ANDAS Y CUSTODIA DEL CORPUS MADRILEÑO, DE PLATA EN SU COLOR, Y ALGUNAS ZONAS SOBREDORADA FRANCISCO ALVAREZ  
ENTRE LOS AÑOS 1568 Y 1574, CON ARREGLOS SIGLO XIX  
MEDIDAS ANDAS: EMBASAMENTO 13 X 11 X 11 CM., CUERPO PRINCIPAL 108 CM. DE ALTURA, CUERPO SUPERIOR ALTURA 57 CM. Y DIAMETRO 29 CM. MEDIDAS CUSTODIA: EMBASAMENTO 36 X 36 X 14 CM., CUERPO PRINCIPAL 51 CM. DE ALTURA, CUERPO SUPERIOR ALTURA 43 CM. Y DIAMETRO 22 CM. MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/54,F./ MORENO. LOCALIZADAS EN LOS JARRONES DE LAS ESQUINAS Y EN LA BASE DEL TEMPLETE SUPERIOR DE LAS ANDAS. -CUSTODIA DE PLATA SOBREDORADA Y EN PARTE OXIDADA FRANCISCO MORATILLA. AÑO 1842 ALT: 39 CM.; DIAM. PIE: 14 CM.; DIAM. VIRIL: 20 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/42, F/MORATILLA

Nº DE ARCHIVO: 00098700

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DEL PILAR"  
ALTURA: 1,20 MTS. (CON PILAR)  
IMAGEN EN PLATA Y ESMALTE. REPRODUCCION DE LA VIRGEN DEL PILAR.

Nº DE ARCHIVO: 00098701

**DESCRIPCIÓN:** 4 CANDELABROS EN PLATA  
PEDRO DURAN  
ALTURA: 78 CM. PESO: 10 KG. CADA UNO  
EN LA BASE, SOBRE CARTELAS, EL ESCUDO MUNICIPAL DE MADRID. PIE CENTRAL FORMADO POR LA FIGURA DE UN NIÑO QUE SOSTIENE DOS PISOS DE LUCES DE SEIS BRAZOS CADA UNO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

Nº DE ARCHIVO: 00098702

**DESCRIPCIÓN:** 2 CANDELABROS EN PLATA  
PEDRO DURAN  
ALTURA: 36 CM.  
PAREJA DE CANDELABROS CON CINCO BRAZOS DE UNA LUZ CADA UNO, MAS OTRA EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00098703

**DESCRIPCIÓN:** COPA DE PLATA  
ALTURA: 38 CM.  
COPA EN PLATA REPUJADA. DECORACION VEGETAL ALTERNADA CON CARTELAS DONDE VAN FIGURAS HUMANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098704

**DESCRIPCIÓN:** COPA DE PLATA  
ALTURA: 46 CM.  
TÍPICO TROFEO EN EL QUE LA NOBLEZA DEL MATERIAL SOBREPUNJA AL TRABAJO DEL ORFEBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00098705

**DESCRIPCIÓN:** COLLAR DE ALCALDE  
COLLAR REPRESENTATIVO DISTINTIVO DE LA DIGNIDAD Y JERARQUIA DEL CARGO DE ALCALDE. EL COLLAR ESTA CONSTITUIDO POR UNA ESTERILLA EN ORO SIMULANDO ESLABONES, EN NUMERO TOTAL DE 55, ENTRECruzADA POR UNA SERIE DE LAZOS UNIDOS EN FORMA ROMBOIDAL, TAMBIEN EN ORO Y ESMALTES, LLEVANDO COMO COLGANTE, SOBRE TRES ESLABONES DE ORO, EL ESCUDO DE MADRID EN ORO CON ESMALTES, BRILLANTES Y PIEDRAS DE COLOR. TODO ELLO SOBRE LAZOS ANALOGOS A LOS DEL COLLAR, Y UNA ORLA EN ORO CON LA LEYENDA: "MA CARPETANORUM SIVE MATRITUM URBS IA".

Nº DE ARCHIVO: 00098706

**DESCRIPCIÓN:** JUEGO DE CANDELABROS Y RELOJ  
ALTURA: 60 CM.  
ESTILO: IMPERIO  
LOS CANDELABROS, TOTALMENTE EN BRONCE, CON UN AGUILA EN LA PARTE CENTRAL Y SEIS BRAZOS DE UNA LUZ EN CADA UNA. EL RELOJ LLEVA LA BASE Y LOS ADORNOS EN BRONCE, Y EL CUERPO CENTRAL ES NEGRO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00098707

**DESCRIPCIÓN:** 2 BUCAROS  
ALTURA: 31 CM.  
ESTILO: IMPERIO  
DOS BUCAROS DORADOS MONTADOS SOBRE BASE CILINDRICA. CUERPO CON DECORACION ALTERNANTE DE BANDAS LISAS Y MOTEADAS GEOMETRICAMENTE. LAS ASAS SON DOS PEQUEÑAS CABEZAS ESTILIZADAS DE AVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00098709

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO DE PLATA  
ALTURA: 52 CM.  
ESTILO: NEOGOTICO  
SOBRE UNA BASE TRIANGULAR SE ALZA UN CUERPO CENTRAL CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS GOTICOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS ARCOS APUNTADOS CON GABLETES QUE FORMAN HORNACINAS EN LAS QUE SE INCLUYEN FIGURAS ESCASAMENTE GOTIZANTES. SEIS BRAZOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00098711

**DESCRIPCIÓN:** 8 MAZAS DE CEREMONIA  
PESO: APROX. 10 KG.  
OCHO MAZAS DE CEREMONIA, CUATRO DE PLATA SOBRE DORADO Y CUATRO COPIAS DE LAS ANTERIORES EN ALUMINIO. SOLO UNA ES DE MANUEL MEDRANO. LAS RESTANTES DE PLATA SON IMITACIONES DE LA ANTERIOR, REALIZADAS EN EL SIGLO XIX.

**Nº DE ARCHIVO:** 00098712

**DESCRIPCIÓN:** 2 CANDELABROS  
SIGLO XIX  
100 X 34 CM.  
DOS CANDELABROS DE BRONCE Y CRISTAL. EL CUERPO CENTRAL FORMADO POR UN NIÑO QUE SOSTIENE UNA CORNUCOPIA DE LA QUE SALEN LOS BRAZOS DE LA LAMPARA EN TRES PISOS, EL PRIMERO DE CINCO LUCES, EL SEGUNDO DE CUATRO Y EL ULTIMO CON UNA EN EL CENTRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00098713

**DESCRIPCIÓN:** PEBETERO EN BRONCE  
DORINO OUVRIER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098714

**DESCRIPCIÓN:** CONCHA DE PLATA  
RELIEVE. CINCELADO CON INCISIONES  
APROX. AÑO 1976  
18 X 19 CM.  
MARCAS EN LA PIEZA: UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS Y OTRA ILEGIBLE. MARCAS EN LA PLACA:  
SATOSTEGUI/.. CONCHA DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACION CINCELADA E INCISA A BASE DE GALLONES  
CON MOTIVOS DE FLORES. ESTA SUJETA VERTICALMENTE A UNA PEANA DE MARMOL NEGRO CON VETAS  
BLANCAS, QUE LLEVA UNA PLACA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "RECUERDO DE SAN SEBASTIAN AL COLEGIO  
DE NIÑOS DE SAN ILDEFONSO/Nº 47.107/PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA NACIONAL DEL 20 DE DICIEMBRE  
DE 1975/19-1-76". EL MOTIVO DE LA CONCHA HACE REFERENCIA A LA CIUDAD QUE OTORGA EL REGALO.

Nº DE ARCHIVO: 00071216

**DESCRIPCIÓN:** "RAMILLETERO DE BRONCE DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO  
MARCOS GARCÍA  
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES  
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE AL SALÓN REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN,  
GRIFOS POR ASAS Y UNA SOLA FLOR BULBOSA. ESTÁ COMPUESTO POR TRES PIEZAS QUE SE ENCAJAN ENTRE  
SÍ. FORMA CONJUNTO CON OTRO, ACTUALMENTE INSTALADO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LA CASA DE LA  
PANADERÍA.  
Nº PREINGRESO: CP HER-02 (EL SEGUNDO SE DA DE ALTA EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES, CASA DE LA  
PANADERÍA, Nº DE ARCHIVO 98.716, CP HER-03).

Nº DE ARCHIVO: 00098715

**DESCRIPCIÓN:** "FALLEBA DE LA PUERTA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
HIERRO FUNDIDO  
SIGLO XIX CA.  
FALLEBA PINTADA EN MARRÓN CON MANILLA CALADA CON ADORNO DE TORNAPUNTAS Y FLOR. POMO DORADO.  
CP HER-06

Nº DE ARCHIVO: 00098716

**DESCRIPCIÓN:** "RAMILLETERO DE BRONCE DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO  
MARCOS GARCÍA  
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.  
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE AL SALÓN REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN,  
GRIFOS POR ASAS Y UNA SOLA FLOR BULBOSA. ESTÁ COMPUESTO POR TRES PIEZAS QUE SE ENCAJAN ENTRE  
SÍ. FORMA CONJUNTO CON OTRO DEPOSITADO EN EL MUSEO DE HISTORIA, Nº DE ARCHIVO 71.216, CP  
HER-02  
Nº PREINGRESO: CP HER-03



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00098717

**DESCRIPCIÓN:** "REMATE DE BRONCE DEL BALCÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO  
MARCOS GARCÍA  
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.  
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE A LAS ESTANCIAS PRINCIPALES, ANTIGUAMENTE CUARTO REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN Y ACTUALMENTE ESTÁ PINTADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO, INSTALADO AL OTRO EXPREMO DEL BALCÓN.  
Nº PREINGRESO: CP HER-04

**Nº DE ARCHIVO:** 00098718

**DESCRIPCIÓN:** "REMATE DE BRONCE DEL BALCÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO  
MARCOS GARCÍA  
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.  
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE A LAS ESTANCIAS PRINCIPALES, ANTIGUAMENTE CUARTO REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN Y ACTUALMENTE ESTÁ PINTADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO, INSTALADO AL OTRO EXTREMO DEL BALCÓN.  
Nº PREINGRESO: CP HER-05



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072871

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LAS CORTES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMON ROBLADANO  
AÑO 1979  
92 X 65 CM.  
VISTA DE UN FRAGMENTO DEL INMUEBLE SITUADO EN LA PLAZA DE LAS CORTES, EN LA ESQUINA CON LA CALLE DUQUE DE MEDINACELI. EN PRIMER TERMINO ASOMAN LAS REJAS DEL PEQUEÑO JARDIN SITUADO FRENTE AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072872

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE LUCHANA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMON ROBLADANO  
AÑO 1980  
85 X 100 CM.  
CUADRO REPRESENTANTE DEL LLAMADO "PAISAJISMO DE FACHADAS". COLOR BRILLANTE INTENSO. PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA ARQUITECTURA DESHABITADA Y DESCRITA CON GRAN ATENCION Y AFECTO HASTA EN SUS ASPECTOS MAS SIMPLES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072874

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DEL PRINCIPE DE VERGARA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMON ROBLADANO  
AÑO 1980  
98 X 100 CM.  
CUADRO REPRESENTATIVO DEL LLAMADO "PAISAJISMO DE FACHADAS". COLORIDO BRILLANTE E INTENSO. PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA ARQUITECTURA DESHABITADA Y DESCRITA CON GRAN ATENCION Y AFECTO HASTA EN SUS ASPECTOS MAS SIMPLES. HACE DESTACAR, SOBRE TODO EN ESTE CUADRO, LAS MOLDURAS DE LOS VIEJOS ESCAPARATES, ENVUELTOS EN UNA LUZ NOCTURNA, ROTA POR LA ILUMINACION INTERIOR DE LOS BALCONAJES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072935

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE MONTAÑOSO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE IGUAL RUIZ  
100 X 121 CM.  
REPRESENTACION DE LAS LADERAS DE UNAS MONTAÑAS DE LA SIERRA MADRILEÑA POBLADAS DE PINOS. EJECUCION PULCRA Y CUIDADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073077

**DESCRIPCIÓN:** "CASTILLO DE JADRAQUE"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS LEZCANO  
100 X 120 CM.  
EN LO ALTO DEL CERRO DE JADRAQUE, SE YERGUEN LAS RUINAS DE SU CASTILLO DEL SIGLO XV. EN LA ZONA INFERIOR DEL CUADRO SE APRECIA CON CLARIDAD EL MODO CON QUE EL AUTOR MODELA LA PASTA PICTORICA PARA CONSEGUIR EL EFECTO DE LOS SURCOS DEL ARADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073081

**DESCRIPCIÓN:** "CASA DE CAMPO"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTIN HERNANDEZ  
AÑO 1960  
98 X 199 CM.  
COLORES APAGADOS Y FACTURA ROTUNDA Y VIGOROSA, DE GRUESO EMPASTE, PRUEBA DE UNA CIERTA VISION TRAGICA DE LA NATURALEZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073108

**DESCRIPCIÓN:** "TRABAJADORES EN LA MINA DE TALCO"

PINTURA  
OLEO SOBRE CARTON  
ALEKSANDI BURAK  
49 X 69 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073109

**DESCRIPCIÓN:** "NATURALEZA MUERTA CON FLORES"

PINTURA  
OLEO SOBRE CARTON  
ANDREJ L'VORIC SOLOVIOV  
49 X 70 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073110

**DESCRIPCIÓN:** "INVIERNO EN LOS URALES"

PINTURA  
OLEO SOBRE CARTON  
VASILIJ JAKOVLEVIC LAPTEV  
15 X 29 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073111

**DESCRIPCIÓN:** "MONTAÑAS PROXIMAS AL TAGARAY"  
PINTURA  
OLEO SOBRE CARTON  
VASILIJ JAKOVLEVIC LAPTEV  
19 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095000

**DESCRIPCIÓN:** RAMÓN DE RIVERO MIRANDA, CONDE DE LIMPIAS, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DE LA PEÑA  
1920 CA  
ALTO= 138 CM; ANCHO= 78 CM (MARCO: ALTO= 153 CM; ANCHO= 92,5 CM)  
EN PIE, A PARTIR DE LAS RODILLAS. DE CHAQUÉ, CAMISA BLANCA Y CORBATA, CON PAÑUELO EN EL  
BOLSILLO DE LA LEVITA. EN SU MANO DERECHA, BASTÓN Y GUANTES, BRAZO IZQUIERDO DOBLADO HACIA LA  
ESPALDA. SOBRE UN FONDO NEUTRO EN GRISES OSCUROS. CONSEGUIDA EXPRESIÓN MAJESTUOSA Y SERENA.  
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. DE LA PEÑA". EN PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO:  
"EXCMO. SR. CONDE DE LIMPIAS / 1920".

Nº DE ARCHIVO: 00095001

**DESCRIPCIÓN:** FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ISMAEL BLAY  
1929  
ALTO= 115 CM; ANCHO= 86,5 CM  
EN PIE, ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. TRAJE DE CALLE MARRÓN, CAPA ESPAÑOLA VERDE VUELTA SOBRE EL  
HOMBRO IZQUIERDO, DEJANDO VER VISOS GRANATE Y VERDE ESMERALDA. SOMBRERO DE ALA. MANO DERECHA  
SOBRE EL PECHO, LA IZQUIERDA DESCANSANDO SOBRE UNA BALAUSTRADA. AL FONDO PAISAJE BOSCOZO,  
LEJANÍA DE SIERRAS, A LA DERECHA PERSPECTIVA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA TORREADA CON  
CHAPITELES. CIELO NUBOSO DE OCASO EN OCRES. TÉCNICA DE PINCELADA LARGA, SUELTA Y ENÉRGICA.  
EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA: "ISMAEL BLAY / 1929". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL  
MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE VALLELLANO / AÑO 1924".

Nº DE ARCHIVO: 00095002

**DESCRIPCIÓN:** NARCISO GARCÍA LOIGORRI Y RIZO, DUQUE DE VISTAHERMOSA, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1905  
ALTO= 131 CM; ANCHO= 91 CM (MARCO: ALTO= 160 CM; ANCHO= 113 CM)  
FIGURA SEDENTE EN TRAJE DE GALA. AL PECHO BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III, Y CUATRO  
CONDECORACIONES AL LADO DERECHO. EN SU MANO DERECHA PORTA EL BASTÓN DE ALCALDE. AL FONDO  
DERECHA TRAS UNA CORTINA, FIGURA UNA MESA CON TAPETE Y VARIOS CUADRITOS ENCIMA. UNA COLUMNA  
ENMARCA LA ESCENA. ACADEMICISTA.  
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "DÍAZ MOLINA / 1905". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE  
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DUQUE DE VISTAHERMOSA / 1890".





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095003

**DESCRIPCIÓN:** JOSE MARIA DE HOYOS Y VINET, MARQUES DE HOYOS, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MIGUEL DEL PINO  
1931  
ALTO= 99 CM; ANCHO= 88 CM.  
FIGURA SEDENTE, DE MEDIO CUERPO. MANOS CRUZADAS SOBRE LA PIERNA. TRAJE DE ETIQUETA, NEGRO.  
FONDO DE SIENA TOSTADO. PINCELADA SUELTA.  
FIRMADO Y FECHADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: MIGUEL DEL PINO / 1931". PLACA EN MADERA DORADA  
EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. [...] MARQ[...]E HOYOS / 10-2-1930 A  
18-2-1931".

Nº DE ARCHIVO: 00095004

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ ABASCAL Y CARREDANO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ NIN Y TUDÓ  
1882  
ALTO= 81 CM; ANCHO=66 CM (MARCO: ALTO= 106,5 CM; ANCHO= 91 CM)  
FIGURA DE MEDIO CUERPO, SOBRE UN SILLÓN. FONDO ROJIZO. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO, ESCUDO  
MANTELADO DE LA VILLA. LEVITA. PECHO CRUZADO POR BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III. EN LA MANO  
DERECHA SOSTIENE EL BASTÓN DE ALCALDE. EL CODO IZQUIERDO APOYADO SOBRE EL SILLÓN. TÉCNICA DE  
EJECUCIÓN SUELTA.  
FIRMADO EN ZONA MEDIA IZQUIERDA: "NIN Y TUDÓ / 1882". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR  
DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ ABASCAL Y CARREDANO / 1881 - 1885 - 1889".

Nº DE ARCHIVO: 00095005

**DESCRIPCIÓN:** JUAN JOSÉ LÓPEZ VÁZQUEZ, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ APARICIO  
1831  
ALTO= 98 CM; ANCHO= 92 CM.  
FIGURA SEDENTE EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA, CONDECORACIÓN AL CUELLO ROJA Y BLANCA. MANO  
IZQUIERDA SOBRE EL BRAZO DE UN SILLÓN DE TERCIOPELO ROJO. CON LA DERECHA SUJETA UN PLIEGO  
ENROLLADO DONDE VA LA FIRMA Y FECHA.  
EN EL PLIEGO ENROLLADO: "J. APARICIO" / "1831".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095006

**DESCRIPCIÓN:** LUIS SILVELA CASADO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL  
1917  
ALTO= 78 CM; ANCHO= 62 CM.  
SIMPLEMENTE EL BUSTO DESTACANDO SOBRE UN FONDO ROJIZO. VISTE TRAJE DE CALLE. RETRATO  
ACADEMICISTA.  
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. LUIS SILVELA CASADO/  
1917-1918".

Nº DE ARCHIVO: 00095007

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ M<sup>a</sup> DE GARAY, CONDE DEL VALLE DE SUCHIL, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ  
1922  
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM  
FIGURA SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO NEUTRO EN TONOS OSCUROS. VISTE TRAJE DE CALLE. MANO  
IZQUIERDA AL PECHO. BRAZO DERECHO EXTENDIDO SOBRE LAS RODILLAS, SOSTENIENDO PAPELES.  
FIRMADO EN ZONA INFERIOR DERECHA: "VÁZQUEZ DÍAZ". EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA: "EXCMO. SR.  
CONDE DE VALLE DE SUCHIL". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DEL  
VALLE DE SUCHIL / 1922".

Nº DE ARCHIVO: 00095008

**DESCRIPCIÓN:** MARTÍN ROSALES MARTEL, DUQUE DE ALMODÓVAR DEL VALLE, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
A. PARDIÑAS  
CA 1917  
ALTO= 98 CM; ANCHO= 78 CM (MARCO: ALTO= 122,5 CM; ANCHO: 102,5 CM)  
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS, DESTACANDO SOBRE FONDO NEUTRO OSCURO. SILLÓN DE TIJERA  
-MADERA Y TERCIOPELO ROJO- SOBRE CUYOS BRAZOS DESCANSA EL MODELO LOS SUYOS. VISTE LEVITA,  
PAÑUELO EN EL BOLSILLO SUPERIOR. LUMINOSIDAD.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. PARDIÑAS". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR  
MARCO: "EXCMO. SR. DUQUE DE ALMODÓVAR DEL VALLE / 1916".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095009

**DESCRIPCIÓN:** LUIS MARICHALAR Y MONREAL, VIZCONDE DE EZA, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
M. PEÑA  
CA 1914  
ALTO= 90 CM; ANCHO= 60 CM.  
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS, SOBRE SILLÓN DE CUERO CLAVETEADO. FONDO ROJIZO. VISTE LEVITA.  
MANOS ENLAZADAS DESCANSANDO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA, CRUZADA SOBRE LA OTRA. EXPRESIÓN  
MAJESTUOSA, TRISTE Y SERENA.  
EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO: "M. PEÑA". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:  
"[...] (ALCALDE DE MADRID DEL 2/11/1913 AL 21/07/1914)".

Nº DE ARCHIVO: 00095010

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ SECO BALDOR, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
POSTERIOR A 1854  
ALTO= 126 CM; ANCHO= 100 CM.  
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO, SOBRE FONDO OSCURO.VISTE LEVITA, AL CUELLO CORBATAS DE CARLOS III E  
ISABEL II. BRAZO DERECHO EXTENDIDO A LO LARGO DEL CUERPO, SOSTENIENDO UN LIBRO EN CUYO LOMO  
REZA: "SECO. ESTUDIOS SOBRE EL COLERA". BRAZO IZQUIERDO DOBLADO CON LA MANO EN EL BOLSILLO.  
ACADEMICISTA.  
SOBRE EL LOMO DEL LIBRO: "SECO / ESTUDIOS SOBRE EL CÓLERA". EN LA PLACA METÁLICA EN LA PARTE  
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ SECO BALDOR / 1854".

Nº DE ARCHIVO: 00095011

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ MORENO TORRES, CONDE DE SANTA MARTA DE BABIO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE SEGURA  
1947  
ALTO= 113 CM; ANCHO= 88 CM  
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO EN PIE. SOBRE FONDO NEUTRO. VISTE FRAC. CINTURÓN DE ALCALDE CON EL  
ESCUDO DE LA VILLA MANTELADO. CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PÉCHO; DE CORDÓN, AL  
CUELLO, BANDA BLANQUI-ROJA. EN LA MANO DERECHA VARA DE ALCALDE. DESTACABLE LA GRADUACIÓN  
CROMÁTICA DEL ROSTRO.  
FIRMADO Y FECHADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "ENRIQUE SEGURA / 1947". PLACA METÁLICA EN LA  
PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ MORENO TORRES / CONDE DE SANTA MARTA DE BABIO /  
22-3-1946 A 5-6-1952".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095012

**DESCRIPCIÓN:** ÁNGEL GARCÍA LOIGORRI Y GARCIA DE TEJADA, CONDE DE VISTAHERMOSA, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
1851-1900  
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM (CON MARCO: ALTO= 125 CM; ANCHO= 105 CM)  
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. FONDO SIENA TOSTADO OSCURO. VA DE UNIFORME DE GALA. BANDA DE CARLOS III Y NUMEROSAS CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES. ESPADA DE CEREMONIAS AL CINTO. BRAZO DERECHO FLEXIONADO. EL PULGAR DE SU MANO SE ENGANCHAN EN EL BOTÓN DEL PETO. EL BRAZO IZQUIERDO REPOSA CON EL PUÑO CERRADO SOBRE UNOS PAPELES ENCIMA DE UN BUFETILLO DONDE TAMBIÉN HAY UN BICORNIO.  
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE VISTAHERMOSA / 1847-1848".

Nº DE ARCHIVO: 00095013

**DESCRIPCIÓN:** JOAQUÍN VIZCAÍNO, MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ATRIBUIDO A VICENTE ESQUIVEL  
CA 1854  
ALTO= 71 CM; ANCHO= 51 CM  
BUSTO SOBRE FONDO NEUTRO TOSTADO. LEVITA NEGRA CERRADA Y CHALECO DORADO. CABEZA ROMÁNTICA. EXPRESIÓN DULCE Y PENSATIVA. TÉCNICA SUELTA ESPECIALMENTE APRECIABLE EN LA CORBATA. TONOS APAGADOS.  
EN EL BORDE INFERIOR DEL LIENZO: "EXCMO. SEÑOR D. JOAQUÍN VIZCAÍNO, MARQUÉS VIUDO DE / PONTEJOS. (MINISTRO DE GOBERNACIÓN DE ESPAÑA EN 1.834)". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: EXCMO. SR. MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS / 1.834".

Nº DE ARCHIVO: 00095014

**DESCRIPCIÓN:** FRANCISCO DE BORJA SILVA-BAZÁN Y TÉLLEZ GIRÓN, MARQUÉS DE SANTA CRUZ, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
IGNACIO SUÁREZ LLANOS  
1864  
ALTO= 64,5 CM; ANCHO= 52,5 CM (MARCO: ALTO= 80,5 CM; ANCHO= 69 CM).  
MEDIO CUERPO SOBRE FONDO NEUTRO. LEVITA NEGRA. BOTÓN ROJO EN LA SOLAPA. CONDECORACIÓN. ACADEMICISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095015

**DESCRIPCIÓN:** PEDRO RICO LÓPEZ, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN SEGURA  
1932  
ALTO= 199 CM; ANCHO= 156 CM  
EN PIE DE CUERPO ENTERO. TRAJE Y CHALECO GRIS OSCURO, CON CAPA MADRILEÑA MARRÓN Y VISOS ROJOS. SOMBRERO TAMBIÉN MARRÓN. FAJÍN DE ALCALDE CON ESCUDO DE LA VILLA MANTELADO. AL FONDO, IZQUIERDA, LA PUERTA DE ALCALÁ, A LA DERECHA UNOS ÁRBOLES INSINUADOS DE FORMA RÁPIDA. CUADRO MUY EXPRESIVO DE LA PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE.  
FIRMADO Y FECHADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "AGUSTÍN SEGURA. XXXII". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DON PEDRO RICO LÓPEZ / 14-4-1931 A 7-10-1934 / 20-2-1936 A 8-11-1936".

Nº DE ARCHIVO: 00095016

**DESCRIPCIÓN:** JUAN DE ARESPACOHAGA Y FELIPE, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CAMILO PORTA  
1978  
ALTO= 114 CM; ANCHO= 87 CM  
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. VISTE TRAJE DE CALLE GRIS OSCURO. APOYADO SOBRE UNA MESA, CARA LIGERAMENTE LADEADA. FONDO EN OCRES. REALIZADO A ESPATULA EN GRISES Y BLANCOS.  
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "CAMILO / PORTA / 78". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JUAN DE ARESPACOHAGA Y FELIPE / 23-4-1976 A 3-3-1978".

Nº DE ARCHIVO: 00095017

**DESCRIPCIÓN:** MIGUEL ÁNGEL GARCÍA LOMAS, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CAMILO PORTA  
1978  
ALTO= 114 CM; ANCHO= 87 CM  
FIGURA SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO OCRES. TRAJE Y CHALECO GRIS. EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA UNA HOJA DE PAPEL. TÉCNICA SUELTA A ESPATULA. BUEN RETRATO PSICOLÓGICO DEL PERSONAJE.  
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "CAMILO / PORTA / 78". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA LOMAS / 20-7-1973 A 23-4-1976".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095018

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ Mª DIEGO DE LEÓN Y JUEZ SARMIENTO, CONDE DE BELASCOAÍN, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
G. BENEDICTO  
CA 1872  
ALTO= 99 CM; ANCHO= 79 CM (MARCO: ALTO= 120 CM; ANCHO= 99 CM)  
FIGURA DE MEDIO CUERPO, SOBRE FONDO DE CORTINA EN TERCIOPELO ROJO. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO, BLASÓN DE LA FAMILIA, CON LA LEYENDA "UN BUEN MORIR HONRA TODA LA VIDA". VESTIDO DE ALMIRANTE, BANDA DE ISABEL LA CATÓLICA, CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO.  
SOBRE EL BLASÓN: "UN BUEN MORIR HONRA TODA LA VIDA". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE BELASCOAÍN / 1864".

Nº DE ARCHIVO: 00095019

**DESCRIPCIÓN:** FRANCISCO JAVIER ARIAS DÁVILA, CONDE DE PUÑONROSTRO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
1864-1900  
ALTO= 120 CM; ANCHO= 90 CM (MARCO: ALTO=140 CM; ANCHO= 109,5 CM)  
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. RESALTANDO SOBRE FONDO GRIS OSCURO CON CORTINA ROJA Y UNA COLUMNA A SU DERECHA. LLEVA CAPA DE CALATRAVA Y BIRRETA DE ESTA ORDEN EN LA MANO DERECHA. BANDA DE CARLOS III. CONDECORACION DE CORBATA, Y OTRA MÁS SOBRE EL PECHO. ACADEMICISTA. MIMANDO LOS DETALLES: PLUMAS, BORLAS.  
EN EL MARCO: "DON FRANCISCO JAVIER ARIAS, DÁVILA, MATHEU, CARANDOLET Y CASTAÑOS, ALCALDE CORREGIDOR DE ESTA M.H. VILLA DE MADRID, CONDE DE R [...] [...] OR DEL REINO, EXJEFE SUPERIOR DE PALACIO, DIGNIDAD DE LA ORDEN DE CALATRAVA, CABALLERO DEL TOISÓN DE ORO, COLLAR Y GRAN / CRUZ DE CARLOS III, DE LEOPOLDO DE AUSTRIA, DE LA CORONA DE ENCINA DE HOLANDA, DE LA CONSTANTINIANA DE NÁPOLES, DE LA DE SN. BENITO DE A [...] [...] DE FRANCIA, CABALLERO DE CALATRAVA, DE 1ª Y 2ª CLASE LAUREADA DE SN. FERNANDO Y GENTIL-HOMBRE DE CÁMARA,  
<(>&<)>ª.<(>&<)>ª.&ª."

Nº DE ARCHIVO: 00095020

**DESCRIPCIÓN:** FRANCISCO DE BORJA QUEIPO DE LLANO Y GALLOSO DE LOS COBOS, CONDE DE TORENO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
1875-1900  
ALTO= 139,5; ANCHO= 93 CM (MARCO: ALTO= 170 CM; ANCHO= 123 CM)  
EN PIE, ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. LEVITA NEGRA ABROCHADA. A LA IZQUIERDA DEL PECHO CRUZ DE SANTIAGO. CONDECORACIÓN CIVIL DE CORBATA. MANO DERECHA SOBRE DOS LIBROS QUE REPOSAN EN UNA MESA DE TRABAJO JUNTO AL BASTÓN DE ALCALDE. QUEVEDOS. FONDO NEUTRO, CUYOS TONOS SE ACLARAN AL CONTORNAR LA FIGURA.  
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE TORENO / 1875".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095021

**DESCRIPCIÓN:** CARLOS PRATS Y RODRÍGUEZ DE LLANO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN JOSÉ GÁRATE Y CLAVERO  
1915  
ALTO= 120 CM; ANCHO= 90 CM (MARCO: ALTO= 142 CM; ANCHO= 112 CM)  
DE PIE, EN PRIMER PLANO. VESTIDO CON LEVITA, GUANTES Y CHISTERA. AL FONDO, PAISAJE REALISTA,  
FORMADO POR BOSQUES Y MASAS DE AGUA, AL QUE EL MODELO SE ASOMA APOYÁNDOSE SOBRE UNA BARANDILLA  
DE HIERRO.  
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "J.J. GÁRATE / 1915". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL  
MARCO: "EXCMO. SR. DN. CARLOS PRAST / 1914".

Nº DE ARCHIVO: 00095022

**DESCRIPCIÓN:** JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1913  
ALTO= 140 CM; ANCHO= 92,5 CM (MARCO: ALTO: 158 CM; ANCHO= 115,5 CM)  
EN PIE, Y TRES CUARTOS. SOBRE UN FONDO NEUTRO GRIS VERDOSO, CUYOS TONOS SE CLAREAN AL ENTORNAR  
LA FIGURA. LLEVA LEVITA NEGRA Y CHALECO GRIS PERLA CON EL QUE SE ANIMA EL CUADRO APAGADO EN  
TODA SU GAMA CROMÁTICA.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "J. DIAZ MOLINA / 1913". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE  
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ / 16 FEBRERO 1912 A 18 JUNIO 1913 / 13  
DICIEMBRE 1915 A 7 MAYO 1916 / 18 DICIEMBRE 1922 A 4 AGOSTO 1923 / 27 FEBRERO 1931 A 13 ABRIL  
1931".

Nº DE ARCHIVO: 00095023

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ MANUEL ARISTIZABAL Y MACHÓN, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
J. DE ARISTIZABAL  
1940  
ALTO= 141 CM; ANCHO= 98 CM  
SEDENTE EN UN SILLÓN TAPIZADO EN ROJO, SOBRE CUYOS BRAZOS DESCANSAN LOS DEL MODELO. LA  
CLARIDAD CROMÁTICA DEL FONDO NEUTRO BUSCA EFECTOS DE CONTRASTE CON LOS TONOS OSCUROS DEL  
TRAJE.  
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: J. DE ARISTIZABAL / 1940". PLACA METÁLICA EN  
PARTE INFERIOR DEL MARCO: "D. JOSÉ MANUEL ARISTIZABAL Y MACHÓN / 30 DIC 1927 A 10 FEB 1930".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095024

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ MARTÍNEZ DE VELASCO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN SEGURA  
1934-1939  
ALTO= 127 CM; ANCHO= 99 CM  
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. TRAJE DE CALLE. CONDECORACIÓN EN LA SOLAPA. MANO DERECHA AL BOLSILLO, CON LA IZQUIERDA SOSTIENE LAS GAFAS. FONDO DE CORTINA Y SILLÓN DE CUERO SOBRE EL QUE SE APOYA LA FIGURA. REALIZADO EN TONOS APAGADOS ROSA VIOLACEO, CONJUGADOS CON EL TRATAMIENTO CROMÁTICO DE LAS ENCARNADURAS.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHA: "AGUSTÍN SEGURA". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "D. JOSÉ MARTÍNEZ VELASCO / 7 AL 19 OCT 1934".

Nº DE ARCHIVO: 00095025

**DESCRIPCIÓN:** NICOLÁS MARÍA RIVERO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN BAIGES  
1892  
ALTO= 109 CM; ANCHO= 84 CM (MARCO: ALTO=124 CM; ANCHO= 98,5 CM)  
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS. TRAJE NEGRO, LA MANO DERECHA DESCANSA SOBRE UNA MESITA, Y LA IZQUIERDA SOBRE LA PIERNA. ESPESA BARBA. FONDO OSCURO CON CORTINA ROJA A LA IZQUIERDA.  
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. NICOLÁS M<sup>a</sup> RIVERO / 1868".

Nº DE ARCHIVO: 00095026

**DESCRIPCIÓN:** RAFAEL SALAZAR ALONSO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN SEGURA  
1935-1939  
ALTO= 126 CM; ANCHO= 99 CM  
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. TRAJE DE MEDIA ETIQUETA, CONDECORACIÓN EN MINIATURA A LA SOLAPA. SU MANO IZQUIERDA AL BOLSILLO, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA SOSTIENE UN LIBRO A LA ALTURA DEL PECHO. FONDO OCRE Y SIENA TOSTADO CONJUGADO CON EL TONO GRIS VINOSO DEL TRAJE. TÉCNICA DE PINCELADA LARGA. RETRATO PSICOLÓGICO.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "AGUSTÍN SEGURA". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "DON RAFAEL SALAZAR ALONSO / 19 OCT 1934 A 28 OCT 1935"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095027

**DESCRIPCIÓN:** NICOLÁS DE PEÑALVER Y ZAMORA, CONDE DE PEÑALVER, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1899  
ALTO= 139,5 CM; ANCHO= 93 CM (MARCO: ALTO= 158 CM; ANCHO= 112 CM)  
EN PIE, POCO MÁS DE MEDIO CUERPO. SOBRE FONDO NEUTRO, CON UNA CORTINA A LA IZQUIERDA. DELANTE DE UN SILLÓN VETEADO DE ROJO. BRAZO DERECHO EXTENDIDO A LO LARGO DEL CUERPO, EL IZQUIERDO APOYADO SOBRE PLANOS DE LA CASA DE LA VILLA.  
EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, FIRMADO: "DÍAZ MOLINA / 1899". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE PEÑALVER / 1895.1907".

Nº DE ARCHIVO: 00095028

**DESCRIPCIÓN:** ÁLVARO DE FIGUEROA ALONSO Y MARTÍNEZ, MARQUÉS DE VILLABRÁGIMA, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS MANZANO Y PASTOR  
1925  
ALTO= 118 CM; ANCHO= 87 CM  
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS. TRAJE DE CALLE. MANO DERECHA AL PECHO, LA IZQUIERDA, CON LA QUE SOSTIENE UN CIGARRILLO, REPOSA SOBRE LA PIERNA CRUZADA. FONDO NEUTRO EN SIENA TOSTADO, Y CORTINA DORADA A LA DERECHA.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "MANZANO25".

Nº DE ARCHIVO: 00095029

**DESCRIPCIÓN:** ALBERTO AGUILERA Y VELASCO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS PALAO  
1903  
ALTO= 142 CM; ANCHO= 93,5 CM (MARCO: ALTO= 162,5 CM; ANCHO= 112,5 CM)  
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. DE GALA, ESPADÍN DE CEREMONIAS AL CINTO. CINTURÓN DE ALCALDE, BANDA Y CONDECORACIÓN DE CARLOS III. SU MANO DERECHA, CON LA QUE SOSTIENE UN BICORNIO, APOYADA SOBRE MESA DE TRABAJO, DONDE SE VEN VARIOS LIBROS Y EL PROYECTO PARA EL ASILO DE SANTA CRISTINA. EL BRAZO IZQUIERDO, EXTENDIDO A TODO LO LARGO DEL CUERPO, SOSTENIENDO SU MANO UN PAR DE GUANTES. FONDO SIENA ACLARANDO LOS TONOS AL CONTORNAR EL MODELO. ACADEMICISTA.  
EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "[...] PALAO / 8-1903". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. ALBERTO AGUILERA / 1901 - 1902 - 1906".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095030

**DESCRIPCIÓN:** CAYETANO SÁNCHEZ BUSTILLO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1900  
ALTO= 140,5 CM; ANCHO= 93,5 CM (MARCO: ALTO= 155 CM; ANCHO= 198 CM)  
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. LEVITA NEGRA ABROCHADA. BARBA ENTRECANA. QUEVEDOS. BRAZO DERECHO  
EXTENDIDO, LIGERAMENTE ATRASADO; CON EL OTRO SUJETA UN LIBRO EN RÚSTICA Y PRESENTADO DE CANTO,  
GUARDANDO LA HOJA CON UN DEDO. ESTA APOYADO EN UNA MESA CON TAPETE DE TERCIOPELO ROJO, SOBRE  
LA QUE HAY MÁS LIBROS ENCUADERNADOS TAMBIÉN EN TERCIOPELO ROJO CON CANTOS DORADOS.  
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. DÍAZ MOLINA / 1900". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR  
DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. CAYETANO SÁNCHEZ / BUSTILLO - 1890".

Nº DE ARCHIVO: 00095031

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ, CONDE DE MAYALDE, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GUILLERMO VARGAS RUIZ  
1964  
ALTO= 113 CM; ANCHO= 88 CM  
EN TRES CUARTOS, DE LADO, SEDENTE, SOBRE SILLÓN TAPIZADO EN VERDE CLARO. VISTE TRAJE DE CALLE.  
MANO IZQUIERDA DESCANSANDO SOBRE EL CORRESPONDIENTE BRAZO DEL SILLÓN, MIENTRAS QUE LA DERECHA  
REPOSA SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA CRUZADA.  
EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO: "G. VARGAS RUIZ / 1964". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL  
MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ / CONDE DE MAYALDE / 26-6-1952 A  
5-2-1965".

Nº DE ARCHIVO: 00095032

**DESCRIPCIÓN:** VENTURA GARCÍA SANCHO E IBARRONDO, MARQUÉS DE AGUILAR DE CAMPOO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL OJEDA Y SILES  
1900  
ALTO= 139 CM; ANCHO= 92 CM (MARCO: ALTO= 153 CM; ANCHO= 106,5 CM)  
DE PIE, EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA CRUZADA Y CORBATA DE LAZO. ANTEOJOS. PERILLA Y BIGOTES  
DE GUIA. RETRATO LUMINOSO, CUIDANDO EL DIBUJO Y LOS PERFILES.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: M DE OJEDA - 1900". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR  
DEL MARCO: "EXCMO. SR. MARQUÉS DE AGUILAR DE CAMPOO / 07-03-1.899 A 16-04-1.900"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095033

**DESCRIPCIÓN:** FRANCISCO DE CUBAS Y GONZÁLEZ MONTES, MARQUÉS DE CUBAS Y FONTALBA, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN BÁRBARA Y BALZA  
1900  
ALTO= 139,5 CM; ANCHO= 92,5 CM (MARCO: ALTO= 154 CM; ANCHO= 107 CM)  
EN PIE DESDE LAS RODILLAS. VISTE FRAC Y CINTURÓN DE ALCALDE CON EL ESCUDO MUNICIPAL MANTELADO.  
DIVERSAS CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO, CRUZADO CON UNA BANDA ROJA Y BLANCA  
TAMBIÉN MILITAR. BASTÓN DE MANDO EN SU MANO DERECHA Y UN PAR DE GUANTES EN LA IZQUIERDA.  
BLASÓN FAMILIAR EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO. FONDO NEUTRO OSCURO.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. BARBARA / 1900". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE  
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. MARQUÉS DE CUBAS / 06-11-1892 A 01.12.1892". ETIQUETA EN EL  
REVERSO DEL LIENZO: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS".

Nº DE ARCHIVO: 00095034

**DESCRIPCIÓN:** EDUARDO DATO IRADIER, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1908  
ALTO= 140 CM; ANCHO= 93,5 CM (MARCO: ALTO= 159 CM; ANCHO= 112,5 CM)  
EN PIE DESDE LAS RODILLAS. LEVITA NEGRA. METE SU MANO DERECHA EN EL BOLSILLO DEL PANTALÓN, LA  
IZQUIERDA VA SOBRE DOS LIBROS ENCIMA DE UNA MESA ESTILO IMPERIO.  
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "DÍAZ MOLINA / 1908". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE  
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. EDUARDO DATO / 1907".

Nº DE ARCHIVO: 00095035

**DESCRIPCIÓN:** ÁLVARO DE FIGUEROA Y TORRES, CONDE DE ROMANONES, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL ARROYO  
1898  
ALTO= 140,5 CM; ANCHO= 92,5 CM (MARCO: ALTO= 155 CM; ANCHO= 107,5 CM)  
EN PIE EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA CRUZADA. CRUZ DE SANTIAGO AL PECHO, Y AL CUELLO  
CONDECORACIÓN. MANO DERECHA APOYADA SOBRE BASTÓN DE ALCALDE. BLASÓN EN EL ANGULO SUPERIOR  
IZQUIERDO. FONDO NEUTRO GRIS VERDOSO.  
BAJO EL BLASÓN: "EXCMO. SR. D. ÁLVARO FIGEROA / CONDE DE ROMANONES". FIRMADO EN ÁNGULO  
INFERIOR IZQUIERDO: "M. ARROYO / 1898". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:  
"EXCMO. SOR. CONDE DE ROMANONES / 1894-1897".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095036

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ JUSTINIANI RAMÍREZ DE ARELLANO, MARQUÉS DE PEÑAFLORIDA, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
CA 1850  
ALTO= 92 CM; ANCHO= 74 CM (MARCO: ALTO= 102,5 CM; ANCHO= 83,5 CM)  
RETRATO DE BUSTO ENMARCADO POR UN ÓVALO. CASACA DE GALA AZUL RIBETEADA EN ORO, PETO BLANCO, DESABROCHADO Y ORO, CORBATA DE LAZO. BANDA Y CONDECORACIÓN DE CARLOS III.  
EN LA PARTE INFERIOR: "EXCMO. SR. DN. JOSÉ JUSTINIANI RAMÍREZ DE ARELLANO Y VASALLO, MARQUÉS DE PEÑAFLORIDA, <(>&<)>.<(>&<)>.& / FUE ALCALDE 1º CONSTITUCIONAL DE ESTA M. ILUSTRE VILLA DE MADRID EL 1º DE ENERO DEL AÑO 1842, / DE ESTE AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL EXTRAORDINARIO, CESÓ EN 1º DE ENERO DE 1843". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. MARQUÉS DE PEÑAFLORIDA / 1-1842 A 1-1-1843".

Nº DE ARCHIVO: 00095037

**DESCRIPCIÓN:** EDUARDO ROJAS Y ALONSO, CONDE DE MONTARCO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL ARROYO  
POSTERIOR A 1896  
ALTO= 140 CM; ANCHO= 92 CM (CON MARCO: ALTO= 153,5 CM; ANCHO= 106,5 CM)  
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO ROJIZO. VISTE FRAC NEGRO. AL PECHO BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III. MANO DERECHA ENGUANTADA CON BASTÓN DE ALCALDE. MANO IZQUIERDA AL BOLSILLO. CINTURÓN CON ESCUDO MANTELADO DE LA VILLA. - SE ENCUENTRA PROVISIONALMENTE ALMACENADO EN LA SALETA DE LA PALOMA MIENTRAS DUREN LAS OBRAS.  
EN PARTE SUPERIOR IZQUIERDA: "EXCMO. SR. CONDE DE / MONTARCO". EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "MEL. ARROYO". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE MONTARCO / 1896".

Nº DE ARCHIVO: 00095038

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ MARIANO QUINDÓS Y TEJADA, MARQUÉS DE SAN SATURNINO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS  
1865-1900  
ALTO= 99 CM; ANCHO= 79 CM (MARCO: ALTO= 113,5 CM; ANCHO= 93,5 CM)  
DE PIE, MEDIO CUERPO. UNIFORME DE GALA CON BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III. BRAZO DERECHO SOBRE UN BUFETILLO CUBIERTO CON TAPETE GRANATE EN EL QUE REPOSA UN BICORNIO, LA MANO IZQUIERDA SOBRE EL PUÑO DE LA ESPADA, QUE NO SE VE, SUJETANDO GUANTES BLANCOS.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "S. MARTÍNEZ CUBELLS / MADRID". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO SR. MARQUÉS DE SAN SATURNINO / 1865".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095041

**DESCRIPCIÓN:** MARIANO FERNÁNDEZ DE HENESTROSA Y MIOÑO, DUQUE DE SANTO MAURO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ATRIBUIDO A JOSÉ DÍAZ MOLINA  
POSTERIOR A 1901  
ALTO= 140 CM; ANCHO: 92,5 CM (MARCO: ALTO= 154 CM; ANCHO= 107 CM)  
RETRATO EN PIE, DE TRES CUARTOS. FONDO NEUTRO OSCURO. VESTIDO CON LEVITA NEGRA DESABROCHADA, SOLAPAS DE RASO. CORBATA EN TONOS GRISES DE LUNARES Y ALFILER DE PERLA RODEADA DE BRILLANTES. LEONTINA DE ORO. EN LA MANO IZQUIERDA, CHISTERA Y GUANTES DE PIEL MARRÓN. LA DERECHA AL BOLSILLO DE ESE LADO RECOGIENDO EL FALDÓN DE LA LEVITA.  
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DUQUE DE SANTO MAURO / 10-07-1900 A 07-03-1901".

Nº DE ARCHIVO: 00095042

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RICARDO MACARRÓN  
1983  
ALTO= 120 CM; ANCHO= 89 CM  
DE FRENTE, SOBRE UN SILLÓN. TRAJE AZUL. BRAZOS APOYADOS SOBRE LOS DEL SILLÓN, ENTRELAZANDO LAS MANOS HACIA ADELANTE. PINCELADA LARGA Y RÁPIDA CON TOQUES DE ESPÁTULA.  
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "R. MACARRÓN-83". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ ÁLVAREZ ÁLVAREZ / 3-3-1978 A 5-1-1979".

Nº DE ARCHIVO: 00095043

**DESCRIPCIÓN:** ENRIQUE TIERNO GALVÁN, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁLVARO DELGADO  
1983  
ALTO= 120 CM; ANCHO= 89 CM.  
SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS, SOBRE FONDO GRIS. VISTE TRAJE DE CALLE AZUL. MANO DERECHA LEVANTADA, LA IZQUIERDA QUEDA APOYADA SOBRE LA PIERNA CRUZADA.  
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN / 19-4-1979 A 19-1-1986".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095044

**DESCRIPCIÓN:** LUIS MARÍA HUETE MORILLO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁLVARO DELGADO  
1992  
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM.  
SENTADO DE LADO SOBRE FONDO AZUL GRISÁCEO. SU PIERNA IZQUIERDA CRUZADA SOBRE LA DERECHA, MANOS RECOGIDAS Y BRAZO DERECHO APOYADO EN EL RESPALDO DEL ASIENTO. TRAJE DE CALLE AZUL OSCURO Y CORBATA TURQUESA.  
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. LUIS MARÍA HUETE MORILLO / 5-1-1979 A 3-4-1979".

Nº DE ARCHIVO: 00095045

**DESCRIPCIÓN:** JUAN ANTONIO BARRANCO GALLARDO, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁLVARO DELGADO  
1992  
ALTO= 120 CM; ANCHO= 89 CM.  
SEDENTE, SOBRE FONDO ROJO. CON TRAJE DE CALLE Y CORBATA. MANOS ENTRELAZADAS SOBRE LA RODILLA DERECHA ENSEÑANDO EL RELOJ. PENETRACIÓN PSICOLÓGICA. PINCELADAS SUELTAS.  
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JUAN A. BARRANCO GALLARDO / 23-1-1986 A 29-6-1989".

Nº DE ARCHIVO: 00095046

**DESCRIPCIÓN:** AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAHAGÚN, ALCALDE DE MADRID  
CUADRO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁLVARO DELGADO  
1992  
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM.  
SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS, SOBRE FONDO VERDE. EL BRAZO DERECHO REPOSA SUAVEMENTE EN LA PIERNA DEL MISMO LADO QUE APARECE CRUZADA SOBRE LA IZQUIERDA. TRAJE DE CALLE GRISÁCEO Y CORBATA ESTAMPADA.  
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DE MARCO: "EXCMO. SR. D. AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAHAGÚN / 29-6-1989 A 5-7-1991".

Nº DE ARCHIVO: 00095200

**DESCRIPCIÓN:** "FELIPE II"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JULIAN BARRERA. COPIA DE SANCHEZ COELLO  
67 X 84 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095201

**DESCRIPCIÓN:** "BRAVO MURILLO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
R. BENJUMEA  
164 X 242 CM.  
EN PIE, POSTURA EN TRES CUARTOS. VISTE TRAJE DE GALA: PANTALON BLANCO Y CASACA AZUL CON BROCADOS DE PLATA. CRUZA SU PECHO BANDA DE CARLOS III. APOYADO SOBRE UNA MESA LUIS XVI CON VARIOS LIBROS. LA TELA RECOGE EL MOMENTO DE FIRMAR LAS ESCRITURAS PARA LA TRAJIDA DE AGUAS DEL CANAL DE ISABEL II. FONDO REPRESENTA UN INTERIOR PALACIEGO: UNA PILASTRA ESTRIADA, PARED ADORNADA CON MOLDURAS FORMANDO CUARTONES. EN PRIMER TERMINO UN SILLON. TONOS MUY APAGADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095202

**DESCRIPCIÓN:** "Dª MARIA CRISTINA Y ALFONSO XIII"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
RICARDO MADRAZO GARRETA  
AÑO 1897  
145 X 224 CM.  
AMBOS DE PIE. LA REINA CON TRAJE DE CORTE BLANCO APOYA SU MANO DERECHA SOBRE EL HOMBRO DEL PRINCIPE DE ASTURIAS QUE VISTE UNIFORME DEL REGIMIENTO INMEMORIAL Nº 1 Y SOSTIENE EL ROS EN SU MANO DERECHA. INTERIOR PALACIEGO, CORTINA CARMESI RECOGIDA Y COLUMNA DE FUSTE LISO ENMARCAN LA ESCENA. APARIENCIA DE CIELO NUBOSO. EN SEGUNDO PLANO UNA MESA SOSTENIDA POR UN LEON QUE APOYA SU GARRA IZQUIERDA SOBRE UN ORBE. EN EL TABLERO ATRIBUTOS REGIOS: CENTRO, CORONA CERRADA Y MANTO DE ARMIÑO. LOGRADISIMO TRAJE DE LA REINA.

Nº DE ARCHIVO: 00095203

**DESCRIPCIÓN:** ("CARLOS III EN TRAJE DE CAZA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
TALLER DE GOYA  
123 X 207 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095204

**DESCRIPCIÓN:** "LUIS I"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO. COPIA DE MIGUEL ANGEL HOUASSE  
POSTERIOR AL AÑO 1717  
106 X 180 CM.  
EL REY APARECE EN PIE; DE CUERPO ENTERO. PIE IZQUIERDO ADELANTADO SOBRE EL DERECHO EN ANGULO RECTO. BRAZO IZQUIERDO A LA CADERA. DEL DERECHO SOLO SE VE SU MANO QUE SOSTIENE UN SOMBRERO DE PLUMAS. ROSTRO INEXPRESIVO. VISTE HABITO GRIS PLATA DE NOVICIO DE SAINT-ESPRIT. RIGIDO EN EL TRATAMIENTO DE PAÑOS, EXCLUSIVAMENTE SIMETRICOS Y LINEALES. CONTRASTA LA GAMA FRIA DEL PERSONAJE CON LA CALIDA DEL INTERIOR PALACIEGO, CON UN CORTINAJE MUY EFECTISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095205

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL II, NIÑA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
TALLER DE VICENTE LOPEZ  
APROX. AÑO 1836  
115 X 83 CM.  
LA REINA, DE UNOS SEIS AÑOS, EN PIE, DE CUERPO ENTERO. VISTE TRAJE GRIS PLATA. SU MANO DERECHA SE APOYA SOBRE LOS ATRIBUTOS REGIOS: CORONA CERRADA Y FORRADA, CETRO, ARMIÑOS Y ESCUDO DE ESPAÑA RODEADO CON EL COLLAR DEL TOISON. LUMINOSO Y DELICADO, BUSCANDO ASI, COMO OCURRE EN LOS RETRATOS INFANTILES PROVOCAR AFECTO Y TERNURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095206

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS III"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO. COPIA DE ANTONIO RAFAEL MENGES  
102 X 139 CM.  
EL REY DE MEDIO CUERPO, EN POSICION DE TRES CUARTOS. REVISTIDO DE ARMADURA PAVONADA. BANDA Y FAJIN DE SEDA ROJA. BENGALA EN LA DIESTRA. BRAZO IZQUIERDO APOYADO SOBRE UNA COLUMNA.

Nº DE ARCHIVO: 00095207

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS III"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
SIGLO XIX  
56 X 75 CM.  
BUSTO EN CASI TRES CUARTOS. AL PECHO BANDA DE CARLOS III Y TOISON.

Nº DE ARCHIVO: 00095208

**DESCRIPCIÓN:** "RICARDO FUENTE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGEL DE LA FUENTE  
AÑO 1927  
64 X 74 CM.  
DE LADO, CASI SOLO EL BUSTO. LEYENDO UN LIBRO. AL FONDO ESTANTERIA CON LIBROS Y OBJETOS DE ADORNO.LA LUZ QUE ENTRA POR LA DERECHA ILUMINA LA ESTANCIA, DANDOLE PROFUNDIDAD Y RELIEVE, ABRILLANTA LOS TONOS. ROSTRO DE MAGNIFICA EXPRESION Y GRAN VIVEZA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095209

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO ASENJO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FIRMA ILEGIBLE  
63 X 74 CM.  
DE MEDIO CUERPO. VISTE TRAJE NEGRO. SOSTIENE CON LA MANO DERECHA UN LIBRO JUNTO AL PECHO. AL FONDO LIBRERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00095210

**DESCRIPCIÓN:** ("FELIPE IV")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
RODRIGO DE VILLANDRANDO  
107 X 197 CM.  
EN PIE DE CUERPO ENTERO. REPRESENTANDO AL REY JOVEN EN TRAJE DE CORTE, RIBETEADO DE BROCADO. APOYA LA MANO IZQUIERDA SOBRE UNA MESA DONDE REPOSA UNA PRENDA DE CABEZA. AL FONDO CORTINA DE TERCIOPELO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00095211

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO VII"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
VICENTE VELAZQUEZ  
90 X 116 CM.  
MEDIO CUERPO, VISTIENDO UNIFORME DE GALA Y CONDECORACIONES. EL BRAZO DERECHO ADELANTADO SOSTENIENDO UN BASTON. EL IZQUIERDO DOBLADO SOSTENIENDO UN BICORNIO. LLEVA EN LA MANO UN MEMORIAL SUPLICATORIO SUSCRITO POR D. VICENTE VELAZQUEZ. A LA IZQUIERDA, MESA IMPERIO SOBRE LA QUE DESCANSA ENCIMA DE UN COJIN CARMESI CON LA CORONA Y EL CETRO. AL FONDO CORTINA AZUL Y BLANCA, RECOGIDA A UN LADO, TACHONADA DE ESTRELLAS Y CON BROCADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095212

**DESCRIPCIÓN:** "D. JUAN CARLOS I"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
RICARDO MACARRON  
AÑO 1976  
138 X 215 CM.  
DE PIE, EN POSICION DE TRES CUARTOS. VISTE UNIFORME MILITAR DE GALA PROPIO DE LA CASA REAL. FONDO DE INTERIOR INSINUADO. TECNICA MUY SUELTA, SUPERPONIENDO LOS COLORES SOBRE LA TELA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095213

**DESCRIPCIÓN:** ("DAMA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
102 X 180 CM.  
SIN DUDA UN RETRATO. EN PIE, DE CUERPO ENTERO. GUARDAINFANTE ADORNADO CON FLORES DE LIS EN ORO. PEINADO DE EPOCA. UNO Y OTRO RECUERDAN A LAS INFANTAS VELAZQUEÑAS. BRAZO DERECHO SOBRE UN SILLON; EL IZQUIERDO CAE A LO LARGO DEL CUERPO, CON UN PAÑUELO ENTRE SUS DEDOS. FONDO DE CORTINA ROJA RECOGIDA HACIA LA DERECHA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095214

**DESCRIPCIÓN:** ("RETRATO DE UN REGIDOR PATRONO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
TEODORO DELGADO  
AÑO 1967  
81 X 65 CM.  
SENTADO, DE MEDIO CUERPO Y CON UN LIBRO EN LA MANO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095215

**DESCRIPCIÓN:** "D. PABLO PEREZ SEOANE Y MARIN, CONDE DEL VALLE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
M. I. ACOSTA  
AÑO 1887  
65 X 53,5 CM.  
RETRATO DE REGIDOR PATRONO, APARECE SOLO DE BUSTO. LEVITA NEGRA, BANDA DE CARLOS III Y CONDECORACION AL CUELLO. FONDO NEUTRO OSCURO. EXPRESIVIDAD EN SU PROFUNDO MIRAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095216

**DESCRIPCIÓN:** "D. VICTOR PEÑASCO OTERO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
M. I. ACOSTA  
AÑO 1888  
65 X 53 CM.  
RETRATO DE REGIDOR PATRONO, SOLO DE BUSTO. LEVITA NEGRA, BANDA Y CONDECORACION DE CARLOS III. RETRATO ENVARADO. OJOS MUY EXPRESIVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095217

**DESCRIPCIÓN:** "D. ALBERTO ALCOCCER RIBACOBA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
G. SAINZ Y GIL  
AÑO 1946  
80 X 60 CM.  
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. MEDIO CUERPO. VISTE TRAJE DE CALLE. EL INTERES DEL ARTISTA SE CENTRA EN EL ROSTRO, CUYA FIDELIDAD CONSIGUE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095218

**DESCRIPCIÓN:** "D. LUIS LOPEZ-DORIGA Y SALAVERRIA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS PASCUAL  
AÑO 1948  
81 X 65 CM.  
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. MEDIO CUERPO, LADEADO. VISTE TRAJE GRIS. MANO IZQUIERDA ENGUANTADA, APOYANDOLA SOBRE UN BASTON. EXPRESION PERDIDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095219

**DESCRIPCIÓN:** "D. MARIANO OSSORIO AREVALO, MARQUES DE VALDAVIA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
APROX. AÑO 1947  
81 X 65 CM.  
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. BUSTO. LLEVA CAPA ESPAÑOLA, Y ENTRE SUS MANOS, SOMBRERO DE ALA ANCHA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095220

**DESCRIPCIÓN:** "D. JOSE MARIA GUTIERREZ DEL CASTILLO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
M. I. ACOSTA  
APROX. AÑO 1889  
65 X 55 CM.  
RETRATO DE MEDIO CUERPO. VA VESTIDO CON LEVITA NEGRA Y LLEVA CONDECORACIONES AL CUELLO Y EN EL PECHO. FONDO NEUTRO PARA RESALTAR EL ROSTRO, DE FACIONES Y EXPRESIÓN MUY ACUSADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095221

**DESCRIPCIÓN:** "D. MANUEL DEL MORAL MEGIDO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
M. SORIANO  
AÑO 1979  
77 X 60 CM.  
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. BUSTO.

Nº DE ARCHIVO: 00095223

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL II, NIÑA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1835  
88 X 113 CM.  
CUERPO ENTERO, ENJOYADA CON COLLAR Y OSTENTOSA CORONA. SOBRE EL PECHO LA BANDA Y CRUZ DE LA ORDEN DE MARIA LUISA. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE EL CETRO REAL, APOYADO EN UN ALMOHADON SOBRE EL QUE DESCANSA LA CORONA. COMO FONDO, UN TRONO DE CURIOSA TALLA Y CORTINAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00095224

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO XIII CON LAS INSIGNIAS DE ALCALDE HONORARIO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
MARIANO OLIVER AZNAR  
AÑO 1927  
202 X 130 CM.  
DE CUERPO ENTERO, CON TRAJE CIVIL, OSTENTA EN EL CUELLO LA INSIGNIA DE LA ALCALDIA, ASI COMO EL FAJIN Y LA VARA DEL MUNICIPIO. EN LA SOLAPA EL TOISON DE ORO, Y SOBRE EL COSTADO, LAS CUATRO CRUCES DE LAS ORDENES MAYORES DE CABALLERIA. AMBIENTADO EN EL INTERIOR DE LA CASA DE LA VILLA, EN LA QUE PUEDE VERSE UN FRAGMENTO DE LA "ALEGORIA DE LA VILLA DE MADRID" DE GOYA. UN AMPLIO BALCONAJE ABIERTO DA VISTA A UNA PERSPECTIVA IRREAL DEL PALACIO REAL DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00095226

**DESCRIPCIÓN:** "Dª MARIA GUERRERO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
A. MIGUEL NIETO  
80 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095227

**DESCRIPCIÓN:** "EQUILAZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1880  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095228

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO GUZMAN"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1881  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095229

**DESCRIPCIÓN:** "MARTINEZ DE LA ROSA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1880  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095230

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO GIL Y ZARATE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1889  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095231

**DESCRIPCIÓN:** "VENTURA DE LA VEGA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095232

DESCRIPCIÓN: "BRETON DE LOS HERREROS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1878  
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095233

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO VICO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
P.RUIZ MORALES

Nº DE ARCHIVO: 00095234

DESCRIPCIÓN: "CONDE DE SAN LUIS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095235

DESCRIPCIÓN: "LOPEZ DE AYALA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095236

DESCRIPCIÓN: "CARLOS LATORRE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1881  
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095237

**DESCRIPCIÓN:** "GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1880  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095238

**DESCRIPCIÓN:** "RITA LUNA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1881  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095239

**DESCRIPCIÓN:** "ISIDORO MAIQUEZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1880  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095240

**DESCRIPCIÓN:** "DUQUE DE RIVAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1880  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095241

**DESCRIPCIÓN:** "JULIAN ROMEA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095242

**DESCRIPCIÓN:** "TEODORA LAMADRID"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095243

**DESCRIPCIÓN:** "CONCEPCION RODRIGUEZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1881  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095244

**DESCRIPCIÓN:** "MANUEL JOSE QUINTANA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095245

**DESCRIPCIÓN:** "NARCISO SERRA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095246

**DESCRIPCIÓN:** "LOPE DE VEGA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 55 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095247

**DESCRIPCIÓN:** "CERVANTES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095248

**DESCRIPCIÓN:** "ZORRILLA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 55 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095249

**DESCRIPCIÓN:** "BRETON DE LOS HERREROS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095250

**DESCRIPCIÓN:** "QUINTANA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095251

**DESCRIPCIÓN:** "CAÑIZARES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095252

**DESCRIPCIÓN:** "ROJAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095253

**DESCRIPCIÓN:** "DUQUE DE RIVAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095254

**DESCRIPCIÓN:** "EUGENIO SELLES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGEL DE LA FUENTE  
AÑO 1924  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095255

**DESCRIPCIÓN:** "TIRSO DE MOLINA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095256

**DESCRIPCIÓN:** "JOAQUIN DICENTA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 55 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095257

**DESCRIPCIÓN:** "MARCOS ZAPATA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PLACIDO FRANCES  
AÑO 1886  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095280

**DESCRIPCIÓN:** "GARCIA GUTIERREZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095259

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO VICO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095260

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE ZORRILLA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095261

**DESCRIPCIÓN:** "LEOPOLDO CANO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095262

**DESCRIPCIÓN:** "NUÑEZ DE ARCE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095263

**DESCRIPCIÓN:** "RAFAEL CALVO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGEL DE LA FUENTE  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095264

**DESCRIPCIÓN:** "MARIANO FERNANDEZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FIRMA ILEGIBLE  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095265

**DESCRIPCIÓN:** "NARCISO SERRA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095266

**DESCRIPCIÓN:** "TOMAS RODRIGUEZ RUBI"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1880  
44 X 53 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095267

**DESCRIPCIÓN:** "ECHEGARAY"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095268

**DESCRIPCIÓN:** "TAMAYO Y BAUS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095269

**DESCRIPCIÓN:** "VALENTIN GOMEZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095270

**DESCRIPCIÓN:** "HARTZENBUSCH"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095271

**DESCRIPCIÓN:** "LOPEZ DE AYALA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095272

DESCRIPCIÓN: RETRATO SIN IDENTIFICAR  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095273

DESCRIPCIÓN: "GARCIA DE LA HUERTA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095274

DESCRIPCIÓN: "VENTURA DE LA VEGA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095275

DESCRIPCIÓN: "RAMON DE LA CRUZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095276

DESCRIPCIÓN: "GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095277

**DESCRIPCIÓN:** "TORRES NAHARRO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095278

**DESCRIPCIÓN:** "MORATIN"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095279

**DESCRIPCIÓN:** "EQUILAZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095258

**DESCRIPCIÓN:** "GARCIA GUTIERREZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SÁNCHEZ PESCADOR  
AÑO 1879  
44 X 53 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095281

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDEZ Y GONZALEZ"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095282

**DESCRIPCIÓN:** "MARTINEZ DE LA ROSA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095283

**DESCRIPCIÓN:** "PEREZ GALDOS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGEL DE LA FUENTE  
AÑO 1925  
52 X 61 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095284

**DESCRIPCIÓN:** "LA REINA D<sup>a</sup> VICTORIA EUGENIA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CRISTOBAL RUIZ PULIDO  
AÑO 1917  
242 X 166 CM.  
RETRATO DE CUERPO ENTERO. LA PLANITUD DE LOS PAÑOS Y LA ESTILIZACION DE LA FIGURA, TOCADA CON CORONA IGUALMENTE SIMPLIFICADA, EVIDENCIAN LA INFLUENCIA DE LA PINTURA ORIENTAL. INTERIOR PALACIEGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095285

**DESCRIPCIÓN:** "VICTOR ESPINOS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
MARIANO OLIVER AZNAR

**Nº DE ARCHIVO:** 00095289

**DESCRIPCIÓN:** "D. FELIPE CARSI"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JULIO VILA Y PRADES





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095290

**DESCRIPCIÓN:** "CONCHITA MONTES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CLAUDIO BRAVO

**Nº DE ARCHIVO:** 00095500

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO XI INSTITUYE EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EL 6 DE ENERO DE 1346"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
LUIS HERREROS DE TEJADA  
AÑO 1889  
400 X 302 CM.  
INTERIOR PALACIEGO. EL REY EN SITIAL GOTICO, NOBLES CORTESANOS, ECLESIASTICOS, PROCURADORES MADRILEÑOS, PAJES. CUADRO DE HISTORIA CARACTERISTICO DEL SIGLO XIX. GRANDES DIMENSIONES, TEATRALIDAD, ABUNDANCIA DE FIGURAS, FIDELIDAD A LA EPOCA, CUIDADO DIBUJO REALISTA, GAMA UN TANTO APAGADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095501

**DESCRIPCIÓN:** "EL NAUFRAGO"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX  
156 X 259 CM.  
SOBRE UN PAISAJE DE MAR ENCRESPADO, CIELO BORRASCOSO Y OLAS AZOTANDO EL ACANTILADO, DOS FIGURAS HUMANAS, UN HOMBRE Y UN NIÑO, APOYADOS SOBRE UNA ROCA. EL HOMBRE VISTE SOLO UN PANTALON ARREGAZADO HASTA MEDIO MUSLO. PROTEGE AL NIÑO, DESNUDO, SOLAMENTE CUBIERTO POR UNA TELA ROJA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095502

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORIA DE LA VILLA DE MADRID"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO ARNAYA. COPIA DE FRANCISCO DE GOYA  
APROX. AÑO 1978  
190 X 258 CM.  
COPIA DEL FAMOSO GOYA DE ESTE TITULO QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO MUNICIPAL. REPRESENTA A UNA MATRONA CORONADA, ENCARNACION DE LA VILLA DE MADRID, QUE SOSTIENE EN SU MANO DERECHA EL ESCUDO DE LA CAPITAL APOYADO EN UN ALMOHADON, Y CON LA IZQUIERDA SEÑALA UN MEDALLON CON LA LEYENDA "DOS DE MAYO", SOSTENIDO A SU VEZ POR DOS ANGELES MANCEBOS. A SUS PIES, UN PERRO, SIMBOLO DE LA FIDELIDAD, Y SOBRE ELLA LA FAMA Y LA VICTORIA CON SUS ATRIBUTOS CARACTERISTICOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095503

**DESCRIPCIÓN:** "CRUCIFIXION"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO RIZZI  
AÑO 1622  
215 X 310 CM.  
CRISTO EN LA CRUZ. A SU DERECHA, EN PIE, MARIA. A SU IZQUIERDA, SAN JUAN, AMBOS LE MIRAN.  
MARIA MAGDALENA ARRODILLADA SE ABRAZA A LA CRUZ. DETRAS DE NTRA. SRA. ROSTROS LLOROSOS DE  
MUJER. DETRAS DE SAN JUAN UN CENTURION A CABALLO. AL FONDO UN LABARO. EL CIELO SOMBRIO Y  
TORMENTOSO. LAS TONALIDADES FRIAS PERO FUERTES, GRACIAS AL JUEGO DE SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095504

**DESCRIPCIÓN:** "MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
VICENTE PALMAROLI Y GONZALEZ  
AÑO 1871  
399 X 306 CM.  
GRUPO SE SEIS MUJERES. UNA, VESTIDO OSCURO Y BANDA ROJA, ELEVA LOS BRAZOS. ABRAZADA A ELLA Y  
DE RODILLAS OTRA CON VESTIDO VERDE AMARILLO. A SU DERECHA, EN PIE, LA TERCERA CON LA ESPALDA  
DOBLADA CONTRA LA PRIMERA, EXTIENDE TENSAMENTE LOS BRAZOS HACIA ADELANTE A LA VEZ QUE ENLAZA  
LAS MANOS CON GESTO DE DOLOR, VISTE MORADO. EN EL SUELO UNA ANCIANA LLORA. DE ESPALDAS UNA  
MUJER SENTADA REZANDO, AMBAS VISTEN CON ATUENDO POPULAR. ANTE ELLAS YACE MUERTA UNA MUCHACHA.  
EN EL CENTRO ANCIANO MANIATADO MUERTO, JUNTO A EL, CADAVER DE CHISPERO. A LA DERECHA UN  
ENTERRADOR APOYADO EN SU PALA. AL FONDO VISTA DEL PALACIO REAL Y SAN FRANCISCO EL GRANDE.  
UNIDADES Francesas MARCHANDO POR EL CERRO DE SAN ISIDRO. CIELO ENCAPOTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095505

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE LA SOLEDAD" ("LA PALOMA")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO MADRILEÑO  
SIGLO XVII  
122 X 190 CM.  
BAJO UN DOSEL DORADO Y ROJO, CON VUELTAS DE TERCIOPELO GRANATE, IMAGEN LLOROSA DE NUESTRA  
SEÑORA, DE RODILLAS EN ACTITUD ORANTE. LLEVA HABITO MONJIL BLANCO Y LARGA TOCA NEGRA. CUELGA  
DE SU CUELLO UN ROSARIO ENTERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095506

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO MADRILEÑO  
SIGLO XVII  
104 X 174 CM.  
EN PIE, CUERPO ENTERO. ORANTE. OJOS AL CIELO. RUSTICA INDUMENTARIA DE CUYO CINTO PENDE UN ROSARIO. DETENIMIENTO EN LA ELABORACION DEL PAISAJE ABIERTO DE ESFUMADAS LEJANIAS, ESCENARIO DE LOS BUEYES CONDUCCIDOS POR ANGELES, SIN DUDA EL MAS CARACTERISTICO DE LA ICONOGRAFIA DEL SANTO PATRON DE LA VILLA. COLORES APAGADOS SIGUIENDO LA GAMA DE SEPIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095507

**DESCRIPCIÓN:** "ANUNCIACION"

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLEX  
CARLOS SANTIESTEBAN  
38 X 168 CM.  
FIGURA ALARGADA DE LA VIRGEN TRATANDO DE BUSCAR ESPIRITUALIDAD. EN PIE. MANOS JUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095512

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE URBANO")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
PALOMA  
49 X 71 CM.  
VISTA DE PAISAJE URBANO, NO LOCALIZADO. EN PRIMER TERMINO UN RIO CRUZADO POR UN PUENTE. EN SEGUNDO TERMINO GRUPO DE CASAS, MUCHAS DE ELLAS TORREADAS. ES PRECISAMENTE UNA DE ELLAS LA QUE SIRVE DE EJE ESTRUCTURAL A LA COMPOSICION. PINCELADA ANCHA, BRIOSA Y SUELTA. CONJUGA BIEN LOS COLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00095513

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICION PRIMERA"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO ARJONA  
APROX. AÑO 1961  
79,5 X 99 CM.  
BUSTO HUMANO VENDADO Y ENSANGRENTADO, EN BLANCOS Y VIOLETAS, SOBRE UN SOPORTE EN DIFERENTES TONOS DE VERDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095514

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA CERRADA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
G. AHUJA  
46 X 60 CM.  
LA CRUZ DE PUERTA CERRADA EN TONOS CLAROS, DESTACA SOBRE LOS APAGADOS GRISES Y SIENAS. LA ESPATULA HA PROCURADO UNA FACTURA DE MANCHA AMPLIA, EJECUTADA AGILMENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095516

**DESCRIPCIÓN:** "AURORA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS SANTIESTEBAN  
69 X 70 CM.  
ABSTRACTO. MASAS DE AZULES, ROSAS, VIOLETAS Y BLANCOS Y FUERTES, DADAS CON MUCHO EMPASTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095517

**DESCRIPCIÓN:** "OLIVARES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
CARLOS SANTIESTEBAN  
120 X 49 CM.  
GRANDES MASAS DE PINTURA, EN TONOS MUY OSCUROS, DANDO UNA IMAGEN A MEDIO CAMINO ENTRE LA REALIDAD Y LO ABSTRACTO DE UN OLIVAR, AZOTADO POR LA TORMENTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095519

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICION DE LOS MONSTRUOS Y DE LOS ANGELES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JOSE AGUIAR  
400 X 500 CM.  
ESCENA DE LA APOCALIPSIS DE SAN JUAN, CON LOS SIMBOLOS EN ELLA HABITUALES: JINETES, AGUILA, DRAGON. MONTAÑAS DE ESQUELETOS. ANGELES ESCATOLOGICOS. ABAJO ESCENAS BELICAS MODERNAS. TODO ELLO FORMANDO UNA COMPOSICION PIRAMIDAL PRESIDIDA POR CRISTO A QUIEN RODEA LA CORTE CELESTIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095520

DESCRIPCIÓN: ("ESCENA PALATINA EN LA PLAZA MAYOR")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JUAN DE LA CORTE  
SIGLO XVII  
108 X 166 CM.  
LOS REYES CARLOS II Y Dª MARIA ANA DE NEOBURGO PRESIDEN UNA CORRIDA DE TOROS DESDE EL BALCON PRINCIPAL DE LA CASA DE LA PANADERIA. COLGADURAS. TRIBUNAS EN TODO EL PERIMETRO, DONDE SE APIÑA LA MULTITUD. BAJO LOS REYES APARECE FORMADA LA CHAMBERGA. EN PRIMER TERMINO PIQUEROS EN MARCHA. DOS REJONEADORES LIDIAN UN TORO.

Nº DE ARCHIVO: 00095521

DESCRIPCIÓN: "EL JUICIO DE SALOMON"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO ESPAÑOL. COPIA DE RUBENS  
SIGLO XVII  
228 X 146 CM.  
RECOGE EL MOMENTO EN QUE SALOMON ORDENA DIVIDIR AL NIÑO EN LITIGIO. CUADRO TÍPICAMENTE BARROCO. LA ABUNDANCIA DE FIGURAS MUY MOVIDAS, ENMARCADAS POR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, LE CONFIERE TEATRALIDAD. EL CLARO OSCURO Y EL CONTRASTE DE UN CROMATISMO MAS BIEN APAGADO CON EL ROJO VIGOROSO DE LOS MANTOS DEL REY Y EL VERDUGO, REFUERZAN SU EXPRESIVIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095525

DESCRIPCIÓN: "MAJOS"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
LUCAS VILLAAMIL  
24 X 43 CM.  
UNA PAREJA DE MAJOS. ELLA CON TRAJE AMARILLO Y MANTILLA NEGRA, EL DE CAPA ROJA Y REDECILLA. ESCENA MOVIDA, AMBIENTE CAMPESTRE. PINCELADA AGIL, UNAS VECES ANCHA Y OTRAS MIMANDO EL PEQUEÑO DETALLE.

Nº DE ARCHIVO: 00095527

DESCRIPCIÓN: "MI ESTUDIO EN MADRID"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
VICENTE DELGADO RUBIO  
35 X 50 CM.  
ESTUDIO DE PINTOR, EL ARTISTA JUNTO A SU LIENZO Y A SU LADO LA MODELO, ANTE UNA VENTANA QUE DA A SAN FRANCISCO EL GRANDE. ESA VENTANA PROPORCIONA EL FOCO CENTRAL DE LUZ TAMIZADA QUE ILUMINA LA ESTANCIA PERFILANDO LAS FIGURAS. TONOS MUY SUAVES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095529

**DESCRIPCIÓN:** "LUZ DE LA MAÑANA" ("PAISAJE ABIERTO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO SERRA FARNES  
AÑO 1939  
109 X 84 CM.  
VISTA PANORAMICA DE UN AMPLIO PAISAJE ABIERTO, POCO ACCIDENTADO, EN EL QUE APENAS SE YERGUEN ALGUNOS ALTOS Y DESNUDOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095531

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE LA INFANTA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
GREGORIO PRIETO MUÑOZ  
49 X 58 CM.  
PARAJE DEL ANTIGUO PALACETE DE LA MONCLOA. UNA CANCELADA BLANCA DA ACCESO A UN PARQUE BOSCOZO. VIVISIMA GAMA DE VERDES, MUY VARIADA, SALPICADA CON FLORES ROJAS. TECNICA IMPRESIONISTA DE PINCELADA GRUESA Y MUCHO EMPASTE. SENSACION DE ALEGRIA, VIVEZA Y LUMINOSIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095532

**DESCRIPCIÓN:** ("MADRID DESDE LA PRADERA DE SAN ISIDRO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO GARCIA ABAJO  
147 X 48 CM.  
PANORAMICA MADRILEÑA DESDE ANTIGUOS DESCAMPADOS AL LADO DEL RIO. A LA DERECHA, UNA VALLA DESMONTABLE Y ALGUNA CASETA DE FERIA. ARBOLES Y POSTE DESCARNADO. SENSACION DE SOLEDAD. AL FONDO LOS EDIFICIOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, EL SEMINARIO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE. TONOS GRISES, MORTECINOS Y TRISTONES.

Nº DE ARCHIVO: 00095533

**DESCRIPCIÓN:** ("JOVEN")  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ANTONIO SOLIS AVILA  
26,5 X 35,5 CM.  
UN JOVEN SEDENTE, EN TRES CUARTOS. APOYA SU BRAZO DERECHO SOBRE UNA MESA RECUBIERTA POR UN TAPETE; EL IZQUIERDO DESCANSA SOBRE EL MUSLO DE ESE LADO. VISTE PANTALON MARRON, CHALECO DE PUNTO ROJO Y CAMISA BLANCA. DESPECHUGADO. TOCADO CON SOMBRERO. SOLTURA DE PINCEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095534

**DESCRIPCIÓN:** ("PARTIDA DE CARTAS")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

ANTONIO SOLIS AVILA

78,5 X 58 CM.

UN VIEJO Y DOS JOVENES CAMPESINOS EN TORNADO A UNA MESA CON TAPETE ROJO, JUEGAN A LAS CARTAS. EL LLEVA CAZADORA AZUL, TOCADO, FUMA. ELLOS, DESCAMISADOS. AL LADO, SOBRE UN TABURETE, JARRO DE CERAMICA POPULAR Y UN PAR DE VASOS DE VINO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095536

**DESCRIPCIÓN:** ("PLAZA DEL GENERAL VARA DEL REY")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

J. M. FALGAS

JUNIO 1955

71 X 98 CM.

PAISAJE URBANO. DESTACA EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA JUNTA DE ARGANZUELA, EN EL RASTRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095537

**DESCRIPCIÓN:** "JARDINES DEL VIADUCTO"

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

CARMINA LLORCA V.

AÑO 1958

85 X 100 CM.

EL VIADUCTO VISTO DESDE LA CEPA NORTE DE SU COSTADO ESTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095538

**DESCRIPCIÓN:** "EL PUENTE DE VENTAS"

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

RAFAEL HERNANDEZ DEL PRADO

79,5 X 59 CM.

EL TRAMO ASCENDENTE DE ALCALA. LADO IMPAR, JUSTAMENTE PASADO EL ANTIGUO PUENTE DE LAS VENTAS A LA SALIDA DE MADRID. EN PRIMER TERMINO TENDUCHOS, DETRAS UN EDIFICIO EN TONOS OCRES Y ROSADOS. MAS DETRAS, CASAS BAJAS, A LA DERECHA UN TRANVIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095539

**DESCRIPCIÓN:** "LA PRADERA DE SAN ISIDRO"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1948  
49 X 68,5 CM.  
VISION DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO EN LA EPOCA DE GOYA. PINCELADA RAPIDA, A VECES GRUESA, NADA DIBUJISTICA, TONOS APAGADOS. MOVIMIENTO EN LAS FIGURAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095540

**DESCRIPCIÓN:** "EN EL PUENTE DE TOLEDO"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO CASERO SANZ  
54 X 79 CM.  
ALREDEORES DE LA CEPA, -PROBABLEMENTE DERECHA, SUR- DEL PUENTE DE TOLEDO. RECUA DE MULAS, TRAJINEROS, TRATANTES, VIEJAS HACIENDO LABOR. TIPOS POPULARES EN SUMA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095541

**DESCRIPCIÓN:** "SAINT RAPHAEL BAIE D'AGAY"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ELY LAUMONTER  
88 X 115 CM.  
PAISAJE REALISTA. PINCELADA ANCHA Y CON GRAN EMPASTE. EL COLORIDO NO ES SINO EL NATURAL, SUBIDO DE TONO. ARBOLES EN PRIMER TERMINO. AL FONDO LAS MONTAÑAS Y ENTRE MEDIAS EL MAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095542

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE EN OTOÑO")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CASASECA  
83,5 X 73 CM.  
EN PRIMER TERMINO GRUPO DE ARBOLES; TRAS ELLOS UN PUEBLO EN EL VALLE. EL PAISAJE TIENE AIRES NORTEÑOS Y SERRANOS EN OTOÑO. CLASICA TECNICA DE PINCELADA MUY ESPESA QUE EN ALGUNAS ZONAS DA LA SENSACION DE RELIEVE.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095543

**DESCRIPCIÓN:** "CASA DE CAMPO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL MARTINEZ DIAZ  
175 X 113 CM.  
ACORDE CON LAS TENDENCIAS GENERALES DE LA PINTURA DE LOS AÑOS 60. PINCELADA ONDULADA, LARGA, ANCHA Y PINGÜE. COLORIDO MAS BIEN APAGADO, LA MASA OCRE EN PRIMER TERMINO BUSCA EFECTOS DE CONTRASTE CON LAS LEJANIAS "VELAZQUEÑAS" DEL GUADARRAMA. SE CONSIGUE ASI UN MAGNIFICA PERSPECTIVA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095544

**DESCRIPCIÓN:** "CIBELES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
IGLESIAS SANZ  
47 X 37 CM.  
TÍPICA VISTA DE CIBELES, CORREOS Y LA PUERTA DE ALCALA. TODO ELLO ILUMINADO POR LA LUZ ROJIZA CREPUSCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095545

**DESCRIPCIÓN:** "CASAS DE LA VILLA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
IGLESIAS SANZ  
63 X 43 CM.  
PLAZA DE LA VILLA ANTES DE SU REFORMA DE 1980. CASAS CONSISTORIALES Y CISNEROS. COLORIDO LUMINOSO DENTRO DE LA GAMA DE OCRES Y ROSA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095546

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE CON FIGURAS SOBRE ASNOS")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1961  
59 X 49 CM.  
DOS CAMPESINAS SOBRE ASNOS. LA DE DELANTE CON UN NIÑO RUBIO A HORCAJADAS. VAN POR UN CAMINO EMBARRADO, CONDUCENTE A UN PUEBLO SITUADO EN LA FALDA DE LA MONTAÑA QUE SE VE AL FONDO. PAISAJE HUMEDO. TONOS APAGADOS. AGILIDAD Y GARBO EN LA PINCELADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095547

**DESCRIPCIÓN:** ("BODEGON")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
S. GRACIA  
61 X 59 CM.  
CUADRO DE GENERO "BODEGON". UN RECIPIENTE DE COBRE TUMBADO, UNA TELA BLANQUECINA Y TRES MANZANAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095548

**DESCRIPCIÓN:** "EL RAPTO DE EUROPA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO CHICHARRO  
129 X 95 CM.  
LA FIGURA DE EUROPA VISTA DESDE ARRIBA. SOLO LAS MANOS Y LA CABELLERA RECIBEN UN TRATAMIENTO MAS FIGURATIVO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095550

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO DE CRISTAL"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
SOLEDAD TARODO FERNANDEZ (PSEUDONIMO: GAVIOTA)  
APROX. AÑOS 70  
22 X 27 CM.  
RECREACION DE UN AMBIENTE DE PASEO EN TORNO AL ESTANQUE DEL PALACIO DE CRISTAL A FINES DEL SIGLO XIX. SUS PEQUEÑAS PROPORCIONES DETERMINAN EL MENUDO TRATAMIENTO DE LAS FIGURAS A PINCELADAS MUY LEVES. TONOS PASTELES SUAVES Y ALEGRES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095551

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DE RECOLETOS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
CARLOS MORAGO  
AÑO 1976  
28 X 23 CM.  
CIBELES VISTA DESDE RECOLETOS. UNICO ELEMENTO CLARAMENTE IDENTIFICABLE ES LA TORRE DEL PALACIO DE COMUNICACIONES, NIMBADA DE LUZ DIFUSA. LOS PASEANTES ESCALONADOS, Y LA MASA ARBOREA QUE SE VA ALEJANDO, PROPORCIONAN PERSPECTIVA AL RESTO. MANCHAS EN TONOS OSCUROS Y TRISTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095553

**DESCRIPCIÓN:** "SEMBRADOR DE ILUSIONES"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
J. POZO POLO  
AÑO 1975  
90 X 115 CM.  
UN CAMPESINO, EN CAMISA, SOMBRERO PAJIZO, COSTAL DE GRANO AL HOMBRO, EN ACTITUD DE ESPARCIR LA SIMIENTE. NO SE LE VE LA CARA. TONOS CLARISIMOS, LUMINOSOS. EN LAS ROPAS, PINCELADA LARGA. OTRAS VECES LLEGA, EN CAMBIO, AL HIPERREALISMO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095556

**DESCRIPCIÓN:** "EL CANALILLO"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO POMPEY  
AÑO 1920  
66 X 55 CM.  
VISTA ANTIGUA DEL CANALILLO QUE QUEDA ENMARCADO POR ARBOLES DESNUDOS DE HOJAS. MADRID AL FONDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095557

**DESCRIPCIÓN:** "INVIERNO"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS SANTIESTEBAN  
99 X 68 CM.  
BOSQUE EN INVIERNO. AZULES, NEGROS Y BLANCOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095558

**DESCRIPCIÓN:** "ATOCHA DE NOCHE" ("FUENTE DE ATOCHA")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CONSTANTINO GRANDIO  
AÑO 1964  
99 X 72 CM.  
LA FUENTE DE ATOCHA. TECNICA DE PURAS MASAS DE COLOR. EN GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095559

**DESCRIPCIÓN:** ("MARINA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
LUIS PARDILLA ARIAS  
45 X 53 CM.  
GRUPO DE BARCAS DE PESCA Y BOTES. REMO, MOTOR Y VELAS. TONOS AZULES Y GRISES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095562

**DESCRIPCIÓN:** "SAN PABLO ERMITAÑO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ESCUELA DE ALONSO CANO  
SIGLO XVII  
108 X 145 CM.  
A LA DERECHA, EL SANTO ERMITAÑO DE POTENTE ANATOMIA REALIZADA MEDIANTE TECNICA DE CONTRASTES DE LUCES. A LA IZQUIERDA, DOS FOCOS DE LUZ FORMANDO DIAGONAL CONSTITUIDOS POR EL CIELO Y UNA MASA DE AGUA. PAISAJE BOSCOZO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095564

**DESCRIPCIÓN:** ("PASEO A CABALLO POR LA CASA DE CAMPO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1963  
98 X 73 CM.  
POR LA CASA DE CAMPO UN NIÑO PASEA SOBRE UN CABALLO BLANCO. MADRID SE DISTINGUE AL FONDO. A LA IZQUIERDA UN ARBOL. PINCELADA AMPLIA, LO QUE NO IMPIDE SABER EMPLEAR LA FINA EN SU CUIDADISIMO TRATAMIENTO DE LA HIERBA SECA. LA ESTRUCTURA CROMATICA ES MUY SIMPLE: EN PRIMER TERMINO OCRES, EN SEGUNDO VERDES PROFUNDOS Y BLANCO PARA EL CIELO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095565

**DESCRIPCIÓN:** "RASTRO". ("LA PLAZA DE CASCORRO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANTOS FERMIN  
114 X 80 CM.  
VISTA DE CASCORRO HACIA ABAJO. OCRES, AMARILLOS, VERDES Y AZULES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095566

**DESCRIPCIÓN:** ("PUERTA DEL SOL")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ANTONIO MESA  
29 X 25 CM.

VISTA DE LA PUERTA DEL SOL ANTES DE SU ULTIMA REMODELACION, DEJANDO VER AL FONDO EL INICIO DE LA CALLE MAYOR. LOS TONOS VERDOSOS PRESTAN CIERTA OSCURIDAD A LA ESCENA. PINCELADA MUY RAPIDA QUE INSINUA LAS FORMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095567

**DESCRIPCIÓN:** "MIRANDO A MADRID"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ISIDRO HERRANZ CONSTELA  
25,5 X 21 CM.

VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO. PINCELADA SUELTA. BUSCA EL CONJUNTO SIN PARARSE EN DETALLES. EN PRIMER TERMINO, TERRENO ARIDO. DETRAS, ARBOLES. AL FONDO, MADRID. Y POR ULTIMO, EL CIELO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095568

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE SAARBRUCKEN"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
COLLMANN  
AÑO 1955  
71,5 X 53 CM.

PAISAJE URBANO A AMBAS RIBERAS DEL SARRE, CRUZADO POR UN PUENTE. COLORES APAGADOS. TECNICA DE MANCHAS AMPLIAS. VOLUMENES GEOMETRICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095569

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
121 X 163 CM.

VERSION DE LAS TIPICAS INMACULADAS DE MURILLO. RECOGE EL MOMENTO EN EL QUE ES CORONADA POR UNOS ANGELES BAJO EL ESPIRITU SANTO EN SU TIPICA REPRESENTACION COMO PALOMA. OTROS ANGELOTES PORTAN PALMAS Y AZUCENAS. ABAJO, LA SERPIENTE CON UNA MANZANA. PLIEGUES DEL MANTO EFECTISTAS, MOVIDOS POR EL VIENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095570

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE BAEZA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
A. MORENO  
44,5 X 37 CM.  
PERSPECTIVA LUMINOSA DE BAEZA. MUCHO EMPASTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095571

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGON DE CAZA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SANTIAGO GRACIA  
70 X 68 CM.  
DOS PALOMAS MUERTAS, UNA DE ELLAS COLGADA. A LA IZQUIERDA, UNA CABEZA DE AJOS, Y A LA DERECHA, UN MANOJO DE CEBOLLETAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095573

**DESCRIPCIÓN:** "CRISTO CRUCIFICADO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
SIGLO XVII  
134 X 130 CM.  
CRISTO CRUCIFICADO, YA MUERTO. PINTURA MUY OSCURA. TRATAMIENTO ANATOMICO BASTANTE SIMPLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095574

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE LA PALOMA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
SIGLO XVII  
132 X 124 CM.  
POSIBLEMENTE COPIA ANTIGUA DEL FAMOSO CUADRO DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, TRATADA CON LA ICONOGRAFIA HABITUAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095575

**DESCRIPCIÓN:** "LA CORRALA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
HERNANDEZ PRADO  
64 X 53 CM.  
VISTA DE LA CORRALA DE MIGUEL SERVET. LUMINOSIDAD. TONOS CLAROS SEPIA Y ROSA, CON ALGUNA NOTA ROJA Y VERDE PARA DAR REALCE. PRACTICAMENTE A ESPATULA TODO EL.

Nº DE ARCHIVO: 00095576

**DESCRIPCIÓN:** ("VELAS")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
BAYO  
90 X 71 CM.  
DIBUJO GEOMETRIZANTE DE UN CONJUNTO DE VELEROS. BLANCOS, ROSAS, VERDES Y AMARILLOS CLARISIMOS Y SUAVES. PINCELADAS LINEALES PARA DELIMITAR PERFILES, EL RESTO A ESPATULA.

Nº DE ARCHIVO: 00095579

**DESCRIPCIÓN:** "SUEÑO DE TOLEDO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ANTONIO LOPEZ CEREZO  
AÑO 1979  
53 X 43 CM.  
VISTA CAPRICHOSA DE TOLEDO, APENAS INSINUADA POR LAS SILUETAS DE SU CATEDRAL Y ALCAZAR. EL RESTO DEL MODELO SE PLASMA EN PINCELADAS MUY AMPLIAS QUE VAN FORMANDO VOLUMENES AL QUEDAR LA MASA CROMATICA COMPARTIMENTADA POR OTRAS MAS TENUES EN DISTINTO COLOR. ASI SE VAN DIFERENCIANDO LOS DISTINTOS ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO, TOMADO, COMO ES HABITUAL, DESDE LA RIBERA IZQUIERDA DEL TAJO.

Nº DE ARCHIVO: 00095580

**DESCRIPCIÓN:** ("OBRAS EN LA CASTELLANA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
F. MORENO NAVARRO  
80 X 63 CM.  
CIERRA EL CUADRO LA PERSPECTIVA DE EDIFICIOS DE MODERNA CONSTRUCCION. EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO, UNA CUPULA. EN PRIMER TERMINO, CIMENTACION DE UN EDIFICIO, Y UNA CASA BAJITA EN RUINAS A SU DERECHA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095581

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LA VILLA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
C. LAHARRAQUE  
32 X 24 CM.  
PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA REFORMA DE 1980 VISTA DESDE LA PUERTA DEL Nº 6. VELADURA SUAVE EN TONOS GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095582

**DESCRIPCIÓN:** ("RIACHUELO DE MONTAÑA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA  
ANONIMO  
50 X 34 CM.  
EN LA MONTAÑA UN RIACHUELO SERPENTEA DENTRO DE UN CIRCO DE ROCAS CALCAREAS MUY BIEN MATIZADAS, LO MISMO QUE EL VERDE JUGOSO DE LOS PASTOS. CIELO AZUL VIVO Y BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00095585

**DESCRIPCIÓN:** ("SOMBREROS")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGELES GONZALEZ  
AÑO 1981  
81 X 99,5 CM.  
DE ESPALDAS Y DESDE ARRIBA, UNA MULTITUD. TODOS ELLOS CON SOMBRERO HONGO. DESTACAN, SOBRE EL FONDO NEGRO, EN TONOS ROSAS. CONTRASTE DE LUZ MUY EFECTISTA, HACIENDO QUE LAS FIGURAS PAREZCAN RECORTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095586

**DESCRIPCIÓN:** ("COMPOSICION")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
128 X 87 CM.  
TRATAMIENTO ABSTRACTO DE LO QUE PUDIERA SER UN PAISAJE CAMPESTRE CERRADO POR LEJANIA DE MONTAÑAS. CUIDADOSO TRABAJO DE ESPATULA QUE LOGRA UNA BUENA CONJUNCION DE SEPIAS Y AZULES VERDOSOS EN RICA GAMA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095587

**DESCRIPCIÓN:** "EN EL CALLEJON"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ADOLFO M.F.  
AÑO 1983  
50 X 61 CM.  
CALLEJON PUEBLERINO. CONTRA EL QUICIO DE UNA PUERTA, TRES ANCIANOS, DOS SENTADOS Y EL OTRO EN PIE. SIN PREOCUPARSE POR EL DIBUJO, LAS FIGURAS SE VAN FORMANDO GRADUANDO TONALIDADES. EN ESTE CASO, DESDE LA GAMA DEL VERDE HASTA EL SIENA TOSTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095588

**DESCRIPCIÓN:** "UN HOMBRE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
L. SAEZ CASTILLO  
AÑO 1980  
51,5 X 71 CM.  
PINTURA DE TESIS. EL HOMBRE ATRAPADO POR LA CIUDAD. LOS RASGOS DEL ROSTRO SON DIFUSOS. NO HAY CARA. PUEDE REPRESENTAR A CUALQUIER HOMBRE AL NO RETRATAR A NINGUNO EN CONCRETO. FIRMEZA TECNICA, EJECUCION BRIOSA Y COLORIDO AJUSTADO. ACIERTO AL CONJUGAR COLORES Y SOMBRAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095589

**DESCRIPCIÓN:** "DOLORES Y VIRTUDES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
A. CASADO  
98 X 99 CM.  
COMPOSICION COLORISTA. LA MITAD ES UNA MESA EN TONO LISO ENTRE SEPIA TOSTADO Y ROJIZO. SOBRE LA MITAD RESTANTE INCIDE UN FOCO LUMINOSO QUE ABRE LA GAMA HACIA EL SEPIA CLARO, ROSADO, ROJIZO, CREANDO UNA EXPLOSION CROMATICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095590

**DESCRIPCIÓN:** "LA DANZA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE MADERA  
G. PEREZ MUÑOZ  
99 X 35 CM.  
COMPOSICION DE LA ESCENA MEDIANTE PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCO, HUESO, ROSAS Y GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095591

**DESCRIPCIÓN:** "GARRAFA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARMEN VALVERDE MUELA  
57 X 71 CM.  
UNA GARRAFA. DESTACABLE SU TECNICA, QUE AUN SIENDO SUELTA, OTORGA EFECTOS MUY REALISTAS A LA PIEZA CUANDO ES CONTEMPLADA DESDE LEJOS. TONOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095592

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGON"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JUAN ARRIBAS GARCIA  
46 X 40 CM.  
FIGURATIVO Y REALISTA. UNA BOTELLA EN VERDE, UN CUENCO METALICO DE PORCELANA EN ROJO, JARRITA DE LATON Y FRUTAS. OBRA MUY TECNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095594

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGON AMARILLO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA  
MANUEL SANTIAGO MORATO  
AÑO 1974  
50,5 X 38 CM.  
BODEGON. FRUTAS REPRESENTANDAS CON FORMAS GEOMETRIZANTES DE COMPOSICION ABIGARRADA. SOBRE PREPARACION MUY EMPASTADA APLICA EL COLOR APROVECHANDO LOS RELIEVES DE LA PRIMERA Y RASPANDO LO NO DESEADO, CONSIGUIENDO ASI EFECTOS DE CONTRASTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095595

**DESCRIPCIÓN:** "CIBELES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
GREGORIO PRIETO MUÑOZ  
25 X 30 CM.  
TECNICA DE PINCELADA ESPESA, UTILIZADA PARA CONSEGUIR, -PROBABLEMENTE CON SUSTANCIAS DE CARGA-, CALIDADES QUE LLAMARIAMOS ESCULTORICAS, ESPECIALMENTE EN LOS SURTIDORES. COLORES AZULES Y VERDES CON ALGUNA PINCELADA EN GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095596

**DESCRIPCIÓN:** ("MENINAS DESCENDIENDO DE UNA CARROZA EN LA PLAZA MAYOR")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
95 X 76 CM.  
VISTA CAPRICHOSA DE LA PLAZA MAYOR HACIA LA CASA DE LA PANADERIA. NUMEROSAS FIGURAS PEQUEÑAS, A LO JUAN DE LA CORTE EN CUANTO A DISPOSICION, TOMADAS DE CUADROS DE VELAZQUEZ (MENINAS, CONDE DUQUE, MENDIGOS). RECREACION DEL AMBIENTE PALACIEGO EN EL SIGLO XVII. CORTINA RECOGIDA A LA DERECHA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095597

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA DEL PALACIO DE ORIENTE")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
LLOVERAS  
57 X 42 CM.  
EL PUENTE DE SEGOVIA. CLASICA VISTA DEL CONJUNTO PALACIO-CATEDRAL. TODO ELLO TRATADO FUNDAMENTALMENTE EN BLANCOS BRILLANTISIMOS, MATIZADOS CON JUEGOS DE SOMBRAS, PARA LOS QUE EL ARTISTA APROVECHO LA TEXTURA MUY GRUESA DEL LIENZO Y LAS TONALIDADES (AMARILLO, NARANJA Y BERMELLON) DEL CAMPO DEL MORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095598

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE CON ARBOLES"

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
J. R. JUNYENT  
AÑO 1980  
53 X 38,5 CM.  
PAISAJE BOSCOZO. TONOS VERDES Y AMARILLOS MUY BIEN CONJUGADOS, LOGRANDO UNA IMAGEN DE GRAN BELLEZA Y PERFECCION. PINCELADA MENUDA, DELICADISIMA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095599

**DESCRIPCIÓN:** ("PAÑO BLANCO")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ARES  
AÑO 1982  
51 X 63 CM.  
SOBRE UN FONDO NEGRO, UN PAÑO BLANCO Y SEPIA COLGADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095600

**DESCRIPCIÓN:** "TITERES DE PELAYO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
E. LANDA  
72 X 113 CM.  
SOBRE FONDO NEGRO UN TITIRIMUNDI CON VARIOS MUÑECOS DE GUIÑOL Y MASCARAS COLGADAS. VISTOSO COLORIDO ANIMADO PERO NO FUERTE, APLICADO CON PINCELADAS AMPLIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095601

**DESCRIPCIÓN:** "COSTANILLA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CASAS  
58 X 77,5 CM.  
COSTANILLA PUEBLERINA TRAS UN ARCO APUNTADO. MANCHA DE OLEO ABUNDANTE. TONOS VERDOSOS, OCRES Y MARRONES EXTENDIDOS CON ESPATULA, AUNQUE TAMBIEN USA EL PINCEL.

Nº DE ARCHIVO: 00095602

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGON"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
SIGLO XVII  
126 X 89 CM.  
BODEGON CON FRUTAS ENTRE LAS QUE PREDOMINAN LOS MELONES Y LAS UVAS. REALISMO. MINUCIOSO TRATAMIENTO DE LAS CORTEZAS RUGOSAS. COLORIDO MUY CRUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095603

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGON"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
126 X 89 CM.  
ESTILO: ESTILO SIGLO XVII  
BODEGON CON FRUTAS ENTRE LAS QUE PREDOMINAN LOS MELONES Y LAS UVAS. REALISMO. MINUCIOSO TRATAMIENTO DE LAS CORTEZAS RUGOSAS. COLORIDO MUY CRUDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095604

**DESCRIPCIÓN:** ("ADAN Y EVA EXPULSADOS DEL PARAISO")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ATRIBUIDO A BASSANO  
SIGLO XVI  
34 X 51 CM.  
ADAN VESTIDO CON PIELS, CULTIVA LA TIERRA, MIENTRAS EVA HILA. ENTRE AMBOS UN NIÑO JUEGA, JUNTO A EL UNA OVEJA. AL FONDO, ANTE UN GRUPO DE ARBOLES SE VISLUMBRA UNA CABAÑA. CUIDADISIMA EJECUCION.

Nº DE ARCHIVO: 00095605

**DESCRIPCIÓN:** "LA VIRGEN, EL NIÑO Y SANTA CATALINA"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ATRIBUIDO A LUCAS JORDAN  
SIGLO XVII  
120 X 157 CM.  
LA VIRGEN CON EL NIÑO EN EL REGAZO QUE ACARICIA LA MANO A SANTA CATALINA, CUYO SIMBOLO -LA RUEDA DENTADA- APARECE EN EL ANGULO INFERIOR IZQUIERDO. UN ANGEL SENTADO TAÑE UN LAUD, DETRAS TRES FIGURAS ORANTES. TÍPICAMENTE MANIERISTA. OCRES Y SEPIAS APAGADOS, CUYA MONOTONIA ROMPEN ROJOS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00095606

**DESCRIPCIÓN:** "LAS LOMAS ROSAS"

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
JOSE Mª FIBLAS FOIX  
AÑO 1974  
23 X 18,5 CM.  
PAISAJE CAMPESTRE EN VERDE TIERNO. PERO EL COLOR BASICO SON LAS ROSAS QUE DAN TITULO AL CUADRO. TECNICA DE PURAS MANCHAS SUPERPUESTAS, QUE SE VAN COMPONIENDO DANDO FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095607

**DESCRIPCIÓN:** "LAS LOMAS AMARILLAS"

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
JOSE Mª FIBLAS FOIX  
AÑO 1974  
23 X 18,5 CM.  
PAISAJE CAMPESTRE SOBRE UN FONDO DONDE PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y AMARILLOS. TECNICA DE MANCHAS MUY LIQUIDAS Y ARRASTRE DE ESPATULA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095608

**DESCRIPCIÓN:** "PUEBLO APIÑADO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PABLO ROJAS GALINDO  
AÑO 1974  
42 X 24 CM.  
EN MEDIO DE UN CAMPO REALIZADO EN OCRES CLAROS, DELIMITADOS POR TOQUES MAS OSCUROS, UN PUEBLO EN BLANCOS Y SIENAS TOSTADOS. PINCELADA CORTA, ESPESA, CUADRADA. MANCHAS QUE SE CONJUGAN DANDO LA FORMA VISTAS DESDE LEJOS. PINCELADA LARGA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095610

**DESCRIPCIÓN:** ("PAREJA DE AMANTES")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FIRMA ILEGIBLE  
APROX. 1980-1983  
98,5 X 80,5 CM.  
PAREJA DE AMANTES. UNO ECHADO SOBRE LA CAMA, Y EL OTRO (FIGURA MASCULINA), SENTADO AL LADO. MONOCROMO. TONOS NADA LUMINOSOS. ESPATULA Y PINCELADA LARGISIMA. DESNUDO CON POCA ATENCION ANATOMICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095611

**DESCRIPCIÓN:** ("FIGURA EN LA DUCHA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
MURIEL  
158 X 190 CM.  
FIGURA DISTORSIONADA, INSPIRADA EN CIERTAS IMAGENES PICASSIANAS. APARECE DESNUDA EN LA DUCHA. VERDE ESMERALDA, NARANJAS Y AZULES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095612

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIA PAYERO BARBERO, "LA PAYERA"  
APROX. AÑO 1980  
130 X 97 CM.  
VISTA CAPRICHOSA DE UN JARDIN. SU TECNICA SIGUE LOS DERROTOS IMPRESIONISTAS, SUPERPONIENDO MUCHOS COLORES NO AJUSTADOS A LA REALIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095613

**DESCRIPCIÓN:** "TRISTAN LOCKE"  
PINTURA  
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO  
JUAN VERDASCO  
60 X 86 CM.  
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.  
AMARILLO Y SIENA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095614

**DESCRIPCIÓN:** "FECUNDACION MUSICAL"  
PINTURA  
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO  
JUAN VERDASCO  
60 X 86 CM.  
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.  
PIGMENTOS CARMINES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095615

**DESCRIPCIÓN:** "CONCIERTO"  
PINTURA  
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO  
JUAN VERDASCO  
60 X 86 CM.  
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.  
PIGMENTOS VIOLETAS Y AMARILLOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095616

**DESCRIPCIÓN:** "AMOR BRUJO"  
PINTURA  
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO  
JUAN VERDASCO  
60 X 86 CM.  
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.  
PIGMENTOS CARMINES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095617

**DESCRIPCIÓN:** "NUMERO CINCO"  
PINTURA  
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO  
JUAN VERDASCO  
60 X 86 CM.  
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.  
PIGMENTOS VERDES Y BERMELLON.

Nº DE ARCHIVO: 00095618

**DESCRIPCIÓN:** "TOCATA Y FUGA"  
PINTURA  
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO  
JUAN VERDASCO  
60 X 86 CM.  
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.  
PIGMENTOS CARMINES Y VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095619

**DESCRIPCIÓN:** "PATIO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE ESTUCO  
JULIO FARRELL  
48,5 X 65 CM.  
ESTUCO PINTADO AL OLEO E INCISIONES GEOMETRICAS. SE LE AÑADEN OBJETOS DIVERSOS: CUERDAS,  
ALAMBRES, MADERAS, PERO SIEMPRE CON SENTIDO REALISTA. NO HAY ABSTRACCION, SINO DEPURACION  
FORMAL. A MEDIO CAMINO ENTRE LA PINTURA Y LA ESCULTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095620

**DESCRIPCIÓN:** "DESNUDO"  
PINTURA  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER SERNA AVENDAÑO  
AÑO 1974  
48,5 X 63,5 CM.  
FIGURA DE ESPALDAS. FORMAS SIMPLIFICADAS CON INFLUENCIAS DE CIERTA TENDENCIA DE LA ESCULTURA  
MODERNA. NO HAY PREOCUPACION ANATOMICA NINGUNA. GAMA DE OCRES, AMARILLOS Y SIENAS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095621

**DESCRIPCIÓN:** "FERIANTES"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO OLMEDILLA  
AÑO 1978  
70,5 X 53 CM.  
BARRACA DE FERIA. CARPAS. CARROMATOS. CACHIVACHES DE FERIANTES. CIELO AZUL SOMBRIO, QUE ENTRISTECE AUN MAS LOS TONOS BERMELLON, NARANJA, VIOLETA O ROSA DE LOS OBJETOS, SUCINTAMENTE DIBUJADOS JUGANDO CON GEOMETRIAS RECTANGULARES Y TRIANGULARES. CUADRO DE SOLEDAD. EL HOMBRE REPRESENTADO POR UNA UNICA FORMA AL TRASLUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00095622

**DESCRIPCIÓN:** "BEATRIZ ENFADADA EN LA CALLE DE ATOCHA"

PINTURA  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
M. DOMINGO  
120 X 175 CM.  
LA CALLE DE ATOCHA, GENTE Y BARULLO. DE ESPALDAS A TODOS. BEATRIZ, UNA NIÑA CON LOS BRAZOS FURIOSAMENTE CRUZADOS. VIVO COLORIDO EN MANCHAS SUPERPUESTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095623

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESPERA"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARRAM (PSEUD.CARLOS RAMON MARTINEZ)  
AÑO 1976  
100 X 80 CM.  
SOBRE FONDO DE ARBOLES UN GRUPO DE TIPOS POPULARES, SENTADOS SOBRE SILLITAS BLANCAS. OTROS EN PIE. PINCELADA MUY ANCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095624

**DESCRIPCIÓN:** ("VENTANA")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARMEN ZABALETA MUELA  
APROX. AÑOS 70  
16 X 22,5 CM.  
VENTANA CON LOS POSTIGOS ABIERTOS, Y EN EL ALFEIZAR MACETA Y BOTIJO. FUNDAMENTALMENTE TONOS SEPIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095625

**DESCRIPCIÓN:** "TIRAN MI CASA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ARBOS  
APROX. AÑOS 70  
27,5 X 22,5 CM.  
CALLEJA SOMBRIA. AL FONDO UNA FACHADA PINTADA, LA MITAD DE BLANCO Y LA MITAD DE GRIS. UNA MUJER SENTADA DELANTE EN ACTITUD DERROTADA. OSCURO Y DURO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095626

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE NARCISO SERRA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
LOPEZ HERRERO  
APROX. AÑOS 70  
27,5 X 22,5 CM.  
LA VENTANA DE UNA POBRE CASA DE VECINDAD. PERSIANA VERDE ENROLLADA, VISILLOS, DESVENCIJADA FRESQUERA. CABLES DE LA LUZ, REGISTRO ELECTRICO Y UNA PLACA EN LA QUE DICE: "CALLE DE NARCISO SERRA". COLORIDO TRISTE, EJECUCION HIPERREALISTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095628

**DESCRIPCIÓN:** "CASA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ARTURO A. TIMON  
AÑO 1982  
82 X 95 CM.  
HOTELITO CON FACHADA VERDE AZULADA. DELANTE, SETO VERDE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095629

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LOS TRITONES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
MARIA JESUS HERRERO  
APROX. AÑOS 1970-1980  
22 X 27 CM.  
PASEANTES EN TORNADO A LA FUENTE DE LOS TRITONES. LUMINOSIDAD VERDE Y OCRE, MUY VIVA EN LOS ARBOLES DE LA IZQUIERDA. MUY CUIDADO DE EJECUCION, CON PINCEL CORTO Y PRECISO SOBRE TODO AL DELIMITAR PERFILES HUMANOS Y ARQUITECTONICOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095632

DESCRIPCIÓN: ("MESA DE COMEDOR")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
BRUN  
111 X 158 CM.  
TONOS PASTELES PARA UNA COMPOSICION CON PERSPECTIVA INVERTIDA. EL ESPACIO QUEDA DISTRIBUIDO MEDIANTE VOLUMENES GEOMETRIZANTES. LOS OBJETOS ESTAN REPRESENTADOS POR SUS ELEMENTOS MAS FUNDAMENTALES. UN COMEDOR CON SU MESA SOBRE LA QUE REPOSAN OBJETOS DE MENAJE Y FRUTAS EN SU FRUTERO.

Nº DE ARCHIVO: 00095633

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION EN AZUL Y VERDE")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO VALLADOLID CARRETERO  
145 X 113 CM.  
FORMAS AZULES Y VERDES, ESTRUCTURADAS EN FUNCION DE UNA FRANJA BLANCA. LIENZO MUY TRABAJADO DOMINANDO EL DIBUJO -AUN CUANDO NO SE REPRESENTA NINGUN OBJETO REAL-, Y EL COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095634

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGEL HURTADO DE MENDOZA  
AÑO 1984  
126 X 96 CM.  
INTERIOR CON MESITA SOBRE LA QUE HAY UN VASO DE VINO Y UN ESPEJO. EN PIE UNA FIGURA ENTRANDO, VISTE UNIFORME VERDE, OTRA FIGURA FEMENINA SEDENTE CON CAMISETA MORADA Y UNA GUITARRA ENTRE LOS BRAZOS. TECNICA QUE CON SER FIGURATIVA, ROMPE EL DIBUJO ARRASTRANDO LA PINTURA CON ESPATULA Y CREANDO DENSAS ZONAS DE SOMBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00095635

DESCRIPCIÓN: "TRES CAMINOS"

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARMEN MUELA EMBID  
145 X 112 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA A BASE DE GEOMETRIAS DE COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095636

**DESCRIPCIÓN:** ("MUCHACHA DESNUDA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE ARPILLERA  
EDUARDO ROLANIA CULEBRES  
APROX. AÑO 1982  
80 X 65 CM.  
DESNUDO DE MUCHACHA SENTADA SOBRE EL SUELO. DE PERFIL. CUERPO ENTERO. AL FONDO CORTINAJE DECORADO CON ROLEOS COBALTO Y TOQUES DE OCRE O VIOLETA. LA FIGURA EN SEPIA CLARO, CON SOMBREADO EN GRISES PROFUNDOS. ADEMÁS DE OLEO, EL AUTOR UTILIZA COLA TEMPLE AL HUEVO, COLA CON PIEDRA POMEZ Y COLA DE CARPINTERO CON AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00095637

**DESCRIPCIÓN:** ("CESTERA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
G. SUAREZ GOMEZ  
81 X 65 CM.  
CUADRO EMINENTEMENTE FIGURATIVO. UNA ANCIANA VESTIDA DE NEGRO, SENTADA EN UN PORTAL, EN EL SUELO. A SU LADO, AMONTONADAS, CUATRO CESTAS DE MIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00095638

**DESCRIPCIÓN:** ("SAGRADA FAMILIA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS PASCUAL DE LARA  
APROX. AÑO 1922  
200 X 150 CM.  
SAGRADA FAMILIA. SAN JOSE, JUNTO A SU BANCO DE CARPINTERO, CONTEMPLA AL NIÑO JESUS QUE OFRECE UN RAMO DE FLORES A MARIA. LA ESCENA OCURRE EN EL PATIO DE UNA CASA RUSTICA. FONDO DE PAISAJE INGENUAMENTE INTERPRETADO. COLORES TIERNOS Y PLANOS. PLIEGUES GEOMETRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095639

**DESCRIPCIÓN:** "NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS PASCUAL DE LARA  
AÑO 1942  
60 X 85 CM.  
REPRODUCCION DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, CON ALGUNAS VARIACIONES. SOLO LA IMAGEN. NO HAY INTERIORES. ABAJO, A LA DERECHA, DICE: "PINTADO POR CARLOS PASCUAL DE LARA EN 1922 PARA LOS NIÑOS DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA Y RESTAURADO EN 1956 POR MARGARITA DE LARA. DESMONTADO DEL MARCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095644

**DESCRIPCIÓN:** "TOROS EN EL RIO" ("PAISAJE CON GANADO VADEANDO UN RIO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JOSE ELBO  
103 X 149 CM.  
PAISAJE ROMANTICO, DE OROGRAFIA ACCIDENTADA POBLADA DE VEGETACION Y SALPICADA DE RUINAS. LO ATRAVIESA UN RIO EN PRIMER TERMINO, VADEADO POR EL GANADO VACUNO QUE CONDUCCEN UNOS MAYORALES A CABALLO, Y JUNTO AL QUE PASTAN UN REBAÑO DE OVEJAS GUARDADO POR PASTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00095645

**DESCRIPCIÓN:** "TOROS EN EL CAMPO" ("VISTA DE UNA DEHESA CON PASTORES Y GANADO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JOSE ELBO  
103 X 149 CM.  
PAISAJE ROMANTICO, DE OROGRAFIA ACCIDENTADA. JUNTO A UNA CASA VECINA A UNA ARBOLEDA, UNA VACADA, CUSTODIADA POR VARIOS PASTORES, CAMPEA POR LA PRADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00095646

**DESCRIPCIÓN:** "LA MUSICA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE MADERA  
G. PEREZ MUÑOZ  
99 X 35 CM.  
COMPOSICION DE LA ESCENA, CONFORME CON EL TEMA DEL TITULO, POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095647

**DESCRIPCIÓN:** "EL TEATRO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE MADERA  
G. PEREZ MUÑOZ  
99 X 35 CM.  
COMPOSICION DE LA ESCENA POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095648

**DESCRIPCIÓN:** "EL CINE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE MADERA  
G. PEREZ MUÑOZ  
99 X 35 CM.  
COMPOSICION DE LA ESCENA POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095649

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIACION"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLEX  
CARLOS SANTIESTEBAN  
38 X 168 CM.  
REPRESENTACION DE UN ARCANGEL TOCANDO UN LAUD. CUERPO ENTERO Y CON ESPIGAS GRANADAS A SUS PIES. ALARGAMIENTO DE LA FIGURA SUGIRIENDO ESPIRITUALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095652

DESCRIPCIÓN: "TRIPTICO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ARMANDO ALVAREZ-PEDROSA VALDEON  
205 X 85 CM. (CADA PIEZA)

Nº DE ARCHIVO: 00095653

DESCRIPCIÓN: "SALINAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PEREZ GIL  
AÑO 1957  
81 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095654

DESCRIPCIÓN: "MONOVAR"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PEREZ GIL  
AÑO 1956  
81 X 46 CM.  
VISTA GENERAL DE UN PUEBLO O CIUDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095655

DESCRIPCIÓN: "JARRON CON FLORES"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
TINA HERNÁNDEZ  
AÑO 1989  
73 X 92 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095656

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"  
PINTURA  
OLEO  
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095657

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"  
PINTURA  
OLEO  
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095658

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MAR"  
PINTURA  
OLEO  
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095659

DESCRIPCIÓN: "JARRON CON ESPIGAS"  
PINTURA  
ACRILICO  
MATILDE BARRIO  
41 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095660

DESCRIPCIÓN: "BOSQUE"  
PINTURA  
OLEO

Nº DE ARCHIVO: 00095661

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"  
PINTURA  
OLEO  
45 X 55 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095665

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS"  
PINTURA  
OLEO  
JULIO ROMERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00095666

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE URBANO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
OSCAR MUINELO  
AÑO 1988  
146 X 115 CM.  
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TERMINO UN POSTE ELECTRICO EN ROJO BRILLANTE. EDIFICIOS DE FONDO EN TONOS GRISACEOS. CIELO GRIS VERDOSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095667

**DESCRIPCIÓN:** ("HABITACION")  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA (ACRILICO)  
PALOMA SOLER ESPIAUBA  
APROX. AÑO 1990  
100 X 80 CM.  
VISTA DE INTERIOR. HABITACION CON UNA PUERTA ROJA, SUELO DE TABLAS, Y UNA SILLA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION. ESTA CONFORMADA A BASE DE FORMAS GEOMETRICAS. PREDOMINAN LOS TONOS VIOLACEOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095668

**DESCRIPCIÓN:** "FIGURAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
LAZARO HERNANDEZ BECERRO  
AÑO 1985  
96,5 X 129 CM.  
DOS FIGURAS DE CARNACIONES VERDOSAS, UNA FEMENINA, TUMBADA DE COSTADO, Y OTRA MASCULINA, DE ESPALDAS SENTADA Y APOYADA SOBRE LA MANO DERECHA.FONDO A FRANJAS ROJAS, AZUL Y AMARILLO, DE LO QUE SIMULA PAPEL PINTADO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095669

**DESCRIPCIÓN:** ("TRES BAILARINAS")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO GOMEZ MARTIN  
AÑO 1988  
100 X 81 CM.  
TRES BAILARINAS DIFUMINADAS, EN TONALIDADES VERDES, AZULES Y AMARILLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095670

**DESCRIPCIÓN:** "EN TORREBUCEY"  
PINTURA  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
MARIA ANGELES ELIAS SERRA  
AÑO 1992  
130 X 97,5 CM.  
PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑAS Y ARBOLES EN PRIMER PLANO. TONALIDADES FUERTES CON PREDOMINIO DE VERDES Y MORADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095671

**DESCRIPCIÓN:** "AL PRINCIPIO"  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA  
JULIO ROMERO RODRIGUEZ  
AÑO 1991  
102 X 147,5 CM.  
PINTURA DE TIPO SIMBOLISTA. SOBRE UN FONDO IMPRECISO SE DESTACAN, A AMBOS LADOS DE LA COMPOSICION, VARIAS TIJERAS QUE PARECEN CORTAR DOS CINTAS. TONALIDADES EN NEGRO Y GRIS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095672

**DESCRIPCIÓN:** ("COMPOSICION ABSTRACTA")  
PINTURA  
COLLAGE  
VICENTE CHUMILLA MUÑOZ  
AÑO 1992  
162 X 114 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA CON UNA MANCHA IRREGULAR QUE OCUPA LA MAYOR PARTE DE LA PINTURA. TONOS OCRES SOBRE EL MARRON DEL FONDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095673

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE-CASAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO MARTINEZ DE QUESADA  
APROX. AÑO 1990  
101 X 75 CM.  
PAISAJE. COMPOSICION CUBISTA. SOBRE FONDO VERDE MUY OSCURO, CASAS CON TEJADO ROJO, UN ARBOL Y CAMPOS DE LABOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095674

**DESCRIPCIÓN:** ("COMPOSICION ABSTRACTA")  
PINTURA  
SILICONA BARNIZADA  
LUIS PEREZ VEGA  
AÑO 1991  
147 X 114 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA EN LA QUE PRIMAN LOS VALORES DE LA MATERIA. TONOS TOSTADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095675

**DESCRIPCIÓN:** "EL CIELO DE LA LUNA"  
PINTURA  
TECNICA MIXTA  
MIGUEL REYES TELLEZ  
AÑO 1992  
94 X 122 CM.  
COMPOSICION SIMBOLISTA. UN RECUADRO ROSA CON LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, SOBRE FONDO GRIS OSCURO. CONTRACHAPADO CON CLAVOS,OLEO S/TBA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095676

**DESCRIPCIÓN:** ("OVNI")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ALBERTO SANCHEZ FERNANDEZ  
AÑO 1989  
145,5 X 113,5 CM.  
COMPOSICION FIGURATIVA. UN OVNI O PLATILLO VOLANTE OCUPA TODO EL CUADRO. FONDO AZUL VERDOSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095677

**DESCRIPCIÓN:** "SIPNOSIS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SIMON MACHECO  
AÑOS 1988 - 1989  
204 X 118 CM.  
COMPOSICION GEOMETRICA EN FORMA DE ESTRELLAS, TONOS VIOLETAS. ROMBO EN EL CENTRO EN COLOR CREMA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095678

**DESCRIPCIÓN:** "POR EL CAMINO DEL MAR"  
PINTURA  
COLLAGE  
ALMUDENA MORA MARQUEZ  
APROX. AÑO 1993  
89 X 129 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE UN TABLERO DE FONDO VERDE SE DISPONEN EN EL PLANO SUPERIOR UN RECTANGULO CON MANCHAS EN TONOS GRISACEOS Y MARRONES. ABAJO, EN EL CENTRO, UNA RAMA DE ARBOL Y UNA ARGOLLA DE HIERRO. A AMBOS LADOS DOS FRAGMENTOS: UNO EN TABLA Y OTRO EN PAPEL, TAMBIEN PINTADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095679

**DESCRIPCIÓN:** ("COMPOSICION ABSTRACTA")  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA  
DELBERT ADAMS  
APROX. AÑO 1990  
100,5 X 145 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. UNA MASA RUGOSA NEGRA, QUE PUDIERA SER CARBON, LLEVA INCISOS TRAZOS ONDULADOS CON PINTURA AMARILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095680

**DESCRIPCIÓN:** ("ESPIRAL")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANA PANIAGUA PRIETO  
APROX. AÑO 1990  
130 X 130 CM.  
FIGURA ABSTRACTA FORMANDO UN MOVIMIENTO EN ESPIRAL. TONOS GRISES-AZULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095681

**DESCRIPCIÓN:** ("COLLAGE")  
PINTURA  
COLLAGE  
CARLOS SANCHEZ ALONSO  
APROX. AÑO 1993  
190 X 90 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE FONDO GRIS PLATEADO SE DISPONEN DOS CIRCULOS UNIDOS POR UNA FRANJA NEGRA. EL SUPERIOR LLEVA EN EL CENTRO UNA FOTOGRAFIA DE PERIODICO CON UNA ESCENA DE LA GUERRA DE YUGOSLAVIA. EL INFERIOR, TIENE UN AGUJERO EN EL CENTRO CUBIERTO CON UNA TAPA DE ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00095682

**DESCRIPCIÓN:** "DESTRUCCION PARA CREACION"  
PINTURA  
ACRILICO SOBRE TELA  
ALBERTO CAPON  
AÑO 1990  
174 X 120 CM.  
COMPOSICION FIGURATIVA. SOBRE FONDO NEGRO, UNA ALFOMBRA PLATEADA CON MOTIVOS GEOMETRICOS OCUPA TODO EL LIENZO. A LA DERECHA PRESENTA UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00095683

**DESCRIPCIÓN:** ("COMPOSICION ABSTRACTA")  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA  
GARCILASO ROLLAN SANCHEZ  
APROX. AÑO 1988  
90 X 129,5 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. JUEGA CON LOS RELIEVES QUE PRODUCEN MASAS DE ESCAYOLA ADHERIDAS AL FONDO DE LA PINTURA. CON GRANDES PINCELADAS EN NEGRO, GRIS CLARO Y OCRE.  
TELA,ACRILICO Y ESCAYOLA SOBRE TABLA

Nº DE ARCHIVO: 00095684

**DESCRIPCIÓN:** ("BOCETO PARA MURAL")  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA  
ISABEL RIVERA  
APROX. AÑO 1990  
12 X 100 CM.  
BOCETO PARA UN MURAL REALIZADO EN UNA MEDIANA. COMPOSICION ABSTRACTA. UNA FRANJA HORIZONTAL CON UNA SECUENCIA DE FORMAS DIVERSAS. TONALIDADES NARANJAS, PERFILES EN NEGRO Y FONDO TIERRA.  
YESO (IMPRIMACION) ACRILICO S/CARTON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095685

**DESCRIPCIÓN:** "LOT"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO MORALES FELIPE  
AÑO 1988  
110 X 90 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE FONDO BEIGE CLARO, GRAN MANCHA CON FRANJAS NEGRAS EN LA ZONA SUPERIOR. ABAJO UN CUADRADO BEIGE MAS OSCURO Y LA LEYENDA "LOT".

Nº DE ARCHIVO: 00095686

**DESCRIPCIÓN:** "ATARDECER EN TOLEDO"  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA, PAPEL Y SEDA  
FRANCISCO JAVIER CHILLON  
100 X 100 CM.  
PAISAJE. VISTA DE LA CIUDAD DE TOLEDO DESDE LA OTRA ORILLA DEL TAJO. SE DISTINGUE LA CATEDRAL, EN EL CENTRO, Y EL ALCAZAR A LA DERECHA. FORMAS DESDIBUJADAS A BASE DE PINCELADAS MUY SUELTAS. TONALIDADES VERDES, AMARILLAS, Y ROJAS. CIELO VIOLACEO.

Nº DE ARCHIVO: 00095689

**DESCRIPCIÓN:** "HISTORIA DE LA PLAZA MAYOR"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JAVIER CLAVO  
171 X 226 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095690

**DESCRIPCIÓN:** "MISERIA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JOSE PORTOCARRERO  
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095691

**DESCRIPCIÓN:** "OLIVARES DE SIERRA MAGINA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
TERESA ALMAGRO  
100 X 73 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095692

DESCRIPCIÓN: "LA TAU TEMPLARIA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
MARIANO DE SOUZA  
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095693

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
IÑIGO CARUNCHO  
106 X 134 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095694

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ENCARNACION PRIETO DE SANTIAGO  
121 X 85 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095695

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
CARLOTA CUESTA  
82 X 62 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095696

DESCRIPCIÓN: "AVION AMARILLO"  
PINTURA  
RUTH MORALED A JOSA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095697

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE ALMENDROS"  
PINTURA  
MANUEL GALLEGO  
ÚLTIMA UBICACIÓN, EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA, UNIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES, FORMATIVAS Y DEPORTIVAS, PLANTA BAJA, CARRETERA DE CANILLAS, Nº 2.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095698

**DESCRIPCIÓN:** "EL MONTSENY DESDE VALENCIA"  
PINTURA  
JESUS CIRIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00095699

**DESCRIPCIÓN:** ("FIGURAS DESNUDAS")  
PINTURA  
ACRILICO SOBRE TELA  
CARIDAD PEREZ AZNAR  
APROX. AÑOS 80  
130 X 87 CM.  
COMPOSICION FIGURATIVA CON RECUERDOS AL ESTILO DE CEZANNE, DONDE APARECEN EN PRIMER TERMINO UNA FIGURA DESNUDA RECOSTADA DE ESPALDAS, Y EN SEGUNDO PLANO DIVERSOS MIEMBROS DE OTROS PERSONAJES, QUE LA ACOMPAÑAN, COMO UN BRAZO, UNA PIERNA, UNA MANO, UN ROSTRO, ETC., SIN DEMASIADA NITIDEZ. AL FONDO, UN BODEGON CON DIVERSOS OBJETOS, ENTRE ELLOS UN BOTE CON PINCELES. PREDOMINAN LOS TONOS MORADOS Y OCRES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095700

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA URBANA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE TELA  
CARIDAD PEREZ AZNAR  
APROX. AÑOS 80  
81 X 65 CM.  
VISTA URBANA, EN LA QUE APARECE UNA CALLE ADOQUINADA, CON UNA CASA DE CUATRO PLANTAS AL FONDO, Y ANTENA DE T.V. A LA IZQUIERDA, UN ARBOL Y DIVERSAS PLANTAS. COMPOSICION QUE RECUERDA AL ESTILO DE CEZANNE, POR SU CONCEPCION ESPACIAL, CON PINCELADA EMPASTADA, EN LA QUE UTILIZA TONOS MORADOS, OCRES Y VERDOSOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095701

**DESCRIPCIÓN:** ("ABSTRACCION EN AZUL Y NARANJA")

PINTURA  
ACRILICO SOBRE TABLA  
CARIDAD PEREZ AZNAR  
APROX. AÑOS 80  
100 X 81 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA A BASE DE PEQUEÑAS MANCHAS YUXTAPUESTAS EN TONOS AZULES Y NARANJAS. EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, LA MADERA PRESENTA UNA HENDIDURA EN HORIZONTAL QUE LA AUTORA HA APROVECHADO EN SU OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00095702

**DESCRIPCIÓN:** ("CICLISTAS EN LA LLUVIA")

PINTURA  
ACRILICO SOBRE TABLA  
CARIDAD PEREZ AZNAR  
APROX. AÑOS 80  
81 X 100 CM.  
UN NUTRIDO GRUPO DE CICLISTAS CUBIERTOS CON IMPERMEABLES CON CAPUCHA RUEDAN POR UNA CARRETERA MOJADA DONDE SE REFLEJAN LAS BICICLETAS. LA AUTORA CONTINUA EN ESTA OBRA EL ESTILO QUE RECUERDA A CEZANNE, Y LAS TONALIDADES AZULES, MALVAS Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095703

**DESCRIPCIÓN:** ("LA VOLATINERA")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARIDAD PEREZ AZNAR  
APROX. AÑOS 80  
100 X 81 CM.  
COMPOSICION ONIRICA, CON UNA FIGURA FEMENINA DE ESPALDAS, EN ESCORZO, ATAVIADA CON UNAS MALLAS FUCSIAS Y UN SOMBRERITO CON LAZO NEGRO, QUE SUGIERE SIN DUDA EL MUNDO DEL ESPECTACULO. AL FONDO SE ADIVINAN LAS MARCAS DE VARIAS PUERTAS O VENTANAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR UN PAJARO, QUIZAS UNA GAVIOTA. GAMAS MALVA, AZUL Y OCRE, CON CONTRASTE Y RIQUEZA CROMATICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095705

**DESCRIPCIÓN:** "ARBOLES DEL RETIRO"

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
Mª DEL CARMEN JEREZ CANO  
APROX. AÑOS 70  
27 X 22 CM.  
CONJUNTO DE ARBOLES SOBRE LECHO DE HIERBA, DISPUESTOS SIN DEMASIADA PERSPECTIVA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095706

**DESCRIPCIÓN:** ("SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
LUIS JAVIER GAYA SOLER  
AÑO 1993  
89 X 116 CM.  
VISTA DE UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, CON LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO AL FONDO, A LA IZQUIERDA. EN UN PRIMER PLANO, A LA DERECHA, LA FUENTE QUE SE ENCUENTRA EN ESTE LUGAR. PINCELADA SUELTA Y FACTURA ABOCETADA, CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS Y ASALMONADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095707

**DESCRIPCIÓN:** ("EL RETIRO DESDE LA CALLE O'DONNELL")  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
JOSE LUIS TABOAS NOGUEIRA  
AÑO 1992  
100 X 80 CM.  
COMPOSICION QUE REPRESENTA UNA DE LAS AVENIDAS DEL PARQUE DEL RETIRO, CON LOS EDIFICIOS DE ALCALA AL FONDO. HAY UN CLARO PREDOMINIO DE LA MANCHA DE COLOR SOBRE LA LINEA QUE VA CONFIGURANDO LAS FORMAS Y VOLUMENES. FUERTE CONTRASTE CROMATICO ENTRE EL AMARILLO DE LAS SENDAS CON EL VERDE DE LOS ARBOLES Y DEMAS VEGETACION, Y EL BLANCO DE LOS EDIFICIOS CON EL OCRE OSCURO DEL CIELO. SE APRECIA UNA BUENA TECNICA EN LA EJECUCION.

Nº DE ARCHIVO: 00095708

**DESCRIPCIÓN:** ("ESTATUA DE ALFONSO XII")  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA SOBRE CRISTAL  
SONIYA AMRIT PATEL  
AÑO 1992  
90 X 69 CM.  
REPRESENTACION DE LA ESTATUA ECUESTRE DE ALFONSO XII SOBRE SU GRAN PEDESTAL, VISTA DESDE EL PERISTILO DE COLUMNAS QUE RODEA EL MONUMENTO SITUADO AL FONDO DEL ESTANQUE DEL PARQUE DEL RETIRO. LOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS ESTAN DEFINIDOS POR UNA SERIE DE PALITOS DE MADERA, MAS O MENOS GRUESOS, Y LAS FIGURAS DE MARMOL Y BRONCE DEL PEDESTAL ESTAN LIGERAMENTE ABOCETADAS. EL FONDO SE CUBRE CON PINCELADAS LIGERAMENTE CURVAS, QUE DAN SENSACION DE RELIEVE O GRANULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095709

**DESCRIPCIÓN:** "HACIA EL RETIRO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANGEL GIMENEZ AGRELA  
AÑO 1990  
117 X 89 CM.  
VISTA AEREA DE LA PUERTA DE ALCALA CON LA CALLE DEL MISMO NOMBRE AL FONDO. LOS EDIFICIOS, ARBOLES Y PARTERRE DEL PARQUE DEL RETIRO, A AMBOS LADOS DE LA CALLE, APARECEN TAN SOLO ABOCETADOS, MIENTRAS QUE LA PUERTA QUE OCUPA EL CENTRO DE LA COMPOSICION, ESTA PERFECTAMENTE DELINEADA. IRREALIDAD EN EL COLORIDO. BUENA COMPOSICION.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095710

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO EN FIESTAS")

PINTURA  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
CARLOTA RIOS  
AÑO 1990  
60 X 81 CM.  
COMPOSICION ABSTRACTA CON ALGUNA REMINISCENCIAS FIGURATIVAS QUE DAN IDEA DE UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, ADORNADO COM BANDERINES O FAROLILLOS COMO LOS QUE SE COLOCAN EN LOS DIAS DE FIESTA. COLORIDO MUY FUERTE, CON PREDOMINIO DEL FRESA, AMARILLO, VERDE Y AZUL, QUE SE ESPARCCEN EN GRANDES MANCHAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095711

DESCRIPCIÓN: ("DOS CHICAS JUNTO AL EMBARCADERO")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
SONIYA AMRIT PATEL  
AÑO 1994  
116 X 90 CM.  
DOS CHICAS DESCANSAN TOMANDOSE UNA COCA-COLA JUNTO A LA VERJA DEL EMBARCADERO DEL RETIRO. A LA IZQUIERDA, UN PUESTO DE HELADOS "FRIGO". COMPOSICION A BASE DE MANCHAS DE COLOR, QUE DEJAN ENTREVER EL FONDO DE LA TELA, PERO CON LOS PERFILES MUY DEFINIDOS. PREDOMINIO DEL AZUL Y EL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00095712

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JESUS IRAIZOZ MICHELENA  
AÑO 1994  
81 X 146 CM.  
CONTEMPLADO DESDE LA FUENTE EGIPCIA, EL MONUMENTO A ALFONSO XII, OCUPA LA TOTALIDAD DE LA COMPOSICION ENMARCADO POR LAS AGUAS DEL ESTANQUE, EN UN PRIMER PLANO, Y UN FONDO ARBOLADO. LOS LEONES QUE FLANQUEAN LAS ESCALINATAS APARECEN LIGERAMENTE DEFINIDOS, ASI COMO LA LOGIA QUE RODEA EL MONUMENTO; LAS ESCULTURAS DE LA PAZ Y LA LIBERTAD, EN EL PEDESTAL; Y LA ESTATUA ECUESTRE DEL REY. HAY UN CLARO PREDOMINIO DE LOS TONOS AZULES QUE SE MEZCLAN CON LOS OCRES GRISACEOS DE LA PIEDRA DEL MONUMENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095714

**DESCRIPCIÓN:** ("ESTANQUE CON PLANTAS ACUATICAS")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

JULIAN MAROTO FERNANDEZ

AÑO 1990

117 X 89 CM.

RINCON DE LOS JARDINES DEL RETIRO CON UN PEQUEÑO ESTANQUE BAJO CON PLANTAS ACUATICAS QUE SE DIRIGE HACIA EL FONDO, DONDE SE DISPONEN DIVERSOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN DIFERENTES NIVELES. AL FONDO, ENTRE UN ESPESO ARBOLADO, SE DIVISA, A LA DERECHA, LOS MUROS DE LADRILLO DE UN EDIFICIO. COMPOSICION DE BUENA FACTURA Y RICOS CONTRASTES CROMATICOS, SOBRE TODO ENTRE EL BLANCO GRISACEO DEL PAVIMENTO DISPUESTO EN PRIMER PLANO Y LAS VARIADAS TONALIDADES VERDOSAS DEL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095715

**DESCRIPCIÓN:** ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

SOFIA GARCIA RUIZ

AÑO 1992

160 X 110 CM.

CON GRANDES MANCHAS DE COLOR Y ALGUNOS TOQUES NERVIOSOS DE PINCEL, SE PRESENTA EN ESTA COMPOSICION -MUY ABOCETADA-, UNA VISTA DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. A TRAVES DE LOS ARBOLES DISPUESTOS EN PRIMER PLANO, SE DIVISA EL PEQUEÑO ESTANQUE DELANTERO Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA FACHADA, DESTACANDO LA GRAN CUPULA Y EL PORTICO DE CORTE CLASICO. HAY UNA TONALIDAD GRISVERDOSA GENERAL, CON LIGEROS TOQUES ROSADOS, PROPIA DE LAS ACUARELAS, SENSACION QUE SE REFUERZA POR LA FORMA DE EXTENDER LAS PINCELADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095716

**DESCRIPCIÓN:** ("EL PALACIO DE CRISTAL EN OTOÑO")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

PEDRO VARGAS LOPEZ

AÑO 1989

116 X 89 CM.

EL ARTISTA HA CONSEGUIDO, CON ENERGICAS PINCELADAS, DAR UNA VISION, APENAS UN ESBOZO, DEL PALACIO Y LOS ARBOLES CIRCUNDANTES. LOS DIVERSOS ELEMENTOS -ARQUITECTURA Y VEGETACION- SE CONFORMAN A BASE DE LA DISPOSICION CASI GEOMETRICA DE LAS MANCHAS DE COLOR, Y UN ACERTADO CONTRASTE CROMATICO, QUE CONSIGUE DAR UNA PERFECTA IDEA AL ESPECTADOR DE LOS REFLEJOS DE LA LUZ SOBRE EL CRISTAL, LAS DIVERSAS TONALIDADES DE LA HOJAS EN OTOÑO, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095717

**DESCRIPCIÓN:** ("BANCO EN EL RETIRO")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JULIAN MAROTO FERNANDEZ  
AÑO 1992  
195 X 130 CM.

EN UNO DE LOS PASEOS DEL PARQUE DEL RETIRO, UN BANCO Y UNA FAROLA, VISTOS EN PERSPECTIVA, CONSTITUYEN EL CENTRO Y EL EJE DE UNA COMPOSICION EN LA QUE TODOS SUS ELEMENTOS CONVERGEN HACIA EL FONDO. OBRA MUY PROXIMA A LA CORRIENTE REALISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095718

**DESCRIPCIÓN:** ("COLUMNATA")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
FERNANDO RENES SANZ  
AÑO 1991  
114 X 145 CM.

VISION DEL MONUMENTO A ALFONSO XII DIFERENTE A LA HABITUAL. TAN SOLO APARECE UN SECTOR DEL HEMICICLO QUE RODEA A LA ESTATUA, VISTO DESDE ATRAS HACIA EL ESTANQUE. NO SE RESALTAN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TAN SOLO SE CONFIGURAN LOS ARQUITECTONICOS: COLUMNAS, ENTABLAMIENTO Y BALAUSTRADA QUE REMATA EL CONJUNTO. TONALIDADES OCRES Y MOSTAZAS EN EL CIELO Y LA VEGETACION, QUE PODRIAN SUGERIR UNA LUZ VESPERTINA. EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO FIGURA EN ROJO EL NUMERO "36". EN GENERAL, OBRA DENTRO DE LA ESTETICA IMPRESIONISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095719

**DESCRIPCIÓN:** ("PAREJA DE NOVIOS EN EL RETIRO")

PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
GABINO AMAYA CACHO  
146 X 114 CM.

COMPOSICION EN LA QUE SE MEZCLA LO FIGURATIVO Y LO ABSTRACTO. ELEMENTOS FIGURATIVOS SON LOS ROSTROS DE LOS DOS JOVENES, QUE CENTRAN LA COMPOSICION, Y, EN UN SEGUNDO PLANO, UNA ESTATUA Y EL FONDO ARBOLADO. TODO ELLO SE DISPONE EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUADRO, RESERVANDOSE LA INFERIOR PARA LAS FORMAS MAS ABSTRACTAS. EL COLORIDO ES MUY VIVO Y VARIADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095720

**DESCRIPCIÓN:** ("VENTANALES DEL PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JOSEFINA RICO MARTI  
AÑO 1994  
114 X 146 CM.

COMPOSICION CENTRADA EN UNA DE LAS GALERIAS LATERALES DEL PALACIO DE CRISTAL. EL ARTISTA SE HA RECREADO EN LAS CERAMICAS DE ZULOAGA QUE DECORAN EL ZOCALO Y LA ARQUERIA, ASI COMO EN LA ESTRUCTURA INTERNA DEL EDIFICIO, VISTA A TRAVES DE LAS CRISTALERAS. LA OBRA CONSTITUYE TODO UN ESTUDIO DE LAS PERSPECTIVAS ARQUITECTONICAS, MATIZADAS EN TONOS BLANCOS Y AZULADOS QUE SUGIEREN LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095721

**DESCRIPCIÓN:** ("RIA Y PUENTE DE MADERA")  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
ROCIO GONZALEZ FERNANDEZ  
AÑO 1990  
130 X 97 CM.

RINCÓN DEL RETIRO CON UN PEQUEÑO RIACHUELO Y UN PUENTE DE MADERA AL FONDO, RODEADO DE FRONDOSA VEGETACION. PODRIA TRATARSE DE LA DENOMINADA "RIA DE PATINAR", EN SU ESTADO ACTUAL, AUNQUE EL ESTILO DE LA ARTISTA, DE FORMAS DESDIBUJADAS Y APENAS SUGERIDOS, HACEN DIFÍCIL LA IDENTIFICACION.POR LA TECNICA UTILIZADA, A BASE DE PINCELADAS EMPASTADAS APLICACIONES DE PAÑOS, ARENA, ETC. ESTA OBRA SE PUEDE ENCUADRAR DENTRO DEL LLAMADO "EXPRESIONISMO MATERICO".

Nº DE ARCHIVO: 00095722

**DESCRIPCIÓN:** ("ARBOLES SOBRE LA HIERBA VERDE LIMON")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
EMMA GARCIA CASTELLANO  
AÑO 1991  
116 X 89 CM.

CONJUNTO DE ARBOLES PINTADOS CON GRANDES MANCHAS DE COLOR Y CONTORNOS MUY RESALTADOS, CON UN PUENTECILLO DE MADERA AL FONDO, A LA DERECHA. DE FUERTE CROMATISMO, DESTACA EL GRAN CONTRASTE CONSEGUIDO ENTRE EL VERDE LIMON DE LA HIERBA, Y EL NEGRO, GRIS Y GRANATE OSCURO DE LAS SOMBRAS Y LOS TRONCOS DE LOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095723

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA URBANA DESDE EL RETIRO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
MARIA JAQUE OVEJERO  
AÑO 1993  
122 X 107 CM.

DESDE UN PUNTO DE OBSERVACION ELEVADO, DENTRO DEL PARQUE DEL RETIRO, SE OFRECE LA VISTA DE UNA CALLE CON LA TORRE Y LAS CUPULAS DE UNA IGLESIA AL FONDO. LA OBRA TIENE UN CIERTO CARACTER INACABADO, LAS FORMAS SIN COMPLETAR EN TODOS SUS DETALLES, A EXCEPCION DE LA VERJA QUE DELIMITA EL PARQUE, BIEN DELINEADA, Y QUE SE CONVIERTE ASI EN UN ELEMENTO DIFERENCIADOR DE PLANOS. TONALIDADES PASTELES CON UN CLARO PREDOMINIO DE OCRES, NARANJAS Y ASALMONADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095724

**DESCRIPCIÓN:** ("JUNTO AL MURO")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
CARMEN RIUS MONSONIS  
AÑO 1992  
117 X 89 CM.

CON AMPLIAS PINCELADAS Y GRANDES MANCHAS DE COLOR QUE SE YUXTAPONEN UNAS A OTRAS, EN ESTA OBRA SE REPRESENTA UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO. EN UN PRIMER PLANO SE DISPONEN UNOS PARTERRES, UN SENDERO Y UN ARBOL, CON SU SOMBRA, QUE REUNE EN LAS HOJAS TODA UNA GAMA DE TONALIDADES VERDES. DETRAS HAY UN MURO CON UNA BARANDILLA DE HIERRO Y PIEDRA QUE RESUELVE EL DESNIVEL DEL TERRENO. ARRIBA SE ENCUENTRA UNA HILERA DE ARBOLES QUE SE ALEJAN EN DIAGONAL HACIA LA DERECHA CON UN CONCEPTO DE LA PERSPECTIVA MUY TRADICIONAL, QUE CONTRASTA CON LA DESCOMPOSICION DE LAS FORMAS EN PLANOS PARALELOS QUE DOMINA EL RESTO DE LA COMPOSICION. PALETA DE COLORES MUY PUROS Y CONTRASTADOS, QUE SE DETIENE SOBRE TODO EN LA GAMA DE LOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095725

**DESCRIPCIÓN:** ("RINCON DEL RETIRO EN AZUL")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
JORGE PEDRAZA LOPEZ  
AÑO 1991  
100 X 81 CM.

COMPOSICION DE CARACTER CASI GEOMETRICO EN LA QUE LAS FORMAS SE DESCOMPONEN EN DIVERSOS PLANOS, DISPUESTOS PARALELAMENTE ENTRE SI, Y PERFILADOS CON GRUESAS LINEAS NEGRAS. CON UN CONCEPTO MUY PROXIMO A LA ABSTRACCION SE REPRESENTA UN SECTOR DEL RETIRO, CON UNA AVENIDA DE ARBOLES Y UNA FAROLA EN PRIMER PLANO Y UNA HILERA DE EDIFICIOS AL FONDO. DOMINAN LAS TONALIDADES OSCURAS, PRINCIPALMENTE EL AZUL-VIOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00095726

**DESCRIPCIÓN:** ("BANCO ENTRE COLUMNAS")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ZULEMA SANCHEZ GARRIDO  
AÑO 1990  
68 X 100 CM.

OBRA COMPUESTA POR MUY ESCASOS ELEMENTOS FORMALES, TAN SOLO DOS COLUMNAS DORICAS DE LINEAS SOBRIAS A AMBOS LADOS DE UN BANCO, TAMBIEN DE PIEDRA, DE LINEAS REDONDEADAS. LO MAS DESTACABLE ES LA TECNICA: SOBRE UN FONDO DE COLORES VIVOS -VERDES, ROJOS, AZULES- SE HA EXTENDIDO, CUBRIENDOLO POR COMPLETO, UNA SEGUNDA CAPA EN TONOS MARRONES, QUE OFRECEN UN FUERTE CONTRASTE CON EL BLANCO DE LA PIEDRA, RESCATANDO EN DETERMINADAS ZONAS DE LAS SUPERFICIES DEL CUADRO, FRAGMENTOS DE LA CAPA ANTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095727

**DESCRIPCIÓN:** ("EL ANGEL CAIDO")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

JULIO ROMERO RODRIGUEZ

AÑO 1993

93 X 115 CM.

UNA MANCHA DE COLOR GRIS BLANQUECINO OCUPA EN SU TOTALIDAD ESTA COMPOSICION, DE CARACTER IMPRESIONISTA, CENTRADA EN EL MONUMENTO AL ANGEL CAIDO, UNICO ELEMENTO FIGURATIVO DE LA OBRA. LAS DOS LINEAS QUE, SITUADAS EN PRIMER PLANO, CONVERGEN HACIA EL, REFUERZAN ESTA SENSACION, ASI COMO LA MAYOR LUMINOSIDAD EN EL CIELO SITUADO JUSTO DETRAS DE LA ESCULTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095728

**DESCRIPCIÓN:** ("FRONDOSIDAD")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

ZULEMA SANCHEZ GARRIDO

AÑO 1991

130 X 89 CM.

REPRESENTACION DEL PARQUE DEL RETIRO EN UNO DE SUS ASPECTOS MAS CARACTERISTICOS: LA FRONDOSIDAD DE SUS ARBOLEDAS. ES UNA OBRA QUE POR EL TRATAMIENTO DEL TEMA, UN TANTO CONCEPTUAL, COMO POR LA FORMA DE INTERPRETARLO, SE ENCUENTRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ABSTRACCION Y LA FIGURACION. MAS DEL 80% DE LA COMPOSICION ESTA OCUPADA POR MANCHAS DE COLOR QUE SUGIEREN, GRACIAS A LOS PEQUEÑOS TRONCOS SITUADOS EN EL PLANO INFERIOR, UN ESPESO ARBOLADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095729

**DESCRIPCIÓN:** ("RECUADRO DE ALAMBRE")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

JOSE ANTONIO DAVILA

AÑO 1991

100 X 81 CM.

CON PERSPECTIVA AEREA UN RECINTO RECTANGULAR FORMADO POR CUATRO ESTACAS DE MADERA UNIDAS ENTRE SI POR UN DOBLE ALAMBRE RETORCIDO, PROYECTA SU SOMBRA SOBRE UN FONDO GRISACEO, CONFORMADO CON UN PUNTEADO FINO Y UNIFORME, QUE SUGIERE UN SUELO ARENOSO. TODA LA OBRA ESTA REALIZADA CON GRAN PRECISION Y MINUCIOSIDAD, COMO SE PUEDE APRECIAR EN EL TRATAMIENTO DE LOS VOLUMENES, DE LA LUZ Y LA TECNICA UTILIZADA EN EL FONDO. PUEDE TRATARSE DE ALGUN TIPO DE ACTIVIDAD LUDICA QUE SE REALICE EN EL RETIRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095730

**DESCRIPCIÓN:** ("EL RETIRO EN UN MOSAICO DE COLORES")

PINTURA  
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA  
CASSANDRA CONSTANT  
AÑO 1992  
92 X 73 CM.  
COMPOSICION COLORISTA QUE, CON UN CARACTER UN TANTO INFANTIL, REUNE A MODO DE MOSAICO LO MAS CARACTERISTICO DEL RETIRO: LA PUERTA DE ALCALA, EL MONUMENTO A ALFONSO XII, LAS FUENTES, LAS TERRAZAS, EL PALACIO DE CRISTAL, LOS ECHADORES DE NAIPES, PASEANTES, CICLISTAS, ETC. LOS MOTIVOS, MUY SIMPLES Y ESTILIZADOS, EN PEQUEÑO TAMAÑO, ESTAN PERFILADOS CON ROTULADOR, SOBRE UN FONDO DE TROZOS DE PAPEL COLOREADOS EN TONOS VERDES, ROJOS, AZULES Y AMARILLOS DE GRAN VIVEZA Y QUE SE YUXTAPONEN ENTRE SI.

Nº DE ARCHIVO: 00095731

**DESCRIPCIÓN:** ("LA MONTAÑA ARTIFICIAL")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
BENJAMIN CORPAS ESTEO  
AÑO 1990  
89 X 116 CM.  
VISTA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL DEL RETIRO CON UNA CASCADA, A LA DERECHA, Y, EN EL CENTRO, EL SENDERO QUE SUBE SERPENTEANTE HACIA LA CIMA. GRANDES ARBOLES APARECEN EN PRIMER PLANO, CON LOS EDIFICIOS CORRESPONDIENTES A LA CALLE O'DONNELL, AL FONDO. PINTURA DE GRUESAS PINCELADAS QUE SE DISPONEN PARALELAMENTE, VOLVIENDOSE UN PERFECTO PUNTEADO EN ALGUNAS ZONAS, COMO LAS COPAS DE LOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095732

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA LATERAL DEL PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
ANA YUSTE VON PLOMGREM  
AÑO 1992  
65 X 101 CM.  
LA PINTURA HA ELEGIDO PARA SU REPRESENTACION EL LATERAL IZQUIERDO DEL PALACIO DE CRISTAL. POR MEDIO DE GRUESAS PINCELADAS DE COLORES VIVOS Y MUY PUROS, DISPONE UNA SERIE DE ARBOLES EN PRIMER PLANO QUE DEJAN ENTREVER LA ROTONDA, CON ARQUERIA ACRISTALADA DE ESTA PARTE DEL EDIFICIO. LOS TONOS MAS PASTELES, Y LA PINCELADA MAS LISA LE SIRVEN PARA SUGUERIR LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL Y LA LIGEREZA DE LA CONSTRUCCION.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095733

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
RAMON CORDOBA CALDERON  
AÑO 1991  
81 X 100 CM.

COMPOSICION MUY ELABORADA QUE OFRECE UNA VISION DEL PALACIO DE CRISTAL DE RETIRO, CON EL ESTANQUE SITUADO DELANTE. CON TODO DETALLE EL ARTISTA HA PLASMADO LOS DIVERSOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS DEL EDIFICIO, SUBRAYANDO EL CONTRASTE ENTRE LA PIEDRA CALIZA DEL PORTICO Y EL HIERRO Y EL CRISTAL DEL RESTO DE LA CONSTRUCCION. DENTRO DE ESQUEMAS MUY TRADICIONALES, ES UNA OBRA DE GRAN LUMINOSIDAD Y COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095734

DESCRIPCIÓN: ("FUENTE DE LA ALCACHOFA")

PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL ESPITIA  
AÑO 1989  
130 X 97 CM.

DE FACTURA ABOCETADA, LA FUENTE DE LA ALCACHOFA OCUPA LA CASI TOTALIDAD DE ESTA COMPOSICION, CON UNA TORRE CON CHAPITEL -TIPICA DEL RETIRO- A LA IZQUIERDA, Y UN FAROL A LA DERECHA. ESTE ULTIMO, JUNTO CON EL COLORIDO DEL CUADRO SUGIERE UNA ESCENA NOCTURNA.FUERTE CONTRASTE ENTRE LOS BLANCOS MARFILEÑOS DE LA FUENTE, LOS AZULES OSCUROS DE LAS SOMBRAS, Y EL ROJO DEL ATUENDO DEL PERSONAJE SITUADO EN PRIMER PLANO. LAS GRANDES PINCELADAS, QUE INCLUSO RECORREN DIAGONALMENTE EL LIENZO, DAN IDEA DE LOS VOLUMENES, LAS INCIDENCIAS DE LA LUZ Y LA CAIDA DEL AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00095735

DESCRIPCIÓN: "ARBRE DE TAÜLL"

PINTURA  
ACRILICO Y MATERIA SOBRE TELA  
MODEST CUIXAT  
AÑO 1991  
162 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095736

DESCRIPCIÓN: "MAGERIT"

PINTURA  
OLEO  
ANTONIO MINGOTE  
100 X 78 CM.

REPRESENTA EL MOMENTO EN EL QUE LAS TROPAS CRISTIANAS, MANDADAS POR EL REY ALFONSO VI, ENTRAN EN LA CIUDAD AMURALLADA DE MADRID, TODAVIA OCUPADA POR LOS ARABES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095737

**DESCRIPCIÓN:** "LA LAMPARA VERDE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
GRAU SALA  
80 X 100 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095738

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ALDO MENENDEZ  
AÑO 1989  
144 X 103 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095740

**DESCRIPCIÓN:** "ABSTRACTO"  
PINTURA  
ACRILICO  
60 X 70 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095741

**DESCRIPCIÓN:** "LA BARCA"  
PINTURA  
ACRILICO  
50 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095742

**DESCRIPCIÓN:** "CIUDAD"  
PINTURA  
ACRILICO  
CABALLERO  
100 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095743

DESCRIPCIÓN: "EL ABUELO"  
PINTURA  
OLEO  
C. SESA  
130 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095744

DESCRIPCIÓN: "ORQUESTA"  
PINTURA  
ACRILICO  
JOSE LUIS VIDAL  
100 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095745

DESCRIPCIÓN: "LOS CHICOS SE JUNTAN EN EL PARQUE"  
PINTURA  
ACRILICO  
YOLANDA SANZ FERNANDEZ  
150 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095746

DESCRIPCIÓN: "MENINAS"  
PINTURA  
ACRILICO  
CASADO  
90 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095747

DESCRIPCIÓN: "LA ABUELA"  
PINTURA  
OLEO  
CASADO  
70 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095748

DESCRIPCIÓN: "FRUTAS"  
PINTURA  
OLEO  
ESTHER MARTIN  
75 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095749

DESCRIPCIÓN: "FLORES"  
PINTURA  
OLEO  
TEBAR  
60 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095750

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"  
PINTURA  
OLEO  
120 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095751

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE"  
PINTURA  
ACRILICO  
E. LUENGO  
130 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095752

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"  
PINTURA  
OLEO  
M. IZQUIERDO  
150 X 130 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095753

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"  
PINTURA  
OLEO  
ANONIMO  
180 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095754

DESCRIPCIÓN: "TRES MUJERES"  
PINTURA  
OLEO  
JUANKA  
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095755

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"  
PINTURA  
OLEO  
M. IZQUIERDO  
150 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095756

DESCRIPCIÓN: "FIGURA"  
PINTURA  
OLEO  
S. E. ALARCON  
75 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095757

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"  
PINTURA  
OLEO  
CABALLERO  
100 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095758

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"  
PINTURA  
OLEO  
ANONIMO  
80 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095759

DESCRIPCIÓN: "MARISMA"  
PINTURA  
OLEO  
ESPE  
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095760

DESCRIPCIÓN: "CASITA"  
PINTURA  
OLEO  
LUIS PASCUAL  
40 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095761

DESCRIPCIÓN: "CAZA PERSA"  
PINTURA  
ACRILICO  
INMA SOPEÑA  
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095762

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA"  
PINTURA  
OLEO  
JUCA CARZO  
60 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095763

**DESCRIPCIÓN:** "ABSTRACTO"  
PINTURA  
OLEO  
CORRAL  
50 X 40 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095764

**DESCRIPCIÓN:** "AZUL"  
PINTURA  
ACRILICO  
20 X 25 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095765

**DESCRIPCIÓN:** "CASA DE CAMPO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO MAYA  
AÑO 1993  
54 X 81 CM.  
VISTA DE LA CASA DE CAMPO CON MADRID AL FONDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095766

**DESCRIPCIÓN:** "LA SIEMBRA"  
PINTURA  
Mª DOLORES GARCIA RUIZ  
92 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095767

**DESCRIPCIÓN:** "CHIRAC"  
PINTURA  
OLEO  
PEDRO REINA PIEDRABUENA  
100 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095768

DESCRIPCIÓN: "JARRA DE CRISTAL"  
PINTURA  
OLEO  
ANTONIA BIOSCA RODRIGUEZ  
46 X 38 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095769

DESCRIPCIÓN: "MELANCOLIA"  
PINTURA  
OLEO  
JAVIER MARTINEZ CUBAS  
42 X 34 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095770

DESCRIPCIÓN: "RASGADO"  
PINTURA  
OLEO Y MIXTA  
JESUS ALONSO DIAZ  
81 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095771

DESCRIPCIÓN: "LINCE IBERICO"  
PINTURA  
ACRILICO  
JAVIER GRIJALBO CERVANTES  
36 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095772

DESCRIPCIÓN: "SEÑORA"  
PINTURA  
OLEO  
MERCEDES GILABERTE SANCHEZ  
56 X 38 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095775

DESCRIPCIÓN: "LA CHICA I"  
PINTURA  
MIXTA, ÓLEO Y PASTEL  
JAIME EUTQUIO MORENO BARBA  
116 X 89 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095776

DESCRIPCIÓN: "MICROSCOPIO Y LIBROS"  
PINTURA  
OLEO  
JOSE LUIS VELASCO MORALEJA  
43 X 33 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095777

DESCRIPCIÓN: "CASCADA"  
PINTURA  
OLEO  
GUADALUPE MATEOS BARRAL  
65 X 54 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095778

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER Nº 15"  
PINTURA  
OLEO  
ENRIQUE GOMEZ PEREZ  
62 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095779

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO  
PINTURA  
OLEO SOBRE TELA  
JOSE ANTONIO MUÑOZ BERNARDO  
100 X 116 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095780

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO  
PINTURA  
OLEO SOBRE TELA  
JULIO GARCIA IGLESIAS  
113,5 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095781

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
P. BLAS

Nº DE ARCHIVO: 00095782

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
JOSÉ HERNÁNDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00095783

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
J. VIDAL

Nº DE ARCHIVO: 00095784

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
MACHÓN

Nº DE ARCHIVO: 00095788

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
CAÑADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095789

**DESCRIPCIÓN:** TRÍPTICO CRUCIFIXIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00095790

**DESCRIPCIÓN:** PAISAJE CON PÁJAROS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095791

**DESCRIPCIÓN:** PINTURAS  
JOSÉ MARÍA MARTÍN SANZ  
2 CUADROS EN MADERA INSTALADOS EN LA MASÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095792

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE JOSÉ MARÍA RODERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN TORRENTS LLADÓ  
AÑO 1974  
116 X 89 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095793

**DESCRIPCIÓN:** "LA PLAZA DE CHINCHÓN"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
ESTELA BENAVIDES DELGADO  
AÑO 2004  
73 X 60 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095794

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID CAPITAL DEL DEPORTE"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
MANUEL GÓMEZ ARCE  
AÑO 2003/2004  
65 X 54 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097200

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE DE MADRID")  
PINTURA  
ACUARELA  
JULIO QUESADA GILABERT  
AÑO 1971  
49 X 35 CM.  
VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO. TOQUES DE AZUL, AMARILLO Y ROSADO ANIMAN UNA COMPOSICION PLANTEADA FUNDAMENTALMENTE EN GRISES CON UN POCO DE VERDE, QUE BRINDA UN CONJUNTO DE GRAN BELLEZA, BRILLANTEZ, LUMINOSIDAD Y LIMPIEZA DE EJECUCION. LAS FORMAS SE PERFILAN CON LIGERISIMOS TRAZOS, DELIMITANDO ASI VOLUMENES A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097201

**DESCRIPCIÓN:** ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
64 X 46 CM.  
PLAZA DE LA VILLA. CASA DE CISNEROS, DE LA VILLA Y ANTIGUA HEMEROTECA. TOMADA LA VISTA ANTES DE LA ULTIMA REFORMA, POR LO QUE FIGURA EN MEDIO UN JARDIN. MUY LUMINOSA. COLORES REALISTAS RESALTADOS POR LA LUZ DE MEDIODIA. MUY ACUSADO EL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097202

**DESCRIPCIÓN:** ("EL RASTRO")  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL VICENTE MORA  
55 X 40 CM.  
EL RASTRO EN DOMINGO. AL FONDO CUPULA DE SAN CAYETANO. ATIENDE MAS A LAS FACHADAS QUE AL PUBLICO. ESTE CON RASGOS ESTILIZADOS, CONSIGUIENDO MOVIMIENTO. LUMINOSA Y COLORISTA, ES EN CONJUNTO UNA ALEGRE COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00097204

**DESCRIPCIÓN:** ("LA CALLE DE ALCALA FRENTE AL FENIX")  
PINTURA  
ACUARELA  
VALETTE FATIO  
AÑO 1955  
84 X 103 CM.  
VISTA DEL ARRANQUE DE LA GRAN VIA, DESDE ALCALA CON EL EDIFICIO DEL FENIX COMO EJE DE LA COMPOSICION, POR LA ACERA FRONTERA A SAN JOSE, Y EN PRIMER TERMINO MULTITUD DE VIANDANTES CON PARAGUAS. EL COLORIDO SE ADAPTA PERFECTAMENTE A LAS TONALIDADES GRISES DE UN LLUVIOSO DIA OTOÑAL. ESA ES LA GAMA FUNDAMENTAL DEL CUADRO. AVIVADA, ESO SI, CON UN FOCO DE COLOR ROJO DEL IMPERMEABLE EN EL CENTRO, Y LOS BLANCOS ENTREVERADOS EN LOS OSCUROS PARAGUAS A FIN DE DAR SENSACION DEL ACHAROLAMIENTO QUE EL AGUA PRODUCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097205

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA MAYOR"  
PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
98 X 82 CM.  
PLAZA MAYOR EN NAVIDAD. COLORES IRREALES. LUZ QUE NO SE CORRESPONDE A LA FECHA. RESTOS DE LAPIZ.

Nº DE ARCHIVO: 00097206

**DESCRIPCIÓN:** "LEGAZPI"  
PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
82 X 98 CM.  
LA PLAZA MADRILEÑA DE LEGAZPI. EN PRIMER TERMINO, VARIAS MUJERES Y TENDERETES CALLEJEROS. TRAFICO DENSO. EL COLORIDO ES FUERTE, CON AMPLIA GAMA DE TONOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097207

**DESCRIPCIÓN:** ("CASITA JUNTO AL CAMINO")  
PINTURA  
GOUACHE  
175 X 150 CM.  
UN CAMINO OCUPA EL CENTRO DE LA IMAGEN MARCANDO LA PERSPECTIVA. A LA DERECHA, RUINOSA CASITA CON UNA FIGURA FEMENINA DELANTE. CROMATISMO OSCURO GRIS Y OCRE, PROPIO DE UN DIA ENCAPOTADO. ALGUN TOQUE BLANCO DANDO IDEA DE RESTOS DE NIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097208

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZUELA DE PUERTA CERRADA"  
PINTURA  
ACUARELA  
FELIX HERRAEZ RODRIGUEZ  
43 X 50 CM.  
VISTA DE PUERTA CERRADA, DESDE LA CALLE DE SEGOVIA. TRANVIA DE LOS AÑOS 40. LAS TONALIDADES REFLEJAN EL COLOR REAL DE LAS FACHADAS, ANIMADAS POR LO SOLEADO DEL DIA, QUE EL ARTISTA REALIZO EN MANCHAS UNIFORMES DE PINCELADA AMPLISIMA Y MUY LIMPIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097209

DESCRIPCIÓN: ("ANTIGUO CAFE")

PINTURA

ACUARELA

FELIPE TRIGO SECO DE HERRERA

64 X 43 CM.

CONTERTULIOS EN UN VIEJO CAFE. PERSPECTIVA AL SESGO. PIEZA MUY BIEN TRABAJADA QUE ADQUIERE CALIDADES CASI DE OLEO. PERFECTA INTEGRACION DE COLOR Y DIBUJO. LOS APAGADOS TONOS, ENTRE OCRES Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00097210

DESCRIPCIÓN: ("REGATA")

PINTURA

GOUACHE

CASASECA

96 X 73 CM.

TRES BALANDROS EN REGATA. AL FONDO, FARALLON.

Nº DE ARCHIVO: 00097211

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA LUCIA"

PINTURA

ACUARELA

MARIANO SANDOVAL E.

47 X 61 CM.

BAJADA DE LA CALLE DE SANTA LUCIA. DIA MUY LUMINOSO QUE REALZA EL COLORIDO DE GRAN REALISMO. DIBUJO MUY METICULOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00097212

DESCRIPCIÓN: "RASTRO"

PINTURA

ACUARELA

MARIA MIRA MONTOYA

60 X 50 CM.

EL RASTRO EN DIA DE GRAN AFLUENCIA, SIENDO PRECISAMENTE EL GENTIO QUIEN LLEVA EL PESO PICTORICO. PERSPECTIVA CABALLERO. LAS CASAS A LA DERECHA, EN GRISES. NOTAS DE VERDE EN EL JARDINCILLO DE LA IZQUIERDA. PERO ES EL COLORIDO VARIOPINTO DEL HORMIGUERO HUMANO Y, SOBRE TODO, DEL MAZO DE GLOBOS, QUIEN ANIMA EL CONJUNTO CROMATICO. REALIZACION AGILISIMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097213

**DESCRIPCIÓN:** "LAS CALATRAVAS"

PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO ANDRADA  
41 X 31 CM.

LAS CALATRAVAS, DESDE LA ACERA DE ENFRETE, RECORTÁNDOSE SOBRE EL EDIFICIO DEL BANCO VITALICIO. TARDE SOLEADA, POCO TRAFICO, ESCASOS VIANDANTES. LA ZONA EN SOMBRA DEL PRIMER TERMINO JUEGA CON LA GAMA DE GRISES, ANIMÁNDOLA CON HÁBILES PINCELADAS ROJAS, CONTRASTANDO ARTÍSTICAMENTE CON LA CLARIDAD DE LAS FACHADAS, VIBRANTES DE SOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097214

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID ANTIGUO"

PINTURA  
ACUARELA  
MATILDE CHAMORRO  
AÑO 1959  
40 X 67 CM.

ESCALINATA DE LA CALLE DEL ROLLO, LLEGANDO A LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. VIEJAS CASAS ABUHARDILLADAS. APAGADOS AMARILLOS Y GRISES VERDOSOS. LARGAS PINCELADAS OSCURAS MARCAN LOS RASGOS FUNDAMENTALES DEL DIBUJO, RESALTANDO LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL MODELO. EL RESTO DE LAS SUPERFICIES CUBIERTAS POR PINCELADAS MUY AGUADAS Y AMPLIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097215

**DESCRIPCIÓN:** "VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA"

PINTURA  
ACUARELA  
JULIO VISCONTI MERINO  
AÑO 1960  
62 X 48 CM.

LA CALLE SEVILLA HACIA LAS CALATRAVAS. UNA DE LAS POQUISIMAS ACUARELAS CUYO TEMA NO ESTA COGIDO DE LOS TOPICOS URBANISTICOS MADRILEÑOS. EL AUTOR SUPO ELEGIR UNA ZONA CUYA EDIFICACION OFRECE GRANDES POSIBILIDADES DE COMPOSICION Y PERSPECTIVA, Y LAS HA SABIDO APROVECHAR CON GRAN SOLTURA EN LA PINCELADA Y CALIDAD EN EL COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097216

**DESCRIPCIÓN:** "RINCON DE MADRID"

PINTURA  
ACUARELA  
M<sup>º</sup> CARMEN VERA CALLEJO  
50 X 34 CM.

EL ESQUINAZO DE LA CAVA FORMADO POR LA BAJERA DEL ARCO DE CUCHILLEROS Y EL MESON DEL VERDUGO. COLORES QUE TOMADOS DE LA REALIDAD, RESULTAN DE TONO EXCESIVAMENTE SUBIDO Y DE APLICACION DURA, OBTENIENDO CONTRASTES VIOLENTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097217

**DESCRIPCIÓN:** "INVIERNO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ALFONSO GONZALEZ COCHO  
AÑO 1959  
101 X 61 CM.  
DESCAMPADO PROBABLEMENTE DE LA ZONA DE USERA. TIOVIVOS Y CARROMATOS VERBENEROS CUBIERTOS CON LONAS. UNA MUJER Y UN NIÑO CAMINAN POR EL SUELO ENCHARCADO. AL FONDO, RASCACIELOS. EL CROMATISMO INVERNIZO ESTA CONSEGUIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097218

**DESCRIPCIÓN:** "EL LAGO"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1960  
63 X 87 CM.  
EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO EN OTOÑO. EN LONTANANZA SE DIVISAN LA ALMUDENA, SAN FRANCISCO EL GRANDE Y EL TRAMPOLIN DE LA PISCINA MUNICIPAL. REALIZADO CON LA TECNICA HABITUAL DE ESTE NOTABLE ACUARELISTA: MANCHAR EL PAPEL CON UN TONO UNIFORME Y, SOBRE EL, CON LIGEROS TRAZOS, DELIMITAR LAS FORMAS. EMPLEA PICTORICAMENTE ZONAS SIN CUBRIR. ADAPTA EL IMPRESIONISMO A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097219

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID SEÑORIAL"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
84,5 X 60 CM.  
BARRIO DE SALAMANCA. PALACIOS ALEDAÑOS A LA EMBAJADA DE ITALIA. TOMA SOLO LOS ESQUINAZOS DE UN CRUCE DE CALLES. HA ELEGIDO FUNDAMENTALMENTE LA GAMA ROSA PALIDO EN GRANDES SUPERFICIES, QUE LUEGO DELINEA CON PINCELADAS MAS NETAS PARA DAR FORMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097220

**DESCRIPCIÓN:** "DOMINGO EN EL RASTRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MARIA MIRA MONTOYA  
42 X 57 CM.  
EL RASTRO A LA ALTURA DE SAN CAYETANO, CUYA CUPULA SE DIVISA AL FONDO, Y, POR TANTO, DE LAS CASITAS BAJAS (ANTIGUAS "A LA MALICIA") QUE ALLI HABIA. FACHADAS, TEJADOS, MEDIANERAS, TENDERETES, GENTE. TECNICA SUELTA Y AGIL MIMANDO TAMBIEN LOS PEQUEÑOS DETALLES. PROFUNDIDAD MUY BIEN CONSEGUIDA SOLO CON DOS O TRES ESCALONAMIENTOS DE TEJADOS, MEDIANERAS Y PEQUEÑOS PINACULOS, QUE CONTRASTAN CON LA MASA VERTICAL DE LOS LIENZOS DE LAS FACHADAS EN PRIMER PLANO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097221

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID"  
PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
AÑO 1956  
89 X 61 CM.  
LA CASA DE CAMPO. MADRID AL FONDO, EN SILUETA, DONDE RESALTA EL EDIFICIO ESPAÑA. ROSAS EN EL TERRENO DE LA CASA DE CAMPO Y VERDES EN EL ARBOLADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097222

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE GERONA"  
PINTURA  
GOUACHE  
GRAÑO RUIZ  
24,5 X 34,5 CM.  
SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, CUYA CALIDAD CROMATICA SE USA PARCIALMENTE NO CUBRIENDO DETERMINADAS SUPERFICIES, LA CALLE DE GERONA HACIA SU ARCO A LA PLAZA MAYOR. COLORES REALISTAS. RASGOS EN NEGRO, PROBABLEMENTE A TINTA, DETALLAN CON MIMO LAS FACHADAS, VENTANAS, TEJADOS, COLUMNAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00097223

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE SAN JAVIER"  
PINTURA  
GOUACHE  
GRAÑO RUIZ  
24,5 X 34,5 CM.  
SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, USANDOLO COMO ELEMENTO CROMATICO SECUNDARIO AL NO CUBRIR DETERMINADAS ZONAS, LA BAJADA HACIA LA PLAZUELA DE SAN JAVIER. LOS CONTORNOS CONSEGUIDOS MEDIANTE RASGOS NEGROS A TINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097224

**DESCRIPCIÓN:** "RIBERA DE CURTIDORES"  
PINTURA  
ACUARELA  
J. GANDARIAS  
FEBRERO 1954  
47,5 X 61 CM.  
PAISAJE URBANO. VISTA DE LA RIBERA DE CURTIDORES EN UN DIA DE RASTRO, CON LOS TENDERETES DE LOS PUESTOS Y EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA EN PRIMER PLANO. PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y TIERRAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097225

DESCRIPCIÓN: "LLUVIA EN CASCORRO"  
ACUARELA  
JULIAN VEGA DEL VALLE  
AÑO 1959

Nº DE ARCHIVO: 00097226

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑOS 1960-1970  
57 X 77 CM.  
PLAZA DE LA VILLA TOMADA DESDE EL ANGULO DEL AYUNTAMIENTO. SE VE, POR TANTO, LA TORRE Y CASA DE LOS LUJANES, LA ANTIGUA HEMEROTECA Y PARTE DE LA CASA DE CISNEROS, ASI COMO LOS JARDINCILLOS QUE HABIA ANTES DE LA REFORMA. LOS COLORES INTENTAN AJUSTARSE A LA REALIDAD, PERO SU INTENSIDAD HA RESULTADO EXCESIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097227

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MARIA ROSA PINA ALVAREZ  
APROX. AÑO 1974  
61 X 82 CM.  
EL MONUMENTO AL ANGEL CAIDO DEL RETIRO FIGURA A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICION. EN UN GRAN CHARCO SITUADO EN PRIMER TERMINO, SE REFLEJAN LOS ARBOLES DEL ENTORNO. MANCHA AMPLIA EN TONALIDADES OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097228

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ISMAEL DE OSMA GARCIA  
61 X 50 CM.  
LA PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA ULTIMA REFORMA, CONTEMPLADA DESDE LA ESQUINA NOROESTE. DETALLISTA, RONDANDO EL PRECIOSISMO, Y COLORIDO REAL. TECNICA DE GRAN ATENCION AL DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097229

**DESCRIPCIÓN:** "CONTRASTES MATRITENSES"

PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
61 X 47 CM.  
DESDE LA CALLE DEL FACTOR, AL FONDO EL EDIFICIO ESPAÑA. EN SEGUNDO TERMINO, LA ESQUINA DE PALACIO Y LA ARBOLEDA DE LA PLAZA DE ORIENTE. BUEN CONTRASTE DE LUCES. LOS OCRES DE LAS FACHADAS EN PRIMER TERMINO PASAN A LOS BLANCOS DE LOS EDIFICIOS DEL FONDO, MEDIANTE HABIL TRANSICION CROMATICA A BASE DE VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00097230

**DESCRIPCIÓN:** ("PLAZA DE LA MONCLOA")

PINTURA  
ACUARELA  
ANONIMO  
39 X 25 CM.  
LA PLAZA DE LA MONCLOA EN SU INTEGRIDAD, INCLUYENDO PERSPECTIVA DEL MINISTERIO DEL AIRE.

Nº DE ARCHIVO: 00097231

**DESCRIPCIÓN:** "PRIMAVERA"

PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
98 X 83 CM.  
MADRID DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA. PERO EN REALIDAD EL TEMA BASICO ES EL CAMPO DEL MORO EN PRIMAVERA. SUS FRONDAS CONTRASTAN CON LOS ARBOLES RECIEN PODADOS DEL PRIMER TERMINO. TRATAMIENTO MUY TIERNO EN CUANTO A COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097233

**DESCRIPCIÓN:** ("ESTANQUE DEL RETIRO")

PINTURA  
ACUARELA  
JULIO QUESADA GILABERT  
AÑO 1963  
68 X 47 CM.  
EL ESTANQUE DEL RETIRO VISTO DESDE SU MITAD LINDANTE CON EL EMBARCADERO. AL FONDO, LA CUPULA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. TECNICA HABITUAL EN QUESADA, EMPLEANDO MUCHA AGUA Y ALTERNANDO ZONAS DE MANCHAS QUE PREDOMINAN SOBRE EL DIBUJO Y OTRAS SIN CUBRIR, DENTRO DE UNA GAMA CALIDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097234

**DESCRIPCIÓN:** "SALIDA DE PICADOR"  
PINTURA  
GOUACHE  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1963  
48 X 67 CM.  
UN PICADOR SALIENDO AL RUEDO, UN MONOSABIO LE TIENDE LA PICA. MOVIMIENTO Y COLORIDO AVIVADO POR EL SOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097235

**DESCRIPCIÓN:** "LA CORNADA"  
PINTURA  
GOUACHE  
ANTONIO CASERO SANZ  
48 X 21 CM.  
EN BRAZOS DE LAS ASISTENCIAS ES RETIRADO EL DIESTRO HERIDO, CAMINO DE LA ENFERMERIA. EL BICHO HERIDO DE MUERTE CAE AL SUELO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097236

**DESCRIPCIÓN:** "BASILICA DE SAN MIGUEL"  
PINTURA  
ACUARELA CON BARRA DE COLOR  
MANUEL JARILLONI  
39,5 X 31,5 CM.  
LA BASILICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL VISTA DESDE LA CALLEJUELA DE ENFRETE. SOBRE UN FONDO DE ACUARELA CASI MONOGROMO EN AMARILLO APAGADO, SE PERFILA EL DIBUJO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA, EN BARRA DE COLOR DE DISTINTOS GROSORES AYUDADA POR PINCELADAS A LA ACUARELA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097237

**DESCRIPCIÓN:** "EL VIADUCTO"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO GANDARIAS  
AÑO 1954  
63 X 50 CM.  
EL VIADUCTO DESDE LA CUESTA DE LOS CIEGOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097238

**DESCRIPCIÓN:** "TEJADOS DE MADRID".("DEL VIEJO MADRID")  
PINTURA  
ACUARELA  
JOSE ABAD AZPILICUETA  
68 X 49 CM.  
ABIGARRADO Y VISTOSO CONJUNTO DE TEJADOS, BUHARDILLAS Y CHIBIRITILES DE LA ZONA ENTRE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ Y LA CALLE DUQUE DE ALBA. AUN VINIENDO OBLIGADO A EMPLEAR LOS CROMATISMOS PROPIOS DE LAS TEJAS, EL ARTISTA HA SABIDO IMPRIMIR VARIEDAD, DAR RIQUEZA Y PROCURAR SENTIDO DE LA PERSPECTIVA AL TEMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097239

**DESCRIPCIÓN:** ("PLAZA DE LA PAJA")  
PINTURA  
ACUARELA  
CARMEN VERA CALLEJO  
48 X 32 CM.  
LA PLAZA DE LA PAJA VISTA EN SU RINCON SUR. AL FONDO, LA CAPILLA DEL OBISPO. PAISAJE INVERNAL. TONOS GRISES MUY DELICADOS, BIEN DIFUMINADOS. PEQUEÑOS TOQUES BLANCOS ANIMAN LA ESCENA. BIEN CONSEGUIDO EL EFECTO DE VELADURA PROPIO DEL CLIMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097240

**DESCRIPCIÓN:** ("TEJADOS DE MADRID HACIA SANTA CRUZ")  
PINTURA  
ACUARELA  
JOSE ABAD AZPILICUETA  
AÑO 1959  
53 X 39 CM.  
CALLE DE SACRAMENTO Y ENLACE CON LA DE SEGOVIA. LA VISTA TOMADA DESDE ARRIBA POR LO QUE EL PROTAGONISMO CORRESPONDE A LOS TEJADOS. ENTRE ELLOS SOBRESALEN LA CUPULA DE SAN ISIDRO Y LAS TORRES DE LA CARNICERIA Y DEL PALACIO E IGLESIA DE SANTA CRUZ, EN TONOS APAGADOS, GRISES Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00097241

**DESCRIPCIÓN:** "TEJADOS"  
PINTURA  
ACUARELA  
JULIO VISCONTI MERINO  
74 X 54 CM.  
EN PRIMER TERMINO PERSPECTIVA DE TEJADOS QUE SE ESCALONAN. ROMPE LA SERIE UNA TEORIA DIAGONAL Y TAMBIEN ESCALONADA DE FACHADAS. AL FONDO, LAS VERTICALES DE LAS TORRES DE SANTA CRUZ Y SAN ISIDRO, DIBUJADAS UN TANTO CAPRICHOSAMENTE. LA GAMA DE OCRES Y ROSAS SE ILUMINA BRILLANTEMENTE CON EL FOCO CENTRAL EN GRIS Y AMARILLO DEL CIELO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097242

DESCRIPCIÓN: "MERCADO DE SAN ILDEFONSO"

PINTURA

ACUARELA

VICENTE MORA

70 X 49 CM.

ESQUINA DEL ANTIGUO MERCADO DE SAN ILDEFONSO. ANTE LOS PUESTOS, GENTE; ENTRE ELLA DOS MONJAS. MANCHAS Y PINCELADAS LIGERAS QUE MODELAN LAS FIGURAS. TONOS TIERRAS Y OCRES EN LAS LUCES Y GRISES EN LAS SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097243

DESCRIPCIÓN: ("PUESTO CALLEJERO")

PINTURA

ACUARELA

MARIA MIRA MONTOYA

60 X 50 CM.

TENDERETE CALLEJERO DE VERDURAS. MUJERES QUE ENTRAN Y SALEN AL MERCADO. SOBRE ESTAS FIGURAS HUMANAS RECAE EL QUID ARTISTICO DE ESTA OBRA, MUY BIEN COMPUESTA, Y MEJOR LOGRADA EN MOVIMIENTOS Y ACTITUDES. SE CUIDO ADEMAS, REFLEJAR LA PSICOLOGIA DE LOS PERSONAJES: UNA MIRA, OTRA COMPRUEBA EL DINERO, OTRA DUDA. LOGRADISIMA DE COLORIDO Y LUZ REALZADA POR PEQUEÑAS ZONAS SIN CUBRIR.

Nº DE ARCHIVO: 00097244

DESCRIPCIÓN: ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")

PINTURA

ACUARELA

CARLOS MORENO GRACIANI

102 X 85 CM.

PLAZA DE LA VILLA DESDE LA CALLE MAYOR, POR DONDE CIRCULA UN SIMON ANACRONICO. ROJIZOS Y ROSAS UN POCO INGENUOS Y MUY NITIDOS. LA TARDE SOLEADA MARCA LOS CONTRASTES DE LUZ Y SOMBRA, REALZANDO LOS PERFILES. CIELO MUY CONSEGUIDO. PINCELADA AMPLIA, DIBUJO CUIDADOSO, PENDIENTE DEL DETALLE CONSIGNADO CON ABSOLUTA FIDELIDAD A LA REALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097245

DESCRIPCIÓN: "LLUVIA EN LA GRAN VIA"

PINTURA

ACUARELA

RAFAEL ALONSO LOPEZ MONTERO

66 X 47 CM.

LA GRAN VIA A LA ALTURA DE LA TELEFONICA. LLUEVE. FUE PREOCUPACION PRIMORDIAL DEL ARTISTA CONSEGUIR EFECTOS PROPIOS DEL BRILLO DE UNA MOJADURA. POR ESO ES MUY PARCO EN LA PINCELADA, Y ALTERNA LAS ZONAS VIOLETA CON OTRAS SIN CUBRIR. LA IMAGEN DE LOS EDIFICIOS QUEDA PLASMADA MEDIANTE TRAZOS CUADRADOS QUE FORMAN UNA RETICULA ANCHA. MUY BIEN DE COLOR Y PERSPECTIVA, SACANDO PARTIDO DE LOS VOLUMENES QUE OFRECE ESE URBANISMO AGOBIADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097246

**DESCRIPCIÓN:** ("IGLESIA DE SAN ANDRES DESDE LA CALLE DE DON PEDRO")  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
74 X 50 CM.  
SAN ANDRES DESDE LA CALLE DE DON PEDRO, EN UN DIA SOLEADO. TANTA LUZ HACE RESALTAR NITIDAMENTE LOS PERFILES, QUIZA CON UN POCO DE DUREZA. LOS TONOS CORREN DESDE LOS OCRES AL ROJIZO DE LA PARED DE LA IGLESIA.

Nº DE ARCHIVO: 00097247

**DESCRIPCIÓN:** "ENTRADA EN MADRID DEL ARZOBISPO MORCILLO"  
PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
AÑO 1964  
88 X 64 CM.  
MONSEÑOR MORCILLO ENTRANDO EN MADRID COMO ARZOBISPO, PASA POR LA PLAZA DE SAN ANDRES BAJO PALIO. COMITIVA PROCESIONAL PRECEDIDA DE CRUZ ARZOBISPAL ALZADA. TRES CANONIGOS CON DALMATICAS. REPRESENTACIONES DE COMUNIDADES RELIGIOSAS. COLORIDO ALEGRE TIRANDO A INGENUO. SE DETIENE EN CONSIGNAR LOS DETALLES ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097248

**DESCRIPCIÓN:** "CRUCE DE MAYOR CON BAILEN"  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
62 X 42 CM.  
CRUCE DE MAYOR CON BAILEN. SE DIVISAN LAS TORRES DE LA ALMUDENA, PARTE DE SU NAVE CENTRAL Y LAS OFICINAS DEL OBISPADO. CIERRA EL CONJUNTO LA TORRE DE MADRID. DIBUJO DETALLADO Y AGIL COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097249

**DESCRIPCIÓN:** "EL RASTRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
JULIO QUESADA GILABERT  
AÑO 1967  
69 X 49 CM.  
CLASICA PERSPECTIVA DEL RASTRO A LA ALTURA DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO. AMARILLOS Y OCRES EN GRANDES SUPERFICIES. SOBRE ESTAS, LOS PERFILES, EN PINCELADAS SUELTAS, DE LAS FORMAS Y ARQUITECTURAS. TOQUES DE COLOR INSINUAN FIGURAS HUMANAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097251

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE MAYOR"  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
32 X 41 CM.  
LA CALLE MAYOR A LA ALTURA DE MILANESES, HACIA LA PLAZA DE LA VILLA. LA TECNICA CONSISTE EN CUBRIR SUPERFICIES MEDIANTE COLOR, Y SOBRE ESTE FONDO TRAZAR LINEAS QUE DEFINEN LA FIGURA. EN ESTE CASO, SON NETAS Y MUY ATENTAS AL DETALLE, DANDO SENSACION DE DIBUJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097253

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA URBANA")  
PINTURA  
ACUARELA  
ALONSO  
49 X 69 CM.  
DESDE EL CAMPO ALEDAÑO A UNA PEQUEÑA CIUDAD, EL PERFIL DE ESTA. DESTACAN UNA IGLESIA DE ALTA NAVE Y UN DEPOSITO DE AGUA. TRES ZONAS: CAMPO INCULTO CON ALGUNOS ARBOLES EN OCRES ALIVIADOS POR ALGUNOS VERDES, AMARILLOS Y TOQUES BLANCOS, ESTOS EN GOUACHE; EN SEGUNDO TERMINO EL PERFIL URBANO EN PURAS MANCHAS DELINEADAS AQUI Y ALLA POR PINCELADAS MAS OSCURAS QUE AYUDAN AL DIBUJO; POR FIN EL CIELO NUBOSO MUY CONSEGUIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097254

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DE FELIPE II"  
PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
AÑO 1963  
64 X 60 CM.  
EL ACTO DE INAUGURACION DE LA ESTATUA DE FELIPE II COLOCADA ENTRE LA PLAZA DE LA ARMERIA Y LA ALMUDENA EN CONMEMORACION DEL IV ANIVERSARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID. LA ESTATUA, DE ESPALDA. ANTE LA FACHADA NORTE DE LA CATEDRAL, EL GOBIERNO Y LA CORPORACION SOBRE TRIBUNAS. ES DE NOCHE Y EL ARTISTA BUSCO JUGAR ANTE TODO CON LA ILUMINACION FESTIVA DE TORRES Y COLUMNATA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097256

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL SOL"  
PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO  
AÑO 1958  
57 X 36 CM.  
SOL HACIA MAYOR. TRAFICO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097259

**DESCRIPCIÓN:** ("MARINA")  
PINTURA  
ACUARELA CON TÉCNICA MIXTA  
LASALLE  
88 X 44 CM.  
DOS GOLETILLAS, AL FONDO OTRA NAVEGANDO, VISTA DE PROA. LOS VELEROS REALIZADOS CON TECNICA MIXTA. CIELO Y MAR SOLO A LA ACUARELA, SIENDO ESTO LO MAS CONSEGUIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097260

**DESCRIPCIÓN:** ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
AÑO 1959  
41,5 X 61,5 CM.  
CASA DE CISNEROS Y, PARCIALMENTE, LA DE LA VILLA. ALGO DE LOS JARDINES QUE HUBO ALLI ANTES DE LA REFORMA. DIBUJO DETALLADO. COLORES A AMPLIAS MANCHAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097261

**DESCRIPCIÓN:** "SAN MANUEL Y SAN BENITO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MAXIMO RODRIGUEZ  
41 X 56 CM.  
LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL INTERIOR DEL RETIRO. ES PRIMAVERA. TECNICA, DIBUJO Y COLORIDO AMANERADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097262

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID EN BRUMAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
62 X 47 CM.  
VISTA DEL CAMINO DE SAN ISIDRO. EN LONTANANZA, PERFIL DE MADRID DESTACANDO LA CUPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. NITIDEZ DE FORMAS EN PRIMER TERMINO, BELLAMENTE CONTRASTADAS CON LAS BRUMAS DEL FONDO. EL ARTISTA SE PLANTEO LA TEORIA DE COLORES SEGUN UN EXPEDIENTE TAN SENCILLO COMO EFICAZ. PRIMER TERMINO, OCRE CON ALGO DE GRIS; FONDO, GRIS CON ALGO OCRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097265

**DESCRIPCIÓN:** "PERSPECTIVA DE MADRID"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1962  
86 X 63 CM.  
EN PRIMER TERMINO, UN PAISAJE. AL FONDO, SE PERfila MADRID. ACUARELA MUY CLARA EN SU CONJUNTO, AUNQUE EN ALGUNOS PUNTOS RESULTE ALGO DURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097266

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DEL NUNCIO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
34 X 50 CM.  
CALLE DEL NUNCIO POR LA PARTE POSTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO. PLANTEADA EN SEPIA CLARO PARA LAS ARQUITECTURAS, Y ROSAS O AZULES EN SOMBRAS Y CIELOS. MUY AGRADABLE DE LUZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097267

**DESCRIPCIÓN:** "DESDE LA CALLE DEL CODO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
32 X 48 CM.  
LA CALLE DEL CODO DESDE POCO ANTES DEL ARCO DE HERRADURA QUE DA ACCESO A LA TORRE DE LOS LUJANES. PLANTEADA EN DOS PLANOS; LOS PRIMEROS TERMINOS EN SOMBRA, Y EL SEGUNDO CON MUCHA LUMINOSIDAD. TODA LA COMPOSICION JUEGA CON LOS ELEMENTOS VERTICALES, TORRES, VENTANALES, ESQUINAS DE FACHADAS, QUE SE QUIEBRAN EN ANGULO RECTO CON LA HORIZONTALIDAD DE LA IMPOSTA DE LA PRIMERA CASA CONSISTORIAL. DIBUJADA CON MUCHO VIGOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097268

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA DE SAN PEDRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MILAGROS GARCIA HERNANDO  
33 X 38 CM.  
LA FACHADA DE SAN PEDRO EL VIEJO, DESDE LA CALLE DEL NUNCIO. PARA CONSEGUIR EFECTO ARTISTICO, LA AUTORA HA CONJUGADO FACHADAS REALIZADAS MEDIANTE MANCHAS AMPLIAS MUY AGUADAS Y OTRAS EN LAS QUE SE DIBUJA EL DETALLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097269

**DESCRIPCIÓN:** "SAN PEDRO EL VIEJO"  
PINTURA  
ACUARELA  
Mª DEL CARMEN VERA CALLEJO  
32,5 X 50 CM.  
SAN PEDRO EL VIEJO.MUY BIEN EJECTUADA ESPECIALMENTE EN LA APLICACION DEL COLOR DIFUMINANDOLO CON EXQUISITEZ. ALGUNOS TOQUES A LA TINTA, REALZANDO LOS DETALLES DE PUERTAS, VENTANAS, APAREJOS, ETC.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097270

**DESCRIPCIÓN:** "NUEVA SILUETA DE MADRID"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
88 X 43 CM.  
CHABOLAS RECORTANDOSE SOBRE EL PERFIL DE LOS NUEVOS MINISTERIOS. MAS PERFILADAS EN DIBUJO Y COLORIDO LAS PRIMERAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097271

**DESCRIPCIÓN:** "TEJADOS DE MADRID"  
PINTURA  
ACUARELA  
JOSE ABAD AZPILICUETA  
56 X 71 CM.  
TEJADOS Y MEDIANERAS. PINCELADA EXPRESIONISTA, COMO EXPRESIONISTA ES TAMBIEN LA EJECUCION, QUE CON POCOS TOQUES MUY AJUSTADOS A ESTE ESTILO, DEFINE PERFECTAMENTE EL MAR DE TEJAS Y PAREDES, EN SUS GEOMETRIAS Y EN SUS TONOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097272

**DESCRIPCIÓN:** "FUTUROS DIESTROS"  
PINTURA  
ACUARELA  
VICENTE DELGADO RUBIO  
62 X 80 CM.  
EL CALVERO DE LA CASA DE CAMPO DONDE HAY UNA ESCUELA PARA MALETILLAS, A LOS QUE VEMOS TOMANDO LECCIONES. CON TODO, LA MAYOR PARTE DEL CUADRO ESTA OCUPADA POR ARBOLES Y VEGETACION. TECNICA DE MANCHAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097273

**DESCRIPCIÓN:** "NEVADA"  
PINTURA  
ACUARELA  
LUCIO SOBRINO BARRERO  
73 X 53 CM.  
EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO, Y AL FONDO MADRID EN UN DIA NEVADO. MANCHAS DE COLOR MUY LIQUIDAS. PREDOMINIO DE BLANCOS Y GRISES, QUEBRADOS CON GRAN SENTIDO ARTISTICO POR UNA LINEA DE OCRES QUE SON LOS ARBOLES QUE HAY JUNTO AL LAGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097275

**DESCRIPCIÓN:** "LA CASTELLANA Y EL HILTON"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1959  
61 X 46 CM.  
LA CASTELLANA VISTA DESDE SU CARRIL CENTRAL A LA ALTURA DE LA PLAZA DE MARQUES DE DUERO, HACIA EL HILTON. DESTACA LA HABILIDAD CON LA QUE SE CONSIGUEN LOS TONOS OTOÑALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097276

**DESCRIPCIÓN:** ("BANCO HIPOTECARIO")  
PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO ANDRADA  
AÑO 1953  
42 X 31 CM.  
VISTA DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DEL BANCO HIPOTECARIO, CON SU FUENTE MONUMENTAL Y LOS ARBOLES DE SU PARQUE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097277

**DESCRIPCIÓN:** "CASA DE CAMPO"  
PINTURA  
ACUARELA  
JULIO QUESADA GILBERT  
62 X 89 CM.  
VISTAS DE LA CASA DE CAMPO MEDIANTE GRANDES MANCHAS DE COLOR Y PINCELADAS LARGAS DE GRAN SOLTURA. AMPLIA GAMA DE VERDES ANIMADOS POR TOQUES DE AMARILLOS Y BLANCO. LOS CABALLOS DEL PRIMER TERMINO A LA IZQUIERDA, NOS SIRVEN COMO ELEMENTO DISTINTIVO PARA IDENTIFICAR LA PIEZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097278

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE PRINCESA"

PINTURA  
ACUARELA  
JULIO RODRIGUEZ MUÑOZ  
63 X 49 CM.

LA CALLE PRINCESA DESDE LA ANTIGUA IGLESIA DEL BUEN SUCESO. EL ARTISTA PLANTEO LA PERSPECTIVA CONJUGANDO LAS VERTICALIDADES DE LOS RASCACIELOS, DEL OCASO Y LA TORRE DEL BUEN SUCESO CON LA DIAGONAL DE LA CALLE. LUZ DE MAÑANA, MUY TAMIZADA, EQUILIBRIO CROMÁTICO DE GRISES Y SEPIAS CON UN ÚNICO BORBOLLÓN COLORISTA A CARGO DEL PUESTO DE FLORES. SUPERFICIES DELICADAMENTE REALIZADAS CON LA GEOMETRÍA INSINUADA DE LAS VENTANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097279

**DESCRIPCIÓN:** "ANTIGUA PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"

PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO  
44,5 X 32 CM.

LA PORTADA TARDOGÓTICA QUE EL MAESTRO HAZZANE REALIZÓ PARA EL HOSPITAL DE LA LATINA. ACUARELA REALISTA DE GRAN PRECISIÓN TÉCNICA. EL ARTISTA REALIZÓ EN TONOS MUY SUAVES, CASI PALIDOS, PERO LUMINOSOS, LA MATIZADÍSIMA GRADACIÓN CROMÁTICA QUE OFRECEN LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS A LA LUZ DE UN SOL ESPLENDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097280

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ANDRÉS"

PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
78 X 58 CM.

SAN ANDRÉS DESDE LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. DÍA MUY SOLEADO, COMO LO PRUEBA EL CONTRASTE DE LUCES Y SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097281

**DESCRIPCIÓN:** "GRISES"

PINTURA  
ACUARELA  
JULIO VISCONTI MERINO  
65 X 46,5 CM.

TORRE DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO Y CALLES ALEDAÑAS. COMPOSICIÓN BASADA EN VOLUMENES VERTICALES ESCALONADOS EN PROFUNDIDAD. DÍA LLUVIOSO QUE ENVUELVE CON SUS GRISES EL ENTORNO, ROTO CON UNA MASA DE HUMO BLANQUECINA. MUY BIEN CONSEGUIDO TAMBIÉN EL ASPECTO HUMEDO DE LA CALZADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097282

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DE LOS AUSTRIAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
MANUEL MARTINEZ LAMADRID  
44 X 61 CM.  
LA IGLESIA DE SAN ANDRES DESDE ALGO MAS ABAJO DE LA PLAZA DE LA PAJA. EL DIA ES OTOÑAL, PERO SOLEADO, LO QUE AVIVA LOS VERDES Y OCRES EN LA ARBOLEDA, ASI COMO LAS FACHADAS. BUEN DIBUJO. CLARIDAD Y LIMPIEZA EN LAS TINTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097283

**DESCRIPCIÓN:** "TRANSITO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ALBERTO SERRANO ARIZAGA  
50 X 32 CM.  
PASEO DE LA FLORIDA Y SUS INTERSECCIONES VIARIAS PARA IR HACIA LA CASA DE CAMPO. TRAFICO COMO MOTIVO PRINCIPAL. A MANCHAS, SIN PARARSE A PERFILAR DETALLES, SUPERPONIENDO ACERTADAMENTE TONALIDADES Y COLORES, SIEMPRE DENTRO DE UNA GAMA UN POCO OSCURA AUNQUE INTENSA.

Nº DE ARCHIVO: 00097284

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DEL RETIRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
FEDERICO CUBILLO VALDES  
AÑO 1978  
50 X 66 CM.  
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO, OBSERVADO DESDE EL LATERAL DONDE SE ENCUENTRA LA FUENTE EGIPCIA. EN PRIMER TERMINO, A LA DERECHA, UN TRONCO DE ARBOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097285

**DESCRIPCIÓN:** "PALACETE DEL RETIRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
RAFAEL PEREDA  
59 X 47 CM.  
PAISAJE DE ARBOLES CON UN EDIFICIO DE CORTE PALACIEGO, PALACIO DE CRISTAL. UNA PAREJA PASEANDO: EN EL LAGO, AL PIE DE LA ESCALINATA, SE REFLEJAN ARBOLES. PINCELADA SUELTA Y LIMPIA. TONALIDADES VERDES QUE EL REFLEJO DEL AGUA INTENSIFICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097286

DESCRIPCIÓN: "ESTACION DEL NORTE, PRINCIPE PIO"

PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO ANDRADA  
AÑO 1958  
62 X 47 CM.  
VISTA DE LA ESTACION DE NORTE DESDE LOS ANDENES DE CERCANIAS. TECNICA DETALLISTA EN LOS PRIMEROS PLANOS, MIENTRAS QUE AL FONDO QUEDA MAS DILUIDA. COLORES SUAVES CON PREDOMINIO DE GRISES Y BLANCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097287

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA AL ZOOLOGICO"

PINTURA  
ACUARELA  
Mª DEL CARMEN VERA CALLEJO  
60 X 47 CM.  
LA ENTRADA A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS DESDE EL INTERIOR DEL RECINTO. A LA IZQUIERDA, LA JAULA DONDE ESTABA EL OSO BLANCO, VOLUMEN QUE SE COMPENSA CON LOS ARBOLES Y UN GRUPO DE PERSONAS QUE HAY AL OTRO LADO. UNOS POCOS TRAZOS BASTARON AL ARTISTA PARA CAPTAR EL AIRE Y EL MOVIMIENTO DE LAS FIGURAS. TONOS DIFUMINADOS EN UN CONTRASTE DE GRAN VIVEZA. APROVECHA PARA CONSEGUIR CALIDADES LA RUGOSIDAD DEL PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00097288

DESCRIPCIÓN: ("LA CASTELLANA DESDE EL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA")

PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1959  
88 X 63 CM.  
LA CASTELLANA DESDE DETRAS DEL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA. MANCHAS DE TRAZADO MUY REGULAR EN LAS FACHADAS. PINCELADA AMPLIA Y MUY DILUIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00097289

DESCRIPCIÓN: "GRISES DE MADRID"

PINTURA  
ACUARELA  
RAFAEL REQUENA REQUENA  
AÑO 1971  
67 X 97 CM.  
LA CALLE DE BAILEN HACIA LA PLAZA DE ESPAÑA, CUYOS RASCACIELOS SE DIVISAN AL FONDO. GRISES, AVIOLETADOS, Y ALGUN BLANCO, DAN PERFECTA IDEA DE UN DESAPACIBLE DIA DE INVIERNO. LAS MANCHAS A TRAZO SUELTO CONSIGUEN MUY BIEN LA TRANSPARENCIA DE LA LUZ GELIDA PROPIA DE UN TIEMPO NIVOSO. APROVECHA SABIAMENTE LA RUGOSIDAD DEL PAPEL PARA DAR SENSACION DE NEVADA QUE COMIENZA A LICUARSE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097290

**DESCRIPCIÓN:** "JARDIN BOTANICO"

PINTURA

ACUARELA

GARCIA OCHOA

62 X 50 CM.

VISTA DE LA ENTRADA DEL JARDIN BOTANICO, CON LA PUERTA NEOCLASICA QUE DA AL PRADO. PREDOMINAN LOS COLORES VERDES FUERTES EN AMPLIAS MASAS MUY AGUADAS, Y CON UNA PINCELADA SUELTA QUE HACE QUE PREDOMINE LA MANCHA SOBRE EL DIBUJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097292

**DESCRIPCIÓN:** "ATARDECER EN EL RETIRO"

PINTURA

ACUARELA

CONCEPCION DE LA MORENA

66,5 X 47 CM.

ARBOLES EN OTOÑO. TEORIA DE OCRES, AMARILLOS Y NARANJAS EN MASAS, SIN PREOCUPACION POR LAS LINEAS PERFECTAMENTE CONJUNTADAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097294

**DESCRIPCIÓN:** "SAN MANUEL Y SAN BENITO"

PINTURA

ACUARELA

MANUEL MARTINEZ LAMADRID

30,5 X 42,5 CM.

LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO. PAISAJE OTOÑAL, MUY BIEN CONSEGUIDO AUN CON POCOS ELEMENTOS OTOÑALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097298

**DESCRIPCIÓN:** ("CRUZ VERDE")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE ANDRES OSMA GARCIA

68,5 X 50 CM.

LA FUENTE DE LA CRUZ VERDE VISTA DESDE ENFRENTE. TONOS OCRES Y SEPIAS CON ALGUN TOQUE VERDOSO Y ROJIZO QUE AVIVAN EL CONJUNTO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097299

DESCRIPCIÓN: ("CUESTA DE MOYANO")

PINTURA  
ACUARELA

RAMOS PARDO  
47 X 67 CM.

LA CUESTA DE MOYANO DESDE ARRIBA. CASSETAS PUESTOS, CURIOSOS, MUY ALEGRE DE COLOR, APLICADO A PINCELADAS LARGAS QUE COMPONEN LAS FORMAS PRESCINDIENDO DEL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097300

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"

PINTURA  
ACUARELA

LUIS SAUCE  
62 X 46 CM.

EL ESTANQUE DEL RETIRO TOMADO FRENTE AL MONUMENTO A ALFONSO XII. EN PRIMER TERMINO, UNA BARCA. TECNICA MUY AGUADA EN LOS ARBOLES, MEZCLANDO ASI SOBRE EL PAPEL MUY BIEN LOS TONOS. APROVECHA ZONAS SIN CUBRIR PARA LOGRAR LOS BLANCOS DEL MONUMENTO. TONALIDADES VERDOSAS Y GRISACEAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097301

DESCRIPCIÓN: "EN LA MONCLOA"

PINTURA  
ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1963

75 X 55 CM.

LA CALLE DE LA PRINCESA DESDE EL MINISTERIO DEL AIRE. A LA IZQUIERDA, EL MONUMENTO A LOS HEROES DEL PLUS ULTRA. EN ULTIMO TERMINO, LA MASA DE LA TORRE DE MADRID. MASAS DE COLOR UNIFORMES QUE LUEGO MATIZA CON LINEAS EN TONOS MAS OSCUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097303

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA DE MADRID"

PINTURA  
ACUARELA

MANUEL SANCHEZ RODRIGUEZ  
AÑO 1967

46 X 68 CM.

BATIDORES DE LA POLICIA MUNICIPAL DE FRENTE, POR UNA CALLE ESTRECHA. PREDOMINAN LOS GRISES QUE JUEGAN CON LOS BLANCOS DEL PAPEL SIN CUBRIR, EL ROJO DE LAS PLUMAS DE LAS CIMERAS Y EL AZUL DE LOS UNIFORMES. LA TECNICA DE EJECUCION ES A BASE DE MANCHAS Y RASGOS SUELTOS QUE CONFORMAN LOS PERFILES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097308

**DESCRIPCIÓN:** "LAS SALESAS REALES"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1949

46 X 58 CM.

LAS SALESAS REALES DESDE LOS JARDINES FRONTEROS A LOS JUZGADOS DEL GENERAL CASTAÑOS. CONCRETAMENTE SE APRECIA LA ESQUINA SUDOESTE DE SANTA BARBARA, LA FACHADA Y SU CUPULA. COGIDA LA PERSPECTIVA DESDE MUY CERCA LA MANCHA SE AGRANDA Y SE MATIZA CON RAPIDOS TOQUES. MASA HORIZONTAL DE VERDES EN CONTRASTE CON LA VERTICALIDAD BLANCA DE LAS FACHADAS. LOS ARBOLES SIRVEN DE TRANSICION, LOS DEL PRIMER TERMINO CON HOJA PERENNE, LOS DEL SEGUNDO CON HOJA CADUCA.

Nº DE ARCHIVO: 00097311

**DESCRIPCIÓN:** ("CASA PACO")

PINTURA

ACUARELA

LEON

64 X 49 CM.

ESQUINA DE PUERTA CERRADA, ARRANQUE DE LA CALLE DEL NUNCIO. ACUARELA MUY LIMPIA, DE GRAN CALIDAD Y NITIDEZ. VIVO COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097312

**DESCRIPCIÓN:** "LA CALLE DE ALCALA"

PINTURA

ACUARELA

FELIPE TRIGO SECO DE HERRERA

55 X 74 CM.

LA CALLE DE ALCALA DESDE LA BIFURCACION CON GRAN VIA, HACIA CIBELES. TONOS MORTECINOS, CON EXQUISITO CUIDADO EN VOLUMENES Y SOMBRAS. PERFECTA PERSPECTIVA CABALLERO.

Nº DE ARCHIVO: 00097313

**DESCRIPCIÓN:** "CRUZ VERDE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA"

PINTURA

ACUARELA

CARLOS MORENO GRACIANI

72 X 49 CM.

LA CRUZ VERDE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. LLUVIA. POR LA CUESTA SUBE UN CARRO TIRADO POR DOS MULAS, MAGNIFICAMENTE CAPTADAS EN SU CANSINO ANDAR. SUAVISIMA DE LINEAS Y TONOS. PERFECTO EL PROGRESIVO DIFUMINADO PARA DAR PROFUNDIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097315

**DESCRIPCIÓN:** ("LA VIRGEN DEL PUERTO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE")  
PINTURA  
ACUARELA  
43 X 57 CM.  
DESDE EL MANZANARES, EN PRIMER TERMINO, LA VIRGEN DEL PUERTO, Y AL FONDO EL SEMINARIO Y LA CUPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. TONOS SUAVES, AZULES Y VERDES, ROTOS POR ALGUNOS OCRES QUE ESCALONAN LA PERSPECTIVA. PINCELADA AMPLIA, POCO CARGADA DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097316

**DESCRIPCIÓN:** ("CARRER DEL BISBE")  
PINTURA  
AGUADA DE TINTA CHINA  
A. CANCIO  
62 X 47 CM.  
EL CONOCIDO ARCO DEL CARRER DE BISBE, EN EL BARRIO GOTICO DE BARCELONA. REALIZADA CON AGUADA DE TINTA CHINA SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, CUYO COLOR ES ELEMENTO INTEGRANTE DE LA OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00097317

**DESCRIPCIÓN:** "LA PRADERA DE SAN ISIDRO" (COPIA DE GOYA)  
PINTURA  
ACUARELA  
F. ANDRADA  
68 X 34 CM.  
COPIA DEL FAMOSO CUADRO DE GOYA "LA PRADERA DE SAN ISIDRO". SU GRAN MERITO RADICA EN LA PERFECTA REDUCCION DEL TAMAÑO DEL MODELO A UNA ACUARELA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES. EL AUTOR USO PARA ELLO UNA TECNICA CASI DE MINIATURISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097318

**DESCRIPCIÓN:** "EL CASON DEL BUEN RETIRO"  
PINTURA  
GOUACHE  
PICO  
46,5 X 66 CM.  
AL FONDO, EL CASON DEL BUEN RETIRO, Y DELANTE EL MONUMENTO A LA REINA GOBERNADORA. EN PRIMER TERMINO, UNA FIGURA FEMENINA. FUNDAMENTALMENTE EN GRISAS ANIMADOS POR ROSAS Y ROJOS. LINEAS EN NEGRO MARCAN LOS RASGOS BASICOS DEL DIBUJO, OCUPANDO LAS SUPERFICIES CON PINCELADAS ANCHAS Y UNIFORMES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097319

DESCRIPCIÓN: ("LLUVIA EN CIBELES")

PINTURA  
ACUARELA  
MILA

36 X 53,5 CM.

PASO DE PEATONES, DESDE CORREOS AL CHAFLAN DEL BANCO DE ESPAÑA, EN CIBELES. EL ARTISTA CONSIGUIÓ, EMPLEANDO LOS TONOS APROPIADOS, DAR SENSACION DE HUMEDAD AL AIRE Y AL AMBIENTE. PERSPECTIVA UN POCO AGOBIADA. LOGRADISIMA TECNICA DE MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097320

DESCRIPCIÓN: ("CALLEJA DE LOS PINTORES EN EL RASTRO")

PINTURA  
ACUARELA  
SALUSTIANO RAMOS PARDO

48 X 68 CM.

EN LOS ALEDAÑOS DEL RASTRO, EL CALLEJON DONDE EXPONEN LOS PINTORES. ABUNDANCIA DE CUADROS COLGADOS DE LAS PAREDES Y ALGUNOS VISITANTES CURIOSOANDO. LA LUZ ENTRA POR LA PARTE SUPERIOR DEL FONDO, DONDE SE ADIVINA UN CIELO CLARO. DE VEZ EN CUANDO UNA PINCELADA TRABADA Y GRUESA EN BLANCO PONE TOQUES BRILLANTES EN EL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00097321

DESCRIPCIÓN: ("CALLE DE ALCALA")

PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI

APROX. AÑO 1960

83 X 89 CM.

LA CALLE DE ALCALA CON SAN MANUEL Y SAN BENITO EN PRIMER TERMINO. AL FONDO, LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA. CROMATISMO BLANDO, QUE JUEGA CON PERSPECTIVAS EN GRISES DIFUMINADOS. LOS EDIFICIOS DEL PRIMER TERMINO, PLASMADOS MINUCIOSAMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097322

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE ALUCHE"

PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO MARTIN-ROMO SANCHEZ

48,5 X 34,5 CM.

EL PARQUE DE ALUCHE, LOS TRES EDIFICIOS DEL FONDO SE CORRESPONDEN CON LOS TRES ABETOS DEL PRIMER TERMINO, EN UN JUEGO DE EQUILIBRIOS PARALELOS, TAN SENCILLO COMO EFICAZ ARTISTICAMENTE EN SU PERSPECTIVA DIAGONAL. A ESTO AYUDA LA CALIDAD DE LOS TONOS EN VERDE CON PEQUEÑAS MASAS DE GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097323

DESCRIPCIÓN: ("CALLE MAYOR")

PINTURA  
ACUARELA  
ABAD BIOTA  
AÑO 1960  
67 X 47 CM.  
LA CALLE MAYOR EN UN DÍA DE LLUVIA. POCOS TRANSEUNTES, LO QUE HACE AL ARTISTA CENTRAR SU TRABAJO EN LAS FACHADAS. LOS TRAZOS, AL DIFUMINARSE PROGRESIVAMENTE HACIA EL FONDO, DAN SENSACION DE LEJANIA. GAMA DE GRISES SOBRE SUPERFICIES AMPLIAS. TOQUES DE PINCEL MAS CONCRETOS PARA MARCAR LOS RASGOS ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097324

DESCRIPCIÓN: "CEMENTERIO DEL ESTE"

PINTURA  
ACUARELA  
JESUS SANTOS MARUGAN  
AÑO 1984  
100 X 68 CM.  
LA CAPILLA DEL CEMENTERIO DEL ESTE. ACUARELA CON MUCHA AGUA, DE COLOR MUY BIEN ESTENDIDO Y DIFUMINADO. ABUNDANCIA DE GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00097325

DESCRIPCIÓN: ("IGLESIA DE PUEBLO Y FUENTE")

PINTURA  
ACUARELA  
ANONIMO  
58 X 83 CM.  
IGLESIA ROMANICA DE TRANSICION AL GOTICO. TIPICA FUENTE DE PLAZA CON ABREVADERO, DOMO CENTRAL CON CUATRO CAÑOS, TIPOS POPULARES. EN PRIMER TERMINO CASA RUSTICA CASTELLANA DE ADOBE CON ENTRAMADO DE MAMPOSTERIA Y ZAPATAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097327

DESCRIPCIÓN: "LA CAVA BAJA"

PINTURA  
TINTA CHINA SOBRE PAPEL FOTOESTUCADO  
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES  
AÑO 1965  
73,5 X 51,5 CM.  
TECNICA DE MANCHAS APROVECHANDO QUE EL PAPEL POCO POROSO HACE QUE RESBALE LA TINTA. ALGUNOS RASGOS ESQUEMATICOS PERFILAN LOS VOLUMENES. NEGRO, AMARILLO Y ROJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097328

**DESCRIPCIÓN:** ("ARCO DE CUCHILLEROS")

PINTURA  
ACUARELA Y TINTA  
J. RIUS  
59 X 45 CM.  
EL ARCO DE CUCHILLEROS HACIA LA CAVA. PINCELADA ANCHA Y CORTA. LOS COLORES DEL ARCO SON ABSOLUTAMENTE IRREALES, EN UN VERDE FUERTE QUE CONTRASTA CON LOS GRISES CASI NEGROS DE LOS EDIFICIOS Y CIELO. UN FAROL SIRVE DE FOCO DE LUZ CHIRRIANTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097329

**DESCRIPCIÓN:** ("PUERTA DEL SOL")

PINTURA  
ACUARELA Y TINTA  
A. CASTRO  
AÑO 1966  
68 X 48 CM.  
VISTA NOCTURNA DE LA PUERTA DEL SOL. SOBRE AZULES PROFUNDOS, UNA EXPLOSION DE AMARILLOS Y ROJOS CORRESPONDIENTES A LOS ANUNCIOS LUMINOSOS QUE ADEMAS SE REFLEJAN SOBRE EL SUELO MOJADO. TIENE TOQUES DE BARRA Y TINTA CHINA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097330

**DESCRIPCIÓN:** ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA  
ACUARELA  
MIRO LLULL  
AÑO 1976  
59 X 44 CM.  
EL PALACIO DE CRISTAL CON SU ESTANQUE. BIEN CONJUNTADOS LOS TONOS OTOÑALES DEL ARBOL DE LA IZQUIERDA Y EL FONDO BOSCOZO. BUEN CIELO CREPUSCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097331

**DESCRIPCIÓN:** "JARDINES DE SABATINI"

PINTURA  
ACUARELA  
ALBERTO SERRANO ARIZAGA  
AÑO 1976  
34 X 48 CM.  
ENTRADA A LOS JARDINES DE SABATINI POR SAN VICENTE. EN DIAGONAL ESCALONADA EL EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑIA ASTURIANA DE MINAS Y LA TORRE DE MADRID. ES OTOÑO. EN REALIDAD, EL TEMA CENTRAL DEL CUADRO SON LOS ARBOLES DEL PRIMER TERMINO, REALIZADOS CON UNA PINCELADA MUY CONCRETA QUE SE DISTINGUE DE TODO LO DEMAS A PINCELADA SUELTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097332

DESCRIPCIÓN: ("TEJADOS DEL RASTRO")

PINTURA  
ACUARELA  
LEON  
53 X 74 CM.  
TEJADOS, MEDIANERAS Y PARTE SUPERIOR DE LAS FACHADAS DE LAS CASAS QUE HAY EN EL RASTRO A LA ALTURA DE SAN CAYETANO, CUYA CUPULA SE VE AL FONDO. CROMATISMO CAPRICIOSO, PERO LOGRADO. MANCHAS MUY SUELTAS CUYA GAMA VA DESDE LOS DORADOS A LOS OCRES CON Matices verdosos y grisáceos. DE FONDO UTILIZA UN PAPEL CON RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097333

DESCRIPCIÓN: ("CORREDOR CON PLANTAS")

PINTURA  
ACUARELA  
JORDAN  
AÑO 1980  
44 X 60 CM.  
PATINILLO DE UNA CASA TÍPICA CON UN PEQUEÑO CORREDOR LLENO DE PLANTAS. DESTACA LA LIMPIEZA Y NITIDEZ DE FORMAS Y COLORES, EN CONTRASTE CON EL BLANCO INTENSO DE LA PARED DE LA IZQUIERDA. PROPIAMENTE ESTA ZONA NO HA SIDO PINTADA, SINO QUE EL ARTISTA APROVECHO LA BLANCURA DEL PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00097334

DESCRIPCIÓN: ("MENINA")

PINTURA  
GOAUCHE  
FIRMA ILEGIBLE  
62 X 48 CM.  
RECREACION MODERNA DE UNA TÍPICA MENINA CON SU GUARDAINFANTE, TONTILLO Y JAQUE. APARECE ENTRE CORTINAJES CON EL ESCUDO DE MADRID. A LA DERECHA PAISAJE POR DONDE CABALGA UN JINETE. BERMELLON,ORO Y NEGRO PARA UNA VISION MODERNA DE ELEMENTOS DEL SIGLO XVII.

Nº DE ARCHIVO: 00097335

DESCRIPCIÓN: ("MI CUARTO EN LA PLAZA MAYOR")

PINTURA  
ACUARELA  
ALBERTO MANRIQUE D.DE LARA  
AÑO 1980  
50 X 50 CM.  
INTERIOR DE UN CUARTO DE ESTAR CUYO ABIERTO BALCON DA A LA PLAZA MAYOR. UN VELADOR, DOS SILLAS, UN LIBRO ABIERTO CON ESCENAS MATRITENSES, TAZA Y CENICERO. PERSPECTIVA INVERTIDA CON REGUSTO CUBISTA. EL DIBUJO SENCILLO. EL COLORIDO SUAVE, ALEGRADO AQUI Y ALLA CON TOQUES ROJO ANARANJADOS. EMPLEA ACUARELA Y OTRAS TECNICAS, ENTRE ELLAS LA ASPERSION DE TINTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097336

**DESCRIPCIÓN:** ("ASPECTO MATINAL")  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
60 X 46 CM.  
VISTA DE UNA CALLE MADRILEÑA A PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA RECIEN REGADA Y CASI DESIERTA. LO QUE IMPORTA ES LA LUZ DEL AMANECER, UN POCO VIOLACEA, REFLEJANDOSE EN EL SUELO MOJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097337

**DESCRIPCIÓN:** ("LA ESTACION DEL NORTE CON NIEVE")  
PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO SOLANA ROMERO  
73 X 53 CM.  
LA ESTACION DEL NORTE DESDE LA EMBOCADURA DE LOS ANDENES DE CERCANIAS. AL FONDO, EL PALACIO REAL HA NEVADO, DIA GRIS, SOLEDAD. MAGNIFICA PERSPECTIVA CONSEGUIDA MEDIANTE UN EXPEDIENTE TAN SENCILLO COMO ACERTADO: CONJUGAR LOS RAILES QUE SE PIERDEN EN LA LEJANIA, Y SU HOMOLOGO QUE ES EL TENDIDO ELECTRICO. LOS UNOS Y EL OTRO CONFLUYEN EN LA GEOMETRIA HORIZONTAL DE LA ESTACION. TOQUES DELICADISIMOS DE GRISES Y OCRES DIBUJAN SOMBRAS, CARRILES Y ZONAS DELICUESCENTES. EL PROTAGONISMO ES PARA LAS FANTASTICAS VELADURAS QUE CONSIGUEN UNA LUZ DIFUSA Y FRIA QUE ENVUELVEN LOS VOLUMENES.

Nº DE ARCHIVO: 00097338

**DESCRIPCIÓN:** ("CASAS IBICENCAS")  
PINTURA  
GOUACHE  
CONCEPCION DE LA MORENA  
AÑO 1975  
58 X 66 CM.  
ARQUITECTURA DE CORTE IBICENCO. GOUACHE EN MASAS BLANCAS Y SIMPLES, QUEBRADAS SOLO, AQUI Y ALLA, POR LA GEOMETRIA DE VENTANITAS CUADRADAS, UN BALCON Y DOS PUERTAS -ADINTELADA UNA, DE MEDIO PUNTO LA OTRA- ALGO ALEGRADAS SUS NEGRURAS POR EL SEPIA TOSTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097339

**DESCRIPCIÓN:** ("RIO")  
PINTURA  
ACUARELA  
MARIA MIRA MONTOYA  
81 X 61 CM.  
PAISAJE CON UN RIO COMO MOTIVO PRINCIPAL. CROMATISMO DELICADO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097340

**DESCRIPCIÓN:** "EL RETIRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
JOSEFINA MUÑOZ GONZALEZ  
AÑO 1985  
67 X 46 CM.  
EL PALACIO DE CRISTAL CON UN PLANTEAMIENTO PLASTICO ABSOLUTAMENTE SUBJETIVO. EL COLORIDO DE LOS ARBOLES ESTA INTERPRETADO EN AZULES, ROSAS Y VIOLETAS, A MEDIO CAMINO ENTRE LO ABSTRACTO Y LO FIGURATIVO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097341

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA (3.141 ACUARELAS)  
PINTURA  
VARIOS AUTORES  
LA COLECCIÓN ESTABA FORMADA ORIGINALMENTE POR 16.595 ACUARELAS. 13.454 ACUARELAS QUE SE CORRESPONDEN CON LOS FONDOS DE LOS DIECISEIS PLANEROS Y EMBALAJES DE GRAN FORMATO TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011, SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS EN EL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS ADSCRITO AL MUSEO DE HISTORIA Y AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON Nº DE ARCHIVO 73.901, A.F. 26/7318. TODO EL CONJUNTO ESTABA VALORADO EN 9.973,80 EUROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097343

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE DE CERCEDILLA")  
PINTURA  
ACUARELA  
R. DEL OLMO  
AÑO 1971  
55 X 42 CM.  
GRUPO DE CASITAS SERRANAS. RINCON DE CERCEDILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097344

**DESCRIPCIÓN:** "UN PAISAJE DE RIA GALLEGA" (¿"COMBARRO"?)  
PINTURA  
ACUARELA  
FIRMA ILEGIBLE  
82 X 55 CM.  
PAISAJE DE RIA GALLEGA. EN PRIMER TERMINO, BARCAS. AL FONDO, MONTAÑAS LLENAS DE VERDOR. EN SEGUNDO TERMINO, UN PUEBLO CON SUS TIPICOS HORREOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097346

**DESCRIPCIÓN:** ("PUENTE DE TOLEDO")

PINTURA

ACUARELA

ALBERTO SERRANO ARIZAGA

62 X 47 CM.

EL PUENTE DE TOLEDO DESDE EL PASEO DE LA RIBERA DERECHA, LADO NORTE. TONOS INTENSOS DE ATARDECER, MUY ACENTUADOS EN EL AZUL DEL CIELO. A MANCHAS, CON PINCELADAS LARGAS PERFILANDO LOS VOLUMENES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097350

**DESCRIPCIÓN:** "MOMENTO DEL TERCIO DE QUITES"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1953

20 X 30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097367

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE FAROL"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1959

19,5 X 29 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097406

**DESCRIPCIÓN:** "TORO HERIDO DE MUERTE"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1960

51,5 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097408

**DESCRIPCIÓN:** "PUENTE"

PINTURA

ACUARELA

MILAGROS LAUDER LOPEZ

AÑO 1987

53 X 44 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097409

DESCRIPCIÓN: "FLORERO ROMANTICO"  
PINTURA  
ACUARELA  
AMELIA DEL RIO

Nº DE ARCHIVO: 00097410

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE MONTELEON"  
PINTURA  
ACUARELA  
E. A. ESCARPIZO  
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097411

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS COMENDADORAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
E. A. ESCARPIZO  
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097412

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO"  
PINTURA  
ACUARELA  
E. A. ESCARPIZO  
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097413

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN ILDEFONSO"  
PINTURA  
ACUARELA  
E. A. ESCARPIZO  
70 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097414

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"  
PINTURA  
ACUARELA  
E. A. ESCARPIZO  
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097415

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"  
PINTURA  
ACUARELA  
E. A. ESCARPIZO  
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097416

DESCRIPCIÓN: "MUJER EN EL ARROYO"  
PINTURA  
ACUARELA  
SANCHEZ GASSEN  
55 X 48 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097417

DESCRIPCIÓN: "EL ARCE"  
PINTURA  
ACUARELA  
39 X 19 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097419

DESCRIPCIÓN: "DESPUES DE LA LLUVIA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ALBERTO HUERTA MILLAN  
61 X 40 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097421

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE"  
PINTURA  
ACUARELA  
MAGDALENA ESPAÑA  
35 X 25 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097422

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII")  
PINTURA  
COLLAGE  
ALFREDO GONZALEZ SANCHEZ  
APROX. AÑO 1990  
61 X 45 CM.  
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO, DE NOCHE CON FUEGOS ARTIFICIALES QUE SE DISTRIBUYEN EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION HACIA EL CIELO, Y SE REFLEJAN TAMBIEN EN EL AGUA. ESTA REALIZADA A BASE DE TROZOS DE PAPEL DE DISTINTOS COLORES, COMPLETADO CON ALGUNOS TOQUES DE ROTULADOR QUE COMPONEN LOS PERSONAJES Y PERFILAN EL MOTIVO ARQUITECTONICO.

Nº DE ARCHIVO: 00097423

DESCRIPCIÓN: ("ESTANQUE DEL RETIRO")  
PINTURA  
ACUARELA  
JESUS SANTOS MARUGAN  
AÑO 1990  
65 X 92 CM.  
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII SOBRE UN FONDO ARBOLADO. COMPOSICION LIGERAMENTE ABOCETADA, DE SUAVE COLORIDO CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097424

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII DESDE LA FUENTE EGIPCIA")  
PINTURA  
ACUARELA  
JESUS SANTOS MARUGAN  
AÑO 1991  
90 X 116 CM.  
EL ARTISTA HA REPRESENTADO EL MONUMENTO A ALFONSO XII DESDE EL ANGULO QUE SE OFRECE DESDE LA FUENTE EGIPCIA. AL FONDO, A LA IZQUIERDA, SE OBSERVA EL EMBARCADERO CON ALGUNAS BARCAS. COMO EN OTRAS OBRAS DEL AUTOR, LA COMPOSICION SE PRESENTA ABOCETADA, MAS MINUCIOSA QUIZAS EN LA PLASMACION Y LOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS DEL MONUMENTO Y DEL PUBLICO QUE SE ENCUENTRA EN SUS BALAUSTRADAS. TONALIDADES VERDES, AZULES Y GRISES CON ALGUNOS TOQUES DE MORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097425

DESCRIPCIÓN: ("SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO")

PINTURA  
ACUARELA  
FRANCISCO REVELLES TEJADA  
AÑO 1992  
56 X 75 CM.

EN UN PRIMER PLANO, LA FUENTE SITUADA EN ESTE LUGAR CONSTITUYE EL CENTRO DE ESTA COMPOSICION, MIENTRAS QUE EN EL FONDO DESTACA LA CUPULA Y EL CAMPANIL DE LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. LA VERJA DEL PARQUE DEL RETIRO SUPONE LA LINEA DIVISORIA ENTRE AMBOS PLANOS. EL ARTISTA SE DETIENE EN EL DETALLE EN ALGUNOS ELEMENTOS, FUNDAMENTALMENTE EN LA ARQUITECTURA Y LA DECORACION DE LA FUENTE Y LA IGLESIA.

Nº DE ARCHIVO: 00097426

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL EN EL ESTANQUE DEL RETIRO")

PINTURA  
TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTULINA  
ALBERTO JULIO FERNANDEZ  
AÑO 1989  
104 X 75 CM.

COMPOSICION ILUSORIA QUE REPRESENTA EL PALACIO DE CRISTAL EN EL CENTRO DEL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO. PARECE QUE EL ARTISTA HUBIERA QUERIDO AUNAR EN UNA VISION DE CONJUNTO LOS ELEMENTOS MAS REPRESENTATIVOS DEL PARQUE. LA OBRA SE CONFIGURA POR MEDIO DE PINCELADAS DIAGONALES QUE SE INTERPONEN INCLUSO A LA IMAGEN DEL PALACIO, MUCHO MAS ELABORADA ACENTUANDOSE EN LOS ARBOLES SITUADOS EN PRIMER PLANO. MUY CONSEGUIDA LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL, A BASE DE SUPERPOSICIONES Y VELADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097427

DESCRIPCIÓN: ("FUENTE DE LA ALCACHOFA")

PINTURA  
ACUARELA  
JESUS SANTOS MARUGAN  
AÑO 1992  
89 X 116 CM.

VISTA DE LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO, CON LAS TERRAZAS, PUESTOS DE HELADOS, BICICLETAS Y ARTISTAS QUE SE SUELEN SITUAR EN SUS INMEDIACIONES JUNTO AL ESTANQUE GRANDE. EL MONUMENTO A ALFONSO XII Y UN FRONDOSO ARBOLADO CIERRAN LA COMPOSICION. EL ARTISTA SE DETIENE EN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE LA FUENTE, ASI COMO EN LOS PERSONAJES SITUADOS EN PRIMER PLANO, MIENTRAS QUE DESDE EL FONDO ESTAN MUCHO MAS DESDIBUJADOS. PINTURA COLORISTA DE GRAN CALIDAD TECNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097428

DESCRIPCIÓN: "SOMBRILLA"

PINTURA  
ACUARELA  
40 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097429

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DEL BERRO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANA Mª GARCIA OLMOS  
40 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097430

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PLATERIA"  
PINTURA  
ACUARELA SOBRE PAPEL  
JUAN CARLOS MENDEZ MORALES  
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00072876

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE ALMAGRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO  
AÑO 1982  
1,16 X 0,81 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073213

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE MI ESTUDIO"  
OLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ LUIS DEL PALACIO  
70 X 100 CM.  
PAISAJE DE MADRID. EN EL CIELO LAS NUBES FORMAN LA FIGURA DE CIBELES QUE CRUZA EN SU CARRO  
SOBRE LOS TEJADOS. ENTONACIÓN CALIENTE DEL PAISAJE, REDUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS A UN MERO  
MOSAICO DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00073228

DESCRIPCIÓN: "MALA CONCIENCIA"  
MIXTA SOBRE LIENZO  
GARIKOITZ CUEVAS  
AÑO 1999  
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073279

DESCRIPCIÓN: "MEDITERRÁNEUM" (DÍPTICO)  
JOAN PERE VILADECANS LOZANO  
AÑO 1998  
200 X 200 CM.  
RESINA EPOSY, PASTA DE PAPEL, AGUA DE MAR Y ÓXIDO/ FIELTRO ORGÁNICO

Nº DE ARCHIVO: 00083074

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS CORTES"  
ÓLEO/LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO  
AÑO 1979  
0,92 X 0,65 M

Nº DE ARCHIVO: 00083075

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LUCHANA"  
ÓLEO/LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO  
AÑO 1980  
0,85 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083076

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL PRÍNCIPE DE VERGARA"  
ÓLEO/LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO  
AÑO 1980  
0,82 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00095522

DESCRIPCIÓN: "CASTILLO DE MONTALBAN"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS LEZCANO  
AÑO 1928  
90 X 90 CM.  
EL CASTILLO DE MONTALBAN AUPADO SOBRE UN RISCO Y FONDOS DE CAMPIÑA. TONOS SEPIA Y ANARANJADOS.  
PINCELADAS ESPESAS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095535

**DESCRIPCIÓN:** ("VISTA DE TOLEDO")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS LEZCANO  
AÑO 1926  
38 X 73 CM.  
TOLEDO -EL ALCAZAR- DESDE EL OTRO LADO DEL TAJO, A LA ALTURA DE LOS ANTIGUAS ACEÑAS. LA DIAGONAL AZUL DEL RIO, CORRESPONDIÉNDOSE CON LA FRANJA HORIZONTAL DE LOS AZULES DEL FONDO, ROMPE LA MASA DE COLOR TERROSO, AVIVADA POR UNOS POCOS VERDES CON LOS QUE SE REALIZO ESTA VISTA TOLEDANA.

Nº DE ARCHIVO: 00083141

**DESCRIPCIÓN:** "ESCALA NATURAL"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE MADERA  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1992  
70 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00097431

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
PINTURA  
MIXTA S/TABLERO  
GUILLERMO ADOLFO PÉREZ MASEDO  
150 X 71 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095795

**DESCRIPCIÓN:** "CARRERA"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONI COLL LÓPEZ-PINTO  
1975  
1,30 X 97 CM  
VARIOS DEPORTISTAS A LA CARRERA. PLANOS SUPERPUESTOS QUE SE DESARROLLAN EN UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA Y ESCALONADA, CON GRADACIÓN CROMÁTICA DE SEPIAS PROGRESIVAMENTE OSCURECIDAS. IDEA DE REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTO COMO SI FUERA MEDIANTE INSTANTÁNEAS SUCESIVAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095796

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA"  
TEMPLE SOBRE YESO  
CLAUDIO COELLO, JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO  
AÑO 1674  
PINTURA MURAL. ARQUITECTURAS FINGIDAS ABIERTAS A UN CELAJE DONDE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA ESTÁ REPRESENTADA POR EL ESCUDO, LA CORONA Y OTROS SÍMBOLOS, QUE SUJETAN LAS CUATRO VIRTUDES CARDINALES: JUSTICIA, P RUDENCIA, FORTALEZA Y TEMPLANZA. EN LOS LUNETOS SOBRE LA CORNISA: 4 ESCUDOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LOS TRABAJOS DE HÉRCULES EN 6 MEDALLONES. SOBRE LA ARCADA: LUCHA DE HÉRCULES CON EL TORO, CON EL DRAGÓN Y CON LA CIERVA. EN EL LADO OPUESTO, SOBRE LOS BALCONES, HÉRCULES CON EL TRÍPODE. LUCHA DE HÉRCULES CON EL LEÓN, Y CON LA HIDRA.  
CP PNT-01

Nº DE ARCHIVO: 00095797

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"  
PINTURA  
FRESCO  
ARTURO MÉLIDA  
AÑO 1901  
PINTURA MURAL. COPIA REPRODUCIENDO EL ANTIGUO TEMPLE ORIGINAL DE JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO Y CLAUDIO COELLO. LA ARQUITECTURA FINGE PROLONGARSE EN EL TECHO, ADORNADO CON PLAFONES, ROCALLAS, GUIRNALDAS Y SIRENAS. EN EL CENTRO, SE ABRE AL CIELO DONDE DOS ÁNGELES MANCEBOS MUESTRAN EL ESCUDO DE LA VILLA, MIENTRAS UN ANGELITO SOSTIENE LA CORONA.  
Nº PREINGRESO: CP PNT-02

Nº DE ARCHIVO: 00095798

**DESCRIPCIÓN:** "PINTURAS DE LA FACHADA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
PINTURA  
FRESCO  
CARLOS FRANCO  
AÑO 1992  
ESCENOGRAFÍA EN LA QUE APARECEN PERSONAJES MITOLÓGICOS COMO CIBELES, PROSERPINA, BACO O CUPIDO Y OTROS INVENTADOS POR EL ARTISTA, EN RELACIÓN CON LA PLAZA MAYOR Y LA HISTORIA DE MADRID.  
Nº PREINGRESO: CP PNT-03

Nº DE ARCHIVO: 00097432

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
TOSHIMITSU IMAI  
9 DE MAYO DE 1991  
205 X 400 CM  
SE TRATA DE UNA OBRA QUE FUE REALIZADA "IN SITU" POR EL ARTISTA, EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN EN ESTE CENTRO EL 9 DE MAYO DE 1991.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097433

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO". DOS OBRAS  
ACUARELA SOBRE PAPEL  
BERNARDINO  
29 X 39 CM CADA UNO  
SE TRATA DE DOS OBRAS ENMARCADAS CONJUNTAMENTE, QUE REPRODUCEN DE MANERA MUY REALISTA, LA  
ESTATUA DE COLÓN Y EL HALL DE ACCESO AL TEATRO.

Nº DE ARCHIVO: 00095800

**DESCRIPCIÓN:** "ELOGIO DE BOEK"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA  
LUCIO MUÑOZ  
AÑO 1988  
250 X 250 CM  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS 5 OBRAS QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO, Nº DE ARCHIVO 83.131.

Nº DE ARCHIVO: 00095829

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN"  
JUAN MARINELLI  
NÚMERO DE REFERENCIA: 877

Nº DE ARCHIVO: 00095832

**DESCRIPCIÓN:** "TABLA 10-97"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA  
LUCIO MUÑOZ  
AÑO 1997  
65 X 81 CM  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO OBRAS ("ELOGIO DE BOEK", "RUSK DE AGOSTO", "PARA KIYOAKI",  
"IDIS DE MARZO" Y "TABLA 12-97") QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS "ELOGIO DE BOEK" Y "TABLA  
12-97" EN EL PALACIO DE CIBELES Y LAS DEMÁS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SE DESGLOSAN  
DEL NÚMERO DE ARCHIVO 83.131 DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00095833

**DESCRIPCIÓN:** "TABLA 12-97"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA  
LUCIO MUÑOZ  
AÑO 1997  
65 X 54 CM  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO OBRAS ("ELOGIO DE BOEK", "RUK DE AGOSTO", "PARA KIYOAKI", "IDIS  
DE MARZO" Y "TABLA 10-97") QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS "ELOGIO DE BOEK" Y "TABLA 10-97" EN  
EL PALACIO DE CIBELES Y LAS DEMÁS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SE DESGLOSAN DEL NÚMERO  
DE ARCHIVO 83.131 DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097434

**DESCRIPCIÓN:** "CHAFLÁN DE MADRID"  
PINTURA  
PLUMILLA Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
ALFREDO RAMÓN  
CA 2010  
ALTO: 40,5 CM; ANCHO: 29,5 CM.(MARCO: ALTO: 62,5 CM; ANCHO: 51 CM).  
VISTA DE LA FACHADA DE UN EDIFICIO DEL MADRID DECIMONÓNICO. DE SEIS PLANTAS EN CHAFLÁN, CON MUROS EN BLANCO Y MARQUESINA ROJA SOBRE LA PLANTA BAJA, LOS BALCONES DEL PRINCIPAL LLEVAN GRANDES GUARDAPOLVOS TRI ANGULARES. DOS ÁRBOLES EN PRIMER PLANO A LA IZQUIERDA.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. "ALFREDO RAMÓN".

Nº DE ARCHIVO: 95.047

**DESCRIPCIÓN:** JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO, ALCALDE DE MADRID  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CRISTÓBAL TORAL  
CA 2005  
ALTO: 120 CM; ANCHO: 93 CM.  
DE PIE, DESDE LA RODILLA. MIRANDO DE FRENTE AL ESPECTADOR. CON TRAJE DE CALLE GRIS, CORBATA AZUL Y MANOS ENTRECruzADAS DELANTE SOSTENIENDO EL BASTÓN DE ALCALDE. FONDO NEUTRO EN OCRES. A LA DERECHA MESA DE ESCRITORIO CON AGENDA EN PRIMER PLANO.  
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO, EN LA AGENDA: "C. TORAL". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. / D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO / 5-7-1991 A 14-6-2003".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096802

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
PRINCIPIOS SIGLO XIX  
57 X 57 CM.  
RELOJ DE PARED, CAJA CUADRADA. MARQUETERIA DORADA, Y NACARINAS EN BORDES Y ENJUTAS. ESFERA  
RODEADA DE MOLDURA METALICA DORADA CON MOTIVOS VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096809

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED"  
RELOJ  
MADERA  
SIGLO XX  
ALTO: 75 CM; ANCHO: 34 CM; PROFUNDO: 16 CM.  
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA ROBLE CLARO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS  
Y MEDIAS. 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO.

Nº DE ARCHIVO: 00096820

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
LATON  
FINALES SIGLO XIX, PRINCIPIOS SIGLO XX  
RELOJ DE PARED EN LATON. REPRESENTA UN SEGADOR BEBIENDO, HOZ EN LA MANO, GAVILLAS POR EL  
SUELO.

Nº DE ARCHIVO: 00096830

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
59 X 95 CM.  
RELOJ DE PARED. SU FORMA BASICAMENTE ES CUADRADA, PERO LOS LADOS SE ONDULAN DE FORMA CONCAVA  
EN EL CENTRO, Y CONVEXA EN LAS ESQUINAS. INTERIOR ADORNADO CON TARACEAS Y PIEZAS METALICAS,  
FORMANDO VOLUTAS FLORALES Y FORMAS GEOMETRICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096840

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
40 X 99 CM.  
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA MUY SOBRIA DE LINEAS. PENDULO VISIBLE. REMATE SEMICIRCULAR  
CON MOLDURA SOBRESALIENDO SOBRE LA CAJA.  
"A XLIX"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096841

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
57 X 57 CM.  
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY, CAJA DE MADERA TRABAJADA CON MARQUETERIA METALICA. EN LAS ENJUTAS INCRUSTACIONES DE BRONCE, NACAR Y PIEDRAS AZULES. ESFERA DE ALABASTRO RODEADA DE MOLDURA DE BRONCE, CON NUMEROS EN PORCELANA Y BORDEADOS TAMBIEN DE BRONCE. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS CON SONERIA SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096844

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA EN MÁRMOL BLANCO  
MÁRMOL, METAL  
ACHILLE BROCCOT Y JEAN-BAPTISTE DELETTREZ  
CA 1850  
ALTO= 43 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.= 19 CM.  
ESTILO: SEGUNDO IMPERIO  
RELOJ FRANCÉS EN CAJA DE MÁRMOL BLANCO CON ESFERAS Y ESCALAS DE PORCELANA. ARRIBA, LA ESFERA HORARIA CON ESCAPE VISTO Y DOS TERMÓMETROS A LOS LADOS. ABAJO, BARÓMETRO Y CALENDARIO PERPETUO. MÁQUINA PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIA SOBRE CAMPANA.  
FIRMADO: "BROCOT-DELETTREZ"

Nº DE ARCHIVO: 00096847

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJERIA TOLUAN, HORALIS  
40 X 70 CM  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA, IMITANDO EL ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096848

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE CAJA ALTA CON ADORNO DE ROSAS  
RELOJ  
MADERA, METAL Y CRISTAL  
CA 1890  
ALTO= 200 CM; ANCHO= 46 CM; PROF.= 26 CM  
RELOJ ALEMÁN EN CAJA DE MADERA DE LÍNEAS MUY SOBRIAS, ADORNADA EN SU PARTE BAJA CON PANEL EN MADERA DE RAÍZ Y CENEFA METÁLICA DE MEANDROS Y ROSAS. PATAS "CABRIOLÉ" EN GARRA Y BOLA. ESFERA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA DECORADA CON CÍRCULO DE ROSAS LABRADAS, MOTIVO QUE SE REPITE EN EL PÉNDULO Y LAS PESAS. MAQUINARIA TIPO REGULADOR, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. TIENE LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096849

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED CARLOS COPPEL ADORNADO CON CABEZA FEMENINA  
RELOJ  
MADERA, CRISTAL Y METAL  
CARLOS COPPEL  
CA 1890  
ALTO= 107 CM; ANCHO= 40 CM; PROF.= 19 CM  
RELOJ DE PARED DE PENDULO, EN MADERA LABRADA. DE FORMA RECTANGULAR, LA CAJA LLEVA COLUMNAS A AMBOS LADOS ADORNADAS CON MOTIVOS VEGETALES EN LA BASA Y EL CAPITEL, Y SE ENCUENTRA REMATADA POR UN FRONTISPICIO QUE SE DECORA CON UNA CABEZA FEMENINA. RECUERDA A UN TEMPLETE. LA ESFERA TIENE NUMEROS ROMANOS Y ESTA RIBETEADA POR UN ARO DE BRONCE. EL PENDULO TIENE FORMA DE LIRA Y COMBINA EL METAL CON EL BRONCE.  
GRABADO EN LA ESFERA "CARLOS COPPEL / MADRID 1ª"

Nº DE ARCHIVO: 00096850

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED LOBULADO CON MARQUETERÍA  
RELOJ  
MADERA, METAL Y NACAR  
CA 1870  
ALTO= 63 CM; ANCHO= 51 CM; PROF.= 15 CM  
RELOJ FRANCÉS CON CAJA DE MADERA DE ESTRUCTURA HEXAGONAL. VENTANA ABATIBLE DE FORMA OVALADA CON LÍNEAS ONDULADAS FORMANDO TRES CENEFAS EN DISTINTO COLOR. LLEVA DECORACIÓN DE MARQUETERÍA EN MADERA EBANIZADA Y NÁCAR. ESFERA BLANCA EN METAL ESMALTADO CON NÚMEROS ROMANOS Y MANILLAS LOBULADAS. MAQUINARÍA TIPO MOREZ. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096851

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
57 X 66 CM.  
RELOJ DE PARED CON PENDULO EN CAJA RECTANGULAR CON LOS LADOS CORTOS CURVOS, Y VENTANA REDONDA DE LINEAS SENCILLAS. LA ESFERA ES METALICA BLANCA, CON NUMERACION ARABIGA ESMALTADA, Y ESTA CUBIERTA POR UNA VENTANA EN CRISTAL CON BORDE METALICO DORADO, QUE DA ACCESO A LA MISMA. TIENE LLAVE.  
SIGNATURA: 3/25

Nº DE ARCHIVO: 00096852

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED OVALADO MARIANO HOEFLER  
RELOJ  
MADERA, METAL, ESMALTE Y CRISTAL  
CA 1880  
ALTO= 70 CM; ANCHO= 57 CM; PROF.= 13 CM  
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA OVALADA, SOBRE ESTRUCTURA HEXAGONAL, CON MOLDURAS ENMARCANDO LA ESFERA TEÑIDAS EN DOS TONOS. EN EL INTERIOR, HAY MOTIVOS ESTRELLADOS Y CARTELAS EN MARQUETERÍA EBANIZADA. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, Y NUMEROS ROMANOS. MÁQUINA PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. TIENE LLAVE.  
EN LA ESFERA "MARIANO HOEFLER / MADRID"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096853

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED CUADRADO CON MARQUETERÍA Y AGUJAS DORADAS  
RELOJ  
CA 1860  
ALTO= 58 CM; ANCHO= 58 CM; PROF.= 15 CM  
RELOJ FRANCÉS EN CAJA CUADRADA DE MADERA LACADA EN NEGRO, CON MOLDURA Y CRISTAL PROTECTOR. LLEVA MARQUETERÍA DE BRONCE, PIEDRAS ROJAS Y AZULES EN LAS ENJUTAS. LA ESFERA ES DE ALABASTRO, BORDEADA CON UNA CENEFA DE BRONCE CON DECORACIÓN VEGETAL. LA NUMERACIÓN ES ROMANA EN CARTUCHOS DE ESMALTE BLANCO CON LOS NÚMEROS EN AZUL. LAS MANILLAS SON DORADAS. TIENE LLAVE. MÁQUINA TIPO PARÍS. TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.  
MADERA, BRONCE, LATÓN, ALABASTRO, ESMALTE, CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00096855

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
BRONCE  
SIGLO XIX  
46 X 42 CM.  
RELOJ DE PARED TIPO MOREZ, CON CAJA EN BRONCE DORADO, REPRESENTANDO UNA MUCHACHA CON LAS MANOS CRUZADAS Y UN NIÑO. ESFERA DE METAL DE ESMALTE BLANCO, CON NUMEROS ROMANOS. - LA DIRECTORA GENERAL DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS, CON FECHA 30 DE DICIEMBRE DE 2015, INFORMA DE QUE "NO SE PUEDE PRECISAR FECHA Y ESTE RELOJ CARECE DE MAQUINARIA Y DE ESFERA DE METAL DE ESMALTE BLANCO".

Nº DE ARCHIVO: 00096856

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA CON CARIÁTIDES Y PÉNDULO DE BRONCE  
RELOJ  
BRONCE Y CRISTAL  
CA 1810  
ALTO= 59 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.= 20 CM.  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA. SOBRE CUATRO BOLAS DE CRISTAL QUE SIRVEN DE PIES, LA BASE FORMADA POR DOS CUERPOS, EL PRIMERO DE BRONCE DORADO, Y EL SEGUNDO DE CRISTAL TALLADO. SOBRE ELLA DOS CARIÁTIDES CON LOS BRAZOS EN ALTO SOSTIENEN UN RECIPIENTE DE CRISTAL, Y ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA LA ESFERA DEL RELOJ Y EL PENDULO. EL CRISTAL ES DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. MÁQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096857

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA CON CARIÁTIDES Y PÉNDULO DE CRISTAL  
RELOJ  
BRONCE Y CRISTAL  
CA 1810  
ALTO= 59 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.= 20 CM  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA. SOBRE CUATRO BOLAS DE CRISTAL QUE SIRVEN DE PIES, LA BASE FORMADA POR DOS CUERPOS, EL PRIMERO DE BRONCE DORADO, Y EL SEGUNDO DE CRISTAL TALLADO. SOBRE ELLA DOS CARIÁTIDES CON LOS BRAZOS EN ALTO SOSTIENEN UN RECIPIENTE DE CRISTAL, Y ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA LA ESFERA DEL RELOJ Y EL PENDULO. EL CRISTAL ES DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. MÁQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096858

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA CON BUSTO NEOCLÁSICO  
RELOJ  
BRONCE Y MARMOL  
CA 1880  
ALTO= 75 CM; ANCHO= 47 CM; PROF.= 19 CM  
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO  
RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE TEMPLETE, REMATADO POR BUSTO DE METAL DORADO, REPRESENTANDO UN PERSONAJE CLASICO. MARMOL POCO VETEADO GRIS Y NEGRO. INCRUSTACIONES LABRADAS FORMANDO RAMITOS DE FLORES Y HOJAS. APLICACIONES DE BRONCE DORADO CON GRUTESCOS, CUERNOS DE LA ABUNDANCIA Y FLORES. OVAS EN TORNO A LA ESFERA, VOLUTAS EN LOS LATERALES. CUATRO BOLAS SIRVEN DE PATAS. MAQUINARIA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE. EN LA ESFERA, FIRMADO "EGUIA - SOBRINO / MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00096866

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA DORADO CON GRUTESCOS Y JARRÓN  
RELOJ  
CA 1890  
ALTO= 64 CM; ANCHO= 57 CM; PROF.: 13 CM  
ESTILO: BARROCO  
RELOJ FRANCÉS DE FORMA ARQUITECTÓNICA, CON FRONTÓN CURVO PARTIDO REMATADO EN VOLUTAS, PILASTRAS, CANDELABROS, GRUTESCOS, ROCALLAS, ETC. UN JARRÓN, CON FIGURILLA Y GUIRNALDAS, CORONA EL CONJUNTO. ESFERA DE ESMALTE BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS EN NEGRO Y MOTIVO DE GRUTESCO INTERIOR EN BRONCE DORADO. MÁQUINA PARÍS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE. BRONCE, MOLDEADO Y DORADO, CRISTAL, ESMALTE, ACERO  
GRABADO EN EL INTERIOR DE LA PUERTA CIRCULAR TRASERA: "265".

Nº DE ARCHIVO: 00096870

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA CON LEÓN SOSTENIENDO UN ESCUDO  
RELOJ  
MADERA, BRONCE  
AÑO 1890  
ALTO= 57 CM; ANCHO= 33 CM; PROF.= 20 CM  
RELOJ FRANCÉS. CAJA DE MADERA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS CON FRONTÓN PARTIDO REMATADO POR UN LEÓN SOSTENIENDO UN ESCUDO, AMBOS EN BRONCE PAVONADO. DEL MISMO MATERIAL, EN DORADO, LLEVA APLICACIONES CON MOTIVOS VEGETALES, PINJANTES Y CENEFAS. ESFERA METÁLICA CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARIA TIPO PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096872

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
STAUFFER  
AÑO 1904  
50 X 62 CM.  
RELOJ DE PARED, CON CAJA DE DOS COLORES DE MADERA, CLARA EN LAS MOLDURAS LATERALES, Y OSCURA EN LAS ACANALADURAS. EL INTERIOR VA DECORADO CON PEQUEÑAS TESELAS DE NACAR, FORMANDO UN PROFUSO DECORADO. LA ESFERA ES DE PORCELANA BLANCA, RODEADA POR MOLDURA DORADA. LOS NUMEROS SON ROMANOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096889

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
SIGLO XIX  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, EN FORMA DE TEMPLETE. BASA DE MADERA LISA DONDE SE APOYAN CUATRO COLUMNAS, CON FUSTES DECORADOS MEDIANTE MARQUETERIA FLORAL. ENTRE ELLAS, LA ESFERA DE LATON Y EL PENDULO EN BRONCE. EN LA PARTE SUPERIOR FRISO DECORADO CON MARQUETERIA Y ALERO. OTRO PEQUEÑO FRISO ARRIBA DEL TODO, COMO REMATE. ESFERA DE ESMALTE BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS Y SONERIA SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096890

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MARMOL  
BROCOT, A. ET DELETTREZ  
AÑO 1850  
39 X 31 X 16 CM.  
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, CON CAJA DE MARMOL BLANCO. RELOJ, CALENDARIO COMPLETO Y FASES DE LA LUNA. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096895

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
2,70 X 0,74 X 0,71 MTS.  
RELOJ DE ANTESALA, EN MUEBLE DE MADERA CON ADORNOS DORADOS. ESFERA DE 0,40 MTS. DE DIAMETRO CON NUMEROS ROMANOS. TRES PESAS, PENDULO DORADO EN FORMA DE CITARA.

Nº DE ARCHIVO: 00096905

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
BRONCE  
RELOJ FRANCES DE VIAJE O CABECERA, CAJA DE BRONCE DORADO. ESFERA ESMALTADA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA REPETICION DE HORAS AL PASO SOBRE BORDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096907

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
METAL  
RELOJ FRANCES DE VIAJE O CABECERA, CAJA METAL DORADO. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINARIA SISTEMA DESPERTADOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096909

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
METAL  
RELOJ FRANCÉS DE VIAJE O CABECERA, CAJA METAL DORADO. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS.  
MAQUINARIA SISTEMA DESPERTADOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096910

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE LIRA  
RELOJ  
BRONCE  
1810  
ALTO= 56 CM; ANCHO= 22,5 CM; PROF.= 15 CM.  
ESTILO: ESTILO IMPERIO  
RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, EN FORMA DE LIRA, CAJA DE BRONCE DORADO Y PATINADO. ESFERA DE BRONCE CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINA PARIS, Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096911

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED OVALADO MARIANO DE LUCAS  
RELOJ  
MADERA DE NOGAL, CRISTAL Y METAL  
CA 1890  
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 37,5 CM; PROF.= 12 CM  
TIPO OJO DE BUEY CON CAJA DE MADERA OCTOGONAL DE NOGAL EBANIZADO. FRENTE DECORATIVO DE MADERA CHAPEADA CON PERFIL RECORTADO Y TAPA DE CRISTAL CURVO. ESFERA DE CRISTAL ESMALTADO EN BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS EN NEGRO. AGUJAS DE METAL CON DECORACIÓN CALADA EN FORMA DE TRÉBOL. MAQUINARIA TIPO PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.  
EN LA ESFERA: "MARIANO DE LUCAS / CALLE DESENGAÑO, 1 / MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00096912

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED EN MADERA TRABAJADA. ESFERA CUADRADA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096913

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA CON PERFILES LATERALES ONDULADOS. ESFERA BLANCA CIRCULAR CON NUMEROS ARABIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096914

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED OJO DE BUEY "JG"  
RELOJ  
MADERA  
CA 1900  
DIÁM.= 42 CM; PROF.= 12 CM  
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY AMERICANO, CAJA DE MADERA. ESFERA DE PAPEL CARTÓN CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.  
EN LA ESFERA, EN ACRÓNIMO: "J.G."

Nº DE ARCHIVO: 00096915

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED COPPEL ALARGADO CON REMATE EN MEDIO PUNTO  
RELOJ  
MADERA, METAL Y CRISTAL  
1901-1950  
ALTO= 81 CM; ANCHO= 28 CM  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.  
EN LA ESFERA: "C. COPPEL"

Nº DE ARCHIVO: 00096916

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y BRONCE  
RELOJ DE SOBREMESA ESTILO INGLÉS, CAJA DE MADERA CAOBA CON APLIQUES DE BRONCE. ESFERA METAL DORADO CON NUMEROS ROMANOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096917

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN  
RELOJ  
MADERA TALLADA Y CHAPEADA  
1900-1930  
ALTO= 197 CM; ANCHO= 49 CM; PROF.= 30 CM  
RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN, CAJA DE MADERA TALLADA. ESFERA CUADRADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE CARILLÓN SOBRE BORDONES. (FALTAN LAS PESAS, GUARDADAS EN EL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS).

Nº DE ARCHIVO: 00096918

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096919

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096920

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
RELOJ ELECTRONICO DE PARED A PILAS. ESFERA BLANCA CON NUMEROS ARABIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096921

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
RELOJ PHILLIPE-ELECTRONICO E INDUCTA SECUNDARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00096922

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY CUADRADO, EN CAJA DE MADERA BELLAMENTE TRABAJADA. ESFERA DE ALABASTRO CON NUMEROS ROMANOS EN RELIEVE DE ESMALTE.

Nº DE ARCHIVO: 00096923

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE ANTESALA MOREZ, CAJA DE MADERA. ESFERA BLANCA REDONDA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096924

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE SOBREMESA EN CAJA DE MADERA LABRADA. DISCO DE ESFERA PLATEADO CON NUMERACION ARABIGA.  
SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096928

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ

Nº DE ARCHIVO: 00096935

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
BRONCE Y MARMOL  
SIGLO XIX  
RELOJ FRANCES DE CHIMENEA, CAJA DE BRONCE DORADO Y PATINADO, BASE INTERIOR EN MARMOL BURDEOS.  
ESFERA DE MARMOL CON NUMERACION ROMANA. MAQUINA PARIS, SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE  
CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096936

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA TIPO VIENA. ESFERA ESMALTADA BLANCA CON NUMEROS  
ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096937

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED FRANCÉS  
RELOJ  
MADERA  
SIGLO XIX  
CAJA DE MADERA EBONIZADA TIPO OJO DE BUEY. ESFERA CIRCULAR DE ALABASTRO CON NÚMEROS ROMANOS EN  
ESMALTE. MÁQUINA PARÍS CUADRADA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG. 7 DÍAS DE CUERDA,  
TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

**Nº DE ARCHIVO:** 00096938

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA, CON CRISTALES BISELADOS. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096939

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE ANTESALA ESTILO INGLES, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE CARILLON SOBRE BORDON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096940

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
RELOJ DE PARED ELECTRONICO A PILAS, CON BAROMETRO Y TERMOMETRO DE HIGROMETRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096941

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE ANTESALA ESTILO INGLES, CAJA DE MADERA CON APLIQUES DE BRONCE. ESFERA DE METAL DORADO Y PLATEADO CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096942

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MARCA LOSADA  
RELOJ DE TORRE. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096943

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MARCA CANSECO  
RELOJ DE TORRE. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096944

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
RELOJ DE PARED ELECTRONICO, ESFERA PLATEADA CON NUMERACION DE TRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096945

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED EN FORMA DE CUADRO EN MADERA DE NOGAL  
RELOJ  
MADERA, BRONCE, METAL, CRISTAL  
CA 1840  
ALTO= 56 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 15 CM  
RELOJ EN CAJA CUADRADA DE MADERA DE NOGAL, DECORADA CON INCRUSTACIONES LINEALES DE BRONCE. LA TAPA, DE CRISTAL SE LEVANTA DE ABAJO ARRIBA Y DA ACCESO A LA ESFERA REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NÚMEROS ROMANOS, (CON EL 4 EN IIII). LÍNEAS MUY SOBRIAS. MÁQUINA PARÍS CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096946

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY PEÑA Y SOBRINO  
RELOJ  
MADERA, METAL, BRONCE Y CRISTAL  
PEÑA Y SOBRINO  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
DIAMETRO: 64 CM.  
RELOJ DE PARED FRANCÉS CON CAJA DE MADERA HEXAGONAL. LA MOLDURA REDONDA QUE ENMARCA EL RELOJ ESTÁ ADORNADA CON UN LIGERO RIBETE INCRUSTADO DE BRONCE. LA ESFERA ES REDONDA, EN METAL ESMALTADO, Y NUMEROS ROMANOS (CON EL 4 EN IIII). LA TAPA SE ABRE DE ABAJO ARRIBA. TIENE LLAVE. MÁQUINA PARÍS CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.  
MADERA, METAL ESMALTADO, BRONCE Y CRISTAL  
EN LA ESFERA: "PEÑA Y SOBRINO / MADRID". LLAVE CON LA INSCRIPCIÓN "AM". - ETIQUETA EN EL INTERIOR CON LA FECHA Y EL NÚMERO "1235".





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096947

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MARCA CANSECO  
AÑO 1895  
120 X 60 X 70 CM.  
ESTILO: JURÁ FRANCÉS  
RELOJ MONUMENTAL DE TORRE. DISPONE DE CUATRO ESFERAS CON NUMERACION ARABIGA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.  
ESCAPE "LEPANTE"

Nº DE ARCHIVO: 00096948

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MARCA CANSECO  
RELOJ DE TORRE. ESFERA DE CRISTAL CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096949

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY, CAJA DE MADERA. ESFERA METALICA BLANCA CON NUMEROS ROMANOS.  
SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096950

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
APROX. AÑOS 1930-1940  
54 X 31,5 X 14,5 CM.  
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR, CON MOLDURAS DE TIPO ARQUITECTONICO: CORNISA EN LA PARTE SUPERIOR, PILASTRAS LATERALES Y PIRAMIDE INVERTIDA EN LA BASE. NUMEROS ARABIGOS.  
MECANISMO DE CUERDA Y PENDULO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096951

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
FINALES SIGLO XIX  
DIAMETRO: 46 CM.  
RELOJ DE PARED TIPO "OJO DE BUEY", CAJA DE MADERA HEXAGONAL, CON VENTANA Y MOLDURA REDONDA.  
NUMEROS ROMANOS. DE CUERDA CON PENDULO INFERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096953

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR, ESFERA CON NUMEROS ARABIGOS, EN VENTANA CUADRADA DE CRISTAL. EN LA PARTE INFERIOR OTRO HUECO EN FORMA DE ROMBO. MECANISMO DE CUERDA CON PENDULO. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096954

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY CUADRADO, CAJA DE MADERA CON MARQUETERIA METALICA. NUMERACION ROMANA DE ESMALTE EN RELIEVE. MAQUINA PARIS CUADRADA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096955

DESCRIPCIÓN: RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA TRABAJADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS.  
SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096956

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED ALIX RECTANGULAR CON REMATE ONDULADO DE HOJAS  
RELOJ  
MADERA, METAL Y CRISTAL  
CA 1920  
ALTO= 64,5 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.: 17 CM  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON REMATE SUPERIOR CURVADO TALLADO CON HOJAS VEGETALES DISPUESTAS A MODO DE ALAS. PUERTA FRONTAL CON DOS VANOS: UNO CUADRADO QUE DEJA VER EL PÉNDULO, Y OTRO CIRCULAR PARA LA ESFERA. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG. EN EL INTERIOR DE LA CAJA, EN PLACA METÁLICA DORADA: "ALIX".

Nº DE ARCHIVO: 00096957

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
BRONCE  
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES CON GUARNICION, CAJA Y FIGURA DE BRONCE DORADO Y PATINADO. ESFERA DE BRONCE DORADO CON NUMERACION ROMANA. MAQUINA PARIS REDONDA. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096958

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA  
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA. ESFERA PLATEADA CON NUMEROS ARABIGOS. SONERIA DE CARILLON SOBRE BORDONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096959

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
ANONIMO  
APROX. AÑO 1940  
53 X 30 X 6,5 CM.  
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PENDULO. CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON VENTANA EN OJO DE BUEY PARA LA ESFERA. SE ADORNA CON OTRO HUECO DE FORMA ROMBOIDAL, Y UNA BANDA METALICA EN LA PARTE INFERIOR. UNA PUERTA DA ACCESO A LA MAQUINARIA. TIENE LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096960

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
ANONIMO  
APROX. AÑO 1960  
47 X 30 X 14 CM.  
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PENDULO. CAJA DE MADERA CON VENTANA CUADRADA DE CRISTAL PARA LA ESFERA, TAMBIEN CUADRADA. EN LA MITAD INFERIOR, VENTANA RECTANGULAR QUE DEJA VER EL PENDULO. PUERTA QUE DA ACCESO A LA MAQUINARIA. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096961

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
ANONIMO  
APROX. AÑO 1960  
47 X 30 X 14 CM.  
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PENDULO. CAJA DE MADERA CON VENTANA CUADRADA DE CRISTAL PARA LA ESFERA, TAMBIEN CUADRADA. EN LA MITAD INFERIOR, VENTANA RECTANGULAR QUE DEJA VER EL PENDULO. PUERTA QUE DA ACCESO A LA MAQUINARIA. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096964

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA, METAL Y CRISTAL  
FINALES SIGLO XIX  
67,5 X 26,5 X 15 CM.  
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA, DE FORMA RECTANGULAR MUY ALARGADA, FLANQUEADA EN AMBOS EXTREMOS POR UNA CORNISA SOBRESALIENTE. TODA LA PIEZA DESCANSA SOBRE UNA MENSULA DE PERFILES CONCAVOS TERMINADA EN UN RECTANGULO. LA ESFERA ES REDONDA, METALICA Y ESMALTADA EN BLANCO, CON NUMERACION ROMANA Y REBORDES EN LATON DORADO. EN EL PENDULO, DE LOS MISMOS MATERIALES, FIGURA LA INSCRIPCION: "R=A".

Nº DE ARCHIVO: 00096965

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
APROX. AÑO 1920  
54 X 34,5 X 11,5 CM.  
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA EN FORMA DE LIRA ADORNADA EN SU PARTE INFERIOR CON CALADOS Y REMATADA EN LA SUPERIOR CON UNA MOLDURA. LA ESFERA ES REDONDA, METALICA Y ESMALTADA EN BLANCO. LLEVA LOS NUMEROS ARABIGOS, Y TIENE UN REBORDE DE LATON DORADO. CARECE DE CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096966

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA, CRISTAL Y METAL  
APROX. AÑO 1910  
172 X 38 X 19 CM.  
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON TRES VENTANAS DE CRISTAL, MUY ALARGADAS, EN LA PARTE INFERIOR Y ESFERA CUADRADA EN LA SUPERIOR. ESTA ÚLTIMA ES DE METAL ESMALTADO EN BLANCO CON NUMERACION ARÁBIGA. LLEVA UNA PLACA EN EL FONDO DE LA CAJA CON UNA INSCRIPCIÓN: "ALIX".

Nº DE ARCHIVO: 00096967

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA, CRISTAL Y METAL  
FINALES DEL SIGLO XIX  
92,5 X 38 X 20 CM.  
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS. DOS COLUMNAS ABALAUSTRADAS SOSTIENEN UNA CORNISA, CORONADA POR UN AMPLIO FRONTÓN, CURVO Y PARTIDO. EN LA PARTE INFERIOR LLEVA, A AMBOS LADOS, DOS PIEZAS REMATADAS EN PERILLA QUE CUADRAN UNA MENSULA CENTRAL DE PERFILES CONCAVOS. LA ESFERA ES REDONDA, METÁLICA, ESMALTADA EN BLANCO, CON NÚMEROS ROMANOS Y LA LEYENDA: "ESPAÑA". EL BORDE ES DE LATÓN DORADO. EL PENDULO, DE LOS MISMOS MATERIALES, LLEVA LA INSCRIPCIÓN: "R=A". TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096980

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA Y METAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
113 X 40 X 18 CM.  
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA CLARA, SIN TEÑIR, EXCEPTO EN ALGUNOS DETALLES. LA ESTRUCTURA ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, MUY ALARGADA, CON EL FRENTE Y LOS LATERALES DE CRISTAL Y TERMINADO EN AMBOS EXTREMOS POR UNA AMPLIA CORNISA, DE ÁNGULOS MUY MARCADOS. EN LA PARTE INFERIOR LLEVA UN REMATE DE PERILLA, Y EN LA SUPERIOR UN COPETE RECTANGULAR FLANQUEADO POR DOS GRANDES JARRONES. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NUMERACION ROMANA Y MOLDURAS DORADAS. EL PENDULO Y LAS DOS PESAS QUE CUELGAN SON DE ESTE MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096984

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
MADERA, CRISTAL Y METAL  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
119 X 37 X 16 CM.  
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA PINTADA EN COLOR MARRÓN CLARO, ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA MUY ALARGADA, CON ADORNO DE BALAUSTRÉS Y VOLUTAS A AMBOS LADOS DE LA VENTANA CENTRAL, QUE ES DE CRISTAL LO MISMO QUE LOS LATERALES. TODA LA PIEZA ESTA REMATADA POR UN FRONTÓN PARTIDO QUE LLEVA EN SU CENTRO UNA GRAN PERILLA, SOBRE UN PLINTO DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES TALLADOS. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NUMERACION ROMANA, Y PARTE DE LA MAQUINARIA A LA VISTA. LLEVA REBORDES DE METAL DORADO AL IGUAL QUE LAS PESAS Y EL PENDULO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096998

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED OJO DE BUEY CON NÚMEROS ARÁBIGOS  
RELOJ  
MADERA, METAL Y CRISTAL  
CA 1900  
DIÁM.= 35 CM; PROF.: 12,5 CM  
RELOJ FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY, EN CAJA DE MADERA DE CASTAÑO, CON PEQUEÑA PUERTA EN LA PARTE INFERIOR DONDE SE ALOJA EL PÉNDULO. SENCILLA MOLDURA PERIMETRAL. ESFERA METÁLICA ESMALTADA EN BLANCO CON LOS NÚMEROS ARÁBIGOS PINTADOS EN NEGRO. MAQUINARÍA PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096999

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
ALTO: 60,00 CM; ANCHO: 25,00 CM; PROFUNDO: 14,00 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL, EN LA ESFERA "KIENZLE". MAQUINARIA TIPO REGULADOR (SIGLO XX). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS. AVENIDA DE LA ALBUFERA, 42. PLANTA BAJA. OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO.

Nº DE ARCHIVO: 00097000

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
ALTO: 80,00 CM; ANCHO: 31 CM; PROFUNDO: 15 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, MONTADO EN CAJA DE MADERA DE ROBLE. MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: ESFERA PLATEADA, PÉNDULO VISTO, NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 00097001

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
ALTO: 60,00 CM; ANCHO: 25 CM; PROFUNDO: 14,00 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL. MAQUINARIA TIPO REGULADOR (SIGLO XX). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA. TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. PÉNDULO VISTO. ESFERA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097002

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
CERCA 1946  
ALTO: 100,00 CM; ANCHO: 132,00 CM; PROFUNDO: 60,00 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ MONUMENTAL DE TORRE, BANCADA DE MADERA. VIUDA DE MURUA.  
MAQUINARIA: FUNCIÓN, TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO, ESCAPE DE ÁNCORA. CARILLÓN DE CUARTOS  
(BIG-BEN). DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO. ESFERA CON  
NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 00097003

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
ALTO: 60,00 CM; ANCHO: 29,00 CM; PROFUNDO: 15,00 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL. EN LA ESFERA "LA HORA  
C/ FUENCARRAL 23". MAQUINA TIPO REGULADOR, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7  
DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO, ESFERA METÁLICA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097005

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA DE NOGAL. MAQUINARIA TIPO  
REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A  
MUELLES Y PÉNDULO.

Nº DE ARCHIVO: 00097004

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA DE NOGAL Y EBONIZADA. MAQUINARIA  
TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN  
A MUELLES Y PÉNDULO.

Nº DE ARCHIVO: 00097006

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE TORRE"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE TORRE ELECTRÓNICO. OSCILADOR DE CUARZO. CARILLÓN MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097007

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
ALTO: 75,00 CM; ANCHO: 28,00 CM; PROFUNDO: 15,00 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE ROBLE Y HERRAJES DE LATÓN.  
MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS CUERDA,  
TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO (VISTO). ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ÁRABES.

Nº DE ARCHIVO: 00097008

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XIX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY. MAQUINARIA MOREZ, SONERÍA DE  
HORAS (REPETICIÓN) Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097009

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, DE MADERA, ESTILO ALFONSINO. TIPO REGULADOR DOS  
FLECHAS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES  
Y PÉNDULO, ESFERA CUADRADA DORADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.

Nº DE ARCHIVO: 00097010

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED FRANCÉS, OJO DE BUEY. MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA  
DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA  
BLANCA CON NUMERACIÓN ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 00097011

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, ALFONSINO "C. COPPEL". MAQUINA TIPO REGULADOR.  
SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y  
PÉNDULO. ESFERA CUADRADA METÁLICA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

**Nº DE ARCHIVO:** 00097012

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED EN FORMA DE CAPILLA. ESFERA METÁLICA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. ESFERA METÁLICA REDONDA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097013

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE ANTESALA"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL. EN LA ESFERA "JUNGHANS". MAQUINARIA ALEMANA A PESAS. PÉNDULO VISTO. SONERÍA DE CARILLÓN DE CUARTOS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 7 DÍAS DE CUERDA. TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO (VISTO).

**Nº DE ARCHIVO:** 00097014

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XX  
ALTO: 49,00 CM; ANCHO: 27,00 CM; PROFUNDO: 19,00 CM  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL, MAQUINARIA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: 8 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO (VISTO). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097015

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA SOBRE PÓRTICO CURVO  
MADERA DE CAOBA, CRISTAL, LATÓN, ESMALTE  
CA 1890  
ALTO= 40 CM; ANCHO= 27 CM Y PROF.= 15 CM  
RELOJ FRANCÉS. CAJA DE MADERA DE CAOBA EN FORMA DE PÓRTICO CON LOS PERFILES CURVOS ADORNADOS CON CÍRCULOS. SOBRE ELLA, ESFERA ESMALTADA EN BLANCO CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARÍA TIPO PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097016

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE ANTESALA"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN. CAJA DE MADERA LACADA CON MOTIVOS ORIENTALES. MAQUINARIA TIPO REGULADOR A VOLANTE. MAQUINA TIPO PARÍS. SONERÍA DE CARILLÓN DE CUARTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097017

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE TORRE"  
XIX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ MONUMENTAL DE TORRE. CANSECO Nº 3. SOPORTE DE HIERRO. MÁQUINA DE TRACCIÓN A PÉNDULO (LE FALTA) CON ESCAPE DE ÁNCORA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097018

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ PATRÓN ELECTRÓNICO"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ PATRÓN ELECTRÓNICO "INTERISA ELECTRÓNICA". MODELO INT 125/86.

Nº DE ARCHIVO: 00097019

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE TORRE"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE TORRE ELECTRÓNICO, CON SOPORTE DE METAL CON MAQUINARIA ELECTRÓNICA Y SONERÍA DE CARILLÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00097020

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED CIRCULAR CON MARCO DORADO  
MADERA, CRISTAL Y METAL  
CA 1880  
DIÁM.= 96 CM; PROF.= 17 CM  
RELOJ DE PARED FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY, EN CAJA DE MADERA CON MARCO DORADO. ESFERA ESMALTADA EN BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS Y ÁRABES. ESCAPE VISTO.  
EN LA ESFERA: "PEÑA / MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00097021

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE PARED OJO DE BUEY EN MADERA DE ROBLE  
MADERA, METAL Y CRISTAL  
CA 1990  
DIÁM.= 63 CM  
RELOJ FRANCÉS MONTADO EN CAJA DE MADERA DE ROBLE. ESFERA CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARÍA TIPO PARÍS CON SONERÍA DE CUARTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097023

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE PARED"  
SIGLO XXI  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE PARED ELECTRÓNICO CON BASTIDOR DE LATÓN. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: ESFERA CON NUMERACIÓN ROMANA. TIPO PARÍS.

Nº DE ARCHIVO: 00097022

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE TORRE"  
SIGLO XX  
DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA: RELOJ DE TORRE ELECTRÓNICO. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: ESFERA CON NUMERACIÓN ÁRABE, SOPORTE PLÁSTICO, TIPO PARÍS.

Nº DE ARCHIVO: 00054000

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE SOBREMESA DORADO CON NIÑOS Y GUIRNALDAS DE FLORES  
RELOJ  
CA 1890  
ALTO= 51 CM; ANCHO= 57 CM; PROF.= 21 CM.  
ESTILO: LUIS XV  
RELOJ FRANCÉS DE GUARNICIÓN CON DECORACIÓN DE ROCALLA Y DOS NIÑOS SOSTENIENDO GUIRNALDAS DE FLORES. PEQUEÑA ESFERA CIRCULAR ESMALTADA EN BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS. REMATE SUPERIOR CON LORITO DE ALAS EXTENDIDAS. TIENE PEANA. MAQUINARÍA PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.  
BRONCE DORADO AL FUEGO, ESMALTE, METAL Y CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00054001

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE CAJA ALTA ELLICOTT  
RELOJ  
SIGLO XIX  
ALTO= 246 CM; ANCHO= 56,5 CM; PROF. = 25,5 CM  
RELOJ INGLÉS DE ANTESALA O CAJA ALTA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO, ENTRE ELLAS. EN EL PLINTO, UNA FIGURA FEMENINA QUE PORTA DOS CUERNOS DE LA ABUNDANCIA. CAMPANA CUADRADA ENMARCADA POR COLUMNILLAS CON REMATES DE BOLAS Y AGUJAS. ESFERA ARQUEADA Y DORADA CON NÚMEROS ROMANOS.  
MADERA CHAPEADA, TALLADA Y TORNEADA; BRONCE MOLDEADO; METAL; CRISTAL  
EN LA ESFERA: "ELLICOTT / LONDON"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00095739

DESCRIPCIÓN: "LOS DERECHOS HUMANOS"  
TAPIZ  
LUIS CIENFUEGOS  
AÑO 1778  
2 X 7,25 M.  
TAPIZ EN FORMA DE TRÍPTICO, REALIZADO EN LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00098400

DESCRIPCIÓN: "SCIPIO CAPTAM INTERCEPTOR LUCII SPONSAM IPSI INTACTAM REDDIT" ("LA CONTIENDA DE ESCIPIÓN")  
TAPIZ  
JUAN VAN LEEFDAEL. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO  
4 X 4 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00098401

DESCRIPCIÓN: "SIPHAS SCIPIONEM ET HASDRUBALEM IN CENA AD PACEM CITAT" ("LA CENA EN CASA DE SIPHAX")  
TAPIZ  
JUAN VAN LEEFDAEL. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO  
3,92 X 3,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00098402

DESCRIPCIÓN: "FORTITUDO" ("LA FORTALEZA")  
TAPIZ  
JUAN DE RAES. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO  
3,75 X 4,45 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00098403

DESCRIPCIÓN: "VENER ADONIDI VENATIONEM DISSUADET" ("VENUS SEDUCE A ADONIS")  
TAPIZ  
JUAN VAN LEEFDAEL. SOBRE CARTON DE JULIO ROMANO  
4,05 X 3,03 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

**Nº DE ARCHIVO:** 00098404

**DESCRIPCIÓN:** "MARCO ANTONIO DISPONE DE LOS TESOROS DE EGIPTO"  
TAPIZ  
MEDIADOS SIGLO XVII  
3,50 X 2,75 MTS.  
ESTILO: FLAMENCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00098405

**DESCRIPCIÓN:** "EL MEZAIR". COLECCIÓN ESCUELA DE EQUITACIÓN.  
TAPIZ  
SEDA Y LANA  
REYDAMS  
SIGLO XVII  
APROX. 3,80 X 3,55 MTS.  
ESTILO: FLAMENCO  
SOBRE UN FONDO DE BOSQUES, EN CUYA LINDE FIGURA UN PALACIO, UN JINETE CON EL CABALLO EN CORVETA. LA RAZA EQUINA AQUI, TIENE LAS MISMAS CARACTERISTICAS ANATOMICAS QUE TODOS LOS CORCELES DE LA EPOCA REPRESENTADOS EN LOS CUADROS Y ESCULTURAS DEL SIGLO XVII. ENMARCANDO LA ESCENA, CENTAUROS Y NIÑOS CON CESTOS DE FLORES Y FRUTAS. COLUMNAS CON GUIRNALDAS. ARRIBA, CARTELA; ABAJO, TROFEOS MILITARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00098406

**DESCRIPCIÓN:** "LA CREACIÓN DEL CABALLO"  
TAPIZ  
REYDAMS  
SIGLO XVII  
3,80 X 5,20 MTS.  
ESTILO: FLAMENCO  
EVIDENTEMENTE, LA FIGURA PRINCIPAL ARMADA DE TRIDENTE Y APOYADA EN UN CONCHA QUE FLOTA SOBRE EL MAR, ES NEPTUNO. PARECE CONTENER UN CABALLO QUE SURGE DESBOCADO DETRAS DE UNAS ROCAS. COMPLETA LA ESCENA UN PAISAJE MARINO CON NEREIDAS, TRITONES Y PECES. DE ESPALDAS A POSEIDON, Y TAMBIEN CON PAPEL DESTACADO, UNA DIOSA SOBRE UN CARRO DECORADO CON MOTIVOS MARINOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098407

**DESCRIPCIÓN:** "PASO DEL MAR ROJO"

TAPIZ

SEDA Y LANA

SIGLO XV

7,72 X 4,03 MTS.

ESTILO: GOTICO

EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, AARON RECIBE EL CAYADO DE MANOS DE MOISES. ABAJO, AARON ANTE EL FARAON ORDENA A SU EJERCITO PERSEGUIR A LOS ISRAELITAS. LA ESCENA CENTRAL REPRESENTA LAS AGUAS DEL MAR ROJO ANEGANDO EL EJERCITO EGIPCIO, MIENTRAS MOISES CONTEMPLA LA CATASTROFE EXTENDIENDO SU VARA. A LA DERECHA, LOS ISRAELITAS DAN GRACIAS A YAHAVE. OTRO GRUPO DE ELLOS EN ACTITUD DE MARCHA ADENTRANDOSE EN EL SINAI. UNA CENEFA ESTRECHA -LADO DERECHO Y PARTE BAJAFORMADA POR HOJARASCAS GOTICAS. LAS FIGURAS DE TAMAÑO NATURAL. LA POLICROMIA, UN TANTO APAGADA, CON PREDOMINIO DE LOS ROJOS Y AZULES, AVIVADA EN PARTE POR LA ABUNDANCIA DE BROCADOS. EMPLEA MUCHO EL CLAROSCURO. COMPOSICION UN TANTO ABIGARRADA, AUNQUE CONCERTADA CON SOLTURA, Y PERMITIENDO IDENTIFICAR PERFECTAMENTE LAS ESCENAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098408

**DESCRIPCIÓN:** "TYDEO Y POLINICES"

TAPIZ

SEDA Y LANA

SIGLO XV

7,90 X 4,03 MTS.

ESTILO: GOTICO

PRIMERO SE VE A POLINICES, A CABALLO, ENTRANDO EN LA CIUDAD DE ARGOS; LUEGO, SU LUCHA VIOLENTISIMA CON TYDEO, MANTENIENDOSE TRAS ELLOS TRES PAJES CON HACHAS ENCENDIDAS, Y OTRO CON UN VIGOROSO CABALLO DE RESPETO. POR ENCIMA SURGE EL PALACIO REAL, FASTUOSA OBRA GOTICA CON UN ESPECIE DE TRIBUNA, DIAFANAMENTE DIBUJADA, DONDE ESTA ADRASTO OFRECIENDO SUS DELICADAS Y GENTILES HIJAS POR ESPOSAS A LOS PRINCIPES TYDEO Y POLINICES. LOS ROSTROS DE LAS PERSONAS TIENEN, DENTRO DE LA TECNICA DEL TAPIZ, UNA GRAN FINURA DE EJECUCION Y DIVERSIDAD DE CARACTERES. SIGUE UN TABERNACULO DE ARCOS FLOREADOS Y TREPADOS, EN EL QUE ADRASTO ENTREGA UNA RICA ESPADA A TYDEO, Y DETRAS APARECEN CUATRO CABALLEROS CON HACHAS ENCENDIDAS. DESPUES SE NOS RETRATA, EN TEBAS, A ETIOCLES BAJO DOSEL RECAMADO, PRESIDENDO LA ALEGRE FIESTA DE UN BANQUETE QUE TYDEO INTERRUMPE, Y AQUEL LE AMENAZA CON SU ESPADA, SIGUIENDOSE A LA VISTA DE LA CIUDAD LA BATALLA EN QUE TYDEO VENACE. EL SUELO ES AZUL, CUAJADO DE FLORECITAS, Y DOS PEQUEÑOS NARANJOS SUBEN POR LOS EXTREMOS DEL TAPIZ, CERRANDO LA BRILLANTE COMPOSICION. EN EL BORDE SUPERIOR SE EXTIENDE UN FAJA CARMESI, DONDE HAY INSCRIPCIONES GOTICAS. REPRESENTACION DE UNA AMPLIA Y ABIGARRADA ESCENA CUYOS PLANOS NO POR ESO QUEDAN CONFUNDIDOS. POLICROMIA SUAVE, FIGURAS VARIADAS, VALIENTES ESCORZOS Y DIBUJO MOVIDO. TODO EL DESARROLLO DE LA ESCENA -COMPLICADA- SE HA REALIZADO CON SOLTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00098409

**DESCRIPCIÓN:** "SANSON Y LOS FILISTEOS"

TAPIZ

SEDA Y LANA

SIGLO XVII

3,80 X 3,55 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

SANSON PONE EN FUGA A LOS FILISTEOS CON LA QUIJADA DEL ASNO. ESCENA UNICA, AL FONDO PAISAJE. LA COMPOSICION ENMARCADA POR DOS COLUMNAS CON GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTAS ENROSCADAS A ELLAS. EN LAS BASAS, SENDOS BUSTOS DE CORTE CLASICO PUESTOS DE PERFIL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098410

**DESCRIPCIÓN:** ("DAVID ANTE EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS")

TAPIZ

SEDA Y LANA

BRUSELAS. SIGLO XVII

4,25 X 3,00 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

EN EL CENTRO, EL REY DAVID SOBRE SU TRONO. FRENTE A EL, YA PREPARADO, EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS. A LA IZQUIERDA, GRUPO DE NOBLES CONDUCIENDO A UN BUEY ENJAEZADO Y ADORNADO CON FRUTOS Y DOS CARNEROS. SON LAS VICTIMAS. AL OTRO LADO, EL SUMO SACERDOTE LEE LA TORA, QUE LE SOSTIENE UN NIÑO. INTERIOR DE TEMPLO CON COLUMNAS MUY ADORNADAS. A LA IZQUIERDA, PAISAJE URBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00098411

**DESCRIPCIÓN:** SERIE:"ESCUELA DE EQUITACION"

TAPIZ

SEDA Y LANA

REYDAMS

BRUSELAS. SIGLO XVII

APROX. 3,80 X 3,55 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

SOBRE UN FONDO CAMPESTRE, UN JINETE A LA ESPAÑOLA. SU CABALGADURA SALTA. ENMARCADA LA ESCENA POR DOS COLUMNAS CON GRUTESCOS Y GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS. EN LA PARTE SUPERIOR, GUIRNALDAS Y CARTELA CENTRAL. EN LA PARTE INFERIOR, TROFEOS MILITARES.

Nº DE ARCHIVO: 00098412

**DESCRIPCIÓN:** SERIE:"ESCUELA DE EQUITACION"

TAPIZ

SEDA Y LANA

REYDAMS

BRUSELAS. SIGLO XVII

3,80 X 3,55 MTS.

ESTILO: FLAMENCO

SOBRE FONDO DE PAISAJE CON ARBOLADO, JINETE A LA ESPAÑOLA, CABALLO EN CORVETA. EN PIE, A LA IZQUIERDA, UN MAESTRO DE EQUITACION. SIRVEN DE MARCO DOS COLUMNAS LATERALES CON GRUTESCOS Y GUIRNALDAS. EN LA PARTE SUPERIOR GUIRNALDAS Y CARTELAS. EN LA INFERIOR, TROFEOS MILITARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098413

**DESCRIPCIÓN:** "GUERRA DE TROYA" (PRIMERA LUCHA ENTRE HECTOR Y AQUILES)  
TAPIZ  
I. VAN DEN BORGHT  
SIGLO XVIII  
8,02 X 3,80 MTS.  
ESTILO: FLAMENCO  
REPRESENTA DOS EPISODIOS CONSECUTIVOS DE LA GUERRA DE TROYA. EL PRIMERO EN EL TIEMPO, REPRESENTA EL FINAL DE LA LUCHA ENTRE ENEAS Y AQUILES, CUANDO DESARMADO AQUEL POR EL PELIDA, USA UNA GRAN PIEDRA COMO ARMA. EN EL SEGUNDO, AQUILES, QUE HA DERRIBADO A HECTOR DE SU CARRO, SE ARROJA SOBRE ESTE PARA REMATARLO. APOLO ACUDE EN SU SOCORRO, CUBRIENDOLE CON UNA NUBE DE HUMO Y ARREBATANDO ASI DE LAS IRAS DE AQUILES. EN TORNO A AMBAS ESCENAS, GUERREROS EN FERROZ COMBATE.

Nº DE ARCHIVO: 00098414

**DESCRIPCIÓN:** ("MUERTE DE CLEOPATRA")  
TAPIZ  
SIGLO XVII  
APROX. 2,6 X 3,5 MTS.  
INTERIOR DEL PALACIO DE CLEOPATRA, QUIEN SE HALLA EN SU LECHO. LA REINA, ACOMPAÑADA POR DOS ESCLAVAS, COGE EL ASPID QUE UNA DE ELLAS LE TRAE OCULTO EN UN CESTO DE FRUTAS. ESCENA ENMARCADA POR AMPLIA CENEFA CON GRUTESCOS, AGUILAS Y FLORES. MEDIADOS LOS LATERALES, MEDALLONES CON LAS EFIGIES DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, CUYOS NOMBRES VAN ESCRITOS EN GRIEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00098415

**DESCRIPCIÓN:** ("ESCENA CAMPESTRE")  
TAPIZ  
SEDA Y LANA  
MEDIADOS SIGLO XVI  
3,90 X 3,40 MTS.  
EN UN CAMPO IDEALIZADO, ESCENAS REPRESENTADAS POR PEQUEÑAS Y NUMEROSAS FIGURAS. CAZA DE UN OSO, Y DOS MAS DE TIPO GALANTE EN PRIMER TERMINO. POR DOQUIER FIGURAS HUMANAS REQUEBRANDO. TONOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00098416

**DESCRIPCIÓN:** "LA TOMA DE ARCILA"  
TAPIZ  
FRANCOIS GREMIER. SOBRE DIBUJO DE NUNHO GONCALVES  
ENTRE LOS AÑOS 1471 Y 1474  
4,64 X 2,94 MTS.  
ESTILO: GOTICO  
ALFONSO V DE PORTUGAL DESFILA TRIUNFALMENTE CON SUS TROPAS POR LA CIUDAD AMURALLADA DE ARCILA, TRAS HABERLA CONQUISTADO. SUS NUMEROSAS FIGURAS, LA PERSPECTIVA, LOS VOLUMENES Y DISPOSICION, ACORDES CON EL ESTILO PICTORICO PORTUGUES DE LA EPOCA.







INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098422

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
FERNANDEZ  
MADRID, AÑO 1953  
3,75 X 3,82 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL. SOBRE FONDO BEIGE, ROSETON CENTRAL EN TONOS ROSAS Y GRISES. COLORES QUE SE REPITEN EN LA ORLA DE REMATE Y ADORNOS DE LAS CANTONERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098423

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
ALFOMBRA PERSA DE DIBUJO MENUDO, CON TEMAS FLORALES Y VEGETALES FORMANDO UN ENTRAMADO. COLORIDO VARIADO.

Nº DE ARCHIVO: 00098424

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
2,97 X 1,97 MTS.  
ALFOMBRA HECHA A MAQUINA, A IMITACION DE LAS PERSAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098425

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
2,52 X 3,00 MTS.  
ALFOMBRA HECHA A MAQUINA, A IMITACION DE LAS CAUCASIANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098426

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
3,04 X 3,98 MTS.  
ALFOMBRA HECHA A MAQUINA, A IMITACION DE LAS PERSAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098427

DESCRIPCIÓN: 2 ALFOMBRAS  
2,96 X 1,95 MTS. CADA UNA  
PAREJA DE ALFOMBRAS IGUALES, HECHAS A MAQUINA, A IMITACION DE LAS PERSAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098428

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
3,98 X 2,98 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, DE ESTILO CUENCA.

Nº DE ARCHIVO: 00098429

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
2,97 X 2,48 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, DE ESTILO CUENCA.

Nº DE ARCHIVO: 00098430

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
3,18 X 2,87 MTS.  
ALFOMBRA REALIZADA EN NUDO ESPAÑOL. LA ORLA DE REMATE OFRECE UN DIBUJO CONSTITUIDO POR ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00098431

DESCRIPCIÓN: "EL PELELE"  
ALFOMBRA  
FIRMA: GRUPO ESCOLAR CONCEPCIÓN ARENAL - PUENTE DE TOLEDO  
MADRID 1934  
2,28 X 3,47 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, BASADA EN EL CARTON DE LA FAMOSA OBRA GOYESCA DE ESE TÍTULO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098432

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
6,00 X 11,58 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, GRAN TAMAÑO. LA PARTE CENTRAL ES AZUL CON RAMAS EN FORMA DE VOLUTAS EN COLOR BEIGE. LA ORLA DE REMATE EN FONDO NEGRO, CON LAS MISMAS RAMAS QUE EN EL CENTRO COMO MOTIVO DECORATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00098433

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
2,40 X 2,00 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL. MOTIVOS FLORALES EN TONOS ALEGRES DE LA GAMA DEL ROSA Y ROJO SOBRE FONDO CLARO.

Nº DE ARCHIVO: 00098434

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
2,56 X 2,94 MTS.  
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL.

Nº DE ARCHIVO: 00098435

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
REAL FABRICA DE TAPICES  
3,75 X 3,00 MTS.  
ALFOMBRA CON ROSETON CENTRAL AZUL Y DIBUJOS VEGETALES EN GRIS. LAS CANTONERAS EN NEGRO CON EL DIBUJO GRIS AZULADO. ORLA DE REMATE AZUL CON LOS DIBUJOS EN OCRES Y AMARILLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098436

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA  
ALFOMBRA  
4,10 X 3,50 M  
ESTILO: ALFOMBRA DE ESTILO SAVONNERIE  
ALFOMBRA DE FONDO ROJO. EN EL CENTRO, DIBUJOS OCRES Y NEGROS. LA ORLA DE REMATE EN NEGRO, CON DIBUJOS DE VOLUTAS Y FLORES EN OCRES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098437

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA VARIAS  
1-4 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO, COMPUESTA POR 2 TRAMOS DE ESCALERA, 1 MESETA Y ALFOMBRA HALL (1º.- TRAMO 10,40 X 1,55 M; 2º.- MESETA 1,55 X 1,44 X 4,00 X 1,60 M; 3º.- TRAMO 12,50 X 1,48 M Y 4º.- HALL 6,00 X 4,65 M). 5 - ALFOMBRA MECÁNICA DE ESTILO ORIENTAL PERSA MOTIVOS FLORALES (2,50 X 3,10 M). 6 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (2,73 X 3,15 M). 7 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (4,20 X 5,10 M). 8 - ALFOMBRA MECÁNICA TIPO ORIENTAL DE BUENA CALIDAD (3,05 X 4,05 M). 9 - ALFOMBRA ORIENTAL MANUAL CON MEDALLÓN CENTRAL (2,16 X 3,30 M). 10 - ALFOMBRA MANUAL PERSA ANTIGUA (1,96 X 2,02 M). 11 - ALFOMBRA MANUAL ORIENTAL CON MEDALLÓN CENTRAL (2,03 X 3,06 M). 12 - ALFOMBRA MECÁNICA EN BUEN ESTADO (2,50 X 3,20 M). 13 - ALFOMBRA MANUAL DE NUDO TURCO CON ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO EN EL CENTRO (2,95 X 6,60 M). 14 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (4,05 X 4,10 M). 15 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL CON MEDALLÓN CENTRAL (5,20 X 6,84 M). 16 - ALFOMBRA MECÁNICA CON MEDALLÓN CENTRAL (2,20 X 3,70 M). 17 - ALFOMBRA MECÁNICA (4,00 X 3,00 M). 18 - ALFOMBRA MECÁNICA (3,08 X 4,10 M). 19 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (2,48 X 3,47 M). 20 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL. FIRMA: FÁBRICA NACIONAL DE TAPICES (4,30 X 3,85 M). 23 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL CON ESQUINAS REDONDEADAS (4,30 X 3,90 M). 24 - ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL MANUAL (4,10 X 3,03 M). 25 - ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL MANUAL, IMITACIÓN CUENCA (4,78 X 3,10 M). 26 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL (6,65 X 4,15 M). ES LA 5ª PIEZA DE LA ALFOMBRA 1-4. 27 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL ESTILO SAVONNERIE (6,30 X 3,65 M) MESETA DE LA 29. 28 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL ESTILO SAVONNERIE (5,65 X 4,00 M). 29 - ALFOMBRA DE NUDO TURCO MANUAL SEIS TRAMOS (1º.- TRAMO DE ESCALERA 7,30 X 1,40 M; 2º.- TRAMO DE ESCALERA 6,70 X 1,40 M; 3º.- PASILLO 9,55 X 1,40 M; 4º.-, 5º.- Y 6º.- 12,30 X 1,40 M).  
NO SE PUEDEN DESGLOSAR PORQUE EL VALOR CORRESPONDE A LA TOTALIDAD DE LAS ALFOMBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00098438

**DESCRIPCIÓN:** ESTANDARTE DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO  
SIGLO XIX  
100,5 X 72,5 CM.  
ESTANDARTE EN TERCIPELO MALVA BORDEADO POR UN GALON DE PLATA Y FLECOS CON DOS BORLONES EN LA PARTE INFERIOR. LA LEYENDA "COLEGIO MUNICIPAL DE SAN ILDEFONSO" ENMARCA EL ESCUDO DE LA INSTITUCION CONFORMADO A BASE DE APLICACIONES DE DIVERSOS TIPOS DE PAÑOS Y BORDADOS, POR EL OSO Y EL MADROÑO UN GRIFO, Y UNA CORONA DE LAUREL. EL ESCUDO ESTA REMATADO POR UNA CORONA EN LA PARTE SUPERIOR Y DOS RAMAS ENTRELAZADAS EN LA INFERIOR. ESTA PREPARADO PARA COLGAR MEDIANTE UNA BARRA DE MADERA  
TERCIPELO, PAÑO, HILO DE SEDA, PLATA Y ORO

Nº DE ARCHIVO: 00098439

**DESCRIPCIÓN:** REPOSTERO  
REPOSTERO  
PAÑO Y TERCIPELO  
APROX. AÑO 1960  
200 X 147 CM.  
REPOSTERO CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID SOBRE FONDO GRIS CLARO, ENMARCADO POR UNA CENEFA DE SEDA COLOR CARDENAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098440

DESCRIPCIÓN: "EL TEATRO"  
TAPIZ  
CUBILLO  
AÑO 1977  
183 X 540 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098441

DESCRIPCIÓN: "LA MUSICA"  
TAPIZ  
CUBILLO  
181 X 568 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098442

DESCRIPCIÓN: "LA DANZA"  
TAPIZ  
CUBILLO  
180 X 565 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098443

DESCRIPCIÓN: "EL CINE"  
TAPIZ  
CUBILLO  
179 X 537 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098444

DESCRIPCIÓN: "ALFOMBRA DEL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA CON ATLANTES Y ESCUDO DE LA CORONA"  
ALFOMBRA  
YUTE, ALGODÓN Y LANA. NUDO TURCO.  
JOAQUÍN ROLDÁN (DISEÑO), MANUEL MORÓN (EJECUCIÓN)  
AÑO 1997  
620 X 1050 CM  
DISEÑADA ACORDE CON LA ICONOGRAFÍA DE LOS FRESCOS Y DE LA AZULEJERÍA QUE ADORNAN LA ESTANCIA.  
PREDOMINAN LOS COLORES AZUL, AMARILLO Y PLATA. EL ESCUDO DE LA CORONA ESTÁ RODEADO POR LOS  
SÍMBOLOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
Nº PREINGRESO: CP TEX-01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098445

**DESCRIPCIÓN:** "ALFOMBRA DEL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA CON VENERAS Y GRAN CARTELA CENTRAL"  
ALFOMBRA  
YUTE, ALGODÓN Y LANA. NUDO TURCO.  
REAL FÁBRICA DE TAPICES  
AÑO 2006  
590 X 1020 CM  
MÁS SENCILLA Y CLASICISTA QUE SU COMPAÑERA, SIGUE TANTO LOS MOTIVOS DECORATIVOS DEL SALÓN COMO SU COLORIDO, PREDOMINANDO LOS AZULES, DORADOS Y ROSAS.  
Nº PREINGRESO: CP TEX-03

Nº DE ARCHIVO: 00098446

**DESCRIPCIÓN:** "TAPIZ MODERNO"  
TAPIZ  
LA VALORACIÓN ES PROVINCIONAL YA QUE ESTÁ PENDIENTE DE CATALOGACIÓN. Nº PREINGRESO: CP TXT-02

Nº DE ARCHIVO: 00098447

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA  
3,10 X 2,05 M  
ALFOMBRA DE 28 NUDOS-ESPAÑOL. HA SIDO ELABORADA EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES.  
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

Nº DE ARCHIVO: 00098448

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA  
4,90 X 3,07 M  
HA SIDO ELABORADA EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES.  
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

Nº DE ARCHIVO: 00098449

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA  
8,75 X 5,08 M  
ALFOMBRA EN NUDO DE LANA. HA SIDO ELABORADA EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES.  
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES

**Nº DE ARCHIVO:** 00098450

**DESCRIPCIÓN:** REPOSTERO  
REPOSTERO CON ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099014

**DESCRIPCIÓN:** CARROZA LLAMADA DE "RESPE TO"  
SIGLO XIX  
CARROZA LLAMADA "DE RESPETO". CERRADA. EN MADERA NEGRA CON APLICACIONES DE BRONCE. PESCANTE  
TAPIZADO EN TERCIPELO GRANATE CON FLECOS DORADOS, Y EL INTERIOR EN SEDA DAMASQUINADA DE COLOR  
BARQUILLO. EN LAS PUERTAS, ESMALTADO, EL ESCUDO MANTELADO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00099015

**DESCRIPCIÓN:** CARROZA "LA CUSTODÍA"  
CARROZA LLAMADA DE "LA CUSTODIA". MADERA TALLADA Y DORADA. PRESENTA DOS CUERPOS, EL INFERIOR  
CON OCHO CARTELAS RECTANGULARES Y ESCENAS EUCARISTICAS. EL CUERPO SUPERIOR MAS RETRANQUEADO,  
CON ANGELOTES EN LAS ESQUINAS Y TEMAS FLORALES.

Nº DE ARCHIVO: 00099026

**DESCRIPCIÓN:** AUTOESCALERA MAGIRUS M-707.455

Nº DE ARCHIVO: 00099027

**DESCRIPCIÓN:** AUTOBUS AVIA M-7424-B

Nº DE ARCHIVO: 00099028

**DESCRIPCIÓN:** CISTERNA PEGASO 1090 M-9407-B

Nº DE ARCHIVO: 00099030

**DESCRIPCIÓN:** GRUA MAGIRUS KN M-498231

Nº DE ARCHIVO: 00099100

**DESCRIPCIÓN:** RECOGIDA DE HIDROCARBUROS  
MATRÍCULA 625.330. Nº MUNICIPAL 1439



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099101

**DESCRIPCIÓN:** HIDROPOLVO  
MATRÍCULA 945.975. Nº MUNICIPAL 1439

**Nº DE ARCHIVO:** 00099102

**DESCRIPCIÓN:** LAND ROVER SANTANA  
MATRÍCULA M-955.088. Nº MUNICIPAL 1417 DE BASTIDOR E-50110857

**Nº DE ARCHIVO:** 00099103

**DESCRIPCIÓN:** ESCALA MAGIRUS  
MATRÍCULA M-572.447. Nº MUNICIPAL 1309 Nº DE BASTIDOR 4400002297

**Nº DE ARCHIVO:** 00099104

**DESCRIPCIÓN:** BOMBA MAGIRUS DEUTZ  
MATRÍCULA M-328388 Nº MUNICIPAL 1127 Nº DE BASTIDOR 5400101311

**Nº DE ARCHIVO:** 00099105

**DESCRIPCIÓN:** SALVAMENTO ACUÁTICO MAGIRUS DEUTZ  
MATRÍCULA M-248518 Nº MUNICIPAL 1421. Nº DE BASTIDOR 5300017033.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099106

**DESCRIPCIÓN:** COCHE DE 1ª SALIDA MERRYWATER  
Nº DE BASTIDOR M-5902

**Nº DE ARCHIVO:** 00099107

**DESCRIPCIÓN:** ESCALA BENZ  
AÑO 1928  
NO TIENE MATRÍCULA NI NADA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES NO COMPRENDIDOS EN APDOS. ANTERIORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00096800

**DESCRIPCIÓN:** 4 COLUMNETAS ANTIGUAS  
FINALES SIGLO XVI, PRINCIPIOS SIGLO XVII  
ALTURA: 62 CM.  
COLUMNETAS DORADAS DE FUSTE ACANALADO EN ESPIRAL ADOSADAS A LA MESA DEL DESPACHO. CAPITEL CORINTIO DE HOJAS DE ACANTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096801

**DESCRIPCIÓN:** 2 COLUMNAS DE MADERA  
SIGLO XVI  
ALTURA: 3,14 MTS.  
COLUMNAS DE MADERA POLICROMADA, EN ESTILO CORINTIO. LA BASA LLEVA DOS MOLDURAS, UN TORO Y UNA ESCOCIA. EL FUSTE MUY DECORADO, LA TERCERA PARTE INFERIOR CON DECORACION VEGETAL, Y LAS DOS TERCERAS PARTES SUPERIORES CON ESCAMAS IMBRICADAS. UN PEQUEÑO COLLARIN DA PASO AL CAPITEL CORINTIO DE HOJAS DE ACANTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096877

**DESCRIPCIÓN:** 3 HACHEROS  
MADERA  
SIGLO XVI  
ALTURA: 1,88 MTS. CADA UNO  
ESTILO: ESTILO BARROCO  
TRES GRANDES HACHEROS DE IGLESIA. MADERA DORADA Y POLICROMADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099000

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS  
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: UNIFORMES, CASCOS Y GORRAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099001

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS  
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES NO COMPRENDIDOS EN APDOS. ANTERIORES

Nº DE ARCHIVO: 00099002

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS  
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: CARRUAJES CONTRA INCENDIOS. 1.- ELECTROVENTILADOR SIN MATRICULA FECHA MATRICULA: AÑO 1934 Nº BASTIDOR: 34165 2.- CROSSLEY GROLLER MATRICULA: M-82.239 FECHA MATRICULA: 1 DE JUNIO DE 1949 Nº BASTIDOR: 61793 3.- DENIS P6 (V) D. 8 PL. MATRICULA: M-82.240 FECHA MATRICULA: 1 DE JUNIO DE 1949 Nº BASTIDOR: 3275-FI 4.- MAGIRUS, FURGON DE EMERGENCIA MATRICULA: M-124.532 FECHA MATRICULA: 26 DE MAYO DE 1955 Nº BASTIDOR: 18283/152 5.- SEAT 1400 MATRICULA: M-202.572 FECHA MATRICULA: 26 DE JULIO DE 1958 Nº BASTIDOR: 101136097 6.- MAGIRUS 150 D FLF24V MATRICULA: M-324.063 FECHA MATRICULA: 20 DE OCTUBRE DE 1962 Nº BASTIDOR: 5400097.719 7.- MAGIRUS DL50 H. MATRICULA: M-331.738 FECHA MATRICULA: 24 DE NOVIEMBRE DE 1962 Nº BASTIDOR: 5600048029 8.- AUTOTANQUE PEGASO MATRICULA: M-601.604 FECHA MATRICULA: 11 DE JUNIO DE 1967 Nº BASTIDOR: 607.435 9.- COMMER MATRICULA: M-611.577 FECHA MATRICULA: 14 DE SEPTIEMBRE DE 1967 Nº BASTIDOR: VBKS-515-010534X 10.-BENZ-ESCALA MATRICULA: M-26.313 FECHA MATRICULA: 4 DE ABRIL DE 1928 11.-SEAT 600 L MATRICULA: M-9968-Y FECHA MATRICULA: 8 DE ENERO DE 1974 Nº BASTIDOR: BG-024715 12.-LAND-ROVER MATRICULA: M-957.547 FECHA MATRICULA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 1971. Nº BASTIDOR: E-95900701

Nº DE ARCHIVO: 00099004

**DESCRIPCIÓN:** PLANETARIO  
CRISTAL, METAL Y MADERA  
AÑO 1887  
68 X 32,5 X 32,5 CM.  
SOBRE UN TORO DE MADERA DONDE SE ALOJA EL MECANISMO MOTRIZ, UNA SERIE DE ESFERAS REPRESENTAN EL SISTEMA SOLAR. EN UN FANAL DE CRISTAL VAN ESGRAFIADAS LAS CONSTELACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00099005

**DESCRIPCIÓN:** APARATO PARA TALLAR QUINTOS EN MADERA  
REFORMADO EN EL AÑO 1919 POR ALFONSO GARCIA  
TORO. AÑO 1848 (REFORMADO EN EL AÑO 1919)  
VASTAGO MAS PEANA: 237 CM.  
TALLA DE QUINTOS. SOBRE PEANA RECTANGULAR, DE MADERA, UN VASTAGO DE NOGAL PROVISTO DE CORREDERA. EN LA PARTE FRONTAL, ESCALA MILIMETRADA. AL COSTADO IZQUIERDO, ESCALA EN PIES, Y AL DERECHO EN CENTIMETROS. ABAJO, ESCUDO DEL MUNICIPIO, AUTOR Y FECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00099020

**DESCRIPCIÓN:** RELICARIO  
RELICARIO  
RELICARIO CON RELIQUIA DE SAN ILDEFONSO, CONSISTENTE EN UN TROZO DE HUESO DEL SANTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES NO COMPRENDIDOS EN APDOS. ANTERIORES

Nº DE ARCHIVO: 00099032

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DEL MUSEO DE BOMBEROS  
1 CARRO DE MANGAJE, 1 UNIFORME, 4 CASCOS, 4 SURTIDORES, 1 CUERDA, 1 PICO Y 1 HACHA.

Nº DE ARCHIVO: 00099033

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL  
6 CASCOS, 6 GORRAS, 1 RADIO, 2 TRANSMISORES, 1 SEÑALIZADOR, 1 ALARMA DE VEHÍCULO, 11 FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS POLICIALES DISEÑADAS POR AGUSTÍN DEL MORAL, 17 FOTOS ENMARCADAS, 1 MOTO, 1 TALLADOR DE MADERA, 18 FIGURAS DE POLICÍAS, MANIQUÍES VESTIDOS DE POLICÍA Y SEMÁFORO CON REGULADOR.

Nº DE ARCHIVO: 00099034

DESCRIPCIÓN: "TEATRO DE AUTÓMATAS"  
AÑO 1947  
DEL TEATRO: 54 M2 (9M X 6M X 5M DE ALTO). DEL CAMIÓN: 6,03 M DE LARGO, 2,50 M DE ANCHO, 3,50 M ALTO. EN EL MÁGICO ESPACIO DE UNA ANTIGUA Y BELLA CARPA PORTÁTIL, SUS 35 AUTÓMATAS, TALLADOS EN MADERA POLICROMADA, OFRECEN 2 DIVERTIDOS ESPECTÁCULOS DE FERIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DURANTE 6 HORAS DIARIAS EN SESIÓN CONTINUA. ESTA COMPUESTO POR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: CAMIÓN MARCA AVIA 500. MATRICULA M-4398-BS (6.000 KG); ESTRUCTURA, AUTÓMATAS Y COMPLEMENTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00099035

DESCRIPCIÓN: "BÁSCULA TOLEDO IOLLIPOP"  
TOLEDO SCALE COMPANY. TOLEDO, OHIO, USA.  
1950 CA.  
BÁSCULA MARCA TOLEDO DE PLATAFORMA O SUELO PINTADA EN NEGRO PARA MERCANCIAS GRANDES Y PESADAS. ES EL MODELO 821, TAMBIÉN DENOMINADO IOLLIPOP PORQUE SU FORMA RECUERDA A UNA PIRULETA (EN ESPAÑOL). UNA CO LUMNA SOSTIENE LA ESFERA CIRCULAR, DEBAJO DE LA ESFERA SE ENCUENTRA EL BRAZO DE PALANCA GRADUADO, A LA MANERA DE LAS ROMANAS CON PESAS CORREDERAS PARA EQUILIBRAR. LA PLATAFORMA, EN HORIZONTAL, ESTÁ SITUADA A RAS DEL SUELO.  
ESTRUCTURA: HIERRO FUNDIDO ESMALTADO. ESFERA: CRISTAL, METAL ESMALTADO. BRAZO DE PALANCA: BRONCE. MAQUINARIA: PIEZAS DE HIERRO, ACERO O LATÓN ENGARZADAS.  
MEDIDAS: TOTAL: ALTO= 177 CM. ANCHO= 64,3 CM. PROFUNDO= 116 CM. DIÁMETRO ESFERA= 63,3 CM.  
PLATAFORMA: ALTO= 28,5 CM. ANCHO= 54,5 CM. PROFUNDO= 73 CM.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES: 1.159

**MUSEO DE HISTORIA**



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070000

**DESCRIPCIÓN:** 312 INSIGNIAS Y VARIAS MARCAS DE HIERRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070001

**DESCRIPCIÓN:** 1 SELLO EN SECO DE LOS "VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD DE ANTÓN MARTÍN"

**Nº DE ARCHIVO:** 00070002

**DESCRIPCIÓN:** 1 CETRO DE HERMANDAD  
REAL FÁBRICA DE PLATERIA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1866  
LARGO TOTAL: 149 CM; REMATE: 9,5 X 2,5 CM  
CETRO DE HERMANDAD DE PLATA EN SU COLOR EN PARTE SOBREDORADA.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y/66, CASTILLO/66,2/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070003

**DESCRIPCIÓN:** 1 TROQUEL FERNANDINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070004

**DESCRIPCIÓN:** 1 BASTÓN DE MANDO  
BASTON DE MANDO CON EL QUE HIZO SU ENTRADA EN MADRID COMO ALCALDE, D. ALBERTO ALCOCER, EN EL AÑO 1939.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070005

**DESCRIPCIÓN:** 2 BANDERAS DEL AYUNTAMIENTO DE POSOSI (BOLIVIA)

**Nº DE ARCHIVO:** 00070006

**DESCRIPCIÓN:** 1 PEQUEÑA MAZA DE ORO  
PEQUEÑA MAZA DE ORO, SIMBOLO DE LA AUTORIDAD MUNICIPAL DE CARACAS (VENEZUELA).



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070007

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS DISTINTIVO; 1 SELLO DE METAL PLATEADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070008

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCUDO DE LA CASA DE BORBÓN ANJOU; 1 BANDERA DE LA MILICIA NACIONAL VETERANA; 1 ASTA PARA BANDERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070009

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA  
LLAVE SIMBOLICA DE LA CIUDAD DE MIAMI BEACH.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070010

**DESCRIPCIÓN:** 1 CORDÓN; 10 INSIGNIAS DE LA POLICÍA FRANCESA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070011

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070012

**DESCRIPCIÓN:** 7 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070013

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070014

**DESCRIPCIÓN:** 2 REPRODUCCIONES EN CERA DEL SELLO MÁS ANTIGUO DEL CONCEJO DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00070015

**DESCRIPCIÓN:** 18 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070016

**DESCRIPCIÓN:** 3 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070017

**DESCRIPCIÓN:** 225 INSIGNIAS  
CARTAS, MATASELLOS, FECHADORES Y QUINCE SERIES CONMEMORATIVAS DE SELLOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070018

**DESCRIPCIÓN:** 3 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070019

**DESCRIPCIÓN:** 7 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070020

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCUDO DE MADRID REALIZADO EN CRISTAL TALLADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070021

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA  
ESCUDO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Nº DE ARCHIVO: 00070022

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070023

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070024

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS  
PLACAS DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00070025

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA  
PLACA DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070026

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070027

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA  
PLACA DE MADERA REPUJADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070028

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS  
PLACA Y ESCUDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070029

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA  
PLACA DEL INSTITUTO LOPE DE VEGA (1933-1983).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070030

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070031

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA  
PLACA CON LA REPRODUCCION DE LA MATRONA DEL PALACIO DE ALMUDI DE MURCIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070032

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA  
PLACA CONMEMORATIVA, METAL PLATEADO Y MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070033

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA  
PLACA DE PLATA SOBRE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070034

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS  
PAREJA DE PLACAS DE CERAMICA DE LA MONCLOA, SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070035

DESCRIPCIÓN: 5 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070036

DESCRIPCIÓN: 1 REPOSTERO  
1,56 X 1,21 M  
ESCUDO CORONADO CON LAS ARMAS DE DOMINIO DE LA CORONA DE ESPAÑA (REINADO DE CARLOS III). FONDO DE TERCIOPELO GRANATE, BORDADO EN ORO Y SEDAS DE COLORES SOBRE TELAS DE DISTINTOS TEJIDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070037

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070038

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA  
PLACA DE METAL SOBRE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070039

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS  
LLAVE Y ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00070040

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA  
REALIZADA EN MIGA DE PAN.

Nº DE ARCHIVO: 00070041

DESCRIPCIÓN: 16 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070042

**DESCRIPCIÓN:** 6 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070043

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS  
PLACAS ESMALTADAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070044

**DESCRIPCIÓN:** 35 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070045

**DESCRIPCIÓN:** 1 SELLO  
SELLO EN BRONCE DE LA "NOTARIA DE D. MIGUEL DIAZ AREVALO/MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00070046

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070047

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID  
J.D. RODRÍGUEZ  
ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID COMPUESTO DE CRISTALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070048

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070049

**DESCRIPCIÓN:** 5 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070050

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070051

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA  
PLACA DE ALPACA Y MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070052

**DESCRIPCIÓN:** 3 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070053

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070054

**DESCRIPCIÓN:** 4 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070055

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070056

**DESCRIPCIÓN:** 4 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070057

**DESCRIPCIÓN:** 1 INSIGNIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070058

**DESCRIPCIÓN:** 7 SELLOS DE CAUCHO DEL MUSEO MUNICIPAL Y DEL INSTITUTO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00070059

**DESCRIPCIÓN:** 6 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070060

**DESCRIPCIÓN:** 1 SELLO  
SELLO DE CAUCHO, SOPORTE METALICO Y MANGO DE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070061

**DESCRIPCIÓN:** 8 INSIGNIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070062

**DESCRIPCIÓN:** 2 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070063

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ  
ESMALTE; METAL DORADO; METAL PLATEADO  
AÑO 1943  
DIÁMETRO MÁXIMO: 6 CM  
CRUZ DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN. 2006/003/0003-2 Y 3.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070064

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ DE SOLAPA  
ESMALTE; METAL DORADO; METAL PLATEADO  
AÑO 1943  
DIÁMETRO MÁXIMO: 3 CM.  
CRUZ DE SOLAPA DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN. 2006/003/ 0003-1 Y 3.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070065

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ  
ESMALTE; METAL DORADO; TELA BLANCA  
AÑO 1943  
ALTURA: 5 CM; ANCHURA: 4 CM.  
BANDA Y CRUZ DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN.2006/003/0003-1 Y 2





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PESAS Y MEDIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070200

**DESCRIPCIÓN:** 694 PESAS Y MEDIDAS DE DIFERENTES TIPOS Y FORMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070201

**DESCRIPCIÓN:** 8 OBJETOS  
DIVERSOS COMPASES Y CALIBRES DE HIERRO CON BRAZOS RECTOS Y CURVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070300

**DESCRIPCIÓN:** 39 TEJIDOS Y VESTUARIOS DIVERSOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070301

**DESCRIPCIÓN:** 1 PAÑO DE MESA; 1 CAMINO DE MESA; 6 CORTINAS DE SEDAS DE COLORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070302

**DESCRIPCIÓN:** 1 VESTIDO PERTENECIENTE A LA REINA M<sup>a</sup> LUISA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070303

**DESCRIPCIÓN:** 1 ALFOMBRA ISABELINA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070304

**DESCRIPCIÓN:** 1 TEJIDO DE ORNAMENTO RELIGIOSO  
TEJIDO DE RASO ROJO, BORDADO EN ORO CON SIGNOS DE LA PASION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070305

**DESCRIPCIÓN:** 1 TÚNICA; 1 TAPETE

**Nº DE ARCHIVO:** 00070306

**DESCRIPCIÓN:** 2 CHAQUETILLAS GOYESCAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070307

**DESCRIPCIÓN:** 17 TELAS BORDADAS POR Dª FRANCISCA LÓPEZ-ACEVEDO Y GALLO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070308

**DESCRIPCIÓN:** 1 TÁPIZ; 1 ALFOMBRA  
REAL FÁBRICA DE TAPICES DE MADRID  
TAPIZ: SIGLO XVIII; ALFOMBRA: ÉPOCA CARLOS IV.  
TAPIZ: 2,85 X 0,42 M; ALFOMBRA: 4,20 X 4 M.  
TAPIZ:ASUNTO CAZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070309

**DESCRIPCIÓN:** 1 COLCHA  
CARMEN ANCA  
AÑO 1831  
2,680 X 2,500 M  
COLCHA HECHA DE PEQUEÑOS TROZOS DE TELA DE DISTINTOS ESTAMPADOS, CONFECCIONADA EN MADRID, Y CON LA INSCRIPCIÓN BORDADA "LA HIZO CARMEN ANCA, AÑO 1831".

**Nº DE ARCHIVO:** 00070310

**DESCRIPCIÓN:** 1 SOBREPELLIZ  
SOBREPELLIZ CONFECCIONADO EN MANILA, EN TEJIDO FINÍSIMO DEL PAÍS Y CON ABUNDANTES BORDADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070311

**DESCRIPCIÓN:** 2 BORDADOS  
0,500 X 0,625 Y 0,505 X 0,610 M  
BORDADOS SOBRE RASO DE SEDA, REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y A STA. Mª DE LA CABEZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070312

**DESCRIPCIÓN:** 1 BORDADO SOBRE RASO DE SEDA "MADRID/ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070313

**DESCRIPCIÓN:** 2 BANDEAUX O COLGADURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070314

**DESCRIPCIÓN:** 1 PONCHO DE ARTESANÍA NEUQUINA  
PONCHO CON DECORACION GEOMÉTRICA EN BLANCO Y NEGRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070315

**DESCRIPCIÓN:** 3 OBJETOS: TIRANTES, CINTURÓN Y PAÑUELO  
TODO ELLO CON LOS COLORES DE LA BANDERA ESPAÑOLA VIGENTE DURANTE LA II REPUBLICA, ROJO,  
AMARILLO Y MORADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070316

**DESCRIPCIÓN:** 1 TAPIZ DE GANCHILLO "LA VERBENA DE LA PALOMA"  
SOLEDAD SAN MARTÍN

**Nº DE ARCHIVO:** 00070317

**DESCRIPCIÓN:** 1 TAPIZ DE GANCHILLO "LA PLAZA DE LA VILLA"  
DOLORES MARTINO MOYA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070318

**DESCRIPCIÓN:** 1 TELA FIRMADA POR D. JUAN CARLOS ARGÜELLO, "MUELLE"  
APROX. 270 X 470 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00070319

**DESCRIPCIÓN:** TAPIZ "COSTA BRAVA"  
Mª ASUNCIÓN RAVENTÓS TORRAS  
2,80 X 1,50 M.  
TEJIDO A MANO EN TÉCNICA DE ALTO LIZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070320

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
AÑO 1960  
ALTURA: 51 ANCHURA: 52  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR MORADO CON GALÓN Y CRUZ DORADA. FORRO DE SEDA LISA MORADA

Nº DE ARCHIVO: 00070321

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
AÑO 1960  
ALTURA: 51 ANCHURA: 52  
HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52, 53, 54.  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL CON GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR HUESO

Nº DE ARCHIVO: 00070322

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 52 ANCHURA: 52  
SEDA DE COLOR AZUL CLARO CON BORDADO DE MOTIVOS FLORALES EN BLANCO, ROSA, VERDE AMARILLO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/48; 49; 50 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070323

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 51 ANCHURA: 53  
SEDA RAYADA DE COLOR HUESO CON BORDADO DE MOTIVOS FLORALES EN ROJO, ROSA, VERDE, AZUL Y ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA LISA COLOR AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/46 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070324

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 51 ANCHURA: 53  
CINCO PIEZAS COSIDAS DE SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN ROJO, ROSA, AMARILLO, VERDE, AZUL Y BLANCO. GALÓN DORADO. FORRO FORMADO POR TRES PIEZAS COSIDAS DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/39; 40; 41 Y 42.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070325

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 55 ANCHURA: 56  
SEDA DE COLOR ROSA FUERTE BORDADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLOR AZUL, BLANCO, AMARILLO, NARANJA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ ROSA FUERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00070326

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 53 ANCHURA: 53  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/30; 33; 34; 35; 36 Y 37.

Nº DE ARCHIVO: 00070327

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 53 ANCHURA: 53  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN AMARILLO Y ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/31 Y 32.

Nº DE ARCHIVO: 00070328

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 53 ANCHURA: 52  
SEDA AZUL FUERTE BORDADA EN HILO AMARILLO Y DORADO REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES GUARNECIDO CON GALÓN ANCHO DORADO. FORRO DE CHINZ COLOR AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS DE INV.: 1996/2/21; 22; 23 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070329

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
LINO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 50 ANCHURA: 50  
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO FORMANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES. BORDES CON PASAMANERÍA DE FONDO ROJO CON CENEFA GEOMÉTRICA EN AMARILLO ORO. CRUZ COSIDA EN UN LADO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS DE INV.: 1996/2/25; 26; 27 Y 205.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070330

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ  
AÑO 1960  
ALTURA: 51 ANCHURA: 53  
TRES PIEZAS COSIDAS DE SEDA ADAMASCADA COLOR NEGRO. FORRO DE SEDA MARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00070331

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR  
ALGODÓN Y SEDA BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 91 ANCHURA: 292  
ALGODÓN BLANCO CON REMATE ANCHO EN RASO DE SEDA ROSA QUE SIRVE DE FONDO A UN VOLANTE DE ENCAJE RICHELIEU DE COLOR CRUDO. DOS LAZOS EN LOS EXTREMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070332

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR  
LINO Y SEDA BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 112 ANCHURA: 317  
LINO BLANCO CON CENEFA EN SEDA AZUL FUERTE Y VOLANTE DE ENCAJE FINO DE COLOR CRUDO CON MOTIVOS DE CUSTODIAS Y RAMILLETES DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070333

DESCRIPCIÓN: HUMERAL  
LINO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 78 ANCHURA: 254  
LINO BLANCO CON CENEFA DE TUL BORDADO EN HILO DE ORO REPRESENTANDO FLORES. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL MANTEL NÚMERO 1996/2/15.

Nº DE ARCHIVO: 00070334

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR  
LINO Y SEDA BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 112 ANCHURA: 283  
LINO BLANCO Y SEDA COLOR CRUDO CUBIERTA POR TUL BORDADO EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES Y GUIRNALDAS. VAINICA. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL 1996/2/14.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070335

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR  
AÑO 1960  
ALTURA: 77 ANCHURA: 340  
LINO BLANCO REMATADO EN TRES PARTES POR ENCAJE DE BOLILLOS QUE FORMA ÓVALOS CON CRUZ INSCRITA.  
VAINICA EN LOS DOS EXTREMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070336

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR  
AÑO 1960  
ALTURA: 116 ANCHURA: 338  
ALGODÓN BLANCO CON TRES PIEZAS DE SEDA VERDE AGUA DE FONDO A UN VOLANTE DE ENCAJE FINO DE  
COLOR CRUDO CON MOTIVOS DE CUSTODIAS Y RAMILLETES DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070337

DESCRIPCIÓN: CAPA PLUVIAL  
LINO Y SEDA BORDADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 141 ANCHURA: 289  
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA BLANCA CON BORDADOS EN HILOS DE COLORES FORMANDO MOTIVOS CHINOS.  
FRANJA SUPERIOR Y PIEZA CUADRANGULAR DE LA ESPALDA EN SEDA COLOR ROSA SALMÓN CON CENEFA DE  
GUIRNALDAS Y FLORES, TODO REMATADO EN PASAMANERÍA AMARILLA ORO. FORRO DE LINO AZUL CIELO.  
IGUAL QUE LA NÚMERO 1996/2/19.

Nº DE ARCHIVO: 00070338

DESCRIPCIÓN: CAPA PLUVIAL  
LINO Y SEDA BORDADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 141 ANCHURA: 289  
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA BLANCA CON BORDADOS EN HILOS DE COLORES FORMANDO MOTIVOS CHINOS.  
FRANJA SUPERIOR Y PIEZA CUADRANGULAR DE LA ESPALDA EN SEDA COLOR ROSA SALMÓN CENEFA DE  
GUIRNALDAS Y FLORES, TODO REMATADO EN PASAMANERÍA AMARILLA ORO. FORRO DE LINO AZUL CIELO.  
IGUAL QUE LA NÚMERO 1996/2/18.

Nº DE ARCHIVO: 00070339

DESCRIPCIÓN: FRONTAL  
SEDA, ALGODÓN Y LINO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 165 ANCHURA: 175  
SEDA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA CON UNA CENEFA CENTRAL  
DE FLECOS DORADOS. GALÓN DORADO. FRANJA DE LINO DE COLOR NATURAL. FRANJA DE ALGODÓN ROJO CON  
VOLANTE DE ENCAJE BLANCO CON MOTIVOS DE ÁNGELES. HACIENDO JUEGO CON EL TERNO INVENTARIADO CON  
LOS NÚMEROS 1996/7; 30; 33; 34; 35; 36 Y 37.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070340

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 194 ANCHURA: 70  
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 22; 23 Y 24.  
ETIQUETA: "SUPPLICAN SU RECUERDO/EN EL SANTO SACRIFICIO/LOS FABRICANTES/DE ESTE ORNAMENTO/MARIANO GARÍN E HIJO/VALENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00070341

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CÔRPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 24 ANCHURA: 24  
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 23 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070342

**DESCRIPCIÓN:** ESTOLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 216 ANCHURA: 15  
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 22 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070343

**DESCRIPCIÓN:** MANÍPULO  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 83 ANCHURA: 14  
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. CORDÓN AMARILLO Y AZUL. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 22 Y 23.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070344

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
LINO Y CUERO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 194 ANCHURA: 65  
LINO AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO FORMANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. FRANJA EN LA PARTE DELANTERA Y GRAN CRUZ EN LA ESPALDA EN CUERO, DECORADAS CON ESCENAS PINTADAS Y DORADAS DE LA PASIÓN Y RESURRECCIÓN. GALÓN ROJO Y ORO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 26; 27 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070345

**DESCRIPCIÓN:** ESTOLA  
LINO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 176 ANCHURA: 13  
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. GALÓN Y TRES CRUCES EN ROJO Y ORO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 25; 27 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070346

**DESCRIPCIÓN:** MANÍPULO  
LINO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 76 ANCHURA: 13  
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. GALÓN Y TRES CRUCES EN ROJO Y ORO. CORDÓN AMARILLO Y BLANCO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 25; 26 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070347

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 197 ANCHURA: 72  
SEDA DE COLOR MORADO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ MARRÓN. PODRÍA HACER JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/29  
ETIQUETA: "SUPPLICAN SU RECUERDO/EN EL SANTO SACRIFICIO/LOS FABRICANTES/DE ESTE ORNAMENTO/MARIANO GARÍN E HIJO/VALENCIA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070348

**DESCRIPCIÓN:** CÍNGULO  
AÑO 1960  
ALTURA: 410  
SEDA. CORDONES MORADO Y ORO ENTRELAZADOS REMATADOS EN BORLAS CON FLECOS. PODRÍA HACER JUEGO CON LA CASULLA 1996/2/28.  
SE COMPONE ADEMÁS DE UN CORDÓN PEQUEÑO DE 46 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070349

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 24 ANCHURA: 24  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 33; 34; 35; 36; 37 Y 38.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070350

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 203 ANCHURA: 71  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/8 Y 32.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070351

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 24 ANCHURA: 24  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/8 Y 31.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070352

DESCRIPCIÓN: ESTOLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 218 ANCHURA: 14  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 34; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070353

DESCRIPCIÓN: ESTOLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 218 ANCHURA: 14  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070354

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 80 ANCHURA: 14  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070355

DESCRIPCIÓN: SUPERHUMERAL  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 53 ANCHURA: 16  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. CORDÓN AMARILLO ORO REMATADO CON BORLÓN Y FLECOS DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 35; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070356

DESCRIPCIÓN: SUPERHUMERAL  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 53 ANCHURA: 16  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. CORDÓN AMARILLO ORO REMATADO CON BORLÓN Y FLECOS DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070357

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 197 ANCHURA: 66  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 35; 36 Y 37.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070358

**DESCRIPCIÓN:** ESTOLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 216 ANCHURA: 16  
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y CRUZ CENTRAL DORADOS. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 40; 41 Y 42.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070359

**DESCRIPCIÓN:** MANÍPULO  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 89 ANCHURA: 17  
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADAS. CORDÓN BLANCO Y ROJO REMATADO CON BORLA Y FLECOS. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 41 Y 42.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070360

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 26 ANCHURA: 26  
SEDA DE COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 40 Y 42.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070361

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 202 ANCHURA: 68  
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. FRANJA CENTRAL DE SEDA ADAMASCADA DE COLOR CARDENAL. GALÓN DORADO. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 40 Y 41.

Nº DE ARCHIVO: 00070362

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 22 ANCHURA: 23  
SEDA COLOR HUESO BORDADA EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y CRUZ DORADOS. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/44 Y 45.

Nº DE ARCHIVO: 00070363

**DESCRIPCIÓN:** ESTOLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 216 ANCHURA: 15  
SEDA COLOR HUESO BORDADA EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/43 Y 45.

Nº DE ARCHIVO: 00070364

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 205 ANCHURA: 65  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO CON FLORES BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE. FRANJA CENTRAL CON BORDADOS DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/43 Y 44.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070365

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 24 ANCHURA : 24  
SEDA DE COLOR CRUDO RAYADA BORDADA CON FLORES VERDES, ROSAS, AZULES, AMARILLAS Y RAMILLETES DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/4 Y 47.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070366

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 191 ANCHURA: 76  
SEDA DE COLOR CRUDO RAYADA BORDADA CON FLORES VERDES, ROSAS, AZULES, AMARILLAS Y RAMILLETES DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/4 Y 47.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070367

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 23 ANCHURA: 23  
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. GALÓN Y CRUZ DORADOS. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 49; 50 Y 51.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070368

**DESCRIPCIÓN:** MANÍPULO  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 101 ANCHURA: 17  
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. CORDÓN AZUL CELESTE. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 50 Y 51.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070369

**DESCRIPCIÓN:** ESTOLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 216 ANCHURA: 17  
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 49 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070370

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
SEDA BORDADA  
AÑO 1960  
ALTURA: 201 ANCHURA: 66  
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. BANDA CENTRAL DE SEDA AZUL FUERTE BORDADA CON MOTIVOS BLANCOS Y CARMESÍ. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN DORADO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 49 Y 50.

Nº DE ARCHIVO: 00070371

**DESCRIPCIÓN:** MANÍPULO  
AÑO 1960  
ALTURA: 101 ANCHURA: 18  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN Y CRUCES DORADOS. CORDÓN ROJO CARDENAL. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/53; 54 Y 2.

Nº DE ARCHIVO: 00070372

**DESCRIPCIÓN:** ESTOLA  
AÑO 1960  
ALTURA: 236 ANCHURA: 16  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52; 54 Y 2.

Nº DE ARCHIVO: 00070373

**DESCRIPCIÓN:** CASULLA  
AÑO 1960  
ALTURA: 196 ANCHURA: 69  
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52; 53 Y 2.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070374

**DESCRIPCIÓN:** BOLSA DE CORPORALES  
LINO BORDADO  
AÑO 1960  
ALTURA: 21; ANCHURA: 21  
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES  
ALARGADOS. GALÓN Y CRUZ CENTRAL EN ORO Y ROJO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS  
NÚMEROS 1996/2/10; 25; 26 Y 27.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070375

**DESCRIPCIÓN:** PATRÓN  
PATRÓN DE BORDADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070376

**DESCRIPCIÓN:** 2 PATRONES  
1 PATRÓN DE BORDADOS. 1 PATRÓN DE COSTURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070377

**DESCRIPCIÓN:** 2 PATRONES  
1 PATRÓN DE BORDADOS. 1 PATRÓN DE COSTURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070378

**DESCRIPCIÓN:** 2 PATRONES  
2 PATRONES DE BORDADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070379

**DESCRIPCIÓN:** TOALLA DE LAVABO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070380

**DESCRIPCIÓN:** TOALLA DE TOCADOR

**Nº DE ARCHIVO:** 00070381

**DESCRIPCIÓN:** CAJA DE PAÑUELOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070382

**DESCRIPCIÓN:** 2 PAÑUELOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070383

**DESCRIPCIÓN:** MANTÓN DE MANILA  
SEDA BORDADA A MANO  
SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00070384

**DESCRIPCIÓN:** MANTÓN DE MANILA  
SEDA BORDADA A MANO  
SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00070385

**DESCRIPCIÓN:** MANTÓN DE MANILA  
SEDA BORDADA A MANO  
SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00070386

**DESCRIPCIÓN:** 2 TRAJES DE ÉPOCA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070412

**DESCRIPCIÓN:** "MARTILLO MASÓNICO DE HIERRO CINCELADO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00070400

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS ARMAS  
1 NAVAJA; 1 BALA; 2 RESTOS DE PISTOLETES; 1 RESTO DE ARMA DE FUEGO; 1 TROZO DE HOJA DE ESPADA;  
12 ESPADINES DE ALGÚACIL DEL SIGLO XIX; 3 CONTERAS DE FUNDA DE ESPADIN; 1 REJON DE MADERA; 3  
REJONCILLOS CON ASTA DE MADERA; 2 PANOPLIAS CON TRAJE DE GUERRERO; ARMAS FILIPINAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070401

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCOPETA  
EN EL CAÑÓN LLEVA EL NOMBRE DE SU AUTOR Y FECHA, AÑO 1777.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070402

**DESCRIPCIÓN:** 1 MOSQUETÓN DE ACERO LABRADO; 2 ESCOPETAS DE LOS ARCABUCEROS REALES  
AÑO 1731

**Nº DE ARCHIVO:** 00070403

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS ARMAS  
8 PISTOLAS; 1 ESCOPETA FIRMADA POR J. FERNANDEZ; 5 OBJETOS DE ACERO, ACCESORIOS DE ARMAS DE  
FUEGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070404

**DESCRIPCIÓN:** 2 PISTOLAS DE LA MARCA ZULOAGA, MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00070405

**DESCRIPCIÓN:** VARIAS ARMAS  
9 REVOLVERES ANTIGUOS; 3 ESCOPETAS DE CAZA; 1 TRABUCO; 1 BAQUETA SUELTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070406

**DESCRIPCIÓN:** 1 REPRODUCCIÓN DE UNA ESPADA ARGÁRICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070407

**DESCRIPCIÓN:** 2 BANDERILLAS ANTIGUAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070408

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCOPETA DE PISTON O ARCABUZ DE LUJO  
MARCA BUSTINDUI Y CON LA LEYENDA "SOY DEL SR. CONDE LUQUE. 1810".

**Nº DE ARCHIVO:** 00070409

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCOPETA DE DOS CAÑONES, PUNZÓN DE ZULOAGA  
AÑO 1831

**Nº DE ARCHIVO:** 00070410

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCOPETA  
FECHADA EN MADRID, AÑO 1785, OBRA DE BASILIO ESCALANTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070411

**DESCRIPCIÓN:** 1 PISTOLA DE UN SOLO CAÑÓN  
JUAN SANTOS  
FABRICACIÓN MADRILEÑA SIGLO XVIII  
CON PUNZONES GRABADOS SOBRE ORO: 1º BAJO CORONA REAL JUAN SANTOS; 2º LEON RAMPANTE QUE LLEVA  
EN SU GARRA IZQUIERDA UNA RAMA CON TRES FLORES Y ENCIMA UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. EN EL  
CAÑÓN GRABADAS CUATRO FLORES DE LIS O ARMIÑOS Y EN EL CENTRO UNA CRUZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070413

**DESCRIPCIÓN:** "DOS SABLES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"  
AÑO 1899



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070414

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA  
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA  
ANÓNIMO  
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070415

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA  
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA  
ANÓNIMO  
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070416

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA  
DECORACIÓN CINCELADA  
ANÓNIMO  
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070417

DESCRIPCIÓN: CUCHILLO DE CAZA

Nº DE ARCHIVO: 00070418

DESCRIPCIÓN: PISTOLA DE CHISPA  
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA  
GILLIER  
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070419

DESCRIPCIÓN: PISTOLA DE CHISPA  
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA  
GILLIER  
SIGLO XVIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070420

**DESCRIPCIÓN:** FRASCO PARA PÓLVORA  
ELABORADO CON ASTA DE TORO  
FRANCISCO TARGARONA  
SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00070421

**DESCRIPCIÓN:** FRASCO PARA PÓLVORA  
ELABORADO CON ASTA DE TORO  
ISIDRO SOLER  
SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00070422

**DESCRIPCIÓN:** FRASCO PARA PÓLVORA  
ELABORADO CON ASTA DE TORO  
DIEGO ÁLVAREZ  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00070423

**DESCRIPCIÓN:** FRASCO PARA PÓLVORA  
ELABORADO CON ASTA DE TORO  
RAMÓN BAIG  
SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070500

**DESCRIPCIÓN:** 70 OBJETOS DE CERRAJERÍA, HERRERÍA O CALDERERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070501

**DESCRIPCIÓN:** 1 BRASERO CON BADILA, PIE DE COPA Y CUBIERTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070502

**DESCRIPCIÓN:** 1 BRASERO, 1 BADILA DE BRASERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070503

**DESCRIPCIÓN:** 1 RELOJ  
REALIZADO EN MADERA Y BRONCES, ALTA SONERIA, ESCUELA MADRILEÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070504

**DESCRIPCIÓN:** 1 BALCÓN HERÁLDICO  
PROCEDENTE DE LA FINCA Nº 2 DE LA C/ ABADA, HOY DESAPARECIDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070505

**DESCRIPCIÓN:** 1 YUNQUE  
AÑO 1762  
OBRA MADRILEÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070506

**DESCRIPCIÓN:** 1 RELOJ DE SOL  
AÑO 1838  
CONSTRUIDO EN MADRID.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070507

**DESCRIPCIÓN:** 1 LLAVE ARTÍSTICAMENTE CINCELADA  
CORRESPONDIENTE A UNO DE LOS ANTIGUOS VIAJES DE AGUA DE LA VILLA, ABROÑIGAL ALTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070508

**DESCRIPCIÓN:** 1 RELOJ DE CAJA ALTA  
DE LA REAL ESCUELA DE MADRID, FABRICADO POR JOSEPH LÓPEZ DE LA CRUZ.  
AÑO 1803

**Nº DE ARCHIVO:** 00070509

**DESCRIPCIÓN:** 1 PEQUEÑA Y ANTIGUA HERRAMIENTA DE ARTESANO  
CONSISTENTE EN UNA RUEDECILLA SUJETA A UNA HORQUILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070510

**DESCRIPCIÓN:** 1 RELOJ "ENANO" DE SOBREMESA  
CON LA FIRMA DE SALVADOR LÓPEZ  
AÑO 1799

**Nº DE ARCHIVO:** 00070511

**DESCRIPCIÓN:** 1 BRASERO CON COPETE Y SOPORTE; 1 RELOJ DE PARED ISABELINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070512

**DESCRIPCIÓN:** 5 CAJAS DE LATÓN





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070600

**DESCRIPCIÓN:** 7 INSTRUMENTOS MUSICALES:  
-5 INSTRUMENTOS MUSICALES -2 CLARINES, DE PLATA EN SU COLOR. REAL FABRICA DE PLATERIA DE MARTINEZ Y JUAN SELLAN, 1843 ALTURA: 47,75 CM., DISTANCIA ENTRE LAS VARAS: 5,85 CM., DIAMETRO PABELLON: 13,4 CM. MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/43, CASTILLO/43, Z/M EN EL PABELLON Y J/SELLAN EN LA BOQUILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070601

**DESCRIPCIÓN:** 1 CLAVICORDIO  
DE FABRICACIÓN MADRILEÑA  
AÑO 1823

**Nº DE ARCHIVO:** 00070602

**DESCRIPCIÓN:** 1 VIHUELA; 1 GUITARRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070603

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070604

**DESCRIPCIÓN:** 1 GUITARRA  
CONSTRUIDA EN MADRID  
AÑO 1829

**Nº DE ARCHIVO:** 00070605

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIANO DE MADERA DE NOGAL  
ÉPOCA ISABELINA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070606

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIANO ESTILO IMPERIO  
FINALES SIGLO XVIII O PRINCIPIOS XIX.  
MADERA DE CAOBA, TECLADO DE MARFIL Y HUESO. CON LA INSCRIPCION "POR FRANCISCO FLOREZ  
CONSTRUCTOR DE PIANOS DE CAMARA DE S. M. Y PENSIONADO MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00070607

**DESCRIPCIÓN:** ORGANILLO



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00098710

**DESCRIPCIÓN:** ESCRIBANIA DE PLATA  
28 X 23 X 39 CM.  
ESCRIBANIA EN PLATA A CINCEL Y PUNZON. DECORACION FLORAL Y GEOMETRICA. SOBRE UNA BANDEJA CON PATAS, DOS COPAS QUE SIRVEN DE TINTERO, SUS TAPADERAS REMATADAS POR UN PAJARILLO. EN EL CENTRO, UN NIÑO SEMIDESNUDO SOSTIENE UNA BANDEJA SOBRE LA QUE DESCANSA UNA CAMPANILLA REMATADA POR UNA FIGURA MASCULINA EN ACTITUD DE CORRER.  
CONTRASTES: ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. OTRO, ILEGIBLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070700

**DESCRIPCIÓN:** 1 HALO O RESPLANDOR DE CORONA  
DOMINGO PÉREZ DE VIVAR  
AÑO 1674  
DIAM.: 44 CM; CRUZ: 12 X 6 CM  
DE PLATA SOBREDORADA CON CABUJONES DE CRISTAL.  
SIN MARCAS VISIBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070701

**DESCRIPCIÓN:** 1 CORONA DE PLATA DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN DEL ORATORIO DEL AYUNTAMIENTO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070702

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA DE PLATA CON ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL PRIM

**Nº DE ARCHIVO:** 00070703

**DESCRIPCIÓN:** 1 COLLAR DE PLATA, ESTILO MARROQUI

**Nº DE ARCHIVO:** 00070704

**DESCRIPCIÓN:** 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070705

**DESCRIPCIÓN:** 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070706

**DESCRIPCIÓN:** 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070707

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIQUETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070708

**DESCRIPCIÓN:** 1 CUBO DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00070709

**DESCRIPCIÓN:** 1 EXVOTO DE PLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070712

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ  
AÑO 1841  
28 X 17 X 16 CM: ALT. TINTERO: 11 CM; DIAM. TINTERO: 6 CM  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/41., CASTILLO/41., Z/M.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070713 Y 00070714

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1830  
ALT.: 25 CM; DIAM. MECHERO: 6,5 CM; DIAM. PIE: 10,5 CM  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30., CASTILLO/30., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070715 Y 00070716

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ  
AÑO 1848  
ALT.: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM; DIAM. MECHERO: 7 CM  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/48, CASTILLO/48, Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070717 Y 00070718

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE ESPABILADERAS CON FUNDA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1838  
ALT.: 19 CM; DIAM. PIE: 5,5 CM; LARG. TIJERA: 15 CM  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/38., CASTILLO/38., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070719 Y 00070720

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE AZUCARERO Y BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
SEGUNDA DÉCADA SIGLO XIX  
ALT.: 9 CM., DIAM. PIE: 5 CM., SALVILLA: 17 CM  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/1..., CASTILLO/1..., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070721

**DESCRIPCIÓN:** 1 VELÓN EN BRONCE, REMATADO POR UNA FIGURILLA  
FINALES SIGLO XVII O PRINCIPIOS XVIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070722

**DESCRIPCIÓN:** 1 VINAGRERA DE PLATA  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070723

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR, UN TINTERO DE CRISTAL  
ANTONIO MARTÍNEZ  
AÑO 1794  
22,5 X 9,5 X 14 CM  
MARCAS: CASTILLO/94., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070724

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA RECTANGULAR, DE PLATA EN SU COLOR  
TALLER MURCIANO  
AÑO 1786  
32 X 24 CM  
MARCAS: M CORONADA/86, YAGÜES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070725

**DESCRIPCIÓN:** 1 CAMPANILLA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ  
AÑO 1853  
ALT.: 13 CM., DIAM.: 6 CM  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/52., CASTILLO/53., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070726

**DESCRIPCIÓN:** 1 CAJITA DE PLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070727 Y 00070728

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE JARRA Y PALANGANA, DE PLATA EN SU COLOR  
JUAN SELLAN  
AÑO 1842  
PALANGANA: ALT. 12 CM; DIAM. BORDE 33 CM; SOPORTE 13 CM. JARRA: ALT. 30 CM; DIAM. PIE 13 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/42. J./SELLAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070729 Y 00070730

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA Y 1 TINTERO AISLADO, DE PLATA EN SU COLOR  
JUAN SELLAN  
AÑO 1843  
TINTEROS: ALT. 14 CM., DIAM. PIE 6 CM., DIAM. BOCA 9 CM. PLUMERO: ALT. 16 CM., DIAM. PIE 6 CM., DIAM. BOCA 9 CM. BANDEJA: 28 X 20 X 4 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/43, CASTILLO/43, J./SELLAN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070731 Y 00070732

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1848  
ALT: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM; DIAM. MECHERO: 7 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070733

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1834  
25 X 12 X 3,5 CM; POCILLO: 10 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/34., CASTILLO/34., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070734

**DESCRIPCIÓN:** 1 CRUCIFIJO  
CRUZ DE MADERA Y CRISTO DE METAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070735

**DESCRIPCIÓN:** 1 COPA, DE PLATA EN SU COLOR, INTERIOR SOBREDORADO  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1847  
ALT.: 14,5 CM; DIAM. PIE: 7,5 CM; DIAM. COPA: 9 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/47./CASTILLO/47., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070736

**DESCRIPCIÓN:** 1 SACRA EN PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070737

**DESCRIPCIÓN:** 1 SACRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070738

**DESCRIPCIÓN:** 1 SACRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070739

**DESCRIPCIÓN:** 1 PALETA ARTÍSTICA DE PLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070740

**DESCRIPCIÓN:** 1 CANTONERAS DE MISAL, DE PLATA EN SU COLOR  
MATEO DÍAZ MARIÑO  
AÑO 1777  
CANTONERA: 10 X 9 CM; MEDALLÓN CENTRAL: 16 X 13 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/ 77, MA/RIÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070741

**DESCRIPCIÓN:** 13 PLATOS, DE PLATA EN SU COLOR  
SALVADOR CASABON  
AÑO 1830  
DIAM.: 35 CM.  
13 PLATOS, DE PLATA EN SU COLOR SALVADOR CASABON. AÑO 1830 DIAM.: 35 CM. MARCAS: ESCUDO  
CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30, CASTILLO/30, CASABON.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30, CASTILLO/30, CASABON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070742

**DESCRIPCIÓN:** 6 PLATOS  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070743

**DESCRIPCIÓN:** 1 RECADO DE VINAGRERAS, DE PLATA EN SU COLOR  
TALLER MADRILEÑO  
AÑO 1768  
22 X 10 X 22 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/68, CASTILLO/68, OTRA EN DOS RENGLONES MUY PERDIDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070744

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
PEDRO GÓMEZ  
AÑO 1843  
BANDEJA: 24 X 15 X 3 CM., ALT. TINTERO: 10 CM; DIAM. TINTERO: 5 CM; ALT. CENTRO: 13 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/43, P./GÓMEZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070745

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
ANTONIO MARTÍNEZ  
AÑO 1786  
ALT. TINTEROS: 9 CM; DIAM. BOCA: 5 CM; ALT. PLUMERO: 9 CM. BANDEJA: 22 X 12 X 5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/86., CASTILLO/86., Z/M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070746

**DESCRIPCIÓN:** 1 CÁLIZ, DE PLATA EN SU COLOR Y EN PARTE SOBREDORADA  
CELESTINO ESPINOSA  
AÑO 1827  
ALT.: 26 CM; DIAM. PIE: 14 CM; DIAM. COPA: 8 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/27, CASTILLO/..., ESPINOSA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070747

**DESCRIPCIÓN:** 1 SALVILLA, DE PLATA EN SU COLOR  
FRANCISCO RUIZ  
AÑO 1794  
DIAM.: 37 CM; ALT.: 6 CM.  
1 SALVILLA, DE PLATA EN SU COLOR FRANCISCO RUIZ. AÑO 1794 DIAM.: 37 CM., ALT.: 6 CM. MARCAS:  
ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/94, CASTILLO/94, F/RZ.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/94, CASTILLO/94, F/RZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070748

**DESCRIPCIÓN:** 1 MACERINA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1805  
SALVILLA: 22,5 X 15 CM; ALT. SOPORTE: 4 CM; DIAM. SOPORTE: 7 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/5., CASTILLO/5., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070749

**DESCRIPCIÓN:** 1 VINAGRERA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ  
AÑO 1844  
ALT.: 34 CM; BASE: 23 X 9 CM; ALT. SOPORTE: 8 CM; DIAM. SOPORTE: 8CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/44, CASTILLO/44, Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070750

**DESCRIPCIÓN:** 1 CAMPANILLA, DE PLATA EN SU COLOR  
BENITO LÁZARO LABRANDERO  
AÑO 1778  
ALT.: 7 CM; DIA.: 4 CM.  
EL MANGO COMPUESTO POR DOS SIERPES ENROSCADAS  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/78, CASTILLO/78, B.LA/ZRO.

Nº DE ARCHIVO: 00070751

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA  
CRUZ EN ORO, PLATINO Y ESMALTE CON BRILLANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00070752

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLACA DE PLATA  
CON TRES ESCUDOS EN ESMALTE Y CUATRO DIAMANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00070753

**DESCRIPCIÓN:** 1 JARRA DE METAL  
ORFEBRERÍA MEJICANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070754

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE METAL PLATEADO  
CON ESCUDO DEL CLUB DE FUTBOL ATLETICO DE MADRID "VI TROFEO VILLA DE MADRID, 1978".

Nº DE ARCHIVO: 00070755

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA  
"R. FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO, MARZO 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00070756

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA  
"IX TROFEO VILLA DE MADRID. ATLETICO DE MADRID, AGOSTO 1981". MATO/JOYERO/MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00070757

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE METAL  
"THE USA CONFERENCE OF MAYORS".

Nº DE ARCHIVO: 00070758

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO EN METAL  
"CIUDAD DE NUEVA YORK".

Nº DE ARCHIVO: 00070759

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070760

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070761

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070762

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR  
JUAN DE SAN FAURI.  
AÑOS 1742-1760  
ALT.: 11 CM; DIAM. BANDEJA: 19 CM; SOPORTE: 8 CM.  
MARCAS: 42/BLN. ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO; J/SF.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070763

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR  
LUCAS DE TORO  
AÑO 1806  
ALT.: 4 CM; BANDEJA: 22 X 16 CM; DIAM. SOPORTE: 6 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6, CASTILLO/6, L/TORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070764

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR  
RAMÓN ESPUÑES  
AÑO 1882  
ALT.: 7 CM; BANDEJA: 23 X 16 CM; DIAM: 7 Y 5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/82, CASTILLO/82, ESPUÑES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070765

**DESCRIPCIÓN:** 1 TROFEO  
MATO, JOYERO  
"ATLETICO DE MADRID - XI TROFEO VILLA DE MADRID, AGOSTO 1983"

**Nº DE ARCHIVO:** 00070766

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
JUAN SELLAN  
AÑO 1859  
BANDEJA: 30 X 24 X 5 CM. ALT. TINTERO: 14 CM; DIAM. TINTERO: 4,5 CM; TEMPLETE CON FIGURA: 20 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/59., CASTILLO/59., J./SELLAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070767

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA INGLESA  
CON CUATRO CONTRASTES. "PRESENTED BY THE CORPORATION J LONDON ..., 1984"

**Nº DE ARCHIVO:** 00070768

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO, CONCEJO DISTRITAL DE SAN ISIDRO, LIMA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070769

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO, CONCEJO DISTRITAL DE JESÚS-MARÍA, LIMA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070770

**DESCRIPCIÓN:** 1 VIEIRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070771

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA, SANTA MAR, LIMA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070772

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA  
"...ACERCAMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y MEXICO...1984".

**Nº DE ARCHIVO:** 00070773

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA DE CASTILLA C.F....1984



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070774

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA "...FUTBOL, ESPAÑA '85"

**Nº DE ARCHIVO:** 00070775

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR  
A. DELGADO  
ANTERIOR AL AÑO 1743  
51,5 X 39 X 4 CM.  
MARCAS: A/DELGAD, CASTILLO, M/DEL/GAD

**Nº DE ARCHIVO:** 00070776

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
SEBASTIAN BERMEJO  
AÑO 1779  
26 X 22 X 9,5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/79, CASTILLO/79. S.BE°.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070777

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA DE PLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070778

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARABELA "PORTUGAL, 1986"

**Nº DE ARCHIVO:** 00070780

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR  
JOSÉ SALAZAR Y MANUEL ZURITA  
AÑOS 1733-17399  
LARG.: 53 CM; ANCH.: 39 CM; ALT.: 4 CM.  
MARCAS: DOS ESCUDOS CORONADOS CON OSOS Y MADROÑO,.../SOPU/ERTA, IPH.SA/LAZAR Y OTRA EN PARTE  
FRUSTA ZVRI/...



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070781

**DESCRIPCIÓN:** 1 CRUZ DE ALTAR, DE PLATA EN SU COLOR Y BRONCE DORADO  
PEDRO MEDRANO  
AÑOS 1696-1716  
ALT. TOTAL: 69 CM; CRUZ: 31 X 31 CM; PIE: 20 CM.  
1 CRUZ DE ALTAR, DE PLATA EN SU COLOR Y BRONCE DORADO PEDRO MEDRANO. AÑOS 1696-1716 ALT.  
TOTAL: 69 CM., CRUZ: 31 X 31 CM., PIE: 20 CM. SIN MARCAS VISIBLES.  
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070782

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR  
JOSÉ DE SALAZAR  
AÑOS 1742-1754  
LARG.: 49 CM; ANCH.: 36 CM; ALT.: 5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO, 42/BLN, Y OTRA INCOMPLETA COYA ÚLTIMA SILABA ES  
ZAR.

Nº DE ARCHIVO: 00070783 Y 00070784

**DESCRIPCIÓN:** 2 TINTEROS, DE PLATA EN SU COLOR  
JUAN DE SAN FAURI  
AÑOS 1742-1754  
ALT.: 5,5 CM; DIAM.: 7 CM.  
MARCAS: CASTILLO, J/S.F.

Nº DE ARCHIVO: 00070785

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR  
BLAS AMAT  
MEDIADOS SIGLO XVIII  
41 X 31 CM  
MARCAS: UNA FRUSTA, DCARDN, AMAT

Nº DE ARCHIVO: 00070786

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
TALLER MADRILEÑO  
AÑO 1804  
BANDEJA: 27,5 X 20 X 4 CM, ALT. ALT. TINTEROS: 10 CM; DIAM. TINTEROS: 6,5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/4., CASTILLO/3 TALLER MADRILEÑO. SIGLO XIX. MARCAS:  
UN CASTILLO, J/5.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070787

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
TALLER MADRILEÑO  
SIGLO XIX  
MARCAS: UN CASTILLO, J/5.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070788

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
FRANCISCO MORATILLA  
AÑO 1864  
ALT. TINTEROS: 9 CM., DIAM. PIE: 6 CM., DIAM. BORDE: 6 CM. ALT. PLUMERO: 18 CM., (INCOMPLETO)  
BANDEJA: 34 X 34 X 10 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/64, CASTILLO/64, F./MORATILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070789

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR, TINTEROS DE CRISTAL AZUL COBALTO  
JEAN FRANCOIS VEYRAT  
POSTERIOR AL AÑO 1879  
20 X 8 X 14,5 CM  
MARCAS: DOS CON CABEZA DE MERCURIO ALADO Y OTRA INCOMPLETA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070790 Y 00070791

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR  
MATEO DIAZ MARIÑO  
AÑO 1770  
ALT.: 22 CM; DIAM. PIE: 13 CM. MECHERO: 3 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/70, CASTILLO/70, MA/RIÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070792

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA, DE PLATA EN SU COLOR  
TALLER MADRILEÑO  
AÑO 1748  
8,7 X 7,5 CM.  
"HERMANDAD REAL DE ESCLAVOS DEL AVE M... HOSPIZIO."  
SIN MARCAS VISIBLES





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070793

**DESCRIPCIÓN:** 1 CONCHA DE BAUTIZAR, DE PLATA EN SU COLOR Y DORADA  
JOSÉ GIARDONI  
AÑO 1787  
LARG.: 16 CM; ANCH.: 9 CM; ALT.: 6 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/87, CASTILLO/87, OTRA FRUSTA G./N.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070794

**DESCRIPCIÓN:** 1 CÁLIZ, DE PLATA EN SU COLOR, COPA SOBREDORADA  
MANUEL RODRÍGUEZ  
AÑO 1788  
ALT.: 27 CM; DIAM. PIE: 14 CM; COPA: 8 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, M/ROZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070795

**DESCRIPCIÓN:** 1 COPÓN, DE PLATA EN SU COLOR, COPA SOBREDORADA  
MANUEL RODRÍGUEZ  
AÑO 1788  
ALT.: 29 CM; DIAM. PIE: 14 CM; COPA: 10 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, M/ROZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070796 Y 00070797

**DESCRIPCIÓN:** 1 JUEGO DE NAVETA E INCENSARIO, DE PLATA EN SU COLOR  
MANUEL LÓPEZ  
AÑO 1788  
NAVETA: ALT.: 16 CM., DIAM. PIE: 10 X 8 CM., DIAM. CAJA: 18 X 9 CM. INCENSARIO: ALT: 25 CM.,  
DIAM. PIE: 11 CM.  
MARCAS: EN CADA PIEZA, ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, Y LÓPEZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070798

**DESCRIPCIÓN:** 1 CÁLIZ, DE PLATA SOBREDORADA PEDRO GIL ARRANZ  
PEDRO GIL ARRANZ  
AÑO 1806  
ALT.: 25 CM; DIAM. PIE: 13 CM; DIAM. COPA: 7 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6, CASTILLO/6, P/ARNZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070799

**DESCRIPCIÓN:** 1 COPÓN, DE PLATA EN SU COLOR  
PEDRO SÁNCHEZ PESCADOR  
AÑO 1806  
ALT.: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM. DIAM. COPA: 9 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6., CASTILLO/6., PES/CADOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070800

**DESCRIPCIÓN:** 1 CONCHA DE BAUTIZAR, DE PLATA EN SU COLOR  
FRANCISCO MORENO  
MEDIADOS SIGLO XIX  
LARG.: 13 CM; ANCH.: 13 CM.  
MARCAS: F/MORENO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070801

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA, DE PLATA EN SU COLOR EN PARTE SOBREDORADA  
JUAN DE LA SAGRA  
AÑO 1797  
LARG.: 7,5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/97., SA/GRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070802

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
JUAN MANUEL MUÑOZ  
AÑO 1836  
BANDEJA: 24,5 X 16,5 X 3,7 CM. ALT. TINTERO: 9 CM. PIE: 5 CM. CAMPANILLA: 10,5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/36, CASTILLO/36, JM/MUÑOZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070803

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑOS 1843-1845  
BANDEJA: 26,5 CM. ALT. PLUMERO: 10 CM; TINTERO: 9,5 CM.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/..., CASTILLO/..., Z/M.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070804

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANCERINA Y 1 COPA DE PLATA EN SU COLOR  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑOS 1847-1850  
BANDEJA: 17 X 20 CM. ALT. COPA: 9,5 CM. PIE: 4,5 CM.  
RELACIONADO CON EL ANTIGUO NÚMERO DE ARCHIVO 70.805.  
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/47., CASTILLO/47., Z/M. LOCALIZADAS EN LA COPA, EN LA MANCERINA LLEVA LAS MISMAS PERO VARIA LA CRONOLOGÍA QUE ES /50.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070806

**DESCRIPCIÓN:** 7 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
21 X 29,7 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070807

**DESCRIPCIÓN:** 9 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
21 X 29,7 CM.  
(CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO, PÍO BAROJA, IGNACIO ALDECOA, VICENTE ZABALA, CARLOS OLLERO, JORGE LUIS BORGES, FEDERICO SOPEÑA, JOSÉ CABALLERO Y CAFÉ COMERCIAL).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070808

**DESCRIPCIÓN:** 10 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
(ALFONSO SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS SÁEZ HEREDIA, ALFREDO FRAILE, SANTIAGO AMÓN, JULIO CARO BAROJA, MARIO VARGAS LLOSA, LA ARGENTINITA, GASTÓN BAQUERO, GARCÍA HORTELANO Y JOSÉ MARÍA GIL-ROBLES).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070809

**DESCRIPCIÓN:** 1 CHOFETA DE PLATA ESPAÑOLA  
PLATERO M. MARTÍNEZ  
10,5 X 10,5 CM.  
PESO: 201 GR.  
MARCAS: MADRID VILLA Y CORTE (1853)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070810

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDEJA DE PLATA ESPAÑOLA  
PLATERO GREGORIO LA FUENTE  
10 X 17,5 CM.  
PESO 101 GR.  
MARCAS: VILLA (1828) Y CORTE (1829) DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00070811

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA DE PLATA CON PUNZONES DE MADRID,  
DONATO SANTILLANA  
AÑO 1850  
14 X 24 X 10 CM.  
PESO 382 GR.  
MARCAS: BASE CON FRENTE DE PERFIL MIXTILÍNEO Y DECORACIÓN DE FLORES, FRUTAS Y HOJAS SOBRE PIE  
DE ROCALLA, CON TRES RECIPIENTES CILÍNDRICOS ACANALADOS, EL SUPERIOR LIGERAMENTE ELEVADO Y  
TAPAS CON REMATES DE ANTORCHAS EN LOS LATERALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070812

**DESCRIPCIÓN:** 1 JARRO CON JOFAINA EN FORMA DE GÓNDOLA DE PLATA EN SU COLOR, CON PUNZONES DE MADRID  
ANTONIO MARTÍNEZ  
AÑO 1815  
31 X 34 X 25 CM.  
PESO: 1.727 GR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070813

**DESCRIPCIÓN:** 7 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
(DIONISIO RIDRUEJO, HERMANOS HALFFER, SAN ISIDRO, JOSÉ GARCÍA NIETO, ENRIQUE JARDIEL PONCELA,  
ANTONIO HERRERO Y PEDRO POVEDA).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070814

**DESCRIPCIÓN:** 3 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
(RAFAEL DE PENAGOS, MÁXIMO GARCÍA DE LA TORRE, JARDIEL PONCELA (SEGUNDA PLACA)).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070815

**DESCRIPCIÓN:** 4 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID".  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
(BIGADOR, CERNUDA, BERNAOLA, GARCÍA ÁLVAREZ).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070816

**DESCRIPCIÓN:** 10 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
(AMADOR, ADORACIÓN NOCTURNA, ANTONIO "EL BAILARÍN", CÉSAR CHICOTE, SÁINZ RODRÍGUEZ,  
LABORATORIO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS, INSTITUTO CAJAL, GREGORIO MARAÑÓN, MANOLO CARACOL Y  
RATÓN PÉREZ).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070817

**DESCRIPCIÓN:** 14 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"  
ESMALTE SOBRE HIERRO  
MANUEL ALEGRE PALAZÓN  
(7 PLACAS DEL RECORRIDO DE SAN ISIDRO, REAL MUSEO MILITAR, HONRADO CONCEJO DE LA MESTA, ANTÓN  
MARTÍN, DIARIO ABC, GENERAL WEYLER, RICARDO BELLVER Y S. LUIS DE LOS FRANCESES).

**Nº DE ARCHIVO:** 00070818

**DESCRIPCIÓN:** MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA. MADRID  
JUAN LÓPEZ Y SOPUERTA Y PLATERO N. TERR  
FELIPE V  
PESO: 260 G 17,5 CM DE DIÁMETRO  
ESTILO: PUNZONES DE MADRID, VILLA, 1733  
PLATO CIRCULAR CON DECORACIÓN DE ABANICO. INICIALES AV GRABADAS AL DORSO.  
PLATA ESPAÑOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070819

**DESCRIPCIÓN:** MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA. MADRID  
PLATA ESPAÑOLA  
BERNARDO MUÑOZ AMADOR Y ORFEBRE ALONSO ZAMORA EN EL PLATO Y PLATERO N. TERR... EN EL SOPORTE  
FELIPE V  
PESO: 270 G 17,5 CM DE DIÁMETRO  
PUNZONES DE MADRID, CORTE DEL AÑO 1738 Y DE MADRID, VILLA AÑO 1733



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070820

**DESCRIPCIÓN:** SALVILLA DE PLATA ESPAÑOLA  
PLATA ESPAÑOLA  
ORFEBRE JUAN LÓPEZ  
S. XVIII  
27 CM DE DIÁMETRO  
FORMA CIRCULAR CON SENCILLO BORDE ELEVADO Y TRES PATAS EN FORMA DE GARRA DE FELINO.

Nº DE ARCHIVO: 00070821

**DESCRIPCIÓN:** ATRIL  
PLATA TROQUELADA  
MENESES Y M. BLANCO  
AÑO 1900  
ALTURA: 14; ANCHURA: 34; PROFUNDO: 34. LA ALTURA DEL ATRIL ABIERTO ES DE 30 CM  
ATRIL DE PLATA EN SU COLOR CON EL BORDE DEL PIE DECORADO CON UNA ARQUERÍA GÓTICA Y EL REPOSA-LIBROS CON EL ANAGRAMA "JHS" CALADO. LLEVA LAS MARCAS MENESES, ESCUDOS CON HACES DE LUZ Y M. BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00070822

**DESCRIPCIÓN:** ATRIL  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 10; ANCHURA: 28; PROFUNDO: 24. LA ALTURA DEL ATRIL ABIERTO ES DE 20 CM  
ATRIL DE PLATA EN SU COLOR CON LAS PATAS EN FORMA DE PERILLA Y EL SUJETA-LIBROS TOTALMENTE CALADO, CON EL ANAGRAMA "M.A" INSCRITO EN UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00070823

**DESCRIPCIÓN:** HOSTIARIO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1800  
ALTURA: 13  
HOSTIARIO DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR SOBREDORADO. DECORACIÓN DE PUNTOS EN BORDE SUPERIOR. TAPA DECORADA CON PEQUEÑOS MOTIVOS FLORALES Y PUNTOS, CORONADA POR UNA CRUZ. CON TAPA CUBREHOSTIAS EN SU INTERIOR.  
INSCRIPCIÓN: "LO DIO DE LIMOSNA LA REYNA N. SRA. PARA EL CON.TO DE SN BERNARDINO. AÑO DE 1824."

Nº DE ARCHIVO: 00070824

**DESCRIPCIÓN:** HALO DE CORONA  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
CORONA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE SOL, CON CÍRCULO INTERIOR BORDEADO DE HOJAS CARNOSAS DEL QUE PARTEN LOS HACES LUMINOSOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070825

**DESCRIPCIÓN:** HALO DE CORONA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 11; ANCHURA: 14  
CORONA DE FORMA SEMICIRCULAR DE PLATA EN SU COLOR. ESTÁ DECORADA CON RAYOS DE DISTINTO TAMAÑO, REMATADOS LOS DE MAYOR LONGITUD POR ESTRELLAS.  
EN LA PARTE INFERIOR UN PREDEDOR CON LA MARCA MENESES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070826

**DESCRIPCIÓN:** HALO DE CORONA  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
CORONA DE PLATA EN SU COLOR DE FORMA CIRCULAR, CON HACES DE RAYOS LUMINOSOS Y FLOREROS INTERCALADOS SOBRE LOS QUE SE DISPONEN PEQUEÑOS ESPEJOS. TIENE CONTRASTES DE VILLA Y CORTE CON LA CIFRA 76 Y OTRAS MARCAS EN EL CÍRCULO INTERIOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070827

**DESCRIPCIÓN:** HOSTIARIO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1800  
ALTURA: 18; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 11  
HOSTIARIO DE PLATA EN SU COLOR. LA TAPA ESTÁ REMATADA CON EL CORDERO EUCARÍSTICO.  
INSCRIPCIÓN: "LO DIO DE LIMOSNA LA REYNA N. SRA. PARA EL CONTO. DE S.N. BERNARDINO. AÑO DE 1824". APARECE LA MISMA INSCRIPCIÓN QUE EN LA PIEZA 1996/ 2/57.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070828

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 11; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 12.  
CANDELABRO DE PARED DE PLATA EN SU COLOR. EL SOPORTE ESTÁ REMATADO POR UNA LAZADA Y DE ÉL PARTEN DOS BRAZOS ESTRIADOS QUE SE ADORNAN CON GRANDES HOJAS CARNOSAS. LA ARANDELA Y EL MECHERO ESTÁN DECORADOS CON CENEFAS DE PERLITAS. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/63.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070829

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 11; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 12.  
CANDELABRO DE PARED DE PLATA EN SU COLOR. EL SOPORTE ESTÁ REMATADO POR UNA LAZADA Y DE ÉL PARTEN DOS BRAZOS ESTRIADOS QUE SE ADORNAN CON GRANDES HOJAS CARNOSAS. LA ARANDELA Y EL MECHERO ESTÁN DECORADOS CON CENEFAS DE PERLITAS. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/62.

Nº DE ARCHIVO: 00070830

**DESCRIPCIÓN:** INCENSARIO  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 109; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 14  
INCENSARIO DE PLATA EN SU COLOR CON EL CUERPO DE HUMOS DECORADO CON GRANDES FLORES CALADAS Y CASCA DE SUPERFICIE LISA CON MOLDURAS EN EL BORDE SUPERIOR. LLEVA TRES MARCAS DE CONTRASTE EN EL BORDE DEL CUERPO DE HUMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070831

**DESCRIPCIÓN:** LA ÚLTIMA CENA  
ESCULTURA/RELIEVE  
AÑO 1900  
ALTURA: 46; ANCHURA: 75; LAS MEDIDAS CON MARCO SON 63 X 93 CM  
RELIEVE DE METAL PLATEADO QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA CENA, CON MARCO DE MADERA.  
METAL PLATEADO

Nº DE ARCHIVO: 00070832

**DESCRIPCIÓN:** AGUAMANIL  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 14; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 15  
JARRA DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACIÓN INCISA Y CINCELADA EN LA PANZA CON MOTIVOS DE FLORES, HOJAS Y BASTONCILLOS QUE FORMAN TRES ÓVALOS. HACE JUEGO CON LA FUENTE NÚMERO 1996/2/96.

Nº DE ARCHIVO: 00070833

**DESCRIPCIÓN:** AGUAMANIL  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 15; ANCHURA: 7; PROFUNDO: 15  
JARRA DE PLATA EN SU COLOR DE SUPERFICIES LISAS EXCEPTO PEQUEÑAS MOLDURAS EN EL ASA. HACE JUEGO CON EL PLATO NÚMERO 1996/2/95.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070834

**DESCRIPCIÓN:** ACETRE  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 22  
ACETRE DE PLATA EN SU COLOR TIPO CALDERO CON MARCAS DE CONTRASTE EN EL BORDE DEL PIE: MENESES, M. BLANCO Y OTRA ENTRE AMBAS EN FORMA DE ESCUDO. CUERPO CORTO Y ÁSTIL DE TIPO JARRÓN. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/69.

Nº DE ARCHIVO: 00070835

**DESCRIPCIÓN:** HISOPO  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 30  
HISOPO DE PLATA EN SU COLOR QUE PRESENTA EL MISMO MARCAJE QUE EL ACETRE 1996/2/68: MENESES, M. BLANCO Y OTRA MARCA ENTRE AMBAS EN FORMA DE ESCUDO. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/68.

Nº DE ARCHIVO: 00070836

**DESCRIPCIÓN:** CÁLIZ  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1800  
ALTURA: 27  
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE LA COPA SOBREDORADA. PIE CON DECORACIÓN DE GALLONES CÓNCAVOS, ASTIL TIPO JARRÓN CON GENEFA DE FLORES INCISAS EN EL NUDO Y COPA LIGERAMENTE ACAMPANADA DE BORDES SOBRESALIENTES Y SUPERFICIE LISA. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/176.

Nº DE ARCHIVO: 00070837

**DESCRIPCIÓN:** CÁLIZ  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1800  
ALTURA: 13  
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE LA COPA SOBREDORADA. COPA ACAMPANADA CON UNA FRANJA INCISA EN SU PARTE CENTRAL. ASTIL Y NUDO DE TIPO JARRÓN DE SUPERFICIES LISAS ALTERNADAS CON CENEFAS DE GALLONES, PERLITAS, OVAS. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/175.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070838

**DESCRIPCIÓN:** CÁLIZ  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 22  
CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA. SE ACOMPAÑA DE PATENA Y CUCHARITA CON CINTA DE RASO Y BORLÓN. SE ALOJAN EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/ 2/181.  
INSCRIPCIÓN: EN EL PIE: "REGALO DEL EXCMO. SR. D. LUIS LÓPEZ DORIGA AL COLEGIO MUNICIPAL DE S. ILDEFONSO 23-1-1925". EN EL REVERSO "MADE IN FRANCE" Y "125".

Nº DE ARCHIVO: 00070839

**DESCRIPCIÓN:** PALMATORIA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 7; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 32  
PALMATORIA DE PLATA EN SU COLOR CON PLATILLO LISO CON SIMPLES MOLDURAS Y MANGO CALADO FORMANDO CADENA DE ÓVALOS CON MARCAS DE CONTRASTE EN EL EXTREMO DEL MISMO. MECHERO EN FORMA DE JARRÓN SIN DECORACIÓN. PIEZA DE CALIDAD.  
INSCRIPCIÓN: EN EL EXTREMO DEL MANGO: MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070840

**DESCRIPCIÓN:** NAVETA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 8; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 7  
NAVETA DE PLATA EN SU COLOR, DE PEQUEÑO TAMAÑO, CON UN JARRÓN CON FLORES A LO LARGO DE LA TAPA. CUERPO Y PIE CON SUPERFICIES LISAS.  
INSCRIPCIÓN: EN EL BORDE DE LA BASE MARCA MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070841

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ DE ALTAR  
PLATA TROQUELADA. CINCELADO  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 25; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 8  
CRUZ DE ALTAR DE PLATA EN SU COLOR. PLINTO DE TRES CARAS CON LOS SÍMBOLOS DE LA TRINIDAD CINCELADOS EN CADA UNA DE ELLAS. ÁSTIL CORTO TIPO JARRÓN CON NUDO GALLONADO Y CRUZ LATINA CON LOS EXTREMOS EN FORMA DE FLOR DE LIS. LLEVA CUATRO MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070842

**DESCRIPCIÓN:** PALMATORIA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 5; ANCHURA: 36; PROFUNDO: 13  
PALMATORIA DE BRONCE CON PLATO DECORADO CON CENEFA A BASE DE FLORES LOBULADAS QUE FORMAN ARABESCOS. EL MANGO LLEVA SOPORTE PARA APOYO Y CALADOS CON MOTIVOS GÓTICOS. LA MISMA DECORACIÓN DE CENEFA ADORNA EL MECHERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070843

**DESCRIPCIÓN:** SALVILLA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 7; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 15  
SALVILLA DE BRONCE PARA VINAJERAS CON SOPORTES PARA SUJETAR LAS FRASQUILLAS DE FORMA CIRCULAR. DECORACIÓN CALADA DE MOTIVOS DE FLORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070844

**DESCRIPCIÓN:** INCENSARIO  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 97; ANCHURA: 15. EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 7 CM.  
INCENSARIO DE BRONCE DECORADO EN EL CUERPO DE HUMOS CON CRUCES CALADAS Y CASCA EN FORMA DE CALDERO DE SUPERFICIE LISA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070845

**DESCRIPCIÓN:** ACETRE  
METAL DORADO TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 17  
ACETRE TIPO CALDERO EN METAL DORADO DE PEQUEÑO TAMAÑO. PUEDE HACER JUEGO CON EL HISOPO NÚMERO 1996/2/81.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070846

**DESCRIPCIÓN:** HISOPO  
METAL DORADO TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 15  
PUEDE HACER JUEGO CON EL ACETRE NÚMERO 1996/2/80.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070847

**DESCRIPCIÓN:** CAMPANA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 20. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.  
CAMPANA DE BRONCE CON MANGO ABALAUSTRADO Y DECORACIÓN INCISA DE CÍRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070848

**DESCRIPCIÓN:** CAMPANA  
BRONCE. COBRE  
AÑO 1900  
ALTURA: 18. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.  
CAMPANA CON EL CUERPO DE COBRE, DECORADA CON CENEFA A BASE DE MOLDURAS CONVEXAS Y MANGO DE BRONCE TIPO JARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00070849

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 27; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11  
CANDELERO DE PLATA EN SU COLOR SOBRE UN PLINTO CON PIES EN FORMA DE GARRA Y RELIEVES EN SUS TRES CARAS QUE REPRESENTAN LA VIRGEN MARÍA, JESUCRISTO Y OTRO PERSONAJE, PROBABLEMENTE UN SANTO. EN EL BORDE INFERIOR DEL PIE LLEVA TRES MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES Y 40 M ENCERRADA EN UN EXÁGONO. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/86.

Nº DE ARCHIVO: 00070850

**DESCRIPCIÓN:** HOSTIARIO  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 10. EL DIÁMETRO ES DE LA BASE.  
CAJA REDONDA DE BRONCE CON TAPA DE BORDES SOBRESALIENTES, DECORACIÓN DE CÍRCULOS INCISOS Y REMATE CON PERILLA. EL CUERPO, DE SUPERFICIES LISAS, ESTÁ ADORNADO CON CUATRO CENEFAS INCISAS FORMANDO RED. TIENE INCIENSO EN EL INTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070851

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 27; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11  
CANDELERO DE PLATA EN SU COLOR SOBRE UN PLINTO CON PIES EN FORMA DE GARRA Y RELIEVES EN SUS TRES CARAS QUE REPRESENTAN LA VIRGEN MARÍA, JESUCRISTO Y OTRO PERSONAJE, PROBABLEMENTE UN SANTO. EN EL BORDE INFERIOR DEL PIE LLEVA TRES MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES Y 40 M ENCERRADA EN UN EXÁGONO. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/84.

Nº DE ARCHIVO: 00070852

**DESCRIPCIÓN:** BANDEJA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 24; ANCHURA: 30  
BANDEJA OVALADA DE PLATA EN SU COLOR CON LA FUENTE DECORADA CON GRECAS Y MOTIVOS VEGETALES INCISOS. LLEVA LA MARCA MENESES.  
INSCRIPCIÓN: EN EL CENTRO: "C.S.Y.", INICIALES DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO.

Nº DE ARCHIVO: 00070853

**DESCRIPCIÓN:** CRISMERA  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 8  
CRISMERA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE BOTE CILÍNDRICO CON UNA "C" INSCRITA EN UN CÍRCULO EN LA TAPA. PAREJA DE LA 1996/2/89, SE ALOJA EN LA CAJA 1996/ 2/90.

Nº DE ARCHIVO: 00070854

**DESCRIPCIÓN:** CRISMERA  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 8  
CRISMERA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE BOTE CILÍNDRICO CON UNA "U" INSCRITA EN UN CÍRCULO EN LA TAPA. PAREJA DE LA 1996/2/88, SE ALOJA EN LA CAJA 1996/ 2/90.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070855

**DESCRIPCIÓN:** CAJA  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 8; ANCHURA: 5; PROFUNDO: 3  
CAJA DE PLATA EN SU COLOR CON CRUZ DE BORDES REDONDEADOS COMO BROCHE DE CIERRE. FORRADA EN SU INTERIOR DE TELA MALVA. SIRVE PARA ALOJAR LAS CRISMERAS NÚMERO 1996/2/88 Y 89.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070856

**DESCRIPCIÓN:** CRISMERA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 9  
BOTE CILÍNDRICO DE PLATA EN SU COLOR CON LA TAPA DECORADA EN EL BORDE CON UN SOGUEADO Y REMATADA POR UNA "U". ES PAREJA DE LA NÚMERO 1996/2/92 Y SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.  
INSCRIPCIÓN: EN LA "U" DE LA TAPA APARECE LA MARCA MENESES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070857

**DESCRIPCIÓN:** CRISMERA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 9  
BOTE CILÍNDRICO DE PLATA EN SU COLOR CON LA TAPA DECORADA EN EL BORDE CON UN SOGUEADO Y REMATADA POR UNA "O". ES PAREJA DE LA NÚMERO 1996/2/91 Y SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070858

**DESCRIPCIÓN:** OBJETO DE USO DESCONOCIDO  
ORO  
AÑO 1900  
ALTURA: 7  
BASTONCITO DE ORO CON UN ADORNO EN FORMA DE CALABAZA EN EL EXTREMO. SE ENCONTRABA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070859

**DESCRIPCIÓN:** PLATO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 8  
PLATO DE PLATA EN SU COLOR DE SUPERFICIES LISAS EXCEPTO PEQUEÑAS MOLDURAS EN EL BORDE Y CÍRCULOS EN EL PIE. HACE JUEGO CON LA JARRA NÚMERO 1996/2/67.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070860

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 8  
FUENTE DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACIÓN INCISA Y CINCELADA EN EL BORDE INTERIOR DE FLORES, HOJAS Y BASTONCILLOS. HACE JUEGO CON EL AGUAMANIL 1996/2/66.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070861

**DESCRIPCIÓN:** NAVETA  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 14; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 7  
NAVETA DE PLATA EN SU COLOR CON UNA GRAN HOJA DE ACANTO APLICADA A LO LARGO DE LA TAPA Y DECORACIÓN TAMBIÉN DE HOJAS EN LA BASE DEL CUERPO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070862

**DESCRIPCIÓN:** CUSTODIA  
PLATA Y METAL DORADO. TROQUELADO  
AÑO 1880  
ALTURA: 44; ANCHURA: 22. OTRAS MEDIDAS: EL DIÁM- TRO DE LA BASE MIDE 14 CM  
CUSTODIA DE SOL EN PLATA SOBREDORADA Y EN SU COLOR. VIRIL CIRCULAR RODEADO DE ADORNOS DE NUBES DONDE SE APLICAN CUATRO CABEZAS DE ANGELITOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070863

**DESCRIPCIÓN:** COPÓN  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1800  
ALTURA: 23; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11  
COPÓN DE PEQUEÑO TAMAÑO, DE PLATA EN SU COLOR, CON DECORACIÓN MUY ESCASA A BASE DE CENEFAS CON MOTIVOS VEGETALES, ENTRE ELLAS LAS PALMETAS EGIPCIAS QUE ADORNAN EL NUDO. ASTIL EN FORMA DE JARRÓN. MARCAS EN LA TAPADERA PERLITAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070864

**DESCRIPCIÓN:** CUSTODIA  
METAL PLATEADO. METAL DORADO. TROQUELADO  
1900  
ALTURA: 60; ANCHURA: 32; PROFUNDO: 28. OTRAS MEDIDAS: EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 20 CM.  
CUSTODIA DE SOL CON VIRIL REDONDO QUE LLEVA ADORNO DE CRESTERÍA CON MOTIVOS DE RACIMOS DE UVAS  
Y HOJAS DE PARRA. LAS TRES PATAS SON DE ANIMALES FANTÁSTICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070865

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 25; ANCHURA: 27; LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.  
CANDELABRO DE BRONCE CON ASTIL Y DOS BRAZOS, LOS CUALES TIENEN FORMA CURVILÍNEA Y ESTÁN  
DECORADOS CON HOJAS CARNOSAS. LAS ARANDELAS DE LOS TRES MECHEROS LLEVAN EN EL BORDE UNA CENEFA  
DE BASTONCILLOS EN "C" REMATADOS POR FLORES DE LIS. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/107.

Nº DE ARCHIVO: 00070866

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 25; ANCHURA: 27. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.  
CANDELABRO DE BRONCE CON ASTIL Y DOS BRAZOS, LOS CUALES TIENEN FORMA CURVILÍNEA Y ESTÁN  
DECORADOS CON HOJAS CARNOSAS. LAS ARANDELAS DE LOS TRES MECHEROS LLEVAN EN EL BORDE UNA CENEFA  
DE BASTONCILLOS EN "C" REMATADOS POR FLORES DE LIS. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/106.

Nº DE ARCHIVO: 00070867

**DESCRIPCIÓN:** CAMPANILLA DE ALTAR  
BRONCE Y PLATA. TROQUELADO.  
AÑO 1900  
ALTURA: 15; ANCHURA: 21; PROFUNDO: 21  
PIEZA FORMADA POR UN SOPORTE CENTRAL DE BRONCE DEL QUE PARTEN CUATRO BRAZOS EN FORMA DE RAMAS  
Y HOJAS VEGETALES, TODO ELLO DE BRONCE, DE LOS QUE PENDEN CUATRO CAMPANITAS SEMICIRCULARES DE  
PLATA. EL PIE, DE BRONCE, LLEVA CENEFA DE DECORACIÓN VEGETAL.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070868

**DESCRIPCIÓN:** RELIEVE  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 20; ANCHURA: 13; PROFUNDO: 7  
RELIEVE DE PLATA EN SU COLOR DE FORMA OVALADA QUE REPRESENTA UN SANTO (¿SAN ILDEFONSO?)  
RODEADO DE NIÑOS EN UNA ESCENA DE ROMPIMIENTO DE GLORIA. EN EL REVERSO LLEVA UN ASA O PIEZA DE SUJECIÓN.  
INSCRIPCIÓN: EN EL ASA O PIEZA DEL REVERSO: "REGALO DE M.S. MUNIESA. 1886".

Nº DE ARCHIVO: 00070869

**DESCRIPCIÓN:** RELICARIO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 15  
RELICARIO DE PLATA EN SU COLOR TIPO MEDALLÓN DE FORMA OVALADA Y DECORADO CON UNA FILIGRANA DE HOJAS Y FLORES CON UNA RELIQUIA EN SU INTERIOR. EN LA PARTE POSTERIOR LLEVA UNA ARANDELA PARA COLGAR Y UN SELLO DE LACRE. SE ALOJA EN EL ESTUCHE DE CUERO NÚMERO 1996/2/179.

Nº DE ARCHIVO: 00070870

**DESCRIPCIÓN:** PATENA  
PLATA TROQUELADA  
ESC/TALLER: MENES MENESES  
AÑO 1900  
ALTURA: 2; ANCHURA: 26; PROFUNDO: 12  
PATENA OVALADA DE PLATA EN SU COLOR CON EL ANAGRAMA DE CRISTO INCISO EN EL MANGO.  
EN EL BORDE DEL MANGO LLEVA CUATRO MARCAS DE CONTRASTE, ENTRE ELLAS MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070871

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ  
METAL PLATEADO. TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 97; ANCHURA: 39; PROFUNDO: 12  
CRUZ PROCESIONAL CON UN GRAN NUDO EN FORMA CÚBICA QUE CONTIENE RELIEVES DE LOS CUATRO EVANGELISTAS EN SUS RESPECTIVAS CARAS. CUADRÓN PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS CALADOS. LOS BRAZOS SE REMATAN EN SUS EXTREMOS CON VIEIRAS ESTRIADAS. SE SOSTIENE SOBRE EL BARAL NÚMERO 1996/2/168.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070872

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1800  
ALTURA: 26  
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE PLATA SOBREDORADA. EXTERIOR EXENTO DE DECORACIÓN. ASTIL EN FORMA DE BALAUSTRÉ CON ADORNO DE ESTRÍAS INCISAS Y GENEFA DE PERLAS. PIE DE SUPERFICIES PLANAS Y LISAS. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/178.

Nº DE ARCHIVO: 00070873

DESCRIPCIÓN: CAMPANA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 10  
CAMPANA DE BRONCE. MANGO ABALAUSTRADO REMATADO POR UNA PERILLA CON MOLDURA SOGUEADA. CUERPO LISO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS INCISOS EN EL BORDE.

Nº DE ARCHIVO: 00070874

DESCRIPCIÓN: RELICARIO  
PLATA Y CRISTAL. TROQUELADO.  
AÑO 1900  
ALTURA: 37; ANCHURA: 13; PROFUNDO: 13  
RELICARIO TIPO CUSTODIA DE SOL CON RELIQUIA EN SU INTERIOR. MARCAS EN EL BORDE DEL PIE Y EN EL REVERSO DEL MISMO CON EL CONTRASTE DE CORTE Y VILLA Y LA CIFRA 84. PLATA SOBREDORADA. ESCUDOS EN EL PLINTO, ENTRE ELLOS EL DE MADRID. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/177.

Nº DE ARCHIVO: 00070875

DESCRIPCIÓN: CAMPANA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 22  
CAMPANA DE BRONCE CON MANGO TRILOBULADO Y CUERPO DECORADO CON ORLAS CONVEXAS

Nº DE ARCHIVO: 00070876

DESCRIPCIÓN: RELICARIO  
PLATA Y CRISTAL  
AÑO 1800  
ALTURA: 47; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 10  
RELICARIO DE PLATA EN SU COLOR Y CRISTAL EN FORMA DE CILINDRO ALARGADO ENCERRANDO UN HUESO EN SU INTERIOR. PIE DE PERFIL CURVILÍNEO DECORADO CON VARIAS ESCENAS ENMARCADAS POR ORLAS Y SEPARADAS POR LÍNEAS DE MOTIVOS VEGETALES. REMATE SUPERIOR FORMADO POR LÍNEAS DE HOJAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070877

DESCRIPCIÓN: CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 24  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO MOLDURADO DE BORDES SOBRESALIENTES, ASTIL DE TIPO JARRÓN Y PIE EN FORMA DE CAMPANA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/124.

Nº DE ARCHIVO: 00070878

DESCRIPCIÓN: CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 24  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO MOLDURADO DE BORDES SOBRESALIENTES, ASTIL DE TIPO JARRÓN Y PIE EN FORMA DE CAMPANA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/123.

Nº DE ARCHIVO: 00070879

DESCRIPCIÓN: CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 21  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO DE BORDE SOBRESALIENTE, ASTIL TIPO BALAUSTRÉ Y PIE ACAMPANADO. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/126.

Nº DE ARCHIVO: 00070880

DESCRIPCIÓN: CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 21  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO DE BORDE SOBRESALIENTE, ASTIL TIPO BALAUSTRÉ Y PIE ACAMPANADO. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/125.

Nº DE ARCHIVO: 00070881

DESCRIPCIÓN: CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 46; ANCHURA: 19. EL DIÁMETRO DE LA ARANDELA ES DE 15 CM  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/128.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070882

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 46; ANCHURA: 19. EL DIÁMETRO DE LA ARANDE-LA ES DE 15 CM  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/127.

Nº DE ARCHIVO: 00070883

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 37; ANCHURA: 11. EL DIÁMETRO DE LA ARANDE-LA ES DE 10 CM  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/130.

Nº DE ARCHIVO: 00070884

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 37; ANCHURA: 11. EL DIÁMETRO DE LA ARANDE-LA ES DE 10 CM  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/129.

Nº DE ARCHIVO: 00070885

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 50  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO TIPO JARRÓN, ARANDELA DE MOLDURA SOBRESALIENTE, ASTIL DE BALAUSTRÉ Y PIE CON PERFIL CURVILÍNEO, FORMADO POR DISTINTAS PIEZAS CONVEXAS. APARECE CON OTROS IGUALES ADORNANDO LA CAPILLA EN UNA FOTO DEL LIBRO DEL CONDE DE VILCHES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/132.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070886

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 50  
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO TIPO JARRÓN, ARANDELA DE MOLDURA SOBRESALIENTE, ASTIL DE BALAUSTRÉ Y PIE CON PERFIL CURVILÍNEO, FORMADO POR DISTINTAS PIEZAS CONVEXAS. APARECE CON OTROS IGUALES ADORNANDO LA CAPILLA EN UNA FOTO DEL LIBRO DEL CONDE DE VILCHES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/131.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070887

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 40  
CANDELERO DE BRONCE CON ASTIL TIPO JARRÓN. LIGERAMENTE DECORADO A BASE DE MOLDURAS Y CÍRCULOS INCISOS, APRECIÁNDOSE CLARAMENTE ÉSTOS EN LA ARANDELA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/134.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070888

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
BRONCE  
AÑO 1800  
ALTURA: 40  
CANDELERO DE BRONCE CON ASTIL TIPO JARRÓN. LIGERAMENTE DECORADO A BASE DE MOLDURAS Y CÍRCULOS INCISOS, APRECIÁNDOSE CLARAMENTE ÉSTOS EN LA ARANDELA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/133.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070889

**DESCRIPCIÓN:** CUCHARA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 17; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2  
CUCHARITA DE BRONCE CON EL MANGO EN FORMA DE HOJA Y LA PALA SIMULANDO UNA CONCHA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070890

**DESCRIPCIÓN:** CUCHARA DE CÁLIZ  
PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 10; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2  
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SIN DECORACIÓN. TIENE CINTA BLANCA Y BORLÓN DE PASAMANERÍA CON FLECOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070891

**DESCRIPCIÓN:** CUCHARA DE CÁLIZ  
PLATA. DORADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 11; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 1  
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA CON INCISIÓN DENTADA Y HOJAS DE PALMA EN EL MANGO.  
TIENE CINTA ROJA CON BORLÓN DE PASAMANERÍA DORADA.  
PLATA. DORADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00070892

**DESCRIPCIÓN:** CUCHARA DE CÁLIZ  
PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 9; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2  
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SIN DECORACIÓN. TIENE CINTA VERDE AGUA CON BORLÓN DE PASAMANERÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070893

**DESCRIPCIÓN:** MARCO DE SACRA  
PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 46 ANCHURA: 45  
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE QUE REPRESENTA EL CORDERO PASCUAL RODEADO DE RAYOS DE SOL. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/140 Y 141.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070894

**DESCRIPCIÓN:** MARCO DE SACRA  
PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 38 ANCHURA: 27  
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE CON DOS CABEZAS DE QUERUBINES. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/139 Y 141.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070895

**DESCRIPCIÓN:** MARCO DE SACRA  
PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 38 ANCHURA: 27  
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE CON DOS CABEZAS DE QUERUBINES. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/139 Y 140.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070896

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ PROCESIONAL  
METAL PLATEADO. TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 135  
BARAL DE CRUZ PROCESIONAL. SOSTIENE LA CRUZ NÚMERO 1996/2/116.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070897

**DESCRIPCIÓN:** CIRIAL  
BRONCE Y PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 82  
CIRIAL CON EL CAÑÓN DE BRONCE Y NUDO Y GOLLETES DE PLATA EN SU COLOR, IGUAL QUE EL CUERPO PRINCIPAL, EN FORMA DE CAMPANA INVERTIDA, ADORNADO POR UNA CENEFA DE GRANDES HOJAS SOBREPUESTAS DE BRONCE. ARANDELA Y MECHERO DE SUPERFICIES LISAS, DE BRONCE. FIGURA CON SU PAREJA ADORNANDO LA CAPILLA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/170.

**Nº DE ARCHIVO:** 00070898

**DESCRIPCIÓN:** CIRIAL  
BRONCE Y PLATA  
AÑO 1900  
ALTURA: 82  
CIRIAL CON EL CAÑÓN DE BRONCE Y NUEDO Y GOLLETES DE PLATA EN SU COLOR, IGUAL QUE EL CUERPO PRINCIPAL, EN FORMA DE CAMPANA INVERTIDA, ADORNADO POR UNA CENEFA DE GRANDES HOJAS SOBREPUESTAS DE BRONCE. ARANDELA Y MECHERO DE SUPERFICIES LISAS, DE BRONCE. FIGURA CON SU PAREJA ADORNANDO LA CAPILLA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/169.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00070899

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
BRONCE TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 58  
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071200

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
BRONCE TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 58  
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071201

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
BRONCE TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 58  
PIEZA DE LA PAREJA NÚMERO 1996/2/169 Y 170.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071202

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO  
BRONCE TROQUELADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 58  
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071203

**DESCRIPCIÓN:** CAJA  
BRONCE  
AÑO 1900  
ALTURA: 4; ANCHURA: 10; PROFUNDO: 5  
CAJITA DE BRONCE CON EL ANAGRAMA JHS EN LA TAPA. CONTIENE DOS LLAVES, UNA DE ELLAS CON CINTA REMATADA POR BORLÓN. ALOJA LA LLAVE DEL SAGRARIO NÚMERO 1996/2/183.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071204

**DESCRIPCIÓN:** ACETRE  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 17  
ACETRE DE PLATA EN SU COLOR CON FORMA DE VASO Y SUPERFICIES LISAS, SIN DECORACIÓN. PODRÍA HACER JUEGO CON EL HISOPO NÚMERO 1996/2/185

**Nº DE ARCHIVO:** 00071205

**DESCRIPCIÓN:** HISOPO  
PLATA TROQUELADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 20; ANCHURA: 6; PROFUNDO: 6  
PODRÍA HACER JUEGO CON EL ACETRE NÚMERO 1996/2/184

**Nº DE ARCHIVO:** 00071206

**DESCRIPCIÓN:** CRUCIFIJO DE PARED  
BRONCE Y MADERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 54; ANCHURA: 30; PROFUNDO: 7.  
CRUZ LATINA DE MADERA EXENTA DE DECORACIÓN Y CRISTO DE BRONCE DE TRES CLAVOS CON PAÑO DE PUREZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071207

**DESCRIPCIÓN:** MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA  
PLATA PUNZONADA  
SIGLOS XVIII Y XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00082075

**DESCRIPCIÓN:** 1 BRAZALETE DE ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071208

**DESCRIPCIÓN:** 4 OBJETOS DE PLATA: PAREJA DE CANDELABROS BLASONADOS, PALMATORIA SELLAN Y CHOFETA GRIÑÓN PAREJA DE CANDELABROS BLASONADOS DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE LA REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ, MADRID 1850; PALMATORIA DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE JUAN SELLÁN, MADRID CORTE Y VILLA 1867 Y CHOFETA DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE IGNACIO GRIÑÓN, MADRID CORTE VILLA Y CORTE 1843.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071215

**DESCRIPCIÓN:** "DOS ESPUELAS ESPAÑOLAS DE PLATA"  
ESCUELA MADRILEÑA  
SIGLO XVIII (1788)

**Nº DE ARCHIVO:** 00071209

**DESCRIPCIÓN:** "CANDELERO DE PLATA"  
JOSÉ DE ALARCÓN  
AÑO 1783  
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071210

**DESCRIPCIÓN:** "CANDELERO DE PLATA"  
JOSÉ DE ALARCÓN  
1783  
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071211

**DESCRIPCIÓN:** "CANDELERO DE PLATA"  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1799  
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071212

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"  
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ  
AÑO 1799  
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071213

DESCRIPCIÓN: "VASO DE CAMINO (TIMBAL)"  
ANDRÉS SEVILLANO, ENSAYADOR FRANCISCO DE NÁPOLES MUDARRA  
AÑOS 1646-1657  
MARCA DE VILLA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071214

DESCRIPCIÓN: "ESCUDELLA"  
ENSAYADOR EUGENIO MELCÓN  
AÑO 1762  
LA PIEZA OSTENTA EN LA TAPA Y EN EL RECIPIENTE LAS ARMAS -CON CORONA DUCAL, MANTO DE GRANDE DE ESPAÑA, COLLAR DEL TOISÓN Y CRUZ DE CALATRAVA- DE VÍCTOR FELIPE FERRERO-FIESCHI (1713-1777), PRÍNCIPE DE MASSERANO, NOBLE MILITAR E IMPORTANTE DIPLOMÁTICO MADRILEÑO.  
MARCAS EN LAS ASAS: M CORONADA SOBRE 62 QUE ES MARCA DE CORTE DE MADRID, VÁLIDA PARA EL PERÍODO 1762-1763, EMPLEADA POR EL MARCADOR DE CORTE EUGENIO MELCÓN, A QUIEN CORRESPONDE LA OTRA MARCA MEL/CON, QUE LLEVA UNA PRIMERA LÍNEA CON 62.

Nº DE ARCHIVO: 00071217

DESCRIPCIÓN: RESPLANDOR DE PLATA CORRESPONDIENTE A LA ESCULTURA DE SAN ISIDRO LABADOR  
AÑO 1789  
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE OBJETOS DE CULTO DE LA CAPILLA CASA DE SAN ISIDRO QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO DE SAN ISIDRO, Nº DE ARCHIVO 82.107.

Nº DE ARCHIVO: 00071218

DESCRIPCIÓN: CANDELERO  
JUAN SELLÁN  
CANDELERO DE PARAGUAS



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071219

**DESCRIPCIÓN:** CANDELERO  
JUAN SELLÁN  
CANDELERO DE PARAGUAS



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PUNZONES

**Nº DE ARCHIVO:** 00070900

**DESCRIPCIÓN:** 1 HERRAMIENTA PARA GRABAR CON PUNZÓN; 5 PUNZONES PARA NUMERACIÓN (0 A 9)

**Nº DE ARCHIVO:** 00070901

**DESCRIPCIÓN:** 36 PUNZONES VARIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071000

**DESCRIPCIÓN:** 61 MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS  
UNA DE ORO, UNA DE PLATA, TREINTA Y CUATRO DE BRONCE, CUATRO DE PLOMO FUNDIDO, OCHO DE METAL,  
DOS DE ALUMINIO Y DE COBRE; 1 TROQUEL DE MEDALLA DE ALEACION METALICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071001

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLÓN DE HIERRO FUNDIDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071002

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLAQUETA DE BRONCE CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DE GOYA, MADRID, ABRIL 1928

**Nº DE ARCHIVO:** 00071003

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DE SIMÓN BOLIVAR

**Nº DE ARCHIVO:** 00071004

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE MADRID, DEL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE M<sup>a</sup> CRISTINA Y  
OTRA CON LA LEYENDA "DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071005

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS RELIGIOSAS, MADRILEÑAS, DE PLATA  
UNA DEL SIGLO XVI REPRESENTANDO A NTRA. SRA. DE LA CABEZA, Y OTRA DEL SIGLO XVII REPRESENTANDO  
A NTRA. SRA. DE ATOCHA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071006

**DESCRIPCIÓN:** 8 MEDALLAS CONMEMORATIVAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071007

**DESCRIPCIÓN:** 8 MEDALLAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071008

**DESCRIPCIÓN:** 7 MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE LAS ÉPOCAS DE ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071009

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA, "LA CÁMARA DE COMERCIO DE HAARLEM A LA CIUDAD DE MADRID"  
ABRIL 1929

**Nº DE ARCHIVO:** 00071010

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA, "DEFENSA DE MADRID 1936-1937"

**Nº DE ARCHIVO:** 00071011

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL I CENTENARIO DEL MUSEO NAVAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00071012

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL HOMENAJE NACIONAL A D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN  
BRONCE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071013

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLAQUETA CONMEMORATIVA DEL CONCURSO DE TROFEOS VENATORIOS Y EXPOSICIÓN DE LA CAZA EN EL ARTE  
BRONCE  
MADRID 1950



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071014

**DESCRIPCIÓN:** 65 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, DE DISTINTOS MATERIALES, FUNDAMENTALMENTE DE PLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071015

**DESCRIPCIÓN:** 6 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, DE PLATA O BRONCE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071016

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
AÑOS 1789, 1833 Y 1868  
DOS DE PLATA Y UNA DE BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071017

**DESCRIPCIÓN:** 4 MEDALLAS  
DIFERENTES MATERIALES Y DISTINTAS ÉPOCAS, SOBRE TODO DE LOS REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071018

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS DE PLATA, CONMEMORATIVAS  
UNA DEL MATRIMONIO DE LA INFANTA D<sup>a</sup> MARÍA CON MAXIMILIANO DE AUSTRIA, REY DE BOHEMIA Y OTRA DE LA EXPOSICIÓN PÚBLICA CELEBRADA EN MADRID, AÑO 1850.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071019

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CONMEMORATIVA DE LA ENTRADA DEL GENERAL WELLINGTON EN MADRID, EL 12 DE AGOSTO DE 1812.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071020

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS DE PLATA Y BRONCE  
CONMEMORATIVAS DE LA I EXPOSICION IBEROAMERICANA NUMISMATICA, BARCELONA 1958.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071021

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION, EL 23 DE ABRIL DE 1959, DEL MUSEO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VIENA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071022

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO ERIGIDO EN MADRID AL MARQUES DE SANTA CRUZ, AÑO 1891.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071023

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE PLATA; 7 MEDALLAS DE BRONCE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071024

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE PLATA; 2 MEDALLAS DE BRONCE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071025

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE ORO  
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION, EN MADRID, DE ISABEL II EL 24 DE OCTUBRE DE 1833.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071026

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE ORO DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071027

**DESCRIPCIÓN:** 11 MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
DE DIFERENTES ÉPOCAS Y MATERIALES, FUNDAMENTALMENTE DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071028

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE ORO  
SIGLO XVIII  
CONMEMORATIVA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071029

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
AÑO 1908  
DE LA CANONIZACIÓN DE SAN ISIDRO Y OTROS SANTOS ESPAÑOLES, DEL REY AMADEO I Y DE LA EXPOSICIÓN  
GENERAL DE BELLAS ARTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071030

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE ORO  
AÑO 1789  
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION DE CARLOS IV.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071031

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE ORO CONMEMORATIVA  
AÑO 1827  
CON LA LEYENDA "AL MERITO DE LAS ARTES, MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071032

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS REALIZADAS EN ALTORRELIEVE, UNA EN PLATA Y OTRA EN BRONCE  
CONMEMORATIVAS DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL  
ESCORIAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071033

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE PLATA  
AÑO 1902  
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION DEL REY D. ALFONSO XIII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071034

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE BRONCE  
DICIEMBRE 1968  
CONMEMORATIVA DE LA EXPOSICION "LA MUJER EN LA MEDALLA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071035

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE METAL  
AÑO 1968  
CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071036

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA  
AÑO 1977  
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DE LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071037

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE ORO  
AÑO 1977  
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DE LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071038

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE BRONCE  
RELIGIOSA, SEGURAMENTE DE UNA ANTIGUA CONGREGACION MADRILEÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071039

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071040

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
UNA CON EL OSO Y EL MADROÑO Y DOS DEL BICENTENARIO DE LA PUERTA DEL ALCALA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071041

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071042

**DESCRIPCIÓN:** 9 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071043

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA DE PLATA  
CONMEMORATIVA DE LA I REUNION DE CIUDADES CAPITALES IBEROAMERICANAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071044

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
"X CERTAMEN FILATELICO 1983", "100 KMS. DEL METROPOLITANO DE MADRID, 1983" Y "II SALON NACIONAL IBERJOYA, 1983".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071045

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071046

**DESCRIPCIÓN:** 14 MEDALLAS DE PLATA, PLOMO Y BRONCE  
REINADOS DE FERNANDO VI, CARLOS III, FERNANDO VII, ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071047

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO O'REILLY

**Nº DE ARCHIVO:** 00071048

**DESCRIPCIÓN:** 9 MEDALLAS DE TIPO RELIGIOSO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071049

**DESCRIPCIÓN:** 8 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071050

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071051

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CONMEMORATIVA DE LA SEMANA DE NUEVA YORK EN MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071052

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071053

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071054

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CON LA LEYENDA "AL MERITO ARTISTICO-VASCO NUÑO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071055

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071056

**DESCRIPCIÓN:** 9 MEDALLAS DE TIPO RELIGIOSO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071057

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071058

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS DE SEVILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071059

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071060

**DESCRIPCIÓN:** 3 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071061

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071062

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071063

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL BIMILENARIO DEL PUBLIO VIRGILIO MARONE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071064

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA EN BRONCE  
CONMEMORATIVA DEL HOMENAJE AL DR. GREGORIO MARAÑÓN Y PASADILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071065

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071066

**DESCRIPCIÓN:** 5 MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071067

**DESCRIPCIÓN:** 1 MEDALLA CONMEMORATIVA  
DEL II CENTENARIO DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAIS (1775-1975).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071068

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA.  
1917 ([CA])  
MEDALLA QUE EL AYUNTAMIENTO DE LISBOA REGALÓ A LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EL DÍA 13 DE JULIO DE 1917.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071069

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA  
1910 ([CA])  
MEDALLA DE ORO DEL AYUNTAMIENTO DE BUENOS AIRES, EL DÍA 20 DE MAYO DE 1910.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071070

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA  
II CONCURSO INFANTIL DE PINTURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071071

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA DE FERNANDO VII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071072

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA DE ALFONSO XII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071073

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA. SEGUNDO CENTENARIO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071074

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, SEGUNDO CENTENARIO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071075

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA, SOCIEDAD MADRILEÑA Y PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071076

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, 1 EXPOSICIÓN PEDAGÓGICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071077

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

**Nº DE ARCHIVO:** 00071078

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, CONCURSO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD CIENTÍFICA EUROPEA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071079

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, VISITA DE LA REINA REGENTE A LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071080

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS NACIONALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00071081

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, AL MÉRITO CIENTÍFICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071082

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, BENLLIURE, MARIANO, SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00071083

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, II EXPOSICIÓN NACIONAL DE NUMISMÁTICA E INTERNACIONAL DE MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071084

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, CONMEMORACIÓN DEL DECRETO DE LEY QUE CONCEDIÓ AL BANCO DE ESPAÑA EL COULLAUT VALERA, LORENZO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071085

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LOPE DE VEGA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071086

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, CASA DE MONEDA Y TIMBRE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071087

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071088

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, HOMENAJE AL CARDENAL CISNEROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071089

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, ANIVERSARIO DEL COMISARIADO ESPAÑOL MARTÍTIMO DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071090

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, MADRID 3 MILLONES

**Nº DE ARCHIVO:** 00071091

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, CUARTO CENTENARIO DE FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE EL ESCORIAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00071092

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, 100 AÑOS DE CÁMARAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN DE ESPAÑA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071093

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, RAFAEL GÓMEZ ORTEGA GALLO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071094

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, ALFONSO XIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071095

**DESCRIPCIÓN:** MEDALLA CONMEMORATIVA, HACIENDA PÚBLICA ESPAÑOLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071300

**DESCRIPCIÓN:** 21 MONEDAS  
7 MONEDAS DE CECA MADRILEÑA; 7 MONEDAS DE CECA NO MADRILEÑA: UNA DE VELLON, UNA DE PLATA Y CINCO DE COBRE DE DISTINTO VALOR Y REINADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071301

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE PLATA  
UNA DEL REINADO DE CARLOS II, 1682 Y OTRA DEL REINADO DE FELIPE V, 1738.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071302

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE COBRE  
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071303

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA  
REINADO DE JOSE NAPOLEON, 1810.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071304

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE COBRE  
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071305

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE COBRE  
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071306

**DESCRIPCIÓN:** 16 MONEDAS, FUNDAMENTALMENTE DE COBRE  
DE DIFERENTES REINADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071307

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA ANTIGUA DE COBRE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071309

**DESCRIPCIÓN:** 121 MONEDAS DE DIFERENTES METALES Y ÉPOCAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071310

**DESCRIPCIÓN:** 5 MONEDAS  
3 MONEDAS ESPAÑOLAS DE COBRE, REINADO DE FELIPE III, FELIPE V Y CARLOS III; 1 MONEDA  
HISPANORROMANA DE BRONCE; 1 MONEDA PORTUGUESA DEL REINADO DE JOSE I.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071311

**DESCRIPCIÓN:** 3 MONEDAS DE ORO  
CECA MADRILEÑA, DOS DEL REINADO DE CARLOS III Y UNA DEL REINADO DE FERNANDO VI.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071312

**DESCRIPCIÓN:** 12 MONEDAS DE PLATA  
CECA MADRILEÑA  
REINADOS DE FELIPE V, FERNANDO VI, ISABEL II Y ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071313

**DESCRIPCIÓN:** 24 MONEDAS DE PLATA  
CECA MADRILEÑA  
REINADOS DE FELIPE V, JOSE NAPOLEON, ISABEL II Y ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071314

**DESCRIPCIÓN:** 109 MONEDAS DE PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071315

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS  
UNA DEL REINADO DE CARLOS III, 1772 Y OTRA DEL REINADO DE CARLOS IV, 1802.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071316

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA  
REINADO DE FELIPE V, 1738.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071317

**DESCRIPCIÓN:** 143 MONEDAS DE CECA MADRILEÑA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071318

**DESCRIPCIÓN:** 24 MONEDAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071319

**DESCRIPCIÓN:** 24 MONEDAS DE DIFERENTES MATERIALES  
REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071320

**DESCRIPCIÓN:** 5 MONEDAS  
REINADOS DE CARLOS III, JOSE NAPOLEON, FERNANDO VII, ALFONSO XIII E ISABEL II.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071321

**DESCRIPCIÓN:** 4 MONEDAS  
REINADOS DE CARLOS III, ALFONSO XII, FERNANDO VII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071322

**DESCRIPCIÓN:** 4 MONEDAS  
CECA MADRILEÑA  
UNA MONEDA DE PLATA, REINADO DE FELIPE IV Y TRES MONEDAS DE ORO, REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071323

**DESCRIPCIÓN:** 6 MONEDAS  
CUATRO DE PLATA, REINADOS DE FELIPE V Y FERNANDO VII, Y DOS DE ORO, REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071324

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE ORO  
CECA MADRILEÑA  
AÑOS 1773 Y 1786  
REINADO DE CARLOS III.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071325

**DESCRIPCIÓN:** 140 MONEDAS ORO Y PLATA  
CECA MADRILEÑA  
DIFERENTES EPOCAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071326

**DESCRIPCIÓN:** 3 MONEDAS  
AÑO 1957  
ACUÑADAS EN BARCELONA, CON MOTIVO DE LA EXPOSICION CELEBRADA ESE MISMO AÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071327

**DESCRIPCIÓN:** 8 MONEDAS  
CECA MADRILEÑA  
DIFERENTES EPOCAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071328

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE COBRE  
CECA MADRILEÑA  
REINADO DE FELIPE IV.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071329

**DESCRIPCIÓN:** 26 MONEDAS  
VEINTICUATRO DE ORO Y DOS DE PLATA, DE DIFERENTES EPOCAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071330

**DESCRIPCIÓN:** 31 MONEDAS  
TRES DE ORO, VEINTICUATRO DE PLATA Y CUATRO DE COBRE, DESDE EL REINADO DE FELIPE II AL DE ALFONSO XII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071331

**DESCRIPCIÓN:** 10 MONEDAS DE PLATA  
CECA MADRILEÑA  
REINADOS DE FELIPE V, JOSE I, FERNANDO VII E ISABEL II.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071332

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE ALUMINIO  
ESPAÑA 1953

**Nº DE ARCHIVO:** 00071333

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA  
ESPAÑA 1959





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071334

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE ORO  
UNA DEL REINADO DE CARLOS III, 1761, Y OTRA DEL REINADO DE ISABEL II, 1865.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071335

**DESCRIPCIÓN:** 3 MONEDAS DE PLATA  
AÑOS 1704 Y 1709  
REINADOS DE FELIPE IV Y FELIPE V.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071336

**DESCRIPCIÓN:** 38 MONEDAS  
DE DIFERENTES EPOCAS Y DISTINTOS MATERIALES, SOBRE TODO ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071337

**DESCRIPCIÓN:** 15 MONEDAS DE DISTINTAS ÉPOCAS Y MATERIALES  
DESTACANDO, SOBRE TODO, UNA MONEDA DE ORO DE LA EPOCA DE FELIPE IV, SIN INDICACION DE AÑO, DE  
LA CECA DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071338

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO  
REINADO DE FELIPE IV, CECA MADRILEÑA; 2 PIEZAS FALSIFICADAS DE LOS AÑOS 1868 Y 1875.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071339

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA, REINADO DE CARLOS III, 1772; 10 MONEDAS DE ORO, AÑOS 1760 A 1845

**Nº DE ARCHIVO:** 00071340

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE ORO  
CECA MADRILEÑA  
REINADO DE CARLOS III, 1780 Y 1785.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071341

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA  
CECA MADRILEÑA  
REINADO DE FELIPE IV, 1651.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071342

**DESCRIPCIÓN:** 16 MONEDAS DE ORO  
CECA MADRILEÑA  
DIFERENTES ÉPOCAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071343

**DESCRIPCIÓN:** 21 MONEDAS DE ORO  
CECA MADRILEÑA  
DIFERENTES REINADOS, DESDE EL AÑO 1644 AL AÑO 1822, DE CARLOS III, EN SU MAYORIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071344

**DESCRIPCIÓN:** 4 MONEDAS DE ORO  
CECA MADRILEÑA  
REINADOS DE FELIPE V, CARLOS III Y FERNANDO VII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071345

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE COBRE  
REINADO DE ALFONSO XIII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071346

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO  
REINADO DE FELIPE V.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071347

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA  
REINADO DE CARLOS IV, 1792.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071348

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS MONEDAS  
2 MONEDAS DE ORO, REINADO DE FELIPE V; 1 MONEDA DE PLATA, REINADO DE FERNANDO VI; 2 MONEDAS  
FALSIFICADAS EN PLATINO, REINADOS DE CARLOS IV E ISABEL II.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071349

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA  
REINADO DE FELIPE IV, 1664.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071350

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO  
REINADO DE CARLOS III, 1776.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071351

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS MONEDAS  
6 MONEDAS DE ORO, DE DIFERENTES REINADOS DESTACANDO UNA DE CARLOS II Y OTRA DE FELIPE V, AÑO  
1729; 2 MONEDAS DE PLATA DEL REINADO DE CARLOS III, 1759 Y 1778.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071352

**DESCRIPCIÓN:** 9 MONEDAS DE ORO DE DIFERENTES ÉPOCAS; 14 MONEDAS DE PLATA DEL REINADO DE FERNANDO VII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071353

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS MONEDAS  
2 MONEDAS DE PLATA DEL GOBIERNO PROVISIONAL, 1869 Y 1870; 2 MONEDAS DE COBRE, UNA DEL GOBIERNO PROVISIONAL, AÑO 1870 Y OTRA DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA, AÑO 1937.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071354

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO  
REINADO DE FELIPE V, 1720.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071355

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO DE OCHO ESCUDOS  
REINADO DE CARLOS III, 1783.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071356

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO DE TRESCIENTOS VEINTE REALES  
REINADO DE JOSE NAPOLEON, 1810.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071357

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE ORO DE OCHO ESCUDOS  
REINADO DE FERNANDO VII, 1819.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071358

**DESCRIPCIÓN:** 1 FALSIFICACIÓN EN PLATINO DE MONEDA DE DIEZ ESCUDOS  
REINADO DE ISABEL II, 1868.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071359

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS MONEDAS  
5 MONEDAS DE ORO, REINADOS DE CARLOS IV, 1801, ISABEL II, 1862 Y 1863, ALFONSO XII, 1878 Y FELIPE V, 1731; 2 MONEDAS DE PLATA, REINADOS DE FELIPE V, 1722 Y CARLOS III, 1788; 1 FALSIFICACION EN METAL DORADO, REINADO DE CARLOS III, 1786.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071360

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS MONEDAS  
3 MONEDAS DE ORO, REINADOS DE FELIPE V, 1745, CARLOS III, 1762 Y CARLOS IV, 1789; 1 FALSIFICACION EN PLATINO DEL REINADO DE ISABEL II, 1868.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071361

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE ORO DE OCHO ESCUDOS  
REINADO DE CARLOS IV, 1790.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071362

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE PLATA  
REINADOS DE FELIPE V, 1740 Y CARLOS IV, 1797.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071363

**DESCRIPCIÓN:** 42 MONEDAS DE DIFERENTES MATERIALES Y ÉPOCAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071364

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTUCHE; 4 MONEDAS DE COBRE  
CECA DE SEGOVIA  
REINADOS DE FELIPE III Y FELIPE IV, ENCONTRADAS EN EL SUBSUELO DE LA IGLESIA DE SAN GINES DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071365

**DESCRIPCIÓN:** 66 MONEDAS DE ORO  
REINADOS DE CARLOS III, CARLOS IV, FERNANDO VII Y CARLOS IV.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071366

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE PLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071367

**DESCRIPCIÓN:** 1 REAL DE FELIPE III

**Nº DE ARCHIVO:** 00071368

**DESCRIPCIÓN:** 2 MARAVEDÍES DE FELIPE III

**Nº DE ARCHIVO:** 00071369

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FELIPE III

**Nº DE ARCHIVO:** 00071370

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FELIPE IV

**Nº DE ARCHIVO:** 00071371

**DESCRIPCIÓN:** 16 MARAVEDÍES DE FELIPE IV



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071372

**DESCRIPCIÓN:** 2 REALES DE FELIPE V

**Nº DE ARCHIVO:** 00071373

**DESCRIPCIÓN:** 2 REALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00071374

**DESCRIPCIÓN:** 2 REALES DE LUIS I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071375

**DESCRIPCIÓN:** 8 REALES DE FERNANDO VI

**Nº DE ARCHIVO:** 00071376

**DESCRIPCIÓN:** 4 MARAVEDÍES DE CARLOS III

**Nº DE ARCHIVO:** 00071377

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE CARLOS III

**Nº DE ARCHIVO:** 00071378

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE CARLOS III



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071379

**DESCRIPCIÓN:** 4 REALES DE CARLOS IV

**Nº DE ARCHIVO:** 00071380

**DESCRIPCIÓN:** 4 REALES DE JOSÉ I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071381

**DESCRIPCIÓN:** 2 REALES DE FERNANDO VII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071382

**DESCRIPCIÓN:** 8 REALES DE FERNANDO VII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071383

**DESCRIPCIÓN:** 20 REALES DE ISABEL II

**Nº DE ARCHIVO:** 00071384

**DESCRIPCIÓN:** 10 REALES DE ISABEL II

**Nº DE ARCHIVO:** 00071385

**DESCRIPCIÓN:** 50 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071386

**DESCRIPCIÓN:** 5 PESETAS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870).

**Nº DE ARCHIVO:** 00071387

**DESCRIPCIÓN:** 10 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

**Nº DE ARCHIVO:** 00071388

**DESCRIPCIÓN:** 5 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

**Nº DE ARCHIVO:** 00071389

**DESCRIPCIÓN:** 1 PESETA DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

**Nº DE ARCHIVO:** 00071390

**DESCRIPCIÓN:** 1 CÉNTIMO DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

**Nº DE ARCHIVO:** 00071391

**DESCRIPCIÓN:** 1 PESETA DE AMADEO I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071392

**DESCRIPCIÓN:** 5 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071393

**DESCRIPCIÓN:** 10 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071394

**DESCRIPCIÓN:** 2 PESETAS DE ALFONSO XII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071395

**DESCRIPCIÓN:** 5 PESETAS DE ALFONSO XII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071396

**DESCRIPCIÓN:** 5 PESETAS DE ALFONSO XIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071397

**DESCRIPCIÓN:** 5 PESETAS DE ALFONSO XIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071398

**DESCRIPCIÓN:** 2 CÉNTIMOS DE ALFONSO XIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071399

**DESCRIPCIÓN:** 1 CÉNTIMO DE ALFONSO XIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071400

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE 1 PESETA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071401

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE 50 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071402

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DE ALFONSO XIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00071403

**DESCRIPCIÓN:** 3 MONEDAS DE 1 PESETA DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071404

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 50 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071405

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071406

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071407

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 1 PESETA DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071408

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 5 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071409

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 10 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071410

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 1 PESETA DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071411

**DESCRIPCIÓN:** 4 MONEDAS DE 50 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071412

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE 10 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071413

**DESCRIPCIÓN:** 3 MONEDAS DE 5 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071414

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS DE 25 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071415

**DESCRIPCIÓN:** 13 MONEDAS DE 1 PESETA DE JUAN CARLOS I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071416

**DESCRIPCIÓN:** 5 MONEDAS DE 5 PESETAS DE JUAN CARLOS I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071417

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE 10 PESETAS DE JUAN CARLOS I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071418

**DESCRIPCIÓN:** 4 MONEDAS DE 25 PESETAS DE JUAN CARLOS I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071419

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA DE 50 PESETAS DE JUAN CARLOS I

**Nº DE ARCHIVO:** 00071420

**DESCRIPCIÓN:** BILLETE DE 5 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096200

**DESCRIPCIÓN:** "OTHELLO"  
ESCULTURA  
MOLDE, BRONCE  
GASTON LEROUX  
AÑO 1887  
65 X 52 CM. DIAMETRO: 133 CM. PEDESTAL: 18 X 22 CM.  
BUSTO DE OTHELLO, REPRESENTADO CON RASGOS AFRICANOS, PELO Y BARBA RIZADOS Y GORRO TURCO. LA CABEZA ESTA LIGERAMENTE LADEADA, Y LLEVA UN MANTO CON GRANDES PLIEGUES CRUZADO POR DELANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00071500

**DESCRIPCIÓN:** 41 PIEZAS ESCULTÓRICAS

Nº DE ARCHIVO: 00071501

**DESCRIPCIÓN:** 2 FIGURAS CLÁSICAS EN ALABASTRO  
DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ

Nº DE ARCHIVO: 00071502

**DESCRIPCIÓN:** 1 BUSTO DE ESCAYOLA DE D. MARTÍN DE LOS HEROS

Nº DE ARCHIVO: 00071503

**DESCRIPCIÓN:** 1 FIGURA DE BARRO ESMALTADO, "BEATA MARIANA DE JESÚS"

Nº DE ARCHIVO: 00071504

**DESCRIPCIÓN:** 1 LÁPIDA DEDICADA A D. FÉLIX BOIX  
MARMOL BLANCO Y LETRA DORADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071505

**DESCRIPCIÓN:** 1 FIGURA REPRESENTANDO UNA MADRILEÑA "LA LOLA", DE PEYRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071506

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSOS OBJETOS  
1 MASCARILLA, EN BRONCE DE D. EMILIO CASTELAR; 1 REPRODUCCION EN BRONCE DE LA MANO DERECHA; 1 REPRODUCCION EN ESCAYOLA DE LA MANO IZQUIERDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071507

**DESCRIPCIÓN:** 2 BUSTOS  
UNO EN MARMOL DE D. ISIDRO GIL, Y OTRO EN ESCAYOLA DE Dª ANTERA BAUS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071508

**DESCRIPCIÓN:** 1 MASCARILLA DEL ESCULTOR JULIO ANTONIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071509

**DESCRIPCIÓN:** 1 TALLA POLICROMADA DEL NIÑO JESÚS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071510

**DESCRIPCIÓN:** 1 TALLA DE LA VIRGEN

**Nº DE ARCHIVO:** 00071511

**DESCRIPCIÓN:** 4 BUSTOS DE ESCAYOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071512

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRUPO EN BARRO COCIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071513

DESCRIPCIÓN: 1 CRUCIFIJO

Nº DE ARCHIVO: 00071514

DESCRIPCIÓN: 1 IMAGEN DE LA DOLOROSA

Nº DE ARCHIVO: 00071515

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE SAN ISIDRO

Nº DE ARCHIVO: 00071516

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Nº DE ARCHIVO: 00071517

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071518

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BARRO, "A PUERTA DEL SOCO"

Nº DE ARCHIVO: 00071519

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BARRO, "LOS VECINOS DEL HAREN"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071520

**DESCRIPCIÓN:** 1 BUSTO DEL GENERAL D. FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE  
BRONCE  
EMILIO ALADREN

**Nº DE ARCHIVO:** 00071521

**DESCRIPCIÓN:** 1 LÁPIDA DEDICADA A D. MANUEL MACHADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071522

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA EN BARRO; 1 SOPORTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071523

**DESCRIPCIÓN:** 1 BUSTO REPRESENTANDO A D. HILARIO CRESPO  
MÁRMOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00071524

**DESCRIPCIÓN:** 1 FRAGMENTO DEL MANTO DE LA DESAPARECIDA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071525

**DESCRIPCIÓN:** 3 FRAGMENTOS DE LÁPIDA Y ESCUDO REAL  
MÁRMOL BLANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071526

**DESCRIPCIÓN:** 1 MASCARILLA; 1 VACIADO DE LA MANO DERECHA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071527

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR  
MADERA  
FINALES SIGLO XVII O PRINCIPIOS SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00071528

DESCRIPCIÓN: 13 PIEZAS ESCULTÓRICAS  
BUSTOS EN ESCAYOLA, BUSTOS EN MARMOL, REPRODUCCION DAMA DE ELCHE, TALLAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00071541

DESCRIPCIÓN: 1 CABEZA DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA  
BRONCE  
CON PEDESTAL EN TRES PIEZAS DE MARMOL, QUE OCUPÓ LUGAR PREFERENTE EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071542

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA, FIGURA EN BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071543

DESCRIPCIÓN: ESTATUA DEL OSO Y EL MADROÑO  
1 PIEZA ESCULTÓRICA EN PLATA SOBREDORADA, EN ESTUCHE DE TERCIPELO AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00071544

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE NEPTUNO EN BRONCE  
1 PIEZA ESCULTÓRICA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO PÚLIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00071545

DESCRIPCIÓN: 4 COLUMNAS DE GRANITO QUE ADORNABAN LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO, EN LA PUERTA DEL SOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071546

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA QUE REPRESENTA UNA FACHADA DE UNA TIENDA TÍPICA DE COMESTIBLES DE LOS AÑOS 20, EN MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071547

**DESCRIPCIÓN:** 1 REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE LA PUERTA DE ALCALÁ

**Nº DE ARCHIVO:** 00071548

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA EN MÁRMOL BLANCO  
MARIANO BENLLIURE  
HACIA 1902  
REPRESENTANDO A D.ALFONSO XIII CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL DEL EJERCITO Y COLLAR DE LA ORDEN DEL TOISON DE ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071549

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA PISAPAPELES DE LA "COMMUNITY OF BAKESFIELD" DE CALIFORNIA REPRODUCIDO SOBRE BASE DE MARMOL BLANCO ITALIANO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071550

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA FIGURA DE VULCANO SOBRE BASE DE MADERA  
PLACA DE METAL "FROM THE PEOPLE OF SPAIN, 1981".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071551

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE BALL DE BASTONES DE MONT BLANC  
SOBRE LA BASE, PLACA CON DEDICATORIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071552

**DESCRIPCIÓN:** ESTATUILLAS DE MADERA DE DON QUIJOTE Y SANCHO  
ESCULTURA, DE ALCAZAR DE SAN JUAN, SOBRE PODIUM DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071553

**DESCRIPCIÓN:** FIGURA DE MINERO EN METAL PLATEADO  
ESCULTURA SOBRE PLINTO DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071554

**DESCRIPCIÓN:** "ROCA DE LA VIDA"  
PATRICIA LARREA  
1 ESCULTURA, FIGURA DE MUJER EMBARAZADA EN CERAMICA METALIZADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071555

**DESCRIPCIÓN:** 1 BUSTO EN BRONCE DEL GENERAL VARA DEL REY  
CIPRIANO FOLGUERAS Y DOIZTUA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071556

**DESCRIPCIÓN:** 1 LÁPIDA EN MÁRMOL BLANCO Y LETRAS DE BRONCE  
SIRVIO DE RÓTULO A LA AVDA. DE JOSE ANTONIO, HASTA EL CAMBIO DE NOMBRE POR EL DE GRAN VIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071557

**DESCRIPCIÓN:** "LA RECTITUD DE LAS COSAS"  
GUSTAVO TORNER  
1 PIEZA ESCULTORICA. "

**Nº DE ARCHIVO:** 00071558

**DESCRIPCIÓN:** "EXPANSIÓN VITAL"  
FEDERICO ASSLER  
1 PIEZA ESCULTORICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071559

**DESCRIPCIÓN:** "GEOMETRÍA NATURAL"  
MÁXIMO TRUEBA  
300 X 190 X 50 CM  
1 PIEZA ESCULTÓRICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071560

**DESCRIPCIÓN:** GRUPO ESCULTÓRICO  
MADERA TALLADA Y POLICROMADA  
OBRA POPULAR SIGLO XVIII  
SAN ISIDRO, STA. M<sup>a</sup> DE LA CABEZA Y PAREJA DE BUEYES UNIDOS, QUE ARRASTRAN ARADO ROMANO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071561

**DESCRIPCIÓN:** 1 BUSTO EN ESCAYOLA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS  
VICTORIO MACHO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071562

**DESCRIPCIÓN:** "MAJA MADRILEÑA"  
VALLMITJANA  
ESCULTURA EN BARRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071563

**DESCRIPCIÓN:** "ESTUDIANTE PANDERETOLOGO"  
VALLMITJANA  
ESCULTURA EN BARRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071564

**DESCRIPCIÓN:** "MADRILEÑA CON MANTILLA"  
ANICETO MARINAS  
BUSTO EN BARRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071565

**DESCRIPCIÓN:** "MAJO CON REDECILLA"  
ANICETO MARINAS  
BUSTO EN BARRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071566

**DESCRIPCIÓN:** "VERBENA DE LA PALOMA"  
COULLAUT VALERA  
1 GRAN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071567

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA  
OSCAR FERÁNDIZ MELL

**Nº DE ARCHIVO:** 00071568

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA  
LEON SENTADO SOBRE LAS PATAS TRASERAS, CON LAS DELANTERAS SUJETA UN ESCUDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071569

**DESCRIPCIÓN:** BOCETO EN ESCAYOLA  
GERARDO ZARAGOZA  
165 X 80 X 75 CM  
DE LA ESTATUA DE LA INFANTA D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> ISABEL DE BORBON QUE PRESIDE EL MONUMENTO A ELLA DEDICADO,  
ERIGIDO EN EL PARQUE DEL OESTE DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071570

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA DE ALCALÁ EN FIESTAS A PRINCIPIOS DE SIGLO"  
FERNANDO ROCHE  
ESCULTURA EN BARRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071571

**DESCRIPCIÓN:** PISAPAPELES DE METAL REPRESENTANDO LA TORRE DEL MIGUELETE DE VALENCIA  
PLACA METÁLICA, "XI TROFEO VILLA DE MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071572

**DESCRIPCIÓN:** 1 BAJORRELIEVE EN BRONCE  
ORIGINAL DE MARIANO BENLLIURE

**Nº DE ARCHIVO:** 00071573

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA DE BARRO COCIDO ROJIZO  
REPRESENTANDO UNA FIGURA MITOLOGICA CANTABRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071574

**DESCRIPCIÓN:** "D. TOMÁS BORRAS"  
JOSÉ PLANES  
0,45 X 0,34 X 0,21 MTS  
BUSTO EN PIEDRA GRANITICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071575

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA EN ALUMINIO SOBRE BASE DE MADERA  
INSCRIPCIÓN "GRAN PREMIO EUROPEO DE LOS CENTROS COMERCIALES".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071576

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA  
COPIA REDUCIDA DE LA DEDICADA POR LOS LIBREROS ESPAÑOLES AL LIBRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071577

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA REPRODUCCIÓN DEL MONUMENTO A LA LIBERTAD  
SOBRE BASE DE MÁRMOL NEGRO Y BLANCO.PLACA CON INSCRIPCION, "MONUMENT A LA LIBERTAT BENISSA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071578

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA EN BRONCE REPRODUCIENDO UNA ROSA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071579

**DESCRIPCIÓN:** FIGURAS DE D. QUIJOTE Y SANCHO PANZA.  
OBRA DE D. LORENZO COULLAUT VALERA  
92 X 45 X 92 CM  
BOCETO ESCULTORICO EN BRONCE. VERSION REDUCIDA DEL MONUMENTO A CERVANTES EN MADRID. MAQUETA DE  
LAS ESCULTURAS QUE SIRVIERON PARA EL MONUMENTO DEFINITIVO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071580

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA SIMBÓLICA DEL GRUPO CAMBIO 16  
UNA GRAN C CON DIECISEIS BARRAS EN FORMA DE CILINDRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071581

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA DE UN PÁJARO EN PIEDRAS DE COLORES POSADO SOBRE UNA ROCA DE CUARZO  
BASE DE MADERA CON INSCRIPCION "COLEGIO ESPAÑOL MIGUEL DE CERVANTES, SAO PAULO, BRASIL".

**Nº DE ARCHIVO:** 00071582

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA EN PLÁSTICO Y PIEDRA  
FORMADA POR SEIS CUADROS COLOCADOS LINEALMENTE, CON INCRUSTACIONES EN BLANCO SOBRE PLATAFORMA  
DE PIEDRA BLANCA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071583

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA, FIGURA DE SARGADELOS  
ALFARERO TRABAJANDO EN SU TORNO SOBRE BASE DE METACRILATO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071584

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE LA FUENTE DE LA TEJA  
EN BRONCE OSCURECIDO SOBRE BASE DE MADERA. LLEVA PLACA DORADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071585

**DESCRIPCIÓN:** GRUPO ESCULTÓRICO EN MÁRMOL BLANCO  
REPRESENTANDO A LOS REYES MAGOS LLEVANDO REGALOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071586

**DESCRIPCIÓN:** BUSTO EN BARRO REPRESENTANDO A D. ENRIQUE TIERNO GLAVÁN  
ENRIQUE SALAMANCA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071587

**DESCRIPCIÓN:** TABLA DE MADERA TALLADA REPRESENTADO UN PAISAJE RURAL  
OMAR HERRERA FRIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071588

**DESCRIPCIÓN:** ESTATUILLA DE BARRO  
FRANCISCO GARCÍA IRIARTE  
REPRESENTANDO A D. QUIJOTE DE CUERPO ENTERO, DE PIE CON UN CANDELABRO Y UN LIBRO EN CADA MANO,  
CON DEDICACIÓN DEL MODELADOR AL ALCALDE, SR. TIERNO GALVÁN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071589

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE LA DAMA DE ELCHE  
EN BARRO BARNIZADO, SOBRE PEANA DE MADERA, PLACA METÁLICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071590

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA"  
JULIO ALVÁREZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00071591

**DESCRIPCIÓN:** "D. RAMÓN DE BRADOMIN"  
JULIO ÁLVAREZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00071592

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA REPRESENTACIÓN DE BARQUILLERO Y FLORISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071593

**DESCRIPCIÓN:** 17 PIEZAS ESCULTÓRICAS  
GRUPOS RELIGIOSOS, BUSTOS DE D. JUAN CARLOS I Y DEL GENERAL FRANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071610

**DESCRIPCIÓN:** GRUPO ESCULTÓRICO REPRESENTANDO DOS CABALLOS  
ESCAJOLA PINTADA IMITANDO BRONCE  
BASE DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071611

**DESCRIPCIÓN:** 1 MASCARILLA DEL PROFESOR D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN  
REALIZADA EN YESO  
FERMIN ORTEGA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071612

**DESCRIPCIÓN:** 1 MASCARILLA DEL PROFESOR D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN  
REALIZADA EN BRONCE FUNDIDO  
MIGUEL ÁNGEL CODINA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071613

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRUPO ESCULTÓRICO  
POLICROMO, PORCELANA ALEMANA  
SIGLO XIX  
REPRESENTANDO A NEPTUNO MONTADO SOBRE UN CARRO DE CONCHA Y TIRADO POR CABALLOS MARINOS ALADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071614

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRUPO ESCULTÓRICO  
POLICROMO, PORCELANA ALEMANA  
SIGLO XIX  
REPRESENTANDO A CIBELES SENTADA SOBRE UN CARRO TIRADO POR LEONES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071615

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA EN HIERRO LÁMINADO Y SOLDADURA  
RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN  
1 ESCULTURA EN HIERRO LAMINADO Y SOLDADURA, POR RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071616

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA SIN TÍTULO  
MÁRMOL  
ADRIAN CARRA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071617

**DESCRIPCIÓN:** 1 MODELO REDUCIDO DE LA ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS III

**Nº DE ARCHIVO:** 00071618

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTATUILLA DE LA EXPEDICIÓN "PISTA CENTRAL" DE NUEVA GUINEA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071619

**DESCRIPCIÓN:** 20 PIEZAS DE BELÉN DE GRAN TAMAÑO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE OLOT  
FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00071620

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA "BUSTO DE GOYA"  
RAMÓN STOLZ VICIANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071622

**DESCRIPCIÓN:** "BUSTO DE GERARDO DIEGO"  
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ  
83 X 63 X 54 CM  
ESCULTURA EN BARRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071623

**DESCRIPCIÓN:** "PROSTITUTA JOVEN CON CELESTINA"  
SALVADOR BARTOLOZZI  
APROX. 32 X 20 CM  
GRUPO ESCULTÓRICO EN ESCAYOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071624

**DESCRIPCIÓN:** "GITANO Y BAILARINA"  
REALIZADO POR ASOREY  
GRUPO ESCULTORICO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071626

**DESCRIPCIÓN:** ("BUSTO DE GERARDO DIEGO")  
REALIZADO POR JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ  
AÑO 1997  
83 X 63 X 54 CM  
BUSTO EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071634

**DESCRIPCIÓN:** "S/T - CAJAS DE LUZ" Nº 1/3, 9 OBRAS  
MIXTA-METACRILATO-ACETATO  
CONSUELO CHACÓN  
AÑO 1998  
30 X 30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071636

**DESCRIPCIÓN:** TALLA DE SAN ISIDRO  
MADERA  
SIGLO XVIII  
104 X 40 X 40 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071637

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL FOTÓGRAFO AMADOR"  
ADOLFO AZNAR FUSAC  
AÑO 1924  
44,5 X 31,5 CM  
BAJORRELIEVE EN BRONCE SOBRE SOPORTE DE MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071638

**DESCRIPCIÓN:** CRUZ DE ALTAR  
MARFIL MADERA DE ÉBANO Y BRONCE. TALLADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 59; ANCHURA: 29; PROFUNDO: 7  
EL CRISTO ES DE MARFIL, DE CUATRO CLAVOS Y PAÑO DE PUREZA, CUIDADOSAMENTE TALLADO Y CON UN HAZ DE RAYOS LUMINOSOS DE BRONCE SITUADOS DETRÁS DE LA CABEZA. CRUZ DE ÉBANO DE BRAZOS RECTOS Y SIN DECORACIÓN. SE APOYA SOBRE LA PEANA NÚMERO 1996/2/186.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071639

**DESCRIPCIÓN:** VIRGEN VESTIDERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 42; ANCHURA: 35; PROFUNDO 25  
VIRGEN VESTIDERA. DOLOROSA CON CABEZA Y MANOS DE MADERA POLICROMADA Y EL RESTO DE CARTÓN. LLEVA VESTIDO DE ENCAJE Y MANTO DE TERCIOPELO NEGRO BORDADO EN ORO. SE ADORNA CON ROSARIO DE AZABACHE Y CORAZÓN CON SIETE ESPADAS DE PLATA.  
MADERA, CARTÓN Y TELA. TALLADO Y BORADADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071640

**DESCRIPCIÓN:** PEANA  
MADERA DE ÉBANO. TALLADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 23; ANCHURA: 28; PROFUNDO: 18  
PEANA DE ÉBANO DE TRES CUERPOS. ES LA BASE DE LA CRUZ NÚMERO 1996/2/70.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071641

**DESCRIPCIÓN:** MÉNSULA  
MADERA DORADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 21; ANCHURA: 22; PROFUNDO: 21  
MÉNSULA DE MADERA Y ESCAYOLA SOBREDORADAS QUE PROBABLEMENTE FORMABA PARTE DE LA DECORACIÓN DE LA CAPILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071642

**DESCRIPCIÓN:** BELÉN NAPOLITANO  
SIGLO XVIII  
BELÉN FORMADO POR 52 FIGURAS, DE DISTINTOS TAMAÑOS, DESDE 10 CM HASTA 40 CM; MISTERIO, 2 ÁNGELES CON INCENSARIO, 7 PUTTI, 4 QUERUBINES, 3 REYES MAGOS, 22 PASTORES Y 7 ANIMALES, DE ESTOPA ARMADA CON ALAMBRES CUYA CABEZA Y MANOS SON DE BARRO COCIDO Y POLICROMADO Y LA PARTE INFERIOR DE LAS PIERNAS EN MADERA, LUEGO REVESTIDAS BRILLANTES MÁS O MENOS RICOS (SEDA BORDADA, LANA Y TERCIOPELO), SEGÚN LA CATEGORÍA QUE SE QUIERE DAR A LOS PERSONAJES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090798

**DESCRIPCIÓN:** "PROALI"  
ESCULTOR MARCEL MARTI  
AÑO 1925  
ESCULTURA EN MARMOL DE CARRARA BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071643

**DESCRIPCIÓN:** "LA MARIBLANCA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MOSAICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071850

**DESCRIPCIÓN:** 1 CUADRO DE PIEDRAS DURAS  
ATRIBUIDO A LA FÁBRICA DEL BUEN RETIRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071851

**DESCRIPCIÓN:** 1 MOSAICO ROMANO  
HALLADO EN EL CONVENTO DE RELIGIOSAS OBLATAS DE CARABANCHEL ALTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071852

**DESCRIPCIÓN:** 1 MOSAICO CON TESELAS DE VARIOS COLORES  
CERÁMICA VIDRIADA  
REPRESENTACION DEL PERFIL IZQUIERDO DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071853

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENAJE AL ELEMENTO GRÁFICO"  
MOSAICO  
SANTIAGO PADRÓS  
AÑO 1967  
5,4 X 3,2 M.  
REALIZADO MEDIANTE MILES DE PEQUEÑOS AZULEJOS DE PASTA VÍTREA A MODO DE TESELAS, MEZCLADAS CON  
OTRAS PEQUEÑAS PIEZAS DE PIEDRA, CERÁMICA Y OTRAS LÁMINAS CON ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071900

**DESCRIPCIÓN:** 1 VIGA DE MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071901

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO-MAQUETA DE MADRID  
AÑO 1830  
CON UNA CHAPA CON LA INSCRIPCIÓN DEL AÑO EN QUE SE CONSTRUYO, Y NOMBRE DE SU AUTOR, EL  
TENIENTE CORONEL DE ARTILLERÍA, D. LEON GIL DE PALACIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071902

**DESCRIPCIÓN:** 4 CARPETAS CON PROYECTOS DEL VIADUCTO SOBRE LA C/ SEGOVIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071903

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA PRIMERA TECHUMBRE DEL TEATRO REAL DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071904

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA FACHADA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA A LA GRAN VÍA  
4 PLANOS Y ESCRITOS RELATIVOS A LAS OBRAS DE DICHA FACHADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071905

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA DESTRUIDA CAPILLA DE SAN ISIDRO, EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00071906

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA PRIMITIVA PLAZA DE TOROS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071907

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LUIS BUENDIA  
REPRESENTACION NOCTURNA DE LA OBRA DE CALDERON DE LA BARCA "CIRCE EN LA ISLA", EN EL ESTANQUE  
DEL BUEN RETIRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071908

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA DESAPARECIDA IGLESIA PARROQUIAL DE STA. Mª DE LA ALMUDENA  
JOSÉ MONASTERIO RIESGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071909

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DEL DESAPARECIDO RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO DE MADRID  
JOSÉ MONASTERIO RIESGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071910

**DESCRIPCIÓN:** 3 PIEZAS EN CALIZA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071911

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071912

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA CORRALA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071913

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DEL "MONUMENTO A LOS SAINETEROS"  
BRONCE  
LORENZO COULLAUT VALERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071914

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA REPRODUCCIÓN DE LA PUERTA DE ALCALÁ DE MADRID  
REALIZADA CON PALILLOS  
ADOLFO ROMERO DELGADO  
1 MAQUETA REALIZADA CON PALILLOS, REPRODUCCION DE LA PUERTA DE ALCALA DE MADRID, POR ADOLFO ROMERO DELGADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071915

**DESCRIPCIÓN:** 2 MAQUETAS REPRODUCCIONES DE LAS IGLESIAS DE SAN PEDRO Y DE SAN NICOLÁS  
1ª 0,80 X 1,22 X 0,80 MTS. 2ª 0,625 X 0,925 X 0,900 MTS.  
REALIZADAS EN MADERA NOBLE, CARTULINA, PLÁSTICO Y METAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071916

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071917

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA  
REALIZADA EN CARTÓN PIEDRA  
EMILIO VICTORIANO RUIZ PÉREZ  
REPRESENTACION DEL PABELLON PRINCIPAL DE LA ANTIGUA CASA DE FIERAS DEL PARQUE DE EL RETIRO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071918

**DESCRIPCIÓN:** 1 MODELO DE TRANVÍA DE LA LÍNEA 17, APARATO DE RADIO GALENA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071919

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA  
JOSÉ SANTAMARÍA MIGUEL  
REPRESENTACION DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN EL SIGLO XVII, SEGÚN PLANOS DE LA EPOCA. ESCALA 1/100.  
REALIZADA EN METAL, PLÁSTICO Y MADERA, TERMINACIÓN AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071920

**DESCRIPCIÓN:** 2 CARPETAS CON PLANOS DE LA MAQUETA DE LEÓN GIL PALACIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071921

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA  
JULIO OCAÑA PIÑA  
110 X 80 X 50 CM.  
REALIZADA A ESCALA 1:50, EN DM, MADERAS DE PINO, Balsa Y RAMÍN, COMPLEMENTADAS CON ESTAÑO,  
ACETATO Y MUSGO SINTÉTICO, ESTANDO EL CONJUNTO POLICROMADO CON PINTURAS ACRÍLICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071922

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL TEATRO ESPAÑOL  
STUMA MAQUETAS, S.L.  
SIGLO XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00071923

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO  
MAQUETAS VICFER  
SIGLO XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00071924

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA TORRE DE MADRID  
CECILIO DÍAZ ALONSO  
SIGLO XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00071925

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DEL EDIFICIO ESPAÑA  
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MIRANDA  
SIGLO XX



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00071926

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAQUETA, BARQUILLERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072000

**DESCRIPCIÓN:** 193 PIEZAS DE CERÁMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072001

**DESCRIPCIÓN:** 1 ENSALADERA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA  
EN ONDAS, FONDO EN BLANCO, EN LA BASE PAISAJE CON PASTOR CONDUCIENDO REBAÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072002

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO DE CERÁMICA DE LA MONCLOA  
ESTRELLA DE CUATRO PUNTAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072003

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072004

**DESCRIPCIÓN:** 1 FUENTE DE CERÁMICA DECORADA CON VISTAS DE LA C/ ALCALÁ  
FÁBRICA DE PIECKMAN Y CIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072005

**DESCRIPCIÓN:** 1 JARRÓN DE CERÁMICA DE LA MONCLOA  
DIBUJOS DE CABEZAS DE GUERREROS Y ORLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072006

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO DE CERÁMICA DE LA DESAPARECIDA FÁBRICA DE VALLECAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072007

**DESCRIPCIÓN:** 10 PIEZAS DE CERÁMICA: OCHO LOSETAS Y DOS PLATOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072008

**DESCRIPCIÓN:** 6 PIEZAS DE CERÁMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072009

**DESCRIPCIÓN:** 1 RÓTULO DE CERÁMICA "CALLE DEL LOBO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00072010

**DESCRIPCIÓN:** 1 MARCO DE HIERRO CONTENIENDO OCHO AZULEJOS  
TIPO DE TALAVERA  
0,180 X 0,180 MTS CADA UNO  
MODERNOS, DECORADOS CON MOTIVOS TAURINOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072011

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLACAS DE CERÁMICA OVALES  
DE LA FÁBRICA DE LA MONCLOA  
AÑO 1883

**Nº DE ARCHIVO:** 00072012

**DESCRIPCIÓN:** 4 BOTES DE FARMACIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072013

**DESCRIPCIÓN:** 2 PLATOS DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA MADRILEÑA B. SANTIGOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072014

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA, PLATO Y ÁNFORA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072015

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, REFRACTARIO "ARQUITECTURA PARA DEFENDERSE DEL MIEDO"  
ARCADIO BLASCO  
250 X 400 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072016

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, GRES, "FORMAS DE MUJER"  
GIGI BRASSART  
590 X 300 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072017

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "ALMILAR"  
NORBERTO DI GIORN  
230 X 700 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072018

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "CASAS"  
RELIEVE ESMALTADO ALICATADO  
M<sup>a</sup> DOLORES GIL PÉREZ  
320 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072019

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "SERIE DE 20 FIGURAS"  
BARRO ESMALTADO  
JULIÁN GIL MARTÍNEZ  
180 X 150 X 100 MM  
1 PIEZA DE CERAMICA, BARRO ESMALTADO, "SERIE DE 20 FIGURAS", POR JULIAN GIL MARTINEZ, DE 180 X 150 X 100 MM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072020

**DESCRIPCIÓN:** 3 PIEZAS DE CERÁMICA  
CARMEN PERUJO  
"PALOMA REBUSCAORA", REFRACTARIO MÁS OXIDO DE COBRE OXIDANTE, DE 270 X 280 MM., "PALOMA  
MARISMEÑA", REFRACTARIO MÁS OXIDO DE COBRE OXIDANTE, DE 270 X 250 MM., Y "PALOMA RONDEÑA",  
GRES, DE 270 X 280 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00072021

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "FORMAS GEMINADAS" (DOS PIEZAS)  
GRES, OXIDACIÓN  
Mª JESÚS RECIO PACHÓN  
DE 780 Y 180 MM Y 830 Y 160 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072022

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "CABEZA"  
CUBIERTA BLANCA CON OXIDOS  
CARNEB REY VICENTE  
360 X 190 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072023

**DESCRIPCIÓN:** 3 PIEZAS DE CERÁMICA  
ANTONIO SAN JUAN MARTÍN  
"CAPADOCIO",REFRACTARIO CON ESMALTE, DE 320 X 350 MM."PANOGA", TORNO GRES CHAMOTEADO, DE 700 X  
400 MM., Y "PANOGA".

Nº DE ARCHIVO: 00072024

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "MÓDULO I" Y "MÓDULO II"  
ARCILLA REFRACTARIA  
JUAN ANTONIO SANGIL LÓPEZ  
500 X 300 MM Y 360 X 370 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072025

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "VOLUMEN 3"  
MODELADO A CHIRROS CON ENGOBE  
LILIANE CAUMONT  
420 X 380 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072026

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "PAPEL 1"  
TÉCNICA REFRACTARIA ENGOBE VITRIFICADO  
FRANCISCO GÓMEZ MARTÍNEZ  
480 X 450 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072027

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "FORMA 3" Y "FORMA 4"  
GRES CON ESMALTE CRISTALINO  
JOAN MANUEL LLACER FLORENT  
240 X 160 MM Y 180 X 220 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072028

**DESCRIPCIÓN:** 8 PIEZAS DE CERÁMICA REPRESENTANDO FIGURAS TÍPICAS MADRILEÑAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072029

**DESCRIPCIÓN:** 1 PUCHERO DE BARRO COCIDO CON TAPA REHUNDIDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072030

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, JARRÓN Y PLATO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072031

**DESCRIPCIÓN:** "MURO CIRCULAR PARA DEFENDERSE DEL MIEDO" Y "RUINA ARQUEOLÓGICA"  
ARCADIO BLASCO  
2 PIEZAS DE CERÁMICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072032

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "MONTES BLANCOS"  
MARÍA DOLORES GIL PÉREZ  
40 X 54 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072033

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "OQUEDADES"  
ANGELES CEBOLLA HERRERO  
25 X 25 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072034

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "ALMILAR" Y "ALMILAR"  
NORBERTO DI GIORNO  
23 X 70 CM CADA UNA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072035

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "FASES PARA UN CÓDICE URBANO"  
ARCILLA REFRACTARIA  
ALFONSO DORS  
100 X 70 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00072036

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE CERÁMICA, "PLAZA MAYOR"  
E. FERNÁNDEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00072037

**DESCRIPCIÓN:** 6 PIEZAS DE CERÁMICA DE TALAVERA MARCA "MAESTRO LUNA"  
- 2 ALBARELOS - 2 ORZAS - 2 PIEZAS DECORATIVAS FONDO BLANCO CON DECORACIÓN AZUL, REPRESENTANDO UN ÁGUILA BICÉFALA CORONADA, VALORADAS EN 60,10 EUROS CADA UNA. FORMAN PARTE DEL NÚMERO DE ARCHIVO 96.608 - DEPENDENCIAS MUNICIPALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072038

**DESCRIPCIÓN:** PAREJA DE PLATOS DE LOZA ESPAÑOLA  
DECORACIÓN ESTAMPADA E ILUMINADA  
FÁBRICA DE VALDEMORILLO  
SEGUNDA ÉPOCA (1884-1892)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072039

**DESCRIPCIÓN:** PILA DE AGUA BENDITA  
LOZA  
AÑO 1800  
ALTURA: 27; ANCHURA: 18; PROFUNDO: 11  
PILA DE AGUA BENDITA EN LOZA BLANCA CON EL SELLO DE LA FÁBRICA EN EL REVERSO.  
INSCRIPCIÓN: "PICKMAN".

**Nº DE ARCHIVO:** 00072040

**DESCRIPCIÓN:** PLATO  
LOZA PINTADA  
AÑO 1900  
ALTURA: 6  
PLATO DE LOZA PINTADA QUE REPRESENTA UNA MUJER ATAVIADA SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVIII EN EL CENTRO. BORDE CON CENEFAS EN TONOS AMARILLO, OCRE Y AZULES Y MOTIVOS VEGETALES ESQUEMATIZADOS. SE TRATA PROBABLEMENTE DE UNA REPRODUCCIÓN MODERNA DE UN PLATO DEL SIGLO XVIII. EN EL REVERSO UNA PEGATINA: PLAT POLICROM/DE BANYOLES/D'INFLUÈNCIA/FRANCESA/MITJANS SEGLE XVIII.  
INSCRIPCIÓN: EN LA BASE DEL PLATO: MONFONT S.A.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082850

**DESCRIPCIÓN:** "JARRA EN LOZA ESTAMPADA"  
REAL FÁBRICA DE LA MONCLOA  
PRIMERA ÉPOCA (1817-1833)  
20 CM (ALTURA)  
DECORACIÓN ESTAMPADA EN PÚRPURA CON LA CIBELES Y EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE ALCAÑICES AL FONDO, HOY BANCO DE ESPAÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072041

**DESCRIPCIÓN:** 4 PISTEROS



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072042

**DESCRIPCIÓN:** JARRA Y SOPORTE DE JARRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072043

**DESCRIPCIÓN:** JARRA Y SOPORTE DE JARRA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072225

DESCRIPCIÓN: "MONOS"  
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO  
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072226

DESCRIPCIÓN: "URANIA"  
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO  
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072227

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA ESCULTURA"  
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO  
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072200

DESCRIPCIÓN: 28 PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA

Nº DE ARCHIVO: 00072201

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DE LA MONCLOA: TAZA Y PLATO  
FONDO BLANCO CON ONDAS OSCURAS, ORLA SUPERIOR CON FONDO AZUL Y HOJAS EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00072202

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO "LAS CUATRO ESTACIONES"  
PORCELANA POLICROMADA  
DECORADO CON GRUPOS Y FIGURAS QUE REPRESENTAN EL DIA, LA NOCHE Y LAS CUATRO ESTACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00072203

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PORCELANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072204

**DESCRIPCIÓN:** 1 CENTRO DE BRONCE Y CHINA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072205

**DESCRIPCIÓN:** 513 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO  
(GRUPOS, FIGURAS, MACETEROS, BUSTOS, RELOJ, TABAQUERA, VASOS, PILASTRAS, JARRONES, CAMAFEOS,  
ETC.).

**Nº DE ARCHIVO:** 00072206

**DESCRIPCIÓN:** 9 PIEZAS DE PORCELANA QUE COMPONEN UN JUEGO DE CAFÉ DE PORCELANA DE SEVRES  
LAS PIEZAS CON LOS RETRATOS DE ISABEL II, ALFONSO XII E INFANTAS ESPAÑOLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072207

**DESCRIPCIÓN:** 1 FIGURA DE PORCELANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072208

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO "EL TORO DE FARNESIO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00072209

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATITO DE PORCELANA  
FONDO BLANCO, DECORACION DE PAISAJE EN SIENA Y FILETE DORADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072210

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRUPO DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO REPRESENTANDO A DIANA Y ENDIMION



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PORCELANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072211

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRUPO DE PORCELANA COLOREADA DEL BUEN RETIRO  
GRUPO ALEGORICO, FORMADO POR DOS FIGURAS DE JOVENES, MASCULINA Y FEMENINA, SEPARADAS POR UN  
PEDESTAL EN EL QUE AMBOS SE APOYAN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072212

**DESCRIPCIÓN:** 1 FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO  
FIGURA MITOLOGICA QUE FORMABA PARTE DE GRUPO POLICROMADO, COMPUESTO DE VARIAS PIEZAS. HOMBRE  
DE LARGA CABELLERA Y BARBA, CUBIERTO CON MANTO, SENTADO SOBRE GRAN ROCA EN LA QUE SE HALLAN  
MODELADAS DIVERSAS HOJAS Y FLORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072213

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO  
TAZA DECORADA CON PAISAJE EN NEGRO SOBRE FONDO ROSA Y CANTOS DORADOS, Y HUEVERA JICARA EN  
BLANCO CON ADORNOS EN DORADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072214

**DESCRIPCIÓN:** 2 MUÑECAS DE PORCELANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072215

**DESCRIPCIÓN:** 24 PLACAS DE PORCELANA  
RETIRADAS DE OTRAS TANTAS CALLES Y PLAZAS QUE HAN CAMBIADO DE DENOMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072216

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO DE PORCELANA DE LA FÁBRICA VERBANO (ARGENTINA)  
CON ESCUDO Y LEYENDA DE LA CIUDAD DE ROSARIO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PORCELANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072217

**DESCRIPCIÓN:** 563 PIEZAS DE VAJILLA DE PORCELANA DE BOHEMIA  
AÑO 1940  
COLOR MARFIL, CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y DEL III REICH ALEMÁN EN AZUL COMO ÚNICO ADORNO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072218

**DESCRIPCIÓN:** 2 PIEZAS DE PORCELANA ESMALTADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072219

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA DE PORCELANA  
PLATO DECORATIVO CON MAPA Y VISTAS DEL GRAN DUCADO DE LUXEMBURGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072220

**DESCRIPCIÓN:** JUEGO DE DOS TAZAS Y UN PLATO EN PORCELANA  
POSIBLEMENTE MONCLOA, C. 1820  
PLATILLO, DIÁMETRO 13 CM. POCILLO, ALTURA 6,3 CM. TAZA, ALTURA 4,3 CM  
PASTA TIERNA. DECORACIÓN PINTADA Y DORADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072221

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLATOS DE PORCELANA  
PASTA DURA. DECORACIÓN PINTADA Y DORADA.  
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO  
TERCERA ÉPOCA. 1804-1808  
14 CM DE DIÁMETRO  
PLATO DE PORCELANA CON CUATRO MEDALLONES PINTADOS CON LOS RETRATOS DE CUATRO INFANTES DE ESPAÑA Y PLATO DE PORCELANA CON DECORACIÓN POMPEYANA.  
1º.- FIRMADO EN DORADO SUREDA EN MADRID, CON LETRA MANUSCRITA PRÁCTICAMENTE IGUAL A LA LEYENDA SUREDA À PARIS. 2º.- MD CORONADA EN ROJO, Nº 12 EN ROJO, INICIALES "J.B." EN ORO QUE QUIZÁ CORRESPONDAN AL DORADOR JUAN LÓPEZ BAUTISTA. "S" INCISA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072222

**DESCRIPCIÓN:** "SEPTENTRIÓN"  
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PORCELANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072223

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE PORCELANA DE LA REAL FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA  
REAL FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA  
CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DE LOZA JASPEADA DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, COMPUESTO  
POR CAFETERA CON TAPA, LECHERA, AZUCARERO CON TAPA Y TRES TAZAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072224

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO DE PORCELANA CON CUADRO DE PAISAJE IMAGINADO Y 1 PLATO DE PORCELANA CON DECORACIÓN  
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO  
1º.- 20 CM DE DIAMETRO Y 2º 19 CM DE DIAMETRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072228

**DESCRIPCIÓN:** "BANDEJA DE LOZA CON VISTAS DE MADRID"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00072400

**DESCRIPCIÓN:** 2 MEDALLONES DE CRISTAL CON ANILLO DE BRONCE CINCELADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072401

**DESCRIPCIÓN:** 3 VASOS DE CRISTAL TALLADO Y LABRADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072402

**DESCRIPCIÓN:** 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072403

**DESCRIPCIÓN:** 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA, CON BRONCE

**Nº DE ARCHIVO:** 00072404

**DESCRIPCIÓN:** 1 ARAÑA DE SEIS LUCES DE CRISTAL DE LA GRANJA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072405

**DESCRIPCIÓN:** 1 VASO DE CRISTAL ANTIGUO  
GRANDE, DE FORMA CONICA, PARA ADORNO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072406

**DESCRIPCIÓN:** 5 VASOS DE CRISTAL DE LA GRANJA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00072407

**DESCRIPCIÓN:** 6 PIEZAS DE CRISTAL DE LA GRANJA: UNA JARRA Y CINCO COPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072408

**DESCRIPCIÓN:** 1 LÁMPARA DE CRISTAL DE LA GRANJA ADAPTADA PARA SOBREMESA  
SIGLO XVIII, PRINCIPIOS XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00072409

**DESCRIPCIÓN:** 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072410

**DESCRIPCIÓN:** 2 OBJETOS DE CRISTAL DE LA GRANJA  
1 VASO CON FLORES DE COLORES PINTADAS A MANO; 1 JARDINERA CON RESTOS DE ADORNOS DORADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072411

**DESCRIPCIÓN:** 2 LÁMPARAS DE APLIQUE; 1 ESCUPIDERA DE CRISTAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00072412

**DESCRIPCIÓN:** 1 OBJETO DE CRISTAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00072413

**DESCRIPCIÓN:** 1 OBJETO DE CRISTAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00072414

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLATO DE CRISTAL DE BOHEMIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072415

**DESCRIPCIÓN:** 1 PISAPAPELES DE CRISTAL TALLADO  
DECORADO AL ÁCIDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072416

**DESCRIPCIÓN:** 1 POLIEDRO IRREGULAR DE CRISTAL PÚLIDO  
GRABADO EN ÁCIDO  
EN UNA DE SUS CARAS, TRES BARCAS DE PESCA CON SUS REDES, EN OTRA UNAS CASAS FORMANDO CALLE, EN  
OTRA LATERAL UN CIRCULO CON UNA V BAJO CORONA REAL, Y EN OTRA OPUESTA, UNA ETIQUETA PEGADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072417

**DESCRIPCIÓN:** 209 PIEZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA GRABADAS CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y DEL III REICH ALEMÁN  
AÑO 1940

**Nº DE ARCHIVO:** 00072418

**DESCRIPCIÓN:** GARRAFA DE CRISTAL DE LA GRANJA  
DECORACIÓN PINTADA Y DORADA  
PRINCIPIOS SIBLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00072419

**DESCRIPCIÓN:** VINAGRERA  
CRISTAL  
AÑO 1950  
ALTURA: 12; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 5  
JARRITA DE CRISTAL DE CUELLO CORTO Y PANZA ABOMBADA QUE SE UNE INMEDIATAMENTE AL PIE.  
SUPERFICIES LISAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00072420

**DESCRIPCIÓN:** FAROL  
BRONCE Y CRISTAL  
AÑO 1900  
ALTURA: 61  
FAROL DE BRONCE Y CRISTAL CON ADORNO DE GUIRNALDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072421

**DESCRIPCIÓN:** VINAGRERA  
CRISTAL Y ACERO  
AÑO 1950  
ALTURA: 10; ANCHURA: 6. PROFUNDO: 4  
JARRITA DE CRISTAL Y TAPADERA DE ACERO INOXIDABLE. HACE JUEGO CON LA JARRITA NÚMERO 1996/2/109  
Y LA SALVILLA NÚMERO 1996/2/110.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072422

**DESCRIPCIÓN:** VINAGRERA  
CRISTAL Y ACERO  
AÑO 1950  
ALTURA: 10; ANCHURA: 6; PROFUNDO: 4  
JARRITA DE CRISTAL Y TAPADERA DE ACERO INOXIDABLE. HACE JUEGO CON LA JARRITA NÚMERO 1996/2/108  
Y LA SALVILLA NÚMERO 1996/2/110.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072423

**DESCRIPCIÓN:** SALVILLA  
CRISTAL TALLADO  
AÑO 1950  
ALTURA: 4; ANCHURA: 20; PROFUNDO : 13  
SALVILLA DE CRISTAL TALLADO CON BORDES LOBULADOS. HACE JUEGO CON LAS VINAGRERAS NÚMEROS  
1996/2/108 Y 1996/2/109.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072424

**DESCRIPCIÓN:** CATORCE OBJETOS DE CRISTAL DE LA REAL FÁBRICA DE LA GRANJA.  
REAL FÁBRICA DE LA GRANJA  
COMPOTERA DE CRISTAL, FRASCA CUADRANGULAR DE CRISTAL, DOS FRASQUILLAS OCHAVADAS DE CRISTAL,  
FRASCA OCHAVADA DE CRISTAL, JARRA CON ASA EN CRISTAL, BOTE CON TAPA DE CRISTAL, VASO DE  
FALTRIQUERA DE CRISTAL, BOTELLA DE CRISTAL, VASO ABOCINADO DE CRISTAL, VASO DE CRISTAL,  
GARRAFA DE CRISTAL, VASO DE RECUERDO DE CRISTAL Y TARRO DE FARMACIA DE CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072428

DESCRIPCIÓN: "BOTELLA DE VIDRIO CON ESCUDO BORBÓNICO"

Nº DE ARCHIVO: 00072425

DESCRIPCIÓN: "JARRA DE CRISTAL TALLADO"  
CRISTAL TALLADO  
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO  
CA. 1780  
ALTURA 28,5 CM  
FORMA SEMEJANTE A LAS "JARRILLAS DE CASTAÑEDA". DECORACIÓN TALLADA EN ÓVALOS, EN EL CENTRO FORMAN UNA MARGARITA. ASA APLICADA.

Nº DE ARCHIVO: 00072426

DESCRIPCIÓN: "GARRAFA DE OPALINA SOPLADA"  
OPALINA SOPLADA, CON DECORACIÓN EN COLOR  
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO  
CARLOS IV. C. 1790  
ALTURA 29 CM  
CRISTAL BLANCO LECHOSO Y DECORACIÓN ESMALTADA Y REALCES EN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00072427

DESCRIPCIÓN: "3 JARRAS DE CRISTAL SOPLADO Y ESMALTADO" Y "4 JARRAS DE OPALINA"  
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO  
J.CRISTAL: S.XVIII-XIX; J.OPALINA: S.XVII-XIX  
J.CRISTAL: ALTURA 10 Y 11,5 CM; J.OPALINA: ALTURA 7,9 Y 13 CM  
JARRAS DE CRISTAL SOPLADO Y ESMALTADO. ASAS APLICADAS Y DECORACIÓN PINTADA DE RAMILLETES FLORALES Y GUIRNALDAS EN POLICROMÍA. JARRAS DE OPALINA. ASAS APLICADAS Y DECORACIÓN PINTADA DE RAMILLETES FLORALES Y GUIRNALDAS EN POLICROMÍA CON FILACTELIAS Y RESERVAS CON LEYENDAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072429

DESCRIPCIÓN: DULCERA  
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072430

DESCRIPCIÓN: COPA  
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00072431

**DESCRIPCIÓN:** ESCUPIDERA DE VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072432

**DESCRIPCIÓN:** BOTELLA DE SIFÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00072433

**DESCRIPCIÓN:** BOTELLA Y CHAPA DE BOTELLA





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073313

**DESCRIPCIÓN:** "VIERNES SANTO EN MADRID. PASEO DE MANTILLAS 1914"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
99 X 158 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073314

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DEL CAFÉ GIJÓN"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO ARIAS  
73 X 92 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073315

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO REAL DESDE LAS AFUERAS DE MADRID"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ENRIQUE CASANOVAS Y ASTORZA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072613

**DESCRIPCIÓN:** "PASEILLO DE LA CORRIDA DE TOROS, CON MOTIVO DE LAS BODAS REALES DE ALFONSO XII Y M<sup>a</sup> DE LAS MERCEDES"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL FERNANDEZ SANAHUJA  
AÑO 1878  
95 X 134 CM.  
VISTA DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS, EN UNA TARDE DE CORRIDA PRESIDIDA POR EL REY ALFONSO XII, CUYO PALCO ESTA SITUADO BAJO LA BANDERA. EN EL COSO DESFILAN VARIAS CARROZAS, ALGUACILLOS Y LAS CUADRILLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095508

**DESCRIPCIÓN:** "PLANTA EN EL BIDASOA"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DANIEL VAZQUEZ DIAZ  
120 X 89 CM.  
PAISAJE DE RIA. AL FONDO, MONTAÑAS. VOLUMENES GEOMETRICOS MUY ESTILIZADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095515

**DESCRIPCIÓN:** "MERCADO DE ABASTOS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
MUÑOZ BERBERAN  
144 X 111 CM.  
TENDERETES ANTE EL MERCADO DE ABASTOS. ESPATULA MANEJADA CON GRAN TECNICA CONSIGUIENDO CALIDADES LOGRADISIMAS, SOBRE TODO EN LAS LONAS. PERSPECTIVA AGOBIADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095524

**DESCRIPCIÓN:** "REFLEJOS EN EL AGUA"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A CARTÓN  
MANUEL RAMOS ARTAL  
AÑO 1907  
53,5 X 31 CM.  
PAISAJE INVERNAL. CONJUNTO DE ARBOLES SIN HOJAS, REFLEJADOS EN ESTANQUE O RIO, QUE APARECE EN PRIMER TERMINO. TONALIDAD GRIS Y OCRE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095583

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL COLEGIO AMOROS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
BARBERA  
AÑO 1981  
130 X 95 CM.  
UNA FUENTE EN UN PATIO. NOTABILISIMO EQUILIBRIO CROMATICO DE AMARILLOS PAJIZOS Y VERDES APAGADOS, CASI GRISES. TECNICA DE MANCHAS DADAS CON GRAN SOLTURA, A TRAVES DE LAS CUALES SE VA PLASMANDO EL TEMA A BASE DE COLOR. HUYE DEL DIBUJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095584

**DESCRIPCIÓN:** ("PALOMA")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
AÑO 1981  
64 X 90 CM.  
UNA PALOMA CON ALAS DESPLEGADAS. MIENTRAS QUE LA CABEZA RESPONDE A UNA TECNICA HIPERREALISTA, EL CUERPO SE PLANTEA EN FUNCION DE UNA SERIE DE RECTANGULOS ENTRECruzADOS EN DESTACABLE GRADACION COLORISTA. EMPLEA LA GAMA DE VERDES, BLANCO Y TOQUES DE GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095609

**DESCRIPCIÓN:** "EN ESCENA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA  
MANUEL SANTIAGO MORATO  
AÑO 1974  
24 X 38 CM.  
DOS PERSONAJES DE COMEDIA SITUADOS EN LO QUE PARECE UN ESCENARIO. VAN VESTIDOS CON GORROS ALTOS Y TRAJES GROTESCOS. TONALIDADES OSCURAS CON TOQUES PUNTUALES DE COLORES VIVOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095627

**DESCRIPCIÓN:** "A LA ORILLA DEL ESTANQUE"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE LUPIAÑEZ CARRASCO  
SIGLOS XIX-XX  
27,5 X 50 CM.  
PAISAJE CAMPESTRE. EN PRIMER TERMINO LA ORILLA DE UN RIO O LAGUNA, CON ARBOLES Y CERCA DE MADERA. TONOS AZULES CLAROS Y VERDES. PINCELADA AGIL Y MENUDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095630

**DESCRIPCIÓN:** "BRINDIS DE REJONEADOR"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
V. SANCHEZ NAVARRO  
40 X 60 CM.  
EL REJONEADOR BRINDANDO DESTACA NITIDAMENTE, EN PRIMER TERMINO, SOBRE UN FONDO DE TENDIDOS INSINUADOS CON MANCHAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095631

**DESCRIPCIÓN:** "CITANDO DE RODILLAS A PUERTA DE GAYOLA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
V. SANCHEZ NAVARRO  
24 X 33 CM.  
EL DIESTRO EN PRIMER TERMINO, CITANDO DE RODILLAS EN EL MOMENTO EN QUE EL TORO SALE DE TORILES. FONDO DE TENDIDOS INSINUADO CON MANCHAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095650

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE MADERA  
LUCIANO RECIO

Nº DE ARCHIVO: 00095651

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"  
PINTURA  
OLEO SOBRE CARTON  
LUCIANO RECIO

Nº DE ARCHIVO: 00095663

DESCRIPCIÓN: "CHULAPONAS"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
VIDAL MARTIN PALACIOS  
AÑO 1991

Nº DE ARCHIVO: 00095687

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
JOSE MARIA FIBLA BOIX  
AÑO 1974  
20 X 25 CM.  
PAISAJE ESTRUCTURADO A BASE DE MANCHAS DE COLOR, SIN QUE SE APRECIEN FORMAS CONCRETAS, EXCEPTO EL CIELO. COLORES PASTELES. (HACE PAREJA CON EL 2/89)

Nº DE ARCHIVO: 00095688

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO II"  
PINTURA  
OLEO SOBRE TABLA  
JOSE MARIA FIBLA BOIX  
AÑO 1974  
20 X 25 CM.  
PAISAJE ESTRUCTURADO A BASE DE MANCHAS DE COLOR. (HACE PAREJA CON EL 2/87)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097203

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE LA PRINCESA"  
PINTURA  
ACUARELA  
JOSE MARIA VELA SAEZ  
65 X 49 CM.  
LA CALLE DE LA PRINCESA BAJANDO YA HACIA LA PLAZA DE ESPAÑA. COLORES MUY EXTENDIDOS EN SUPERFICIES GRANDES, OCRES MUY DENSOS, COMO EN EL CASO DE LA FACHADA DE LA IZQUIERDA, AVIVADOS POR VIA DE CONTRASTE MEDIANTE LOS VERDES DE LOS ARBOLES Y LOS TOQUES ROJOS DE LOS TEJADILLOS DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO.

Nº DE ARCHIVO: 00097232

**DESCRIPCIÓN:** "PERFIL DE MADRID"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
75 X 51 CM.  
MADRID PERFILANDOSE DESDE LA CASA DE CAMPO. OTOÑADA. LOS TONOS GRADUADOS ACERTADAMENTE SEGUN LOS PLANOS DE PERSPECTIVA Y LA ESTACION: GRISES PARA LOS EDIFICIOS EN LONTANANZA, OCRES PARA LA ZONA BOScosa DEL CENTRO, VERDES PARA EL PARTERRE DEL PRIMER TERMINO. UNAS PINCELADAS EN SIENA TOSTADO MUY FIRMES DELIMITAN LOS PERFILES.

Nº DE ARCHIVO: 00097250

**DESCRIPCIÓN:** "FLORES"  
PINTURA  
AGUADA DE TINTA  
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES  
AÑO 1965  
53 X 74 CM.  
TRES FLORES, UNA EN AZUL, OTRA EN AMARILLO, Y LA TERCERA EN TONOS MARRONES. MUY ESTILIZADAS. ARRASTRE DE TINTA SOBRE PAPEL MUY SATINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097252

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE SAN OPROPIO"  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1951  
65 X 50 CM.  
CALLE DE SAN OPROPIO, HOY SERRANO ANGUITA. GRAN CALIDAD. PLANTEAMIENTO MONOCROMO. EL ARTISTA JUGO EXCLUSIVAMENTE CON LA MARAVILLOSA GAMA DE MATICES, LA LUZ Y EL ESFUMATO, ALCANZANDO EN EL CIELO RESULTADOS BELLISIMOS DE LIMPIEZA Y PERFECCION EXCEPCIONALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097255

**DESCRIPCIÓN:** "DESPUES DE LA LLUVIA"  
PINTURA  
ACUARELA  
JUAN LUNA Y NOVICIO  
ULTIMO TERCIO SIGLO XIX  
29 X 36 CM.  
UNA CABAÑA EN UN CAMPO EMBARRADO Y CON CHARCOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097258

**DESCRIPCIÓN:** "COMITIVA DIPLOMATICA"  
PINTURA  
ACUARELA  
CARLOS MORENO GRACIANI  
87 X 64 CM.  
PRESENTACION DE CREDENCIALES, LA COMITIVA SALE YA DE PALACIO, QUE SE DIVISA DESDE SU ESQUINA NORDESTE. ESCUADRA DE CLARINES Y ATABALES DE LA GUARDIA MORA; AL FONDO, CARROZA DE LA CASA REAL. FONDO DE TONOS SUAVES. LA COMITIVA LUCE CON EL ROJO Y AMARILLO DE LAS CANDORAS Y EL NEGRO PROFUNDO DE LOS CABALLOS. UN PLANTEAMIENTO CROMATICO FACIL PARA CONSEGUIR EFECTOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097264

**DESCRIPCIÓN:** "MI VIEJO MADRID"  
PINTURA  
ACUARELA CON BARRA DE COLOR  
JOSE ALGUERO VEGA  
68 X 48 CM.  
UNA SERIE DE CORRALAS, MEDIANERAS, BUHARDAS Y BUHARDILLAS. EN PRIMER TERMINO, UN MERCADO DE FLORES, O UN VIVERO ELEMENTAL. IRREGULARES VOLUMENES ARQUITECTONICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097291

**DESCRIPCIÓN:** "PASAJE DEL PANECILLO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ISMAEL DE OSMA GARCIA  
67 X 50 CM.  
CONJUGA LA VERTICALIDAD DE LA TORRE CON LA DEL CIPRES Y LA FUENTE. OCRES CON PEQUEÑAS ILUMINACIONES ROSACEAS Y VERDOSAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097293

**DESCRIPCIÓN:** ("MONUMENTO A VILLANUEVA")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE OSMA GARCIA

69 X 52 CM.

LA FUENTE MONUMENTAL DEDICADA A VILLANUEVA, JUNTO A LA ESTACION DEL NORTE. FUNDAMENTALMENTE EN VERDES, AYUDADO POR ALGUNA NOTA DE COLOR EN LOS PARTERRES Y VESTIDOS DE LOS VIANDANTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097297

**DESCRIPCIÓN:** ("TRASERA DE SAN MIGUEL")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE OSMA GARCIA

50 X 69,5 CM.

LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DESDE ATRAS. SUS TONALIDADES OCRES Y BERMELLON FUERTES Y LUMINOSAS, CONTRASTAN UN TANTO VIOLENTAMENTE CON LOS TONOS APAGADOS EN GRISES DE LAS SOMBRAS. MUY CUIDADO EL DETALLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097302

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION "VILARROIG" PARA FOLLETOS Y ENCARTES

PINTURA

16 ACUARELAS

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1958

VISTAS TÍPICAS DE MADRID. DE ELLAS, SIETE SON ACUARELAS Y NUEVE ESTAN REALIZADAS CON TINTA Y ACUARELA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097304

**DESCRIPCIÓN:** ("PLAZA DE ESPAÑA")

PINTURA

ACUARELA Y TINTA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1955

21 X 30 CM.

VERJA DE LOS JARDINES DE SABATINI, EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑIA ASTURIANA DE MINAS, Y EDIFICIO ESPAÑA. TODO SIGUE UNA PERSPECTIVA EN DIAGONAL. REALIZADA EN TINTA Y COLOREADA EN ACUARELA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097305

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE PEÑA GRANDE"

PINTURA

ACUARELA

FELIX HERRAEZ RODRIGUEZ

52 X 38 CM.

PAISAJE BOSCOZO, ACUARELA MUY AGUADA. AMPLISIMA Y ANIMADA GAMA DE COLORES CON GRAN VARIEDAD DE AZULES Y VERDES, MAS TOQUES DE COLOR ROJO, ROSA, NARANJA Y AMARILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097306

**DESCRIPCIÓN:** ("SAN ANDRES")

PINTURA

ACUARELA

ISMAEL DE OSMA GARCIA

50 X 65,5 CM.

SAN ANDRES DESDE EL ARRANQUE DE LA COSTANILLA DE SAN PEDRO. UN HABILISIMO SOMBREADO EN GRIS SIRVE PARA PERFILAR LOS DETALLES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097307

**DESCRIPCIÓN:** "ARCO DE CISNEROS"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1976

77 X 57,5 CM.

VISTA DE LA ANTIGUA HEMEROTECA DESDE EL ARCO DE CISNEROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097309

**DESCRIPCIÓN:** "DEL VIEJO MADRID"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

77 X 57,5 CM.

EL PALACIO DE O'REILLY DESDE EL LLAMADO SOLAR DE LA VILLA. APARECE LA TAPIA DEL JARDIN DEL GOBIERNO CIVIL Y LA CUPULA DE UN CONVENTO YA DERRIBADO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097310

**DESCRIPCIÓN:** "PERFIL DE MADRID"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

77 X 57,5 CM.

EL TELEFERICO DE LA CASA DE CAMPO TRATA DE DAR ORIGINALIDAD A ESTA VISTA DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097314

**DESCRIPCIÓN:** ("NIEBLA SOBRE PALACIO")

PINTURA

ACUARELA

CARLOS IZNAOLA GARCES

AÑO 1978

90 X 63 CM.

LA CALLE DE BAILEN HACIA EL PALACIO. A LA ALTURA DE LA ENTRADA DE LOS JARDINES DE SABATINI. DIA LLUVIOSO Y CON NIEBLA. ESTA NIEBLA ES EL TEMA PRINCIPAL, CONSEGUIDA CON UNA PERFECCION SORPRENDENTE.LA SILUETA DEL PALACIO QUEDA REDUCIDA A UN PURO VOLUMEN QUE SE ADIVINA SOBRE EL CIELO. LOGRA UN CONTRASTE BELLISIMO CON LOS ELEMENTOS DEL PRIMER TERMINO, DIBUJADOS CON PRECISION Y DETALLE A PINCELADAS CORTAS Y FIRMES MUY RICAS DE COLOR.SU MARAVILLOSA TRANSPARENCIA CONSIGUE UNA INCREIBLE SENSACION DE INFINITUD.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097345

**DESCRIPCIÓN:** ("BAJADA A SAN MIGUEL")

PINTURA

ACUARELA Y TINTA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑO 1958

21 X 30 CM.

BAJADA HACIA SAN MIGUEL. LAS FACHADAS ESCALONADAS EN PROFUNDIDAD DEL PRIMER TERMINO, SE CONJUGAN CON LOS TEJADOS ESCALONADOS EN ALTURA DEL FONDO. PROCURO DELIMITAR LAS LINEAS CON TINTA, Y COLOREAR EL RESTO A LA ACUARELA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097347

**DESCRIPCIÓN:** "SALIDA ADORNADA AL PLANTAR UN PAR DE BANDERILLAS"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1952

23 X 31 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097348

**DESCRIPCIÓN:** "MOMENTO DE RECIBIR LA OREJA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1952  
31 X 45 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097349

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE CAPA EN EL TERCIO DE QUITES"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1953  
20 X 30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097351

**DESCRIPCIÓN:** "SALIDA A HOMBROS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1953  
20 X 30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097352

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA PARCIAL DE UNA PLAZA DE TOROS Y MUERTE DE LA RES"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1954  
45,3 X 31,7 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097353

**DESCRIPCIÓN:** "DESPLANTE CON LA MULETA RECOGIDA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1954  
45,5 X 32 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097354

**DESCRIPCIÓN:** "UNA VERONICA AFAROLADA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1955  
23,5 X 31 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097355

**DESCRIPCIÓN:** "TOREANDO DE FRENTE POR DETRAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1955  
32 X 45,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097356

**DESCRIPCIÓN:** "MEDIA VERONICA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1955  
18,5 X 24 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097357

**DESCRIPCIÓN:** "UN PASE DE PECHO DE LOS DE VERDAD"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1956  
27 X 38 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097358

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESTOCADA DE LA TARDE"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1956  
38 X 27 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097359

**DESCRIPCIÓN:** "D.RAMON GOMEZ DE LA SERNA Y EL PINTOR SR. GUTIERREZ SOLANA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1957  
25 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097360

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE PECHO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1957  
19 X 28 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097361

**DESCRIPCIÓN:** "PASE ADORNADO CON LA CAPA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1957  
20 X 40 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097363

**DESCRIPCIÓN:** "UN DERECHAZO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1958  
23 X 31 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097364

**DESCRIPCIÓN:** "MOMENTO DE BANDERILLAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1958  
18 X 35 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097365

**DESCRIPCIÓN:** "MULETAZO POR ALTO EN LAS TABLAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1958  
17,5 X 34 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097366

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE RODILLAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1959  
19,5 X 28 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097368

**DESCRIPCIÓN:** "PASES DE ESPALDA CON EL CAPOTE"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1959  
19 X 28 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097369

**DESCRIPCIÓN:** "UN AYUDADO POR ALTO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1959  
15 X 29 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097370

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE CASTIGO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
27 X 38 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097371

**DESCRIPCIÓN:** "TERCIO DE QUITES"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
25 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097372

**DESCRIPCIÓN:** "TERCIO DE QUITES"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
30 X 29 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097373

**DESCRIPCIÓN:** "DESPLANTE ANTE EL TORO CON LA MULETA PLEGADA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
30 X 29 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097374

**DESCRIPCIÓN:** "PASE AFAROLADO CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1961  
35,5 X 34,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097375

**DESCRIPCIÓN:** "TERCIO DE QUITES"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1961  
31 X 30 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097376

**DESCRIPCIÓN:** "DESPLANTE ANTE EL TORO CON EL CAPOTE A LA ESPALDA EN EL TERCIO DE QUITES"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1961  
26 X 33,4 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097377

**DESCRIPCIÓN:** "DESPLANTE DE RODILLAS ANTE EL TORO CON EL CAPOTE Y LA ESPADA EN EL SUELO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1961  
30 X 29,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097378

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE PECHO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1962  
26 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097379

**DESCRIPCIÓN:** "MUERTE DEL TORO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1962  
26 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097381

**DESCRIPCIÓN:** "UN TORO BRAVO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1963  
26 X 37 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097382

**DESCRIPCIÓN:** "SUERTE DE BANDERILLAS CITANDO AL TORO DESDE EL ESTRIBO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1964  
26 X 39 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097383

**DESCRIPCIÓN:** "PASE AFAROLADO CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1964  
27 X 37 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097384

**DESCRIPCIÓN:** "PASE POR ALTO CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1965  
20 X 28 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097385

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE MOLINETE"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1965  
51 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097386

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE PECHO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1966  
23 X 27 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097387

**DESCRIPCIÓN:** "DESPLANTE ANTE EL TORO CON LA CAPA A LA ESPALDA Y MONTERA EN MANO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1966  
24 X 36 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097388

**DESCRIPCIÓN:** "PASE NATURAL CON LA IZQUIERDA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1967  
23 X 32 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097389

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE PECHO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1967  
19 X 28 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097390

**DESCRIPCIÓN:** "CITANDO DE CERCA CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1968  
24 X 33 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097391

**DESCRIPCIÓN:** "DESPLANTE CON LA CAPA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1968  
24 X 33,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097392

DESCRIPCIÓN: "LANCE POR CHICUELINAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1969  
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097393

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE DE RODILLAS DANDO LA ESPALDA AL TORO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1969  
22 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097394

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE RODILLAS CON LA MULETA EN ALTO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1970  
23 X 31 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097395

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1970  
23,5 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097396

DESCRIPCIÓN: "LARGA CAMBIADA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1971  
25 X 35 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097397

**DESCRIPCIÓN:** "CITANDO DE ESPALDA PARA DAR UN PASE DE PECHO"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1971  
25 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097398

**DESCRIPCIÓN:** "CITANDO LA SUERTE DE BANDERILLAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1972  
27 X 37,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097399

**DESCRIPCIÓN:** "PASE POR ALTO CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1972  
25 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097400

**DESCRIPCIÓN:** "LANCE DE CAPA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1973  
24 X 33 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097401

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE RODILLAS CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1973  
24 X 33 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097402

**DESCRIPCIÓN:** "PASE ESPECTACULAR DE MULETA DESDE UNA SILLA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1959  
19 X 28 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097403

**DESCRIPCIÓN:** "SUERTE DE VARAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1959  
35,5 X 50,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097404

**DESCRIPCIÓN:** "PASE DE MOLINETE"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
51 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097405

**DESCRIPCIÓN:** "PAR DE BANDERILLAS"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
35,5 X 50,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097407

**DESCRIPCIÓN:** "MEDIA VERONICA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1960  
51,5 X 34 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097418

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"  
PINTURA  
ACUARELA  
MARIA ELENA REGO GARCIA

Nº DE ARCHIVO: 00097420

DESCRIPCIÓN: "LA ESTACION DE ATOCHA"  
PINTURA  
ACUARELA  
JOSE CARAZO LUCAS

Nº DE ARCHIVO: 00072600

DESCRIPCIÓN: 20 FRAGMENTOS DE UN TECHO PINTADO AL FRESCO

Nº DE ARCHIVO: 00072601

DESCRIPCIÓN: "JUICIO DE LA MUJER ADULTERA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
1,495 X 3,330 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072602

DESCRIPCIÓN: "UN VICIOSO"  
PASTEL SOBRE CARTÓN  
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ  
0,64 X 0,51 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072603

DESCRIPCIÓN: "LA VIRGEN DE ATOCHA EN GLORIA Y SANTOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ACISCLO ANTONIO DE PALOMINO Y VELASCO  
SIGLO XVII  
0,61 X 0,60 MTS  
BOCETO PARA EL TECHO DE LA ANTIGUA CAPILLA DEL PRIMER AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072604

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO DE BUENAVISTA Y FUENTE DE CIBELES"  
TEMPLE SOBRE SARGA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1816  
1,54 X 2,80 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072605

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE SAN VICENTE"  
TEMPLE SOBRE SARGA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1816  
1,54 X 2,80 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072606

**DESCRIPCIÓN:** "EL PALACIO REAL DESDE LA CUESTA DE LA VEGA"  
TEMPLE SOBRE SARGA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1816  
1,53 X 2,77 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072607

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE GRANDE DEL BUEN RETIRO"  
TEMPLE SOBRE SARGA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1816  
1,51 X 2,78 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072608

**DESCRIPCIÓN:** "ENTRADA EN MADRID DE LA REINA D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> ISABEL DE BRAGANZA"  
TEMPLE SOBRE SARGA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1816  
1,155 X 1,640 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072609

**DESCRIPCIÓN:** "FUSILAMIENTOS EN LA FUENTE DE NEPTUNO, EL 2 DE MAYO DE 1808"  
TEMPLE SOBRE LIENZO  
ANTONIO MARÍA TADEI  
AÑO 1820  
1,61 X 3,90

**Nº DE ARCHIVO:** 00072610

**DESCRIPCIÓN:** "DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN EL 2 DE MAYO DE 1808"  
TEMPLE SOBRE LIENZO  
ANTONIO MARÍA TADEI  
AÑO 1820  
1,16 X 3,56 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072611

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL II JURANDO LA CONSTITUCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ CASTELARO Y PEREA  
0,70 X 0,85 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072612

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE LA FUNCIÓN REAL DE TOROS EL 16 DE OCTUBRE DE 1846"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ RUBIO DE VILLEGAS  
0,435 X 0,525 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072614

**DESCRIPCIÓN:** "EL COCHE REAL PASANDO ANTE EL AYUNTAMIENTO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL FERNÁNDEZ SANAHUJA  
AÑO 1885  
0,945 X 1,32 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072615

**DESCRIPCIÓN:** "EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS  
AÑO 1879  
0,43 X 0,57 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072616

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE AMORCILLOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
FINALES SIGLO XIX  
0,260 X 0,180 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072617

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA GEOGRAFÍA"  
TEMPLE SOBRE PAPEL  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX  
1,11 X 0,44 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072618

**DESCRIPCIÓN:** "PROYECTO DE MONUMENTO A LOS MÁRTIRES DEL 2 DE MAYO DE 1808"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00072619

**DESCRIPCIÓN:** "DEHESA DE LA VILLA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
LUIS HUIDOBRO LAPLANA  
APROX. AÑO 1921  
0,275 X 0,380 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072620

**DESCRIPCIÓN:** "LA PACA, TIPO MADRILEÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS HUIDOBRO LAPLANA  
0,83 X 0,61 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072621

**DESCRIPCIÓN:** "EN LA PRADERA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO NAVAS LINARES  
0,48 X 0,78 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072622

**DESCRIPCIÓN:** "LILAS DE LA CASA DE CAMPO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO INIESTA SOTO  
0,88 X 0,66 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072623

**DESCRIPCIÓN:** "LA GRANJA DE CASTILLA LA NUEVA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS RUBIO AGUIRRE  
AÑO 1921  
0,58 X 0,925 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072624

**DESCRIPCIÓN:** "ANTIGUO CAFÉ DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1921  
0,30 X 0,41 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072625

**DESCRIPCIÓN:** "MISA MAYOR EN LA CATEDRAL DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1921  
0,8555 X 0,600 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072626

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DEL PARQUE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
MARÍA ANTONIA MUÑOZ RUIZ-CASTILLO  
AÑO 1921

**Nº DE ARCHIVO:** 00072627

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA DE SAN PEDRO EL REAL DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
J. MONASTERIO  
0,255 X 0,185 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072628

**DESCRIPCIÓN:** "EL PRADO DE SAN FERMÍN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE ANÓNIMO MADRILEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVII  
REALIZADA EN EL AÑO 1926  
2,19 X 2,88 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072629

**DESCRIPCIÓN:** "EL PALACIO DE LA FLORIDA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE ANÓNIMO MADRILEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVII  
REALIZADA EN EL AÑO 1926  
2,19 X 2,88 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072630

**DESCRIPCIÓN:** "LOS CADÁVERES DE DAOIZ Y VELARDE EN LA CRIPTA DE SAN MARTÍN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ NIN Y TUDO  
AÑO 1876  
3,10 X 5,00 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072631

**DESCRIPCIÓN:** "SURIPANTA SALIENDO DE LOS BUFOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DE CALA Y MOYA  
0,40 X 0,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072632

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA ALCACHOFA EN ATOCHA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX  
0,235 X 0,300 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072633

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE ALCALÁ"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SIGLO XIX  
0,48 X 0,63 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072634

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO MAFFEI-ROSAL  
0,66 X 0,53 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072635

**DESCRIPCIÓN:** "TEJADOS DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE HOJALATA  
FRANCISCO MAFFEI-ROSAL  
0,26 X 0,36 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072636

**DESCRIPCIÓN:** "EL JARDÍN PÚBLICO DE MADRID LLAMADO EL PARAISO, EN NOCHE DE BAILE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL BOTELLA Y COLOMA  
AÑO 1862  
0,78 X 1,12 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072637

**DESCRIPCIÓN:** "PLANOS DE LA VILLA DE MADRID EN QUE SE HALLAN INDICADOS CON DIVERSA COLORACIÓN LOS RECINTOS DE PINTURA AL TEMPLE"  
AÑO 1926

**Nº DE ARCHIVO:** 00072638

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. JUAN SEBASTIÁN GOYTI, CONSERJE DEL REAL MUSEO DE PINTURAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑOS 1840-1845  
0,835 X 0,685 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072639

**DESCRIPCIÓN:** "PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR EN 1618"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
AÑO 1618  
1,080 X 1,660 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072640

**DESCRIPCIÓN:** "LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE UNA FIESTA DE TOROS REGIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
1,05 X 1,63 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072641

**DESCRIPCIÓN:** "ROMERÍA DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
APROX. AÑO 1850  
1,01 X 1,33 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072642

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA DEL JARDÍN BOTÁNICO DESDE EL MUSEO DEL PRADO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS  
0,25 X 0,42 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072643

**DESCRIPCIÓN:** "LA REINA ISABEL II Y SU ESPOSO, VISITANDO EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO EN LA IGLESIA DE SANTA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMÓN SOLDEVILLA Y TREPAT  
AÑO 1855  
0,72 X 0,89 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072644

**DESCRIPCIÓN:** "S.A.R. LA INFANTA Dª ISABEL, ACOMPAÑADA DE LA MARQUESA DE NAJERA A LA SALIDA DE LA PLAZA DE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
D. JOSÉ Mª LÓPEZ-MEZQUITA  
AÑO 1915  
1,85 X 1,50 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072645

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL PINTOR ÁNGEL LIZCANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO NÚÑEZ PEÑASCO  
AÑO 1924  
0,49 X 0,625 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072646

**DESCRIPCIÓN:** "FIESTA CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN DE LA CORTE  
SIGLO XVII  
1,58 X 2,85 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072647

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
AÑO 1959  
0,855 X 1,380 MTS (OVALADO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072648

**DESCRIPCIÓN:** "MEDALLÓN CON LOS BUSTOS DE CARLOS III Y MARÍA AMALIA DE SAJONIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
AÑO 1959  
0,66 MTS DE DIÁMETRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072649

**DESCRIPCIÓN:** "AGUADOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. 1860  
0,93 X 0,74 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072650

**DESCRIPCIÓN:** "CÁDAVER DE LA REINA D<sup>a</sup> MARÍA DE LAS MERCEDES EN SU FERETRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ NIN Y TUDO  
AÑO 1878  
0,205 X 0,290 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072651

**DESCRIPCIÓN:** "EL ANTIGUO EMBARCADERO DEL RETIRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN MARTÍNEZ ABADES  
AÑO 1899  
0,31 X 0,45 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072652

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE ADELINA PATTI"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA  
AÑO 1873  
1,00 X 0,67 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072653

**DESCRIPCIÓN:** "PROCESIÓN MADRILEÑA A SU PASO POR LA CALLE MAYOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE RIERO  
0,790 X 0,655 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072654

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL ARCO DE LA ANTIGUA REAL ARMERÍA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE RIERO  
0,835 X 1,045 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072655

**DESCRIPCIÓN:** "LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FEDERICO RUIZ  
AÑO 1850  
0,505 X 0,720 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072656

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID DESDE EL RÍO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FEDERICO RUIZ  
AÑO 1855  
0,595 X 0,720 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072657

**DESCRIPCIÓN:** "LA CIBELES Y EL PASEO DE RECOLETOS EN DÍA DE NEVADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE  
AÑO 1876  
0,40 X 0,64 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072658

**DESCRIPCIÓN:** "EL GENERAL TORRIJOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL SAAVEDRA Y RÁMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS  
0,610 X 0,505 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072659

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DEL GENERAL PRIM BAJO EL ARCO TRIUNFAL LEVANTADO EN LA CALLE DE ALCALÁ TRAS LA REVOLUCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1868  
0,38 X 0,47 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072660

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA PLAZA MAYOR EN FIESTA DE TOROS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
APROX. AÑOS 1675-1680  
1,05 X 1,61 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072661

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LA PAJA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ M<sup>a</sup> AVRIL Y FLORES  
0,42 X 0,58 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072662

**DESCRIPCIÓN:** "MAGDALENA PENITENTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SIGLO XVII  
0,84 X 0,63 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072663

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE NOCHE DE REYES EN LA PUERTA DEL SOL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ CASTELARO Y PEREA  
AÑO 1839  
0,67 X 0,97 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072664

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE LA REINA D<sup>a</sup> MARIANA DE AUSTRIA"  
ÓLEO SOBRE PERGAMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072665

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL REY AMADEO I DE SABOYA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO SANS Y CABOT  
AÑO 1871  
0,53 X 0,47 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072666

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL ARQUITECTO FRANCISCO JAVIER MARIATEGUI, FONTANERO MAYOR DEL AYUNTAMIENTO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL SAAVEDRA Y RÁMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS  
1,17 X 0,95 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072667

**DESCRIPCIÓN:** "PIEDAD"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
COPIA DE QUENTIN METSYS  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVI  
0,66 X 0,50 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072668

**DESCRIPCIÓN:** "DOLOROSA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE IL SASSOFERRATO  
0,56 X 0,455 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072669

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN CON EL NIÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE PACCECO DE ROSA  
0,77 X 0,64 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072670

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE BELÉN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
0,625 X 0,530 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072671

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE MADRILEÑA ENGALANADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
AÑO 1890  
0,72 X 0,52 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072672

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO EN ORACIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
BARTOLOMÉ GONZÁLEZ  
AÑO 1622  
1,685 X 1,255 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072673

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE CIUDAD RODRIGO, DE NOCHE"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1916  
0,28 X 0,41 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072674

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE PUÑONROSTRO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1916  
0,41 X 0,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072675

**DESCRIPCIÓN:** "ESQUINA DE LA PLAZA MAYOR"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1916  
0,41 X 0,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072676

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE SAN JAVIER"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1916  
0,41 X 0,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072677

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1916  
0,41 X 0,26 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072678

**DESCRIPCIÓN:** "CUESTA DE LOS CAÑOS, CON EL ANTIGUO VIADUCTO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1917  
0,41 X 0,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072679

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DEL SACRAMENTO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1917  
0,41 X 0,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072680

**DESCRIPCIÓN:** "ORILLAS DEL MANZANARES"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1917  
0,28 X 0,41 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072681

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO BAJO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1917  
0,28 X 0,41 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072682

**DESCRIPCIÓN:** "LAVADERO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1917  
0,275 X 0,405 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072683

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE CAÑIZARES"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1918  
0,41 X 0,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072684

**DESCRIPCIÓN:** "EL ARCO DE CUCHILLEROS"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1918  
0,28 X 0,41 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072685

**DESCRIPCIÓN:** "REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA PLAZA DE LA VILLA"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1918  
0,28 X 0,41 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072686

**DESCRIPCIÓN:** "RAPTO DE PROSERPINA"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
0,46 X 0,645 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072687

**DESCRIPCIÓN:** "TRIUNFO DE GALATEA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XVII-XVIII  
0,465 X 0,640 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072688

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
¿SIGLO XVII?  
0,40 X 0,47 MTS (PENTAGONAL)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072689

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. TOMÁS LUCEÑO"  
PASTEL SOBRE PASTEL  
ÁNGEL DE LA FUENTE  
AÑO 1925  
0,72 X 0,525 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072690

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DEL CARMEN RODEADA DE SANTOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ  
APROX. AÑO 1855  
0,49 X 0,35 MTS  
(BOCETO PARA EL CUADRO DE LA CAPILLA DE CARLOS III EN SAN FRANCISCO EL GRANDE)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072691

**DESCRIPCIÓN:** "ANTIGUO PUENTE DE GARRIDO SOBRE EL MANZANARES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO  
APROX. AÑOS 1930-1932  
0,20 X 0,325 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072692

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID DESDE LA SALIDA DEL PUENTE DE SEGOVIA, CON TOROS DESMANDADOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
MEDIADOS SIGLO XVII  
1,045 X 1,622 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072693

**DESCRIPCIÓN:** "CALVARIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
1,71 X 1,32 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072694

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA CON SAN FRANCISCO Y SAN ONOFRE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
VICENTE CARDUCHO  
1,63 X 1,61 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072695

**DESCRIPCIÓN:** "IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO EN SU ALTAR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SIGLO XVII  
1,955 X 1,425 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072696

**DESCRIPCIÓN:** "EL PAPA ALEJANDRO VII"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
1,43 X 1,02 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072697

**DESCRIPCIÓN:** "EL CARDENAL FRANCISCO XIMÉNEZ DE CISNEROS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
1,43 X 1,03 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072698

**DESCRIPCIÓN:** "EL CARDENAL LUIS DE BORBÓN Y FARNESIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ  
SIGLO XVIII  
0,830 X 0,630 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072699

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE LA VIRGEN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII-XIX  
0,335 X 0,33 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072700

**DESCRIPCIÓN:** "TRES CABEZAS DE QUERUBIES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII-XIX  
0,335 X 0,425 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072701

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE ANCIANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1840  
0,43 X 0,31 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072702

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE SEÑORA"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ANÓNIMO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX  
0,27 X 0,22 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072703

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE CABALLERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CIRCULO DE ZACARIAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ  
AÑO 1820  
0,595 X 0,465 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072704

**DESCRIPCIÓN:** "HEBE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO GARCÍA  
AÑO 1857  
0,395 X 0,300 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072705

**DESCRIPCIÓN:** "RAMÓN BALLORIE, CONSERJE PRIMERO DEL TEATRO REAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX  
0,315 X 0,240 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072706

**DESCRIPCIÓN:** "RAMÓN DE MESONERO ROMANOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
VICTOR MANZANO Y MEJORADA  
1,32 X 1,00 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072707

**DESCRIPCIÓN:** "BOCETO PARA EL TELÓN DEL TEATRO MARAVILLAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ARTURO MOLIDA Y ALINARI  
0,685 X 0,650 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072709

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA TAURINA"  
ÓLEO SOBRE HOJALATA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
0,360 X 0,252 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072710

**DESCRIPCIÓN:** 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072711

**DESCRIPCIÓN:** 1 FRESCO SOBRE PIEDRA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072712

**DESCRIPCIÓN:** 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072713

**DESCRIPCIÓN:** 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072714

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA CONCEPCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
1,94 X 1,35 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072715

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA CONCEPCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
1,700 X 1,125 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072716

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO PENITENTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
0,94 X 0,75 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072717

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO DE ASIS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
0,99 X 0,80 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072718

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO DE ASIS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
0,82 X 0,60 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072719

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE Dª FRANCISCA DE PAULA MORADILLO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGELA NAVARRA  
AÑO 1750  
0,805 X 0,625 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072720

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. GUILLERMO PEFAURE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072721

**DESCRIPCIÓN:** "PUENTE DE SAN FERNANDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO  
AÑO 1936  
0,60 X 0,54 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072722

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LOS TEATINOS DE PALERNO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO SICILIANO  
AÑOS 1700-1705  
2,257 X 1,500 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072723

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALERMO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO SICILIANO  
AÑOS 1700-1705  
2,06 X 1,35 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072724

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO EN ORACIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CECILIO PLA Y GALLARDO  
3,245 X 2,430 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072725

**DESCRIPCIÓN:** "PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CIUDAD)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CECILIO PLA Y GALLARDO  
2,00 X 1,38 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072726

**DESCRIPCIÓN:** "PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CAMPO)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CECILIO PLA Y GALLARDO  
2,00 X 1,39 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072727

**DESCRIPCIÓN:** "ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
0,545 X 0,655 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072728

**DESCRIPCIÓN:** "ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
0,55 X 0,66 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072729

**DESCRIPCIÓN:** "CAPILLA DE LOS ALABARDEROS EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
0,96 X 0,72 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072730

**DESCRIPCIÓN:** "EPISODIO DE LA REVOLUCIÓN DE 1854 EN LA PUERTA DEL SOL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ  
0,68 X 0,90 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072731

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. FRANCISCO ANTONIO DE SALCEDO Y AGUIRRE, PRIMER MARQUÉS DE VADILLO, CORREGIDOR DE  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ  
0,621 X 0,475 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072732

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO XII VISITANDO LOS COLÉRICOS DE ARANJUEZ"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ BERMUDO MATEOS  
AÑO 1887  
2,91 X 4,02 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072733

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1878  
0,60 X 0,49 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072734

**DESCRIPCIÓN:** "LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL  
1,28 X 0,74 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072735

**DESCRIPCIÓN:** "PROCESIÓN DEL CORPÚS EN MADRID"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
J. MONASTERIO  
APROX. AÑO 1945  
0,26 X 0,37 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072736

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. FRANCISCO TADEO CALOMARDE"  
ÓLEO SOBRE MARFIL  
I. REMES  
0,027 X 0,025 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072737

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA EN TABERNA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ BERMEJO SOBERA  
AÑO 1902  
0,625 X 0,870 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072738

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL PALACIO REAL DESDE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ M<sup>a</sup> AVRIAL Y FLORES  
AÑO 1836  
0,45 X 0,67 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072739

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL CAMPO DEL MORO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ M<sup>a</sup> AVRIAL Y FLORES  
AÑO 1836  
0,42 X 0,58 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072740

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y EL PALACIO DE BUENAVISTA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ M<sup>a</sup> AVRIAL Y FLORES  
AÑO 1836  
0,43 X 0,57 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072741

**DESCRIPCIÓN:** "DOMINGO AVRIAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRATS Y VELASCO  
AÑO 1849  
0,490 X 0,398 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072742

**DESCRIPCIÓN:** "MANUELA FLORES DE AVRIAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRATS Y VELASCO  
AÑO 1849  
0,49 X 0,398 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072743

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE LOPE DE VEGA MUERTO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
IGNACIO SUÁREZ LLANOS  
0,24 X 0,32 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072744

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA DEL SOL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA  
0,82 X 0,66 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072745

**DESCRIPCIÓN:** "IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA EN SU ALTAR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑOS 1670-1680  
1,25 X 1,025 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072746

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE ALCALÁ"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO  
AÑO 1944  
0,54 X 0,60 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072747

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE FELIPE IV"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
TALLER DE DIEGO VELÁZQUEZ  
APROX. AÑOS 1630-1635  
0,40 X 0,31 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072748

**DESCRIPCIÓN:** "ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1860  
0,78 X 1,19 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072749

**DESCRIPCIÓN:** "ZAPATERO REMENDÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ GONZÁLEZ BANDE  
AÑO 1855  
0,37 X 0,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072750

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE Dª JERONIMA RODRÍGUEZ ALDEAMIL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ ALARCON SUÁREZ  
AÑO 1876  
0,655 X 0,540 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072751

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA DE HIERRO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
CARLOS LEZCANO  
AÑO 1929  
0,55 X 0,45 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072754

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE CARLOS LATORRE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA  
AÑO 1836  
0,690 X 0,575 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072756

**DESCRIPCIÓN:** "MILAGRO DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ LEONARDO  
SIGLO XVII  
1,60 X 1,05 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072757

**DESCRIPCIÓN:** "IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN SU ALTAR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑOS 1660-1670  
0,900 X 0,660 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072758

**DESCRIPCIÓN:** "EL CRISTO DE MEDINACELI"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
FINALES SIGLO XVII  
0,33 X 0,245 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072759

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE Dª MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO LORENA, REINA DE ESPAÑA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1880  
0,575 X 0,445 MTS (OVALADO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072760

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE PEDRO DE ALCÁNTARA TELLEZ-GIRÓN, XI DUQUE DE OSUNA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS LUIS DE RIVERA Y FIEVE  
APROX. AÑO 1840  
0,59 X 0,50 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072761

**DESCRIPCIÓN:** "DOLORES ARMIJO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA  
AÑO 1828  
0,99 X 0,76 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072762

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE SEÑORA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA  
AÑO 1827  
0,935 X 0,740 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072763

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL INTENDENTE CARRERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1825  
2,30 X 1,71 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072764

**DESCRIPCIÓN:** "EN EL PATIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA  
AÑO 1893  
0,95 X 0,71 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072765

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. SEBASTIÁN DE ASO TRAVIESO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL  
AÑO 1832  
1,160 X 0,910 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072766

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE Dª NARCISA CHACÓN DE ASO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL  
AÑO 1832  
1,15 X 0,845 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072767

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,24 X 0,32 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072768

**DESCRIPCIÓN:** "MIRANDA"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ARISTIDES DEL RÍO  
AÑO 1908  
0,225 X 0,320 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072769

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESTATUA DE MARTÍNEZ CAMPOS EN EL RETIRO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO  
AÑO 1915  
0,30 X 0,20 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072770

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA BAILANDO EL BOLERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT  
FINALES SIGLO XVIII  
0,255 X 0,205 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072771

**DESCRIPCIÓN:** "FIESTA EN UNOS JARDINES, FRENTE AL PALACIO REAL DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
FINALES SIGLO XIX  
0,41 X 0,25 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072772

**DESCRIPCIÓN:** "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL LIZCANO Y MONEDERO  
AÑO 1897  
0,63 X 1,02 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072773

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE LA ACTRIZ TEODORA LAMADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
COPIA DE FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ  
0,730 X 0,545 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072774

**DESCRIPCIÓN:** "TORO RATÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,250 X 0,350 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072775

**DESCRIPCIÓN:** "TORO REGALÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,250 X 0,350 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072776

DESCRIPCIÓN: "TOTO SORTIJO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,255 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072777

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
"JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO"  
AÑO 1932  
0,20 X 0,285 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072778

DESCRIPCIÓN: "LAVADEROS A ORILLAS DEL MANZANARES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO  
AÑO 1900  
0,20 X 0,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072779

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ FRANCO Y CORDERO  
0,175 X 0,275 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072780

DESCRIPCIÓN: "EL PARTERRE DEL RETIRO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ FRANCO Y CORDERO  
0,18 X 0,27 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072781

**DESCRIPCIÓN:** "EL MONUMENTO DE ALFONSO XII EN EL RETIRO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO  
AÑO 1915  
0,237 X 0,330 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072782

**DESCRIPCIÓN:** "LAVADEROS JUNTO AL PUENTE DE SEGOVIA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO  
0,249 X 0,355 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072783

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL PINTOR RICARDO VILLEGAS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00072784

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE UNA FUENTE PÚBLICA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASIMIRO SANZ Y SAINZ  
AÑO 1875  
0,38 X 0,50 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072785

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LA VILLA"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO 1917  
0,28 X 0,41 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072786

**DESCRIPCIÓN:** "FACHADA DEL EDIFICIO DEL HOSPICIO DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ FRANCO Y CORDERO  
0,51 X 0,89 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072787

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE D. PEDRO BOSCH"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ  
AÑO 1876  
1,09 X 0,86 MTS. (MARCO OVALADO, LIENZO RECTANGULAR)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072788

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN CABALLERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL  
AÑO 1831  
0,626 X 0,475 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072789

**DESCRIPCIÓN:** "TORO RUMBÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
0,375 X 0,460 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072790

**DESCRIPCIÓN:** "TORO PEREGRINO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
0,375 X 0,460 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072791

**DESCRIPCIÓN:** "EL PALACIO DE BUENAVISTA HACIA 1900"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
APROX. AÑOS 1930-1935  
0,39 X 0,95 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072792

**DESCRIPCIÓN:** "EL PALACIO DE BUENAVISTA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
APROX. AÑO 1930  
0,38 X 0,93 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072793

**DESCRIPCIÓN:** 1 SARGA PINTADA A MANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072794

**DESCRIPCIÓN:** 1 SARGA PINTADA A MANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072795

**DESCRIPCIÓN:** 1 SARGA PINTADA A MANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072796

**DESCRIPCIÓN:** 1 SARGA PINTADA A MANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072797

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072798

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072799

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072800

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072801

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072802

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072803

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072804

**DESCRIPCIÓN:** 1 SARGA PINTADA A MANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072805

**DESCRIPCIÓN:** "IMÁGENES DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA Y NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO EN GLORIA, RODEADAS DE SANTOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
FINALES SIGLO XVII  
0,582 X 0,420 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072807

**DESCRIPCIÓN:** "SERGIO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ VILLAMIL, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS  
1,30 X 1,00 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072808

**DESCRIPCIÓN:** "MANUEL ALLENDE SALAZAR, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
AÑO 1901  
1,402 X 0,933 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072809

**DESCRIPCIÓN:** "MANUEL MARÍA JOSÉ DE GALDO Y LÓPEZ, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL MÍNGUEZ GARCÍA  
1,41 X 0,935

**Nº DE ARCHIVO:** 00072810

**DESCRIPCIÓN:** "EL MARQUÉS DE LEMA, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1904  
1,40 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072811

**DESCRIPCIÓN:** "ANDRÉS MELLADO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO LUCAS MORENO  
AÑO 1898  
1,42 X 0,96 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072812

**DESCRIPCIÓN:** "EL MARQUÉS DE PORTAZGO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS PALAO  
AÑO 1904  
1,45 X 0,95 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072813

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS PRATS Y R. DE LLANO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
P. PRADO  
1,88 X 0,810 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072814

**DESCRIPCIÓN:** "EL CONDE DE RODEZNO (?) ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS  
1,30 X 1,003 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072815

**DESCRIPCIÓN:** "GONZALO SAAVEDRA Y CUETO, MARQUÉS DE BOGARAYA, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE  
AÑO 1844  
1,42 X 0,99 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072816

**DESCRIPCIÓN:** "JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EUGENIO OLIVA RODRIGO  
1,40 X 0,995 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072817

**DESCRIPCIÓN:** "EL MARQUÉS DE SARDOAL, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GENARO LEAL CONDE  
1,40 X 0,94 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072818

**DESCRIPCIÓN:** "EL DUQUE DE SESTO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
R. NAVARRETE  
1,305 X 0,95 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072819

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
A. HEREDIA  
AÑO 1930  
1,35 X 0,90 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072820

**DESCRIPCIÓN:** "EL DUQUE DE TAMAMES, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
AÑO 1904  
1,41 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072821

**DESCRIPCIÓN:** "EL MARQUÉS DE VILLAMAGNA, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
PRIMEROS AÑOS SIGLO XX  
1,41 X 0,946 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072822

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN ÁLVAREZ MENDIZABAL, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
AÑO 1911  
1,41 X 0,94 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072823

**DESCRIPCIÓN:** "EL CONDE DE MEJORADA DEL CAMPO, ALCALDE DE D MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EMILIO SALA Y FRANCÉS  
1,24 X 0,93 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072824

**DESCRIPCIÓN:** "EL CONDE DE HEREDIA-SPINOLA, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
P. MANZANO  
AÑO 1990  
1,40 X 0,88 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072825

**DESCRIPCIÓN:** "PEDRO MENÉNDEZ DE LA VEGA, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍEZ PENADES  
AÑO 1901  
1,41 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072826

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ  
AÑO 1917  
1,205 X 0,855 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072827

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
AÑO 1904  
1,41 X 0,94 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072828

**DESCRIPCIÓN:** ""RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑOS 1900-1905  
1,410 X 0,943 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072829

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESCUELA DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA  
1,010 X 0,803 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072830

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
PRIMER TERCIO SIGLO XIX  
0,84 X 0,645 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072831

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
PRIMER TERCIO SIGLO XIX  
0,82 X 0,63 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072832

**DESCRIPCIÓN:** "EL GENERAL ESPARTERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMÓN PADRO Y PEDRET  
AÑO 1879  
1,30 X 0,96 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072833

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ CRUZ HERRERA  
AÑO 1920  
1,26 X 0,94 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072834

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENAJE A LA CRUZ DE HIERRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MUÑOZ  
0,52 X 0,40 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072835

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1,415 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072836

**DESCRIPCIÓN:** "GUATIMOCIN, ÚLTIMO EMPERADOR DE MÉJICO Y SU ESPOSA PRESENTADOS PRISIONEROS A HERNÁN CORTÉS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EUSEBIO VALLDEPERAS  
2,56 X 2,14 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072837

**DESCRIPCIÓN:** "SÁLVEMOS AL CÁDAVER"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT  
SIGLO XIX  
2,19 X 3,28 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072838

**DESCRIPCIÓN:** "TOMÁS LUCEÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL GUTIÉRREZ NAVAS  
APROX. AÑO 1925  
0,765 X 0,560 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072839

**DESCRIPCIÓN:** "CASERIO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
E. LECUONA  
0,675 X 0,460 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072840

**DESCRIPCIÓN:** "SUBURBIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
E. LECUONA  
AÑO 1962  
0,55 X 0,46 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072841

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE LA BAILARINA M. MEYER"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ADOLFO PELAYO  
1,05 X 0,775 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072842

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072843

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO FRANCO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS  
2,00 X 1,65 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072844

**DESCRIPCIÓN:** "LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑOS 1833-1835  
0,62 X 0,50 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072847

**DESCRIPCIÓN:** 1 PINTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072848

**DESCRIPCIÓN:** "ANUNCIO DE LAS JUDÍAS DINAMARQUESAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
AÑO 1921  
2,06 X 2,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072849

DESCRIPCIÓN: "MUJER DANDO VOCES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUSTO REVILLA RUBIO  
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072850

DESCRIPCIÓN: "EN EL BATÁN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CESAR PALACIOS ROMERO  
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072851

DESCRIPCIÓN: "RÍO MANZANARES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
MIGUEL ANTONIO PEDREÑO  
0,216 X 0,279 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072852

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
ANTONIO GÓMEZ SERRATO  
0,220 X 0,262 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072853

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
ISIDORO HERRANZ CONSTENLA  
0,218 X 0,269 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072855

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE PARÍS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ROJAS  
0,46 X 0,38 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072857

DESCRIPCIÓN: "RETRATO FEMENINO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO LOZANO  
AÑO 1980  
0,52 X 0,53 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072861

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO EN LA PLAZA DE CASCORRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RECUERO  
0,350 X 0,240 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072862

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL FRUTAL EN EL CAMPO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUPO  
0,385 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072864

DESCRIPCIÓN: "EL ASILO DE SAN BERNARDINO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AURELIANO DE BERUETE  
AÑO 1903  
0,53 X 0,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072866

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO CHICHARRO AGUERA  
AÑO 1899  
0,35 X 0,60 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072867

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE JOSÉ I"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSEPH BERNARD FLAUGIER  
0,775 X 0,560 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072877

**DESCRIPCIÓN:** "MILAGROS DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
1,880 X 1,680 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072878

**DESCRIPCIÓN:** "TRASLADO DE LOS RESTOS DE CALDERÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO PÉREZ RUBIO  
1,25 X 1,84 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072879

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
PRIMERA MITAD SIGLO XVIII  
0,91 X 0,79 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072880

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE LA SOLEDAD" (LA PALOMA)  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
APROX. AÑOS 1650-1660  
0,88 X 0,67 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072881

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL PALACIO REAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1900  
0,150 X 0,620 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072890

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA SOBRE LIENZO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072894

**DESCRIPCIÓN:** "POETAS Y LITERATOS DE LA AGRUPACIÓN VERSOS A MEDIA NOCHE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO GROS AUGUSTO  
AÑO 1957  
2,14 X 4,30 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072899

**DESCRIPCIÓN:** "EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JULIO MARTÍNEZ ZAPATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072900

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL KREMLIN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
F. RABGEMKOL  
AÑO 1978  
0,58 X 1,19 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072901

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO  
ÓLEO SOBRE TABLA  
AGUERA  
AÑO 1983  
1,14 X 1,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072902

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE PUEBLO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUERA  
AÑO 1983  
0,540 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072903

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVÁN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PEPITA MOLINA  
AÑO 1979  
0,613 X 0,555 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072904

DESCRIPCIÓN: "CASAS COLGANTES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EVARISTO ALGUACIL  
0,270 X 0,348 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072905

DESCRIPCIÓN: "TOMÁS BORRAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AURORA LEZCANO SARRACHO  
AÑO 1947  
0,90 X 0,75 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072911

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA  
AÑO 1883  
0,276 X 0,170 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072912

**DESCRIPCIÓN:** "CASERÍO DE LOS BARRIOS BAJOS MADRILEÑOS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA  
AÑO 1883  
0,282 X 0,173 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072913

**DESCRIPCIÓN:** "PINTURA SUCIA"  
ÓLEO Y LAPIZ GRASO SOBRE PAPEL  
PELAYO ORTEGA  
2,35 X 1,40 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072926

**DESCRIPCIÓN:** "CUEVA DE BANDIDOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,24 X 0,33 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072927

**DESCRIPCIÓN:** "EN EL LOCUTORIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FERRAN  
0,495 X 0,605 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072928

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE CAMPANARIO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX  
0,300 X 0,174 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072929

**DESCRIPCIÓN:** "CONTANDO EL DINERO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
0,184 X 0,260 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072930

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN CABALLERO DEL SIGLO XVII"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,256 X 0,193 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072931

**DESCRIPCIÓN:** "NUCLEAR"  
ÓLEO SOBRE PAPEL  
ANTONIO HERNANDO SANABRIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072932

**DESCRIPCIÓN:** "EL TRIÁNGULO AZUL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESTEBAN BUALO  
AÑO 1983  
0,743 X 0,585 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072933

**DESCRIPCIÓN:** "LA DAMA DEL ANTIFAZ" ("MARIA HAHN")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA  
AÑO 1905  
1,00 X 0,810 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072934

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL SR. RICO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FERNANDO TIRADO Y CARDONA  
AÑO 1903  
0,680 X 0,504 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072936

**DESCRIPCIÓN:** "JUICIO DE LA INQUISICIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
(COPIA DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES)  
0,560 X 0,893 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072943

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA SOBRE ESCAYOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072944

**DESCRIPCIÓN:** "TRES NOTAS EN FORMA DE PUNTA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PIERRE LAFLEUR  
1,005 X 1,608 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072945

**DESCRIPCIÓN:** "MAJA DESNUDA CON MANTILLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
AÑO 1929  
1,100 X 2,005 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072946

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE ISABELIÑA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
AÑO 1928  
0,58 X 0,475 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072947

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORIA OFRENDA A LOS HÉROES DE JACA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
AÑO 1932  
2,65 X 1,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072948

**DESCRIPCIÓN:** "FLORES DE ESPAÑA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
AÑO 1932  
1,99 X 1,75 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072949

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL RODRÍGUEZ VARELA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
1,04 X 0,73 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072950

**DESCRIPCIÓN:** "FLOREROS CON LILAS"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
0,54 X 0,42 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072951

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE MUJER LLORANDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ  
AÑO 1930  
0,27 X 0,22 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072952

**DESCRIPCIÓN:** 1 PINTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072958

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID DESDE EL PARQUE DEL OESTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FERNANDO LABRADA MARTÍN  
AÑO 1902  
0,61 X 0,87 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072959

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JUAN ESPINA Y CAPO  
0,390 X 0,265 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072960

**DESCRIPCIÓN:** "UNA CHULA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ M<sup>a</sup> ALARCÓN Y CARCELES  
1,00 X 0,65 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072961

**DESCRIPCIÓN:** "CASERÍO ALDEANO JUNTO A UN RÍO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
L. AYON  
0,217 X 0,500 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072962

**DESCRIPCIÓN:** "AFUERAS DE UN PUEBLO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
L. AYON  
0,218 X 0,501 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072965

**DESCRIPCIÓN:** "BOLIVAR, CONSTITUCIÓN O MUERTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS ACOSTA  
AÑO 1983  
1,70 X 1,50 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072967

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS II"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII  
0,83 X 0,62 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072968

**DESCRIPCIÓN:** "MARIANA DE NEOBURGO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII  
0,83 X 0,62 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072969

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO XII"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DIOSCORO DE LA PUEBLA  
AÑO 1876  
2,445 X 1,685 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072970

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN BAUTISTA CABRERA Y BERNUY, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO BALACA Y CANSECO  
AÑO 1882  
0,80 X 0,60 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072971

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO CABALLERO Y ROZAS, MARQUÉS DE TORNEROS Y VIUDO DE VILLAR, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS  
AÑO 1883  
1,003 X 0,840 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072972

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANISLAO DE URQUIJO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
1,41 X 0,945 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072973

**DESCRIPCIÓN:** "ALBERTO BOSCH Y FUSTEGUERAS, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ NIN Y TUDO  
AÑO 1895  
1,432 X 0,983 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072974

**DESCRIPCIÓN:** "ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO  
0,98 X 0,80 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072975

**DESCRIPCIÓN:** "ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAIMUNDO DE CASTRO CIRES  
1,14 X 1,05 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072976

**DESCRIPCIÓN:** "JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ, CONDE DE MAYALDE, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOHN DAVID EBREY ORR  
AÑO 1969  
1,46 X 0,97 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072977

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS ARIAS NAVARRO, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO BUENO VILLAREJO  
1,163 X 0,893 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072978

**DESCRIPCIÓN:** "MAGDALENA PENITENTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
(COPIA DE DOMENICO TINTORETTO). ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
1,025 X 0,798 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072979

**DESCRIPCIÓN:** "FLORES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
INÉS PUYO  
0,655 X 0,505 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072980

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTO DE LISBOA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
CARLOS BOTELHO  
AÑO 1952  
0,33 X 0,41 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072988

**DESCRIPCIÓN:** "DAMA CON MANTILLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
WILLIAM LAPARRA  
0,49 X 0,76 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072989

**DESCRIPCIÓN:** "CASA A ORILLAS DEL MANZANARES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS  
0,75 X 0,43 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072990

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑO JESÚS RECOSTADO SOBRE LA CRUZ"  
ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A LIENZO  
ANÓNIMO  
0,373 X 0,500 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072991

**DESCRIPCIÓN:** "GITANA SENTADA"  
ÓLEO Y FOTOGRAFÍA SOBRE TABLA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XX  
0,234 X 0,137 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072992

**DESCRIPCIÓN:** "FLORES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
CARRASCO  
0,317 X 0,170 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072993

**DESCRIPCIÓN:** "UNA NIÑA, VESTIDA DE RELIGIOSA"  
NAPOLEÓN (FOTÓGRAFO)  
0,59 X 0,43 MTS  
ÓLEO Y FOTOGRAFÍA PEGADA A UNA PALETA DE MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072994

**DESCRIPCIÓN:** "UNA CALLE RURAL CON CASERIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
0,500 X 0,304 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072995

**DESCRIPCIÓN:** "BUSTO DE MUJER"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LÓPEZ  
AÑO 1895  
0,460 X 0,353 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072996

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN DE UVAS Y MELOCOTONES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PARRA  
SIGLO XX  
0,235 X 0,319 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072997

**DESCRIPCIÓN:** "BARCA DE PESCADORES ARRIBANDO A LA PLAYA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
N. PUIJG RAFOX  
0,245 X 0,294 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072998

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE NEVADA CON UN BARRENDERO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
TROUGON  
0,320 X 0,175 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072999

**DESCRIPCIÓN:** "CARTELA DE FIESTAS, MISAS Y ANIVERSARIOS QUE ESTÁN A CARGO DE LA REAL JUNTA DE CARIDAD DE LA  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
AÑO 1790  
0,482 X 0,365 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073000

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑO JESÚS ORANTE CON LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XVIII  
0,418 X 0,325 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073001

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XVIII  
0,42 X 0,33 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073002

**DESCRIPCIÓN:** "JESÚS PRESENTADO AL PUEBLO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XVIII-XIX  
0,398 X 0,650 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073003

**DESCRIPCIÓN:** "BAILAORA DE FLAMENCO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX  
0,300 X 0,235 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073004

**DESCRIPCIÓN:** "SUEÑO DE SAN JOSÉ"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII-XIX  
0,435 X 0,330 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073005

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE FLUVIAL"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX-XX  
0,190 X 0,294 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073006

**DESCRIPCIÓN:** "BEBEDORES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX  
0,224 X 0,078 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073007

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE NORTEUROPEO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
0,315 X 0,414 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073008

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
(COPIA DE VELÁZQUEZ). ANÓNIMO  
SIGLO XIX - XX  
0,375 X 0,325 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073009

**DESCRIPCIÓN:** "SANTERO OFRECIENDO UNA IMAGEN"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX - XX  
0,412 X 0,320 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073010

**DESCRIPCIÓN:** "ADORACIÓN DE LOS PASTORES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,400 X 0,300 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073011

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN DE FRUTAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,380 X 0,458 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073012

**DESCRIPCIÓN:** "FLORERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
0,50 X 0,40 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073013

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL JARDÍN DE UNA CASA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX - XX  
0,462 X 0,368 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073014

**DESCRIPCIÓN:** "ECCE HOMO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ANÓNIMO  
0,354 X 0,253 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073015

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE CRISTO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
0,550 X 0,410 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073016

**DESCRIPCIÓN:** "VILLA RURAL ENTRE ÁRBOLES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,350 X 0,223 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073017

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DE UNA IGLESIA MADRILEÑA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
0,298 X 0,223 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073018

**DESCRIPCIÓN:** "CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
0,330 X 0,248 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073019

**DESCRIPCIÓN:** "CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
0,379 X 0,333 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073020

**DESCRIPCIÓN:** "CABALLERO A LA MODA HOLANDESA DEL SIGLO XVII"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX - XX  
0,460 X 0,340 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073021

**DESCRIPCIÓN:** "APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,395 X 0,268 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073022

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN DE LIBROS"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ANÓNIMO  
0,272 X 0,361 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073023

**DESCRIPCIÓN:** "DOLOROSA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX-XX  
0,560 X 0,420 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073024

**DESCRIPCIÓN:** "ARTEMISA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
(COPIA DE REMBRANDT). ANÓNIMO  
0,60 X 0,45 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073025

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE NEVADO CON CASERIO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
APROX. AÑO 1900  
0,320 X 0,177 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073026

**DESCRIPCIÓN:** "CASAS NEVADAS JUNTO A UN RÍO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
APROX. AÑO 1900  
0,177 X 0,320 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073027

**DESCRIPCIÓN:** "LA GIRALDA TRAS UNA TAPIA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XX  
0,225 X 0,158 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073028

**DESCRIPCIÓN:** "VENDEDOR AMBULANTE DE MACETAS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO  
SIGLO XIX-XX  
0,198 X 0,200 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073029

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
A. MARTÍNEZ  
AÑO 1981  
0,33 X 0,47 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073030

**DESCRIPCIÓN:** "EL PALACIO DE ARANJUEZ"  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
TOLEDO  
0,47 X 0,37 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073031

**DESCRIPCIÓN:** "AYUNTAMIENTO DE LA PLAZA DE LA VILLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL PARREÑO RIVERA  
0,98 X 0,79 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073032

**DESCRIPCIÓN:** "ARTE, FUERZA Y MAESTRIA. QUIEBRO DE VIDRIE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LÓPEZ  
1,465 X 0,975 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073036

**DESCRIPCIÓN:** "LA CUESTA DE MOYANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
F. ARIAS  
0,55 X 0,70 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073039

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES  
AÑO 1810  
2,60 X 1,95 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073040

**DESCRIPCIÓN:** "SAN DAMASO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN CARREÑO DE MIRANDA  
SIGLO XVII  
2,05 X 1,10 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073042

**DESCRIPCIÓN:** "MILAGRO DE LA VIRGEN DE ATOCHA EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA VILLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII  
2,10 X 3,05 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073043

**DESCRIPCIÓN:** "JOSÉ FRANCOS RODRÍGUEZ, ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL  
AÑO 1912  
1,24 X 0,81 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073044

**DESCRIPCIÓN:** "FELIPE IV JURANDO DEFENDER LA DOCTRINA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO DE VALPUESTA  
2,045 X 1,878 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073045

**DESCRIPCIÓN:** "EL VAPOR MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
HANS MAUQ  
AÑO 1927  
1,00 X 1,60 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073046

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO ANTE LA VIRGEN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUCA GIORDANO  
APROX. AÑO 1700  
APROX. 5,80 X 4,10 MTS. (REMATADO EN MEDIO PUNTO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073047

**DESCRIPCIÓN:** "TRASLADO DE UN MENDIGO, CON LA INMACULADA, SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII  
0,64 X 0,53 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073048

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA CON SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO MADRILEÑO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII  
0,555 X 0,500 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073049

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR/ESCUDO DE ESPAÑA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
APROX. 0,60 X 0,57 MTS. (PERÍMETRO IRREGULAR)

**Nº DE ARCHIVO:** 00073050

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE MENDIGO CIEGO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
0,465 X 0,430 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073051

**DESCRIPCIÓN:** "IMPOSICIÓN DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
APROX. AÑO 1960  
1,28 X 1,07 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073052

**DESCRIPCIÓN:** "PIEDAD"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
(COPIA DE ANTON VAN DYCK)  
SIGLO XVII  
1,14 X 1,05 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073053

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO DE ASIS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
PRIMEROS AÑOS SIGLO XVIII  
0,82 X 0,60 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073054

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ANTONIO DE PADUA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARIANO SALVADOR MAELLA  
AÑO 1787  
2,90 X 1,58 MTS. (REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00073055

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FRANCISCO DE ASIS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARIANO SALVADOR MAELLA  
AÑO 1787  
2,90 X 1,58 MTS. (REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00073056

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA CONCEPCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARIANO SALVADOR MAELLA  
AÑO 1787  
3,21 X 1,80 MTS. (REMATADO EN ARCO REBAJADO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073057

**DESCRIPCIÓN:** "DESCENDIMIENTO"  
TEMPLE SOBRE SARGA  
JUAN DE VILLOLDO  
APROX. AÑO 1547  
7,90 X 3,10 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073058

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
0,25 X 0,17 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073059

**DESCRIPCIÓN:** "MUCHACHA CASTELLANA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ELENA OLMOS  
APROX. AÑOS 1925-1930  
0,615 X 0,510 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073062

**DESCRIPCIÓN:** "DERRIBADO DE UNA RES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
1,035 X 0,790 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073063

**DESCRIPCIÓN:** "RES COLGADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
1,035 X 0,790 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073064

**DESCRIPCIÓN:** "DESOLLADO DE UNA RES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
1,035 X 0,790 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073065

**DESCRIPCIÓN:** "APUNTILLADO DE UNA RES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
1,035 X 0,790 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073066

**DESCRIPCIÓN:** "MILAGRO DE LA VIRGEN DE GRACIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
1,435 X 2,010 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073067

**DESCRIPCIÓN:** "PAVITO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,410 X 0,545 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073068

**DESCRIPCIÓN:** "PERDIGÓN"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,243 X 0,350 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073069

DESCRIPCIÓN: "CATALÁN"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,243 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073070

DESCRIPCIÓN: "CAMPECHANO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073071

DESCRIPCIÓN: "TORTOLILLO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073072

DESCRIPCIÓN: "TORO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073073

DESCRIPCIÓN: "TOLEDANO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,245 X 0,350 MTS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073074

**DESCRIPCIÓN:** "LATONERO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
LUIS JULIA Y CARRERE  
0,245 X 0,348 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073075

**DESCRIPCIÓN:** "PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE GRACIA EN LA PLAZA DE LA CEBADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
1,40 X 2,00 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073076

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE CÁCERES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS LEZCANO  
1,045 X 1,200 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073078

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL II, NIÑA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
TALLER DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA  
1,158 X 0,835 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073080

**DESCRIPCIÓN:** "EL CARDENAL CISNEROS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JULIO ANTONIO  
APROX. AÑO 1950  
2,20 X 1,30 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073082

**DESCRIPCIÓN:** "LA REINA MARÍA DE LAS MERCEDES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO BALACA Y CANSECO  
AÑO 1878  
2,46 X 1,67 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073083

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO XIII"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS MENÉNDEZ PIDAL  
2,50 X 1,24 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073084

**DESCRIPCIÓN:** "EL OBISPO EIJO Y GARAY"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL LARROQUE Y ECHEVARRÍA  
0,54 X 0,46 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073085

**DESCRIPCIÓN:** "RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, ESCRIBIENDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS WASHINGTON ALISERIS  
AÑO 1931  
0,70 X 0,59 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073086

**DESCRIPCIÓN:** "AUTORRETRATO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA  
AÑO 1951  
0,588 X 0,490 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073087

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO TRIPLE DE LUISA SOFOVICH"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA  
0,638 X 0,638 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073088

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
AÑO 1902  
1,413 X 0,945 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073089

**DESCRIPCIÓN:** "FUSILAMIENTO DE PATRIOTAS EN EL BUEN SUCESO" (LA MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808)  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ MARCELO CONTRERAS Y MUÑOZ  
AÑO 1866  
2,97 X 3,95 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073090

**DESCRIPCIÓN:** "MUERTE DE DAOIZ Y DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL CASTELLANO  
AÑO 1862  
2,99 X 3,90 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073091

**DESCRIPCIÓN:** "MUERTE DE VELARDE EL DOS DE MAYO DE 1808"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL CASTELLANO  
AÑO 1864  
2,99 X 3,90 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073093

**DESCRIPCIÓN:** "CRISTO CRUCIFICADO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO DE PEREDA  
AÑO 1652  
2,10 X 1,66 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073094

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS IV CON ARMADURA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO CARNICERO  
2,11 X 1,54 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073095

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL. (COPIA DE MURILLO)  
SIGLO XVIII  
1,69 X 1,14 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073096

**DESCRIPCIÓN:** "INMACULADA CONCEPCIÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
1,62 X 1,15 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073097

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO VII"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO CARNICERO  
2,11 X 1,54 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073098

**DESCRIPCIÓN:** "ESCUDOS DE LA CASA DE AUSTRIA Y LA VILLA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII  
1,46 X 1,46 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073099

**DESCRIPCIÓN:** "APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
0,86 X 0,815 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073100

**DESCRIPCIÓN:** "SUEÑO DE ELIAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVI-XVII  
0,84 X 0,718 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073101

**DESCRIPCIÓN:** "IMPOSICIÓN DE LA CASILLA A SAN ILDEFONSO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVIII  
1,64 X 1,06 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073102

**DESCRIPCIÓN:** "CALVARIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO LÓPEZ  
APROX. 1600  
2,03 X 1,32 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073103

**DESCRIPCIÓN:** "NACIMIENTO DE CRISTO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVI  
1,395 X 0,905 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073104

**DESCRIPCIÓN:** "NACIMIENTO DE LA VIRGEN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XVII-XVIII  
2,355 X 1,760 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073106

**DESCRIPCIÓN:** "CEREMONIA REAL EN LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO ESPAÑOL  
SIGLO XIX  
1,090 X 1,604 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073107

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO LOZANO  
AÑO 1978  
1,020 X 0,768 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073113

**DESCRIPCIÓN:** "ENERGIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MAITE ESPINOLA  
1,15 X 1,47 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073116

**DESCRIPCIÓN:** "MUJER CON TRENZAS LARGAS"  
ÓLEO  
MARÍA ROESSET

**Nº DE ARCHIVO:** 00073129

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE HOMBRE"  
PINTURA  
RAMÓN STOLZ VICIANO  
0,27 X 0,20 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073133

**DESCRIPCIÓN:** "POBRES DEL ASILO DE SAN BERNARDINO DE MADRID CALENTANDOSE AL SOL"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PHARAMOND BLANCHARD  
AÑO 1835  
0,51 X 0,675 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073140

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO DE ARANJUEZ"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSE ROBLEDANO TORRES  
19 X 24 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073141

**DESCRIPCIÓN:** "PENSAMIENTOS"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLEDANO TORRES  
23 X 17,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073142

**DESCRIPCIÓN:** "TODOS POSEEN LA MENTIRA Y LA UNICA VERDAD LES DOMINA"  
BOCETO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLDANO TORRES  
65 X 48 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073143

**DESCRIPCIÓN:** "JARRO CON FLORES"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLDANO TORRES  
43 X 26 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073144

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DE LA IGLESIA DEL CRISTO DE RIVAS (MADRID)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSE ROBLDANO TORRES  
60 X 80 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073145

**DESCRIPCIÓN:** "SIERRA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLDANO TORRES  
38,5 X 46 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073146

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA DE LA FUERZA (SEPULVEDA)"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLDANO TORRES  
38,5 X 46 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073147

**DESCRIPCIÓN:** "LA PINILLA (SEPULVEDA), REFUGIO DE LOS COTOS 1920"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLEDANO TORRES  
26 X 36 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073148

**DESCRIPCIÓN:** "BENIDORM (PLAYA)"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
JOSE ROBLEDANO TORRES  
38,5 X 46 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073149

**DESCRIPCIÓN:** "PASILLO CON FONDO TALLER DE MODISTA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
FEDERICO LABRADA  
10 X 25 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073150

**DESCRIPCIÓN:** "DESARROLLO GEOMETRICO PARA UN ESPACIO LUDICO, CONSTRUCTIVISMO"  
ÓLEO SOBRE TABLA Y LIENZO  
LUIS CARUNCHO

**Nº DE ARCHIVO:** 00073209

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN VÍA"  
ACUARELA  
MÁXIMO RODRÍGUEZ  
60 X 48 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073212

**DESCRIPCIÓN:** "LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA"  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
SIGLO XVII  
61 X 82 CM.  
CLARAMENTE INSPIRADO EN MURILLO. TÍPICA ESCENA DE LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA -LA FIGURA MAS MIMADA EN SU EJECUCION- POR LA TRINIDAD. ARRIBA A LA IZQUIERDA, UN ARCANGEL DE CUERPO ENTERO CON UNA CRUZ. ABAJO DOS SANTOS, UNO FRANCISCANO Y OTRO DOMINICO, CON UN PERRO TRAYENDO UNA ANTORCHA EN LA BOCA. BAJO EL TRIUNFO CELESTIAL, PAISAJE TERRENO. PINCELADA, DIBUJO Y COLORIDO PRIMOROSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073273

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO Y EL MILAGRO DE LA FUENTE"  
JOSÉ CONCHILLOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073274

**DESCRIPCIÓN:** "HONRAS FÚNEBRES A LA REINA MERCEDES"  
CARLOS HURTADO Y CORRAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00073280

**DESCRIPCIÓN:** "SOL PONIENTE (MADRID)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS RUIZ  
67 X 82 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073281

**DESCRIPCIÓN:** "PARODIA DE UN CUADRO DE TOLOUSE LAUTREC"  
ÓLEO  
ENRIQUE HERREROS  
43,5 X 53,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073291

**DESCRIPCIÓN:** "SANTA MARÍA DE LA CABEZA CON SUS ATRIBUTOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALONSO DEL ARCO  
FINALES SIGLO XVII  
0,44 X 0,55 CM.  
PERTENECE A LA ESCUELA MADRILEÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073293

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE ALMAGRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS TAULER

**Nº DE ARCHIVO:** 00073294

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA" (DE SAN PEDRO)  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS TAULER

**Nº DE ARCHIVO:** 00073295

**DESCRIPCIÓN:** "EL ACORDEÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS TAULER

**Nº DE ARCHIVO:** 00073296

**DESCRIPCIÓN:** "EL MUSEO DEL PRADO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ FRANCO CORDERO  
FINAL DEL SIGLO XIX  
51 X 90 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073297

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL PALACIO REAL DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JENARO PÉREZ VILLAAMIL  
44 X 77 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073298

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR DEL MUSEO DEL PRADO"  
ÓLEO  
RAMÓN ESTALELLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073299

**DESCRIPCIÓN:** "BOCETO DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CECILIO PLA Y GALLARDO  
AÑO 1900  
32 X 45 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073300

**DESCRIPCIÓN:** "PÓSITOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID". 4 ÓLEOS  
ÓLEO SOBRE LIENZO

**Nº DE ARCHIVO:** 00073301

**DESCRIPCIÓN:** "EL BAILE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO CHICHARRO  
140 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073302

**DESCRIPCIÓN:** "SALIENDO DE LOS TOROS POR LA CALLE ALCALÁ DE MADRID"  
GOUACHE SOBRE PAPEL  
MARCELINO DE UNCETA  
105 X 70 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073303

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA NEVADA DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN" Y "CALLE DEL ROLLO"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
J. MUÑOZ MORILLEJO  
AÑO: 1º-1911; 2º- 1916  
41 X 28 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073304

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL PUENTE DE TOLEDO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
MARTÍN RICO ORTEGA  
22,5 X 35 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073305

**DESCRIPCIÓN:** "BEATA MARÍA ANA DE JESÚS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSEF RUIZ MESA  
AÑO 1786  
ALTURA: 84; ANCHURA: 62. LAS MEDIDAS CON MARCO SON 95 X 73 CM  
ÓLEO SOBRE LIENZO QUE REPRESENTA A LA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS DE BUSTO. PEGADA SOBRE EL LIENZO HAY UNA NOTA MECANOGRAFIADA: PROPIEDAD DEL COLEGIO (¿?)XVIII. BEATA MARÍA ANA DE JESÚS/ TRASLADADO AL MUSEO MUNICIPAL EN JULIO 1936, SE/ REINTEGRÓ AL COLEGIO EN 27 DE MAYO 1942.  
INSCRIPCIÓN: EN EL REVERSO: BEATA MARÍA ANA DE JESÚS/JOSEF RUIZ MESA/AÑO 1786.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073306

**DESCRIPCIÓN:** "ESTUDIO DE CABEZA FEMENINA"  
ÓLEO  
ROSALES E.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073307

**DESCRIPCIÓN:** "EL CORAZÓN DE JESÚS Y MARÍA CON ÁNGELES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO (DIBUJO A LA AGUADA)  
CARLOS RUIZ DE RIBERA  
AÑO 1884  
22 X 30,52 CM  
BOCETO PREPARATORIO PARA LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA CAPILLA LATERAL DE LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073308

**DESCRIPCIÓN:** BOCETOS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE JOSÉ TAMAYO: 1º.- "APOTEOSIS DE CARMEN EN LA PLAZA VITÍN CORTEZO, 1º Y 3º. JOSÉ CABALLERO, 2º.  
1º.- AÑO 1962  
1º.- 62 X 65 CM; 2º.- 49 X 31 CM Y 3º.- 37 X 51 CM  
1º.- TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL, 2º.- GOUACHE, 3º. GOUACHE Y COLLAGE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073309

**DESCRIPCIÓN:** "FIESTA REAL EN LA PLAZA MAYOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XVII  
179,7 X 234,7 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073310

**DESCRIPCIÓN:** "LAS LAVANDERAS DEL MANZANARES CON LAS TAPIAS DEL SITIO DE LA FLORIDA AL FONDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
AÑO 1640  
155 X 235 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095039

**DESCRIPCIÓN:** "D. MARIANO FERNÁNDEZ DE HENESTROSA MIOÑO, DUQUE DE SANTO MAURO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DÍAZ MOLINA  
AÑO 1900

**Nº DE ARCHIVO:** 00095040

**DESCRIPCIÓN:** "D. LUIS MARÍA HUETE MORILLO"  
ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
FAUSTO DE LIMA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095286

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE EUGENIA Y JOAQUIN SENTADOS"  
PINTURA  
ÓLEO  
MARIA ROESSET

Nº DE ARCHIVO: 00095518

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00095549

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS PASCUAL DE LARA  
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00095552

DESCRIPCIÓN: "SAN ILDEFONSO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00095555

DESCRIPCIÓN: "BUEN SAMARITANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESCUELA DE ALONSO CANO  
SIGLO XVII  
111 X 145 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095560

**DESCRIPCIÓN:** "JESUITA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESCUELA DE ALONSO CANO  
SIGLO XVII  
111 X 145 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095561

**DESCRIPCIÓN:** "SAN GIL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESCUELA DE ALONSO CANO  
SIGLO XVII  
108 X 145 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095563

**DESCRIPCIÓN:** "MUCHACHA MUERTA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
SANTIAGO PULGAR RISUEÑO  
AÑO 1877  
223 X 165 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095577

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE OTOÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS HAES

**Nº DE ARCHIVO:** 00095578

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE VERANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS HAES





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095640

DESCRIPCIÓN: "ANTENAS Y FAROL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO SOTO GALÁN  
AÑO 1972

Nº DE ARCHIVO: 00095641

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MIGUEL GORRIÓN  
AÑO 1972

Nº DE ARCHIVO: 00095642

DESCRIPCIÓN: "LA CUEVA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JAIME MERCADE  
AÑO 1986

Nº DE ARCHIVO: 00095643

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS PASCUAL DE LARA  
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00073311

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE DOÑA MARÍA LUISA DE PARMA, REINA DE ESPAÑA (1751-1819)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ  
230 X 160 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073312

DESCRIPCIÓN: "RIÑA DE MUJERES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 73316

**DESCRIPCIÓN:** "OBELISCO DEL DOS DE MAYO"  
PINTURA  
ACUARELA SOBRE PAPEL  
ANDRÉS HERNÁNDEZ CALLEJO  
REALIZADA HACIA 1830  
54 X 40 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073321

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL PASEO DEL PRADO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESCUELA MADRILEÑA  
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII  
104 X 156,5 CM  
ABAJO INSCRITO: PRADO DE SAN GERÓNIMO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073222

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID TOMADA DESDE LOS CERROS DE SAN ISIDRO"  
TINTA Y ACUARELA EN TONOS SEPIAS  
JOSÉ M<sup>a</sup> AVRIAL Y FLORES  
C. 1840  
32 X 46 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073223

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE ANTÓN MARTÍN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EMIL DE CAUWERT  
FIRMADO Y FECHADO 1863  
50 X 40 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073317

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DESDE EL MANZANARES"  
PINTURA  
ÓLEO  
AURELIANO DE BERUETE  
VISTAS DE MADRID DE FINES DEL SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073318

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DESDE LA NORIA DE LA CASA DE CAMPO"  
PINTURA  
ÓLEO  
AGUSTÍN LHARDY  
VISTAS DE MADRID DE FINES DEL SIGLO XIX.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073319

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
FINALES SIGLO XVII-PRINCIPIOS SIGLO XVIII  
64 X 48 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00073320

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR" Y "CAMPESINA CON GALLINAS"  
PAREJA DE GOUACHES/CARTÓN  
FRANCISCO ECHAUZ BUISÁN  
AÑO 1951  
30 X 20 CM CADA UNA  
ENMARCADAS POR SEPARADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073324

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE CARNAVAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EMILIO POY DALMAU  
SIGLO XIX  
ALTURA: 28,3 CM; ANCHURA: 43 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073325

**DESCRIPCIÓN:** "EL RASTRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FERMÍN SANTOS ALCALDE  
SIGLO XIX  
ALTURA: 60,5 CM; ANCHURA: 86 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073326

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE MARÍN HIGUERO  
SIGLO XIX  
ALTURA: 57,9 CM; ANCHURA: 83,6 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073327

**DESCRIPCIÓN:** "LA CASA DE CAMPO DESDE MI ESTUDIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAFAEL BOTI  
AÑO 1983  
ALTURA: 36,5 CM; ANCHURA: 44,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073328

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
ALTURA: 44,9 CM; ANCHURA: 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073329

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE CARNAVAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL  
SIGLO XIX  
ALTURA: 24,5 CM; ANCHURA: 30,5 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073330

**DESCRIPCIÓN:** "ALEDAÑOS DE EMBAJADORES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO VICENTE PÉREZ  
ALTURA: 48,5 CM; ANCHURA: 58,5 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073331

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE UNA TABERNA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y CÁRCELES  
SIGLO XIX  
ALTURA: 67,2 CM; ANCHURA: 98,3 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073332

**DESCRIPCIÓN:** "TARDE TAURINA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y CÁRCELES  
SIGLO XIX  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: COSTUMBRISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073333

**DESCRIPCIÓN:** "PARQUE DEL RETIRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS PASCUAL LARA  
ALTURA: 63,8 CM; ANCHURA: 79,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073334

**DESCRIPCIÓN:** PAISAJE  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO  
ESTILO: PAISAJISTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073335

**DESCRIPCIÓN:** "LA GRAN VÍA"  
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095834

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA GOYESCA JUNTO A LA CIBELES"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ NIN Y TUDÓ (1840-1908)  
AÑO 1880 CA.  
285 X 235 CM  
CON MARCO ESTRECHO DORADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095835

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA GOYESCA EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ NIN Y TUDÓ (1840-1908)  
AÑO 1880 CA.  
285 X 365 CM  
SIN MARCO NI BASTIDOR.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074880

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE 1.020 DIBUJOS  
ISMAEL CUESTA (DIBUJANTE E ILUSTRADOR)

**Nº DE ARCHIVO:** 00097805

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION GRAFICA "ANTONIO CASERO"  
DIBUJO  
DIFERENTES TECNICAS  
ANTONIO CASERO SANZ  
VARIOS TAMAÑOS  
129 DIBUJOS CUYOS TEMAS FUNDAMENTALES SON LOS TOROS Y LAS ESCENAS O PAISAJES MATRITENSES. -  
102 DIBUJOS A PLUMA. - 26 DIBUJOS A PLUMA ILUMINADOS. - 1 DIBUJO A LAPIZ ILUMINADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097807

**DESCRIPCIÓN:** ("CALLE")  
DIBUJO  
PASTEL Y PLUMILLA  
30 X 20 CM.  
EN PRIMER TERMINO, VEHICULOS EN ROJO. EN SEGUNDO PLANO, ARBOLES EN SEPIA OSCURO. FONDO,  
EDIFICIOS A PLUMILLA. EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO, ELEMENTOS FOTOGRAFICOS RECORTADOS,  
GRISES, GEOMETRICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097850

**DESCRIPCIÓN:** "VISTAS DE MADRID"  
DIBUJOS A TINTA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1957  
27 X 17,5 CM. CADA UNO  
SIETE DIBUJOS DE DIVERSAS VISTAS CON PERSPECTIVAS NOBLES DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074600

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS OBRAS  
5 DIBUJOS ORIGINALES DE VENTURA RODRIGUEZ; 2 ACUARELAS, UNA DE ELLAS DE MANUEL FERNANDEZ  
SANAHUJA; 1 PASTEL, DE MAXIMINO PEÑA; 15 DIBUJOS VARIOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074603

**DESCRIPCIÓN:** 65 DIBUJOS VARIOS: ACUARELAS, AGUADAS Y AGUAFUERTES

**Nº DE ARCHIVO:** 00074604

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL, "SALÓN DE CORTE Y Suntuoso Trono"

**Nº DE ARCHIVO:** 00074605

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO, "TIPO ROMÁNTICO"  
ORTEGA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074606

**DESCRIPCIÓN:** 6 DIBUJOS SOBRE PAPEL: DIBUJOS Y AGUADAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074607

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO "TELÓN DE TEATRO DE LA COMEDIA"  
VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074608

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO, "FACHADA DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00074609

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO, "FRACHADA DEL EDIFICIO DE LA REAL FÁBRICA PLATERÍA DE MARTÍNEZ"  
CASTRO FERNÁNDEZ SHAW  
APROX. AÑO 1920





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074610

**DESCRIPCIÓN:** 4 DIBUJOS A PLUMA  
FACHADAS DE LA PLAZA MAYOR CON INDICACION MANUSCRITA DE LAS CORPORACIONES Y PERSONAS QUE  
OCUPABAN LOS BALCONES EN LAS FIESTAS REALES Y DE TOROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074611

**DESCRIPCIÓN:** "DERRIBO DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE III EN 1873" Y "ARCO TRIUNFAL ERIGIDO A D. ALFONSO  
XII"  
2 ACUARELAS  
JOAQUÍN ARAUJO  
AÑO 1875

**Nº DE ARCHIVO:** 00074613

**DESCRIPCIÓN:** "CAMINO DEL SANTO"  
1 DIBUJO A LA AGUADA  
HUERTAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074614

**DESCRIPCIÓN:** 3 DISEÑOS PARA EL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA  
JUAN DE VILLANUEVA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074615

**DESCRIPCIÓN:** 17 ACUARELAS, REPRESENTACIONES DEL "VIEJO MADRID DESAPARECIDO Y PRÓXIMO A DESAPARECER"  
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074616

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE GABINO ARAGÓN"  
PASTEL  
MAXIMINO OEÑA MUÑOZ  
57 X 42 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074618

**DESCRIPCIÓN:** SERIE DE SEIS AGUATINTAS  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
TITULADAS "PUENTE I", "PUENTE II", "RESTAURANTE", "ESCALERA I", "ESCALERA II" Y "HABITACION".

**Nº DE ARCHIVO:** 00074619

**DESCRIPCIÓN:** 26 DIBUJOS DE LA COLECCIÓN TITULADA "CIUDADES"  
QUE CONMEMORA MADRID CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, REALIZADOS POR VARIOS AUTORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074620

**DESCRIPCIÓN:** 3 NÚMEROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00074632

**DESCRIPCIÓN:** 1 BOCETO PARA EL CUADRO "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID"  
APARICIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074633

**DESCRIPCIÓN:** 9 DIBUJOS A LA AGUADA  
EUGENIO LUCAS VILLAMIL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074642

**DESCRIPCIÓN:** "LA FUENTE DE NEPTUNO"  
ACUARELA  
VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074643

**DESCRIPCIÓN:** 69 DIBUJOS SOBRE PAPEL, DE TEMAS VARIOS Y AUTORES DIVERSOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074644

**DESCRIPCIÓN:** 60 DIBUJOS A LÁPIZ, TINTA CHINA Y PLUMA  
MANUEL TOVAR SILES  
AÑOS 20

**Nº DE ARCHIVO:** 00074645

**DESCRIPCIÓN:** 2 PLANOS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE MADRID  
SIMÓN JUDAS CAÑIZARES  
AÑO 1878  
2 PLANOS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE MADRID, POR SIMON JUDAS CAÑIZARES, AÑO 1878.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074646

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO DEL CENTRO DE LA VILLA DE MADRID  
AÑO 1937

**Nº DE ARCHIVO:** 00074647

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS OBRAS  
2 ACUARELAS DE MURIEL, REPRESENTANDO LA PLAZA DE ORIENTE Y EL PUENTE DE TOLEDO; 1 DIBUJO DE LA  
PUERTA DEL PALACIO DE MONTELEON, LUEGO ARCO DEL DOS DE MAYO, ULTIMO TERCIO SIGLO XIX.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074650

**DESCRIPCIÓN:** 5 ACUARELAS  
FELIPE TRIGO  
TRES VISTAS DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN Y DOS DE RINCONES DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074653

**DESCRIPCIÓN:** 24 ACUARELAS CON DISTINTAS VISTAS DE MADRID  
EN SU MAYORÍA DE FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA  
FINALES SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074677

**DESCRIPCIÓN:** 9 DIBUJOS A LÁPIZ DE RINCONES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00074678

**DESCRIPCIÓN:** 5 DIBUJOS A LÁPIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00074679

**DESCRIPCIÓN:** "SUBURBIO MADRILEÑO"  
ACUARELA  
CEFERINO OLIVE

**Nº DE ARCHIVO:** 00074680

**DESCRIPCIÓN:** "PRADERA DE SAN ISIDRO"  
ACUARELA  
EUGENIO LUCAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074681

**DESCRIPCIÓN:** 7 DIPLOMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074682

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS OBRAS  
1 ACUARELA CON VISTAS DE MADRID; 2 DISEÑOS A PLUMILLA REFERIDOS AL TEATRO DE LA CRUZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074685

**DESCRIPCIÓN:** "VIDA Y MILAGROS DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID"  
JOSÉ ROBLEDANO  
1 DIBUJO ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074686

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO DE LA FACHADA DEL ANTIGUO HOSPICIO DE MADRID, ACTUAL MUSEO MUNICIPAL  
AÑO 1949

**Nº DE ARCHIVO:** 00074687

**DESCRIPCIÓN:** 1 AGUADA EN SEPIA  
AÑO 1833  
REPRESENTANDO LOS LAVADEROS DEL MANZANARES CON LA VIRGEN DEL PUERTO Y EL PALACIO REAL AL FONDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074688

**DESCRIPCIÓN:** 1 RETRATO AL CARBÓN DE FÉLIX BOIX Y MERINO  
GREGORIO PRIETO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074689

**DESCRIPCIÓN:** 1 ALBUM CON VEINTITRES DIBUJOS SOBRE CARTÓN  
CH. VILATTE  
SEGUNDO TERCIO SIGLO XIX  
REPRESENTANDO LOS MODELOS DE PEINADOS LUCIDOS POR LAS DAMAS DE LA CORTE EN LA JURA DE ISABEL II.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074690

**DESCRIPCIÓN:** 38 DIBUJOS SOBRE PAPEL  
BARTOLOZZI  
DIBUJOS, DISEÑOS A LA AGUADA Y DIBUJOS ACUARELADOS, TEMAS MADRILEÑOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074728

**DESCRIPCIÓN:** 2 DISEÑOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074729

**DESCRIPCIÓN:** 89 DIBUJOS SOBRE PAPEL  
PABLO TILLAC  
FECHADOS ENTRE 1912 Y 1920  
REPRESENTANDO VISTAS DE MADRID, TEMAS MADRILEÑOS Y PERSONAJES POPULARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074730

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO ANÓNIMO REPRESENTANDO UNA MADRILEÑA CON TRAJE POPULAR  
FINALES SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00074731

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO TOPOGRÁFICO A TINTAS DE COLORES Y AGUADAS  
REPRESENTACION DE LA PARTE NORTE DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074732

**DESCRIPCIÓN:** "LA INFANTA ISABEL EN LA PRADERA DE SAN ISIDRO"  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074733

**DESCRIPCIÓN:** 3 DIBUJOS A TINTA Y AGUADAS  
SIGLOS XVIII Y XIX  
REPRESENTAN COCHES DE DIFERENTES EPOCAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074734

**DESCRIPCIÓN:** 55 DIBUJOS SOBRE PAPEL CON LÁPIZ LITOGRAFICO  
MIGUEL OURVANTZOFF  
EN SU MAYORIA, PARAJES Y EDIFICIOS MADRILEÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074735

**DESCRIPCIÓN:** "A LOS TOROS"  
GOUACHE  
ÁNGEL FERRANT  
AÑO 1925

**Nº DE ARCHIVO:** 00074736

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO AL CARBÓN  
DANIEL ZULOAGA  
AÑO 1920  
REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA YACENTE DE D. BENITO PEREZ GALDÓS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074737

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARPETA CON DOCE DIBUJOS ORIGINALES  
REALIZADOS A LÁPIZ Y AGUADAS  
MIGUEL OURVANTZOFF

**Nº DE ARCHIVO:** 00074738

**DESCRIPCIÓN:** 12 DIBUJOS  
REALIZADOS CON MOTIVO DE LA "EXPOSICION DE PLANOS DE MADRID DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII",  
CELEBRADA EN EL MUSEO MUNICIPAL EN EL AÑO 1960.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074739

**DESCRIPCIÓN:** 20 ACUARELAS  
MIGUEL OURVANTZOFF  
AÑOS 1958-1959  
REPRESENTANDO CASTILLOS DE LA PROVINCIA DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074759

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE ESCALINATA, OCTUBRE 1958, RESTOS DE LAS MURALLAS" Y "CALLE DE MADRID, ESQUINA ROLLO,  
2 DIBUJOS SOBRE PAPEL  
MIGUEL OURVANTZOFF



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074761

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO A PLUMA Y AGUADA  
REPRESENTA LA ESCENA HISTÓRICA DE ACLAMACIÓN DE FELIPE V EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL ANTIGUO  
ALCAZAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074762

**DESCRIPCIÓN:** 1 DISEÑO A TINTA Y AGUADA  
AÑO 1833  
REPRESENTANDO UN PROYECTO DE BAÑOS EN EL RIO MANZANARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074763

**DESCRIPCIÓN:** 209 DIBUJOS REALIZADOS A LA ACUARELA Y LÁPIZ LITOGRAFICO  
MIGUEL OURVANTZOFF  
REPRESENTANDO DIVERSOS PARAJES Y VISTAS DE MADRID, CON TIPOS Y COSTUMBRES POPULARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074764

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS OBRAS  
1 ACUARELA DE F. ANDRADA, "VISTA DE LA CASA DE LOS SRES. CASTILLO OLIVARES"; 2 DIBUJOS, UNO DE  
TEMAS POPULARES POR FRANCISCO LAMAYER Y OTRO DE DARIO GOMEZ, AÑO 1864, TITULADO "DEDICADO A D.  
MANUEL CORTINA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00074767

**DESCRIPCIÓN:** 2 DIBUJOS A LÁPIZ Y TINTA CHINA  
TEMAS TAURINOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074768

**DESCRIPCIÓN:** "POR LOS CAFES DE MADRID. INVIERNO 1962-1963"  
176 DIBUJOS A TINTA CHINA NEGRA Y AGUADAS DE COLORES CONTENIDOS EN ONCE ALBUMES, QUE LLEVAN EL  
TITULO GENERICO DE "POR LOS CAFES DE MADRID. INVIERNO 1962-1963".





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074769

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS OBRAS  
MIGUEL OURVANTZOFF  
95 DIBUJOS SOBRE PAPEL RECOGIDOS EN OCHO ALBUMES: OCHENTA Y SIETE DIBUJOS ORIGINALES CON VISTAS DE MADRID, "VERANO/1963", Y OCHO VIÑETAS, UNA EN CADA PORTADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074770

**DESCRIPCIÓN:** "PERÚ"  
MIGUEL OURVANTZOFF  
57 DIBUJOS REALIZADOS SOBRE PAPEL, RECOGIDOS EN CINCO ALBUMES QUE LLEVAN EL TÍTULO GENERICO DE "PERU".

**Nº DE ARCHIVO:** 00074771

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO A PLUMA, EN TINTA CHINA  
J. COMARS  
SEGUNDA MITA SIGLO XIX  
REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y ESCENAS DE SU VIDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074772

**DESCRIPCIÓN:** 13 ACUARELAS  
MIGUEL OURVANTZOFF  
AÑO 1964  
REPRESENTANDO VISTAS DE LA PLAZA DE CASTILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074785

**DESCRIPCIÓN:** 1 ACUARELA  
AMALIO FERNÁNDEZ  
AÑO 1916  
BOCETO PARA LA OBRA DE PASO Y ABATI, "EL ASOMBRO DE DAMASCO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00074786

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE 1896"  
CECILIO PLA  
1 DIBUJO A LA AGUADA SOBRE CARTULINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074787

**DESCRIPCIÓN:** "LA IRA"  
MIGUEL OURVANTZOFF  
1 DIBUJO SOBRE PAPEL VEGETAL A TINTA CHINA Y AGUADAS DE COLORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074788

**DESCRIPCIÓN:** 1 DISEÑO EN TINTA CHINA Y AGUADAS  
VENTURA RODRÍGUEZ  
AÑO 1769  
DE LA CUARTA IDEA PARA LA PUERTA DE ALCALA, ALZADO Y PLANTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074789

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS OBRAS  
12 DIBUJOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DISEÑO DEL PABELLON MUNICIPAL DE INFORMACION, Pº CALVO  
SOTELO; 1 PLANO-PROYECTO URBANIZACION DE MADRID; 1 RETRATO DE D. FRANCISCO FRANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074790

**DESCRIPCIÓN:** 2 ACUARELAS  
CEARNS  
UNA REPRESENTANDO UN PUESTO DE CASTAÑAS EN LA PLAZA TIRSO DE MOLINA, AÑO 1978, Y OTRA TITULADA  
"HUELVA/GUADALAJARA", AÑO 1977.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074792

**DESCRIPCIÓN:** 39 DIBUJOS  
FRANCISCO LOZANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074793

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO AL CARBÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074794

**DESCRIPCIÓN:** 30 DIBUJOS DEL PROYECTO DE RESTURACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y LIMPIEZA DE LA FUENTE DE NEPTUNO EN EL EMPLAZAMIENTO DE CANOVAS DEL CASTILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074795

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO DE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074796

**DESCRIPCIÓN:** 5 DIBUJOS DE FRANCISCO LOZANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074797

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074798

**DESCRIPCIÓN:** 6 ORIGINALES DE LOS DIBUJOS APARECIDOS EN EL CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN "EL TEATRO EN MADRID DECORANDO CADA UNO DE ELLOS LA PRESENTACIÓN DE UN ARTÍCULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074800

**DESCRIPCIÓN:** "MADRILEÑA"  
1 AGUAFUERTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00074801

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL PARA LA OBRA DE TEATRO "LA VIDA ES SUEÑO", DE CALDERÓN DE LA BARCA  
1 DIBUJO  
EDUARDO ARROYO



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074802

**DESCRIPCIÓN:** "EL TEMPLO DE DEBOD EN SU EMPLAZAMIENTO ORIGINAL"  
1 ACUARELA  
A. H. RINDER

**Nº DE ARCHIVO:** 00074803

**DESCRIPCIÓN:** 15 DIBUJOS ORIGINALES DEL LIBRO "DESCUBRIR EL MADRID ANTIGUO"  
PLUMILLA Y TINTA CHINA  
RAFAEL CHAVES Y XIMENA VICENTE  
AÑOS 1974-1975  
18 X 24 CM, CADA UNO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074804

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO DE M. SUÁREZ CARREÑO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074805

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO DE M. SUÁREZ CARREÑO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074806

**DESCRIPCIÓN:** 1 ALBÚM CONTENIENDO TREINTA Y UN DIBUJOS ORIGINALES DE FIRMAS CONOCIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074807

**DESCRIPCIÓN:** 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL  
UNO DE ANTONIO LÓPEZ, OTRO DE PARREÑO RIVERA, Y UN TERCERO DE FIRMA ILEGIBLE, QUE REPRESENTA A  
D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074810

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO ORIGINAL  
TINTA CHINA Y AGUADA DE COLORES  
WENCESLAO GAVIÑA  
AÑO 1849  
REPRESENTANDO TRES ALZADOS DEL "PLANO DEL CAMPO SANTO DE LA REAL MÁS ANTIGUA E INMEMORIAL  
ARCHICOFRADIA SACRAMENTAL DE LAS PARROQUIAS DE SAN MARTÍN Y SAN ILDEFONSO DE MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00074811

**DESCRIPCIÓN:** 4 DIBUJOS: TRES ACUARELAS Y UNA AGUADA  
EDUARDO VICENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00074815

**DESCRIPCIÓN:** 1 GOUACHE REPRESENTANDO LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA  
ROBERTO DOMINGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074816

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO DE GIL PÉREZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00074817

**DESCRIPCIÓN:** "EL PUENTE DE SEGOVIA" Y "MONCLOA"  
2 ACUARELAS  
ENRIQUE CAVESTANY  
AÑO 1979  
65 X 50 CM CADA UNA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074819

**DESCRIPCIÓN:** 2 DIBUJOS  
PELAYO ORTEGA  
UNO EN TINTA CHINA, CERA Y ESMALTE, Y OTRO A LA AGUADA, EN TINTA CHINA Y PURPURINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074821

**DESCRIPCIÓN:** 19 DIBUJOS SOBRE PAPEL, ALZADOS Y PLANOS DE EDIFICIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074822

**DESCRIPCIÓN:** 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074823

**DESCRIPCIÓN:** 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL, PUENTES SOBRE LOS RÍOS GUADARRAMA Y MANZANARES

**Nº DE ARCHIVO:** 00074824

**DESCRIPCIÓN:** "PROYECTO DE CAMPO SANTO DE LA COFRADÍA SACRAMENTAL DE LAS PARROQUIAS DE SAN MARTÍN Y SAN  
1 DIBUJO  
WENCESLAO GAVIÑA  
FECHADO EL 20 DE MAYO DE 1849

**Nº DE ARCHIVO:** 00074825

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL Y AGUADAS DE TINTA CHINA  
ORIGINAL DE MANUEL DE LA BALLINA Y DE MANUEL MARTÍN RODRÍGUEZ  
AÑO 1775

**Nº DE ARCHIVO:** 00074826

**DESCRIPCIÓN:** 2 DIBUJOS SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074827

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074829

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA DEL VIEJO TEATRO CAPELLANES DE MADRID"  
DIBUJO TINTA CHINA Y LAPICES DE COLORES  
ROBERTO DOMINGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074830

**DESCRIPCIÓN:** 2 ACUARELAS DE LA SERIE "LA LUCHA EN EL HOSPITAL CLINICO DE MADRID. GUERRA CIVIL"  
ORIGINALES DE FRANCISCO ECHAUZ Y BUSIAN

**Nº DE ARCHIVO:** 00074831

**DESCRIPCIÓN:** 2 DIBUJOS SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074832

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074833

**DESCRIPCIÓN:** 21 DIBUJOS DIFERENTES  
REALIZADOS POR FAMOSOS HUMORISTAS PARA LA EDICION ILUSTRADA DE LOS BANDOS DEL ALCALDE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074834

**DESCRIPCIÓN:** 28 DIBUJOS SOBRE PAPEL  
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00074835

**DESCRIPCIÓN:** 17 DIBUJOS QUE PRESENTAN PERSONAJES DE LA ÉPOCA DE CARLOS IV



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074836

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074837

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO DECORADO PARA "EN EL CORAZÓN DEL TEATRO"  
DIBUJO A LA ACUARELA Y TINTA NEGRA  
REALIZADO POR ADOLFO COFIÑO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074838

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00074839

**DESCRIPCIÓN:** 7 DIBUJOS DE TEMAS POPULARES MADRILEÑOS  
ORIGINALES DE JOSÉ ROBLADANO TORRES

**Nº DE ARCHIVO:** 00074840

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA"  
1 ACUARELA  
QUESADA  
AÑO 1952

**Nº DE ARCHIVO:** 00074841

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO, PROYECTO DEL MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ  
UCETA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074842

**DESCRIPCIÓN:** 2 DIBUJOS AL GRAFITO  
ALEJANDRO FERRANT  
UNO DE ELLOS REPRESENTACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA DESAPARECIDA BASILICA DE ATOCHA DE MADRID.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074843

DESCRIPCIÓN: "PLAYA MAZARRÓN"  
ACUARELA  
RAMÓN GAYA  
AÑO 1987

Nº DE ARCHIVO: 00074844

DESCRIPCIÓN: 100 ACUARELAS SERIE "VISTA DE MADRID"  
AGUSTÍN HERNÁNDEZ  
25 X 20 CM CADA UNA  
100 ACUARELAS DE AGUSTIN HERNANDEZ, SERIE "VISTA DE MADRID", DE 25 X 20 CM. CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00074845

DESCRIPCIÓN: COLECCION 56 DIBUJOS ORIGINALES  
JENARO PEREZ VILLAAMIL  
DIBUJOS REPRESENTANDO DIFERENTES MONUMENTOS Y VISTAS DE MADRID: 1.- "CATEDRAL DE SAN ISIDRO". LAPIZ. 43 X 31 CM. 2.- "PLAZA DE LA PAJA". LAPIZ. 30,5 X 43,5 CM. 3.- "DEMOLICION DEL CONVENTO DE LA SOLEDAD". LAPIZ 36,5 X 53 CM. 4.- "PARROQUIA DE SAN ANDRES". LAPIZ. 44 X 30,5 CM 5.- "PUERTA DE SEGOVIA". LAPIZ. 28 X 43,5 CM. 6.- "IGLESIA DEL BUEN SUCESO". LAPIZ. 41 X 57 CM. 7.- "ESCALERA LA LATINA". LAPIZ. 36,5 X 27 CM. 8.- "PLAZUELA DE LA CEBADA. SAN MILLAN". LAPIZ. 44 X 61 CM. 9.- "PALACIO REAL". LAPIZ. 45 X 59 CM. 10.- "MADRID DESDE LA VIRGEN DEL PUERTO". LAPIZ. 36,5 X 52 CM. 11.- "NEPTUNO-EL PRADO". LAPIZ. 26 X 34,5 CM. 12.- "FUENTE DE LA ALCACHOFA. PRADO". LAPIZ. 26 X 36,5 CM. 13.- "EL OBSERVATORIO". 26 X 35 CM. 14.- "SAN ISIDRO". 31 X 43 CM. 15.- "SAN ISIDRO". 31 X 43 CM. 16.- "CALLE TOLEDO Y SAN ISIDRO". 43,5 X 28 CM. 17.- "OBELISCO 2 DE MAYO". 38 X 53 CM. 18.- "PUERTA DE SEGOVIA". 31 X 43 CM. 19.- "HOSPITAL GENERAL DESDE EL OBSERVATORIO ASTRONOMICO". 35 X 26,5 CM. 20.- "PUERTA DE SAN VICENTE CON LA FUENTE". 25 X 44 CM. 21.- "VIRGEN DEL PUERTO. ENTRADA A LA CASA DE CAMPO". 31 X 44 CM. 22.- "PUERTA DE ALCALA Y PLAZA DE TOROS CON LOS TORILES". 25 X 34,5 CM. 23.- "SALON DEL PRADO" 24.- "PORTADA LA LATINA". 27 X 22 CM. 25.- "ENTRADA DEL BOTANICO". 26 X 36,5 CM. 26.- "FUENTE DE LA FAMA". 38,5 X 51 CM. 27.- "EL RASTRO". 28 X 44 CM. 28.- "LA CIBELES". 26,5 X 35 CM. 29.- "PRADO DESDE EL MUSEO". 26,5 X 35 CM. 30.- "SAN FRANCISCO". 26 X 34,5 CM. 31.- "CAMINO DE LA MONCLOA" 32.- "EN LA PLAZUELA DE LAVAPIES", 33.- "SAN FRANCISCO" 34.- "SAN ISIDRO", 35.- "PALACIO REAL". 26 X 36 CM. 36.- "EL SALVADOR EN LA VILLA". 51 X 25 CM. 37.- "HOSPITAL DE LA LATINA DE MADRID". 37 X 26,5 CM. 38.- "ENTRADA A LA CALLE DE ATOCHA". 26 X 36,5 CM. 39.- "ESPALDA DEL MUSEO". 26 X 35 CM. 40.- "SANTO TOMAS". 27 X 28 CM. 41.- "TORRE DONDE ESTUVO PRISIONERO FRANCISCO I". 24,5 X 31 CM. 42.- "CAMINO DE ISIDRO". 30,5 X 44 CM. 43.- "CALLE". 28 X 43 CM. 44.- "VISTA CON IGLESIA AL FONDO DESDE SOPORTALES PLAZA MAYOR". 25,5 X 35,5 CM. 45.- "MERCADILLO". 37,5 X 51 CM. 46.- "CUESTA DE LOS CAÑOS VIEJOS. SUBIDA A LAS VISTILLAS". 30 X 43 CM 47.- "OBELISCO". 38 X 52 CM. 48.- "PLAZA DE TOROS". 21,5 X 30 CM. 49.- "CORREOS Y LA MARIBLANCA". 22 X 31 CM. 50.- "LAVANDERAS DEL MANZANARES". 29,5 X 20,5 CM. 51.- "PALACIO REAL DESDE EL CAMPO DEL MORO". 26 X 35,5 CM. 52.- "PRADERA DE SAN ISIDRO". 30 X 38,5 CM. 53.- "CALLE DEL LOBO Nº 29". 27 X 44 CM. 54.- "DETRÁS DE LOS CONSEJOS". 30 X 43,5 CM. 55.- "LA ALAMEDA PALACIO DEL DUQUE DE OSUNA. 56.- "MERCADILLO". 22 X 22 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074846

**DESCRIPCIÓN:** 10 DIBUJOS ORIGINALES  
RAMÓN STOLZ VICIANO

1.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 39 X 46 CM. 2.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 40 X 46 CM. 3.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 40 X 45 CM. 4.- "CANTEROS" 47 X 40 CM. 5.- "ARCADA DE ANGELES" 48 X 32 CM. 6.- "ESTUDIO PARA LA IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO" 100 X 68 CM. 7.- "FIGURA DE MUJER CON MANTO O VELO" 48 X 40 CM. 8.- "ANGEL" 43 X 54 CM. 9.- "FIGURA DEL HOMBRE" 32 X 24 CM. 10.- "CABEZA DE ANCIANO" 43 X 30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074847

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO A LAPIZ ACUARELADO  
CON TOQUES AL ÓLEO

FERNANDO GARCÍA DE JUAN

AÑO 1996

0,68 X 0,92 MTS

REPRESENTA UN DETALLE DE TRES DE LAS FIGURAS ALEGÓRICAS DE LA FUENTE DE APOLO, PROYECTADA POR VENTURA RODRIGUEZ PARA EL SALON DEL PRADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074848

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DE RECOLETOS"

1 DIBUJO COLOREADO

REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES

AÑO 1904

27 X 20 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00074849

**DESCRIPCIÓN:** "AREVALO"

1 DIBUJO COLOREADO SOBRE PAPEL

REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES

25 X 30 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00074850

**DESCRIPCIÓN:** "SIGÜENZA"

1 DIBUJO A LAPIZ DE COLORES SOBRE PAPEL

REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES

30 X 22 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074851

DESCRIPCIÓN: "CASA RURAL"  
1 DIBUJO A LAPIZ GRAFITO  
REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
30 X 22 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074852

DESCRIPCIÓN: "ABSIDE IGLESIA DE VILLAFRANCA"  
1 DIBUJO A LAPIZ SEPIA  
REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
25 X 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074853

DESCRIPCIÓN: "PELICANO"  
1 DIBUJO HUMORÍSTICO EN COLOR  
REALIZADO POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
36 X 49 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074854

DESCRIPCIÓN: "EL QUIJOTE VELANDO LAS ARMAS"  
1 ILUSTRACIÓN EN COLOR  
REALIZADA POR JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
34 X 23 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074855

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS BAJOS FONDOS DE PARIS"  
1 DIBUJO A COLOR  
REALIZADO POR FEDERICO RIVAS  
43 X 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074856

DESCRIPCIÓN: "VAGABUNDO SOBRE PAISAJE URBANO NEVADO"  
1 DIBUJO A COLOR  
REALIZADO POR FEDERICO RIVAS  
21 X 10 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074857

**DESCRIPCIÓN:** LEGADO DE D. JOSE ROBLEDANO PIQUERAS  
COMPUESTO DE DIVERSAS OBRAS DE DIFERENTES AUTORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074858

**DESCRIPCIÓN:** "CRANEO Y ESPEJO"  
1 DIBUJO DE TINTA CHINA SOBRE PAPEL  
REALIZADO POR CRISTINO DE VERA  
AÑO 1994  
78 X 57 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00074859

**DESCRIPCIÓN:** "ARCO: EL CRITICO MILITAR"  
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)  
AÑO 1996  
36 X 26 CM  
1 DIBUJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074860

**DESCRIPCIÓN:** "BUENAS PERSPECTIVAS DE TRABAJO EN EL SECTOR SERVICIOS"  
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)  
AÑO 1995  
35 X 26 CM  
1 DIBUJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074861

**DESCRIPCIÓN:** "AL CORRUPTO DESCONOCIDO"  
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)  
AÑO 1995  
35 X 26 CM  
1 DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074862

**DESCRIPCIÓN:** "ARCO 95, ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL"  
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)  
AÑO 1995  
35 X 27 CM  
1 DIBUJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074863

**DESCRIPCIÓN:** "RAZAS CANINAS: MASTIN DE CHICAGO"  
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)  
AÑO 1994  
33 X 26 CM  
1 DIBUJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074864

**DESCRIPCIÓN:** "CARNETS DE DESSINS"  
AÑO 1948  
1 VOLUMEN EDICIÓN FACSIMIL DE DIBUJOS DE PABLO PICASO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074865

**DESCRIPCIÓN:** "CARNET DE LA CALIFORNIE"  
AÑO 1959  
1 VOLUMEN EDICIÓN FACSIMIL DE DIBUJOS DE PABLO PICASO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074868

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID"  
JUAN ESPINA Y CAPÓ  
12 X 21 CM.  
DIBUJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074869

**DESCRIPCIÓN:** "RINCÓN DE MADRID"  
JUAN ESPLANDIÚ  
22 X 16 CM.  
DIBUJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074870

**DESCRIPCIÓN:** "PROYECTO DE UNA NUEVA ENTRADA PARA VISTA ALEGRE"  
FRANCISCO SÁNCHEZ PESCADOR  
AGOSTO DE 1864  
57 X 89 CM.  
ACUARELA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074871

**DESCRIPCIÓN:** 1 ACUARELA ANTIGUA  
JULIO M. ZAPATA  
MEDIADOS DEL SIGLO XIX  
142 X 77 CM.  
ACUARELA DEL EDIFICIO DE POMPAS FÚNEBRES DE MADRID, ACTUAL EDIFICIO DEL CENTRO CULTURAL GALILEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074872

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA DE SANTA TERESA DE MADRID"  
SELLO DE PROCEDENCIA DE LA FAMILIA SCOTT  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX  
29 X 21 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074873

**DESCRIPCIÓN:** "CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SANTA TERESA DE MADRID"  
SELLO DE PROCEDENCIA DE LA CASA DE WALTER SCOTT  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX  
29 X 21 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074874

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA IGLESIA DE LAS BERNARDAS DESDE LA CALLE SACRAMENTO"  
GRAFITO Y ACUARELA SOBRE PAPEL  
DAVID ROBERTS  
1832  
250 X 165 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00074875

**DESCRIPCIÓN:** 14 DIBUJOS COLOREADOS DE RAMÓN CILLA. 1 DIBUJO COLOREADO, CARICATURA DEL PROPIO RAMÓN CILLA, DIBUJO COLOREADO RAMÓN CILLA, EDUARDO S. HERMÚA Y "FOLCHI" (MANUEL GONZÁLEZ MARTÍN).

**Nº DE ARCHIVO:** 00074876

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE 4 DIBUJOS DENOMINADOS "CARNAVAL EN MADRID"  
FRANCISCO ORTEGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074877

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA MAYOR DE MADRID"  
JOSÉ LUIS PELLICER

**Nº DE ARCHIVO:** 00097858

**DESCRIPCIÓN:** "OLIVOS"  
DIBUJO  
MONTERO  
AÑO 1974  
98 X 69 CM.  
PAISAJE ESQUEMATICO DE OLIVOS, QUE SE VAN PERDIENDO EN LA LEJANIA. PRACTICAMENTE REDUCIDOS A SU ESENCIA GEOMETRICA, LA COMPOSICION Y REALIZACION PARECEN DENOTAR UNA MANO DE PERSONA HABITUADA AL DIBUJO TECNICO. BARRA NEGRA Y SIENA TOSTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083400

**DESCRIPCIÓN:** DOS DIBUJOS  
ISMAEL SMITH  
AÑO 1918  
21 X 30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083401

**DESCRIPCIÓN:** 25 DIBUJOS  
EDUARDO PEÑA RUIZ  
DIBUJOS A LÁPIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00083402

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIBUJO  
MÁXIMO PEÑA MUÑOZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00074878

**DESCRIPCIÓN:** 1.229 DIBUJOS Y UNA REPRODUCCIÓN  
ISMAEL CUESTA (DIBUJANTE E ILUSTRADOR)  
ARCHIVO DEL ILUSTRADOR ISMAEL CUESTA (1899-1982), CONSISTENTE EN DIBUJOS E ILUSTRACIONES Y  
TAMBIÉN INCLUYE OTRAS OBRAS AJENAS QUE RESUMEN EL MUNDO DE LA ILUSTRACIÓN "DECO" MADRILEÑA. SE  
COMPLETA CON LA DONACIÓN DE LIBROS, CATÁLOGOS, REVISTAS, DOCUMENTACIÓN, CORRESPONDENCIA, ETC.  
REFERIDOS A ESTE ARTISTA. LA ADQUISICIÓN SERÁ EN CUATRO AÑOS SUCESIVOS, SIENDE ESTE EL PRIMER  
LOTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074879

**DESCRIPCIÓN:** DOCE DIBUJOS DE MADRID.  
JOHN TODD  
ENTRE 1820 Y 1840  
10 X 15 CM  
33- SOMOSIERRA, 34- SOMOSIERRA. 1829, 35- NEAR MADRID. 1829, 37- MADRID. BULLFIGHTING. 1829,  
38- MADRID. 1829, 39- CONVENTO DE LAS SALESAS VIEJAS. 1829, 40- CONVENTO NEAR MADRID. ROAD TO  
THE PARDO. 1829, 41- MADRID. 1829, 42- MADRID. 1829, 51 - EL... MADRID. 1829, 52- THE PALACE  
AT MADRID. 1829, 53- CALLE ALCALÁ. MADRID. 1829. DIBUJOS A LÁPIZ SOBRE PAPEL, INSCRITOS Y  
FECHADOS EN INGLÉS, ALGUNOS CON ANOTACIONES A TINTA ESCRITOS EN FRANCÉS EN EL REVERSO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074881

**DESCRIPCIÓN:** 1151 DIBUJO DEL DIBUJANTE ISMAEL CUESTA  
DIBUJO  
DIBUJANTE E ILUSTRADOR: ISMAEL CUESTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074883

**DESCRIPCIÓN:** "EL HAMBRE EN MADRID"  
DIBUJO  
BOCETO  
JOSÉ APARICIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00074882

**DESCRIPCIÓN:** "BOCETO PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA"  
DIBUJO  
PLUMILLA/PAPEL  
LÓPEZ ZALABERRY  
33,5 X 55 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00074884

**DESCRIPCIÓN:** "803 DIBUJOS DEL DIBUJANTE E ILUSTRADOR ISMAEL CUESTA"  
ISMAEL CUESTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00074885

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO DE LA PRENSA"  
JAVIER AGUILERA ROJAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074886

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN VÍA"  
JAVIER AGUILERA ROJAS



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074887

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE PLAYA"  
ISMAEL CUESTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097806

**DESCRIPCIÓN:** "COLLECCTION DES PORTS DE FRANCE 1776"  
GRABADOS, AGUAFUERTE, ILUMINADOS  
DIBUJANTE: OZANNE GRABADOR: LE GOUZ  
25 X 20 CM. CADA UNO  
CUATRO GRABADOS CON VISTAS PORTUARIAS DIBUJADAS PARA LA COLECCION REAL DE LUIS XVI. - LE PORT  
DES SABLES D'OLONE. - LE PORT VIEUX D'HONFLEUR. - LE PORT NEUF DE TOULON. - LE PORT DE ROUEN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076300

**DESCRIPCIÓN:** 30 ESTAMPAS  
- 10 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID". COBRE, TALLA  
DULCE I Y P- JOSE APARICIO D Y G- ANTONIO RAFFAELE CALLIANO 500 X 615 MM. - 19 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076301

**DESCRIPCIÓN:** 622 ESTAMPAS  
- 229 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 159 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 234 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076302

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTAMPAS  
- 1 LITOGRAFIA, "HOSPITAL DE LA LATINA", POR FRANCISCO ARANDA - 1 ESTAMPA EXTRANJERA,  
"LEVANTAMIENTO DEL 2 DE MAYO DE 1808 EN MADRID" COBRE, AGUAFUERTE I- FRANCISCO POMARES D Y G-  
BARTOLOMEO PINELLI APROX. AÑO 1814 165R X 246R MM. - 1 ESTAMPA, "PRIMER BAILE DE MASCARAS EN  
EL COLISEO DEL PRINCIPE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076303

**DESCRIPCIÓN:** 18 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "COLECCIÓN GRITOS DE MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE  
G- MIGUEL GAMBORINO  
AÑO 1817  
IMPRENTA REAL, MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076304

**DESCRIPCIÓN:** "LLEGADA AL ÁLCAZAR DE MADRID DEL PRÍNCIPE DE GALES EL 23 DE MARZO DE 1623"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO  
220 X 295 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076305

**DESCRIPCIÓN:** "EL NOVICIADO" Y "PUERTA DEL SOL Y CASA DE CORREOS"  
2 LITOGRAFÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076306

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE BRAVO MURILLO"  
1 LITOGRAFÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076307

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL ÁNGEL"  
1 LITOGRAFÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076308

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTAMPAS QUE REPRESENTAN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO EN MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076309

**DESCRIPCIÓN:** "DECORACIÓN POMPEYANA"  
COBRE, TALLA DULCE  
G- FERDINANDO CAMPANA  
ITALIA, SIGLO XVIII  
240R X 365R MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076310

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANCHA GRABADA  
DE COBRE  
REPRESENTANDO UNA VISTA DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076311

**DESCRIPCIÓN:** 1 LITOGRAFÍA  
AÑO 1857  
VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA DE ESPAÑA, SITA EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO DE  
MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076312

**DESCRIPCIÓN:** 1 BARAJA  
AÑO 1833

**Nº DE ARCHIVO:** 00076313

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076314

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE UNA CORRIDA DE TOROS EN MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA  
D Y G- ANTONIO CARNICERO  
410 X 554 MM  
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076315

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL DE BORBÓN, REINA DE ESPAÑA"  
COBRE, TALLA DULCE  
P- PEDRO PABLO RUBENS; G- PAUL PONTIUS  
SIGLO XVII  
450 X 340 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076316

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076317

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM CONTIENENDO REPRODUCCIONES DEL DIBUJANTE ORTEGA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076318

**DESCRIPCIÓN:** "RINOCERONTE"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO  
207 X 272 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076319

**DESCRIPCIÓN:** 44 ESTAMPAS  
- 42 LITOGRAFÍAS REPRESENTANDO PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS - 1 ESTAMPA, "VISTA DEL PALACIO DE LA MONCLOA TOMADA DESDE EL CAMINO DE PUERTA DE HIERRO" - 1 ORLA GRABADA EN MADRID, AÑO 1845

**Nº DE ARCHIVO:** 00076320

**DESCRIPCIÓN:** "AUTO DE FE EN LA PLAZA MAYOR. MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO  
176 X 225 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076321

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
SIGLO XIX  
REPRESENTAN ANCIANO TAÑIENDO INSTRUMENTO MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076322

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, "COLECCION VISTA DE LOS JARDINES DEL PALACIO DE ARANJUEZ": "LA FUENTE DE LAS LOCURAS Y LOS JARDINES" "LA FUENTE DE DON JUAN DE AUSTRIA" COBRE, TALLA DULCE D Y G- LOUIS MEUNIER 187 X 295 Y 132 X 245 MM., RESPECTIVAMENTE - 2 ESTAMPAS, "VISTA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL", Y "RETRATO DE ISABEL II NIÑA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076323

**DESCRIPCIÓN:** 7 TOMOS  
CONTIENEN COLECCION ICONOGRAFICA CON MAS DE 8.000 RETRATOS DE PERSONAJES DESTACADOS DE LOS REINADOS DE ISABEL II Y AMADEO I; 1 DIORAMA DE LA BODA DE ALFONSO XII Y Mª CRISTINA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076324

**DESCRIPCIÓN:** 2 LITOGRAFÍAS CON TEMA RELIGIOSO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076325

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE GRACIA EN LA IGLESIA DE LA PLAZA DE LA CEBADA. MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE  
D Y G- MANUEL DE CHOZAS  
292 X 192 MM  
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076326

**DESCRIPCIÓN:** 9 ESTAMPAS  
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "SAN RAIMUNDO" COBRE, TALLA DULCE D Y G- MATIAS DE IRALA YUSO 295 X 205 MM. "SANTA RITA DE CASIA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 198 X 145 MM. "VIRGEN DEL PUERTO" COBRE, TALLA DULCE G- JUAN BERNABE PALOMINO 183 X 146 MM. "RETRATO DE FERNANDO VII" COBRE, TALLA DULCE D Y G- VICENTE PELEGUER 230 X 173 MM. - 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID DESDE EL MANZANARES" COBRE, TALLA DULCE D- FRIEDRICH - BERNHARD WERNER G- JOHANN-GEORG RINGLIN 214 X 300 MM. "SAN ISIDRO LABRADOR EN ORACION" COBRE, TALLA DULCE I- CATENI G- FRANCESCO RAINALDI 332 X 207 MM. "MARIANA DE AUSTRIA, REINA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE G- PEETER DE JODE II 172 X 128 MM. - 2 LITOGRAFÍAS, "JURA DEL PRINCIPE DON FELIPE EN SAN JERONIMO" Y "SACRIFICIOS DE VARIOS MADRILEÑOS EL 2 DE MAYO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076327

**DESCRIPCIÓN:** 5 LITOGRAFÍAS CON VISTAS DE MADRID Y MONARCAS ESPAÑOLES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076328

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS  
"SAN RAMON NONATO" COBRE, TALLA DULCE D Y G- JUAN BERNABE PALOMINO 292 X 179 MM. "RELIQUIA DE LA CORONA DE ESPINAS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 215 X 149 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076329

**DESCRIPCIÓN:** 4 LITOGRAFÍAS RELACIONADAS CON TEMAS TAURINOS  
1 REPRODUCCIÓN DE UNA ESTAMPA ANTIGUA REPRESENTANDO LA COGIDA DE PEPE-HILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076330

**DESCRIPCIÓN:** 2 LITOGRAFÍAS  
UNA REPRESENTANDO EL TECHO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, Y OTRA LA PLANTA DE LOS ANTIGUOS TEATROS DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076331

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS EXEQUIAS DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA" COBRE, TALLA DULCE I Y D- ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ G- FRANCISCO JORDAN 772 X 532 MM. - 1 LITOGRAFIA, TEMA MADRILEÑO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076332

**DESCRIPCIÓN:** 582 ESTAMPAS  
- 267 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 61 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 254 LITOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076333

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "RETRATO DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA" COBRE, TALLA DULCE P Y D- VICENTE LOPEZ G- RAFAEL ESTEVE 417 X 314 MM. - 1 LITOGRAFIA, "RETRATO DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076334

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA RUINA CAUSADA POR EL INCENCIO DEL 16 DE AGOSTO DE 1790 EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE  
D- SILVESTRE PÉREZ; G- FRANCISCO DE PAULA MARTI  
316 X 215 MM  
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076336

**DESCRIPCIÓN:** "LA FUENTE DE LA MARIBLANCA EN LA PUERTA DEL SOL DE MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA  
ANÓNIMO  
PARÍS  
265 X 409 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076337

**DESCRIPCIÓN:** 2 LITOGRAFÍAS  
"VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE CON PARTE DEL PALACIO REAL DE MADRID" Y "VISTA DEL REAL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00076338

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE LUPUS DE VEGA CARPIO"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076339

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID" Y "VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID"  
2 ESTAMPAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076340

**DESCRIPCIÓN:** 8 DIPLOMAS GRABADOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076341

DESCRIPCIÓN: "EL ARCHIDUQUE ALBERTO DE AUSTRIA" Y "LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA"  
COBRE, TALLA DULCE  
P- PEDRO PABLO RUBENS; G- JAN MULLER  
421 X 290 Y 416 X 286 MM RESPECTIVAMENTE  
2 ESTAMPAS EXTRANJERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076342

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "TITULO DE COLEGIAL DE LA CONGREGACION DE SAN ELOY DE MADRID CONCEDIDO A ESTEBAN IGNACIO RODRIGUEZ DE ESPRERA" COBRE, TALLA DULCE D- ANTONIO CARNICERO G- MANUEL SALVADOR CARMONA 413R X 287R MM. - 1 ESTAMPA, "RETRATO DE ISABEL II, A LOS 14 AÑOS"

Nº DE ARCHIVO: 00076343

DESCRIPCIÓN: 1 PAÑUELO DE SEDA CON DIBUJOS GOYESCOS DE MARÍN

Nº DE ARCHIVO: 00076344

DESCRIPCIÓN: "EL PARQUE DE SAINT-JAMES. LONDRES"  
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA  
ANÓNIMO  
244 X 378 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076345

DESCRIPCIÓN: "MADRID, RUE D'ALCALÁ"  
1 LITOGRAFIA ILUMINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00076346

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "COLECCION CAPRICHOS DE DE GOYA": "NO TE ESCAPARAS" "VOLAVERUNT"  
COBRE, AGUAFUERTE COBRE, AGUAFUERTE Y AGUATINTA D Y G- FRANCISCO DE GOYA 213 X 151 Y 215 X 149 MM., RESPECTIVAMENTE - 1 LITOGRAFIA REPRESENTANDO A DAOIZ Y VELARDE A LA PUERTA DEL PARQUE DE MONTELEON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076347

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO  
213R X 317R MM  
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076348

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076349

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE FRANCISCO ANTONIO DE SALCEDO". 1 ESTAMPA ESPAÑOLA.  
COBRE, TALLA DULCE  
P-MIGUEL JACIENTO MENENDEZ. D- JOSÉ LÓPEZ ENGUIDANOS. G- SIMÓN BRIERA  
MADRID, AÑO 1788  
234 X 166 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00076350

**DESCRIPCIÓN:** 42 ESTAMPAS  
- 32 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 7 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 3 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076351

**DESCRIPCIÓN:** 7 LITOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076352

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO DE MADRID, AÑO 1825"  
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076353

**DESCRIPCIÓN:** 19 ESTAMPAS  
- 10 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, TEMAS MADRILEÑOS Y VISTAS DE MADRID - 9 LITOGRAFÍAS, TEMAS MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076354

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE LA ALMUDENA"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO; G- FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA  
367 X 239 Y 272 X 181 MM RESPECTIVAMENTE  
2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076355

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "SUERTES DEL TOREO" MADERA, ENTALLADURA, ILUMINADA ANONIMO 105 X 302 MM.  
- 1 LITOGRAFIA - 1 PRUEBA DE GRABADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076356

**DESCRIPCIÓN:** "JURA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 POR LA GUARNICIÓN DE MADRID, EL 9 DE MARZO DE 1820"  
COBRE, AGUATINTA, ILUMINADA  
D,G Y ED - JOHANN-LORENZ RUGENDAS II  
AUGSBURGO  
468 X 592 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076357

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076358

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID" COBRE, TALLA DULCE I Y P- JOSE APARICIO  
D Y G- ANTONIO RAFFAELLE CALLIANO 500 X 615 MM. - 1 ESTAMPA, "PLANO DE MADRID, AÑO 1769"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076359

**DESCRIPCIÓN:** 1 LITOGRAFÍA QUE REPRESENTA LA PORTADA DEL ANTIGUO HOSPICIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076360

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO DE MADRID, SIGLO XVIII"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076361

**DESCRIPCIÓN:** "CROQUIS DE LAS TRIBUNAS EN LA REAL CAPILLA EN EL BAUTIZO DE S.A.R. LA INFANTA M<sup>ª</sup> DE LAS MERCEDES,  
1 LITOGRAFIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076362

**DESCRIPCIÓN:** "REVISTA DE LAS TROPAS Y MILICIA NACIONAL POR LA REINA GOBERNADORA" Y "EL REY AMADEO VISITANDO EL  
2 CROMOLITOGRAFIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076363

**DESCRIPCIÓN:** 75 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS "FACHADA DEL PALACIO REAL DE MADRID" COBRE, TALLA DULCE A- JUAN BAUTISTA SAQUETI D- PEDRO ARNAL G- HERMENEGILDO VICTOR UGARTE 124 X 219 MM. "VISTA DEL MONUMENTO DE SEMANA SANTA. EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE GOMEZ DE NAVIA G- MANUEL ALEGRE MADRID, REAL CALCOGRAFIA, AÑOS 1800-1807 570 X 140 MM. - 36 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE LOS PALACIOS REAL, DEL BUEN RETIRO, DE LA ZARZUELA, DE ARANJUEZ, DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, Y DE LAS FUENTES DE ATOCHA Y CIBELES COBRE, TALLA DULCE - 37 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076364

**DESCRIPCIÓN:** "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID, DESCRITA POR D. PEDRO TEXEIRA, AÑO 1656"  
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076365

**DESCRIPCIÓN:** 8 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "VISTA DE MADRID POR OCCIDENTE" Y " REFRANES Y CONSEJOS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 115 X 155 Y 235 X 399 MM., RESPECTIVAMENTE - 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO ITALIA 130 X 179 MM. "EL JARDIN DE LA DE CASA CAMPO CON LA ESTATUA DE FELIPE III. MADRID" COBRE, AGUAFUERTE ANONIMO ITALIA 129 X 182 MM. "LOS PALACIOS DEL PARDO Y LA ZARZUELA. MADRID" COBRE, AGUAFUERTE ANONIMO ITALIA 190 X 265 MM. "EL PALACIO REAL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA D- CHARLES MIDDLETON G- RENNOLDSON INGLATERRA 191 X 296 MM. - 2 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076366

**DESCRIPCIÓN:** "HERMANDAD DEL REFUGIO Y PIEDAD DE MADRID"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076367

**DESCRIPCIÓN:** 5 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, PATIO DE LOS REYES" Y "LOS JARDINES Y FUENTES DE SAN ILDEFONSO. LA GRANJA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADAS ANONIMOS FRANCIA 263 X 395 Y 280 X 400 MM., RESPECTIVAMENTE - 3 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076368

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA MAYOR", "PALACIO REAL", "EL ESCORIAL" Y "ARANJUEZ"  
4 LITOGRAFIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076369

**DESCRIPCIÓN:** 7 ESTAMPAS  
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "DECORACION FRENTE AL REAL PALACIO DE BARCELONA CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE CARLOS III, 1759" COBRE, TALLA DULCE D- JUAN PABLO CANALS G- IGNACIO VALLS 317 X 458 MM. "RETRATO DE PEDRO SALVADOR CARMONA Y MARIA GARCIA" COBRE, TALLA DULCE D Y G- MANUEL SALVADOR CARMONA 212 X 279 MM. "EL GENERAL URRUTIA" COBRE, TALLA DULCE P- FRANCISCO DE GOYA D- JOSE MARTINEZ G- BLAS AMETLLER 460 X 313 MM. "RETRATO DE FRANCISCO BAYEU" COBRE, TALLA DULCE P- FRANCISCO DE GOYA D- ASENSIO JULIAN G- JOSE VAZQUEZ 308 X 224 MM. - 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "EL ALCAZAR. MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO LONDRES 257 X 396 MM. "FIESTA ORGANIZADA POR EL EMBAJADOR DE FRANCIA CON MOTIVO DE LA BODA DE UNA INFANTA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO PARIS 287 X 403 MM. "EL ESPAÑOLITO" COBRE, TALLA DULCE P- MARGUERITE GERARD G- SIMON-CHARLES MIGER FRANCIA 415R X 314R MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076370

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO. APROX. AÑO 1777  
LONDRES 200 X 285 MM. - 1 ESTAMPA, "VISTA DE MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076371

**DESCRIPCIÓN:** 1 LITOGRAFÍA; 1 CROMOLITOGRAFÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076372

**DESCRIPCIÓN:** 7 ESTAMPAS: 5 ESTAMPAS ESPAÑOLAS Y 2 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076373

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTAMPAS, MAPAS DE CERCANÍAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076374

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS  
"CRONOLOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1705 AMSTERDAM 446 X 337 MM. "CUADRO DEL GOBIERNO MILITAR Y ECLESIASTICO DE ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LOS AUSTRIAS, CON VISTAS DE EL ESCORIAL, ALCAZAR Y PLAZA MAYOR DE MADRID, PALACIO ARZOBISPAL DE TOLEDO Y PALACIO DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1739 AMSTERDAM 337 X 442 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076375

**DESCRIPCIÓN:** 12 ESTAMPAS: 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS Y 4 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076376

**DESCRIPCIÓN:** "S.M. ALFONSO XIII PASANDO REVISTA DE CAPITÁN GENERAL"  
1 LITOGRAFIA ILUMINADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076377

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "FUENTE DE CARLOS V EN MADRID" COBRE, TALLA DULCE I- SILVESTRE PEREZ G-  
MANUEL SALVADOR CARMONA 209 X 280 MM. - 1 ESTAMPA, "PLANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00076378

DESCRIPCIÓN: 4 LITOGRAFÍAS; 1 CROMOLITOGRAFÍA, TEMA TAURINO

Nº DE ARCHIVO: 00076379

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "FIESTA ORGANIZADA POR EL EMBAJADOR DE FRANCIA CON MOTIVO DE LA BODA  
DE UNA INFANTA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO PARIS 287 X 403 MM. "LA FUENTE  
DE LAS LOCURAS. ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA G Y ED- JACQUES GABRIEL HUQUIER, HIJO  
PARIS 243 X 405 MM. - 3 ESTAMPAS, DOS DE ELLAS REPRESENTANDO VISTAS DEL PALACIO ARZOBISPAL DE  
ALCALA DE HENARES

Nº DE ARCHIVO: 00076380

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"  
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076381

DESCRIPCIÓN: "LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DURANTE LAS HONRAS FÚNEBRES DE MÁRIA LUISA DE BORBÓN,  
REINA DE  
COBRE, TALLA DULCE  
I- ULISSE PEUTINI; D- GIUSEPPE SUBLEYRAS; G- VICENZO FEOLI  
535 X 738 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076382

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS  
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DEL ALCAZAR, DE LOS PALACIOS DE ARANJUEZ Y BUEN RETIRO, Y DE  
LAS FUENTES DE LOS JARDINES DE ARANJUEZ COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS - 10 ESTAMPAS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076383

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "LA PUERTA DEL SOL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 134 X 150 MM. -  
1 ESTAMPA, "EL PRADO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076384

**DESCRIPCIÓN:** 12 ESTAMPAS  
- 9 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, RETRATOS DE ESPAÑOLES ILUSTRES - 3 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076385

**DESCRIPCIÓN:** "FRASCUELO"  
1 LITOGRAFIA ESTAMPADA EN RASO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076386

**DESCRIPCIÓN:** "PERSPECTIVA DEL CENTRO DE MADRID DESDE EL NOROESTE"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076387

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS, VISTAS DEL MADRID ANTIGUO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076388

**DESCRIPCIÓN:** 1 LITOGRAFÍA, "DESFILÉ DE CUADRILLAS"; 1 CROMOLITOGRAFÍA, "HOSPITAL E IGLESIA DEL BUEN

**Nº DE ARCHIVO:** 00076389

**DESCRIPCIÓN:** "TORO MIRANDA"  
1 LITOGRAFIA EN COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076390

**DESCRIPCIÓN:** 6 ESTAMPAS, SELLOS DE CORREOS, ESPAÑA, IV CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076391

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA QUE REPRESENTA EL MAPA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO EN EL AÑO 1689 CON VISTAS DE MADRID Y

**Nº DE ARCHIVO:** 00076392

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO PARCIAL DE LA VILLA DE MADRID, IV CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID"  
1 FOTOGRAFADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076393

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO DE MADRID Y SUS ALREDEDORES, AÑO 1961"  
1 LITOGRAFIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076394

**DESCRIPCIÓN:** 18 ESTAMPAS SOBRE DIBUJOS DE LEONARDO ALENZA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076395

**DESCRIPCIÓN:** 67 ESTAMPAS, MAPAS Y PLANOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076396

**DESCRIPCIÓN:** 2.222 ESTAMPAS  
- 465 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 23 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 1.734 ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076397

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID HACIA 1563"  
1 FOTOGRAFADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076398

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIPLOMA, CONDECORACIÓN CREADA PARA PREMIAR A LOS COMBATIENTES DE LA REVOLUCIÓN DE JULIO DE 1854

**Nº DE ARCHIVO:** 00076399

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID TOMADAS DESDE LA ORILLA DERECHA DEL RÍO "MADRID" COBRE, TALLA DULCE D- FRIEDRICH BERNAHARD WERNER ED- JOHANN FRIEDRICH PROBST AUGSBURGO 320 X 1.040 MM. "MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO 370 X 485 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076400

**DESCRIPCIÓN:** 54 ESTAMPAS, MAPAS Y PLANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00076401

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM  
CONTIENE CUARENTA Y UNA ESTAMPAS GRABADAS AL AGUAFUERTE Y AGUATINTA, CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE GOYA, "SEXTA EDICIÓN DE LA TAUROMAQUIA", CIRCULO DE BELLAS ARTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076402

**DESCRIPCIÓN:** 27 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076403

**DESCRIPCIÓN:** "MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL"  
PAPEL ENTELADO  
1 ESTAMPA, CUATRO HOJAS, QUE PERTENECIO AL GENERAL DIEGO DE LEÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076404

**DESCRIPCIÓN:** PLANO DEL TERMINO MUNICIPAL DE MADRID, DIVISIÓN TERRITORIAL APROBADA EN 1970  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076405

**DESCRIPCIÓN:** "ESTATUA DE FERNANDO V"  
COBRE, TALLA DULCE  
I- SILVESTRE PÉREZ; G- MANUEL SALVADOR CARMONA  
209 X 155 MM  
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076406

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID" Y "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMOS  
AÑO 1671  
138 X 91 Y 143 X 94 MM, RESPECTIVAMENTE  
2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, ILUSTRACIONES DE UNA OBRA FRANCESA SOBRE FORTIFICACIONES MILITARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076407

**DESCRIPCIÓN:** 11 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076408

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076409

**DESCRIPCIÓN:** 12 FOTOGRAFADOS, FIGURAS DE SANTOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076410

**DESCRIPCIÓN:** "D. JUAN PRIM Y PRAT, CONDE DE REUS"  
1 LITOGRAFIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076411

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076412

**DESCRIPCIÓN:** 5 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "UNO DE LOS SIETE CLAUSTROS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE,  
AGUAFUERTE G- PIETER VAN DEN BERGE. AÑO 1701 AMSTERDAM 166 X 254 MM. - 4 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076413

**DESCRIPCIÓN:** 65 ESTAMPAS  
- 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "FRONTISPICIO DEL VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE ESPAGNE"  
COBRE, TALLA DULCE Y AGUAFUERTE D- CHARLES PERCIER G- GEORGES MALBESTE (AGUAFUERTE) Y MARIE  
ALEXANDRE DUPARC (BURIL) AÑOS 1806-1820 PARIS 336R X 275R MM. "EL PALACIO DE SAN ILDEFONSO. LA  
GRANJA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1808 LONDRES 168 X 229 MM. "ESTATUAS DE CARLOS V Y  
FELIPE IV EN EL BUEN RETIRO. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1808 LONDRES 156 X 198  
MM. - 62 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076414

**DESCRIPCIÓN:** 17 ESTAMPAS, PERSONAJES TIPICOS DE CHINA Y TURQUIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076415

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID PINTORESCO"  
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076416

**DESCRIPCIÓN:** 5 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076417

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076418

**DESCRIPCIÓN:** 11 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL CASTILLO DE MADRID. PARIS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 187 X 291 MM. - 10 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076419

**DESCRIPCIÓN:** "ESPAÑA REGIONAL"  
30 CARTAS COROGRAFICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076420

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076421

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076422

**DESCRIPCIÓN:** "PAQUETE ESPACIAL"  
1 LITOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076423

**DESCRIPCIÓN:** 17 ESTAMPAS  
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID" COBRE, TALLA DULCE G- SLACK. PRINCIPIOS SIGLO XIX 174 X 270 MM. "EL PALACIO Y LOS JARDINES DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 274 X 432 MM. - 15 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076424

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA EXTRANJERA  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO  
AMSTERDAM  
337 X 442 MM  
"CUADRO DEL GOBIERNO MILITAR Y ECLESIAÍSTICO DE ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LOS AUSTRIAS, CON VISTAS DE EL ESCORIAL, ÁLCAZAR Y PLAZA MAYOR DE MADRID, PALACIO ARZOBISPAL DE TOLEDO Y PALACIO DE ARANJUEZ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076425

**DESCRIPCIÓN:** 52 ESTAMPAS  
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE MADRID, EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, EL PALACIO DE SAN ILDEFONSO Y LA FUENTE DE HERCULES EN ARANJUEZ - 44 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076426

**DESCRIPCIÓN:** 8 ESTAMPAS  
- 6 LITOGRAFÍAS REPRESENTANDO A LAS VIRGENES DE ATOCHA, BUEN CONSEJO, NTRA. SRA. DE LA LECHE Y BUEN PARTO, LORETO Y FLOR DE LIS - 2 ESTAMPAS, "HISTORIA DE LAS PERSECUCIONES POLÍTICAS Y RELIGIOSAS EN EUROPA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076427

**DESCRIPCIÓN:** "COLECCIÓN LITOGRAFICA DE CUADROS DEL REY DE ESPAÑA"  
AÑOS 1826-1832  
3 ALBUMES DE LITOGRAFÍAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076428

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID" (CUATRO ESTAMPAS INDEPENDIENTES)  
COBRE, TALLA DULCE  
G- JULIUS MILHEUSER  
400X509; 400X509; 400X495 Y 395X496 MM RESPECTIVAMENTE  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076429

**DESCRIPCIÓN:** 17 ESTAMPAS, ESCAPARATES DE LOCALES TÍPICOS MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076430

**DESCRIPCIÓN:** 30 ESTAMPAS, OBRAS GRÁFICAS EXPUESTAS EN EL MUSEO MUNICIPAL, PARA LA EXPOSICIÓN "TÉCNICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076431

**DESCRIPCIÓN:** "MUJER EN NEGRO", "CABEZA", "NATURALEZA MUERTA VERDE", "NATURALEZA MUERTA AMARILLA", "MUJER EN FRANCISCO BORES  
6 LITOGRAFIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076432

**DESCRIPCIÓN:** 9 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076433

**DESCRIPCIÓN:** 56 ESTAMPAS  
1 MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID, DE "PROVINCIAS DE ESPAÑA, COLECCION DE CARGAS COROGRAFICAS MARTIN"; 55 POSTALES-FOTOGRAFADO DE VISTAS, PAISAJES Y MONUMENTOS DE MADRID, DE HAUSER Y MENET, CUATRO DE ELLAS CORRESPONDIENTES A CERCEDILLA, Y EL RESTO A MADRID CAPITAL.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076434

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID EN LOS GRABADOS DEL PINTOR JAVIER CLARO"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076435

**DESCRIPCIÓN:** "DON AMADEO PRESTANDO JURAMENTO A LA CONSTITUCIÓN" Y "VISTAS DE EL ESCORIAL"  
2 ESTAMPAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076436

**DESCRIPCIÓN:** 6 ESTAMPAS, VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076437

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076438

**DESCRIPCIÓN:** 54 POSTALES; 2 BLOCKS DE POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076439

**DESCRIPCIÓN:** 9 ESTAMPAS  
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID", "EL ALCAZAR", "LA PLAZA MAYOR", "EL ESTANQUE GRANDE DEL BUEN RETIRO", "LA ERMITA DE SAN PABLO EN EL BUEN RETIRO", "LA ERMITA DE SAN ANTONIO EN EL BUEN RETIRO", "LA CARCEL DE CORTE" Y "EL PALACIO DE EL PARDO" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 189R X 342R, 169 X 206, 174 X 210, 170 X 207, 173 X 210, 168 X 205, 174 X 208, Y 170 X 206 MM.  
RESPECTIVAMENTE - 1 ESTAMPA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076440

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS  
"EL PALACIO DEL BUEN RETIRO. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 173 X 207 MM. "EL PALACIO DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 169 X 206 MM. "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE Y AGUAFUERTE ANONIMO 170 X 207 MM. "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 170 X 205 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076441

**DESCRIPCIÓN:** PLANO PARCELARIO DE MADRID  
PUBLICADO POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO, DIECISEIS FOLIOS, ESCALA 1/2.000.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076442

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO, PLAN GENERAL DE CARABANCHEL  
AÑO 1982

**Nº DE ARCHIVO:** 00076443

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS"  
COBRE, TALLA DULCE  
ANÓNIMO  
205 X 148 MM  
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076444

**DESCRIPCIÓN:** 57 CROMOLITOGRAFÍAS  
PROPAGANDAS DE DISTINTOS COMERCIOS DE MADRID A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076445

**DESCRIPCIÓN:** 2 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076446

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO, 3 LITOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076447

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076448

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN DEL ÓLEO DE RAFAEL BOTÍN, "PAISAJE DE VALLECAS"  
1 FOTOGRAFADO EN COLOR  
DÍAZ CASARIEGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076449

**DESCRIPCIÓN:** 4 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076450

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM CON LA COLECCIÓN "LA TAUROMAQUÍA" DE GOYA; 11 ÁLBUMES CON ESTAMPAS DE LA "LIDIA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00076451

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL PALACIO REAL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE G- RENNDSON D- CHARLES  
MIDDLETON 191 X 296 MM. - 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076452

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO; 81 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076453

**DESCRIPCIÓN:** PLANO DE MADRID  
COPIA MUY REDUCIDA DEL GRABADO REALIZADO POR DE WIT HACIA 1631.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076454

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM DE ESTAMPAS, EDICIÓN HOMENAJE A GOYA, "LA TAUROMAQUÍA"  
DIRIGIDA POR ANTONIO DE HORNA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076455

**DESCRIPCIÓN:** 3 LITOGRAFÍAS  
EDUARDO VICENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00076456

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO, MUNICIPIO DE MADRID, "ORDENACIÓN URBANÍSTICA, AÑO 1983"  
0,680 X 0,910 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076457

**DESCRIPCIÓN:** 276 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID Y TEMAS MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076458

**DESCRIPCIÓN:** 9 TARJETAS POSTALES  
VISTAS DE MADRID, INTERIORES DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, PALACIO  
REAL DE MADRID Y PALACIO REAL DE ARANJUEZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076459

**DESCRIPCIÓN:** "CASTILLA-AVILA, ALTAR DEL COSTADO DE LA CATEDRAL" Y "SAN ISIDRO LABRADOR"  
1 LITOGRAFIA, Y 1 ESTAMPA, RESPECTIVAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076460

**DESCRIPCIÓN:** "NAPOLEÓN I, EMPERADOR DE LOS FRANCESES Y REY DE ITALIA"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076461

**DESCRIPCIÓN:** 4 TARJETAS POSTALES DE ARANJUEZ Y MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076462

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076463

**DESCRIPCIÓN:** PLANOS DISTRITO CENTRO  
2 LITOGRAFIAS, ESCALA 1/10.000.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076464

**DESCRIPCIÓN:** 7 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076465

**DESCRIPCIÓN:** 32 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076466

**DESCRIPCIÓN:** 235 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076467

**DESCRIPCIÓN:** "PARCELARIO DE MADRID"  
0,620 X 0,845 MTS  
1 LITOGRAFIA EN COLOR, ESCALA 1/10.000.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076468

**DESCRIPCIÓN:** 4 PLANCHAS DE METAL PARA GRABAR; 3 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076469

**DESCRIPCIÓN:** 10 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076470

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076471

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076472

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076473

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO JUAN JOSÉ DE FUENTES"  
1 LITOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076474

**DESCRIPCIÓN:** 13 TARJETAS POSTALES, RETRATOS DE LA FAMILIA REAL ESPAÑOLA, ACTRICES, ETC.  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00076475

**DESCRIPCIÓN:** 46 ESTAMPAS  
- 22 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE MADRID VEINTE DE ELLAS CORRESPONDIENTES A LA COLECCION  
"VISTAS DE MADRID" ANONIMOS ITALIA - 24 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076476

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS REPRESENTANDO ESCENAS DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR

**Nº DE ARCHIVO:** 00076477

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076478

**DESCRIPCIÓN:** 5 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076479

**DESCRIPCIÓN:** 18 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE LOS ALREDEDORES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076480

**DESCRIPCIÓN:** 18 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076481

**DESCRIPCIÓN:** 66 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076482

**DESCRIPCIÓN:** "ATLAS GEOGRÁFICO DESCRIPTIVO PENÍNSULA IBÉRICA"  
1 LITOGRAFIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076483

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS, TEMAS RELIGIOSOS; 11 TARJETAS POSTALES DE VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076484

**DESCRIPCIÓN:** 5 FOTOGRAFADOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076485

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076486

**DESCRIPCIÓN:** 10 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076487

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFADOS, TEMA RELIGIOSO





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076488

**DESCRIPCIÓN:** 13 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076489

**DESCRIPCIÓN:** "SAGRADOS CORAZONES DE JESÚS Y DE MARÍA"; Y "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"  
1 ESTAMPA Y 1 LITOGRAFIA, RESPECTIVAMENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076490

**DESCRIPCIÓN:** 1 TARJETA POSTAL ILUMINADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076491

**DESCRIPCIÓN:** 4 TARJETAS POSTALES, REPRODUCCIONES DE DIBUJOS DE HUERTAS CON EL TEMA DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076492

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA, MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID,  
1 TARJETA ANUNCIO O PROPAGANDA REPRESENTANDO TIPOS DE LAS CUARENTA Y NUEVE PROVINCIAS DE ESPAÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076493

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076494

**DESCRIPCIÓN:** 2 TARJETAS POSTALES; 1 FOTOGRAFADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076495

**DESCRIPCIÓN:** "CONTRALUZ"  
EDUARDO NARANJO  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076496

**DESCRIPCIÓN:** 2 ÁLBUMES  
1 ÁLBUM CON VEINTE TARJETAS POSTALES REPRODUCIENDO CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO Y OTRO CON DOCE  
TARJETAS POSTALES, VISTAS DE LA ANTIGUA CASA DE BOTIN Y SU SUCURSAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076497

**DESCRIPCIÓN:** 5 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076498

**DESCRIPCIÓN:** "ÁLBUM DE HOMENAJE A LA GLORIOSA CAPITAL DE ESPAÑA"  
1 ÁLBUM DE ESTAMPAS CON LÁMINAS DE ANTONIO MACHADO, JOSÉ SOLANA, VICTORIO MACHO Y OTROS  
AUTORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076499

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFADOS, PLANOS MONUMENTALES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076500

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFADOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076501

**DESCRIPCIÓN:** "LA PUERTA DE ALCALÁ"  
1 PLANCHA DE COBRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076502

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076503

**DESCRIPCIÓN:** 28 ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076504

**DESCRIPCIÓN:** CARTELES PUBLICITARIOS  
2 SERIGRAFÍAS  
EDUARDO ARROYO  
0,655 X 0,445 Y 0,687 X 0,485 MTS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076505

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076506

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO, MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID  
FINALES SIGLO XIX O PRINCIPIOS XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00076507

**DESCRIPCIÓN:** 14 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076508

**DESCRIPCIÓN:** 3 BARAJAS, UNA ALEMANA Y DOS ESPAÑOLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076509

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIPLOMA GRABADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076510

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID, DESDE SAN ISIDRO"  
1 TARJETA POSTAL FOTOGRAFADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076511

**DESCRIPCIÓN:** 9 SERIGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076512

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTOS DE MADRID"  
1 CARPETA DE SERIGRAFÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076513

**DESCRIPCIÓN:** PREMIOS NACIONALES DE ARTES PLÁSTICAS  
AÑOS 1980, 1981, 1982, 1983 Y 1984  
32 ESTAMPAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076514

**DESCRIPCIÓN:** 12 SERIGRAFÍAS EN CARPETA TITULADA "DOCE PINTORES CONTEMPORÁNEOS"  
VARIOS AUTORES: F. ALBA, CAMIN, ÁLVARO DELGADO, MUÑIZ, SANJURJO, ÚRCULO, VAQUERO PALACIOS Y VAQUERO TURCIOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076515

**DESCRIPCIÓN:** 18 SERIGRAFÍAS EN CARPETA TITULADA "LOS MADRILES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076516

**DESCRIPCIÓN:** 5 TARJETAS POSTALES, VISTAS DEL MADRID ANTIGUO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076517

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "CARLOS III, REY DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE I Y D- CAMILLO PADERNI  
G- FILIPO MORGHEN 470 X 352 MM. -1 ESTAMPA SATIRICA, ILUMINADA, MORALIZANTE CONTRA LOS  
EXCESOS, HACIA 1810

**Nº DE ARCHIVO:** 00076518

**DESCRIPCIÓN:** 315 TARJETAS POSTALES ANTIGUAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076519

**DESCRIPCIÓN:** 1 LITOGRAFÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076520

**DESCRIPCIÓN:** 10 TARJETAS POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076521

**DESCRIPCIÓN:** 3 TARJETAS POSTALES, FOTOGRAFÍAS ILUMINADAS DE LA GRAN VÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076522

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO", "DÍPTICO I", "DÍPTICO III", "CARANEGRA" Y "CARAZUL"  
5 ESTAMPAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076523

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAPA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076524

**DESCRIPCIÓN:** 16 ESTAMPAS, VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076525

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076526

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA", "ISABEL II" Y "PRINCIPE BALTASAR CARLOS"  
3 ESTAMPAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076527

**DESCRIPCIÓN:** "LA MUY NOBLE Y LEAL VILLA DE MADRID EN LAS FIESTAS DE SU SANTO PATRÓN SAN ISIDRO"  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076528

**DESCRIPCIÓN:** 6 ESTAMPAS  
- 2 LITOGRAFÍAS - 3 ESTAMPAS - 1 PLANO GRABADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076529

**DESCRIPCIÓN:** 107 ESTAMPAS EXTRANJERAS: VISTAS DE SICILIA, APULIA Y ROMA, DIANA CAZADORA, JÚPITER Y JUNO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076530

**DESCRIPCIÓN:** 7 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076531

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAPA, PROVINCIA DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076532

**DESCRIPCIÓN:** "VICTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS DE GRANADA"  
1 GRABADO A BURIL

**Nº DE ARCHIVO:** 00076533

**DESCRIPCIÓN:** "SAGRADA FAMILIA"  
1 GRABADO A BURIL

**Nº DE ARCHIVO:** 00076534

**DESCRIPCIÓN:** "SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO"  
1 GRABADO A BURIL

**Nº DE ARCHIVO:** 00076535

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE CON FIGURAS"  
1 GRABADO AL AGUAFUERTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00076536

**DESCRIPCIÓN:** "VICTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS EN GRANADA"  
1 GRABADO A BURIL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076543

**DESCRIPCIÓN:** 35 ESTAMPAS MATRITENSES "LE MADRID INCONNU"  
AÑOS 1960-1972  
COLECCION ENRIQUE GARCIA HERREROS. 1.- "EL SOSPECHOSO". 17 X 26 CM. 2.- "RESULTADO ADVERSO PARA EL EQUIPO FAVORITO". 25 X 30 CM. 3.- "CASTELLANA.. SIN HILTON". 35 X 42 CM. 4.- "LA FIEL INFANTERIA". 35 X 41 CM. 5.- "¡COMO SIGAN SUBIENDO LAS COSAS NO SE DONDE VAMOS A IR A PARAR!". 25 X 35 CM. 6.- "LA OPULENCIA DE LA TRAPERA". 25 X 33 CM. 7.- "¡MENOS MAL QUE VOLVEMOS A LO DE SIEMPRE!". 24 X 26 CM. 8.- "BUSCANDO GANGAS". 36 X 35 CM. 9.- "DÍA DE TODOS LOS SANTOS: LA VIUDA Y LA OTRA". 39 X 35 CM. 10.- "SAN VALENTIN EN EL RETIRO". 30 X 43 CM. 11.- "CUANDO LOS NIÑOS COMPRABAN PALODUZ". 35 X 42 CM. 12.- "INSEGURO DE VIDA". 40 X 35 CM. 13.- "EL RELOJ SIN HORAS". 42 X 35 CM. 14.- "EL JUGUETE DEL HOSPICIANO". 35 X 41 CM. 15.- "ESTOS TAMBIEN TIENEN ALGO QUE TIRAR". 39 X 35 CM. 16.- "AHITOS DE DESPERDICIOS". 43 X 35 CM. 17.- "CORISTAS 1930: ¡HA MORDIDO LA MANZANA!". 46 X 32 CM. 18.- "A MI ME PARECE QUE EL FRIO ES TODAVIA PEOR QUE EL CANCER". 39 X 35 CM. 19.- "EL CHARLATAN". 28 X 34 CM. 20.- "HACIENDO UN BUEN TRATO EN LA RIBERA DE CURTIDORES". 36 X 35 CM. 21.- "EN EL RASTRO: UNA ACREDITADA TIENDA DE ANTIGÜEDADES". 25 X 34 CM. 22.- "EL ROSQUILLERO". 35 X 41 CM. 23.- "YO ME HE VENIDO AQUI PORQUE ESTABA HARTO DEL TRAFICO DE LA CALLE DE SERRANO". 37 X 35 CM. 24.- "LA NIÑERA DESCUBRIENDO EL RETIRO". 35 X 43 CM. 25.- "LA PERIODIQUERA VENDIENDO POR LA CIBELES". 32 X 48 CM. 26.- "MODERNIZACION EN LA RECOGIDA DE LA BASURA". 35 X 44 CM. 27.- "VENDEDOR DE CULTURA AMBULANTE". 32 X 44 CM. 28.- "UNOS PASAN FUMANDO Y OTROS VIENEN CARGANDO". 46 X 32 CM. 29.- "MÚSICO CALLEJERO I". 23 X 33 CM. 30.- "MÚSICO CALLEJERO II". 27 X 35 CM. 31.- "MÚSICO CALLEJERO III". 27 X 35 CM. 32.- "EL TRIO CALLEJERO". 37 X 35 CM. 33.- "LA ORQUESTA CALLEJERA INTERPRETANDO "EL ÚLTIMO CUPLÉ". 50 X 35 CM. 34.- "LA ANTESALA DEL AMOR". 39 X 32 CM. 35.- "EL REFRANERO IBÉRICO". 35 X 48 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076544

**DESCRIPCIÓN:** "LA TAUROMAQUÍA DE LA MUERTE".  
15 AGUAFUERTES  
COLECCION ENRIQUE GARCIA HERREROS: 1.- "PINCHANDO EN HUESO" AÑO 1946 32 X 24 CM. 2.- "LA FIESTA NACIONAL" AÑO 1946 32 X 24 CM. 3.- "EL VOLAPIE" AÑO 1946 25 X 19 CM. 4.- "DICH0 TAURINO: ¡LE HE "LEVANTAO" LOS PIES DEL SUELO!" AÑO 1946 25 X 19 CM. 5.- "EL MATADOR CITANDO POR LA IZQUIERDA" AÑO 1946 32 X 24 CM. 6.- "UN MUERTO PREPARANDOSE PARA MATAR" AÑO 1946 32 X 24 CM. 7.- "EL PUNTILLERO SE RECREA EN SU LABOR" AÑO 1946 32 X 24 CM. 8.- "UN QUITE" AÑO 1946 32 X 24 CM. 9.- "CORRIENDO AL TORO PARA PONERLO EN SUERTE" AÑO 1946 25 X 19 CM. 10.- "UN REHILETERO DE POSTIN" AÑO 1956 30 X 25 CM. 11.- "UN MUERTO "TENTANDO" A UN VIVO" AÑO 1946 32 X 24 CM. 12.- "PELIGROSO: ¡AHORA VA A POR EL BANDERILLERO!" AÑO 1946 24 X 20 CM. 13.- "EL "PICAOR" HACIENDO LA CARIOCA" AÑO 1946 32 X 24 CM. 14.- "DE PODER A PODER" AÑO 1945 32 X 24 CM. 15.- "CAMBIO DE SUERTE" AÑO 1946 32 X 24 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076545

**DESCRIPCIÓN:** 48 LITOGRAFÍAS PERTENECIENTES A LA SERIE "EL MUSEO DEL PRADO VISTO POR DOCE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS"  
OBRAS DE ANDREU ALFARO, EDUARDO ARROYO, MIGUEL BARCELO, EDUARDO CHILLIDA, RAMON GAYA, LUIS GORDILLO, GUILLERMO PÉREZ VILLALTA, ALBERTO RAFOLS-CASAMADA, MANUEL RIVERA, GERARDO RUEDA, ANTONIO SAURA Y GUSTAVO TORNER.

Nº DE ARCHIVO: 00076546

**DESCRIPCIÓN:** 1 ANUNCIO COMERCIAL DE PRODUCTOS CHICOTE





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076547

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "RETRATO DE CARLOS II" COBRE, TALLA DULCE P- CLAUDIO COELLO D Y G- LUIS FERNANDEZ NOSERET 383 X 274 MM. - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "FELIPE II, REY DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE P- TIZIANO D- FRANCESCO PETRUCCI G- COSIMO MOGALLI 619 X 358 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076548

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID"  
COBRE, TALLA DULCE  
D Y G- LOUIS MEUNIER  
PARÍS  
267 X 717 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076549

**DESCRIPCIÓN:** 1.339 ESTAMPAS: 731 ESTAMPAS ESPAÑOLAS; 608 ESTAMPAS EXTRANJERAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076550

**DESCRIPCIÓN:** 73 ESTAMPAS  
- 72 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "LA VENERABLE Mª JESUS DE AGREDA" COBRE, TALLA DULCE G- GASPAR BOUTTATS D- HENDRIS FRANCISCUS VERBRUGGEN 274 X 180 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076551

**DESCRIPCIÓN:** 22 ESTAMPAS  
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "VIDA DE SAN ISIDRO LABRA- DOR" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO 311 X 205 MM. - 21 ESTAMPAS EXTRANJERAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076552

**DESCRIPCIÓN:** 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS  
- 2 "RETRATOS DE FERNANDO VII" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE RIBELLES G- BLAS AMETLLER 295 X 233 MM. - 2 "PORTADAS DE LA DESCRIPCION DE LAS HONRAS Y MERCEDES A LAS VICTIMAS DEL 2 DE MAYO" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 300 X 230 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076553

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE ALONSO DE ERCILLA"  
COBRE, TALLA DULCE  
D- ANTONIO CARNICERO; G- FERNANDO SELMA  
AÑO 1791  
368 X 262 MM  
IMPRENTA REAL, MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076554

**DESCRIPCIÓN:** 20 ESTAMPAS  
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "ECCE HOMO" COBRE, TALLA DULCE D- FRANCISCO LISORO G- JOSE COROMINA  
310 X 203 MM. "VIRGEN DE ATOCHA" COBRE, TALLA DULCE G- MANUEL NAVARRO 148 X 100 MM.  
"INMACULADA CONCEPCION" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE CAMARON G- MANUEL PELEGUER 288R X 190R MM.  
"SAN FELIPE NERI" COBRE, TALLA DULCE D- JUSTO GONZALEZ G- MARIANO BRANDI 359 X 265 MM. - 16  
ESTAMPAS EXTRANJERAS, SANTOS Y ESCENAS RELIGIOSAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076555

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"  
MADERA, ENTALLADURA  
ANÓNIMOS  
355 X 251 Y 280 X 178 MM, RESPECTIVAMENTE  
2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076556

**DESCRIPCIÓN:** 133 ESTAMPAS  
- 129 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS: 3 REPRESENTANDO A SANTA MARIA DE LA CABEZA  
COBRE, TALLA DULCE D Y G- ANTONIO GIOVANNI FALDONI 500 X 290 MM. "LAS MENINAS" COBRE, TALLA  
DULCE P- DIEGO VELAZQUEZ G- PIERRE AUDOUIN MADRID, REAL CALCOGRAFIA 580 X 445 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076557

**DESCRIPCIÓN:** "MARÍA ANTONIETA CONDUCTIDA A LA GUILLOTINA EL 16 DE OCTUBRE DE 1793"  
COBRE, GRABADO AL HUMO  
G- C. SILANIO  
PARÍS  
350 X 465 MM  
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076558

**DESCRIPCIÓN:** 7 ESTAMPAS EXTRANJERAS, IMÁGENES RELIGIOSAS  
JOSEPH SEBASTIÁN Y JOHAN-BAPTIST KLAUBER AUGSBURGO  
CINCO DE COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADAS. DOS DE COBRE, TALLA DULCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076559

**DESCRIPCIÓN:** "CARTE DE VISITE"  
4 ESTAMPAS CON LOS RETRATOS DE LUCIO DEL VALLE Y ESPOSA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076560

**DESCRIPCIÓN:** "EL 3 DE MAYO DE 1808"  
ÓLEO DE PALMAROLI  
1 TARJETA POSTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076561

**DESCRIPCIÓN:** "A GENERAL VIEW OF MADRID"  
JOHN HAMILTON MOORE  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076562

**DESCRIPCIÓN:** "MADE IN MADRID"  
PETER ANGERMANN  
AÑO 1988  
25 X 25 CM  
1 ESTAMPA. TIRADA 20/30  
CARPETA CON CUATRO PUNTAS SECAS (GRABADOS), IMPRESAS SOBRE PAPEL ARCHES

**Nº DE ARCHIVO:** 00076563

**DESCRIPCIÓN:** "EL AMOR" Y "BACO"  
CARLOS FRANCO  
AÑO 1993  
2 ESTAMPAS. TIRADA 19/50  
GRABADOS CALCOGRÁFICOS (FOTOGRAFADO Y AGUAFUERTE).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076564

**DESCRIPCIÓN:** "MIRAR MADRID"  
VENANCIO ARRIBAS. TEXTO CARLOS FRESNEDA  
AÑO 1992  
CARPETA CON 13 AGUAFUERTES Y 13 TEXTOS SOBRE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076565

**DESCRIPCIÓN:** "PARQUE DEL RETIRO".  
GRABADO EN PUNTA SECA  
18 X 98 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076566

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ALCALÁ"  
GRABADO  
AMALIA AVIA  
AÑO 1995  
60 X 80 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00076567

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 431 ESTAMPAS  
REALIZADAS POR EL ARTISTA GRABADOR FRANÇOIS MARECHAL BISSEY  
CONSISTENTE EN: - 151 OBRAS DE TECNICAS EN RELIEVE (MADERA AL HILO, MADERA A LA TESTA Y  
LINOLEO). - 120 OBRAS DE TECNICAS EN HUECO (BURILES, AGUAFUERTE-AGUATINTA, PUNTA SECA Y MADERA  
NEGRA) - 160 EX-LIBRIS (MADERA A LA TESTA, BURIL Y AGUAFUERTE).

**Nº DE ARCHIVO:** 00076568

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA DE MUJER"  
AGUAFUERTE  
REALIZADA POR RICARDO BAROJA  
14 X 10 CM  
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076569

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL SOL Y CERVANTES"  
SERIGRAFÍA A DOCE TINTAS  
REALIZADA POR CEESEPE  
74 X 74 CM  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076570

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ALCALA Y VELAZQUEZ"  
SERIGRAFÍA A DOCE TINTAS  
REALIZADA POR CEESEPE  
74 X 74 CM  
1 ESTAMPA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076571

**DESCRIPCIÓN:** "SANTORAL"  
SERIE DE 6 AGUAFUERTES  
REALIZADAS POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA  
ENTRE LOS AÑOS 1987-1989  
63,4 X 48 CM  
6 ESTAMPAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076572

**DESCRIPCIÓN:** "SUITE SENEFELDER AND CO."  
REALIZADAS POR EDUARDO ARROYO  
COLECCION DE 102 ESTAMPAS, SERIE 8/40.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076573

**DESCRIPCIÓN:** "5 X 5"  
REALIZADOS POR GUILLERMO PÉREZ VILLALTA  
25 ESTAMPAS, SERIE DE 25 AGUAFUERTES DE 50 X 50 MM. ESTAMPADOS SOBRE PAPEL SUPER ALFA DE 500 X 250 MM. E ILUMINADOS A LA ACUARELA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076574

**DESCRIPCIÓN:** "WEDDING SHOES"  
EVA LÓPEZ  
AÑOS 1998-99  
1 CARPETA DE NUEVE GRABADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076575

**DESCRIPCIÓN:** CARPETA TITULADA "DOMINE CABRA"  
LUIS GARCÍA OCHOA  
CONSTITUIDA POR 2 AGUAFUERTES Y 10 LITOGRAFÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076576

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DE 79 GRABADOS Y SERIGRAFÍAS  
SALVADOR VICTORIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076577

**DESCRIPCIÓN:** "TAUROMAQUIA"  
SOLEDAD SEVILLA  
CARPETA DE GRABADOS, CONSTITUIDA POR 5 AGUAFUERTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076579

**DESCRIPCIÓN:** "JARDÍN DEL PALACETE"  
GRABADO  
ANDRÉS FERNÁNDEZ CUERVO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076580

**DESCRIPCIÓN:** "DE MADRID AL CIELO"  
ELENA JIMÉNEZ  
25 X 64 CM  
SERIE DE 4 ESTAMPAS, SERIGRAFÍA Y CARBORUNDUM ESTAMPADO EN CINCO TINTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076581

**DESCRIPCIÓN:** "CIELO EXTREMO"  
ALEJANDRO CORUJEIRA  
SERIE DE 6 GRABADOS, AGUAFUERTE Y AGUATINTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076582

**DESCRIPCIÓN:** "5 TEXTOS CONSTRUCTIVOS"  
ANTONIO ALCARAZ  
CARPETA DE GRABADOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076583

**DESCRIPCIÓN:** "SOMBRA DE OESTE A ESTE I, II Y III"  
BLANCA MUÑOZ  
SON 3 GRABADOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076584

**DESCRIPCIÓN:** "OVEJAS AL LOBO" COLECCIÓN (NÚMEROS 21, 22 Y 23)  
CIBACHROMES, AGUAFUERTE Y SERIGRAFÍA  
JOSEFINA R. ALDECOA, OUKA LELE, ÁNGEL A. HERRERA, JUAN ROMERO, MARCOS Y ANTONIO SUÁREZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076585

**DESCRIPCIÓN:** 17 GRABADOS  
RICARDO BAROJA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076586

**DESCRIPCIÓN:** 16 GRABADOS  
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076587

**DESCRIPCIÓN:** "LA PERRA DEL PINTOR"  
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA  
3 PRUEBAS DEL GRABADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076588

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRABADO  
MANUEL BENEDITO

**Nº DE ARCHIVO:** 00076589

**DESCRIPCIÓN:** "OVEJAS AL LOBO" COLECCIÓN. 17 LIBROS DE ARTISTA  
SERIGRAFÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076590

**DESCRIPCIÓN:** "THE KING" CUATRO RETRATOS IMAGINARIOS DE FELIPE II.  
SERIGRAFÍA  
ANTONIO SAURA  
AÑO 1971

**Nº DE ARCHIVO:** 00076591

**DESCRIPCIÓN:** "MEMORIAS PRÉ A PORTER" Nº DE ESTAMPAS: 1/5. SERIE DE 16 OBRAS.  
MARTA ROMO DONAIRE  
AÑO 1998  
24 X 14 CM.  
GRABADO CALCOGRÁFICO, AGUAFUERTE Y TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL SUPER ALFA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076596

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTOS MADRILEÑOS" CARPETA DE SERIGRAFÍAS. E.J. 90/100  
SERIGRAFÍA  
EDUARDO ÚRCULO  
AÑO 1977  
66 X 94 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076600

**DESCRIPCIÓN:** "TARIFA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75  
GRABADO  
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA  
AÑO 2001

**Nº DE ARCHIVO:** 00076601

**DESCRIPCIÓN:** "SEVILLA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75  
GRABADO  
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA  
AÑO 2001

**Nº DE ARCHIVO:** 00076602

**DESCRIPCIÓN:** "GRANADA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75  
GRABADO  
LUIS MAYO  
AÑO 2001

**Nº DE ARCHIVO:** 00076603

**DESCRIPCIÓN:** "COSMOS". COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 24  
ESTAMPA DIGITAL  
FRANCISCO CALVO SERRALLER Y BLANCA MUÑOZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076604

**DESCRIPCIÓN:** "ARSÉNICO EN LONGWOOD HOUSE". COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 25  
AGUAFUERTE  
MARCOS RICARDO BARNATÁN Y JOSÉ MANUEL CIRIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076605

**DESCRIPCIÓN:** 5 RELATOS Y 5 LITOGRAFÍAS. COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 26  
LITOGRAFÍAS  
MARTÍN GARZO (RELATOS)Y ANTÓN LAMAZARES (LITOGRAFÍAS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076606

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLANO DE MADRID  
J. P. MORALES  
AÑO 1866

**Nº DE ARCHIVO:** 00076607

**DESCRIPCIÓN:** 1 MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID  
FRANCISCO COELLO  
AÑO 1847

**Nº DE ARCHIVO:** 00076608

**DESCRIPCIÓN:** 66 TARJETAS POSTALES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00076609

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 648 ESTAMPAS DE TEMA MADRILEÑO O DE HISTORIA RELACIONADA CON MADRID  
53 GRABADOS CALCOGRÁFICOS; 49 LITOGRAFÍAS; 22 OBRAS TÉCNICAS; 8 PLANOS DE MADRID Y 516  
XILOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076610

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID"  
GRABADO  
GAVARD Y BERNARD  
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX  
22 X 26 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00076611

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID"  
GRABADO  
ESCUELA INGLESA SIGLO XVIII  
19 X 25 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076612

**DESCRIPCIÓN:** "LA CORRALA EN 1934"  
GRABADO  
MARINA PÉREZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076613

**DESCRIPCIÓN:** 165 ESTAMPAS DE TEMA MADRILEÑO O DE HISTORIA  
SIGLOS XVII AL XIX  
COLECCIÓN DE ACCIONES, LITOGRAFÍAS, GRABADOS, XILOGRAFÍAS Y MAPAS ANTIGUOS DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076614

**DESCRIPCIÓN:** "VISTAS DE MADRID"  
GRABADO CALCOGRÁFICO ILUMINADO  
ANÓNIMO. ESCUELA ESPAÑOLA  
39 X 96 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00076615

**DESCRIPCIÓN:** PLANO DE MADRID  
AÑO 1840 APROXIMADAMENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00076616

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE 10 GUÍAS CON PLANOS DE CALLES DE MADRID.  
DEL PROYECTO DE URBANIZACIÓN, LORENZO GALLEGU Y LLAUSAS, ARQUITECTO MUNICIPAL. POSTALES DE HAUSER Y  
MENET, LACOSTE Y P.Z.  
GUÍAS AÑO 1903. PROYECTO DE URBANIZACIÓN AÑO 1931.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076335

**DESCRIPCIÓN:** 4 CARPETAS IDÉNTICAS TITULADAS "MADRID ROMÁNTICO"  
ALBERTO ZIEGLER Y WAGNER  
CADA CARPETA ESTÁ CONSTITUIDA POR 10 ESTAMPAS CON DIFERENTES VISTAS DE MADRID, VALORADA CADA  
CARPETA EN 2.103,54 EUROS. ASIMISMO FORMAN PARTE DEL CONJUNTO LAS 10 PLANCHAS DE ACERO  
ORIGINALES CORRESPONDIENTES A DICHAS ESTAMPAS CON UN VALOR DE 3.005,06 EUROS CADA UNA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076617

DESCRIPCIÓN: "VUE DU PALAIS DU ROI A MADRID"  
GRABADO  
JUSTIN TAYLOR

Nº DE ARCHIVO: 00076618

DESCRIPCIÓN: "PLAN DE MADRID"  
GRABADO  
CALMET DE BEAUVOISIN

Nº DE ARCHIVO: 00076619

DESCRIPCIÓN: "SOULEVEMENT DE MADRID"  
GRABADO  
JEAN BAPTISTE MADOUU

Nº DE ARCHIVO: 00076620

DESCRIPCIÓN: ESCENA COSTUMBRISTA  
GRABADO  
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00076621

DESCRIPCIÓN: ESCENA COSTUMBRISTA  
GRABADO  
JOSÉ GUTIERREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00076622

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL RÍO CON PARTE DE MADRID Y EL REAL PALACIO". LITOGRAFÍA Nº 2.  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 29 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076623

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO". LITOGRAFÍA Nº 3.  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 29 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

**Nº DE ARCHIVO:** 00076624

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE UNA PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA". LITOGRAFÍA Nº4  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LTÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 29 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍA EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

**Nº DE ARCHIVO:** 00076625

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA ENTRADA AL REAL MUSEO POR EL LADO DE SAN JERÓNIMO". LITOGRAFÍA Nº 6.  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 20 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

**Nº DE ARCHIVO:** 00076626

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR". LITOGRAFÍA Nº 7.  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 29 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076627

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA ROTONDA DEL REAL MUSEO". LITOGRAFÍA Nº 10.  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 29 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN, JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

**Nº DE ARCHIVO:** 00076628

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL REAL MUSEO POR LA PARTE DEL BOTÁNICO". LITOGRAFÍA Nº 11.  
LITOGRAFÍA  
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.  
46 X 29 CM  
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN, JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

**Nº DE ARCHIVO:** 00076629

**DESCRIPCIÓN:** "CHOZAS EXISTENTES EN LA CALLE DE MAGALLANES"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076630

**DESCRIPCIÓN:** "TEJARES DE SIXTO. DISTRITO DEL CONGRESO, BARRIO DE PLAZA DE TOROS"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076631

**DESCRIPCIÓN:** "LA ELIPA. DISTRITO DEL CONGRESO, BARRIO DE PLAZA DE TOROS"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076632

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS. DISTRITO DE UNIVERSIDAD"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076633

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE HERNANI. DISTRITO DE CHAMBERÍ"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076634

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE HERNANI. DISTRITO DE CHAMBERÍ"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076635

**DESCRIPCIÓN:** "CHOZAS EXISTENTES EN LA CALLE DE LAS PEÑUELAS"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076636

**DESCRIPCIÓN:** "BARRIO DE LAS INJURIAS. DISTRITO DE LA INCLUSA, BARRIO DE GASÓMETRO"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076637

**DESCRIPCIÓN:** "CALLEJÓN"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076638

**DESCRIPCIÓN:** "PEÑÓN, NUM 36"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076639

**DESCRIPCIÓN:** "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076640

**DESCRIPCIÓN:** "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076641

**DESCRIPCIÓN:** "BARRIO DE LAS INJURIAS"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076642

**DESCRIPCIÓN:** "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076643

**DESCRIPCIÓN:** "NORIA"  
MATRIZ  
EUGENIO PÁEZ





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076644

**DESCRIPCIÓN:** "MATRIZ DE FOTOGABADO"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076645

**DESCRIPCIÓN:** "MATRIZ DE FOTOGABADO"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076646

**DESCRIPCIÓN:** "MATRIZ DE FOTOGABADO"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00076647

**DESCRIPCIÓN:** "CALLEJÓN DEL OESTE"  
MATRIZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00098010

**DESCRIPCIÓN:** "VASO GRECO RAPPRESENTANTE IL TRIONFO DI BACCO"  
ESTAMPA  
AGUAFUERTE  
PIETRO FONTANA (1762-1837)  
AÑOS 1800-1835 CA.  
282 X 210 MM (HUELLA)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078165

**DESCRIPCIÓN:** "DOCE LOTES DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID"  
J.LAURENT, J.MON Y AMADOR  
J. LAURENT: "IGLESIA DE LAS CALATRAVAS", 31 X 24,5 CM.; "MONTAGNARDS DE LA PROVINCE", 31 X 24,5 CM; "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO", 23,5 X 33,4 CM Y "PUERTA DE LAS DESCALZAS", 33 X 25 CM.  
J. MON: "EL PARDO.ASILO DE MUJERES", 17,5 X 23,5 CM; "EL PARDO.ASILO DE HOMBRES", 17,5 X 23,5 CM; "EL PARDO. ASILO DE MUJERES", 17,5 X 22,5 CM Y "EL PARDO. ASILO DE NIÑOS" 17,5 X 23,5 CM.  
AMADOR: "ALREDEDORES DE MADRID", 17 X 23 CM "ESTACIÓN DEL NORTE. COCHERAS", 11,5 X 17 CM; "VENDEDOR DE FLORES" 17,5 X 8,5 CM Y "(GUERRA CIVIL) DESTROZOS CAUSADOS POR LA METRALLA EN LA ESTACIÓN DEL NORTE DE MADRID", 15,6 X 26 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078166

**DESCRIPCIÓN:** 18 VISTAS ESTEREOSCÓPIAS DE MADRID  
FOTOGRAFIA  
J. LAURENT, FERRIER & SOULIER, A.BEER?, J. ANDRIEU, A. GAUDIN, E. LAMY, UNDERWOOD, KEYSTONE, EXCELSIOR Y WHITE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078000

**DESCRIPCIÓN:** 198 FOTOGRAFÍAS VARIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078001

**DESCRIPCIÓN:** 7 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078002

**DESCRIPCIÓN:** 35 FOTOGRAFÍAS, VISTAS ANTIGUAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078003

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS, VISTAS DE LA CASA DE CAMPO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078004

**DESCRIPCIÓN:** 5 FOTOGRAFÍAS QUE REPRODUCEN PINTURAS AL ÓLEO DE IMAGENES MADRILEÑAS, ETC.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078005

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE UNA FUENTE QUE ESTUVO EN LA CASA DE CAMPO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078006

**DESCRIPCIÓN:** 18 FOTOGRAFÍAS VARIAS, VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078007

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS DE LA PUERTA DEL SOL DURANTE SU REFORMA EN EL AÑO 1856

**Nº DE ARCHIVO:** 00078008

**DESCRIPCIÓN:** 5 FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT  
REPRESENTAN DOS VISTAS DEL INTERIOR DE NTRA. SRA. DE ATOCHA Y TRES DE LA IGLESIA, ABSIDE Y  
CLAUSTRO DE STO.TOMÁS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078009

**DESCRIPCIÓN:** 14 FOTOGRAFÍAS DE DIBUJOS DE D. JUAN DE VILLANUEVA  
DE LOS EDIFICIOS DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y LA ANTIGUA SALA DE ALCALDES DE CASA Y CORTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078010

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE D. JOSÉ ECHEGARAY



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078011

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LA FUENTE DE CIBELES EN EL AÑO 1853

**Nº DE ARCHIVO:** 00078012

**DESCRIPCIÓN:** 2 CLICHÉS Y 45 FOTOGRAFÍAS  
LOS 2 CLICHÉS PERTENECEN A UNA CERÁMICA Y UN RETRATO SIN ESPECIFICAR Y LAS 45 FOTOGRAFÍAS  
INCLUYEN RETRATOS DE POLÍTICOS DEL SIGLO XIX, REPRODUCCIONES DE VELÁZQUEZ Y EDIFICIOS DE  
MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078013

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DEL CUADRO DE GUASP DEL SITIO DE LA FLORIDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078014

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA "PANORAMA DE MONTELEÓN" EN 1869

**Nº DE ARCHIVO:** 00078015

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFÍAS DE UNA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN BAYONA, EN SEPTIEMBRE DE 1913.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078016

**DESCRIPCIÓN:** 79 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS  
PROCEDENTES DEL ANTIGUO GABINETE FOTOGRAFICO DEL AYUNTAMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078017

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA  
OBTENIDA POR D. EUGENIO MESONERO ROMANOS, EL DIA 31 DE MAYO DE 1906, EN EL ATENTADO CONTRA  
S.S.M.M. D. ALFONSO XIII Y Dª VICTORIA EUGENIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078018

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA QUE REPRODUCE RESTOS ENCONTRADOS EN LA MURALLA ÁRABE

**Nº DE ARCHIVO:** 00078019

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFÍAS DE PERSONALIDADES LITERARIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078020

**DESCRIPCIÓN:** 4 FOTOGRAFÍAS SOBRE VISTAS DE MADRID  
REPRODUCCIONES DE DIBUJOS REALIZADOS A PLUMA Y AGUADAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078021

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA DE MADRID, TOMADAS EL 13 DE MARZO DE 1949

**Nº DE ARCHIVO:** 00078022

**DESCRIPCIÓN:** 1 SERIE DE MICROFILMS  
DE TODOS LOS DISEÑOS CONTENIDOS EN LOS SEIS LIBROS DE LA PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID, DEL SIGLO XVIII, DEL EJEMPLAR DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078023

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOPLANO DE LA ZONA DE VALLECAS, EN MADRID, EL 21 DE MARZO DE 1960

**Nº DE ARCHIVO:** 00078024

**DESCRIPCIÓN:** 1 SERIE DE CIENTO TRES CLICHES IMPRESIONADOS EN EL AÑO 1960 EN EL SUBURBIO "EL CERRO DEL TÍO PÍO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078025

**DESCRIPCIÓN:** 1 SERIE DE CIENTO TRES FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL SUBURBIO "EL CERRO DEL TÍO PÍO" EN EL AÑO 1960

**Nº DE ARCHIVO:** 00078026

**DESCRIPCIÓN:** 10 FOTOGRAFÍAS DE CARROZAS Y BERLINAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII CUSTODIADAS EN EL PALACIO REAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00078027

**DESCRIPCIÓN:** 33 FOTOGRAFÍAS DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078028

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE UN PLANO RETROSPECTIVO DE SEGOVIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078029

**DESCRIPCIÓN:** 74 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS DE DISTINTAS PERSONALIDADES

**Nº DE ARCHIVO:** 00078030

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFÍAS  
UNA DE LA VISTA DE LA ERMITA DE SAN ISIDRO DE MADRID, Y OTRA DEL MONUMENTO A COLÓN EN LA PLAZA QUE LLEVA SU NOMBRE, EN MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078031

**DESCRIPCIÓN:** 162 CLICHÉS DE VIDRIO  
CON VISTAS DE MADRID, FIESTAS DE LA BODA DE S.M. EL REY D. ALFONSO XIII CON LA PRINCESA VICTORIA EUGENIA DE BATTEMBERG EN 1906, EXPOSICIONES EN MADRID DURANTE LOS AÑOS 1906 Y 1925, ASÍ COMO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MADRID EN EL AÑO 1925.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078032

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS DEL DESAPARECIDO CEMENTERIO DE VALLEHERMOSO DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078033

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOCOPIA  
DE PARTIDAS DE DEFUNCIÓN Y ENTERRAMIENTO EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN DE MADRID, DE VARIOS  
PATRIOTRAS SACRIFICADOS EN MAYO DE 1808.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078034

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA  
QUE RECOGE LA SALIDA DE UN GRUPO DE POLÍTICOS Y PERIODISTAS DEL EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA DEL  
GOBIERNO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078035

**DESCRIPCIÓN:** 853 FOTOGRAFÍAS DE GRABADOS DE DIVERSAS FECHAS Y DISTINTOS TEMAS RELACIONADOS CON MADRID  
REALIZADAS POR CASARIEGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078036

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE UN LITOGRAFÍA DIBUJADA POR VALENTÍN CARDERA, "LA PRINCESA DE EBOLI, D<sup>a</sup> ANA DE

**Nº DE ARCHIVO:** 00078037

**DESCRIPCIÓN:** 7 FOTOGRAFÍAS DE MADRID, EL ARCHIVO DE VILLA Y SUS FUNCIONARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078038

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE UN CUADRO QUE REPRESENTABA A SU ALTEZA REAL EL DUQUE DE ACOSTA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078039

**DESCRIPCIÓN:** 2 ÁLBUMES QUE CONTIENEN FOTOGRAFÍAS DE REPRODUCCIONES DE ACUARELAS DE TEMA TAURINO REALIZADAS POR ANTONIO CASERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078040

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE MADRID, EN EL AÑO 1945 DE LAS OBRAS DEL NUEVO VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078041

**DESCRIPCIÓN:** 54 FOTOGRAFÍAS QUE REPRESENTAN RETRATOS DE PERSONAJES CÉLEBRES E ILUSTRES

**Nº DE ARCHIVO:** 00078042

**DESCRIPCIÓN:** 4 FOTOGRAFÍAS DEL EDIFICIO DEL MUSEO MUNICIPAL ANTES DE LA RESTAURACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00078043

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFÍAS REFERENTES A F. LOZANO UNA DE LA INAGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN Y OTRA FOTO ILUSTRACION DE UNO DE SUS CATÁLOGOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078044

**DESCRIPCIÓN:** 298 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO, REPRODUCCIONES DE GOYA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078045

**DESCRIPCIÓN:** 1 CORTOMETRAJE QUE EXPONE LA SITUACIÓN DE LA ZONA OESTE DE MADRID





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078046

**DESCRIPCIÓN:** 16 FOTOGRAFÍAS, ONCE EN BLANCO Y NEGRO Y CINCO EN COLOR

**Nº DE ARCHIVO:** 00078047

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078048

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM CONTENIENDO CINCUENTA Y DOS FOTOGRAFÍAS Y UN PROGRAMA SOBRE EL TRICENTENARIO DE CALDERÓN DE

**Nº DE ARCHIVO:** 00078049

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078050

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM CON FILMINAS SOBRE "CARNAVALES /1980/ LAS VISTILLAS/ DOS DE MAYO/ VALLECAS/ PLAZA MAYOR/

**Nº DE ARCHIVO:** 00078051

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LARGO CABALLERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078052

**DESCRIPCIÓN:** 200 FILMINAS SOBRE ARTE POPULAR DEL COMERCIO DE MADRID, DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078053

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CIBELES I", "FUENTE DE LA CIBELES II" Y "FUENTE DE LA CIBELES III"  
3 FOTOGRAFÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078054

**DESCRIPCIÓN:** 5 FOTOGRAFÍAS DE CABALLOS  
REALIZADAS POR EL FOTOGRAFO "RAGEL"  
CON MOTIVO DEL CONCURSO DE MADRID EN 1930.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078055

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFÍAS; 4 NEGATIVOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078056

**DESCRIPCIÓN:** 33 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078057

**DESCRIPCIÓN:** 6 CLICHÉS  
CORRESPONDIENTES A PAISAJES DEL PARQUE DEL OESTE, DEL QUIOSCO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL  
PASEO DE ROSALES Y DEL MONUMENTO A LOS HÉROES DE CUBA. TODO ELLO DESAPARECIDO EN LA GUERRA  
CIVIL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078058

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM

**Nº DE ARCHIVO:** 00078059

**DESCRIPCIÓN:** 366 FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES ILUSTRES, FAMILIA REAL, PAISAJES, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078060

**DESCRIPCIÓN:** 19 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078061

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS DE INTERIORES DEL CONVENTO DE SAN PLÁCIDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078062

**DESCRIPCIÓN:** 166 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078063

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LOS HERMANOS JOSÉ Y JUAN DE LA CUEVA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078064

**DESCRIPCIÓN:** 12 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078065

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA QUE REPRESENTA UNA TRIBUNA PARA UN DESFILE

**Nº DE ARCHIVO:** 00078066

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA, RETRATO DE UNA SEÑORA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078067

**DESCRIPCIÓN:** 1 AUDIOVISUAL  
COMPUESTO DE CASSETTE, CIENTO DIAPOSITIVAS, FOLLETO BREVE DE LA HISTORIA DEL NACIMIENTO Y  
DESARROLLO DEL MUSEO Y RELACION DE LAS DIAPOSITIVAS NUMERADAS DEL 1 AL 100.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078068

**DESCRIPCIÓN:** 7 FOTOGRAFÍAS DECORADAS  
REALIZADAS POR BURMANN  
PARA OBRAS DE TEATRO DE LA ÉPOCA DE LA II REPÚBLICA, UNAS PERTENECIENTES AL TEATRO ESPAÑOL Y  
OTRAS A JARDINES PÚBLICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078069

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM CON OCHENTA Y CINCO FOTOGRAFÍAS DE GRUPOS FAMILIARES EN EXCURSIONES CAMPESTRES  
FECHADAS A FINALES DEL SIGLO XIX Y HASTA 1908.  
ALGUNAS EN SANTANDER Y OTRAS EN MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078070

**DESCRIPCIÓN:** 12 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078071

**DESCRIPCIÓN:** 42 FOTOGRAFÍAS DE DIVERSOS LUGARES DE MADRID  
ESPECIALMENTE DE LAS FUENTES DE LA CIBELES Y NEPTUNO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078072

**DESCRIPCIÓN:** 8 FOTOGRAFÍAS DEL CONVENTO DE SAN PLÁCIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078073

**DESCRIPCIÓN:** 16 FOTOGRAFÍAS DE LOS CARNAVLES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078074

**DESCRIPCIÓN:** 5 FOTOGRAFÍAS SOBRE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078075

**DESCRIPCIÓN:** 11 FOTOGRAFÍAS VARIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078076

**DESCRIPCIÓN:** "VISITAS A PORTUGAL DE S.E. EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL/GENERALÍSIMO FRANCO"  
1 ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078077

**DESCRIPCIÓN:** 28 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078078

**DESCRIPCIÓN:** 9 CRISTALES PARA MIRAR POR BINOCULAR, TEMAS DE CARNAVALES EN MADRID EN EL AÑO 1935  
DE ALFONSO ÁVILA MAMBIELA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078079

**DESCRIPCIÓN:** 2 CÁMARAS FOTOGRÁFICAS  
LAS DOS SON DE FINALES DEL SIGLO XIX  
UNA DE FUELLE Y PLACAS DE CRISTAL PARA REPORTAJES DE CAMPO, Y OTRA DE FUELLE Y PLACAS DE  
CRISTAL PARA REPORTAJES DE ESTUDIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078080

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078081

**DESCRIPCIÓN:** 26 FOTOGRAFÍAS VARIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078082

**DESCRIPCIÓN:** 15 FOTOGRAFÍAS  
DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX Y LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, ADEMÁS DE ALGUNAS  
DE LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 60.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078083

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESTUDIANTINA, SECENE DE CARNAVAL"  
1 FOTOGRAFÍA QUE REPRODUCE A LA MADRE DE A. LIZCANO, EN 1852.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078084

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LA VIRGEN INMACULADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078085

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LITOGRAFÍA  
REALIZADA EN LAS FOTOTIPIAS DE CASTAÑEIRA ÁLVAREZ Y LERENFELD Y HAUSER Y MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078086

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFÍAS  
VISTA PANORÁMICA DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE CATALÁN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA,  
CELEBRADA EN EL MUSEO MUNICIPAL Y ESCULTURA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078087

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA  
HACIA 1890

**Nº DE ARCHIVO:** 00078088

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM CON TRECE FOTOGRAFÍAS; 4 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078089

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFÍAS EN COLOR MONTADAS SOBRE TABLEX  
SOBRE EL TEMA DE PIRAGUAS EN EL MANZANARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078090

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE TEMÁTICA MADRILEÑA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078091

**DESCRIPCIÓN:** 62 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078092

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LA SALIDA DE LA PROCESIÓN DE SAN CAYETANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078093

**DESCRIPCIÓN:** 13 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DEL ENTIERRO DEL ALCALDE DE MADRID, D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078094

**DESCRIPCIÓN:** 34 FOTOGRAFÍAS DE CINES MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078095

**DESCRIPCIÓN:** 8 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078096

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LA PUERTA DEL HOSPICIO DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078097

**DESCRIPCIÓN:** 127 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN "SANTOS PATRONOS DE MADRID" MAYO-JULIO 1962

**Nº DE ARCHIVO:** 00078098

**DESCRIPCIÓN:** 77 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN "SANTOS PATRONOS DE MADRID" MAYO-JULIO 1962

**Nº DE ARCHIVO:** 00078099

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA  
PARTE CENTRAL DEL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO, DESTRUIDO POR EL FUEGO EN 1936.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078100

**DESCRIPCIÓN:** "D. CARLOS ARIAS NAVARRO"  
POR AULOCOLOR  
1 FOTOGRAFIA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078101

**DESCRIPCIÓN:** 207 FOTOGRAFÍAS, RETRATOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078102

**DESCRIPCIÓN:** "LOS LEONES DE LA CIBELES", "AZCA" Y "COMPOSICIÓN"  
DE FERNANDO MAQUEDA, JULIO LÓPEZ SAGUAR Y MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ, RESPECTIVAMENTE.  
AÑO 1986  
3 FOTOGRAFÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078103

**DESCRIPCIÓN:** VARIAS OBRAS  
13 FOTOGRAFÍAS DE LA MASCARILLA DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN; 1 VIDEO DE LA EXPOSICIÓN "MADRID  
EN MOSCU"; 2 CASSETTES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1964; 1 CASSETTE DEL CANCIONERO  
GEOGRÁFICO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078104

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS ÁEREAS DEL ANTIGUO CUARTEL DEL CONDE DUQUE

**Nº DE ARCHIVO:** 00078105

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS DE D. RAFAEL HENCHE DE LA PLATA, ALCALDE DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078106

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DEL ANTIGUO HOSPICIO DE SAN FERNANDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078107

**DESCRIPCIÓN:** 98 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO DE ESCENAS DE MADRID  
18 X 24 CM CADA UNA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078108

**DESCRIPCIÓN:** 30 FOTOGRAFÍAS COLOREADAS A MANO SOBRE LOS BALCONES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078109

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS DE FAROLAS INSTALADAS EN LA PUERTA DEL SOL CONMOTIVO DE SU REMODELACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00078110

**DESCRIPCIÓN:** 138 FOTOGRAFÍAS DE ASPECTOS DE MADRID DURANTE LA GUERRA CIVIL

**Nº DE ARCHIVO:** 00078111

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS VARIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078112

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS DEL PATIO INTERIOR DEL MUSEO MUNICIPAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00078113

**DESCRIPCIÓN:** 1.006 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA "LA MEMORIA IMPUESTA" SOBRE ESCULTURAS Y LÁPIDAS DE MADRID DE JESUSA VEGA GONZÁLEZ, MERCEDES MIGUEL PASAMONTES Y JAVIER FERNÁNDEZ DELGADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078114

**DESCRIPCIÓN:** 67 FOTOGRAFÍAS, COLOREADAS A MANO, REPRODUCIENDO DISTINTAS CASAS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078115

**DESCRIPCIÓN:** 25 FOTOGRAFÍAS PERTENECIENTES A LA SERIE "ÁLBUM DE MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078116

**DESCRIPCIÓN:** 41 FOTOGRAFÍAS EN COLOR REPRESENTANDO EL ACONDICIONAMIENTO DE LA "MONTAÑA DE LOS GATOS", EN EL PARQUE DEL RETIRO Y DISTINTAS VISTAS DE LA MAQUETA DE MADRID DE 1830, CONSERVADA EN EL MUSEO MUNICIPAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078117

**DESCRIPCIÓN:** 8 FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS DEL MUSEO MUNICIPAL Y LOS COMERCIOS DE LA ZONA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078118

**DESCRIPCIÓN:** 24 DIAPOSITIVAS DE VISTAS GENERALES DE LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078119

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA DEL MUSEO MUNICIPAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00078120

**DESCRIPCIÓN:** 11 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078121

**DESCRIPCIÓN:** 5 FOTOGRAFÍAS "PLAZA MAYOR", "FUENTE DE LA MARIBLANCA", "PASADIZO DEL PANECILLO", "PATIO EN EL RECUERDO" Y "ARCO CON LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO AL FONDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078122

**DESCRIPCIÓN:** 29 FOTOGRAFÍAS DE MADRID  
DEL FOTOGRAFO S. LÓPEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00078123

**DESCRIPCIÓN:** 7 FOTOTIPIAS DE HAUSER Y MENET DE VISTAS DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078124

**DESCRIPCIÓN:** 3 FOTOGRAFÍAS, RETRATOS DE NIÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078125

**DESCRIPCIÓN:** DOS ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍAS, EN FORMATO DE CARTE VISITE, ENCUADERNADOS EN PIEL  
400 EJEMPLARES DE 10,5 X 6,5 CM CADA UNO, EN SEPIA Y COLOR  
QUE RECOGEN RETRATOS DE PERSONALIDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, VISTAS DE CIUDADES  
EXTRANJERAS, MONUMENTOS Y PAISAJES, TIPOS POPULARES, REPRODUCCIONES DE OBRAS ARTÍSTICAS,  
FLORES Y ANIMALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078126

**DESCRIPCIÓN:** "NATURALEZA ATLETICA"  
1 FOTOGRAFIA REALIZADA POR ALFONSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078130

**DESCRIPCIÓN:** 23 FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE LIDIA ORTIZ MAQUEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078131

**DESCRIPCIÓN:** 7 FOTOGRAFÍAS DE MADRID EN BLANCO Y NEGRO  
ANTONIO CALVACHE  
AÑO 1998  
50 X 40 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078133

**DESCRIPCIÓN:** 19 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID Y EL ESCORIAL  
LAURENT, L. LEVY, ETC.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078134

**DESCRIPCIÓN:** "ESTAMBUL" N° DE ESTAMPA: 1/5  
RICARDO SANTONJA  
AÑO 1998  
89,5 X 44,5 CM.  
FOTOGRAFÍA COLOR ALTO BRILLO SOBRE ALUMINIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078136

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN "CIUDADES". 6 CARPETAS  
LUIS MAYO, SARA HUETE, RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS Y DAMIÁN FLORES  
AÑO 2000

**Nº DE ARCHIVO:** 00078144

**DESCRIPCIÓN:** 62 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID  
VARIOS AUTORES  
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00078145

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE MANUEL DE AMURIZA LÓPEZ, COMPUESTA POR 145 CRISTALES Y 246  
FOTOGRAFÍAS EN  
MANUEL DE AMURIZA LÓPEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00078146

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE PLACAS FOTOGRÁFICAS, POSITIVOS Y OBJETOS PERSONALES PROCEDENTES DEL ESTUDIO DEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078147

**DESCRIPCIÓN:** 2.625 PLACAS FOTOGRÁFICAS DE CRISTAL PERTENECIENTES AL "LEGADO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA ANICETO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078148

**DESCRIPCIÓN:** FACHADA PRINCIPAL DE LA PLAZA DE TOROS  
J. LAURENT  
HACIA 1880  
330 X 220 MM  
ALBÚMINA SOBRE CARTÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00078149

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 51 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE CARÁCTER FAMILIAR Y DOS POSTALES DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078150

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE 29 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID  
J. LAURENT, L. LEVY, VALENTÍN, GUIJARRO Y ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078151

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DEL CAPITÁN BATGER  
CAPITÁN BATGER  
AÑO 1914  
ENCUADERNADO 30 X 40 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00078152

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS PLACAS Y OTRO MATERIAL FOTOGRÁFICO PROCEDENTE DE LA REVISTA "MADRID CÓMICO".  
- 265 NEGATIVOS EN CRISTAL DE 13 X 18 - 105 NEGATIVOS SIN IDENTIFICAR DE 13 X 18 - 5 NEGATIVOS EN CRISTAL SIN IDENTIFICAR DE 9 X 12 - 15 NEGATIVOS EN CRISTAL DE 9 X 7 - 11 POSITIVOS EN CRISTAL DE 13 X 18 ENMARCADOS EN METAL - 1 CRISTAL ESTEREOSCÓPICO DE 9 X 16 - 110 NEGATIVOS DE NITRATO DE 10 X 10 - 4 ROLLOS DE NEGATIVOS DE NITRATO 10 X 10 - 24 NEGATIVOS DE CINCO DE VARIOS TAMAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078153

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID  
LACOSTE, J. LAURENT, LEVY Y ANÓNIMO  
LACOSTE (Nº 19 MUSEO DEL PRADO. 300 EUROS) J. LAURENT (VISTA GENERAL DE LA PUERTA DEL SOL. 700 EUROS. VISTA GENERAL DE LA PUERTA DEL SOL. 700 EUROS. LAS SALESAS REALES. 300 EUROS. VISTA PANORÁMICA. 300 EUROS Y Nº 35 EL PALACIO REAL. 80 EUROS) LEVY (Nº 24 PLACE DE LA PORTE DU SOLEIL. 750 EUROS Nº 1729 RUE ET PORTE D' ALCALÁ. 750 EUROS Y Nº 1758 VUE DE LA GRANDE PLACE. 450 EUROS) ANÓNIMO (Nº 50. PLAZA MAYOR. 200 EUROS)  
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078154

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL  
AÑO 1960  
ALTURA: 24; ANCHURA: 18. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 32 X 25 CM.  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DEL MINISTRO DE HACIENDA MONREAL. ESTÁ PEGADA SOBRE UNA CARTULINA DONDE FIGURA UNA DEDICATORIA AUTÓGRAFA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078155

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL  
ALFONSO  
AÑO 1951  
ALTURA: 22; ANCHURA: 16. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 40 X 30 CM.  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE CUATRO ALUMNOS DEL COLEGIO CON UNA ESCALERA DE FONDO. EN EL REVERSO APARECE LA FECHA Y EL MOTIVO. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ MONTADA SOBRE UNA CARTULINA Y EN UN CARTÓN PEGADO AL MARCO QUE TENÍA APARECE MANUSCRITO: "CONFERENCIA EN CASA ALFONSO/SOBRE RINCONES DE MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00078156

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL  
AÑO 1967  
ALTURA: 30; ANCHURA: 24. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 42 X 30 CM.  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE ARIAS NAVARRO CON DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL MISMO AL COLEGIO. APARECE ADEMÁS FECHADA: 2 DE ENERO DE 1967. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ MONTADA SOBRE UNA CARTULINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078157

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL  
GERARDO CONTRERAS  
AÑO 1960  
ALTURA: 30; ANCHURA: 40. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 38 X 49 CM.  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN LA QUE APARECEN ESCOLARES DEL COLEGIO SALUDANDO A FRANCO,  
ARIAS NAVARRO, MORAL Y OTRAS PERSONALIDADES DEL AYUNTAMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078158

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL  
AÑO 1960  
ALTURA: 52 ANCHURA: 31  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR, NIÑOS. EN EL REVERSO SELLO DE UNA  
IGLESIA PARROQUIAL DE ALCALÁ DE HENARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078159

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL  
AÑO 1960  
ALTURA: 26 ANCHURA: 20  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DEL PAPA PÍO XI EN ACTITUD DE BENDECIR. FIRMADA: "G. FELICIS.  
ROMA". ESTÁ PEGADA SOBRE EL DOCUMENTO NÚMERO 1996/2/203.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078160

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS DE CLIFFORD Y 1 FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT.  
CLIFFORD Y J. LAURENT.  
LAS 6 FOTOGRAFÍAS DE CLIFFORD SON: 3 DE LA "ALAMEDA DE OSUNA", UNA DE LA "FUENTE DE LOS  
TRITONES", UNA DEL "EMBARCADERO DEL RETIRO" Y UNA DE LA "ESTATUA DE FELIPE IV DE PERFIL EN LA  
PLAZA DE ORIENTE". LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT ES "FACHADA DE UN CONVENTO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00078161

**DESCRIPCIÓN:** 20 COPIAS DE UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA GRAN VÍA DE MADRID.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083518

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "EL RASTRO"  
CARLOS SAURA  
AÑO 1961  
40 X 50 CM  
45 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO. SERIE 1/6.  
FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL BARITADO CON TRATAMIENTO DE ARCHIVO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083522

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "EL RASTRO"  
CARLOS SAURA  
AÑO 1961  
40 X 50 CM  
2 FOTOGRAFÍAS. 1/6.  
FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL BARITADO CON TRATAMIENTO DE ARCHIVO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078162

**DESCRIPCIÓN:** TREINTA Y SEIS VISTAS ESTEREOSCÓPICAS  
FOTOGRAFÍA  
J. LAURENT, A. GAUDIN, E. LAMY, A&M BERLÍN, KILBURN, UNDERWOOD, STEREO TRAVEL, EXCELSIOR, KEYSTONE,  
EUREKA Y WHITE  
DESDE EL AÑO 1865 HASTA EL AÑO 1930

**Nº DE ARCHIVO:** 00078163

**DESCRIPCIÓN:** DOCE FOTOGRAFÍAS  
CLIFFORD, LAURENT Y HAUSER Y MENET  
DESDE EL AÑO 1862 HASTA EL AÑO 1906  
PUERTA DEL SOL MIRANDO HACIA LAS CALLES ARENAL Y PRECIADOS, PUENTE COLGADO DE ARGANDA, SALÓN  
GARNI DE PLAQUES EN PORCELAINE DU BUEN RETIRO, PLAQUE DE PROCELAINES DU BUEN RETIRO, PUERTA DE  
ALCALÁ CON CABRAS, CALLE DE ALCALÁ, PUERTA DEL SOL, PALACIO DE MUSEOS Y BIBLIOTECAS  
NACIONALES, PALACIO REAL FACHADA PRINCIPAL, MONUMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA, PALACIO REAL.  
VISTA GENERAL, CALLE MAYOR DE MADRID (ATENTADO CONTRA ALFONSO XIII Y VICTORIA EUGENIA).

**Nº DE ARCHIVO:** 00078164

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE 101 FOTOGRAFÍAS DE PETER WITTE  
FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍAS EN PAPEL  
PETER WITTE  
AÑOS ENTRE 1965-1990



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078183

**DESCRIPCIÓN:** VEINTE FOTOGRAFÍAS DE LA GRAN VÍA  
PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN PARTICULAR DE ENRIQUE AMÉZQUITA MANGAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078184

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE SEISCIENTAS NOVENTA Y NUEVE FOTOGRAFÍAS  
DIAPOSITIVAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078185

**DESCRIPCIÓN:** "VISTAS DE MADRID"  
2 VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE J.ANDRIEEU, C.1867; 1 VISTA ESTEREOSCÓPICA DESCONOCIDA; 1 VISTA  
ESTEREOSCÓPICA DE EXCELSIOR, C.1906; CELEBRACIONES DE LAS BODAS REALES; 4 VISTAS  
ESTEREOSCÓPICAS DE WHITE, C.1906; CELEBRACIONES DE LAS BODAS REALES; 4 FOTOGRAFÍAS DE AGENCIA  
DE PRENSA AMERICANA DE LA GUERRA CIVIL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078167

**DESCRIPCIÓN:** "ÁLBUM CON 6 FOTOGRAFÍAS DE LOS PLANOS DE PLANTA Y ALZADO DEL PALACIO DE XIFRÉ"  
ALBÚMINA MONTADA EN CARTONÉ  
CHARLES MARVILLE  
CA. 1855  
41 X 29 CM  
INCLUYE UNA ACUARELA ORIGINAL DEL ALZADO DEL PALACIO DE 28 X 37 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078168

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CALLE ALCALÁ + PUENTE EN TOLEDO"  
ALBÚMINAS MONTADAS EN LA MISMA CARTULINA  
FRITH  
CA.1860  
16 X 20,5 CM  
IMAGEN SUTILMENTE DESVANECIDA EN ALGUNO DE LOS EXTREMOS. LA FOTOGRAFÍA DE TOLEDO ESTÁ  
REPRODUCIDA EN EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "NAPPER Y FRITH UN VIAJE FOTOGRÁFICO POR LA IBERIA  
DEL S. XIX", ED. POR MANAC (NOV.2007 - FEB.2008).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078169

**DESCRIPCIÓN:** "ALBÚM CON 57 VISTAS DE MADRID"  
ALBÚMINAS MONTADAS  
CA. 1870  
8 X 11 CM. C/U.  
ÁLBUM CON 57 VISTAS DE MADRID, ALGUNAS MUY CURIOSAS, ENC. EN TELA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078171

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO REAL DEL PARDO"  
ALBÚMINA  
LAURENT. MADRID: LAURENT, S.A.  
CA. 1870  
24,5 X 33,6 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00078170

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL JARDÍN BOTÁNICO"  
ESTEREOSCÓPICA, MONTADA EN CARTONÉ  
CA. 1870  
18 X 8,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00078172

**DESCRIPCIÓN:** "EL PARDO. JARDINES DE LA QUINTA"  
ALBÚMINA  
LAURENT. MADRID, S.A.  
CA. 1870  
24,8 X 33 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00078173

**DESCRIPCIÓN:** "DOS GUARDIAS FRENTE A LA CIBELES"  
ALBÚMINA  
CA. 1880  
21,5 X 26,5 CM  
ADQUIRIDA A SOLER Y LLACH, SUBASTAS INTERNACIONALES, S.A., EN SUBASTA MEDIANTE DERECHO DE TANTEO EJERCIDO POR EL MINISTERIO DE CULTURA A FAVOR DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID A SOLICITUD DE LA DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE FECHA 27 DE JUNIO DE 2008, FORMALIZADO EN EXPEDIENTE DE CONTRATACION DE FECHA 20 DE JUNIO DE 2008.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078174

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES EN LA CASTELLANA + MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA"  
CA. 1880  
12 X 16,5 CM C/U.

Nº DE ARCHIVO: 00078175

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL MARQUÉS DEL DUERO + ALREDEDORES DE LA PLAZA DE COLÓN"  
CA. 1880  
12 X 16,5 CM C/U.  
LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS. IMAGEN DESVANECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00078176

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DE FELIPE IV + VISTA DEL MUSEO DEL PRADO"  
ALBÚMINAS. MONTADAS EN CARTONÉ  
CA. 1890  
18 X 8,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00078177

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA. MONUMENTO AL 2 DE MAYO"  
CA. 1890  
12,5 X 16,5 CM  
IMAGEN DESVANECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00078178

DESCRIPCIÓN: "RECUERDO DE MADRID EN EL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"  
MADRID: ED. CASA MENDOZA, S.A.  
CA. 1892  
14 X 19 CM  
25 VISTAS EN UN DESPLEGABLE. ENCUADERNACIÓN EN TELA.

Nº DE ARCHIVO: 00078179

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"  
ALBÚMINA  
CA. 1880  
12 X 16,5 CM  
IMAGEN DESVANECIDA EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078180

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE NEPTUNO + FUENTE DE APOLO"  
CA. 1900  
18 X 8,5 CM  
LOTE DE 2 ESTEREOSCÓPICAS. MONTADAS EN CARTONÉ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078181

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA DE LAS CALATRAVAS + IGLESIA DE SAN JOSÉ"  
CA. 1900  
18,5 X 8,5 CM  
LOTE DE 2 ESTEREOSCÓPICAS. MONTADAS EN CARTONÉ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079182

**DESCRIPCIÓN:** "ESTEREOSCÓPICA DEL PUENTE DE SEGOVIA"  
CA. 1900  
18 X 8,5 CM  
MONTADA EN CARTONÉ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078186

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA SECCIÓN 2ª, POBLACIÓN. EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, MADRID, 1887"  
J. LAURENT Y CÍA  
AÑO 1887  
PAPEL ALBUMINADO, 25 X 34 CM, MONTADA SOBRE SOPORTE DE 41 X 51 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078187

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE CIGARRERAS. EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, MADRID, 1887".  
J. LAURENT Y CÍA  
AÑO 1887  
PAPEL ALBUMINADO, 26 X 37,5 CM, MONTADA EN SOPORTE DE 41 X 51 CM.  
EN 1887 SE INAUGURÓ EN MADRID LA EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, PRESIDIDA POR VÍCTOR BALAGUER,  
MINISTRO DE ULTRAMAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078188

**DESCRIPCIÓN:** "LA CAPITAL CRUCIFICADA"  
ROBERT CAPA  
AÑO 1936  
13 X 18 CM  
GELATINA DE PLATA, SELLO MECANOGRAFIADO DE PHOTO MEURISSE, TIRAJE DE ÉPOCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078189

**DESCRIPCIÓN:** "LUCHA DE CASA EN CASA"  
ROBERT CAPA  
AÑO 1936  
GELATINA DE PLATA, 31,5 X 23 CM, SOPORTE 51,5 X 41 CM, TIRAJE DE ÉPOCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078190

**DESCRIPCIÓN:** "DEFENSA DE MADRID"  
ROBERT CAPA  
AÑO 1937  
25,5 X 20,6 CM  
GELATINA DE PLATA, SELLO EN TINTA DE INTERNATIONAL NEWS PHOTOS, TIRAJE DE ÉPOCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078191

**DESCRIPCIÓN:** "CABALLERÍA REPUBLICANA EN MADRID"  
ROBERT CAPA  
AÑO 1937  
25,5 X 20,6 CM  
GELATINA DE PLATA, SELLO EN TINTA DE INTERNATIONAL NEWS PHOTOS, TIRAJE DE ÉPOCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078192

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID SE DEFIENDE". 2 FOTOGRAFÍAS  
WALTER (KAROL SWIERCEWSKI)  
AÑO 1937  
GELATINA DE PLATA, 28 X 24 CM, MONTADAS EN UN MARCO DE 57,5 X 71 CM FIRMADAS, TIRAJES DE LA ÉPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078193

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID"  
WALTER (KAROL SWIERCEWSKI)  
AÑO 1937  
GELATINA DE PLATA, 37 X 27 CM, MONTADA EN UN MARCO DE 57,5 X 71 CM FIRMADA, TIRAJE DE LA ÉPOCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078194

**DESCRIPCIÓN:** "A FORTIFICAR MADRID"  
GELATINA DE PLATA, TIRAJE DE LA ÉPOCA  
AÑO 1936  
12,5 X 17 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078195

**DESCRIPCIÓN:** "271 NEGATIVOS DE VIDRIO Y 1 TARJETA POSTAL"

NEGATIVOS DE VIDRIO

ANÓNIMO

EN TORNO A 1900

1.- 2011/2/1. EDIFICIO EN LA CALLE FUENCARRAL ESQUINA A LA DE JORDÁN. 2.- 2011/2/2. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA REPRESENTADO UN TRANSATLÁNTICO. 3.- 2011/2/3. VISTA AÉREA DE UN PUEBLO. 4.- 2011/2/4. CRISTO DE MARFIL. 5.- 2011/2/5. ESTATUA EN UN JARDÍN. 6.- 2011/2/6. PUERTO CON BARCOS. 7.- 2011/2/7. MAPA DE ESPAÑA. 8.- 2011/2/8. EXTERIOR DE UNA VILLA CAMPESTRE. 9.- 2011/2/9. INTERIOR DE UN DESPACHO. 10.- 2011/2/10. CASA DE BAÑOS EN LA PLAYA. 11.- 2011/2/11. CABALLERO CON SOMBRERO. 12.- 2011/2/12. CABALLERO EN EL CAMPO. 13.- 2011/2/13. RETRATO DE MILITAR. 14.- 2011/2/14. RETRATO DE DOS MUJERES. 15.- 2011/2/15. CLAUSTRO. 16.- 2011/2/16. PAISAJE RURAL. 17.- 2011/2/17. PAISAJE RURAL CON RÍO. 18.- 2011/2/18. CARRO CON BUEYES. 19.- 2011/2/19. PAISAJE RURAL. 20.- 2011/2/20. PAISAJE RURAL. 21.- 2011/2/21. RETRATO DE DOS HOMBRES. 22.- 2011/2/22. PAREJA INFANTIL VESTIDA DE MARINEROS. 23.- 2011/2/23. PAISAJE RURAL. 24.- 2011/2/24. PAISAJE RURAL. 25.- 2011/2/25. PAISAJE RURAL CON RÍO. 26.- 2011/2/26. PAISAJE RURAL CON RÍO. 27.- 2011/2/27. PAISAJE RURAL CON TREN. 28.- 2011/2/28. RETRATO DE NIÑA. 29.- 2011/2/29. RETRATO DE HOMBRE Y NIÑA. 30.- 2011/2/30. RETRATO DE NIÑA. 31.- 2011/2/31. RETRATO DE NIÑA. 32.- 2011/2/32. RETRATO DE GRUPO. 33.- 2011/2/33. RETRATO DE HOMBRE. 34.- 2011/2/34. RETRATO DE HOMBRE CON PERRO. 35.- 2011/2/35. RETRATO DE GRUPO. 36.- 2011/2/36. RETRATO DE GRUPO. 37.- 2011/2/37. RETRATO DE GRUPO. 38.- 2011/2/38. PAISAJE CON PUENTE. 39.- 2011/2/39. RETRATO DE GRUPO. 40.- 2011/2/40. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 41.- 2011/2/41. RETRATO DE GRUPO. 42.- 2011/2/42. RETRATO DE GRUPO EN UNA ROMERÍA. 43.- 2011/2/43. RETRATO DE GRUPO. 44.- 2011/2/44. GRUPO FEMENINO. 45.- 2011/2/45. GRUPO FEMENINO. 46.- 2011/2/46. GRUPO FEMENINO EN EL CAMPO. 47.- 2011/2/47. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 48.- 2011/2/48. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 49.- 2011/2/49. BAÑISTAS EN UN RÍO. 50.- 2011/2/50. OBJETO NO IDENTIFICADO. 51.- 2011/2/51. CASA NORTEÑA. 52.- 2011/2/52. BALNEARIO EN LA PLAYA. 53.- 2011/2/53. CASA NORTEÑA. 54.- 2011/2/54. PAISAJE RURAL. 55.- 2011/2/55. PAISAJE ROCOSO. 56.- 2011/2/56. ARBOLEDA. 57.- 2011/2/57. PAISAJE RURAL. 58.- 2011/2/58. PAISAJE RURAL. 59.- 2011/2/59. INTERIOR DE UNA CAPILLA. 60.- 2011/2/60. CASA NORTEÑA. 61.- 2011/2/61. PAISAJE RURAL. 62.- 2011/2/62. MUJER EN UN BALCÓN. 63.- 2011/2/63. RETRATO FEMENINO. 64.- 2011/2/64. GRUPO FEMENINO. 65.- 2011/2/65. RETRATO FEMENINO. 66.- 2011/2/66. GRUPO FEMENINO. 67.- 2011/2/67. PAISAJE CON PUENTE Y RÍO. 68.- 2011/2/68. GRUPO FEMENINO. 69.- 2011/2/69. RETRATO DE NIÑA. 70.- 2011/2/70. RETRATO DE NIÑA. 71.- 2011/2/71. GRUPO DE PERSONAS EN EL CAMPO. 72.- 2011/2/72. GRUPO DE PERSONAS EN EL CAMPO. 73.- 2011/2/73. GRUPO DE PAISANAS CON TERNERO. 74.- 2011/2/74. PAREJA SENTADA EN UN JARDÍN. 75.- 2011/2/75. RETRATO MASCULINO. 76.- 2011/2/76. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 77.- 2011/2/77. RETRATO DE GRUPO. 78.- 2011/2/78. RETRATO MASCULINO. 79.- 2011/2/79. VISTA DE TOLEDO. 80.- 2011/2/80. RETRATO DE MILITAR. 81.- 2011/2/81. MUJER CON NIÑOS EN LA PLAYA. 82.- 2011/2/82. PAISANAS EN EL ATRIO DE UNA IGLESIA. 83.- 2011/2/83. PAISANAS EN EL ATRIO DE UNA IGLESIA. 84.- 2011/2/84. VAPOR NAVEGANDO. 85.- 2011/2/85. GRUPO MASCULINO. 86.- 2011/2/86. ATRIO Y ESPADAÑA DE IGLESIA RURAL. 87.- 2011/2/87. GRUPO MASCULINO. 88.- 2011/2/88. GRUPO MASCULINO. 89.- 2011/2/89. RETRATO MASCULINO. 90.- 2011/2/90. RETRATO MASCULINO. 91.- 2011/2/91. PAISAJE RURAL. 92.- 2011/2/92. RETRATO MILITAR. 93.- 2011/2/93. PAISAJE RURAL. 94.- 2011/2/94. GRUPO DE PAISANAS EN EL CAMPO. 95.- 2011/2/95. PAREJA EN EL CAMPO. 96.- 2011/2/96. COMIDA CAMPESTRE. 97.- 2011/2/97. RETRATO DE GRUPO. 98.- 2011/2/98. RETRATO DE GRUPO EN UN JARDÍN. 99.- 2011/2/99. RETRATO DE HOMBRE CON PERRO. 100.- 2011/2/100. HOTEL Y BALNEARIO DE GASPAR P. CANTARERO. 101.- 2011/2/101. RETRATO MASCULINO. 102.- 2011/2/102. RETRATO DE GRUPO. 103.- 2011/2/103. RETRATO DE GRUPO. 104.- 2011/2/104. RETRATO DE DOS HOMBRES. 105.- 2011/2/105. PAISAJE RURAL. 106.- 2011/2/106. INTERIOR GÓTICO. 107.- 2011/2/107. INTERIOR GÓTICO. 108.- 2011/2/108. PAISAJE RURAL CON PUENTE. 109.- 2011/2/109. REPRODUCCIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA. 110.- 2011/2/110. EDIFICIO EN LA CALLE DE FUENCARRAL ESQUINA A LA DE JORDÁN. 111.- 2011/2/111. PAISAJE FLUVIAL. 112.- 2011/2/112. PAISAJE FLUVIAL. 113.- 2011/2/113. PAISAJE FLUVIAL. 114.- 2011/2/114. PAISAJE FLUVIAL. 115.- 2011/2/115. PAISAJE RURAL. 116.- 2011/2/116. CAMINO RURAL. 117.- 2011/2/117. RETRATO MASCULINO. 118.- 2011/2/118. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 119.- 2011/2/119. RETRATO MASCULINO. 120.- 2011/2/120. RETRATO DE MILITAR. 121.- 2011/2/121. GRUPO DE PAISANAS. 122.- 2011/2/122. VISTA GENERAL DE TOLEDO. 123.- 2011/2/123. RETRATO MASCULINO. 124.- 2011/2/124. LA DIOSA MINERVA. 125.- 2011/2/125. ESCENA MARINERA. 126.- 2011/2/126. CLAUSTRO. 127.- 2011/2/127. INTERIOR DE UNA VIVIENDA. 128.- 2011/2/128. RETRATO MASCULINO. 129.- 2011/2/129. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 130.- 2011/2/130. RETRATO DE NIÑO. 131.- 2011/2/131. RETRATO DE NIÑO. 132.- 2011/2/132. NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN. 133.- 2011/2/133. RETRATO MASCULINO. 134.- 2011/2/134. RETRATO MASCULINO. 135.- 2011/2/135. RETRATO MASCULINO. 136.- 2011/2/136. VISTA GENERAL DE TOLEDO. 137.- 2011/2/137. RETRATO DE MILITAR. 138.- 2011/2/138. RETRATO MASCULINO DE ETIQUETA. 139.- 2011/2/139. SEGADOR DE LA ROBLA. 140.- 2011/2/140. COMERCIANTES. 141.- 2011/2/141. PÓRTICO Y MURALLA. 142.- 2011/2/142. HOMBRE A CABALLO. 143.- 2011/2/143. ESCENA RURAL. 144.- 2011/2/144. IMAGEN RELIGIOSA. 145.- 2011/2/145. RETRATO MASCULINO. 146.- 2011/2/146. RETRATO DE DOS HOMBRES. 147.- 2011/2/147. CUERPO MASCULINO CON MALFORMACIONES. 148.- 2011/2/148. CUERPO MASCULINO CON GRAN CICATRIZ. 149.- 2011/2/149. REPRODUCCIÓN DE CUATRO RETRATOS. 150.- 2011/2/150. RETRATO. 151.- 2011/2/151. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA. 152.-





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

2011/2/152. RETRATO DE DOS MUJERES. 153.- 2011/2/153. RETRATO DE GRUPO. 154.- 2011/2/154. RETRATO DE GRUPO. 155.- 2011/2/155. RETRATO DE GRUPO. 156.- 2011/2/156. RETRATO DE GRUPO. 157.- 2011/2/157. RETRATO DE GRUPO. 158.- 2011/2/158. RETRATO DE NIÑA. 159.- 2011/2/159. RETRATO DE NIÑA. 160.- 2011/2/160. RETRATO MASCULINO. 161.- 2011/2/161. ESCENA NO IDENTIFICADA. 162.- 2011/2/162. RETRATO DE DOS HOMBRES EN EL CAMPO. 163.- 2011/2/163. SEGADOR. 164.- 2011/2/164. RETRATO DE HOMBRE JUNTO A UN PUERTO. 165.- 2011/2/165. HOMBRE A CABALLO. 166.- 2011/2/166. CASA NORTEÑA. 167.- 2011/2/167. AJIMEZ DE LA SALA DE EMBAJADORES EN LA ALAMBRA. 168.- 2011/2/168. PATIO DE LOS LEONES EN LA ALAMBRA. 169.- 2011/2/169. PATIO DE LOS LEONES EN LA ALAMBRA. 170.- 2011/2/170. PROCESIÓN. 171.- 2011/2/171. DOS HOMBRES A LA ORILLA DEL MAR. 172.- 2011/2/172. GRUPO DE HOMBRES EN LA PLAYA. 173.- 2011/2/173. CASA DE VENTAS. 174.- 2011/2/174. RETRATO DE GRUPO EN EL CAMPO. 175.- 2011/2/175. RETRATO MASCULINO. 176.- 2011/2/176. IMAGEN PASTORIL. 177.- 2011/2/177. IMAGEN PASTORIL. 178.- 2011/2/178. SEGADORA. 179.- 2011/2/179. RETRATO FEMENINO. 180.- 2011/2/180. RETRATO FEMENINO. 181.- 2011/2/181. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 182.- 2011/2/182. RADIOGRAFÍA DE DEDOS. 183.- 2011/2/183. RETRATO MASCULINO. 184.- 2011/2/184. RETRATO DE DOS NIÑOS. 185.- 2011/2/185. RETRATO DE DOS MUJERES. 186.- 2011/2/186. RETRATO DE GRUPO. 187.- 2011/2/187. RETRATO DE MUJER. 188.- 2011/2/188. PINTOR ANTE EL CABALLETE. 189.- 2011/2/189. RETRATO DE GRUPO. 190.- 2011/2/190. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 191.- 2011/2/191. PAREJA DE GALA. 192.- 2011/2/192. RETRATO DE GRUPO. 193.- 2011/2/193. RETRATO FEMENINO EN UN BalcÓN. 194.- 2011/2/194. RETRATO FEMENINO EN UN BalcÓN. 195.- 2011/2/195. MUJER CON MANTÓN DE MANILA. 196.- 2011/2/196. FARO. 197.- 2011/2/197. RETRATO DE ABD-AL-LAH. 198.- 2011/2/198. RETRATO DE NIÑA. 199.- 2011/2/199. REPRODUCCIÓN DE UNA FIGURA CLÁSICA. 200.- 2011/2/200. LEÓN EN UNA JAULA. 201.- 2011/2/201. RETRATO DE MUJER. 202.- 2011/2/202. CABALLO. 203.- 2011/2/203. CABALLO. 204.- 2011/2/204. ESCENA NO IDENTIFICADA. 205.- 2011/2/205. RETRATO DE GRUPO. 206.- 2011/2/206. MUJER CON MANTILLA. 207.- 2011/2/207. RETRATO FEMENINO EN UN BalcÓN. 208.- 2011/2/208. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 209.- 2011/2/209. RETRATO FEMENINO EN UN BalcÓN. 210.- 2011/2/210. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 211.- 2011/2/211. RETRATO MASCULINO CON FARO. 212.- 2011/2/212. RETRATO FEMENINO CON GUITARRA. 213.- 2011/2/213. PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. 214.- 2011/2/214. MUJERES EN UN BalcÓN. 215.- 2011/2/215. PAISAJE URBANO. 216.- 2011/2/216. RETRATO DE GRUPO. 217.- 2011/2/217. RETRATO DE MUJER CON NIÑA. 218.- 2011/2/218. PAISAJE URBANO. 219.- 2011/2/219. PAISAJE URBANO. 220.- 2011/2/220. RETRATO DE GRUPO. 221.- 2011/2/221. RETRATO DE GRUPO. 222.- 2011/2/222. DOS IMÁGENES DE HOMBRE Y MUJER CON SENDOS NIÑOS. 223.- 2011/2/223. RETRATO DE GRUPO. 224.- 2011/2/224. RETRATO DE MUJER. 225.- 2011/2/225. RETRATO FEMENINO EN UN BalcÓN. 226.- 2011/2/226. RETRATO FEMENINO. 227.- 2011/2/227. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 228.- 2011/2/228. RETRATO DE NIÑOS. 229.- 2011/2/229. RETRATO DE NIÑA EN UN BalcÓN. 230.- 2011/2/230. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 231.- 2011/2/231. PERSONAJES ANTE UNA GALERA. 232.- 2011/2/232. MUJER SENTADA. 233.- 2011/2/233. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 234.- 2011/2/234. MUJER CON NIÑO EN UN BalcÓN. 235.- 2011/2/235. QUIOSCO DE MÚSICA. 236.- 2011/2/236. DOS MUJERES EN EL CAMPO. 237.- 2011/2/237. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 238.- 2011/2/238. DOS MUJERES EN EL CAMPO. 239.- 2011/2/239. MUJER EN EL CAMPO. 240.- 2011/2/240. RETRATO MASCULINO EN UN BalcÓN. 241.- 2011/2/241. NEGATIVO VELADO. 242.- 2011/2/242. PUEBLO A ORILLAS DEL MAR. 243.- 2011/2/243. PAISAJE RURAL. 244.- 2011/2/244. VISTA RURAL. 245.- 2011/2/245. CASA NORTEÑA. 246.- 2011/2/246. RETRATO DE DOS HOMBRES. 247.- 2011/2/247. PAISAJE CON PUENTE. 248.- 2011/2/248. RETRATO DE DOS HOMBRES. 249.- 2011/2/249. GRUPO MASCULINO. 250.- 2011/2/250. GRUPO MASCULINO. 251.- 2011/2/251. PERSONAJES ANTE UN CRUCERO. 252.- 2011/2/252. GRUPO MASCULINO. 253.- 2011/2/253. RETRATO MASCULINO CON NIÑO. 254.- 2011/2/254. MUJER CON NIÑO EN UN BalcÓN. 255.- 2011/2/255. MUJER CON NIÑA EN EL BalcÓN. 256.- 2011/2/256. ISABELITA EN EL BalcÓN. 257.- 2011/2/257. MUJER EN UN BalcÓN. 258.- 2011/2/258. EMBARCADERO DEL RETIRO. 259.- 2011/2/259. CABALLERO EN UNA TERRAZA. 260.- 2011/2/260. MUJER EN UNA TERRAZA. 261.- 2011/2/261. LEÓN EN UNA JAULA. 262.- 2011/2/262. OSO EN UNA JAULA. 263.- 2011/2/263. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA. 264.- 2011/2/264. MUJER EN UN BalcÓN. 265.- 2011/2/265. GRUPO EN EL CAMPO. 266.- 2011/2/266. RETRATO DE GRUPO. 267.- 2011/2/267. CABALLERO EN UN BalcÓN. 268.- 2011/2/268. TABLÓN CON HORARIOS DE TRENES. 269.- 2011/2/269. CABALLERO EN UN BalcÓN. 270.- 2011/2/270. GRUPO EN UN JARDÍN. 271.- 2011/2/271. GRUPO EN UN JARDÍN. 272.- 2011/2/272. TARJETA POSTAL. GUILLEMINOT BOESFLUG ET CIE, R., RETRATO DE MILITAR.

Nº DE ARCHIVO: 00078196

DESCRIPCIÓN: "GRUPO INFANTIL PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078197

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078198

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078199

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078200

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078201

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078202

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE GRUPO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078203

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078204

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078205

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 00078206

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078207

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078208

DESCRIPCIÓN: "GRUPO INFANTIL PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078209

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078210

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078211

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PATINADOR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078212

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA BAILANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078213

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078214

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078215

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078216

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078217

**DESCRIPCIÓN:** "TRÍO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078218

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE PATINADORES"  
DONACIÓN DE R. TORRENT 22/03/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078219

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078220

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078221

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078222

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078223

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078224

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078225

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078226

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078227

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078228

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078229

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078230

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078231

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078232

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078233

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078234

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078235

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078236

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078237

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078238

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078239

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078240

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"  
DONACIÓN DE R. TORRENT 22/03/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078241

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078242

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078243

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE GRUPO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078244

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA PATINANDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078245

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078246

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE PATINADORES"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078247

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA DE PATINADORES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078249

**DESCRIPCIÓN:** FOTOPLANO DE 1929

**Nº DE ARCHIVO:** 00078250

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM DE FOTOTIPIAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078251

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA CUARTA REGATA DE AEROSTACIÓN DE PRIMAVERA  
CONSTA DE 23 FOTOGRAFÍAS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078252

**DESCRIPCIÓN:** 75 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- TEATRO ESPAÑOL. Nº INVENTARIO 2012/5/290. 2.- PALACIO REAL Y TEATRO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/291. 3.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/292. 4.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/293. 5.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/294. 6.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/295. 7.- JARDINES DE SABATINI. Nº INVENTARIO 2012/5/296. 8.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/297. 9.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/298. 10.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/299. 11.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/300. 12.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/301. 13.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/302. 14.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Nº INVENTARIO 2012/5/303. 15.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Nº INVENTARIO 2012/5/304. 16.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/305. 17.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/306. 18.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/307. 19.- REAL ADUANA. Nº INVENTARIO 2012/5/308. 20.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/309. 21.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/310. 22.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/311. 23.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/312. 24.- PALACIO DE LIRIA. Nº INVENTARIO 2012/5/313. 25.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/314. 26.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/315. 27.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/316. 28.- FUENTE DE APOLO. Nº INVENTARIO 2012/5/317. 29.- FUENTE DE APOLO. Nº INVENTARIO 2012/5/318. 30.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/319. 31.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/320. 32.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/321. 33.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/322. 34.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/323. 35.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/324. 36.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/325. 37.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/326. 38.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/327. 39.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/328. 40.- ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Nº INVENTARIO 2012/5/329. 41.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/330. 42.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/331. 43.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/232. 44.- IGLESIA DE SAN JOSÉ. Nº INVENTARIO 2012/5/333. 45.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/334. 46.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/335. 47.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/336. 48.- PUENTE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/337. 49.- IGLESIA DE SAN MARCOS. Nº INVENTARIO 2012/5/338. 50.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/339. 51.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/340. 52.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/341. 53.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/342. 54.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/343. 55.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/344. 56.- MONUMENTO A FELIPE IV. Nº INVENTARIO 2012/5/345. 57.- TEATRO DE LA ZARZUELA. Nº INVENTARIO 2012/5/346. 58.- TEATRO DE LA ZARZUELA. Nº INVENTARIO 2012/5/347. 59.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/348. 60.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/349. 61.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/350. 62.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/351. 63.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/352. 64.- PALACIO DE VELÁSQUEZ. Nº INVENTARIO 2012/5/353. 65.- TEATRO MARÍA GUERRERO. Nº INVENTARIO 2012/5/354. 66.- TEATRO MARÍA GUERRERO. Nº INVENTARIO 2012/5/355. 67.- CINE DORÉ. Nº INVENTARIO 2012/5/356. 68.- PALACIO DE MIRAFLORES. Nº INVENTARIO 2012/5/357. 69.- VIADUCTO DE LA CALLE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/358. 70.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/359. 71.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/360. 72.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/361. 73.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/362. 74.- PALACIO DE ALCAÑICES. Nº INVENTARIO 2012/5/363. 75.- PALACIO DE ALCAÑICES. Nº INVENTARIO 2012/5/364.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078253

**DESCRIPCIÓN:** 74 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- ESTACIÓN DE DELICIAS. Nº INVENTARIO 2012/5/365. 2.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/366. 3.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/367. 4.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/368. 5.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/369. 6.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/370. 7.- ESTACIÓN DEL NORTE. Nº INVENTARIO 2012/5/371. 8.- BIBLIOTECA NACIONAL. Nº INVENTARIO 2012/5/372. 9.- BIBLIOTECA NACIONAL. Nº INVENTARIO 2012/5/373. 10.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/374. 11.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/375. 12.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/376. 13.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/377. 14.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/378. 15.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/379. 16.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/380. 17.- PLAZA DE ORIENTE. Nº INVENTARIO 2012/5/381. 18.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/382. 19.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/383. 20.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/384. 21.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/385. 22.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/386. 23.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/387. 24.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/388. 25.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/389. 26.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/390. 27.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/391. 28.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/392. 29.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/393. 30.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/394. 31.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/395. 32.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/396. 33.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/397. 34.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/398. 35.- MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/399. 36.- MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/400. 37.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/401. 38.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/402. 39.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/403. 40.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/404. 41.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/405. 42.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/406. 43.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/407. 44.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/408. 45.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/409. 46.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/410. 47.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/411. 48.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/412. 49.- RÓTULO. Nº INVENTARIO 2012/5/413. 50.- LÓPEZ PASCUAL. Nº INVENTARIO 2012/5/414. 51.- LA FLOR DE ORO. Nº INVENTARIO 2012/5/415. 52.- AVES. HUEVOS. CAZA. Nº INVENTARIO 2012/5/416. 53.- CACHARRERÍA. CAZA. Nº INVENTARIO 2012/5/417. 54.- RÓTULO. Nº INVENTARIO 2012/5/418. 55.- SANEAMIENTO CRESPO. Nº INVENTARIO 2012/5/419. 56.- F. KUNTZ. BUTANO PROPANO. Nº INVENTARIO 2012/5/420. 57.- VINOS GENEROSOS DE LAS MEJORES MARCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/421. 58.- CANDILEJAS. Nº INVENTARIO 2012/5/422. 59.- EL AS DE LOS LICORES. Nº INVENTARIO 2012/5/423. 60.- DROGUERÍA, PERFUMERÍA, MORENO. Nº INVENTARIO 2012/5/424. 61.- ULTRAMARINOS. Nº INVENTARIO 2012/5/425. 62.- LA MINA DE ORO. Nº INVENTARIO 2012/5/426. 63.- LA OLA. Nº INVENTARIO 2012/5/427. 64.- SALÓN DE PELUQUERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/428. 65.- ZAPATERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/429. 66.- GRAN PELUQUERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/430. 67.- RESTAURANTE CASA LABRA. Nº INVENTARIO 2012/5/431. 68.- RESTAURANTE CASA ANTONIO. Nº INVENTARIO 2012/5/432. 69.- LICORES. Nº INVENTARIO 2012/5/433. 70.- PANADERÍA, BOLLERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/434. 71.- VINOS FINOS. Nº INVENTARIO 2012/5/435. 72.- BAR RESTAURANTE CAVADA. Nº INVENTARIO 2012/5/436. 73.- CARNICERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/437. 74.- GRAN LECHERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/438.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078254

**DESCRIPCIÓN:** 74 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

- 1.- DOLOR DE MUELAS. ODONTÁGICO JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/439.
- 2.- SELLOS JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/440.
- 3.- FUMABLES JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/441.
- 4.- VIVERO FONTANERO. Nº INVENTARIO 2012/5/442.
- 5.- COMPUESTO DE PLANTAS Y FLORES AROMÁTICAS. Nº INVENTARIO 2012/5/443.
- 6.- DIATERRIL JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/444.
- 7.- CALLE BAILÉN Y PLAZA DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/445.
- 8.- MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/446.
- 9.- MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/447.
- 10.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/448.
- 11.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/449.
- 12.- MONUMENTO A LOS PORTADORES DE LA ANTORCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/450.
- 13.- MONUMENTO A GREGORIO MARAÑÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/451.
- 14.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/452.
- 15.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/453.
- 16.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/454.
- 17.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/455.
- 18.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/456.
- 19.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/457.
- 20.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/458.
- 21.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/459.
- 22.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/460.
- 23.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/461.
- 24.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/462.
- 25.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/463.
- 26.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/464.
- 27.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/466.
- 28.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/467.
- 29.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/468.
- 30.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/469.
- 31.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/470.
- 32.- PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. Nº INVENTARIO 2012/5/471.
- 33.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/472.
- 34.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/473.
- 35.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/474.
- 36.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/475.
- 37.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/476.
- 38.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/477.
- 39.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/478.
- 40.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/479.
- 41.- IGLESIA DE LA PALOMA. Nº INVENTARIO 2012/5/481.
- 42.- PALACIO DE MIRAFLORES. Nº INVENTARIO 2012/5/482.
- 43.- HOTEL REINA VICTORIA. Nº INVENTARIO 2012/5/483.
- 44.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/484.
- 45.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/485.
- 46.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/486.
- 47.- CASA MATE SANZ. Nº INVENTARIO 2012/5/487.
- 48.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/488.
- 49.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/489.
- 50.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/490.
- 51.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/491.
- 52.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/492.
- 53.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/493.
- 54.- PLAZA DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/494.
- 55.- PLAZA DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/495.
- 56.- EDIFICIO CAPITOL. Nº INVENTARIO 2012/5/496.
- 57.- EDIFICIO CAPITOL. Nº INVENTARIO 2012/5/497.
- 58.- IGLESIA DE SAN IGNACIO. Nº INVENTARIO 2012/5/498.
- 59.- IGLESIA DE SAN IGNACIO. Nº INVENTARIO 2012/5/499.
- 60.- IGLESIA Y COLEGIO MARÍA INMACULADA. Nº INVENTARIO 2012/5/500.
- 61.- IGLESIA Y COLEGIO MARÍA INMACULADA. Nº INVENTARIO 2012/5/501.
- 62.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/502.
- 63.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/503.
- 64.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/504.
- 65.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/505.
- 66.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/506.
- 67.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/507.
- 68.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/508.
- 69.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/509.
- 70.- VISTA AÉREA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/510.
- 71.- VISTA AÉREA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/511.
- 72.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/512.
- 73.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/513.
- 74.- COMPLEJO DE AZCA. Nº INVENTARIO 2012/5/514.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078255

**DESCRIPCIÓN:** 12 FOTOGRAFÍAS

1.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. AULOCOLOR. Nº INVENTARIO 2012/5/513-1. 2.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. AULOCOLOR. Nº INVENTARIO 2012/5/513-2. 3.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-3. 4.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-4. 5.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-5. 6.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-6. 7.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-7. 8.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-8. 9.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-9. 10.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-10. 11.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-11. 12.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-12.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078256

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DE LA CASTELLANA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078257

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DE LA CASTELLANA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078500

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTA DE D. MARTÍN DE LOS HEROS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078501

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM QUE CONTIENE FIRMAS Y ESCRITOS DE LOS DEFENSORES DEL ÁLCAZAR DE TOLEDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078502

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANUSCRITO  
REFERENTE A LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID, EN EL AÑO 1803, CON  
MOTIVO DE LA BODA DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS, D. FERNANDO, CON SU PRIMERA MUJER, LA INFANTA D<sup>a</sup>  
M<sup>a</sup> ANTONIA DE NÁPOLES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078503

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANUSCRITO COMPUESTO DE DOS HOJAS DE PAPEL  
QUE CONTIENE INFORME AUTOGRAFO DE D. PEDRO VELARDE, ACERCA DE LA PRUEBA DE DOS MORTERETES  
NUEVOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078504

**DESCRIPCIÓN:** 1 COPIA LEGALIZADA DE UNA ESCRITURA DE PODER  
AÑO 1821

**Nº DE ARCHIVO:** 00078505

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTA AUTOGRAFA DE D. VICENTE ALEIXANDRE  
CON FECHA 15 DE ENERO DE 1978  
AGRADECIENDO A LA CORPORACIÓN EL ACUERDO ADOPTADO DE DESIGNAR CON SU NOMBRE LA CALLE DONDE  
RESIDIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078506

**DESCRIPCIÓN:** 1 PAPEL MANUSCRITO EN JAPONÉS  
AÑO 1978  
SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN HISPANO-JAPONESA DE KOBE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078507

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTA CON FIRMA AUTOGRAFA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS DIRIGIDA A D. ENRIQUE LÓPEZ ALONSO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078508

**DESCRIPCIÓN:** DOS MANUSCRITOS ORIGINALES DE FRANCISCO LOZANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078509

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARPETA CONTENIENDO CARTAS DE D. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA DIRIGIDAS A D. GUILLERMO CASTAÑÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00078510

**DESCRIPCIÓN:** 1 ÁLBUM  
CON DECLARACIONES MANUSCRITAS E INÉDITAS DE PERSONALIDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS  
RELACIONADAS CON LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078511

**DESCRIPCIÓN:** 1 DOCUMENTO EN PAPEL MANUSCRITO SOBRE LA VENTA DE UN SOLAR

**Nº DE ARCHIVO:** 00078512

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANUSCRITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078513

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANUSCRITO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078514

**DESCRIPCIÓN:** "VALE POR DIEZ LITROS DE ALCOHOL, AÑO 1936"  
1 MANUSCRITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078515

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANUSCRITO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078516

**DESCRIPCIÓN:** MEMORIA DE LAS MISAS QUE TIENE OBLIGACIÓN ESTÉ COLEGIO.  
DOCUMENTO  
TINTA  
ALTURA: 45; ANCHURA: 39. LAS MEDIDAS CON MARCO SON 50 X 44 CM.  
DOCUMENTO MANUSCRITO EN TINTA NEGRA Y PAPEL TIMBRADO. ESTÁ ENMARCADO EN MADERA SOBREDORADA CON UN CRISTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078517

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE DOCUMENTOS MANUSCRITOS E INÉDITOS SOBRE JOSÉ GINÉS.  
JOSÉ GINÉS  
COMPRENDIDOS ENTRE LOS AÑOS 1784 Y 1834.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078700

**DESCRIPCIÓN:** "KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO 1816"  
1 LIBRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078701

**DESCRIPCIÓN:** 6 LIBROS; 1 FOLLETO; 8 IMPRESOS VARIOS (ORDENES, BANDOS, ETC.)

**Nº DE ARCHIVO:** 00078702

**DESCRIPCIÓN:** VARIAS OBRAS  
1 LIBRO, "INFORMACION JURIDICA EN FAVOR DE D. MARCOS MORALES... EN EL PLEYTO...  
SOBRE...MAYORAZGO", MADRID 1700; 1 LIBRO "IMITACIÓN DE CRISTO", MADRID 1788; 1 NOMBRAMIENTO Y  
PRESENTACIÓN DE CANÓNIGO, POR EL DUQUE DE ALBA, EL 29 DE DICIEMBRE DE 1932, CON LA FIRMA Y  
SELLO EN SECO DE DICHO SEÑOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078703

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTUCHES CONTENIENDO CADA UNO UN EJEMPLAR DE LA CONSTITUCIÓN DE 1931

**Nº DE ARCHIVO:** 00078704

**DESCRIPCIÓN:** 2 DÉCIMOS DEL Nº 20.791 DEL SORTEO DE LA LOTERÍA DEL 5 DE DICIEMBRE DE 1950

**Nº DE ARCHIVO:** 00078705

**DESCRIPCIÓN:** 1 ENTRADA DE CIRCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078706

**DESCRIPCIÓN:** 1 ORDEN DE 25 DE MARZO DE 1966 BAJANDO EL PRECIO DEL PAN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078707

**DESCRIPCIÓN:** 16 PERMISOS DE ENTRADAS A DIVERSOS CENTROS OFICIALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00078708

**DESCRIPCIÓN:** 7 IMPRESOS VARIOS  
ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EL BANDO DE D. BARTOLOME MUÑOZ, EL 2 DE MAYO DE 1808, PROHIBIENDO  
LA FORMACIÓN DE GRUPOS EN CALLES Y PLAZAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078709

**DESCRIPCIÓN:** VARIOS IMPRESOS  
2 DIPLOMAS, AÑOS 1838 Y 1842; 1 CERTIFICADO, 1 DE MAYO DE 1950; 1 PERIÓDICO, "GACETA  
EXTRAORDINARIA DE MADRID", 14 DE DICIEMBRE DE 1933.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078710

**DESCRIPCIÓN:** VARIOS IMPRESOS  
4 VOLUMENES DE LA "COLECCIÓN DOCUMENTAL DEL FRAILE", MADRID 1947-1950; 2 VOLUMENES DEL  
"DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00078711

**DESCRIPCIÓN:** 19 IMPRESOS RELACIONADOS CON TEMAS TAURINOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078712

**DESCRIPCIÓN:** 1 EJEMPLAR DE LA 2ª EDICIÓN 1762, DE LA "PHARMACOPACIA MATRITENSIS"  
CON UNA VISTA DE MADRID, GRABADA EN SU PORTADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078713

**DESCRIPCIÓN:** 2 IMPRESOS  
RELACIONADOS CON LOS ACTOS RELIGIOSOS Y CÍVICOS CELEBRADOS DURANTE LOS DIAS 17, 18 Y 19 DE  
JULIO DE 1855, EN MEMORIA DE LOS HÉROES DE LA LIBERTAD DE 1854: INVITACIÓN Y PROGRAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078714

**DESCRIPCIÓN:** "LA INOCULACIÓN PREVENTIVA CONTRA EL COLERA MORBO ASIÁTICO"  
1 EJEMPLAR DE LA EDICIÓN FRANCESA, AÑO 1893, DE LA OBRA DEL DR. JAIME FERRÁN "LA INOCULACIÓN PREVENTIVA CONTRA EL COLERA MORBO ASIÁTICO", CON ANOTACIONES MANUSCRITAS DEL AUTOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078715

**DESCRIPCIÓN:** 5 BILLETES DE ANTIGUAS LINEAS DE TRANVIAS Y AUTOBUSES

**Nº DE ARCHIVO:** 00078716

**DESCRIPCIÓN:** 1 LIBRO "DEVOCIONARIO REGIO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078717

**DESCRIPCIÓN:** 1 CUADRO ESTADÍSTICO  
IMPRESO EN FORMA DE CARTEL DE TOROS, DE LAS CORRIDAS EN QUE TOMO PARTE RAFAEL GUERRA,  
TEMPORADA 1893.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078718

**DESCRIPCIÓN:** 1 PROGRAMA DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EL 3 DE OCTUBRE DE 1840

**Nº DE ARCHIVO:** 00078719

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANDO DEL CONSEJO DE CASTILLA, PROHIBIENDO EL USO DE SOMBREROS GACHOS Y CAPAS LARGAS  
1 HOJA IMPRESA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078720

**DESCRIPCIÓN:** 1 LETRA DE CAMBIO POR 6.152 REALES Y 17 MARAVEDIS  
AÑO 1821



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078721

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO  
AÑO 1816

**Nº DE ARCHIVO:** 00078722

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO RELATIVO AL "ITINERARIO LOPIANO DE MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078723

**DESCRIPCIÓN:** 2 PROGRAMAS  
1 PROGRAMA DEL TEATRO DE LA COMEDIA PARA EL 8 DE ABRIL DE 1900 Y 1 PROGRAMA DEL TEATRO ESPAÑOL  
PARA EL 30 DE OCTUBRE DE 1901.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078724

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOLLETO EXPLICATIVO DE LA DESCRIPCIÓN DE LIMITES DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE MADRID  
AÑO 1971

**Nº DE ARCHIVO:** 00078725

**DESCRIPCIÓN:** 1 DIPLOMA, TÍTULO DE SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A FAVOR DE D. FRANCISCO RUANO Y

**Nº DE ARCHIVO:** 00078726

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078727

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO ES DE MADRID EL PATRONO Y ADALID"  
1 IMPRESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078728

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO DE LA HERMANDAD DEL SANTO ROSARIO CANTADO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078729

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078730

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078731

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078732

**DESCRIPCIÓN:** 8 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078733

**DESCRIPCIÓN:** 1 PROTOCOLO; 4 EJEMPLARES DE RATIFICACIÓN DEL ACUERDO ATENAS-MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00078734

**DESCRIPCIÓN:** 9 IMPRESOS ANTIGUOS DEL MUSEO MUNICIPAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078735

**DESCRIPCIÓN:** 10 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078736

**DESCRIPCIÓN:** "RINCONES DE MADRID", "TERRIBLE MARCOS EN LA CALLE DE SAN FUEGO" Y "PROGRAMA DE TEATRO"  
3 IMPRESOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078737

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078738

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO, PERGAMINO SOBRE FIELTRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078739

**DESCRIPCIÓN:** 124 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078740

**DESCRIPCIÓN:** 114 EJEMPLARES DE PERIÓDICOS: "MADRID CÓMICO", "MADRID POLÍTICO" Y "CEDRÓN"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078741

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078742

**DESCRIPCIÓN:** 2 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078743

**DESCRIPCIÓN:** 2 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078744

**DESCRIPCIÓN:** 1 PROGRAMA DE UNA CORRIDA DE TOROS; 2 ENTRADAS DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID  
"INAUGURACIÓN,

**Nº DE ARCHIVO:** 00078745

**DESCRIPCIÓN:** 3 CARTULINAS  
CONTENIENDO CINCUENTA, CINCUENTA Y SEIS SELLOS RESPECTIVAMENTE, SERIE "TRAJES TÍPICOS  
ESPAÑOLES", IV CENTENARIO CAPITALIDAD DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078746

**DESCRIPCIÓN:** DIPLOMA "SEMANA DE LA CRUZ ROJA EN MADRID"  
1 IMPRESO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078747

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078748

**DESCRIPCIÓN:** 6 IMPRESOS, EMPRÉSTITOS VILLA DE MADRID, 1973



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078749

**DESCRIPCIÓN:** 3 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078750

**DESCRIPCIÓN:** 1 CONSTITUCIÓN  
ENCUADERNADA EN PIEL DE CABRA, COLOR BURDEOS, DENTRO DE UN ESTUCHE DEL MISMO COLOR, CON  
CUARENTA Y UN GRABADOS DE ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078751

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM DE FIRMAS DE VISITANTES DE LA EXPOSICIÓN "SEMANA DE MADRID EN MOSCÚ"  
1 IMPRESO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078752

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078753

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078754

**DESCRIPCIÓN:** 1 SUPLEMENTO DEL SEMINARIO "FOTOS" DEDICADO A LA LIBERACIÓN DE MADRID  
AÑO 1939

**Nº DE ARCHIVO:** 00078755

**DESCRIPCIÓN:** 1 EJEMPLAR DE "VIDA LOCAL" SEPTIEMBRE 1931, Nº 3





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078756

**DESCRIPCIÓN:** 1 CALENDARIO DE SOBREMESA, EDITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA 1986

**Nº DE ARCHIVO:** 00078757

**DESCRIPCIÓN:** 15 IMPRESOS VARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078758

**DESCRIPCIÓN:** 2 FOLLETOS CON FIGURINES FEMENINOS Y MASCULINOS CON IMPERMEABLES, LA MAYORÍA MILITARES SEGUNDA Y TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00078759

**DESCRIPCIÓN:** 4 BILLETES DE FERROCARRIL

**Nº DE ARCHIVO:** 00078760

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078761

**DESCRIPCIÓN:** "CALENDARIO PARA EL AÑO 1857"  
IMPRESA DE D. RAMÓN CAMPUZANO  
MADRID, 1856  
CALENDARIO ENCUADERNADO EN TERCIOPELO ROJO Y GUARDAS DE PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078762

**DESCRIPCIÓN:** 13 BANDOS DE ALCALDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078763

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOLLETO ILUSTRADO CON DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS, CONMEMORATIVO DE 50 AÑOS DEL ESTRENO DE "YERMA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00078764

**DESCRIPCIÓN:** 1 LIBRO-ESTUCHE CONTENIENDO UN FOLLETO IMPRESO EXPLICATIVO Y TRES CASSETES, "JESÚS DE MEDINACELI,

**Nº DE ARCHIVO:** 00078765

**DESCRIPCIÓN:** 1 DEVOCIONARIO DE CONCHA  
EDITADO EN PARÍS, AÑO 1869  
CON REPRODUCCIONES LITOGRAFICAS, GRABADOS Y VIÑETAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078766

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO, PORTADA DE SUR-GEOMETRIES

**Nº DE ARCHIVO:** 00078767

**DESCRIPCIÓN:** 10 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078768

**DESCRIPCIÓN:** 3 IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078769

**DESCRIPCIÓN:** 1 IMPRESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078770

**DESCRIPCIÓN:** 1 EJEMPLAR DEL CONVENIO QUE FIRMARON EN SU DÍA D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN Y D. SALVADOR DALI, PARA LA

**Nº DE ARCHIVO:** 00078771

**DESCRIPCIÓN:** 1 EJEMPLAR DEL "DIARIO DE MADRID"  
AÑO 1798

**Nº DE ARCHIVO:** 00078772

**DESCRIPCIÓN:** "SENO"  
1 LIBRO DE BIBLIOFILIA DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA, ILUSTRADO CON DIECISEIS MADERAS A LA TESTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078773

**DESCRIPCIÓN:** "EL TESTAMENTO DEL QUIJOTE"  
1 LIBRO DE BIBLIOFILIA ILUSTRADO CON DIEZ MADERAS A LA TESTA Y DOS PUNTAS SECAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078774

**DESCRIPCIÓN:** MISSALE ROMANUM  
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO  
AÑO 1890  
ALTURA: 34; ANCHURA: 24; PROFUNDO: 9  
LIBRO EDITADO EN MADRID POR LA IMPRENTA DE FRANCISCO MANUEL DE MENA EN 1765. EN EL FRONTISPICIO LLEVA UN GRABADO DE MANUEL SALVADOR CARMONA. ESTÁ ENCUADERNADO EN PIEL MARRÓN, CON OVAL GRABADO EN EL CENTRO, DOBLE CENEFA DORADA, CINCO TACHUELAS DE BRONCE Y CIERRES METÁLICOS TAMBIÉN DE BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078775

**DESCRIPCIÓN:** RITUALE ROMANUM  
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO  
AÑO 1881  
ALTURA: 23; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 5.  
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1881. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA GRABADA CON UNA CENEFA Y UNA CRUZ CENTRAL DORADAS. CIERRES DE BRONCE LISOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078776

**DESCRIPCIÓN:** MISSALE ROMANUM  
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO  
AÑO 1875  
ALTURA: 33; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 8.  
LIBRO EDITADO EN MADRID EN 1875. CANTOS DORADOS CON RELIEVES DE ARCOS LOBULADOS. CUBIERTAS DE PIEL ROJA GRABADAS EN LAS ESQUINAS CON MOTIVOS VEGETALES Y BORDEADAS CON UNA CENEFA DORADA. CRUZ GRABADA Y DORADA EN EL CENTRO. CIERRES DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00078777

**DESCRIPCIÓN:** MISSALE ROMANUM  
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO  
AÑO 1880  
ALTURA: 32; ANCHURA: 26; PROFUNDO: 8.  
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1880. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA CON LAS CUBIERTAS GRABADAS EN LAS ESQUINAS Y RIBETEADAS POR UNA CENEFA DORADA. LLEVA UNA CRUZ GRABADA Y DORADA EN EL CENTRO Y CIERRES METÁLICOS DE BRONCE, LISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078778

**DESCRIPCIÓN:** MISSALE ROMANUM  
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO  
AÑO 1890  
ALTURA: 33; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 8.  
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1890. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA CON GRAN CENEFA DORADA Y CRUZ INSCRITA EN EL CENTRO. CIERRE DE BRONCE DORADO Y GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00078779

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO  
PAPEL  
AÑO 1974  
ALTURA: 33 ANCHURA: 23  
DOCUMENTO EN PAPEL TIMBRADO EN EL QUE SE DECLARA ORATORIO SEMIPÚBLICO A LA CAPILLA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. ESTÁ FECHADO EL 3 DE DICIEMBRE DE 1974.

Nº DE ARCHIVO: 00078780

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO  
PAPEL  
AÑO 1946  
ALTURA: 34 ANCHURA: 24  
DOCUMENTO EN PAPEL TIMBRADO EN EL QUE SE DECLARA ORATORIO SEMIPÚBLICO A LA CAPILLA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. ESTÁ FECHADO EL 22 DE ENERO DE 1946.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078781

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO  
PAPEL  
AÑO 1971  
ALTURA: 49 ANCHURA: 33  
DIPLOMA CON EL TEXTO IMPRESO SOBRE UNA REPRODUCCIÓN DE UN GRABADO QUE REPRESENTA EL ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EN ZAMORA, EN TONOS VERDES. SE HACE REFERENCIA AL NOMBRAMIENTO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO DE MADRID COMO CABALLERO CUBICULARIO DE HONOR. ESTÁ FECHADO EL 5 DE OCTUBRE DE 1971.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078782

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO  
PAPEL  
AÑO 1960  
ALTURA: 54 ANCHURA: 37  
DIPLOMA EN PAPEL TIMBRADO CON EL SELLO DEL PONTIFICADO Y CON INICIAL Y ORLA PINTADAS EN EL QUE SE HACE CONSTAR LA BENDICIÓN DE PÍO XI AL COLEGIO. TIENE PEGADA LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 1996/2/208.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078783

**DESCRIPCIÓN:** LIBRO DOSSIER DE LA VISITA A MADRID DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA, EMILE LOUBET.  
AÑO 1905

**Nº DE ARCHIVO:** 00078784

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE 1126 EX LIBRIS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079000

**DESCRIPCIÓN:** 22 ENCUADERNACIONES DE ARTISTAS MADRILEÑOS  
SIGLOS XVIII Y XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00079001

**DESCRIPCIÓN:** CAJA PARA DOCUMENTOS, ENCUADERNACIÓN IMPERIO  
TAFILETE ROJO. GUARDAS DE PAPEL PINTADO  
TALLER COBOS  
SIGLO XIX, MADRID  
390 X 280 X 52 MM  
CAJA COMPUESTA POR UNA ORLA EN MOSAICO VERDE. EN EL CENTRO DEDICATORIA "A LA REINA NUESTRA  
SEÑORA. EL COMISARIO GENERAL DE CRUZADA". LOMO LISO DIVIDIDO EN SEIS COMPARTIMENTOS. CANTO Y  
CONTRACANTO DORADOS. BROCHES DE CIERRE METÁLICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079002

**DESCRIPCIÓN:** 2 ENCUADERNACIONES  
UNA EN PIEL DE COLOR CASTAÑO OSCURO (CALENDARIO PARA 1864), Y OTRA EN TERCIOPELO ROJO  
(CALENDARIO DE LA ELEGANCIA, MADRID) HACIA 1900.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079003

**DESCRIPCIÓN:** 3 ENCUADERNACIONES

**Nº DE ARCHIVO:** 79005

**DESCRIPCIÓN:** "CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00079005

**DESCRIPCIÓN:** 3 LIBROS "EL PENSAMIENTO INFANTIL. MÉTODO DE LECTURA"



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079006

**DESCRIPCIÓN:** "COMPENDIO HISTÓRICO DE LOS ARCABUCEROS DE MADRID"  
ISIDRO SOLER  
SIGLO XVIII  
LIBRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ALELUYAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079100

**DESCRIPCIÓN:** 28 PLIEGOS DE ALELUYAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079101

**DESCRIPCIÓN:** 2 PLIEGOS CON TREINTA Y SEIS ALELUYAS CADA UNO, SOBRE LA VIDA DE LOPE DE VEGA IMPRESOS EN 1935

**Nº DE ARCHIVO:** 00079102

**DESCRIPCIÓN:** 53 PLIEGOS DE ALELUYAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079103

**DESCRIPCIÓN:** 2 PLIEGOS DE PAPEL DE ALELUYAS, CADA UNO CON TREINTA VIÑETAS NUMERADAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079104

**DESCRIPCIÓN:** 4 PLIEGOS DE ALELUYAS RELACIONADOS CON TEMAS MADRILEÑOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079105

**DESCRIPCIÓN:** 31 PLIEGOS DE ALELUYAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079106

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLIEGO DE ALELUYAS SOBRE PAPEL DE SEDA, MOTIVO JAPONÉS REALIZADO POR JOSÉ ROBLDANO TORRES





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079200

**DESCRIPCIÓN:** 4 CARTELES  
1 CARTEL DE RASO, TEATRO DEL PRÍNCIPE, MADRID 1843; 3 CARTELES DE CORRIDAS REALES DE TOROS,  
AÑOS 1879 Y 1906.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079201

**DESCRIPCIÓN:** 4 CARTELES  
3 CARTELES REALIZADOS EN RASO, CORRIDAS DE TOROS, AÑOS 1883, 1892 Y 1894; 1 CARTEL DE RASO DEL  
TEATRO DE LA ZARZUELA, AÑO 1892.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079202

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL ANUNCIADOR DE FUNCIÓN ECUESTRE CELEBRADA EL 14 DE MARZO DE 1792

**Nº DE ARCHIVO:** 00079203

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL ANUNCIADOR DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN SEVILLA  
PAPEL  
ABRIL 1892

**Nº DE ARCHIVO:** 00079204

**DESCRIPCIÓN:** 3 CARTELES DE FESTEJOS DE CIRCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079205

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079206

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL TAURINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079207

**DESCRIPCIÓN:** 14 CARTELES DE TOROS  
AÑOS 1827 A 1840

**Nº DE ARCHIVO:** 00079208

**DESCRIPCIÓN:** 20 CARTELES DE TOROS  
AÑOS 1835, 1837, 1843 Y 1844

**Nº DE ARCHIVO:** 00079210

**DESCRIPCIÓN:** 13 CARTELES DE TOROS  
AÑOS 1839 Y 1842  
UNO CON POESÍA DE ANTONIO CASERO RELATIVA A LA DESPEDIDA DE RICARDO TORRES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079211

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL "FIESTAS CENTENARIO COLOMBINO, 1892"

**Nº DE ARCHIVO:** 00079212

**DESCRIPCIÓN:** 72 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00079213

**DESCRIPCIÓN:** 89 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS  
PAPEL Y SEDA  
SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

**Nº DE ARCHIVO:** 00079214

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079215

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN CORRIDA DE TOROS EN HOMENAJE A ...Dª EVA DUARTE DE PERÓN...MADRID, 12 DE JUNIO DE 1947..."  
SEDA ROSA  
1 CARTEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079216

**DESCRIPCIÓN:** 27 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS; 1 CARTEL DE PARTIDO DE PELOTA A CESTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079217

**DESCRIPCIÓN:** 5 CARTELES CORRIDAS DE TOROS DE LA BENEFICENCIA  
EN SEDA  
AÑOS 1930, 1932, 1933, 1934 Y 1935

**Nº DE ARCHIVO:** 00079218

**DESCRIPCIÓN:** 25 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID  
EN RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079219

**DESCRIPCIÓN:** 128 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS  
RASO Y SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079220

**DESCRIPCIÓN:** 37 CARTELES ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO EN MADRID  
AÑOS 1947 A 1959

**Nº DE ARCHIVO:** 00079221

**DESCRIPCIÓN:** 45 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079222

**DESCRIPCIÓN:** 3 CARTELES DE RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079223

**DESCRIPCIÓN:** 31 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS, PLAZA DE MADRID  
EN RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079224

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL, LUCHA DE UN ELEFANTE CON TOROS  
PAPEL  
AÑO 1898

**Nº DE ARCHIVO:** 00079225

**DESCRIPCIÓN:** 26 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00079226

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL DE TOROS, CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XII CON Mª DE LAS MERCEDES  
SEDA  
AÑO 1878

**Nº DE ARCHIVO:** 00079227

**DESCRIPCIÓN:** 27 CARTELES  
24 CARTELES EN RASO DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN LA PLAZA DE MADRID; 2 CARTELES  
ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL; 1 CARTEL EN RASO DE CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN  
ZAMORA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079228

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL RELATIVO AL "IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LOPE DE VEGA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079229

**DESCRIPCIÓN:** 22 CARTELES, DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID DESDE EL 22 DE MAYO DE 1826 AL 24 DE EN PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079230

**DESCRIPCIÓN:** "PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA"  
1 CARTEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079231

**DESCRIPCIÓN:** 10 CARTELES SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079232

**DESCRIPCIÓN:** 81 CARTELES FIESTAS SAN ISIDRO, 1947-1983; 31 CARTELES ENTELADOS, CON BASTIDOR, 1932-1936

**Nº DE ARCHIVO:** 00079233

**DESCRIPCIÓN:** "II FERIA DE MUESTRAS DE ZARAGOZA"  
1 CARTEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079234

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079235

**DESCRIPCIÓN:** 2 CARTELES ANUNCIADORES DE LA EXPOSICIÓN "ILUSTRADORES Y CARICATURISTAS 1900-1950"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079236

**DESCRIPCIÓN:** 17 CARTELES ANUNCIADORES DE LOS DISTINTOS PROGRAMAS DE FESTEJOS "LOS VERANOS DE MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00079237

**DESCRIPCIÓN:** 4 CARTELES ANUNCIADORES DEL "IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL"  
DE RICARDO BUSTOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079238

**DESCRIPCIÓN:** 4 CARTELES, DE CORRIDAS DE TOROS  
EN RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079239

**DESCRIPCIÓN:** 3 CARTELES PUBLICITARIOS DE LA EXPOSICIÓN "HERRERA Y CLASICISMO"  
OCTUBRE Y NOVIEMBRE 1986

**Nº DE ARCHIVO:** 00079240

**DESCRIPCIÓN:** 94 CARTELES VARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079241

**DESCRIPCIÓN:** 10 CARTELES VARIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079242

**DESCRIPCIÓN:** 35 CARTELES DE FIESTAS  
- "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1982 - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1987, 3 EJEMPLARES - "FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD", 1977, DISTRITO DE BARAJAS - "FIESTAS POPULARES", 1977, ASOCIACION DE VECINOS VICALVARO - "FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE VALVERDE", 1977/1978, JUNTA MUNICIPAL FUENCARRAL - "FIESTAS DE LA MELONERA", 1982, ARGANZUELA - "VERBENA DE LA PALOMA", 1955, - LATINA, 2 EJEMPLARES - "VERBENA DE SAN LORENZO", 1947 - "FIESTAS DEDICADAS AL NIÑO", 1979, RETIRO - "FIESTA CASTELLANA DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA Y SAN MILLAN", 1984, CENTRO - "FIESTA DE LA PRIMAVERA", 1985, CARABANCHEL - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1985 - "CARNAVAL", 1985, CARABANCHEL - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1985 - "FIESTAS DE OPAÑEL", 1985 - "FIESTAS DE LA VIRGEN DEL PILAR", 1978, JUNTA MUNICIPAL DISTRITO DE SALAMANCA - "FIESTAS DEL RETIRO DEDICADAS A GOYA", 1978 - "FIESTAS DE VALLECAS", 1980 - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", - 1955/1958/1978/1979/1980/1984 (2 EJEMPLARES) - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1982: GALA ESPECIAL, FLAMENCO, FERIAS Y CERTAMENES INFANTILES, RECITALES, VERBENAS, JAZZ - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1985, CARABANCHEL

Nº DE ARCHIVO: 00079243

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO  
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX  
JOSÉ ROBLEDAÑO TORRES  
AÑO 1949  
95 X 65 CM

Nº DE ARCHIVO: 00079247

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1999  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EVARISTO GUERRA ZAMORA  
100 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079250

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL ORIGINAL DEL CARNAVAL DE MADRID DEL AÑO 1902  
195 X 96 CM.  
REALIZADO EN LA IMPRENTA MUNICIPAL, COLOR, ENTELADO.

Nº DE ARCHIVO: 00079251

**DESCRIPCIÓN:** "¿QUÉ HACES TÚ PARA EVITAR ESTO?"  
OFFSET  
AÑO 1937  
80 X 56 CM



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079252

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA"  
CARTEL DE TOROS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079500

**DESCRIPCIÓN:** 10 CAJAS DE CONCHA, MARFIL Y MADERA CON GRABADOS O RELIEVES EN LAS TAPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079501

**DESCRIPCIÓN:** 3 CAJAS CIRCULARES CON GRABADOS REFERIDOS A LA JURA DE LA CONSTITUCIÓN POR FERNANDO VII  
MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079502

**DESCRIPCIÓN:** 2 CAJAS CIRCULARES  
UNA CON LOS BUSTOS GRABADOS EN LA TAPA DE QUIROGA, RIEGO, BAÑOS Y ARCO AGÜERO Y OTRA DE METAL  
DORADO CON ALTORRELIEVE EN LA TAPA QUE REPRESENTA A FERNANDO VII JURANDO LA CONSTITUCIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079503

**DESCRIPCIÓN:** 1 COSTURERO PERTENECIENTE A LA REINA MARIANA DE AUSTRIA  
REALIZADO EN MADERA, CONCHA Y NACAR

**Nº DE ARCHIVO:** 00079504

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARPETA DE CUERO DE LA ÉPOCA, PERTENECIENTE AL MINISTRO CONDE DE FLORIDABLANCA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079505

**DESCRIPCIÓN:** 2 TABAQUERAS; 4 FUNDAS DE GAFAS; 1 PETACA DE PAJA, 1 DIJE CON VIRGEN Y NIÑO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079506

**DESCRIPCIÓN:** 1 RELOJ DE ORO DE BOLSILLO  
DOBLE TAPA DE ORO, EN UNA DE LAS CUALES SE HALLA GRABADA UNA VISTA DEL MONUMENTO A LAS  
VICTIMAS DEL DOS DE MAYO DEL PASEO DEL PRADO.  
MARCA BREGNET



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079507

DESCRIPCIÓN: 1 NECESER  
ESTILO: ÉPOCA ROMÁNTICA  
ESTUCHE ANTIGUO DE MADERA DE RAIZ DE OLIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00079508

DESCRIPCIÓN: 1 BASTÓN RÚSTICO

Nº DE ARCHIVO: 00079509

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDERO BORDADO CON TEMAS FLORALES

Nº DE ARCHIVO: 00079510

DESCRIPCIÓN: ATRIL  
MADERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 10; ANCHURA: 39; PROFUNDO: 34  
ATRIL DE MADERA CON LOS BORDES ADORNADOS CON ORLA DE PERLAS COMO ÚNICA DECORACIÓN.  
MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00079511

DESCRIPCIÓN: PEINE

Nº DE ARCHIVO: 00079512

DESCRIPCIÓN: 2 CORTAPELOS

Nº DE ARCHIVO: 00079513

DESCRIPCIÓN: 2 BIBERONES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079514

**DESCRIPCIÓN:** CAFETERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079515

**DESCRIPCIÓN:** PETACA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079516

**DESCRIPCIÓN:** PETACA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079517

**DESCRIPCIÓN:** BOQUILLA DE CIGARRILLOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079518

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE DE MANICURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079519

**DESCRIPCIÓN:** 6 FRASCOS PERFUMADORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079520

**DESCRIPCIÓN:** 2 FRASCOS INHALADORES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079521

**DESCRIPCIÓN:** BOTE DE TALCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079522

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE DE CEPILLO DE DIENTES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079523

**DESCRIPCIÓN:** 3 ESTUCHES DE BARRAS DE LABIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079524

**DESCRIPCIÓN:** GUANTE DERECHO Y GUANTE IZQUIERDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079525

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE DE GUANTES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079526

**DESCRIPCIÓN:** EXTENSOR DE GUANTES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079527

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ DE BOLSILLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079528

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ CATALINA  
JULIÁN LE ROY  
SIGLO XVII  
ESTILO: FRANCÉS  
RELOJ DE BOLSILLO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079529

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ CATALINA  
DANIEL VAUCHER  
SIGLO XVIII  
ESTILO: FRANCÉS  
RELOJ DE BOLSILLO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079530

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ CATALINA  
FINALES DEL SIGLO XVIII O PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX  
RELOJ DE BOLSILLO. REJOJ CATALINA CON CAJA DE PLATA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079531

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ CATALINA  
ANÓNIMO  
MEDIADOS SIGLO XVIII  
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ CATALINA CON CAJA DE ORO, PEDRERÍA Y ESMALTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079532

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ CATALINA  
ANÓNIMO  
MEDIADOS SIGLO XVIII  
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ CATALINA CON CAJA DE BRONCE, ESMALTE Y PEDRERÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079533

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ INGLÉS  
RELOJ DE BOLSILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079534

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ INGLÉS  
RELOJ DE BOLSILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079535

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ SABONETA  
ANÓNIMO  
MEDIADOS SIGLO XIX  
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ SABONETA CON CAJA DE PLATA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079536

**DESCRIPCIÓN:** 2 CHATELAINES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079611

**DESCRIPCIÓN:** "LAS CIENCIAS Y LAS ARTES"  
APROX. AÑOS 1690-1700  
ALTURA: 31,5 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE CABRITILLA DIBUJADO EN ANVERSO Y REVERSO A PLUMA CON TINTA NEGRA. VARILLAJE DE CAREY Y FINO PIQUE DE PLATA. PADRONES DE CAREY LISO. CLAVILLO CON PIEDRAS TIPO BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079612

**DESCRIPCIÓN:** "TIMOCLEA ANTE ALEJANDRO"  
APROX. AÑO 1720-1730  
ALTURA: 21,5 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°  
ABANICO DE BARAJA, MARFIL PINTADO A LA AGUADA, CON APLICACIONES DE NACAR PINTADO EN LAS GUARDAS Y GUARDAPULGARES DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS. CINTA DE VITELA.

Nº DE ARCHIVO: 00079613

**DESCRIPCIÓN:** "BAILE EN LOS JARDINES"  
APROX. AÑO 1730  
ALTURA: 28,7 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°  
PAIS: ANVERSO DE CABRITILLA DIBUJADO A PLUMA EN TINTA NEGRA Y ROJA; REVERSO DE VITELA PINTADO A PLUMA EN TINTA NEGRA. VARILLAJE Y PADRONES DE CAREY CON INCRUSTACIONES DE COBRE (ORO VIEJO), FORMANDO MOTIVOS VEGETALES. CLAVILLO METALICO CON ARANDELA DE MADERA Y VIROLA DE CAREY.

Nº DE ARCHIVO: 00079614

**DESCRIPCIÓN:** "APOLO Y LAS ARTES"  
APROX. AÑO 1740  
ALTURA: 28,5 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE VITELA PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO Y NACAR CALADO, TALLADO Y PINTADO. CLAVILLO CON PIEDRA BRILLANTE BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079615

**DESCRIPCIÓN:** "PRIAMO RESCATANDO EL CADAVER DE HECTOR"  
APROX. AÑO 1750  
ALTURA: 29 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 140°  
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO CON APLICACIONES DE NACAR Y PINTURA DORADA. LOS PADRONES MARFIL TALLADO CON APLICACIONES DE ORO Y PIEDRAS SEMIPRECIOSAS (AGATAS, ETC.). EN LA VOLETA UNA CONCHA TALLADA. CLAVILLO CON PIEDRA ANARANJADA ENMARCADA EN METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079616

**DESCRIPCIÓN:** "IDILIOS PASTORILES"  
APROX. AÑO 1750  
ALTURA: 28,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA, EN ANVERSO Y REVERSO Y MONTADO "A LA INGLESA".  
VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO PARCIALMENTE PINTADO, DORADO Y BARNIZADO. PADRONES CON  
FONDOS DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079617

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO ALMANAQUE"  
APROX. AÑO 1759  
ALTURA: 27,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 180°  
PAIS DE CABRITILLA GRABADO AL AGUAFUERTE Y COLOREADO A MANO CON PINTURA A LA AGUADA, MONTADO  
"A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO (EN LAS ZONAS  
PINTADAS). CLAVILLO CON PIEDRAS AMBAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079618

**DESCRIPCIÓN:** "LA FAMILIA DE DARIO ANTE ALEJANDRO"  
APROX. AÑO 1750  
ALTURA: 26,5 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 180°  
PAIS DE CABRITILLA, EN EL ANVERSO PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE TUL, PAJA Y NACAR;  
EL REVERSO MONTADO "A LA INGLESA" Y TAMBIEN PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO,  
TALLADO, CON TRABAJO DE GRILLE EN EL MEDALLON CENTRAL Y DORADO EN LOS CONTORNOS. TEÑIDO  
VIOLACEO EN LAS RESERVAS. EN LOS PADRONES MEDALLONES PINTADOS, CON HOJA METALICA DE FONDO.  
VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079619

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENAS MARINERAS"  
APROX. AÑOS 1750-1760  
ALTURA: 28 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". EN EL ANVERSO APLICACIONES DE  
NACAR. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO Y PINTADO CON APLICACIONES DE PAPEL EN EL REVERSO Y  
EN LOS PADRONES; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE NACAR IRISADO. VIROLAS DE NACAR. BOLETA  
TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00079620

**DESCRIPCIÓN:** "LA FORTUNA Y LA PRUDENCIA"  
APROX. AÑOS 1750-1760  
ALTURA: 30 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO,  
TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO (EN LAS ZONAS PINTADAS); LOS PADRONES CON HOJA METALICA DE COLOR  
ROJO COMO FONDO. VIROLAS DE NACAR.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079621

**DESCRIPCIÓN:** "CHINOISERIE"  
APROX. AÑO 1760  
ALTURA: 49,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE MICA CON REFUERZOS DE VITELA PINTADO A LA AGUADA (SOLO EN EL ANVERSO); APLICACIONES DE TELA Y PAJA SOBRE LAS FIGURAS PINTADAS. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (CON LABOR DE GRILLE), TALLADO Y PINTADO; APLICACIONES DE PAJA TEÑIDA. PADRONES CON HOJA METALICA ROJA COMO FONDO. CLAVILLO METALICO CON VIOLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079622

**DESCRIPCIÓN:** "BETSABE EN EL BAÑO"  
APROX. AÑO 1760  
ALTURA: 27,7 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE CABRITILLA CON PINTURA A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, CON LABOR DE GRILLE, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO. HOJA METALICA ROJIZA EN FONDO DE PADRONES. CLAVILLO CON PIEDRAS LECHOSAS MALVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079623

**DESCRIPCIÓN:** "A LA VENDIMIA"  
APROX. AÑOS 1760-1770  
ALTURA: 28 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO 150°  
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE NACAR TALLADO, PINTADO, CON APLICACIONES DE LAMINA DE NACAR Y HOJA METALICA DORADA. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079624

**DESCRIPCIÓN:** "FUNCION DE PAREJAS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"  
AÑOS 1765-1766  
ALTURA: 26,3 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE VITELA PINTADA A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO, BARNIZADO Y CON APLICACIONES DE LAMINAS DORADAS. LOS PADRONES, CON FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS MORADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079625

**DESCRIPCIÓN:** "LAS ESTACIONES"  
APROX. AÑO 1770  
ALTURA: 26 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE VITELA PINTADA A LA AGUADA; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO; APLICACIONES DE HOJAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. PADRONES CON HOJA DE NACAR COMO FONDO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079626

**DESCRIPCIÓN:** "APOTEOSIS DE LAS ARTES"  
APROX. AÑOS 1770-1780  
ALTURA: 24,5 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS: ANVERSO DE VITELA PINTADA A LA AGUADA; REVERSO DE PAPEL PINTADO AL AGUA. VARILLAJE DE CAREY CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA EN DOS TONOS DE DORADO. LOS PADRONES, CON FONDO DE NACAR IRISADO. VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079627

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO ARTICULADO"  
APROX. AÑOS 1770-1780  
ALTURA: 27,5 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS E HILO METALICO. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (TIPO POINTILLE) Y TALLADO CON APLICACION DE HOJA METALICA DE TRES COLORES. LOS PADRONES CON UN CLAVILLO QUE PERMITE EL MOVIMIENTO DE FIGURAS ARTICULADAS. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079628

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA BAILANDO"  
APROX. AÑOS 1770-1780  
ALTURA: 24,2 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL RECORTADO IMITANDO ENCAJE (DECOUPE) Y PINTADO A LA AGUADA. CUATRO MEDALLONES CON RETRATOS CUBIERTOS CON LAMINAS DE MICA. VARILLAJE DE MARFIL. LOS PADRONES TALLADOS CON APLICACIONES DE HOJAS METALICAS. CLAVILLO DE METAL CON VIROLAS DE ASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00079629

**DESCRIPCIÓN:** "PRADO NUEVO VISTO DEL LADO DE LA PUERTA DE RECOLETOS"  
APROX. AÑO 1780  
ALTURA: 27,3 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA, VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO. CLAVILLOS CON PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079630

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATOS"  
APROX. AÑO 1780  
ALTURA: 25,3 CM.; 11 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS: ANVERSO DE VITELA PINTADA A LA AGUADA, REVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (CON LABOR DE POINTILLE) Y TALLADO; APLICACIONES DE LAMINAS METALICAS QUE SON DE PLATA EN EL REVERSO. CLAVILLO DE METAL CON VIROLAS DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079631

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA GALANTE"  
APROX. AÑO 1780  
ALTURA: 27,8 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°  
PAIS: ANVERSO PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS, PAJA, HILO METALICO Y APLIQUES IGUALMENTE METALICOS; REVERSO DE SEDA PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE CONCHA RUBIA CALADA Y TALLADA CON APLICACIONES DE HOJA METALICA Y MEDALLONES CON RETRATOS Y FLORES DE PAJA PROTEGIDOS POR LAMINAS DE MICA. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079632

**DESCRIPCIÓN:** "VELADA MUSICAL"  
APROX. AÑO 1780  
ALTURA: 26,2 CM.; 11 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA, EN EL ANVERSO APLICACIONES DE NACAR Y CIRCULOS METALICOS DE VARIOS COLORES. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO, PINTADO Y CON APLICACIONES DE HOJA METALICA EN DISTINTOS TONOS DE DORADO. FONDO DE PADRONES EN NACAR "ORIENT" CON RAYADO METALICO DORADO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079633

**DESCRIPCIÓN:** "DECLARACION AMOROSA"  
APROX. AÑOS 1780-1785  
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 160°  
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS E HILO METALICO DE COLORES. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO CON APLICACION DE HOJA METALICA CON DOS TONOS DE DORADO. FONDO DE NACAR IRISADO EN EL MEDALLON CENTRAL. EN LOS PADRONES FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079634

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE LENTEJUELAS"  
APROX. AÑO 1780  
ALTURA: 25,7 CM.; 10 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS: ANVERSO DE SEDA CON LENTEJUELAS Y APLIQUES DE METAL DE DIVERSOS COLORES, PASAMANERIA FINA NEGRA. REVERSO DE PAPEL SIN DECORACION. VARILLAJE DE MARFIL CALADO CON LABOR DE GRILLE, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA EN TRES TONOS. PADRONES CON FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BRILLANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079635

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE BODA"  
APROX. AÑO 1780  
ALTURA: 29 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS SIMPLE DE ENCAJE DE BOLILLOS APLICADO SOBRE TUL. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO (CON LABOR DE POINTILLE) Y CON APLICACION DE HOJA METALICA DORADA, PLATEADA Y DE COBRE, PAJILLAS DE HUESO. EN LOS PADRONES PAPEL METALIZADO DE TRES COLORES UTILIZADO COMO FONDO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA LECHOSA. ANILLA DE METAL PARA EL CORDON O CADENA PORTA-ABANICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079636

**DESCRIPCIÓN:** "TRATADO DE PAZ"  
APROX. AÑOS 1780-1790  
ALTURA: 27,5 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO BORDADO DE LENTEJUELAS DE METAL E HILO METALICO SOBRE RAYADO DE PURPURINA PLATEADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA Y DE NACAR. CLAVILLO REMATADO CON PIEDRA BLANCA EN EL ANVERSO Y AMBAR EN EL REVERSO. VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079637

**DESCRIPCIÓN:** "LA CORONACION DE CARLOS IV"  
AÑO 1789  
ALTURA: 21,6 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 135°  
ABANICO DE BARAJA DE MARFIL CALADO Y TALLADO, PINTADO A LA AGUADA Y BARNIZADO. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE NACAR. CINTA DE VITELA.

Nº DE ARCHIVO: 00079638

**DESCRIPCIÓN:** "LA JUVENTUD Y LA VEJEZ"  
APROX. AÑOS 1780-1790  
ALTURA: 27,5 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 150°  
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO LENTEJUELAS DE DOS FORMAS Y COLORES E HILO METALICO. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (LABOR DE POINTILLE) CON APLICACION DE HOJA METALICA DORADA. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079639

**DESCRIPCIÓN:** "PASO DE UNA COMITIVA POR LA PLAZA MAYOR DE MADRID"  
APROX. AÑO 1789 (?)  
ALTURA: 26,6 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE VITELA GRABADO E ILUMINADO EN EL ANVERSO, EL REVERSO PINTADO A LA AGUADA. MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PARCIALMENTE TEÑIDO Y CON APLICACION DE PAJA. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE ASTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079640

**DESCRIPCIÓN:** "EL RAPTO DE EUROPA"  
APROX. AÑO 1790  
ALTURA: 26 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE CABRITILLA PINTADA A LA AGUADA, MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO, CON LABOR DE GRILLE Y POINTILLE. EN LOS PADRONES FONDO DE NACAR. CLAVILLO METALICO CON VIOLA DE ASTA EN EL ANVERSO Y DE NACAR EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00079641

**DESCRIPCIÓN:** "HECTOR Y ANDROMACA"  
APROX. AÑO 1790  
ALTURA: 24 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS: ANVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA Y REVERSO DE VITELA TAMBIEN PINTADA AL AGUA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079642

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA FAMILIAR"  
APROX. AÑO 1790  
ALTURA: 26 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°  
PAIS: ANVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS, EN LA ZONA CENTRAL GRABADO PUNTEADO EN COLORES EN FORMA DE MEDALLON SUPERPUESTO AL PAIS; REVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CON APLICACION DE LAMINAS DORADAS. CLAVILLO NORMAL CON VIOLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079643

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS IV Y MARIA LUISA DE PARMA"  
APROX. AÑOS 1790-1800  
ALTURA: 28 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 135°  
PAIS DE LIENZO CLARO DESHILADO, IMITACION DE ENCAJE, HECHO A LA AGUJA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y CON APLICACIONES DE HOJA METALICA. GUARDAPULGARES DE CAREY. CLAVILLO CON PIEDRAS INCOLORAS TIPO BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079644

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE ENCAJE"  
ENCAJE:SIGLO XIII. VARILLAJE:APROX.AÑOS 1820-1830  
ALTURA:26 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°  
PAIS SIMPLE DE ENCAJE DE BOLILLOS. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON LABOR DE PIQUE; PAJILLAS DE HUESO. VIOLAS METALICAS, EN FORMA DE FLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079645

**DESCRIPCIÓN:** "FAUSTULO ENCUENTRA A ROMULO Y REMO"  
APROX. AÑO 1790  
ALTURA: 24,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°  
PAIS DE VITELA PINTADA, MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABORES DE POINTILLE Y GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079646

**DESCRIPCIÓN:** "MEDALLONES CON ESCENAS GALANTES"  
APROX. AÑO 1800  
ALTURA: 22 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 142°  
VARILLAJE DE MARFIL CALADO EN LABOR DE GRILLE CON MEDALLONES PINTADOS. PADRONES DE MARFIL TALLADO. CINTA DE VITELA BLANCA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079647

**DESCRIPCIÓN:** "LA INUNDACION DE LORCA DE 1802"  
APROX. AÑO 1802  
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE PAPEL GRABADO E ILUMINADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DORADA. GUARDAPULGAR DE HUESO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079648

**DESCRIPCIÓN:** "EL ALTAR DEL AMOR"  
APROX. AÑO 1800  
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DE SEDA PINTADA, BORDADA Y CON LENTEJUELAS COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS E INCRUSTACIONES EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00079649

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO CABRIOLET CON EL JUEGO DEL AMOR"  
APROX. AÑO 1800  
ALTURA: 18,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE SEDA PINTADA CON LENTEJUELAS METALICAS (DORADAS Y PLATEADAS) COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079650

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO IMPERIO CON LENTE"  
APROX. AÑOS 1800-1810  
ALTURA: 16,3 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DOBLE DE SEDA CON BORDADOS DE LAMINAS DE ACERO Y LENTEJUELAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO SUSTITUIDO POR UNA LENTE DE AUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00079651

**DESCRIPCIÓN:** "COCARDA CON LENTE"  
APROX. AÑOS 1800-1810  
ALTURA: 24 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 360°  
PAIS DE GASA BORDADA EN ORO Y CON LENTEJUELAS Y LAMINILLAS DE ACERO Y ORO COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO SUSTITUIDO POR UNA LENTE DE AUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00079652

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE BARAJA CON MEANDROS DORADOS"  
PRIMER TERCIO SIGLO XIX  
ALTURA: 16,5 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
VARILLAJE DE ASTA RUBIA PINTADA Y CALADA EN LABOR DE PIQUE. PADRONES CON APLICACIONES DE BRONCE GRABADO Y MARQUESITAS. CINTA DE VITELA BLANCA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079653

**DESCRIPCIÓN:** "EL DOS DE MAYO EN EL PARQUE DE MONTELEON"  
AÑO 1813  
ALTURA: 25,8 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE PAPEL GRABADO E ILUMINADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079654

**DESCRIPCIÓN:** "EL MOTIN DE ARANJUEZ"  
AÑO 1813  
ALTURA: 24,9 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO 160°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE HUESO CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON APLICACIONES DE NACAR Y DE LAMINILLAS DORADAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079655

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORIA DE LAS LIBERTADES CONSTITUCIONALES"  
APROX. AÑO 1820  
ALTURA: 20,3 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA LACADA Y PINTADA. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE HUESO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079656

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORIA DE LA JURA DE LA CONSTITUCION POR FERNANDO VII"  
APROX. AÑO 1820  
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES EN MADERA DE EBANO DORADA Y CON APLICACIONES DE NACAR. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079657

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO VII JURA LA CONSTITUCION"  
APROX. AÑO 1820  
ALTURA: 21,2 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 140°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE CAREY. CLAVILLO SIN VIOLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079658

**DESCRIPCIÓN:** "ESPAÑA Y AMERICA DEFIENDEN LA CONSTITUCION DE 1812"  
APROX. AÑO 1820  
ALTURA: 21,6 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADO, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL PINTADO, CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PIEDRAS AZULES EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079659

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORIA DEL RESTABLECIMIENTO CONSTITUCIONAL"  
APROX. AÑOS 1820-1823  
ALTURA: 21,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y DE VITELA PINTADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, GRABADO Y CON APLICACIONES DE NACAR Y LAMINILLAS DORADAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE ASTA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079660

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENAJE AL CORONEL QUIROGA"  
APROX. AÑOS 1820-1823  
ALTURA: 18,9 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO.  
GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE HUESO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079661

**DESCRIPCIÓN:** "EXALTACION DE RIEGO"  
APROX. AÑOS 1820-1823  
ALTURA: 19 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO.  
CLAVILLO METALICO REFORZADO CON VIROLA DE ASTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079662

**DESCRIPCIÓN:** "BODAS REALES DE MARIA CRISTINA DE BORBON Y FERNANDO VII"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 22 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) GRABADO, ILUMINADO, DORADO Y PINTADO Y VITELA (REVERSO) PINTADA.  
VARILLAJE DE ASTA CALADA CON INCRUSTACIONES EN PIQUE DE LAMINILLAS DE ACERO Y APLICACIONES DE  
NACAR. PADRONES CHAPADOS EN NACAR, CALADOS Y CON INCRUSTACIONES DE TURQUESAS Y DE HUESO  
TEÑIDO. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO POR UNA VIROLA METALICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079663

**DESCRIPCIÓN:** "LA DECLARACION DE AMOR"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 21,7 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA DORADA (REVERSO).  
VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL CALADO EN LABOR DE GRILLE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS  
BLANCAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079664

**DESCRIPCIÓN:** "EL DOLOR ANTE LA MUERTE"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 16 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE MADERA DE EBANO CON APLICACION DE  
LAMINILLAS METALICAS PLATEADAS. PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE NACAR CALADO  
Y APLICACION DE PIEDRAS BLANCAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA  
METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079665

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESTATUA DE CUPIDO"  
APROX. AÑO 1820  
ALTURA: 19 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) LITOGRAFIADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO Y VITELA (REVERSO) PINTADA.  
VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS  
DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS VERDES. ESTUCHE: CARTON CON APLICACIONES DE LAMINAS  
DORADAS, REPUJADAS Y PUNTEADAS. EL INTERIOR ESTA FORRADO POR RASO AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00079666

**DESCRIPCIÓN:** "AVES DEL PARAISO"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 17,5 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
VARILLAJE DE PASTA DE PAPEL CALADA, PINTADA Y CON APLICACION DE LAMINILLAS EN LABOR DE PIQUE.  
PADRONES DE HUESO CON APLICACION DE LAMINILLAS DE ACERO EN LABOR DE PIQUE. CINTA DE VITELA.  
CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079667

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA MITOLOGICA"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 19 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA Y DORADA  
(REVERSO). VARILLAJE DE NACAR CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE.  
PADRONES DE ACERO TROQUELADO REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR MINIATURAS PINTADAS SOBRE  
NACAR Y CUBIERTAS POR CRISTAL. CLAVILLO REFORZADO CON UNA VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079668

**DESCRIPCIÓN:** "PULGARCITO"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 15 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE  
DE NACAR CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE.  
PADRONES DE NACAR CALADO Y CON APLICACION DE PEQUEÑOS MEDALLONES DE ESMALTE. CLAVILLO  
REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079669

**DESCRIPCIÓN:** "LA TRACION DEL AMOR"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 10,8 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE BRONCE  
CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO, TALLADO, DORADO Y CON APLICACION DE PIEDRAS MORADAS  
(¿AMATISTAS?). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS MORADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079670

**DESCRIPCIÓN:** "ESPONSALES REALES DE UNA PAREJA ORIENTAL"  
APROX. AÑO 1824  
ALTURA: 24,3 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS Y DE HUESO EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079671

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA TEATRAL"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 22,5 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 145°  
PAIS DE VITELA(ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO),PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE GRILLE Y POINTILLE (Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DE NACAR EN EL CASO DE LOS PADRONES). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079672

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENAS DE CABALLERIA"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 19 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR UN MEDALLON-CAMAFEO DE ESMALTE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079673

**DESCRIPCIÓN:** "LAS FORMAS DEL AMOR"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE CAREY CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE NACAR TALLADO, LAMINILLAS METALICAS Y TURQUESAS. CLAVILLO REMATADO CON FLORES METALICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079674

**DESCRIPCIÓN:** "PSYCHE ANTE EL TRIBUNAL DE VENUS"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 24,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL PINTADO, DORADO, CON APLICACION DE LAMINILLAS DE NACAR Y ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE NACAR TALLADO Y DORADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADO EN SU PARTE SUPERIOR POR MEDALLONES-MINIATURA DE NACAR PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR Y REMATADO POR PIEDRAS MORADAS (¿AMATISTAS?).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079675

**DESCRIPCIÓN:** "EL REGRESO DEL HEROE"  
APROX. AÑOS 1830-1840  
ALTURA: 24,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL PINTADO, DORADO Y CON APLICACION DE DOS RETRATOS-MINIATURA PINTADOS SOBRE MARFIL. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079676

**DESCRIPCIÓN:** "VELADA MUSICAL EN EL JARDIN"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 11 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO), GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE NACAR Y CON APLICACIONES DE LAMINILLAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE NACAR CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE PEQUEÑAS TURQUESAS. CLAVILLO REMATADO CON PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079677

**DESCRIPCIÓN:** "LA VISITA A LA GRANJA"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 10,4 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE ASTA CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS MORADAS (¿AMATISTAS?)

Nº DE ARCHIVO: 00079678

**DESCRIPCIÓN:** "JOVEN HILANDO"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 13,5 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADO Y DORADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE ACERO TROQUELADO Y CON APLICACION DE MARQUESITAS. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079679

**DESCRIPCIÓN:** "CAZANDO MARIPOSAS Y PESCANDO"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 19 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADO EN SU PARTE SUPERIOR POR UN MEDALLON-MINIATURA DE NACAR. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS GRANATES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079680

**DESCRIPCIÓN:** "ELIGIENDO UN SOMBRERO"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 17,8 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO Y CON APLICACION DE PIEDRAS DE DIVERSOS COLORES.  
CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079681

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA PASTORIL CON HILANDERAS"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 17,7 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA Y DORADA (REVERSO). VARILLAJE DE BRONCE CALADO Y CON APLICACIONES CIRCULARES DE ORO REMATADAS POR TURQUESAS. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO, TALLADO, DORADO Y CON APLICACION DE TURQUESAS Y PIEDRAS VERDES. CLAVILLO REMATADO POR TURQUESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079682

**DESCRIPCIÓN:** "LA FIESTA DEL HOMENAJE"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 21,7 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO), PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE BRONCE TALLADO Y TROQUELADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079683

**DESCRIPCIÓN:** "EL TOCADOR EN EL JARDIN"  
APROX. AÑOS 1830-1840  
ALTURA: 27 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO Y TALLADO CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079684

**DESCRIPCIÓN:** "LA VUELTA A CASA"  
APROX. AÑOS 1830-1840  
ALTURA: 22,4 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°-180°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, REPINTADO Y PARCHEADO CON POSTERIORIDAD (ANVERSO) Y VITELA GRABADA E ILUMINADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079685

**DESCRIPCIÓN:** "LOTERIA DEL AMOR"  
APROX. AÑOS 1820-1830  
ALTURA: 23 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°  
PAIS DE PAPEL, SOLO GRABADO E ILUMINADO EN EL ANVERSO. VARILLAJE DE MADERA LISA SIN DECORAR.  
PADRONES DE MADERA CON RUEDAS GIRATORIAS DE HUESO EN LA PARTE SUPERIOR. GUARDAPULGAR DE NACAR.  
CLAVILLO REMATADO POR UNA FLOR METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079686

**DESCRIPCIÓN:** "VISTAS DE MADRID"  
APROX. AÑO 1838  
ALTURA: 21,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE ASTA  
CALADA Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE BRONCE  
TROQUELADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079687

**DESCRIPCIÓN:** "VISTAS DE MADRID CON RETRATOS REALES"  
AÑO 1835  
ALTURA: 23 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE VITELA (ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL  
CALADO, PINTADO Y DORADO. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079688

**DESCRIPCIÓN:** "MARIA CRISTINA DE BORBON Y SUS HIJAS ISABEL Y LUISA FERNANDA"  
APROX. AÑO 1835  
ALTURA: 21,6 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO E ILUMINADO (ANVERSO) Y PINTADO (REVERSO). VARILLAJE DE HUESO  
TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON  
INCRUSTACIONES DE NACAR ORIENT. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079689

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA REAL CASA DE CAMPO DE MADRID"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 21,6 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y  
CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR.  
CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079690

**DESCRIPCIÓN:** "OLIMPO MUSICAL (I)"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 24,4 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES RECUBIERTOS DE NACAR TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR FLORES METALICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079691

**DESCRIPCIÓN:** "OLIMPO MUSICAL (II)"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 22 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS E ILUMINADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS GRANATES.

Nº DE ARCHIVO: 00079692

**DESCRIPCIÓN:** "LA MALIBRAN"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 23,3 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 173°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS E ILUMINADOS. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON CHAPEADOS DE NACAR Y CAREY. GUARDAPULGAR DE CAREY. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079693

**DESCRIPCIÓN:** "ROSSINI CON LA FAMA Y LA SABIDURIA"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 21,7 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON APLICACIONES DE NACAR, CAREY, METAL Y POSIBLEMENTEMENTE ASTA. GUARDAPULGAR DE CAREY. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA EN FORMA DE FLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00079694

**DESCRIPCIÓN:** "AL INMORTAL ROSSINI"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 24 CM.; 25 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150-160°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079695

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENAJE A ROSSINI"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 23,6 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079696

**DESCRIPCIÓN:** "CORRADINI"  
APROX. AÑO 1830  
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079697

**DESCRIPCIÓN:** "LACA DE CHINA"  
APROX. AÑOS 1820-1840  
ALTURA: 22,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
VARILLAJE DE MADERA LACADA EN NEGRO Y ORO. PADRONES DE MADERA LACADO EN NEGRO Y ROJO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079698

**DESCRIPCIÓN:** "TELESCOPICO DE MIL CARAS"  
APROX. AÑOS 1840-1860  
ALTURA: 18 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL PINTADO Y CON APLICACION DE SEDA Y MARFIL PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079699

**DESCRIPCIÓN:** "LA VENTA DEL PESCADO EN LA PLAYA"  
APROX. AÑOS 1850-1860  
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON SOBREIMPOSICION DE ORLA IMPRESA EN DORADO (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS ROJAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA PINTADA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079700

**DESCRIPCIÓN:** "LA SIEGA"  
APROX. AÑOS 1830-1850  
ALTURA: 27,2 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079701

**DESCRIPCIÓN:** "IDILIO PASTORIL"  
APROX. AÑOS 1840-1850  
ALTURA: 26,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079702

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA GALANTE EN EL JARDIN"  
APROX. AÑOS 1850-1860  
ALTURA: 26,6 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE SEDA (ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO) LITOGRAFIADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y DORADO SOBRE FONDO DE TALCO DE NACAR. PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y DORADO. CLAVILLO REMATADO POR UNA PIEDRA VERDE. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079703

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA GALANTE CAMPESTRE"  
APROX. AÑOS 1860-1870  
ALTURA: 26,8 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, GRABADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079704

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA PASTORIAL DIECIOCHESCA"  
APROX. AÑOS 1860-1870  
ALTURA: 27 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y ORLA DORADA IMPRESA. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE HUESO. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079705

**DESCRIPCIÓN:** "LECCION EN EL CAMPO"  
APROX. AÑOS 1850-1860  
ALTURA: 27 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. PADRONES DE NACAR CALADO Y TALLADO, REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR DOS MEDALLONES (UN ESPEJO, EN UN CASO, Y UN CAMAFEO DE CORAL SOBRE HUESO, EN EL OTRO). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079706

**DESCRIPCIÓN:** "CONVERSACION EN EL JARDIN"  
APROX. AÑOS 1840-1860  
ALTURA: 19 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS EN PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079707

**DESCRIPCIÓN:** "NAPOLEON III RECIBE A LA REINA VICTORIA"  
APROX. AÑO 1855  
ALTURA: 27 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079708

**DESCRIPCIÓN:** "SITIOS REALES"  
APROX. AÑO 1850  
ALTURA: 27,2 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE VITELA PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO, CALADO (CON TRABAJO DE POINTILLE SECTOR CENTRAL) Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079709

**DESCRIPCIÓN:** "LA RENDICION DE TETUAN"  
APROX. AÑO 1860  
ALTURA: 27 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, DORADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS QUE SE HAN PERDIDO Y CON ORLA IMPRESA DORADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DE DIVERSOS COLORES. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079710

**DESCRIPCIÓN:** "MERIENDA CAMPESTRE"  
APROX. AÑO 1850  
ALTURA: 27,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y CON ORLA DORADA IMPRESA. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE POINTILLE Y GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA Y REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079711

**DESCRIPCIÓN:** "LAS BODAS DE ALEJANDRO Y ROXANA"  
APROX. AÑOS 1850-1860  
ALTURA: 26,9 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL PINTADO Y ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079712

**DESCRIPCIÓN:** "LA FIESTA DE VENUS"  
APROX. AÑOS 1860-1870  
ALTURA: 27,4 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO E ILUMINADO CON SOBREIMPOSICION DE PAPEL CROMOLITOGRAFIADO (ANVERSO) Y LITOGRAFIADO ILUMINADO CON SOBREIMPOSICION DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, GOFRADO Y DORADO (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE CARTON LACADO, CALADO Y DORADO. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079713

**DESCRIPCIÓN:** "SOBREMESA FAMILIAR EN EL JARDIN"  
APROX. AÑOS 1850-1860  
ALTURA: 26,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA Y REMATADA POR TURQUESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079714

**DESCRIPCIÓN:** "ROMANCE DE PRIMAVERA"  
APROX. AÑOS 1880-1890  
ALTURA: 35 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE VITELA (APLICADA SOBRE PAPEL) PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE CAREY. ANILLA PORTA-ABANICOS DE MARFIL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079715

**DESCRIPCIÓN:** "DAMA CON SOMBRERO"  
APROX. AÑO 1890  
ALTURA: 18,9 CM.; 26 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°  
VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA TEÑIDA DE VERDE PINTADA. CINTA DE TELA (¿ALGODON?). CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTAABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079716

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE TRUCO"  
FINALES SIGLO XIX  
ALTURA: 27,2 CM.; 8 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE MOARE PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, DORADO Y PLATEADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTAABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079717

**DESCRIPCIÓN:** "VOLUTAS Y FLORES DE ENCAJE"  
APROX. AÑOS 1870-1890  
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS SIMPLE DE TUL Y ENCAJE DE POINT DE GAZE A LA AGUJA Y PARCHES POSTERIORES DE TUL MECANICO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR ORIENT (LAS PAJILLAS SON DE HUESO). CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079718

**DESCRIPCIÓN:** "PERICON DE ENCAJE"  
APROX. AÑOS 1880-1890  
ALTURA: 35,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS SIMPLE DE SEDA PINTADO Y CON APLICACIONES COSIDAS DE ENCAJE DE TUL MECANICO (GRANADINO). VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DE RAIZ GRABADA Y DORADA Y PAJILLAS CALADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079719

**DESCRIPCIÓN:** "ENCAJE CON MEDALLON"  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: 24,2 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°  
PAIS DE ENCAJE MECANICO Y SEDA CON APLICACION DE UN MEDALLON DE TELA GRABADA Y ORLA PINTADA A MANO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079720

**DESCRIPCIÓN:** "TRANSPARENCIA GALANTE"  
APROX. AÑO 1900  
ALTURA: 24,4 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE SEDA PINTADA (APLICADA SOBRE TUL) Y CON LENTEJUELAS METALICAS COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR ORIENT TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE (EN LA MAYOR PARTE DE LOS PADRONES ESTA PERDIDA Y LAS PAJILLAS SON DE HUESO). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079721

**DESCRIPCIÓN:** "LA CARTA DE AMOR"  
APROX. AÑO 1900  
ALTURA: 26,5 CM.; 8 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 125°  
PAIS SIMPLE DE SEDA PINTADA (APLICADA SOBRE TUL) Y LENTEJUELAS METALICAS COSIDAS DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, PINTADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079722

**DESCRIPCIÓN:** "HIEDRA Y FLORES"  
APROX. AÑO 1900  
ALTURA: 31 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE TELA TRATADA PARA DARLE CONSISTENCIA Y PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA RECORTADA (UNO DE ESTOS ULTIMOS, CON APLICACION DE FLORES DE TELA DE ALGODON Y PASTA). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079723

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE JAPONES"  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: 15 CM.; 31 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°  
PAIS DE PAPEL PINTADO. VARILLAJE DE MADERA DE BAMBU RECORTADO Y PINTADO. CLAVILLO SIN VIOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079724

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑOS BAJO LA LLUVIA"  
PRIMER CUARTO SIGLO XX  
ALTURA: 16,8 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL MONTADO "A LA INGLESA", CON PINTURA A LA AGUADA EN EL ANVERSO. VARILLAJE DE MADERA DE BAMBU PINTADA AL AGUA. CLAVILLO METALICO. ANILLA DE METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079725

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE CELULOIDE"  
PRINCIPIOS SIGLO XX  
ALTURA: 15 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 173°  
VARILLAJE Y PADRONES DE CELULOIDE O SIMILAR, CALADO Y DORADO. CINTA DE SEDA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE CELULOIDE. ANILLA PORTA-ABANICOS DE CELULOIDE.

Nº DE ARCHIVO: 00079726

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑOS EN EL CAMPO"  
PRIMER CUARTO SIGLO XX  
ALTURA: 20,5 CM.; 26 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°  
PAIS DOBLE DE TELA CON APLICACIONES METALICAS COSIDAS. VARILLAJE DE MADERA CON PINTURA A LA AGUADA (GOUACHE). PADRONES DE MATERIAL PLASTICO TALLADO CON CIRCULOS. CLAVILLO Y ANILLA DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00079727

**DESCRIPCIÓN:** "ABANICO DE LUTO"  
PRIMER CUARTO SIGLO XX  
ALTURA: 16,5 CM.; 29 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°  
ABANICO DE BARAJA. VARILLAS CALADAS EN LOS CONTORNOS TEÑIDAS EN NEGRO, CON DECORACION PINTADA A LA AGUADA (GOUACHE) EN EL ANVERSO. CINTA NEGRA UNIENDO LAS VARILLAS. CLAVILLO METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00079728

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE CON RAMAS DE ALMENDROS"  
APROX. AÑO 1920  
ALTURA: 26,4 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE GASA CON PINTURA A LA AGUADA Y APLICACIONES DE LENTEJUELAS EN EL ANVERSO. APLICACION DE ENCAJE MECANICO EN RIBETE Y ZONA INFERIOR DEL PAIS. MONTADO "A LA INGLESA" SIN DECORACION EN REVERSO. VARILLAJE DE HUESO CALADO Y TALLADO. PAJILLAS DE MADERA. CLAVILLO METALICO CON VIROLA DE HUESO. ANILLA DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00079729

**DESCRIPCIÓN:** "EL GITANILLO"  
APROX. AÑO 1913  
ALTURA: 24,5 CM.; 33 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°  
PAIS DE PAPEL MONTADO "A LA INGLESA", PINTADO A LA AGUADA (GOUACHE) CON INSCRIPCIONES A PLUMILLA EN TINTA NEGRA. VARILLAJE DE MADERA DE SANDALO CALADA EN PARTE Y PINTADA A LA AGUADA; EN EL REVERSO CON DECORACION PINTADA DORADA HECHA CON PLANTILLA. CLAVILLO Y ANILLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079730

DESCRIPCIÓN: ABANICO  
AÑO 1900  
ABANICO DE CAREY Y PLUMAS DE CIRCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079731

DESCRIPCIÓN: ABANICO  
AÑO 1920  
ABANICO DE CAREY Y PLUMAS DE CIRCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079732

DESCRIPCIÓN: ABANICO  
FINALES DEL SIGLO XIX  
PAÍS DE PAPEL PINTADO CON ESCENA POPULAR Y VARILLAJE DE MADERA RECORTADA CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079733

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE NIÑA  
FINALES DEL SIGLO XIX  
PAÍS DE GASA PINTADA CON ESCENAS MITOLÓGICAS, LENTEJUELAS Y APLICACIONES DE ENCAJE. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00079734

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PAPEL PINTADO  
EDUARDO VICENTE  
1955  
AT.: 28 CM  
VARILLAJE DE MADERA Y PAÍS DE PAPEL PINTADO AL GOUACHE EN ANVERSO Y REVERSO

Nº DE ARCHIVO: 00079735

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE BARAJA CON PLUMAS AZULES  
PAÍS DE PLUMAS DE PATO TEÑIDAS DE AZUL  
H. 1875-1900  
AT.: 27,5 CM  
VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO Y PLINTADO Y ANILLA PORTA-ABANICOS DE METAL CON BORLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079736

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE PLUMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079737

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079738

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE ENCAJE

**Nº DE ARCHIVO:** 00079739

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079740

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO CON MOTIVOS ORIENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079741

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079742

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE PAPEL





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079743

**DESCRIPCIÓN:** ABANICOS DE ENCAJE

**Nº DE ARCHIVO:** 00079744

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079745

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO ART-DECÓ

**Nº DE ARCHIVO:** 00079746

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE RASO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079747

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE NIÑA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079748

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE TELA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079749

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE RASO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079750

**DESCRIPCIÓN:** 1 ABANICO, ESCENA COSTUMBRISTA  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079751

**DESCRIPCIÓN:** 1 ABANICO, BAILE CAMPESTRE  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079752

**DESCRIPCIÓN:** 1 ABANICO, MERIENDA CAMPESTRE  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079753

**DESCRIPCIÓN:** 1 ABANICO, ESCENA CAMPESTRE  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079754

**DESCRIPCIÓN:** 1 ABANICO, "EL JOVEN PINTOR"  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079755

**DESCRIPCIÓN:** 1 ABANICO, "ENCAJE CON MEDALLÓN"  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079756

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO DE PLUMAS  
ANÓNIMO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00050001

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO PLEGADO CON DECORACIÓN FLORAL  
ABANICO  
MADERA, HUESO, PINTURA, METAL  
1880 -1910  
ALTO= 22 CM; ANCHO= 41 CM (ABANICO)  
VARILLAS DE HUESO CON DECORACIÓN INCISA Y CALADA. PAÍS DE PAPEL PINTADO A MANO, QUIZÁS  
GOUACHE, CON GRANDES ROSAS, CAPULLOS Y PEQUEÑAS MARGARITAS. BORDE DORADO. REMATE Y ARANDELA  
METÁLICA.  
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000768

**Nº DE ARCHIVO:** 00050002

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO PLEGADO MODERNISTA  
ABANICO  
MADERA, METAL Y TELA PINTADA  
CA 1920  
ALTO= 22 CM; ANCHO= 39 CM  
VARILLAJE DE MADERA CON DECORACIÓN CALADA Y APLICACIONES METÁLICAS QUE SIMULAN PEQUEÑOS  
ESPEJOS CIRCULARES. PAÍS DE TUL EN AZUL CLARO, CON FLORES Y ENREJADOS PINTADOS A MANO,  
CLAVILLO DE NÁCAR.  
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000769

**Nº DE ARCHIVO:** 00050003

**DESCRIPCIÓN:** ABANICO PERICÓN DE BODA  
ABANICO  
1890  
ALTO= 61 CM; ANCHO= 36,5 CM; PROF.= 5 CM (CAJA)  
ESTILO: ALFONSINO  
TIPO PLEGADO, LLEVA EL VARILLAJE DE NÁCAR DECORADO CON APLICACIONES METÁLICAS. PAÍS DE ENCAJE  
Y TUL CON CUATRO CUPIDOS PINTADOS A MANO. MONTURA A LA INGLESA. PROBABLEMENTE DE BODA Y DE  
ORIGEN VALENCIANO.  
NÚMERO "11" MANUSCRITO AL DORSO DE LA CAJA. - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000770



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096803

**DESCRIPCIÓN:** MUEBLE PAPELERA  
POSIBLE IMITACION HECHA EN EL SIGLO XIX  
PAPELERA: 114 X 35 X 94 CM. MESA: 117 X 47 X 83 CM.  
ESTILO: ESTILO SIGLO XVII  
PAPELERA EN MADERA DE NOGAL, CON MARQUETERIA DE LIMONCILLO, PLANCHAS DE CAREY EN LOS FRENTE DE LOS CAJONES, BOCALLAVES DE BRONCE CINCELADO. PUERTA CENTRAL FLANQUEADA POR DOS COLUMNAS, TODO RECUBIERTO DE CAREY, Y SUPERPUESTOS MOTIVOS DE BRONCE CINCELADOS. EN EL CENTRO DE ESA PUERTA, HERCULES MATANDO AL LEON DE NEMEA. CUATRO CAJONES A CADA LADO, SEPARADOS POR MOLDURA DE LIMONCILLO EN FORMA DE CIRCULOS. EN LOS LATERALES, TIRADORES DE HIERRO DORADO. REMATADA POR GALERIA DE BRONCE CALADO CON SEIS AGUILAS EN LOS VERTICES. APOYADA SOBRE SEIS BOLAS CON GARRAS. VA SOBRE MESA DE SEIS PATAS TORNEADAS, DE CAOBA. ENGRUESADO DE EBANO EN LOS CAJONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096804

**DESCRIPCIÓN:** MUEBLE PAPELERA  
SIGLO XVII  
148 X 49 X 81 CM.  
MUEBLE EN MADERA DE NOGAL. EN EL CENTRO, UNA PUERTA ARTICULADA EN DOS PLANOS DE PROFUNDIDAD, FLANQUEADA POR CUATRO COLUMNAS SALOMONICAS RECUBIERTAS DE CONCHA. SOBRE ELLAS MOTIVOS FLORALES Y FIGURAS MITOLOGICAS EN BRONCE CINCELADO. DESTACA LA PLACA CENTRAL QUE REPRESENTA LA LUCHA DE HERCULES CONTRA EL LEON DE NEMEA. A AMBOS LADOS CUATRO CAJONES SEPARADOS ENTRE SI POR FRANJAS CON DECORACION DE LIMONCILLO FORMANDO VOLUTAS. ESTA DECORACION SE REPITE EN CADA UNO DE LOS CAJONES. A CONTINUACION ENGRUESADOS DE NOGAL MAS OSCURO. EL CENTRO DEL CAJON RECUBIERTO DE CONCHA. BOCALLAVE DE BRONCE CON DECORACION DE SIRENITAS. VA SOBRE UNOS PIES EN FORMA DE BOLAS, CON GARRAS DE BRONCE. EL MUEBLE SE REMATA CON UNA GALERIA DE BRONCE CALADO CON MOTIVOS FLORALES Y DE GRIFOS. SOBRE ELLA, OCHO FIGURAS FEMENINAS VESTIDAS COMO DIOSAS GRIEGAS. UN AGUILA CENTRAL CORONADA POSADA SOBRE UNA BOLA, REMATA EL CONJUNTO. EL MUEBLE SE APOYA SOBRE UNA MESA DE EBANO, CON PATAS TORNEADAS Y FIADORES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00096842

**DESCRIPCIÓN:** BARGUEÑO  
1,06 X 0,63 X 0,43 MTS.  
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI  
BARGUEÑO EN CUYA PARTE FRONTAL LLEVA COMO ADORNO LOS PROPIOS HERRAJES QUE SE COMPLETAN CON UNA DECORACION EN METAL DORADO, APOYADA SOBRE TERCIOPELO ROJO Y BORDEADA DE PASAMANERIA DORADA. EN EL INTERIOR LOS NUMEROSOS CAJONCILLOS VAN ADORNADOS CON INCRUSTACIONES DE HUESO GEOMETRICAS. SENCILLAS COLUMNAS SOPORTAN GUARDAPOLVOS CURVOS PARTIDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079800

**DESCRIPCIÓN:** VARIOS MUEBLES  
1 MARCO PARA UN CUADRO DE TAMAÑO GRANDE; 1 CAJA DE MADERA EN FORMA DE URNA FUNERARIA; 2 ARCONES GRANDES DE HIERRO; 3 SILLAS TAPIZADAS EN DAMASCO VERDE; 2 BANQUETAS TAPIZADAS EN DAMASCO VERDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079801

**DESCRIPCIÓN:** 2 SILLAS DEL SIGLO XVII; 1 MARCO DEL SIGLO XVIII; 6 SILLONES ISABELINOS; 4 GALERÍAS ISABELINAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079802

**DESCRIPCIÓN:** 1 BARGUEÑO DE MADERA, CON PIE, TALLADO Y SIN POLICROMIA  
SIGLO XVI

**Nº DE ARCHIVO:** 00079803

**DESCRIPCIÓN:** 1 MESA TALLADA DE NOGAL  
ESTILO: ESPAÑOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079804

**DESCRIPCIÓN:** 2 SILLONES FRAILEROS  
SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00079805

**DESCRIPCIÓN:** 1 CONSOLA TALLADA Y DORADA  
DE LA ÉPOCA DE CARLOS III

**Nº DE ARCHIVO:** 00079806

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESPEJOS DE MARCO NEGRO CON TALLAS  
SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00079807

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESPEJO DE MARCO RIZADO  
SIGLO XVI



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079808

**DESCRIPCIÓN:** 1 MESA DE MADERA  
ESTILO: ESPAÑOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079809

**DESCRIPCIÓN:** 2 SILLAS DE MADERA BAJAS; 2 SILLONES DE ESTILO ESPAÑOL CON ASIENTOS DE ESPARTO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079810

**DESCRIPCIÓN:** 4 CORNUCOPIAS TALLADAS Y DORADAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079811

**DESCRIPCIÓN:** 1 CONSOLA CON TALLA DORADA Y PIEDRA DE MARMOL NEGRO VERDOSO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079812

**DESCRIPCIÓN:** 1 TARIMA CLAVETEADA PARA BRASERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079813

**DESCRIPCIÓN:** 1 BARGUEÑO CON INCRUSTACIONES DE HUESO Y MARFIL; 1 MESA PARA EL BARGUEÑO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079814

**DESCRIPCIÓN:** 2 CORNUCOPIAS TALLADAS Y DORADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079815

**DESCRIPCIÓN:** 2 CONSOLAS DE TALLA DORADA Y TAPA DE MÁRMOL EMBUTIDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079816

**DESCRIPCIÓN:** 2 MESAS  
1 MESA DE NOGAL CON PATAS SALOMÓNICAS ESTILO ESPAÑOL, SIGLO XVII; 1 MESA DE NOGAL TALLADA Y DECORADA CON VOLUTAS EN LAS PATAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079817

**DESCRIPCIÓN:** 1 MARCO ISABELINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079818

**DESCRIPCIÓN:** 6 SILLAS TAPIZADAS  
LAS DOS PRIMERAS EN DAMASCO ROJO Y LAS CUATRO ÚLTIMAS EN DAMASCO CON FLORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079819

**DESCRIPCIÓN:** 4 SILLONES CON TALLA DORADA  
TAPIZADOS CON TERCIOPELO ROJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079820

**DESCRIPCIÓN:** 2 SOFAS CON TALLA DORADA, TAPIZADOS EN DAMASCO ROJO; 2 CORNUCOPIAS CON TALLA DORADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079821

**DESCRIPCIÓN:** 2 CONSOLAS, TALLA DORADA Y JASPEADA; 1 MESA-CONSOLA, TALLA DORADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079822

**DESCRIPCIÓN:** 1 MESA DE MADERAS FINAS  
CON REPRODUCCIÓN EN EL TABLERO DE UN NÚMERO DE LA GACETA DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079823

**DESCRIPCIÓN:** 2 CORNUCOPIAS DE ESPEJO TALLADO  
CON CANDELABROS Y VELAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079824

**DESCRIPCIÓN:** 1 BANCO DE TRES ASIENTOS, TALLADO  
EN EL RESPALDO DENTRO DEL CIRCULOS LA LEYENDA "SOI DEL VENERABLE ORDEN TERCERO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00079825

**DESCRIPCIÓN:** 1 COFRE DE CUERO  
SIGLO XVII  
CLAVETEADO CON LAS ARMAS DE ESPAÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079826

**DESCRIPCIÓN:** 1 MARCO CON INCRUSTACIONES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079827

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRAN MESA  
ÉPOCA DE CARLOS III  
DE MADERAS FINAS EMBUTIDAS, CON VARIADAS APLICACIONES DE BRONCES ARTÍSTICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079828

**DESCRIPCIÓN:** 2 MARCOS BARROCOS, TALLADOS Y DORADOS, 1 SOFA, 5 SILLAS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079829

**DESCRIPCIÓN:** 46 MUEBLES DIVERSOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079830

**DESCRIPCIÓN:** 1 CONSOLA DE MADERA DE CAOBA  
ESTILO: ISABELINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079831

**DESCRIPCIÓN:** 2 MARCOS DORADOS, 1 MARCO PEQUEÑO DE CAOBA ISABELINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00079832

**DESCRIPCIÓN:** 1 VELADOR  
MESA DE CAFE DEL DESAPARECIDO CAFE DE PLATERÍAS, DONDE ESCRIBIO DISTINTOS ARTÍCULOS MARIANO DE CAVIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079833

**DESCRIPCIÓN:** 1 ARQUETA TIPO RENACIMIENTO  
DE MADERA TALLADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00079834

**DESCRIPCIÓN:** 1 MECEDORA ESPAÑOLA PEQUEÑA, DE MADERA, CON SU ALMOHADÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00079835

**DESCRIPCIÓN:** 2 MUEBLES  
1 MESA-CONSOLA TALLADA Y DORADA, DE ÉPOCA ISABELINA, CON PIEDRA DE MARMOL ITALIANO VETEADO QUE PERTENECIÓ AL DESPACHO DEL GENERAL NARVAEZ; 1 ESPEJO DE MARCO DORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079836

**DESCRIPCIÓN:** VARIOS MUEBLES  
3 SILLONES, DOS ISABELINOS Y UNO DEL SIGLO XVII; 1 CONSOLA ISABELINA; 2 ESPEJOS CON EL MARCO DE EBANO; 1 SOFA ISABELINO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079837

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSOS MUEBLES  
1 SOFÁ; 2 SILLONES; 10 SILLAS; 1 ESCABEL; 1 MACETERO; 1 COLUMNA; 2 GALERÍAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079838

**DESCRIPCIÓN:** 2 URNAS DE MADERA Y CRISTAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00079839

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSOS MUEBLES  
1 ESCUDO TALLADO Y DORADO DEL SIGLO XVII; 1 LAVABO DE MADERA CON JOFAINA; 3 COLUMNAS DE MADERA TALLADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079840

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESPEJO CON MARCO DORADO Y TALLA VEGETAL EN LOS ÁNGULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00079841

**DESCRIPCIÓN:** 1 MESA DEL SIGLO XVI  
ESTILO: ESPAÑOL  
1 MESA DEL SIGLO XVI, ESTILO ESPAÑOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079842

**DESCRIPCIÓN:** 2 MARCOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079843

**DESCRIPCIÓN:** 1 MUEBLE

**Nº DE ARCHIVO:** 00079844

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCRIBANÍA DE MESA  
EN MADERA DE EBANO  
DATADA EN 1823  
TAMAÑO 41 X 27 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00079845

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE MOBILIARIO DEL S. XIX, FORMADO POR DOS CONJUNTOS DE SILLERÍA, UN PIANO VERTICAL,  
UNA LÁM-

**Nº DE ARCHIVO:** 00097101

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO BARROCO CON REMATE DE ROCALLAS"  
MADERA TALLADA  
SIGLO XX  
SILLÓN TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-11

**Nº DE ARCHIVO:** 00097102

**DESCRIPCIÓN:** "MESA CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"  
MADERA E HIERRO  
SIGLO XX  
Nº PREINGRESO: CP MOB-16

**Nº DE ARCHIVO:** 00097103

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO ARCÓN CON RESPALDO RECORTADO EN TORNAPUNTAS"  
MADERA TALLADA  
SIGLO XIX  
RESPALDO TALLADO CON MOTIVOS VEGETALES Y UNA GRAN CARTELA CENTRAL. EL ASIENTO SE LEVANTA PARA  
ACCEDER AL INTERIOR. FALDÓN FRONTAL TAMBIÉN TALLADO CON RAMAS Y TORNAPUNTAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00097104

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN JAMUGA EN CUERO REPUJADO Y CLAVETEADO, CON REMATE DE CONCHA"  
MADERA TALLADA, CUERO REPUJADO  
SIGLO XIX  
LLEVA EL ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO REPUJADO EN EL RESPALDO.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-18

**Nº DE ARCHIVO:** 00097105

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S""  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-19

**Nº DE ARCHIVO:** 00097106

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S""  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-20

**Nº DE ARCHIVO:** 00097107

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S""  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-21

**Nº DE ARCHIVO:** 00097108

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S""  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00097109

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-23

**Nº DE ARCHIVO:** 00097110

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-24

**Nº DE ARCHIVO:** 00097111

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CO MOB-25

**Nº DE ARCHIVO:** 00097112

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-26

**Nº DE ARCHIVO:** 00097113

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097114

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA DE RESPALDO ALTO CON PATAS EN "S"  
SILLA  
SIGLO XX  
LLEVA EL ASIENTO Y EL ALTO RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, FORMA CONJUNTO CON OTRAS 9 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-28

Nº DE ARCHIVO: 00097115

**DESCRIPCIÓN:** "SOFÁ TAPIZADO CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA"  
SIGLO XX  
RESPALDO ALTO Y LISO TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO, COMO EL ASIENTO Y LOS BRAZOS, QUE ESTÁN TALLADOS. PATAS EN BALAUSTRÉ.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-29

Nº DE ARCHIVO: 00097116

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"  
SILLA  
SIGLO XX  
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-30

Nº DE ARCHIVO: 00097117

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"  
SILLA  
SIGLO XX  
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-31

Nº DE ARCHIVO: 00097118

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"  
SILLA  
SIGLO XX  
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097119

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"  
SIGLO XX  
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS  
CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-33

Nº DE ARCHIVO: 00097120

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO"  
SILLA  
SIGLO XX  
TAPICERÍA DE TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS 4 DE IDÉNTICAS  
CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-34

Nº DE ARCHIVO: 00097121

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"  
SILLON  
SIGLO XX  
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.  
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5  
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-35

Nº DE ARCHIVO: 00097122

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"  
SILLON  
SIGLO XX  
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.  
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5  
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-36

Nº DE ARCHIVO: 00097123

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"  
SILLON  
SIGLO XX  
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.  
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5  
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097124

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"  
SILLON  
SIGLO XX  
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.  
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5  
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-38

Nº DE ARCHIVO: 00097125

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"  
SILLON  
SIGLO XX  
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.  
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5  
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-39

Nº DE ARCHIVO: 00097126

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"  
SILLON  
SIGLO XX  
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS.  
CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS 5  
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-40

Nº DE ARCHIVO: 00097127

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN DE DESPACHO TAPIZADO Y CON REMATE TALLADO"  
SILLON  
SIGLO XX  
ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS, BRAZOS ACANALADOS Y RESPALDO  
CON COPETE TALLADO CON TORNAPUNTAS, CARTELA Y VENERA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-41

Nº DE ARCHIVO: 00097128

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA TAPIZADA CON BOLICHES DE BRONCE"  
SILLA  
SIGLO XX  
ASIENTO, BRAZOS Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, CON REMACHES Y FLECOS. LLEVA DOS  
BOLAS DORADAS REMATANDO LOS DOS LATERALES DEL RESPALDO. PATAS CON TRAVESAÑOS TORNEADOS Y ROLEO  
FRONTAL. FORMA COJUNTO CON OTRA IDÉNTICA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-42





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097129

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA TAPIZADA CON BOLICHES DE BRONCE"

SILLA  
SIGLO XX

ASIENTO, BRAZOS Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, CON REMACHES Y FLECOS. LLEVA DOS BOLAS DORADAS REMATANDO LOS DOS LATERALES DEL RESPALDO. PATAS CON TRAVESAÑOS TORNEADOS Y ROLEO FRONTAL. FORMA CONJUNTO CON OTRA IDÉNTICA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-43

Nº DE ARCHIVO: 00097132

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON  
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-03

Nº DE ARCHIVO: 00097133

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON  
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-04

Nº DE ARCHIVO: 00097134

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON  
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-05

Nº DE ARCHIVO: 00097135

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"

SILLON  
SIGLO XX

FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.

Nº PREINGRESO: CP MOB-06



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097136

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"  
SILLON  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN  
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-07

Nº DE ARCHIVO: 00097137

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"  
SILLON  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN  
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-08

Nº DE ARCHIVO: 00097138

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"  
SILLON  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN  
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-09

Nº DE ARCHIVO: 00097139

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO EN TERCIOPELO CON VOLUTAS EN LOS BRAZOS"  
SILLON  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, CON RESPALDO REMATADO EN  
MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS, TERMINADOS EN VOLUTA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-10

Nº DE ARCHIVO: 00097140

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097141

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-13

Nº DE ARCHIVO: 00097142

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-14

Nº DE ARCHIVO: 00097143

**DESCRIPCIÓN:** "MESA DE ESTILO CON BOLAS EN LA PARTE ALTA DE LAS PATAS"  
MESA  
Nº PREINGRESO: CP MOB-15

Nº DE ARCHIVO: 00097144

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO CON BOLAS EN LOS BRAZOS"  
SILLON  
TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-44

Nº DE ARCHIVO: 00097145

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN FRAILERO CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO"  
SILLON  
Nº PREINGRESO: CP MOB-45



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VEHICULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080100

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARROZA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00080101

**DESCRIPCIÓN:** 1 COCHE O CARROZA DE GALA

**Nº DE ARCHIVO:** 00080102

**DESCRIPCIÓN:** CALESA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080200

**DESCRIPCIÓN:** 17 PIEZAS VARIAS  
MODELOS DE MECHEROS DE ALUMBRADO, MUESTRAS DE TURBIAS DE LAS AGUAS DEL CANAL DE ISABEL II.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080201

**DESCRIPCIÓN:** 20 PIEZAS DIVERSAS  
FIGURITAS DE BARRO, PIEZAS DE JUGUETERÍA, CARRACA, ZAMBOMBA, ETC.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080202

**DESCRIPCIÓN:** 1 CARTÓN CON FIGURITAS DE PLOMO  
REPRESENTANDO UN ACTO PÚBLICO DE CORTE, BODA RÉGIA, CON CARROZA REAL Y ESCOLTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080203

**DESCRIPCIÓN:** 1 PIEZA ARQUEOLÓGICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00080204

**DESCRIPCIÓN:** 1 SERIE DE CUATRO TROZOS DE CACHARROS  
HALLADOS EN UNA EXCAVACIÓN REALIZADA EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, Y QUE ACASO PROCEDAN DEL  
CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GÚZMAN QUE EXISTIÓ EN DICHA PLAZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080205

**DESCRIPCIÓN:** 1 LADRILLO, EN SU ESTUCHE, DEL EDIFICIO DEL CABILDO DE BUENOS AIRES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080206

**DESCRIPCIÓN:** 1 COLECCIÓN DE PIEZAS PREHISTÓRICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080207

**DESCRIPCIÓN:** 1 LOTE COMPUESTO POR OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DIVERSOS  
(HACHAS PULIMENTADAS, FRAGMENTOS CERÁMICOS, DAGA ARABE, ETC.).

**Nº DE ARCHIVO:** 00080208

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLACA DE MUESTRA, SIGLO XIX; 1 FAROL PERRERO, SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00080209

**DESCRIPCIÓN:** 1 CABEZA DE ASTADO, "BOS PRIMOGENUS" O TORO PRIMITIVO  
ENCONTRADO EN EL ARENERO SITUADO PRÓXIMO AL KM. 7 DE LA CARRETERA DE ANDALUCÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080210

**DESCRIPCIÓN:** 1 PLACA FUNDACIONAL, EN COBRE  
DE LA DESAPARECIDA IGLESIA DEL CONVENTO DE LA BARONESA, SIGLO XVII.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080211

**DESCRIPCIÓN:** 1 RESTO PALEONTOLÓGICO, COLMILLO O DEFENSA DE "ELEPHAS"  
FOSIL PALEONTOLÓGICO, HALLADO EL 29.09.50 EN LAS PROXIMIDADES DEL KM. 4 ,5 DE LA CARRETERA DE  
SAN MARTÍN DE LA VEGA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080212

**DESCRIPCIÓN:** 1 RESTO PALEONTOLÓGICO, COLMILLO O DEFENSA DE "ELEPHAS ANTIQUUS"  
EXTRAÍDO EN 1932 DE UN ARENERO SITO EN EL KM. 9 DE LA CARRETERA DE ANDALUCÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080213

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSAS ESCULTURAS  
1 GRUPO ESCULTÓRICO EN BARRO POLICROMADO REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y A SANTA MARÍA  
DE LA CABEZA, ARTESANÍA POPULAR SIGLO XIX; 2 FIGURAS EN BARRO POLICROMADO, FIGURAS  
CARICATURESCAS DE TIPOS MADRILEÑOS DEL SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080214

**DESCRIPCIÓN:** 5 FIGURAS DE BARRO POLICROMADO  
FINALES SIGLO XIX  
ARTESANÍA POPULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080215

**DESCRIPCIÓN:** DESPACHO DE D. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

**Nº DE ARCHIVO:** 00080216

**DESCRIPCIÓN:** 1 OBSEQUIO INSTITUCIONAL DEL PRESIDENTE DE TOGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00080217

**DESCRIPCIÓN:** HACHA PREHISTÓRICA DE PIEDRA TALLADA  
1 RESTO PREHISTÓRICO, ENCONTRADO EN LA CARRETERA QUE CRUZA VILLAVERDE BAJO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080218

**DESCRIPCIÓN:** 1 ANTORCHA DE MADERA CON ADORNOS DE METAL DORADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00080219

**DESCRIPCIÓN:** 1 ENCENDEDOR; 12 CHAPAS CON EL LEMA "VIVA MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00080220

**DESCRIPCIÓN:** 2 REGALOS DE ALCALDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VARIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080221

**DESCRIPCIÓN:** DESPACHO DE D. RAMÓN MESONERO ROMANOS.  
OBJETOS Y LIBROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080222

**DESCRIPCIÓN:** 328 PLANCHAS DE CINCO CORRESPONDIENTES A LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS "MADRID ES ASÍ"  
J.M. SANZ GARCÍA Y J. CORRAL RAYA  
AÑO 1953

**Nº DE ARCHIVO:** 00080223

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE OBJETOS DE JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00080224

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSOS OBJETOS DE FINES DEL SIGLO XIX PERTENECIENTES A LA FAMILIA DEL COMPOSITOR RUPERTO  
CHAPÍ  
FINAL DEL SIGLO XIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00082044

**DESCRIPCIÓN:** 4 CILINDROS SELLOS MESOPOTÁMICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080226

**DESCRIPCIÓN:** "DOS BARAJAS DE CARTAS"  
SIGLO XIX





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080227

**DESCRIPCIÓN:** 47 OBJETOS DE ORIGEN GRIEGO, ROMANO, FENICIO, VISIGODO, BIZANTINO, MUSULMÁN Y PARTO. ANILLO SIGNATARIO DE ORO CON ENTALLE DE AGATA, 6 DRACMAS GRIEGOS DE PLATA DE RODAS, SICIONE, ELIDA, SIDON, MILETO Y ANFIPOLIS, 4 DRACMAS HELENÍSTICOS, 1 TRIDRACMA DE PLATA DE TIRO, 7 TETRADRACMAS DE PLATA DE EALEJANDRIA, ANTIOQUIA, MACEDONIA Y TRACIA, 1 TETRADRACMA HELENÍSTICO, 2 ESTATERES DE PLATA DE CORINTO, 1 ESTATER DE PLATA HELENÍSTICO, 1 ESTATER DE ELECTRON DE SIRACUSA, 1 OBOLO DE PLATA DE SIBARIS, 2 TRIHEMOBOLOS DE PLATA, 1 MONEDA DE BRONCE PTOLEMAICA, 1 SCHECKEL DE PLATA FENICIO, 1 AUREO DE ADRIANO, 1 SOLIDO DE ARCADIO, 3 SOLIDOS DE HONORIO, 1 SOLIDO DE ORO DE JUSTINIANO, 1 TERCIO DE SUELDO DE ORO DE JUSTINO I, 1 TRIERTE DE ORO DE CHINDASVINTO, 2 DOBLAS DE ORO ISLAMICAS, 5 DINARES DE ORO, 1 TERCIO DE DINAR DE ORO, 2 TETRADRACMAS DE FRATES IV.

Nº DE ARCHIVO: 00080228

**DESCRIPCIÓN:** MOLINILLO DE CAFÉ

Nº DE ARCHIVO: 00080229

**DESCRIPCIÓN:** 2 INFIERNILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00080230

**DESCRIPCIÓN:** 2 ESTUFAS ELÉCTRICAS

Nº DE ARCHIVO: 00080231

**DESCRIPCIÓN:** AMBIENTADOR Y RECIPIENTE DE AMBIENTADOR

Nº DE ARCHIVO: 00080232

**DESCRIPCIÓN:** TIMBRE DE MESA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080233

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE GAS

Nº DE ARCHIVO: 00080234

DESCRIPCIÓN: LECHERA ELÉCTRICA

Nº DE ARCHIVO: 00080235

DESCRIPCIÓN: 5 APARATOS PARA ENEMAS

Nº DE ARCHIVO: 00080236

DESCRIPCIÓN: JARRA

Nº DE ARCHIVO: 00080237

DESCRIPCIÓN: CUBO Y TAPA

Nº DE ARCHIVO: 00080238

DESCRIPCIÓN: ORINAL

Nº DE ARCHIVO: 00080239

DESCRIPCIÓN: SILLA RETRETE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080773

**DESCRIPCIÓN:** 380 UNIDADES DE POSTALES DE MADRID  
DIFERENTES AUTORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080774

**DESCRIPCIÓN:** "3 TARJETAS POSTALES FOTOGRÁFICAS DE LAS OBRAS DEL METROPOLITANO ALFONSO XIII"  
1917-1918  
PRESENTACIÓN PROYECTO DE FAROLAS; PASEO DE RONDA. TUNEL Y TALLERES; ESTACIÓN DE CHAMBERÍ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080500

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM TITULADO "MADRID" EN LA PORTADA Y EN LA CONTRAPORTADA "A.A.G. MADRID"  
A.A.G. MADRID  
INCLUYE TREINTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, EN COLOR SEPIA, CON MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SIN NUMERAR EN EL ANVERSO. EL EDIFICIO MÁS RECIENTE QUE APARECE ES EL DE LA UNIÓN Y EL FENIX, DE LA C/ ALCALÁ C/V A LA C/ PELIGROS, QUE SE TERMINÓ DE CONSTRUIR EN 1930.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080501

**DESCRIPCIÓN:** DIECINUEVE TARJETAS POSTALES, EN COLOR SEPIA  
A.A.G. MADRID  
CON MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SIN NUMERAR EN EL ANVERSO. SIN PERTENECER A NINGÚN BLOC O ÁLBUM Y SIN QUE APAREZCAN DATOS DE IMPRENTA O EDITOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080502

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO  
AEROTECNICA  
CON MARGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDA CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, SOBRE EL MÁRGEN INFERIOR. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080503

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE CON LEYENDAS EN EL ANVERSO  
ARISTOPHOT



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080504

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES  
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA  
TRES SERIES FECHADAS ENTRE 1940/1945, APROXIMADAMENTE. MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL ANVERSO. SON EN BLANCO Y NEGRO, UNAS CON TÉCNICA TIPOGRÁFICA Y OTRAS FOTOGRÁFICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080505

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES  
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA  
CUATRO SERIES EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDA EN EL REVERSO, TÉCNICA FOTOGRÁFICA Y BORDES RECORTADOS. LA SERIE MÁS RECIENTE CON EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS, DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 50. UNA APARECE FECHADA EN ESE AÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080506

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES  
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA  
SERIE EN BLANCO Y NEGRO, CON VISTAS AÉREAS, LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS, FECHADAS ENTRE 1955 Y 1960.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080507

**DESCRIPCIÓN:** VEINTE TARJETAS POSTALES  
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA  
LA ÚLTIMA SERIE EN COLOR CON LEYENDAS EN EL REVERSO. FIGURA YA EL DEPÓSITO LEGAL, DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080508

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES  
ARTES GRAFICAS FELIX

**Nº DE ARCHIVO:** 00080509

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES  
BALNERARIO DE SAN FELIPE DE NERI  
SERIE EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA AL BALNERARIO DE SAN FELIPE DE NERI.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080510

**DESCRIPCIÓN:** CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
BAZAR X  
CON LEYENDAS EN ROJO EN EL ANVERSO. UNA CIRCULADA EN 1913.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080511

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA  
BAZAR X  
CON LEYENDA EN EL ANVERSO EN SEPIA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080512

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL  
BLASS Y CIA., JOSE/BLASS S.A. TIPOGRAFICA  
CIRCULADA EN 1908, CON EL REVERSO ANTERIOR A 1906. COLOR, LEYENDA Y NUMERO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080513

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL  
BLASS Y CIA., JOSE/BLASS S.A. TIPOGRAFICA  
SERIE QUE APARECE COMO BLASS, S.A., CUYAS CARACTERÍSTICAS SON LEYENDA EN EL REVERSO, SIN  
NUMERAR Y EN BLANCO Y NEGRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080514

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
BÖHAM'S KUNSTVERLAG, FRANZ (MÜNCHEN)  
EN SEPIA, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO, CON TÍTULO, LUGAR Y FOTOGRAFO "PR. PILAR". TODAS TIENEN  
EL MISMO REVERSO, CON LOS DATOS DE LA IMPRENTA. SIN CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080515

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL, COLOR SEPIA  
CABALLERO, J.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080516

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA MONARQUÍA  
CANOVAS, ANTONIO  
LEYENDA Y NUMERACION EN AZUL EN EL ANVERSO, IMPRESAS POR HAUSER Y MENET EN 1902. ALGUNAS  
CIRCULADAS EN 1902.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080517

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES  
CANOVAS, ANTONIO  
SERIE SIN DATOS DE IMPRENTA, LEYENDA Y NOMBRE DE CANOVAS EN EL ANVERSO. CON DOS REVERSOS  
DIFERENTES QUE CORRESPONDEN A LOS UTILIZADOS POR HAUSER Y MENET EN 1901.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080518

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. "COLECCIÓN CANOVAS"  
CANOVAS, ANTONIO  
SERIE A, DE PAISAJES DEL NATURAL, IMPRESA POR HAUSER Y MENET EN 1901.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080519

**DESCRIPCIÓN:** DOCE TARJETAS POSTALES. "COLECCIÓN CANOVAS"  
CANOVAS, ANTONIO  
SERIES G Y H, DE VISTAS E INTERIORES DEL PALACIO REAL, DE 1901. IMPRESAS POR HAUSER Y MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080520

**DESCRIPCIÓN:** DIECISEIS TARJETAS POSTALES. COLECCIÓN "TODO MADRID, POR CANOVAS"  
CANOVAS, ANTONIO  
LAS DIEZ PRIMERAS DEDICADAS A INTERIORES DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, IMPRESAS  
POR LA CASA LAURENT-LACOSTE. EL RESTO SON VISTAS DE EXTERIORES E INTERIORES DEL SENADO, EL  
CONGRESO, TEMPLOS, PALACIOS, MUSEOS...ESTAS TIENEN EL REVERSO EN FRANCES, Y EN ALGUNA APARECE  
EN EL ANVERSO EL SELLO: "PHOT A B & C. NANCY". IMPRESAS EN 1901.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080521

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES. SERIES O Y P  
CANOVAS, ANTONIO  
DEDICADAS A INTERIORES DEL PALACIO REAL, CON EL REVERSO EN FRANCES. EDITADAS EN 1902,  
PROBABLEMENTE FUERON IMPRESAS FUERA DE ESPAÑA. EN EL ANVERSO LLEVAN EL SELLO "PHOT A B & CO.,  
NANCY".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080522

**DESCRIPCIÓN:** SETENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
CASTAÑEIRA Y ALVAREZ  
DE LA QUE PROBABLEMENTE SE HICIERON DIFERENTES TIRADAS, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN ROJO Y  
"FOTPIA. CASTAÑEIRA Y ALVAREZ-MADRID", NUMERO, LUGAR Y TITULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080523

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR, SIN NUMERAR  
CASTAÑEIRA Y ALVAREZ  
CON LA LEYENDA CROMOTIPIA CASTAÑEIRA Y ALVAREZ EN EL ANVERSO, EN NEGRO. EN EL REVERSO FIGURA  
"FOTOTIPIA CASTAÑEIRA Y ALVAREZ.-MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080524

**DESCRIPCIÓN:** OCHENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIES NUMERADAS  
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD  
LA MAYORÍA CON LEYENDAS EN ROJO, CON ALGUNA EXCEPCIÓN EN NEGRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080525

**DESCRIPCIÓN:** CUARENTA Y DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR Y LEYENDAS EN ROJO EN EL ANVERSO  
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD

**Nº DE ARCHIVO:** 00080526

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL, NUMERADA  
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD  
DEDICADA A LA FÁBRICA DE MANUEL MADRID PENOT, QUIZÁ PERTENECIENTE A UNA SERIE DEDICADA A ESTA  
INDUSTRIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080527

**DESCRIPCIÓN:** NOVENTA Y SIETE TARJETAS POSTALES  
CAYON  
SE CARACTERIZAN TODAS POR OCUPAR LA IMAGEN, APROXIMADAMENTE, LA MITAD DEL ANVERSO, DESTINANDO EL RESTO DE ESTE A UN TEXTO EXPLICATIVO DE PEDRO DE REPIDE, CRONISTA DE LA VILLA. LOS TEXTOS, ADEMÁS DE EN ESPAÑOL, PUEDEN APARECER EN FRANCÉS E INGLÉS. ALGUNAS SE UTILIZARON PARA PUBLICIDAD DE DIFERENTES PRODUCTOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080528

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
CELEDONIO  
DEDICADA AL REAL SANATORIO VICTORIA EUGENIA DE VALDELATAS. TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN REVERSO  
DATOS ESTADÍSTICOS DEL CENTRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080529

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
CEME  
CON LEYENDAS EN EL REVERSO Y EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080530

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES  
CENTRO EDITOR

**Nº DE ARCHIVO:** 00080531

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA  
CIMER  
FECHADA HACIA 1955  
LEYENDAS EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080532

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
COMPAGNIES D'ASSURANCES GENERALES  
CON PUBLICIDAD DE LA EMPRESA EN EL ANVERSO Y EL REVERSO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080533

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR  
COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE TURISMO  
LEYENDAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080534

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA  
CONTINENTAL  
CON MARGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO Y SIN NUMERACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080535

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN COLOR  
DARVI, EDICIONES  
CON NUMERACIÓN Y LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS. FECHADA EN LA DECADA DE  
LOS 60.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080536

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR  
DÜMMATZEN, PABLO  
CON MARGENES EN BLANCO. REPRODUCEN DIBUJOS. UNA TARJETA FECHADA EN 1903.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080537

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO Y BORDES RECORTADOS  
EDICIONES POSTAL MADRID  
LEYENDAS CON NUMERACIÓN EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. FECHADAS EN LA DECADA DE LOS AÑOS 50.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080538

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA AL CONGRESO EUCARÍSTICO DE 1911, EN BLANCO Y NEGRO  
ERNESTO RAMOS  
TODAS CON LEYENDA EN EL ANVERSO, Y EN EL REVERSO ANAGRAMA "ER, MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080539

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR, NUMERADA  
ERNESTO RAMOS  
FECHADAS EN TORNO A 1915  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080540

**DESCRIPCIÓN:** VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
ERNESTO RAMOS  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN COLOR VERDE. PARECEN  
RETOCADAS. ALGUNAS TARJETAS CIRCULADAS ENTRE 1921 Y 1928.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080541

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
ERNESTO RAMOS  
FECHADA HACIA 1930  
CON LOS MÁRGENES EN BLANCO. LEYENDAS, NUMERACIÓN Y ANAGRAMA EN EL ANVERSO. OTRO ANAGRAMA EN EL  
REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080542

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA  
ESPERON, P.  
EDITADAS EN LA DÉCADA DE LOS 60  
CON LEYENDAS EN EL REVERSO Y TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS. REPRODUCEN ACUARELAS EN COLOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080543

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE EN SEPIA  
EXTRA MADRID  
FECHADAS ENTRE 1920-1930  
LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS CON BORDES DENTADOS DE HABER PERTENECIDO A UN BLOC. SIN  
CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080544

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES  
EXTRA MADRID  
FECHADAS ENTRE 1920-1930  
SERIE EN LA QUE JUNTO AL NOMBRE DE EDITOR FIGURA "EMILIO FERNÁNDEZ".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080545

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
FABERT, ANDRES  
FECHADA HACIA 1925  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080546

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
FISA  
CON BORDES RECORTADOS, LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS. CIRCULADAS EN  
1953, 1954 Y 1950.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080547

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
FISA  
LEYENDAS CON NÚMERO EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080548

**DESCRIPCIÓN:** VEINTISEIS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
FISA  
CON LEYENDAS CON NUMERACIÓN EN LOS REVERSOS, EN VARIOS IDIOMAS. FORMAN DESPLEGABLES ENTRE SI  
CON EL NÚMERO 1 Y 3.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080549

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
GALLEGOS J.L.  
FECHADAS EN LA DÉCADA DE 1960  
CON LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080550

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
GARCIA GARRABELLA  
CON BORDES RECORTADOS, AMPLIOS MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO. UNA CIRCULADA EN 1947.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080551

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
GARCIA GARRABELLA  
CON BORDES RECORTADOS, LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO. UNA CIRCULADA EN 1947.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080552

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
GARCIA GARRABELLA  
CON MÁRGENES BLANCOS Y LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. CIRCULADA EN 1953.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080553

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
GARCIA GARRABELLA  
CON BORDES RECORTADOS Y LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. UNA DE ELLAS CIRCULADA EN 1956.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080554

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN COLOR  
GARCIA GARRABELLA  
HACIA 1965  
LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080555

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
GLASERFELD & JACOBY  
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080556

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN SEPIA  
GONZALEZ NIETO  
CON MÁRGENES EN BLANCO, DEDICADA AL PALACIO DE COMUNICACIONES. EN EL REVERSO DATOS RELATIVOS A  
SERIE, COLECCIÓN, TÍTULO Y FOTOGRAFO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080557

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA  
GRAFICAS REUNIDAS  
HACIA 1930  
CON LEYENDAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080558

**DESCRIPCIÓN:** "COLECCIÓN ESPAÑA ARTÍSTICA"  
GRAFICAS REUNIDAS  
FECHADA HACIA 1945  
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDAS EN EL REVERSO. SIN NÚMERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080559

**DESCRIPCIÓN:** "COLECCIÓN ESPAÑA ARTÍSTICA"  
GRAFICAS REUNIDAS  
FECHADA HACIA 1945  
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDAS EN EL REVERSO. NUMERADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080560

**DESCRIPCIÓN:** DOSCIENTAS VEINTISIETE TARJETAS POSTALES  
GRAFOS  
SERIE QUE PODRIAMOS CONSIDERAR GENERAL, CON DISTINTOS REVERSOS Y COLOR QUE NOS INDICAN  
SUCEASIVAS REIMPRESIONES, EN LAS QUE SE UTILIZAN LA MISMA NUMERACIÓN E IMAGEN. RARA VEZ UN  
MISMO NÚMERO PRESENTA MOTIVOS DISTINTOS. SI BIEN, EN ALGUNA OCASIÓN, UN MISMO NÚMERO Y MOTIVO  
TIENEN NEGATIVOS DIFERENTES. HAY MUY POCAS CIRCULADAS ENTRE 1921 Y 1933. APARECEN, ADEMÁS,  
ALGUNAS TARJETAS QUE DEBIERON CORRESPONDER A SERIES MONOGRÁFICAS, DEDICADAS A TEMAS CONCRETOS,  
COMO PUEDEN SER LA CATEDRAL DE LA ALMUEDENA, EL PALACIO REAL O LOS MONUMENTOS DEL BUEN RETIRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080561

**DESCRIPCIÓN:** VEINTITRÉS TARJETAS POSTALES  
GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS  
EDITADAS COMO PUBLICIDAD DE ALMACENES, EN BLANCO Y NEGRO, LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO APARECEN EN EL ANVERSO Y LOS DE LA EDICIÓN EN EL REVERSO. ALGUNOS DE LOS EJEMPLARES ESTÁN CIRCULADOS EN 1928, 1929, 1930 Y 1932.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080562

**DESCRIPCIÓN:** CIENTO OCHENTA Y TRES TARJETAS POSTALES  
HAUSER Y MENET  
SERIE GENERAL EDITADA ANTES DE 1906. ESTA SERIE LLEGO A TENER 2.078 IMAGENES NUMERADAS, CON VISTAS DE TODA ESPAÑA, DE LA MONARQUÍA, TIPOS, ETC. SE HA INCLUIDO ADEMÁS EN ESTE APARTADO, LA SERIE DEDICADA A PERIODICOS Y UN GRUPO DE TARJETAS POSTALES IMPRESAS ANTES DE 1906.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080563

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIUNA TARJETAS POSTALES  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS ENTRE 1906 Y 1910  
CONTINUACIÓN DE LA SERIE GENERAL, PERO POSTERIORES A 1906, IGUALES EN TIPOGRAFÍA, NÚMERO, IMPRENTA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. MUCHAS DE ELLAS CON EL ANAGRAMA HM MADRID, EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080564

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES  
HAUSER Y MENET  
SERIE EDITADA ENTRE 1910 Y 1912  
SON MUY PARECIDAS A LAS ANTERIORES EN CUANTO A TIPOGRAFÍA, PERO LA NUMERACIÓN NO CORRESPONDE YA CON LA SERIE GENERAL. EN EL REVERSO APARECE EL ANAGRAMA DE HM MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080565

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA A LAS ESCUELAS PÍAS DE SAN FERNANDO  
HAUSER Y MENET  
EDITADA HACIA 1910  
EN EL REVERSO ANAGRAMA DE HM MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080566

**DESCRIPCIÓN:** CUARENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A SAN FRANCISCO EL GRANDE HAUSER Y MENET  
ALGUNAS CON EL ANAGRAMA DE HM MADRID EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080567

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA CIUDAD LINEAL HAUSER Y MENET  
SIN NUMERAR. ANAGRAMA DE HM MADRID EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080568

**DESCRIPCIÓN:** VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL HAUSER Y MENET  
ALGUNAS LLEVAN EL ANAGRAMA HM MADRID EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080569

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA HAUSER Y MENET  
CON DATOS DE IMPRENTA H.M.M EN CURSIVA, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. FECHA DE CIRCULACION 1913, 1914.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080570

**DESCRIPCIÓN:** TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE MUY PARECIDA A LA ANTERIOR, PERO EN SEPIA, SIN NUMERAR HAUSER Y MENET  
DATOS DE IMPRENTA H.M.M. EN CURSIVA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. SE REPITEN IMAGENES, INCLUSO DE LA SERIE GENERAL. EDITADAS HACIA 1915.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080571

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ TARJETAS POSTALES. SERIE CON NÚMERO EN CURSIVA HAUSER Y MENET  
EDITADA HACIA 1915-1920  
LUGAR Y TITULO EN EL ANVERSO. DATOS DE LA IMPRENTA "FOTOTIPIA HAUSER Y MENET" EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080572

**DESCRIPCIÓN:** TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
HAUSER Y MENET  
CON VISTAS DE DISTINTOS EDIFICIOS DE CASAS PARTICULARES, EDIFICADOS POR EL CONSTRUCTOR GRAU  
SANTAMARIA. EDITADAS HACIA 1915-1920.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080573

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA  
HAUSER Y MENET  
EDITADA HACIA 1915-1920

**Nº DE ARCHIVO:** 00080574

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL TEATRO LARA  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS HACIA 1915  
CON DOS VERSIONES DE DIFERENTES TIPOGRAFÍAS, EN ROJO Y EN BLANCO Y NEGRO, Y LA MISMA IMAGEN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080575

**DESCRIPCIÓN:** VEINTISIETE TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR  
HAUSER Y MENET  
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1920  
EN EL ANVERSO APARECEN LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN BLANCO Y NEGRO Y LOS DEL EDITOR EN ROJO.  
PRESENTAN UNO DE SUS BORDES DENTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080576

**DESCRIPCIÓN:** DIECISEIS TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR, DEDICADA A ARANJUEZ  
HAUSER Y MENET  
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1920  
EN EL ANVERSO APARECEN LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN BLANCO Y NEGRO, Y LOS DEL EDITOR EN  
COLOR ROJO. PRESENTA UNO DE SUS BORDES DENTADO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080577

**DESCRIPCIÓN:** OCHENTA Y DOS TARJETAS POSTALES  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS EN TORNO A 1920-1925  
SERIES CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y, EN EL REVERSO, DATOS DE LA IMPRENTA  
"FOTOTIPIA DE HAUSER Y MENET". NO HAY EN LA COLECCIÓN NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080578

**DESCRIPCIÓN:** CIENTO TREINTA Y DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS EN TORNO A 1920-1930  
CON LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y, EN EL REVERSO, EL DE LA IMPRENTA "FOTOTIPIA  
DE HAUSER Y MENET". AL NO TENER NUMERACIÓN SE HAN ORDENADO POR MATERIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080579

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA AL REAL CLUB PUERTA DE HIERRO  
HAUSER Y MENET  
EDITADA HACIA 1920-1925

**Nº DE ARCHIVO:** 00080580

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, DEDICADA A LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA  
HAUSER Y MENET  
EDITADA HACIA 1920

**Nº DE ARCHIVO:** 00080581

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
HAUSER Y MENET  
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1925  
CON TODOS LOS DATOS TIPOGRÁFICOS EN EL REVERSO,

**Nº DE ARCHIVO:** 00080582

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA ESCUELA DE MECÁNICOS DE AVIACIÓN DE CUATRO VIENTOS  
HAUSER Y MENET  
EDITADA EN 1926



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080583

**DESCRIPCIÓN:** VEINTE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL CIRCULO DE BELLAS ARTES  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS HACIA 1926-1930  
TODAS LAS LEYENDAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080584

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, DEDICADA A INTERIORES DEL PALACIO REAL.  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS EN 1931-1939  
EDITADA DURANTE LA REPÚBLICA. MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDAS CON NÚMERO, LUGAR,  
TÍTULO E IMPRENTA EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080585

**DESCRIPCIÓN:** VEINTITRÉS TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA  
HAUSER Y MENET  
EDITADA ENTRE 1931-1936  
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LA ANTERIOR, MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDAS EN EL  
REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080586

**DESCRIPCIÓN:** VEINTE TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS ENTRE 1931-1939  
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS ANTERIORES, MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR, Y LEYENDAS DE  
LUGAR, TÍTULO E IMPRENTA EN EL REVERSO. ORDENADAS POR MATERIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080587

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
HAUSER Y MENET  
EDITADAS ENTRE 1931-1936  
FORMANDO UN BLOC, DEDICADA A LA ROMERIA DE LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE SAN LORENZO DE EL  
ESCORIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080588

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES EN SEPIA  
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA  
CON LOS MÁRGENES EN BLANCO, ALGUNAS BARNIZADAS Y LEYENDAS EN EL ANVERSO. SIN NUMERAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080589

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES.  
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA  
EJEMPLARES DE UNA SERIE DEDICADA AL PALACIO REAL, EN BLANCO Y NEGRO Y LEYENDA EN EL REVERSO.  
SIN NUMERAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080590

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES, EN PAPEL FOTOGRÁFICO  
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y NUMERACIÓN Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080591

**DESCRIPCIÓN:** DIECIOCHO TARJETAS POSTALES  
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
FECHADAS ENTRE 1918 Y 1925  
CON DISTINTAS TIPOGRAFÍAS Y REVERSOS, CON Y SIN NUMERACIÓN, Y UN GRUPO DE ELLAS EDITADAS POR  
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080592

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM TITULADO "CARNET POSTAL VISTAS DE MADRID, 15 TARJETAS POSTALES. PRIMERA SERIE"  
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
EN CUYA CONTRAPORTADA FIGURA "HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA ...".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080593

**DESCRIPCIÓN:** ÁLBUM TITULADO "MONASTERIO DE EL ESCORIAL. SEGUNDA SERIE"  
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
QUE COMPRENDE VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, EN CUYA CONTRAPORTADA FIGURA "HELIOTIPIA ARTISTICA  
ESPAÑOLA...".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080594

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
EJEMPLARES DE LA QUE PARECE SER UNA SERIE DEDICADA AL PALACIO REAL Y ARMERIA REAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080595

**DESCRIPCIÓN:** VEINTISEIS TARJETAS POSTALE, NUMERADAS, EN SEPIA  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
FECHADAS ENTRE 1926 Y 1930  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS CON MÁRGENES EN BLANCO Y OTRAS, ADEMÁS, CON UNO DE LOS BORDES DENTADOS. AL FINAL SE INCLUYEN EJEMPLARES DE UNA SERIE DEDICADA AL COLEGIO DE NTRA. SRA. DEL PILAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080596

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
FECHADAS HACIA 1935  
ALGUNAS VAN NUMERADAS, CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO, IMAGEN EN TONO VERDOSO Y MÁRGENES EN BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080597

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES. CONSTITUYEN UNA SERIE DEDICADA A LA PISCINA EL LAGO  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00080598

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES EN CARTULINA, BARNIZADAS, EN SEPIA  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
CON Y SIN NUMERACIÓN Y CON LEYENDA EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080599

**DESCRIPCIÓN:** DOCE TARJETAS POSTALES. ÁLBUM TITULADO "ARANJUEZ. CASITA DEL LABRADOR"  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
CON CONTRAPORTADA "HELIOPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA. VIRIATO, 22. MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080600

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES EN BLANCO Y NEGRO, PAPEL FOTOGRÁFICO  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
FECHADAS ENTRE 1950 Y 1955  
LEYENDAS EN EL REVERSO EN DISTINTOS IDIOMAS Y MÁRGENES EN BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080601

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES, EN COLOR, PAPEL FOTOGRÁFICO  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
EDITADAS ENTRE 1955 Y 1960  
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN DISTINTOS IDIOMAS Y MÁRGENES EN BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080602

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES, EN BLANCO Y NEGRO  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
ALGUNAS CON BORDES RECORTADOS, NUMERADAS Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080603

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ TARJETAS POSTALES. CONSTITUYEN UN ÁLBUM TITULADO "BLOC POSTAL MADRID. SEGUNDA SERIE"  
HELIOPIA ARTISTICA ESPAÑOLA  
EN LA CONTRAPORTADA "HAE. VIRIATO 22. MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080604

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIES DE POSTALES PUBLICITARIAS DE DIVERSOS HOTELES  
HOTELES, EDITORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080605

**DESCRIPCIÓN:** SETENTA TARJETAS  
KALLMEYER Y GAUTIER  
NO LLEVAN NINGÚN DATO DE IMPRENTA, PERO PRESENTAN LAS MISMAS IMAGENES QUE LAS EDITADAS POR  
KALLMEYER Y GAUTIER, A.A.G. Y HELIOGRÁFICA ESPAÑOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080606

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN SEPIA  
KNASTED & NÄTHER  
CON LA LEYENDA DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN EL REVERSO SELLO CON LOS DATOS DE IMPRENTA  
Y REFERENCIA DE LA SERIE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080607

**DESCRIPCIÓN:** VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
ALGUNA EXCEPCIONALMENTE EN COLOR, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, Y EN EL REVERSO  
ANAGRAMA DE LA FOTOTÍPIA LACOSTE. TODAS ANTERIORES A 1906.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080608

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
EDITADAS ENTRE 1907 Y 1910  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA FOTOTÍPIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080609

**DESCRIPCIÓN:** VEINTISEIS POSTALES. SERIE NUMERADA  
LACOSTE, J.  
CON LEYENDAS DE NÚMERO Y LUGAR EN NEGRITA, TÍTULO EN MAYÚSCULA, EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL  
REVERSO ANAGRAMA DE LA CASA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080610

**DESCRIPCIÓN:** QUINCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
PUBLICADAS ENTRE 1906 Y 1910  
CON LEYENDAS DE NÚMERO Y LUGAR EN NEGRITA Y TÍTULO EN MINÚSCULAS EN AZUL. EN EL REVERSO  
ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080611

**DESCRIPCIÓN:** CATORCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
FECHADAS ENTRE 1910 Y 1914  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA Y  
LEYENDA CON LA DIRECCIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080612

**DESCRIPCIÓN:** TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080613

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080614

**DESCRIPCIÓN:** TREINTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080615

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080616

**DESCRIPCIÓN:** TREINTA Y UNA TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA  
LACOSTE, J.  
CONMEMORATIVA DEL XXII CONGRESO EUCARÍTICO INTERNACIONAL. MÁGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SOBRE  
ELLOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080617

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA  
LACOSTE, J.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080618

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL, DEDICADA AL HOTEL RITZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080619

**DESCRIPCIÓN:** VEINTICUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO  
LACOSTE, J.  
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080620

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE B, EN COLOR  
LAURENT, J.  
EDITADA EN 1900  
CON LAS LEYENDAS DE SERIE, NÚMERO, AUTOR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080621

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE B, EN BLANCO Y NEGRO  
LAURENT, J.  
EDITADA EN 1901  
FORMADA POR TREINTA TARJETAS, DE LAS QUE EL MUSEO CONSERVA LA NÚMERO 6. ANVERSO CON MÁRGENES EN BLANCO CON INDICACIÓN DE SERIE, LUGAR, NÚMERO, TÍTULO Y AUTOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080622

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE C, DE LA COLECCIÓN BAENA  
LAURENT, J.  
DEDICADA A ESCENAS Y TIPOS MADRILEÑOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON MÁRGENES EN BLANCO Y SOBRE ELLOS INDICACIONES DE COLECCIÓN, NÚMERO, LUGAR, TÍTULO Y FOTOGRAFO, EN COLOR SEPIA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080623

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LAS FIESTAS REALES DE 1902  
LAURENT, J.  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y SOBRE ESTOS LEYENDAS DE NÚMERO, TÍTULO, E IMPRENTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080624

**DESCRIPCIÓN:** CINCUENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA  
LAURENT, J.  
CON DISTINTAS TIRADAS, EN BLANCO Y NEGRO, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, FECHADAS  
ANTES DE 1903. UN GRUPO DE ELLAS CON VISTAS DE HOSPITALES, ESTAN DEDICADAS AL XIV CONGRESO  
INTERNACIONAL DE MEDICINA, CELEBRADO EN MADRID, EN MAYO DE 1903.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080625

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR  
LITOGRAFIA MADRILEÑA  
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080626

**DESCRIPCIÓN:** CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR NUMERADA  
LL. (LOUIS LEVY)  
LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS TARJETAS CIRCULADAS ENTRE 1911 Y 1914.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080627

**DESCRIPCIÓN:** SETENTA Y TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
LL. (LOUIS LEVY)  
IGUAL A LA ANTERIOR, EN LAS QUE SE UTILIZAN EN ALGUNOS CASOS LAS MISMAS IMAGENES, COINCIDIENDO  
A VECES LA NUMERACIÓN. LA MAYORÍA TIENE EL REVERSO EN COLOR VERDE. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS  
ENTRE 1911 Y 1915.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080628

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR  
LORMO  
CON AÑO, LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE EDITOR, FOTÓGRAFO E IMPRESOR EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080629

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE I  
LOTY  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y LOGOTIPO DEL FOTÓGRAFO EN LA IMAGEN EN EL ANVERSO Y LEYENDAS EN EL REVERSO. SOLO HAY DOS CIRCULADAS EN 1935 Y 1939.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080630

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE II  
LOTY  
IGUAL A LA ANTERIOR. NO HAY NINGUNA CIRCULADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080631

**DESCRIPCIÓN:** DIECISEIS TARJETAS POSTALES, SERIE III  
LOTY  
IGUALES A LAS ANTERIORES. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1928.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080632

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA  
LOTY  
EN PAPEL FOTOGRÁFICO CON MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL REVERSO. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080633

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA A LA SIERRA DE GUADARRAMA  
LOTY  
SIN NUMERAR, EN PAPEL FOTOGRÁFICO, CON MÁRGENES EN EL ANVERSO Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080634

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO  
LOTY  
SIN DATOS EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080635

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA  
MADRID EXPRESS  
CON DOS TIRADAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR, PERO CON LAS MISMAS IMAGENES. LLEVAN AMBAS LAS  
LEYENDAS DE LUGAR, NÚMERO Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO "MADRID EXPRESS". LAS  
LEYENDAS DEL ANVERSO SON NEGRAS EN LAS DE BLANCO Y NEGRO Y ROJAS EN LAS DE COLOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080636

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE ANTERIOR A 1906  
MADRID POSTAL  
NÚMERO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO Y LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, LA  
ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA RESERVADA PARA LOS DATOS DEL REMITENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080637

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE ANTERIOR A 1906  
MADRID POSTAL  
EN COLOR, SIN NÚMERAR. TODAS LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080638

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE CON NUMERACIÓN  
MADRID POSTAL  
LUGAR Y TÍTULO EN ROJO, EN EL ANVERSO; DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. TIRADAS EN BLANCO Y  
NEGRO Y COLOR IGUALES. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1913 Y 1914.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080639

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
MADRID POSTAL  
CON DATOS DE LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO, EN EL ANVERSO; DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. UN  
EJEMPLAR CIRCULADO EN 1916.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080640

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN EL REVERSO JUNTO A LOS DATOS DE LA IMPRENTA  
MADRID POSTAL  
EN EL ANVERSO LUGAR Y TÍTULO, EN VERDE. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1918 Y 1919.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080641

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR  
MADRID POSTAL  
CON DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y LOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR  
CIRCULADO EN 1921.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080642

**DESCRIPCIÓN:** DIECISIETE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR SEPIA  
MARGARA  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y DATOS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO; EN EL REVERSO  
"MARGARA". FECHADA HACIA 1917. HAY UNA TARJETA CIRCULADA EN 1919.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080643

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO, NEGRO Y VERDE  
MARGARA  
FECHADA HACIA 1917  
CON DATOS DE NÚMERO LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO; EN EL REVERSO "MARGARA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080644

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA  
MARGARA  
ANTERIOR A 1931  
SERIE REALIZADA POR EL FOTÓGRAFO G.H. ALSINA, NUMERADA, EN PAPEL FOTOGRÁFICO Y CON MÁRGENES EN  
BLANCO. EN EL ANVERSO LUGAR, TÍTULO, NUMERACIÓN Y DATOS DEL FOTÓGRAFO Y EN EL REVERSO  
"MARGARA". UN EJEMPLAR CIRCULADO DURANTE LA REPÚBLICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080645

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES  
MARTORELL, S.A.  
EJEMPLARES QUE PARECEN PROPAGANDA DE INSTALACIONES HOTELERAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080646

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES DEL HOTEL ROMA  
MESAS, FIDEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080647

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. PROPAGANDA DEL HOTEL IMPERIO, LLAMADO ANTERIORMENTE HOTEL INGLÉS MINGO, JOSE MARIA DE ESCUDO DEL HOTEL Y LEYENDAS CON DATOS DEL MISMO EN EL ANVERSO. DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080648

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA FLOREZ ESTRADA MOLERO, JOSE

**Nº DE ARCHIVO:** 00080649

**DESCRIPCIÓN:** VEINTICINCO TARJETAS POSTALES. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO MOLINA, F., EDICIONES FECHADAS EN LA DÉCADA DE LOS 50 ALGUNAS CON BORDES RECORTADOS, EN BLANCO Y NEGRO. LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080650

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO MORENO, M. CON LEYENDAS DE LUGAR, TÍTULO, NÚMERO Y FOTÓGRAFO EN EL ANVERSO. LA IMAGEN OCUPA TRES CUARTOS DEL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080651

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO M P CON EL TÍTULO Y LA NUMERACIÓN EN EL ANVERSO SOBRE LA IMAGEN Y MÁRGENES EN BLANCO. UNA DE ELLAS CIRCULADA EN 1905.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080652

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, CON NUMERACIÓN M P ANTERIOR A 1906 TÍTULO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL ANVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080653

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE REALIZADA CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XIII CON LA REINA VICTORIA  
M P  
CIRCULADA EN 1908.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080654

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
M P  
CON LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN ROJO EN EL ANVERSO. CIRCULADAS DOS EN 1912.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080655

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
M P  
FECHADA EN TORNO A 1930  
CON MÁRGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO Y SIN NUMERAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080656

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR  
M P D  
TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1916.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080657

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL DEL PALACIO REAL POR LA PLAZA DE ORIENTE  
M S J B

**Nº DE ARCHIVO:** 00080658

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TRJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA, NUMERADA  
MUMBRU  
CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1930 Y 1943.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080659

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA, NUMERADA MUMBRU CON MARGENES EN BLANCO. EN EL ANVERSO NUMERACIÓN, LUGAR Y TÍTULO; EN EL REVERSO LA INSCRIPCIÓN HUECOGRABADO MUMBRU Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA HSM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080660

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN SEPIA MUMBRU BARNIZADAS, CON MARGENES EN BLANCO Y SIN NUMERAR. EN EL ANVERSO LEYENDAS CON EL LUGAR Y EL TÍTULO. DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080661

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA A CONSTRUCCIONES DE LA EMPRESA AGROMAN MUMBRU EN BLANCO Y NEGRO, CON MÁRGENES EN BLANCO, DATOS DE LA EMPRESA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080662

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR NAGELSCHMIDT, JULIUS CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN ROJO. EJEMPLAR CIRCULADO EN 1905.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080663

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, DE SERIE EN PAPEL FOROGRÁFICO, NUMERADA ORO CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080664

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR PALOMEQUE, M. CON LEYENDAS EN EL ANVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080665

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERACIÓN  
PALOMEQUE, M.  
EN EL ANVERSO LUGAR Y TÍTULO. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1921 Y 1924.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080666

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ TARJETAS POSTALES  
PALOMEQUE, M.  
SERIE CON CUATRO TIRADAS DIFERENTES QUE SE DIFERENCIAN POR LA TIPOGRAFÍA ,POR LA EXTENSIÓN DE LOS TÍTULOS Y POR LA DISPOSICIÓN DEL NOMBRE DEL EDITOR. EN MUCHOS CASOS SE UTILIZAN NEGATIVOS ANTIGUOS. SOLO HAY UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1936.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080667

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
PALOMEQUE, M.  
CON MÁRGENES EN BLANCO. UNA TIRADA NUMERADA Y OTRA SIN NUMERAR. EN EL ANVERSO APARECE LA NUMERACIÓN, CUANDO EXISTE EL LUGAR Y TÍTULO, Y EN EL REVERSO LOS DATOS DEL EDITOR. HACIA 1930.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080668

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL DEL PALACIO DE LA "PATRIA HISPANA", S.A. DE SEGUROS  
LA PATRIA HISPANA

**Nº DE ARCHIVO:** 00080669

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA A LOS HOTELES PALACE Y RITZ  
PEANT, RAOUL  
SIN NUMERAR, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO (LUGAR Y TÍTULO), EN ROJO, Y DATOS DE LA IMPRENTA "TIPOLITOGRAFÍA..." EN EL REVERSO. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1911, 1912 Y 1913.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080670

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE AL "BROMURO" (PLATEADA), NUMERADA  
P E P  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL REVERSO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080671

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
PEREZ, AMBROSIO  
CON LEYENDAS (NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO) EN EL ANVERSO. MÁRGENES EN BLANCO, Y EN ALGUNAS DE LAS  
TARJETAS LA DIRECCIÓN DE LA IMPRENTA EN EL ANGULO INFERIOR DERECHO. HAY TARJETAS CIRCULADAS  
EN 1906 Y 1907, PERO LA FECHA DE EDICIÓN ESTÁ ENTRE 1904 Y 1905, PUES EL REVERSO ES ANTERIOR A  
1906.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080672

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE IGUAL A LA ANTERIOR  
PEREZ, AMBROSIO  
SOLO SE DIFERENCIA EN QUE TIENE EL REVERSO DIVIDIDO. EJEMPLAR CIRCULADO EN 1907.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080673

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO,  
PEREZ, AMBROSIO  
NUMERADA CON MÁRGENES ALREDEDOR. UTILIZA LAS MISMAS IMAGENES DE LAS SERIES ANTERIORES, PERO  
CAMBIA LA NUMERACIÓN. EL REVERSO CON TIPOGRAFÍA EN COLOR ROJO Y DIVIDIDO. DOS CIRCULADAS EN  
1907.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080674

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA  
PEREZ Y COCA  
FECHADAS A PARTIR DE 1921  
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, E IMPRENTA Y DIRECCIÓN EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080675

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, PAPEL FOTOGRÁFICO  
POSTAL MADRID  
FECHADAS EN 1960 Y 1961  
Y CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080676

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN PAPEL FOTOGRÁFICO Y EN COLOR  
PROCESO P.A.G.S.A.  
FECHADAS EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA  
EN EL ANVERSO "MADRID" EN ROJO Y EN EL REVERSO, NÚMERO, LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE LA COLECCIÓN  
"PERLA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080677

**DESCRIPCIÓN:** DIECINUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR  
PÜRGER & CO., MÜNCHEN  
CON AMPLIO MÁRGEN EN BLANCO, CASI SIEMPRE EN LA PARTE INFERIOR, DONDE APARECEN LOS DATOS DE  
LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO. LOS DE IMPRENTA PÜRGER & CO. MÜNCHEN Y NÚMERO, EN TIPOGRAFÍA GRIS;  
UNAS VECES APARECE EN EL ANVERSO Y OTRAS EN EL REVERSO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1905, 1906 Y  
1907, PERO LA EDICIÓN ENTERA ES ANTERIOR A 1906, PUES TIENE EL REVERSO SOLO PARA DATOS DE  
DIRECCIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080678

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
PÜRGER & CO., MÜNCHEN  
FECHADAS ENTRE 1906 Y 1910  
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO, Y DATOS DE IMPRENTA Y NÚMERO CON TIPOGRAFÍA EN  
VERDE EN EL REVERSO. SOLO HAY UNA POSTAL CIRCULADA EN 1913.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080679

**DESCRIPCIÓN:** CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)  
TODAS EDITADAS ANTES DE 1906  
CON MÁRGENES EN BLANCO, EL INFERIOR MÁS AMPLIO, DONDE APARECE EL NÚMERO DE CUATRO CIFRAS,  
LUGAR Y TÍTULO EN ROJO. LOS EJEMPLARES CIRCULADOS LO ESTAN ENTRE 1904 Y 1907.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080680

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR  
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)  
ANTERIOR A 1906  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y EL INFERIOR MÁS AMPLIO, DONDE APARECE EL NÚMERO DE CINCO CIFRAS,  
LUGAR Y TÍTULO, EN NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080681

**DESCRIPCIÓN:** CINCUENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)  
CON MÁRGEN EN BLANCO EN LA PARTE INFERIOR DEL ANVERSO, DONDE APARECEN LOS DATOS DE IMPRENTA,  
NÚMERO DE CINCO CIFRAS, LUGAR Y TÍTULO EN COLOR ROJO. HAY TIRADAS ANTERIORES A 1906 Y  
POSTERIORES, QUE UTILIZAN LA MISMA IMAGEN Y CONSERVAN EL MISMO NÚMERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080682

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR  
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)  
CON NÚMERO DE CINCO CIFRAS, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN ROJO. EL NOMBRE DE LA IMPRENTA  
APARECE AQUI DESARROLLADO, UNAS VECES EN EL ANVERSO, EN CUYO CASO LA TIPOGRAFÍA TAMBIÉN ES EN  
ROJO Y OTRAS EN EL REVERSO. CIRCULADAS EN 1909, 1910, 1913 Y 1914.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080683

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, EN PAPEL FOTOGRÁFICO  
RADA, EDICION  
LEYENDAS CON LOS DATOS DE IMPRENTA, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS  
IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080684

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
RAMOS Y CIA  
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA R. CIA, CORONADO EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080685

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
RAMOS Y CIA  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080686

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
RAMOS Y CIA  
FECHADAS ALREDEDOR DE 1920  
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA R. CIA, CORONADO EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080687

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
RAPIDE  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. FIRMA DEL FOTOGRAFO DENTRO DE LA IMAGEN. MÁRGENES EN  
BLANCO. SIN DATOS DE IMPRENTA NI DE EDITOR. CIRCULADAS EN 1934 Y 1935.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080688

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR  
RAPIDE  
CON MÁRGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO SOBRE EL MARGEN INFERIOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080689

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
RASO, E.  
MARGEN EN LA PARTE INFERIOR CON LAS LEYENDAS. SIN NUMERAR. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR O  
IMPRESOR E. RASO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080690

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
REAUD, L.  
FECHADA EN 1928  
CON MÁRGENES EN BLANCO. LEYENDAS EN EL REVERSO. DEDICADA A "JUEGO DE LOS NIÑOS EN LOS PARQUES  
DE MADRID. COLECCIÓN HEMOSTYL". UNA CIRCULADA EN 1935.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080691

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA  
ROIG, J.  
CON LEYENDAS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA.  
ALGUNAS TARJETAS PRESENTAN VISTAS DIFERENTES CON EL MISMO MOTIVO Y EL MISMO NÚMERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080692

**DESCRIPCIÓN:** SETENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES  
ROIG, J.  
SERIE SEMEJANTE A LA ANTERIOR, PERO SIN NUMERAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080693

**DESCRIPCIÓN:** TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
ROIG, J.  
FORMANDO UN BLOC DE 20 TARJETAS CON VISTAS DE EL ESCORIAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080694

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO. DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA  
ROIG, J.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080695

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA A GRUPOS ESCOLARES  
ROIG, J.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080696

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA AL MONUMENTO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN EL CERRO DE  
LOS  
ROIG, J.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080697

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR  
ROISIN, L. FOT.  
CON LEYENDAS, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. LA TIPOGRAFÍA EN EL REVERSO  
ES SIEMPRE EN COLOR VERDE. SE UTILIZAN LAS MISMAS IMAGENES QUE EN LA SERIE SIGUIENTE, PERO NO  
SE CONSERVA LA MISMA NUMERACIÓN. ALGUNAS PRESENTAN UN BORDE DENTADO. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS  
EN 1927, 1949 Y 1950.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080698

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SEPIA Y AZUL  
ROISIN, L. FOT.  
NUMERADA. ALGUNOS EJEMPLARES PRESENTAN LA MISMA IMAGEN QUE LA SERIE ANTERIOR PERO NO LLEVAN EL  
MISMO NÚMERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080699

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DE VISTAS GENERALES DE MADRID DESPLEGABLES ROISIN, L. FOT. FECHADAS A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS VEINTE NUMERADA, EN COLOR AZUL Y CON LA TIPOGRAFÍA EN NEGRITA EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080700

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR ROJAS Y AYERBE, EDITORES FECHADAS HACIA 1910 CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1913.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080701

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DE TIPOS ESPAÑOLES, NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA CON LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO Y EL REVERSO QUE CORRESPONDE AL IMPRESO POR HAUSER Y MENET EN 1900. SIN CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080702

**DESCRIPCIÓN:** DIECISIETE TARJETAS POSTALES, SERIE DE VISTAS, NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA CON LAS LEYENDAS DE COLECCIÓN, NUMERACIÓN, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN TONO AZUL Y EL REVERSO QUE CORRESPONDE A LOS UTILIZADOS POR HAUSER Y MENET EN 1901 Y 1902. CIRCULADAS EN ENERO DE 1902, 1904, 1905, Y 1907.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080703

**DESCRIPCIÓN:** DIECISIETE TARJETAS POSTALES. SERIE DE VISTAS, NUMERADA, EN COLOR ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA CON LAS LEYENDAS DE COLECCIÓN, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. LA NUMERACIÓN E IMÁGENES NO CORRESPONDEN A LA SERIE EN BLANCO Y NEGRO, AUNQUE EN ALGUNOS CASOS SE UTILIZAN LAS MISMAS IMÁGENES. EL REVERSO NO SE CORRESPONDE CON EL DE HAUSER Y MENET.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080704

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO  
ROYER, P.  
CON LAS LEYENDAS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y DATOS DEL FOTOGRAFO E IMPRENTA EN  
EL REVERSO. SIN CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080705

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
EDITADAS HACIA 1910  
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR SEPIA Y DATOS DEL EDITOR SAMSOT Y MISSE  
HNOS. EN EL REVERSO. SIN CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080706

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
EDITADA POR REYES MORENO, CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR SEPIA Y  
NUMERACIÓN EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080707

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
EDITADAS EN TORNO A 1910  
EDITADA POR REYES MORENO CON EL ANAGRAMA RM/MADRID CON LA MISMA TIPOGRAFÍA QUE REYES MORENO.  
ALGUNAS PERTENECÍAN A UN ÁLBUM O CUADERNILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080708

**DESCRIPCIÓN:** ONCE TARJETAS POSTALES.  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
IMPRESAS ENTRE 1910 Y 1920  
SERIE CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN SEPIA, NÚMERO Y ANAGRAMA MH EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080709

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
IMPRESAS ENTRE 1910 Y 1920  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN SEPIA, ANAGRAMA MH EN EL REVERSO, SIN NUMERACIÓN Y CON BORDES DENTADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080710

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO NUMERACIÓN Y LA INSCRIPCIÓN "BAZAR X", INDICATIVA DEL EDITOR, Y EL ANAGRAMA MH.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080711

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO DE LUGAR Y TÍTULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080712

**DESCRIPCIÓN:** CINCUENTA Y TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, CORRESPONDIENDO LA MISMA IMAGEN Y EL MISMO NÚMERO EN LA SERIE EN BLANCO Y EN LA SERIE EN COLOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080713

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
CON LEYENDAS EN COLOR SEPIA EN EL ANVERSO, EN EL REVERSO J.C. MADRID Y NÚMERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080714

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA EN COLOR  
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS  
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO NÚMERO Y PUBLICIDAD DE LA CASA PUJOL DE MADRID Y BARCELONA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080715

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO  
SANCHEZ DEL CORRAL, AGENCIA DE NEGOCIOS  
CON LUGAR TÍTULO Y EDITOR EN EL ANVERSO. PROBABLEMENTE IMPRESA POR HAUSER Y MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080716

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. SERIE "RECUERDO DE MADRID"  
SANZ CALLEJA, POLICARPIO  
NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, CON TODAS LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. CIRCULADAS  
EN 1900 Y 1901.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080717

**DESCRIPCIÓN:** VEINTE TARJETAS POSTALES. BLOC DEDICADA A EL ESCORIAL  
SERRANO, NICOLAS, HIJO DE  
SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO, CON LAS LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL  
REVERSO "HIJO DE NICOLÁS SERRANO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080718

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
SIRAVEGNE, LUIS  
CON EL NOMBRE DEL EDITOR EN EL ANVERSO Y REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080719

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO  
SOBERANAS  
CON MARGENES EN BLANCO Y TODAS LAS LEYENDAS SOBRE ESTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080720

**DESCRIPCIÓN:** VEINTE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, CON DOS TIRADAS EN BLANCO Y NEGRO Y SEPIA  
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA (SGEL)  
MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN ALGUNAS DE ELLAS  
TAMBIÉN EN EL ANVERSO LAS SIGLAS SGERLDP. MUY POCAS CIRCULADAS. UNA EN 1929 Y OTRA EN 1931.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080721

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA  
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA\_(SGEL)  
CON MÁRGENES, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080722

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO Y ALGUNA EN COLOR  
TG  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA TG MADRID EN EL REVERSO. LA NUMERACIÓN E  
IMÁGENES CORRESPONDEN A LA SERIE GENERAL DE HAUSER Y MENET Y LOS REVERSOS SON LOS QUE UTILIZA  
ESTA IMPRENTA EN 1903 Y 1904. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1905.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080723

**DESCRIPCIÓN:** QUINCE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR  
TG  
CON NÚMERO LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN COLOR VERDE Y ANAGRAMA TG MADRID EN EL REVERSO.  
ALGUNAS CIRCULADAS EN 1904 Y 1905.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080724

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
EDITADA HACIA 1906  
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS REFERIDAS EN EL Nº 80.722, PERO CON EL REVERSO PARTIDO,  
ES DECIR, EDITADAS DESPUES DE LA NORMATIVA QUE OBLIGABA A UTILIZAR AQUEL PARA MENSAJE Y  
DIRECCIÓN. SIGUE LA NUMERACIÓN DE LA SERIE GENERAL DE HAUSER T MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080725

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, EDITADAS CON MOTIVAO DE LA BODA DE ALGONSO XIII CON LA REINA VICTORIA  
TG  
EDITADAS EN EL AÑO 1906  
SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080726

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
CON MÁRGENES EN BLANCO Y NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EL REVERSO EN COLOR VERDE Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG. TIENEN UNO DE SUS BORDES DENTADO. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1906 Y 1909.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080727

**DESCRIPCIÓN:** VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO TIPOGRAFÍA EN AZUL Y ANAGRAMA TG. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1908, 1909 Y 1910.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080728

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR  
TG  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. EN EL REVERSO ANAGRAMA TG. LA MÁS ANTIGUA CIRCULADA EN 1907.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080729

**DESCRIPCIÓN:** SIETE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR  
TG  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO. LA TIPOGRAFÍA DEL REVERSO EN COLOR VERDE. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1910, 1915 Y 1917.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080730

**DESCRIPCIÓN:** DIECIOCHO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERAD, EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
EDITADAS EN TORNO A 1910.  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO. TIENEN UNO DE SUS BORDES DENTADO. HAY EJEMPLARES CON LA MISMA NUMERACIÓN, PERO CON DISTINTAS IMAGENES, LO QUE HACE PENSAR EN MAS DE UNA SERIE. SIN EMBARGO, SE HAN UNIDO EN UN MISMO GRUPO PORQUE TODAS SUS CARACTERÍSTICAS SON IDÉNTICAS. NO HAY NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080731

**DESCRIPCIÓN:** DOCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN MAYÚSCULAS. EL REVERSO IGUAL A LA SERIE ANTERIOR.  
EXISTEN IMAGENES DIFERENTES CON UN MISMO NÚMERO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1911, 1912, 1913 Y  
1915.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080732

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
CON NÚMERO Y LUGAR EN MAYÚSCULAS Y TÍTULO EN MINÚSCULAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO  
TG EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1924.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080733

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO  
TG  
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080734

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
THOMAS (MADRID)  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TAMBIÉN EN EL ANVERSO "FOT LAURENT. MADRID". ALGUNAS  
CIRCULADAS EN 1903 Y 1904.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080735

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
THOMAS (BARCELONA)  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. EN EL REVERSO, CON TIPOGRAFÍA EN  
VERDE, NÚMERO DE NEGATIVO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA" Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA. UN EJEMPLAR  
CIRCULADO EN 1913.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080736

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO THOMAS (BARCELONA) CON LUGAR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, NÚMERO DE NEGATIVO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA" Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA, EN VERDE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080737

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO THOMAS (BARCELONA) CON LUGAR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080738

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE "COLECCIÓN JOYAS DE ESPAÑA", THOMAS (BARCELONA) EN BLANCO Y NEGRO, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. EN EL REVERSO, EN VERDE, "JOYAS DE ESPAÑA-EDICIÓN AL ALMIRALL-BARCELONA" Y FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080739

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR TORREMOCHA, FOTO LEYENDAS EN VARIOS IDIOMAS EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080740

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR TRENKLER & CO., DR. (LEIPZIG) CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. DATOS DE LA IMPRENTA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN EL MISMO COLOR. ALGUNOS EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1910 Y 1913.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080741

**DESCRIPCIÓN:** OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA (EXCEPTO UNA TARJETA) DEDICADA A INSTITUCIONES SANITARIAS  
VILLARROCA S.A., GRAFICAS  
EDITADAS ENTRE 1925 Y 1930  
EN COLOR SEPIA, CON MÁRGENES EN BLANCO Y LAS LEYENDAS SOBRE ESTE. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA Y DEL EDITOR. NINGUNA TARJETA CIRCULADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080742

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN SEPIA  
VILLARROCA S.A., GRAFICAS  
EDITADA ENTRE 1925 Y 1930  
DEDICADA A INSTITUCIONES SANITARIAS, CON MÁRGENES EN BLANCO Y LAS LEYENDAS SOBRE ESTE. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080743

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR SEPIA  
VILLARROCA S.A., GRAFICAS  
EDITADA ENTRE 1925 Y 1930  
PROPAGANDA DE HOTELES. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080744

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR  
VIUDA LABORDE  
ANTERIOR A 1906  
PROPAGANDA DEL ESTABLECIMIENTO MATIAS LOPEZ, QUE ES TAMBIEN EL EDITOR. EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA "VIUDA LABORDE, TOLOSA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080745

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR  
WATERLOW & SONS (LONDRES)  
LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080746

**DESCRIPCIÓN:** DIECIOCHO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERA, EN COLOR ZAP  
CON MÁRGENES BLANCOS. NÚMERO, NOMBRE DE LA COLECCIÓN, LUGAR Y TÍTULO EN EL REVERSO. TAMBIÉN EN EL REVERSO COPYRIGHT DE SANTIAGO PONS, AUTOR DE LAS FOTOGRAFÍAS, NOMBRE DEL EDITOR Y TELÉFONO DEL DISTRIBUIDOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080747

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ZERKOWITZ, A.  
EDITADA ENTRE 1960 Y 1965  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS EN EL REVERSO. TAMBIÉN EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA, TALLERES ZERKOWITZ Y DEL DISTRIBUIDOR, POSTALES DE ESPAÑA. SIN CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080748

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. LA IMAGEN OCUPA SOLAMENTE UN CUARTO DE AQUEL. EL REVERSO TAMBIÉN EN AZUL. ALGUNOS EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1902.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080749

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. LA TIPOGRAFÍA SE ASEMEJA A LA DE J. LAURENT. CIRCULADA EN 1903.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080750

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL, DE SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
EDITADA ANTES DE 1906  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN ROJO, EN EL ANVERSO. SIN CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080751

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
MÁRGENES EN BLANCO, LUGAR Y TÍTULO, EN ESPAÑOL Y FRANCÉS, EN LA PARTE INFERIOR. EDITADA POR  
"EAUX ET SELS DE MEDIANA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080752

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
SIN LEYENDA. REVERSO EN BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080753

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. POR LA TIPOGRAFÍA PARECEN DE J.LACOSTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080754

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO, EN EL ANVERSO. SON MUY PARECIDAS A LAS IMPRESAS POR  
CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD PARA BAZAR X.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080755

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO, EN FRANCÉS, EN EL ANVERSO. A ESTA SERIE SE LE LLAMA "SERIE  
FRANCESA", EDITADA POR FOYER. HACIA 1910-1915.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080756

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO  
ANONIMAS  
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. LA TIPOGRAFÍA ES MUY PARECIDA A LA DE J.ROIG.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080757

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR ANONIMAS CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA DE CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD. CIRCULADAS EN 1915 Y 1916.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080758

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR ANONIMAS CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080759

**DESCRIPCIÓN:** DIECISEIS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA UTILIZADA EN LA TRANSICIÓN LACOSTE-ROIG. ALGUNAS PRESENTAN EL BORDE IZQUIERDO DENTADO. UNA TARJETA CIRCULADA EN 1917.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080760

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. DEDICADA A LAS "FIESTAS CONSTANTINIANAS" DE 1913 ANONIMAS SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO, CON TÍTULO Y LUGAR EN EL ANVERSO. TIPOGRAFIA Y REVERSO PARECIDOS A LOS DE HAUSER Y MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080761

**DESCRIPCIÓN:** UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN SEPIA ANONIMAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA Y REVERSO PARECIDOS A LOS DE ROISIN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080762

**DESCRIPCIÓN:** DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA DE GRAFOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080763

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS DEDICADA A ARANJUEZ, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080764

**DESCRIPCIÓN:** SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS FORMANDO UN ÁLBUM, DEDICADO AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA Y REVERSO SIMILARES A LOS DE HAUSER Y MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080765

**DESCRIPCIÓN:** CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN SEPIA ANONIMAS HACIA 1915-1920 CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. BORDE DENTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080766

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA ANONIMAS EDITADA HACIA 1925 CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080767

**DESCRIPCIÓN:** TRES TARJETAS POSTALES. ANONIMAS EDITADAS ENTRE 1930-1935 SERIE QUE GUARDA UNA GRAN SEMEJANZA A LAS EDITADAS POR LAS IMPRENTAS HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA, HELIOGRÁFICA ESPAÑOLA Y KALLMEYER Y GAUTIER.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080768

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS SIN DATOS DE IMPRENTA, NI EDITOR, QUE NO FORMAN SERIE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080769

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR ANONIMAS EDITADAS HACIA 1955 CON LUGAR, TÍTULO Y NÚMERO EN EL REVERSO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080770

**DESCRIPCIÓN:** DOCE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS CON MÁRGENES EN BLANCO Y TÍTULO SOBRE EL INFERIOR. DE TAMAÑO MUCHO MÁS PEQUEÑO DE LO NORMAL, FORMA UN DESPLEGABLE, CON CUBIERTA EN CARTULINA VERDE Y UN DIBUJO DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080771

**DESCRIPCIÓN:** DIECIOCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA Y SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS EDITADA HACIA 1955 LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080772

**DESCRIPCIÓN:** CATALOGACIÓN DE POSTALES SOBRE EL PALACIO DE COMUNICACIONES -116 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1900/1930 (1 ÁLBUM CON 16 + 100 SUELTOS) -78 EJEMPLARES DE 1930/1940 (1 ÁLBUM CON 34 + 44 SUELTOS) -54 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1950/1960 -214 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1960/1990 -1 DESPLEGABLE EN RELIEVE DEL CENTRO DE LA CIUDAD -1 ÁLBUM CON 15 IMÁGENES DE FOTOTIPIA (PRESENTES EN OTRAS POSTALES) -Y RECORTES FOTOCOPIADOS DE ARTÍCULOS SOBRE EL EDIFICIO Y EL AUTOR. DÉCADA DE 1920.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080775

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE POSTALES 50 POSTALES LAURENT, 135 POSTALES DE LACOSTE, 23 POSTALES DE VARIOS EDITORES, 26 POSTALES DE HAUSER Y MENET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080776

**DESCRIPCIÓN:** 15 POSTALES DE REPIDE



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080777

**DESCRIPCIÓN:** 98 CROMOS DE PUBLICIDAD DE ESTABLECIMIENTOS MADRILEÑOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080300

**DESCRIPCIÓN:** MARTILLO  
MADERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 26; ANCHURA: 9; PROFUNDO: 5

**Nº DE ARCHIVO:** 00080301

**DESCRIPCIÓN:** OBJETO DE USO DESCONOCIDO  
AÑO 1900  
ALTURA: 15; ANCHURA: 10; PROFUNDO: 5  
INSTRUMENTO DE HIERRO CON FORMA QUE RECUERDA UN SACACORCHOS, CON MANGO DE MADERA.  
MADERA Y METAL  
INSCRIPCIÓN: "OLBENDERO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00080303

**DESCRIPCIÓN:** 5 NAVAJAS DE BARBERO CON SU ESTUCHE

**Nº DE ARCHIVO:** 00080304

**DESCRIPCIÓN:** AFILADOR

**Nº DE ARCHIVO:** 00080305

**DESCRIPCIÓN:** 6 PARTEPIÑONES

**Nº DE ARCHIVO:** 00080306

**DESCRIPCIÓN:** TENEDOR, CUCHILLO Y ESTUCHE DE CUBIERTOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080307

**DESCRIPCIÓN:** 8 ENCENDEDORES



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080308

**DESCRIPCIÓN:** 6 MECHEROS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080309

**DESCRIPCIÓN:** MECHERO ABROCHADOR



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080400

**DESCRIPCIÓN:** VIA CRUCIS  
MADERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 16; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 1  
PIEZA OVALADA DE MADERA REMATADA EN SU EXTREMO SUPERIOR POR UNA CRUZ. EN EL CENTRO LLEVA UNA LÁMINA EN COLOR REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA PASIÓN Y ESTÁ ENMARCADA POR UNA CENEFA DE TORNAPUNTAS INCISAS CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE A LA ESTACIÓN. EN EL REVERSO SELLO CON: "AYUNTAMIENTO DE MADRID. PALACIO VALDÉS". TIENE EL Nº I.

Nº DE ARCHIVO: 00080401

**DESCRIPCIÓN:** VIA CRUCIS  
MADERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 16; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 1  
PIEZA OVALADA DE MADERA REMATADA EN SU EXTREMO SUPERIOR POR UNA CRUZ. EN EL CENTRO LLEVA UNA LÁMINA EN COLOR REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA PASIÓN Y ESTÁ ENMARCADA POR UNA CENEFA DE TORNAPUNTAS INCISAS CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE A LA ESTACIÓN. EN EL REVERSO SELLO CON: "AYUNTAMIENTO DE MADRID. PALACIO VALDÉS".

Nº DE ARCHIVO: 00080402

**DESCRIPCIÓN:** VIA CRUCIS  
MADERA. DORADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 15; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 2  
PIEZA DEL CONJUNTO DEL VIA CRUCIS DE MADERA SOBREDORADA EN FORMA DE CRUZ DE BRAZOS IGUALES Y EXTREMOS LOBULADOS, CON DECORACIÓN INCISA Y EL NÚMERO DE LA ESTACIÓN PINTADO EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080403

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE  
AÑO 1900  
ALTURA: 31; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 16  
ESTUCHE DE PIEL MARRÓN DE FORMA TRONCOPIRAMIDAL DECORADO CON LÍNEAS INCISAS EN LOS BORDES DE CADA LADO. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/72.  
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080404

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE  
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 32  
ESTUCHE DE PIEL MARRÓN DE FORMA TRONCOCÓNICA FORRADO EN SU INTERIOR CON TELA ROJA. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/71.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080405

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE  
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 41; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 14  
ESTUCHE CON FORMA DE HUSO DE PIEL ROJA DECORADA CON CENEFAS DORADAS EN LOS BORDES. FORRADO EN SU INTERIOR CON TERCIOPELO AZUL OSCURO. ALOJA EL RELICARIO NÚMERO 1996/2/120.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080406

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE  
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO  
AÑO 1900  
ALTURA: 29  
ESTUCHE DE CUERO MARRÓN OSCURO DE FORMA TRONCOCÓNICA DECORADO A BASE DE LÍNEAS INCISAS. FORRADO EN SU INTERIOR DE TERCIOPELO ROJO. ES LA FUNDA DEL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/117.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080407

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE  
CUERO Y SEDA. COSIDO  
AÑO 1900  
ALTURA: 3; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 14  
ESTUCHE DE CUERO ROJO DE FORMA ROMBOIDAL, CON UNA PEGATINA CON LA INSCRIPCIÓN "I 44". FORRADO DE SEDA DE COLOR CARDENAL EN SU INTERIOR. ES LA FUNDA DEL RELICARIO NÚMERO 1996/2/113.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080408

**DESCRIPCIÓN:** CAJA  
MADERA  
AÑO 1900  
ALTURA: 11; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 8  
CAJA CON DOS COMPARTIMENTOS EN SU INTERIOR. SIRVE PARA ALOJAR LAS CRISMERAS NÚMEROS 1996/2/91 Y 92.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080409

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE  
CARTÓN Y SEDA. COSIDO  
AÑO 1900  
ALTURA: 20; ANCHURA: 35; PROFUNDO: 25  
ESTUCHE ROJO DE FORMA RECTANGULAR FORRADO EN SU INTERIOR DE SEDA DE COLOR CRUDO. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/73.  
INSCRIPCIÓN: "VIUDA E HIJOS DE E. MENESES. MADRID" EN EL FORRO INTERIOR DE LA TAPA.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00080410

**DESCRIPCIÓN:** SAGRARIO  
AÑO 1900  
ALTURA: 39; ANCHURA: 46; PROFUNDO: 38  
SAGRARIO DE MADERA POLICROMADA EN COLOR VERDE Y DORADO DE FORMA CUADRANGULAR. EN EL CENTRO DE LA PUERTA FIGURA EL CORDERO PASCUAL Y A AMBOS LADOS DE LA MISMA HAY DOS GRANDES MÉNSULAS DORADAS. EL INTERIOR ESTÁ SOBREDORADO Y LLEVA DECORACIÓN INCISA FORMANDO UNA CELOSÍA CON FLORES. TIENE DOS CORTINILLAS DE SEDA BORDADA. LA LLAVE SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/182. MADERA Y SEDA. DORADO, POLICROMADO Y BORDADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00081600

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA DE ESCRIBIR HISPANO-OLIVETTI  
HIERRO NEGRO  
AÑO 1940 ([CA])  
ALTURA: 25 CM; ANCHURA: 48 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.  
EN EL FRENTE FIGURA LA INSCRIPCIÓN: HO HISPANOM40 OLIVETTI. EN EL CARRO: HISPANO-OLIVETTI.

**Nº DE ARCHIVO:** 00081601

**DESCRIPCIÓN:** PRENSA LITOGRAFICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00081602

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA DE COSER DE JUGUETE

**Nº DE ARCHIVO:** 00081603

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA DE COSER DE JUGUETE  
MARCA SINGER



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00081700

**DESCRIPCIÓN:** "PLANO DE MADRID"

**Nº DE ARCHIVO:** 00081701

**DESCRIPCIÓN:** "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID"  
PEDRO DE TEXEIRA  
PLANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA  
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096839

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
CAOBA  
PETER WISE, LONDRES  
SIGLO XIX  
2,45 X 0,55 X 0,25 MTS.  
RELOJ DE PARED. CAOBA. EN LA BASE DOS COLUMNITAS NEGRAS EN LAS ESQUINAS. EL CUERPO CENTRAL DE LA CAJA ES MAS ESTRECHO, TAMBIEN CON COLUMNAS ADOSADAS EN LAS ESQUINAS. LA CAJA CONTIENE LA ESFERA DORADA. TIENE FORMA DE TEMPLETE REMATADO CONVEXAMENTE CON CUATRO COLUMNITAS ADOSADAS. ENJUTAS DECORADAS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE BORDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096906

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE SOBREMESA"  
RELOJ  
BRONCE.  
SIGLO XIX  
ALTO: 11 CM; ANCHO: 8 CM; PROFUNDIDAD: 6,50 CM.  
RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS DE VIAJE O CABECERA. BRONCE DORADO Y CRISTAL TIPO URNA. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS. MAQUINARÍA, CILINDRO CON DESPERTADOR. SIN SONERÍA. 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y VOLANTE. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE HISTORIA: 2.998



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082000

**DESCRIPCIÓN:** CRÁNEO Y 2 DEFENSAS DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS), ASÍ COMO MATERIALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00082001

**DESCRIPCIÓN:** CRÁNEO Y 2 DEFENSAS DE MASTODONTE (GOMPHOTERIUM ANGUSTIDENS) Y FRAGMENTOS DE TORTUGA (TESTUDO SP.)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082002

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE UN ESQUELETO DE MASTODONTE (GOMPHOTERIUM ANGUSTIDENS) QUE INCLUYEN DEFENSA,

**Nº DE ARCHIVO:** 00082003

**DESCRIPCIÓN:** 4.106 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082004

**DESCRIPCIÓN:** MOLAR SUPERIOR DE ELEFANTE DE ESTEPA (MAMMUTHUS TROGONTERII)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082005

**DESCRIPCIÓN:** 1 FRAGMENTO DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082006

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTOS DE CRÁNEO DE CERVUS MEGACERUS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082007

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTOS DE HÚMERO DE CERVUS MEGACERUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082008

**DESCRIPCIÓN:** MANDIBULA DE CERVUS MEGACERUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082009

**DESCRIPCIÓN:** 14 VASOS CERÁMICOS DEL ANTIGUO IRÁN  
COPA (TEPE SIALK), TAZA (NEHAVAND), VASO GLOBULAR, VASO ZOOMORFO (TEPE HISAR), VASO ZOOMORFO,  
FIGURILLA DE CEBÚ, VASO GEMINADO, JARRO CON PITORRO, VASO CON PITORRO (AMLASH), FIGURILLA  
FEMENINA (VALLE DEL RUDBOR), FIGURILLA FEMENINA, RITÓN EN FORMA DE CEBÚ (MARLIK TEPE), RITÓN  
EN FORMA DE CEBÚ (HASANLA), JARRO GEMINADO (KALAR DASHT).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082010

**DESCRIPCIÓN:** 16.122 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082011

**DESCRIPCIÓN:** 2 DEFENSAS DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082012

**DESCRIPCIÓN:** 2 CRÁNEOS Y SACRO DE RINOCERONTE LANUDO (COLEODONTA ANTIOQUITATIS), 1 HÚMERO DERECHO DE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082013

**DESCRIPCIÓN:** HEMIMANDÍBULA DE BOS PRIMIGENIUS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082014

**DESCRIPCIÓN:** RADIO Y FRAGMENTOS DE CÚBITO DE EQUUS CABALLUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082015

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTOS DE MANDÍBULA CON INCISIVOS, PREMOLARES Y MOLARES DE EQUUS AYDEUNTINUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082016

**DESCRIPCIÓN:** FIGURA DE TERRACOTA DE TANAGRA  
FORMA PARTE DE UN LOTE DE 48 OBJETOS DE ORIGEN GRIEGO, ROMANO, FENICIO, VISIGODO, BIZANTINO, MUSULMAN Y PARTO, COMPUESTO ADEMÁS POR: ANILLO SIGNATARIO DE ORO CON ENTALLE DE AGATA, 6 DRACMAS GRIEGOS DE PLATA DE RODAS, SICIONE, ELIDA, SIDON, MILETO Y ANFIPOLIS, 4 DRACMAS HELENÍSTICOS, 1 TRIDRACMA DE PLATA DE TIRO, 7 TETRADRACMAS DE PLATA DE AJALEJANDRIA, ANTIOQUIA, MACEDONIA Y TRACIA, 1 TETRADRACMA HELENÍSTICO, 2 ESTATERES DE PLATA DE CORINTO, 1 ESTATER DE PLATA HELENÍSTICO, 1 ESTATER DE ELECTRON DE SIRACUSA, 1 OBOLO DE PLATA DE SIBARIS, 2 TRIHEMOBOLOS DE PLATA, 1 MONEDA DE BRONCE PTOLEMAICA, 1 SCHECKEL DE PLATA FENICIO, 1 AUREO DE ADRIANO, 1 SOLIDO DE ARCADIO, 3 SOLIDOS DE HONORIO, 1 SOLIDO DE ORO DE JUSTINIANO, 1 TERCIO DE SUELDO DE ORO DE JUSTINO I, 1 TRIERTE DE ORO DE CHINDASVINTO, 2 DOBLAS DE ORO ISLAMICAS, 5 DINARES DE ORO, 1 TERCIO DE DINAR DE ORO, 2 TETRADRACMAS DE FRATES IV QUE HAN PASADO AL MUSEO DE HISTORIA, CON Nº DE ARCHIVO 80.227 EN EL AÑO 2012.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082017

**DESCRIPCIÓN:** 13.350 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082018

**DESCRIPCIÓN:** MANDÍBULA CON SEGUNDOS MOLARES Y FRAGMENTOS DE LOS PRIMEROS DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082019

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082020

**DESCRIPCIÓN:** MANDÍBULA DE RINOCERONTE LANUDO (COLEODONTA ANTIQUITATIS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082021

**DESCRIPCIÓN:** 3.606 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082022

**DESCRIPCIÓN:** 4 FRAGMENTOS DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082023

**DESCRIPCIÓN:** 3 FRAGMENTOS DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082024

**DESCRIPCIÓN:** 1 ASTA DE CERVUS MEGACERUS, 1 ASTA DE BOS PRIMIGENIUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082025

**DESCRIPCIÓN:** 15.812 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082026

**DESCRIPCIÓN:** 3.767 OBJETOS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082027

**DESCRIPCIÓN:** 1.752 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082028

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTOS DE ASTA DERECHA DE CERVUS ELAPHUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082029

**DESCRIPCIÓN:** 2.394 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082030

**DESCRIPCIÓN:** 1 MANDÍBULA CON SEGUNDOS Y TERCEROS MOLARES Y DEFENSA DE ELEGANTE DE ESTEPA (MAMMUTHUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082031

**DESCRIPCIÓN:** 5.177 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082032

**DESCRIPCIÓN:** 2 FRAGMENTOS DE ASTA DE CERVUS MEGACERUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082033

**DESCRIPCIÓN:** 161 FRAGMENTOS DE CERÁMICA CELTIBÉRICA Y 13 FRAGMENTOS DE CERÁMICA VIDRIADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082034

**DESCRIPCIÓN:** 10.129 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082035

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082036

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE CRIA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082037

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082038

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082039

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082040

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE MANDÍBULA Y DEFENSA DE PROSBOSCIDEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082041

**DESCRIPCIÓN:** CRÁNEO DE BOS PRIMIGENIUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082042

**DESCRIPCIÓN:** PELVIS DE EQUUS CABALLUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082043

**DESCRIPCIÓN:** PIEZA DENTARIA DE HIPOPOTAMO (HIPPOPOTAMUS AMPHIBIUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082045

**DESCRIPCIÓN:** 9.974 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082046

**DESCRIPCIÓN:** 6.636 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082047

**DESCRIPCIÓN:** 2.869 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082048

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082049

**DESCRIPCIÓN:** ASTA IZQUIERDA DE CERVUS ELAPHUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082050

**DESCRIPCIÓN:** FÉMUR DE BOS PRIMIGENIUS, METACARPIANO IZQUIERDO Y METATARSIANO DERECHO DE EQUUS CABALLUS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082051

**DESCRIPCIÓN:** 3.786 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082052

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES PELAOLÍTICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082053

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES ENEOLÍTICOS Y CALCOLÍTICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082054

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN ROTONDO COMPUESTA POR 2.782 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DISTRIBUIDOS EN LOS SIGUIENTES APARTADOS: 1.466 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA PERTENECIENTES AL PALEOLÍTICO, 380 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA Y CERÁMICA DEL ENEOLÍTICO, CALCOLÍTICO Y BRONCE, 295 PIEZAS DE CERÁMICA Y METAL DEL HIERRO Y PERÍODO ROMANO, ENTRE LOS QUE DESTACAN UN PENDIENTE DE ORO Y UN BRAZALETE DE CUENTAS DE ÁMBAR, 633 PIEZAS PERTENECIENTES A RESTOS ÓSEOS DEL TERCIARIO (MASTODONTE, ANCHITERIUM), CUATERNARIO (ELEPHAS, CERVUS, EQUUS, URSUUS) Y POSTCUATERNARIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082055

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES ROMANOS  
ENTRE LOS QUE DESTACAN LA CABEZA DE SILENO, 6 FRAGMENTOS DE ESTUCOS PINTADOS, FRAGMENTOS DE 3 MOSAICOS, 1 JARRA BLEKANEN DE BRONCE, 1 LAMPADARIO DEL MISMO METAL Y VASOS DE LAS DISTINTAS PRODUCCIONES CERÁMICAS ROMANAS (TERRA SIGILATA HISPÁNICA, PRINCIPALMENTE, PERO TAMBIÉN GALICA, BRILLANTE, COMÚN, ETC.).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082056

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES ROMANOS ENCONTRADOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082057

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES DE DISTINTAS ÉPOCAS Y CULTURAS, DESDE EL PALEOLÍTICO HASTA LA ÉPOCA MEDIEVAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082058

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES ENEOLÍTICOS  
INDUSTRIA LÍTICA TALLADA Y PULIMENTADA, RESTOS ÓSEOS (PUNZONES DE HUESO, BOTONES), CERÁMICAS LISAS (CUENCOS, VASOS, JARRAS), CERÁMICAS DECORADAS CON INCISIONES, CUCHARAS Y RESTOS HUMANOS. CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA (COMÚN Y PINTADA).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082059

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES TARDORROMANOS Y VISIGODOS  
DESTACANDO LOS PROCEDENTES DE LAS SEPULTURAS 10 (PLATO DE BRONCE, CUCHILLO DE HIERRO), 11 (ESPADA DE HIERRO CON CONTERA DE PLATA, TIJERAS, PUNTA DE LANZA, FRAGMENTO DE COLADOR) Y 12 (PLATO DE BRONCE).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082060

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES DE ÉPOCA ROMANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082061

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO ROMANO DE LAS CUATRO ESTACIONES  
REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA DE LAS CUATRO ESTACIONES EN LOS MEDALLONES DE LOS VÉRTICES, Y  
PROBABLEMENTE UNA ESCENA CON TEMA DIONISIACO EN EL CENTRO. DE LA QUE SE CONSERVA MUY POCO. LAS  
ESTACIONES SE REPRESENTAN MEDIANTE BUSTOS FEMENINOS PORTANDO ATRIBUTOS EN LA CABEZA. EL ÚNICO  
VÉRTICE QUE SE CONSERVA COMPLETO, EL SUPERIOR DERECHO, CORRESPONDE AL OTOÑO CON SUS ATRIBUTOS  
DE RACIMOS DE UVAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082062

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082063

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES CERÁMICOS MODERNOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082064

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES DEL BRONCE Y ROMANOS  
240 OBJETOS CERÁMICOS, MONEDAS Y VIDRIOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082065

**DESCRIPCIÓN:** 50 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS  
25 HACHAS PULIMENTADAS (PINTO), 1 LUCERNA ROMANA (PINTO), 1 CUCHILLO (TOLEDO) E INDUSTRIA  
LÍTICA Y FRAGMENTOS CERÁMICOS SIN PROCEDENCIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082066

**DESCRIPCIÓN:** CRÁNEO DE BOS CON DEFENSAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082067

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE ELEPHAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082068

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE ELEPHAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082069

**DESCRIPCIÓN:** TESORILLO DE LA JUNQUERA DE HENARES, GUADALAJARA  
120 MONEDAS ROMANAS DE ORO Y PLATA, 1 JARRITA, DOS AUREOS (ADRIANO Y ANTONINO PIO), 1 DENARIO DE TITO, 5 DENARIOS DE DOMICIANO, 2 DENARIOS DE NERVA, 25 DENARIOS DE TRAJANO, 41 DENARIOS DE ADRIANO, 2 DENARIOS DE SABINA, 16 DENARIOS DE ANTONINO PIO, 8 DENARIOS DE FAUSTINA LA MAYOR, 4 DENARIOS DE FAUSTINA LA MENOR, 13 DENARIOS DE MARCO AURELIO Y 1 DENARIO DE LUCIO VERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082070

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES CALCOLÍTICOS PERTENECIENTES AL DOLMEN DE ENTREPINOS  
ENTRE LOS QUE DESTACAN 1 CUENCO LISO, 2 VASOS CAMPANIFORMES, 1 RASPADOR, 1 CUCHILLO DE SILEX, 1 HACHA PULIMENTADA DE BASALTO, 1 CUENTA DE SERPENTINA, 1 HACHA PLANA DE COBRE, 1 ESPADA DE COBRE Y UNA HOJA DE COBRE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082071

**DESCRIPCIÓN:** 2.419 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082072

**DESCRIPCIÓN:** CRÁNEO Y DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082073

**DESCRIPCIÓN:** 241 OBJETOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082074

**DESCRIPCIÓN:** 597 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082076

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE HEMIMANDÍBULA DERECHA CON RESTOS DE MOLARES DE RHINOCEROS HEMITOECS Y FRAGMENTOS DE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082077

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS) Y DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082078

**DESCRIPCIÓN:** 5.907 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082079

**DESCRIPCIÓN:** DEFENSA DE CRÍA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS) Y ASTA DE BOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082080

**DESCRIPCIÓN:** PELVIS COMPLETA DE RHINOCERUS MERCKII

**Nº DE ARCHIVO:** 00082081

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTOS DE DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS)





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082082

**DESCRIPCIÓN:** 829 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082083

**DESCRIPCIÓN:** 1.683 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082084

**DESCRIPCIÓN:** 7.520 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082085

**DESCRIPCIÓN:** 5.660 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082086

**DESCRIPCIÓN:** 3.812 OOBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082087

**DESCRIPCIÓN:** 5.403 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082088

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES PROCEDENTES DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082089

**DESCRIPCIÓN:** 5.000 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082090

**DESCRIPCIÓN:** 500 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082091

**DESCRIPCIÓN:** 3.880 OBJETOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082092

**DESCRIPCIÓN:** 23 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082093

**DESCRIPCIÓN:** 2 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082094

**DESCRIPCIÓN:** 1 CANTO TRABAJADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082095

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES CERÁMICOS DEL SIGLO XVIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082096

**DESCRIPCIÓN:** 101 FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE LA EDAD DEL BRONCE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082097

**DESCRIPCIÓN:** 2 MONEDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082098

**DESCRIPCIÓN:** 1 LÁMINA DE SILEX

**Nº DE ARCHIVO:** 00082099

**DESCRIPCIÓN:** 7 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082100

**DESCRIPCIÓN:** 5 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082101

**DESCRIPCIÓN:** 1 MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082102

**DESCRIPCIÓN:** MATERIAL ARQUEOLÓGICO  
13 OBJETOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082103

**DESCRIPCIÓN:** MATERIAL ARQUEOLÓGICO  
6 OBJETOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082104

**DESCRIPCIÓN:** MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA VILLA ROMANA DE VILLAVERDE BAJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082105

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE MATERIALES CERÁMICOS, ÓSEOS Y LÍTICOS DE LOS PERIODOS BRONCE FINAL Y HIERRO I

**Nº DE ARCHIVO:** 00082106

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL PERIODO ROMANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082107

**DESCRIPCIÓN:** OBJETOS DE CULTO DE LA CAPILLA CASA DE SAN ISIDRO  
- ESCULTURA DORADA Y POLICROMADA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR CON AGUIJADA CHAPADA EN PLATA. AÑO 1663. - REJA DE ARADO DE MADERA, ATRIBUTO DE LA ESCULTURA ANTES CITADA. SIGLOS XIX-XX. TAMBIÉN FORMABA PARTE DE ESTOS OBJETOS UN RESPLANDOR DE PLATA CORRESPONDIENTE A LA ESCULTURA ANTES CITADA. AÑO 1789, EL CUAL HA PASADO AL MUSEO DE HISTORIA CON Nº DE ARCHIVO 71.217 EN EL AÑO 2012.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082108

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL PERIODO ROMANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082109

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE INDUSTRIA LÍTICA DEL PERIODO PALEOLÍTICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082110

**DESCRIPCIÓN:** BIFAZ  
BIFAZ DISCOIDE DE SÍLEX GRISÁCEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082111

**DESCRIPCIÓN:** LOTE DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS  
LOTE DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS PROCEDENTES DE LA COLONIA DE SAN FERMÍN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082113

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA DENTICULADA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082114

**DESCRIPCIÓN:** "PERFORADOR"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082115

**DESCRIPCIÓN:** "PERFORADOR"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082116

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082117

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082118

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO Y ALETAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082119

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA BIAPUNTADA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082120

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082121

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082122

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082123

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082124

**DESCRIPCIÓN:** "PERFORADOR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082125

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082126

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082127

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082128

DESCRIPCIÓN: "HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00082129

DESCRIPCIÓN: "HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00082130

DESCRIPCIÓN: "PEQUEÑA HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00082131

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082132

**DESCRIPCIÓN:** "HACHA PLANA DE COBRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082133

**DESCRIPCIÓN:** "HACHA PLANA DE COBRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082134

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA ROMBOIDAL"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082135

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO Y ALETAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082136

**DESCRIPCIÓN:** "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN INCISA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082137

**DESCRIPCIÓN:** "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082138

**DESCRIPCIÓN:** "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082139

**DESCRIPCIÓN:** "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082140

**DESCRIPCIÓN:** "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082141

**DESCRIPCIÓN:** "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN INCISA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082142

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082143

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082144

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082145

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082146

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082147

**DESCRIPCIÓN:** "MANDÍBULA DE ELEPHAS ANTIQUUS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082148

**DESCRIPCIÓN:** "RECONSTRUCCIÓN DE UNA EXTREMIDAD DE EQUUS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082149

**DESCRIPCIÓN:** "MOLAR DE RINOCERONTE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082150

**DESCRIPCIÓN:** "MOLAR DE MASTODONTE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082151

**DESCRIPCIÓN:** "TRILOBITE (ILLAENUSHISPANICUS)"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082152

**DESCRIPCIÓN:** "TRILOBITE (ILLAENUSHISPANICUS)"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082153

**DESCRIPCIÓN:** "CAPARAZÓN DE TORTUGA (CHEROGASTER BOLICARI)"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082154

**DESCRIPCIÓN:** 61 MUESTRAS DE MINERALES Y ROCAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00082155

**DESCRIPCIÓN:** "GALBO DE TERRA SIGILLATA CON SIGILLUM IMPRESO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082156

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN CUENCO DE TERRA SIGILLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082157

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN CUENCO DE TERRA SIGILLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082158

**DESCRIPCIÓN:** FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082159

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082160

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082161

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082162

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082163

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082164

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082165

**DESCRIPCIÓN:** "DOS FRAGMENTOS DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082166

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082167

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082168

**DESCRIPCIÓN:** "SEMIS ROMANO DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL CORDUBA (COLONIA PATRIA)"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082169

**DESCRIPCIÓN:** "MONEDA. DIVISOR DE CALCO HISPANO-CARTAGINÉS. CARTAGO NOVA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082170

**DESCRIPCIÓN:** "COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE CON APLIQUE ESFÉRICO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082171

**DESCRIPCIÓN:** "FÍBULA ANULAR HISPÁNICA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082172

**DESCRIPCIÓN:** "FRAGMENTO METÁLICO QUE PODRÍA FORMAR PARTE DE UN COLGANTE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082173

**DESCRIPCIÓN:** "COLGANTE METÁLICO"  
POSIBLE COLGANTE METÁLICO EN FORMA DE HACHA CON DOS ANILLAS LATERALES Y UN PEQUEÑO APÉNDICE EN EL EXTREMO INFERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082174

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE CILÍNDRICO"  
COLGANTE CILÍNDRICO CON PEQUEÑO APÉNDICE EN SU PARTE INFERIOR, DECORADO CON PARES DE LÍNEAS  
DIAGONALES INCISAS QUE SE UNE EN SUS VÉRTICES FORMANDO TRIÁNGULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082175

DESCRIPCIÓN: "POSIBLE FRAGMENTO DE HEBILLA DE CINTURÓN"

Nº DE ARCHIVO: 00082176

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIRHAM CALIFAL"

Nº DE ARCHIVO: 00082177

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIRHAM ALMOHADE"

Nº DE ARCHIVO: 00082178

DESCRIPCIÓN: "HUCHA CILÍNDRICA"  
HUCHA CILÍNDRICA DE HIERRO ASA ACINTADA Y TAPA ABATIBLE CON CERROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00082179

DESCRIPCIÓN: "CLAVO DE PUERTA"

Nº DE ARCHIVO: 00082180

DESCRIPCIÓN: "CLAVO DE PUERTA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082181

**DESCRIPCIÓN:** "POSIBLE FRAGMENTO DE BARRA DE UN CERROJO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082182

**DESCRIPCIÓN:** "PENDIENTE DE ARO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082183

**DESCRIPCIÓN:** "PENDIENTE DE ARO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082184

**DESCRIPCIÓN:** "PENDIENTE DE ARO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082185

**DESCRIPCIÓN:** "PENDIENTE DE ARO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082186

**DESCRIPCIÓN:** "PENDIENTE DE ARO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082187

**DESCRIPCIÓN:** MONEDA. CORNADO DE VELLÓN DE SANCHO IV DE CASTILLA. MURCIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082188

**DESCRIPCIÓN:** MONEDA. REAL DE LOS REYES CATÓLICOS. GRANADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082189

**DESCRIPCIÓN:** "LLAVE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082190

**DESCRIPCIÓN:** "LLAVE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082191

**DESCRIPCIÓN:** "LLAVE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082192

**DESCRIPCIÓN:** "LLAVE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082193

**DESCRIPCIÓN:** "LLAVE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082194

**DESCRIPCIÓN:** "CANDADO DE LATÓN BLANCO DE TIPO BARRA"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082195

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN GEOMÉTRICA INCISA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082196

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES EN FORMA DE PALA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082197

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN GEOMÉTRICA INCISA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082198

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082199

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082200

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082201

**DESCRIPCIÓN:** "BRAZALETE"  
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN INCISA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082202

DESCRIPCIÓN: "CUENCO HEMISFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 00082203

DESCRIPCIÓN: "CUENCO HEMISFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 00082204

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 00082205

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 00082206

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 00082207

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00082208

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082209

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO TRAPEZOIDAL Y PISO PLANO HUECO DE FORMA CIRCULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00082210

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00082211

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA ELÍPTICA"

Nº DE ARCHIVO: 00082212

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA OVAL"

Nº DE ARCHIVO: 00082213

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"  
FRENO DE CABALLO CON FILETE ARTICULADO COMPUESTO POR DOS BARRAS CILÍNDRICAS UNIDAS POR REMATES EN FORMA DE ANILLA Y CAMAS CIRCULARES SOBRE VARILLAS CILINDRICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082214

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"  
FRENO DE CABALLO CON FILETE COMPUESTO POR BARRA CILÍNDRICA MACIZA Y CAMAS RÍGIDAS CON ANILLAS EN LOS EXTREMOS FIJAS LAS INFERIORES Y ARTICULADAS LAS SUPERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 00082215

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"  
FRENO DE CABALLO CON FILETE COMPUESTO POR BARRA CILÍNDRICA MACIZA Y CAMAS RÍGIDAS PASADORES RECTANGULARES EN LOS EXTREMOS INFERIORES Y ANILLAS ARTICULADAS EN LOS SUPERIORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082216

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CORTO Y CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082217

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CORTO Y CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082218

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA DE OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082219

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA CON DECORACIÓN GRABADA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS REDONDEADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082220

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA LA RODAJA CON DOCE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082221

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082222

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA DE OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082223

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"  
ESPUELA CON ARCO ABULLONADO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082224

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"  
DECORADA EN RELIEVE CON UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082225

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"  
DECORADA EN RELIEVE CON REPRESENTACIÓN DE UN JINETE (?)

Nº DE ARCHIVO: 00082226

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"  
DECORADA EN RELIEVE CON UNA CRUZ

Nº DE ARCHIVO: 00082227

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"  
DECORADA EN RELIEVE CON REPRESENTACIÓN DE UN JINETE (?)

Nº DE ARCHIVO: 00082228

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"  
DECORADA EN RELIEVE CON UNA CRUZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082229

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"  
DECORADA EN RELIEVE CON UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082230

DESCRIPCIÓN: "CARLANCA"  
COMPUESTA DE CINCO PLACAS CON SEIS PERFORACIONES Y QUINCE ENGANCHES CON TRES PUNTAS CADA UNO.

Nº DE ARCHIVO: 00082231

DESCRIPCIÓN: "CARLANCA"  
COMPUESTA DE CUETRO PLACAS Y DOCE ENGANCHES CON TRES PUNTAS CADA UNO, DE LOS QUE SE HA PERDIDO UNO.

Nº DE ARCHIVO: 00082232

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"  
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00082233

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"  
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00082234

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"  
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00082235

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"  
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082236

**DESCRIPCIÓN:** MARCA DE GANADO CON LA LETRA "R"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082237

**DESCRIPCIÓN:** MARCA DE GANADO CON LA LETRA "H"

**Nº DE ARCHIVO:** 00082238

**DESCRIPCIÓN:** "TURQUESA"  
TENAZA PARA LA FABRICACIÓN DE PROYECTILES ESFÉRICOS. INCLUYE DOS PROYECTILES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082239

**DESCRIPCIÓN:** "TURQUESA"  
TENAZA PARA LA FABRICACIÓN DE PROYECTILES ESFÉRICOS. INCLUYE DOS PROYECTILES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082240

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082241

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1817  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082242

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1815  
MONEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082243

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1818  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082244

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1818  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082245

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1820  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082246

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1820  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082247

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
JUBIA 1820  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082248

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
SEGOVIA 1831  
MONEDA





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082249

**DESCRIPCIÓN:** 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII  
SEGOVIA 1833  
MONEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082112

**DESCRIPCIÓN:** "PUNTA DE FLECHA CON ALETAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082507

**DESCRIPCIÓN:** "CAPILLA DE LA VIRGEN DEL BUEN CONSEJO DE MADRID"  
PINTURA EN CARTÓN  
JOSÉ MONASTERIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082508

**DESCRIPCIÓN:** "APARICIÓN DE LA VIRGEN CON NIÑO A SAN ISIDRO LABRADOR"  
ANÓNIMO  
SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00073041

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN CON EL NIÑO" ("VIRGEN DE LA LECHE")  
ÓLEO SOBRE TABLA  
PEDRO BERRUGUETE  
SIGLO XV  
61 X 44 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00082500

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE CON RUINAS Y PERSONAJES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESTILO: ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00082501

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ATRIBUIDO A ALONSO DEL ARCO  
40,7 X 63,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00082502

**DESCRIPCIÓN:** "LA APOTEOSIS DE SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
A. SALACRON  
0,85 X 0,58 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082503

**DESCRIPCIÓN:** "EL MILAGRO DEL MANANTIAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANÓNIMO  
HACIA 1665-1675

**Nº DE ARCHIVO:** 00095526

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
ANONIMO  
MEDIADOS SIGLO XVII  
101 X 142 CM.  
EL MILAGRO DEL PASO DEL RIO POR SANTA MARIA DE LA CABEZA, SUMADO AL DE LOS ANGELES ARANDO.  
VISTA CAPRICHOSA DE MADRID. CIELOS GRISES, TONOS APAGADOS, DESTACANDO SOBRE TODO EL ROJO DE LA  
FALDA DE LA SANTA.  
OLEO SOBRE LIENZO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082504

**DESCRIPCIÓN:** "MILAGRO DE SAN ISIDRO"  
ANÓNIMO  
PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00082505

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO VICENTE  
H. 1950-60  
105 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00082506

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO LABRADOR"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO VICENTE  
H. 1950-60  
105 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082600

**DESCRIPCIÓN:** UNA TALLA DE SAN ISIDRO LABRADOR  
MADERA POLICROMADA  
ANÓNIMO  
FINALES DEL SIGLO XVIII  
25 X 7 X 5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00082601

**DESCRIPCIÓN:** DOS TALLAS DE MADERA DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA  
TALLAS DE MADERA  
FINALES DEL SIGLO XVI, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00082602

**DESCRIPCIÓN:** 1 ESCULTURA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO PERTENECINTE A LA ESCUELA DE OLOT  
ANÓNIMO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082603

**DESCRIPCIÓN:** TALLA EN MADERA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO  
TALLA EN MADERA  
SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00082604

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA ROMANA  
MÁRMOL BLANCO ESCULPIDO  
DE MEDIADOS DEL SIGLO II D.C.  
ESCULTURA ROMANA DE CABEZA DE VARÓN DE EDAD MADURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082605

**DESCRIPCIÓN:** SAN ISIDRO LABRADOR  
TÉCNICA PICTÓRICA, MOLDEADO  
ESCAJOLA. POLICROMÍA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082606

**DESCRIPCIÓN:** SAN ISIDRO LABRADOR  
MOLDEADO. TÉCNICA PICTÓRICA  
ESCAVOLA. POLICROMÍA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082701

**DESCRIPCIÓN:** 33 FIGURINES DE VESTUARIO DE DIVERSAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA MEDIEVAL  
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FIGURINISTA Y ASESOR HISTÓRICO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082702

**DESCRIPCIÓN:** 33 FIGURINES DE VESTUARIO DE DIVERSAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA MEDIEVAL  
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FIGURINISTA Y ASESOR HISTÓRICO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082700

**DESCRIPCIÓN:** 30 FIGURINES REALIZADOS PARA LA PELÍCULA "SAN ISIDRO LABRADOR"  
MANUEL COMBA SIGÜENZA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082750

**DESCRIPCIÓN:** CAJAS 1 Y 2 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1 A 631 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRADAS.  
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS,- Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES,Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082751

**DESCRIPCIÓN:** CAJAS 3 Y 4 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 632 A 1.263 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-  
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIBUJOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082752

**DESCRIPCIÓN:** CAJAS 5 Y 6 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1.264 A 1.895 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-  
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIAS AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES,Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082753

**DESCRIPCIÓN:** CAJAS 7 Y 8 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1.896 A 2.527 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-  
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIAS AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES, Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082754

**DESCRIPCIÓN:** CAJAS 9 Y 10 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 2.528 A 3.159 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-  
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082755

**DESCRIPCIÓN:** CAJAS 11 Y 12 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 3.160 A 3.791 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-  
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN : 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS,- Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082756

**DESCRIPCIÓN:** "VIDA DE SAN ISIDRO"  
JUAN GUERRA  
ALELUYA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082757

**DESCRIPCIÓN:** "PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO"  
JUAN GUERRA  
ALELUYA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082758

**DESCRIPCIÓN:** ESTUCHE PORTADOCUMENTOS CON INSCRIPCIÓN EN LETRAS DORADAS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082759

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DEL FUERO DE MADRID. ALFONSO XI  
EDILÁN  
AÑO 1339

**Nº DE ARCHIVO:** 00082760

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA CARTA REAL DE ALFONSO XI  
EDILÁN  
AÑO 1332

**Nº DE ARCHIVO:** 00082761

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL PROVISIÓN DE ALFONSO XI  
EDILÁN

**Nº DE ARCHIVO:** 00082762

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN MANDATO (CARTA PLOMADA) DE FERNANDO III  
EDILÁN  
AÑO 1238

**Nº DE ARCHIVO:** 00082763

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO XI  
EDILÁN  
AÑO 1262

**Nº DE ARCHIVO:** 00082764

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO DE ALFONSO VII  
EDILÁN  
AÑO 1152



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082765

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO VIII  
EDILÁN  
AÑO 1167

**Nº DE ARCHIVO:** 00082766

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DEL FUERO DE MADRID. ALFONSO VIII  
EDILÁN  
AÑO 1202

**Nº DE ARCHIVO:** 00082767

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE JUAN I  
EDILÁN  
AÑO 1383

**Nº DE ARCHIVO:** 00082768

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL CÉDULA DE LOS REYES CATÓLICOS  
EDILÁN  
AÑO 1492

**Nº DE ARCHIVO:** 00082769

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL CÉDULA DE LEÓN V DE ARMENIA  
EDILÁN  
AÑO 1383

**Nº DE ARCHIVO:** 00082770

**DESCRIPCIÓN:** REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ENRIQUE III  
EDILÁN  
AÑO 1393



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082771

**DESCRIPCIÓN:** 221 IMPRESOS (MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS) PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DE DON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082800

**DESCRIPCIÓN:** "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"  
GRABADO  
ANTONIO GIOVANNI FALDONE  
SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00082801

**DESCRIPCIÓN:** ARCA SEPULCRAL DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID  
LITOGRAFÍA  
MARIANO FUSTER  
CROMOLITOGRAFÍA  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082802

**DESCRIPCIÓN:** CAPILLA DEL OBISPO  
LITOGRAFÍA  
LITÓGRAFO: BENOIST, PHILIPPE (LUGAR DE NACIMIENTO: GINEBRA, 1813 - FECHA DE DEFUNCIÓN:1905).  
LITÓGRAFO: JACOTTET, LOUIS JULIEN (LUGAR DE NACIMIENTO: PARÍS, 1806 - FECHA DE DEFUNCIÓN:1880).  
DIBUJANTE: PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, JENARO (LUGAR DE NACIMIENTO: FERROL (M), 03/02/1807 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 05/06/1854).  
DIBUJANTE: PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, JUAN (LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 04/01/1863).  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082803

**DESCRIPCIÓN:** CAPILLA DE SAN ISIDRO (EN SAN ANDRÉS)  
LITOGRAFÍA  
ANÓNIMO  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082804

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZUELA DE LA PAJA O DE SAN ANDRÉS"  
LITOGRAFÍA  
ANÓNIMO  
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082805

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL ALCÁZAR DESDE EL CAMPO"  
LITOGRAFÍA  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082806

**DESCRIPCIÓN:** "ISIDRO, EL LABRADOR"  
OFFSET  
JANO  
PAPEL CONTINUO BEIGE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082807

**DESCRIPCIÓN:** ANTIGUA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA  
XILOGRAFÍA ILUMINADO GRÁFICO  
PAPEL CONTINUO GRISÁCEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082808

**DESCRIPCIÓN:** "PERSONAJES EGIPCIOS"  
LITOGRAFÍA  
CARTULINA HUESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082809

**DESCRIPCIÓN:** OBJETOS DE ÉPOCA CELTIBÉRICA  
LITOGRAFÍA  
ELOGIO VARELA (ACT. 1901=1925)  
CROMOLITOGRAFÍA  
CARTULINA BEIGE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082810

**DESCRIPCIÓN:** CORONAS Y CRUCES VISIGODAS DE GUARRAZAR  
LITOGRAFÍA  
CROMOLITOGRAFÍA  
CARTULINA BEIGE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082811

**DESCRIPCIÓN:** "EUROPE XV - XVIIE SCLE"  
LITOGRAFÍA  
CROMOLITOGRAFÍA  
CARTULINA BEIGE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082812

**DESCRIPCIÓN:** "DON JUAN II DE CASTILLA"  
LITOGRAFÍA ILUMINADO GRÁFICO  
FICHOT RÉGAMEY  
CARTULINA AHUESADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082813

**DESCRIPCIÓN:** "DON PEDRO I DE CASTILLA"  
LITOGRAFÍA  
RUFINO CASADO (ACT. 1801=1900)  
CARTULINA AHUESADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082814

**DESCRIPCIÓN:** "DETALLE DEL MOSAICO DE LA QUINTA DE LOS CARABANCHELES"  
LITOGRAFÍA  
LITOGRAFÍA HERÁLDICA BRAVO, S.A.  
CROMOLITOGRAFÍA  
PAPEL CONTINUO BEIGE

**Nº DE ARCHIVO:** 00082815

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA PLAZA DE LA CEBADA"  
BURIL  
LOUIS MEUNIER  
GRABADO  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082816

**DESCRIPCIÓN:** "ROMERÍA DE SAN ISIDRO DEL CAMPO"  
LITOGRAFÍA  
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082817

**DESCRIPCIÓN:** "SALIDA VICTORIOSA DE LOS MADRILEÑOS CONTRA LOS REALES DE ALÍ-BEN-YUSUF"  
LITOGRAFÍA  
MARCELINO DE UNCETA Y LÓPEZ (LUGAR DE NACIMIENTO: ZARAGOZA (M), 1835 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 1905).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082818

**DESCRIPCIÓN:** "ESTABLECE ALFONSO XI EL AYUNTAMIENTO DE MADRID"  
LITOGRAFÍA  
CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (LUGAR DE NACIMIENTO: VILLANUEVA DE CAMEROS, 1821).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082819

**DESCRIPCIÓN:** "SANCHO IV REVELA EN MADRID A DON JUAN MANUEL LA CAUSA DE SU MUERTE"  
LITOGRAFÍA  
VÍCTOR MANZANO Y MEJORADA (LUGAR DE NACIMIENTO: MADRID (M), 1831 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), EUSEBIO ZARZA (ACT. 1842 - 1881)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082820

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO I ENTRA PRISIONERO EN MADRID"  
LITOGRAFÍA  
CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (LUGAR DE NACIMIENTO: VILLANUEVA DE CAMEROS, 1821).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082821

**DESCRIPCIÓN:** "FACHADA LATERAL DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO"  
LITOGRAFÍA  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082822

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"  
LITOGRAFÍA  
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082823

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL ANTIGUO ALCÁZAR DE MADRID"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082824

**DESCRIPCIÓN:** "FELIPE II TRASLADA A MADRID LA CORTE"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082825

**DESCRIPCIÓN:** "EL ACERO DE MADRID"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082826

**DESCRIPCIÓN:** "BANDERAS AUSTRIACAS OFRECIDAS A LA VIRGEN DE ATOCHA POR LA REINA Dª MARÍA"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082827

**DESCRIPCIÓN:** "ENTRADA PÚBLICA DE FELIPE V EN MADRID"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082828

**DESCRIPCIÓN:** "NUEVO TRIBUNAL DE CUENTAS DEL REINO"  
LITOGRAFÍA  
PAPEL. TINTA





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082829

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA Y CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082830

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082831

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA Y CONVENTO DE LAS BARONESAS"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082832

**DESCRIPCIÓN:** "IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINOS DEL PRADO"  
LITOGRAFÍA  
TINTA. PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00082833

**DESCRIPCIÓN:** "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO"  
LITOGRAFÍA  
PAPEL. TINTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082834

**DESCRIPCIÓN:** "LA CALLE DE ALCALÁ"  
ESTAMPA  
TINTA. PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082835

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN"  
ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082836

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA"

Nº DE ARCHIVO: 00082837

DESCRIPCIÓN: LITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082838

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082839

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082840

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082841

DESCRIPCIÓN: ESTAMPAS



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082842

**DESCRIPCIÓN:** ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082843

**DESCRIPCIÓN:** ESTAMPA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082844

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO Y EL PUENTE DE TOLEDO"  
PLANCHA GRABADA  
EDUARDO NARANJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082851

**DESCRIPCIÓN:** SILBATO  
TORNEADO. VIDRIADO ESTANNÍFERO  
ARCILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082852

**DESCRIPCIÓN:** SILBATO  
TORNEADO. VIDRIADO ESTANNÍFERO  
ARCILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082853

**DESCRIPCIÓN:** BENDITERA  
LOZA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082854

**DESCRIPCIÓN:** AZULEJO DE ARISTA  
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)  
ARCILLA ROJIZO (PASTA).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082855

**DESCRIPCIÓN:** AZULEJO DE ARISTA  
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)  
ARCILLA ROJIZO (PASTA).

**Nº DE ARCHIVO:** 00082856

**DESCRIPCIÓN:** AZULEJO PLANO PINTADO  
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)  
PINTURA A MANO ALZADA.  
ARCILLA ROJIZO (PASTA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082857

**DESCRIPCIÓN:** AZULEJO PLANO PINTADO  
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)  
PINTURA A MANO ALZADA.  
ARCILLA ROJIZO (PASTA)

**Nº DE ARCHIVO:** 00082858

**DESCRIPCIÓN:** VASIJA  
MONOCOCCIÓN REDUCTORA.  
ESPATULADO. MODELADO.  
ARCILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082859

**DESCRIPCIÓN:** VASIJA  
MONOCOCCIÓN REDUCTORA.  
MODELADO. BRUÑIDO.  
ARCILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082860

**DESCRIPCIÓN:** JARRO  
MONOCOCCIÓN OXIDANTE  
TORNEADO RÁPIDO. ESMALTADO (ACABADO CERÁMICO).  
ARCILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082861

**DESCRIPCIÓN:** AZULEJO PLANO PINTADO  
ESMALTADO (ACABADO CERÁMICO)  
MONOCOCCIÓN OXIDANTE. MOLDEADO.  
ARCILLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082862

**DESCRIPCIÓN:** VASIJA  
PINTURA A MANO ALZADA.  
TORNEADO RÁPIDO. MONOCOCCIÓN OXIDANTE. ENGOBADO.  
ARCILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00082863

**DESCRIPCIÓN:** AZULEJO PLANO PINTADO  
ESMALTADO DE CIRCONIO  
MULTICOCCIÓN. PINTADO CON PLANTILLA. MOLDEADO.  
ARCILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082864

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE ARGANZUELA".  
RUIZ DE LUNA  
AZULEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082865

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE LA CAVA ALTA"  
RUIZ DE LUNA  
AZULEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082866

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LAS CORTES"  
RUIZ DE LUNA  
AZULEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082867

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE TRIBULETE"  
RUIZ DE LUNA  
AZULEJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00082868

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE LAS AMAZONAS"  
RUIZ DE LUNA  
AZULEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00082869

**DESCRIPCIÓN:** "PANEL PLAZA MAYOR"  
RUIZ DE LUNA  
AZULEJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096865

**DESCRIPCIÓN:** MESA  
MESA  
CAOBA  
173 X 90 X 85 CM.  
GRAN MESA DE DESPACHO EN PALMA DE CAOBA. LINEAS RECTAS. EL UNICO ADORNO SON LAS ESQUINAS ACANALADAS, Y UNAS HOJAS CAYENDO POR LAS PATAS. EN LA PARTE FRONTAL TIENE UN CAJON EN EL CENTRO, Y DOS A CADA LADO MAS PEQUEÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096882

**DESCRIPCIÓN:** "CORNUCOPIA"  
MADERA  
ALTURA: 1,20 M  
CORNUCOPIA DORADA CON ABUNDANTE DECORACIÓN DE VOLUTAS Y ROLEOS VEGETALES. COPETE COMPUESTO POR DOS ROLEOS ENTRELAZADOS. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA CON Nº DE ARCHIVO 82.925.

Nº DE ARCHIVO: 00082925

**DESCRIPCIÓN:** "CORNUCOPIA"  
MADERA  
ALTURA: 1,20 M  
CORNUCOPIA DORADA CON ABUNDANTE DECORACIÓN DE VOLUTAS Y ROLEOS VEGETALES. COPETE COMPUESTO POR DOS ROLEOS ENTRELAZADOS. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA CON Nº DE ARCHIVO 96.882.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-73

Nº DE ARCHIVO: 00096883

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"  
MADERA Y CUERO  
SIGLO XX  
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-87. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00082926

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-88. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082927

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-89. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082928

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-90. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00082929

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"

MADERA Y CUERO

SIGLO XX

PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.

Nº PREINGRESO: CP MOB-91. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082930

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"  
MADERA Y CUERO  
SIGLO XX  
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-92. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082931

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"  
MADERA Y CUERO  
SIGLO XX  
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-93. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082932

**DESCRIPCIÓN:** "SILLA TAPIZADA EN CUERO"  
MADERA Y CUERO  
SIGLO XX  
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, COMPUESTA POR OTRAS SIETE SILLAS, TAPIZADA EN PIEL DE VACA. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-94. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082933

**DESCRIPCIÓN:** "BANQUETA"  
MADERA  
SIGLO XX  
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-95. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082934

**DESCRIPCIÓN:** "BANQUETA"

MADERA  
SIGLO XX  
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-96. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082935

**DESCRIPCIÓN:** "BANQUETA"

MADERA  
SIGLO XX  
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-97. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082936

**DESCRIPCIÓN:** "BANQUETA"

MADERA  
SIGLO XX  
BANQUETA DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRAS TRES BANQUETAS. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-98. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082937

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CORRIDO"

MADERA  
SIGLO XX  
BANCO CORRIDO DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO BANCO CORRIDO. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-99. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082938

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CORRIDO"  
MADERA  
SIGLO XX  
BANCO CORRIDO DE NOGAL. PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO BANCO CORRIDO. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-100. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082939

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN TAPIZADO EN CUERO"  
MADERA Y CUERO  
SIGLO XX  
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO SILLÓN. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-101. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00082940

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN TAPIZADO EN CUERO"  
MADERA Y CUERO  
SIGLO XX  
PERTENECE A UNA SILLERÍA DE NOGAL, TAPIZADA EN PIEL DE VACA JUNTO CON OTRO SILLÓN. CLAVETEADA. ESTILO TRADICIONAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-102. FORMA CONJUNTO CON DOS SILLONES, OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS. TODO EL CONJUNTO TENÍA EL Nº DE ARCHIVO 96.883. A CADA UNO SE LE HA DADO UN NÚMERO INDEPENDIENTE, DESGLOSÁNDOSE EL VALOR ASIGNADO EN EL INVENTARIO AL Nº DE ARCHIVO 96.883 ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL CONJUNTO.

Nº DE ARCHIVO: 00097130

**DESCRIPCIÓN:** "MESITA BAJA CON PATAS TORNEADAS"  
MESA  
SIGLO XX  
MESA AUXILIAR ESTILO ESPAÑOL. PATAS TORNEADAS Y TRAVESAÑOS LISOS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082900

**DESCRIPCIÓN:** "ARCA TALLADA ESTILO RENACIMIENTO"  
MADERA TALLADA  
PEQUEÑA ARCA CON EL ASIENTO BATIENTE, ADORNADA EN EL EXTERIOR CON TALANTES EN LAS ESQUINAS Y UN JARRÓN CENTRAL FLANQUEADO POR ROLEOS VEGETALES.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-46

Nº DE ARCHIVO: 00082901

**DESCRIPCIÓN:** "MESA TIPO REFECTORIO GRANDE CON EL FALDÓN TALLADO"  
MESA  
SIGLO XX  
LLEVA EL FALDÓN ADORNADO CON CUEROS EN RELIEVE Y HOJAS EN ASPA. LAS PATAS, TORNEADAS, VAN UNIDAS CON UN TRAVESAÑO CENTRAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-47

Nº DE ARCHIVO: 00082902

**DESCRIPCIÓN:** "MESA PEQUEÑA CON FIADORES DE HIERRO"  
MESA  
SIGLO XX  
MESITA BAJA CON DOS CAJONES, CUARTERONES EN LAS PATAS Y FIADORES DE HIERRO.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-48

Nº DE ARCHIVO: 00082903

**DESCRIPCIÓN:** "MESA PEQUEÑA CON DOS CAJONES TALLADOS"  
MESA  
SIGLO XX  
MESITA BAJA AUXILIAR ESTILO ESPAÑOL CON LAS PATAS TORNEADAS Y DOS CAJONES TALLADOS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-49

Nº DE ARCHIVO: 00082904

**DESCRIPCIÓN:** "MESA TIPO REFECTORIO GRANDE CON FALDÓN DE CUARTERONES"  
MESA  
SIGLO XX  
PATAS TORNEADAS CON TRAVESAÑO CENTRAL.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-50



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00082905

**DESCRIPCIÓN:** "MESITA BAJA CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA"  
MESA  
SIGLO XX  
MESITA AUXILIAR, DE POCA ALTURA, CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-51

**Nº DE ARCHIVO:** 00082906

**DESCRIPCIÓN:** "CONSOLA REFECTORIO"  
MESA  
SIGLO XX  
MESA ARRIMADERA CON EL FALDÓN FALLADO CON EL MOTIVO DE LA HOJA EN ASPA Y LAS PATAS TORNEADAS  
CON CHAMBRANA EN HACHE.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-52

**Nº DE ARCHIVO:** 00082907

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"  
BANCO  
SIGLO XX  
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-53

**Nº DE ARCHIVO:** 00082908

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"  
BANCO  
SIGLO XX  
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-54

**Nº DE ARCHIVO:** 00082909

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"  
BANCO  
SIGLO XX  
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-55



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082910

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"  
BANCO  
SIGLO XX  
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-56

Nº DE ARCHIVO: 00082911

**DESCRIPCIÓN:** "MUEBLE PAPELERA ADORNADO CON HIERROS Y TERCIOPELO ROJO"  
SIGLO XX  
CUERPO SUPERIOR CON PUERTA BATIENTE, ADORNADO CON APLICACIONES DE HIERRO Y TERCIOPELO. CUERPO INFERIOR CON DOS PUERTAS DE CUARTERONES.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-57

Nº DE ARCHIVO: 00082912

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN MODERNO DE DESPACHO TAPIZADO EN CUERO"  
SILLON  
SIGLO XX  
ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN CUERO BEIGE.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-58

Nº DE ARCHIVO: 00082913

**DESCRIPCIÓN:** "SILLÓN TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO CON ESCUDO BORDADO"  
SILLON  
SIGLO XX  
CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO BORDADO EN HILO DE ORO MUY PERDIDO, QUIZÁS REUTILIZADO AL IGUAL QUE LOS FLECOS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-59

Nº DE ARCHIVO: 00082914

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-62



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00082915

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-63

**Nº DE ARCHIVO:** 00082916

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-64

**Nº DE ARCHIVO:** 00082917

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-65

**Nº DE ARCHIVO:** 00082918

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-66

**Nº DE ARCHIVO:** 00082919

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-67





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00082920

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-68

**Nº DE ARCHIVO:** 00082921

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-69

**Nº DE ARCHIVO:** 00082922

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-70

**Nº DE ARCHIVO:** 00082923

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-71

**Nº DE ARCHIVO:** 00082924

**DESCRIPCIÓN:** "JAMUGA EN CUERO"  
SILLA  
SIGLO XX  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-72



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00082941

**DESCRIPCIÓN:** "ARQUETA DE MADERA TALLADA CON TAPA A DOS VERTIENTES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00099500

DESCRIPCIÓN: "PESA DE HIERRO"  
HIERRO  
PESA EN FORMA DE CAMPANA Y CON GRAN ARANDELA.  
Nº PREINGRESO: CP HER-01

Nº DE ARCHIVO: 00099501

DESCRIPCIÓN: "PESA DE HIERRO"  
HIERRO  
PESA EN FORMA DE CAMPANA Y CON GRAN ARANDELA.  
Nº PREINGRESO: CP HER-07

Nº DE ARCHIVO: 00099502

DESCRIPCIÓN: "BALANZA"

Nº DE ARCHIVO: 00099503

DESCRIPCIÓN: "PESAS"

Nº DE ARCHIVO: 00099504

DESCRIPCIÓN: "PLANCHA DE FORJA"

Nº DE ARCHIVO: 00099505

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 00099506

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099507

**DESCRIPCIÓN:** "TIJERAS DE SASTRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00099508

**DESCRIPCIÓN:** "TIJERAS DE SASTRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00099509

**DESCRIPCIÓN:** "VELÓN DE BRONCE CON TRES MECHAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00099510

**DESCRIPCIÓN:** "VELÓN DE BRONCE CON CUATRO MECHAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00099511

**DESCRIPCIÓN:** "CANDIL"

**Nº DE ARCHIVO:** 00099512

**DESCRIPCIÓN:** "TIJERAS DE SASTRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099550

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS  
LOTE DE NUEVE FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS CON VISTAS DE LUGARES DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099551

**DESCRIPCIÓN:** CAPILLA DEL OBISPO  
REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA  
CARLOS MORA (ACT. 1876=1925)  
RELIEVES ESCULTURADOS DE LAS PUERTAS DE ENTRADA.  
PAPEL SATINADO HUESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099552

**DESCRIPCIÓN:** CAPILLA DEL OBISPO  
REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA  
CARLOS MORA (ACT. 1876=1925)  
RELIEVES DEL LADO IZQUIERDO DE LA PUERTA.  
PAPEL SATINADO HUESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099553

**DESCRIPCIÓN:** "APOLO SAUROCTONO"  
POSITIVO FOTOGRÁFICO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099554

**DESCRIPCIÓN:** "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"  
FOTOGRAFIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00099555

**DESCRIPCIÓN:** "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"  
FOTOGRAFIA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099556

**DESCRIPCIÓN:** "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"  
FOTOGRAFIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00099557

**DESCRIPCIÓN:** "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"  
FOTOGRAFIA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: POSTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00099600

**DESCRIPCIÓN:** 11 POSTALES  
LOTE DE ONCE POSTALES CON IMÁGENES DE ARTE RUPESTRE LEVANTINO, DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS Y DE PINTURA MURAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099650

**DESCRIPCIÓN:** "PERSONAJE FEMENINO CON CHAL"  
GOUACHE  
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FECHA DE NACIMIENTO: 1902 - FECHA DE DEFUNCIÓN: 1987)  
FIGURÍN  
TINTA. CARTULINA. GOUACHE. LÁPIZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099651

**DESCRIPCIÓN:** "TORO CRETENSE"  
AGUADA  
DIBUJO





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099700

**DESCRIPCIÓN:** "CASA ROMANA"  
ARQUEOFORMA

**Nº DE ARCHIVO:** 00099701

**DESCRIPCIÓN:** "CASAS HISPANO-MUSULMANAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00099702

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE ORIENTE. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS"  
HCH MODEL SL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099703

**DESCRIPCIÓN:** "EVOLUCIÓN URBANA DE MADRID, SIGLO IX A 1656"  
MIRÓN STUMA MAQUETAS SL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00099704

**DESCRIPCIÓN:** "CASA A LA MALICIA"



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO  
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00099750

**DESCRIPCIÓN:** PLANO 1º Y 2º RECINTOS MUSULMANES (SIGLOS IX-X) DE MADRID  
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099751

**DESCRIPCIÓN:** PLANO. EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD (SIGLOS IX-XII) DE MADRID  
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099752

**DESCRIPCIÓN:** PLANO. LA ALMUDENA. EVOLUCIÓN DURANTE LA EDAD MEDIA. MADRID  
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099753

**DESCRIPCIÓN:** PLANO. LA VILLA Y SUS MURALLAS (DESARROLLO ENTRE S. IX Y CA. 1438). MADRID  
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099754

**DESCRIPCIÓN:** PLANO. FORMACIÓN DE LOS ARRABALES Y OCUPACIÓN DE LAS CAVAS. MADRID.  
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

**Nº DE ARCHIVO:** 00099755

**DESCRIPCIÓN:** PLANO. LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPANNA  
REPRODUCCIÓN DEL PLANO DE MADRID DE F. DE UIT.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE SAN ISIDRO: 436**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083619

**DESCRIPCIÓN:** "METRO TETUÁN-VALLECAS"  
ESCULTURA  
ESCULTURA EN BRONCE  
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ  
1970  
49 X 102 X 10 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083620

**DESCRIPCIÓN:** 5 ESCULTURAS: 1ª "INICIOS", 2ª "PERPENDICULARIDAD Y TRIÁNGULO", 3ª "HOMENAJE A MODIGLIANI",  
ESCULTURA  
1ª Y 2ª HIERRO SOBRE ESCAYOLA,  
SALVADOR MONTESA  
1ª Y 2ª 1957-90; 3ª Y 4ª 1959-90 Y 5ª 1960-90  
1ª 100 X 60 X 2 CM; 2ª 63 X 35 X 4 CM; 3ª Y 4ª 60 X 29,5 X 1,6 CM Y 5ª 70 X 150 X 1,6 CM  
3ª, 4ª Y 5ª HIERRO SOBRE TABLA LAMINADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083621

**DESCRIPCIÓN:** "ESPACIO TIEMPO"  
ESCULTURA  
COBRE  
MIQUEL NAVARRO  
2007  
152 X 70 X 70 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00071621

**DESCRIPCIÓN:** "LA YONQUI"  
MADERA Y HIERRO  
DAVID LECHUGA  
AÑOS 1988-90  
240 X 36 X 64 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071625

**DESCRIPCIÓN:** "PÁJARO-BLOQUE"  
ESCULTURA  
ÉBANO, FRESNO Y ALERCE  
FRANCISCO LÓPEZ QUINTANILLA  
AÑO 1996  
28 X 17 X 11 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071628

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENAJE A PEDRO DE RIBERA"  
RELIEVE DE ACERO CORTEN Y BRONCE  
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ  
312 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071629

**DESCRIPCIÓN:** "EL TIEMPO NO OCUPA LUGAR"  
ESCULTURA EN MADERA DE KHOTO  
ANIBAL MERLO  
AÑO 1998  
355 X 7 X 21 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071630

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TITULO"  
ESCULTURA EN MADERA PINTADA Y ALAMBRE  
LAURA LIO  
1998  
170 X 80 X 33 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071631

**DESCRIPCIÓN:** "ORIENTACIÓN AL POLO NORTE GALÁCTICO"  
ESCULTURA EN VARILLA DE ACERO INOXIDABLE  
BLANCA MUÑOZ  
AÑO 1996  
125 X 72 X 62 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00071632

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE Nº 322-A"  
ESCULTURA EN MADERA  
FRANCISCO FARRERAS RICART  
AÑO 1990  
160 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00071633

**DESCRIPCIÓN:** "MUEBLE DE MÚLTIPLES USOS"  
SUSANA SOLANO  
AÑO 1997/98  
190 X 213 X 46 CM.  
ESCULTURA EN MADERA DE ABETO, ACERO INOXIDABLE (MATE) Y VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00071635

**DESCRIPCIÓN:** "SEGURETAT"  
ESCULTURA EN MÁRMOL DE ULLDECONA  
ANDREU ALFARO  
AÑO 2001  
54 X 54 X 9 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073278

**DESCRIPCIÓN:** "MUJER CASTELLANA"  
MADERA POLICROMADA  
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ)  
AÑO 1956-1958  
52 X 16 X 16 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083600

**DESCRIPCIÓN:** "LUNA NUEVA"  
MÁRMOL  
JESÚS ALBERTO BAÑUELOS FOURNIER  
101 X 101 X 20 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083601

**DESCRIPCIÓN:** "HOMBRE GRITANDO"  
JESÚS DE LA LUZ CEBALLOS  
150 X 72 X 55 CM.  
POLIÉSTER, FIBRA DE VIDRIO, HIERRO Y PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083602

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANCIA CÚPULA"  
TALLA EN MADERA DE DANTA  
MAR SOLÍS BARRADO  
146 X 60 X 75 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083603

**DESCRIPCIÓN:** "PIEZA DE ALVAR AALTO"  
TÉCNICA MIXTA  
JUAN MUÑOZ  
AÑO 1984  
22 X 185 X 57 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083604

**DESCRIPCIÓN:** "AEROVORO"  
HIERRO FORJADO  
MARTÍN CHIRINO  
AÑO 2001  
22 X 256 X 27 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083605

**DESCRIPCIÓN:** "HAU MADRILENTZAT. 1975"  
CALDERERÍA, BRONCE PATINADO  
JORGE OTEITZA  
AÑO 2002  
66 X 52 X 55 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083606

**DESCRIPCIÓN:** "NARCISO: ESPEJO DE ASFALTO"  
BRONCE, ACERO Y ASFALTO  
ESPERANZA D'ORS  
AÑO 2002  
90 X 40 X 58 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083607

**DESCRIPCIÓN:** "GÓTICA I"  
ACERO INOXIDABLE  
PABLO PALAZUELO  
AÑO 1996  
200 X 85 X 51 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083608

**DESCRIPCIÓN:** "PLATO CON MELÓN"  
RAFAEL MUYOR  
AÑO 2003  
110 X 60 X 50 CM  
ESCULTURA FUNDIDA EN BRONCE A LA CERA PERDIDA Y PATINADA AL ÁCIDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083609

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ESCULTURA EN MÁRMOL BLANCO DE YUGOSLAVIA  
JUAN ASENSIO  
AÑO 2003  
211 X 18,5 CM DE DIÁMETRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083610

**DESCRIPCIÓN:** "CHAIR"  
C-PRINT, MADERA Y GATOS  
ISIDRO BLASCO  
AÑO 2002  
96 X 100 X 90 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083611

**DESCRIPCIÓN:** "MODELO PARA EL GRUPO DE OBREROS DEL MONUMENTO A PABLO IGLESIAS EN EL PARQUE DEL OESTE"  
ESCAIOLA  
EMILIANO BARRAL  
AÑO 1936  
3,10 X 1,02 X 1,30 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083612

**DESCRIPCIÓN:** "ESPACIO TIEMPO"  
ACERO/OXICORTE  
ISIDRO BLASCO PERUJO  
AÑO 1987  
0,50 X 0,67 X 0,89 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083613

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
HIERRO Y CAUCHO  
FLORENTINO DÍAZ FLORES  
AÑO 1998  
1,12 X 1,19 X 0,67 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083614

**DESCRIPCIÓN:** "DAMA OFERENTE"  
MADERA POLICROMADA  
DAVID LECHUGA  
AÑO 1997  
1,18 X 0,52 X 0,34 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083615

**DESCRIPCIÓN:** "LA LLAVE"  
PIEL Y VARILLA DE HIERRO  
ADOLFO SCHLOSSER  
AÑO 1978  
0,20 X 2,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083616

**DESCRIPCIÓN:** "ALBIKO TRIKUHARRI II"  
ESCULTURA EN PIEDRA NEGRO ZIMBABWE  
ELENA ASINS  
AÑO 1994  
8 PIEZAS DE 24 X 24 X 24 C/U





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083617

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ESCULTURA  
ADOLFO SCHLOSSER  
AÑO 1998-2000  
140 X 140 X 90 CM  
FOTOGRAFÍA, CERA, CORTEZA DE ALCORNOQUE Y VARILLAS DE HIERRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083622

**DESCRIPCIÓN:** "NADA/VARIACIONES"  
ESCULTURA  
4 PLANCHAS DE ACERO CORTES  
EDUARDO SCALA  
256 X 64 X 0,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083618

**DESCRIPCIÓN:** 7 ESCULTURAS DE LAS SERIES "AHUMADOS" Y "CANNED LIFE"  
ESCULTURA  
LITOGRAFÍA SOBRE HOJALATA  
MARÍA DEL CARMEN MOLINA CANTABELLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083623

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICIÓN DE FORMES (COMPOSICIÓN DE FORMAS)"  
ESCULTURA  
ACERO INOXIDABLE  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1959  
13,5 X 42 X 18,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083624

**DESCRIPCIÓN:** "PLA CORB (PLANO CURVO)"  
ESCULTURA  
ACERO INOXIDABLE  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1959  
9,5 X 39 X 20 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083625

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENATGE AL FUTURISME (HOMENAJE AL FUTURISMO)"  
ESCULTURA  
ALUMINIO  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1959  
18 X 42 X 43 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083626

**DESCRIPCIÓN:** "UN TALL I (UN CORTE I)"  
ESCULTURA  
HIERRO  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1960  
40 X 59 X 42 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083627

**DESCRIPCIÓN:** "DOS TALLS [A] (DOS CORTES [A])"  
ESCULTURA  
HIERRO PINTADO  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1961  
46 X 55,5 X 63 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083628

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENATGE A JORGE DE OTEIZA [B] (HOMENAJE A JORGE DE OTEIZA [B])"  
ESCULTURA  
HIERRO PINTADO  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1961  
40,5 X 41 X 26 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00096272

**DESCRIPCIÓN:** 14 FIGURINES  
PEDRO MOZOS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 473



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096273

**DESCRIPCIÓN:** 4 FIGURINES  
J. CABALLERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 474

**Nº DE ARCHIVO:** 00096274

**DESCRIPCIÓN:** 6 FIGURINES  
VITIH CORTEZO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 475

**Nº DE ARCHIVO:** 00096284

**DESCRIPCIÓN:** 10 FIGURINES  
JEAN  
NÚMERO DE REFERENCIA: 529

**Nº DE ARCHIVO:** 00096276

**DESCRIPCIÓN:** "MUSA DE OTOÑO"  
ESCULTURA EN BRONCE  
JOSÉ RAMÓN POBLADOR  
NÚMERO DE REFERENCIA: 508

**Nº DE ARCHIVO:** 00096277

**DESCRIPCIÓN:** ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE  
A. GABINO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 509

**Nº DE ARCHIVO:** 00096278

**DESCRIPCIÓN:** 6 FIGURINES  
C. DE LARA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 523



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096279

DESCRIPCIÓN: 8 FIGURINES  
ÁLVARO DE RETAMAR Y EMILIO BURGOS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 524

Nº DE ARCHIVO: 00096280

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES  
V. VINDES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 525

Nº DE ARCHIVO: 00096281

DESCRIPCIÓN: 5 FIGURINES  
EMILIO BURGOS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 526

Nº DE ARCHIVO: 00096282

DESCRIPCIÓN: FIGURÍN  
M. COMBIA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 527

Nº DE ARCHIVO: 00096283

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES  
AVIENZO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 528

Nº DE ARCHIVO: 00096285

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN BRONCE  
V. BLANCO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 530



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083125

**DESCRIPCIÓN:** "PINTURA Nº 34"  
PINTURA  
ÓLEO Y MATERIA SOBRE LIENZO  
JUANA FRANCÉS  
HACIA 1959  
74 X 93 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083132

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "CONSTELACIÓN VIII"  
PINTURA  
COLLAGE Y PINTURA/PAPEL IMPRESO  
PEDRO IRAZU  
2006  
50 X 30 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083138

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "CONSTELACIÓN IV"  
PINTURA  
PINTURA/PAPEL IMPRESO  
PELLO IRAZU  
2006  
50 X 30 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083139

**DESCRIPCIÓN:** "ALTA TENSIÓN"  
PINTURA  
COLLAGE Y PINTURA/PAPEL IMPRESO  
PELLO IRAZU  
2006  
51 X 45,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083126

**DESCRIPCIÓN:** "ELUCIDACIÓN PARA DOS ESPACIOS"  
PINTURA  
JOSÉ MARÍA IGLESIAS  
AÑO 1973  
200 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083127

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DESDE EL AIRE"  
PINTURA  
ÓLEO Y ALQUIDICO SOBRE LIENZO ENCOLADO  
GUILLERMO MUÑOZ VERA  
2005-2006  
61 X 122 CM  
A TABLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083128

**DESCRIPCIÓN:** "ROSA Y TIMO EN EL MUSEO DEL PRADO"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE TELA  
JORGE GAY  
2006  
200 X 240 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083129

**DESCRIPCIÓN:** "ÁNFORAS, REDES Y ROSTROS"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
ANTÓN PATIÑO  
2006  
200 X 400 (DÍPTICO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083130

**DESCRIPCIÓN:** "APÓSTOLES MAYORES 2"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE TELA  
SOLEDAD SEVILLA  
240 X 200 CM  
FORMA CONJUNTO CON OTRA OBRA DENOMINADA "APÓSTOLES MAYORES 1", INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.799, EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADA EN EL PALACIO DE CIBELES. LAS DOS OBRAS ESTÁN VALORADAS EN 47.945,- EUROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083133

**DESCRIPCIÓN:** "CONSTRUCCIÓN MODULADA Nº 7304"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE MADERA  
JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES  
1973  
130 X 130 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083131

**DESCRIPCIÓN:** 3 OBRAS: 1ª "RUK DE AGOSTO", 2ª PARA KIYOAKI" Y 3ª "IDIS DE MARZO".  
PINTURA  
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA  
LUCIO MUÑOZ  
1989, 1991, 1991, 1997 Y 1997  
250 X 250 CM, 60 X 73 CM, 114 X 146 CM, 73 X 60 CM, 65 X 81 CM Y 65 X 54 CM  
ESTAS 3 OBRAS FORMAN CONJUNTO CON LAS OBRAS "ELOGIO DE BOEK", INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.800 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", "TABLA 10-97" INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.832 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES" Y "TABLA 12-97" INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.833 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADAS EN EL DESPACHO DE LA ALCALDÍA, PALACIO DE CIBELES. EL VALOR DE LAS SEIS OBRAS ES DE 230.264 EUROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083134

**DESCRIPCIÓN:** "TUNGA"  
PINTURA  
ACRÍLICO, LATEX/LIENZO  
LUIS FEGA  
2007  
220 X 117 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083135

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE ESPAÑOLETO"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE TABLA ENTELADA  
MANUEL HUERTA TORREJÓN  
100 X 81

**Nº DE ARCHIVO:** 00083136

**DESCRIPCIÓN:** "A JUAN GRIS"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ALFREDO ALCAIN  
1975  
40 X 30,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083137

**DESCRIPCIÓN:** "COLLAR CÓSMICO"  
PINTURA  
ÓLEO ACRÍLICO S/TELA  
MARGARITA SUÁREZ-CARREÑO LUEJE  
146 X 114



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083140

**DESCRIPCIÓN:** "VASO AZUL"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN NAVARRO BALDEWEG  
AÑO 2003  
200 X 300 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095225

**DESCRIPCIÓN:** "TIERNO EN LA PLAZA MAYOR"  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
JOSE LUIS DE PALACIO  
130 X 101 CM.  
D. ENRIQUE TIERNO GALVAN, UNA SERIE DE CONCEJALES Y OTROS PERSONAJES EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095662

**DESCRIPCIÓN:** "HAY UNA PALMERA EN ZURBANO"  
PINTURA  
OLEO  
GREGORIO GIGORRO  
AÑO 1993  
60 X 82 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095664

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
PINTURA  
OLEO  
MAITE SPINOLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072752

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DEL CALLAO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DELHY TEJERO  
AÑO 1946  
0,60 X 0,73 MTS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072753

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A DAOIZ Y VELARDE EN LA PLAZA DEL DOS DE MAYO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GREGORIO PRIETO  
AÑO 1957  
0,98 X 0,71 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072806

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DELHY TEJERO  
AÑOS 1960-1965  
0,72 X 0,99 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072845

**DESCRIPCIÓN:** "EL SOBRE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO LAGARES PRIETO  
AÑO 1973  
1,23 X 1,49 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072846

**DESCRIPCIÓN:** "COINCIDENCIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO LAGARES PRIETO  
AÑO 1974  
2,00 X 1,00 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072854

**DESCRIPCIÓN:** "BAR "VIVA MADRID""  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
AMALIA AVIA PEÑA  
AÑO 1978  
0,88 X 1,165 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072856

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
TOMÁS LORENTE  
AÑOS 1976-1979  
1,035 X 1,575 MTS. (POLÍPTICO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072858

**DESCRIPCIÓN:** "GATO"  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
FÉLIX GONZÁLEZ MATEOS  
AÑO 1978  
1,15 X 1,30 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072859

**DESCRIPCIÓN:** "TAPA DE CEMENTO"  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
GUILLERMO GARCÍA LLEDO  
AÑO 1979  
1,50 MTS. DE DIÁMETRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00072860

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE AÉREO"  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
JOSÉ BALAGUERO CUCURULL  
AÑO 1981  
1,60 X 2,22 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072863

**DESCRIPCIÓN:** "EL MANIQUÍ ROSA"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO BORES  
AÑO 1925  
0,80 X 0,79 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072865

**DESCRIPCIÓN:** "AZOTEA DE MI CASA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ  
AÑO (¿1925-1930?)  
0,52 X 0,51 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072868

**DESCRIPCIÓN:** "LA PLAZA MAYOR EN LA FIESTA DE NAVIDAD"  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
EDUARDO VICENTE PÉREZ  
AÑO 1965  
1,00 X 0,79 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072869

**DESCRIPCIÓN:** "LOS BALCONES. CALLE DE MONTESQUINZA"  
ÓLEO/CARTÓN PEGADO A LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO  
AÑO 1961  
0,78 X 0,92 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072870

**DESCRIPCIÓN:** "PEQUEÑA ZAPATERÍA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO  
AÑO 1971  
0,76 X 0,52 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072873

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE SANTA ENGRACIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO  
AÑO 1980  
1,12 X 0,85 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072875

**DESCRIPCIÓN:** "PESCADERÍA SANCHO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALFREDO RAMÓN ROBLADANO  
AÑO 1981  
0,80 X 1,01 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072882

**DESCRIPCIÓN:** "EL PINTOR Y SU MODELO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
CARLOS ALCOLEA  
AÑO 1974  
2,00 X 3,00 MTS. (DOS PIEZAS ENSAMBLADAS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072883

**DESCRIPCIÓN:** "DENSUEÑO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
MANUEL QUEJIDO  
1,90 X 1,80 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072884

**DESCRIPCIÓN:** "NOLI ME TANGERE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
SANTIAGO SERRANO RUEDA  
2,00 X 3,00 MTS. (DÍPTICO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072885

**DESCRIPCIÓN:** "CARMEN DEL ROSAL"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
JUAN ANTONIO AGUIRRE  
AÑO 1980  
1,46 X 1,14 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072886

**DESCRIPCIÓN:** "2ª PÉRGOLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALFONSO ALBACETE  
AÑO 1980  
1,60 X 1,40 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072887

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO  
AÑO 1980  
2,45 X 2,04 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072888

**DESCRIPCIÓN:** "KOUROS ROJO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
JUAN NAVARRO BALDEWEG  
AÑO 1980-1981  
3,02 X 2,05 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072889

**DESCRIPCIÓN:** "ATHOS I"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE QUEJIDO  
AÑO 1980  
2,04 X 1,80 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072891

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
PAPEL DE INDIA Y PARAFINA SOBRE TABLA  
EVA LOOTZ  
AÑO 1980  
1,50 X 2,00 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072892

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE VALLECAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO SAN JOSÉ  
AÑO 1942  
0,38 X 0,55 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072893

**DESCRIPCIÓN:** "EL JARAMA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO SAN JOSÉ  
AÑO 1945  
0,98 X 0,98 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072895

**DESCRIPCIÓN:** "LOS BERROCALES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARTA CÁRDENAS  
AÑO 1980  
1,16 X 0,89 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072896

**DESCRIPCIÓN:** "ARROYO DE LOS PINOS. TARDE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARTA CÁRDENAS  
AÑO 1981  
1,15 X 0,89 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072897

**DESCRIPCIÓN:** "DIFERENTES TIPOS DE BIGOTE REACCIONARIO ESPAÑOL O VARIOS ASPECTOS DEL SINDICATO DE ACTIVIDADES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO ARROYO  
AÑO 1970  
1,63 X 1,30 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072898

**DESCRIPCIÓN:** "POLARIDADES (A HERMANN HESSE)"  
GUSTAVO TORNER  
AÑO 1976-1977  
1,22 X 2,04 MTS.  
ACRÍLICO, MADERA, LÁTEX Y FELDESPATO/LIENZO Y MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00072906

**DESCRIPCIÓN:** "ESPERANDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO VICENTE PÉREZ  
AÑO 1955-1960  
0,90 X 0,73 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072907

**DESCRIPCIÓN:** "BEBEDORES EN LA PLAZA MAYOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO VICENTE PÉREZ  
AÑO 1960-1965  
0,91 X 0,71 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072908

**DESCRIPCIÓN:** "VENDEDOR NAVIDEÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO VICENTE PÉREZ  
AÑO 1955-1960  
1,00 X 0,80 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072909

**DESCRIPCIÓN:** "LOS OJOS DE HAYLEY MILLS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JESÚS COITO PABLO  
AÑO 1983  
2,00 X 1,60 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072910

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA PANORÁMICA DE MADRID. HOMENAJE AL MADRID DE ANTAÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO POMPEY SALGUEIRO  
AÑO 1945-1967  
1,75 X 1,50 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072914

**DESCRIPCIÓN:** "TASCA MADRILEÑA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN ESPLANDÍU PEÑA  
AÑO 1965-1975  
0,60 X 0,73 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072915

**DESCRIPCIÓN:** "MI QUERIDO Y VIEJO MADRID (EL CORRALÓN)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO  
AÑO 1983  
0,65 X 0,92 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072916

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DESDE EL MANZANARES"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
ÁLVARO DELGADO RAMOS  
AÑO 1944  
0,75 X 1,05 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072917

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE LA CASA DE CAMPO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL ORTEGA  
AÑO ¿1984?  
0,600 X 0,814 MTS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072918

**DESCRIPCIÓN:** "CAUCE OSCURO"  
ACRÍLICO SOBRE PAPEL ENTELADO  
MELQUIADES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ  
AÑO 1983  
1,90 X 2,80 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072919

**DESCRIPCIÓN:** "MI ABUELO SALIENDO A LA PLAZA DE ORIENTE SIN SOMBRERO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE CAVESTANY  
AÑO 1983  
0,73 X 1,00 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072920

**DESCRIPCIÓN:** "CASÓN DEL BUEN RETIRO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
ENRIQUE CAVESTANY  
AÑO 1983  
1,00 X 0,73 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072921

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID-CARABANCHEL"  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
ENRIQUE CAVESTANY  
AÑO 1979  
0,29 X 0,39 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072922

**DESCRIPCIÓN:** "COLONIA DEL PAN BENDITO"  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
ENRIQUE CAVESTANY"  
AÑO 1979  
0,39 X 0,29 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072923

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN ROCA"  
ÓLEO Y COLLAGE SOBRE PAPEL  
MELQUIADES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ  
AÑO 1983  
2,00 X 0,70 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072924

**DESCRIPCIÓN:** "EL PINTADO Y LA MODELO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GABRIEL RODRÍGUEZ PASCUAL  
AÑO 1983  
2,32 X 0,89 MTS. (DÍPTICO. DOS LIENZOS UNIDOS)

**Nº DE ARCHIVO:** 00072925

**DESCRIPCIÓN:** "LA SIESTA"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
GABRIEL PÉREZ JUANA GONZÁLEZ DEL PERAL  
AÑO 1981  
1,63 X 2,45 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072937

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO CHICHARRO AGUERA  
AÑO 1930  
0,704 X 0,602 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072938

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN DE CERÁMICAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO CHICHARRO AGUERA  
AÑO 1930  
0,605 X 0,703 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072939

**DESCRIPCIÓN:** "CAMPO DEL MORO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)  
AÑO 1948-1949  
0,35 X 0,50 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072940

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESTACIÓN DE ATOCHA"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
RAFAEL BOTI  
AÑO 1925  
0,25 X 0,30 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072941

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL ANTIGUO HOSPICIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS  
AÑO 1973  
0,81 X 0,65 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072953

**DESCRIPCIÓN:** "LOS MANIFESTANTES"  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
JUAN GENOVÉS  
AÑO 1977  
1,05 X 1,20 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072954

**DESCRIPCIÓN:** "CAVA DE SAN MIGUEL. "SOBRINO DE BOTÍN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MERCEDES GÓMEZ-PABLOS MARISTANY  
AÑO 1980-1985  
1,95 X 1,30 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072955

**DESCRIPCIÓN:** "FONTANERO VIDRIERO EN LA CAVA DE SAN MIGUEL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MERCEDES GÓMEZ-PABLOS MARISTANY  
AÑO 1980-1985  
1,14 X 1,62 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072956

**DESCRIPCIÓN:** "CAPEA EN CHINCHÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
AÑO 1951  
1,19 X 1,40 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072957

**DESCRIPCIÓN:** "LA VERBENA DE SAN ANTONIO"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
AÑO 1967  
0,35 X 0,49 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072963

**DESCRIPCIÓN:** "LOS ALTOS DE AMANIEL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
AÑO 1951  
0,88 X 0,83 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072964

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE SANTA ENGRACIA"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX  
JOSÉ ROBLEDANO TORRES  
AÑO ¿1967?  
0,34 X 0,49 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072966

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID-VENTANAS"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
FRANCISCO SOTO MESA  
AÑO 1982-1984  
1,50 X 1,10 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072981

**DESCRIPCIÓN:** "LA CIBELES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GREGORIO PRIETO  
AÑO ¿1957?  
2,00 X 1,40 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072982

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID-PARÍS-MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EDUARDO ARROYO  
AÑO 1984  
2,30 X 2,00 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072983

**DESCRIPCIÓN:** "FAUSTO"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL  
EDUARDO ARROYO  
AÑO 1976  
760 X 570 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072984

**DESCRIPCIÓN:** "ESA ES"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
ALFONSO FRAILE ALCALDE  
AÑO 1986  
2,00 X 1,55 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00072985

**DESCRIPCIÓN:** "CASCO"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
ALFONSO FRAILE ALCALDE  
AÑO 1986  
2,00 X 1,55 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072986

**DESCRIPCIÓN:** "HOMENAJE A UNA PINTURA CHINA DEL SIGLO XIII Y AUTORRETRATO EN EL PIANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMÓN GAYA POMES  
AÑO 1978  
0,80 X 1,00 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00072987

**DESCRIPCIÓN:** "DOÑA MARIANA DE AUSTRIA (EL PRADO)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMÓN GAYA POMES  
AÑO 1986  
0,73 X 0,92 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073033

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL NARVÁEZ PATIÑO  
AÑO 1984  
2,00 X 2,00 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073034

**DESCRIPCIÓN:** "DESNUDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PEDRO MARTÍNEZ SIERRA  
AÑO 1986  
2,00 X 2,00 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073035

**DESCRIPCIÓN:** "CONVERSACIONES (LATERAL DERECHO DE UN DÍPTICO)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MARÍA CARRERA  
AÑO 1986  
1,30 X 1,62 MTS.  
ESTA OBRA FORMA PARTE DE UN DÍPTICO CON EL MISMO TÍTULO, DE 1,30 X 2,96 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073037

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE PUEBLO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ÁLVARO DELGADO RAMOS  
AÑO 1960-1965  
0,46 X 0,90 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073038

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE VEJER DE LA FRONTERA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)  
AÑO 1965  
0,885 X 1,150 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073079

**DESCRIPCIÓN:** "PUEBLO ENTRE TRIGO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA)  
AÑO 1960  
0,970 X 1,300 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073092

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE FRANCISCO ALCÁNTARA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ  
APROX. AÑO 1934  
1,748 X 1,198 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073105

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID-ALCALÁ"  
ACRÍLICO SOBRE TABLEX  
ENRIQUE CAVESTANY  
AÑO 1985  
1,00 X 1,25 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073112

**DESCRIPCIÓN:** "NEPTUNO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JAVIER CLAVO GIL  
AÑO 1990  
1,13 X 0,62 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073114

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE SANTIAGO RICH PAULET"  
ÓLEO/LIENZO  
CLAUDIO BRAVO  
AÑO 1963  
1,09 X 1,44 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073117

**DESCRIPCIÓN:** "UVAS BLANCAS"  
ÓLEO/LIENZO  
M<sup>ª</sup> TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1989  
0,54 X 0,65 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073118

**DESCRIPCIÓN:** "GRANADAS Y CRISTAL"  
ÓLEO/LIENZO  
M<sup>ª</sup> TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1989  
0,43 X 0,48 MTS.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073119

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL PADRE GARCÍA D. FIGAR"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1949  
1,74 X 1,31 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073120

**DESCRIPCIÓN:** "REFLEJOS II"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1990  
0,48 X 0,70 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073121

**DESCRIPCIÓN:** "RINCÓN DE COCINA"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1989  
0,49 X 0,60 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073122

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DEL JARDÍN DE CASA"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1988  
0,91 X 0,72 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073123

**DESCRIPCIÓN:** "PARRA VIRGEN EN OTOÑO"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1982  
0,46 X 0,55 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073124

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE FEDERICO MUÑOZ SÁNCHEZ-GAVITO"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1966  
1,18 X 0,78 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073125

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE JUAN MUÑOZ MATEOS. MOMENTO DE HOGAR"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1965  
0,78 X 0,92 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073126

**DESCRIPCIÓN:** "COSTURERA"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1945  
0,70 X 0,50 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073127

**DESCRIPCIÓN:** "AUTORRETRATO CON LA PALETA"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1945  
0,61 X 0,50 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073128

**DESCRIPCIÓN:** "EL ESCORIAL CON NEBLINA"  
ÓLEO/LIENZO  
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO  
AÑO 1990  
0,49 X 0,72 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073130

**DESCRIPCIÓN:** "CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA DE SANTA ANA, SEGUNDO TERCIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ROBERT RYAN  
AÑO 1993  
1,17 X 0,92 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073131

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO Y LIENZO RECORTADO/TABLA  
SALVADOR VICTORIA  
AÑO 1969  
1,50 X 1,20 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073132

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE URBANO CON MOTO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
FRANCISCO MENÉNDEZ-MORÁN  
AÑOS 1993-1996  
1,22 X 2,22 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073134

**DESCRIPCIÓN:** "S/T" (TORO)  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
MANUEL DIMAS  
AÑO 1996  
1,16 X 1,16 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073135

**DESCRIPCIÓN:** "Nº 6 MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
BLANCA VERNIS  
AÑO 1996  
0,70 X 2,05 MTS. (DÍPTICO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073136

**DESCRIPCIÓN:** "LA NOCHE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO ENCOLADO A TABLA  
ISABEL QUINTANILLA  
AÑO 1995  
1,30 X 1,10 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073137

**DESCRIPCIÓN:** "LA LANGOSTA DE ALEJANDRÍA"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
FERNANDO BELLVER  
AÑO 1992  
1,62 X 1,62 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073138

**DESCRIPCIÓN:** "AUTÓMATA ANTICLARO DE LUNA"  
ÓLEO SOBRE TELA  
SIGFRIDO MARTÍN BEGUE  
AÑO 1994  
1,18 X 1,18 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073151

**DESCRIPCIÓN:** "CRÁNEO SOBRE CASTILLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CRISTINO DE VERA  
AÑO 1989  
81 X 100 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073152

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
JUAN UGALDE  
AÑO 1995  
100 X 100 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073153

**DESCRIPCIÓN:** "HORIZONTES"  
TEMPLE SOBRE TABLA  
LUIS MAYO  
AÑO 1997  
0,05 X 0,33 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073154

**DESCRIPCIÓN:** "HORIZONTES"  
TEMPLE SOBRE TABLA  
LUIS MAYO  
AÑO 1997  
0,05 X 0,33 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073155

**DESCRIPCIÓN:** "LA CIBELES"  
TEMPLE SOBRE TABLA  
LUIS MAYO  
AÑO 1997  
50 X 61 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073156

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
MIGUEL CANO  
AÑOS 1996-1997  
90 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073157

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE ORIENTE Nº 5 O LOS CUATRO JINETES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO ENCOLADO A MADERA  
FÉLIX DE LA CONCHA  
AÑO 1995  
CUATRO PIEZAS DE 46,5 X 75 CM. (CADA PIEZA)  
POLÍPTICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073158

**DESCRIPCIÓN:** "HYDE PARK"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
JUAN ANTONIO AGUIRRE  
AÑO 1996  
97 X 130 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073159

**DESCRIPCIÓN:** "AMANTES (CADÁVERES EN EL ARMARIO) IMANTADOS"  
JAVIER UTRAY  
AÑOS 1993-1996  
190 X 119 CM.  
MAVOTEX, FRAMACRIL Y TEXISCREEN SOBRE RASO DE SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073160

**DESCRIPCIÓN:** "DÍA 31 (M-30)"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO  
ROSA PÉREZ-CARASA  
AÑO 1996  
150 X 130 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073161

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE CON NUBES"  
ÓLEO SOBRE TELA  
JUAN NAVARRO BALDEWEG  
AÑO 1996  
130 X 162 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073162

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
TERESA MORO  
AÑO 1997  
113 X 132 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073163

**DESCRIPCIÓN:** "LABIOS DE ORO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN LUIS MARTÍN PRADA  
AÑO 1996  
73 X 73 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073164

**DESCRIPCIÓN:** "LA GRAN VÍA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JAVIER DE JUAN  
AÑO 1997  
122 X 198 CM.  
TRÍPTICO

**Nº DE ARCHIVO:** 00073165

**DESCRIPCIÓN:** "CIBELES"  
TEMPLE SOBRE LIENZO  
LUIS MAYO  
AÑO 1997  
130 X 180 CM. (DÍPTICO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00073166

**DESCRIPCIÓN:** "LA CATEDRAL DE LAS COLCHAS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
AMALIA AVIA  
AÑO 1990  
97 X 130 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073167

**DESCRIPCIÓN:** "LA CARRERA INFINITA"  
ÓLEO SOBRE FIBRAPÁN  
(DIS BERLÍN) MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ  
AÑO 1995  
110 X 184 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073168

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1985  
73 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073169

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1984  
60 X 73 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073170

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1945  
32 X 36 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073171

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE TABLEX  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1984  
55 X 46 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073172

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1984  
64 X 50 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073173

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1985  
73 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073174

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1976  
73 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073175

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1981  
73 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073176

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1984  
81 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073177

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1976  
50 X 65 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073178

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1979  
65 X 54 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073179

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1978  
50 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073180

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1980  
50 X 61 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073181

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1980  
61 X 50 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073182

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE")  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1970  
54 X 72,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073183

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)  
AÑO 1977  
73 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073184

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
ANDRÉS CONEJO  
AÑO 1965  
36,5 X 53,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073185

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
JUAN ANTONIO AGUIRRE  
AÑO 1977  
160 X 154 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073186

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE ROMA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA  
DAMIÁN FLORES  
AÑO 1997  
55 X 286 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073187

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑO CON CUBO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ENRIC BALANZA  
AÑO 1997  
110 X 135 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073188

**DESCRIPCIÓN:** "EL PASTOR"  
ÓLEO SOBRE TELA  
JUAN CARLOS SAVATER  
AÑO 1996  
114 X 146 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073189

**DESCRIPCIÓN:** "URBANÍSTICO (PANTERA ROSA)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CHITI AYUSO  
AÑO 1997  
114 X 162 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073190

**DESCRIPCIÓN:** "CHARLOTENBURG"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
CARLOS DÍEZ BUSTOS  
AÑO 1997  
81,5 X 122 CM.; I-IV: 0,40 X 0,30 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073191

**DESCRIPCIÓN:** "LA PRIMERA CENA"  
TÉCNICA MIXTA/TABLEX  
CARLOS FRANCO  
AÑO 1997  
1,22 X 1,72 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073192

**DESCRIPCIÓN:** "MESA DE BILLAR"  
ÓLEO SOBRE TELA  
PABLO AIZOIALA  
AÑO 1999  
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073193

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO"  
TÉCNICA MIXTA Y COLLAGE SOBRE PAPEL  
MIGUEL PEÑA  
AÑO 1998  
153 X 110 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073194

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA  
JAVIER RIERA  
AÑO 1997  
250 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073195

**DESCRIPCIÓN:** "B DE BASS ROCK"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ  
AÑO 1995  
100 X 73 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073196

**DESCRIPCIÓN:** "LOS ÁNGELES EN MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GONZALO GOYTISOLO  
AÑO 1998  
130 X 130 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073197

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO SOBRE TELA  
JUAN CORREA  
AÑO 1997  
164 X 204 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073198

**DESCRIPCIÓN:** "MILONGA DEL ÁNGEL"  
ACRÍLICO/TELA  
ALEJANDRO CORUJEIRA  
AÑO 1997  
180 X 220 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073199

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE VERDE"  
TÉCNICA MIXTA/TELA  
EDUARDO VEGA DE SEOANE  
AÑO 1997  
170 X 220 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073200

**DESCRIPCIÓN:** "EN EL CAMINO DE LA CARNE. EL ASTRONAUTA"  
ÓLEO SOBRE TELA  
ABRAHAM LA CALLE  
AÑO 1998  
2,85 X 2,85 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073201

**DESCRIPCIÓN:** "S/T. I"  
MADERA IMPRESA  
FLORENTINO DÍAZ  
AÑO 1995  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073202

**DESCRIPCIÓN:** "S/T (ECLIPSE V)"  
TÉCNICA MIXTA  
FLORENTINO DÍAZ  
AÑO 1999  
180 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073203

**DESCRIPCIÓN:** "POTEMKIN"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
LUIS GORDILLO  
AÑO 1997  
220 X 173 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073204

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
XAVIER GRAU  
AÑO 1998  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073205

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO"  
TEMPLE SOBRE TABLA  
LUIS MAYO  
AÑO 1999  
65 X 1,36 CM. (DÍPTICO)  
1º- "LA GRAN VÍA, LA TARDE DESDE LA CASA DE CAMPO". 1997. 65 X 81 CM. 2º- "EL PARQUE DEL MORO,  
LA TARDE DESDE LA CASA DE CAMPO". 1999. 65 X 54 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073206

**DESCRIPCIÓN:** "INTERIOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ MARÍA CUASANTE  
AÑO 1998  
130 X 97 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073207

**DESCRIPCIÓN:** "EL RETORNO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS FORADADA  
AÑO 1999  
97 X 195 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073208

DESCRIPCIÓN: "VENADO"  
ACRÍLICO, COLLAGE/TELA  
JUAN GIRALT  
AÑO 1997-1998  
195 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073210

DESCRIPCIÓN: "JUNTO A LA VENTILLA"  
MIXTA SOBRE MADERA  
DANIEL QUINTERO  
AÑO 1996  
29,5 X 67 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073211

DESCRIPCIÓN: "DISCOTECA PACHA"  
ACRÍLICO/LIENZO  
JOSE MARIA SEIJAS SEOANE  
AÑO 1998  
180 X 133 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073214

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ QUEBRADA"  
TELA METÁLICA SOBRE MADERA  
MANUEL RIVERA  
AÑO 1991  
89 X 330 CM.  
TRÍPTICO

Nº DE ARCHIVO: 00073216

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO (PITA)"  
TÉCNICA MIXTA / ZINC, PLOMO, HIERRO  
ANDRÉS NAGEL  
AÑO 1997  
124 X 149 X 14 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073217

**DESCRIPCIÓN:** "ENVIRONMENT"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ESTEBAN VICENTE  
AÑO 1998  
132 X 106,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073218

**DESCRIPCIÓN:** "TABLA 39/94"  
MIXTA SOBRE TABLA  
LUCIO MUÑOZ  
AÑO 1995  
306 X 183 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073219

**DESCRIPCIÓN:** "UN LUGAR INEVITABLE"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
EDUARDO ÚRCULO FERNÁNDEZ  
AÑO 1996  
150 X 150 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073220

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE MAYOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ SANCHA  
AÑO 1978  
90 X 130 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073221

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DEL SACRAMENTO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ SANCHA  
AÑO 1974  
64 X 81 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073222

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE SERRANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSE SANCHA  
AÑO 1979  
46 X 61 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073223

**DESCRIPCIÓN:** "NAUFRAGIO"  
MIXTA SOBRE MADERA  
JOSÉ GUINOVART  
AÑO 1996  
245 X 246 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073224

**DESCRIPCIÓN:** "COLLAGE"  
MIXTA SOBRE PAPEL  
ANTONIO SAURA  
AÑO 1959  
60,4 X 48,9 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073225

**DESCRIPCIÓN:** "BES DE SANTA BAÍA"  
MIXTA SOBRE CARTÓN Y MADERA  
ANTÓN LAMZARES  
AÑO 1997  
157 X 420 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073226

**DESCRIPCIÓN:** "MEMORIA DE AÑIL"  
MIXTA SOBRE TABLA  
FERNANDO VERDUGO  
AÑO 1999  
200 X 270 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073227

**DESCRIPCIÓN:** "INANELLATORI DI GABBIANI"  
ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE LIENZO  
MANUEL BOUZO  
AÑO 1999  
195 X 260 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073229

**DESCRIPCIÓN:** "LA GRAN AVENIDA"  
ESMALTE SOBRE LONA  
JOSÉ LUIS PASTOR  
AÑO 1999  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073230

**DESCRIPCIÓN:** "REFLEJO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
SARA QUINTERO  
AÑO 1999  
60 X 90 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073231

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO SOBRE TABLA  
SARA QUINTERO  
AÑO 1999  
60 X 100 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073232

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO SOBRE TABLA  
SARA QUINTERO  
AÑO 1999  
60 X 100 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073233

**DESCRIPCIÓN:** "TABERNA AL ATARDECER"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PELAYO ORTEGA  
AÑO 1992  
203 X 203 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073234

**DESCRIPCIÓN:** "FIGURA DE LA SOMBRA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ  
AÑO 1999  
130 X 97 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073235

**DESCRIPCIÓN:** "FABULA V"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ  
AÑO 1994  
200 X 250 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073236

**DESCRIPCIÓN:** "SIDUS XX"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
PABLO PALAZUELO  
AÑO 1999  
237 X 183 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073237

**DESCRIPCIÓN:** "EL MARINERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MIGUEL VILLARINO  
200 X 162 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073238

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO. VENTANA"  
ÓLEO, LINO Y MADERA  
ÁLVARO MACHIMBARRENA  
AÑO 1998  
88 X 162 X 15 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073239

**DESCRIPCIÓN:** "ORILLAS I"  
MIXTA SOBRE LIENZO  
SANTIAGO SERRANO SERRANO  
AÑO 1999  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073240

**DESCRIPCIÓN:** "PRESAS DE AZAR"  
MIXTA SOBRE LIENZO  
PEDRO CASTRO ORTEGA (CASTRORTEGA)  
AÑO 1999  
199 X 199 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073241

**DESCRIPCIÓN:** "PRESCINDIMOS AQUÍ DEL ARTE Y DE LA CIENCIA"  
ÓLEO Y CARBÓN SOBRE LIENZO  
JORGE TARAZONA  
AÑO 1999  
195 X 135 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073242

**DESCRIPCIÓN:** "NUEVA FAMILIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN CUELLAR  
AÑO 1999  
180 X 150 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073243

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DEL CODO"  
TEMPLE, ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOAQUÍN RISUEÑO  
AÑO 1999  
150 X 112 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073244

**DESCRIPCIÓN:** "REGRESO A CASA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS GARCÍA-ALIX  
AÑO 1999  
180 X 119 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073245

**DESCRIPCIÓN:** "INFANTA II"  
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y COLLAGE  
MANOLO VALDÉS  
AÑO 1991  
133 X 97 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073246

**DESCRIPCIÓN:** "CAMA DE MIS PADRES"  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
TERESA MORO  
AÑO 1999  
130 X 162 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073247

**DESCRIPCIÓN:** "RÍA"  
MIXTA SOBRE LIENZO  
JUAN UGALDE  
AÑO 1998  
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073248

**DESCRIPCIÓN:** "POLVO, HUMO, SOMBRA, NADA"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
JORGE FIN  
AÑO 1998  
120 X 180 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073249

**DESCRIPCIÓN:** "GRUTAS EN ATHOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN CARLOS SAVATER  
AÑO 1997  
130 X 195 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073250

**DESCRIPCIÓN:** "(MUELLE ROJO). PAISAJE VENECIANO"  
ÓLEO SOBRE ARPILLERA  
AMAYA BOZAL  
AÑO 1998  
190 X 190 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073251

**DESCRIPCIÓN:** "COUNTLESS TEA"  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
SERGIO SANZ  
AÑO 1998  
162 X 116 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073252

**DESCRIPCIÓN:** "LA MIRADA OBLICUA I"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO ROJAS  
AÑO 1997  
149 X 170 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073253

**DESCRIPCIÓN:** "AÉREAS VISIONES"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
ALBERTO REGUERA  
AÑO 1998  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073254

**DESCRIPCIÓN:** "EL PRESENTE ETERNO"  
JESÚS MARÍA LAZKANO  
AÑO 1998  
90 X 150 CM. (DÍPTICO)  
ACRÍLICO Y TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA Y TABLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00073255

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL NORTE"  
POLIÉSTER, MADERA, RELIEVE Y ENCAÚSTICA  
FERNANDO BELLVER  
AÑO 1999  
244 X 154 X 7 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073256

**DESCRIPCIÓN:** "EL VIAJERO INMÓVIL I"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA)  
AÑO 1986  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073257

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTAS DE EUROPA"  
MIXTA SOBRE TABLA  
DANIEL QUINTERO  
AÑO 1997  
27 X 63 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073258

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID"  
MIXTA SOBRE TABLA  
CÉSAR GALICIA  
AÑO 1998  
43 X 92 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073259

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
SANTIAGO YDÁNEZ  
AÑO 2000  
180 X 180 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073260

**DESCRIPCIÓN:** "VENTANA DE TODOS LOS SUEÑOS"  
MIXTA, COLLAGE, PAN DE ORO SOBRE MADERA  
CARMEN CALVO  
AÑO 1998  
200 X 140 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073261

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ALCALÁ"  
ÓLEO SOBRE TELA  
JOSÉ MARÍA SICILIA  
AÑO 1984  
102 X 111 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073262

**DESCRIPCIÓN:** "WHEN IT HAPPENS, THE DREAM GOES AWAY"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CHEMA COBO  
AÑO 1999-2000  
150 X 276 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073263

**DESCRIPCIÓN:** "DOS MUNDOS (SOBRE UN TIEMPO DE LA VIDA)"  
TEMPLE/LIENZO  
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA  
AÑO 1998  
142 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073264

**DESCRIPCIÓN:** "S/T" (TRÍPTICO)  
ACRÍLICO SOBRE MADERA  
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA  
AÑO 2000  
203 X 249 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073265

**DESCRIPCIÓN:** "S/T"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
J. RAMÓN AMONDARAIN  
AÑO 2000  
200 X 320 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073266

**DESCRIPCIÓN:** "STADBILD 5/IV (MADRID)"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RALPH FLECK  
AÑO 1997  
200 X 180 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073267

**DESCRIPCIÓN:** "LA COSTA DE LOS ORÁCULOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL MATEO CHARRIS  
AÑO 1999  
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073268

**DESCRIPCIÓN:** "ESTUDIANTES DE NUBES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GONZALO SICRE  
AÑO 1999  
160 X 300 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073269

**DESCRIPCIÓN:** "S/T"  
GRÁFITO Y ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGELES SAN JOSÉ  
AÑO 1997  
200 X 190 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073270

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE NÓRDICO II"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JORDI TEIXIDOR  
AÑO 1999  
190 X 190 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073271

**DESCRIPCIÓN:** "SAMA 85"  
MIXTA SOBRE TELA  
FERRÁN GARCÍA SEVILLA  
AÑO 1990  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073272

**DESCRIPCIÓN:** "BUCLE (97050)"  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
JOSÉ MANUEL BROTO  
AÑO 1997  
POLÍPTICO, 220 X 240 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073275

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE VALLECAS"  
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ)  
AÑO 1958-1960  
500 X 700 MM.  
ACUARELA Y TINTA CHINA/TELA, PEGADA A CARTÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00073276

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN DE LAS NARANJAS"  
ÓLEO SOBRE TELA  
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO  
AÑO 1941  
56 X 82 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073277

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE"  
ÓLEO SOBRE TELA  
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO  
AÑO 1999  
97 X 130 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073282

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE BENAVENTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CLARA GANGUTIA  
AÑO 2000  
83 X 37 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073283

**DESCRIPCIÓN:** "PUEBLO DE PINTORES HOLANDESES"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
COSME CHURRUCA  
AÑO 1999  
122 X 81 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073284

**DESCRIPCIÓN:** "XENTE DO MONTE"  
MIXTA, CARTÓN SOBRE MADERA  
ANTÓN LAMAZARES  
AÑO 1986-1998  
250 X 250 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073285

**DESCRIPCIÓN:** "UBICUOS 12"  
MIXTA SOBRE LIENZO  
MARÍA JESÚS GARCÍA FRAILE  
AÑO 2000  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073286

**DESCRIPCIÓN:** "VIDAS PARALELAS"  
ACRÍLICO/LIENZO  
HERMINIO MOLERO  
AÑO 2000  
130 X 195 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073287

**DESCRIPCIÓN:** "PERFIL CON FALSO COLLAGE"  
MIXTA SOBRE TELA  
JOAQUÍN CAPA  
AÑO 2001  
200 X 162 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073288

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DEL DOCTOR MARAÑÓN SALIENDO DEL PALACIO PRESIDENCIAL RODEADO DE PERIODISTAS EN 1933"  
ÓLEO SOBRE TELA  
EQUIPO REALIDAD  
AÑO 1975  
170 X 170 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00073289

**DESCRIPCIÓN:** "PINTURA Nº 76"  
ÓLEO SOBRE TELA  
RAFAEL CANOGAR GÓMEZ  
AÑO 1961  
200 X 150 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00073290

**DESCRIPCIÓN:** "PUENTE DE LA REINA I"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ANTONIO MAYA  
AÑO 1995  
54 X 81 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074617

**DESCRIPCIÓN:** "LAS MUJERES"  
TÉCNICA MIXTA, COLLAGE, DIBUJO/LIENZO  
CARMEN CALVO  
AÑO 1998  
2,00 X 1,40 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083000

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
SEBASTIÁN NICOLAU  
AÑO 1999  
65 X 65 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083001

**DESCRIPCIÓN:** "CHAMARTÍN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JUAN MORENO AGUADO  
AÑO 2000  
180 X 170 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083002

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS FEITO  
AÑO 1959  
160 X 180 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083003

**DESCRIPCIÓN:** "DOBLE IMAGEN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ GUERRERO  
AÑO 1974  
178 X 160 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083004

**DESCRIPCIÓN:** "EL CABALLO MEJOR NI VERLO"  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
VÍCTOR BARRIOS  
AÑO 2001  
200 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083005

**DESCRIPCIÓN:** "REY DE LA ALEGRÍA"  
MIXTA SOBRE TELA  
JORGE GALINDO  
AÑO 2000  
280 X 480 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083006

**DESCRIPCIÓN:** "LAS VOCES HUMANAS"  
ÓLEO SOBRE TELA  
MANUEL SARO  
160 X 110 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083007

**DESCRIPCIÓN:** "EL CABALLERO DE LA MANO EN LA BOCA"  
MIXTA  
JOSÉ MANUEL VELA CABALLERO  
190 X 187 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083008

**DESCRIPCIÓN:** "ARBOLES ACOSADOS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOSÉ RAMÓN GALLARDO SANTOS  
195 X 195 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083009

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
MIXTA TELA  
MARIO MARINI  
AÑO 1999  
131 X 197 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083010

**DESCRIPCIÓN:** "TELÓN DE LA DECORACIÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"  
MIXTA SOBRE LIENZO  
CARLOS FRANCO RUBIO  
AÑO 1991  
500 X 400 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083011

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
CHEMA PERALTA  
AÑO 2000  
130 X 130 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083012

**DESCRIPCIÓN:** "DÍA DE REYES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS  
AÑO 2002  
167 X 126 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083013

**DESCRIPCIÓN:** "ESTACIÓN I"  
ÓLEO/TABLA  
CARLOS GARCÍA-ALIX  
AÑO 2002  
42 X 87 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083014

**DESCRIPCIÓN:** "AZUL SOBRE AZUL"  
MIXTA SOBRE PAPEL Y TABLA  
LUIS CARUNCHO  
100 X 100 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083015

**DESCRIPCIÓN:** "MESA CON DOS TAZAS BLANCAS Y ESPEJO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CRISTINO DE VERA  
AÑO 1999  
100 X 81 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083016

**DESCRIPCIÓN:** "DESARROLLO GEOMÉTRICO PARA UN ESPACIO LÚDICO"  
MIXTA. ÓLEO SOBRE TABLA Y LIENZO  
LUIS MARÍA CARUNCHO AMAT  
AÑO 1989  
143 X 143 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083017

**DESCRIPCIÓN:** "SERPE"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
MENCHU LAMAS  
AÑO 1985  
300 X 200 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083018

**DESCRIPCIÓN:** "TRANSICIÓN 5"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CARLOS LEÓN  
AÑO 1998  
168 X 193 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083019

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO". DÍPTICO  
ACRÍLICO SOBRE LONA  
EDUARDO BARCO  
AÑO 2001  
260 X 310 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083020

**DESCRIPCIÓN:** "AZULES"  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1996  
36 X 44 CM  
COLLAGE DE PAPEL Y CARTULINA SOBRE CARTÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00083021

**DESCRIPCIÓN:** "EL DISCURSO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ILLÁN ARGÜELLO  
AÑO 2002  
164 X 132 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083022

**DESCRIPCIÓN:** "PINTURA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1958  
40 X 130 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083023

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE EUGENIO D'ORS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ROSARIO DE VELASCO BELAUSTEGUIGOITIA  
AÑO 1946  
130 X 80 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083024

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN TELAR"  
ÓLEO SOBRE ARPILLERA  
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO  
AÑO 1963  
100 X 200 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083025

**DESCRIPCIÓN:** "SUEÑO CONSTRUCTIVISTA II"  
ÓLEO SOBRE MATERIALES VARIOS  
JOSÉ MANUEL CIRIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083026

**DESCRIPCIÓN:** "LA CASA DE LAS FIERAS"  
ÓLEO/LIENZO  
JOAQUÍN MILLÁN  
AÑO 2002  
165 X 195 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083027

**DESCRIPCIÓN:** "EDIFICIOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
HERNÁN CORTÉS MORENO  
AÑO 1990  
65 X 32 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083028

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO  
SECUNDINO HERNÁNDEZ  
AÑO 2003  
170 X 200 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083029

**DESCRIPCIÓN:** "GOUACHE"  
GOUACHE SOBRE PAPEL  
EUSEBIO SEMPERE  
AÑO 1968  
65 X 50 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083030

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE VOLCÁNICO"  
ÓLEO/LIENZO  
FRANCISCO ARIAS  
AÑO 1966  
0,81 X 1,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083031

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE CASTELLANO"  
ÓLEO/LIENZO  
FRANCISCO ARIAS  
AÑO 1967  
1,00 X 1,50 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083032

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN CON CORTINA"  
ÓLEO/LIENZO  
FRANCISCO ARIAS  
AÑO 1976  
0,73 X 0,92 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083033

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO (DESNUDO)  
CARBÓN/PAPEL  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 1983  
1,87 X 1,15 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083034

**DESCRIPCIÓN:** "DEPÓSITO"  
TÉCNICA MIXTA/PAPEL  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 1986  
0,32 X 0,25 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083035

**DESCRIPCIÓN:** "EN CONSTRUCCIÓN"  
LÁPIZ/PAPEL PREPARADO Y ENCOLADO  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 1986  
0,51 X 0,71 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083036

**DESCRIPCIÓN:** "TÚNEL"  
ÓLEO/TABLA  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 1988  
0,31 X 0,46 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083037

**DESCRIPCIÓN:** "TORRES KIO. PUERTA DE EUROPA"  
ÓLEO/PAPEL PEGADO A TABLA  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 1992  
1,59 X 2,44 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083038

**DESCRIPCIÓN:** "GUERRA CIVIL"  
ÓLEO/LIENZO  
JOSÉ BARDASANO  
AÑO 1945  
0,88 X 1,15 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083039

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICIÓN"  
ÓLEO/LIENZO  
JUAN A. BARJOLA  
AÑO 1960  
1,50 X 2,37 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083040

**DESCRIPCIÓN:** "II ACTO"  
ÓLEO/LIENZO  
IGNACIO BERRIOBEÑA  
AÑO 1992  
2,00 X 1,95 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083041

**DESCRIPCIÓN:** "LA INSCRIPCIÓN"  
ACRÍLICO/TELA  
MARIANO DE BLAS ORTEGA  
AÑO 1998  
2,00 X 2,00 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083042

**DESCRIPCIÓN:** "ACÉRCATE AL OÍDO Y TE DIRÉ ADIÓS"  
ÓLEO/TELA  
BONIFACIO (BONIFACIO ALONSO)  
AÑO 1990  
1,64 X 2,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083043

**DESCRIPCIÓN:** "DOS FIGURAS"  
ÓLEO/LIENZO  
FRANCISCO BORES  
AÑO 1927  
0,71 X 0,75 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083044

**DESCRIPCIÓN:** "JUGANDO A LAS CARTAS"  
ÓLEO/LIENZO  
FRANCISCO BORES  
AÑO 1932  
0,46 X 0,55 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083045

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN EN NARANJA Y AMARILLO"  
GOUACHE/PAPEL GRIS  
FRANCISCO BORES  
AÑO 1959  
0,50 X 0,66 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083046

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE GARCÍA LORCA"  
ÓLEO/LIENZO  
JOSÉ CABALLERO  
AÑO 1961  
1,00 X 0,73 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083047

**DESCRIPCIÓN:** "CAJA SODOMÁTICA"  
TÉCNICA MIXTA/CARTÓN PEGADO A TABLA  
JOSÉ CABALLERO  
AÑO 1978  
1,00 X 0,73 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083048

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ÓLEO/PAPEL  
LUIS CARUNCHO  
AÑO 1989  
1,12 X 0,74 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083049

**DESCRIPCIÓN:** "LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO (LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA)"  
ÓLEO/LIENZO  
ÁLVARO DELGADO RAMOS  
AÑOS 1969-1987  
1,80 X 3,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083050

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE LA OLMEDA (A JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS)"  
ÓLEO/LIENZO  
ÁLVARO DELGADO  
AÑO 1975  
0,60 X 0,73 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083051

**DESCRIPCIÓN:** "CAMPESINO DE LA OLMEDA"  
ÓLEO/LIENZO  
ÁLVARO DELGADO  
AÑOS 1978-1980  
0,46 X 0,38 M





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083052

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
CEMENTO/TABLEX  
MARÍA DROC  
AÑOS 1960-1965  
1,16 X 0,89 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083053

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICIÓN"  
CEMENTO/TABLEX  
MARÍA DROC  
AÑO 1960  
1,16 X 0,90 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083054

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO (DÍPTICO)  
ÓLEO/LIENZO  
ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA  
AÑO 1995  
1,40 X 1,60 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083055

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MONTAÑA"  
ÓLEO/TABLEX  
MENCHU GAL  
AÑO 1959  
0,33 X 0,46 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083056

**DESCRIPCIÓN:** "PUEBLO DE MONTAÑA"  
ÓLEO/LIENZO  
MENCHU GAL  
AÑO 1950  
0,38 X 0,46 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083057

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DEL RETIRO"  
ÓLEO/TELA  
EVARISTO GUERRA ZAMORA  
AÑO 1991  
0,96 X 1,29 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083058

**DESCRIPCIÓN:** "TRAJINANTES DE SEGOVIA"  
ÓLEO/LIENZO  
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA  
AÑO 1929  
0,68 X 0,48 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083059

**DESCRIPCIÓN:** "CASA DE CAMPO"  
ÓLEO/LIENZO  
AGUSTÍN HERNÁNDEZ  
AÑO 1960  
0,98 X 1,99 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083060

**DESCRIPCIÓN:** "IR DE CAZA"  
ÓLEO/LIENZO  
ESPERANZA HUERTAS  
AÑO 1991  
1,90 X 1,30 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083061

**DESCRIPCIÓN:** "EL CARDENAL CISNEROS"  
ÓLEO/LIENZO  
JULIO ANTONIO (JULIO ANTONIO ORTIZ)  
AÑO 1951  
2,20 X 1,30 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083062

**DESCRIPCIÓN:** "EL EXTRANJERO" (POLÍPTICO)  
CARBÓN Y ACRÍLICO/LIENZO  
LUZ LETTS  
AÑO 1998  
1,80 X 2,80 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083063

**DESCRIPCIÓN:** "AVE FÉNIX"  
ÓLEO/LIENZO  
JUAN MORENO AGUADO  
AÑOS 1993-1994  
1,95 X 0,97 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083064

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
TÉCNICA MIXTA/MADERA  
JOSÉ MANUEL NÚÑEZ ARIAS  
AÑO 1996  
1,90 X 1,90 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083065

**DESCRIPCIÓN:** "MADRE JOVEN"  
ÓLEO/LIENZO  
GREGORIO DEL OLMO  
AÑO 1947  
1,22 X 1,22 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083066

**DESCRIPCIÓN:** "MOZO DE CUERDA"  
ÓLEO/LIENZO  
GREGORIO DEL OLMO  
AÑO 1952  
1,05 X 0,85 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083067

**DESCRIPCIÓN:** "PRESENTIMIENTO"  
ÓLEO/LIENZO  
GREGORIO DEL OLMO  
AÑO 1964  
0,97 X 1,46 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083068

**DESCRIPCIÓN:** "NIEVE"  
ÓLEO/LIENZO  
GREGORIO DEL OLMO  
AÑO 1971  
0,81 X 1,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083069

**DESCRIPCIÓN:** "TIERNO EN LA PLAZA MAYOR"  
ÓLEO/LIENZO  
JOSÉ LUIS DEL PALACIO  
AÑO 1985  
1,30 X 1,01 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083070

**DESCRIPCIÓN:** "FERIA DE AGOSTO, EN VILLAFRANCA DE ÁVILA"  
TÉCNICA MIXTA Y COLLAGE/PAPEL  
BENJAMÍN PALENCIA  
AÑO 1951  
0,78 X 1,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083071

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE CASTILLA"  
ÓLEO/LIENZO  
BENJAMÍN PALENCIA  
AÑO 1952  
0,65 X 0,92 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083072

**DESCRIPCIÓN:** "Nº 420. AMARILLO"  
ÓLEO/LIENZO  
AGUEDA DE LA PISA  
AÑO 1982  
1,46 X 1,14 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083073

**DESCRIPCIÓN:** "HOMBRE-MEZQUITA, Nº 4 Y Nº 5" (DÍPTICO)  
TÉCNICA MIXTA/PAPEL Y MADERA  
AGUEDA DE LA PISA  
AÑO 1988  
1,34 X 1,19 M (CADA PIEZA)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083077

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LAS PROVINCIAS"  
ÓLEO/LIENZO  
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)  
AÑO 1967  
0,55 X 0,46 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083078

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID (PUENTE DE TOLEDO)"  
ÓLEO/LIENZO  
FERMÍN SANTOS  
AÑO 1956  
0,73 X 0,92 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083079

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE URBANO DE MADRID"  
ÓLEO/LIENZO  
FERMÍN SANTOS  
AÑO 1956  
0,73 X 0,92 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083080

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA GIRATORIA GRISES (GRAN VÍA)"  
ACRÍLICO/LIENZO  
MARÍA LUISA SANZ  
AÑO 1986  
1,46 X 1,14 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083081

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID A LA VUELTA DE BOMBAY"  
ACRÍLICO/LIENZO  
MARÍA LUISA SANZ  
AÑO 1986  
1,95 X 1,16 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083082

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESCALERA"  
ACRÍLICO/LIENZO  
MARÍA LUISA SANZ  
AÑO 1987  
1,95 X 1,16 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083083

**DESCRIPCIÓN:** "AMALTEA EN MADRID EN CINEMASCOPE"  
ACRÍLICO/LIENZO  
MARÍA LUISA SANZ  
AÑO 1988  
1,16 X 1,95 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083084

**DESCRIPCIÓN:** "ÁNGEL NEGRO"  
ACRÍLICO/LIENZO  
MARÍA LUISA SANZ  
AÑO 1988  
0,81 X 0,81 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083085

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE ABIERTO"  
ÓLEO/LIENZO  
PEDRO SERRA FARNÉS  
AÑO 1939  
1,00 X 1,30 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083086

**DESCRIPCIÓN:** "LIECHTENSTEIN COMO PRETEXTO I"  
ÓLEO/ARPILLERA  
MANOLO VALDÉS  
AÑO 1990  
2,28 X 1,82 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083087

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE LA RÁBIDA"  
ÓLEO/LIENZO  
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ  
AÑO 1930  
0,60 X 0,74 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083088

**DESCRIPCIÓN:** "EN LA ERA"  
ÓLEO/TABLEX  
JOSÉ VELA ZANETTI  
AÑO 1977  
0,69 X 1,01 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083089

**DESCRIPCIÓN:** "DESPRI"  
ÓLEO/LIENZO  
SALVADOR VICTORIA  
AÑO 1983  
1,46 X 1,14 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083090

**DESCRIPCIÓN:** "DES-TE"  
ÓLEO/LIENZO  
SALVADOR VICTORIA  
AÑO 1983  
1,46 X 1,14 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083091

**DESCRIPCIÓN:** "PALIMPSESTO"  
TÉCNICA MIXTA/LIENZO  
DARÍO VILLALBA  
AÑO 1989  
2,50 X 2,28 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083092

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICIÓN (VENTANA SUBMARINA)"  
ÓLEO/LIENZO  
MANUEL VIOLA  
POSTERIOR AL AÑO 1951  
0,91 X 0,65 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083093

**DESCRIPCIÓN:** "ABSTRACTO (ESCENARIO)"  
ÓLEO/TABLEX  
MANUEL VIOLA  
AÑO ¿1954?  
0,35 X 0,27 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083094

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICIÓN (LA CALLE DEL COLMILLO)"  
ÓLEO/LIENZO  
FERNANDO ZÓBEL  
AÑO 1967  
1,00 X 1,00 M  
ÓLEO/LIENZO





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083095

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE JULIÁN BESTEIRO"  
ÓLEO/LIENZO  
VALENTÍN DE ZUBIAURRE  
AÑOS H. 1930-1935  
0,63 X 0,54 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083096

**DESCRIPCIÓN:** "EN EL CAMINO I"  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
MIGUEL VILLARINO  
AÑO 2001  
200 X 200 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083097

**DESCRIPCIÓN:** "PUZLE"  
MIXTA SOBRE LONA DE ALGODÓN  
JOSÉ LUIS ALEXANCO  
AÑO 1974  
DÍPTICO 200 X 200 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083098

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ GARCÍA  
AÑO 2003  
162 X 130 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083099

**DESCRIPCIÓN:** "CUADRADO ORT.090"  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
JULIÁN GIL MARTÍNEZ  
AÑOS 2001-2002  
200 X 200 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083100

**DESCRIPCIÓN:** "CRIMEN PASIONAL"  
ÓLEO SOBRE TABLERO  
RAFAEL PÉREZ MÍNGUEZ  
AÑOS 70  
121 X 121 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083101

**DESCRIPCIÓN:** "AMPLIACIÓN MNCARS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JOAQUÍN MILLÁN  
AÑO 2003-04  
73 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083102

**DESCRIPCIÓN:** "CABEZA URBANA"  
MIXTA SOBRE MADERA RECORTADA  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 1975  
225 X 144 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083103

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
HERNANDO VIÑES  
AÑO 1973  
33 X 46 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083104

**DESCRIPCIÓN:** "CANGREJO ROJO"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE LONA PLÁSTICA  
DANIEL VERBIS  
AÑO 2004  
316 X 311 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083105

**DESCRIPCIÓN:** "LOS VERANOS DE LA VILLA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ÁNGEL MATEO CHARRIS  
AÑO 2004  
100 X 81 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083106

**DESCRIPCIÓN:** "LE CASSEUR D'ASSIETTES"  
JUAN GRIS  
AÑO 1924

**Nº DE ARCHIVO:** 00083107

**DESCRIPCIÓN:** "SUPERSTICIÓN"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
JESÚS PERCEVAL  
AÑO 1935  
52 X 72,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083108

**DESCRIPCIÓN:** "TOMATO SUNSET TOMATO". SERIE DE 9 MÓDULOS  
ESMALTE SOBRE CARTULINA  
HERMINIO MOLERO  
AÑOS 1968-70  
90 X 60 CM CADA UNIDAD

**Nº DE ARCHIVO:** 00083109

**DESCRIPCIÓN:** "PAYSAGE BORDELAIS"  
GOUACHE SOBRE PAPEL  
LUIS FERNÁNDEZ  
HACIA 1948  
32 X 40 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083110

**DESCRIPCIÓN:** "SIN PALABRAS". DÍPTICO.  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
MANUEL QUEJIDO  
AÑO 1977  
270 X 300 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083111

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID"  
ÓLEO SOBRE CARTÓN  
SALVADOR DALÍ  
AÑOS 1922-23  
30 X 35,5 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083112

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA DE MADRID CON EL PALACIO REAL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES  
40 X 68 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083113

**DESCRIPCIÓN:** "AYUNTAMIENTO DE MADRID"  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
GUILLERMO LLEDÓ  
AÑO 1978  
66 X 66 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083114

**DESCRIPCIÓN:** "MEDIANERÍAS DE MADRID X"  
TÉCNICA MIXTA  
JULIÁN GIL  
AÑO 1965  
100 X 130 CM  
(ACRÍLICO SOBRE MADERA EN RELIEVE)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095287

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS III"  
TÉCNICA MIXTA/PAPEL PEGADO A TABLEX  
ÁLVARO DELGADO RAMOS  
AÑO 1995  
100 X 70 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095288

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO"  
OLEO SOBRE TABLEX  
ÁLVARO DELGADO RAMOS  
AÑO 1987  
73 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095704

**DESCRIPCIÓN:** "LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO"  
OLEO SOBRE LIENZO  
ÁLVARO DELGADO RAMOS  
AÑOS 1969-1987  
180 X 300 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097257

**DESCRIPCIÓN:** ("PERSPECTIVA DE LA CALLE DE VELAZQUEZ")  
PINTURA  
ACUARELA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1951  
40 X 62 CM.  
CALLE DE VELAZQUEZ, AUN CON SU BULEVAR, A LA ALTURA DE LA EMBAJADA ITALIANA, DE LA QUE SE  
ADIVINA LA CANCELIA DEL CHAFLAN NORESTE DE SU JARDIN Y LA FACHADA ESTE DE LA MISMA. CON UNAS  
CUANTAS PINCELADAS CONSIGUE EL AUTOR DAR VIDA A LAS FORMAS. EMPLEA HABILISIMAMENTE LA GAMA DE  
GRISES-AZULES Y BLANCOS DELICADAMENTE MATIZADOS. SOLO HAY UN PEQUEÑO TOQUE DE COLOR, EN EL  
TRAJE ROJO DE UNA MUJER QUE PASEA.  
ACUARELA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097263

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"  
PINTURA  
ACUARELA  
ISMAEL DE OSMA GARCIA  
50 X 92 CM.  
LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE Y EL JARDIN DEL FONDO. PRECIOSISTA, FIJANDOSE EN EL DETALLE, Y  
CUIDANDO LA REPRESENTACION EXACTA DE LOS EDIFICIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00083115

DESCRIPCIÓN: MARINA  
ÓLEO SOBRE TELA  
ANTONIO SAURA  
AÑO 1959  
162 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083116

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO (M-6)"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
EQUIPO 57  
AÑO 1958  
100 X 81 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083117

DESCRIPCIÓN: "DUNA"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
CRISTIAN DOMECC  
AÑO 1980  
200 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083118

DESCRIPCIÓN: "BAÑISTAS"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE TELA  
JOAQUÍN SUNYER  
AÑO 1943  
38 X 46,5 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083119

**DESCRIPCIÓN:** "FERIA EN EL BARRIO"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
JOSÉ DUARTE MONTILLA  
AÑO 1967  
67 X 118 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083120

**DESCRIPCIÓN:** "BUSQUE SU ARQUITECTO"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DAMIÁN FLORES LLANOS  
AÑO 2005  
140 X 140 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083121

**DESCRIPCIÓN:** "CAPITOL"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
DAMIÁN FLORES LLANOS  
AÑO 2006  
180 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083142

**DESCRIPCIÓN:** "S.T. (207048)"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
JOSÉ MANUEL BROTO  
AÑO 2007  
200 X 260 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083122

**DESCRIPCIÓN:** "CUADRADO ORT/ESC. 746"  
PINTURA  
(GOUCHE) SOBRE PAPEL ACUARELA GUARRO  
JULIÁN GIL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083123

**DESCRIPCIÓN:** "CUADRADO ORT/ESC. 321 A"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
JULIÁN GIL  
1990/91  
120 X 120 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083124

**DESCRIPCIÓN:** "CUADRADO ORT/ESC. 722 A"  
PINTURA  
ACRÍLICO SOBRE TELA  
JULIÁN GIL  
1991  
120 X 120 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083143

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DE MADRID"  
TINTA SOBRE PAPEL  
NICOLÁS DE LECUONA  
FIRMADO Y FECHADO "MADRI '34"  
30,5 X 21 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083144

**DESCRIPCIÓN:** "VELVET UNDERGROUND"  
MILAGROSA SANZ RUEDA (MILUCA SANZ)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083145

**DESCRIPCIÓN:** "LA SEDA ROTA 2. Nº 1/3"  
JUAN MANUEL CASTRO PRIETO  
110 X 130 CM





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083146

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DEL RASTRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
LUIS CLARAMUNT  
AÑO 1985  
130 X 195 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083147

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID DESDE LAS AFUERAS"  
ÓLEO SOBRE TABLA  
MIGUEL LÓPEZ CORONADO.  
122 X 244 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00095799

**DESCRIPCIÓN:** "APÓSTOLES MAYORES 1"  
ÓLEO SOBRE TELA  
SOLEDAD SEVILLA  
240 X 300 CM  
FORMA CONJUNTO CON OTRA PINTURA "APÓSTOLES MAYORES 2" QUE SE ENCUENTRA DEPOSITADA EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CON Nº DE ARCHIVO 83.130.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095830

**DESCRIPCIÓN:** GUACHE  
A. QUIRÓS  
50 X 65  
NÚMERO DE REFERENCIA: 420

**Nº DE ARCHIVO:** 00095831

**DESCRIPCIÓN:** GOUACHE  
A. QUIRÓS  
30 X 45  
NÚMERO DE REFERENCIA: 421



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095801

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ÓLEO LIENZO  
CELSO LAGAR  
NÚMERO DE REFERENCIA: 437

**Nº DE ARCHIVO:** 00095818

**DESCRIPCIÓN:** "REGARD CLAIR"  
ÓLEO LIENZO  
A. GUANSE  
NÚMERO DE REFERENCIA: 558

**Nº DE ARCHIVO:** 00095805

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ÓLEO LIENZO  
A. PEÑA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 535

**Nº DE ARCHIVO:** 00095806

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ÓLEO LIENZO  
J. LUDUEÑA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 536

**Nº DE ARCHIVO:** 00095807

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ÓLEO LIENZO  
J. CARRALERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 540



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095808

DESCRIPCIÓN: PINTURAS  
ÓLEO LIENZO  
J. M. BROTO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 541

Nº DE ARCHIVO: 00095809

DESCRIPCIÓN: "OKEFENOKE"  
ÓLEO LIENZO  
FRANCISCO REINA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 542

Nº DE ARCHIVO: 00095810

DESCRIPCIÓN: "SEME QUEMADO"  
ÓLEO TABLA  
I. DE LA FUENTE  
NÚMERO DE REFERENCIA: 543

Nº DE ARCHIVO: 00095811

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
ACRÍLICO LIENZO  
JOSÉ MARÍA SICILIA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 547

Nº DE ARCHIVO: 00095812

DESCRIPCIÓN: "LE FALTA UN ELEMENTO"  
ÓLEO LIENZO  
E. BRINKMANN  
NÚMERO DE REFERENCIA: 548

Nº DE ARCHIVO: 00095813

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTOS NEURONALES DIS."  
ÓLEO LIENZO  
E. BRINKMANN  
NÚMERO DE REFERENCIA: 549



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095814

DESCRIPCIÓN: "SÍSTOLE"  
ÓLEO MADERA  
ALEJANDRO MIERES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 550

Nº DE ARCHIVO: 00095815

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
ÓLEO MADERA  
ALEJANDRO MIERES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 551

Nº DE ARCHIVO: 00095817

DESCRIPCIÓN: "A. VÁZQUEZ DÍAZ"  
ACRÍLICO PAPEL  
L. CARUNCHO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 554

Nº DE ARCHIVO: 00095819

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
ÓLEO LIENZO  
F. FARREAS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 560

Nº DE ARCHIVO: 00095820

DESCRIPCIÓN: "STRÓMBOLI"  
MIXTA MADERA  
LUIS RUIZ DEL ÁRBOL  
NÚMERO DE REFERENCIA: 561

Nº DE ARCHIVO: 00095821

DESCRIPCIÓN: PINTURAS  
MIXTA MADERA (DOS)  
LUIS RUIZ DEL ÁRBOL  
NÚMERO DE REFERENCIA: 562



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095822

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
MIXTA LIENZO  
A. CUERDA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 566

Nº DE ARCHIVO: 00095823

DESCRIPCIÓN: "FISURAS"  
ACRÍLICO LIENZO  
J. MICHAVILA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 567

Nº DE ARCHIVO: 00095824

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
ÓLEO LIENZO  
A. SUÁREZ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 568

Nº DE ARCHIVO: 00095825

DESCRIPCIÓN: "TOLEDO"  
ÓLEO TABLA  
JUAN HIDALGO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 569

Nº DE ARCHIVO: 00095826

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
ÓLEO TABLA  
FRANCISCO MOLINA MONTERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 570

Nº DE ARCHIVO: 00095827

DESCRIPCIÓN: PINTURA  
ÓLEO TABLA  
FRANCISCO MOLINA MONTERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 571



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095828

**DESCRIPCIÓN:** "LA VENTANA 1990"  
ÓLEO LIENZO  
D. MERINO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 572

**Nº DE ARCHIVO:** 00095816

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ÓLEO MADERA  
ALEJANDRO MIERES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 553

**Nº DE ARCHIVO:** 00095802

**DESCRIPCIÓN:** PINTURAS  
MIXTA MADERA  
LUCIO MUÑOZ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 507

**Nº DE ARCHIVO:** 00095804

**DESCRIPCIÓN:** "LUNA NEGRA SOBRE CIUDAD"  
ÓLEO LIENZO  
RODRÍGUEZ GUY  
NÚMERO DE REFERENCIA: 533

**Nº DE ARCHIVO:** 00095803

**DESCRIPCIÓN:** PINTURA  
ACRÍLICO  
J. GONZÁLEZ BRAVO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 532



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083422

**DESCRIPCIÓN:** "VISTA ÁEREA DE MADRID"  
DIBUJO  
VICENTE PATÓN Y ALBERTO TELLERÍA  
33 X 75 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083423

**DESCRIPCIÓN:** SERIE DE 66 DIBUJOS DENOMINADA "THE WHITE BOOK"  
DIBUJO  
DIS BERLIN

**Nº DE ARCHIVO:** 00083424

**DESCRIPCIÓN:** 5 DIBUJOS (DOS DIBUJOS Y UN TRÍPTICO)  
DIBUJO  
LÁPIZ Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL  
LAURA LIO MARTORELLI  
2007  
1º 102 X 130 CM; TRÍPTICO 76 X 110 CADA UNO Y 2º 50 X 70 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00074799

**DESCRIPCIÓN:** "CEREMONIAL II".  
COLLAGE SOBRE LINO  
GUSTAVO TORNER  
55 X 75 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00074866

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID MARÍTIMO". SERIE DE 34 DIBUJOS  
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE  
AÑO 1995-1996  
GRATAGE DE TÉMPERA NEGRA SOBRE PAPEL COUCHÉ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00074867

**DESCRIPCIÓN:** "MUSEO ESCUELA DE MADRID"  
DIBUJO PLUMA SOBRE CARTÓN  
JOAQUÍN TORRES GARCÍA  
AÑO 1932  
25,7 X 19 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076592

**DESCRIPCIÓN:** "DIBUJO DE MADRID"  
GRAFITO SOBRE PAPEL  
FERNANDO BELLVER  
AÑO 1997  
63 X 138 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083403

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID-LA CIBELES"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL  
JORGE GALINDO  
AÑO 2001  
30 X 40 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083404

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID-FUENTE DE NEPTUNO"  
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL  
JORGE GALINDO  
AÑO 2001  
30 X 40 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083405

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑOS DE VALLECAS"  
BENJAMÍN PALENCIA  
AÑO 1943  
46 X 70 CM.  
PLUMA Y TINTA NEGRA, MARRÓN Y NARANJA / PAPEL





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083406

**DESCRIPCIÓN:** "LA PERLA, TRASTIENDA"  
ACUARELA SOBRE PAPEL INGRES  
JOSÉ MARÍA MEZQUITA  
AÑO 1999  
100 X 70 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083407

**DESCRIPCIÓN:** COLLAGE  
COLLAGE-COLOR  
GUSTAVO TORNER  
39 X 46 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083408

**DESCRIPCIÓN:** COLLAGE  
COLLAGE-COLOR  
GUSTAVO TORNER  
39 X 46 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083409

**DESCRIPCIÓN:** "VANITAS"  
PLUMA SOBRE PAPEL  
CRISTINO DE VERA  
AÑO 1995  
485 X 435 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083410

**DESCRIPCIÓN:** "TAZAS"  
PLUMA SOBRE PAPEL  
CRISTINO DE VERA  
300 X 240 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083411

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE DIBUJOS Y COPIAS EFECTUADOS CON MOTIVO DE LA REALIZACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CARLOS FRANCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083412

**DESCRIPCIÓN:** "DIBUJO XXXVII"  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1957  
23,2 X 50 CM  
DIBUJO SOBRE PAPEL: TINTA, CERA Y ACUARELA CON GRATTAGE SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00083413

**DESCRIPCIÓN:** "LA CASA DE LAS FIERAS"  
CARBÓN/PAPEL  
JOAQUÍN MILLÁN  
AÑO 2002  
70 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083414

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE URBANO"  
ACRÍLICO SOBRE PAPEL  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 1963  
89 X 68 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083415

**DESCRIPCIÓN:** "ESTRUCTURAS"  
COLLAGE SOBRE PAPEL  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 1971  
100 X 68 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083416

**DESCRIPCIÓN:** "MIRADA E INCERTIDUMBRE"  
ACRÍLICO Y ESMALTE SOBRE PAPEL  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 2002  
64 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083417

**DESCRIPCIÓN:** "MUJER CASTELLANA"  
LÁPIZ SOBRE PAPEL  
ALBERTO SÁNCHEZ  
HACIA 1958-60  
29 X 40 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083418

**DESCRIPCIÓN:** "IN MY WORLD I HAVE NO PAIN"  
DIBUJO  
AGUADA Y LÁPIZ SOBRE MADERA PREPARADA  
MANUEL FRANQUELO  
AÑO 2006  
48 X 103 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083419

**DESCRIPCIÓN:** 4 DIBUJOS Y MAQUETA EN POLIÉSTER BRONCE Y POLIÉSTER PIEDRA  
DIBUJO  
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ  
DIBUJOS Y MAQUETA EN POLIÉSTER BRONCE Y POLIÉSTER PIEDRA PREPARATORIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL MONUMENTO AL POETA "PABLO NERUDA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00083420

**DESCRIPCIÓN:** SEIS DIBUJOS (NÚMEROS 81, 83, 84, 86, 89 Y 92 DEL CATÁLOGO DE "111 DIBUJOS DE DELHY TEJERO")  
DIBUJO  
DELHY TEJERO  
EL CATÁLOGO FUE EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRÓ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083421

**DESCRIPCIÓN:** ONCE DIBUJOS (NÚMEROS 76, 77, 78, 79, 80, 82, 85, 87, 88, 90 Y 91)  
DIBUJO  
DELHY TEJERO  
EL CATÁLOGO FUE EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRÓ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083429

**DESCRIPCIÓN:** "38 DIBUJOS ORIGINALES"  
HORACIO FERRER  
DIBUJOS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083427

**DESCRIPCIÓN:** "16 DIBUJOS"  
SANTIAGO SERRANO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083428

**DESCRIPCIÓN:** "80 DIBUJOS ORIGINALES"  
CARLOS SÁENZ DE TEJADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083426

**DESCRIPCIÓN:** 103 DIBUJOS DE CARLOS SÁENZ DE TEJADA  
CARLOS SÁENZ DE TEJADA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083425

**DESCRIPCIÓN:** "APUNTES, BOCETOS Y DIBUJOS"  
TÉCNICA MIXTA  
FERNANDO BELLVER  
146 X 120 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083392

**DESCRIPCIÓN:** CARPETA "ANTROPOFAUNA"  
ESTAMPA  
GRABADOS AL AGUAFUERTE  
MANUEL MILLARES  
1970  
56 X 76 CM (C/U)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083384

**DESCRIPCIÓN:** "UNTITLED (Nº 12)". EDICIÓN 1/5  
ESTAMPA  
C-PRINT, DIASEC  
OLA KOLEHMAINEN  
2005  
228 X 180 CM  
(SILICONA MONTADA ENTRE METACRILATO Y REYNOBOND)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083393

**DESCRIPCIÓN:** TRES LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO".  
ESTAMPA  
SERIGRAFÍAS  
1ª JUNIO 2006; 2ª NOVIEMBRE 2006 Y 3ª FEBRERO 2007  
"VISTAS AL VACÍO EXT/DÍA" DE JIMMY BARNATÁN Y BRUNO MEZCUA. "BESTIARIO" DE OSCAR ALONSO MOLINA Y LITA MORA Y "ESPECULACIONES EN TORNO A UN DESNUDO DE GIAMBELLINO" DE FERNANDO HUICI Y JAIME ALEDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083394

**DESCRIPCIÓN:** "STONE/SAND/SHAPE/SHADE"  
ESTAMPA  
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL TRATADO  
SANTIAGO SERRANO  
2006  
144 X 102 CM  
CON PIGMENTOS Y RESINAS SINTÉTICAS Y GRAFITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083395

**DESCRIPCIÓN:** "ETCÉTERAS ABANDERADOS".  
ESTAMPA  
LITOGRAFÍAS INDUSTRIALES  
JUAN HIDALGO  
1991  
9 X 68 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097935

**DESCRIPCIÓN:** AGUAFUERTE  
ESTAMPA  
J. VIDAL  
COMPOSICIÓN EN AZULES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097936

**DESCRIPCIÓN:** AGUAFUERTE  
ESTAMPA  
J. VIDAL  
COMPOSICIÓN EN MARRÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076593

**DESCRIPCIÓN:** "GRABADO DE MADRID"  
AGUAFUERTE Y RESINA  
FERNANDO BELLVER  
AÑO 1998  
80 X 80 CM.  
CON COLLAGES DIVERSOS EN SERIGRAFÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00076594

**DESCRIPCIÓN:** "PARÁISOS ARTIFICIALES". FIG. 7. SERIE  
AGUAFUERTE-COLLAGE  
JAVIER DE JUAN  
AÑO 2000  
795 X 555 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076595

**DESCRIPCIÓN:** "DESCUBRIMIENTOS EN MILLARES, 1671"  
SERIGRAFÍA  
MANUEL MILLARES  
AÑO 1971  
450 X 326 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00076597

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID I" Nº 51/75.  
LITOGRAFÍA/PAPEL ARCHES  
EDUARDO CHILLIDA  
AÑO 1972  
58,4 X 37,2 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076598

**DESCRIPCIÓN:** "CAMORRITOS X"  
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA  
LUIS FEITO  
AÑO 2000  
29,6 X 24,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00076599

**DESCRIPCIÓN:** SERIE DE 6 HELIOGRABADOS ("NAVY PIER", "ESTACIÓN DE SANTA JUSTA", "ZURICH", "ESTUDIO DE GINEBRA",  
HELIOGRABADO  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 2000

**Nº DE ARCHIVO:** 00083300

**DESCRIPCIÓN:** "FILIAS-FOBIAS" CARPETA DE 10 ESTAMPAS  
JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA TEJEDA  
AÑO 2001  
30 X 23,5 CM.  
IMPRESIÓN DIGITAL Y TÉCNICAS TRADIC.DE GRABADO (CALCOGRAFÍA Y ADITIVAS) S/PAPEL VELÍN ARCHÉS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083301

**DESCRIPCIÓN:** "BLASÓN" 7 LITOGRAFÍAS  
LITOGRAFÍAS  
JOSÉ MANUEL BROTO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083302

**DESCRIPCIÓN:** SERIE NEGRA. CARPETA DE 5 SERIGRAFÍAS. EJEMPLAR 15/70  
SERIGRAFÍAS  
EQUIPO CRÓNICA  
AÑO 1975  
72 X 54 CM. C/U.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083303

**DESCRIPCIÓN:** "MOBILIARIO XII". Nº DE PRUEBA 15/15  
MADERA NEGRA Y PUNTA SECA  
JUAN MUÑOZ  
AÑO 1996  
160 X 120 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083304

**DESCRIPCIÓN:** "MIXED TIME". CARPETA DE 7 GRABADOS (VENUS, NI + NI -, TIEMPO CIRCULAR, ENCUENTRO CON DUCHAMP,  
UN  
ESTAMPAS DIGITALES  
LILA INSÚA LINTRIDIS  
AÑO 2000  
850 X 610 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083305

**DESCRIPCIÓN:** "EQUUS"  
AGF, AGT Y TÉCNICAS DIRECTAS  
JAVIER PÉREZ GIL  
61,5 X 60 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083306

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
AGUAFUERTE, BARNIZ BLANCO, PUNTA SECA  
MILENA AGUILAR POLAK  
15,5 X 19 CM.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083307

**DESCRIPCIÓN:** "FETICHISMO"  
COLLAGRAPH SOBRE CARTÓN  
NATASHA LEBEDEVA  
104 X 75 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083308

**DESCRIPCIÓN:** "EN TORNO AL SOL". CARPETA DE 10 ESTAMPAS DIGITALES  
ESTAMPA DIGITAL  
BORIS SAVELEV

**Nº DE ARCHIVO:** 00083309

**DESCRIPCIÓN:** "ONE MORE NIGHT AT SEA". CARPETA DE 6 HELIOGRABADOS  
HELIOGRABADO  
JUAN USLE  
AÑO 2002  
42 X 35 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083310

**DESCRIPCIÓN:** "LOS HILOS DEL DESAYUNO"  
AGUAFUERTE  
JAVIER CACHORRO (FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA)  
AÑO 2002  
275 X 500 MM.  
METACRILATO TRATADO CON CLOROFORMO E HILO ENTINTADO. ESTAMPADO EN CAJAS DE CARTÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00083311

**DESCRIPCIÓN:** "PASIÓN"  
INFOGRAFÍA Y SERIGRAFÍA  
MING-YI CHOU  
AÑO 2002  
1.000 X 700 MM.  
PAPEL FOTOGRÁFICO MATE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083312

**DESCRIPCIÓN:** "LAVAPIÉS NIGHT"  
JOSÉ RAMÓN OTERO SANZ  
AÑO 2001  
500 X 400 MM.  
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE DIBUJOS A LA ACUARELA, ESCANEADOS Y TRATADOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP 5.0. PAPEL EPSON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083313

**DESCRIPCIÓN:** "CAÍDA (D'APRÉS PETER PAUL RUBENS)"  
JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA  
AÑO 2002  
700 X 1.000 MM.  
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO ESCANEADO Y TRATADO MEDIANTE LA APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP 5.0 Y AGUAFUERTE. PAPEL VELIN DE ARCHES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083314

**DESCRIPCIÓN:** "SIN TÍTULO". SERIE DE 10 LITOGRAFÍAS.  
LITOGRAFÍAS  
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO  
AÑOS 1993-1994

**Nº DE ARCHIVO:** 00083315

**DESCRIPCIÓN:** "ENTORNO"  
MARTA EUGENIA PÉREZ MUÑOZ  
AÑO 1996  
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA, MANERA NEGRA, BARNIZ BLANDO Y COLLAGE

**Nº DE ARCHIVO:** 00083316

**DESCRIPCIÓN:** "MATARILE"  
LITOGRAFÍA  
CARMEN MORÁN GARCÍA  
AÑO 1996



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083317

**DESCRIPCIÓN:** "EL CENTRO DE MIS MUSAS"  
LITOGRAFÍA  
RUBÉN FRAILE  
AÑO 1998

**Nº DE ARCHIVO:** 00083318

**DESCRIPCIÓN:** "FOLIE"  
SERIGRAFÍA, COLLAGE Y TÉCNICAS ADITIVAS  
ANA SOLER  
AÑO 1997

**Nº DE ARCHIVO:** 00083319

**DESCRIPCIÓN:** "UN SEGUNDO EN TU SUEÑO"  
CRISTINA MOROÑO  
AÑO 1999  
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA Y COLLAGE

**Nº DE ARCHIVO:** 00083320

**DESCRIPCIÓN:** "DIÁLOGO CONTINUO"  
LITOGRAFÍA  
ISIDRO TASCÓN  
AÑO 1999

**Nº DE ARCHIVO:** 00083321

**DESCRIPCIÓN:** "LAGARTO ... LAGARTO"  
AGUATINTA, AGUAFUERTE Y PUNTA SECA  
LUIS FEO  
AÑO 1999



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083322

**DESCRIPCIÓN:** "BARCO NEGRERO"  
IVÁN LARRA PLAZA  
AÑO 2000  
GRABADO EN MADERA A LA FIBRA Y TÉCNICAS ADITIVAS: MASILLA DE POLIÉSTER

**Nº DE ARCHIVO:** 00083323

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
AGUAFUERTE, BARNIZ BLANCO Y PUNTA SECA  
MILENA AGUILAR POLAK  
AÑO 1999

**Nº DE ARCHIVO:** 00083324

**DESCRIPCIÓN:** "DENTRO DE ..."  
PATRICIA AZAHARA GARCÍA GALIOT  
AÑO 2001  
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS Y RADIOGRAFÍAS ESCANEADAS Y TRATADAS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP. IMPRESORA DE INYECCIÓN DE TINTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083325

**DESCRIPCIÓN:** "OTOÑO EN LISBOA"  
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y COLLAGE  
CRISTINA MOROÑO  
AÑO 2001  
ILUMINADO CON ACUARELA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083326

**DESCRIPCIÓN:** "PERFILES, SILUETAS Y LÍMITES I". E.J. P.A.  
AGUAFUERTE-AGUATINTA  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1990-1991  
64,8 X 50,2 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083327

**DESCRIPCIÓN:** PERFILES, SILUETAS, LÍMITES II". E.J. P.A.  
AGUAFUERTE-AGUATINTA  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1990-1991  
64,8 X 50,2 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083328

**DESCRIPCIÓN:** "COLLAGE CON PRESENCIA ROJA". E.J. 4/85  
SERIGRAFÍA  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1992  
63,2 X 48 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083329

**DESCRIPCIÓN:** "LA FLECHA" E.J. 50/75  
SERIGRAFÍA  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1995  
66 X 50 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083330

**DESCRIPCIÓN:** "SUPERPOSICIÓN EN VERDES". E.J. 74/75  
SERIGRAFÍA  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1995  
66 X 50 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083331

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ALCALÁ"  
LITOGRAFÍA CON COLLAGE DE CUERDA Y TELA  
CHRISTO  
AÑO 1981  
70 X 55 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083332

**DESCRIPCIÓN:** 3 LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO": "LOBO FEROSZ", "IMÁGENES, UNA VOZ" Y "POEMAS DE LA ÚLTIMA SERIGRAFÍAS  
AGUSTÍN CEREZALES Y ELENA BLANCO, JOSÉ M<sup>a</sup> GELBENZUY LUIS GORDILLO Y FRANCISCO PINO Y ALBERTO REGUERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083333

**DESCRIPCIÓN:** 2 LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO": "SPONSOR" Y EL OTRO SIN TÍTULO AÚN.  
SERIGRAFÍAS  
MIGUEL BOSÉ Y PAT ANDREA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083334

**DESCRIPCIÓN:** 3 LIBROS COLEC. "OVEJAS AL LOBO": "VIDA DE ANTRÓPODOS", "LAS BIBLIOTECAS PERDIDAS" Y "CINCO CAVI-  
SERIGRAFÍAS, GRABADOS Y AGUAFUERTES  
CARLOS PÉREZ Y JOAN VERDÚ, JESÚS MARCHAMALO Y JA- VIER PAGOLA Y MARIO MUCHNIK Y XAVIER MASCARÓ

**Nº DE ARCHIVO:** 00083335

**DESCRIPCIÓN:** "RELIGIÓN HUEVO"  
PEDRO LUIS CEMBRANOS  
AÑO 2003  
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS Y APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP. EJEMPLAR 30/70

**Nº DE ARCHIVO:** 00083336

**DESCRIPCIÓN:** "EL SUEÑO DE KIMBERLY"  
RAÚL DÍAZ REYES  
AÑO 2003  
LITOGRAFÍA E IMAGEN A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA. APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP. EJEMPLAR 43/75



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083337

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y BRUÑIDOR  
BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
AÑO 2003  
EJEMPLAR 29/75

**Nº DE ARCHIVO:** 00083338

**DESCRIPCIÓN:** "TORMENTA DE AGOSTO"  
ADRIÁN DÍAZ SANTOS  
AÑO 2003  
DIBUJO ESCANEADO Y APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP ILUMINADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083339

**DESCRIPCIÓN:** "EL DÍA". SERIE DE 24 ESTAMPAS DIGITALES  
ESTAMPAS DIGITALES  
JOSÉ LUIS ALEXANCO  
AÑO 200  
33 X 37 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083340

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATOS". CARPETA DE 50 SERIGRAFÍAS. EEMPLAR 1/30  
SERIGRAFÍAS  
EDUARDO ESCALA  
AÑO 2000

**Nº DE ARCHIVO:** 00083341

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID CON ESTRUCTURAS"  
OLEOGRABADO  
CÉSAR GALICIA  
AÑO 2003  
37 X 65 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083342

**DESCRIPCIÓN:** "CARPETA CUADRADO", COMPUESTA POR 6 SERIGRAFÍAS  
JULIÁN GIL  
AÑO 1992  
50 X 50 CM  
ESTAMPA SOBRE PAPEL ACUARELA GUARRO DE 350 GR, A SIETE, OCHO Y NUEVE COLORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00083343

**DESCRIPCIÓN:** "CUATRO MEDIOS PLATOS Y DOS MEDIOS POSTRES". CARPETA DE AGUAFUERTES. EJEMPLAR 58/100  
AGUAFUERTE  
ANDRÉS ÁNGEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00083344

**DESCRIPCIÓN:** "EXABRUPTA". CARPETA CON 8 IMÁGENES DIGITALES. EJEMPLAR 26/55  
ESTAMPAS DIGITALES  
LUIS GORDILLO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083345

**DESCRIPCIÓN:** "A FLOR DE PIEL". EJEMPLAR 5/50  
SERIGRAFÍA  
DANIEL VERBIS  
ESTAMPADO A UNA SOLA TINTA NEGRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083346

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID 1982". EJEMPLAR 139/150  
LITOGRAFÍA EN 11 COLORES  
EDUARDO ARROYO  
AÑO 1982  
95 X 60 CM





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083347

**DESCRIPCIÓN:** "FOLLAS DE SEMPRES". CARPETA CON 8 SERIGRAFÍAS  
SERIGRAFÍA, GOFRADO Y BARNICES  
ANTÓN LAMAZARES  
AÑO 2003  
70 X 70 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083348

**DESCRIPCIÓN:** "INGENIO REPRESIVO". EJEMPLAR 60/65  
SERIGRAFÍA  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 1972  
M. S. = 600 X 445 MM                      M. M. = 545 X 355 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083349

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE TECNOLÓGICO". EJEMPLAR 5/25  
SERIGRAFÍA  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 1970  
M. S. = 525 X 777 MM                      M. S. = 434 X 615 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083350

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO. EJEMPLAR H. C.  
SERIGRAFÍA  
ÁNGEL ORCAJO  
AÑO 1982  
M. S. = 653 X 493 MM                      M. S. = 625 X 472 MM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083351

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO. EJEMPLAR 1/125  
SERIGRAFÍA  
ÁNGEL ORCAJO (EN COLABORACIÓN CON ALFREDO ALCAÍN)  
AÑO 1973  
M. S. = 695 X 490 MM                      M. S. = 569 X 378 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083352

**DESCRIPCIÓN:** "MIRA MADRID". CARPETA CON 6 GRABADOS.

AÑO 2004

M. S. = 570 X 760 MM

M. M. = 347 X 532 MM

"EL METRO DE MADRID" DE MANUEL AYLLÓN; "CASTELLANA-RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLAVERDE" DE JAVIER

BANEGAS; "ESTACIÓN DE ATOCHA" DE CARLOS GONÇALVES; "PRÍNCIPE PÍO" DE HERMÓGENES PARDOS;

"O'DONNELL" DE PABLO RODRÍGUEZ GUY; Y "ALCALÁ-GRAN VÍA" DE MODESTO TRIGO TRIGO. EJEMPLAR H. C.

1/5.

AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA, GOFRADO Y FOTOGRAFADO INDISTINTAMENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00083353

**DESCRIPCIÓN:** TRES LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"

"VIAJES EXTRAÑOS", CÉSAR FERNÁNDEZ ARIAS SERIGRAFÍAS, Y POEMAS DE RAÚL EGUIZABAL. SIN TÍTULO,

SEAN MACKAQUI GRABADOS, Y TEXTOS DE EDUARDO GALEANO. SIN TÍTULO, ÁNGEL MATEO CHARRIS,

SERIGRAFÍAS/GRABADOS, Y TEXTOS DE LUIS ALBERTO DE CUENCA.

SERIGRAFÍAS Y GRABADOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083354

**DESCRIPCIÓN:** "THE LANGUAGE OF THINGS". CARPETA DE 14 ESTAMPAS

MANUEL FRANQUELO

AÑO 2002

58 X 54 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083355

**DESCRIPCIÓN:** "CINCO PINTORES JUNTOS". CARPETA Nº 7/75

OBRA GRÁFICA

LUIS FEGA, MENCHU LAMAS, ANTÓN PATIÑO, MANUEL QUE-JIDO Y SANTIAGO SERRANO, CON PRÓLOGO DE J.M. BONET

**Nº DE ARCHIVO:** 00083356

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSA OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE RAFAEL ALBERTI.

GRABADO, DIBUJO Y DISCURSO

RAFAEL ALBERTI



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083357

**DESCRIPCIÓN:** "SIGILLA" I,II,III,V,VI,VII,VIII Y XI.  
AGUAFUERTE/AGUATINTA  
PABLO PALAZUELO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083358

**DESCRIPCIÓN:** "SIGILIA X". 71/75  
GRABADO  
PABLO PALAZUELO  
AÑO 1977  
91 X 63 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083359

**DESCRIPCIÓN:** "PASTOR", "MATERNIDAD", "PASEN Y VEAN", "CARTEL GALERÍA ABRIL" E "HIROSIMA".  
LITOGRAFÍA/PAPEL  
JAVIER CLAVO  
AÑO 1960  
88 X 64 CM; 76 X 48 CM; 55 X 69 CM; 44 X 65 CM Y 67 X 46 CM.  
ESTAS 5 OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083360

**DESCRIPCIÓN:** "EL UROGALLO", "LA SANTERA", "GIGANTES Y CABEZUDOS" Y "HOMBRE COMIENDO".  
LUIS GARRIDO ÁLVAREZ  
ESTAS 4 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID, ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083361

**DESCRIPCIÓN:** "MANIFESTACIÓN", "MILITARES", "SIN TÍTULO" Y "SEÑOR MINISTRO".  
FRANCISCO LÓPEZ ÁLVAREZ  
ESTAS 4 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID, ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083362

**DESCRIPCIÓN:** "HOMBRE CAÍDO", "BOMBARDEO", "CHE" Y "SALUDO FASCISTA" DE JUAN LUIS MONTERO; 3 OBRAS "SIN TÍTULO" MIGUEL HERNÁNDEZ" DE MANUEL ORTIZ Y "CARPETA MI- GUEL HERNÁNDEZ" DE VV.AA. ESTAS 13 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083363

**DESCRIPCIÓN:** "EL HACHA", "LA ESCOPETA", "SALMÓN DISECADO", "DÍA FALSO" Y "HASTÍO SIDERAL".  
AGUAFUERTE  
ABRAHAM LACALLE  
120 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083364

**DESCRIPCIÓN:** "CIBELES Y NEPTUNO", "EL PASEO DE VALLE INCLÁN", "MAJA DESNUDA DE GOYA" Y "ORQUESTA BELMONTINA",  
SERIGRAFÍA, 12 TINTAS  
CEESEPE  
AÑO 1996  
73,5 X 73,5 CM  
PAPEL ARCHÉS (275 GR).

**Nº DE ARCHIVO:** 00083365

**DESCRIPCIÓN:** 3 LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"  
SERIGRAFÍAS  
LOS LIBROS SON: "CINCO CARTAS DESDE EL MUNDO" DE MARIANA LAÍN Y TEXTOS DE JUAN LUIS CANO. SIN TÍTULO TODAVÍA DE CARLOS GARCÍA ALIZ Y TEXTOS DE JOSÉ FERNÁNDEZ Y SIN TÍTULO TODAVÍA DE DIS BERLÍN Y TEXTOS DE JUAN MANUEL BONET.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083366

**DESCRIPCIÓN:** "LA VOZ SUMERGIDA". CARPETA CON 4 GRABADOS Y UN ORIGINAL.  
GRABADO Y 1 DIBUJO  
ÁNGEL HARO  
AÑO 2004  
44,5 X 44,5 CM GRABADOS Y 62 X 59,5 CM DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083367

**DESCRIPCIÓN:** CARPETA CON SEIS SERIGRAFÍAS DEL GRUPO EL PASO. EJEMPLAR Nº 40/50.  
SERIGRAFÍAS  
CANOGAR, CHIRINO, MILLARES, RIVERA, SAURA Y VIOLA.  
AÑO 1960  
450 X 345 MM MANCHA Y 675 X 470 MM SOPORTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083368

**DESCRIPCIÓN:** "LOS CURAS DE ABRIL"  
LITOGRAFÍAS  
ANTONIO SAURA  
AÑO 1960  
58 X 40 CM  
SERIE DE 6 LITOGRAFÍAS EN CARPETA. EDICIÓN 50 EJEMPLARES. EJEMPLAR 13/50.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083369

**DESCRIPCIÓN:** "FAÇADES ON PAPER II"  
FOTO-SERIGRAFÍAS  
ROLAND FISCHER  
AÑO 2005  
89 X 64 CM (C/U)  
SERIE DE 8 FOTO-SERIGRAFÍAS EN CARPETA. EDICIÓN 100 EJEMPLARES. EJEMPLAR 14/100.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083370

**DESCRIPCIÓN:** "TOMELLOSO O JOSEFA"  
LITOGRAFÍA  
ANTONIO LÓPEZ GARCÍA  
AÑO 1961  
LITOGRAFÍA JUSTIFICADA 93/170.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083371

**DESCRIPCIÓN:** "FEMME QUI PLEURE DEVANT UN MUR"  
AGUATINTA  
PABLO PICASSO  
AÑO 1937  
51 X 40 CM  
AGUATINTA AL AZÚCAR, PUNTA SECA Y RASCADOR. EDICIÓN 50 EJEMPLARES. EJEMPLAR 18/50.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083372

**DESCRIPCIÓN:** "ROCK". SIETE OBRAS  
HERMINIO MOLERO ORTEGA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083373

**DESCRIPCIÓN:** "ARDE EL WINDSOR". 14 ESTAMPAS DIGITALES.  
ESTAMPAS DIGITALES  
YOLANDA DEL RIEGO MANCERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083374

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID. 5500º K". CARPETA CON 9 ESTAMPAS  
ESTAMPA DIGITAL  
MAURICIO SKRYCKY

**Nº DE ARCHIVO:** 00083375

**DESCRIPCIÓN:** "CAMPESINO MONTADO EN BURRO", "MADRE E HIJA" Y "CAMPESINO GRITANDO"  
ADÁN FERRER RODRÍGUEZ  
ESTAS TRES OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083376

**DESCRIPCIÓN:** 4 GRABADOS SIN TÍTULO  
GRABADO  
BEATRIZ VALDIVIESO MARTÍNEZ  
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083377

**DESCRIPCIÓN:** "CUANDO SE TIENE ALGO EN LA CABEZA", "POR LA BUENAVENTURANZA", "LA VIDA DE NADIE" Y "CARNAVAL  
O  
FRANCISCO MATEOS  
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083378

**DESCRIPCIÓN:** "ESTERCOLERO", "PAREJA DE NOVIOS", "REPRESIÓN" Y "CARTEL DEL CRIMEN"  
LITOGRAFÍAS S/PAPEL  
JOSÉ ANTONIO ALCÁCER GARMENDIA  
1ª 75 X 55,5 CM; 2ª 70 X 52,5 CM; 3ª 36,5 X 55,5 CM Y 4ª 75 X 55,5 CM.  
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,  
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083379

**DESCRIPCIÓN:** "QUE VE Y QUE HABLA", "TRES CABEZAS", "AVIÓN, Nº 1" Y "ANGUSTIADO"  
JOSÉ LUIS DELGADO GONZÁLEZ  
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,  
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083380

**DESCRIPCIÓN:** "EL BESO", "EL TAZÓN", "EL PRESO" Y "LA OFRENDA"  
ARTURO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ  
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,  
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083381

**DESCRIPCIÓN:** "CHABOLAS", "PICAPEDREROS", "MAQUIS" Y "A PASCUAL PALACIOS"  
PASCUAL PALACIOS  
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,  
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083382

**DESCRIPCIÓN:** "POR DECIR LO QUE PENSABAN", "EMIGRACIÓN", "LA DETENCIÓN" Y 8 LITOGRAFÍAS  
MANUEL CALVO ABAD  
ESTAS ONCE OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE  
SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097843

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
N. GUTIERREZ  
38 X 24,5 CM.  
SOBRE UNA MANCHA MORADA, SE ABRE UN ESPACIO OVALADO, CON FONDO BLANCO MANCHADO CON RAYAS Y PEQUEÑAS MANCHAS A MODO DE SALPICADURAS. TECNICA MIXTA QUE JUEGA CON EFECTOS LUMINOSOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097844

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
FIRMA ILEGIBLE  
56 X 76 CM.  
MANCHAS DE FUERTE COLOR EN ROJO, BEIGE, MORADO, NARANJA, GRIS Y BLANCO CON FORMAS GEOMETRICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083383

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESPIRAL: NATURALEZA, SIMBOLOGÍA Y COSMOS"  
ESTAMPA  
GRABADO  
MARTÍN CHIRINO  
AÑO 2005  
71 X 71 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083385

**DESCRIPCIÓN:** CARPETA "ANTROPOFAUNA". EJEMPLARES 1, 2 Y 3  
ESTAMPA  
GRABADOS AL AGUAFUERTE  
MANUEL MILLARES  
AÑO 1970  
56 X 76 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083386

**DESCRIPCIÓN:** "EXCHANGE OF PLATES WITH KRISTJAN II"  
ESTAMPA  
C-PRINT, DIASEC  
OLA KOLEHMAINEN  
AÑO 2005  
180 X 232 CM  
(SILICONA MONTADA ENTRE METACRILATO Y REYNOBOND)





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083387

**DESCRIPCIÓN:** 8 AGUAFUERTES DE LA SERIE NEW YORK-MADRID  
ESTAMPA  
JOSÉ GUERRERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083388

**DESCRIPCIÓN:** TRES LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO":  
ESTAMPA  
1º.-GRABADO Y 2º Y 3º.- SERIGRAFÍAS  
1º.- MANOLO DIMAS Y ÁNGEL GUACHE. 2º.- SARA HUETE Y JAVIER PASTOR.  
3º.- DAMIÁN FLORES Y MARCOS GIRALT TORRENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083389

**DESCRIPCIÓN:** "COMO EL TORO, HE NACIDO PARA EL LUTO..."  
ESTAMPA  
LINOGRABADO  
ANTONIO SAURA  
AÑO 1961  
50 X 32 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083390

**DESCRIPCIÓN:** 4 OBRAS: "LA CERDA Y SUS CRÍAS", "NIÑA DORMIDA", "TRES NIÑOS DORMIDOS" Y "MATRIMONIO DORMIDO"  
ESTAMPA  
DIMITRI PAPAGUEORGUIU KASTANIOTI  
ESTAS OBRAS FORMARÁN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE  
CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083391

**DESCRIPCIÓN:** 4 OBRAS: "JORNALEROS", "REPRESIÓN", "MUERTE DE UN MINERO" Y "CRUCIFIXIÓN"  
ESTAMPA  
RICARDO ZAMORANO MOLINA  
ESTAS OBRAS FORMARÁN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE  
CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083396

**DESCRIPCIÓN:** 3 LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"  
ESTAMPA  
1º AGUAFUERTE Y 2º Y 3º SERIGRAFÍAS  
1º JUNIO 2007; 2º NOVIEMBRE 2007 Y 3º FEBRERO 2008  
1º.- "EL AMOR TUVO QUE VER CON LOS GORILAS", CARLOS FRANCO Y RAMÓN MAYRATA". 2º.- "ORÁCULOS",  
PABLO SYCET Y JUAN COBOS WILKINS. 3º.- "ELEGÍA DEL MAR Y EL NAVEGANTE", SYLEF Y JAVIER  
REVERTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040218

**DESCRIPCIÓN:** TRES LIBROS DE ARTISTA, FIRMADOS Y NUMERADOS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"  
SERIGRAFÍAS  
1º.- "NO SOMOS ÁNGELES". ALEJANDRO CORUJEIRA Y ENRIQUE ANDRÉS RUIZ. SERIGRAFÍAS. JUNIO 2008.  
2º.- "LA BELLEZA CHAUD FROID". FERNANDO VICENTE Y FERNANDO ROYUELA. SERIGRAFÍA. NOVIEMBRE  
2008. 3º.- "INFANCIA". CARMEN CALVO Y CARLOS MARZAL. SERIGRAFÍAS RETOCADAS A MANO. FEBRERO  
2009.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040220

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN VÍA"  
HELIOGRABADOS  
UNAI SAN MARTÍN  
AÑO 2007  
59 X 46 CM  
SUITE DE 6 HELIOGRABADOS. EDICIÓN DE 35 EJEMPLARES. PRUEBA Nº 4/35.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040219

**DESCRIPCIÓN:** "5 POEMAS FIFTIES". 1 LIBRO DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"  
SERIGRAFÍAS  
JUAN MANUEL BONET Y DIS BERLIN  
5 SERIGRAFÍAS FIRMADAS Y NUMERADAS POR DIS BERLÍN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040208

**DESCRIPCIÓN:** "FAÇADES ON PAPER I"  
SERIGRAFÍAS  
ROLAND FISCHER  
AÑO 2001  
89 X 64 CM C/U.  
CARPETA CON 8 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 100 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00040209

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSITIONS"  
SERIGRAFÍAS  
EQUIPO CRÓNICA  
AÑO 1971  
100 X 70 CM C/U.  
CARPETA CON 5 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 75 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040210

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
AGUAFUERTES  
JOSE PEDRO CROFT  
AÑO 2003  
50 X 66 CM C/U.  
SERIE DE 16 AGUAFUERTES. EDICIÓN 24 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040211

**DESCRIPCIÓN:** "TAJO"  
GRABADO Y COLLAGE  
JOSÉ MARÍA SICILIA  
AÑO 1993  
50 X 47 CM C/U.  
CARPETA CON 5 GRABADOS Y COLLAGE. EDICIÓN 25 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040212

**DESCRIPCIÓN:** "LOS VIENTOS"  
AGUAFUERTES  
JOSE MANUEL BROTO  
AÑO 1995  
107 X 85 CM C/U.  
SERIE DE 4 AGUAFUERTES. EDICIÓN 35 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040214

**DESCRIPCIÓN:** "ORAISONS FÚNEBRES"  
LITOGRAFÍAS  
EDUARDO ARROYO  
AÑO 1984  
45 X 61 CM C/U.  
CARPETA CON 10 LITOGRAFÍAS. EDICIÓN 100 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00040215

**DESCRIPCIÓN:** "EN LA PIEDRA"  
LITOGRAFÍAS Y CHINE-COLLÉ  
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN  
AÑOS 2003-2004  
64 X 110 CM C/U.  
SERIE DE 3 LITOGRAFÍAS Y CHINE-COLLÉ. EDICIÓN 35 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040216

**DESCRIPCIÓN:** "RETORNO DE LO VIVO LEJANO"  
LITOGRAFÍAS  
ANTONÍ TÁPIES  
AÑO 1977  
56 X 76 CM  
SERIE DE 15 LITOGRAFÍAS. EDICIÓN 16 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040217

**DESCRIPCIÓN:** "DIVERSAURIO"  
SERIGRAFÍAS  
ANTONIO SAURA  
AÑO 1962  
76 X 56 CM  
CARPETA CON 10 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 85 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083397

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "S/T"  
GRABADO AL AGUAFUERTE  
LUIS GORDILLO  
AÑO 1990  
76 X 56 CM  
9 GRABADOS AL AGUAFUERTE. 75 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083398

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "45º"  
GRABADO AL AGUATINTA  
PELLO IRAZU  
AÑO 2005  
6 GRABADOS AL AGUATINTA. 35 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083399

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "LA NOCHE"  
LITOGRAFÍAS  
JUAN NAVARRO BALDEWEG  
AÑO 1996  
10 LITOGRAFÍAS. 50 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040200

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "RECUERDO DE SAMARCANDA"  
GRABADOS AL COLAGRAPH  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1993  
10 GRABADOS AL COLAGRAPH. 75 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040201

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "BLOW UP"  
LITOGRAFÍAS  
JUAN USLÉ  
AÑO 1997  
40 EJEMPLARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00040203

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "SIGILLA"  
GRABADOS  
PABLO PALAZUELO  
9 GRABADOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00040204

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "ROBLEDILLO"  
GRABADOS  
GERARDO RUEDA  
5 GRABADOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097976

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
PABLO PALAZUELO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 481

Nº DE ARCHIVO: 00097967

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
FRANCISCO FARREAS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 468

Nº DE ARCHIVO: 00097968

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
J. LUDUEÑA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 469

Nº DE ARCHIVO: 00097969

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
J. LUDUEÑA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 470

Nº DE ARCHIVO: 00097971

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
A. BARAJAS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 472



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097972

DESCRIPCIÓN: GRABADOS  
LITOGRAFÍAS  
EDUARDO ARROYO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 477

Nº DE ARCHIVO: 00097973

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
DIMITRI  
NÚMERO DE REFERENCIA: 478

Nº DE ARCHIVO: 00097989

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
A. ALBACETE  
NÚMERO DE REFERENCIA: 494

Nº DE ARCHIVO: 00097975

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
PABLO PALAZUELO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 480

Nº DE ARCHIVO: 00097964

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
R. CASAMADA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 465

Nº DE ARCHIVO: 00097977

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
PABLO PALAZUELO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 482



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097978

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
ANTONIO SAURA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 483

Nº DE ARCHIVO: 00097979

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
ANTONIO SAURA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 484

Nº DE ARCHIVO: 00097980

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
GERARDO RUEDA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 485

Nº DE ARCHIVO: 00097981

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
GERARDO RUEDA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 486

Nº DE ARCHIVO: 00097982

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍAS  
GERARDO RUEDA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 487

Nº DE ARCHIVO: 00097983

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
A. LAMAZARES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 488





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097984

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
A. LAMAZARES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 489

Nº DE ARCHIVO: 00097985

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
A. LAMAZARES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 490

Nº DE ARCHIVO: 00097986

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
J. GUINOVART  
NÚMERO DE REFERENCIA: 491

Nº DE ARCHIVO: 00097987

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
J. GUINOVART  
NÚMERO DE REFERENCIA: 492

Nº DE ARCHIVO: 00097974

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
J. CASTILLO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 479

Nº DE ARCHIVO: 00097952

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
CARLOS MENSA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 452



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097940

DESCRIPCIÓN: EJEMPLAR 94/100  
GRABADO  
M. MILLARES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 424

Nº DE ARCHIVO: 00097941

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
EDUARDO SEMPERE  
Nº DE REFERENCIA: 430

Nº DE ARCHIVO: 00097942

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
JOSÉ CABALLERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 431

Nº DE ARCHIVO: 00097943

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
JOSÉ CABALLERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 432

Nº DE ARCHIVO: 00097944

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
EDUARDO SEMPERE  
NÚMERO DE REFERENCIA: 433

Nº DE ARCHIVO: 00097945

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
A. FRAILE  
NÚMERO DE REFERENCIA: 434



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097946

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
J. PÖNC  
NÚMERO DE REFERENCIA: 435

Nº DE ARCHIVO: 00097947

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
PABLO SERRANO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 439

Nº DE ARCHIVO: 00097948

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
A. QUIROS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 440

Nº DE ARCHIVO: 00097949

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
A. QUIRÓS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 449

Nº DE ARCHIVO: 00097966

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
F. ECHAUZ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 467

Nº DE ARCHIVO: 00097951

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
A. QUIRÓS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 451



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097965

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
LUIS GARCÍA OCHOA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 466

Nº DE ARCHIVO: 00097953

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
FERNANDO ZOBEL  
NÚMERO DE REFERENCIA: 453

Nº DE ARCHIVO: 00097954

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
EDUARDO SANZ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 454

Nº DE ARCHIVO: 00097955

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
V. VELA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 456

Nº DE ARCHIVO: 00097956

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
AMADEO GABINO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 457

Nº DE ARCHIVO: 00097957

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
LUIS GORDILLO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 458



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097958

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
PABLO PALAZUELO  
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 459

Nº DE ARCHIVO: 00097959

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
L. FEITO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 460

Nº DE ARCHIVO: 00097960

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
ANTONI TAPIES  
NÚMERO DE REFERENCIA: 461

Nº DE ARCHIVO: 00097961

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
J. TEIXIDOR  
NÚMERO DE REFERENCIA: 462

Nº DE ARCHIVO: 00097962

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
J. PIJUAN  
NÚMERO DE REFERENCIA: 463

Nº DE ARCHIVO: 00097963

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 464



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097990

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
ANTONIO CLAVÉ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 495

Nº DE ARCHIVO: 00097950

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
A. QUIRÓS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 450

Nº DE ARCHIVO: 00097988

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
A. ALBACETE  
NÚMERO DE REFERENCIA: 493

Nº DE ARCHIVO: 00098002

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
GERARDO RUEDA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 515

Nº DE ARCHIVO: 00097991

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
ZUSH  
PAPEL MONEDA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 496

Nº DE ARCHIVO: 00097992

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
SUBIRATS  
NÚMERO DE REFERENCIA: 497



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097993

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
MANUEL RIVERA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 498

Nº DE ARCHIVO: 00097994

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
DARÍO VILLALVA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 499

Nº DE ARCHIVO: 00097995

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
MODESTO CUIXART  
NÚMERO DE REFERENCIA: 500

Nº DE ARCHIVO: 00097996

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
RAFAEL CANÓGAR  
NÚMERO DE REFERENCIA: 501

Nº DE ARCHIVO: 00097997

DESCRIPCIÓN: "RÍO COBALTO"  
GRABADO. AGUAFUERTE  
LUCIO MUÑOZ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 503

Nº DE ARCHIVO: 00097998

DESCRIPCIÓN: "BARTOLOZZI"  
GRABADO. LITOGRAFÍA  
A. BRAVO ARRANZ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 504



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097999

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
SERIGRAFÍA  
A. CILLERO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 505

Nº DE ARCHIVO: 00098001

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHITA DE GALA"  
GRABADO. AGUAFUERTE  
J. CASTILLO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 513

Nº DE ARCHIVO: 00098003

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
ANTONIO SAURA  
Nº DE REFERENCIA: 516

Nº DE ARCHIVO: 00098004

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
LITOGRAFÍA  
MIQUEL BARCELÓ  
NÚMERO DE REFERENCIA: 517

Nº DE ARCHIVO: 00098005

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
J. TEIXIDOR  
NÚMERO DE REFERENCIA: 519

Nº DE ARCHIVO: 00098006

DESCRIPCIÓN: GRABADO  
AGUAFUERTE  
R. CASAMADA  
NÚMERO DE REFERENCIA: 520





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00098000

**DESCRIPCIÓN:** GRABADO  
AGUAFUERTE  
PABLO PALAZUELO  
NÚMERO DE REFERENCIA: 512

**Nº DE ARCHIVO:** 00098008

**DESCRIPCIÓN:** GRABADO  
STROCENI  
NÚMERO DE REFERENCIA: 531

**Nº DE ARCHIVO:** 00098009

**DESCRIPCIÓN:** "ARTHUR CRAVAN" O "ARTHUR CRAVAN DESPUÉS DEL COMBATE CONTRA JACK JOHNSON"  
SERIGRAFÍA  
EDUARDO ARROYO  
72 X 62 CM APROXIMADAMENTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00040221

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "TRATADO DE ARQUITECTURA". EJEMPLAR 34/50  
GRABADO AL AGUATINTA  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
LA SERIE CONSTA DE OCHO GRADOS AL AGUATINTA. SIETE SE ENCUENTRAN DEPOSITADOS EN EL PALACIO DE CIBELES Y UNO EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083558

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "LA OTRA CIUDAD"  
FOTOGRAFIA  
FOTOGRAFÍAS MONTADAS SOBRE PASSEPARTOUT  
ALEJANDRO LAMAS SERVERINO  
24 X 30, MARCOS DE MADERA 40 X 50

**Nº DE ARCHIVO:** 00083565

**DESCRIPCIÓN:** "NO LES HABLES DE LENIN..."  
FOTOGRAFIA  
VIDEO DIGITAL EN DVD  
GUZMÁN DE YARZA BLACHE  
2006  
OBRA VIDEOGRÁFICA. COPIA 1/3

**Nº DE ARCHIVO:** 00083559

**DESCRIPCIÓN:** MÚLTIPLE 1. MONTAJE DE 10 PIEZAS  
FOTOGRAFIA  
FOTOGRAFÍA ANALÓGICA  
DAVID JIMÉNEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00083560

**DESCRIPCIÓN:** 12 IMÁGENES "CIUDAD SUPREMATISTA"  
FOTOGRAFIA  
IGNACIO FERNÁNDEZ DEL AMO  
1 TRÍPTICO SUPREMATISTA 1, EJEMPLAR 2/5 1 TRÍPTICO SUPREMATISTA 2, EJEMPLAR 2/5 1 BLANCOROJO2,  
EJEMPLAR 2/5 1 BLANCOROJO13, EJEMPLAR 2/5 1 DÍPTICO SUPREMATISTA 1, EJEMPLAR 2/10 1 DÍPTICO  
SUPREMATISTA 2, EJEMPLAR 3/10 1 DÍPTICO SUPREMATISTA 3, EJEMPLAR 2/10 1 DÍPTICO SUPREMATISTA  
5, EJEMPLAR 2/10 1 BLANCOROJO10, EJEMPLAR 2/10 1 BLANCOROJONEGRO2, EJEMPLAR 2/10 1  
BLANCOROJONEGRO4, EJEMPLAR 3/10 1 BLANCOROJONEGRO5, EJEMPLAR 2/10

**Nº DE ARCHIVO:** 00083561

**DESCRIPCIÓN:** "POP PURRI. LA NUEVA OLA MADRILEÑA EN VIVO, 1979-84"  
FOTOGRAFIA  
FOTOGRAFÍA COLOR ENMARCADA,  
MIGUEL TRILLO  
2006  
125 X 200 CM  
MONTAJE SOBRE FOAM. EDICIÓN 1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083562

**DESCRIPCIÓN:** VISTA DE LA TORRE HANCOCK-CHICAGO  
FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA IMPRESA EN PAPEL DE ALGODÓN  
JUAN RODRÍGUEZ  
2004  
155 X 110 CM  
CANSON ARCHES NATURAL TEXT Y MONTADA SOBRE ALUMINIO, CON NUMERACIÓN P/A V/V

**Nº DE ARCHIVO:** 00083563

**DESCRIPCIÓN:** "LA COCINA ECHA HUMO"  
FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍA DIGITAL/PAPEL  
ROSA MUÑOZ  
1993  
100 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083564

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID, 1985". Nº 1/5  
FOTOGRAFÍA  
TINTAS PIGMENTADAS/PAPEL  
RAMÓN MASATS  
82 X 112

**Nº DE ARCHIVO:** 00078127

**DESCRIPCIÓN:** "S/T"  
CHEMA MADOZ  
AÑO 1997  
100 X 100 CM.  
FOTOGRAFÍA EN POSITIVO BROMURO VIRADO/PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00078128

**DESCRIPCIÓN:** "S/T"  
CHEMA MADOZ  
AÑO 1997  
100 X 100 CM.  
FOTOGRAFÍA EN POSITIVO BROMURO VIRADO/PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078129

**DESCRIPCIÓN:** "DARIA VON BERNER".  
ALBERTO GARCÍA-ALIX  
AÑO 1996  
110 X 110 CM.  
FOTOGRAFÍA/PAPEL ILFORD BARITADO CON BAÑO DE SELENIO. EJEMPLAR Nº 2/3

**Nº DE ARCHIVO:** 00078132

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJE DE MADRID".  
PEPE BUITRAGO  
AÑO 1999  
81 X 143 CM.  
BINOMIO FOTOGRÁFICO  
FOTOGRAFÍA/PAPEL KODAK DURACLEAR Y ALUMINIO EJEMPLAR Nº 2/3

**Nº DE ARCHIVO:** 00078135

**DESCRIPCIÓN:** "HIMMEL AUF ERDEN". FOTOGAMA Nº 1/3 DE LA SERIE "IN PEACE"  
FOTOGRAFÍA DIGITAL  
ANA DE ALVEAR  
AÑO 1999  
100 X 150 CM.  
IMPRESIÓN POR TINTAS DE AGUA EN TRANSPARENCIA SOBRE METACRILATO

**Nº DE ARCHIVO:** 00078137

**DESCRIPCIÓN:** "S/T (ESCALERA JUNTO AL MAR)"  
FOTO DIGITAL/ALUMINIO Y METACRILATO  
AITOR ORTIZ  
AÑO 1999  
250 X 100 CM.  
EJEMPLAR Nº 1/2

**Nº DE ARCHIVO:** 00078138

**DESCRIPCIÓN:** "S/T (PARKING)"  
FOTO DIGITAL/ALUMINIO Y METACRILATO  
AITOR ORTIZ  
AÑO 1999  
250 X 100 CM.  
EJEMPLAR Nº 2/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00078139

**DESCRIPCIÓN:** "NUEVA YORK-MADRID: VISTAS PARALELAS". COLECCIÓN DE 29 FOTOGRAFÍAS EN COLOR MIXTA SOBRE PAPEL CIBACHROME  
JOSÉ CUEVAS MARTÍN  
18 X 27,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078140

**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA PARA EL CARTEL INSTITUCIONAL DE LOS VERANOS DE VILLA 2000.  
FOTOGRAFÍA/PAPEL  
ALBERTO GARCÍA ALIX  
AÑO 2000  
60,5 X 50,5 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078141

**DESCRIPCIÓN:** "UNCERTAIN PLACES II"  
HELLE JETZIF  
AÑO 2000  
160 X 90 CM.  
PAINTING & SCREENPRINT ON BLACK AND WHITE PHOT.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078142

**DESCRIPCIÓN:** "UN SUEÑO DE CIUDAD (MADRID III)"  
C-PRINT COLOR/PAPEL  
CHEMA ALVARGONZÁLEZ  
AÑO 2001  
120 X 180 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00078143

**DESCRIPCIÓN:** "LA CHUTE Nº 44"  
CIBACHROME SOBRE ALUMINIO  
ÁNGEL MARCOS  
AÑO 2000  
100 X 100 CM.  
EJEMPLAR Nº 1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083500

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO  
CHEMA PRADO  
AÑO 1989  
100 X 100 CM. TIRADA 3/3

**Nº DE ARCHIVO:** 00083501

**DESCRIPCIÓN:** "LA HABITACIÓN DE LUIS"  
ALBERTO GARCÍA-ALIX  
AÑO 1996  
110 X 110 CM.  
FOTOGRAFÍA/PAPEL ILFORD BARITADO CON BAÑO DE SELENIO. EJEMPLAR Nº 2/3

**Nº DE ARCHIVO:** 00083502

**DESCRIPCIÓN:** "ARQUITECTURAS"  
HIERRO Y CAUCHO  
AITOR ORTIZ  
59 X 42 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083503

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID 3"  
GELATINO CLOROBROMURO AL SULFURO  
LUIS VIOQUE VÁZQUEZ  
30 X 12 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083504

**DESCRIPCIÓN:** "CITA EN MADRID". SERIE  
JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ LORENZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083505

**DESCRIPCIÓN:** "RAPELLE-TOI, BÁRBARA"  
FOTOGRAFÍA Y ACUARELA  
OUKA LELE (BÁRBARA ALLENDE)  
AÑO 1987  
154 X 190 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083506

**DESCRIPCIÓN:** "METRÓPOLIS. MADRID"  
FOTOGRAFÍA COLOR  
CONCHA PRADA  
115 X 216 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083507

**DESCRIPCIÓN:** "LO QUE DURÓ UN BESO". TIRADA 1/3  
BROMURO DE PLATA CON BAÑO AL SELENIO  
ALBERTO GARCÍA-ALIX  
AÑO 2001  
110 X 110 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083508

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID. INTERIOR-EXTERIOR 1, 2 Y 3".  
OFELIA GARCÍA MEDINA  
3 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083509

**DESCRIPCIÓN:** "TRUE STORIES (MADRID) 15. ED. 1/3"  
FOTOGRAFÍA EN COLOR  
HANNAH COLLINS  
AÑO 2002  
179,5 X 239 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083510

**DESCRIPCIÓN:** SERIE "OTRA CIUDAD".  
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER  
MARIO DE AYGUAVIVES  
AÑO 2000  
SERIE DE 5 FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS. LA FOTOGRAFÍA 2/2 ESTA INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 99.026 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADA EN EL PALACIO DE CIBELES. EL VALOR DE LAS SEIS OBRAS ES DE 4.623,64 EUROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083511

**DESCRIPCIÓN:** "CASAS DIBUJADAS"  
FOTOGRAFÍA A COLOR  
IRENE VAN DE MHEEN  
AÑO 2001  
160 X 120 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083512

**DESCRIPCIÓN:** "BERLÍN NET". 15 FOTOGRAFÍAS. EDICIÓN 2/3  
FOTOGRAFÍA EN COLOR  
JUAN CARLOS ROBLES  
AÑO 1999  
57,5 X 38 CM C/U (300 X 125 CM EN TOTAL)

**Nº DE ARCHIVO:** 00083513

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN VÍA"  
ÁNGELES SAN JOSÉ  
SERIE DE 8 FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083514

**DESCRIPCIÓN:** "HOMBRE AL ATARDECER"  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO  
ALBERTO SCHOMMER  
AÑO 1994  
50 X 60 CM





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083515

**DESCRIPCIÓN:** "LA PLAYA"  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO  
ALBERTO SCHOMMER  
AÑO 2000  
50 X 60 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083516

**DESCRIPCIÓN:** "MÁSCARA, GABRIEL CELAYA"  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO  
ALBERTO SCHOMMER  
AÑO 1985  
50 X 60 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083517

**DESCRIPCIÓN:** "OJO-HIJO 3"  
FOTOGRAFÍA DIGITAL  
JUAN ALBERTO GARCÍA DE CUBAS  
AÑO 2002  
DOS PIEZAS DE 133 X 133 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083519

**DESCRIPCIÓN:** "(1/3) JIL ON THE BLOCK"  
FOTOGRAFÍA/ALUMINIO  
JULIA RIVERA  
AÑO 2003  
80 X 140 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083520

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO  
ISIDRO BLASCO  
AÑO 2003  
83 X 123 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083521

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO  
ISIDRO BLASCO  
AÑO 2003  
53 X 123 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083523

**DESCRIPCIÓN:** "JOAQUÍN"  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO  
ÁNGEL SANZ  
AÑO 2002  
80 X 80 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083524

**DESCRIPCIÓN:** "M-30, 1"  
FOTOGRAFÍA COLOR  
JOSÉ MANUEL NAVIA MARTÍNEZ  
AÑO 2002  
67 X 100 CM  
TIRAJE SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO KODAK ENDURA DE MÁXIMA CONSERVACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00083525

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN VÍA DE SAN FRANCISCO". EJEMPLAR 2/5  
EVARISTO DELGADO  
AÑO 2002  
80 X 80 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083526

**DESCRIPCIÓN:** "BAR DE LAVAPIÉS". EJEMPLAR 1/7  
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO  
70 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083527

**DESCRIPCIÓN:** "CALLE DEL CALVARIO". EJEMPLAR 1/5  
MANUEL SONSECA  
AÑO 2002  
70 X 100 CM  
GELATINO CLORO-BROMURO DE PLATA. VIRADO AL SELENIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083528

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO. SERIE "OTRA CIUDAD"  
FOTOGRAFÍA EN CIBACHROME  
MARIO DE AYGUAVIVES  
AÑO 2002  
155 X 125 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083529

**DESCRIPCIÓN:** "CORRIENTES Y 9 DE JULIO". VISTA AÉREA DE BUENOS AIRES  
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO  
GRACIELA HASPER  
AÑO 2001  
149 X 149 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083530

**DESCRIPCIÓN:** "ESCRITO EN EL CIELO". 6 EJEMPLARES  
COLLAGES FOTOGRÁFICOS  
MANUEL RUFO  
AÑO 2001  
100 X 70 CM C/U

**Nº DE ARCHIVO:** 00083531

**DESCRIPCIÓN:** "COMIDAS EN LA CASA DE CAMPO". 303 FOTOGRAFÍAS  
FOTOGRAFÍA EN PAPEL VIRITADO  
JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA  
AÑOS 1978-1999  
40 X 50 CM MESAS PEQUEÑAS. 100 X 40 Ó 150 X 40 CM MESAS GRANDES. 9 X 12 CM LOS RETRATOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083532

**DESCRIPCIÓN:** "METRÓPOLIS" (1/3)  
ALBERTO GARCÍA ALIX  
AÑO 2003  
110 X 110 CM  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN PAPEL BARITADO SOBRE ALUMINIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083533

**DESCRIPCIÓN:** "BALCÓN DE MADRID CON CIELO AZUL". 2/5 "BALCÓN DE MADRID CON CIELO OCRE". 2/5  
FOTOGRAFÍA DIGITAL  
PABLO LINÉS VIÑUALES  
AÑO 2004  
20 X 27 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083534

**DESCRIPCIÓN:** 11 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"  
JOSÉ MANUEL NAVIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083535

**DESCRIPCIÓN:** "FLYING: CUADERNO DEL PROCESO". 24 FOTOGRAFÍAS. EJ. 1/3  
FOTOGRAFÍAS MONTADAS EN METACRILATO  
EULALIA VALLDOSERA  
AÑO 2003  
26 X 34,2 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083536

**DESCRIPCIÓN:** "NELSON". TIRADA 1/3  
EVA BENSASSON  
AÑO 2003  
125 X 125 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083537

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"  
ÁNGEL SANZ ABAD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083538

**DESCRIPCIÓN:** "DERRIBO 2000" DE LA SERIE LA FÁBRICA  
MARISA GONZÁLEZ  
AÑO 2000  
125 X 165 CM  
FOTOGRAFÍA ANALÓGICO-DIGITAL Y METACRILATO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083539

**DESCRIPCIÓN:** 8 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"  
EVARISTO DELGADO RODRÍGUEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00083540

**DESCRIPCIÓN:** 11 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"  
FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO  
MANUEL SONSECA VEGA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083541

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"  
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO  
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL BARITADO, VIRADAS AL SELENIO Y PROCESADAS PARA ALTA PERMANENCIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083542

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN TERMINAL 3"  
CIBACHROME  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
AÑO 2002  
124 X 232 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083543

**DESCRIPCIÓN:** 13 FOTOGRAFÍAS, NUMERADAS RA 2/2.  
JOSÉ FRISUELOS  
FB 30 X 40 CÁLIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083544

**DESCRIPCIÓN:** 9 FOTOGRAFÍAS  
LUIS VIOQUE  
8 FOTOGRAFÍAS DE 20 X 50 Y 1 FOTOGRAFÍA DE 100 X 35.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083545

**DESCRIPCIÓN:** 1 FOTOGRAFÍA "PALACIO DE TELECOMUNICACIONES" Y 10 FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES Nº 1 DE UNA SERIE DE  
2.  
PEDRO FUENTES  
1ª 2005  
1 FOTOGRAFÍA SOBRE PLANCHA DE ZINC 10 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00083546

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID (93 B7-6-12)"  
FOTOGRAFÍA B/N  
GABRIELE BASILICO  
AÑO 1993  
192 X 106 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083547

**DESCRIPCIÓN:** "CAJA DE LUZ"  
AMY CHANG  
CARPETA ENTREFOTOS, CONTIENE CINCO OBRAS NUMERADAS 1/56 EN 30 X 40. SEIS OBRAS 30 X 30,  
NUMERADAS 1/ 10 Y UNA OBRA 60 X 60 NUMERADA 1/5.

**Nº DE ARCHIVO:** 83566

**DESCRIPCIÓN:** 6 FOTOGRAFÍAS  
FOTOGRAFÍA  
FOTOGRAFÍAS POLAROIDES ENMARCADAS  
PABLO PÉREZ-MINGUEZ  
AÑO 2007  
10 X 10 CM C/U.  
1ª.- THE CIBELES BY PPM. 2ª.- MADRID. 3ª.- NOS GUSTA LO QUE HACEMOS. 4ª.- ¿ARDE MADRID?. 5ª.-  
LA ESTATUA DEL JARDÍN BOTÁNICO Y 6ª.- MY SKY LINE.  
(PIEZAS ÚNICAS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083548

**DESCRIPCIÓN:** 39 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE LA SERIE "METRO 1971"  
FOTOGRAFIA  
CARLOS MORALES-MENGOTTI  
40 X 50 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083549

**DESCRIPCIÓN:** "NUEVO PEKÍN I. 2004"  
FOTOGRAFIA  
FOTOGRAFÍA DIGITAL  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
117,4 X 300 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083550

**DESCRIPCIÓN:** 7 FOTOGRAFÍAS PANORÁMICAS EN B/N  
FOTOGRAFIA  
GELATINA DE PLATA AL CLOROBROMURO  
RAÚL MONTESANO SÁNCHEZ  
AÑO 2006  
24 X 58 CM  
FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN "PIRULÍ QUE TE VI" (1/5) PRIMERA EDICIÓN DE UN TOTAL DE CINCO, DE LA SERIE "EL FALO DE LA COMUNICACIÓN".  
SOBRE PAPEL BARITADO

**Nº DE ARCHIVO:** 00083551

**DESCRIPCIÓN:** DIEZ FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "URBANATIÓN", 2005. 3/5  
FOTOGRAFIA  
MANUEL VÁZQUEZ  
5 FOTOGRAFÍAS DE 35 X 51,5 CM. 5 FOTOGRAFÍAS DE 50 X 100 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083552

**DESCRIPCIÓN:** 4 FOTOGRAFÍAS (SOL-MADRID, GRAN-VIA MADRID, PARQUE DEL RETIRO-MADRID Y PARQUE DEL RETIRO-MADRID)  
FOTOGRAFIA  
EDUARDO NAVE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083553

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE RAFA PÉREZ-MINGUEZ"  
FOTOGRAFIA  
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO  
PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ  
AÑO 1969  
39,7 X 29 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083554

**DESCRIPCIÓN:** 8 FOTOGRAFÍAS SERIE COMPLETA GRAN VÍA, 1970-1971  
FOTOGRAFIA  
CARLOS MORALES-MENGOTTI  
FOTOGRAFÍAS TOMADAS CON UNA CÁMARA NIKON F2 Y PELÍCULA TRI X. DIGITALIZADO EN MINOLTA ELITE  
SCAN A 5.400 PUNTOS/PULGADA Y AMPLIADA C-PRINT SOBRE PAPEL FOTOGRAFÍCO FUJICOLOR CRISTAL  
ARCHIVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083555

**DESCRIPCIÓN:** 13 FOTOGRAFÍAS SERIE COMPLETA AFUERAS 1970-1972  
FOTOGRAFIA  
CARLOS MORALES-MENGOTTI  
FOTOGRAFÍAS TOMADAS CON UNA CÁMARA NIKON F2 Y PELÍCULA TRI X. DIGITALIZADO EN MINOLTA ELITE  
SCAN A 5.400 PUNTOS/PULGADA Y AMPLIADA C-PRINT SOBRE PAPEL FOTOGRAFÍCO FUJICOLOR CRISTAL  
ARCHIVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083556

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID # 4"  
FOTOGRAFIA  
GLICEE PRINT  
VICENZO CASTELLA  
AÑO 2006  
75 X 96 CM  
EJEMPLAR 1/5

**Nº DE ARCHIVO:** 00083557

**DESCRIPCIÓN:** 12 RETRATOS FOTOGRAFÍCOS  
FOTOGRAFIA  
RETRATOS FOTOGRAFÍCOS  
PABLO PÉREZ-MINGUEZ  
2006  
890 X 605 MM





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083567

**DESCRIPCIÓN:** "T4-II"  
ACRILICO Y FOTOGRAFÍA/PAPEL  
OFELIA GARCÍA  
AÑO 2007  
125 X 190 CM  
ENDURA KODAD/DIBOND

**Nº DE ARCHIVO:** 00083568

**DESCRIPCIÓN:** "UN MADRID LITERARIO"  
JOSE MANUEL NAVIA  
ADQUISICIÓN DE 100 OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "UN MADRID LITERARIO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00083569

**DESCRIPCIÓN:** "SOLO VOL. 1"  
EDUARDO NAVE

**Nº DE ARCHIVO:** 00083570

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN Nº 71, Nº 4/10"  
TONI CATANY  
40 X 50 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083571

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN Nº 35, Nº 2/10"  
TONI CATANY  
40 X 50 CM

**Nº DE ARCHIVO:** 00083572

**DESCRIPCIÓN:** "PASEO DEL PRADO, BANCO DE ESPAÑA"  
ANTONIO TABERNERO  
MADRID 2005  
125 X 173 CM  
EDICIÓN 1/5 (5 COPIAS + 2 PA)  
PAPEL FOTOGRÁFICO COLOR TIPO C, MONTADO SOBRE ALUMINIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083573

**DESCRIPCIÓN:** "VERANEO, SANTANDER 1960"  
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL  
240 X 276 CM  
ADQUISICIÓN DE UNA COPIA DE LA FOTOGRAFÍA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083574

**DESCRIPCIÓN:** "SANTIAGO PÉREZ, SALAZONES Y CHARCUTERÍA"  
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL  
ALICANTE 1966  
236 X 178 CM  
COPIA DE AUTOR DE ÉPOCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00080226

**DESCRIPCIÓN:** "BRINDIS EN BELVER"  
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL  
PALMA DE MALLORCA 1967  
204 X 281 CM  
COPIA DE AUTOR DE ÉPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00072708

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA EL CENTENARIO DE GOYA"  
TEMPLE/PAPEL PEGADO SOBRE TELA  
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES  
AÑO 1928  
1,20 X 0,80 MTS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079244

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES 2000"  
ACRÍLICO/LIENZO  
CARLOS FRANCO RUBIO  
AÑO 2000  
101 X 71 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079245

**DESCRIPCIÓN:** "MADRID. TEMPORADA DE PRIMAVERA"  
ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA EN COLORES  
BALDRICH (ROBERTO MARTÍNEZ BALDRICH)  
AÑO 1929  
140 X 110 CM.  
CARTEL ANTIGUO DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00079246

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 1999"  
MIXTA SOBRE PAPEL ARCHES DE 400 GRAMOS  
EDUARDO ÚRCULO FERNÁNDEZ  
AÑO 1999  
162 X 123 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00079248

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2000"  
TÉCNICA MIXTA/PAPEL  
MIGUEL CONDÉ WEINER  
AÑO 2000  
59 X 43 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00079249

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 2001"  
TÉCNICA MIXTA/MADERA  
JAVIER DE JUAN  
AÑO 2001  
120 X 100 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083700

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL NAVIDAD REYES 2001-2002  
JOSÉ MANUEL BALLESTER PINILLOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083701

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL PARA CARNAVALES 2001  
JOSÉ MANUEL COBO PÉREZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00083702

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES. 1989  
MIXTA/PAPEL  
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)  
AÑO 1989  
112 X 90 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083703

**DESCRIPCIÓN:** BOCETO PARA CARTEL  
MIXTA/CARTÓN  
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)  
720 X 580 MM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083704

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 1996  
FOTOGRAFÍA Y ACUARELA  
OUKA LELE (BÁRBARA ALLENDE)  
AÑO 1996  
120 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00083705

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2002"  
MANOLO DIMAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083706

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL DE LOS VERANOS DE LA VILLA 2002"  
PINTURA/LIENZO  
Mª LUISA SANZ GARCÍA-MURO  
122 X 95 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083707

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1990"  
ÓLEO/TABLA  
MANUEL ALCORTO  
AÑO 1990  
1,44 X 1,28 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083708

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1996"  
ÓLEO/TABLA  
FERNANDO BELLVER  
AÑO 1996  
1,83 X 1,19 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083709

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES DE 1998"  
TÉCNICA MIXTA/TABLA  
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)  
AÑO 1998  
1,64 X 1,12 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00083710

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1998"  
ÓLEO/TÁBLEX  
JORGE FIN  
AÑO 1998  
1,45 X 1,00 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083711

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES, 1991"  
ÓLEO/LIENZO  
LUIS GARCÍA OCHOA  
AÑO 1991  
1,46 X 1,44 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083712

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA, 1997"  
ÓLEO/LIENZO  
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ  
AÑO 1997  
1,00 X 0,73 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083713

**DESCRIPCIÓN:** "OSA MAYOR". CARTEL PARA LOS CARNAVALES DE 1997.  
ÓLEO/LIENZO  
EL HORTELANO (JOSÉ MORERA)  
AÑO 1997  
2,00 X 1,40 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083714

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, DE 1996"  
TÉCNICA MIXTA/PAPEL  
SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ  
AÑO 1996  
1,10 X 0,75 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00083715

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ISIDRO 1998". CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1998  
TEMPLE/TABLA  
LUIS MAYO  
AÑO 1998  
1,00 X 0,73 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083716

**DESCRIPCIÓN:** "IÑAKI". CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1998  
ÓLEO/LIENZO PEGADO A TABLA  
GUILLERMO MUÑOZ VERA  
AÑO 1998  
1,78 X 1,22 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083717

**DESCRIPCIÓN:** "CIBELES Y NEPTUNO". CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1989  
PASTEL Y GRAFITO/PAPEL  
MATÍAS QUETGLAS  
AÑO 1989  
0,76 X 0,56 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083718

**DESCRIPCIÓN:** "FIESTAS DE SAN ISIDRO. 1997". CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.  
PASTEL/PAPEL  
ISABEL QUINTANILLA  
AÑO 1997  
1,00 X 0,70 M

**Nº DE ARCHIVO:** 00083719

**DESCRIPCIÓN:** "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1988"  
PASTEL/PAPEL  
EDUARDO ÚRCULO  
AÑO 1988  
1,13 X 0,82 M



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CARTELES

**Nº DE ARCHIVO:** 00083720

**DESCRIPCIÓN:** CARTEL PARA EL CONCIERTO DE ALMODÓVAR Y MACNAMARA, DINARAMA + ALASKA EN LA SALA ROCK OLA  
CARTEL  
PABLO PÉREZ-MINGUEZ





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: CERAMICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00083800

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ENGOBE  
MANUEL SÁNCHEZ-ALGORA  
65 X 18 X 15 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083801

**DESCRIPCIÓN:** "PAISAJES DE LA MEMORIA"  
ARCILLA COLOREADA  
VICENT RODA CARDONA  
78 X 67 X 67 CM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00083802

**DESCRIPCIÓN:** "NATURALEZA OPUESTA. LUCHAR O MORIR"  
PORCELANA  
SUSANA GONZÁLEZ SANJUÁN  
50 X 40 X 20 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00083850

DESCRIPCIÓN: LIBRO DE BIBLIOFILIA "EL CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMÓN".  
ILUSTRADO CON SERIGRAFÍAS DE OUKA LEELE  
430 X 310 MM. (SERIGRAFÍAS)

Nº DE ARCHIVO: 00083851

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN  
ALFREDO ALCAÍN  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN, 1 LIBRO DE CRISTINA  
IGLESIA Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 00083852

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN  
ENRIQUE BRINKMANN  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE CRISTRINA IGLESIA  
Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 00083853

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE CRISTINA IGLESIA  
CRISTINA IGLESIA  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN  
Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 00083854

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL  
ANDRÉS NAGEL  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN  
Y 1 LIBRO DE CRISTINA IGLESIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00096925

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096926

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00096927

**DESCRIPCIÓN:** RELOJ  
RELOJ  
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00041600

**DESCRIPCIÓN:** 18 SILLAS MODELO KANDINSKY  
SILLA  
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00041601

**DESCRIPCIÓN:** 6 SILLAS MODELO JACOBSEN  
SILLA  
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00041602

**DESCRIPCIÓN:** 16 SILLAS MODELO TUSQUETS DE CUERO  
SILLA  
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: MUEBLES Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00041603

**DESCRIPCIÓN:** 1 TRESILLO DE CUERO NEGRO CON PATAS DE MADERA  
TRESILLO  
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00041604

**DESCRIPCIÓN:** 2 SOFÁS MODELO LE CORBUSIER  
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CATALOGACIÓN: ABANICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00083901

**DESCRIPCIÓN:** 220 PAISES DE ABANICOS DE LA COLECCIÓN MEDITERRANEÉ

**TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO: 820**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO  
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090788

**DESCRIPCIÓN:** "TOROS IBERICOS"  
ALBERTO SANCHEZ  
APROX. AÑOS 1958-1960  
195 X 80 X 80 CM.  
ESCULTURA EN BRONCE, DONDE SE REFLEJA LA AÑORANZA DEL ARTISTA POR LOS TEMAS ESPAÑOLES. SE CONJUGA LA COMPOSICION VERTICAL Y LAS SUPERFICIES CURVAS, AGLUTINANDO EL VOLUMEN DE LAS FIGURAS EN UN SOLO CONJUNTO. SOLO SE ROMPE LA MASA DEL GRUPO AL INTRODUCIR UNA OQUEDAD EN LA FIGURA MAS ESTILIZADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090789

**DESCRIPCIÓN:** "UN MON PER A INFANTS"  
ANDREU ALFARO  
AÑO 1971  
200 X 200 X 64 CM.  
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.PERTENECE A LA SERIE GENERATRICES. ESTA COMPUESTA DE 16 BARRAS EN ACERO INOXIDABLE DE USO INDUSTRIAL, RECTAS, DE IGUAL TAMAÑO -200 CM.- Y SECCION RECTANGULAR, QUE SE ENGAZAN UNAS A OTRAS POR UN EJE. EL TITULO SIGNIFICA EN VALENCIANO "UN MUNDO PARA NIÑOS".

**Nº DE ARCHIVO:** 00090790

**DESCRIPCIÓN:** "ESTELA DE VENUS"  
AMADEO GABINO  
AÑO 1973  
200 X 50 X 41 CM.  
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE. ASPECTO DE TOTEM ROBOTICO O ESTELA FUTURISTA. ESTRUCTURA INTERNA, CHAPADA EN ACERO INOXIDABLE CON REMACHES DE HIERRO OXIDADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090791

**DESCRIPCIÓN:** "LUGAR DE ENCUENTROS III" O "LA SIRENA VARADA"  
EDUARDO CHILLIDA  
AÑO 1972  
205 X 500 X 180 CM.  
ESCULTURA DE HORMIGON ARMADO. POSTERIORMENTE SE LE DIO EL NOMBRE DE "LA SIRENA VARADA". ESTE SEGUNDO TITULO, POR EL QUE ES MAS CONOCIDA, HACE ALUSION A LOS CABLES DE ACERO -DE LOS QUE SE UTILIZAN EN LA MARINA- QUE MANTIENEN LA OBRA SUSPENDIDA DEL PUENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO  
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090792

**DESCRIPCIÓN:** "MOVIL"  
EUSEBIO SEMPERE  
AÑO 1972  
300 X 300 X 20 CM.  
ESCULTURA REALIZADA CON VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA DE DOS PLANOS CUADRADOS DE IGUAL TAMAÑO, SUSPENDIDOS VERTICALMENTE Y PARALELOS ENTRE SI A 20 CM. DE DISTANCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090793

**DESCRIPCIÓN:** "ESTRUCTURA PERMUTACIONAL"  
FRANCISCO SOBRINO  
AÑO 1972  
180 X 150 X 150 CM.  
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA A BASE DE PLACAS CUADRADAS, DE 50 CM. DE LADO, QUE SE ENSAMBLAN UNAS CON OTRAS EN VERTICAL Y PERPENDICULARMENTE, FORMANDO CUBOS CUYAS CARAS NO LLEGAN A CERRARSE DEL TODO.

Nº DE ARCHIVO: 00090794

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA-ESCULTURA"  
GUSTAVO TORNER  
AÑO 1972  
218 X 391 X 391 CM.  
ESCULTURA EN COBRE Y GRANITO. CONSTA DE UNA PLATAFORMA CONSTRUIDA EN GRANITO DEL BRASIL MUY PULIDO, QUE EN UN PRINCIPIO SE CONCIBIO EN TOBA VOLCANICA. SOBRE ESTE PEDESTAL VAN ANCLADOS CUATRO ELEMENTOS GEOMETRICOS ELABORADOS EN COBRE COLOR ROJIZO QUE PRODUCIAN UN FUERTE CONTRASTE CON LOS NEGROS Y MARRONES DE LA PLATAFORMA, PERO HOY DIA ESTE EFECTO SE HA PERDIDO POR EL OSCURECIMIENTO DEL METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090795

**DESCRIPCIÓN:** "AL OTRO LADO DEL MURO"  
JOSE MARIA SUBIRACHS  
AÑO 1972  
284 X 147 X 155 CM.  
ESCULTURA COMPUESTA POR UN MONOLITO DE HORMIGON, DE CARACTER ARQUITECTONICO, ATRAVESADO POR SEIS ESFERAS DE PIEDRA CALIZA. CON AMBOS ELEMENTOS -PANEL Y BOLAS-, EL ARTISTA REALIZA UN JUEGO DE CONTRASTES TANTO EN LAS FORMAS COMO EN LOS MATERIALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO  
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090796

**DESCRIPCIÓN:** "MERE UBU"  
JOAN MIRO  
AÑO 1975  
165 X 115 X 96 CM.  
ESCULTURA EN BRONCE. FIGURA AMBIGUA DE MUJERPAJARO DE PROPORCIONES MONUMENTALES, ESPECIE DE ANIMAL FANTASTICO, QUE MAS BIEN PARECE UN IDOLO O TOTEM PRIMITIVO, PROTEGIDO POR UNA CONCHA A MANERA DE ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090797

**DESCRIPCIÓN:** "LA PETITE FAUCILLE"  
JULIO GONZALEZ  
APROX. AÑO 1937  
210 X 65 X 50 CM.  
ESCULTURA EN BRONCE. DIBUJA EN EL ESPACIO EL PERFIL DE UN CUERPO EN MOVIMIENTO CONTENIDO DE FORMAS ANGULOSAS Y AXIMETRICAS, EN EL QUE JUEGA CON LOS ESPACIOS VACIOS Y LOS VOLUMENES, CONSIGUIENDO "LA UNION DE LAS FORMAS REALES CON LAS IMAGINADAS Y SUGERIDAS".

Nº DE ARCHIVO: 00090799

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO. ("TRIPTICO")  
MANUEL RIVERA  
AÑO 1972  
350 X 1060 X 100 CM.  
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.PERTENECE A LA SERIE LOS ESPEJOS. ES UNA COMPOSICION DE ASPECTO SOBRIO EN LA QUE SOLO SE UTILIZAN LOS COLORES DE LOS PROPIOS MATERIALES, EL BLANCO DE LA PARED EN CONTRASTE CON LOS GRISES METALICOS. LA LUZ QUE SE FILTRA A TRAVES DE LAS TELAS JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE: PRODUCE EFECTOS DE LUCES Y SOMBRAS, PROYECTA LA OBRA HACIA EL OBSERVADOR Y SEGUN LA HORA DEL DIA LE CONFIERE NUEVOS ASPECTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090800

**DESCRIPCIÓN:** "MEDITERRANEA"  
MARTIN CHIRINO  
AÑO 1972  
APROX. 150 X 370 X 50 CM.  
ESCULTURA REALIZADA EN LAMINAS DE ACERO SOLDADAS Y PINTADAS AL DUCO -AL HORNO- EN ROJO BRILLANTE. ES UNA COMPOSICION QUE EVOCA EL MAR, LA LUZ Y LA CLARIDAD DEL MEDITERRANEO. EN EL CONTEXTO EN QUE ESTA SITUADA, EN MITAL DE LA FUENTE, EL ROJO BRILLANTE DE LA ESCULTURA OFRECE UN FUERTE CONTRASTE DE COLOR CON LA SOBRIEDAD DEL RESTO DE LOS MATERIALES, Y EL RITMO SINUOSO QUE LE CONFIEREN LAS CURVAS HACE JUEGO CON EL MOVIMIENTO ONDULANTE DEL AGUA, A LA VEZ QUE SE REFLEJA EN EL ESTANQUE.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO  
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090801

**DESCRIPCIÓN:** "PROYECTO PARA UN MONUMENTO IV B"  
PABLO PALAZUELO  
AÑO 1972  
210 X 188 X 215 CM.  
COMPOSICION APARENTEMENTE SENCILLA CONSISTENTE EN UNA PLANCHA DE ACERO PLEGADA Y RECORTADA. LA OXIDACION DEL ACERO DOTA AL CONJUNTO DE UN COLOR ROJIZO, HERRUMBROSO, CON MULTITUD DE Matices QUE ENRIQUECEN LOS CAMBIOS DE LUZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090802

**DESCRIPCIÓN:** "ESTRUCTURACION HIPERPOLIEDRICA DEL ESPACIO"  
RAFAEL LEOZ  
AÑO 1971  
180 X 180 X 180 CM.  
ESCULTURA REALIZADA EN ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA BASICAMENTE POR UN CUBO, QUE COMPRENDE A SU VEZ UN POLIEDRO DE LORK KELVIN -FORMADO POR 6 CUADRADOS Y 8 EXAGONOS- Y DENTRO DE ESTE UN OCTAEDRO REGULAR, CON LA REPETICION DOS VECES MAS DE ESTA MISMA SECUENCIA HACIA EL INTERIOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090806

**DESCRIPCIÓN:** "PROALI"  
MARCEL MARTI  
AÑO 1984  
195 X 80 X 70 CM.  
ES UNA REPLICA EXACTA EN BRONCE DEL ORIGINAL, EN MARMOL BLANCO, QUE SE CONSERVA EN EL PATIO DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID, EJECUTADA POR EL PROPIO ARTISTA. COMPOSICION UNITARIA Y DINAMICA DE RITMO ASCENDENTE, SOLIDA Y ESBELTA EN LA QUE SE ESTABLECE UN JUEGO ENTRE FORMAS AMBIGUAS, CURVAS Y ONDULADAS, AXIMETRICAS Y MUY PULIMENTADAS, QUE CREAN CURIOSOS EFECTOS DE CLAROSCURO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090989

**DESCRIPCIÓN:** "VOLUMEN-RELIEVE-ARQUITECTURA"  
GERARDO RUEDA  
AÑO 1972  
169 X 940 X 30 CM. LONGITUD 10 MTS.  
ESCULTURA DE GRANITO DISPUESTA A MANERA DE FRISO ENTRE DOS ESCALINATAS. COMPOSICION PULCRA, SOBRIA Y EQUILIBRADA, DENTRO DE LA MAS PURA TRADICION CUBISTA Y CONSTRUCTIVISTA. REDUCIENDO AL MAXIMO LOS ELEMENTOS DECORATIVOS, SE ARTICULAN UNA SERIE DE FORMAS GEOMETRICAS MUY SENCILLAS, UNA SUCESION DE ESTELAS RECTANGULARES DE LAS QUE SURGEN PEQUEÑOS CUBOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO  
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091360

**DESCRIPCIÓN:** "UNIDADES-YUNTA"

PABLO SERRANO

AÑO 1972

225 X 190 X 210 CM.

215 X 200 X 210 CM.

ESULTURA EN BRONCE, COMPUESTA DE DOS PIEZAS INDEPENDIENTES, DE FORMAS REDONDEADAS, QUE REPRESENTAN LA FUSION DE LAS FUERZAS OPUESTAS QUE CONFIGURAN EL MUNDO: LO MATERIAL Y LO ESPIRITUAL, LA VIDA Y LA MUERTE, LO MASCULINO Y LO FEMENINO. ESTAS FORMAS SUGIEREN UN MOVIMIENTO DE INTEGRACION, DE MANERA QUE INCLUSO PODRIAN LLEGAR A ACOPLARSE EN UNA UNION PERFECTA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE ARTE PÚBLICO: 17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: MUSEO DE LA CIUDAD  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00051000

DESCRIPCIÓN: "DE TODOS LOS TIEMPOS I"  
SERIGRAFÍA  
GIL TEIXEIRA LOPES  
AÑO 1988  
60 X 86 CM

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE LA CIUDAD: 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060000

**DESCRIPCIÓN:** CONSOLA DEL COMEDOR DE GALA  
CONSOLA  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 235 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CONSOLE DESSERTTE EN MADERA DE ÉBANO Y EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. TIENE UN SOLO CUERPO, CUBIERTO CON UN TABLERO DE MÁRMOL ROJO, UNA HILERA DE CAJONES BAJO ÉSTE, UNA ESTANTERÍA DE DOS HUECOS CON UNA BALDA Y CUATRO PATAS DE FAROL. EL SOBRE ESTÁ REMATADO AL FONDO CON UN FRISO HORIZONTAL, ADORNADO CON UNA SARTA DE MONEDAS A AMBOS LADOS Y VENERAS. FORMA JUEGO CON LA OTRA CONSOLA, LA SILLERÍA Y LA MESA.  
TALLADO, EBONIZADO, CINCELADO, FUNDIDO, DORADO, APLICADO.  
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. BRONCE. LATÓN. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060001

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA DE CAOBA CON PALMETAS  
TALLADO  
1883 CA  
ALTURA: 51 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD 53 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
JARDINERA FRANCESA DE MADERA, CON FORMAS LIGERAMENTE CURVADAS E INSPIRACIÓN RENACENTISTA. LLEVA EL CUERPO TOTALMENTE TALLADO CON UN FRISO CÓNCAVO DE ACANALADURA Y UNA CENEFA CONVEXA DE GUILLOQUIS CON PALMETAS Y CÁLIZ DE HOJAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00060002

**DESCRIPCIÓN:** BANCO-ARCÓN CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO  
BANCO  
1880 (CA)  
ALTURA: 126 CM; ANCHURA: 204 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
BANCO-ARCÓN EN MADERA TAPIZADO ACTUALMENTE EN TERCIOPELO ROJO. LLEVA UN RESPALDO ALTO Y RECTO, CON UN COPETE TALLADO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LAS INICIALES M L CORONADAS.  
ENSAMBLADO. TALLADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060003

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL  
1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
TABURETE DE ANTESALA FRANCÉS EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060004

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL  
1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060005

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL  
1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
TABURETE DE ANTESALA DE UN JUEGO DE CUATRO. EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA ENROLLADA EN HÉLICE SOBRE UN VÁSTAGO Y FLORES EN LAS ESQUINAS.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060006

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON MOLDURA DE MADERA MARMOLIZADA EN ROJO  
TALLADO. PINTADO. AZOGADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 110 CM.  
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA LISA EN MADERA IMITANDO EL MÁRMOL ROGE ROYAL, QUE RECUADRA LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00060007

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON GIRASOLES  
TALLADO. DORADO. AZOGADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1880 (CA)  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 160 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, BISELADO Y ENMARCADO EN MADERA CON MOLDURAS DORADAS DE LÍNEAS RECTAS. LA INTERIOR LLEVA UNA HILERA DE PERLAS Y LA EXTERIOR, MÁS ANCHA, ES UN ENTRELAZO DE GUILLOQUIS DONDE SE ALTERNAN GIRASOLES CON ROSETAS. ESTÁ INTEGRADO COMPLETAMENTE EN LA BOISERIE QUE RECUBRE LOS MUROS.  
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060008

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON HOJAS DE ACANTO Y SARTA DE PERLAS  
TALLADO. AZOGADO. DORADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 157 CM.  
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, CON MARCO DE MADERA DORADA DE LÍNEAS RECTAS. LA MOLDURA  
EXTERIOR LLEVA HOJAS DE ACANTO, EXTENDIDAS O PLEGADAS, Y LA INTERIOR UNA SARTA DE PERLAS Y  
CUENTAS ALARGADAS.  
MATERIA: MADERA, VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060009

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS EN LA PARED DEL TOCADOR  
1880 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM.  
ESPEJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE  
LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL  
CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.  
AZOGADO. BISELADO. DORADO. MOLDEADO. TALLADO. PINTADO.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060010

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS ENTRE LOS BALCONES  
1880 (CA)  
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 175 CM.  
ESPEJO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA  
DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN  
PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.  
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO. MOLDEADO. PINTADO.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060011

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS SOBRE LA CHIMENEA  
1880 (CA)  
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 165 CM.  
ESPEJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE  
LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL  
CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.  
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO. MOLDEADO. PINTADO.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060012

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON MOLDURA DE OVAS Y CÁLIZ DE HOJAS AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA 1879 (CA)  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 157 CM.  
GRAN ESPEJO RECTANGULAR SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. ESTÁ ENMARCADO POR UNA DOBLE MOLDURA DORADA, DE OVAS Y CÁLICES DE ACANTO, EN EL EXTERIOR, Y OTRAMÁS ESTRECHA DE ASTRÁGALO EN CINTA ENROLLADA, EN EL INTERIOR.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00060013

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL 1883 (CA)  
ALTURA: 65 CM; ANCHURA: 85 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS. ESTÁ TPIZADO CON UNA TELA DE FLORES SOBRE FONDO RALLADO EN CREMA. FORMA CONJUNTO CON OTROS 3 TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060014

**DESCRIPCIÓN:** LIBRERÍA CON BALAUSTRAS DE LA BIBLIOTECA ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. FUNDIDO. 1880 (CA)  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 410 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM. HERRAJES: ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 2 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LIBRERÍA DE DOS CUERPOS. EN EL SUPERIOR LLEVA TRES VITRINAS, REMATADAS EN ARCOS DE MEDIO PUNTO Y SEPARADAS POR COLUMNAS ABALAUSTRADAS. EL INFERIOR SON TRES ARMARIOS DE DOS PUERTAS CON CUARTERONES LISOS, LIMITADOS POR MÉNSULAS CON ADORNO DE ESCAMAS Y HOJA DE ACANTO. LA LIBRERÍA ESTÁ INTEGRADA EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN Y SIGUE EN LOS MOTIVOS DECORATIVOS. SU ESTILO RENACIMIENTO ESCASAMENTE ORNAMENTADO.  
MATERIA: MADERA, MÁRMOL, BRONCE, VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060119

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS  
TALLADO, DORADO, AZOGADO  
AÑO 1879  
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 136 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
ESPEJO CON MARCO SOBREDORADO COLOCADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS-, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR LLEVA UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS ESPEJOS DORADOS CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS.  
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060120

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DORADO CON HOJA DE LAUREL Y COPETE DE PALMETA  
TALLADO, DORADO, AZOGADO  
AÑO 1879  
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 137 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. NEOCLASICISMO  
ESPEJO COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA CON MARCO SOBREDORADO. LLEVA DOBLE MOLDURA, UN ENSARTE DE PERLAS Y CUENTAS ALARGADAS EN EL INTERIOR Y MEDIO BOCEL DE HOJAS DE LAUREL CERRADAS CON SUS FRUTOS, EN EL EXTERIOR. EL REMATE TIENE FORMA DE ARCO REBAJADO CON OTRA MOLDURA DE OVAS Y FLECHAS, TALLAS DE COPAS DE ACANTO EN LOS EXTREMOS Y COPETE DE PALMETA, CUYAS HOJAS SON VOLUTAS CON FRUTOS EN SU INTERIOR.  
MATERIA: MADERA, ORO, VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00060121

**DESCRIPCIÓN:** MESA BUREAU PLAT  
CHAPADO, FUNDIDO, CINCELADO, APLICADO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 77 CM; ANCHURA: 148 CM; PROFUNDIDAD: 77 CM:  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
MESA ESCRITORIO BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV EN MADERA CHAPEADA DE PALISANDRO CON APLICACIONES DE BRONCE. EL TABLERO VA FORRADO DE PIEL TEÑIDA EN VERDE CON UNA ORLA ESTAMPILLADA EN ORO, Y LLEVA EN EL BORDE SINUOSO UNA MOLDURA DORADA CON ROCALLAS EN RELIEVE EN LAS ESQUINAS. EN LA CINTURA HAY TRES CAJONES Y LAS PATAS SON EN CABRIOLÉ APOYADAS EN PIE DE CARTELA DE CUEROS RECORTADOS EN BRONCE.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE PALISANDRO. BRONCE. PIEL.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060015

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON ESPAÑOLETA  
AZOGADO. TALLADO. MOLDEADO. DORADO.  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1880 [CA]  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 174 CM.  
GRAN ESPEJO SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. EL MARCO, CON MOLDURAS SOBREDORADAS EN LACERÍA DE TORNAPUNTAS Y PALMETAS, VA REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. INSCRITO EN EL EMPANELADO DE LA HABITACIÓN, ARRIBA SE REMATA CON UN PANEL RECTANGULAR RICAMENTE DECORADO EN ORO FINO. LLEVA UNA CELOSÍA HEXAGONAL EN LAS ENJUTAS Y UN COPETE ESCULTÓRICO EN EL QUE DESTACA UNA ESPAÑOLETA -MÁSCARA FEMENINA CON PEINETA- RODEADA POR UN CARCAJ, FLECHAS, UN ARCO, ANTORCHA Y RAMAS FLORIDAS.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00060016

**DESCRIPCIÓN:** MUEBLE DE SACRISTÍA  
ENSAMBLADO. TALLADO.  
AÑO 1880  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 282 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
MUEBLE DE SACRISTÍA CON DOS CUERPOS. EL SUPERIOR TIENE DOS ESTANTERÍAS, QUE SE CIERRAN CON SENDAS PUERTAS CADA UNA, DECORADAS DE FORMA MUY SOBRIA POR SEIS CUARTORIES LISOS ENMARCADOS POR MOLDURAS TAMBIÉN LISAS. LA PARTE INFERIOR COMIENZA POR UNA HILERA DE CUATRO CAJONES ESTRECHOS Y, A CONTINUACIÓN, SE DISPONE, OTROS DOS ARMARIOS CON SUS PUERTAS, CADA UNA CON UN SOLO CUARTERÓN.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060017

**DESCRIPCIÓN:** MESA DEL ALTAR DE LA CAPILLA  
MOSAICO VENECIANO: CASA FACCHINA. PARIS.  
AÑO 1880  
ALTURA: 156 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 122 CM.  
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.  
LA MESA ES DE MÁRMOL BLANCO Y SE APOYA EN CUATRO COLUMNILLAS DISPUESTAS POR PAREJAS A AMBOS LADOS. TANTO ÉSTAS COMO LA CINTURA, REMATADA POR UNA PEQUEÑA ARQUERÍA, LLEVAN INCRUSTACIONES DE MOSAICO, CON IDÉNTICA TÉCNICA Y ESTILO DEL ZÓCALO QUE RECORRE LA ESTANCIA. SE FORMAN CRUCES, CENEFAS EN ESPIRAL, EN LÍNEA QUEBRADA, ETC., COMBINANDO PEQUEÑAS PIEZAS DE ESMALTE CON MÁRMOLES DE VIVOS COLORES, CORTADOS EN FORMAS GEOMÉTRICAS.  
CINCELADO. ESMALTADO. OPUS SECTILE. OPUS TESSELLATUM. FUNDIDO. DORADO.  
MATERIA: MÁRMOL. ESMALTE. VIDRIO. ORO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060020

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO EN AZUL Y DORADO CON CABEZA FEMENINA  
BISELADO. TALLADO. DORADO.  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 173 CM.  
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EL MARCO ES UNA MOLDURA DE LAZO CON COPAS DE ACANTO. AL ESTAR INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA RECUADRADO ADEMÁS POR ENTRECALLE EN AZUL CON LIGEROS RELIEVES -TORNAPUNTAS CRUZADAS CON HOJAS Y UNA ROSETA CENTRAL-, ASÍ COMO UN RECTÁNGULO EN LA PARTA SUPERIOR, REMATADO EN CORNISA Y CON UNA CELOSIA DE FLORES EN LAS ENJUTAS.  
MATERIA: MADERA. PASTA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060021

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
SOFÁ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADOS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LISTADO A RAYAS.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060022

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN DE SALÓN  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.  
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADA CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LAS PATAS DELANTERAS LLEVAN GAJOS, PLUMAS Y PIE GALLONADO, MIENTRAS QUE LAS TRASERAS VAN LISAS Y DORADAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060023

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS  
SILLON  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
SILLÓN A LA REINA, DE RESPALDO RECTO REMATDO EN ARCO POR UN COPETE, CON MOTIVO DE FOLLAJE EN EL CENTRO, CENEFA DE LÁGRIMAS Y DOS PIJANTES A LOS LADOS. LOS BRAZOS VAN ALMOHADILLADOS, ADORNADOS ARRIBA CON UNA HOJA E HILO DE PERLAS, Y LOS APOYOS ESTÁN CURVADOS EN FORMA DE VOLUTA EN C. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. RASO. MOIRÉ.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060024

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN DE SALÓN  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.  
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADA CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LAS PATAS DELANTERAS LLEVAN GAJOS, PLUMAS Y PIE GALLONADO, MIENTRAS QUE LAS TRASERAS VAN LISAS Y DORADAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060025

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS  
SILLON  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
SILLÓN A LA REINA, DE RESPALDO RECTO REMATADO EN ARCO POR UN COPETE, CON MOTIVO DE FOLLAJE EN EL CENTRO, CENEFA DE LÁGRIMAS Y DOS PINJANTES A LOS LADOS. LOS BRAZOS VAN ALMOHADILLADOS, ADORNADOS ARRIBA CON UNA HOJA E HILO DE PERLAS, Y LOS APOYOS ESTÁN CURVADOS EN FORMA DE VOLUTA EN C. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS.  
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. RASO. MOIRÉ  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060026

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON CINTAS, TORNAPUNTAS Y FLORES  
TALLADO, DORADO, AZOGADO, BISELADO.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 160 CM.  
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EL MARCO ES UNA MOLDURA DORADA ADORNADA CON CINTAS PLANAS DISPUESTAS EN TORNAPUNTAS CON FLORES Y CÁLICES INTERCALADOS. SE INTEGRA EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE EL ADORNO DEL PANEL SITUADO ENCIMA, UNA ROCALLA CON UN TOCADO DE HOJAS, EN RELIEVE Y ORO FINO, HACE DE COPETE.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060027

**DESCRIPCIÓN:** SILLA FUMADORA  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.  
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060028

**DESCRIPCIÓN:** SILLA FUMADORA  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.  
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060029

**DESCRIPCIÓN:** SILLA FUMADORA  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.  
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060018

**DESCRIPCIÓN:** TOCADOR CON TRES LAVABOS  
AÑOS 1883 (CA)  
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 137 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
MUEBLE DE LAVABO EN MADERA DE CAOBA CON DOS CUERPOS. EN EL SUPERIOR LLEVA UN ESPEJO Y, EN EL INFERIOR, ARMARIOS, UNA ENCIMERA DE MÁRMOL Y TRES SENOS DE PORCELANA BLANCA FILETEADOS EN ROJO, CON LAS INICIALES ML DEL MARQUESADO DE LINARES, EN ROJO Y DORADO. DEBAJO DEL TABLERO LLEVA UNA HILERA DE CAJONES, CON PANELES CHAPEADOS EN MADERA DE RAÍZ.  
TALLADO, TORNEADO, CHAPEADO, CINCELADO, COCIDO, PINTADO, BARNIZADO, AZOGADO, BISELADO, FUNDIDO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MADERA DE RAÍZ. MÁRMOL DE CARRARA. PORCELANA, VIDRIO. ZINC.

Nº DE ARCHIVO: 00060019

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DEL BAÑO CON MARCO IMITANDO MADERA DE CAOBA  
MOLDURADO, PINTADO, AZOGADO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA LISA EN MADERA IMITANDO MADERA DE CAOBA, AL IGUAL QUE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN. ES LA MISMA QUE SE UTILIZA EN EL TAPAJUNTAS DE LA PUERTA DE DOBLE HOJA Y DEL BALCÓN.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00060030

**DESCRIPCIÓN:** MESA RENACIMIENTO DEL SALÓN DE RETRATOS  
TALLADO, TORNEADO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 188 CM; PROFUNDIDAD: 97 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
MESA DE DESPACHO TIPO INGLÉS. LLEVA BAJO EL TABLERO UN FRISO CON TRES CAJONES Y DOS COMPARTIMENTOS CON PUERTAS A AMBOS LADOS DE UN HUECO CENTRAL. EL SOBRE ESTÁ ADORNADO EN EL BORDE CON UNA MOLDURA TALLADA CON OVAS Y HOJAS. LOS SOPORTES LATERALES TIENEN CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA: BASE, CASETONES, FRISOS Y PILASTRAS EN LAS ESQUINAS CON CAPITELES EN ÁNGULO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE

**Nº DE ARCHIVO:** 00060031

**DESCRIPCIÓN:** LIBRERÍA RENACIMIENTO DEL SALÓN DE RETRATOS  
TALLADO, TORNEADO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 325 CM; PROFUNDIDAD: 85 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
ESTA LIBRERÍA DE CONSOLA, A LA ALTURA DEL ZÓCALO DE LA PARED Y DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, ESTÁ ESTRUCTURADA EN CINCO SECCIONES. EN EL CENTRO TIENE UN ARMARIO MÁS ADELANTADO -A MANERA DE PEDESTAL- CON UNA PUERTA, AL IGUAL QUE LOS OTROS DOS SITUADOS EN CADA EXTREMO, TODOS CON TRES ESTANTES EN SU INTERIOR. EL MISMO NÚMERO DE BALDAS LLEVAN LAS DOS ESTANTERÍAS INTERMEDIAS.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060032

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ DE ESTILO RENACIMIENTO  
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 163 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
SOFÁ DE ESTILO RENACENTISTA DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO, DE CHASIS Y RECTO, LLEVA LA MADERA TALLADA CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS QUE SE DISTRIBUYEN ENTRE REMATES VERTICALES INTERCALADOS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS SOPORTES DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LLEVA SEIS PATAS ASERRADAS, LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060033

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO  
SILLON  
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZA DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060034

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO  
SILLON  
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN COMPUESTA POR SEIS ASIENTOS DE ESTILO RENACIMIENTO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060035

**DESCRIPCIÓN:** SILLA TORNEADA LUIS XIII  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.  
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO  
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.  
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TAPIZADO, TERCIOPELO  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060036

**DESCRIPCIÓN:** SILLA TORNEADA LUIS XIII  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.  
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO  
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.  
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060037

**DESCRIPCIÓN:** SILLA TORNEADA LUIS XIII  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.  
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO  
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.  
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060038

**DESCRIPCIÓN:** SILLA TORNEADA LUIS XIII  
SILLA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.  
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO  
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.  
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060039

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN ESTILO REGENCIA  
AÑOS 1883 (CA)  
ALTURA: 105 CM; ANCHURA: 68 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.  
ESTILO: REGENCIA. HISTORICISMO.  
SILLÓN DE ESTILO REGENCIA EN ROBLE NATURAL CON EL RESPALDO "A LA REINA", DE FORMA RECTANGULAR, SIN ENCUADRAMIENTO DE MADERA A LA VISTA. EL ASIENDO ES AMPLIO, LOS BRAZOS Y SUS APOYOS LIGERAMENTE CURVADOS, Y LAS PATAS CABRIOLÉ CON PIE DE VOLUTA. LA DECORACIÓN SE REDUCE A TALLAS PUNTUALES DE HOJAS Y VENERAS, DESTACANDO LA GRAN CONCHA QUE ADORNA LA CINTURA. LA TELA DE LA TAPICERÍA (MODERNA) ES ADAMASCADA, CON UN ESTAMPADO DENSO EN MARRÓN CLARO SOBRE FONDO COBRE, Y VA REMATADA CON TACHUELAS. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN ESTILO REGENCIA.  
TALLADO. TAPIZADO DE MUELLES. OTOMÁN. RASO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060040

**DESCRIPCIÓN:** "ESPEJO ENMARCADO CON OVAS Y FLECHAS"  
AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA SOBREDORADA, CON LAS ESQUINAS SUPERIORES RECORTADAS Y CURVADAS EN C, ADORNADO CON UNA CENEFA CLÁSICA DE OVAS Y FLECHAS. ESTÁ INSCRITO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE SE ENCUENTRA ENCUADRADO POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, CON UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES EN EL FRISO Y UN FRONTÓN CURVO, PARTIDO, EN EL REMATE.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00060041

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 [CA]  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060042

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060043

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060044

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060045

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060046

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060047

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060048

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE TIJERA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060049

**DESCRIPCIÓN:** BANCO DE TIJERA  
BANCO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
BANCO DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA FORMANDO UNA CHAMBRANA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, MIENTRAS QUE EL ROMBO CENTRAL SE ADORNA CON FOLLAJE CALADO, A AMBOS LADOS DE UNA GRAN ROSETA. LA TAPICERÍA ES MODERNA EN TERCIOPELO DE ALGODÓN EN COLOR FRESA, BORDEADO POR UNA PASAMANERÍA DE RASO EN UN ROSA MÁS CLARO. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060050

**DESCRIPCIÓN:** BANCO DE TIJERA  
BANCO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
BANCO DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA FORMANDO UNA CHAMBRANA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, MIENTRAS QUE EL ROMBO CENTRAL SE ADORNA CON FOLLAJE CALADO, A AMBOS LADOS DE UNA GRAN ROSETA. LA TAPICERÍA ES MODERNA EN TERCIOPELO DE ALGODÓN EN COLOR FRESA, BORDEADO POR UNA PASAMANERÍA DE RASO EN UN ROSA MÁS CLARO. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.  
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060051

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DECORADO CON OVAS Y FLECHAS AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 153 CM.  
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA SOBREDORADA, CON LAS ESQUINAS SUPERIORES RECORTADAS Y CURVADAS EN C, ADORNADO CON UNA CENEFA CLÁSICA DE OVAS Y FLECHAS. ESTÁ INSCRITO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE SE ENCUENTRA ENCUADRADO POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, CON UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES EN EL FRISO Y UN FRONTÓN TRIANGULAR, PARTIDO, EN EL REMATE.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060052

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON ESCUDO E INICIALES DEL MARQUESADO FRENTE A LA CHIMENEA AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 180 CM.  
DE ENTRE LAS FINÍSIMAS MOLDURAS QUE ADORNAN EL MARCO DE ESTE GRAN ESPEJO, DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO, DESTACA LA GRAN CENEFA DE LAUREL CON SUS FRUTOS ATADA POR UNA CINTA, DE EXCELENTE FACTURA. EL ORNATO SUPERIOR PERTENECE A LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE. EN FORMA DE ENTABLAMENTO, ESTÁ PERFILADO CON UNA GRAN CORNISA Y EN SU CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL ESPEJO ES IDÉNTICO AL SITUADO, EN LA PARED DE ENFRENTE, ENCIMA DE LA CHIMENEA.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060053

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON ESCUDO E INICIALES DEL MARQUESADO SOBRE LA CHIMENEA AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 180 CM.  
DE ENTRE LAS FINÍSIMAS MOLDURAS QUE ADORNAN EL MARCO DE ESTE GRAN ESPEJO, DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO, DESTACA LA GRAN CENEFA DE LAUREL CON SUS FRUTOS ATADA POR UNA CINTA, DE EXCELENTE FACTURA. EL ORNATO SUPERIOR PERTENECE A LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE. EN FORMA DE ENTABLAMENTO, ESTÁ PERFILADO CON UNA GRAN CORNISA Y EN SU CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL ESPEJO ES IDÉNTICO AL SITUADO, EN LA PARED DE ENFRENTE, ENCIMA DE LA VITRINA DORADA.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060054

**DESCRIPCIÓN:** VITRINA DORADA CON SOBRE DE MÁRMOL VIOLETA  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 103 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
VITRINA EN MADERA SOBREDORADA DE UN SOLO CUERPO BAJO CON TRES PUERTAS ACRISTALADAS, LA CENTRAL ALGO MÁS ADELANTADA. LOS LATERALES Y LAS DOS BALDAS (MODERNAS) TAMBIÉN SON DE CRISTAL, LLEVA EL PANEL TRASERO CUBIERTO CON UN ESPEJO Y EL FONDO TAPIZADO CON UN TERCIOPELO MALVA. EL TABLERO ES DE MÁRMOL BRECHE DE MÉDICIS EN BLANCO, GRIS Y VIOLETA, CON LOS BORDES MOLDURADOS. TIENE LAS PATAS AHUSADAS CON PIE DE GALLONES.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, BISELADO, AZOGADO, CINCELADO, PULIDO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060055

**DESCRIPCIÓN:** SOFA ESQUINERO DEL SALÓN CHINO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 136 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
SOFÁ ESQUINERO DE CUATRO PLAZAS, DE PROPORCIONES AMPLIAS, CON EL RESPALDO, EL ASIENTO Y LOS BRAZOS TAPIZADOS EN OTOMÁN DE FLORES EN ROJO (MODERNO) Y DECORADOS CON FORMAS Y MOTIVOS CHINOS. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO. DE LA PAREJA DE CANAPÉS, ÉSTE ESTÁ COLOCADO DEL LADO DEL COMEDOR.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060056

**DESCRIPCIÓN:** SOFA ESQUINERO DEL SALÓN CHINO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 136 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
SOFÁ ESQUINERO DE CUATRO PLAZAS, DE PROPORCIONES AMPLIAS, CON EL RESPALDO, EL ASIENTO Y LOS BRAZOS TAPIZADOS EN OTOMÁN DE FLORES EN ROJO (MODERNO) Y DECORADOS CON FORMAS Y MOTIVOS CHINOS. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO. DE LA PAREJA DE CANAPÉS, ÉSTE ESTÁ COLOCADO ENTRE LOS DOS BALCONES.  
TALLADO. DORADO. BARNIZADO. OTOMÁN. TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060057

**DESCRIPCIÓN:** BUTACA DEL SALÓN CHINO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060058

**DESCRIPCIÓN:** BUTACA DEL SALÓN CHINO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060059

**DESCRIPCIÓN:** BUTACA DEL SALÓN CHINO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060060

**DESCRIPCIÓN:** BUTACA DEL SALÓN CHINO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS DE OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060061

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL SALÓN CHINO  
SILLA  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 49 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
SILLA DE ESTILO ORIENTALISTA TAPIZADA EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). LLEVA EL RESPALDO CALADO CON UN ENREJADO GEOMÉTRICO CHINO. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060062

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL SALÓN CHINO  
SILLA  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 49 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
SILLA DE ESTILO ORIENTALISTA TAPIZADA EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). LLEVA EL RESPALDO CALADO CON UN ENREJADO GEOMÉTRICO CHINO. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.  
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060063

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON MARCO EN PAGODA CHINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR ENMARCADO CON GRAN RIQUEZA DECORATIVA Y MOTIVOS ORIENTALES. EL MARCO, EN MADERA LACADA EN ROJO, LLEVA UNA ORLA DE VIDRIO TALLADO FORMANDO GUIRNALDAS Y, EN LAS ESQUINAS Y EL CENTRO DE CADA LADO, MORESCOS EN RELIEVE CALADO DE MADERA Y ORO FINO. ARRIBA EL EMPANELADO SE CONFIGURA A MODO DE TEJADO CHINO EN DOS ALTURAS, REMATADO POR UN ESCUDO CON DOS DRAGONES, SITUADOS A AMBOS LADOS, QUE HACE DE COPETE.  
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. LACADO. DORADO. CORLADO.  
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PLATA. GOMA DE LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00060064

**DESCRIPCIÓN:** MESA DEL COMEDOR DE GALA  
MESA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 393 CM; PROFUNDIDAD: 193 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
MESA DE COMEDOR EXTENSIBLE EN MADERA EBONIZADA, CON MOLDURAS DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. LLEVA TRES PATAS EN ÁNGULO EN CADA EXTREMO -LA DEL CENTRO EN BALAUSTRÉ Y LAS DE LOS LADOS EN VOLUTA-, Y OTRAS TRES CENTRALES EN HILERA MÁS TOSCAS EN SU EJECUCIÓN. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DEL COMEDOR DE GALA.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
MATERIA: MADERA. BRONCE. ORO. LATÓN.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060065

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEONA SOBRE MONTAÑA  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
EL MOBILIARIO DEL COMEDOR CONSERVA HOY 24 SILLAS A JUEGO, EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVAN EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN FONDO DE ENTRAMADO EN ROJO. CADA UNA DE LAS SILLAS LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES. ÉSTA LUCE LAS DEL APELLIDO REOLID: LEONA SOBRE MONTAÑA BLANCA Y ONDAS DE AGUA DE AZUR.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060066

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060067

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO, DEL APELLIDO GÓMEZ.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060068

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BARRADO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORTADO, PRIMERO DE BARRADO Y SEGUNDO DE CENTRADO, DEL APELLIDO CANO. LLEVA LA DIVISA: ME RODEASTE TU PRIMERO.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060069

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS, DEL APELLIDO UNZUETA. LLEVA LA DIVISA: TODOS MAGNÁNIMOS.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060070

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO UNZUETA: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS Y LA DIVISA TODOS MAGNÁNIMOS.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060071

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON SOL SOBRE MANZANO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: SOL BAJO MANZANO ENRAIZADO SOBRE CAMPO DE AZUR.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060072

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LUCE LAS ARMAS DEL TÍTULO: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060073

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON CORNETAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CINCO CORNETAS DE ORO SOBRE CAMPO DE GULES.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060074

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR, DEL APELLIDO GÓMEZ. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060075

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS  
SILLA  
DISEÑO: PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060076

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060077

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON CORNETAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS: TRES CORNETAS DE ORO SOBRE CAMPO DE GULES. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060078

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BANDA Y ESTRELLAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: BANDA DE PLATA ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS, DEL APELLIDO MICHELENA. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060079

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON SOL SOBRE MANZANO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS: SOL BAJO MANZANO ENRAIZADO SOBRE CAMPO DE AZUR. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060080

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BANDA Y ESTRELLAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO MICHELENA: BANDA DE PLATA ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060081

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060082

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060083

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA CUARTA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060084

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEONA SOBRE MONTAÑA  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LLEVA LAS ARMAS DEL APELLIDO REOLID: LEONA SOBRE MONTAÑA BLANCA Y ONDAS DE AGUA DE AZUR.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060085

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BARRADO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LLEVA LAS ARMAS DEL APELLIDO CANO: CORTADO, PRIMERO DE BARRADO Y SEGUNDO DE CENTRADO, CON LA DIVISA "ME RODEASTE TU PRIMERO".  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060086

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA QUE LUCE LAS ARMAS DEL TÍTULO: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060087

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO UNZUETA: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS Y LA DIVISA "TODOS MAGNÁNIMOS".  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060088

**DESCRIPCIÓN:** SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON DOS LOBOS  
SILLA  
PEDRO PRÉVOT  
AÑO 1879  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: AL PIE DE UN ÁRBOL DE SINOPLE DOS LOBOS ATRAVESADOS, DEL APELLIDO MURGA.  
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060089

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROB ABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060090

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROB ABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060091

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROB ABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060092

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROB ABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060093

**DESCRIPCIÓN:** CONSOLA DEL COMEDOR DE GALA  
CONSOLA  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 235 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CONSOLE DESSERT EN MADERA DE ÉBANO Y EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. TIENE UN SOLO CUERPO, CUBIERTO CON UN TABLERO DE MÁRMOL ROJO, UNA HILERA DE CAJONES BAJO ÉSTE, UNA ESTANTERÍA DE DOS HUECOS CON UNA BALDA Y CUATRO PATAS DE FAROL. EL SOBRE ESTÁ REMATADO AL FONDO CON UN FRISO HORIZONTAL, ADORNADO CON UNA SARTA DE MONEDAS A AMBOS LADOS Y VENERAS. FORMA JUEGO CON LA OTRA CONSOLA, LA SILLERÍA Y LA MESA.  
TALLADO, EBONIZADO, CINCELADO, FUNDIDO, DORADO, APLICADO  
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. BRONCE. LATÓN. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060095

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON MARCO IMITANDO MADERA DE ROBLE  
TALLADO, PINTADO, AZOGADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 250 CM; ANCHURA: 131 CM.  
EL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA TIENE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA CON MOLDURA LISA EN CUARTO BOCEL Y OTRAS MÁS ESTRECHAS HACIA EL EXTERIOR, PINTADAS IMITANDO MADERA DE ROBLE A JUEGO CON EL RESTO DE LA HABITACIÓN.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060096

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ CON LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CANAPÉ EN MADERA DORADA, DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON EL RESPALDO A LA REINA Y UN COPETE TALLADO CON LAZO Y GUIRNALDA DE ROSAS. LAS DIEZ PATAS VAN TORNEADAS EN ESPIRAL. EL MUEBLE ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA DE RASO DORADO Y LABRADO, MODERNA, FORMANDO UN AMPLIO ENREJADO EN BEIGE Y AZUL MUY CLARO. FORMA PAREJA CON OTRO CANAPÉ DE LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060097

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ CON LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 290 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CANAPÉ EN MADERA DORADA, DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON EL RESPALDO A LA REINA Y UN COPETE TALLADO CON LAZO Y GUIRNALDA DE ROSAS. LAS DIEZ PATAS VAN TORNEADAS EN ESPIRAL. EL MUEBLE ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA DE RASO DORADO Y LABRADO, MODERNA, FORMANDO UN AMPLIO ENREJADO EN BEIGE Y AZUL MUY CLARO. FORMA PAREJA CON OTRO CANAPÉ DE LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060098

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CANAPÉ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADAS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITÚAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. LLEVA UNA TELA DE FONDO BLANCO CON ENREJADO DE FLORES ROJAS, AMARILLAS Y AZULES, Y UNA PASAMANERÍA CREMA DE REMATE, AMBAS MODERNAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, BORDADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060099

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CANAPÉ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADAS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITÚAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. LLEVA UNA TELA DE FONDO BLANCO CON ENREJADO DE FLORES ROJAS, AMARILLAS Y AZULES, Y UNA PASAMANERÍA CREMA DE REMATE, AMBAS MODERNAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, BORDADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060100

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ DE SALÓN  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMAZÓN SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060101

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ DE SALÓN  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMAZÓN SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO, LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060102

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ ESTILO RENACIMIENTO  
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 162 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
SAOFÁ DE ESTILO RENACENTISTA DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO, DE CHASIS Y RECTO, LLEVA LA MADERA TALLADA CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS QUE SE DISTRIBUYEN ENTRE REMATES INTERCALADOS, A MODO DE FRONDAS. ESTA MISMA DECORACIÓN DE HOJAS ADORNA LA CHAMBRANA RODEANDO CARTELAS LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO (MODERNA) ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL: SOBRE FONDO ROJO SE DISPONEN ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO, DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES.  
FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.  
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060103

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO  
SILLON  
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 114 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL, SOBRE FONDO ROJO CON ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.  
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060104

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO  
SILLON  
TALLADO, TAPIZADO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 114 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL, SOBRE FONDO ROJO CON ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES.  
PERTENECE A LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.  
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060105

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN DE SALÓN  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADOS CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LA TELA ES MODERNA- UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADA.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060106

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN DE SALÓN  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADOS CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LA TELA ES MODERNA- UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADA.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060107

**DESCRIPCIÓN:** BANCO DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
BANCO  
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
BANCO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL UNIDAS POR DOS CHAMBRANAS, CADA UNA CRUZADA EN CURVA Y CONTRACURVA FORMANDO UNA GRAN EQUIS. LLEVAN LOS CANTOS LIGERAMENTE REBAJADOS Y UNA PIÑA DE BOLA APLASTADA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UN RASO ADAMASCADO CON RAMOS DE ROSAS EN BLANCO SOBRE FONDO VERDE MUY CLARO (MODERNO). FORMA PARTE DE UN JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060108

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMASCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060109

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMASCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00060110

**DESCRIPCIÓN:** TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ  
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMA SCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060111

**DESCRIPCIÓN:** CANAPÉ DE SALÓN  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMAZÓN SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.  
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.  
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060112

**DESCRIPCIÓN:** MESA DE SALÓN EN NEGRO Y DORADO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 77 CM; ANCHURA: 155 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
MESA DE SALA ESTILO LUIS XV EN MADERA EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE. TIENE FORMA OVALADA Y PERFILES SINUOSOS, LLEVA UN CAJÓN EN LA PARTE DELANTERA Y LAS PATAS MUY ALTAS, ADOSADAS AL TABLERO, CON FORMA CABRIOLÉ MUY CURVADA Y PIE DE CARTELA EN BRONCE DORADO. DESTACAN LAS GRANDES ROCALLAS CON CARTUCHOS EN RELIEVE QUE ADORNAN LAS RODILLAS.  
TORNEADO, EBONIZADO, MARQUETERÍA, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, APLICADO.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060113

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO CON ESCUDO Y JARRONES  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL ESPEJO SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA LLEVA UN MARCO EN MADERA IMITANDO CAOBA, FILETEADO EN BRONCE. ESTÁ REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CON LOS EXTREMOS CURVADOS EN C, Y SE ADORNA CON TALLAS EN RELIEVE DE MADERA VISTA. EN EL COPETE LLEVA EL ESCUDO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -M Y DOBLE L AFRONTADAS- ENTRE RAMAS DE LAUREL Y ROBLE, ASÍ COMO SENDOS JARRONES Y GUIRNALDAS COLGANTES DE HOJAS EN LOS EXTREMOS. LA LUNA ESTÁ BISELADA Y PARECE ORIGINAL.  
TALLADO, TEÑIDO, FUNDIDO, AZOGADO, BISELADO  
MATERIA: MADERA DE NOGAL. VIDRIO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060114

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DE MADERA CON ESCUDO CORONADO EN EL COPETE  
TALLADO, TEÑIDO, AZOGADO, BISELADO  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 145 CM; PROFUNDIDAD: 20 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
ESPEJO DE MADERA COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA, CON UN MARCO REMATADO POR TORNAPUNTAS DE MANERA QUE DA LA SENSACIÓN DE UN FRONTÓN CURVO PARTIDO. EN EL COPETE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON CORONA Y LAS INICIALES M Y DOBLE L AFRONTADAS Y ENLAZADAS.  
MATERIA: MADERA DE NOGAL. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060115

**DESCRIPCIÓN:** SILLÓN ESTILO REGENCIA  
AÑOS 1883 (CA)  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 66 CM; PROFUNDIDAD: 59 CM.  
ESTILO: REGENCIA. HISTORICISMO.  
SILLÓN DE ESTILO REGENCIA EN ROBLE NATURAL CON EL RESPALDO "A LA REINA", DE FORMA RECTANGULAR, SIN ENCUADRAMIENTO DE MADERA A LA VISTA. EL ASIENTO ES AMPLIO, LOS BRAZOS Y SUS APOYOS LIGERAMENTE CURVADOS, Y LAS PATAS CABRIOLÉ CON PIE DE VOLUTÁ. LA TELA DE LA TAPICERÍA ES A RAYAS VERDES Y BEIGE, Y VA REMATADA CON TACHUELAS. FORMA PAREJA CON OTRO SILLÓN ESTILO REGENCIA.  
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES, OTOMÁN, RASO  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060116

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO REMATADO EN CORNISA CON PAREJA DE RAMAS  
TALLADO, PINTADO, AZOGADO  
AÑO 1879  
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 138 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
ESPEJO DE ESTILO ORIENTALIZANTE EN MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA, COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. EL REMATE, RECTO Y SALIENTE, RECUERDA A UNA PAGODA Y VA ADORNADO CON DOS TALLAS DE RAMAS Y MORESCOS A CADA EXTREMO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060117

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHAS Y CARCAJ CRUZADOS  
TALLADO, DORADO, AZOGADO  
AÑO 1879  
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 143 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
EN ESTE ESPEJO CON MARCO SOBREDORADO DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR LLEVA UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. ESTÁ SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA, FORMANDO CONJUNTO CON EL QUE ESTÁ COLOCADO ENTRE LOS DOS VENTANALES, ASÍ COMO CON SU COMPAÑERO EN IGUAL POSICIÓN DEL GABINETE CONTIGUO.  
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060118

**DESCRIPCIÓN:** ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS  
TALLADO, DORADO, AZOGADO  
AÑO 1879  
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 142 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
ESTE ESPEJO, COLOCADO ENTRE LOS DOS VENTANALES, LLEVA UN MARCO SOBREDORADO EN EL QUE DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS-, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR TIENE UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS ESPEJOS DORADOS CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS.  
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060200

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN EN MÁRMOL DEL DISTRIBUIDOR  
CINCELADO. ESTUCADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: ADOLF OMBRECHT. MÁRMOL: CASA GÉRUZET, MICOLI E HIJOS. ESTUCO ATRIBUIDO A:  
FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1880-1883  
PARED ENTRADA Y FRENTE ENTRADA: 400 CM X 370 CM; PARED IZQUIERDA Y DERECHA: 400 CM X 420 CM.  
DECORACIÓN DEL DISTRIBUIDOR, ENTRE EL ZAGUÁN Y LA ESCALERA PRINCIPAL, CON UNA PEQUEÑA  
ESCALINATA DE MÁRMOL DE CARRARA, CUYO ARRANQUE SE INICIA EN LA ENTRADA DEL PALACIO. ESTÁ  
ADORNADO CON UN REVESTIMIENTO DE MÁRMOL FORMANDO CASETONES, CON LOS ENCUADRES EN ROJO  
LANGUEDOC Y LOS INTERIORES EN GRIS SAINT LARY.  
MATERIA: MÁRMOL. ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00060201

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN DEL TECHO SOBRE LA ESCALINATA DE PASO AL VESTÍBULO  
ESTUCADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: ADOLF OMBRECHT; ESTUCO ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1880-1883  
ALTURA: 50; ANCHURA: 370 CM; PROFUNDIDAD: 420 CM.  
EL TECHO ES UN RECTÁNGULO DECORADO CON ESTUCO DE MÁRMOL DE MUY BUENA CALIDAD. LA ZONA CENTRAL  
SIMULA EL BLANCO DE CARRARA DE LA ESCALERA, Y LAS MOLDURAS DE ALREDEDOR LLEVAN UN FALSO MÁRMOL  
GRIS SAINT LARY, EN LOS RELIEVES, Y ROJO LANGUEDOC EN LOS FONDOS.  
MATERIA: ESTUCO

Nº DE ARCHIVO: 00060202

**DESCRIPCIÓN:** PEQUEÑA ESCALINATA DE MÁRMOL  
CINCELADO. PULIDO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET  
1883 (CA)  
ALTURA: 96 CM; ANCHURA: 580 CM; PROFUNDIDAD: 145 CM.  
EL TRAMO DE ESCALONES, QUE A TRAVÉS DEL DISTRIBUIDOR DA ACCESO DESDE LA ENTRADA A LA ESCALERA  
PRINCIPAL DEL PALACIO, ESTÁ CUBIERTO CON GRANDES PIEZAS DE MÁRMOL ITALIANO BLANCO. ESTÁN  
ADORNADOS CON UNA MOLDURA REDONDEADA BAJO LA HUELLA.  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA.

Nº DE ARCHIVO: 00060203

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN DE LOS PARAMENTOS DEL ZAGUÁN CON FRONTONES Y PILASTRAS  
MOLDEADO. PINTADO. FORJADO.  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
1878-1880  
PARED ENTRADA PRINCIPAL Y FRENTE ENTRADA: 550 X 1060 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 550 X 700 CM.  
LAS PAREDES DEL ZAGUÁN SE DISTRIBUYEN ALREDEDOR DE UNA PLANTA ELÍPTICA, DE AHÍ SU SUPERFICIE  
LIGERAMENTE CURVA, CON UNA DECORACIÓN EN ESCAYOLA O PASTA DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. UN  
ZÓCALO DE MÁRMOL BLANCO RECORRE PERIMETRALMENTE EL ESPACIO, DIVIDIDO EN OCHO COMPARTIMENTOS  
POR UNA SERIE DE PILASTRAS CAJeadas, CUYOS CAPITELAS SON PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE CORNISA SOBRE  
MÉNSULAS.  
MATERIA: YESO. COMPOSICIÓN. ESCAYOLA. MÁRMOL. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060204

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN DEL TECHO DEL ZAGUÁN  
MOLDEADO. PINTADO.  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
1878-1880  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 1060 CM; PROFUNDIDAD: 700 CM.  
DECORACIÓN DEL TECHO DEL ZAGUÁN, DE FORMA ELÍPTICA, CON ANCHÍSIMA ESCOCIA FUERTEMENTE  
MOLDURADA FORMANDO CASETONES Y PINJANTES EN LAS INTERSECCIONES.  
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060205

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE ADOQUINES DEL ZAGUÁN  
ENCERADO  
CASA LAURENT  
1883 (CA)  
ANCHURA: 1063 CM; PROFUNDIDAD: 700 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL SUELO DEL ZAGUÁN SIGUE LA FORMA OVALADA DEL TECHO. ES UN ADOQUINADO CON PEQUEÑOS TACOS  
RECTANGULARES DE MADERA, ASERRADOS DE MANERA QUE SUS ANILLOS DE CRECIMIENTO QUEDAN A LA VISTA  
DE LA SUPERFICIE DE PASO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE

Nº DE ARCHIVO: 00060206

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN DE MÁRMOL DE LA ESCALERA  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET, NCOLI E HIJOS; PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1880 - 1883  
PARED ENTRADA Y FRENTE A LA ENTRADA: 1050 X 795 CM. PARED IZQUIERDA Y DERECHA: 1050 X 1100 CM.  
EL HUECO CENTRAL DEL PALACIO, QUE ALOJA LA GRAN ESCALERA DE MÁRMOL ITALIANO, TIENE PLANTA  
RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS CURVAS Y ESTÁ ADORNADO CON MÁRMOLES, PINTURAS Y APLICACIONES DE  
BRONCE DORADO.  
CINCELADO, ESTUCADO, PINTADO, AL ÁCIDO, AZOGADO, FUNDIDO, DORADO  
MATERIA: MÁRMOL, ESTUCO, ÓLEO, VIDRIO, BRONCE, ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060207

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON CRISTALERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
MOLDEADO. PINTADO. ESTUCADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; PINTURA Y ESTUCOS ATRIBUIDOS A: FRANCISCO  
WATTELER MOLINA.  
1880-1883  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 1100 CM; PROFUNDIDAD: 795 CM.  
EL TECHO ES ABOVEDADO Y DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UNA CUBIERTA DE CRISTAL Y UNA ANCHA  
ESCOCIA DIVIDIDA EN CASETONES PINTADOS POR MANUEL DOMÍNGUEZ, CON ALEGORIAS DE LAS MUSAS Y LAS  
ESTACIONES DEL AÑO.  
MATERIA: VIDRIO. HIERRO. PASTA. ESCAYOLA. ESTUCO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060208

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MÁRMOL BLANCO Y OCRE DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
TARACEA. PULIDO. FUNDIDO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT.  
REALIZACIÓN: CASA BONNANI. CARRARA (ITALIA). LEÓN GÉRUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA). NÍCOLI E HIJOS.  
MADRID.  
1880-1883  
RELLANO DE LA PLANTA BAJA:775X1170 CM; RELANO DEL 2º PISO:775X300 CM; RELANO INTERMEDIO:775X187 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA EN OPUS SECTILE ENMARCADO POR UNA CENEFA MÁS ESTRECHA DE MÁRMOL OCRE (QUIZÁS AMARILLO DE SIENA) DELIMITANDO LOS DISTINTOS ESPACIOS DE LA ESCALERA.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00060209

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN DE LA GALERÍA CON FRONTONES TRIANGULARES Y CURVOS  
MOLDEADO. CINCELADO. PINTADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.  
1879 (CA)  
ZONA ESTE: 440 X 1580 CM; ZONA NORTE: 440 X 2540 CM; ZONA OESTE: 440 X 1295 CM.  
LA GALERÍA DE ESTA PLANTA ES UN AMPLIO PASILLO QUE CIRCUNDA EL GRAN HUECO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. DIVIDIDA EN TRES SECTORES, SU DECORACIÓN, SENCILLA Y DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO, SE ADAPTA A LA SUCESIÓN DE PUERTAS QUE SE DISPONEN A AMBOS LADOS.  
MATERIA: YESO. ESCAYOLA O PASTA. MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060210

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON CASETONES DE LA GALERÍA  
MOLDEADO. PINTADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ZONA ESTE: 1580 X 290 CM; ZONA NORTE: 2540 X 290 CM; ZONA OESTE: 1295 X 290 CM.  
EL TECHO DE LA GALERÍA ES ESTRECHO Y TRADUCE EN SU RECORRIDO LAS ZONAS EN ÁNGULO Y LIGERAMENTE CURVADAS DE SU PLANTA. PINTADO ACTUALMENTE EN GRIS CON LOS RESALTES EN SIENA CLARO, ESTA DISEÑADO COMO UN ARTESONADO LONGITUDINAL DE UNA SOLA CALLE.  
MATERIA: YESO. ESCAYOLA O PASTA

Nº DE ARCHIVO: 00060211

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE TESELAS EN RECTÁNGULO DE LA GALERÍA  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.  
1879-1880  
ZONA ESTE: 290 X 1580 CM; ZONA NORTE: 290 X 2540 CM; ZONA OESTE: 290 X 1295 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE MÁRMOL COMPARTIMENTADO EN RECTÁNGULOS, QUE SE ALINEAN A LO LARGO DE LOS PASILLOS DE LA GALERÍA. EL FONDO ES DE TESELAS SIENA Y SOBRE ÉL SE DISPONEN CASETONES EN BLANCO ORLADOS DE SIENA Y NEGRO O DE GRIS Y NEGRO, ALTERNÁNDOSE UNOS EN VERTICAL Y OTROS EN HORIZONTAL.  
MATERIA: MÁRMOL



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00060212

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE DE MADERA DE CAOBA FORMANDO UNA ARCADA  
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO  
ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO Y A CIRIACO BERMEJO  
1879-1880  
PARED BALCÓN: 450X470 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 450X495 CM; PARED FRENTE AL BALCÓN: 450X430 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO  
EMPANELADO DE MADERA DE CAOBA EN DOS CUERPOS, CON 8 ENTREPAÑOS Y 4 SOBREPUELTAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00060213

**DESCRIPCIÓN:** MOLDURAS CON FRUTAS Y MÉNSULAS DEL TECHO DEL COMEDOR DE DIARIO  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTADO Y DORADO:  
FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1879  
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 576 CM.  
CONJUNTO DE MOLDURAS DE EXCELENTE CALIDAD QUE ENMARCAN LA PINTURA DE SEBASTIÁN GESSA,  
BALCONADA CON JARDÍN Y PÁJAROS ABIERTA AL CIELO, SIGUIENDO SU FORMA RECTANGULAR CON EL LADO  
NORTE CURVADO. SON SEIS CENEVAS ESCALONADAS Y DECORADAS CON MOTIVOS SERIADOS.  
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060214

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DEL COMEDOR DE DIARIO CON ROMBOS, ASPAS Y CÍRCULOS  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. REALIZACIÓN: NÍCOLI E HIJOS  
1879-1880  
ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 694 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES -GRIS, NEGRO, BLANCO, ROJO Y ROSA- DE 1 CM3 CADA UNA,  
QUE REFLEJA EL ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO DE LA HABITACIÓN: UN RECTÁNGULO CURVADO EN EL LADO  
DEL BALCÓN Y ENMARCADO POR UNA SUCESIÓN DE MOLDURAS.  
MATERIA: MÁRMOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00060215

**DESCRIPCIÓN:** REVESTIMIENTO DEL BAÑO EN MÁRMOL  
CINCELADO. PULIDO  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. CASA GÉRUZET. NÍCOLI E HIJOS.  
1879-1880  
PAREDES CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 430X300 CM; PAREDES BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 430X520 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LAS PAREDES DE ESTE BAÑO DE PLANTA RECTANGULAR ESTÁN RECUBIERTAS DE UN EMPANELADO DE MÁRMOLES  
DE DISTINTAS CLASES, FORMANDO CASETONES QUE SE ORGANIZAN EN DOS CUERPOS.  
MATERIA: MÁRMOL



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00060216

**DESCRIPCIÓN:** ESCOCIA EN ESTUCO MÁRMOL DEL BAÑO  
ESTUCADO  
ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1879 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 520 CM.  
TECHO DE FORMA RECTANGULAR CON UNA SERIE DE MOLDURAS DECORATIVAS, REALIZADAS EN ESTUCO MÁRMOL, QUE ENCUADRAN UN ÓLEO CON UN SENCILLO CELAJE QUE LLEVA YA PINTADA UNA GRECA PERIMETRAL. SE REPRODUCEN LOS M ÁRMOLES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO DE LAS PAREDES.  
MATERIA: ESTUCO

**Nº DE ARCHIVO:** 00060217

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO CON OCTÓGONO CENTRAL DEL BAÑO Y SU ACCESO A LA GALERÍA  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. ATRIBUIDO A: NÍCOLI E HIJOS  
1879-1880  
BAÑO: ANCH.263 CM; PROF. 680 CM. VESTÍBULO: ANCH.250 CM; PROF. 130 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UN GRAN OCTÓGONO CENTRAL INSCRITO EN UN CUADRADO Y ESTE, A SU VEZ, EN EL RECTÁNGULO DE LA PLANTA DE LA HABITACIÓN. ESTOS SENCILLOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS SE PERFILAN CON CENEFAS EN MÁRMOL GRIS, ROSA Y NEGRO.  
MATERIA: MÁRMOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00060218

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO ROSA Y AZUL CON RAMAS DE LAUREL  
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. CAPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1880 (CA)  
PAREDES DE LA CHIMENEA Y FRENTE BALCÓN: 425X610 CM. PAREDES DEL BALCÓN Y FRENTE BALCÓN: 425X560 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
ESTA HABITACIÓN, DE PLANTA CUADRADA, AÚN CONSERVA LAS PRECIOSAS COLGADURAS ORIGINALES DE SEDA AZUL BORDADA, ASÍ COMO EL FRISO O ARRIMADERO QUE RECORRE TODO SU PERÍMETRO, PINTADO EN ROSA CON CASETONES EN VERDE CLARO A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA. LOS PAÑOS -7 EN TOTAL- CUBREN GRAN PARTE DE LAS PAREDES Y SE SITUAN SOBRE EL EMPANELADO GENERAL, DE FONDO ROSA CON RELIEVES EN ORO FINO, COORDINADO CON LA RICA DECORACIÓN DEL TECHO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO

**Nº DE ARCHIVO:** 00060219

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN AZUL Y ROSA CON UN GRAN PLAFÓN CENTRAL  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1879 (CA)  
ALTURA: 560 CM; PROFUNDIDAD: 610 CM.  
EN LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE FORMA CUADRADA, DESTACA EL GRAN PLAFÓN CIRCULAR Y LOS PANELES ENREJADOS QUE LO RODEAN, PREDOMINANDO LOS COLORES BLANCO, ROSA, GRIS AZULADO Y ORO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060220

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO CON GRAN MEDALLÓN Y ROSETA CENTRAL  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN ATRIBUIDA A: NICOLÍ E HIJOS.  
1879 - 1880  
LONGITUD: 560 CM; ANCHURA: 610 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOL, QUE REPITE FIELMENTE EL ESQUEMA COMPOSITIVO DEL TECHO.  
SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UN GRAN MEDALLÓN CENTRAL, INSCRITO EN UN CUADRADO REMATADO POR  
UNA BORDURA CON LAS ESQUINAS TAMBIÉN CUADRADAS. LA MISMA DECORACIÓN FLORAL Y DE FOLLAJE DEL  
TECHO SE MARCA EN EL SUELO DE FORMA MUY ESTILIZADA Y A MODO DE CRUCES.  
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060221

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO EN VERDE CON COLGADURAS DE CENEFAS DE FLORES  
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO  
1880 (CA)  
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 425 X 520 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 425 X 385 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
DE PLANTA ALARGADA, LA ESTANCIA ESTÁ DECORADA CON UN EMPANELADO EN VERDE MANZANA QUE CONSERVA  
LAS 6 COLGADURAS DE SEDA ORIGINALES CON CENEFAS DE FLORES LABRADAS. EN ESTA ZONA SUPERIOR  
TAMBIÉN LLEVA ENTREPAÑOS DE MADERA CON RAMAS DE LAUREL ENTRELAZADAS, EN ORO SOBRE FONDO ROSA Y  
SOBREPUERTAS CON ESCENAS EN RELIEVE IMITANDO MÁRMOL. ABAJO, UN ARRIMADERO CON CUARTERONES  
LISOS TAMBIÉN EN ROSA, SIGUE LA MISMA COMBINACIÓN DE COLORES QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DE  
LA HABITACIÓN.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060222

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN ROSA Y ORO CON GRECA GRIEGA  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
PINTADO Y DECORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1879 (CA)  
ALTURA: 30 CM; ANCHURA: 385 CM; PROFUNDIDAD: 520 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, EN FORMA DE RECTÁNGULO, ENMARCA LA PINTURA CIRCULAR DE ALEJANDRO  
FERRANT, ALEGORÍA DE LA POESÍA, CON UN COLORIDO DE VARIOS TONOS DE ROSAS, AZUL Y ORO, ASÍ COMO  
UNA GRECA GRIEGA RODEANDO CADA UNO DE SUS ELEMENTOS. EL ÓLEO ESTÁ PERFILADO POR UNA GRAN  
BORDURA DORADA DE FLORES ATADAS POR UNA CINTA, QUE LLEVA EN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES UNA  
MÉNSULA EN DOBLE VOLUTA, CON HOJAS DE ACANTO DE NERVADURA PERLADA.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060223

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO CON CÍRCULO BLANCO, ASPAS Y ESTRELLA  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS  
1879 - 1883  
ANCHURA: 446 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES, QUE SIGUE EL ESQUEMA COMPOSITIVO DEL TECHO. SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UNA GRAN ESFERA EN EL MISMO COLOR INSCRITA EN UN CUADRADO ROSA CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO, TODO ELLO PERFILADO EN NEGRO Y GRIS.  
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060224

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO CON COLGADURAS DE FLORES E INSTRUMENTOS MUSICALES  
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO  
1880 (CA)  
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 425 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 425 X 750 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
EL DORMITORIO ES UNA HABITACIÓN RECTANGULAR, APAISADA, CON LA DECORACIÓN CLÁSICA BORBÓNICA DEL TECHO PINTADO, CORNISA, COLGADURAS, ENTRECALLE Y FRISO PERIMETRAL.  
MATERIA: MADERA. ORO. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00060225

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON VENERAS ESQUINADAS  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1879 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE FORMA RECTANGULAR, ENMARCA LA PINTURA OVALADA DE CASTO PLASENCIA, LA NOCHE, CON RELIEVES, MOLDURAS Y PANELES EN TONOS PASTEL REALZADOS EN ORO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060226

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO EN ÓVALO CON ROSETA Y ANTEMAS  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.  
1879 - 1880  
ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL CENTRO DE ESTE SUELO SE DISPONE UN GRAN ÓVALO BLANCO CON UNA ROSETA ROJA, EN UN CÍRCULO NEGRO, CON ANTEMAS LATERALES EN GRIS. ESTE MOTIVO ESTÁ RODEADO POR HILERAS DE FLORES ROJAS Y ROMBOS NEGROS, QUE DE FORMA CONCÉNTRICA VAN AUMENTANDO DE TAMAÑO. LA ELIPSE SE COMPLETA CON TRIÁNGULOS EN LAS ESQUINAS -CON FLORES BLANCAS MUY ESQUEMÁTICAS- Y CASETONES EN EL CENTRO DE CADA LADO.  
MATERIA: MÁRMOL





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00060227

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO CON MEDALLONES DE ROSTROS FEMENINOS Y TELA LABRADA EN ROJO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO; TELAS: GASTÓN Y DANIELA  
1879  
PARED CHIMENEA: 425X608 CM; PARED BalcÓN Y FRENTE BalcÓN: 425X550 CM; PARED FRENTE CHIMENEA: 425X670  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
EL TOCADOR TIENE PLANTA CUADRADA CON EL LADO SUR CURVO Y ESTÁ DECORADO A LA MANERA CLÁSICA,  
CON EL TECHO PINTADO, CORNISAS, COLGADURAS Y UN ARRIMADERO QUE LO RECORRE PERIMETRALMENTE.  
ÉSTE LLEVA EL MISMO GRIS AZULADO DE FONDO, LOS CUARTERONES EN ROSA Y LAS BORDURAS EN VISÓN Y  
DORADO, QUE EL EMPANELADO Y LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN, INCLUIDAS LAS EMBOCADURAS DE LAS  
PUERTAS.  
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO. LABRADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ÓLEO. ORO. SEDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060228

**DESCRIPCIÓN:** MOLDURAS CON MEDALLONES Y GUIRNALDAS DE LAUREL  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 640 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
EL TECHO DE ESTA HABITACIÓN ES CUADRADO CON EL LADO SUR EN CURVA. SU DECORACIÓN ESTÁ CENTRADA  
EN LA PINTURA DE CASTO PLASENCIA, TOCADOR DE VENUS, CON ESTA MISMA FORMA, PERO CURVANDO AMBOS  
LATERALES.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060229

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE TESELAS CON MARGARITAS ESQUINADAS  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.  
1878 - 1880  
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 740 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES -BLANCO, GRIS, NEGRO, SIENA, ROJO, OCRE- QUE SIGUE  
IDÉNTICO ESQUEMA COMPOSITIVO QUE EL TECHO DE LA HABITACIÓN: UN GRAN RECTÁNGULO CENTRAL  
-CURVADO EN LOS LATERALES- EN BLANCO SALPICADO DE FLORES, MUY ESQUEMATIZADAS. ALREDEDOR, EN EL  
RESTO DEL ESPACIO HASTA LOS MUROS, SOBRE UN FONDO SIENA SE DISPONEN CARTELAS BLANCAS Y  
MEDALLONES GRISES CON MARGARITAS, ESTAS DE UN CARÁCTER MUY NATURALISTA.  
MATERIA: MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060230

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO DE MADERA CON CARTELAS Y MÁRMOLES  
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.  
1879 (CA)  
PARED CHIMENEA: 460X590; PARED BALCÓN: 460X560; PARED FTE. CHIM.: 460X661; PARED FTE. BAL.: 460X450.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
ESTANCIA DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, REVESTIDA DE MADERA Y CON EL TECHO "DECORADO", NO  
PINTADO. LAS PAREDES ESTÁN RECUBIERTAS DE COLGADURAS, PANELES TALLADOS Y UN ARRIMADERO QUE LA  
RECORRE PERIMETRALMENTE, FORMANDO UN CONJUNTO EN EL QUE TAMBIÉN QUEDAN INTEGRADOS TANTO LA  
CHIMENEA COMO LAS PUERTAS Y BALCONES, CON SUS CORRESPONDIENTES EMBOCADURAS.  
MATERIA: ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO.

Nº DE ARCHIVO: 00060231

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON CANDELIERI EN OCRE Y AZUL  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 666 CM; PROFUNDIDAD: 590 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO RECTANGULAR, CON UNO DE SUS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ESTÁ  
DISEÑADA A BASE DE PANELES FORMANDO DIBUJOS GEOMÉTRICOS, PINTADOS EN OCRE O AZUL, BORDEADOS  
CON MOLDURAS EN ORO FINO AL AGUA.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060232

**DESCRIPCIÓN:** SUELO CON CARTELAS Y CHAFLÁN CURVO  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.  
1879-1880  
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 761 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS EN DISTINTOS MÁRMOLES, DE TONALIDADES SUAVES, QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA  
FORMAL Y DECORATIVO QUE EL TECHO. EN EL LATERAL IZQUIERDO, SIGUE LA CURVA ACHAFLANADA DE LA  
FACHADA, Y TIENE UN GRAN CÍRCULO BLANCO CON UNA FLOR EN GRIS Y ROJO EN EL CENTRO.  
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060233

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO DE MADERA CON TONDOS DE ESCRITORES CLÁSICOS  
ENSAMBLADO. TALLADO  
1879 (CA)  
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 460 X 610 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 460 X 740 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO  
LA BIBLIOTECA SE AMBIENTÓ EN ESTILO RENACENTISTA. EL TECHO, DE PLANTA RECTANGULAR, FUE DECORADO CON CASETONES Y SUS ARMONIOSOS MUROS FUERON REVESTIDOS CON UN EMPANELADO DE MADERA ADORNADO POR COLGADURAS, TALLAS Y ÓLEOS CIRCULARES CON RETRATOS DE GRANDES LITERATOS ESPAÑOLES, PINTADOS POR MANUEL DOMÍNGUEZ. AL IGUAL QUE EN EL DESPACHO CONTIGUO, LAS PUERTAS, BALCONES, CHIMENEA, ASÍ COMO LA LIBRERÍA, QUEDAN INTEGRADOS EN ESTA BOISERIE.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060234

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON CASETONES EN CRUZ Y ESCUDO CENTRAL  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALtura: 50 CM; ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, SE DISPONE EN CASETONES EN FORMA DE CRUZ Y OTROS ALARGADOS EN LAS ESQUINAS COMPLETANDO EL ESPACIO RECTANGULAR DE LA HABITACIÓN. VAN PINTADOS AL ÓLEO CON DECORACIONES EN RELIEVE Y TOQUES EN DORADO. EN EL CENTRO SE SITÚA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES Y EN LOS BRAZOS CANDELIERI CON MÁSCARAS FEMENINAS, ROLEOS, JARRONES Y EMBLEMAS ALUSIVOS A LA LITERATURA Y LAS ARTES.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060235

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO EN CRUZ CON FLORES AZULES  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO.  
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS  
1878 - 1880  
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 678 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL SUELO DE LA BIBLIOTECA TAMBIÉN REPITE EL ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO, EL MISMO DEL QUE SE HACE ECO LA ALFOMBRA, CONSISTENTE EN: DOS CALLES CRUZADAS FORMANDO UNA GRAN GRUZ, INSCRITA EN UN CUADRADO, CON LOS ESPACIOS LIBROS -LOS ÁNGULOS- OCUPADOS CON UN RECTÁNGULO.  
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060236

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE EN MADERA CON UNA GRAN ARCADA CENTRAL  
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO  
1879 (CA)  
ARQUERÍA: 460X600X81 CM. PARED DEL BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 460X400 CM; PARED FTE. CHIMENEA: 460X600 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: RENACIMIENTO  
ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRA ESTRECHAMENTE RELACIONAA CON LA CONTIGUA, LA SALA DE BILLAR, DE  
HECHO UNA ARCADA DE VANOS ABIERTOS APENAS ESTABLECE LA SEPARACIÓN ENTRE AMBAS Y LLEVAN EL  
MISMO DISEÑO EN LA DECORACIÓN DE SUS MUROS. LA SALA DE FUMAR, DE PLANTA RECTANGULAR, TIENE EL  
TECHO "DECORADO" COLGADURAS (4), CARPINTERÍAS LISAS O TALLADAS Y UN FRISO A MEDIA ALTURA  
MARCADO POR UNA CORNISA.  
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060237

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN GRIS VERDOSO CON CANDELIERI DORADOS  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879  
ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE PLANTA RECTANGULAR, ESTÁ DISEÑADA EN TORNO A UN LIENZO  
CENTRAL, DONDE SE SITUAN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES MÁS DESTACADOS: UN ARABESCO CON UNA MÁSCARA  
FEMENINA Y UN GRAN TOLDO ANTIGUO EN CADA EXTREMO. SU FORMA, TEMBIÉN UN RECTÁNGULO PERO CON LOS  
EXTREMOS EN CURVA, ESTÁ REMATADA CON UNA MOLDURA DE OVAS Y HOJAS EN PASTA DORADA.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060238

**DESCRIPCIÓN:** SUELO EN GRAN RECTÁNGULO CON ARCOS DE MEDIO PUNTO  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NICOLÍ E HIJOS  
1879-1880  
ANCHURA: 485 CM; PROFUNDIDAD: 730 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
COMO ERA HABITUAL EN EL PALACIO, LA DECORACIÓN DEL SUELO SIGUE LA MISMA ESTRUCTURA DEL TECHO  
DE LA SALA DONDE SE UBICA. DESTACA, POR TANTO, EL GRAN RECTÁNGULO CENTRAL CON LOS LATERALES EN  
CURVA, MARCADO CON UNA GENEFA EN ROJO Y NEGRO. EN SU INTERIOR, SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONEN  
PEQUEÑAS FLORES EN GRIS Y CRUCES EN ROJO.  
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060239

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE EN MADERA CON UNA GRAN ARCADA CENTRAL ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO.  
1879 (CA)  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
LA SALA DE BILLAR SE ENCUENTRA UNIDA POR MEDIO DE UNA ARCADA CENTRAL CON LA SALA DE FUMAR. LA DECORACIÓN DE LAS PAREDES Y CARPINTERÍAS TIENE EL MISMO DISEÑO, "TIENE EL TECHO "DECORADO", COLGADURAS (6), CARPINTERÍAS LISAS O TALLADAS Y UN FRISO A MEDIA ALTURA MARCADO POR UNA CORNISA", PERO NO ES IGUAL LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.  
DIMENSIONES: ARQUERÍA: 460 X 600 X 81 CM. PARED DEL BALCÓN: 460 X 480 CM. PARED FRENTE A LA CHIMENEA: 460 X 600 CM. PARED FRENTE AL BALCÓN: 460 X 480 CM.  
MATERIA: MADERA. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060240

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN CRUZ CON ARABESCOS DORADOS Y EL ANAGRAMA DEL MARQUÉS  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDRUAS: CRUCHET ET FILS.  
1879  
ANCHURA: 480 CM; PROFUNDIDAD: 610 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, SE ESTRUCTURA A BASE DE CASETONES QUE FORMAN UNA GRAN CRUZ CENTRAL. ESTA SE INSCRIBE EN UN CUADRADO Y AMBOS EN UN RECTÁNGULO, CON PANELES ANGULARES EN LAS ESQUINAS. EL ESPACIO RECTANGULAR DE LA HABITACIÓN SE COMPLETA CON OTROS COMPARTIMENTOS ESTRECHOS Y ALARGADOS EN LOS EXTREMOS, HACIA LA PUERTA Y EL BALCÓN. LOS ADORNOS EN RELIEVE IMITAN BRONCE, MIENTRAS QUE LOS PLANOS SIMULAN RICOS LABRADOS Y TERCIOPELOS CON DIBUJOS EN ARABESCO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060241

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO EN CRUZ CON OCTÓGONO CENTRAL  
OPUS TESSELLATUM  
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO.  
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.  
1879-1880  
ANCHURA: 530 CM; PROFUNDIDAD: 740 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
CON LA MISMA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DEL TECHO, SE DISPONE UNA GRAN CRUZ CENTRAL CON UN GRAN OCTÓGONO EN EL CENTRO. ESTA FIGURA SE HALLA SOBRE UN RECTÁNGULO INSCRITO EN OTRO MAYOR, HASTA COMPLETAR EL ESPACIO DE LA SALA. TODO ELLO DIBUJADO CON PERFILES EN NEGRO Y ROJO Y EL INTERIOR BLANCO, O CON PERFIL NEGRO Y EL INTERIOR GRIS.  
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060308

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN CON ZÓCALO PINTADO Y PANELES ENTELADOS EN TONOS OCRES ENSAMBLADO, DORADO, PINTADO, MOLDEADO  
1879 (CA)  
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 340 X 470 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 340 X 330 CM. LA HABITACIÓN LLEVA UN ZÓCALO DE CUARTERONES DE MADERA PINTADO, CON UN TONO VAINILLA EN EL INTERIOR Y UN GRIS CÁLIDO EN LOS ENCUADRES, IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA Y FORMANDO CONJUNTO CON LA ESTANCIA CONTIGUA. AMBAS ESTÁN COMUNICADAS POR UN VANO ENMARCADO CON IDÉNTICO TAPAJUNTAS QUE EL DE LAS PUERTAS. EN LA ZONA SUPERIOR DE LAS PAREDES LLEVA PANELES ENTELADOS BORDEADOS CON UNA MOLDURA DORADA, CON HILERA DE HOJITAS EN RELIEVE. LA TELA (MODERNA) ES ESTAMPADA EN TONOS OCRES, CON MOTIVOS NEOCLÁSICOS DE JARRONES, MEDALLONES Y FLORES.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060309

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN EN ROSA Y DORADO CON ESCUDOS Y FLORES  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1878  
ANCHURA: 330 CM; PROFUNDIDAD: 470 CM.  
DECORACIÓN DE UN TECHO DE FORMA CUADRADA QUE ENMARCA UNA PINTURA CIRCULAR, "BALAUSTRADA CON PLANTAS Y PÁJAROS", PINTADO AL ÓLEO EN BLANCO, VARIOS TONOS DE ROSA Y CON DELICADAS FILIGRANAS EN DORADO. EL ÓLEO ESTÁ BORDEADO POR UNA GRAN MOLDURA DE FLORES EN RELIEVE PINTADA EN UN TONO OSCURO, Y EN LAS CUATRO ESQUINAS LO RODEAN TRIÁNGULOS EN BLANCO MARCADOS EN ORO PARA COMPLETAR EL ESPACIO.  
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060310

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON ENREJADO AZUL Y MOTIVO CENTRAL DE SIRENAS  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1878  
ANCHURA: 640 CM; PROFUNDIDAD: 490 CM.  
TECHO RECTANGULAR CON UNA GRAN CRUZ INSCRITA, EN COLORES SIENAS Y FILETEADA EN ORO, CUYO CENTRO ES UN GRAN PLAFÓN CON DECORACIÓN EN RELIEVE. LOS ESPACIOS EN LOS ÁNGULOS ESTÁN CUBIERTOS POR UN ENREJADO CON CRUCES EN ÓLEO AZUL TURQUESA Y, SOBRE ÉSTE, CUATRO PANELES ESQUINEROS DE FONDO BLANCO, TODO PERFILADO EN SIENA. EN EL MOTIVO CENTRAL, POSIBLEMENTE DE PASTA, DESTACAN LAS MEDIAS FIGURAS, A MODO DE SIRENAS, QUE SOSTIENEN JARRONES CON FLORES, EN BLANCO Y ORO.  
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060311

**DESCRIPCIÓN:** ZÓCALO DE CASETONES IMITANDO ROBLE  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑO 1878  
PARED BALCÓN Y PARED FTE. AL BALCÓN: 127 X 700 CM; PARED DERECHA Y PARED IZQUIERDA: 127 X 650 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
REVESTIMIENTO CONSISTENTE EN UN ZÓCALO DE CUARTERONES EN MADERA, PINTADA IMITANDO ROBLE Y  
FILETEADA EN ORO. LA PARTE SUPERIOR, ESTÁ ENTELADA CON UNA TELA MODERNA CON MOTIVOS DE  
JARRONES, COLGADURAS, HOJAS, ETC. DE ESTILO IMPERIO, EN VERDE SOBRE FONDO BLANCO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060312

**DESCRIPCIÓN:** TECHO ARTESONADO CON PINJANTES Y ESTRELLAS DORADAS  
MOLDEADO, DORADO, PINTADO  
AÑO 1878  
ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 650 CM.  
LA DECORACIÓN DEL TECHO, DE FORMA CUADRADA, IMITA UN ARTESONADO EN MADERA DE ROBLE PERFILADO  
EN DORADO, CON TRES CALLES Y TRES FILAS DE PANELES, ASÍ COMO PEQUEÑOS PINJANTES EN SUS  
INTERSECCIONES. EL INTERIOR DE LOS CASETONES ESTÁ PINTADO EN DOS TONOS DE GRIS CÁLIDO Y  
SALPICADO CON ESTRELLAS -MÁS O MENOS ESTILIZADAS- DORADAS AL MIXTIÓN. LLEVA UN PLAFÓN CENTRAL  
FORMADO POR UN GRAN MOTIVO EN RELIVE CON ANTENAS Y ROCALLAS, PINTADO TAMBIÉN EN LOS MISMOS  
TONOS Y RESALTADO EN ORO.  
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060313

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 127 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DOS RECTÁNGULOS MARCAN EL PASO HACIA LA GALERÍA POMPEYANA A TRAVÉS DE LAS DOS PUERTAS DE  
ACCESO DESDE ESTA HABITACIÓN. LAS PIEZAS HIDRÁULICAS FORMAN UN DIBUJO GEOMÉTRICO A BASE DE  
HILERAS DE ROMBOS EN ROJO Y MARRÓN, INTERCALADAS CON HEXÁGONOS EN OCRE.  
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060314

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN EN VERDE Y CREMA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
DISEÑO: CARLOS COLUBÍ  
EJECUCIÓN: CIRIACO BERMEJO  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 350 CM.  
TODA LA HABITACIÓN ESTÁ DECORADA A BASE DE MOLDURAS DE MADERA SENCILLAS, HOY DORADAS CON ORO  
FALSO, QUE ENMARCAN PANELES, ENTRECALLES, CUARTERONES, ETC., PINTADOS EN VERDE GRISÁCEO Y  
BEIGE. EN LA ESQUINA JUNTO A LA PUERTA DE ENTRADA, TIENE UN ARMARIO ADOSADO A LA PARED,  
DECORADO DE IGUAL FORMA.  
MATERIA: MADERA. YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060315

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 127 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO HACIA LA GALERÍA POMPEYANA. ES EL ÚNICO RESTO DEL SUELO DE MOSAICO HIDRÁULICO ORIGINAL DE LA HABITACIÓN. SON PEQUEÑAS PIEZAS DISPUESTAS FORMANDO DOS FRISOS DE ESPIGAS EN VARIOS TONOS DE GRISES.  
MOLDEADO. FRAGUADO HIDRÁULICO. OPUS SECTILE.  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060316

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO CON HEXÁGONOS DEL VESTÍBULO DEL ASEO  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 278 CM; PROFUNDIDAD: 465 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL PAVIMENTO ESTÁ DISPUESTO A MODO DE ALFOMBRA CON DIBUJO GEOMÉTRICO, FORMADO POR HEXÁGONOS EN BEIGE, O BICOLORES EN TEJA Y MARRÓN. ESTÁ RODEADA POR UN FRISO CON HILERA DE PRISMAS EN MARRÓN CLARO Y OSCURO. EL RESTO DE LA SUPERFIE SE COMPLETA CON PEQUEÑOS CUADRADOS EN SEPIA, UNA "ALFOMBRILLA" DELANTE DE LA PUERTA CON LA MISMA DECORACIÓN DEL FRISO EN DOS HILERAS SOBRE FONDO GRIS, Y UN PERIMETRO DE MADERA PARA AJUSTARLO A LAS MEDIDAS DE LA HABITACIÓN.  
MOLDEADO. FRAGUADO HIDRÁULICO. OPUS SECTILE.  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060317

**DESCRIPCIÓN:** ZÓCALO DE LA GALERÍA POMPEYANA  
ENSAMBLADO, ESTUCADO, PINTADO  
AÑOS 1881 - 1883  
EL AMPLIO PASILLO SEPTENTRIONAL DEL SEGUNDO PISO ES CONOCIDO COMO GALERÍA POMPEYANA POR SU DECORACIÓN, QUE EMULA LA DE LAS VILLAS DE ESTA CIUDAD AL PIE DEL VESUBIO. ASÍ SUS PAREDES, PUERTAS Y CRISTALERAS ESTÁN DECORADAS CON PINTURAS QUE REPRESENTAN ESCENAS, GRUTESCOS Y ARQUITECTURAS FINGIDAS EN ESTE ESTILO, HASTA EL ARRIMADERO QUE RECORRE TODA SU ZONA INFERIOR. ÉSTE ES UN FRISO IMITANDO MÁRMOLES, CON DOS FILAS DE CUARTERONES: CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO.  
DIMENSIONES: PARED BALCÓN: 126 X 1426 CM; PARED CORREDOR DE CACTUS: 127 X 145 CM; PARED CORREDOR DE MACETAS: 127 X 144 CM; PARED FRENTE AL BALCÓN: 126 X 1888 CM.  
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060318

**DESCRIPCIÓN:** TECHO POMPEYANO  
MOLDEADO, PINTADO  
AÑOS 1881 - 1883  
ANCHURA: 310 CM; PROFUNDIDAD: 2857 CM.  
EL TECHO DE LA GALERÍA TIENE PERDIDO EL REVESTIMIENTO CENTRAL Y ACTUALMENTE EL YESO ESTÁ PINTADO EN LISO, EN UN VERDE MUY CLARO. SE CONSERVAN LAS MOLDURAS QUE LO ENMARCAN, DECORADAS CON MOTIVOS MUY ESQUEMATIZADOS Y DE REMINISCENCIAS ROMANAS, ACORDES CON LA DECORACIÓN DE LAS PAREDES.  
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00060319

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO CON ENREJADO DE ESTRELLAS GRISES Y ROMBOS ROJOS DE LA GALERÍA POMPEYANA  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 320 CM; PROFUNDIDAD: 2.857 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
MOSAICO DE PEQUEÑAS PIEZAS HIDRÁULICAS, QUE COMPONEN UN ENREJADO EN VERDE GRIS SOBRE FONDO OCRE ANARANJADO, CON ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS EN GRIS, Y DENTRO DE ÉSTAS UN ROMBO ROJO Y OTRO EN VERDE GRIS INSCRITO EN EL CENTRO. EL PAVIMENTO SE ENCUENTRA ENMARCADO POR UN LISTÓN DE MADERA QUE RECORRE TODO EL PERÍMETRO DE LA PARED.  
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060242

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE ADORNADA CON GRISALLAS Y MOTIVOS MUSICALES  
ENSAMBLADO, MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
AÑO 1880  
PARED CHIMENEA:450X670CM; PARED BALCÓN:450X835CM; PARED DERECHA:450X780CM; PARED IZQUIERDA:450X780CM  
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO  
ESTANCIA RICAMENTE DECORADA A LA MANERA CLÁSICA CON UNA GRAN PINTURA EN EL TECHO, COLGADURAS, CARPINTERÍAS CON RELIEVES DORADOS Y ARRIMADERO PERIMETRAL. AL IGUAL QUE TODO EL EMPANELADO, ÉSTE LLEVA EL FONDO GRIS Y LOS CASETONES EN ROSA MOLDURADOS EN ORO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060243

**DESCRIPCIÓN:** ESCOCIA CON CUPIDOS, TONDOS Y MOTIVOS FLORALES  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.  
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 666 CM; PROFUNDIDAD: 990 CM.  
EL LIENZO DE MANUEL DOMÍNGUEZ, "ALEGORÍA DE LA MÚSICA", OCUPA PRÁCTICAMENTE EL TECHO DE LA HABITACIÓN, QUE FIENE FORMA RECTANGULAR CON EL LATERAL AL JARDÍN ACHAFLANADO. LA DECORACIÓN SE CONCENTRA, PUES, EN LA ESCOCIA QUE REALIZA LA TRANSICIÓN HACIA LOS MUROS VERTICALES. LA PINTURA ESTÁ ENMARCADA POR TRES MOLDURAS DORADAS -PERLAS, LISA Y LAUREL TRENZADO-, Y LLEVA UNA MÁSCARA CORONADA, TAMBIÉN DE LAUREL, EN LAS ESQUINAS DE LA PARED DE LA CHIMENEA. LA ESCOCIA, PINTADA EN GRIS, ESTÁ DECORADA CON CARTELAS DE FONDO SIENA TOSTADO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060244

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MOSAICO EN GRIS CON GRECA DE VENERAS  
OPUS TESSELLATUM  
NICOLÍ E HIJOS  
AÑOS 1879 - 1880  
ANCHURA: 670 CM; PROFUNDIDAD: 1000 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES, CON UN BONITO Y COMPLEJO DISEÑO COMPUESTO DE GRECAS QUE ENMARCAN UNA ZONA CENTRAL.  
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060245

**DESCRIPCIÓN:** SUELO CON TESELAS DE COLORES  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 280 CM; PROFUNDIDAD: 315 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS DE VARIAS CLASES DE MÁRMOL Y FORMAS IRREGULARES, QUE OCUPA TODA LA ESTANCIA.  
NO FORMA NINGÚN DIBUJO DEFINIDO, SINO UNA SUPERFICIE TUPIDA DE PUNTOS DE COLORES Y UNA CENEFA  
DE TESELAS NEGRAS DE IGUAL FACTURA ALREDEDOR, PERFILADA EN BLANCO EN OPUS TESSELLATUM.  
OPUS SCUTULATUM; OPUS SIGNINUM; OPUS TESSELLATUM.  
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060246

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN DEL ANTECOMEDOR  
ENSAMBLADA. MOLDEADA. PINTADA.  
AÑOS 1881 -1883  
ALTURA: 440 CM; ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 820 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DECORACIÓN REALIZADA A BASE DE GRANDES FORMAS RECTANGULARES POR MEDIO DE MOLDURAS LISAS EN  
MADERA O ESCAYOLA Y UTILIZANDO DISTINTOS TONOS DE PINTURA: LOS FONDOS EN VAINILLA Y AMARILLO Y  
LOS RELIEVES EN BLANCO. EN EL TECHO SE REPITE ESTA FORMA RECTANGULAR MARCADA CON MOLDURAS EN  
ESCAYOLA, EN AMARILLO Y BLANCO.  
MATERIA: MADERA. ESCAYOLA. YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00060247

**DESCRIPCIÓN:** SUELO CON ROMBOS Y TESELAS DE COLORES  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 820 CM; PROFUNDIDAD: 400 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE TESELAS FORMANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS RECTANGULARES, DESTACANDO LAS CENEFAS DE ROMBOS  
QUE LO DELIMITAN. EN PARTE DE ESTOS RECTÁNGULOS, LAS TESELAS SON DE MUCHOS COLORES, ESTÁN  
CORTADAS DE FORMA IRREGULAR Y DISPUESTAS ALEATORIAMENTE, SIN FORMAR LAS HILERAS  
CARACTERÍSTICAS DE ESTOS SUELOS. LOS MATERIALES UTILIZADOS SON : MARMÓN BLANCO, GRIS, ROSA Y  
NEGRO.  
OPUS SCUTULATUM. OPUS SIGNINUM. OPUS TESSELLATUM.  
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060248

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN NEOBIZANTINA DE LA CAPILLA  
MOSAICO VENECIANO: CASA FACCHINA. PARÍS.  
AÑOS 1879 - 1882  
ALTAR:450X435 CM; RETABLO GALERÍA:450X435 CM; RETABLO SACRISTÍA:450X560 CM; RETABLO FTE.STÍA:450X560  
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.  
LOS MUROS DE LA CAPILLA SE ENCUENTRAN RECUBIERTOS, A MODO DE RETABLO, POR UNA ESTRUCTURA  
ARQUITECTÓNICA QUE ALOJA PINTURAS DE TEMA RELIGIOSO, REALIZADA CON MATERIALES Y DETALLES  
ORNAMENTALES PROPIOS DEL ESTILO BIZANTINO. SE CONSTRUYE A PARTIR DE UN BANCO, CUBIERTO POR UN  
MOSAICO INCRUSTADO EN MÁRMOL DE CARRARA, QUE FORMA CENEFAS Y VARIADAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, A  
JUEGO CON EL PAVIMENTO.  
TALLADO. PINTADO. DORADO. CINCELADO. ESMALTADO. OPUS SECTILE. OPUS TESSELLATUM.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO. MÁRMOL. ESMALTE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060249

**DESCRIPCIÓN:** MOLDURAS GEOMÉTRICAS DE LA CÚPULA DE LA CAPILLA  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 435 CM; PROFUNDIDAD: 560 CM.  
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.  
TECHO DE PLANTA CUADRADA CONSTRUIDO COMO UNA CÚPULA SOBRE PECHINAS, CON LA BASE FORMANDO CUATRO AMPLIOS ARCOS DE MEDIO PUNTO. DECORADO EN ESTILO NEOBIZANTINO, TODA SU SUPERFICIE ESTÁ PINTADA AL ÓLEO SOBRE YESO, CON EL TEMA DE LOS CUATRO EVANGELISTAS DE ALEJANDRO FERRANT, IMITANDO UN FONDO DE TESELAS DORADAS. LA LINTERNA ES UN ÓCULO CON UNA PIEZA PINTADA EN MALVA, DONDE CUELGA LA LÁMPARA, QUE SE ABRE COMUNICANDO CON LA HABITACIÓN SITUADA JUSTO ENCIMA.  
MATERIA: ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060250

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MÁRMOL CON ESTRELLAS  
TARACEA. PULIDO  
MÁRMOL: CASA GÉRUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA)  
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS. MADRID  
AÑOS 1880 - 1889  
ANCHURA: 435 CM; PROFUNDIDAD: 560 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
MOSAICO DE MÁRMOLES DE COLORES EN OPUS SECTILE CON ESTRELLAS INSCRITAS EN UNA LACERÍA DE INSPIRACIÓN ORIENTAL. LA ZONA DEL ALTAR ESTÁ LIGERAMENTE ELEVADA SOBRE UN ESTRADO DE MÁRMOL BLANCO (160 CM X 290 CM), ADORNADO CON CENEFA DE ROMBOS OCRES FILETEADA EN ROJO.  
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060254

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE EN AZUL Y ORO CON TELA DORADA  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1880 - 1883  
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 565 CM.  
ESTA HABITACIÓN, DE PLANTA CUADRADA, SIGUE EL MODELO FRANCÉS DE DECORACIÓN CLÁSICA: UNA GRAN PINTURA CENTRAL EN EL TECHO, CORNISA, COLGADURAS, CARPINTERÍAS CON DORADOS Y ARRIMADERO PERIMETRAL. EL RESULTADO ES UN CONJUNTO DECORATIVO MUY RICO Y LLENO DE COLORIDO.  
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO. LABRADA.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060255

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN AZUL Y ORO CON MEDALLONES  
MOLDEADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 565 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, EN DORADO Y DISTINTOS TONOS DE AZUL, ENMARCA UN GRAN MEDALLÓN CENTRAL PINTADO POR MANUEL DOMÍNGUEZ, EL TOCADOR DE LA MARQUESA DE LINARES. EL LIENZO LLEVA ALREDEDOR VARIAS MOLDURAS DORADAS, DESTACANDO LA EXTERIOR CON FLORES, VOLUTAS Y CÁLCICES DE HOJAS, Y SE INSCRIBE EN EL CUADRADO DE LA HABITACIÓN POR MEDIO DE GRANDES "PECHINAS" Y LUNETOS EN CADA LADO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060256

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE ROMBOS DEL ANTIGUO DORMITORIO DE INVITADOS  
TARIMA. ENCERADO  
CASA LAURENT. PARÍS  
AÑOS 1881 - 1886  
ANCHURA: 710 CM; PROFUNDIDAD: 615 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PARQUÉ VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060257

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE ROCOCÓ EN AZUL CON PANELES ENTELADOS EN ROSA  
ENSAMBLADO, PINTADO, MODELADO, DORADO.  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1880 - 1883  
PARED CHIMENEA Y FRTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BalcÓN Y FRTE. BalcÓN: 450 X 390 CM.  
HABITACIÓN DECORADA EN AZUL Y ROSA CON ADORNOS EN DORADO. LA COMPARTIMENTACIÓN ONDULADA DEL TECHO -PINTADO CON UN CELAJE- CONTINÚA EN LAS PAREDES, DISEÑADAS COMO UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO DONDE SE INSCRIBEN LAS PUERTAS, LAS COLGADURAS, Y EL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. DESTACAN LOS 5 PAÑOS EN TONOS ROSADOS CON MARAVILLOSOS BORDADOS DE ARABESCOS. EL CONJUNTO RESULTA, DENTRO DE SU EVIDENTE CARÁCTER ROCOCÓ, ARMÓNICO Y EQUILIBRADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060258

**DESCRIPCIÓN:** TECHO ROCOCÓ COMPARTIMENTADO CON ROCALLAS Y VENERAS DORADAS MOLDEADO, DORADO.  
DISEÑO: ATRIBUIDO A ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1880 - 1883 (CA)  
ANCHURA: 390 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
TECHO ROCOCÓ EN FORMA LIGERAMENTE ABOVEDADA, CON DELICADAS MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO COMPARTIMENTANDO EL CELAJE CON DECORACIÓN FLORAL, PINTADO POR MANUEL DOMÍNGUEZ, QUE CUBRE TODA SU SUPERFICIE.  
MATERIA: PASTA, YESO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060259

**DESCRIPCIÓN:** "SUELO TIPO VERSALLES DEL ANTIGUO BOUDOIR"  
TARIMA. ENCERADO.  
CASA LAURENT  
AÑOS 1881 -1886  
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 390 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060251

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO IMITANDO MADERA DE CAOBA CON TELA A RAYAS EN AZUL ENSAMBLADO, PINTADO, SATINADO  
DISEÑO: ATRIBUCIÓN DUDOSA A ADOLF OMBRECHT; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO;  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
PARED CHIMENEA Y FRTE. CHIMENEA: 450 X 315 CM; PARED BALCÓN Y FRTE. BALCÓN: 450 X 420 CM.  
EL BAÑO ESTÁ DECORADO CON UN ALTO FRISO DE MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA, COMO EL RESTO DE LA CARPINTERIA DE LA HABITACIÓN. LLEVA CUARTERONES LISOS DISPUESTOS EN DOS HILERAS, ALTERNÁNDOSE EN CADA UNA RE CUADROS APAISADOS CON CUADRADOS. LAS ZONAS ALTAS ESTÁN TAPIZADAS CON UNA TELA A RAYAS MODERNA EN AZUL CLARO BRILLANTE Y MATE (16 PAÑOS EN TOTAL). FORMA PANELES ANCHOS, ESTRECHOS O SOBREPUEARTAS, CON MOLDURAS DE GUARNECER EN MADERA Y ENTRECALLE DE YESO, ACABADO TAMBIÉN EN CAOBA.  
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060252

**DESCRIPCIÓN:** TECHO DE CUARTERONES IMITANDO CAOBA  
MOLDEADO, PINTADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
ANCHURA: 420 CM; PROFUNDIDAD: 315 CM.  
EL TECHO, DE FORMA RECTANGULAR, ES UN ARTESONADO A BASE DE LISTONES MOLDURADOS DE ESCAYOLA IMITANDO MADERA DE CAOBA. SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CASETONES CON UN GRAN CÍRCULO EN EL CENTRO. LOS INTERIORES, PINTADOS EN UN VERDE MUY CLARO, VAN ENMARCADOS CON VARIOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y UNA ANCHA CENEFA EN GRIS CÁLIDO, TODO ELLO EN LISO.  
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060253

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MADERA Y MÁRMOL DEL BAÑO  
TARIMA. ENCERADO. TARACEA.  
CASA LAURENT. PARÍS  
CASA GUERUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE.  
AÑOS 1881 - 1886  
PAVIMENTO MADERA: 315CM; PROFUNDIDAD: 420CM. PAVIMENTO MÁRMOL: ANCHURA: 280CM; PROFUNDIDAD: 130CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL ESPACIO PRINCIPAL DEL BAÑO LLEVA UN PARQUET VERSAILLES, COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EL PEQUEÑO VESTÍBULO POR EL QUE SE ACCEDE DESDE LA GALERÍA, FUE RECUBIERO POR UN PAVIMENTO SIMILIAR AL DE ÉSTA AUNQUE MUCHO MÁS SENCILLO. EL SUELO ESTÁ RECUBIERO POR UN ENLOSADO DE MÁRMOL BLANCO ITALIANO RECUADRADO EN ROJO (ROYAL) Y GRIS (TURQUIN), Y ADORNADO CON PEQUEÑOS CÍRCULOS TAMBIÉN ROJOS EN LAS INTERSECCIONES.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060260

**DESCRIPCIÓN:** EMPANELADO DE ROBLE PERFILADO EN ORO  
ENSAMBLADO, TALLADO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
AÑOS 1880 - 1883  
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 460 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 460 X 730 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO  
EL EMPANELADO DE ESTA HABITACIÓN, EN MADERA DE CAOBA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS Y SUS CONTORNOS FILETEADOS EN ORO, INTEGRA TAMBIÉN LAS CARPINTERÍAS DE PUERTAS Y BALCONES, ASÍ COMO LA GRAN CHIMENEA MONUMENTAL "A LA ITALIANA" QUE CONSTITUYE UNO DE LOS PRINCIPALES FOCOS DE ATENCIÓN.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MÁRMOL. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060261

**DESCRIPCIÓN:** TECHO DECORADO CON CASETONES OCHAVADOS  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1880 - 1882  
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO  
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO IMITA UN ARTESONADO RENACENTISTA, CON UN OCTÓGONO INSCRITO EN CADA CASETÓN. ÉSTOS VAN ESCALONADOS HACIA EL INTERIOR CON DISTINTAS DECORACIONES: GRECA GRIEGA EN EL CUADRO EXTERIOR, MOLDURA DE OVAS Y FLECHAS DORADA, MEANDROS PINTADOS SOBRE GRANATE, HILERA DE HOJAS EN RELIEVE, Y DIBUJOS DE ORO SOBRE ÓLEO ROJO EN EL FONDO, CENTRADO POR UN PINJANTE EN FORMA DE FLORÓN.  
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060262

**DESCRIPCIÓN:** SUELO EN LOSANGE DEL SALÓN DE RETRATOS  
TARIMA. ENCERADO  
CASA LAURENT  
AÑOS 1881 - 1886  
ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 780 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060263

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE CON DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN GRIS Y DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1880 - 1883  
PARED DE LA CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED DEL BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 560 CM.  
LA RICA DECORACIÓN DE ESTE SALÓN ESTÁ PERFECTAMENTE COORDINADA CON LA DEL TECHO, TANTO EN SU COLORIDO COMO EN SUS FORMAS, DE MARCADO CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. EN ELLA SE ENCUENTRAN INTEGRADOS EL EMPANELADO DE LAS PAREDES -EN GRIS CÁLIDO PERFILADO EN ORO- LAS 9 COLGADURAS DE SEDA ADAMASCADA EN ROSA (DE NUEVA IMPLANTACIÓN, LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y BALCONES, Y EL CONJUNTO QUE FORMA LA CHIMENEA, "A LA ROYAL", CON ESPECTACULARES NINFAS DE BRONCE SOSTENIENDO CANDELABROS.  
ENSAMBLADO, MOLDEADO, AZOGADO, PINTADO, DORADO, DAMASCO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. VIDRIO. ÓLEO. SEDA. ORO.







INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060267

**DESCRIPCIÓN:** TECHO ABOVEDADO CON CARIÁTIDES  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, CORLADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1880 - 1883  
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 1150 CM.  
LA RIQUÍSIMA DECORACIÓN DE ESTE TECHO SE ESTRUCTURA ALREDEDOR DE UN EXTENSO ÓVALO CENTRAL, OCUPADO POR LA MAGNÍFICA PINTURA TRAVESURAS DEL AMOR DE FRANCISCO PRADILLA, ENMARCADA POR GRUESAS BORDURAS DORADAS CON ACANALADO, HILERA DE ROSETAS Y ADORNOS DE CARTELAS CON BORDES RECORTADOS. A PARTIR DE AQUÍ LA SUPERFICIE ESTÁ ABOVEDADA POR MEDIO DE UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA, QUE SIGUE LA PLANTA ELÍPTICA DE LA HABITACIÓN, Y LLEVA CUATRO LUNETOS RETRANQUEADOS EN CADA UNO DE LOS PUNTOS CARDINALES, CON LIENZOS QUE REPRESENTAN ESCENAS ILUSIONISTAS TAMBIÉN DE PADILLA. CADA UNO DE ESTOS "PEQUEÑOS PALCOS" ESTÁ FLANQUEADO POR PAREJAS DE CARIÁTIDES DORADAS. ENTRE ESTAS CARIÁTIDES -OCHO EN TOTAL- SE ENCUENTRAN CUATRO LIENZOS CON AMORCILLOS SIMBÓLICOS, SOBRE FONDO SIENA, OBRA DEL MISMO ARTISTA. TODO EL CONJUNTO ESTÁ DELIMITADO POR LA CORNISA QUE CORONA LOS MUROS Y RECORRE EN LÍNEA QUEBRADA TODO EL PERÍMETRO, CONTRIBUYENDO AL BARROQUISMO QUE CARACTERIZA ESTE GRAN SALÓN.  
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA. YESO. ÓLEO. ORO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00060268

**DESCRIPCIÓN:** SUELO OVALADO DE TARACEA CON ROMBOS Y GUIRNALDAS DE FLORES DEL SALÓN DE BAILE  
TARIMA, TARACEA, ENCERADO  
CASA LAURENT  
AÑOS 1881 - 1886  
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 1.150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
ENTARIMADO DE MOSAICO QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO: UN GRAN ÓVALO BORDEADO DE UNA GRAN ORLA CON TONDOS EN LAS ESQUINAS, DECORADOS CON ROSETAS, TODO ELLO EN UN MAGNÍFICO TRABAJO DE MARQUETERÍA CON MADERAS PRECIOSAS. LA ZONA CENTRAL ES UN ENREJADO ROMBOIDAL CON FLORES EN LAS INTERSECCIONES. LA ORLA LLEVA FOLLAJES HACIENDO ROLEOS Y ESTA PERFILADA POR DOS CENEFAS DE GUILLOQUIS. DESTACAN LOS TONDOS, TAMBIÉN BORDEADOS DEL MISMO ENTRELAZO, CON UNA ROSETA CENTRAL HECHA DE HOJAS.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE NOGAL. MADERA DE CAOBA. MADERA DE PALO DE ROSA. MADERA DE PALISANDRO. MADERA DE LIMONCILLO DE CEILÁN. MADERA DE ÉBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00060269

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE CON DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN GRIS Y DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1880 - 1883  
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 450 X 560 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTA ESTANCIA REPITE, CON LIGERAS VARIANTES, LA DE LA ANTESALA OPUESTA. EL COLORIDO DOMINANTE SIGUE SIENDO EL GRIS CÁLIDO PERFILADO EN ORO Y EL DISEÑO TIENE EL MISMO CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. LAS PAREDES SE CUBREN CON COLGADURAS, 9 EN TOTAL, DE UNA TELE IDÉNTICA EN SEDA ROSA LABRADA CON FLORES (NUEVA). EN LOS ESPACIOS SITUADOS SOBRE LAS PUERTAS, BALCONES, ETC., LOS PANELES ESTÁN ADORNADOS CON FRISOS DE FONDO VERDE ESMERALDA, ADORNADOS CON MOTIVOS VEGETALES QUE ENMARCAN ESCUDOS DE BORDES RECORTADOS. EL REMATE SUELE SER UN FRONTÓN PARTIDO.  
ENSAMBLADO, MOLDEADO, AZOGADO, PINTADO, DORADO, DAMASCO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. VIDRIO. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060270

**DESCRIPCIÓN:** TECHO DE ARTESONADO CON MOCÁRABES  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, PLATEADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1880 - 1883  
ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DE LA HABITACIÓN, CUADRADA CON EL LADO SURESTE CURVO, LA DECORACIÓN DEL TECHO SE DISPONE COMO UN ARTESONADO ABOVEDADO DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, ALREDEDOR DE LA PINTURA CENTRAL, NINFA, OBRA DE FRANCISCO PRADILLA. ESTE LIENZO FORMA UN RECTÁNGULO CON LOS LATERALES EN ARCO DE MEDIO PUNTO, REMARCADO POR VARIAS MOLDURAS PINTADAS AL TEMPLE: LA INTERIOR, CON ESTRELLAS ESQUEMÁTICAS EN SIENA TOSTADO SOBRE UN FONDO MÁS CLARO, Y LA EXTERIOR EN OCRE CON LOS BORDES EN ROJO, AMBAS PERFILADAS POR OTRAS MÁS ESTRECHAS EN DORADO. LOS ARTESONES, FORMADOS POR ARCOS REBAJADOS REMATADOS EN PINJANTES, LLEVAN ESTA MISMA DECORACIÓN. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS HILERAS CONCÉNTRICAS, Y SU TAMAÑO VARÍA EN FUNCIÓN DEL ESPACIO DISPONIBLE HASTA LA CORNISA.  
MATERIA: PASTA. YESO. LIENZO. ÓLEO. TEMPLE. PLATA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060271

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE TARACEA CON ENREJADO DE FLORES Y ROSETAS EN LAS ESQUINAS  
TARIMA, TARACEA, ENCERADO  
CASA LAURENT  
AÑOS 1881 - 1886  
ANCHURA: 656 CM; PROFUNDIDAD: 770 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO DE MADERA QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO: UN GRAN ESPACIO CENTRAL RECTANGULAR CON LOS EXTREMOS CURVOS, ADORNADO CON UN ENREJADO DE CAOBA CON FLORES, SOBRE UN FONDO DE ROBLE DISPUESTO EN ROMBOS, FORMADOS A SU VEZ POR TRIÁNGULOS. ALREDEDOR SE DISPONEN UNA SERIE DE CASETONES, TAMBIÉN CON RETÍCULA EN EL INTERIOR, ENMARCADOS POR ENTRELAZO DE OVAS ALARGADAS, ORLA DE PIEZAS ROMBOIDALES Y BANDAS LISAS FILETEADAS EN DISTINTOS TIPOS DE MADERA.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE NOGAL. MADERA DE CAOBA. MADERA DE PALO ROSA. MADERA DE PALISANDRO. MADERA DE LIMONCILLO DE CEILÁN. MADERA DE ÉBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00060272

**DESCRIPCIÓN:** BOISERIE EN VERDE Y DORADO CON FIGURAS TOCANDO INSTRUMENTOS  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1883  
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 450 X 1130 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
ESTE GRAN SALÓN, DECORADO EN EL ESTILO LUIS XVI, LLEVA PINTURAS EN EL TECHO, UNA RICA CORNISA, SOBREPUEERTAS CON RELIEVES MARMÓREOS, COLGADURAS DE SEDA, UNA BONITA CHIMENEA EN MÁRMOL AZUL CON SU ESPEJO ENMARCADO, ENTRECALLE Y UN ARRIMADERO PERIMETRAL. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, ESTE FRISO SE ADORNA CON CUARTERONES EN ROSA PERFILADOS EN VERDE MANZANA Y DORADO, EL MISMO COLORIDO UTILIZADO EN TODA LA ESTANCIA.  
ENSAMBLADO, MOLDEADO, PINTADO, DORADO, LABRADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060273

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON FIGURAS ALEGÓRICAS DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1880  
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 1.130 CM.  
TECHO RICAMENTE DECORADO CON ESTUCOS EN ALTO RELIEVE Y PINTURAS AL ÓLEO DE CASTO PLASENCIA, REPRESENTANDO ESCENAS CLÁSICAS O ALEGÓRICAS. EL GRAN LIENZO OVAL -PSIQUE CONDUCTA AL OLIMPO- SE INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO, COMPLETADO CON OTRAS DOS PINTURAS ELÍPTICAS MÁS PEQUEÑAS, BLASÓN Y NOBLEZA, DISPUESTAS A AMBOS LADOS. TODO ELLO VA ENMARCADO POR UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA (MÁS DE 1 METRO) QUE LE DA AL CONJUNTO FORMA DE ARTESA. AQUÍ, SOBRE UN FONDO PASTEL, SE DISPONEN ESCENAS -RECTANGULARES EN LOS LATERALES Y TRIANGULARES EN LAS ESQUINAS- SEPARADAS POR PAREJAS DE ESTRECHAS MOLDURAS CON REMATE EN VOLUTA.  
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA. ORO. ÓLEO. YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00060274

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MADERA EN ENTRAMADO DE ROMBOS  
TARIMA. ENCERADO  
CASA LAURENT  
AÑOS 1881 - 1886  
ANCHURA: 715 CM; PROFUNDIDAD: 1295 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS PIEZAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060275

**DESCRIPCIÓN:** "DECORACIÓN ORIENTAL CON DRAGONES Y ESCENAS ACUÁTICAS"  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1880 - 1883  
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 612 CM; PARED BalcÓN Y FTE. BalcÓN: 450 X 485 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO.  
LA DECORACIÓN DE ESTE EXÓTICO SALONCITO SIGUE, EN REALIDAD, EL ESQUEMA CLÁSICO FRANCÉS, ES DECIR, TECHO DECORADO, CORNISA, COLGADURAS, ENTRECALLE, SOBREPUEERTAS, CHIMENEA "A LA ROYAL" Y UN ARRIMADERO QUE, CON UN FRISO DE MEANDROS MARRONES, LO RECORRE PERIMETRALMENTE. OTRA CENEFA SEMEJANTE, PERO EN DORADO SOBRE FONDO NEGRO, MARCA LA SEPARACIÓN ENTRE EL TECHO Y LA PARED.  
ENSAMBLADO, TALLADO, MOLDEADO, PINTADO, LACADO, DORADO, PLATEADO, PATINADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO. PLATA. GOMA LACA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060276

**DESCRIPCIÓN:** TECHO DECORADO CON DRAGONES Y MANDARINES  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
AÑOS 1880 - 1883  
ANCHURA: 485 CM; PROFUNDIDAD: 612 CM.  
ESTILO: SEGUNDO IMPERIO FRANCÉS  
EL TECHO DE ESTA HABITACIÓN, RECTANGULAR, LLEVA UNA ZONA CENTRAL ENTELADA, CON LA MISMA FORMA Y LAS ESQUINAS EN ÁNGULO, RODEADA DE UNA GRAN ESCOCIA, DONDE SE CONCENTRA LA MAYOR DENSIDAD DECORATIVA. LA TELA ES UNA BELLÍSIMA SEDA PINTADA Y BORDADA CON HILOS DE COLORES. ESTE PANEL SE ENCUENTRA ENMARCADO POR MOLDURAS ACABADAS EN FALSA LACA Y DORADO: PRIMERO EN ROJO, DESPUÉS POR UNA GRECA EN NEGRO CON ROLEOS VEGETALES, Y A CONTINUACIÓN, POR OTRA EN ROJO CON MORESCOS, FORMANDO PEQUEÑOS RECUADROS EN LOS LARGUEROS Y LAS ESQUINAS.  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, CORLADO, LACADO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO. PLATA. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00060277

**DESCRIPCIÓN:** SUELO EN ENTRAMADO DE ROMBOS DEL SALÓN CHINO  
TARIMA. ENCERADO  
CASA LAURENT  
AÑOS 1878 - 1880  
ANCHURA: 536 CM; PROFUNDIDAD: 662 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS PIEZAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060278

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN CON MÁRMOLES Y CENEFAS DE MOSAICO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
AÑOS 1881 - 1883  
PARED BALCÓN: 460 X 950 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 460 X 790 CM; PARED FTE. BALCÓN: 460 X 675 CM  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
EN LA DECORACIÓN DE ESTE LUJOSO COMEDOR SE UTILIZAN MATERIALES MUY DIVERSOS. MIENTRAS QUE EN EL TECHO PREDOMINAN LAS PINTURAS Y LOS RELIEVES IMITANDO TERRACOTA, EN LAS PAREDES SE COMBINAN DISTINTOS MÁRMOL ES, COLGADURAS DE SEDA, MOSAICO BIZANTINO, MOLDURAS EBONIZADAS Y APLICACIONES DE BRONCE. EL CONJUNTO DECORATIVO SE COMPLETA CON LAS CARPINTERÍAS PINTADAS DE NEGRO CON APLICACIONES DE BRONCE, ASÍ COMO EL MOBILIARIO, QUE DE FORMA EXCEPCIONAL SE CONSERVA CASI COMPLETO, OFRECIENDO UNA IDEA MUY BUENA DE LA MAGNIFICENCIA Y EL LUJO CON QUE SE DOTÓ A ESTA ESTANCIA.  
TALLADO, PINTADO, DORADO, CINCELADO, ESMALTADO, OPUS TESSELLATUM, ESTAMPADO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO. MÁRMOL. VIDRIO. ESMALTE. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060279

**DESCRIPCIÓN:** Techo con grisallas y escudos del marquesado sobre fondo azul moldeado, pintado, dorado  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1882  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 675 CM; PROFUNDIDAD: 1000 CM.  
Techo rectangular, ligeramente abovedado, y con un gran chaflán en el lado norte, adornado con pinturas de Alejandro Ferrant. La zona central está ocupada por el gran lienzo "El festín de los dioses presidido por Júpiter", también en forma de rectángulo enmarcado por una guirnalda policromada de frutas del mismo estilo que la del comedor de diario. A su alrededor se dispone una anchísima escocia, con tres pequeñas grisallas en cada punto cardinal, excepto en la zona de los balcones, donde se sitúa un óleodo ovalado y de mediano tamaño, "Diana cazadora".  
MATERIA: PASTA, YESO, ESCAYOLA, ORO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060280

**DESCRIPCIÓN:** Suelo en entramado de rombos del comedor de gala tarima, encerado  
CASA LAURENT  
AÑOS 1878 -1880  
ANCHURA: 815 CM; PROFUNDIDAD: 1120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
Suelo de tarima modelo Versalles a base de pequeñas tablas, bien rectangulares o bien cuadradas, que cubren casi todo el espacio formando un entramado romboidal. Todo este conjunto, lo bordea una greca longitudinal compuesta por una hilera de piezas inclinadas, con el fileteado en caoba. En los huecos de las puertas y balcones, las tablas se disponen en "Parquet point de Hongrie retourné", es decir en espiga formando un rombo central.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060281

**DESCRIPCIÓN:** Empanelado imitando a madera de roble ensamblado, pintado, satinado  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO;  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
PARED CHIMENEA: 450X360 CM; PARED VENTANA Y FTE. VENTANA: 450X520 CM; PARED FTE. VENTANA: 450X315 CM  
La estancia está enlucida con un algodón a rayas verdes y beige (de nueva implantación). En total son 14 colgaduras, entre amplios paños, estrechos paneles y sobrepuestas, que se van adaptando a los elementos de la habitación. Llevan molduras de guarnecer y entrecalles pintadas imitando madera clara. Este mismo acabado tiene el arrimadero, de cuarterones de madera con diferentes formas y tamaños, así como toda la carpintería de la habitación.  
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060282

**DESCRIPCIÓN:** TECHO IMITANDO MADERA DE ROBLE CON CÍRCULOS EN LAS ESQUINAS  
MOLDEADO, PINTADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1880 (CA)  
ANCHURA: 520 CM; PROFUNDIDAD: 360 CM.  
TECHO ADORNADO CON PINTURA DECORATIVA IMITANDO MADERA DE ROBLE. VARIAS MOLDURAS LISAS MARCAN SU FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS CURVAS, DONDE SE SITÚA UN CÍRCULO, Y DELIMITA LA PARTE CENTRAL CON CUATRO PANELES EN PUNTA DE DIAMANTE. ESTA SUPERFICIE ESTA REMATADA POR UNA GRAN ESCOCIA, EXTENTA DE DECORACIÓN COMO EL RESTO DEL CONJUNTO.  
MATERIA: YESO. ESCAYOLA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060283

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE ROMBOS DEL ASEO  
TARIMA, ENCERADO.  
CASA LAURENT  
AÑOS 1881 - 1886  
ANCHURA: 520 CM; PROFUNDIDAD: 360 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PARQUET "VERSAILLES" COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060284

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN EN VERDE MANZANA Y CREMA  
PINTADO  
AÑO 1879  
PARED BALCÓN Y FTE. AL BALCÓN: 550 X 430 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 550 X 770 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTA ESTANCIA ES MUY SENCILLA. LAS MISMAS MOLDURAS EN VERDE MANZANA Y DORADO (HOY FALSO) QUE FORMAN EL CAJEADO DEL TECHO, COMPARTIMENTAN LAS PAREDES Y CONSTITUYEN EL ARRIMADERO, ADORNADO CON CASETONES. INCLUYE UNA CAJA DE ACCESO A LA ESCALERA DE SERVICIO, MODERNA.  
MATERIA: YESO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060285

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MÁRMOL BLANCO CON CÍRCULOS ROJOS  
TARACEA, PULIDO  
CASA GÉRUZET  
NÍCOLI E HIJOS  
AÑOS 1879 - 1880  
ANCHURA: 430 CM; PROFUNDIDAD: 770 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SUELO EN OPUS SECTILE EN EL QUE SE DESTACA, SOBRE EL FONDO BLANCO, UN ENREJADO CENTRAL CON PEQUEÑOS CÍRCULOS ROJOS EN SUS INTERSECCIONES Y, A AMBOS LADOS, DOS CARTELAS CON GRANDES CIRCUNFERENCIAS EN MÁRMOL ROJO, TODO ELLO PERFILADO EN NEGRO.  
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060286

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN EN MÁRMOL DE LA GALERÍA  
CINCELADO, FUNDIDO, DORADO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET, NÍCOLI E HIJOS;  
MOSAICO: MAISON FACCHINA  
AÑOS 1880 - 1883  
ZONA ESTE: 450 X 1625 CM; ZONA NORTE: 450 X 2580 CM; ZONA OESTE: 450 X 1325 CM; ZONA SUR: 450X700 CM  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
LA GALERÍA ES UN AMPLIO PASILLO QUE RODEA EL HUECO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. DIVIDIDO EN CUATRO SECTORES, CON LA PLANTA LIGERAMENTE ACHAFLANADA EN EL NORTE Y EN EL SUR, COMUNICA LAS DISTINTAS ESTANCIAS DISPUESTAS ALREDEDOR, QUE CONSTITUYEN EL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL PALACIO. SU LUJOSA DECORACIÓN, CON MÁRMOL DE DISTINTAS TONALIDADES Y CARPINTERÍA DE CAOBA, TIENE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. LAS PUERTAS Y DEMÁS VANOS ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DE MÁRMOL GRIS Y LAS EMBOCADURAS, ASÍ COMO LOS PANELES DISPUESTOS A AMBOS LADOS, LLEVAN LOS CASETONES EN CAMPAN GRAN MÉLANGE -MENOS LOS INFERIORES, EN GRIS- Y LOS LISTONES DE ENCUADRE EN UN SARRANCOLIN, DONDE PREDOMINAN LOS TONOS ROSADOS. CADA UNO SE ENCUENTRA FLANQUEADO POR COLUMNAS ADOADAS EN MÁRMOL ROJO BILBAO CON CAPITELAS COMPUESTOS DORADOS.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060287

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON DIBUJOS DE TESELAS DORADAS  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOSAICO: MAISON FACCHINA;  
PINTURA ATRIBUIDA A FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1880 - 1883  
ZONA ESTE:150X600X1625 CM; Z. NORTE:150X600X2580 CM; Z. OESTE:150X600X1325 CM; Z. SUR:150X600X700 CM  
EL TECHO DE LA GALERÍA REALIZA EL MISMO RECORRIDO ALREDEDOR DEL GRAN HUECO CENTRAL DE LA ESCALERA, REFLEJANDO LOS ÁNGULOS QUE MARCAN LOS CAMBIOS DE SECTOR (NORTE, OESTE, ETC.) Y LAS ZONAS LIGERAMENTE CURVADAS. TAMBIÉN SIGUE LA DECORACIÓN MARMÓREA QUE RECUBRE SUS PARAMENTOS VERTICALES, ENRIQUECIDA ADEMÁS CON PRECIOSOS MOSAICOS DE ESMALTE BIZANTINO. EN LAS ESQUINAS, HAY CÚPULAS DE MEDIA NARANJA, MIENTRAS QUE LOS TRAMOS INTERMEDIOS -DELIMITADOS POR CARGEROS TRANSVERSALES- SE CUBREN CON UNA FALSA BÓVEDA DIVIDIDA POR MEDIO DE ARCOS REBAJADOS. ASÍ SE FORMAN AMPLIOS COMPARTIMENTOS RECTANGULARES, CON UN LUNETO EN CADA UNO DE SUS LATERALES. ESTAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS ESTÁN CONSTRUIDAS A TRAVÉS DE MOLDURAS PINTADAS IMITANDO DISTINTOS MÁRMOL.  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, OPUS TESSELLATUM  
MATERIA: ESCAYOLA. PASTA. YESO. ÓLEO. ORO. ESMALTE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060288

**DESCRIPCIÓN:** SUELO DE MÁRMOL CON CIRCUNFERENCIAS EN LAS ESQUINAS  
TARACEA, PULIDO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
MÁRMOL: CASA GERUZET. BAGNÉRES DE BIGORRE (FRANCIA), NÍCOLI E HIJOS. MADRID.  
AÑOS 1880 - 1883  
ZONA ESTE:1625 X 340 CM; ZONA NORTE:2580 X 340 CM; ZONA OESTE:1325 X 340 CM; ZONA SUR:700 X 340 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ESTE SUELO ES UN TRABAJO DE OPUS SECTILE EN MÁRMOL DE DISTINTOS COLORES FORMANDO UNA SERIE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS, LA MAYORÍA PERFILADAS EN NEGRO, QUE SE CORRESPONDEN CON LA ESTRUCTURA DEL TECHO. EN LAS ESQUINAS Y FRENTE A LA CAPILLA, LLEVA UN CÍRCULO CON OCHO ROMBOS QUE PRODUCEN EL EFECTO DE UNA GRAN ESTRELLA. EN LOS ESPACIOS INTERMEDIOS, HAY RECTÁNGULOS DE LADOS CURVOS -CON RETÍCULA DE MÁRMOL ROJO Y CÍRCULOS EN BLANCO- Y MEDIAS ESFERAS.  
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060289

**DESCRIPCIÓN:** ENTARIMADO CON TRAMPILLA DE ACCESO A LA CAPILLA  
PINTADO, BARNIZADO  
AÑO 1879 (CA)  
ESCALERA: 59 X 245 X 100 CM. TRAMPILLA: DIÁMETRO: 126 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
EN MEDIO DE UN ESTRADO QUE CUBRE LAS TRES CUARTAS PARTES DE LA HABITACIÓN, HOY DÍA CUBIERTO CON PAVIMENTO MODERNO, SE SITÚA UNA TRAMPILLA CIRCULAR DE MADERA PINTADA EN BLANCO, QUE SIRVE DE ACCESO A LA ESTANCIA SITUADA INMEDIATAMENTE DEBAJO, LA CAPILLA. POR EL CENTRO PASA LA CADENA DE SUJECCIÓN DE LA LÁMPARA.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060290

**DESCRIPCIÓN:** MURAL DE AZULEJOS CON FLORES Y PÁJAROS  
MOLDEADO, COCIDO, PINTADO A MANO  
AÑOS 1881 - 1883  
PANEL: 330 X 212 CM; AZULEJO: 10 X 10 CM; GRECA: 4 X 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
EL BAÑO DEL SEGUNDO PISO CONSERVA DE SU DECORACIÓN ORIGINAL FUNDAMENTALMENTE UN VALIOSO PANEL DE AZULEJOS PINTADOS A MANO. AL ESTILO DE LAS INDIANAS, UNA RAMAS FORMAN UN ENREJADO CON FLORES, PÁJAROS, MARIPOSAS Y OTROS INSECTOS, SOBRE UN FONDO OCRE CLARO. EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR 135 AZULEJOS COLOCADOS EN 15 FILAS DE 9 PIEZAS, Y SE CONSIGUE REPITIENDO LOS MISMOS MOTIVOS COMBINADOS DE DIFERENTES MANERAS. ASÍ, SÓLO HAY TRES CLASES DE PÁJAROS, UNO DE MARIPOSA, OTRO DE LIBÉLULA Y UN ÚNICO MOTIVO DE FLORES.  
MATERIA: ESCAYOLA. ARCILLA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060291

**DESCRIPCIÓN:** PAVIMENTO DE MÁRMOL Y MOSAICO HIDRÁULICO DEL BAÑO  
AÑO 1879 (CA)  
PAVIMENTO DE MÁRMOL: ANCHO: 265 CM; PROF.:680 CM; PAVIMENTO HIDRÁULICO: ANCHO: 200 CM; PROF.: 130 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL BAÑO DEL SEGUNDO PISO SE COLOCÓ UN SUELO DE GRANDES LOSETAS DE MÁRMOL BLANCO, QUE HACIA JUEGO CON LA BONITA BAÑERA TRAÍDA DESDE CARRARA. SIN EMBARGO, EN EL PEQUEÑO VESTÍBULO DE ENTRADA DESDE LA GALERÍA POMPEYANA SE CONTINUÓ CON EL MISMO SISTEMA DE PAVIMENTO HIDRÁULICO EN MOSAICO, UTILIZADO PROBABLEMENTE EN LA MAYOR PARTE DE LAS ESTANCIAS DE ESTA PLANTA. AQUÍ, ESTÁ DISPUESTO EN VARIAS "ALFOMBRAS" QUE MARCAN LOS DISTINTOS ESPACIOS.  
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE  
MATERIA: MÁRMOL. CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060292

**DESCRIPCIÓN:** ZÓCALO EN ESTUCO IMITANDO MÁRMOL GRIS Y ROSA  
ESTUCADO, PINTADO  
AÑO 1879 (CA)  
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 118 X 570 CM; PARED BalcÓN Y FTE. BalcÓN: 118 X 625 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
LO ÚNICO QUE SE CONSERVA HOY DÍA DE LA DECORACIÓN ORIGINARIA DE ESTA HABITACIÓN ES UN ZÓCALO A MEDIA ALTURA, REALIZADO EN ESTUCO DE MÁRMOL DE DOS CLASES, QUE FORMA CUARTERONES EN ROSA ENCUADRADOS EN GRIS. ESTE ÚLTIMO IMITA LA PIEDRA BLEU FLEURI DEL MARCO DE LA CHIMENEA. EL RODAPIÉ ESTÁ PINTADO IMITANDO MADERA, AL IGUAL QUE LA MOLDURA DE REMATE POR LA PARTE SUPERIOR. EL RESTO DE LA HABITACIÓN ESTÁ PINTADA EN COLOR OCRE CREMOSO.  
MATERIA: ESTUCO. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060293

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN CREMA Y DORADO EN FORMA DE FLOR  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1878  
ANCHURA: 625 CM; PROFUNDIDAD: 570 CM.  
DECORACIÓN DE UN TECHO CUADRADO QUE ENMARCA UNA PINTRA CENTRAL EN FORMA DE FLOR DE CUATRO PÉTALOS, PINTADO EN CREMA CON RESALTES EN DORADO. RODEAN A LA "ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA" DE MANUEL DOMÍNGUEZ VARIAS MOLDURAS LISAS Y UNA EXTERIOR DE CAÑAS "ATADAS" CON UNA CINTA DE ORO. EN EL CENTRO DE LOS ARCOS HAY UN RELIEVE DE PALMETA CON TORNAPUNTAS Y GUIRNALDAS DE FLORES Y, EN EL ESPACIO QUE QUEDA HASTA LA CORNISA, GRANDES ROSETONES RODEADOS DE ROLEOS DE ACANTO.  
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060294

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
AÑO 1879 (CA)  
ANCHURA: 66 CM; PROFUNDIDAD: 127 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
RESTO DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO VISIBLE EN EL INTERIOR DEL ARMARIO. LAS  
PIEZAS FORMAN UN DIBUJO DE HEXÁGONOS EN OCRE Y ROJO, ENMARCADO DE CUADRADITOS GRISES. EL RESTO  
DEL PAVIMENTO ESTÁ CUBIERTO CON UNA MOQUETA DE SINTASOL, AUNQUE CONSERVA EL LISTÓN PERIMETRAL  
DE MADERA.  
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE.  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060295

**DESCRIPCIÓN:** PLAFÓN DE ROSAS Y VENERAS  
MOLDEADO, PINTADO  
AÑO 1878  
ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 470 CM. MOTIVO: ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 100 CM.  
TECHO LISO CON PLAFÓN DECORADO. LLEVA UN ENTRELAZADO DE TORNAPUNTAS CON ROSAS Y VENERAS. EL  
RESTO DE LA SUPERFICIE ES LISA, AL IGUAL QUE LAS MOLDURAS Y ESCOCIA QUE LO DELIMITAN. LAS  
PAREDES ESTÁN ENTELADAS CON UNA TELA MODERNA DE MOTIVOS ESTILO IMPERIO, EN DISTINTOS TONOS DE  
AMARILLO.  
MATERIA: ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060296

**DESCRIPCIÓN:** PLAFÓN CON AMORCILLOS VEGETALES Y JARRONES  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1879  
ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM. MOTIVO: ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 120 CM.  
TECHO LISO CON UN MOTIVO CENTRAL EN RELIEVE, DISPUESTO EN FORMA DE CRUZ Y PINTADO EN MARFIL  
CON TOQUES DE ORO AL MIXTIÓN. A AMBOS LADOS DEL MEDALLÓN CENTRAL HAY UNA PAREJA DE MEDIAS  
FIGURAS, AMORCILLOS CON PIERNAS VEGETALES FORMANDO ROLEOS, ADOSADOS A UN JARRÓN. ENTRE ELLOS,  
SENDOS MOTIVOS DE ANTORCHA Y CARCAJ ENTRECruzADOS SOBRE CÁLICES DE ACANTO.  
MATERIA: PASTA. ORO. TEMPLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060297

**DESCRIPCIÓN:** TECHO CON ROLEOS Y MEDALLONES CON EMBLEMAS MUSICALES  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1878  
ANCHURA: 570 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM.  
DECORACIÓN DE UN TECHO RECTANGULAR QUE ENMARCA LA PINTURA "ALEGORÍA DE LA AURORA", DE RICARDO VILLODAS, CON LA MISMA FORMA PERO CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN C. PINTADO EN VARIOS TONOS DE ROSA POMPEYANO CON DETALLES EN DORADO, SE CONFIGURA COMO UN MARCO ADORNADO DE ROLEOS EN RELIEVE Y CUATRO MEDALLONES EN LAS ESQUINAS CON EMBLEMAS MUSICALES, INSCRITOS EN CORONAS DE ROSAS. ESTE CENEFA ESTÁ PERFILADA CON UNA MOLDURA TAMBIÉN DE FLORES Y OTRA DE LAUREL, AMBAS EN COLOR MÁS OSCURO.  
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060298

**DESCRIPCIÓN:** ZÓCALO EN VERDE Y VAINILLA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ATRIBUIDO A CIRIACO BERMEJO  
AÑO 1878  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
AL IGUAL QUE EN EL OTRO CORREDOR, LAS PAREDES VAN REVESTIDAS DE UN SENCILLO ZÓCALO DE MADERA CON LISTONES EN VERDE MANZANA ENCUADRANDO CUARTERONES VAINILLA. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS FILAS -CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO-, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DEL PASILLO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ ENLUCIDA Y PINTADA EN EL MISMO COLOR CREMA, AL IGUAL QUE EL TECHO QUE LLEVA COMO ÚNICA DECORACIÓN UNA CORNISA QUE FORMA UNA ESCOCIA EN COLOR VERDE MANZANA.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060299

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
AÑO 1879 (CA)  
PASO A LA GALERÍA POMPEYANA: 71 X 125 CM; PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS: 68 X 124 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL CORREDOR SÓLO HAY VISIBLES DOS PANELES, A MODO DE "ALFOMBRILLAS", DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO. UN RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO A LA GALERÍA POMPEYANA, CON PEQUEÑAS PIEZAS EN BEIGE, MARRÓN CLARO Y OSCURO, QUE FORMAN UN AJEDREZADO CON CRUCES. Y OTRO PANEL SIMILAR DE PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS, EN ESTE CASO SOBRE FONDO GRIS, TIENE DOS CUADRADOS ENMARCADOS EN ROJO, CON UNA PIEZA CENTRAL CON UN ASPA EN BLANCO Y AZUL Y UN ROMBO ROJO INSCRITO.  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060300

**DESCRIPCIÓN:** ZÓCALO DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS  
ENSAMBLADO, ESTUCADO, PINTADO  
AÑOS 1881 - 1883  
EL AMPLIO PASILLO SITUADO AL SUR DE LA PLANTA SEGUNDA ES CONOCIDO COMO GALERÍA DE LOS MÚSICOS PORQUE DESDE AQUÍ AMENIZABAN LAS VELADAS DEL SALÓN DE BAILE, A TRAVÉS DE LA VENTANA DE COMUNICACIÓN PRACTICADA EN EL MURO. ES UN POCO MÁS PEQUEÑA QUE SU COMPAÑERA DEL LADO NORTE Y SU FORMA MÁS CURVA. LAS PAREDES DE ESTA GALERÍA ESTÁN DECORADAS EN SU ZONA INFERIOR CON UN ZÓCALO IMITANDO MÁRMOLES, CON DOS FILAS DE CUARTERONES: CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO. LOS LISTONES QUE FORMAN LA RETÍCULA SON DE MADERA PINTADA SIMULANDO MÁRMOL ROUGE GRIOTTE, MIENTRAS QUE EL FONDO ES EL PROPIO MURO DE YESO DECORADO AL ÓLEO COMO SI FUERA VERT DE MER.  
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060301

**DESCRIPCIÓN:** ESCOCIA CON LEONES ALADOS  
MOLDEADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1881 - 1883  
ANCHURA: 320 CM; PROFUNDIDAD: 1523 CM.  
PINTURA DECORATIVA DE LA MOLDURA QUE BORDEA EL TECHO DE LA GALERÍA, CUYA SUPERFICIE SE ENCUENTRA HOY LISA, EXENTA DE DECORACIÓN. LLEVA UNA ESCOCIA, DE FONDO SIENA MUY CLARO, CON UN FRISO EN EL QUE SE ALTERNAN LEONES ALADOS, LIRAS Y VASOS ANTIGUOS DE DOBLE ASA, PINTADO EN ORO MATE CON VOLÚMENES Y SOMBREADOS. ESTÁ BORDEADA, EN LA PARTE INTERIOR, POR UNA MOLDURA PINTADA EN ROJO CON PALMETAS VERDES Y OVAS BLANCAS. Y POR LA EXTERIOR, ENLAZANDO CON LA PARED, CON OTROS LISTONES BIEN LISOS O CON MOTIVOS MUCHO MÁS MENUDOS SOBRE EL TONO CLARO.  
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060304

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN EN BLANCO Y DORADO CON CABEZAS FEMENINAS  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑO 1878  
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM.  
DECORACIÓN DE UN TECHO DE SUPERFICIE RECTANGULAR ENMARCANDO UNA PINTURA -CIELO CON NUBES Y PALOMAS-, CON LA MISMA FORMA PERO CON LOS EXTREMOS CURVOS. ESTÁ PINTADO EN BLANCO Y PERFILADO EN ORO, AL IGUAL QUE LAS MOLDURAS Y RELIEVES QUE LO ADORNAN. EL ÓLEO ESTÁ BORDEADO POR UNA DOBLE CENEFA -DE HOJAS SOBREPUESTAS Y DE LAUREL CERRADO CON CINTAS-, EN CUYOS EXTREMOS SE SITUAN CARTUCHOS, DE BORDES EN VOLUTA, CON UNA MÁSCARA FEMENINA ADORNADA CON GRANDES PENDIENTES Y UN ABALORIO EN LA FRENTE.  
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060307

**DESCRIPCIÓN:** ZÓCALO EN VERDE Y VAINILLA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
CIRIACO BERMEJO  
AÑO 1878  
AL IGUAL QUE EN EL OTRO CORREDOR, LAS PAREDES VAN REVESTIDAS DE UN SENCILLO ZÓCALO DE MADERA CON LISTONES EN VERDE MANZANA ENCUADRANDO CUARTERONES VAINILLA. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS FILAS -CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO-, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00060302

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO HIDRÁULICO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
AÑOS 1881 - 1883  
PASO A GALERÍA POMPEYANA: ANCH:70CM; PROF:125CM. PASO A GALERÍA DE LOS MÚSICOS: ANCH:68CM; PROF:125C  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
EN EL CORREDOR SÓLO HAY VISIBLES DOS PANELES, A MODO DE "ALFOMBRILLAS", DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO. UN RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO A LA GALERÍA POMPEYA, CON UNA CENEFA DE PRISMAS EN AZUL, BLANCO Y NEGRO, SOBRE UN FONDO BEIGE PERFILADO EN ROJO. Y OTRO PANEL SIMILAR DE PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS, QUE TIENE SOBRE FONDO GRIS DOS CUADRADOS ENMARCADOS EN ROJO, CON UNA PIEZA CENTRAL CON UN ASPA EN BLANCO Y AZUL Y UN ROMBO ROJO INSCRITO.  
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE  
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060303

**DESCRIPCIÓN:** ENTARIMADO DE LA ESCALERA AL ALTILLO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ENSAMBLADO  
AÑOS 1881 - 1883  
ANCHURA: 140  
AL FONDO DEL CORREDOR HAY UNA ESCALERA DE MADERA QUE SUBE, GIRANDO HACIA LA IZQUIERDA, HACIA UN ALTILLO. LOS ESCALONES, MUY ALTOS ESTÁN HECHOS DE GRANDES TABLONES QUE VAN DISMINUYENDO A MEDIDA QUE SE SUCEDEN EN ALTURA.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060305

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN CON ZÓCALO PINTADO Y PANELES ENTELADOS TONOS OCRES  
ENSAMBLADO, PINTADO, MOLDEADO, DORADO  
AÑO 1879 (CA)  
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 340 X 486 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 340 X 760 CM.  
LA HABITACIÓN LLEVA UN ZÓCALO DE CUARTERONES DE MADERA PINTADO, CON UN TONO VAINILLA EN EL INTERIOR Y UN GRIS CÁLIDO EN LOS ENCUADRES, IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA. ARRIBA, LLEVA PANELES ENTELADOS ENMARCADOS POR UNA MOLDURA DORADA, CON HILERA DE HOJITAS EN RELIEVE. LA TELA (MODERNA) ES ESTAMPADA EN TONOS OCRES, CON MOTIVOS NEOCLÁSICOS DE JARRONES, MEDALLONES, ETC.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060306

**DESCRIPCIÓN:** TECHO EN OCRE Y DORADO CON AMORCILLOS EN LAS ESQUINAS  
MOLDEADO, PINTADO, DORADO  
AÑO 1878  
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 486 CM.  
LA PINTURA CENTRAL -SCHERZI DE AMORE- FORMA UN ÓVALO INSCRITO EN EL RECTÁNGULO DEL TECHO DE LA HABITACIÓN, DECORADO CON UNA CELOSÍA EN OCRE ROSADO SOBRE BLANCO. EL ÓLEO VA ENMARCADO POR UNA MOLDURA DORADA AL AGUA, OTRA PINTADA CON OVAS Y FLECHAS DORADAS AL MIXTIÓN, Y CUATRO ROCALLAS EN LOS PUNTOS CARDINALES. EL ENREJADO LLEVA GUIRNALDAS DE FLORES EN RELIEVE Y ROSETONES EN LOS EXTREMOS DE LA ELIPSE.  
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00060500

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO.  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1881-1882  
ALTURA: 255 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 280 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
JARDINERA EN FORMA DE COPA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS, CUYAS ASAS SON DOS CANDELABROS DE BRONCE, APOYADA SOBRE UN ALTO Y ESBELTO PEDESTAL EN FORMA DE ESTÍPITE. FORMA PAREJA CON OTRA JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS SITUADA A LA DERECHA DE LA ESCALERA.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060501

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS A LA DERECHA DE LA ESCALERA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO.  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1881-1882  
ALTURA: 255 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 280 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
JARDINERA EN FORMA DE COPA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS, CUYAS ASAS SON DOS CANDELABROS DE BRONCE, APOYADA SOBRE UN ALTO Y ESBELTO PEDESTAL EN FORMA DE ESTÍPITE. FORMA PAREJA CON OTRA JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060502

**DESCRIPCIÓN:** MUCHACHA ALZANDO UN CANDELABRO SENTADA A LA DERECHA DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
MODELO ATRIBUIDO A: JEAN GAUTHERIN. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE  
1881 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 130 CM; PROFUNDIDAD: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO "TORCHÈRE" CON FIGURA FEMENINA DE GRAN SENSUALIDAD Y BELLEZA. SE ENCUENTRA EN EL ARRANQUE DE LA ESCALERA, SENTADA SOBRE LA COLUMNA IZQUIERDA DE LA BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO. LLEVA UNA TÚNICA CLÁSICA, DEJÁNDOLE MEDIO TORSO DESCUBIERTO Y UN TOCADO CON ADORNO DE CINTAS Y PERLAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE PAREJA DE MUCHCHAS ALZANDO UN CANDELABRO SENTADAS AL PIE DE LA ESCALERA PRINCIPAL.  
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. DORADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00060503

**DESCRIPCIÓN:** MUCHACHA ALZANDO UN CANDELABRO SENTADA A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
MODELO ATRIBUIDO A: JEAN GAUTHERIN. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE  
1881 - 1883  
ALTURA: 270 CM; LONGITUD: 130 CM; ANCHURA: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO "TORCHÈRE" CON FIGURA FEMENINA DE GRAN BELLEZA, SEDENTE SOBRE LA COLUMNA DERECHA  
EN EL ARRANQUE DE LA BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO DE LA ESCALERA. ESTÁ SEMIDESNUDA, ATAVIADA  
CON UNA TÚNICA CLÁSICA Y UNA DIADEMA -DOS VOLUTAS ADOSADAS-, QUE SUJETA UN REDOGIDO CON  
FLEQUILLO Y MECHONES TRENZADOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE PAREJA DE MUCHACHAS ALZANDO UN  
CANDELABRO SENTADAS AL PIE DE LA ESCALERA PRINCIPAL.  
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. DORADO  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060504

**DESCRIPCIÓN:** NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA  
DISEÑO: JEAN GAUTHERIN, JERÓNIMO SUÑOL. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE  
1881 - 1882  
ALTURA: 370 CM; LONGITUD: 200 CM; ANCHURA: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE PATINADO CON UNA FIGURA FEMENINA Y DOS PUTTI, SENTADOS A AMBOS  
LADOS, SOBRE UNA PEANA DE MÁRMOL ROUGE GRIOTTE. LA MUCHACHA, A MODO DE NINFA, DE PIE SOBRE UN  
ALTO PLINTO, LLEVA UN TOCADO CON UNA RISTRA DE PERLAS Y VA ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA,  
SUJETA POR UNA CADENA CRUZADA EN EL PECHO. FORMA PARTE DE DOS GRUPOS ESCULTÓRICOS CON NINFA Y  
AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS DE LA ESCALERA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PATINADO  
EN LA PEANA DE LA MUJER "JULES GRAUX BRONZIER". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060505

**DESCRIPCIÓN:** NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS A LA DERECHA DE LA ESCALERA  
DISEÑO: JEAN GAUTHERIN, JERÓNIMO SUÑOL. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE  
1881-1882  
ALTURA: 370 CM; LONGITUD: 200 CM; ANCHURA: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE PATINADO CON UNA FIGURA FEMENINA Y DOS PUTTI, SENTADOS A AMBOS  
LADOS, SOBRE UNA PEANA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS. LA MUCHACHA, A MODO DE NINFA, DE PIE SOBRE UN  
ALTO PLINTO, LLEVA UN TOCADO CON UNA RISTRA DE PERLAS Y VA ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA,  
SUJETA POR UNA CADENA CRUZADA EN EL PECHO. FORMA PARTE DE DOS GRUPOS ESCULTÓRICOS CON NINFA Y  
AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS DE LA ESCALERA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PATINADO.  
EN LA PEANA DE LA MUJER "JULES GRAUX BRONZIER". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00060506

**DESCRIPCIÓN:** DOS FIGURAS FEMENINAS DORADAS SOBRE UN PEDESTAL DE LA ANTESALA ESTE  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1883 [CA]  
ALTURA: 375 CM; LONGITUD: 95 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DOS NINFAS, DE ESCAYOLA DORADA, SOBRE UN PEDESTAL. UNA ESTÁ DE PIE, A MODO DE CARIÁTIDE,  
SOSTENIENDO SOBRE SU CABEZA UN CAPITEL CORINTIO QUE SIRVE DE APOYO A LA CORNISA. SE TAPA MEDIO  
CUERPO CON UN PAÑO, CORLADO EN VERDE, QUE CAE EN MUCHOS PLIEGUES. A SUS PIES ESTÁ LA OTRA  
MUCHACHA, COMPLETAMENTE DESNUDA, SENTADA SOBRE SU PIERNA IZQUIERDA, MIENTRAS QUE CON EL BRAZO  
DERECHO EXTENDIDO SUJETA UN CANDELABRO COMO SI FUERA UNA ANTORCHA. LA LÁMPARA TIENE ONCE  
LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRA GRUPO FEMENINO DORADO SOBRE PEDESTAL.  
MOLDEADO, TALLADO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.  
MATERIA: ESCAYOLA. ORO. MADERA. BRONCE. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060507

**DESCRIPCIÓN:** DOS FIGURAS FEMENINAS DORADAS SOBRE UN PEDESTAL DE LA ANTESALA OESTE  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 375 CM; LONGITUD: 95 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DOS NINFAS, DE ESCAYOLA DORADA, SUBIDAS A UN PEDESTAL. UNA ESTÁ DE PIE, A MODO DE CARIÁTIDE,  
SOSTENIENDO SOBRE SU CABEZA UN CAPITEL CORINTIO QUE SIRVE DE APOYO A LA CORNISA. A SUS PIES  
ESTÁ LA OTRA MUCHACHA, SENTADA Y CON EL BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO PARA SUJETAR UN CANDELABRO,  
QUE LE FALTA ACTUALMENTE. AMBAS VAN SEMIDESNUDAS, CON UN PAÑO CORLADO EN VERDE DE CINTURA PARA  
ABAJO. FORMA CONJUNTO CON OTRO GRUPO FEMENINO DORADO SOBRE UN PEDESTAL.  
MATERIA: ESCAYOLA. ORO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060800

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL DISTRIBUIDOR A LA ESCALERA PRINCIPAL  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1883 (CA)  
BISAGRA: 20 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM; TIRADOR: 5 X 13 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DE LA PEQUEÑA ESCALINATA DE ENTRADA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE  
MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS. POR EL  
OTRO LADO, LLEVA ESTA MISMA PIEZA Y UN POMO ANTIGUO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060801

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
S. T. BRICARD  
1883 (CA)  
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
HERRAJE DE CARPINTERÍA: 1 FALLEBA, 8 BISAGRAS Y 2 ALDABAS. FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO  
PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POCO DECORADO  
CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.  
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060802

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA CENTRAL DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
S. T. BRICARD  
1883 (CA)  
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
HERRAJE DE CARPINTERÍA: 1 FALLEBA, 8 BISAGRAS Y 2 ALDABAS. FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO  
PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POMO DECORADO  
CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.  
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: HIERRO, BRONCE, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060803

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
S. T. BRICARD  
1883 (CA)  
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA  
DE VOLUTA CON EL POMO DECORADO CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL  
HERRAJE ES LISO.  
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060804

**DESCRIPCIÓN:** TIRADORES DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL ZAGUÁN AL DISTRIBUIDOR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1883 (CA)  
POMO: 8 X 4 X 5 CM. TIRADOR: 5 X 13 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
2 TIRADORES. POR EL ZAGUÁN, LA PUERTA TIENE UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA  
ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060805

**DESCRIPCIÓN:** PRIMER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE  
VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.  
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060806

**DESCRIPCIÓN:** SEGUNDO APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE  
VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.  
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060807

**DESCRIPCIÓN:** TERCER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 160 CM; ANCHURA: 45 CM; PROFUNDIDAD: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. COMO SU COMPAÑERA AL OTRO LADO  
DE LA PUERTA DE CRISTALES, SU TAMAÑO ES ALGO SUPERIOR AL RESTO DEL CONJUNTO. TIENE UN SOLO  
BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS  
APLIQUES DEL ZAGUÁN.  
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060808

**DESCRIPCIÓN:** TERCER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 160 CM; ANCHURA: 45 CM; PROFUNDIDAD: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. COMO SU COMPAÑERA AL OTRO LADO DE LA PUERTA DE CRISTALES, SU TAMAÑO ES ALGO SUPERIOR AL RESTO DEL CONJUNTO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.  
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060809

**DESCRIPCIÓN:** SEGUNDO APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTALES GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.  
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060810

**DESCRIPCIÓN:** PRIMER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES EN EL ZAGUÁN.  
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060811

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S.T. BRICARD  
1883 (CA)  
BISAGRA: 20X8 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 15X17X3 CM; POMO: 8X4X5 CM; TIRADOR: 5X13X6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DEL VESTÍBULO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060812

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA FRENTE AL DESPACHO DEL MARQUÉS FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S.T. BRICARD  
1883 (CA)  
BISAGRA: 20X8 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 15X17X3 CM; POMO: 8X4X5 CM; TIRADOR: 5X13X6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DEL VESTÍBULO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060813

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA A LA GALERÍA FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1882-1883  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE BRONCE DE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.  
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060814

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA DERECHA DE LA PUERTA A LA GALERÍA FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1882-1883  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.  
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060815

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1882-1883  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.  
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.  
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060816

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA DERECHA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1882-1883  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO. CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.  
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060817

**DESCRIPCIÓN:** TIRADORES DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL FRENTE AL TOCADOR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 8 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DE LA ESCALERA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060818

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMOSA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060819

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060820

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN, PRÓXIMA AL ASEO FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM Y PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060821

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE REJILLA FRENTE AL ASEO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
EN LA CAJA METÁLICA, EN PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060822

**DESCRIPCIÓN:** TIRADORES DE LA PUERTA DE ACCESO A LA TRASERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES - LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
EN EL CANTO DE LA CERRADURA, INCISO "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060823

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE REJILLA A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 2 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO  
EN LA CAJA DE LA CERRADURA EN UNA PEQUEÑA PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060824

**DESCRIPCIÓN:** ANCLAJES DE LA FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
FALLEBA: ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
CUATRO ANCLAJES DE LA FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO ES LA HOJA DE ACANTO.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060825

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DEL ARMARIO A LA DERECHA DEL ASCENSOR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060826

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA DE MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060827

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA A LA ESCALERA PRINCIPAL FRENTE AL DESPACHO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
BISAGRA: 15 X 6 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060828

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA PARED DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES - LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO  
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, PLACA EN BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060829

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL TOCADOR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, EN UNA PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060830

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ACTUAL ASEO FEMENINO  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 8 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060831

**DESCRIPCIÓN:** TIRADOR DE LA PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL ASEO  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060832

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE ACCESO AL ASEO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO  
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, EN PLAQUITA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060833

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO TOCADOR  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM. APROX.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00060834

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060835

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO COMEDOR DE DIARIO  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00060836

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA A LA BIBLIOTECA  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060837

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO DESPACHO  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060838

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON PERA Y GRANADA  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA DE MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO. FORJADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00060839

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON RAMILLETE DE UVAS Y TRIGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060840

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MÁSCARA DEL BALCÓN DEL COMEDOR DE DIARIO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
FALLEBA: ALTURA 185 CM; ANCHURA: 21 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO TAPADA POR UN TUBO DE LATÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060841

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON MANZANA Y MAZORCA DE MAÍZ  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO. FORJADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060842

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO A MADERA DE RAÍZ  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 18CM; PROUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL BAÑO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA DORADA. LA CAJA ES RECTANGULAR CON EL LATERAL DERECHO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, FONDO LISO Y BORDE ADORNADO CON UNA CENEFA DE FOLLAJE MENUDO.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060843

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DEL BALCÓN DEL BAÑO  
S. T. BRICARD  
1881-1883  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 11 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. LOS CUATRO ANCLAJES Y LA CAJA CENTRAL, CON UN TIRADOR DE ANILLA, VAN EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MARCAS: EN LA BOLA DE LA ANILLA "S.T." (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO. ÓLEO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060844

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA ENTRE EL BOUDOIR Y EL DORMITORIO DEL MARQUÉS  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
BISAGRA: 18 X 6 C M; FALLEBA: 355 X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES, DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060845

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA ENTRE EL DORMITORIO Y EL ANTIGUO BAÑO  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 355 X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES, DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060846

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR UN TUBO DE LATÓN DORADO. LOS CUATRO ANCLAJES Y LA CAJA CENTRAL, CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, VAN EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "(S.T.) BRI (CARD)/P(ARIS)". MATERIA: BRONCE.  
ORO. HIERRO LATÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060847

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS  
S. T. BRICARD  
1878 - 1881  
BISAGRA: 18 X 6 CM; FALLEBA: 355 CM X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060848

**DESCRIPCIÓN:** ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON HOJAS DE ACANTO  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. TALLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE.  
1880 - 1882  
ALTURA: 200 CM; DIÁMETRO: 140 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DORADO Y CRISTAL CON 36 LUCES.  
MATERIA: BRONCE. CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00060849

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON RAMAS CRUZADAS DE LA PUERTA DE ACCESO AL BOUDOIR  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 335 X 29 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL BOUDOIR. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGURALES -CON LOS LATERALES EXTERIORES CURVOS- EN DORADO DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060850

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON ESTRELLA Y RAMAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL BOUDOIR  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR UN TUBO DE LATÓN DORADO. LOS CUATRO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA VAN EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060851

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR A LA DERECHA DEL ESPEJO  
1895 (CA)  
ALTURA: 32 CM; ANCHURA: 36 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS A MODO DE RAMAS, DISPUESTAS HACIA ABAJO, QUE TERMINAN EN ROLEO Y TULIPA EN FLOR. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO DE BORDES CURVILÍNEOS REMATADOS POR UN QUERUBÍN. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR DEL ANTIGUO BOUDOIR.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060852

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO  
1895 (CA)  
ALTURA: 32 CM; ANCHURA: 36 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS A MODO DE RAMAS, DISPUESTAS HACIA ABAJO, QUE TERMINAN EN ROLEO Y TULIPA EN FLOR. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO DE BORDES CURVILÍNEOS REMATADO POR UN QUERUBÍN. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR DEL ANTIGUO BOUDOIR.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060853

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL BOUDOIR  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO 4 X 5 X 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060854

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL CERCANA AL BALCÓN  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060855

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MEDALLÓN DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE BRONCE DORADO CON CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA CON ADORNO DE MEDALLÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA FALLEBA CON MEDALLÓN DE LOS BALCONES DEL ANTIGUO DORMITORIO PRINCIPAL.  
EN LA PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: " S.T./ BRICARD/ PARÍS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060856

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MEDALLÓN DEL BALCÓN DERECHO DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE BRONCE DORADO CON CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA CON ADORNOS DE MEDALLÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA FALLEBA CON MEDALLÓN DE LOS BALCONES DEL ANTIGUO DORMITORIO PRINCIPAL.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./ BRICARD/ PARÍS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060857

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL TOCADOR  
CERCANA  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060858

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 340 X 40 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060859

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA DEL TOCADOR A LA GALERÍA  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL TOCADOR. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE ACANALADURAS DE HOJITAS Y PERLAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060860

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON COPAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA CALLE ALCALÁ  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR TUBOS DE LATÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060861

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON COPAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA PLAZA DE CIBELES  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR TUBOS DE LATÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060862

**DESCRIPCIÓN:** TIRADOR DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL TOCADOR FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL TOCADOR, LA PUERTA LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060863

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN 1895 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETeadOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060864

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA DERECHA DEL ARMARIO 1895 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETeadOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.865

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO 1895 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETeadOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060866

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA DERECHA DEL ESPEJO  
1895 (CA)  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060867

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AVES FANTÁSTICAS DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN  
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.  
MATERIA: BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00060868

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AVES FANTÁSTICAS DE LA PUERTA ENTRE EL DESPACHO Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 4 X 5 X 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL. COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PULIDO.  
MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060869

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA GALERÍA CON AVES FANTÁSTICAS  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.  
TÉCNICA: FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PULIDO.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060870

**DESCRIPCIÓN:** TIRADOR DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA ESCALERA DE CARACOL  
FUNDIDO. CINCELADO.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL DESPACHO, LA PUERTA LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060871

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A CIBELES  
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 12 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL Y MANIVELA ABALAUSTRADA, EN BRONCE. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.  
EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060872

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A RECOLETOS  
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 12 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL Y MANIVELA ABALAUSTRADA, EN BRONCE. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.  
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060873

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA DE OCHO BRAZOS CON GRIFOS ALADOS  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
1880 - 1882  
ALTURA: 250 CM; DIÁMETRO: 125 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA EN BRONCE CON OCHO TULIPAS DE CRISTAL, COLGADA DE CUATRO TUBOS DE SECCIÓN RECTANGULAR. LLEVA UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO Y MUY DECORADO: CABEZAS DE LEÓN, ARRIBA; BOLAS CON CALADOS DE FLORES, CINTAS Y CARTELAS, EN MEDIO; Y UN PINJANTE CON OVAS EN RELIEVE REMATANDO EL CONJUNTO. EN LOS BRAZOS SE ALTERNAN LAS TERMINACIONES EN GRIFOS ALADOS Y EN LOS MASCARONES CON CUERNOS Y BARBA VEGETAL.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. CORLADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060874

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE TRES BRAZOS CON ADORNO DE HOJAS  
1895 (CA)  
ALTURA: 37 CM; ANCHURA: 56 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE TRES BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060875

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON MASCARÓN DE LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA PRÓXIMA A LA SALA DE FUMAR  
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO.  
S. T. BRICARD  
1879-1883  
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA BIBLIOTECA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN FORMA DE URNAS SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES EN FORMA DE POMO, LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.  
MATERIA: BRONCE. PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060876

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON MASCARÓN DE LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA PRÓXIMA AL DESPACHO  
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO.  
S. T. BRICARD  
1879-1883  
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN FORMA DE URNAS SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.  
MATERIA: BRONCE. PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060877

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMO AL ANTIGUO DESPACHO  
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
1879-1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA PINTADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, TODO DE BRONCE PLATEADO.  
EN PLACA PLATEADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARÍS". MATERIA: BRONCE. HIERRO. PLATA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060878

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMO A LA ANTIGUA SALA DE FUMAR  
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
1879-1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA PINTADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA,  
TODO DE BRONCE PLATEADO.  
EN PLACA PLATEADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARÍS". MATERIA: BRONCE.  
PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060879

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON FIGURAS FEMENINAS ALADAS  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
1880 - 1881  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE EN PARTE PLATEADO CON SEIS LUCES, EN LA QUE SE ALTERNAN DOS  
MODELOS DISTINTOS DE BRAZOS. UNO, EN VOLUTA, LLEVA UNA MEDIA FIGURA FEMENINA ALADA, CON MOÑO  
ALTO, SIN BRAZOS, TORSO DESNUDO Y FALDA VEGETAL CON ADORNOS DORADOS. OTRO DISPUESTO EN ÁNGULO,  
SUJETA UNA "ANTORCHA" CON EL MANGO CALADO EN CANDELIERI.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PLATEADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. PLATA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060880

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA  
CANDELABROS  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
1881 CA  
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 56 CM; DIÁMETRO: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CANDELABRO DORADO DE TRECE LUCES, EN FORMA DE VOLUTAS, QUE PARTEN DE UN CUERNO DE LA  
ABUNDANCIA APOYADO EN EL FRONTÓN DE LA CHIMENEA. LOS SEIS BRAZOS INFERIORES TERMINAN EN ANIMAL  
FANTÁSTICO, CON BUSTO DE MUJER Y CABEZA DE FIERA, DE DONDE SURGEN LOS PLATILLOS. EN LOS SIETE  
SUPERIORES, LO HACEN DE UNA CABEZA DE DRAGÓN CON LA BOCA ABIERTA. FORMA PAREJA CON OTRO  
CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE LA BIBLIOTECA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060881

**DESCRIPCIÓN:** CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA  
CANDELABROS  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
1881 (CA)  
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 56 CM; DIÁMETRO: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CANDELABRO DORADO DE TRECE LUCES, EN FORMA DE VOLUTAS, QUE PARTEN DE UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA APOYADO EN EL FRONTÓN DE LA CHIMENEA. LOS SEIS BRAZOS INFERIORES TERMINAN EN ANIMAL FANTÁSTICO, CON BUSTO DE MUJER Y CABEZA DE FIERA, DE DONDE SURGEN LOS PLATILLOS. EN LOS SIETE SUPERIORES, LO HACEN DE UNA CABEZA DE DRAGÓN CON LA BOCA ABIERTA. FORMA PAREJA CON OTRO CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE LA BIBLIOTECA.  
MATERIA: ORO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060882

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON GRUTESCO DE LA PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN.  
FUNDIDO. DORADO. CINCELADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR LA SALA DE FUMAR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060883

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON GRUTESCO DE LA PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA.  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA EL "FUMOIR". LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060884

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON GRUTESCOS DE LA PUERTA A LA GALERÍA DESDE LA SALA DE FUMAR  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL "FUMOIR". LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.  
LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN  
EN BRONCE DORADO CON RELIEVE.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060885

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA SALA DE FUMAR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
1879 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA  
CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y  
ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.  
PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T." (INCISA) MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060886

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA DE CUATRO BRAZOS CON ROSETAS  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
1880 - 1882  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 130 CM; DIÁMETRO: 130 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE CON CUATRO TULIPAS DE CRISTAL. EL VÁSTAGO CENTRAL ES CILÍNDRICO Y  
ABULLONADO, CON ADORNO DE GALLONES Y CUEROS LISOS SOBRE FONDO RUGOSO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060887

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA SALA DE BILLAR A RECOLETOS  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
1879-1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA  
CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENE FORMA DE PRESILLA Y ADORNO  
DE ESCUDO Y ACANTO.  
MARCAS: PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T." (INCISO). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060888

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR AL JARDÍN  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
1879-1883  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENE FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.  
MARCAS: PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS" (INCISO). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060889

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA DE BILLAR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.  
ATRIBUIDA A JULES GRAUX ET CIE  
1880-1882  
ALTURA: 140 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 96 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA DE BILLAR DE 4 BRAZOS EN BRONCE, DOS ALINEADOS EN HORIZONTAL Y OTROS DOS MUCHO MÁS CORTOS FORMANDO UNA CRUZ. EL PUNTO DE INTERSECCIÓN ES UNA ESFERA EN EL CUERPO CENTRAL, EL CUAL ESTÁ DISEÑADO -AL IGUAL QUE LOS BRAZOS- CON VOLUTAS DE SECCIÓN PLANA QUE DIBUJAN FORMAS REDONDEADAS. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TIENDEN TAMBIÉN A LAS LÍNEAS CURVAS: ROSETAS, FLOR CON LARGO ESTAMBRE, PIÑAS, HOJAS DE ACANTO, ETC.  
MATERIA: BRONCE. OPALINA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060890

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENENA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.  
1895 (CA)  
ALTURA: 45 CM; ANCHURA: 37 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE DE DOS BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO ADORNADO CON VENERAS Y FLOR DE LIS, REMATADO POR UNA PALMETA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON BASE A DORNADA CON PALMETAS DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060891

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS A LA DERECHA DE LA CHIMENENA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.  
1895 (CA)  
ALTURA: 45 CM; ANCHURA: 37 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE DE DOS BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO ADORNADO CON VENERAS Y FLOR DE LIS, REMATADO POR UNA PALMETA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062083

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO DEL GABINETE AL CORREDOR  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTO: 280 CM; ANCHO: 33 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR Y EN LOS CENTRALES UNA ACANALADURA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
FIRMAS: POMO DE LAS INICIALES ORLADAS DE PERLITAS "F.T." - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062084

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DEL GABINETE GESSA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062085

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON BOLAS Y ESTRELLAS DE CRISTAL TALLADO  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 60 CM; DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE DORADO CON 5 BRAZOS TERMINADOS EN TULIPAS DE CRISTAL. EL ÁRBOL TIENE FORMA ABALAUSTRADA Y ESTÁ COMPUESTO POR PIEZAS ESFÉRICAS DE CRISTAL TALLADO COMBINADAS CON TORNAPUNTAS DE BRONCE DE SECCIÓN CIRCULAR MUY FINA. DE ÉL PARTEN LOS BRAZOS, TAMBIÉN CON FORMA DE VOLUTA, PERO HACIA ABAJO. EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MISMOS SE DISPONEN FLORES EN FORMA DE ESTRELLAS DE CRISTAL.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO, TALLADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO. CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062086

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN NEGRO AL CORREDOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 32 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; EXT.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ESTANCIA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIO CENTRAL. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR Y EN LOS CENTRALES UNA ACANALADURA. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS EXTREMOS CURVOS, COLOCADOS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
FIRMAS: POMO ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062087

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA ROJA DE LA VENTANA AL JARDÍN  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN ROJO OSCURO Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, CON UN ÁBACO TRENZADO Y VARIOS PRISMAS ACANALADOS. EN LA CAJA LLEVA ESTOS MISMOS MOTIVOS Y UNA ARANDELA, A MODO DE MANILLA, ORLADA DE HOJAS Y PERLITAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062088

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA ROJA DE LA VENTANA A RECOLETOS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN ROJO OSCURO Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, CON UN ÁBACO TRENZADO Y VARIOS PRISMAS ACANALADOS. EN LA CAJA LLEVA ESTOS MISMOS MOTIVOS Y UNA ARANDELA, A MODO DE MANILLA, ORLADA DE HOJAS Y PERLITAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062089

**DESCRIPCIÓN:** POMOS DE CERRADURA CON ESCUDO DEL MARQUESADO DE LA PUERTA ENTELADA AL GABINETE GESSA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
AÑOS 1878 - 1883  
POMO: ALTURA: 6 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL, LA PUERTA (ENTELADA) LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS CON UNA ORLA DE VOLUTAS, DISPUESTO SOBRE UNA PLACA DE LATÓN. SE CONSERVA LA LLAVE. POR EL GABINETE GESSA, LA PUERTA -DE IGUAL FORMA INTEGRADA EN LA DECORACIÓN- SE ABRE CON UN TIRADOR TAMBIÉN CON LAS INICIALES DEL TÍTULO, PERO EL MODELO DE LA DOBLE ORLA DE PERLITAS Y HOJAS.  
FIRMAS: POMO ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062090

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA DE LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; DIÁMETRO: 80 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORTADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062091

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 184 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 6 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA HABITACIÓN DE LAS ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON LOS LATERALES CURVOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
FIRMAS: EN EL POMO DE LA DERECHA: "S.T.". - MATERIA: BRONCE, ORO, HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062092

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA CON TAPAJUNTAS CON HOJAS DE ACANTO  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 213 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA, CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LOS GUILLOQUIS DEL ANILLO CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. EN LA CAJA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO CORONADAS, ENMARCADAS CON DOBLE ORLA DE PERLITAS Y HOJAS.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062093

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 184 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA HABITACIÓN DE LAS ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON LOS LATERALES CURVOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
FIRMAS: EN EL POMO DE LA DERECHA: "S.T." - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062094

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 43 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE CANDELABRO DE BRONCE CON OCHO BRAZOS (4, 3 Y 1) EN FORMA DE TORNAPUNTA, ADORNADOS CON VOLUTAS, HOJAS Y ROSETAS EN ALTO RELIEVE. LAS PALMATORIAS VAN DORADAS, CALADAS Y CON LLAVES EN SU BASE PARA ABRIR EL GAS. LA PIEZA DE UNIÓN A LA PARED ES UN GRAN CARTUCHO DONDE SE REPITEN LOS MISMOS MOTIVOS. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062095

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 43 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE CANDELABRO DE BRONCE CON OCHO BRAZOS (4, 3 Y 1) EN FORMA DE TORNAPUNTA, ADORNADOS CON VOLUTAS, HOJAS Y ROSETAS EN ALTO RELIEVE. LAS PALMATORIAS VAN DORADAS, CALADAS Y CON LLAVES EN SU BASE PARA ABRIR EL GAS. LA PIEZA DE UNIÓN A LA PARED ES UN GRAN CARTUCHO DONDE SE REPITEN LOS MISMOS MOTIVOS. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062096

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ESFINGES  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DORADO DE 3 BRAZOS CON TULIPAS DE CRISTAL. LOS BRAZOS SON UN GRAN ROLEO DEL QUE PARTEN LAS LUCES, EN FORMA DE ANTORCHA Y REMATADAS POR UNA TULIPA ACANALADA CON HOJAS INTERCALADAS. LAS ESFINGES SITUADAS EN CADA UNA DE ESTAS RAMAS ES EL MOTIVO DECORATIVO QUE MÁS DESTACA. EL ÁRBOL LLEVA EN SUS DISTINTOS BALAUSTRÉS ADORNOS DE GALLONES, CALADOS DE ANIMALES FANTÁSTICOS, OVAS Y MEDALLAS, ÉSTAS EN EL REMATE SUPERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
MATERIA: BRONCE, ORO, VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062097

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJES DE LA VENTANA EN VERDE, CREMA Y DORADO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 195 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA, CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR, EN BRONCE DORADO, ES UNA ARGOLLA CON HOJAS Y PERLITAS EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062098

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA DEL INVERNADERO DE CACTUS JUNTO A LOS VENTANALES FORJADO, PINTADO  
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)  
AÑO 1881 (CA)  
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 835 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.  
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO  
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA AL LATERAL ACRISTALADO DEL INVERNADERO. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.  
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062099

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA DEL INVERNADERO DE CACTUS JUNTO AL MURO DEL CORREDOR FORJADO, PINTADO  
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)  
AÑO 1881 (CA)  
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 853 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.  
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO  
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA AL MURO DEL CORREDOR. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.  
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062100

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA DEL INVERNADERO DE MACETAS JUNTO AL MURO DEL CORREDOR FORJADO, PINTADO  
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)  
AÑO 1881 (CA)  
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 835 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.  
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO  
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA AL MURO DEL CORREDOR. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.  
MATERIA: HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062101

**DESCRIPCIÓN:** JARDINERA DEL INVERNADERO DE MACETAS JUNTO A LOS VENTANALES FORJADO, PINTADO  
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)  
AÑO 1881 (CA)  
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 835 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.  
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO  
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA A LA CRISTALERA. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.  
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062102

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN MARFIL DEL ASEO  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
R. GARNIER  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON GRANDES PALMETAS ALTERNÁNDOSE CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO EN BRONCE QUE LLEVA, SOBRE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062103

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN MARFIL CON UNA HOJA DEL ASEO  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
R. GARNIER  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 124 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES, EN EL MISMO COLOR, LISOS DE DECORACIÓN, AL IGUAL QUE EL POMO QUE COMO ÚNICO ELEMENTO DECORATIVO LLEVA UN ROMBO EN RELIEVE. LAS GUÍAS QUE SUJETAN LA VARILLA ARRIBA Y ABAJO SON DE BRONCE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062104

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA Y VERDE DEL VESTÍBULO DEL ASEO  
FUNDIDO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON GRANDES PALMETAS ALTERNÁNDOSE CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO EN BRONCE QUE LLEVA, SOBRE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062105

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE LA VENTANA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
R. GARNIER  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 197 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON GRANDES PALMETAS ALTERNÁNDOSE CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO EN BRONCE QUE LLEVA, SOBRE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062106

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJES DE LA PUERTA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CERRADURA: ALTURA: 29 CM; ANCHURA: 8 CM; PROF.: 8 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4CM; FROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
HERRAJES DE LA PUERTA DE ACCESO AL CORREDOR, CON UNA PIEZA CENTRAL QUE SON DOS CAJAS PINTADAS EN ROJO OSCURO, CON EL TAPALLAVES REDONDO CON UN CÍRCULO INCISO EN LA DERECHA, Y EL DE FORMA DE MANOJO DE FRUTOS EN LA IZQUIERDA. EL POMO ES EL DE LAS INICIALES DEL MARQUÉS CORONADAS, CON TORNAPUNTAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062107

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y CEBRA AL CORREDOR DEL INVERNADERO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 29 CM; PROF.: 8 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LA LLAVE. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON DOS TAPAS PARA BOCALLAVE (UNA DE ELLAS FALSA), TAMBIÉN EN BRONCE SIMULANDO UN MANOJO DE FRUTOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062108

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TORO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 34 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PITADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON LOS LATERALES CURVOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062109

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y LEÓN  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 34 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON LOS LATERALES CURVOS. AMBOS VAN PINTADOS EN ROJO Y PERFILADOS CON UNA MOLDURA EN BRONCE LISA, ADORNADA EN LOS EXTREMOS CON VOLUTAS, PALMETAS Y COPAS DE ACANTO.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062110

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TIGRE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM; POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS, CORRESPONDIENTES AL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, Y UNA ORLA DE VOLUTAS ALREDEDOR. POR LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DORADA EN DOS PIEZAS RECTANGULARES EXACTAS, AMBAS CON ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS, Y UN TIRADOR IDÉNTICO AL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062111

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CIERVO Y CIERVA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1881  
CAJA CERRADURA: ALTO: 18 CM; ANCHO: 8 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES Y UNA ORLA DE VOLUTAS ALREDEDOR. POR EL ACTUAL VESTÍBULO DE LOS ASEOS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DORADA CON ESCUDILLO REDONDO Y UN TIRADOR IDÉNTICO AL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
FIRMAS: CAJA DE LA CERRADURA "F.T." - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062112

**DESCRIPCIÓN:** TIRADOR DE LA PUERTA POMPEYANA DEL ARMARIO CON CENTAUROS MARINOS NEGROS  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1881  
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS-. POR EL ARMARIO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA (MODERNA) EN DOS PIEZAS.  
FIRMAS: POMO "S.T." - MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062113

**DESCRIPCIÓN:** TIRADOR DE LA PUERTA POMPEYANA CON CENTAUROS MARINOS BLANCOS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS-. POR EL VESTÍBULO DEL ANTIGUO BAÑO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA (MODERNA) EN DOS PIEZAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062114

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON OVEJA Y PERRO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LA LLAVE. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON DOS TAPAS DE BOCALLAVE, EN BRONCE SIMULANDO UN MANOJO DE FRUTOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062115

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA POMPEYANA AL INVERNADERO DE CACTUS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CAJA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, LISAS, REMATADAS EN PINJANTE Y PINTADAS A TONO CON LA CARPINTERÍA, ASÍ COMO DOS PIEZAS EN MEDIA LUNA PROBABLEMENTE PARA SUJETAR EL CORDÓN DE UNA CORTINA. POR EL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN BLANCO, CON UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062116

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA POMPEYANA CON ESPEJO Y COFRE DE ACCESO AL BALCÓN  
AÑOS 1878 - 1882  
FALLEBA: ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTIDAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062117

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON SOLDADO Y AMAZONA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL ARMARIO, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON UN ESCUDILLO REDONDO LISO, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062118

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON DOS CABALLOS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL CUARTO DEL AIRE ACONDICIONADO, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON ESCUDILLO, TAMBIÉN EN BRONCE, SIMULANDO UN MANOJO DE FRUTOS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062119

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA POMPEYANA DEL ASCENSOR  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1882  
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062120

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1882  
CAJA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, LISAS, REMATADAS EN PINJANTE Y PINTADAS A TONO CON LA CARPINTERÍA, ASÍ COMO UNA PIEZA EN MEDIA LUNA PROBABLEMENTE PARA SUJETAR EL CORDÓN DE UNA CORTINA. POR EL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN BLANCO, CON UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062121

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE CANDIL ROMANO PRÓXIMO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1882 (CA)  
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PRECIOSO APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO, CON EL BRAZO EN FORMA DE CANDIL ROMANO Y DOS MECHEROS CON TULIPAS DE CRISTAL, ACANALADAS Y RIZADAS EN LOS BORDES. LA PIEZA DE SUJECIÓN A LA PARED ES UN GRIFO CON PETO DE ARMADURA EN VOLUTA. EN LA BASE DEL BRAZO DESTACA TAMBIÉN UNA CABEZA DE GUERRERO DE INSPIRACIÓN PERSA. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS APLIQUES A MODO DE CANDIL ROMANO DE LA GALERÍA POMPEYANA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. SOPLADO. AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062122

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE CANDIL ROMANO PRÓXIMO AL ASCENSOR  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1882 (CA)  
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PRECIOSO APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO, CON EL BRAZO EN FORMA DE CANDIL ROMANO Y DOS MECHEROS CON TULIPAS DE CRISTAL, ACANALADAS Y RIZADAS EN LOS BORDES. LA PIEZA DE SUJECIÓN A LA PARED ES UN GRIFO CON PETO DE ARMADURA EN VOLUTA. EN LA BASE DEL BRAZO DESTACA TAMBIÉN UNA CABEZA DE GUERRERO DE INSPIRACIÓN PERSA. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS APLIQUES A MODO DE CANDIL ROMANO DE LA GALERÍA POMPEYANA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062123

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE CANDIL ROMANO PRÓXIMO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1882 (CA)  
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PRECIOSO APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO, CON EL BRAZO EN FORMA DE CANDIL ROMANO Y DOS MECHEROS CON TULIPAS DE CRISTAL, ACANALADAS Y RIZADAS EN LOS BORDES. LA PIEZA DE SUJECIÓN A LA PARED ES UN GRIFO CON PETO DE ARMADURA EN VOLUTA. EN LA BASE DEL BRAZO DESTACA TAMBIÉN UNA CABEZA DE GUERRERO DE INSPIRACIÓN PERSA. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS APLIQUES A MODO DE CANDIL ROMANO DE LA GALERÍA POMPEYANA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060892

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA GALERÍA POR LA DERECHA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑO 1879-1883  
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060893

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA GALERÍA POR LA IZQUIERDA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879-1883  
FALLEBA: 336 X 37 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060894

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA SALA DE BILLAR FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879-1883  
FALLEBA: 336 X 37 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECT ANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.  
MARCAS: POMO DEL ESCUDO, ZONA DEL TORNILLO DE SUJECIÓN: "ST". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060895

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE  
DE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879-1883  
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MARCAS: EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRIC(ARD)/PA(RIS)". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060896

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE MÚSICA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879-1883  
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MARCAS: EN PLACA DORADA, A PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060897

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE MÚSICA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879-1883  
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MARCAS: EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./[BRICARD]/[PARÍS]". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060898

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA AL ANTECOMEDOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879-1883  
FALLEBA: 200 X 22 X 10 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS REC TANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MARCAS: EN POMO DEL ESCUDO, ZONA DEL TORNILLO DE SUJECIÓN: "ST". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060899

**DESCRIPCIÓN:** CERRADURA DE LA PUERTA DEL CUARTO DE LIMPIEZA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 20 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR FUERA, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL INTERIOR DEL CUARTO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060900

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ASEO  
S. T. BRICARD  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL VESTÍBULO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN, TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS-, ESCUDILLO CIRCULAR Y UN PESTIDO EN LA PARTE INFERIOR. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL ASEO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060901

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN BLANCO DEL ASEO  
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
ALTURA: 113 CM; ANCHURA: 8 CM; PROFUNDIDAD: 4 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES DE BRONCE CON DECORACIÓN DE ACANALADURA. EN VEZ DE POMO LLEVA UNA ARGOLLA ADORNADA CON PERLITAS Y HOJAS.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060902

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DEL BALCÓN DEL ASEO  
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA EN BRONCE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060903

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DEL BALCÓN DEL VESTÍBULO DEL ASEO  
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA EN BRONCE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060904

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA CERRADURA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA AL ANTECOMEDOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 34 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LAS DOS PIEZAS DE LA CAJA DE LA CERRADURA SON IDÉNTICAS Y SE SITUAN SIMÉTRICAMENTE EN CADA HOJA DE LA PUERTA. AMBAS TIENEN FORMA RECTANGULAR REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO EN LOS LADOS, ESTÁN PINTADA EN ROJO Y FILETEADAS EN BRONCE DORADO. LLEVA SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE (UNA DE ELLAS FALSA) EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS. EL TIRADOR ES UN POMO DECORADO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO, EL MISMO QUE LLEVA LA PUERTA POR LA GALERÍA.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060905

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LLEVA CINCO ANCLAJES -RECUADROS Y CON ADORNO DE GALLONES- Y UNA PIEZA CONTRAL CON UN POMO TAMBIÉN CON GALLONES FORMANDO UNA FLOR, TODO ELLO EN BRONCE DORADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060906

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN  
S. T. BRICARD  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL VESTÍBULO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN, TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS-, Y ESCUDILLO CIRCULAR. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL OTRO LADO.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060907

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DEL BALCÓN DEL ALMACÉN  
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.  
S. T. BRICARD  
AÑO 1879 - 1883  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA DE BRONCE INSTALADA EN UN ENGARCE EN ROJO.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060908

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA CAPILLA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 20 X 6 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL. ECLECTICISMO.  
POR LA CAPILLA, LA PUERTA ÚNICAMENTE LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES. POR LA GALERÍA, EL TIRADOR ES IDÉNTICO Y CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATE EN PINÁCULOS.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060909

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DE LA SACRISTÍA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y TIRADOR DE POMO, EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. EL POMO LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES RODEADAS CON UNA ORLA DE PERLITAS.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060910

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA DE HIERRO EN ASPA  
FORJADO. FUNDIDO. AL ÁCIDO.  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN HIERRO DE CUATRO BRAZOS, DISPUESTOS EN ÁNGULO RECTO Y FORMANDO UN ASPA, CON TULIPAS DE BORDE RIZADO. LA INTERSECCIÓN CON EL VÁSTAGO CENTRAL SE REALIZA MEDIANTE VOLUTAS QUE LLEVAN ROSETAS EN BRONCE.  
MATERIA: HIERRO. BRONCE. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00060915

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ARABESCO DE LA PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ESTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). EN LA BASE DEL POMO IZQUIERDO: "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060916

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ARABESCO DE LA PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMA AL BALCÓN  
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ÉSTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.  
INCISA EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T.". (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060917

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON COPAS DE ACANTO DEL BALCÓN DEL DORMITORIO  
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 20 X 3 CM; FALLEBA: 365 X 23 X 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE SOBREDORADO.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T./ (BRICARD)/(PARIS)" (AL REVÉS).  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060918

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ARABESCO DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMO A LA GALERÍA  
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ÉSTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). EN LA BASE DEL POMO DERECHO: "S.T." (INCISA).  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060919

**DESCRIPCIÓN:** QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT  
CASA PETIT  
AÑO 1870 (CA)  
ALTURA: 86 CM; ANCHURA: 20 CM; DIÁMETRO: 20 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
QUINQUÉ DE SOBREMESA EN BRONCE CON LAS PATAS EN FORMA DE TRÍPODE. DECORADAS CON CABEZAS DE NIÑOS, GUIRNALDAS Y HOJAS EN RELIEVE, SE APOYAN EN UNA BASE EN CARTUCHO CON VOLUTAS Y ROCALLA. EN EL DEPÓSITO, LOS MOTIVOS DE PALMETAS SE DISPONEN EN VERTICAL. EL GLOBO DE VIDRIO LLEVA ESCENAS DE PÁJAROS CONTRASTANDO LAS ZONAS TRANSPARENTES Y MATES. FORMA PAREJA CON OTRO QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT.  
FUNDIDO. CINCELADO. AL ÁCIDO. MOLDEADO. TALLADO.  
"FABRIQUE DE LAMPES / AMODERATEUR ET CARCEL / PETIT / RUE DEU BAC 74, PARIS". MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060920

**DESCRIPCIÓN:** QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT  
CASA PETIT  
AÑO 1870 (CA)  
ALTURA: 86 CM; AMCHURA: 20 CM; DIÁMETRO: 20 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
QUINQUÉ DE SOBREMESA EN BRONCE CON LAS PATAS EN FORMA DE TRÍPODE. DECORADAS CON CABEZAS DE NIÑOS, GUIRNALDAS Y HOJAS EN RELIEVE, SE APOYAN EN UNA BASE EN CARTUCHO CON VOLUTAS Y ROCALLA. EN EL DEPÓSITO, LOS MOTIVOS DE PALMETAS SE DISPONEN EN VERTICAL. EL GLOBO DE VIDRIO LLEVA ESCENAS DE PÁJAROS CONTRASTANDO LAS ZONAS TRANSPARENTES Y MATES. FORMA PAREJA CON OTRO QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT.  
FUNDIDO. CINCELADO. AL ÁCIDO. MOLDEADO. TALLADO.  
"FABRIQUE DE LAMPES / AMODERATEUR ET CARCEL / PETIT/ RUE DEU BAC 74, PARIS". MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060921

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON POMO DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: ALTURA 17 CM; ANCHURA 3 CM. POMO: ALTURA 8 CM; ANCHURA 4 CM; PROFUNDIDAD 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL BOUDOIR, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO DECORADO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR LA GALERÍA, LLEVA OTRO TIRADOR DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS E IGUAL MOTIVO NOBILIARIO.  
LATERAL DE LA CERRADURA Y EN LA BASE DEL POMO DCHO. "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060922

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON ESPIRALES Y HOJAS CARNOSAS  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 23 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DORADA, CON CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON  
MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO.  
PLACA DORADA, EN LA PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARIS" (AL REVÉS). MATERIA:  
BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060923

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON MOTIVOS DE ROCALLA  
LÁMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO.  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1881 -1886  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.  
LÁMPARA TIPO ARAÑA EN BRONCE DORADO ESTILO LUIS XV, CON 24 LUCES DISPUESTAS EN SEIS BRAZOS  
DIVIDIDOS EN CUATRO RAMAS CADA UNA. EL ÁRBOL ES UNA SUCESIÓN DE ROCALLAS, CÁLCICES DE HOJAS,  
VOLUTAS CALADAS, ETC. DESTACA EL REMATE INFERIOR CON GRANADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060911

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: AL. 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL BAÑO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL  
MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- INSTALADO CON UN  
EMBELLECEDOR LIÑO (QUIZÁS MODERNO). POR EL OTRO LADO, ESTÁ LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA,  
PINTADA EN MARRÓN Y CON IDÉNTICO TIRADOR.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060912

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DEL BAÑO  
FUNDIDO, CINCELADO, PLATEADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON UN POMO, EN BRONCE PLATEADO. LAS GUÍAS TIENEN FORMA DE JARRÓN A CADA LADO Y ADORNO DE GRAN HOJA DE ACANTO Y GALLONES. EN EL CENTRO, ESTAS PIEZAS VAN RECUADRADAS Y LISAS. EL TIRADOR LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES CORONADAS.  
EN LA ANILLA, EN LA BOLA "S.T.". MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00060913

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA AL VESTÍBULO DEL BAÑO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 5 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL VESTÍBULO DEL BAÑO, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS COLOCADAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PINTADA EN MARRÓN, CON UNA TAPA CIRCULAR PARA LA BOCALLAVE Y UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON ESTE MISMO MODELO DE TIRADOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060914

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON FLORES DE LIS Y PLATILLOS CALADOS  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DE 13 LUCES. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, SOSTIENE UNA TULIPA ACANALADA DE BORDES RIZADOS Y DE ÉL PARTEN SEIS BRAZOS QUE, A SU VEZ, SE DIVIDEN EN TRES RAMAS CON DOS LUCES CADA UNA. EN MEDIO DE ELLAS HAY UNA GRAN TORNAPUNTA TERMINADA EN ROLEO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060924

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS AL BOUDOIR  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 19 X 2 CM; FALLEBA: 354 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. ESTÁN DECORADOS CON CINTA DE POSTAS, CENEFA DE VOLUTAS Y PALMETAS, Y GALLONES ES ESPIRAL. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRE.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060925

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MANOJO DE LAUREL DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO AL BOUDOIR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 13 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS Y REMATES EN PINJANTE.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060926

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MANOJO DE LAUREL DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 13 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS Y REMATES EN PIJANTE.  
EN LA PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./ [BR]ICAR[D]/[PARIS]". MATERIA:  
BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060927

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1881  
BISAGRA: ALTURA: 19 CM; ANCHURA: 2 CM. FALLEBA: ALTURA: 354 CM; ANCHURA: 38 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECO RADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRÉ.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060928

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 19 X 3 CM; FALLEBA: 354 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORA DAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FOMA DE BALAUSTRÉ.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO IZQUIERDO "S.T.". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060929

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN Y ROSETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1881 - 1886  
ALTURA: 160 CM; DIÁMETRO: 135 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA DE BRONCE CON 30 LUCES EN TRES NIVELES (12, 12 Y 6). TIENE EL CUERPO ABALAUSTRADO, EN CUYO EXTREMO INFERIOR DESTACA UNA GRAN ESFERA GALLONADA, CON UNA GRECA DONDE ALTERNAN CABEZAS DE LEÓN Y ROSETAS EN RELIEVE, Y EN EL SUPERIOR SE ENROSCA UNA SERPIENTE DRAGÓN. LAS FORMAS SINUOSAS DE ESTOS ANIMALES SE EMULAN EN LOS BRAZOS, CON FORMA DE VOLUTAS Y RECUBIERTOS DE HOJAS CARNOSAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060930

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 83 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL  
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN GRAN  
FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE FOLLAJE Y  
CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS GRANDES  
TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060931

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN PRÓXIMO AL BOUDOIR  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 83 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL  
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN  
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE  
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS  
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060932

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL  
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN  
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE  
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS  
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060933

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN A LA DERECHA DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL  
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN  
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE  
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS  
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060934

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN IZQUIERDO DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON UN TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL  
CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL  
MARQUESADO DE LINARES. CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON  
TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD [D]/[PARIS]" [AL REVÉS]. MATERIA:  
BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060935

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN DERECHO DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON  
MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL  
MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON  
TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]" [AL REVÉS]. MATERIA:  
BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060936

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ENREJADO DE FLORES DE LA PUERTA DE LA ANTESALA ESTE AL SALÓN DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN EMBELLECEDOR ALARGADO, CON UN ENREJADO CALADO DE FLORES, Y UN TIRADOR QUE  
LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LOS SÍMBOLES DEL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. POR EL  
LADO QUE DA AL SALÓN DE BAILE, LLEVA SÓLO UN POMO EXACTAMENTE IGUAL.  
MATERIA: BONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060937

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ANTESALA, LA PUERTA SE ABRE CON UN POMO QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE  
LINARES: BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS. POR LA GALERÍA, CONSERVA LAS BISAGRAS ORIGINALES  
DECORADAS CON ENREJADO Y FLOR EN EL INTERIOR, Y TERMINADAS EN PINÁCULO. EL TIRADOR LLEVA EL  
MISMO MOTIVO HERÁLDICO.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060938

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DE LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
CRUCHET ET FILS  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE TIPO CANDELABRO CON 11 LUCES. LA MÁS ALTA LA SOSTIENE EL MÁSTIL, A MODO DE  
ANTORCHA, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA GRAN VOLUTA. LAS DEMÁS SE DISTRIBUYEN EN DIEZ  
BRAZOS. LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN  
LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN MASCARONES CON CUERNOS, Y BARBA EN FORMA DE HOJA. FORMA  
CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060939

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL BALCÓN EN LA ANTESALA ESTE FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A GRUCHET ET FILS  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE BRONCE TIPO CANDELABRO CON 11 LUCES. LA MÁS ALTA LA SOSTIENE EL MÁSTIL, A MODO DE ANTORCHA, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA GRAN VOLUTA. LAS DEMÁS SE DISTRIBUYEN EN DIEZ BRAZOS. LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN MASCARONES CON CUERNOS, Y BARBA EN FORMA DE HOJA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060940

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE BAILE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060941

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE BAILE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S[T./BRICARD]/[PARIS]". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060942

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRI[CAR]D/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060943

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON SIRENAS TOCANDO TROMPETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 60 LUCES EN CUATRO NIVELES (18, 18, 18 Y 6). FORMA UN CONJUNTO MUY ABIGARRADO QUE SE ESTRUCTURA DESDE UN VÁSTAGO CENTRAL EN FORMA DE BALAUSTRÉ, ADORNADO -BIEN CALADO O EN RELIEVE- DE GALLONES, SOGAS, FOLLAJES, VOLUTAS, PERLAS, ETC. COMBINA DISTINTOS TONOS DE DORADO, CONSEGUIDO SEGÚN EL ACABADO DEL BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA ARAÑA DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060944

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON SIRENAS TOCANDO TROMPETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX EL CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 60 LUCES EN CUATRO NIVELES (18, 18, 18 Y 6). FORMA UN CONJUNTO MUY ABIGARRADO QUE SE ESTRUCTURA DESDE UN VÁSTAGO CENTRAL EN FORMA DE BALAUSTRÉ, ADORNADO -BIEN CALADO O EN RELIEVE- DE GALLONES, SOGAS, FOLLAJES, VOLUTAS, PERLAS, ETC. COMBINA DISTINTOS TONOS DE DORADO CONSEGUIDO SEGÚN EL ACABADO DEL BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA ARAÑA DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060945

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL PASO A LA ANTESALA OESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060946

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN CENTRAL  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060947

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DERECHO  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060948

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL PASO A LA ANTESALA ESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060949

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL PASO A LA ANTESALA ESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060950

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060951

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL BALCÓN A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM, DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060952

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL PASO A LA ANTESALA OESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 [CA]  
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060953

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON ENREJADO DE FLORES DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN EMBELLECEDOR ALARGADO, CON ENREJADO CALADO DE FLORES, Y UN TIRADOR QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LOS SÍMBOLOS DEL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. POR EL LADO QUE DA AL SALÓN DE BAILE, LLEVA SÓLO UN POMO EXACTAMENTE IGUAL.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060954

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN IZQUIERDO DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA, DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060955

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN DERECHO DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060956

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ANTESALA, LA PUERTA SE ABRE CON UN POMO QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS. POR LA GALERÍA, CONSERVA LAS BISAGRAS ORIGINALES DECORADAS CON ENREJADO Y FLOR EN EL INTERIOR, Y TERMINADAS EN PINÁCULO. EL TIRADOR LLEVA EL MISMO MOTIVO HERÁLDICO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060957

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL SALÓN DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE CANDELABRO DE ONCE LUCES (5, 5 Y 1) CON DIEZ BRAZOS, LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN CABEZAS DE SÁTIROS CON BARBA EN FORMA DE HOJA. TODOS ELLOS PARTEN DE UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA TORNAPUNTA Y SOSTIENE ARRIBA LA LUZ MÁS ALTA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060958

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL BALCÓN  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE CANDELABRO DE ONCE LUCES (5, 5 Y 1) CON DIEZ BRAZOS, LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN CABEZAS DE SÁTIROS CON BARBA EN FORMA DE HOJA. TODOS ELLOS PARTEN DE UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA TORNAPUNTA Y SOSTIENE ARRIBA LA LUZ MÁS ALTA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060959

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). -  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060960

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA A LA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). -  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060961

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA AL BALCÓN FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060962

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN LUIS XVI  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS).  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060963

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN LUIS XVI  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y TIENEN ACANALADURAS Y REMATES DE PIÑAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060964

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN LUIS XVI  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y TIENEN ACANALADURAS Y REMATES DE PIÑAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060965

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO PRÓXIMA AL BALCÓN  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE, CON UN AMORCILLO QUE ARRASTRA UNA GUIRNALDA DE HOJAS, CUERDAS Y FRUTOS. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS).  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO E IZQUIERDO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060966

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO PRÓXIMA A LA GALERÍA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE, CON UN AMORCILLO QUE ARRASTRA UNA GUIRNALDA DE HOJAS, CUERDAS Y FRUTOS. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESAADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060967

**DESCRIPCIÓN:** ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON REMATE DE BOLA FACETADA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TALLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 185 CM; DIÁMETRO: 160 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA DE BRONCE CON 46 LUCES EN CUATRO NIVELES (16, 16, 8 Y 6). CADA BRAZO ES UN GRAN ROLEO VEGETAL QUE LLEVA UNA ROSETA EN SU CURVA MÁS AMPLIA, ASÍ COMO MULTITUD DE COLLARES Y PENDIENTES DE CRISTAL -PRISMAS, HOJAS, BOLITAS, ALMENDRAS-.  
MATERIA: BRONCE. ORO. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00060968

**DESCRIPCIÓN:** ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON REMATE DE BOLA FACETADA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TALLADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1886 (CA)  
ALTURA: 185 CM; DIÁMETRO: 160 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ARAÑA DE BRONCE CON 46 LUCES EN CUATRO NIVELES (16, 16, 8 Y 6). CADA BRAZO ES UN GRAN ROLEO VEGETAL QUE LLEVA UNA ROSETA EN SU CURVA MÁS AMPLIA, ASÍ COMO MULTITUD DE COLLARES Y PENDIENTES DE CRISTAL -PRISMAS, HOJAS, BOLITAS, ALMENDRAS-.  
MATERIA: BRONCE. ORO. CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060969

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MOTIVOS CHINOS DEL BALCÓN A RECOLETOS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 -1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CINCO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y LLEVAN EL CUERPO LISO REMATADO POR UN BALAUSTRÉ DE HOJAS Y UN FLORÓN.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
"S. T./BRICARD/PARIS". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060970

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON MOTIVOS CHINOS DEL BALCÓN AL JARDÍN  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 -1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CINCO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y LLEVAN EL CUERPO LISO REMATADO POR UN BALAUSTRÉ DE HOJAS Y UN FLORÓN.  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.  
"S. T./BRICARD/PARIS" - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060971

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA DE BRONCE CON BRAZOS EN FORMA DE DRAGÓN  
LAMPARA  
FUNDIDO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1881 - 1886  
ALTURA: 160 CM; DIÁMETRO: 140 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE CON 30 LUCES EN TRES NIVELES, 10 EN CADA UNO. LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE DRAGÓN, CUYA CABEZA SOSTIENE UNA CAZOLETA CALADA PARA LA LUMINARIA, ACTUALMENTE UN CASQUILLO DE VELA Y UNA BOMBILLA DE LUZ ELÉCTRICA. AL MISMO TIEMPO AGARRAN CON SUS GARRAS UNA RAMA DE LA QUE PENDE UN AMULETO CON TRES COLGANTES. EL MÁSTIL ESTÁ FORMADO POR TRES GRANDES FORMAS BULBOSAS CALADAS CON UN ENTRAMADO VEGETAL, QUE DISMINUYEN EN TAMAÑO A MEDIDA QUE AUMENTAN EN ALTURA, Y SE REMATA EN LA PARTE INFERIOR POR UNA GRAN LLAMA ABRAZADA POR UNA COLA DE DRAGÓN.  
MATERIA: BRONCE. ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060972

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN SOSTENIENDO UNA RAMA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1881 - 1886  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
SOBRE UNA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, CALADA CON UNA ESCENA DE UN PAJARITO SOBRE UN ÁRBOL, SE SUJETA UN DRAGÓN CON LAS PATAS. SU LARGO CUELLO SE ENROSCA EN UN TRONCO DEL QUE SALEN SEIS RAMAS RETORCIDAS, QUE CONSTITUYEN LAS SEIS LUCES DEL APLIQUE. ESTAS RAMAS ESTÁN ADORNADAS CON OTRAS RAMITAS MÁS FINAS CON FLORES Y LLEVAN LOS PLATILLOS Y EL MECHERO ORLADOS CON UNA GRECA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN DEL ANTIGUO SALÓN CHINO.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060973

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN SOSTENIENDO UNA RAMA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1881 - 1886  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UNA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, CALADA CON UNA ESCENA DE UN PAJARITO SOBRE UN ÁRBOL, SE SUJETA UN DRAGÓN CON LAS PATAS. SU LARGO CUELLO SE ENROSCA EN UN TRONCO DEL QUE SALEN SEIS RAMAS RETORCIDAS, QUE CONSTITUYEN LAS SEIS LUCES DEL APLIQUE. ESTAS RAMAS ESTÁN ADORNADAS CON OTRAS RAMITAS MÁS FINAS CON FLORES Y LLEVAN LOS PLATILLOS Y EL MECHERO ORLADOS CON UNA GRECA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN DEL ANTIGUO SALÓN CHINO.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060974

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS Y PÁJARO DE LA PUERTA IZQUIERDA A LA GALERÍA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.  
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060975

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLO Y PÁJARO DE LA PUERTA DERECHA A LA GALERÍA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO IZQUIERDO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060976

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLOS Y PÁJARO DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO E IZQUIERDO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060977

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL COMEDOR DE GALA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA ESPAÑOLETA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060978

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN CENTRAL DEL COMEDOR DE GALA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUJTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060979

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN DERECHO DEL COMEDOR DE GALA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUJTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060980

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE CON AMORCILLO Y PÁJARO DE LA PUERTA AL ANTECOMEDOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO CON LOS SÍMBOLOS DEL ÁRBOL Y DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR LLEVA LAS INICIALES DEL TÍTULO NOBILIARIO.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060981

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 1º DE LA IZQUIERDA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060982

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 2º DE LA IZQUIERDA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060983

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 3º DE LA IZQUIERDA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060984

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 4º DE LA IZQUIERDA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060985

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 1º DE LA DERECHA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060986

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 2º DE LA DERECHA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060987

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 3º DE LA DERECHA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060988

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 4º DE LA DERECHA  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA  
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA  
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO  
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060989

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ASEO DE INVITADOS A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL ASEO, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO Y BORDEADA CON PERLITAS. EL  
TIRADOR ES UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS  
ATRAVESADOS. CONSERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, TAMBIÉN ACABADAS EN ORO, DE CUERPO LISO Y  
REMATES EN PINÁCULO CON BOLITA. POR LA GALERÍA, LLEVA UN POMO CON EL MISMO MOTIVO.  
FIRMA: EN EL POMO DE LA GALERÍA Y LA CAJA "ST". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060990

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DEL ASEO CON ROSETA  
FUNDIDO, CINCELADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
FALLEBA: 280 X 7 X 10 CM; POMO: 8 X 5 X 4 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, DE BRONCE.  
LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA CON UNA HOJITA Y A CADA LADO DOS JARRONES  
ACANALADOS CON UNA ARGOLLA DE PERLITAS Y CENEFA DE HOJAS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA  
GRAN ROSETA DE HOJAS Y UNA ORLA TAMBIÉN DE PERLAS.  
FIRMA: EN EL POMO "S.T." - MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060991

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DEL ASEO CON ROSETA  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, DE BRONCE.  
LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA CON UNA HOJITA Y A CADA LADO DOS JARRONES  
ACANALADOS CON UNA ARGOLLA DE PERLITAS Y CENEFA DE HOJAS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA  
GRAN ROSETA DE HOJAS Y UNA ORLA TAMBIÉN DE PERLAS.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060992

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA IZQUIERDA EN EL ASEO DE INVITADOS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DE LOS LAVABOS, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN LISO PINTADA EN ROJO  
INGLÉS, CON UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES Y UN ESCUDILLO EN FORMA DE  
MANOJO DE FRUTOS. CON SERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, EN DORADO, LISAS Y REMATADAS CON UN  
PINÁCULO EN BOLITA. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR TIENE EL ESCUDO DEL MARQUESADO: CORONA,  
MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.  
FIRMA: EN EL LATERAL DE LA CAJA "S.T." (INCISO). EN UNA PLAQUITA "S.T." (EN RELIEVE). -  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060993

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DERECHA EN EL ASEO DE INVITADOS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DE LOS LAVABOS, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN ROJO INGLÉS, Y DECORADA CON UNA ORLA DE PERLITAS. EL POMO TIENE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS). CONSERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, EN DORADO, LISAS Y REMATADAS CON UN PINÁCULO EN BOLITA. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR TIENE EL MISMO MOTIVO NOBILIARIO.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060994

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DEL ASEO DE INVITADOS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 175 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, EN BRONCE. LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA Y A CADA LADO DOS JARRONES ACANALADOS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA GRAN ROSETA Y UNA ORLA CON PERLITAS.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060995

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON MOTIVO DE SOGAS Y COLGANTES DE CRISTAL  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA DE ARAÑA CON 6 BRAZOS DE BRONCE QUE SE RAMIFICAN EN 18 LUCES (TRES EN CADA UNO), ADORNADA CON COLGANTES DE CRISTAL. LA DECORACIÓN PREDOMINANTE ES EL SOGUEADO DE LOS BRAZOS Y DE LAS VOLUTAS QUE ADORNAN EL ÁRBOL, LAS HOJAS QUE DECORAN LA BASE DE TODOS ELLOS Y LOS NUMEROS PENDIENTES DE CRISTAL QUE RECUBREN TODA LA LÁMPARA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, TALLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO. CRISTAL.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060996

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ANTECOMEDOR A LA GALERÍA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 29 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL ANTECOMEDOR, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA EN DOS PIEZAS IGUALES,  
COLOCADAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VA PINTADA EN MARRÓN, FILETEADA EN DORADO Y LLEVA UN  
TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS  
ATRAVESADOS). POR LA GALERÍA, EL POMO LLEVA EL ANAGRAMA CON LAS INICIALES DEL TÍTULO  
NOBILIARIO DE DON JOSÉ MURGA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060997

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR  
FUNDIDO, CINCELADO, PULIDO.  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES CUYO MOTIVO PRINCIPAL SON  
JARRONES, RECUADRADOS LISOS CON LA BASE GALLONADA. EN LA CAJA CENTRAL ESTAS PIEZAS LLEVAN UNA  
HOJA DE ACANTO EN RELIEVE Y EL POMO EL ANAGRAMA CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.  
LAS BISAGRAS SON LISAS CON LOS EXTREMOS EN PINÁCULO.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060998

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA AL ASEO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA  
CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD.  
CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE  
LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060999

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA CENTRAL DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062000

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062001

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA SUR A LA ESCALERA PRINCIPAL  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 7 X 14 X 6 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR, EN FORMA DE POMO, CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, BAJO UNA CORONA, CORRESPONDIENTES AL MARQUESADO DE LINARES. POR LA ESCALERA, EL TIRADOR ES UN MANILLAR DE FORMA ABALAUSTRADA CON GRANDES HOJAS EN RELIEVE Y UN CASQUETE ABULLONADO EN CADA EXTREMO.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062002

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA OESTE PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 -1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062003

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DEL CENTRO DE LA GALERÍA OESTE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 -1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062004

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA OESTE CERCANA AL SALÓN LUIS XVI  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES - BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y LAS OCHO BISAGRAS DE BRONCE ESTÁN RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062005

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR EN EL PRINCIPAL  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y LAS OCHO BISAGRAS DE BRONCE, RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062006

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. ESTE MODELO SE REPITE AL OTRO LADO DE LA PUERTA, PERO EN ESTE CASO EL POMO VA INSTALADO EN LA CAJA DE LA CERRADURA.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062007

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE CON REJILLA FRENTE AL ASEO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 -1886  
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. POR EL OTRO LADO, TIENE LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA PINTADA EN NEGRO CON ESCUDILLO.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062008

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE AL PATIO INTERIOR FRENTE AL ASEO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1881  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, TAMBIÉN DE BRONCE, RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062009

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE DEL CUARTO DE CONTADORES  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA:  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, LAMBREQUÍN A MODO DE MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR EL CUARTO DE CONTADORES, TIENE LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA PINTADA EN NEGRO CON ESCUDILLO.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062010

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA IZQUIERDA DEL COMEDOR DE GALA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1886  
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062011

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA DERECHA DEL SALÓN DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATE EN PINÁCULOS. NO TIENE TIRADOR.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00062012

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA ESTE A LA IZQUIERDA DEL SALÓN DE BAILE  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1879 - 1883  
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y  
REMATE EN PINÁCULOS. NO TIENE TIRADOR.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062013

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO DE LA GALERÍA ESTE PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y  
REMATE EN PINÁCULOS. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062014

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA AL ASEO  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS  
FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN  
DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS  
Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS  
DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL  
CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062015

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DE LA ZONA OESTE  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA AL ASEO.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062016

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN LA CÚPULA PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE ESTE  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062017

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE OESTE  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062018

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DEL ALA OESTE  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062019

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN LA CÚPULA PRÓXIMA AL COMEDOR DE GALA  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062020

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DEL ALA NORTE  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062021

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA CON CUARTERONES EN VAINILLA  
FUNDIDO, PINTADO  
R. GARNIER  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, TRES ANCLAJES Y POMO EN SU COLOR. EN LAS  
GUÍAS EL MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON  
TALLOS Y FRUTO. EN EL CENTRO, PREDOMINAN LAS TIRAS DE PERLAS, INCLUSO EN EL TIRADOR DONDE  
FORMAN UNA FLOR, RODEADA DE VOLUTAS.  
FIRMA: ANCLAJE DEL TIRADOR "R.G.". - MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062022

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA DE UNA HOJA  
FUNDIDO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES LISOS Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO  
QUE, COMO ÚNICO ELEMENTO DECORATIVO, LLEVA UN ROMBO EN RELIEVE. TODO VA DECORADO EN EL MISMO  
COLOR.  
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062023

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO  
FUNDIDO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA DE HIERRO CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES LISOS Y UN TIRADOR EN  
FORMA DE POMO CON UN ROMBO EN RELIEVE, TODO EN EL MISMO COLOR. CONSERVA LAS BISAGRAS ANTIGUAS,  
DE CUERPO LISO REMATADAS EN PINÁCULO.  
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062024

**DESCRIPCIÓN:** TIRADORES DE LA PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS EN VAINILLA  
FUNDIDO, CINCELADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 17 X 9 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA  
M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL ALTILLO DE LA CAPILLA, LLEVA UN TIRADOR DE LAS MISMAS  
CARACTERÍSTICAS, SOBRE UNA PLETINA TAMBIÉN POSTERIOR.  
MATERIA: BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062025

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR EL ANTIGUO BAÑO, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL VESTÍBULO QUE DA ACCESO A LA GALERÍA POMPEYANA, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, UNA VA SOBREDORADA Y OTRA PINTADA EN ROJO. LLEVA UN ESCUDILLO EN BRONCE, CON EL MOTIVO DEL RAMO CON FRUTOS Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
FIRMAS: CAJA DE LA CERRADURA, PIEZA EN DORADO "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062026

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO MADERA DEL BAÑO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR EL BAÑO, LA PUERTA SE ABRE CON EL TIRADOR DEL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR LA ALCOBA, LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS CON GRANDES PALMETAS CON EL NERVIO CENTRAL CUBIERTO DE PERLITAS. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFA DE LAUREL Y PERLAS. CONSERVA LOS DOS POMOS POR ESTE LADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062027

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DEL BAÑO IMITANDO MADERA CLARA  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878- 1883  
ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 4 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, SENCILLAMENTE ADORNADOS CON MOLDURAS LISAS. LA PIEZA CENTRAL SIGUE ESTE MISMO CRITERIO DECORATIVO, DESTACANDO EL TIRADOR EN FORMA DE ARO. CONSERVA ALGUNOS DE LOS HERRAJES DE LA CONTRAVENTANA QUE CONSISTEN EN UNA ANILLA DE BRONCE QUE, AL LEVANTARSE, ABRE LA HOJA.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062028

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON ESFERA CALADA Y PECES CON AROS  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 80 CM; DIÁMETRO: 80 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORTADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. CORLA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062029

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DERECHO DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO, IDÉNTICA A LA DE LA LÁMPARA DEL TECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062030

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO IZQUIERDO DE LA CHIMENEA  
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO, IDÉNTICA A LA DE LA LÁMPARA DEL TECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00062031

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA IMITANDO CAOBA CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
R. GARNIER  
AÑOS 1879 - 1883  
FALLEBA: 195 X 4 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO DORADO QUE LLEVA SOBRE UN FONDO DE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR, CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.  
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062032

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO DE LA ALCOBA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DE LA HABITACIÓN, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS DEL COLOR DE LA CARPINTERÍA. POR EL INTERIOR DEL ARMARIO, VA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO OSCURO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS EN LA DERECHA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. ÓLEO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062033

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN VERDE Y VAINILLA DE ACCESO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIOS CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VAN PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFA DE LAUREL Y PERLAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062034

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE CLARO A LA ESTANCIA AMARILLA  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL GABINETE, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS, PINTADAS DEL COLOR DE LA CARPINTERÍA, Y LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS EN ROJO OSCURO. LA DE LA IZQUIERDA TIENE UN ESCUDILLO EN MANOJO DE FRUTOS Y UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS EN C. POR EL OTRO LADO, SE ABRE CON EL MISMO MODELO DE TIRADOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062035

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN OCRE CLARO CON CÍRCULOS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
R. GARNIER  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 195 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL POMO, EN DORADO, LLEVA UN FONDO DE HOJAS Y EN EL CENTRO UNA FLOR, CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062036

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE CON CÍRCULOS DEL GABINETE A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VAN PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFAS DE LAUREL Y PERLAS. POR EL GABINETE, LA PUERTA SE ABRE CON EL POMO DEL ANAGRAMA Y LAS TORNAPUNTAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
FIRMAS: POMO CON EL ANAGRAMA ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062037

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE DEL GABINETE AL CORREDOR  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; LLAVE: 12 X 4 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL GABINETE, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO INGLÉS.  
EN LA DERECHA, TIENE UN PESTILLO, UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y EL TIRADOR CON  
EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS. ESTE MISMO MODELO DE POMO ABRE LA  
PUERTA POR EL CORREDOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062038

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULEX GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR  
LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON  
TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON  
VOLUTAS Y PALMETAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062039

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJES DE LA PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS DE LA ESTANCIA AMARILLA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO  
INGLÉS. EN LA IZQUIERDA TIENE UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y EL TIRADOR CON EL  
ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS. ESTE MISMO MODELO DE POMO ABRE LA PUERTA  
POR EL DORMITORIO CONTIGUO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062040

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DE LA ESTANCIA AMARILLA  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EM MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE,  
ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE  
ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLO R. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO  
DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062041

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DE LA ESTANCIA AMARILLA  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EM MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE,  
ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE  
ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO  
DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062042

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL GABINETE  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS  
PINTADAS EN MARRÓN, CON SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y UN TIRADOR  
DEL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO, CON VOLUTAS. EL MISMO QUE ABRE LA PUERTA POR EL  
CORREDOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062043

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL DORMITORIO DE LA AURORA  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS  
PINTADAS EN MARRÓN, CON SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y UN TIRADOR  
DEL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO, CON VOLUTAS. EL MISMO QUE ABRE LA PUERTA POR EL  
CORREDOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062044

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON CUATRO GLOBOS ADORNADOS DE GAJOS Y ROSAS  
LAMPARA  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; DIÁMETRO: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS Y CUATRO LUCES INVERTIDAS, CUBIERTAS CON  
GLOBOS DE VIDRIO BLANCO CON GAJOS Y UNA CORRONA DE ROSAS EN RELIEVE. EL MÁSTIL, REMATADO EN SU  
PARTE INFERIOR POR UNA DE ESTAS LUMINARIAS, ESTÁ DECORADO CON MOTIVOS INCISOS EN PIEZAS  
IGUALMENTE GALLONADAS, ESTRIADAS O CALADAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062045

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA ENTRE LAS DOS PUERTAS  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA  
CABEZA MASCULINA BARBADA, CON UNA PALMETA A MODO DE CORONA. DE AHÍ PARTE UNA TORNAPUNTA A MODO  
DE RAMA, CON DOS RAMIFICACIONES QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE  
CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062046

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA ENTRE LAS VENTANAS  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON UN TOCADO EN FORMA DE FLOR. DE AHÍ PARTEN DOS RAMIFICACIONES QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062047

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA DEL DORMITORIO IMITANDO MADERA CLARA Y FILETEADA EN ORO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM, ANCHURA: 4 CM, PROF.: 6 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL DORMITORIO, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, DECORADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS IGUALES, RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, PINTADAS EN MARRÓN Y FILETEADAS CON ROCALLAS Y VOLUTAS. EN LA DE LA DERECHA HAY UN TIRADOR CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES Y LA ORLA DE PERLAS, Y EN LA DE LA DERECHA, HAY OTRO CON EL MISMO MOTIVO NOBILIARIO, PERO BORDEADO DE VOLUTAS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
FIRMAS: EN EL POMO IZQUIERDO Y EN EL DEL PASILLO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062048

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN MADERA CLARA CON CÍRCULOS  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN FORMA DE OCHO, CON COPAS DE HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO SOBRE UN FONDO ENREJADO INCISO. LA PIEZA CENTRAL LLEVA ESTE MISMO MOTIVO DECORATIVO Y UNA ARANDELA OVALADA CON ADORNO DE HOJAS Y PERLITAS.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062049

**DESCRIPCIÓN:** LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA  
LAMPARA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON TULIPAS DE VIDRIO OPACA GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORTADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, AL ÁCIDO, SOPLADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062050

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062051

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA CENTRAL DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062052

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN  
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.  
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO  
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062053

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA  
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS  
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062054

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA  
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS  
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062055

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA MANDOLINA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE  
MACETAS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 28 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF. 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES BORDEADO DE  
VOLUTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DE DOS  
PIEZAS, PINTADAS EN ROJO, QUE LLEVA UNA TAPA REDONDEADA DE LATÓN EN LA BOCALLAVE Y UN POMO DE  
LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062056

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA LIRA Y LEYENDO UNA PARTITURA AL CORREDOR DEL S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 28 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES BORDEADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, PINTADAS EN DORADO. LLEVA UNA TAPA REDONDEADA DE LATÓN EN LA BOCALLAVE Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062057

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE MACETAS  
AÑOS 1878- 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA DE CRISTALES LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, ANAGRAMA DEL TÍTULO DEL PROPIETARIO. CONSERVA LA LLAVE, LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS Y DOS PIEZAS EN FORMA DE MEDIA LUNA. POR EL INVERNADERO DE MACETAS, ESTÁ LA CAJA DE LA CERRADURA, EN BLANCO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE LÁGRIMA, LISA, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062058

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS CON PUTTI MÚSICOS  
AÑOS 1878- 1882  
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA DE CRISTALES LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, ANAGRAMA DEL TÍTULO DEL PROPIETARIO. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS Y DOS PIEZAS EN FORMA DE MEDIA LUNA. POR EL INVERNADERO DE CACTUS, ESTÁ LA CAJA DE LA CERRADURA, EN BLANCO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE LIRA Y FLORECILLA, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
FIRMAS: CAJA DE CERRADURA "F.T. QUALITÉ". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00062059

**DESCRIPCIÓN:** PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062060

**DESCRIPCIÓN:** PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062061

**DESCRIPCIÓN:** PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062062

**DESCRIPCIÓN:** PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS  
LAMPARA  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062070

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA A RECOLETOS DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878- 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FL OR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062071

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA A CIBELES DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
S.T. BRICARD  
AÑOS 1878- 1883  
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062072

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA MARFIL AL CORREDOR  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 32 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA VA EN DOS PIEZAS RECTANGULARES, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. AMBAS LLEVAN ESCUDILLO EN MANOJO DE FRUTOS Y DOS POMOS CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. POR EL CORREDOR, LA PUERTA SE ABRE CON EL MISMO TIPO DE DE TIRADOR.  
FIRMAS: EN LA CAJA DE LA CERRADURA "F. T.". - MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062073

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO IZQUIERDO DE LA VENTANA  
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062074

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DERECHO DE LA VENTANA  
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062075

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DE LA PUERTA  
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062063

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA AL INVERNADERO DE MACETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 18 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062064

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA CENTRAL AL INVERNADERO DE MACETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062065

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA AL INVERNADERO DE MACETAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. EN EL CENTRO, EL POMO LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUÉS CORONADAS Y UNA ORLA DE PERLITAS Y OTRA DE HOJAS.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062066

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJES DE LA PUERTA A LA ESCALERA JUNTO A LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL CORREDOR, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES CORONADAS Y UNA ORLA DE VOLUTAS. POR LA ESCALERA HACIA EL ALTILLO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, PINTADAS EN DORADO, CON UN ESCUDILLO REDONDO Y UN TIRADOR DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.  
MATERIA: BRONCE. HIERRO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062067

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA  
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE IDÉNTICO EN ESTE MISMO PASILLO Y HAY OTROS SIETE IGUALES EN ESTA PLANTA: DOS EN EL ANTIGUO BAÑO, DOS EN EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS Y TRES EN LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062068

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA  
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062069

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON TULIPA EN CUENCO  
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
ALTURA: 27 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 27 CM.  
SENCILLO APLIQUE EN CONSOLA, CON LA PLACA RECTANGULAR LISA Y EL BRAZO ACABADO EN SUS EXTREMOS POR SENDAS VOLUTAS ADORNADAS CON UNA BOLITA. LA LUZ, DISPUESTA HACIA ARRIBA, ES UNA TULIPA DE VIDRIO RALLADO EN FORMA DE CUENCO. TIENE DISEÑO MUY MODERNO.  
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062082

**DESCRIPCIÓN:** HERRAJE DE LA PUERTA CON MOLDURA DE HOJAS Y FALLEBA ROJA DE LA ALCOBA DE LOS AMORCILLOS  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA ALCOBA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS EXTREMOS CURVOS, COLOCADAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. CADA UNA LLEVA UN POMO EN EL MODELO ORLADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR, LA PUERTA SE ABRE CON EL MODELO DE TIRADOR DE LAS INICIALES DEL MARQUÉS.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

**Nº DE ARCHIVO:** 00062076

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO DERECHO DEL ESPEJO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062077

**DESCRIPCIÓN:** FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO IZQUIERDO DEL ESPEJO  
S. T. BRICARD  
AÑOS 1878 - 1883  
FALLEBA: ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE: CONSERVA LOS HERRAJES DE LA CONTRAVENTANA: DOS PEQUEÑAS ANILLAS DE BRONCE, EN EL REVERSO DE LA DERECHA, UNA CREMONA Y UNA ARANDELA DE IGUALES CARACTERÍSTICAS QUE LA DE LA VENTANA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062078

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPANADAS DE BORDES FRUNCIDOS. LAS LATERALES LLEVAN ACANALADURA Y LA CENTRAL ES DE MAYOR TAMAÑO Y TIENE MARGARITAS EN RELIEVE. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062079

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062080

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA DERECHA DE LA PUERTA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062081

**DESCRIPCIÓN:** APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA  
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE  
AÑO 1895 (CA)  
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO  
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.  
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO  
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061000

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DEL DISTRIBUIDOR A LA ESCALERA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. ENCERADO  
1883 (CA)  
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 340 CM.  
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON CUATRO HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y  
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN TRES HUECOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061001

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO.  
1883 (CA)  
ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 265 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FORMA PARTE DEL COJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL  
EXTERIOR EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML -MARQUESADO DE  
LINARES-. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS ABATIBLES  
ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061002

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CENTRAL DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO  
1883 (CA)  
ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 265 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL  
EXTERIOR, EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML -MARQUESADO DE  
LINARES- ENTRELAZADAS. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS  
ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.  
MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061003

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL  
EXTERIOR, EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML - MARQUESADO DE  
LINARES- ENTRELAZADAS. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS  
ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061004

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DEL ZAGUÁN AL DISTRIBUIDOR  
ENSAMBLADO. ENCERADO  
1883 (CA)  
ALTURA: 430 CM; ANCHURA: 330 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON CUATRO HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y  
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN TRES HUECOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061005

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. ENCERADO. AL ÁCIDO  
1883 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y  
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS HUECOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061006

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. ENCERADO. AL ÁCIDO  
1883 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y  
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS HUECOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061007

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA, FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR  
ENSAMBLADO. ENCERADO  
1883 (CA)  
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 148 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y  
MOLDURAS LISAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061008

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA, FRENTE AL DESPACHO DEL MARQUÉS  
ENSAMBLADO. ENCERADO  
1883 (CA)  
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y  
MOLDURAS LISAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ENCERADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061009

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA NO PRACTICABLE FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y  
DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061010

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL, FRENTE AL TOCADOR  
ENSAMBLADO. PINTADO. ENCERADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA  
GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS  
OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061011

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN  
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO  
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061012

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN  
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO  
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061013

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN, PRÓXIMA AL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO  
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061014

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE REJILLA FRENTE AL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DEL CUARTO DE MÁQUINAS, DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS  
LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y  
SIENA.  
MATERIA: MADERA. METAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00061015

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO A LA TRASERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL  
ENSAMBLADA. ENCERADA. PINTADA  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA  
GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS  
OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061016

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE REJILLA A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DEL CUARTO DE MÁQUINAS, DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA. METAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00061017

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ASCENSOR  
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061018

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO A LA DERECHA DEL ASCENSOR  
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061019

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA  
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061020

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL, FRENTE AL DESPACHO  
ENSAMBLADO. PINTADO. ENCERADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061021

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA NO PRACTICABLE FRENTE AL DESPACHO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061022

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO EN LA PARED DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061023

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL BOUDOIR  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061024

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO AL ACTUAL ASEO FEMENINO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA 355 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 87 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061025

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061026

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO AL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 184 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061027

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA NO PRACTICABLE ENTRE LA BIBLIOTECA Y EL DESPACHO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061028

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON PERA Y GRANADA  
1881-1883  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 173 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, QUE DA ACCESO A LA GALERÍA. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.  
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061029

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON RAMILLETES DE UVAS Y TRIGO  
1881-1883  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 168 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, QUE DA ACCESO A LA ESCALERA INTERIOR. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.  
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO  
MATERIA: MADERA DE CAOBA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061030

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL BALCÓN DEL COMEDOR DE DIARIO  
ENSAMBLADO. PINTADO. EMPLOMADO  
1881-1883  
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 186 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE BALCÓN LIGERAMENTE CURVADAS, SIGUIENDO LA LÍNEA DE LA FACHADA. TIENE UN MONTANTE RECTANGULAR CON VIDRIO EMPLOMADO FORMANDO PEQUEÑOS RECTÁNGULOS DE 14 X 10 CM.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061031

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON MANZANA Y MAZORCA DE MAÍZ  
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO  
1881-1883  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, SITUADA EN EL LATERAL DERECHO DE LA HABITACION. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061032

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN AZUL  
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. ESMALTADO  
ATRIBUIDO A: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 116 CM; PROFUNDIDAD: 32 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA CON INCRUSTACIONES EN MÁRMOL SAINT LARY CON VETAS  
VERDOSAS Y ROJIZAS EN LAS JAMBAS Y EL FRONTAL. ÉSTE LLEVA UN CÍRCULO FLANQUEADO POR PANELES  
MOLDURADOS, PROPIO DEL ESTILO POMPADOUR.  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061033

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IMITANDO A MADERA DE RAÍZ  
ENSAMBLADO. PINTADO  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1881-1883  
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 89 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE UNA SOLA HOJA PINTADA SIMULANDO MADERA DE RAÍZ. LLEVA UN TINTE MÁS OSCURO EN LAS  
MOLDURAS QUE ENMARCAN LOS TRES CUARTERONES, PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061034

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL BAÑO QUE IMITA A MADERA DE RAÍZ  
ENSAMBLADO. PINTADO  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1881-1883  
ALTURA: 378 CM; ANCHURA: 187 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DE BALCÓN CON MONTANTE LISO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO TRASLÚCIDO, Y LA  
PUERTA DISPUESTA DE IGUAL FORMA, CON UN CUARTERÓN SENCILLO EN LA PARTE INFERIOR. TIENE  
CONTRAVENTANA INTERIOR DE MADERA -DIVIDIDA EN 10 CUARTERONES CADA HOJA, CON LOS HERRAJES  
ORIGINALES- Y EXTERIOR METÁLICA DE PERSIANA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061035

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA LUIS XVI EN MÁRMOL DE CARRARA CON URNA Y ROLEOS CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS. HORGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY 1879 (CA)  
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
CHIMENEA "Á LA ROYAL" DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA, CON RELIEVES A LA ANTIGUA DE EXCELENTE FACTURA. UNA CENEFA DE FOLLAJE CON ZARCILLOS DE ACANTO, A AMBOS LADOS DE UNA URNA, DECORA LA PARTE FRONTAL. LAS JAMBAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE MÉNSULA ENROLLADA EN VOLUTA, CON UNA GRAN HOJA DE ACANTO Y ACANALADURA CENTRAL DE ASTRÁGALO.  
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE ""ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS" MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00061036

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES ENTRE EL BOUDOIR Y EL DORMITORIO DEL MARQUÉS ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
1879 - 1883  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 167 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE CLARO Y ROSA.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00061037

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES ENTRE EL DORMITORIO Y EL ANTIGUO BAÑO ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
1881 - 1883  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 170 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. POR PARTE DEL BAÑO, LA PUERTA VA PINTADA IMITANDO MADERA DE RAÍZ.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061038

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1881 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE ROSA CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS.  
LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR,  
PINTADOS EN VERDE. LA CONTRAVENTANA - EN ROSA, VERDE Y DORADO- LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA  
HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00061039

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES DEL ARMARIO DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1881 - 1883  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 168 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ  
PINTADA (DE AFUERA A DENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. LA CARA DE LA PUERTA QUE DA AL INTERIOR DEL  
ARMARIO ES LISA Y VA PINTADA EN ROSA CON LOS CUARTERONES EN VERDE CLARO.  
MATERIA: ENSAMBLADO. MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061040

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON CABEZA DE MEDUSA  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS;  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
1879 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
CHIMENEA LUIS XVI DE MÁRMOL GRIS TURQUIN CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO. LA MAYOR PARTE  
PERDIDAS EN LA ACTUALIDAD. EL ENTABLAMENTO AHORA PRESENTA UN CAJEADO LISO, PERO SE APRECIAN  
LOS AGUJEROS DONDE IBAN SUJETOS ESTOS ADORNOS. LAS JAMBAS TIENEN FORMA DE MENSULA, ACANALADA Y  
REMATADA ARRIBA EN VOLUTA.  
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.GA PARIS". EN EL SUELO DEL  
HOGAR: "6". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061041

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON ESPEJOS DE ACCESO AL BOUDOIR  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 354 CM; ANCHURA: 168 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL BOUDOIR, ESTOS VAN PINTADOS EN VERDE CLARO Y ROSA, ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE FLORES, Y DECORADOS CON MOTIVOS CLÁSICOS. POR EL LADO DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, CON LOS CUARTERONES EN ROSA BORDEADOS EN VERDE CLARO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061042

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL BOUDOIR  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CAPPINTERIA DEL BALCÓN DEL BOUDOIR. TIENE UN MONTANTE VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO. LA PUERTA ESTÁ DECORADA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN ROSA. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE, ROSA Y DORADO- LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061043

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA ROJA CON MOTIVO DE BASTONES REMATADOS EN FLOR DE LOTO  
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.  
ESTILO: IMPERIO. HISTORICISMO.  
CHIMENEA EN MÁRMOL ROUGE GRIOTTE DE FRONTAL LISO Y JAMBAS EN COLUMNAS ACANALADAS CON CAPITEL DE FLOR DE LOTO CERRADA. EN LOS LATERALES HAY SENDOS RESPIRADEROS DE BRONCE REDONDEADOS, CON UNA CELOSÍA EN EL INTERIOR Y UNA PUERTECILLA ABATIBLE ADORNADA POR DISNTINTAS CENEFAS Y UNA ROSETA.  
EN EL SUELO DEL HOGAR: "6". AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE (...)  
A PARIS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061044

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL BOUDOIR CON JARRÓN DE FLORES  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRISÁCEO, AZUL TURQUESA Y ROSA. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LAS PUERTAS ESTÁN PINTADAS EN VERDE CLARO Y ROSA.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00061045

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL CON JARRÓN DE FLORES CERCANA AL BALCÓN  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRISÁCEO, AZUL TURQUESA Y ROSA. PARECE QUE SE TRATA DE UNA PUERTA FALSA PARA ARMONIZAR EL ESPACIO IGUALANDO EL NÚMERO DE VANOS EN ESTA PARED Y LA DE ENFRENTE.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061046

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO, QUE DA A LA CALLE ALCALÁ. TIENE UN MONTANTE BLANCO GRISÁCEO CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061047

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
1881-1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO, QUE DA A LA CALLE ALCALÁ. TIENE UN MONTANTE BLANCO GRISÁCEO CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061048

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL TOCADOR CON JARRÓN DE FLORES CERCANA AL BALCÓN ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRIS, AZUL TURQUESA Y ROSA. LOS PANELES ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE BOCEL CON HOJAS DE LAUREL. POR EL LADO DEL TOCADOR ESTÁ PINTADA EN GRIS, ROSA Y VISÓN, CON MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061049

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO PRINCIPAL CON JARRÓN DE FLORES ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1881 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRIS, AZUL TURQUESA Y ROSA. LOS PANELES ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE BOCEL CON HOJAS DE LAUREL. POR EL INTERIOR, LAS PUERTAS ESTÁN PINTADAS DE LA MISMA FORMA PERO NO LLEVAN DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061050

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS Y BLANCO CON JARRONES DE FLORES DORADOS CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 164 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
CHIMENEA EN MÁRMOL BRÉCHE VIOLETA DE MÉDICIS DE ROTUNDAS PROPORCIONES. EL ENTABLAMENTO VA ACANALADO, CON ROSETAS EN RELIEVE EN LOS EXTREMOS, Y LAS JAMBAS ESTÁN ESQUINADAS EN FORMA DE ESTÍPITE CON UNA MÉNSULA DE GRAN HOJA DE ACANTO.  
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". EN EL SUELO DEL HOGAR: "6". MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061051

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL TOCADOR A LA GALERÍA CON ESCUDOS Y GUARNALDAS  
MODELADO. DORADO. PINTADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 174 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL TOCADOR ESTÁ PINTADA EN GRIS, ROSA Y VISÓN CON MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061052

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA CALLE ALCALÁ  
PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN GRIS, VISÓN Y ROSA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061053

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA PLAZA DE CIBELES  
PINTADO. DORADO  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 195 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA CARPINTERÍA DE ESTE BALCÓN SIGUE LA FORMA LIGERAMENTE CURVA DE LA HABITACIÓN. LLEVA UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, UN VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN GRIS, VISÓN Y ROSA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061054

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO DEL TOCADOR  
MODELADO. DORADO. PINTADO.  
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CUYA SUPERFICIE SIGUE LA CURVA DE LA HABITACIÓN, DECORADA EN GRIS, VISÓN  
Y ROSA SEGÚN EL ESQUEMA DECORATIVO DE LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061055

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MADERA CON ATLANTES GRUTESCOS  
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO. FUNDIDO  
ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 245 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
CHIMENEA MONUMENTAL DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO Y ESTILO RENACENTISTA, CON DOS CUERPOS. EL  
SUPERIOR TIENE FORMA DE CAJÓN RECTANGULAR EN TRES PLANOS SUPERPUESTOS, CORONADOS POR UNA  
CORNISA, QUE ALBERGABA UNA PINTURA HOY DESAPARECIDA. EL CUERPO INFERIOR ES EL MARCO DE LA  
CHIMENEA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061056

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DESPACHO A LA BIBLIOTECA CON ZARCILLOS DE ACANTO PRÓXIMA AL BALCÓN  
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO  
1879 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES TALLADOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061057

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA ENTRE EL DESPACHO Y LA BIBLIOTECA CON ZARCILLOS DE ACANTO PRÓXIMA A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO  
1879 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTAS DE CAOBA EN MADERA VISTA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061058

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DESPACHO A LA GALERÍA CON ZARCILLOS DE ACANTO  
TALLADO. ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO.  
1879 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 173 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES TALLADOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061059

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CORONAS DE LAUREL DEL DESPACHO A LA ESCALERA DE CARACOL  
TALLADO. BARNIZADO. ENCERADO.  
1879 - 1883  
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 195 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS CON SEIS CUARTERONES LISOS, EXCEPTO LOS CENTRALES QUE LLEVAN SENDAS  
CORONAS DE LAUREL.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061060

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A CIBELES  
ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO.  
1881-1883  
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 192 CM; PROFUNDIDAD: 74 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA VA ACRISTALADA, CON UN MONTANTE Y DOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061061

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A RECOLETOS  
BARNIZADO. ENCERADO. PINTADO.  
1881-1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PUERTA VA ACRISTALADA, CON UN MONTANTE Y DOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061062

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MADERA CON HERMES  
TALLADO. CINCELADO. FUNDIDO.  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 240 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO  
CHIMENEA DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, EN MADERA, CON DOS CUERPOS DE ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA. EL SUPERIOR ESTÁ CORONADO POR UN FRONTÓN CURVO PARTIDO Y UN MOTIVO CENTRAL EN RELIEVE, CON CARTELA DE CUEROS RECORTADOS Y DECORACIÓN VEGETAL. ALBERGA EL ÓLEO DE MANUEL DOMÍNGUEZ ALEGORÍA DE LA LITERATURA, FLANQUEADO POR DOS CANDELIERI TALLADOS CON EMBLEMAS ALUSIVOS A LAS ARTES. EL CUERPO BAJO ES EL MARCO DE LA CHIMENEA, QUE NO LLEVA REPISA, SINO UN FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO, EN EL QUE SE INSCRIBE OTRO CURVO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061063

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA CON CARTUCHOS OVALADOS PRÓXIMA A LA SALA DE FUMAR  
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO  
1881 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA BIBLIOTECA, LOS PANELES ESTÁN TRATADOS A MODO DE CARTELAS RECTANGULARES, EN HORIZONTAL O EN VERTICAL, ADORNADAS CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS. POR LA GALERÍA, NO LLEVA DECORACIÓN TALLADA Y ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061064

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA CON CARTUCHOS OVALADOS PRÓXIMA AL DESPACHO  
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. PINTADO  
1881 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 174 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA BIBLIOTECA, LOS PANELES ESTÁN TRATADOS A MODO DE CARTELAS RECTANGULARES, EN HORIZONTAL O EN VERTICAL, ADORNADAS CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS. POR LA GALERÍA, NO LLEVA DECORACIÓN TALLADA Y ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061065

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL ANTIGUO DESPACHO ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO  
1881 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DE BALCÓN, EN MADERA IMITANDO CAOBA, ACRISTALADA, CON MONTANTE Y 2 CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LOS LATERALES DEL HUECO, LLEVA UNA CONTRAVENTANA DE CUATRO HOJAS PLEGADAS CON 10 CUARTERONES LISOS CADA UNA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061066

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA ANTIGUA SALA DE FUMAR ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO  
1881 - 1883  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DE BALCÓN, EN MADERA IMITANDO CAOBA, ACRISTALADA, CON MONTANTE Y 2 CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LOS LATERALES DEL HUECO, LLEVA UNA CONTRAVENTANA DE CUATRO HOJAS PLEGADAS CON 10 CUARTERONES LISOS CADA UNA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061067

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN DE LA ANTIGUA SALA DE FUMAR CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
1879 (CA)  
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 183 CM; PROFUNDIDAD: 76 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
CHIMENEA ESTILO LUIS XIV, CON LA CARACTERÍSTICA MOLDURA QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL MARCO DE MÁRMOL. ESTE TIENE DIFERENTE CORTE EN LA REPISA -CON LAS VETAS LONGITUDINALES Y MÁS DEFINIDAS- QUE EN LAS JAMBAS, DONDE VAN TRANSVERSALES, OFRECIENDO UN ASPECTO MÁS CLARO Y JASPEADO. LOS RESPIRADEROS SON RECTANGULARES Y TIENEN UNA PESTAÑA QUE, AL LEVANTARLA, ABRE UNA PEQUEÑA REJILLA DE HIERRO.  
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G.A PARÍS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061068

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO.  
1879 - 1883  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 168 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA BIBLIOTECA, SOLO TIENE LA HOJA DERECHA, PUES LA LIBRERÍA DEJA UN HUECO DE 90 CM.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061069

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO  
1879 - 1881  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 168 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA BIBLIOTECA, SOLO TIENE LA HOJA IZQUIERDA, PUES LA LIBRERÍA DEJA UN HUECO DE 90 CM.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061070

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA A LA GALERÍA DESDE LA SALA DE FUMAR CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. PINTADO.  
1881-1883  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 174 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA GALERÍA, LOS CUARTERONES SON LISOS Y ESTÁN PINTADOS DE FUERA HACIA DENTRO EN GRIS, AMARILLO CLARO Y SIENA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061071

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA SALA DE FUMAR ENSAMBLADO. PINTADO.  
1881-1883  
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA INTERIOR LLEVA DIEZ PANELES EN CADA HOJA. POR EL EXTERIOR EL BALCÓN ESTÁ PINTADO EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061072

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.  
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO.  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY.  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS.  
1879 (CA)  
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 183 CM; PROFUNDIDAD: 76 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
CHIMENEA ESTILO LUIS XIV, CON LA CARACTERÍSTICA MOLDURA QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL MARCO DE MÁRMOL. ESTE TIENE DIFERENTE CORTE EN LA REPISA -CON LAS VETAS LONGITUDINALES Y MÁS DEFINIDAS- QUE EN LAS JAMBAS, DONDE VAN TRANSVERSALES, OFRECIENDO UN ASPECTO MÁS CLARO Y JASPEADO. FORMA CONJUNTO CON OTRA CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN.  
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G A PARIS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061073

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA SALA DE BILLAR A RECOLETOS  
ENSAMBLADO. PINTADO.  
1881-1883  
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061074

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR AL JARDÍN  
ENSAMBLADO. PINTADO.  
1881-1883  
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062216

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL ITALIANO CON POSTAS Y PILASTRAS ABALAUSTRADAS  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 135 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO ITALIANO, EN LA QUE DESTACA EL FRISO CON MEANDROS CLÁSICOS DEL  
FRENTE Y LAS DOS PILASTRAS QUE LO FLANQUEAN A CADA LADO, ABALAUSTRADAS Y PROFUSAMENTE  
DECORADAS CON MOTIVOS ESTILO IMPERIO. LA EMBOCADURA DE BRONCE ESTÁ RICAMENTE TRABAJADA CON UN  
ENREJADO DE FLORES, DESTACANDO EN EL CENTRO UN GRAN MEDALLÓN CON DOS NIÑOS CALENTÁNDOSE EN UNA  
HOGUERA.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00062217

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO DEL GABINETE AL CORREDOR  
ENSAMBLADA, TALLADA, PINTADA  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS  
RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DEL  
GABINETE, VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y UNA MOLDURA CON HOJAS  
TALLADAS EN RELIEVE EN EL TAPAJUNTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS LA PUERTA  
ESTÁ DECORADA EN COLOR VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00062218

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DEL GABINETE GESSA  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA  
PINTADA EN VAINILLA Y GRIS ROSADO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES  
Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN  
BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062219

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL VERDE CON EMBOCADURA DE ENREJADO CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 112 CM; ANCHURA: 138 CM; PROFUNDIDAD: 35 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
PEQUEÑA CHIMENEA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS CUYA DECORACIÓN SE BASA EN EL COLORIDO DEL MÁRMOL, VERDE ANTIGUO DE GRECIA, Y LA COMBINACIÓN DE VOLÚMENES. EN EL CENTRO DEL FRONTAL SOBRESALE UNA PLACA RECTANGULAR LABRADA EN PUNTA DE DIAMANTE. ESTE MISMO MOTIVO SE REPITE EN CUADRADO EN LAS CABEZAS DE LAS JAMBAS, DONDE DESTACA UNA GRAN MÉNSULA CON REHUNDIDO CÓNCAVO. EL RESTO DE LA SUPERFICIE VA CAJEADA O CON MOLDURAS PLANAS.  
FIRMA: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00062220

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN NEGRO CON FALLEBA ROJA AL CORREDOR  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CARACTERÍSTICOS DE LA CARPINTERÍA DE ESTA PLANTA. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL VA PINTADA EN NEGRO Y LLEVA UNA FALLEBA ROJA, Y POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00062221

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN NEGRO CON FALLEBA ROJA AL JARDÍN  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN NEGRO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062222

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN NEGRO CON FALLEBA ROJA A RECOLETOS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN NEGRO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA, VIDRIO, MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00062223

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA LUIS XIV EN MÁRMOL GRANATE Y BLANCO  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 148 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR, EN MADERA FILETEADA DE ORO, LLEVA DOS PILASTRAS DE ORDEN COMPUESTO QUE SOSTIENEN UN FRISO -CON UNA HILERA DE PEQUEÑAS MÉNSULAS- Y UN FRONTÓN CIRCULAR PARTIDO, FLANQUEADO POR DOS JARRONES Y DECORADO EN EL CENTRO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL PANEL CENTRAL ALOJA UN TONDO CON UNA PINTURA, HOY DESAPARECIDA, ENMARCADA POR UNA MOLDURA INCISA DE GUILLOQUIS CON ANTEMAS. ABAJO, SOBRE LA REPISA, HAY UNA CAJA DE RELOJ VACÍA EN LA QUE DESTACA UNA GUIRNALDA DE FLORES Y FRUTAS TALLADAS. EL SEGUNDO CUERPO ES EL MARCO DE LA CHIMENEA, DE MÁRMOL MARRÓN ROJIZO VETEADO EN BLANCO, ROUGE GRIOTTE DE BÉLGICA, CON ÁTICO ACANALADO Y MOLDURA ALREDEDOR DE LA EMBOCADURA, TÍPICOS DEL ESTILO LUIS XIV.  
TALLADO, DORADO, CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, PATINADO  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL, BRONCE, HIERRO, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062224

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IMITANDO ROBLE CON ACANTOS Y FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, VA DECORADA IMITANDO MADERA DE ROBLE CON LOS PERFILES EN DORADO, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y EN EL TAPAJUNTAS UNA MOLDURA CON ACANTOS EN RELIEVE. POR LA HABITACIÓN CONTIGUA, ESTÁ PINTADA EN VERDE GRISÁCEO Y CREMA, CON CENFAS Y PERFILES TAMBIÉN EN DORADO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062225

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA CON TAPAJUNTAS CON HOJAS DE ACANTO  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 335 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA IMITANDO MADERA DE ROBLE CON LOS PERFILES EN DORADO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062226

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IMITANDO ROBLE CON ACANTOS Y FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL  
PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, VA DECORADA IMITANDO MADERA DE ROBLE CON LOS PERFILES EN DORADO, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y EN EL TAPAJUNTAS UNA MOLDURA CON ACANTOS EN RELIEVE. POR EL LADO DE LA HABITACIÓN DEL ENREJADO AZUL VA PINTADA EN NEGRO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062227

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN VERDE, CREMA Y DORADO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS  
PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VERDE, CREMA Y DORADO CON ORO FALSO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DE LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062228

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA CON CUARTERONES EN MARFIL DEL ASEO  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 155 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN MARFIL. DEL MISMO COLOR LLEVA LA CONTRAVENTANA INTERIOR, CON EL ADORNO DE LOS CÍRCULOS INSCRITOS, MIENTRAS QUE LA EXTERIOR -METÁLICA DE LAMAS- ESTÁ ACABADA EN BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062229

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DEL ASEO CON UNA HOJA EN MARFIL  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 133 CM; ANCHURA: 56 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE UNA HOJA PINTADA EN MARFIL POR EL INTERIOR Y EN BLANCO POR EL LADO EXTERIOR. AQUÍ LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062230

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN VAINILLA Y VERDE DEL VESTÍBULO DEL ASEO  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 154 CM; PROFUNDIDAD: 11 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA. POR EL INTERIOR ESTÁ PINTADA EN VAINILLA CON LOS CUARTERONES ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN. DE IGUAL FORMA ESTÁ ACABADA LA CONTRAVENTANA, DESTACANDO LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS TALLADOS EN SUS PANELES CENTRALES. POR EL LADO EXTERIOR, LLEVA OTRA METÁLICA DE PERSIANILLA Y EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062231

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA  
TALLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 259 CM; ANCHURA: 135 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA CON LOS CRISTALES DE ESQUINAS REDONDEADAS. POR EL INTERIOR, VA EN MADERA IMITANDO HAYA U OTRA MADERA CLARA, LLEVA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00062232

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA  
ENSAMBLADA, PINTADA  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 140 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA IMITANDO MADERA CLARA CON 8 CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y CUARTOS CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS CON UN CÍRCULO INSCRITO EN EL CENTRO. POR LA PARTE QUE DA AL PASILLO, ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y MARFIL, CON LA MADERA TALLADA EN IGUAL FORMA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062233

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y CEBRA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 165 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ESTA PUERTA FORMA PARTE DE LAS 14 QUE SE ENCUENTRAN EN LA GALERÍA NORTE DEL PALACIO,  
INTEGRADAS EN SU DECORACIÓN DE ESTILO POMPEYANO. DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES, POR ESTE  
LADO ESTÁ PINTADA CON MOTIVOS SEMI FANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS ESTÁ MUY DECORADO CON UNA GRECA  
EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO.  
POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, LA PUERTA ES MUY SENCILLA Y ESTÁ PINTADA EN MARFIL  
Y VERDE.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062234

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TORO  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON  
MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO,  
ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO, INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL LADO QUE DA A LA ESTANCIA  
DEL TECHO CON ESTRELLAS, LA PUERTA ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA DE ROBLE, CON FILETEADO EN  
DORADO. DESTACA LA MOLDURA DEL TAPAJUNTAS DECORADA CON UNA HILERA DE HOJAS DE ACANTO CON SU  
FRUTO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062235

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y LEÓN  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON  
MOTIVOS SEMI FANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO,  
ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL LADO QUE DA A LA ESTANCIA  
DEL TECHO CON ESTRELLAS, ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA DE ROBLE, CON FILETEADO EN DORADO.  
DESTACA LA MOLDURA DEL TAPAJUNTAS DECORADA CON UNA HILERA DE HOJAS DE ACANTO CON SU FRUTO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062236

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TIGRE  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMI FANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL LADO QUE DA A LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN ESTE MISMO COLOR Y MARFIL, CON LOS BORDES EN DORADO (FALSO).  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062237

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON CIERVO Y CIERVA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL VESTÍBULO DEL ASEO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO, VERDE Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062238

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA DEL ARMARIO CON CENTAUROS MARINOS NEGROS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA, UNA DE ELLAS FIJA, Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA EL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL ARMARIO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO, VERDE Y VAINILLA.  
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA PUE 2-001 119



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062239

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON CENTAUROS MARINOS BLANCOS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL ACCESO AL ANTIGUO BAÑO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO, VERDE Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062240

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON OVEJA Y PERRO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL CORREDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062241

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE CACTUS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 312 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES, CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN OCRE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES SE DISPONEN ESCENAS ROMANAS DE CAZA Y JUEGOS. EL TAPAJUNTAS ESTÁ DECORADO COMO EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN, CON UNA GRECA GRIEGA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN Y FILETEADA EN ROJO, VERDE Y NEGRO. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062242

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON ESPEJO Y COFRE DE ACCESO AL BALCÓN  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 303 CM; ANCHURA: 374 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS ACRISTALADAS. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA EN GRIS SIENA OSCURO Y FILETEADA EN OCRE Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS SE SITUAN SOBRE FONDO CREMA EN LOS CUARTERONES, PERFILADOS EN VERDE, ROJO Y GRIS CLARO. EN LA ZONA INFERIOR ESTÁN LOS DE MAYOR IMPORTANCIA: A LA IZQUIERDA UN COFRE CON JOYAS Y UN ESPEJO APOYADO EN ÉL Y, A LA DERECHA, UN ROLLO CON TINTERO, PUNZÓN Y SELLO DE LACRE. POR LA PARTE DEL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA VA EN COLOR BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062243

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON SOLDADO Y AMAZONA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL OTRO LADO -DA A UN PEQUEÑO ALMACÉN-, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS SIENA OSCURO, VERDE Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062244

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON DOS CABALLOS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL OTRO LADO -DA A UN PEQUEÑO ALMACÉN- LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS SIENA OSCURO, VERDE Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062245

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA REDONDA DE LA GALERÍA POMPEYANA  
PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
DIÁMETRO: 140 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA CIRCULAR DEL PANEL CENTRAL DE LA GALERÍA POMPEYANA, EN EL MURO NORTE. POR EL LADO DE LA GALERÍA, LLEVA UNA MOLDURA SENCILLA DE PERLAS Y ESTÁ PINTADA EN EL GRIS SIENA OSCURO PROPIO DE LA CARPINTERÍA DE LA ESTANCIA. POR EL INTERIOR -DA A LA ESTANCIA SITUADA ENCIMA DE LA CAPILLA-, VA EN CREMA Y TIENE UNAS PRESILLAS EN LOS CUATRO EXTREMOS QUE SIRVEN DE CIERRE.  
MATERIA: MADERA. PASTA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062246

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA DEL ASCENSOR  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 303 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS ACRISTALADAS DE ACCESO AL ASCENSOR (QUE TIENE SU PROPIA PUERTA). POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO Y FILETEADA EN OCRE Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS SE SITUAN SOBRE FONDO CREMA EN LOS CUARTERONES, PERFILADOS EN VERDE, ROJO Y GRIS CLARO. EN LA ZONA INFERIOR ESTÁN LOS DE MAYOR IMPORTANCIA: A LA IZQUIERDA UN LUCERNARIO Y, A LA DERECHA, UNA CAJA CILÍNDRICA DE PIEL CON PERGAMINOS Y UNA CORONA DE LAUREL. POR EL INTERIOR LA CARPINTERÍA VA EN BLANCO, SIN NINGUNA DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062247

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 312 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES, CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN OCRE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES SE DISPONEN ESCENAS DE LA VIDA ROMANA. EL TAPAJUNTAS ESTÁ DECORADO COMO EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN, CON UNA GRECA GRIEGA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN Y FILETEADA EN ROJO, VERDE Y NEGRO. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061075

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA LUIS XV CON FIGURAS FEMENINAS PORTANDO CANDELABROS  
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY.  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 254 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO  
CHIMENEA ESTILO LUIS XV EN MÁRMOL CAMPÁN GRAND MÉLANGE, DEL ALTO PIRINEO FRANCÉS. SUS JAMBAS,  
EN CHAFLÁN, SON DOS HERMES FEMENINOS, NINFAS CASI DE TAMAÑO NATURAL, EN BRONCE EN PARTE DORADO  
AL MERCURIO, QUE SE ALZAN MEDIO CUERPO POR ENCIMA DE LA REPISA.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061076

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DE PASO A LA GALERÍA POR LA DERECHA  
PINTURA  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y  
ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS.  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA NINGUNA OTRA  
DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061077

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DE PASO A LA GALERÍA POR LA IZQUIERDA  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 336 CM; ANCHURA 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y  
ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS.  
POR LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA NINGUNA OTRA  
DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061078

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA A LA SALA DE BILLAR  
AÑOS 1880-1883  
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 175CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y  
ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS.  
POR LA SALA DE BI LLAR, LAS PUERTAS ESTÁN TALLADAS EN MADERA VISTA.  
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. DORADO. PINTADO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061079

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE MÚSICA  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO.  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 367 CM; 163 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061080

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE MÚSICA  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 163 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. LA CONTRAVENTANA INTERIOR EN GRIS, VISÓN, ROSA Y DORADO, LLEVA DIEZ CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061081

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE MÚSICA  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 163 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. LA CONTRAVENTANA INTERIOR EN GRIS, VISÓN, ROSA Y DORADO, LLEVA DIEZ CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061082

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA AL ANTECOMEDOR  
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 173 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS. POR LA PARTE QUE DA AL ANTECOMEDOR, SON LISAS Y PINTADAS EN VARIOS TONOS DE BLANCO Y AMARILLO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061083

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE LIMPIEZA  
ENSAMBLADO. PINTADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 117 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE LIMPIEZA CON TRES CUARTERONES, DECORADOS CON MOLDURAS LISAS Y CON DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.  
MATERIA: MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061084

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO AL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 106 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE ACCESO AL ASEO CON TRES CUARTERONES, DECORADOS CON MOLDURAS LISAS Y CON DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.  
MATERIA: MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061085

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN BLANCO DEL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 167 CM; ANCHURA: 24 CM.  
VENTANA DE UNA HOJA PINTADA EN BLANCO. POR EL LADO EXTERIOR ES IGUAL.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061086

**DESCRIPCIÓN:** Balcón del Aseo  
ENSAMBLADO. PINTADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN BLANCO, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LLEVA CONTRAVENTANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061087

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL VESTÍBULO DEL ASEO  
ENSAMBLADO. PINTADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN GRIS VERDOSO, AMARILLO Y SIENA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA. LLEVA CONTRAVENTANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO. LA REJA ES DE HIERRO FORJADO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061088

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA AL ANTECOMEDOR  
ENSAMBLADO. PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, NO LLEVA MÁS DECORACIÓN QUE LOS DISTINTOS COLORES DE LA PINTURA: GRIS, AMARILLO Y SIENA. POR EL ANTECOMEDOR, ESTÁ DECORADA EN DOS TONOS DE AMARILLO Y BLANCO COMO EL RESTO DE LA ESTANCIA.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00061089

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR  
ENSAMBLADO. PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN DOS TONOS DE AMARILLO Y BLANCO, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA INTERIOR, DE CUATRO HOJAS PLEGABLES CON DIEZ PANELES CADA UNA. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, PINTADA EN BLANCO. LA BALAUSTRADA ES DE PIEDRA Y FORMA PARTE DE LA FACHADA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061090

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN  
ENSAMBLADO. PINTADO.  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 106 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN CON TRES CUARTERONES, DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.  
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061091

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ALMACÉN  
ENSAMBLADO. PINTADO.  
AÑO 1879 - 1883  
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN GRIS VERDOSO, AMARILLO Y SIENA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LLEVA CONTRAVEN TANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES, CON DIEZ PANELES CADA UNA. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO COMO EL BALCÓN. LA REJA ES DE HIERRO FORJADO, CON UN ARABESCO EN EL CENTRO, PINTADO EN VERDE OSCURO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061092

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON COLUMNA EN ESPIRAL Y ROSETAS  
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. ENCERADO.  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE LA CAPILLA A LA GALERÍA. POR LA PARTE INTERIOR, ES DE MADERA DE ROBLE Y ESTÁ REMATADA EN UN TÍMPANO ALOJADO EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ADORNADO CON ZARCILLOS EN RELIEVE. BAJO ESTA PIEZA FIJA, SE ABATEN LAS DOS HOJAS SEPARADAS POR UNA DOBLE COLUMNA EN VERTICAL SOBRE UN LARGO BASAMENTO. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ES ARQUITRABADA, DE MADERA DE CAOBA Y CUARTERONES LISOS.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061093

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA CAPILLA A LA SACRISTÍA CON ARCOS Y ROSETAS  
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. ENCERADO.  
AÑOS 1881 - 1883  
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 80 CM.  
PUERTA DECORADA A LA MANERA MEDIEVAL. TIENE UNA SOLA HOJA, CUYO CANTO SUPERIOR SIGUE LA FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE LA ARQUERÍA DOBLE QUE LLEVA TALLADA. SOBRE ELLA, HAY UN TÍMPANO FIJO CON UNA GRAN ROSETA Y UNA CRUZ. POR LA SACRISTÍA LLEVA CUATRO PANELES LISOS, EXCEPTO EL SUPERIOR QUE ADORNA CON EL PERFIL DE DOS MÉNSULAS QUE SIMULAN SOSTENER EL TRAVESAÑO.  
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061098

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON ARANDELAS DORADAS  
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.  
ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1882 (CA)  
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 189 CM; PROFUNDIDAD: 39 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III. HISTORICISMO  
CHIMENEA EN BLANCO Y ORO, CON PAREJAS DE COLUMNAS ACANALADAS A CADA LADO DEL HOGAR, ADORNADAS  
CON ANILLOS DE BRONCE DORADO AL FUEGO. DE ESTE MISMO MATERIAL LLEVA, EN EL FRENTE, UNA CABEZA  
FEMENINA EN ALTO RELIVE, INSCRITA EN UN CARTUCHO, CON CENEFAS VEGETALES QUE SE DESPLIEGAN A  
AMBOS LADOS. EN EL INICIO DE LAS JAMBAS, HAY PAREJAS DE MÉNSULAS SOBRE LAS QUE DESCANSA LA  
REPISA.  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061099

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR EN AZUL Y DORADO CON VENERAS PRÓXIMA A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL,  
MÁS OSCURO EN LOS RESLATES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR,  
LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061100

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DORMITORIO AL BAÑO EN AZUL Y DORADO CON VENERAS  
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL,  
MÁS OSCURO EN LOS RESALTES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE QUE DA AL  
BAÑO, LA PUERTA ESTÁ EXENTA DE DECORACIÓN, EN MADERA VISTA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061101

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN DEL DORMITORIO EN AZUL Y DORADO  
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATELER MOLINA.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 209 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN AZUL, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y UNA MOLDURA EN DORADO. LAS DOS HOJAS, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, ESTÁN DECORADAS DE IGUAL FORMA. LA CONTRAVENTANA TIENE OCHO CUARTERONES EN CADA LADO FILETEADOS CON GENEFAS DE HOJAS Y ASTRÁGALO. POR EL EXTERIOR, LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061102

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN AZUL Y DORADO CON ADORNO DE VENERAS DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMA AL BALCÓN  
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATELER MOLINA.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL, MÁS OSCURO EN LOS RESALTES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO.  
MATERIA: MADERA, PASTA, ORO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061103

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA ROCOCÓ CON GRAN VENERA CENTRAL  
CINCELADO. PATINADO. FUNDIDO.  
ATRIBUIDO A: CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 123 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE ESTILO ROCOCÓ Y EMBOCADURA DE BRONCE PATINADO. LA REPISA TIENE EL PERFIL SINUOSO AL IGUAL QUE EL FRONTAL, EN CUYO CENTRO SE SITÚA UN GRAN MOTIVO DE VENERA CON VOLUTAS VEGETALES. LAS JAMBAS ESTÁN ACHAFLANADAS Y TIENEN FORMA DE MÉNSULA EN DOBLE VOLUTA, CON UNA GRAN ROCALLA BAJO LA REPISA Y UNA HOJA CARNOSA AL PIE. EN LOS LATERALES LLEVA INCISO EL MOTIVO DEL CÍRCULO A LA POMPADOUR.  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061104

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA CON CESTA DE FLORES Y ROCALLAS DEL BOUDOIR A LA GALERÍA"  
ENSAMBLADO. MODELADO. PINTADO. DORADO.  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL BOUDOIR, LA PUERTA VA PINTADA SOBRE UN FONDO AZUL CON CUARTERONES EN VERDE Y ROSA. LAS MOLDURAS DORADAS SON LISAS O CON HOJAS, PERO SIEMPRE HACIENDO CURVAS SINUOSAS. LOS MOTIVOS DECORATIVOS QUE DESTACAN SON LAS GUIRNALDAS DE FLORES, LAS ROCALLAS ESQUINADAS Y LAS CESTAS CON FLORES DE LOS CUARTERONES CENTRALES. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ EN MADERA VISTA Y EXENTA DE DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061105

**DESCRIPCIÓN:** "BALCÓN DEL BOUDOIR"  
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO DE AZUL CON LAS ESQUINAS CURVAS Y UNA MOLDURA EN DORADO. LAS DOS HOJAS ESTÁN DECORADAS DE IGUAL FORMA, PERO LOS CUARTERONES LISOS DE ABAJO VAN EN ROSA. LA CONTRAVENTANA TIENE OCHO PANELES EN CADA LADO FILETEADOS CON CENEFAS LISAS, PRESENTANDO EN SU INTERIOR DISTINTOS MOTIVOS DECORATIVOS DE ROSETAS Y ROCALLAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061094

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA VERT DE MAURIN CON ACANALADO Y ROMBOS  
CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 119 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
PEQUEÑA CHIMENEA EN MÁRMOL VERDE VETEADO EN BLANCO, CON ACANALADURA EN EL FRONTAL, ROSETAS LATERALES Y JAMBAS LIGERAMENTE CURVAS, TAMBIÉN CON ESTRÍAS. TODA LA SUPERFICIE DE LA EMBOCADURA DE BRONCE -PATINADO- ESTÁ CUBIERTA DE UN ENREJADO ROMBOIDAL, CON PEQUEÑAS FLORES DE LIS. ESTA MISMA DECORACIÓN SE REPITE EN EL HOGAR, CUYA BASE VA EMPARRILLADA.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061095

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1878 - 1886  
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 95 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE UNA SOLA HOJA Y CUATRO CUARTERONES LISOS. POR LA PARTE DEL BAÑO ESTÁ PINTADA  
SIMULANDO MADERA DE CAOBA AL IGUAL QUE EL ZÓCALO DE LA HABITACIÓN. POR EL ASEO MODERNO, ESTÁ  
DECORADA DE IGUAL FORMA PERO CON UNA TÉCNICA MUCHO MENOS CUIDADA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061096

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DEL BAÑO IMITANDO CAOBA  
ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS, EN MADERA  
IMITANDO CAOBA (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME,  
DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN.  
POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061097

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA AL VESTÍBULO DEL BAÑO  
ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 90 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON CUATRO CUARTERONES LISOS CADA UNA. POR LA PARTE DEL VESTÍBULO DEL  
BAÑO ESTÁ PINTADA SIMULANDO CAOBA. POR LA GALERÍA LA MADERA VA VISTA EN SU COLOR.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061106

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MADERA CON ESCUDO DEL MARQUÉS SOSTENIDO POR DOS LEONES  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 325 CM; ANCHURA: 227 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO  
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN MADERA DE ROBLE TALLADO Y FILETEADO EN ORO, DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR ESTÁ REMATADO POR EL MISMO ENTABLAMIENTO QUE RECORRE  
LA HABITACIÓN, CON MOLDURAS DE HOJAS SOBREPUESTAS, ASÍ COMO OVAS Y FLECHAS EN DORADO. DOS  
PILASTRAS CON CANDELIERI FLANQUEAN EL PANEL CENTRAL QUE ALBERGABA EN SU DÍA UNA PINTURA. LA  
BASE ES UN ANCHO FRISO CAJEADO QUE LLEVA EN EL REMATE LA CAJA DE UN RELOJ -HOY VACÍA-, DOS  
CANDELABROS EN BRONCE DORADO EN LOS EXTREMOS, Y UN FRENTE EN LOSANGE CON LAS INICIALES M L  
-DEL TÍTULO-, CENTRADO POR UN GRAN ESCUDO EN BULTO REDONDO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE  
LINARES. EL CUERPO INFERIOR ES EL PROPIO MARCO DE LA CHIMENEA.  
TALLADO, CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO, DORADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061107

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS AL BOUDOIR  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON  
LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS  
ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y  
ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO, PERO AQUÍ SON MUCHO MÁS RICOS, VARIADOS Y SINUOSOS.  
ENSAMBLADO, TALLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061108

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO AL BOUDOIR  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE EN MADERA FILETEADA EN DORADO CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL  
IGUAL QUE EL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS PANELES LISOS EN  
LA PARTE INFERIOR. LA CONTRAVENTANA LLEVA OCHO CUARTERONES A CADA LADO Y LAS MOLDURAS  
-CÓNCAVAS- IGUALMENTE DECORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO  
Y TIENE PERSIANILLAS METÁLICAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061109

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE EN MADERA FILETEADA EN DORADO CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE EL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS PANELES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CONTRAVENTANA LLEVA OCHO CUARTERONES A CADA LADO Y LAS MOLDURAS -CÓNCAVAS- IGUALMENTE DECORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE PERSIANILLAS METÁLICAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061110

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA ANTESALA DE BAILE, LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA, DESTACANDO EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANEL CENTRAL.  
ENSAMBLADO. TALLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061111

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA ANTESALA DE BAILE, LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA, DESTACANDO EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANEL CENTRAL.  
ENSAMBLADO, TALLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.  
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061112

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LA ANTESALA ESTE  
CHIMENEA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS; MODELO ESCULTURAS: ERNEST GUILBERT;  
FUNDICIÓN ESCULTURAS: GRAUX-MARLY FRES  
AÑO 1887  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CHIMENEA "A LA ROYAL" EN MÁRMOL FRANCÉS ROUGE GRIOTTE CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL FUEGO, FLANQUEADA POR DOS MAGNÍFICAS NINFAS PORTADORAS DE LÁMPARAS, EN ESTE MISMO MATERIAL. LOS CANDELABROS TIENEN 1 1 LUCES (5, 5 Y 1) ELECTRIFICADAS Y SUS BRAZOS SON SERPIENTES MARINAS; AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS LUMINARIAS DE LA SALA. EL FRENTE DEL MARCO ESTÁ ADORNADO CON UN FRISO DE MEANDROS CLÁSICOS Y UN ESCUDO CORONADO CON EL ANAGRAMA DE LOS MARQUESSES DE LINARES, M SOBRE L ADOASADAS, TAMBIÉN DE BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LAS ANTESALAS DE BAILE.  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.  
EN EL MANTÓN, A LA ALTURA DE LA CADERA, EN EL LATERAL DE LAS ESCULTURAS: "E. GUILBERT. S[R] 1887". EN EL CINTURÓN DE LA FIGURA IZQUIERDA: "GRAUX-MARLY FRES. BRONZIER. PARIS". EN UNA DE LAS GUIRNALDAS LATERALES DEL HOGAR: "1887". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061113

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN A ALCALÁ DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 217 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA OCHO CUARTERONES DECORADOS DE IGUAL FORMA Y ESTÁ ENMARCADO POR UN TAPAJUNTAS RICAMENTE MOLDURADO Y DORADO CON MOTIVOS DE OVAS Y HOJAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00061114

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN A CIBELES DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA OCHO CUARTERONES DECORADOS DE IGUAL FORMA Y ESTÁ ENMARCADO POR UN TAPAJUNTAS RICAMENTE MOLDURADO Y DORADO CON MOTIVOS DE OVAS Y HOJAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061115

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA ESTE AL SALÓN DE BAILE  
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO  
PINTURAS Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DE LA ANTESALA, LA PUERTA VA PINTADA EN GRIS Y LLEVA LAS MOLDURAS DORADAS LISAS O  
CON HOJAS. TIENE UN MONTANTE CON DOS CUARTERONES CUADRADOS Y UNA CRUZ EN SU INTERIOR. EN LOS  
BATIENTES HAY OCHO PANELES, CON LOS INFERIORES DECORADOS DE IGUAL MANERA QUE EL MONTANTE. POR  
LA PARTE QUE DA AL SALÓN DE BAILE ES IDÉNTICA, SALVO QUE COMBINA DOS TONOS DE GRIS.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061116

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA ESTE A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, FORMA  
PAREJA CON OTRA GEMELA QUE ES FALSA. LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES  
EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA. ENTRE  
LOS MOTIVOS DESTACA EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANAL CENTRAL.  
POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y NO TIENE DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061117

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE BAILE  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS  
REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA  
PARTE INFERIOR. EL DE DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE  
PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA  
CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061118

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE BAILE  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061119

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE BAILE  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061120

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LA ANTESALA OESTE  
CHIMENEA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS. MODELO ESCULTURAS: ERNEST GUILBERT;  
FUNDICIÓN ESCULTURAS: GRAUX-MARLY FRES.  
AÑO 1887  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CHIMENEA "A LA ROYAL" EN MÁRMOL FRANCÉS ROUGE GRIOTTE CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL FUEGO, FLANQUEADA POR DOS MAGNÍFICAS NINFAS PORTADORAS DE LÁMPARAS, EN ESTE MISMO MATERIAL. LOS CANDELABROS TIENEN 11 LUCES (5, 5 Y 1) ELECTRIFICADAS Y SUS BRAZOS SON SERPIENTES MARINAS, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS LUMINARIAS DE LA SALA.  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.  
EN EL CINTURÓN DE LA FIGURA IZQUIERDA: "GRAUX-MARLY FRES. BRONZIERS. PARIS". EN EL MANTÓN, A LA ALTURA DE LA CADERA, EN EL LATERAL DE LAS ESCULTURAS: "E. GUILBERT. SR 1887". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061121

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA OESTE AL SALÓN DE BAILE ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, LLEVA EL FONDO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, CON LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN DE BAILE ES IDÉNTICA, SALVO QUE COMBINA DOS TONOS DE GRIS.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061122

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN A CIBELES DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 230 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, FILETEADA EN ROJO Y NEGRO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA QUE TIENE OCHO PANELES EN CADA HOJA. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA OTRA CONTRAVENTANA, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061123

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN A RECOLETOS DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 215 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, FILETEADA EN ROJO Y NEGRO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA QUE TIENE OCHO PANELES EN CADA HOJA. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA OTRA CONTRAVENTANA, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061124

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA OESTE A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, FORMA PAREJA CON OTRA GEMELA QUE ES FALSA. SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA ENCERADA Y LA DECORACIÓN ES MUY SOBRIA, LIMITÁNDOSE A LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS CUARTERONES.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061125

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA CON FIGURA FEMENINA Y PASTOR EN MÁRMOL BLANCO  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO  
HENRY DASSON  
AÑOS 1878  
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CHIMENEA EN MÁRMOL AZUL TURQUIN EN LA QUE DESTACAN LAS DOS FIGURAS DE BULTO REDONDO DE CARRARA, SITUADAS A AMBOS LADOS DEL HOGAR. A LA IZQUIERDA, UNA MUCHACHA CON UN PEPLLO AL ESTILO ROMANO Y A LA DERECHA UN JOVEN CUBIERTO CON UNA PIEL DE CORDERO. TAMBIÉN DE MÁRMOL BLANCO ES LA PLACA RECTANGULAR QUE ADORNA EL FRENTE DEL MARCO, CON UN RELIEVE DE AMORCILLOS, BIEN JUGANDO A LA PEONZA, CON PATINES O CALENTÁNDOSE EN UNA HOGUERA.  
EN LA PEANA DE AMBAS ESCULTURAS, A LA DERECHA: "HENRY-DASSON. 1878". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061126

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON PANDERETA Y TROMPETAS DEL SALÓN LUIS XVI A LA GALERÍA  
MODELADO, DORADO, PINTADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y LA ÚNICA DECORACIÓN SON LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS CUARTERONES.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061127

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA A LA MODELADO, DORADO, PINTADO  
PINTURA Y DECORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA ANTESALA DE BAILE, SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061128

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA AL BALCÓN MODELADO, DORADO, PINTADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA ANTESALA DE BAILE, SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061129

**DESCRIPCIÓN:** CONTRAVENTANA DE BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN LUIS XVI  
PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA, VIDRIO, ÓLEO, ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061130

**DESCRIPCIÓN:** CONTRAVENTANA DE BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN LUIS XVI  
PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061131

**DESCRIPCIÓN:** CONTRAVENTANA DE BALCÓN DERECHO DEL SALÓN LUIS XVI  
PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061132

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA AL SALÓN MANILA PRÓXIMA AL BALCÓN  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DEL SALÓN LUIS XVI LA PUERTA TIENE SEIS CUARTERONES. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR EL SALÓN CHINO, LA PUERTA TIENE OCHO CUARTERONES Y ESTÁ PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTÁ DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS BIEN CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES EN LOS PERSONAJES Y ALGUNOS ELEMENTOS DEL PAISAJE, BIEN CON PINTURA PLANA O BIEN TALLADOS A MANO.  
MODELADO, PLATEADO, DORADO, CORLADO, PINTADO, TALLADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061133

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA AL SALÓN MANILA PRÓXIMA A LA GALERÍA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL LADO DEL SALÓN LUIS XVI LA PUERTA TIENE SEIS CUARTERONES. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN CHINO, LA PUERTA TIENE OCHO CUARTERONES Y ESTÁ PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTÁ DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES, CON PINTURA PLANA O TALLADOS EN MADERA. MODELADO. DORADO. PLATEADO. CORLADO. PINTADO. TALLADO.  
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00061134

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA CHINA  
CINCELADO. FUNDIDO. DORADO.  
ATRIBUIDO A GRUCHET ET FILS  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 161 CM; ANCHURA: 186 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO.  
CHIMENEA CUYAS FORMAS REDONDEADAS Y CORONAMIENTO RECTILÍNEO RECUERDAN A LAS PAGODAS Y JARRONES CHINOS. TAMBIÉN EL MÁRMOL ELEGIDO, EN UN ROJO CASI LISO APENAS INTERRUMPIDO POR VETAS BLANCAS, DE LA SENSACIÓN DE UN LACADO CON LOS DIBUJOS ESQUEMÁTICOS PROPIOS DE ESTA CULTURA. SIN EMBARGO, ES UNA PIEZA OCCIDENTAL. SU ESTRUCTURA RESULTA UNA ADAPTACIÓN DEL MODELO LUIS XIV, CON EL ÁTICO Y LA MOLDURA QUE RECORRE EL CONTORNO DE LA EMBOCADURA, PROPIOS DEL ESTILO, SUSTITUIDA AQUÍ POR UNA GUIRNALDA DE HOJAS DE MORERA EN BRONCE DORADO. SON APLICACIONES CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO FRANCÉS DE LUJO, PERO AQUÍ SE UTILIZAN CON ORNAMENTOS QUE TAMBIÉN SE ENCUENTRAN EN EL REPERTORIO ORIENTAL.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061135

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN CHINO A RECOLETOS  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN ROJO CON LA MOLDURA INTERIOR EN NEGRO Y DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061136

**DESCRIPCIÓN:** CARPINTERÍA DEL BALCÓN CHINO AL JARDÍN  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN ROJO CON LA MOLDURA INTERIOR EN NEGRO Y DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061137

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA CON FIGURAS FEMENINAS SEDENTES Y ESCUDO POLICROMADO  
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879  
ALTURA: 500 CM; ANCHURA: 195 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.  
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.  
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN MÁRMOL ROJO LANGUEDOC, CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO Y ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DIVIDIDA EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR ESTÁ REMATADO CON UN FRONTÓN CIRCULAR PARTIDO, CON UNA MÁSCADA DEL DIOS BACO EN RELIEVE. EN EL CENTRO DEL PAÑO SE DISPONE UNA PINTURA, "BODEGÓN" DE ALEJANDRO FERRANT, CON UN MARCO DE OVAS Y FLECHAS. EN SU BASE, ESTÁN SENTADAS DOS FIGURAS FEMENINAS, EN BRONCE DORADO, A AMBOS LADOS DE UN GRAN ESCUDO POLICROMADO CON LAS ARMAS Y DIVISAS DEL MARQUESADO DE LINARES. EL SEGUNDO CUERPO DE LA CHIMENEA NO LLEVA REPISA SINO UN ÁTICO CON EL FRENTE CÓNCAVO ADORNADO CON GRANDES HOJAS DE ACANTO EN BRONCE DORADO.  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, POLICROMADO, DORADO.  
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061138

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IZQUIERDA EN NEGRO Y DORADO A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, LA PUERTA VA EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061139

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DERECHA EN NEGRO Y DORADO A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, LA PUERTA VA EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061140

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN NEGRO Y DORADO AL SALÓN CHINO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR EL SALÓN CHINO, LA PUERTA VA PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTA DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS BIEN CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES, BIEN CON PINTURA PLANA O BIEN TALLADOS EN MADERA.  
ENSAMBLADO, FUNDIDO, MODELADO, DORADO, PLATEADO, CORLADO, PINTADO, TALLADO, LACADO.  
MATERIA: MADERA. BRONCE. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00061141

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN IZQUIERDO EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 205 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061142

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN CENTRAL EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061143

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN DERECHO EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061144

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN NEGRO Y DORADO DE ACCESO AL ANTECOMEDOR  
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS  
AÑOS 1879 -1886  
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR EL LADO DEL ANTECOMEDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y CREMA CON LAS MOLDURAS DORADAS.  
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061145

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA NEOCLÁSICA EN MÁRMOL OCRE Y VIOLETA  
CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO  
ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 136 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CHIMENEA DE MÁRMOL DE ESPEJÓN CON ACANALADURA EN EL FRONTAL, ROSETAS EN LAS ESQUINAS Y LAS JAMBAS LIGERAMENTE ACHAFLANADAS Y ESTRIADAS, EN FORMA DE MÉNSULA. TODA LA SUPERFICIE DE LA EMBOCADURA DE BRONCE -PATINADO ESTÁ CUBIERTA DE UN ENREJADO ROMBOIDAL, CON PEQUEÑAS FLORES EN LAS INTERSECCIONES.  
MATERIA: CINCELADO. PATINADO. FUNDIDO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061146

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ASEO DE INVITADOS A LA GALERÍA IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO, ENCERADO.  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 187 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA CON CUATRO CUARTERONES EN CADA UNA Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL ASEO, ESTÁ PINTADA SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EL RESTO DE LA HABITACIÓN. POR LA GALERÍA ESTÁ EN MADERA VISTA (CAOBA) CON UN DISEÑO MUY SOBRIO.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061147

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA IZQUIERDA DEL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON LOS VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURA LISA, PINTADA IMITANDO ROBLE (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME, DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN. POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.  
MATERIA: MADERA, ÓLEO, VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061148

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DERECHA DEL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON LOS VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURA LISA, PINTADA IMITANDO ROBLE (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME, DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN. POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061149

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IZQUIERDA EN EL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 187 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE UNA HOJA CON CUATRO CUARTERONES Y MOLDURAS LISAS. ESTÁ PINTADA POR AMBOS LADOS SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061150

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DERECHA EN EL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE UNA HOJA CON CUATRO CUARTERONES Y MOLDURAS LISAS. ESTÁ PINTADA POR AMBOS LADOS SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061151

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ANTECOMEDOR A LA GALERÍA ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
POR EL ANTECOMEDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y CREMA CON LOS OCHO CUARTERONES FILETEADOS EN DORADO (FALSO). POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061152

**DESCRIPCIÓN:** BALCÓN DEL ANTECOMEDOR ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO FALSO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN CREMA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061153

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA AL ASEO ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1881  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN ÁRBOL Y A SU PIE TRES LOBOS; UN MANZANO CON UNA LLAVE A CADA LADO Y, ABAJO, CINCO TROMPETAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061154

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CENTRAL DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR  
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN LEÓN RAMPANTE Y, ABAJO, TRES ESPADAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061155

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE ESTE  
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: BAJO UN ÁRBOL DOS LOBOS ATRAVESADOS; LEONA SOBRE MONTAÑA Y ONDAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061156

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA SUR A LA ESCALERA PRINCIPAL  
ENSAMBLADO, ENCERADO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 413 CM; ANCHURA: 225 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOBLE HOJA, CON MONTANTE DE ESQUINAS RECTAS Y CUARTERONES DE MOLDURAS LISAS EN LA PARTE INFERIOR. VIDRIO TRASLÚCIDO. ES IGUAL POR LOS DOS LADOS.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061157

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA OESTE PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE OESTE  
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061158

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL CENTRO DE LA GALERÍA OESTE  
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061159

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA OESTE CERCANA AL SALÓN LUIS XVI  
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN LEÓN RAMPANTE Y, ABAJO, TRES ESPADAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061160

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ASCENSOR EN EL PRINCIPAL  
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOBLE HOJA. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LLEVA UN MONTANTE EN MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO AL ÁCIDO CON ORLA DE CINTA PLANA Y MOTIVO DE COPA DE ACANTO. TIENE CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR LA PARTE DEL ASCENSOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061161

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA NORTE A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061162

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA NORTE CON REJILLA FRENTE AL ASEO  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061163

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA NORTE AL PATIO INTERIOR FRENTE AL ASEO  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061164

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE LA GALERÍA NORTE DEL CUARTO DE CONTADORES  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061165

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA IZQUIERDA DEL COMEDOR DE GALA  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061166

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA DERECHA DEL SALÓN DE BAILE  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061167

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA ESTE A LA IZQUIERDA DEL SALÓN DE BAILE  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061168

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO DE LA GALERÍA ESTE PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR  
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO  
AÑOS 1879 - 1886  
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA BARNIZADA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061169

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA CON CUARTENORES EN VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 154 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA. POR EL INTERIOR ESTÁ PINTADA EN VAINILLA Y EL MOTIVO DECORATIVO QUE DESTACA SON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN LOS CUARTERONES DE LA CONTRAVENTANA. POR EL LADO EXTERIOR, LLEVA OTRA METÁLICA DE PERSIANILLA Y EN COLOR BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061170

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN VAINILLA DE UNA HOJA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 56 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
VENTANA DE UNA HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN VAINILLA. POR EL LADO EXTERIOR ES IGUAL, CON DOS FRAILEROS METÁLICOS DE PERSIANILLA PINTADOS EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061171

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 213 CM; ANCHURA: 112 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
VENTANA DE DOBLE HOJA REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO, PINTADA EN MARFIL CON LOS CRISTALES AL ÁCIDO. NO TIENE CONTRAVENTANA NI FRAILERO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061172

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS EN VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 208 CM; ANCHURA: 95 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS DOS ESPACIOS ENCIMA DE LA CAPILLA Y LA SACRISTÍA. TIENE UNA SOLA HOJA Y ESTÁ DECORADA CON OCHO CUARTERONES, LOS TRES SUPERIORES MUY ALARGADOS, DOS CUADRADOS INTERMEDIOS Y OTROS TRES INFERIORES VERTICALES, PERO DE MENOR TAMAÑO. ESTÁ PINTADA EN COLOR VAINILLA Y ES IGUAL POR AMBAS CARAS.  
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00061173

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN AZUL  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO  
EMBOCADURA: CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 112 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA CON INCRUSTACIONES DE MÁRMOL SAINT LARY EN LAS JAMBAS Y EL FRONTAL. ESTE LLEVA EL MOTIVO DEL CÍRCULO FLANQUEADO POR DOS RECTÁNGULOS Y DOS CUADRADOS, TODO ELLO EN ROJO. ESTOS MISMOS PANELES ALARGADOS ADORNAN LAS JAMBAS, JUNTO CON DOS GRANDES MÉNSULAS EN RELIEVE CON HOJAS DE ACANTO EN LAS CABECERAS. TODO EL CONJUNTO SE ELEVA DEL NIVEL DEL SUELO POR MEDIO DE UNA PEANA DE 12 CM. DE ALTO, DE MÁRMOL BLANCO CON LISTONES ROJOS, QUE SOBRESALE A MODO DE ESCALÓN.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE ""A[NE] M[ON] G. LAURY B[TE] [S.G.D.G] A PARIS".  
- MATERIA: MÁRMOL. LATÓN. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061174

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1878- 1883  
ALTURA: 230 CM; ANCHURA: 92 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON OCHO CUARTERONES, TRES DE FORMAS ALARGADAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR, Y DOS RECTANGULARES EN EL CENTRO. EL TAPAJUNTAS TIENE UNA MOLDURA SENCILLA. POR LA PARTE QUE DA AL RECIBIDOR ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE VERDE OSCURO, IGUAL QUE EL ZÓCALO DE LA HABITACIÓN, QUE LLEVA UNA SENCILLA MOLDURA DE MADERA EN LA PARTE SUPERIOR.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061175

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO  
FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1878- 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 157 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL BAÑO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON LOS BORDES EN UN TONO MÁS OSCURO. POR LA ALCOBA, SIMULA UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN PERFILADOS EN ORO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061176

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DEL BAÑO IMITANDO MADERA CLARA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1879 - 1883  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA, CON LOS BORDES EN UN TONO MÁS OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA INTERIOR, CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061177

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON EMBOCADURA ESMALTADA EN OCRE ROSADO  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 44 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CHIMENEA DE MÁRMOL BLEU FLEURI, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN COLOR OCRE ROSADO, PERFILADA EN UN TONO MÁS OSCURO, Y CON LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, TODAS ANILLADAS CON LA CORONA DEL MARQUESADO. EL MARCO ES DE LÍNEAS RECTAS, CON LOS LATERALES DE LAS JAMBAS RETRANQUEADOS, Y DESTACA UNA CONTUNDENTE MOLDURA QUE RECORRE TODO SU PERÍMETRO, AL ESTILO DE LOS MODELOS LUIS XIV.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACE EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL. LATÓN. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061178

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA IMITANDO CAOBA CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO UN CHAPEADO DE CAOBA, CON PERFILES EN DORADO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS TALLADOS CARACTERÍSTICOS DE LA CARPINTERÍA DE TODA ESTA PLANTA, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA VENTANA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00061179

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ARMARIO DE LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 153 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. POR EL LADO DE LA ALCOBA, ESTÁ PINTADA IMITANDO RAÍZ DE CAOBA Y LLEVA OCHO CUARTERONES FILETEADOS EN ORO. LOS SEGUNDOS Y CUARTOS TIENEN LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS ESTÁN DECORADOS CON EL CÍRCULO CONCÉNTRICO. POR EL INTERIOR, ES UN TABLERO RECTO PINTADO EN COLOR CREMA.  
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061180

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN VERDE Y VAINILLA DE ACCESO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS  
RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR LA ALCOBA, SIMULA  
UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN PERFILADOS EN ORO. POR EL CORREDOR DEL  
INVERNADERO DE CACTUS, ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061181

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN TURQUESA  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑOS 1879 (CA)  
ALTURA: 101 CM; ANCHURA: 125 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CHIMENEA EN MÁRMOL ITALIANO LIGERAMENTE VETADO EN GRIS, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN TURQUESA Y  
LOS BORDES EN DORADO. EL MARCO ES DE LÍNEAS RECTAS, DESTACANDO UNA CONTUNDENTE MOLDURA QUE  
RECORRE LAS JAMBAS Y EL FRENTE.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00061182

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN OCRE CLARO A LA ESTANCIA AMARILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE UNA HOJA, CON OCHO CUARTERONES DISPUESTOS DE LA SIGUIENTE MANERA: UN CUERPO SUPERIOR  
DE TRES MUY ALARGADOS, UNO CENTRAL DE DOS MÁS CUADRADOS Y UNO INFERIOR DE TRES EN VERTICAL.  
POR AMBOS LADOS ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061183

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN OCRE CLARO CON CÍRCULOS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO AL IGUAL QUE LA VENTANA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061184

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN OCRE CON CÍRCULOS DEL GABINETE A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA  
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS "À LA CAPUCINE". POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO. POR LA ALCOBA, SIMULA UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN FILETEADOS EN ORO.  
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061185

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN OCRE DEL GABINETE AL CORREDOR  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 157 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL GABINETE ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO, CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y, POR EL CORREDOR EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061186

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN ROSA PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO, CINCELADO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 119 CM; PROFUNDIDAD: 38 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.  
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE CARRARA, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN ROSA. EL MARCO ES DE LÍNEAS SENCILLAS Y FORMAS NEOCLÁSICAS, CON EL MOTIVO DEL CÍRCULO RODEADO CON DOS CARTELAS LATERALES INCISO EN EL FRONTAL. LAS JAMBAS TIENEN FORMA DE MÉNSULA ACANALADA A MODO DE PILASTRA. EL ÚNICO ELEMENTO DE COLOR, APARTE DEL ESMALTE, SON LOS DOS CÍRCULOS EN MÁRMOL NEGRO DE LA PEANA.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00061187

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS DE LA ESTANCIA AMARILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 237 CM; ANCHURA: 100 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE UNA HOJA, CON OCHO CUARTERONES DISPUESTOS DE LA SIGUIENTE MANERA: UN CUERPO SUPERIOR DE TRES MUY ALARGADOS, UNO CENTRAL DE DOS MÁS CUADRADOS Y UNO INFERIOR DE TRES EN VERTICAL. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO Y LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. POR EL LADO DEL DORMITORIO AURORA, ESTÁ ENTELADA.  
MATERIA: MADERA. ÓLE.

Nº DE ARCHIVO: 00061188

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DERECHA DE LA ESTANCIA AMARILLA  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO LA VENTANA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061189

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA IZQUIERDA DE LA ESTANCIA AMARILLA  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061190

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL GABINETE  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 156 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS TALLADOS. POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CON LOS PERFILES EN OCRE. POR EL CORREDOR, EN VERDE MANZANA Y MARFIL.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061191

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL DORMITORIO DE LA AURORA  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 157 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CON LOS PERFILES EN OCRE. POR EL CORREDOR, EN VERDE MANZANA Y MARFIL.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061192

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA LUIS XV CON EMOCADURA ESMALTADA EN VIOLETA  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 144 CM; PROFUNDIDAD: 51 CM.  
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.  
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE PERFILES SINUOSOS. LA EMOCADURA METÁLICA ESTÁ ESMALTADA EN COLOR VIOLETA, CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y, EN EL CENTRO, LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, TODAS ANILLADAS CON LA CORONA DEL MARQUESADO DE LINARES. EL FRENTE LLEVA UNA GRAN ROCALLA CENTRAL. LAS JAMBAS VAN ACHAFLANADAS Y TIENEN FORMA DE MÉNSULA, EN DOBLE VOLUTA, ADORNADA CON HOJA DE ACANTO EN EL PIE Y PALMETA EN LA CABECERA.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061193

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL DORMITORIO IMITANDO MADERA CLARA Y FILETEADA EN ORO  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO, DORADO  
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS TALLADOS. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON LOS PERFILES EN ORO. POR EL OTRO LADO, LA PINTURA ES PLANA Y LLEVA LOS PEINAZOS EN VERDE MANZANA Y LOS PANELES INTERIORES EN VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061194

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN MADERA CLARA CON CÍRCULOS  
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO, DORADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS TALLADOS Y FILETEADOS EN D ORADO, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.  
MATERIA: MADERA, VIDRIO, ÓLEO, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061195

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DERECHA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA EN BLANCO, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061196

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA CENTRAL DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA  
ENSAMBLADA, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061197

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA IZQUIERDA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VENTANA DE DOBLE HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN MARFIL Y ENMARCADA EN VERDE MANZANA. AMBOS COLORES SON LOS QUE SE COMBINAN EN EL ZÓCALO (DE 88 CM DE ALTURA), QUE TIENE CUATRO CUARTERONES ALARGADOS Y, AL IGUAL QUE LA CAJONERA LLEVA UNA DECORACIÓN ACORDE AL RESTO DEL CORREDOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO NO TIENE ZÓCALO Y ESTÁ PINTADA EN BLANCO.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061198

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA MANDOLINA Y LA PANDERETA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878- 1882  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES, DE LAS 4 QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA GALERÍA SUR. EN ESTE LADO ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO. LOS LARGUEROS Y PEINAZOS VAN EN GRIS BORDEADOS EXTERIORMENTE DE ROJO Y LOS PANELES CENTRALES EN OCRE FILETEADOS EN VERDE, AZUL Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA. POR EL LADO DEL CORREDOR LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061199

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA LIRA Y LEYENDO UNA PARTITURA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO. LOS LARGUEROS Y PEINAZOS VAN EN GRIS BORDEADOS EXTERIORMENTE DE ROJO Y LOS PANELES CENTRALES EN OCRE FILETEADOS EN VERDE, AZUL Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA. POR EL LADO DEL CORREDOR LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062200

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE CACTUS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES,  
CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO  
DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN VERDE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES  
SE DISPONEN ESCENAS CON GRACIOSOS PUTTI MÚSICOS. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA  
ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062201

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE MACETAS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1878 - 1882  
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES,  
CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO  
DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN VERDE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES  
SE DISPONEN ESCENAS CON GRACIOSOS PUTTI MÚSICOS. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA  
ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062206

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON EMBOCADURA OCRE  
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO  
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 113 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 44 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS TURQUÍN, DE LÍNEAS RECTAS. LA DECORACIÓN DEL FRONTAL SE BASA EN LA  
COMBINACIÓN DE RESALTES CON DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS, REDONDEADAS EN LAS ESQUINAS Y  
ALARGADAS EN EL CENTRO. LAS JAMBAS SIGUEN ESTA MISMA IDEA CON UN CAJEADO A TODO LO LARGO DE SU  
SUPERFICIE. LA EMBOCADURA ES DE HIERRO ESMALTADO EN UN OCRE LISO.  
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -  
MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. BRONCE. LATÓN.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062207

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA ENTELADA DEL ARMARIO DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
ENSAMBLADA, TALLADA, PINTADA, TAPIZADA  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 126 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS DEL ARMARIO EMPOTRADO. POR EL EXTERIOR ESTÁ TAPIZADA CON UNA TELA (MODERNA) CON MOTIVOS IMPERIO. POR EL INTERIOR, LLEVA OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y CUARTOS CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS CON UN CÍRCULO INSCRITO EN EL CENTRO, TODOS ELLOS PINTADOS EN VAINILLA.  
MATERIA: MADERA. ALGODÓN. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062208

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA A RECOLETOS DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
ENSAMBLADO, PINTADO.  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00062209

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA A CIBELES DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 51 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062210

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA MARFIL CON FALLEBA ROJA AL CORREDOR  
PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 155 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS, VA PINTADA EN COLOR MARFIL Y LLEVA UNA FALLEBA ROJA, POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS VA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00062202

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA IZQUIERDA AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE Y VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 140 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062203

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA CENTRAL AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE MANZANA Y VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062204

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA DERECHA AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE Y VAINILLA  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00062205

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA EN VERDE Y VAINILLA A LA ESCALERA JUNTO A LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR AMBOS LADOS ESTÁ PINTADA EN VAINILLA CON LOS PANELES RECUADRADOS EN VERDE MANZANA.  
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062211

**DESCRIPCIÓN:** CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON ENREJADO Y AMORCILLOS EN LA EMBOCADURA CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, PLATEADO  
EMBOCADURA ATRIBUÍDA A CRUCHET ET FILS  
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY  
AÑO 1879 (CA)  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 142 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO ITALIANO CON INCRUSTACIONES, EN MÁRMOL SAINT LARY, EN LAS JAMBAS Y EL FRENTE. ÉSTE LLEVA UN CÍRCULO FLANQUEADO POR DOS RECTÁNGULOS Y DOS CUADRADOS, TODO ELLO EN ROJO. ESTOS MISMOS PANELES ALARGADOS ADORNAN LAS JAMBAS JUNTO CON DOS GRANDES MÉNSULAS EN RELIEVE, EN FORMA DE VOLUTA Y PALMETA. LA EMBOCADURA DE BRONCE PLATEADO ES EL ELEMENTO DE MAYOR RIQUEZA DECORATIVA. LLEVA TRES CARTUCHOS RECTANGULARES, CON FONDO DE ENREJADO Y ESCENAS DE AMORCILLOS.  
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". - MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062213

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA CON MOLDURA DE HOJAS Y FALLEBA ROJA DE LA ALCOBA DE LOS AMORCILLOS ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 163 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO  
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ALCOBA, VA PINTADA EN GRIS CÁLIDO Y VAINILLA, AMBOS MUY CLAROS, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y UNA MOLDURA CON HOJAS EN RELIEVE EN EL TAPAJUNTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS LA PUERTA ESTÁ DECORADA EN COLOR VERDE MANZANA Y VAINILLA.  
MATERIA: MADERA, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062214

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO DERECHO DEL ESPEJO ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR. EL TAPAJUNTAS ES MUY ANCHO Y LLEVA VARIAS MOLDURAS, UNA DE ELLAS CON HOJAS TALLADAS. EN LA PARTE INFERIOR, TIENE UN ZÓCALO CON LA MISMA DECORACIÓN, QUE SE COMPLEMENTA CON UN ESCALÓN DE MÁRMOL BLANCO, TAMBIÉN DE LA ÉPOCA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

**Nº DE ARCHIVO:** 00062215

**DESCRIPCIÓN:** VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO IZQUIERDO DEL ESPEJO  
ENSAMBLADO, PINTADO  
AÑOS 1878 - 1883  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO  
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR. EN LA PARTE INFERIOR, TIENE UN ZÓCALO CON LA MISMA DECORACIÓN, QUE SE COMPLEMENTA CON UN ESCALÓN DE MÁRMOL BLANCO, TAMBIÉN DE LA ÉPOCA.  
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061200

**DESCRIPCIÓN:** JARRÓN DE BRONCE CON CABEZA DE ANCIANO  
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. PULIDO  
GRAUX-MARLY FRES (PARÍS)  
1883 (CA)  
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 90 CM  
JARRÓN ORNAMENTAL CON DOS GRANDES ASAS EN FORMA DE VOLUTA MUY MARCADA. EN EL CENTRO DESTACA UNA MÁSCARA DE ANCIANO CUBIERTA POR UN MANTO, CON BARBA VEGETAL Y LA BOCA ABIERTA EN UN GESTO DESESPERADO. A AMBOS LADOS SE DISPONEN GRUESAS GUIRNALDAS DE FRUTOS.  
CONTEXTO CULTURAL: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
EN EL PEDESTAL, EN EL FRENTE, A LA DERECHA "GRAUX MARLY FRES//BRONZIERS À PARÍS". MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061201

**DESCRIPCIÓN:** JARRÓN DE BRONCE CON CABEZA DE MUJER  
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. PULIDO.  
GRAUX-MARLY FRES (PARÍS)  
1883 (CA)  
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 90 CM.  
JARRÓN ORNAMENTAL CON DOS GRANDES ASAS EN FORMA DE VOLUTA. EN EL CENTRO DESTACA UNA CABEZA FEMENINA DE BELLEZA CLÁSICA, CON TOCADO DE VENERA, VELO Y EXPRESIÓN REPOSADA. A AMBOS LADOS SE DISPONEN GRUESAS GURNALDAS DE FRUTOS Y, EN EL RESTO DE LA SUPERFICIE, CINTAS ONDULADAS, CENEFAS DE ACANTOS, OVAS, ETC.  
CONTEXTO CULTURAL: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.  
EN EL PEDESTAL, EN EL LATERAL IZQUIERDO "GRAUX MARLY FRES//BRONZIERS À PARIS". MATERIA: BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00061202

**DESCRIPCIÓN:** ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES SOBRE EL BALCÓN DE LA GALERÍA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
1882 (CA)  
ALTURA 140 CM; LONGITUD: 200 CM; PROFUNDIDAD: 30 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
ESCUDO NOBILIARIO DEL MARQUESADO DE LINARES, DE BRONCE DORADO, EN BULTO REDONDO. TIENE FORMA ESPAÑOLA, PUNTA SALIENTE A LA FRANCESA Y OCHO CUARTELES CON LAS ARMAS DEL TÍTULO NOBILIARIO.  
FORMA PAREJA CON OTRO GRAN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES INSTALADO EN LA ESCALERA.  
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00061203

**DESCRIPCIÓN:** ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA A LA GALERÍA  
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO  
1882 (CA)  
ALTURA: 140 CM; LONGITUD: 200 CM; PROFUNDIDAD: 30 CM.  
ESTILO: NAPOLEÓN III  
ESCUDO NOBILIARIO DEL MARQUESADO DE LINARES, DE BRONCE DORADO, EN BULTO REDONDO. TIENE FORMA ESPAÑOLA, PUNTA SALIENTE A LA FRANCESA Y OCHO CUARTELES CON LAS ARMAS DEL TÍTULO NOBILIARIO.  
FORMA PAREJA CON OTRO GRAN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES INSTALADO EN LA ESCALERA.  
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061204

**DESCRIPCIÓN:** VIRGEN INMACULADA  
SIGLO XIX  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 100 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.  
ESTILO: ROCOCÓ. HISTORICISMO.  
TALLA EN MADERA POLICROMADA DE LA VIRGEN INMACULADA, QUE APARECE CON LA ICONOGRAFÍA TRADICIONAL: SOBRE UNA NUBE, CON LA MEDIA LUNA Y DOS ANGELITOS A SUS PIES.  
TALLADO. POLICROMADO. PLATEADO. DORADO. CORLADO.  
MATERIA: MADERA. PLATA. ORO. CORLA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061205

**DESCRIPCIÓN:** "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS"  
FUNDIDO, CINCELADO, PATINADO  
AÑOS 1901=2000  
ALTURA: 105 CM; ANCHURA: 53 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
IMAGEN SIMBÓLICA DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, EN LA QUE EL FAMOSO FRAILE APARECE CON EL BRAZO LEVANTADO CON LA CRUZ, PROTEGIENDO DETRÁS DE ÉL Y TRAS SU MANTO, A UNA PAREJA DE INDÍGENAS. ELLA, DE RODILLAS, SOSTIENE A UN NIÑO EN SU REGAZO. EN LA PEANA LLEVA CUATRO GRANDES PÁJAROS, CON LAS ALAS DESPLEGADAS Y UNA SERPIENTE EN EL PICO.  
EN EL FRONTAL DE LA PEANA: "A LAS / CASAS / PADRE DE LOS / AMERICANOS". MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061206

**DESCRIPCIÓN:** "SIMÓN BOLÍVAR"  
FUNDIDO, CINCELADO, PATINADO.  
GABRIEL-VITAL DUBRAY  
AÑOS 1883  
ALTURA: 76 CM; ANCHURA: 67 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.  
BUSTO DE SIMÓN BOLÍVAR, DE MEDIANA EDAD, CON UNIFORME DE GALA DE CAPITÁN GENERAL ADORNADO CON RAMAS DE LAUREL. LLEVA GALONES CON TRES ESTRELLAS Y MEDALLA EN EL PECHO. EL ROSTRO CON LOS RASGOS MUY MARCADOS, ESTÁ LIGERAMENTE LADEADO HACIA LA IZQUIERDA, TIENE UNA EXPRESIÓN ARROGANTE Y PENSATIVA Y AL MISMO TIEMPO REFLEJA UNA DETERMINACIÓN DE CARÁCTER, QUE DEBIÓ SER UN RASGO DEFINITORIO DEL REPRESENTADO.  
EN EL OMÓPLATO IZQUIERDO "VITAL DUBRAY 1883". - MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061207

**DESCRIPCIÓN:** TABLA TALLADA EN RELIEVE CON ESCENA ORIENTAL  
TALLADO, PINTADO, DORADO  
AÑO 1883 (CA)  
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 00 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO  
TABLA DE MADERA TALLADA Y PINTADA, EN LA QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA ORIENTAL RECORTEADA EN BAJORRELIEVE. SOBRE UN FONDO ROJIZO OSCURO, EN UN PAISAJE APENAS ESBOZADO CON ÁRBOLES Y ROCAS, SE DISPONEN DOS GRUPOS DE PERSONAJES QUE CONVERSAN ENTRE SÍ, SITUADOS A DOS NIVELES. A LA IZQUIERDA HAY UNA CASA CON EL TÍPICO TEJADO EN VOLADIZO. TANTO ÉSTA, COMO EL RESTO DE LOS COMPONENTES DE LA ESCENA, ESTÁN TRABAJADOS EN VARIOS PLANOS, ALTERNANDO EL DORADO CON LA PINTURA, PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN Y PROFUNDIDAD.  
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061208

**DESCRIPCIÓN:** BAÑERA DE MÁRMOL ACANALADA Y CON DECORACIÓN FLORAL  
CINCELADO, FUNDIDO  
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT  
EJECUCIÓN: CASA BONANNI. CARRARA.  
AÑO 1883  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 74 CM.  
ESTILO: IMPERIO. HISTORICISMO.  
EXCEPCIONAL BAÑERA DE INSPIRACIÓN CLÁSICA EN MÁRMOL BLANCO DE UNA SOLA PIEZA, CON FORMA OVALADA Y UN ALTO COPETE CURVADO EN EL LATERAL DERECHO. EN EL INTERIOR, LLEVA TALLADA LA PIEDRA DE MANERA QUE LAS VETAS FORMAN UN DIBUJO CONCÉNTRICO. POR FUERA, ESTÁ DECORADA CON UNA ACANALADURA CLÁSICA, BASTANTE MARCADA, Y UN ARRIATE DE CALAS EN EL CENTRO. EL REPOSACABEZAS ESTÁ CINCELADO CON FLORES Y RAMAS, TANTO EN EL INTERIOR COMO POR EL EXTERIOR, PERO SÓLO POR LA PARTE MÁS PRÓXIMA A LA VISTA.  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00061400

**DESCRIPCIÓN:** ESCALERA CON EMBLEMAS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO  
CINCELADO, FUNDIDO, DORADO  
MODELO: JERÓNIMO SUÑOL. EJECUCIÓN: CASA BONANI, CARRARA, NICOLI E HIJOS, MADRID.  
1881 - 1883  
EL HUECO CENTRAL DEL PALACIO ESTÁ OCUPADO POR UNA GRAN ESCALERA DE TIPO IMPERIAL, EN MÁRMOL BLANCO ITALIANO, CON UN TRAMO INICIAL EN EL CENTRO (CON 18 ESCALONES) QUE, TRAS GIRAR EN EL RELLEANO, SE DESDOBLA EN OTROS DOS MÁS ESTRECHOS HACIA LOS LATERALES (CON 16 ESCALONES CADA UNO). LA BALAUSTRADA ES UNA MAGNÍFICA OBRA DE CINCELADO, CUYA PIEZA CENTRAL -CALADA- LLEVA MOTIVOS DIFERENTES POR AMBAS CARAS.  
DIMENSIONES: TRAMOS: PRIMER TRAMO: ALTURA: 670 CM; ANCHURA: 350 CM. TRAMO IZQUIERDO: ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 260 CM. TRAMO DERECHO: ALTURA 600 CM; ANCHURA: 260 CM. ESCALONES TRAMOS LATERALES: ALTURA: 16 CM; ANCHURA: 219 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM. BARANDILLA: LATERALES 1ER TRAMO: ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 670 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM. TRAMO INTERMEDIO: ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM. FRONTAL: ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 275 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM.  
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00061402

**DESCRIPCIÓN:** INVERNADERO DE CACTUS  
FORJADO, PINTADO  
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)  
AÑO 1881 (CA)  
ALTURA: 450 CM; ANCHURA: 350 CM; PROFUNDIDAD: 933 CM.  
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO  
EL INVERNADERO ES UN PABELLÓN DE HIERRO Y CRISTAL, PINTADO EN BLANCO, ADOSADO AL MURO DEL CORREDOR ESTE Y ORIENTADO HACIA EL ESPACIO SOBRE CUBIERTA DEL HUECO DE LA ESCALERA. TIENE DOS PUERTAS ENFRENTADAS DE PASO DESDE CADA UNA DE LAS GALERÍAS POMPEYANAS, PUES SE ENCUENTRA SITUADO ENTRE AMBAS, EN EL SECTOR ESTE DEL PATIO. LA TECHUMBRE ES CURVA, A DOS AGUAS, FORMADA POR UNA RETÍCULA DE CASETONES CUADRADOS, CON TRES LUCERNARIOS.  
MATERIA: HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061403

**DESCRIPCIÓN:** INVERNADERO DE MACETAS  
FORJADO, PINTADO  
AÑO 1881 (CA)  
ALTURA: 450 CM; ANCHURA: 355 CM; PROFUNDIDAD: 933 CM.  
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO  
EL INVERNADERO ES UN PABELLÓN DE HIERRO Y CRISTAL, PINTADO EN BLANCO, ADOSADO AL MURO DEL CORREDOR OESTE Y ORIENTADO HACIA EL ESPACIO SOBRE CUBIERTA DEL HUECO DE LA ESCALERA. TIENE DOS PUERTAS ENFRENTADAS QUE DAN ACCESO A CADA UNA DE LAS GALERÍAS POMPEYANAS, PUES SE ENCUENTRA SITUADO ENTRE AMBAS, EN EL SECTOR OESTE DEL PALACIO. LA TECHUMBRE ES CURVA, A DOS AGUAS, FORMADA POR UNA RETÍCULA DE CASETONES CUADRADOS, CON TRES LUCERNARIOS.  
MATERIA: HIERRO. VIDRIO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00061401

**DESCRIPCIÓN:** ESCALERA INTERIOR CON BARANDILLA DE HIERRO  
ENSAMBLADO. FORJADO. OPUS TESSELLATUM  
AÑOS 1881 -1883  
ANCHURA: 140  
LAS TRES PLANTAS DEL PALACIO ESTÁN UNIDAS POR UNA ESCALERA INTERIOR. LOS PELDAÑOS SON DE  
TARIMA Y LOS DESCANSILLOS TAMBIÉN, DISPUESTA EN ESTE CASO EN "ESPINA DE PEZ". LA BARANDILLA ES  
DE FORJA. LA ESCALERA CONSTITUYE UN EJEMPLO CARACTERÍSTICO DE LAS QUE SE INSTALABAN EN LAS  
CASAS MADRILEÑAS A FINALES DEL SIGLO XIX.  
MATERIA: MADERA. HIERRO. MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061600

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON ENREJADO Y GUIRNALDA DE LA ESCALERA  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
TALLER: FUNDACIÓN DE GREMIOS  
1992  
ANCHURA: 146 CM; PROFUNDIDAD: 295 CM.  
ESTILO: CARLOS IV. HISTORICISMO  
ALFOMBRA QUE DE FORMA CONTINUA CUBRE LA ESCALERA. EL CAMPO, EN COLOR GEIGE, ESTÁ CUBIERTO POR UN ENREJADO EN UN TONO MÁS OSCURO, FORMANDO ROMBOS Y ESTRELLAS. LLEVA EL BORDE EN GRANATE, CON UNA GUIRNALDA DE LAUREL VERDE ENTRELAZADA CON FLORES ROSAS EN SU INTERIOR.  
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 00061601

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA DE FRUTAS Y LAZOS AZULES DEL COMEDOR  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI. EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.  
1881-1882  
ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 694 CM.  
ALFOMBRA EN COLORES OCRES Y TIERRA, BORDEADA CON UNA GRAN CENEFA QUE IMITA LA POLICROMÍA Y LOS MOTIVOS FRUTALES DE LA MOLDURA EN RELIEVE DEL TECHO, CON GRANDES LAZOS AZULES EN LAS ESQUINAS DE LOS QUE CUELGAN UNAS PERAS. EL CAMPO, EN BEIGE CLARO, LLEVA FLORES Y CRUCES EN UN TONO MÁS OSCURO, MOTIVOS QUE HACEN ALUSIÓN AL SUELO DE MOSAICO QUE HAY DEBAJO.  
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 00061602

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 203 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, CENTRA LA PARED QUE LINDA CON EL BOUDOIR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.  
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061603

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061604

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DEL BALCÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061605

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 208 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.  
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061606

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 208 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061607

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 180 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADA EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA QUE LINDA CON EL BAÑO.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061608

**DESCRIPCIÓN:** SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS  
BORDADO A MÁQUINA  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 180 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO BLANCO. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRE. INSTALADA EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DE LA PUERTA QUE LINDA CON EL BAÑO.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061609

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES  
LABRADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 183 CM.  
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO  
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA UN CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.  
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061610

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES  
LABRADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 172 CM.  
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061611

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES  
LABRADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 77 CM.  
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061612

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES  
LABRADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 77 CM.  
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061613

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES  
LABRADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 172 CM.  
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.  
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061614

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES  
LABRADO  
1880 (CA)  
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 230 CM.  
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061615

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES  
BORDADO A MANO  
1880 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 325 CM.  
LOS BORDADOS DE VIVOS COLORES DE ESTA COLGADURA HAN SIDO TRASPASADOS A UNA FINA CANNETILLE DE SEDA BLANCA, SIMILAR A LA ORIGINAL. COLOCADA EN EL CENTRO DE LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, ES UN EXTENSO PAÑO ESCASAMENTE DECORADO EN LOS HUECOS QUE DEJARÍA A LA VISTA EL GRAN DOSEL DE LA CAMA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061616

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES  
BORDADO A MANO  
1880 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 132 CM.  
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, A LA IZQUIERDA, ENTRE DOS ENTRECALLE CON CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.  
MATERIA: SEDA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061617

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES  
BORDADO A MANO  
1880 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 132 CM.  
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, A LA DERECHA, ENTRE DOS ENTRECALLE CON CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.  
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061618

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES  
BORDADO A MANO  
1880 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 62 CM.  
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN EL EXTREMO DE LA PARED JUNTO AL BalcÓN IZQUIERDO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.  
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061619

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES  
BORDADO A MANO  
1880 (CA)  
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 62 CM.  
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN EL EXTREMO DE LA PARED JUNTO AL BalcÓN DERECHO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.  
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061620

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON GRAN CRUZ Y MEDALLÓN DE HOJAS AZULES  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
REAL FÁBRICA DE TAPACIES. MADRID  
1881-1882  
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 473 CM.  
LA DECORACIÓN DE ESTA ALFOMBRA SE ESTRUCTURA EN UNA GRAN CRUZ CENTRAL SOBRE UN DOBLE CUADRADO, UNO DENTRO DE OTRO, CON DOS PIEZAS RECTANGULARES ARRIBA Y ABAJO Y UNA GUIRNALDA ALREDEDOR.  
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA MOB 0-010 013.  
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061621

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES DE TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 245 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN LA BOISERIE DE MADERA DE LA HABITACIÓN, SITUÁNDOSE EN LA PARED ESTE, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE PASO A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061622

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 110 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EN LA PARED ESTE, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE PASO A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061623

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM.  
ESTA COLGADURA ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061624

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; 168 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE A LA DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061625

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 37 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA PERPENDICULAR AL PLANO DE LA PARED, A LA IZQUIERDA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061626

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 59 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA SITUADA EN EL PLANO DE LA PARED, A LA IZQUIERDA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061627

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; 37 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, PERPENDICULAR AL PLANO DE LA PARED, A LA DERECHA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061628

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO  
TERCIOPELO  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 59 CM.  
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA SITUADA EN EL PLANO DE LA PARED, A LA DERECHA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061629

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON CABEZAS FEMENINAS EN ARABESCO  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID  
1881-1882  
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 678 CM.  
SIGUIENDO IDÉNTICO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO, EN EL CAMPO DE ESTA ALFOMBRA SE DISTRIBUYEN CASETONES QUE FORMAN UNA CRUZ CENTRAL INSCRITA EN UN CUADRADO, CUYOS ÁNGULOS SE RELLENAN CON SUS CORRESPONDIENTES PIEZAS RECTANGULARES. UNA GUIRNALDA CIERRA EL CONJUNTO, QUE SE PROLONGA EN LAS PUERTAS DE ACCESO AL ANTIGUO SALÓN DE FUMAR, Y EN LAS PUERTAS DE LA IZQUIERDA, QUE CONDUCEN A LA GALERÍA.  
EN LA ESQUINA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA FONOTECA JUNTO A LA GALERÍA: "RE TAPICES MT 1882".  
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061630

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 68 CM.  
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO JUNTO AL BALCÓN IZQUIERDO, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061631

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 176 CM.  
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO EN MEDIO DE LOS BALCONES, LLEVA EN EL CENTRO DEL BORDE INFERIOR UN ESCUDO CON EL CAMPO BORDADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA, Y LA CORONA E INICIALES L L ADOSADAS (ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES) BORDADAS CON HILO DE ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061632

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 56 CM.  
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO JUNTO AL BALCÓN DERECHO, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA Y LA CORONA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061633

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 112 CM.  
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. ESTA SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA, JUNTO A LA PUERTA IZQUIERDA.  
FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061634

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 119 CM.  
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA EN MEDIO DE LAS DOS PUERTAS, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ, CON HILOS DE SEDA, Y LA CORONA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061635

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 120 CM.  
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. ESTA SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA, JUNTO A LA PUERTA DERECHA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061636

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO  
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.  
1879 (CA)  
ALTURA: 80 CM; ANCHURA: 594 CM.  
ESTA COLGADURA EN TERCIOPELO ROJO CUBRE EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LA LIBRERÍA, EN LA PARED NORTE DE LA BIBLIOTECA, Y LA CORNISA DEL TECHO. EL ADORNO SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, EXCEPTO EN EL BORDE INFERIOR QUE QUEDA OCULTO POR EL MUEBLE. LA BORDURA ESTÁ DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061637

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADA  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061638

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 237 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061639

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 80 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061640

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061641

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 143 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE MÚSICA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061642

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 128 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA ENTRANDO POR LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE MÚSICA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061643

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 136 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENA CENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061644

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 124 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061645

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 191 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061646

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES  
LABRADO  
1879 (CA)  
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 196 CM.  
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061647

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES  
BORDADO A MANO  
AÑO 1880  
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 182 CM.  
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA DE RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON LA ANTIGUA SALA DE BILLAR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061648

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES  
BORDADO A MANO  
AÑO 1880  
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 195 CM.  
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON LA ANTIGUA SALA DE BILLAR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061649

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES  
BORDADO A MANO  
AÑO 1880  
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 195 CM.  
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON EL ANTIGUO ANTECOMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061650

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES  
BORDADO A MANO  
AÑO 1880  
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 182 CM.  
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRÉS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADA A LA DERECHA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON EL ANTIGUO ANTECOMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061651

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ DE SEDA VERDE  
RASO. BORDADO A MANO.  
AÑO 1880 CA  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.  
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTAN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN IZQUIERDO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061652

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ DE SEDA VERDE  
RASO. BORDADO A MANO.  
AÑO 1880 CA  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.  
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN CENTRAL. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061653

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ DE SEDA VERDE  
RASO. BORDADO A MANO  
AÑO 1880 CA  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.  
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN DERECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061654

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON CORONA DE FLORES  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO  
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.  
AÑOS 1881 - 1882  
ANCHURA: 580 CM; PROFUNDIDAD: 565 CM.  
ALFOMBRA CUADRADA CON UN GRAN ÓVALO CENTRAL BLANCO DECORADO CON UNA CORONA DE FLORES, ENTRE ELLAS ROSAS Y MARGARITAS, RODEADO POR UNA CENEFA DE ENTRELAZO DORADA. UNA GUIRNALDA DE FLORES Y MARIPOSAS, SOBRE FONDO LILA, LO SEPARA DE LOS CUATRO CASETONES QUE RELLENAN EL ESPACIO Y CUYA FORMA SE ADAPTA DEL CÍRCULO AL CUADRADO DE LA PIEZA.  
MATERIA: LANA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061655

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.  
AÑOS 1881 -1882  
ANCHURA: 390 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.  
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL ANAGRAMA DEL TÍTULO NOBILIARIO EN UN GRAN CÍRCULO CENTRAL.  
ALREDEDOR, EL ESPACIO SE COMPARTIMENTA EN CARTELAS CUYA FORMA SE ADAPTA DE LA CIRCUNFERENCIA A  
LOS LATERALES DE LA HABITACIÓN. ESTOS MOTIVOS ESTÁN ADORNADOS CON GRANDES MEDALLONES CON  
ROSETAS Y VOLUTAS VEGETALES, EN ORO SOBRE FONDO ROJO Y ROSA, Y ESTÁN SEPARADOS ENTRE SÍ POR  
CENEFAS ROSAS FILETEADAS EN ORO CON DECORACIÓN MUY ESQUEMÁTICA. TODO EL PERÍMETRO LLEVA UNA  
CENEFA ROJA BORDEADA DE OTRAS DOS EN DORADO.  
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061656

**DESCRIPCIÓN:** "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"  
BORDADO A MANO  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 180 CM.  
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS  
ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO DE LOS TONOS  
ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON  
ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE  
FLORES. ESTE PAÑO ESTA SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, ENTRANDO DESDE LA GALERÍA. FORMA  
CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061657

**DESCRIPCIÓN:** "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"  
BORDADO A MANO  
AÑOS 1880 - 1883 (CA)  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 182 CM.  
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS  
ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO DE LOS  
TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON  
ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE  
FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE PASO AL DESPACHO. FORMA CONJUNTO  
CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061658

**DESCRIPCIÓN:** "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"  
BORDADO A MANO  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 182 CM.  
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DE LA PUERTA DE PASO AL DESPACHO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061659

**DESCRIPCIÓN:** "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"  
BORDADO A MANO  
AÑOS 1880 - 1883 (CA)  
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 78 CM.  
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTE PAÑO REPRESENTAN MEDIO PÓRTICO, ADAPTANDO EL MOTIVO DECORATIVO PREDOMINANTE EN EL CONJUNTO DE LAS COLGADURAS AL ESTRECHO ESPACIO ENTRE EL BALCÓN Y LA PARED IZQUIERDA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.  
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061670

**DESCRIPCIÓN:** "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"  
BORDADO A MANO  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 81 CM.  
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTE PAÑO -COMO EN SU COMPAÑERO AL OTRO LADO DEL BALCÓN- REPRESENTAN SÓLO MEDIO PÓRTICO, PORQUE SE TIENE QUE ADAPTAR AL ESPACIO QUE RESTA HASTA LA PARED DERECHA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.  
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061671

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON ESTRELLAS Y CÍRCULOS EN CAMPO DORADO  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO.  
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.  
AÑOS 1881 - 1882  
ANCHURA: 653 CM; PROFUNDIDAD: 486 CM.  
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO CENTRAL DE ESQUINAS CURVADAS, EL FONDO DORADO Y ESTRELLAS Y CÍRCULOS EN OCRE MÁS OSCURO. LO RODEA UN GRAN BORDE CON RECTÁNGULOS DE FONDO CREMA EN LOS QUE SE DESARROLLAN CANDELIERS CON LAZOS, FLORES DE LOTO, ROSETAS, RAMAS ETC. EN TONOS VERDES. LAS ESQUINAS, CUADRADAS, LLEVAN UN MOTIVO CALADO EN ROJO SOBRE FONDO BEIGE. TODOS ESTOS COMPARTIMENTOS ESTÁN PERFILADOS EN PÚRPURA.  
"R.FCA DE TAPICES". MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061672

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 170 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IZQUIERDO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061673

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 310 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061674

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 172 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061675

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 160 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADOS, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA ENTRE LOS DOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061676

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 54 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IZQUIERDO DE LA PARED DE LOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061677

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 54 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061678

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IQUIERDO DE LA PARED FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061679

**DESCRIPCIÓN:** GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS  
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM.  
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LA GALERÍA.  
FOEMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.  
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061680

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA OVALADA CON CAMPO ENREJADO DE ROMBOS  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
FUNDACIÓN DE GREMIOS  
AÑO 1992  
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 980 CM.  
EN ESTA ALFOMBRA, DE FORMA ELÍPTICA, PREDOMINAN LOS TONOS CREMA DEL CAMPO CENTRAL, CUBIERTO DE UN ENREJADO DE ROMBOS CON PEQUEÑAS FLORES EN SU INTERIOR. LA ORLA TIENE VARIAS CENEFAS CON CADENETAS DE GUILLOQUIS, GUIRNALDAS VEGETALES Y MEDALLONES CON FLORES Y ANTEMAS. REPRODUCE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL SUELO DE TARACEA, QUE CUBRE.  
"F G 1992" EN EL REVERSO DEL OTRO EXTREMO 18572. MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061681

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061682

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 210 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS TRES MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE LA PUERTA DE PASO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061683

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061684

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 220 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL BALCÓN CENTRAL, EL ÚNICO ORIGINAL DE LOS CINCO QUE HABÍA EN ESTE LATERAL DEL SALÓN. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061685

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061686

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 220 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061687

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061688

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO. BORDADO A MANO, PASAMANERÍA  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 420 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE. ESTE PAÑO, SITUADO SOBRE EL VENTANAL DE ESPEJO PRÓXIMO A LA ANTESALA OESTE, Y SU COMPAÑERO COLOCADO EN EL VENTANAL DEL OTRO LADO, SON UN MODELO LIGERAMENTE DISTINTO, MÁS SENCILLO, CON EL BORDE DE FLECOS Y SIN BORLONES, AUNQUE ÉSTOS QUIZÁS LES FALTAN.  
FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061689

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 100 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061690

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 215 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL BALCÓN ACRISTALADO QUE DA A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061691

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA  
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 100 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DEL BALCÓN QUE DA A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061692

**DESCRIPCIÓN:** BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE  
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA  
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 420 CM.  
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE. ESTE PAÑO, SITUADO SOBRE EL VENTANAL DE ESPEJO PRÓXIMO A LA PUERTA DE PASO A LA ANTESALA ESTE, ES LIGERAMENTE DIFERENTE PUES LA COMPOSICIÓN ES MÁS SENCILLA, TIEN UN REMATE DE FLECOS Y NO LLEVA BORLÓN, O QUIZÁS NO LO CONSERVA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061693

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON MOTIVOS EN PÚRPURA Y MEDALLÓN CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO  
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID  
AÑOS 1881 - 1882  
ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.  
ALFOMBRA RECTANGULAR CON UNO DE LOS LADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EN EL CAMPO CENTRAL, DE FONDO ROSÁCEO, SE DISPONEN DOS GUIRNALDAS EN PÚRPURA -DE FORMA CONCÉNTRICA- AMBAS CON ANTENAS, COPAS DE ACANTO CON FLORES, ETC, Y SEPARADAS POR UNA BORDURA EN DORADO. ALREDEDOR LLEVA UNA ORLA DE TORNAPUNTAS, CUEROS Y HOJAS ENTRELAZADOS, EN TONOS VERDES. DESTACA UNA GRAN MEDALLA EN EL LUNETO CON LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS, ALUSIVAS AL TÍTULO NOBILIARIO DE LOS MARQUESES.  
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 00061694

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 250 CM; ANCHURA: 120 CM.  
SOBRE UN FONDO DE RASO DORADO SE DISPONE LA TÍPICA ESCENA NATURALISTA CHINA, DE SIMBOLOGÍA TAOÍSTA. UN GRUPO DE GRULLAS SOBREVUELAN UN ESTANQUE, APENAS INSINUADO POR LÍNEAS ESQUEMÁTICAS, MIENTRAS QUE OTROS P ÁJAROS SE POSAN EN LOS JUNCOS DE LA ORILLA Y EN RAMAS DE CEREZO EN FLOR, RECORTÁNDOSE ALGUNOS CONTRA UN CÍRCULO AZULADO QUE REPRESENTA LA LUNA LLENA. LOS MOTIVOS PRINCIPALES VAN BORDADOS AL MATIZ EN HILOS DE MUCHOS COLORES Y ALGUNOS PERFILADOS EN ORO, MIENTRAS QUE LOS SECUNDARIOS -PRINCIPALMENTE LOS FONDOS- ESTÁN PINTADOS SOBRE LA SEDA, AUMENTANDO LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD Y RELIEVE. ESTE PAÑO, REALIZADO EN CHINA, DECORA EL TECHO DEL PEQUEÑO SALÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00061695

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 102 CM.  
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, REPRESENTA UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE COMBINANDO LA PINTURA SOBRE TELA Y EL BORDADO AL MATIZ. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061696

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 89 CM.  
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. A LA DERECHA DESTACA UN ESTILIZADO ÁRBOL EN FLOR, EN UNA DE CUYAS RAMAS ESTÁ POSADO UN AVE DEL PARAÍSO. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061697

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 164 CM.  
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. A LA IZQUIERDA DESTACA UNA RAMA DE SAUCE QUE SE INCLINA SOBRE EL AGUA, SALPICADA DE NENÚFARES Y OTRAS PLANTAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN LAS EXÓTICAS FLORES DISPUESTAS EN PRIMER PLANO. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061698

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 242 CM; 157 CM.  
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. DOS GRULLAS SE APROXIMAN VOLANDO, CON SUS VISTOSOS PLUMAJES BORDADOS UNA EN TONOS AZULES Y LA OTRA EN ROJIZOS. A LA DERECHA DESTACA UNA RAMA DE CEREZO EN FLOR. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061699

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 121 CM.  
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, COMBINA LA TÉCNICA DEL BORDADO AL MATIZ CON LA PINTURA SOBRE TELA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LOGO O ESTANQUE. SOBRE LAS TRANQUILAS AGUAS, DOS PÁJAROS ESTÁN POSADOS EN UNA RAMA. POR ENCIMA SOBREVUELAN MARIPOSAS. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA, SEGÚN SE ENTRA DESDE EL COMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061700

**DESCRIPCIÓN:** COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS  
BORDADO A MANO, PINTADO.  
AÑOS 1880 - 1883  
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 108 CM.  
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, COMBINA EL BORDADO AL MATIZ, LOS PERFILES EN ORO Y LA PINTURA SOBRE TELA PARA REPRESENTAR UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. UNA GRULLA CON LAS ALAS DESPLEGADAS ESTÁ LEVANTANDO EL VUELO DESPUÉS DE BEBER, MIENTRAS QUE POR EL CIELO SE APROXIMAN UNA BANDADA DE PÁJAROS. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA, SEGÚN SE ENTRA DESDE EL COMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.  
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061701

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA CON TROFEOS Y VENERAS  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO  
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID  
AÑOS 1881 - 1882  
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 720 CM.  
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO DE FONDO GRIS, EN CUYO CENTRO SE SITÚA UN GRAN ÓVALO, DECORADO CON UNA GUIRNALDA DE ESTRELLAS EN AZUL, BORDEADO DE UNA ORLA CON MOTIVOS TAMBIÉN AZULES -SOBRE FONDO OCRE- CON ANIMALES FANTÁSTICOS EN LOS EXTREMOS Y JARRONES CON ROLEOS DE HOJAS Y FLORES EN LOS INTERMEDIOS. ESTA ELIPSE SE INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO DECORADO CON MOTIVOS EN DORADO Y ROJOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN GRANDES VENERAS EN LAS ESQUINAS Y TROFEOS EN EL VÉRTICE INTERIOR.  
MATERIA: LANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061702

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA DE PASILLO TIPO CUENCA  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID  
STUYCK MILLENET, LIVINIO  
AÑO 1925  
ANCHURA: 690 CM; PROFUNDIDAD: 190 CM.  
ALFOMBRA DE PASILLO TIPO CUENCA EN OCRE CON MOTIVOS ORIENTALISTAS EN NEGRO, AMARILLO, GRIS Y VERDE. EN EL CAMPO PREDOMINA LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA, LAS FORMAS EN CRUZ Y EL COLOR NEGRO, Y EN EL BORDE HOJAS, PECES Y OTROS MOTIVOS ESTILIZADOS. PERTENECE A UNA SERIE INSPIRADA EN MODELOS TURCOS DEL TIPO "LOTTO" O "USHAK DE ARABESCOS".  
FIRMAS: ARRIBA A LA IZQUIERDA: "REAL FÁBRICA DE TAPICES". A LA DERECHA: "STUYCK MADRID 1925".  
- MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061703

**DESCRIPCIÓN:** ALFOMBRA ESTILO CARLOS IV CON ROSAS Y CORONAS DE LAUREL  
ALFOMBRA  
NUDO TURCO  
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID  
AÑO 1928  
ANCHURA: 250 CM; PROFUNDIDAD: 285 CM.  
ESTILO: CARLOS IV. HISTORICISMO.  
ALFOMBRA DE CAMPO SIENA CON CARTELAS EN AZUL O MARRÓN, A MODO DE CAMAFEOS VEGETALES, QUE SE DISPONEN ALREDEDOR DE UN CUADRO CENTRAL, ADORNADO CON UNA CORONA DE ROSAS. ESTAS SE DISTRIBUYEN POR PAREJAS EN EL RESTO DE LA SUPERFICIE. ALREDEDOR LLEVA UN BORDE DE CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS CON UNA FLOR EN SU INTERIOR.  
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA MOB 1-001 035  
FIRMAS: A LA IZQUIERDA: "R F T". A LA DERECHA: "MADRID 1923". - MATERIA: LANA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00061800

**DESCRIPCIÓN:** TALÍA Y CALÍOPE  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 211 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
FLOTANDO EN UN CIELO CUAJADO DE NUBES SE ENCUENTRAN DOS HERMOSAS MUJERES. CALÍOPE VUELA HACIA ABAJO EN FORZADO ESCORZO, VESTIDA CON UN MANTO ROJO MIENTRAS LEE UN LIBRO. A SU LADO, TALIA SE MUESTRA EN TODA SU DESNUDEZ. ES UNA COMPOSICIÓN TRIANGULAR QUE SIGUE LA FORMA DE LA ESQUINA DONDE SE ENCUENTRA, A LA IZQUIERDA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO DE LA ESCALERA.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO

**Nº DE ARCHIVO:** 00061801

**DESCRIPCIÓN:** URANIA Y MELPÓMENE  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 215 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN UN CIELO LUMINOSO, SENTADAS SOBRE LAS NUBES, SE ENCUENTRAN URANIA Y MELPÓMENE. DESDE LA ESQUINA DONDE ESTÁN COLOCADAS, A LA DERECHA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO DE LA ESCALERA, AMBAS DIRIGEN LA MIRADA HACIA LA BRILLANTE ESCENA DE LA PRIMAVERA, COLOCADA A CONTINUACIÓN EN LA MISMA BÓVEDA.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061802

**DESCRIPCIÓN:** ERATO Y CLÍO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 212 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DE PIE FRENTE AL ESPECTADOR, ATAVIADA CON UNA TÚNICA ROSA QUE DEJA AL DESCUBIERTO SU TORSO DESNUDO, ERATO TOCA UNA LIRA MIENTRAS QUE, EN FORZOSA POSTURA, MIRA HACIA EL GRAN LIBRO QUE SOSTIENE UN AMORCILLO. AQUÍ ESTÁ ESCRIBIENDO CLÍO, LLEVANDO EN LA OTRA MANO UN TINTERO CON PLUMAS. ESTA ESCENA, SITUADA SOBRE LA PUERTA DE ACCESO AL PISO PRINCIPAL DEL PALACIO, EN LA ESQUINA IZQUIERDA, SE UNIFICA CON LAS SITUADAS A AMBOS LADOS POR MEDIO DEL CELAJE DEL FONDO.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00061803

**DESCRIPCIÓN:** EUTERPE Y TERPSÍCORE  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 215 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SENTADA EN UNA OSCURA NUBE, LA MUSA DE LA MÚSICA, EUTERPE, TOCA LA FLAUTA DOBLE. A SU LADO, DE PIE, ESTÁ BAILANDO Y TOCANDO LAS CASTAÑUELAS, TERPSÍCORE, MUSA DE LA DANZA. LA ESCENA OCUPA LA ESQUINA DERECHA, ENCIMA DE LA PUERTA DE ACCESO AL PISO PRINCIPAL DEL PALACIO.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061804

**DESCRIPCIÓN:** INVIERNO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 285 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNA INMENSA NUBE GRIS CENTRA LA COMPOSICIÓN. A LA IZQUIERDA, UN VIEJO CON GRANDES ALAS Y BARBA MUY LARGA, ES LA REPRESENTACIÓN DE BÓREAS, EL VIENTO DEL NORTE. LOS DOS ADOLESCENTES CON PEQUEÑAS ALAS PROBABLEMENTE SON SUS HIJOS CETES Y CALAIS. LA ESCENA OCUPA EL PANEL CENTRAL DE LA BÓVEDA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061805

**DESCRIPCIÓN:** VERANO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 285 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
COMO EN LA ESCENA DEL INVIERNO, UNA INMENSA NUBE, AQUÍ MUY BLANCA, CENTRA LA COMPOSICIÓN, MIENTRAS QUE LOS PERSONAJES SE SITUAN A AMBOS LADOS. A LA IZQUIERDA, UNA MUJER MUY BELLA, TOTALMENTE DESNUDA. A LA DERECHA, UN JOVEN CON TURBANTE SIN BARBA Y APENAS CUBIERTO CON UN MANTO OCRE, REPRESENTA A LIBIS, EL CÁLIDO VIENTO DEL SUROESTE.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061806

**DESCRIPCIÓN:** PRIMAVERA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DÓMINGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 585 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CÉFIRO, EL VIENTO DEL OESTE, SOBREVUELA LA BÓVEDA POR SU LADO OCCIDENTAL, AYUDADO POR UN MANTO AZUL QUE APENAS CUBRE SU CUERPO, Y SE DIRIGE CON UNA RAMA DE ALMENDRO EN LAS MANOS A FLORA, LA JOVEN DESNUDA QUE SE TRENZA SU LARGA MELENA RUBIA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061807

**DESCRIPCIÓN:** OTOÑO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 585 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL CENTRO DE LA ESCENA, SOBRE EL FRONTÓN CURVO QUE DECORA LA PARED ESTE DE LA ESCALERA, UN JOVEN EFEBO CORRE HACIA LA IZQUIERDA Y MIRA HACIA ATRÁS, SEÑALANDO CON EL BRAZO EXTENDIDO HACIA ESA DIRECCIÓN, A UNA MUCHACHA QUE ESTÁ SENTADA SOBRE UNA NUBE, ORIENTADA HACIA LA DERECHA.  
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: M. DOMÍNGUEZ. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061808

**DESCRIPCIÓN:** LA INDUSTRIA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 362 CM; ANCHURA: 250 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNA JOVEN ESTÁ HILANDO EN UNA RUECA MIENTRAS CONVERSA CON OTRA, SITUADA MÁS ABAJO, QUE TRABAJA EN UN TAPIZ O ALFOMBRA. UNA NIÑA LE AYUDA CON UNA MADEJA. TODAS ESTÁN SENTADAS EN UN BANCO DE PIEDRA CON GRADAS, CUYO RESPALDO TERMINA EN UN GRAN JARRÓN ESCULPIDO, CON FLORES. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DE LA PARED FRONTAL DEL RELLANO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061809

**DESCRIPCIÓN:** LA CIENCIA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 362 CM; ANCHURA: 250 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
JARDÍN CON FLORES EN EL QUE SE ENCUENTRA UNA BELLA JOVEN ATAVIADA CON UN TOCADO Y UNA TÚNICA EGIPCIOS SENTADA EN UN BANCO DE PIEDRA, CON LOS ATRIBUTOS DE LA GEOMETRÍA. DE PIE, APOYADO EN EL RESPALDO, HAY UN NIÑO CON UN RECIPIENTE Y UNA SERPIENTE ENROSCADA EN LA MUÑECA, LA DIALÉCTICA. SOBRE EL CÉSPED SE ENCUENTRA UN JOVEN PODANDO UNA RAMA, LA BOTÁNICA, Y JUNTO A ÉL HAY UN NIÑO CON UNA VASIJA A SU LADO, ATRIBUTOS DE LA GRAMÁTICA. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA SITUADA A LA DERECHA DEL BALCÓN SOBRE EL RELLANO DE LA ESCALERA.  
PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061810

**DESCRIPCIÓN:** LAS ARTES  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 361 CM; ANCHURA: 250 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL CENTRO DE LA ESCENA, UNA HERMOSA MUJER TOCA UN ARPA, REPRESENTA A LA MÚSICA. ABAJO, A SU DERECHA, UNA JOVEN CON UN CUADRO ALUDE A LA PINTURA, QUIZÁS SE REFIERA A LA POESÍA OTRA SITUADA A SU LADO. AMBAS MIRAN HACIA UN JOVEN MORENO, QUE ESTÁ ESCULPIENDO UN BUSTO DE ATENEA. LA ESCENA TRANSCURRE EN UN PAISAJE CON FLORES DE PRIMAVERA QUE SE RECORTA SOBRE UN CIELO INTENSAMENTE AZUL.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061811

**DESCRIPCIÓN:** LA AGRICULTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1880-1882  
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 253 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA PLANTA PRINCIPAL DEL PALACIO, SE ENCUENTRA ESTA ALEGORÍA QUE FORMA PAREJA CON LA DE LAS ARTES, SITUADA AL LADO. TAMBIÉN UNA FIGURA FEMENINA CENTRA LA COMPOSICIÓN, EN ESTE CASO, REPRESENTADO LA AGRICULTURA. EL PAISAJE SE RECORTA SOBRE UN CIELO BRILLANTE Y AZUL.  
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061812

**DESCRIPCIÓN:** BALAUSTRADA CON JARDÍN Y PÁJAROS ABIERTA AL CIELO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS  
1880  
ALTURA: 278 CM; ANCHURA: 430 CM.  
COMO SI DE UN PATIO SE TRATARA, EL TECHO DE LA HABITACIÓN SE ABRE A UN CELAJE, CUBIERTO DE NUBES DONDE VUELAN UNAS PALOMAS. EN DOS DE SUS LADOS HAY UNA REJA METÁLICA PROPIA DE UN JARDÍN. TRAS ELLA HAY UNA GRAN VARIEDAD DE PLANTAS Y FLORES.  
FIRMAS: GESSA (NO SE APRECIA A SIMPLE VISTA) MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061813

**DESCRIPCIÓN:** CELAJE DEL BAÑO  
1880 (CA)  
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 500 CM.  
CELAJE CON NUBES SIN NINGÚN OTRO MOTIVO REPRESENTADO.  
MATERIA: TEMPLE. YESO

Nº DE ARCHIVO: 00061814

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA POESÍA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
1880 (CA)  
DIÁMETRO: 256 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA POESÍA ESTÁ SENTADA EN UNA NUBE, CON EL TORSO DESNUDO Y LAS PIERNAS CUBIERTAS CON UN RICO PAÑO COLOR CEREZA. SE APOYA EN UNA LIRA Y A SU DERECHA UN AMORCILLO SOSTIENE UN PERGAMINO DONDE SE DISPONE A ESCRIBIR, MIENTRAS LE LLEGA LA INSPIRACIÓN SIMBOLIZADA POR LA ESTRELLA QUE BRILLA SOBRE SU CABEZA. ALREDEDOR, VARIAS PAREJAS DE PUTTI FLOTAN ENTRE LAS NUBES PORTANDO EMBLEMAS RELACIONADOS CON LA POESÍA.  
INSCRIPCIONES: EN EL PERGAMINO JUNTO AL "SCRINIUM": "SENECA/ LVCAVS/ SILVVS". EN EL PERGAMINO QUE ESCRIBE LA POESÍA: "NVM/ NE/ A/ FELIOR". FIRMAS: EN ESTANDARTE VERDE Y AZUL QUE PORTA UN ANGELITO: "A. FERRANT". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061815

**DESCRIPCIÓN:** "LA NOCHE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
1880  
ALTURA: 341 CM; ANCHURA: 474 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN LECHO DE OSCURAS NUBES ESTÁ REPOSTADA LA NOCHE, UNA MUJER CORONADA DE ROSAS Y VESTIDA CON UNA FALDA CASI NEGRA. EN SU REGAZO ESTÁ DORMIDO SU HIJO, HIPNOS.  
EN EL BORDE DEL VELO QUE TAPA LA NINFA: "C. PLASENCIA 1880". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061816

**DESCRIPCIÓN:** "EL TOCADOR DE VENUS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
1879  
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 380 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNA VENUS DE NEGRA CABELLERA, TOTALMENTE DESNUDA EXCEPTO POR UN CINTURÓN, ESTÁ ARREGLÁNDOSE UN TOCADO DE FLORES, MIENTRAS QUE ADONIS, TAMBIÉN DESNUDO, LE AYUDA SOSTENIENDO UN ESPEJO. EN EL FONDO DE LA CAJA QUE SOSTINE EL ANGELOTE: "C. PLASENCIA 1879". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061817

**DESCRIPCIÓN:** "CAMOENS"  
PINTURA  
ÓLEO  
LUIS BRAAMCAMP FREIRE PINTO-COEHLO  
1992  
ALTURA: 175 CM; ANCHURA: 130 CM.  
RETRATO ALEGÓRICO DE CAMOENS  
MATERIA: LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00061818

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA LITERATURA"  
PINTURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1881 - 1883  
ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 103 CM.  
UNA HERMOSA JOVEN CON GRANDES ALAS DESPLEGADAS Y ATAVIADA CON VESTIDURAS CLÁSICAS ESTÁ EN TRANCE DE ESCRIBIR CON UNA PLUMA SOBRE UN LIBRO, MIENTRAS QUE CON LA OTRA MANO SE SOTIENE LA CABEZA, QUE MIRA HACIA UN LADO EN ADEMÁN PENSATIVO, ESPERANDO LA INSPIRACIÓN. LE SIRVE DE APOYO UN RETRATO OVALADO CON MARCO BARROCO, DE MIGUEL DE CERVANTES, COLOCADO A SU VEZ ENCIMA DE UNA PILA DE ALGUNAS DE SUS OBRAS. INSCRIPCIÓN: LA GALATEA. DON QUIJOTE DE LA MANCHA. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. DOMÍNGUEZ". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO.

Nº DE ARCHIVO: 00061819

**DESCRIPCIÓN:** "CALDERÓN DE LA BARCA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1881 - 1883  
DIÁMETRO: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS SE RECORTA EL BUSTO DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, ATAVIADO CON LAS NEGRAS VESTIDURAS DEL HÁBITO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO, Y CUYA CRUZ LUCE EN EL HOMBRO IZQUIERDO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBREPuerta A LA DERECHA DE LA CHIMENEYA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061820

**DESCRIPCIÓN:** "GARCILASO DE LA VEGA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1881 - 1883  
DIÁMETRO: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DE GARCILASO, ATAVIADO CON GORGUERA Y NEGRAS VESTIDURAS DE ÉPOCA DONDE LUCE LA CRUZ DE LA ORDEN DE ALCÁNTARA, DE LA QUE ERA CABALLERO. ES EL TONDO SITUADO SOBRE UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO A LA BIBLIOTECA DESDE LA GALERÍA, Y ESTÁ ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061821

**DESCRIPCIÓN:** "QUEVEDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1881 - 1883  
DIÁMETRO: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DE DON FRANCISCO QUEVEDO, ATAVIADO LAS NEGRAS VESTIDURAS DEL HÁBITO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO, Y CUYA CRUZ LUCE EN EL PECHO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBRE PUERTA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061822

**DESCRIPCIÓN:** "PADRE JUAN DE MARIANA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
1881 - 1883  
DIÁMETRO: 54 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DEL PADRE JUAN DE MARIANA, VESTIDO CON NEGRAS VESTIDURAS DE ÉPOCA DONDE LUCE LA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBREPuerta A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061823

**DESCRIPCIÓN:** "JOSÉ ENRIQUE RODÓ"  
PINTURA  
ÓLEO  
VICENTE MARTÍN  
1982  
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 60 CM.  
SOBRE UN FONDO MARRÓN ROJIZO, RETRATO DE BUSTO DE D. JOSÉ ENRIQUE RODÓ, VESTIDO A LA MODA DEL SIGLO XIX.  
FIRMA: "MARTÍN/82". MATERIA: TABLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061824

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN CON ESPAÑOLETAS Y TOLDO ANTIGUO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
1879  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTE LIENZO ENCASTRADO EN LA PARED REPRESENTA UNA PINTURA DECORATIVA DE CARÁCTER NEOCLÁSICO. TIENE FORMA RECTANGULAR CON LOS LATERALES CORTOS CURVADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y ESTÁ PINTADO EN GRISALLA IMITANDO ORO -CON OCRES Y TOQUES EN ROSADO- SOBRE FONDO GRIS VERDOSO. EN CADA EXTREMO SE SITÚA UNA MÁSCARA FEMENINA CON UN AMPLIO TOCADO, COMPUESTO DE UNA VENERA, FLORES DE LIS Y UN TOLDO ANTIGUO QUE SE ABRE EN ABANICO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061913

**DESCRIPCIÓN:** BALAUSTRADA CON PLANTAS Y PÁJAROS  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS  
AÑO 1879  
DIÁMETRO: 200 CM  
VISIÓN ILUSIONISTA DE UNA BALAUSTRADA CLÁSICA DE JARDÍN ABIERTA A UN CIELO INTENSAMENTE AZUL. SOBRE ELLA UN JARRÓN DE PIEDRA CON CINTAS Y OTRO CALADO CON FLORES DE TEMPORADA EN EL QUE PREDOMINAN LAS ROSAS. LAS MISMAS QUE ASOMAN A TRAVÉS DE LOS BARROTES PROCEDENTES DE UN ROSAL SITUADO EN UN JARDÍN IMAGINARIO, QUE SE VISLUMBRA DETRÁS.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061914

**DESCRIPCIÓN:** ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED DE PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ÓLEO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 310 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN ESTE PASILLO ALARGADO, LIGERAMENTE CURVO EN LA ZONA CENTRAL, LOS MUROS, PUERTAS Y CRISTALES QUEDAN INTEGRADOS POR MEDIO DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA, QUE IMITA EL CUARTO ESTILO DE LA PINTURA POMPEYANA. UNA GRECA DE COLOR CREMA, CON ADORNOS VEGETALES MUY ESQUEMATIZADOS EN DORADO, COMPARTIMENTA EL ESPACIO CUBIERTO CON UN FONDO INTENSAMENTE ROJO. SE FORMA ASÍ UNA SUCESIÓN RÍTMICA DE ENCUADRES, EN LA QUE SE ALTERNAN ESCENAS MITOLÓGICAS, DE LA VIDA COTIDIANA, ANIMALES FANTÁSTICOS, EMBLEMAS O GRUTESCOS. EN EL ACCESO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, ALREDEDOR DEL VANO, EL ESPACIO ESTÁ DIVIDIDO EN DOS ENTRECALLE Y UNA SOBREPuerta QUE ALBERGA MOTIVOS SENCILLOS: 101/1. LA ENTRECALLE IZQUIERDA "TIRSO ENGALANADO". 103/2. SOBREPuerta "PALOMA EN REPOSO". 103/3. ENTRECALLE DERECHA "LÁMPARA".  
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061915

**DESCRIPCIÓN:** ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED FRENTE A LOS INVERNADEROS  
ÓLEO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1880 - 1882  
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 1888 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN ESTA PARED SITUADA FRENTE A LOS INVERNADEROS SE ENCUENTRAN LAS ESCENAS SIGUIENTES: - 114/1. ENTRECALLE. "ANTORCHA ARDIENDO". - 114/2 PANEL. "SACERDOTE LAVÁNDOSE LAS MANOS". - 114/3 SOBREPuerta. "PAJARITO CON LAS ALAS DESPLEGADAS". - 114/4 PANEL. "MÚSICO LLEVANDO EN BRAZOS A UNA BAILARINA". - 114/5 PANEL. "CENTAURO FEMENINO CON NIÑA QUE PORTE UN KILIX". - 114/6 ENTRECALLE. "SACRIFICIO A JÚPITER". - 114/7 PANEL. "TAPIA CON COLUMNAS Y VENTANA". - 114/8 ENTRECALLE. "ARMAS DE GUERRA". - 114/9 PANEL. "CENTAURO ATACADO POR UNA NIÑA". - 114/10 PANEL. "SOLDADO CON BAILARINA". - 114/11 PANEL. "SACERDOTISA EN EL ALTAR DE LOS SACRIFICIOS". - 114/12 ENTRECALLE. "ÁNFORA".  
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061916

**DESCRIPCIÓN:** ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED DE PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
ÓLEO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1880 - 1882  
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 310 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN ESTA PARED, QUE ENMARCA LA PUERTA DE ACCESO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS, SE ENCUENTRAN LAS SIGUIENTES ESCENAS: - 115/1 - "COLUMNA VOTIVA". - 115/2 - "LANZA, PALMA Y RAMA DE LAUREL"  
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061917

**DESCRIPCIÓN:** ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED DE LOS INVERNADEROS  
ÓLEO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1880 - 1882  
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 11426 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN ESTA PARED, ENTRE LAS CRISTALERAS DE PASO A LOS INVERNADEROS, SE REPRESENTA: - 116/1. PANEL. "ESCENA PASTORIL". - 116/2. PANEL. "DIANA CAZADORA". - 116/3. PANEL. "BAILARÍN CON MÁSCARA DE TEATRO". - 116/4. PANEL. "ESCENARIO TEATRAL". - 116/5. PANEL. "AMAZONA CON RAMITA DE LAUREL". - 116/6. PANEL. "LEDA Y EL CISNE". - 116/7. PANEL. "LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO".  
- FIRMAS: EN EL BORDE INFERIOR IZQUIERDO DEL PANEL MÁS GRANDE "ALEJANDRO FERRANT". - MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061825

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA MÚSICA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
ALTURA: 760 CM; ANCHURA: 480 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LOS MUROS DE LA HABITACIÓN TERMINAN EN UNA BARANDILLA FINGIDA DE MÁRMOL BLANCO, IDÉNTICA A LA QUE REMATA LA FACHADA DEL PALACIO, Y SE "ABREN" A UN CIELO ABIERTO CUAJADO DE DENSAS NUBES. ENTRE ELLAS FLOTAN AMORCILLOS Y DOS BELLAS JÓVENES APENAS CUBIERTAS CON LIGEROS PAÑOS. LA PAREJA SITUADA A LOS PIES DE AMBAS ESTÁ VESTIDA SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVII, QUIZÁS PARA DAR UN CARÁCTER ATEMPORAL A LA PINTURA.  
MARCAS: EN EL PILAR, CERCA DEL PASTOR: "M. DOMÍNGUEZ, 1880". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO [ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO].

Nº DE ARCHIVO: 00061826

**DESCRIPCIÓN:** "PRIMAVERA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LA PRIMAVERA ES UNA HERMOSA JOVEN CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE FLORES, SEMIDESNUDA, Y RECOSTADA SOBRE UN LECHO DE NUBES. LE ESTÁ OFRECIENDO UNA FLOR A UN AMORCILLO QUE SE ASOMA A SUS PIES. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPUESTA DEL LADO OESTE DEL SALÓN QUE, CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO [ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO].

Nº DE ARCHIVO: 00061827

**DESCRIPCIÓN:** "VERANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL VERANO ESTÁ PERSONIFICADO EN UNA HERMOSA JOVEN CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE ESPIGAS Y QUE, PRÁCTICAMENTE DESNUDA, SE RECUETA SOBRE UN LECHO DE NUBES, TRAS EL CUAL SE INSINÚA UN CAMPO DE TRIGO. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPUESTA DEL LADO SUR DEL SALÓN. CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061828

**DESCRIPCIÓN:** "OTOÑO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL OTOÑO ES UNA JOVEN MORENA DE LARGAS TRENZAS CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE HOJAS DE VID, LAS MISMAS RAMAS QUE APARECEN CUAJADAS DE UVAS, A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPUESTA DEL LADO SUR DEL SALÓN, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, POR DONDE SE REALIZA EL INGRESO DESDE EL INTERIOR DEL PALACIO. CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061829

**DESCRIPCIÓN:** "INVIERNO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO (GRISALLA)  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNA MUJER JOVEN, ARROPADA CON VESTIDURAS CLÁSICAS Y SENTADA CON LAS PIERNAS EXTENDIDAS, SE CALIENTA CON UN BRASERO, EN FORMA DE COPA, DEL QUE SALEN LLAMAS Y HUMO. COMPOSICIÓN EN GRISALLA COLOR TIERRA, PARA LA SOBREPUESTA DEL LADO ESTE DEL SALÓN QUE, CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061830

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN FLORAL CON ROSAS  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
DIÁMETRO: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN ROSAS Y MARGARITAS, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO OESTE, SOBRE LA ESCENA DE LA PRIMAVERA. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00061831

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN FLORAL CON AMAPOLAS  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
DIÁMETRO: 50 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN AMAPOLAS Y LIRIOS, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO SUR, SOBRE LA CHIMENEA. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

**Nº DE ARCHIVO:** 00061832

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN FLORAL CON CALA  
ÓLEO SOBRE LIENZO.  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
DIÁMETRO: 50 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN RAMO DE FLORES, ENTRE ELLAS UNA CALA, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO ESTE, ENCIMA DE LA SOBREPuerta CON EL INVIERNO. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.  
LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00061833

**DESCRIPCIÓN:** DECORACIÓN FLORAL CON CLAVELES  
ÓLEO SOBRE LIENZO.  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
DIÁMETRO: 50 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PARTE SUPERIOR DE UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN LOS CLAVELES, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO NORTE, SOBRE LA PUERTA QUE DA ACCESO AL JARDÍN. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061834

**DESCRIPCIÓN:** "LOS CUATRO EVANGELISTAS"  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1888  
ALTURA: 430CM; ANCHRA: 400 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA PEQUEÑA CÚPULA DE LA CAPILLA SE ENCUENTRA DECORADA CON UN FONDO DORADO AL AGUA IMITANDO LAS TESELAS, SOBRE EL QUE DESTACA, EN EL CENTRO, LA LINTERNA CON VARIAS MOLDURAS DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y, EN CADA ESQUINA, UNO DE LOS CUATRO EVANGELISTAS, TODOS ELLOS FIGURAS MONUMENTALES ARRODILLADAS SOBRE GRISÁCEAS NUBES.  
ÓLEO SOBRE YESO. TEMPLE SOBRE YESO. DORADO.  
FIRMAS: EN SAN LUCAS, ABAJO: "A. FERRANT 1888". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. PINTURA AL TEMPLE. YESO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061835

**DESCRIPCIÓN:** "EL SUEÑO DE SAN JOSÉ"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1889  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ENVUELTO EN UNA NUBE Y EN EL HUMO DE UN BRASERO, EL ÁNGEL ANUNCIA A SAN JOSÉ EL CARÁCTER DIVINO DE LA CONCEPCIÓN DE MARÍA, SEÑALANDO EXPLÍCITAMENTE HACIA EL CIELO Y A SU ESPOSA QUE SE ENCUENTRA REZANDO, AL FONDO, EN UNA ESTANCIA CONTIGUA. EL SANTO ESTÁ DURMIENDO RECOSTADO EN SU BANCO DE CARPINTERO DONDE HABÍA ESTADO TRABAJANDO HASTA QUE LE SOBREVINO EL SUEÑO. DOS PALOMAS EN UNA REPISA SIMBOLIZAN EL AMOR CONYUGAL.  
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. FERRANT 1889". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061836

**DESCRIPCIÓN:** "CRISTO EN MAJESTAD RODEADO DE ÁNGELES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL LUNETO SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA A LA CAPILLA, SOBRE UN FONDO DORADO, LA FIGURA DE CRISTO OCUPA EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, DE TRES CUARTOS, CON LA BOLA DEL MUNDO EN UNA MANO Y EL GESTO DE BENDECIR EN LA OTRA. A AMBOS LADOS SE DISPONE UN CORO DE ÁNGELES.  
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "F. J. AMÉRIGO". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061837

**DESCRIPCIÓN:** "SAN RAIMUNDO DE FITERO RECIBIENDO DE ALFONSO VII DE CASTILLA LA DONACIÓN DEL CASTILLO DE CALATRAVA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.  
EL LATERAL DERECHO DE LA CAPILLA QUEDÓ DEDICADO AL SANTO PATRÓN DE LA MARQUESA -DOÑA RAIMUNDA OSORIO- RECORDANDO CUANDO EN 1158 INSTITUYÓ LA ORDEN DE CALATRABA. EL REY SENTADO EN EL TRONO, CON TÚNICA DE TERCIOPELO ROJO BORDEADA DE ARMIÑO, HACE ENTREGA DE UN PERGAMINO ENROLLADO AL ABAD DEL MONASTERIO DE FITERO, RAIMUNDO, QUE CON EL HÁBITO BLANCO DEL CISTER SE INCLINA PARA RECOGERLO.  
FIRMADO: EN LA PARTA INFERIOR DEL TRONO REAL: "F. J. AMÉRIGO". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061838

**DESCRIPCIÓN:** "SAN PEDRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
EN LOS MUROS BAJOS DE LA CAPILLA SE SIMULA UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO EN CUYOS INTERCOLUMNIOS ESTÁN REPRESENTADOS DIEZ APÓSTOLES SOBRE FONDO DORADO IMITANDO TESELAS. EL PRIMERO, JUNTO A LA PUERTA DE ENTRADA A LA IZQUIERDA DEL ALTAR, ES SAN PEDRO, EN ACTITUD DE BENDECIR CON SU MANO DERECHA, MIENTRAS QUE CON LA IZQUIERDA MUESTRA UN MANOJO DE LLAVES, COMO SÍMBOLO DE SU PONTIFICADO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PETRVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061839

**DESCRIPCIÓN:** "SAN MATEO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PRIMER INTERCOLUMNIO DEL LATERAL DERECHO ESTÁ SAN MATEO. MUESTRA UN ROLLO DE PERGAMINO ABIERTO DONDE SE LEE EL TÍTULO DE SU EVANGELIO, CONSIDERADO TRADICIONALMENTE COMO EL SEGUNDO QUE SE ESCRIBIÓ.  
INSCRIPCIONES: SOBRE EL HOMBRO: "MA/THAEVS". EN EL PERGAMINO: "EVANGELIVM SECVNDVM MATHAEVM".  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061840

**DESCRIPCIÓN:** "SAN SIMÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DESDE LA PUERTA DE ENTRADA, EL SEGUNDO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO LO OCUPA SIMÓN ZELOTES, LLAMADO TAMBIÉN EL CANANEO. DESCALZO, CON TÚNICA VERDE Y MANTO MARRÓN, VIEJO Y BARBADO, ELEVA SUS OJOS HACIA LA CÚPULA, APOYÁNDOSE EN UNA ENORME SIERRA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "SIMÓN". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061841

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FELIPE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL CENTRO DEL LATERAL IZQUIERDO ESTÁ EL APÓSTOL FELIPE, JOVEN Y CON BARBA SEGÚN EL FÍSICO FIJADO POR LA TRADICIÓN. MIRA HACIA ARRIBA, SOSTENIENDO LA CRUZ DE SU MARTIRIO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PHI/LIPVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061842

**DESCRIPCIÓN:** "SANTIAGO EL MENOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SANTIAGO EL MENOR OCUPA EL CUARTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO, DESDE LOS PIES DE LA CAPILLA. JOVEN, CON MELENA Y BARBA, PRESENTA UN FÍSICO MUY PARECIDO AL DE CRISTO, PUES SEGÚN LA TRADICIÓN ERAN PARIENTES. CON LAS MANOS CRUZADAS SOBRE EL PECHO, LLEVA EL BASTÓN DE BATANERO CON EL QUE FUE MARTIRIZADO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE LOS HOMBROS: "JA/COBVS/ALPHAEI". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061843

**DESCRIPCIÓN:** "SANTIAGO EL MAYOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑOS 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PRÓXIMO AL ALTAR, EN EL QUINTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO, SANTIAGO EL MAYOR ESTÁ REPRESENTADO CON TÚNICA BLANCA Y MANTO ROJO, SOSTENIENDO EL BORDÓN DE PEREGRINO, CON LA CALABAZA SUJETA EN SU EXTREMO.  
INSCRIPCIONES: SOBRE EL HOMBRO: "JA/COBVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061844

**DESCRIPCIÓN:** "SAN JUAN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑOS 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SAN JUAN ESTÁ REPRESENTADO COMO EL DISCÍPULO MÁS JÓVEN, SIN BARBA, Y REDACTANDO EL EVANGELIO O EL APOCALIPSIS, SEGÚN DICTA LA TRADICIÓN. LIGERAMENTE LADEADO, MIRA HACIA ARRIBA, RECIBIENDO LA LUZ DIRECTAMENTE EN EL ROSTRO. ESTÁ COLOCADO CERCA DEL ALTAR, EN EL CUARTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL DERECHO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "JOANNES". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061845

**DESCRIPCIÓN:** "SAN ANDRÉS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑOS 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL LATERAL DERECHO, JUNTO A LA PUERTA QUE COMUNICA CON LA SACRISTÍA, SE ENCUENTRA SAN ANDRÉS CON TÚNICA AZUL Y MANTO ROJO, APOYADO CONTRA LA CRUZ EN ASPA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "AN/DRE/AS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061846

**DESCRIPCIÓN:** "SAN JUDAS TADEO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑOS 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL LATERAL DERECHO DE LA CAPILLA, JUNTO A LA PUERTA DE LA SACRISTÍA, EL ARTISTA SITUÓ A SAN JUDAS TADEO, DEGOLLADO SEGÚN LA LEYENDA EN PERSIA CON SIMÓN EL DE CANÁN, DE AHÍ QUE EL ARTISTA LO REPRESENTA PORTANDO EL HACHA DE SU MARTIRIO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE LOS HOMBROS: "JVDAS/THAD/DAEUVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061847

**DESCRIPCIÓN:** "SAN BARTOLOMÉ"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑOS 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PRIMER INTERCOLUMNIO JUNTO A LA PUERTA, EN EL LATERAL DERECHO, ESTÁ SAN BARTOLOMÉ, ENSEÑANDO EL CUCHILLO CON EL QUE SEGÚN LA TRADICIÓN FUE DESOLLADO VIVO. POR ESTE MOTIVO EL ARTISTA LO REPRESENTA SIN TÚNICA, VESTIDO SÓLO CON UN MANTO MARRÓN QUE LO DEJA UN HOMBRO DESNUDO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "BAR/THOLO/MAEVVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061848

**DESCRIPCIÓN:** "SAN PABLO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI  
AÑOS 1889 (CA)  
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
A LOS PIES DE LA CAPILLA SE ENCUENTRAN DOS DE LOS PILARES DE LA IGLESIA, SAN PEDRO Y SAN PABLO, COLOCADO ESTE ÚLTIMO A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ENTRADA. VIEJO Y BARBUDO, CON UNA MANO SOSTIENE UN LIBRO ABIERTO, EN ALUSIÓN A SUS EPÍSTOLAS EN EL NUEVO TESTAMENTO, Y CON LA OTRA LA ESPADA, SU ATRIBUTO MÁS CARACTERÍSTICO.  
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PAVLVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061849

**DESCRIPCIÓN:** "EL TOCADOR DE LA MARQUESA DE LINARES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 282 CM; ANCHURA: 231 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN CIELO AZUL CUAJADO DE NUBES APARECE RAIMUNDA OSORIO Y ORTEGA, MARQUESA DE LINARES, RICAMENTE ATAVIADA Y SENTADA EN UNA SILLA. SE ESTÁ MIRANDO EN UN ESPEJITO DE MANO, MIENTRAS UNA DONCELLA, DE PIE A SU ESPALDA, LE RETOCA EL PELO ADORNADO CON UN TOCADO DE FLORES. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. DOMÍNGUEZ 1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061850

**DESCRIPCIÓN:** "RETRATO DE LA MARQUESA DE LINARES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 78 CM; ANCHURA 104 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN CIELO NUBOSO, UN AMORCILLO SOSTIENE UN RETRATO OVAL DE DOÑA RAIMUNDA OSORIO Y ORTEGA. SE APOYA EN UNA RICA TELA AZUL TRANSPARENTE, EN CUYOS PLIEGUES, A LA DERECHA HAY UNAS RAMAS CON FLORES, A LAS QUE TAN AFICIONADA DEBÍA SER LA MARQUESA. ESTE ÓVALO, SITUADO SOBRE LA CHIMENEA, ES UNO DE LOS CUATRO QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061851

**DESCRIPCIÓN:** "COMPLEMENTOS FEMENINOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 86 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ÓVALO SITUADO SOBRE LA PUERTA DEL BAÑO DONDE SE REPRESENTAN, APOYADOS SOBRE UN COJÍN DE TERCIOPELO, UNA SERIE DE OBJETOS DEL ATUENDO FEMENINO: UN SOMBRERO, UNA SOMBRILLA, UNOS GUANTES, UN PAIPAY Y UN RAMO DE FLORES.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALEMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061852

**DESCRIPCIÓN:** "ANGELOTES PORTANDO EL ESCUDO FAMILIAR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 104 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE LA PARED MEDIANERA CON EL BOUDOIR, EN UNO DE LOS CUATRO TONDOS QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA, DOMÍNGUEZ REPRESENTÓ DOS ÁNGELES NIÑOS MOSTRANDO EL ESCUDO DE LOS MARQUESES DE LINARES.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061853

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 104 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNA GRAN JARRA RICAMENTE DECORADA CENTRA ESTA COMPOSICIÓN, RODEADA DE OTROS ELEMENTOS COMO UNA PLUMA DE PAVO REAL, UNA CARACOLA, UN ABANICO CERRADO Y VARIAS TELAS DE VISTOSOS COLORES, CONSTITUYENDO QUIZÁS UNA ALEGORÍA DE LOS SENTIDOS. TODO ELLO SE DISPONE SOBRE UNA GRAN BANDEJA APOYADA EN UNA VAPOROSA NUBE, CON UN FONDO DE CELAJE SIMILAR AL DE LOS DEMÁS TONDOS QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA, ENCONTRÁNDOSE ÉSTE SITUADO SOBRE LA PARED DEL BALCÓN.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061854

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA PASTORIL"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNA PASTORCITA, VESTIDA A LA USANZA DEL SIGLO XVIII, DE DESATA LA ZAPATILLA. ESTÁ REPOSTADA EN UNA ROCA SOBRE UN CAMPO FLORIDO. A SU LADO HAY DOS AMORCILLOS, UNO DE ELLOS SUJETANDO UNA CABRA. ESCENA SITUADA EN LA SOBREPuerta PRÓXIMA AL BALCÓN, POR DONDE SE ACCEDE AL BOUDOIR.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061855

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA GALANTE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
PINTURA AMBIENTADA EN EL SIGLO XVIII, DONDE UNA JOVEN RICAMENTE ATAVIADA DESHOJA UNA MARGARITA, MIENTRAS UN JOVEN CABALLERO SITUADO A SU LADO LA OBSERVA CON ATENCIÓN. DETRÁS, UN AMORCILLO CON ALAS DE MARIPOSA TOCA UN LAÚD, RECOSTADO EN LOS MATORRALES DEL BONITO JARDÍN DONDE TRANSCURRE LA ESCENA. ESTÁ SITUADA EN LA SOBREPUESTA CERCANA AL BAÑO, POR DONDE SE ACCEDE AL BOUDOIR.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061856

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DEL AMOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN CIELO AZUL CUAJADO DE NUBES, DOS AMORCILLOS TIRAN DE DOS PAREJAS DE PALOMAS ATADAS CON CINTAS AL CUELLO. EL QUE ESTÁ SITUADO EN PRIMER PLANO LLEVA EL CARCAJ Y LAS FLECHAS, SÍMBOLO INEQUÍVOCO DEL AMOR. LAS PAREJAS DE PALOMAS ALUDEN AL LAZO CONYUGAL PERO TODA LA ESCENA TAMBIÉN CONSTITUYE UNA INTERPRETACIÓN DEL TEMA DEL CARRO DE VENUS, NARRADO POR APULEYO EN LA METAMORFOSIS. ESTA PINTURA ESTÁ COLOCADA EN LA SOBREPUESTA ENCIMA DEL ACCESO AL BAÑO CONTIGUO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061857

**DESCRIPCIÓN:** "CELAJE CON AMORCILLOS Y TEMA FLORAL"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 600 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA DECORACIÓN DEL TECHO DE ESTE GABINETE, DE ESTILO ROCOCÓ, SE HALLA COMPARTIMENTADO POR MOLDURAS DORADAS CON MOTIVOS DE CINTAS, VENERAS, TORNAPUNTAS, ETC., QUE FORMAN UN ESPACIO CENTRAL ALARGADO Y DIEZ PANELES MÁS PEQUEÑOS ALREDEDOR, TODOS ELLOS DE FORMAS CURVILÍNEAS. LA PINTURA SE HA CONCEBIDO, SIN EMBARGO, COMO UN TODO UNITARIO, UTILIZANDO COMO ELEMENTO UNIFICADOR UN CIELO AZUL. EN LA PARTE CENTRAL HAY AMORCILLOS DIFUMINADOS ENTRE LAS NUBES Y EN LA ZONA INFERIOR UN GRAN JARRÓN DE PIEDRA CON FLORES, SOBRE UN PEDESTAL, CON DIVERSOS OBJETOS FEMENINOS EN SU BASE: UN PAIPAY, RICAS TELAS, ETC.  
MATERIA: YESO. PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061858

**DESCRIPCIÓN:** "FLORES BLANCAS Y PÁJARO"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES BLANCAS Y UN PÁJARO PLANEANDO. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061859

**DESCRIPCIÓN:** "FLORES DE GLICINIA"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACA UN RAMO CON GLICINIAS ATADO CON UN GRAN LAZO ROSA. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DEL BALCÓN.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061860

**DESCRIPCIÓN:** "RAMO CON LIRIOS"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACA UN RAMILLETE CON LIRIOS COLOR MALVA. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA IZQUIERDA DE LA PARED MEDIANERA CON EL DESPACHO.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061861

**DESCRIPCIÓN:** "RAMO DE FLORES CON LILAS"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES PREDOMINANDO LAS LILAS Y UNAS CAMPANITAS ROSAS CON UN INSECTO REVOLOTEANDO ALREDEDOR. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DESPACHO.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061862

**DESCRIPCIÓN:** "RAMO CON AMAPOLAS"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES CON AMAPOLAS. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061863

**DESCRIPCIÓN:** "CALAS"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA, SE DESTACAN UNAS RAMAS CON CALAS SOBRE EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061864

**DESCRIPCIÓN:** "RAMO DE MARGARITAS CON MARIPOSAS"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN UN RAMILLETE DE MARGARITAS CON MARIPOSAS REVOLOTEANDO ALREDEDOR. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061865

**DESCRIPCIÓN:** "ROSAL CON MARIPOSAS"  
ÓLEO SOBRE YESO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE DESTACAN LAS RAMAS DE UN ROSAL SOBRE EL QUE REVOLOTEAN VARIAS MARIPOSAS. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA.  
MATERIA: YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061866

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CON PÁJAROS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UNOS PÁJAROS REVOLOTEAN EN UNA FUENTE DE PIEDRA CON EL VASO EN FORMA DE VENERA, POR CUYOS BORDES REBOSA EL AGUA. ES EL PANEL EN FORMA TRIANGULAR, A LA DERECHA DE LA PUERTA QUE DA A LA GALERÍA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061867

**DESCRIPCIÓN:** "AMORCILLO CON ARCO Y FLECHAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO, UN AMORCILLO SE DISPONE A DISPARAR UNA FLECHA CON SU ARCO, ALUDIENDO CLARAMENTE AL AMOR. DETRÁS DE ÉL HAY UNA BALAUSTRADA CLÁSICA DE PIEDRA SEMI CUBIERTA POR UNA NUBE, RECORDANDO QUE LA ESCENA SUCEDE EN EL JARDÍN REPRESENTANDO EN LA ZONA ALTA DE LA ESTANCIA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061868

**DESCRIPCIÓN:** "AMARCILLOS CON RACIMO DE UVAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR, A LA DERECHA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA, SE ENCUENTRA UN AMORCILLO REPRESENTADO A BACO. SENTADO EN UNOS ESCALONES, ESTÁ GORDITO, PARECE EBRIO, Y LLEVA UN RACIMO DE UVAS EN UNA MANO Y UNA COPA EN LA OTRA. DETRÁS HAY UNA ESTATUA SUYA, SOBRE UN PEDESTAL, Y OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PROPIOS DEL JARDÍN INSINUADO EN LA ZONA ALTA DE LA HABITACIÓN.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061869

**DESCRIPCIÓN:** "AMORCILLOS CON GARZA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
VARIOS AMORCILLOS CON ALAS DE MARIPOSA REVOLOTEAN ENTRE LAS NUBES Y UN CAMPO FLORIDO, Y PARECEN AZUZAR CON UNOS PALOS A LA GARZA QUE SE HA POSADO EN UNA DE LAS RAMAS. ES EL PANEL EN FORMA RECTANGULAR COLOCADO ENCIMA DEL BALCÓN.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061870

**DESCRIPCIÓN:** "AMORCILLOS JUGANDO CON POMPAS DE JABÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA QUE DA AL DESPACHO, DOS AMORCILLOS CON ALAS DE MARIPOSA REVOLOTEAN HACIENDO POMPAS DE JABÓN.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061871

**DESCRIPCIÓN:** "AMORCILLOS CON PÁJARO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN AMORCILLO EN FORZADO ESCORZO Y SUBIDO EN UNOS PELDAÑOS JUEGA CON UN PAJARITO QUE TIENE POSADO EN LA MANO, MIENTRAS OTRO GENIECILLO LE OBSERVA APOYADO, IGUAL QUE ÉL, EN UNA VERJA DE PIEDRA Y FORJA. ENTRE LAS NUBES REVOLOTEAN LAS MARIPOSAS, EN ESTA ESCENA SITUADA EN EL PANEL TRIANGULAR, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DESPACHO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061872

**DESCRIPCIÓN:** "ANGELITOS CON PANDERETA Y TROMPETAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO A LA GALERÍA, VARIOS ANGELITOS TOCAN LA TROMPETA, EXCEPTO EL DEL CENTRO QUE BAILA ACOMPAÑÁNDOSE DE UNA PANDERETA, EN SU PAPEL DE MÚSICOS DEL CIELO. ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN TERRACOTA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061873

**DESCRIPCIÓN:** "ANGELITOS Y GRAN JARRÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ENCIMA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DORMITORIO, A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA, VARIOS AMORCILLOS,  
SITUADOS DELANTE DE UNA GRAN COPA DE JARDÍN RICAMENTE LABRADA, ESCUCHAN A OTRO TOCAR EL LAÚD.  
ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN TERRACOTA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061874

**DESCRIPCIÓN:** "ANGELITOS CON LAÚD Y FILACTELIA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO AL DORMITORIO, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, VARIOS AMORCILLOS  
MÚSICOS INTENTAN APLASTAR ALGO, QUIZÁS ALGÚN INSECTO. UNO DE ELLOS UTILIZA UNA LARGA  
FILACTELIA Y OTRO ARREMETE CON EL MANGO DEL LAÚD HACIA EL RÍCÓN, DONDE MIRA UN TERCERO MUY  
ASUSTADO. ESCENA REALIZADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN  
TERRACOTA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061875

**DESCRIPCIÓN:** "AMORCILLOS CON VIOLÍN Y TROMPA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1887 (CA)  
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO AL DESPACHO, TRES AMORCILLOS TOCAN LA TROMPA, EL VIOLÍN Y UNA  
GUITARRA. ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN  
TERRACOTA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061876

**DESCRIPCIÓN:** "FANTASÍAS DE CÉFIRO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 230 CM; ANCHURA: 320 CM.  
SIN QUE APAREZCA CÉFIRO, VIENTO DEL OESTE PROPIO DE LA PRIMAVERA, EL ARTISTA HA REPRESENTADO SU SOPLO, LANZANDO HACIA LA TIERRA ALGODONOSAS NUBES GRISES POR LAS QUE SE DESLIZAN GENIECILLOS CON ALAS DE MARIPOSA Y DOS HERMOSAS NINFAS, UNA CON SU HERMOSO ROSTRO TAPADO POR UN VELO, SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD, Y LA OTRA CON LA MELENA DESPARRAMADA Y ADORNADA DE FLORES. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO, EN UNA HOJA: "F. PRADILLA/1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). ICONOGRAFÍA: CÉFIRO

Nº DE ARCHIVO: 00061877

**DESCRIPCIÓN:** "DECORACIÓN FLORAL CON HORTENSIAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN FONDO DE NUBES, Y ESCASOS CLAROS DE CIELO AZUL, SE RECORTAN VARIAS RAMAS CON FLORES, ALGUNAS PARECEN CASTAÑOS DE INDIAS Y HORTENSIAS. LIENZO REDONDO RODEADO DE UNA RICA MOLDURA CON HOJAS, FLORES Y VENERA, QUE ESTÁ SITUADO EN LA ESQUINA DEL TECHO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE BAILE, FORMANDO PARTE DE LA INTRINCADA DECORACIÓN QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061878

**DESCRIPCIÓN:** "DECORACIÓN FLORAL CON PARRA SALVAJE"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL TONDO SITUADO EN LA ESQUINA DEL TECHO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE BAILE, SE REPRESENTAN VARIAS RAMAS DE UNA PARRA SALVAJE, CON FRUTOS ROJOS, DESTACÁNDOSE CONTRA UN CIELO NUBOSO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061879

**DESCRIPCIÓN:** "DECORACIÓN FLORAL CON ADELAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN RAMILLETE DE ADELAS ROSADAS DESTACA ENTRE UN CONJUNTO DE VEGETACIÓN SOBRE UN FONDO DE CIELO NUBOSO. ES EL TEMA REPRESENTADO EN EL TONDO IZQUIERDO, SOBRE LA PARED DE LA CHIMENEA, QUE FORMA PARTE DE LA COMPLEJA MOLDURA QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL DEL TECHO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061880

**DESCRIPCIÓN:** "DECORACIÓN FLORAL CON MAGNOLIO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
DIÁMETRO: 60 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SOBRE UN CIELO AZUL INTENSO CON NUBES SE DESTACAN LAS RAMAS Y LA FLOR BLANCA DE UN MAGNOLIO. ES EL TONDO SITUADO EN LA ESQUINA DERECHA, SOBRE LA CHIMENEA, FORMANDO PARTE DE LA INTRINCADA DECORACIÓN DE MOLDURAS QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL DEL TECHO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061881

**DESCRIPCIÓN:** "INCA GARCILASO DE LA VEGA"  
ACRÍLICO  
HERMAN BRAUN-VEGA  
AÑO 1992  
ALTURA: 158 CM; ANCHURA: 111 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.  
ESTILO: EDAD CONTEMPORÁNEA  
SOBRE FONDO ROJIZO, EN UN PRIMER PLANO, RETRATO DEL CRONISTA PERUANO CONOCIDO COMO INCA GARCILASO DE LA VEGA, DE PIE, APOYANDO SU MANO DERECHA SOBRE LA PIERNA. LA MANO IZQUIERDA DESCANSA SOBRE UN LIBRO QUE SE ENCUENTRA ENCIMA DE UNA MESA, EN ALUSIÓN A SU LABOR COMO ESCRITOR. SOBRE EL TAPETE TAMBIÉN SE OBSERVA UNA FOTOGRAFÍA, QUIZÁS AUTORRETRATO DEL AUTOR. AL FONDO, EN LA PARED HAY COLGADO UN LIENZO EN EL QUE SE REPRESENTA EL EXPOLIO DEL GRECO AMBIENTADO EN LAS RUINAS CUZQUEÑAS.  
EN EL PAPEL SOBRE EL LIBRO "INCA GARCILASO DE LA VEGA / HECHO POR H. BRAUN VEGA". DETRÁS "H BRAUN VEGA, 92, RETRATO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA". MATERIA: TABLA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061882

**DESCRIPCIÓN:** "TRAVESURAS DEL AMOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 405 CM; ANCHURA: 613 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EL TECHO DEL SALÓN SE ABRE EN FORMA DE ELIPSE A UN CIELO CUAJADO DE NUBES, DONDE SE DESARROLLA UNA ESCENA LLENA DE DINAMISMO. EN EL PLANO SITUADO MÁS ARRIBA, A CONTRALUZ, SE DESARROLLA EL TEMA DE LA "LECCIÓN DE VENUS A CUPIDO", CUANDO LA DIOSA LE ENSEÑA A SU HIJO LA DIRECCIÓN DE LA FECHA QUE SE DISPONE A DISPARAR. EN EL BORDE INFERIOR, UN AMORCILLO SUELTA UNAS PALOMAS DE UNA JAULA DE MADERA, EN CLARA ALUSIÓN A UNA NUEVA TRAVESURA DEL AMOR.  
EN EL BORDE INFERIOR, A LOS PIES DEL AMORCILLO: "1886 F. PRADILLA". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061883

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑAS EN EL PALCO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DOS NIÑAS SE ASOMAN A UN PALCO CON EL BORDE ADORNADO POR FLORES, LAS MISMAS QUE DECORAN UN MAGNÍFICO JARRÓN DE SÉVRES COLOCADO A LA IZQUIERDA. AL FONDO, PESADOS CORTINAJES EN TELA ROJA CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE FONDO AMARILLO. LA PINTURA, ENMARCADA POR BARROCAS MOLDURAS CON GUIRNALDAS Y MÁSCARA, OCUPA EL LUNETO SITUADO EN EL EXTREMO DERECHO DE LA ELIPSE QUE FORMA LA ESTANCIA, SOBRE LA PUERTA QUE DA A LA ANTESALA ESTE, CONTIGUA Y SITUADA EN ESE LADO.  
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "F. PRADILLA 1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061884

**DESCRIPCIÓN:** "MIRANDO ENTRE LOS TAPIECES"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL LUNETO SOBRE LA PUERTA IZQUIERDA, QUE COMUNICA ESTE SALÓN CON EL CONTIGUO, SE HA SIMULADO OTRO PALCO DE TEATRO, ADORNADO CON UN GRAN JARRÓN ISLÁMICO CON RAMAS SECAS, QUE SE CONFUNDEN CON LAS DE LA RECARGADA MOLDURA QUE ENMARCA LA ESCENA. SUS PESADOS CORTINAJES DE TELA ROJA SE ENCUENTRAN APENAS DESCORRIDOS POR UNA MUJER, CON VESTIDO OSCURO Y GANTES MARRONES, A LA USANZA DE LA ÉPOCA, QUE SE ASOMA PARA VER LO QUE OCURRE ABAJO. SU ROSTRO ESTÁ ILUMINADO CON UNA LUZ MORTECINA, DEJANDO EL RESTO BAÑADO EN REFLEJOS AZULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061885

**DESCRIPCIÓN:** "LAS MUJERES DEL PALCO CON ABANICOS Y PRISMÁTICOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN EL PALCO, EN ARISTOCRÁTICO TEATRO, ESTÁN DOS HERMOSAS DAMAS, GALANAMENTE VESTIDAS DE SEDAS Y ENCAJES, CON MARCADA EXPRESIÓN DE COMPLACENCIA EN EL SEMBLANTE, DIRIGIENDO LA MIRADA HACIA EL SALÓN, A LA ESCENA. PINTURA SITUADA EN EL LUNETO SOBRE EL BALCÓN.  
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "PRADILLA". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061886

**DESCRIPCIÓN:** "TROVADOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN TROVADOR MEDIEVAL ESTÁ SENTADO DE ESPALDAS EN EL PALCO Y TOCA UN LAÚD CON EL MANGO MUY LARGO, MIENTRAS LEE LA PARTITURA EN UN GRAN CANTORAL COLOCADO EN UN ATRIL. SU FIGURA Y ALGUNOS DETALLES, COMO EL PAÑO ADAMASCADO SOBRE LA BARANDA O LAS PLUMAS DE LA DERECHA, APORTAN COLORIDO Y SE DESTACAN CONTRA UN FONDO EN PENUMBRA, DONDE SE VISLUMBRAN OTROS LIBROS APILADOS. EN EL LOMO DE UNO DE LOS LIBROS DEL FONDO: "PRADILLA, ROMA". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061887

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DEL AMOR"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN AMORCILLO, SENTADO EN UNA RAMA FLORIDA Y RODEADO DE MARIPOSAS, OBSERVA A DOS PALOMAS ARRULLÁNDOSE, MIENTRAS SOSTIENE EN SU MANO IZQUIERDA UN LARGO SOPORTE CON UNA LLAMA, SÍMBOLO DEL AMOR. SITUADA A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN CENTRAL A CIBELES, ENTRE DOS PILASTRAS CON ESCULTURAS DORADAS DE CARIÁTIDES, ESTA PINTURA TIENE LA MISMA TONALIDAD TERROSA DE FONDO QUE OTROS MOTIVOS DECORATIVOS -RAMAS, ESCUDOS, AMORCILLOS- REALIZADOS EN PASTA Y SITUADOS ENTRE LAS MOLDURAS.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061888

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA DANZA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN CENTRAL A CIBELES, EN ESTE LIENZO UN AMORCILLO DA UN GRAN SALTO DE BAILE ACOMPAÑÁNDOSE DE UNA CINTA. TRAS ÉL, SE DESTACAN UNA GRAN RAMA FLORIDA Y UNAS MARIPOSAS SOBRE EL FONDO COBRIZO, COMÚN A TODOS LOS PANELES CON MOTIVOS DECORATIVOS ENCUADRADOS EN LAS MOLDURAS DE LA ESTANCIA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061889

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA MELODÍA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN AMORCILLO, SENTADO EN UNA RAMA CON FRUTOS Y GRANDES FLORES BLANCAS, SE LLEVA UN DEDO A LA BOCA EN SEÑAL DE SILENCIO MIENTRAS QUE CON LA OTRA MANO SOSTIENE UN LAÚD. SOBRE LA TONALIDAD TERROSA DEL FONDO SE DISTINGUEN VARIOS PÁJAROS DE VISTOSOS COLORES. LA PINTURA ESTÁ SITUADA A LA DERECHA DEL BALCÓN A LA GALERÍA, ENTRE PILASTRAS ADORNADAS CON ESCULTURAS DE CARIÁTIDES DORADAS.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061890

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DEL SONIDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA, SE SITÚA ESTA PINTURA, ENTRE MOLDURAS RICAMENTE DECORADAS CON CARIÁTIDES Y CON EL MISMO FONDO COBRIZO QUE UNIFICA TODA LA DECORACIÓN. REPRESENTA UN AMORCILLO SENTADO EN UNA RAMA DE HOJAS ESTRECHAS QUE, CON LAS PIERNAS ABIERTAS Y LAS ALAS DESPLEGADAS, ESTÁ ESCUCHANDO EL SONIDO DE UNA CARACOLA. UNA SEGUNDA RAMA, FLORIDA, RELLENA CON SUS GRANDES HOJAS LA ZONA INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061891

**DESCRIPCIÓN:** "NINFA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
AÑO 1886  
ALTURA: 304 CM; ANCHURA: 175 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
HERMOSA NINFA, COLUMPIÁNDOSE CON INDOLENCIA EN UNA FRÁGIL AMACA DE SILVESTRES PÁMPANOS, RODEADA DE AVECILLAS Y FLORES Y DESTACÁNDOSE EN UN LUMINOSO CIELO.  
EN EL TRONCO DEL ÁRBOL: "PRADILLA 1886". -MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061892

**DESCRIPCIÓN:** "PSIQUE CONDUCTA AL OLIMPO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1884  
ALTURA: 231 CM; ANCHURA: 333 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN UN PRIMER PLANO, VEMOS A MERCURIO, CON EL CADUCEO EN LA MANO IZQUIERDA Y EL PETASOS CUBRIÉNDOLE LA CABEZA, LLEVANDO AL OLIMPO A LA BELLA PSIQUE, ALADA COMO UNA MARIPOSA, PUES ERA CREENCIA POPULAR, QUE EL ALMA SE CONVERTÍA EN UNA MARIPOSA AL SEPARARSE DEL CUERPO TRAS LA MUERTE. AMBAS FIGURAS, SEMIDESNUDAS, SE ENVUELVEN EN UN GRAN MANTO ROJO. AL FONDO APARECEN UNA PARTE DE LOS SIGNOS ZODIACALES. BAJO ELLOS, LOS DIOS Y HÉROES DEL OLIMPO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061893

**DESCRIPCIÓN:** "BLASÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1884  
ALTURA: 178 CM; ANCHURA: 110 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
TRES ANGELITOS PORTAN DISTINTOS ELEMENTOS. UNO DE ELLOS, SOSTIENE UN ROLLO ABIERTO CON DISTINTOS CUARTELES DEL ESCUDO DE LOS MARQUESES DE LINARES, EN EL QUE APARECE LA FIRMA Y LA FECHA DE LA OBRA. OTRO, EN GRACIOSO ESCORZO, SOPORTA CON GRAN ESFUERZO UN CASCO DE ARMADURA TIMBRADA CON LA CORONA MARQUESAL REMATADO POR UN ÁGUILA CON LAS ALAS EXTENDIDAS. EL TERCER ANGELITO TIENE UN ESCUDO EN EL QUE PARECE VERSE UN LEÓN, AUNQUE SOLAMENTE ABOCETADO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061894

**DESCRIPCIÓN:** "VENUS AÉREA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1884  
ALTURA: 204 CM; ANCHURA: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA DIOSA DEL AMOR, CASI DESNUDA, SENTADA EN CARROZA CONDUcida POR EL AIRE POR DOS BLANCOS PICHONES, UTILIZA COMO RIENDAS UNAS FRÁGILES CINTAS ROSAS QUE LLEVA EN SUS MANOS. VENUS ESTÁ RODEADA POR UN CORTEJO DE NIÑOS ENTRE NUBES, QUE LLEVAN ALGUNOS RAMILLETES EN LAS MANOS Y SOSTIENEN PAÑOS BLANCOS Y OCRES QUE FLOTAN POR EL AIRE.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061895

**DESCRIPCIÓN:** "NOBLEZA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1884  
ALTURA: 178 CM; ANCHURA: 111 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
TRES AMORCILLOS, EN VARIADOS Y GRACIOSOS ESCORZOS. DOS MUESTRAN ROSAS, CORONAS DE LAUREL Y UNA RAMA DE ALMENDRO EN FLOR, Y EL OTRO HACE SONAR LAS TROMPETAS DE LA FAMA; TALES ATRIBUTOS HACEN REFERENCIA A LAS VIRTUDES O ACCIONES MODÉLICAS PROPIAS DE LA NOBLEZA, Y QUE, COMO TAL, HONRAN AL PROPIETARIO.  
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "C. PLASENCIA, 1884". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061896

**DESCRIPCIÓN:** "VENUS ANACREÓNTICA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1884  
ALTURA: 204 CM; ANCHURA: 53 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN PRADO JUNTO AL QUE SE DIVISA UNA ARBOLEDA, EN ÉL, APARECE VENUS RECOStADA, PRÁCTICAMENTE DESNUDA, CORONADA DE FLORES, Y CON SU BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO SOSTENIENDO UNA COPA, LO QUE ALUDE A LOS PLACERES DEL AÑOR. JUNTO A ELLA, A SU DERECHA, UN NIÑO EN EL SUELO, DESNUDO, LLEVA SOBRE SU ESPALDA COLGADO EL CARCAJ DE LA DIOSA, LLENO DE FLECHAS, MIENTRAS QUE CON SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE EL ARCO, ESTÁ DE ESPALDAS, Y SU MIRADA SE PIERDE FUERA DE LA ESCENA. AL OTRO LADO, JUEGAN UNOS DIVERTIDOS NIÑOS MOSTRANDONOS TAMBIÉN EL ARCO Y LAS FECHAS DEL AMOR.  
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "C. PLASENCIA, 1884". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061897

**DESCRIPCIÓN:** "EL FESTÍN DE LOS DIOSES PRESIDIDO POR JÚPITER"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1888  
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 427 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
JÚPITER PRESIDE EL BANQUETE SENTADO SOBRE UN RICO TRONO, TOCADO CON CORONA REAL DE RAYOS Y MEDIO CUBIERTO CON UN MANTO ROJO, SOSTIENE CON SU MANO IZQUIERDA EL CETRO DE ORO ACABADO EN EL TRIPLE RAYO, SU ATRIBUTO MÁS PARTICULAR, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA SOSTIENE UNA COPA -EL KILIX GRIEGO- QUE ALZA EN ACTITUD DE BRINDAR. DETRÁS DE ÉL, EL ÁGUILA, Y EN UN PLANO ANTERIOR, LA DIOSA JUNO TOCADA CON DIADEMA DE ORO. A LA IZQUIERDA DE JÚPITER, OTRA DIOSA QUE CARECE DE ATRIBUTOS Y PODRÍAMOS IDENTIFICAR CON MINERVA, FORMANDO ASÍ LA TRÍADA CAPITOLINA.  
FIRMA: BAJO EL PIE DE POMONA "A. FERRANT FISCHERMANN/ 1888". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061898

**DESCRIPCIÓN:** "DIANA CAZADORA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 293 CM; ANCHURA: 184 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
DIANA SE MUESTRA COMO CAZADORA. APARECE AQUÍ CON LA LARGA TÚNICA QUE DEJA VER SU TORSO DESNUDO, MIENTRAS QUE UNA CAPA AZUL, FLOTANDO EN EL AIRE, NOS MUESTRA EL DINAMISMO DE LA ESCENA. CORONADA LA CABEZA CON UNA ESTRELLA, ACABA DE DISPARAR UNA FLECHA DE SU ARCO, MIENTRAS UN ANGELITO LE SOSTIENE EL CARCAJ TOCANDO LA TROMPETA DE CAZA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061899

**DESCRIPCIÓN:** "BODEGÓN"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1888 (CA)  
ALTURA: 154 CM; ANCHURA: 108 CM.  
SOBRE UNA RICA MESA DE TALLA ROCOCÓ SE DISPONEN, ENTRE OTROS OBJETOS, UN ABANICO, UNA COPA CON UN DRAGÓN -EL ASA- QUE INTENTA ENTRAR EN ELLA, MIENTRAS QUE UN ANGELITO, SOBRE OTRO ANIMAL FANTÁSTICO, PARECE IMPEDIRLO; UNA RICA JARRA, UNA BANDEJA Y UN JOYERO CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR, DE TIPO GEOMÉTRICO, CON LA TAPA ABIERTA Y DE CUYO ROJO INTERIOR SOBRESALE UN COLLAR DE PERLAS. TAMBIÉN UN HERMOSO RAMO DE FLORES.  
FIRMA: EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061900

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 68 CM; ANCHURA: 70 CM.  
DOS NIÑOS SE AFANAN EN FABRICAR VINO, EXPRIMIENDO LOS RACIMOS DE UVA SOBRE LA BOCA DE UNA  
ÁNFORA. UNA ESCALERA, LES PERMITE SUBIR A LA PARRA DE LA QUE CUELGAN LOS FRUTOS. AL FONDO, UNA  
FIGURA DEL DIOS BACO.  
FIRMA: EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO  
(ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061901

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS JUGANDO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 68 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
ESCENA QUE REPRESENTA UNA BACANAL. SE DESARROLLA ALREDEDOR DE UNA FUENTE CON GRAN MASCARÓN, A  
CUYA TAZA SE SUBE UN NIÑO PRETENDIENDO BEBER EL AGUA QUE CURE SUS EXCESOS ETILICOS, PUESTOS DE  
MANIFIENTO EN LAS ÁNFORAS YA VACÍAS. UN NIÑO DISPARA SU ARCA PARA CAZAR LAS AVES QUE LOS  
PERROS SE ENCARGARÁN DE RECOGER, AL OTRO LADO, UN AMORCILLO TOCA LA FLAUTA Y OTROS DANZAN CON  
SU SONIDO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061902

**DESCRIPCIÓN:** "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS Y CORDERO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑO 1889 (CA)  
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 200 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
UN NIÑO PORTA UN TIRSO, MIENTRAS QUE OTRO TOCA ALEGRE UNA PANDERETA CON CINTAS. UN TERCERO  
ACARICIA UN CORDERO QUE VA A SER SACRIFICADO POR UNA SACERDOTISA, TIADA O BACANTE QUE, EN EL  
MISMO MOMENTO, PONE SOBRE EL ALTAR RITUAL, LA SANGRE DE UN CORDERO QUE YACE A SUS PIES. POR  
ÚLTIMO, UN NIÑO ESCANCIA VINO DE UNA ÁNFORA.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061903

**DESCRIPCIÓN:** "CIELO CON NUBES"  
ÓLEO  
AÑO 1880 (CA)  
ALTURA: 440 CM; ANCHURA: 640 CM.  
CIELO CON NUBES APENAS INSINUADAS SIN NINGUNA OTRA REFERENCIA ILUSIONISTA.  
MATERIA: YESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061904

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
AÑO 1880  
ALTURA: 416 CM; ANCHURA: 486 CM.  
LA PRIMAVERA ESTÁ PERSONIFICADA EN LA FIGURA DE FLORA, DIVINIDAD DE LOS ROMANOS, QUE REPRESENTA EL ETERNO RENACER DE LA VEGETACIÓN EN PRIMAVERA. APARECE ASÍ COMO UNA BELLA MUJER, VOLANDO EN UN ABIERTO CIELO CON BLANCAS NUBES, CORONADA DE FLORES QUE TAMBIÉN ESPARCE CON SU MANO IZQUIERDA, MIENTRAS QUE A SU ALREDEDOR, ALGUNOS ANGELITOS LLEVAN FLORES Y JUEGAN ENTRE LAS NUBES. EN EL PLANO INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN, PUEDE VERSE UN CAMPO FLORECIDO.  
FIRMAS: EN EL ÁNGULO INFERIOR "M. DOMÍNGUEZ". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061905

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA DE LA AURORA"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
RICARDO DE VILLODAS DE LA TORRE  
AÑO 1880  
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 385 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO  
EN UN AMPLIO CELAJE CON NUBES ROSÁCEAS, APARECE CENTRADA LA DIOSA DEL AMANECER, QUE VISTE LEVE TÚNICA Y SE CUBRE CON MANTO AZUL. SOBRE SU CABEZA LUCE UNA ESTRELLA -UNO DE SUS ATRIBUTOS MÁS CARACTERÍSTICOS-. MIENTRAS QUE UNOS ANGELITOS VOLANDO, LA PRECEDEN PORTANDO UNA ANTORCHA, OTRO DE SUS ATRIBUTOS IDENTIFICATORIOS. JUNTO A ELLA, UN PAVO REAL CON LAS PLUMAS DE LA COLA EN ABANICO.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061906

**DESCRIPCIÓN:** ESCENA DE FIESTA POMPEYANA EN EL MURO DE LOS INVERNADEROS  
ÓLEO, TEMPLE  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 873 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA ILUSIONISTA EN ESTE PASILLO ES DISTINTA A LA GALERÍA POMPEYANA, PUES AQUÍ ESTÁ CONCEBIDA COMO UNA ESCENA ÚNICA, NO COMPARTIMENTADA. EL ESPECTADOR ESTÁ SITUADO EN EL INTERIOR DE UN AMPLIO Y ALARGADO PÓRTICO IMAGINARIO -LA PROPIA GALERÍA- SOPORTADO BAJO PILASTRAS DIBUJADAS EN LOS MUROS, A TRAVÉS DE LAS QUE SE DIVISA EL AMPLIO PAISAJE QUE SE ENCUENTRA A AMBOS LADOS. CONCRETAMENTE LA PARED ENTRE LAS CRISTALERAS DE LOS INVERNADEROS ESTÁ DECORADA CON UNA ESCENA DE LA CAMPIÑA POMPEYANA, VARIAS PAREJAS JÓVENES BAILAN, MIENTRAS OTROS TOCAN INSTRUMENTOS, CONVERSAN Y UN PERRO SE COME LA MERIENDA PUESTA SOBRE UNA TELA EN LA HIERBA.  
MATERIA: YESO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061907

**DESCRIPCIÓN:** "EL BAÑO POMPEYANO"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 296 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
UNA JOVEN MORENA, TOTALMENTE DESNUDA, ES AYUDADA A ENTRAR EN UNA GRAN PILETA POR SU ESCLAVA NEGRA, VESTIDA DE UN INTENSO COLOR NARANJA. LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN INTERIOR ROMANO, AMBIENTADO CON ÁNFORAS, MOBILIARIO Y UNA FUENTE CORONADA POR UNA ESTATUA COLOCADA EN EL FONDO. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA COLOCADA EN UN BASTIDOR QUE LLEVA POR EL OTRO LADO EL LIENZO "EL TROVADOR" DE FRANCISCO PRADILLA.  
FIRMAS: EN EL LATERAL DERECHO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO.

Nº DE ARCHIVO: 00061908

**DESCRIPCIÓN:** PORTADA CON VISTA A LA PLAYA EN EL PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS  
ÓLEO, TEMPLE  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PARED DE LA GALERÍA CON UN TRAMPANTOJO SIMULANDO UNA GRAN PORTADA EN PIEDRA, QUE ENMARCA LA PUERTA REAL DE MADERA. LLEVA UN FRISO ARRIBA, CON UNA ESCENA EN GRISALLA DE NIÑOS BAILANDO EN UNA FIESTA BÁQUICA. EN LOS LATERALES, ENTRE LAS COLUMNAS Y PILASTRAS, DE LAS QUE CUELGAN GUIRNALDAS DE FLORES, SE VE EL MAR.  
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061909

**DESCRIPCIÓN:** VISTA DE POMPEYA CON INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA PARED FRENTE A LOS INVERNADEROS  
ÓLEO, TEMPLE  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
LA PARED CIRCULAR FRENTE A LOS INVERNADEROS SIMULA LA VISTA HACIA EL OTRO LADO DEL "PÓRTICO" DENTRO DEL CUAL SE SUPONE QUE ESTÁ EL ESPECTADOR EN ESTA GALERÍA. DESDE AQUÍ SE DIVISA LA CIUDAD, POMPEYA, CON EDIFICIOS DE MÁRMOL O PIEDRA BLANCA ENTRE MONTAÑAS, Y EL MAR AL FONDO. A LA IZQUIERDA, SE VE LA PLAYA, DONDE HAY BARCOS FONDEADOS Y UNA FOGATA. COMO EN LA PARED DE ENFRENTE, EL PAISAJE SE VE A TRAVÉS DE UNA HILERA DE PILASTRAS, UNIDAS ENTRE SÍ CON GUIRNALDAS DE FLORES Y CINTAS QUE SUJETAN INSTRUMENTOS MUSICALES (PANDERETA, LIRA, TUBA, ETC.).  
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: PALACIO DE LINARES  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061910

**DESCRIPCIÓN:** PORTADA CON ESCENA PASTORIL EN EL PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS  
ÓLEO, TEMPLE  
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN  
AÑOS 1880 - 1882  
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM.  
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.  
PARED DE LA GALERÍA CON TRAMPANTOJO SIMULANDO UNA GRAN PORTADA DE PIEDRA, QUE ENMARCA LA PUERTA REAL DE MADERA. ARRIBA LLEVA UN FRISO EN GRISALLA, QUE REPRESENTA UNA ESCENA DE NIÑOS DANZANDO CON MÁSCARAS DE TEATRO. EN LOS LATERALES, ENTRE LAS COLUMNAS Y LAS PILASTRAS, SE DIVISA LA CAMPIÑA POR UN LADO Y POR EL OTRO LA PLAYA.  
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061911

**DESCRIPCIÓN:** "CIELO CON NUBES Y PALOMAS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1879  
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 420 CM.  
SENCILLA DECORACIÓN DE CELAJE CON NUBES Y TRES PALOMAS.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061912

**DESCRIPCIÓN:** "CIELO CON AMORCILLOS"  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
CASTO PLASENCIA MAESTRO  
AÑO 1884  
ALTURA: 262 CM; ANCHURA: 481 CM  
EN ESTA PINTURA SE REPRESENTAN JUEGOS O ENTRETENIMIENTOS DE AMOR, Y ASÍ APARECEN, EN UN OSCURO CELAJE, SOBRE BLANCAS NUBES, AMORCILLOS EN GRUPOS, DESNUDOS, RODEADOS DE TELAS DE DISTINTOS COLORES (BLANCA, ROSA Y ROJA), Y JUGANDO ENTRE ELLOS.  
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

TOTAL NÚMERO DE BIENES PALACIO DE LINARES: 1.045



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00095523

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA (24 PINTURAS)  
PINTURA  
DIFERENTES TECNICAS  
DIVERSOS AUTORES  
SE CORRESPONDEN CON LOS NÚMEROS EC PNT 03-12, 14-26 Y 37 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095530

**DESCRIPCIÓN:** ("IGLESIA DE SANTA TERESA Y PALACIO REAL")  
OLEO SOBRE LIENZO  
ALCOVER  
62 X 77 CM.  
VISTA URBANA DE MADRID DESDE EL TALUD SUR DEL ANTIGUO CUARTEL DE LA MONTAÑA. EN PRIMER TERMINO, LA IGLESIA Y CONVENTO DE LAS CARMELITAS. AL FONDO VISLUMBRAMOS EL PALACIO REAL. TECNICA AGIL DE PINCELADA ANCHA. EL DIBUJO CONSEGUIDO MEDIANTE LEVES TRAZOS QUE VAN DELINEANDO SILUETAS. SUAVE JUEGO DE COLORES OTOÑALES, CONTRASTADOS SIN ESTRIDENCIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00095593

**DESCRIPCIÓN:** ("PAISAJE CON ALMENDROS")  
PINTURA  
OLEO SOBRE LIENZO  
MUÑOZ  
63 X 45 CM.  
PAISAJE CAMPESTRE DE ALMENDROS EN FLOR, CON UNA CERCA DE PIEDRA BLANCA, VIÑEDO CON CEPAS AUN NO BROTADAS. CONFORME SE VA ALEJANDO LA PERSPECTIVA, LOS OCRES DEL MAJUELO SE VAN TRANSFORMANDO EN VERDES CADA VEZ MAS OSCUROS DE LOS PRADOS. TOQUES DE ESPATULA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097326

**DESCRIPCIÓN:** ("ARCO DE CUCHILLEROS")  
PINTURA  
TINTA CHINA SOBRE PAPEL FOTOESTUCADO  
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES  
73,5 X 51,5 CM.  
EL ARCO DE CUCHILLEROS EN NEGRO Y AMARILLO. TECNICA DE MANCHAS APROVECHANDO QUE EL PAPEL POCO POROSO HACE QUE RESBALE LA TINTA. ALGUNOS RASGOS ESQUEMATICOS PERFILAN LOS VOLUMENES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS  
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073901

**DESCRIPCIÓN:** 13.454 ACUARELAS "COLECCIÓN ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA"  
VARIOS AUTORES  
ADEMÁS DE LAS ACUARELAS, ESTE FONDO INCLUYE DIBUJOS DE DISTINTAS TÉCNICAS, CARBONCILLOS,  
ÓLEOS, ESTAMPAS, FOTOGRAFÍAS, DIPLOMAS, ETC.  
SE CORRESPONDEN CON LOS FONDOS DE LOS DIECISÉIS PLANEROS Y EMBALAJES DE GRAN FORMATO  
TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES  
DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25-04-2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS  
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097801

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA  
VARIOS AUTORES  
VARIOS TAMAÑOS  
207 ESTAMPAS CONTENIDAS EN TRES CARPETAS: 1º.- 131 PIEZAS, ENTRE AGUAFUERTES, BURILES, FACSIMILES Y ESTAMPAS. TEMATICA VARIADA, MUCHAS DE ELLAS REPRODUCEN PINTURAS FAMOSAS. 2º.- 33 GRABADOS DE GIORGIO FERRERO FECE. CASI SIMPLEMENTE DE LINEA, DIBUJO MUY ESMERADO. MUCHOS SON REPRODUCCIONES DE PINTURAS FAMOSAS PERTENECIENTES A COLECCIONES ITALIANAS. 3º.- 43 PIEZAS, ENTRE XILOGRAFÍAS, LITOGRAFÍAS Y ESTAMPAS.  
SE CORRESPONDE CON LOS GRABADOS DE LOS 16 PLANAEROS TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00097820

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
ENRIQUE QUEJIDO  
AÑO 1980  
76 X 56 CM.  
GRAFISMOS DE MANCHAS Y LINEAS. AMARILLOS, OCRES, CARMESIS, CONTRASTADOS CON TOQUES DE NEGRO. DECORATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00097821

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
CARLOS ALCOLEA  
AÑO 1980  
76 X 56 CM.  
DOS SECTORES. UNO EN FONDO BLANCO, EL DE ABAJO, GRIS. DIBUJO EN LINEA DE UNA FIGURA FANTASTICA, HUMANOIDE, QUE PARECE NADAR EN UN MAR.

Nº DE ARCHIVO: 00097822

**DESCRIPCIÓN:** SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."  
ESTAMPA  
SERIGRAFIA  
GUILLERMO PEREZ DE VILLALTA  
AÑO 1980  
76 X 56 CM.  
UN INTERIOR QUE DA AL MAR. UNA FIGURA HUMANA, MEDITABUNDA, CONTEMPLA LA LEJANIA COMO INSPIRANDOSE PARA REALIZAR UN DIBUJO. EL TRATAMIENTO DE TAL FIGURA ES "PICASSOIDE". LA REPRODUCCION SERIGRAFICA CONSERVA LA VIVEZA Y LAS CALIDADES DEL LAPIZ DE COLOR ORIGINAL.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS  
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00050000

**DESCRIPCIÓN:** MOSAICO CONMEMORATIVO DE LAS REUNIONES DE LOS CRONISTAS DE LA VILLA EN EL FIGÓN DE SANTIAGO  
MOSAICO MONTADO SOBRE BASTIDOR DE MADERA  
115 X 88 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS  
CATALOGACIÓN: MUEBLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00096884

**DESCRIPCIÓN:** 1 MESA  
MADERA  
1,94 X 1,10 X 0,78 MTS. CADA UNA  
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
MESA TIPO REFECTORIO EN NOGAL, CON FIADORES DE HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097131

**DESCRIPCIÓN:** "ARMARIO ESCRITORIO CON CUARTERONES"  
ARMARIO  
SIGLO XX  
DOS CUERPOS EN VERTICAL, CON SENDAS PUERTAS BATIENTES. ADORNADO EN EL EXTERIOR CON CUARTERONES, CON MOTIVOS VEGETALES FORMANDO UN ASPA.  
Nº PREINGRESO: CP MOB-02



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS  
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS  
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00097802

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA  
VARIOS AUTORES  
9 X 12 CM. CADA UNA  
2.770 FOTOGRAFÍAS.  
SE CORRESPONDE CON LA COLECCIÓN DE PLACAS DE CRISTAL TRASLADADAS AL MUSEO DE HISTORIA EN 2002,  
SEGÚN CONSTA EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y  
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**Nº DE ARCHIVO:** 00097803

**DESCRIPCIÓN:** COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA  
VARIOS AUTORES  
VARIOS TAMAÑOS  
1.629 PIEZAS: - 1.469 DIBUJOS. - 85 CARBONCILLOS. - 3 ESBOZOS. - 1 ESTUDIO. - 71 BOCETOS.  
SE CORRESPONDE CON LOS DIBUJOS, CARBONCILLOS, ETC. DE LOS 16 PLANEROS TRASLADADOS AL ALMACÉN  
DE APOYO E INGRESADOS EN EL MUSEO DE HISTORIA Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS  
DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS: 14**

**TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS: 5.331**



**ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00097818

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO REAL  
PERGAMINO  
AÑO 1383  
PRIVILEGIO RODADO DE JUAN I, PROMETIENDO A LA VILLA DE MADRID NO VOLVER A ENAJENARLA A LA CORONA REAL. SEGOVIA, 12 DE OCTUBRE DE 1383.

Nº DE ARCHIVO: 00097819

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO REAL  
PERGAMINO  
AÑO 1262  
PRIVILEGIO DE ALFONSO X, OTORGANDO A MADRID EL FUERO REAL, Y CONCEDIENDO VARIAS FRANQUICIAS A LOS CABALLEROS DE LA VILLA. SEVILLA, 22 DE MARZO DE 1262.

Nº DE ARCHIVO: 00084000

**DESCRIPCIÓN:** AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
- SECRETARÍA. 24.516 LEGAJOS. 1.135 LIBROS DE ACUERDOS. 18.865 OTROS LIBROS ADMINISTRATIVOS. 429 MANUSCRITOS. 1.923 DOCUMENTOS DE LAS MÁXIMAS AUTORIDADES. 2.393 PLANOS DESGLOSADOS DE LOS EXPEDIENTES. - ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS (1520-1891) - ACTOS RELIGIOSOS Y LUGARES SAGRADOS (1295, S. XV - 1989) - ACTAS MUNICIPALES (1464-1983) - AUTORIDADES (1152-1996) - BENEFICENCIA Y ASISTENCIA SANITARIA Y SOCIAL (1530-1990) - CALAMIDADES PÚBLICAS (1500-1896) - COMERCIO E INDUSTRIA (1351-1978) - CARGAS MUNICIPALES (1347-1892) - CUERPOS MILITARES-QUINTAS (1740-1977) - DIVERSIONES PÚBLICAS (1332-1988) - EMPLEADOS MUNICIPALES (1346-1988) - FINCAS URBANAS PROPIEDAD DEL MUNICIPIO (S. XV- S.XIX) - FINCAS RÚSTICAS PROPIEDAD DEL MUNICIPIO (1152- 1893) - HIGIENE PÚBLICA (1222, S. XVI, 1987) - INSTRUCCIÓN PÚBLICA (1346-S. XX) - OBRAS MUNICIPALES (S. XV-S. XX) - OBRAS PARTICULARES (1470-1965) - OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO (S.XV-S. XX) - PLANOS GENERALES (S. XVIII-S. XX) - PRISIONES (1500) - RENTAS MUNICIPALES (1304-1984) - SERVICIOS A LA POBLACIÓN: ABASTOS, TRANSPORTES (1333-1985) - TRIBUTOS (S. XII-S. XX) - VARIOS (S.XIV-S.XIX) - CORREGIMIENTOS (S. XVI-S. XIX) 632 LEGAJOS - CONTADURÍA (S. XVI-S. XX) - BENEFICENCIA (S. XVI-S. XX) 952 LEGAJOS - ESTADÍSTICA (1840-1985) 2.806 LEGAJOS - MILICIAS (1822-1856) 327 LEGAJOS - PÓSITO Y ALHÓNDIGA (1613-1824) 539 LEGAJOS - QUINTAS (1813- 1879) 509 LEGAJOS - REPESO (1579-1845) 48 LEGAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084001

**DESCRIPCIÓN:** PUEBLOS ANEXIONADOS.  
- 806 LIBROS DE ACTAS - ARAVACA (1939-1951) - BARAJAS (1751-1950) - CANILLAS (1857-1950) - CANILLEJAS (1824-1950) - CARABANCHEL ALTO (1881-1948) - CARABANCHEL BAJO (1840- 1948) - CHAMARTÍN (1879-1948) - EL PARDO (1845-1951) - FUENCARRAL (1900-1951) - HORTALEZA (1786-1950) - VALLECAS (1547-1950) - VICÁLVARO (1864-1951) - VILLAVERDE (1925-1954).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00084002

DESCRIPCIÓN: ARCHIVOS FAMILIARES.  
- FAMILIA DE LOS DUQUES DE PATRANA (1221-1954) 10 LEGAJOS - FAMILIA LUJÁN (1530-1898) 17 LEGAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084003

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA AUXILIAR ESPECIALIZADA.  
CONSTA DE 3.399 LIBROS, 1.668 FOLLETOS, 10 CABECERAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00084004

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"  
AÑO 1606  
"ESCRITURA DE DONACIÓN QUE HACE FRANCISCA DE BOIN A FAVOR DE DIEGO BARRIO DE UNAS CASAS EN LA CALLE ATOCHA DE MADRID Y OTROS BIENES". 4 FOLIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084005

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"  
AÑO 1800  
"ESCRITURA DE EXTINCIÓN DE CENSOS SOBRE CASAS EN MADRID EN LAS CALLES DE ALCALÁ, MONTERA Y PELIGROS". 56 FOLIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084006

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"  
AÑO 1611  
EXCELENTE ESTADO. 168 FOLIOS CON DOCUMENTOS SELLADOS. CARTAPACIO EN FOLIO. ENCUAD. PLENO PERGAMINO ORIGINAL, ACORDONADO.  
MANUSCRITO CONTENIENDO LA DOCUMENTACIÓN DE UN TERRENO DE LOS ARRABALES TRASEROS A LA FINCA DEL ACTUAL MUSEO MUNICIPAL EN LOS SIGLOS XVII-XVIII.

Nº DE ARCHIVO: 00084007

DESCRIPCIÓN: (MANUSCRITO) "APEO Y DESLINDE DEL REAL SITIO DE SAN FERNANDO"  
FRANCISCO CENZANO  
1848, MADRID  
30 PAGES.- 19 H (EN BLANCO). CONTIENE LOS 55 PLANOS MANUSCRITOS QUE NUNCA SE EDITARON (MUCHOS DESPLEGABLES). FOLIO (31 X 22 CM). ENCUAD. HOL.-PIEL, ORIGINAL, LIGERAMENTE FATIGADA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00084008

**DESCRIPCIÓN:** "MANUSCRITO"  
"ESENCIÓN DE HUÉSPEDES PARA UNA CASA QUE TIENE DON MELCHOR DE AYALA Y VERGARA EN UNA TRAVESÍA DE LA CALLE DE SAN ANTÓN QUE DICE DE SANTA MARÍA LA MAYOR".

**Nº DE ARCHIVO:** 00084009

**DESCRIPCIÓN:** DOCUMENTO "MANIFIESTO PROCLAMACIÓN SEGUNDA REPÚBLICA"

**TOTAL NÚMERO DE BIENES ARCHIVO DE VILLA: 12**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00097295

**DESCRIPCIÓN:** ("CALLE DE GOYA")  
PINTURA  
ACUARELA Y DIBUJO A PLUMA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1956  
25 X 35 CM.  
LA CALLE DE GOYA CON LA CONCEPCION Y EL INSTITUTO BEATRIZ GALINDO ANTIGUO. DIBUJO A PLUMA  
SUELTO, PERFILANDO LAS MASAS DE COLOR A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097296

**DESCRIPCIÓN:** "LA CRUZ VERDE"  
PINTURA  
ACUARELA Y DIBUJO A PLUMA  
PEDRO VILARROIG APARICI  
AÑO 1955  
25 X 35 CM.  
PLAZA DE LA CRUZ VERDE. ACUARELA TRATADA CON COLORES MUY PLANOS Y SUAVES. LOS PERFILES SE  
DELIMITAN CON LA AYUDA DE PLUMA. DESCUIDADA PERSPECTIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097362

**DESCRIPCIÓN:** "ADORNO CON LA MULETA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1958  
28 X 32 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097380

**DESCRIPCIÓN:** "LARGA CORDOBESA"  
PINTURA  
ACUARELA  
ANTONIO CASERO SANZ  
AÑO 1963  
27 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097873

**DESCRIPCIÓN:** 65 MATRICES LITOGRAFICAS ESTAMPADAS  
COLECCION DE PIEDRAS LITOGRAFICAS -ORIGINALES Y REPORTES- DESTINADAS A DIVERSAS PUBLICACIONES  
MUNICIPALES. ORLAS, FILETES, GRECAS, TITULOS Y ALGUN PAISAJE MADRILEÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00097892

DESCRIPCIÓN: 8 DIBUJOS  
ANTONIO GONZALEZ LAMATA  
OCHO DIBUJOS REALIZADOS PARA LA OBRA "NOTICIAS DE LAS CORRALAS DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00097924

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS  
MIGUEL CONDE  
AÑO 1995  
CUATRO DIBUJOS REPRODUCIENDO UNA MANO CON PLUMA, HOJAS DE PAPEL ESCRITAS, HOJAS DE PAPEL CON TINTERO Y PLUMA, Y HOJAS DE PAPEL CON TINTERO Y DOS PLUMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097927

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DE "LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" DE FEDE-  
ESTAMPA  
GRABADO AL AGUAFUERTE  
JOSE HERNANDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00097928

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DE "LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" DE FEDE-  
ESTAMPA  
GRABADO AL AGUAFUERTE  
JOSE HERNANDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00099031

DESCRIPCIÓN: TROFEO  
TROFEO DE MENCIÓN DE HONOR OTORGADO A LA IMPRENTA ARTESANAL COMO ARTESANO MADRILEÑO TRADICIONAL EN DICIEMBRE DE 1998.

Nº DE ARCHIVO: 00085000

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
21,5 X 26 X 4 CM  
RETRATO DE D. FRANCISCO RUANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085001

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
AÑO 1949  
26 X 21 CM  
CABECERA DE TITULO DE RENTA DE LA EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES.

Nº DE ARCHIVO: 00085002

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
E.C. VELAMAZÁN  
1ª.- 157 X 51 MM; 2ª.- 24 X 42 MM Y 3ª.- 162 X 30 MM.  
3 ORLAS CON MOTIVOS FLORALES, PINTADAS Y GRABADAS POR E. C. VELAMAZAN.

Nº DE ARCHIVO: 00085003

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
AÑO 1941  
22,5 X 27,5 CM  
CABECERA DEL EMPRÉSTITO DE LA VILLA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00085004

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
AÑO 1923  
CABECERA: 27 X 17,5 CM. FILETE: 35,5 X 3 CM  
CABECERA Y FILETE DEL TÍTULO DEL EMPRÉSTITO DE MEJORAS URBANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00085005

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
14 X 9 CM  
ORLA DE 3 CIRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00085006

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA  
AÑO 1931  
EMPRÉSTITO VILLA DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085007

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE HIERROS DE DORAR LIBROS A MANO Y CON PRENSA, RUEDAS Y CORTADORES

Nº DE ARCHIVO: 00085008

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 114 TRABAJOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA Y DE EXPOSICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00085009

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL TECHO DEL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO"  
JOSÉ ESPINOS GISBERT  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085010

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"  
MANUEL CASTRO GIL  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085011

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"  
JULIO PRIETO  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085012

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID"  
PEDRO GIL  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085013

**DESCRIPCIÓN:** "MUSEO DEL PRADO"  
FRANCISCO COMPS  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085014

**DESCRIPCIÓN:** "SEPULCRO DE D<sup>ª</sup> INÉS DE CARVAJAL EN LA CAPILLA DEL OBISPO"  
FRANCISCO REYES  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085015

**DESCRIPCIÓN:** "DETALLE DEL PARTERRE DEL RETIRO"  
JUAN ESPINA  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085016

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE APOLO"  
FRANCISCO ESTEVE BOTTEY  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085017

**DESCRIPCIÓN:** "PUENTE DE TOLEDO"  
MANUEL MENÉNDEZ  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085018

**DESCRIPCIÓN:** "PALACIO REAL"  
JOSÉ PEDRAZA OSTOS  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085019

**DESCRIPCIÓN:** "GRAN VÍA"  
ERNESTO GUTIÉRREZ  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085020

**DESCRIPCIÓN:** "PLAZA DE LA PAJA"  
JULIO PRIETO  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085021

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA DEL ANTIGUO HOSPICIO"  
FRANCISCO REYES  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085022

**DESCRIPCIÓN:** "CASA DE CISNEROS Y AYUNTAMIENTO"  
ALBERTO ZIEGLER  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085023

**DESCRIPCIÓN:** "CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES"  
PEDRO PASCUAL  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.024, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085024

**DESCRIPCIÓN:** "MUSEO DEL PRADO"  
RAFAEL PELLICER  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.025 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085025

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ALCALÁ"  
RAFAEL ESTRANY  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024 Y 85.026.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085026

**DESCRIPCIÓN:** "TORRE DE LOS LUJANES"  
ENRIQUE BRAÑEZ  
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024 Y 85.025.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085027

**DESCRIPCIÓN:** "EL ENTIERRO DE LA SARDINA"  
ANDRÉS BARAJAS  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EL ENTIERRO DE LA SARDINA" DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085028

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO  
ANDRÉS BARAJAS  
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, SOBRE TEMA DE CARNAVAL O CIRCENSE, DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085029

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO  
ANDRÉS BARAJAS  
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, SOBRE TEMA DE CARNAVAL, DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085030

DESCRIPCIÓN: "LOS PATOS"  
CONCHA HERMOSILLA  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LOS PATOS", DE CONCHA HERMOSILLA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085031

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"  
ZARCO  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EL RASTRO, DE ZARCO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085032

DESCRIPCIÓN: "DIVAGACIONES SOBRE EL CARNAVAL"  
F. ALFONSO PIÑUELA  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "DIVAGACIONES SOBRE EL CARNAVAL", DE F. ALFONSO PIÑUELA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085033

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO  
F. ALFONSO PIÑUELA  
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, CON ROSTRO DE MUJER, DE F. ALFONSO PIÑUELA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085034

DESCRIPCIÓN: "TABERNAS"  
OSCAR ESTRUGA  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GALLOFA BOHEMIA", DE P. GRIFOL PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085035

DESCRIPCIÓN: "LA GALLOFA BOHEMIA"  
P. GRIFOL  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GALLOFA BOHEMIA", DE P. GRIFOL PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085036

DESCRIPCIÓN: "DESDE MADRID, EL CIELO"  
A. RODRÍGUEZ MARCOIDA  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "DESDE MADRID, EL CIELO", DE A. RODRÍGUEZ MARCOIDA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085037

DESCRIPCIÓN: "EN EL RETIRO"  
D. MERINO  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EN EL RETIRO", DE D. MERINO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085038

DESCRIPCIÓN: "LA GLORIETA DE ATOCHA"  
J.L. RODRÍGUEZ (RIC RIC)  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GLORIETA DE ATOCHA", DE J.L. RODRÍGUEZ (RIC RIC) PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085039

DESCRIPCIÓN: "LAS ARDILLAS"  
ÁNGEL BELLIDO  
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LAS ARDILLAS", DE ÁNGEL BELLIDO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085040

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
ALCORLO  
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, RETRATO DE D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN, DE ALCORLO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00085041

**DESCRIPCIÓN:** SIN TÍTULO  
PRIETO  
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, CON TEMA VISTA DE MADRID, PRIETO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00085042

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 184 PLANCHAS PARA LA IMPRESIÓN DE LA OBRA "FUERO DE MADRID"  
EDITADA EN 1932  
COLECCION DE 184 PLANCHAS PARA LA IMPRESION DE LA OBRA "FUERO DE MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00085043

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE SEIS PAPELES PINTADOS A MANO  
CON TÉCNICA AL ENGRUDO  
D. ANTOLÍN PALOMINO OLALLA  
DOS DE 70 X 100 CM; CUATRO DE 50 X 70 CM  
EN DIVERSOS MOTIVOS Y COLORES, COMO GUARDAS PARA LIBROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085044

**DESCRIPCIÓN:** ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA  
A. PALOMINO  
REALIZADA EN PIEL AMARILLA DE TIPO MARROQUÍN, CON GUARDAS DE PAPEL PINTADAS AL BAÑO, FIRMADA A. PALOMINO, Y REALIZADA SOBRE LA OBRA "AUTOBIOGRAFÍA CONOCIMIENTOS Y RECUERDOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN", ENRIQUECIDO CON HOJAS QUE INCLUYEN IMPRONTAS DORADAS Y PINTADAS DE HIERROS, FOTOGRAFÍAS, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085045

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANCHAS DE COBRE  
AGUAFUERTE  
MIGUEL CONDE  
36 X 35 CM CADA UNA  
GRABADAS AL AGUAFUERTE POR EL ARTISTA MIGUEL CONDE, PARA EL LIBRO "EL ROMANCERO DE LA NOVIA".  
UNA DE ELLAS REPRODUCE UN RETRATO DEL POETA GERARDO DIEGO Y LA OTRA UNA MUSA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085046

**DESCRIPCIÓN:** DOS PRUEBAS DE ESTADO DE LAS PLANCHAS DEL LIBRO "EL ROMANCERO DE LA NOVIA"  
AGUAFUERTE  
M. CONDE  
UNA DE ELLAS REPRODUCE EL RETRATO DE GERARDO DIEGO DEDICADA "PARA JOSE BONIFACIO, AMITIES" Y  
FIRMADO M.CONDE.LA OTRA REPRODUCE UNA MUSA CON DEDICATORIA "PARA LOS COLABORADORES DE LA  
IMPRENTA ARTESANAL" Y FIRMADO M. CONDE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085047

**DESCRIPCIÓN:** "POEMILLAS DE LA CIUDAD" Y "VERSOS A LA NOVIA"  
FERNANDO BELLVER  
DOS PLANCHAS DE GRABADOS ("POEMILLAS DE LA CIUDAD" Y "VERSOS A LA NOVIA"), TITULADAS "EULALIA  
Y DAMASO", DE FERNANDO BELLVER, PARA EL LIBRO DE DAMASO ALONSO "POEMAS PUROS POEMILLAS DE LA  
CIUDAD".

**Nº DE ARCHIVO:** 00085048

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO GRABADOS  
TITULADOS: - PRUEBA LIBRO "POEMILLAS DE LA CIUDAD-DAMASO" -P/E. FIRMADO: BELLVER - PRUEBA  
LIBRO "VERSOS A LA NOVIA.-EULALIA" -P/E. FIRMADO: BELLVER - PRUEBA FOTOGRAFADO "POEMILLAS DE  
LA CIUDAD- DAMASO" - PRUEBA FOTOGRAFADO "VERSOS A LA NOVIA-EULALIA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00085049

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANCHAS DE GRABADO  
DEL PINTOR LUIS GORDILLO  
UTILIZADAS EN LA EDICION DEL LIBRO "MUNDO A SOLAS" DE VICENTE ALEIXANDRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085050

**DESCRIPCIÓN:** TAPAS DE ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA  
IMPRESO POR GUILLERMO BROCAR  
PROCEDENTES DEL OFFICIARIUM TOLETARUM.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085051

**DESCRIPCIÓN:** TAPAS DE ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA  
SIGLO XVIII

**Nº DE ARCHIVO:** 00085052

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANCHAS GRABADAS PARA ILUSTRAR EL LIBRO "EL MISTERIO DEL AGUA"  
MIGUEL BERROCAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00085053

**DESCRIPCIÓN:** DOS PRUEBAS DE GRABADO  
BERROCAL  
PARA ILUSTRAR EL LIBRO "EL MISTERIO DEL AGUA" "BON A TIRER" 1/2 FIRMADO BERROCAL 99.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085054

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANTILLAS PARA ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE "LOPE DE VEGA"  
DE EMILIO BRUGALLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00085055

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANCHAS DE AGUAFUERTE  
DE RAFAEL CANOGAR  
PARA LA OBRA "QUE VAN A DAR EN LA MAR" DE JORGE GUILLÉN.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085056

**DESCRIPCIÓN:** UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO SOBRE PLACA DE VIDRIO  
128 X 178 MM.  
REPRESENTA UN GRUPO ESCOLAR REALIZANDO UN MAPA DE ESPAÑA SOBRE EL TERRENO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085057

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANCHAS DE AGUAFUERTE  
DE JOAQUÍN CAPA EIRIZ  
PARA LA OBRA "TODO MÁS CLARO" DE PEDRO SALINAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085058

**DESCRIPCIÓN:** NUEVE PLANTILLAS PARA ENCUADERNACIÓN DE LIBROS  
REALIZADAS POR EMILIO BRUGALLA  
DE LA COLECCIÓN LOPE DE VEGA (BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL).

**Nº DE ARCHIVO:** 00085059

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO PLANCHAS PARA GRABADOS PARA ILUSTRAR LA OBRA "LOS PLACERES PROHIBIDOS" DE LUIS CERNUDA  
DE MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00085060

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSO MATERIAL DE IMPRENTA  
UN TÓRCULO DE IMPRESIÓN CALCOGRÁFICA, UNA PRENSA TIMBRADORA, UNA PRENSA DE PRUEBAS Y REPORTES  
LITOGRAFICOS MANUAL Y UNA PRENSA DE IMPRESIÓN LITOGRAFICA "AMBRUXELLES".

**Nº DE ARCHIVO:** 00085061

**DESCRIPCIÓN:** MATRICES DE LINOTIPIA  
JUEGOS DE MATRICES DE LINOTIPIA, FABRICADOS POR LA SOCIETA ITALIANA ADLER TRALDI DE ROMA, Nº  
1328, CORPO 6/0262 Y Nº 775, CORPO 7/0028.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085062

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO "MINERVA"  
MARCA RODES

Nº DE ARCHIVO: 00085134

DESCRIPCIÓN: TÓRCULO HISTÓRICO DE MADERA (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085135

DESCRIPCIÓN: PRENSA LITOGRAFICA DE MADERA (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085136

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO BOSTON  
RICHARD GANS

Nº DE ARCHIVO: 00085137

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO BOSTON  
RICHARD GANS  
PROCEDE DEL COLEGIO PINTOR ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 00085138

DESCRIPCIÓN: MULTICOPISTA

Nº DE ARCHIVO: 00085104

DESCRIPCIÓN: MOLDE PARA FUNDICIÓN MANUAL  
MOLDE PARA FUNDICIÓN MANUAL HECHO DE MADERA Y METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085105

**DESCRIPCIÓN:** CAJA DE TIPOS DE MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00085106

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE 5 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS  
BILL MORAN  
CONJUNTO DE 5 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS REALIZADOS CON TIPOS DE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085107

**DESCRIPCIÓN:** FUNDIDORA DE PLOMO  
F. BAUER  
FUNDIDORA DE PLOMO (STE FOUCHER 62 B° JOURDAN PARIS).

**Nº DE ARCHIVO:** 00085108

**DESCRIPCIÓN:** FUNDIDORA DE PLOMO  
F. BAUER  
FUNDIDORA DE PLOMO (TALLER DE IMPRESIÓN).

**Nº DE ARCHIVO:** 00085109

**DESCRIPCIÓN:** FUNDIDORA DE PLOMO  
F. BAUER  
FUNDIDORA DE PLOMO (EXPOSICIÓN).

**Nº DE ARCHIVO:** 00085110

**DESCRIPCIÓN:** FUNDIDORA DE ZINC  
F. BAUER  
FUNDIDORA DE ZINC (TALLER DE IMPRESIÓN).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085111

**DESCRIPCIÓN:** FUNDIDORA DE ZINC  
F. BAUER  
FUNDIDORA DE ZINC (TALLER DE IMPRESIÓN).

**Nº DE ARCHIVO:** 00085112

**DESCRIPCIÓN:** EMPLANADORA/FRESADORA  
F. BAUER  
EMPLANADORA/FRESADORA SUPER LEMA Nº 3.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085113

**DESCRIPCIÓN:** FRESADORA/ESMERILADORA DOBLE  
F. BAUER

**Nº DE ARCHIVO:** 00085114

**DESCRIPCIÓN:** FRESADORA Y/O PULIDORA  
F. BAUER

**Nº DE ARCHIVO:** 00085115

**DESCRIPCIÓN:** CAJA GRIS DE IMPRONTAS  
ANTOLÍN PALOMINO  
CAJA GRIS DE IMPRONTAS PARA COLOCAR LOS HIERROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085116

**DESCRIPCIÓN:** RODILLERO DE PIEDRAS LITOGRAFICAS  
RODILLERO DE PIEDRAS LITOGRAFICAS (EXPOSICIÓN).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085117

**DESCRIPCIÓN:** HUECOGRABADO EN ACERO PARA TIMBRADOS  
HUECOGRABADO EN ACERO PARA TIMBRADOS (TIMBRADO EN SECO).

**Nº DE ARCHIVO:** 00085118

**DESCRIPCIÓN:** REPORTE SOBRE PLANCHA DE ZINC  
DÉCADA DE 1930

**Nº DE ARCHIVO:** 00085119

**DESCRIPCIÓN:** PLANO DE MADRID Y SU TÉRMINO MUNICIPAL  
PEDRO NÚÑEZ GRANÉS  
AÑO 1911

**Nº DE ARCHIVO:** 00085120

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 20 PAPELES PINTADOS AL ENGRUDO.  
ANTOLÍN PALOMINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085121

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 2 PAPELES PINTADOS AL AGUA  
ANTOLÍN PALOMINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085122

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 18 PAPELES PINTADOS AL AGUA  
ANTOLÍN PALOMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085123

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 2 PAPELES PINTADOS AL AGUA  
VICENTE COGOLLOR

Nº DE ARCHIVO: 00085124

DESCRIPCIÓN: 2 PLANCHAS DE AGUAFUERTE  
JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN  
2 PLANCHAS DE AGUAFUERTE PARA EL LIBRO "ABRIL. SEGUNDO ABRIL" DE LUIS ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 00085125

DESCRIPCIÓN: 2 PRUEBAS DE GRABADO  
JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN  
2 PRUEBAS DE GRABADO PARA EL LIBRO "ABRIL. SEGUNDO ABRIL" DE LUIS ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 00085126

DESCRIPCIÓN: 3 PLANCHAS GRABADAS  
MANUEL CHIRINO  
3 PLANCHAS GRABADAS PARA EL LIBRO "ESCRITO A CADA INSTANTE" DE LEOPOLDO PANERO.

Nº DE ARCHIVO: 00085127

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE TRES PRUEBAS  
MARTÍN CHIRINO  
COLECCIÓN DE 3 PRUEBAS DE LOS GRABADOS DE MARTÍN CHIRINO PARA EL LIBRO "ESCRITO A CADA INSTANTE" DE LEOPOLDO PANERO.

Nº DE ARCHIVO: 00085128

DESCRIPCIÓN: ACUARELA  
EDUARDO TARRICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085129

**DESCRIPCIÓN:** DOS PLANCHAS DE GRABADOS  
GUSTAVO TORNER  
DOS PLANCHAS DE GRABADOS DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085130

**DESCRIPCIÓN:** DOS PRUEBAS DE GRABADOS  
GUSTAVO TORNER  
DOS PRUEBAS DE GRABADOS DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085131

**DESCRIPCIÓN:** CUATRO GRABADOS ORIGINALES  
GUSTAVO TORNER  
CUATRO GRABADOS ORIGINALES DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085132

**DESCRIPCIÓN:** ESTAMPA AL LINÓLEO  
RODOLFO MÁRQUEZ

**Nº DE ARCHIVO:** 00085133

**DESCRIPCIÓN:** RETRATO DE ANTOLÍN PALOMINO  
ÓLEO  
A. NAVARTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00085092

**DESCRIPCIÓN:** MINERVA TIPO BOSTON OFICIAL  
AÑO 1900



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085093

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE ENCUADERNACIÓN EN MADERA  
AÑO 1912

Nº DE ARCHIVO: 00085094

DESCRIPCIÓN: MINERVA DE PEDAL

Nº DE ARCHIVO: 00085095

DESCRIPCIÓN: MAQUINA TIPOGRÁFICA HEIDELBERG CYLINDER  
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00085096

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIPOGRÁFICA HEIDELBERG (ASPAS)  
AÑOS 1961-1965

Nº DE ARCHIVO: 00085097

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIMBRADORA MARCA WHITE AND SAVILLE LTD. THE "WAITE"  
AÑO 1940

Nº DE ARCHIVO: 00085098

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIPOGRÁFICA MINERVA BARCINO  
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00085099

DESCRIPCIÓN: CHIVALETE TIPOGRÁFICO  
AÑO 1900





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085100

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 61 FOTOGABADOS DE ANTONIO CASERO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085101

**DESCRIPCIÓN:** DIVERSO MATERIAL DE IMPRENTA

**Nº DE ARCHIVO:** 00085102

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA COSEDORA DE HILO VEGETAL MARCA BREMEN

**Nº DE ARCHIVO:** 00085103

**DESCRIPCIÓN:** BÁSCULA ANTIGUA

**Nº DE ARCHIVO:** 00085063

**DESCRIPCIÓN:** LINOTIPIA

**Nº DE ARCHIVO:** 00085064

**DESCRIPCIÓN:** MAQUINA DE SACAR PRUEBAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00085065

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA DE IMPRESIÓN MINERVA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085066

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA DE IMPRESIÓN GRANDE PLANETA  
AÑO 1913

**Nº DE ARCHIVO:** 00085067

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE 16 CHIVALETES

**Nº DE ARCHIVO:** 00085068

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE REPRODUCCIONES DE ÚTILES LITOGRAFICOS  
SIGLO XVII  
- 1 CHIVALETE; - 2 DOMPONEDORES DE MADERA; - 1 GALERA PORTA PÁGINAS DE MADERA; - 1 DIVISORIO  
DE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085069

**DESCRIPCIÓN:** PRENSA HISTÓRICA  
REPRODUCCIÓN DE UNA PRENSA HISTÓRICA DE FINALES DEL SIGLO XVI.

**Nº DE ARCHIVO:** 00085070

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 29 PIEDRAS LITOGRAFICAS COMUNES

**Nº DE ARCHIVO:** 00085071

**DESCRIPCIÓN:** PRENSA MARCA MANSFELD  
ANTOLÍN PALOMINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085072

**DESCRIPCIÓN:** VOLANTE DE DORAR MARCAR FOMM



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085073

**DESCRIPCIÓN:** COSEDORA DE ALAMBRE BREMMER

**Nº DE ARCHIVO:** 00085074

**DESCRIPCIÓN:** MÁQUINA DE COSER MARCA SINGER

**Nº DE ARCHIVO:** 00085075

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE MATRICES PARA FUNDIR BAUER Y MATERIAL PARA FUNDIDORAS BAUER

**Nº DE ARCHIVO:** 00085076

**DESCRIPCIÓN:** INGENIO DE MADERA (CONJUNTO FORMADO POR PLATINA Y CUCHILLA)

**Nº DE ARCHIVO:** 00085077

**DESCRIPCIÓN:** VOLANTE DE DORAR KLIMSCH  
ANTOLÍN PALOMINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085078

**DESCRIPCIÓN:** GUILLOTINA MANUAL JOHN WERK  
ANTOLÍN PALOMINO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085079

**DESCRIPCIÓN:** PRENSA SACAR CAJOS PEQUEÑA  
ANTOLÍN PALOMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085080

DESCRIPCIÓN: CIZALLA FÉLIX PICÓ  
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085081

DESCRIPCIÓN: ARMARIO PARA HIERROS DE DORAR  
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085082

DESCRIPCIÓN: CARRO PORTAFORMAS MÁQUINA PLANETA

Nº DE ARCHIVO: 00085083

DESCRIPCIÓN: PRENSA SACAR CAJOS MANUAL

Nº DE ARCHIVO: 00085084

DESCRIPCIÓN: CIZALLA DE MESA MANSFELD

Nº DE ARCHIVO: 00085085

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE MANSFELD

Nº DE ARCHIVO: 00085086

DESCRIPCIÓN: RODILLERO MÁQUINA PLANETA FIXIA RAPID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00085087

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA CHIFLAR FOTSCHRIT

Nº DE ARCHIVO: 00085088

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE KRAUSE (MOD. 100723)

Nº DE ARCHIVO: 00085089

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE KRAUSE (MOD. 100734)

Nº DE ARCHIVO: 00085090

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE PIERRON

Nº DE ARCHIVO: 00085091

DESCRIPCIÓN: GUILLOTINA GRANDE DESMONTADA

Nº DE ARCHIVO: 00085139

DESCRIPCIÓN: BURROUGHS PORTABLE (CALCULADORA)  
Nº INVENTARIO IMPRENTA: N.º 9-1183215

Nº DE ARCHIVO: 00085140

DESCRIPCIÓN: BRUSNVIGA (CALCULADORA)  
N.º INVENTARIO IMPRENTA: N.º 8262



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00085141

**DESCRIPCIÓN:** HERMES (MÁQUINA DE ESCRIBIR)  
N.º INVENTARIO IMPRENTA: N.º 721103

**Nº DE ARCHIVO:** 00085142

**DESCRIPCIÓN:** HERMES 700 EL (MÁQUINA DE ESCRIBIR)  
N.º INVENTARIO IMPRENTA: N.º 4184456

**Nº DE ARCHIVO:** 00085143

**DESCRIPCIÓN:** OLIMPIA MOD. 8 (MÁQUINA DE ESCRIBIR)

**Nº DE ARCHIVO:** 00085144

**DESCRIPCIÓN:** OLIMPIA TRAVELLER DE LUXE

**Nº DE ARCHIVO:** 00085145

**DESCRIPCIÓN:** "ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL LIBRO DE "CHARLES NODIER: FRANCISCUS COLUMNNA, MADRID 1924"  
SANTIAGO BRUGALLA AURIGNAC  
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA DE SANTIAGO BRUGALLA AURIGNAC. DECORADA EN ESTILO ROMÁNTICO CON  
DORADO, GROFADO Y MOSAICO, SOBRE EL LIBRO DE CHARLES NODIER: FRANCISCUS COLUMNNA, MADRID, 1924.  
ENCUADERNACIÓN FIRMADA Y FECHADA: BRUGALLA 1971

**Nº DE ARCHIVO:** 00085146

**DESCRIPCIÓN:** "MARECHAL, FRANÇOIS: BESTIARIO VERTICAL. MADRID 2013"  
FRANÇOIS MARECHAL BISSEY  
AÑO 2013  
ESTUCHE CON 20 REPRODUCCIONES XILOGRÁFICAS REALIZADAS CON TACO GRABADO DE MADERA DE LIMÓN.  
EJEMPLAR NUMERADO PA 10/10.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO: 157**



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: HEMEROTECA MUNICIPAL

**Nº DE ARCHIVO:** 00086000

**DESCRIPCIÓN:** 20.573 PUBLICACIONES DE CARÁCTER HISTÓRICO ANTERIORES AL AÑO 1954

**Nº DE ARCHIVO:** 00086001

**DESCRIPCIÓN:** VITRINA CON OBJETOS PERSONALES DEL PERIODISTA D. DIONISIO PÉREZ

**TOTAL NÚMERO DE BIENES HEMEROTECA MUNICIPAL: 2**



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: LIBROS, PARTITURAS Y MATERIAL IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00088000

**DESCRIPCIÓN:** 72.915 VOLÚMENES DE LIBROS, PARTITURAS Y OBRAS MUSICALES A DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 2012.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088001

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 130 OBRAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL QUIJOTE

**Nº DE ARCHIVO:** 00088002

**DESCRIPCIÓN:** CANTORAL CONVENTO DE ANTEQUERA SIGLO XVIII.  
PAPEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00088003

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS DESTACADAS DE LA MÚSICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00088004

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE CARTAS, MEDALLAS, PARTITURAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088005

**DESCRIPCIÓN:** PROGRAMAS DE MANO: FESTIVALES, CONCURSOS, ETC.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088006

**DESCRIPCIÓN:** 1 LIBRO DE LA BANDA DE MÚSICA DE MADRID





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: LIBROS, PARTITURAS Y MATERIAL IMPRESO

**Nº DE ARCHIVO:** 00088007

**DESCRIPCIÓN:** 1 CAJA CON CONDECORACIONES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00088040

**DESCRIPCIÓN:** PIANO DE MESA COLLARD Y COLLARD 1820-1830

**Nº DE ARCHIVO:** 00088041

**DESCRIPCIÓN:** PIANO VERTICAL ORTIZ-CUSSO

**Nº DE ARCHIVO:** 00088042

**DESCRIPCIÓN:** PIANO VERTICAL RICHARD ZEURGIDOR HAMBURG

**Nº DE ARCHIVO:** 00088043

**DESCRIPCIÓN:** PIANOLA STECK

**Nº DE ARCHIVO:** 00088044

**DESCRIPCIÓN:** ARCA DE PEDALES  
GRABADO EN EL CLAVIJERO "FACTERUR DE HARPES ET PIANES 13/21 RUE DU MAIL, PARIS ERARD".

**Nº DE ARCHIVO:** 00088045

**DESCRIPCIÓN:** ARMONIO  
DENTRO DE LA TAPA "CARLO FISCHER/PIPETONE/FOLDING ORGAN/NEW YORK CITY/USA" PERTENECIENTE A  
OFELIA NIETO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088046

**DESCRIPCIÓN:** PIANO VERTICAL ERARD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00088047

**DESCRIPCIÓN:** ARMONINA PLEGABLE. "DEBAIN"

**Nº DE ARCHIVO:** 00088048

**DESCRIPCIÓN:** ARMONINA  
INSCRIPCIÓN "HARMONINA/BREVETE/SGDG.DEBAIN/PARIS". PERTENECIENTE AL INFANTE DON ALFONSO DE BORBÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088049

**DESCRIPCIÓN:** MELODINA  
DENTRO DE LA TAPA, SOBRE CARTELA DE NÁCAR: "BREVETE/MELODINA-OSTROROG/PARÍS".

**Nº DE ARCHIVO:** 00088050

**DESCRIPCIÓN:** SALTERIO SIGLO XVII

**Nº DE ARCHIVO:** 00088051

**DESCRIPCIÓN:** GUITARRA ESPAÑOLA  
EN ETIQUETA INTERIOR: "SANTOS HERNÁNDEZ. LUTHIER. MADRID, 1924".

**Nº DE ARCHIVO:** 00088052

**DESCRIPCIÓN:** GUITARRA ESPAÑOLA  
EN ETIQUETA INTERIOR: "SATURNINO ROJAS".

**Nº DE ARCHIVO:** 00088053

**DESCRIPCIÓN:** GUITARRA FLAMENCA  
EN ETIQUETA INTERIOR: "JULIAN LLORENTE" AÑO 1885.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00088054

**DESCRIPCIÓN:** GUITARRA LIRA  
EN ETIQUETA INTERIOR: "CONSTRUCCIÓN GUITARRAS JOSE RAMIREZ/AÑO 1933 ,REPARADA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00088055

**DESCRIPCIÓN:** 2 VIOLINES (PRIMERO Y ÚLTIMO)

**Nº DE ARCHIVO:** 00088056

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 11 BATUTAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00088057

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 11 INSTRUMENTOS ORIENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00088058

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 11 JUGUETES E INSTRUMENTOS MUSICALES EN MINIATURA  
PERTENECIENTES A LOS INFANTES DE ESPAÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088059

**DESCRIPCIÓN:** 20 INSTRUMENTOS Y OBJETOS MUSICALES  
(INSTRUMENTOS ÉTNICOS, CAJAS DE MÚSICA).

**Nº DE ARCHIVO:** 00088060

**DESCRIPCIÓN:** PIANO VERTICAL  
R. RODRÍGUEZ  
APROX. AÑO 1940  
PIANO CON DOS CANDELABROS, EN EL QUE TRABAJO EL ACADEMICO Y MUSICOLOGO D. VICTOR ESPINOS,  
FUNDADOR DE LA BIBLIOTECA MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00088061

**DESCRIPCIÓN:** 9 INSTRUMENTOS DE VIENTO

**Nº DE ARCHIVO:** 00088062

**DESCRIPCIÓN:** 3 INSTRUMENTOS DE METAL Y MADERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00088063

**DESCRIPCIÓN:** 3 BATUTAS DE ORO Y CAREY DEL MAESTRO VILLA

**Nº DE ARCHIVO:** 00088064

**DESCRIPCIÓN:** PIANO DE MESA  
CASA COLLARD & COLLARD  
AÑO 1855  
LONGITUD 188 CM. ANCHO 83 CM. ALTO (SIN TAPA) 32 CM. LONGITUD TECLADO 110 CM.  
PIANO DE MESA DE MADERA DE CAOBA ROSA, SOBRE CUATRO PATAS CÓNICAS DE SECCIÓN HEXAGONAL CON  
ADORNOS TALLADOS Y RUEDAS. EL ATRIL ESTÁ SOSTENIDO POR UN BASTIDOR DE MADERA CON CALADOS DE  
TIPO VEGETAL.  
POSEE EN SU INTERIOR INSCRIPCIONES QUE GARANTIZAN LA AUTENTICIDAD Y NÚMERO DE SERIE QUE DATA  
EL AÑO DE SU FABRICACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS  
CATALOGACIÓN: REGISTROS SONOROS Y APARATOS REPRODUCTORES DE SONI

**Nº DE ARCHIVO:** 00088100

**DESCRIPCIÓN:** ARISTON 30 DISCOS DE CARTÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00088101

**DESCRIPCIÓN:** COLECCIÓN DE 243 ROLLOS DE PIANOLA  
SOBRE TODO FRAGMENTOS DE ZARZUELAS Y PIEZAS VARIADAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00088102

**DESCRIPCIÓN:** TRIOLA 6 ROLLOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00088103

**DESCRIPCIÓN:** 4 TOCADISCOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00088107

**DESCRIPCIÓN:** 2 GRAMOLAS: MARCAS "LA VOZ DE SU AÑO" Y "BAYON Y GONZÁLEZ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00088109

**DESCRIPCIÓN:** 1 GRAMOLA  
AÑO 1923

**Nº DE ARCHIVO:** 00088110

**DESCRIPCIÓN:** 9.330 REGISTROS SONOROS (PIZARRA, VINILO, COMPAC-DISC Y CASSETTES) A 3 DE DICIEMBRE DE 2012.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS: 40**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00089001

**DESCRIPCIÓN:** AGUSTIN SANTO, DE TRINITATE.- VENETIIS: PAGANINUS DE PAGANINIS, 12 DE NOVIEMBRE DE 1489.- 4º  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 117

**Nº DE ARCHIVO:** 00089002

**DESCRIPCIÓN:** ARISTOTELES. POLÍTICA/LEONARDO ARETINO INTERPRETE;  
CUM COMMENTARIIS THOMAS DE AQINO EL CONCIUSIONIBUS LUDOVICI VALENTIAE.- ROMAE: EUCHARIUS  
SILBER, 19 JULIO 1942.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 564

**Nº DE ARCHIVO:** 00089003

**DESCRIPCIÓN:** ARTICELLA SEU THESAURUS OPERUM MEDICORUM ANTIQUORUM...VENETIIS: PER BAPTISTAM DE TORTIS,  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 603

**Nº DE ARCHIVO:** 00089004

**DESCRIPCIÓN:** CAPREOLUS, JOHANNES. DEFENSIONES THEOLOGIAE DIVI DOCTORIS THOMAE DE AQUINO IN QUATTUOR  
SENTENTIAES  
PER OCTAVIANUS SCOTUS, 1484.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 1431

**Nº DE ARCHIVO:** 00089005

**DESCRIPCIÓN:** ISIDORO, SANTO ARZOBISPO DE SEVILLA. ETYMOLOGIAE. DE SUMO BONO.- VENETIIS: BONETUS  
LOCATELLUS...,  
11 DICIEMBRE 1493.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3068

**Nº DE ARCHIVO:** 00089006

**DESCRIPCIÓN:** JACOBO DE VORAGINE, BEATO. SERMONES DE TEMPORE (I) SERMONES CUADRAGESIMALES...(III).-  
PAPIAE:JACOBUS  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3123



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00089007

**DESCRIPCIÓN:** MARGARITA. MARGARITA DRECRETALIUM, SIVE ANNOTATIONES VEL REPORTATIONES OMNIUM DECRETALIUM.  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3825

**Nº DE ARCHIVO:** 00089009

**DESCRIPCIÓN:** ORTIZ, ALONSO. LOS TRATADOS DEL DOCTOR ALONSO ORTIZ.- SEVILLA. TRES COMPAÑEROS ALEMANES (JUAN  
1493. FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 4225

**Nº DE ARCHIVO:** 00089010

**DESCRIPCIÓN:** PIO II, PAPA. EPISTOLAE FAMILIARES...-NORIMBERGAE: ANTONIUS KOBERGER, 17 MAYO 1496.- 4º  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 4614

**Nº DE ARCHIVO:** 00089011

**DESCRIPCIÓN:** SANTILLANA, IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE PROVERBIOS, CON LA GLOSA DEL AUTOR Y DE PEDRO  
DÍAZ  
(SALAMANCA: TIPO DE NEBRIJA, CA. 1500).- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5188

**Nº DE ARCHIVO:** 00089012

**DESCRIPCIÓN:** SCHEDEL, HARTMANN. LIBER CRONICARUM.- NORIMBERGAE: ANTONIUS KOBERGER, 12 JULIO 1493.- FOL.  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5179

**Nº DE ARCHIVO:** 00089013

**DESCRIPCIÓN:** SÉNECA, LUCIO ANNEO. CINCO LIBROS DE SÉNECA, TRAD. Y GLOSADOS POR ALONSO DE CARTAGENA.-  
SEVILLA:  
MAINARDO UNGUT Y ESTANISLAO POLONO, 28 MAYO 1491. FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5193





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

**Nº DE ARCHIVO:** 00089014

**DESCRIPCIÓN:** UBERTINUS DE CASALE. ARBOR VITAE CRUCIFIXAE JESU CHRISTI.- VENETIIS: ANDREAS DE BONETIS, 12  
MARZO  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5944

**Nº DE ARCHIVO:** 00089015

**DESCRIPCIÓN:** VALLA, LAURENTIUS. ELEGATIAE LINGUAE LATINAE..., VENETIIS: JOHANNES BAPTISTA SESSA, 8 FEBRERO  
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5989



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089060

**DESCRIPCIÓN:** IMPRESOS SIGLO XVI. 516 TÍTULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089061

**DESCRIPCIÓN:** IMPRESOS SIGLO XVII. 923 TÍTULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089062

**DESCRIPCIÓN:** IMPRESOS SIGLO XVIII. 3.984 TÍTULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089063

**DESCRIPCIÓN:** IMPRESOS SIGLO XIX. 24.620 TÍTULOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089064

**DESCRIPCIÓN:** 1.346 IMPRESOS (MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS) PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DE DON



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089100

**DESCRIPCIÓN:** TEATRO  
6.750 MANUSCRITOS DE OBRAS DE TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX, PROCEDENTES DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00089101

**DESCRIPCIÓN:** MÚSICA  
1.680 PARTITURAS MANUSCRITAS DE LOS SIGLOS XVIII-XX, PROCEDENTES DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00089102

**DESCRIPCIÓN:** 300 MANUSCRITOS DE LOS SIGLOS XVI-XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089141

**DESCRIPCIÓN:** COMEDIA: "EL ZAPATERO Y EL REY"  
ZORRILLA, JOSÉ  
AÑO 1840

**Nº DE ARCHIVO:** 00089142

**DESCRIPCIÓN:** 11 VOLUMENES DE SAINETES  
CRUZ, RAMÓN DE LA

**Nº DE ARCHIVO:** 00089143

**DESCRIPCIÓN:** PARTITURA DE ZARZUELA: "PAN Y TOROS"  
ASENJO BARBIERI

**Nº DE ARCHIVO:** 00089144

**DESCRIPCIÓN:** PARTITURA DE ZARZUELA: "EL PROCESO DE CANCAN"  
ASENJO BARBIERI

**Nº DE ARCHIVO:** 00089145

**DESCRIPCIÓN:** PARTITURA DE ZARZUELA: "LOS FUSILEROS"  
ASENJO BARBIERI

**Nº DE ARCHIVO:** 00089146

**DESCRIPCIÓN:** LIBRETO DE ZARZUELA: "PAN Y TOROS"  
PICÓN, OCTAVIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089147

**DESCRIPCIÓN:** MANUSCRITO AUTOGRAFO DE LA OBRA "HISTORIA DE LA VILLA DE MADRID", DE JERÓNIMO DE QUINTANA, CON  
ÁLVAREZ DE BAENA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089148

**DESCRIPCIÓN:** COMEDIA: "D. SANCHO GARCÍA, CONDE DE CASTILLA"  
CADALSO, JOSÉ

**Nº DE ARCHIVO:** 00089149

**DESCRIPCIÓN:** COMEDIA: "LA DESEQUILIBRADA"  
ECHEGARAY, JOSÉ

**Nº DE ARCHIVO:** 00089150

**DESCRIPCIÓN:** TRAGEDIA: "ANTIGONA"  
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00089151

**DESCRIPCIÓN:** COMEDIA (SOLO LOS TRES PRIMEROS ACTOS): "EL PELO LA DEHESA"  
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL

**Nº DE ARCHIVO:** 00089152

**DESCRIPCIÓN:** NOVELA: "EL MALEFICIO DE LA M"  
REPIDE, PEDRO DE

**Nº DE ARCHIVO:** 00089153

**DESCRIPCIÓN:** 3 VOLUMENES DE OBRAS ORIGINALES (ALGUNAS INÉDITAS)  
SERRA, NARCISO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089154

**DESCRIPCIÓN:** "EFEMÉRIDES CAPITALES DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"  
CASTELAR, EMILIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089155

**DESCRIPCIÓN:** "JESÚS EN JERUSALEN"  
CASTELAR, EMILIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089156

**DESCRIPCIÓN:** "CORRESPONDENCIA PARA LA NACIÓN DE BUENOS AIRES"  
CASTELAR, EMILIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089157

**DESCRIPCIÓN:** ARTÍCULO: "ESPAÑA Y LA GUERRA" I  
MACHADO, ANTONIO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089158

**DESCRIPCIÓN:** "JACINTO BENAVENTE"  
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

**Nº DE ARCHIVO:** 00089159

**DESCRIPCIÓN:** ARTÍCULO PUBLICADO EN EL SOCIALISTA 1/5/1899: "AFINIDADES ELECTIVAS"  
ALAS "CLARIN", LEOPOLDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089160

**DESCRIPCIÓN:** DOS POEMAS  
HERRERA REISSIG, JULIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089161

**DESCRIPCIÓN:** VEINTITRÉS AUTOS SACRAMENTALES AUTÓGRAFOS EN DOS VOLÚMENES.  
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO  
ENTRE 1665 Y 1670  
COPIA EN LIMPIO HECHA ENTRE 1665 Y 1670 POR EL MISMO CALDERÓN DE UN TEXTO ANTERIOR. FORMABAN PARTE DE LOS FONDOS DEL ARCHIVO DEL CONCEJO DE MADRID. EN EL SIGLO XIX SE ENCUADERNARON EN DOS VOLÚMENES. VOLÚMEN 1: EL VALLE DE LA ZARZUELA; EL VIÁTICO CORDERO; LA CURA Y LA ENFERMEDAD; LA DEVOCIÓN DE LA MISA; LA HIDALGUÍA DEL VALLE; LA INMUNIDAD DEL SAGRADO; LA SEGUNDA ESPOSA Y TRIUNFAR MURIENDO; LA VACANTE GENERAL; LAS ESPIGAS DE RUTH; LO QUE VA DEL HOMBRE A DIOS; MÍSTICA Y REAL BABILONIA; PSIQUIS Y CUPIDO Y TU PRÓJIMO COMO A TI. VOLÚMEN 2: A DIOS POR RAZÓN DE ESTADO; A MARÍA EL CORAZÓN; EL AÑO SANTO DE ROMA (1ª PARTE); EL DIABLO MUDO; EL DIVINO ORFEO; EL LABERINTO DEL MUNDO; EL LIRIO Y LA AZUCENA; EL PINTOR DE SU DESHORA; EL PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE Y PROBÁTICA PISCINA Y EL SACRO PERNAZO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00089162

**DESCRIPCIÓN:** AUTO SACRAMENTAL: "LA INMUNIDAD DEL SAGRADO"  
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

**Nº DE ARCHIVO:** 00089163

**DESCRIPCIÓN:** "MEMORIA DE UN SETENTÓN"  
RAMÓN DE MESONERO ROMANOS  
ENTRE 1878 - 1881  
MANUSCRITO ORIGINAL, AUTÓGRAFO EN SU MAYOR PARTE, DE "MEMORIAS DE UN SETENTÓN" DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00089200

**DESCRIPCIÓN:** 110 MAPAS Y PLANOS DIVERSOS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: CARTAS REALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00089220

**DESCRIPCIÓN:** 235 CARTAS REALES Y OTROS DOCUMENTOS POLÍTICOS DE LOS SIGLOS XV-XIX



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL  
CATALOGACIÓN: CANTORALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00089240

**DESCRIPCIÓN:** 1 CANTORAL MANUSCRITO SIGLO XVIII?

**Nº DE ARCHIVO:** 00089241

**DESCRIPCIÓN:** 1 CANTORAL IMPRESO, SIGLO XVI. ALCALÁ: ARNAO GUILLÉN DE BROCAR  
AÑO 1517

**Nº DE ARCHIVO:** 00089242

**DESCRIPCIÓN:** 1 CANTORAL IMPRESO ESPAÑOL, SIGLO XVI

**TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL: 50**



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
APARTADO: BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00088700

**DESCRIPCIÓN:** MAQUETA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA LAS ROSAS

**TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECAS PÚBLICAS: 1**

**TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: 262**

**BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS**

**DISTRITO DE CENTRO**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090000

DESCRIPCIÓN: "ALONSO I"  
DOMINGO MARTINEZ  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090001

DESCRIPCIÓN: "ALONSO II"  
JOSE DE OÑATE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090002

DESCRIPCIÓN: "ALONSO III"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090003

DESCRIPCIÓN: "ALONSO V, REY DE LEON"  
DOMINGO MARTINEZ  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090004

DESCRIPCIÓN: "IÑIGO ARISTA"  
JOSE DE OÑATE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090005

DESCRIPCIÓN: "ATAULFO"  
FELIPE DE CASTRO  
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090006

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE MARTINEZ RUIZ, AZORIN"  
AGUSTIN DE HERRAN  
MEDIA FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL EN FORMA DE FUSTE DORICO, BASE CUADRADA CON INSCRIPCION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090007

**DESCRIPCIÓN:** "DON ALVARO DE BAZAN, MARQUES DE SANTA CRUZ"  
MARIANO BENLLIURE

**Nº DE ARCHIVO:** 00090008

**DESCRIPCIÓN:** "BARBARA DE BRAGANZA"  
MARIANO BENLLIURE  
FIGURA ESCULPIDA EN PIEDRA BLANCA, SOBRE PEDESTAL CILINDRICO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090009

**DESCRIPCIÓN:** "LUIGI BOCCHERINI"  
RITA MARSILI  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL ELEVADO DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090010

**DESCRIPCIÓN:** "CALDERON DE LA BARCA"  
JUAN FIGUERAS VIÑA  
ESCULTURA REALIZADA EN MARMOL. ESTATUA SEDENTE, PEDESTAL CON RELIEVES REPRESENTANDO LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA Y DOS INSCRIPCIONES. PARTE POSTERIOR FIGURA DE LA FAMA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090011

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO"  
ESCULTOR: JOAQUIN BILBAO. ARQUITECTO: JOSE GRASES RIERA  
AÑO 1900  
ESTATUA REALIZADA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090012

DESCRIPCIÓN: "ELOY GONZALO"  
ESCULTOR: ANICETO MARINAS. ARQUITECTO PEDESTAL: LOPEZ SALABERRY  
FIGURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090013

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"  
ESCULTOR: ANTONIO SOLA ARQUITECTO PEDESTAL: ISIDRO VELAZQUEZ  
ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090014

DESCRIPCIÓN: "EURICO"  
FRANCISCO DE BOGE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090015

DESCRIPCIÓN: "FELIPE III"  
JUAN DE BOLONIA Y PRIETO DE TACA. RECONSTRUCCION DE JUAN CRISTOBAL ARQUITECTO PEDESTAL: JUAN  
JOSE SANCHEZ PESCADOR ESCULTOR PEDESTAL: SABINO DE MEDINA  
AÑO 1616  
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE, RECONSTRUCCION DE LA PRIMITIVA QUE ESTUVO INSTALADA EN LA CASA DE  
CAMPO, TRASLADADA EN 1847 A LA PLAZA MAYOR Y DESTRUIDA EN 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090016

DESCRIPCIÓN: "FELIPE IV"  
PIETRO DE TACA PEDESTAL: FRANCISCO ELIAS Y JOSE TOMAS  
DE LA ESTATUA: AÑO 1640; DEL MONOLITO: AÑO 2006.  
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE. PEDESTAL CON DOS BAJO RELIEVES ALUSIVOS AL MECENAZGO DEL REY. EN  
CADA FRENTE HAY DOS FUENTES QUE PERSONIFICAN UN RIO SIMBOLIZADO POR LA ESCULTURA EN MARMOL DE  
UN ANCIANO. MONOLITO CON DOS INSCRIPCIONES. INSCRIPCIÓN I SOBRE PLACA DE BRONCE: "LA ESTATUA  
ECUESTRE DE FELIPE IV. OBRA DEL ESCULTOR PEDRO DE TACCA, FUNDIDA EN FLORENCIA EN 1840, CON EL  
ASESORAMIENTO DE GALILEO. FUE DONADA POR LOS GRANDES DUQUES DE TOSCANA. INSTALADA INICIALMENTE  
EN LOS JARDINES DE PALACIO DEL BUEN RETIRO, EN 1844. BAJO EL REINADO DE ISABEL II, SE TRASLADÓ  
A LA PLAZA DE ORIENTE". INSCRIPCIÓN II, SOBRE PLACA CALIZA: "SE RESTAURÓ ESTE MONUMENTO CON EL  
PATROCINIO DE LA FUNDACIÓN RICH, SIENDO ALCALDE DE MADRID, EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ  
DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 14 DE MAYO DE 1987".





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090017

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO I, REY DE CASTILLA"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090018

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VI"  
JUAN DOMINGO OLIVIERI  
AÑO 1758  
FIGURA ESCULPIDA EN PIEDRA BLANCA, CON UN LEON A SUS PIES, PEDESTAL CILINDRICO CON LAPIDA DE MARMOL E INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090019

DESCRIPCIÓN: "FERNAN GONZALEZ, CONDE INDEPENDIENTE DE CASTILLA"  
JUAN DE VILLANUEVA  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090020

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"  
VILCHES  
AÑO 1853

Nº DE ARCHIVO: 00090021

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II"  
JOSE PIQUER  
ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE, REPLICA DE OTRA REALIZADA EN EL AÑO 1850, UBICADA TAMBIEN EN LA PLAZA DE ISABEL II, Y DESTRUIDA EN EL AÑO 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090022

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN LARA"  
H. PERAZA (MÉXICO)  
ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA AL PERSONAJE DE PIE, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO EN FORMA DE PRISMA, EN LA PARTE FRONTAL Y EN LAS LATERALES HAY UNAS PLACAS CON DISTINTAS INSCRIPCIONES. LA ESCULTURA LLEVA EN UNO DE SUS BRAZOS LA FIRMA DEL AUTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090023

DESCRIPCIÓN: "MARIANO JOSE DE LARRA"  
ESCULTOR: PEDRO PERDIGON. ARQUITECTO: TEODORO ANASAGASTI  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090024

DESCRIPCIÓN: "LEOVIGILDO"  
FELIPE DEL CORRAL  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090025

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA, FENIX DE LOS INGENIOS"  
ESCULTOR: MATEO INURRIA. ARQUITECTO: J.E. SALABERRY  
AÑO 1902  
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CONSTITUIDO POR UNA GRADERIA DE GRANITO, PRISMA DE MARMOL Y PIEDRA BLANCA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090026

DESCRIPCIÓN: "RAMON MESONEROS ROMANOS"  
MIGUEL BLAY  
AÑO 1914  
BUSTO SOBRE PEDESTAL QUE DESCANSA EN TRES GRADAS. FIGURA EN BRONCE DE NIÑO Y MADRILEÑA DE LA EPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090027

DESCRIPCIÓN: "CABO NOVAL"  
MARIANO BENLLIURE  
DEL MONOLITO: AÑO 2006  
FIGURA EN BRONCE CON TRAJE DE CAMPAÑA, BANDERA SUSTENTANDA POR FIGURA FEMENINA, PEDESTAL DE PIEDRA ARENISCA CON BAJO RELIEVE. MONOLITO CON DOS INSCRIPCIONES. INSCRIPCION I, SOBRE PLACA DE BRONCE: "MONUMENTO AL CABO NOVAL OBRA DE MARIANO BENLLIURE AÑO 1912. INSCRIPCION II, SOBRE PLACA CALIZA: "LUIS NOVAL FERRAO, 887-1909, CABO DEL REGIMIENTO PRÍNCIPE Nº 3. EN LA CAMPAÑA MARROQUÍ DE 1909, AL SER HECHO PRISIONERO, ALERTÓ A SUS COMPAÑEROS PARA QUE DISPARARAN SOBRE EL GRUPO EN QUE SE ENCONTRABA, MURIENDO EN EL ACTO. LE FUE CONCEDIDA LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090028

DESCRIPCIÓN: "ORDOÑO I"  
ANDRES DE LOS ELGUEROS  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090029

DESCRIPCIÓN: "ORDOÑO II"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090030

DESCRIPCIÓN: "DOÑA EMILIA PARDO BAZAN"  
ESCULTOR: RAFAEL VELA DEL CASTILLO. ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA  
FIGURA EN PIEDRA CALIZA, SEDENTE, EN AMPLIO SITIAL, VESTIDA A LA USANZA DE LA EPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090031

DESCRIPCIÓN: "DON PELAYO, REY DE ASTURIAS"  
DOMINGO MARTINEZ  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090032

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO I"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090033

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO I, REY DE ARAGON"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090034

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO II, REY DE LEON"  
FELIPE BOISTON  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090035

DESCRIPCIÓN: "JUAN JACOBO ROUSSEAU"  
ESCULTOR: J.PRADIER. ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN

Nº DE ARCHIVO: 00090036

DESCRIPCIÓN: "TENIENTE RUIZ"  
MARIANO BENLLUIRE  
AÑO 1891  
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL FORMADO POR ESCALINATA DE MARMOL NEGRO, MACIZO DE MARMOL ROJO Y FUSTE DE MARMOL GRIS CON RELIEVES EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090037

DESCRIPCIÓN: "DOÑA SANCHA, REINA DE LEON"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090038

DESCRIPCIÓN: "SUINTILA"  
JOSE BUSTOS  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090039

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"  
RAFAEL VELA DEL CASTILLO  
FIGURA EN PIEDRA CALIZA DE MURCIA SOBRE PEDESTAL CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090040

**DESCRIPCIÓN:** "DON RAMON DE VALLE INCLAN"  
FRANCISCO DE TOLEDO

**Nº DE ARCHIVO:** 00090041

**DESCRIPCIÓN:** "WAMBA"  
ALEJANDRO CARNICERO  
AÑO 1750

**Nº DE ARCHIVO:** 00090042

**DESCRIPCIÓN:** "WIFREDO EL BELLOSO"  
LUIS SALVADOR  
AÑO 1750

**Nº DE ARCHIVO:** 00090043

**DESCRIPCIÓN:** "IGNACIO ZULOAGA"  
JUAN CRISTOBAL  
AÑO 1945  
BUSTO DE ARENISCA SOBRE PEDESTAL, TRONCO CONICO DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090044

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO ALONSO"  
FERNANDO DE JESUS  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO CON INSCRIPCIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090045

**DESCRIPCIÓN:** "PEPIN FERNANDEZ"  
CESAR MONTAÑA  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090046

**DESCRIPCIÓN:** "LA VIOLETERA"  
SANTIAGO DE SANTIAGO. ARQUITECTO PEDESTAL: MANUEL RIVERO  
AÑO 1991  
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA Y BASE DE GRANITO CON INSCRIPCIÓN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090050

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS III"  
ESCULTORES ESTATUA: EDUARDO ZANCADA Y MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ARQUITECTO PEDESTAL: JOSE MARIA GUIJARRO  
ALTURA ESTATUA: 4,50 MTS.; ALTURA PEDESTAL: 5 MTS.; PESO APROXIMADO: DOS TONELADAS Y MEDIA.  
ESTATUA ECUESTRE DE BRONCE DEL REY CARLOS III, BASADA EN LA ATRIBUIDA A JUAN PASCUAL DE MENA, REALIZADA EN EL AÑO 1780, POR ENCARGO DEL PROPIO CARLOS III. EL PEDESTAL DE GRANITO Y PIEDRA CALIZA DE COLMENAR ESTILO NEOCLÁSICO. LLEVA GRABADO EN LA PIEDRA UNA LEYENDA REDACTADA POR EL CATEDRÁTICO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA E.T.S.A. DE MADRID, CARLOS SAMBRICIO, CON UNA DESCRIPCIÓN DEL REINADO DE CARLOS III, DESTACANDO HOMBRES ILUSTRES Y OBRAS DE RELIEVE. RODEA EL CONJUNTO UNA VERJA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090051

**DESCRIPCIÓN:** "CAPITAN MELGAR"  
GONZALEZ POLA  
DEL MONOLITO: AÑO 2006.  
ESCULTURA EN BRONCE. MONOLITO EN FORMA DE ATRIL, DE GRANITO, EN LA PARTE SUPERIOR HAY UNA PLACA EN BRONCE CON LETRAS DORADAS EN RELIEVE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL CAPITÁN MELGAR. OBRA DE JULIO G. POLA. AÑO 1911". EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL, PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ÁNGEL MELGAR MATA (1876-1909). CAPITÁN DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE ARAPILES NÚMERO 9, COMBATIENTE EN MELILLA DURANTE LA GUERRA DE ÁFRICA Y FALLECIÓ EN LA BATALLA DEL BARRANCO DEL LOBO (MELILLA), LE FUE CONCEDIDA LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO".

Nº DE ARCHIVO: 00090052

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS III"  
JUAN ADSUARA  
AÑO 1965  
APROX. 1,50 X 1,20 X 5,30 MTS.  
SOBRE PEDESTAL DE GRANITO ESTATUA EN BRONCE DEL REY CARLOS III, DE PIE, VESTIDO CON ARMADURA, APOYADO SOBRE UN ESCUDO DE MADRID QUE A SU VEZ SE ENCUENTRA SOBRE UN DETALLE DE LOS CAPITELES DE LA PUERTA DE ALCALA. EN LA MANO DERECHA LLEVA UN CETRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090053

**DESCRIPCIÓN:** "FEDERICO GARCIA LORCA"  
JULIO LOPEZ HERNANDEZ  
AÑO 1980  
FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO AL POETA Y DRAMATURGO FEDERICO GARCIA LORCA CON UNA PALOMA EN LAS MANOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090054

**DESCRIPCIÓN:** "HOMBRE SENTADO"  
FELIX HERNANDO GARCIA  
AÑO 1997  
HOMBRE DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL SENTADO SOBRE UN BANCO DE GRANITO DE LA FACHADA DEL PALACIO DE LOS VARGAS, LEYENDO UN PERIODICO TAMBIEN DE BRONCE CUYO TITULO ES: "ENTRE TODOS REHABILITAMOS MADRID. 1997."

**Nº DE ARCHIVO:** 00090056

**DESCRIPCIÓN:** "VECINO CURIOSO"  
SALVADOR FERNANDEZ OLIVA  
AÑO 1999  
ESCULTURA EN BRONCE QUE, REPRESENTA UN HOMBRE DE TAMAÑO NATURAL OBSERVANDO LAS RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE LA ALMUDENA, APOYADO EN UNA BARANDILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090057

**DESCRIPCIÓN:** "JOVEN CAMINANDO"  
ESCULTURA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL, QUE REPRESENTA UNA JOVEN CON MOCHILA A LA ESPALDA Y LIBROS BAJO EL BRAZO, EN POSICION DE CAMINAR POR LA ACERA

**Nº DE ARCHIVO:** 00090058

**DESCRIPCIÓN:** "JOVEN BAILANDO"  
ESCULTURA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA UNA JOVEN A NIVEL DE LA ACERA EN POSICION DE BAILE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090059

DESCRIPCIÓN: "MUJER SENTADA"  
ESCULTURA DE ESTILO CUBISTA EN BRONCE QUE REPRESENTA UNA MUJER SENTADA SOBRE UN BANCO DE GRANITO LEYENDO UN LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090060

DESCRIPCIÓN: "A LAS VICTIMAS DEL ATENTADO DE LA BODA REAL"  
FEDERICO COULLAUT VALERA  
GRUPO QUE SUSTITUYE AL QUE YA ESTUVO INSTALADO EN EL MISMO LUGAR, Y QUE FUE DEMOLIDO EN 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090061

DESCRIPCIÓN: "MARTIRES DE LA CUESTA DE LA VEGA"  
JOSE ESPINOS  
CONJUNTO REALIZADO EN CHAPA EN HIERRO FORJADO. CRUZ FLANQUEADA POR DOS ANGELES.

Nº DE ARCHIVO: 00090062

DESCRIPCIÓN: "LUGAR DE ENCUENTROS II"  
CHILLIDA  
AÑO 1971

Nº DE ARCHIVO: 00090063

DESCRIPCIÓN: "DAOIZ Y VELARDE"  
ANTONIO SOLA  
AÑO 1830  
GRUPO ESCULTORICO EN MARMOL BLANCO REPRESENTANDO A LOS DOS HEROES CON TUNICAS ROMANAS ESTRECHANDOSE LAS MANOS, EN EL MOMENTO DE SELLAR EL PACTO QUE LES COMPROMETIA A DEFENDER EL PARQUE DE MONTELEON.

Nº DE ARCHIVO: 00090064

DESCRIPCIÓN: "EDUCACION DE LA INFANCIA"  
CHICHARRO GAMO





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090065

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"  
ANTONIO NAVARRO SANTA FE  
GRUPO ESCULTORICO FUNDIDO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090067

DESCRIPCIÓN: "JUAN VALERA"  
LORENZO COULLAUT VALERA  
BUSTO SOBRE MURO DE PIEDRA CALIZA QUE SE LEVANTA TRAS UNA GRADERIA DE GRANITO EN LA QUE SE REPRESENTA EN MARMOL DE CARRARA LA FIGURA DE PEPITA JIMENEZ. PARTE POSTERIOR CON BAJO RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00090068

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"  
GARCIA CALLEJO (REPRODUCCION OBRA TUTILIO GACCI) ARQUITECTO PEANA: JOAQUIN ROLDAN. ARQUITECTO  
COLUMNA: RIVIERI Y ORTEGA.  
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA DE COLMENAR SOBRE PEDESTAL FORMADO POR TRES CILINDROS SUPERPUESTOS CON RELIEVES DEL OSO Y EL MADROÑO. REPLICA DE LA ORIGINAL DEL SIGLO XVII, QUE SE ENCUENTRA EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES.

Nº DE ARCHIVO: 00090069

DESCRIPCIÓN: "EL ABRAZO"  
JUAN GENOVÉS  
AÑO 2003  
GRUPO ESCULTÓRICO DE DOS CUERPOS, EL SUPERIOR EN UNA SOLA PIEZA CILÍNDRICA DE BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA UN GRUPO DE PERSONAS UNIDAS EN CORRO EN UN GRAN ABRAZO. LA BASE TAMBIÉN CILÍNDRICA ES DE MATERIAL PÉTREO CON LA SUPERFICIE LISA Y BLANCA Y CON PROTECCIÓN ANTIGRAFITI; EL CONJUNTO MIDE UNOS 4 M DE ALTURA, TIENE 3,50 M DE DIÁMETRO Y UN PESO APROXIMADO DE 1.500 KG. EL MONUMENTO HA SIDO INS-TALADO PARA RENDIR HOMENAJE A LOS ABOGADOS LABORALISTAS ASESINADOS EN SU DESPACHO DE LA CALLE ATOCHA Nº 55 EL 24 DE ENERO DE 1977. JUAN GENOVÉS HA RECREADO EN ESTE GRUPO EL CUADRO TITULADO "EL ABRAZO" EL CUAL SE ENCUENTRA EN EL MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00090481

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"  
ESCULTURA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091675

**DESCRIPCIÓN:** "PROTECCIÓN A LA INFANCIA"  
MIGUEL BLAY  
GRUPO ESCULTÓRICO EN BRONCE SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094561

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO VI, REY DE CASTILLA Y LEÓN"  
FELIPE DEL CORRAL  
AÑO 1750

**Nº DE ARCHIVO:** 00094562

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO VIII, REY DE CASTILLA"  
JUAN DE VILLANUEVA  
AÑO 1750

**Nº DE ARCHIVO:** 00094563

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO X EL SABIO, REY DE CASTILLA Y LEÓN"  
ANDRÉS DE LOS ELGUEROS  
AÑO 1750

**Nº DE ARCHIVO:** 00094564

**DESCRIPCIÓN:** "FELIPE II"  
FELIPE DE CASTRO  
AÑO 1750

**Nº DE ARCHIVO:** 00094565

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO III EL SANTO"  
JUAN B. OLIVIERA  
AÑO 1750  
PROCEDE DE PALACIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094566

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO V"  
JUAN DE LEÓN  
AÑO 1750  
PROCEDE DE PALACIO.

Nº DE ARCHIVO: 00094567

DESCRIPCIÓN: "BARRENDERO MADRILEÑO, 1960"  
FÉLIX HERNANDO GARCÍA  
AÑO 2001  
ESTATUA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA A UN BARRENDERO CON EL UNIFORME HABITUAL DE LOS AÑOS 60. LA ESTATUA ESTÁ ANCLADA DIRECTAMENTE AL SUELO EN POSICIÓN DE TRABAJO, EMPUJANDO UN CEPILLO DE BARRER.

Nº DE ARCHIVO: 00094568

DESCRIPCIÓN: "TRAS JULIA"  
ANTONIO SANTÍN BENITO. D. O. CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA EMV  
ABRIL 2003  
ESCULTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA A UNA ESTUDIANTE PORTANDO LIBROS EN EL BRAZO PASEANDO. SE HA UBICADO EN ESA LOCALIZACIÓN PORQUE EN LA C/ SAN BERNARDO ESTUVO UBICADA LA ANTIGUA UNIVERSIDAD. FINANCIADO POR LA FUNDACIÓN CAJA MADRID. CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00094569

DESCRIPCIÓN: BUSTO A CLARA CAMPOAMOR  
ESULTOR: LUCAS ALCALDE  
AÑO 2006  
BUSTO EN BRONCE DE CLARA CAMPOAMOR, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE ACERO CORTAN. EN LA PARTE DELANTERA DEL PEDESTAL HAY UNA PLACA DE BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "CLARA CAMPOAMOR 75º ANIVERSARIO DEL VOTO DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A CLARA CAMPOAMOR (1888-1972)".

Nº DE ARCHIVO: 00090070

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"  
SANTIAGO COSTA  
AÑO 2007  
GRUPO ESCULTÓRICO DE PIEDRA CALIZA FORMADO POR DOS ESCULTURAS, UNA DE UN ÁNGEL Y OTRA SEDENTE DEL PATRÓN DE MADRID, SAN ISIDRO LABRADOR, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE BASE RECTANGULAR DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094570

**DESCRIPCIÓN:** "ISABEL LA CATÓLICA"  
PÉTREO (CALIZA)  
SE ATRIBUYE AL ESCULTOR GIOVANNI DOMÉNICO OLIVIERI  
AÑO 1750  
2,85 X 1,25 X 1,10 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: FORMA PARTE DE LA SERIE CONCEBIDA POR EL FRAILE BENEDICTINO PADRE SARMIENTO PARA LA DECORACIÓN EXTERIOR DEL PALACIO REAL, ATENDIENDO A LOS PROYECTOS DE JUVARRA Y SACCHETTI. EN 1943 PASÓ A LOS JARDINES DE SABATINI. DESCRIPCIÓN FORMAL: FIGURA COMPLETA DE LA REINA EN PIE, REALIZADA COMO TODA LA SERIE EN DOS BLOQUES DE PIEDRA, SE CARACTERIZA POR SU FACTURA POCO DEPURADA COMO CONSECUENCIA DE SU PROYECTADA UBICACIÓN A GRAN ALTURA, APARECE VESTIDA DE LA ÉPOCA, CON UN MANTO QUE SE RECOGE ENTRE LOS BRAZOS POR LA PARTE DELANTERA, PORTA EL CETRO EN LA MANO DERECHA Y NO ESTA CORONADA. SE APOYA EN UN PEQUEÑO PEDESTAL CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: D. ISABEL LA CATÓLICA/Mº Aº DE 1504.

Nº DE ARCHIVO: 00094571

**DESCRIPCIÓN:** "ESCU LTURA ECUESTRE ALEGÓRICA I"  
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)  
2,2 X 2 X 1,1 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA ESCULTURA PARECE PROVENIR DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO REALIZADO PARA DECORAR EL PALACIO REAL BAJO LA DIRECCIÓN DE OLIVIERI Y CASTRO, QUE ESTABA DEDICADO A REYES ESPAÑOLES, AUNQUE NINGUNO APARECE A CABALLO, PERO SÍ CON ROPAJES SIMILARES. LA ESCULTURA NO SE DISPUSO HASTA AL MENOS LA DÉCADA DE LOS SESENTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE LA ESCULTURA DE UNA FIGURA FEMENINA RICAMENTE VESTIDA MONTADA EN UN BRIOSO CABALLO, TAMBIÉN ENGALANADO, DISPUESTOS SOBRE UN POTENTE PEDESTAL. LA MUJER, TOCADA CON UN SOMBRERO CON PLUMA, SE GIRA Y SOSTIENE FUERTEMENTE LAS RIENDAS DEL NERVIOSO CABALLO, APOYADO SOBRE UN CAÑÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00094572

**DESCRIPCIÓN:** "ESCU LTURA ECUESTRE ALEGÓRICA II"  
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)  
2,2 X 2 X 1,1 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA ESCULTURA PARECE PROVENIR DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO REALIZADO PARA DECORAR EL PALACIO REAL BAJO LA DIRECCIÓN DE OLIVIERI Y CASTRO, QUE ESTABA DEDICADO A REYES ESPAÑOLES, AUNQUE NINGUNO APARECE A CABALLO, PERO SÍ CON ROPAJES SIMILARES. LA ESCULTURA NO SE DISPUSO HASTA AL MENOS LA DÉCADA DE LOS SESENTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE LA ESCULTURA ECUESTRE DE UNA FIGURA MASCULINA VESTIDA A LA ANTIGUA Y CON AMPLIA CAPA EN EL MOMENTO DE SER DERRIBADO POR UN ENCABRITADO CABALLO, QUE LEVANTA UNA PATA APOYADO EN UN TRONCO DE ÁRBOL, DISPUESTOS, COMO SU COMPAÑERA, SOBRE UN POTENTE PEDESTAL. EL HOMBRE SE DETIENE SUPINO SOBRE LA GRUPO DEL CABALLO INTENTANDO SOSTENERLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094573

**DESCRIPCIÓN:** "JAIME I EL CONQUISTADOR"

JUAN DE LEÓN

AÑO 1750

ESTATUA: 2,98 X 0,99 X 0,91 M. PEDESTAL: 1,41 X 0,97 X 0,97 M.

FORMAL: FIGURA DEL REY JAIME I EL CONQUISTADOR EN PIE, REALIZADO COMO TODA LA SERIE EN DOS PIEZAS DE PIEDRA DE COLMENAR, DE TAMAÑO MÁS GRANDE QUE EL NATURAL, VESTIDO CON CORAZA Y CUBIERTO CON MANTO DE ARMIÑO, LA MANO DERECHA SUJETA EL CETRO Y CON LA IZQUIERDA SE RECOGE EL MANTO, A SUS PIES APARECE UNA CABEZA DE MORO. EN LA BASA DE LA ESTATUA APARECE LA INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: JAIME 1º/REI DE ARAGÓN/Mº Aº DE 1276. HISTÓRICA: SERIE CONCEBIDA POR EL FRAILE BENEDICTINO PADRE SARMIENTO ENTRE 1750 Y 1753 PARA LA DECORACIÓN EXTERIOR DEL PALACIO REAL, PARA LA BALAUSTRADA CORRIDA SUPERIOR, ATENDIENDO A LOS PROYECTOS DE JUVARRA Y SACCHETTI. EN 1842 FUE INSTALADA, JUNTO CON OTRAS, EN LA PLAZA DE ORIENTE DE MADRID Y EN 1943 PASÓ A LOS JARDINES DE SABATINI, INSTALÁNDOSE ALREDEDOR DEL ESTANQUE QUE ORDENA EL CONJUNTO. MATERIAL: ESTATUA: PÉTREO (CALIZA). PEDESTAL: PÉTREO (GRANITO).

Nº DE ARCHIVO: 00090071

**DESCRIPCIÓN:** MONUMENTO DEDICADO A "LA ONCE"

ESCULTURA EN BRONCE

SANTIAGO DE SANTIAGO

ALTURA 1,70 M

ESCULTURA EN BRONCE DE UN VARÓN A TAMAÑO NATURAL (1,70 M) CON LA ESTÉTICA DE UN VENDEDOR DE LA ONCE DE LOS AÑOS SESENTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090080

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE APOLO" ("FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES")  
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESCULTOR: MANUEL ALVAREZ  
AÑO 1777  
CUERPO CENTRAL CON ESCALINATA Y TARJETONES EN SUS CUATRO FRENTES. EN LOS COSTADOS DOS MASCARONES VIERTEN SUS AGUAS SOBRE TRES TAZAS. PARTE SUPERIOR CUATRO ESTATUAS QUE REPRESENTAN LAS CUATRO ESTACIONES, SIRVEN DE BASE A LA FIGURA DE APOLO. FUENTE REALIZADA EN PIEDRA DE REDUEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090081

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES GLORIETA BOCCHERINI"  
DOS FUENTES DE PILON CUADRADO A AMBOS LADOS DEL BUSTO DE BOCCHERINI.

Nº DE ARCHIVO: 00090083

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR PLAZA DE LOS CARROS"

Nº DE ARCHIVO: 00090084

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL DE LOS CARROS"  
EMILIO ESTERAS

Nº DE ARCHIVO: 00090085

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CIBELES"  
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESTATUA Y RUEDAS: FRANCISCO GUTIERREZ. LEONES: ROBERTO MICHEL.  
COLABORAN: MIGUEL XIMENEZ Y ALFONSO BERGAZ  
SIGLO XVIII  
REALIZADA EN MARMOL CARDENO DE MONTES CLAROS Y PIEDRA DE COLMENAR. FIGURA SEDENTE DE LA DIOSA CIBELES EN CARRO TIRADO POR LEONES. EN 1885 SE AGREGARON AL GRUPO LOS AMORCILLOS DE MIGUEL ANGEL TRILLES Y ANTONIO PARERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090086

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CRUZ VERDE"  
LOPEZ AGUADO. ESCULTOR: LUDOVICO TURQUI  
BASAMENTO DE TRES PILONES RECTANGULARES SOBRE LOS QUE SE LEVANTA UN FRENTE DE TRES CUERPOS. SOBRE EL CENTRAL, ESTATUA DE DIANA CON DOS DELFINES A SUS PIES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090087

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CUESTA DE LOS CIEGOS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090088

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL CUESTA DE LA VEGA"  
FUENTE EN HORNACINA SOBRE MURO DE CONTENCION. PILON DE PIEDRA EN FORMA DE COPA CON DOS DELFINES QUE VIERTEN AGUA POR SUS BOCAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090089

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LOS GALAPAGOS"  
VENTURA RODRIGUEZ  
AÑO 1772  
FUENTE EN URNA REALIZADA EN PIEDRA DE COLMENAR CON DOS CAÑOS TERMINADA EN UN JARRON CON GALAPAGOS Y CONCHAS ALREDEDOR DE ESTE Y SOBRE LA URNA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090090

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA FAMA"  
PEDRO RIBERA  
SIGLO XVIII  
FUENTE REALIZADA EN PIEDRA GRANITICA Y BLANCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090091

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL DR. JAIME FERRAN Y VILA"  
ESULTOR: FEDERICO COULLAT VALERA. ARQUITECTO: PEREZ MINGUEZ Y HERRERO PALACIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090092

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA FUENTECILLA"  
ALFONSO RODRIGUEZ  
AÑO 1816

SE TRATA DE LA PRIMERA FUENTE MONUMENTO QUE SE ERIGIO EN MADRID. SOBRE MONOLITO DE PLANTA CUADRADA DE PIEDRA GRANITICA, REMATADO POR FRONTONES TRIANGULARES, SE HALLAN COLOCADOS LOS TRES CAÑOS QUE DESAGUAN EN UN PILON. EN LOS FRENTEROS, CORONADOS, SE DISPONEN LOS ESCUDOS DE LA VILLA, EL OSO Y EL MADROÑO Y EL DRAGON. EN EL LADO QUE DA A LA CALLE TOLEDO, REPOSANDO SOBRE EL ZOCALO INFERIOR SE DISPONEN LAS ESCULTURAS DE DOS ANIMALES LEGENDARIOS: EL OSO Y EL DRAGON. SOBRE LOS FRONTONES SE SITUA EL REMATE DE MARMOL BLANCO, CONSISTENTE EN UN PEDESTAL CON LAS SIETE ESTRELLAS DE MADRID Y, SOBRE EL, UN LEON QUE ACOGE EN SUS GARRAS A LOS DOS HEMISFERIOS TERRESTRES.

Nº DE ARCHIVO: 00090093

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA"  
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR  
AÑO 1967

PILON CIRCULAR SOBRE EL QUE SE APARECE FIGURA FEMENINA EN BRONCE CON LOS BRAZOS LEVANTADOS. BAJO ELLA BLOQUE DE BRONCE QUE REPRESENTA OBJETOS RELACIONADOS CON EL ESCRITOR Y MEDALLON CON SU ESFINJE.

Nº DE ARCHIVO: 00090094

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE RECOLETOS O DE LA MARIBLANCA"  
FUENTE EN CASCADA CON TEMPLETE QUE ALBERGABA LA MARIBLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090095

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE NEPTUNO"

ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESCULTORES: JUAN PASCUAL MENA, JOSE RODRIGUEZ, PABLO CERDA, JOSEF GUENA, MIGUEL AGUADO, ANTONIO PALENCIA Y MANUEL CANTERO.  
SE COMPONE DE DOS VASOS RECEPTORES CIRCULARES EN CASCADA Y DE UN GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL DE MONTESCLAROS. EN MEDIO DEL GRAN PILON CIRCULAR APARECE NEPTUNO CON UN TRIDENTE EN UNA MANO Y UNA SERPIENTE ENROSCADA EN LA OTRA, SOBRE UN CARRO EN FORMA DE CONCHA Y RUEDAS CON RADIOS DE PALAS Y CUBOS ADORNADOS CON MOTIVOS FLORALES, TIRADOS POR DOS CABALLOS MARINOS Y RODEADO DE DELFINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090096

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES DE LA PLAZA DE ORIENTE"  
DOS FUENTES CON PILON CON COPA REMATADA EN FORMA DE PIÑA Y SURTIDOR.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090097

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EUGENIO D'ORS ROVIRA"  
CRISTINO MALLO Y FEDERICO MARES

Nº DE ARCHIVO: 00090098

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS PONTEJOS"  
PRINCIPIOS SIGLO XIX  
BASAMENTO DE GRANITO CON PILARES SEMICIRCULARES A AMBOS LADOS QUE RECIBEN AGUA DE DOS  
MASCARONES DE BRONCE SITUADOS EN UN SEGUNDO CUERPO GRANITICO, QUE A SU VEZ SUSTENTA UN TERCER  
CUERPO DONDE SE COLOCA EL BUSTO EN BRONCE DE D. JOAQUIN VIZCAINO.

Nº DE ARCHIVO: 00090099

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DEL PRADO"  
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ, ROBERTO MICHEL, FRANCISCO GUTIERREZ, ALFONSO BERGAZ, NARCISO ALDEBO  
Y JOSEFA RODRIGUEZ  
FINALES SIGLO XVIII  
CUATRO FUENTES EN PIEDRA DE REDUEÑA DECORADAS CON TRITONCILLOS, UN DELFIN Y CABEZAS DE OSO,  
SIGNIFICANDO ESTOS LOS ESCUDOS DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090100

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE LA PROVINCIA"  
ALVARO SOTO Y PEDRO FEDUCHI

Nº DE ARCHIVO: 00090101

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE PUERTA CERRADA"  
FUENTE CON REMATE DE FAROL DE CINCO BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090103

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA"  
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090104

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE VAZQUEZ DE MELLA"  
TALLERES ANTONIO GRANDA BUYLLA  
BUSTO DE MARMOL SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, DEL QUE SALEN DOS SURTIDORES QUE VIERTEN SUS AGUAS EN CONCHAS DE GRANITO DECORADAS CON DOS ESCULTURAS INFANTILES Y DOS LEONES ALADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090105

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LAS VISTILLAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090106

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE RECTANGULAR DE LAS VISTILLAS"  
ESTANQUE RECTANGULAR CON SURTIDOR DE PIÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090107

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE SANTA ISABEL"  
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO CON PILON DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090108

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE FINLANDIA"  
FUENTE CON PILON CIRCULAR EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090109

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE-ESTANQUE"  
FUENTE CON ESTANQUE DE GRANITO RECTANGULAR Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090110

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FUENTE MURAL EN PIEDRA DE GRANITO CON EL ESCUDO DE MADRID Y PILON EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090111

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE CABESTREROS"  
FUENTE DE GRANITO FORMADA POR UN PRISMA RECTANGULAR CON CORNISA Y REMATADO CON UN ADORNO DE UNA PIÑA, TIENE ADOSADOS DOS PILONES CUADRANGULARES. INSCRIPCIONES: FRONTAL: "FUENTE DE CABESTREROS". IZQUIERDA: "REPÚBLICA ESPAÑOLA, AYUNTAMIENTO DE MADRID". DERECHA: "AÑO 1934". POSTERIOR: "FUENTE DE CABESTREROS".

**Nº DE ARCHIVO:** 00090112

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES DE LA PUERTA DEL SOL"  
DOS FUENTES CON TAZA DE HIERRO, PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090113

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PILON"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090114

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA DEL REY"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090115

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
FUENTE COMPUESTA POR UN GRUPO DE CUATRO AMORCILLOS SENTADOS SOBRE ROCAS, TODO ELLO EN BRONCE FRANCÉS. EL GRUPO ESTA UBICADO EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE OCTOGONAL DE LADRILLO VISTO Y PIEDRA CON EL INTERIOR CHAPADO EN AZULEJO ARTISTICO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090116

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FUENTE MURAL DE PIEDRA CON CINCO CAÑOS Y PILON DE AGUA NO POTABLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090117

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE EMBAJADORES"  
LUIS GOIDIA PUEYO  
AÑO 1997

**Nº DE ARCHIVO:** 00090118

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE RUIZ JIMENEZ"  
AÑO 1997  
PILON DE GRANITO CON SURTIDORES E ILUMINACION PERIMETRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090119

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE ORFEO"  
AÑO 1998  
SE TRATA DE UNA REPLICA DE LA EXISTENTE EN EL MISMO LUGAR HASTA EL AÑO 1865, OBRA REALIZADA EN EL SIGLO XVII POR EL ESCULTOR Y ARQUITECTO JUAN GOMEZ DE MORA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090120

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ATENAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090121

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CEBADA"  
AÑO 1999  
FUENTE CIRCULAR DE HIERRO FUNDIDO COMPUESTA DE VASO Y PERGOLA CIRCULAR DE OCHO BRAZOS CON UNA CABEZA DE PEZ, REMATADA CON UNA PIÑA DE HIERRO FUNDIDO EN SU PARTE ALTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090122

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NEOCLÁSICA I"  
FUENTE NEOCLÁSICA COMPUESTA POR UNA BASE ELIPTICA, ENCIMA DE LA CUAL HAY UN PAREDON CON UNA PILA SEMICIRCULAR, TODO ELLO REALIZADO EN GRANITO, CON CAÑO DE BRONCE A CADA LADO. COMPLETA EL CONJUNTO DOS BANCOS A CADA LADO DEL MURO TAMBIEN EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090123

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NEOCLÁSICA II"  
FUENTE NEOCLÁSICA COMPUESTA POR UNA BASE ELIPTICA, ENCIMA DE LA CUAL HAY UN PAREDON CON UNA PILA SEMICIRCULAR, TODO ELLO REALIZADO EN GRANITO, CON UN CAÑO DE BRONCE A CADA LADO. COMPLETA EL CONJUNTO DOS BANCOS A CADA LADO DEL MURO TAMBIEN EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090124

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL (VIRGEN DEL PUERTO)"  
FUENTE MURAL SOBRE PAREDÓN DE LADRILLO Y GRANITO CON PILÓN CIRCULAR DEL MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090125

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLATERÍAS MARTÍNEZ"  
AÑO 2000  
PILÓN RECTANGULAR CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN EL CENTRO, UN ARCO DE GRANITO CON DOS COLUMNAS. MEDALLÓN CON UNA CABEZA EN RELIEVE POR CUYA BOCA EXPULSA EL AGUA SOBRE UNA CONCHA, CON LA INSCRIPCIÓN: "ESTA PLAZA TOMÓ EL NOMBRE DEL FAMOSO TALLER DE LA PLATERÍA, QUE CON LA PROTECCIÓN DE CARLOS III, SE INSTALÓ EN 1792. EL EDIFICIO, OBRA DEL ARQUITECTO CARLOS VARGAS, TENÍA UNA FACHADA Y PÓRTICO CON COLUMNAS DE ORDEN DÓRICO REMATADA POR UN GRUPO ESCULTÓRICO DE MINERVA PREMIANDO A LAS NOBLES ARTES".

Nº DE ARCHIVO: 00090126

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ESPEJO"  
AÑO 2001  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON UNA COPA CENTRAL CON SURTIDOR. TODA ELLA DE GRANITO. TIENE 4 FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090127

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ARGUMOSA-DR. FOURQUET"  
CANTEROS MUNICIPALES  
AÑO 2002  
PILÓN DE GRANITO DE FORMA RECTANGULAR CON LOS LADOS PEQUEÑOS EN FORMA DE SEMICÍRCULO, CON 89 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090128

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA TUDESCOS"  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA SOBRE PAVIMENTO, LIMITADA UNA DE SUS CARAS POR BORDILLO Y LAS OTRAS POR REJILLAS DE RECOGIDA DE AGUAS PREFABRICADAS, EN EL INTERIOR DE LA LÁMINA HAY 44 SURTIDORES DE AGUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090129

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA PLAZA DE CABESTREROS"  
JAVIER HENCHE (ING. DE CAMINOS)  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA RECTANGULAR DE 12 M DE LARGO POR 2 M DE ANCHO, FORMADA POR SOLERA ESCALONADA DE LOSAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS, EN EL PRINCIPIO DE LA LÁMINA ADOSADA A UN MURO HAY UN CILINDRO METÁLICO CON 22 SURTIDORES QUE ABASTECEN DE AGUA LA LÁMINA, AL FINAL UNA REJILLA DE RECOGIDA DE AGUAS COMPLETA EL CIRCUITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090130

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA CALLE SACRAMENTO"  
MOISÉS ESCOLÁ TRIOLA. DIR. DE OBRA: MOISÉS ESCOLÁ TRIOLA. JOSÉ MANUEL CASTRO SÉLLER.  
AÑO 1991  
LÁMINA DE AGUA, FORMADA POR UNA SOLERA INCLINADA CON LOSAS DE GRANITO PREFABRICADAS ESCALONADAS QUE VIERTE EL AGUA HACIA UNA CANALETA DE RECOGIDA DE AGUAS PERIMETRAL QUE CIERRA EL CIRCUITO. UBICADA EN EL ACCESO DEL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DEL AYUNTAMIENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090131

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CIRCULAR SABATINI"  
ARQUITECTO: MANUEL HERRERO PALACIOS; ESCULTOR: RODRIGO BAEZA  
AÑO 1949  
0,7 X 0,7 X 0,7 M  
FORMAL: EN EL CENTRO DE UN PILÓN CIRCULAR DE 7 M DE DIÁMETRO, ENCAJADO EN EL SUELO Y CON BORDILLO PERIMETRAL DE 0,5 DE ALTURA, SE LEVANTA, SOBRE PEDESTAL CIRCULAR DE VOLÚMENES MACIZOS Y REALIZADO EN GRANITO GRIS, UN PILAR FORMADO POR TRES HOJAS DE ACANTO INVERTIDAS, QUE SOSTIENE UNA TAZA, TAMBIÉN INVERTIDA, EN FORMA DE VENERA, TODO REALIZADO EN CALIZA BLANCA. SOBRE ELLA SE SITUAN TRES TRITONES CABEZA ABAJO CON LAS COLAS ENROSCADAS, DESDE LAS QUE SURTE EL AGUA POR UN CAÑO VERTICAL QUE VIERTE AL PILÓN. HISTÓRICA: EN EL PROYECTO ORIGINAL DE LOS JARDINES DE SABATINI, DEBIDO A FERNANDO GARCÍA MERCADAL, NO ESTABA PREVISTA LA INSTALACIÓN DE UNA FUENTE EN ESTA PLAZA DE CAMBIO DE GIRO EN EL EJE PRINCIPAL DEL CONJUNTO, SINO TRAS LAS GRADAS, QUE NO SE REALIZÓ. EJECUTÁNDOSE LA FUENTE CIRCULAR EN LA PRIMERA PLAZA TRAS LA GUERRA CIVIL, CUANDO SE TERMINÓ EL JARDÍN POR HERRERO PALACIOS EN 1949. EN EL AÑO 1972 EL ESCULTOR ROBERTO BAEZA REALIZÓ, AL PARECER, LA PIEZA PRINCIPAL.  
MATERIAL: PÉTREO, CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090132

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CENTRAL SABATINI"  
ARQUITECTO: FERNANDO GARCÍA MERCADAL  
AÑO 1932  
FORMAL: ESTANQUE DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS ACHAFLANADAS EN CURVA; TIENE TRES SURTIDORES EN EL EJE PRINCIPAL FORMALIZADOS EN OTRAS TANTAS PIÑAS SOBRE PEDESTALES PRISMÁTICOS. SE SITUÁ COAXIALMENTE CON LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL Y MARCA LA SIMETRÍA DE LOS JARDINES. HISTÓRICA: EN EL LUGAR DE LAS REALES CABALLERIZAS, OBRA DE SABATINI SITUADA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL, SE CONVOCÓ EN 1932 POR LA SEGUNDA REPÚBLICA UN CONCURSO PARA HACER UN PARQUE PÚBLICO; AL PASAR AL ESTADO EL PALACIO REAL, SE CEDE AL AYUNTAMIENTO DE MADRID LAS CITADAS CABALLERIZAS. DESTINADO ESTE TERRENO A JARDINES EN TODOS LOS PROYECTOS GENERADOS POR EL PALACIO REAL NUEVO, CARLOS III UTILIZÓ ESTA MAGNÍFICA UBICACIÓN EN LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL PARA ALOJAR LAS CABALLERIZAS. DERRUIDAS ÉSTAS ENTRE 1932 Y 1934, SE ENCARGÓ A FERNANDO GARCÍA MERCADAL EL PROYECTO DEFINITIVO PARA SU AJARDINAMIENTO. SU CONSTRUCCIÓN COMENZADA EN 1933, NO SE TERMINÓ HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA GUERRA CIVIL, PERO SIN LA DIRECCIÓN DE GARCÍA MERCADAL, SIENDO COMPLETADO POR MANUEL HERRERO PALACIOS.  
MATERIAL: PÉTREO, GRANITO GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090133

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES GEMELAS DE LOS JARDINES DE SABATINI"  
ARQUITECTO: FERNANDO GARCÍA MERCADAL  
AÑO 1932  
PILONES: 0,5 X 6 X 6; ALCACHOFAS: 0,5 X 0,5 X 0,5 M  
FORMAL: SE TRATA DE CUATRO FUENTES ASIMÉTRICAS COLOCADAS DOS A DOS A AMBOS LADOS DEL ESTANQUE CENTRAL EN LOS JARDINES DE SABATINI, DISPUESTAS EN EL PUNTO CENTRAL DE LOS CUATRO GRANDES CUADROS BAJOS ORNAMENTALES QUE FLAQUEAN DICHO ESTANQUE. LOS PILONES TIENEN FORMA DE CRUZ MIXTILÍNEA, CREADA CON GRANITO GRIS DE SENCILLA SECCIÓN; EN EL INTERIOR, EL SOLADO ES DE PLACAS DEL MISMO MATERIAL, DEL CUAL SURGE EL SURTIDOR, CON FORMA DE PIÑA O ALCACHOFA, EJECUTADO EN CALIZA, COLOCADA SOBRE UN PRISMA PÉTREO QUE LO SOSTIENE. TIENE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN PROTEGIDO EN EL INTERIOR DEL PILÓN. HISTÓRICA: EN EL LUGAR DE LAS REALES CABALLERIZAS, OBRA DE SABATINI SITUADA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL, SE CONVOCÓ EN 1932 POR LA SEGUNDA REPÚBLICA UN CONCURSO PARA HACER UN PARQUE PÚBLICO; AL PASAR AL ESTADO EL PALACIO REAL, SE CEDE AL AYUNTAMIENTO DE MADRID LAS CITADAS CABALLERIZAS. DESTINADO ESTE TERRENO A JARDINES EN TODOS LOS PROYECTOS GENERADOS POR EL PALACIO REAL NUEVO, CARLOS III UTILIZÓ ESTA MAGNÍFICA UBICACIÓN EN LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL PARA ALOJAR LAS CABALLERIZAS. DERRUIDAS ÉSTAS ENTRE 1932 Y 1934, SE ENCARGÓ A FERNANDO GARCÍA MERCADAL EL PROYECTO DEFINITIVO PARA SU AJARDINAMIENTO. SU CONSTRUCCIÓN COMENZADA EN 1933, NO SE TERMINÓ HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA GUERRA CIVIL, PERO SIN LA DIRECCIÓN DE GARCÍA MERCADAL, SIENDO COMPLETADO POR MANUEL HERRERO PALACIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090134

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTECITA COLUMNA TORSA"  
AÑO 1920  
FORMAL: LA FUENTE DISPONDE DE UNA TAZA ELEVADA CON SURTIDOR CENTRAL EN FORMA DE ALCACHOFA. LA TAZA ESTA VENERADA PARA QUE EL AGUA AL REBOSAR FORME CHORROS LINEALES QUE CAEN EN LA TAZA INFERIOR. EL PIE SOBRE EL QUE SE ELEVA ESTÁ LABRADO EN FORMA DE ESPIRAL, A MODO DE COLUMNA SALOMÓNICA, LO QUE LE DA EL ASPECTO DE SOPORTE TORCIDO O TORSO. EL ÉNTASIS DE LA COLUMNILLA ES CURVO Y ABOMBADO EN SU TRAMO CENTRAL. DISPONE DE UNA BASA FORMADA POR TORO Y ESCOCIA SOBRE UN PLINTO OCHAVADO. EL REMATE SUPERIOR DE LA COLUMNA QUE LE SIRVE DE UNIÓN A LA TAZA SUPERIOR SE REALIZA MEDIANTE UN TORO CON UNA MOLURA INFERIOR DE FILETE RECTO. LA COLUMNA CON SU BASE ARRANCA DE UN RECEPTÁCULO CIRCULAR SIN MOLDURAS, PAVIMENTADO AL INTERIOR CON LAJAS DE PIEDRA IRREGULARES. TODO EL CONJUNTO DISPONE DE UNA FINA Y ELABORADA LABRA EN GRANITO. HISTÓRICA: EL JARDÍN HISTÓRICO VINCULADO AL PALACIO DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA ES EN LA ACTUALIDAD UN RECINTO PÚBLICO, ACCESIBLE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. AUNQUE EN ORIGEN FUERA JARDÍN PRIVADO Y LUGAR DE RECREO DEL PALACIO ADJUNTO, TRAS UN LARGO PERIODO DE ABANDONO EN 1978 PASÓ A SER DE TITULARIDAD MUNICIPAL. EN 1990 SE EMPRENDIÓ UN LARGO Y DELICADO PROCESO DE RESTAURACIÓN POR PARTE DE LA PAISAJISTA LUCÍA SERREDI, QUE ACABÓ CON SU APERTURA AL PÚBLICO EN 2002.

Nº DE ARCHIVO: 00090135

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE TAZA BAJA"  
AÑO 1920  
EL DIÁMETRO EXTERIOR DE LA TAZA ES 92 CM. SU ALTURA 23 CM.  
FORMAL: LA FUENTE ES DE PIEDRA CALIZA, COMPUESTA POR UNA TAZA PEGADA AL SUELO Y DE BAJA ALTURA CON UN SURTIDOR CENTRAL, TAMBIÉN DE PIEDRA Y COMO REMATE UN CAÑO DE LATÓN DE 10 CM DE ALTURA DEL QUE MANA EL AGUA. HISTÓRICA: EL JARDÍN HISTÓRICO VINCULADO AL PALACIO DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA ES EN LA ACTUALIDAD UN RECINTO PÚBLICO, ACCESIBLE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. AUNQUE EN ORIGEN FUERA JARDÍN PRIVADO Y LUGAR DE RECREO DEL PALACIO ADJUNTO, TRAS UN LARGO PERIODO DE ABANDONO EN 1978 PASÓ A SER DE TITULARIDAD MUNICIPAL. EN 1990 SE EMPRENDIÓ UN LARGO Y DELICADO PROCESO DE RESTAURACIÓN POR PARTE DE LA PAISAJISTA LUCÍA SERREDI, QUE ACABÓ CON SU APERTURA AL PÚBLICO EN 2002.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090137

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090143

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE MONTELEON"

Nº DE ARCHIVO: 00090144

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI I"  
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?  
AÑOS 1940-1945 ¿?  
LOS JARDINES DE SABATINI CON UNA SUPERFICIE DE 2.54 HECTÁREAS, SE ENCUENTRAN SITUADOS FRENTE A LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL, ENTRE LA CALLE BAILÉN Y LA CUESTA DE SAN VICENTE. SU CONSTRUCCIÓN SE INICIÓ EN LOS AÑOS 30 DEL SIGLO XX, TRAS LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA EN EL LUGAR QUE OCUPABAN LAS CABALLERIZAS CONSTRUIDAS POR EL ARQUITECTO ITALIANO FRANCESCO SABATINI (DE AHÍ SU NOMBRE). EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ORDENÓ LA INCAUTACIÓN DE ESTOS TERRENOS PERTENECIENTES A LA FAMILIA REAL, CEDIENDO ESTE ESPACIO AL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA PODER LEVANTAR UN PARQUE PÚBLICO. EL PROYECTO FUE ADJUDICADO A FERNANDO GARCÍA MERCADAL TRAS CONCURSO GANADOR. LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE LOS ACTU ALES JARDINES SE INICIÓ EN 1935 Y SE INAUGURÓ EN 1950. PUERTA FORMADA POR DOS PÓRTICOS DE SILLERÍA DE GRANITO Y CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO QUE DA ACCESO A LOS JARDINES MEDIANTE UNA ESCALINATA FORMADA POR MUROS DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADOS CON ALBARDILLAS, SILLARES, MOCHETAS Y HORNACINAS DE PIEDRA CALIZA, LOS PELDAÑOS SON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090145

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI II"  
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?  
AÑOS 1940-1945 ¿?  
PUERTA FORMADA POR DOS PILASTRAS DE SILLARES DE GRANITO CON DOS JARRONES DE CALIZA EN LA CORONACIÓN Y CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO MANUAL, PUEDE QUE FUERA TRASLADADA DE OTRO LUGAR Y FUESE COLOCADA EN LA POSICIÓN ACTUAL CUANDO SE CONSTRUYE EL PASO ELEVADO DE FERRAZ-BAILÉN EN LOS AÑOS 1970-1975.

Nº DE ARCHIVO: 00090146

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI III"  
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?  
AÑOS 1940-1945 ¿?  
PUERTA DE CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO QUE DA ACCESO A LOS JARDINES MEDIANTE UNA ESCALINATA CON LA HUELLA DE MACADÁN DE CANTO RODADO Y CONTRAHUELLA DE GRANITO, CUBIERTA POR MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO CON REMACHES Y BALAUSTRADA DE PIEDRA CALIZA COMBINADA CON GRANITO, FRENTE A LA PUERTA DE ACCESO DE FORJA HAY UNA GRAN HORNACINA DE CALIZA CON PILÓN INTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090160

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ANTONIO DE ALARCON"

Nº DE ARCHIVO: 00090162

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARNICHES"

Nº DE ARCHIVO: 00090163

DESCRIPCIÓN: "JOSEFA CLAUDIA ARTIENDA Y LABIANO"  
LÁPIDA EN RELIEVE EN FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090164

DESCRIPCIÓN: "AZORIN"  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION INCISA PINTADA EN NEGRO, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090165

DESCRIPCIÓN: "BALTASAR BACHERO"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA, CARRO CON CABALLO DESBOCADO ABALANZANDOSE SOBRE UNOS NIÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090166

DESCRIPCIÓN: "JAIME BALMES"  
PLACA RECTANGULAR DE CABEZA BLANCA CON INSCRIPCION TALLADA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090167

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA PIEDRA BANCO DE ESPAÑA"  
AÑO 1884



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090168

DESCRIPCIÓN: "INAUGURACION BANCO DE ESPAÑA"

Nº DE ARCHIVO: 00090169

DESCRIPCIÓN: "DON JACINTO BENAVENTE"  
IGNACIO PINAZO  
PLACA DE MARMOL BLANCO DONDE APARECEN EN BRONCE LA MUSA DEL TEATRO Y EL SIMBOLO DE LAS ARTES Y LAS LETRAS, INSCRIPCION Y CLAVOS TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090170

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"  
LAPIDA ADOSADA AL MURO DE CONTENCION SOBRE FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090171

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090172

DESCRIPCIÓN: "MARIA TERESA R. DEL TORO, DE BOLIVAR"

Nº DE ARCHIVO: 00090173

DESCRIPCIÓN: "BOTICA DE JOSE ORTEGA HERNANDEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090174

DESCRIPCIÓN: "TOMAS BRETON"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090175

DESCRIPCIÓN: "FRAY FRANCISCO CABEZAS"  
PLACA DE CALIZA BLANCA ENMARCADA CON MOLDURA DEL MISMO MATERIAL, INSCRIPCIÓN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090176

DESCRIPCIÓN: "PEDRO CALDERON DE LA BARCA"

Nº DE ARCHIVO: 00090177

DESCRIPCIÓN: "LUIS CALVO SOTELO"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO, ROTULACIÓN INCISA PINTADA EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090178

DESCRIPCIÓN: "ROSALIA DE CASTRO"  
PLACA DE MARMOL GRIS, ESCUDO GALLEGO TALLADO, ASI COMO LA ROTULACIÓN, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090179

DESCRIPCIÓN: "RAMON CARNICER BETLLE"  
AÑO 1955  
PLACA BLANCA, BLASONES DE MADRID Y TARREGA. ASI COMO EL EMBLEMA DE LA MUSICA CON UNA LIRA DE BRONCE, LETRA TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090180

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE CARRION"

Nº DE ARCHIVO: 00090181

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090182

**DESCRIPCIÓN:** "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090183

**DESCRIPCIÓN:** "PRIMERA EXHIBICION CINEMATOGRAFO"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA DE CERAMICA, INSCRIPCION EN NEGRO, FONDO BLANCO, ENMARCANDOLA ADORNOS AZULADOS Y BORDE AMARILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090184

**DESCRIPCIÓN:** "CONRADO DEL CAMPO"  
MARINO AMAYA  
PLACA DE MARMOL GRIS, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE, ROTULACION INCISA, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090186

**DESCRIPCIÓN:** "JOAQUIN COSTA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090187

**DESCRIPCIÓN:** "RUPERTO CHAPI"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090189

**DESCRIPCIÓN:** "DAOIZ Y VELARDE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090190

**DESCRIPCIÓN:** "RUBEN DARIO"  
PLACA DE COLOR BLANCO CON INSCRIPCION INCISA Y PINTADA EN NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090191

**DESCRIPCIÓN:** "HEROES POPULARES, DOS DE MAYO DE 1808"  
AÑO 1908

**Nº DE ARCHIVO:** 00090192

**DESCRIPCIÓN:** "HEROES DEL DOS DE MAYO DE 1808"  
PLACA BLANCA CON ROTULO PINTADO EN NEGRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO GRIS EN EL QUE SE ADOSA  
OTRA PLACA CON UNA GUIRNALDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090193

**DESCRIPCIÓN:** "HILARION ESLAVA Y EMILIO ARRIETA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090194

**DESCRIPCIÓN:** "MANUEL FERNANDEZ CABALLERO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090195

**DESCRIPCIÓN:** "LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090196

**DESCRIPCIÓN:** "VICENTE FERNANDEZ VALLICIERGO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090197

**DESCRIPCIÓN:** "FORTUNATA Y JACINTA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090198

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO FRESNO"  
ALFREDO FELICES  
PLACA CALIZA CON MOLDURAJE, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090199

**DESCRIPCIÓN:** "FUNDACION DE F. E."  
PLACA DE MARMOL NEGRO CON INSCRIPCION EN BRONCE, ESCUDO DE MADRID TALLADO Y EMBLEMA DE F. E.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090200

**DESCRIPCIÓN:** "MANUEL GARCIA SICHES"  
RAFAEL VELA CASTILLO  
AÑOS 1924 Y 1955  
DOS PLACAS, UNA DE CALIZA BLANCA CON LETRA INCISA SOBRE LA QUE SE APOYA OTRA DE MARMOL  
CORONADA CON EL ESCUDO DE LA VILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090201

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE GARCIA VARA"  
PLACA DE PIEDRA BLANCA, ROTULO Y EMBLEMAS INCISOS PINTADOS EN NEGRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090202

**DESCRIPCIÓN:** "JULIAN GAYARRE"  
AÑO 1954  
PLACA DE BRONCE ADOSADA A MONOLITO CON EFIGIE DEL HOMENAJEADO, ESCUDO DE MADRID Y ROTULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090203

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN RAMON GOMEZ-PAMO"  
PALACIOS  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO, SIMBOLO DE FARMACIA Y PERFIL  
DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090204

DESCRIPCIÓN: "JOSE GOMEZ, GALLITO"  
ANTONIO RIQUELME  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION TALLADA. PERFIL DEL HOMENAJEADO, SUS INICIALES Y CLAVOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090205

DESCRIPCIÓN: "RAMON GOMEZ DE LA SERNA"  
PLACA CALIZA BLANCA CON INSCRIPCION INCISA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090206

DESCRIPCIÓN: "JACINTO GUERRERO"  
IGNACIO PINAZO  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON LA ALEGORIA DE LA MUSICA, EL ESCUDO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y ROTULOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090207

DESCRIPCIÓN: "JESUS GURIDI"  
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090208

DESCRIPCIÓN: "AUGUSTO D'HALMAR"  
FEDERICO COULLAUT VALERA  
AÑO 1954  
PLACA CALIZA BLANCA, ROSTRO Y ROTULACION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090209

DESCRIPCIÓN: "HUMANISTAS ESPAÑOLES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090210

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN IBARRA"  
PLACA DE CERAMICA DE TALAVERA POLICROMADA, MOLDURA DE MARMOL OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00090211

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA BUENA DICHA"

Nº DE ARCHIVO: 00090212

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN CAYETANO"  
PLACA DE AZULEJO BLANCO CON LETRA IMPRESA Y GRECA DORADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090213

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN GINES"  
PLACA RECTANGULAR DE GRANITO CON INSCRIPCION INCISA PINTADA EN NEGRO, ENMARCADA EN LADRILLO VISTO Y ADOSADA AL MURO DEL MISMO MATERIAL EN EL ZAGUAN DE ENTRADA AL TEMPLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090214

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN SALVADOR"  
PLACA DE PIEDRA DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090215

DESCRIPCIÓN: "IMPRESA JUAN DE LA CUESTA"

Nº DE ARCHIVO: 00090216

DESCRIPCIÓN: "REAL INSTITUTO INDUSTRIAL ISABEL II"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090217

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE JARDIEL PONCELA"  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO, CLAVOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090218

DESCRIPCIÓN: "MARIANO JOSE DE LARRA"

Nº DE ARCHIVO: 00090219

DESCRIPCIÓN: "LEON FELIPE"

Nº DE ARCHIVO: 00090220

DESCRIPCIÓN: "CARLOS LEZCANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090221

DESCRIPCIÓN: "BERNARDO LOPEZ GARCIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090222

DESCRIPCIÓN: "JUAN LOPEZ DE HOYOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090223

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO DE MADRAZO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090224

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO MARQUINA"  
IGNACIO PINAZO

Nº DE ARCHIVO: 00090225

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL MARTINEZ MOLINA"

Nº DE ARCHIVO: 00090226

DESCRIPCIÓN: "RAMON MESONERO ROMANOS"  
TRES PLACAS

Nº DE ARCHIVO: 00090227

DESCRIPCIÓN: "MARCELINO MENENDEZ PELAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00090228

DESCRIPCIÓN: "ANTONIA MERCE, LA ARGENTINA"

Nº DE ARCHIVO: 00090229

DESCRIPCIÓN: "JESUS MONASTERIO Y AGUERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090230

DESCRIPCIÓN: "LUIS MUÑOZ RIVERA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090231

DESCRIPCIÓN: "AMADO NERVO"

Nº DE ARCHIVO: 00090232

DESCRIPCIÓN: "GASPAR NUÑEZ DE ARCE"

Nº DE ARCHIVO: 00090233

DESCRIPCIÓN: "PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL"  
PLACA DE BRONCE FUNDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090234

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO PASO CANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090235

DESCRIPCIÓN: "VICENTE PASTOR"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090236

DESCRIPCIÓN: "RAMON PELAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00090237

DESCRIPCIÓN: "NICOLAS PEÑALVER ZAMORA, CONDE DE PEÑALVER"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090238

**DESCRIPCIÓN:** "PABLO RUIZ PICASSO"  
LOLA GIL  
CUATRO MURALLAS CERAMICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090239

**DESCRIPCIÓN:** "FELIPE PICATOSTE RODRIGUEZ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090240

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090241

**DESCRIPCIÓN:** "INAUGURACION DE LA AVENIDA DE LOS REYES CATOLICOS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090242

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE SERRANO SIMEON"  
AÑO 1982

**Nº DE ARCHIVO:** 00090243

**DESCRIPCIÓN:** "HEROES DEL SIETE DE JULIO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090244

**DESCRIPCIÓN:** "SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090245

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE MARIA SOLER Y GUIJARRO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090246

**DESCRIPCIÓN:** "D. JACOBO STUART Y FALCO, DUQUE DE ALBA Y BERWICK"  
FEDERICO COULLAUT VALERA  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE E INSCRIPCION INCISA  
PINTADA EN NEGRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090247

**DESCRIPCIÓN:** "TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090248

**DESCRIPCIÓN:** "LEONARDO TORRES QUEVEDO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090249

**DESCRIPCIÓN:** "MARIANO OSORIO Y AREVALO, MARQUES DE LA VALDAVIA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090250

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN VALERA Y ALCALA GALIANO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090252

**DESCRIPCIÓN:** "RICARDO DE LA VEGA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090254

DESCRIPCIÓN: "RICARDO VILLA"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090255

DESCRIPCIÓN: "JOSE ZORRILLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090257

DESCRIPCIÓN: "LINA MORGAN"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090258

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES"  
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090259

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA SANTA MARIA LA REAL DE LA ALMUDENA"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA CON MAQUETA DEL PLANO DEL AÑO 1769 EN SU PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090260

DESCRIPCIÓN: "FERENC LISZT"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090261

DESCRIPCIÓN: "CORRAL DE COMEDIAS"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090262

DESCRIPCIÓN: "ABOGADOS LABORALISTAS"  
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090263

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO AGUILERA"  
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA, CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090264

DESCRIPCIÓN: "CASA DE LA PANADERIA"  
AÑO 1674

Nº DE ARCHIVO: 00090265

DESCRIPCIÓN: "CASA DE LA PANADERIA"  
AÑO 1619

Nº DE ARCHIVO: 00090266

DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE TERCERA EDAD"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090267

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIO DE LA BENEFICENCIA"  
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090268

DESCRIPCIÓN: "EMIR MOHAMED I"  
DOS PLACAS EN PIEDRA CALIZA, UNA EN ESPAÑOL Y OTRA EN ARABE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090270

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE MARIA IPARRAGIRRE"  
PLACA EN GRANITO PULIMENTADO, CON ESCUDO EN BRONCE DE EUSKALERRIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090271

**DESCRIPCIÓN:** "JOSEFINA ROMO"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL CON LA EFIGIE EN BRONCE DE LA HOMENAJEADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090272

**DESCRIPCIÓN:** "GASPAR M.B. DE JOVELLANOS"  
PLACA RECTANGULAR EN GRANITO PULIMENTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090273

**DESCRIPCIÓN:** "MIGUEL MORAYTA SAGRARIO"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090274

**DESCRIPCIÓN:** "MANUEL JOSE QUINTANA"  
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090275

**DESCRIPCIÓN:** "EDUARDO ROSALES"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090276

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN GRIS"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA BARROQUEÑA CON BAJO RELIEVE EN PARTE SUPERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090277

DESCRIPCIÓN: "SIMON BOLIVAR Y Mª TERESA DEL TORO"  
PLACA CALIZA BLANCA CON INSCRIPCION INCISA EN NEGRO DEDICADA A LA ESTANCIA DE SIMON BOLIVAR EN MADRID. SUSTITUYE A UNA ORIGINAL DEL AÑO 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00090278

DESCRIPCIÓN: "CANALEJAS Y MENDEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090279

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO D'ORS"  
PLACA DE MARMOL BLANCO ENMARCADA CON UNA PEQUEÑA MOLDURA TALLADA E INSCRIPCION INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00090281

DESCRIPCIÓN: "DANIEL URRABIETA VIERGE"  
PLACA EN PIEDRA ARTIFICIAL CON BUSTO EN BAJO RELIEVE DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090282

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ"  
AÑO 1984  
LAPIDA EN PIEDRA CALIZA CON BAJO RELIEVE DEL BUSTO DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090283

DESCRIPCIÓN: "JOSE LOPEZ SILVA"  
PLACA DE MARMOL BLANCO RECTANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090284

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"  
AÑO 1987  
LAPIDA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON BAJO RELIEVE EN BRONCE DEL BUSTO DEL HOMENAJEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090286

DESCRIPCIÓN: "A FRASCUELO"  
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00090287

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ RIZAL"  
LAPIDA DE MARMOL CON DESCRIPCION: DOCTOR JOSE RIZAL (1861-1896).

Nº DE ARCHIVO: 00090288

DESCRIPCIÓN: "JUAN FERRERAS GARCÍA"  
AÑO 1994  
LAPIDA DE MARMOL CON INSCRIPCION: AL EGREGIO BAÑEZANO JUAN FERRERAS GARCIA. PARROCO DE SAN ANDRES 1701-1735. EMINENTE HISTORIADOR, ESCLARECIDO TEOLOGO FILOSOFO Y CIENTIFICO. INSPIRADO LITERATO Y POETA. CONFUNDADOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y DE LA LIBRERIA REAL. LOS AYUNTAMIENTOS DE LA BAÑEZA Y MADRID. 30 DE NOVIEMBRE DE 1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090289

DESCRIPCIÓN: "AL MAESTRO ALONSO"  
AÑO 1987  
PLACA DE GRANITO PULIDO. INSCRIPCION: AL MAESTRO ALONSO. LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. CASA EN DONDE VIVIO Y MURIO 1948. DICIEMBRE 1987.

Nº DE ARCHIVO: 00090290

DESCRIPCIÓN: "JULIÁN GAYARRE"  
AÑO 1990  
LAPIDA DE MARMOL CON PLACA DE BRONCE Y CABEZA EN RELIEVE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090291

DESCRIPCIÓN: "AL CUERPO DE BOMBEROS"  
AÑO 2000  
PLACA DE GRANITO GRIS, CON LA INSCRIPCIÓN: "AL CUERPO DE BOMBEROS EN RECUERDO Y HOMENAJE A LOS DIEZ BOMBEROS QUE PERDIERON LA VIDA EN ESTE LUGAR EN ACTO DE SERVICIO, EL DÍA 5 DE SEPTIEMBRE DE 1987. EL PUEBLO DE MADRID Y SU AYUNTAMIENTO AGRADECIDOS."



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090292

**DESCRIPCIÓN:** "FONTANA DE ORO"  
AÑO 1994  
PLACA DE MÁRMOL BLANCO, SUJETA A LA PARED CON CLAVOS DE BRONCE CÓNICOS, CON LA INSCRIPCIÓN:  
ESTE LUGAR FUE RECORDADO POR D. BENITO PÉREZ GALDÓS EN SU NOVELA "LA FONTANA DE ORO". MADRID  
1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090294

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA CONMEMORATIVA INAUGURACIÓN PRIMERA FUENTE DEL CANAL DE ISABEL II  
LÁPIDA CONMEMORATIVA DE PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y PLACA EN BRONCE. INSCRIPCIÓN  
DE LA LÁPIDA: 24 DE JUNIO DE 1858 INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA FUENTE DEL CANAL DE ISABEL II.  
INSCRIPCIÓN SOBRE PLACA DE BRONCE: LA REMODELACIÓN DE ESTA GLORIETA Y SUS FUENTES FUERON  
INAUGURADAS SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ  
DEL HIERRO Y PRESIDENTE DEL CANAL DE ISABEL II EL EXCMO. SR. ANTONIO BETETA BARREDA. MADRID A  
22 DE JULIO DE 1997. POR LA OTRA CARA DE LA LÁPIDA ESCUDOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y  
DEL CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090295

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A JOSÉ ESPRONCEDA  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO DE FOMENTO, CAM, AYTO.  
MADRID.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA  
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE, BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE  
PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE  
MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA  
PARTE CENTRAL, INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA  
INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090296

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A MARIANO JOSÉ DE LARRA  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, AYTO. MADRID.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA  
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE, BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE  
PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE  
MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA  
PARTE CENTRAL, INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA  
INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090297

**DESCRIPCIÓN:** PLACA DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090298

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, EAM.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090299

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A LEÓN FELIPE  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENT, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094626

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A FÉLIX LOPE DE VEGA  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094627

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORME RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094628

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094629

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A JOSÉ ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094630

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A JOSÉ ZORRILLA Y MORAL  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094631

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
FEBRERO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094632

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORME RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094633

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A BENITO PÉREZ GALDÓS  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO  
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094634

**DESCRIPCIÓN:** PLACA ATENTADOS 11 M  
AÑO 2004  
PLACA EN MÁRMOL BLANCO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: MADRID AGRADECIDO. A TODOS LOS QUE SUPIERON CUMPLIR CON SU DEBER EN AUXILIO A LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 Y A TODOS LOS CIUDADANOS ANÓNIMOS QUE LOS AYUDARON. QUE EL RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS Y EL EJEMPLAR COMPORTAMIENTO DEL PUEBLO DE MADRID PERMANEZCAN SIEMPRE. MARZO 2004.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094635

**DESCRIPCIÓN:** PLACA A SOR MARCELA DE SAN FÉLIX  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. PATROCINADOR: MINISTERIO DE FOMENTO, CAM, E.A.M.  
AÑO 2004  
SOR MARCELA DE SAN FÉLIX. MARCELA LOPE DE VEGA Y LUJÁN TAMBIÉN CONOCIDA POR MARCELA DEL CARPIO  
(TOLEDO 1605-MADRID 1687) POETISA, ACTRIZ Y DRAMATURGA, HIJA ILEGÍTIMA DE LOPE DE VEGA Y DE LA  
ACTRIZ CÓMICA MICAELA DE LUJÁN AQUÍ VIVIÓ HASTA LOS 82 AÑOS COMO MONJA DE CLAUSURA. LOPE  
DESCRIBÍA CON GRAN TERNURA LOS VOTOS RELIGIOSOS DE SU HIJA EN LA EPÍSTOLA A FRANCISCO HERRERA.  
EN EL CONVENTO LLEGÓ A DESEMPEÑAR LOS OFICIOS DE MAESTRA, PROFESORA, PRIORA DE LA COMUNIDAD.  
TODO CUANTO EL MUNDO OFRECE EN SUS VANAS ESPERANZAS APENAS SON APARIENCIAS PUES AL COMENZAR  
ACABAN. LETRAS ILEGIBLES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094636

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA PLAZA DE ORIENTE  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA  
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL  
TURÍSTICO Y CULTURAL). EN LA PARTE INFERIOR APARECE UN GRABADO DE UN PLANO DE LA ZONA, EL  
ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS,  
EMVS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094637

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA BATALLA DE LEPANTO  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA  
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL  
TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN UN GRABADO DE LA BATALLA DE LEPANTO, CON VARIAS NAVES A  
CONTINUACIÓN LA INSCRIPCIÓN, Y POR ÚLTIMO EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL ESCUDO DEL  
AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094638

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA  
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL  
TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE SE  
INDICA DONDE ESTUVO UBICADA ESTA IGLESIA. POR ÚLTIMO, EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL ESCUDO  
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094639

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA MONASTERIO DE SANTA CLARA DE CLARISAS  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EN RELIEVE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y DESPUÉS UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE SE INDICA DONDE ESTUVO UBICADO ESTE MONASTERIO, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094640

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE APARECE LA UBICACIÓN DE LA IGLESIA, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094641

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN DE UN GRABADO DE LA CABEZA DE GOYA, INSCRIPCIÓN Y EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094642

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA CALLE DE MILANESES  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DE LA ZONA FINALMENTE, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094643

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA PROHIBICIÓN  
PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: SE PROHIBE HACER AGUAS BAJO LA MULTA  
CORRESPONDIENTE. PODRÍA SER DE LA ÉPOCA EN QUE FUE ALCALDE DE MADRID JOSÉ OSORIO Y SILVA,  
DUQUE DE SESTO (1857-1864).

**Nº DE ARCHIVO:** 00094644

**DESCRIPCIÓN:** PLACA BOTICA DE LA REINA MADRE  
ANTONIO MINGOTE  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:  
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD. BOTICA DE LA REINA MADRE  
Nº SRA. DESDE 1578".

**Nº DE ARCHIVO:** 00094645

**DESCRIPCIÓN:** PLACA L HARDY  
ANTONIO MINGOTE  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:  
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD L HARDY DESDE 1839".

**Nº DE ARCHIVO:** 00094646

**DESCRIPCIÓN:** PLACA ANTIGUA PASTELERIA DEL POZO  
ANTONIO MINGOTE  
AÑO 2006  
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:  
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD ANTIGUA PASTELERIA DEL  
POZO DESDE 1830".

**Nº DE ARCHIVO:** 00094647

**DESCRIPCIÓN:** "PLACA CAFÉ GIJÓN"  
JOAQUÍN ROLDÁN  
AÑO 1988  
PLACA EN BRONCE CON ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL  
AYUNTAMIENTO DE MADRID AL HISTÓRICO CAFÉ GIJÓN EN SU PRIMER CENTENARIO 1888-1988 DE 3 DE  
NOVIEMBRE DE MCMLXXXVIII".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094648

**DESCRIPCIÓN:** "LOPE DE VEGA"  
PLACA DE GRANITO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ Y MURIÓ LOPE DE VEGA.  
1610-1635. LA ACADEMIA ESPAÑOLA LA RESTAURÓ EN 1935.

Nº DE ARCHIVO: 00094649

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA JOSÉ MARTÍ"  
LÁPIDA EN MÁRMOL CON REMACHES DE BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN : "EN ESTA CASA VIVIÓ JOSÉ  
MARTÍ, 1853-1895, HÉROE NACIONAL DE CUBA. EL PUEBLO DE MADRID EN SU CXXXIII ANIVERSARIO, 28  
ENERO 1986".

Nº DE ARCHIVO: 00094650

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA OBRAS PLAZA DE LOS CARROS"  
AÑO 1984  
PLACA RECTANGULAR EN MÁRMOL CON REMACHES EN BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FINALIZARON  
LAS OBRAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LOS CARROS EN SEPTIEMBRE DE 1984 SIENDO ALCALDE DE  
MADRID ENRIQUE TIERNO GALVÁN".

Nº DE ARCHIVO: 00094652

**DESCRIPCIÓN:** "PLACA A GONZALO CEBALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA"  
PATROCINADOR: COLEGIO ING. DE MONTES Y EXCMO. AYTO. DE MADRID  
AÑO 1995  
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE CON RELIEVES DE FRUTAS EN LAS ESQUINAS, ESCUDO DE INGENIEROS DE  
MONTES EN LA PARTE CENTRAL Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA NACIÓ EL 2 DE ABRIL DE  
1895 EL EXCMO. SR. D. GONZALO CEVALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, INGENIERO DE MONTES, ACADÉMICO  
Y ENTOMÓLOGO. LAS ASOCIACIONES Y COLEGIOS DE INGENIEROS DE MONTES Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
MADRID LE DEDICAN ESTA PLACA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO".

Nº DE ARCHIVO: 00094653

**DESCRIPCIÓN:** "CENTENARIO DE LA PRIMERA SESIÓN DE CINE"  
CALIZA  
AÑO 1996  
0,40 X 0,70 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LÁPIDA ERIGIDA CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL PRIMER CENTENARIO DE LA  
PRIMERA SESIÓN PÚBLICA DE CINE REALIZADA EN MADRID EL DÍA DE SAN ISIDRO DE 1896. TUVO LUGAR EN  
LOS BAJOS DE ESTE INMUEBLE, EL ANTIGUO HOTEL DE SUECIA. ESTUVO PATROCINADA CONJUNTAMENTE POR  
LA ASOCIACIÓN CIENT AÑOS DE CINE Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA  
LÁPIDA GEOMÉTRICA DE PIEDRA CALIZA CON INSCRIPCIÓN INCISA: "EN CONMEMORACIÓN DE LOS/ CIENT AÑOS  
DE LA PRIMERA/ SESIÓN DE CINE PÚBLICA/ CELEBRADA EN ESTE MISMO LUGAR/ EL DÍA 14 DE MAYO DE  
1996/ ASOCIACIÓN/ CIENT AÑOS DE CINE/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ 14 DE MAYO DE 1996" Y CUATRO  
CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094654

**DESCRIPCIÓN:** "PREMIO EUROPA NOSTRA 2003"  
METACRILATO  
AÑO 2003  
0,80 X 0,40 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EUROPA NOSTRA ES UNA FEDERACIÓN INTERNACIONAL FUNDADA EN 1963 CUYOS FINES SON PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL Y MEJORAR SU ENTORNO; CONCEDE TODOS LOS AÑOS VARIOS PREMIOS A LAS ACTUACIONES QUE CONSTITUYAN UNA APORTACIÓN PRIMORDIAL EN DEFENSA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y NATURAL EUROPEO. LOS PREMIOS CONSISTEN EN UNA PLACA CONMEMORATIVA Y UN CERTIFICADO. EN 2003 EL GALARDÓN RECAYÓ EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID POR LA INTERVENCIÓN EN EL PLAN DE ACTUACIÓN LLAMADO "EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL MUSEO DEL PRADO - PALACIO DE ORIENTE", PROMOVIDO CONJUNTAMENTE POR EL MINISTERIO DE FOMENTO, LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA; LA LÁPIDA SE INSTALÓ EN LA FACHADA DEL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS EN LA CALLE HUERTAS. DESCRIPCIÓN FORMAL: PLACA RECTANGULAR DE METACRILATO, CON UN MEDALLÓN EN BRONCE ADOSADO EN LA PARTE CENTRAL CON EL ANAGRAMA DE LA INSTITUCIÓN E INSCRIPCIÓN TALLADA EN LA QUE SE LEE: "EUROPEAN/ UNION PRIZE FOR/ CULTURAL HERITAGE/ 2003/ EUROPA NOSTRA AWARD, BAJO EL MEDALLÓN Y SOBRE LA PLACA DE METACRILATO APARECE OTRA INSCRIPCIÓN PINTADA EN VERDE: PREMIO EUROPA NOSTRA/ 2003/ CONCEDIDO AL/ EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL/ MUSEO DEL PRADO PALACIO DE ORIENTE/ REALIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID", CON CUATRO CLAVOS EN LAS ESQUINAS DEL MISMO COLOR.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14033

Nº DE ARCHIVO: 00094655

**DESCRIPCIÓN:** "RAFAEL EL GALLO"  
CERÁMICA POLICROMADA  
AÑO 1982  
0,90 X 1,30 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: RAFAEL GÓMEZ ORTEGA, TORERO CONOCIDO COMO EL GALLO, NACIÓ EN MADRID EN 1882 Y MURIÓ EN SEVILLA EN 1960. FUE MIEMBRO DE UNA FAMOSA DINASTÍA DE TOREROS Y CUÑADO DE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. TOMÓ LA ALTERNATIVA EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA EN 1902 DE LA MANO DE EMILIO TORRES BOMBITA, LA CONFIRMACIÓN TUVO LUGAR EN MADRID EN 1904 SIENDO SU PADRIÑO LAGARTIJO CHICO. LA LÁPIDA CONMEMORA EN SU CASA NATAL EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, EN 1982. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA LÁPIDA RECTANGULAR EN CRÁMICA POLICROMADA QUE MUESTRA A LA IZQUIERDA UN DIBUJO DEL TORERO EN UNA DE SUS CLÁSICAS FAENAS SENTADO, FIRMADA EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA POR C. PALACIOS; EN ESE MISMO LATERAL APARECE UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE LEE: AQUÍ NACIÓ/ EL GENIO DEL TOREO/ RAFAEL "EL GALLO"/ EL PUEBLO DE MADRID/EN EL CENTENARIO/ DE SU NACIMIENTO 1982/1882 - 1960; VA ENMARCADA CON LOS DIBUJOS DE LOS HIERROS DE LAS GANADERÍAS ESPAÑOLAS CUYAS RESES TOREÓ. LÁPIDA REALIZADA EN AZULEJOS DE CERÁMICA POLICROMADA.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14022

Nº DE ARCHIVO: 00094656

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO ZOZAYA"  
MÁRMOL  
SANTIAGO RODRÍGUEZ BONOME  
AÑO 1927  
1,20 X 0,90 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL ESCRITOR Y PERIODISTA ANTONIO ZOZAYA Y YOU NACIÓ EN MADRID EN 1859 Y MURIÓ EN MÉXICO EN 1943. CULTIVÓ CASI TODOS LOS GÉNEROS LITERARIOS. EN 1880 FUNDÓ EN MADRID UNA BIBLIOTECA ECONÓMICA FILOSÓFICA PARA DIVULGAR LOS GRANDES TEXTOS DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR REALIZADA EN MÁRMOL OSCURO; EN EL CENTRO APARECE LA FIGURA DE MEDIO CUERPO Y EN RELIEVE DEL PERIODISTA RODEADA POR UNA INSCRIPCIÓN TALLADA EN LA QUE SE LEE: "ESTA LÁPIDA FUE ESCULPIDA GRATUITAMENTE POR BONOME Y SUS MATERIALES FUERON COSTEADOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR EN 1927" EN LA PARTE INFERIOR: "PLAZA DE / ANTONIO ZOZAYA".  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14005



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094657

**DESCRIPCIÓN:** "IMPRESA JUAN DE LA CUESTA"

MÁRMOL  
LORENZO COULLANT VALERA  
AÑO 1905  
2 X 1,10 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EN 1586 SE ABRIÓ EN MADRID LA IMPRESA DE PEDRO DE MADRIGAL, Y TRAS SU FALLECIMIENTO FUE REGENTADA POR JUAN DE LA CUESTA, QUIEN PUBLICÓ LA 1ª EDICIÓN DE "EL INGENIERO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" A PRINCIPIOS DEL AÑO 1605. LA IMPRESA ESTABA UBICADA EN LA CALLE ATOCHA, ESQUINA A LA CALLE COSTANILLA DE LOS DESAMPARADOS, TRASLADÁNDOSE EN 1609 A LA CALLE DE SAN EUGENIO, Nº 7, ESQUINA A LA CALLE SANTA ISABEL, DONDE SE PUBLICÓ LA 2ª PARTE EN 1615. EL 12 DE OCTUBRE DE 1904 LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS APRUEBA LA PROPUESTA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO PARA INSTALAR DOS LÁPIDAS EN LOS INMUEBLES DONDE ESTUVO UBICADA LA MENCIONADA IMPRESA. LAS DOS PLACAS SE INSTALARON EN 1905. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR DE PROPORCIÓN VERTICAL Y PERFIL MIXTILÍNEO. CON INSCRIPCIÓN INCISA EN LA QUE SE LEE: EN EL SOLAR/ QUE OCUPA ESTA CASA/ ESTUVO EN EL SIGLO XVII/ LA/ IMPRESA DE JUAN DE LA CUESTA/ DONDE SE HIZO EN 1615/ LA EDICIÓN PRÍNCIPE/ DE LA/ SEGUNDA PARTE/ DEL/ INGENIERO CABALLERO/ D. QUIJOTE DE LA MANCHA/ ESCRITA POR/ MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA/ CONMEMORACIÓN EN 1905. REFERENCIA DE LAS ARTES: 14025

Nº DE ARCHIVO: 00094658

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN DE VILLANUEVA"

PÉTREO, GRANITO GRIS Y CALIZA BLANCA  
AÑO 1982  
1,70 X 0,80 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL ARQUITECTO MADRILEÑO D. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811) FUE JUNTO A VENTURA RODRÍGUEZ EL MÁXIMO REPRESENTANTE DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL DE LA SEGUNDA MITAD DEL XVIII. INGRESÓ EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. OBRAS IMPORTANTES: "CASA DE INFANTES" EN ARANJUEZ, "CASITA DE ARRIBA" Y "CASITA DE ABAJO O DEL PRÍNCIPE" EN EL ESCORIAL, "CASITA DEL PRÍNCIPE" EN EL PARDO, "PALACIO DE LAS CIENCIAS" (ACTUAL MUSEO DEL PRADO), "ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA", "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO", EDIFICIO PARA LA ACADEMIA DE LA HISTORIA Y LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA MAYOR TRAS EL INCENDIO DE 1790. EN LA CASA DONDE MURIÓ EL ARQUITECTO EN LA CALLE HERNÁN CORTÉS, EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PATROCINÓ LA INSTALACIÓN DE UNA LÁPIDA EN SU RECUERDO. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA A MODO DE PORTADA REALIZADA EN GRANITO, RECORDANDO LOS PRINCIPIOS CLÁSICOS DEL ARQUITECTO, SE REMATA POR LA PARTE SUPERIOR POR UN TÍMPANO QUE DESCANSA SOBRE DOS PILARES. LA PLACA, DE CALIZA BLANCA, TERMINA POR LA PARTE SUPERIOR EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ACOGE LA INSCRIPCIÓN CON LETRAS SOBREPUESTAS EN BRONCE, EN LA QUE SE PUEDE LEER: AQUÍ ESTUVO/ LA CASA/ DONDE MURIÓ/ EL DÍA/ 22 DE AGOSTO DE 1811/ EL ARQUITECTO/ MADRILEÑO/ JUAN DE VILLANUEVA/ EL AYUNTAMIENTO DE MADRID/ LE DEDICA ESTE HOMENAJE/ 16 DE FEBRERO DE 1982. REFERENCIA DE LAS ARTES: 14018



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094659

**DESCRIPCIÓN:** "REVERIANO SOUTULLO"

MÁRMOL BLANCO  
CARLOS MONTEVERDE  
AÑO 1981  
0,70 X 0,50 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: REVERIANO SOUTULLO OTERO, COMPOSITOR ESPAÑOL DE ZARZUELAS, NACIÓ EN 1884 EN PONTEAREAS Y MURIÓ VÍCTIMA DE UN ACCIDENTE DE TRÁFICO EN OCTUBRE DE 1932. ALCANZÓ GRAN ÉXITO CON TÍTULOS COMO: "LA LEYENDA DEL BESO" DE 1924. "LA DEL SOTO DEL PARRAL" DE 1927 Y "EL ÚLTIMO ROMÁNTICO" DE 1928. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA LÁPIDA GEOMÉTRICA, CON LOS BORDES LIGERAMENTE REBAJADOS; EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL ESCUDO EN BRONCE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y A CONTINUACIÓN LA INSCRIPCIÓN, INCISA Y PINTADA EN NEGRO: A LA MEMORIA/ DEL COMPOSITOR/ D. REVERIANO SOUTULLO OTERO/ 1880-1932/ QUE VIVIÓ Y MURIÓ/ EN ESTA CASA/ LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA/ MCMLXXXI. LLEVA CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14028

Nº DE ARCHIVO: 00094660

**DESCRIPCIÓN:** "ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ"

CALIZA  
L. JIMÉNEZ  
AÑO 1982  
0,50 X 0,80 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL 6 DE ABRIL SE PRODUJO UN INCENDIO EN UN INMUEBLE SITUADO EN LA CALLE CARRANZA, 6 DE MADRID, ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ, UN JOVEN DE 20 AÑOS QUE PASABA POR LA ZONA, AL DARSE CUENTA DEL INCENDIO, ENTRÓ EN EL EDIFICIO Y LOGRÓ SALVAR A TRES PERSONAS DEL FUEGO, PERO ESTE HECHO LE CAUSÓ LA MUERTE, MURIENDO ASFIXIADO. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID INSTALÓ EN 1982 UNA LÁPIDA EN SU RECUERDO EN LA CASA DONDE OCURRIÓ EL SINIESTRO. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR, CON UNA LÍNEA PERIMETRAL RODEANDO LA INSCRIPCIÓN Y LATERALES LIGERAMENTE BISELADOS, EXCEPTO EN LAS ESQUINAS, DONDE SE COLOCAN LOS CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE; LLEVA INSCRIPCIÓN INCISA EN LA QUE SE LEE: A LA MEMORIA DE/ ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ/ POR SU ACTO HEROICO/ EN EL INCENDIO/ DE LA CALLE CARRANZA, Nº 7/ MADRID 6-4-1982/ L. JIMÉNEZ, Y CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14003

Nº DE ARCHIVO: 00094661

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO MINGOTE"

BRONCE  
AÑO 1993  
0,30 X 0,60 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ANTONIO MINGOTE, CELEBRE DIBUJANTE Y HUMORISTA ESPAÑOL, NACIÓ EN SITGES EN 1919. TRAS LA GUERRA CIVIL EMPEZÓ A TRABAJAR COMO HUMORISTA GRÁFICO PARA LA REVISTA "LA CODORNIZ", DONDE SE HIZO FAMOSO POR SUS VIÑETAS; EN 1953 EMPEZÓ A TRABAJAR PARA EL DIARIO ABC, DONDE HOY DÍA TODAVÍA PERMANECE. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID INSTALÓ EL 22 DE DICIEMBRE DE 1993 ESTA LÁPIDA EN SU RECUERDO; AL MISMO TIEMPO SE DECORARON LA PARTE SUPERIOR DE LOS BALCONES DEL INMUEBLE CON REPRODUCCIONES DE PINTURAS DEL DIBUJANTE. DESCRIPCIÓN FORMAL: PLACA RECTANGULAR EN BRONCE, CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN LA QUE SE LEE: A D. ANTONIO MINGOTE POR/ ENSEÑARNOS CON HUMOR Y/ AMOR LA VIDA./ EL PUEBLO DE MADRID/ MADRID 22 DE DICIEMBRE 1993.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14.011



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094662

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA NTRA. SRA. BUENA DICHA"

MÁRMOL

AÑO 1995

1,10 X 0,60 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE DISPONE ESTA LÁPIDA EN HOMENAJE A LA LABOR DE LA HERMANDAD DE LA BUENA DICHA, QUE ATENDIÓ EN ESTE LUGAR A MUCHOS POBRES DE MADRID. FUE FUNDADA EN 1594 Y REGENTADA POR LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA. CREADA COMO HOSPITAL Y CEMENTERIO, EN 1808 ATENDIÓ A LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO, ALGUNOS DE LOS CUALES FUERON ENTERRADOS AQUÍ COMO SU HEROÍNA CLARA DEL REY. ENTRE 1916 Y 1917 EL ARQUITECTO FRANCISCO GARCÍA NAVA CONSTRUYÓ UNA NUEVA IGLESIA EN LADRILLO EN LA QUE SE CONJUGAN LOS LLAMADOS ESTILOS NEOS: GÓTICO, ROMÁNTICO, MUDÉJAR Y NAZARITA, EN LADRILLO Y PIEDRA. LA LÁPIDA PATROCINADA POR LA JUNTA MUNICIPAL DE CENTRO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ESTÁ SITUADA EN LA PARED, EN EL ZAGUÁN DE ENTRADA DE LA IGLESIA. DESCRIPCIÓN FORMAL: GEOMÉTRICA SIMPLE SIN DECORACIÓN; COMO ELEMENTO DECORATIVO APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EL ESCUDO DE MADRID, TIMBRADO DE CORONA REAL ABIERTA, REALIZADO EN BRONCE; LA INSCRIPCIÓN ESTÁ INCISA Y PINTADA: EN ESTE LUGAR, LA/ HERMANDAD DE LA BUENA DICHA,/ FUNDÓ EN EL AÑO 1594 SU/ HOSPITAL Y CEMENTERIO PARA/ POBRES DE MADRID DONDE EN/ EL AÑO 1808 FUERON ATENDIDOS/ LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO/ LOS RESTOS DE ALGUNOS DE/ LOS CUALES, COMO LA HEROÍNA DE / DICHA GESTA CLARA DEL REY/ FUERON ENTERRADOS EN/ ESTE LUGAR/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ JUNTA MUNICIPAL DEL CENTRO/ AÑOS DE MCMXCV, Y CUATRO CLAVOS EN BRONCE.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 8162

Nº DE ARCHIVO: 00094663

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA EN LA FACHADA DE LA CALLE SACRAMENTO, Nº 3"

Nº DE ARCHIVO: 00094664

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA EN LA FACHADA DE LA CALLE SACRAMENTO, Nº 5"

Nº DE ARCHIVO: 00094665

DESCRIPCIÓN: "ABOGADOS LABORISTAS"

ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL

AÑO 1987

0,95 X 0,76

FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR CON BORDES ACHAFLANADOS EN LOS LADOS, REALIZADA EN BRONCE, CON INSCRIPCIÓN TALLADA: EN ESTA CASA / TRABAJARON POR LA / LIBERTAD / Y MURIERON / POR DEFENDERLA/ EL 24 DE ENERO DE 1977 / JAVIER BENAVIDES / SERAFÍN HOLGADO / ÁNGEL RODRÍGUEZ / JAVIER SAUQUILLO / ENRIQUE VANDELVIRA / AYUNTAMIENTO DE MADRID / 24 DE ENERO 1987, Y CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS. HISTÓRICA: EL 24 DE ENERO DE 1977 SE PRODUJO UN ATENTADO TERRORISTA EN UN DESPACHO DE ABOGADOS EN DERECHO LABORAL DE COMISIONES OBRERAS Y DEL PARTIDO COMUNISTA, TODAVÍA ILEGAL, MATANDO A LOS ABOGADOS ENRIQUE VANDELVIRA, JAVIER BENAVIDES Y JAVIER SAUQUILLO, AL ESTUDIANTE DE DERECHO SERAFÍN HOLGADO Y EL ADMINISTRATIVO ÁNGEL RODRÍGUEZ, DEJANDO CUATRO HERIDOS. FUE COMETIDO POR UN COMANDO DE LA EXTREMA DERECHA, LA TRIPLE A, ALIANZA APOSTÓLICA ANTICOMUNISTA. A INICIATIVA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EN RECUERDO DEL ASESINATO SE INSTALÓ ESTA LÁPIDA EL 24 DE ENERO DE 1987, EN EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL ATENTADO.  
MATERIAL: BRONCE





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094666

**DESCRIPCIÓN:** "BOTÍN" Y "FORTUNATA Y JACINTA"

AÑO 1971  
0,40 X 0,60

FORMAL: SENCILLA LÁPIDA GEOMÉTRICA SIMPLE SIN DECORACIÓN CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: GALDÓS / RECORDÓ ESTE / RESTAURANTE EN / "FORTUNATA Y JACINTA" / LA CÁMARA DE COMERCIO / E INDUSTRIA. MADRID 25-5-71, CON CUATRO CLAVOS DE BRONCE. HISTÓRICA: LA OBRA "FORTUNATA Y JACINTA", ESCRITA POR BENITO PÉREZ GALDÓS EN 1886, ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS NOVELAS MÁS POPULARES Y REPRESENTATIVAS DEL REALISMO LITERARIO ESPAÑOL. EN 1970 LA CÁMARA DE COMERCIO EN RECUERDO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BENITO PÉREZ GALDÓS DECIDIÓ INSTALAR UNA SERIE DE LÁPIDAS EN DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS DE LA VILLA RELACIONADOS CON EL ESCRITOR; ÉSTA SE INSTALÓ EN LA FACHADA DEL HOY RESTAURANTE BOTÍN, POR ESTAR MENCIONADA EN LA NOVELA, Y FUE INAUGURADA EL 25 DE MAYO DE 1971.  
MATERIAL: MÁRMOL BLANCO

Nº DE ARCHIVO: 00094667

**DESCRIPCIÓN:** PLACA CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO "JUAN PRIM Y PRATS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090300

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO A DIEGO VELAZQUEZ"  
FERNANDO CHUECA  
COLUMNA DE GRANITO SOBRE PEDESTAL REMATADA POR UNA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO DE HIERRO FORJADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090301

**DESCRIPCIÓN:** "CRUZ DE PUERTA CERRADA"  
CRUZ DE PIEDRA DE COLMENAR SOBRE PEDESTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090302

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO PARQUE DE ATENAS"  
BLOQUE DE PIEDRA CALIZA AL QUE SE LE ADOSA UNA PLACA DE GRANITO QUE A SU VEZ PORTA UN CAPITEL DE COLUMNA JONICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090303

**DESCRIPCIÓN:** "VIRGEN ALMUDENA"  
VALERO ESTA  
AÑO 1941  
IMAGEN DE LA VIRGEN EN HORNACINA, EMPOTRADA EN EL MURO DE CONTENCION DE LA CATEDRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090304

**DESCRIPCIÓN:** "ARCO"  
ARCO FORMADO POR GRANDES BLOQUES DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090305

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO O.P.A."  
MONOLITO DE PIEDRA ARTIFICIAL CON PLACA DE BRONCE CON LA INSCRIPCION: "O.P.A. A LAS PERSONAS QUE CON SU ESFUERZO Y CON SU SACRIFICIO HAN HECHO POSIBLE QUE EL TRABAJADOR AUTÓNOMO CONSIGA LA DIGNIDAD QUE SE MERECE". EN EL AÑO 2005 SE HA AÑADIDO OTRA PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: "OPA/ANIVERSARIO POR EL ESTATUTO DEL AUTÓNOMO/26-05-2005".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090306

DESCRIPCIÓN: "PERGOLA MIRADOR"  
AÑO 1945  
PERGOLA DE FABRICA CON TEJADO DE PIZARRA COMPUESTA POR COLUMNAS DE SECCION RECTANGULAR Y REDONDAS, Y BARANDILLAS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090307

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN MOSAICO"  
MOSAICO FORMADO POR ADOQUINES DE PIEDRA EN COLORES GRISES Y NEGRO, REPRESENTANDO EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090309

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA"  
ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA, MONTADO SOBRE UN PAREDON DE MAMPOSTERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090310

DESCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLOGICOS IGLESIA DE LA ALMUDENA"  
SIGLO XII  
RESTOS DE LAS CIMENTACIONES DE VARIAS FASES DE CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA ALMUDENA, CONSIDERADA LA MAS ANTIGUA DE MADRID, DE ORIGEN VISIGODO. LOS RESTOS ESTAN PROTEGIDOS POR UNA URNA DE VIDRIO LAMINAR Y ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE. LA URNA ESTA DOTADA CON ILUMINACION NOCTURNA Y SISTEMA DE VENTILACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090311

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE BRONCE SOBRE MONOLITO DE PIEDRA, REPRESENTA LA ANTIGUA IGLESIA NTRA SRA DE LA ALMUDENA  
ESCUELA DE ARTE LA PALMA  
AÑO 1999  
MONOLITO DE PIEDRA CON UNA MAQUETA DE BRONCE, REPRESENTA LA ANTIGUA IGLESIA DE NUESTRA. SRA. DE LA ALMUDENA.

Nº DE ARCHIVO: 00090312

DESCRIPCIÓN: "SEIS CAPITELES"  
SEIS CAPITELES DE PIEDRA COLOCADOS EN EL CESPED.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090313

**DESCRIPCIÓN:** "GALICIA EN MADRID"  
AÑO 1998  
CRUCERO DE PIEDRA CON LA IMAGEN DE CRISTO, SANTIAGO Y VARIAS VIRGENES, CERCADO POR UNA VERJA DE HIERRO CON LA INSCRIPCIÓN: GRATITUD HISTÓRICA CENTENARIA GALICIA EN MADRID, XUNTA DE GALICIA. CENTRO GALLEGO DE MADRID. 25-7-1998. DÍA DE GALICIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090314

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE SOL"  
RELOJ CIRCULAR DE BRONCE CON LOS SIGNOS DEL ZODIACO, PUNTOS CARDINALES Y NUMERACION HORARIA, MONTADO SOBRE UN PEDESTAL CILÍNDRICO DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090315

**DESCRIPCIÓN:** "MURALLA ARABE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090316

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE SOL"  
RELOJ DE SOL, FORMADO POR GRANDES MUROS DE PIEDRA Y TRIANGULO DE HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090318

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MONOLITO DE GRANITO FORMADO POR UNA BASE CIRCULAR ESTRIADA, UNA COLUMNA CILÍNDRICA Y REMATANDO, UNA ESFERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090319

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
AÑO 1987  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID, EL EMBLEMA DE CORREOS Y LA INSCRIPCIÓN EN RELIEVE, CON EL TEXTO: CAJA POSTAL COLABORA CON EL EXCMO. AYUNTAMIENTO EN EL MANTENIMIENTO Y EMBELLECIMIENTO DE ESTA PLACA. 1987.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094601

**DESCRIPCIÓN:** "DOS COLUMNAS"  
AÑO 2001  
DOS COLUMNAS DE HORMIGÓN CILÍNDRICAS, UNA DE ELLAS ESTRIADA DE 2,60 MTS. DE ALTURA Y 0,60 MTS. DE DIÁMETRO Y LA OTRA DE 1,30 MTS. DE ALTURA Y 0,60 MTS. DE DIÁMETRO, APROXIMADAMENTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094602

**DESCRIPCIÓN:** COPA  
COPA NEOCLÁSICA DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON BASE CUADRADA; ALTURA APROXIMADA 1,10 M.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094603

**DESCRIPCIÓN:** UBICACIÓN DE LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ  
CONCEJALÍA DE LA VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA (EMV)  
AÑO 2001  
REPRESENTACIÓN MEDIANTE PAVIMENTO DIFERENCIADO DE EMPEDRADO EN COLOR ROJO DE LA UBICACIÓN DE LA PLANTA DE LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ, AFECTANDO A LA ACERA Y PARTE DE LA CALZADA. EN UNA DE LAS ESQUINAS DE LA PLANTA SE HA COLOCADO UNA PLACA CONMEMORATIVA CON INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE LA FACHADA DE LA ANTIGUA IGLESIA, DE PÉREZ VILLAMIL. INSCRIPCIÓN: ANTIGUA IGLESIA DE SANTA CRUZ, PLANTA DE LA TORRE (1656-1869). EN LAS ESQUINAS, LOGOTIPOS DE CAJA MADRID Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094604

**DESCRIPCIÓN:** RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
AÑOS 1200-1811  
UN PAVIMENTO ESPECIAL TRANSPARENTE CORONADO POR BARANDILLA DE ACERO, CON ACCESO MEDIANTE ESCALERAS QUE PERMITE VER DESDE EL SUBSUELO LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL MURO SUR Y UN ÁBSIDE REFORZADO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, A MODO DE URNA-LUCERNARIO ACRISTALADA. TAMBIÉN SE HA DESTACADO LA TRAZA ORIGINAL DE LA IGLESIA EN EL PAVIMENTO CON GRANITO DE DISTINTAS TONALIDADES Y EL VOLUMEN DE SU CABECERA CON SILLARES DE GRANITO QUE REALIZAN LA FUNCIÓN DE BANCO. LA IGLESIA FUE DERRIBADA POR JOSÉ BONAPARTE Y SE CREE QUE ALBERGABA LOS RESTOS DE VELÁZQUEZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094605

**DESCRIPCIÓN:** CIMIENTOS Y PLACA ANTIGUA DE FÁBRICA DE PLATERÍAS  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV  
AÑOS 2002-2003  
CIMIENTOS DE LAS COLUMNAS DE LA FACHADA DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA FÁBRICA DE PLATERÍAS MARTÍNEZ SOBRE PAVIMENTO DIFERENCIADO. PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: PLANTA DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE PLATERÍAS MARTÍNEZ (SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA DE LA REVISTA VILLA DE MADRID). LOGOTIPO DEL MINISTERIO DE FOMENTO. CAM Y CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094606

**DESCRIPCIÓN:** CIMIENTOS TORREÓN DEL CONVENTO DE LOS TRINITARIOS  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV  
AÑOS 2002-2003  
REPRESENTACIÓN SOBRE PAVIMENTO DIFERENCIADO DE LA PLANTA DEL TORREÓN DE LA CERCA DEL ANTIGUO  
CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS. PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTACIÓN Y PLANO. INSCRIPCIÓN:  
PLANTA DEL TORREÓN DE LA CERCA DEL ANTIGUO CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS. MADRID 22 DE  
ABRIL DE 2003. PLANO DE PEDRO TEXEIRA (1656). LOGOTIPOS MINISTERIO DE FOMENTO, CAM,  
AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EMV.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094607

**DESCRIPCIÓN:** CITAS LITERARIAS. BARRIO DE LAS LETRAS  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV  
AÑOS 2002-2003  
13 CITAS LITERARIAS SOBRE PAVIMENTOS DE GRANITO Y LETRAS DE LATÓN DORADO. CITAS LITERARIAS DE  
JOSÉ ESPRONCEDA, MARIANO JOSÉ DE LARRA, LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, NICOLÁS FERNÁNDEZ DE  
MORATÍN. LEÓN FELIPE, LOPE DE VEGA, FRANCISCO DE QUEVEDO, MIGUEL DE CERVANTES, JOSÉ ECHEGARAY,  
JOSÉ ZORRILLA, GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, LUIS DE GÓNGORA Y BENITO PÉREZ GALDÓS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094608

**DESCRIPCIÓN:** 8 JARRONES Pº DEL PRADO  
8 JARRONES DE PIEDRA CALIZA DE COLMENAR SOBRE PILARES DE TERMINACIÓN DE BARANDILLAS O  
BALAUSTRADAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094610

**DESCRIPCIÓN:** LAZO HOMENAJE LUCHA CONTRA EL SIDA  
ARQUITECTA: TERESA SAPEY  
AÑO 2005  
ENORME LAZO DE HIERRO FUNDIDO PINTADO EN COLOR ROJO SOBRE BARANDILLAS DE ACCESO A  
APARCAMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094611

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO EXPLICATIVO RELOJ DE SOL  
AÑO 2005  
MONOLITO DE GRANITO DE 1,10 M DE ALTURA, CON FORMA DE ATRIL. EN EL ATRIL FICHA EXPLICATIVA DEL  
USO DEL RELOJ DE SOL ALLÍ EXISTENTE. LA FICHA VA RECUBIERTA CON METACRILATO Y CONTIENE LA  
SIGUIENTE INFORMACIÓN: ESTE CONJUNTO DE RELOJES DE SOL FUE CALCULADO ASTRONÓMICAMENTE POR JUAN  
JOSÉ CAURCEL, SIENDO SU DISEÑO ESCULTÓRICO DE ALBERTO CORAZÓN. SE CONSTRUYÓ EN 1998, Y HA SIDO  
REHABILITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL 2005. SE CONSTRUYÓ EN 1998, Y HA SIDO  
REHABILITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL 2005. A CONTINUACIÓN ESQUEMA DEL RELOJ SOLAR,  
DEL RELOJ LUNAR Y DE RELOJ ECUATORIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094612

**DESCRIPCIÓN:** SEIS FRASES SOBRE PAVIMENTO  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO  
AÑO 2006  
SEIS FRASES SOBRE PAVIMENTO EN LATÓN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094613

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO RESTOS IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA  
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO. DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN URBANA  
AÑO 2006  
MONOLITO DE GRANITO DE 1,20 M DE ALTURA, DE FORMA PRISMÁTICA CON LA PARTE SUPERIOR EN FORMA DE ATRIL DONDE SE HA INSTALADO UNA PLACA EN BRONCE CON UN GRABADO EN RELIEVE DE LA PLANTA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA APARECE EN RELIEVE EL LOGOTIPO DE CAJA MADRID, EN LA PARTE CENTRAL TAMBIÉN EN RELIEVE EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA EN RELIEVE EL LOGOTIPO DE LA E.M.V. EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA, DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN URBANA. EN LA PARTE INFERIOR APARECE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA (1202-1811)". ESTA INSCRIPCIÓN TAMBIÉN APARECE EN BRAILLE.

Nº DE ARCHIVO: 00094617

**DESCRIPCIÓN:** RESTOS ARQUEOLÓGICOS ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA (EMV)  
AÑO 2003  
UN PAVIMENTO ESPECIAL TRANSPARENTE CORONADO POR BARANDILLA DE ACERO, CON ACCESO MEDIANTE ESCALERAS QUE PERMITE VER DESDE EL SUBSUELO LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL MURO SUR Y UN ÁBSIDE REFORZADO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, A MODO DE URNA-LUCERNARIO ACRISTALADA. TAMBIÉN SE HA DESTACADO LA TRAZA ORIGINAL DE LA IGLESIA EN EL PAVIMENTO CON GRANITO DE DISTINTAS TONALIDADES Y EL VOLUMEN DE SU CABECERA CON SILLARES DE GRANITO QUE REALIZAN LA FUNCIÓN DE BANCO. LA IGLESIA FUE DERRIBADA POR JOSÉ BONAPARTE Y SE CREE QUE ALBERGABA LOS RESTOS DE VELÁZQUEZ. SOBRE PAVIMENTO, PLACA DE BRONCE EN LA QUE APARECE UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA/PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA (1202-1811) (MADRID 6 DE MAYO DE 2003)".

Nº DE ARCHIVO: 00094618

**DESCRIPCIÓN:** RESTOS MURO CONVENTO SANTA CATALINA DE SENA  
SIGLO XVIII  
SILLARES DE GRANITO AGRUPADOS PERTENECIENTES AL MURO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SENA. EL EDIFICIO ORIGINAL DATA DE 1752. AÑO EN QUE SE ACABÓ DE CONSTRUIR EL PALACIO DE LOS CONDES DE TORRES, EL INMUEBLE FUE COMPRADO EN 1824 POR LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS DE SANTA CATALINA DE SENA. LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS SE TRASLADÓ A OTRO EMPLAZAMIENTO Y EL INMUEBLE FUE ADQUIRIDO EN 1959 POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN 1967 DEBIDO AL ESTADO RUINOSO DEL EDIFICIO SE PRODUCEN VARIOS DERRUMBAMIENTOS Y EL AYUNTAMIENTO OPTÓ POR LA DEMOLICIÓN Y POSTERIOR URBANIZACIÓN DEL SOLAR COMO PLAZA PÚBLICA EN 1973. LOS RESTOS DEL MURO AL PARECER ESTABAN PROTEGIDOS. LOS RESTOS DEL MURO HAN SIDO DEMOLIDOS CON LAS OBRAS DE URBANIZACIÓN REALIZADAS EN EL 2006 Y FINALIZADAS EN MAYO DEL 2007, CONSISTENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DE 3 PLANTAS Y EL ACONDICIONAMIENTO DE LA CUBIERTA, CONSISTENTE EN LA PAVIMENTACIÓN, PLANTACIÓN DE ARBOLADO, INSTALACIÓN DE UNA LÁMINA DE AGUA Y DE JUEGOS INFANTILES, ALUMBRADO PÚBLICO, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094619

**DESCRIPCIÓN:** RESTOS CERCA CRISTIANA?  
SIGLO XII-XIII?  
LIENZO O PAÑO DE MURALLA O CERCA DE PEDERNAL Y FÁBRICA DE LADRILLO. SE DESCONOCE A QUE CERCA PERTENECE (ÁRABE, CRISTIANA DE FELIPE IV?).

Nº DE ARCHIVO: 00094620

**DESCRIPCIÓN:** RESTOS REAL CERCA DE FELIPE IV  
SIGLO XVII  
RESTOS DE LA REAL CERCA O MURALLA DE FELIPE IV, DE FÁBRICA DE LADRILLO Y MAMPOSTERÍA. TIENE DOS PLACAS DE METACRILATO, UNA DE ELLAS EN LA PARTE EXTERIOR DE LA RONDA DE SEGOVIA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "REAL CERCA DE FELIPE IV". Y OTRA EN LA PARTE INTERIOR DE LOS EDIFICIOS DE LA RONDA DE SEGOVIA Nº 91 TAMBIÉN DE METACRILATO CON UN PLANO DE LA ZONA Y DEL TRAZADO DE LA CERCA CON LEYENDA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTE PAÑO DE MURO PERTENECE A LA CERCA QUE BORDEABA LA RONDA DE SEGOVIA Y QUE SE UNÍA EN LA PUERTA DE TOLEDO CON LA PROVENIENTE DE LA RONDA DE TOLEDO. CONFIGURABA ENTONCES EL LÍMITE DE LA VILLA".

Nº DE ARCHIVO: 00094621

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO AVDA. CIUDAD DE PLASENCIA I  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE CERÁMICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AVENIDA DE LA CIUDAD DE PLASENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00094622

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO AVDA. CIUDAD DE PLASENCIA II  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE CERÁMICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CIUDAD DE PLASENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00094623

**DESCRIPCIÓN:** PEDESTAL DE CALIZA Y GRANITO  
PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO Y CALIZA

Nº DE ARCHIVO: 00094624

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO "IGLESIA Y HOSPITAL DEL BUEN SUCESO"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CENTRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094625

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO EN LA C/ RIBERA DE CURTIDORES, Nº 2"

Nº DE ARCHIVO: 00094800

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO REPUBLICANO DEL MUNICIPIO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00094801

DESCRIPCIÓN: "QUIOSQUITO DE MÚSICA"

Nº DE ARCHIVO: 00094802

DESCRIPCIÓN: "CERCA DE FELIPE IV"  
AÑO 1625 (SIGLO XVII)

Nº DE ARCHIVO: 00094803

DESCRIPCIÓN: 19 PLANCHAS CON INSCRIPCIONES CALIGRÁFICAS

TOTAL NÚMERO DE BIENES CENTRO: 355



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090320

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN COSTA"  
AÑO 1933  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090321

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"  
JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON  
AÑO 1720  
OBRA EN PIEDRA CALIZA INTEGRADA EN LA COMPOSICION ORNAMENTAL DEL PUENTE DE TOLEDO, OCUPANDO UN NICHOS CUBIERTO CON DOSEL, SOBRE EL QUE SE VEN EN UN LADO EL ESCUDO REAL Y EN OTRO EL DE MADRID. LA FIGURA REPRESENTA AL SANTO SACANDO A SU HIJO DEL POZO.

Nº DE ARCHIVO: 00090322

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARIA DE LA CABEZA"  
JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON  
AÑO 1720  
OBRA EN PIEDRA CALIZA INTEGRADA EN LA COMPOSICION ORNAMENTAL DEL PUENTE DE TOLEDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090323

DESCRIPCIÓN: "FAUNO"  
CABEZA DE FAUNO, SOBRE PEDESTAL GOTICO CUADRANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090324

DESCRIPCIÓN: ESTATUA A D. ENRIQUE TIERNO  
FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ  
AÑO 1988  
ESCULTURA DE BRONCE DEL PERSONAJE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. LÁPIDA EN MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN. MONUMENTO ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR. 15 DE MAYO DE 1988.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090340

**DESCRIPCIÓN:** "PIRAMIDES"  
PRINCIPIOS SIGLO XIX  
OBELISCOS DE GRANITO EDIFICADOS SOBRE PILOTES. CONSTAN DE UN ZOCALO SOBRE EL QUE SE ASIENTAN CUATRO CUERPOS SALIENTES, DOS DE ELLOS ALMOHADILLADOS, QUE TERMINAN EN UNA CORNISA DE PIEDRA CALIZA. SOBRE DICHOS CUERPOS SE LEVANTA UN PEDESTAL QUE RECIBE UNA AGUJA SOBRE CUATRO BOLAS DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090341

**DESCRIPCIÓN:** "FIGURAS GEOMETRICAS"  
ESCULTOR: LUIS RACIONERO                      TECNICO: LUIS MULAS  
GRUPO ESCULTORICO, SOBRE BASE DE PIZARRA, FORMADO POR CINCO FIGURAS GEOMETRICAS DE ACERO (DODECAEDRO ICOSAEDRO, TETRAEDRO, CUBO Y OCTAEDRO), TODAS ELLAS SIMBOLOS PLATONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090342

**DESCRIPCIÓN:** "LOS PEGASOS"  
AGUSTIN QUEROL  
AÑO 1905  
DOS CABALLOS ALADOS REALIZADOS EN MARMOL DE CARRARA, SOSTIENEN SOBRE SUS LOMOS A LOS DIOSES ROMANOS MERCURIO Y ATENEA. JUNTO A ELLOS APARECEN LAS ALEGORIAS DE LA AGRICULTURA, LA CIENCIA, EL ARTE Y LA INDUSTRIA. LOS DOS PEGASOS ESTAN INSTALADOS POR SEPARADO SOBRE SOLIDOS PEDESTALES CON FORMA DE MEDIA LUNA, RODEADOS DE LAMINAS DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090343

**DESCRIPCIÓN:** MONUMENTO 1  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
MONUMENTO FORMADO POR ESPECIE DE PIRÁMIDE DE FÁBRICA, EN EL CENTRO UNA ESPECIE DE PALOMA DE MÁRMOL SOBRE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE; EN LA BASE TRES ESFERAS DE MOSAICO O GRES SOBRE VASO DE FUENTE ORNAMENTAL.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090366

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES JUNTA ARGANZUELA"  
AÑO 1998  
DOS FUENTES IGUALES NEOCLASICAS CON SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090367

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UNA COPA EN EL CENTRO CON SEIS SURTIDORES Y DIEZ FOCOS DE ILUMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090368

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES PEÑUELAS" (DOS)  
DOS FUENTES FORMADAS POR UN EXAEDRO DE HIERRO REMATADO CON UNA PIRÁMIDE DE GRANITO CON UN SURTIDOR EN CADA UNA DE SUS CAPAS Y CERCADAS POR CUATRO BANCOS DE LADRILLO Y PIEDRA ARTIFICIAL EN FORMA DE L.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090369

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AMANECEER"  
FUENTE CON DOS PILONES DE GRANITO A DOS NIVELES; EL GRANDE TRAPEZOIDAL RECOGE EL AGUA DEL OTRO CIRCULAR Y A NIVEL MAS ALTO.CONSTA DE NUEVE SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090370

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE BEATA MARÍA ANA DE JESÚS"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON SEMICIRCULAR CON CIENTO DIECISIETE SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090371

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CONCHA PIQUER"  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON UNA ESCULTURA SUBREALISTA EN FORMA DE DADO CON VARIOS CHORROS QUE ARROJAN EL AGUA AL PILON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090373

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CANARIAS-GENERAL LACY"  
AÑO 2002  
FUENTE ORNAMENTAL DE PILÓN RECTANGULAR A CUATRO NIVELES DE 22,04 X 7,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00090374

DESCRIPCIÓN: FUENTE SANTA MARÍA DE LA CABEZA  
RICARDO CASTRO CANSECO (DIRECTOR DE OBRAS). DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E  
INFRAESTRUCTURAS DEL A. O.  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL AJARDINADA, COMPUESTA DE VASO O BASE ELÍPTICA DE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN  
ARMADO. CONTIENE UN JUEGO DE TRES CORTINAS DE AGUA DE 3,00 M DE ALTURA, CON 200 UNIDADES DE  
TOBERAS DE AGUA IMPULSADAS POR DOS MOTOBOMBAS DE 26 KW. Y CON 63 LUMINARIAS SUMERGIBLES.

Nº DE ARCHIVO: 00090375

DESCRIPCIÓN: FUENTE 1  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
FUENTE FORMADA POR DOS CUERPOS CIRCULARES Y UNO CENTRAL RECTANGULAR CON SURTIDOR CENTRAL EN  
LOS CUERPOS CIRCULARES, TODO EL PERÍMETRO RECUBIERTO CON ALBARDILLA DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090376

DESCRIPCIÓN: FUENTE 2  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
FUENTE CON VASO CIRCULAR Y SURTIDOR CENTRAL CON CANAL QUE DISCURRE A LO LARGO DE LA ESCALERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090377

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
ESTANQUE FORMADO POR 4 LAGOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090378

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE CON CANAL  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
FUENTE CIRCULAR CON CANAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090379

**DESCRIPCIÓN:** 2 FUENTES GEMELAS  
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA; ESCULTOR: JUAN RON  
AÑO 1735  
DOS FUENTES GEMELAS DE PIEDRA CALIZA CON VASO TAMBIÉN DE PIEDRA DE PLANTA ESTRELLADA, DE LA PARTE CENTRAL DEL VASO SURGE UNA COLUMNA CON ORNAMENTOS BARROCOS CHURRIGERESCOS TALLADOS EN LA PIEDRA.  
EN LA PÁGINA WEB DE MONUMENTAMADRID ESTÁN ASOCIADAS AL PUENTE DE TOLEDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094850

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EN LA PLAZA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS I"  
AÑO 1999  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL QUE PRESIDE LA PLAZA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS. FORMA PAREJA CON OTRA LAMINA DE AGUA, DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS, SITUADA IGUALMENTE EN UNA DE LAS ISLETAS CENTRALES. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁMINA DE AGUA ORNAMENTAL, EN FORMA DE LETRA "P", QUE CUENTA CON UNA AGRUPACIÓN CIRCULAR DE SURTIDORES EN LA PARTE MÁS ANCHA Y UNA ALINEACIÓN EN TODA SU LONGITUD. SE UBICA EN UN GRAN AJARDINAMIENTO SITUADO EN UNA DE LAS ISLETAS DE LA PLAZA.  
LA FUENTE SE ENCUENTRA SITUADA EN UNA ISLETA CASI SEMICIRCULAR, DE 65,00 X 25,00 M, ADORNADA CON CÉSPED, MACIZOS FLORALES Y ÁRBOLES, Y DELIMITADA CON BORDILLO DE GRANITO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090380

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE TOLEDO"  
ARQUITECTO: ANTONIO LOPEZ AGUADO JOSE GINES, VALERIANO SALVATIERRA Y RAMON BARGA  
ARCO TRIUNFAL CONSISTENTE EN TRES HUECOS, EL CENTRAL, MAS ELEVADO CERRADO POR ARCO DE MEDIO PUNTO, Y LOS DOS LATERALES ADINTELADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090381

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA SUR O PUERTA DEL CIELO". (PASO PEATONAL)  
MANUEL AYLLÓN CAMPILLO. ARQUITECTO: LUIS MORA GUTIÉRREZ.  
AÑO 1991-1992  
61,00 X 15,00 X 280,00 M  
FORMAL: MONUMENTAL PASARELA PEATONAL, DE ATREVIDO DISEÑO MODERNO, QUE SALVA OBLICUAMENTE LAS VÍAS DEL TREN UNIENDO EL PARQUE DE LAS DELICIAS CON EL PARQUE TIERNO GALVÁN. ESTÁ COMPUESTA POR DOS RAMPAS LATERALES DE DISTINTA LONGITUD, REALIZADAS SOBRE UN ENORME ARCO DE HORMIGÓN Y CON BARANDILLA DE ACERO CORTEN Y SOLADO DE PLACAS DE GRANITO, QUE CONVERGEN EN UNA PLATAFORMA O PLAZA RECTANGULAR CENTRAL APOYADA SOBRE PILARES CILÍNDRICOS. EN ELLA SE ERIGEN DOS ELEMENTOS DE MARCADO CARÁCTER SIMBÓLICO: UN GRAN PÓRTICO ESQUEMÁTICO DE HORMIGÓN, DE 25 M DE ALTURA Y CALADO CON UN ÓCULO CIRCULAR EN UNO DE SUS LATERALES, QUE SE ORIENTA INTENCIONADAMENTE HACIA EL SUR; Y UNA ESBELTA CHIMENEA-FARO, REALIZADA EN ACERO CORTEN Y CON 54 M DE ALTURA, QUE REMEMORA EL ANTIGUO USO INDUSTRIAL DE LOS TERRENOS PRÓXIMOS A LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS. ESTA OBRA SE CONCEBE, NO SOLO COMO UNA CONEXIÓN FUFNCIONAL ENTRE DOS ESPACIOS, SINO COMO UN DESTACADO HITO URBANO, QUE CONSTITUYE EL REMATE MERIDIONAL DE LA AMBICIOSA PROPUESTA URBANÍSTICA CONOCIDA COMO PASILLO VERDE FERROVIARIO. HISTÓRICA: PASARELA PEATONAL QUE COMUNICA, SALVANDO LAS VÍAS DEL TREN QUE PARTEN DE LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS, EL PARQUE DE LAS DELICIAS, DESDE LA CALLE PÁRROCO EUSEBIO CUENCA, CON EL PARQUE ENRIQUE TIERNO GALVÁN. ESTA OBRA, QUE SE INTEGRA EN LAS DIVERSAS ACTUACIONES REALIZADAS CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL PASILLO VERDE FERROVIARIO, RECIBIÓ UNA MENCIÓN HONORÍFICA EN LOS VIII PREMIOS DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA (1993) CONCEDIDOS POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
MATERIALES: METÁLICO, ACERO CORTEN Y ACERO INOXIDABLE, HORMIGÓN VISTO Y PÉTREO, GRANITO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090400

DESCRIPCIÓN: "TOMAS BORRAS BERMEJO"  
AÑO 1978  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090401

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE LA ARGANZUELA"  
PLACA RECTANGULAR DE CALIZA BLANCA CON ROTULACION Y ESCUDO DE LA VILLA INCISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090402

DESCRIPCIÓN: "MAESTRO PADILLA"  
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090403

DESCRIPCIÓN: "BERNARDINO OBREGÓN"  
AÑO 1999  
MOSAICO VERTICAL FORMADO POR 12 BALDOSAS CERÁMICAS QUE REPRESENTA UN ÁRBOL Y ESTRELLAS EN RELIEVE, CON LA INSCRIPCIÓN: EL PUEBLO DE MADRID AL VENERABLE BERNARDINO OBREGÓN EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE 1599-1999. AYUNTAMIENTO DE MADRID, ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE SANTA MARÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00090404

DESCRIPCIÓN: PLACA SAMUR  
AÑO 1999  
PLACA EN MÁRMOL CON ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y SUJECIONES EN BRONCE, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTA BASE CENTRAL Y SEDE DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL SAMUR-PROTECCIÓN CIVIL FUE INAUGURADA EL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1999, SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ M<sup>º</sup> ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO Y CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SALUD Y CONSUMO EL ILMO. SR. D. SIMÓN VIÑALS PÉREZ, CREADORES E IMPULSORES AMBOS DE ESTOS SERVICIOS EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090420

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE TOLEDO"  
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA                      ESCULTOR: JUAN RON  
AÑO 1720  
REALIZADO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090421

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE SEGOVIA"  
JUAN DE HERRERA  
AÑO 1582  
REALIZADO EN GRANITO Y PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090422

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO LAUS DEO"  
AÑO 1996  
OBELISCO DE SECCION TRIANGULAR FORMADO CON PLANCHAS DE HIERRO, MONTADO SOBRE UN DADO DE GRANITO CON LAS ARISTAS VERTICALES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090424

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"  
AÑO 1996  
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090426

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"  
AÑO 1996  
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090427

DESCRIPCIÓN: "PIRAMIDES" (2)  
AÑO 1996  
DOS PIRAMIDES DE FABRICA CHAPADAS DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090429

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"  
AÑO 1996  
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090430

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO LAUS DEO"  
AÑO 1996  
OBELISCO DE SECCION TRIANGULAR FORMADO CON PLANCHAS DE HIERRO, MONTADO SOBRE UN DADO DE GRANITO CON LAS ARISTAS VERTICALES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090432

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"  
AÑO 1996  
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090433

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS PARQUE PEÑUELAS"  
DOS PÉRGOLAS DE FORMA CUADRADA FORMADAS POR PILARES DE LADRILLO VISTO DE 1 PIE Y ELEMENTOS HORIZONTALES DE HIERRO, ENTRE LOS PILARES EXISTEN BANCOS DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090434

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTO MECÁNICO FERROVIARIO"  
ELEMENTO MECÁNICO FERROVIARIO EN HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090435

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO"  
AÑO 2000  
OBELISCO CON FORMA DE PIRÁMIDE TRIANGULAR ESTRELLADA DE CHAPA DE HIERRO SOBRE UN HEXÁGONO DE FÁBRICA CHAPADO DE MÁRMOL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ARGANZUELA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090436

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLAS  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
DOS PÉRGOLAS SEMICIRCULARES DE HORMIGÓN AJARDINADAS RODEANDO EL MONUMENTO A ENRIQUE TIERNO GALVÁN.

Nº DE ARCHIVO: 00090437

DESCRIPCIÓN: 5 COLUMNAS EN AUDITORIO  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
AUDITORIO CON GRADAS DE HORMIGÓN, EN PARTE CENTRAL 5 COLUMNAS CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090438

DESCRIPCIÓN: MIRADOR  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988  
MIRADOR FORMADO POR BARANDILLA QUE HACE LAS VECES DE ASIENTO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090439

DESCRIPCIÓN: VAGÓN DE TREN  
PASILLO VERDE FERROVIARIO  
AÑO 1988

TOTAL NÚMERO DE BIENES ARGANZUELA: 52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090440

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO I EL BATALLADOR, REY DE ARAGON"  
ALONSO DE GRANA  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090441

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"  
RICARDO BELLVER  
AÑO 1878  
FIGURA EN BRONCE REPRESENTANDO AL ANGEL SEMIVENCIDO EN EL MOMENTO DE ENROSCARSE AL CUERPO EL ESPIRITU DEL MAL, QUE TIENE LA FIGURA DE SERPIENTE, Y QUE PUGNA POR ARRASTRARLE AL ABISMO. LA ESTATUA, COLOCADA SOBRE UN PEQUEÑO PEDESTAL CILINDRICO, DESCANSA A SU VEZ SOBRE COLUMNA EXAGONAL EN PIEDRA BLANCA, RODEADA DE AMPLIO PILON CON SURTIDORES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090442

DESCRIPCIÓN: "PIO BAROJA"  
FEDERICO COULLAUT VALERA  
SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, FIGURA EN BRONCE DEL ESCRITOR, DE PIE, VISTIENDO GABAN Y SUS INCONFUNDIBLES BOINA Y BUFANDA. SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO APARECE EN LA PARTE FRONTAL LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "MADRID A PÍO BAROJA, 17 DE MARZO DE 1980".

Nº DE ARCHIVO: 00090443

DESCRIPCIÓN: "JACINTO BENAVENTE"  
VICTORIO MACHO  
ESTATUA FEMENINA DE BRONCE SOSTENIENDO UNA MASCARA DE TEATRO. PEDESTAL DE GRANITO DONDE APARECE LA CABEZA DEL HOMENAJEADO DENTRO DE UNA CORONA DE LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090444

DESCRIPCIÓN: "DR. MARIANO BENAVENTE GONZALEZ"  
RAMON SUBIRAT Y CODORNIU  
PEDESTAL DE PIEDRA BLANCA CON INSCRIPCION SOBRE EL QUE SE COLOCA EL BUSTO DEL HOMENAJEADO. REALIZADO EN MARMOL DE CARRARA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090445

DESCRIPCIÓN: "RAMON BERENGUER, CONDE DE BARCELONA"  
FRANCISCO DE BOGE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090446

DESCRIPCIÓN: "DOÑA BERENGUELA"  
ALONSO DE GRANA  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090447

DESCRIPCIÓN: "ANDRES ELOY BLANCO"  
MARTIN LEONARDO FUNES  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON INSCRIPCION INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00090448

DESCRIPCIÓN: "CARLOS I" Y "V DE ALEMANIA"  
JUAN B. OLIVIERI  
AÑO 1760

Nº DE ARCHIVO: 00090449

DESCRIPCIÓN: "CARLOS II"  
JUAN DE MENA  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090450

DESCRIPCIÓN: "RICARDO CODORNIU"  
IGNACIO PINAZO PLANES  
AÑO 1926  
BASAMENTO GRANITICO CON PEDESTAL CUADRADO, QUE SOSTIENE EL BUSTO EN MÁRMOL DEL HOMENAJEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090451

DESCRIPCIÓN: "CONDE DON GARCIA"  
FELIPE BOISTON  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090452

DESCRIPCIÓN: "DR. CARLOS MARIA CORTEZO"  
MIGUEL BLAY  
SOBRE TRES GRADAS DE GRANITO SE ASIENTA UNA ESTELA DEL MISMO MATERIAL, DONDE ESTA INSERTADO EN MARMOL BLANCO UN BAJO RELIEVE CON EL BUSTO DEL HOMENAJEADO. A AMBOS LADOS APARECEN UN NIÑO DESNUDO Y LA ALEGORIA DE LA MEDICINA.

Nº DE ARCHIVO: 00090453

DESCRIPCIÓN: "CHINTILLA"  
FRANCISCO DE BOGE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090454

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO CHUECA"  
PEDRO ESTANY  
BUSTO SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090455

DESCRIPCIÓN: "DIANA CAZADORA"

Nº DE ARCHIVO: 00090456

DESCRIPCIÓN: "EFEBO"  
LA ESTATUA HA SIDO RETIRADA DEL PARQUE DEL RETIRO PARA SU RESTAURACIÓN. SE ENCUENTRA EN EL ALMACÉN.







INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090462

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE PAULA MARTI MORA"  
ESCULTOR: ENRIQUE CUARTERO ARQUITECTO: PEDRO CUARTERO  
BUSTO EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO EN EL QUE SE GRABA LA INSCRIPCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090463

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MOYA"  
MARIANO BENLLIURE  
BUSTO TRABAJADO EN MARMOL, FLANQUEADO POR DOS FIGURAS DE BRONCE REPRESENTANDO LAS ARTES  
GRAFICAS Y LA LITERATURA.

Nº DE ARCHIVO: 00090464

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO MOYANO"  
AGUSTIN QUEROL  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090465

DESCRIPCIÓN: "BARTOLOME ESTEBAN MURILLO"  
ESCULTOR: SABINO MEDINA ARQUITECTO PEDESTAL: FERNANDO DE LA TORRIENTE  
FIGURA FUNDIDA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090466

DESCRIPCIÓN: "BENITO PEREZ GALDOS"  
VICTORIO MACHO  
ESTATUA SEDENTE, REALIZADA EN PIEDRA OSCURA, REPRODUCIENDO LA EFIGIE DEL ESCRITOR EN LOS  
ULTIMOS AÑOS DE SU VIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090467

DESCRIPCIÓN: "FRAY PEDRO PONCE DE LEON"  
IGLESIAS REGIO  
FIGURA SEDENTE DEL MONJE, VESTIDO CON ROPA TALAR, ALECCIONANDO A UN NIÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090468

DESCRIPCIÓN: "CECILIO RODRIGUEZ"  
JOSE ALGUERO  
PEDESTAL DE GRANITO PULIMENTADO, SOBRE EL QUE SE ASIENTA EL BUSTO DEL HOMENAJEADO REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090469

DESCRIPCIÓN: "JULIO ROMERO DE TORRES"  
ANGEL DEL ROSAL  
MONOLITO CON MEDALLON DE BRONCE QUE REPRESENTA LA CABEZA DEL PINTOR, ESCUDOS DE MADRID Y DE LEON.

Nº DE ARCHIVO: 00090470

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV"  
FRANCISCO DE BOGE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090471

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV EL BRAVO"  
FRANCISCO DE BOGE  
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090472

DESCRIPCIÓN: "DR. MIGUEL TOLOSA LATOUR"  
JOSE ORTELLS  
BASAMENTO CUADRADO CON ADORNOS EN SUS ANGULOS, SOBRE EL QUE SE ELEVA EL PEDESTAL QUE SOSTIENE EL BUSTO DEL DOCTOR. APOYADA EN SU BASE, UNA FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO A UNA MADRE CON SU HIJO EN BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090473

DESCRIPCIÓN: "DOÑA URRACA"  
JUAN DE MENA  
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090474

DESCRIPCIÓN: "DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA"  
ESCULTOR: ANICETO MARINAS      ARQUITECTO PEDESTAL: LAMPEREZ ROMEA  
ESTATUA SEDENTE EN BRONCE, PEDESTAL EN PIEDRA DE MONOVAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090475

DESCRIPCIÓN: "VENUS"

Nº DE ARCHIVO: 00090476

DESCRIPCIÓN: "MOSEN JACINTO VERDAGUER"  
MIGUEL OSLE

Nº DE ARCHIVO: 00090477

DESCRIPCIÓN: "HIPOLITO YRIGOYEN"  
ROGELIO GONZALEZ ROBERTS

Nº DE ARCHIVO: 00090478

DESCRIPCIÓN: "PEDRO VARGAS"  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON PLACA CONMEMORATIVA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090479

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL VAN-HALEN"  
GUILLERMO GEOFS  
AÑO 1846  
BUSTO EN BRONCE SOBRE CAPITEL DE COLUMNA, PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA Y BASE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090480

**DESCRIPCIÓN:** "FIGURA FEMENINA"  
ESCULTURA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.  
LA ESTATUA HA SIDO RETIRADA DEL PARQUE DEL RETIRO PARA SU RESTAURACIÓN. SE ENCUENTRA EN EL ALMACÉN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090484

**DESCRIPCIÓN:** "DOCTOR ESQUERDO"  
MIGUEL BLAY  
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090486

**DESCRIPCIÓN:** BUSTO A GERARDO DIEGO  
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ, ESCULTOR Y ACADÉMICO DE BELLAS ARTES  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. INSCRIPCIÓN EN PEDESTAL: MADRID A GERARDO DIEGO  
1896-1987. AL PIE, LÁPIDA EN MÁRMOL CON LA INSCRIPCIÓN: ESTE MONUMENTO A GERARDO DIEGO OBRA  
DEL ESCULTOR JULIO L. HERNÁNDEZ FUE ERIGIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL BANCO DE  
SANTANDER. MADRID 2003.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090487

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑO CON CARACOLA"  
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA QUE REPRESENTA UN NIÑO CON UNA CARACOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090520

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO XII"  
ARQUITECTO: JOSE GRASES RIERA ESCULTOR ESTATUA: MARIANO BENLLIURE  
OTROS ESCULTORES: MIGUEL BLAY, PEDRO CARBONELL, MIGUEL TRILLES, ANICETO MARINAS, LORENZO COULLAUT VALERA, JOSE CLARA, JOAQUIN BILBAO, JOSE ALCOBERRO, MANUEL FUXA, MATEO INURRIA, JOSE MONTSERRAT, PEDRO ESTANY, ESCUDERO, BOFIL, ARNAU, CAMPANY, AGAPITO VALLMITJANA, PEDRO ALSINA, RAFAEL ARTECHE, ANTONIO PARERA Y ANTONIO COLL EJE CENTRAL OCUPADO POR ALTISIMO PILAR DE PIEDRA ADORNADO EN SUS LATERALES POR DOBLES COLUMNAS ACANALADAS DE ORDEN CORINTIO, CON LABORES DE BRONCE EN BASAS Y CAPITELAS, FIGURANDO EN LAS PRIMERAS EL ANAGRAMA DEL REY, Y OCUPANDO LOS INTERCOLUMPIOS UNOS ARTISTICOS RELIEVES EN FORMA DE MEDALLON. SOBRE EL PEDESTAL, LA FIGURA ECUESTRE DE ALFONSO XII, CON UNIFORME DE CAMPAÑA DE CAPITAN GENERAL, REVISANDO SUS TROPAS, MANO IZQUIERDA SOBRE RIENDAS DEL CABALLO, MANO DERECHA ENARBOLANDO EL SABLE DESENVAINADO. PEDESTAL ADORNADO EN SU BASE POR TRES ALTO RELIEVES DE BRONCE, REPRESENTANDO SUCESOS DEL REINADO ALFONSINO. ENCIMA DE CADA ALTO RELIEVE UN GRUPO ESCULTORICO, EJECUTADOS EN PIEDRA LOS CORRESPONDIENTES A LOS LATERALES DEL PEDESTAL Y EN BRONCE EL DEL CENTRO. LA COMPOSICION DEL PEDESTAL QUEDA COMPLEMENTADA CON OCTOGONAL ESCALINATA DE DIEZ GRADAS. SEMIRODEA AL REY UN HEMICICLO FORMADO POR DOBLE COLUMNATA DE ORDEN JONICO, CON ASIENTO CORRIDO POR SU BASE INTERIOR, CUYO FRISO ESTA FORMADO POR LOS ESCUDOS DE TODAS LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS, Y REMATADO CON BALAUSTRADA DE PIEDRA. EN EL INTERIOR DEL HEMICICLO APARECEN CUATRO ESTATUAS DE BRONCE, Y EN LA PARTE POSTERIOR DOS ALEGORIAS. UNA SERIE DE OCHO LEONES DE PIEDRA COMPLETAN LA DECORACION DEL MONUMENTO. ESTOS LEONES HAN SIDO SUSTITUIDOS POR OCHO LEONES DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090521

**DESCRIPCIÓN:** "HERMANOS ALVAREZ QUINTERO"  
LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA  
ARCO SUSTENTADO POR CUATRO COLUMNAS JONICAS, CON JARRONES EN SUS INTERCOLUMPIOS, TODO ELLO SIRVIENDO DE ESCENARIO A UNA ESTAMPA ANDALUZA. EN LA BASE DEL CONJUNTO SE ENCUENTRA UN BAJO RELIEVE CON LAS EFIGIES DE LOS ESCRITORES TALLADAS EN MARMOL. FLANQUEANDO EL CUERPO PRINCIPAL, CORREN EN SEMICIRCULO BANCOS DE MARMOL QUE SE COMPLEMENTAN CON UNA FUENTE DE TAZA QUE OCUPA EL CENTRO DE LA PLAZOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00090522

**DESCRIPCIÓN:** "RAMON DE CAMPOAMOR"  
LORENZO COULLAUT VALERA  
GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL. REPRESENTACION DEL ESCRITOR EN AVANZADA EDAD, SENTADO EN UN BANCO, RODEADO DE UNA NIÑA, UNA MUJER Y UNA ANCIANA, QUE SIMBOLIZAN LAS TRES EDADES DE LA VIDA. EN LOS LATERALES DEL GRUPO SE ELEVARON, COMO COMPLEMENTO DEL MISMO, UNOS PILARES INDEPENDIENTES QUE SOSTIENEN UNAS PEQUEÑAS ESCULTURAS EN BRONCE METICULOSAMENTE TRABAJADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090523

**DESCRIPCIÓN:** "RUPERTO CHAPI"  
JULIO ANTONIO  
ESTATUA SEDENTE, EN PIEDRA, DEL COMPOSITOR, QUE TIENE A SU ESPALDA UNA FIGURA FEMENINA DE BRONCE. DETRAS CUATRO PILASTRAS DE JONICOS CAPITELAS UNIDOS POR UN SENCILLO FRISO, TODO ELLO EN GRANITO PULIMENTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090524

**DESCRIPCIÓN:** "REPUBLICA DE CUBA"  
MIGUEL BLAY, JUAN CRISTOBAL, FRANCISCO ASOREY Y MARIANO BENLLIURE  
AÑO 1929  
GRUPO ESCULTORICO CORONADO POR FIGURA FEMENINA TOCADA CON EL GORRO FRIGIO, SIMBOLIZANDO A CUBA. A AMBOS LADOS DEL PEDESTAL QUE SOSTIENE A LA MUJER, DOS QUILLAS DE GALEONES EN BRONCE, SIMBOLIZAN LA COLONIZACION ESPAÑOLA. ESTATUAS DE ISABEL LA CATOLICA Y DE COLON, A UN NIVEL MAS ELEVADO. UNOS GALAPAGOS DE BRONCE DAN AGUA AL ESTANQUE QUE SIRVE DE BASE AL MONUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090526

**DESCRIPCIÓN:** "OBELISCO DEL DOS DE MAYO"  
ARQUITECTOS: ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ, FERMIN PILAR LOPEZ, JOSE TOMAS, HERMOSO, FRANCISCOELIAS, SABINO MEDINA Y FRANCISCO PEREZ  
GRUPO REALIZADO EN PIEDRA BERROQUEÑA BLANCA DE COLMENAR Y GRANITO ROJO. POLIGONO DE OCHO LADOS SOBRE EL QUE SE ELEVA UN SARCOFAGO DE FORMA CUADRADA, ALOJANDO EN SU FRENTE UNA URNA FUNERARIA, FLANQUEADA POR DOS ANTORCHAS INVERTIDAS, SIMBOLO DE LA MUERTE. EN EL LADO OPUESTO, UN BAJO RELIEVE REPRESENTANDO UN LEON. ENCIMA DEL SARCOFAGO, ZOCALO OCTOGONAL SOSTENIENDO UN PEDESTAL CUADRADO, ADORNADO CADA UNO DE SUS LADOS CON LAS EFIGIES DE LA CONSTANCIA, EL VALOR, LA VIRTUD Y EL PATRIOTISMO. REMATA TODA LA COMPOSICION UN OBELISCO CUADRANGULAR QUE DISMINUYENDO SUAVEMENTE EN DIRECCION ASCENDENTE, CULMINA EN UNA PIRAMIDE.

Nº DE ARCHIVO: 00090527

**DESCRIPCIÓN:** "HERCULES Y EL LEON"

Nº DE ARCHIVO: 00090528

**DESCRIPCIÓN:** "LAOCONTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090529

**DESCRIPCIÓN:** "LEONAS ALADAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090530

**DESCRIPCIÓN:** "LEONES TUMBADOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090531

DESCRIPCIÓN: "GENERAL MARTINEZ CAMPOS"  
MARIANO BENLLIURE  
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE DEL GENERAL, UNIFORMADO CON TRAJE DE CAMPAÑA. BASE CONSTITUIDA POR UN BLOQUE DE PIEDRA CALIZA DE TAMAJON, COMPLEMENTANDOSE POR LAS ALEGORIAS DE LAS ARMAS EJECUTADAS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090532

DESCRIPCIÓN: "OSOS SENTADOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090533

DESCRIPCIÓN: "DR. ANGEL PULIDO FERNANDEZ"  
ESCULTURA DE LA MUJER Y EL NIÑO: CRUZ COLLADO BUSTO REPRODUCCION DE OTRO DE MIGUEL BLAY GRUPO CENTRADO EN PEQUEÑO ESTANQUE. BUSTO DEL HOMENAJEADO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, A SUS PIES MUJER CON NIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00090534

DESCRIPCIÓN: "DR. SANTIAGO RAMON Y CAJAL"  
VICTORIO MACHO  
MONUMENTO CON LAMINA DE AGUA. FIGURA DEL HOMENAJEADO REPOSANDO EN UN TRICLINIO, SOBRE UN PEDESTAL RECTANGULAR, ANTEPONIENDOSE A UNA FIGURA FEMENINA DE BRONCE ERIGIDA SOBRE UN ALTO Y ESTRECHO BASAMENTO, AL QUE DAN ESCOLTA ESTELAS DE PIEDRAS ADORNADAS CON BAJO RELIEVES SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090535

DESCRIPCIÓN: "GENERAL VARA DEL REY Y HEROES DE EL CANEY"  
GONZALEZ POLA  
GRUPO REALIZADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090536

DESCRIPCIÓN: "PAREJA SOBRE JARRON"  
GRUPO ESCULTORICO SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090537

DESCRIPCIÓN: "DOS OSOS TUMBADOS"  
DOS ESCULTURAS EN PIEDRA, REPRESENTANDO DOS OSOS TUMBADOS, SOBRE PEANAS TAMBIEN DE PIEDRA, COLOCADAS CADA UNA AL LADO DE UNA ESCALINATA DE CUATRO PELDAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090538

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS CON JARRÓN"  
DOS NIÑOS ABRAZADOS A UN JARRON EN PIEDRA AL IGUAL QUE EL PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090488

DESCRIPCIÓN: MUJER SEDENTE  
SANTIAGO ACOSTA  
EN ESTE EMPLAZAMIENTO DESDE EL AÑO 2006  
ESTATUA DE UNA MUJER SEDENTE DESNUDA EN PIEDRA CALIZA DE COLMENAR

Nº DE ARCHIVO: 00090489

DESCRIPCIÓN: "DIOSA HERAS"  
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO (A.G.A.)  
AÑO 2006  
ESTATUA EN MÁRMOL DE CARRARA, QUE REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA, SOBRE PEDESTAL CILÍNDRICO DE CALIZA Y GRANITO. EN ESTE EMPLAZAMIENTO ESTUVO UBICADA HASTA EL 2006 LA ESTATUA DE EFEBO. CON FECHA 12 DE JULIO DE 2011 SE CAMBIA LA DENOMINACIÓN DE LA ESCULTURA QUE FIGURA EN EL INVENTARIO, "LA DAMA BLANCA", POR LA DE LA "DIOSA HERAS".

Nº DE ARCHIVO: 00090539

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL 11-M"  
ESTUDIO DE ARQUITECTOS F.A.M. (FASCINANTE AROMA A MANZANA)  
AÑO 2007  
ARQUITECTOS: ESCAÚ ACOSTA, RAQUEL BUJ, PEDRO COLÓN DE CARVAJAL, MAURO GIL-FOURNIER Y MIQUEL JAENICKE. PATROCINADOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID Y Mº DE FOMENTO (RENFE). GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS PARTES DIFERENCIADAS. UNA PARTE EXTERIOR EN LA GLORIETA DEL INTERCAMBIADOR DE ATOCHA CONSISTENTE EN UN CILINDRO CON FORMA DE VELA O HACHÓN DE 11 M DE ALTURA Y 160 TM DE PESO, EJECUTADO CON PEQUEÑOS LADRILLOS DE VIDRIO TRANSPARENTES TRAÍDOS DE ALEMANIA Y PEGADOS CON UN PEGAMENTO ESPECIAL. LA OTRA PARTE EN EL INTERIOR DEL INTERCAMBIADOR FORMADA POR UNA SALA O ESPACIO DE REFLEXIÓN Y ACOGIMIENTO, COLOR AZUL COBALTO EN CUYO ACCESO ENCONTRAMOS UNA PLACA DE METACRILATO CON LOS NOMBRES GRABADOS CON TECNOLOGÍA LÁSER DE LAS 192 VÍCTIMAS, EN LA CUBIERTA DE ESTA SALA SE APRECIA LA BASE U ORIFICIO DEL MONUMENTO EXTERIOR, EN EL QUE SE HA INTRODUCIDO UNA ESPECIE DE GLOBO DE MATERIAL PLÁSTICO, DONDE SE HAN INSCRITO LAS FRASES Y MENSAJES QUE LOS CIUDADANOS DEJARON TRAS EL BRUTAL ATENTADO. LA PARTE EXTERIOR LA CONSERVA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A TRAVÉS DEL ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES Y LA PARTE INTERIOR LA CONSERVAN RENFE Y ADIF, POR CONVENIO DE COLABORACIÓN DEL 4.11.07.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090490

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A ANTONIO MINGOTE"  
ALICIA HUERTAS, ESCULTORA  
AÑO 2014  
ALTURA: 2 METROS, ANCHO: 1 X 1 METROS, PLACA: 50 X 40 CM.  
MONUMENTO DE BRONCE CON UNA ALEACIÓN DE CUPROSILICIO (SILICON BRONZE) 94 %, CON UN PESO APROXIMADO DE 400 KG. LLEVA UNA PLACA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "ESTE MONUMENTO, EN HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID A ANTONIO MINGOTE, OBRA DE Dª ALICIA HUERTAS, HA SIDO PATROCINADO POR Dª CONCEPCIÓN MIRA GARCÍA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090560

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA ALCACHOFA"  
ESULTOR: ALFONSO BERGAZ Y ANTONIO PRIMO      ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ  
AÑO 1781  
BASE FORMADA POR NEREIDA Y TRITON SOSTENIENDO EL ESCUDO DE MADRID, COLUMNA QUE SUSTENTA UN  
PLATO EN CUYO CENTRO CUATRO NIÑOS SOSTIENEN UNA ALCACHOFA DE GRANITO. FUENTE REALIZADA EN  
PIEDRA DE REDUEÑA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090561

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DE LAS CAMPANILLAS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090562

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA CARLOS V"  
REPLICA EN BRONCE DE LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, TRASLADADA EN EL AÑO 1880 AL PARQUE DEL  
RETIRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090563

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES CASCADA CECILIO RODRIGUEZ"  
DOS FUENTES CON ESTANQUE EN CASCADA EMPLAZADAS A AMBOS LADOS DE LA FUENTE DE LA GAVIOTA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090564

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUES PEQUEÑOS CECILIO RODRIGUEZ"  
CUATRO ESTANQUES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090565

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LAS CUATRO GRACIAS"  
REPRESENTACION EN PIEDRA CALIZA DE CUATRO GRACIAS SUJETANDO UNA GRAN TAZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090566

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EGIPCIA"  
GONZALEZ VELAZQUEZ  
CASETA CON ORNAMENTOS EGIPCIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090567

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCUDO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00090568

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PALACIO DE CRISTAL"  
ESTANQUE CON SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090569

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE RETIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00090570

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OVALO"

Nº DE ARCHIVO: 00090571

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUES GEMELOS DEL ANTIGUO ZOO"

Nº DE ARCHIVO: 00090572

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON FIGURA FEMENINA"  
LA FIGURA FEMENINA, SEGÚN VISITA REALIZADA EL 22-11-2006, HA DESAPARECIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090573

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA"  
VICENTE PIMENTEL  
FUENTE MARMOREA EN FORMA DE TAZA, QUE VIERTIENDO EL AGUA QUE LA REBASA EN UN ESTANQUE RECTANGULAR SITUADO A UN NIVEL MAS BAJO, ADORNADO EN SU CENTRO POR UNA CREACION CONSISTENTE EN UNA BANDADA DE GAVIOTAS EMPRENDIENDO EL VUELO SOBRE UN MENHIR DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090574

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA, PLAZA LATERAL OESTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090575

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA, PLAZA LATERAL ESTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090576

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA MARIANO DE CAVIA O DE LAS GAVIOTAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090577

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PUERTA DE LA INDEPENDENCIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090578

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ISABEL II"  
ESCULTOR: JOSE TOMAS ARQUITECTO: JAVIER DE MARIATEGUI  
AÑO 1832  
BASE CIRCULAR FORMANDO GRADAS SOBRE LAS QUE SIMULA CAER UNA CASCADA DE ALGAS. CUATRO PILASTRAS EN SUS ESQUINAS SUSTENTAN RANAS Y TORTUGAS QUE EXPELEN POR SUS BOCAS AGUA QUE ES RECOGIDA POR CONCHAS DE PIEDRA SITUADAS A UN NIVEL INFERIOR. DEL CENTRO DE LA BASE EMERGE UNA AIROSA COLUMNA, EN CUYA BASE CUATRO ANGELOTES CABALGAN A LOMOS DE UNOS DELFINES QUE ENTRELAZAN SUS LARGAS COLAS SOBRE ELLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090579

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA DEL MARMOL"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090580

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NIÑO ABRAZADO A PEZ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090581

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL CENTRO PARTERRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090582

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL LATERAL PARTERRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090583

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES CENTRALES PARTERRE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090584

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CIRCULAR PATOS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090585

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE JARDIN DE VIVACES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090586

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LOS PATOS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090587

**DESCRIPCIÓN:** "RIA ELIPTICA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090588

**DESCRIPCIÓN:** "RIA NORTE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090589

**DESCRIPCIÓN:** "RIA SUR"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090590

**DESCRIPCIÓN:** "RIA JARDIN DE VIVACES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090591

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ROSALEDA, CENTRAL"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090592

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES ROSALEDA, LATERALES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090593

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA SARDANA"  
JOSE CAÑAS Y CAÑAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090594

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ROMA"  
AÑO 1980  
PILÓN CIRCULAR DE HORMIGÓN CON SEIS SURTIDORES EN EL CENTRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090595

**DESCRIPCIÓN:** LÁMINA DE AGUA CUARTELES DE DAOIZ Y VELARDE  
OSCAR TUSQUETS BLANCA. ASOCIADOS. ARQUITECTO. PATROCINADOR: E.M.V. CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y  
REHABILITACIÓN URBANA.  
AÑO 2005  
LÁMINA DE AGUA DE PLANTA CUADRADA, FORMADA POR LOSAS DE CHAPA METÁLICA, SOBRE PAVIMENTO CON  
REJILLA PERIMETRAL PARA RECOGIDA DE AGUA, CUENTA CON UN CUADRO DE MANDO CON 7 BOTONES, TAMBIÉN  
SOBRE PAVIMENTO PARA ACCIONAR EL JUEGO DE SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090596

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE DE LOS DELFINES  
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS. ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL SOBRE HORNACINA DE FABRICA DE LADRILLO, EL SURTIDOR ESTÁ FORMADO POR DOS  
DELFINES DE MÁRMOL DE CARRARA Y ELEMENTOS ORNAMENTALES, EL PILÓN TAMBIÉN DE MÁRMOL, TIENE EN  
LA PARTE FRONTAL UN ALTO RELIEVE DE LA CABEZA DE UN DIABLO Y GUIRNALDAS DE FRUTAS, TAMBIÉN  
TIENE GUIRNALDAS EN LOS LATERALES DERECHO E IZQUIERDO DEL PILÓN. ESTA FUENTE ES UNA  
REPRODUCCIÓN DE LA EXISTENTE IGUAL A ESTA EN EL LATERAL IZQUIERDO DEL PARTERRE (03.8328.40.3).

**Nº DE ARCHIVO:** 00090597

**DESCRIPCIÓN:** ESTANQUE BOSQUE DE LOS AUSENTES  
DEPARTAMENTO DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS  
AÑO 2005  
ESTANQUE EN FORMA DE RÍA, CON UNA ESPECIE DE ATALAYA EN SU INTERIOR A LA QUE SE ACCEDE POR UNA  
RAMPA EN FORMA DE ESPIRAL, CON TALUDES ESCALONADOS RECUBIERTOS DE CÉSPED Y PLANTACIONES DE  
CUPRESSUS Y OLIVOS, EL CAMINO DE ACCESO EN FORMA DE ESPIRAL CUENTA CON CUNETAS O CANALETAS DE  
EMPEDRADO SOBRE HORMIGÓN Y TIENE UN SETO DE VIBURNUN TINUS, EXISTEN 3 PUENTES DE MADERA QUE  
CRUZAN LA RÍA PARA ACCEDER A LA ATALAYA Y UNA ENTRADA QUE ACCEDE AL CAMINO PRINCIPAL. TIENE  
UNA INSCRIPCIÓN: EN HOMENAJE Y AGRADECIMIENTO A TODAS LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO CUYA  
MEMORIA PERMANECE VIVA EN NUESTRA CONVIVENCIA Y LA ENRIQUECE CONSTANTEMENTE. LOS CIUDADANOS DE  
MADRID, 11 DE MARZO DE 2005.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090598

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LOS DOCE CAÑOS"  
NIEVES VICENTE MANGAS (TALLER DE CANTERÍA MUNICIPAL)  
AÑO 2007  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO EN FORMA DE FLOR EN PLANTA COMPUESTO POR PIEZAS DE GRANITO, TIENE DOCE SURTIDORES EN CÍRCULO ALREDEDOR DE UN SURTIDOR CENTRAL, SOBRE GLORIETA AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090599

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE BEBER PÍO BAROJA"  
AÑO 2007  
FUENTE DE BEBER DE PIEDRA DE GRANITO TALLADA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES, REPRODUCCIÓN DE UNA FUENTE EXISTENTE EN EL DISTRITO CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090600

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE RÚSTICO DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"  
AÑO 1929  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ADORNA ESTE ESTANQUE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ, PLANTEADOS E INICIADOS POSIBLEMENTE BAJO LA DIRECCIÓN DEL CITADO JARDINERO HACIA 1929 Y COMO PROLONGACIÓN DE LA CASA DE FIERAS. COMO FUERON RESTAURADOS Y DEFINITIVAMENTE TRAZADOS POR EL MISMO RODRÍGUEZ TRAS LA GUERRA CIVIL, RESULTA DIFÍCIL PRECISAR, CON LOS DATOS ENCONTRADOS, SI ESTE ESTANQUE SE REMONTA A LA PRIMERA ÉPOCA O A LA SEGUNDA, SI BIEN SIENDO MÁS PROBABLE AQUÉLLA, PUES HAY FOTOFRAFÍAS QUE PRUEBAN SU EXISTENCIA YA EN 1945. DESCRIPCIÓN FORMAL: ESTANQUE CIRCULAR, AUN CUANDO NO COMPLETO, PUES ACOMETE CONTRA UN FRENTE OBLICUO, EN CADA UNO DE CUYOS DOS PLANOS SE ABREN SENDOS NICHOS O GRUTAS DE LADRILLO, ABIERTOS CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ABOVEDADOS CON CUARTO DE ESFERA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090601

**DESCRIPCIÓN:** "FONTINES DEL JARDÍN DE LOS PLANTELES DEL RETIRO"  
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)  
AÑO 1865  
1,20 X 0,60 X 0,60 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE TRATA DE TRES FUENTES SENCILLAS QUE ADORNAN EL CENTRO DE LAS GLORIETAS DEL JARDÍN LLAMADO DE LOS PLANTELES DEL PARQUE DEL RETIRO, DETRÁS DEL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE LA CHOPERA. SU CONSTRUCCIÓN DEBE REMONTARSE A LA FECHA DE REORGANIZACIÓN DE ESTA ZONA AL FINALIZAR EL SEGUNDO TERCIO DEL SIBLO XIX. TIENE GRANDES ANALOGÍAS CON LOS QUE ADORNAN LAS GLORIETAS DE LOS NIVELES BAJOS DEL JARDÍN BOTÁNICO, REALIZADOS CASI UNA CENTURIA ANTES. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE TRES FONTINES IGUALES, DE PLANTA CIRCULAR Y CIERTA ALTURA, APROXIMADAMENTE 0,50 M, RESUELTOS CON CUATRO PIEZAS MOL DURADAS UNIDAS, SITUADAS SOBRE UN PAVIMENTO CIRCULAR DE LOSAS TRAPEZOIDALES. SUS DIMENSIONES APROXIMADAS SON 1,10 M DE DIÁMETRO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090602

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA SALUD"

AÑO 1817

MEDIDAS GENERALES 2,00 X 4,50 X 3,60M. EL NICHOS TIENE APROXIMADOS 1,50 M DE ALTURA Y 0,75 M DE ANCHO  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA FUENTE Y CASA LLAMADA DE LA SALUD ES UNO DE LOS CAPRICHOS QUE EL REY FERNANDO VII PROMOVIO EN EL RESERVADO DEL PARQUE DEL RETIRO, O ZONA QUE DELIMITO DEL USO PÚBLICO PARA SU REAL DISFRUTE Y EL DE SU FAMILIA, Y QUE TODAVIA SE CONSERVA. LAS OBRAS SE INICIARON HACIA 1817, SIENDO NOMBRADO DIRECTOR DE ESTE JARDIN ROMANTICO BERNARDINO BEROGAN, INCLUYENDOSE EN EL DIFERENTES EDIFICACIONES PROYECTADAS SEGURAMENTE POR EL ARQUITECTO REAL ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ O POR SUS AYUDANTES EN EL PALACIO REAL, COMO LA CASA DEL PESCADOR, LA CASA DEL CONTRABANDISTA, LA CASA DEL POBRE, LA CASA RUSTICA O PERSA, LA PAJARERA, LA CASA DE FIERAS, EL EMBARCADERO DEL ESTANQUE GRANDE O ESTA CASA Y FUENTE. SE SABE QUE YA EXISTIA ESTE MANANTIAL EN 1788 Y QUE DESDE ENTONCES SE CONSIDERABAN SUS AGUAS CON PROPIEDADES MEDICIONALES PARA EL ESTOMAGO Y EL RIÑON. EN EL PROYECTO FERNANDINO SE MANTUVO UN SOLO DEPOSITO CON DOS FUENTES MURALES, UNA PRIVADA Y OTRA DE CONSUMO PUBLICO. HACIA 1870, TRAS LA CESION DEL PARQUE AL AYUNTAMIENTO, SE LEVANTARA UN QUIOSCO PUBLICO JUNTO A ELLA, Y NO MUY LEJOS EL TAMBIEN ESTABLECIMIENTO HOSTELERO DE LA CASA DE VACAS, DONDE SE REUNIAN TODAS LAS CLASES SOCIALES. EN 1905 QUEDO INCLUIDA DENTRO DE LA DENOMINADA ZONA DE RECREO. DESCRIPCION FORMAL: CONSERVA ESTE CONJUNTO SU CARACTER SENCILLO, AUNQUE ALGO ALTERADO POR LA AMPLIACION DEL VOLUMEN EDIFICADO, LA APERTURA DE HUECOS Y PERDIDA DE COMPONENTES MATERIALES. CONSTA DE DOS FUENTES MURALES Y OPUESTAS CON UN SOLO DEPOSITO COMUN, MAS LAS CASAS COMPLEMENTARIAS, UNA PRIVADA PARA USO REAL, HACIA LA CALLE ALCALA, Y OTRA PUBLICA, MAS SIMPLE, HACIA EL ESTANQUE GRANDE. LA FUENTE MURAL Y CASA ANEJA DEL SECTOR REAL SE CARACTERIZAN POR SU ASPECTO RUSTICO, SI BIEN DIFERENCIANDOSE CLARAMENTE EN LA COMPOSICION Y CONSTRUCCION, QUEDANDO LA FUENTE A LEVANTE Y ADOSADA A ELLA LA CASA, DE PLANTA RECTANGULAR Y UN SOLO NIVEL, CON SUS PARAMENTOS ENCALADOS Y CUBIERTA CON TEJA CERAMICA. EN LA ACTUALIDAD, PERDIDA LA SIMETRIA DEL FRENTE PRINCIPAL DE LA CASA, ESTE SE DESARROLLO HACIA PONIENTE, CONVIRTIENDOSE UNO DE LOS ACCESOS EN VENTANA Y ABRIENDOSE OTRO HUECO MENOR ENTRE AMBOS. EN CUANTO A LA FUENTE ORIGINAL, ESTA FUE CONSTRUIDA CON MUROS MIXTOS DE LADRILLO Y MAMPUESTOS DE PIEDRA AL EXTERIOR, CON UN PILON ENCASTRADO EN AQUEL AL QUE SE ACCEDE POR UNA ESCALINATA TRAPEZOIDAL, CON TRES PELDAÑOS, QUE LO RODEA. LA HIEDRA LA RECUBRIA, HOY PERDIDA, DÁNDOLE UNA IMAGEN ROMANTICA Y MISTERIOSA, MUY EN EL ESTILO DEL MOMENTO DE SU REALIZACION. LA FUENTE POSTERIOR SE INCLUYE EN UN VOLUMEN DE PLANTA TRAPEZOIDAL, ENCALADO, ADOSADO A LA FUENTE RUSTICA Y REAL, EN SU CARA ORIENTADA HACIA PONIENTE. SE TRATA DE UN NICHOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, RECOGIENDO UN PELDAÑO Y VASO GRANITICO, UNA PLACA CUADRADA Y PETREA CON EL CAÑO Y ENCIMA UNA LAPIDA RECTANGULAR, QUE PUDO LLEVAR UNA INSCRIPCION, HOY ILEGIBLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090620

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE AMERICA ESPAÑOLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090621

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ESPAÑA"  
JOSE URIOSTE Y VELADA  
PUERTA CONSIDERADA COMO LA PRINCIPAL DEL PARQUE DEL RETIRO. CINCO HUECOS CERRADOS CON VERJAS DE HIERRO, FLANQUEADOS POR DOBLES COLUMNAS JONICAS EN LOS EXTREMOS, Y CUATRO DEL MISMO ESTILO EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090622

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE FELIPE IV"  
PUERTA BARROCA ORIGINAL DEL BUEN RETIRO, RECUPERADA POR LUIS BELLIDO EN EL AÑO 1922, QUIEN REPARO LOS MOTIVOS ORNAMENTALES Y DISEÑO LAS VERJAS DE CERRAMIENTO Y LAS CUATRO PILASTRAS CON REMATES BARROCOS QUE LA JALONAN, AMPLIANDO SU PRIMITIVA COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00090623

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE HERNANI"  
PUERTA REMODELADA EN EL AÑO 1943, POR INICIATIVA DE CECILIO RODRIGUEZ. CUATRO PILASTRAS DE PIEDRA REMATADAS POR JARRONES QUE FLANQUEAN LOS TRES HUECOS RESULTANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00090624

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LA INDEPENDENCIA"  
JOSE URIOSTE Y VELADA  
PUERTA ORIGINAL DEL CASINO DE LA REINA, RECUPERADA POR JOSE URIOSTE, Y REALIZADA EN 1817 POR ANTONIO LOPEZ AGUADO. PORTADA DE GRANITO DECORADA CON DOS COLUMNAS DORICAS A CADA LADO, ACOMPAÑADAS DE CONTRAPILASTRAS. CORNISA CON TRIGLIFOS EN LA QUE SE ASIENTA UN GRUPO DE PIEDRA CALIZA FORMADO POR NIÑOS Y JARRON. URIOSTE AÑADE UN PILAR MAS PEQUEÑO A CADA LADO, DEJANDO ENTRE MEDIAS DOS ESPACIOS QUE CIERRA CON VERJAS DE HIERRO, EN CONSONANCIA CON LAS YA EXISTENTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090625

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE MADRID"  
HUECO PRINCIPAL DIVIDIDO POR UNA COLUMNA JONICA QUE SE ASIENTA SOBRE BASAMENTO CUADRADO. LA COLUMNA ESTA REMATADA EN SU CUSPIDE POR MOTIVO FLORAL, Y ADORNADA CON SEIS FAROLAS DE HIERRO, TRES A CADA LADO DE LA MISMA, ENSAMBLADAS EN SU CENTRO POR EL ESCUDO REAL. LAS DOS PUERTAS ASI CONSEGUIDAS ESTAN JALONADAS POR PILARES DE GRANDES DIMENSIONES, REMATADOS POR CHAPITELES DE PIEDRA, Y DECORADOS CON ALTO RELIEVES REPRESENTANDO CARAS DE LEONES Y GUIRNALDAS. A AMBOS LADOS DE ESTOS PILARES, PUERTAS MAS PEQUEÑAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090626

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE O'DONNELL"

Nº DE ARCHIVO: 00090627

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE GRANADA"  
PUERTA CON TRES ENTRADAS: LA CENTRAL MÁS GRANDE Y LAS LATERALES DE UN TERCIO DE LA ANTERIOR. FORMADA POR CUATRO PILARES DE GRANITO Y REJAS FORJADAS CON BARROTES REMATADOS EN PUNTA DE LANZA. LA PARTE SUPERIOR DE LOS CUATRO PILARES ESTÁ REMATADA CON OTRAS TANTAS FAROLAS FERNANDINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090628

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL ÁNGEL CAÍDO"  
PUERTA DE CUATRO ENTRADAS FORMADA POR CINCO PILARES DE GRANITO, CUATRO DE ELLOS REMATADOS POR CUATRO JARRONES DE PIEDRA ARTIFICIAL Y EL RESTANTE REMATADO CON UN MONOLITO DE HIERRO FUNDIDO DE BASE CIRCULAR. REJAS FORJADAS CON BARROTES REMATADOS EN PUNTA DE LANZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090629

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL PACÍFICO"  
PUERTA CON TRES ENTRADAS DE GRANITO Y REJAS DE HIERRO CON BARROTES TERMINADOS EN PUNTA DE LANZA, CON SEIS FAROLAS FERNANDINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090630

**DESCRIPCIÓN:** ARCO CUARTELES DAOIZ Y VELARDE  
PÓRTICO FORMADO POR PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090631

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE LOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS"

AÑO 1830

4,50 X 4,00 X 4,00 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE LEVANTÓ ESTA PUERTA COMO ACCESO A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS, UNA FUNDACIÓN RECREATIVA DE 1830, REALIZADA A INSTANCIA DEL REY FERNANDO VII EN SU ZONA RESERVADA DEL PARQUE DEL RETIRO. CONTABA ORIGINALMENTE CON DOS HOJAS DE REJERÍA METÁLICA, HOY PERDIDAS, PROLONGACIÓN DE LA VERJA DEL RECINTO, SI BIEN MANTIENE SU DISPOSICIÓN CON GRANDES PILARES DE LADRILLO, CORONADOS POR FIGURAS DE LEONES, A LOS QUE ACOMPAÑABAN OTROS MENORES, FLANQUEANDO LA PUERTA, CON JARRONES COMO REMATE. EN LA ACTUALIDAD LA PUERTA MARCA EL ACCESO A LOS REBAUTIZADOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS, A CUYA MEMORIA SE CONSAGRÓ ESTE ESPACIO, TRAS LA DESAPARICIÓN DE AQUEL Y EN HOMENAJE A SU LABOR PARA EL EMBELLECIMIENTO DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE UNA PUERTA SIN CERRAMIENTO CON RESPECTO AL RESTO DEL PARQUE, CUYO ÚNICO VANO ESTÁ FLANQUEADO POR PILARES DE LADRILLO RECOCHO SOBRE BASAS DE PIEDRA Y CORONADOS POR CORNISAS DE LOS MISMOS, SOBRE LAS QUE DESCANSAN SENDOS LEONES TUMBADOS, DISPUESTOS TRANSVERSALMENTE AL EJE DE ACCESO, PERO CON LA CABEZA VUELTA HACIA EL FRENTE. EN EL PILAR DE LA DERECHA FIGURA UNA LÁPIDA CON LA INSCRIPCIÓN YUXTAPUESTA EN EL MISMO MATERIAL, BAJO EL ESCUDO DE MADRID: JARDINES/ DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS/ EN/ RECONOCIMIENTO/ A LOS SERVICIOS/ PRESTADOS AL/ AYUNTAMIENTO/ PARA LA MEJORA/ Y/ EMBELLECIMIENTO/ DE LA VILLA/ 28 FEBRERO 1981. COMPLEMENTA ESTA PUERTA UNA PLAZOLETA CIRCULAR HACIA EL INTERIOR DE LOS JARDINES, PAVIMENTADA CON LOSETA CERÁMICA Y BORDEADA POR ESMERADOS BANCOS RECUBIERTOS DE AZULEJOS DE INSPIRACIÓN SEVILLANA, SIGUIENDO LA MODA IMPERANTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, LOS CUALES TIENE EN SUS EXTREMOS FAROLES DE LADRILLO Y AZULEJO.  
MATERIAL: CERÁMICO (LADRILLO, AZULEJO); PÉTREO (GRANITO); PÉTREO (CALIZA)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090525

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A DANTE"  
ANGELO BIANCINI  
AÑO 1969  
MURAL EN BRONCE, EN EL CENTRO LA FIGURA DEL HOMENAJEADO EN ALTO RELIEVE. A LA IZQUIERDA CIUDADES ITALIANAS, Y A LA DERECHA ESCENA DE LA DIVINA COMEDIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090660

**DESCRIPCIÓN:** "MARIANO CARDERERA Y POTO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090661

**DESCRIPCIÓN:** "MARIANO DE CAVIA"  
LAPIDA EN MARMOL CON EL BUSTO EN RELIEVE DEL HOMENAJEADO, SUSTITUYENDO A UN MONUMENTO QUE HABIA SIDO ERIGIDO EN EL AÑO 1921, Y QUE HABIA DESAPARECIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090662

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE ANSELMO CLAVE"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090663

**DESCRIPCIÓN:** "PLACIDO DOMINGO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090664

**DESCRIPCIÓN:** "CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

**Nº DE ARCHIVO:** 00090665

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE ORTEGA Y GASSET"  
JOSE ANTONIO MARQUEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090666

**DESCRIPCIÓN:** "AGUSTIN DE FOXA"  
CARLOS MONTEVERDE

**Nº DE ARCHIVO:** 00090667

**DESCRIPCIÓN:** "ARQUITECTO HERRERO PALACIOS"  
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090668

**DESCRIPCIÓN:** "LAUREL Y MADROÑO"  
PLACA DE CERAMICA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA, CON LOS ESCUDOS POLICROMADOS DE LLORET DE MAR Y MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090669

**DESCRIPCIÓN:** "PEDRO SAINZ DE BARANDA"  
PLACA DE BRONCE SOBRE PLACA DE CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090670

**DESCRIPCIÓN:** "JOAQUIN TURINA"  
AÑO 1999  
LAPIDA DE MARMOL CON LETRAS DE LATON EN RELIEVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090671

**DESCRIPCIÓN:** ANTONIO MAURA  
LAPIDA DE MARMOL CON LA CABEZA DEL HOMENAJEADO CON RELIEVE RODEADA DE LAUREL, CON LA INSCRIPCION: A DON ANTONIO MAURA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1835-1925.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090672

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA ATENTADOS 11 M.  
AÑO 2004  
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 QUE FUERON TRASLADADAS AL HOSPITAL DE CAMPAÑA QUE SE ESTABLECIÓ EN ESTA INSTALACIÓN DEPORTIVA MUNICIPAL DE DAOIZ Y VELARDE. COMO MUESTRA DE SOLIDARIDAD DE LOS CIUDADANOS DE MADRID Y EN AGRADECIMIENTO AL CORAJE Y GENEROSIDAD DE TODOS LOS SERVICIOS Y PERSONAS QUE ACUDIERON EN SU SOCORRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090673

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA OBELISCO DOS DE MAYO  
LÁPIDA EN MÁRMOL SOBRE PRETIL DE ESCALINATA DE ACCESO AL MONUMENTO OBELISCO AL DOS DE MAYO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "REINANDO ISABEL II EL PUEBLO ESPAÑOL ERIGIÓ ESTE MONUMENTO PARA CONMEMORAR LA LEALTAD DE SUS HIJOS. 2 DE MAYO MDCCXL".

Nº DE ARCHIVO: 00090674

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA OBELISCO "DOS DE MAYO"  
LÁPIDA EN MÁRMOL SOBRE PRETIL DE ESCALINATA DE ACCESO AL MONUMENTO OBELISCO AL DOS DE MAYO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I PRENDIÓ LA LLAMA VOTIVA QUE EN ESTE MONUMENTO PERPETUA EL RECUERDO DE LA NACIÓN A TODOS LOS QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA. 22 DE NOVIEMBRE MCMLXXXV".

Nº DE ARCHIVO: 00090675

**DESCRIPCIÓN:** "DIMITAR DIMOV"  
ARQUITECTO JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL  
AÑO 1987  
1,00 X 0,70 M (APROXIMADAS)  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: HOMENAJE AL ESCRITOR BÚLGARO DIMITAR DIMOV, NACIDO EN LOVEC EN 1909 Y FALLECIDO EN BUCAREST EN 1966. ENTRE SUS OBRAS, DRAMÁTICAS Y CON FUERTE CARGA PSICOLÓGICA, Y EN LAS QUE RETRATA A LA SOCIEDAD BÚLGARA, DESTACA "TABACO", PUBLICADA EN 1951. GRAN CONOCEDOR DE ESPAÑA, A DONDE SE TRASLADÓ CON UNA BECA PARA ESPECIALIZARSE EN VETERINARIA, DADA SU FORMACIÓN INICIAL DE BIÓLOGO, QUEDÓ TAN PRENDIDO DE SU APASIONADO CARÁCTER, QUE DECIDIÓ ESCRIBIR A SU REGRESO UNA NOVELA TEMÁTICA ESPAÑOLA, TITULADA "ALMAS CONDENADAS" Y PUBLICADA EN 1945, LA CUAL FUE SU MAYOR ÉXITO. ESTA PLACA DE MADRID RECUERDA SU ESTANCIA EN ESTE INMUEBLE DURANTE EL AÑO 1943. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR, BISELADA EN SUS LATERALES, EXCEPTO EN LOS ÁNGULOS QUE SE RESALTAN, IGUAL QUE LOS CENTROS DE LOS LADOS MENORES. SU DECORACIÓN GEOMÉTRICA Y SENCILLA ESTÁ BÁSICAMENTE CONSTITUIDA POR UNA LÍNEA INCISA QUE RECORRE SU PERÍMETRO Y SE ADAPTA A LOS ÁNGULOS Y A LOS EXTREMOS DEL EJE CENTRAL, BORDEANDO DOS CUADRADOS TAMBIÉN HORADADOS. EN MEDIO QUEDA LA DEDICATORIA INCISA: EN ESTA CASA/ VIVIÓ Y ESCRIBIÓ/ DURANTE 1943/ EL RENOMBRADO/ ESCRITOR BÚLGARO/ DIMITAR DIMOV/ 1909-1966/ GRAN AMIGO DE ESPAÑA/ MADRID LE RECUERDA/ EN EL XXI ANIVERSARIO/ DE SU MUERTE/ 25 DE JUNIO DE 1987.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090676

**DESCRIPCIÓN:** "JUANTXU RODRÍGUEZ"

AÑO 1990

0,70 X 0,40 X 0,40 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: HOMENAJE DE LOS INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA AL JOVEN FOTÓGRAFO JUANTXU RODRÍGUEZ, FALLECIDO EN PANAMÁ EL 22 DE DICIEMBRE DE 1990, MIENTRAS CUBRÍA UN REPORTAJE SOBRE LOS ENFRENTAMIENTOS DEL GENERAL NORIEGA CON LOS ESTADOS UNIDOS, TRAS REALIZAR ESTE PAÍS LA INVASIÓN DE AQUÉL. RODRÍGUEZ HABÍA NACIDO EN CASILLAS DE CORIA (CÁCERES) EN 1957 Y FUE FOTÓGRAFO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ Y PELAYO DURANTE SIETE AÑOS, DE DONDE PASÓ A LA REDACCIÓN DEL DIARIO EL PAÍS COMO REPORTERO GRÁFICO. EN 1999 SE LLEVÓ A CABO UNA EXPOSICIÓN TRIBUTO A SU OBRA FOTOGRÁFICA EN SANTANDER, DENTRO DE LOS ACTOS UNIVERSITARIOS. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLO MONOLITO DE PIEDRA, JUNTO A UN REGISTRO DE ALCANTARILLADO, QUE PRESENTA UNA LÍNEA DECORATIVA INCISA Y PERIMETRAL, EN LA PARTE INFERIOR, MIENTRAS QUE EN LA PARTE SUPERIOR SE SITÚA UNA PLACA METÁLICA CON EL ESCUDO MUNICIPAL Y EL TEXTO INCISO: A LA MEMORIA DE/ JUANTXU RODRÍGUEZ/ LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE/ INFORMADORES GRÁFICOS/ DE PRENSA/ Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090700

DESCRIPCIÓN: "ALFEREZ PROVISIONAL"  
MONOLITO DE CONGLOMERADO DE PIEDRA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090701

DESCRIPCIÓN: "JUSTO AROSEMENA"  
EMILIO LAIZ CAMPOS  
MONOLITO CON MEDALLON DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090702

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE EMBARCADERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090703

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE GALICIA"  
PLATAFORMA EN FORMA DE CONCHA UTILIZADA COMO ESCENARIO. ALREDEDOR CINCO BANCOS DE GRANITO CON  
LOS ESCUDOS DE LAS CUATRO PROVINCIAS GALLEGAS Y EL DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090704

DESCRIPCIÓN: "JARRONES FRANCESES"  
CUATRO JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00090705

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL MARMOL"  
GLORIETA CUADRADA RODEADA DE PEQUEÑAS ESTATUILLAS EN MARMOL QUE REPRESENTAN DIOS DE LA  
MITOLOGIA. EN EL CENTRO FUENTE DE DOBLE TAZA REALIZADA TAMBIEN EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090706

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑA ARTIFICIAL O DE LOS GATOS"  
AÑO 1830



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090707

DESCRIPCIÓN: "GENERAL FRANCISCO MORAZAN"  
CASTILLO  
MONOLITO DONDE SE ADOSA UN MEDALLON DE BRONCE QUE REPRESENTA AL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090708

DESCRIPCIÓN: "CASA DEL PESCADOR"  
SITUADA EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE, INTERIOR DECORADO CON FRESCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090709

DESCRIPCIÓN: "POLIFEMO"  
BELTRAN  
AÑO 1927  
ESTELA DE PIEDRA REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA VIDA DEL MITICO PERSONAJE. OBRA DEDICADA A LA MEMORIA DE GONGORA.

Nº DE ARCHIVO: 00090710

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO RAMON Y CAJAL"

Nº DE ARCHIVO: 00090711

DESCRIPCIÓN: "RUINAS SAN ISIDORO"  
SIGLO XII  
BASILICA ROMANICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090712

DESCRIPCIÓN: "GLORIETA DE SEVILLA"  
MURO DECORADO CON AZULEJO SEVILLANO EN EL QUE SE CITA A SEVILLANOS ILUSTRES Y DONDE APARECE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REYES. ESTE MURO SIRVE DE TALON DE FONDO A UNA FUENTE QUE REPRESENTA EL BROCAL DE UN POZO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090713

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL FRANCISCO SOLANO LOPEZ"  
FRANCISCO J. BAEZ ROLON

Nº DE ARCHIVO: 00090714

DESCRIPCIÓN: "AL LIBRO"  
FERRER  
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO PULIDO SOBRE EL QUE APARECE UN LIBRO ABIERTO EN BRONCE, PLACA AL FRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090715

DESCRIPCIÓN: "MAR"  
ANCLA APOYADA SOBRE BASE DE ADOQUINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090716

DESCRIPCIÓN: "RUINAS ERMITA ROMANICA"  
MIEVEAL  
RUINAS DE UNA ERMITA ROMANICA MEDIEVAL COMPUESTA POR UN PAREDON RECTO DE MAMPOSTERIA Y LADRILLO VISTO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y OTRO PAREDON CIRCULAR DE LAS MISMAS CARACTERISTICAS CON DOS COLUMNAS CON CAPITEL.

Nº DE ARCHIVO: 00090717

DESCRIPCIÓN: "DADOS DE HORMIGÓN"  
COMPOSICION FORMADA POR TRES DADOS DE HORMIGON DE GRANDES DIMENSIONES. DOS DE BASE Y EL OTRO ENCIMA DE ELLOS, REMATADOS POR UN PALASTRO DE VIGAS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090718

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE DE MÚSICA"  
TEMPLETE DE FABRICA CON ESTRUCTURA Y BARANDILLA DE HIERRO Y FALSO TECHO DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090719

DESCRIPCIÓN: "CUATRO COLUMNAS"  
CUATRO COLUMNAS DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090720

DESCRIPCIÓN: "CUATRO JARRONES FUENTE DE LOS PATOS"  
CUATRO JARRONES DE PIEDRA SOBRE PEDESTALES DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090721

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
AÑO 1980  
MONOLITO DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON LA INSCRIPCIÓN: PARQUE DE ROMA, INAUGURADO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SANDRO PERTINI. XXVII - MAYO - MCMLXXX.

Nº DE ARCHIVO: 00090722

DESCRIPCIÓN: "NORIA"  
NORIA CON RUEDA Y SOPORTES DE MADERA, MONTADA SOBRE MUROS DE LADRILLO MACIZO DE RECIENTE FABRICACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090723

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA  
TEMPLETE O PLANTA HEXAGONAL SOPORTADO POR 6 PILARES DE FUNDICIÓN Y ESTRUCTURA METÁLICA EN CUBIERTA DE TEJAS DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090724

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA MUNICIPAL  
PATROCINADOR: FERIA DEL LIBRO DE MADRID  
AÑO 1994  
CONSTRUCCIÓN DE UNA ESPECIE DE ESTANTERÍA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON REMATES DE BALDOSA CERÁMICA. EN LA PARTE SUPERIOR, EN MATERIAL CERÁMICO APARECE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "BIBLIOTECA POPULAR DE MADRID". EN LA PARTE INFERIOR, TAMBIÉN SOBRE MATERIAL CERÁMICO: "ESTA BIBLIOTECA HA SIDO HABILITADA POR LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID 1994".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090725

**DESCRIPCIÓN:** 4 JARRONES DE MÁRMOL  
4 JARRONES DE MÁRMOL GRIS-BLANCO, CON ALTORRELIEVES DE PERSONAJES MITOLÓGICOS: 2 COLOCADOS EN LA PARTE TRASERA DEL MONUMENTO A JACINTO BENAVENTE Y 2 EN LA CORONACIÓN DE LA FUENTE MURAL DE LA CONCHA Y DE LOS DELFINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090726

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO TRONCOCÓNICO DEL RETIRO"  
MATERIAL PÉTREO (GRANITO, CALIZA)  
AÑO 1830  
3,30 X 2,00 X 2,00 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE BANCO, HOY SITUADO EN LOS LLAMADOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS, PODRÍA HABER PERTENECIDO A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS Y, POR TANTO, MANTENIENDO SU POSICIÓN ORIGINAL, SI BIEN LO MÁS PROBABLE ES QUE SE TRASLADARA DESDE ALGÚN PUNTO DE SU ENTORNO, PUES EL ACTUAL EMPLAZAMIENTO PARECE DIFERENTE A AQUEL, DENTRO DE UNA ZONA VERDE NO TRANSITABLE, QUEDANDO ANULADA SU FUNCIÓN Y REDUCIDO A UN SIMPLE ELEMENTO ORNAMENTAL.  
DESCRIPCIÓN FORMAL: BANCO MONUMENTAL ORGANIZADO EN TRES CUERPOS, CLARAMENTE DIFERENCIADOS: SUPERIOR O REMATE, EL MÁS ORNAMENTADO, INTERMEDIO O FUESTE E INFERIOR O GRAN BASA A MODO DE ASIENTO. ÉSTE CONSISTE EN UN CÍRCULO CON LOSAS DE PIEDRA TRAPEZOIDALES, SOBRE MÉNSULAS DE LO MISMO, APOYADAS DIRECTAMENTE SOBRE EL TERRENO, EN EL QUE SE SITÚA EL CUERPO INTERMEDIO TRONCOCÓNICO, CON RESALTO INFERIOR. EN ÉL SE SITÚA EL REMATE DE PIEDRA CALIZA CON VARIAS BANDAS Y SECCIÓN CIRCULAR, LA INFERIOR CON DECORACIÓN EROSIONADA Y PERDIDA EN GRAN MEDIDA, LA SIGUIENTE DENTICULADA, OTRA MÁS CON MOTIVOS VEGETALES Y LA CORONACIÓN ABOVEDADA Y DIVIDIDA EN GAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090727

**DESCRIPCIÓN:** "BIBLIOTECA POPULAR DE LA GLORIETA DE PÉREZ GALDÓS"  
MATERIAL CERÁMICO (LADRILLO, AZULEJO)  
AÑO 1919. REHABILITADA EN 1994.  
3,00 X 1,75 X 1,00 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: CON EL FIN DE FOMENTAR LA LECTURA Y EL ACERVO CULTURAL SE DECIDIÓ EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX LA CONSTRUCCIÓN EN DISTINTOS PUNTOS DEL PARQUE DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS DE LIBRE CONSULTA, CONSTITUIDAS POR ESTANTES CON DIFERENTES OBRAS, EN ALGUNOS CASOS EN RELACIÓN CON LOS CERCANOS MONUMENTOS ESCULTÓRICOS DE ESCRITORES, COMO ÉSTA JUNTO AL DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y, POR TANTO, DEDICADA A ÉL. NO TODOS LOS DISEÑOS ERAN IGUALES, AUNQUE SE CARACTERIZABAN LAS DISTINTAS CONSTRUCCIONES POR SUS RASGOS ARTÍSTICOS MODERNISTAS. EN MAYO DE 1994 LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID DECIDIÓ REHABILITAR DOS DE ESTAS ANTIGUAS BIBLIOTECAS, COMO TESTIMONIO DE LA VOLUNTAD CULTURAL CON LA QUE SE CRE ARON, SIENDO UNA DE ELLAS LA DE LA GLORIETA DE PÉREZ GALDÓS. DESCRIPCIÓN FORMAL: CONSISTE EN UNA SENCILLA CONSTRUCCIÓN DE SIGNO MODERNISTA, A MODO DE TEMPLETE, CONSTITUIDA POR DOS PILARES QUE LIGERAMENTE AVANZAN CON RESPECTO AL CUERPO INTERMEDIO, LA ESTANERÍA O LIBRERÍA DONDE ORIGINAL MENTE SE ENCONTRABAN LOS LIBROS QUE EN PRÉSTAMO RECOGÍAN LOS USUARIOS DEL PARQUE. ESTÁ ORGANIZADA EN DOS PARTES: LA INFERIOR O BASAMENTO, EN CUYO FRENTE HAY UNA LEYENDA INSCRITA SOBRE EL AZULEJO: ESTA BIBLIOTECA HA SIDO PREHABILITADA POR/ LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID/ MAYO DE 1994, MIENTRAS QUE LA SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN ARCO REBAJADO, QUEDANDO EN SU INTERIOR TRES ESTANTES. CORONA ESTE VOLUMEN POR UN CUERPO ÁTICO CON UNA LÁPIDA Y TEXTO EN ELLA: BIBLIOTECA POPULAR/ PÉREZ GALDÓS/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090728

**DESCRIPCIÓN:** "COLUMNA-PEDESTAL DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"  
MATERIAL CERÁMICO (LADRILLO), ENFOSCADO  
AÑO 1929  
4,00 X 1,10 X 1,10 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: COLUMNA DE EXTRAÑA FACTURA Y COMPOSICIÓN ANTICLÁSICA, QUE MÁS PARECE EL PEDESTAL DE ALGÚN TIPO DE ESTATUA O ELEMENTO CONMEMORATIVO DESAPARECIDO, QUE UN SOPORTE ARQUITECTÓNICO. SU DATACIÓN SERÍA, EN CUALQUIER CASO, ANTERIOR A 1929, CUANDO COMIENCEN A EFECTUARSE LOS TRABAJOS DE ORDENACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE UNA COLUMNA DE FUSTE CILÍNDRICO ESTRIADO, MUY ROBUSTO Y CON UN MONUMENTAL CAPITEL, SIN PROPORCIÓN Y SIN ORDEN, SEPARADO DE AQUÉL POR UN COLLARINO, QUE SERVIRÍA DE PLATAFORMA PARA LA COLOCACIÓN DE UN MONUMENTO, Y CUYOS ANCLAJES METÁLICOS SE CONSERVAN. LA BASE SE SITÚA SOBRE UN ZÓCALO PRISMÁTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090729

**DESCRIPCIÓN:** "DOS COLUMNAS EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"  
MATERIAL PÉTREO (GRANITO)  
AÑO 1929  
3,00 X 0,50 X 0,50 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS PARA ORNAMENTACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS EN LOS CENTROS DE DOS PEQUEÑAS PLAZAS JUNTO A LA FUENTE DE LA GAVIOTA, QUE CUENTAN ADEMÁS CON UN BANCO DE PIEDRA. AUNQUE ESTOS JARDINES FUERON TRAZADOS POCO ANTES DE 1929, SEGÚN REFLEJA EL PLANO DE INFORMACIÓN SOBRE LA CIUDAD DE ESTA FECHA, Y LUEGO RECONSTRUIDOS POR EL JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ, SE IGNORA SI ESTAS COLUMNAS SE HICIERON EX PROFESO PARA SU ADORNO, EN AQUÉL O EN ÉSTE MOMENTO, O SE TRAJERON DESDE OTROS PUNTOS DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: COLUMNA DE ORDEN TOSCANO, RIGUROSAMENTE CLÁSICA, CON BASA, FUSTE Y CAPITEL, ÉSTE A SU VEZ CON COLLARINO Y ÁBACO CUADRADO, EN EL QUE LOS REMATES TIENEN LA MISMA ALTURA Y EL FUSTE ES RESULTADO DE MULTIPLICAR ÉSTA POR DOCE. ESTA RIGUROSIDAD MÉTRICA Y FORMAL, CON RESPECTO AL ORDEN, PODRÍA HACER PENSAR EN SU DATA NO POSTERIOR AL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00090730

**DESCRIPCIÓN:** "JARRONES DE LA ROSALEDA DEL RETIRO"  
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)  
AÑO 1915  
1,60 X 0,85 X 0,85 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SON SIN DUDA ESTOS DOS ELEMENTOS ORNAMENTALES, CON FIGURA DE JARRÓN BARROCO, PARTE PRESUMIBLE DEL PROYECTO DE ORDENACIÓN DE ESTA ZONA POR EL JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ PARA LA PLANTACIÓN DE ROSALES, ALREDEDOR DE LA ANTIGUA Y MAGNÍFICA ESTUFA DEL MARQUÉS DE SALAMANCA, QUE HABÍA SIDO COLOCADA EN ESTE LUGAR EN 1876 Y SIGUIENDO LA MODA DE OTROS PARQUES EUROPEOS DE LA ÉPOCA. DURANTE LA GUERRA CIVIL QUEDÓ EN GRAN MEDIDA DESTRUIDA, SIENDO RESTAURADA POR EL PROPIO JARDINERO MAYOR. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE DOS JARRONES IDÉNTICOS Y COLOCADOS EN LOS EXTREMOS DE UN MISMO EJE TRANSVERSAL, QUE ES EL MENOR DE LA PLANTA ELÍPTICA DE LA ROSALEDA. ESTÁN SITUADOS SOBRE UNA DOBLE BASA PRISMÁTICA, DE PLANTA CUADRADA, Y SE RESUELVEN MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE FORMAS CURVAS Y DECORCIÓN CON ONDAS INCISAS Y HOJAS YUXTAPUESTAS, ESTANDO CORONADOS POR FRUTAS DIVERSAS, ENTRE LAS QUE SE DISTINGUEN PLÁTANOS, UVAS, MANZANAS, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090731

**DESCRIPCIÓN:** "OCHO COLUMNAS EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"  
MATERIAL PÉTREO (GRANITO)  
AÑO 1929  
4,00 X 0,40 X 0,40 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS PARA ORNAMENTACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS ALREDEDOR DE LA CABECERA DE LA FUENTE DE LA GAVIOTA, DE MODO SIMÉTRICO Y ARMÓNICO. AUNQUE ESTOS JARDINES FUERON TRAZADOS POCO ANTES DE 1929, Y LUEGO RECONSTRUIDOS, TRAS LA GUERRA CIVIL, POR EL MISMO JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ, SE IGNORA SI ESTAS COLUMNAS SE HICIERON EX PROFESO PARA SU ADORNO ENTONCES O SE TRAJERON DESPUÉS DESDE OTROS PUNTOS DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: COLUMNAS SENCILLAS, A MODO DE SOPORTE DE UNA PÉRGOLA, QUE PUDO HABER EXISTIDO PARA RESGUARDAR Y ENFATIZAR LA ENTRADA PRINCIPAL A ESTOS JARDINES. CARECEN DE ORDEN CLÁSICO, PERO NO DE PROPORCIÓN, LICENCIA QUE PERMITIRÍA PENSAR QUE FUERAN CONCEBIDAS DENTRO DEL PLAN DEL JARDÍN. CONSTAN DE FUSTE DE SECCIÓN CIRCULAR CONSTANTE Y ESPIGADO, CON BASA Y CAPITEL MOLDURADOS, ADEMÁS DE COLLARINO MUY MARCADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090732

**DESCRIPCIÓN:** "PEDESTAL DEL PASEO DE LOS REYES"  
AÑO 1842  
1,45 X 1,10 X 1,10 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ES UNO DE LOS PEDESTALES ORIGINALES CREADOS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX PARA LA SERIE DE REYES ESPAÑOLES, QUE SE COLOCÓ EN EL PASEO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA O DE LAS ESTATUAS DEL PARQUE DEL RETIRO, SEGURAMENTE EN 1989, PARA MANTENER LA SIMETRÍA CON RESPECTO AL EJE CENTRAL, AUN CUANDO LA ESTATUA PARA LA QUE SE REALIZÓ SE HAYA PERDIDO. NO OBSTANTE, LO DESEABLE SERÍA COMPLETAR EL CONJUNTO, UBICANDO EN ESTE LUGAR ALGUNA DE LAS ESTATUAS DE REYES, ORIGINARIAS DEL SIGLO XVIII, QUE EN CAMBIO SE SITUAN CON MENOR LÓGICA EN OTROS SITIOS DEL RESTO DE LA CAPITAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: VOLUMEN CÚBICO MACIZO DE PIEDRA GRANÍTICA, SOBRE BASA DEL MISMO MATERIAL, CON UNA CORONA DE LAUREL EN EL FRENTE PRINCIPAL COMO DECORACIÓN YUXTAPUESTA, IDÉNTICA A LAS EXISTENTES EN OTROS PEDESTALES DEL MISMO PASEO.  
MATERIAL: GRANITO EN EL PEDESTAL Y BRONCE PINTADO EN NEGRO EN LA CORONA DE LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090733

**DESCRIPCIÓN:** "PEDESTAL DEL PASEO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ"  
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)  
AÑO 1950  
1,10 X 1,30 X 0,90 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: PEDESTAL SIMILAR A OTROS DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS EN EL MISMO PASEO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ Y, POR TANTO, POSIBLEMENTE FECHADOS EN LA MISMA ÉPOCA, COMO EL (8824) DEDICADO EN LA ACTUALIDAD DE LA DIOSA HERA O EL (8297) A HÉRCULES Y EL LEÓN.  
DESCRIPCIÓN FORMAL: SOPORTE DE UN ELEMENTO ESCULTÓRICO PERDIDO O NUNCA SITUADO, DE PLANTA OVAL Y ORGANIZADO EN TRES CUERPOS, EL SUPERIOR O CORNISA PROMINENTE Y LA BASE MOLDURADOS Y EL INTERMEDIO LISO Y DE MAYOR ALTURA. LA SUPERFICIE SUPERIOR NO ES PLANA, SINO QUE TIENE UNA LIGERA PENDIENTE DESDE EL CENTRO A LOS EXTREMOS PARA EL DESAGÜE.

Nº DE ARCHIVO: 00090734

**DESCRIPCIÓN:** JARRÓN SOBRE PEDESTAL DEDICADO A LUIS ORTEGA (PIRULO)  
0,80 X 0,80 X 0,50



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: RETIRO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090735

**DESCRIPCIÓN:** BANCOS DE CERÁMICA ESTILO SEVILLANO

**TOTAL NÚMERO DE BIENES RETIRO: 175**





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090740

DESCRIPCIÓN: "LUCAS AGUIRRE"  
BUSTO SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090741

DESCRIPCIÓN: "CRISTOBAL COLON"  
ESCULTOR ESTATUA: JERONIMO SUÑOL                      ESCULTOR PEDESTAL: ARTURO MELIDA  
FIGURA DE MARMOL DE CARRARA SOBRE PEDESTAL MONUMENTAL DE ESTILO GOTICO FLORIDO EN PIEDRA DE FONS.

Nº DE ARCHIVO: 00090742

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE INIESTA"  
FEDERICO COULLAUT VALERA  
BUSTO DE MEDIO CUERPO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090743

DESCRIPCIÓN: "GENERAL ESPARTERO"  
PABLO GIBERT  
AÑO 1886  
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, TENIENDO ESTE A SUS COSTADOS DOS RELIEVES EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090745

DESCRIPCIÓN: "MARQUES DE SALAMANCA"  
JERONIMO SUÑOL Y PUJOL                      ARQUITECTO PEDESTAL: PABLO ARANDA  
AÑO 1903  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, EN CUYO FRENTE ESTA LABRADO EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090746

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDRE PUSHKIN"  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090747

DESCRIPCIÓN: "DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ"  
FRANCISCO LOPEZ  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL FORMADO POR CUATRO COLUMNAS CUADRADAS DE MARMOL Y BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090748

DESCRIPCIÓN: "GOYA"  
VICTOR OCHOA  
AÑO 1998  
CABEZA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO INMERSO EN UNA LAMINA DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090780

DESCRIPCIÓN: "ANGELES DE LA PAZ"  
JOSE ESPINOS  
GRAN MONOLITO DE CALIZA BLANCA DEL QUE SURGEN TRES ANGELES.

Nº DE ARCHIVO: 00090781

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO BIENVENIDA"  
LUIS SANGUINO  
FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. REPRESENTA UNA TRIUNFAL "SALIDA A HOMBROS", EN LA QUE COMO PORTADORES APARECEN FIGURAS CONOCIDAS DEL MUNDO TAURINO.

Nº DE ARCHIVO: 00090782

DESCRIPCIÓN: "GUSTAVO ADOLFO BECQUER"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
GRUPO ESCULTORICO CON FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090784

DESCRIPCIÓN: "DESCUBRIMIENTO"  
ESCULTOR: JOAQUIN VAQUERO TURCIOS                      ARQUITECTO: HERRERO PALACIOS  
MACROESCULTURAS DE HORMIGON, CON ARIDOS ROJOS DE ALICANTE Y POLVO DE LADRILLO PARA ACENTUAR EL COLOR. LAS SUPERFICIES VAN CUBIERTAS DE INSCRIPCIONES, INCISIONES Y RELIEVES RELATIVOS AL DESCUBRIMIENTO. UN VOLUMEN SE TITULA "LAS "PROFECIAS", OTRO, EL CENTRAL, "EL GENESIS", Y EL OTRO "EL DESCUBRIMIENTO". UN ESTANQUE RODEA ESTOS MONUMENTOS, SIMBOLIZANDO EL MAR OCEANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090785

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDER FLEMING"  
EMILIO LAIZ CAMPOS  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. A SUS PIES LA FIGURA DE UN TORERO, TAMBIEN EN BRONCE, SALUDANDO AL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090786

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO, YIYO"  
LUIS SANGUINO  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090787

DESCRIPCIÓN: "AL LIBRO"  
ESCULTOR: MANUEL GARCIA BUCIÑOS    ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN PASCUAL  
ESCULTURA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090803

DESCRIPCIÓN: "NEWTON Y DOLMEN DE DALI"  
SALVADOR DALI    ARQUITECTO: A. GÜEMES  
AL PIE DEL DOLMEN DE GRANITO DE CATORCE METROS DE ALTURA, APARECE LA ESCULTURA DE NEWTON EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO NEGRO PULIDO, EN EL QUE FIGURA GRABADO EL NOMBRE DE LA MUSA DE DALI, GALA.

Nº DE ARCHIVO: 00090804

DESCRIPCIÓN: "AMIGOS"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
AÑO 1979  
GRUPO ESCULTORICO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090807

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ABSTRACTA"  
ESCULTURA DE HIERRO APOYADA EN TRES PIEDRAS DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090808

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ABSTRACTA II"  
GAYO  
ESCULTURA DE HIERRO CON REVOCO PETREO SOBRE BASE DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090809

DESCRIPCIÓN: "EL ENCIERRO"  
LUIS SANGUINO  
ALTO RELIEVE MURAL EN BRONCE SOBRE GRANITO PULIDO. REPRESENTA UNA ESTAMPA TAURINA COMPUESTA POR ONCE FIGURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090810

DESCRIPCIÓN: OLIVO EN BRONCE  
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.  
AÑO 2005  
OLIVO EN BRONCE DEL QUE MANA AGUA. CON ILUMINACIÓN SOBRE PAVIMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090749

DESCRIPCIÓN: "EVA DUARTE DE PERON" (BUSTO)  
ARQUITECTO DOMINGO FREGA RAUSA  
1992  
BUSTO EN BRONCE DE EVA DUARTE SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE CHAPA DE MÁRMOL Y MURAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BASAMENTO ESCALONADO DE CHAPA DE MÁRMOL BLANCO CON RAMPA DE ACCESO FORMADA POR LÁPIDA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PARQUE DE EVA DUARTE PERÓN". TODO EL PERÍMETRO DEL MURAL SE ENCUENTRA PROTEGIDO POR VALLA DE HIERRO FUNDIDO. EN EL FRENTE DEL PEDESTAL DEL BUSTO HAY TRES PLACAS EN BRONCE Y SOBRE EL MURAL EXISTEN OTRAS 6 PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090750

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA DE BRONCE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090842

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CON CASCADA - MUSEO DE LA CASTELLANA"  
ESTANQUE CON CASCADA BAJO PASO ELEVADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090843

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CIRCULAR"  
ESTANQUE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA, DE TRECE METROS DE DIAMETRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090844

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE OCEANAS"  
ESTANQUE QUE RODEA LAS MACROESCULTURAS DEL DESCUBRIMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090845

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PARA PATOS"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090846

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CON PILON DE GRANITO CIRCULAR Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090847

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL BERRO"  
FUENTE MURAL DE LADRILLO VISTO, RECERCADO DE PIEDRA CALIZA, CON ESCUDOS DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090848

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR"  
PILON CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090849

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ENTRADA PRINCIPAL"  
FUENTE CIRCULAR AJARDINADA CON FLORERO CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090850

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES GEMELAS"  
DOS FUENTES GEMELAS PEQUEÑAS CON PILON CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090851

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES MURALES EN CASCADA"  
TRES FUENTES EN PIEDRA DE ROCALLA FORMANDO CASCADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090852

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL CON EL ESCUDO DE MADRID"  
FUENTE MURAL CON EL ESCUDO DE MADRID Y ESTATUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090853

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CON PILON Y SURTIDOR"  
FUENTE CON PILON DE ROCALLA Y SURTIDOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090854

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PRINCIPAL"  
FUENTE PRINCIPAL CON PILON DE GRANITO OVALADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090855

**DESCRIPCIÓN:** "RIA-ESTANQUE PARA PATOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090856

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"  
AÑO 1999  
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON CIRCULAR DE GRANITO Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090857

DESCRIPCIÓN: LÁMINA DE AGUA  
PEQUEÑO ESTANQUE CON ALBARDILLA DE GRANITO Y 3 SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00090858

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL  
AÑO 2001  
FUENTE FORMADA POR DOS VASOS CIRCULARES UNO EXTERNO Y OTRO INTERNO, EL EXTERIOR CON ALBARDILLA DE PIEDRA, EL INTERIOR CON TRES SURTIDORES CENTRALES Y DE GRANITO ROSA. TIENE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090859

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE LOS LIBROS  
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.  
AÑO 2005  
FUENTE ORNAMENTAL EN FORMA DE PIRÁMIDE IRREGULAR, EN LA CARA DE MAYOR SUPERFICIE EXISTEN ELEMENTOS ORNAMENTALES EN BRONCE A MODO DE LIBROS ACOPIADOS Y RECUBRIENDO LA BASE, PLACAS DE GRANITO, EN LA PARTE SUPERIOR PLANCHA DE BRONCE DE LA QUE MANA AGUA QUE CAE POR GRAVEDAD A LA PARTE INFERIOR DE LA FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090860

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES CIRCULARES"  
AÑO 2004  
DOS FUENTES ORNAMENTALES DE PLANTA CIRCULAR CON VASO ACABADO EN MATERIAL CERÁMICO Y ALBARDILLA DE GRANITO. EN LA PARTE CENTRAL TIENE CADA UNA UN SURTIDOR Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090861

**DESCRIPCIÓN:** "IMPLUVIUM"  
AÑO 2007  
ESTANQUE RECTANGULAR EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICO SUBTERRÁNEO EN LA PLAZA DE COLÓN, DOS DE SUS CARAS ADOSADAS A LOS MUROS DE FÁBRICA DE LADRILLO QUE FORMAN UNA ESPECIE DE LUCERNARIO, EN EL CENTRO DE UNA DE LAS CARAS DEL RECTÁNGULO HAY UN SURTIDOR O CAÑO DE AGUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090862

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ESTANQUE"





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090880

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ALCALA"  
ESCULTORES: ROBERTO MICHEL Y FRANCISCO GUTIERREZ ARQUITECTO: FRANCISCO SABATINI  
ARCO TRIUNFAL DE CINCO HUECOS, LOS TRES CENTRALES DE MEDIO PUNTO, Y LOS DOS DE LOS EXTREMOS  
ADINTELADOS. COLUMNAS ADOSADAS CON CAPITEL JONICO. UN ATICO SE ELEVA SOBRE LA CORNISA,  
REMATADA POR UN FRONTIS ADORNADO EN SU CUSPIDE POR EL ESCUDO REAL SOSTENIDO POR LA FAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090900

DESCRIPCIÓN: "ALEJANDRO BUSUIOCEANU"

Nº DE ARCHIVO: 00090901

DESCRIPCIÓN: "ARMANDO PALACIO VALDES"  
ANICETO MARINAS  
PLACA DE MARMOL CON BUSTO LAUREADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090902

DESCRIPCIÓN: "BLANCA DE LOS RIOS"  
VICTOR DE LOS RIOS  
PLACA DE MARMOL CON BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090903

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSE CELA"  
PLACA CON BUSTO EN GRANITO DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090904

DESCRIPCIÓN: "CONDESA DE LA MAZA"

Nº DE ARCHIVO: 00090905

DESCRIPCIÓN: "DINASTIA TORERA BIENVENIDA"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090906

DESCRIPCIÓN: "FLORESTAN AGUILAR"  
PLACA DE MARMOL GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090907

DESCRIPCIÓN: "GENERAL IBAÑEZ DE IBERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090908

DESCRIPCIÓN: "GUILLERMO FERNANDEZ SHAW"  
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090909

DESCRIPCIÓN: "JOSE CALVO SOTELO"

Nº DE ARCHIVO: 00090910

DESCRIPCIÓN: "JOSE PADILLA"  
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090912

DESCRIPCIÓN: "LUIS CARRERO BLANCO"

Nº DE ARCHIVO: 00090914

DESCRIPCIÓN: "MANUEL AZAÑA"  
JOSE NOJA

Nº DE ARCHIVO: 00090915

DESCRIPCIÓN: "MANUEL DEL PALACIO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090917

DESCRIPCIÓN: "MARIANO GOMEZ ULLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090918

DESCRIPCIÓN: "MARIANO GOMEZ ULLA"  
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR

Nº DE ARCHIVO: 00090919

DESCRIPCIÓN: "PEDRO MUÑOZ SECA"  
PLACA DE BRONCE CON EL BUSTO DEL ESCRITOR APOYADO EN UN RAMO DE PALMAS Y LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090920

DESCRIPCIÓN: "RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN"  
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090921

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"

Nº DE ARCHIVO: 00090922

DESCRIPCIÓN: "SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO"  
MARIANO BENLLIURE Y ANICETO MARINAS

Nº DE ARCHIVO: 00090923

DESCRIPCIÓN: "DANIEL VAZQUEZ DIAZ"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA, BUSTO DEL ARTISTA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090924

DESCRIPCIÓN: "IVO ANDRIC"

Nº DE ARCHIVO: 00090925

DESCRIPCIÓN: "JUAN RAMON JIMENEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090927

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MOYA"  
PLACA DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090928

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ESCARTIN"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090929

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"  
LAPIDA EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090930

DESCRIPCIÓN: "AL CALLEJON DE JORGE JUAN"  
LAPIDA DE MARMOL CLARO CON ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090931

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO NAVARRO LEDESMA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090932

**DESCRIPCIÓN:** "MARCA"  
AÑO 1994  
LAPIDA DE MARMOL SOBRE UNA PILASTRA DE LADRILLO MACIZO VISTO, CON LA INSCRIPCION: EL PUEBLO DE MADRID A MARCA Y LA PRUEBA DEPORTIVA "SAN SILVESTRE VALLECANA" POR SU CONTRIBUCION A LA PROMOCION DEL DEPORTE Y AL PRESTIGIO INTERNACIONAL DE ESTA CIUDAD. 31 DE DICIEMBRE DE 1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090933

**DESCRIPCIÓN:** "CONSUELO RUBIO"  
AÑO 1985  
LAPIDA DE MARMOL CON CINCO CHINCHETAS DE BRONCE, CON LA INSCRIPCION: AQUI VIVIO Y MURIO CONSUELO RUBIO, CANTANTE LIRICA 1927-1981. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID LE DEDICA ESTE RECUERDO. 26 DE MARZO DE 1985.

Nº DE ARCHIVO: 00090934

**DESCRIPCIÓN:** "RAFAEL DE LEÓN"  
LAPIDA DE GRANITO PULIDO CON CUATRO CHINCHETAS DE BRONCE. CON LA INSCRIPCION: A LA MEMORIA DEL POETA Y ESCRITOR DON RAFAEL DE LEON Y ARIAS DE SAAVEDRA (1908-1982) QUE VIVIO Y MURIO EN ESTA CASA.

Nº DE ARCHIVO: 00090935

**DESCRIPCIÓN:** "CAMILO JOSÉ CELA"  
AÑO 1996  
MOSAICO COMPUESTO POR DOCE AZULEJOS BLANCOS CON MARCO DE CERAMICA AZULON. EN EL MOSAICO FIGURA EL RETRATO DEL HOMENAJEADO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: CAMILO JOSE CELA, PREMIO CERVANTES Y PREMIO NOBEL DE LITERATURA, PARTIO DE ESTA CASA CAMINO DE LOS PAISAJES QUE PINTA EN SU "VIAJE A LA ALCARRIA". A MEDIO SIGLO DE AQUELLA ANDADURA, CON EL SINCERO HOMENAJE DE MADRID Y GUADALAJARA.

Nº DE ARCHIVO: 00090936

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA INFORMATIVA MUSEO AL AIRE LIBRE  
AÑO 2002  
PRISMA RECTANGULAR DE GRANITO SOBRE EL QUE SE HA COLOCADO UNA PLACA DE CHAPA DE ACERO CON PLANO DE UBICACIÓN DE CADA ESCULTURA Y CON UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE DESCRIBE EL MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA Y SE ENUMERAN LAS OBRAS EN ÉL EXPUESTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090937

**DESCRIPCIÓN:** "PLACA CENTRO CULTURAL QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON REMACHES EN BRONCE E INSCRIPCIÓN CINCELADA, TIENE UN MARCO EXTERIOR DE ESCAYOLA. INSCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL DE LA QUINTA DEL BERRO. INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. MADRID 25 DE MARZO DE 2003".

Nº DE ARCHIVO: 00090938

**DESCRIPCIÓN:** "PLACA A NARCISO MARTÍNEZ IZQUIERDO"  
PLACA DE MATERIAL CERÁMICO CON DIBUJO DEL HOMENAJEADO Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PRIMER OBISPO DE MADRID-ALCALÁ. 2 AGOSTO 1865 + 19 DE ABRIL 1886. NARCISO MARTÍNEZ IZQUIERDO. RUEDA DE LA SIERRA (GUADAL AJARA). 29 OCTUBRE 1830. EN EL LATERAL IZQUIERDO DIBUJO Y SELLO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00090939

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A CELSO EMILIO FERREIRO"  
PLACA CON MARCO METÁLICO Y DE MATERIAL CERÁMICO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AQUÍ VIVIÓ CELSO EMILIO FERREIRO, POETA, SINTIÓ A SU PUEBLO. CELANOVA-1912-1979-VIGO. EN SU MEMORIA EL AYUNTAMIENTO Y EL ATENEO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00090940

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"  
PATROCINADOR: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID  
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON REMACHES Y LETRAS EN BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID EN RECUERDO DE LA I ETAPA HISPANA DE LA PEREGRINACIÓN A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ DEL TALLER PROMETEO DE POESÍA NUEVA. MADRID, 9 DE OCTUBRE DE 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00090941

**DESCRIPCIÓN:** "PLACA A FRANCISCO PI Y MARGALL"  
PLACA RECTANGULAR CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA MURIÓ FRANCISCO PI Y MARGALL EL XXIX-NOVIEMBRE-MCML".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090942

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A GUSTAVO ADOLFO BECQUER"  
PLACA DE MATERIAL CERÁMICO CON MARCO DECORADO CON FRUTAS ORNAMENTALES Y DIBUJO DE LA EFIGIE DEL PERSONAJE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA MURIÓ EL DÍA 22 DE DICIEMBRE DE 1870 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. EL POETA DEL AMOR Y DEL DOLOR".

Nº DE ARCHIVO: 00094651

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A CAMPOAMOR"  
AÑO 1994  
PLACA EN CALIZA FORMADA POR DOS PEQUEÑAS COLUMNAS CON ADORNOS EN LAS BASAS Y EN LOS CAPITELAS, EN LA PARTE CENTRAL RELIEVE EN CALIZA DEL HOMENAJEADO Y CORONA DE LAUREL EN BRONCE BAJO ÉSTE, EN LA PARTE CENTRAL DE LA PLACA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN; "A CAMPOAMOR. 1817-1901. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1994".

Nº DE ARCHIVO: 00090943

**DESCRIPCIÓN:** "JAIME CAMPANY"  
LÁPIDA DE PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090944

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CULTURAL DE LA VILLA"  
LÁPIDA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090945

**DESCRIPCIÓN:** "JOSÉ BOTELLA LLUSÍA"  
PLACA DE ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00090946

**DESCRIPCIÓN:** "DISTINTAS IMÁGENES DE LA LIDIA DE LA TAUROMAQUIA"  
LÁPIDA DE BRONCE.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090980

**DESCRIPCIÓN:** "AICO" (A LAS RELACIONES COMERCIALES IBEROAMERICANAS)  
MONOLITO CON LEYENDA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090981

**DESCRIPCIÓN:** "ALFONSO R. CASTELAO"  
MONOLITO EN PIEDRA DE GRANITO TOSCO, EN CUYA PARTE SUPERIOR APARECE GRABADA LA CARICATURA DEL HOMENAJEADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090982

**DESCRIPCIÓN:** "CRUCEIRO"  
CRUCEIRO EN PIEDRA DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090983

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO - MUSEO DE LA CASTELLANA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090984

**DESCRIPCIÓN:** "PAIRON"  
MONOLITO DE PIEDRA BERROQUEÑA, SOBRE PEDESTAL ESCALONADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090985

**DESCRIPCIÓN:** "IRIS"  
JOSE Mª SUBIRACHS  
6,50 X 1,90 MTS.  
FRISO MURAL EN PIEDRA TRAVERTINA, REPRESENTADO EL PROGRESO EN SU PROYECCION HACIA EL FUTURO.  
EN EL CIELO, EL ARCO IRIS SIMBOLIZA LA PAZ, Y EL SOL LA LIBERTAD. EN LA PARTE INFERIOR, LAS  
SERPIENTES DE HERMES SON EL SIMBOLO DEL COMERCIO. A LA IZQUIERDA PLACA DE TRAVERTINO PULIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SALAMANCA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090986

DESCRIPCIÓN: "GREGORIO ORDOÑEZ"  
PLACA SOBRE EL SUELO CON BASTIDOR Y SOPORTE METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090988

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL PILAR"  
COLUMNA CON HORNACINA EN GRANITO, QUE CONTIENE EN SU INTERIOR UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PILAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090990

DESCRIPCIÓN: "DERECHOS DEL NIÑO"  
MONOLITO DE PIEDRA, CON LA INSCRIPCION: HOMENAJE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SALAMANCA AL XXX ANIVERSARIO DE LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00090991

DESCRIPCIÓN: BANCOS MUSEO AL AIRE LIBRE  
EUSEBIO SEMPERE  
AÑO 1979  
18 BANCOS DOBLES DE HORMIGÓN BLANCO Y FORMA ERGONÓMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090992

DESCRIPCIÓN: LOSAS DE BRONCE SOBRE PAVIMENTO  
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.  
AÑO 2005  
LOSAS RECTANGULARES EN BRONCE CON RELIEVES DE OBJETOS DIVERSOS (BOLSAS, HUELLAS DE MANOS, ROPA, CORBATAS, FRASES, JUGUETES, PLANTAS, TECLADOS, TELÉFONOS MÓVILES, WALKMAN, RUEDAS DE VEHÍCULOS, LIMPIAPARABRISAS, FÓSILES MARINOS, TRILOBITES, ETC). LAS REJILLAS DE RECOJIDA DE AGUAS PLUVIALES TAMBIÉN SON DE BRONCE Y CON RELIEVES DE FÓSILES MARINOS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES SALAMANCA: 100



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091000

DESCRIPCIÓN: "ALVARO IGLESIAS SANCHEZ"  
SANTIAGO DE SANTIAGO PEDESTAL: L. JIMENEZ  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO PULIDO, EN EL QUE APARECE GRABADA LA INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091001

DESCRIPCIÓN: "OSO DE BERLIN"  
ANTONIO NAVARRO SANTA FE  
ESTATUA EN BRONCE DEL OSO HERALDICO BERLINES, SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091002

DESCRIPCIÓN: "MANUEL DEL PALACIO"  
JACINTO HIGUERAS  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091003

DESCRIPCIÓN: "ANDRES SEGOVIA"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091004

DESCRIPCIÓN: "PABLO SOROZABAL"  
BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091005

DESCRIPCIÓN: "MARQUES DEL DUERO"  
ESCULTOR ESTATUA: ANDRES ALEV ESCULTOR PEDESTAL: PABLO GIBERT  
AÑO 1885  
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, TENIENDO ESTE A SUS COSTADOS DOS BAJO RELIEVES DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091040

DESCRIPCIÓN: "BEETHOVEN"  
ESULTOR: FRANZ ROTTER; ARQUITECTO: GUILLERMO COSTA  
PIANO EN PIEDRA DE GRANITO, SOBRE EL QUE APARECE APOYADO EL BUSTO DEL MUSICO EN BRONCE SOBRE UN DADO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091041

DESCRIPCIÓN: "JULIAN BESTEIRO"  
JOSE NOJA  
FIGURA EN BRONCE ANTE UNOS MUROS DESPLOMADOS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091042

DESCRIPCIÓN: "CAIDOS DE CHAMARTIN DE LA ROSA"  
JOSE ALGUERO  
PEDESTAL DE LADRILLO CON LOSA DE CALIZA BLANCA, FIGURA EN BRONCE Y RELIEVE DE UN ANGEL. A UN NIVEL MAS ELEVADO SE ENCUENTRA UN ARCA SEPULCRAL, EL YUGO, LAS FLECHAS Y UNA CRUZ DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091043

DESCRIPCIÓN: "JOSE CALVO SOTELO"  
ARQUITECTO: MANUEL MANZANO MONIS; ESCULTOR: CARLOS FERREIRA  
AL PIE DE UNA ESTRUCTURA EN FORMA DE QUILLA DE DIECIOCHO METROS DE ALTURA, APARECE LA FIGURA DEL HOMENAJEADO, ROMPIENDO LAS CADENAS. A LOS LADOS REPRESENTACION DE UNOS RELIEVES, Y DETRAS, CERRANDO EL CONJUNTO, UNA FIGURA SIMBOLIZANDO EL DOLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091044

DESCRIPCIÓN: "EL NIÑO"  
AÑO 1981  
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA, REPRESENTANDO UN NIÑO, SOSTENIDO Y PROTEGIDO POR UNA MANO GIGANTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091046

DESCRIPCIÓN: "ISABEL LA CATOLICA"  
MANUEL OMS  
AÑO 1883  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE, EN EL QUE APARECE LA ESTATUA ECUESTRE DE LA REINA ISABEL LA CATOLICA CON ARMADURA, CORONA Y MANTO REAL. A LOS LADOS EL CARDENAL MENDOZA Y EL GRAN CAPITAN SOBRE PEDESTAL CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091047

DESCRIPCIÓN: "AL NIÑO"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
SOBRE PEDESTAL PENTAGONAL DE GRANITO, DONDE FIGURAN LOS NOMBRES DE LOS CINCO CONTINENTES, APARECE LA REPRESENTACION DE LA TIERRA EN CALIZA BLANCA. SOBRE ESTA SE ENCUENTRAN LAS FIGURAS DE TRES NIÑOS EN BRONCE, SIMBOLIZANDO LAS RAZAS BLANCA, AMARILLA Y NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091048

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA"  
ESCUPTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE PEDESTAL DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091049

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LA MUSICA"  
JOSE NOJA  
VOLUMENES EN BRONCE SOBRE UN PARTERRE CIRCULAR REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091050

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"  
JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS  
AÑO 1994  
ESTATUA 1,20 X 0,80 X 0,45 M; PEDESTAL 2,10 X 1,00 X 0,60 M  
REPRODUCCIÓN DEL OSO Y EL MADROÑO EN PIEDRA DE GRANITO DE SURÁFRICA (GRANITO NEGRO PULIDO), SOBRE PEDESTAL TAMBIÉN DE GRANITO (GRANITO GRIS).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091051

**DESCRIPCIÓN:** "MANOS"  
AÑO 2000  
DOS MANOS DE BRONCE JUNTÁNDOSE, SOBRE UNAS ROCAS, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN HOMENAJE AL REINO DE ESPAÑA. FRANCISCO FLORES PRESIDENTE 6-11-2000".

**Nº DE ARCHIVO:** 00091347

**DESCRIPCIÓN:** "PEDRO ESCARTIN"  
JUAN SERRANO  
AÑO 1995  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEQUEÑO PEDESTAL HEXAGONAL Y ESTE A SU VEZ SOBRE BASAMENTO DE FORMA PRISMÁTICO, AMBOS DE GRANITO, EN LA PARTE FRONTAL DEL BASAMENTO PLACA METÁLICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL COMITÉ TÉCNICO DE ARBITROS A D. PEDRO ESCARTÍN. JUNIO 1995.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091006

**DESCRIPCIÓN:** "OBELISCO DE PLAZA CASTILLA"  
SANTIAGO CALATRAVA  
ESCULTURA MÓVIL DE 93 M DE ALTURA, 2 M DE DIÁMETRO, DE FORMA CILÍNDRICA DE CHAPA DE ACERO, DE ESPESOR VARIABLE, QUE SUSTENTA UNA PIEL EXTERIOR FORMADA POR BARRAS DE BRONCE RECTAS DE 7,7 M DE ALTURA, CUYO DISEÑO PERMITE GENERAR MOVIMIENTOS ONDULATORIOS EN CADA BARRA, LO QUE PROVOCA UN MOVIMIENTO SINUSOIDAL SOBRE ELIPSES INCLINADAS QUE SE PROPAGA A LO LARGO DE LA ALTURA DEL MONUMENTO, DEBIDO A LA PARTICULAR DISPOSICIÓN DE LAS BARRAS, CUYA BASE ES UN TRONCO DE CONO REBAJADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091007

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091052

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO"  
PEDRO REQUEJO NOVOA  
AÑO 2008



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091053

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO AL SPUTNIK"  
AÑO 2008

**Nº DE ARCHIVO:** 00091054

**DESCRIPCIÓN:** "LA ESTRELLA DE LA LIBERTAD"  
ENRIQUE DE SALAMANCA  
AÑO 1991



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091080

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PARQUE DE BERLIN"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091081

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PEQUEÑO"  
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA QUE RODEA EL MONUMENTO A CALVO SOTELO.  
EN MONUMENTAMADRID ESTA FUENTE ESTÁ RECOGIDA FORMANDO PARTE DEL CONJUNTO AL MONUMENTO A CALVO SOTELO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091082

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE DE PIEDRA DE GRANITO CON GRIFO Y PILON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091083

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE DE PIEDRA DE GRANITO CON GRIFO Y PILON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091084

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE-ESTANQUE PARQUE DE BERLIN"  
FUENTE-ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091085

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE-MONUMENTO ISABEL LA CATOLICA"  
FUENTE-ESTANQUE CON CUATRO SURTIDORES.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091086

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DELFINES"  
ESULTOR: CRISTINO MAYO; ARQUITECTO: M. HERRERO PALACIOS  
FUENTE MONUMENTAL REALIZADA EN PIEDRA DE GRANITO CON TRES GRUPOS ESCULTORICOS, EN BRONCE, REPRESENTANDO DELFINES. SU PLANTA TIENE FORMA DE TREBOL Y OCUPA UNA SUPERFICIE DE 340 M2.

Nº DE ARCHIVO: 00091087

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE QUITO"  
FUENTE DE HORMIGON CON SURTIDORES, DOS TAZAS RECTANGULARES EN CASCADA Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091088

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA DE SAN JUAN DE LA CRUZ"  
BUHIGAS Y HERRERO PALACIOS  
FUENTE MONUMENTAL CIRCULAR CON CASCADA Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091089

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA DE CASTILLA"  
RICARDO CASTRO CANSECO  
DIAMETRO TOTAL: 80 M. DIAMETRO DEL VASO: 50 M.  
FUENTE ORNAMENTAL CON UN SURTIDOR CENTRAL TIPO GEISER DE 32 MTS.DE ALTURA, 16 SURTIDORES PARABOLICOS ORIENTABLES DE 18 MTS. DE ALTURA, 48 PROYECTORES DE ILUMINACION Y 28 FORMAS PROGRAMABLES SECUENCIALMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091090

DESCRIPCIÓN: "AGUSTÍN DE FOXA"  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON DIECISIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091091

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIRGEN GUADALUPANA"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR EN GRANITO CON SETENTA Y TRES SURTIDORES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091092

**DESCRIPCIÓN:** 2 FUENTES T. MARÍA DE MOLINA  
A. O. I. DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN 2ª ZONA  
AÑOS 2002-2003  
DOS FUENTES DE PLANTA CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL Y TRES PLATAFORMAS ESCALONADAS CIRCULARES  
EJECUTADAS CON PIEZAS DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091093

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL FUNDICIÓN  
FUENTE DE BASE CIRCULAR CON COLUMNA CENTRAL TODA ELLA DE HIERRO FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091140

**DESCRIPCIÓN:** "ENRIQUE LARRETA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091141

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO PALAU Y QUER"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091142

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO PIZARRO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091143

**DESCRIPCIÓN:** "LUIS FERNANDEZ ARDAVIN"  
CARLOS MONTEVERDE  
PLACA DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091144

**DESCRIPCIÓN:** "PEDRO DE VALDIVIA"  
PLACA DE MARMOL CON ESCUDO DE CHILE EN LA PARTE SUPERIOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091145

**DESCRIPCIÓN:** "RAMON PEREZ DE AYALA"  
CARLOS MONTEVERDE

**Nº DE ARCHIVO:** 00091146

**DESCRIPCIÓN:** "REPUBLICA ARGENTINA"  
PLACA DE BRONCE CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y ARGENTINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091147

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN DE LA COSA"  
PLACA DE MARMOL SOBRE MONOLITO DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091148

**DESCRIPCIÓN:** "MUSEO DE LA CIUDAD"  
PLACA DE BRONCE RECTANGULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091149

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA EDIFICIO J.M.D. DE CHAMARTÍN  
AÑO 1987  
PLACA DE MÁRMOL COLOR CRUDO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL EXCMO. SR. D. JUAN BARRANCO GALLARDO ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID INAUGURÓ ESTE EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTÍN 8 DE MAYO DE 1987".

**Nº DE ARCHIVO:** 00091150

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A NICOLÁS SALMERÓN"  
AÑO 1995  
PLACA EN BRONCE RECTANGULAR CON RELIEVE DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (OSO Y MADROÑO), Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE MADRID, JARDINES DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES NICOLÁS SALMERÓN, INAUGURADO EL 7 DE FEBRERO DE 1995 POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MADRID D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091180

**DESCRIPCIÓN:** "CONSTITUCION"  
ARQUITECTO: MIGUEL ANGEL RUIZ-LARREA  
MONUMENTO REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091181

**DESCRIPCIÓN:** "FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE"  
CONJUNTO DE PIEDRAS MONOLITICAS DISPUESTAS UNA EN VERTICAL Y EL RESTO EN SEMICIRCULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091182

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE MARTI"  
ESCULTOR: JOSE VILLA SOBERON; ARQUITECTO: ROMULO FERNANDEZ  
MONOLITO CON TERMINACION EN MARMOL Y ACERO INOXIDABLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091183

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO PARQUE DE BERLIN"  
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO CON PLACA DE CERAMICA, EN LA QUE APARECE EL OSO HERALDICO E INSCRIPCION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091184

**DESCRIPCIÓN:** "MURO DE BERLIN"  
TROZOS DEL MURO DE BERLIN CON PLACA CONMEMORATIVA APARTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091186

**DESCRIPCIÓN:** "J. MARCIANO BARBERO MATOS"  
MONOLITO DE GRANITO, CON PLACA DE BRONCE AL FRENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091187

DESCRIPCIÓN: "TRES COLUMNAS"  
AÑO 2000  
TRES COLUMNAS CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN PINTADAS DE BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091188

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A GLORIA FUERTES"  
AÑO 2001  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: SE BORRARÁ TU VOZ, VENDRÁ TU SUEÑO, SE BORRARÁN LAS HUELLAS DE TUS MANOS, PERO NUNCA LA TINTA DE TUS VERSOS. FIRMA DE GLORIA FUERTES. NOVIEMBRE DE 2001.

Nº DE ARCHIVO: 00091189

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CLARA DEL REY"  
AÑO 2002  
MONOLITO COMPUESTO POR UNA BASE CUADRADA DE HORMIGÓN Y ENCIMA UNA LOSA DEL MISMO MATERIAL INCLINADA A 45°. INSCRIPCIÓN: A CLARA DEL REY, HEROÍNA DEL 2 DE MAYO DE 1808. SU PUEBLO NATAL, VILLALÓN DE CAMPOS, LE DEDICA ESTE RECUERDO. MADRID 3 DE MAYO DE 2002.

Nº DE ARCHIVO: 00091190

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA

Nº DE ARCHIVO: 00091191

DESCRIPCIÓN: AUDITORIO  
AUDITORIO DE FÁBRICA Y PILARES DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091192

DESCRIPCIÓN: RELIEVE MUSEO DE LA CIUDAD  
PATROCINADOR: FUNDACIÓN CEIM  
AÑO 1999  
RELIEVE ABSTRACTO EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR, EN EL PIE DEL MISMO FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "A LA CIUDAD DE MADRID DE LA FUNDACIÓN CEIM, AÑO MMI".



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMARTÍN  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091193

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO Y PLACA CONMEMORATIVA DE LOS 40 AÑOS DEL DÍA DE LA TIERRA PALESTINA"  
AÑO 2016  
PEDESTAL DE GRANITO DE 45 X 85 CM CON UNA PLACA CALIZA DE 37 X 52 CM QUE LLEVA GRABADO EL  
TEXTO: "SOBRE ESTA TIERRA HAY POR QUÉ VIVIR: / SOBRE ESTA TIERRA SEÑORA DE LA TIERRA, / MADRE  
DE LOS INICIOS Y MADRE DE LOS FINALES. / SE LLAMABA PALESTINA. / SE SIGUE LLAMANDO PALESTINA.  
/ MI SEÑORA: YO TENGO, / PORQUE TU ERES MI SEÑORA; / TENGO POR QUÉ VIVIR. / MAHMOUD DARWISH. -  
EN CONMEMORACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO DEL DÍA DE LA TIERRA PALESTINA. - AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
MISIÓN DIPLOMÁTICA DE PALESTINA EN ESPAÑA.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES CHAMARTÍN: 61**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: TETUÁN  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091200

DESCRIPCIÓN: "JUAN DOMINGO PERON"  
AGUSTIN DE LA HERRAN  
AÑO 1975  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091220

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A D. AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"  
EDUARDO CHILLIDA  
AÑO 1993  
ALTURA CON BASE 2,90 M.; BASE: 1,15 X 1,15 M.  
MONUMENTO REALIZADO EN ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00091221

DESCRIPCIÓN: "HOMBRES Y PROPORCIONES"  
ESCULTOR: J. BORDES ARQUITECTO: J.M. ADELL  
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR UN HOMBRE DE TAMAÑO NATURAL DE PLANCHAS DE HIERRO INSCRITO EN UN CUADRADO DE PLETINA DE HIERRO DE VEINTE CM.EN CADA UNO DE SUS LADOS LLEVA CAJEADAS LAS PALABRAS: MODULACION, PROPORCION, CONMESURACION Y SIMETRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091222

DESCRIPCIÓN: "MACHADO DE ASSIS"  
AÑO 1998  
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR UN OBELISCO RECTANGULAR DE GRANITO GRIS PULIDO, CUYA PARTE SUPERIOR SIMULA UN SILLON EN EL CUAL ESTA SENTADO EL HOMENAJEADO EN ESCULTURA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091201

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO DEDICADO A "MAHATMA GANDHI"  
ESCULTURA EN BRONCE  
ESCULTOR INDIO RAM V. SUTAR  
ESTATUA: ALTURA 1,93 M; PESO 363 KG. PEDESTAL: 1,90 X 1,50 M; ALTURA 1,80 M  
ESCULTURA DE BRONCE. EL PEDESTAL ES UNA PIRÁMIDE TRUNCADA, DE BASE RECTANGULAR CONSTRUIDA CON FÁBRICA DE LADRILLO REVESTIDA DE GRANITO GRIS QUINTANA.

Nº DE ARCHIVO: 00091202

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO DEDICADO A "LEOPOLDO DE LUIS"





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: TETUÁN  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091240

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091241

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BRASIL"  
FUENTE SEMICIRCULAR CON PILON DE LADRILLO Y AZULEJO CON CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091242

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OFELIA NIETO-VILLAAMIL"  
AÑO 2001  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, CON 63 SURTIDORES Y 12 FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091243

DESCRIPCIÓN: FUENTE CASCADA-RELOJ NORIA  
A. O. I. (DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ZONA II)  
AÑO 2003  
CASCADA Y LÁMINAS DE AGUA SOBRE SOLERA DE HORMIGÓN, NORIA RELOJ METÁLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00091529

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SINESIO DELGADO"  
AÑO 2002  
ESTANQUE DE FORMAS IRREGULARES, DE LÍNEAS RECTAS A VARIOS NIVELES ESCALONADOS PARA LA CAÍDA DEL AGUA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: TETUÁN  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091244

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PRINCIPAL ANULAR", "FUENTE SEMICIRCULAR" Y "RÍA PRINCIPAL"  
AÑO 1990

FORMAL: FUENTE PRINCIPAL Y RÍA: CANAL DE PLANTA ANULAR CON OCHO SURTIDORES, QUE CRUZA BAJO DOS DE LOS OJOS EN FORMA DE ARCO DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, Y CONECTA POR SU LADO OESTE CON UNA RÍA O CANAL RECTILÍNEO, QUE MARCA EL EJE DE UNO DE LOS PASEOS DEL PARQUE Y QUE TIENE VARIOS SALTOS DE AGUA Y VARIOS PASOS PROTEGIDOS POR BARANDILLAS A LO LARGO DE SU RECORRIDO. FUENTE SEMICIRCULAR: ESTANQUE DE PLANTA SEMICIRCULAR, SITUADO ABRAZANDO CON SU CURVA LOS TRES ARCOS DE UN TRAMO CORTO DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS. PUDO TENER SURTIDORES, AUNQUE AHORA NO SE APRECIA SU EXISTENCIA. HISTÓRICA: SOBRE LO QUE ERA UN PARQUE CERRADO AL PÚBLICO PERTENECIENTE AL CANAL DE ISABEL II, EN EL LUGAR CONOCIDO COMO HUERTA DEL OBISPO, QUE ES POR DONDE SE HIZO LA PRIMERA TRÁIDA DE AGUAS A MADRID PARA ABASTECIMIENTO PÚBLICO, ACABADA EN 1858, SE CONSTRUYÓ A FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO XX UN PARQUE PARA DAR ESA DOTACIÓN A LAS ZONAS BAJAS DE TETUÁN. ENTRE OTRAS PIEZAS QUE SE INCORPORARON AL VIEJO JARDÍN EXISTE UNA FUENTE DE FORMA ANULAR CUYO CAUCE CRUZA BAJO DOS DE LOS ARCOS DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, PARA PROLONGARSE POR SU LADO OESTE EN UNA RÍA RECTILÍNEA Y UNA FUENTE DE PLANTA SEMICIRCULAR, QUE ABRAZA UN TRAMO COMPLETO DE TRES ARCOS DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, QUE NO SON ARCOS PASANTES, CON LO CUAL SE PERCIBÍAN CUANDO EL PILÓN ENSTABA LLENO, COMO TRES GRANDES NICHOS U HORNACINAS REFLEJADOS EN EL AGUA.  
CÓDIGO MONUMENTAMADRID: N0325 Y N0326



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: TETUÁN  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091280

DESCRIPCIÓN: "JOAN MIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00091282

DESCRIPCIÓN: "MARCELIANO SANTA MARIA"

Nº DE ARCHIVO: 00091283

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA REMONTA"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA CUADRANGULAR DE CERAMICA CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO Y EL ANAGRAMA DE LA PLAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091284

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE TOROS DE TETUAN"

Nº DE ARCHIVO: 00091285

DESCRIPCIÓN: "LA REMONTA"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091286

DESCRIPCIÓN: "TRIANGULO DE ORO"

Nº DE ARCHIVO: 00091287

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL REMONTA"  
PLACA DE MARMOL CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO EN BRONCE.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: TETUÁN  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091288

**DESCRIPCIÓN:** "XX ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ORGANIZACION MUNDIAL DE TURISMO"  
PLACA CONMEMORATIVA EJECUTADA EN PIEDRA DE COLMENAR, SOBRE UN MURO DE LADRILLO DE 2,20 MTS.DE  
ALTURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091289

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A JAIME VERA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: TETUÁN  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091320

DESCRIPCIÓN: "MURAL LA REMONTA"  
S. RIOS. ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
MURAL DE CERAMICA EN SEPIA Y NEGRO CON ESCENAS QUE SIMBOLIZAN LA DOMA Y ENGANCHE DEL CABALLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091321

DESCRIPCIÓN: "PABLO RUIZ PICASSO"  
JOAQUIN ROLDAN  
MONOLITO PRISMATICO HEXAGONAL IRREGULAR, DE HORMIGON ARMADO A CARA VISTA CON ARIDO ROSADO TIPO ALICANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091322

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA  
A. O. I. (DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ZONA II)  
AÑO 2003  
PÉRGOLA FORMADA POR PILARES DE MADERA Y CUBIERTA DE VIGAS DE MADERA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES TETUÁN: 24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091340

DESCRIPCIÓN: "JUAN BRAVO MURILLO"  
MIGUEL ANGEL TRILLES  
AÑO 1902  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA, AL QUE APARECEN ADOSADAS DOS LAPIDAS DE BRONCE CON REPRESENTACION ALEGORICA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091341

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"  
JOSE PLANES Y JOSE TORRESGUARDIA  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091342

DESCRIPCIÓN: "LORETO PRADO"  
MARIANO BENLLIURE  
FIGURA DE CALIZA BLANCA APOYADA SOBRE UN RECLINATORIO, EN EL QUE APARECE TALLADO EL ESCUDO DE MADRID Y LA REPRESENTACION DE LA VIRGEN DE LA PALOMA.

Nº DE ARCHIVO: 00091344

DESCRIPCIÓN: "MUJER CON ESPEJO"  
ESCULTOR: FERNANDO BOTERO  
AÑO 1987  
83 X 350 X 250 CM. PESO: 1000 KG.  
ESTATUA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091346

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALONSO MARTINEZ"  
JOSE LUIS PARES; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN  
ESTATUA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA DE GRANITO Y CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091348

DESCRIPCIÓN: BUSTO A ENRIQUE HERREROS  
D. JOSÉ TORRES GUARDIA. FUNDIDOR: CODINA  
BASAMENTO Y ATRIL DE GRANITO, BUSTO EN BRONCE. INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS. HIJO PREDILECTO DE MADRID. 1903-1977. DICIEMBRE 1993.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091361

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS"  
JOSE CAPUZ  
DOS FIGURAS DE NIÑOS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091362

DESCRIPCIÓN: "SAINETEROS MADRILEÑOS"  
LORENZO COULLAUT VALERA  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091363

DESCRIPCIÓN: "ALEJANDRO MUÑOZ REVENGA"  
MANUEL RIVERO  
BASAMENTO Y PIEDRA LABRADA ENSAMBLADA CON PLACA CONMEMORATIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091364

DESCRIPCIÓN: "JOSE RIZAL"  
ESCULTOR: CAEDU; ARQUITECTO: MANUEL RIVERO  
AÑO 1996  
GRUPO ESCULTORICO CON FIGURAS DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y OBELISCO DEL MISMO MATERIAL. DOS OBELISCOS INDEPENDIENTES CON ESCRITOS DE JOSE RIZAL SOBRE PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091365

DESCRIPCIÓN: "EMILIO CASTELAR"  
MARIANO BENLLIURE  
FIGURA EN BRONCE EN ACTITUD DE HABLAR, ENTRE DOS BANCOS O ESCAÑOS DEL CONGRESO. GRUPO REALIZADO EN MARMOL, BRONCE Y PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091366

DESCRIPCIÓN: "PABLO IGLESIAS"  
AÑO 2001  
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA FORMADA POR SEIS PARALELEPÍPEDOS DE GRANITO GRIS, SOBRE UNO DE ELLOS REPOSA UNA BURDA CABEZA EN PIEDRA ARTIFICIAL DEL HOMENAJEADO, CON LA INSCRIPCIÓN: PABLO IGLESIAS 9 DE DICIEMBRE DE 2001. FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091381

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALLE SUCHIL"  
MANUEL SÁNCHEZ VEGA  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL, CON 8 JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00091382

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"  
FUENTE DE ORNATO INSTALADA SOBRE LA CUBIERTA DEL APARCAMIENTO MUNICIPAL CONSTRUIDO BAJO LA PLAZA DE CHAMBERÍ, CONSISTENTE EN UN PILON CIRCULAR, CON TRES NIÑOS DE BRONCE, DESNUDOS, JUGANDO SOBRE UNAS ROCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091383

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ALONSO MARTINEZ"  
JUAN DE LAS HERAS Y JUAN JOSE BARRAL  
AÑO 1996  
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON ELIPTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00091384

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RUIZ JIMENEZ"  
AÑO 1997  
PILON DE GRANITO CON SURTIDORES E ILUMINACION PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE BILBAO"  
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00091386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUAN ZORRILLA"  
AÑO 1998  
PILON RECTANGULAR DE HORMIGON CON COMPARTIMENTOS A DISTINTOS NIVELES FORMANDO CASCADA Y CUATRO SURTIDORES.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091387

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ENRIQUE HERREROS"  
FUENTE NEOCLASICA DE PIEDRA ARTIFICIAL FORMADA POR UN PILON CIRCULAR EN CUYO CENTRO LLEVA DOS COPAS CONCENTRICAS DEL MISMO MATERIAL Y A DISTINTO NIVEL. CON SIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091388

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO DE QUEVEDO"  
AGUSTÍN QUEROL  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR EN CUYO CENTRO LLEVA UNA ESPECIE DE TRONCO ESCALONADO CON 8 PELDAÑOS QUE SIRVEN DE BASE A LA ESTATUA (FIGURA DE MÁRMOL BLANCO SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CÁLIZA DECORADO CON FIGURAS ALEGÓRICAS) QUE DA NOMBRE A LA PLAZA. CONSTA DE 8 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091389

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE OLAVIDE"  
PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON ALBARDILLA DE HOJAS TALLADAS EN EL MISMO MATERIAL. 4 GRANDES SURTIDORES CENTRALES AGRUPADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091390

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LAS MANOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091420

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091421

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARNICHES"  
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00091422

DESCRIPCIÓN: "CARDENAL CISNEROS"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091423

DESCRIPCIÓN: "CENTRO GALILEO"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091424

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO ROMERO SARACHAGA"

Nº DE ARCHIVO: 00091425

DESCRIPCIÓN: "BENITO PEREZ GALDOS"  
J. ORTELLS  
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO LAUREADA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091426

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IBAÑEZ DE IBERO"  
ESULTOR: NAVAS; ARQUITECTO: FUENTES  
PLACA DE CALIZA BLANCA CON LA EFIGIE LAUREADA DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091427

**DESCRIPCIÓN:** "INDALECIO PRIETO"  
PLAZA DE PIEDRA CALIZA CON BUSTO EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091428

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE MARIA ROQUERO"  
PLACA DE MARMOL BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091429

**DESCRIPCIÓN:** "JULIO CEJADOR"  
PLACA DE MARMOL BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091430

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO LARGO CABALLERO"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL, PARTE SUPERIOR EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091431

**DESCRIPCIÓN:** "GREGORIO MARAÑÓN"  
MANUEL HERRERO PALACIOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091432

**DESCRIPCIÓN:** "MATEO INURRIA"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA EN LA QUE APARECE LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO, Y UN DESNUDO FEMENINO EN BAJO RELIEVE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091433

**DESCRIPCIÓN:** "PABLO LUNA"  
CARLOS MONTEVERDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091434

DESCRIPCIÓN: "PABLO NERUDA"  
PLACAS RECTANGULARES DE BRONCE, EN FORMA DE LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091435

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"  
PLACA DE MARMOL CON LA EFIGIE DEL POETA LAUREADA EN BRONCE, BAJO RELIEVES ALEGORICOS Y EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091436

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA EN CUYA PARTE SUPERIOR APARECE UN PAISAJE MARINO.

Nº DE ARCHIVO: 00091437

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091438

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO VILLAESPESA"  
IGNACIO PINAZO

Nº DE ARCHIVO: 00091440

DESCRIPCIÓN: "RACING CLUB"  
AÑO 1926  
LÁPIDA DE MÁRMOL CON LA DESCRIPCIÓN SIGUIENTE:"EL RACING CLUB, A LOS HIJOS DEL DISTRITO DE CHAMBERÍ QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA. XIV-IX-MCMXXVI".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091441

**DESCRIPCIÓN:** "VALENTIN GAMAZO"  
AÑO 1997  
PLACA DE BRONCE SOBRE UNA ROCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091442

**DESCRIPCIÓN:** "ENRIQUE HERREROS"  
AÑO 1993  
LAPIDA DE MARMOL CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE Y LA INSCRIPCION: PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091443

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A NICANOR VILLALTA Y SERRES"  
AÑO 1993  
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN BRONCE Y REMACHES Y LETRAS DE LA INSCRIPCIÓN EN BRONCE DORADO. INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ DESDE EL AÑO 1940 AL AÑO 1980 EL MATADOR DE TOROS NICANOR VILLALTA Y SERRES. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN SU RECUERDO AL CUMPLIRSE LOS CINCUENTA AÑOS DE SU RETIRADA DEL TOREO. 18 DE DICIEMBRE DE 1993".

**Nº DE ARCHIVO:** 00091444

**DESCRIPCIÓN:** "ROBERTO NOVOA SANTOS"  
PLACA DE ACERO INOXIDABLE

**Nº DE ARCHIVO:** 00091445

**DESCRIPCIÓN:** "LÁPIDA A JOSÉ COUSO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CHAMBERÍ  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091460

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO EN PIEDRA DE GRANITO CON PLACA CUADRANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091462

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTO ABSTRACTO DECORATIVO"  
SALVADOR PEREZ ARROYO  
AÑO 1998  
GRUPO DE NUEVE TUBOS DE HIERRO DE DISTINTOS DIAMETROS, CRUZADOS ENTRE SI, Y MONTADOS SOBRE UNA BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091463

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
AÑO 1993  
MONOLITO DE GRANITO CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE Y LA INSCRIPCION: AYUNTAMIENTO DE MADRID, PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS, HIJO PREDILECTO DE MADRID 1903-1977. DICIEMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00091464

DESCRIPCIÓN: "PIEDRAS NEOCLÁSICAS"  
GRUPO DE PIEDRAS NEOCLÁSICAS (BUSTO, CAPITELAS, MÉNSULAS, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00091465

DESCRIPCIÓN: BANCOS EN MUSEO AL AIRE LIBRE  
EUSEBIO SEMPERE  
4 BANCOS DOBLES DE HORMIGÓN BLANCO Y FORMA ERGONÓMICA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CHAMBERÍ: 52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091480

DESCRIPCIÓN: "LAZARO CARDENAS"  
ESULTOR: JULIAN MARTINEZ; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091481

DESCRIPCIÓN: "ALMIRANTE MIGUEL GRAU"  
ESULTOR: JOAQUIN UGARTE; ARQUITECTO PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN  
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA Y PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091482

DESCRIPCIÓN: "LEON FELIPE"  
GABRIEL PONGANELLI  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091483

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A MIRO"  
MARIA CARRETERO  
AÑO 1993  
ESULTURA SURREALISTA EN ACERO CORTEN E INOXIDABLE SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091484

DESCRIPCIÓN: "PRINCESA DE YAIZA"  
MARIA CARRETERO  
AÑO 1993  
ESULTURA SURREALISTA EN ACERO CORTEN SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091500

DESCRIPCIÓN: "JUAN SANTAMARIA"  
FERNANDO CALVO  
ESULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091501

**DESCRIPCIÓN:** "BANDA ENSAMBLADA EN EL POLIEDRO"  
ENRIQUE DE SALAMANCA  
AÑO 1987





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091520

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CON SURTIDOR"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091521

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE VAGUADA"  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091522

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE BARRILETE"  
DOS FUENTES DE MARMOL EN FORMA DE BARRILETE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091523

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PARQUE FUENCARRAL"  
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091524

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES PARQUE VAGUADA"  
CINCO FUENTES CON FRONTAL DE MARMOL Y REMATE DE PALASTRO DE HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091525

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES AVDA. DE LA ILUSTRACION"  
DIEZ FUENTES CIRCULARES DE HORMIGON CON SURTIDOR CENTRAL Y ESTANQUE CUADRANGULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091526

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EL PARDO"  
FUENTE CON PILON DE GRANITO, JARRON CENTRAL DE CALIZA REMATADO POR PIÑA CON SURTIDOR Y DOS CAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091527

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES CON SURTIDOR"  
DOS FUENTES CIRCULARES CON PILON DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091528

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VALPALOMERO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091530

**DESCRIPCIÓN:** RÍA SEMICIRCULAR  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II.  
AÑO 2004  
RÍA SEMICIRCULAR CON VARIOS PUENTES DE FUNDICIÓN. TIENE UN GEISER EN SU LATERAL CON SUS FOCOS DE ILUMINACIÓN. EL VASO DE LA RÍA ES DE CEMENTO CONTINUO Y LOS TALUDES QUE LA BORDEAN PREFABRICADOS CON ESTABILIZANTES VEGETALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091531

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II  
AÑO 2004  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA FORMADA POR LOSAS DE GRANITO A MODO DE PAVIMENTO FLOTANTE (12X 12)= 144 LOSAS, EN LAS LOSAS CENTRALES HAY 16 SURTIDORES. LA FUENTE ESTÁ EJECUTADA SOBRE UNA ISLETA DE FORMA CIRCULAR CON CUATRO ACCESOS A LA FUENTE QUE INDICAN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES (NORTE, SUR, ESTE Y OESTE).

**Nº DE ARCHIVO:** 00091532

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL LAS TABLAS  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II (SECCIÓN DE URBANIZACIÓN).  
AÑO 2005  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CIRCULAR, CON VASO DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO, ALREDEDOR DEL PERÍMETRO CUENTA CON 28 SURTIDORES QUE LANZAN EL AGUA HACIA LA ZONA CENTRAL, Y 18 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN UBICADOS EN LA ZONA PERIMETRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091534

**DESCRIPCIÓN:** CONJUNTO DE FUENTE ORNAMENTAL Y BANCOS DE PIEDRA INDICANDO EL CAMINO DE SANTIAGO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091580

**DESCRIPCIÓN:** "AVENIDA DE LA ILUSTRACION"  
LAPIDA EN MONOLITO CILINDRICO TRUNCADO, DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091582

**DESCRIPCIÓN:** "SAN FERNANDO"  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091583

**DESCRIPCIÓN:** "COLEGIO PRINCIPE FELIPE"  
PLACA EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091600

**DESCRIPCIÓN:** "ANCLAS"  
DOS ANCLAS AMARRADAS, PLACAS DE BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091601

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO SOBRE BASE DE HORMIGÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091602

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO FUENCARRAL"  
MONOLITO DE GRANITO PRISMÁTICO CUADRANGULAR, REMATADO POR CRUZ DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091603

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO PARQUE NORTE"  
MONOLITO DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091604

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091605

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MONOLITO DE PIEDRA DE PIZARRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091606

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO DE PIZARRA II"  
MONOLITO DE PIEDRA DE PIZARRA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091607

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO ANA TUTOR"  
AÑO 2002  
MONOLITO Y PLACA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 4 CLAVOS DE BRONCE, CON LA INSCRIPCIÓN: A DÑA. ANA TUTOR CONCEJAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091608

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II  
AÑO 2004  
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA DE GRANITO SOBRE EL QUE SE HA INSTALADO A MODO DE ATRIL UNA PLACA CONMEMORATIVA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. A LA MEMORIA DE D. PEDRO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ FALLECIDO EL 31 DE AGOSTO DE 2000. EN AGRADECIMIENTO POR SU LABOR DE LOS VECINOS DEL BARRIO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091609

**DESCRIPCIÓN:** "BANCO CIRCULAR"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091610

**DESCRIPCIÓN:** CRUCEIRO EN HOMENAJE AL CAMINO DE SANTIAGO

**Nº DE ARCHIVO:** 00091612

**DESCRIPCIÓN:** "HÓRREO CORCUBIÓN"  
AÑO 1973  
HÓRREO DE MODELO GALLEGO. SE TRATA DE UNA EDIFICACIÓN ELEVADA SOBRE PILARES CON UNA SUPERFICIE DE PLANTA DE 2 X 5 METROS, CON CUBIERTA DE TEJA, SITUADA SOBRE UNA ISLETA DE PAVIMENTO EN EL CENTRO DE LA PLAZA.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES FUENCARRAL-EL PARDO: 35**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00096208

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO DE ALCANTARA"

ESCULTURA  
PÉTREO (CALIZA)  
ANTONIO CRUZ COLLADO, ESCULTOR

AÑO 1950  
1,80 X 1,00 X 1,20 M

HISTÓRICA: EN 1911 FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO PROMOVIO LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES APLICADAS DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL ANTIGUO ASILO DE SAN BERNARDINO, CUYA ESCUELA OFICIAL DE CERÁMICA SE TRASLADÓ EN 1920 A LA FÁBRICA DE LA MONCLOA PARA INTEGRARSE EN LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES. FORMAL: ANTE EL PABELLÓN PRINCIPAL Y DEL LADO DERECHO, SE ENCUENTRA LA ESCULTURA TALLADA EN PIEDRA CALIZA SIN PEDESTAL, DEL FUNDADOR DE LA ESCUELA, FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO, QUE REPRESENTA AL PERSONAJE SENTADO Y ACOMPAÑADO POR UN ALUMNO JUNTO A SU HOMBRO IZQUIERDO, MIENTRAS QUE CON SU MANO DERECHA SUJETA UNA PIEZA DE ALFARERÍA. LA FIGURA DEL NIÑO ESTÁ ADOSADA Y TALLADA EN EL MISMO BLOQUE DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00096220

**DESCRIPCIÓN:** "JACINTO ALCANTARA"

METÁLICO (BRONCE)  
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR, ESCULTOR

AÑO 1971  
0,60 X 0,50 X 0,40 M

HISTÓRICA: EN 1911 FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO PROMOVIO LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES APLICADAS DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL ANTIGUO ASILO DE SAN BERNARDINO, CUYA ESCUELA OFICIAL DE CERÁMICA SE TRASLADÓ EN 1920 A LA FÁBRICA DE LA MONCLOA PARA INTEGRARSE EN LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES. EN SUS JARDINES SE HAN IDO INSTALANDO A LO LARGO DEL TIEMPO DISTINTOS MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS. EN 1971 SE COLOCÓ EL BUSTO EN BRONCE DE JACINTO ALCÁNTARA, HIJO DEL FUNDADOR FRANCISCO ALCÁNTARA Y PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CERÁMICA. FORMAL: ANTE EL PABELLÓN PRINCIPAL Y AL LADO DERECHO, SE ENCUENTRA EL BUSTO EN BRONCE SOBRE FUSTE TRONCOCÓNICO INVERTIDO DE SECCIÓN ELIPSOIDAL, TALLADO EN PIEDRA CALIZA, Y PLINTO CÚBICO DE LADRILLO Y CEMENTO, DE JACINTO ALCÁNTARA, HIJO DEL FUNDADOR DE LA ESCUELA FRANCISCO ALCÁNTARA, QUE FUE DIRECTOR DE LA ESCUELA DESDE 1922 HASTA SU MUERTE EN 1966, CUANDO FUE ASESINADO POR UN ALUMNO DEMENTE A LOS SEIS MESES DE SER ELEGIDO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. LA ESCULTURA ES DE ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR, QUE FIRMA: COMENDADOR/ROMA 71; SOBRE EL SELLO E. CAPA /FUNDIÓ / MADRID. EN LETRA INCISA EN EL FUSTE, CONSTA: JACINTO ALCÁNTARA.

Nº DE ARCHIVO: 00091485

**DESCRIPCIÓN:** "O'HIGGINS"

ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE UN GRAN PEDESTAL DE GRANITO EN EL CENTRO DE UNA PLATAFORMA DEL MISMO MATERIAL ELEVADO CUATRO PELDAÑOS; EN CADA UNO DE SUS ÁNGULOS LLEVA UN DADO DE GRANITO CON FOCOS PARA LA ILUMINACIÓN DE LA ESTATUA, CON LA INSCRIPCIÓN: CAPITAN GENERAL BERNARDO O'HIGGINS 1778-1842 PRIMER GOBERNANTE DE CHILE 1817-1823. CONTRIBUYÓ DECISIVAMENTE A LA CONSOLIDACIÓN DE ESTADOS HISPANO-AMERICANOS. MONUMENTO ERIGIDO EN TESTIMONIO DE HERMANDAD HISPANO-CHILENA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091621

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE GERVASIO ARTIGAS"  
JUAN LUIS BLANES  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091622

**DESCRIPCIÓN:** "BADEN POWELL"  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091623

**DESCRIPCIÓN:** "ANDRES BELLO"  
JUAN ABASCAL  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091624

**DESCRIPCIÓN:** "SIMON BOLIVAR"  
EMILIO LAIZ CAMPOS  
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091625

**DESCRIPCIÓN:** "GENERAL CASSOLA"  
MARIANO BENLLIURE  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091626

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO III, EL SANTO"  
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091627

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO DE GOYA"  
ESCULTOR: JOSE LLANECE; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN  
AÑO 1890  
ESTATUA EN BRONCE DE FRANCISCO DE GOYA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL APARECE UN ROSETÓN DE CALIZA CON LA FIRMA GRABADA DEL ARTISTA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FUENTEDOS-1746/B URDEOS-1828. EN LA PARTE TRASERA DEL PEDESTAL, PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EN ESTOS LUGARES DE LA ANTIGUA QUINTA REAL DE LA FLORIDA, FRANCISCO DE GOYA BUSCÓ INSPIRACIÓN PARA DOS DE SUS CREACIONES INMORTALES, LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, PINTADOS EN 1788, EN LA QUE REPOSAN SUS RESTOS Y EL CUADRO DE LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO, PINTURADOS EN 1814. LOS HÉROES QUE ASÍ MURIERON POR LA LIBERTAD DE LA PATRIA ESPAÑOLA, DESCANSAN EN LA CRIPTA DE LA CERCANA ERMITA DE LA MONTAÑA DE PRÍNCIPE PÍO. EN EL LATERAL DERECHO DEL PEDESTAL AL PIE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCULTOR: JOSÉ LLANECE. ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN".

Nº DE ARCHIVO: 00091628

**DESCRIPCIÓN:** "PAUL P. HARRIS"  
OCTAVIO VICENT  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091629

**DESCRIPCIÓN:** "EUGENIO MARIA DE HOSTO"  
EMILIO LAIZ CAMPOS  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091630

**DESCRIPCIÓN:** "JAIME I"  
NASSIO VAYARI  
BUSTO EN BRONCE SOBRE UNA COLUMNA DE PIEDRA DE MONOVAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091631

**DESCRIPCIÓN:** "MARISCAL SANTA CRUZ"  
ESCULTOR: SANTIAGO DE SANTIAGO; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091632

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN MONTALVO"  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091633

**DESCRIPCIÓN:** "EDUARDO ROSALES"  
MATEO INURRIA  
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091634

**DESCRIPCIÓN:** "SAGRADO CORAZON DE JESUS"  
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091635

**DESCRIPCIÓN:** "GENERAL JOSE DE SAN MARTIN"  
ESCULTOR: DAUMAS; RELIEVES: HERNAN Y PERLOTTI  
ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091636

**DESCRIPCIÓN:** "SANTA BARBARA"  
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091637

**DESCRIPCIÓN:** "SOR JUANA INES DE LA CRUZ"  
ARQUITECTO ESCULTURA: CRIACH. ARQUITECTO PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN  
AÑO 1981  
ESTATUA SEDENTE EN BRONCE DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO  
CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LA PARTE FRONTAL: "19 DE OCTUBRE DE 1981. EL PUEBLO DE MÉXICO,  
A TRAVÉS DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, DEDICA ESTA ESTATUA DE LA INSIGNE MÍSTICA  
Y POETISA MEXICANA AL PUEBLO DE MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091638

**DESCRIPCIÓN:** "VICENTE ALEIXANDRE"  
ESTATUA EN PIEDRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091641

**DESCRIPCIÓN:** "ENRIQUE ARROYO"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
AÑO 1996  
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091642

**DESCRIPCIÓN:** "LA MARIBLANCA"  
AÑO 1956  
1,70 M. DE ALTURA  
REPRODUCCION DE LA ESTATUA EN PIEDRA CALIZA BLANCA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091643

**DESCRIPCIÓN:** "ESCU LTURA"  
ESCU LTURA SURREALISTA EN CHINA, ARENA DE RIO Y CEMENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091645

**DESCRIPCIÓN:** "LA MENSAJERA"  
PEDRO QUESADA SIERRA. DIRECCIÓN EMV. CONVENIO EN- TRE UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y AYUNTA-  
MIENTO. PATROCINADO POR F  
UND. CAJA MADRID  
AÑO 2003  
ESCU LTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA LA IMAGEN DE UNA NIÑA LANZANDO AL AIRE UNA PALOMA  
MENSAJERA. SE HA COLOCADO EN LA PLAZA DEL OLIVO PORQUE AHÍ ESTUVIERON UBICADAS LAS OFICINAS DE  
CORREOS DE ARAVACA



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091646

**DESCRIPCIÓN:** EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO  
DONADO POR LA CAPITAL ECUATORIANA A MADRID.  
AÑO 2005  
ESTATUA FUNDIDA EN BRONCE DE EUGENIO SANTA CRUZ Y ESPEJO, DE 3,00 M DE ALTURA. DONADA POR LA CAPITAL ECUATORIANA A MADRID PARA CONMEMORAR EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE ECUADOR.  
PEDESTAL EN FORMA DE PRISMA DE GRANITO CON PLACA DE CALIZA EN EL FRONTIS CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EUGENIO ESPEJO (1747-1795). PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR Y DE AMÉRICA. MÉDICO, PERIODISTA Y PENSADOR ILUSTRADO DE LA REAL ACADEMIA DE QUITO". "LA CIUDAD DE QUITO AL PUEBLO DE MADRID".

**Nº DE ARCHIVO:** 00091660

**DESCRIPCIÓN:** "WALT DISNEY"  
BUSTO EN BRONCE DEL HOMENAJEADO SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA, FIGURAS DE ANIMALES DE SU CREACION TAMBIEN EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091661

**DESCRIPCIÓN:** "CONCEPCION ARENAL"  
ESCUPTOR: JOSE Mª PALMA; ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA  
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA ARENISCA, GRANITO Y BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091662

**DESCRIPCIÓN:** "CAIDOS DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA"  
JOAQUIN VAQUERO TURCIOS  
MURO DE SACOS EN PIEDRA CALIZA, Y FIGURA MUTILADA DE BRONCE ADOSADA A EL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091663

**DESCRIPCIÓN:** "MIGUEL DE CERVANTES"  
ESCUPTORES: LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA ARQUITECTOS: RAFAEL MARTINEZ Y PEDRO MUGURUZA  
GRUPO ESCULTORICO MONUMENTAL, REALIZADO EN PIEDRA, MARMOL Y BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091664

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A LAS VICTIMAS DE LA AVIACION ESPAÑOLA"  
DELGADO BRACKEM BURG  
GRUPO ESCULTORICO SOBRE PEDESTAL EN PIEDRA ARENISCA Y ESCALINATA DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091665

**DESCRIPCIÓN:** "EL PERRO"  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PIEDRA GRANITICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091666

**DESCRIPCIÓN:** "ELENA FORTUN"  
JOSE PLANES  
MURAL DE PIEDRA CALIZA CON BAJO RELIEVES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091667

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA"  
ESCULTURA EN HIERRO Y ACERO INOXIDABLE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091668

**DESCRIPCIÓN:** "FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE"  
OCTAVIO VICENT  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091669

**DESCRIPCIÓN:** "FOFO"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
CONJUNTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091670

**DESCRIPCIÓN:** "HEROES DEL DOS DE MAYO"  
ANICETO MARINAS  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091671

**DESCRIPCIÓN:** "MIGUEL HIDALGO"  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091672

**DESCRIPCIÓN:** "INFANTA DOÑA ISABEL DE BORBON"  
ESCULTOR: GERARDO ZARAGOZA; ARQUITECTO: JAVIER GARCIA LOMAS  
GRUPO ESCULTORICO EN CALIZA BLANCA, EN EL QUE APARECE REPRESENTADA LA INFANTA RECIBIENDO EL HOMENAJE DE UNA FLORISTA Y UN HOMBRE DEL PUEBLO, FONDO ARQUITECTONICO DE COLUMNAS Y FRONTON DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091673

**DESCRIPCIÓN:** "AL MAESTRO"  
VICTOR DE LOS RIOS  
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091674

**DESCRIPCIÓN:** "MIGUEL HERNANDEZ"  
ARQUITECTO: ENRIQUE DOMINGUEZ UZETA  
CONJUNTO MONUMENTAL Y MEDALLON CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091676

**DESCRIPCIÓN:** "DOCTOR FEDERICO RUBIO Y GALI"  
MIGUEL BLAY  
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA Y BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091678

**DESCRIPCIÓN:** "CAMILO JOSE CELA"  
VICTOR OCHOA  
MONUMENTO AL ESCRITOR Y PREMIO NOBEL CON BUSTO DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091679

**DESCRIPCIÓN:** "LABRIEGO CON MULA"  
LABRIEGO CON MULA HECHO EN CHAPA DE HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091680

**DESCRIPCIÓN:** "PAREJA CON NIÑO"  
ESCULTURA SUBREALISTA EN HIERRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091681

**DESCRIPCIÓN:** MAESTRO QUIROGA  
J. HARO  
AÑO 1999  
GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR BUSTO EN BRONCE DEL MAESTRO QUIROGA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO ROSA PRISMÁTICO, CON BASAMENTO FORMADO POR DOS ESCALONES ORNAMENTALES EN LOS QUE APARECE SENTADA Y ABRAZANDO EL PEDESTAL UNA ESCULTURA EN BRONCE DE UNA MUJER DESNUDA. EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL ESCULPIDA EN LA PIEDRA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AL MAESTRO QUIROGA. LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES EN SU CENTENARIO. MADRID 1999".

**Nº DE ARCHIVO:** 00091647

**DESCRIPCIÓN:** JUAN PABLO DUARTE Y DIEZ  
BUSTO: FÉLIX TEJADA. PEDESTAL: HELIODORO MARTÍN ARTOLA  
AÑO 2006  
BUSTO DE BRONCE DE JUAN PABLO DUARTE Y DÍEZ, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO PULIDO, EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL PLACA DE MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AL PATRICIO JUAN PALBLO DUARTE Y DIEZ, FUNDADOR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA (1813-1876) SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA Y EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA". A CONTINUACIÓN ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID 17 DE MARZO DE 2006.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091682

**DESCRIPCIÓN:** REFLEXIONES  
GUSTAVO TORNER  
AÑO 1972  
ESCULTURA NO FIGURATIVA. GRUPO ESCULTÓRICO ABSTRACTO, FORMADO POR CUBOS DE CHAPA DE ACERO SUPERPUESTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091683

**DESCRIPCIÓN:** "MIRADA DEL HORIZONTE II". (MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE MISIONES INTERNACIONALES)  
MARTÍN CHIRINO LÓPEZ  
AÑO 2005  
MONOLITO DE HIERRO FORJADO: 6,00 X 9,50 X 1,20 M  
FORMAL: SOBRE UNA BASE O PEDESTAL PÉTREO DONDE CONSTAN LOS NOMBRES DE LOS 124 MILITARES CAÍDOS EN LAS MISIONES DE PAZ LLEVADAS A CABO POR ESPAÑA EN EL EXTRANJERO, SE ERIGE ESTA ESCULTURA DE MÁS DE 4.000 KILOS DE PESO REALIZADA EN HIERRO FORJADO, VERDADERO MÁSTIL DE 6 M DE ALTURA EN CUYA CÚSPIDE SURGEN DOS ELOCUENTES GESTOS HORIZONTALES, LINEALES Y ALADOS EN LIBRE Y ETÉREA EVOLUCIÓN ONDULADA, NACIDOS DE UNA MATRIZ ESPIRAL. LA ESCULTURA SE RECIBE SOBRE UN PEDESTAL SOBRE EL QUE SE HAN DISPUESTO UN TOTAL DE 18 LÁPIDAS METÁLICAS QUE ALBERGAN LAS INSCRIPCIONES CON CARACTERES SOBREPUESTOS DONDE SE RECOGEN LOS DATOS DE LOS MILITARES FALLECIDOS (CARGO Y NOMBRE) Y LA FECHA DEL ACCIDENTE RESPECTIVO. SOBRE UNA CARA DEL PEDESTAL APARECE LA INSCRIPCIÓN EN BRONCE: IN MEMORIAM / A / QUINES DIERON SU VIDA / POR LA PAZ / EN MISIONES INTERNACIONALES / DE LAS FUERZAS ARMADAS / DE / ESPAÑA. EL CONJUNTO SE INSCRIBE EN UN RECINTO CUADRADO Y ABIERTO DE HORMIGÓN LAVADO, CON CUATRO CUBOS REVESTIDOS DE GRANITO EN LAS ESQUINAS.  
HISTÓRICA: ESTE MONUMENTO SURGIÓ DE UN HECHO TRÁGICO, LA MUERTE EN TURQUÍA, EN ACCIDENTE DE AVIACIÓN, DE UN GRUPO DE 62 MILITARES PROCEDENTES DE LA MISIÓN ESPAÑOLA DE PAZ EN AFGANISTÁN. EL LLAMADO "MIRADA DEL HORIZONTE II", OBVIA REFERENCIA A LAS ALAS ABIERTAS, SE INSERTA EN UNA SERIE DE COMPOSICIONES HOMOGÉNEAS DE SU AUTOR, DENOMINADAS "AERÓVOLOS" Y ES UN HOMENAJE A LOS 124 ESPAÑOLES MUERTOS EN "MISIONES DE PAZ" CON SU PRESENCIA EN PAÍSES EN CONFLICTO DESDE 1987.  
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO Y CALIZA), METÁLICO (HIERRO FORJADO Y BRONCE) Y HORMIGÓN LAVADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091700

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"  
ESCULTOR: PABLO SERRANO; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN  
FUENTE FRONTAL SEMICIRCULAR EN PIEDRA CALIZA CORONADA POR BUSTO EN BRONCE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091701

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE, RIA GRANDE"  
RIA GRANDE DE HORMIGON. LA RÍA SE ACOGE EN UN PROLONGADÍSIMO VASO DE HORMIGÓN DE SECCIÓN RECTANGULAR TRANSVERSAL, DE ENTRE 150 Y 200 M DE LONGITUD Y UNOS 3,30 M DE ANCHURA, REMATÁNDOSE CON ALBARDILLAS FORMADAS POR CUATRO CENTENARES DE PIEZAS TAMBIÉN PREFABRICADAS DE HORMIGÓN A LA VEZ QUE SE FLANQUEA POR SENDOS CACES A MODO DE REBOSADEROS LATERALES DE 0,30 X 0,35 M. SU TRAZADO ES SINUOSO Y DESCRIBE MEANDROS EN UN FONDO DE VAGUADA DEL PARQUE DELIMITÁNDOSE EN AMBOS EXTREMOS POR LEVES PUENTES DE ROMÁNTICO PORTE NATURALISTA. A LAS DOS TERCERAS PARTES DE SU RECORRIDO, EL VASO ES CRUZADO POR UN PUENTECILLO CENTRAL DE MADERA. EN MONUMENTAMADRID APARECE CON LA REF. 8580.

Nº DE ARCHIVO: 00091702

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"

Nº DE ARCHIVO: 00091703

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"  
ESTANQUE SEMICIRCULAR CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091705

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"  
ESTANQUE CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091706

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"  
ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091707

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091708

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE"  
ESTANQUE DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00091710

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR. TEMPLO DE DEBOD"  
ESTANQUE GRANDE DE GRANITO CON SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091711

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"  
ESTANQUE RECTANGULAR

Nº DE ARCHIVO: 00091712

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"  
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091713

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"  
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091714

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"  
AÑO 1933  
FUENTE MURAL REMATADA CON PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091715

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL CANAL DE PARTIDA"  
FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091716

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"  
FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091717

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL BATAN"  
FUENTE MURAL DE MAMPOSTERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091718

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS CAÑOS"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091719

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CASA DE CAMPO"  
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091720

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CONCHA"  
FUENTE MONUMENTAL CON BANDEJA Y PILON DE GRANITO EN CASCADA, ESCULTURAS EN BRONCE Y SURTIDORES CENTRALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091721

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS COVAS"  
AÑO 1933  
FUENTE MURAL REMATADA CON PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091722

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE COVATILLAS"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091723

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MIGUEL DE CERVANTES"  
ARQUITECTOS: RAFAEL MARTINEZ Y PEDRO MUGURUZA  
FUENTE MONUMENTAL SEMICIRCULAR DE GRANITO EN CASCADA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091725

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS NEVEROS"  
AÑO 1833  
FUENTE MURAL DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091726

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL PAJARITO"  
AÑO 1936  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091728

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PERDIZ"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091729

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA PIÑA"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091730

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LAS MORERAS"  
FUENTE MURAL REMATADA CON GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091731

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL PLATANO GORDO"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091732

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA DE LAS MORERAS"  
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON MULTIPLES SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091733

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PREÑADA ROSALEDA"  
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON MULTIPLES SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091734

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PRIMAVERA ROSALEDA"  
FUENTE CON ESTANQUE Y PILON EN PIEDRA DE GRANITO Y MULTIPLES SURTIDORES. EN EL CENTRO FIGURA EN PIEDRA CALIZA SIMBOLIZANDO LA PRIMAVERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091735

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA RANA"  
FUENTE DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091736

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL REPARTIDOR"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091737

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL REY"  
FUENTE MURAL SEMICIRCULAR DE GRANITO REMATADA EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091738

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ROSALEDA"  
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA EN CASCADA CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091739

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ROSALEDA"  
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA EN CASCADA CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091740

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA SALUD"  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091741

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA SALUD"  
FUENTE SEMICIRCULAR FRONTAL CON PILON DE GRANITO CORONADA POR EL ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091742

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"  
FUENTE MURAL CON PILON DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091743

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS SIETE HERMANAS"  
AÑO 1596  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091744

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL TRIANGULO"  
AÑO 1934  
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091746

DESCRIPCIÓN: "LAGO CASA DE CAMPO"  
LAGO CON EMBARCADERO.

Nº DE ARCHIVO: 00091747

DESCRIPCIÓN: "LAGO PARQUE DE ATRACCIONES"  
LAGO-ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091748

DESCRIPCIÓN: "RIA"  
RIA EN PIEDRA DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091749

DESCRIPCIÓN: "RIA EN CASCADA"  
RIA EN CASCADA CON MULTIPLES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091750

**DESCRIPCIÓN:** "RIA MEAQUES"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091751

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE SAN POL DE MAR"  
ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091752

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE JUAN DE VILLANUEVA"  
ESCULTOR: SANTIAGO COSTA; ARQUITECTO: VICTOR D'ORS, MANUEL AMBROS Y JOAQUIN NUÑEZ MERA  
FUENTE MONUMENTAL DE GRANITO CON ESTRUCTURA INTERIOR DE HORMIGON. ESTA FORMADA POR TRES TAZAS  
CON VEINTINUEVE CHORROS DE AGUA. EN SU CONCEPCION SE HA SEGUIDO EL ESTILO QUE CULTIVO  
VILLANUEVA: LOS TRES ORDENES (DORICO, JONICO Y CORINTO) SUPERPUESTOS. LAS FIGURAS ESCULTORICAS  
QUE RODEAN EL MONUMENTO REPRESENTAN LA HISTORIA Y EL ESPIRITU DEL MADRID DE SAN ISIDRO, EL  
MADRID ARTESANO Y EL MADRID GRAN CAPITAL. COMPLETAN SU DECORACION UNOS RELIEVES EN FORMA DE  
MEDALLONES QUE ALUDEN EN SUS REPRESENTACIONES A LAS OBRAS ARQUITECTONICAS QUE VILLANUEVA  
REALIZO EN MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091753

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE ROSALES"  
FUENTE CON DOBLE TAZA CIRCULAR Y PILON OCTOGONAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091754

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NEOCLASICA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091755

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE FRANCOS RODRIGUEZ"  
AÑO 1999  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO A CUATRO NIVELES, CON SURTIDORES FORMANDO CASCADA,  
RODEADO DE PARTERRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091756

**DESCRIPCIÓN:** "DOS FUENTES TRIANGULARES"  
JAVIER MARTINEZ DE MIGUEL  
AÑO 1999  
DOS FUENTES TRIANGULARES DE GRANITO CON JUEGO DE LUCES Y SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091758

**DESCRIPCIÓN:** ESTANQUE "LA MASIA"  
AÑO 1950  
ESTANQUE RECTANGULAR CHAPADO CON BALDOSA CERAMICA, CON ILUMINACION EN SU INTERIOR. TIENE NENUFARES, JUNCOS Y DOS PINOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091759

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE TIPO ALHAMBRA"  
JAVIER MARTINEZ DE MIGUEL  
AÑO 1999  
FUENTE CON SURTIDOR Y CASCADA CON DISTINTOS NIVELES EN CERAMICA Y LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091760

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ACANTILADO"  
AÑO 1984  
FUENTE FORMADA POR UN PAREDON Y PILON DE GRANITO CON DOS CAÑOS. CON UNA PLACA DE MARMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: EN RECUERDO DE LAS ANTIGUAS FUENTES DE LA TEJA Y DEL SOPAPO. JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA 1984.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091762

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VIVERO-PROVINCIAS"  
AÑO 2002  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UN CUERPO CENTRAL DE FORMA OCTOGONAL REMATADO EN REDONDO, CUATRO CAÑOS Y CUATRO REFLECTORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091763

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL-PILÓN  
FUENTECILLA MURAL CON VASO EN FORMA DE ESTRELLA IRREGULAR EJECUTADA CON MOLDES DE GRANITO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091764

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL OCTOGONAL"  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA OCTOGONAL CON VASO, SOLERA Y PARAMENTOS DE HORMIGÓN, ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL, TIENE 8 SURTIDORES EN LOS VÉRTICES DE LA POLIGONAL Y UN SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091765

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL CIRCULAR"  
FUENTE DE VASO CIRCULAR CON SOLERA DE HORMIGÓN Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 24 SURTIDORES A LO LARGO DEL PERÍMETRO DEL VASO Y UN GRAN SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091766

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE RECTANGULAR PARQUE DE LA BOMBILLA"  
AÑO 1986  
ESTANQUE RECTANGULAR CON SOLERA DE CEMENTO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON TRES SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00091767

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL PARQUE DE LA BOMBILLA"  
AÑO 1986  
FUENTE MURAL FORMADA POR TRES VASOS SEMICIRCULARES A DIFERENTES ALTURAS Y TAMAÑOS, CON SOLERA DE CEMENTO, PARAMENTOS Y MURAL DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091768

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ELÍPTICA PARQUE DE LA BOMBILLA"  
AÑO 1986  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA ELÍPTICA CON 3 VASOS A DIFERENTES ALTURAS, DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS Y ALBARDILLAS DE CHAPA DE GRANITO Y GRANITO RESPECTIVAMENTE, EN EL VASO MAYOR TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091769

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PARQUE DE LA BOMBILLA"  
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN, CON SURTIDOR CENTRAL DELIMITADO TODO SU PERÍMETRO CON CERRAMIENTO DE FUNDICIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091780

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091781

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE SAN VICENTE"  
CANTEROS MUNICIPALES BAJO LA DIRECCION DEL ARQUITECTO PARES  
AÑO 1995  
PUERTA REALIZADA EN GRANITO, PIEDRA CALIZA Y HORMIGON. RECONSTRUCCION DE LA ERIGIDA POR  
SABATINI EN EL AÑO 1775, CONSTA DE TRES HUECOS. EL CENTRAL, MAS ALTO Y CERRADO POR ARCO DE  
MEDIO PUNTO, SUJETA UN FRONTON TRIANGULAR CORONADO POR UN TROFEO MILITAR. LOS HUECOS LATERALES  
SON ADINTELADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091782

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE BISAGRA"  
AÑO 1956  
REPRODUCCION DE LA PUERTA DE BISAGRA DE FABRICA DE MAMPOSTERIA Y ESCUDOS DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091783

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DEL CARMEN"  
AÑO 1956  
REPRODUCCION DE PUERTA DE PIEDRA CON UNA ENTRADA GRANDE CENTRAL Y DOS LATERALES MAS PEQUEÑAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091784

**DESCRIPCIÓN:** EL PORTILLO  
E.A.M.  
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO Y MAMPOSTERÍA CON PÓRTICO FORMADO POR PILARES Y DINTEL DE SILLAR  
DE GRANITO ACABADO CON FÁBRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091785

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE ARAVACA  
PUERTA FORMADA POR MUROS DE MAMPOSTERÍA Y FÁBRICA DE LADRILLO CON DOS PILARES DE SILLAR DE  
GRANITO Y PUERTA FORMADA POR BARROTES DE HIERRO FUNDIDO FORJADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091787

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL REY  
DOS PUERTAS DE HIERRO FUNDIDO ADOSADAS A PILARES DE SILLAR DE GRANITO CON ADORNOS FORMADOS POR JARRONES DE CALIZA EN CORONACIÓN DE PILARES, ENTRE LAS PUERTAS EXISTEN GARITAS DE VIGILANCIA DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VENTANAS OJIVALES (ESTILO MUDÉJAR) Y ZÓCALO Y CUBIERTA DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091788

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL ZARZÓN  
FRANCISCO SABATINI  
PUERTA FORMADA POR PÓRTICO CON PILARES Y DINTEL DE SILLAR DE GRANITO REMATADO CON FÁBRICA DE LADRILLO Y ALBARDILLA DE GRANITO EN CORONACIÓN. TIENE ADOSADO A UN LADO UN MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091789

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE RODAJOS  
FRANCISCO SABATINI  
PUERTA FORMADA POR CUATRO PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO ALMOHADILLADO EN CORONACIÓN DE PILARES. TIENE 3 CANDELABROS ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO, LAS PUERTAS O CERRAMIENTOS SON DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091790

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DE SOMOSAGUAS  
PUERTA FORMADA POR CUATRO PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO ALMOHADILLADO EN CORONACIÓN DE PILARES. TIENE 4 CANDELABROS ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO, LAS PUERTAS O CERRAMIENTOS SON DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091791

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA DEL RESERVADO GRANDE  
PUERTA FORMADA POR 2 PILARES ORNAMENTALES DE CALIZA Y CERRAMIENTO DE BARROTES DE HIERRO FORJADO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091792

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA DE ACCESO GRUTAS DE FELIPE II". (PUERTA ENTRE RESERVADOS)  
CERCANO A 1875  
4,00 X 5,30 X 0,75 M. DIÁMETRO DE LA COLUMNA: 0,75 M  
FORMAL: PUERTA DE TIPO ORNAMENTAL FORMADO POR DOS COLUMNAS EXENTAS, CILÍNDRICAS, CON FUSTE DE FÁBRICA DE LADRILLO MACIZO EN FRANJAS ALTERNATIVAS DE LADRILLO VISTO Y DE TOSCOS ANILLOS DE REVOCO DE CEMENTO; BASE PÉTREO DE GRANITO DE FINA Y SOBRIA TALLA CON SECCIÓN DE PORTE CLASICISTA SOBRE UN DADO PÉTREO; Y ELEGANTE CAPITAL DE CALIZA EN VUELO, CONSTITUIDO POR UNA CORONACIÓN SUPERIOR DE PIEDRA O ÁBACO, DE BASE CUADRADA, DISPUESTO SOBRE UN ANILLO SUPERIOR, FESTONEADO POR UNA DECORACIÓN DE PÉTALOS ORNAMENTADOS SOBRE UN ESTRECHO ASTRÁGALO DE CUENTAS Y OTRO INFERIOR DE MÁS SENCILLA CONFIGURACIÓN ADORNADO POR CUATRO ROSETAS OCTOLOBULADAS EN LOS EJES. UNA PUERTA METÁLICA, PROBABLEMENTE DE FORJA Y NO DOCUMENTADA, PODRÍA HABERSE SUSTITUIDO POR LA ACTUAL, TAMBIÉN METÁLICA Y QUIZÁS DE TRAZA SIMILAR POR SU APARIENCIA. HISTÓRICA: ESTA PUERTA SITUADA EN EL INTERIOR DEL ÁMBITO DE LOS JARDINES DE LOS RESERVADOS, AL BORDE DE LA AVENIDA DE LOS PLÁTANOS, SERVÍA COMO FRONTERA Y PASO ENTRE ELLOS, EL GRANDE Y EL PEQUEÑO RESERVADO. POR SU SITUACIÓN, ALINEADA CON EL CAMINO DE BORDE LATERAL DE LA CASA DE VARGAS Y DE LA GALERÍA DE LAS GRUTAS, ADEMÁS DE ESTAR ENFRENTADA A LA PUERTA DEL PRINCIPAL DE LOS RESERVADOS, PODRÍA DATARSE EN LA CONTEMPORANEIDAD DE LA MISMA Y DEL INMEDIATO EDIFICIO DE LA GUARDIA, Y SER OBRA, COMO LA PUERTA DEL RESERVADO GRANDE Y PESE A LAS CARENCIAS DOCUMENTALES, DE ENRIQUE REPULLÉS Y VARGAS O DE JOSÉ SEGUNDO DE LEMA, ARQUITECTO MAYOR DE LOS SITIOS REALES ENTRE 1875 Y 1891.  
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO Y CALIZA), CERÁMICO (LADRILLO), METÁLICO (FUNDICIÓN) Y CEMENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091800

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO DOMINGO"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091801

DESCRIPCIÓN: "ALCALDE MARTIN DE ALZAGA"  
LAPIDA EN CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091802

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO LLEO DE LA VIÑA"  
LAPIDA DE GRANITO, MEDALLON CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091803

DESCRIPCIÓN: "CHU-LIN"  
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091804

DESCRIPCIÓN: "DELFINARIO"  
PLACA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091805

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR LARRA Y CEREZO"  
PLACA EN MARMOL, MEDALLON SUPERIOR EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091806

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA, PARTE SUPERIOR ESCUDO EN BRONCE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091807

DESCRIPCIÓN: "JOSE MORENO TORRES"

Nº DE ARCHIVO: 00091808

DESCRIPCIÓN: "MARIANO BENLLIURE"  
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091809

DESCRIPCIÓN: "MARQUESSES DE CAVALCANTI"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA CON LOS ESCUDOS DE LA CASA CAVALCANTI Y LAUREADA DE SAN FERNANDO,  
TALLADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091810

DESCRIPCIÓN: "MARTIN DE ALZAGA"  
PLACA DE MARMOL BLANCO ADOSADA A UN SOPORTE DE GRANITO. LA LÁPIDA CONMEMORA LA FIGURA DE MARTÍN DE ALZAGA OLABARRÍA, UNA DE LAS PERSONAS MÁS CONTROVERTIDAS DE POLÍTICA ARGENTINA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XIX. LA LÁPIDA FORMA PAREJA CON OTRA DE IGUAL TENOR SITUADA A LA ALTURA DEL Nº 37 DE LA CALLE A LA QUE AMBAS DENOMINAN, EN EL OTRO EXTREMO DE LA SUPERMANZANA EN LA QUE AMBAS SE INTEGRAN. ES DE PLANO ÚNICO Y FORMA RECTANGULAR EN DISPOSICIÓN VERTICAL CONSTITUIDA POR LA UNIÓN DE 15 AZULEJOS DE 0,15 X 0,15 M SEGÚN UNA ORGANIZACIÓN DE CINCO HILERAS DE TRES ELEMENTOS CADA UNA, MIDIENDO EL CONJUNTO 0,75 X 0,45 M. DIVIDIDA EN DOS SECCIONES SUPERPUESTAS, EN LA SUPERIOR, Y DENTRO DE UN RECUADRO FORMADO POR LA ALTERNANCIA DE LÍNEAS CURVAS (ARRIBA Y ABAJO) Y RECTAS QUEBRADAS (EN LOS LADOS Y EN LOS CUATRO ÁNGULOS), SE MUESTRA UNA ILUSTRACIÓN PINTADA EN TONOS AZULES, AL MODO DE LA CERÁMICA DE TALAVERA, MIENTRAS QUE EN LA INFERIOR SE RECOGE UNA INSCRIPCIÓN PINTADA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, EN LA QUE SE LEE: "CALLE/ALCALDE/MARTÍN DE/ALZAGA".  
EN MONUMENTAMADRID APARECE CON LA REF. 11001.

Nº DE ARCHIVO: 00091812

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HIDALGO"  
PLACA EN BRONCE CON SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091813

DESCRIPCIÓN: "PANDAS"  
PLACA EN BRONCE SOBRE SOPORTE DE TRONCOS DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091814

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE ATRACCIONES"

Nº DE ARCHIVO: 00091815

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE LA MONTAÑA"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091816

DESCRIPCIÓN: "PARQUE ZOOLOGICO"  
DADO DE HORMIGON SOBRE APOYO METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00091817

DESCRIPCIÓN: "RAMON ORTIZ FERRE"  
PLACA DE CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091818

DESCRIPCIÓN: "ROSALEDA"  
PLACA DE CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091819

DESCRIPCIÓN: "JOSE DE SAN MARTIN"  
PLACA EN BRONCE ADOSADA A UN PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091820

DESCRIPCIÓN: "JOSE DE SAN MARTIN"  
PLACA EN MARMOL BLANCO ADOSADA A UN PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091821

DESCRIPCIÓN: "JEFATURA DE LA POLICIA MUNICIPAL"  
PLACA EN BRONCE SOBRE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091822

DESCRIPCIÓN: "GABINETE RADIOTELEFONICO"  
PLACA DE MARMOL CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091823

DESCRIPCIÓN: "CENTRO FORMACION Y ESTUDIOS"  
PLACA DE MARMOL CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091824

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"  
PLACA DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091825

DESCRIPCIÓN: "PAUL GUINARD"  
PLACA EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID SOBRE MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091826

DESCRIPCIÓN: "PANDAS ROJOS"  
PLACA DE BRONCE SOBRE SOPORTE DE TRONCOS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00091828

DESCRIPCIÓN: "LUIS ROSALES"  
PLACA CUADRANGULAR DE GRANITO.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091829

**DESCRIPCIÓN:** "TORRE DE ILUMINACION Y COMUNICACIONES. FARO DE LA MONCLOA"  
AÑO 1992  
PLACA DE BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091830

**DESCRIPCIÓN:** "DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES"  
AÑO 2000  
LÁPIDA DE BRONCE CON LETRAS EN RELIEVE. INSCRIPCIÓN: EN RECUERDO DE S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA, QUE DURANTE AÑOS HONRÓ Y ALENTÓ CON SU AUGUSTA PRESIDENCIA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS. 24 DE MAYO DE 2000



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091786

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA ARROYO DEL FRANCÉS  
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO CON ARCO DE ENTRADA Y PUERTA DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091860

**DESCRIPCIÓN:** "CAPITEL EGIPCIO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00091861

**DESCRIPCIÓN:** "ESCUDO DE LA VILLA"  
ESCUDO DE LA VILLA REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091862

**DESCRIPCIÓN:** "HEROES DEL PLUS ULTRA"  
ESULTOR: RAFAEL SANZ; ARQUITECTO: LUIS GUTIERREZ SOTO  
GRAN MONOLITO DE GRANITO REMATADO POR UN AGUILA EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091863

**DESCRIPCIÓN:** "FERNANDO HUIDOBRO"  
OBELISCO DE GRANITO Y LAPIDA CON INSCRIPCION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091864

**DESCRIPCIÓN:** "JARRONES ROSALEDA"  
TREINTA Y SIETE JARRONES DE PIEDRA CALIZA (VEINTIDÓS JARRONES GRANDES Y QUINCE PEQUEÑOS).

**Nº DE ARCHIVO:** 00091865

**DESCRIPCIÓN:** "MAR"  
GRAN ANCLA DE CRUZ DE HIERRO APOYADA EN UN PEQUEÑO BLOQUE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091868

**DESCRIPCIÓN:** "MAPA PENINSULA IBERICA"  
MAPA OROGRAFICO DE LA PENINSULA IBERICA REALIZADO EN CEMENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091869

**DESCRIPCIÓN:** "GOYA"  
JOAQUIN VAQUERO TURCIOS  
AÑO 1996  
CUATRO PAREDONES DE PIEDRA CON LAS LETRAS G O Y A EN CADA UNO DE ELLOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091870

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE I. RIVERO"  
MURAL EN MOSAICO POLICROMADO ADOSADO A UN MURO DE PIEDRA CALIZA DE FORMA CONCAVA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091871

**DESCRIPCIÓN:** "HORREO"  
AÑO 1956  
HORREO DE MADERA CON CUBIERTA DE TEJA CURVA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091872

**DESCRIPCIÓN:** "PRENSA"  
AÑO 1956  
PRENSA DE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091873

**DESCRIPCIÓN:** "CRUZ DE TERMINO"  
AÑO 1956



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091874

**DESCRIPCIÓN:** "HORREO"  
AÑO 1956

**Nº DE ARCHIVO:** 00091875

**DESCRIPCIÓN:** "DOS COLUMNAS"  
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091876

**DESCRIPCIÓN:** "DOS COLUMNAS"  
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091877

**DESCRIPCIÓN:** "DOS COLUMNAS"  
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091878

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN VILLANUEVA"  
AÑO 1995  
MONOLITO DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON UNA LÁPIDA DE MÁRMOL CON LA INSCRIPCIÓN: ESTA FUENTE DEDICADA A D. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811) ERIGIDA INICIALMENTE EN LA GLORIETA DE SAN VICENTE EL AÑO 1952, FUE PROYECTADA POR LOS ARQUITECTOS DON VICTOR D'ORS, DON JOAQUIN NÚÑEZ MERA Y DON MANUEL AMBROS ESCANELLAS. SE TRASLADÓ Y RECONSTRUYÓ EN ESTE EMPLAZAMIENTO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091881

**DESCRIPCIÓN:** "COLUMNA ROSALEDA I"  
COLUMNA DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091882

**DESCRIPCIÓN:** "COLUMNA ROSALEDA II"  
COLUMNA DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091883

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE DE LA CULEBRA  
DISEÑO ATRIBUIDO A FRANCISCO SABATINI  
AÑO 1844  
PUENTE SOBRE ARROYO EN FORMA DE CULEBRA DE FÁBRICA DE LADRILLO Y PRETILES DE GRANITO CON  
REMATES DE GRANITO EN FORMA DE ALCACHOFA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091884

**DESCRIPCIÓN:** CASA DE VACAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00091885

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE DE LA GARRAPATA  
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO

**Nº DE ARCHIVO:** 00091886

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE DEL ÁLAMO NEGRO  
FRANCISCO SABATINI  
INICIO DE 1782

**Nº DE ARCHIVO:** 00091887

**DESCRIPCIÓN:** RESTO HISTÓRICO DEL MURO EN PUERTA DEL ZARZÓN.  
FRANCISCO SABATINI  
MURO DE MAMPOSTERÍA Y FÁBRICA DE LADRILLO CON ADORNOS DE PIEDRA EN CORONACIÓN DE PILARES Y  
MURO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091888

**DESCRIPCIÓN:** ENTRADA DEL ARROYO DE MEAQUES  
FRANCISCO SABATINI  
INICIO 1768  
MURO DE FÁBRICA FORMADO POR TRES CINTRAS O ARCOS SUCESIVOS DE FÁBRICA DE LADRILLO QUE  
DESCANSAN SOBRE ESTRIBOS DE GRANITO, LOS ARCOS CUENTAN CON DOS PUERTAS DE BARROTES DE HIERRO  
FUNDIDO CON CERRAMIENTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091889

**DESCRIPCIÓN:** ENTRADA DEL ARROYO DE RODAJOS  
FRANCISCO SABATINI  
INICIO 1768  
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO FORMADO POR CINTRAS SUCESIVAS CON CERRAMIENTO DE BARROTES DE  
HIERRO FUNDIDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091890

**DESCRIPCIÓN:** ENTRADA DEL ARROYO DE ANTEQUINA  
PUERTA EN FORMA DE ARCO SOBRE MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO, CON CERRAMIENTO DE BARROTES DE  
HIERRO FORJADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091891

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE PEATONAL  
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VARIAS CINTRAS SUCESIVAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091892

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE DE LAS CUBAS  
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VARIAS CINTRAS SUCESIVAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091893

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE COLORADO  
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON CINTRAS O ARCOS SUCESIVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091894

DESCRIPCIÓN: GRUTAS DEL JARDÍN DE FELIPE II  
EDIFICACIÓN DE FÁBRICA DE LADRILLO Y CUBIERTA DE URALITA.

Nº DE ARCHIVO: 00091895

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO LA CAMPANA  
DESCONOCIDO ¿ENRIQUE REPULLÉS SEGARRA?  
SIGLO XIX (1888)  
CONJUNTO FORMADO POR UN PUESTO DE GUARDIA Y UN MURO O PAÑO RENACENTISTA CON UN CAMPANARIO EN LA CORONACIÓN (DE AHÍ EL NOMBRE). EL PUESTO DE GUARDIA PARA UN CENTINELA ES DE ESTILO MEDIEVAL, DE PLANTA OCTOGONAL Y FÁBRICA DE LADRILLO VISTO EN COLOR ROJO Y REMATES ALMENADOS DE PIEDRA CALIZA, EL ZÓCALO Y LOS ESCALONES DE LA ENTRADA SON DE GRANITO, EN LA PUERTA DE ENTRADA HAY UN ARCO DE HERRADURA. EL MURO O PAÑO DE ESTILO RENACENTISTA DE FÁBRICA DE LADRILLO CON REMATES EN CALIZA Y ADORNOS DE GRANITO (PIÑAS).

Nº DE ARCHIVO: 00091896

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AL CAPITÁN BLANCO AGUIRRE  
MONOLITO FUNERARIO EN PIEDRA CALIZA. EN LA PARTE FRONTAL DEL MISMO FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE PIEDRA: "EN MEMORIA DEL CAPITÁN DE INGENIEROS D. LUIS BLANCO AGUIRRE. ¿?OCTUBRE 19???" EN LOS LATERALES IZQUIERDO Y DERECHO DEL PEDESTAL FIGURAN ESCUDOS LAUREADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091897

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 1"  
EJÉRCITO REPUBLICANO  
AÑO 1936  
BUNKER O REFUGIO-FORTÍN. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 00091898

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 2"  
EJÉRCITO REPUBLICANO  
AÑO 1936  
BUNKER O FORTÍN-REFUGIO. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091899

**DESCRIPCIÓN:** "BUNKER 3"  
EJÉRCITO REPUBLICANO  
AÑO 1936  
BUNKER O FORTÍN-REFUGIO. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094470

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO HOMENAJE A LUCRECIA PÉREZ"  
CANTEROS MUNICIPALES  
AÑO 2006  
MONOLITO DE GRANITO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR ACABADO EN FORMA DE ATRIL DE 1 M DE ALTURA. EN EL ATRIL ESCUDO EN BRONCE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A CONTINUACIÓN MADRID, Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "POR LA CONVIVENCIA, MADRID 2006". EN LA PARTE FRONTAL DEL MONOLITO LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LUCRECIA PÉREZ, VICENTE NOBLE (REPÚBLICA DOMINICANA), 15-XII-1979. MADRID, 13-XI-1992". TODAS LAS INSCRIPCIONES Y LETRAS EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094471

**DESCRIPCIÓN:** "PUENTE DE LA REINA VICTORIA"  
INGENIERO: JOSÉ EUGENIO RIBERA DUTASTE. ARQUITECTO: JULIO MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ  
AÑOS 1908-1909  
CONSTRUCCIÓN DE ESTILO MODERNISTA, CUYO TABLERO SE SOSTIENE SOBRE DOS BÓVEDAS ELÍPTICAS PARALELAS, REALIZADAS EN HORMIGÓN ARMADO, QUE SE UNEN AL TABLERO MEDIANTE EJES VERTICALES, QUE DEJAN AL DESCUBIERTO DIFERENTES VANOS, OTORGANDO UNA GRAN LIGEREZA AL CONJUNTO. SUS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE CONCENTRAN PREFERENTEMENTE EN EL TABLERO. EL PRETIL LO CONFORMAN VARIOS BALAUSTRÉS DE PIEDRA, QUE SE UNEN ENTRE SÍ MEDIANTE UNA VERJA ARTÍSTICA CON VARIAS UVES, REALIZADA EN HIERRO FUNDIDO. SOBRE LOS BALAUSTRÉS DE LOS EXTREMOS DEL PUENTE SE SITUAN CUATRO JARRONES Y OCHO FAROLAS DE HIERRO FUNDIDO, EN LA BASE DE LAS FAROLAS APARECEN FORJADOS OSOS RAMPANTES, SUJETANDO UN ESCUDO CON UN MADROÑO, EN CLARA REFERENCIA AL ESCUDO HERÁLDICO DE MADRID. LOS TRABAJOS DE FUNDICIÓN FUERON EJECUTADOS POR LA FUNDICIÓN FRANCISCO IGLESIAS DE MADRID. ESTE PUENTE SUSTITUYÓ A UNO ANTERIOR CONOCIDO COMO PUENTE VERDE, EN ALUSIÓN AL COLOR DE SU BARANDILLA. CON LA LLEGADA DE LA REPÚBLICA CAMBIO DE NOMBRE (PUENTE DE GALICIA). FINALIZADA LA GUERRA CIVIL RECUPERÓ SU NOMBRE ORIGINAL. FUE INAUGURADO EL 13 DE JUNIO DE 1909, DÍA DE LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA, 13 DÍAS DESPUÉS DE LA CELEBRACIÓN DEL MATRIMONIO DE ALFONSO XIII CON VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094472

**DESCRIPCIÓN:** "PUENTE DEL REY"  
AÑO 1816





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094473

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS EN EL PARQUE DE LA BOMBILLA".  
4 UNIDADES.

Nº DE ARCHIVO: 00094474

DESCRIPCIÓN: MOJÓN (SEÑALANDO LA DISTANCIA EN LEGUAS AL PARDO)

Nº DE ARCHIVO: 00094475

DESCRIPCIÓN: "ACUEDUCTO DE SABATINI (DE LA PARTIJA)"  
SABATINI  
SIGLO XIII  
ESTRUCTURA DE FÁBRICA DE LADRILLO DE TRES PIES DE ESPESOR APAREJADOS A LA ESPAÑOLA. EL  
CONJUNTO SE ALIGERA MEDIANTE CINCO ARCOS DE TRAZADO NO HOMOGÉNEO, EL CANAL SUPERIOR ESTÁ  
CONSTRUIDO CON PIEZAS DE GRANITO REBAJADAS EN SU EJE CENTRAL 14 CM DE FLECHA, POR LAS QUE  
DISCURRÍA EL AGUA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MONCLOA-ARAVACA: 196



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091900

DESCRIPCIÓN: "CLARA CAMPOAMOR"  
AÑO 1988  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091901

DESCRIPCIÓN: "COLEGIALA"  
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091902

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNANDEZ"  
AÑO 1987  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091903

DESCRIPCIÓN: "RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN"  
ANTONIO YEBRA TORRES  
BUSTO EN ESCAYOLA CUBIERTO DE PATINA DE METAL SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091904

DESCRIPCIÓN: "BEATRIZ GALINDO" (LA LATINA)  
JOSE LUIS PARES  
AÑO 1999  
ESTATUA EN BRONCE DE LA HOMENAJEADA. EN POSTURA SENTADA, DE TAMAÑO NATURAL SOBRE ARTISTICO  
PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091940

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN ACERO"  
ESCULTURA ABSTRACTA EN ACERO INOXIDABLE SOBRE PEDESTAL SEMICIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091941

DESCRIPCIÓN: "ESCALA EN ACERO"  
ESCALA ABSTRACTA EN ACERO INOXIDABLE SOBRE ESTANQUE SEMICIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091943

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA FUNCIONAL"  
ESTHER PIZARRO  
AÑO 1998  
GRUPO ESCULTÓRICO CONSISTENTE EN UNA MAQUETA EN ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE QUE REPRESENTA EL MAPA DEL DISTRITO DE LATINA.

Nº DE ARCHIVO: 00091944

DESCRIPCIÓN: "AL BOMBERO"  
JOSÉ MIGUEL UTANDE  
AÑO 2000  
2,5 X 1,3 X 1,3 M  
MONUMENTO COMPUESTO POR UN SOPORTE-PEDESTAL FORMADO POR DOS VOLÚMENES PRISMÁTICOS DISPUESTOS EN "L" Y REVESTIDOS CON PLACAS DE GRANITO, SOBRE LOS QUE SE UBICAN EL RESTO DE ELEMENTOS; ESTOS REPRESENTAN, DE FORMA REALISTA Y CON DETALLE, LAS HERRAMIENTAS HABITUALES DEL TRABAJO DE LOS BOMBEROS: LA CUERDA, EL CINTURÓN Y LA CHAQUETA, COLGADOS DE LA PIEZA POSTERIOR, Y LAS BOTAS, EL CASCO Y EL SURTIDOR DE LA MANGUERA, APOYADOS EN EL PEDESTAL JUNTO A UNA BANQUETA. EN LA CARA FRONTAL DEL PEDESTAL APARECE UNA PEQUEÑA PLACA METÁLICA CON EL ESCUDO DE LA SOCIEDAD BENÉFICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE MADRID Y, A SU DERECHA, LA INSCRIPCIÓN "MONUMENTO / AL BOMBERO / AÑO 2000".  
MATERIALES: METÁLICO: BRONCE. PÉTREO: GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091980

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DE LAS CRUCES"  
ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091981

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE NORTE-ALUCHE"  
AÑO 1973  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091982

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE SUR"  
ESTANQUE EN PIEDRA DE ROCALLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091983

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE SUR-ALUCHE"  
AÑO 1973  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091986

**DESCRIPCIÓN:** "RIA GRANDE DE ALUCHE"  
AÑO 1973  
RIA GRANDE DE HORMIGON, ESCALONADA EN CASCADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091987

**DESCRIPCIÓN:** "RIA LAS CRUCES"  
RIA DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091988

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LOS CARMENES"  
AÑO 1998

**Nº DE ARCHIVO:** 00091989

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
AÑO 1981  
FUENTE MURAL SEMICIRCULAR DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091990

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EUROPA"  
AÑO 1999  
FUENTE ORNAMENTAL DE PILON RECTANGULAR DE GRANITO CON ONCE SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091991

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ROSALEDA"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON VEINTICUATRO SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091992

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PARQUE DE LAS CRUCES"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR A DOS NIVELES CON UN SURTIDOR CENTRAL Y DIECISEIS SURTIDORES FORMANDO DOS CIRCULOS CONCENTRICOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091993

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DAMASQUILLO"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE DOS NIVELES, CON UN SURTIDOR CENTRAL Y SEIS SURTIDORES ALREDEDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00091994

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA PATRIARCA EIJO Y GARAY"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON DOS CAPAS CONCENTRICAS A DISTINTOS NIVELES, CON UN SURTIDOR CENTRAL Y SEIS MAS ALREDEDOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091995

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE YÉBENES"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON VEINTICUATRO SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091996

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PADRE PIQUER"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON CUATRO COPAS (GRANITO) A DISTINTOS NIVELES, CON UN SURTIDOR EN LA COPA CENTRAL, QUE VIERTE EL AGUA EN LAS OTRAS TRES DE NIVELES INFERIORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091997

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ALUCHE"  
FUENTE DE PILON SEMICIRCULAR CON TREINTA Y SEIS SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091999

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SEPÚLVEDA I"  
AÑO 2001  
PEQUEÑA FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE LADRILLO MACIZO Y PIEDRA ARTIFICIAL. 1 SURTIDOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092000

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SEPÚLVEDA II"  
AÑO 2001  
PEQUEÑA FUENTE CIRCULAR DE LADRILLO MACIZO Y PIEDRA ARTIFICIAL. 1 SURTIDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092001

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE SEPÚLVEDA"  
AÑO 2001  
ESTANQUE ALARGADO DE FORMA IRREGULAR FORMADO POR VARIOS POLÍGONOS. ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL Y 1 SURTIDOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092002

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CARAMUEL"  
AÑO 2002  
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON UN OBELISCO CENTRAL, CUATRO CAÑOS DE ABASTECIMIENTO Y CUATRO FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092003

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE YÉBENES II"  
AÑO 2002  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO A DOS NIVELES, CON CUATRO CAÑOS DE BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092004

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE DE BEBER  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑOS 2002-2003  
FUENTE DE BEBER CON GRADERÍOS EN FORMA DE ASIENTO CUBIERTO POR PLANCHAS DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092005

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑOS 2002-2003  
FUENTE ORNAMENTAL EN ZONA AJARDINADA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO ACABADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO CON SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE SURTIDORES CIRCULARES Y 4 SURTIDORES CIRCULARES EN LOS CUADRANTES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092006

**DESCRIPCIÓN:** LAGO ARTIFICIAL  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑOS 2002-2003  
LAGO ARTIFICIAL CON PERÍMETRO AJARDINADO Y GEISER CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092007

**DESCRIPCIÓN:** FUENTES DE CARACOL  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTUCTURAS)  
AÑOS 2002-2003  
DOS FUENTES CON FORMA DE CARACOL CON SOLERA DE HORMIGÓN EN MASA COMUNICADAS POR CANAL Y CON RESALTOS, CON PUENTE DE MADERA SOBRE EL CANAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092009

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR PASEO DE LOS LANCEROS"  
FUENTE DE PLANTA CIRCULAR CON VASO DE CEMENTO, PARAMENTOS Y ALBARDILLA CHAPADOS CON PIEDRA ARTIFICIAL, TIENE 6 SURTIDORES EN LA ZONA CENTRAL QUE VIERTEN EL AGUA EN VERTICAL Y 12 SURTIDORES MÁS FINOS EN LA ZONA PERIMETRAL QUE VIERTEN A LA ZONA CENTRAL, EN EL CENTRO DEL VASO TIENE UNA PEQUEÑA ESCULTURA ABSTRACTA DE FUNDICIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092010

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA DE EMPEDRADO"  
LÁMINA DE AGUA FORMADA POR TALUDES DE EMPEDRADO CON VARIAS ROCAS EN LA CORONACIÓN Y SURTIDORES, EL AGUA VIERTEN POR LOS TALUDES A UNA REJILLA PERIMETRAL DE RECOGIDA DE AGUAS, COMPLETANDO EL CIRCUITO CERRADO DE BOMBEO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092040

DESCRIPCIÓN: "DEHESA DEL PRINCIPE"  
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092041

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA"  
AÑO 1979  
0,50 X 0,62 X 0,015 M  
ES UNA SUERTE DE TÚMULO TRONCOCÓNICO DE TIERRA QUE ALBERGA EN SU CENTRO UN ÁRBOL EMBLEMÁTICO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA Y CUYA SUPERFICIE EN TALUD SE REVISTE CON DOS ANILLOS CONCÉNTRICOS Y SUPERPUESTOS DE LADRILLO BLANCO COLOCADO "A SARDINEL" POR SU CARA DE MAYOR LONGITUD, CORONÁNDOSE POR UNA HILERA ÚNICA DEL MISMO MATERIAL EN DISPOSICIÓN CILÍNDRICA Y TAMBIÉN "A SARDINEL", CON LA CARA CORTA EN POSICIÓN VERTICAL. EL CONJUNTO SE LIMITA EN LA BASE POR OTRO ANILLO PROTECTOR DE LADRILLO HINCADO EN EL TERRENO EN SIMILAR TRATAMIENTO, QUEDANDO VISTA LA CARA CORTA DE LAS PIEZAS, QUE SE ENRASAN CON EL ANILLO SEMIAJARDINADO EXTERIOR QUE LE SIRVE DE RECINTO, A SU VEZ CERRADO POR UNA ÚLTIMA HILERA CERÁMICA SOBRESALIENTE EN CILINDRO, A MODO DE ENCINTADO DE 0,08 M DE ALTURA, DONDE LAS PIEZAS SE HAN UNIFICADO SUPERIORMENTE CON UNA LECHADA DE CEMENTO; EN EL PERÍMETRO INMEDIATO SE DISPONE POR FIN DE FORMA TANGENCIAL UN CERRAMIENTO DE POSTES METÁLICOS ENLAZADOS CON CADENAS EN UN DOBLE TENDIDO. ALINEADAS EN UN EJE VIRTUAL RADIAL SE APOYAN DOS LÁPIDAS, UNA INCLINADA SOBRE EL CUERPO TRONCOCÓNICO Y LA OTRA HORIZONTAL ENTRE LOS DOS ANILLOS CERÁMICOS QUE CONFORMAN EL RECINTO EXTERIOR. AMBAS SON DE GRANITO Y LOS CARACTERES DE SUS RESPECTIVAS INSCRIPCIONES, REHUNDIDAS EN LA SUPERIOR Y LIGERAMENTE RESALTADAS EN LA INFERIOR, DICEN ASÍ: 6 DE DICIEMBRE /DIA DE LA CONSTITUCIÓN/ ESPAÑOLA Y JUNTA MUNICIPAL DE LATINA/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
MATERIALES: CERÁMICO (LADRILLO), PÉTREO (GRANITO), METÁLICO (FUNDICIÓN) Y VEGETAL.  
EN MONUMENTAMADRID LA LÁPIDA APARECE CON LA REF. 8685.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092080

DESCRIPCIÓN: "ANTORCHA"  
ANTORCHA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092082

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A D. LUIS ORTIZ DE LA ROSA"  
AÑO 2001  
MONOLITO CILÍNDRICO DE GRANITO GRIS. INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DEL POLICÍA NACIONAL DON LUIS ORTIZ DE LA ROSA. 10 JULIO 2001.

Nº DE ARCHIVO: 00092083

DESCRIPCIÓN: PIRÁMIDE EN MIRADOR  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS) CONSULTING (CLOTOS)  
AÑOS 2002-2003  
PIRÁMIDE DE MADERA CON CUATRO ARCADAS Y CIMENTADA SOBRE ZAPATAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092084

DESCRIPCIÓN: TEMplete DE MÚSICA  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑOS 2002-2003  
TEMplete DE MÚSICA FORMADO POR CUATRO PILARES DE HIERRO FUNDIDO DE SECCIÓN CIRCULAR QUE SOSTIENEN UNA CUBIERTA DE TEJAS CON ARMAZÓN DE VIGAS DE PERFIL EN I TAMBIÉN DE HIERRO FUNDIDO SOLDADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092085

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2002-2003  
PÉRGOLA DE MADERA FORMADA POR 14 PILARES, LA CUBRICIÓN SE REALIZA CON VIGAS DE MADERA EN CURVA.

Nº DE ARCHIVO: 00092086

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2002-2003  
PÉRGOLA DE MADERA FORMADA POR PILARES Y CUBRICIÓN FORMADA POR VIGAS DE MADERA EN CURVA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092087

DESCRIPCIÓN: MIRADOR DEL CERRO DE LA MICA  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2002-2003  
PÉRGOLA FORMADA POR 34 PILARES DE FÁBRICA DE LADRILLO Y CUBIERTA POR VIGAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092088

DESCRIPCIÓN: CRUCERO  
CRUCEIRO DE PIEDRA, BASAMENTO FORMADO POR TRES ESCALONES, BASA PRISMÁTICA CON INSCRIPCIÓN EN LATÍN, A CONTINUACIÓN DE LA BASA BAJORRELIEVES CON CUATRO APÓSTOLES, A MITAD DEL CRUCEIRO FIGURA RELIGIOSA SOBRE PEDESTAL, EN CORONCIÓN, JESUCRISTO CRUCIFICADO. EN SU LATERAL PLACA DE PIEDRA CON EL AÑO EN NÚMEROS ROMANOS *ϠϠCLMXX*.

Nº DE ARCHIVO: 00092089

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"  
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092090

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"  
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092091

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"  
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092092

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"  
AÑOS 1936-1939



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: LATINA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092093

**DESCRIPCIÓN:** "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"  
AÑOS 1936-1939

**TOTAL NÚMERO DE BIENES LATINA: 51**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090066

DESCRIPCIÓN: "RECTITUD DE LAS COSAS"  
GUSTAVO TORNER

Nº DE ARCHIVO: 00092100

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"  
JUAN CRISTOBAL  
AÑO 1932  
ESCULTURA REPRESENTATIVA DE GRAN TAMAÑO EN PIEDRA BERROQUEÑA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092101

DESCRIPCIÓN: "PALOMA"  
J.A. BARRIOS  
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092102

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"  
J.A. BARRIOS  
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092103

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"  
J.A. BARRIOS  
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092104

DESCRIPCIÓN: "MADROÑO"  
J.A. BARRIOS  
AÑO 1999



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092140

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA"  
ESCUPTURA EN HIERRO SOBRE PEDESTAL DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092141

DESCRIPCIÓN: "LA FLECHA"  
ESCUPTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092142

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LOS OSOS"  
DOS FIGURAS DE OSOS EN PIEDRA CALIZA SOBRE PILASTRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092143

DESCRIPCIÓN: "VENTANA A MADRID"  
ENRIQUE SALAMANCA  
ESCUPTURA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092144

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE CON NIÑO"  
BARRIOS  
AÑO 1999  
ESCUPTURA FORMADA CON TUBOS DE HIERRO PINTADOS DE NEGRO, QUE REPRESENTA UN HOMBRE PORTANDO UNA CARTERA Y DANDO LA MANO A UN NIÑO, EL CUAL LLEVA EN LA OTRA UN BALON.

Nº DE ARCHIVO: 00092146

DESCRIPCIÓN: BUZÓN DE LAS PALABRAS  
LUCIA ANTONINI; PATROCINADOR: FINANCIADO POR CAJA MADRID.  
AÑO 2005  
HOMENAJE A LA LIBERTAD DE SOÑAR Y CREER DE LOS HOMBRES. MONUMENTO REALIZADO EN BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA A UN NIÑO DE PIE, QUE POSA SU MANO SOBRE UNA GRAN ESFERA EN LA QUE FIGURAN ESCRITOS FRAGMENTOS DEL LIBRO "LA HISTORIA INTERMINABLE" DE MICHAEL ENDE. LA ESFERA MIDE DOS METROS DE DIÁMETRO Y PESA 2.000 KG, EL NIÑO DE 1,5 M DE ALTURA, PESA 200 KG. LA DISTANCIA ENTRE EL EJE DE LAS ESFERA Y EL NIÑO ES DE 1,30 M APROXIMADAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092181

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CENTRAL"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092182

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ESTE"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092183

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE EUGENIA DE MONTIJO"  
ESTANQUE DE CANTO RODADO CON BANDEJA EN CASCADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092184

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE OESTE"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092186

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LOS BARCOS"  
FUENTE CURVILINEA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON CINCO SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092187

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE DE PIEDRA CALIZA CON SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092188

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ESCALONADA"  
FUENTE ESCALONADA EN CASCADA Y ESTANQUE SEMICIRCULAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092189

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE GENERAL RICARDOS"  
FUENTE DE GRANITO CON DOBLE PILON EN FORMA DE CONCHA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092190

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE JUNTA MUNICIPAL CARABANCHEL"  
FUENTE DE PIEDRA CALIZA CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092191

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MARQUES DE VADILLO"  
FUENTE CIRCULAR CON TAZA DE PIEDRA CALIZA, PILON DE GRANITO Y VARIOS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092192

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FELIPE LEON  
FUENTE MURAL DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092193

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
AÑO 1863  
FUENTE MURAL DE PIEDRA CALIZA EN HORNACINA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092195

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA DE CARABANCHEL"  
FUENTE CON PILON DE GRANITO Y VARIOS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092196

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA ELIPTICA"  
FUENTE SEMICIRCULAR DE HORMIGON, ESCALONADA EN CASCADA CON TRES ALTURAS Y SURTIDORES.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092199

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LAS CRUCES"  
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON VARIOS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092200

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
AÑO 1998

**Nº DE ARCHIVO:** 00092201

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MARQUES DE VADILLO"  
AÑO 1999  
FUENTE CON PILON ELIPTICO EN CUYO INTERIOR SE ALOJAN TRES CIRCULARES A DISTINTAS ALTURAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092202

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MUÑOZ GRANDES I"  
AÑO 1998  
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON 43 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION, RODEADO DE VEGETACION BAJA Y REJA DE HIERRO FORJADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092203

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MUÑOZ GRANDES II"  
AÑO 1998  
FUENTE DE PILON OCTOGONAL TERMINADO EN PLAQUETA DE GRES Y HORMIGON CON CUATRO SURTIDORES, RODEADO DE CESCEP Y REJA DE HIERRO FORJADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092204

**DESCRIPCIÓN:** "VALLE DE ORO"  
AÑO 1998  
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON RECTANGULAR DE GRANITO A DOS NIVELES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092205

**DESCRIPCIÓN:** "DOS FUENTES POBLADOS-LUSITANA"  
DOS FUENTES DE PILON RECTANGULAR CON OCHENTA Y SEIS SURTIDORES CADA UNA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092206

**DESCRIPCIÓN:** "DOS FUENTES LUSITANA-BRAGANZA"  
DOS FUENTES DE PILON TRAPEZOIDAL CON TRECE SURTIDORES CADA UNA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092207

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NEOCLÁSICA"  
FUENTE NEOCLÁSICA DE PILON CIRCULAR CON DOS COPAS CONCENTRICAS A DISTINTO NIVEL Y DIEZ SURTIDORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092208

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE FÁTIMA-LUZ"  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON 18 SURTIDORES Y 12 FOCOS DE ILUMINACIÓN. EN EL CENTRO LLEVA UNA PILA EXAGONAL CON 3 ESFERAS A DISTINTA ALTURA, SUJETAS POR 3 CILINDROS DE ACERO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092209

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ACEUCHAL-ALFARO"  
AÑO 2000  
FUENTE DE FORMA RECTANGULAR CON DOS PILONES A DISTINTOS NIVELES, CHAPADOS DE PLAQUETA DE GRES, UNO TIENE CINCO SURTIDORES Y EL OTRO TRES, TODOS ELLOS EN FORMA DE ESFERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092210

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE COMILLAS"  
AÑO 2001  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON DOS COPAS A DISTINTAS ALTURAS Y 9 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092211

**DESCRIPCIÓN:** 2 FUENTES  
DOS FUENTES DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON CINCO SURTIDORES CENTRALES Y SEIS LATERALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092212

**DESCRIPCIÓN:** 2 FUENTES  
DOS FUENTES DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON SEIS SURTIDORES CENTRALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092213

**DESCRIPCIÓN:** 1 FUENTE  
UNA FUENTE DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON SEIS SURTIDORES CENTRALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092214

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE-CASCADA-RÍA-LAGO  
A.M.A.  
FUENTE ORNAMENTAL CON SURTIDOR CENTRAL EN FORMA DE XIFUS Y VASO DE HORMIGÓN DE LA QUE SALE UNA CASCADA Y UNA RÍA QUE TERMINA EN UN LAGO ARTIFICIAL CON SOLERA DE HORMIGÓN Y DOS ISLETAS CENTRALES Y CON UN GEISER CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092215

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA, EL VASO ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE MAMPOSTERÍA DE ARENISCA Y ACABADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA DE GRANITO, EN LA PARTE CENTRAL TIENE UN PRISMA DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL VASO DE LA FUENTE. TIENE 6 SURTIDORES E ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS PROTEGIDOS POR REJILLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092216

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL RÍA-LAGO  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE HORMIGÓN, ACABADA CON ROCALLA, EN LA PARTE CENTRAL APARECE UN PÓRTICO O ESPECIE DE DOLMEN FORMADO POR TRES PIEZAS O VIGAS DE GRANITO. DE LA FUENTE SALE UNA RÍA CON SOLERA DE HORMIGÓN Y BORDEADA DE ROCALLA QUE DESEMBOCA EN UN LAGO ARTIFICIAL CON SOLERA DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092217

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR, INTERIOR DE HORMIGÓN Y PARAMENTO EXTERIOR DE LOSAS DE ARENISCA COLOR CREMA ESCARFILADA, REMATADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL Y UN FOCO DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092218

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES GEMELAS EUGENIA DE MONTIJO" (2 UNIDADES)  
FUENTES DE VASO DE PLANTA SEMICIRCULAR, DE HORMIGÓN CON ALBARDILLA PERIMETRAL DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDORES EN EL INTERIOR, ESTÁN EN EL INTERIOR DE UNAS ISLETAS TAMBIÉN SEMICIRCULARES AJARDINADAS Y PROTEGIDAS CON CERRAMIENTO DE FUNDICIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092219

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR AVDA. POBLADOS/VÍA LUSITANA"  
AÑO 2002  
0,9 X 3,25 X 3,25 M  
FUENTE CON VASO DE PLANTA CIRCULAR DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS EXTERIORES CHAPADOS CON LOSAS DE ARENISCA Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES CIRCULARES Y UN SURTIDOR MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS. ESTA FUENTE FORMA PARTE DE UN CONJUNTO QUE COMPRENDE VARIAS PIEZAS SIMILARES, DISTRIBUIDAS A LO LARGO DE LA VÍA LUSITANA ENTRE LA AVENIDA DE LOS POBLADOS Y LA PLAZA DE FERNÁNDEZ LADREDA (PLAZA ELÍPTICA). EN MONUMENTAMADRID ESTA FUENTE FIGURA CON LA REF. 11007.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092220

**DESCRIPCIÓN:** PUERTA BONITA  
REHABILITACIÓN DEL 2005: DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS DEL A.G.U.V.I.  
PUERTA ORNAMENTAL FORMADA POR UN MURETE DE SILLAR DE GRANITO Y DOS COLUMNAS DE CALIZA BLANCA,  
LA CERRAJERÍA DE LA CANCEL A PROPIAMENTE DICHA ES DE HIERRO FORJADO CON DIBUJOS ORNAMENTALES,  
ASÍ COMO EL ENREJADO SOBRE EL MURO, ESTA PUERTA ERA UNO DE LOS ACCESOS A LA ANTIGUA PROPIEDAD  
REAL DE LA FINCA DE VISTA ALEGRE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092221

**DESCRIPCIÓN:** ARCO COLONIA DE LA PRENSA  
ARCO FORMADO POR DOS GARITAS O EDIFICACIONES DE DOS PLANTAS CON UNA ESPECIE DE MARQUESINA  
CENTRAL SOPORTADA POR VIGAS DE HIERRO Y JABALCONES CON ADORNOS DE ESCAYOLA Y DIBUJOS  
ORNAMENTALES. SOBRE LA MARQUESINA ADORNOS Y PORTADA CON MARCO DE HIERRO FORJADO Y CERÁMICA QUE  
PONE COLONIA DE LA PRENSA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00092240

**DESCRIPCIÓN:** "COLONIA TORRES GARRIDO"  
PLACA DE CERAMICA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092241

**DESCRIPCIÓN:** "FUSILAMIENTO DE OCHO CARMELITAS"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092242

**DESCRIPCIÓN:** "JERONIMO IBORRA-GARCIA"  
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092243

**DESCRIPCIÓN:** "LOLA MEMBRIVES"  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092244

**DESCRIPCIÓN:** "MATADERO"  
PLACA DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092245

**DESCRIPCIÓN:** "MONSEÑOR OSCAR ROMERO"  
PLACA EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092246

**DESCRIPCIÓN:** "PARQUE DE SAN ISIDRO"  
DOS LAPIDAS DE PIEDRA CALIZA SOBRE DOBLES COLUMNAS DE ARENISCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092247

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE VISTA ALEGRE"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092248

DESCRIPCIÓN: "RODRIGUEZ LAZARO"  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092249

DESCRIPCIÓN: "ROGER DE FLOR"  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092250

DESCRIPCIÓN: "YACIMIENTO PALEONTOLOGICO DE SAN ISIDRO"  
PLACA EN MARMOL SOBRE SUELO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092283

DESCRIPCIÓN: "MARTIRES DE LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO"  
CRUZ MONUMENTAL FLANQUEADA POR DOS CORONAS DE LAUREL, Y ENMARCADA POR DOS PILASTRAS, TODO ELLO EN PIEDRA CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00092284

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO"  
MOSAICO DE LA VIRGEN Y JESUS EN CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092285

DESCRIPCIÓN: "SANTA ROSA"  
MOSAICO POLICROMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092286

DESCRIPCIÓN: "CRUCEIRO"  
GUILLERMO FEZ  
CRUCEIRO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092287

DESCRIPCIÓN: "JARRON SOBRE PEDESTAL"  
AÑO 1987  
JARRON DE PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092288

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE"  
TEMPLETE DE FABRICA DE LADRILLO Y GRANITO EN PLANTA OCTOGONAL CON ESTRUCTURA Y BARANDILLAS DE HIERRO, CUBIERTA DE TEJA CURVA Y FALSO TECHO DE MADERA





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CARABANCHEL  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092289

DESCRIPCIÓN: AUDITORIO  
AUDITORIO FORMADO POR GRADAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092290

DESCRIPCIÓN: "PINÁCULOS BARROCOS"  
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA. ESCULTOR: JUAN RON.  
AÑO 1735  
OBELISCOS DE GRANITO DE ESTILO BARROCO CHURRIGUERESCO, EN LA CORONACIÓN FIGURA UNA ESCULTURA DE UN NIÑO O ÁNGEL EN CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092291

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA CALLE DEL EURO"  
MADERA PINTADA Y ACERO  
AÑO 2006  
3,5 X 24,6 X 24,6 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTA PÉRGOLA Y LA FUENTE SITUADA EN EL CENTRO DEL ESPACIO DELIMITADO POR ELLA FORMAN PARTE DEL CONJUNTO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LAS NUEVAS ZONAS VERDES DEL BARRIO DE BELLAVISTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA PÉRGOLA DE PLANTA CIRCULAR, CON UNA ESTRUCTURA REALIZADA EN MADERA Y FORMADA POR DOS ANILLOS CONCÉNTRICOS: CADA UNO DE ELLOS CONTIENE DOCE PILARES DE SECCIÓN CUADRADA, ATORNILLADOS A LA CIMENTACIÓN POR PLANCHAS METÁLICAS VISTAS Y REMATADOS CON UN SENCILLO CAPITEL DE MADERA; SOBRE ELLOS DESCANSA LA CUBIERTA, COMPUESTA POR VIGAS DE MADERA. LA PÉRGOLA SE ENCUENTRA SITUADA EN UNA GLORIETA PEATONAL, EN CUYO CENTRO SE UBICA UNA FUENTE DE PLANTA CIRCULAR; TODA SU SUPERFICIE ESTÁ PAVIMENTADA CON ADOQUÍN DE HORMIGÓN COLOREADO, SOBRE LA QUE SE HAN INSTALADO DIVERSOS BANCOS. REFERENCIA DE LAS ARTES: 11.010

Nº DE ARCHIVO: 00092292

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DEDICADO A ENRIQUE MORENTE"  
CANTEROS MUNICIPALES  
AÑO 2014  
MONOLITO DE GRANITO CON UNA LÁPIDA DE MÁRMOL EN LA QUE FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:  
"JARDINES DE ENRIQUE MORENTE / CANTADOR/ 1942 - 2010/ ¡MADRID! / 2014.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CARABANCHEL: 70



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092360

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"  
ESCULTURA DE HORMIGON QUE SIMBOLIZA UNA PALOMA ABATIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00092361

DESCRIPCIÓN: "BANDA EN CÍRCULOS"  
JOSÉ ENRIQUE FERNÁNDEZ Y ENRÍQUEZ DE SALAMANCA  
AÑO 1998  
4,00 X 3,00 X 2,00 M  
ESCULTURA MONUMENTAL ABSTRACTA, COMPUESTA POR TRES PIEZAS GEOMÉTRICAS DE ACERO CORTÉN: UN ARCO CIRCULAR DE BASE INCLINADA Y DOS SEMICÍRCULOS MACIZOS, EN DISPOSICIÓN PARALELA, DESPLAZADOS A AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL. ESTOS ELEMENTOS, INCLINADOS TAMBIÉN EN EL MISMO SENTIDO QUE LA BASE, ESTÁN UNIDOS EN SU PARTE SUPERIOR POR UNA LÁMINA RETORCIDA DE ACERO INOXIDABLE. LA OBRA OFRECE UNA IMAGEN CAMBIANTE SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, AUNQUE EN LAS DOS PERSPECTIVAS LATERALES, EN PERPENDICULAR AL EJE CENTRAL, SE DISTINGUE NÍTIDAMENTE UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DEFINIDA POR DOS DISCOS SUPERPUESTOS. LA INCLINACIÓN DE TODO EL CONJUNTO, EL PREDOMINIO DE LAS FORMAS CIRCULARES Y SU VISIÓN CAMBIANTE LE PROPORCIONAN UN PECULIAR SENTIDO CINÉTICO, PRESENTE EN MUCHAS ESCULTURAS ABSTRACTAS CONTEMPORÁNEAS. ORIGINALMENTE ESTUVO INSTALADA EN EL PARQUE TIERNO GALVÁN.  
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00092362

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE"  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE, EN EL QUE APARECE LA FIGURA DE UNA MUJER CON SU HIJO, EL CANTARO Y LA FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00092363

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS"  
JOSE CAPUZ  
ESCULTURA EN BRONCE, REPRESENTANDO A DOS NIÑOS, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092364

DESCRIPCIÓN: "LA GLORIA"  
AGUSTIN QUEROL  
AÑO 1905  
GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL DE CARRARA SOBRE SOLIDO PEDESTAL EN EL INTERIOR DE UNA FUENTE CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092320

**DESCRIPCIÓN:** "TRES, ESCULTURA EN BRONCE DEL PARQUE DE PRADOLONGO"

METÁLICO, BRONCE  
JOSÉ MIGUEL UTANDE, ESCULTOR

AÑO 1990

5,50 X 3,91 X 3,37 M

LA OBRA ESTÁ INTEGRADA POR TRES ELEMENTOS METÁLICOS VERTICALES, DE FORMA IDÉNTICA AUNQUE CON DIFERENTES ALTURAS, QUE CREAN UNA COMPOSICIÓN UNITARIA AL ESTAR DISPUESTOS SEGÚN LOS EJES DEL HIPOTÉTICO TRIÁNGULO SOBRE EL QUE SE ASIENTAN Y ORIENTAN. LAS PIEZAS DE BRONCE, PULIDAS EN LA PARTE SUPERIOR Y DE TEXTURA RUGOSA EN LA INFERIOR, DIALOGAN ENTRE SÍ POR LA INTERACCIÓN DE TRES DESTACADOS MOTIVOS INCORPORADOS A UNA ALTURA INTERMEDIA. SE TRATA DE TRES CONOS PERPENDICULARES, INSERTADOS EN UNA HENDIDURA SEMICIRCULAR ABIERTA EN LA CARA INTERIOR DE CADA FIGURA, QUE CONVERGEN HACIA EL EJE CENTRAL Y QUE, SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, SE ORDENAN EN EL INTERIOR DE UN MARCO CIRCOAGONAL. ESTOS ELEMENTOS VINCULANTES, QUE TAMBIÉN ALTERNAN LA TEXTURA PULIDA DE SU VÉRTICE CON LA RUGOSA DE SU BASE, RESALTAN DEL CONJUNTO INTRODUCIENDO UN RASGO DE GRAN EXPRESIVIDAD PLÁSTICA Y, A LA VEZ, EQUILIBRANDO LA TENSIÓN PRODUCIDA POR LA DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE CADA UNA DE LAS PIEZAS PRINCIPALES.

EN MONUMENTAMADRID ESTA ESCULTURA FIGURA CON LA REF. 13006.

Nº DE ARCHIVO: 00092321

**DESCRIPCIÓN:** "MATERNIDAD"

JUAN HARO PÉREZ, ESCULTOR

AÑO 1985

ESCULTURA: 1,20 X 0,60 X 0,70 M. PEDESTAL: 1,00 X 0,90 X 0,90 M

ESCULTURA SOBRE EL TEMA CLÁSICO DE LA MATERNIDAD, EN LA QUE SE REPRESENTA A UNA MADRE SENTADA Y ABRAZADA AL HIJO QUE PORTA EN SU REGAZO. AMBOS APARECEN DESNUDOS Y ARMONIOSAMENTE FUNDIDOS EN UN SOLO VOLUMEN, DE SUAVES Y REDONDEADAS FORMAS, QUE TRANSMITE UNA SENSACIÓN DE GRAN CARÍÑO Y DULZURA, COMO CORRESPONDE AL PRIMIGENIO AMOR MATERNAL. LA ANATOMÍA Y LOS RASGOS DE LAS FIGURAS, DE ASPECTO INDÍGENA, PARECE SUGERIR INFLUENCIAS DE LA ESCULTURA SUDAMERICANA CONTEMPORÁNEA. LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN LA PARTE POSTERIOR: J.HARO 1985. EL MISMO AUTOR REALIZÓ EL BAJORRELIEVE QUE DECORA UNO DE LOS MUROS DEL PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO. EL PEDESTAL ES UN VOLUMEN MACIZO DE HORMIGÓN, SIN ORNAMENTOS NI INSCRIPCIONES.

ESCULTURA: PÉTREO, CALIZA. PEDESTAL: HORMIGÓN COMÚN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092380

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DE PRADOLONGO"  
ARQUITECTO: CARLOS SÁNCHEZ-CASAS PADILLA  
ESTANQUE TRAPEZOIDAL DE HORMIGÓN. UN GRAN VASO EN FORMA DE POLÍGONO IRREGULAR Y DE PERFIL HETEROGÉNEO, REALIZADO CON DIFERENTES ELEMENTOS DE HORMIGÓN. EL AGUA CIRCULA POR IMPULSIÓN Y REBOSAMIENTO A DISTINTOS NIVELES. SUS DIMENSIONES MÁXIMAS SON 220 X 140 METROS Y DISPONE DE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR A BASE DE FOCOS Y FAROLAS. TIENE CUATRO SURTIDORES PRINCIPALES, DE CHORRO VERTICAL E IMPULSIÓN DESDE EL NIVEL SUPERIOR DEL VASO, ALINEADOS EN UNO DE LOS LADOS JUNTO AL PASEO DE LA CASCADA. EL GRAN ESTANQUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DEL PARQUE DE PRADOLONGO. SE SITÚA APROXIMADAMENTE EN EL CENTRO DEL RECINTO, Y, AUNQUE ESTABA PREVISTO EN EL PROYECTO ORIGINAL, SU FORMA Y EXTENSIÓN DEFINITIVAS NO SE CONCRETARON HASTA LA ÚLTIMA FASE DE EJECUCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092381

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092382

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092384

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE SEMICIRCULAR"  
ESTANQUE SEMICIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092385

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092386

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092388

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"  
FUENTE CON ESCULTURA DE CHAPA DE HIERRO, PILON CIRCULAR DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092390

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL A DOS CARAS"  
FUENTE MURAL CON PILON DE LADRILLO A DOS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092391

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"  
FUENTE OCTOGONAL DE LADRILLO CON SURTIDOR CENTRAL DE GRES.

Nº DE ARCHIVO: 00092392

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE PRADOLONGO"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092394

DESCRIPCIÓN: "RIA PRADOLONGO"  
RIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092395

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"  
FUENTE ORNAMENTAL DE DOBLE VASO RODEADA DE UN ANILLO DE CESPED.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092396

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NEOCLÁSICA"  
FUENTE NEOCLASICA, CONSISTENTE EN UN PILON CIRCULAR CON DOS COPAS CONCENTRICAS A DISTINTO NIVEL Y DIEZ SURTIDORES, RODEADA POR REJA DE HIERRO Y BANCOS DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00092397

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE POBLADOS-YBARRA"  
AÑO 2000  
DOS FUENTES CIRCULARES CON PILÓN DE FÁBRICA Y ALBARDILLA DE GRANITO, CON 9 SURTIDORES Y 20 FOCOS DE ILUMINACIÓN CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092398

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO  
E. M. S. (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)  
AÑO 2003  
FUENTE DE FORMA CUADRADA CON VASO A LA ALTURA DEL PAVIMENTO Y SURTIDORES CENTRALES Y PERIMETRALES, EL PAVIMENTO ES DE PIZARRA NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00092399

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL EN CUBIERTA DE PAR  
LICUAS. SECCIÓN VÍAS PÚBLICAS. J.M.D. USERA  
AÑO 2004  
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO COMPUESTO DE DOS CUERPOS RECTANGULARES Y UNO CENTRAL CIRCULAR CUYO INTERIOR ES DE HORMIGÓN Y EXTERIOR ACABADO CON ALBARDILLA Y CHAPA DE GRANITO. TIENE 12 DIFUSORES EN EL CUERPO CIRCULAR RODEANDO A UN SURTIDOR CENTRAL Y 3 SURTIDORES CENTRALES EN CADA ZONA RECTANGULAR. TIENE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092400

**DESCRIPCIÓN:** "DOS ESTANQUES RECTANGULARES"  
AÑO 1985  
FORMAL: DOS LÁMINAS DE AGUA RECTANGULARES IDÉNTICAS, CON VASO DE HORMIGÓN Y ALBARDILLA DE GRANITO, INSERTADAS EN SENDOS AJARDINAMIENTOS CONTIGUOS, COMPUESTOS DE CÉSPED Y DELIMITADOS CON BORDILLO DE CEMENTO. HISTÓRICA: DOS ESTANQUES ORNAMENTALES IDÉNTICOS SITUADOS EN EL EJE CENTRAL DE LA AVENIDA DE ORCASITAS, UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES DEL PARQUE DE PRADOLONGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092440

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE USERA"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092441

DESCRIPCIÓN: "TRAIDA DE AGUAS AL BARRIO DE USERA"  
PLACA DE CALIZA BLANCA EN FORMA DE PERGAMINO.

Nº DE ARCHIVO: 00092442

DESCRIPCIÓN: "DAVID GONZÁLEZ RUBIO II"  
AÑO 2004  
MEDIDAS: 1,00 X 0,60 X 0,03 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LÁPIDA CONMEMORATIVA EN MEMORIA DE DAVID GONZÁLEZ RUBIO, UN JOVEN DEPORTISTA RESIDENTE EN EL BARRIO DE USERA, ASESINADO EL 20 DE ENERO DE 1996 EN UNA REYERTA CALLEJERA EN LA QUE AL PARECER ESTUVIERON IMPLICADOS GRUPOS NEONAZIS. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL VETEADO, PRESIDIDA EN EL LADO IZQUIERDO POR UN RETRATO EN RELIEVE DEL JOVEN DAVID GONZÁLEZ. CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN GRABADA EN LETRAS DORADAS PRECEDIDA POR EL LOGOTIPO DEL AYUNTAMIENTO: EN MEMORIA A NUESTRO DEPORTISTA / DAVID GONZÁLEZ RUBIO / VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA VIOLENTA / EL DÍA 20 DE ENERO DE 1996 EN MADRID. / SUS FAMILIARES, AMIGOS Y COMPAÑEROS / LE RECORDAREMOS SIEMPRE CON CARÍÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092480

**DESCRIPCIÓN:** "COLUMNA DORICA"  
COLUMNA DORICA SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092481

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092482

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO PARQUE OLOF PALME"  
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092483

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO PARQUE PRADOLONGO"  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092484

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO A CANDIDO REYES"  
AÑO 1998  
MONOLITO DE GRANITO CON LA INSCRIPCION "JARDINES DE CANDIDO REYES".

**Nº DE ARCHIVO:** 00092485

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
AÑO 1997  
PEQUEÑO MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE MARCELO USERA, FUE INAUGURADA SIENDO ALCALDE EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 19 MAYO DE 1997.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092486

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO A DAVID GONZÁLEZ RUBIO"  
AÑO 1996  
MONOLITO DE GRANITO GRIS CON UNA PLACA DE BRONCE Y OTRA DE MÁRMOL CON LAS SIGUIENTES INSCRIPCIONES: EN LA DE BRONCE: "A LA MEMORIA DE DAVID GONZÁLEZ RUBIO, JOVEN DEPORTISTA VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA VIOLENTA. J.M. DE USERA 19 DE OCTUBRE DE 1996". EN LA DE MÁRMOL: "PARA TÍ QUERIDO EMI CON TODO NUESTRO CORAZÓN, ESTE SINCERO HOMENAJE LLENO DE AMISTAD Y DE AMOR, DIRÍGENOS DESDE AQUÍ POR EL CAMINO MEJOR ENSEÑÁNDONOS RESPETO, CONVIVENCIA Y COMPRENSIÓN".

**Nº DE ARCHIVO:** 00092487

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
PEQUEÑO MONOLITO DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092488

**DESCRIPCIÓN:** PÉRGOLA  
E.M.S (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)  
AÑOS 2002-2003  
PÉRGOLA FORMADA POR COLUMNAS DE HORMIGÓN Y CUBIERTA AJARDINADA CON VIGAS DE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092489

**DESCRIPCIÓN:** INVERNADERO  
E.M.S. (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)  
AÑOS 2002-2003  
INVERNADERO EN MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092490

**DESCRIPCIÓN:** PUENTE DE MADERA SOBRE EL RÍO MANZANARES  
DISEÑADO POR R. BOFILL  
AÑOS 2002-2003  
PUENTE DE MADERA SOBRE EL RÍO MANZANARES CON BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092491

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO DE MÁRMOL  
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL  
AÑOS 2002-2003  
MONOLITO FORMADO POR TRES BLOQUES PRISMÁTICOS DE MÁRMOL BLANCO, EL CENTRAL TORSIONADO, RODEADO POR ESTANQUE CUADRADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092492

**DESCRIPCIÓN:** ANFITEATRO  
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL  
AÑOS 2002-2003  
ANFITEATRO FORMADO POR GRADERÍOS DE MADERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092493

**DESCRIPCIÓN:** TEMPLETE DE MÚSICA  
AÑO 1983  
TEMPLETE FORMADO POR 8 PILARES CILÍNDRICOS DE HORMIGÓN, CUBIERTA DE ESTRUCTURA METÁLICA CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092494

**DESCRIPCIÓN:** TEMPLETE DE MÚSICA

**Nº DE ARCHIVO:** 00092495

**DESCRIPCIÓN:** "ÁRBOL EN MEMORIA DE ALBA MARTÍN LEAL"  
AÑO 2007  
ALCORQUE DE PLANTA CIRCULAR DE GRANITO, EN EL INTERIOR TIENE UNA MIMOSA. EN LA PARTE FRONTAL DEL ALCORQUE FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN MEMORIA DE ALBA MARTÍN LEAL QUE VIVE EN EL RECUERDO DE SU FAMILIA, AMIGOS Y VECINOS". EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN LA PARTE DERECHA: JUNTA MUNICIPAL DE USERA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092496

**DESCRIPCIÓN:** "BASA DE COLUMNA"  
DOS BASAS DE COLUMNA DE PIEDRA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES VEGETALES Y UNA CRUZ. SE CREE QUE PROCEDEN DE LA DEMOLICIÓN DE LOS PALACETES DE LA CASTELLANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092497

**DESCRIPCIÓN:** "CAPITEL DE COLUMNA"  
CAPITEL DE COLUMNA EN PIEDRA CON OBJETOS ORNAMENTALES DE GUERRA TALLADOS. PARECE SER QUE PROCEDE DE LA DEMOLICIÓN DE LOS PALACETES DE LA CASTELLANA.

Nº DE ARCHIVO: 00092498

**DESCRIPCIÓN:** "DOS ESCULTURAS Y 40 LETRAS SOBRE PAVIMENTO"  
ESCULTURAS: ESTHER PIZARRO. LETRAS: JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS  
AÑO 2007  
LAS ESCULTURAS CONSISTEN EN UNA SERIE DE DIBUJOS GEOMÉTRICOS SOBRE EL HORMIGÓN IMPRESO. LAS LETRAS O SEÑALES SOBRE PAVIMENTO SON 40 DE ACERO CORTEN, 17 CORRESPONDEN A LA SEÑALIZACIÓN DE LAS MESETAS EXISTENTES EN EL PARQUE (MO...M24, ETC.) Y LAS RESTANTES CORRESPONDEN A LA SEÑALIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS O HITOS (E1...E23).

Nº DE ARCHIVO: 00092499

**DESCRIPCIÓN:** "HITOS" (33 UNIDADES)  
ARQUITECTO: JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS  
AÑO 2007  
33 UNIDADES DE HITOS O ESCULTURAS EMERGENTES ABSTRACTAS FORMADAS POR ESTRUCTURAS DE PERFILES DE ACERO CORTEN DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES (10 UNIDADES DE HITOS DOBLES, 14 UNIDADES DE HITOS SIMPLES Y 9 UNIDADES DE COLUMNAS DE 8 M DE ALTURA)

Nº DE ARCHIVO: 00094731

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO RAFAELA YBARRA"  
AÑO 2003  
MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO, CON LA PARTE SUPERIOR BISELADA EN FORMA DE ATRIL, CON UNA PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "LA ZONA PEATONAL "RAFAELA YBARRA" FUE INAUGURADA SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. MAYO 2003". A CONTINUACIÓN APARECE EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. JUNTA MUNICIPAL DE USERA.

Nº DE ARCHIVO: 00094732

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO USERA"  
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA RECTANGULAR HUECO, CON UN CILINDRO Y DOS PRISMAS RECTANGULARES TROQUELADOS EN SU INTERIOR DE ACERO CORTEN, CON UNA ESPECIE DE CORDÓN ENROSCADO DE ACERO INOXIDABLE Y UNA CHAPA DE ACERO EN LA CORONACIÓN CON EL NOMBRE DE "USERA". TODO EL CONJUNTO DESCANSA SOBRE BASES CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN DE DIFERENTES TAMAÑOS EN DISMINUCIÓN.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: USERA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094733

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO A MIGUEL SARABIA GIL"  
CANTEROS MUNICIPALES  
AÑO 2008

**TOTAL NÚMERO DE BIENES USERA: 51**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092500

DESCRIPCIÓN: "AMOS ACERO"  
BUSTO EN BRONCE SOBRE MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092501

DESCRIPCIÓN: "ANGELES RODRIGUEZ HIDALGO"  
C. JORBA  
AÑO 1994  
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092502

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNÁNDEZ"  
MIGUEL ÁNGEL GETE  
AÑO 2000  
BUSTO EN BRONCE QUE REPRESENTA AL POETA SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE Y LA INSCRIPCIÓN: VALLECAS A MIGUEL HERNÁNDEZ. 23 ENERO DE 2000.

Nº DE ARCHIVO: 00092503

DESCRIPCIÓN: "LA DAMA DEL MANZANARES" SOBRE ATALAYA  
ESCULTURA: MANUEL VALDÉS; ATALAYA: RICARDO BOFILL  
AÑOS 2002-2003  
MACROESCULTURA EN CORONACIÓN DE ATALAYA, REALIZADA EN BRONCE Y ACERO. MIDE 14 M DE ALTURA Y TIENE UN PESO DE 8 TN. REPRESENTA UNA EFIGIE DE MUJER MIRANDO A LA CIUDAD, FORMADA POR MÓDULOS ENSAMBLADOS. LA ATALAYA ES UNA MONTAÑA PIRAMIDAL FORMADA POR ESCOMBROS CON ESCALINATA DE ACCESO Y CUBIERTA DE MADERA QUE HACE LAS VECES DE MIRADOR DE 21 M DE ALTURA. LA ESCULTURA TAMBIÉN CONOCIDA COMO ARIADNA IV. EN LA PARTE SUPERIOR SE FIJARÁ UN PARARRAYOS QUE ACTUARÁ EN UN RADIO DE 100 M. LLEVA INCLUIDA ILUMINACIÓN PARA QUE SEA VISTA COMO UN FARO DESDE LEJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00092504

DESCRIPCIÓN: BUSTO A PABLO NERUDA  
JUAN ANTONIO TINTE  
AÑO 1994  
CABEZA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, SOBRE PEDESTAL PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: VALLECAS A PABLO NERUDA. 21 DE ABRIL 2001.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00092540

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA"  
VALVERDE  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MARMOL

**Nº DE ARCHIVO:** 00092541

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA"  
ESCULTURA EN HOMIGON Y HIERRO SOBRE BASE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092542

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA"  
AÑO 1986  
ESCULTURA SOBRE BASE CIRCULAR EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092543

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA EN HIERRO"  
G.F.  
ESCULTURA ABSTRACTA EN HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092544

**DESCRIPCIÓN:** "ESCULTURA EN HIERRO"  
G.F.  
ESCULTURA ABSTRACTA EN HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092545

**DESCRIPCIÓN:** "FAMILIA"  
MACROESCULTURA EN CERAMICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00092546

**DESCRIPCIÓN:** "FIGURA SENTADA"  
ESCULTURA EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092547

**DESCRIPCIÓN:** "GEOMETRIA NATURAL"  
MAXIMO TRUEBA  
AÑO 1980  
ESCULTURA EN PIEDRA SOBRE BASE DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092548

**DESCRIPCIÓN:** "GIMNASTA"  
FIGURA FEMENINA EN BRONCE SOBRE BASE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092549

**DESCRIPCIÓN:** "LA MAJA DESNUDA"  
J. ALEIXANDRE  
AÑO 1983  
ESCULTURA EN BRONCE, SUJETA ENTRE AROS DE HIERRO SOBRE BASE DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092550

**DESCRIPCIÓN:** "A NERUDA"  
FIGURA ALADA EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA EN FRONTIS DE FACHADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092551

**DESCRIPCIÓN:** "OSO Y MADROÑO"  
FIGURAS SOBRE BASE DE HORMIGON Y PIEDRA DE ROCALLA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00092552

**DESCRIPCIÓN:** "UN PERSONAJE IMPORTANTE"  
TALLER DE ARCADIO BLASCO  
AÑO 1985  
FIGURA SOBRE PEDESTAL, TODO ELLO EN GRES, Y BASE DE ADOQUINES. EN LA PARTE ANTERIOR DEL PEDESTAL FIGURAS DEL OSO Y DEL MADROÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092553

**DESCRIPCIÓN:** "EN HONOR A FEDERICO GARCÍA LORCA"  
AÑO 2000  
ESCULTURA GEOMÉTRICA EN HIERRO Y ACERO SOBRE BASE DE HORMIGÓN, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA LUNA VINO A LA FRAGUA, EL AIRE ESTÁ VELANDO A GARCÍA LORCA".

**Nº DE ARCHIVO:** 00092554

**DESCRIPCIÓN:** "LOS PASEANTES"  
AÑO 2000  
GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS CUERPOS DE HORMIGÓN DE ESTILO CUBISTA, QUE REPRESENTAN A UN HOMBRE Y UNA MUJER PASEANDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092555

**DESCRIPCIÓN:** GRUPO ESCULTÓRICO RAFAEL ALBERTI  
MIGUEL ÁNGEL GETE NEBREDA  
AÑO 2005  
GRUPO ESCULTÓRICO ABSTRACTO DE ACERO CORTÉN Y HIERRO FUNDIDO, FORMADO POR UNA SUPERFICIE PRISMÁTICA DOBLADA DE FORMA QUE LE DA APARIENCIA ELÁSTICA, APOYADA SOBRE UNA ESPECIE DE VELA QUE TIENE EN SU CORONACIÓN UNA ESPECIE DE VELETA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092505

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS 11-M EL POZO"

MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)

FERNANDO GAFORIO NEBREDÁ; JOSÉ MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ (ARQ-DIS)

AÑO 2010

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE MONUMENTO CONMEMORATIVO, COMPUESTO POR UNA FUENTE, UNA SERIE DE ELEMENTOS ABSTRACTOS Y 31 OBRAS GRÁFICAS ALOJADAS EN UN MURO DE GRANITO, SE HA ERIGIDO EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO TERRORISTA DEL 11 DE MARZO DE 2004. DESCRIPCIÓN GENERAL: EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR DOS ELEMENTOS PRINCIPALES: UNA FUENTE, DE LA CUAL SURGEN UNAS ESTRUCTURAS PÉTREAS A MODO DE MONUMENTO MEGALÍTICO, Y UN MURO QUE ALBERGA LAS 31 OBRAS DONADAS POR LOS ARTISTAS. TODO ELLO SITUADO DENTRO DE UNA OPERACIÓN DE ORDENACIÓN PAISAJÍSTICA DEL ENTORNO. LA FUENTE TIENE FORMA CIRCOAGONAL CON SU EJE PRINCIPAL DE 40 M PARALELO A LAS VÍAS DEL TREN, Y SUS EXTREMOS CONFORMADOS POR SENDOS ARCOS DE CIRCUNFERENCIAS DE 5 Y 2 M DE RADIO RESPECTIVAMENTE. LA FUENTE SE POSA SOBRE UNA BANCADA CONCÉNTRICA A ELLA DE 50 CM DE ANCHO Y UN PARTERRE PERIMETRAL DE 50 CM DE ANCHO. DEL CENTRO DEL VASO DE LA FUENTE SE LEVANTAN DOS HILERAS DE TRILITOS DE GRANITO HECHOS DE PIEDRA ENTERIZA DE 6 M DE ALTURA, QUE SE EMPLEAN COMO REFERENCIA A LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS DE CARÁCTER FUNERARIO DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS. CONFIGURAN UNA SECUENCIA COMPUESTA POR FRAGMENTOS ADINTELADOS QUE RECUERDA A UN VAGÓN DE TREN. ENTRE AMBAS HILERAS DE TRILITOS DISCURRE UNA LÁMINA DE AGUA SOBRE UNA BANDEJA DE ACERO INOXIDABLE CON 192 PEQUEÑOS CAÑOS EN HOMENAJE A LAS 192 VÍCTIMAS QUE SE RECUERDAN CON ESTE MONUMENTO. EL MURO DE GRANITO SE ADOSA AL MURETE DE LINDE DE LA PARCELA CON EL ANDÉN. TIENE UNA LONGITUD DE 60,5 M Y UNA ALTURA DE 2 M. EN ÉL SE UBICAN LAS 31 HORNACINAS DE 80 X 80 CM DE LADO QUE CONTIENEN LAS OBRAS ARTÍSTICAS DONADAS.

PLACA CONMEMORATIVA: PLACA CONMEMORATIVA GRABADA EN EL MURO DE GRANITO QUE CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS 11 M. "LA ESTRELLA DE VUESTRO RECUERDO NOS ILUMINARÁ PARA SIEMPRE". ASOCIACIÓN 11-M AFECTADOS POR EL TERRORISMO", "TODOS FUIMOS ELLOS. AHORA ESTÁN CON NOSOTROS". ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL POZO DEL TÍO RAIMUNDO. FEDERACIÓN REGIONAL DE ASOCIACIONES DE VECINOS DE MADRID". "CON VOSOTROS, CON ELLOS". ARTISTAS PLÁSTICOS SIN FRONTERAS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092580

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092581

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE GRANDE PARQUE DE AZORIN"  
TRES ESTANQUES CIRCULARES DE HORMIGON UNIDOS EN CASCADA, EL MAS ELEVADO CON VARIOS SURTIDORES CENTRALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092582

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE GRANDE PARQUE DE ENTREVIAS"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092583

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092584

**DESCRIPCIÓN:** "LAGO PALOMERAS-ESTE"  
PEQUEÑO LAGO DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092585

**DESCRIPCIÓN:** "LAGO PALOMERAS - SUR-ESTE"  
PEQUEÑO LAGO DE HORMIGON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092586

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA ASAMBLEA"  
JOSE TORRES GUARDIA  
AÑO 1998  
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON DE GRANITO EN FORMA DE TREBOL DE CUATRO HOJAS Y SURTIDORES EN ARCO, MAS UNO CENTRAL VERTICAL DE 20 M. DE ALTURA. TIENE ASIMISMO 345 PROYECTORES DE ILUMINACION. LA FUENTE ESTA RODEADA DE UN PARTERRE EN EL CUAL HAY CUATRO ESCULTURAS IGUALES DE BRONCE ALREDEDOR DE LA FUENTE, Y QUE EL ESCULTOR HA TITULADO "MADRID ACOGIENDO AL MUNDO".

**Nº DE ARCHIVO:** 00092587

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
AÑO 1999  
FUENTE CONSISTENTE EN UN PILON DE FORMA DE TRAPECIO CON UN OLIVO EN SU INTERIOR Y VEINTISEIS SURTIDORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092588

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE NERUDA"  
AÑO 2000  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON LÁMINAS DE AGUA A CUATRO NIVELES. CONSTA DE 19 SURTIDORES Y 111 PROYECTORES PARA SU ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092589

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ALBUFERA-NERUDA"  
AÑO 1999  
FUENTE FORMADA POR TRES LÁMINAS DE AGUA A DISTINTAS ALTURAS, CON 3 SURTIDORES, PILONES DE FÁBRICA CHAPADO CON PLAQUETA DE GRES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092590

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE GLORIETAS"  
FUENTE CON PILÓN REDONDO DE HORMIGÓN EN CUYO INTERIOR LLEVA UN HEXAEDRO DEL MISMO MATERIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092591

**DESCRIPCIÓN:** ESTANQUE  
A.M.A. (DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES)  
AÑOS 2002-2003  
DOS ESTANQUES COMUNICADOS ENTRE SÍ, EL MAYOR DE ELLOS CONTIENE UN SURTIDOR CENTRAL O GEISER,  
UTILIZAN AGUA RECICLADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092592

**DESCRIPCIÓN:** ESTANQUE GRANDE  
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL  
AÑOS 2002-2003  
ESTANQUE CON FORMA DE CUADRANTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092593

**DESCRIPCIÓN:** ESTANQUE CUADRADO  
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL  
AÑOS 2002-2003  
ESTANQUE DE FORMA CUADRADA CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092594

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE MURAL DE LOS SANTOS INOCENTES  
FUENTE MURAL CON CUATRO ESCALONES DE HORMIGÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092595

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE PABLO NERUDA  
FUENTE DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VASO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092596

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE PABLO NERUDA II  
FUENTE DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VASO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092597

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS I"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 16 SURTIDORES EN CRUZ Y UNO MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092598

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS II"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO RECTANGULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 8 SURTIDORES EN LÍNEA. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092599

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS III"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO RECTANGULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 8 SURTIDORES EN LÍNEA. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092600

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS IV"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR CON MURETE Y CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 12 SURTIDORES EN CÍRCULO Y UNO MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092601

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS V"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.  
AÑO 2006  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CUADRADO CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 11 SURTIDORES EN LA DIAGONAL DEL VASO. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00092640

**DESCRIPCIÓN:** "EN MEMORIA"  
PLACA DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092680

**DESCRIPCIÓN:** "EDUARDO LOZANO Y PONCE DE LEON"  
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092681

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO DE GRANITO"

**Nº DE ARCHIVO:** 00092682

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO DE GRANITO"  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE SUPERIOR Y FRONTAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092683

**DESCRIPCIÓN:** "MOSAICO"  
ARCADIO BLASCO  
AÑO 1985  
MOSAICO EN GRES POLICROMADO, EN TALUD SOBRE TERRENO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092684

**DESCRIPCIÓN:** "MOSAICO POLICROMADO"  
ABEL CUERDA  
AÑO 1984  
DOS MOSAICOS POLICROMADOS Y VIDRIADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092685

**DESCRIPCIÓN:** "UNIDAD VECINAL NUMERO CINCO ENTREVÍAS"  
AÑO 1979  
BLOQUE RECTANGULAR DE HORMIGÓN CON BAJO RELIEVE DE CHAPA DE HIERRO, APOYADO SOBRE OTRO EN ESCUADRA TAMBIÉN DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092686

DESCRIPCIÓN: "PADRE LLANOS"  
MONOLITO CUADRANGULAR EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO, CON BRAZADA DE FLORES EN RELIEVE Y LA EFIGIE DEL PADRE LLANOS EN LA PARTE POSTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092687

DESCRIPCIÓN: "A VÍCTIMAS DEL TERRORISMO EN VALLECAS"  
AÑO 1996  
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092688

DESCRIPCIÓN: PLANO DE ENTREVÍAS  
PANEL RECTANGULAR CON ESQUINAS REDONDEADAS DE FUNDICIÓN, SUJETO A MARCO CON SOPORTES ANCLADOS AL PAVIMENTO DE HIERRO FUNDIDO HUECO MEDIANTE ROBLONES, REPRESENTANDO EL PLANO DEL AUC. 13.03 EN EL BARRIO DE ENTREVÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092689

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLAS  
A.M.A. (DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES)  
TRES PÉRGOLAS FORMADAS POR PILARES DE TUBO DE ACERO DE 10 CM DE DIÁMETRO Y 2,85 M DE LONGITUD. LA CUBRICIÓN SE REALIZA CON DOBLE MALLAZO SEPARADO VERTICALMENTE 20 CM POR SEPARADORES. LOS MALLAZOS SON REDONDOS DE 6 MM DE DIÁMETRO COLOCADOS CADA 15 CM DOS DE ELLAS TIENEN DIMENSIONES DE CUBRICIÓN DE 2 X 6 M, CON 8 PILARES POR PÉRGOLA, LA TERCERA TIENE 4 X 6 M DE DIMENSIÓN CON 12 PILARES.

Nº DE ARCHIVO: 00092690

DESCRIPCIÓN: "PENTAGRAMAS SOBRE PAVIMENTO"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.  
AÑO 2006  
2 PENTAGRAMAS CON NOTAS MUSICALES SOBRE EL PAVIMENTO A AMBOS LADOS DE LA PASARELA SOBRE EL FERROCARRIL. EL PAVIMENTO ES DE EMPEDRADO EN VARIOS TONOS DE GRISES.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092691

**DESCRIPCIÓN:** "2 PÉRGOLAS DE MADERA"  
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA  
AÑO 2006

**TOTAL NÚMERO DE BIENES PUENTE DE VALLECAS: 57**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MORATALAZ  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092700

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR CONDE ARRUGA"  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON DOS ALEGORIAS EN BRONCE, UNA A CADA LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092701

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR GARCÍA TAPIA"  
AÑO 2000  
CABEZA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA AL DOCTOR, SOBRE MONOLITO DE GRANITO GRIS, CON LA INSCRIPCIÓN: AL DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA. 1907-1979.

Nº DE ARCHIVO: 00092740

DESCRIPCIÓN: "EL ENCUENTRO"  
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092741

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"  
Z. SANZ  
AÑO 1981  
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092743

DESCRIPCIÓN: "MADRE E HIJOS"  
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092744

DESCRIPCIÓN: "REPLICA TOROS DE GUI SANDO"  
CUATRO TOROS EN PIEDRA DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MORATALAZ  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092781

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL CORREGIDOR"  
FUENTE CON PILON DE HORMIGON Y VARIOS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092782

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PARQUE DE MARTALA"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092783

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PARQUE DE MORATALAZ"  
FUENTE CON TRES SURTIDORES Y ESTANQUE TRAPEZOIDAL DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092784

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PRINCIPAL PARQUE DE MORATALAZ"  
FUENTE SEMICIRCULAR DE PIEDRA DE ROCALLA EN CASCADA, SOBRE ESTANQUES ESCALONADOS Y UNIDOS TAMBIEN EN CASCADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092785

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CON RIA"  
FUENTE DE PIEDRA DE ROCALLA EN CASCADA, SOBRE RIA ESCALONADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092786

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PARQUE DARWIN"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MORATALAZ  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092787

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PAVONES"  
AÑO 2000  
CONJUNTO DE CUATRO FUENTES QUE SE COMUNICAN ENTRE SI POR PASILLOS DE AGUA FORMADOS POR PLATAFORMAS DE HORMIGÓN. CADA UNA CONSTA DE 43 SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092788

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CARRANTONA-FONTARRÓN"  
JUAN ANTONIO DE LAS HERAS AZCONA Y JUAN JOSÉ BARRAL RODRÍGUEZ  
AÑO 2002  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PLAQUETA DE GRES A TRES NIVELES, CON 20 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092789

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE "EL TORITO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MORATALAZ  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00092840

**DESCRIPCIÓN:** "COLEGIO PUBLICO PADRE VITORIA"  
A. BARRAGAN  
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO SOBRE LA PARTE IZQUIERDA DE UN LIBRO ABIERTO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092841

**DESCRIPCIÓN:** "DIONISIO RIDRUEJO"  
MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092842

**DESCRIPCIÓN:** "JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ"  
PLACA EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092843

**DESCRIPCIÓN:** "NICANOR BARROSO"  
PLACA EN MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: MORATALAZ  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092880

DESCRIPCIÓN: "RELOJ"  
RELOJ DE FABRICA TERMINADO EN ENFOSCADO CON GRAVILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00092881

DESCRIPCIÓN: "VÍAS DE TREN"  
POSTERIOR A 1969  
0,50 X 5,20 X 2,20 M  
FORMAL: TRAMO DE VÍA FERROVIARIA, DE UNOS 4,00 M DE LONGITUD, MONTADO SOBRE TRAVIESAS DE MADERA Y APOYADO SOBRE UNA BASE RECTANGULAR DE HORMIGÓN. ESTÁ ACOMPAÑADO POR UN SEMÁFORO FERROVIARIO DE DOS FOCOS (CON UNA ALTURA DE UNOS 2,20 M), DONDE PUEDE LEERSE LA MARCA DEL MECANISMO: UNION SWITCH & SIGNAL DIV. / WABCO / MADE IN U.S.A. SOBRE LA PLATAFORMA DE HORMIGÓN FIGURA UNA PLACA METÁLICA RECTANGULAR (DE 0,21 X 0,30 M) DONDE CONSTABA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN (HOY DESAPARECIDA): RUTA DEL TREN DE ARGANDA / (1886-1969) POR ESTOS PARAJES PASABA EL TREN CAMINO DE VICÁLVARO / CUNADO TODO ERAN CAMPOS DE SIEMBRA Y CULTIVO. HISTÓRICA: TRAMO DE VÍA DEL ANTIGUO FERROCARRIL DE ARGANDA, TAMBIÉN LLAMADO DEL TAJUÑA, QUE ESTUVO ACTIVO ENTRE 1886 Y 1969, Y QUE EN SU RECORRIDO POR MORATALAZ HACIA VICÁLVARO FUE TRANSFORMADO EN UN PASILLO VERDE QUE SE INICIA EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO Y FINALIZA EN PAVONES. PRECISAMENTE, EN EL PARQUE DE PAVONES SE ENCUENTRA OTRO TRAMO DE LA MISMA VÍA, CONVERTIDO EN UNA RECREACIÓN DE LO QUE FUE UN ANTIGUO APEADERO.  
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO Y ACERO; PÉTREO, GRAVA; MADERA Y HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092882

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO APEADERO DE PAVONES"  
AÑO 2000  
CONJUNTO: 1,84 X 5,80 X 14,20 M; PIEZA PRISMÁTICA: 1,84 X 0,40 X 0,70 M  
FORMAL: RECREACIÓN DEL ANTIGUO APEADERO DE PAVONES. EL CONJUNTO CONSTA DE UN TRAMO DE VÍA FERROVIARIA MUERTA, DE MÁS DE 4 M DE LONGITUD, MONTADO SOBRE TRAVIESAS DE MADERA Y REMATADO POR UN TOPE FORMADO POR UN GRAN PRISMA DE ADOQUINES GRANÍTICOS. ESTÁ ACOMPAÑADO POR UN ANDÉN CON DOS BANCOS DE MADERA. EN UNO DE LOS EXTREMOS SE SITÚA UNA PIEZA PRISMÁTICA RECTANGULAR, DE CARÁCTER CONMEMORATIVO, REALIZADA CON LADRILLO VISTO. EN SUS CARAS PRINCIPALES PRESENTA DOS PLACAS PRISMÁTICAS RECTANGULARES CON SENDAS INSCRIPCIONES PINTADAS. HISTÓRICA: RECREACIÓN DEL VIEJO APEADERO DE PAVONES PERTENECIENTE AL ANTIGUO FERROCARRIL DE ARGANDA, TAMBIÉN LLAMADO DE TAJUÑA, QUE ESTUVO ACTIVO ENTRE 1886 Y 1969, Y QUE EN SU RECORRIDO POR MORATALAZ HACIA VICÁLVARO FUE TRANSFORMADO EN UN PASILLO VERDE QUE SE INICIA EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO Y FINALIZA EN PAVONES. EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO SE ENCUENTRA OTRO TRAMO DE LA MISMA VÍA, CONVERTIDO EN TESTIMONIO DE SU PRESENCIA.  
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO Y ACERO; MADERA, PÉTREO, GRANITO Y ARTIFICIAL; CERÁMICO, LADRILLO; CEMENTO; Y HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092883

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MIGUEL MIRANDA PUERTA"  
CANTEROS MUNICIPALES  
AÑO 2008

TOTAL NÚMERO DE BIENES MORATALAZ: 23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092900

DESCRIPCIÓN: "ARTURO SORIA"  
CIDONCHA  
AÑO 1992  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092901

DESCRIPCIÓN: "MARTIN MIGUEL DE GÜEMES"  
ROBERTO MACHASHI; PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN  
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA Y PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092940

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"  
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO PINTADO SOBRE BASE DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092941

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"  
JESUS VALVERDE ALONSO  
AÑO 1980  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092942

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - I"  
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO  
AÑO 1991  
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.

Nº DE ARCHIVO: 00092943

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - II"  
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO  
AÑO 1991  
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092944

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - III"  
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO  
AÑO 1991  
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.

Nº DE ARCHIVO: 00092945

DESCRIPCIÓN: "PAREJA"  
CESAR MONTAÑA  
AÑO 1980  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092946

DESCRIPCIÓN: "REPOSO"  
VENANCIO BLANCO MARTIN  
AÑO 1980  
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092947

DESCRIPCIÓN: "TORSO DE ARQUERO"  
JOAQUIN GARCIA DONAIRE  
AÑO 1980  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00092948

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HORMIGON"  
MOLINA  
ESCULTURA SOBRE DADO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092902

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"  
ARQUITECTO MANUEL HERRERO PALACIOS





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE ARRIAGA"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"  
ESTANQUE CON PILÓN DE GRANITO Y TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"  
ESTANQUE CON PILÓN DE GRANITO Y TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA III"  
AÑO 1973  
ESTANQUE DE FORMA OVOIDAL DE LADOS RECTOS, CUYAS MEDIDAS EN PLANTA SON DE 21 M DE LONGITUD, 8 M EN EL LADO CIRCULAR GRANDE Y 5 M EN EL LADO CIRCULAR PEQUEÑO, QUE ESTÁ DELIMITADO POR UN BORDILLO PLANO ENRASADO CON EL CÉSPED CIRCUNDANTE, CONSTRUIDO CON BLOQUES MACIZOS DE GRANITO TALLADO CON ARISTAS REDONDEADAS, Y DE UNOS 40 CM DE ANCHURA. TIENE UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 50 CM Y ESTÁ ADORNADO CON TRES SURTIDORES COLOCADOS EN TRIÁNGULO EN EL LADO MÁS ANCHO, Y OTROS TRES EN LÍNEA EN EL EJE DEL PILÓN. TODOS ELLOS ESTÁN DOTADOS DE ILUMINACIÓN SUBACUÁTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092984

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA IV"  
AÑO 1973  
PAREJA SIMÉTRICA DE ESTANQUES DE FORMA TRAPEZOIDAL DE LADOS RECTOS, SITUADOS A LOS DOS LADOS DE LA CALZADA DE GIRO HACIA EL PUENTE DE COSTA RICA, CUYAS MEDIDAS EN PLANTA SON DE 5 M DE LONGITUD, 9 M EN EL LADO GRANDE Y 7 M EN EL LADO PEQUEÑO, QUE ESTÁN DELIMITADOS POR UN BORDILLO PLANO ENRASADO CON EL CÉSPED CIRCUNDANTE Y CONSTRUIDO CON BLOQUES MACIZOS DE GRANITO TALLADO CON ARISTAS REDONDEADAS, Y DE UNOS 40 CM DE ANCHURA. TIENEN UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 50 CM Y ESTÁN ADORNADOS CON TRES SURTIDORES COLOCADOS EN LÍNEA EN EL EJE TRANSVERSAL DEL PILÓN. TODOS ELLOS ESTÁN DOTADOS DE ILUMINACIÓN SUBACUÁTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092986

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"  
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092987

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ARTURO SORIA"  
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092988

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ARTURO SORIA"  
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092989

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE CON DOS TAZAS Y PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VARIOS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092990

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ARTURO SORIA"  
FUENTE CON TAZA CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON, CON FRANJA PERIMETRAL AJARDINADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092991

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE HERMANOS GARCIA NOBLEJAS"  
FUENTE CON TAZA CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON, CON FRANJA PERIMETRAL AJARDINADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092992

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FUENTE MURAL DE LADRILLO VISTO CON PILON DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092993

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PINAR DE CHAMARTIN"  
FUENTE CON PILON DE HORMIGON Y GRANITO CON TRES SURTIDORES, UNO DE ELLOS MULTIPLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00092994

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
AÑO 1997  
PILON CON SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092995

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
AÑO 1998  
PILON CON SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092996

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE RICARDO ORTIZ"  
AÑO 1998  
FUENTE ORNAMENTAL DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092997

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ARTURO SORIA-AVDA. SAN LUIS"  
FUENTE ORNAMENTAL DE PILON CIRCULAR DE GRANITO CON SURTIDORES Y JUEGOS DE LUCES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092998

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
AÑO 1997  
FUENTE DE DOS COPAS SUPERPUESTAS DE PIEDRA Y PILON CIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00092999

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PIRALA-I"  
FUENTE EN CASCADA QUE ARROJA EL AGUA A CUATRO PILONES DE DISTINTO NIVEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093000

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PIRALA-II"  
FUENTE DE PILÓN CUADRADO CON UN TRONCO DE PIRÁMIDE EN EL CENTRO POR LA CUAL CAE EL AGUA EN CASCADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093001

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CONDESA DE VENADITO"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON 48 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093002

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE JOSÉ BANÚS"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON OTROS DOS CONCENTRICOS A DISTINTOS NIVELES; 32 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093003

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CALERO"  
ESTANQUE A DOS NIVELES, DE FORMA RECTANGULAR CON LOS LADOS PEQUEÑOS REMATADOS EN CÍRCULO, TERMINADO EN PLAQUETA DE GRES Y COMO ORNAMENTACIÓN OCHO ESFERAS DE 40 CM. DE DIÁMETRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093005

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VIRGEN DE LA ALEGRÍA"  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON OCHO SURTIDORES Y DIEZ FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093006

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MARQUÉS DE CORBERA"  
AÑO 2000  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR Y GRANITO A DOS ALTURAS. TIENE 51 SURTIDORES Y 48 FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093007

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ESTEBAN MORA"  
AÑO 2001  
FUENTE CON PILÓN EN FORMA DE SEGMENTO CIRCULAR A DOS NIVELES, DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE 41 SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093008

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE GANDHI-NOBLEJAS I"  
AÑO 2002  
PILÓN RECTANGULAR DE GRANITO CON SIETE SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093009

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE GANDHI-NOBLEJAS II"  
AÑO 2002  
PILÓN DE GRANITO EN FORMA DE "L", CON 5 SURTIDORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093010

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE BATERÍAS"  
AÑO 1996  
PILÓN FORMADO POR DOS CUADRADOS SUPERPUESTOS DE ACERO Y CRISTAL. SOBRE BASE DE FÁBRICA. 10 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093040

**DESCRIPCIÓN:** "ARTURO DUPERIER VALLESA"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL NEGRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093041

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093042

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO PROTECCION DE LA SALUD LA ELIPA"  
PLACA DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093043

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO SERVICIOS SOCIALES LUIS VIVES"  
PLACA EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093044

**DESCRIPCIÓN:** "LA CIUDAD LINEAL"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093045

**DESCRIPCIÓN:** "COLEGIO PUBLICO EDUCACION ESPECIAL INFANTA ELENA"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093046

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO LARGO CABALLERO"  
PLACA DE PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093047

**DESCRIPCIÓN:** "PRIMERA PIEDRA CIUDAD LINEAL"  
AÑO 1997  
LAPIDA DE GRANITO QUE LLEVA INCRUSTADA LA PRIMERA PIEDRA DE LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD LINEAL, CON LA INSCRIPCION SOBRE LA PIEDRA: "SE INAUGURARON LAS OBRAS DE LA CIUDAD LINEAL BENDICIENDO ESTA PRIMERA PIEDRA EL EXCMO. E ILMO. SR. D. JOSE Mº DECOS ARZOBISPO DE MADRID ALCALA EL 16 DE JULIO DE 1894".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093080

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO ARTURO SORIA"  
MONOLITO DE GRANITO, CON PLACA Y RELIEVE DE CALIZA EN UNA DE SUS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093081

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO I"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093082

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO II"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093083

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO III"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093084

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO IV"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093085

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMÁTICO V"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093086

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO EMBLEMÁTICO VI"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093087

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO EMBLEMÁTICO VII"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093088

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO EMBLEMÁTICO VIII"  
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093089

**DESCRIPCIÓN:** "PÉRGOLA BATERÍAS"  
AÑO 1996  
PÉRGOLA DE HORMIGÓN DE 12 PILARES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093090

**DESCRIPCIÓN:** "PÉRGOLA VIRGEN DE LA NOVENA"  
AÑO 1996  
PÉRGOLA DE HORMIGÓN DE 12 PILARES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: CIUDAD LINEAL  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093091

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
AÑO 1996  
MONOLITO FORMADO POR DOS PIEDRAS DE RÍO CON UNA PEQUEÑA PLACA DE BRONCE. INSCRIPCIÓN: ESTE PARQUE FUE INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 18-OCTUBRE-1996.

**TOTAL NÚMERO DE BIENES CIUDAD LINEAL: 61**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093100

DESCRIPCIÓN: "REINA SOFIA"  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093120

DESCRIPCIÓN: "ARCANGEL SAN MIGUEL"  
FIGURA EN PIEDRA CALIZA ADOSADA A MONOLITO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093121

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"  
ESCULTURA ABSTRACTA EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093123

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"  
ESCULTURA SURREALISTA CON PERFILES DE HIERRO FORMANDO UNA ESPECIE DE BARCA, CON UNA RED DE CORDON DE PLASTICO Y BOMBILLAS PARA SU ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093124

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA A LOS ABUELOS  
ESTHER M.  
AÑO 1994  
PEQUEÑO GRUPO ESCULTÓRICO EN BRONCE, FORMADO POR UNA PAREJA DE ABUELOS EN EL QUE LA MUJER SOSTIENE A UN BEBÉ Y UNA NIÑA ABRAZANDO A LOS TRES. PEDESTAL PRISMÁTICO DE PIEDRA ARTIFICIAL CON LA INSCRIPCIÓN: A LOS ABUELOS Y ABUELAS E.I. "EL CARMEN" 1994. DONACIÓN DE LA E.I. "EL CARMEN".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093101

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO A ENRIQUE TIERNO GALVÁN"

JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA Y FRANCISCO RODRÍGUEZ PARTEARROYO (ARQUITECTO)

AÑO 1986

6,00 X 8,00 X 6,00 M

DESCRIPCIÓN FORMAL: LA OBRA CONSTA DE TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES: UNA GRAN PLATAFORMA ESCALONADA DE PLANTA SEMICIRCULAR, REALIZADA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN CON SOLADO DE PIZARRA, QUE SE CONCIBE COMO UN MIRADOR DESDE EL CUAL SE PUEDE CONTEMPLAR EL LLANO DONDE SE ENCUENTRA LA RÍA Y EL TEMPLETE; UNA CONSTRUCCIÓN PÉTREA CONTIGUA, DE FORMA CUADRADA Y ASPECTO RUINOSO, QUE EN DOS DE SUS LADOS PRESENTA UN MURO EN ÁNGULO RECTO, REALIZADO CON SILLARES DE PÓRFIDO CUARCÍFERO, SENSIBLEMENTE INCLINADO Y ATRAVESADO POR TRES GRANDES PUERTAS RECTANGULARES; Y UNA ESBELTA COLUMNA GRANÍTICA, DE APARIENCIA PSEUDODÓRICA, QUE ACOGE SOBRE SU PEDESTAL CILÍNDRICO UN BAJORRELIEVE EN BRONCE, A MODO DE MEDALLA, CON LA EFIGIE DEL ALCALDE DE PERFIL. ORIGINALMENTE, ESTE RELIEVE ESTABA ACOMPAÑADO POR UNA PLACA METÁLICA, HOY DESAPARECIDA. EL PAVIMENTO DEL RECINTO CUADRANGULAR, TAMBIÉN DE PIZARRA, SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CUATRO CUADRANTES; EN UNO SE LEVANTA LA MENCIONADA COLUMNA Y EN OTRO, SOBRE EL EJE DIAGONAL, UN OLIVO COMO SÍMBOLO DE LA PAZ. EN EL DINTEL GRANÍTICO DE CADA UNA DE LAS TRES PUERTAS APARECEN GRABADAS SENDAS PALABRAS EN CARÁCTERES FALSAMENTE GRIEGOS, CONCRETAMENTE LOGOS, UTOPIA Y POLITEIA, EN ALUSIÓN A LA VIDA PÚBLICA DEL ALCALDE HOMENAJEADO. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL PARQUE DE VILLARROSA, UBICADO EN SU ZONA MÁS ELEVADA, QUE FUE ERIGIDO EN MEMORIA DEL ALCALDE ENRIQUE TIERNO GALVÁN, BAJO CUYO MANDATO SE INAUGURÓ EN 1983 LA FASE INICIAL DEL RECINTO. COMO CONSECUENCIA DE SU FALLECIMIENTO EN ENERO DE 1986, ENRIQUE TIERNO NO PUDO VER FINALIZADO EL SEGUNDO PERÍODO DE LAS OBRAS, CONCLUIDAS EN 1987. EL DISEÑO ORIGINAL DEL MONUMENTO SE DEBE AL ARTISTA ALBACETEÑO JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA, QUE TRABAJÓ EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO FRANCISCO RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO. MATERIAL: PÉTREO, GRANITO, PIZARRA Y CUARCITA, HORMIGÓN Y METÁLICO, BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093160

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EN CASCADA"  
FUENTE DE HORMIGON EN CASCADA Y ESTANQUE CUADRANGULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093161

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093162

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO CON TAZA CIRCULAR Y PILON DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093163

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DOÑA GUIOMAR"  
FUENTE CON DOBLE ESTANQUE DE HORMIGON EN CASCADA Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093164

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FUENTE MURAL CON PILON CIRCULAR DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093165

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093166

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ESCALONADO"  
ESTANQUE GRANDE RECTANGULAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093168

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE VILLA ROSA"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093169

**DESCRIPCIÓN:** "RIA VILLA ROSA"  
RIA DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093170

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL LICEO"  
AÑO 1998  
PILON CIRCULAR EN CUYO CENTRO FIGURA UNA PIRAMIDE INVERTIDA CON ARISTAS DE ESTRUCTURA METALICA Y CARAS DE VIDRIO, POR LAS CUALES DESCIEDE EL AGUA HASTA EL PILON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093171

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
HELIODORO MARTIN ARTOLA  
AÑO 1998  
PEQUEÑA FUENTE DE VASO CIRCULAR CON DOS PIÑATAS LATERALES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093172

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PILAR MIRÓ"  
AÑO 2000  
FUENTE ORNAMENTAL CON DOS PILONES ELIPTICOS CONCENTRICOS A DISTINTO NIVEL, CON CIENTO OCHENTA Y CINCO SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093173

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SANDRO PERTINI"  
AÑO 2000  
FUENTE ORNAMENTAL CON TRES PILONES CONCENTRICOS CIRCULARES A DISTINTOS NIVELES Y SETENTA Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093174

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CRUZ LATINA"  
ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ GÓMEZ  
AÑO 2000  
FUENTE CIRCULAR COMPUESTA POR TRES PLATOS DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO EN DISMINUCIÓN, UNO DE 2,70, OTRO DE 1,40 Y EL ÚLTIMO DE 0,50 M. DE DIÁMETRO. LA FUENTE TIENE UNA ALTURA DE 2,20 M. UN SURTIDOR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093175

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CANILLAS-MONTALBOS"  
JUAN ANTONIO DE LAS HERAS AZCONA Y JUAN JOSÉ BARRAL RODRÍGUEZ  
AÑO 2002  
FUENTE DE PILÓN ELÍPTICO DE GRANITO A 2 NIVELES. CONSTA DE 191 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093176

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE EN MEMORIA DE PEDRO BARCINA GARCÍA  
A. O. I. (DPTO. CONSTRUCCIÓN, 1ª ZONA, SECCIÓN 1ª)  
FUENTE ORNAMENTAL FORMADA POR UN PÓRTICO DE HORMIGÓN, CON PILARES ASIMÉTRICOS Y CANAL DE FORMA PRISMÁTICA SOPORTADO POR 3 PILARES TAMBIÉN DE HORMIGÓN. EL VASO TAMBIÉN DE HORMIGÓN Y EN FORMA DE T CON ESCALONES Y RESALTOS Y ALCORQUES EN LOS QUE HAN SIDO PLANTADOS FALSOS CASTAÑOS. TODO EL VASO ESTÁ RECUBIERTO DE GRANITO NEGRO PULIDO ASÍ COMO LOS ALCORQUES. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA T TIENE 6 SURTIDORES. EN LA PARTE FRONTAL PLACA DE ACERO INOXIDABLE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DE PEDRO BARCINA GARCÍA INGENIERO DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, DTOR. DE OBRAS DE REHABILITACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA AV. DE SAN LUIS. MADRID FEB. 2003 (EN EL LADO INFERIOR IZQ. LOGOTIPO DEL AYTO. DE MADRID). TIENE ILUMINACIÓN REGULADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093177

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE EN DOS NIVELES  
FUENTE CON DOS VASOS DE PLANTA CUADRADA A DOS NIVELES, DE HORMIGÓN RECUBIERTAS CON ALBARDILLAS DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093178

**DESCRIPCIÓN:** RÍA-LAGO  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
RÍA-LAGO CON BASE DE HORMIGÓN EN MASA, REMATADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL, EN ELLA VIERTE EL AGUA LA ALBERCA O ACEQUIA EXISTENTE EN EL JARDÍN MEDIEVAL. TIENE CUATRO SURTIDORES EN LAS ZONAS DE LOS ESTANQUES Y RESALTOS EN LA ENTRADA AL ESTANQUE OESTE ASÍ COMO EN LA RÍA. EN EL ESTANQUE OESTE TIENE UNA ISLA CENTRAL LLAMADA PARAÍSO EN LA QUE HAN SIDO PLANTADOS MANZANOS Y A LA QUE SE ACCEDE MEDIANTE DOS PUENTES DE MADERA. TIENE OTROS DOS PUENTES QUE ATRAVIESAN LA RÍA. CON ILUMINACIÓN.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093179

**DESCRIPCIÓN:** LÁMINAS DE AGUA CON FORMA DE ESTRELLA (4 UNIDADES)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
CUATRO UNIDADES DE LÁMINAS DE AGUA, FORMADAS CADA UNA POR DOS VASOS EN FORMA DE ESTRELLA DE 8 PUNTAS DE PROYECCIÓN EN PLANTA, COMUNICADAS POR UNA CANALETA LONGITUDINAL, EN EL CENTRO DE CADA VASO EN FORMA DE ESTRELLA HAY UN SURTIDOR CENTRAL, TANTO LOS VASOS COMO LAS CANALETAS ESTÁN CHAPADAS CON MATERIAL CERÁMICO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093180

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINAS DE AGUA JARDÍN ÁRABE" (2 UNIDADES)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
DOS LÁMINAS DE AGUA FORMADAS POR DOS PILONES PEQUEÑOS CIRCULARES UNIDOS POR UNA CANALETA LONGITUDINAL. LOS PILONES TIENEN DOS SURTIDORES CENTRALES. TANTO LOS PILONES COMO LA CANALETA ESTÁN RECUBIERTOS DE MATERIAL CERÁMICO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093181

**DESCRIPCIÓN:** "PILONES CIRCULARES" (4 UNIDADES)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
CUATRO PILONES CIRCULARES CON SURTIDOR CENTRAL, RECUBIERTOS CON MATERIAL CERÁMICO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093182

**DESCRIPCIÓN:** "ACEQUIA EN EL PALMERAL"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
ACEQUIA FORMADA POR MURETE DE HORMIGÓN EN MASA REMATADO CON ALBARDILLA DE MADERA. EN LA PARTE FRONTAL O MURETE TIENE SEIS CAÑOS QUE VIERTEN AGUA A LA ACEQUIA, ESTA VIERTE MEDIANTE UN RESALTO A UN CANAL LONGITUDINAL QUE A SU VEZ VIERTE A LA RÍA-LAGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093183

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE I"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR SEIS CASCADAS O RESALTOS, TIENE UN PUENTE DE MADERA QUE LA CRUZA A LA MITAD DE LA MISMA Y UNA ATALAYA O MIRADOR EN LAS ORILLAS, ES LA MÁS GRANDE DE LAS CUATRO LÁMINAS EXISTENTES EN EL PARQUE. TODAS SURGEN DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093184

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE II"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR CUATRO CASCADAS O RESALTOS, ES LA SEGUNDA EN TAMAÑO DE LAS CUATRO EXISTENTES EN ESTA ZONA DEL PARQUE Y TAMBIÉN SURGE DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093185

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE III"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR DOS CASCADAS O RESALTOS, PARTE TAMBIÉN DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093186

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE IV"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA EN REPOSO CON SOLERA DE HORMIGÓN REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, PARTE DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN O LUMINARIAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093187

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EDUARDO NÚÑEZ MARQUÉS"



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093200

**DESCRIPCIÓN:** "PUERTA HUERTA DE LA SALUD"  
SIGLO XVIII  
PUERTA DE MAMPOSTERIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093220

DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL REINA SOFIA"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093221

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO DIONISIO RIDRUEJO"  
AÑO 1991  
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093222

DESCRIPCIÓN: "GRUPO ESCOLAR UNITARIO LAS CARCAVAS"  
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093223

DESCRIPCIÓN: "MARIANO MARTINEZ LOPEZ"  
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093224

DESCRIPCIÓN: "PALACETE DE VILLA ROSA"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093225

DESCRIPCIÓN: "PARQUE CLARA EUGENIA"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093226

DESCRIPCIÓN: "POLIDEPORTIVO DE HORTALEZA"  
PLACA RECTANGULAR EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093227

**DESCRIPCIÓN:** LÁPIDA REHABILITACIÓN JARDINES J.M.D. HORTALEZA  
AÑO 1998  
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL ADOSADA A MURO, LLEVA INSCRITO EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO, Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "SE INAUGURÓ LA REHABILITACIÓN DE ESTOS JARDINES SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. JUNIO DE 1998".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093260

DESCRIPCIÓN: "DOBLE ANCLA"  
DOBLE ANCLA NAVAL SOBRE BASE DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093261

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO CILINDRICO EN PIEDRA DE GRANITO CON LA EFIGIE EN BRONCE DE ENRIQUE TIERNO GALVAN.

Nº DE ARCHIVO: 00093262

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO PRISMATICO EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093263

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO PRISMATICO EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093264

DESCRIPCIÓN: "DOS MONOLITOS"  
DOS MONOLITOS PRISMATICOS EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093265

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CILINDRICO"  
BASE DE COLUMNA DE PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093266

DESCRIPCIÓN: "RELOJ SOLAR"  
RELOJ SOLAR SOBRE PIEDRA ARTIFICIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093267

**DESCRIPCIÓN:** "TEMPLETE VILLA ROSA"  
TEMPLETE CIRCULAR DE HORMIGÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093268

**DESCRIPCIÓN:** CINCO COLUMNAS CON CAPITEL  
AÑO 1900  
CINCO COLUMNAS CON CAPITELES ANTIGUOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093269

**DESCRIPCIÓN:** "ROMPECABEZAS DE CUBOS"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
ROMPECABEZAS COMPUESTO POR 3 CUBOS DE CHAPA METÁLICOS SUPERPUESTOS Y QUE GIRAN ALREDEDOR DE UN EJE CENTRAL. EN DOS DE SUS CARAS TIENE DIBUJOS DE PALMERAS Y EN OTRAS DOS COLUMNAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093270

**DESCRIPCIÓN:** "ROMPECABEZAS DE PRISMAS"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
ROMPECABEZAS FORMADO POR MARCO METÁLICO Y PRISMAS METÁLICOS QUE GIRAN SOBRE SU EJE CENTRAL. TIENE TRES DIBUJOS DE ZONAS DESÉRTICAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093271

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO HOMENAJE A JUAN PABLO II"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA IRREGULAR DE PIEDRA CALIZA CON LA CARA FRONTAL PULIDA Y CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE BRONCE: "CON MIS BRAZOS ABIERTOS OS LLEVO A TODOS EN MI CORAZÓN. ¡HASTA SIEMPRE ESPAÑA! ¡HASTA SIEMPRE TIERRA DE MARÍA! SU SANTIDAD JUAN PABLO II AL PUEBLO DE MADRID EL DÍA 4 DE MAYO DE 2003".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093272

**DESCRIPCIÓN:** "4 PUENTES SOBRE LA RÍA-LAGO"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
CUATRO PUENTES DE MADERA SOBRE LA RÍA-LAGO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093273

**DESCRIPCIÓN:** "ALAMBIQUE O ALQUITARA DE COBRE"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE ALAMBIQUE O ALQUITARA DE COBRE USADO POR LAS ÓRDENES MONÁSTICAS EN LA EDAD MEDIA PARA LA DESTILACIÓN, PROCESO TRADICIONAL DE SEPARACIÓN FÍSICA DEL ALCOHOL POR APLICACIÓN DE CALOR, DEL RESTO DE COMPONENTES PRESENTES EN TODO LÍQUIDO OBTENIDO POR FERMENTACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093274

**DESCRIPCIÓN:** "FOTO FAMILIAR"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
MARCO DE CHAPA METÁLICO CON DIBUJO DE UNA FAMILIA CON HUECO EN LAS CARAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093275

**DESCRIPCIÓN:** "POZO MEDIEVAL"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE POZO EXISTENTE EN HUERTOS EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES, DE FÁBRICA DE LADRILLO Y HIERRO FORJADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093276

**DESCRIPCIÓN:** "COPIAS CÓDICES GREGORIANOS"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIAS DE CÓDICES GREGORIANOS SOBRE ATRIL DE ACERO, LAS HOJAS SON DE CHAPA METÁLICA. LA VASTA CULTURA Y AMPLIOS CONOCIMIENTOS BOTÁNICOS ACUMULADOS DESDE LA PREHISTORIA FUERON RECOGIDOS, CONSERVADOS Y PUESTOS EN PRÁCTICA EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES. LOS CONOCIMIENTOS SOBRE NUESTRA BOTÁNICA POSIBILITAN SU USO Y APLICACIÓN CON CRITERIOS AMBIENTALES CORRECTOS. NOS HAN SIDO TRANSMITIDOS A TRAVÉS DE MANUSCRITOS Y CÓDICES ELABORADOS CON ESMERO POR LOS MONJES, LA LABOR DE LOS MONJES FUE FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN DE ESTE SABER.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093277

**DESCRIPCIÓN:** "DOS BANCOS ABSTRACTOS"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
DOS BANCOS ABSTRACTOS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON DIBUJOS IMPRESOS EN LA SUPERFICIE DE LOS MISMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093278

**DESCRIPCIÓN:** "7 COLUMNAS ESTRIADAS"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
SIETE COLUMNAS DE PIEDRA CALIZA ESTRIADAS, PROCEDENTES DE CASILLA MUNICIPAL. SEIS DE ELLAS COLOCADAS EN VERTICAL A AMBOS LADOS DEL ACCESO AL PARQUE EXISTENTE EN LA AVENIDA DEL PAPA NEGRO, Y OTRA DE ELLAS TIRADA EN EL CÉSPED DE LA PARTE CENTRAL DE LA ISLA EXISTENTE EN LA RÍA-LAGO O PARAÍSO.

Nº DE ARCHIVO: 00093279

**DESCRIPCIÓN:** "SISTEMAS DE BOMBEO DE AGUA"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
JUEGO DE SISTEMAS DE BOMBEO Y NORIAS QUE PUEDEN MANIPULARSE POR LOS VISITANTES, QUE EMULAN LOS SISTEMAS DE RIEGO UTILIZADOS EN LOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA. EL REY NABUCODONOSOR II, FAMOSO POR SER UN GRAN GUERRERO Y CONQUISTADOR, ES TAMBIÉN CONOCIDO POR SUS BUENAS DOTES COMO CONSTRUCTOR AL LLEVAR A CABO NUMEROSAS CONSTRUCCIONES MONUMENTALES EN LA CIUDAD DE BABILONIA, LLAMADA BABEL EN LA BIBLIA. ESTA CIUDAD ERA LLANA LO QUE ENTRISTECIA A SU ESPOSA AMYTIS, QUE AÑORABA LAS MONTAÑAS DE LAS QUE PROVENÍA. POR ELLO ORDENÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UNOS JARDINES EN FORMA DE COLINA, QUE OCUPARON UNA SUPERFICIE DE 19.600 M2 Y ALCANZARON 90 M DE ALTURA (605-562 A.C.). LOS JARDINES DE TERRAZAS ESCALONADAS SE REALIZARON CON GRANDES SILLARES DE PIEDRA, PUESTO QUE LOS LADRILLOS NO RESISTÍAN BIEN LA HUMEDAD. EL AGUA SE SUBÍA MEDIANTE UN SISTEMA DE NORIAS Y BOMBAS HASTA LA TERRAZA MÁS ALTA EN DONDE SE SITUABA UN DEPÓSITO PARA EL AGUA, DESDE ALLÍ CAÍA POR GRAVEDAD DE UNA TERRAZA A OTRA A TRAVÉS DE UN GENIAL SISTEMA DE IRRIGACIÓN, DE ESTA MANERA SE ONSIGUIÓ CREAR UN APARENTE MONTE CUBIERTO DE EXUBERANTE VEGETACIÓN (ÁRBOLES, ARBUSTOS Y FLORES DE TODO EL MUNDO). LA CONQUISTA DE LOS PERSAS DIO PASO A LA CONSTRUCCIÓN DE BABILONIA, 125 A.C.

Nº DE ARCHIVO: 00093280

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE HOMBRES CON VARA"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO QUE SE UTILIZABAN A MANERA DE GRANDES PLACAS DECORADAS PARA CUBRIR EDIFICIOS NOBLES, PALACIOS Y GRANDES SALAS DE TEMPLOS, LOS MATERIALES UTILIZADOS ERAN BARRO COCIDO VIDRIADO DE COLORES. LAS COPIAS PARECEN DE ESTUCO O ESCAYOLA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093281

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE ANIMALES MITOLÓGICOS. PUERTA DE ISTHAR"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE ANIMAL MITOLÓGICO FANTÁSTICO EXISTENTE EN LA PUERTA DE INSTHAR EN EL ACCESO DEL ANTIGUO PALACIO DE BABILONIA REALIZADO EN CERÁMICA Y VIDRIO (575 A. DE C.). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093282

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE LA CORTE"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. EN ESTE SE APRECIA UNA ESCENA DE ACTIVIDADES EN LA CORTE. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093283

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE ANIMALES MITOLÓGICOS ALADOS"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO REALIZADO EN CERÁMICA Y VIDRIO. EN ESTE CASO SE TRATA NUEVAMENTE DE ANIMALES MITOLÓGICOS FANTÁSTICOS ALADOS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093284

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE DIOSES I". (GENIO ALADO CON CABEZA DE AGUILA)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. ADEMÁS DE LAS GUERRAS Y LA CAZA EXISTEN OTROS MOTIVOS RELIGIOSOS Y RITUALES EN LA REPRESENTACIÓN DE RELIEVES. EXISTE EL CULTO AL ÁRBOL SAGRADO SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD DE LA TIERRA, POR PARTE DE GENIOS ALADOS CON CABEZA DE ÁGUILA. EXISTE EL HÉROE QUE MATA AL ANIMAL FERROZ, EXPRESIÓN ANTIQUÍSIMA DEL TRIUNFO DEL ORDEN SOBRE EL CAOS DE LAS FUERZAS DEL BIEN SOBRE LAS FUERZAS DEL MAL. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093285

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE DIOSAS II". (TORO ALADO CON CABEZA HUMANA)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. EL TORO ALADO DE CABEZA HUMANA SE TRASLADA DE LAS PUERTAS A LAS PAREDES, CONFIRMANDO ESA FUNCIÓN DE GENIO PROTECTOR QUE ES PROPIA DE ÉL. POR TODAS PARTES, LA ESTILIZACIÓN ACOMPAÑA AL SIMBOLISMO, DESDE PEQUEÑOS REMOLINOS UNIFORMES QUE REPRESENTAN LAS AGUAS A LAS TRES PIEDRAS SUPERPUESTAS QUE INDICAN LAS MONTAÑAS. SON ELEMENTOS TRADICIONALES, QUE SE REPITEN A TRAVÉS DEL TIEMPO, PASANDO DE UN TIPO DE MONUMENTO A OTRO Y CARACTERIZANDO, SI BIEN EN FUNCIÓN COMPLEMENTARIA TODO EL CURSO DEL ARTE FIGURATIVO MESOPOTÁMICO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093.286

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVES DE GUERRA I". (ESTELA DE GIRSU)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE GUERRA. PERTENECIENTE A LA ÉPOCA SUMERIA, ESTA ESTELA PROCEDE DE GIRSU (IRAK). TAN SOLO SE CONSERVAN SIETE FRAGMENTOS. NARRA LA CAMPAÑA DE EANNATUN, DE LA I DINASTÍA DE L AGASH CONTRA USH, REY DE LA VECINA CIUDAD DE UMMA. EANNATUN SE ENFRENTA A SUS VECINOS, DERROTÁNDOLOS. SE ESTABLECE UN TRATADO DE PAZ, Y EN AGRADECIMIENTO A LA DIVINIDAD LOS HABITANTES DE LAGASH REALIZAN UN MONUMENTO CONMEMORATIVO CONOCIDO COMO ESTELA DE LOS BUITRES. EN ESTA CARA DEL RELIEVE SE PUEDE APRECIAR EL RELATO DE LOS ACONTECIMIENTOS COMO SE PRODUCERON EN LA REALIDAD. LA CARA POSTERIOR REPRESENTA LAS FUERZAS OCULTAS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093287

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE GUERRA II". (EL BOSQUE DE CEDROS)  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE DE GUERRA MESOPOTÁMICO. HAY RELIEVES DE GUERRA QUE NARRAN DIVERSAS BATALLAS Y CONQUISTAS DE CADA UNA DE LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS. CRONOLÓGICAMENTE SE VA ADQUIRIENDO MÁS DESTREZA ARTÍSTICA, LLEGANDO A LA ETAPA ASIRIA Y PERSA, DE GRAN CONOCIMIENTO ANATÓMICO Y RIQUEZA DE MOVIMIENTOS. NO SOLO APARECEN ESCENAS BÉLICAS SINO DE CAZA, DADA LA AFICIÓN DE LOS MONARCAS. DE ENTRE ESTAS DESTACA LA REPRESENTACION DEL BOSQUE DE CEDROS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093288

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE CUNEIFORME I"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE CUNEIFORME MESOPOTÁMICO. UNA DE LAS MAYORES CONTRIBUCIONES DE MESOPOTAMIA FUE LA ESCRITURA, HACIA EL IV MILENIO A.C., LOS PRIMEROS TEXTOS ERAN REPRESENTACIONES FORMADAS POR NÚMEROS. EL AVANCE SIGUIENTE FUE LA COMBINACIÓN DE NÚMEROS Y DIBUJOS DE ANIMALES. LA ESCRITURA SE REALIZABA GRABANDO EN MOLDES MOJADOS DE ARCILLA, EN FORMA DE PLACAS, CON LA PUNTA DE UNA CAÑA HUECA, O ESTILO, QUE PRODUCÍA MARCAS EN FORMA DE CUÑA (DE AHÍ SU NOMBRE, CUNEIFORME). UNA VEZ SECAS LAS PLACAS ERAN MUY DURAS Y POR ESO TODAVÍA SUBSISTEN, COMO NO OCURRIÓ EN GRAN MEDIDA, CON LA UTILIZACIÓN POSTERIOR DEL PAPIRO. LA PRESENCIA DE LA ESCRITURA CUNEIFORME SE REFLEJA EN NUMEROSOS RELIEVES, YA SEA COMO RELATO COTIDIANO DEL DEVENIR DIARIO O BIEN COMO EXALTACIÓN O RUEGO A DIVINIDADES Y MONARCAS (PARA COSECHAS Y PLANTACIONES, SIENDO LA PALMERA EL ÁRBOL MÁS VENERADO). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093289

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE CUNEIFORME II"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. LA FIGURA DEL ESCRIBA, COMO TRANSMISOR DE HECHOS, LE HACE UNA FIGURA DESTACADA EN LA SOCIEDAD MESOPOTÁMICA QUEDANDO PLASMADO EN DIVERSAS REPRESENTACIONES COMO ESTA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093290

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE DIOSSES III". LA GRAN ESTELA DE BAAL.  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE DIOSSES. LA GRAN ESTELA DE BAAL CON EL RAYO, MOTIVO DE ESTE RELIEVE, SE TRATA DE UN MONOLITO DE CALIZA DE LA ÉPOCA SIRIA (S. XVII Y XV A.C.), EN EL QUE SE HA PLASMADO DE MODO MAJESTUOSO AL DIOS EN UN BAJORRELIEVE REHUNDIDO. LA DIVINIDAD APARECE DE PIE, SOBRE UNA MONTAÑA, QUE SIMBOLIZA CON LÍNEAS ONDULADAS, VA TOCADA CON UN CASCO PUNTIAGUDO DEL QUE SALEN DOS CUERNOS. EN SU MANO DERECHA BLANDE UNA MAZA DE GUERRA Y EN SU IZQUIERDA PORTE UNA LANZA CON LA PUNTA DESCANSANDO EN TIERRA, EL ASTA DE LA MISMA TERMINA EN RAMIFICACIONES, IMAGEN EVIDENTE DEL RAYO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093294

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE DIOSSES IV". GENIO ALADO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE DE DIOSSES MESOPOTÁMICO. EN ESTE CASO LA REPRESENTACIÓN ES MUCHO MÁS FIEL A LA REALIDAD, SOBRE TODO EN EL PERÍODO ASIRIO. LAS REPRESENTACIONES DIVINAS ADQUIEREN DIVERSAS FORMAS, ENTRE ELLAS LAS DEL GENIO ALADO, LLEVA VESTIMENTAS Y TOCADOS TÍPICOS DE LA ÉPOCA. EN SU DISPOSICIÓN DE PERFIL PORTA LA PLANTA DE LA FERTILIDAD Y EL CETRO DEL PODER. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093295

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE SIMBÓLICO I"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE SIMBÓLICO MESOPOTÁMICO. UNA DE LAS SIMBOLOGÍAS MÁS RECURRENTE EN EL ARTE MESOPOTÁMICO ES LA DEL CULTO AL ÁRBOL, COMO REPRESENTACIÓN DE LA FECUNDIDAD (CON NUMEROSAS ESPECIES COMO EL SICO MORO). TAMBIÉN SE DEBE A SU ORIGEN EN LO QUE CONSTITUYE EL PARAÍSO PRIMIGENIO COMO IDEA DE CREACIÓN DIVINA. EL ÁRBOL DE LA SABIDURÍA ES DEL QUE PARTE TODO A MODO DE GÉNESIS FUNDACIONAL Y AL QUE SE DEBEN TODAS LAS BONDADES DE LA TIERRA. ES POR TANTO ELEMENTO COMÚN DE UNA CULTURA BASADA FUNDAMENTALMENTE EN LA AGRICULTURA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093296

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE SIMBÓLICO II"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE SIMBÓLICO MESOPOTÁMICO. BIEN SEAN CON PRESENCIA DE DIOSOS O REYES, EN LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE CULTO AL ÁRBOL, SE NOS MUESTRAN EN ACTITUD DE OFRENDA PARA PREVENIRSE DE LAS MALAS CO SECHAS. ACOMPAÑAN A LOS RELIEVES INSCRIPCIONES DE ALABANZA O CONMEMORACIÓN. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093297

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE ESTELA DE UR-NINA"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DENOMINADO ESTELA DE UR-NINA. RELIEVE DE CARÁCTER HISTÓRICO O CONMEMORATIVO (PRIMERA MITAD DEL 3000 A.C.), EN EL QUE SE REPRESENTA LA INAUGURACIÓN DE LA CIUDAD DE UR (ESCENA PRINCIPAL), LAS PLACAS DE PIEDRA AGUJERADAS EN EL CENTRO PROBABLEMENTE PARA EXPONERLAS COLGANDO, RELATAN UNA ESCENA GENERALMENTE ÚNICA, QUE A VECES SE REPARTE EN VARIOS EPISODIOS. ESTÁ DIVIDIDA EN REGISTROS: EN EL PRIMERO HAY UNA MUJER CON SUS HIJOS, Y EN EL SEGUNDO ESTÁN LOS MISMOS PERSONAJES, PERO CON EL REY, CELEBRANDO CON LA COPA EN LA MANO, LA FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LA CIUDAD. DETRÁS DEL REY ESTÁ EL COPERERO REAL O PORTADOR DE SANDALIAS. (EN ESTA COPIA EL SEGUNDO REGISTRO ESTÁ INCOMPLETO). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093298

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE CRÓNICA I"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE CRÓNICA. DEL PERIODO ARCADIO (2350-2150 A.C. APROX.), NOS HAN LLEGADO NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LO QUE PARECEN SER MUCHAS DE LAS CONSTELACIONES CLÁSICAS (AGUILA, ACUARIO, TAURO, LEO...), CADA UNA REPRESENTANDO A UN DIOS. ALGUNOS DE ESTOS CILINDROS SON SUMERIOS Y SE REMONTAN A ÉPOCAS ANTERIORES, AUNQUE OTROS DATAN DEL "RENACIMIENTO SUMERIO" CORRESPONDIENTE A LA III DINASTÍA DE UR (2050-1950 A.C.), TRAS LA CAÍDA DE ACAD, CON LO QUE NO SABEMOS SI ESTÁN INFLUENCIADOS POR EL PERIODO ACADIO. PARADÓJICAMENTE, MUCHAS DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DE ESTAS FIGURAS NO PROVIENEN DE SUMER, SINO DE ELAM, NACIÓN RIVAL DE LA PRIMERA. LOS SELLOS CONSISTÍAN EN UN CILINDRO PERFORADO PARA PODER SER LLEVADOS AL CUELLO. TAMBIÉN SE REPRESENTABAN OTRO TIPO DE RELIEVES CON ESCENAS COTIDIANAS VARIADAS COMO ANIMALÍSTICAS, RELIGIOSAS O DE SEGURIDAD PÚBLICA, A MODO DE CRÓNICA. ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN VEGETAL (CEREALES, BOSQUES DE CEDROS, ETC.) QUE REFLEJA UNA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093299

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE CRÓNICA II"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE CRÓNICA. DEL PERIODO ARCADIO (2350-2150 A.C. APROX.), NOS HAN LLEGADO NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LO QUE PARECEN SER MUCHAS DE LAS CONSTELACIONES CLÁSICAS (AGUILA, ACUARIO, TAURO, LEO...), CADA UNA REPRESENTADO A UN DIOS. ALGUNOS DE ESTOS CILINDROS SON SUMERIOS Y SE REMONTAN A ÉPOCAS ANTERIORES, AUNQUE OTROS DATAN DEL "RENACIMIENTO SUMERIO" CORRESPONDIENTE A LA III DINASTÍA DE UR (2050-1950 A.C.), TRAS LA CAÍDA DE ACAD, CON LO QUE NO SABEMOS SI ESTÁN INFLUENCIADOS POR EL PERIODO ACADIO. PARADÓJICAMENTE, MUCHAS DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DE ESTAS FIGURAS NO PROVIENEN DE SUMER, SINO DE ELAM, NACIÓN RIVAL DE LA PRIMERA. LOS SELLOS CONSISTÍAN EN UN CILINDRO PERFORADO PARA PODER SER LLEVADOS AL CUELLO. TAMBIÉN SE REPRESENTABAN OTRO TIPO DE RELIEVES CON ESCENAS COTIDIANAS VARIADAS COMO ANIMALÍSTICAS, RELIGIOSAS O DE SEGURIDAD PÚBLICA, A MODO DE CRÓNICA. ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN VEGETAL (CEREALES, BOSQUES DE CEDROS, ETC.) QUE REFLEJA UNA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094760

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE CAZA I". MONARCA CAZANDO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE DE CAZA MESOPOTÁMICO. EN ALGUNOS PALACIOS COMO LOS KHORSABAD, NÍNIVE, SUSA Y GENERALMENTE LOS DE LA ÉPOCA ASIRIA, LAS ESCENAS DE CAZA PASAN A COMPLEMENTAR A LA ARQUITECTURA, ALCANZANDO UN PRIMER PLANO POR LA GRANDEZA DE SUS REPRESENTACIONES. DESTACAN EL REALISMO Y LA CRUDEZA DE LAS ACCIONES A MODO DE DEJAR CONSTANCIA DE SU FORTALEZA FRENTE AL ENEMIGO, SOBRE TODO SE PRETENDE GLORIFICAR AL MONARCA, SIENDO UN ARTE DE CULTO A LA PERSONALIDAD, ABANDONANDO EL CARÁCTER RELIGIOSO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094761

**DESCRIPCIÓN:** "RELIEVE DE CAZA II". LEÓN HERIDO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
COPIA DE RELIEVE DE CAZA MESOPOTÁMICO. ESTOS RELIEVES (CASA I Y CAZA II), FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO ESCULPIDO EN EL PALACIO DE ASURBANIPAL EN NÍNIVE. SE REPRESENTA UNA ESCENA DE CACERÍA DE LEONES DIRIGIDA POR EL REY. SON FAMOSOS POR EL REALISMO DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANIMALES HERIDOS Y DEFENDIÉNDOSE (DEJANDO CONSTANCIA DE LA PRESENCIA DE GRANDES FELINOS EN MEDIO ORIENTE). LA LEONA HERIDA (QUE NO APARECE EN ESTAS COPIAS, SI EN EL CARTEL EXPLICATIVO), ES LA MÁS FAMOSA Y ES PARTE DE ESTA CACERÍA. SE REPRESENTA MAGISTRALMENTE LA AGONÍA DEL ANIMAL QUE AÚN TIENE FUERZA EN LAS GARRAS DELANTERAS E INTENTA PONERSE DE PIE. SE ARRASTRA PORQUE NO PUEDE MOVER LOS CUARTOS TRASEROS, DEBIDO A LA HERIDA PROVOCADA POR LAS FLECHAS HUNDIDAS EN LA ZONA DE LA COLUMNA VERTEBRAL. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094762

**DESCRIPCIÓN:** "RELOJ DE SOL"  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)  
AÑO 2007  
RELOJ DE SOL QUE OCUPA UNA PLAZA DEL PARQUE. LA CARA DEL RELOJ ESTÁ FORMADA POR UN CÍRCULO PAVIMENTADO DE 34 M DE DIÁMETRO EN EL QUE ESTÁN MARCADAS LAS LÍNEAS HORARIAS Y LAS LÍNEAS ZODIACALES CORRESPONDIENTES A ARIES, CÁNCER, LIBRA Y CAPRICORNIO. LAS LÍNEAS HORARIAS ESTÁN MATERIALIZADAS POR UNAS PLETINAS DE ACERO DE 10 CM Y NÚMEROS ROMANOS TAMBIÉN DE ACERO, LAS SEGUNDAS POR OTRAS MÁS ANCHAS EN CUYO INTERIOR SE HAN COLOCADO LUMINARIAS PARA QUE SEAN VISTAS CUANDO EL SOL SE TOMA SU DESCANSO DIURNO. EL GNOMON O ESTILO ES DE ACERO CORTEN, SU FORMA ES LA DE UNA VELA LATINA DE 4,54 M DE ALTURA, QUE CON SU ARISTA SUPERIOR MARCA LAS HORAS.

Nº DE ARCHIVO: 00094763

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA"  
AÑO 1990  
6,20 X 12,60 X 10,20 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO DECORATIVO, EN FORMA DE EXEDRA O ÁBSIDE SOBRE UNA PLATAFORMA ESCALONADA, QUE PRESIDE LOS JARDINES DEL PALACETE VILLA ROSA, DONDE HOY SE ENCUENTRA LA SEDE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE HORTALEZA. SE TRATA POSIBLEMENTE DE UNA PIEZA AÑADIDA SOBRE UN ELEMENTO ANTERIOR, QUE PRODRÍA PERTENECER A ALGUNA INTERVENCIÓN DE LOS AÑOS 40 Ó 50 DEL SIGLO XX, MANTENIDA, REFORMADA Y AMPLIADA ENTRE 1986 Y 1990, CUANDO SE REHABILITÓ EL PALACETE Y LOS JARDINES ANEXOS PARA ALBERGAR LA JUNTA DE DISTRITO. LA OBRA FORMA CONJUNTO CON UN AJARDINAMIENTO RECTANGULAR, ACOMPAÑADO POR UNA FUENTE Y VARIOS JARRONES O URNAS DE PIEDRA CALIZA COLOCADOS SOBRE PEDESTALES DE GRANITO. DESCRIPCIÓN FORMAL: SOBRE UNA PLATAFORMA ESCALONADA, REALIZADA CON PELDAÑOS Y SOLADO DE MÁRMOL Y CON BORDES DE GRANITO, SE ERIGE UN GRAN MURO LISO EXENTO, REVESTIDO CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA, QUE ADOPTA UNA FORMA ABSIDAL. ESTE MURO ACOGE EN SU PARTE CENTRAL UN ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID EN RELIEVE, DEBAJO DEL CUAL APARECE GRABADA EN LETRAS INCISAS LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID/JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA. EL MONUMENTO ESTÁ ANTECEDIDO POR UNA FUENTE MODERNA, SIN INTERÉS ARTÍSTICO, QUE ALOJA SIN EMBARGO EN SU INTERIOR UN ELEMENTO DECORATIVO CLÁSICO CONSISTENTE EN UN CESTO DE FRUTAS REAPROVECHADO. ESTA APOYADA SOBRE UN PAVIMENTO DE ADOQUÍN DE HORMIGÓN. ESTE CONJUNTO PRESIDE UN AJARDINAMIENTO RECTANGULAR, DE CÉSPED Y SETOS DE BOJ, EN CUYAS ESQUINAS SE SITUAN CUATRO URNAS SOBRE PEDESTALES DE GRANITO, TAMBIÉN DE ORIGEN ANTERIOR.  
MATERIALES: CERÁMICO, LADRILLO Y PÉTREO, CALIZA, GRANITO, MÁRMOL Y PIEDRA ARTIFICIAL.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.024



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: HORTALEZA  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094764

**DESCRIPCIÓN:** "FORO PARQUE DE CLARA EUGENIA"  
AÑO 1943  
3,28 X 0,31 X 0,31 M (CADA COLUMNA)  
DESCRIPCIÓN FORMAL: EL FORO ES UN GRAN PATIO RECTANGULAR, DE UNOS 50 X 30 M, EMPLEADO ORIGINALMENTE POR EL HOGAR CLARA EUGENIA COMO ZONA DE DEPORTES, RECREO Y ACTOS AL AIRE LIBRE. ESTÁ COMPLETAMENTE RODEADO DE GRADAS DE DISTINTO NIVEL SEGÚN LA RASANTE, TRAS LAS QUE SE LEVANTAN, ALINEADAS EN TRES DE SUS LADOS, UNA SERIE DE COLUMNAS PAREADAS DE ORDEN JÓNICO A MODO DE PERISTILO ORNAMENTAL. ESTAS COLUMNAS, QUE SOPORTAN SUS RESPECTIVAS PORCIONES DE ENTABLAMIENTO, SE DISTRIBUYEN EN GRUPOS DE 12 POR CADA LADO MENOR, DONDE SE PRESENTAN EN PARES EXENTOS ENTRE LOS QUE SE SITUAN SEIS BANCOS DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN UNO DE LOS LADOS MAYORES, LOS PARES DE COLUMNAS SE UNEN DOS A DOS MEDIANTE UN ESTABLAMIENTO CONTINUO, CREANDO ASÍ UNA ESPECIE DE PÓRTICOS QUE FLANQUEAN UN TEMplete O TRIBUNA CENTRAL, QUE PRESIDE TODO EL ESPACIO. RESTOS DE ELEMENTOS DESAPARECIDOS SE ENCUENTRAN ESPARCIDOS EN UN EXTREMO DEL JARDÍN. EN EL LADO MAYOR DEL FORO, LAS GRADAS TIENEN MENOR ALTURA Y EN SU PARTE CENTRAL SE ENSANCHAN CREANDO UN ESCENARIO DE FORMA SEMICIRCULAR ESCALONADA. EL PAVIMENTO ORIGINAL, MODIFICADO EN 1988 Y 2007, PRESENTABA UNA SERIE DE MOTIVOS CLÁSICOS, PRINCIPALMENTE CENEFAS Y GRECAS. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE FORO-PATIO CORRESPONDE A LAS OBRAS DE REFORMA REALIZADAS EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX, CON MOTIVO DE LA INSTALACIÓN DEL HOGAR CLARA EUGENIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPENDIENTE EN SUS ORÍGENES DEL AUXILIO SOCIAL, QUE FUE UNO DE LOS PRINCIPALES ORGANISMOS DE BENEFICENCIAS Y ENSEÑANZA DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL FRANQUISMO. ES UNA DE LAS OBRAS MÁS DESTACABLES REALIZADAS EN EL RECINTO JUNTO CON EL TEATRO-AUDITORIO. TRAS LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID, GRAN PARTE DE LA PROPIEDAD SE CONVIRTIÓ EN UN PARQUE PÚBLICO, QUE FUE REHABILITADO ENTRE 1987 Y 1988.  
MATERIAL: PÉTREO, ARTIFICIAL IMITANDO GRANITO Y CEMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00094765

**DESCRIPCIÓN:** "RESTOS ESCULTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS"  
PÉTREO, CALIZA Y ARTIFICIAL  
MANUEL RAMOS GONZÁLEZ, ESCULTOR  
AÑO 1943  
0,60 X 0,60 X 0,40 M  
DESCRIPCIÓN FORMAL: SIETE FRAGMENTOS (UNO ARQUITECTÓNICO Y SEIS ESCULTÓRICOS) QUE ORIGINALMENTE PERTENECIERON A LA ORNAMENTACIÓN DEL FORO-PATIO DEL HOGAR EUGENIA Y QUE EN LA ACTUALIDAD, DESPUÉS DE SER DESTROZADOS POR DIVERSOS ACTOS VANDÁLICOS, ESTÁN COLOCADOS DE FORMA APARENTEMENTE ALEATORIA EN UN EXTREMO DEL JARDÍN, CONVERTIDOS EN ELEMENTOS PINTORESCOS DE ORNAMENTACIÓN AL ESTILO DE LOS QUE SUELEN ADORNAR LOS JARDINES PAISAJÍSTICOS ROMÁNTICOS. EL FRAGMENTO ARQUITECTÓNICO ES LA PARTE INFERIOR DE UNA COLUMNA, APOYADA SOBRE UN SOLADO DE ADOQUÍN GRANÍTICO, Y LOS SEIS FRAGMENTOS ESCULTÓRICOS CORRESPONDEN A TRES BASES DE OTRAS TANTAS ESCULTURAS (UNA DE ELLAS FIRMADO RAMOS CON LETRAS INCISAS) Y TRES TRONCOS DE SENDAS FIGURAS FEMENINAS ATAVIADAS CON TÚNICAS CLÁSICAS. ESTAS ESTATUAS REPRESENTABAN DIFERENTES ALEGORÍAS DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, EN CLARA ALUSIÓN A LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS EN EL CENTRO EDUCATIVO. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTOS RESTOS CORRESPONDEN A LAS OBRAS DE REFORMA REALIZADAS EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX CON MOTIVO DE LA INSTALACIÓN EN ESTA FINCA DEL HOGAR CLARA EUGENIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPENDIENTE EN SUS ORÍGENES DEL AUXILIO SOCIAL, QUE FUE UNO DE LOS PRINCIPALES ORGANISMOS DE BENEFICENCIAS Y ENSEÑANZA DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL FRANQUISMO. ESTAS PIEZAS PERTENECÍAN AL FORO-PATIO. TRAS LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, GRAN PARTE DE LA PROPIEDAD SE CONVIRTIÓ EN UN PARQUE PÚBLICO, QUE FUE REHABILITADO ENTRE 1987 Y 1988. ANTE SU FALTA DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO SE PRODUJERON AGRESIONES QUE DESTROZARON TODAS LAS ESCULTURAS Y ALGUNAS COLUMNAS, QUE ORIGINALMENTE ADORNABAN EL FORO. CUANDO LA GESTIÓN DEL PARQUE PASÓ A DEPENDER DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, Y SE REALIZARON UNAS OBRAS DE REHABILITACIÓN EN EL AÑO 2007, LOS ESCASOS FRAGMENTOS CONSERVADOS QUEDARON INSTALADOS DEFINITIVAMENTE EN UN RINCÓN DEL JARDÍN, CONVERTIDOS EN ELEMENTOS PINTORESCOS DE ORNAMENTACIÓN.

TOTAL NÚMERO DE BIENES HORTALEZA: 85



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093300

**DESCRIPCIÓN:** "PALOMA DE LA PAZ"  
PALOMA EN PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093340

**DESCRIPCIÓN:** "ESCUPTURA EN CHAPA DE HIERRO"  
JESUS NUÑEZ  
ESCUPTURA ABSTRACTA MURAL EN CHAPA DE HIERRO SOLDADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093341

**DESCRIPCIÓN:** "EXPANSION VITAL"  
AÑO 1980  
ESCUPTURA EN HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093342

**DESCRIPCIÓN:** "A PIO BAROJA"  
ENRIQUE SALAMANCA  
AÑO 1998  
GRUPO ESCULTORICO COMPUESTO POR ELEMENTOS GEOMETRICOS DE ALUMINIO, ACERO Y ESPEJOS MONTADOS SOBRE UNA BASE DE HORMIGON, DENTRO DE UNA LAMINA DE AGUA RECTANGULAR CON SURTIDORES Y JUEGO DE LUCES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093343

**DESCRIPCIÓN:** MONUMENTO 1. LETRAS  
AÑOS 1998-2003  
LETRAS DE HIERRO FUNDIDO HUECO SOBRE BASAMENTO DE HORMIGÓN FORMANDO LAS SIGUIENTES PALABRAS:  
GRAN VÍA DE VILLAVERDE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093344

**DESCRIPCIÓN:** MONUMENTO 2  
AÑOS 1998-2003  
DOS GRUPOS DE MURETE RECTANGULARES, RECUBIERTOS DE CHAPA DE GRANITO, CON 3 ENTRADAS CADA UNO Y 8 COLUMNAS CENTRALES ALINEADAS DE ACERO INOXIDABLE, EN CADA GRUPO.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093345

**DESCRIPCIÓN:** GRUPO ESCULTÓRICO Pº ALBERTO PALACIOS  
JOSÉ DE LAS CASAS GÓMEZ; PATROCINADOR: J.M.D.VILLAVERDE  
AÑO 2003  
MUJER 180 CM, TORTUGA 200 CM, SOBRE BASE CIRCULAR DE 3,00 METROS.  
GRUPO ESCULTÓRICO COMPUESTO POR DOS FIGURAS: UNA MUJER DE EDAD MADURA EN ACTITUD RELAJADA Y UNA TORTUGA MODELADA A GRAN ESCALA, LA FIGURA FEMENINA SE APOYA EN EL ANIMAL SIMBIOSIS ENTRE AMBOS QUE MUESTRA LA TRANQUILIDAD Y SERENIDAD MADURA TANTO DEL ANIMAL COMO DE LA MUJER.  
MATERIALES: MUJER: EN BRONCE, TORTUGA: CEMENTO Y CERÁMICA A MODO DE MOSAICO (ESTÉTICA CERCANA A GAUDÍ).

Nº DE ARCHIVO: 00093346

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO LETRAS II" (MONUMENTO 6 GRAN VÍA VILLAVERDE LETRAS)  
EMPRESA TRES CANTOS, S.A.  
AÑO 2003-4  
2,50 X 44,80 X 0,50 X 90 M APROXIMADAMENTE.  
FORMAL: EL ELEMENTO ESTÁ CONSTITUIDO POR GRANDES LETRAS MAYÚSCULAS EN ACERO CORTÉN HUECO SOBRE UN BASAMENTO O LOSA DE HORMIGÓN, QUE FORMAN LAS PALABRAS GRAN VÍA DE VILLAVERDE SEGÚN UNA DISPOSICIÓN SEMICIRCULAR. SE UBICAN EN EL PERÍMETRO DE UNA ISLETA CIRCULAR, DE 40 M DE DIÁMETRO, QUE CIERRA LA AVENIDA POR SU LADO NORTE Y QUE SE ENCUENTRA DELIMITADA EN SU OTRA MITAD POR UNA SERIE DE BOLARDOS CILÍNDRICOS, TAMBIÉN PERIMETRALES. EL PAVIMENTO ESTÁ REALIZADO A BASE DE CANTOS RODADOS Y BALDOSAS DE PIEDRA ARTIFICIAL. COMO SUCEDE CON LOS DEMÁS MONUMENTOS DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCÁRRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA.  
HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO.  
FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA DIRECTAMENTE EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LAS LETRAS UBICADAS EN OTRO EXTREMO DE LA AVENIDA.  
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093380

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE GRANDE EN PIEDRA DE GRANITO CON VARIOS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093381

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DEHESA BOYAL"  
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093382

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CAPONA"  
FUENTE MURAL DE GRANITO CON PILON SEMICIRCULAR.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093383

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIUDAD DE LOS ANGELES"  
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON MONOLITO CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093384

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CON ESCULTURA"  
JESUS NUÑEZ  
FUENTE DE GRES CON CINCO GRIFOS DE BRONCE Y ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093385

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DEL ESPINILLO"  
FUENTE CON PILON OCTOGONAL EN PIEDRA CALIZA Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093386

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE OCTOGONAL"  
FUENTE CON PILON OCTOGONAL Y NUEVE SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093387

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE OCTOGONAL"  
FUENTE CON PILON OCTOGONAL DE HORMIGON Y NUEVE SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093388

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA CALIZA Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093389

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA DE AGATA"  
AÑO 1842  
FUENTE CON PILON OCTOGONAL DE GRANITO, Y MONOLITO CUADRANGULAR CENTRAL CON DOS GRIFOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093390

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE CHOZAS DE CANALES"  
AÑO 1998  
FUENTE DE PILON REDONDO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093391

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE FELICIDAD-OROVILLA"  
FELIX RUBIO  
AÑO 1999  
FUENTE RECTANGULAR CON TREINTA Y CINCO SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION EN SU INTERIOR. TIENE UN GRUPO ESCULTORICO DE CHAPA DE ACERO CORTEN, QUE PARECE REPRESENTAR UN AVE DE GRAN TAMAÑO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093392

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PILAR LORENGAR"  
AÑO 2002  
PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 17 SURTIDORES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093393

**DESCRIPCIÓN:** 8 FUENTES RECTANGULARES  
CONVENIO C.A.M., AYUNTAMIENTO DE MADRID, MINISTE- RIO DE FOMENTO Y RENFE  
AÑOS 1998-2003  
4 GRUPOS A LO LARGO DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE FORMADOS POR DOS FUENTES RECTANGULARES CON VASO DE HORMIGÓN, RECUBIERTA POR CHAPA DE GRANITO, CON 8 SURTIDORES ALINEADOS CENTRALES CADA UNA. CON ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093394

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO (3 UNIDADES)  
CONVENIO C.A.M., AYUNTAMIENTO DE MADRID, MINISTE- RIO DE FOMENTO Y RENFE  
3 FUENTES FORMADAS POR DOS REJILLAS RECTANGULARES PARALELAS ENTRE SÍ DE LOS QUE SURGEN SURTIDORES SOBRE EL PAVIMENTO FORMANDO ARCOS DE AGUA A MANERA DE BÓVEDA. CON ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093395

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL GODELLA  
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA  
AÑO 2005  
FUENTE ORNAMENTAL CON 3 VASOS DE HORMIGÓN ACABADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO, EN TRES ALTURAS, LOS DOS INTERIORES CON RESALTOS HIDRÁULICOS. CUENTA CON JUEGO DE SURTIDORES COLOCADOS EN LOS PERÍMETROS DE LOS VASOS Y CON FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093440

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO BASICO DE SERVICIOS SOCIALES Y TERCERA EDAD"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093441

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CULTURAL AGATA"  
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE CON ESCUDO DE LA VILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093442

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CULTURAL SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093443

**DESCRIPCIÓN:** "ENRIQUE TIERNO GALVAN"  
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN, SOBRE MONOLITO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093481

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO CONICO"  
MONOLITO CONICO DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093482

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO DE GRANITO"  
AÑO 1980

**Nº DE ARCHIVO:** 00093483

**DESCRIPCIÓN:** "PORTADA"  
PUERTA DE CERRAJERIA CON PILASTRAS ALMOHADILLADAS DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093484

**DESCRIPCIÓN:** "COLUMNAS"  
COLUMNAS DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093485

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
AÑO 1999  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE HACIENDO REFERENCIA A LA INAUGURACION DE LA FUENTE SITUADA AL LADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093486

**DESCRIPCIÓN:** "PÉRGOLAS GRAN VÍA VILLAVERDE"

AÑO 2003

5,00 X 6,50 X 27,00 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SIETE PÉRGOLAS (CINCO EN EL PRIMER TRAMO Y DOS EN EL SEGUNDO)

PERTENECIENTES A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN Y ACABADO DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE.

ESTÁN ACOMPAÑADAS POR FUENTES, VARIOS ORNAMENTOS Y DIVERSO MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE SE ENCUENTRAN EMPARENTADAS CON LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO. DESCRIPCIÓN FORMAL: SIETE PÉRGOLAS EN EL TOTAL DE LA AVENIDA, SITUADAS

DE LA SIGUIENTE FORMA: DOS EN PARALELO, JUNTO AL MONUMENTO 1, UNA JUNTO AL MONUMENTO 2 Y DOS

EN EL CENTRO DEL PRIMER TRAMO; Y YA EN EL SEGUNDO TRAMO, UNA EN LAS PROXIMIDADES DEL MONUMENTO

4, Y UNA ENTRE LOS MONUMENTOS 4 Y 5, COLOCADA SEPARANDO LAS FUENTES CON SURTIDORES

PARABÓLICOS. COMPUESTAS POR PÓRTICOS DE PILARES Y VIGAS METÁLICAS HUECAS DE SECCIÓN CUADRADA Y

CON CUBIERTA FORMADA POR VIGAS LONGITUDINALES DE LA MISMA SECCIÓN Y CERCHAS SEMICIRCULARES QUE

SUSTENTAN PLANCHAS DE CHAPA MINIONDA.

MATERIALES: METÁLICO, ACERO PINTADO Y CHAPA MINIONDA.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 9496

Nº DE ARCHIVO: 00093488

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO A MANUEL GONZÁLEZ CARMONA

AÑO 2006

MONOLITO DE SOPORTE METÁLICO ACABADO EN FORMA DE ATRIL. EN EL ATRIL HAY UNA PLACA DE ACERO CON

LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "GRABADO DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A CONTINUACIÓN,

JARDINES DE MANUEL GONZÁLEZ CARMONA. +1987-2005".

Nº DE ARCHIVO: 00093489

**DESCRIPCIÓN:** DOS OBELISCOS AVDA. DE ANDALUCÍA

DOS OBELISCOS EN FORMA DE PINÁCULOS DE CHAPA METÁLICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093490

**DESCRIPCIÓN:** "MONUMENTO 3 GRAN VÍA VILLAVERDE"  
MATERIALES: METÁLICO, ACERO PINTADO.  
AÑO 2003  
4,00 X 0,20 X 0,20 M (CADA CILINDRO)  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LOS REALIZADOS A BASE DE PIEZAS CILÍNDRICAS TUBULARES. DESCRIPCIÓN FORMAL: EL GRUPO ORNAMENTAL ESTÁ COMPUESTO POR TRES AGRUPACIONES DE TUBOS CILÍNDRICOS METÁLICOS Y VERTICALES, AL MODO DE MÁSTILES, SUJETOS AL PISO CON CHAPAS ROBLONADAS. ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN LIGERAMENTE INCLINADOS, DE FORMA ALEATORIA, Y DISPUESTOS EN TRES ISLETAS DELIMITADAS CON BORDILLOS DE CEMENTO Y SITUADAS EN LA CALZADA DE LA AVENIDA. LA ISLETA CENTRAL, DE FORMA CIRCULAR Y DOTADA DE VEGETACIÓN AUTÓCTONA ACOMPAÑADA POR CANTOS RODADOS Y BALDOSAS, CUENTA CON SIETE CILINDROS SITUADOS EN EL EJE CENTRAL Y CUATRO BOLARDOS, TAMBIÉN CILÍNDRICOS, EN LOS EXTREMOS DE LOS EJES DEL CÍRCULO. Y LAS DOS ISLETAS LATERALES, DE FORMA TRIANGULAR Y LADOS CURVOS, PRESENTAN SEIS CILINDROS SOBRE EL EJE CENTRAL Y TRES BOLARDOS EN LOS ÁNGULOS. EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCARRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA. BOLARDOS METÁLICOS DE 0,51 M DE DIÁMETRO Y 0,81 DE ALTURA.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 9497

Nº DE ARCHIVO: 00093491

**DESCRIPCIÓN:** "CHIMENEA"

Nº DE ARCHIVO: 00093492

**DESCRIPCIÓN:** "PÉRGOLAS".  
2 UNIDADES

Nº DE ARCHIVO: 00093493

**DESCRIPCIÓN:** "BATERÍA DE PÉRGOLAS EN FORMA DE "Y"  
3 UNIDADES

Nº DE ARCHIVO: 00093494

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO PARQUE EL CRUCE"  
CCAA





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLAVERDE  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093495

**DESCRIPCIÓN:** "TUBOS INCLINADOS"  
EMPRESA TRES CANTOS, S.A.  
AÑO 2003  
4,00 X 0,20 X 0,20 M (CADA CILINDRO). 1,90 X 0,60 X 0,20 M (CADA CARTABÓN)  
FORMAL: EL GRUPO ORNAMENTAL ESTÁ COMPUESTO POR DOS AGRUPACIONES DE TUBOS CILÍNDRICOS METÁLICOS FUERTEMENTE INCLINADOS (45°), SUJETOS AL PISO CON CHAPAS ROBLONADAS REFORZADAS CON CARTABONES Y DISPUESTOS EN DOS ISLETAS SEMICIRCULARES DE DISTINTO TAMAÑO, DELIMITADAS CON BORDILLOS DE CEMENTO Y SITUADAS EN LA CALZADA DE LA AVENIDA. LA ISLETA MAYOR CUENTA CON 15 CILINDROS ALINEADOS EN EL EJE CENTRAL Y DOS BOLARDOS CILÍNDRICOS EN LOS EXTREMOS, Y LA ISLETA MENOR PRESENTA NUEVE CILINDROS SOBRE SU EJE Y DOS BOLARDOS EN LOS EXTREMOS. COMO EL RESTO DE LOS MONUMENTOS CON LOS QUE ESTÁ EMPARENTADO, EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCARRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA. HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICOS QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LOS REALIZADOS A BASE DE PIEZAS TUBULARES CILÍNDRICAS.  
MATERIAL: METÁLICO, ACERO PINTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093496

**DESCRIPCIÓN:** "GRUPO DE POSTES INCLINADOS"

TOTAL NÚMERO DE BIENES VILLAVERDE: 43



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093520

**DESCRIPCIÓN:** "FEDERICO GARCIA LORCA"  
ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL; ESCULTOR: ROBERTO ORTIZ DE SARACHAGA  
CONJUNTO MONUMENTAL EN HORMIGÓN Y PIEDRA, CON LA EFIGIE DEL POETA EN BRONCE A DOS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093521

**DESCRIPCIÓN:** "ILUSIÓN TRUNCADA". MONUMENTO VÍCTIMAS 11-M  
CARLOS ALBERT ANDRÉS, ESCULTOR  
AÑO 2007  
ESCULTURA: 4,00 X 2,10 X 1,50 M; PEDESTAL: 1,50 X 0,30 X 0,20 M  
FORMAL: ESCULTURA CONCEPTUAL Y ABSTRACTA, DE VOLÚMENES CLAROS Y ROTUNDOS, QUE PRETENDE RENDIR HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 M MEDIANTE UNA SERIE DE FORMAS GEOMÉTRICAS, SUPERPUESTAS EN DISPOSICIÓN VERTICAL, QUE ASCIENDEN Y SE ABREN HACIA LA PARTE SUPERIOR, PROYECTÁNDOSE EN VARIAS DIRECCIONES. TODAS ELLAS SE APOYAN SOBRE UN NÍTIDO VOLUMEN PRISMÁTICO RECTANGULAR QUE, SIRVIENDO DE PEDESTAL, SE INTEGRA PLENAMENTE EN EL CONJUNTO. LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN LA PARTE INFERIOR DE LA PIEZA INTERMEDIA, EN LA QUE FIGURA UNA INSCRIPCIÓN GRABADA DONDE PUEDE LEERSE CARLOS ALBERT. HISTÓRICA: ESTA ESCULTURA ABSTRACTA, REALIZADA POR EL JOVEN ARTISTA MADRILEÑO CARLOS ALBERT (VELILLA DE SAN ANTONIO, 1978), ESTÁ DEDICADA A LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 EN MADRID, QUE TUVIERON UNO DE SUS TRÁGICOS ESCENARIOS EN LA ESTACIÓN DE CERCANÍAS DE SANTA EUGENIA. LA OBRA, PROMOVIDA POR LA MANCOMUNIDAD DE VECINOS DE ESTE BARRIO MADRILEÑO, FUE INAUGURADA EL 14 DE MARZO DE 2007 (AL TERCER ANIVERSARIO DE LOS ATENTADOS), CON LA PRESENCIA DEL CONCEJAL DEL DISTRITO DE VALLECAS, ÁNGEL GARRIDO Y DE REPRESENTANTES DE LAS ASOCIACIONES DE VÍCTIMAS Y VECINOS. PRECEDE AL MONUMENTO UNA PLACA CONMEMORATIVA CON POEMAS DE SIXTO ELETÁ ANDRADE.  
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093560

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MERCAMADRID"  
FUENTE CON PILON ELIPTICO Y CUATRO INTERIORES EN PIEDRA ARTIFICIAL, ACERO INOXIDABLE Y DIECINUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093561

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MONUMENTAL"  
FUENTE MONUMENTAL DE HORMIGON, EN CASCADA, CON CUATRO ALTURAS Y TRES SURTIDORES MULTIPLES.

Nº DE ARCHIVO: 00093562

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES PUERTA DEL SOL"  
ARQUITECTO: MANUEL HERRERO PALACIOS  
FUENTES GEMELAS, EN PIEDRA CALIZA Y PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON CUATRO SURTIDORES PERIMETRALES Y UNO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093563

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA SAN JAIME"  
DOS FUENTES. EN LOS EXTREMOS DE UNA ELIPSE CON 3 NIVELES Y EN EL CENTRO DE LA ELIPSE CESPED CON ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00093564

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SANTA EUGENIA"  
AÑO 1999  
FUENTE CON SURTIDOR CENTRAL, CON DOS VASOS EN FORMA DE ESTRELLA A DISTINTOS NIVELES QUE SUELTAN EL AGUA EN CASCADA AL PRIMER PILON EL CUAL TIENE FORMA DE DODECAGONO. LOS TRES VASOS SON CONCENTRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093565

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL  
CONCEJALÍA DE G. DE MEDIO AMBIENTE. DPTO. JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES.  
AÑO 2004  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR E INTERIOR DE CEMENTO, ALBARDILLA EXTERIOR DE GRANITO Y CUBRICIÓN EXTERIOR CON TERRAZO CERÁMICO. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL RODEADO CIRCULARMENTE DE DIFUSORES.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093566

**DESCRIPCIÓN:** CABEZA OLMECA  
IGNACIO PÉREZ SOLANO  
AÑO 2005  
DONADA A MADRID POR EL ESTADO DE VERACRUZ BAJO EL MANDATO DE MIGUEL ALEMÁN. RÉPLICA DE LAS COLOSALES CABEZAS ESCULPIDAS POR LA CULTURA MEXICANA OLMECA, CON LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LAS ORIGINALES: 2,18 M DE ALTURA Y 1,46 M DE ANCHO. CON UN PESO DE 5,5 TONELADAS, REALIZADA EN PIEDRA SEDIMENTARIA GRIS CLARA Y REPRODUCE A UN PERSONAJE DENOMINADO REY POR SU ASPECTO MAJESTUOSO. EL BASAMENTO ESTÁ FORMADO POR UNA BASE PIRAMIDAL ESCALONADA DE 16,50 M X 16,50 M Y 3,40 M DE ALTURA REALIZADA EN HORMIGÓN Y PIEDRA CALIZA ROSA QUE SE LEVANTA A SU VEZ SOBRE UN ESTANQUE QUE IMPULSA EL AGUA HACIA LA BASE DE LA CABEZA PARA HACERLA DISCURRIR NUEVAMENTE POR CUATRO RAMPAS CON SALIENTES DE PIEDRA FORMANDO PEQUEÑAS CASCADAS. PARA SU ILUMINACIÓN NOCTURNA SE HAN INSTALADO 132 PROYECTORES. LAS ESCULTURAS COLOSALES FUERON ESCULPIDAS POR EL PUEBLO OLMECA DURANTE EL PERIODO PRECLÁSICO, ENTRE LOS AÑOS 1200 Y 400 A.C. LA COPIA CORRESPONDE A LA CABEZA Nº 8, DENOMINADA EL REY, CUYA PIEZA ORIGINAL SE EXHIBE EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE XALAPA, VERACRUZ.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093567

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VALDECARROS MURAL SEMICIRCULARRECTANGULAR"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I. A.G.U.V.  
AÑO 2007  
FUENTE MURAL CON TRES VASOS SEMICIRCULARES EN LA PARTE DELANTERA, 36 SURTIDORES EN EL MURAL Y UNO CENTRAL EN EL PRIMER VASO, CON NUMEROSOS FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS, EN LA PARTE TRASERA TIENE OTRO VASO RECTANGULAR CON 8 SURTIDORES A CADA LADO (TOTAL 16 SURTIDORES), Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN IGUALMENTE PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE TODOS LOS VASOS ES DE HORMIGÓN Y EL MURETE PERIMETRAL Y EL MURAL SON DE FÁBRICA DE ARENISCA, TODO EL CONJUNTO REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO, CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO DE AGUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093568

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL I"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTE EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLEÇAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093569

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL II"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTI EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093570

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL III"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTI EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093571

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL IV"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTI EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 1 SURTIDOR EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093572

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EMBALSE NAVACERRADA CUADRADA"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA CON CUATRO SURTIDORES EN SU INTERIOR Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093573

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARPEQUEÑA I"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON 10 SURTIDORES ALINEADOS EN LA PARTE CENTRAL Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093574

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARGRANDE I"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTANGULAR CON 6 SURTIDORES RODEADOS DE SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093575

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARPEQUEÑA II"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON 10 SURTIDORES ALINEADOS EN LA PARTE CENTRAL Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093576

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARGRANDE II"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTANGULAR CON 6 SURTIDORES RODEADOS DE SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093577

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ARTE EXPRESIONISTA"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093578

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ARTE FIGURATIVO"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093579

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE I"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE RECALLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093580

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE II"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093581

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE TRAPEZOIDAL"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA CON VASO DE FORMA TRAPEZOIDAL CON SOLERA DE HORMIGÓN REMATADA CON UN RAYADO SUPERFICIAL, CON DOS SURTIDORES CENTRALES CON 6 FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR, CADA UNO PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS Y SU SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093582

**DESCRIPCIÓN:** "LÁMINA DE AGUA"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
LÁMINA DE AGUA FORMADA POR 16 SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO PROTEGIDOS POR REJILLAS DE FUNDICIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093583

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CON PUENTE DE MADERA"  
AÑO 2007  
FUENTE ORNAMENTAL CON SOLERA Y VASO DE HORMIGÓN, EN LA PARTE CENTRAL TIENE UNA ZONA ACCESIBLE CON PAVIMENTO DE MADERA. EN EL INTERIOR CUENTA CON CUATRO GRANDES SURTIDORES EN LAS ESQUINAS RODEADOS POR 15 FOCOS DE ILUMINACIÓN CADA UNO, PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN LOS LATERALES CUENTA CON DOS BATERÍAS LINEALES DE 30 X 2= 60 SURTIDORES CADA BATERÍA, RODEADA DE 13 X 2= 26 FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS (TOTAL 120 SURTIDORES Y 52 FOCOS). CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y UN GRADERIO DE MADERA PRESUMIBLEMENTE PARA OBSERVAR EL JUEGO DE AGUA Y DE LUCES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093584

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE GRANJA SAN ILDEFONSO"  
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I  
AÑO 2007  
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON UNO DE LOS LADOS CURVOS, CON SOLERA Y VASO DE HORMIGÓN Y MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS Y SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093585

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SEMICIRCULAR PASEO FEDERICO GARCÍA LORCA"  
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO DE FORMA SEMICIRCULAR DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS REVESTIDOS DE MATERIAL CERÁMICO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 8 SURTIDORES PERIMETRALES Y UNO CENTRAL, SITUADA EN GLORIETA CIRCULAR AJARDINADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093586

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL VALDERREBOLLO"  
AÑO 2007  
1,50 X 1,20 X 0,35 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL QUE ADORNA UNA DE LAS INTERSECCIONES PRINCIPALES DEL NUEVO ENSANCHE DE VALLECAS. DESCRIPCIÓN FORMAL: FUENTE ORNAMENTAL, CON PLANTA PERIMETRAL EN FORMA DE TRIÁNGULO RECTÁNGULO, QUE EN SU PARTE CENTRAL PRESENTA DOS VASOS CUADRADOS CASI CONCÉNTRICOS, REMATADOS POR UN PRISMA TRAPEZOIDAL, PERFORADOS POR UNA SERIE DE CAÑOS EN VARIAS DE SUS CARAS. TODOS ELLOS ESTÁN APLACADOS DE GRANITO PULIDO (GRIS EN LOS PARAMENTOS Y LA ALBARDILLA Y NEGRO EN LA VERTICAL DE LOS MENCIONADOS CAÑOS) Y VAN ACOMPAÑADOS EN EL VASO INFERIOR POR DOS ALINEACIONES DE SURTIDORES.  
MATERIALES: CERÁMICA, LADRILLO Y PÉTREO, APLACADO DE GRANITO PULIDO GRIS Y NEGRO.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.040





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093620

**DESCRIPCIÓN:** "FRANCISCO FATOU"  
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL BLANCO Y MEDALLON EN BRONCE, CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093621

**DESCRIPCIÓN:** "JUAN MALASAÑA"  
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093622

**DESCRIPCIÓN:** "JUNTA MUNICIPAL DE VILLA DE VALLECAS"  
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093623

**DESCRIPCIÓN:** "MERCAMADRID"  
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093624

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE LUIS PINTO ALVAREZ"  
PLACA DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093660

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO DOÑA ROSITA LA SOLTERA"  
MATERIALES: PÉTREO, GRANITO.  
AÑO 1986  
0,60 X 0,84 X 0,40 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN, GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DE LA OBRA DOÑA ROSITA LA SOLTERA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: ABIERTA ESTABA LA ROSA/ CON LA LUZ DE LA MAÑANA,/ TAN ROJA DE SANGRE TIERNA,/ QUE EL ROCÍO SE ALEJABA,/ TAN CALIENTE SOBRE EL TALLO,/ QUE LA BRISA SE QUEMABA/ DOÑA ROSITA LA SOLTERA.  
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.036.

Nº DE ARCHIVO: 00093661

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093662

**DESCRIPCIÓN:** "ÁRBOL CLIMÁTICO O DEL AIRE"  
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSE LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.  
AÑO 2007  
PATROCINADOR: PROYECTOS EUROPEOS LIFE. EMVS. ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO EN UN 90 % CON MATERIAL RECICLADO, CON CERRAMIENTO EXTERIOR DE CILINDROS DE POLIETILENO ALUMINIZADO Y UN INTERIOR VEGETAL DE ESPECIES TREPADORAS. EN LA PARTE SUPERIOR UNOS CAPTADORES DE VIENTO INTRODUCEN AIRE EN LOS CILINDROS O TORRES FRÍAS, EL AIRE ES IMPULSADO POR UN VENTILADOR Y ATRAVIESA UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA QUE LO CARGA DE HUMEDAD REDUCIENDO SU TEMPERATURA, FACILITANDO EL DESCANSO Y EL OCIO EN UNAS CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES ÓPTIMAS. EL SUELO O PAVIMENTO ES DE CAUCHO RECICLADO. TRATA DE RECREAR ENTORNOS MEDITERRÁNEOS INTEGRANDO ELEMENTOS NATURALES, SU DISEÑO PERMITE REBAJAR LAS ALTAS TEMPERATURAS HASTA EN 12° C, EN LA CUBIERTA SE HAN INSTALADO 246 M CUADRADOS DE PANELES SOLARES QUE GENERAN 36.690 KILOWATIOS DE ENERGÍA RENOVABLE AL AÑO, Y REDUCEN HASTA 11 TONELADAS ANUALES DE GASES CONTAMINANTES. ESTA ESTRUCTURA ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093663

**DESCRIPCIÓN:** "ÁRBOL LÚDICO"  
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSÉ LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.  
PATROCINADOR: EMVS ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUÍDO CON MATERIAL RECICLADO, TIENE UNA PARED VEGETAL INTERIOR Y OTRA EXTERIOR QUE INCORPORA COLUMPIOS NIDO, UN SUELO ANTICAÍDAS CONSTRUÍDO CON MEUMÁTICOS DE VEHÍCULOS RECICLADOS, GENERA UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA, POR FUERA TIENE UNA ILUMINACIÓN NOCTURNA DE COLORES. AL IGUAL QUE SU HERMANO EL ÁRBOL CLIMÁTICO TIENE EN LA CUBIERTA PANELES SOLARES (246 M CUADRADOS), QUE GENERAN 36.690 KILOWATIOS DE ENERGÍA RENOVABLE AL AÑO, REDUCEN LOS GASES CONTAMINANTES Y REDUCEN LA TEMPERATURA EN SU INTERIOR. ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00093664

**DESCRIPCIÓN:** "ÁRBOL MEDIÁTICO"  
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSÉ LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.  
PATROCINADOR: EMVS ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO, DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUÍDO CON MATERIAL RECICLADO, TIENE UNA PARED VEGETAL EXTERIOR Y UNA TEXTIL INTERIOR ANTIRREFLECTANTE QUE SIRVE DE PANTALLA EN LA QUE PROYECTAR AUDIOVISUALES. FACILITA DATOS SOBRE TEMPERATURA, HUMEDAD EN EL INTERIOR Y EXTERIOR. ES EL ÚNICO QUE TIENE CUBIERTA TEXTIL DE DOBLE CAPA VENTILADA. GENERA TAMBIÉN DE FORMA INTERMITENTE UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA QUE REFRESCA Y REDUCE LA TEMPERATURA INTERIOR. AL IGUAL QUE SUS HERMANOS EL ÁRBOL CLIMÁTICO Y EL LÚDICO, TIENEN EN LA CUBIERTA PANELES SOLARES QUE GENERAN ENERGÍA RENOVABLE Y REDUCEN LOS GASES CONTAMINANTES, ASÍ COMO EL PAVIMENTO DE CAUCHO RECICLADO. ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00093665

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO POEMA DEL CANTE JONDO"  
MATERIAL: PÉTREO, GRANITO  
AÑO 1986  
0,50 X 0,80 X 0,35 M  
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN, GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DEL POEMA DEL CANTE JONDO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: OH, GUITARRA, CORAZÓN MALHERIDO, POR CINCO ESPADAS, POEMA DEL CANTE JONDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VILLA DE VALLECAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093666

**DESCRIPCIÓN:** "LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS"

AÑO 2006

0,35 X 1,20 X 0,65 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA CONTINÚA LA SERIE DE CUATRO MONOLITOS, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA PÉTREA ALARGADA, DE FORMA LIGERAMENTE SINUOSA E IRREGULAR Y CON UNA INSCRIPCIÓN GRABADA, SITUADA SOBRE LA CARA FRONTAL INCLINADA DE UN MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO. LA LÁPIDA CONTIENE, UNA INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS, UNA CÉLEBRE CITA EXTRAÍDA DE LOS ÚLTIMOS VERSOS DEL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS, TORERO FALLECIDO AMIGO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: TARDARÁ MUCHO TIEMPO EN NACER, SI ES QUE NACE, UN ANDALUZ TAN CLARO, TAN RICO DE AVENTURA. YO CANTO SU ELEGANCIA CON PALABRAS QUE GIMEN Y RECUERDO UNA BRISA TRISTE POR LOS OLIVOS, LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. LA PIEZA REALIZADA CON PIEDRA CALIZA, TIENE UNAS DIMENSIONES DE 0,45 X 1,08 X 0,01 M. REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.038.

Nº DE ARCHIVO: 00093667

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO A MARIANA PINEDA"

AÑO 1986

0,65 X 0,90 X 0,40 M

FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA UNA INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DE LA OBRA MARIANA PINEDA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: LA PLAZA AL PAR QUE LA TARDE / VIBRABA FUERTE SANGRIENTA / Y ENTRE EL OLOR DE LA SANGRE / IBA EL OLOR DE LA SIERRA / MARIANA PINEDA. HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. MATERIAL: PÉTREO, GRANITO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES VILLA DE VALLECAS: 42



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093700

**DESCRIPCIÓN:** "ANTONIO DE ANDRES MARTINEZ"  
LAIZ CAMPOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093740

**DESCRIPCIÓN:** "JOVEN CON CISNES"  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE BASE DE CALIZA, Y ESTANQUE RECTANGULAR DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093741

**DESCRIPCIÓN:** "NIÑOS CON CISNES"  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y CALIZA, Y ESTANQUE CUADRANGULAR DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093742

**DESCRIPCIÓN:** "COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA"  
AÑO 2001  
MONUMENTO CIRCULAR ESCALONADO DE HORMIGÓN CON ELEMENTOS GEOMÉTRICOS DE HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093780

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR"  
FUENTE CIRCULAR CON DOBLE PILON EN CASCADA, DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL, CON MULTIPLES SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093781

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA ALOSNO"  
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON CINCO NIVELES DE AGUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093782

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SAN CIPRIANO"  
FUENTE DE PILON ELIPTICO DE GRANITO CON 33 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093783

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DAROCA-CASALARREINA"  
ESTANQUE CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UN SURTIDOR CENTRAL Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093784

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE VICALVARADA"  
AÑO 2000  
ARTÍSTICA FUENTE DE HIERRO FUNDIDO Y CUATRO GRIFOS DE BRONCE, CON CUATRO PILETAS DE HIERRO FUNDIDO PARA RECOGER EL AGUA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093785

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL I  
A. O. I. DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE 20 SURTIDORES CIRCULARES Y 4 SURTIDORES COLOCADOS EN CADA CUADRANTE RODEADO A SU VEZ CADA UNO DE OTROS 20 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093786

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL II  
A.O.I. DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIONES DE INFRAESTRUCTURAS  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL CON CUERPO CENTRAL O VASO EN FORMA DE PRISMA RODEADO DE 4 CUERPOS TAMBIÉN PRISMÁTICOS DE MENOR ALTURA, TODOS ELLOS DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA Y CON UN SURTIDOR EN CADA VASO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093787

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL III  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO EN FORMA OJIVAL DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADO CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE DIFUSORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093788

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL IV  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA, ACABADO CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON 20 SURTIDORES CENTRALES A LO LARGO DE UN CÍRCULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093789

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL V  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA, ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON 20 SURTIDORES CENTRALES A LO LARGO DE UN CÍRCULO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093790

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL VI  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2003  
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO DE FORMA IRREGULAR (A EN PLANTA) DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON TRES DIFUSORES EN FORMA DE ÁRBOL O SIFUS.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093791

**DESCRIPCIÓN:** LAGO-ESTANQUE-RÍA  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2003  
LAGO ARTIFICIAL CON VASO DE HORMIGÓN-MASA DEL QUE SURGE UN RÍO ARTIFICIAL CANALIZADO EN OBRA DE FÁBRICA CON RESALTOS Y PEQUEÑAS CASCADAS, PARTE DE LA RÍA DISCURRE SUBTERRÁNEAMENTE PAR ACABAR EN UN LAGO DE FÁBRICA CON UN GEISER.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093792

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL CORDEL DE PAVONES  
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.  
AÑO 2001  
CUATRO FUENTES ORNAMENTALES CON VASO EN FORMA RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO Y SUPERFICIE EXTERIOR ENFOSCADA EN COLOR CREMA, CORONADAS CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN SU INTERIOR, EN LA ZONA CENTRAL CUENTA CON UN TUBO DE SURTIDORES Y CON ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS, PROTEGIDOS POR REJILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093793

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL BULEVAR JOSÉ PRAT  
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.  
AÑO 2001  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTÁNGULAR CON 26 ALCORQUES EN SU INTERIOR EN LOS QUE HAY PLANTADAS 26 UNIDADES DE MAGNOLIAS GRANDIFLORA, CON 32 SURTIDORES. TODO EL PERÍMETRO TANTO DE LA FUENTE COMO DE LOS ALCORQUES ESTÁ ACABADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN EN EL INTERIOR PROTEGIDOS POR REJILLAS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093794

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL LADERA DE LOS ALMENDROS  
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.  
AÑO 2001  
CUATRO FUENTES ORNAMENTALES CON VASO EN FORMA RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO Y SUPERFICIE EXTERIOR ENFOSCADA EN COLOR CREMA, CORONADAS CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN SU INTERIOR, EN LA ZONA CENTRAL CUENTA CON UN TUBO DE SURTIDORES Y CON ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS, PROTEGIDOS POR REJILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093795

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL COPÉRNICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA.  
AÑO 2001  
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR DE PIEDRA, CUENTA CON 9 SURTIDORES SOBRE PRISMAS DE BASE CUADRADA Y DIFERENTES ALTURA, SIENDO EL CENTRAL EL DE MAYOR ALTURA, FORMADO POR DOS PRISMAS SUPERPUESTOS, VAN EN DISMINUCIÓN DE ALTURA HACIA EL EXTERIOR.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093796

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL GLORIETA DE LOS DÁVILA"  
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE HORMIGÓN, RODEADA DE ALBARDILLA DE GRANITO. TIENE CUATRO SURTIDORES Y ESTÁ EN EL INTERIOR DE UNA GLORIETA AJARDINADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093840

DESCRIPCIÓN: "INSTALACION DEPORTIVA"  
PLACA CUADRANGULAR DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093841

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"  
PLACA EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: VICÁLVARO  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093880

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO"  
OBELISCO DE CHAPA DE HIERRO, SOBRE PEDESTAL Y BASE DE GRANITO, CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093881

DESCRIPCIÓN: "POR LA PAZ Y EL DESARME"  
EN DOS PANELES DE CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE LADRILLO, APARECEN EN RELIEVE DOS MANOS ABIERTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093882

DESCRIPCIÓN: "SANTO CRISTO DE LA GUIA"  
CRISTO DE LA GUIA EN HIERRO, SOBRE PILASTRA CUADRANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093883

DESCRIPCIÓN: ANFITEATRO  
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)  
AÑO 2003  
ANFITEATRO FORMADO POR GRADAS DE BLOQUES DE HORMIGÓN.

TOTAL NÚMERO DE BIENES VICÁLVARO: 27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093900

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"  
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093901

DESCRIPCIÓN: "MANOLETE"  
LUIS SANGUINO  
AÑO 1997  
ESTATUA DE BRONCE REPRESENTANDO A MANOLETE, SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO RODEADO POR UNA REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093902

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"  
SANGUINO  
AÑO 1998  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO QUE REPRESENTA A D. MIGUEL DE CERVANTES SENTADO ESCRIBIENDO EL QUIJOTE CON EL LIBRO SOBRE SUS RODILLAS DEL CUAL SALEN LAS FIGURAS DE D. QUIJOTE Y DE SANCHO EN MINIATURA.

Nº DE ARCHIVO: 00093940

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTO PALACIOS"  
GRUPO ESCULTÓRICO EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093941

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO "EL YIYO"  
LUIS SANGUINO  
ESCULTURA EN BRONCE DEL TORERO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093942

DESCRIPCIÓN: "LA VIVIENDA"  
GRUPO ESCULTÓRICO EN PIEDRA DE GRANITO Y HIERRO.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

**Nº DE ARCHIVO:** 00093943

**DESCRIPCIÓN:** "ALEGORÍA SIGLO XXI"  
SANGUINO  
AÑO 1998  
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR TRES ESCULTURAS DE PERSONAS EN BRONCE, ACOMPAÑADO POR UN GRUPO COMPUESTO POR CARRO, TREN, COHETE ESPACIAL, AVION ETC., EN ACERO, CON LA INSCRIPCION: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AL SIGLO XXI CON ESPERANZA DE PAZ. MAYO 1999.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093980

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093981

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE REMATADO EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093982

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE"  
ESTANQUE DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093983

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ELIPTICO"  
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093984

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE MARQUES DE SUANZES"  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093985

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE RECTANGULAR"  
ESTANQUE RECTANGULAR REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093986

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE RECTANGULAR"  
ESTANQUE RECTANGULAR REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093987

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATES DE LADRILLO AL SARDINEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093988

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE MURAL CON ESTANQUE PEQUEÑO EN CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093989

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATES DE LADRILLO AL SARDINEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093990

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE MURAL CON PILON DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093991

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATE AL SARDINEL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093992

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTES GEMELAS"  
FUENTES GEMELAS CON TAZA DE GRANITO Y PILON UNICO REMATADO EN GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093994

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MORA DE RUBIELOS"  
FUENTE DE FABRICA DE LADRILLO VISTO CON DOS PILAS Y REMATES DE PIEDRA CALIZA, Y AL FRENTE Y ZONA POSTERIOR, ESCUDOS DE MADRID EN CERAMICA VIDRIADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00093995

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FUENTE MURAL DE LADRILLO PIEDRA CALIZA Y GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093996

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MURAL"  
FUENTE MURAL DE LADRILLO Y PIEDRA DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093997

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PARAISO"  
FUENTE DE FORMA DE MEDIA LUNA, DE FABRICA DE LADRILLO CON TRES SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00093999

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE QUINTA DE LOS MOLINOS"  
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094000

**DESCRIPCIÓN:** "LAGO LOS MOLINOS"  
LAGO-ESTANQUE REMATADO EN PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094001

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE HOMENAJE A LA MUJER"  
LUIS SANGUINO  
AÑO 1999  
FUENTE MURAL CON PILON EN FORMA DE TEBOL DE CUATRO HOJAS. EN CADA UNA DE LAS HOJAS TIENE UNA ESCULTURA DE BRONCE, Y UNA QUINTA ENCIMA DE UNA COPA CENTRAL. LAS CINCO ESCULTURAS ESTAN DEDICADAS A LA MUJER EN DISTINTAS ETAPAS DE SU VIDA.





**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094002

**DESCRIPCIÓN:** FUENTE ORNAMENTAL CASTILLO DE UCLÉS  
E.S.; PATROCINADOR: COMUNIDAD DE MADRID  
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO O PILÓN DE GRANITO, EN EL INTERIOR TIENE UNA ESCULTURA ABSTRACTA DE  
HIERRO FUNDIDO. CONSTA DE UN ANILLO CIRCULAR ALREDEDOR CON SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094003

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ORNAMENTAL J.M.D. DE SAN BLAS"  
AÑO 2007  
FUENTE ORNAMENTAL COMPUESTA POR DOS VASOS DE PLANTA CIRCULAR, EL EXTERIOR CON PARAMENTOS DE  
PIEDRA ARTIFICIAL Y EL INTERIOR DE METACRILATO. TIENE UN PASILLO O PASO CIRCULAR ENTRE LOS  
VASOS CON DOS PASARELAS DE REJILLA METÁLICA. EN EL INTERIOR DEL VASO CENTRAL HAY CUATRO  
SURTIDORES. LA SOLERA DE LOS VASOS ESTÁ RECUBIERTA CON GRAVA O CANTOS RODADOS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094004

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE J.M.D. DE SAN BLAS"  
AÑO 2007  
ESTANQUE DE FORMA RECTANGULAR DE HORMIGÓN CON SOLERA RECUBIERTA DE GRAVA O CANTO RODADO Y  
CUATRO SEPARACIONES TRANSVERSALES DE METACRILATO. TIENE UNA ESPECIE DE MIRADOR ENCIMA EN FORMA  
DE MEDIA LUNA EN PLANTA, QUE FORMA PARTE DEL CAMINO CUBIERTO CON PÉRGOLAS, DE PLANTA EN FORMA  
DE ESPIRAL EXISTENTE EN EL JARDÍN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094005

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PARQUE PARAISO"  
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y CUATRO SURTIDORES CENTRALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094060

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CIVICO Y CULTURAL ANTONIO BUERO VALLEJO"  
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094061

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO"  
PLACA DE BRONCE SOBRE PLACA DE MARMOL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094062

**DESCRIPCIÓN:** "CENTRO JUVENIL MIGUEL DE CERVANTES"  
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094064

**DESCRIPCIÓN:** "JOSE CUBERO "YIYO"  
PLACA RECTANGULAR DE GRANITO PULIMENTADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094065

**DESCRIPCIÓN:** "NACHO UGALDE"  
PLACA DE MARMOL BLANCO CON EL PERFIL DEL HOMENAJENADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094066

**DESCRIPCIÓN:** MONOLITO FUENTE HOMENAJE A LA MUJER  
AÑO 1999  
PLACA EN BRONCE SOBRE PRISMA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN  
RELIEVE: ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. "AYUNTAMIENTO DE MADRID EN HOMENAJE A LA MUJER".  
INAUGURADO POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MADRID, D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL  
HIERRO. MADRID FEBRERO DE 1999.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094100

DESCRIPCIÓN: "CANILLEJAS"  
MOSAICO DE CERAMICA VIDRIADA CON UN ESCUDO DE CANILLEJAS.

Nº DE ARCHIVO: 00094101

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA"  
COLUMNA Y CAPITEL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094102

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA JONICA"  
COLUMNA JONICA DE GRANITO SOBRE BASE DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00094103

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO CON BAJORRELIEVES.

Nº DE ARCHIVO: 00094104

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO DE LADRILLO CON PLACAS CERAMICAS VIDRIADAS EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00094105

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"  
RELOJ DE SOL EN CEMENTO RULETEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094106

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"  
MONOLITO RECTANGULAR DE FABRICA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094107

**DESCRIPCIÓN:** "AUDITORIO PARQUE PARAÍSO"  
ARQUITECTO CLETO BARREIRO SORRIVAS  
AÑO 2007

**TOTAL NÚMERO DE BIENES SAN BLAS-CANILLEJAS: 45**



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094140

DESCRIPCIÓN: "BACO"  
AÑO 1812  
ESTATUA DEL DIOS BACO EN CALIZA BAJO TEMPLETE ELIPTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00094141

DESCRIPCIÓN: "ENCUENTROS"  
MUSTAFA ARRUF  
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00094200

DESCRIPCIÓN: "DEDOS"  
MARIO IRARRAZABAL  
CINCO DEDOS DE UNA MANO EMERGEN DE LA TIERRA Y BUSCAN LIBERTAD.

Nº DE ARCHIVO: 00094201

DESCRIPCIÓN: "ARBOL DE LA VIDA"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
EL ARBOL DE LA VIDA, SIMBOLO UNIVERSAL, EN HORMIGON, MADERA Y ACERO. INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094202

DESCRIPCIÓN: "LOS CANTOS DE LA ENCRUCIJADA"  
LEOPOLDO MALER  
ESCULTURA EN ACERO CORTEN, ALUMINIO FUNDIDO Y BRONCE. PIRAMIDE DE HORMIGON Y TIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00094203

DESCRIPCIÓN: "COLUMNAS DE LOS ENFRENTADOS"  
MARTIN LOPEZ AGUADO  
AÑO 1840  
COLUMNAS DORICAS EN CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y BASE DE ROCALLA, CORONADAS POR BUSTOS DE LOS DUELISTAS, A LOS PASOS REGLAMENTADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094204

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA DE SATURNO"  
COLUMNA DE GRANITO CORONADA POR UN CAPITEL QUE SOSTIENE LA ESTATUA DE SATURNO EN CALIZA,DEVORANDO A UNO DE SUS HIJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00094205

DESCRIPCIÓN: "EOLOS"  
PAUL VAN HOEYDONCK  
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE DE RECUPERACION.

Nº DE ARCHIVO: 00094206

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO MEXICO"  
ARQUITECTOS: ANDRES CASILLAS DE ALBA Y MARGARITA GARCIA CORNEJO  
ESCULTURA FORMADA POR UN GRAN ANILLO DE COLOR ROJO QUE DESCANSA EN UNA ZONA ELEVADA DEL PARQUE.

Nº DE ARCHIVO: 00094207

DESCRIPCIÓN: "EXEDRA Y PLAZA DE LOS EMPERADORES"  
MATEO MEDINA  
AÑO 1796  
EN EL AÑO 1838 SE INCORPORA AL CONJUNTO DEL BUSTO DE LA DUQUESA DE OSUNA, HOY DESAPARECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00094208

DESCRIPCIÓN: "FISICROMIA PARA MADRID"  
CARLOS CRUZ DIEZ  
ESCULTURA MURAL ONDULANTE EN ACERO CORTEN Y ALUMINIO PINTADO, ANCLADA SOBRE DOS PILARES DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094209

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A AGUSTIN RODRIGUEZ-SAHAGUN"  
TOSHIMITSU IMAI  
ROCAS DE GRANITO CUBIERTAS PARCIALMENTE EN PAN DE ORO SOBRE ISLETA Y RIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094210

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A GALILEO GALILEI"  
AMADEO GABINO  
ESCULTURA EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094211

DESCRIPCIÓN: "MANOLONA OPUS 397"  
MIGUEL BERROCAL  
ESCULTURA EN FIBRA KEVLAR, CARBONO Y FIBRA DE VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00094212

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL III DUQUE DE OSUNA"  
MARTIN LOPEZ AGUADO  
AÑO 1838  
MONUMENTO EN PIEDRA DE GRANITO Y CALIZA, MEDALLON CON LA EFIGIE DEL DUQUE DE OSUNA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094213

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A S.A.R. DON JUAN DE BORBON"  
VICTOR OCHOA  
ALTURA: 7 MTS. PESO: 7.000 KGS.  
BUSTO MONUMENTAL DEL HOMENAJEADO, EN BRONCE, MONTADO SOBRE UN MONOLITO DE 10 MTS. DE ALTURA Y 10 TONELADAS DE PESO, EN ACERO Y GRANITO. EL ROSTRO DEL CONDE DE BARCELONA MIRA HACIA EL SUR, EL MAR, QUE QUEDA SIMBOLIZADO POR UN ESTANQUE. EN EL MONOLITO SE INSERTAN UNA PLACA EN LA QUE SE DA FE DE QUE EL MONUMENTO SE HA ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR, UNA REPRODUCCIÓN DE LA FIRMA DE DON JUAN DE DOS METROS DE ANCHURA, Y EL ESCUDO DE LA CASA REAL DE DOS METROS DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00094214

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LA PAZ"  
YOLANDA D'AUQSBERG  
ESCULTURA EN ACERO CORTEN E INOXIDABLE SOBRE BASE DE HORMIGON, CON PLACA DE BRONCE AL FRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094215

DESCRIPCIÓN: "MY SKY HOLE/MADRID"  
BUKICHI INOUE  
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094216

DESCRIPCIÓN: "PASAJE AZUL"  
ALEXANDRU C. AGHIA  
ESCULTURA EN HORMIGON, LADRILLO Y TIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00094217

DESCRIPCIÓN: "PASEO ENTRE DOS ARBOLES"  
JORGE CASTILLO  
ESCULTURA EN HIERRO COMPUESTA DE ARBOLES, RAMAS CAIDAS EN UN CAMINO Y MAS DE UN CENTENAR DE PAJAROS.

Nº DE ARCHIVO: 00094218

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO  
JOSE MIGUEL UTANDE  
ESCULTURA EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094219

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO  
DANI KARAVAN  
ESCULTURA EN HORMIGON BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094220

DESCRIPCIÓN: "VIAJE AL INTERIOR"  
MICHAEL WARREN  
ESCULTURA EN MADERA DE CAOBA Y ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094221

DESCRIPCIÓN: "VIGA"  
JORGE DU BON  
ESCULTURA EN ACERO CORTEN SOBRE BASES DE HORMIGON.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094222

DESCRIPCIÓN: "MELVIN JONES"  
EUGENIO LOPEZ BERRON  
BUSTO DEL HOMENAJEADO EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094223

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"  
AÑO 2000  
ESCULTURA EN HIERRO QUE REPRESENTA UNA ESPECIE DE ABANICO INVERTIDO SOBRE UN PEDESTAL FORMADO POR DOS PARALELEPÍPEDOS DEL MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094142

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO"  
ESCULTOR: SAMUEL NAHÓN. ARQUITECTO: ALBERTO STISIN  
AÑO 2007  
PATROCINADOR: A.M.A. (DEPARTAMENTO DE PARQUES Y JARDINES) PRIMER MONUMENTO ERIGIDO EN ESPAÑA EN RECUERDO A LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO, LLENO DE SIMBOLISMOS, TANTO EN LOS MATERIALES UTILIZADOS, ACERO CORTÉN Y TRAVIESAS DE FERROCARRIL DE MADERA, COMO EN LA COMPOSICIÓN DEL GRUPO, FORMADO POR UN ÁREA DE TRAVIESAS DE 100 M CUADRADOS QUE REPRESENTA LOS VIAJES QUE TENÍAN QUE REALIZAR LOS JUDÍOS EN TREN HASTA LLEGAR A LOS CAMPOS DE EXTERMINIO, EN LA PARTE CENTRAL SE SITÚA UNA COLUMNA DE ACERO QUE MIDE 10 M DE ALTURA, DIVIDIDA EN SEIS FUSTES, QUE RECUERDAN LAS DIFERENTES SENSIBILIDADES DE LA COMUNIDAD JUDÍA, EN LA CORONACIÓN DE LA COLUMNA, LOS FUSTES CONFIGURAN LA ESTRELLA DE DAVID, SÍMBOLO DEL JUDAÍSMO, EL ACERO UTILIZADO HACE REFERENCIA A LA CONTAMINACIÓN POR LA PROPIA HISTORIA DEL HOMBRE. CUENTA CON CINCO FOCOS DE ILUMINACIÓN SOBRE LA PRADERA ASÍ COMO UN MONOLITO DE ACERO CON UNA PLACA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN MEMORIA DE LOS SEIS MILLONES DE JUDÍOS ASESINADOS, DURANTE LA SHOÁ POR LA BARBARIE NAZI, ASÍ COMO DE LAS VÍCTIMAS ESPAÑOLAS, GITANAS Y DE OTROS COLECTIVOS, IGUALMENTE ASESINADOS EN LOS CAMPOS DE EXTERMINIO. 15 DE ABRIL DE 2007. 27 DE NISAN DE 5767. AUTOR: SAMUEL NAHÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00094143

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOLES TECNOLÓGICOS"  
PATROCINADOR: DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS SINGULARES A.G.U.V.  
AÑO 2007  
TRES ÁRBOLES TECNOLÓGICOS EN ACERO CORTÉN.

Nº DE ARCHIVO: 00094144

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOLES TECNOLÓGICOS II"  
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS SINGULARES A.G.U.V.  
AÑO 2007  
TRES ÁRBOLES TECNOLÓGICOS EN ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094145

**DESCRIPCIÓN:** "BUSTOS DE LA PLAZA DE LOS EMPERADORES". 10 UNIDADES  
AÑO 1787  
BUSTOS: 1,05 X 0,65 X 0,37 M (DE MEDIA). PEDESTAL: 1,58 X 0,62 X 0,62 M (DE MEDIA).  
FORMAL: LA LLAMADA PLAZA DE LOS EMPERADORES ES UN SUPERFICIE DE PLANTA CIRCOAGONAL (O EN DOBLE HEMICICLO), CON UNAS DIMENSIONES DE 55,00 X 30 ,00 METROS, PRESIDIDA EN UNO DE SUS LADOS MAYORES POR EL MONUMENTO A LA DUQUESA DE OSUNA CONOCIDO COMO LA EXEDRA. JUNTO AL PERÍMETRO DE LA PLAZA SE DISPONEN DIEZ BUSTOS DE MÁRMOL SOBRE PEDESTALES DE GRANITO Y CALIZA; OCHO DE EMPERADORES ROMANOS Y CUATRO DE FILÓSOFOS O ESCRITORES CLÁSICOS, CUYA DATACIÓN E IDENTIDAD EXACTAS NO HAN PODIDO DOCUMENTARSE. LAS ESCULTURAS SE ENCUENTRAN COLOCADAS DE SIGUIENTE MODO: LOS SEIS EMPERADORES SE REPARTEN UNO A CADA LADO DE LA MENCIONADA EXEDRA Y DOS EN LOS LADOS CURVOS DE LA PLAZA, FLANQUEADOS POR BANCOS DE PIEDRA CALIZA, MIENTRAS QUE LOS CUATRO FILÓSOFOS O ESCRITORES SE ALINEAN EN UNO DE LOS LADOS MAYORES, FRENTE A LA EXEDRA, DOS A CADA LADO DEL EJE AXIAL QUE CONDUCE DIRECTAMENTE AL PALACIO. HISTÓRICA: LA LLAMADA PLAZA DE LOS EMPERADORES ES UNO DE LOS MÁS DESTACABLES ÁMBITOS EXISTENTES EN EL EJE PRINCIPAL -EL QUE UNE LA PUERTA CON EL PALACIO- DEL PARQUE DE EL CAPRICHO DE LA ALAMEDA DE OSUNA, DECLARADO EN 1934 JARDÍN ARTÍSTICO, HOY BIEN DE INTERÉS CULTURAL COMO JARDÍN HISTÓRICO. EL ESPACIO ORIGINAL FUE REALIZADO, POSIBLEMENTE ENTRE 1787 Y 1792, DURANTE UNA DE LAS PRIMERAS FASES DE EJECUCIÓN DEL JARDÍN, EN TIEMPOS DE D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> JOSEFA DE LA SOLEDAD ALONSO-PIMENTEL Y TÉLLEZ GIRÓN, CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE Y DUQUESA DE OSUNA, QUIEN ENTRE 1784 Y 1834 FUE LA PRINCIPAL PROMOTORA DE EL CAPRICHO. DE LOS SEIS BUSTOS EN MÁRMOL DE EMPERADORES ROMANOS (MÁS CUATRO DE FILÓSOFOS O ESCRITORES DE LA ANTIGÜEDAD), QUE DAN NOMBRE A LA PLAZA, SE IGNORA LA FECHA EXACTA DE SU REALIZACIÓN, SU AUTORÍA E INCLUSO LOS PERSONAJES CONCRETOS A LOS QUE REPRESENTA. SON OBRAS DE PROCEDENCIA ANTIGUA -SEGURAMENTE DE ÉPOCA ROMANA, AUNQUE NO ES DESCARTABLE QUE SEAN RENACENTISTAS-, ADQUIRIDAS EN ITALIA POR UN ANTEPASADO DE LA DUQUESA. LOS BUSTOS FUERON TRASLADADOS A EL CAPRICHO, DONDE SE INSTALARON DEFINITIVAMENTE EN 1815. TRAS SUFRIR VARIOS DETERIOROS, Y DESPUÉS DE SER ALMACENADOS EN EL SIGLO XX, FUERON REINSTALADOS EN SU ACTUAL UBICACIÓN GRACIAS A LA LABOR REALIZADA POR LA ESCUELA TALLER ALAMEDA DE OSUNA, QUE ENTRE 1986 Y 1992 SE ENCARGÓ DE LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE TODO EL CONJUNTO.  
MATERIAL: BUSTOS: PÉTREO, MÁRMOL BLANCO. PEDESTAL: PÉTREO, GRANITO Y CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094280

DESCRIPCIÓN: "DOS ACEQUIAS JARDÍN ISLÁMICO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
ACEQUIAS DE LADRILLO EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00094281

DESCRIPCIÓN: ACEQUIA JARDIN JUDIO  
"MYRIAM SILBER BRODSKY"  
ACEQUIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094282

DESCRIPCIÓN: "DOS ALJIBES JARDIN ISLAMICO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
ALJIBES RECTANGULARES DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094283

DESCRIPCIÓN: "ARCOS PARABOLICOS"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS  
DOS SURTIDORES PARABOLICOS EN SENTIDOS OPUESTOS, DE 40 MTS. DE LONGITUD Y 25 DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094284

DESCRIPCIÓN: "BOVEDA DE AGUA"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
BOVEDA TRANSITABLE DE AGUA SOBRE LA PASARELA QUE ATRAVIESA EL ESTANQUE NORTE, FORMADA POR 30  
SURTIDORES PARABOLICOS QUE ALCANZAN 20 MTS. DE LONGITUD Y 7 DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094285

DESCRIPCIÓN: "CANAL"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
LONGITUD 500 MTS. ANCHO 10 MTS.  
CANAL DE HORMIGON ARMADO. DESDE SU PUNTO MAS ELEVADO, BAJO EL PUENTE DEL PORTICO, CAE EN  
PEQUEÑAS CASCADAS HACIA EL ESTANQUE SUR POR UN LADO Y HACIA EL NORTE POR EL OTRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094286

DESCRIPCIÓN: "CUATRO RIOS"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
4 ACEQUIAS DE HORMIGON EN CASCADA QUE VIERTEN A OTRA CIRCULAR Y A UN ESTANQUE INFERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00094287

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"  
ESTANQUE IRREGULAR DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094288

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094289

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
ESTANQUE DE HORMIGON CON DOS SURTIDORES, DIVIDIDO EN DOS POR EL PASEO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094290

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE AUDITORIO"  
ARQUITECTO: ANTONIO FERNANDEZ ALBA  
90 X 20 MTS.  
ESTANQUE AUDITORIO EN FORMA DE SEGMENTO CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00094291

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE I"  
LUIS MARTINEZ  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094292

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE II"  
LUIS MARTINEZ  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON DOS SURTIDORES MULTIPLES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094293

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE III"  
LUIS MARTINEZ  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094294

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE CIRCULAR"  
ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON, REMATADO EN PIEDRA DE GRANITO, CON SURTIDOR CENTRAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094295

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DE LOS CISNES"  
AÑO 1785  
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094296

**DESCRIPCIÓN:** "DOS ESTANQUES GEMELOS"  
ESTANQUES DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094297

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE JARDIN JUDIO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
ESTANQUE DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094298

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE NORTE"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
ESTANQUE DE HORMIGON ARMADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094299

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DE LOS PATOS"  
AÑO 1800  
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094300

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PEQUEÑO"  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094301

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PEQUEÑO"  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094302

**DESCRIPCIÓN:** "CUATRO ESTANQUES PEQUEÑOS JARDIN CRISTIANO"  
MYRIAM SILBER BROSDKY  
ESTANQUES PEQUEÑOS DE HORMIGON ALREDEDOR DEL TEMPLETE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094303

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE RECTANGULAR"  
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094304

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE SUR"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
ESTANQUE DE HORMIGON ARMADO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094305

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE DE LAS TENCAS"  
AÑO 1834  
GRAN ESTANQUE CURVILINEO IRREGULAR DE FABRICA DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094306

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON OCTOGONAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094307

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE"  
AÑO 1800  
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON OCTOGONAL.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094308

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE BARAJAS"  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON UNA ESCULTURA DE BRONCE EN SU INTERIOR RODEADA POR VEINTIOCHO SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094309

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA CASA DE OFICIOS"  
MATEO MEDINA  
AÑO 1795  
FUENTE CON COLUMNA DORICA CENTRAL Y PILON OCTOGONAL EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094310

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIBERNETICA"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
DIAMETRO: 30 MTS.  
FUENTE SOBRE ESTANQUE Y PANTALLA DE AGUA CON 36 SURTIDORES, QUE ALCANZAN 10 MTS. DE ALTURA Y UNA LONGITUD DE 20 MTS. CADA UNO. LA PANTALLA SIRVE DE SOPORTE PARA UN PROYECTOR LASER.

Nº DE ARCHIVO: 00094311

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIBERNETICA ANFITEATRO"  
ARQUITECTO: ANTONIO FERNANDEZ ALBA  
90 X 20 X 18 MTS.  
FUENTE MONUMENTAL SITUADA EN EL FONDO ESCENICO DEL AUDITORIO, Y GRAN GEISER CENTRAL CON UN CHORRO LIBRE DE 35 MTS. DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094312

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LOS DELFINES"  
MATEO MEDINA  
AÑO 1795  
FUENTE CON TAZA DE CALIZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR CON 4 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094313

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE JARDIN ISLAMICO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
FUENTE CON TAZA Y SURTIDOR CENTRAL, EN MARMOL CON PILON OCTOGONAL DE CERAMICA Y 8 SURTIDORES.  
PABELLON METALICO SOBRE LA MISMA.

Nº DE ARCHIVO: 00094314

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE MANANTIAL JARDIN JUDIO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
FUENTE ELEVADA CON SURTIDOR CENTRAL, EN FORMA DE CARACOL QUE VIERTE EN CASCADA SOBRE UNA ACEQUIA.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094315

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LAS RANAS"  
MIGUEL GUTIERREZ  
AÑO 1786  
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR

**Nº DE ARCHIVO:** 00094316

**DESCRIPCIÓN:** "GEISER"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
GRAN GEISER SITUADO EN EL CENTRO NORTE DE LA RIA QUE ALCANZA 40 MTS. DE ALTURA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094317

**DESCRIPCIÓN:** "GRUTA DE LA FUENTE DE LAS RANAS"  
MARTIN LOPEZ AGUADO  
AÑO 1794  
GRUTA EN LA ROCALLA Y LADRILLO CON MASCARON, CONCHA SOBRE PILON DE GRANITO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094318

**DESCRIPCIÓN:** "GRUTA DEL LABERINTO"  
MARTIN LOPEZ AGUADO  
AÑO 1835  
GRUTA EN ROCALLA CON CHORRO CENTRAL Y PILON DE LADRILLO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094319

**DESCRIPCIÓN:** "LAGO DEL CAPRICHIO"  
AÑO 1794  
LAGO DE FABRICA DE LADRILLO REMATADO EN ROCALLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094320

**DESCRIPCIÓN:** "LAGO"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
LAGO DE HORMIGON ARMADO CON UNA SUPERFICIE DE 3 HECTAREAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094321

DESCRIPCIÓN: "LAMINA DE AGUA"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
LAMINA DE AGUA SOBRE ESTANQUE INFERIOR DE HORMIGON

Nº DE ARCHIVO: 00094322

DESCRIPCIÓN: "LAMINA DE AGUA EN CASCADA"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
LAMINA DE AGUA EN CASCADA SOBRE ESTANQUE RECTANGUAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094323

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ TRIDIMENSIONAL"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
MATRIZ TRIDIMENSIONAL EN LA PLAZA SUR, CON 25 SURTIDORES ORGANIZADOS EN UNA MALLA CUBICA DE 9 MTS. DE LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094324

DESCRIPCIÓN: "NUBES CROMATICAS"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
NUBES CROMATICAS FORMADAS POR 15 PIÑAS DE PULVERIZACION.

Nº DE ARCHIVO: 00094325

DESCRIPCIÓN: "ORGANO DE AGUA JARDIN CRISTIANO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
ORGANO DE AGUA COMPUESTO POR SIETE TUBOS TRANSPARENTES.

Nº DE ARCHIVO: 00094326

DESCRIPCIÓN: "RIA DEL CAPRICHIO"  
AÑOS 1794-1798  
LONGITUD: 420 MTS.  
CONSTRUIDA EN FABRICA DE LADRILLO Y CORONADA CON ROCALLA DE PEDERNAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094327

DESCRIPCIÓN: "RIA NAVEGABLE"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS  
LONGITUD: 1900 MTS. ANCHURA VARIABLE  
RIA DE HORMIGON ARMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094328

DESCRIPCIÓN: "COLUMNNA FUENTE"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 00094329

DESCRIPCIÓN: "PASARELA DE LA LLUVIA"  
PASARELA DE LA LLUVIA SUSPENDIDA SOBRE LA RIA, CON ESTRUCTURA DE HORMIGON Y SISTEMA DE MICROPULVERIZADORES QUE LA ENVUELVEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094330

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MERCURIO"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094331

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NAVÍO"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON OCHENTA SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094332

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"  
AÑO 1999  
FUENTE CON PILON TRIANGULAR CON VERTICES REDONDEADOS. TIENE EN SU INTERIOR UNA ESCULTURA DE BRONCE RODEADA POR DOCE SURTIDORES Y EN EL OTRO EXTREMO OTROS TREINTA Y SEIS SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094333

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LOGROÑO I"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON CATORCE SURTIDORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094334

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LOGROÑO II"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON SEIS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094335

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LOGROÑO III"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON SEIS SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094336

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LOGROÑO IV"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON CATORCE SURTIDORES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094337

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LOGROÑO V"  
AÑO 1999  
FUENTE DE PILON ELIPTICO CON CUARENTA Y UN SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094338

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE LUXEMBURGO"  
AÑO 2001  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, TIENE SEIS GRUPOS DE SURTIDORES CONCÉNTRICOS DE DOS EN DOS, CON 12 EN LOS CÍRCULOS INTERIORES Y 24 EN LOS EXTERIORES, SUMANDO UN TOTAL DE 216.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094339

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE HAMBURGO"  
AÑO 2001  
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, TIENE SEIS GRUPOS DE SURTIDORES CONCÉNTRICOS DE DOS EN DOS, CON 12 EN LOS CÍRCULOS INTERIORES Y 24 EN LOS EXTERIORES, SUMANDO UN TOTAL DE 216.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094340

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SENA I"  
AÑO 2000  
FUENTE DE PILÓN RECTANGULAR CUYO MURO LLEVA UN REVESTIMIENTO DE MADERA, PARA UTILIZAR COMO BANCO. 24 SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094341

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE SENA II"  
AÑO 2000  
FUENTE DE PILÓN RECTANGULAR CUYO MURO LLEVA UN REVESTIMIENTO DE MADERA, PARA UTILIZAR COMO BANCO. 24 SURTIDORES.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094343

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE ÁRBOLES TECNOLÓGICOS"  
ESTANQUE FORMADO POR DOS VASOS SEPARADOS POR UNA ESPECIE DE MURO ORNAMENTAL DE ACERO CORTÉN, UNO DE LOS VASOS EN FORMA DE ANILLO Y EL OTRO DE LA FORMA INDICADA EN EL PLANO ADJUNTO, EL CONJUNTO DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS CHAPADOS EN MÁRMOL, EN EL INTERIOR DEL ANILLO SE ENCUENTRAN UBICADOS LOS ÁRBOLES TECNOLÓGICOS II.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094344

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE ELÍPTICA"  
FUENTE CON VASO DE FORMA ELÍPTICA DE HORMIGÓN CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES PERIMETRAL QUE VIERTEN EL AGUA HACIA EL INTERIOR Y OTRO CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094345

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR ENSANCHE DE BARAJAS"  
CANTEROS MUNICIPALES  
AÑO 2008



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094346

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE CIRCULAR ALAMEDA DE OSUNA"  
CERCANA AL AÑO 1970  
FORMAL: FUENTE CIRCULAR, CON VASO REVESTIDO DE PIEDRA Y JUEGO DE SURTIDORES CENTRALES Y PERIMETRALES, SITUADA EN UN PEQUEÑO AJARDINAMIENTO DE FORMA TRIANGULAR. HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL SITUADO, DENTRO DE UN PEQUEÑO AJARDINAMIENTO, EN LA CONFLUENCIA DE DOS DE LAS CALLES PRINCIPALES DEL BARRIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA.

Nº DE ARCHIVO: 00094347

**DESCRIPCIÓN:** "ESTANQUE PUERTA DE LOGROÑO"  
ÁREA DE MEDIO AMBIENTE  
AÑO 2001  
FORMAL: LÁMINA DE AGUA QUE DECORA LAS PROXIMIDADES DE UNA DE LAS NUEVAS PUERTAS DEL PARQUE JUAN CARLOS I POR LA AVENIDA DE LOGROÑO. EN CONSONANCIA CON EL PLANTEAMIENTO GENERAL DEL RECINTO, ESTE ESTANQUE PRESENTA LA MISMA PLANTA ALARGADA, QUEBRADA Y ANGULOSA QUE DEFINE LA MAYORÍA DE SUS ELEMENTOS ACUÁTICOS, COMO ES EL CASO DE LA RÍA, LOS ESTANQUES NORTE Y SUR Y EL LAGO. POR IDÉNTICOS MOTIVOS, ESTÁ REALIZADO CON EL MATERIAL DOMINANTE (HORMIGÓN VISTO) Y SE INTEGRA EN UN RECINTO DELIMITADO Y ARBOLADO QUE SIRVE DE ZONA DE DESCANSO; DE AHÍ LA INCLUSIÓN DE NUMEROSOS BANCOS (TAMBIÉN DE HORMIGÓN), UNO DE LOS CUALES RESULTA DE LA PROPIA PROLONGACIÓN DEL BORDE DE LA FUENTE. HISTÓRICA: JUNTO A UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO AL PARQUE JUAN CARLOS I, CONCRETAMENTE LA SITUADA EN EL TRAMO CENTRAL DE LA AVENIDA DE LOGROÑO, Y YA EN EL INTERIOR DEL RECINTO, SE ENCUENTRA UBICADA ESTA LÁMINA DE AGUA, QUE NO SE CORRESPONDE CON LAS OBRAS ORIGINALES REALIZADAS ENTRE 1989 Y 1992. SE TRATA DE UN ELEMENTO DECORATIVO INTRODUCIDO POSTERIORMENTE, CUANDO SE LLEVARON A CABO LOS TRABAJOS DE RENOVACIÓN DE LA MENCIONADA AVENIDA, Y POR ELLO SE ABRIERON NUEVOS ACCESOS AL PARQUE EN SU LADO MERIDIONAL. EN ESTE CASO, ESTÁ DIRECTAMENTE VINCULADO A LA PUERTA, INAUGURADA EL 17-12-2001 POR EL ALCALDE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, QUE SE LOCALIZA JUNTO A LA BIBLIOTECA GLORIA FUERTES. AÚN ASÍ SU PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN RESPETAN, EN CUANTO DISEÑO Y MATERIALES, LOS RASGOS PRESENTES EN TODOS LOS ELEMENTOS ACUÁTICOS DE ESTE TIPO QUE PUEDEN HALLARSE EN DIVERSOS LUGARES DEL RECINTO.

Nº DE ARCHIVO: 00094348

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE AVENIDA DE LOGROÑO VI"  
AÑO 1999  
FORMAL: SENCILLA LÁMINA DE AGUA RECTANGULAR CON ALBARDILLA PÉTREA Y CON UNA HILERA LONGITUDINAL DE SURTIDORES. HISTÓRICA: FUENTE ORNAMENTAL SITUADA EN EL EJE DEL AJARDINAMIENTO CENTRAL DE LA AVENIDA DE LOGROÑO. FORMA PARTE DE UNA SERIE DE SEIS LÁMINAS DE AGUA RECTANGULARES PERTENECIENTES A DOS MODALIDADES DISTINTAS (DE 13 Ó 6 SURTIDORES). EN CONCRETO, ESTÁ CORRESPONDE AL SEGUNDO TIPO, SIENDO CASI IDÉNTICA A LAS DENOMINADAS FUENTES LOGROÑO II Y III.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094420

DESCRIPCIÓN: "HERMANOS FALCO Y ALVAREZ DE TOLEDO"  
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094421

DESCRIPCIÓN: "PARQUE JUAN CARLOS I"  
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE SOBRE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094422

DESCRIPCIÓN: "OLIVAR REINA SOFIA"  
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, SOBRE PIEDRA TOSCA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094423

DESCRIPCIÓN: "AUDITORIUM JUAN CARLOS I"  
AÑO 1992  
PLANCHA DE BRONCE CON INSCRIPCION EN RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00094424

DESCRIPCIÓN: "CENTRO INTEGRADO TERESA DE CALCUTA"  
0,70 X 0,52 M  
FORMAL: PLACA METÁLICA RECTANGULAR, QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN DEL CENTRO INTEGRADO TERESA DE CALCUTA. TIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN REALIZADA CON LETRAS SUPERPUESTAS DE BRONCE DORADO: (ESCUDO DE MADRID) / CENTRO INTEGRADO DE CULTURA Y / SERVICIOS SOCIALES / TERESA DE CALCUTA / INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID / EL EXCMO. SR. / D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO / Y LÓPEZ DEL HIERRO / CONSTRUIDO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID / CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID. HISTÓRICA: PLACA QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN, PRESIDIDA POR EL ALCALDE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO, DEL CENTRO INTEGRADO DE CULTURA Y SERVICIOS SOCIALES TERESA DE CALCUTA, CONSTRUIDO POR EL AYUNTAMIENTO EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID.  
MATERIAL: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094500

**DESCRIPCIÓN:** "CAMPANA"  
CAMPANA DE BRONCE EN SOPORTE METALICO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094501

**DESCRIPCIÓN:** "DOS COLUMNAS DE HORMIGON"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00094502

**DESCRIPCIÓN:** "COLUMNATA CLAUSTRO JARDIN CRISTIANO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
COLUMNATA PERIMETRAL FORMADA POR 44 COLUMNAS DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094503

**DESCRIPCIÓN:** "CUATRO HITOS DE HORMIGON"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
CUATRO HITOS VERTICALES DE HORMIGON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094504

**DESCRIPCIÓN:** "MONOLITO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
MONOLITO DE HORMIGON, CON PLACA DE METACRILATO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094505

**DESCRIPCIÓN:** "MURALLA JARDIN JUDIO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
RESTOS DE MURALLAS CONSTRUIDAS CON PIEDRA TRAJIDA DE JERUSALEN.





INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094506

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE HIERRO SOBRE LA RIA  
AÑO 1839  
UNO DE LOS PRIMEROS PUENTES DE HIERRO QUE SE CONSTRUYERON EN ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00094507

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CON CAMPANA JARDIN CRISTIANO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
PUERTA CON CAMPANA, SUSPENDIDA SOBRE SOPORTE METALICO Y COLUMNAS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094508

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE ELIPTICO"  
JOSE DE LA BALLINA  
AÑO 1786  
TEMPLETE ELIPTICO EN GRANITO, MARMOL Y CALIZA DEDICADO A BACO (ANTERIORMENTE A VENUS). HASTA EL AÑO 1816 ESTUVO REMATADO POR UNA CUPULA.

Nº DE ARCHIVO: 00094509

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE JARDIN CRISTIANO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
TEMPLETE METALICO INSPIRADO EN LAS MINIATURAS QUE ILUMINAN "LAS CANTIGAS".

Nº DE ARCHIVO: 00094510

DESCRIPCIÓN: "CUATRO TORRETAS PALOMERAS JARDIN ISLAMICO"  
MYRIAM SILBER BRODSKY  
TORRETAS PALOMERAS, DE FABRICA DE LADRILLO Y JAULA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00094511

DESCRIPCIÓN: "BALCON SOBRE EL LAGO"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
BALCON SOBRE LAGO, CON ESTRUCTURA DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

**Nº DE ARCHIVO:** 00094512

**DESCRIPCIÓN:** "HITO DE HORMIGON"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
COLUMNA DE HORMIGON GRIS.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094513

**DESCRIPCIÓN:** "CINCO HITOS DE HORMIGON"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
COLUMNAS DE HORMIGON EN ESTANQUE NORTE.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094514

**DESCRIPCIÓN:** "DOS PASARELAS SOBRE LA RIA"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
PASARELAS METALICAS SOBRE LA RIA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094515

**DESCRIPCIÓN:** "PASARELA SOBRE EL CANAL"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
PASARELA DE ACCESO AL PARQUE, EN ACERO CORTEN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094516

**DESCRIPCIÓN:** "PORTICO DE ENTRADA AL PARQUE JUAN CARLOS I"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
PORTICO DE ENTRADA AL PARQUE JUAN CARLOS I, EN ACERO CORTEN.

**Nº DE ARCHIVO:** 00094517

**DESCRIPCIÓN:** "PORTICO DE HORMIGON"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS  
PORTICO DE HORMIGON BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094518

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE HORMIGON"  
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 00094519

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO OLIVAR DE LA HINOJOSA"  
CERCANO AL AÑO 2000  
MONOLITO: 0,75 X 0,60 X 0,50 M. LÁPIDA: 0,24 X 0,54 X 0,02 M  
FORMAL: SENCILLA LÁPIDA PÉTREA RECTANGULAR, DE BORDE BISELADO, QUE CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO: ESTE OLIVAR DE LA HINOJOSA / ESTÁ HERMANADO CON / EL BOSQUE DEL OLIVAR, DE SAN ISIDRO, EN LIMA / DONDE FUERON PLANTADOS, EN 1560, / LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA / POR MANDATO DEL PROCURADOR GENERAL / DON ANTONIO DE RIVERA. SE ENCUENTRA COLOCADA SOBRE LA CARA SUPERIOR DE UN SOPORTE MONOLÍTICO CON FORMA DE ATRIL. HISTÓRICA: LÁPIDA CONMEMORATIVA QUE RECUERDA EL HERMANAMIENTO ENTRE EL OLIVAR DE LA HINOJOSA, INTEGRADO EN EL PARQUE JUAN CARLOS I, Y EL PERUANO BOSQUE DEL OLIVAR DE SAN ISIDRO EN LIMA, DONDE EN 1560 SE PLANTARON LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA POR ORDEN DEL PROCURADOR ESPAÑOL ANTONIO DE RIVERA. POR ESTE MOTIVO LA LÁPIDA, COLOCADA SOBRE UN MONOLITO PÉTREO, SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CENTRO DE UNO DE LOS SECTORES DEL ANTIGUO OLIVAR DE LA HINOJOSA, HOY LLAMADO OLIVAR REINA SOFÍA.  
MATERIAL: MONOLITO: PÉTREO (GRANITO GRIS). LÁPIDA: MÁRMOL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: BARAJAS  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094520

**DESCRIPCIÓN:** "ESTRUCTURA PABELLÓN ISLÁMICO"

MYRIAM SILBER BRODSKY

AÑO 1990

7,00 X 7,20 X 7,20 M

FORMAL: DENTRO DEL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS, LA ESTANCIA DE LAS DELICIAS REPRODUCE LA IDEA DE PARAÍSO, UNIDA EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA A LOS CONCEPTOS DE JARDÍN Y OASIS. SE TRATA, EN GENERAL, DE UN RECINTO ÍNTIMO Y PRIVADO QUE SE ORDENA DE FORMA GEOMÉTRICA, SEGÚN DISTINTOS NIVELES E IMITANDO LAS TÍPICAS LACERÍAS, CON CUATRO ZONAS DIFERENCIADAS ( LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO) CREADAS POR LOS CAMINOS AXIALES QUE SURGEN DE UNA COMPOSICIÓN ESTRELLADA CENTRAL (UNA ESTRELLA DE OCHO PUNTAS). EN ESTE "CENTRO DEL UNIVERSO" SE LEVANTA UN PABELLÓN, SUSPENDIDO SOBRE UNA LÁMINA DE AGUA, EL CUAL REPRESENTA A LA MONTAÑA QUE SUPUESTAMENTE PRESIDE EL UNIVERSO Y DE DONDE BROTA UNA FUENTE-MANANTIAL QUE TODO LO RIEGA. ESTE PABELLÓN ES UNA CONSTRUCCIÓN METÁLICA DE PLANTA OCTOGONAL, Y SIN CUBIERTA, FORMADA POR SOPORTES COMPUESTOS (CON TRES COLUMNILLAS TUBULARES) Y PANELES SUPERIORES DE MALLAZO. LA ESTILIZACIÓN DE LAS FORMAS, EL ACABADO EN CELOSÍA Y LA PRESENCIA DE ARCOS DE HERRADURA REMITEN A LA ARQUITECTURA ISLÁMICA. SEGÚN LA TRADICIÓN, EL PARAÍSO MUSULMÁN TIENE 8 PUERTAS ("DE ORO Y RECUBIERTAS DE ESMERALDAS Y DIAMANTES"), REPRESENTADAS EN ESTE CASO POR LAS OCHO ENTRADAS DEL PABELLÓN QUE DAN ACCESO AL CENTRO, DONDE SE ENCUENTRA LA MENCIONADA FUENTE. EL CONJUNTO ENMARCA UNA GRAN PLATAFORMA OCTOGONAL, DE 3 M DE LADO Y ELEVADA SOBRE UN ESTANQUE, EN CUYOS EXTREMOS SE ALTERNAN CUATRO PASARELAS-PUENTES QUE COMUNICAN CON LOS CAMINOS AXIALES Y CUATRO PEQUEÑAS ESCALERAS QUE DESCENDEN AL JARDÍN BAJO. HISTÓRICA: EL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS ES UN ÁMBITO ESPECÍFICO, AUNQUE PLENAMENTE INTEGRADO EN EL CONJUNTO DEL PARQUE JUAN CARLOS I, QUE SE DESTINA A CONMEMORAR Y CELEBRAR LA SINGULAR CONVIVENCIA QUE, DURANTE LOS SIGLOS MEDIEVALES, SE DIO EN ESPAÑA. SE UBICA EN EL CUADRANTE NOROESTE DEL ANILLO, ENTRE UN TRAMO DE LA RÍA Y EL OLIVAR REINA SOFÍA. CONCEBIDO COMO SÍMBOLO DE TOLERANCIA Y RESPETO MUTUO, Y PLANTEADO COMO UN RECORRIDO TEMÁTICO, EL JARDÍN SE FUNDAMENTA SOBRE DOS CRITERIOS ESENCIALES: LA INTEGRACIÓN DE LOS TRES ESPACIOS, FÁCILMENTE IDENTIFICABLES, EN UN CONJUNTO FORMALMENTE UNITARIO PERO ORGÁNICAMENTE ARTICULADO; Y LA INDEPENDENCIA FUNCIONAL, SIN NINGÚN TIPO DE JERARQUÍA, ENTRE TODOS ELLOS. EL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS FUE INAUGURADO, JUNTO AL RESTO DEL PARQUE JUAN CARLOS I, POR LOS REYES DE ESPAÑA DON JUAN CARLOS Y DOÑA SOFÍA EL DÍA 7 DE MAYO DE 1992, COINCIDIENDO CON LA CELEBRACIÓN EN MADRID DE LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA.  
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO PINTADO DE BLANCO

TOTAL NÚMERO DE BIENES BARAJAS: 124



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A  
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090047

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"  
FEDERICO COULLAT VALERA

Nº DE ARCHIVO: 00090055

DESCRIPCIÓN: "FAROLERO"  
FELIX HERNANDO  
AÑO 1999  
ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA UN FAROLERO A TAMAÑO NATURAL CON SU UNIFORME REGLAMENTARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00091620

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN ARGÜELLES"  
ESCULTOR: JOSE MARTINEZ ALCOBERRO; ARQUITECTO: FRANCISCO ANDRES OCTAVIO  
ESTATUA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092145

DESCRIPCIÓN: "3 JÓVENES CONVERSANDO"  
AÑO 2000  
GRUPO DE TRES ESCULTURAS DE BRONCE QUE REPRESENTA A TRES JÓVENES CONVERSANDO (TAMAÑO NATURAL),  
SOBRE UNA SOLERA DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093122

DESCRIPCIÓN: "FIGURA SEDENTE"  
J. J. GOMEZ MOLINA  
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CILINDRICO DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094560

DESCRIPCIÓN: "LECTOR"  
FÉLIX HERNANDO GARCÍA  
AÑO 1999  
ESTATUA DE BRONCE QUE REPRESENTA UN HOMBRE JOVEN DE TAMAÑO NATURAL LEYENDO UN PERIODICO, CON  
LA PIERNA IZQUIERDA APOYADA SOBRE UN DADO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A  
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

**Nº DE ARCHIVO:** 00090082

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE PLAZA DEL CALLAO"  
FUENTE CIRCULAR, CON PILON.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090102

**DESCRIPCIÓN:** "FUENTE DE LA RED DE SAN LUIS"  
GERARDO MARTIN GALLEGO  
REALIZADA EN GRANITO CON TRES GRUPOS ESCULTORICOS DE COBRE Y BRONCE, REPRESENTANDO CISNES  
ARRANCANDO EL VUELO ENSAMBLADOS EN GRUPOS DE DOS. OCUPA EL EMPLAZAMIENTO EN EL QUE ESTUVO  
UBICADA LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, TRASLADADA POSTERIORMENTE AL PARQUE DEL RETIRO.

**Nº DE ARCHIVO:** 00090841

**DESCRIPCIÓN:** "COLON-GOYA"  
FUENTE CON DOBLE PILON EN CASCADA.

**Nº DE ARCHIVO:** 00091380

**DESCRIPCIÓN:** "COLON OCEANAS GENOVA"  
FUENTE CON DOBLE PILON EN CASCADA.



**INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016**  
**MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO**

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A  
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

**Nº DE ARCHIVO:** 00090188

**DESCRIPCIÓN:** "CAPITAN LUIS DAOIZ"

**Nº DE ARCHIVO:** 00090913

**DESCRIPCIÓN:** "LUIS DE HOYOS SAINZ"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2016  
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS  
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A  
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090308

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN BRONCE"  
ESCUDO DE MADRID EN BRONCE SOBRE UNA LOSA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091185

DESCRIPCIÓN: "MURAL V CENTENARIO"  
RAUL LUZA  
MOSAICO MURAL POLICROMADO REPRESENTANDO AL TORO Y AL CONDOR, SIMBOLOS DE LA BRAVURA ESPAÑOLA Y DE LA ANCESTRAL CULTURA PERUANA.  
EL MURAL HA SIDO RETIRADO POR DEMOLICIÓN DEL COLEGIO Y NO HA SIDO REPUESTO EN EL NUEVO.

Nº DE ARCHIVO: 00094609

DESCRIPCIÓN: JARRONES PLAZA CALLAO  
4 UNIDADES DE JARRONES DE MADERA ARTIFICIAL SOBRE PEDESTAL DE HORMIGÓN DE CHAPA DE GRANITO GRIS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN BIENES H-A: 15

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS: 1.744