



MADRID

2025

Transparencia

Bienes muebles de carácter histórico o artístico

Muebles de carácter histórico o artístico



ÍNDICE

BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES	Pág.	2
BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS	Pág.	524
MUSEO DE HISTORIA	Pág.	524
MUSEO DE SAN ISIDRO	Pág.	1.321
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	Pág.	1.414
MUSEO DE ARTE PÚBLICO	Pág.	1.639
MUSEO DE LA CIUDAD	Pág.	1.644
PALACIO DE LINARES	Pág.	1.645
IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO	Pág.	1.964
ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS	Pág.	2.021
MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL	Pág.	2.033
MUSEO EL CAPRICHIO	Pág.	2.041
BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS	Pág.	2.112
BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS	Pág.	2.158
CENTRO	Pág.	2.159
ARGANZUELA	Pág.	2.230
RETIRO	Pág.	2.242
SALAMANCA	Pág.	2.278
CHAMARTÍN	Pág.	2.298
TETUÁN	Pág.	2.311
CHAMBERÍ	Pág.	2.317
FUENCARRAL-EL PARDO	Pág.	2.327
MONCLOA-ARAVACA	Pág.	2.336
LATINA	Pág.	2.374
CARABANCHEL	Pág.	2.384
USERA	Pág.	2.398
PUENTE DE VALLECAS	Pág.	2.408
MORATALAZ	Pág.	2.421
CIUDAD LINEAL	Pág.	2.426
HORTALEZA	Pág.	2.438
VILLAVERDE	Pág.	2.458
VILLA DE VALLECAS	Pág.	2.468
VICÁLVARO	Pág.	2.479
SAN BLAS-CANILLEJAS	Pág.	2.486
BARAJAS	Pág.	2.495
ALMACÉN BIENES H-A	Pág.	2.519



BIENES DEPOSITADOS EN
DEPENDENCIAS MUNICIPALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096600

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE LAS DALIAS
FÁBRICA DE PORCELANA DE SÉVRES
1905
ALTO=134 CM; DIÁM.MÁX.=72 CM
JARRÓN DE GRANDES PROPORCIONES CON DECORACIÓN DE DALIAS EN TONOS ROSAS Y VERDES MUY SUAVES.
PIE DE BRONCE FORMANDO UNA CORONA DE LAUREL SOBRE UNA PEANA CON GUIRNALDAS.
PORCELANA ESMALTADA. BRONCE MOLDEADO Y DORADO.
INSCRIPCIÓN EN EL FRENTE DE LA BASE: "LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE / A LA VILLE DE
MADRID / OCTOBRE 1905".

Nº DE ARCHIVO: 00096602

DESCRIPCIÓN: TIBOR DE PORCELANA CON CHINOISERIE
PORCELANA ESMALTADA
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1760-1808
ALTO= 114 CM; DIÁM. MÁX.= 55 CM
ESTILO: REAL FABRICA PORCELANA DEL BUEN RETIRO
TIBOR DE GRANDES DIMENSIONES, CON DECORACIÓN CHINESCA, CON RAMAS DE ALMENDRO, CESTILLOS DE
FLORES Y PAJARILLOS EN TONOS ORO, BERMELLÓN CLARO Y AZUL. TIENE TAPA REMATADA EN BULBO Y CON
SIMILAR DECORACIÓN AL RESTO DE LA PIEZA.

Nº DE ARCHIVO: 00096603

DESCRIPCIÓN: VASO ORNAMENTAL DE BUEN RETIRO
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1784-1803
ALTO= 79 CM; DIÁM. MÁX. = 59 CM
ESTILO: NEOCLASICISMO
VASO DE PASTA BLANCA. DECORACIÓN CON RELIEVES MUY ACENTUADOS REPRESENTANDO UNA BACANAL.
MONTURA EN BRONCE DORADO CON PIE EN CUATRO MÉNSULAS, GUIRNALDAS Y DOS ASAS LATERALES.
PORCELANA Y BRONCE FUNDIDO DORADO AL FUEGO
A LA IZQUIERDA DE LA ESCENA DEL TRIUNFO DE BACO, INSCRITO DENTRO DE UNA PIRÁMIDE: "R.F. DE
PORCELANA DE S.M.C.".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096805

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
SIGLO XX
ARAÑA CUYO ARBOL CENTRAL FORMAN DOS CIRCUNFERENCIAS DE BRONCE FORMANDO PISOS DE LUCES, CON DOCE BRAZOS EL INFERIOR Y SEIS EL SUPERIOR. CORONAMIENTO DE BRONCE FORMANDO HOJAS. COLGANTES DE CRISTAL EN FORMA DE CHUPONES Y LAGRIMAS. GUTULAS, TAMBIEN DE CRISTAL, FORMANDO GUIRNALDAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096815

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
BRONCE
DOS LAMPARAS EN BRONCE DE UN SOLO CUERPO. PLAFON CIRCULAR CON OCHO BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096817

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
ALTURA: 2,50 MTS.
LAMPARA DE GRANDES DIMENSIONES CON UN CUERPO CENTRAL FORMADO POR GRANDES BOLAS DE CRISTAL, DEL QUE ARRANCAN DOCE BRAZOS QUE SOSTIENEN LOS CANDELABROS A TRES ALTURAS DIFERENTES. PENDEN DE ELLOS NUMEROSAS LAGRIMAS TALLADAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096818

DESCRIPCIÓN: GUARDAMALLETA
PRINCIPIOS SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO IMPERIO
GUARDAMALLETA DE TERCIOPELO GRANATE, BORDADO EN ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00096821

DESCRIPCIÓN: FAROL
FAROL
BRONCE Y CRISTAL
ALTURA: APROX 90 CM.
FAROL HEXAGONAL DE BRONCE Y CRISTAL TRABAJADO CON MOTIVOS VEGETALES. CARATULAS EN LA PARTE INFERIOR, Y GRIFOS EN LA SUPERIOR. EN SU INTERIOR LLEVA SEIS LUCES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096826

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA DE BRONCE CON LA FIGURA DE NEPTUNO EN EL CENTRO, Y DOCE SIRENITAS ALREDEDOR CON DOS LUCES CADA UNA. HECHA A IMITACION DE LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS. EN LA DECORACION SE MEZCLAN LOS MOTIVOS VEGETALES Y MITOLOGICOS. LA PARTE INFERIOR VA REMATADA EN EL CENTRO CON UNA PIÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00096827

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
SIGLO XIX
ALTURA: APROX. 1 MT.
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA DE BRONCE IMITANDO LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS DE COLGAR. UNA GRAN BANDEJA CIRCULAR DECORADA CON GALLONES, Y REMATADA POR UNA CRESTA MUY TRABAJADA EN EL CUERPO. EN LA DECORACION SE MEZCLAN DETALLES DEL ESTILO IMPERIO CON ALGUNOS MOTIVOS DEL PRIMER ESTILO ROMANTICO DE LA CRESTERIA. CUATRO CADENAS CON ESLABONES EN FORMA DE LAZO LA UNEN A OTRA BANDEJA MAS PEQUEÑA EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096845

DESCRIPCIÓN: ESPEJO
MEDIADOS SIGLO XIX
1,70 X 1,11 MTS.
ESTILO: ESTILO ISABELINO
GRAN ESPEJO RECTANGULAR CON VISTOSO MARCO, MOLDURA CON OCULOS EXCAVADOS EN OTRA MOLDURA DORADA. ESTAS MOLDURAS SE ENLAZAN EN EL CENTRO DE LA PARTE INFERIOR, REMATADAS CON UN MOTIVO VEGETAL. ESQUINAS CON HOJAS ENROSCADAS EN ESPIRAL. EL CORONAMIENTO SUPERIOR LLEVA UNA FIGURA DE NIÑO ENMARCADA POR UN ADORNO AVENERADO Y MOTIVOS VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096862

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA DE BRONCE CON CATORCE LUCES, IMITANDO LOS LUCERNARIOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS DE COLGAR. EN EL EJE CENTRAL, LA IMAGEN DE MERCURIO, AUNQUE CARECE DE SUS EMBLEMAS TRADICIONALES. LAS LUCES EN TORNO A LA BANDEJA CENTRAL, VAN SOSTENIDAS POR CISNES DE ALAS DESPLEGADAS. SUJETA POR SEIS CADENAS DE ESLABONES PLANOS, CINCELADOS POR UN SOLO LADO, QUE SE UNEN AL REMATE SUPERIOR CORONADO POR UNOS ADORNOS OVALES FORMADOS POR HOJAS Y FLORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096867

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
SIGLO XIX
ALTURA: APROX. 1,50 MTS.
ESTILO: ESTILO ISABELINO
LAMPARA DE TECHO EN BRONCE MUY TRABAJADO, CON MOTIVOS VEGETALES Y ANIMALES FABULOSOS. DEL ARBOL CENTRAL PARTEN CINCO BRAZOS, CADA UNO CON CUATRO TULIPAS TALLADAS FORMANDO EL PRIMER PISO. EL SEGUNDO, CONSTITUIDO POR OTROS CINCO BRAZOS MAS CORTOS, E IGUAL NUMERO DE TULIPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096868

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
SIGLO XIX
ALTURA: APROX. 2,20 MTS.
LAMPARA DE TECHO DE GRANDES PROPORCIONES. ARBOL CENTRAL MUY ESTILIZADO, DEL QUE SALEN SEIS BRAZOS CON GEOMETRIA MUY ESTRUCTURADA. CADA UNO LLEVA SU TULIPA ESFERICA, GRANDE, DE CRISTAL TALLADO. EN EL SEGUNDO PISO OTROS TRES BRAZOS MENORES, PERO DE IGUAL FORMA QUE LOS ANTERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 00096871

DESCRIPCIÓN: 2 ESPEJOS
139 X 130 CM. CADA UNO
PAREJA DE ESPEJOS ANTIGUOS RECTANGULARES. MARCOS DECORADOS CON OVA, CARGANDO EL PESO DE LA DECORACION EN LAS ESQUINAS, DONDE LLEVAN UNA ESPECIE DE CARTELAS EN FORMA OVAL ACOMPAÑADAS EN SU ENTORNO POR FORMAS QUE DAN LUGAR A UN JUEGO DE CURVAS Y CONTRACURVAS. LOS MARCOS SON DE MADERA TALLADA, RECUBIERTA DE YESO, Y DORADOS CON PAN DE ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096201

DESCRIPCIÓN: "CRUCIFIJO EN MARFIL Y PLATA"
ESCULTURA
TALLA EN MARFIL. MADERA Y PLATA
ATRIBUIDO A ALEJANDRO ALGARDI
S. XVII
ALTO= 85 CM; ANCHO= 51 CM; PROF.= 8 CM (CRUZ APROX.)
ESTILO: BARROCO ITALIANO
CRISTO CRUCIFICADO EXPIRANTE. EXCELENTE EJECUCIÓN, MAGNÍFICA ANATOMÍA, DETALLANDO MÚSCULOS Y VENAS. APRECIABLE INCLUSO LA LENGUA Y LA DENTADURA. CUERPO LIGERAMENTE CURVADO, CORRESPONDIENDO SIN DUDA A LA FORMA DEL COLMILLO. LA CRUZ DE MADERA, REMATADA EN SUS EXTREMOS POR DETALLES DE METAL CINCELADOS, AL IGUAL QUE LA CARTELA CON LA INSCRIPCIÓN "INRI".
EN LA CRUZ: "INRI".

Nº DE ARCHIVO: 00096203

DESCRIPCIÓN: "MUJER Y FLORES"
BUSTO
MÁRMOL TALLADO
MIGUEL BLAY
CA 1900
ALTO= 79,5 CM; ANCHO= 68 CM; PROF.= 42 CM
BUSTO DE MUJER CON UN RAMILLETE DE FLORES ENTRE LAS MANOS, QUE ACERCA A SU MEJILLA. PIEZA TÍPICAMENTE MODERNISTA. TRATAMIENTO ONDULANTE DEL VESTIDO Y MANGAS. OBRA DELICADÍSIMA DE LÍNEAS.
FIRMADO EN EL LATERAL DERECHO, BAJO EL BRAZO: "MIGUEL BLAY".

Nº DE ARCHIVO: 00096204

DESCRIPCIÓN: "NAYADE"
ESCULTURA
MÁRMOL BLANCO TALLADO Y PULIDO
ANÓNIMO
CA 1900
ALTO= 84 CM; ANCHO= 127 CM; PROF. APROX.= 74 CM
SENTADA DE LADO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA. EL BRAZO DERECHO CRUZADO DELANTE DEL CUERPO PARA DAR DE COMER A UNA PALOMA. DE INSPIRACIÓN CLÁSICA EN EL ROSTRO, TIENE, NO OBSTANTE, REGUSTO MODERNISTA. ANATOMÍA SUAVE Y REDONDEADA.

Nº DE ARCHIVO: 00096217

DESCRIPCIÓN: "MARIBLANCA"
ESCULTURA
ANÓNIMO
SIGLO XVII
ALTO= 175 CM; ANCHO= 70 CM; PROF.= 55 CM (FIGURA). ALTO= 15 CM; DIAM= 60 CM (PEANA)
EN MÁRMOL DE CARRARA. DE PIE, UNA VENUS PÚDICA Y CRISMÓFORA. A SU LADO, UN CUPIDO NIÑO. EN LA BASE, PECES ALUDIENDO AL NACIMIENTO DE AFRODITA. PIE CIRCULAR MODERNO EN MÁRMOL VERDE VETEADO. MÁRMOL BLANCO DE CARRARA Y MÁRMOL VERDE VETEADO, AMBOS TALLADOS Y PULIDOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096248

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LA CARRETA"
ESCULTURA
CA 1959
ALTO= 27 CM; ANCHO= 108 CM; PROF.= 38 CM
CARRETA TÍPICA URUGUAYA, TIRADA POR SEIS BUEYES. ATRÁS, A CABALLO, EL BOYERO DE GAUCHO URUGUAYO CON BOMBACHA Y PONCHO. NO LLEVA CHIRIPA. TRAS EL DOS BUEYES DESUNCIDOS. REPRODUCCIÓN DEL MONUMENTO EN BRONCE, DE JOSÉ BELLONI, QUE HAY EN MONTEVIDEO. APOYA SOBRE PEANA CURVA EN MADERA DE NOGAL.
BRONCE VACIADO, CINCELADO Y PULIDO; MADERA DE NOGAL TALLADA.
EN LA PEANA, PLACA METÁLICA: "HOMENAJE DEL CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO / AL AYUNTAMIENTO DE MADRID / NOVIEMBRE 1959".

Nº DE ARCHIVO: 00096296

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE VARGAS"
BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
MATEO INURRIA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DEL LICENCIADO FRANCISCO DE VARGAS Y MEDINA, DE GRAN PARECIDO CON EL FAMOSO SEPULCRO DE ESTE PERSONAJE, TAN RELEVANTE EN LA CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS Y CARLOS I, EN LA CAPILLA DEL OBISPO. REPRESENTADO A LA MODA DEL SIGLO XV, CON CUELLOS ALZADOS, ABRIGO DE AMPLIAS SOLAPAS DE PIEL Y PEINADO CON FLEQUILLO Y MELENA RECTA. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA, AUNQUE FIGURA CON LA ABREVIATURA DE FERNANDO EN VEZ DE FRANCISCO. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL TERCERO DEL MURO A LA SALA DE LA CUSTODIA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000221
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "FDO D VARGAS"

Nº DE ARCHIVO: 00096297

DESCRIPCIÓN: "FERNÁNDEZ DE OVIEDO"
BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
MATEO INURRIA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DEL CRONISTA GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO, PRIMER HISTORIADOR DE LAS INDIAS. REPRESENTADO EN SU MADUREZ CON MELENA CORTA Y SOBRETUDO CON AMPLIAS SOLAPAS. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL SEGUNDO DEL MURO AL SALÓN DE SESIONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000223
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "FERNZ-D-OVIEDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096298

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO RICCI"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
MATEO INURRIA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DE FRANCISCO RICCI, PINTOR BARROCO ESPAÑOL. REPRESENTADO CON MELENA, PERILLA Y BIGOTE AL ESTILO DEL SIGLO XVII, CON AMPLIOS CUELLOS LEVANTADOS Y CON INSIGNIA COLGADA AL PECHO. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL TERCERO DEL MURO AL SALÓN DE SESIONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000224
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "FCO DE RICCI".

Nº DE ARCHIVO: 00096299

DESCRIPCIÓN: "CALDERÓN"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
LEÓN DE BARRENECHEA TORRALBA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DEL ESCRITOR PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. REPRESENTADO EN SU MADUREZ, CON EXPRESIÓN SEVERA, HÁBITO, CUELLO DE LA CAPA LEVANTADO E INSIGNIA AL PECHO. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL PRIMERO DEL MURO A LA SALETA DE LA PALOMA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000225
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "CALDERÓN"

Nº DE ARCHIVO: 00096300

DESCRIPCIÓN: "ERCILLA"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
LEÓN DE BARRENECHEA TORRALBA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DEL POETA ALONSO DE ERCILLA. REPRESENTADO EN SU MADUREZ, CON LOS RASGOS MUY MARCADOS. PELO CORTO, BARBA Y BIGOTE. CON GOLA Y PLIEGUES DE LA CAPA AL HOMBRO. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL SEGUNDO DEL MURO A LA SALETA DE LA PALOMA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000226
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "ERCILLA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096301

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
LEÓN DE BARRENECHEA TORRALBA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX
RETRATO DE TIRSO DE MOLINA, DRAMATURGO, POETA Y NARRADOR DEL BARROCO ESPAÑOL. REPRESENTADO EN SU MADUREZ, APESADUMBRADO, CON ROSTRO LIMPIO Y HÁBITO CON CAPUCHA QUE PRESENTA PLIEGUES A LOS LADOS. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL TERCERO DEL MURO A LA SALETA DE LA PALOMA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL= 20000227
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "TIRSO-D-MOLINA"

Nº DE ARCHIVO: 00096302

DESCRIPCIÓN: "JULIÁN BESTEIRO"

BUSTO
VACIADO EN BRONCE, PATINADO
1985
ALTO= 71 CM; ANCHO= 59 CM; PROF.= 31,5 CM
RETRATO DE JULIÁN BESTEIRO REPRESENTADO EN EDAD MADURA, DE FORMA REALISTA, DESDE LA MITAD DEL PECHO, VISTIENDO TRAJE Y CORBATA, CON LA CABEZA LIGERAMENTE DESVIADA HACIA LA DERECHA Y LA BOCA ENTREABIERTA CON EXPRESIÓN RISUEÑA. ES COPIA DEL ORIGINAL EXISTENTE EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. TAL COMO SE INDICA EN LA CARTELA SITUADA EN EL LATERAL DERECHO DE LA BASE. AMBAS ESCULTURAS DIFIEREN EN LA INSCRIPCIÓN IDENTIFICATIVA QUE LLEVAN ABAJO, EN EL FRENTE.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000112
EN EL FRENTE, ABAJO: "JULIÁN BESTEIRO / CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID - 1913 / DIPUTADO A CORTES - 1918 / EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS AL PUEBLO DE MADRID / MCMLXXXV". EN EL LATERAL DERECHO: "ESTE BUSTO OBRA DEL ESCULTOR / GABRIEL BORRÁS / ES RÉPLICA DEL EXISTENTE EN LA / GALERÍA DEL ORDEN DEL DÍA DEL / CONGRESO DE LOS DIPUTADOS".

Nº DE ARCHIVO: 00096303

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
LEÓN DE BARRENECHEA TORRALBA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO IDEALIZADO DE LOPE DE VEGA, EN EDAD MADURA, CON BARBA Y BIGOTE, VESTIDO CON SOTANA Y ALZACUELLOS PORTANDO EL COLLAR Y LA CRUZ DE LA ORDEN DE MALTA. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, SOSTENIENDO LA LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL PRIMERO DEL MURO AL PASILLO DE SECRETARÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000160
EN FILACTERIA, EN DORADO: "LOPE-D-VEGA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096304

DESCRIPCIÓN: "JERÓNIMO QUINTANA"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
LEÓN DE BARRENECHEA TORRALBA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DEL CRONISTA JERÓNIMO DE QUINTANA, REPRESENTADO EN EDAD MADURA, CON MEDIA MELENA RECTA Y HÁBITO SACERDOTAL. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, SOSTENIENDO LA LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL SEGUNDO DEL MURO AL PASILLO DE SECRETARÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000217
EN FILACTERIA, EN LETRAS DORADAS: "JERÓNIMO QUINTANA".

Nº DE ARCHIVO: 00096305

DESCRIPCIÓN: "QUEVEDO"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
LEÓN DE BARRENECHEA TORRALBA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DE FRANCISCO DE QUEVEDO, REPRESENTADO EN EDAD MADURA, CON LARGA MELENA, BARBA, BIGOTE Y ANTEOJOS. LLEVA AL PECHO LA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DESTACANDO LOS DOS BORLONES QUE SUJETAN LA CAPA. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL TERCERO DEL MURO AL PASILLO DE SECRETARÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000218
EN FILACTERIA, EN LETRAS DORADAS: "QUEVEDO".

Nº DE ARCHIVO: 00096306

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO RAMÍREZ DE MADRID"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
MATEO INURRIA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DE FRANCISCO RAMÍREZ DE MADRID, CAPITÁN DE ARTILLERÍA Y CONSEJERO DE LOS REYES CATÓLICOS. REPRESENTADO A LA MODA DEL SIGLO XV, CON LA MELENA CUBIERTA POR UN BONETE Y UN SOBRETUDO ABOTONADO Y CON EL BORDE LEVANTADO A LA DERECHA. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL PRIMERO DEL MURO A LA SALA DE LA CUSTODIA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000219
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "RAMÍREZ D MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096307

DESCRIPCIÓN: "JUAN BAUTISTA DE TOLEDO"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
MATEO INURRIA
CA 1915
ALTO= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
EL RETRATO DEL ARQUITECTO JUAN BAUTISTA DE TOLEDO, REPRESENTADO A LA MODA DEL SIGLO XVI, CON GORGUERA, CALVO, BARBA Y BIGOTE. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL SEGUNDO DEL MURO A LA SALA DE LA CUSTODIA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000220
EN FILACTERIA: "JVAN BTA D TOLEDO".

Nº DE ARCHIVO: 00096308

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO COELLO"

BUSTO
YESO MOLDEADO Y POLICROMADO
MATEO INURRIA
CA 1915
ALTA= 150 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 30 CM APROX.
RETRATO DEL PINTOR CLAUDIO COELLO, CÉLEBRE FRESQUISTA DEL BARROCO MADRILEÑO. REPRESENTADO JOVEN CON ROSTRO LIMPIO, MELENA LARGA Y AMPLIA CAPA SOBRE LOS HOMBROS Y PLIEGUE EN EL PECHO. SE DISPONE SOBRE PEANA SOSTENIDA POR AMORCILLO, RODEADO DE FRUTOS Y HOJAS, CON LEYENDA IDENTIFICATIVA. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE DOCE BUSTOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE MADRID QUE DECORAN EL PATIO DE CRISTALES, CONCRETAMENTE ÉSTE SE SITÚA EL PRIMERO DEL MURO AL SALÓN DE SESIONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000222
EN FILACTERIA, CON LETRAS DORADAS: "CLAVDIO-COELLO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096819

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO DEL SALON DE SESIONES
- UNA MESA GRANDE DE CAOBA PARA LA PRESIDENCIA - CINCO SILLONES FORRADOS EN TERCIOPELO GRANATE
- DOS BALAUSTRADAS EN MADERA DE CAOBA, CON SUS PUPITRES - SEIS PORTIERS COMPLETOS EN TERCIOPELO ROJO - CUATRO APARATOS DE LUZ DE PARED, CON DOCE LUCES CADA UNO - DOS SILLAS TAPIZADAS EN CUERO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00096822

DESCRIPCIÓN: SOFÁ EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
CA 1860
ALTO= 117 CM; ANCHO= 203 CM; PROF.= 72 CM
ESTILO: ISABELINO
MUEBLE DE ASIENTO CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR ESTE SOFÁ Y CUATRO SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA. TAPIZADO EN SEDA DAMASQUINADA.
PLACA METÁLICA EN EL REVERSO DEL COPETE: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES"

Nº DE ARCHIVO: 00096823

DESCRIPCIÓN: SOFÁ EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
CA 1860
ALTO= 111 CM; ANCHO= 204 CM; PROF.= 81 CM
ESTILO: ISABELINO
MUEBLE DE ASIENTO CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR ESTE SOFÁ, DOS SILLAS Y DOS SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA. TAPIZADO EN SEDA DAMASQUINADA.
PLACA METÁLICA EN EL REVERSO DEL COPETE: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES"

Nº DE ARCHIVO: 00096824

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS SILLERÍA
SILLA
CA 1860
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 51 CM; PROF.= 58 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN. PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA. TAPIZADO EN SEDA DAMASQUINADA.
PLACA METÁLICA EN EL REVERSO DEL COPETE: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096825

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA Y MARMOL
ALTURA: 1,07 MTS.
ESTILO: ESTILO BARROCO
GRAN MESA CIRCULAR. TAPA DE MARMOL ROJA DE ALICANTE, VETEADO EN BLANCO, PIE DE MADERA BARROCO CON CUERPO CENTRAL, CUYA DECORACION IMITA UN CAPULLO ABRIENDOSE. DE EL SALEN TRES PATAS MUY TRABAJADAS FORMANDO VOLUTAS Y ROLEOS. CONSTRUIDA CON ELEMENTOS DECORATIVOS PROCEDENTES DEL ANTIGUO PALACIO DEL DUQUE DE LERMA.

Nº DE ARCHIVO: 00096829

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
APROX. AÑO 1940
MOBILIARIO TALLADO CON MOTIVOS DE FLORES Y ROCALLAS DORADAS QUE DESTACAN SOBRE EL FONDO MAS OSCURO. - UNA MESA GRANDE DE NOGAL CON SEIS PATAS. - OCHO SOFAS TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. - VEINTICUATRO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00096843

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
NUEVE SILLONES MUY SOBRIOS, TAPIZADOS CON TERCIOPELO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00096859

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO TRADICIONAL ESPAÑOL
LOS SILLONES, CON EL RESPALDO RECTO Y MUY ALTO, DEJANDO VER TAN SOLO LA MADERA DE NOGAL EN REPOSABRAZOS Y EN LAS PATAS TORNEADAS. TODO VA TOTALMENTE TAPIZADO EN CRETONA DE FLORES. - OCHO SILLONES DE GRANDES PROPORCIONES. - DOS SILLAS A JUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00096864

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
CAOBA
109 X 58 X 77 CM.
SOBRIA CONSOLA CON EL FRENTE ADORNADO POR LA PROPIA VETA DE LA MADERA EN FORMA DE PALMA. LAS PATAS, DE PECHO DE PALOMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096880

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
MADERA
1,78 X 0,72 X 0,96 MTS.
ESTILO: ESTILO BARROCO
CONSOLA DE MADERA DORADA Y TALLADA. ESTA FORMADA POR CUATRO PATAS UNIDAS POR ROLEOS QUE CONVERGEN EN EL CENTRO. LAS CHAMBRANAS SON MUY OPULENTAS. EL FALDON PRESENTA IGUALMENTE UNA RICA ORNAMENTACION EN FORMA VEGETAL. LA TAPA ES DE MARMOL, CON VETAS DENDRIFORMES.

Nº DE ARCHIVO: 00096881

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
MADERA Y MARMOL
ESTILO: ESTILO LUIS XVI
CONSOLA CON SEIS PATAS ADORNADAS CON ESTRIAS Y HOJAS EN LA BASE, SIGUIENDO ASI LAS LINEAS DEL ESTILO SOBRIO, SIMETRICO Y DE DECORACION CLASICISTA. LA DECORACION VEGETAL SE REPITE EN EL FALDON, REMATADO EN EL CENTRO CON UN MOTIVO FLORAL. LAS CHAMBRANAS, MUY ESTILIZADAS, PIERDEN IMPORTANCIA SIRVIENDO DE APOYO EN EL CENTRO DONDE SE CRUZAN, A UNA COPA CON GUIRNALDAS DE FLORES. LA TAPA ES UNA GRAN PIEDRA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097177

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 101,5 CM; ANCHO= 66 CM; PROF.= 61 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, CON DECORACIÓN DE TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS PATAS DELANTERAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS. MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000035

Nº DE ARCHIVO: 00097178

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 105 CM; ANCHO= 65 CM; PROF.= 57,5 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ Y CUATRO SILLONES. MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000036



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097179

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 52,5 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA
COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
PLACA METÁLICA EN EL REVERSO DEL COPETE: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES" ----- NÚMERO DE
ARCHIVO PROVISIONAL: 10000037

Nº DE ARCHIVO: 00097180

DESCRIPCIÓN: SOFÁ EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
CA 1860
ALTURA= 103 CM; ANCHURA= 175 CM; PROFUNDIDAD= 74,5 CM
ESTILO: ISABELINO
SOFÁ DE TRES PLAZAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, CON DECORACIÓN DE TALLAS DE FLORES EN EL
COPETE Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO.
ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA
COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
PLACA METÁLICA EN EL REVERSO DEL COPETE: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". ----- NÚMERO DE
ARCHIVO PROVISIONAL: 10000078

Nº DE ARCHIVO: 00097181

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 104 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 72 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE,
LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO
DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA
COMPUESTA POR UN SOFÁ Y CUATRO SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000079



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097182

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 104 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 75 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ Y CUATRO SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000080

Nº DE ARCHIVO: 00097183

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 104 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 72 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ Y CUATRO SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000081

Nº DE ARCHIVO: 00097184

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 101,5 CM; ANCHO= 62 CM; PROF.= 68 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, CON DECORACIÓN DE TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS PATAS DELANTERAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000082



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097185

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON FLORES BORDADAS
SILLA
CA 1860
ALTURA= 99 CM; ANCHURA= 51 CM; PROFUNDIDAD= 61 CM
ESTILO: ISABELINO
MUEBLE DE ASIENTO INDIVIDUAL SIN BRAZOS CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
TAPICERÍA ANTIGUA DE FONDO BEIGE BORDADA CON GUIRNALDAS Y CENTROS DE FLORES ROSAS.
MADERA TALLADA Y DORADA (PURPURINA); SEDA BORDADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000216

Nº DE ARCHIVO: 00050735

DESCRIPCIÓN: ESPEJO BATIENTE, REGALO A LA INFANTA LUISA FERNANDA DE BORBÓN
1846
ALTURA= 240 CM; ANCHURA= 139 CM; PROFUNDIDAD= 71 CM
ESPEJO DE FORMATO RECTANGULAR EN DISPOSICIÓN VERTICAL CON MARCO MOLDURADO. BASCULA ENTRE DOS MONTANTES VERTICALES QUE PERMITEN REGULAR SU INCLINACIÓN, LA CUAL, A SU VEZ<(>,<)> SE AJUSTA MEDIANTE DOS LLAVES DISPUESTAS EN LA PARTE MEDIA DE AMBOS MONTANTES. LOS MONTANTES APOYAN EN UNA BASE EN FORMA DE "H" BAJO LA QUE SE DISPONEN CUATRO PEQUEÑAS PATAS EN FORMA DE BOLA. EL ESPEJO ESTÁ ENMARCADO POR DOS COLUMNAS, FORMADAS POR UN PEQUEÑO JARRÓN DECORADO CON HOJAS DE ACANTO Y PIE EN FORMA DE GARRA; EN LA PARTE SUPERIOR APARECEN DOS BUSTOS MASCULINOS ATAVIADOS CON UN TOCADO EGIPCIO SOBRE EL QUE SE DISPONEN DOS CESTILLOS CALADOS SOBRE EL QUE SE PONDRÍAN DOS VELAS, UNA A CADA LADO DEL ESPEJO. DETRÁS DE AMBOS CANDELEROS, SOBRE UNA BASE DE FORMA CUADRANGULAR, SE SITUAN DOS JARRONES, TAMBIÉN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO, DE PIE DE SECCIÓN CIRCULAR, SOBRE LOS QUE SE PUEDEN VER DOS ELEMENTOS, TAMBIÉN, DE FORMA CUADRANGULAR EN CUYA CARA EXTERNA APARECEN LAS LLAVES QUE PERMITEN REGULAR LA INCLINACIÓN DEL ESPEJO. AMBAS LLAVES TIENEN FORMA DE PALMETA, CALADA, REALIZADAS EN PLATA. LA CARA FRONTAL DE AMBOS ELEMENTOS SE DECORA CON DOS PEQUEÑOS MEDALLONES CON DECORACIÓN VEGETAL, DE LOS QUE FALTA EL DEL LADO DERECHO DEL ESPEJO. SOBRE AMBOS ELEMENTOS CUADRANGULARES HAY UNA COLUMNA, PROFUSAMENTE DECORADA EN LA MITAD INFERIOR CON MOTIVOS VEGETALES; LA PARTE SUPERIOR DE AMBAS ES LISA. LA BASE ES DE SECCIÓN POLIGONAL Y SOBRE ELLA SE DISPONE UN SEGUNDO CUERPO DE SECCIÓN CIRCULAR DECORADO CON HOJAS DE ACANTO. SOBRE ESTE SEGUNDO CUERPO SE DISPONE EL FUSTE DE LA COLUMNA, REALIZADA EN PLATA, REMATADA EN UN CAPITEL LISO, SIN DECORAR. EL ARCO DE UNIÓN ENTRE LOS SOPORTES REMATA EN CORONA REAL ABIERTA BAJO LA QUE SE PUEDE VER UNA CARTELA, DE FORMA RECTANGULAR, EN CUYO CENTRO APARECE UNA "F". EL ESPEJO REMATA EN ARCO ABIERTO, DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES. TODO EL ESPEJO ESTÁ DELIMITADO POR DOS BANDAS, UNA FORMADA POR ROLEOS Y OTRA UN CORDÓN. EN TODA LA DECORACIÓN SE UTILIZÓ PLATA. EN EL MONTANTE INFERIOR DEL ESPEJO SE SITUÁ UNA PLACA, TAMBIÉN REALIZADA EN PLATA, DE FORMA RECTANGULAR, CON INSCRIPCIÓN.
TALLADO. TORNEADO. LABRADO. AZOGADO. FUNDIDO. CINCELADO. (MADERA, PLATA, CRISTAL AZOGADO)
PLACA DE PLATA EN EL MARCO INFERIOR REGALO DE BODA, ENTREGADO POR LA VILLA / DE MADRID EL 10 DE OCTUBRE DE 1846 A / S. A. R. LA INFANTA DOÑA LUISA FERNANDA / DE BORBÓN, HERMANA DE LA REINA ISABEL II / CON S.A.R. EL PRINCIPE D. ANTONIO DE ORLEANS / DUQUE DE MONTPENSIER -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P20000167



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098705

DESCRIPCIÓN: COLLAR DE ALCALDE
JOYERÍA SANZ, MADRID
1970
ALTO= 59 CM; ANCHO= 37 CM
COLLAR REPRESENTATIVO DISTINTIVO DE LA DIGNIDAD Y JERARQUÍA DEL CARGO DE ALCALDE. EL COLLAR
ESTA CONSTITUIDO POR UNA ESTERILLA EN ORO SIMULANDO ESLABONES, EN NÚMERO TOTAL DE 55,
ENTRECruzADA POR UNA SERIE DE LAZOS UNIDOS EN FORMA ROMBOIDAL, TAMBIÉN EN ORO Y ESMALTES,
LLEVANDO COMO COLGANTE, SOBRE TRES ESLABONES DE ORO, EL ESCUDO DE MADRID EN ORO CON ESMALTES,
BRILLANTES Y PIEDRAS DE COLOR. TODO ELLO SOBRE LAZOS ANALÓGOS A LOS DEL COLLAR, Y UNA ORLA EN
ORO CON LA LEYENDA: "MA CARPETANORUM SIVE MATRITUM URBS IA".
ORO, ESMALTE, BRILLANTES, PIEDRAS SEMIPRECIOSAS. MOLDEADO, ENGARZADO, TALLADO Y ESMALTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00098723

DESCRIPCIÓN: "OCHO VARALES DE PALIO"
VARAL
METAL PLATEADO
LARGUEROS QUE SE USAN PARA SOSTENER LATERALMENTE EL PALIO QUE CUBRE LAS IMÁGENES
PROCESIONALES. CADA UNO DE LOS OCHO TUBOS SE COMPONE DE BASAMENTO, PALO Y REMATE EN PERILLA.
ESTÁN JALONADOS POR AROS O MACOLLAS. DECORACIÓN LISA MUY SENCILLA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000377



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095000

DESCRIPCIÓN: RAMÓN DE RIVERO MIRANDA, CONDE DE LIMPIAS, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DE LA PEÑA
1920 CA
ALTO= 138 CM; ANCHO= 78 CM (MARCO: ALTO= 153 CM; ANCHO= 92,5 CM)
EN PIE, A PARTIR DE LAS RODILLAS. DE CHAQUÉ, CAMISA BLANCA Y CORBATA, CON PAÑUELO EN EL
BOLSILLO DE LA LEVITA. EN SU MANO DERECHA, BASTÓN Y GUANTES, BRAZO IZQUIERDO DOBLADO HACIA LA
ESPALDA. SOBRE UN FONDO NEUTRO EN GRISES OSCUROS. CONSEGUIDA EXPRESIÓN MAJESTUOSA Y SERENA.
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. DE LA PEÑA". EN PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"EXCMO. SR. CONDE DE LIMPIAS / 1920".

Nº DE ARCHIVO: 00095002

DESCRIPCIÓN: NARCISO GARCÍA LOIGORRI Y RIZO, DUQUE DE VISTAHERMOSA, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1905
ALTO= 131 CM; ANCHO= 91 CM (MARCO: ALTO= 160 CM; ANCHO= 113 CM)
FIGURA SEDENTE EN TRAJE DE GALA. AL PECHO BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III, Y CUATRO
CONDECORACIONES AL LADO DERECHO. EN SU MANO DERECHA PORTA EL BASTÓN DE ALCALDE. AL FONDO
DERECHA TRAS UNA CORTINA, FIGURA UNA MESA CON TAPETE Y VARIOS CUADRITOS ENCIMA. UNA COLUMNA
ENMARCA LA ESCENA. ACADEMICISTA.
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "DÍAZ MOLINA / 1905". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DUQUE DE VISTAHERMOSA / 1890".

Nº DE ARCHIVO: 00095004

DESCRIPCIÓN: JOSÉ ABASCAL Y CARREDANO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDÓ
1882
ALTO= 81 CM; ANCHO=66 CM (MARCO: ALTO= 106,5 CM; ANCHO= 91 CM)
FIGURA DE MEDIO CUERPO, SOBRE UN SILLÓN. FONDO ROJIZO. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO, ESCUDO
MANTELADO DE LA VILLA. LEVITA. PECHO CRUZADO POR BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III. EN LA MANO
DERECHA SOSTIENE EL BASTÓN DE ALCALDE. EL CODO IZQUIERDO APOYADO SOBRE EL SILLÓN. TÉCNICA DE
EJECUCIÓN SUELTA.
FIRMADO EN ZONA MEDIA IZQUIERDA: "NIN Y TUDÓ / 1882". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR
DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ ABASCAL Y CARREDANO / 1881 - 1885 - 1889".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095005

DESCRIPCIÓN: JUAN JOSÉ LÓPEZ VÁZQUEZ, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ APARICIO
1831
ALTO= 98 CM; ANCHO= 92 CM.
FIGURA SEDENTE EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA, CONDECORACIÓN AL CUELLO ROJA Y BLANCA. MANO IZQUIERDA SOBRE EL BRAZO DE UN SILLÓN DE TERCIOPELO ROJO. CON LA DERECHA SUJETA UN PLIEGO ENROLLADO DONDE VA LA FIRMA Y FECHA.
EN EL PLIEGO ENROLLADO: "J. APARICIO" / "1831".

Nº DE ARCHIVO: 00095006

DESCRIPCIÓN: LUIS SILVELA CASADO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL
1917
ALTO= 78 CM; ANCHO= 62 CM.
SIMPLEMENTE EL BUSTO DESTACANDO SOBRE UN FONDO ROJIZO. VISTE TRAJE DE CALLE. RETRATO ACADEMICISTA.
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. LUIS SILVELA CASADO/ 1917-1918".

Nº DE ARCHIVO: 00095008

DESCRIPCIÓN: MARTÍN ROSALES MARTEL, DUQUE DE ALMODÓVAR DEL VALLE, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. PARDIÑAS
CA 1917
ALTO= 98 CM; ANCHO= 78 CM (MARCO: ALTO= 122,5 CM; ANCHO: 102,5 CM)
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS, DESTACANDO SOBRE FONDO NEUTRO OSCURO. SILLÓN DE TIJERA -MADERA Y TERCIOPELO ROJO- SOBRE CUYOS BRAZOS DESCANSA EL MODELO LOS SUYOS. VISTE LEVITA, PAÑUELO EN EL BOLSILLO SUPERIOR. LUMINOSIDAD.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. PARDIÑAS". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR MARCO: "EXCMO. SR. DUQUE DE ALMODÓVAR DEL VALLE / 1916".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095009

DESCRIPCIÓN: LUIS MARICHALAR Y MONREAL, VIZCONDE DE EZA, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
M. PEÑA
CA 1914
ALTO= 90 CM; ANCHO= 60 CM.
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS, SOBRE SILLÓN DE CUERO CLAVETEADO. FONDO ROJIZO. VISTE LEVITA.
MANOS ENLAZADAS DESCANSANDO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA, CRUZADA SOBRE LA OTRA. EXPRESIÓN
MAJESTUOSA, TRISTE Y SERENA.
EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO: "M. PEÑA". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"[...] (ALCALDE DE MADRID DEL 2/11/1913 AL 21/07/1914)".

Nº DE ARCHIVO: 00095010

DESCRIPCIÓN: JOSÉ SECO BALDOR, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
POSTERIOR A 1854
ALTO= 126 CM; ANCHO= 100 CM.
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO, SOBRE FONDO OSCURO. VISTE LEVITA, AL CUELLO CORBATAS DE CARLOS III E
ISABEL II. BRAZO DERECHO EXTENDIDO A LO LARGO DEL CUERPO, SOSTENIENDO UN LIBRO EN CUYO LOMO
REZA: "SECO. ESTUDIOS SOBRE EL COLERA". BRAZO IZQUIERDO DOBLADO CON LA MANO EN EL BOLSILLO.
ACADEMICISTA.
SOBRE EL LOMO DEL LIBRO: "SECO / ESTUDIOS SOBRE EL CÓLERA". EN LA PLACA METÁLICA EN LA PARTE
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ SECO BALDOR / 1854".

Nº DE ARCHIVO: 00095012

DESCRIPCIÓN: ÁNGEL GARCÍA LOYGORRI Y GARCIA DE TEJADA, CONDE DE VISTAHERMOSA, ALCALDE DE MADRID ÁNGEL
GARCÍA LOIGORRI Y GARCIA DE TEJADA, CONDE DE
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1851-1900 (SEGUNDA MITAD DEL S. XIX)
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 80 CM. FONDO COMPLETO (CON MARCO): ALTURA= 125 CM; ANCHURA= 105 CM
PINTURA DE CABALLETE. ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. FONDO SIENA TOSTADO OSCURO. VA DE UNIFORME DE
GALA. BANDA DE CARLOS III Y NUMEROSAS CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES. ESPADA DE
CEREMONIAS AL CINTO. BRAZO DERECHO FLEXIONADO. EL PULGAR DE SU MANO SE ENGANCH A EN EL BOTÓN
DEL PETO. EL BRAZO IZQUIERDO REPOSA CON EL PUÑO CERRADO SOBRE UNOS PAPELES ENCIMA DE UN
BUFETILLO DONDE TAMBIÉN HAY UN BICORNIO.
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE VISTAHERMOSA / 1847-1848".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095013

DESCRIPCIÓN: JOAQUÍN VIZCAÍNO, MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A VICENTE ESQUIVEL
CA 1854
ALTO= 71 CM; ANCHO= 51 CM
BUSTO SOBRE FONDO NEUTRO TOSTADO. LEVITA NEGRA CERRADA Y CHALECO DORADO. CABEZA ROMÁNTICA.
EXPRESIÓN DULCE Y PENSATIVA. TÉCNICA SUELTA ESPECIALMENTE APRECIABLE EN LA CORBATA. TONOS
APAGADOS.
EN EL BORDE INFERIOR DEL LIENZO: "EXCMO. SEÑOR D. JOAQUÍN VIZCAÍNO, MARQUÉS VIUDO DE /
PONTEJOS, (MINISTRO DE GOBERNACIÓN DE ESPAÑA EN 1.834)". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE
INFERIOR DEL MARCO: EXCMO. SR. MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS / 1.834".

Nº DE ARCHIVO: 00095014

DESCRIPCIÓN: FRANCISCO DE BORJA SILVA-BAZÁN Y TÉLLEZ GIRÓN, MARQUÉS DE SANTA CRUZ, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
IGNACIO SUÁREZ LLANOS
1864
ALTO= 64,5 CM; ANCHO= 52,5 CM (MARCO: ALTO= 80,5 CM; ANCHO= 69 CM).
MEDIO CUERPO SOBRE FONDO NEUTRO. LEVITA NEGRA. BOTÓN ROJO EN LA SOLAPA. CONDECORACIÓN.
ACADEMICISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095018

DESCRIPCIÓN: JOSÉ M^a DIEGO DE LEÓN Y JUEZ SARMIENTO, CONDE DE BELASCOAÍN, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
G. BENEDICTO
CA 1872
ALTO= 99 CM; ANCHO= 79 CM (MARCO: ALTO= 120 CM; ANCHO= 99 CM)
FIGURA DE MEDIO CUERPO, SOBRE FONDO DE CORTINA EN TERCIOPELO ROJO. EN EL ÁNGULO SUPERIOR
IZQUIERDO, BLASÓN DE LA FAMILIA, CON LA LEYENDA "UN BUEN MORIR HONRA TODA LA VIDA". VESTIDO DE
ALMIRANTE, BANDA DE ISABEL LA CATÓLICA, CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO.
SOBRE EL BLASÓN: "UN BUEN MORIR HONRA TODA LA VIDA". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR
DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE BELASCOAÍN / 1864".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095019

DESCRIPCIÓN: FRANCISCO JAVIER ARIAS DÁVILA, CONDE DE PUÑONROSTRO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1864-1900
ALTO= 120 CM; ANCHO= 90 CM (MARCO: ALTO=140 CM; ANCHO= 109,5 CM)
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. RESALTANDO SOBRE FONDO GRIS OSCURO CON CORTINA ROJA Y UNA COLUMNA A SU DERECHA. LLEVA CAPA DE CALATRAVA Y BIRRETA DE ESTA ORDEN EN LA MANO DERECHA. BANDA DE CARLOS III. CONDECORACION DE CORBATA, Y OTRA MÁS SOBRE EL PECHO. ACADEMICISTA. MIMANDO LOS DETALLES: PLUMAS, BORLAS.
EN EL MARCO: "DON FRANCISCO JAVIER ARIAS, DÁVILA, MATHEU, CARANDOLET Y CASTAÑOS, ALCALDE CORREGIDOR DE ESTA M.H. VILLA DE MADRID, CONDE DE R [...] [...] OR DEL REINO, EXJEFE SUPERIOR DE PALACIO, DIGNIDAD DE LA ORDEN DE CALATRAVA, CABALLERO DEL TOISÓN DE ORO, COLLAR Y GRAN / CRUZ DE CARLOS III, DE LEOPOLDO DE AUSTRIA, DE LA CORONA DE ENCINA DE HOLANDA, DE LA CONSTANTINIANA DE NÁPOLES, DE LA DE SN. BENITO DE A [...] [...] DE FRANCIA, CABALLERO DE CALATRAVA, DE 1ª Y 2ª CLASE LAUREADA DE SN. FERNANDO Y GENTIL-HOMBRE DE CÁMARA, &ª.&ª.&ª."

Nº DE ARCHIVO: 00095020

DESCRIPCIÓN: FRANCISCO DE BORJA QUEIPO DE LLANO Y GALLOSO DE LOS COBOS, CONDE DE TORENO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1875-1900
ALTO= 139,5; ANCHO= 93 CM (MARCO: ALTO= 170 CM; ANCHO= 123 CM)
EN PIE, ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. LEVITA NEGRA ABROCHADA. A LA IZQUIERDA DEL PECHO CRUZ DE SANTIAGO. CONDECORACIÓN CIVIL DE CORBATA. MANO DERECHA SOBRE DOS LIBROS QUE REPOSAN EN UNA MESA DE TRABAJO JUNTO AL BASTÓN DE ALCALDE. QUEVEDOS. FONDO NEUTRO, CUYOS TONOS SE ACLARAN AL CONTORNAR LA FIGURA.
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE TORENO / 1875".

Nº DE ARCHIVO: 00095021

DESCRIPCIÓN: CARLOS PRATS Y RODRÍGUEZ DE LLANO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN JOSÉ GÁRATE Y CLAVERO
1915
ALTO= 120 CM; ANCHO= 90 CM (MARCO: ALTO= 142 CM; ANCHO= 112 CM)
DE PIE, EN PRIMER PLANO. VESTIDO CON LEVITA, GUANTES Y CHISTERA. AL FONDO, PAISAJE REALISTA, FORMADO POR BOSQUES Y MASAS DE AGUA, AL QUE EL MODELO SE ASOMA APOYÁNDOSE SOBRE UNA BARANDILLA DE HIERRO.
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "J.J. GÁRATE / 1915". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DN. CARLOS PRATS / 1914".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095022

DESCRIPCIÓN: JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1913
ALTO= 140 CM; ANCHO= 92,5 CM (MARCO: ALTO: 158 CM; ANCHO= 115,5 CM)
EN PIE, Y TRES CUARTOS. SOBRE UN FONDO NEUTRO GRIS VERDOSO, CUYOS TONOS SE CLAREAN AL ENTORNAR LA FIGURA. LLEVA LEVITA NEGRA Y CHALECO GRIS PERLA CON EL QUE SE ANIMA EL CUADRO APAGADO EN TODA SU GAMA CROMÁTICA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "J. DIAZ MOLINA / 1913". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ / 16 FEBRERO 1912 A 18 JUNIO 1913 / 13 DICIEMBRE 1915 A 7 MAYO 1916 / 18 DICIEMBRE 1922 A 4 AGOSTO 1923 / 27 FEBRERO 1931 A 13 ABRIL 1931".

Nº DE ARCHIVO: 00095025

DESCRIPCIÓN: NICOLÁS MARÍA RIVERO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BAIGES
1892
ALTO= 109 CM; ANCHO= 84 CM (MARCO: ALTO=124 CM; ANCHO= 98,5 CM)
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS. TRAJE NEGRO, LA MANO DERECHA DESCANSA SOBRE UNA MESITA, Y LA IZQUIERDA SOBRE LA PIERNA. ESPESA BARBA. FONDO OSCURO CON CORTINA ROJA A LA IZQUIERDA. EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. NICOLÁS M^a RIVERO / 1868".

Nº DE ARCHIVO: 00095027

DESCRIPCIÓN: NICOLÁS DE PEÑALVER Y ZAMORA, CONDE DE PEÑALVER, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1899
ALTO= 139,5 CM; ANCHO= 93 CM (MARCO: ALTO= 158 CM; ANCHO= 112 CM)
PINTURA DE CABALLETE. EN PIE, POCO MÁS DE MEDIO CUERPO. SOBRE FONDO NEUTRO, CON UNA CORTINA A LA IZQUIERDA. DELANTE DE UN SILLÓN VETEADO DE ROJO. VESTIDO CON LEVITA NEGRA Y ALFILER EN LA CORBATA. BRAZO DERECHO EXTENDIDO A LO LARGO DEL CUERPO, EL IZQUIERDO APOYADO SOBRE PLANOS DE LA CASA DE LA VILLA.
EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, FIRMADO: "DÍAZ MOLINA / 1899". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE PEÑALVER / 1895.1907". ÁNGULO SUPERIOR DERECHO: J. DÍAZ MOLINA 1899.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095028

DESCRIPCIÓN: ÁLVARO DE FIGUEROA ALONSO Y MARTÍNEZ, MARQUÉS DE VILLABRÁGIMA, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS MANZANO Y PASTOR
1925
ALTO= 118 CM; ANCHO= 87 CM
FIGURA SEDENTE, EN TRES CUARTOS. TRAJE DE CALLE. MANO DERECHA AL PECHO, LA IZQUIERDA, CON LA QUE SOSTIENE UN CIGARRILLO, REPOSA SOBRE LA PIERNA CRUZADA. FONDO NEUTRO EN SIENA TOSTADO, Y CORTINA DORADA A LA DERECHA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "MANZANO25".

Nº DE ARCHIVO: 00095029

DESCRIPCIÓN: ALBERTO AGUILERA Y VELASCO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS PALAO
1903
ALTO= 142 CM; ANCHO= 93,5 CM (MARCO: ALTO= 162,5 CM; ANCHO= 112,5 CM)
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. DE GALA, ESPADÍN DE CEREMONIAS AL CINTO. CINTURÓN DE ALCALDE, BANDA Y CONDECORACIÓN DE CARLOS III. SU MANO DERECHA, CON LA QUE SOSTIENE UN BICORNIO, APOYADA SOBRE MESA DE TRABAJO, DONDE SE VEN VARIOS LIBROS Y EL PROYECTO PARA EL ASILO DE SANTA CRISTINA. EL BRAZO IZQUIERDO, EXTENDIDO A TODO LO LARGO DEL CUERPO, SOSTENIENDO SU MANO UN PAR DE GUANTES. FONDO SIENA ACLARANDO LOS TONOS AL CONTORNAR EL MODELO. ACADEMICISTA.
EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "[...] PALAO / 8-1903". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. ALBERTO AGUILERA / 1901 - 1902 - 1906".

Nº DE ARCHIVO: 00095030

DESCRIPCIÓN: CAYETANO SÁNCHEZ BUSTILLO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1900
ALTO= 140,5 CM; ANCHO= 93,5 CM (MARCO: ALTO= 155 CM; ANCHO= 198 CM)
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. LEVITA NEGRA ABROCHADA. BARBA ENTRECANA. QUEVEDOS. BRAZO DERECHO EXTENDIDO, LIGERAMENTE ATRASADO; CON EL OTRO SUJETA UN LIBRO EN RÚSTICA Y PRESENTADO DE CANTO, GUARDANDO LA HOJA CON UN DEDO. ESTA APOYADO EN UNA MESA CON TAPETE DE TERCIOPELO ROJO, SOBRE LA QUE HAY MÁS LIBROS ENCUADERNADOS TAMBIÉN EN TERCIOPELO ROJO CON CANTOS DORADOS.
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. DÍAZ MOLINA / 1900". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. CAYETANO SÁNCHEZ / BUSTILLO - 1890".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095032

DESCRIPCIÓN: VENTURA GARCÍA SANCHO E IBARRONDO, MARQUÉS DE AGUILAR DE CAMPOO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL OJEDA Y SILES
1900
ALTO= 139 CM; ANCHO= 92 CM (MARCO: ALTO= 153 CM; ANCHO= 106,5 CM)
DE PIE, EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA CRUZADA Y CORBATA DE LAZO. ANTEOJOS. PERILLA Y BIGOTES
DE GUIA. RETRATO LUMINOSO, CUIDANDO EL DIBUJO Y LOS PERFILES.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: M DE OJEDA - 1900". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR
DEL MARCO: "EXCMO. SR. MARQUÉS DE AGUILAR DE CAMPOO / 07-03-1.899 A 16-04-1.900"

Nº DE ARCHIVO: 00095033

DESCRIPCIÓN: FRANCISCO DE CUBAS Y GONZÁLEZ MONTES, MARQUÉS DE CUBAS Y FONTALBA, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN BÁRBARA Y BALZA
1900
ALTO= 139,5 CM; ANCHO= 92,5 CM (MARCO: ALTO= 154 CM; ANCHO= 107 CM)
EN PIE DESDE LAS RODILLAS. VISTE FRAC Y CINTURÓN DE ALCALDE CON EL ESCUDO MUNICIPAL MANTELADO.
DIVERSAS CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO, CRUZADO CON UNA BANDA ROJA Y BLANCA
TAMBIÉN MILITAR. BASTÓN DE MANDO EN SU MANO DERECHA Y UN PAR DE GUANTES EN LA IZQUIERDA.
BLASÓN FAMILIAR EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO. FONDO NEUTRO OSCURO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. BARBARA / 1900". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. MARQUÉS DE CUBAS / 06-11-1892 A 01.12.1892". ETIQUETA EN EL
REVERSO DEL LIENZO: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS".

Nº DE ARCHIVO: 00095034

DESCRIPCIÓN: EDUARDO DATO IRADIER, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1908
ALTO= 140 CM; ANCHO= 93,5 CM (MARCO: ALTO= 159 CM; ANCHO= 112,5 CM)
EN PIE DESDE LAS RODILLAS. LEVITA NEGRA. METE SU MANO DERECHA EN EL BOLSILLO DEL PANTALÓN, LA
IZQUIERDA VA SOBRE DOS LIBROS ENCIMA DE UNA MESA ESTILO IMPERIO.
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "DÍAZ MOLINA / 1908". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE
INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. EDUARDO DATO / 1907".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095035

DESCRIPCIÓN: ÁLVARO DE FIGUEROA Y TORRES, CONDE DE ROMANONES, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ARROYO
1898
ALTO= 140,5 CM; ANCHO= 92,5 CM (MARCO: ALTO= 155 CM; ANCHO= 107,5 CM)
EN PIE EN TRES CUARTOS. LEVITA NEGRA CRUZADA. CRUZ DE SANTIAGO AL PECHO, Y AL CUELLO
CONDECORACIÓN. MANO DERECHA APOYADA SOBRE BASTÓN DE ALCALDE. BLASÓN EN EL ÁNGULO SUPERIOR
IZQUIERDO. FONDO NEUTRO GRIS VERDOSO.
BAJO EL BLASÓN: "EXCMO. SR. D. ÁLVARO FIGEROA / CONDE DE ROMANONES". FIRMADO EN ÁNGULO
INFERIOR IZQUIERDO: "M. ARROYO / 1898". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"EXCMO. SOR. CONDE DE ROMANONES / 1894-1897".

Nº DE ARCHIVO: 00095036

DESCRIPCIÓN: JOSÉ JUSTINIANI RAMÍREZ DE ARELLANO, MARQUÉS DE PEÑAFLORENDA, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1850
ALTO= 92 CM; ANCHO= 74 CM (MARCO: ALTO= 102,5 CM; ANCHO= 83,5 CM)
RETRATO DE BUSTO ENMARcado POR UN ÓVALO. CASACA DE GALA AZUL RIBETEADA EN ORO, PETO BLANCO,
DESABROCHADO Y ORO, CORBATA DE LAZO. BANDA Y CONDECORACIÓN DE CARLOS III.
EN LA PARTE INFERIOR: "EXCMO. SR. DN. JOSÉ JUSTINIANI RAMÍREZ DE ARELLANO Y VASALLO, MARQUÉS
DE PEÑAFLORENDA, <(>&<)>.<(>&<)>.& / FUE ALCALDE 1º CONSTITUCIONAL DE ESTA M. ILUSTRE VILLA DE
MADRID EL 1º DE ENERO DEL AÑO 1842, / DE ESTE AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL EXTRAORDINARIO, CESÓ
EN 1º DE ENERO DE 1843". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. MARQUÉS
DE PEÑAFLORENDA / 1-1842 A 1-1-1843".

Nº DE ARCHIVO: 00095037

DESCRIPCIÓN: EDUARDO ROJAS Y ALONSO, CONDE DE MONTARCO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ARROYO
POSTERIOR A 1896
ALTO= 140 CM; ANCHO= 92 CM (CON MARCO: ALTO= 153,5 CM; ANCHO= 106,5 CM)
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO ROJIZO. VISTE FRAC NEGRO. AL PECHO BANDA DE LA ORDEN DE
CARLOS III. MANO DERECHA ENGUANTADA CON BASTÓN DE ALCALDE. MANO IZQUIERDA AL BOLSILLO.
CINTURÓN CON ESCUDO MANTELADO DE LA VILLA. - SE ENCUENTRA PROVISIONALMENTE ALMACENADO EN LA
SALETA DE LA PALOMA MIENTRAS DUREN LAS OBRAS.
EN PARTE SUPERIOR IZQUIERDA: "EXCMO. SR. CONDE DE / MONTARCO". EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO:
"MEL. ARROYO". EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE MONTARCO
/ 1896".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095038

DESCRIPCIÓN: JOSÉ MARIANO QUINDÓS Y TEJADA, MARQUÉS DE SAN SATURNINO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS
1865-1900
ALTO= 99 CM; ANCHO= 79 CM (MARCO: ALTO= 113,5 CM; ANCHO= 93,5 CM)
DE PIE, MEDIO CUERPO. UNIFORME DE GALA CON BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III. BRAZO DERECHO
SOBRE UN BUFETILLO CUBIERTO CON TAPETE GRANATE EN EL QUE REPOSA UN BICORNIO, LA MANO IZQUIERDA
SOBRE EL PUÑO DE LA ESPADA, QUE NO SE VE, SUJETANDO GANTES BLANCOS.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "S. MARTÍNEZ CUBELLS / MADRID". EN PLACA METÁLICA EN LA
PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO SR. MARQUÉS DE SAN SATURNINO / 1865".

Nº DE ARCHIVO: 00095041

DESCRIPCIÓN: MARIANO FERNÁNDEZ DE HENESTROSA Y MIOÑO, DUQUE DE SANTO MAURO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A JOSÉ DÍAZ MOLINA
POSTERIOR A 1901
ALTO= 140 CM; ANCHO: 92,5 CM (MARCO: ALTO= 154 CM; ANCHO= 107 CM)
RETRATO EN PIE, DE TRES CUARTOS. FONDO NEUTRO OSCURO. VESTIDO CON LEVITA NEGRA DESABROCHADA,
SOLAPAS DE RASO. CORBATA EN TONOS GRISES DE LUNARES Y ALFILER DE PERLA RODEADA DE BRILLANTES.
LEONTINA DE ORO. EN LA MANO IZQUIERDA, CHISTERA Y GANTES DE PIEL MARRÓN. LA DERECHA AL
BOLSILLO DE ESE LADO RECOGIENDO EL FALDÓN DE LA LEVITA.
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DUQUE DE SANTO MAURO /
10-07-1900 A 07-03-1901".

Nº DE ARCHIVO: 00095201

DESCRIPCIÓN: "BRAVO MURILLO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL DÍAZ DE BENJUMEA
CA 1851
ALTO= 243 CM; ANCHO= 165 CM (MARCO: ALTO= 293 CM; ANCHO= 216 CM)
EN PIE, POSTURA EN TRES CUARTOS. VISTE TRAJE DE GALA: PANTALÓN BLANCO Y CASACA AZUL CON
BROCADOS DE PLATA. CRUZA SU PECHO BANDA DE CARLOS III. APOYADO SOBRE UNA MESA LUIS XVI CON
VARIOS LIBROS. LA TELA RECOGE EL MOMENTO DE FIRMAR LAS ESCRITURAS PARA LA TRAÍDA DE AGUAS DEL
CANAL DE ISABEL II. FONDO REPRESENTA UN INTERIOR PALACIEGO: UNA PILASTRA ESTRIADA, PARED
ADORNADA CON MOLDURAS FORMANDO CUARTONES. EN PRIMER TÉRMINO UN SILLÓN. TONOS MUY APAGADOS.
EN PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DERECHA DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JUAN BRAVO MURILLO /
1803 - 1873 / ÓLEO DE R. BEJUMEA (S. XIX)".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095202

DESCRIPCIÓN: "Dª MARIA CRISTINA Y ALFONSO XIII"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

RICARDO MADRAZO Y GARRETA

1897

ALTO= 223 CM; ANCHO= 145,5 CM. MARCO: ALTO= 256 CM; ANCHO= 177,5 CM

AMBOS DE PIE. LA REINA CON TRAJE DE CORTE BLANCO APOYA SU MANO DERECHA SOBRE EL HOMBRO DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS QUE VISTE UNIFORME DEL REGIMIENTO INMEMORIAL Nº 1 Y SOSTIENE EL ROS EN SU MANO DERECHA. INTERIOR PALACIEGO, CORTINA CARMESÍ RECOGIDA Y COLUMNA DE FUSTE LISO ENMARCAN LA ESCENA. APARIENCIA DE CIELO NUBOSO. EN SEGUNDO PLANO UNA MESA SOSTENIDA POR UN LEÓN QUE APOYA SU GARRA IZQUIERDA SOBRE UN ORBE. EN EL TABLERO ATRIBUTOS REGIOS: CENTRO, CORONA CERRADA Y MANTO DE ARMIÑO. LOGRADÍSIMO TRAJE DE LA REINA.

FIRMADO EN EL ORBE: "RICARDO DE MADRAZO 1897". -- EN ETIQUETA AUTOADHESIVA, EN ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (REVERSO): "Nº DE INV 1506. Nº DE ORDEN B-5".

Nº DE ARCHIVO: 00095210

DESCRIPCIÓN: ("FELIPE IV")

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

RODRIGO DE VILLANDRANDO

CA 1620

ALTO= 196,5 CM; ANCHO= 107,5 CM. ALTO= 224 CM; ANCHO= 135 CM (CON MARCO)

EN PIE DE CUERPO ENTERO. REPRESENTANDO AL REY JOVEN EN TRAJE DE CORTE, RIBETEADO DE BROcado. APOYA LA MANO IZQUIERDA SOBRE UNA MESA DONDE REPOSA UNA PRENDA DE CABEZA. AL FONDO CORTINA DE TERCIOPELO GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00095212

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN CARLOS I"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

RICARDO MACARRÓN

1976

ALTO= 222 CM; ANCHO= 138 CM. ALTO= 242 CM; ANCHO= 158 CM (CON MARCO)

DE PIE, EN POSICIÓN DE TRES CUARTOS. VISTE UNIFORME MILITAR DE GALA PROPIO DE LA CASA REAL. FONDO DE INTERIOR INSINUADO. TÉCNICA MUY SUELTA, SUPERPONIENDO LOS COLORES SOBRE LA TELA. FIRMADO "R. MACARRÓN 76" EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095223

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II, NIÑA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

ANÓNIMO ESPAÑOL

CA 1835

ALTO= 111 CM; ANCHO= 86,5 CM. ALTO= 128 CM; ANCHO= 103,5 CM (CON MARCO)

CUERPO ENTERO, ENJOYADA CON COLLAR Y OSTENTOSA CORONA. SOBRE EL PECHO LA BANDA Y CRUZ DE LA ORDEN DE MARÍA LUISA. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE EL CETRO REAL, APOYADO EN UN ALMOHADÓN SOBRE EL QUE DESCANSA LA CORONA. COMO FONDO, UN TRONO DE CURIOSA TALLA Y CORTINAJE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095224

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XIII CON LAS INSIGNIAS DE ALCALDE HONORARIO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO OLIVER AZNAR
1927
ALTO= 206,5 CM; ANCHO= 131 CM. ALTO= 240 CM; ANCHO= 164 CM (CON MARCO)
DE CUERPO ENTERO, CON TRAJE CIVIL, OSTENTA EN EL CUELLO LA INSIGNIA DE LA ALCALDÍA, ASÍ COMO EL FAJÍN Y LA VARA DEL MUNICIPIO. EN LA SOLAPA EL TOISÓN DE ORO, Y SOBRE EL COSTADO, LAS CUATRO CRUCES DE LAS ÓRDENES MAYORES DE CABALLERÍA. AMBIENTADO EN EL INTERIOR DE LA CASA DE LA VILLA, EN LA QUE PUEDE VERSE UN FRAGMENTO DE LA "ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID" DE GOYA. UN AMPLIO BALCONAJE ABIERTO DA VISTA A UNA PERSPECTIVA IRREAL DEL PALACIO REAL DE MADRID. FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. OLIVER AZNAR 17-V-MCMXXVII".

Nº DE ARCHIVO: 00095502

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO ARNAYA (COPIA DE FRANCISCO DE GOYA)
CA 1978
ALTO= 255 CM; ANCHO= 190,5 CM. ALTO= 289 CM; ANCHO= 225 CM (CON MARCO)
COPIA DEL FAMOSO GOYA DE ESTE TÍTULO QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO MUNICIPAL. REPRESENTA A UNA MATRONA CORONADA, ENCARNACIÓN DE LA VILLA DE MADRID, QUE SOSTIENE EN SU MANO DERECHA EL ESCUDO DE LA CAPITAL APOYADO EN UN ALMOHADÓN, Y CON LA IZQUIERDA SEÑALA UN MEDALLÓN CON LA LEYENDA "DOS DE MAYO", SOSTENIDO A SU VEZ POR DOS ÁNGELES MANCEBOS. A SUS PIES, UN PERRO, SÍMBOLO DE LA FIDELIDAD, Y SOBRE ELLA LA FAMA Y LA VICTORIA CON SUS ATRIBUTOS CARACTERÍSTICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095503

DESCRIPCIÓN: "CRUCIFIXION"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO RIZZI
AÑO 1622
ALTO= 328 CM; ANCHO= 215,5 CM. ALTO= 352 CM; ANCHO= 239,5 CM (CON MARCO)
ESTILO: BARROCO
ESCENA DEL CALVARIO DEL CICLO DE LA PASIÓN, CRISTO EN LA CRUZ. A SU DERECHA, EN PIE, MARÍA. A SU IZQUIERDA, SAN JUAN, AMBOS LE MIRAN. MARÍA MAGDALENA ARRODILLADA SE ABRAZA A LA CRUZ. DETRÁS DE LA VIRGEN, ROSTROS LLOROSOS DE MUJER, Y DETRÁS DE SAN JUAN UN CENTURIÓN A CABALLO. AL FONDO UN LÁBARO. EL CIELO SOMBRÍO Y TORMENTOSO. LAS TONALIDADES FRÍAS PERO FUERTES, GRACIAS AL JUEGO DE SOMBRAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095504

DESCRIPCIÓN: "ENTERRAMIENTOS DE LA MONCLOA EL DÍA 3 DE MAYO DE 1808"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
VICENTE PALMAROLI Y GONZÁLEZ
AÑO 1871
ALTO= 341 CM; ANCHO= 435 CM (CON MARCO). ALTO= 306 CM; ANCHO= 400 CM (LIENZO)
GRUPO SE SEIS MUJERES. UNA, VESTIDO OSCURO Y BANDA ROJA, ELEVA LOS BRAZOS. ABRAZADA A ELLA Y DE RODILLAS OTRA CON VESTIDO VERDE AMARILLO. A SU DERECHA, EN PIE, LA TERCERA CON LA ESPALDA DOBLADA CONTRA LA PRIMERA, EXTIENDE TENSAMENTE LOS BRAZOS HACIA ADELANTE A LA VEZ QUE ENLAZA LAS MANOS CON GESTO DE DOLOR, VISTE MORADO. EN EL SUELO UNA ANCIANA LLORA. DE ESPALDAS UNA MUJER SENTADA REZANDO, AMBAS VISTEN CON ATUENDO POPULAR. ANTE ELLAS YACE MUERTA UNA MUCHACHA. EN EL CENTRO ANCIANO MANIATADO MUERTO, JUNTO A EL, CADAVER DE CHISPERO. A LA DERECHA UN ENTERRADOR APOYADO EN SU PALA. AL FONDO VISTA DEL PALACIO REAL Y SAN FRANCISCO EL GRANDE. UNIDADES FRANCESAS MARCHANDO POR EL CERRO DE SAN ISIDRO. CIELO ENCAPOTADO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "V. PALMAROLI MADRID 1871".

Nº DE ARCHIVO: 00095505

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA SOLEDAD" ("LA PALOMA")
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
ALTO= 210 CM; ANCHO= 146 CM (MARCO). ALTO= 184 CM; ANCHO= 122 CM (LIENZO).
BAJO UN DOSEL DORADO Y ROJO, CON VUELTAS DE TERCIOPELO GRANATE, IMAGEN LLOROSA DE NUESTRA SEÑORA, DE RODILLAS EN ACTITUD ORANTE. LLEVA HABITO MONJIL BLANCO Y LARGA TOCA NEGRA. CUELGA DE SU CUELLO UN ROSARIO ENTERO.
EL MARCO SE RODEA CON UN FRISO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FRATREM IOHANNIS -IACOBVM - HERODES OCCIDIT - GLADIO - ACTVM. CA. IZ".

Nº DE ARCHIVO: 00095836

DESCRIPCIÓN: "PINTURAS CON ESPEJOS Y HOJARASCA DE LA ANTIGUA SECRETARÍA GENERAL"
PINTURA MURAL
PINTURA AL TEMPLE Y PAN DE ORO
1896 CA
ANCHO= 475 CM; PROF.= 975 CM (MEDIDAS DE LA SALA APROX.); ALTO= 140 CM (FRISO, APROX.)
TODO EL TECHO DE LA ESTANCIA SITUADA BAJO EL TORREÓN ESTE SE HALLA CUBIERTO DE PINTURAS DECORATIVAS A BASE DE ESPEJOS Y HOJARASCA EN DORADO SOBRE FONDO BLANCO. UN GRAN ARCO CENTRAL DIVIDE EL ESPACIO EN DOS BÓVEDAS LIGERAMENTE RECTANGULARES, CON LAS ARMAS DEL ESCUDO REAL -CASTILLOS Y LEONES- EN SU CENTRO. EN LOS PARAMENTOS VERTICALES SE DISPONEN EN MEDALLONES LAS ARMAS DEL ENTONCES ESCUDO DE MADRID: LA OSA Y EL MADROÑO Y EL DRAGÓN ALADO RAMPANTE, PINTADOS A COLOR Y ENMARCADOS POR PAREJAS DE AMORCILLOS CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA EN DORADO. DEL INTRADÓS DEL ARCO CENTRAL PENDEN TROFEOS CON SÍMBOLOS ALUSIVOS A LA LABOR MUNICIPAL. ESTA DECORACIÓN SE DISPONE TAMBIÉN SOBRE LAS PUERTAS DE LA ESTANCIA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000331
EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 20.000,- EUROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095837

DESCRIPCIÓN: "ESCUDOS Y MOTIVOS GRUTESCOS DE LA ESCALERA"

PINTURA MURAL
PINTURA AL TEMPLE
PRINCIPIOS S. XX

ANCHO= 760 CM; PROF.= 652 CM APROX.

EL TECHO QUE CUBRE LA CAJA DE LA ESCALERA DE HONOR, ABOVEDADA Y COMPUESTA POR OCHO LUNETOS Y CUATRO PAÑOS CENTRALES ENMARCANDO UNA CLARABOYA, SE ENCUENTRA DECORADA CON PINTURA EN SEMI GRISALLA. DESTACA ENTRE GRUTESCOS Y HOJARASCA, EN LOS LADOS LARGOS, LOS ESCUDOS POLICROMADOS DE ALFONSO XIII Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, CON EL DRAGÓN ALADO Y LA CORONA DE LAUREL, Y EN LOS LADOS CORTOS LOS BLASONES DE LA VILLA: EL OSO Y EL MADROÑO Y EL DRAGÓN.

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000346

EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 10.000,- EUROS

Nº DE ARCHIVO: 00095838

DESCRIPCIÓN: "ROSETONES DORADOS EN LAS DERRAMAS DE LOS TRES BALCONES DEL SALÓN GOYA"

PINTURA MURAL
S. XX

ALTO= 319 CM; ANCHO= 82,5 CM

DECORACIÓN IMITATIVA DE LAS CONTRAVENTANAS DE CADA BALCÓN, SEIS PAÑOS EN TOTAL, CONSISTENTE EN CINCO CASETONES, EL CENTRO ALARGADO Y CON ROSETÓN ADORNADO CON "MOLDURA" DE OVAS Y FLECHAS. AL IGUAL QUE AQUELLOS, TODO ESTÁ EN DORADO SOBRE MARFIL.

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000351

EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 6.000,- EUROS

Nº DE ARCHIVO: 00095839

DESCRIPCIÓN: "TECHO CON ESCUDOS Y HOJARASCA DEL SALÓN GOYA"

PINTURA MURAL
TEMPLE

PEDRO MARTÍN DE LEDESMA Y JOSÉ DE VILLEGAS
CA 1650

ALTO= 1489 CM; PROF.= 775 CM (MEDIDA DE LA SALA APROX.)

EL TECHO SE CONFIGURA CON UN GRAN PAÑO CENTRAL RECTANGULAR, ENMARcado POR UNA MOLDURA Y UNA GRAN ESCOCIA PERIMETRAL, PROFUSAMENTE DECORADOS CON GRUTESCOS EN DORADO SOBRE FONDO BLANCO. ENTRE LA HOJARASCA, LOS CADELIERIS, LOS ANIMALES FANTÁSTICOS, ETC. DESTACA EL GRAN ESCUDO CENTRAL DE FELIPE IV POLICROMADO Y CON LAS ARMAS DE PORTUGAL. EN LOS PAÑOS ABOVEDADOS, ENTRE LOS DIEZ LUNETOS, SE REPITE CUATRO VECES EL ESCUDO DE MADRID, CON LA OSA CORONADA Y EL MADROÑO LLENO DE FRUTOS, BORDEADOS DE UNA ORLA AZUL CON SIETE ESTRELLAS Y REMATADOS POR CORONA REAL CERRADA.

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000352

EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 130.000,- EUROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095840

DESCRIPCIÓN: "VIDA DE LA VIRGEN EN EL ANTIGUO ORATORIO"

PINTURA MURAL

PINTURA AL FRESCO

ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO

1696

ALTO= 480 CM; PROF.= 1489 CM (APROX.)

ESTILO: BARROCO

EN LA PRIMERA PIEZA ESTÁ REPRESENTADA EN LA BÓVEDA NUESTRA SEÑORA EN GLORIA RODEADA DE SANTOS;

BAJO LA CORNISA, LA FE, ESPERANZA Y CARIDAD; TRES PASAJES DE LA VIDA DE SAN ISIDRO -LA BATALLA

DE LAS NAVAS DE TOLOSA, SANTA MARÍA DE LA CABEZA CRUZANDO EL ARROYO Y EL MILAGRO DE LOS

BUEYES; LOS CUATRO DOCTORES DE LA IGLESIA- SAN AGUSTÍN, SAN AMBROSIO, SAN JERÓNIMO Y SAN

GREGORIO; Y LOS RETRATOS DE CARLOS II Y MARIANA DE NEOBURGO. LOS FELIPE III Y FELIPE IV ESTÁN

EN EL ARCO DE TRANSICIÓN. EN LA SEGUNDA PIEZA, HALLAMOS LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN EN LA CÚPULA;

CUATRO VIRTUDES EN LAS PECHINAS; Y UNA VISIÓN DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN. EN LA CABECERA,

SOBRE EL ALTAR EL PADRE ETERNO PRESERVANDO A LA VIRGEN DEL PECADO ORIGINAL; EL ABRAZO DE SAN

JOAQUÍN Y SANTA ANA BAJO LA PUERTA DECORADA; Y ENFRENTA EL SUEÑO DE SAN JOAQUÍN. TODO ELLO

ADORNADO CON MEDALLONES, JARRONES, GUIRNALDAS DE FRUTAS, ETC., CUBRIENDO TODOS LOS MUROS HASTA

UN ZÓCALO A MEDIA ALTURA, HOY DÍA DE MADERA.

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000357

EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 600.000,- EUROS

Nº DE ARCHIVO: 00095841

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN DE AMORCILLOS Y CANDELIERI DEL PATIO DE CRISTALES"

PINTURA MURAL

LUIS BELLIDO (DISEÑO)

CA 1915

CONJUNTO DE PINTURAS MURALES CON MOTIVOS EN DORADO SOBRE ESTUCCO EN COLOR TOSTADO, ALREDEDOR DE

LAS PUERTAS Y VENTANAS DEL PATIO. ABAJO, EN LAS JAMBAS, LLEVAN DECORACIÓN A CANDELIERI. EN LOS

DINTELES, DOS AMORCILLOS REPOSTADOS EN DIFERENTES POSTURAS, ENTRELAZADOS CON GUIRNALDAS, TELAS

Y FRUTOS FLANQUEANDO ESCUDOS CON LOS SÍMBOLOS DE LAS ARMAS DE MADRID. JUNTO A LAS VENTANAS,

SENDOS PUTTI DE PIE SOSTIENEN GUIRNALDAS Y SÍMBOLOS RELACIONADOS CON LOS PERSONAJES

ESCULTÓRICOS A LOS QUE ACOMPAÑAN.

PREPARACIÓN POLICROMADA SOBRE MURO Y DORADO AL MIXTIÓN. JAMBAS: ALTO=336 CM; ANCHO= 30 CM.

DINTEL: ALTO= 30 CM; ANCHO= 262 CM. LATERAL VENTANA: ALTO= 106 CM; ANCHO= 70 CM (APROX.).

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL= 20000161

EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 15.000,- EUROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095842

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA REALEZA ESPAÑOLA"

PINTURA MURAL

TEMPLE

ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO

CA 1692

HABITACIÓN: LARGO APROX. = 1355 CM; ANCHO APROX. = 750 CM

ESTILO: BARROCO

SOBRE LA CORNISA, SE SITÚA UNA DECORACIÓN DE ARQUITECTURAS FINGIDAS O QUADRATURA QUE SIMULA UN ARTESONADO SOBRE COLUMNAS ABIERTO AL CIELO, DONDE SE REPRESENTA EL TEMA PRINCIPAL. LA VILLA DE MADRID, UNA FIGURA FEMENINA, SE ARRODILLA ANTE CARLOS II CUYO RETRATO OVALADO APARECE SOSTENIDO POR ANGELITOS. UN ÁGUILA Y UN LEÓN PORTAN LOS SÍMBOLOS IMPERIALES APOYÁNDOSE SOBRE UNA ESFERA TERRESTRE. LOS ESCUDOS DEL REY Y DE MADRID, LAURELES, HOJAS DE PALMA Y UNA ONDEANTE CARTELA CON LEYENDA EN LATÍN SON PORTADOS POR AMORCILLOS. ESTOS MISMOS, JUNTO CON FIGURAS FEMENINAS ALADAS FLANQUEAN LOS OCHO MEDALLONES DE DISTINTO TAMAÑO Y ORNAMENTO QUE DECORAN LA ESCOCIA, MÁS DESARROLLADOS EN LOS LADOS CORTOS, Y QUE ALBERGAN ALEGORÍAS Y VIRTUDES ALUSIVAS A LOS VALORES DE LA MONARQUÍA Y DEL CONCEJO -VIRTUD, PRUDENCIA, AMOR, JUSTICIA, SABIDURÍA, FORTALEZA, FIDELIDAD, FE-, ILUSTRADAS CON FILACTELIAS EN LATÍN.

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000176

EN EL CIELO: MANTUA SUM. TUA SEMPER ERO, TUA DICAR OPORTET". ----EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS HA VALORADO ESTE BIEN EN 300.000,- EUROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096921

DESCRIPCIÓN: RELOJ "HORA SUIZA"
RELOJ
CA 1969
RELOJ PHILLIPE ELECTRÓNICO E INDUCTA SECUNDARIO. DOS PIEZAS. UNA INSTALACIÓN HORARIA
ELECTRÓNICA CUADRANGULAR, METÁLICA QUE INCLUYE UN APARATO DE RADIO. Y UNA ESFERA CIRCULAR
BLANCA SIN NUMERACIÓN, CON LAS MANILLAS EN NEGRO, CON CAJA Y VÁSTAGO METÁLICOS PARA COLGARLA
EN VERTICAL. MAQUINARÍA DE CUARZO.

Nº DE ARCHIVO: 00054004

DESCRIPCIÓN: CARRILLÓN DE LA CASA DE LA VILLA
HIERRO FUNDIDO
PETIT & FRITSEN
AÑO 1986
25 CAMPANAS DISTRIBUIDAS EN TRES NIVELES EN UNA ESTRUCTURA VERTICAL. EN EL PRIMERO UNA CAMPANA
GRANDE POR CADA LADO DEL RECTÁNGULO, EN EL SEGUNDO DOS CAMPANAS MEDIANAS POR CADA LADO,
EXCEPTO UNA QUE ES TAMBIÉN "MAYOR" Y EN EL TERCERO TRES CAMPANAS EN TRES DE ELLOS Y CUATRO
CAMPANITAS EN EL CUARTO. TODAS CON ADORNO DE DOBLE GRECA E INSCRIPCIÓN. LA MAQUINARÍA DEL
RELOJ ES ELECTRÓNICA MODERNA AL IGUAL QUE LA ESFERA.
EN LAS CAMPANAS: "1986 - PETIT & FRITSEN [...]". EN LAS 5 CAMPANAS MAYORES: "ALMUDENA",
"ATOCHA", "PALOMA", "CASTA" Y "SUSANA". - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000172

TOTAL NÚMERO DE BIENES CASA DE LA VILLA : 104



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: CARTOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00051400

DESCRIPCIÓN: TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID
PAPEL, TINTA, IMPRESO
PEDRO DE TEXEIRA; SALOMÓN SAURIJ (GRABADOR)
IOANNIS VAN VÉERLE (EDITOR); JACOBI VAN VÉERLE (EDITOR) [REPRODUCCIÓN]
S. XX
MANCHA: 1000 X 1250 MM; CON MARCO: 1047 X 1580 MM. HOJAS: 235 X 295 MM
PLANO DE MADRID A COLOR BASADO EN LA "TOPOGRAPHIA DE LA VILLA DE MADRID" DE PEDRO TEXEIRA DE 1656. POSEE CUATRO ESCALAS GRÁFICAS Y REPRESENTACIÓN EN PERSPECTIVA DE LOS EDIFICIOS ORIENTADOS AL MEDIODÍA. EN CARTELAS DE LA PARTE INFERIOR INDICA, EN LA SITUADA EN EL ÁNGULO IZQUIERDO LOS TOPÓNIMOS, Y EN OTRA DE LA PARTE CENTRAL EL DIBUJANTE Y GRABADORES. EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRAN OTRAS CARTELAS CON, EL ESCUDO REAL EN EL ÁNGULO DERECHO Y EN LA PARTE CENTRAL EL DEL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001193

Nº DE ARCHIVO: 00051401

DESCRIPCIÓN: "LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPANNA"
PAPEL, TINTA, TÉCNICA GRÁFICA
ANTONIO MACELLI [REPRODUCCIÓN]
S. XX
464 X 740 APROX. CON MARCO: 505 X 770 MM. CADA HOJA: 460 X 370 MM APROX.
EDICIÓN MODERNA DE UN PLANO DE MADRID DIBUJADO HACIA 1623 Y PUBLICADO POSTERIORMENTE EN AMBERES POR DE WITT. REALIZADO A COLOR EN PERSPECTIVA CABALLERA, REPRESENTA EL ESCUDO DE MADRID EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO, EN LA ZONA INFERIOR INDICA LOS NOMBRES DE CALLES Y EDIFICIOS EN UNA LEYENDA Y EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO CUENTA CON UNA CARTELA VACÍA. EDICIÓN DEL PLANO EN DOS HOJAS Y CON LAS TONALIDADES DE ÁNGELES Y ESCUDO EN TONOS AZULES, A DIFERENCIA DEL ORIGINAL QUE SON EN ROJO Y CONSTA SOLO DE UNA HOJA.
Nº DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001194

Nº DE ARCHIVO: 00051402

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID"
PAPEL, TINTA, IMPRESO
PEDRO DE TEXEIRA [REPRODUCCIÓN]
S. XX
CON MARCO: 1299 X 1846 MM. MANCHA: 955 X 1495 MM. HOJAS: 235 X 300 MM
PLANO DE MADRID EN B/N BASADO EN LA "TOPOGRAPHIA DE LA VILLA DE MADRID" DE PEDRO TEXEIRA DE 1656. POSEE CUATRO ESCALAS GRÁFICAS Y REPRESENTACIÓN EN PERSPECTIVA CABALLERA DE LOS EDIFICIOS ORIENTADOS AL MEDIODÍA. EN UNA CARTELA EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO INDICA LOS TOPÓNIMOS. EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRAN OTRAS CARTELAS CON, EL ESCUDO REAL EN EL ÁNGULO DERECHO Y EN LA PARTE CENTRAL EL DEL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA. SE COMPONE DE 20 HOJAS DISTRIBUIDAS EN CINCO COLUMNAS Y CUATRO FILAS.
Nº DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001227



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096601

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE PORCELANA AZUL TURQUESA
FÁBRICA DE PORCELANA DE SEVRÉS
1898
ALTO= 99 CM; DIÁM. APROX.: 43 CM
ESTILO: SEVRÉS
EN COLOR LISO AZUL TURQUESA, DECORADO CON MOLDURAS DORADAS. SOBRE UN PIE DE BRONCE.
PORCELANA ESMALTADA, BRONCE MOLDEADO Y DORADO.
PLACA METÁLICA EN EL PIE: "OBSEQUIO DEL CONSEJO MUNICIPAL DE PARÍS COMO RECUERDO/ A LA
RECEPCIÓN HECHA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A LOS / COMISIONADOS FRANCESES CON MOTIVO DEL
9º CONGRESO INTERNACIONAL / DE HIGIENE Y DEMOGRAFÍA CELEBRADO EL 10 DE ABRIL DE 1898".

Nº DE ARCHIVO: 00096651

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE TALAVERA CON FIGURAS FEMENINAS EN LAS ASAS
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
S. XIX
ALTO= 50 CM; DIÁM.= 60 CM APROX.
ESTILO: TALAVERA, PUENTE DEL ARZOBISPO
JARRÓN DECORATIVO EN LOS TONOS VERDOSOS Y CON LAS ESCENAS TÍPICAS DEL PUENTE DEL ARZOBISPO. EN
UN PAISAJE ARBOLADO, FELINOS QUE LUCHAN ENTRE SÍ O CON UN CABALLERO A LA MODA DEL SIGLO XVII.
DESTACAN LAS DOS ASAS SOBRE LAS QUE DESCANSAN SENDAS FIGURAS FEMENINAS CON PIERNAS EN FORMA DE
HOJA.
EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO, EN LA CINTA NARANJA: "TALAVERA". -- NÚMERO DE ARCHIVO
PROVISIONAL: 40000133.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00054601

DESCRIPCIÓN: COLUMNA DE HIERRO
HIERRO FORJADO. PINTADO
1911-1920
ALTURA= 295 CM; DIÁMETRO= 25 CM
ANTIGUA COLUMNA ESTRIADA CON CAPITEL CORINTIO, DE HIERRO FORJADO PINTADO EN BLANCO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001202

Nº DE ARCHIVO: 00054602

DESCRIPCIÓN: TERCER ARTESONADO DE LA PLANTA BAJA
MADERA
1900-1999
LONGITUD= 596 CM; ANCHURA= 597 CM
ALFARJE. ARTESONADO MUY SENCILLO, EN EL TERCER TRAMO DEL PASILLO, AL ESTILO DEL RESTO DE LA CASA, FORMADO POR VIGAS LISAS QUE DESCANSAN EN MÉNSULAS, EL ENTREVIGADO ESTÁ FORMADO POR CASETONES CUADRADOS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001203

Nº DE ARCHIVO: 00054603

DESCRIPCIÓN: SEGUNDO ARTESONADO DE LA PLANTA BAJA
MADERA
1900-1999
LONGITUD= 1.050 CM; ANCHURA= 597 CM
ALFARJE. ARTESONADO MUY SENCILLO, EN EL SEGUNDO TRAMO DEL PASILLO, AL ESTILO DEL RESTO DE LA CASA, FORMADO POR VIGAS LISAS QUE DESCANSAN EN MÉNSULAS, EL ENTREVIGADO ESTÁ FORMADO POR CASETONES CUADRADOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001204

Nº DE ARCHIVO: 00054604

DESCRIPCIÓN: ARTESONADO EN LA PLANTA BAJA A CALLE SACRAMENTO
MADERA
1900-1999
LONGITUD= 1.211 CM; ANCHURA= 597 CM
ARTESONADO. SITUADO EN LA ZONA ORIGINAL DEL EDIFICIO EN LA PLANTA BAJA, EN EL PRIMER TRAMO DE ARTESONADOS, SE ENCUENTRA ESTA TECHUMBRE FORMADA POR VIGAS LISAS QUE DESCANSAN EN MÉNSULAS, CON UN ENTREVIGADO DE CASETONES CUADRADOS. LOS CUATRO DURMIENTES QUE ENMARCAN EL PERÍMETRO ESTÁN DECORADOS CON MODILLONES AL IGUAL QUE LAS MÉNSULAS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001205



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00054605

DESCRIPCIÓN: ARCADA EN LA CRUJÍA DE LA CALLE SACRAMENTO
PIEDRA. TALLADO
1501-1600
ARCO: ALTURA= 419CM; ANCHURA= 200CM. COLUMNA: ALTURA= 3,17CM; DIÁMETRO= 33CM; BASE= 42CM
COLUMNA. ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO SOBRE COLUMNAS TOSCANAS DE PIEDRA, ORIGINALES DEL EDIFICIO.
SE COMPONEN, POR UN LADO, DE UNA FILA EXENTA EN LA PARTE CENTRAL DE LA ESTANCIA FORMADA POR
CUATRO ARCOS ALINEADOS SOBRE CUATRO COLUMNAS. ÉSTA TERMINA, FORMANDO UN "T", EN OTRA HILERA
TRANSVERSAL CON TRES ARCOS EMPOTRADOS EN UN PARAMENTO ACTUAL, UNO A LA DERECHA DE LA PRIMERA
ARCADA Y OTROS DOS ARCOS A SU IZQUIERDA, QUEDANDO EL ÚLTIMO DE ELLOS DENTRO DE UN DESPACHO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001226



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054707

DESCRIPCIÓN: 2 PUERTAS DE BIBLIOTECA
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA
1911-1920
ALTO= 223 CM; ANCHO= 120 CM
PAREJA DE PUERTAS BATIENTES DE UNA HOJA EN LA BIBLIOTECA, SITUADAS, UNA A CADA LADO DE LA PUERTA DE PASO AL SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES. SE DIVIDEN EN CASETONES, CUATRO VERTICALES Y DOS HORIZONTALES QUE SEPARAN LOS ANTERIORES DE DOS A DOS. CUENTAN CON TRES BISAGRAS Y UN TIRADOR DE BRONCE DECORADO. EL MARCO PERIMETRAL SE ENCUENTRA MODULADO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001170

Nº DE ARCHIVO: 00054708

DESCRIPCIÓN: 2 PUERTAS CON VIDRIERAS DE LA ESCALERA PRINCIPAL
PUERTA
1911-1944
ALTO= 264 APROX.; ANCHO= 118 CM APROX.
PAREJA DE PUERTAS ENFRENTADAS EN DESCANSILLO CENTRAL DE LA ESCALERA PRINCIPAL. LAS PUERTAS SON DE MADERA BARNIZADA, DE UNA HOJA BATIENTE, CON DISEÑO EN DOS CUERPOS, EL INFERIOR CON CUARTERONES DE MADERA, Y EL SUPERIOR CON VIDRIERA EMPLOMADA. EL CUERPO SUPERIOR ESTÁ FORMADO POR UNA VIDRIERA EMPLOMADA DE VIDRIOS TRANSPARENTES DISPUESTOS DE FORMA HEXAGONAL EN CUATRO COLUMNAS Y SEIS FILAS CON INSERCIÓN EN LA PARTE CENTRAL DE LA TERCERA FILA DE UN VIDRIO POLICROMADO CON UN ESCUDO DE MADRID CON OSO Y MADROÑO. EL CUERPO INFERIOR SE ENCUENTRA FORMADO POR UN CUARTERÓN CENTRAL DANDO LUGAR A CUATRO CUARTERONES ANGULARES QUE FORMARÍAN UNA CRUZ INTERRUMPIDA EN SU CENTRO POR OTRO CUARTERÓN CUADRADO. EL CERCO VA RECIBIDO A LA PARED Y LAS PUERTAS TIENEN HERRAJES DE LA MISMA ÉPOCA EN LATÓN DORADO CON DECORACIÓN VEGETAL Y SE COMPONEN DE TIRADOR DE MANILLAR Y BOCALLAVE.
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA. VIDRIO EMPLOMADO Y POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001188

Nº DE ARCHIVO: 00054709

DESCRIPCIÓN: PUERTA PEQUEÑA EN LA ESCALERA PRINCIPAL
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA Y BARNIZADA
CA 1944
ALTO= 264 CM APROX.; ANCHO= 118 CM APROX.
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA A LA DERECHA DEL DESEMBARCO DE LA ESCALERA A LA SEGUNDA PLANTA. ES DE MADERA MACIZA BARNIZADA, DE UNA HOJA BATIENTE, CON DISEÑO EN DOS CUERPOS<(>,<(> AMBOS DE CUARTERONES. EL SUPERIOR RECTANGULAR OCUPA DOS TERCIOS DE LA PUERTA Y EL INFERIOR TIENE FORMA CUADRADA. LAS MOLDURAS Y LOS CUARTERONES SE ENCUENTRAN BISELADOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001189



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054710

DESCRIPCIÓN: DOS PUERTAS DE 4 HOJAS CON VIDRIERA EN LA ESCALERA Y LA GALERÍA DE ALCALDES
PUERTA
1911-1944
P.ESCALERA: ALTO= 277 CM; ANCHO= 240 CM. P.GALERÍA: ALTO= 290 CM; ANCHO= 274 CM.
ESTILO: RENACIMIENTO
PAREJA DE PUERTAS DE MADERA BARNIZADA EN SEGUNDA PLANTA QUE DAN ACCESO, UNA A LA ESCALERA PRINCIPAL Y OTRA EN LA GALERÍA A LA ALTURA DEL ANTIGUO DESPACHO DEL ALCALDE. AMBAS FORMADAS POR CUATRO HOJAS BATIENTES, LAS DOS CENTRALES TIENEN VIDRIERAS EN LA MITAD SUPERIOR Y DIVISIÓN EN CUARTERONES EN LA PARTE INFERIOR PARTIENDO DE UNO CENTRAL RECTANGULAR Y CUATRO ANGULARES. LAS VIDRIERAS EMPLOMADAS ESTÁN FORMADAS POR RECUADROS GEOMÉTRICOS TRASLUCIDOS Y EN LA PARTE CENTRAL ESCUDOS POLICROMADOS DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. LAS OTRAS DOS HOJAS SITUADAS EN LOS LATERALES SON DE MADERA EN SU TOTALIDAD CON DISEÑO DE CUARTERONES DISPUESTOS VERTICALMENTE. CUENTAN CON HERRAJES DORADOS DECORADOS Y EN CADA CARA LLEVAN RESPECTIVAMENTE UN TIRADOR DE MANILLAR Y OTRO RECTANGULAR FIJO DE LATÓN.
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA Y BARNIZADA, VIDRIO EMPLOMADO Y POLICROMADO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001189 ---- SIGNATURA/EXPT.: CER HER 1 CC PUE - 05 CC DEC 29-30 (LA DEL PASILLO)

Nº DE ARCHIVO: 00054711

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ENTRADA POR LA PLAZA DE LA VILLA
PUERTA
1911-1921
ALTO= 500 CM; 328 CM APROX.
PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS BATIENTES CON ACRISTALAMIENTO. SE ESTRUCTURAN EN TRES MÓDULOS, LOS DOS SUPERIORES CON DIVISIÓN EN RECUADROS CON CRISTALES TRASLÚCIDOS Y EL INFERIOR MACIZO CON DECORACIÓN VEGETAL TALLADA. ARRIBA HAY UN MONTANTE CON BALUSTRES DE FORJA Y DIVIDIDOS POR TRAVESAÑO HORIZONTAL.
MADERA BARNIZADA Y TALLADA; HIERRO FORJADO; CRISTAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001208

Nº DE ARCHIVO: 00054712

DESCRIPCIÓN: 4 PUERTAS DE DOBLE HOJA DEL PASILLO DE ALCALDÍA
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA. LATÓN DORADO
1911-1944
ALTO= 285 CM APROX.; ANCHO= 170 CM APROX.
ESTILO: RENACIMIENTO
CUATRO PUERTAS QUE DAN ACCESO AL SALÓN DE TAPICES, A LOS DOS SALONES DE COMISIONES Y A LA ANTIGUA SECRETARÍA DEL ALCALDE. SON DE MADERA BARNIZADA, DE DOS HOJAS BATIENTES, CON DISEÑO EN TRES CUERPOS DE CUARTERONES BISELADOS. EL CENTRAL DE MAYOR TAMAÑO ES RECTANGULAR Y LOS OTROS DOS, SUPERIOR E INFERIOR, CUADRADOS. LLEVA MOLDURA PERIMETRAL. LAS HOJAS TIENEN HERRAJES DECORADOS. POR LA PARTE DEL PASILLO, CADA UNA LLEVA UN TIRADOR DE MANILLAR DE LATÓN DORADO Y DOS TIRADORES FIJOS RECTANGULARES DE METAL. POR EL INTERIOR, LAS DE COMISIONES LLEVAN OTRO MANILLAR DORADO AL IGUAL QUE LA PUERTA AL SALÓN DE TAPICES, PERO EN SU CASO CUENTA ADEMÁS CON DOS TIRADORES CURVOS, SIGUIENDO EL MODELO DEL RESTO DE PUERTAS DE LA ESTANCIA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001209



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054713

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ANTIGUO DESPACHO DEL ALCALDE
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA. LATÓN DORADO
1911-1944
ALTO= 264 APROX.; ANCHO= 126 CM APROX.
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE UNA HOJA BATIENTE QUE DA ACCESO DESDE EL VESTÍBULO AL DESPACHO. CONSTA DE UNA HOJA DE MADERA MACIZA CON CUARTERONES ALINEADOS EN HORIZONTAL CON FORMAS RECTANGULARES Y CUADRADAS. LLEVA MOLDURA PERIMETRAL Y UN AMPLIO DINTEL. EL TIRADOR DE MANILLAR TIENE FORMA HELICOIDAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001210

Nº DE ARCHIVO: 00054714

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDO DE LA ANTIGUA ALCALDÍA
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA. PIEL Y LATÓN
1911-1944
ALTO= 264 CM; ANCHO= 126 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE MADERA MACIZA DE UNA HOJA BATIENTE CON CASETONES BISELADOS DISTRIBUIDOS EN TRES CUERPOS VERTICALES. TIENE MOLDURA PERIMETRAL CON AMPLIO DINTEL SUPERIOR EN EL QUE FIGURA, EN SU PARTE CENTRAL, EL ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID DE MADERA POLICROMADA. LA PARTE INTERIOR DE LA PUERTA ESTÁ TAPIZADA EN PIEL Y TIENE UN TIRADOR DE MANILLAR DE FORMA HELICOIDAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001211

Nº DE ARCHIVO: 00054715

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE DOS HOJAS CON ESCUDOS TALLADOS
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA. LATÓN DORADO
1911-1944
ALTO= 280 CM; ANCHO= 154 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE ACCESO A UN DESPACHO EN EL TRAMO DE LA GALERÍA DE ALCALDES PRÓXIMA AL ASCENSOR. CONSTA DE DOS HOJAS DE MADERA MACIZA BATIENTES CON CASETONES BISELADOS DISTRIBUIDOS EN SEIS MÓDULOS VERTICALES CADA UNO, ESTANDO EL SUPERIOR DECORADO CON UN ESCUDO, DE LA VILLA DE MADRID EN LA HOJA IZQUIERDA Y DEL CARDENAL CISNEROS EN LA DERECHA. TIENE TIRADOR DE MANILLAR Y ESCUDETES DE LATÓN DORADO DECORADOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001212



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054716

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE DOBLE HOJA CON VIDRIERAS DE LA GALERÍA DE ALCALDES PRÓXIMA AL ASCENSOR
PUERTA
1911-1944
ALTO= 280 CM; ANCHO= 173 CM
PUERTA CON VIDRIERA DE DOBLE HOJA BATIENTE QUE DIVIDE EL PASILLO EN SU PASO HACIA LA CASA DE LA VILLA. EL DISEÑO ES EN DOS CUERPOS, EL INFERIOR CON CUARTERONES, Y EL SUPERIOR CON VIDRIERA EMPLOMADA. EL CUERPO SUPERIOR ESTÁ FORMADO POR UNA VIDRIERA EMPLOMADA DE VIDRIOS TRANSPARENTES DISPUESTOS DE FORMA HEXAGONAL EN DOS COLUMNAS Y CINCO FILAS CON INSERCIÓN EN LA PARTE CENTRAL DE LA SEGUNDA FILA DE UN VIDRIO POLICROMADO CON EL ESCUDO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. EL CUERPO INFERIOR SE ENCUENTRA FORMADO POR UN CUARTERÓN CUADRADO QUE DA LUGAR A CUATRO CUARTERONES ANGULARES QUE FORMARÍAN UNA CRUZ INTERRUMPIDA EN SU CENTRO POR EL CUARTERÓN CENTRAL. LAS MOLDURAS SE ENCUENTRAN BISELADAS Y EL CERCO VA RECIBIDO A LA PARED. EN EL TRAVESAÑO INFERIOR A LA VIDRIERA SE ENCUENTRA UN HERRAJE CON TIRADOR FIJO DE LATÓN. LOS TIRADORES SON DE MANILLAR DE LATÓN DORADO Y LLEVAN UN ESCUDETE DECORADO.
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA. VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001213

Nº DE ARCHIVO: 00054717

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE DOS HOJAS CON VIDRIERA DE ACCESO A OFICINAS ARRIBA DEL PUENTE DE COMUNICACIÓN
PUERTA
1911-1944
ALTO= 252 CM; ANCHO= 176 CM APROX.
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE ACCESO A LAS OFICINAS, PRÓXIMA A LA ESCALERA DE ACCESO A LA CASA DE LA VILLA. ES DE MADERA BARNIZADA, DE DOS HOJAS BATIENTES. LA HOJA DE LA IZQUIERDA ES ESTRECHA CON DESARROLLO MODULAR DE CUARTERONES DISPUESTOS VERTICALMENTE DE LA QUE PARTEN LOS PERNOS DE SUJECCIÓN A LA HOJA PRINCIPAL QUE CUENTA CON DISEÑO EN DOS CUERPOS, EL INFERIOR CON CUARTERONES, Y EL SUPERIOR CON VIDRIERA EMPLOMADA. EL CUERPO SUPERIOR ESTÁ FORMADO POR UNA VIDRIERA EMPLOMADA DE VIDRIOS TRANSPARENTES DISPUESTOS DE FORMA HEXAGONAL EN DOS COLUMNAS Y CINCO FILAS CON INSERCIÓN EN LA PARTE CENTRAL DE LA SEGUNDA FILA DE UN VIDRIO POLICROMADO CON EL ESCUDO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. EL CUERPO INFERIOR SE ENCUENTRA FORMADO POR UN CUARTERÓN CUADRADO QUE DA LUGAR A CUATRO CUARTERONES ANGULARES QUE FORMARÍAN UNA CRUZ INTERRUMPIDA EN SU CENTRO POR EL CUARTERÓN CENTRAL. LAS MOLDURAS SE ENCUENTRAN BISELADAS Y EL CERCO VA RECIBIDO A LA PARED. EN EL TRAVESAÑO INFERIOR A LA VIDRIERA SE ENCUENTRA UN HERRAJE CON TIRADOR FIJO DE LATÓN. EL TIRADOR A LA GALERÍA ES DE MANILLAR DE LATÓN DORADO Y LLEVA UN ESCUDETE DECORADO.
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA. VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001214

Nº DE ARCHIVO: 00054718

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON VIDRIERA A LA DERECHA DE LA ESCALERA DE ACCESO A LA CASA DE LA VILLA
PUERTA
1911-1944
ALTO= 226 CM APROX. ANCHO= 110 CM APROX.
ESTILO: RENACIMIENTO
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA. VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001215



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054719

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE UNA HOJA DE MADERA MACIZA EN LA GALERÍA DE ALCALDES
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA
1911-1944
ALTO= 227 CM; ANCHO= 119 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE UNA HOJA QUE DA ACCESO A OFICINAS EN EL PASILLO, PRÓXIMA A LA ESCALERA DE LA CASA DE LA VILLA. ES DE MADERA MACIZA CON CASETONES BISELADOS DISTRIBUIDOS EN CINCO CUERPOS VERTICALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001216

Nº DE ARCHIVO: 00054720

DESCRIPCIÓN: 3 PUERTAS DE DOBLE HOJA DEL SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA, TALLADA. LATÓN DORADO
1911-1944
ALTO= 349 CM; ANCHO= 180 CM (CADA PUERTA)
ESTILO: RENACIMIENTO
TRES PUERTAS IGUALES DE DOBLE HOJA DE ACCESO: UNA A LA BIBLIOTECA, OTRA AL SALÓN DE TAPICES Y OTRA AL PRIMER SALÓN DE COMISIONES. SON DE MADERA BARNIZADA, DE DOS HOJAS BATIENTES CON DISEÑO EN TRES CUERPOS DE CUARTERONES BISELADOS. EL CENTRAL, DE MAYOR TAMAÑO, ES RECTANGULAR Y LOS OTROS DOS, SUPERIOR E INFERIOR CUADRADOS. LAS HOJAS TIENEN ESCUDETES DECORADOS, UNA DE ELLAS CON TIRADOR DE MANILLAR DE LATÓN DORADO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001217

Nº DE ARCHIVO: 00054721

DESCRIPCIÓN: 3 PUERTAS CON VIDRIERAS EN OFICINAS TRAS SALÓN DE TAPICES
PUERTA
1911-1944
P.SALÓN TAPICES: ALTO= 282 CM; ANCHO= 165 CM. DOS P.A SALÓN TAPICES: ALTO= 273 CM; ANCHO= 145 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
TRES PUERTAS DE DOS HOJAS BATIENTES CON VIDRIERAS. UNA DE ELLAS DA ACCESO AL SALÓN DE TAPICES Y LAS OTRAS DOS A UN DESPACHO EN LA ZONA DE OFICINAS. ESTÁN FORMADAS POR DOS CUERPOS, EL SUPERIOR CON VIDRIERA DE CRISTALES HEXAGONALES DISPUESTOS EN DOS COLUMNAS Y OCHO FILAS Y EN CUYO CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO POLICROMADO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. EL CUERPO INFERIOR ESTÁ FORMADO POR UN CUARTERÓN DE MADERA TALLADA DE FORMA CUADRANGULAR. LAS HOJAS TIENEN TIRADOR FIJO DE LATÓN EN LA CARA EXTERIOR, Y UN TIRADOR DE MANILLAR DE LATÓN.
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA, VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO, LATÓN
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001219



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054722

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON VIDRIERA DE LA BIBLIOTECA
PUERTA
1911-1944
ALTO= 274 CM; ANCHO= 130 CM
PUERTA DE UNA HOJA BATIENTE CON DIVISIÓN EN DOS CUERPOS, EL SUPERIOR CON VIDRIERA DE CRISTALES HEXAGONALES EMPLOMADOS Y ESCUDO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO, POLICROMADO, EN LA PARTE CENTRAL. EL INFERIOR LLEVA CUARTERONES. CERCO AMPLIO CON DISEÑO DE CUARTERONES EN LATERALES Y DINTEL Y UNO MENOR BISELADO A LA PARED. CUENTA CON TIRADOR DE MANILLAR DE LATÓN DORADO. MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA, VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001220

Nº DE ARCHIVO: 00054723

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON VIDRIERA DE UNA HOJA EN OFICINAS TRAS EL SALÓN DE TAPICES
PUERTA
1911-1944
ALTO= 228 CM; ANCHO= 145 CM
PUERTA DE UNA HOJA BATIENTE DE MADERA BARNIZADA CON DISEÑO EN DOS CUERPOS. EL INFERIOR CON CUARTERONES DE MADERA, Y EL SUPERIOR CON VIDRIERA EMPLOMADA CON DISEÑO DE RED HEXAGONAL VERTICAL EN SU DISPOSICIÓN DE LOS CRISTALES. EL CUERPO SUPERIOR DE LA VIDRIERA EMPLOMADA ES DE VIDRIOS TRANSPARENTES DISPUESTOS DE FORMA HEXAGONAL EN TRES COLUMNAS Y CUATRO FILAS CON INSERCIÓN EN LA PARTE CENTRAL DE LA SEGUNDA FILA DE UN VIDRIO POLICROMADO CON EL ESCUDO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. EL CUERPO INFERIOR SE ENCUENTRA FORMADO POR UN CUARTERÓN CENTRAL RECTANGULAR HORIZONTAL EN EL QUE SE INSERTAN OTROS MENORES DESTACANDO OTRO RECTANGULAR EN SU CENTRO. LAS MOLDURAS SE ENCUENTRAN BISELADAS Y EL CERCO VA RECIBIDO A LA PARED. EN EL TRAVESAÑO INFERIOR A LA VIDRIERA SE ENCUENTRA UN HERRAJE CON TIRADOR FIJO DE LATÓN EN UNA DE SUS CARAS Y EL TIRADOR DE MANILLAR ES DE LATÓN DORADO SIN DECORACIÓN. MADERA TALLADA Y ENSAMBLADA, VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001221

Nº DE ARCHIVO: 00054724

DESCRIPCIÓN: 3 PUERTAS DE DOBLE HOJA DEL SALÓN DE TAPICES
PUERTA
1911-1944
ALTO= 273 CM; ANCHO= 182 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
TRES PUERTAS DE DOBLE HOJA CON CUARTERONES BISELADOS. UNA DA ACCESO AL SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES Y LAS OTRAS DOS EN EL CENTRO DE LA SALA, ENFRENTADAS, DAN ACCESO A OFICINAS. LAS PUERTAS SON DE MADERA BARNIZADA DE DOS HOJAS BATIENTES, CON DISEÑO EN TRES CUERPOS DE CUARTERONES. EL CUERPO CENTRAL ES DE MAYOR TAMAÑO Y FORMA RECTANGULAR Y LOS OTROS DOS, SUPERIOR E INFERIOR, CUADRADOS. LAS HOJAS TIENEN HERRAJES DECORADOS DE TIRADOR FIJO EN PARTE EXTERIOR AL SALÓN Y EN EL INTERIOR CON TIRADOR CURVO, ADEMÁS, CUENTAN CON TIRADOR DE MANILLAR DE LATÓN DORADO PARA APERTURA EN UNA DE LAS HOJAS. MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA, VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO, LATÓN
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001222



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054725

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON VIDRIERA DEL ZAGUÁN DE ACCESO A ESCALERA PRINCIPAL
PUERTA
1911-1944
ALTO= 349 CM; ANCHO= 156 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE TRES HOJAS BATIENTES DE TALLA MODULADA. LA HOJA CENTRAL TIENE VIDRIERA EMPLOMADA CON EL ESCUDO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. LLEVA MOLDURA PERIMETRAL CON UN DINTEL DECORADO CON EL MISMO DESARROLLO MODULAR DE CUARTERONES. AL EXTERIOR DEL VANO, RODEANDO LA PUERTA HAY UNA MOLDURA QUE IMITA GRANITO INDICANDO EN UN LETRERO INCISO EN EL DINTEL: "ESCALERA A".
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA, VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001225

Nº DE ARCHIVO: 00054726

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA CALLE SACRAMENTO
PUERTA
1915
TOTAL: ALTO= 352 CM; ANCHO= 240 CM; GR.= 14 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA DE MADERA MACIZA Y FORMA RECTANGULAR CON DECORACIÓN EN RELIEVE Y ELEMENTOS METÁLICOS. SE ENCUENTRA TRAS UN ARCO DE MEDIO PUNTO DE PIEDRA DE LA FACHADA POR LO QUE EL DISEÑO SE ADAPTA A DICHA FORMA EN SU PARTE SUPERIOR. ES DE DOS HOJAS BATIENTES DECORADAS EN CUATRO CUERPOS DE CUARTERONES: EL SUPERIOR SIMULANDO LA FORMA CURVA, DOS CUADRADOS Y ENTRE ELLOS UNO MENOR RECTANGULAR DONDE SE HALLA EL AÑO DE REALIZACIÓN DE LAS PUERTAS. TIENE LOS CUARTERONES CLAVETEADOS CON PIEZAS EN FORMA DE FLOR. EL RESTO DE LA DECORACIÓN ES TALLADA CON MOTIVOS VEGETALES Y ANTROPOMORFOS, DESTACANDO LOS DRAGONES, EL ESCUDO DE MADRID Y LOS BUSTOS EN BAJORRELIEVE. LOS ELEMENTOS METÁLICOS, LA FALLEBA Y LA CERRADURA TIENEN NÚMEROS PROPIOS DE INVENTARIO.
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA, HIERRO FORJADO
INCISO: HOJA IZQUIERDA "AÑO"; HOJA DERECHA "1915" ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001228

Nº DE ARCHIVO: 00054727

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN ARCO DEL PATIO
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA, VIDRIO
1911-1944
ALTO= 328 CM; ANCHO= 172 CM
PUERTA DE ACCESO AL EDIFICIO, EN LA CRUJÍA DE LA CALLE DEL CORDÓN, EN EL PATIO. ES DE UNA HOJA BATIENTE CON CRISTAL LISO Y CUARTERONES DE MADERA, DOS DE ELLOS TALLADOS CON DECORACIÓN VEGETAL. LLEVA DOS PANELES VERTICALES FIJOS A CADA LADO TAMBIÉN CON CUARTERONES, ADORNADOS CON UN ROMBO CENTRAL. POR ARRIBA, SE ENCUENTRA INSERTA EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO, FORMANDO UN MONTANTE ACRISTALADO ADORNADO CON DOS JARRONES MUY ALARGADOS SOBRE MÉNSULAS ACANALADAS, EXENTOS Y TALLADOS EN MADERA. EL DINTEL ES MACIZO CON DECORACIÓN RENACENTISTA DE FAUNOS, ANTORCHAS Y CABEZAS DE CARNERO. LA PUERTA SE ADAPTA AL ARCO EXTERIOR DEL VANO EN EL QUE SE ENCUENTRA, MARCADO POR UNA MOLDURA DE ESCAYOLA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001232



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054728

DESCRIPCIÓN: PEQUEÑA PUERTA DEL PATIO
PUERTA
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA
CA 1911-1944
ALTO= 236 CM; ANCHO= 112 CM
PUERTA DE UNA HOJA BATIENTE EN MADERA MACIZA CON DISEÑO DE CUARTERONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001233

Nº DE ARCHIVO: 00054729

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA PORTERÍA
PUERTA
MADERA TALLADA, VIDRIO
1911-1944
ALTO= 320 CM APROX.; ANCHO= 220 CM APROX.
PUERTA DE TRES HOJAS BATIENTES DE TALLA MODULADA. LA HOJA CENTRAL TIENE PARTE SUPERIOR ACRISTALADA CON VIDRIO ESMERILADO FORMANDO DIBUJO. LLEVA MOLDURA PERIMETRAL CON UN DINTEL DECORADO CON EL MISMO DESARROLLO MODULAR DE CUARTERONES. AL EXTERIOR DEL VANO, RODEANDO LA PUERTA HAY UNA MOLDURA QUE IMITA GRANITO, INDICANDO EN UN LETRERO INCISO EN EL DINTEL: "PORTERÍA".
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001236

Nº DE ARCHIVO: 00054730

DESCRIPCIÓN: RODAPIÉ Y DERRAMES DE LOS BALCONES DEL SALÓN DE TAPICES
MADERA TALLADA Y BARNIZADA
1911-1944
RODAPIÉ: ALTO= 28 CM; LARGO= 2500 CM APROX. EMBOCADURAS: ALTO= 373 CM; ANCHO= 137 CM
DECORACIÓN CON MOLDURAS EN MADERA BARNIZADA DE LOS PARAMENTOS DEL SALÓN. INCLUYE UN RODAPIÉ DE MADERA BARNIZADA CON FINA MOLDURA SUPERIOR DECORADA CON OVAS TALLADAS Y LOS TABLONES QUE RECUBREN LA EMBOCADURA DE LOS TRES BALCONES, CON FLORONES TALLADOS EN EL CUARTERÓN CENTRAL DE CADA LADO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001270



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096833

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON 18 BRAZOS CALADOS
LAMPARA
BRONCE. MOLDEADO. DORADO
1901-1967
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 90 CM
GRAN LÁMPARA DE BRONCE, CON DIECIOCHO LUCES REPARTIDAS EN TRES PISOS DE SEIS BRAZOS CADA UNO. LLEVA COLGANDO UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE MADRID POR AMBAS CARAS. EL EFECTO ORNAMENTAL SE CONSIGUE POR LA FORMA ARBOLADA DE LOS BRAZOS, QUE DAN LA SENSACIÓN DE ESTAR COMO RECORTADOS

Nº DE ARCHIVO: 00096838

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE CON CUERPO ABALAUSTRADO Y AMORCILLO
LAMPARA
BRONCE. MOLDEADO. PAVONADO
1900-1949
ALTURA= 160 CM
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
LA LÁMPARA TIENE DOS PISOS QUE SUMAN UN TOTAL DE DIECIOCHO LUCES; DOCE EN EL PRIMERO Y SEIS EN EL SEGUNDO. CUERPO ABALAUSTRADO TERMINADO EN PUNTA CON ARGOLLA DECORATIVA. SOBRE ÉL, EN DISPOSICIÓN VERTICAL, UN AMORCILLO DE CUYA CABEZA SALE LA ARGOLLA Y LA CADENA. ESCASA DECORACIÓN, TAN SOLO UNA FLOR REMATA LA VOLUTA QUE FORMA EL ARRANQUE DE CADA BRAZO. BRAZOS CURVADOS ASCENDENTES TERMINADOS EN PLATILLOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS LÁMPARAS DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00051512

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON 18 BRAZOS CALADOS
BRONCE. MOLDEADO. DORADO
1901-1967
ALTURA=190 CM; ANCHURA= 90 CM
GRAN LÁMPARA DE BRONCE DE DIECIOCHO LUCES EN TRES PISOS, DE SEIS BRAZOS CADA UNO. LLEVA COLGANDO UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID POR AMBAS CARAS. EL EFECTO ORNAMENTAL SE CONSIGUE POR LA FORMA ARBOLADA DE LOS BRAZOS, QUE DAN LA SENSACIÓN DE ESTAR COMO RECORTADOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P10000849

Nº DE ARCHIVO: 00051513

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE TECHO CON CUERPO ABALAUSTRADO Y AMORCILLO
LAMPARA
BRONCE. MOLDEADO. PAVONADO
1900-1949
ALTURA= 160 CM
LA LÁMPARA TIENE DOS PISOS QUE SUMAN UN TOTAL DE DIECIOCHO LUCES; DOCE EN EL PRIMERO Y SEIS EN EL SEGUNDO. CUERPO ABALAUSTRADO TERMINADO EN PUNTA CON ARGOLLA DECORATIVA. SOBRE ÉL, EN DISPOSICIÓN VERTICAL, UN AMORCILLO DE CUYA CABEZA SALE LA ARGOLLA Y LA CADENA. ESCASA DECORACIÓN, TAN SOLO UNA FLOR REMATA LA VOLUTA QUE FORMA EL ARRANQUE DE CADA BRAZO. BRAZOS CURVADOS ASCENDENTES TERMINADOS EN PLATILLOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS LÁMPARAS DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P20000879



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051514

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE CON CUERPO ABALAUSTRADO Y AMORCILLO
LAMPARA
BRONCE. MOLDEADO. PAVONADO
1900-1949
ALTURA= 160 CM
LA LÁMPARA TIENE DOS PISOS QUE SUMAN UN TOTAL DE DIECIOCHO LUCES; DOCE EN EL PRIMERO Y SEIS EN EL SEGUNDO. CUERPO ABALAUSTRADO TERMINADO EN PUNTA CON ARGOLLA DECORATIVA. SOBRE ÉL, EN DISPOSICIÓN VERTICAL, UN AMORCILLO DE CUYA CABEZA SALE LA ARGOLLA Y LA CADENA. ESCASA DECORACIÓN, TAN SOLO UNA FLOR REMATA LA VOLUTA QUE FORMA EL ARRANQUE DE CADA BRAZO. BRAZOS CURVADOS ASCENDENTES TERMINADOS EN PLATILLOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS LÁMPARAS DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P20000880

Nº DE ARCHIVO: 00051515

DESCRIPCIÓN: ARTESONADO CON CASETONES POLICROMADOS DEL ANTIGUO DESPACHO DEL ALCALDE
ESCAYOLA, DORADA Y POLICROMADA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
130X806X664CM. ANCHO ENTRE CENEFA Y PARTE SUPERIOR= 75CM. ANCHO CENEFA PERIMETRAL= 60CM. (APROX)
ESTILO: RENACENTISTA
TECHO. FALSA ESTRUCTURA DIVIDIDA EN CASETONES CUADRADOS POLICROMADOS EN LOS QUE SE INSCRIBEN TETRALÓBULOS DECORADOS CON DORADOS. SE COMPLETA CON UN FRISO PERIMETRAL CON DECORACIÓN FANTÁSTICA Y VEGETAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000848

Nº DE ARCHIVO: 00051516

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN MADERA DE NOGAL CON DECORACIÓN EN PAPIRO DEL PRIMER SALÓN DE COMISIONES
MADERA DE NOGAL TALLADA Y BARNIZADA
1911-1920
MEDIDAS ESTANCIA: LAR= 10,2M; ANCHO= 6,4M. ALTO TOTAL ZÓCALO= 112CM. LONGITUD= 33,15M LINEALES
ZÓCALO. ARRIMADERO DE NOGAL TALLADO RODEANDO EL PERÍMETRO DE LA HABITACIÓN. TIENE RODAPIÉ Y PANEL DE CERRAMIENTO SUPERIOR DE 19 CM DE ALTO CADA UNO, DELIMITADOS POR SENCILLAS MOLDURAS. LA ZONA CENTRAL, MÁS AMPLIA, SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN PANELES RECTANGULARES DE CUARTERÓN EN FORMA DE PERGAMINO REPLEGADO SOBRE SÍ MISMO. FORMA CONJUNTO CON EL ZÓCALO QUE CUBRE EL SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000042

Nº DE ARCHIVO: 00051517

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN MADERA DE NOGAL CON DECORACIÓN EN PAPIRO DEL SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES
MADERA DE NOGAL TALLADA
1911-1920
ALTO DEL ZÓCALO= 112 CM; ANCHO= 6 CM; ANCHO CUBRERRADIADORES= 28 (X2). LONGITUD= 31,01 M LINEALES
ZÓCALO EN MADERA DE NOGAL TALLADA QUE RODEA EL PERÍMETRO DE LA HABITACIÓN. MUY SENCILLO Y SOBRIO. CON RODAPIÉ Y PANEL DE CERRAMIENTO SUPERIOR DE 19 CM DE ALTO CADA UNA, DELIMITADAS POR SENCILLAS MOLDURAS. LA ZONA CENTRAL, MÁS AMPLIA, SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN PANELES RECTANGULARES A CUARTERÓN CON UNA DECORACIÓN INTERIOR EN FORMA DE PERGAMINO REPLEGADO SOBRE SÍ MISMO. FORMA CONJUNTO CON EL ZÓCALO QUE CUBRE EL PRIMER SALÓN DE COMISIONES
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000043



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051518

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN MADERA DE NOGAL DE LA BIBLIOTECA
MADERA DE NOGAL
1911-1920
ALTO= 141CM (RODAPÍE= 14CM; CUERPO BAJO= 88CM; CUERPO ALTO= 39CM). ANCHO= 4CM. LONG= 954CM LINEALES
ARRIMADERO QUE RODEA EL PERÍMETRO DE LA HABITACIÓN NO OCUPADA POR LAS LIBRERÍAS. TIENE RODAPÍE
DE 14 CM DELIMITADO POR SENCILLAS MOLDURA, LA ZONA CENTRAL, MÁS AMPLIA, DIVIDIDA EN PANELES
RECTANGULARES DE CUARTERONES LISOS CON MOLDURA Y UN CUERPO SUPERIOR CON CUARTERONES
CUADRANGULARES DE MENOR TAMAÑO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000044

Nº DE ARCHIVO: 00051519

DESCRIPCIÓN: ESCALERA PRINCIPAL CON AZULEJERÍA DE TALAVERA
ESCALERA
JUAN RUIZ DE LUNA Y ENRIQUE GUIJO (CERAMISTAS)
1912
ALTO= 200CM. LONG= 1.080CM APROX. CONTRAHUELLA: 9.180CM APROX. Nº ESCALONES= 40. Nº DESCANSILLOS= 5
LOS AZULEJOS QUE DECORAN LA ESCALERA SE DISPONEN EN EL ZÓCALO DISPUESTO EN LAS PAREDES A AMBOS
LADOS, Y EN LA CONTRAHUELLA DE LOS ESCALONES (42 APROX). EL DISEÑO ARTÍSTICO DE LA AZULEJERÍA
CONSISTE EN PANELES CON ORLAS DE DOBLE CENEFA Y MEDALLONES CENTRALES, INTERCALADOS CON
CANDELIERI. LOS MOTIVOS VEGETALES DE HOJAS DE ACANTO Y ANTROPOMORFOS ENMARCAN ESCENAS DE
PAISAJES CAMPESTRES. LAS TONALIDADES EMPLEADAS SON AMARILLAS, BLANCAS Y AZULES, MIENTRAS PARA
LAS ESCENAS DESTACAN LOS TONOS VERDES. EL RESTO DE LA ESCALERA ESTÁ FORMADA POR ESCALONES DE
MÁRMOL BLANCO QUE, EN LOS TRES DESCANSILLOS, TIENE DISEÑO ENTRELAZADO FORMANDO RECUADROS DE
TONOS ROJIZOS
AZULEJO MOLDEADO Y PINTADO BAJO VIDRIADO, MÁRMOL PULIDO
EN PARTE CENTRAL DEL SEXTO TRAMO DE AZULEJOS DESDE LA DERECHA "RUIZ D LUNA / GUIJO Y CÍA. /
TALAVERA - 1912" ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001157

Nº DE ARCHIVO: 00051520

DESCRIPCIÓN: TECHO DEL ZAGUÁN
1911-1920
ANCHO= 387 CM; LARGO= 567 CM APROX
ESTILO: MUDÉJAR
TECHO. FALSO ALFARJE DE MADERA CON VIGAS LONGITUDINALES DE DECORACIÓN POLICROMADA VEGETAL DE
TONOS VERDES Y ROJOS CON MEDALLONES DE MADERA Y QUE SE SITUAN EN PARALELO, MIENTRAS EL
ENTREVIGADO ESTÁ REALIZADO EN AZULEJERÍA DE TIPO ARISTA CON MOTIVOS VEGETALES Y TONOS
AZULADOS. EL TECHO SE DIVIDE POR UNA VIGA TRANSVERSAL CENTRAL CON MISMA DECORACIÓN Y UN
MEDALLÓN DE MADERA EN EL CENTRO DESDE DONDE CUELGA UN FAROL. TODAS LAS VIGAS ACABAN EN
MÉNSULAS DE DECORACIÓN VEGETAL
MADERA TALLADA Y POLICROMADA. AZULEJO VIDRIADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001175



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051521

DESCRIPCIÓN: YESERÍA DEL TECHO DEL ZAGUÁN
ESCAVOLA MOLDEADA
1911-1920
ALTO= 30 CM; ANCHO= 387 CM; LARGO= 567 CM APROX
ESTILO: RENACIMIENTO
MOLDURA PERIMETRAL ADORNANDO EL ALFARJE DEL ZAGUÁN. ESTÁ DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y ATLANTES QUE SUJETAN ÓVALOS CON DIFERENTES ESCUDOS COMO EL DE MADRID ENTRE OTROS. BAJO LAS DOS MÉNSULAS DE LA VIGA TRANSVERSAL DEL ARTESONADO SE SITUAN DOS MÉNSULAS DE ESCAYOLA CON DECORACIÓN DE PUTIS Y HOJAS DE ACANTO, UNA DE ELLAS ENLAZA CON LA PLACA CONMEMORATIVA SITUADA DEBAJO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001176

Nº DE ARCHIVO: 00051522

DESCRIPCIÓN: PLACA EN YESO Y AZULEJO DEL ZAGUÁN
PLACA
1913
ALTO= 70 CM; ANCHO= 120 CM APROX.
ESTILO: RENACIMIENTO
PLACA DE ESTILO RENACENTISTA CON FORMA RECTANGULAR Y DECORACIÓN VOLUMÉTRICA PERIMETRAL DE MOTIVOS ARQUITECTÓNICOS, VEGETALES, PUTIS Y ESCUDO. EN UN RECUADRO CENTRAL CON AZULEJOS CUADRADOS DE COLOR BLANCO, INDICA EN LETRAS MAYÚSCULAS DE COLOR NEGRO, DATOS SOBRE LA HISTORIA DEL EDIFICIO
YESO, MOLDEADO. AZULEJO POLICROMADO Y VIDRIADO
ESCRITOS SOBRE AZULEJOS: "ESTA CASA PERTENECIÓ A LOS BIENES / DEL CARDENAL FR XIMÉNEZ / DE CISNEROS FUE ADQUIRIDA EN MCMIX POR / EL EXMO AYUNTAMIENTO DE MADRID Y / REFORMADA PARA AMPLIACIÓN DE LAS OFICINAS MUNICIPALES EN MCMXIII" ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001177

Nº DE ARCHIVO: 00051523

DESCRIPCIÓN: SUELO EN ESPIGA DE LA ZONA DE COMISIONES
MADERA ENSAMBLADA Y BARNIZADA
1911-1920
BIBLIOTECA: 12,50X6,95 M (APROX). 1º SALÓN: 12,79X7,45 M (APROX). 2º SALÓN: 12,10X7,37 M (APROX)
SUELO. TARIMA EN MADERA DE PINO DISTRIBUIDA EN TRES ESTANCIAS, CON MISMO DISEÑO EN CADA UNA: BIBLIOTECA, PRIMER Y SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES. SE FORMAN POR LISTONES LARGOS DISPUESTOS EN ESPIGA DESCRIBIENDO FIGURAS GEOMÉTRICAS RECTANGULARES QUE A SU VEZ INSERTAN FORMAS ROMBOIDALES EN LA PARTE CENTRAL. EL PERÍMETRO DE LA ESTANCIA CUENTA CON CENEFA RECTANGULAR. EL SUELO CONTINÚA DE IGUAL FORMA HACIA A LOS DESEMBARCOS DE BALCONES Y PUERTAS
SIGNATURA/EXPT.: CC SUE 04 (NÚMERO ANTIGUO 1º SALÓN). CC SUE-05 (NÚMERO ANTIGUO 2º SALÓN). CC SUE-06 (NÚMERO ANTIGUO BIBLIOTECA) ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001178



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051524

DESCRIPCIÓN: CUATRO MÉNSULAS DE LOS ARCOS DE LA ESCALERA
ESCAÝOLA MOLDEADA PINTADA
1911-1944
ALTO= 40 CM; ANCHO= 50 CM APROX
ESTILO: RENACIMIENTO
CUATRO MÉNSULAS DE ESCAÝOLA CON DECORACIÓN VEGETAL Y ANGELOTES EN SU PARTE CENTRAL,
DISTRIBUIDAS EN LOS EXTREMOS DE CADA UNA DE LAS DOS ARCADAS DE LA ESCALERA PRINCIPAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001191

Nº DE ARCHIVO: 00051525

DESCRIPCIÓN: ARTESONADO DE LA ESCALERA
ESCAÝOLA PINTADA Y BARNIZADA
1911-1944
T1: 287X179 CM; T2: 250X990 CM; T3: 230X330 CM; T4: 236X146 CM; T5: 235X723 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
TECHO. ARTESONADO DECORATIVO EN CINCO TRAMOS A LO LARGO DEL TECHO DE LA ESCALERA PRINCIPAL,
COMENZANDO EN LA PUERTA DE ENTRADA LOS DOS PRIMEROS TRAMOS Y OTROS TRES CONTINUOS TRAS EL
PRIMER DESCANSILLO DE LA PRIMERA PLANTA. CADA TRAMO ESTÁ FORMADO POR VIGAS PARALELAS CON
CUARTERONES ENTRE ELLAS, MIENTRAS EL PERÍMETRO LO FORMA UN FRISO DECORADO CON OVAS, EN EL QUE
SE ENCUENTRAN LAS MÉNSULAS DE APOYO DE LAS VIGAS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001192

Nº DE ARCHIVO: 00051526

DESCRIPCIÓN: AZULEJOS DEL PATIO
AZULEJO VIDRIADO
JUAN RUIZ DE LUNA Y ENRIQUE GUIJO (CERAMISTAS)
1910
1 AZULEJO: 10X10 CM. VENTANA: 31X90 CM; ARCO: AN= 319 CM; BALCÓN: 60X120 APROX. TORRE: 20X72 CM
AZULEJOS DECORANDO LOS MUROS DEL PATIO EN TONOS AMARILLO, AZUL Y BLANCO, DEL MISMO ESTILO Y
AUTOR, RUIZ DE LUNA, QUE LOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL. SE DISTRIBUYEN EN MÓDULOS DE LA
SIGUIENTE FORMA: SEIS SOBRE LOS BALCONCILLOS RELLENANDO LAS ENJUTAS ENTRE LOS ARCOS, UNO SOBRE
LA PUERTA PRINCIPAL TRILOBULADO, TRES EN HILERAS RECTANGULARES BAJO LAS VENTANAS DE LA PLANTA
BAJA DE LA CRUJÍA DE LA CALLE SACRAMENTO Y DOS EN EL TORREÓN, DISPUESTOS DE FORMA SIMILAR
EN LA ARCADEA PRINCIPAL AL ZAGUÁN INSCRIPCIÓN EN UN LETRERO DE AZULEJOS CON EL AÑO DE
CONSTRUCCIÓN "SE RESTAURÓ Y / AMPLIÓ ESTA CA- / SA EN EL [AÑO] MCMX" EN AZULEJOS BAJO PRIMERA
VENTANA IZQUIERDA DEL PATIO: "TALAVERA" ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001200

Nº DE ARCHIVO: 00051527

DESCRIPCIÓN: ARTESONADO DE ENTRADA AL EDIFICIO
ESCAÝOLA PINTADA
1911-1944
ANCHO= 384 CM; LARGO= 153 CM
TECHO. PEQUEÑO ARTESONADO RECTANGULAR DE ESCAÝOLA PINTADA EN ACCESO AL ZAGUÁN DEL EDIFICIO.
ESTÁ DIVIDIDO EN CASETONES QUE FORMAN LAS VIGAS QUE DESCANSAN EN MÉNSULAS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001207



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051528

DESCRIPCIÓN: DOS PORTADAS DE PIEDRA EN EL PATIO
GRANITO TALLADO
1911-1944
PUERTA CENTRAL PATIO: AL= 450 CM; AN= 300 CM APROX. P.A. TORREÓN: AL= 400 CM; AN= 300 CM APROX
ESTILO: RENACENTISTA
MOLDURA. DOS PORTADAS DE GRANITO QUE ENMARCAN LAS ENTRADAS AL EDIFICIO, DESDE EL PATIO, DE ACCESO AL TORREÓN Y A LA CRUJÍA DE LA CALLE DEL CORDÓN. TIENEN FORMA DE ARCADA Y DECORACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA CON ESCUDOS GRABADOS, CISNEROS Y MADRID, EN EL DINTEL, EL CUAL DESCANSA EN MÉNSULAS DE APOYO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001238

Nº DE ARCHIVO: 00051529

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO Y DOS PORTADAS DEL ZAGUÁN (REPRODUCCIÓN)
MORTERO DE HORMIGÓN
CA 1944
ZÓCALO: LON= 315 CM; ALTO= 80 CM APROX. PORTADAS C/U: AL= 320 CM; AN= 220 CM APROX
ZÓCALO Y PORTADAS DE MORTERO IMITANDO GRANITO. LAS PORTADAS ENMARCAN LAS ENTRADAS AL EDIFICIO, TIENEN DINTELES RECTOS CON MÉNSULAS EN SUS ÁNGULOS SUPERIORES CON LETREROS GRABADOS, EN UNA "PORTERÍA" Y EN LA OTRA "ESCALERA A"
SIGNATURA/EXpte.: ZÓCALO: CC PUE 18; CC DEC-03
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001272

Nº DE ARCHIVO: 00051530

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA HOLANDESA DE DOCE BRAZOS CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO
LÁMPARA
BRONCE
1901-1967
ALTO= 90 CM; DIÁMETRO= 90 CM (APROX)
LÁMPARA DE DOCE BRAZOS, DISPUESTOS EN DOS NIVELES SUPERPUESTOS, EL INFERIOR DE MAYOR DIÁMETRO QUE EL SUPERIOR. LOS BRAZOS TIENEN FORMA ESEADA, CON ESQUEMÁTICOS ADORNOS VEGETALES. EL ASTIL SE DECORA CON DISCOS Y ESTÁ CORONADO POR UN ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (CON LEÓN RAMPANTE Y CORONA CÍVICA) Y REMATADO EN LA PARTE INFERIOR POR UNA ESFERA. LA PIEZA SE SUJETA AL TECHO POR UNA CADENA DEL MISMO MATERIAL. FORMA CONJUNTO CON OTRA LÁMPARA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS
SIGNATURA/EXpte.: NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL ANTIGUO: CC LAMP 44. NÚMERO EN FICHA MANUSCRITA: CC S2 17 ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000828



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051531

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA HOLANDESA DE DOCE BRAZOS CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO
LAMPARA
BRONCE
1901-1967
ALTO= 90 CM; DIÁMETRO= 90 CM (APROX)
LÁMPARA DE DOCE BRAZOS DISPUESTOS EN DOS NIVELES SUPERPUESTOS, EL INFERIOR DE MAYOR DIÁMETRO. LOS BRAZOS TIENEN FORMA ESEADA, CON ESQUEMÁTICOS ADORNOS VEGETALES. EL ASTIL SE DECORA CON DISCOS Y ESTÁ CORONADO POR UN ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (CON LEÓN RAMPANTE Y CORONA CÍVICA) REMATADO EN LA PARTE INFERIOR POR UNA ESFERA. LA PIEZA SE SUJETA AL TECHO POR UNA CADENA DEL MISMO MATERIAL. FORMA CONJUNTO CON OTRA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS
SIGNATURA/EXPTE.: NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL ANTIGUO: CC LAMP 45. NÚMERO EN FICHA MANUSCRITA: CC S2 18 ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000829

Nº DE ARCHIVO: 00051532

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA HOLANDESA DE DOCE BRAZOS
LAMPARA
BRONCE PATINADO
1901-1950
ALTO= 50 CM; DIÁMETRO= 90 CM (APROX.)
LÁMPARA DE TECHO CON DOCE BRAZOS ESEADOS CON DECORACIÓN VEGETAL ESQUEMÁTICA. ASTIL CENTRAL EN BALAUSTRÉ, REMATADO EN LA PARTE INFERIOR POR UNA ESFERA. FORMA CONJUNTO CON OTRA LÁMPARA EXACTAMENTE IGUAL
SIGNATURA/EXPTE.: NÚMERO DE LOTE: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL ANTIGUO: CC LAMP 46; CC PBP2 10
---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000841

Nº DE ARCHIVO: 00051533

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA HOLANDESA DE DOCE BRAZOS
LAMPARA
BRONCE PATINADO
1901-1950
ALTO= 50 CM; DIÁMETRO= 90 CM (APROX.)
LÁMPARA DE TECHO CON DOCE BRAZOS ESEADOS CON DECORACIÓN VEGETAL ESQUEMÁTICA. ASTIL CENTRAL EN BALAUSTRÉ, REMATADO EN LA PARTE INFERIOR POR UNA ESFERA. FORMA CONJUNTO CON OTRA LÁMPARA EXACTAMENTE IGUAL
SIGNATURA/EXPTE.: NÚMERO DE LOTE: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL ANTIGUO: CC LAMP 47; CC BP2 11
----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000842



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051534

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CANDELABRO DE TRES BRAZOS CON GUIRNALDA DE LAUREL
APLIQUES
BRONCE DORADO
CA 1870
ALTA= 57 CM; ANCHO= 40 CM; PROF= 22 CM
ESTILO: IMPERIO
APLIQUE DE PARED CON TRES BRAZOS EN BRONCE DORADO EN CUYA DECORACIÓN DE MOTIVOS CLÁSICOS
DESTACA LA GUIRNALDA DE LAUREL QUE RECORRE LOS TRES BRAZOS Y EL REMATE DEL SOPORTE EN FORMA DE
JARRÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000846

Nº DE ARCHIVO: 00051535

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CANDELABRO DE TRES BRAZOS CON GUIRNALDA DE LAUREL
APLIQUES
BRONCE DORADO
CA 1870
ALTO= 57 CM; ANCHO= 40 CM; PROF.= 22 CM
APLIQUE DE PARED CON TRES BRAZOS EN BRONCE DORADO EN CUYA DECORACIÓN DE MOTIVOS CLÁSICOS
DESTACA LA GUIRNALDA DE LAUREL QUE RECORRE LOS TRES BRAZOS Y EL REMATE DEL SOPORTE EN FORMA DE
JARRÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000847



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096206

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CRUCIFICADO"
ESCULTURA
TALLA EN MADERA
ANONIMO
SIGLO XVII
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 43 CM
CRISTO EN LA CRUZ, YA MUERTO, PUES SU CABEZA CAE HACIA EL LADO DERECHO. BELLO TRABAJO DE CUIDADOSA ANATOMIA. EL GRAN MOVIMIENTO QUE EL ARTISTA IMPRIMIO AL PAÑO DE PUDOR, DENOTA SU BARROQUISMO.

Nº DE ARCHIVO: 00096213

DESCRIPCIÓN: "PRIMAVERA"
ESCULTURA
MARMOL
SIGLO XVIII
ALTURA= 60CM; ANCHURA= 63 CM
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE CORTE CLASICO, MIRANDO HACIA UN LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096214

DESCRIPCIÓN: "VERANO"
ESCULTURA
MARMOL
SIGLO XVIII
ALTURA= 60 CM; ANCHURA= 63 CM
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE CORTE CLASICO, MIRANDO HACIA UN LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096346

DESCRIPCIÓN: CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL
MARFIL TALLADO; MADERA
1880-1920
CRUZ: ALTO= 64,7 CM; ANCHO= 36,2 CM; PROF= 2 CM
FIGURA. CRUCIFICADO DE TRES CLAVOS, CON SU PIERNA DERECHA SOBRE LA IZQUIERDA. TIENE PAÑO DE PUREZA Y ES REPRESENTADO YA MUERTO CON LA CABEZA LADEADA HACIA SU DERECHA Y MOSTRANDO LA LLAGA EN SU COSTADO IZQUIERDO. LA CRUZ ES DE MADERA DE SECCIÓN PLANA, Y TIENE CARTELA EN MARFIL INDICANDO "INRI".
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000124



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096347

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA LIBERTAD
ACERO CORTEN Y BRONCE FUNDIDO
JOSÉ MIGUEL UTANDE
CA 2021
P1: 30X34X23 CM; P2: 53X12X28 CM; P3: 60X21X17 CM; P4: 60X23X23. 3 PEANAS: AL=101 CM; B=30X30 CM
ESTILO: CUBISTA
GRUPO ESCULTÓRICO. CONJUNTO ESCULTÓRICO CON CARÁCTER DE UNIDAD CONCEPTUAL, INTEGRADO POR CUATRO PIEZAS. UNA ESCULTURA PRINCIPAL SÍMBOLO DE LA PUERTA DE LA LIBERTAD DE FORMAS CUADRANGULARES (PIEZA 1) Y TRES COLUMNAS ESCULTURALES ANEXAS (PIEZAS 2-4), SÍMBOLO DEL CALVARIO, EN LAS QUE DESTACAN ÓVALOS CON INCISIONES. SE ENCUENTRAN SITUADAS SOBRE PEANAS DE ACERO QUE SE ENCAJAN A LA ESCULTURA POR LA BASE DE LA MISMA, PUES SON DOS PIEZAS REALIZADAS INDIVIDUALMENTE. SE TRATA DE UN PROTOTIPO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ESCULTURA URBANA. FIRMADO EN LA PARTE INFERIOR DE LA TRASERA DE LA PIEZA 2: "UTANDE - 5/6". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001167



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098069

DESCRIPCIÓN: "MADRITUM"
GRABADO
GEORG BALTASAR PROBST
CA 1750
MANCHA: ALTO= 390MM; ANCHO= 1.010 MM APROX. CON MARCO: ALTO 428 MM; ANCHO= 1.080 MM
VISTA PANORÁMICA DE MADRID DESDE EL MANZANARES. UN GRAN PUENTE SOBRE EL RÍO DA ACCESO A LA CIUDAD. ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA EN PRIMER PLANO. EDITADA EN AUGSBURGO, CONSTA DE DOS HOJAS SUPERPUESTAS.
PAPEL, TINTA, GRABADO CALCOGRÁFICO ILUMINADO
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "32 / GEORG BALTHASAR PROBST EXCUD, AUG: VIND."; EN LA PARTE INFERIOR CENTRAL: "83"; EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO: "GRAN GRATIA ET PRIVILEGIO SAC: CAES: MAJESTIATIS". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001195



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: HERRAJES Y OTROS OBJETOS DE METAL

Nº DE ARCHIVO: 00054804

DESCRIPCIÓN: PUERTA ARTÍSTICA DE REJERÍA DE ACCESO AL EDIFICIO
PUERTA
HIERRO FORJADO
1911-1920
ALTO= 445 CM; ANCHO= 271 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
PUERTA ADINTELADA DE REJERÍA. TIENE DOS HOJAS BATIENTES CON DISEÑO EN DOS CUERPOS, AMBOS SEPARADOS POR TRAVESAÑO HORIZONTAL. ESTÁN FORMADOS POR UNA HILERA DE BALAUSTRÉS, QUE EN EL CUERPO CENTRAL SON MÁS LARGOS Y LLEVAN EN EL MEDIO UNA DECORACIÓN DE ROLEOS. LA PARTE SUPERIOR, FIJA, LLEVA DOS ANGELOTES SUJETANDO EL ESCUDO DE MADRID ENTRE DECORACIÓN VEGETAL PLACA GRABADA ENTRE BALAUSTRÉS DE HOJA IZQUIERDA "CERRAJERÍA ARTÍSTICA / FRANCO TORRAS Y C.A. (EN SUPERÍNDICE)/TORRIJOS, 12 Y 14. MADRID" ---NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001206

Nº DE ARCHIVO: 00054805

DESCRIPCIÓN: FALLEBA Y CERROJO DE LA PUERTA DE LA CALLE SACRAMENTO
HIERRO FORJADO
1681
ESTILO: RENACIMIENTO
FALLEBA Y CERROJO DE HIERRO FORJADO SITUADOS EN EL INTERIOR DE LA PUERTA. ESTÁN FORMADOS POR TRES PIEZAS VERTICALES, DOS EN LA HOJA IZQUIERDA (PIEZA 1 DE LA FALLEBA Y EL CERROJO) Y UNA EN LA DERECHA (PIEZA 2 DE LA FALLEBA). LLEVAN DECORACIÓN DE PEQUEÑOS PUNTOS INCISOS, DESTACANDO LA FORMA DE VELA DE LA PARTE SUPERIOR DEL CERROJO ADORNADA CON LÍNEAS VERTICALES
P1: AL= 286 CM; AN= 5,5 CM. TIRADOR: AL= 23 CM; AN= 9 CM. P2: AL= 60 CM; AN= 12 CM; P= 7 CM.
P3: AL= 11 CM; AN= 7 CM P= 5,5 CM. CHAPA SUELO: L=16,3 CM; AN=9,5 CM
HOJA DERECHA: EN PIEZA DE ANCLAJE DEL MANILLAR "1681" ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001229

Nº DE ARCHIVO: 00054806

DESCRIPCIÓN: GUARNICIÓN DECORATIVA DE LA PUERTA DE LA CALLE SACRAMENTO
REMATE
HIERRO
CA 1915-2013
ESTILO: RENACIMIENTO
CONJUNTO DE ELEMENTOS METÁLICOS QUE SE DISTRIBUYEN EN AMBAS HOJAS DE LA PUERTA CON DISTINTAS FUNCIONES. DE ÉPOCA DE LUIS BELLIDO CONSERVA LOS REMATES METÁLICOS EN FORMA DE FLOR, UNA BOCALLAVE CON DISEÑO DE UN ÁGUILA O DRAGÓN BICÉFALO Y LA CHAPA DE LA CERRADURA, SITUADA EN EL CANTO INTERIOR DE LA HOJA IZQUIERDA, CON CURIOSA DECORACIÓN DE ARABESCOS. Y DE ÉPOCA ACTUAL, UNA ALDABA VERTICAL EN LA HOJA DERECHA DE DISEÑO MODERNO QUE RECREA DE FORMA ESQUEMÁTICA UN LAGARTO. ADEMÁS, SE DISTRIBUYEN POR AMBAS HOJAS VARIAS CERRADURAS CON BOCALLAVES DE CHAPA CUADRANGULAR
HERRAJES DE FLOR: AL= 10 CM; AN= 10,5 CM. ALDABA: LARGO= 29,5 CM; AN=8 CM; PROF= 7,5 CM.
BOCALLAVE DEC: AL= 17,5 CM; AN= 10,5 CM
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001239



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096800

DESCRIPCIÓN: MESA DE DESPACHO CON 4 COLUMNETAS ANTIGUAS EN EL FRENTE
MESA
MESA:S.XX. COLU FINALES S. XVI, PRINCIPIOS S. XVII
MESA: ALTO= 80 CM; ANCHO= 141,5 CM; PROF.= 99,5 CM. COLUMNETAS: ALTO= 62 CM; DIAM.= 9,5 CM
MESA DE DESPACHO REALIZADA EN MADERA DE NOGAL CON TABLERO CON TAPETE DE TRES PIEZAS DE CUERO Y REMATE PERIMETRAL DE MOLDURA DORADA. ADOSADAS EN EL FRENTE, 4 COLUMNETAS DORADAS DE FUSTES ACANALADOS EN ESPIRAL Y CAPITEL CORINTIOS.
MESA DE MADERA DE NOGAL ENSAMBLADA Y COLUMNETAS TALLADAS Y DORADAS AL AGUA

Nº DE ARCHIVO: 00096831

DESCRIPCIÓN: BARGUEÑO
BARGUEÑO: 55 X 98 X 41 CM. TAQUILLON: 87 X 101 X 43 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI
BARGUEÑO CONSTITUIDO POR CUERPO SUPERIOR CON FORMA DE COFRE PERFECTAMENTE PRISMÁTICO, DECORADO CON CHAPAS DE ACERO RECORTADAS Y CALADAS SOBRE FONDO DE TERCIOPELO ROJO. UNA CHAPA EN EL EJE CENTRAL SIRVE DE CERRADURA, OTRAS DOS CHAPAS CON CERROJILLOS A LOS LADOS FIJAN LA TAPA LATERALMENTE. DOS ALDABILLAS EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES, Y OTRAS DOS COLOCADAS EN FORMA DE ROMBO DECORAN LA PARTE CENTRAL DE LA TAPA. LA ÚNICA DECORACIÓN DE LOS COSTADOS SON LAS ASAS. LA PARTE INFERIOR OFRECE UNA VARIOPINTA COMPOSICIÓN DE CAJONCITOS, GAVETAS Y PUERTECILLAS. TODO EL FRENTE VA TALLADO A BISEL, POLICROMADO Y DECORADO GUARNECIDO CON MOLDURAS RENACENTISTAS, CON PEQUEÑOS TIRADORES DE HIERRO. EN LA PUERTECILLA CENTRAL, UNA DECORACIÓN MÁS CARGADA, SEMEJANTE A UN PORTICO CON TRES COLUMNAS A CADA LADO. EL CUERPO INFERIOR ES DEL TIPO LLAMADO TAQUILLON, CON CAJONES DE TALLA GEOMÉTRICA MUY SIMPLE. EN SU PARTE SUPERIOR, DOS BARRAS REMATADAS POR UNA VENERA.

Nº DE ARCHIVO: 00096834

DESCRIPCIÓN: BARGUEÑO
BARGUEÑO: 93 X 55 X 41 CM. TAQUILLON: 112 X 90 X 44 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI
BARGUEÑO CONSTITUIDO POR CUERPO SUPERIOR CON FORMA DE COFRE PERFECTAMENTE PRISMÁTICO, DECORADO CON CHAPAS DE ACERO RECORTADAS Y CALADAS SOBRE FONDO DE TERCIOPELO ROJO. UNA CHAPA EN EL EJE CENTRAL SIRVE DE CERRADURA, OTRAS DOS CHAPAS CON CERROJILLOS A LOS LADOS FIJAN LA TAPA LATERALMENTE. DOS ALDABILLAS EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES, Y OTRAS DOS COLOCADAS EN FORMA DE ROMBO DECORAN LA PARTE CENTRAL DE LA TAPA. LA ÚNICA DECORACIÓN DE LOS COSTADOS SON LAS ASAS. LA PARTE INFERIOR OFRECE UNA VARIOPINTA COMPOSICIÓN DE CAJONCITOS, GAVETAS Y PUERTECILLAS. TODO EL FRENTE VA TALLADO A BISEL, POLICROMADO Y DECORADO, GUARNECIDO CON MOLDURAS RENACENTISTAS, CON PEQUEÑOS TIRADORES DE HIERRO. EN LA PUERTECILLA CENTRAL, UNA DECORACIÓN MÁS CARGADA, SEMEJANTE A UN PORTICO CON TRES COLUMNAS A CADA LADO. EL CUERPO INFERIOR ES DEL TIPO LLAMADO TAQUILLON, CON CAJONES DE TALLA GEOMÉTRICA MUY SIMPLE. EN SU PARTE SUPERIOR, DOS BARRAS REMATADAS POR UNA VENERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096835

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
FONDO: MADERA [NOGAL]. TALLADO. TAPIZADO
1900 [CA]-1930[CA]
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS
REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y
LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS
VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE
DIEZ SILLONES Y UN BANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00096860

DESCRIPCIÓN: TRESILLO DE ESTILO FERNANDINO
TRESILLO
1960
ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 155 CM; PROF.= 58 CM
EN MADERA DE CAOBA RUBIA. SOFÁ Y DOS BUTACAS TAPIZADOS ACTUALMENTE DE VERDE. TIENEN CUATRO
PATAS TORNEADAS Y FALDÓN CURVO CON ROSETA CENTRAL EN EL FRENTE Y LOS LATERALES. LOS BRAZOS Y
EL RESPALDO SON CURVADOS. EL ASIENTO ES DE MUELLES.
MADERA [CAOBA RUBIA]. TELA VERDE. TALLADO. TORNEADO. TAPIZADO

Nº DE ARCHIVO: 00096861

DESCRIPCIÓN: BUFETILLO
MADERA
35 X 90 X 115 CM.
ESTILO: ESTILO EDUARDINO
MESITA DE LINEAS RECTAS Y SOBRIAS. DOS CAJONCILLOS LATERALES. EL BUFETILLO ENMASCARA SUS
PUERTAS SIMULANDO UNA LIBRERIA. SENCILLO ADORNO DE FILETE ESTRECHO EN LIMONCILLO, EMBUTIDO
FORMANDO RECTANGULOS. UN ROMBO EN LA PARTE FRONTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096873

DESCRIPCIÓN: "PREDELA DE ALTAR"
CONSOLA
MADERA, MÁRMOL
1580-1620 (FINALES S. XVI, PRINCIPIOS S. VII)
PRADELA UTILIZADA COMO CONSOLA. LLEVA EN LOS LATERALES DOS CARATULAS POLICROMADAS, Y EL CUERPO
CENTRAL, MAS SALIENTE, ESTA DECORADO CON UNA GRAN CARTELA LISA CON GRUTESCOS EN LOS LADOS Y
ANGELOTES EN LA PARTE SUPERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096875

DESCRIPCIÓN: SEIS BANCOS CON ESCUDO EN BRONCE DEL CABILDO DE ZAMORA
BANCO
CA 1950
ALTO= 92 CM; ANCHO= 198 CM; PROF.= 53 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
TÍPICOS BANCOS CASTELLANOS SIN DECORACIÓN. ASIENTO Y RESPALDO RECTOS. CUATRO PATAS LABRADAS QUE SE ABREN EN UN LIGERO ÁNGULO. FIADORES DE HIERRO FORJADO CON SILUETA CONTRASERRADA Y DISCOS DECORATIVOS EN LA PARTE CENTRAL. ESCUDO DE CABILDO EN BRONCE DORADO EN EL CENTRO DEL RESPALDO. BISAGRAS DECORATIVAS DE HIERRO UNEN ASIENTO Y RESPALDO, PUES EL ASIENTO NO SE PUEDE ABATIR.
MADERA DE NOGAL TALLADA, BRONCE MOLDEADO Y DORADO, Y HIERRO FORJADO.
NÚMERO DE REFERENCIA: "09/076". Nº PROVISIONALES (NO UTILIZADOS): 20000677, 20000678, 20000679, 20000680, 20000681.

Nº DE ARCHIVO: 00096876

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
NOGAL
3,97 X 0,84 X 1,13 MTS.
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA DE NOGAL DEL TIPO LLAMADO DE REFECTORIO. LA TAPA ES UN GRUESO TABLERO DE 6 CM. TIENE SEIS PATAS EN FORMA DE LIRA. FIADORES DE HIERRO TIPO DE HORQUILLA, REMATADOS INFERIORMENTE EN FORMA DE VOLUTA, CRUZADOS EN X, Y ATORNILLADOS A LA TAPA.

Nº DE ARCHIVO: 00096879

DESCRIPCIÓN: MESA ARRIMADERA CASTELLANA EN MADERA DE NOGAL CON TRES CAJONES
MESA
1940-1950
FONDO: ALTURA= 80 CM; ANCHURA= 240 CM; PROF.= 60 CM
MESA DE TABLERO RECTO CON MOLDURA Y VUELO LATERAL, QUE SOBREPASA LA ESTRUCTURA RECTANGULAR DEL MUEBLE, FORMADO POR UN CUERPO DE TRES CAJONES FRONTALES CON MOTIVOS DE ROMBOS TALLADOS Y TIRADORES EN BRONCE. SE ASIENTA SOBRE CUATRO PATAS SENCILLAS TORNEADAS Y CHAMBRANA RECTANGULAR. FORMA UN CONJUNTO DE DOS CON OTRA MESA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS (96879).
MADERA [NOGAL]. BRONCE. ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. MOLDEADO

Nº DE ARCHIVO: 00097158

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE PAVONADO CON FIGURA DE NIÑO
LÁMPARA
BRONCE DORADO PAVONADO
CA 1950
ALTO= 155 CM; DIÁMETRO MÁX.= 130 CM
LÁMPARA DE TECHO DE GRANDES DIMENSIONES, EN BRONCE OSCURECIDO, DE DOS PISOS. EL INFERIOR TIENE DOCE BRAZOS Y EL SUPERIOR SEIS, 18 EN TOTAL, TODOS ELLOS DE FORMA ESEADA Y TERMINADOS EN ROSETAS. EL ASTIL CENTRAL, ABALAUSTRADO, TERMINA EN UN ASA Y SE CORONA CON LA FIGURA DE UN NIÑO DESNUDO.
NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL: CC LMP 33. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000787



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050702

DESCRIPCIÓN: FAROL PENTAGONAL GRANDE DE LATÓN DORADO DE LA ESCALERA
FAROL
LATÓN DORADO, VIDRIO
SIGLO XX
ALTO= 68 CM; ANCHO= 40 CM. PUERTA: ALTO= 36,5 CM; ANCHO= 23,5 CM
FAROL DE FORMA PENTAGONAL CON 5 CRISTALES Y PERFILES LISOS DE LATÓN DORADO. SE CUELGAN MEDIANTE UNA CADENA DE ESLABONES SENCILLOS. FORMA PAREJA CON OTRO FAROL DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS INVENTARIADO CON Nº DE ARCHIVO 50.705.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001248

Nº DE ARCHIVO: 00050703

DESCRIPCIÓN: FAROL PENTAGONAL PEQUEÑO DE LATÓN DORADO DE LA ESCALERA
FAROL
LATÓN DORADO, VIDRIO
SIGLO XX
ALTO= 58 CM; ANCHO= 28 CM. PUERTA: ALTO= 27,5 CM; ANCHO= 17,5 CM
FAROL PEQUEÑO DE FORMA PENTAGONAL CON 5 CRISTALES Y PERFILES LISOS DE LATÓN DORADO. SE CUELGA MEDIANTE UNA CADENA DE ESLABONES SENCILLOS. EN LA ESCALERA FORMA PAREJA CON OTRO FAROL DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS INVENTARIADO CON Nº DE ARCHIVO 50.704.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001249

Nº DE ARCHIVO: 00050704

DESCRIPCIÓN: FAROL PENTAGONAL PEQUEÑO DE LATÓN DORADO DE LA ESCALERA
FAROL
LATÓN DORADO, VIDRIO
SIGLO XX
ALTO= 58 CM; ANCHO= 28 CM. PUERTA: ALTO= 27,5 CM; ANCHO= 17,5 CM. CADENA= 56 CM
FAROL PEQUEÑO DE FORMA PENTAGONAL CON 5 CRISTALES Y PERFILES LISOS DE LATÓN DORADO. SE CUELGA MEDIANTE UNA CADENA DE ESLABONES SENCILLOS. EN LA ESCALERA FORMA PAREJA CON OTRO FAROL DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS INVENTARIADO CON Nº DE ARCHIVO 50.703.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001251

Nº DE ARCHIVO: 00050705

DESCRIPCIÓN: FAROL PENTAGONAL GRANDE DE LATÓN DORADO DE LA ESCALERA
FAROL
LATÓN DORADO, VIDRIO
SIGLO XX
ALTO= 68 CM; ANCHO= 40 CM. PUERTA: ALTO= 36,5 CM; ANCHO= 23,5 CM
FAROL DE FORMA PENTAGONAL CON 5 CRISTALES Y PERFILES LISOS DE LATÓN DORADO. SE CUELGAN MEDIANTE UNA CADENA DE ESLABONES SENCILLOS. FORMA PAREJA CON OTRO FAROL DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS INVENTARIADO CON Nº DE ARCHIVO 50.702.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001261



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050723

DESCRIPCIÓN: BANCO CON ESTILO RENACIMIENTO CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
BANCO
1910-1930
ALTURA= 101 CM; ANCHURA= 114 CM; PROF.= 59 CM
BANCO DE TRES PLAZAS CON LAS PATAS MACIZAS TALLADAS EN LOS FRENTE QUE CONTINÚAN A MODO DE APOYO DE LOS BRAZOS. EL FALDÓN ES DE PERFIL ONDULADO CON SENCILLA MOLDURA DECORATIVA PERIMETRAL Y LOS BRAZOS SON PLANOS Y ANCHOS DE SECCIÓN RECTANGULAR TERMINADOS EN VOLUTAS. EN CUANTO AL RESPALDO ESTÁ REMATADO EN TORNAPUNTA, CON FLORERO TALLADO EN EL CENTRO Y LOS LATERALES CON CUARTERONES. COMPLETA EL MUEBLE UN COJÍN INDEPENDIENTE. FORMA CONJUNTO CON DIEZ SILLONES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS (96835).
MADERA NOGAL. TALLADO. ENSAMBLADO [A CAJA Y ESPIGA]. TAPIZADO. TERCIOPELO [VERDE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P20000048

Nº DE ARCHIVO: 00050724

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001158

Nº DE ARCHIVO: 00050725

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001159



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050726

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001160

Nº DE ARCHIVO: 00050727

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001161

Nº DE ARCHIVO: 00050728

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001162



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050729

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001163

Nº DE ARCHIVO: 00050730

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001164

Nº DE ARCHIVO: 00050731

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMRO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001165



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050732

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL CON JARRÓN TALLADO EN EL RESPALDO
SILLON
1900-1930
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 64,5 CM; PROF.= 53 CM
SILLÓN EN MADERA DE NOGAL TALLADO, DE ESTRUCTURA RÍGIDA Y VERTICAL, BRAZOS PLANOS Y ANCHOS REMATADOS EN UNA PEQUEÑA VOLUTA Y ASIENTOS TAPIZADOS. LA DECORACIÓN SE CENTRA EN EL RESPALDO Y LA CHAMBRANA, QUE UNE LAS PATAS DELANTERAS POR DEBAJO DEL ASIENTO, Y QUE CONSISTE EN MOTIVOS VEGETALES EXCAVADOS Y EN UN RECORTE ONDULADO DE LOS PERFILES. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE DIEZ SILLONES Y UN BANCO.
MADERA [NOGAL]. TELA VERDE [TERCIOPELO]. TALLADO. TAPIZADO [DE COJÍN INDEPENDIENTE]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001166

Nº DE ARCHIVO: 00050733

DESCRIPCIÓN: DOS SILLAS Y UN SILLÓN DE CAOBA RUBIA
SILLON
MADERA [RUBIA]. TALLADO. TAPIZADO
1960
ALTURA= 96 CM; ANCHURA= 58 CM; PROF.= 58 CM
EN MADERA DE CAOBA RUBIA. DOS SILLAS SIN BRAZOS Y OTRA CON BRAZOS ALMOHADILLADOS, CON RESPALDO RECTO Y PATAS ACANALADAS. ACTUALMENTE TAPIZADAS EN VERDE.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P20000033

Nº DE ARCHIVO: 00050734

DESCRIPCIÓN: MESA ARRIMADERA CASTELLANA EN MADERA DE NOGAL CON TRES CAJONES
MESA
1940-1950
ALTURA= 80 CM; ANCHURA= 240 CM; PROF.= 60 CM
MESA DE TABLERO RECTO CON MOLDURA Y VUELO LATERAL, QUE SOBREPASA LA ESTRUCTURA RECTANGULAR DEL MUEBLE, FORMADO POR UN CUERPO DE TRES CAJONES FRONTALES CON MOTIVOS DE ROMBOS TALLADOS Y TIRADORES EN BRONCE. SE ASIENTA SOBRE CUATRO PATAS SENCILLAS TORNEADAS Y CHAMBRANA RECTANGULAR. FORMA UN CONJUNTO DE DOS CON OTRA MESA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS (96879).
MADERA [NOGAL]. BRONCE. ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. MOLDEADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P20000041



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050713

DESCRIPCIÓN: ARMARIO LIBRERÍA CON BALAUSTRAS, CUARTERONES Y CENEFA EN ESPIGA
ARMARIO
CA 1960
ALTO= 179 CM; ANCHO= 116,5 CM; PROF.= 48,5 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
FORMADO POR DOS CUERPOS SEPARADOS POR CORNISA MOLDURADA. EN EL INFERIOR TIENE DOS PUERTAS CON DOS CUARTERONES CADA UNA, TALLADOS CON CENEFA EN ESPIGA Y UNA FLOR CENTRAL. EN EL SUPERIOR LLEVA OTRAS DOS PUERTAS, CADA UNA CON UN CUARTERÓN ABAJO CON LA MISMA DECORACIÓN Y ENCIMA, UN HUECO RECTANGULAR ABALAUSTRADO. LOS CUATRO PIES SON DE BOLA APLASTADA Y EL REMATE DEL MUEBLE ES UNA CORNISA MOLDURADA Y SALIENTE. LLEVA BOCALLAVES Y TIRADORES DE HIERRO FORJADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO ARMARIO DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
MADERA DE NOGAL ENSAMBLADA A CAJA Y ESPIGA, TALLADA Y TORNEADA; HIERRO FORJADO
NÚMERO PROVISIONAL ANTERIOR: CC MOB 13 ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000050

Nº DE ARCHIVO: 00050714

DESCRIPCIÓN: MESA ESCRITORIO CON CUATRO CAJONES Y FIADORES DE HIERRO
MESA
CA 1930
ALTO= 77,5 CM; ANCHO= 120 CM; PROF.= 71 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
PEQUEÑA MESA DE NOGAL CON CUATRO PATAS TORNEADAS Y FIADORES DE HIERRO QUE LLEVAN DECORACIÓN DE DISCOS. TIENE DOS CAJONES SIN CERRADURA CON TIRADORES DE BOLA DE MADERA EN UNO DE LOS FRENTES, Y EN EL CONTRARIO OTROS DOS FALSOS. ESTÁN SEPARADOS POR MÉNSULAS ACANALADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRA MESA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA; HIERRO FORJADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000061

Nº DE ARCHIVO: 00050715

DESCRIPCIÓN: BANCO EN MADERA DE NOGAL CON EL ESCUDO DE MADRID TALLADO EN EL RESPALDO
BANCO
MADERA DE NOGAL TALLADA, HIERRO FORJADO
1960-1980
ALTO= 86,5 CM; ANCHO= 180 CM; PROF.= 48 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
PATAS DE LIRA Y FIADORES DE HIERRO FORJADO CON DECORACIÓN DE DISCOS. ASIENTO RECTO CON SENCILLA MOLDURA PERIMETRAL. RESPALDO RECTO CON ESCUDO DE LA OSA Y EL MADROÑO TALLADO EN EL CENTRO ENTRE DECORACIÓN VEGETAL Y DE MÁSCARAS.
NÚMERO PROVISIONAL ANTERIOR: CC MOB 10; CC PAS P2 08 ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000208



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050716

DESCRIPCIÓN: SILLA DE BRAZOS DE NOGAL CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO
SILLON
MADERA DE NOGAL TALLADA Y TORNEADA
CA 1930
ALTO= 100,2 CM; ANCHO= 62,6 CM; PROF.= 56 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLÓN HISTORICISTA CON ASIENTO DE MADERA Y RESPALDO RECTO ADORNADO CON UNA ARQUERÍA CALADA.
LOS BRAZOS TIENEN APOYOS TORNEADOS Y TERMINAN EN VOLUTAS. LAS PATAS DELANTERAS ESTÁN TORNEADAS
Y LAS TRASERAS RECTAS. TIENE CHAMBRANA EN "H". FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS:
DOS SILLAS Y DOS SILLONES.
NÚMRO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000348

Nº DE ARCHIVO: 00050717

DESCRIPCIÓN: SILLA DE NOGAL CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO
SILLA
MADERA DE NOGAL TALLADA Y TORNEADA
CA 1930
ALTO= 90,5 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 52 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLA HISTORICISTA CON ASIENTO DE MADERA Y RESPALDO RECTO ADORNADO CON UNA ARQUERÍA CALADA.
LAS PATAS DELANTERAS ESTÁN TORNEADAS Y LAS TRASERAS RECTAS. TIENE CHAMBRANA EN "H". FORMA
PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS: DOS SILLAS Y DOS SILLONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000359

Nº DE ARCHIVO: 00050718

DESCRIPCIÓN: PEANA DORADA DEL RELOJ CON ROCALLAS
MADERA TALLADA Y DORADA CON PAN DE ORO
CA 1900
ALTO= 9 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 24 CM
ESTILO: LUIS XIV
TIENE FRENTE CURVO DE LÍNEAS SINUOSAS. LA BASE ESTÁ DECORADA CON UNA CENEFA DE MOTIVOS
VEGETALES Y CALADA EN ALGUNOS PUNTOS. LA PARTE SUPERIOR, DONDE SE COLOCA EL RELOJ NÚM. 54000,
TIENE UN DISEÑO DE RED ROMBOIDAL A BURIL.
BAJO LA BASE, A LÁPIZ: "ENFANT GUIRLANDE [...] 912" ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
20000406

Nº DE ARCHIVO: 00050707

DESCRIPCIÓN: PEANA DE TIBOR
PEDESTAL
MADERA DE NOGAL TALLADA Y ENSAMBLADA
1901-1950
ALTO= 101 CM; ANCHO= 53 CM; PROF.= 53 CM
PEANA DE INSPIRACIÓN CLASICISTA, CON FORMA TRONCOPIRAMIDAL INVERTIDA. CADA UNO DE SUS FRENTE
SE DECORA CON ROLEO VEGETAL CENTRAL BAJO EL QUE SE DISPONE UNA TALLA DE ONDAS SUPERPUESTAS. EN
EL FRENTE TIENE UNA MOLDURA ESTRIADA Y ENTABLAMENTO SOBRE MÉNSULAS CON DECORACIÓN VEGETAL. EL
PIE SE RESUELVE MEDIANTE UNA GRAN ESCOCIA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000830



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050719

DESCRIPCIÓN: BANCO DE NOGAL CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO
BANCO
MADERA TALLADA Y TORNEADA
CA 1930
ALTO= 90,5 CM; ANCHO= 120 CM; PROF.= 57 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
BANCO SENCILLO, DE DOS PLAZAS, CON RESPALDO DE PERFIL RECTO, DECORADO CON ARQUERÍA Y GRECA VEGETAL INCISA, Y REMATADO POR DOS MÉNSULAS ACANALADAS. EL ASIENTO ES LISO. LAS PATAS DELANTERAS SON TORNEADAS Y LAS TRASERAS RECTAS. TIENE UNA CHAMBRANA EN "H". FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS BANCOS DE IDÉNTICA TIPOLOGÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000881

Nº DE ARCHIVO: 00050720

DESCRIPCIÓN: BANCO DE NOGAL CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO
BANCO
MADERA TALLADA Y TORNEADA
CA 1930
ALTO= 90 CM; ANCHO= 180 CM; PROF.= 52 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
BANCO DOBLE, CON RESPALDO DE PERFIL RECTO, DECORADO CON ARQUERÍA Y GRECA VEGETAL INCISA, Y REMATADO POR DOS MÉNSULAS ACANALADAS. EL ASIENTO ES LISO. LAS PATAS DELANTERAS SON TORNEADAS Y LAS TRASERAS RECTAS. TIENE UNA CHAMBRANA EN "H". FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS BANCOS DE IDÉNTICA TIPOLOGÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000882 ---- SIGNATURA/EXPT.: CC MOB 08; CC ST-01-03

Nº DE ARCHIVO: 00050721

DESCRIPCIÓN: BANCO DE NOGAL CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO
BANCO
MADERA TALLADA Y TORNEADA
CA 1930
ALTO= 90 CM; ANCHO= 180 CM; PROF.= 52 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
BANCO DOBLE, CON RESPALDO DE PERFIL RECTO, DECORADO CON ARQUERÍA Y GRECA VEGETAL INCISA, Y REMATADO POR DOS MÉNSULAS ACANALADAS. EL ASIENTO ES LISO. LAS PATAS DELANTERAS SON TORNEADAS Y LAS TRASERAS RECTAS. TIENE UNA CHAMBRANA EN "H". FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS BANCOS DE IDÉNTICA TIPOLOGÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000883 ---- SIGNATURA/EXPT.: CC MOB 09; CC ST-01-03



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050722

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE ALCALDE
SILLON
MADERA TALLADA, CUERO POLICROMADO
CA 1979
ALTO= 138 CM; ANCHO= 70 CM; PROF.= 60 CM
SILLÓN DE OREJAS CON PIE EN TRÍPODE DE MADERA ACANALADA CON LOS APOYOS TERMINADOS EN VOLUTA, Y CON RUEDAS. ESTE MISMO DISEÑO DE ACANALADURA LO LLEVA EN LOS BRAZOS, ACOLCHADOS CON EL MISMO TAPIZADO EN CUERO MARRÓN ROJIZO DEL RESTO DEL ASIENTO. ESTÁ CLAVETEADO EN LOS PERFILES Y SE ADORNA CON UN ESCUDO ACTUAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN LA PARTE ALTA DEL RESPALDO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000480

Nº DE ARCHIVO: 00050708

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA CON COLUMNAS SOGUEADAS
S.XX (ARMARIO)/S.XVII (COLUMNAS)
ALTO= 222 CM; ANCHO= 243,5 CM; PROF= 65 CM
LIBRERÍA VITRINA DE DOS CUERPOS. EL SUPERIOR SE DIVIDE EN CINCO CALLES CON PUERTAS DE CRISTAL Y SE REMATA POR CORNISA SOBRE MÉNSULAS. EL INFERIOR TIENE CAJONERAS EN LOS LATERALES QUE SE REMATAN AL FRENTE CON DOS PEQUEÑAS COLUMNAS DE MADERA DORADA CON EL FUSTE SOGUEADO Y CAPITEL CORINTIO. EN EL CENTRO DEL CUERPO INFERIOR HAY TRES PUERTAS CON BALAUSTRAS. FORMA CONJUNTO CON OTRA LIBRERÍA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS Y CON LA MESA DE DESPACHO
MADERA DE NOGAL TALLADA, TORNEADA Y DORADA. LATÓN Y CRISTAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000844

Nº DE ARCHIVO: 00050709

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA CON COLUMNAS SOGUEADAS
S. XX (ARMARIO) / S. XVII (COLUMNAS)
ALTO= 222 CM; ANCHO= 243,5 CM; PROF.= 65 CM
LIBRERÍA VITRINA DE DOS CUERPOS. EL SUPERIOR SE DIVIDE EN CINCO CALLES CON PUERTAS DE CRISTAL Y SE REMATA POR CORNISA SOBRE MÉNSULAS. EL INFERIOR TIENE CAJONERAS EN LOS LATERALES QUE SE REMATAN AL FRENTE CON DOS PEQUEÑAS COLUMNAS DE MADERA DORADA CON EL FUSTE SOGUEADO Y CAPITEL CORINTIO. EN EL CENTRO DEL CUERPO INFERIOR HAY TRES PUERTAS CON BALAUSTRAS. FORMA CONJUNTO CON OTRA LIBRERÍA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS Y CON LA MESA DE DESPACHO
MADERA DE NOGAL TALLADA, TORNEADA Y DORADA. LATÓN Y CRISTAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000845

Nº DE ARCHIVO: 00050710

DESCRIPCIÓN: BANCO CON RESPALDO TAPIZADO
BANCO
MADERA TORNEADA Y ENSAMBLADA
CA 1950
ALTO= 96,5 CM; ANCHO=
BANCO CON RESPALDO, SIN BRAZOS, CON PATAS DELANTERAS CÓNICAS Y TRASERAS DE SABLE. TAPIZADO ACTUALMENTE EN TERCIOPELO VERDE
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000852



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050711

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA DE LA BIBLIOTECA DE LA CASA DE CISNEROS
MADERA DE NOGAL TALLADA
CA 1930
LIBRERÍA PROBABLEMENTE HECHA A MEDIDA PARA ESTA ESTANCIA, DISTRIBUYÉNDOSE EN TRES PAREDES. VERTICALMENTE TIENE TREINTA Y CINCO MÓDULOS. EN HORIZONTAL, CADA UNO DE ELLOS SE DISTRIBUYE EN TRES CUERPOS O PISOS, SEPARADOS POR MOLDURAS Y LISTONES. EL INFERIOR LLEVA PUERTAS DE ARMARIO MACIZAS A CUARTERÓN CON CARTELA, Y DECORACIÓN VEGETAL EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS JAMBAS QUE LA RODEAN. CERRADURA CON BOCALLAVE. SOBRE ÉSTE HAY ATRILES EXTENSIBLES CON INTERIOR FORRADO EN PIEL Y POMOS CIRCULARES Y OVALES. EL PISO CENTRAL, DE GRAN ALTURA, TIENE PUERTAS ACRISTALADAS QUE DEJAN VER LAS BALDAS, Y TERMINA EN PEQUEÑO FRISO CON ROSETÓN CENTRAL FLANQUEADO POR MOTIVOS DE HOJAS BULBOSAS. EL PISO SUPERIOR ES IGUAL QUE EL ANTERIOR PERO MÁS BAJO Y SIN DECORACIÓN. LAS PUERTAS LLEVAN PLACAS NUMERADAS
ALTO= 490 CM; PROF.= 54 CM; LONGITUD= 18,94 M LINEALES. 1 PISO: AL= 99 CM. 2 PISO: AL= 190 CM. 3 PISO: AL= 99 CM (APROX.). RODAPIÉS= 14 CM. SECCIONES= 46 CM
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000046

Nº DE ARCHIVO: 00050712

DESCRIPCIÓN: ARMARIO LIBRERÍA CON BALAUSTRÉS, CUARTERONES Y CENEFA EN ESPIGA
ARMARIO
CA 1960
ALTO= 179 CM; ANCHO= 116,5 CM; PROF.= 48,5 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
FORMADO POR DOS CUERPOS SEPARADOS POR CORNISA MOLDURADA. EN EL INFERIOR TIENE DOS PUERTAS CON DOS CUARTERONES CADA UNA, TALLADOS CON CENEFA EN ESPIGA Y UNA FLOR CENTRAL. EN EL SUPERIOR LLEVA OTRAS DOS PUERTAS, CADA UNA CON UN CUARTERÓN ABAJO CON LA MISMA DECORACIÓN Y ENCIMA, UN HUECO RECTANGULAR ABALAUSTRADO. LOS CUATRO PIES SON DE BOLA APLASTADA Y EL REMATE DEL MUEBLE ES UNA CORNISA MOLDURADA Y SALIENTE. LLEVA BOCALLAVES Y TIRADORES DE HIERRO FORJADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO ARMARIO DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS
MADERA DE NOGAL ENSAMBLADA A CAJA Y ESPIGA, TALLADA Y TORNEADA; HIERRO FORJADO
SIGNATURA/EXpte.: NÚMERO PROVISIONAL ANTERIOR: CC MOB 12; CC S2 11 ---NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000049



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098712

DESCRIPCIÓN: 2 CANDELABROS
SIGLO XIX
100 X 34 CM.
DOS CANDELABROS DE BRONCE Y CRISTAL. EL CUERPO CENTRAL FORMADO POR UN NIÑO QUE SOSTIENE UNA
CORNUCOPIA DE LA QUE SALEN LOS BRAZOS DE LA LAMPARA EN TRES PISOS, EL PRIMERO DE CINCO LUCES,
EL SEGUNDO DE CUATRO Y EL ULTIMO CON UNA EN EL CENTRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095001

DESCRIPCIÓN: FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ISMAEL BLAY
1929
ALTO= 115 CM; ANCHO= 86,5 CM
EN PIE, ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO. TRAJE DE CALLE MARRÓN, CAPA ESPAÑOLA VERDE VUELTA SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO, DEJANDO VER VISOS GRANATE Y VERDE ESMERALDA. SOMBRERO DE ALA. MANO DERECHA SOBRE EL PECHO, LA IZQUIERDA DESCANSANDO SOBRE UNA BALAUSTRADA. AL FONDO PAISAJE BOSCOZO, LEJANÍA DE SIERRAS, A LA DERECHA PERSPECTIVA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA TORREADA CON CHAPITELES. CIELO NUBOSO DE OCASO EN OCRES. TÉCNICA DE PINCELADA LARGA, SUELTA Y ENÉRGICA. EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA: "ISMAEL BLAY / 1929". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DE VALLELLANO / AÑO 1924".

Nº DE ARCHIVO: 00095003

DESCRIPCIÓN: JOSE MARIA DE HOYOS Y VINET, MARQUES DE HOYOS, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL DEL PINO
1931
ALTO= 99 CM; ANCHO= 88 CM.
FIGURA SEDENTE, DE MEDIO CUERPO. MANOS CRUZADAS SOBRE LA PIERNA. TRAJE DE ETIQUETA, NEGRO. FONDO DE SIENA TOSTADO. PINCELADA SUELTA.
FIRMADO Y FECHADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: MIGUEL DEL PINO / 1931". PLACA EN MADERA DORADA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. [...] MARQ[...]E HOYOS / 10-2-1930 A 18-2-1931".

Nº DE ARCHIVO: 00095007

DESCRIPCIÓN: JOSÉ Mª DE GARAY, CONDE DEL VALLE DE SUCHIL, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
1922
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM
FIGURA SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO NEUTRO EN TONOS OSCUROS. VISTE TRAJE DE CALLE. MANO IZQUIERDA AL PECHO. BRAZO DERECHO EXTENDIDO SOBRE LAS RODILLAS, SOSTENIENDO PAPELES.
FIRMADO EN ZONA INFERIOR DERECHA: "VÁZQUEZ DÍAZ". EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA: "EXCMO. SR. CONDE DE VALLE DE SUCHIL". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. CONDE DEL VALLE DE SUCHIL / 1922".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095011

DESCRIPCIÓN: JOSÉ MORENO TORRES, CONDE DE SANTA MARTA DE BABIO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE SEGURA
1947
ALTO= 113 CM; ANCHO= 88 CM
ALGO MÁS DE MEDIO CUERPO EN PIE. SOBRE FONDO NEUTRO. VISTE FRAC. CINTURÓN DE ALCALDE CON EL ESCUDO DE LA VILLA MANTELADO. CONDECORACIONES CIVILES Y MILITARES AL PECHO; DE CORDÓN, AL CUELLO, BANDA BLANQUI-ROJA. EN LA MANO DERECHA VARA DE ALCALDE. DESTACABLE LA GRADUACIÓN CROMÁTICA DEL ROSTRO.
FIRMADO Y FECHADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "ENRIQUE SEGURA / 1947". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ MORENO TORRES / CONDE DE SANTA MARTA DE BABIO / 22-3-1946 A 5-6-1952".

Nº DE ARCHIVO: 00095015

DESCRIPCIÓN: PEDRO RICO LÓPEZ, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA
1932
ALTO= 199 CM; ANCHO= 156 CM
EN PIE DE CUERPO ENTERO. TRAJE Y CHALECO GRIS OSCURO, CON CAPA MADRILEÑA MARRÓN Y VISOS ROJOS. SOMBRERO TAMBIÉN MARRÓN. FAJÍN DE ALCALDE CON ESCUDO DE LA VILLA MANTELADO. AL FONDO, IZQUIERDA, LA PUERTA DE ALCALÁ, A LA DERECHA UNOS ÁRBOLES INSINUADOS DE FORMA RÁPIDA. CUADRO MUY EXPRESIVO DE LA PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE.
FIRMADO Y FECHADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "AGUSTÍN SEGURA. XXXII". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. DON PEDRO RICO LÓPEZ / 14-4-1931 A 7-10-1934 / 20-2-1936 A 8-11-1936".

Nº DE ARCHIVO: 00095016

DESCRIPCIÓN: JUAN DE ARESPACOHAGA Y FELIPE, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CAMILO PORTA
1978
ALTO= 114 CM; ANCHO= 87 CM
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. VISTE TRAJE DE CALLE GRIS OSCURO. APOYADO SOBRE UNA MESA, CARA LIGERAMENTE LADEADA. FONDO EN OCRES. REALIZADO A ESPATULA EN GRISES Y BLANCOS.
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "CAMILO / PORTA / 78". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. JUAN DE ARESPACOHAGA Y FELIPE / 23-4-1976 A 3-3-1978".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095017

DESCRIPCIÓN: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA LOMAS, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CAMILO PORTA
1978
ALTO= 114 CM; ANCHO= 87 CM
FIGURA SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS. FONDO OCRE. TRAJE Y CHALECO GRIS. EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA UNA HOJA DE PAPEL. TÉCNICA SUELTA A ESPATULA. BUEN RETRATO PSICOLÓGICO DEL PERSONAJE. FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "CAMILO / PORTA / 78". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. D. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA LOMAS / 20-7-1973 A 23-4-1976".

Nº DE ARCHIVO: 00095023

DESCRIPCIÓN: JOSÉ MANUEL ARISTIZABAL Y MACHÓN, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
J. DE ARISTIZABAL
1940
ALTO= 141 CM; ANCHO= 98 CM
SEDENTE EN UN SILLÓN TAPIZADO EN ROJO, SOBRE CUYOS BRAZOS DESCANSAN LOS DEL MODELO. LA CLARIDAD CROMÁTICA DEL FONDO NEUTRO BUSCA EFECTOS DE CONTRASTE CON LOS TONOS OSCUROS DEL TRAJE.
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "J. DE ARISTIZABAL / 1940". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "D. JOSÉ MANUEL ARISTIZÁBAL Y MACHÓN / 30 DIC 1927 A 10 FEB 1930".

Nº DE ARCHIVO: 00095024

DESCRIPCIÓN: JOSÉ MARTÍNEZ DE VELASCO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA
1934-1939
ALTO= 127 CM; ANCHO= 99 CM
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. TRAJE DE CALLE. CONDECORACIÓN EN LA SOLAPA. MANO DERECHA AL BOLSILLO, CON LA IZQUIERDA SOSTIENE LAS GAFAS. FONDO DE CORTINA Y SILLÓN DE CUERO SOBRE EL QUE SE APOYA LA FIGURA. REALIZADO EN TONOS APAGADOS ROSA VIOLACEO, CONJUGADOS CON EL TRATAMIENTO CROMÁTICO DE LAS ENCARNADURAS.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHA: "AGUSTÍN SEGURA". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "D. JOSÉ MARTÍNEZ VELASCO / 7 AL 19 OCT 1934".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095026

DESCRIPCIÓN: RAFAEL SALAZAR ALONSO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA
1935-1939
ALTO= 126 CM; ANCHO= 99 CM
EN PIE, DESDE LAS RODILLAS. TRAJE DE MEDIA ETIQUETA, CONDECORACIÓN EN MINIATURA A LA SOLAPA.
SU MANO IZQUIERDA AL BOLSILLO, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA SOSTIENE UN LIBRO A LA ALTURA DEL
PECHO. FONDO OCRE Y SIENA TOSTADO CONJUGADO CON EL TONO GRIS VINOSO DEL TRAJE. TÉCNICA DE
PINCELADA LARGA. RETRATO PSICOLÓGICO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "AGUSTÍN SEGURA". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL
MARCO: "DON RAFAEL SALAZAR ALONSO / 19 OCT 1934 A 28 OCT 1935"

Nº DE ARCHIVO: 00095031

DESCRIPCIÓN: JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ, CONDE DE MAYALDE, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
GUILLERMO VARGAS RUIZ
1964
ALTO= 113 CM; ANCHO= 88 CM
EN TRES CUARTOS, DE LADO, SEDENTE, SOBRE SILLÓN TAPIZADO EN VERDE CLARO. VISTE TRAJE DE CALLE.
MANO IZQUIERDA DESCANSANDO SOBRE EL CORRESPONDIENTE BRAZO DEL SILLÓN, MIENTRAS QUE LA DERECHA
REPOSA SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA CRUZADA.
EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO: "G. VARGAS RUIZ / 1964". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL
MARCO: "EXCMO. SR. D. JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ / CONDE DE MAYALDE / 26-6-1952 A
5-2-1965".

Nº DE ARCHIVO: 00095042

DESCRIPCIÓN: JOSÉ LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
RICARDO MACARRÓN
1983
ALTO= 120 CM; ANCHO= 89 CM
DE FRENTE, SOBRE UN SILLÓN. TRAJE AZUL. BRAZOS APOYADOS SOBRE LOS DEL SILLÓN, ENTRELAZANDO LAS
MANOS HACIA ADELANTE. PINCELADA LARGA Y RÁPIDA CON TOQUES DE ESPÁTULA.
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "R. MACARRÓN-83". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"EXCMO. SR. D. JOSÉ ÁLVAREZ ÁLVAREZ / 3-3-1978 A 5-1-1979".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095043

DESCRIPCIÓN: ENRIQUE TIERNO GALVÁN, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁLVARO DELGADO
1983
ALTO= 120 CM; ANCHO= 89 CM.
SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS, SOBRE FONDO GRIS. VISTE TRAJE DE CALLE AZUL. MANO DERECHA LEVANTADA, LA IZQUIERDA QUEDA APOYADA SOBRE LA PIERNA CRUZADA.
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"EXCMO. SR. D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN / 19-4-1979 A 19-1-1986".

Nº DE ARCHIVO: 00095044

DESCRIPCIÓN: LUIS MARÍA HUETE MORILLO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁLVARO DELGADO
1992
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM.
SENTADO DE LADO SOBRE FONDO AZUL GRISÁCEO. SU PIERNA IZQUIERDA CRUZADA SOBRE LA DERECHA, MANOS RECOGIDAS Y BRAZO DERECHO APOYADO EN EL RESPALDO DEL ASIENTO. TRAJE DE CALLE AZUL OSCURO Y CORBATA TURQUESA.
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"EXCMO. SR. D. LUIS MARÍA HUETE MORILLO / 5-1-1979 A 3-4-1979".

Nº DE ARCHIVO: 00095045

DESCRIPCIÓN: JUAN ANTONIO BARRANCO GALLARDO, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁLVARO DELGADO
1992
ALTO= 120 CM; ANCHO= 89 CM.
SEDENTE, SOBRE FONDO ROJO. CON TRAJE DE CALLE Y CORBATA. MANOS ENTRELAZADAS SOBRE LA RODILLA DERECHA ENSEÑANDO EL RELOJ. PENETRACIÓN PSICOLÓGICA. PINCELADAS SUELTAS.
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL MARCO:
"EXCMO. SR. D. JUAN A. BARRANCO GALLARDO / 23-1-1986 A 29-6-1989".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095046

DESCRIPCIÓN: AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAHAGÚN, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁLVARO DELGADO
1992
ALTO= 100 CM; ANCHO= 80 CM.
SEDENTE, DESDE LAS RODILLAS, SOBRE FONDO VERDE. EL BRAZO DERECHO REPOSA SUAVEMENTE EN LA
PIERNA DEL MISMO LADO QUE APARECE CRUZADA SOBRE LA IZQUIERDA. TRAJE DE CALLE GRISÁCEO Y
CORBATA ESTAMPADA.
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "A. DELGADO". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DE MARCO: "EXCMO.
SR. D. AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAHAGÚN / 29-6-1989 A 5-7-1991".

Nº DE ARCHIVO: 00095200

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO BARRERA (COPIA DE SOFONISBA ANGUISSOLA)
S. XVII
ALTO= 84 CM; ANCHO= 60 CM
RETRATO DE FELIPE II DE TRES CUARTOS HACIA LA IZQUIERDA. ATAVIADO CON LAS HABITUALES
VESTIDURAS NEGRAS, CON CAPA CORTA, SOMBRERO ALTO, CUELLO DE LECHUGUILLA Y MANGAS DE ENCAJE. EL
TOISÓN DE ORO AL PECHO. SU MANO DERECHA APOYA SOBRE EL BRAZO DE UNA SILLA Y LA IZQUIERDA PORTA
UN ROSARIO. SOBRE FONDO NEUTRO EN GRIS VERDOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00095203

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III EN TRAJE DE CAZA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE GOYA
1785
ALTO= 207 CM; ANCHO= 123 CM
CARLOS III VESTIDO DE CAZADOR, LUCIENDO LAS BANDAS DE LAS ÓRDENES DE CARLOS III, SAN JENARO Y
SANTO ESPÍRITU, ASÍ COMO EL TOISÓN DE ORO. EL MONARCA SE SITÚA EN LAS TIERRAS DE CAZA DE LOS
REYES (QUIZÁS EL PARDO) CON LA SIERRA MADRILEÑA AL FONDO. ACOMPAÑADO DE UN PERRO TENDIDO A SUS
PIES CON INSCRIPCIÓN EN EL COLLAR "REY N.O.S.O.R".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095204

DESCRIPCIÓN: "LUIS I"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO (COPIA DE MIGUEL ÁNGEL HOUASSE)
1717-1800
ALTO= 180 CM; ANCHO= 106 CM
EL REY APARECE EN PIE DE CUERPO ENTERO. PIE IZQUIERDO ADELANTADO SOBRE EL DERECHO EN ÁNGULO RECTO. BRAZO IZQUIERDO A LA CADERA. DEL DERECHO SOLO SE VE SU MANO QUE SOSTIENE UN SOMBRERO DE PLUMAS. ROSTRO INEXPRESIVO. VISTE HÁBITO GRIS PLATA DE NOVICIO DE SAINT-ESPRIT. RÍGIDO EN EL TRATAMIENTO DE PAÑOS, EXCLUSIVAMENTE SIMÉTRICOS Y LINEALES. CONTRASTA LA GAMA FRÍA DEL PERSONAJE CON LA CÁLIDA DEL INTERIOR PALACIEGO, CON UN CORTINAJE MUY EFECTISTA. EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA UN LEÓN CON BOLA DE MUNDO CORONADA BAJO SU PATA DERECHA. CON LA IZQUIERDA SOSTIENE UNA CARTELA, DONDE SE LEE: "ECCE LUDOVICI EFIGIES NUNC REGIA FULGET / QUI HAS EDES ALIAS CONDECORAVIT HOSPES / ANO MDCCX".

Nº DE ARCHIVO: 00095205

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II, NIÑA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
1836 CA
ALTO= 115 CM; ANCHO = 82 CM (LIENZO). ALTO= 130 CM; ANCHO= 95,5 CM (CON MARCO)
LA REINA, DE UNOS SEIS AÑOS, EN PIE, DE CUERPO ENTERO. VISTE TRAJE GRIS PLATA. SU MANO DERECHA SE APOYA SOBRE LOS ATRIBUTOS REALES: CORONA CERRADA Y FORRADA, CETRO, ARMIÑOS Y ESCUDO DE ESPAÑA RODEADO CON EL COLLAR DEL TOISÓN. LUMINOSO Y DELICADO, BUSCANDO ASÍ, COMO OCURRE EN LOS RETRATOS INFANTILES PROVOCAR AFECTO Y TERNURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095206

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO (COPIA DE ANTON RAFAEL MENGES)
POSTERIOR A 1765
ALTO= 137 CM; ANCHO= 102 CM (LIENZO). ALTO= 175 CM; ANCHO= 115 CM (CON MARCO)
EL REY DE MEDIO CUERPO, EN POSICIÓN DE TRES CUARTOS. REVESTIDO DE ARMADURA PAVONADA. BANDA Y FAJÍN DE SEDA ROJA. BENGALA EN LA DIESTRA. BRAZO IZQUIERDO APOYADO SOBRE UNA COLUMNA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095211

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
VICENTE VELÁZQUEZ QUEROL
1800-1823
ALTO= 115 CM; ANCHO= 90 CM
MEDIO CUERPO, VISTIENDO UNIFORME DE GALA Y CONDECORACIONES. EL BRAZO DERECHO ADELANTADO SOSTENIENDO UN BASTÓN. EL IZQUIERDO DOBLADO SOSTENIENDO UN BICORNIO. LLEVA EN LA MANO UN MEMORIAL SUPLICATORIO. A LA IZQUIERDA, MESA IMPERIO SOBRE LA QUE DESCANSA ENCIMA DE UN COJÍN CARMESÍ CON LA CORONA Y EL CETRO. AL FONDO CORTINA AZUL Y BLANCA, RECOGIDA A UN LADO, TACHONADA DE ESTRELLAS Y CON BROcado.
FIRMA EN MEMORIAL: "SEÑOR DN. VICENTE VELÁZQUEZ / ACADÉMICO DE MÉXICO / DE LA R'. ACADQ. DE SN. / CARLOS / CEI / A.V.R. MD. / CCI SUPP.".

Nº DE ARCHIVO: 00095213

DESCRIPCIÓN: "MENINA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1675-1700
ALTO= 180 CM; ANCHO= 102 CM
SIN DUDA UN RETRATO. EN PIE, DE CUERPO ENTERO. GUARDAINFANTE ADORNADO CON FLORES DE LIS EN ORO. PEINADO DE ÉPOCA Y TOCADO CON PLUMA. UNO Y OTRO RECUERDAN A LAS INFANTAS VELAZQUEÑAS. BRAZO DERECHO SOBRE UN SILLÓN; EL IZQUIERDO CAE A LO LARGO DEL CUERPO, CON UN PAÑUELO ENTRE SUS DEDOS. FONDO DE CORTINA ROJA RECOGIDA HACIA LA DERECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095500

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XI INSTITUYE EL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS HERREROS DE TEJADA
1889
ALTO= 302 CM; ANCHO= 400 CM.
INTERIOR PALACIEGO. EL REY EN SITIAL GÓTICO, NOBLES CORTESANOS, ECLESIASTICOS, PROCURADORES MADRILEÑOS, PAJES. CUADRO DE HISTORIA CARACTERÍSTICO DEL SIGLO XIX. GRANDES DIMENSIONES, TEATRALIDAD, ABUNDANCIA DE FIGURAS, FIDELIDAD A LA ÉPOCA, CUIDADO DIBUJO REALISTA, GAMA UN TANTO APAGADA. LA PINTURA REFLEJA EL MOMENTO DE LA CONSTITUCIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN CONCEJO CERRADO EL 6 DE ENERO DE 1346.
ÁNGULO INFERIOR DERECHO, FIRMADO: "L. HERREROS DE TEJADA / ROMA 1889".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095501

DESCRIPCIÓN: "NAÚFRAGOS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
1876
ALTO= 265 CM; ANCHO= 158 CM
SOBRE UN PAISAJE DE MAR ENCRESPADO, CIELO BORRASCOSO Y OLAS AZOTANDO EL ACANTILADO, DOS FIGURAS HUMANAS, UN HOMBRE Y UN NIÑO, APOYADOS SOBRE UNA ROCA. EL HOMBRE VISTE SOLO UN PANTALON ARREGAZADO HASTA MEDIO MUSLO. PROTEGE AL NIÑO, DESNUDO, SOLAMENTE CUBIERTO POR UNA TELA ROJA.
FIRMADO EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA: "PRADILLA".

Nº DE ARCHIVO: 00095506

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
ALTO= 174 CM; ANCHO= 104 CM
EN PIE, CUERPO ENTERO. ORANTE. OJOS AL CIELO. RUSTICA INDUMENTARIA DE CUYO CINTO PENDE UN ROSARIO. DETENIMIENTO EN LA ELABORACION DEL PAISAJE ABIERTO DE ESFUMADAS LEJANIAS, ESCENARIO DE LOS BUEYES CONDUCIDOS POR ANGELES, SIN DUDA EL MAS CARACTERISTICO DE LA ICONOGRAFIA DEL SANTO PATRON DE LA VILLA. COLORES APAGADOS SIGUIENDO LA GAMA DE SEPIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095520

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PALATINA EN LA PLAZA MAYOR"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
SIGLO XVII
ALTO= 108 CM; ANCHO= 166 CM
LOS REYES CARLOS II Y Dª MARIA ANA DE NEOBURGO PRESIDEN UNA CORRIDA DE TOROS DESDE EL BALCON PRINCIPAL DE LA CASA DE LA PANADERIA. COLGADURAS. TRIBUNAS EN TODO EL PERIMETRO, DONDE SE APIÑA LA MULTITUD. BAJO LOS REYES APARECE FORMADA LA CHAMBERGA. EN PRIMER TERMINO PIQUEROS EN MARCHA. DOS REJONEADORES LIDIAN UN TORO.

Nº DE ARCHIVO: 00095521

DESCRIPCIÓN: "EL JUICIO DE SALOMÓN"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL (COPIA DE RUBENS)
SIGLO XVII
ALTURA= 228 CM; ANCHURA= 146 CM
RECOGE EL MOMENTO EN QUE SALOMON ORDENA DIVIDIR AL NIÑO EN LITIGIO. CUADRO TÍPICAMENTE BARROCO. LA ABUNDANCIA DE FIGURAS MUY MOVIDAS, ENMARCADAS POR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, LE CONFIERE TEATRALIDAD. EL CLARO OSCURO Y EL CONTRASTE DE UN CROMATISMO MAS BIEN APAGADO CON EL ROJO VIGOROSO DE LOS MANTOS DEL REY Y EL VERDUGO, REFUERZAN SU EXPRESIVIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095532

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LA PRADERA DE SAN ISIDRO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO GARCÍA ABAJO
CA 1959
ALTO= 48 CM; ANCHO= 147 CM
PANORÁMICA MADRILEÑA DESDE ANTIGUOS DESCAMPADOS AL LADO DEL RÍO. A LA DERECHA, UNA VALLA DESMONTABLE Y ALGUNA CASETA DE FERIA. ÁRBOLES Y POSTE DESCARNADO. SENSACIÓN DE SOLEDAD. AL FONDO LOS EDIFICIOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, EL SEMINARIO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE. TONOS GRISES, MORTECINOS Y TRISTONES.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "G. ABUJA". - - NÚMERO EN FICHA MANUSCRITA: CC SGB 10.

Nº DE ARCHIVO: 00095543

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL MARTÍNEZ DÍAZ
CA 1961
ALTO= 113,5 CM; ANCHO= 175,5 CM (LIENZO). ALTO= 134 CM; ANCHO= 196 CM (CON MARCO)
ACORDE CON LAS TENDENCIAS GENERALES DE LA PINTURA DE LOS AÑOS 60. PINCELADA ONDULADA, LARGA, ANCHA Y PINGÜE. COLORIDO MÁS BIEN APAGADO, LA MASA OCRE EN PRIMER TÉRMINO BUSCA EFECTOS DE CONTRASTE CON LAS LEJANÍAS "VELAZQUEÑAS" DEL GUADARRAMA. SE CONSIGUE ASI UN MAGNÍFICA PERSPECTIVA.
FIRMADO: "RAFAEL MARTÍNEZ DÍAZ" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095544

DESCRIPCIÓN: "CIBELES"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLA
ANTONIO IGLESIAS SANZ
CA 1960
ALTO= 37,5 CM; ANCHO= 47,5 CM (TABLA). ALTO= 60 CM; ANCHO= 70 CM (CON MARCO)
TÍPICA VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES, EL PALACIO DE COMUNICACIONES Y LA PUERTA DE ALCALÁ. TODO ELLO ILUMINADO POR LA LUZ ROJIZA CREPUSCULAR.
FIRMADO: "IGLESIAS SANZ" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00095545

DESCRIPCIÓN: "CASAS DE LA VILLA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLA
ANTONIO IGLESIAS SANZ
CA 1960
ALTO= 43 CM; ANCHO= 63,5 (TABLA). ALTO= 63 CM; ANCHO= 82,5 CM (CON MARCO)
PLAZA DE LA VILLA ANTES DE SU REFORMA DE 1980. CASAS CONSISTORIALES Y CISNEROS. COLORIDO LUMINOSO DENTRO DE LA GAMA DE OCRES Y ROSA.
FIRMADO: "IGLESIAS SANZ" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095546

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON FIGURAS SOBRE ASNOS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
1961
ALTO= 49 CM; ANCHO= 60 CM (LIENZO). ALTO= 63 CM; ANCHO= 74 CM (CON MARCO)
DOS CAMPESINAS SOBRE ASNOS. LA DE DELANTE CON UN NIÑO RUBIO A HORCAJADAS. VAN POR UN CAMINO
EMBARRADO, CONDUCENTE A UN PUEBLO SITUADO EN LA FALDA DE LA MONTAÑA QUE SE VE AL FONDO.
PAISAJE HUMEDO. TONOS APAGADOS. AGILIDAD Y GARBO EN LA PINCELADA.
FIRMADO Y FECHADO: "ANTONIO CASERO 1961" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00095556

DESCRIPCIÓN: "EL CANALILLO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO POMPEY
1920
ALTO= 66 CM; ANCHO= 55 CM (LIENZO). ALTO= 84,5 CM; ANCHO= 74 CM (CON MARCO)
VISTA ANTIGUA DEL CANALILLO QUE QUEDA ENMARCADO POR ÁRBOLES DESNUDOS DE HOJAS. MADRID AL
FONDO.
FIRMADO: "F. POMPEY" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00095564

DESCRIPCIÓN: "PASEO A CABALLO POR LA CASA DE CAMPO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
1963
ALTO= 72 CM; ANCHO= 98,5 CM (LIENZO). ALTO= 96 CM; ANCHO= 121,5 CM (CON MARCO)
POR LA CASA DE CAMPO UN NIÑO PASEA SOBRE UN CABALLO BLANCO. MADRID SE DISTINGUE AL FONDO. A LA
IZQUIERDA UN ÁRBOL. PINCELADA AMPLIA, LO QUE NO IMPIDE SABER EMPLEAR LA FINA EN SU CUIDADÍSIMO
TRATAMIENTO DE LA HIERBA SECA. LA ESTRUCTURA CROMÁTICA ES MUY SIMPLE: EN PRIMER TERMINO OCRES,
EN SEGUNDO VERDES PROFUNDOS Y BLANCO PARA EL CIELO.
FIRMADO Y FECHADO: "ANTONIO CASERO MADRID 1963" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00095581

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS LAHARRAGUE RODRÍGUEZ-BAUZA
1960-1980
ALTO= 24 CM; ANCHO= 32,5 CM (TABLA). ALTO= 45 CM; ANCHO= 56,5 CM (CON MARCO)
PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA REFORMA DE 1980, VISTA DESDE LA PUERTA DEL Nº 6. SE VEN LA CASA
DE CISNEROS, CASA DE LA VILLA Y EL MONUMENTO A D. ÁLVARO DE BAZÁN. FIGURA FEMENINA CON CARRITO
DE BEBÉ ATRAVESANDO LA PLAZA. VELADURA SUAVE EN TONOS GRISES.
FIRMADO EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "C. LAHARRAGUE".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095594

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN AMARILLO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
MANUEL SANTIAGO MORATO
1974
ALTO= 38 CM; ANCHO= 50,5 CM (LIENZO). ALTO= 73,5 CM; ANCHO= 86 CM (CON MARCO)
BODEGÓN. FRUTAS REPRESENTADAS CON FORMAS GEOMETRIZANTES DE COMPOSICIÓN ABIGARRADA. SOBRE PREPARACIÓN MUY EMPASTADA APLICA EL COLOR APROVECHANDO LOS RELIEVES DE LA PRIMERA Y RASPANDO LO NO DESEADO, CONSIGUIENDO ASÍ EFECTOS DE CONTRASTE.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "M. SANTIAGO / MORATO - 74".

Nº DE ARCHIVO: 00097206

DESCRIPCIÓN: "LEGAZPI"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
CARLOS MORENO GRACIANI
1958
ALTO= 82 CM; ANCHO= 92 CM (PAPEL). ALTO= 100,8 CM; ANCHO= 116,4 CM (CON MARCO)
LA PLAZA MADRILEÑA DE LEGAZPI. EN PRIMER TÉRMINO, VARIAS MUJERES Y TENDERETES CALLEJEROS. TRÁFICO DENSO. EL COLORIDO ES FUERTE, CON AMPLIA GAMA DE TONOS.
FIRMADA EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO "CARLOS MORENO". ETIQUETA EN LA TRASERA CON AUTOR, DIRECCIÓN, TELÉFONO, TÍTULO Y PRECIO.

Nº DE ARCHIVO: 00097208

DESCRIPCIÓN: "PLAZUELA DE PUERTA CERRADA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
FÉLIX HERRÁEZ RODRÍGUEZ
CA 1949
ALTO= 42 CM; ANCHO= 51,5 CM (PAPEL). ALTO= 59 CM; ANCHO= 68 CM (CON MARCO)
VISTA DE PUERTA CERRADA, DESDE LA CALLE DE SEGOVIA. TRANVÍA DE LOS AÑOS 40. LAS TONALIDADES REFLEJAN EL COLOR REAL DE LAS FACHADAS, ANIMADAS POR LO SOLEADO DEL DÍA, QUE EL ARTISTA REALIZÓ EN MANCHAS UNIFORMES DE PINCELADA AMPLÍSIMA Y MUY LIMPIA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "F. HERRÁEZ".

Nº DE ARCHIVO: 00097209

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO CAFÉ"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
FELIPE TRIGO
CA 1940
ALTO= 43 CM; ANCHO= 64 CM (PAPEL). ALTO= 77 CM; ANCHO= 97,5 CM (CON MARCO)
CONTERTULIOS EN UN VIEJO CAFÉ. PERSPECTIVA AL SESGO. PIEZA MUY BIEN TRABAJADA QUE ADQUIERE CALIDADES CASI DE ÓLEO. PERFECTA INTEGRACIÓN DE COLOR Y DIBUJO. LOS TONOS APAGADOS, ENTRE OCRES Y GRISES.
FIRMADO: "F. TRIGO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097212

DESCRIPCIÓN: "RASTRO"
ACUARELA
ACUARELA
MARÍA MIRA MONTOYA
1958
ALTO= 60 CM; ANCHO= 50 CM (PAPEL). ALTO= 89 CM; ANCHO= 78,5 CM (CON MARCO)
EL RASTRO EN DÍA DE GRAN AFLUENCIA, SIENDO PRECISAMENTE EL GENTIO QUIEN LLEVA EL PESO
PICTORICO. PERSPECTIVA CABALLERA. LAS CASAS A LA DERECHA, EN GRISES. NOTAS DE VERDE EN EL
JARDINCILLO DE LA IZQUIERDA. PERO ES EL COLORIDO VARIOPINTO DEL HORMIGUERO HUMANO Y, SOBRE
TODO, DEL MAZO DE GLOBOS, QUIEN ANIMA EL CONJUNTO CROMÁTICO. REALIZACIÓN AGILÍSIMA.
FIRMADO: "M. MIRA" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097213

DESCRIPCIÓN: "LAS CALATRAVAS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO
CA 1951
ALTO= 41,5 CM; ANCHO= 31,5 CM (PAPEL). ALTO= 58,5 CM; ANCHO= 48,5 CM (CON MARCO)
LAS CALATRAVAS, DESDE LA ACERA DE ENFRENTÉ, RECORTÁNDOSE SOBRE EL EDIFICIO DEL BANCO
VITALICIO. TARDE SOLEADA, POCO TRÁFICO, ESCASOS VIANDANTES. LA ZONA EN SOMBRA DEL PRIMER
TÉRMINO JUEGA CON LA GAMA DE GRISES, ANIMÁNDOLA CON HÁBILES PINCELADAS ROJAS, CONTRASTANDO
ARTÍSTICAMENTE CON LA CLARIDAD DE LAS FACHADAS, VIBRANTES DE SOL.
A LÁPIZ, EN LA TRASERA: "F. ANDRADE / 2.500".

Nº DE ARCHIVO: 00097214

DESCRIPCIÓN: "MADRID ANTIGUO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
MATILDE CHAMORRO
1959
ALTO= 46,5 CM; ANCHO= 66,5 CM (PAPEL). ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 85 CM (CON MARCO)
ESCALINATA DE LA CALLE DEL ROLLO, LLEGANDO A LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. VIEJAS CASAS
ABUHARDILLADAS. APAGADOS AMARILLOS Y GRISES VERDOSOS. LARGAS PINCELADAS OSCURAS MARCAN LOS
RASGOS FUNDAMENTALES DEL DIBUJO, RESALTANDO LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL MODELO. EL RESTO DE LAS
SUPERFICIES CUBIERTAS POR PINCELADAS MUY AGUADAS Y AMPLIAS.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "M. CHAMORRO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097231

DESCRIPCIÓN: "PRIMAVERA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
CARLOS MORENO GRACIANI
1962
ALTO= 84 CM; ANCHO= 98 CM (PAPEL). ALTO= 99 CM; ANCHO=114 CM (CON MARCO)
MADRID DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA. PERO EN REALIDAD EL TEMA BÁSICO ES EL CAMPO DEL MORO EN
PRIMAVERA. SUS FRONDAS CONTRASTAN CON LOS ÁRBOLES RECIENTE PODADOS DEL PRIMER TÉRMINO.
TRATAMIENTO MUY TIERNO EN CUANTO A COLORIDO.
FIRMADA EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CARLOS MORENO". ETIQUETA EN EL BASTIDOR CON AUTOR,
DOMICILIO, TÍTULO Y PRECIO DE LA OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00097234

DESCRIPCIÓN: "SALIDA DE PICADOR"
ACUARELA
GOUACHE SOBRE PAPEL
ANTONIO CASERO SANZ
1963
ALTO= 48 CM; ANCHO= 67 CM
UN PICADOR SALIENDO AL RUEDO, UN MONOSABIO LE TIENDE LA PICA. MOVIMIENTO Y COLORIDO AVIVADO
POR EL SOL.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "ANTONIO CASERO / MADRID - 1963". EN EL REVERSO,
TITULADO: "TOROS EN LA VILLA DEL ESCORIAL".

Nº DE ARCHIVO: 00097235

DESCRIPCIÓN: "LA CORNADA"
ACUARELA
GOUACHE SOBRE PAPEL
ANTONIO CASERO SANZ
1963
ALTO= 20 CM; ANCHO= 47,5 CM (PAPEL). ALTO= 51 CM; ANCHO= 79,5 CM (CON MARCO)
EN BRAZOS DE LAS ASISTENCIAS ES RETIRADO EL DIESTRO HERIDO, CAMINO DE LA ENFERMERÍA. EL BICHO
HERIDO DE MUERTE CAE AL SUELO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "ANTONIO CASERO / MADRID 1963".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097245

DESCRIPCIÓN: "LLUVIA EN LA GRAN VÍA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
RAFAEL ALONSO LÓPEZ MONTERO
1967
ALTO= 66 CM; ANCHO= 47 CM (PAPEL). ALTO= 68 CM; ANCHO= 86 CM (CON MARCO)
LA GRAN VÍA A LA ALTURA DE LA TELEFÓNICA. LLUEVE. FUE PREOCUPACIÓN PRIMORDIAL DEL ARTISTA CONSEGUIR EFECTOS PROPIOS DEL BRILLO DE UNA MOJADURA. POR ESO ES MUY PARCO EN LA PINCELADA, Y ALTERNA LAS ZONAS VIOLETA CON OTRAS SIN CUBRIR. LA IMAGEN DE LOS EDIFICIOS QUEDA PLASMADA MEDIANTE TRAZOS CUADRADOS QUE FORMAN UNA RETÍCULA ANCHA. MUY BIEN DE COLOR Y PERSPECTIVA, SACANDO PARTIDO DE LOS VOLUMENES QUE OFRECE ESE URBANISMO AGOBIADO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "R. ALONSO".

Nº DE ARCHIVO: 00097271

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JOSE ABAD AZPILICUETA
CA 1959
ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 70,5 CM (PAPEL). ALTO= 78 CM; ANCHO= 95,5 CM (CON MARCO)
TEJADOS Y MEDIANERAS. PINCELADA EXPRESIONISTA, COMO EXPRESIONISTA ES TAMBIÉN LA EJECUCIÓN, QUE CON POCOS TOQUES MUY AJUSTADOS A ESTE ESTILO, DEFINE PERFECTAMENTE EL MAR DE TEJAS Y PAREDES, EN SUS GEOMETRÍAS Y EN SUS TONOS.
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "AZPILICUETA".

Nº DE ARCHIVO: 00097282

DESCRIPCIÓN: "MADRID DE LOS AUSTRIAS"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
44 X 61 CM.
LA IGLESIA DE SAN ANDRES DESDE ALGO MAS ABAJO DE LA PLAZA DE LA PAJA. EL DIA ES OTOÑAL, PERO SOLEADO, LO QUE AVIVA LOS VERDES Y OCRES EN LA ARBOLEDA, ASI COMO LAS FACHADAS. BUEN DIBUJO. CLARIDAD Y LIMPIEZA EN LAS TINTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097311

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LA PASA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
A. RODRÍGUEZ LEÓN
CA 1960
ALTO= 64 CM; ANCHO= 49,5 CM (PAPEL). ALTO= 93 CM; ANCHO= 78 CM (CON MARCO)
ESQUINA DE LA PLAZA DE PUERTA CERRADA. ARRANQUE DE LA CALLE DE LA PASA CON "CASA PACO" EN LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LA DERECHA. ANTIGUA PARADA DE LA LÍNEA 5 DE AUTOBÚS. ACUARELA MUY LIMPIA, DE GRAN CALIDAD Y NITIDEZ. VIVO COLORIDO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "LEÓN". AUTOR Y TÍTULO EN ETIQUETA EN LA TRASERA: "A. RODRÍGUEZ LEÓN" / "CALLE DE LA PASA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097312

DESCRIPCIÓN: "MADRID MONUMENTAL"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
FELIPE TRIGO
1945
ALTO= 54 CM; ANCHO= 74,5 CM (PAPEL). ALTO= 71,3 CM; ANCHO= 91,3 CM (CON MARCO)
LA CALLE DE ALCALÁ DESDE LA BIFURCACIÓN CON GRAN VÍA, HACIA CIBELES. TONOS MORTECINOS, CON EXQUISITO CUIDADO EN VOLÚMENES Y SOMBRAS. PERFECTA PERSPECTIVA CABALLERO.
FIRMADA Y TITULADA EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "F. TRIGO / MADRID MONUMENTAL". ETIQUETA EN LA TRASERA: "PRIMER SALÓN NACIONAL DE ACUARELA. MADRID. NOVIEMBRE 1945 / FELIPE TRIGO - Nº CAT 197". -- SIGNATURA: ETIQUETA EN LA TRASERA CON EL NÚMERO DE ORDEN: "G-15".

Nº DE ARCHIVO: 00097313

DESCRIPCIÓN: "CRUZ VERDE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
CARLOS MORENO GRACIANI
CA 1959
ALTO= 73 CM; ANCHO= 49 CM (PAPEL). ALTO= 103 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO)
LA CRUZ VERDE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. LLUVIA. POR LA CUESTA SUBE UN CARRO TIRADO POR DOS MULAS, MAGNÍFICAMENTE CAPTADAS EN SU CANSINO ANDAR. SUAVÍSIMA DE LÍNEAS Y TONOS. PERFECTO EL PROGRESIVO DIFUMINADO PARA DAR PROFUNDIDAD.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CARLOS MORENO".

Nº DE ARCHIVO: 00097315

DESCRIPCIÓN: "LA VIRGEN DEL PUERTO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
CA 1955
ALTO= 44,5 CM; ANCHO= 55 CM. ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 75,5 CM (CON MARCO)
DESDE EL MANZANARES, EN PRIMER TÉRMINO, LA VIRGEN DEL PUERTO, Y AL FONDO EL SEMINARIO Y LA CÚPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. TONOS SUAVES, AZULES Y VERDES, ROTOS POR ALGUNOS OCRES QUE ESCALONAN LA PERSPECTIVA. PINCELADA AMPLIA, POCO CARGADA DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097317

DESCRIPCIÓN: "LA PRADERA DE SAN ISIDRO" (COPIA DE GOYA)
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
FRANCISCO ANDRADA
CA 1950
ALTO= 34,5 CM; ANCHO= 68 CM (PAPEL). ALTO= 58,2 CM; ANCHO= 92,1 CM (CON MARCO)
COPIA DEL FAMOSO CUADRO DE GOYA "LA PRADERA DE SAN ISIDRO". SU GRAN MÉRITO RADICA EN LA PERFECTA REDUCCIÓN DEL TAMAÑO DEL MODELO A UNA ACUARELA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES. EL AUTOR USO PARA ELLO UNA TÉCNICA CASI DE MINIATURISTA.
TITULADO Y FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "COPIA DE GOYA / F. ANDRADA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095047

DESCRIPCIÓN: JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO, ALCALDE DE MADRID
ÓLEO SOBRE LIENZO
CRISTÓBAL TORAL
CA 2005
ALTO: 120 CM; ANCHO: 93 CM.
DE PIE, DESDE LA RODILLA. MIRANDO DE FRENTE AL ESPECTADOR. CON TRAJE DE CALLE GRIS, CORBATA AZUL Y MANOS ENTRECruzADAS DELANTE SOSTENIENDO EL BASTÓN DE ALCALDE. FONDO NEUTRO EN OCRE. A LA DERECHA MESA DE ESCRITORIO CON AGENDA EN PRIMER PLANO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO, EN LA AGENDA: "C. TORAL". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DEL MARCO: "EXCMO. SR. / D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO / 5-7-1991 A 14-6-2003".

Nº DE ARCHIVO: 00095048

DESCRIPCIÓN: ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN JIMÉNEZ, ALCALDE DE MADRID
CUADRO
ACRÍLICO SOBRE TELA DE LINO
MARÍA BISBAL
2020
ALTO= 125 CM; ANCHO= 105 CM (CON MARCO)
SENTADO, CON LAS PIERNAS CRUZADAS, SOBRE UN BANCO DE PIEDRA, MIRANDO AL FRENTE. LA FIGURA DESTACA SOBRE UN FONDO CLARO DE SILLARES DE ESTE MISMO MATERIAL. VISTE UN TRAJE OSCURO Y CORBATA ROJA, Y TIENE LAS MANOS ENTRELAZADAS REPOSANDO SOBRE LAS PIERNAS. A SU IZQUIERDA HAY UN PAR DE ENCUADERNACIONES, UNA DE ELLAS CON EL PERFIL DE MADRID RÍO EN LA PORTADA Y LA LEYENDA "MADRID" EN EL LOMO, EN ALUSIÓN A UNO DE LOS PROYECTOS QUE LLEVÓ A CABO EN LA CAPITAL. EN LA INFERIOR, TAMBIÉN EN EL LOMO, LLEVA "2003-2011", LOS AÑOS DE SU MANDATO.
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "MARÍA BISBAL - 2020". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DE MARCO: "EXCMO. SR. D. ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN JIMÉNEZ/ 14-6-2003 A 22-12-2011". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001013

Nº DE ARCHIVO: 00095049

DESCRIPCIÓN: ANA MARÍA BOTELLA SERRANO, ALCALDESA DE MADRID
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL CIDONCHA
2020
ALTO= 135 CM; ANCHO= 108 CM (CON MARCO)
SENTADA DE FRENTE SOBRE UN SILLÓN DE MIMBRE Y TELA BLANCA CON COJINES AZULES. LAS MANOS, UNA SOBRE OTRA, COLOCADAS SOBRE LAS PIERNAS. VESTIDA CON BLUSA BORDADA Y PANTALÓN BLANCO. FONDO OCRE CON VEGETACIÓN.
FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "CIDONCHA 20". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DE MARCO: "EXCMA. SRA. D^a. ANA MARÍA BOTELLA SERRANO/ 27-12-2011 A 13-6-2015". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001014



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095050

DESCRIPCIÓN: MANUELA CARMENA CASTRILLO, ALCALDESA DE MADRID
CUADRO
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
ÁNGELES AGRELA
2020
ALTO= 137 CM; ANCHO= 107 CM (CON MARCO)
DE MEDIO CUERPO, MIRANDO AL FRENTE. VESTIDA CON CHAQUETA AZUL DE RAYA DIPLOMÁTICA, ADORNADA CON MARGARITA A MODO DE BROCHE. FONDO AZUL CON MARGARITAS QUE SOBRESALEN DEL RETRATO PARA EXTENDERSE POR EL MARCO.
FIRMADA ZONA INFERIOR IZQUIERDA, EN VERTICAL DE ARRIBA ABAJO: "ÁNGELES AGRELA". PLACA METÁLICA EN PARTE INFERIOR DE MARCO: "EXCMA. SRA. Dª. MANUELA CARMENA CASTRILLO/ 13-6-2015 A 15-6-2019". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001015

Nº DE ARCHIVO: 00095051

DESCRIPCIÓN: MELCHOR RODRÍGUEZ GARCÍA, ALCALDE DE MADRID
RUBÉN CANTÓN LEAL
2024
RETRATO DE MELCHOR RODRÍGUEZ GARCÍA, ALCALDE DE MADRID DESDE EL 28-3-1939 AL 29-3-1939. FIGURA MASCULINA, SENTADA Y MIRANDO AL ESPECTADOR. LA SILLA ES DE RESPALDO BAJO Y BRAZOS CURVOS REMATADOS EN VOLUTA (SÓLO SE VE EL BRAZO IZQUIERDO DE LA SILLA). EL BRAZO DERECHO APOYA SOBRE UNA MESA, EN LA CUAL, HAY UN LIBRO Y PAPELES, MIENTRAS EL BRAZO IZQUIERDO DESCANSA SOBRE SU PIERNA. LAS MANOS ESTÁN JUNTAS, LA DERECHA CON EL DEDO ÍNDICE EXTENDIDO SOBRE LA MANO IZQUIERDA QUE LLEVA UN RELOJ DE PULSERA. VISTE TRAJE DE CHAQUETA OSCURO CON CORBATA NEGRA Y CAMISA BLANCA. DEL BOLSILLO DE LA CHAQUETA SOBRESALE UN PAÑUELO BLANCO Y, POSIBLEMENTE, UNA PLUMA. TRAS LA FIGURA SE PUEDE VER UN MUEBLE CON EL FRENTE TALLADO SOBRE EL QUE SE SITÚA UNA PEQUEÑA ESCULTURA, POSIBLEMENTE DE MÁRMOL, QUE REPRESENTA UN TEMA CLÁSICO: EL NIÑO DE LA ESPINA O ESPINARIO Y UNA LIBRERÍA CON NUMEROSOS VOLÚMENES.
ÓLEO [ÓLEO Y TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA] BARNIZ
MARCO, GRABADO, CAPITAL ROMANA, ESPAÑOL EXCMO. SR. D. MELCHOR RODRÍGUEZ GARCÍA / 28-3-1939 A 29-3-1939 ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDA DE LA OBRA, A MANO, ESPAÑOL, RUBÉN BUREN / 24 (EN COLOR ROJO) ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001355



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096844

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA EN MÁRMOL BLANCO
MÁRMOL, METAL
ACHILLE BROCAT Y JEAN-BAPTISTE DELETTREZ
CA 1850
ALTO= 43 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.= 19 CM.
ESTILO: SEGUNDO IMPERIO
RELOJ FRANCÉS EN CAJA DE MÁRMOL BLANCO CON ESFERAS Y ESCALAS DE PORCELANA. ARRIBA, LA ESFERA HORARIA CON ESCAPE VISTO Y DOS TERMÓMETROS A LOS LADOS. ABAJO, BARÓMETRO Y CALENDARIO PERPETUO. MÁQUINA PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIA SOBRE CAMPANA.
FIRMADO: "BROCAT-DELETTREZ"

Nº DE ARCHIVO: 00096856

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA CON CARIÁTIDES Y PÉNDULO DE BRONCE
RELOJ
BRONCE Y CRISTAL
CA 1810
ALTO= 59 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.= 20 CM.
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA. SOBRE CUATRO BOLAS DE CRISTAL QUE SIRVEN DE PIES, LA BASE FORMADA POR DOS CUERPOS, EL PRIMERO DE BRONCE DORADO, Y EL SEGUNDO DE CRISTAL TALLADO. SOBRE ELLA DOS CARIÁTIDES CON LOS BRAZOS EN ALTO SOSTIENEN UN RECIPIENTE DE CRISTAL, Y ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA LA ESFERA DEL RELOJ Y EL PENDULO. EL CRISTAL ES DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. MÁQUINA PARÍS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096857

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA CON CARIÁTIDES Y PÉNDULO DE CRISTAL
RELOJ
BRONCE Y CRISTAL
CA 1810
ALTO= 59 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.= 20 CM
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA. SOBRE CUATRO BOLAS DE CRISTAL QUE SIRVEN DE PIES, LA BASE FORMADA POR DOS CUERPOS, EL PRIMERO DE BRONCE DORADO, Y EL SEGUNDO DE CRISTAL TALLADO. SOBRE ELLA DOS CARIÁTIDES CON LOS BRAZOS EN ALTO SOSTIENEN UN RECIPIENTE DE CRISTAL, Y ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA LA ESFERA DEL RELOJ Y EL PENDULO. EL CRISTAL ES DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. MÁQUINA PARÍS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096858

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA CON BUSTO NEOCLÁSICO
RELOJ
BRONCE Y MARMOL
CA 1880
ALTO= 75 CM; ANCHO= 47 CM; PROF.= 19 CM
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE TEMPLETE, REMATADO POR BUSTO DE METAL DORADO, REPRESENTANDO UN PERSONAJE CLASICO. MARMOL POCO VETEADO GRIS Y NEGRO. INCRUSTACIONES LABRADAS FORMANDO RAMITOS DE FLORES Y HOJAS. APLICACIONES DE BRONCE DORADO CON GRUTESCOS, CUERNOS DE LA ABUNDANCIA Y FLORES. OVAS EN TORNO A LA ESFERA, VOLUTAS EN LOS LATERALES. CUATRO BOLAS SIRVEN DE PATAS. MAQUINARIA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE. EN LA ESFERA, FIRMADO "EGUIA - SOBRINO / MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00096870

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA CON LEÓN SOSTENIENDO UN ESCUDO
RELOJ
MADERA, BRONCE
AÑO 1890
ALTO= 57 CM; ANCHO= 33 CM; PROF.= 20 CM
RELOJ FRANCÉS. CAJA DE MADERA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS CON FRONTÓN PARTIDO REMATADO POR UN LEÓN SOSTENIENDO UN ESCUDO, AMBOS EN BRONCE PAVONADO. DEL MISMO MATERIAL, EN DORADO, LLEVA APLICACIONES CON MOTIVOS VEGETALES, PINJANTES Y CENEFAS. ESFERA METÁLICA CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARIA TIPO PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096910

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE LIRA
RELOJ
BRONCE
1810
ALTO= 56 CM; ANCHO= 22,5 CM; PROF.= 15 CM.
ESTILO: ESTILO IMPERIO
RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, EN FORMA DE LIRA, CAJA DE BRONCE DORADO Y PATINADO. ESFERA DE BRONCE CON NUMEROS ROMANOS. MAQUINA PARIS, Y SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096911

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OVALADO MARIANO DE LUCAS
RELOJ
MADERA DE NOGAL, CRISTAL Y METAL
CA 1890
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 37,5 CM; PROF.= 12 CM
TIPO OJO DE BUEY CON CAJA DE MADERA OCTOGONAL DE NOGAL EBANIZADO. FRENTE DECORATIVO DE MADERA CHAPEADA CON PERFIL RECORTADO Y TAPA DE CRISTAL CURVO. ESFERA DE CRISTAL ESMALTADO EN BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS EN NEGRO. AGUJAS DE METAL CON DECORACIÓN CALADA EN FORMA DE TRÉBOL. MAQUINARIA TIPO PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG. EN LA ESFERA: "MARIANO DE LUCAS / CALLE DESENGAÑO, 1 / MADRID"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096914

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY "JG"
RELOJ
MADERA
CA 1900
DIÁM.= 42 CM; PROF.= 12 CM
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY AMERICANO, CAJA DE MADERA. ESFERA DE PAPEL CARTÓN CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN LA ESFERA, EN ACRÓNIMO: "J.G."

Nº DE ARCHIVO: 00096917

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN
RELOJ
MADERA TALLADA Y CHAPEADA
1900-1930
ALTO= 197 CM; ANCHO= 49 CM; PROF.= 30 CM
RELOJ DE ANTESALA ALEMÁN, CAJA DE MADERA TALLADA. ESFERA CUADRADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.
SONERÍA DE CARILLÓN SOBRE BORDONES. (FALTAN LAS PESAS, GUARDADAS EN EL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS).

Nº DE ARCHIVO: 00097015

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA SOBRE PÓRTICO CURVO
MADERA DE CAOBA, CRISTAL, LATÓN, ESMALTE
CA 1890
ALTURA= 40 CM; ANCHURA= 27 CM; PROFUNDIDAD= 15 CM
RELOJ FRANCÉS. CAJA DE MADERA DE CAOBA EN FORMA DE PÓRTICO CON LOS PERFILES CURVOS ADORNADOS CON CÍRCULOS. SOBRE ELLA, ESFERA ESMALTADA EN BLANCO CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARÍA TIPO PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097020

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CIRCULAR CON MARCO DORADO
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1880
DIÁM= 96 CM; PROF.= 17 CM
RELOJ DE PARED FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY, EN CAJA DE MADERA CON MARCO DORADO. ESFERA ESMALTADA EN BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS Y ÁRABES. ESCAPE VISTO.
EN LA ESFERA: "PEÑA / MADRID"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097021

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY EN MADERA DE ROBLE
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1990
DIÁM.= 63 CM
RELOJ FRANCÉS MONTADO EN CAJA DE MADERA DE ROBLE. ESFERA CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARÍA TIPO PARÍS CON SONERÍA DE CUARTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00054000

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA DORADO CON NIÑOS Y GUIRNALDAS DE FLORES
RELOJ
CA 1890
ALTO= 51 CM; ANCHO= 57 CM; PROF.= 21 CM.
ESTILO: LUIS XV
RELOJ FRANCÉS DE GUARNICIÓN CON DECORACIÓN DE ROCALLA Y DOS NIÑOS SOSTENIENDO GUIRNALDAS DE FLORES. PEQUEÑA ESFERA CIRCULAR ESMALTADA EN BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS. REMATE SUPERIOR CON LORITO DE ALAS EXTENDIDAS. TIENE PEANA. MAQUINARÍA PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
BRONCE DORADO AL FUEGO, ESMALTE, METAL Y CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00054001

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE CAJA ALTA ELLICOTT
RELOJ
SIGLO XIX
ALTO= 246 CM; ANCHO= 56,5 CM; PROF.= 25,5 CM
RELOJ INGLÉS DE ANTESALA O CAJA ALTA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO, ENTRE ELLAS. EN EL PLINTO, UNA FIGURA FEMENINA QUE PORTA DOS CUERNOS DE LA ABUNDANCIA. CAMPANA CUADRADA ENMARCADA POR COLUMNILLAS CON REMATES DE BOLAS Y AGUJAS. ESFERA ARQUEADA Y DORADA CON NÚMEROS ROMANOS. MADERA CHAPEADA, TALLADA Y TORNEADA; BRONCE MOLDEADO; METAL; CRISTAL
EN LA ESFERA: "ELLICOTT / LONDON"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098410

DESCRIPCIÓN: "DAVID ANTE EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS"
TAPIZ
SEDA Y LANA
S. XVII
ALTO= 300 CM; ANCHO= 425 CM
EN EL CENTRO, EL REY DAVID SOBRE SU TRONO. FRENTE A EL, YA PREPARADO, EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS. A LA IZQUIERDA, GRUPO DE NOBLES CONDUCIENDO A UN BUEY ENJAEZADO Y ADORNADO CON FRUTOS Y DOS CARNEROS. SON LAS VÍCTIMAS. AL OTRO LADO, EL SUMO SACERDOTE LEE LA TORA, QUE LE SOSTIENE UN NIÑO. INTERIOR DE TEMPLO CON COLUMNAS MUY ADORNADAS. A LA IZQUIERDA, PAISAJE URBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00098414

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DE CLEOPATRA"
TAPIZ
LANA Y SEDA
S. XVII
ALTO= 359 CM; ANCHO= 264 CM (APROX.)
INTERIOR DEL PALACIO DE CLEOPATRA, QUIEN SE HALLA EN SU LECHO. LA REINA, ACOMPAÑADA POR DOS ESCLAVAS, COGE EL ASPID QUE UNA DE ELLAS LE TRAE OCULTO EN UN CESTO DE FRUTAS. ESCENA ENMARCADA POR AMPLIA CENEFA CON GRUTESCOS, AGUILAS Y FLORES. MEDIADOS LOS LATERALES, MEDALLONES CON LAS EFIGIES DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, CUYOS NOMBRES VAN ESCRITOS EN GRIEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00098415

DESCRIPCIÓN: "ESCENA CAMPESTRE"
TAPIZ
SEDA Y LANA
MEDIADOS SIGLO XVI
ALTO= 390 CM; ANCHO= 340 CM
EN UN CAMPO IDEALIZADO, ESCENAS REPRESENTADAS POR PEQUEÑAS Y NUMEROSAS FIGURAS. CAZA DE UN OSO, Y DOS MAS DE TIPO GALANTE EN PRIMER TERMINO. POR DOQUIER FIGURAS HUMANAS REQUEBRANDO. TONOS VERDES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098416

DESCRIPCIÓN: "LA TOMA DE ARCILA"

TAPIZ

FONDO: TEJIDO. LANA Y SEDA

REAL FÁBRICA DE TAPICES DE SANTA BÁRBARA, [COPIA DEL S. XX DE UN TAPIZ DEL S. XV REALIZADO POR PASCHIER GRENIER DE TOURNAI

SOBRE CARTÓN DE NUNHO GONÇALVES.]

CA. 1960

ALTURA= 290 CM; ANCHURA= 448 CM

ALFONSO V DE PORTUGAL DESFILA TRIUNFALMENTE CON SUS TROPAS POR LA CIUDAD AMURALLADA DE ARCILA, TRAS HABERLA CONQUISTADO. COPIA DEL SIGLO XX DE UN FRAGMENTO DEL TAPIZ GÓTICO CONSERVADO EN LA CATEDRAL DE PASTRANA. SE TRATA DE UNA SERIE SOBRE LAS CONQUISTAS AFRICANAS DE ALFONSO V DE PORTUGAL, ELABORADA POR PASCHIER GRENIER DE TOURNAI (BÉLGICA) SOBRE CARTONES DE NUÑO GONÇALVES, PINTOR DEL REY, POCO DESPUÉS DE 1471. ES EL 4º DE LA SERIE SOBRE LA TOMA DE ARCILA (1471): EL PRIMERO REPRESENTA EL DESEMBARCO, EL SEGUNDO EL CERCO DE LA FORTALEZA, EL TERCERO EL ASALTO, EL CUARTO EL DESFILE TRIUNFAL, EL QUINTO EL REEMBARCO DE LAS TROPAS Y EL SEXTO EL CANJE DE PRISIONEROS. EL 4º SE HALLA EN FRAGMENTOS, SIENDO ÉSTE COPIA DEL MAYOR, CENTRAL Y MÁS DESTACADO.

EN LA ZONA INFERIOR DEL BORDE DERECHO, CORONADAS, TEJIDO REAL FÁBRICA DE TAPICES DE SANTA BÁRBARA MD.

Nº DE ARCHIVO: 00098422

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA CON ESCUDOS CORONADOS EN LOS ÁNGULOS

ALFOMBRA

LANA ANUDADA A MANO CON NUDO ESPAÑOL

LOS FERNÁNDEZ

1953

LARGO= 390 CM; ANCHO= 380 CM

ALFOMBRA CUADRANGULAR CON CAMPO DE FONDO BEIGE. LA ORLA ES DE MOTIVOS VEGETALES Y HOJAS BULBOSAS EN DORADO QUE SE ENTRELAZAN SOBRE FONDO ROSA, CON ESCUDOS Y CORONAS DE LAUREL EN LOS ÁNGULOS. EN LA ZONA CENTRAL, LLEVA UN MEDALLÓN QUE ALBERGA UN MOTIVO ROMBOIDAL RODEADO DE TORNAPUNTAS SOBRE FONDO VERDE. NO TIENE FLECOS.

FIRMADO Y FECHADO EN SENDOS ÁNGULOS: "LOS FERNÁNDEZ" Y "MADRID 1953".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054515

DESCRIPCIÓN: 12 VIDRIERAS EMPLOMADAS DE LAS VENTANAS DE LA ESCALERA PRINCIPAL
VIDRIO EMPLOMADO POLICROMADO
1911-1944
MEDIDA DE LA VENTANA: ALTO= 227 CM; ANCHO= 132 CM
10 VIDRIERAS RECTANGULARES SITUADAS EN LAS CINCO VENTANAS, DE DOS HOJAS BATIENTES CADA UNA. DOS DE LAS VENTANAS SITUADAS EN EL PARAMENTO A CALLE DEL CORDÓN Y TRES AL PARAMENTO DEL PATIO. CADA VIDRIERA SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN SECCIONES CUADRANGULARES EMPLOMADAS Y REPITEN EL MISMO DISEÑO. CADA UNA TIENE UNA CENEFA PERIMETRAL DE FORMA RECTANGULAR Y COLOREADA, EN EL CENTRO DE LA VIDRIERA SE REPRODUCE UN ESCUDO TAMBIÉN POLICROMADO MIENTRAS EL RESTO ES VIDRIO TRASLÚCIDO. LOS ESCUDOS REPRESENTADOS SON LOS MISMOS EN TODAS LAS VENTANAS, SITUÁNDOSE EN UNA DE LAS HOJAS DE LA VENTANA EL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON CORONA Y CUARTEL CON EL OSO Y EL MADROÑO Y EN EL OTRO, EL DE JIMENEZ DE CISNEROS, EL CUAL ESTÁ FORMADO POR SOMBRERO CARDENALICIO Y CUARTEL CON CUADRADOS BLANCOS Y ROJOS. LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTAN LAS VIDRIERAS NO ES ORIGINAL. LAS 2 VIDRIERAS RESTANTES, MÁS SENCILLAS SIN DECORACIÓN, ESTÁN EN EL PEQUEÑO VANO SOBRE LA ARCADE DE LA PORTERÍA. EL VALOR DE CADA VIDRIERA ES 2.600 EUROS
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001183

Nº DE ARCHIVO: 00054516

DESCRIPCIÓN: DOCE BALCONCILLOS DEL PATIO
HIERRO FORJADO
1911-1920
GRUPO MAYOR: ALTO= 200 CM; ANCHO= 314 CM. GRUPO MENOR: ALTO= 200 CM; ANCHO= 223 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
BALCONCILLOS QUE DAN A LA PRIMERA PLANTA DEL PATIO. SE DISTRIBUYEN EN SEIS GRUPOS, CADA UNO FORMADO POR DOS BALCONCILLOS, 10 DEL MISMO ANCHO Y DOS MENORES EN LA PARED DEL ZAGUÁN. TIENEN UNA BARANDILLA CURVA DE HIERRO FORJADO CON BARROTES DE FORMA BALAUSTRADA. ESTÁN SITUADOS SOBRE UNA VENTANA EN ARCADEA CON REJAS DE LA PLANTA BAJA QUE COINCIDEN EN ANCHO CON LA PAREJA DE BALCONES
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001196

Nº DE ARCHIVO: 00054517

DESCRIPCIÓN: SEIS REJAS ARTÍSTICAS DE LAS VENTANAS DEL PATIO
HIERRO FORJADO
1911-1920
GRUPO MAYOR: ALTO= 226 CM; ANCHO= 278 CM. GRUPO MENOR: ALTO= 226 CM; ANCHO= 163 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
SEIS REJAS SITUADAS EN CADA UNA DE LAS VENTANAS EN ARCADEA DE LA PLANTA BAJA DEL PATIO. CINCO EN LA CRUJÍA DE LA CALLE DEL ROLLO Y UNA, MÁS ESTRECHA, AL ZAGUÁN DE ENTRADA. CADA REJA ESTÁ FORMADA POR BARROTES ABALAUSTRADOS EN TRES TRAMOS VERTICALES, SEPARADOS POR UN BALAUSTRÉ CON MAYOR DECORACIÓN. LA PARTE SUPERIOR, EN HORIZONTAL, ACABA EN CURVA SIGUIENDO LA FORMA DE LA ARCADEA, Y ESTÁ DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y EN EL CENTRO ALTERNANCIA DE ESCUDOS: DE MADRID (1ª Y 4ª DESDE LA IZQUIERDA Y DEL MAYORAZGO DE CISNEROS (2ª, 3ª Y 5ª), COINCIDIENDO CON LOS ESCUDOS DE LOS AZULEJOS SUPERIORES SALVO EL 3º
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001197



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054518

DESCRIPCIÓN: 24 VIDRIERAS DEL PATIO
VIDRIO EMPLOMADO
1911-1944
GALERÍA ALCALDES: 7 MAYORES: AL= 185 CM; AN= 130 CM. 2 MENORES: AL= 137 CM; AN= 102 CM
ESTILO: RENACIMIENTO
CONJUNTO DE VEINTIOCHO VIDRIERAS DE LAS CUARENTA Y SEIS QUE DAN AL PATIO DESDE LAS DISTINTAS PLANTAS. ESTAS VEINTIOCHO ESTÁN EN LA PLANTA 2: DIEZ DE ELLAS EN LAS VENTANAS DE LA CRUJÍA DE LA CALLE DEL ROLLO DE DOBLE HOJA BATIENTE Y DIECIOCHO EN VENTANAS DE LA GALERÍA DE ALCALDES DE DOBLE HOJA BATIENTE. TODAS ELLAS RESPONDEN AL MISMO ESQUEMA DE CRISTALES TRASLÚCIDOS HEXAGONALES EMPLOMADOS EN COLUMNAS Y FILAS Y UN ESCUDO POLICROMADO CON EL OSO Y EL MADROÑO EN LA PARTE SUPERIOR CENTRAL. LOS TAMAÑOS DIFIEREN EN BALCONES Y VENTANAS ENCONTRÁNDOSE LAS MENORES EN LA GALERÍA. LAS RESTANTES QUE DAN EL PATIO -TRES DE LA ESCALERA SECUNDARIA, SEIS DE LA ESCALERA PRINCIPAL Y NUEVE EN BALCONES DEL SALÓN DE TAPICES - TIENEN NÚMEROS DE INVENTARIO INDEPENDIENTE POR SU DIFERENTE TIPOLOGÍA. LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTAN LAS VIDRIERAS NO ES ORIGINAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001199 ---- SIGNATURA/EXPT.: CC PUE-76 A 79 - CC DEC-24
(NÚMERO ANTIGUO SALÓN TAPICES)

Nº DE ARCHIVO: 00054519

DESCRIPCIÓN: ESCALERA DEL TORREÓN
ESCALERA
AZULEJO VIDRIADO, MADERA, MÁRMOL
1911-1920
ESCALERA POLIGONAL DE UN TIRO QUE SE DISPONE DE LA SIGUIENTE FORMA: 4 TRAMOS CURVOS CON 46 ESCALONES EN TOTAL Y 5 TRAMOS RECTOS, MÁS CORTOS, CON 18 ESCALONES EN TOTAL, SEPARADOS TODOS ELLOS POR 7 DESCANSILLOS. HAY 5 RELANOS CORRESPONDIENTES AL ARRANQUE Y LOS DESEMBARCOS A LAS 4 PLANTAS. LOS ESCALONES SON DE MÁRMOL CON CONTRAHUELLA DE AZULEJOS DE TALAVERA (64 EN TOTAL) DECORADOS A JUEGO CON EL ZÓCALO. LA CONTINUIDAD DEL ZÓCALO SE INTERRUMPE EN LOS VANOS DE LAS PUERTAS Y ESTÁ DECORADO CON AZULEJOS DE MOTIVOS VEGETALES QUE HACEN FORMAS GEOMÉTRICAS DE COLORES AZULES, BLANCOS, ROJOS Y AMARILLOS. EN EL ÓCULO DE LA VIDRIERA TAMBIÉN SE DISPONEN AZULEJOS DEL MISMO TIPO EN PEQUEÑOS RECTÁNGULOS. EL TRAMO DE ESCALERA QUE VA AL SÓTANO SE CONTABILIZA APARTE POR CARECER DE AZULEJERÍA, PERO SI CONTINÚA LA BARANDILLA, QUE ES DE HIERRO FORJADO CON PASAMANOS DE MADERA BARNIZADA. A ÉSTE LE FALTAN LOS DOS BOLICHES ANTIGUOS DE REMATE
DIMENSIONES: 1 AZULEJO: AL= 14 CM; AN= 14 CM. ZÓCALO: AL= 115 CM; LONG= 5.965 CM APROX.
ESCALÓN: AN= 56 Y 26 CM; LARGO= 143 CM. CONTRAHUELLA: AL=19,3 CM; CON AZULEJO AL=16,4 CM
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001224

Nº DE ARCHIVO: 00054520

DESCRIPCIÓN: 10 VIDRIERAS DE LOS BALCONES DEL PRIMER SALÓN DE COMISIONES
VIDRIO EMPLOMADO
1911-1944
BALCÓN: AL=373CM; AN=137CM POR HOJA. V. MAYOR: 189X52CM. V. SUPERIOR: 52X50CM. V. MONTANTE: 52X104CM
VIDRIERAS EMPLOMADAS DE LOS DOS BALCONES DEL SALÓN. ESTÁN DISPUESTAS EN PUERTAS DE DOS HOJAS BATIENTES CON DOS CUARTERONES CADA UNA Y MONTANTE SUPERIOR. LAS VIDRIERAS SE DISTRIBUYEN EN TRES BLOQUES CON VIDRIOS DE FORMAS HEXAGONALES. EN EL MONTANTE, FORMAN UNA FILA DE CINCO VIDRIOS TRASLÚCIDOS. EN LAS HOJAS DE LAS PUERTAS, LA VIDRIERA DEL CUARTERÓN SUPERIOR SE COMPONE DE UNA FILA DE DOS VIDRIOS TRASLÚCIDOS. Y EN EL INFERIOR, POR DOS COLUMNAS Y OCHO FILAS DE VIDRIOS CON DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR CENTRAL QUE REPRODUCE UN ESCUDO DE MADRID CON OSO Y MADROÑO POLICROMADO. LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTAN LAS VIDRIERAS NO ES ORIGINAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001230



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054521

DESCRIPCIÓN: 10 VIDRIERAS DE LOS BALCONES DEL SEGUNDO SALÓN DE COMISIONES
VIDRIO EMPLOMADO
1911-1944
BALCÓN: 373X137CM. POR HOJA: V.MAYOR: 189X52CM. V. SUPERIOR: 52X50CM. V. MONTANTE: 52X104CM
VIDRIERAS EMPLOMADAS DE LOS DOS BALCONES DEL SALÓN. ESTÁN DISPUESTAS EN PUERTAS DE DOS HOJAS
BATIENTES CON DOS CUARTERONES CADA UNA Y MONTANTE SUPERIOR, FORMANDO TRES BLOQUES DE VIDRIOS
DE FORMAS HEXAGONALES. EN EL MONTANTE, FORMAN UNA FILA DE CINCO VIDRIOS TRASLÚCIDOS. EN LAS
HOJAS DE LAS PUERTAS, LA VIDRIERA DEL CUARTERÓN SUPERIOR SE COMPONE DE UNA FILA DE DOS VIDRIOS
TRASLÚCIDOS. EN EL INFERIOR, HAY DOS COLUMNAS Y OCHO FILAS DE DICHOS VIDRIOS Y LLEVA
DECORACIÓN POLICROMADA DE UN ESCUDO DE MADRID CON OSO Y MADROÑO EN LA PARTE SUPERIOR CENTRAL.
LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTAN LAS VIDRIERAS NO ES ORIGINAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001231

Nº DE ARCHIVO: 00054522

DESCRIPCIÓN: VIDRIERA CIRCULAR DE LA ESCALERA SECUNDARIA
VIDRIO EMPLOMADO
1911-1944
DIÁMETRO= 62 CM. CON MARCO VENTANA= 72 CM
VIDRIERA CIRCULAR DE LA ESCALERA SECUNDARIA INSERTA EN VENTANA DE UNA HOJA BATIENTE CON MARCO
DE MADERA CON APERTURA AL PATIO. FORMADA POR VIDRIOS RADIALES CON DECORACIÓN A COLOR EN
CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTA LA VIDRIERA NO ES ORIGINAL
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001234

Nº DE ARCHIVO: 00054523

DESCRIPCIÓN: 2 VIDRIERAS ALARGADAS DE LA ESCALERA SECUNDARIA
VIDRIO EMPLOMADO
1911-1944
VIDRIERA EN CURVA. 200X65CM. CON MARCO: 206X74CM. VIDRIERA RECTA. 180X66CM APROX. CON MARCO:184X75CM
DOS VIDRIERAS RECTANGULARES DE LA ESCALERA SECUNDARIA, ACABANDO EN CURVA LA CORRESPONDIENTE AL
PRIMER PISO. AMBAS SE INSERTAN EN VENTANAS DE UNA HOJA BATIENTE CON MARCO DE MADERA Y ESTÁN
DIVIDIDAS EN SECCIONES RECTANGULARES EMPLOMADAS. LOS VIDRIOS SE DISTRIBUYEN EN 4 COLUMNAS Y
NUEVE FILAS EN CUYO CENTRO SE REPRODUCE UN ESCUDO DE MADRID POLICROMADO CON EL OSO, CENEFA
AZUL CON ESTRELLAS Y ÁGUILA BICÉFALA CORONADA. EL RESTO ES VIDRIO TRASLÚCIDO Y SE ENCUADRA EN
UNA CENEFA PERIMETRAL COLOREADA. LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTAN LAS VIDRIERAS NO ES
ORIGINAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001235



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CISNEROS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054524

DESCRIPCIÓN: 9 VIDRIERAS DE LOS BALCONES DEL SALÓN DE TAPICES
VIDRIO EMPLOMADO
MAUMEJAN, MADRID
1911-1944
ALTO= 282 CM; ANCHO= 162 CM [CADA VANO]
VIDRIERAS EMPLOMADAS DISPUESTAS EN TRES PUERTAS, DE DOS HOJAS BATIENTES Y UN MONTANTE SUPERIOR. CADA VIDRIERA TIENE CRISTALES HEXAGONALES TRASLÚCIDOS DISPUESTOS EN DOS COLUMNAS Y CINCO FILAS, SALVO EL CENTRAL POLICROMADO CON REPRESENTACIÓN DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. EL MONTANTE, LLEVA UNA FILA DE VIDRIOS TRASLÚCIDOS FORMANDO CINCO FIGURAS HEXAGONALES. LA CARPINTERÍA EN LA QUE SE INSERTAN LAS VIDRIERAS NO ES ORIGINAL EN PRIMER BALCÓN, EN LA VIDRIERA DERECHA "S.A. MAUMEJEAN. MADRID." ---NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001243

Nº DE ARCHIVO: 00054525

DESCRIPCIÓN: ESCALERA DE BAJADA AL SÓTANO DESDE EL PATIO
ESCALERA
ESCALERA DE UN TIRO EN DOS TRAMOS. LA BARANDILLA ES DE BALAUSTRAS DE HIERRO FORJADO Y PASAMANOS DE MADERA BARNIZADA. EN LA PARTE FINAL DEL PASAMANOS HAY UN BOLICHE DE BRONCE DORADO GALLONADO, INCOMPLETO EN SU REMATE. EL SUELO DE ESCALONES, DESEMBARCO Y DESCANSILLO ES DE BALDOSAS DE BARRO COCIDO DE COLOR ROJIZO CON PERFIL DE MADERA BARNIZADA. DA ACCESO AL SÓTANO DESDE UNA PEQUEÑA PUERTA SITUADA EN EL PATIO, EN LA CRUJÍA DE LA CALLE DEL CORDÓN
HIERRO FORJADO, MADERA BARNIZADA, BRONCE DORADO Y BARRO COCIDO ---DIMENSIONES: DESEMBARCO: LAR= 279 CM; AN= 279 CM. LONG ESCALERA Y DESCAN= 1.433 CM. BALDOSA: AN= 20 CM; LAR= 20 CM. BARANDILLA: AL= 95 CM. PASAMANOS: AN= 6 CM; GR= 3 CM
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001246

Nº DE ARCHIVO: 00054526

DESCRIPCIÓN: BALCÓN SALÓN DE TAPICES
HIERRO FORJADO
1910-1921
LONGITUD= 1.000 CM; ALTO= 80 CM (APROX)
BALCÓN CORRIDO EXTERIOR QUE AGRUPA TRES VANOS. ESTÁ FORMADO POR BARANDILLA RECTA DE HIERRO FORJADO CON BARROTES DE FORMA BALAUSTRADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001271

TOTAL NÚMERO DE BIENES CASA DE CISNEROS : 203



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096219

DESCRIPCIÓN: "TORO"
ESCULTURA
BRONCE MOLDEADO Y PATINADO
MARIANO BENLLIURE Y GIL
AÑO 1923
ALTO= 41 CM; ANCHO= 60 CM; PROF.= 25 CM
TORO DE LIDIA MARCHANDO CON LA CABEZA ERGUIDA, MEJOR LOGRADA DE FRENTE QUE DE COSTADO. TODA VEZ QUE DESDE ESTA ULTIMA PERSPECTIVA MORRILLO Y CRUZ RESULTAN CARGADOS CON EXCESO.
FIRMADO EN LA BASE: "M. BENLLIURE 1923".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098011

DESCRIPCIÓN: "VICÁLVARO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
CONCHA JEREZ
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 68 CM; ANCHO= 53 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. SERIE DE EDIFICIOS MODERNOS CON UNA IGLESIA ANTIGUA EN PRIMER TÉRMINO, QUE MUESTRA EL ÁBSIDE Y LA TORRE. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO LLEVA UNA LEYENDA SIMBOLIZANDO LOS DIECIOCHO DISTRITOS, Y EN EL INFERIOR IZQUIERDO "VICÁLVARO". FONDO BLANCO CON TOQUES DE VERDE EN LA PARTE MODERNA, GRISES EN LA ANTIGUA. QUIERE EXPRESAR EL PUEBLO ABSORBIDO POR LA GRAN CIUDAD. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "53/150". EN EL DERECHO: "CONCHA JEREZ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000873.

Nº DE ARCHIVO: 00098012

DESCRIPCIÓN: "FUENCARRAL"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
PIERLUIGI CATTERMOLE
1986
ALTO= 64,5 CM; ANCHO= 50 CM / ALTO= 68 CM, ANCHO= 53 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TÉRMINO, UN ESPACIO DE AZULEJOS EN GRIS CON UNA ESCALERA VERTICAL ROJA QUE DESCENDE AL SIGUIENTE PISO. EN EL FONDO, EN TONO AZUL BRILLANTE, UN EDIFICIO CON UNA GRAN CÚPULA CENTRAL. EN LA PARTE SUPERIOR SE LEE: "EMERGENCIA EN FUENCARRAL". FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "53/150". EN EL DERECHO: "PIERLUIGI / CATTERMOLE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000874.

Nº DE ARCHIVO: 00098013

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTÍN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAIME COMPAIRÉ
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 68 CM; ANCHO= 53 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACIÓN, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "53/150". EN EL DERECHO: "CHAMARTÍN D.F. JAIME COMPAIRE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000875.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098014

DESCRIPCIÓN: "CAMPAMENTO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAVIER DE JUAN
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 41 CM / ALTO= 68 CM; ANCHO= 53 CM (CON MARCO)
EN PRIMER PLANO, TRES SOLDADOS DE MEDIO CUERPO SE GIRAN HACIA UNA FIGURA FEMENINA CON ABRIGO AZUL. DETRÁS, SOBRE UN FONDO DE EDIFICIOS, DESTACAN LA ESTACIÓN DE METRO DE CAMPAMENTO, EL CUARTEL Y UN AUTOBÚS ROJO, EN REFERENCIA AL DISTRITO DE LATINA. ELEMENTOS SUPERPUESTOS Y PREDOMINIO DE LOS TONOS GRISES CON EFECTISTAS GOLPES DE COLOR EN ROJO Y AZUL. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "53/150". EN EL DERECHO: "J. DE JUAN". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000876.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053009

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE IV

Nº DE ARCHIVO: 00053039

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO"
CA 1994
ALTO= 42 CM; ANCHO= 45 CM; PROF.= 75 CM APROX.
MODELO MONOCROMO DE LA FUENTE CON MOTIVO DE SU RESTAURACIÓN. TIENE VITRINA.
MADERA Y RESINA PINTADA IMITANDO PIEDRA, METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073077

DESCRIPCIÓN: "CASTILLO DE JADRAQUE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
100 X 120 CM.
EN LO ALTO DEL CERRO DE JADRAQUE, SE YERGUEN LAS RUINAS DE SU CASTILLO DEL SIGLO XV. EN LA ZONA INFERIOR DEL CUADRO SE APRECIA CON CLARIDAD EL MODO CON QUE EL AUTOR MODELA LA PASTA PICTORICA PARA CONSEGUIR EL EFECTO DE LOS SURCOS DEL ARADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095601

DESCRIPCIÓN: "COSTANILLA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CASAS
58 X 77,5 CM.
COSTANILLA PUEBLERINA TRAS UN ARCO APUNTADO. MANCHA DE OLEO ABUNDANTE. TONOS VERDOSOS, OCRES Y MARRONES EXTENDIDOS CON ESPATULA, AUNQUE TAMBIEN USA EL PINCEL.

Nº DE ARCHIVO: 00097218

DESCRIPCIÓN: "EL LAGO"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1960
63 X 87 CM.
EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO EN OTOÑO. EN LONTANANZA SE DIVISAN LA ALMUDENA, SAN FRANCISCO EL GRANDE Y EL TRAMPOLIN DE LA PISCINA MUNICIPAL. REALIZADO CON LA TECNICA HABITUAL DE ESTE NOTABLE ACUARELISTA: MANCHAR EL PAPEL CON UN TONO UNIFORME Y, SOBRE EL, CON LIGEROS TRAZOS, DELIMITAR LAS FORMAS. EMPLEA PICTORICAMENTE ZONAS SIN CUBRIR. ADAPTA EL IMPRESIONISMO A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097220

DESCRIPCIÓN: "DOMINGO EN EL RASTRO"
PINTURA
ACUARELA
MARIA MIRA MONTOYA
42 X 57 CM.
EL RASTRO A LA ALTURA DE SAN CAYETANO, CUYA CUPULA SE DIVISA AL FONDO, Y, POR TANTO, DE LAS CASITAS BAJAS (ANTIGUAS "A LA MALICIA") QUE ALLI HABIA. FACHADAS, TEJADOS, MEDIANERAS, TENDERETES, GENTE. TECNICA SUELTA Y AGIL MIMANDO TAMBIEN LOS PEQUEÑOS DETALLES. PROFUNDIDAD MUY BIEN CONSEGUIDA SOLO CON DOS O TRES ESCALONAMIENTOS DE TEJADOS, MEDIANERAS Y PEQUEÑOS PINACULOS, QUE CONTRASTAN CON LA MASA VERTICAL DE LOS LIENZOS DE LAS FACHADAS EN PRIMER PLANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097221

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
AÑO 1956
89 X 61 CM.
LA CASA DE CAMPO. MADRID AL FONDO, EN SILUETA, DONDE RESALTA EL EDIFICIO ESPAÑA. ROSAS EN EL TERRENO DE LA CASA DE CAMPO Y VERDES EN EL ARBOLADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097323

DESCRIPCIÓN: ("CALLE MAYOR")
PINTURA
ACUARELA
ABAD BIOTA
AÑO 1960
67 X 47 CM.
LA CALLE MAYOR EN UN DÍA DE LLUVIA. POCOS TRANSEUNTES, LO QUE HACE AL ARTISTA CENTRAR SU TRABAJO EN LAS FACHADAS. LOS TRAZOS, AL DIFUMINARSE PROGRESIVAMENTE HACIA EL FONDO, DAN SENSACION DE LEJANIA. GAMA DE GRISES SOBRE SUPERFICIES AMPLIAS. TOQUES DE PINCEL MAS CONCRETOS PARA MARCAR LOS RASGOS ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097325

DESCRIPCIÓN: ("IGLESIA DE PUEBLO Y FUENTE")
PINTURA
ACUARELA
ANONIMO
58 X 83 CM.
IGLESIA ROMANICA DE TRANSICION AL GOTICO. TIPICA FUENTE DE PLAZA CON ABREVADERO, DOMO CENTRAL CON CUATRO CAÑOS, TIPOS POPULARES. EN PRIMER TERMINO CASA RUSTICA CASTELLANA DE ADOBE CON ENTRAMADO DE MAMPOSTERIA Y ZAPATAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097410

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE MONTELEON"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097411

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS COMENDADORAS"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097412

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097413

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN ILDEFONSO"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097414

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097415

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
PINTURA
ACUARELA
E. A. ESCARPIZO
70 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE ACUNA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054500

DESCRIPCIÓN: ESCALERA SEÑORIAL CON BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO Y BARANDILLA DE HIERRO
CA 1864
BALAUSTRADA: ALTO= 112 CM; ANCHO= 320 CM; PROF.= 20 CM APROX. BARANDILLA: ALTO= 118 CM; PROF.= 11 CM
CONJUNTO DE DOS ESCALERAS CON DOS TRAMOS Y DOS RELLANOS CADA UNA, TODOS CON SOLADO DE MÁRMOL
BLANCO. LA ESCALERA DE ARRANQUE, CENTRADA, TIENE BALAUSTRADA TAMBIÉN DE MÁRMOL CON HUECOS EN
EL TRAMO RECTO Y, AL INICIO, DOS PEDESTALES CUADRANGULARES DE PERFILES CURVOS, SOBRE LOS QUE
APOYAN SENDOS JARRONES DECORATIVOS (INVENTARIADOS APARTE). EN LA SIGUIENTE ESCALERA, DE IDA Y
VUELTA, LA BARANDILLA ES DE HIERRO PINTADO EN BLANCO, PASAMANOS DE MADERA Y POSTE DE ARRANQUE
DE MÁRMOL, SOBRE EL QUE DESCANSA UNA FIGURA FEMENINA SOSTENIENDO UNA LÁMPARA (INVENTARIADA
APARTE).
MÁRMOL ITALIANO TALLADO Y PULIDO, HIERRO PINTADO, MADERA DE NOGAL.
EN SENDOS PEDESTALES DE MÁRMOL: "P L" ENTRELAZAS (PEÑALOSA). -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
"M72 ESC/0-1/01.

Nº DE ARCHIVO: 00054501

DESCRIPCIÓN: JARRÓN CLÁSICO EN MÁRMOL BLANCO CON LAS INICIALES "PL" A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA
MÁRMOL ITALIANO TALLADO
CA 1864
ALTO= 76 CM; ANCHO= 30 CM; PROF.= 30 CM
UBICADO SOBRE EL POSTE IZQUIERDO DE LA ESCALERA PRINCIPAL, EL JARRÓN TIENE FORMA DE COPA CON
BASE CUADRANGULAR. LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO ESTÁ GALLONADA, LA SUPERIOR ALTERNA DOS
MEDALLONES OVALES INCLUYENDO INICIALES "PL", CON DOS CARTELAS MIXTILÍNEAS CON PEQUEÑO FLORÓN
EN EL CENTRO. LABIO EXVASADO TALLADO CON OVAS. FORMA CONJUNTO CON OTRO DE IDÉNTICAS
CARACTERÍSTICAS UBICADO SOBRE EL POSTE DERECHO (INVENTARIADO APARTE).
EN EL ÓVALO CENTRAL, LAS INICIALES: "PL" ENTRELAZADAS [PEÑALOSA]. -- NÚMERO DE ARCHIVO
PROVISIONAL: "M72 ESC 2".

Nº DE ARCHIVO: 00054502

DESCRIPCIÓN: JARRÓN CLÁSICO EN MÁRMOL BLANCO CON LAS INICIALES "PL" A LA DERECHA DE LA ESCALERA
MÁRMOL ITALIANO TALLADO
CA 1864
ALTO= 76 CM; ANCHO= 30 CM; PROF.= 30 CM
UBICADO SOBRE EL POSTE DERECHO DE LA ESCALERA PRINCIPAL, EL JARRÓN TIENE FORMA DE COPA CON
BASE CUADRANGULAR. LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO ESTÁ GALLONADA, LA SUPERIOR ALTERNA DOS
MEDALLONES OVALES INCLUYENDO INICIALES "PL", CON DOS CARTELAS MIXTILÍNEAS CON PEQUEÑO FLORÓN
EN EL CENTRO. LABIO EXVASADO TALLADO CON OVAS. FORMA CONJUNTO CON OTRO DE IDÉNTICAS
CARACTERÍSTICAS UBICADO SOBRE EL POSTE IZQUIERDO (INVENTARIADO APARTE).
EN EL ÓVALO CENTRAL, LAS INICIALES: "PL" ENTRELAZADAS [PEÑALOSA]. -- NÚMERO DE ARCHIVO
PROVISIONAL: "M72 ESC 3".

TOTAL NÚMERO DE BIENES CASA DE ACUNA : 23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE MALPICA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097859

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑAS DE OCRE"
MONOTIPO
OLEO IMPRESO A PLANCHA DE CRISTAL
DELIO IGLESIAS
AÑO 1972
55 X 38,5 CM.
MASAS DE OCRES, CON DETALLES SIENA TOSTADO. CIELO INSINUADO CON ALGUN TOQUE AZUL-VERDOSO.
JUEGA EXCLUSIVAMENTE CON LA IMPRESION COLORISTA. NO HAY DIBUJO PROPIAMENTE DICHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE MALPICA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097808

DESCRIPCIÓN: "FRAGATA CYCLOPS"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
KNELL. PINXIT. PAPPRILL, H SCULPSIT
64,5 X 46 CM.
ESTILO TÍPICAMENTE INGLÉS. ILUMINADO POSTERIORMENTE. UNA PEQUEÑA BARCA SE ACERCA CON PASAJEROS A LA FRAGATA. MAR VIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097838

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS EN ACTITUDES VIOLENTAS"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
R. H. MORANT
UNA SERIE DE FIGURAS EN ACTITUDES VIOLENTAS, ELLO LAS HACE DIFÍCILMENTE IDENTIFICABLES. EN GRIS BLANCO, SOBRE FONDO ROJO, AZUL Y OCRE. ES PRUEBA DE ARTISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00097839

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
N. GUTIERREZ
32 X 24 CM.
COMPOSICIÓN JUGANDO CON LA GAMA DE SEPIAS, QUE VAN CREANDO, EN FUNCIÓN DE SU INTENSIDAD Y DIBUJO, FORMAS REDONDEADAS. DOS MANCHAS CASI BLANCAS EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00097855

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ABEZ
AÑO 1968
50 X 23 CM.
PRUEBA DE ARTISTA. UNA SERIE DE FIGURAS HUMANAS GRUESAS, EN ACTITUDES DISTORSIONADAS. ORIGINARIAMENTE A PLUMILLA Y TINTA. TENDENCIA FIGURATIVA. LA IMAGEN SE CONSIGUE ILUMINANDO SENCILLAMENTE CON RASGOS EL PAPEL SIN CUBRIR, Y RECORTANDO SU CONTORNO SOBRE EL FONDO QUE SI VA PINTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE MALPICA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095207

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XIX
56 X 75 CM.
BUSTO EN CASI TRES CUARTOS. AL PECHO BANDA DE CARLOS III Y TOISON.

Nº DE ARCHIVO: 00097254

DESCRIPCIÓN: "MADRID DE FELIPE II"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
AÑO 1963
64 X 60 CM.
EL ACTO DE INAUGURACION DE LA ESTATUA DE FELIPE II COLOCADA ENTRE LA PLAZA DE LA ARMERIA Y LA ALMUDENA EN CONMEMORACION DEL IV ANIVERSARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID. LA ESTATUA, DE ESPALDA. ANTE LA FACHADA NORTE DE LA CATEDRAL, EL GOBIERNO Y LA CORPORACION SOBRE TRIBUNAS. ES DE NOCHE Y EL ARTISTA BUSCO JUGAR ANTE TODO CON LA ILUMINACION FESTIVA DE TORRES Y COLUMNATA.

Nº DE ARCHIVO: 00097262

DESCRIPCIÓN: "MADRID EN BRUMAS"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
62 X 47 CM.
VISTA DEL CAMINO DE SAN ISIDRO. EN LONTANANZA, PERFIL DE MADRID DESTACANDO LA CUPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. NITIDEZ DE FORMAS EN PRIMER TERMINO, BELLAMENTE CONTRASTADAS CON LAS BRUMAS DEL FONDO. EL ARTISTA SE PLANTEO LA TEORIA DE COLORES SEGUN UN EXPEDIENTE TAN SENCILLO COMO EFICAZ. PRIMER TERMINO, OCRE CON ALGO DE GRIS; FONDO, GRIS CON ALGO OCRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE MALPICA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097014

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED RECTANGULAR CON PIRÁMIDA EN EL COPETE
MADERA, METAL, CRISTAL
CA 1920
ALTO= 49 CM; ANCHO= 27 CM; PROF.= 19 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL RECTANGULAR CON ADORNO DE PIRÁMIDE ESCALONADA
EN EL COPETE. ESFERA CUADRADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE
HORAS Y MEDIAS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CASA DE MALPICA : 9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE O'REILLY
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097240

DESCRIPCIÓN: ("TEJADOS DE MADRID HACIA SANTA CRUZ")

PINTURA

ACUARELA

JOSE ABAD AZPILICUETA

AÑO 1959

53 X 39 CM.

CALLE DE SACRAMENTO Y ENLACE CON LA DE SEGOVIA. LA VISTA TOMADA DESDE ARRIBA POR LO QUE EL PROTAGONISMO CORRESPONDE A LOS TEJADOS. ENTRE ELLOS SOBRESALEN LA CUPULA DE SAN ISIDRO Y LAS TORRES DE LA CARNICERIA Y DEL PALACIO E IGLESIA DE SANTA CRUZ, EN TONOS APAGADOS, GRISES Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00097259

DESCRIPCIÓN: ("MARINA")

PINTURA

ACUARELA CON TÉCNICA MIXTA

LASALLE

88 X 44 CM.

DOS GOLETILLAS, AL FONDO OTRA NAVEGANDO, VISTA DE PROA. LOS VELEROS REALIZADOS CON TECNICA MIXTA. CIELO Y MAR SOLO A LA ACUARELA, SIENDO ESTO LO MAS CONSEGUIDO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES PALACIO DE O'REILLY : 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096637

DESCRIPCIÓN: "AZULEJERÍA DE TALAVERA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
CERÁMICA ESMALTADA
AÑO 1673, SIGLO XVIII, SIGLO XIX Y SIGLO XX.
ALTO= 150 CM; ANCHO= 1800 CM (SALÓN REAL). ALTO= 118 CM; ANCHO= 2050 CM (GALERÍA)
REVESTIMIENTO DE AZULEJOS TALAVERANOS QUE DECORABA EN ORIGEN LA ESCALERA PRINCIPAL, LAS GALERÍAS Y EL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA. ACTUALMENTE SÓLO SE HALLA MONTADO EN LA MITAD EXTERIOR (CERCA DE LOS BALCONES) DEL SALÓN Y LA ÚNICA GALERÍA EXISTENTE. EN EL SALÓN HAY 4 PANELES CON EL ESCUDO DE LAS ARMAS REALES, 2 CON LAS DE LA VILLA, 6 PILASTRAS Y 10 RAMILLETOS, SOBRE UN FONDO DE AZULEJOS DE GRANADILLA Y ALIZARES. EN LA GALERÍA LA DISPOSICIÓN ES MÁS SENCILLA, DESTACANDO 2 ESCUDOS DEL AYUNTAMIENTO. EL COLOR PREDOMINANTE ES EL AZUL, EN DIVERSAS TONALIDADES, SOBRE FONDO BLANCO, CON ALGO MÁS DE POLICROMÍA EN LOS MOTIVOS NOBILIARIOS. EL RESTO DE LA AZULEJERÍA QUE SE CONSERVA SE ENCUENTRA DESMONTADO EN 19 CAJAS EN ESPERA DE SU COLOCACIÓN PARA COMPLETAR EL ZÓCALO DEL SALÓN.
Nº PREINGRESO: CP DEC-03.

Nº DE ARCHIVO: 00096638

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE LA CORONA ESPAÑOLA DE AZULEJOS DE TALAVERA"
JOSÉ MARTÍNEZ, ALONSO GUTIÉRREZ
AÑO 1673, CON ADICIONES POSTERIORES.
ALTO= 112,5 CM; ANCHO= 84 CM (CON MARCO). ALTO= 102 CM; ANCHO= 74 CM (CON MARCO)
CUADRO DE AZULEJOS TALAVERANOS POLICROMADOS ENMARCADOS, CON EL ESCUDO DE ARMAS DE CARLOS II Y DECORACIONES FLORALES EN LAS ESQUINAS. PROCEDEN DEL ZÓCALO QUE ADORNABA LA ESCALERA Y LOS CUARTOS REALES.
AZULEJO CERÁMICO ESMALTADO Y POLICROMADO, MADERA.
Nº PREINGRESO: CP DEC-04

Nº DE ARCHIVO: 00096639

DESCRIPCIÓN: "EN LA PLAZA DE LA CEBADA"
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
ESCENA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS, CON DOS PERSONAJES CON LARGAS CAPAS Y OTRO CONDUCIENDO UNA MULA CON TINAJAS HACIA LA FUENTE. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-05

Nº DE ARCHIVO: 00096640

DESCRIPCIÓN: "DESPOSORIOS DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO=44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
ANTE EL ALTAR, UN SACERDOTE UNE CON SU ESTOLA LAS MANOS DE LOS DOS SANTOS. REPRODUCE UNA ESCENA DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID, ALELUIA CONSERVADA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-06



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096641

DESCRIPCIÓN: "LA TORRE DE LA PARADA"
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
LA MISMA VISTA QUE EL CUADRO DE FÉLIX CASTELLO, CONSERVADO EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.
DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON
NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-07

Nº DE ARCHIVO: 00096642

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CEBADA"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
CON LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GRACIA AL FONDO, UN CARRUAJE Y VARIOS PERSONAJES SE SITÚAN
ALREDEDOR DE LA FUENTE. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS
NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-08

Nº DE ARCHIVO: 00096643

DESCRIPCIÓN: "CIUDADELA"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
SOBRE UN CERRO SE DISPONE UNA CIUDADELA [¿MADRID?] QUE ESTÁ SIENDO ASALTADA. EN PRIMER TÉRMINO
UN OSO EN UN BOSQUE NOS REMITE A LOS SÍMBOLOS DE LA VILLA. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE
BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648,
QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-09

Nº DE ARCHIVO: 00096644

DESCRIPCIÓN: "TOREO A CABALLO"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON
NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096645

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
SAN ISIDRO APOYADO EN LA AZADA MIRA A SU MUJER. POR ENCIMA, EN AMBAS FILACTELIAS: "EXALTAVIT HUMILES" (ENSALZÓ A LOS HUMILDES). DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-11

Nº DE ARCHIVO: 00096646

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DEL RÍO"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM.
REPRODUCE UNA ESCENA DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID, ALELUYA CONSERVADA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID. EL SANTO, CELOSO, ESPÍA A SU MUJER DESDE UN BOSQUECILLO, Y LA VE CRUZAR EL RÍO MILAGROSAMENTE SOBRE SU MANTILLA, CON EL ACEITERO EN UNA MANO Y EL TIZÓN ENCENDIDO EN LA OTRA, PARA IR A REZAR Y PONER VELAS EN LA ERMITA. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO, FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-12

Nº DE ARCHIVO: 00096647

DESCRIPCIÓN: "ARRIEROS CON MULOS"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
ESCENA DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS, CON DOS ARRIEROS CONDUCIENDO SUS MULOS. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO. FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.648, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-13

Nº DE ARCHIVO: 00096648

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE MADRID"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, ESMALTADO Y POLICROMADO
SIGLO XX
ALTO= 44 CM; ANCHO= 44 CM (CON MARCO). ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM
VISTA DE LA PLAZUELA DE LAS DESCALZAS. DE SUPERFICIE RUGOSA, EN AZUL SOBRE BLANCO. FORMA CONJUNTO CON OTROS NUEVE AZULEJOS CON NÚMEROS DE ARCHIVO DEL 96.639 AL 96.647, QUIZÁS PARA UN PANEL.
Nº PREINGRESO: CP DEC-14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00097165

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ENTRADA A LA CASA DE LA PANADERÍA, ZONA IZQUIERDA"
MADERA, HIERRO Y BRONCE
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES
GRAN PUERTA DE CUARTERONES TALLADOS CON PEQUEÑAS GOTAS DORADAS FORMANDO LA CUADRÍCULA.
Nº PREINGRESO: CP PUE-01

Nº DE ARCHIVO: 00097166

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA DE LA PANADERÍA, ZONA DERECHA"
MADERA, HIERRO Y BRONCE
SIGLO XIX CON MODIFICACIONES POSTERIORES
GRAN PUERTA DE CUARTERONES TALLADOS CON PEQUEÑAS GOTAS DORADAS FORMANDO LA CUADRÍCULA. FORMA
CONJUNTO CON LA Nº DE ARCHIVO 97.165.
CP PUE-02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071216

DESCRIPCIÓN: "RAMILLETERO DE BRONCE DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE AL SALÓN REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN, GRIFOS POR ASAS Y UNA SOLA FLOR BULBOSA. ESTÁ COMPUESTO POR TRES PIEZAS QUE SE ENCAJAN ENTRE SÍ. FORMA CONJUNTO CON OTRO, ACTUALMENTE INSTALADO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LA CASA DE LA PANADERÍA.
Nº PREINGRESO: CP HER-02 (EL SEGUNDO SE DA DE ALTA EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES, CASA DE LA PANADERÍA, Nº DE ARCHIVO 98.716, CP HER-03).

Nº DE ARCHIVO: 00098715

DESCRIPCIÓN: "FALLEBA DE LA PUERTA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
HIERRO FUNDIDO
SIGLO XIX CA.
FALLEBA PINTADA EN MARRÓN CON MANILLA CALADA CON ADORNO DE TORNAPUNTAS Y FLOR. POMO DORADO.
CP HER-06

Nº DE ARCHIVO: 00098716

DESCRIPCIÓN: "RAMILLETERO DE BRONCE DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE AL SALÓN REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN, GRIFOS POR ASAS Y UNA SOLA FLOR BULBOSA. ESTÁ COMPUESTO POR TRES PIEZAS QUE SE ENCAJAN ENTRE SÍ. FORMA CONJUNTO CON OTRO DEPOSITADO EN EL MUSEO DE HISTORIA, Nº DE ARCHIVO 71.216, CP HER-02
Nº PREINGRESO: CP HER-03

Nº DE ARCHIVO: 00098717

DESCRIPCIÓN: "REMATE DE BRONCE DEL BALCÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE A LAS ESTANCIAS PRINCIPALES, ANTIGUAMENTE CUARTO REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN Y ACTUALMENTE ESTÁ PINTADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO, INSTALADO AL OTRO EXPREMO DEL BALCÓN.
Nº PREINGRESO: CP HER-04



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098718

DESCRIPCIÓN: "REMATE DE BRONCE DEL BALCÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
BRONCE FUNDIDO Y PULIDO
MARCOS GARCÍA
SIGLO XVII CON MODIFICACIONES POSTERIORES.
REMATE DE LA BARANDILLA DEL BALCÓN CORRESPONDIENTE A LAS ESTANCIAS PRINCIPALES, ANTIGUAMENTE CUARTO REAL. TIENE FORMA DE JARRÓN Y ACTUALMENTE ESTÁ PINTADO. FORMA CONJUNTO CON OTRO, INSTALADO AL OTRO EXTREMO DEL BALCÓN.
Nº PREINGRESO: CP HER-05



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095796

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA"
TEMPLE SOBRE YESO
CLAUDIO COELLO, JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO
AÑO 1674
PINTURA MURAL. ARQUITECTURAS FINGIDAS ABIERTAS A UN CELAJE DONDE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA ESTÁ REPRESENTADA POR EL ESCUDO, LA CORONA Y OTROS SÍMBOLOS, QUE SUJETAN LAS CUATRO VIRTUDES CARDINALES: JUSTICIA, P RUDENCIA, FORTALEZA Y TEMPLANZA. EN LOS LUNETOS SOBRE LA CORNISA: 4 ESCUDOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LOS TRABAJOS DE HÉRCULES EN 6 MEDALLONES. SOBRE LA ARCADA: LUCHA DE HÉRCULES CON EL TORO, CON EL DRAGÓN Y CON LA CIERVA. EN EL LADO OPUESTO, SOBRE LOS BALCONES, HÉRCULES CON EL TRÍPODE. LUCHA DE HÉRCULES CON EL LEÓN, Y CON LA HIDRA.
CP PNT-01

Nº DE ARCHIVO: 00095797

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
PINTURA
FRESCO
ARTURO MÉLIDA
AÑO 1901
PINTURA MURAL. COPIA REPRODUCIENDO EL ANTIGUO TEMPLE ORIGINAL DE JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO Y CLAUDIO COELLO. LA ARQUITECTURA FINGE PROLONGARSE EN EL TECHO, ADORNADO CON PLAFONES, ROCALLAS, GUIRNALDAS Y SIRENAS. EN EL CENTRO, SE ABRE AL CIELO DONDE DOS ÁNGELES MANCEBOS MUESTRAN EL ESCUDO DE LA VILLA, MIENTRAS UN ANGELITO SOSTIENE LA CORONA.
Nº PREINGRESO: CP PNT-02

Nº DE ARCHIVO: 00095798

DESCRIPCIÓN: "PINTURAS DE LA FACHADA DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
PINTURA
FRESCO
CARLOS FRANCO
AÑO 1992
ESCENOGRAFÍA EN LA QUE APARECEN PERSONAJES MITOLÓGICOS COMO CIBELES, PROSERPINA, BACO O CUPIDO Y OTROS INVENTADOS POR EL ARTISTA, EN RELACIÓN CON LA PLAZA MAYOR Y LA HISTORIA DE MADRID.
Nº PREINGRESO: CP PNT-03



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097019

DESCRIPCIÓN: CAMPANA DEL RELOJ DE TORRE DE LA CASA DE LA PANADERÍA
HIERRO FUNDIDO
CANSECO
CA 1890
ALTO= 57 CM; DIÁM.= 63 CM
LA MAQUINARÍA DEL RELOJ, ELECTRÓNICA Y CON SONERÍA DE CARILLÓN, ES MODERNA AL IGUAL QUE LA
ESFERA. PERO EN LA TORRE SE CONSERVA LA CAMPANA DEL PRIMITIVO RELOJ ADORNADA CON GRECAS,
CRESTERÍA Y ANILLOS EN RELIEVE.
EN LA CAMPANA: "CANSECO / PROVEEDOR / DE LA / REAL CASA / MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098400

DESCRIPCIÓN: LA CONTIENDA DE ESCIPIÓN
TAPIZ
SEDA, LANA, HILO DE ORO Y PLATA
JAN VAN LEEFDAEL / JULIO ROMANO
S. XVII
ALTO= 400 CM; ANCHO= 430 CM (APROX.)
ESCIPIÓN EN UN CAMPAMENTO MILITAR EN PLENO CAMPO. VENCEDOR DE CARTAGENA, MUESTRA UNA GRAN MAGNANIMIDAD AL RENUNCIAR A UNA PARTE DEL BOTÍN Y DEVOLVER A SU PROMETIDO, ALUCIO, A LA JOVEN CAUTIVA QUE SE LE OFRECÍA. CENEFA PERIMETRAL CON ABIGARRADA DECORACIÓN DE AMORCILLOS, TROFEOS MILITARES, GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS.
ARRIBA, CARTELA CON LA INSCRIPCIÓN: "SCIPIO CAPTAM INTERCEPTOR LUCII SPONSAM IPSI INTACTAM REDDIT"; EN EL BORDE INFERIOR: "B [ESCUDO] B", "E-L".

Nº DE ARCHIVO: 00098401

DESCRIPCIÓN: EL BANQUETE DE SYPHAX
TAPIZ
SEDA, LANA, HILO DE ORO Y PLATA
JAN VAN LEEFDAEL / JULIO ROMANO
S. XVII
ALTO= 392 M; ANCHO= 340 CM (APROX.)
BANQUETE QUE, CON OCASIÓN DE SU PRESENCIA EN NUBIA, DIO EL REY SYPHAX EN HONOR A ESCIPIÓN Y ASDRÚBAL, AMBOS ACÉRRIMOS ENEMIGOS. EN UN AMBIENTE DE OPULENTE DECORACIÓN, ENTRE RICAS COLGADURAS, VAJILLAS Y SIRVIENTES, SE OBSERVA A LOS TRES PERSONAJES PROTAGONISTAS SENTADOS A LA MESA. CENEFA PERIMETRAL CON ABIGARRADA DECORACIÓN DE AMORCILLOS, TROFEOS MILITARES, GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS. ORLA DE REMATE EN COLOR AZUL.
EN EL CENTRO DE LA CENEFA SUPERIOR: "SIPHAS SCIPIONEM ET HASDRUBALEM IN CENA AD PACEM CITAT".
EN ORILLA INFERIOR A LA DERECHA: "IVL"; EN EL CENTRO "B [ESCUDO] B".

Nº DE ARCHIVO: 00098402

DESCRIPCIÓN: LA FORTALEZA
TAPIZ
SEDA Y LANA
JAN VAN LEEFDAEL / JULIO ROMANO
1601-1650
ALTO= 375 CM; ANCHO= 445 CM
ESTILO: BARROCO
ALEGORIA DE LA FORTALEZA. SENTADA EN UN CARRO TIRADO POR DOS CABALLOS EMBRAVECIDOS, SUJETA UNA COLUMNA SOBRE UN LEÓN. SE ACOMPAÑA DE DOS AMORCILLOS QUE SUJETAN UNA MAZA Y UN ESCUDO Y OTROS TRES HOMBRES QUE TRATAN DE SOFOCAR LA VIRULENCIA DE LAS BESTIAS. LA RUEDA VISIBLE DEL CARRO PASA POR ENCIMA DE UNA TORTUGA, SÍMBOLO DE FORTALEZA. CENEFA PERIMETRAL CON AMORCILLOS, CORNUCOPIAS, GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS Y MEDALLONES.
EN EL CENTRO DE LA CENEFA SUPERIOR, CARTELA CON LA INSCRIPCIÓN "FORTITVDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098403

DESCRIPCIÓN: VENUS DISUADE A ADONIS
TAPIZ
SEDA Y LANA
JAN VAN LEEFDAEL / JULIO ROMANO
S. XVII
ALTO= 332 CM; ANCHO= 405 CM
ESTILO: BARROCO
LA ESCENA ILUSTR A UNO DE LOS EPISODIOS RECOGIDOS POR OVIDIO EN SUS METAMORFOSIS, MOSTRANDO EL MOMENTO EN QUE ADONIS -CON LANZA Y DOS GALGOS- PARTE A LA CAZA DEL JABALÍ, DESTINADO A MATARLE, Y VENUS, CONO CEDORA DEL FATAL DESENLANCE, TRATA DE IMPEDIR SU MARCHA. CENEFA PERIMETRAL CON AMORCILLOS, JARRONES, GUIRNALDAS DE FLORES, FRUTOS Y ANIMALES. EN EL CENTRO DE LA CENEFA SUPERIOR: "VENUS ADONIDI / VENATIONEM / DISSUADET".

Nº DE ARCHIVO: 00098404

DESCRIPCIÓN: MARCO ANTONIO DISPONE DE LOS TESOROS DE EGIPTO
TAPIZ
S. XVII
ALTO= 338 CM; ANCHO= 275 CM
ESTILO: FLAMENCO
A LA DERECHA MARCO ANTONIO EN PIE, VESTIDO DE ARMADURA Y MANTO AZUL. A LA IZQUIERDA, OTRA FIGURA MASCULINA, BARBADA Y CON TURBANTE, MOSTRÁNDOLE LOS TESOROS. TODA LA ESCENA SE RODEA DE UNA CENEFA CON ARQUITECTURAS FINGIDAS, DESTACANDO COLUMNAS SALOMÓNICAS A LOS LADOS. EN SU PARTE SUPERIOR, CARTELA FLANQUEADA POR GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS.
URDIMBRE: LANA; TRAMA: SEDA, LANA, HILO DE ORO Y PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00098444

DESCRIPCIÓN: "ALFOMBRA DEL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA CON ATLANTES Y ESCUDO DE LA CORONA"
ALFOMBRA
YUTE, ALGODÓN Y LANA. NUDO TURCO.
JOAQUÍN ROLDÁN (DISEÑO), MANUEL MORÓN (EJECUCIÓN)
AÑO 1997
ALTO= 630 CM; ANCHO= 1030 CM
DISEÑADA ACORDE CON LA ICONOGRAFÍA DE LOS FRESCOS Y DE LA AZULEJERÍA QUE ADORNAN LA ESTANCIA. PREDOMINAN LOS COLORES AZUL, AMARILLO Y PLATA. EL ESCUDO DE LA CORONA ESTÁ RODEADO POR LOS SÍMBOLOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. ATLANTES EN LAS ESQUINAS SOBRE MEDALLONES Y MÁSCARAS CON JARRONES. FLORES DE LIS EN PLATA POR TODA LA SUPERFICIE CENTRAL.
EN EL ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, JUNTO A LA BANDERA, "M. MORÓN". -- Nº PREINGRESO: CP TEX-01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE LA PANADERÍA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098445

DESCRIPCIÓN: "ALFOMBRA DEL SALÓN REAL DE LA CASA DE LA PANADERÍA CON VENERAS Y GRAN CARTELA CENTRAL"
ALFOMBRA
YUTE, ALGODÓN Y LANA. NUDO TURCO.
REAL FÁBRICA DE TAPICES (MADRID)
AÑO 2008
ALTO= 1020 CM; ANCHO= 590 CM
SOBRE FONDO AZUL SE DISPONE UNA GRAN CARTELA CENTRAL Y VENERAS DORADAS EN LAS ESQUINAS. SIGUE
LOS MOTIVOS DECORATIVOS DEL SALÓN COMO SU COLORIDO, PREDOMINANDO LOS AZULES, DORADOS Y ROSAS.
EN LAS ESQUINAS SUPERIORES, A LA IZQUIERDA "REAL FÁBRICA DE TAPICES", A LA DERECHA "MADRID
2008". --Nº PREINGRESO: CP TEX-03.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CASA DE LA PANADERÍA : 30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096609

DESCRIPCIÓN: JARRO DE CERÁMICA CON LA VIRGEN DEL PRADO
BARRO COCIDO, PINTADO Y ESMALTADO
CA 1900
ALTO= 30 CM; DIÁM.= 25 CM
JARRO TALAVERANO CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA. DOS MEDALLONES LATERALES CUBIERTOS DE ESCAQUES AZULES Y BLANCOS. EN EL FRENTE, IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PRADO CON INSCRIPCIÓN. OCRES, AMARILLOS Y AZULES.
INSCRIPCIÓN EN CINTA, ARRIBA DEL CUERPO: "SEGUNDO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00096627

DESCRIPCIÓN: "SANTA CECILIA"
CERÁMICA
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
CA 1940
ALTO= 64 CM; ANCHO= 54 CM (CON MARCO). ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 44 CM (SIN MARCO).
CUADRO REALIZADO EN LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA CON QUINCE AZULEJOS.
REPRODUCE LA OBRA CON EL MISMO TEMA DE CARLO DOLCI (1670) DE LA GALERÍA DE PINTURAS DE DRESDE.
SANTA CECILIA, TOCANDO EL ÓRGANO, APARECE DE PERFIL CON PELO RECOGIDO, RICOS ROPAJES Y BROCHE DE PERLAS.
INSCRIPCIÓN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA".

Nº DE ARCHIVO: 00096649

DESCRIPCIÓN: TINTERO TALAVERANO AZUL CON GARZA, CONEJO Y FELINO
BARRO COCIDO, PINTADO Y ESMALTADO
S. XIX
EN CERÁMICA AZUL COBALTO, ESTE TINTERO CUADRANGULAR LLEVA EN CADA CARA, ENTRE ÁRBOLES Y VEGETACIÓN, UN ELEMENTO DECORATIVO DESTACANDO: UN CONEJO, UNA GARZA, UN FELINO Y UNA ARQUITECTURA. EN LA PARTE SUPERIOR, LA DECORACIÓN ES CIRCULAR, AL IGUAL QUE LA TAPA, Y LLEVA 4 AGUJEROS PARA LAS PLUMAS.
LLEVA MARCA DE TALAVERA EN LA BASE Y UNA DE LAS PATAS QUE HAY QUE COMPROBAR. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000135.

Nº DE ARCHIVO: 00096650

DESCRIPCIÓN: INSCRIPCIÓN EN CERÁMICA DE LA FUNDACIÓN DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL
BARRO COCIDO, PINTADO Y ESMALTADO
CA 1918
PANEL CONMEMORATIVO REALIZADO EN CERÁMICA DE TALAVERA, COMPUESTO DE 20 AZULEJOS: 5 HILERAS EN VERTICAL Y 4 EN HORIZONTAL. LAS LETRAS VAN EN AZUL SOBRE FONDO BLANCO. ALREDEDOR LLEVA GRECA VEGETAL EN AZUL COBALTO, CELESTE Y AMARILLO. ARRANCADA EN SU DÍA DE LA PARED, TIENE MORTERO Y YESO EN SU PARTE TRASERA.
INSCRIPCIÓN: "SE FVUNDÓ ESTE HEMEROTECA / POR ACVERDO DEL AYYNTAMIEN- / TO EN EL AÑO 1918 A INICIATIVA / DEL SECRETARIO D. FRANCISCO / RVANO CARRIEDO Y DE DON / RICARDO FVENTE ASENCIO, / ILUSTRE PERIODISTA, QUE FVE/ QVIÉN PRIMERO LA DIRIGIÓ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000136.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096211

DESCRIPCIÓN: ("NAYADE")
ESCULTURA
PIEDRA
MIGUEL BLAY Y FABREGAS
45 X 51 X 35 CM.
BUSTO DE MUJER JOVEN, RECOSTADA, SONRIENTE. ESCULPIDA SIN LLEGAR AL BULTO REDONDO, SOBRE UN BLOQUE NO DESBASTADO DEL TODO. PELO RECOGIDO, FORMANDO LAS ONDAS Y BUCLES TÍPICOS DEL MODERNISMO. UN SENO DESCUBIERTO. CABEZA INCLINADA Y VUELTA HACIA EL HOMBRO IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00096216

DESCRIPCIÓN: "MANUEL MACHADO"
ESCULTURA
MASCARILLA DE BRONCE
JUAN CRISTOBAL
32 X 23 CM.
MASCARILLA MORTUORIA MUY BIEN REALIZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00096227

DESCRIPCIÓN: "PRIMEROS FRIOS"
ESCULTURA
BRONCE
MIGUEL BLAY Y FABREGAS
AÑO 1892
66 X 38 X 30 CM.
UN ANCIANO Y UNA MUCHACHITA SENTANDOS EN UN BANCO. LA NIÑA SE COBIJA EN SU PECHO. EJECUCION VIGOROSA CON CIERTOS AIRE RODIN, PERO YA APUNTAN EN ELLA LOS RASGOS MODERNISTAS QUE DOMINARAN LA FASE SIGUIENTE DE LA PRODUCCION DEL ARTISTA; ESTO, ANTE TODO, EN EL ROSTRO DE LA MUCHACHA CON EXPRESION MELANCOLICA Y DULCE. EN CAMBIO LA DEL ANCIANO ES TRISTE, PREOCUPADA Y UN PUNTO AMARGA, CON AIRE DE IMPOTENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00096247

DESCRIPCIÓN: "BOUQUETIERE"
ESCULTURA
BRONCE
RAINIERI
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 73 CM.
JOVEN CON UNA CESTA DE ROSAS AL BRAZO IZQUIERDO, Y UNA FLOR EN LA MANO DERECHA. CUERPO EN ACTITUD DE MARCHA DECIDIDA, ECHADO HACIA ADELANTE, CON EL MOVIMIENTO TÍPICO DEL MODERNISMO. MODERNISTAS SON TAMBIEN LAS PROPORCIONES ALARGADAS DE LA FIGURA. EL VIENTO APRIETA LA FALDA CONTRA SUS PIERNAS. VA DESCALZA. BONITA CARA CON EXPRESION ENTRE PICARESCA E INGENUA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096261

DESCRIPCIÓN: "AGRICULTURE"
ESCULTURA
BRONCE
F. M. MILLOT
ALTURA: 1,05 MTS. PEDESTAL: 0,35 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096262

DESCRIPCIÓN: "SEMEUSE"
ESCULTURA
BRONCE
DOMENECH
ALTURA: 1,05 MTS. PEDESTAL: 0,35 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096287

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
ESCULTURA MADERA
NÚMERO DE REFERENCIA: 767

Nº DE ARCHIVO: 00096286

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
ESCULTURA METAL
NÚMERO DE REFERENCIA: 761



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097800

DESCRIPCIÓN: "MADRIT"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
DIBUJANTE: FRIDERICH BERNHART WERNER GRABADOR: IOHANNES FRIDERICH PROBST
SIGLO XVIII
104 X 31 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE MADRID, DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA. FINALES DEL SIGLO XVI, PRINCIPIOS DEL XVII. LAS CUPULAS LOBULADAS NO CORRESPONDEN A LA REALIDAD MADRILEÑA. LLEVA TABLA TOPOGRAFICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097837

DESCRIPCIÓN: ("DAMA CON VIOLA")
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII
28 X 21 CM.
DAMA VESTIDA A LA TURCA. MENOS DE TRES CUARTOS. EN LA MANO IZQUIERDA, PRESENTA UNA VIOLA APOYADA SOBRE UNA MESA EN LA QUE HAY ABIERTA UNA PARTITURA. ARCO EN LA DERECHA APOYADO SOBRE LAS CUERDAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00099016

DESCRIPCIÓN: MAQUETA
IDEA DE WENCESLAO MUÑOZ
AÑO 1860
MAQUETA COMPUESTA POR CUATRO UNIDADES: -DOS ESTANTERIAS -UNA ESCALERA-ESTANTERIA -UN ARMARIO DE LIBROS.

Nº DE ARCHIVO: 00053000

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL CUARTEL DEL CONDE DUQUE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096885

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
220 X 82 X 73 M (LARGO, ALTO, FONDO).
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA CON PATAS TORNEADAS, Y DECORACION PLATERESCA EN EL FALDON.

Nº DE ARCHIVO: 00096904

DESCRIPCIÓN: ESTANTERIA
ESTANTERIA
MADERA Y METAL
AÑO 1868
403 X 272 X 24 CM (LARGO, ALTO, FONDO) CADA UNA.
DOS ESTANTERIAS ARTÍSTICAS EN METAL Y MADERA, COMPUESTA POR TRES CUERPOS CADA UNA, CON SEIS ENTREPAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00050706

DESCRIPCIÓN: ESTANTERÍA
ESTANTERIA
MADERA Y METAL
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR (ARQUITECTO MUNICIPAL)
1861
LARGO= 280 CM; ALTO= 272 CM; FONDO= 68 CM
ESTANTERÍA DE DOS CUERPOS, REALIZADA EN MADERA Y METAL, CON SEIS ENTREPAÑOS, DISEÑADA PARA GUARDAR LEGAJOS CON EXPEDIENTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095208

DESCRIPCIÓN: "RICARDO FUENTE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL DE LA FUENTE
AÑO 1927
64 X 74 CM.
DE LADO, CASI SOLO EL BUSTO. LEYENDO UN LIBRO. AL FONDO ESTANTERIA CON LIBROS Y OBJETOS DE ADORNO. LA LUZ QUE ENTRA POR LA DERECHA ILUMINA LA ESTANCIA, DANDO LE PROFUNDIDAD Y RELIEVE, ABRILLANTA LOS TONOS. ROSTRO DE MAGNIFICA EXPRESION Y GRAN VIVEZA.

Nº DE ARCHIVO: 00095209

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO ASENJO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FIRMA ILEGIBLE
63 X 74 CM.
DE MEDIO CUERPO. VISTE TRAJE NEGRO. SOSTIENE CON LA MANO DERECHA UN LIBRO JUNTO AL PECHO. AL FONDO LIBRERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00095285

DESCRIPCIÓN: "VICTOR ESPINOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MARIANO OLIVER AZNAR

Nº DE ARCHIVO: 00095516

DESCRIPCIÓN: "AURORA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS SANTIESTEBAN
69 X 70 CM.
ABSTRACTO. MASAS DE AZULES, ROSAS, VIOLETAS Y BLANCOS Y FUERTES, DADAS CON MUCHO EMPASTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095542

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE EN OTOÑO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CASASECA
83,5 X 73 CM.
EN PRIMER TERMINO GRUPO DE ARBOLES; TRAS ELLOS UN PUEBLO EN EL VALLE. EL PAISAJE TIENE AIRES NORTEÑOS Y SERRANOS EN OTOÑO. CLASICA TECNICA DE PINCELADA MUY ESPESA QUE EN ALGUNAS ZONAS DA LA SENSACION DE RELIEVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095602

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
126 X 89 CM.
BODEGON CON FRUTAS ENTRE LAS QUE PREDOMINAN LOS MELONES Y LAS UVAS. REALISMO. MINUCIOSO TRATAMIENTO DE LAS CORTEZAS RUGOSAS. COLORIDO MUY CRUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095603

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
126 X 89 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVII
BODEGON CON FRUTAS ENTRE LAS QUE PREDOMINAN LOS MELONES Y LAS UVAS. REALISMO. MINUCIOSO TRATAMIENTO DE LAS CORTEZAS RUGOSAS. COLORIDO MUY CRUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095605

DESCRIPCIÓN: "LA VIRGEN, EL NIÑO Y SANTA CATALINA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A LUCAS JORDAN
SIGLO XVII
120 X 157 CM.
LA VIRGEN CON EL NIÑO EN EL REGAZO QUE ACARICIA LA MANO A SANTA CATALINA, CUYO SIMBOLO -LA RUEDA DENTADA- APARECE EN EL ANGULO INFERIOR IZQUIERDO. UN ANGEL SENTADO TAÑE UN LAUD, DETRAS TRES FIGURAS ORANTES. TIPICAMENTE MANIERISTA. OCRES Y SEPIAS APAGADOS, CUYA MONOTONIA ROMPEN ROJOS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00097256

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO
AÑO 1958
57 X 36 CM.
SOL HACIA MAYOR. TRAFICO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097279

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUA PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"

PINTURA

ACUARELA

FRANCISCO ANDRADA ESCRIBANO

44,5 X 32 CM.

LA PORTADA TARDOGOTICA QUE EL MAESTRO HAZZANE REALIZO PARA EL HOSPITAL DE LA LATINA. ACUARELA REALISTA DE GRAN PRECISION TECNICA. EL ARTISTA REALIZO EN TONOS MUY SUAVES, CASI PALIDOS, PERO LUMINOSOS, LA MATIZADISIMA GRADACION CROMATICA QUE OFRECEN LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS A LA LUZ DE UN SOL ESPLENDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097280

DESCRIPCIÓN: "SAN ANDRES"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

78 X 58 CM.

SAN ANDRES DESDE LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. DIA MUY SOLEADO, COMO LO PRUEBA EL CONTRASTE DE LUCES Y SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097283

DESCRIPCIÓN: "TRANSITO"

PINTURA

ACUARELA

ALBERTO SERRANO ARIZAGA

50 X 32 CM.

PASEO DE LA FLORIDA Y SUS INTERSECCIONES VIARIAS PARA IR HACIA LA CASA DE CAMPO. TRAFICO COMO MOTIVO PRINCIPAL. A MANCHAS, SIN PARARSE A PERFILAR DETALLES, SUPERPONIENDO ACERTADAMENTE TONALIDADES Y COLORES, SIEMPRE DENTRO DE UNA GAMA UN POCO OSCURA AUNQUE INTENSA.

Nº DE ARCHIVO: 00097334

DESCRIPCIÓN: ("MENINA")

PINTURA

GOAUCHE

FIRMA ILEGIBLE

62 X 48 CM.

RECREACION MODERNA DE UNA TIPICA MENINA CON SU GUARDAINFANTE, TONTILLO Y JAQUE. APARECE ENTRE CORTINAJES CON EL ESCUDO DE MADRID. A LA DERECHA PAISAJE POR DONDE CABALGA UN JINETE. BERMELLON, ORO Y NEGRO PARA UNA VISION MODERNA DE ELEMENTOS DEL SIGLO XVII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095829

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
JUAN MARINELLI
NÚMERO DE REFERENCIA: 877



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO CONDE DUQUE
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096820

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CON SEGADOR BEBIENDO
RELOJ
LATÓN
CA 1870
ALTO= 42 CM; ANCHO= 27 CM
RELOJ DE PARED EN LATÓN. REPRESENTA UN SEGADOR BEBIENDO, HOZ EN LA MANO, GAVILLAS POR EL SUELO. MAQUINARÍA TIPO MOREZ CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096855

DESCRIPCIÓN: SOBREMESA CON MUCHACHA ORANTE Y NIÑO EN BRONCE DORADO
BRONCE DORADO
CA 1890
ALTO= 41 CM; ANCHO= 44 CM; PROF. 17 CM
SOBRE LA PEANA, UNA MUCHACHA CON LAS MANOS CRUZADAS EN ACTITUD ORANTE Y UN NIÑO DORMIDO. CARECE DE MAQUINARÍA Y DE ESFERA, SOBRE EL HUECO, SE HA COLOCADO UNA DE PAPEL-

Nº DE ARCHIVO: 00096872

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED LOBULADO CON MARQUETERÍA DE ALGAS
RELOJ
CA 1890
ALTO= 62 CM; ANCHO= 50 CM; PROF.= 15 CM.
RELOJ FRANCÉS EN CAJA DE MADERA OVAL CON MOLDURA LOBULADA EN CLARO Y OSCURO. EL INTERIOR LLEVA MARQUETERÍA DE NÁCAR FORMANDO UN PROFUSO DECORADO DE "ALGAS". LA ESFERA ES BLANCA DE ALABASTRO Y LLEVA CARTUCHOS CON LOS NÚMEROS ROMANOS EN AZUL. MÁQUINA TIPO PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
MADERA, ALABASTRO, NÁCAR, BRONCE, METAL, CRISTAL
LA ESFERA TIENE UNA INSCRIPCIÓN EN AZUL: "MA IR D". EN LA CAJA, A LÁPIZ: "STAUFFER".

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO CONDE DUQUE : 36

Nº DE ARCHIVO: 00096936

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALARGADO CON REMATE ALMOHADILLADO Y ESFERA REDONDA
RELOJ
MADERA DE NOGAL, METAL Y CRISTAL
CA 1880
ALTO= 100 CM; ANCHO= 38,5 CM; PROF.= 17 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA RECTANGULAR MUY ALARGADA, ARRIBA Y ABAJO TERMINA EN CORNISA Y MOLDURA ALMOHADILLADA. ESFERA REDONDA ESMALTADA BLANCA CON NÚMEROS ÁRABIGOS, REBORDES EN LATÓN DORADO Y AGUJAS CALADAS. REGULADOR TIPO VIENA. DOS PESAS Y PÉNDULO VISTO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO CONDE DUQUE : 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095638

DESCRIPCIÓN: "SAGRADA FAMILIA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
1950 CA
ALTO= 150 CM; ANCHO= 200 CM
SAGRADA FAMILIA. SAN JOSÉ, JUNTO A SU BANCO DE CARPINTERO, CONTEMPLA AL NIÑO JESÚS QUE OFRECE UN RAMO DE FLORES A MARÍA. LA ESCENA OCURRE EN EL PATIO DE UNA CASA RÚSTICA. FONDO DE PAISAJE INGENUAMENTE INTERPRETADO. COLORES TIERNOS Y PLANOS. PLIEGUES GEOMÉTRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095843

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS EN LA NIEVE"
PINTURA MURAL
CARLOS PASCUAL DE LARA (ATRIBUIDO)
CA 1950
ALTO= 140 CM; ANCHO= 330 CM
SEIS NIÑOS JUGANDO EN LA NIEVE CON ESQUÍES, UN TRINEO, UN MUÑECO Y UNA BOLA DE NIEVE. AL FONDO PAISAJE MONTAÑOSO QUE PARECE SER SIETE PICOS, AL FONDO A LA IZQUIERDA UN PUEBLO, PROBABLEMENTE CERCEDILLA, Y A LA DERECHA UN TREN ENTRANDO EN UN TÚNEL. RODEADO POR UN MARCO DE MADERA BLANCO. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DECORATIVO DEL COMEDOR.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: [ILEGIBLE]

Nº DE ARCHIVO: 00095844

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS COMIENDO EN EL CAMPO"
PINTURA MURAL
CARLOS PASCUAL DE LARA
CA 1950
ALTO= 140 CM; ANCHO= 330 CM
UN GRUPO DE SIETE NIÑOS COMEN SENTADOS EN EL SUELO, ALREDEDOR DE UN MANTEL BLANCO, AL FONDO APARECE UN PUEBLO QUE PODRÍA SER CERCEDILLA PAISAJE CON VARIOS ÁRBOLES Y MONTAÑAS. EN UNA CINTA QUE VA DE LADO A LADO ENGANCHADA EN LOS ÁRBOLES FIGURA LA LEYENDA: "BENDECID SEÑOR LOS ALIMENTOS QUE VAMOS A TOMAR". RODEADA POR UN MARCO DE MADERA BLANCO, FORMA PARTE DEL CONJUNTO DECORATIVO DEL COMEDOR Y, JUNTO CON SU COMPAÑERA SITUADA ENFRENTA, REPRESENTAN LOS JUEGOS INFANTILES EN LAS DISTINTAS ÉPOCAS DEL AÑO.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CARLOS/PASCUAL".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095845

DESCRIPCIÓN: "NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA CON ÁNGELES MÚSICOS"
PINTURA MURAL
CARLOS PASCUAL DE LARA
1947
ALTO= 140 CM; ANCHO= 185 CM
EN EL CENTRO NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA, EN UN MARCO ARQUITECTÓNICO, RODEADA DE DOS ÁNGELES
EN EL LADO DERECHO Y TRES EN EL IZQUIERDO, UNO DE ELLOS SUJETA UN CELLO. EN EL SUELO UN LAÚD.
EN LA AUREOLA DE LA VIRGEN FIGURA: "NTRA. SRA. DE LA PALOMA."
FIRMADO EN EL LADO IZQUIERDO: "CARLOS/PASCUAL/1947".

TOTAL NÚMERO DE BIENES RESIDENCIA INTERNADO NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA : 4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE BOMBEROS
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099026

DESCRIPCIÓN: AUTOESCALERA MAGIRUS M-707.455

Nº DE ARCHIVO: 00099027

DESCRIPCIÓN: AUTOBUS AVIA M-7424-B

Nº DE ARCHIVO: 00099028

DESCRIPCIÓN: CISTERNA PEGASO 1090 M-9407-B (FORESTAL PARQUE 7º)

Nº DE ARCHIVO: 00099030

DESCRIPCIÓN: GRUA MAGIRUS KN M-498231

Nº DE ARCHIVO: 00099100

DESCRIPCIÓN: RECOGIDA DE HIDROCARBUROS
ALTA 2011
MATRÍCULA M-625330. Nº MUNICIPAL 1428

Nº DE ARCHIVO: 00099101

DESCRIPCIÓN: HIDROPOLVO
MATRÍCULA 945.975. Nº MUNICIPAL 1439

Nº DE ARCHIVO: 00099102

DESCRIPCIÓN: LAND ROVER SANTANA
MATRÍCULA M-955.088. Nº MUNICIPAL 1417 DE BASTIDOR E-50110857



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE BOMBEROS
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099103

DESCRIPCIÓN: ESCALA MAGIRUS
MATRÍCULA M-572.447. Nº MUNICIPAL 1309 Nº DE BASTIDOR 4400002297

Nº DE ARCHIVO: 00099104

DESCRIPCIÓN: BOMBA MAGIRUS DEUTZ
MATRÍCULA M-328388 Nº MUNICIPAL 1127 Nº DE BASTIDOR 5400101311

Nº DE ARCHIVO: 00099105

DESCRIPCIÓN: SALVAMENTO ACUÁTICO MAGIRUS DEUTZ
MATRÍCULA M-248518 Nº MUNICIPAL 1421. Nº DE BASTIDOR 5300017033.

Nº DE ARCHIVO: 00099106

DESCRIPCIÓN: COCHE DE 1ª SALIDA MERRYWATER
Nº DE BASTIDOR M-5902

Nº DE ARCHIVO: 00099107

DESCRIPCIÓN: "ESCALA BENZ-GAGGENAU"
AÑO 1923
ALTA 2011, 4 DE ABRIL. MATRÍCULA M-26313.

Nº DE ARCHIVO: 00099108

DESCRIPCIÓN: VEHÍCULO DELAHYE
MATRÍCULA: M-34.175

Nº DE ARCHIVO: 00099109

DESCRIPCIÓN: GRÚA MAGIRUS-DEUTZ
MATRÍCULA: M-885.006



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE BOMBEROS
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099110

DESCRIPCIÓN: JIRAFAS DE ILUMINACIÓN POLYMA
MATRÍCULA: 518.945

Nº DE ARCHIVO: 00099111

DESCRIPCIÓN: VEHÍCULOS DE APEOS PEGASO COMET
MATRÍCULA: M-611.662

Nº DE ARCHIVO: 00099112

DESCRIPCIÓN: TANQUE DE AGUA PEGASO COMET
MATRÍCULA: M-881.755

Nº DE ARCHIVO: 00099113

DESCRIPCIÓN: RAMPA DE CARGA AVIA 5000
MATRÍCULA: M-7460-CB

Nº DE ARCHIVO: 00099114

DESCRIPCIÓN: DESAGÜE AVIA 5000
MATRÍCULA: M-0575-AU

Nº DE ARCHIVO: 00099115

DESCRIPCIÓN: BOMBA MAGIRUS-DEUTZ
MATRÍCULA: M-625.329

Nº DE ARCHIVO: 00099116

DESCRIPCIÓN: TODOTERRENO LAND ROVER
MATRÍCULA: M-0004-GG



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE BOMBEROS
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099117

DESCRIPCIÓN: AMBULANCIA RENAULT 12
MATRÍCULA: M-9646-FW

Nº DE ARCHIVO: 00099118

DESCRIPCIÓN: CARRO BOMBA DE MADERA
CARRO BOMBA DE MADERA TIRADO POR CABALLOS, COLOR MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00099119

DESCRIPCIÓN: CARRO BOMBA DE MADERA
CARRO BOMBA DE MADERA TIRADO POR CABALLOS, COLOR ROJO, RESTAURADO.

Nº DE ARCHIVO: 00099120

DESCRIPCIÓN: CARRO DE TRANSPORTE
CARRO DE TRANSPORTE DE MANGAJES MANUALES, COLOR ROJO, RESTAURADO.

Nº DE ARCHIVO: 00099121

DESCRIPCIÓN: CARRO DE TRANSPORTE
CARRO DE TRANSPORTE DE MANGAJES MANUALES, COLOR ROJO, RESTAURADO.

Nº DE ARCHIVO: 00099122

DESCRIPCIÓN: ESCALA MANUAL
ESCALA MANUAL (ALTURA +- 14 METROS), COLOR MADERA, RESTAURADA.

Nº DE ARCHIVO: 00099123

DESCRIPCIÓN: ESCALA MANUAL
ESCALA MANUAL (ALTURA +- 14 METROS), COLOR MADERA, RESTAURADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE BOMBEROS
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099124

DESCRIPCIÓN: ESCALA GRANDE MANUAL
ESCALA GRANDE MANUAL (ALTURA 22 METROS), COLOR ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00099125

DESCRIPCIÓN: BOMBA MANUAL
BOMBA MANUAL EN CARRO MEDIANO, COLOR ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00099126

DESCRIPCIÓN: CARRO DE MANGAJES
CARRO DE MANGAJES CON RUEDAS DE MADERA GRANDES, COLOR ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00099127

DESCRIPCIÓN: BOMBA MANUAL
BOMBA MANUAL EN CARRO PEQUEÑO, COLOR GRIS-ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00099128

DESCRIPCIÓN: BOMBA MANUAL
BOMBA MANUAL SIN RUEDAS, COLOR ROJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE BOMBEROS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00099000

DESCRIPCIÓN: COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: UNIFORMES, CASCOS Y GORRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00099001

DESCRIPCIÓN: COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00099002

DESCRIPCIÓN: COLECCION DEL MUSEO DE BOMBEROS
MATERIAL HISTORICO CONTRA INCENDIOS: CARRUAJES CONTRA INCENDIOS. -----1.- ELECTROVENTILADOR SIN MATRICULA FECHA MATRICULA: AÑO 1934 -Nº BASTIDOR: 34165 -----2.- CROSSLEY GROLLER MATRICULA: M-82.239 FECHA MATRICULA: 1 DE JUNIO DE 1949 Nº BASTIDOR: 61793 -----3.- DENIS P6 (V) D. 8 PL. MATRICULA: M-82.240 FECHA MATRICULA: 1 DE JUNIO DE 1949 Nº BASTIDOR: 3275-FI -----4.- MAGIRUS, FURGON DE EMERGENCIA MATRICULA: M-124.532 FECHA MATRICULA: 26 DE MAYO DE 1955 Nº BASTIDOR: 18283/152 -----5.- SEAT 1400 MATRICULA: M-202.572 FECHA MATRICULA: 26 DE JULIO DE 1958 Nº BASTIDOR: 101136097 -----6.- MAGIRUS 150 D FLF24V MATRICULA: M-324.063 FECHA MATRICULA: 20 DE OCTUBRE DE 1962 Nº BASTIDOR: 5400097.719 SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PATIO DEL PARQUE DE BOMBEROS NÚMERO 8, SITUADO EN LA CALLE PÍO FELIPE, Nº 24. -----7.- MAGIRUS DL50 H. MATRICULA: M-331.738 FECHA MATRICULA: 24 DE NOVIEMBRE DE 1962 Nº BASTIDOR: 5600048029 -----8.- COMMER MATRICULA: M-611.577 FECHA MATRICULA: 14 DE SEPTIEMBRE DE 1967 Nº BASTIDOR: VBKS-515-010534X -----9.-SEAT 600 L MATRICULA: M-9968-Y FECHA MATRICULA: 8 DE ENERO DE 1974 Nº BASTIDOR: BG-024715 -----10.-LAND-ROVER MATRICULA: M-957.547 FECHA MATRICULA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 1971. Nº BASTIDOR: E-95900701

Nº DE ARCHIVO: 00099032

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DEL MUSEO DE BOMBEROS
1 CARRO DE MANGAJE, 1 UNIFORME, 4 CASCOS, 4 SURTIDORES, 1 CUERDA, 1 PICO Y 1 HACHA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE BOMBEROS : 37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054705

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE MADERA DECORADA CON VIDRIERAS DE FLORES
PUERTA
CA 1900
ALTO= 315 CM; ANCHO= 115 CM; PROF.= 5 CM (UNA PIEZA)
PUERTA DE CUARTERONES PINTADA EN BLANCO CON VIDRIERAS DE COLORES EMPLOMADAS Y DECORADAS CON
MOTIVOS VEGETALES. TRES PIEZAS.
MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA. VIDRIO SOPLADO, COLOREADO Y EMPLOMADO.
NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 08/058. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000792

Nº DE ARCHIVO: 00054706

DESCRIPCIÓN: OCHO PUERTAS DE LA CAPILLA DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID
PUERTA
CONJUNTO DE OCHO PUERTAS DE GRAN TAMAÑO EMBALADAS QUE SE DESMONTARON DEL EDIFICIO QUE FUE
HOSPICIO DE MADRID.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000508



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00091430

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO LARGO CABALLERO"
ESCULTOR: JOSÉ NOJA ORTEGA; ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL
1981
PLACA RECTANGULAR DE MÁRMOL, PARTE SUPERIOR EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO. EL SOPORTE DE PIEDRA-MÁRMOL DE LA PLACA SE ENCUENTRA PARTIDO EN VARIOS PEDAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096322

DESCRIPCIÓN: SAN ISIDRO Y EL MILAGRO DE LA FUENTE
MADERA TALLADA
CA 1950
ALTO= 164 CM; ANCHO= 94,5 CM PROF.= 5,5 CM
PANEL. A LA IZQUIERDA, EL SANTO HACIENDO BROTAR EL AGUA CON SU CAYADO, A SU DERECHA EL SEÑOR IVÁN DE VARGAS, ARRODILLADO, Y DETRÁS DE ESTE, UN PERSONAJE DE PIE Y LA CABEZA DE UN CABALLO ASOMANDO. AL FONDO, LAS MURALLAS DE LA CIUDAD DE MADRID. PUTTI EN LAS ESQUINAS SUPERIORES Y MOLDURA PERIMETRAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000454

Nº DE ARCHIVO: 00096323

DESCRIPCIÓN: MARCO ARQUITECTÓNICO DE MADERA MARMOLIZADA
MADERA TALLADA, POLICROMADA Y DORADA
SIGLO XVIII
ALTO= 44,5 CM; ANCHO= 32,5 CM; PROF.= 8,5 CM
MARCO IMITANDO LA ESTRUCTURA DE UN PEQUEÑO RETABLO, CON COLUMNAS ABALAUSTRADAS SOBRE PLINTO PRISMÁTICO, A CADA LADO, QUE SOPORTAN UN ENTABLAMENTO. POLICROMADA EN TONOS ROJIZOS Y VERDES IMITANDO MARMOLES Y DETALLES DORADOS AL AGUA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000485

Nº DE ARCHIVO: 00096324

DESCRIPCIÓN: LOSA EN MEMORIA DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA CIVIL DEL AYUNTAMIENTO DE VALLECAS
MÁRMOL TALLADO, INCISO Y PINTADO
CA 1940
PLACA CUADRADA DE MÁRMOL, CON LETRAS INCISAS, DONDE SE RELACIONA EN UNA COLUMNA LOS NOMBRES DE LOS CONCEJALES Y EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO DE VALLECAS FALLECIDOS DURANTE LA GUERRA CIVIL, CON INDICACIÓN DE SUS CARGOS.
"CONCEJALES Y EMPLEADOS DEL EXMO AYUNTAMIENTO DE VALLECAS/ CAÍDOS POR LA PATRIA DURANTE LA DOMINACIÓN MARXISTA /SRES CONCEJALES [...] PRESENTES" ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000758



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096325

DESCRIPCIÓN: PLACA HOMENAJE A COLÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
PLACA
VACIADO EN BRONCE
MANUEL GARCI GONZÁLEZ
1932
ALTO= 94 CM; ANCHO= 65 CM; PROF.= 7,5 CM
RELIEVE CONMEMORATIVO DEDICADA A CRISTÓBAL COLÓN CON MOTIVO DE LA EFEMÉRIDE DE SU LLEGADA A AMÉRICA. EN LA PARTE INFERIOR, UNA FIGURA FEMENINA VESTIDA A LA GRIEGA APOYA SUS BRAZOS EXTENDIDOS, EL IZQUIERDO SOBRE EL ESCUDO DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA, Y EL DERECHO SOBRE EL DE LA REPÚBLICA DOMINICANA. AL FONDO, UN GRAN SOL PONIENTE Y ENCIMA OTRA FIGURA FEMENINA, SEDENTE, SUJETANDO UN GORRO FRIGIO. A LOS LADOS, GUIRNALDAS VEGETALES.
NÚMERO DE LOTE: 08/020. Nº PROVISIONAL ANTIGUO: ALV ESC 008
LA PIEZA SE CORONA CON UNA FILACTERIA CON LA INSCRIPCIÓN: "REPÚBLICA DOMINICANA". SOBRE EL ESCUDO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA, FILACTERIA: "DIOS PATRIA LIBERTAD". FIRMADO Y FECHADO EN LA PARTE INFERIOR "M. GARCI-GONZÁLEZ 12 DE OCTUBRE DE 1932". ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000814

Nº DE ARCHIVO: 00096326

DESCRIPCIÓN: PLACA HOMENAJE A COLÓN DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA
VACIADO EN BRONCE
GABRIEL BORRÁS ABELLA
1929
ALTO= 96,5 CM; ANCHO= 76 CM; PROF.= 21 CM
PLACA CONMEMORATIVA EN ALTORRELIEVE DEDICADA A CRISTÓBAL COLÓN CON MOTIVO DE LA EFEMÉRIDE DE SU LLEGADA A AMÉRICA. EN LA PARTE INFERIOR, DOS FIGURAS FEMENINAS PERSONIFICAN ESPAÑA Y LA REPÚBLICA DE COSTA RICA, UNA CON CORONA Y OTRA CON GORRO FRIGIO. SE BESAN, PORTANDO SENDAS BANDERAS. ARRIBA, AL FONDO, BAJORRELIEVE CON LAS CARABELAS DE COLÓN LLEGANDO A TIERRA ANTE UN SOL PONIENTE, RODEADO DE UNA CORONA DE LAUREL. A LOS LADOS DE LA PIEZA, ADORNOS VEGETALES Y FILACTERIAS CON INSCRIPCIONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000818
FILACTERIA SUPERIOR: "AMÉRICA - CENTRAL"; Y EN LA INFERIOR: "12 DE OCTVBRÉ - DEL AÑO 1929". EN EL BAJO RELIEVE: "REPVBLICA DE COSTA RICA". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "GABRIEL BORRÁS".

Nº DE ARCHIVO: 00096327

DESCRIPCIÓN: PLACA HOMENAJE A COLÓN DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR
PLACA
VACIADO EN BRONCE
DANIEL ELÍAS
1934
ALTO= 97 CM; ANCHO= 62,5 CM; PROF.= 10 CM
UNA GRAN FIGURA CENTRAL FEMENINA, CON TÚNICA, GORRO FRIGIO Y PORTANDO UNA BANDERA, SE SITÚA SOBRE UN PEDESTAL. A SUS LADOS, EN POSICIÓN SEDENTE, DOS INDÍGENAS, A LA IZQUIERDA UNA MUJER PORTANDO UN LIBRO Y A LA DERECHA, UN HOMBRE CON UNA CARABELA ENTRE SUS MANOS. EN LA PARTE SUPERIOR, ESCUDO DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA, SITUADO A LA IZQUIERDA, Y ESCUDO DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR, A LA DERECHA.
NÚMERO DE LOTE: 08/020. Nº PROVISIONAL ANTIGUO: ALV ESC 005
CARTELA IZQUIERDA: "A / CRISTÓBAL / COLÓN" CARTELA DERECHA: " LA REPUBLICA / DE / EL SALVADOR". PEDESTAL EN LA PARTE INFERIOR:"1934" FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "DANIELÍAS". ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000820



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096328

DESCRIPCIÓN: PLACA HOMENAJE A COLÓN DEL ECUADOR
PLACA
VACIADO EN BRONCE
DANIEL ELÍAS
1933
ALTO= 97 CM; ANCHO= 70 CM; PROF.= 16 CM
EN CONMEMORACIÓN DE LA LLEGADA DE COLÓN A AMÉRICA, DOS FIGURAS MASCULINAS DESNUDAS, CONTUNDENTES Y MONUMENTALES, SE ESTRECHAN LA MANO. LA DE LA DERECHA SOSTIENE UN LIBRO ABIERTO Y ENTRE ELLAS, ARRIBA LOS ESCUDOS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA Y DEL ECUADOR, Y ABAJO UN GRAN BLASÓN CON INSCRIPCIÓN. LA PIEZA SE CORONA CON UN GRAN CÓNDOR CON LAS ALAS DESPLEGADAS.
08/020. ALV ESC 006
EN EL BLASÓN CENTRAL: "AL / INMORTAL / CRISTÓBAL COLÓN / TRIBUTO DEL / ECUADOR / 1933". PLACA ADHERIDA EN EL BORDE INFERIOR IZQUIERDO: "CONSTRUCTORES / DE LA CRUZ JGA / (ILEGIBLE)". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "DANIEL ELÍAS". ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000821

Nº DE ARCHIVO: 00096329

DESCRIPCIÓN: CERES
MÁRMOL BLANCO, TALLADO Y PULIDO
CA 1910
ALTO= 150 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 38 CM
LA DIOSA CERES, EN BULTO REDONDO, SE DISPONE SOBRE UN PEQUEÑO PEDESTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. REPRESENTADA DESNUDA, EN POSICIÓN DE MARCADO CONTRAPOSTO, SUJETA ENTRE SUS MANOS UN HAZ DE TRIGO QUE SIRVE DE APOYO PARA LA ESCULTURA. LLEVA EL PELO RECOGIDO CON UNAS ESPIGAS DE TRIGO A MODO DE DIADEMA Y UNA CORREA CRUZADA SOBRE EL PECHO, QUE SIRVE DE SUJECIÓN A LA CAPA QUE DISCURRE POR SU ESPALDA.
NÚMERO DE LOTE: 08/020
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000824

Nº DE ARCHIVO: 00096330

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL CON CABEZA DE MEDUSA
PEDESTAL
MÁRMOL BLANCO, TALLADO Y PULIDO
CA 1890
ALTO= 82,5 CM; ANCHO= 64 CM; PROF.= 35,5 CM
BASE DE ESCULTURA DE FORMA PRISMÁTICA, CON GRANDES MÉNSULAS DE VOLUTA A CADA LADO Y MOLDURAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR. LA CARA FRONTAL VA DECORADA CON UNA CABEZA DE MEDUSA EN RELIEVE, DE CUYA BOCA SURGEN COLGADURAS QUE DISCURREN HACIA LAS CARAS LATERALES DEL PLINTO. OBRA CLÁSICA DE CALIDAD QUE FORMA PAREJA CON OTRO PLINTO ADORNADO CON UNA VENERA.
NÚMERO DE LOTE: 05/287
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000825



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096331

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL CON VENERA
PEDESTAL
MÁRMOL BLANCO, TALLADO Y PULIDO
CA 1890
ALTO= 83,5 CM; ANCHO= 64 CM; PROF.= 35,5 CM
BASE DE FORMA PRISMÁTICA, CON GRANDES MÉNSULAS DE VOLUTA A CADA LADO ABAJO Y MOLDURAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR. LA CARA FRONTAL VA DECORADA CON UN RELIEVE QUE REPRODUCE UNA GRAN VENERA CENTRAL Y OTRAS DE MENOR TAMAÑO ALREDEDOR, SOBRE UNAS COLGADURAS QUE DISCURREN HACIA LAS CARAS LATERALES, SUJETÁNDOSE EN LAZOS EN SU PARTE SUPERIOR. LA VOLUTA IZQUIERDA TIENE UN RECORTE, SEGURAMENTE PARA ENSAMBLAR LA PIEZA CON OTRA. OBRA CLÁSICA DE CALIDAD QUE FORMA PAREJA CON OTRO PLINTO ADORNADO CON UNA CABEZA DE MEDUSA.
NÚMERO DE LOTE: 05/287
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000826

Nº DE ARCHIVO: 00096332

DESCRIPCIÓN: VENUS
MÁRMOL BLANCO, TALLADO Y PULIDO
CA 1910
ALTO= 142 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 45 CM
DE PIE, UNA FIGURA FEMENINA DESNUDA SUJETA A UN CUPIDO NIÑO DISPUESTO A SU LADO IZQUIERDO. EN LA BASE, EL PIE IZQUIERDO DESCANSA SOBRE UN PEZ ALUDIENDO AL NACIMIENTO MARINO DE LA DIOSA. EN EL LADO DERECHO DE LA BASE, GRABADO: "G R D M". ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000732

Nº DE ARCHIVO: 00096333

DESCRIPCIÓN: HOMENAJE A JULIÁN OLANO DE LA TORRE Y OTROS COMPAÑEROS DEL LABORATORIO MUNICIPAL
MÁRMOL BLANCO TALLADO Y PINTADO. BRONCE
CA 1940
PLACA DE PIEDRA CON INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE MOLDE INCISAS Y ROTULADAS CON PINTURA. ESTÁ ENMARCADAS POR UN DOBLE PERFIL, TAMBIÉN INCISO, Y LLEVA CUATRO CABEZAS DE CLAVO ESTRELLADAS EN BRONCE DORADO EN LAS ESQUINAS. EN ELLA SE RELACIONAN LOS NOMBRES DE CUATRO TRABAJADORES DEL LABORATORIO MUNICIPAL MUERTOS EN LA GUERRA CIVIL.
INSCRIPCIÓN: "JULIAN OLANO DE LA TORRE/PROFESOR DEL LABORATORIO/RAFAEL SANCHEZ MARTÍNEZ/INSPECTOR QUÍMICO/ENRIQUE MARTIN SERRANO/ INSPECTOR VETERINARIO/ ENRIQUE FERRER Y ORTIZ/ INSPECTOR VETERINARIO/##/ MÁRTIRES DE LA FE MURIERON POR SU PATRIA DESPUÉS/ DE CONSUMIR EN LA CIENCIA Y EL BIEN SU VIDA./R. I. P." ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000427

Nº DE ARCHIVO: 00096334

DESCRIPCIÓN: PLACA DE LA CALLE AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO
PLACA
MÁRMOL APOMAZADO
CA 1940
LÁPIDA RECTANGULAR DE PIEDRA CON LETRAS DE MOLDE EN BRONCE DORADO, CON CUATRO AGUJEROS EN LAS ESQUINAS DONDE IRÍAN LOS CLAVOS. INDICA EL NOMBRE ANTIGUO DE LA GRAN VÍA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000578
"AVENIDA/DE/JOSÉ ANTONIO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096335

DESCRIPCIÓN: LÁPIDAS CON NOMBRES DE ALCALDES, CONCEJALES Y FUNCIONARIOS
MÁRMOL BLANCO Y BRONCE
1940-1970
LÁPIDA DE MÁRMOL BLANCO RECTANGULAR DE GRAN TAMAÑO DIVIDIDA EN CUATRO PIEZAS. DONDE SE RELACIONAN CON LETRAS DE BRONCE, EN UNA COLUMNA, LOS NOMBRES DE ALCALDES, CONCEJALES Y FUNCIONARIOS MUERTOS EN LA GUERRA CIVIL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000789

Nº DE ARCHIVO: 00096336

DESCRIPCIÓN: MASCARÓN DE PROA CON ESCUDO DE LA VILLA
MADERA TALLADA Y POLICROMADA
CA 1860 [FRAGATA]
ALTO= 143 CM; ANCHO= 96 CM; PROF.= 54 CM APROX.
MASCARÓN DE PROA ORIGINAL DE LA FRAGATA "VILLA DE MADRID" CON ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID POLICROMADO EN EL CENTRO Y ADORNOS DORADOS EN FORMA DE VOLUTAS Y MOTIVOS VEGETALES. LA FRAGATA FUE PROYECTADA POR EL INGENIERO DE LA ARMADA JUAN GARCÍA LOMAS. FUE BOTADA EN 1862 Y SE DIO DE BAJA Y DESGUAZÓ EN EL AÑO 1884.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000799
ETIQUETA DEL MUSEO CON Nº 20.050 PERO ESTE NÚMERO ES ERRÓNEO YA QUE EL Nº ASIGNADO POR EL MUSEO Y QUE CONSTA EN SU FICHA ES 20.058.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: HERRAJES Y OTROS OBJETOS DE METAL

Nº DE ARCHIVO: 00054800

DESCRIPCIÓN: FALLEBA ESPAÑOLETA DE BRONCE DORADO
BRONCE DORADO PAVONADO
CA 1920
ALTO= 315 CM; ANCHO= 16 CM; PROF.= 6,5 CM
SISTEMA DE CIERRE PARA BALCÓN CON BARRA CILÍNDRICA Y ANCLAJES DORADOS. DECORADOS ÉSTOS CON ELEMENTOS VEGETALES. HOJA EN LA MANIVELA Y ROSETA EN EL POMO. HAY OTRA IGUAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000788
NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL: CC HER 07.

Nº DE ARCHIVO: 00054801

DESCRIPCIÓN: FALLEBA ESPAÑOLETA DE BRONCE DORADO
BRONCE DORADO PAVONADO
CA 1900
ALTO= 315 CM; ANCHO= 16 CM; PROF.= 6,5 CM
SISTEMA DE CIERRE PARA BALCÓN CON BARRA CILÍNDRICA Y ANCLAJES DORADOS. DECORADOS ÉSTOS CON ELEMENTOS VEGETALES. HOJA EN LA MANIVELA Y ROSETA EN EL POMO. HAY OTRA IGUAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000789
NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 09/076. NÚMERO PROVISIONAL: CC HER 08.

Nº DE ARCHIVO: 00054802

DESCRIPCIÓN: FALLEBA ESPAÑOLETA DE BRONCE DORADO CON POMO LISO
BRONCE DORADO PAVONADO
CA 1900
ALTO= 310 CM; ANCHO= 16 CM; PROF.= 6,5 CM
SISTEMA DE CIERRE PARA BALCÓN CON BARRA CILÍNDRICA PINTADA EN BLANCO Y ANCLAJES DORADOS. DECORADOS ÉSTOS CON ELEMENTOS VEGETALES. EN LA MANIVELA DETALLES DE LACERÍA Y FLOR. POMO LISO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000793
NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 08/058.

Nº DE ARCHIVO: 00054803

DESCRIPCIÓN: RADIADOR DE HIERRO FUNDIDO CON DECORACIÓN VEGETAL
HIERRO FUNDIDO, PINTADO EN BLANCO
CA 1900
ALTO= 95 CM; ANCHO= 69 CM; PROF.= 18 CM
RADIADOR BLANCO DE OCHO ELEMENTOS, CON DECORACIÓN VEGETAL EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR, DE ESTILO MODERNISTA. CUATRO APOYOS TERMINADOS EN VOLUTA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000794
NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 09/137.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS TECNOCIENTÍFICOS

Nº DE ARCHIVO: 00099035

DESCRIPCIÓN: "BÁSCULA TOLEDO LOLLIPOP"
TOLEDO SCALE COMPANY. TOLEDO, OHIO, USA.
CA 1930
BÁSCULA MARCA TOLEDO DE PLATAFORMA O SUELO PINTADA EN NEGRO PARA MERCANCÍAS GRANDES Y PESADAS.
ES EL MODELO 821, TAMBIÉN DENOMINADO IOLLIPOP PORQUE SU FORMA RECUERDA A UNA PIRULETA (EN
ESPAÑOL). UNA COLUMNA SOSTIENE LA ESFERA CIRCULAR, DEBAJO DE LA ESFERA SE ENCUENTRA EL BRAZO
DE PALANCA GRADUADO, A LA MANERA DE LAS ROMANAS CON PESAS CORREDERAS PARA EQUILIBRAR. LA
PLATAFORMA, EN HORIZONTAL, ESTÁ SITUADA A RAS DEL SUELO.
ESTRUCTURA: HIERRO FUNDIDO ESMALTADO. ESFERA: CRISTAL, METAL ESMALTADO. BRAZO DE PALANCA:
BRONCE. MAQUINARIA: PIEZAS DE HIERRO, ACERO O LATÓN ENGARZADAS.
MEDIDAS: ALTO= 177 CM; ANCHO= 64,3 CM; PROF= 116 CM. DIÁMETRO ESFERA= 63 ,3 CM. PLATAFORMA:
ALTO= 28,5 CM. ANCHO= 54,5 CM. PROF= 73 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053005

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA CORRALA

Nº DE ARCHIVO: 00053011

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA ESTUFA FRÍA. SECCIÓN SIGLO XX.

Nº DE ARCHIVO: 00053013

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS. CAMPO DE LAS NACIONES
ANTEPROYECTO DE 1990

Nº DE ARCHIVO: 00053023

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PROYECTO DE REFORMA INTERIOR: ESTACIÓN SUR DE AUTOBUSES

Nº DE ARCHIVO: 00053024

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: FARO DE MONCLOA

Nº DE ARCHIVO: 00053027

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: POLIDEPORTIVO IMPERIAL DE LA ARGANZUELA

Nº DE ARCHIVO: 00053028

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: POLIDEPORTIVO "LA MASÓ"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053030

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUA

Nº DE ARCHIVO: 00053031

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PALACIO DE CRISTAL DE LA ARGANZUELA

Nº DE ARCHIVO: 00053033

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: AZCA

Nº DE ARCHIVO: 00053036

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: LAS VISTILLAS

Nº DE ARCHIVO: 00053044

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN DE LAS MANOS DE LA CIBELES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082933

DESCRIPCIÓN: BANQUETA CON PATAS EN "S"
CA 1940
ALTO= 48 CM; ANCHO= 66 CM; PROF.= 50 CM
CON TAPIZADO MULLIDO, HOY EN TERCIOPELO ROJO, ESTE TABURETE BAJO LLEVA CHAMBRANA TALLADA UNIENDO LAS PATAS ACANALADAS, EN FORMA DE LIRA Y REMATADAS EN VOLUTA. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO FORMADO ACTUALMENTE POR: CUATRO SILLAS Y DOS BANQUETAS.
MADERA DE NOGAL ENSAMBLADA, TORNEADA Y TALLADA. TAPIZADO BANQUETA
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180

Nº DE ARCHIVO: 00082934

DESCRIPCIÓN: BANQUETA CON PATAS EN "S"
CA 1940
ALTO= 48 CM; ANCHO= 66 CM; PROF.= 50 CM
CON TAPIZADO MULLIDO, HOY EN TERCIOPELO ROJO, ESTE TABURETE BAJO LLEVA CHAMBRANA TALLADA UNIENDO LAS PATAS ACANALADAS, EN FORMA DE LIRA Y REMATADAS EN VOLUTA. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO FORMADO ACTUALMENTE POR: CUATRO SILLAS Y DOS BANQUETAS.
MADERA DE NOGAL ENSAMBLADA, TORNEADA Y TALLADA. TAPIZADO BANQUETA
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180

Nº DE ARCHIVO: 00097116

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES"
SILLA
CA 1940
SILLA CON PATAS DELANTERAS ABALAUSTRADAS, RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO. FORMA CONJUNTO CON OTRA DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
MADERA DE NOGAL TALLADA. TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-30

Nº DE ARCHIVO: 00097117

DESCRIPCIÓN: "SILLA CON RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES"
SILLA
CA 1940
SILLA CON PATAS DELANTERAS ABALAUSTRADAS, RESPALDO TALLADO EN FORMA DE TULIPANES Y ASIENTO TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.
MADERA DE NOGAL TALLADA. TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-31



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097128

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA TAPIZADA CON BOLICHES DE BRONCE"

SILLA

CA 1940

ALTO= 87 CM; ANCHO= 63 CM; PROF.= 49 CM

ASIENTO, BRAZOS Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, CON REMACHES Y FLECOS. LLEVA DOS BOLAS DORADAS REMATANDO LOS DOS LATERALES DEL RESPALDO. PATAS CON TRAVESAÑOS TORNEADOS Y ROLEO FRONTAL. FORMA CONJUNTO CON OTRA IDÉNTICA (97129).

MADERA DE NOGAL TALLADA Y TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO. GUARNICIONES DE BRONCE.

Nº PREINGRESO: CP MOB-42

Nº DE ARCHIVO: 00097129

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA TAPIZADA CON BOLICHES DE BRONCE"

SILLA

CA 1940

ALTO= 87 CM; ANCHO= 63 CM; PROF.= 49 CM

ASIENTO, BRAZOS Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, CON REMACHES Y FLECOS. LLEVA DOS BOLAS DORADAS REMATANDO LOS DOS LATERALES DEL RESPALDO. PATAS CON TRAVESAÑOS TORNEADOS Y ROLEO FRONTAL. FORMA CONJUNTO CON OTRA IDÉNTICA (97129).

MADERA DE NOGAL TALLADA Y TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO. GUARNICIONES DE BRONCE.

Nº PREINGRESO: CP MOB-43

Nº DE ARCHIVO: 00097138

DESCRIPCIÓN: SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ESCUDO EN LA CHAMBRANA

SILLON

MEDIADOS SIGLO XX

ALTO= 123 CM; ANCHO= 65 CM; PROF.= 56 CM

ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL

RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS TERMINADOS EN VOLUTA. CHAMBRANA CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, CON DRAGÓN RAMPANTE Y CORONA CÍVICA. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS (97139).

MADERA DE NOGAL TALLADA Y TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.

Nº PREINGRESO: CP MOB-09

Nº DE ARCHIVO: 00097139

DESCRIPCIÓN: SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ESCUDO EN LA CHAMBRANA

SILLON

MEDIADOS SIGLO XX

ALTO= 123 CM; ANCHO= 65 CM; PROF.= 56 CM

ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL

RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS TERMINADOS EN VOLUTA. CHAMBRANA CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, CON DRAGÓN RAMPANTE Y CORONA CÍVICA. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS (97138).

MADERA DE NOGAL TALLADA Y TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.

Nº PREINGRESO: CP MOB-10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097146

DESCRIPCIÓN: ARMARIO ESCRITORIO CON ESCENAS TALLADAS
CA 1925
ALTO= 190 CM; ANCHO= 210 CM; PROF.= 51,5 CM
ARMARIO DE MADERA TALLADA DE UN SOLO CUERPO Y TRES CALLES, LEVANTADAS SOBRE UN ZÓCALO APOYADO EN SEIS PATAS DE GARRA. LA CALLE CENTRAL HACE LAS FUNCIONES DE ESCRITORIO MEDIANTE UNA TAPA ABATIBLE, QUE SE DECORA CON TALLA EN ALTORRELIEVE REPRESENTANDO UNA ESCENA BÍBLICA O ALEGÓRICA, DESTACANDO EL ANCIANO SOBRE UN CARRO TIRADO POR BUEYES, ACOMPAÑADO DE PERSONAJES QUE PORTAN RACIMOS DE UVA. POR ENCIMA DE ESTA TAPA, UN ESTANTE, Y EN SU PARTE INFERIOR, DOS PUERTAS CERRADAS CON VARILLAS HELICOIDALES QUE GUARDAN DOS CAJONES DECORADOS CON TORNAPUNTAS. LAS CALLES LATERALES SON ARMARIOS DE UNA SOLA HOJA, DIVIDIDOS EN DOS CUARTERONES, EL SUPERIOR CON TALLAS EN ALTORRELIEVE, CASI EXENTAS, REPRESENTANDO A LA DERECHA UNA MUJER CON CÁNTARO Y A LA IZQUIERDA UN PERSONAJE BARBADO CON UN LIBRO, AMBAS ACOMPAÑADAS DE FAUNOS Y SILENOS. EL CUARTERÓN INFERIOR SE DECORA CON BUSTOS, RODEADOS DE TORNAPUNTAS Y PUTTI. TODO EL CONJUNTO SE FLANQUEA POR DOS COLUMNAS SALOMÓNICAS Y SE CORONA POR UN FRISO CURVADO DECORADO CON MEDALLONES CON BUSTOS Y FAUNOS.
MADERA DE NOGAL TALLADA, TORNEADA, ENSAMBLADA Y BARNIZADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000424

Nº DE ARCHIVO: 00097147

DESCRIPCIÓN: ARMARIO ARCHIVADOR CON OCHENTA CAJONES
MADERA MOLDURADA, ENSAMBLADA Y BARNIZADA
CA 1930
ALTO= 133 CM; ANCHO= 133,5 CM; PROF.= 45,5 CM
ARCHIVADOR DE MADERA LISA, DE UN SOLO CUERPO CON CUATRO CALLES DIVIDIDAS EN DOS TRAMOS, CADA UNO DE ELLOS CON DIEZ PEQUEÑOS CAJONES. TIRADORES SENCILLOS CON FORMA DE BOTÓN Y CAJETINES METÁLICOS PARA INTRODUCIR CARTELAS IDENTIFICATIVAS; ALGUNAS DE ELLAS, DE CIERTA ANTIGÜEDAD, SE CONSERVAN EN UNO DE LOS CAJONES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000428

Nº DE ARCHIVO: 00097149

DESCRIPCIÓN: ARMARIO ARCHIVADOR CON DIECIOCHO CAJONES
MADERA MOLDURADA, ENSAMBLADA Y BARNIZADA
CA 1930
ALTO= 132 CM; ANCHO= 111 CM; PROF.= 47,5 CM
ARCHIVADOR DE MADERA DE UN SOLO CUERPO, DIVIDIDO EN TRES CALLES DE CAJONES, SEIS EN CADA UNA DE ELLAS. LOS CAJONES SE DECORAN CON CUARTERONES CON LAS ESQUINAS CÓNCAVAS. TIRADORES METÁLICOS Y CAJETINES PARA INTRODUCIR CARTELAS IDENTIFICATIVAS. TAPA SUPERIOR MOLDURADA. CARTEL DE TELÉFONOS DE ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES ADHERIDO AL LATERAL DERECHO. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000470.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097150

DESCRIPCIÓN: BANCO DE CONCEJALES EN MADERA VISTA CON TRÉBOLES RECORTADOS
BANCO
MADERA TALLADA Y ENSAMBLADA
CA 1930
ALTO= 99 CM; ANCHO= 298,5 CM; PROF.= 46,5 CM
BANCO COMPLETAMENTE ELABORADO EN MADERA. DE SOBRIA DECORACIÓN, TIENE CUATRO PARES DE PATAS DE SECCIÓN CUADRADA, UNIDAS DE DOS EN DOS POR TRAVESAÑOS Y EN EL FRENTE POR UN FALDÓN DECORADO POR BLASONES EN RELIEVE Y TETRALÓBULOS RECORTADOS. LOS CUATRO SOPORTES DEL RESPALDO SOBRESALEN POR LA PARTE SUPERIOR EN FORMA DE MÉNSULAS ACANALADAS. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE MOBILIARIO DE UN SALÓN DE SESIONES.
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000731

Nº DE ARCHIVO: 00097151

DESCRIPCIÓN: ESCAÑO DE MADERA TAPIZADO EN TERCIPELO VERDE CON TRÉBOLES RECORTADOS
CA 1930
ALTO= 100,5 CM; ANCHO= 164 CM; PROF.= 58 CM
ESCAÑO DE CONCEJAL TAPIZADO EN TERCIPELO VERDE CON TACHUELAS Y PASAMANERÍA DE BORLAS EN EL RESPALDO. TIENE CUATRO PARES DE PATAS DECORADAS EN EL FRENTE CON UN REBAJE, UNIDAS DE DOS EN DOS POR TRAVESAÑOS Y EN EL FRENTE POR UN FALDÓN DECORADO POR BLASONES EN RELIEVE Y TETRALÓBULOS RECORTADOS. LOS SOPORTES DE LOS BRAZOS ESTÁN TORNEADOS EN FORMA HELICOIDAL, MIENTRAS QUE LOS DEL RESPALDO SOBRESALEN POR LA PARTE SUPERIOR EN FORMA DE MÉNSULAS ACANALADAS. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DE UN SALÓN DE PLENO.
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. TAPIZADO EN TERCIPELO.
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000734

Nº DE ARCHIVO: 00097152

DESCRIPCIÓN: ESCAÑO DE MADERA TAPIZADO EN TERCIPELO VERDE CON TRÉBOLES RECORTADOS
BANCO
CA 1930
ALTO= 100,5 CM; ANCHO= 164 CM; PROF.= 58 CM
ESCAÑO DE CONCEJAL TAPIZADO EN TERCIPELO VERDE CON TACHUELAS Y PASAMANERÍA DE BORLAS EN EL RESPALDO. TIENE CUATRO PARES DE PATAS DECORADAS EN EL FRENTE CON UN REBAJE, UNIDAS DE DOS EN DOS POR TRAVESAÑOS Y EN EL FRENTE POR UN FALDÓN DECORADO POR BLASONES EN RELIEVE Y TETRALÓBULOS RECORTADOS. LOS SOPORTES DE LOS BRAZOS ESTÁN TORNEADOS EN FORMA HELICOIDAL, MIENTRAS QUE LOS DEL RESPALDO SOBRESALEN POR LA PARTE SUPERIOR EN FORMA DE MÉNSULAS ACANALADAS. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DE UN SALÓN DE PLENO.
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. TAPIZADO EN TERCIPELO.
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000735



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097153

DESCRIPCIÓN: PUPITRE DE CONCEJAL CON PATAS EN BALAUSTRÉ
CA 1930
ALTO= 86,5 CM; ANCHO= 159,5 CM; PROF.= 55 CM
MESA CON FUNCIÓN DE ESCRITORIO. TIENE CUATRO PATAS TORNEADAS HELICOIDALMENTE, UNIDAS POR CHAMBRANA EN H. EL FALDÓN SE DECORA CON CUARTERONES, MIENTRAS QUE EN EL TABLERO SE OCULTAN TRES PUPITRES CON TAPA ABATIBLE, CON TIRADORES DE BRONCE DORADO, DE TIPO ANILLA. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DE UN SALÓN DE PLENOS.
MADERA DE NOGAL TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. BRONCE DORADO
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000742

Nº DE ARCHIVO: 00097154

DESCRIPCIÓN: PUPITRE DE CONCEJAL CON PATAS EN BALAUSTRÉ
CA 1930
ALTO= 86,5 CM; ANCHO= 159,5 CM; PROF.= 55 CM
MESA CON FUNCIÓN DE ESCRITORIO. TIENE CUATRO PATAS TORNEADAS HELICOIDALMENTE, UNIDAS POR CHAMBRANA EN H. EL FALDÓN SE DECORA CON CUARTERONES, MIENTRAS QUE EN EL TABLERO SE OCULTAN TRES PUPITRES CON TAPA ABATIBLE, CON TIRADORES DE BRONCE DORADO, DE TIPO ANILLA. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DE UN SALÓN DE PLENOS.
MADERA DE NOGAL TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. BRONCE DORADO
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000743

Nº DE ARCHIVO: 00097155

DESCRIPCIÓN: SILLÓN WASSILY
SILLÓN
ACERO CROMADO; CUERO
ANÓNIMO [COPIA DEL DISEÑO ORIGINAL DE MARCEL BREUER]
CA 2000
ALTO= 76 CM; ANCHO= 78 CM; PROF.= 68 CM
ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO CROMADO CON PREDOMINIO DE LAS FORMAS CUADRADAS. ASIENTO Y RESPALDO INCLINADOS EN CUERO NEGRO, EL MISMO MATERIAL UTILIZADO EN LOS BRAZOS, DE FORMAS RECTANGULARES. REPRODUCCIÓN MODERNA DEL DISEÑO ORIGINAL DE 1925.
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000744

Nº DE ARCHIVO: 00097156

DESCRIPCIÓN: SILLÓN FRAILERO DE MADERA Y CUERO REMACHADO CON ROSETAS
SILLÓN
CA 1920
ALTO= 112 CM; ANCHO= 62; PROF.= 58 CM
SILLÓN DE TIPO FRAILERO CON PATAS DECORADAS CON ACANALADURAS Y UNIDAS POR TRAVESAÑOS LATERALES. FALDÓN DECORADO CON FORMAS MIXTILÍNEAS, TANTO EN LA PARTE DELANTERA COMO TRASERA. BRAZOS TERMINADOS EN VOLUTA. ASIENTO Y RESPALDO DE CUERO MARRÓN, REMACHADOS CON SEMIESFERAS Y ROSETAS DE BRONCE. A CADA LADO DEL RESPALDO, DOS MÉNSULAS ACANALADAS.
MADERA DE NOGAL TALLADA Y ENSAMBLADA. CUERO. BRONCE.
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097157

DESCRIPCIÓN: SILLÓN FRAILERO DE MADERA Y CUERO REMACHADO CON ROSETAS
SILLON
CA 1920
ALTO= 112 CM; ANCHO= 62 CM; PROF.= 58 CM
SILLÓN DE TIPO FRAILERO CON PATAS DECORADAS CON ACANALADURAS Y UNIDAS POR TRAVESAÑOS
LATERALES. FALDÓN DECORADO CON FORMAS MIXTILÍNEAS, TANTO EN LA PARTE DELANTERA COMO TRASERA.
BRAZOS TERMINADOS EN VOLUTA. ASIENTO Y RESPALDO DE CUERO MARRÓN, REMACHADOS CON SEMIESFERAS Y
ROSETAS DE BRONCE. A CADA LADO DEL RESPALDO, DOS MÉNSULAS ACANALADAS.
MADERA DE NOGAL TALLADA Y ENSAMBLADA. CUERO. BRONCE.
NÚMERO DE LOTE DEL ALMACÉN DE VILLA: 14/180 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000752

Nº DE ARCHIVO: 00097159

DESCRIPCIÓN: MESA ARRIMADERA CON TAPA DE MÁRMOL JASPEADO
CONSOLA
HERRÁIZ
CA 1950
ALTO= 78 CM; ANCHO= 115 CM; PROF.= 47,5 CM
CONSOLA CON PATAS GALBEADAS CON DECORACIÓN VEGETAL TALLADA Y UN ESTANTE A MEDIA ALTURA DE LAS
MISMAS. CAJÓN EN EL FALDÓN, DECORADO CON ANCHAS ACANALADURAS. TAPA DE MÁRMOL MORADO JASPEADO
EN VERDE Y BLANCO. SE CONSERVA LA LLAVE DE BRONCE.
MADERA TALLADA Y ENSAMBLADA. MÁRMOL PULIDO
DEBAJO DEL FALDÓN: "HERRAIZ" ----- NÚMERO DE DEPÓSITO DEL ALMACÉN DE VILLA: 08/053 -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000796

Nº DE ARCHIVO: 00097160

DESCRIPCIÓN: ARAÑA CON ENANITOS Y TULIPAS BLANCAS
LAMPARA
CA 1900
ALTO= 160 CM APROX.; DIÁMETRO= 100 CM APROX.
LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE DORADO CON CINCO BRAZOS EN UN SOLO NIVEL. PARTEN DE UN EJE CENTRAL
CORONADO CON UN FLORÓN DECORADO CON HOJAS VEGETALES. LUEGO EL VÁSTAGO DESCENDE HASTA UNA
PLATAFORMA CIRCULAR DE LA QUE CUELGAN TELAS Y SOBRE LA QUE SE SITUAN CINCO FIGURILLAS DE
ENANITOS EN BRONCE. LLEVAN LAS MANOS HORADADAS, LO QUE PARECE INDICAR QUE LLEVABAN ALGO HOY
DESAPARECIDO. MÁS ABAJO, HAY UNA GRAN TULIPA CENTRAL FORMADA POR LA SUPERPOSICIÓN DE DOS
GLOBOS ACHATADOS EN CRISTAL BLANCO Y ADORNADA CON UNA CORONA DE BRONCE CON CRISTALES AZULES.
DE ELLA PARTEN LOS CINCO BRAZOS CURVADOS TERMINADOS EN CABEZAS DE ANIMALES FANTÁSTICOS QUE
SIRVEN DE BASE A LAS TULIPAS, QUE RECUERDAN A LOS QUINQUÉS Y QUE ALBERGAN LAS LUCES.
BRONCE MOLDEADO Y DORADO, CRISTAL TALLADO Y COLOREADO
NÚMERO DE EXPEDIENTE: "08/056" ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000707



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097161

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ACANTOS Y MONEDAS EN LOS BRAZOS
SILLON
CA 1900
ALTO= 91 CM; ANCHO= 67 CM; PROF.= 77 CM
SILLÓN DE FORMAS CUADRADAS TAPIZADO EN TELA ESTAMPADA SOBRE FONDO BEIGE, FORMANDO UN ENTRAMADO DE ROMBOS CON RAMILLETES DE FLORES EN EL INTERIOR. ESTRUCTURA DE MADERA DORADA. PATAS DELANTERAS DE FORMA TRONCÓCONICA, DECORADAS CON DISCOS, Y TRASERAS CILÍNDRICAS. LOS BRAZOS SE DECORAN CON ACANTOS EN RELIEVE, QUE SE PROLONGAN CON UNA RISTRA DE PIASTRAS HASTA EL RESPALDO REMATÁNDOSE CON UN FLORÓN EN LA PARTE SUPERIOR. GALÓN DE FLECOS DE COLOR BEIGE ALREDEDOR DEL FALDÓN. FORMA PARTE DE UN TRESILLO COMPUESTO DE DOS SOFÁS Y UN SILLÓN.
MADERA TALLADA Y DORADA. TAPIZADO MODERNO EN PANA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000680

Nº DE ARCHIVO: 00097162

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ACANTOS Y MONEDAS EN LOS BRAZOS
SILLON
CA 1900
ALTO= 91 CM; ANCHO= 67 CM; PROF.= 77 CM
SILLÓN DE FORMAS CUADRADAS TAPIZADO EN TELA ESTAMPADA SOBRE FONDO BEIGE, FORMANDO UN ENTRAMADO DE ROMBOS CON RAMILLETES DE FLORES EN EL INTERIOR. ESTRUCTURA DE MADERA DORADA. PATAS DELANTERAS DE FORMA TRONCÓCONICA, DECORADAS CON DISCOS, Y TRASERAS CILÍNDRICAS. LOS BRAZOS SE DECORAN CON ACANTOS EN RELIEVE, QUE SE PROLONGAN CON UNA RISTRA DE PIASTRAS HASTA EL RESPALDO REMATÁNDOSE CON UN FLORÓN EN LA PARTE SUPERIOR. GALÓN DE FLECOS DE COLOR BEIGE ALREDEDOR DEL FALDÓN. FORMA PARTE DE UN TRESILLO COMPUESTO DE DOS SOFÁS Y UN SILLÓN.
MADERA TALLADA Y DORADA. TAPIZADO MODERNO EN PANA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000681

Nº DE ARCHIVO: 00097163

DESCRIPCIÓN: SOFÁ EN MADERA DORADA CON ACANTOS Y MONEDAS EN LOS BRAZOS
CA 1900
ALTO= 91 CM; ANCHO= 140 CM; PROF.= 77 CM APROX.
DE FORMAS CUADRADAS, TAPIZADO EN TELA ESTAMPADA SOBRE FONDO BEIGE FORMANDO UN ENTRAMADO DE ROMBOS CON RAMILLETES DE FLORES, ESTE SOFÁ LLEVA LA ESTRUCTURA EN MADERA DORADA. LLEVA LAS PATAS DELANTERAS CON FORMA TRONCOCÓNICA, DECORADAS CON DISCOS, Y LAS TRASERAS CILÍNDRICAS. LOS BRAZOS SE DECORAN CON ACANTOS EN RELIEVE, QUE SE PROLONGAN CON UNA RISTRA DE PIASTRAS HASTA EL RESPALDO REMATÁNDOSE CON UN FLORÓN EN LA PARTE SUPERIOR. GALÓN DE FLECOS DE COLOR BEIGE ALREDEDOR DEL FALDÓN. FORMA PARTE DE UN TRESILLO COMPUESTO DE DOS SOFÁS Y UN SILLÓN.
MADERA TALLADA Y DORADA. TAPIZADO MODERNO EN PANA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000682



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097164

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 94 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000598

Nº DE ARCHIVO: 00097186

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 94 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000599

Nº DE ARCHIVO: 00097187

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 95 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000600



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097167

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000601

Nº DE ARCHIVO: 00097168

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000602

Nº DE ARCHIVO: 00097169

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 103,5 CM; ANCHO= 61,5 CM; PROF.= 70 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE,
LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO
DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA
COMPUESTA POR DOS SILLAS, UN SOFÁ Y DOS SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000603



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097170

DESCRIPCIÓN: SILLÓN EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLON
CA 1860
ALTO= 105 CM; ANCHO= 64 CM; PROF.= 70 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR DOS SILLAS, UN SOFÁ Y DOS SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000604

Nº DE ARCHIVO: 00097171

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 93 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN. PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000606

Nº DE ARCHIVO: 00097172

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 92,5 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN. PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000607



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097173

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 92,5 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000608

Nº DE ARCHIVO: 00097174

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 93 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000609

Nº DE ARCHIVO: 00097175

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON PAREJAS DE FLORES TALLADAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 93 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 54 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA, DECORADA CON TALLAS DE FLORES EN EL COPETE Y EL FALDÓN.
PATAS GALBEADAS CON LAS LÍNEAS PROPIAS DEL ESTILO Y PEQUEÑAS RUEDAS EN LAS DELANTERAS. ESTÁ
TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA CON ENREJADO Y FLORES. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR
UN SOFÁ, DOS SILLONES Y DOCE SILLAS.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
EN LA TRASERA DEL COPETE PLACA METÁLICA GRABADA: "RESTAURADO POR TALLERES GENERALES". -----
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000610



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097176

DESCRIPCIÓN: SILLA EN MADERA DORADA CON ROCALLAS
SILLA
CA 1860
ALTO= 96 CM; ANCHO= 52 CM; PROF.= 62 CM
ESTILO: ISABELINO
SILLA CON ESTRUCTURA DE MADERA DORADA DE AIRE ROCOCÓ, CON DECORACIÓN DE ROCALLA EN EL COPETE, LA PARTE INFERIOR DEL RESPALDO Y EL FALDÓN. LLEVA LAS PATAS Y LOS BRAZOS GALBEADOS CON ADORNO DE HOJAS. ESTÁ TAPIZADO EN SEDA GRIS VERDOSA CON FLORES DORADAS. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR DOS SILLAS, UN SOFÁ Y DOS SILLONES.
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA; TAPIZADA EN SEDA GRIS VERDOSA DAMASQUINADA
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000611



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095665

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS"
PINTURA
ÓLEO
JULIO ROMERO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096942

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE "LOSADA"
RELOJ
HIERRO, ACERO, BRONCE
ATRIBUIDO A JOSÉ RODRÍGUEZ DE LOSADA
1851-1852
ALTO= 110 CM; ANCHO= 120 CM; PROF.= 70 CM
RELOJ MONUMENTAL CON MAQUINARÍA DE MANUFACTURA INGLESA SOBRE BANCADA DE HIERRO. RODAJE DE TRES
TRENES. ESCAPE DE ÁNCORA DE BOCAS INTERCAMBIABLES (ESCAPE WUILLAMY). TRACCIÓN A PESAS DE 7
DÍAS DE CUERDA. SONERÍA DE HORAS Y CUARTOS MEDIANTE RASTRILLO O SISTEMA "EDWARD BARLOW".
"J.R. LOSADA / 281. REGENT ST. / LONDON/ 1857", EN LA ESFERA DE MINUTOS DEL CONTROL INTERNO DE
LA MARCHA. 1857 ES EL NÚMERO DEL RELOJ. DESMONTADO Y EMBALADO EN 50 PAQUETES SOBRE 6 PALÉS.

Nº DE ARCHIVO: 00096943

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE "CANSECO"
RELOJ
MADERA, HIERRO, BRONCE
GABRIEL CANSECO
CA 1900
ALTO= 88,5 CM; ANCHO= 95 CM; PROF.= 67 CM (MECANISMO)
MECANISMO MONTADO SOBRE UNA BASE DE HIERRO PINTADA EN AZUL Y DECORADA EN LOS LATERALES CON
GUIRNALDAS VEGETALES EN RELIEVE. EN EL FRENTE LLEVA UNA ESFERA DE CONTROL CON NÚMEROS ROMANOS
SOBRE ESMALTE BLANCO. TIENE EL PÉNDULO, UNA CAJA CON PIEZAS PEQUEÑAS, UN PAQUETE Y LA REJA DEL
BALCÓN DE LA TORRE. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.
PLACA EN EL FRONTAL: "PRIVILEGIO DE INVENCION / EN ESPAÑA Y FRANCIA / SISTEMA CANSECO Nº 3".
OTRA: "822". CIRCULAR: "PATENT / CANSECO / A C-E".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098424

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ANARANJADA DE ESTILO ORIENTAL CON CÚPULAS CONTRAPUESTAS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MÁQUINA
CA 1994
ALTURA= 406 CM; ANCHURA= 302 CM
ALFOMBRA HECHA A MÁQUINA, A IMITACIÓN DE LAS PERSAS. DE FORMA RECTANGULAR, ESTA ALFOMBRA EN TONOS ANARANJADOS ESTÁ DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES DE FLORES Y HOJAS, DISTRIBUIDOS DE FORMA CONTINUA EN TODA SU SUPERFICIE. EL CAMPO SE CARACTERIZA POR EL REMATE EN CÚPULAS CONTRAPUESTAS EN SUS LADOS CORTOS, MIENTRAS QUE EN LOS LADOS LARGOS SE DISPONE UNA CENEFA A BASE DE FRANJAS. TIENE FLECOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098426

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO ORIENTAL ROJA Y AZUL CON TRES ROMBOS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MÁQUINA
CA 1980
ALTURA= 316 CM; ANCHURA= 248 CM
ALFOMBRA HECHA A MÁQUINA, A IMITACIÓN DE LAS PERSAS. ALFOMBRA RECTANGULAR. CAMPO DE FONDO ROJO CON OCTÓGONO DE FONDO AZUL OSCURO EN EL QUE SE INSCRIBEN TRES FORMAS ROMBOIDALES, MAYOR LA CENTRAL, DISPUESTAS EN LÍNEA. LA DECORACIÓN ES A BASE DE ELEMENTOS VEGETALES SIN ENTRELAZAR. CENEFA DE VARIAS BANDAS, LA MÁS ANCHA CON SUCESIÓN DE MOTIVO PERSA "BOTEH" SOBRE FONDO AZUL OSCURO. TIENE FLECOS.
EN REVERSO, MANUSCRITO EN CINTA AZUL: "JEFE" "DS".

Nº DE ARCHIVO: 00098427

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA IMITACIÓN IRANÍ EN RETÍCULA Y TONOS TEJA
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MÁQUINA
CA 1980
LONGITUD= 310 CM; ANCHURA= 250 CM
PAREJA DE ALFOMBRAS IGUALES, HECHAS A MÁQUINA, A IMITACIÓN DE LAS PERSAS. ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO ORIENTAL. CAMPO CON DECORACIÓN CONTINUA DE PEQUEÑOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS Y VEGETALES ESTILIZADOS, QUE FORMAN UNA RETÍCULA. CENEFA FORMADA POR VARIAS BANDAS, MÁS ANCHA LA CENTRAL, TODAS ELLAS CON MOTIVOS DECORATIVOS VEGETALES Y FLORES. TONO GENERAL TEJA. TIENE FLECOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098428

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO CUENCA CON DECORACIÓN VEGETAL DE COLORES VERDE, AZULADO Y ROSA
ALFOMBRA
LANA ANUDADA
CA 1950
ALTURA= 411 CM; ANCHURA= 303 CM
ALFOMBRA DE NUDO ESPAÑOL, DE ESTILO CUENCA. ALFOMBRA RECTANGULAR, CAMPO EN BEIGE CON DECORACIÓN CONTINUA DE GRANDES MOTIVOS NATURALISTAS A BASE DE HOJAS QUE RECUERDAN LA FLOR DE LIS, LAS GRANADAS, LARVAS DE GUSANOS, ETC. CENEFA PERIMETRAL ANARANJADA CON TALLOS SINUOSOS ENLAZADOS. TIENE FLECOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098434

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CUADRADA DE NUDO ESPAÑOL CON ORLA ROJA
ALFOMBRA
LANA, NUDO ESPAÑOL TEJIDO A MANO
MIGUEL STUYCK
CA 1994
LARGO= 390 CM; ANCHO= 396 CM
ALFOMBRA CUADRADA EN LANA, DE NUDO ESPAÑOL, CON FRANJA PERIMETRAL DE FONDO ROJO DONDE SE ALTERNAN LOS MEDALLONES CON ROSETA Y LOS RAMILLETES DE FLORES. EL CAMPO, EN BEIGE, ESTÁ APENAS DECORADO CON ARABESCOS EN LOS ÁNGULOS. SIN FLECOS.
ETIQUETA EN UNA DE LAS ESQUINAS CON EL FABRICANTE: "MIGUEL STUYCK / TAPICES Y ALFOMBRAS / TELEF. 91 474 77 22 - FAX 91 474 77 25 / ERCILLA, 53 - 28005 MADRID". -- NÚMERO DE EXPEDIENTE AV: "08/053".

Nº DE ARCHIVO: 00098460

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO PEKÍN CON GRECA DE MEANDROS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
CA 1950
LARGO= 370 CM; ANCHO= 242 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO PEKÍN ANTIGUO. CAMPO CONTINUO OCRE CON DECORACIÓN VEGETAL DE FLORES DE LOTO Y RAMAS DE VID, ESPECIALMENTE CENTRADA EN LOS ÁNGULOS. COLORES MARRÓN, BLANCO Y VIOLETA. CENEFA DE DOS BANDAS, LA MÁS ESTRECHA CON MEANDROS Y LA MÁS ANCHA CON LOS MISMOS MOTIVOS DECORATIVOS QUE EL CAMPO. TIENE FLECOS.
SIGNATURA: N° AV: 02/192
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000483

Nº DE ARCHIVO: 00098461

DESCRIPCIÓN: GRAN ALFOMBRA ESTILO CARLOS IV CON ROSETÓN AZUL Y GUIRNALDAS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
CA 1950
LARGO= 853 CM; ANCHO= 484 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO DIVIDIDO EN TRES PARTES. LAS DOS LATERALES LLEVAN, SOBRE FONDO AMARILLO, ROSETA FRESA Y ALREDEDOR CUERNOS DE LA ABUNDANCIA Y HOJAS DE PALMA: EN LA ZONA CENTRAL DESTACA EL CÍRCULO DE COLOR AZUL CLARO, CON FLORONES DORADOS Y GUIRNALDAS DE FLORES. ÉSTAS FORMAN UN ROMBO INSCRITO EN UNA ESTRELLA DE 16 PUNTAS CENTRANDO EL CONJUNTO. CENEFA ROJA DONDE SE ALTERNAN PALMETAS CON ROSETAS ENTRE TALLOS VEGETALES DORADOS. NO TIENE FLECOS. EN EL REVERSO CON ROTULARDOR VERDE: "J S5600 83". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000719.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098462

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA AMARILLA CON CORONAS DE ROSAS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
CA 1950
LARGO= 985; ANCHO= 584 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE GRAN TAMAÑO, FORMADA POR DOS PIEZAS COSIDAS LONGITUDINALMENTE. EL CAMPO DE COLOR AMARILLO LLEVA EL CENTRO LISO, CORONAS DE ROSAS EN LAS CUATRO ESQUINAS Y GUARNALDAS DE LA MISMA FLOR EN LOS LATERALES. CENEFA NARANJA CON DECORACIÓN DE MEANDROS. NO TIENE FLECOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000723.

Nº DE ARCHIVO: 00098463

DESCRIPCIÓN: PEQUEÑA ALFOMBRA DE ORACIÓN EN MARRÓN Y AZUL MARINO
ALFOMBRA
LANA Y SEDA ANUDADA A MANO
CA 1980
LARGO= 191 CM; ANCHO= 120 CM
EN EL CAMPO DE ESTA ALFOMBRA ORIENTAL "DE ORACIÓN" APARECE UNA REPRESENTACIÓN ESQUEMATIZADA DEL MIHRAB, DE COLOR AZUL, CON CÚPULA Y LÁMPARA COLGADA. CENEFA CON SUCESIÓN DE BANDAS EN LAS QUE TODO EL ESPACIO SE OCUPA CON MENUDA DECORACIÓN VEGETAL, TONOS ROSADOS Y AZULES. TIENE FLECOS.
ETIQUETA DE TELA EN EL REVERSO: "MOTTENECHT DURCH EULAN". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000154.

Nº DE ARCHIVO: 00098464

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA AZUL GRISÁCEO CON RAMAS DE BAMBÚ
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
GREAT EASTERN CO
CA 1990
LARGO= 381 CM; ANCHO= 263 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR EN AZUL LISO, CON DECORACIÓN DE RAMAS DE BAMBÚ GRABADAS EN LOS EXTREMOS CORTOS. TIENE FLECOS.
EN LA TRAMA JUNTO A LOS FLECOS, MANUSCRITO EN NEGRO: "[SIGNO ESCRITURA ORIENTAL] GREAT EASTERN CO SUPERIOR QUALITY". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000155.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098465

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA IRANÍ EN RETÍCULA DE TONOS BERENJENA
ALFOMBRA
LANA, NUDO PERSA
1950-1960
LONGITUD= 202 CM; ANCHURA= 196 CM
ALFOMBRA CUADRADA CON ESTILO PERSA. CAMPO CON FONDO BERENJENA Y DECORACIÓN CONTINUA DE PEQUEÑOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS Y VEGETALES ESTILIZADOS, ALGUNOS A MODO DE CRUCES QUE FORMAN UNA RETÍCULA. CENEFA DE VARIAS BANDAS, MÁS ANCHA LA CENTRAL, TODAS ELLAS CON MOTIVOS DECORATIVOS VEGETALES Y FLORES. TONO GENERAL BERENJENA. TIENE FLECOS.
ETIQUETA DE TELA EN EL REVERSO: "NO. 569 / SICE 196 X 196 / MADE IN ISLAMIC / REPUBLIC OF IRÁN / (TEXTO DE UNA LÍNEA EN ÁRABE)". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000054.

Nº DE ARCHIVO: 00098466

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON FLORES MEDUSA EN AZUL Y CENEFA TEJA
ALFOMBRA
LANA, NUDO ESPAÑOL
CA 1990
LONGITUD= 325 CM; ANCHURA= 250 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO ORIENTAL. CAMPO DE FONDO MARFIL CON DECORACIÓN DE ABSTRACCIONES FLORALES EN TONOS AMARILLOS, AZULES Y ROJOS. DISTRIBUIDA EN TORNO A UN PUNTO CENTRAL, RECORDANDO ALGUNAS A LAS MEDUSAS. CENEFA PERIMETRAL DE FONDO TEJA CON SUCESIÓN DE ROSETAS Y FLORES SIMILARES. TIENE FLECOS EN LOS LADOS CORTOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000457

Nº DE ARCHIVO: 00098467

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE ESTILO ORIENTAL CON MARGARITAS AZULES
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
CA 1990
LONGITUD= 420 CM; ANCHURA= 305 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO ORIENTAL. CAMPO BEIGE SOBRE EL CUAL SE DISTRIBUYE FORMANDO BANDAS LA DECORACIÓN VEGETAL ESTILIZADA DE HOJAS Y FLORES EN TONOS VERDES, ROJIZOS Y AZULES. ESTAS ÚLTIMAS A MODO DE MARGARITAS. LA CENEFA PERIMETRAL TIENE FONDO ROJIZO, DECORACIÓN DE TALLO VEGETAL CONTINUO ONDULANTE Y CON FLECOS EN LOS LADOS CORTOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000458.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098468

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO ORIENTAL CON GRAN MEDALLÓN LOBULADO
ALFOMBRA
LANA, ANUDADA A MANO
CA 1980
LONGITUD= 330 CM; ANCHURA= 216 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR Y DE ESTILO ORIENTAL. MEDALLÓN CENTRAL LOBULADO Y APUNTADO INSCRITO EN UN CAMPO DE FONDO CLARO CON ESQUINAS ROJIZAS EN LAS QUE DESTACAN UN MOTIVO EN FORMA DE ALMENDRA. TODA LA ALFOMBRA ESTÁ DECORADA CON ENTRAMADO DE PEQUEÑAS FLORES Y ELEMENTOS VEGETALES, CON PREDOMINIO DE TONOS ROJIZOS, MARFIL Y NEGRO. CENEFA DE TRES BANDAS, MÁS ANCHA Y CON FONDO OSCURO LA CENTRAL. TIENE FLECOS.
EN UN EXTREMO DE UNO DE LOS LADOS CORTOS, TIENE INSCRITO A MANO EN ROTULADOR: "P / 7501903".
--NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000141.

Nº DE ARCHIVO: 00098469

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE ESTILO ORIENTAL ROJIZA CON HEXÁGONO DENTADO
ALFOMBRA
LANA, HILADO MANUAL NUDO PERSA
CA 1980
LONGITUD= 359 CM; ANCHURA= 224 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR CON DECORACIÓN GEOMETRIZADA. EL CAMPO SE ORGANIZA CON UN MEDALLÓN HEXAGONAL INSCRITO EN OTRO ESPACIO OCTOGONAL, EL PERFIL DE AMBOS ES UNA LÍNEA ASERRADA. CENEFA DE CINCO BANDAS, MÁS ANCHA LA CENTRAL Y DE FONDO MARFIL QUE AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA ALFOMBRA TIENE ABUNDANTE DECORACIÓN VEGETAL Y GEOMÉTRICA DE PEQUEÑO TAMAÑO, ENTRE ÉSTA GAJOS QUE RECUERDAN LOS DE SANDÍA. COLORES ROJIZOS, BEIGE Y NEGRO. TIENE FLECOS.
EN EL REVERSO, ETIQUETA DE LONETA BEIGE, EN ROJO: "DIRECTOR / SERVICIOS INTERNOS / [EN AZUL] 224 X 348 / M - 83". EN ROJO SOBRE LA ALFOMBRA: "83". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000147.

Nº DE ARCHIVO: 00098470

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO CUENCA EN AZUL SOBRE FONDO OCRE
ALFOMBRA
LANA, NUDO TURCO
CA 1950
LONGITUD= 480 CM; ANCHURA= 310 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR. CAMPO CON DECORACIÓN CONTINUA GEOMÉTRICA ESTILIZADA DE COLOR AZUL SOBRE FONDO OCRE, FORMANDO UNA RED QUE RECUERDA A LAS ALFOMBRAS TIPO "LOTTO". DESTACAN LAS FIGURAS ROMBOIDALES Y CRUCIFORMES. CENEFA PERIMETRAL EN LOS MISMOS TONOS CON DECORACIÓN DE "ESES" ENLAZADAS. NO TIENE FLECOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000152.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00099014

DESCRIPCIÓN: CARROZA LLAMADA DE "RESPETO"
SIGLO XIX
CARROZA LLAMADA "DE RESPETO". CERRADA. EN MADERA NEGRA CON APLICACIONES DE BRONCE. PESCANTE
TAPIZADO EN TERCIOPELO GRANATE CON FLECOS DORADOS, Y EL INTERIOR EN SEDA DAMASQUINADA DE COLOR
BARQUILLO. EN LAS PUERTAS, ESMALTADO, EL ESCUDO MANTELADO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00099015

DESCRIPCIÓN: CARROZA "LA CUSTODIA"
CARROZA LLAMADA DE "LA CUSTODIA". MADERA TALLADA Y DORADA. PRESENTA DOS CUERPOS, EL INFERIOR
CON OCHO CARTELAS RECTANGULARES Y ESCENAS EUCARISTICAS. EL CUERPO SUPERIOR MAS RETRANQUEADO,
CON ANGELOTES EN LAS ESQUINAS Y TEMAS FLORALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00096801

DESCRIPCIÓN: 2 COLUMNAS DE MADERA
SIGLO XVI
ALTURA: 3,14 MTS.
COLUMNAS DE MADERA POLICROMADA, EN ESTILO CORINTIO. LA BASA LLEVA DOS MOLDURAS, UN TORO Y UNA ESCOCIA. EL FUSTE MUY DECORADO, LA TERCERA PARTE INFERIOR CON DECORACION VEGETAL, Y LAS DOS TERCERAS PARTES SUPERIORES CON ESCAMAS IMBRICADAS. UN PEQUEÑO COLLARIN DA PASO AL CAPITEL CORINTIO DE HOJAS DE ACANTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE VILLA
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054514

DESCRIPCIÓN: VIDRIERAS DE LA CAPILLA DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID
VIDRIO Y METAL
CA 1920
CONJUNTO DE VIDRIERAS PERTENECIENTES A LA CAPILLA DEL ACTUAL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.
ESTÁN EMPAQUETADAS EN 13 BULTOS NUMERADOS. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000509.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN DE VILLA : 95



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: LABORATORIO DE SALUD PÚBLICA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096608

DESCRIPCIÓN: BOTE DE FARMACIA DE TALAVERA CON ÁGUILA BICÉFALA CORONADA
BARRO COCIDO, PINTADO Y ESMALTADO
FÁBRICA DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA
CA 1900
ALTO= 29 CM; DIÁMETRO= 13 CM
ESTILO: TALAVERA
FONDO BLANCO CON DECORACION AZUL, REPRESENTANDO UN ÁGUILA BICÉFALA CORONADA. FALTA LA TAPA.
FORMABA UN GRUPO DE 7 PIEZAS JUNTO CON EL NÚMERO DE ARCHIVO 72.037 DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.
FIRMADO EN LA BASE: "TALAVERA / [MARCA CON MEDIA LUNA INSERTA EN ESCUDO]. -- ETIQUETA EN LA BASE: "Nº DE ORDEN / E.12".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: LABORATORIO DE SALUD PÚBLICA
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS TECNOCIENTÍFICOS

Nº DE ARCHIVO: 00099003

DESCRIPCIÓN: MATERIAL HISTORICO DE LABORATORIO
APROX. PRIMERA DECENA SIGLO XX
DOS MICROSCOPIOS, BALANZA DE PRECISION E HIGROMETRO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES LABORATORIO DE SALUD PÚBLICA : 2

Nº DE ARCHIVO: 00099021

DESCRIPCIÓN: TELESCOPIO REFRACTOR
CONSTRUCTOR: A. BARDOU
FINALES DEL SIGLO XIX (APROX. AÑO 1896)
TUBO: 10 CM. DE DIAMETRO LA ABERTURA.150 CM.TOTAL APARATO MONTADO: 194 CM. TOTAL
TELESCOPIO EN BRONCE CON TRIPODE. CUENTA CON DIVERSAS PIEZAS ACOPLABLES: EL TUBO DEL
TELESCOPIO, DOS ALARGADORES, TRES PORTAOCULARES, OCHO OCULARES DE DISTINTO TAMAÑO Y UN
BUSCADOR INCORPORADO. TRIPODE ACIMUTAL (SOLO SE MUEVE DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A
DERECHA). ES UNO DE LOS ESCASOS EJEMPLARES QUE SE ENCUENTRAN EN EL MUNDO DE ESTE CONSTRUCTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PLANETARIO DE MADRID
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053014

DESCRIPCIÓN: MAQUETA IMAX MADRID
CARTÓN. PLÁSTICO. PINTURA
1994 [CA]
ALTURA= 26 CM; ANCHURA= 83 CM; PROFUNDIDAD= 101 CM
PROYECTO PARA UN EDIFICIO EN EL PARQUE TIERNO GALVÁN PARA SALA DE CINE CON PANTALLA GIGANTE Y
EL SISTEMA DE PROYECCIÓN DE PELÍCULAS IMAX 30.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PLANETARIO DE MADRID
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00052200

DESCRIPCIÓN: PLANETARIO DE PROYECCIÓN ÓPTICO-MECÁNICA MODELO SPACEMASTER RFP DP-3
CARL ZEISS-JENA
ESTE MODELO DE PLANETARIO ES EL NÚMERO 400 DE LOS FABRICADOS POR LA CASA CARL ZEISS DE JENA,
ALEMANIA. ESTE PROYECTOR PUEDE PROYECTAR UNAS 9000 ESTRELLAS CON UNA EXCELENTE CALIDAD,
TAMBIÉN LOS PLANETAS Y PERMITE REPRODUCIR EL CIELO VISIBLE DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA TIERRA
Y ÉPOCA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES PLANETARIO DE MADRID : 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096896

DESCRIPCIÓN: DOS LAMPARAS
METAL Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
1,80 X 0,70 MTS CADA UNA
DOS LAMPARAS DE TECHO DE DOCE BRAZOS CADA UNA, VELA EN CRISTAL, Y CUATRO ARETES METALICOS DE COLGANTES DE CRISTAL DE DIVERSOS DIAMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 00096897

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
0,45 X 0,23 MTS.
UNA LAMPARA DE TECHO, DE UNA LUZ, CON COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096898

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
PRINCIPIOS SIGLO XX
0,45 X 0,23 MTS.
UNA LAMPARA DE TECHO, DE UNA LUZ, CON COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096899

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
BRONCE Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
1,50 X 0,96 MTS. CADA UNA
DOS LAMPARAS CON EL ARBOL CENTRAL EN BRONCE, Y LOS BRAZOS TOTALMENTE EN CRISTAL. CADA UNA CONSTA DE CUATRO BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096900

DESCRIPCIÓN: 3 LAMPARAS DE PLAFON
SIGLO XX
- UNA LAMPARA FORMADA POR AROS METALICOS CONCENTRICOS, EN ORDEN DECRECIENTE, DE ELLOS PENDEN COLGANTES DE HOJAS EN CRISTAL, VEINTIUNA LUCES, DE 1,40 MTS. DE DIAMETRO. - DOS LAMPARAS HACIENDO JUEGO CON LA ANTERIOR, PERO MAS PEQUEÑAS, CON NUEVE LUCES, DE 0,70 MTS. DE DIAMETRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096901

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
CRISTAL
MEDIADOS SIGLO XX
2,70 X 2,00 MTS.
LAMPARA DE CRISTAL CON CINCUENTA Y SEIS LUCES, COMPUESTA POR OCHO AROS METALICOS CONCENTRICOS Y A DISTINTAS ALTURAS. DE ELLOS PENDEN COLGANTES DE CRISTAL EN FORMA DE LANCETAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096902

DESCRIPCIÓN: 2 LAMPARAS
METAL Y CRISTAL
1,70 X 0,50 MTS. CADA UNA
DOS LAMPARAS DE ONCE LUCES CADA UNA, CON SEIS ARETES METALICOS PLATEADOS, Y COLGANTES DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096903

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
METAL Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
1,70 X 1,00 MTS.
LAMPARA CON TRES ARETES METALICOS DORADOS, Y COLGANTES DE CRISTAL, DE DOCE BRAZOS, CON DOS LUCES CADA UNO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096251

DESCRIPCIÓN: "RICARDO CALVO"
ESCULTURA
MARMOL
ALFREDO FELICES
ALTURA: 92 CM.
BUSTO EN MARMOL SIN PULIR. RICARDO CALVO APARECE DE FRENTE. EL ARTISTA, DESPREOCUPÁNDOSE DE LOS DETALLES, BUSCA Y LOGRA PLASMAR LA PSICOLOGÍA Y EL AIRE DEL PERSONAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00096252

DESCRIPCIÓN: "Dª MARIA GUERRERO"
ESCULTURA
MARMOL
RECALI
AÑO 1928
ALTURA: 75 CM.
BUSTO DE Dª MARIA GUERRERO.

Nº DE ARCHIVO: 00096253

DESCRIPCIÓN: ("JOSE VALERO")
ESCULTURA
MARMOL
PABLO GIBERT Y ROIG
AÑO 1891
ALTURA: 61 CM.
BUSTO EN MARMOL BLANCO, DE FRENTE. SIN PARARSE EN EL DETALLE, VA MAS A UN TRATAMIENTO FISIONOMICO DE CONJUNTO. EL ARTISTA HA CONSEGUIDO UNA PIEZA BELLA EN LA CUAL SE BARRUNTAN YA TENDENCIAS MODERNISTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096254

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"
ESCULTURA
MARMOL
70 X 53 X 47 CM.
DIGNO BUSTO DE TIRSO DE MOLINA, TOMADO DE SU CONOCIDO RETRATO.

Nº DE ARCHIVO: 00096271

DESCRIPCIÓN: "MANOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA"
BRONCE
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
AÑO 1986
45 X 57 X 50 CM
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2009.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00095264

DESCRIPCIÓN: "MARIANO FERNANDEZ"
JULIÁN RODRÍGUEZ (FOTÓGRAFO)
CA 1880
ALTO= 59 CM; ANCHO= 50 CM
RETRATO DE MEDIO TORSO DE MARIANO FERNÁNDEZ (1814-1890), ACTOR CÓMICO ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE
PERFIL MIRANDO A SU IZQUIERDA. SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE DE EDAD MADURA, CALVO, VESTIDO CON
TRAJE, PAJARITA NEGRA E INSIGNIA AL PECHO.
POSITIVO FOTOGRÁFICO PINTADO AL ÓLEO SOBRE CARTÓN
FIRMADO EN LATERAL IZQUIERDO A LA ALTURA DEL CUELLO: "J RODRÍGUEZ / FUENCARRAL 12 .../R SA
[ILEGIBLE] PTO [PINTOR]".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096891

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
MEDIADOS SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
- DOS SOFAS EN MADERA, TAPIZADOS CON TELA VERDE DE DIBUJO, DE 2,20 X 0,72 X 0,81 MTS. - OCHO SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJOS, DE 0,44 X 0,44 X 0,86 MTS. - CUATRO SILLONES DE MADERA, BRAZALES, RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJO, DE 0,62 X 0,50 X 0,88 MTS. - DOS SILLONES DE MADERA, RESPALDO Y BRAZALES CONTINUADOS TAPIZADOS EN TELA VERDE CON DIBUJOS, DE 1,12 X 0,72 X 0,81 MTS. - UN BANCO DE MADERA COLOR CAOBA, CON ADORNOS DORADOS, TAPIZADO EN TELA VERDE Y DIBUJOS, DE 1,25 X 0,40 MTS. - UNA MESA OVALADA DE MADERA, DE 0,79 X 0,58 X 0,71 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096892

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
- UNA MESA CIRCULAR EN MADERA, CUATRO PATAS TORNEADAS, DE 1,20 X 0,70 MTS. - SEIS SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADAS EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 0,38 X 0,88 X 0,41 MTS. - CUATRO BUTACONES DE MADERA, TAPIZADOS EL RESPALDO Y LOS BRAZALES EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 0,51 X 0,87 X 0,50 MTS. - UN SOFA DE MADERA, TRES PLAZAS, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA CON FRANJAS AMARILLAS Y BLANCAS, DE 1,57 X 0,87 X 0,51 MTS. - UN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA, DE 1,30 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096893

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
ESTILO: ESTILO FERNANDINO
CUATRO SILLAS DE MADERA TALLADA, CON ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA DE ORO, DE 0,48 X 0,95 X 0,48 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00096894

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
- SEIS SILLAS DE MADERA, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TELA DORADA, DE 0,48 X 0,41 X 0,95 MTS. - TRES SILLONES DE MADERA, CON RESPALDO Y BRAZALES TAPIZADOS EN TELA DORADA CON DIBUJOS Y ADORNOS DORADOS EN LAS PATAS, DE 0,49 X 0,73 X 0,80 MTS. - UN SOFA DE TRES PLAZAS DE MADERA, ASIENTO, RESPALDO Y LATERALES TAPIZADOS EN TELA DORADA, DE 2,10 X 0,90 X 0,60 MTS. - UNA MESA DE MADERA OVALADA, DE CUATRO PATAS, DE 0,50 X 0,75 X 0,75 MTS. - UN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA, DE 1,48 X 0,93 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095226

DESCRIPCIÓN: "Dª MARIA GUERRERO"
CUADRO
OLEO SOBRE LIENZO
ANSELMO MIGUEL NIETO
CA 1900
ALTO= 81 CM; ANCHO= 70 CM (CON MARCO)
RETRATO DE MEDIO CUERPO DE MARÍA GUERRERO (1867-1928). REPRESENTADA EN EDAD MADURA, CON EL PELO CASTAÑO CLARO Y EL VESTIDO EN TONOS VERDES Y ROJIZOS.
FIRMADO A LA DERECHA EN NEGRO: "A MARÍA GUERRERO / A. MIGUEL NIETO".

Nº DE ARCHIVO: 00095227

DESCRIPCIÓN: "EGUILAZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1880
ALTO= 72 CM; ANCHO= 63 CM (CON MARCO)
RETRATO LIGERAMENTE DE PERFIL, MIRANDO A LA DERECHA, DE LUIS EGUILAZ (1830-1874), DRAMATURGO ESPAÑOL. LIENZO OVALADO CON MARCO RECTANGULAR EN DORADO CON DECORACIÓN DE LAZOS Y HOJAS. FIRMA EN NEGRO A LA DERECHA A LA ALTURA DEL CUELLO "J. SCHEZ PESCADOR/ 1880". EN MARCO CARTELA "EGUILAZ". PARTE TRASERA SOBRE BASTIDOR ETIQUETA EN PAPEL "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL INSCRIPCIÓN NUM (NO LEGIBLE)". EL LIENZO TIENE UN SELLO "OBRAS DE AMPLIACIÓN Y REFORMA DEL TEATRO ESPAÑOL".

Nº DE ARCHIVO: 00095228

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO GUZMAN"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1881
ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 72 CM; ANCHO= 61 CM (CON MARCO).
RETRATO DE MEDIO TORSO MIRANDO AL ESPECTADOR DEL ACTOR ANTONIO GUZMÁN. REALIZADO EN UN LIENZO OVALADO. MARCO RECTANGULAR CON ÓVALO INSCRITO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS. TÍPICO DE MEDIADOS S. XIX.
FIRMADO EN LADO IZQUIERDO DEL LIENZO "SCHEZ PESCADOR/1881". CON CARTELA EN EL MARCO "ANTONIO GUZMÁN". EN BASTIDOR ARRIBA "DE ANTONIO GUZMÁN". EN TRASERA SOBRE EL BASTIDOR TIENE UN SELLO DE PAPEL "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS / EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL / INSCRIPCIÓN NUM. 1368" SOBRE EL MARCO OTRO SELLO "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS / EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL / INSCRIPCIÓN NUM 1288".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095229

DESCRIPCIÓN: "MARTINEZ DE LA ROSA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1880
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44 CM (BASTIDOR OVALADO). ALTO= 72 CM; ANCHO= 63 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DEL POETA, DRAMATURGO, POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
(1787-1862). REALIZADO POSTMORTEM. ESTÁ REPRESENTADO EN LA ÚLTIMA ETAPA DE SU VIDA, CON
ELEGANTE FRAC Y CORBATÍN NEGRO DE LAZO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO
CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS Y LAZOS.
FIRMADO EN LATERAL IZQUIERDO A LA ALTURA DEL CUELLO "J. SCHEZ - PESCADOR/1880". EN PARTE
TRASERA TIENE DOS SELLOS DE PAPEL, EN BASTIDOR "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS / EXPOSITOR D.
AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL / INSCRIPCIÓN NUM. 1274". EN MARCO "EXPOSICIÓN NACIONAL
DE RETRATOS / EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL / INSCRIPCIÓN NUM 1282". EL
MARCO TIENE UNA CARTELA "MARTINEZ DE LA ROSA".

Nº DE ARCHIVO: 00095230

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO GIL Y ZARATE"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 70 CM; ANCHO= 61 CM (CON MARCO)
RETRATO DE ANTONIO GIL Y ZARATE (1773-1861), DRAMATURGO Y PEDAGOGO. DE BUSTO, LIGERAMENTE DE
PERFIL HACIA LA IZQUIERDA, MIRANDO AL ESPECTADOR, SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO DE MEDIANA
EDAD, VESTIDO CON FRAC Y CORBATÍN DE LAZO, AMBOS EN NEGRO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO
RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS Y LAZOS.
FIRMADO EN LADO DERECHO DEL LIENZO EN ROJO "J. SCHEZ PESCADOR/ 1879". EN EL MARCO "ANTONIO GIL
Y ZARATE". EN BASTIDOR "GIL". EN TRASERA DEL MARCO EN PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS
/ EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL / INSCRIPCIÓN NUM. 1280". EN EL BASTIDOR
UN SELLO: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS / EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO
ESPAÑOL / INSCRIPCIÓN NUM 1272".

Nº DE ARCHIVO: 00095231

DESCRIPCIÓN: "VENTURA DE LA VEGA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 54,5 CM; ANCHO= 45 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 60 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO, LIGERAMENTE GIRADO A LA DERECHA Y MIRANDO AL ESPECTADOR, DE VENTURA DE LA
VEGA (1807-1865) DRAMATURGO ARGENTINO AFINCADO EN ESPAÑA. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO
RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS Y LAZOS.
FIRMADO EN LADO DERECHO DEL LIENZO "J. SCHEZ - PESCADOR/ 1879". CON CARTELA EN EL MARCO
"VENTURA DE LA VEGA". EN BASTIDOR "VENTURA DE LA VEGA". EN TRASERA DEL MARCO ETIQUETA DE
PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS / EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL /
INSCRIPCIÓN NUM. 1278". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR TIENE UN SELLO DE PAPEL:
"EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS / EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL /
INSCRIPCIÓN NUM 1277".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095232

DESCRIPCIÓN: "BRETÓN DE LOS HERREROS"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 61 CM (CON MARCO).
RETRATO LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA LA IZQUIERDA, DE MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS
(1796-1873). EL FAMOSO DRAMATURGO, POETA Y PERIODISTA ESPAÑOL ESTÁ REPRESENTADO EN EDAD
AVANZADA, CON LENTES Y ATAVIADO CON UN ELEGANTE FRAC NEGRO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO
RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS.
FIRMADO EN ROJO, EN EL FONDO A LA DERECHA, A LA ALTURA DEL CUELLO: "J. SCHEZ. PESCADOR/ 1879".
EN LA PARTE TRASERA, ARIIBA EN BASTIDOR "BRETÓN DE LOS HERREROS" Y EN LA ENJUTA SUPERIOR, A
LÁPIZ; "JULIO R ODRÍGUEZ ABRIL 1902". MARCO CON CARTELA "BRETÓN DE LOS HERREROS".

Nº DE ARCHIVO: 00095233

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO VICO"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO RUIZ MORALES
CA 1910
ALTO= 52,5 CM; ANCHO= 43 CM (LIENZO). ALTO= 66 CM; ANCHO= 56,5 CM (CON MARCO).
RETRATO LIGERAMENTE DE PERFIL, MIRANDO A SU IZQUIERDA, DE ANTONIO VICO Y PINTOS (1840-1902),
ACTOR ESPAÑOL. REPRESENTADO DE MEDIANA EDAD, VESTIDO CON TRAJE OSCURO, LAZO GRANATE SOBRE
CUELLO BLANCO. LIENZO RECTANGULAR CON EL RETRATADO INSCRITO EN ÓVALO PINTADO.
FIRMA A LA IZQUIERDA EN NEGRO: "P RUIZ MORALES".

Nº DE ARCHIVO: 00095234

DESCRIPCIÓN: "CONDE DE SAN LUIS"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
CA 1880
ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 72 CM; ANCHO= 62 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO A LA IZQUIERDA DE LUIS JOSÉ SARTORIUS, PRIMER
CONDE DE SAN LUIS (1820-1871), POLÍTICO Y PERIODISTA ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN JOVEN
CABALLERO, CON BIGOTE Y PERILLA, VESTIDO CON TRAJE DE GALA CON LAZO BLANCO Y BANDA DE SEDA. EL
LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS
EN LAS ENJUTAS.
CON CARLETA EN EL MARCO: "CONDE DE SAN LVIS". EN BASTIDOR "CONDE DE S. LUIS".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095235

DESCRIPCIÓN: "LOPEZ DE AYALA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 53 CM; ANCHO= 43 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 70 CM; ANCHO= 62 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO A SU IZQUIERDA, DE ADELARDO LÓPEZ DE AYALA
(1828-1879), DRAMATURGO, ACADÉMICO Y POLÍTICO ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO DE
MEDIANA EDAD, CON BIGOTE Y PERILLA, VESTIDO CON TRAJE Y CORBATA DE LAZO A LA USANZA DEL S.
XIX. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS
Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMA A LA DERECHA: "J. SCHEZ-PESCADOR/1879". CARTELA DE MADERA EN MARCO: "ADELARDO LÓPEZ DE
AYALA".

Nº DE ARCHIVO: 00095236

DESCRIPCIÓN: "CARLOS LATORRE"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
CA 1881
ALTO= 53 CM; ANCHO= 43 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 70 CM; ANCHO= 62 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO A LA IZQUIERDA Y MIRANDO AL ESPECTADOR DE
CARLOS LATORRE (1799-1851), ACTOR ESPAÑOL. SE REPRESENTA JOVEN, CON TRAJE OSCURO Y LAZO EN EL
CUELLO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE
HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO A LA IZQUIERDA EN ROJO: "J. SCHEZ- PESCADOR/ 1881". CARTELA DE MADERA EN MARCO:
"CARLOS LATORRE"

Nº DE ARCHIVO: 00095237

DESCRIPCIÓN: "GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1880
ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 70,5 CM; ANCHO= 61 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA (1814-1873), ESCRITORA Y POETA. SE
REPRESENTA JOVEN, DE PERFIL, ATAVIADA CON VESTIDO REMATADO CON ENCAJE EN EL ESCOTE, COLLAR DE
PERLAS Y PEINADA CON TIR ABUZONES. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON
APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN ROJO A LA DERECHA CERCA DEL CUELLO "J. SCHEZ PESCADOR/ 1880". EL MARCO TIENE
CARTELA: "GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA". TIENE UN SELLO DE PAPEL ROTO EN EL BASTIDOR:
"EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/
INSCRIPCIÓN NUM. 1267". EN PARTE INFERIOR DEL BASTIDOR AL REVÉS ESCRITO A ROTULADOR "GERTRUDIS
GÓMEZ DE AVELLANEDA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095238

DESCRIPCIÓN: "RITA LUNA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1881
ALTO= 54 CM; ANCHO 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 60,5 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE RITA LUNA (1770-1832), ACTRIZ. SE REPRESENTA JOVEN, LIGERAMENTE DE PERFIL
MIRANDO AL ESPECTADOR, ATAVIADA CON TÚNICA BLANCA Y CHAL, PEINADA CON RAYA AL MEDIO, ONDAS AL
AGUA Y TIRABUZONES. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE
GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN ROJO A LA DERECHA DEL LIENZO "J. SCHEZ PESCADOR/ 1880". CON CARTELA EN EL MARCO:
"RITA LVNA". EN BASTIDOR: "RITA LUNA". EN TRASERA DEL MARCO ETIQUETA DE PAPEL: "EXPOSICIÓN
NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM.
(ILEGIBLE)".

Nº DE ARCHIVO: 00095239

DESCRIPCIÓN: "ISIDORO MAIQUEZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1880
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71,5 CM; ANCHO= 61 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE ISIDORO MAIQUEZ (1768-1820), ACTOR ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA SU
IZQUIERDA Y MIRANDO AL ESPECTADOR. SE REPRESENTA JOVEN, CON TRAJE Y LAZO BLANCO EN EL CUELLO.
EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y
LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN LADO DERECHO DEL LIENZO: "J. SCHEZ - PESCADOR/1880". CON CARTELA EN EL MARCO:
"ISIDORO MAIQUEZ". EN BASTIDOR: "ISIDORO MAIQUEZ". EN TRASERA DEL MARCO ESCRITO A ROTULADOR:
"PARNASILLO". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR TIENE UN SELLO DE PAPEL: "EXPOSICIÓN
NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM.
1266".

Nº DE ARCHIVO: 00095240

DESCRIPCIÓN: "DUQUE DE RIVAS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1880
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71,5 CM; ANCHO= 60 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE ÁNGEL DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO (1791-1865), DRAMATURGO, POETA,
HISTORIADOR, PINTOR Y ESTADISTA ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA LA IZQUIERDA Y MIRANDO AL
ESPECTADOR. SE REPRESENTA EN EDAD AVANZADA, CON EL PELO CANO, CON TRAJE DE GALA,
CONDECORACIONES Y LAZO BLANCO EN EL CUELLO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR
DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO A LA IZQUIERDA A LA ALTURA DEL CUELLO EN ROJO: "J. PESCADOR/ 1878". EL MARCO TIENE
CARTELA: "DVQUE DE RIVAS". PARTE TRASERA DEL BASTIDOR: "DUQUE DE RIVAS". EN UN SELLO DE PAPEL:
"EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/
INSCRIPCIÓN NUM. 1776". OTRO SELLO DE PAPEL SOBRE EL MARCO: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE
RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1373".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095241

DESCRIPCIÓN: "JULIAN ROMEA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
CA 1879
ALTO= 50 CM; ANCHO= 41 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE JULIÁN ROMEA YANGUAS (1813-1868), ACTOR Y DRAMATURGO ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA SU IZQUIERDA Y MIRANDO AL ESPECTADOR. SE REPRESENTA JOVEN, CON TRAJE Y LAZO NEGRO EN EL CUELLO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO A LA IZQUIERDA A LA ALTURA DEL CUELLO EN ROJO: "SCHEZ - PESCADOR". EL MARCO TIENE CARTELA: "JULIÁN ROMEA". PARTE TRASERA DEL BASTIDOR: "ROMEA". EN SELLO DE PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/ EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1368".

Nº DE ARCHIVO: 00095242

DESCRIPCIÓN: "TEODORA LAMADRID"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS SEGOVIA
CA 1880
ALTO= 71 CM; ANCHO= 61CM (LIENZO). ALTO= 62 CM; ANCHO= 52,5 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE TEODORA LAMADRID (1820-1896). ACTRIZ ESPAÑOLA, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA SU IZQUIERDA ALZANDO LA MIRADA. SE REPRESENTA JOVEN, ATAVIADA CON MANTILLA BLANCA, PEINADO DE BUCLES, PENDIENTES Y CINTA AL CUELLO. EL LIENZO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
CON CARTELA EN EL MARCO: "TEODORA LAMADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00095243

DESCRIPCIÓN: "CONCEPCION RODRIGUEZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1881
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 61 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (1802-1880), ACTRIZ ESPAÑOLA, LIGERAMENTE DE PERFIL GIRADA A SU IZQUIERDA Y MIRANDO HACIA ARRIBA. SE REPRESENTA JOVEN, ATAVIADA CON VESTIDO OSCURO DE AMPLIO ESCOTE Y MANTILLA BLANCA A LOS HOMBROS, CABELLO RECOGIDO Y TOCADO DE PLUMAS. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN LADO DERECHO DEL LIENZO: "SCHEZ - PESCADOR/1881". CON CARTELA EN EL MARCO: "CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ". EN BASTIDOR: "CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR, UN SELLO DE PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1287".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095244

DESCRIPCIÓN: "MANUEL JOSE QUINTANA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR

1879

ALTO= 54,5 CM; ANCHO= 44,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 60,5 CM (CON MARCO).

RETRATO DE BUSTO DE MANUEL JOSÉ QUINTANA (1772-1857), POETA, DRAMATURGO Y ACADÉMICO. DE PERFIL HACIA LA DERECHA, SE REPRESENTA EN EDAD AVANZADA CON EL PELO CANO, TRAJE DE GALA, LAZO BLANCO EN EL CUELLO Y BANDA DE LA ORDEN DE CARLOS III EN EL PECHO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.

FIRMADO EN LADO DERECHO DEL LIENZO: "J. SCHEZ - PESCADOR/18791". CON CARTELA EN EL MARCO:

"MANUEL QVINTANA". EN BASTIDOR: "D. MANUEL QUINTANA". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR EN

UN SELLO DE PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID

TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1279".

Nº DE ARCHIVO: 00095245

DESCRIPCIÓN: "NARCISO SERRA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

ANÓNIMO

CA 1920

ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 78,5 CM; ANCHO= 78,5 CM (CON MARCO)

RETRATO DE BUSTO DE NARCISO SERRA (1830-1877), DRAMATURGO Y POETA ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO HACIA SU IZQUIERDA. SE REPRESENTA DE MEDIANA EDAD, CALVO Y CON BIGOTE, ATAVIAO CON ABRIGO OSCURO, CUELLO DURO Y CORBATA. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA: "SERRA". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS. ES COPIA DEL RETRATO Nº 95.265.

Nº DE ARCHIVO: 00095246

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

ANONIMO

CA 1920

DIÁM.= 57 CM

RETRATO DE BUSTO DE LOPE DE VEGA (1562-1635), DRAMATURGO Y POETA DEL SIGLO DE ORO, DE PERFIL Y MIRANDO AL ESPECTADOR HACIA LA DERECHA. SE REPRESENTA EN EDAD AVANZADA CON EL PELO CANO, VESTIDO CON HÁBITO Y LA CRUZ DE MALTA AL CUELLO. TONDO SIN ENMARCAR CON INSCRIPCIÓN DEL NOMBRE "LOPE DE VEGA" EN EL LADO SUPERIOR IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095247

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1920
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO); ALTO= 79 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616), POETA, NOVELISTA Y DRAMATURGO DEL SIGLO DE ORO, GIRADO LIGERAMENTE HACIA LA DERECHA Y MIRANDO AL ESPECTADOR. SE REPRESENTA EN LA MEDIANA EDAD CON BIGOTE Y PERILLA, VESTIDO DE NEGRO CON CUELLO DE LECHUGUILLA. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA: "CERVANTES". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095248

DESCRIPCIÓN: "ZORRILLA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 55 CM (LIENZO); ALTO= 81 CM; ANCHO= 71 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE JOSÉ ZORRILLA (1817-1893), POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL. SE REPRESENTA DE PERFIL A LA DERECHA, EN EDAD AVANZADA, CON EL PELO BLANCO, NARIZ AGUILEÑA, BIGOTE Y PERILLA LARGA, ATAVIADO CON TRAJE Y CORBATA NEGRA. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA: "ZORRILLA". LIENZO CUADRANGULAR IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS.
ETIQUETA EN PARTE TRASERA DEL MARCO: "BAR-11-". EN EL BASTIDOR: "9 E".

Nº DE ARCHIVO: 00095249

DESCRIPCIÓN: "BRETON DE LOS HERREROS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO); ALTO= 81 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS (1796-1873), DRAMATURGO, POETA Y PERIODISTA ESPAÑOL, GIRADO HACIA LA DERECHA Y MIRANDO AL ESPECTADOR. SE REPRESENTA JOVEN CON GAFAS, TUPE Y LARGAS PATILLAS. ATAVIADO CON LEVITA DE SOLAPAS LEVANTADAS, BUFANDA DE SEDA Y GRAN LAZADA AL CUELLO. LLEVA EN EL LIENZO LA INSCRIPCIÓN: "BRETÓN DE LOS HERREROS". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS.
ETIQUETA EN PARTE TRASERA DEL MARCO: "BAR-6-". EN BASTIDOR EN ROTULADOR ROJO: "2 D".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095250

DESCRIPCIÓN: "QUINTANA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 81 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE MANUEL JOSÉ QUINTANA (1772-1857), POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL. SE REPRESENTA DE PERFIL EN EDAD AVANZADA, CON EL PELO BLANCO, ATAVIADO CON TRAJE, LAZO BLANCO Y BANDA DE SEDA AZUL Y BLANCA. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA: "QUINTANA". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS.
EN PARTE TRASERA DEL BASTIDOR ETIQUETA EN ROJO: "BAR-10-/ VENTURA DE LA VEGA". EN PARTE TRASERA DE BASTIDOR A ROTULADOR ROJO: "1 D".

Nº DE ARCHIVO: 00095251

DESCRIPCIÓN: "CAÑIZARES"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 78,5 CM; ANCHO= 78,5 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE JOSÉ DE CAÑIZARES Y SUÁREZ (1676-1750), DRAMATURGO ESPAÑOL. SE REPRESENTA JOVEN, LIGERAMENTE DE PERFIL A LA DERECHA MIRANDO HACIA EL ESPECTADOR, CON PELUCA BLANCA, ATAVIADO CON UNA CASACA ROSADA Y PAÑUELO ANUDADO AL CUELLO. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA: CAÑIZARES". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095252

DESCRIPCIÓN: "ROJAS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
DIÁMETRO= 55 CM (LIENZO). ALTO= 77 CM; ANCHO= 77 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (1607-1648), DRAMATURGO ESPAÑOL. SE REPRESENTA JOVEN, LIGERAMENTE DE PERFIL A LA IZQUIERDA MIRANDO HACIA EL ESPECTADOR, CON MEDIA MELENA, BIGOTE Y PERILLA P ERFILADOS. VISTE JUBÓN NEGRO Y GOLILLA CON VALONA. EL LIENZO REDONDO LLEVA LA LEYENDA: "ROJAS". EL MARCO DE FORMA CUADRADA Y DORADO TIENE APLICACIÓN DE ROCALLAS Y TORNAPUNTAS EN LAS ENJUTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095253

DESCRIPCIÓN: "DUQUE DE RIVAS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
65 X 65 CM.
RETRATO DE BUSTO DE ÁNGEL DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO (1791-1865), DRAMATURGO, POETA, HISTORIADOR, PINTOR Y ESTADISTA ESPAÑOL, CON LA CABEZA DE FRENTE, EL CUERPO LIGERAMENTE GIRADO A SU IZQUIERDA Y MIRANDO AL LADO OPUESTO. SE REPRESENTA EN EDAD AVANZADA CON EL PELO CANO, CON TRAJE DE GALA, CONDECORACIONES Y LAZO BLANCO EN EL CUELLO. LIENZO CUADRADO. IMITANDO A UN TONDO, CON INSCRIPCIÓN: "DUQUE DE RIVAS". EN LOS CUATRO ÁNGULOS LLEVA LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO. MARCO DE PLATA CORLADA.
TIENE ETIQUETA EN PARTE TRASERA DE MARCO: "BAR-8". EN BASTIDOR CON ROTULADOR ROJO: "10 E".

Nº DE ARCHIVO: 00095254

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO SELLES"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL DE LA FUENTE
1925
ALTO= 44 CM; ANCHO= 53 CM (LIENZO). ALTO= 76,5 CM; ANCHO= 66,5 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE EUGENIO SELLES (1842-1926), PERIODISTA, POLÍTICO Y DRAMATURGO ESPAÑOL. LIGERAMENTE GIRADO A LA DERECHA CON LA MIRADA AL FRENTE, BARBA, BIGOTE Y PELO CANO. VA VESTIDO CON CORBATO GRIS, CAMISA BLANCA Y TRAJE NEGRO.
FIRMADO EN EL CENTRO A LA IZQUIERDA: "ÁNGEL DE LA FUENTE/1925".

Nº DE ARCHIVO: 00095255

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 79 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE TIRSO DE MOLINA (1579-1648), DRAMATURGO, POETA Y NARRADOR DEL SIGLO DE ORO. SE REPRESENTA LIGERAMENTE GIRADO A LA IZQUIERDA MIRANDO AL ESPECTADOR, EN LA MEDIANA EDAD CON TONSURA Y VESTIDO CON HÁBITO BLANCO DE LOS MERCEDARIOS. LLEVA A LA IZQUIERDA LA INSCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA". LIENZO CIRCULAR ADAPTADO A UN MARCO CUADRADO CON LAS ENJUTAS DORADAS CON PURPURA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095256

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN DICENTA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

ÁNGEL DE LA FUENTE

1924

ALTO= 61 CM; ANCHO= 53 CM (LIENZO). ALTO= 74,5 CM; ANCHO= 66 CM (CON MARCO).

RETRATO DE MEDIO TORSO DE JOAQUÍN DICENTA BENEDICTO (1862-1917), PERIODISTA, DRAMATURGO Y POETA ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE MADURO, DE PERFIL A LA DERECHA MIRANDO AL ESPECTADOR. ATAVIADO CON TRAJE GRIS, CHALECO, CORBATA BLANCA Y CUELLO DURO, SOBRE FONDO NEUTRO COLOR SOMBRA NATURAL. LIENZO RECTANGULAR CON MARCO DORADO.

ARRIBA A LA IZQUIERDA: "ÁNGEL DE LA FUENTE/1924". A LA ALTURA DEL CUELLO EN PARTE IZQUIERDA, FIRMADO: "ÁNGEL DE LA FUENTE/1924". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR: "JOAQUÍN DICENTA".

Nº DE ARCHIVO: 00095257

DESCRIPCIÓN: "MARCOS ZAPATA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

PLACIDO FRANCES

1886

ALTO= 53 CM; ANCHO= 44 CM

RETRATO DE MEDIO TORSO DE MARCOS ZAPATA (1842-1913), DRAMATURGO Y POETA ESPAÑOL, SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD, DE FRENTE MIRANDO AL ESPECTADOR CON GESTO SERIO, SOBRE FONDO NEUTRO COLOR SOMBRA NATURAL. LIENZO RECTANGULAR CON MARCO DORADO.

INSCRIPCIÓN EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO DEL LIENZO: "A MARCOS ZAPATA POETA INSIGNE/ TU ATMO AMIGO/ PLACIDO FRANCES/ MADRID/ 1886". EN EL MARCO TIENE UNA CARTELA: "MARCOS ZAPATA".

Nº DE ARCHIVO: 00095280

DESCRIPCIÓN: "GARCIA GUTIERREZ"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

ANÓNIMO

CA 1910

ALTO= 52,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO). ALTO= 71,5 CM; ANCHO= 62 CM (CON MARCO)

RETRATO DE BUSTO DE ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ (1813-1884), DRAMATURGO, LIBRETISTA DE ZARZUELA Y POETA ESPAÑOL, COPIA DEL REALIZADO POR SÁNCHEZ PESCADOR PARA ESTA MISMA COLECCIÓN. SE REPRESENTA CON MIRADA AL FRENTE EN EDAD MADURA, CON EL PELO CANO, BIGOTE, GAFAS, VESTIDO CON CHAQUETA CRUZADA Y PAJARITA NEGRA. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095259

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL CALVO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1880
ALTO= 54 CM; ANCHO= 45,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 75 CM; ANCHO= 64 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO LIGERAMENTE DE PERFIL, MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA, DE RAFAEL CALVO REVILLA (1842-1888), ACTOR ESPAÑOL. SE REPRESENTA JOVEN CON GRANDES ENTRADAS Y ENTRECEJO, ATAVIADO CON TRAJE OSCURO, ALZACUELLOS Y CORBATA CON LUNARES BLANCOS. EL LIENZO ES OVALADO Y ESTÁ INSCRITO EN UN MARCO RECTANGULAR DORADO, QUE LLEVA APLICACIONES DE HOJAS EN LAS ENJUTAS. TÍPICO DE MEDIADOS DEL S. XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00095260

DESCRIPCIÓN: "JOSE ZORRILLA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 72 CM; ANCHO= 60 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE JOSÉ ZORRILLA (1817-1893), POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL. SE REPRESENTA CON LA CABEZA DE PERFIL EN EDAD MADURA, CON EL PELO ENTRECANO, BIGOTE Y PERILLA POBLADOS, ATAVIADO CON TRAJE Y P AJARITA NEGRA. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN ROJO A LA DERECHA DEL LIENZO: "J SCHEZ PESCADOR/ 1879". CARTELA EN EL MARCO: "JOSÉ ZORRILLA". EN BASTIDOR: "ZORRILLA" Y "14" EN EL MARCO UNA PEGATINA CON EL Nº 9. EN EL CARTÓN DEL MARCO: "XVI".

Nº DE ARCHIVO: 00095261

DESCRIPCIÓN: "LEOPOLDO CANO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
CA 1879
ALTO= 53,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 73 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE LEOPOLDO CANO (1844-1934), ACADÉMICO Y ESCRITOR ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE JOVEN DE MIRADA INTENSA, CON EL PELO OSCURO, FRENTE DESPEJADA, BIGOTE Y PERILLA MOSCA. ATAVIADO CON TRAJE Y CORBATÍN NEGROS. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO A LA IZQUIERDA DEL LIENZO: "SCHEZ PESCADOR". CON CARTELA EN EL MARCO: "LEOPOLDO CANO". EN BASTIDOR: "CANO". EN TRASERA DEL MARCO UN SELLO DE PAPEL". EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/ EXPOSITOR D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM 1369".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095262

DESCRIPCIÓN: "NÚÑEZ DE ARCE"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879

ALTO= 54,5 CM; ANCHO= 44,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 75 CM; ANCHO= 64,5 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE GASPAR NÚÑEZ DE ARCE (1832-1903), POETA Y POLÍTICO ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE DE MEDIADA EDAD, DE FRENTE MIRANDO AL ESPECTADOR CON GESTO TRISTE, CON CABELLO OSCURO Y BARBA TUPIDA. VESTIDO CON FRAC Y LAZO NEGRO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO: "J. SÁNCHEZ PESCADOR/ 1879". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR TIENE UN SELLO DE PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/ EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1368". ESCRITO A LÁPIZ: "NÚÑEZ DE ARCE/ XI". SOBRE EL MARCO: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 886". EL MARCO TIENE UNA CARTELA: "GASPAR NÚÑEZ DE ARCE".

Nº DE ARCHIVO: 00095263

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO VICO"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JULIO RODRÍGUEZ
1932

ALTO= 62,5 CM; ANCHO= 52,5 CM (LIENZO). ALTO= 77 CM; ANCHO= 67 CM (CON MARCO)
RETRATO LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO AL ESPECTADOR DE ANTONIO VICO Y PINTOS (1840-1902), ACTOR ESPAÑOL. REPRESENTADO EN EDAD MADURA, CABELLO CORTO Y ENTRADAS VISIBLES, DE ROSTRO ANCHO, VESTIDO CON TRAJE OSCURO Y CUELLO BLANCO.
FIRMADO EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA: "JULIO RODRÍGUEZ / ABRIL 1932".

Nº DE ARCHIVO: 00095265

DESCRIPCIÓN: "NARCISO SERRA"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879

ALTO= 44,5 CM; ANCHO= 54,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 70 CM; ANCHO= 60,5 CM (CON MARCO)
RETRATO DE MEDIO TORSO DE NARCISO SÁENZ DÍAZ SERRA (1830-1877), LIGERAMENTE DE PERFIL Y MIRANDO A SU IZQUIERDA. SE REPRESENTA EN LA MEDIANA EDAD, CALVO Y CON BIGOTE, VISTE TRAJE OSCURO CON CORBATA DE LAZO Y CUELLO DURO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN EL LADO IZQUIERDO: "J. SÁNCHEZ PESCADOR/ 1879". EN LA TRASERA DOS SELLOS DE PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/ EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1281". SOBRE EL MARCO: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1275". A LÁPIZ ARRIBA EN EL BASTIDOR: "N. SERRA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095266

DESCRIPCIÓN: "TOMAS RODRÍGUEZ RUBÍ"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR

1880

ALTO= 54,5 CM; ANCHO= 44,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 75 CM; ANCHO= 64,5 CM (CON MARCO).
RETRATO DE MEDIO TORSO DE TOMÁS GÓMEZ RUBÍ (1817-1890), DRAMATURGO Y POLÍTICO ESPAÑOL. SE
REPRESENTA LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO AL FRENTE, EN EDAD MADURA, CABELLO GRIS CON ENTRADAS,
BIGOTE Y PERILLA CANOS, ATAVIADO CON TRAJE DE ETIQUETA, CHALECO BLANCO, CORBATA DE LAZO Y
CUELLO DURO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE ROCALLAS Y
TORNAPUNTAS EN LAS ENJUTAS.

FIRMADO: "J. SÁNCHEZ PESCADOR/ 1880". EN LA PARTE TRASERA SELLO EN PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL
DE RETRATOS/ EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1271".

Nº DE ARCHIVO: 00095267

DESCRIPCIÓN: "ECHEGARAY"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR

1879

ALTO= 54,5 CM; ANCHO= 44,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71 CM; ANCHO= 61,5 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE JOSÉ ECHEGARAY E IZAGUIRRE (1832-1916), INGENIERO, DRAMATURGO, POLÍTICO Y
MATEMÁTICO ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD, LIGERAMENTE DE PERFIL, CON
QUEVEDOS, MIRANDO A LA IZQUIERDA, CALVO CON BIGOTE LARGO Y PERILLA. VESTIDO DE TRAJE OSCURO Y
CORBATA DE LAZO NEGRO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE
GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.

FIRMADO A LA DERECHA: "J. SÁNCHEZ PESCADOR/ 1879". CON CARTELA EN EL MARCO: "JOSÉ ECHEGARAY".

EN BASTIDOR: "ECHEGARAY". EN LA PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR TIENE UN SELLO DE PAPEL:
"EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/ EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/
INSCRIPCIÓN NUM. 1280".

Nº DE ARCHIVO: 00095268

DESCRIPCIÓN: "TAMAYO Y BAUS"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR

1879

ALTO= 54 CM; ANCHO= 44,5 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 72 CM; ANCHO= 61,5 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO DE MANUEL TAMAYO Y BAUS (1829-1889), DRAMATURGO, ESPAÑOL, SE REPRESENTA COMO
UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD, DE PERFIL MIRANDO A SU DERECHA. LLEVA GAFAS, BIGOTE POBLADO Y
PERILLA. VISTE TRAJE OSCURO Y CORBATA DE LAZO NEGRO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO
RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.

FIRMADO EN NEGRO A LA IZQUIERDA: "J. SÁNCHEZ PESCADOR/ 1879". MARCO CON CARTELA: "TAMAYO Y
BAUS". TIENE UN SELLO DE PAPEL: "EXPOSICIÓN NACIONAL DE RETRATOS/ EXPOSITOR. D. AYUNTAMIENTO
DE MADRID TEATRO ESPAÑOL/ INSCRIPCIÓN NUM. 1284".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095269

DESCRIPCIÓN: "VALENTIN GOMEZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL ARGELÉS
CA 1922
ALTO= 52 CM; ANCHO= 41 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 73 CM; ANCHO= 62 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE VALENTÍN GÓMEZ GÓMEZ (1843-1907), DRAMATURGO, ACADÉMICO, PERIODISTA Y POLÍTICO ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE DE EDAD AVANZADA, CALVO, CON BIGOTE Y BARBA BLANCOS, LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO A SU IZQUIERDA. LLEVA QUEVEDOS, GABÁN OSCURO DE SOLAPA ANCHA, Y CORBATA NEGRA. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE ROCALLAS Y TORNAPUNTAS EN LAS ENJUTAS.
EN EL LADO IZQUIERDO A LA ALTURA DEL CUELLO: "VALENTÍN GÓMEZ/ [...] EL 27 NOV. 19[22?]/ R. ARGELÉS". EN PARTE TRASERA SOBRE EL BASTIDOR ARRIBA ESCRITO A LÁPIZ BOCA ABAJO: "VALENTÍN GÓMEZ". EN EL LADO IZQUIERDO: "ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID/SEPTRE. 1924".

Nº DE ARCHIVO: 00095270

DESCRIPCIÓN: "HARTZENBUSCH"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 54 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO OVALADO). ALTO= 71,5 CM; ANCHO= 61,5 CM (CON MARCO)
RETRATO DE MEDIO TORSO DE JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH (1806-1880). DRAMATURGO, POETA, FILÓLOGO Y CRÍTICO ESPAÑOL. SE REPRESENTA LIGERAMENTE LADEADO MIRANDO AL FRENTE, YA ANCIANO, CON GAFAS Y CABELLO BLANCO. LLEVA LEVITA CON SOLAPA DE TERCIOPELO Y LAZO NEGRO. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUARNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
FIRMADO EN LADO IZQUIERDO DEL LIENZO: "J. SCHEZ - PESCADOR/1879". CON CARTELA EN EL MARCO: "JVAN EVGENIO HARTZENBVSCH". EN BASTIDOR: "HARTZENBVSCH".

Nº DE ARCHIVO: 00095271

DESCRIPCIÓN: "LOPEZ DE AYALA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 64 CM; ANCHO= 64 CM (LIENZO). ALTO= 80,5 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO A SU IZQUIERDA DE ADELARDO LÓPEZ DE AYALA (1828-1879), DRAMATURGO, ACADÉMICO Y POLÍTICO ESPAÑOL. SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO DE MEDIANA EDAD, CON BIGOTE Y PERILLA, VESTIDO CON TRAJE Y CORBATA DE LAZO A LA USANZA DEL S. XIX. LLEVA A LA IZQUIERDA LA LEYENDA: "AYALA". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS SOBRE FONDO DORADO. COPIA DE LA PINTURA CON NÚMERO DE INVENTARIO 95235.
ETIQUETA ANTIGUA MANUSCRITA AL DORSO: "BAR-7".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095272

DESCRIPCIÓN: RETRATO SIN IDENTIFICAR
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1010
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 (LIENZO). ALTO= 79 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO).
RETRATO DE BUSTO LIGERAMENTE DE PERFIL DE UN CABALLERO DEL S. XVI, VESTIDO CON TRAJE OSCURO Y LECHUGUILLA. REPRESENTADO DE MEDIANA EDAD, CON MIRADA MELANCÓLICA, FRENTE DESPEJADA, BIGOTE Y PERILLA. EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.
EN BASTIDOR PARTE TRASERA CON ROTULADOR NEGRO "3D" Y "8(TACHADO)".

Nº DE ARCHIVO: 00095273

DESCRIPCIÓN: "GARCIA DE LA HUERTA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 81 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE VICENTE GARCÍA DE LA HUERTA (1734-1787), LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA SU IZQUIERDA. SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO JOVEN DE OJOS PROMINENTES, ROSTRO MAQUILLADO Y FRENTE DESPEJADA, TOCADO CON PELUCA Y LAZO NEGRO, VESTIDO CON CASACA ROSADA Y PECHERA DE ENCAJE. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA: "GARCÍA DE LA HUERTA". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.
EN LA TRASERA DEL BASTIDOR, PINTADO A ROTULADOR: "8P".

Nº DE ARCHIVO: 00095274

DESCRIPCIÓN: "VENTURA DE LA VEGA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 79 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE BUENAVENTURA JOSÉ MARÍA DE LA VEGA Y CÁRDENAS (1807-1865), ESCRITOR Y DRAMATURGO ARGENTINO, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA LA DERECHA. SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO MADURO, CALVO CON P ATILLAS ANCHAS, BIGOTE Y MOSCA. ATAVIADO CON GABÁN, TRAJE OSCURO Y PAJARITA. A LA IZQUIERDA DE LA FIGURA LLEVA INSCRIPCIÓN DEL NOMBRE: "VENTURA DE LA VEGA". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095275

DESCRIPCIÓN: "RAMON DE LA CRUZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO)
RETRATO DE BUSTO DE RAMÓN DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA (1731-1794), DRAMATURGO ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA LA IZQUIERDA. SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO JOVEN, AMPLIAS ENTRADAS, CABELLO BLANCO, LARGO A LA ALTURA DE LAS OREJAS, ATAVIADO CON CASACA Y PECHERA DE ENCAJE. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA LA LEYENDA : "D. RAMÓN DE LA CRUZ". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.
EN BASTIDOR A TINTA: "5 D4 (D4 TACHADO)".

Nº DE ARCHIVO: 00095276

DESCRIPCIÓN: "GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 80,5 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA (1814-1873), DRAMATURGA, ESCRITORA Y POETA, DE FRENTE CON LA CABEZA LIGERAMENTE LADEADA MIRANDO AL ESPECTADOR. SE REPRESENTA COMO UNA MUJER JOVEN, ATAVIADA CON VESTIDO DE AMPLIO ESCOTE EN UVE, REMATADO CON ENCAJE, PEINADA CON TIRABUZONES, RAYA EN MEDIO Y LAZO CARMÍN. ALREDEDOR DE LA FIGURA LLEVA LA INSCRIPCIÓN: "GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.
DIBUJADO A ROTULADOR EN LA PARTE TRASERA DEL BASTIDOR: "2 D". EN LA TRASERA DEL MARCO UNA ETIQUETA: "BAR - 12-".

Nº DE ARCHIVO: 00095277

DESCRIPCIÓN: "TORRES NAHARRO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 66 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 80 CM; ANCHO= 78 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE BARTOLOMÉ TORRES NAHARRO (1485-1520), POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL, LIGERAMENTE DE PERFIL HACIA LA IZQUIERDA. SE REPRESENTA COMO UN CABALLERO DE MEDIANA EDAD, CALVO, CABELLO GRIS, CON BIGOTE Y PERILLA, ATAVIADO CON JUBÓN Y CAMISA BLANCA. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA INSCRIPCIÓN: "TORRES NAHARRO". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO COSTADOS.
EN PARTE TRASERA A LÁPIZ: "TORRES NAHARRO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095278

DESCRIPCIÓN: "MORATIN"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 81 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE MEDIO TORSO DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828), COPIA DEL REALIZADO POR FRANCISCO DE GOYA AL DRAMATURGO Y POETA ESPAÑOL EN 1799. LIGERAMENTE GIRADO A SU DERECHA, MIRANDO AL ESPECTADOR. SE REPRESENTA JOVEN, CON PELO LARGO, ATAVIADO CON GUARDAPOLVOS, CON CUELLO ALZADO Y LAZO NEGRO. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA INSCRIPCIÓN: "MORATÍN". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.
ETIQUETA EN PARTE TRASERA DEL MARCO: "BAR-1-". EN BASTIDOR: "4P" Y "12 (TACHADO)".

Nº DE ARCHIVO: 00095279

DESCRIPCIÓN: "EGUILAZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
L. LOZANO
CA 1910
ALTO= 65 CM; ANCHO= 65 CM (LIENZO). ALTO= 81 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE LUIS DE EGUILAZ (1830-1874), ESCRITOR Y DRAMATURGO ESPAÑOL. LIGERAMENTE GIRADO A SU IZQUIERDA CON LA CABEZA DE FRENTE Y MIRANDO AL OTRO LADO. SE REPRESENTA JOVEN, CON BIGOTE DE PUNTAS ENGOMADAS Y PERILLA, VESTIDO CON TRAJE OSCURO Y CORBATA ESTAMPADA. EN EL LATERAL IZQUIERDO LLEVA INSCRIPCIÓN: "EGUILAZ". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, LLEVA EN LOS CUATRO ÁNGULOS LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO SOBRE FONDO DORADO.
FIRMADO EN PARTE INFERIOR DERECHA EN ROJO: "L. LOZANO". EN PARTE TRASERA DEL BASTIDOR A ROTULADOR: "6 D".

Nº DE ARCHIVO: 00095258

DESCRIPCIÓN: "GARCIA GUTIERREZ"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SÁNCHEZ PESCADOR
1879
ALTO= 52,5 CM; ANCHO= 44 CM (LIENZO). ALTO= 71,5 CM; ANCHO= 62 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ (1813-1884), DRAMATURGO, LIBRETISTA DE ZARZUELA Y POETA ESPAÑOL. SE REPRESENTA CON MIRADA AL FRENTE EN EDAD MADURA, CON EL PELO CANO, BIGOTE, GAFAS, VESTIDO CON CHAQUETA CRUZADA Y PAJARITA NEGRA. EL LIENZO OVALADO TIENE UN MARCO RECTANGULAR DORADO CON APLICACIÓN DE GUIRNALDAS DE HOJAS Y LAZOS EN LAS ENJUTAS.
EN EL LIENZO APARECE LA FIRMA EN EL LADO IZQUIERDO A LA ALTURA DEL CUELLO: "J. SÁNCHEZ PESCADOR / 1879". EN MARCO CARTELA: "GARCÍA GUTIÉRREZ".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095281

DESCRIPCIÓN: "FERNANDEZ Y GONZALEZ"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
BERNARDO
CA 1910
ALTO= 64 CM; ANCHO= 64 CM (LIENZO). ALTO= 81,5 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DE MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (1821-1888), NOVELISTA, DRAMATURGO Y POETA ESPAÑOL. SE REPRESENTA LIGERAMENTE DE PERFIL CON MIRADA AL FRENTE EN EDAD MADURA, CON EL PELO NEGRO, RAYA AL LADO Y BIGOTE ANCHO. ATAVIADO CON ABRIGO OSCURO Y CORBATA DE LAZO. ALREDEDOR DE LA FIGURA LLEVA LA INSCRIPCIÓN: "FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ". EL LIENZO ES CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS SOBRE FONDO DORADO. FIRMADO EN LATERAL INFERIOR DERECHO: "BERNARDO".

Nº DE ARCHIVO: 00095282

DESCRIPCIÓN: "MARTINEZ DE LA ROSA"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 64 CM; ANCHO= 64 CM (LIENZO). ALTO= 81 CM; ANCHO= 81 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DEL POETA, DRAMATURGO, POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA (1787-1862), COPIA INVERTIDA DEL REALIZADO POR SÁNCHEZ PESCADOR CON Nº 95.229, TAMBIÉN EN LA COLECCIÓN DEL TEATRO. ESTÁ REPRESENTADO EN LA ÚLTIMA ETAPA DE SU VIDA, CON ELEGANTE FRAC Y CORBATÍN NEGRO DE LAZO. ALREDEDOR DEL PERSONAJE LLEVA LA INSCRIPCIÓN: "MARTÍNEZ DE LA ROSA". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, CON LAZOS Y HOJAS PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS SOBRE FONDO DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095283

DESCRIPCIÓN: "PEREZ GALDOS"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL DE LA FUENTE
1925
ALTO= 60,5 CM; ANCHO= 52 CM (LIENZO). ALTO= 71,5 CM; ANCHO= 62,5 CM (CON MARCO)
RETRATO DE BUSTO DEL FAMOSO ESCRITOR BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920), ESTÁ REPRESENTADO GIRADO A LA IZQUIERDA, EN LA ÚLTIMA ETAPA DE SU VIDA, EN PENUMBRA CON MEDIO ROSTRO ILUMINADO Y GESTO SERENO. DE LA INDUMENTARIA SOLO RESALTA EL CUELLO DE LA CAMISA.
FIRMADO Y FECHADO A LA IZQUIERDA EN NEGRO: "ÁNGEL DE LA FUENTE/1925". CARTELA DE MADERA: "BENITO PÉREZ GALDÓS".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095289

DESCRIPCIÓN: "D. FELIPE CARSI"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JULIO VILA Y PRADES
1898
ALTO= 48 CM; ANCHO= 69 CM (LIENZO). ALTO= 68 CM; ANCHO= 89 CM (CON MARCO)
RETRATO DE MEDIO TORSO DE FELIPE CARSI (1873-1930), ACTOR ESPAÑOL. SE REPRESENTA LIGERAMENTE DE PERFIL, MIRANDO AL ESPECTADOR, EN EDAD MADURA Y CON GESTO ESCÉPTICO. VESTIDO CON TRAJE OSCURO Y TOCADO CON SOMBRERO.
DEDICADO, FIRMADO Y FECHADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "AL CARIÑOSO AMIGO D. FELIPE CARSI. / EL SUYO J. VILA Y PRADES. / B. AIRES 25-6-98".

Nº DE ARCHIVO: 00095290

DESCRIPCIÓN: "CONCHITA MONTES"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CLAUDIO BRAVO
1969
ALTO= 118 CM; ANCHO= 98 CM (LIENZO). ALTO= 132 CM; ANCHO= 112 CM (CON MARCO)
RETRATO DE CONCHITA MONTES (1914-1994), FAMOSÍSIMA ACTRIZ ESPAÑOLA. SE REPRESENTA DE CUERPO ENTERO, RECOSTADA EN UN DIVÁN, ACARICIANDO A UN PERRO TUMBADO. CON LA CABEZA GIRADA A LA IZQUIERDA Y LARGA MELENA. VA ATAVIADA CON CHAL, GUANTES Y VESTIDO DE RASO GRIS QUE DEJA LOS HOMBROS AL DESCUBIERTO.
FIRMADO EN LADO INFERIOR IZQUIERDO "CLAUDIO BRAVO". FECHADO EN EL LADO INFERIOR DERECHO: "MCMLXIX".

Nº DE ARCHIVO: 00095792

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JOSÉ MARÍA RODERO"

CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN TORRENTS LLADÓ
1974
ALTO= 118 CM; ANCHO= 98 CM (LIENZO). ALTO= 132 CM; ANCHO= 112 CM (CON MARCO)
RETRATO DE TRES CUARTOS DE JOSÉ MARÍA RODERO (1922-1991), ACTOR ESPAÑOL. SE REPRESENTA LIGERAMENTE GIRADO HACIA SU IZQUIERDA, CARACTERIZADO COMO UN CABALLERO DEL S. XVII, CON UN BRAZO A LA CINTURA Y EL OTRO APOYADO SOBRE UNAS TELAS PLEGADAS. EN EDAD MADURA MIRANDO AL ESPECTADOR Y CON GESTO CIRCUNSPECTO.
ESCRITO EN ROJO EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA: "J. TORRENTS LLADÓ, 1974 / AL AMIGO / Y GRAN ACTOR / J M RODERO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095291

DESCRIPCIÓN: "JUAN VARELA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
S. XIX
ALTO= 92 CM; ANCHO= 67 CM (LIENZO). ALTO= 104 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO)
RETRATO DE MEDIO CUERPO, DE UN JOVEN CABALLERO IDENTIFICADO COMO JUAN VALERA (1824-1905).
ESCRITOR DIPLOMÁTICO Y POLÍTICO ESPAÑOL. ESTÁ REPRESENTADO MIRANDO AL ESPECTADOR, CON MANOS
ENGUANTADAS Y CRUZADAS SOBRE EL REGAZO, MEJILLAS SONROSADAS, CABELLO LARGO Y PEINADO CON RAYA
AL LADO, BARBA Y BIGOTE BIEN PERFILADOS. ATAVIADO CON LEVITA Y LAZO AL CUELLO. EL FONDO DEL
RETRATO ES UN PAISAJE.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000025

Nº DE ARCHIVO: 00095292

DESCRIPCIÓN: "RUIZ DE ALARCÓN"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA 1910
ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 65,5 CM (LIENZO)
RETRATO DE BUSTO DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN (1581-1639), DRAMATURGO MEXICANO DE ASCENDENCIA
ESPAÑOLA. SE REPRESENTA LIGERAMENTE DE PERFIL MIRANDO AL ESPECTADOR, DE MEDIANA EDAD, CON LA
FRENTE DESPEJADA, BARBA Y BIGOTE. ATAVIADO CON TRAJE OSCURO Y CUELLO BLANCO. A LA IZQUIERDA
LLEVA LA LEYENDA "ALARCÓN". LIENZO CUADRADO IMITANDO A UN TONDO, DORADO CON LAZOS Y HOJAS
PINTADOS EN NEGRO EN LOS CUATRO ÁNGULOS.
EN LA PARTE TRASERA DEL BASTIDOR: "4 D". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000044

Nº DE ARCHIVO: 00097435

DESCRIPCIÓN: "EN LA ESQUINA"
CUADRO
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL CANSON
ENRIQUE CAVESTANY
1984
ALTO= 73,5 CM; ANCHO= 49 CM (LIENZO). ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM (MARCO)
VISTA DE LA ESQUINA SUPERIOR DE UN EDIFICIO DE ESTÉTICA PARISINA, PLANTA NOBLE CON DOS VANOS.
CUBIERTA DE PIZARRA CON MANSARDAS. LA PARTE INFERIOR PARECE REPRESENTAR UNA ESCENA ONÍRICA
DONDE SE ADIVINAN FIGURAS Y ALGUNA CALAVERA. EMPLEO PREDOMINANTE DEL COLOR VIOLETA SOBRE FONDO
NEUTRO.
FIRMADO EN LATERAL IZQUIERDO: "ENRIQUE CAVESTANY / 84". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
30000046



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097436

DESCRIPCIÓN: "EL ARROGANTE ESPAÑOL"

CARTEL
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA
JOSÉ LUIS CABALLERO MUÑOZ
1991
ALTO= 49 CM; ANCHO= 34,5 CM (LIENZO). ALTO= 62 CM; ANCHO= 48 CM (CON MARCO)
CARTEL ORIGINAL DE LA OBRA "EL ARROGANTE ESPAÑOL", COMEDIA DE LOPE DE VEGA ESTRENADA EN EL
TEATRO ESPAÑOL. REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA SOBRE FONDO NEGRO DE UN GALLO POR MEDIO DE
ENÉRGICOS TRAZOS BLANCOS Y ROJOS, SOBRE PEQUEÑAS GOTAS BLANCAS QUE ASEMEJAN ESTRELLAS. ESTÁ
ENMARCADO POR UNA LÍNEA BLANCA A MODO DE CAJETÍN.
FIRMADO EN LATERAL INFERIOR DERECHO: "JOSÉ CABALLERO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
30000116

Nº DE ARCHIVO: 00097437

DESCRIPCIÓN: "3 SOMBREROS DE COPA"

CARTEL
TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTULINA
MIGUEL MIHURA
CA 1952
ALTO= 70 CM; ANCHO= 50 CM
CARTEL ORIGINAL REALIZADO SOBRE FONDO BLANCO, CON UNA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA Y PIRAMIDAL
EN EL CENTRO, RECORTADA Y PEGADA, DE PERSONAJES E INSTRUMENTOS MUSICALES, DONDE PREDOMINA EL
COLOR NEGRO. EN LA PARTE INFERIOR APARECE ESCRITO: "3 SOMBREROS DE COPA/ DE MIGUEL MIHURA",
ESTRENADA EN EL TEATRO ESPAÑOL EN 1952.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000141



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096895

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE CAJA ALTA PASAPLATOS
RELOJ
MADERA
CA 1930
ALTO= 278 CM; ANCHO= 110 CM; PROF.= 100 CM
RELOJ DE ANTESALA, EN MUEBLE DE MADERA CON ADORNOS DORADOS. ESFERA DE 0,40 M DE DIÁMETRO CON NÚMEROS ROMANOS. TRES PESAS, PÉNDULO DORADO EN FORMA DE CITARA. LA CAJA FUE UN MONTAPLATOS DEL SALÓN DE TÉ.
EN LA ESFERA: "HERRAIZ / MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00096935

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA CON FIGURA DE ESCRITOR
RELOJ
BRONCE, MÁRMOL Y CALAMINA
CA 1870
ALTO= 54 CM; ANCHO= 48 CM; FONDO= 20 CM
RELOJ FRANCÉS DE CHIMENEA, CAJA DE BRONCE DORADO Y PATINADO, BASE INTERIOR EN MÁRMOL BURDEOS. ESFERA DE MÁRMOL CON NUMERACIÓN ROMANA. MÁQUINA PARÍS, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA. CON FIGURA DE ESCRITOR QUE PUEDE SER UN RETRATO DE MOLIERE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO ESPAÑOL
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098447

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ORIENTAL EN MARFIL CON GRANDES FLORES Y TALLOS FORMANDO ROMBOS
LANA ANUDADA A MANO
CA 2004
LARGO= 325 CM; ANCHO= 205 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR TIPO TABRIZ. CAMPO MARFIL CON FLORES GRANDES Y ESQUEMÁTICAS (CHAH ABBAS)
ENTRELAZADAS POR TALLOS FINOS FORMANDO UN ENTRAMADO GEOMÉTRICO EN TONOS ROSAS, OCRES, VERDES Y
GRANATES. CENEFA PE RIMETRAL CON FONDO ROSA Y SUCESIÓN DE ELEMENTOS FLORALES. TIENE FLECOS.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

Nº DE ARCHIVO: 00098448

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO ESPAÑOL MUY CLARA CON RETÍCULA ROMBOIDAL Y MEDALLÓN DE FLOR
LANA, ANUDADA A MANO.
CA 1982
LARGO= 500 CM; ANCHO= 307 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR, CAMPO DE FONDO BEIGE ORGANIZADO EN RETÍCULA ROMBOIDAL. EN EL CENTRO
LLEVA UN ROSETÓN FORMADO POR FLORES CONCÉNTRICAS, CENEFA DE GRANDES HOJAS DE ACANTO ENLAZADAS
EN TONOS AZULES Y ROJOS. NO TIENE FLECOS.
CON INICIALES EN LATERAL "R F T".

Nº DE ARCHIVO: 00098449

DESCRIPCIÓN: GRAN ALFOMBRA CARLOS IV CON ROSETÓN A MODO DE SOL, CINTAS AZULES Y HOJAS ROSAS
LANA, ANUDADA A MANO.
REAL FÁBRICA DE TAPICES
LARGO= 875 CM; ANCHO= 514 CM
DE FORMA RECTANGULAR, EN EL CAMPO DE FONDO BEIGE DESTACA EL ROSETÓN CENTRAL ROSA RODEADO DE
HOJAS A MODO DE SOL. GRANDES HOJAS CERRADAS TAMBIÉN EN ROSA SE COMBINAN CON CINTAS Y LAZOS
AZUL INTENSO. EN LA CENEFA DESTACAN LAS ORLAS DORADAS Y LOS JARRONES CON FLORES EN LOS
ÁNGULOS. NO TIENE FLECOS.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

Nº DE ARCHIVO: 00098450

DESCRIPCIÓN: REPOSTERO
REPOSTERO CON ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
LA VALORACIÓN ES DEL AÑO 2004.

TOTAL NÚMERO DE BIENES TEATRO ESPAÑOL : 89



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097883

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
COLLAGE
SERGIO
AÑO 1979
58 X 58 CM.
GEOMETRIA DE CUADROS CONCENTRICOS, DIVIDIDOS SUS TONOS POR UNA DIAGONAL DESDE EL VERTICE SUPERIOR IZQUIERDO AL INFERIOR DERECHO. EL TRIANGULO RESULTANTE IZQUIERDO, EN VERDE Y NEGRO; EL OTRO, EN BLANCO Y VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00097884

DESCRIPCIÓN: "LA MISTICA DEL COLOR"
DIBUJO
JUAN IGNACIO DE BLAS
75 X 55 CM.
SOBRE PAPEL BLANCO, EL AUTOR HA SOPLADO UNA SERIE DE MOTITAS EN ROJO Y AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097885

DESCRIPCIÓN: "LA SOLEDAD"
DIBUJO
AGUADA Y TINTA
JUAN IGNACIO DE BLAS
51 X 64 CM.
EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, DOS FIGURAS HUMANAS CONSEGUIDAS ESQUEMATICAMENTE SOBRE MANCHAS GLOBULOSAS CON AMARILLOS, OCRES Y CARMINES. EL TEMA SE REPITE EN EL ANGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097887

DESCRIPCIÓN: "LA MUJER DE LOT"
DIBUJO
TINTA Y LAPIZ
DE LAS CASAS
65 X 84,5 CM.
FORMAS SIMPLICISIMAS, ESQUEMATICAS, A LINEA. FONDO A TINTA PLANA. EN EL CENTRO, LA FIGURA PRINCIPAL CONTORNADA A LAPIZ SOBRE EL RESTALLANTE FONDO BLANCO DEL PAPEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097888

DESCRIPCIÓN: "LA MAQUINA MORTUORIA"

DIBUJO

AGUADA Y BARNIZ

PEREIRA

50 X 63 CM.

TRES SECTORES. EN EL SUPERIOR, DESTACA LA FIGURA DE UN HELICOPTERO. EN EL CENTRO, DIBUJITOS REPRESENTANDO CALAVERAS. ABAJO, INTERIORES CON FIGURAS FEMENINAS. TODO CON ESQUEMATISMOS QUE RECUERDAN LA PINTURA RUPESTRE LEVANTINA. TONALIDADES NEGRAS PARA LAS FIGURAS. AZUL PARA LOS PLANOS. CARMIN PARA REPARAR ESTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097886

DESCRIPCIÓN: "HALTEROFILIA"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE CON RESINA
ESLAVA
79 X 61,5 CM.
FORMAS CASI ABSTRACTAS SUGIEREN LA FIGURA DE UN ATLETA QUE LEVANTA PESAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053018

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL MONUMENTO A COLÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095590

DESCRIPCIÓN: "LA DANZA"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA MEDIANTE PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCO, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095613

DESCRIPCIÓN: "TRISTAN LOCKE"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA. AMARILLO Y SIENA.

Nº DE ARCHIVO: 00095614

DESCRIPCIÓN: "FECUNDACION MUSICAL"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA. PIGMENTOS CARMINES.

Nº DE ARCHIVO: 00095615

DESCRIPCIÓN: "CONCIERTO"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA. PIGMENTOS VIOLETAS Y AMARILLOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095616

DESCRIPCIÓN: "AMOR BRUJO"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS CARMINES.

Nº DE ARCHIVO: 00095617

DESCRIPCIÓN: "NUMERO CINCO"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS VERDES Y BERMELLON.

Nº DE ARCHIVO: 00095618

DESCRIPCIÓN: "TOCATA Y FUGA"
PINTURA
LATEX, PIGMENTOS Y BARNIZ SINTETICO
JUAN VERDASCO
60 X 86 CM.
LA COMPOSICION REPRESENTA FORMAS ABSTRACTAS, SIENDO LO FUNDAMENTAL EL IMPACTO COLORISTA.
PIGMENTOS CARMINES Y VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095646

DESCRIPCIÓN: "LA MUSICA"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA, CONFORME CON EL TEMA DEL TITULO, POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095647

DESCRIPCIÓN: "EL TEATRO"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095648

DESCRIPCIÓN: "EL CINE"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
G. PEREZ MUÑOZ
99 X 35 CM.
COMPOSICION DE LA ESCENA POR PLANOS GEOMETRICOS. TONOS SIENAS, BLANCOS, HUESO, ROSAS Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095689

DESCRIPCIÓN: "HISTORIA DE LA PLAZA MAYOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JAVIER CLAVO
171 X 226 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095735

DESCRIPCIÓN: "ARBRE DE TAÛLL"
PINTURA
ACRILICO Y MATERIA SOBRE TELA
MODEST CUIXAT
AÑO 1991
162 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095736

DESCRIPCIÓN: "MAGERIT"
PINTURA
OLEO
ANTONIO MINGOTE
100 X 78 CM.
REPRESENTA EL MOMENTO EN EL QUE LAS TROPAS CRISTIANAS, MANDADAS POR EL REY ALFONSO VI, ENTRAN EN LA CIUDAD AMURALLADA DE MADRID, TODAVIA OCUPADA POR LOS ARABES.

Nº DE ARCHIVO: 00095737

DESCRIPCIÓN: "LA LAMPARA VERDE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
GRAU SALA
80 X 100 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095738

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALDO MENENDEZ
AÑO 1989
144 X 103 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095765

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MAYA
AÑO 1993
54 X 81 CM.
VISTA DE LA CASA DE CAMPO CON MADRID AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097432

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
TOSHIMITSU IMAI
9 DE MAYO DE 1991
205 X 400 CM
SE TRATA DE UNA OBRA QUE FUE REALIZADA "IN SITU" POR EL ARTISTA, EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN EN ESTE CENTRO EL 9 DE MAYO DE 1991.

Nº DE ARCHIVO: 00097433

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO". DOS OBRAS
ACUARELA SOBRE PAPEL
BERNARDINO
29 X 39 CM CADA UNO
SE TRATA DE DOS OBRAS ENMARCADAS CONJUNTAMENTE, QUE REPRODUCEN DE MANERA MUY REALISTA, LA ESTATUA DE COLÓN Y EL HALL DE ACCESO AL TEATRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00095739

DESCRIPCIÓN: "LOS DERECHOS HUMANOS"
TAPIZ
LANA TEJIDA A MANO EN TELAR
LUIS CIENFUEGOS
AÑO 1978
ALTO= 198 CM; ANCHO= 371 CM (PANEL CENTRAL) / ALTO= 198 CM; ANCHO= 198 CM (PANELES LATERALES C/U)
TRÍPTICO REALIZADO EN TRES PIEZAS. FONDOS DE COLOR MARRÓN Y DIBUJOS GEOMÉTRICOS EN TONOS ROJO OSCURO Y ROSA. EL PANEL PRINCIPAL LLEVA A CADA LADO TEJIDAS FECHAS ALUSIVAS A LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LA ONU.
FIRMADO "CIENFUEGOS" EN CADA PIEZA. MARCA: "[ESCUDO] C [CON L INSCRITA] M". --ETIQUETA DEL PALACIO DE REVILLAGIGEDO

Nº DE ARCHIVO: 00098421

DESCRIPCIÓN: ("ARMAS DE MADRID")
REPOSTERO
TERCIOPELO, RASO, CORDÓN E HILO DE ORO
MANUEL HERRERO PALACIOS (DISEÑO) / REAL FÁBRICA DE TAPICES (EJECUCIÓN)
1977
ALTO= 490 CM; ANCHO= 790 CM
SOBRE UN FONDO DE COLOR AZUL AÑIL, SE DISPONE UN PÓRTICO CON CUATRO COLUMNAS DÓRICAS Y EL ESCUDO DE LA VILLA EN TERCIOPELO SUPERPUESTO E HILO DE ORO CENTRANDO LA COMPOSICIÓN.
FIRMADO, EN EL BORDE INFERIOR: "MHERRERO / DR. ARQº PROYECTO". EN EL FRISO, LA LEYENDA: "CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID". BAJO EL ESCUDO: "MCMLXXVII".

Nº DE ARCHIVO: 00098440

DESCRIPCIÓN: "EL TEATRO"
REPOSTERO
CORDÓN, CUERDA, RASO COSIDO SOBRE PANA
MANUEL HERREROS PALACIOS (DISEÑO) / REAL FÁBRICA DE TAPIECES (EJECUCIÓN)
1977
ALTO= 573 CM; ANCHO= 194 CM
SOBRE FONDO EN PANA COLOR BEIGE, EN SENDOS SOLES VAN ROSTROS, SIMULANDO MÁSCARAS DE TEATRO, DE LA "COMEDIA" Y LA "TRAGEDIA". A LA IZQUIERDA, ROMBO A CUADROS VIOLETAS Y AZULES, RECORDANDO A ARLEQUÍN Y LA COMEDIA DEL ARTE.
FIRMADO Y FECHADO EN EL BORDE INFERIOR: "MHERRERO / DR. ARQº PROYECTO // [ESCUDO DE LA R. FÁBRICA DE TAPICES] / 1977".

Nº DE ARCHIVO: 00098441

DESCRIPCIÓN: "LA MÚSICA"
REPOSTERO
MANUEL HERREROS PALACIOS (DISEÑO) / REAL FÁBRICA DE TAPICES (EJECUCIÓN)
ALTO= 573 CM; ANCHO= 194 CM
SOBRE FONDO EN PANA COLOR BEIGE SE REPRESENTAN CON FRAGMENTOS APLICADOS UN PENTAGRAMA, UN VIOLONCHELO Y LAS PARTES DE UN PIANO DE COLA (CAJA, TECLADO Y CUERDAS). LLEVA BORDADO, AL PIE DE ESTA REPRESENTACIÓN, A LA IZQUIERDA, "LA MÚSICA".
CORDÓN, CUERDA Y RASO COSIDO SOBRE PANA, HILO BORDADO.
FIRMADO Y FECHADO EN EL BORDE INFERIOR: "MHERRERO / DR. ARQº PROYECTO // [ESCUDO DE LA R. FÁBRICA DE TAPICES] / 1977".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098442

DESCRIPCIÓN: "LA DANZA"
REPOSTERO
MANUEL HERREROS PALACIOS (DISEÑO) / REAL FÁBRICA DE TAPICES (EJECUCIÓN)
1977
LARGO= 573 CM; ANCHO= 194 CM
SOBRE FONDO EN PANA COLOR BEIGE SE REPRESENTAN CON FRAGMENTOS Y BORDADOS DOS FIGURAS, MASCULINA Y FEMENINA, EJECUTANDO UN PASO DE DANZA: "SEMI ARABESQUE / G. BALANCHINE". EL VISTE MALLAS NEGRAS Y ELLA UN VAPOROSO TUTÚ ROSA. A CADA LADO, SILUETAS EJECUTANDO OTROS PASOS. FIRMADO Y FECHADO EN EL BORDE INFERIOR: "MHERRERO / DR. ARQº PROYECTO // [ESCUDO DE LA R. FÁBRICA DE TAPICES] / 1977.

Nº DE ARCHIVO: 00098443

DESCRIPCIÓN: "EL CINE"
REPOSTERO
MANUEL HERREROS PALACIOS (DISEÑO) / REAL FÁBRICA DE TAPICES (EJECUCIÓN)
1977
ALTO= 192 CM; ANCHO= 548 CM
SOBRE FONDO DE PANA COLOR BEIGE SE REPRODUCE LA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL FUNCIONAMIENTO DE UN MECANISMO CINEMATOGRAFICO, QUE PROYECTA UN GRAN SOL CON ROSTRO HUMANO, BORDADO EN TONOS NARANJAS, MARRONES Y AMARILLOS. EN EL BORDE INFERIOR SE EXPLICA LA SIMBOLOGÍA DE LA OBRA: "EL CINE".
CORDÓN, CUERDA, TELA COSIDA SOBRE PANA, HILO BORDADO.
FIRMADO Y FECHADO EN EL BORDE INFERIOR: "MHERRERO / DR. ARQ. PROYECTO // [ESCUDO DE LA R. FÁBRICA DE TAPICES] / 1977.

TOTAL NÚMERO DE BIENES TEATRO FERNÁN GÓMEZ. C.C. DE LA VILLA : 31



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00097920

DESCRIPCIÓN: DIPLOMA DE HONOR DE D. LUIS LOPEZ-DORIGA
DOCUMENTO
MANUSCRITO MINIADO AL GOUACHE
PINTURA: CARLOS PASCUAL ESCRITURA: VICTOR GARCIA
APROX. AÑO 1946
64,5 X 54 X 44 CM.
DOCUMENTO EN HONOR DEL REGIDOR-PATRONO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO D. LUIS LOPEZ-DORIGA Y SALAVERRIA, EN EL QUE SE RECOGE EL DONATIVO QUE HIZO AL COLEGIO DE UNA TERCERA PARTE DE SU HACIENDA, ASI COMO DE DIVERSAS INSIGNIAS DE SU PROPIEDAD. ESTAS APARECEN APLICADAS EN LA ORLA QUE ENMARCA EL DIPLOMA, REALIZADA AL GUACHE, CON MOTIVOS DE HOJAS CARNOSAS, PALMAS, GUIRNALDAS, ETC. EN EL CENTRO DE LA PARTE SUPERIOR FIGURA UNA MINIATURA DEL HOMENAJEADO INSCRITA EN UN MEDALLON OVALADO CON HOJAS DE LAUREL. EL TEXTO ESTA MANUSCRITO EN TINTA NEGRA, ROJA Y AZUL CON LETRA GOTICA E INICIAL ILUMINADA. ENMARCADO EN CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00099017

DESCRIPCIÓN: "LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA" 9 REVISTAS
PAPEL, TELA Y PIEL
ENTRE LOS AÑOS 1882-1908
41 CM.
NUEVE EJEMPLARES DE LA REVISTA "LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA", EDITADA EN MADRID. COMPRENDE LOS NUMEROS 1882/2, 1886/1, 1892/1, 1894/2, 1897/1, 1898/2, 1903/2, 1906/1 Y 1908/1. LLEVAN TEJUELOS DE BIBLIOTECA Y NUMERO DE REGISTRO. encuadernacion en holandesa, en azul marino. OBRA DE GRAN IMPORTANCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTADA.

Nº DE ARCHIVO: 00099018

DESCRIPCIÓN: CARTEL DE CORRIDA DE TOROS
PAPEL Y TINTA
AÑO 1883
44 X 54 CM.
CARTEL ANUNCIADOR DE UNA CORRIDA DE TOROS FINANCIADA POR LA CORONA, Y A BENEFICIO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, QUE SE CELEBRO EL MIERCOLES 3 DE JULIO DE 1883, EN LA PLAZA EXTRAMUROS DE LA PUERTA DE ALCALA. EL CARTEL ESTA ENMARCADO CON DECORACION DE PALMETAS, EN BLANCO Y NEGRO, LLEVA LETRAS DE DIFERENTES TIPOS Y TAMAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096987

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL
PEDESTAL
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
80 X 39,5 X 39,5 CM.
PEDESTAL DE MADERA OSCURA, TEÑIDA, CON ADORNO DE MOLDURAS QUE FORMAN UN RECUADRO Y UN ROMBO INSCRITO EN SU INTERIOR. FORMA PAREJA CON EL NUMERO DE INVENTARIO 96.986.

Nº DE ARCHIVO: 00096989

DESCRIPCIÓN: FAROL
FAROL
COBRE Y CRISTAL
FINALES SIGLO XIX
93 CM.
FAROL DE TECHO CON EL CUERPO DE CRISTAL, DE FORMA HEXAGONAL Y RECUADROS SUPERPUESTOS, TAMBIEN DE CRISTAL, EN CADA UNO DE LOS LADOS. LLEVA DECORACION CALADA Y EN LAS PIEZAS METALICAS QUE LO FLANQUEAN POR LA PARTE INFERIOR Y SUPERIOR. ES DE ESTILO ORIENTALIZANTE, TIPO MARROQUI.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096265

DESCRIPCIÓN: DOS ESCUDOS DE MADRID
ESCULTURA
MADERA PINTADA Y SOBREDORADA
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
98 X 86,5 CM. (CADA UNO)
DOS ESCUDOS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA, CON EL OSO Y EL MADROÑO SOBRE CAMPO DE SEIS ESTRELLAS. ALREDEDOR LLEVA MOTIVOS SOBREDORADOS DE TOMAPUNTAS Y HOJAS, SE REMATA CON UNA CORONA, TAMBIEN DORADA, EN LA PARTE SUPERIOR. TIPOLOGIA ANTIGUA DEL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00096267

DESCRIPCIÓN: RETABLO DE SAN ILDEFONSO
ESCULTURA
TALLA EN MADERA POLICROMADA
APROX. PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
350 X 226 X 65 CM. PLINTO: 45 CM.
RETABLO DE MADERA POLICROMADA, DE FORMAS ARQUITECTONICAS. SOBRE DOS ESCALONES DE MADERA LISA SE ENCUENTRA UNA HORNACINA PARA EL SANTO, FLANQUEADA POR DOS PARES DE COLUMNAS ACANALADAS CON CAPITEL CORINTIO. ESTAS SUSTENTAN UN ENTABLAMENTO LISO ,MOLDURADO CON LISTONES DE MADERA SOBREDORADA, SOBRE EL QUE DESCANSA UN FRONTON TRIANGULAR. EN SU CENTRO APARECE, COMO UNICA DECORACION, UN ESCUDO ARZOBISPAL, EN MADERA SOBREDORADA. TODO EL CONJUNTO DESCANSA SOBRE UN PLINTO MODERNO, EN MADERA, PARA ADAPTAR LA PIEZA A SU NUEVO EMPLAZAMIENTO. ESTÁ DESMONTADO EN LA BUHARDILLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096813

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
SIGLO XIX
79,5 X 309 X 118 CM.
MESA EN MADERA DE GRANDES DIMENSIONES. TABLERO MUY GRUESO. ANCHISIMAS PATAS MACIZAS QUE ABARCAN CASI TODA LA ANCHURA, UNIDAS POR UN TRAVESAÑO FORMADO POR DOS MEDIAS ELIPSES TANGENTES A UNA CIRCUNFERENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00096814

DESCRIPCIÓN: TRESILLO
TRESILLO
MADERA Y TELA
FINALES SIGLO XIX
SOFA: 82 X 159,5 X 96 CM. SILLONES: 82 X 82 X 96 CM.
TRESILLO EN MADERA DE NOGAL, TAPIZADO EN TERCIOPELO DORADO. LOS BRAZOS APOYAN SOBRE UNA GRAN COLUMNA ABALAUSTRADA, Y VAN TALLADOS CON UNA GRAN HOJA EN EL REPOSAMANOS. LAS PIEZAS LATERALES TIENEN FORMA DE UN CUARTO DE CIRCULO, AL ESTILO MODERNISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096968

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA DE NOGAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
76 X 143 X 84 CM.
MESA DE DESPACHO, ESTILO CASTELLANO, CON TAPA BORDEADA POR UNA CENEFA DE GALLONES, Y EL PIE CON TRAVESAÑO LISO, CON REFUERZO DE METAL. LAS PATAS CON SENDOS NUDOS GRANDES Y ESTRIADOS. TIENE TRES CAJONES. DESMONTADA EN LA BUHARDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00096972

DESCRIPCIÓN: SILLERIA
SILLERIA
MADERA TAPIZADA
PRINCIPIOS SIGLO XX
110 X 59 X 52,5 CM. (4 SILLONES) 135 X 59 X 52,5 CM. (SILLON CON ESCUDO)
SILLERIA FORMADA POR CUATRO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO VERDE CON LAS PATAS DE SECCION RECTANGULAR, ACANALADAS Y CON UN TRAVESAÑO EN FORMA DE H. LOS BRAZOS SON LISOS Y CON LOS EXTREMOS ACABADOS EN VOLUTAS. EL QUINTO SILLON TIENE EL RESPALDO MAS ALTO Y ESTA CORONADO POR UN COPETE CON EL ESCUDO DEL COLEGIO EN MADERA TALLADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096973

DESCRIPCIÓN: 3 BANCOS
BANCO
MADERA POLICROMADA TAPIZADA
SIGLO XIX
SIGNATURA 1/450: 47 X 197 X 46 CM. SIGNATURA 1/451 Y 1/452: 47 X 334 X 46 CM.
TRES BANCOS SIN RESPALDO, TAPIZADOS EN TERCIOPELO, ROJO, CON FALDONES DE MADERA PINTADA, EN COLOR MARFIL, Y SOBREDORADA, CON APLICACIONES DE MOTIVOS FLORALES. LLEVAN LAS PATAS TORNEADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096974

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
FINALES SIGLO XIX, PRINCIPIOS SIGLO XX
81 X 295 X 99,5 CM.
GRAN MESA PRESIDENCIAL, RECTANGULAR, CON FALDONES QUE LLEGAN HASTA EL SUELO, EN EL FRONTAL Y A AMBOS LADOS. ESTA DECORADA CON GRANDES CUARTERONES RECTANGULARES LISOS SEPARADOS POR PILASTRAS ACANALADAS. EL QUE OCUPA LA PARTE CENTRAL PARECE QUE LLEVABA UN ESCUDO ,POSIBLEMENTE EL DEL COLEGIO, QUE HOY FALTA. ESTA MESA POSIBLEMENTE FORMA PARTE DEL CONJUNTO CONSTITUIDO POR LA SILLERIA DESCRITA CON EL NUMERO DE INVENTARIO 96.972. ESTÁ DESMONTADA EN LA BUHARDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00096975

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
MADERA Y BRONCE
FINALES SIGLO XIX
78,5 X 85 X 44 CM.
PEQUEÑA CONSOLA CON PUERTAS DE PERSIANA EN EL FRENTE, CUYAS TABLILLAS FORMAN UN ROMBO EN SU PARTE CENTRAL. TODA LA PIEZA ESTA DECORADA CON APLICACIONES DE BRONCE, EN FORMA DE CENEFA EN LA TAPA, LAS PATAS Y LOS RIBETES QUE BORDEAN LAS PUERTECILLAS Y A MODO DE PALMETAS EN LAS JAMBAS, A AMBOS LADOS DE ESTAS ULTIMAS. LLEVA OTRA PUERTA EN EL LATERAL DERECHO, CON UN AGARRADOR TAMBIEN DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00096976

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO DE DESPACHO
MOBILIARIO DE DESPACHO
MADERA, CUERO Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA: 79,5 X 150 X 83 CM. SILLON: 112 X 76 X 55 CM. SILLA: 96 X 52 X 41 CM. ARMARIO: 183,5 X 206 X 48 CM. JUEGO DE DESPACHO FORMADO POR UN ARMARIO, TRES SILLAS, UN SILLON Y UNA MESA. EL ARMARIO ES DE TRES CUERPOS, EN EL CENTRAL TIENE DOS PUERTAS A MODO DE VIDRIERAS, CON DOS MEDALLONES QUE CONTIENEN SENDAS CABEZAS DE SOLDADOS CLASICOS MIENTRAS QUE EL RESTO DE LA PIEZA ESTA TALLADA A BASE DE MOTIVOS RENACENTISTAS DE JARRONES, GUIRNaldas, GRIFOS Y CABEZAS DE QUERUBINES. LAS SILLAS Y EL SILLON TIENEN RESPALDO Y EL ASIENTO DE CUERO REPUJADO CON TACHUELAS DE LATON DORADO, SON DE TIPO FRAILERO, CON LAS PATAS EN FORMA DE GARRA, Y ESTAN PROFUSAMENTE TALLADOS. LA MESA ES RECTANGULAR, CON FIADORES DE HIERRO Y LAS PATAS EN FORMA DE LIRA. ESTA ADORNADA CON EL MISMO MOTIVO DE CABEZAS DE GUERREROS CLASICOS QUE EL ARMARIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096977

DESCRIPCIÓN: SILLA
SILLA
MADERA, CUERO Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
94 X 43 X 39 CM.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLA TIPO FRAILERO, LABRADA EN MADERA, CON EL RESPALDO Y EL ASIENTO DE CUERO REPUJADO Y TACHUELAS FORMANDO ESTRELLAS. EN EL RESPALDO LLEVA UN ADORNO MUY CARACTERISTICO DE ARQUERIA, EN LA PARTE INFERIOR, Y REMATE DE CABEZAS DE LEONES EN LA SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00096978

DESCRIPCIÓN: SILLON
SILLON
MADERA, CUERO Y METAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
104 X 57,5 X 51,5 CM.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
SILLON LABRADO EN MADERA, CON EL RESPALDO Y EL ASIENTO EN CUERO REPUJADO, FORMANDO MOTIVOS FLORALES, Y TACHUELAS DORADAS. EN EL RESPALDO LLEVA COMO ADORNO UNOS PEQUEÑOS BARROTES DE TIPO JARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00096979

DESCRIPCIÓN: ARMARIO
ARMARIO
MADERA DE NOGAL
PRIMERA MITAD SIGLO XX
199,5 X 132,5 X 44 CM.
ESTILO: ESTILO INGLES
ARMARIO EN MADERA DE NOGAL. TIENE LAS PUERTAS DE CRISTAL CON LISTONES DE MADERA FORMANDO MOTIVOS GEOMETRICOS. EL RESTO DE LA DECORACION ES MUY SENCILLA, A BASE DE LIGERAS MOLDURAS Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN LAS PUERTAS. LOS TIRADORES SON DE BRONCE, CON EL AGARRADOR TIPO JARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00096981

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
APROX. AÑO 1950
60,5 X 85 X 64,5 CM.
MESA DE CENTRO DE MADERA, CON PATAS CABRIOLE Y FALDONES ONDULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096982

DESCRIPCIÓN: ARMARIO
ARMARIO
MADERA DE NOGAL Y CRISTAL
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
199 X 127,5 X 44 CM.
ESTILO: INGLES
ARMARIO EN MADERA DE NOGAL. TIENE LAS PUERTAS DE CRISTAL CON LISTONES DE MADERA FORMANDO MOTIVOS GEOMETRICOS. EL RESTO DE LA DECORACION ES MUY SENCILLA, A BASE DE LIGERAS MOLDURAS Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN LAS PUERTAS. LOS TIRADORES SON DE BRONCE, CON EL AGARRADOR TIPO JARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00096983

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
75,5 X 99,5 X 60 CM.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA DE MADERA, CON PATAS EN FORMA DE LIRA, TERMINADAS EN GARRA, Y FIADORES DE HIERRO. LA ENCIMERA VA ADORNADA CON DIVERSOS MOTIVOS TALLADOS ENTRE ELLOS UN MEDALLON CENTRAL CON LA REPRESENTACION DE UN CABALLERO, CON SU MONTURA APOYADA EN SUS CUARTOS TRASEROS Y EL ENEMIGO VENCIDO A SUS PIES. EN LOS VERTICES APARECEN OTROS CUATRO CIRCULOS MAS PEQUEÑOS, EN LOS QUE SE INSCRIBEN CABEZAS DE GUERREROS.

Nº DE ARCHIVO: 00096985

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
MADERA
APROX. AÑO 1950
47 X 70 X 45 CM.
PEQUEÑA MESA DE CENTRO CON LAS PATAS CABRIOLE Y LOS FALDONES ONDULADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096986

DESCRIPCIÓN: ARCON
ARCON
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
61 X 111 X 54,5 CM.
ARCON DE MADERA TEÑIDA EN MARRON OSCURO, CON ADORNOS DE MOLDURAS QUE FORMAN RECUADROS EN LA TAPA Y EN LOS LATERALES. EN LA PARTE FRONTAL LLEVA ADEMÁS UN ROMBO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098714

DESCRIPCIÓN: CONCHA DE PLATA
RELIEVE. CINCELADO CON INCISIONES
APROX. AÑO 1976
18 X 19 CM.
MARCAS EN LA PIEZA: UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS Y OTRA ILEGIBLE. MARCAS EN LA PLACA:
SATOSTEGUI/.. CONCHA DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACION CINCELADA E INCISA A BASE DE GALLONES
CON MOTIVOS DE FLORES. ESTA SUJETA VERTICALMENTE A UNA PEANA DE MARMOL NEGRO CON VETAS
BLANCAS, QUE LLEVA UNA PLACA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "RECUERDO DE SAN SEBASTIAN AL COLEGIO
DE NIÑOS DE SAN ILDEFONSO/Nº 47.107/PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA NACIONAL DEL 20 DE DICIEMBRE
DE 1975/19-1-76". EL MOTIVO DE LA CONCHA HACE REFERENCIA A LA CIUDAD QUE OTORGA EL REGALO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095214

DESCRIPCIÓN: ("RETRATO DE UN REGIDOR PATRONO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TEODORO DELGADO
AÑO 1967
81 X 65 CM.
RETRATO DE MEDIO CUERPO. VA VESTIDO CON LEVITA NEGRA Y LLEVA CONDECORACIONES AL CUELLO Y EN EL PECHO. FONDO NEUTRO PARA RESALTAR EL ROSTRO, DE FACCIÓNES Y EXPRESIÓN MUY ACUSADA.

Nº DE ARCHIVO: 00095215

DESCRIPCIÓN: "D. PABLO PEREZ SEOANE Y MARIN, CONDE DEL VALLE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. I. ACOSTA
AÑO 1887
65 X 53,5 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO, APARECE SOLO DE BUSTO. LEVITA NEGRA, BANDA DE CARLOS III Y CONDECORACION AL CUELLO. FONDO NEUTRO OSCURO. EXPRESIVIDAD EN SU PROFUNDO MIRAR.

Nº DE ARCHIVO: 00095216

DESCRIPCIÓN: "D. VICTOR PEÑASCO OTERO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. I. ACOSTA
AÑO 1888
65 X 53 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO, SOLO DE BUSTO. LEVITA NEGRA, BANDA Y CONDECORACION DE CARLOS III.
RETRATO ENVARADO. OJOS MUY EXPRESIVOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095217

DESCRIPCIÓN: "D. ALBERTO ALCOCER RIBACOBIA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. SAINZ Y GIL
AÑO 1946
80 X 60 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. MEDIO CUERPO. VISTE TRAJE DE CALLE. EL INTERES DEL ARTISTA SE CENTRA EN EL ROSTRO, CUYA FIDELIDAD CONSIGUE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095218

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS LOPEZ-DORIGA Y SALAVERRIA"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL
AÑO 1948
81 X 65 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. MEDIO CUERPO, LADEADO. VISTE TRAJE GRIS. MANO IZQUIERDA
ENGUANTADA, APOYANDOLA SOBRE UN BASTON. EXPRESION PERDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00095219

DESCRIPCIÓN: "D. MARIANO OSSORIO AREVALO, MARQUES DE VALDAVIA"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
APROX. AÑO 1947
81 X 65 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. BUSTO. LLEVA CAPA ESPAÑOLA, Y ENTRE SUS MANOS, SOMBRERO DE ALA
ANCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095220

DESCRIPCIÓN: "D. JOSE MARIA GUTIERREZ DEL CASTILLO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. I. ACOSTA
APROX. AÑO 1889
65 X 55 CM.
SENTADO, DE MEDIO CUERPO Y CON UN LIBRO EN LA MANO.

Nº DE ARCHIVO: 00095221

DESCRIPCIÓN: "D. MANUEL DEL MORAL MEGIDO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
M. SORIANO
AÑO 1979
77 X 60 CM.
RETRATO DE REGIDOR PATRONO. BUSTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096964

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED MUY ALARGADO CON ESFERA REDONDA Y EN EL PÉNDULO R=A
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1880
ALTO= 67 CM; ANCHO= 30 CM; PROF.= 16,5 CM
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA, DE FORMA RECTANGULAR MUY ALARGADA, FLANQUEADA EN AMBOS EXTREMOS POR UNA CORNISA SOBRESALIENTE. TODA LA PIEZA DESCANSA SOBRE UNA MÉNSULA DE PERFILES CÓNCAVOS TERMINADA EN UN RECTÁNGULO. LA ESFERA ES REDONDA, METÁLICA Y ESMALTADA EN BLANCO, CON NUMERACIÓN ROMANA Y REBORDES EN LATÓN DORADO. EL PENDULO ES DE LOS MISMOS MATERIALES. MÁQUINA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS
EN EL PÉNDULO: "R=A".

Nº DE ARCHIVO: 00096965

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED MODERNISTA EN FORMA DE LIRA
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTO= 54 CM; ANCHO= 36,5 CM; PROF.= 19 CM.
ESTILO: MODERNISMO
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA EN FORMA DE LIRA ADORNADA EN SU PARTE INFERIOR CON CALADOS Y REMATADA EN LA SUPERIOR CON UNA MOLDURA. LA ESFERA ES REDONDA, METÁLICA Y ESMALTADA EN BLANCO. LLEVA LOS NUMEROS ARABIGOS, Y TIENE UN REBORDE DE LATON DORADO. CARECE DE CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096966

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALIX RECTANGULAR CON TRIPLE VENTANA
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
APROX. AÑO 1910
ALTO= 72,5 CM; ANCHO= 38 CM; PROF.= 19,5 CM
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON TRES VENTANAS DE CRISTAL, MUY ALARGADAS, EN LA PARTE INFERIOR Y ESFERA CUADRADA EN LA SUPERIOR, BLANCA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA. LLEVA UNA CORNISA PROMINENTE Y BASE ESCALONADA. PÉNDULO DE METAL DORADO, CON ASTIL DE MADERA, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
PLACA EN EL INTERIOR CON LA MARCA COMERCIAL "ALIX".

Nº DE ARCHIVO: 00096980

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED AUSTRIACO CON JARRONES Y COPETE ESCALONADO
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1880
ALTO= 113 CM; ANCHO= 40 CM; PROF.= 18 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA CLARA, SIN TEÑIR, EXCEPTO EN ALGUNOS DETALLES. LA ESTRUCTURA ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, MUY ALARGADA, CON EL FRENTE Y LOS LATERALES DE CRISTAL Y TERMINADO EN AMBOS EXTREMOS POR UNA AMPLIA CORNISA. EN LA PARTE INFERIOR LLEVA PINJANTES, Y EN LA SUPERIOR UN COPETE ESCALONADO CON DOS JARRONES. LA ESFERA ES REDONDA ESMALTADA EN BLANCO, CON NUMERACIÓN ROMANA Y MOLDURAS DORADAS. PÉNDULO Y DOS PESAS DE ESTE MISMO MATERIAL. MAQUINARIA TIPO VIENA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097007

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED RECTANGULAR CON APLIQUES DE LATÓN
MADERA, METAL, CRISTAL
CA 1900
ALTO= 75 CM; ANCHO= 28 CM; PROF.= 15 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE ROBLE CON APLIQUES DE LATÓN. ESFERA BLANCA CUADRADA
CON NÚMEROS ÁRABES. PÉNDULO VISTO ADORNADO CON UN ROMBO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE
HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00054006

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED GONZÁLEZ CON ÓVALO EN EL COPETE
RELOJ
CA 1930
ALTO= 58 CM; ANCHO= 28 CM; PROF.= 13,5 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN EN CAJA RECTANGULAR, CON VENTANA INFERIOR TRIPARTITA PARA EL PÉNDULO Y
SUPERIOR CUADRANGULAR PARA LA ESFERA. ESTA ES DE CARTÓN BLANCO, CON NUMERACIÓN ARÁBIGA EN
NEGRO. COPETE CURVO DECORADO CON UN ÓVALO EN RELIEVE. MÁQUINA REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y
MEDIAS SOBRE GONG.
MADERA DE CASTAÑO TALLADA Y ENSAMBLADA, METAL Y CRISTAL
EN LA ESFERA: "C. GONZÁLEZ / FUENCARRAL, 59". --NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000170



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098438

DESCRIPCIÓN: ESTANDARTE DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
SIGLO XIX
100,5 X 72,5 CM.
ESTANDARTE EN TERCIOPELO MALVA BORDEADO POR UN GALON DE PLATA Y FLECOS CON DOS BORLONES EN LA PARTE INFERIOR. LA LEYENDA "COLEGIO MUNICIPAL DE SAN ILDEFONSO" ENMARCA EL ESCUDO DE LA INSTITUCION CONFORMADO A BASE DE APLICACIONES DE DIVERSOS TIPOS DE PAÑOS Y BORDADOS, POR EL OSO Y EL MADROÑO UN GRIFO, Y UNA CORONA DE LAUREL. EL ESCUDO ESTA REMATADO POR UNA CORONA EN LA PARTE SUPERIOR Y DOS RAMAS ENTRELAZADAS EN LA INFERIOR. ESTA PREPARADO PARA COLGAR MEDIANTE UNA BARRA DE MADERA
TERCIOPELO, PAÑO, HILO DE SEDA, PLATA Y ORO

Nº DE ARCHIVO: 00098439

DESCRIPCIÓN: REPOSTERO
REPOSTERO
PAÑO Y TERCIOPELO
APROX. AÑO 1960
200 X 147 CM.
REPOSTERO CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID SOBRE FONDO GRIS CLARO, ENMARCADO POR UNA CENEFA DE SEDA COLOR CARDENAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00099004

DESCRIPCIÓN: PLANETARIO
CRISTAL, METAL Y MADERA
AÑO 1887
68 X 32,5 X 32,5 CM.
SOBRE UN TORO DE MADERA DONDE SE ALOJA EL MECANISMO MOTRIZ, UNA SERIE DE ESFERAS REPRESENTAN EL SISTEMA SOLAR. EN UN FANAL DE CRISTAL VAN ESGRAFIADAS LAS CONSTELACIONES.

TOTAL NÚMERO DE BIENES RESIDENCIA INTERNADO SAN ILDEFONSO : 41



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO AVDA. MEDITERRÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095595

DESCRIPCIÓN: "CIBELES"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
GREGORIO PRIETO MUÑOZ
25 X 30 CM.
TECNICA DE PINCELADA ESPESA, UTILIZADA PARA CONSEGUIR, -PROBABLEMENTE CON SUSTANCIAS DE CARGA-, CALIDADES QUE LLAMARIAMOS ESCULTORICAS, ESPECIALMENTE EN LOS SURTIDORES. COLORES AZULES Y VERDES CON ALGUNA PINCELADA EN GRIS.

Nº DE ARCHIVO: 00097248

DESCRIPCIÓN: "CRUCE DE MAYOR CON BAILEN"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
62 X 42 CM.
CRUCE DE MAYOR CON BAILEN. SE DIVISAN LAS TORRES DE LA ALMUDENA, PARTE DE SU NAVE CENTRAL Y LAS OFICINAS DEL OBISPADO. CIERRA EL CONJUNTO LA TORRE DE MADRID. DIBUJO DETALLADO Y AGIL COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097278

DESCRIPCIÓN: "CALLE PRINCESA"
PINTURA
ACUARELA
JULIO RODRIGUEZ MUÑOZ
63 X 49 CM.
LA CALLE PRINCESA DESDE LA ANTIGUA IGLESIA DEL BUEN SUCESO. EL ARTISTA PLANTEO LA PERSPECTIVA CONJUGANDO LAS VERTICALIDADES DE LOS RASCACIELOS, DEL OCASO Y LA TORRE DEL BUEN SUCESO CON LA DIAGONAL DE LA CALLE. LUZ DE MAÑANA, MUY TAMIZADA, EQUILIBRIO CROMATICO DE GRISES Y SEPIAS CON UN UNICO BORBOLLON COLORISTA A CARGO DEL PUESTO DE FLORES. SUPERFICIES DELICADAMENTE REALZADOS CON LA GEOMETRIA INSINUADA DE LAS VENTANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097301

DESCRIPCIÓN: "EN LA MONCLOA"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1963
75 X 55 CM.
LA CALLE DE LA PRINCESA DESDE EL MINISTERIO DEL AIRE. A LA IZQUIERDA, EL MONUMENTO A LOS HEROES DEL PLUS ULTRA. EN ULTIMO TERMINO, LA MASA DE LA TORRE DE MADRID. MASAS DE COLOR UNIFORMES QUE LUEGO MATIZA CON LINEAS EN TONOS MAS OSCUROS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO AVDA. MEDITERRÁNEO : 4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO AVDA. MEDITERRÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097222

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE GERONA"
PINTURA
GOUACHE
GRAÑO RUIZ
24,5 X 34,5 CM.
SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, CUYA CALIDAD CROMATICA SE USA PARCIALMENTE NO CUBRIENDO DETERMINADAS SUPERFICIES, LA CALLE DE GERONA HACIA SU ARCO A LA PLAZA MAYOR. COLORES REALISTAS. RASGOS EN NEGRO, PROBABLEMENTE A TINTA, DETALLAN CON MIMO LAS FACHADAS, VENTANAS, TEJADOS, COLUMNAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00097223

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN JAVIER"
PINTURA
GOUACHE
GRAÑO RUIZ
24,5 X 34,5 CM.
SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, USANDOLO COMO ELEMENTO CROMATICO SECUNDARIO AL NO CUBRIR DETERMINADAS ZONAS, LA BAJADA HACIA LA PLAZUELA DE SAN JAVIER. LOS CONTORNOS CONSEGUIDOS MEDIANTE RASGOS NEGROS A TINTA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO AVDA. MEDITERRÁNEO : 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO AVDA. DE VALLADOLID, S/N.
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096221

DESCRIPCIÓN: "NAUFRAGE.LE DERNIER ESPOIR"
ESCULTURA
BRONCE
BOURET
AÑO 1896
ALTURA: 54 CM.
FIGURA DE VARON CON EL TORSO DESNUDO LEVANTANDO LOS BRAZOS, EN ACTITUD DE SUPLICA O PETICIÓN DE AYUDA. MUY NATURALISTA EN EL TRATAMIENTO DE LAS FORMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096222

DESCRIPCIÓN: ("FORGERON")
ESCULTURA
BRONCE
VICTOR ROUSSEAU
SIGLO XIX
ALTURA: 47 CM.
UN HERRERO CON SU YUNQUE EN SU FRAGUA, PLASMADO CON FORTALEZA Y ROBUSTEZ, SIN PREOCUPARSE POR ACABAR LAS FORMAS. OBRA DE CALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00096223

DESCRIPCIÓN: ("MOSQUETERO")
ESCULTURA
BRONCE
ALTURA: 49 CM.
MOSQUETERO EN PIE, VESTIDO A LA USANZA FRANCESA DEL SIGLO XVII. ACTITUD ENTRE MARCIAL Y BRAVUCONA. MUY NATURALISTA Y MINUCIOSA EN LOS DETALLES DE LA VESTIMENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096224

DESCRIPCIÓN: ("CABALLERO")
ESCULTURA
BRONCE
ALTURA: 47 CM.
UN CABALLERO CORTESANO A LA USANZA FRANCESA DEL SIGLO XVII. ADELANTA UN PIE EN ACTITUD DE AVANZAR. BRAZO DERECHO CRUZADO POR DELANTE, CON AIRE GALANTEADOR O DE CORTESIA. MINUCIOSIDAD EN LOS DETALLES: TRAJE, ENCAJES, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO AVDA. DE VALLADOLID, S/N.
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00054009

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED COPPEL ALARGADO CON REMATE EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1914
ALTO= 84 CM; ANCHO= 17 CM; PROF.= 31 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA ALARGADA CON REMATE EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y PEANA LISA.
ESFERA PLATEADA CON NÚMEROS ÁRABIGOS. PÉNDULO DORADO CON VÁSTAGO DE MADERA. SONERÍA DE HORAS Y
MEDIAS.
EN LA ESFERA: "C. COPPEL". -- ETIQUETA EN EL INTERIOR: "INVENTARIO POLICÍA MUNICIPAL / Nº
INVENTARIO: 024513484 / PROCEDENCIA: ACOPIOS / FECHA ALTA: 01-01-80 / VALOR (PTAS.): 144".
--NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000002

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO AVDA. DE VALLADOLID, S/N. : 5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALCALÁ
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096807

DESCRIPCIÓN: 2 FAROLES
METAL Y CRISTAL
DOS FAROLES DE TAMAÑO MEDIANO DE FORMA HEXAGONAL EN PRISMA. LAS ARISTAS SON DE METAL, CON PEQUEÑAS ONDAS COMO ADORNO. LAS CARAS DE CRISTAL LISO PENDEN DE UNA CADENA CON ESLABONES LISOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALCALÁ
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096202

DESCRIPCIÓN: "LIMA A MADRID"
ESCULTURA
VACIADO EN BRONCE
ANONIMO
APROX. AÑO 1980
ESCULTURA: 81 X 28 X 20 CM.
UN BRAZO DESNUDO REALIZADO EN BRONCE SURGE DEL PEDESTAL, SOSTENIENDO CON LA MANO UN PLIEGO CON
LA LEYENDA: "LIMA A MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALCALÁ
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072871

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS CORTES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMON ROBLEDANO
AÑO 1979
92 X 65 CM.
VISTA DE UN FRAGMENTO DEL INMUEBLE SITUADO EN LA PLAZA DE LAS CORTES, EN LA ESQUINA CON LA CALLE DUQUE DE MEDINACELI. EN PRIMER TERMINO ASOMAN LAS REJAS DEL PEQUEÑO JARDIN SITUADO FRENTE AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095568

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE SAARBRUCKEN"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
COLLMANN
AÑO 1955
71,5 X 53 CM.
PAISAJE URBANO A AMBAS RIBERAS DEL SARRE, CRUZADO POR UN PUENTE. COLORES APAGADOS. TECNICA DE MANCHAS AMPLIAS. VOLUMENES GEOMETRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097202

DESCRIPCIÓN: ("EL RASTRO")
PINTURA
ACUARELA
MANUEL VICENTE MORA
55 X 40 CM.
EL RASTRO EN DOMINGO. AL FONDO CUPULA DE SAN CAYETANO. ATIENDE MAS A LAS FACHADAS QUE AL PUBLICO. ESTE CON RASGOS ESTILIZADOS, CONSIGUIENDO MOVIMIENTO. LUMINOSA Y COLORISTA, ES EN CONJUNTO UNA ALEGRE COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00097217

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
PINTURA
ACUARELA
ALFONSO GONZALEZ COCHO
AÑO 1959
101 X 61 CM.
DESCAMPADO PROBABLEMENTE DE LA ZONA DE USERA. TIOVIVOS Y CARROMATOS VERBENEROS CUBIERTOS CON LONAS. UNA MUJER Y UN NIÑO CAMINAN POR EL SUELO ENCHARCADO. AL FONDO, RASCACIELOS. EL CROMATISMO INVERNIZO ESTA CONSEGUIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALCALÁ
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097260

DESCRIPCIÓN: ("CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS")
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
AÑO 1959
41,5 X 61,5 CM.
CASA DE CISNEROS Y, PARCIALMENTE, LA DE LA VILLA. ALGO DE LOS JARDINES QUE HUBO ALLI ANTES DE LA REFORMA. DIBUJO DETALLADO. COLORES A AMPLIAS MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097261

DESCRIPCIÓN: "SAN MANUEL Y SAN BENITO"
PINTURA
ACUARELA
MAXIMO RODRIGUEZ
41 X 56 CM.
LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL INTERIOR DEL RETIRO. ES PRIMAVERA. TECNICA, DIBUJO Y COLORIDO AMANERADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097308

DESCRIPCIÓN: "LAS SALESAS REALES"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1949
46 X 58 CM.
LAS SALESAS REALES DESDE LOS JARDINES FRONTEROS A LOS JUZGADOS DEL GENERAL CASTAÑOS. CONCRETAMENTE SE APRECIA LA ESQUINA SUDOESTE DE SANTA BARBARA, LA FACHADA Y SU CUPULA. COGIDA LA PERSPECTIVA DESDE MUY CERCA LA MANCHA SE AGRANDA Y SE MATIZA CON RAPIDOS TOQUES. MASA HORIZONTAL DE VERDES EN CONTRASTE CON LA VERTICALIDAD BLANCA DE LAS FACHADAS. LOS ARBOLES SIRVEN DE TRANSICION, LOS DEL PRIMER TERMINO CON HOJA PERENNE, LOS DEL SEGUNDO CON HOJA CADUCA.

Nº DE ARCHIVO: 00097324

DESCRIPCIÓN: "CEMENTERIO DEL ESTE"
PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1984
100 X 68 CM.
LA CAPILLA DEL CEMENTERIO DEL ESTE. ACUARELA CON MUCHA AGUA, DE COLOR MUY BIEN ESTENDIDO Y DIFUMINADO. ABUNDANCIA DE GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALCALÁ
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096937

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY CON ESFERA DE ALABASTRO Y CARTUCHOS HORARIOS
RELOJ
MADERA, CRISTAL, METAL Y ALABASTRO
CA 1890
DIÁMETRO= 38 CM; PROF.= 12 CM
RELOJ FRANCÉS EN CAJA DE MADERA EBONIZADA TIPO OJO DE BUEY. ESFERA CIRCULAR DE ALABASTRO CON NÚMEROS ROMANOS AZULES SOBRE CARTUCHOS DE ESMALTE. MÁQUINA PARÍS CUADRADA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
PLACA METÁLICA EN LA PARTE SUPERIOR: "GOBIERNO INTERIOR Y PERSONAL. NUM 438. INVENTARIO".

Nº DE ARCHIVO: 00096938

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED COPPEL CON CRISTALES BISELADOS Y REMATE EN MEDIO PUNTO
RELOJ
CA 1910
ALTO= 56 CM; ANCHO= 28 CM; PROF.= 15 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA CON MOLDURA DE MEDIO BOCEL Y CRISTALES BISELADOS EMPLOMADOS, FORMANDO RETÍCULA DE AIRE NOUVEAU. ESFERA REDONDA PLATEADA CON CINTA PERIMETRAL DE BRONCE, CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG. PÉNDULO.
MADERA DE ROBLE TALLADA Y TORNEADA. METAL Y CRISTAL EMPLOMADO.
EN LA ESFERA: "C. COPPEL". PLACA METÁLICA EN EL LATERAL: "GOBIERNO INTERIOR Y PERSONAL NUM 67 INVENTARIO". MANUSCRITO, DETRÁS: "C797-L".

Nº DE ARCHIVO: 00096939

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE CAJA ALTA CON PUNTAS DE DIAMANTE
RELOJ
CA 1910
ALTO= 189 CM; ANCHO= 47 CM; PROF.= 28 CM
RELOJ ALEMÁN EN CAJA DE MADERA DECORADA CON CUARTERONES Y, EN EL FUSTE, TALLAS DE PUNTA DE DIAMANTE. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.
MADERA TALLADA Y CHAPEADA, METAL Y CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00096950

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED LUCCA RECTANGULAR CON MOLDURAS LISAS Y ESFERA REDONDA
RELOJ
MADERA DE NOGAL, METAL Y CRISTAL
CA 1930
ALTURA= 58 CM; ANCHURA= 31,5 CM; PROFUNDIDAD= 18 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR, CON MOLDURAS DE TIPO ARQUITECTÓNICO: CORNISA EN LA PARTE SUPERIOR, PILASTRAS LATERALES Y PIRÁMIDE INVERTIDA EN LA BASE. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. MECANISMO DE CUERDA Y PÉNDULO. SONERÍA DE HORAS Y CUARTOS (BIG-BEN).
BAJO LA ESFERA, DENTRO DE LA CAJA: "LUCCA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALCALÁ
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096951

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY EN MADERA EBONIZADA
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
FINALES SIGLO XIX
DIÁMETRO= 45 CM; PROFUNDIDAD= 12 CM
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY, CAJA DE MADERA OCTOGONAL, CON VENTANA Y MOLDURA REDONDA EBANIZADA. NÚMEROS ROMANOS. MÁQUINA PARÍS CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
DETRÁS, MANUSCRITO: "PLAZA DE LA CEBADA INTERVENCIÓN".

Nº DE ARCHIVO: 00054008

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED "ALIX" REMATADO EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, BRONCE, METAL, CRISTAL
CA 1920
ALTO= 69 CM; ANCHO= 35,5 CM; PROF.= 17 CM
CAJA DE MADERA RECTANGULAR, MUY SOBRIA DE LÍNEAS, CON TERMINACIÓN EN ARCO DE MEDIO PUNTO.
PUERTA ACRISTALADA ENMARCADA POR MOLDURA REDONDA DE MADERA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA. NÚMEROS ARÁBIGOS Y AGUJAS EN NEGRO. PÉNDULO DORADO VISIBLE CON PLACA DE GRADUACIÓN. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000644.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO ALCALÁ : 16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO BARQUILLO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097210

DESCRIPCIÓN: ("REGATA")
PINTURA
GOUACHE
CASASECA
96 X 73 CM.
TRES BALANDROS EN REGATA. AL FONDO, FARALLON.

Nº DE ARCHIVO: 00097272

DESCRIPCIÓN: "FUTUROS DIESTROS"
PINTURA
ACUARELA
VICENTE DELGADO RUBIO
62 X 80 CM.
EL CALVERO DE LA CASA DE CAMPO DONDE HAY UNA ESCUELA PARA MALETILLAS, A LOS QUE VEMOS TOMANDO LECCIONES. CON TODO, LA MAYOR PARTE DEL CUADRO ESTA OCUPADA POR ARBOLES Y VEGETACION. TECNICA DE MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097273

DESCRIPCIÓN: "NEVADA"
PINTURA
ACUARELA
LUCIO SOBRINO BARRERO
73 X 53 CM.
EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO, Y AL FONDO MADRID EN UN DIA NEVADO. MANCHAS DE COLOR MUY LIQUIDAS. PREDOMINIO DE BLANCOS Y GRISES, QUEBRADOS CON GRAN SENTIDO ARTISTICO POR UNA LINEA DE OCRES QUE SON LOS ARBOLES QUE HAY JUNTO AL LAGO.

Nº DE ARCHIVO: 00097281

DESCRIPCIÓN: "GRISES"
PINTURA
ACUARELA
JULIO VISCONTI MERINO
65 X 46,5 CM.
TORRE DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO Y CALLES ALEDAÑAS. COMPOSICION BASADA EN VOLUMENES VERTICALES ESCALONADOS EN PROFUNDIDAD. DIA LLUVIOSO QUE ENVUELVE CON SUS GRISES EL ENTORNO. ROTO CON UNA MASA DE HUMO BLANQUECINA. MUY BIEN CONSEGUIDO TAMBIEN EL ASPECTO HUMEDO DE LA CALZADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO BARQUILLO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096889

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE TEMPLETE
RELOJ
CA 1840
ALTO= 50 CM; ANCHO= 26 CM; PROF.= 14 CM.
ESTILO: IMPERIO
RELOJ FRANCÉS. CAJA EN MADERA CON BASA RECTANGULAR LISA DONDE APOYAN CUATRO COLUMNAS DECORADAS, AL IGUAL QUE EL ARQUITRABE, CON MARQUETERÍA FLORAL. ENTRE ELLAS, SE SITÚA LA ESFERA BLANCA DE ESMALTE Y MARCO DORADO DE ROCALLAS, CON NÚMEROS ROMANOS EN NEGRO Y AGUJAS CALADAS EN FORMA DE TRÉBOL. EL PÉNDULO DE BRONCE LLEVA UN RAMILLETE CENTRAL. MÁQUINA PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.
MADERA DE PALOSANTO, MARQUETERÍA DE LIMONCILLO, BRONCE DORADO, ACERO, ESMALTE.

Nº DE ARCHIVO: 00096924

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA COPPEL
RELOJ
MADERA DE NOGAL, BRONCE, CRISTAL, ACERO
CA 1935
ALTO= 31 CM; ANCHO= 64 CM; PROF.= 16 CM
RELOJ EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR DE LÍNEAS CURVAS, ADORNADA CON MOLDURAS Y PEQUEÑOS MOTIVOS DE TALLA. ESFERA PLATEADA Y DE MADERA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN LA ESFERA: "COPPEL".

Nº DE ARCHIVO: 00096928

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED REMATADO EN FRONTÓN CLÁSICO
RELOJ
CA 1880
ALTO= 133 CM; ANCHO= 44 CM; PROF.= 20 CM
RELOJ ALEMÁN EN CAJA RECTANGULAR DE MADERA CON FORMAS ARQUITECTÓNICAS. FLANQUEADA POR SENDOS PILARES ACANALADOS, SE REMATA CON UN FRISO DECORADO CON ROLEOS Y MEDALLÓN CENTRAL Y UN FRONTÓN TRIANGULAR CON V ENERA SUPERIOR. PUERTA ACRISTALADA QUE DEJA VER LA ESFERA -CON NÚMEROS ROMANOS-, LAS PESAS Y EL PÉNDULO, TODO EN DORADO CON DECORACIÓN INCISA PREDOMINANDO EL MOTIVO DE LA FLOR DE LIS. PLACA EN EL INTERIOR CON GRADUCACIÓN DEL PÉNDULO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR VIENA.
MADERA DE ROBLE TALLADA, BRONCE, METAL, CRISTAL.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO BARQUILLO : 7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096610

DESCRIPCIÓN: "INSTINTOS"
CERÁMICA
BARRO COCIDO
ROSA LUIS ELOURDY
APROX. AÑOS 1982-1984
37 CM. DE DIAMETRO
UNA ESFERA, CUYO HEMISFERIO INFERIOR ES OCRE, MIENTRAS QUE EL SUPERIOR VA EN SIENA TOSTADO.
ORIFICIO CIRCULAR EN EL CASQUETE DE ARRIBA. LA ENVUELVEN OTRAS ESFERAS INCOMPLETAS
CONCÉNTRICAS CON BORDES DENTADOS, QUE TIENEN A SU VEZ COMO CENTRO EL ORIFICIO DICHO.

Nº DE ARCHIVO: 00096628

DESCRIPCIÓN: "MURAL"
CERÁMICA
BARRO COCIDO, PINTADO
TERESA DEL SOL CORTES
APROX. AÑO 1988
77 X 53,5 CM.
PLACAS RECTANGULARES DE CERAMICA, OCHO, DISPUESTAS EN HILERAS DE CUATRO, Y CERRADAS EN "U" POR
UN MARCO DE HIERRO. TONOS MARRONES CON LINEAS NEGRAS EN LOS BORDES Y UNA DIAGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00096629

DESCRIPCIÓN: "CILINDRO I"
CERÁMICA
COCIDA, VIDRIADA
FIRMA ILEGIBLE
AÑO 1981
ALTURA= 47 CM. DIÁMETRO= 51 CM
FORMA CILINDRICA ABIERTA EN LA PARTE SUPERIOR, CON AGUJEROS Y ZONAS EN RELIEVE. LA MITAD
INFERIOR ESTA VIDRIADA EN AZUL CLARO, EL RESTO EN TONOS MARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096630

DESCRIPCIÓN: ("GUITARRA")
CERÁMICA
MODELADA, PINTADA E INCISA
VICTORIANO J. PEREZ GARCIA
APROX. AÑO 1989
ALTURA: 89 CM.; DIAMETRO INFERIOR: 106 CM.; DIAMETRO SUPERIOR: 28 CM.
FIGURA ABSTRACTA QUE PUEDE RECORDAR UNA GUITARRA, CON BANDAS DE COLORES FUERTES EN AMARILLO,
PARDO, NEGRO Y AZUL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096631

DESCRIPCIÓN: "VOLONA-VOLONE"

CERÁMICA
BARRO COCIDO
LUISA ARCOS
AÑO 1988
117 X 28 CM 109 X 23 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS FRANJAS COMPUESTAS DE VARIOS LADRILLOS, EN MARRON OSCURO, CORONADAS CON TIRAS ONDULADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096632

DESCRIPCIÓN: "TRES PIEZAS CHARLANDO"

CERÁMICA
BARRO COCIDO, A TORNO, PINTADO E INCISO
TERESA DEL SOL (CERAMISTA) Y CESAR DELGADO BENITEZ(PINTOR)
AÑO 1988
ALTURA= 24,5 CM; ANCHURA= 51 CM
CERAMICA PINTADA REPRESENTANDO UNA PAREJA DE FLAMENCOS Y UN NADADOR. RETAZOS DE CONVERSACION ESCRITA Y ALGUNAS MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO BLANCO. (RELACIONADO CON EL 2/86)

Nº DE ARCHIVO: 00096633

DESCRIPCIÓN: "CONVERSACION CON LA LUNA"

CERÁMICA
TORNO, MODELADO, INCISA, ARCILLA
MARIA MEDICI
AÑO 1989
DIAMETRO BASE: 123 CM. DIAMETRO PARTE SUPERIOR: 137 CM.
PIEZA DE CERAMICA DE CARACTER ABSTRACTO. UN CONO TRUNCADO SIRVE DE BASE A UNA TAPA CIRCULAR, EN CUYO CENTRO SE INSCRIBE UN CUADRADO CON UNA MANCHA OCRE QUE LLEVA INCISIONES CURVILINEAS EN SU INTERIOR. TONALIDAD GRIS OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00096634

DESCRIPCIÓN: ("DOS LAMINAS DOBLADAS")

CERÁMICA
MODELADO, ARCILLA
MERCEDES GALLEG0
AÑO 1982
ALTURA: 60 CM. DIAMETRO: 75 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS LAMINAS DOBLADAS POR SU EJE VERTICAL, CON LOS BORDES CURVOS, DISPUESTAS UNA DELANTE DE LA OTRA, PEGADAS. LA POSTERIOR ES MAS PEQUEÑA Y ABIERTA QUE LA DELANTERA, QUE SOBRESALE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096635

DESCRIPCIÓN: "TRES PIEZAS CHARLANDO"

CERÁMICA

BARRO COCIDO A TORNO, PINTADO E INCISO

TERESA DEL SOL (CERAMISTA) Y CESAR DELGADO BENITEZ(PINTOR)

AÑO 1988

ALTURA= 23,5 CM; ANCHURA= 58 CM

PIEZA DECORADA CON UN COCHE, UNA BOTA Y OTRAS FIGURAS. RETAZOS DE CONVERSACION ESCRITA Y
ALGUNAS MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO BLANCO. (RELACIONADO CON EL 2/41)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097860

DESCRIPCIÓN: ("NIÑO Y GATO")
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO
FIRMA ILEGIBLE
APROX. AÑO 1982
33 X 27 CM.
EN UN CIRCULO EXACTISIMO, CARA DE NIÑO SUPERPUESTA POR LA DE UN GATO. TIENEN EN COMUN UN OJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097861

DESCRIPCIÓN: ("MUCHACHA ESPERANDO")
DIBUJO
LAPIZ A COLOR SOBRE PAPEL
REVUELTA
AÑO 1981
48 X 60 CM.
UNA MUCHACHA JOVEN, CON PANTALON MARRON CLARO, BLUSA BEIGE, CHAQUETA BLANCA DESABROCHADA, BOTAS DE ESE COLOR, MANOS EN LOS BOLSILLOS Y BOLSO COLGADO AL HOMBRO, ESPERA JUNTO AL BORDILLO A QUE SE ABRA EL SEMAFORO. UNA PAREJA CAMINA POR LA ACERA. JUEGA EL AUTOR CON LAS VERTICALIDADES DISPUESTAS EN PLANOS PROXIMOS ESCALONADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097902

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
CARBONCILLO Y AGUADA SOBRE PAPEL
ANGEL REVUELTA GARCIA
APROX. AÑO 1988
49 X 69 CM.
PAISAJE. TRAZOS OSCUROS QUE CONFORMAN UN BOSQUE DE ARBOLES SOBRE UN SUELO NEVADO. TONOS NEGROS Y GRISES CON TOQUES DE MARRON OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00097903

DESCRIPCIÓN: ("RINCON DE JARDIN")
DIBUJO
PLUMA, LAPIZ Y AGUADA SOBRE PAPEL
COVADONGA SARRAGUA LEYVA
AÑO 1984
22 X 32 CM.
RINCON DE JARDIN. UNA FUENTE DE PIEDRA, EN UNA PARED DE LADRILLO, CON TRES CAÑOS QUE SALEN DE LA BOCA DE SENDAS GORGONAS. A LOS LADOS, DOS MENSULAS. EN EL CENTRO, SE REMATA CON UN ESCUDO NOBILIARIO. EL GRAN PILON TIENE UNA FRACTURA. TODO EL CONJUNTO ESTA RODEADO DE VEGETACION. BONITO COLORIDO Y BUENA FACTURA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097904

DESCRIPCIÓN: ("CUADRADO")
DIBUJO
CARBONCILLO
CRISTINA OCEN LOPEZ
APROX. AÑO 1990
76 X 106 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. CUADRADO DE TONOS OSCUROS CON PUNTOS ROJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097905

DESCRIPCIÓN: ("SILLA Y RELOJ")
DIBUJO
LAPIZ, CARBONCILLO Y PASTEL
BELEN MARTIN LOPEZ
APROX. AÑO 1989
103 X 74 CM.
CONJUNTO DE OBJETOS DOMESTICOS. EN PRIMER PLANO, UNA SILLA CON ROPA SOBRE EL ASIENTO, DETRAS, UNA MESA CON UNA SOPERA. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO, UN RELOJ QUE MARCA LAS TRES Y MEDIA. FONDO ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097906

DESCRIPCIÓN: "MODELOS DE CONVIVENCIA"
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE TELA
PEDRO MORALES
AÑO 1991
138,5 X 146 CM.
COMPOSICION SIMBOLICA. TRES PANELES QUE RECUERDAN HELICES DE AVIONETAS ANTIGUAS, OCUPAN EL CENTRO DEL CUADRO. OTROS DOS EN UN LATERAL. FONDO DE NUBES. EN LA PARTE SUPERIOR LLEVA LA LEYENDA: "MODELOS DE CONVIVENCIA". TELA EN SU COLOR. TONALIDADES GRISES SOBRE BEIGE.

Nº DE ARCHIVO: 00097909

DESCRIPCIÓN: ("CUADRADO CON VELADURA")
DIBUJO
LAPIZ, CARBONCILLO Y CERA SOBRE PAPEL
RAFAEL SUAREZ
AÑO 1990
55 X 50 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DESTACA UN CUADRADO EN LA PARTE CENTRAL. TRAZOS INCONEXOS SOBRE FONDO MARRON CLARO. TAMIZADO CON UNA LAMINA SUPERPUESTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097913

DESCRIPCIÓN: "RETAZOS DE LA MENTE"
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL
FRANCISCO GARCIA VIZAIRA
APROX. AÑO 1988
36,5 X 52 CM.
REPRODUCCION DE UNA MOLDURA DECORATIVA DE UNA PARED. LOS MOTIVOS SON VEGETALES Y ESTAN
DISPUESTOS EN UNA FRANJA HORIZONTAL. SE ENMARCA SOBRE UN PAPEL AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097914

DESCRIPCIÓN: ("CABEZA MASCULINA")
DIBUJO
LAPIZ Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL
JESUS RIO
AÑO 1990
50 X 36,5 CM.
COMPOSICION CUBISTA. CABEZA DE UNA FIGURA MASCULINA, AL ESTILO PICASSIANO, SIN PELO Y CON LOS
OJOS RASGADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097915

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
ANGELA NORDENSTEDT GARCIA
APROX. AÑO 1991
30,5 X 38 CM.
DOS PERSONAJES OCUPAN TODA LA COMPOSICION, SOBRE FONDO BLANCO (EL PROPIO PAPEL). UNA FIGURA
FEMENINA SIN CABEZA, SOLO UNA SONRISA, CON UN VESTIDO DE LUNARES AZULES. A SU LADO UN FANTASMA
(?) CON MANCHAS ROJAS.
LAPIZ, LAPIZ COLOR Y CERA SOBRE PAPEL DE ORDENADOR

Nº DE ARCHIVO: 00097918

DESCRIPCIÓN: ("CABEZA HUMANA")
DIBUJO
LAPIZ SOBRE PAPEL
MIGUEL ANGEL MOLINA SANCHEZ
AÑO 1989
100 X 77 CM.
CABEZA HUMANA DE PERFIL, EN SILUETA, CON TRAZOS DE LAPIZ OCUPANDO TODA LA COMPOSICION. TIRA DE
PAPEL ENTREMETIDA EN EL CENTRO, DE ARRIBA A ABAJO. FONDO, EL PROPIO PAPEL CON BORDES
IRREGULARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097919

DESCRIPCIÓN: "LOS PAJAROS"
DIBUJO
CERA Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL
ALEJANDRO PEDREGAL VILLODRE
AÑO 1988
43 X 63,5 CM.
COMPOSICION CUBISTA, EN LA QUE FIGURAN DOS PAJAROS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096263

DESCRIPCIÓN: "MANO Y MESILLA"
ESCULTURA
MADERA, CHAPA Y TELA
MARIANO GON
AÑO 1990
116 X 30 X 10 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. DOS BARRAS SEUDOMETALICAS FORMAN UN RECTANGULO MUY ALARGADO. EL EXTREMO INFERIOR SE CIERRA CON UNA TABLA TAPIZADA EN TELA ADAMASCADA ROJA, SUJETA CON DOS TORNILLOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097895

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JORGE ARRANZ
1986
ALTO= 64 CM; ANCHO= 49 CM (PAPEL)
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TERMINO, EL RÍO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVÁN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SÍMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR". FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "ARRANZ". EN EL IZQUIERDO: "101/150".

Nº DE ARCHIVO: 00097896

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTIN D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAIME COMPAIRE
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACIÓN, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "79/150" Y EN EL DERECHO: "CHAMARTÍN, D.F. POR JAIME COMPAIRE".

Nº DE ARCHIVO: 00097897

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
NACHO CRIADO
1986
ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM / ALTO= 35 CM; ANCHO 33,5 CM (MARCO)
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRICULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MÁS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NÚMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "79/150". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "NACHO CRIADO 86".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097898

DESCRIPCIÓN: "VILLAVERDE"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
DARIO CORBEIRA
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (MARCO)
VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA "LECTORA EN AZUL", DE VERMEER. UNA MUCHACHA LEE UNA CARTA EN UNA HABITACIÓN CON SILLAS Y MESAS DE LA ÉPOCA. UNA FOTOGRAFÍA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBRE IMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "79/150". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CORBEIRA".

Nº DE ARCHIVO: 00097899

DESCRIPCIÓN: "VICÁLVARO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
CONCHA PEREZ
1986
ALTO= 40 CM; ANCHO= 50 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. SERIE DE EDIFICIOS MODERNOS CON UNA IGLESIA ANTIGUA EN PRIMER TERMINO, QUE MUESTRA EL ÁBSIDE Y LA TORRE. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO LLEVA UNA LEYENDA SIMBOLIZANDO LOS DIECIOCHO DISTRITOS, Y EN EL INFERIOR IZQUIERDO "VICÁLVARO". FONDO BLANCO CON TOQUES DE VERDE EN LA PARTE MODERNA, GRISES EN LA ANTIGUA. QUIERE EXPRESAR EL PUEBLO ABSORBIDO POR LA GRAN CIUDAD. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "79/150". EN EL DERECHO: "CONCHA JEREZ".

Nº DE ARCHIVO: 00097900

DESCRIPCIÓN: "RETIRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JUAN RAMON YUSTE
1986
ALTO= 48,5 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (CON MARCO)
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO. EN EL CENTRO, UN PERSONAJE REMANDO EN UNA BARCA. AL FONDO, EL MONUMENTO A ALFONSO XII. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
MARCA DE EDICIÓN: "79/150" Y FIRMA "JUAN RAMÓN YUSTE" EN EL BORDE INFERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097901

DESCRIPCIÓN: "LA CHARANGA" TIRADA 31/100
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
ANDRES BARAJAS
32 X 24,5 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA, AL ESTILO DE LOS TEMAS FANTASMAGORICOS Y DE BRUJERIAS DE GOYA.
EXTRAÑOS PERSONAJES ATAVIADOS A LA MANERA DE COMICOS. DOS DE ELLOS MONTADOS SOBRE UN TERCERO.
UNO TOCA LA FLAUTA Y LLEVA UN LARGO CAPIROTE. TRATAMIENTO EXPRESIONISTA A BASE DE
ACENTUAMIENTO DE SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097907

DESCRIPCIÓN: "MEDIODIA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
OUKA LELE
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. UN PARQUE CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y UN GRUPO DE CIUDADANOS QUE CHARLAN O
LEEN EL PERIÓDICO. MÁS DESTACADO, UN HOMBRE CON CHAQUETA, PANTALÓN, SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS.
FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "79/150". EN EL DERECHO: "OUKA LELE".

Nº DE ARCHIVO: 00097908

DESCRIPCIÓN: "FUENCARRAL"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
PIER LUIGI CATTERMOLLE
1986
ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TÉRMINO, UN ESPACIO DE AZULEJOS EN GRIS CON UNA ESCALERA VERTICAL
ROJA QUE DESCENDE AL SIGUIENTE PISO. EN EL FONDO, EN TONO AZUL BRILLANTE, UN EDIFICIO CON UNA
GRAN CÚPULA CENTRAL. EN LA PARTE SUPERIOR SE LEE: "EMERGENCIA EN FUENCARRAL". FORMA PARTE DE
LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "79/150". EN EL DERECHO: "PIERLUIGI / CATTERMOLLE".

Nº DE ARCHIVO: 00097910

DESCRIPCIÓN: "CHAMBERI"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
RODRIGO
1986
ALTO= 31 CM; ANCHO= 49 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. VISTA DEL DEPÓSITO DEL CANAL DE ISABEL II. SOBRE EL CESPED, LAS LLAVES PARA
ABRIR LOS CONDUCTOS DE AGUA Y PEQUEÑAS CASETAS. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL BORDE INFERIOR IZQUIERDO: "79/150" Y EN EL DERECHO: "RODRIGO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097911

DESCRIPCIÓN: "TETUÁN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
FEDERICO DEL BARRIO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "79/150". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "BARRIO".

Nº DE ARCHIVO: 00097912

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
G. ARRANZ
1986
ALTO= 64 CM; ANCHO= 49 CM (PAPEL)
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TERMINO, EL RÍO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVÁN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SÍMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR". FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN BORDE INFERIOR, A LA IZQUIERDA: "79/150" Y A LA DERECHA: "ARRANZ".

Nº DE ARCHIVO: 00097916

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ GRAFICA"
DIFERENTES TÉCNICAS
VARIOS AUTORES
ABRIL-MAYO 1984
UNIDAD: 17 X 11 CM. CONJUNTO: 69,5 X 100 CM.
COMPOSICION FORMADA POR 21 GRABADOS DE TÉCNICA VARIADA Y ESTILOS DISTINTOS. 1.- ("MUJER CON PISTOLA") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE 2.- ("PAREJA ABRAZANDOSE") TIRADA 1/4 CARRAZA. AÑO 1984 3.- ("DOS MANOS") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE. AÑO 1984 4.- ("DESNUDO FEMENINO") TIRADA 1/4 SITO. AÑO 1984 5.- ("FIGURA MASCULINA CON LUNA AL FONDO") TIRADA 1/4 FIRMA ILEGIBLE 6.- ("DESNUDO FEMENINO EN UNA SILLA") TIRADA 1/4 SOLEDAD. AÑO 1984 7.- ("PAREJA ABRAZANDOSE") TIRADA 1/4 J. CORCES 8.- ("BODEGON. PLATO CON MANZANAS Y BOTELLAS") TIRADA 1/4 SAINZ 9.- ("MUJER CON MANZANAS") TIRADA 1/4 GUERRA 10.- ("FIGURA ABSTRACTA EN SEPIA") TIRADA 1/4 RAQUEL MABIAC 11.- ("COMPOSICION SURREALISTA CON CABEZAS HUMANAS") TIRADA 1/4 FELIPE 12.- ("CABEZA FEMENINA CON MOLDURA ARQUITECTONICA AL FONDO") TIRADA 1/4 CECILIA LUCENA 13.- ("PAISAJE") TIRADA 1/4 A. MACARRON 14.- ("SÍMBOLO ABSTRACTO") TIRADA 1/4 MAGENA 15.- ("MENINA CON PARAGUAS") TIRADA 1/4 A. MONTERO 16.- ("PAISAJE CAMPESTRE") TIRADA 1/4 J. NAVARRO 17.- ("MUJER CON SOMBRERO") TIRADA 1/4 ESTHER ORTEGA 18.- ("VIEJOS JUGANDO A LAS CARTAS"), TIRADA 1/4, PEDRO PEÑA 19.- ("MUJER CON ESTRELLA"), TIRADA 1/4, NELLY RIORUIZ. 20.- ("CABEZA HUMANA CON CANDADO EN LOS LABIOS") TIRADA 1/4, KADHIM SHANHOOD. 21.- ("LUNA CON ESTRELLAS EN RETICULA"), TIRADA 1/4, TORRES J. VILAR.
GRABADOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097917

DESCRIPCIÓN: "CENTRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
ALBERTO CORAZON
1986
ALTO= 64 CM; ANCHO= 49,5 CM (CON MARCO) / ALTO= 49 CM; ANCHO= 39,5 CM (MANCHA)
COMPOSICIÓN SIMBÓLICA QUE ALUDE A UNO DE LOS DISTRITOS DE MADRID -EL DE CENTRO-, CUYA LEYENDA APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EN LETRAS ROJAS CON REBORDE AMARILLO. UNA FIGURA DE CARNICERO -CON DELANTAL A RAYAS Y HACHA-, CON CABEZA DE GALLO, DE PERFIL. FONDO MORADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096962

DESCRIPCIÓN: MUEBLE
MUEBLE
MADERA, NOGAL Y CRISTAL
ANONIMO
APROX. AÑO 1950
179 X 230 X 48 CM.
ARMARIO-VITRINA CON DOS CUERPOS, DIVIDIDO CADA UNO EN TRES COMPARTIMENTOS. EL CUERPO SUPERIOR, CON PUERTAS DE CRISTAL. EN EL CENTRO, ADORNADO CON MOLDURAS DE MADERA. EL CUERPO INFERIOR, TIENE LAS PUERTECILLAS ADORNADAS CON MOTIVOS VEGETALES EN RELIEVE. FORMA UN CONJUNTO DE DESPACHO CON MESAS Y SILLAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095536

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL GENERAL VARA DEL REY"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
J. M. FALGAS
JUNIO 1955
ALTURA= 71 CM; ANCHURA= 98 CM
PAISAJE URBANO. DESTACA EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA JUNTA DE ARGANZUELA, EN EL RASTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00095537

DESCRIPCIÓN: "JARDINES DEL VIADUCTO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMINA LLORCA V.
AÑO 1958
ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 100 CM
EL VIADUCTO VISTO DESDE LA CEPA NORTE DE SU COSTADO ESTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095610

DESCRIPCIÓN: ("PAREJA DE AMANTES")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FIRMA ILEGIBLE
APROX. 1980-1983
98,5 X 80,5 CM.
PAREJA DE AMANTES. UNO ECHADO SOBRE LA CAMA, Y EL OTRO (FIGURA MASCULINA), SENTADO AL LADO. MONOCROMO. TONOS NADA LUMINOSOS. ESPATULA Y PINCELADA LARGISIMA. DESNUDO CON POCA ATENCION ANATOMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095612

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIA PAYERO BARBERO, "LA PAYERA"
APROX. AÑO 1980
130 X 97 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE UN JARDIN. SU TECNICA SIGUE LOS DERROTEROS IMPRESIONISTAS, SUPERPONRIENDO MUCHOS COLORES NO AJUSTADOS A LA REALIDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095666

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE URBANO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
OSCAR MUINELO
AÑO 1988
146 X 115 CM.
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TERMINO UN POSTE ELECTRICO EN ROJO BRILLANTE. EDIFICIOS DE FONDO EN TONOS GRISACEOS. CIELO GRIS VERDOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00095667

DESCRIPCIÓN: ("HABITACION")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA (ACRILICO)
PALOMA SOLER ESPIAUBA
APROX. AÑO 1990
100 X 80 CM.
VISTA DE INTERIOR. HABITACION CON UNA PUERTA ROJA, SUELO DE TABLAS, Y UNA SILLA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION. ESTA CONFORMADA A BASE DE FORMAS GEOMETRICAS. PREDOMINAN LOS TONOS VIOLACEOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095668

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LAZARO HERNANDEZ BECERRO
AÑO 1985
96,5 X 129 CM.
DOS FIGURAS DE CARNACIONES VERDOSAS, UNA FEMENINA, TUMBADA DE COSTADO, Y OTRA MASCULINA, DE ESPALDAS SENTADA Y APOYADA SOBRE LA MANO DERECHA. FONDO A FRANJAS ROJAS, AZUL Y AMARILLO, DE LO QUE SIMULA PAPEL PINTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095669

DESCRIPCIÓN: ("TRES BAILARINAS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO GOMEZ MARTIN
AÑO 1988
100 X 81 CM.
TRES BAILARINAS DIFUMINADAS, EN TONALIDADES VERDES, AZULES Y AMARILLAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095670

DESCRIPCIÓN: "EN TORREBUCEY"
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
MARIA ANGELES ELIAS SERRA
AÑO 1992
130 X 97,5 CM.
PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑAS Y ARBOLES EN PRIMER PLANO. TONALIDADES FUERTES CON PREDOMINIO DE VERDES Y MORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095671

DESCRIPCIÓN: "AL PRINCIPIO"
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA
JULIO ROMERO RODRIGUEZ
AÑO 1991
102 X 147,5 CM.
PINTURA DE TIPO SIMBOLISTA. SOBRE UN FONDO IMPRECISO SE DESTACAN, A AMBOS LADOS DE LA COMPOSICION, VARIAS TIJERAS QUE PARECEN CORTAR DOS CINTAS. TONALIDADES EN NEGRO Y GRIS.

Nº DE ARCHIVO: 00095672

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
COLLAGE
VICENTE CHUMILLA MUÑOZ
AÑO 1992
162 X 114 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA CON UNA MANCHA IRREGULAR QUE OCUPA LA MAYOR PARTE DE LA PINTURA. TONOS OCRES SOBRE EL MARRON DEL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095673

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE-CASAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO MARTINEZ DE QUESADA
APROX. AÑO 1990
101 X 75 CM.
PAISAJE. COMPOSICION CUBISTA. SOBRE FONDO VERDE MUY OSCURO, CASAS CON TEJADO ROJO, UN ARBOL Y CAMPOS DE LABOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095674

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
SILICONA BARNIZADA
LUIS PEREZ VEGA
AÑO 1991
147 X 114 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA EN LA QUE PRIMAN LOS VALORES DE LA MATERIA. TONOS TOSTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095675

DESCRIPCIÓN: "EL CIELO DE LA LUNA"
PINTURA
TECNICA MIXTA
MIGUEL REYES TELLEZ
AÑO 1992
94 X 122 CM.
COMPOSICION SIMBOLISTA. UN RECUADRO ROSA CON LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, SOBRE FONDO GRIS OSCURO.
CONTRACHAPADO CON CLAVOS,OLEO S/TBA.

Nº DE ARCHIVO: 00095676

DESCRIPCIÓN: "OVNI"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ALBERTO SANCHEZ FERNANDEZ
AÑO 1989
ALTURA= 145,5 CM; ANCHURA= 113,5 CM
COMPOSICION FIGURATIVA. UN OVNI O PLATILLO VOLANTE OCUPA TODO EL CUADRO. FONDO AZUL VERDOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00095677

DESCRIPCIÓN: "SIPNOSIS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SIMON MACHECO
AÑOS 1988 - 1989
204 X 118 CM.
COMPOSICION GEOMETRICA EN FORMA DE ESTRELLAS, TONOS VIOLETAS. ROMBO EN EL CENTRO EN COLOR CREMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095678

DESCRIPCIÓN: "POR EL CAMINO DEL MAR"
PINTURA
COLLAGE
ALMUDENA MORA MARQUEZ
APROX. AÑO 1993
89 X 129 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE UN TABLERO DE FONDO VERDE SE DISPONEN EN EL PLANO SUPERIOR UN RECTANGULO CON MANCHAS EN TONOS GRISACEOS Y MARRONES. ABAJO, EN EL CENTRO, UNA RAMA DE ARBOL Y UNA ARGOLLA DE HIERRO. A AMBOS LADOS DOS FRAGMENTOS: UNO EN TABLA Y OTRO EN PAPEL, TAMBIEN PINTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095679

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA
DELBERT ADAMS
APROX. AÑO 1990
100,5 X 145 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. UNA MASA RUGOSA NEGRA, QUE PUDIERA SER CARBON, LLEVA INCISOS TRAZOS ONDULADOS CON PINTURA AMARILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00095680

DESCRIPCIÓN: ("ESPIRAL")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANA PANIAGUA PRIETO
APROX. AÑO 1990
130 X 130 CM.
FIGURA ABSTRACTA FORMANDO UN MOVIMIENTO EN ESPIRAL. TONOS GRISES-AZULADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095681

DESCRIPCIÓN: ("COLLAGE")
PINTURA
COLLAGE
CARLOS SANCHEZ ALONSO
APROX. AÑO 1993
190 X 90 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE FONDO GRIS PLATEADO SE DISPONEN DOS CIRCULOS UNIDOS POR UNA FRANJA NEGRA. EL SUPERIOR LLEVA EN EL CENTRO UNA FOTOGRAFIA DE PERIODICO CON UNA ESCENA DE LA GUERRA DE YUGOSLAVIA. EL INFERIOR, TIENE UN AGUJERO EN EL CENTRO CUBIERTO CON UNA TAPA DE ACERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095682

DESCRIPCIÓN: "DESTRUCCION PARA CREACION"
PINTURA
ACRILICO SOBRE TELA
ALBERTO CAPON
AÑO 1990
174 X 120 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA. SOBRE FONDO NEGRO, UNA ALFOMBRA PLATEADA CON MOTIVOS GEOMETRICOS OCUPA TODO EL LIENZO. A LA DERECHA PRESENTA UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00095683

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION ABSTRACTA")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA
GARCILASO ROLLAN SANCHEZ
APROX. AÑO 1988
90 X 129,5 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. JUEGA CON LOS RELIEVES QUE PRODUCEN MASAS DE ESCAYOLA ADHERIDAS AL FONDO DE LA PINTURA. CON GRANDES PINCELADAS EN NEGRO, GRIS CLARO Y OCRE.
TELA,ACRILICO Y ESCAYOLA SOBRE TABLA

Nº DE ARCHIVO: 00095684

DESCRIPCIÓN: ("BOCETO PARA MURAL")
PINTURA
TÉCNICA MIXTA
ISABEL RIVERA
APROX. AÑO 1990
12 X 100 CM.
BOCETO PARA UN MURAL REALIZADO EN UNA MEDIANA. COMPOSICION ABSTRACTA. UNA FRANJA HORIZONTAL CON UNA SECUENCIA DE FORMAS DIVERSAS. TONALIDADES NARANJAS, PERFILES EN NEGRO Y FONDO TIERRA.
YESO (IMPRIMACION) ACRILICO S/CARTON

Nº DE ARCHIVO: 00095685

DESCRIPCIÓN: "LOT"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO MORALES FELIPE
AÑO 1988
110 X 90 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA. SOBRE FONDO BEIGE CLARO, GRAN MANCHA CON FRANJAS NEGRAS EN LA ZONA SUPERIOR. ABAJO UN CUADRADO BEIGE MAS OSCURO Y LA LEYENDA "LOT".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095686

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER EN TOLEDO"

PINTURA

TÉCNICA MIXTA, PAPEL Y SEDA

FRANCISCO JAVIER CHILLON

100 X 100 CM.

PAISAJE. VISTA DE LA CIUDAD DE TOLEDO DESDE LA OTRA ORILLA DEL TAJO. SE DISTINGUE LA CATEDRAL, EN EL CENTRO, Y EL ALCAZAR A LA DERECHA. FORMAS DESDIBUJADAS A BASE DE PINCELADAS MUY SUELTAS. TONALIDADES VERDES, AMARILLAS, Y ROJAS. CIELO VIOLACEO.

Nº DE ARCHIVO: 00097224

DESCRIPCIÓN: "RIBERA DE CURTIDORES"

PINTURA

ACUARELA

J. GANDARIAS

FEBRERO 1954

47,5 X 61 CM.

PAISAJE URBANO. VISTA DE LA RIBERA DE CURTIDORES EN UN DIA DE RASTRO, CON LOS TENDERETES DE LOS PUESTOS Y EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA EN PRIMER PLANO. PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y TIERRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097225

DESCRIPCIÓN: "LLUVIA EN CASCORRO"

ACUARELA

JULIAN VEGA DEL VALLE

AÑO 1959



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096959

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ART DECÓ CON VENTANILLA EN ROMBO Y BANDA CROMADA
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1930
ALTO= 53 CM; ANCHO= 30 CM; PROF.= 6,5 CM
ESTILO: ART DECÓ
RELOJ DE PARED EN MADERA Y METAL. SISTEMA DE CUERDA CON PÉNDULO. CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON VENTANA EN OJO DE BUEY PARA LA ESFERA. ÉSTA ES METÁLICA Y CON NÚMEROS ARÁBIGOS EN NEGRO. LA CAJA SE ADORNA CON OTRO HUECO DE FORMA ROMBOIDAL Y UNA BANDA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR. BASE ESCALONADA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
PLACA METÁLICA PENDIENDO DE LA MAQUINARÍA: "ALIX".

Nº DE ARCHIVO: 00096960

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ART DECÓ CON VETAS EN MADERA OSCURA
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTO= 47 CM; ANCHO= 30,5 CM; PROF.= 14,5 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA OSCURA VETEADA, CON LOS VÉRTICES LATERALES REDONDEADOS. VENTANA CUADRADA DE CRISTAL PARA LA ESFERA, TAMBIÉN CUADRADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS EN NEGRO. EN LA MITAD INFERIOR, VENTANA RECTANGULAR QUE DEJA VER EL PÉNDULO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096961

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ART DECÓ VETEADO EN MADERA CLARA
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTO= 47 CM; ANCHO= 30,5 CM; PROF.= 14,5 CM
ESTILO: ART DECÓ
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA CLARA A VETAS, CON LOS VÉRTICES LATERALES REDONDEADOS. VENTANA CUADRADA DE CRISTAL PARA LA ESFERA, TAMBIÉN CUADRADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS EN NEGRO. EN LA MITAD INFERIOR, VENTANA RECTANGULAR QUE DEJA VER EL PÉNDULO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097006

DESCRIPCIÓN: CAMPANAS DEL RELOJ DE TORRE DE ARGANZUELA
HIERRO FUNDIDO
CA 1930
DEL ANTIGUO RELOJ DE TORRE SE CONSERVAN TRES CAMPANAS ANTIGUAS. LA MAQUINARÍA ACTUAL ES ELECTRÓNICA, CON OSCILADOR DE CUARZO Y CARILLÓN MUSICAL. LAS 4 ESFERAS DE CRISTAL SON TAMBIÉN ACTUALES.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE ARGANZUELA : 69



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097871

DESCRIPCIÓN: "CALLE IBIZA"
DIBUJO
CERA
JOSE ZUGASTI (PSEUDONIMO: ZETA)
AÑO 1981
65 X 102 CM.
PERSPECTIVA IDEALIZADA DE LA CALLE DE IBIZA. SE LIMITA A DELINEAR EL BULEVAR CENTRAL POR DOS EJES QUE CONFLUYEN EN LA LEJANIA, A CUYOS LADOS SE PLANTEAN UN SERIE DE MASAS VERDES (ARBOLES). EL PAPEL BLANCO SIN CUBRIR, EN SU MAYOR PARTE, SIRVE DE FONDO. PERTENECE A LA ETAPA PAISAJISTICA DEL AUTOR. REPRESENTACIÓN EN ESTILO ESQUEMATICO SOBRE SOPORTE DE CIERTO RELIEVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096268

DESCRIPCIÓN: CRUCIFIJO
ESCULTURA
BRONCE
SIGLO XX
41 X 18 CM.
CRUZ DE ALTAR EN BRONCE, SOBRE UN PLINTO DE BASE RECTANGULAR, CON LAS CARAS DECORADAS CON UNA CABEZA DE QUERUBIN. NUDO CON DECORACION VEGETAL DE HOJAS DE PAPIRO. LA CRUZ TIENE CUADRON Y BRAZOS REMATADOS TAMBIEN CON MOTIVOS DE HOJAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098048

DESCRIPCIÓN: "TETUÁN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
FEDERICO DEL BARRIO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 72 CM; ANCHO= 56 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "36/150". FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "BARRIO". - - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000511



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096990

DESCRIPCIÓN: TRESILLO
TRESILLO
MADERA Y TAPICERIA
PRINCIPIOS SIGLO XX
SOFA: 85 X 155 X 82 CM. SILLONES: 85 X 78 X 82 CM.
CONJUNTO FORMADO POR UN SOFA Y DOS SILLONES CON ESTRUCTURA DE MADERA, TALLADA CON MOTIVOS RENACENTISTAS: GRIFOS, VIEIRAS, MOTIVOS VEGETALES. TAPIZADO MODERNO.

Nº DE ARCHIVO: 00096991

DESCRIPCIÓN: BANCO
BANCO
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
99 X 200 X 45 CM.
BANCO DE MADERA ESTILO RUSTICO, DE LINEAS SOBRIAS, ADORNADO EN LOS BORDES DEL RESPALDO Y DEL ASIENTO CON UNA MOLDURA ONDULADA, TALLADA EN LA MISMA PIEZA. LAS PATAS Y EL TRAVESAÑO, DE SECCION RECTANGULAR, ESTAN TAMBIEN TRABAJADOS FORMANDO SUAVES LINEAS CURVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096992

DESCRIPCIÓN: BANCO
BANCO
MADERA
SIGLO XX
99 X 155 X 43 CM.
BANCO DE MADERA, DE ESTILO RUSTICO, DE FORMAS SIMPLES Y LINEAS RECTAS, TAN SOLO DECORADO CON SENCILLAS VOLUTAS EN EL EXTREMO DE LOS BRAZOS Y DE LAS TABLAS VERTICALES DEL RESPALDO.

Nº DE ARCHIVO: 00096993

DESCRIPCIÓN: BANCO
BANCO
MADERA
PRINCIPIOS SIGLO XX
99 X 200 X 45 CM.
BANCO DE MADERA, ESTILO RUSTICO, DE LINEAS MUY SOBRIAS, SIMPLES Y RECTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096994

DESCRIPCIÓN: MUEBLE AUXILIAR
MUEBLE AUXILIAR
MADERA
APROX. AÑO 1940
91 X 55 X 51 CM.
ANTIGUO MUEBLE DE OFICINA CON UNA PERSIANA QUE ABIERTA DE ABAJO ARRIBA, DA ACCESO AL INTERIOR,
COMPUESTO DE CAJONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096995

DESCRIPCIÓN: PERCHERO DE ARBOL
MADERA Y METAL
APROX. AÑO 1930
179 X 120 CM.
PERCHERO DE MADERA, DE PIE, TIPO ARBOL, CON CUATRO PERCHAS DE METAL. LINEAS REDONDEADAS EN LA
BASE Y EL PIE, ADORNADOS AMBOS CON FRANJAS CONSEGUIDAS CON LA MADERA TEÑIDA EN DISTINTO COLOR.
TIENE TRES PATAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095551

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE RECOLETOS"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
CARLOS MORAGO
AÑO 1976
28 X 23 CM.
CIBELES VISTA DESDE RECOLETOS. UNICO ELEMENTO CLARAMENTE IDENTIFICABLE ES LA TORRE DEL PALACIO DE COMUNICACIONES, NIMBADA DE LUZ DIFUSA. LOS PASEANTES ESCALONADOS, Y LA MASA ARBOREA QUE SE VA ALEJANDO, PROPORCIONAN PERSPECTIVA AL RESTO. MANCHAS EN TONOS OSCUROS Y TRISTES.

Nº DE ARCHIVO: 00095624

DESCRIPCIÓN: ("VENTANA")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMEN ZABALETA MUELA
APROX. AÑOS 70
16 X 22,5 CM.
VENTANA CON LOS POSTIGOS ABIERTOS, Y EN EL ALFEIZAR MACETA Y BOTIJO. FUNDAMENTALMENTE TONOS SEPIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095625

DESCRIPCIÓN: "TIRAN MI CASA"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ARBOS
APROX. AÑOS 70
27,5 X 22,5 CM.
CALLEJA SOMBRIA. AL FONDO UNA FACHADA PINTADA, LA MITAD DE BLANCO Y LA MITAD DE GRIS. UNA MUJER SENTADA DELANTE EN ACTITUD DERROTADA. OSCURO Y DURO.

Nº DE ARCHIVO: 00095626

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE NARCISO SERRA"

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
LOPEZ HERRERO
APROX. AÑOS 70
27,5 X 22,5 CM.
LA VENTANA DE UNA POBRE CASA DE VECINDAD. PERSIANA VERDE ENROLLADA, VISILLOS, DESVENCIJADA FRESQUERA. CABLES DE LA LUZ, REGISTRO ELECTRICO Y UNA PLACA EN LA QUE DICE: "CALLE DE NARCISO SERRA". COLORIDO TRISTE, EJECUCION HIPERREALISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095628

DESCRIPCIÓN: "CASA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ARTURO A. TIMON
AÑO 1982
82 X 95 CM.
HOTELITO CON FACHADA VERDE AZULADA. DELANTE, SETO VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00095629

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS TRITONES"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
MARIA JESUS HERRERO
APROX. AÑOS 1970-1980
22 X 27 CM.
PASEANTES EN TORNO A LA FUENTE DE LOS TRITONES. LUMINOSIDAD VERDE Y OCRE, MUY VIVA EN LOS ARBOLES DE LA IZQUIERDA. MUY CUIDADO DE EJECUCION, CON PINCEL CORTO Y PRECISO SOBRE TODO AL DELIMITAR PERFILES HUMANOS Y ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095699

DESCRIPCIÓN: ("FIGURAS DESNUDAS")
PINTURA
ACRILICO SOBRE TELA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
130 X 87 CM.
COMPOSICION FIGURATIVA CON RECUERDOS AL ESTILO DE CEZANNE, DONDE APARECEN EN PRIMER TERMINO UNA FIGURA DESNUDA REOSTADA DE ESPALDAS, Y EN SEGUNDO PLANO DIVERSOS MIEMBROS DE OTROS PERSONAJES, QUE LA ACOMPAÑAN, COMO UN BRAZO, UNA PIERNA, UNA MANO, UN ROSTRO, ETC., SIN DEMASIADA NITIDEZ. AL FONDO, UN BODEGON CON DIVERSOS OBJETOS, ENTRE ELLOS UN BOTE CON PINCELES. PREDOMINAN LOS TONOS MORADOS Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095700

DESCRIPCIÓN: ("VISTA URBANA")
PINTURA
OLEO SOBRE TELA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
81 X 65 CM.
VISTA URBANA, EN LA QUE APARECE UNA CALLE ADOQUINADA, CON UNA CASA DE CUATRO PLANTAS AL FONDO, Y ANTENA DE T.V. A LA IZQUIERDA, UN ARBOL Y DIVERSAS PLANTAS. COMPOSICION QUE RECUERDA AL ESTILO DE CEZANNE, POR SU CONCEPCION ESPACIAL, CON PINCELADA EMPASTADA, EN LA QUE UTILIZA TONOS MORADOS, OCRES Y VERDOSOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095701

DESCRIPCIÓN: ("ABSTRACCION EN AZUL Y NARANJA")
PINTURA
ACRILICO SOBRE TABLA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
100 X 81 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA A BASE DE PEQUEÑAS MANCHAS YUXTAPUESTAS EN TONOS AZULES Y NARANJAS. EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, LA MADERA PRESENTA UNA HENDIDURA EN HORIZONTAL QUE LA AUTORA HA APROVECHADO EN SU OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00095702

DESCRIPCIÓN: ("CICLISTAS EN LA LLUVIA")
PINTURA
ACRILICO SOBRE TABLA
CARIDAD PEREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
81 X 100 CM.
UN NUTRIDO GRUPO DE CICLISTAS CUBIERTOS CON IMPERMEABLES CON CAPUCHA RUEDAN POR UNA CARRETERA MOJADA DONDE SE REFLEJAN LAS BICICLETAS. LA AUTORA CONTINUA EN ESTA OBRA EL ESTILO QUE RECUERDA A CEZANNE, Y LAS TONALIDADES AZULES, MALVAS Y OCRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095703

DESCRIPCIÓN: "LA VOLATINERA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARIDAD PÉREZ AZNAR
APROX. AÑOS 80
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 81 CM
COMPOSICION ONIRICA, CON UNA FIGURA FEMENINA DE ESPALDAS, EN ESCORZO, ATAVIADA CON UNAS MALLAS FUCSIAS Y UN SOMBRERITO CON LAZO NEGRO, QUE SUGIERE SIN DUDA EL MUNDO DEL ESPECTACULO. AL FONDO SE ADIVINAN LAS MARCAS DE VARIAS PUERTAS O VENTANAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR UN PAJARO, QUIZAS UNA GAVIOTA. GAMAS MALVA, AZUL Y OCRE, CON CONTRASTE Y RIQUEZA CROMATICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095706

DESCRIPCIÓN: ("SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LUIS JAVIER GAYA SOLER
AÑO 1993
89 X 116 CM.
VISTA DE UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, CON LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO AL FONDO, A LA IZQUIERDA. EN UN PRIMER PLANO, A LA DERECHA, LA FUENTE QUE SE ENCUENTRA EN ESTE LUGAR. PINCELADA SUELTA Y FACTURA ABOCETADA, CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS Y ASALMONADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095707

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO DESDE LA CALLE O'DONNELL")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE LUIS TABOAS NOGUEIRA
AÑO 1992
100 X 80 CM.
COMPOSICION QUE REPRESENTA UNA DE LAS AVENIDAS DEL PARQUE DEL RETIRO, CON LOS EDIFICIOS DE ALCALA AL FONDO. HAY UN CLARO PREDOMINIO DE LA MANCHA DE COLOR SOBRE LA LINEA QUE VA CONFIGURANDO LAS FORMAS Y VOLUMENES. FUERTE CONTRASTE CROMATICO ENTRE EL AMARILLO DE LAS SENDAS CON EL VERDE DE LOS ARBOLES Y DEMAS VEGETACION, Y EL BLANCO DE LOS EDIFICIOS CON EL OCRE OSCURO DEL CIELO. SE APRECIA UNA BUENA TECNICA EN LA EJECUCION.

Nº DE ARCHIVO: 00095708

DESCRIPCIÓN: ("ESTATUA DE ALFONSO XII")

PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE CRISTAL
SONIYA AMRIT PATEL
AÑO 1992
90 X 69 CM.
REPRESENTACION DE LA ESTATUA ECUESTRE DE ALFONSO XII SOBRE SU GRAN PEDESTAL, VISTA DESDE EL PERISTILO DE COLUMNAS QUE RODEA EL MONUMENTO SITUADO AL FONDO DEL ESTANQUE DEL PARQUE DEL RETIRO. LOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS ESTAN DEFINIDOS POR UNA SERIE DE PALITOS DE MADERA, MAS O MENOS GRUESOS, Y LAS FIGURAS DE MARMOL Y BRONCE DEL PEDESTAL ESTAN LIGERAMENTE ABOCETADAS. EL FONDO SE CUBRE CON PINCELADAS LIGERAMENTE CURVAS, QUE DAN SENSACION DE RELIEVE O GRANULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095709

DESCRIPCIÓN: "HACIA EL RETIRO"

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL GIMENEZ AGRELA
AÑO 1990
117 X 89 CM.
VISTA AEREA DE LA PUERTA DE ALCALA CON LA CALLE DEL MISMO NOMBRE AL FONDO. LOS EDIFICIOS, ARBOLES Y PARTERRE DEL PARQUE DEL RETIRO, A AMBOS LADOS DE LA CALLE, APARECEN TAN SOLO ABOCETADOS, MIENTRAS QUE LA PUERTA QUE OCUPA EL CENTRO DE LA COMPOSICION, ESTA PERFECTAMENTE DELINEADA. IRREALIDAD EN EL COLORIDO. BUENA COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00095710

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO EN FIESTAS")

PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
CARLOTA RIOS
AÑO 1990
60 X 81 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA CON ALGUNA REMINISCENCIAS FIGURATIVAS QUE DAN IDEA DE UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, ADORNADO COM BANDERINES O FAROLILLOS COMO LOS QUE SE COLOCAN EN LOS DIAS DE FIESTA. COLORIDO MUY FUERTE, CON PREDOMINIO DEL FRESA, AMARILLO, VERDE Y AZUL, QUE SE ESPARCEN EN GRANDES MANCHAS DE COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095712

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

JESUS IRAIZOZ MICHELENA

AÑO 1994

81 X 146 CM.

CONTEMPLADO DESDE LA FUENTE EGIPCIA, EL MONUMENTO A ALFONSO XII OCUPA LA TOTALIDAD DE LA COMPOSICION ENMARcado POR LAS AGUAS DEL ESTANQUE, EN UN PRIMER PLANO, Y UN FONDO ARBOLADO. LOS LEONES QUE FLANQUEAN LAS ESCALINATAS APARECEN LIGERAMENTE DEFINIDOS, ASI COMO LA LOGIA QUE RODEA EL MONUMENTO; LAS ESCULTURAS DE LA PAZ Y LA LIBERTAD, EN EL PEDESTAL; Y LA ESTATUA ECUESTRE DEL REY. HAY UN CLARO PREDOMINIO DE LOS TONOS AZULES QUE SE MEZCLAN CON LOS OCRES GRISACEOS DE LA PIEDRA DEL MONUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00095714

DESCRIPCIÓN: ("ESTANQUE CON PLANTAS ACUATICAS")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

JULIAN MAROTO FERNANDEZ

AÑO 1990

117 X 89 CM.

RINCON DE LOS JARDINES DEL RETIRO CON UN PEQUEÑO ESTANQUE BAJO CON PLANTAS ACUATICAS QUE SE DIRIGE HACIA EL FONDO, DONDE SE DISPONEN DIVERSOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN DIFERENTES NIVELES. AL FONDO, ENTRE UN ESPESO ARBOLADO, SE DIVISA, A LA DERECHA, LOS MUROS DE LADRILLO DE UN EDIFICIO. COMPOSICION DE BUENA FACTURA Y RICOS CONTRASTES CROMATICOS, SOBRE TODO ENTRE EL BLANCO GRISACEO DEL PAVIMENTO DISPUESTO EN PRIMER PLANO Y LAS VARIADAS TONALIDADES VERDOSAS DEL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095715

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

SOFIA GARCIA RUIZ

AÑO 1992

160 X 110 CM.

CON GRANDES MANCHAS DE COLOR Y ALGUNOS TOQUES NERVIOSOS DE PINCEL, SE PRESENTA EN ESTA COMPOSICION -MUY ABOCETADA-, UNA VISTA DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. A TRAVES DE LOS ARBOLES DISPUESTOS EN PRIMER PLANO, SE DIVISA EL PEQUEÑO ESTANQUE DELANTERO Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA FACHADA, DESTACANDO LA GRAN CUPULA Y EL PORTICO DE CORTE CLASICO. HAY UNA TONALIDAD GRISVERDOSA GENERAL, CON LIGEROS TOQUES ROSADOS, PROPIA DE LAS ACUARELAS, SENSACION QUE SE REFUERZA POR LA FORMA DE EXTENDER LAS PINCELADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095717

DESCRIPCIÓN: ("BANCO EN EL RETIRO")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JULIAN MAROTO FERNANDEZ
AÑO 1992
195 X 130 CM.
EN UNO DE LOS PASEOS DEL PARQUE DEL RETIRO, UN BANCO Y UNA FAROLA, VISTOS EN PERSPECTIVA, CONSTITUYEN EL CENTRO Y EL EJE DE UNA COMPOSICION EN LA QUE TODOS SUS ELEMENTOS CONVERGEN HACIA EL FONDO. OBRA MUY PROXIMA A LA CORRIENTE REALISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095718

DESCRIPCIÓN: ("COLUMNATA")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FERNANDO RENES SANZ
AÑO 1991
114 X 145 CM.
VISION DEL MONUMENTO A ALFONSO XII DIFERENTE A LA HABITUAL. TAN SOLO APARECE UN SECTOR DEL HEMICICLO QUE RODEA A LA ESTATUA, VISTO DESDE ATRAS HACIA EL ESTANQUE. NO SE RESALTAN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TAN SOLO SE CONFIGURAN LOS ARQUITECTONICOS: COLUMNAS, ENTABLAMIENTO Y BALAUSTRADA QUE REMATA EL CONJUNTO. TONALIDADES OCRES Y MOSTAZAS EN EL CIELO Y LA VEGETACION, QUE PODRIAN SUGERIR UNA LUZ VESPERTINA. EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO FIGURA EN ROJO EL NUMERO "36". EN GENERAL, OBRA DENTRO DE LA ESTETICA IMPRESIONISTA.

Nº DE ARCHIVO: 00095719

DESCRIPCIÓN: ("PAREJA DE NOVIO EN EL RETIRO")

PINTURA
ACRÍLICO SOBRE TELA
GABINO AMAYA CACHO
146 X 114 CM.
COMPOSICION EN LA QUE SE MEZCLA LO FIGURATIVO Y LO ABSTRACTO. ELEMENTOS FIGURATIVOS SON LOS ROSTROS DE LOS DOS JOVENES, QUE CENTRAN LA COMPOSICION, Y, EN UN SEGUNDO PLANO, UNA ESTATUA Y EL FONDO ARBOLADO. TODO ELLO SE DISPONE EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUADRO, RESERVANDOSE LA INFERIOR PARA LAS FORMAS MAS ABSTRACTAS. EL COLORIDO ES MUY VIVO Y VARIADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095720

DESCRIPCIÓN: ("VENTANALES DEL PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSEFINA RICO MARTI
AÑO 1994
114 X 146 CM.
COMPOSICION CENTRADA EN UNA DE LAS GALERIAS LATERALES DEL PALACIO DE CRISTAL. EL ARTISTA SE HA RECREADO EN LAS CERAMICAS DE ZULOAGA QUE DECORAN EL ZOCALO Y LA ARQUERIA, ASI COMO EN LA ESTRUCTURA INTERNA DEL EDIFICIO, VISTA A TRAVES DE LAS CRISTALERAS. LA OBRA CONSTITUYE TODO UN ESTUDIO DE LAS PERSPECTIVAS ARQUITECTONICAS, MATIZADAS EN TONOS BLANCOS Y AZULADOS QUE SUGIEREN LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095721

DESCRIPCIÓN: ("RIA Y PUENTE DE MADERA")

PINTURA

TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO

ROCIO GONZALEZ FERNANDEZ

AÑO 1990

130 X 97 CM.

RINCON DEL RETIRO CON UN PEQUEÑO RIACHUELO Y UN PUENTE DE MADERA AL FONDO, RODEADO DE FRONDOSA VEGETACION. PODRIA TRATARSE DE LA DENOMINADA "RIA DE PATINAR", EN SU ESTADO ACTUAL, AUNQUE EL ESTILO DE LA ARTISTA, DE FORMAS DESDIBUJADAS Y APENAS SUGERIDOS, HACEN DIFICIL LA IDENTIFICACION. POR LA TECNICA UTILIZADA, A BASE DE PINCELADAS EMPASTADAS APLICACIONES DE PAÑOS, ARENA, ETC. ESTA OBRA SE PUEDE ENCUADRAR DENTRO DEL LLAMADO "EXPRESIONISMO MATERICO".

Nº DE ARCHIVO: 00095723

DESCRIPCIÓN: "VISTA URBANA DESDE EL RETIRO"

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

MARIA JAQUE OVEJERO

AÑO 1993

122 X 107 CM.

DESDE UN PUNTO DE OBSERVACION ELEVADO, DENTRO DEL PARQUE DEL RETIRO, SE OFRECE LA VISTA DE UNA CALLE CON LA TORRE Y LAS CUPULAS DE UNA IGLESIA AL FONDO. LA OBRA TIENE UN CIERTO CARACTER INACABADO, LAS FORMAS SIN COMPLETAR EN TODOS SUS DETALLES, A EXCEPCION DE LA VERJA QUE DELIMITA EL PARQUE, BIEN DELINEADA, Y QUE SE CONVIERTE ASI EN UN ELEMENTO DIFERENCIADOR DE PLANOS. TONALIDADES PASTELES CON UN CLARO PREDOMINIO DE OCRES, NARANJAS Y ASALMONADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095724

DESCRIPCIÓN: ("JUNTO AL MURO")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

CARMEN RIUS MONSONIS

AÑO 1992

117 X 89 CM.

CON AMPLIAS PINCELADAS Y GRANDES MANCHAS DE COLOR QUE SE YUXTAPONEN UNAS A OTRAS, EN ESTA OBRA SE REPRESENTA UN RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO. EN UN PRIMER PLANO SE DISPONEN UNOS PARTERRES, UN SENDERO Y UN ARBOL, CON SU SOMBRA, QUE REUNE EN LAS HOJAS TODA UNA GAMA DE TONALIDADES VERDES. DETRAS HAY UN MURO CON UNA BARANDILLA DE HIERRO Y PIEDRA QUE RESUELVE EL DESNIVEL DEL TERRENO. ARRIBA SE ENCUENTRA UNA HILERA DE ARBOLES QUE SE ALEJAN EN DIAGONAL HACIA LA DERECHA CON UN CONCEPTO DE LA PERSPECTIVA MUY TRADICIONAL, QUE CONTRASTA CON LA DESCOMPOSICION DE LAS FORMAS EN PLANOS PARALELOS QUE DOMINA EL RESTO DE LA COMPOSICION. PALETA DE COLORES MUY PUROS Y CONTRASTADOS, QUE SE DETIENE SOBRE TODO EN LA GAMA DE LOS VERDES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095726

DESCRIPCIÓN: ("BANCO ENTRE COLUMNAS")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

ZULEMA SANCHEZ GARRIDO

AÑO 1990

68 X 100 CM.

OBRA COMPUESTA POR MUY ESCASOS ELEMENTOS FORMALES, TAN SOLO DOS COLUMNAS DORICAS DE LINEAS SOBRIAS A AMBOS LADOS DE UN BANCO, TAMBIEN DE PIEDRA, DE LINEAS REDONDEADAS. LO MAS DESTACABLE ES LA TECNICA: SOBRE UN FONDO DE COLORES VIVOS -VERDES, ROJOS, AZULES- SE HA EXTENDIDO, CUBRIENDOLO POR COMPLETO, UNA SEGUNDA CAPA EN TONOS MARRONES, QUE OFRECEN UN FUERTE CONTRASTE CON EL BLANCO DE LA PIEDRA, RESCATANDO EN DETERMINADAS ZONAS DE LAS SUPERFICIES DEL CUADRO, FRAGMENTOS DE LA CAPA ANTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095727

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

JULIO ROMERO RODRIGUEZ

AÑO 1993

93 X 115 CM.

UNA MANCHA DE COLOR GRIS BLANQUECINO OCUPA EN SU TOTALIDAD ESTA COMPOSICION, DE CARACTER IMPRESIONISTA, CENTRADA EN EL MONUMENTO AL ANGEL CAIDO, UNICO ELEMENTO FIGURATIVO DE LA OBRA. LAS DOS LINEAS QUE, SITUADAS EN PRIMER PLANO, CONVERGEN HACIA EL, REFUERZAN ESTA SENSACION, ASI COMO LA MAYOR LUMINOSIDAD EN EL CIELO SITUADO JUSTO DETRAS DE LA ESCULTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095730

DESCRIPCIÓN: ("EL RETIRO EN UN MOSAICO DE COLORES")

PINTURA

TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA

CASSANDRA CONSTANT

AÑO 1992

92 X 73 CM.

COMPOSICION COLORISTA QUE, CON UN CARACTER UN TANTO INFANTIL, REUNE A MODO DE MOSAICO LO MAS CARACTERISTICO DEL RETIRO: LA PUERTA DE ALCALA, EL MONUMENTO A ALFONSO XII, LAS FUENTES, LAS TERRAZAS, EL PALACIO DE CRISTAL, LOS ECHADORES DE NAIPES, PASEANTES, CICLISTAS, ETC. LOS MOTIVOS, MUY SIMPLES Y ESTILIZADOS, EN PEQUEÑO TAMAÑO, ESTAN PERFILADOS CON ROTULADOR, SOBRE UN FONDO DE TROZOS DE PAPEL COLOREADOS EN TONOS VERDES, ROJOS, AZULES Y AMARILLOS DE GRAN VIVEZA Y QUE SE YUXTAPONEN ENTRE SI.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095732

DESCRIPCIÓN: ("VISTA LATERAL DEL PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

ANA YUSTE VON PLOMGREM

AÑO 1992

65 X 101 CM.

LA PINTURA HA ELEGIDO PARA SU REPRESENTACION EL LATERAL IZQUIERDO DEL PALACIO DE CRISTAL. POR MEDIO DE GRUESAS PINCELADAS DE COLORES VIVOS Y MUY PUROS, DISPONE UNA SERIE DE ARBOLES EN PRIMER PLANO QUE DEJAN ENTREVER LA ROTONDA, CON ARQUERIA ACRISTALADA DE ESTA PARTE DEL EDIFICIO. LOS TONOS MAS PASTELES, Y LA PINCELADA MAS LISA LE SIRVEN PARA SUGUERIR LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL Y LA LIGEREZA DE LA CONSTRUCCION.

Nº DE ARCHIVO: 00095733

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

RAMON CORDOBA CALDERON

AÑO 1991

81 X 100 CM.

COMPOSICION MUY ELABORADA QUE OFRECE UNA VISION DEL PALACIO DE CRISTAL DE RETIRO, CON EL ESTANQUE SITUADO DELANTE. CON TODO DETALLE EL ARTISTA HA PLASMADO LOS DIVERSOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS DEL EDIFICIO, SUBRAYANDO EL CONTRASTE ENTRE LA PIEDRA CALIZA DEL PORTICO Y EL HIERRO Y EL CRISTAL DEL RESTO DE LA CONSTRUCCION. DENTRO DE ESQUEMAS MUY TRADICIONALES, ES UNA OBRA DE GRAN LUMINOSIDAD Y COLORIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095780

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO

PINTURA

OLEO SOBRE TELA

JULIO GARCIA IGLESIAS

113,5 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097226

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

AÑOS 1960-1970

57 X 77 CM.

PLAZA DE LA VILLA TOMADA DESDE EL ANGULO DEL AYUNTAMIENTO. SE VE, POR TANTO, LA TORRE Y CASA DE LOS LUJANES, LA ANTIGUA HEMEROTECA Y PARTE DE LA CASA DE CISNEROS, ASI COMO LOS JARDINCILLOS QUE HABIA ANTES DE LA REFORMA. LOS COLORES INTENTAN AJUSTARSE A LA REALIDAD, PERO SU INTENSIDAD HA RESULTADO EXCESIVA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097227

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"
PINTURA
ACUARELA
MARIA ROSA PINA ALVAREZ
APROX. AÑO 1974
61 X 82 CM.
EL MONUMENTO AL ANGEL CAIDO DEL RETIRO FIGURA A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICION. EN UN GRAN CHARCO SITUADO EN PRIMER TERMINO, SE REFLEJAN LOS ARBOLES DEL ENTORNO. MANCHA AMPLIA EN TONALIDADES OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097284

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
PINTURA
ACUARELA
FEDERICO CUBILLO VALDES
AÑO 1978
50 X 66 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO, OBSERVADO DESDE EL LATERAL DONDE SE ENCUENTRA LA FUENTE EGIPCIA. EN PRIMER TERMINO, A LA DERECHA, UN TRONCO DE ARBOL.

Nº DE ARCHIVO: 00097423

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1990
65 X 92 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII SOBRE UN FONDO ARBOLADO. COMPOSICION LIGERAMENTE ABOCETADA, DE SUAVE COLORIDO CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097424

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII DESDE LA FUENTE EGIPCIA")
PINTURA
ACUARELA
JESUS SANTOS MARUGAN
AÑO 1991
90 X 116 CM.
EL ARTISTA HA REPRESENTADO EL MONUMENTO A ALFONSO XII DESDE EL ANGULO QUE SE OFRECE DESDE LA FUENTE EGIPCIA. AL FONDO, A LA IZQUIERDA, SE OBSERVA EL EMBARCADERO CON ALGUNAS BARCAS. COMO EN OTRAS OBRAS DEL AUTOR, LA COMPOSICION SE PRESENTA ABOCETADA, MAS MINUCIOSA QUIZAS EN LA PLASMACION Y LOS MOTIVOS ARQUITECTONICOS DEL MONUMENTO Y DEL PUBLICO QUE SE ENCUENTRA EN SUS BALAUSTRADAS. TONALIDADES VERDES, AZULES Y GRISES CON ALGUNOS TOQUES DE MORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097427

DESCRIPCIÓN: ("FUENTE DE LA ALCACHOFA")

PINTURA

ACUARELA

JESUS SANTOS MARUGAN

AÑO 1992

89 X 116 CM.

VISTA DE LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO, CON LAS TERRAZAS, PUESTOS DE HELADOS, BICICLETAS Y ARTISTAS QUE SE SUELEN SITUAR EN SUS INMEDIACIONES JUNTO AL ESTANQUE GRANDE. EL MONUMENTO A ALFONSO XII Y UN FRONDOSO ARBOLADO CIERRAN LA COMPOSICION. EL ARTISTA SE DETIENE EN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE LA FUENTE, ASI COMO EN LOS PERSONAJES SITUADOS EN PRIMER PLANO, MIENTRAS QUE DESDE EL FONDO ESTAN MUCHO MAS DESDIBUJADOS. PINTURA COLORISTA DE GRAN CALIDAD TECNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097431

DESCRIPCIÓN: PINTURA

PINTURA

MIXTA S/TABLERO

GUILLERMO ADOLFO PÉREZ MASEDO

150 X 71 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096848

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE CAJA ALTA CON ADORNO DE ROSAS
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1890
ALTO= 200 CM; ANCHO= 46 CM; PROF.= 26 CM
RELOJ ALEMÁN EN CAJA DE MADERA DE LÍNEAS MUY SOBRIAS, ADORNADA EN SU PARTE BAJA CON PANEL EN MADERA DE RAÍZ Y CENEFA METÁLICA DE MEANDROS Y ROSAS. PATAS "CABRIOLÉ" EN GARRA Y BOLA. ESFERA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA DECORADA CON CÍRCULO DE ROSAS LABRADAS, MOTIVO QUE SE REPITE EN EL PÉNDULO Y LAS PESAS. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096849

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CARLOS COPPEL ADORNADO CON CABEZA FEMENINA
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
CARLOS COPPEL
CA 1890
ALTURA= 107 CM; ANCHURA= 40 CM; PROFUNDIDAD= 19 CM
RELOJ DE PARED DE PENDULO, EN MADERA LABRADA. DE FORMA RECTANGULAR, LA CAJA LLEVA COLUMNAS A AMBOS LADOS ADORNADAS CON MOTIVOS VEGETALES EN LA BASA Y EL CAPITEL, Y SE ENCUENTRA REMATADA POR UN FRONTISPICIO QUE SE DECORA CON UNA CABEZA FEMENINA. RECUERDA A UN TEMPLETE. LA ESFERA TIENE NUMEROS ROMANOS Y ESTA RIBETEADA POR UN ARO DE BRONCE. EL PENDULO TIENE FORMA DE LIRA Y COMBINA EL METAL CON EL BRONCE.
GRABADO EN LA ESFERA "CARLOS COPPEL / MADRID 1ª"

Nº DE ARCHIVO: 00096850

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED LOBULADO CON MARQUETERÍA
RELOJ
MADERA, METAL Y NACAR
CA 1870
ALTO= 63 CM; ANCHO= 51 CM; PROF.= 15 CM
RELOJ FRANCÉS CON CAJA DE MADERA DE ESTRUCTURA HEXAGONAL. VENTANA ABATIBLE DE FORMA OVALADA CON LÍNEAS ONDULADAS FORMANDO TRES CENEFAS EN DISTINTO COLOR. LLEVA DECORACIÓN DE MARQUETERÍA EN MADERA EBANIZADA Y NÁCAR. ESFERA BLANCA EN METAL ESMALTADO CON NÚMEROS ROMANOS Y MANILLAS LOBULADAS. MAQUINARÍA TIPO MOREZ. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. TIENE LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00096852

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OVALADO MARIANO HOEFLER
RELOJ
MADERA, METAL, ESMALTE Y CRISTAL
CA 1880
ALTO= 70 CM; ANCHO= 57 CM; PROF.= 13 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA OVALADA, SOBRE ESTRUCTURA HEXAGONAL, CON MOLDURAS ENMARCANDO LA ESFERA TEÑIDAS EN DOS TONOS. EN EL INTERIOR, HAY MOTIVOS ESTRELLADOS Y CARTELAS EN MARQUETERÍA EBANIZADA. LA ESFERA ES REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, Y NUMEROS ROMANOS. MÁQUINA PARÍS Y SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. TIENE LLAVE.
EN LA ESFERA "MARIANO HOEFLER / MADRID"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096853

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CUADRADO CON MARQUETERÍA Y AGUJAS DORADAS
RELOJ
CA 1860
ALTO= 58 CM; ANCHO= 58 CM; PROF.= 15 CM
RELOJ FRANCÉS EN CAJA CUADRADA DE MADERA LACADA EN NEGRO, CON MOLDURA Y CRISTAL PROTECTOR. LLEVA MARQUETERÍA DE BRONCE, PIEDRAS ROJAS Y AZULES EN LAS ENJUTAS. LA ESFERA ES DE ALABASTRO, BORDEADA CON UNA CENEFAS DE BRONCE CON DECORACIÓN VEGETAL. LA NUMERACIÓN ES ROMANA EN CARTUCHOS DE ESMALTE BLANCO CON LOS NÚMEROS EN AZUL. LAS MANILLAS SON DORADAS. TIENE LLAVE. MÁQUINA TIPO PARÍS. TRACCIÓN A MUELLES Y PÉNDULO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
MADERA, BRONCE, LATÓN, ALABASTRO, ESMALTE, CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00096945

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED EN FORMA DE CUADRO EN MADERA DE NOGAL
RELOJ
MADERA, BRONCE, METAL, CRISTAL
CA 1840
ALTO= 56 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 15 CM
RELOJ EN CAJA CUADRADA DE MADERA DE NOGAL, DECORADA CON INCRUSTACIONES LINEALES DE BRONCE. LA TAPA, DE CRISTAL SE LEVANTA DE ABAJO ARRIBA Y DA ACCESO A LA ESFERA REDONDA, DE METAL ESMALTADO EN BLANCO, CON NÚMEROS ROMANOS, (CON EL 4 EN IIII). LÍNEAS MUY SOBRIAS. MÁQUINA PARÍS CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096946

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY PEÑA Y SOBRINO
RELOJ
MADERA, METAL, BRONCE Y CRISTAL
PEÑA Y SOBRINO
PRINCIPIOS SIGLO XX
DIAMETRO: 64 CM.
RELOJ DE PARED FRANCÉS CON CAJA DE MADERA HEXAGONAL. LA MOLDURA REDONDA QUE ENMARCA EL RELOJ ESTÁ ADORNADA CON UN LIGERO RIBETE INCRUSTADO DE BRONCE. LA ESFERA ES REDONDA, EN METAL ESMALTADO, Y NÚMEROS ROMANOS (CON EL 4 EN IIII). LA TAPA SE ABRE DE ABAJO ARRIBA. TIENE LLAVE. MÁQUINA PARÍS CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
MADERA, METAL ESMALTADO, BRONCE Y CRISTAL
EN LA ESFERA: "PEÑA Y SOBRINO / MADRID". LLAVE CON LA INSCRIPCIÓN "AM". - ETIQUETA EN EL INTERIOR CON LA FECHA Y EL NÚMERO "1235".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096967

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED "ESPAÑA" CON BALAUSTRAS Y FRONTÓN PARTIDO
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1890
ALTURA= 92,5 CM; ANCHURA= 38 CM; PROFUNDIDAD= 20 CM
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS. DOS COLUMNAS ABALAUSTRADAS SOSTIENEN UNA CORNISA, CORONADA POR UN AMPLIO FRONTÓN, CURVO Y PARTIDO. EN LA PARTE INFERIOR LLEVA, A AMBOS LADOS, DOS PIEZAS REMATADAS EN PERILLA QUE CUADRAN UNA MENSULA CENTRAL DE PERFILES CONCAVOS. LA ESFERA ES REDONDA, METÁLICA, ESMALTADA EN BLANCO, CON NÚMEROS ROMANOS Y LA LEYENDA: "ESPAÑA". EL BORDE ES DE LATÓN DORADO. EL PÉNDULO, DE LOS MISMOS MATERIALES. TIENE LLAVE.
EN EL PÉNDULO: "R=A"; LEYENDA EN LA ESFERA. "ESPAÑA".

Nº DE ARCHIVO: 00096998

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY CON NÚMEROS ÁRABIGOS
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1900
DIÁM.= 35 CM; PROF.: 12,5 CM
RELOJ FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY, EN CAJA DE MADERA DE CASTAÑO, CON PEQUEÑA PUERTA EN LA PARTE INFERIOR DONDE SE ALOJA EL PÉNDULO. SENCILLA MOLDURA PERIMETRAL. ESFERA METÁLICA ESMALTADA EN BLANCO CON LOS NÚMEROS ÁRABIGOS PINTADOS EN NEGRO. MAQUINARÍA PARÍS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE RETIRO
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098417

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALA"
REPOSTERO
APROX. AÑO 1975
1,78 X 2,16 MTS.
EN EL CENTRO, LA PUERTA DE ALCALA EN GRIS Y RODEADA CON GRECA VEGETAL DE VOLUTAS EN DORADO.
TODO ELLO SOBRE FONDO MARRON.

Nº DE ARCHIVO: 00098435

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA EN MARRÓN OSCURO CON CENEFA Y MEDALLÓN CELESTE
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
REAL FABRICA DE TAPICES
CA 1950
LARGO= 400 CM; ANCHO= 285 CM
ALFOMBRA CON ROSETON CENTRAL AZUL Y DIBUJOS VEGETALES RESALTADOS EN LILA, SOBRE CAMPO MARRÓN
MUY OSCURO CON ENTRELAZADOS DE HOJAS. ORLA DE REMATE AZUL CELESTE CON DISEÑOS A MODO DE
BLASONES Y ESPEJUELOS EN OCRES Y AMARILLOS.
ETIQUETA AL DORSO CON EL NÚMERO 55 MANUSCRITO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE RETIRO : 59



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098049

DESCRIPCIÓN: "RETIRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JUAN RAMÓN YUSTE
1986
ALTURA= 65,5 CM; ANCHURA= 50,5 CM. ALTURA 49 CM; ANCHURA= 40 CM (MARCO)
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO. EN EL CENTRO, UN PERSONAJE REMANDO EN UNA BARCA. AL FONDO, EL
MONUMENTO A ALFONSO XII. COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "91/150". FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "JUAN RAMÓN
YUSTE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL= 20000612.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095580

DESCRIPCIÓN: ("OBRAS EN LA CASTELLANA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
F. MORENO NAVARRO
80 X 63 CM.
CIERRA EL CUADRO LA PERSPECTIVA DE EDIFICIOS DE MODERNA CONSTRUCCION. EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO, UNA CUPULA. EN PRIMER TERMINO, CIMENTACION DE UN EDIFICIO, Y UNA CASA BAJITA EN RUINAS A SU DERECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00097286

DESCRIPCIÓN: "ESTACION DEL NORTE, PRINCIPE PIO"
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA
AÑO 1958
62 X 47 CM.
VISTA DE LA ESTACION DE NORTE DESDE LOS ANDENES DE CERCANIAS. TECNICA DETALLISTA EN LOS PRIMEROS PLANOS, MIENTRAS QUE AL FONDO QUEDA MAS DILUIDA. COLORES SUAVES CON PREDOMINIO DE GRISES Y BLANCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097294

DESCRIPCIÓN: "SAN MANUEL Y SAN BENITO"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
30,5 X 42,5 CM.
LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO. PAISAJE OTOÑAL, MUY BIEN CONSEGUIDO AUN CON POCOS ELEMENTOS OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00072876

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE ALMAGRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO
AÑO 1982
1,16 X 0,81 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SALAMANCA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096866

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA DORADO CON GRUTESCOS Y JARRÓN
RELOJ
CA 1890
ALTO= 64 CM; ANCHO= 57 CM; PROF.: 13 CM
ESTILO: BARROCO
RELOJ FRANCÉS DE FORMA ARQUITECTÓNICA, CON FRONTÓN CURVO PARTIDO REMATADO EN VOLUTAS, PILASTRAS, CANDELABROS, GRUTESCOS, ROCALLAS, ETC. UN JARRÓN, CON FIGURILLA Y GUIRNALDAS, CORONA EL CONJUNTO. ESFERA DE ESMALTE BLANCO CON NÚMEROS ROMANOS EN NEGRO Y MOTIVO DE GRUTESCO INTERIOR EN BRONCE DORADO. MÁQUINA PARÍS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE TIMBRE.
BRONCE, MOLDEADO Y DORADO, CRISTAL, ESMALTE, ACERO
GRABADO EN EL INTERIOR DE LA PUERTA CIRCULAR TRASERA: "265".

Nº DE ARCHIVO: 00096956

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALIX RECTANGULAR CON REMATE ONDULADO DE HOJAS
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTO= 64,5 CM; ANCHO= 37 CM; PROF.: 17 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON REMATE SUPERIOR CURVADO TALLADO CON HOJAS VEGETALES DISPUESTAS A MODO DE ALAS. PUERTA FRONTAL CON DOS VANOS: UNO CUADRADO QUE DEJA VER EL PÉNDULO, Y OTRO CIRCULAR PARA LA ESFERA. ESFERA REDONDA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN EL INTERIOR DE LA CAJA, EN PLACA METÁLICA DORADA: "ALIX".

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE SALAMANCA : 7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096260

DESCRIPCIÓN: "MATERNIDAD"
ESCULTURA
BRONCE
24 X 12 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097889

DESCRIPCIÓN: "NIÑA EN CHIMENEA"
ESTAMPA
GRABADO
SALOME BASTARDES
AÑO 1987
50 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097890

DESCRIPCIÓN: "ABRAZO"
ESTAMPA
GRABADO
SALOME BASTARDES
AÑO 1987
50 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00098022

DESCRIPCIÓN: "HORTALEZA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
EL HORTELANO
1986
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 40 CM. ALTURA= 64,5 CM; ANCHURA= 50 CM (MARCO)
PREDOMINIO DE TONOS AMARILLOS Y AZULES. EN PRIMER TÉRMINO, LAS MANOS DEL ARTISTA Y UN BLOC DE DIBUJO EN EL QUE SE ESTÁ REPRESENTANDO LA ESCENA DEL FONDO. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE UNA PLUMA, Y EN LA IZQUIERDA UN CIGARRILLO. AL FONDO, EDIFICIOS, DOS AVIONES Y UNA PALOMA QUE LLEVA UN SOBRE EN EL PICO, EN ALUSIÓN AL AEROPUERTO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "71/150". EN EL DERECHO: "EL HORTELANO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000517.

Nº DE ARCHIVO: 00098023

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JORGE ARRANZ
1986
ALTO= 64 CM; ANCHO= 49 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (CON MARCO)
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TÉRMINO, EL RÍO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVÁN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SÍMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR". FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR, A LA IZQUIERDA: "72/150". A LA DERECHA: "ARRANZ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000518.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098024

DESCRIPCIÓN: "VALLECAS"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JOSÉ MALDONADO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (MARCO)
SOBRE FONDO DE UN VERDE MUY VIVO, ESCRITO EN GRANDES LETRAS CAPITALES AZULES PERFILADAS EN ROJO, DISTRIBUIDAS EN TRES RENGONES "VAA/LLEE/CAAA". SOBRE EL TEXTO, EN GRAFÍA BLANCA MÁS PEQUEÑA PERFILADA EN NEGRO, LUGARES EMBLEMÁTICOS DEL BARRIO ACOMPAÑADOS DE DIBUJOS DINÁMICOS ALUSIVOS A LOS MISMOS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "74/150". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "MALDONADO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000519.

Nº DE ARCHIVO: 00098025

DESCRIPCIÓN: "TETUÁN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
FEDERICO DEL BARRIO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "72/150". FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "BARRIO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000520.

Nº DE ARCHIVO: 00098026

DESCRIPCIÓN: "VICÁLVARO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
CONCHA JEREZ
1986
ALTO= 40 CM; ANCHO= 50 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. SERIE DE EDIFICIOS MODERNOS CON UNA IGLESIA ANTIGUA EN PRIMER TÉRMINO, QUE MUESTRA EL ÁBSIDE Y LA TORRE. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO LLEVA UNA LEYENDA SIMBOLIZANDO LOS DIECIOCHO DISTRITOS, Y EN EL INFERIOR IZQUIERDO "VICÁLVARO". FONDO BLANCO CON TOQUES DE VERDE EN LA PARTE MODERNA, GRISES EN LA ANTIGUA. QUIERE EXPRESAR EL PUEBLO ABSORBIDO POR LA GRAN CIUDAD. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "71/150". EN EL DERECHO: "CONCHA JEREZ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000521.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098027

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
NACHO CRIADO
1986
ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM / ALTO= 35 CM; ANCHO= 33,5 CM (MARCO)
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRÍCULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MÁS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NÚMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
SERIADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "72/150". FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "NACHO CRIADO 86". -- ETIQUETA POSTERIOR CON Nº IDENTIFICATIVO: "2003-278". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000522.

Nº DE ARCHIVO: 00098028

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTÍN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAIME COMPAIRÉ
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACIÓN, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "70/150". EN EL DERECHO: "CHAMARTÍN D.F. POR JAIME COMPAIRE".
-- ETIQUETA POSTERIOR CON Nº IDENTIFICATIVO: "2003-279". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000523.

Nº DE ARCHIVO: 00098029

DESCRIPCIÓN: "RETIRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JUAN RAMÓN YUSTE
1986
ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM / ALTO= 48 CM; ANCHO= 40,5 CM (MARCO)
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO. EN EL CENTRO, UN PERSONAJE REMANDO EN UNA BARCA. AL FONDO, EL MONUMENTO A ALFONSO XII. COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "70/150". FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "JUAN RAMÓN YUSTE". -- ETIQUETA POSTERIOR CON Nº IDENTIFICATIVO: "2003-282". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000524.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098030

DESCRIPCIÓN: "CHAMBERÍ"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
RODRIGO
1986
ALTO= 31 CM; ANCHO= 49,5 CM (MANCHA) / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. VISTA DEL DEPÓSITO DEL CANAL DE ISABEL II. SOBRE EL CÉSPED, LAS LLAVES PARA
ABRIR LOS CONDUCTOS DE AGUA Y PEQUEÑAS CASITAS. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "72/150". EN EL DERECHO: "RODRIGO". -- NÚMERO DE ARCHIVO
PROVISIONAL: 20000525.

Nº DE ARCHIVO: 00098031

DESCRIPCIÓN: "SAN BLAS"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
CEESEPE
1986
ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 50,5 CM / ALTO= 49 CM; ANCHO= 40 CM (MARCO)
MURO DE UNA VIVIENDA CON UNA VENTANA ENREJADA POR LA QUE ASOMAN MACETAS Y FLORES. DELANTE,
TENDERO CON ROPA COLGADA: CAMISA A CUADROS, PANTALÓN AZUL Y MANTEL. EN PRIMER TÉRMINO, SOBRE
EL MURO GRIS, GRAFÍAS EN BLANCO: "LA SANGRE ES MÁS DULCE QUE LA MIEL" Y "SAN BLAS" / 1986".
FORMA PARTE DE LA SERIE "LOS MADRILES".
EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "70/150". FIRMADO EN ESQUINA INFERIOR DERECHA: "CEESEPE". --
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000526.

Nº DE ARCHIVO: 00098032

DESCRIPCIÓN: "MONCLOA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
PEDRO GARCÍA RAMOS
1986
ALTO= 44 CM; ANCHO= 50,5 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (MARCO)
EL ÁREA DEL DISTRITO SE REPRESENTA EN VERDE, ACOMPAÑADA POR PLANOS EN AMARILLO, BLANCO Y ROJO
QUE LA DELIMITAN. UNA SINUOSA FRANJA AZUL -EL RÍO MANZANARES- ATRAVIESA LA COMPOSICIÓN DE
ARRIBA ABAJO, MIENTRAS QUE UNA LÍNEA BLANCA HORIZONTAL ROMPE LA SUPERFICIE VERDE. SE MARCAN
LOS PUNTOS CARDINALES (N, S, E, O) Y ALGUNAS ZONAS (C, A, M, O Y L): MANZANARES, LATINA, ETC.
ABAJO, LA LEYENDA "ES MONCLOA". FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "72/150". EN LA DERECHA: "GARCÍA RAMOS 86". -- NÚMERO DE
ARCHIVO PROVISIONAL: 20000530.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098033

DESCRIPCIÓN: "CARABANCHEL"

ESTAMPA

SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

JAIME LORENTE

1986

ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (CON MARCO) / ALTO= 31 CM; ANCHO= 35 CM (PAPEL)

SOBRE FONDO AZUL GRISáceo SE REPRESENTA EL PLANO DEL DISTRITO DE CARABANCHEL MEDIANTE UN DIBUJO LINEAL ESQUEMÁTICO BLANCO. SOBRE ÉL, UNAS LÍNEAS NARANJAS DIBUJAN UNA "T" INCLINADA CON BORDE VERDE. DESTACA UN ÓVALO VERDE CON UNA MANO EN AZUL DENTRO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".

ZONA INFERIOR IZQUIERDA: "7/150". ZONA INFERIOR DERECHA: "JAIME LORENTE". -- ETIQUETA EN LA TRASERA CON Nº IDENTIFICATIVO: "2003-325". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000531



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053042

DESCRIPCIÓN: "EJE DE LA CASTELLANA"
MADERA, PLÁSTICO, RESINA, FIBRA, PINTURA
1992
ALTO= 35 CM; ANCHO= 180 CM; PROF.; 586 CM
MODELO A ESCALA EN DOS PIEZAS DE LA CASTELLANA EN 1991 DESDE LA PLAZA DE COLÓN A LA PLAZA DE
CASTILLA, Y CERRADO EN LOS LATERALES POR LA CALLE PRÍNCIPE DE VERGARA AL ESTE Y LAS CALLES
ORENSE Y SANTA ENGRACIA AL OESTE. DOS PIEZAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095655

DESCRIPCIÓN: "JARRON CON FLORES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TINA HERNÁNDEZ
AÑO 1989
73 X 92 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097408

DESCRIPCIÓN: "PUENTE"
PINTURA
ACUARELA
MILAGROS LAUDER LOPEZ
AÑO 1987
53 X 44 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097416

DESCRIPCIÓN: "MUJER EN EL ARROYO"
PINTURA
ACUARELA
SANCHEZ GASSEN
55 X 48 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097434

DESCRIPCIÓN: "CHAFLÁN DE MADRID"
PINTURA
PLUMILLA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
ALFREDO RAMÓN
CA 2010
ALTO: 40,5 CM; ANCHO: 29,5 CM.(MARCO: ALTO: 62,5 CM; ANCHO: 51 CM).
VISTA DE LA FACHADA DE UN EDIFICIO DEL MADRID DECIMONÓNICO. DE SEIS PLANTAS EN CHAFLÁN, CON MUROS EN BLANCO Y MARQUESINA ROJA SOBRE LA PLANTA BAJA, LOS BALCONES DEL PRINCIPAL LLEVAN GRANDES GUARDAPOLVOS TRI ANGULARES. DOS ÁRBOLES EN PRIMER PLANO A LA IZQUIERDA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. "ALFREDO RAMÓN".

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE CHAMARTÍN : 20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE TETUÁN
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097866

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTOS URBANOS"
DIBUJO
TÉCNICA MIXTA CON PREDOMINIO DE ACUARELA
PEREZ GIL
AÑO 1983
32 X 47 CM.
VENTANA ENREJADA. AL LADO, ARBUSTO. RICO DE COLORIDO REALISTA. DIBUJO MUY CUIDADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE TETUÁN
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096863

DESCRIPCIÓN: 5 LAMPARAS
CRISTAL
- UNA GRAN LAMPARA CENTRAL, DE DOS CUERPOS, EL INFERIOR CON DIEZ LUCES Y EL SUPERIOR CON SEIS.
CRISTAL TRABAJADISIMO, HACIENDO VOLUTAS ASCEN- DENTES. - CUATRO LAMPARAS DE SEIS LUCES,
HACIENDO JUEGO CON LA ANTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE TETUÁN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097867

DESCRIPCIÓN: "BATALLA DE LOS CASTILLEJOS"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
DIBUJANTE Y LITOGRAFO: A. LUDENA
62,5 X 42,5 CM.
PRIM A CABALLO DIRIGE EL ASALTO DE LA INFANTERIA CONTRA LA MORISMA EN LA BATALLA DE
CASTILLEJOS. EN PRIMER TERMINO, HERIDOS A LOS QUE ATIENDEN SANITARIOS. ZAPADORES
ATRINCHERADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097869

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
TERESA CISCAR
40 X 70 CM.
DOS SECTORES, EL SUPERIOR CON UNA MANCHA MAGENTA, Y EN NEGATIVO CONTORNO DE MUJER CON BALON.
EL INFERIOR, FIGURAS SUPERPUESTAS EN SEPIA CON BALON. TECNICA MIXTA EN EL ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE TETUÁN
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053012

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA FUENTE HOMENAJE A VILLANUEVA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE TETUÁN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095598

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON ARBOLES"

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

J. R. JUNYENT

AÑO 1980

53 X 38,5 CM.

PAISAJE BOSCOZO. TONOS VERDES Y AMARILLOS MUY BIEN CONJUGADOS, LOGRANDO UNA IMAGEN DE GRAN BELLEZA Y PERFECCION. PINCELADA MENUDA, DELICADISIMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE TETUÁN
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096890

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA DE MÁRMOL BLANCO JEAN BAPTISTE DELETTREZ
RELOJ
MÁRMOL, METAL, CRISTAL
AÑO 1880
ALTO= 40 CM; ANCHO= 31 CM; PROF.= 17 CM
ESTILO: SEGUNDO IMPERIO
RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, CON CAJA DE MÁRMOL BLANCO. RELOJ, CALENDARIO COMPLETO Y FASES DE LA LUNA. MAQUINA PARIS DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.
MARCAS GRABADAS EN EL MECANISMO: "J.B.D."; "19807"; "21726". SELLO EN EL REVERSO DE LA TAPA CON EL NÚMERO 21. GRABADO EN EL MÁRMOL, BAJO EL MECANISMO: "25848".

Nº DE ARCHIVO: 00096948

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE DE CHAMARTÍN DE LA ROSA
RELOJ
CA 1889
ALTO = 177 CM (CON PÉNDULO); ANCHO= 75 CM; PROF.= 48 CM; DIÁM.= 83 CM (ESFERA)
RELOJ MONUMENTAL CON DOS COMPONENTES: MAQUINARÍA Y CAMPANA. MAQUINARÍA SOBRE BANCADA DE MADERA EN SOPORTE DE HIERRO PINTADO EN VERDE. MAQUINARÍA DE FUNDICIÓN, TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO (DECORADO CON ROSETA), ESCAPE DE ÁNCORA. PEQUEÑA ESFERA DE CONTROL BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS. EN EL EXTERIOR, ESFERA MODERNA DE CRISTAL. UNA CAMPANA ANTIGUA DE FUNDICIÓN. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.
MADERA ENSAMBLADA, HIERRO FUNDIDO Y FORJADO, BRONCE, ACERO Y CRISTAL
EN LA BANCADA, PLACA IZQUIERDA: "RELOJ RESTAURADO POR /JAVIER CAMPO/ J.L. GARCÍA-CUERVA / (MAESTROS RELOJEROS) / JUNIO 2000". PLACA DERECHA: "SE RESTAURÓ EN EL AÑO 2000 SIENDO ALCALDE D. J. M^a. ÁLVAREZ DEL MANZANO".

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE TETUÁN : 8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053019

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095619

DESCRIPCIÓN: "PATIO"
PINTURA
OLEO SOBRE ESTUCO
JULIO FARRELL
48,5 X 65 CM.
ESTUCO PINTADO AL OLEO E INCISIONES GEOMETRICAS. SE LE AÑADEN OBJETOS DIVERSOS: CUERDAS, ALAMBRES, MADERAS, PERO SIEMPRE CON SENTIDO REALISTA. NO HAY ABSTRACCION, SINO DEPURACION FORMAL. A MEDIO CAMINO ENTRE LA PINTURA Y LA ESCULTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00095622

DESCRIPCIÓN: "BEATRIZ ENFADADA EN LA CALLE DE ATOCHA"
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
M. DOMINGO
120 X 175 CM.
LA CALLE DE ATOCHA, GENTE Y BARULLO. DE ESPALDAS A TODOS, BEATRIZ, UNA NIÑA CON LOS BRAZOS FURIOSAMENTE CRUZADOS. VIVO COLORIDO EN MANCHAS SUPERPUESTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095652

DESCRIPCIÓN: "TRIPTICO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ARMANDO ALVAREZ-PEDROSA VALDEON
205 X 85 CM. (CADA PIEZA)

Nº DE ARCHIVO: 00095793

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA DE CHINCHÓN"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ESTELA BENAVIDES DELGADO
AÑO 2004
73 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095794

DESCRIPCIÓN: "MADRID CAPITAL DEL DEPORTE"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL GÓMEZ ARCE
AÑO 2003/2004
65 X 54 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097292

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER EN EL RETIRO"

PINTURA

ACUARELA

CONCEPCION DE LA MORENA

66,5 X 47 CM.

ARBOLES EN OTOÑO. TEORIA DE OCRES, AMARILLOS Y NARANJAS EN MASAS, SIN PREOCUPACION POR LAS LINEAS PERFECTAMENTE CONJUNTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097338

DESCRIPCIÓN: ("CASAS IBICENCAS")

PINTURA

GOUACHE

CONCEPCION DE LA MORENA

AÑO 1975

58 X 66 CM.

ARQUITECTURA DE CORTE IBICENCO. GOUACHE EN MASAS BLANCAS Y SIMPLES, QUEBRADAS SOLO, AQUI Y ALLA, POR LA GEOMETRIA DE VENTANITAS CUADRADAS, UN BALCON Y DOS PUERTAS -ADINTELADA UNA, DE MEDIO PUNTO LA OTRA- ALGO ALEGRADAS SUS NEGRURAS POR EL SEPIA TOSTADO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE CHAMBERÍ : 8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053020

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL C.C. EN ARROYO DEL FRESNO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096947

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE DE FUENCARRAL
RELOJ
CASA GIROD
1895
ALTO= 170 CM; ANCHO 174 CM; PROF.= 80 CM
RELOJ MONUMENTAL MAQUINARÍA TIPO PARÍS SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA DE CUATRO PATAS, CON ALGUNAS ZONAS PINTADAS DE VERDE. TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO, ADORNADO CON UN SOL DORADO EN AMBAS CARAS. ESCAPE LEVANTE. SONERÍA DE HORAS Y CUARTOS (BIG-BEN). ESFERAS MODERNAS CON NUMERACIÓN ARÁBICA A CADA LADO DE LA TORRE. TRES CAMPANAS.
BRONCE, ACERO Y HIERRO MOLDEADO, DORADO Y PINTADO.
EN UNO DE LOS LATERALES: "FABRIQUE / D'HORLOGERIE". DOS PLACAS ESMALTADAS EN UNO DE LOS LADOS LARGOS: "SE COLOCÓ EL AÑO 1895 / SIENDO ALCALDE / D. MARIANO GRACIA GARCÍA" Y "SE RESTAURÓ EN EL AÑO 1999 / SIENDO ALCALDE / D. J. Mº ÁLVAREZ DEL MANZANO".

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE FUENCARRAL-EL PARDO : 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096249

DESCRIPCIÓN: "JUAN GRIS"
ESCULTURA
HIERRO
ANGEL ARAGONES
AÑO 1983
APROX. 100 X 60 CM.
PERFIL DE METAL QUE VA DELINEANDO EL CONTORNO DEL CONOCIDO RETRATO DE JUAN GRIS FUMANDO UN CIGARRILLO, QUE LE HIZO PICASSO. ABAJO SU NOMBRE EN MUY ARTISTICA COMPOSICION.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098034

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
NACHO CRIADO
1986
MARCO: ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM / MANCHA: ALTO= 35 CM; ANCHO= 33,5 CM
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRÍCULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MÁS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NÚMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "NACHO CRIADO 86". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000451.

Nº DE ARCHIVO: 00098035

DESCRIPCIÓN: "CENTRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
ALBERTO CORAZÓN
1986
ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (MARCO) / ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 40 (MANCHA)
COMPOSICIÓN SIMBÓLICA QUE ALUDE A UNO DE LOS DISTRITOS DE MADRID -EL DE CENTRO-, CUYA LEYENDA APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EN LETRAS ROJAS CON REBORDE NARANJA. UNA FIGURA DE CARNICERO -CON DELANTAL A RAYAS Y HACHA-, CON CABEZA DE GALLO, DE PERFIL. FONDO MORADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "ALBERTO CORAZÓN 1/75". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000452.

Nº DE ARCHIVO: 00098036

DESCRIPCIÓN: "CAMPAMENTO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAVIER DE JUAN
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 41 CM / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50 CM (CON MARCO)
EN PRIMER PLANO, TRES SOLDADOS DE MEDIO CUERPO SE GIRAN HACIA UNA FIGURA FEMENINA CON ABRIGO AZUL. DETRÁS, SOBRE UN FONDO DE EDIFICIOS, DESTACAN LA ESTACIÓN DE METRO DE CAMPAMENTO, EL CUARTEL Y UN AUTOBÚS ROJO, EN REFERENCIA AL DISTRITO DE LA LATINA. ELEMENTOS SUPERPUESTOS Y PREDOMINIO DE LOS TONOS GRISES CON EFECTISTAS GOLPES DE COLOR EN ROJO Y AZUL. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL DERECHO: "J. DE JUAN". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000453.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098037

DESCRIPCIÓN: "VALLECAS"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JOSÉ MALDONADO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (MARCO)
SOBRE FONDO DE UN VERDE MUY VIVO, ESCRITO EN GRANDES LETRAS CAPITALES AZULES PERFILADAS EN ROJO, DISTRIBUIDAS EN TRES RENGLONES "VAA/LLEE/CAAA". SOBRE EL TEXTO, EN GRAFÍA BLANCA MÁS PEQUEÑA PERFILADA EN NEGRO, LUGARES EMBLEMÁTICOS DEL BARRIO ACOMPAÑADOS DE DIBUJOS DINÁMICOS ALUSIVOS A LOS MISMOS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "MALDONADO".
-- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000454.

Nº DE ARCHIVO: 00098038

DESCRIPCIÓN: "CHAMBERÍ"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
RODRIGO
1986
ALTO= 31 CM; ANCHO= 49,5 CM (MANCHA) / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. VISTA DEL DEPÓSITO DEL CANAL DE ISABEL II. SOBRE EL CÉSPED, LAS LLAVES PARA ABRIR LOS CONDUCTOS DE AGUA Y PEQUEÑAS CASITAS. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL DERECHO: "RODRIGO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000455.

Nº DE ARCHIVO: 00098039

DESCRIPCIÓN: "VILLAVERDE"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
DARÍO CORBEIRA
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM (MARCO)
VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA "LECTORA EN AZUL", DE VERMEER. UNA MUCHACHA LEE UNA CARTA EN UNA HABITACIÓN CON SILLAS Y MESAS DE LA ÉPOCA. UNA FOTOGRAFÍA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBREIMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
NÚMERO DE SERIE EN MARGEN INFERIOR IZQUIERDO. "75/150". FIRMADO EN MARGEN INFERIOR DERECHO: "CORBEIRA". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000456.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098040

DESCRIPCIÓN: "TETUÁN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
FEDERICO DEL BARRIO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO FIRMADO: "EL BARRIO".
--NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000457.

Nº DE ARCHIVO: 00098041

DESCRIPCIÓN: "FUENCARRAL"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
PIERLUIGI CATTERMOLE
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TÉRMINO, UN ESPACIO DE AZULEJOS EN GRIS CON UNA ESCALERA VERTICAL ROJA QUE DESCENDE AL SIGUIENTE PISO. EN EL FONDO, EN TONO AZUL BRILLANTE, UN EDIFICIO CON UNA GRAN CÚPULA CENTRAL. EN LA PARTE SUPERIOR SE LEE: "EMERGENCIA EN FUENCARRAL". FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL DERECHO: "PIERLUIGI/CATTERMOLE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000458.

Nº DE ARCHIVO: 00098042

DESCRIPCIÓN: "ARTURO SORIA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
EL CUBRÍ (FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, SATURIO ALONSO Y PEDRO ARJONA)
1986
ALTO= 56 CM; ANCHO= 33 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
SOBRE FONDO GRIS-AZULADO, EDIFICIO EN MORADO CORONADO POR UNA GRAN CÚPULA CON PERFILES EN BLANCO Y NEGRO. EN EL FRENTE SE DEFINE UN CÍRCULO EN ROJO Y NEGRO. FIGURAS INSINUADAS COMO LA QUE CORONA LA CÚPULA. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "75/150" Y EN EL DERECHO: "EL CUBRÍ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000459.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098043

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTÍN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAIME COMPAIRÉ
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACIÓN, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL DERECHO: "CHAMARTÍN D.F. POR JAIME COMPAIRE".
-- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000460.

Nº DE ARCHIVO: 00098044

DESCRIPCIÓN: "MEDIODÍA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
OUKA LEELE
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. UN PARQUE CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y UN GRUPO DE CIUDADANOS QUE CHARLAN O LEEN EL PERIÓDICO. MÁS DESTACADO UN HOMBRE CON CHAQUETA, PANTALÓN, SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL DERECHO: "OUKA LELE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000461.

Nº DE ARCHIVO: 00098045

DESCRIPCIÓN: "HORTALEZA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
EL HORTELANO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
PREDOMINIO DE TONOS AMARILLOS Y AZULES. EN PRIMER TÉRMINO, LAS MANOS DEL ARTISTA Y UN BLOC DE DIBUJO EN EL QUE SE ESTÁ REPRESENTANDO LA ESCENA DEL FONDO. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE UNA PLUMA, Y EN LA IZQUIERDA UN CIGARRILLO. AL FONDO, EDIFICIOS, DOS AVIONES Y UNA PALOMA QUE LLEVA UN SOBRE EN EL PICO, EN ALUSIÓN AL AEROPUERTO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "75/150". EN EL DERECHO: "EL HORTELANO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000462.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095636

DESCRIPCIÓN: ("MUCHACHA DESNUDA")
PINTURA
OLEO SOBRE ARPILLERA
EDUARDO ROLANIA CULEBRES
APROX. AÑO 1982
80 X 65 CM.
DESNUDO DE MUCHACHA SENTADA SOBRE EL SUELO. DE PERFIL. CUERPO ENTERO. AL FONDO CORTINAJE DECORADO CON ROLEOS COBALTO Y TOQUES DE OCRE O VIOLETA. LA FIGURA EN SEPIA CLARO, CON SOMBREADO EN GRISES PROFUNDOS. ADEMÁS DE OLEO, EL AUTOR UTILIZA COLA TEMPLE AL HUEVO, COLA CON PIEDRA POMEZ Y COLA DE CARPINTERO CON AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00095716

DESCRIPCIÓN: ("EL PALACIO DE CRISTAL EN OTOÑO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO VARGAS LOPEZ
AÑO 1989
116 X 89 CM.
EL ARTISTA HA CONSEGUIDO, CON ENERGICAS PINCELADAS, DAR UNA VISION, APENAS UN ESBOZO, DEL PALACIO Y LOS ARBOLES CIRCUNDANTES. LOS DIVERSOS ELEMENTOS -ARQUITECTURA Y VEGETACION- SE CONFORMAN A BASE DE LA DISPOSICION CASI GEOMETRICA DE LAS MANCHAS DE COLOR, Y UN ACERTADO CONTRASTE CROMATICO, QUE CONSIGUE DAR UNA PERFECTA IDEA AL ESPECTADOR DE LOS REFLEJOS DE LA LUZ SOBRE EL CRISTAL, LAS DIVERSAS TONALIDADES DE LA HOJAS EN OTOÑO, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00095779

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO SOBRE TELA
JOSE ANTONIO MUÑOZ BERNARDO
100 X 116 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097228

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
61 X 50 CM.
LA PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA ULTIMA REFORMA, CONTEMPLADA DESDE LA ESQUINA NOROESTE. DETALLISTA, RONDANDO EL PRECIOSISMO, Y COLORIDO REAL. TECNICA DE GRAN ATENCION AL DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097229

DESCRIPCIÓN: "CONTRASTES MATRITENSES"

PINTURA

ACUARELA

PEDRO VILARROIG APARICI

61 X 47 CM.

DESDE LA CALLE DEL FACTOR, AL FONDO EL EDIFICIO ESPAÑA. EN SEGUNDO TERMINO, LA ESQUINA DE PALACIO Y LA ARBOLEDA DE LA PLAZA DE ORIENTE. BUEN CONTRASTE DE LUCES. LOS OCRES DE LAS FACHADAS EN PRIMER TERMINO PASAN A LOS BLANCOS DE LOS EDIFICIOS DEL FONDO, MEDIANTE HABIL TRANSICION CROMATICA A BASE DE VERDES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096841

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CUADRADO CON MARQUETERÍA METÁLICA Y AGUJAS NEGRAS
RELOJ
MADERA BRONCE METAL PORCELANA Y CRISTAL
CA 1870
ALTO= 58 CM; ANCHO= 58 CM; PROF.= 14 CM.
RELOJ EN CAJA DE MADERA EBANIZADA TRABAJADA EN LAS ENJUTAS CON INCRUSTACIONES DE BRONCE, NÁCAR Y PIEDRAS AZULES. ESFERA DE ALABASTRO RODEADA DE MOLDURA DORADA, CON NÚMEROS ROMANOS EN AZUL SOBRE CARTUCHOS D E PORCELANA CON RIBETES TAMBIÉN DORADOS. MAQUINA PARÍS DE HORAS Y MEDIAS CON SONERÍA SOBRE GONG. LLAVE CON MANILLA EN FORMA DE ALAS DE LIBÉLULA.

Nº DE ARCHIVO: 00096918

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED EN ROBLE CON CAMPANA CUADRADA Y ESFERA CIRCULAR
RELOJ
MADERA DE ROBLE, METAL Y CRISTAL
CA 1930
ALTO= 66 CM; ANCHO= 41,5 CM; PROF.= 16 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. CON LA ZONA SUPERIOR CUADRADA, DE MAYOR TAMAÑO, A MODO DE CAMPANA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. EN EL PLINTO, VENTANA CUADRADA CON PÉNDULO DORADO VISTO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
ETIQUETA EN EL INTERIOR DE LA PUERTA: "3 DE JUNIO DE 1935".

Nº DE ARCHIVO: 00096955

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALARGADO CON REMATE EN ARCO DE MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1910
ALTO= 84 CM; ANCHO= 33,5 CM; PROF.= 18 CM.
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA RECTANGULAR ALARGADA Y REMATADA EN SEMICÍRCULO, CON ADORNO DE MOLDURA LISA, ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. PÉNDULO DORADO VISTO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
RESTOS DE ETIQUETA ANTIGUA ARRANCADA EN EL SUELO DEL INTERIOR DE LA CAJA: "[...]134".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00099005

DESCRIPCIÓN: APARATO PARA TALLAR QUINTOS EN MADERA
REFORMADO EN EL AÑO 1919 POR ALFONSO GARCIA
TORO. AÑO 1848 (REFORMADO EN EL AÑO 1919)
VASTAGO MAS PEANA: 237 CM.
TALLA DE QUINTOS. SOBRE PEANA RECTANGULAR, DE MADERA, UN VASTAGO DE NOGAL PROVISTO DE
CORREDERA. EN LA PARTE FRONTAL, ESCALA MILIMETRADA. AL COSTADO IZQUIERDO, ESCALA EN PIES, Y AL
DERECHO EN CENTIMETROS. ABAJO, ESCUDO DEL MUNICIPIO, AUTOR Y FECHA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE MONCLOA-ARAVACA : 22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE LATINA
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053017

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS SAMPEDRO"

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE LATINA : 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096811

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
ARAÑA DE GRANDES DIMENSIONES. EL ARBOL CENTRAL TRABAJADO EN RICO Y ABUNDANTE BRONCE, CON FIGURAS DE ANIMALES FANTASTICOS, FORMAS VEGETALES Y ALAS. DE AQUI PARTEN SEIS BRAZOS EN FORMA DE VOLUTA, ADORNADOS CON COLGANTES QUE FIGURAN LAGRIMAS DE CRISTAL. LA PARTE INFERIOR ESTA COMPUESTA POR UNA CRESTERIA DE BRONCE CALADO, DECORADA CON EFEBOS ENFRENTADOS QUE SUJETAN BANDEJAS CON FRUTOS. DEBAJO CARATULAS DE PERFIL, OPUESTAS POR LA NUCA. DE AQUI SALEN OCHO BRAZOS CON UN TOTAL DE DIECISEIS LUCES. EL REMATE DE ESTE CUERPO LO COMPONE UNA SEMICIRCUNFERENCIA FORMADA POR GUIRNALDAS DE FLORES ENTRELAZADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096812

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
PRINCIPIOS SIGLO XX
LAMPARA EN BRONCE Y CRISTAL, DE CUYO ARBOL SURGE UN CUERPO CIRCULAR CON MOTIVOS VEGETALES PARA SU DECORACION, Y UNA SERIE DE CARATULAS ENFRENTADAS, DE DONDE PARTEN DIEZ BRAZOS CON TULIPAS TALLADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096874

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE Y CRISTAL
ESTILO: ESTILO IMPERIO
LAMPARA CUYO CUERPO SE ESTRUCTURA EN CUATRO AROS DE DISTINTOS TAMAÑOS, Y A DISTINTAS ALTURAS. EL PEQUEÑO EN LA PARTE SUPERIOR, ES EL QUE VA UNIDO A LA CADENA QUE LA SUJETA AL TECHO. EL SEGUNDO LLEVA UNA DECORACION DE PEINETA CALADA. EL TERCERO Y PRINCIPAL ES EL MAYOR, DEL QUE PARTEN CINCO CISNES, DE CUYOS PICOS PENDEN VASTAGOS CON TULIPAS TALLADAS. EL ULTIMO ARO CENTRAL, MAS PEQUEÑO, LLEVA UNA DECORACION RECORTADA SUPERPUESTA Y UNA LUZ CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097851

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL PALACIO LLAMADO DE CISNEROS. SIGLO XVI"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
DIBUJANTE: PIZARRO
ALTURA= 19,5 CM; ANCHURA= 29 CM
REPRESENTACION DE LA PORTADA DEL PALACIO DE CISNEROS, QUE APARECE EN EL LIBRO "HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID", DE AMADOR DE LOS RIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097880

DESCRIPCIÓN: "DIAGONAL EN GRISES"
ESTAMPA
SERIGRAFIA
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1982
5ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 70 CM
COMPOSICION FORMADA POR LA INTERSECCION DE DISTINTAS FORMAS GEOMETRICAS, FUNDAMENTALMENTE DOS CIRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098046

DESCRIPCIÓN: "MEDIODÍA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
OUKA LEELE
1986
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 40 CM. ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 50 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. UN PARQUE CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y UN GRUPO DE CIUDADANOS QUE CHARLAN O LEEN EL PERIÓDICO. MÁS DESTACADO UN HOMBRE CON CHAQUETA, PANTALÓN, SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "90/150". EN EL DERECHO: "OUKA LELE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000547.

Nº DE ARCHIVO: 00098047

DESCRIPCIÓN: "CHAMBERÍ"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
RODRIGO
1986
ALTURA= 31 CM; ANCHURA= 49,5 CM (MANCHA). ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 50,5 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. VISTA DEL DEPÓSITO DEL CANAL DE ISABEL II. SOBRE EL CÉSPED, LAS LLAVES PARA ABRIR LOS CONDUCTOS DE AGUA Y PEQUEÑAS CASITAS. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "90/150". EN EL DERECHO: "RODRIGO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000548.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096840

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALIX ALARGADO CON REMATE EN ARCO DE MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1910
ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 33,5 CM; PROFUNDIDAD= 17 CM
RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA ALARGADA Y MUY SOBRIA DE LÍNEAS. PENDULO DORADO VISIBLE.
REMATE SEMICIRCULAR CON MOLDURA SOBRESALIENDO SOBRE LA CAJA. ESFERA PLATEADA CON NÚMEROS
ARÁBIGOS FILETEADA EN DORADO. MAQUINARIA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN UNA PIEZA METÁLICA DORADA, EN EL INTERIOR DE LA CAJA: "ALIX". ETIQUETAS EN INTERIOR DE LA
CAJA, PEGADA A LA MOLDURA DE LA PUERTA: "H-289".

Nº DE ARCHIVO: 00096913

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALIX CON REMATE EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1910
ALTURA= 58 CM; ANCHURA= 34 CM; PROFUNDIDAD= 15,5 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA CON PERFILES LATERALES ONDULADOS. ESFERA PLATEADA CON
NÚMEROS ARÁBIGOS. PÉNDULO PLATEADO VISTO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN EL FONDO DE LA CAJA, PLACA METÁLICA DORADA: "ALIX".

Nº DE ARCHIVO: 00096999

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED KIENZLE RECTANGULAR CON ADORNO DE DE VENERA
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTO= 69 CM; ANCHO= 29 CM; PROF.= 13,5 CM.
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA DE NOGAL ADORNADA CON LISTONES ACANALADOS Y UNA VENERA,
ÉSTA EN LA CORNISA SUPERIOR DE LÍNEAS ONDULADAS. EN LA PUERTA FRONTAL CRISTALES BISELADOS
FORMANDO UN ÓVALO. E SFERA METÁLICA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. PÉNDULO DORADO VISTO.
MAQUINARÍA TIPO REGULADOR (SIGLO XX). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
EN LA ESFERA: "KIENZLE".

Nº DE ARCHIVO: 00097000

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED EN MADERA DE ROBLE CON CRISTAL BISELADO EN ÓVALO
ROBLE TALLADO, CRISTAL BISELADO Y METAL
CA 1920
ALTURA= 73 CM; ANCHURA= 31 CM; PROFUNDIDAD= 15 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, MONTADO EN CAJA DE MADERA DE ROBLE RECTANGULAR. ADORNO A MODO DE
ABANICO EN LA CORNISA Y CRISTALES BISELADOS EN EL FRENTE, EL CENTRAL EN FORMA DE ÓVALO. ESFERA
PLATEADA CON NUMERACIÓN AR ÁBIGA, PÉNDULO VISTO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y
MEDIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097001

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED RECTANGULAR CON ACANALADURAS Y VENTANA DIVIDIDA
MADERA DE NOGAL TALLADA, CRISTAL, METAL
CA 1920
ALTO= 59 CM; ANCHO= 27 CM; PROF.= 15 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA RECTANGULAR EN MADERA DE NOGAL ADORNADA CON LISTONES ACANALADOS.
LA PUERTA TIENE DOS ZONAS ACRISTALADAS. LA SUPERIOR, PARA LA ESFERA METÁLICA PLATEADA CON
NUMERACIÓN ARÁBIGA. LA INFERIOR PARA EL PÉNDULO DORADO VISTO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR (SIGLO
XX). SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097002

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE DE VALLECAS
MADERA, CRISTAL Y METAL
VIUDA DE MURUA
CA 1946
ALTO= 150 CM; ANCHO= 185 CM; PROF.= 43 CM (MAQUINARÍA)
RELOJ MONUMENTAL DE TORRE QUE CONSERVA LOS TRES COMPONENTES ANTIGUOS: MAQUINARÍA, ESFERA Y
TRES CAMPANAS. BANCADA DE MADERA. TRACCIÓN A PESAS Y PÉNDULO, ESCAPE DE ÁNCORA. 7 DÍAS DE
CUERDA. ESFERA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA. CARILLÓN DE CUARTOS (BIG-BEN). TRES CAMPANAS DE
FUNDICIÓN.
EN PLACA ESMALTADA EN EL FRENTE: "SE RESTAURA EN EL AÑO 1999/ SIENDO ALCALDE/ D. J. Mª.
ÁLVAREZ DEL MANZANO".

Nº DE ARCHIVO: 00097003

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED "LA HORA" CON ÓVALO EN EL COPETE
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1920
ALTURA= 60 CM; ANCHURA= 29 CM; PROFUNDIDAD= 15 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA RECTANGULAR DE NOGAL CON UN ÓVALO TALLADO EN EL COPETE.
VENTANA ACRISTALADA QUE DEJA VER EL PÉNDULO PLATEADO. ESFERA CUADRADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS.
MÁQUINA TIPO REGULADOR, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
EN LA ESFERA "LA HORA / FUENCARRAL 23".

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS : 14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MORATALAZ
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096212

DESCRIPCIÓN: "WAGNER"
ESCULTURA
BRONCE
40 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MORATALAZ
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097882

DESCRIPCIÓN: COLECCION "GARCIA OCHOA" TIRADAS 173/200
SERIGRAFIA
GARCIA OCHOA
34 X 24 CM. CADA UNA
COLECCION COMPUESTA POR SEIS ESTAMPAS, CUYOS TITULOS SON: 1.- "INFERIOR" 2.- "PLAZA DE PUEBLO"
3.- "PAISAJE BOSCOZO" 4.- "ESCALINATA" 5.- "MONTAÑAS" 6.- "ROSTRO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MORATALAZ
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095597

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DEL PALACIO DE ORIENTE")

PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
LLOVERAS
57 X 42 CM.
EL PUENTE DE SEGOVIA. CLASICA VISTA DEL CONJUNTO PALACIO-CATEDRAL. TODO ELLO TRATADO
FUNDAMENTALMENTE EN BLANCOS BRILLANTISIMOS, MATIZADOS CON JUEGOS DE SOMBRAS, PARA LOS QUE EL
ARTISTA APROVECHO LA TEXTURA MUY GRUESA DEL LIENZO Y LAS TONALIDADES (AMARILLO, NARANJA Y
BERMELLON) DEL CAMPO DEL MORO.

Nº DE ARCHIVO: 00095599

DESCRIPCIÓN: ("PAÑO BLANCO")

PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ARES
AÑO 1982
51 X 63 CM.
SOBRE UN FONDO NEGRO, UN PAÑO BLANCO Y SEPIA COLGADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE MORATALAZ
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096958

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CON CRISTALES BISELADOS Y CAJA DE NOGAL EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA DE NOGAL, METAL, CRISTAL BISELADO
CA 1920
ALTO= 68 CM; ANCHO= 36 CM; PROF.= 18 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO. ESFERA PLATEADA CON
NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE CARILLÓN SOBRE BORDONES.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE MORATALAZ : 5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098015

DESCRIPCIÓN: "ARTURO SORIA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
EL CUBRÍ (FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, SATURIO ALONSO Y PEDRO ARJONA)
1986
ALRO= 56 CM; ANCHO 33 CM (MANCHA) / ALTO= 67 CM; ANCHO= 52 CM /MARCO)
SOBRE FONDO GRIS-AZULADO, EDIFICIO EN MORADO CORONADO POR UNA GRAN CÚPULA CON PERFILES EN BLANCO Y NEGRO. EN EL FRENTE SE DEFINE UN CÍRCULO EN ROJO Y NEGRO. FIGURAS INSINUADAS COMO LA QUE CORONA LA CÚPULA. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "138/150" Y EN EL DERECHO: "EL CUBRÍ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000662.

Nº DE ARCHIVO: 00098016

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
NACHO CRIADO
1986
MARCO: ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM. MANCHA: ALTO= 35 CM; ANCHO= 33,5 CM
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRÍCULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MÁS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NÚMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "80/150". FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "NACHO CRIADO 86". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000130.

Nº DE ARCHIVO: 00098017

DESCRIPCIÓN: "CAMPAMENTO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAVIER DE JUAN
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 41 CM / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50 CM (CON MARCO)
EN PRIMER PLANO, TRES SOLDADOS DE MEDIO CUERPO SE GIRAN HACIA UNA FIGURA FEMENINA CON ABRIGO AZUL. DETRÁS, SOBRE UN FONDO DE EDIFICIOS, DESTACAN LA ESTACIÓN DE METRO DE CAMPAMENTO, EL CUARTEL Y UN AUTOBÚS ROJO, EN REFERENCIA AL DISTRITO DE LA LATINA. ELEMENTOS SUPERPUESTOS Y PREDOMINIO DE LOS TONOS GRISES CON EFECTISTAS GOLPES DE COLOR EN ROJO Y AZUL. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "80/150". EN EL DERECHO: "J DE JUAN". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000131.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098018

DESCRIPCIÓN: "RETIRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JUAN RAMÓN YUSTE
1986
ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 50,5 CM / ALTO= 49 CM; ANCHO= 40 CM (CON MARCO)
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO. EN EL CENTRO, UN PERSONAJE REMANDO EN UNA BARCA. AL FONDO, EL MONUMENTO A ALFONSO XII. COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "80/150". FIRMANDO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "JUAN RAMÓN YUSTE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000132.

Nº DE ARCHIVO: 00098019

DESCRIPCIÓN: "MEDIODÍA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
OUKA LEELE
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. UN PARQUE CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y UN GRUPO DE CIUDADANOS QUE CHARLAN O LEEN EL PERIÓDICO. MÁS DESTACADO UN HOMBRE CON CHAQUETA, PANTALÓN, SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "80/150". EN EL DERECHO: "OUKA LELE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000133.

Nº DE ARCHIVO: 00098020

DESCRIPCIÓN: "SAN BLAS"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
CEESEPE
1986
ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 50,5 CM / ALTO= 49 CM; ANCHO= 40 CM (CON MARCO)
MURO DE UNA VIVIENDA CON UNA VENTANA ENREJADA POR LA QUE ASOMAN MACETAS Y FLORES. DELANTE, TENDERO CON ROPA COLGADA: CAMISA A CUADROS, PANTALÓN AZUL Y MANTEL. EN PRIMER TÉRMINO, SOBRE EL MURO GRIS, GRAFÍAS EN BLANCO: "LA SANGRE ES MÁS DULCE QUE LA MIEL" Y "SAN BLAS" / 1986".
FORMA PARTE DE LA SERIE "LOS MADRILES".
ABAJO IZQUIERDA: "80/150". FIRMADO ABAJO A LA DERECHA: "CEESEPE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000134.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098021

DESCRIPCIÓN: "HORTALEZA"

ESTAMPA

SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

EL HORTELANO

1986

ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)

PREDOMINIO DE TONOS AMARILLOS Y AZULES. EN PRIMER TÉRMINO, LAS MANOS DEL ARTISTA Y UN BLOC DE DIBUJO EN EL QUE SE ESTÁ REPRESENTANDO LA ESCENA DEL FONDO. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE UNA PLUMA, Y EN LA IZQUIERDA UN CIGARRILLO. AL FONDO, EDIFICIOS, DOS AVIONES Y UNA PALOMA QUE LLEVA UN SOBRE EN EL PICO, EN ALUSIÓN AL AEROPUERTO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".

EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "80/150". EN EL DERECHO: "EL HORTELANO". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000135.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095513

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION PRIMERA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO ARJONA
APROX. AÑO 1961
79,5 X 99 CM.
BUSTO HUMANO VENDADO Y ENSANGRENTADO, EN BLANCOS Y VIOLETAS, SOBRE UN SOPORTE EN DIFERENTES TONOS DE VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00095538

DESCRIPCIÓN: "EL PUENTE DE VENTAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL HERNANDEZ DEL PRADO
79,5 X 59 CM.
EL TRAMO ASCENDENTE DE ALCALA. LADO IMPAR, JUSTAMENTE PASADO EL ANTIGUO PUENTE DE LAS VENTAS A LA SALIDA DE MADRID. EN PRIMER TERMINO TENDUCHOS, DETRAS UN EDIFICIO EN TONOS OCRES Y ROSADOS. MAS DETRAS, CASAS BAJAS, A LA DERECHA UN TRANVIA.

Nº DE ARCHIVO: 00095591

DESCRIPCIÓN: "GARRAFA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMEN VALVERDE MUELA
57 X 71 CM.
UNA GARRAFA. DESTACABLE SU TECNICA, QUE AUN SIENDO SUELTA, OTORGA EFECTOS MUY REALISTAS A LA PIEZA CUANDO ES CONTEMPLADA DESDE LEJOS. TONOS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00095592

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JUAN ARRIBAS GARCIA
46 X 40 CM.
FIGURATIVO Y REALISTA. UNA BOTELLA EN VERDE, UN CUENCO METALICO DE PORCELANA EN ROJO, JARRITA DE LATON Y FRUTAS. OBRA MUY TECNICA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE CIUDAD LINEAL : 11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095531

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LA INFANTA"

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

GREGORIO PRIETO MUÑOZ

49 X 58 CM.

PARAJE DEL ANTIGUO PALACETE DE LA MONCLOA. UNA CANCELA BLANCA DA ACCESO A UN PARQUE BOSCOZO. VIVISIMA GAMA DE VERDES, MUY VARIADA, SALPICADA CON FLORES ROJAS. TECNICA IMPRESIONISTA DE PINCELADA GRUESA Y MUCHO EMPASTE. SENSACION DE ALEGRIA, VIVEZA Y LUMINOSIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00095698

DESCRIPCIÓN: "EL MONTSENY DESDE VALENCIA"

PINTURA

JESUS CIRIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE HORTALEZA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096957

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA CON CABEZA DE CARNERO
RELOJ
BRONCE
S. XIX
ALTO= 49 CM; ANCHO= 31 CM; PROF.= 14 CM
ESTILO: IMPERIO
RELOJ FRANCÉS DE GUARNICIÓN. BASE DORADA CON CORNUCOPIAS ENTRELAZADAS EN RELIEVE. SOBRE ELLA, FIGURA EN ESPIRAL DE BRONCE PAVONADO TERMINADA EN CABEZA DE CARNERO CON LOS CUERNOS DORADOS. EN EL CENTRO SE INSERTA LA ESFERA DE BRONCE CON NUMERACIÓN ROMANA, RODEADA DE GUIRNALDA DE FLORES. MÁQUINA PARÍS REDONDA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE CAMPANA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE HORTALEZA : 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00050514

DESCRIPCIÓN: "LUGAR EN VILLAVERDE"

ACUARELA

ACUARELA. PAPEL

JUSTIN WILLIAMS

2023

ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 75 CM

COMPOSICIÓN VERTICAL EN LA QUE SE REPRESENTA UN EDIFICIO EN TONOS GRISES. EN PRIMER PLANO EL FOLLAJE DE LOS ÁRBOLES, EN TONOS ROJIZOS, SE FUNDE CON LOS EDIFICIOS.

EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO JUSTIN P WILLIAMS / 2023 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001359



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00093301

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
EZE
AÑO 1986
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098059

DESCRIPCIÓN: "CENTRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
ALBERTO CORAZÓN
1986
ALTO= 66 CM; ANCHO= 51,5 CM (CON MARCO) / ALTO= 49 CM; ANCHO= 39,5 CM (MANCHA)
COMPOSICIÓN SIMBÓLICA QUE ALUDE A UNO DE LOS DISTRITOS DE MADRID -EL DE CENTRO-, CUYA LEYENDA APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EN LETRAS ROJAS CON REBORDE NARANJA. UNA FIGURA DE CARNICERO -CON DELANTAL A RAYAS Y HACHA-, CON CABEZA DE GALLO, DE PERFIL. FONDO MORADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "ALBERTO CORAZÓN 1/66". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000043.

Nº DE ARCHIVO: 00098060

DESCRIPCIÓN: "CENTRO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
ALBERTO CORAZÓN
1986
ALTO= 66 CM; ANCHO= 51,5 CM (CON MARCO) / ALTO= 49 CM; ANCHO= 39,5 CM (MANCHA)
COMPOSICIÓN SIMBÓLICA QUE ALUDE A UNO DE LOS DISTRITOS DE MADRID -EL DE CENTRO-, CUYA LEYENDA APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EN LETRAS ROJAS CON REBORDE NARANJA. UNA FIGURA DE CARNICERO -CON DELANTAL A RAYAS Y HACHA-, CON CABEZA DE GALLO, DE PERFIL. FONDO MORADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "ALBERTO CORAZÓN 1/70" -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000044.

Nº DE ARCHIVO: 00098061

DESCRIPCIÓN: "VILLAVERDE"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
DARÍO CORBEIRA
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA)
VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA "LECTORA EN AZUL", DE VERMEER. UNA MUCHACHA LEE UNA CARTA EN UNA HABITACIÓN CON SILLAS Y MESAS DE LA ÉPOCA. UNA FOTOGRAFÍA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBREIMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CORBEIRA". EN EL IZQUIERDO, Nº DE EDICIÓN: "66/150". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000045.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098062

DESCRIPCIÓN: "ARGANZUELA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JORGE ARRANZ
1986
ALTO= 64 CM; ANCHO= 50 CM (PAPEL)
PLANO DEL DISTRITO DE ARGANZUELA, IDEALIZADO Y EN PERSPECTIVA ALZADA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS. EN PRIMER TÉRMINO, EL RÍO MANZANARES Y LA CASA DEL RELOJ. EN EL CENTRO, LA PUERTA DE TOLEDO. A LA DERECHA EL PARQUE TIERNO GALVÁN. LLEVA UNA LLAVE EN EL BORDE INFERIOR, SÍMBOLO DEL DISTRITO: "LLAVE DE ENTRADA HACIA EL SUR". FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "ARRANZ". EN EL IZQUIERDO: "15/150". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000046.

Nº DE ARCHIVO: 00098063

DESCRIPCIÓN: "MONCLOA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
PEDRO GARCÍA RAMOS
1986
ALTO= 44 CM; ANCHO= 50,5 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 53 CM (MARCO)
EL ÁREA DEL DISTRITO SE REPRESENTA EN VERDE, ACOMPAÑADA POR PLANOS EN AMARILLO, BLANCO Y ROJO QUE LA DELIMITAN. UNA SINUOSA FRANJA AZUL -EL RÍO MANZANARES- ATRAVIESA LA COMPOSICIÓN DE ARRIBA ABAJO, MIENTRAS QUE UNA LÍNEA BLANCA HORIZONTAL ROMPE LA SUPERFICIE VERDE. SE MARCAN LOS PUNTOS CARDINALES (N, S, E, O) Y ALGUNAS ZONAS (C, A, M, O Y L): MANZANARES, LATINA, ETC. ABAJO, LA LEYENDA "ES MONCLOA". FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE GRABADOS "LOS MADRILES". EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "66/150". EN LA DERECHA: "GARCÍA RAMOS 86". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000049.

Nº DE ARCHIVO: 00098064

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
NACHO CRIADO
1986
MARCO: ALTO= 66 CM; ANCHO= 51 CM
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRÍCULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MÁS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NÚMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "NACHO CRIADO 86". EN EL IZQUIERDO, MARCA DE EDICIÓN: "66/150". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000050.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098065

DESCRIPCIÓN: "VILLAVERDE"

ESTAMPA

SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

DARÍO CORBEIRA

1986

ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA)

VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA "LECTORA EN AZUL", DE VERMEER. UNA MUCHACHA LEE UNA CARTA EN UNA HABITACIÓN CON SILLAS Y MESAS DE LA ÉPOCA. UNA FOTOGRAFÍA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBREIMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".

FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CORBEIRA". EN EL IZQUIERDO, Nº DE EDICIÓN: 141/150. --

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000052.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095587

DESCRIPCIÓN: "EN EL CALLEJON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ADOLFO M.F.
AÑO 1983
50 X 61 CM.
CALLEJON PUEBLERINO. CONTRA EL QUICIO DE UNA PUERTA, TRES ANCianos, DOS SENTADOS Y EL OTRO EN PIE. SIN PREOCUPARSE POR EL DIBUJO, LAS FIGURAS SE VAN FORMANDO GRADUANDO TONALIDADES. EN ESTE CASO, DESDE LA GAMA DEL VERDE HASTA EL SIENA TOSTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095589

DESCRIPCIÓN: "DOLORES Y VIRTUDES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. CASADO
98 X 99 CM.
COMPOSICION COLORISTA. LA MITAD ES UNA MESA EN TONO LISO ENTRE SEPIA TOSTADO Y ROJIZO. SOBRE LA MITAD RESTANTE INCIDE UN FOCO LUMINOSO QUE ABRE LA GAMA HACIA EL SEPIA CLARO, ROSADO, ROJIZO, CREANDO UNA EXPLOSION CROMATICA.

Nº DE ARCHIVO: 00095633

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION EN AZUL Y VERDE")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO VALLADOLID CARRETERO
145 X 113 CM.
FORMAS AZULES Y VERDES, ESTRUCTURADAS EN FUNCION DE UNA FRANJA BLANCA. LIENZO MUY TRABAJADO DOMINANDO EL DIBUJO -AUN CUANDO NO SE REPRESENTA NINGUN OBJETO REAL-, Y EL COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095634

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGEL HURTADO DE MENDOZA
AÑO 1984
126 X 96 CM.
INTERIOR CON MESITA SOBRE LA QUE HAY UN VASO DE VINO Y UN ESPEJO. EN PIE UNA FIGURA ENTRANDO, VISTE UNIFORME VERDE, OTRA FIGURA FEMENINA SEDENTE CON CAMISETA MORADA Y UNA GUITARRA ENTRE LOS BRAZOS. TECNICA QUE CON SER FIGURATIVA, ROMPE EL DIBUJO ARRASTRANDO LA PINTURA CON ESPATULA Y CREANDO DENSAS ZONAS DE SOMBRA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095635

DESCRIPCIÓN: "TRES CAMINOS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARMEN MUELA EMBID
145 X 112 CM.
COMPOSICION ABSTRACTA A BASE DE GEOMETRIAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00095637

DESCRIPCIÓN: ("CESTERA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. SUAREZ GOMEZ
81 X 65 CM.
CUADRO EMINENTEMENTE FIGURATIVO. UNA ANCIANA VESTIDA DE NEGRO, SENTADA EN UN PORTAL, EN EL SUELO. A SU LADO, AMONTONADAS, CUATRO CESTAS DE MIMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00095052

DESCRIPCIÓN: "PANORÁMICA DE VILLAVERDE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE LIENZO
PEDRO CAMPOS TOCORNAL
2022
ALTURA= 81 CM; ANCHURA= 100 CM
VISTA HORIZONTAL DE VILLAVERDE. EN PRIMER PLANO SE DESCRIBE UN TERRENO EN TONOS CLAROS Y OCRES CON VARIOS POSTES EN ÉL. AL FONDO DEL CAMINO SE APRECIAN ALTOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS EN BLANCOS A LA DERECHA Y MARRONES A LA IZQUIERDA, JUNTO CON LA TORRE DE UNA IGLESIA CON TEJADO DE PIZARRA. EL TERCIO SUPERIOR SE RESERVA A LA REPRESENTACIÓN DE UN CELAJE NUBOSO.
FIRMADO ÁNGULO INFERIOR DERECHO CAMPOS ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001343

Nº DE ARCHIVO: 00095053

DESCRIPCIÓN: "LA ROTONDA"
ACUARELA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL NIETO
2022
ALTURA= 60 CM; ANCHURA= 81 CM
COMPOSICIÓN APAISADA DE UNA VISTA URBANA. EN LA PARTE CENTRAL Y DANDO NOMBRE A LA OBRA, SE REPRESENTA UNA ROTONDA, CON UN ELEMENTO VEGETAL EN SU CENTRO Y UN SEMÁFORO EN ROJO A SU DERECHA. FLAQUEANDO LA ROTONDA SE APRECIA UNA VIVIENDA BLANCA DE SIETE ALTURAS, CON UN ÁRBOL EN LA ESQUINA TAPANDO PARTE DE ESTE. EN LA ZONA DERECHA SE REPRESENTA OTRO EDIFICIO DE VIVIENDA EN TONOS NARANJAS, RODEADO IGUALMENTE DE ÁRBOLES PERENNES. EN PRIMER TÉRMINO, SE APRECIAN SOMBRAS EN TONOS AZULES Y VIOLÁCEOS SOBRE EL GRIS DEL ASFALTO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001344



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095054

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE LIENZO
PABLO RUBÉN LÓPEZ SÁNCHEZ
2022
ALTURA= 95 CM; ANCHURA= 95 CM
COMPOSICIÓN CUADRANGULAR DE UN ESPACIO URBANO. EN PRIMER PLANO Y OCUPANDO CASI TODA LA COMPOSICIÓN SE REPRESENTA UN ESTANQUE RECTANGULAR AL AIRE LIBRE, EN EL CUAL SE APRECIAN SIMÉTRICAMENTE DOS FILAS DE CINCO CAÑOS DE AGUA ENFRENTADOS, SIN FUNCIONAMIENTO. AL NO SER DE MUCHA PROFUNDIDAD EL AGUA REFLEJA EL CELAJE Y LOS ÁRBOLES CERCANOS, TORNANDO EN COLORES VERDOSOS. FLANQUEANDO EL ESTANQUE SE CUENTAN HASTA SIETE MACETAS EN FORMA DE CUBO QUE ALBERGAN VEGETACIONES. TRAS ELLAS SE ENCUENTRA UNA BARANDILLA Y FACHADAS DE VARIAS VIVIENDAS EN TONOS NARANJAS, ALGUNAS CON ROPA TENDIDA. AL TÉRMINO DEL ESTANQUE, AL FONDO DE LA COMPOSICIÓN, SE REPRESENTA UNA PEQUEÑA ARQUITECTURA MODERNA CONSISTENTE EN SEIS POSTES DOBLES CUBIERTOS POR UNA TECHUMBRE EN TONO OSCURO. BAJO LA ESTRUCTURA(>, <)> ABOCETADOS, SE APRECIAN VARIAS FIGURAS.
FIRMA ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001345

Nº DE ARCHIVO: 00095055

DESCRIPCIÓN: "VERDE VIENTO VILLAVERDE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE LIENZO
PEDRO ALONSO MÉNDEZ
2023
ALTURA= 87 CM; ANCHURA= 116 CM
COMPOSICIÓN APAISADA EN TONOS VERDES DE UN PARQUE URBANO, CON VISTA ABATIDA. SE REPRESENTAN CUATRO ÁRBOLES DE LOS QUE SE APRECIA SOLO LA PARTE INFERIOR DE LOS TRONCOS. UNO DE ELLOS SE DISPONE EN PRIMER PLANO A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN, Y TRES AL FONDO MÁS O MENOS ALINEADOS. EN ÚLTIMO TÉRMINO SE REPRESENTA UN PEQUEÑO MURO EN TONOS NARANJAS CON PINTADAS Y GRAFITIS. TRAS ÉL SE VISLUMBRA UNAS REJAS Y UNA POSIBLE CANCHA DE BALONCESTO. LA LUZ PROVIENE DE LA PARTE DERECHA DE LA COMPOSICIÓN, LO QUE DESCRIBE SOMBRAS ALARGADAS DE LOS TRONCOS A LA IZQUIERDA DE ESTOS. EN EL MARGEN DERECHO, CENTRADO, SE HA REPRESENTADO UNA PINTORESCA URRACA BLANCO Y NEGRO.
FIRMA ÁNGULO INFERIOR DERECHO PM ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001346

Nº DE ARCHIVO: 00095056

DESCRIPCIÓN: "POR LA MAÑANA"
RICHARD GARCÍA RODRÍGUEZ
2023
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 110 CM
PINTURA DE CABALLETE. COMPOSICIÓN HORIZONTAL EN BLANCO Y NEGRO. EN LA PARTE DERECHA, VISTA DE UNA AMPLIA CALLE CON EDIFICIOS DE VIVIENDAS, ÁRBOLES, TERRAZAS CON SOMBRILLAS Y COCHES APARCADOS. EN LA PARTE IZQUIERDA, EN PRIMER PLANO, LA CALLE SE REFLEJA EN EL ESCAPARATE DE UN COMERCIO EN EL QUE SE APRECIAN TAMBIÉN VARIOS OBJETOS.
TÉCNICA MIXTA. ACRÍLICO. ÓLEO SOBRE TABLA. GRAFITO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001360



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095057

DESCRIPCIÓN: "VILLADELVERDE"
TÉCNICA MIXTA. ÓLEO, ACRÍLICO. TABLA
MIGUEL NIETO SIMÓN
2023
ALTURA= 81 CM; ANCHURA= 100 CM
PINTURA DE CABALLETE. COMPOSICIÓN HORIZONTAL DE UN PARQUE URBANO. EN EL CENTRO UNA MESA CON BANCOS Y VARIAS FIGURAS HUMANAS, ALGUNAS SENTADAS Y OTRAS DE PIE, QUE PARECEN ESTAR JUGANDO A LAS CARTAS. AL FONDO CINCO ÁRBOLES Y UN PEQUEÑO MURO TRAS EL QUE SE OBSERVA UNA AMPLIA ZONA VERDE.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001361

Nº DE ARCHIVO: 00095058

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DE LAS PIÑAS"
ACRÍLICO
ALBERTO HERRÁIZ BAEZA
2023
ALTURA= 81 CM; ANCHURA= 100 CM
PINTURA DE CABALLETE. COMPOSICIÓN HORIZONTAL EN BLANCO Y NEGRO. EN PRIMER PLANO A LA DERECHA SE ENCUENTRA UNA FUENTE CON VASO REDONDO Y UNA PIÑA EN EL CENTRO. AL FONDO SE REPRESENTA DE MANERA ESQUEMÁTICA UN PAISAJE URBANO EN TONOS ROJOS Y NEGROS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001362

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE VILLAVERDE : 22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096810

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
- UNA MESA DE SESIONES DE 5,50 X 1,20 X 0,75 MTS. - QUINCE SILLONES A JUEGO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE VICÁLVARO : 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096636

DESCRIPCIÓN: "NIÑA EN LA VENTANA"
CERÁMICA
ESMALTE EN FRIO
MARIBEL PEREZ GONZALEZ
20 X 30 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097893

DESCRIPCIÓN: "ALCORNOCQUE"
DIBUJO
PASTEL
55 X 45 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097894

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
CARBONCILLO
30 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097921

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
DIBUJO
J. D. OLIVA G.
80 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097922

DESCRIPCIÓN: "CASA"
DIBUJO
70 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097923

DESCRIPCIÓN: "FIESTA"
DIBUJO
I. FERNANDEZ
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097925

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO AL CIELO"
DIBUJO
PASTEL
JOSE IGNACIO TEJEDOR LOPEZ
20 X 30 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097926

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALA"
DIBUJO
TINTA CHINA
VICENTE SANCHEZ IÑIGO
60 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097931

DESCRIPCIÓN: "EL ENCUENTRO EN EL PASEO"
DIBUJO
TINTA CHINA
VICENTE SANCHEZ IÑIGO
30 X 20 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097932

DESCRIPCIÓN: "EXTREMA"
DIBUJO
CARBONCILLO
SALVADOR FERNANDEZ ALARCON
50 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097933

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DIBUJO
PASTEL
MERCEDES GILABERTE
30 X 40 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096269

DESCRIPCIÓN: "CABALLERO"
ESCULTURA
ESCAYOLA SOBRE MADERA
BERNARDO PEREZ S.
40 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098050

DESCRIPCIÓN: "VILLAVERDE"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
DARÍO CORBEIRA
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA)
VISTA DE INTERIOR. PERSONAJE FEMENINO TOMADO DE LA PINTURA "LECTORA EN AZUL", DE VERMEER. UNA MUCHACHA LEE UNA CARTA EN UNA HABITACIÓN CON SILLAS Y MESAS DE LA ÉPOCA. UNA FOTOGRAFÍA AL FONDO REPRODUCE UNA CALLE DE UN PUEBLO. EN LA PARTE INFERIOR, IMPRESO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS "VILLA" Y "VERDE", TOMADOS DEL DICCIONARIO. TONALIDAD GRIS VERDOSA CON NOTAS VERDE FUERTE Y OCRES EN LAS LETRAS. RETICULADO SOBREIMPRESO EN AZUL. SE DEDUCE QUE REPRESENTA AL DISTRITO DE VILLAVERDE. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CORBEIRA". EN EL IZQUIERDO, Nº DE EDICIÓN: "70/150".
-- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000508.

Nº DE ARCHIVO: 00098051

DESCRIPCIÓN: "TETUÁN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
FEDERICO DEL BARRIO
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. UNA AZOTEA CON GRANDES EDIFICIOS AL FONDO. EN PRIMER PLANO, UNA CUERDA CON ROPA TENDIDA, UNA CAJA DE CERVEZAS Y UN TROZO DE TEJADO EN ROJO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "74/150". EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO FIRMADO: "BARRIO". --
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000477.

Nº DE ARCHIVO: 00098052

DESCRIPCIÓN: "CAMPAMENTO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAVIER DE JUAN
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 41 CM / ALTO= 65 CM; ANCHO= 50,5 CM (MARCO)
EN PRIMER PLANO, TRES SOLDADOS DE MEDIO CUERPO SE GIRAN HACIA UNA FIGURA FEMENINA CON ABRIGO AZUL. DETRÁS, SOBRE UN FONDO DE EDIFICIOS, DESTACAN LA ESTACIÓN DE METRO DE CAMPAMENTO, EL CUARTEL Y UN AUTOBÚS ROJO, EN REFERENCIA AL DISTRITO DE LA LATINA. ELEMENTOS SUPERPUESTOS Y PREDOMINIO DE LOS TONOS GRISES CON EFECTISTAS GOLPES DE COLOR EN ROJO Y AZUL. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "74/150". EN EL DERECHO: "J. DE JUAN". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000478.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098053

DESCRIPCIÓN: "ARTURO SORIA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
EL CUBRÍ (FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, SATURIO ALONSO Y PEDRO ARJONA)
1986
ALTO= 56 CM; ANCHO= 33 CM (MANCHA) / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
SOBRE FONDO GRIS-AZULADO, EDIFICIO EN MORADO CORONADO POR UNA GRAN CÚPULA CON PERFILES EN BLANCO Y NEGRO. EN EL FRENTE SE DEFINE UN CÍRCULO EN ROJO Y NEGRO. FIGURAS INSINUADAS COMO LA QUE CORONA LA CÚPULA. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "74/150" Y EN EL DERECHO: "EL CUBRÍ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000479.

Nº DE ARCHIVO: 00098054

DESCRIPCIÓN: "VICÁLVARO"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
CONCHA JEREZ
1986
ALTO= 40 CM; ANCHO= 50 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (MARCO)
PAISAJE URBANO. SERIE DE EDIFICIOS MODERNOS CON UNA IGLESIA ANTIGUA EN PRIMER TÉRMINO, QUE MUESTRA EL ÁBSIDE Y LA TORRE. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO LLEVA UNA LEYENDA SIMBOLIZANDO LOS DIECIOCHO DISTRITOS, Y EN EL INFERIOR IZQUIERDO "VICÁLVARO". FONDO BLANCO CON TOQUES DE VERDE EN LA PARTE MODERNA, GRISES EN LA ANTIGUA. QUIERE EXPRESAR EL PUEBLO ABSORBIDO POR LA GRAN CIUDAD. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "74/150". EN EL DERECHO: "CONCHA JEREZ". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000480.

Nº DE ARCHIVO: 00098055

DESCRIPCIÓN: "FUENCARRAL"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
PIERLUIGI CATTERMOLE
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM
PAISAJE URBANO. EN PRIMER TÉRMINO, UN ESPACIO DE AZULEJOS EN GRIS CON UNA ESCALERA VERTICAL ROJA QUE DESCENDE AL SIGUIENTE PISO. EN EL FONDO, EN TONO AZUL BRILLANTE, UN EDIFICIO CON UNA GRAN CÚPULA CENTRAL. EN LA PARTE SUPERIOR SE LEE: "EMERGENCIA EN FUENCARRAL". FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "74/150". EN EL DERECHO: "PIERLUIGI / CATTERMOLE". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000481.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098056

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTÍN"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
JAIME COMPAIRÉ
1986
ALTO= 50 CM; ANCHO= 40 CM / ALTO= 66 CM; ANCHO= 52 CM (CON MARCO)
PAISAJE URBANO. GRANDES EDIFICIOS EN PRIMER PLANO, EN GRIS VERDOSO Y BLANCO, CON UN POSTE QUE SEÑALIZA EL FERROCARRIL. EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE CIELO NEGRO, SE VISLUMBRAN LOS TECHOS ABOVEDADOS DE LA ESTACIÓN, EN TONOS ROJOS Y GRIS AZULADO. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "72/150". EN EL DERECHO: "CHAMARTÍN D.F. JAIME COMPAIRÉ". --
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000482.

Nº DE ARCHIVO: 00098057

DESCRIPCIÓN: "SALAMANCA"
ESTAMPA
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL
NACHO CRIADO
1986
ALTO= 66 CM; ANCHO= 50,5 CM (MANCHA) / ALTO= 35 CM; ANCHO= 33,5 CM
PLANO ESQUEMATIZADO EN CUADRÍCULAS ROJAS, EN AMARILLO SOBRE FONDO MORADO, CON LOS ELEMENTOS URBANOS -PLAZAS, EDIFICIOS, ETC.- MÁS SIGNIFICATIVOS SEÑALADOS EN VERDE. LLEVA EL NÚMERO CUATRO INSCRITO EN EL BORDE SUPERIOR DERECHO. FORMA PARTE DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS MADRILES".
EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "71/150". FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "NACHO CRIADO 86". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000483.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00099022

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
FOTOGRAFIA
VICENTE LOPEZ
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00099023

DESCRIPCIÓN: "COSMOS"
MORA
60 X 30 CM.
MONTAJE FOTOGRÁFICO

Nº DE ARCHIVO: 00099024

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
FOTOGRAFIA
80 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00099025

DESCRIPCIÓN: "MOVIMIENTO DEL AMOR"
FOTOGRAFIA
DAVID CASTRO ASENJO
40 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095514

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CERRADA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
G. AHUJA
46 X 60 CM.
LA CRUZ DE PUERTA CERRADA EN TONOS CLAROS, DESTACA SOBRE LOS APAGADOS GRISES Y SIENAS. LA ESPATULA HA PROCURADO UNA FACTURA DE MANCHA AMPLIA, EJECUTADA AGILMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095656

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095657

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095658

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MAR"
PINTURA
OLEO
70 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095659

DESCRIPCIÓN: "JARRON CON ESPIGAS"
PINTURA
ACRILICO
MATILDE BARRIO
41 X 33 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095660

DESCRIPCIÓN: "BOSQUE"
PINTURA
OLEO

Nº DE ARCHIVO: 00095661

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO
45 X 55 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095740

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
ACRILICO
60 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095741

DESCRIPCIÓN: "LA BARCA"
PINTURA
ACRILICO
50 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095742

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"
PINTURA
ACRILICO
CABALLERO
100 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095743

DESCRIPCIÓN: "EL ABUELO"
PINTURA
OLEO
C. SESA
130 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095744

DESCRIPCIÓN: "ORQUESTA"
PINTURA
ACRILICO
JOSE LUIS VIDAL
100 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095745

DESCRIPCIÓN: "LOS CHICOS SE JUNTAN EN EL PARQUE"
PINTURA
ACRILICO
YOLANDA SANZ FERNANDEZ
150 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095746

DESCRIPCIÓN: "MENINAS"
PINTURA
ACRILICO
CASADO
90 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095747

DESCRIPCIÓN: "LA ABUELA"
PINTURA
OLEO
CASADO
70 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095748

DESCRIPCIÓN: "FRUTAS"
PINTURA
OLEO
ESTHER MARTIN
75 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095749

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
PINTURA
OLEO
TEBAR
60 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095750

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO
120 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095751

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE"
PINTURA
ACRILICO
E. LUENGO
130 X 80 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095752

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
M. IZQUIERDO
150 X 130 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095753

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
ANONIMO
180 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095754

DESCRIPCIÓN: "TRES MUJERES"
PINTURA
OLEO
JUANKA
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095755

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
M. IZQUIERDO
150 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095756

DESCRIPCIÓN: "FIGURA"
PINTURA
OLEO
S. E. ALARCON
75 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095757

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"
PINTURA
OLEO
CABALLERO
100 X 80 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095758

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD"
PINTURA
OLEO
ANONIMO
80 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095759

DESCRIPCIÓN: "MARISMA"
PINTURA
OLEO
ESPE
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095760

DESCRIPCIÓN: "CASITA"
PINTURA
OLEO
LUIS PASCUAL
40 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095761

DESCRIPCIÓN: "CAZA PERSA"
PINTURA
ACRILICO
INMA SOPEÑA
60 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095762

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA"
PINTURA
OLEO
JUCA CARZO
60 X 50 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095763

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
PINTURA
OLEO
CORRAL
50 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095764

DESCRIPCIÓN: "AZUL"
PINTURA
ACRILICO
20 X 25 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095766

DESCRIPCIÓN: "LA SIEMBRA"
PINTURA
Mª DOLORES GARCIA RUIZ
92 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095767

DESCRIPCIÓN: "CHIRAC"
PINTURA
OLEO
PEDRO REINA PIEDRABUENA
100 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095768

DESCRIPCIÓN: "JARRA DE CRISTAL"
PINTURA
OLEO
ANTONIA BIOSCA RODRIGUEZ
46 X 38 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095769

DESCRIPCIÓN: "MELANCOLIA"
PINTURA
OLEO
JAVIER MARTINEZ CUBAS
42 X 34 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095770

DESCRIPCIÓN: "RASGADO"
PINTURA
OLEO Y MIXTA
JESUS ALONSO DIAZ
81 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095771

DESCRIPCIÓN: "LINCE IBERICO"
PINTURA
ACRILICO
JAVIER GRIJALBO CERVANTES
36 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095772

DESCRIPCIÓN: "SEÑORA"
PINTURA
OLEO
MERCEDES GILABERTE SANCHEZ
56 X 38 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095775

DESCRIPCIÓN: "LA CHICA I"
PINTURA
MIXTA, ÓLEO Y PASTEL
JAIME EUTQUIO MORENO BARBA
116 X 89 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095776

DESCRIPCIÓN: "MICROSCOPIO Y LIBROS"
PINTURA
OLEO
JOSE LUIS VELASCO MORALEJA
43 X 33 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095777

DESCRIPCIÓN: "CASCADA"
PINTURA
OLEO
GUADALUPE MATEOS BARRAL
65 X 54 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095778

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER Nº 15"
PINTURA
OLEO
ENRIQUE GOMEZ PEREZ
62 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097417

DESCRIPCIÓN: "EL ARCE"
PINTURA
ACUARELA
39 X 19 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097428

DESCRIPCIÓN: "SOMBRILLA"
PINTURA
ACUARELA
40 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097429

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DEL BERRO"
PINTURA
ACUARELA
ANA Mª GARCIA OLMOS
40 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097430

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PLATERIA"
PINTURA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JUAN CARLOS MENDEZ MORALES
30 X 40 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097005

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED RECTANGULAR CON ESFERA CIRCULAR DENTADA
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1900
ALTO= 79 CM; ANCHO= 36 CM; PROF.= 18 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA DE MADERA DE NOGAL ADORNADA CON ACANALADURAS HORIZONTALES, GRECAS INCISAS EN EL COPETE Y UN MARCO DENTADO PARA LA ESFERA. ÉSTA ES BLANCA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. PÉNDULO DORADO VISTO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097004

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALEMÁN JUNGHANS CON BALAUSTRÉS NEGROS
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1880
ALTO= 30 CM; ANCHO= 31,2 CM; PROF.= 16 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN. CAJA RECTANGULAR DE NOGAL Y MADERA EBNIZADA CON TODOS LOS FRENTES ACRISTALADOS. BALAUSTRÉS A AMBOS LADOS DE LA PUERTA Y CABEZA FEMENINA EN EL REMATE. ESFERA CIRCULAR BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS Y AGUJAS CALADAS. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
EN LA ESFERA INSCRITO EN UNA ESTRELLA DE OCHO PUNTAS: "J". EN EL PÉNDULO: "R=A".

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS : 73

Nº DE ARCHIVO: 00097017

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE DE LA VILLA DE BARAJAS
MADERA, HIERRO, BRONCE.
1900
MÁQUINA: ALTO= 460 CM; ANCHO= 200 CM; PROF.= 98,5 CM. ESFERA: DIAM.= 107 CM; PROF.= 67 CM
RELOJ MONUMENTAL DE TORRE CANSECO Nº 3. SOPORTE DE HIERRO PARA EL MECANISMO, MONTADO SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA. MÁQUINA DE TRACCIÓN A PÉNDULO CON ESCAPE DE ÁNCORA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS. DE LA ESFERA EXTERIOR SE CONSERVA SOLO EL DIAL Y LAS AGUJAS, AMBOS POSTERIORES AL ORIGINAL. LA CAMPANA ESTÁ INSTALADA EN EL JARDÍN DEL EDIFICIO.
PLACA EN EL FRONTAL DEL MECANISMO: "RESTAURADO EN 2004/ SIENDO CONCEJAL-PRESIDENTE / EL ILMO. SR. D. JOSÉ TOMÁS SERRANO GUÍO". EN EL PÉNDULO, "R CT A". EN LOS LATERALES "P F". EN LA PARTE TRASERA "REST. POR RELOJERÍA / CASADO / C/ ALCALÁ 145 MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DISTRITO DE BARAJAS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00054007

DESCRIPCIÓN: REMATE DE LA TORRE DEL ANTIGUO AYUNTAMIENTO DE BARAJAS
HIERRO FORJADO Y FUNDIDO
CA 1900
ESTRUCTURA: ALTO= 440 CM; ANCHO= 180 CM; PROF.= 120 CM. CAMPANA: ALTO= 80 CM; DIÁM.= 82 CM
ESTRURA DE HIERRO FORJADO FORMADA POR DOS ARCOS DISPUESTOS EN "X" Y REFORZADOS CON LISTONES
TERMINADOS EN VOLUTA. DE ÉSTA PENDE LA CAMPANA, DECORADA CON UNA GRECA DE ARQUERÍA GÓTICA EN
SU PARTE SUPERIOR Y OTRA DE ESTRELLAS EN LA INFERIOR. A UNO DE SUS LADOS TIENE EL PERCUTOR. LA
PIEZA SE REMATA ARRIBA CON UNA VELETA. LA CAMPANA ESTABA CONECTADA CON EL RELOJ (97.017) QUE
SE CONSERVA EN LA ESCALERA PRINCIPAL DE LA JUNTA MUNICIPAL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000509

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE BARAJAS : 2

Nº DE ARCHIVO: 00097022

DESCRIPCIÓN: CAMPANA DEL RELOJ DE TORRE DE DOS AMIGOS
HIERRO FUNDIDO
CA 1920
ALTA= 58 CM; ANCHO= 86 CM; PROF.= 76 CM (CAMPANA).
CAMPANA CON PERCUTOR ADORNADA CON ANILLOS EN RELIEVE. ÚNICO COMPONENTE QUE SE CONSERVA DEL
PRIMITIVO RELOJ. EL RESTO DEL MECANISMO, LA ESFERA CON NUMERACIÓN ÁRABE DE SOPORTE PLÁSTICO Y
EL APARATO ELECTRÓNICO SON MODERNOS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DISTRITO DE BARAJAS : 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097201

DESCRIPCIÓN: "CASAS DE LA VILLA Y DE CISNEROS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
1959 CA
ALTO= 46 CM; ANCHO= 64 CM
PLAZA DE LA VILLA. CASA DE CISNEROS, DE LA VILLA Y ANTIGUA HEMEROTECA. TOMADA LA VISTA ANTES DE LA ÚLTIMA REFORMA, POR LO QUE FIGURA EN MEDIO UN JARDÍN. MUY LUMINOSA. COLORES REALISTAS RESALTADOS POR LA LUZ DE MEDIODÍA. MUY ACUSADO EL DIBUJO.
FIRMADO "LAMADRID" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097233

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JULIO QUESADA GILABERT
1963
ALTO= 38 CM; ANCHO= 51 CM. ALTO= 61,5 CM; ANCHO= 75 CM (CON MARCO)
EL ESTANQUE DEL RETIRO VISTO DESDE SU MITAD LINDANTE CON EL EMBARCADERO. AL FONDO, LA CÚPULA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. TÉCNICA HABITUAL EN QUESADA, EMPLEANDO MUCHA AGUA Y ALTERNANDO ZONAS DE MANCHAS QUE PREDOMINAN SOBRE EL DIBUJO Y OTRAS SIN CUBRIR, DENTRO DE UNA GAMA CÁLIDA. FIRMADO Y FECHADO "QUESADA / 63" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097238

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JOSÉ ABAD AZPILICUETA
1965
ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 69 CM
ABIGARRADO Y VISTOSO CONJUNTO DE TEJADOS, BUHARDILLAS Y CHIRIBITILES DE LA ZONA ENTRE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ Y LA CALLE DUQUE DE ALBA. AUN VIÉNDOSE OBLIGADO A EMPLEAR LOS CROMATISMOS PROPIOS DE LAS TEJAS, EL ARTISTA HA SABIDO IMPRIMIR VARIEDAD, DAR RIQUEZA Y PROCURAR SENTIDO DE LA PERSPECTIVA AL TEMA.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "AZPILICUETA/65". INV ANTIGUO: 1650-1 / Nº ORDEN: G-39.

Nº DE ARCHIVO: 00097249

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ACUARELA
ACUARELA
JULIO QUESADA GILABERT
1967
ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 69,5 CM
CLÁSICA PERSPECTIVA DEL RASTRO A LA ALTURA DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO. AMARILLOS Y OCRES EN GRANDES SUPERFICIES. SOBRE ÉSTAS, LOS PERFILES, EN PINCELADAS SUELTAS, DE LAS FORMAS Y ARQUITECTURAS. TOQUES DE COLOR INSINÚAN FIGURAS HUMANAS.
FIRMADO "QUESADA 67" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. EN EL REVERSO, SELLADO: "98". EN ETIQUETA ADHESIVA, MANUSCRITO: "1". INV ANTIGUO G-50, 1655.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097265

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DE MADRID"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1962
ALTO= 64 CM; ANCHO= 87 CM
EN PRIMER TÉRMINO, UN PAISAJE. AL FONDO, SE PERfila MADRID. ACUARELA MUY CLARA EN SU CONJUNTO, AUNQUE EN ALGUNOS PUNTOS RESULTE ALGO DURA. PINCELADA MENUDA.
FIRMADO Y FECHADO "VILARROIG 62" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. N. INV. ANTIGUO= G-66, 1652

Nº DE ARCHIVO: 00097268

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN PEDRO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
MILAGROS GARCÍA HERNÁNDEZ
1970 CA
ALTO= 51 CM; ANCHO= 36,5 CM
LA FACHADA DE SAN PEDRO EL VIEJO, DESDE LA CALLE DEL NUNCIO. PARA CONSEGUIR EFECTO ARTÍSTICO, LA AUTORA HA CONJUGADO FACHADAS REALIZADAS MEDIANTE MANCHAS AMPLIAS MUY AGUADAS Y OTRAS EN LAS QUE SE DIBUJA EL DETALLE.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "MGARCÍA". ETIQUETA EN EL REVERSO: "GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO. INVENTARIO DE BIENES. CMU Nº 09117. AÑO 2000".

Nº DE ARCHIVO: 00097269

DESCRIPCIÓN: "SAN PEDRO EL VIEJO"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
MARÍA DEL CARMEN VERA CALLEJO
1970 CA
ALTO= 51 CM; ANCHO= 36,5 CM.
SAN PEDRO EL VIEJO. MUY BIEN EJECUTADA, ESPECIALMENTE EN LA APLICACIÓN DEL COLOR DIFUMINÁNDOLO CON EXQUISITEZ. ALGUNOS TOQUES A LA TINTA, REALZANDO LOS DETALLES DE PUERTAS, VENTANAS, APAREJOS, ETC.
FIRMADO "VERA CALLEJO" EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA. ETIQUETA DE INVENTARIO DE LA GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO, DEL AÑO 2000: Nº 02187. EN OTRA ETIQUETA, MANUSCRITA: G-70, 1650-9.

Nº DE ARCHIVO: 00097288

DESCRIPCIÓN: "LA CASTELLANA DESDE EL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1959
ALTO= 64 CM; ANCHO= 90 CM
LA CASTELLANA DESDE DETRÁS DEL MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA. MANCHAS DE TRAZADO MUY REGULAR EN LAS FACHADAS. PINCELADA AMPLIA Y MUY DILUIDA.
FIRMADO EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "VILARROIG 59". INV. ANTIGUO G-89



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097290

DESCRIPCIÓN: "JARDIN BOTANICO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
LUIS GARCIA-OCHOA
1970 CA
ALTO= 50 CM; ANCHO= 62 CM
VISTA DE LA ENTRADA DEL JARDÍN BOTÁNICO, CON LA PUERTA NEOCLÁSICA QUE DA AL PRADO. PREDOMINAN LOS COLORES VERDES FUERTES EN AMPLIAS MASAS MUY AGUADAS, Y CON UNA PINCELADA SUELTA QUE HACE QUE PREDOMINE LA MANCHA SOBRE EL DIBUJO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "G. OCHOA".

Nº DE ARCHIVO: 00097297

DESCRIPCIÓN: "TRASERA DE SAN MIGUEL"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ISMAEL DE OSMA GARCIA
1970 CA
ALTO= 69,5 CM; ANCHO= 50 CM
LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DESDE ATRÁS. SUS TONALIDADES OCRES Y BERMELLÓN FUERTES Y LUMINOSAS CONTRASTAN UN TANTO VIOLENTAMENTE CON LOS TONOS APAGADOS EN GRISES DE LAS SOMBRAS. MUY CUIDADO EL DETALLE.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "DEOSMA". --- SIGNATURA/EXPTE.: G-98

Nº DE ARCHIVO: 00097298

DESCRIPCIÓN: "CRUZ VERDE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ISMAEL DE OSMA GARCIA
1970 CA
ALTO= 52 CM; ANCHO= 68,5 CM
LA FUENTE DE LA CRUZ VERDE VISTA DESDE ENFRENTA. TONOS OCRES Y SEPIAS CON ALGUN TOQUE VERDOSO Y ROJIZO QUE AVIVAN EL CONJUNTO.
FIRMADO DOBLEMENTE EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "DEOSMA/DEOSMA".

Nº DE ARCHIVO: 00097300

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
LUIS SAUCE
1979
ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 65 CM
EL ESTANQUE DEL RETIRO TOMADO FRENTE AL MONUMENTO A AFONSO XII. EN PRIMER TÉRMINO, UNA BARCA. TÉCNICA MUY AGUADA EN LOS ÁRBOLES, MEZCLANDO ASÍ SOBRE EL PAPEL MUY BIEN LOS TONOS. APROVECHA ZONAS SIN CUBRIR PARA LOGRAR LOS BLANCOS DEL MONUMENTO. TONALIDADES VERDOSAS Y GRISÁCEAS.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "SAUCE". INV, ANTIGUO G-101, 1652-4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097302

DESCRIPCIÓN: AVENIDA DE AMÉRICA
ACUARELA
TINTA Y ACUARELA, SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1954
ALTO= 38,5 CM; ANCHO= 27 CM
VISTA DE LA AVENIDA VINIENDO DEL AEROPUERTO HACIA MADRID, DESTACANDO AL FONDO A LA IZQUIERDA
EL ALTO EDIFICIO DONDE SE ENCONTRABA LA CÉLEBRE CAFETERÍA ONTANARES. ESCASO TRÁFICO, CON
COCHES DE LOS AÑOS 50. COLORES ANARANJADOS QUE SE DESTACAN SOBRE EL AZUL DEL CIELO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 54".

Nº DE ARCHIVO: 00097304

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ESPAÑA"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1955
ALTO= 33 CM; ANCHO= 26 CM
VERJA DE LOS JARDINES DE SABATINI. EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑÍA ASTURIANA DE MINAS, Y EDIFICIO
ESPAÑA. TODO SIGUE UNA PERSPECTIVA EN DIAGONAL. REALIZADA EN TINTA Y COLOREADA EN ACUARELA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO "VILARROIG 55".

Nº DE ARCHIVO: 00097306

DESCRIPCIÓN: "SAN ANDRES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ISMAEL DE OSMA GARCIA
1950 CA
ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 50 CM
SAN ANDRÉS DESDE EL ARRANQUE DE LA COSTANILLA DE SAN PEDRO. UN HABILÍSIMO SOMBREADO EN GRIS
SIRVE PARA PERFILAR LOS DETALLES.
FIRMADO "DEOSMA" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. G-108

Nº DE ARCHIVO: 00097307

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE CISNEROS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1976
ALTO= 57,5 CM; ANCHO= 77,5 CM
VISTA DE LA ANTIGUA HEMEROTECA DESDE EL ARCO DE CISNEROS Y LA CALLE DE MADRID.
FIRMADO ESQUINA INFERIOR DERECHA: "VILARROIG".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097309

DESCRIPCIÓN: "DEL VIEJO MADRID HACIA EL PALACIO O'REILLY"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1960 CA
ALTO= 57,5 CM; ANCHO= 78 CM
EL PALACIO O'REILLY DESDE EL LLAMADO SOLAR DE LA VILLA. APARECE LA TAPIA DEL JARDÍN DEL PALACIO DE CAÑETE Y LA CÚPULA DE LA IGLESIA DEL SACRAMENTO.
FIRMADO ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG".

Nº DE ARCHIVO: 00097310

DESCRIPCIÓN: "PERFIL DE MADRID CON EL TELEFÉRICO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1969 CA
ALTO= 58 CM; ANCHO= 78 CM
EL TELEFÉRICO DE LA CASA DE CAMPO TRATA DE DAR ORIGINALIDAD A ESTA VISTA DE MADRID.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG". INV. ANTIGUO= G-113.

Nº DE ARCHIVO: 00097314

DESCRIPCIÓN: CALLE DE BAILÉN (NIEBLA SOBRE PALACIO)
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
CARLOS IZNAOLA GARCES
1978
ALTO= 63 CM; ANCHO= 90 CM. ALTO= 91 CM; ANCHO= 118,5 CM (CON MARCO)
LA CALLE DE BAILÉN HACIA EL PALACIO, A LA ALTURA DE LA ENTRADA DE LOS JARDINES DE SABATINI. DÍA LLUVIOSO Y CON NIEBLA. ESTA NIEBLA ES EL TEMA PRINCIPAL, CONSEGUIDA CON UNA PERFECCIÓN SORPRENDENTE. LA SILUETA DEL PALACIO QUEDA REDUCIDA A UN PURO VOLUMEN QUE SE ADIVINA SOBRE EL CIELO. LOGRA UN CONTRASTE BELLÍSIMO CON LOS ELEMENTOS DEL PRIMER TÉRMINO. DIBUJADOS CON PRECISIÓN Y DETALLE A PINCELADAS CORTAS Y FIRMES MUY RICAS DE COLOR. SU MARAVILLOSA TRANSPARENCIA CONSIGUE UNA INCREÍBLE SENSACIÓN DE INFINITUD.
FIRMADO Y FECHADO "C. IZNAOLA / 78" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. SE LE DIO NÚMERO PROVISIONAL: 10000898



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097320

DESCRIPCIÓN: "CALLEJA DE LOS PINTORES EN EL RASTRO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
SALUSTIANO RAMOS PARDO
1960 CA
ALTO= 49 CM; ANCHO= 69 CM. ALTO= 76,5 CM; ANCHO= 96,5 CM (CON MARCO)
EN LOS ALEDAÑOS DEL RASTRO, EL CALLEJÓN DONDE EXPONEN LOS PINTORES. ABUNDANCIA DE CUADROS COLGADOS DE LAS PAREDES Y ALGUNOS VISITANTES CURIOSANDO. LA LUZ ENTRA POR LA PARTE SUPERIOR DEL FONDO, DONDE SE ADIVINA UN CIELO CLARO. DE VEZ EN CUANDO, UNA PINCELADA TRABADA Y GRUESA EN BLANCO PONE TOQUES BRILLANTES EN EL CONJUNTO.
FIRMADO: "RAMOS PARDO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097330

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE CRISTAL"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JOSEP MARÍA MIRO LLULL
1976
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 61 CM
EL PALACIO DE CRISTAL CON SU ESTANQUE. BIEN CONJUNTADOS LOS TONOS OTOÑALES DEL ÁRBOL DE LA IZQUIERDA Y EL FONDO BOSCO. BUEN CIELO CREPUSCULAR.
FIRMADA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA "MIRÓ LLULL 76". INV. ANTIGUO G-134

Nº DE ARCHIVO: 00097331

DESCRIPCIÓN: "JARDINES DE SABATINI"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ALBERTO SERRANO ARIZAGA
1976
ALTO= 34 CM; ANCHO= 49 CM. ALTO= 53,4 CM; ANCHO= 67,9 CM (CON MARCO)
ENTRADA A LOS JARDINES DE SABATINI POR SAN VICENTE. EN DIAGONAL ESCALONADA EL EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑÍA ASTURIANA DE MINAS Y LA TORRE DE MADRID. ES OTOÑO. EN REALIDAD, EL TEMA CENTRAL DEL CUADRO SON LOS ÁRBOLES DEL PRIMER TÉRMINO, REALIZADOS CON UNA PINCELADA MUY CONCRETA QUE SE DISTINGUE DE TODO LO DEMÁS A PINCELADA SUELTA.
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "SERRANO / ARIZAGA 76".

Nº DE ARCHIVO: 00097332

DESCRIPCIÓN: "RIBERA DE CURTIDORES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ÁNGEL RODRÍGUEZ LEÓN
1960 CA
ALTO= 57 CM; ANCHO= 76,5 CM
TEJADOS, MEDIANERAS Y PARTE SUPERIOR DE LAS FACHADAS DE LAS CASAS QUE HAY EN EL RASTRO A LA ALTURA DE SAN CAYETANO, CUYA CÚPULA SE VE AL FONDO. CROMATISMO CAPRICHOSO, PERO LOGRADO. MANCHAS MUY SUELTAS CUYA GAMA VA DESDE LOS DORADOS A LOS OCRES CON Matices verdosos y grisáceos. DE FONDO UTILIZA UN PAPEL CON RELIEVE.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "LEÓN". A LÁPIZ EN EL REVERSO 302/1120. INV ANTIG G-136.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097333

DESCRIPCIÓN: "CORREDOR CON PLANTAS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
GONZALO GÓMEZ JORDÁN
1980
ALTO= 87,5 CM; ANCHO= 71,5 CM (CON MARCO)/ ALTO= 60,5 CM; ANCHO= 44 CM
PATINILLO DE UNA CASA TÍPICA CON UN PEQUEÑO CORREDOR LLENO DE PLANTAS. DESTACA LA CLARIDAD Y LA CORRECCIÓN DE LAS FORMAS Y LOS COLORES, EN CONTRASTE CON EL BLANCO INTENSO DE LA PARED DE LA IZQUIERDA. PROPIAMENTE ESTA ZONA NO HA SIDO PINTADA, SINO QUE EL ARTISTA APROVECHÓ LA BLANCURA DEL PAPEL.
FIRMADO Y FECHADO "JORDÁN 80" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097335

DESCRIPCIÓN: "MI CUARTO EN LA PLAZA MAYOR"
ACUARELA
ACUARELA; TINTA PULVERIZADA SOBRE PAPEL
ALBERTO MANRIQUE DE LARA
1980
ALTO= 50 CM; ANCHO= 50 CM
INTERIOR DE UN CUARTO DE ESTAR CUYO ABIERTO BALCÓN DA A LA PLAZA MAYOR. UN VELADOR, DOS SILLAS, UN LIBRO ABIERTO CON ESCENAS MATRITENSES, TAZA Y CENICERO. PERSPECTIVA INVERTIDA CON REGUSTO CUBISTA. EL DIBUJO SENCILLO. EL COLORIDO SUAVE, ALEGRADO AQUÍ Y ALLÁ CON TOQUES ROJOS ANARANJADOS.
FIRMADO EN LA ZONA IZQUIERDA BAJO LA REPRESENTACIÓN DE CIBELES: "ALBERTO/MANRIQUE 80". G-139

Nº DE ARCHIVO: 00097336

DESCRIPCIÓN: "ASPECTO MATINAL"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1953
ALTO= 49 CM; ANCHO= 64 CM
VISTA DE UNA CALLE MADRILEÑA A PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA RECIÉN REGADA Y CASI DESIERTA. LO QUE IMPORTA ES LA LUZ DEL AMANECER, UN POCO VIOLÁCEA, REFLEJÁNDOSE EN EL SUELO MOJADO. AL FONDO DESTACA UN EDIFICIO EN CHAFLÁN, CONSTRUIDO EN 1919 POR IGNACIO DE ALDAMA, QUE NOS SITÚA EN LA PLAZA DE ALONSO MARTÍNEZ VISTA DESDE LA CALLE ALMAGRO.
EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 53". G-140



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097340

DESCRIPCIÓN: "EL RETIRO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
JOSEFINA MUÑOZ GONZÁLEZ
1985
ALTO= 50 CM; LARGO= 70 CM
EL PALACIO DE CRISTAL CON UN PLANTEAMIENTO PLÁSTICO ABSOLUTAMENTE SUBJETIVO. EL COLORIDO DE LOS ÁRBOLES ESTÁ INTERPRETADO EN AZULES, ROSAS Y VIOLETAS, A MEDIO CAMINO ENTRE LO ABSTRACTO Y LO FIGURATIVO.
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "JMUÑOZ 85". INV. ANTIGUO G-144

Nº DE ARCHIVO: 00097343

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE CERCEDILLA"
ACUARELA
ACUARELA
R. DEL OLMO
1971
ALTO= 42 CM; ANCHO= 55 CM
GRUPO DE CASITAS SERRANAS. RINCÓN DE CERCEDILLA.
FIRMADO ESQUINA INFERIOR DERECHA: "R. DEL OLMO/ CERCEDILLA 71".-INV. ANTIGUO G-147

Nº DE ARCHIVO: 00097344

DESCRIPCIÓN: "UN PAISAJE DE RÍA GALLEGA. COMBARRO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
A. BARRAGÁN
1980 CA
ALTO= 55 CM; ANCHO= 82 CM
PAISAJE DE RÍA GALLEGA. EN PRIMER TÉRMINO, BARCAS. AL FONDO, MONTAÑAS LLENAS DE VERDOR. EN SEGUNDO TÉRMINO, UN PUEBLO CON SUS TÍPICOS HÓRREOS.
FIRMADO ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "A. BARRAGÁN".(¿) INV. ANTIGUO G-148

Nº DE ARCHIVO: 00097345

DESCRIPCIÓN: "BAJADA A SAN MIGUEL"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA
PEDRO VILARROIG APARICI
1956
ALTO= 34 CM; ANCHO= 23 CM
LAS FACHADAS ESCALONADAS EN PROFUNDIDAD DEL PRIMER TÉRMINO, SE CONJUGAN CON LOS TEJADOS ESCALONADOS EN ALTURA DEL FONDO. LA PLAZA ES PUERTA CERRADA, A LA DERECHA SE DIVISAN LOS TEJADOS BULBOSOS DE LAS TORRES DE SAN MIGUEL Y A LA IZQUIERDA LA CÚPULA DE LA IGLESIA DEL SACRAMENTO.
FIRMADO Y FECHADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 56". INV. ANTIGUO= G-104



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097347

DESCRIPCIÓN: "SALIDA ADORNADA AL PLANTAR UN PAR DE BANDERILLAS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1952
ALTO= 32 CM; ANCHO= 22,5 CM
EL TORERO, A LA IZQUIERDA, CON TRAJE DE LUCES VERDE Y LOS BRAZOS LEVANTADOS. A LA DERECHA EL TORO, SARDO, CON BANDERILLAS ROJIGULDAS Y AZULES.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097348

DESCRIPCIÓN: "MOMENTO DE RECIBIR LA OREJA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1952
ALTO= 45 CM; ANCHO= 31 CM
CUADRILLA DE TOREROS, JUNTO A LAS TABLAS. VISTEN TRAJES DE LUCES DE COLOR VERDE, MORADO, AZUL Y ROSA.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097349

DESCRIPCIÓN: "PASE DE CAPA EN EL TERCIO DE QUITES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE TABLEX
ANTONIO CASERO SANZ
1953
ALTO= 30 CM; ANCHO= 20 CM
TORERO A LA IZQUIERDA, DE PERFIL Y CON TRAJE DE LUCES COLOR CELESTE. A LA DERECHA, TORO BERRENDO (DE DOS COLORES) EMBISTIENDO.
EN LA TRASERA A LÁPIZ: "PUBLICADO EN EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1953" G-146 EN LISTADO

Nº DE ARCHIVO: 00097359

DESCRIPCIÓN: "D.RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA Y EL PINTOR SR. GUTIÉRREZ SOLANA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1957
ALTO= 35,5 CM; ANCHO= 25,5 CM
LOS DOS REPRESENTADOS, A LA MESA DE UN ANTIGUO CAFÉ DE LOS DE TERTULIA, HOJEANDO UN EJEMPLAR DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL VIEJO MADRID, DE LAURENT.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO. INV. ANTIGUO: G-146 (CONJUNTO DE 61 ACUARELAS, Nº 88).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097419

DESCRIPCIÓN: "DESPUES DE LA LLUVIA"
ACUARELA
ACUARELA
ALBERTO HUERTA MILÁN
1993
ALTO= 61 CM; ANCHO= 40 CM. ALTO= 88 CM; ANCHO= 69,5 CM (CON MARCO)
PERSPECTIVA DE LA MADRILEÑA GRAN VÍA TOMADA DESDE SU ENCUENTRO CON LA CALLE ALCALÁ, CON EL EDIFICIO DE LA TELEFÓNICA AL FONDO, CENTRANDO LA COMPOSICIÓN. LA ACUARELA CAPTA CON ACIERTO EL MOMENTO EN QUE LA LLUVIA CESA Y LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL SE ABREN PASO, ILUMINANDO PARCIALMENTE LOS EDIFICIOS A LA VEZ QUE EL CIELO SE TIÑE DE AZULES Y EL ASFALTO SE VUELVE UN ESPEJO POR EFECTO DEL AGUA. PINCELADA MENUDA.
FIRMADO "HUERTA / MILÁN" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097257

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DE LA CALLE DE VELÁZQUEZ"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1951
ALTO= 62 CM; ANCHO= 42 CM
CALLE DE VELÁZQUEZ, AÚN CON SU BULEVAR, A LA ALTURA DE LA EMBAJADA ITALIANA, DE LA QUE SE ADIVINA LA CANCELA DEL CHAFLAN NORESTE DE SU JARDÍN Y LA FACHADA ESTE DE LA MISMA. CON UNAS CUANTAS PINCELADAS CONSIGUE EL AUTOR DAR VIDA A LAS FORMAS. EMPLEA HABILÍSIMAMENTE LA GAMA DE GRISES-AZULES Y BLANCOS DELICADAMENTE MATIZADOS. SOLO HAY UN PEQUEÑO TOQUE DE COLOR, EN EL TRAJE ROJO DE UNA MUJER QUE PASEA.
FIRMADO ABAJO A LA DERECHA: "VILARROIG 51". ----G-58.

Nº DE ARCHIVO: 00050513

DESCRIPCIÓN: MONUMENTOS DE MADRID
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1955
ALTO= 33,5 CM; ANCHO= 63,5 CM
REPRESENTACIÓN DE VARIOS MONUMENTOS DE MADRID, ENTRE ELLOS LA FUENTE DE APOLO, NEPTUNO, CIBELES, LA PUERTA DE ALCALÁ. POSIBLE MAQUETA PARA UN FOLLETO O PUBLICACIÓN SIMILAR.
FIRMADO EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA: "VILARROIG 55". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001091



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00050501

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ATOCHA"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1958
ALTO= 33,5 CM; ANCHO= 22,5 CM
VISTA DE LA CALLE DE ATOCHA CON LAS COLUMNAS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA EN PRIMER PLANO Y EL TEATRO CALDERÓN MÁS ADELANTE, A LA DERECHA, CON SU CÚPULA DE MEDIA NARANJA REMATADA EN CUPULÍN. AL FONDO, UN AUTOBÚS DE DOS PISOS DE LOS QUE CIRCULABAN EN MADRID EN AQUELLA ÉPOCA. FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 58". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001077

Nº DE ARCHIVO: 00050502

DESCRIPCIÓN: "RASCACIELOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1958
ALTO= 33,5 CM; ANCHO= 23 CM
VISTA DE LOS JARDINES DE PLAZA DE ESPAÑA CON LA TORRE DE MADRID Y EL EDIFICIO ESPAÑA AL FONDO. FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 58". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001078

Nº DE ARCHIVO: 00050503

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A COLÓN"
ACUARELA
TINTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1954
ALTO= 25,5 CM; ANCHO= 22 CM
VISTA DEL MONUMENTO A COLÓN RODEADO DE SUS JARDINES Y MIRANDO HACIA LA PLAZA DE CIBELES. FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 54". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001079

Nº DE ARCHIVO: 00050504

DESCRIPCIÓN: "CARRERA DE SAN JERÓNIMO"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1956
ALTO= 34 CM; ANCHO= 23 CM
VISTA DE LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO CON LA PLAZA DE CANALEJAS AL FONDO, A LA IZQUIERDA SE PUEDE OBSERVAR ALGO IDEALIZADA LA CASA DE ALLENDE CON SU ADORNADO CHAPITEL DE PIZARRA Y LAS FIGURAS ESCULTÓRICAS EN LA FACHADA. LOS CABLES DEL TRANVÍA, QUE SE DIVISA AL FONDO, CRUZAN LA CALLE. FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 56". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001080



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00050505

DESCRIPCIÓN: "CALLE GRAN VÍA"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1956
ALTO= 34 CM; ANCHO= 22,5 CM
PROBABLEMENTE EL AUTOR NOS OFRECE UNA VISTA DE LA GRAN VÍA EN SU CONFLUENCIA CON LA PLAZA DE CALLAO, QUE SE DIVISA AL FONDO CON SU CARACTERÍSTICA FAROLA MONUMENTAL.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 56". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
40001081

Nº DE ARCHIVO: 00050506

DESCRIPCIÓN: "FACHADA DE LA CASA DE CISNEROS EN SACRAMENTO"
ACUARELA
TINTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1954
ALTO= 25,5 CM; ANCHO= 22 CM
VISTA DE LA PUERTA DE LA CASA DE CISNEROS QUE DA A LA CALLE SACRAMENTO, DE FRENTE LA CALLE DEL CORDÓN.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 54". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
40001082

Nº DE ARCHIVO: 00050507

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL PINTOR ROSALES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1954
ALTO= 38 CM; ANCHO= 27 CM
VISTA DEL PASEO DEL PINTOR ROSALES CON LA SIERRA AL FONDO, DESTACANDO LA TORRE DE VIVIENDAS QUE HACE ESQUINA CON EL PASEO DE MORET.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 54". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
40001083

Nº DE ARCHIVO: 00050508

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1970
ALTO= 40 CM; ANCHO= 32 CM
VISTA DE LA CASA DE LA VILLA CON LA CALLE MAYOR AL FONDO, A LA DERECHA SE VE UNA PEQUEÑA PARTE DEL JARDINILLO CENTRAL.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 70". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
40001084



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00050509

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE APOLO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1957
ALTO= 53 CM; ANCHO= 26 CM
VISTA LONGITUDINAL Y VINIENDO DESDE NEPTUNO DE LA FUENTE DE APOLO, RODEADA DE VARIOS ÁRBOLES Y CON UNA VALLA A SU ESPALDA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 57". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001085

Nº DE ARCHIVO: 00050510

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE TOLEDO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1970
ALTO= 32,5 CM; ANCHO= 52,5 CM
VISTA DEL PUENTE DE TOLEDO CON LAS DOS HORNACINAS CON LAS ESTATUAS DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 70". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001086

Nº DE ARCHIVO: 00050511

DESCRIPCIÓN: "CALLE PRINCESA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1957
ALTO= 53 CM; ANCHO= 26 CM
VISTA OTOÑAL DE LA CALLE PRINCESA HACIA LA PLAZA DE ESPAÑA, CON LA SALIDA DEL METRO A LA DERECHA Y LA SILUETA DEL EDIFICIO ESPAÑA A LA IZQUIERDA, DESTACANDO SU ALTA SILUETA EN TONOS GRISES SOBRE EL CIELO AZULADO Y NUBOSO DEL FONDO.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 57". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001087



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00050512

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL VIEJO MADRID"
ACUARELA
ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL
PEDRO VILARROIG APARICI
1955
ALTO= 33 CM; ANCHO= 25 CM
UN CARRO CIRCULA POR ESTA CALLE QUE BAJA HACIA UN CASERÍO DE VIEJOS EDIFICIOS EN LOS QUE
DESTACA LA GRAN CÚPULA DE UNA IGLESIA, PROBABLEMENTE LA COLEGIATA DE SAN ISIDRO. TAMBIÉN SE
RECORTAN CONTRA EL CIELO, SOBRE LOS EDIFICIOS DE LA DERECHA, EL REMATE DE CHAPITELES Y
TORRECILLAS.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VILARROIG 55". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL:
40001088



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096887

DESCRIPCIÓN: "LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE CON GALLONES"
LÁMPARA
BRONCE
1901=1925 (PRINCIPIOS DEL S. XX)
ALTURA= 110 CM; ANCHURA= 125 CM
UNA LÁMPARA CUYO ÁRBOL CENTRAL, EN FORMA DE COPA ACABA EN REMATE PUNTIAGUDO CON DECORACIÓN VEGETAL. DE EL SALEN SEIS BRAZOS DE TRES LUCES CADA UNO. EN SU PISO SEGUNDO, OTROS TRES BRAZOS DE UNA SOLA LUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00096888

DESCRIPCIÓN: "LÁMPARA DE BRONCE Y GUIRNALDAS DE CRISTAL GRANDE"
LÁMPARA
1901=1925 (PRINCIPIOS DEL S. XX)
ALTURA= 160 M; ANCHURA= 160 CM
LÁMPARA DE DOS PISOS. EL PRIMERO, Y MAYOR, CON DIEZ BRAZOS DE UNA SOLA VELA. EL SEGUNDO IGUAL EN FORMA, AUNQUE MENOR. AMBOS PISOS ESTAN UNIDOS POR UNA GUIRNALDA DE BOLITAS DE CRISTAL. LAGRIMAS Y CHUPONES.

Nº DE ARCHIVO: 00051536

DESCRIPCIÓN: "LÁMPARA DE PLATILLO"
ANTONIO PALACIOS
2019
PLATILLO: DIÁMETRO= 55 CM; TULIPA: ALTURA= 18 CM; DIÁMETRO= 22 CM; VÁSTAGO: [EXTENSIÓN]= 155 CM
ESTILO: ART DECO
LÁMPARA DE TECHO COMPUESTA POR TRES PIEZAS: UN VÁSTAGO, UN PLATILLO Y UNA TULIPA. EL VÁSTAGO ES UNA VARA CILÍNDRICA RECTA, SIN ADORNOS, DE METAL DORADO. LA LUMINARIA SE COMPONE DE UNA PIEZA CIRCULAR EN FORMA DE PLATILLO REMATADA POR UN GLOBO, DE AHÍ SU DENOMINACIÓN. AMBOS SON DE OPALINA BLANCA FILETEADOS EN METAL DORADO. ESTÁ ELECTRIFICADA. LA LÁMPARA ESTÁ DESMONTADA. METAL. CRISTAL. MOLDEADO. SOPLADO. ENSAMBLADO
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40000921



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096259

DESCRIPCIÓN: "EVINA III"
ESCULTURA
BRONCE
MARCEL MARTI
9 X 11 X 42 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076537

DESCRIPCIÓN: "AVENIDA DE PI Y MARGALL" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
GRABADO
ESTAMPADO
ERNESTO GUTIERREZ
1930
AVENIDA CON DOS COCHES EN LA CALZADA EN PRIMER TÉRMINO. ENMARCADO JUNTO AL 76.540.
TIRADA 9/100. PARTE INFERIOR DE LA IMAGEN (TÍTULO Y FIRMA)

Nº DE ARCHIVO: 00076540

DESCRIPCIÓN: "EL AYUNTAMIENTO Y LA CASA DE CISNEROS" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
GRABADO
ESTAMPADO
AZIKER
IMAGEN DEL ARCO DE LA GALERÍA DE UNIÓN DE LAS DOS CASAS CONSISTORIALES. ENMARCADO JUNTO AL 76.537.
TIRADA 9/100. BAJO LA IMAGEN (TÍTULO Y AUTOR).

Nº DE ARCHIVO: 00076541

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO TIRADA 49/50
ESTAMPA
LITOGRAFIA
ORTUÑO
ALTO= 76 CM; ANCHO= 56 CM

Nº DE ARCHIVO: 00097817

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
GRABADO
AGUAFUERTE. TINTA, PAPEL
GRABADOR: MANUEL SALVADOR CARMONA. PINTOR: ANTÓN RAPHAEL MENGES
AÑO 1783
ALTURA= 55 CM; ANCHURA= 40 CM. MARCO: ALTURA= 88,4 CM; ANCHURA= 71,3 CM
FAMOSO RETRATO OFICIAL DE CARLOS III EN TRES CUARTOS, Y CON ARMADURA PAVONADA.
BAJO LA ESTAMPA: CARLOS III REY DE ESPAÑA Y LAS INDIAS. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO:
PINTADO POR MENGES. EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: GRABADO POR CARMONA 1783.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097845

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
LITOGRAFÍA
SANTIAGO SERRANO
ALTO= 56 CM; ANCHO=76 CM
MANCHA DIVIDIDA EN TRES ZONAS RECTANGULARES. LA PRIMERA, EN GRIS. LA SEGUNDA, EN AMARILLO. LA
TERCERA, EN BLANCO. LAS SEPARA UN TRAZO ROSA. TRAZOS DE ESTE COLOR PUNTEAN TODA LA SUPERFICIE.

Nº DE ARCHIVO: 00097846

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F.". EJEMPLAR 48/50
ESTAMPA
LITOGRAFÍA
JUAN ANTONIO AGUIRRE
ALTO= 56 CM; ANCHO= 76 CM
SOBRE UN PAPEL SIN TRATAR, GRAFISMOS LINEALES Y CIRCULARES EN VIOLETA, AMARILLO CADMIO Y
VIOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00097847

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F." EJEMPLAR 49/50
ESTAMPA
LITOGRAFÍA
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO, MAC
ALTO= 50; ANCHO= 76 CM
SOBRE FONDO DE PAPEL SIN CUBRIR, GRAFISMOS SIENAS Y TOQUES DE NEGRO Y CARMÍN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053002

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
MADERA, PLÁSTICO Y METAL PINTADOS
HOMERO MENÉNDEZ
1990
ALTO= 97,5 CM; ANCHO= 358,5 CM; PROF.: 342 CM
MAQUETA DIDÁCTICA DE GRANDES DIMENSIONES, A ESCALA 1:50, DE LA PLAZA DE LA VILLA, CON LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS: CASA DE LA VILLA, CASA DE CISNEROS, TORRE DE LOS LUJANES. DESDE 2019 PARTE DE LA MAQUETA ESTÁ EN EL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS (LOS EDIFICIOS MÁS SIGNIFICATIVOS CASA DE LA VILLA, CASA DE CISNEROS, TORRE DE LOS LUJANES...), EL RESTO DE LA MAQUETA SE VA A CEDER.

Nº DE ARCHIVO: 00053021

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA TAURINA"
VICENTE JULIÁ
1997
ALTO= 76 CM APROX.; ANCHO= 87 CM; PROF.= 67 CM (VITRINA)
ESCENA EN UN TENDIDO DE PLAZA DE TOROS ENTRE 1910 Y 1920. TRES PISOS CON PALCO PRINCIPAL, DONDE SE SITUAN ALFONSO XIII, VICTORIA EUGENIA Y LA "CHATA". EL GRADERÍO ESTÁ PLENO DE PÚBLICO: MUJERES CON MANTILLA Y PEINETA EN LA PRIMERA FILA DEL SEGUNDO PISO, CUYA BALCONADA SE ENGALANA CON MANTILLAS. LOS HOMBRES EN EL RESTO DE LOS ASIENTOS. FIGURAS EN EL RUEDO DURANTE LA FAENA: TORERO, PICADORES Y MULETILLAS. Y 50 FIGURAS DE MILITARES DE DISTINTOS CUERPOS. PLOMO, CORCHO, MADERA, PLÁSTICO Y METAL. PINTURA.
EN UNA PLACA DORADA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA MAQUETA: "ALEGORÍA TAURINA / POR / VICENTE JULIÁ".

Nº DE ARCHIVO: 00053035

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FAMA"
HOMERO MENÉNDEZ
1994
ALTO= 130 CM; ANCHO= 151,5 CM; PROF.: 151,5 CM
MODELO A ESCALA 1:10 DE LA FUENTE SITUADA ENTRE LAS CALLES BARCELÓ Y FUENCARRAL, JUNTO A LOS JARDINES DEL ARQUITECTO RIBERA Y EN EL INTERIOR DEL RECINTO DEL ACTUAL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.
MADERA, ESCAYOLA, PLÁSTICO, METAL Y MONEDAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096832

DESCRIPCIÓN: HACHERO CON CRUZ FLORDELISADA
LAMPARA
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA
1650-1750 CA
ALTO= 142 CM; DIÁMETRO= 60 CM
ESTILO: BARROCO
CANDELERO DE PIE DE GRANDES DIMENSIONES PARA CIRIOS O HACHONES. REALIZADO EN MADERA TALLADA Y DORADA. PIE DE TRÍPODE QUE APOYA SOBRE TRES VOLUTAS SOBRE BOLAS RECOGIDAS POR ROCALLA. LAS TRES CARAS ESTÁN ORNAMENTADAS: DESTACANDO LA CRUZ CON LOS EXTREMOS TERMINADOS EN FLOR DE LIS. EL FUSTE LLEVA ADORNOS DE GALLONES Y SE REMATA EN PORTACIRIO, DONDE SE INSERTA UN PLATILLO DESMONTABLE CON DECORACIÓN BULBOSA EN SU CARA INFERIOR. FORMA CONJUNTO CON OTRO HACHERO DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096877

DESCRIPCIÓN: HACHERO EN MADERA DORADA CON PIE DE TRÍPODE CON VOLUTAS VEGETALES.
LAMPARA
SIGLO XVIII
ALTO= 197 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 61 CM
GRAN CANDELERO PARA CIRIO. SE APOYA EN UN TRÍPODE CON PATAS EN GARRA Y BOLA, LABRADO CON VOLUTAS VEGETALES Y UNA FLOR NEGRA PINTADA SOBRE FONDO VERDE EN LOS FRENTE. EL FUSTE, EN BALAUSTRÉ, ALTERNA COLGADURAS, HOJAS BULBOSAS Y OTROS ADORNOS CON TRAMOS LISOS EN VERDE. REMATA EN PORTACIRIO GALLONADO Y SOBRE ESTE UN AÑADIDO DE LATÓN EN FORMA DE CORONA CON CIRIO Y SISTEMA ELÉCTRICO DE ILUMINACIÓN. CONJUNTO DE TRES.
MADERA LABRADA, DORADA Y POLICROMADA. LATÓN LAMINADO Y DORADO.
Nº DE EXPEDIENTE: "08/020". Nº PROVISIONAL: "ALV INS 004".

Nº DE ARCHIVO: 00097143

DESCRIPCIÓN: "MESA DE ESTILO CON BOLAS EN LA PARTE ALTA DE LAS PATAS"
MESA
MESA ENSAMBLADA Y TORNEADA
1960 CA
ALTO= 74 CM; ANCHO= 80 CM; PROF.= 50 CM
PEQUEÑA MESA DE PINO CON HUECO FRONTAL QUIZÁS PARA UN CAJÓN (FALTA). CUATRO PATAS ESTILIZADAS ADORNADAS EN LA CABEZA CON UNA BOLA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-15

Nº DE ARCHIVO: 00097148

DESCRIPCIÓN: ESPEJO ISABELINO CON ENREJADO Y ROSAS
MADERA TALLADA, ESTUCADA Y DORADA
CA 1868
ALTO= 185 CM; ANCHO= 107 CM; PROF.= 31 CM
ESPEJO ISABELINO RECTANGULAR. LLEVA EL MARCO DORADO CON MOLDURA ESTRIADA Y UNA ROSA EN CADA ESQUINA. UNA GUIRNALDA DE ROSAS REMATA EL COPETE, QUE LLEVA ADEMÁS UN ADORNO DIECIOCHESCO DE ENREJADO Y ROCALLAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000455



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097188

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE REJILLA DEL SALÓN DE PLENOS
SILLON
1898 CA
ALTO= 134 CM; ANCHO= 67 CM; PROF.= 60 CM
SILLÓN CON RESPALDO Y ASIENTO DE REJILLA. COPETE CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID ENTRE VOLUTAS. LATERALES DEL RESPALDO Y SOPORTES DE LOS BRAZOS ABALAUSTRADOS. PATAS TRONCOCÓNICAS ACANALADAS, UNIDAS POR CHAMBRANA TORNEADA EN "H". FORMA UN CONJUNTO DE CINCO ASIENTOS DE VERANO DEL SALÓN DE PLENOS DE LA CASA DE LA VILLA.
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. REJILLA.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 10000192

Nº DE ARCHIVO: 00097189

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE REJILLA DEL SALÓN DE PLENOS
SILLON
1898 CA
ALTO= 134 CM; ANCHO= 67 CM; PROF.= 60 CM
SILLÓN CON RESPALDO Y ASIENTO DE REJILLA. COPETE CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID ENTRE VOLUTAS. LATERALES DEL RESPALDO Y SOPORTES DE LOS BRAZOS ABALAUSTRADOS. PATAS TRONCOCÓNICAS ACANALADAS, UNIDAS POR CHAMBRANA TORNEADA EN "H". FORMA EL CONJUNTO DE CINCO ASIENTOS DE VERANO DEL ESTRADO DEL SALÓN DE PLENOS DE LA CASA DE LA VILLA.
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. REJILLA.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 10000193

Nº DE ARCHIVO: 00097190

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE REJILLA DEL SALÓN DE PLENOS
SILLON
1898 CA
ALTO= 134 CM; ANCHO= 67 CM; PROF.= 60 CM
SILLÓN CON RESPALDO Y ASIENTO DE REJILLA. COPETE CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID ENTRE VOLUTAS. LATERALES DEL RESPALDO Y SOPORTES DE LOS BRAZOS ABALAUSTRADOS. PATAS TRONCOCÓNICAS ACANALADAS, UNIDAS POR CHAMBRANA TORNEADA EN "H". FORMA EL CONJUNTO DE CINCO ASIENTOS DE VERANO DEL ESTRADO DEL SALÓN DE PLENOS DE LA CASA DE LA VILLA.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 10000194

Nº DE ARCHIVO: 00097191

DESCRIPCIÓN: SILLÓN PRESIDENCIAL DE REJILLA DEL SALÓN DE PLENOS CON BRAZOS DE DRAGÓN
SILLON
1898 CA
ALTO= 144,5 CM; ANCHO= 70 CM; PROF.= 63,5 CM
SILLÓN CON RESPALDO MÁS ALTO QUE EL CONJUNTO DE LOS CINCO ASIENTOS DE VERANO DEL SALÓN DE PLENOS QUE SE CONSERVAN. ASIENTO DE REJILLA. COPETE CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID ENTRE VOLUTAS. LATERALES DEL RESPALDO Y SOPORTES DE LOS BRAZOS ABALAUSTRADOS, ÉSTOS ÚLTIMOS REMATADOS EN CABEZA DE DRAGÓN. PATAS TRONCOCÓNICAS ACANALADAS, UNIDAS POR CHAMBRANA TORNEADA EN "H".
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA. REJILLA.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 10000195



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097192

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE REJILLA MÁS BAJO DEL SALÓN DE PLENOS
SILLON
1898 CA
ALTO= 125 CM; ANCHO= 68,5 CM; PROF.= 74 CM
SILLÓN CON RESPALDO Y ASIENTO DE REJILLA. COPETE EN FORMA DE FRONTÓN CURVO PARTIDO, CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL CENTRO. LATERALES DEL RESPALDO EN FORMA DE COLUMNA. BRAZOS REMATADOS EN CABEZA DE DRAGÓN. PATAS CILÍNDRICAS ACANALADAS, UNIDAS POR CHAMBRANA EN "H". ES MÁS ANCHO Y MÁS BAJO QUE EL RESTO DE LOS 5 QUE FORMAN EL CONJUNTO EN LA ACTUALIDAD.
MADERA TALLADA, TORNEADA Y ENSAMBLADA.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 10000196

Nº DE ARCHIVO: 00097193

DESCRIPCIÓN: MESA CON DECORACIÓN VEGETAL TALLADA Y ENSAMBLADA
MESA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
ALTO= 80,5 CM; ANCHO= 180 CM; PROF.= 79 CM
MESA DE GRANDES DIMENSIONES, CON TRES CAJONES EN EL FALDÓN DECORADOS CON TALLA VEGETAL Y MÉNSULAS ENTRE ELLOS. PATAS EN BALAUSTRÉ UNIDAS POR CHAMBRANA EN HACHE.
MADERA DE NOGAL TALLADA Y ENSAMBLADA
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 10000223

Nº DE ARCHIVO: 00097194

DESCRIPCIÓN: SILLÓN CON RESPALDO Y ASIENTO DE MADERA
SILLON
MADERA TALLADA Y ENSAMBLADA
SIGLO XVIII
ALTO= 123 CM; ANCHO= 62,5 CM; PROF.= 60 CM
ANTIGUO ASIENTO DE BRAZOS, SOSTENIDOS POR BALAUSTRÉS EN FORMA DE JARRÓN. PATAS SIN CHAMBRANA, LAS DELANTERAS DIECIOCHESCAS EN FORMA DE ESTÍPITE Y LAS TRASERAS RECTAS. RESPALDO RECORTADO EN TORNAPUNTAS Y MOTIVO CENTRAL TALLADO EN FORMA DE "V". ASIENTO Y CINTURA RECTOS.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 20000207

Nº DE ARCHIVO: 00097195

DESCRIPCIÓN: HACHERO CON CRUZ FLORDELISADA
LAMPARA
MADERA TALLADA Y DORADA AL AGUA
1650-1750 CA
ALTO= 142 CM; DIÁMETRO= 58,5 CM
ESTILO: BARROCO
CANDELEROS DE PIE DE GRANDES DIMENSIONES PARA CIRIOS O HACHONES EN MADERA DORADA. PIE DE TRÍPODE QUE APOYA SOBRE TRES VOLUTAS SOBRE BOLAS RECOGIDAS POR ROCALLA. LAS TRES CARAS ESTÁN ORNAMENTADAS: DESTACANDO LA CRUZ CON LOS EXTREMOS TERMINADOS EN FLOR DE LIS. EL FUSTE LLEVA ADORNOS DE GALLONES Y SE REMATA EN PORTACIRIO, DONDE SE INSERTA UN PLATILLO DESMONTABLE CON DECORACIÓN BULBOSA EN SU CARA INFERIOR. FORMA CONJUNTO CON OTRO HACHERO DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, Nº DE ARCHIVO 96.832.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 20000619



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097196

DESCRIPCIÓN: ESPEJO VENECIANO CON EL ESCUDO DE MADRID
MADERA TALLADA Y DORADA. CRISTAL AZOGADO
SIGLO XIX
ALTO= 210 CM; ANCHO= 130 CM
ESPEJO DE GRANDES DIMENSIONES. MONTADO EN ESTRUCTURA RECTANGULAR DE MADERA DORADA. DOBLE MARCO PERIMETRAL, UNO EXTERIOR Y OTRO INTERIOR, UNIDO POR MOTIVOS VEGETALES EN LOS INGLETES. LA PARTE DEL ESPEJO DE LIMITADA POR AMBOS MARCOS ESTÁ DECORADA CON GOTAS DE DICHO MATERIAL. EL COPETE ES OVAL, CON EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO EN EL CENTRO, QUE ES UN AÑADIDO POSTERIOR. CRESTERÍA DE GUIRNALDAS.
NÚMERO DE EXPEDIENTE: "08/056" ---- Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 20000690

Nº DE ARCHIVO: 00097197

DESCRIPCIÓN: HACHERO EN MADERA DORADA CON PIE DE TRÍPODE CON VOLUTAS VEGETALES
LAMPARA
SIGLO XVIII
ALTO= 197 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 61 CM
GRAN CANDELERO PARA CIRIO. SE APOYA EN UN TRÍPODE CON PATAS EN GARRA Y BOLA, CON VOLUTAS VEGETALES Y UNA FLOR NEGRA PINTADA SOBRE FONDO VERDE EN LOS FRENTES. EL FUSTE, EN BALAUSTRÉ, ALTERNA COLGADURAS, HOJAS BULBOSAS Y OTROS ADORNOS CON TRAMOS LISOS EN VERDE. REMATA UN AÑADIDO DE LATÓN EN FORMA DE CORONA CON CIRIO Y SISTEMA ELÉCTRICO DE ILUMINACIÓN. CONJUNTO DE TRES (96.877, 97.194 Y 97.195).
MADERA LABRADA, DORADA Y POLICROMADA. LATÓN. LAMINADO Y DORADO.
NÚMERO DE EXPEDIENTE: "08/020". NÚMERO PROVISIONAL: "ALV INS 005". ---- Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 20000728

Nº DE ARCHIVO: 00097198

DESCRIPCIÓN: HACHERO EN MADERA DORADA CON PIE DE TRÍPODE CON VOLUTAS VEGETALES
LAMPARA
SIGLO XVIII
ALTO= 197 CM; ANCHO= 61 CM; PROF.= 61 CM
GRAN CANDELERO PARA CIRIO. SE APOYA EN UN TRÍPODE CON PATAS EN GARRA Y BOLA, CON VOLUTAS VEGETALES Y UNA FLOR NEGRA PINTADA SOBRE FONDO VERDE EN LOS FRENTES. EL FUSTE, EN BALAUSTRÉ, ALTERNA COLGADURAS, HOJAS BULBOSAS Y OTROS ADORNOS CON TRAMOS LISOS EN VERDE. REMATA UN AÑADIDO DE LATÓN EN FORMA DE CORONA CON CIRIO Y SISTEMA ELÉCTRICO DE ILUMINACIÓN. CONJUNTO DE TRES (96.877, 97.194 Y 97.195).
MADERA LABRADA, DORADA Y POLICROMADA. LATÓN. LAMINADO Y DORADO.
NÚMERO DE EXPEDIENTE: "08/020". NÚMERO PROVISIONAL: "ALV INS 005". ---- Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 20000729

Nº DE ARCHIVO: 00097199

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA VITRINA CARLOS IV
ARMARIO
MADERA TALLADA Y DORADA. VIDRIO
SIGLO XVIII
ALTO= 250 CM; ANCHO= 120 CM; PROF.= 45 CM
EN COLOR CLARO CON DOS PUERTAS ACRISTALADAS Y MOTIVOS DORADOS SOBRE FONDO VERDE EN LOS CUARTERONES, CINCO BALDAS. FRONTÓN CURVO PARTIDO.
SIGNATURA COMPLEMENTARIA: "IBM CD MOB 01 1/3". ---- Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 40000161



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00050700

DESCRIPCIÓN: BURRO PARA GABANES
PERCHERO
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
ALTO= 114 CM; ANCHO= 137 CM; PROF.= 40 CM
MUEBLE PARA DEJAR GABANES, CAPAS Y SOMBREROS, ENSAMBLADO EN MADERA OSCURA Y CON UNA BALDA
FORRADA EN TELA GRANATE. EN CADA LATERAL PRESENTA TALLAS EN LA MADERA Y POSEE UNOS AROS
SOBRESALIENTES QUE HACEN DE PARAGÜEROS.
MADERA ENSAMBLADA Y TALLADA. FORRADO EN TELA.
Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 40000467

Nº DE ARCHIVO: 00050701

DESCRIPCIÓN: ASIENTO DE TRANVÍA
SILLA
MADERA Y METAL
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
ANTIGUO ASIENTO DE TRANVÍA REALIZADO EN MADERA CLARA, CON UN MECANISMO QUE PERMITE ABATIR EL
ASIENTO. LLEVA UNA PIEZA METÁLICA LATERAL QUE LE SIRVE DE SOPORTE.
EN LA PARTE TRASERA: "BREVETE/S G D G/ G". ---- Nº PROVISIONAL INVENTARIO: 40000544



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098700

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL PILAR"
ALTURA: 1,20 MTS. (CON PILAR)
IMAGEN EN PLATA Y ESMALTE. REPRODUCCIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR.

Nº DE ARCHIVO: 00098703

DESCRIPCIÓN: COPA DE PLATA
ALTURA: 38 CM.
COPA EN PLATA REPUJADA. DECORACION VEGETAL ALTERNADA CON CARTELAS DONDE VAN FIGURAS HUMANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00098704

DESCRIPCIÓN: COPA DE PLATA
ALTURA: 46 CM.
TÍPICO TROFEO EN EL QUE LA NOBLEZA DEL MATERIAL SOBREPUNTA AL TRABAJO DEL ORFEBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00098709

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO DE PLATA
ALTURA: 52 CM.
ESTILO: NEOGÓTICO
SOBRE UNA BASE TRIANGULAR SE ALZA UN CUERPO CENTRAL CON MOTIVOS ARQUITECTÓNICOS GÓTICOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS ARCOS APUNTADOS CON GABLETES QUE FORMAN HORNACINAS EN LAS QUE SE INCLUYEN FIGURAS ESCASAMENTE GÓTICAS. SEIS BRAZOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072935

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE MONTAÑOSO"
CUADRO
OLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE IGUAL RUIZ
1960-1980
ALTO= 99 CM; ANCHO= 120 CM (LIENZO). ALTO= 118 CM; ANCHO= 139,5 CM (MARCO)
REPRESENTACIÓN DE LAS LADERAS DE UNAS MONTAÑAS DE LA SIERRA MADRILEÑA POBLADAS DE PINOS.
EJECUCIÓN PULCRA Y CUIDADA.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "IGUAL RUIZ / MADRID". EXPEDIENTE MHM: "908".
SIGNATURA MHM: "25.868". NÚMERO PROVISIONAL ANTIGUO: "ALV PNT 001".

Nº DE ARCHIVO: 00073109

DESCRIPCIÓN: "NATURALEZA MUERTA CON FLORES"
CUADRO
OLEO SOBRE TABLA
ANDREJ L'VOVIC SOLOVIOV
1969
ALTO= 49 CM; ANCHO= 70 CM; CON MARCO: ALTO= 64,1 CM; ANCHO= 84,7 CM
JARRÓN CON FLORES SILVESTRES DE CÁLIDOS COLORES VIVOS PRESENTADO SOBRE MESA CAMILLA CON MANTEL. A LA DERECHA, UNA VENTANA CON VISILLO.
FIRMADO Y FECHADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "[FIRMA EN CIRILICO] 1969". ETIQUETA EN EL REVERSO CON AUTOR ("SP7/23/18D SOLOVIOV A."), TÍTULO ("FLORAL STILL LIFE"), TÉCNICA ("CARD/OIL"), MEDIDAS ("50 X 70") Y "23/18D E7".

Nº DE ARCHIVO: 00095507

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIACION"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLEX
CARLOS SANTIESTEBAN
1963 CA
ALTO= 168 CM; ANCHO= 37,5 CM. ALTO= 189 CM; ANCHO= 59,5 CM (CON MARCO)
FIGURA ALARGADA DE LA VIRGEN TRATANDO DE BUSCAR ESPIRITUALIDAD. EN PIE. MANOS JUNTAS. COLORES BLANCOS, ROJOS Y AZULES. A SUS PIES, UNA VARA DE AZUCENAS.
FIRMADO "CARLOSANTIESTEBAN" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO. INV. BERNÁLDEZ: C-8.

Nº DE ARCHIVO: 00095517

DESCRIPCIÓN: "OLIVARES"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS SANTIESTEBAN
1961-1979
ALTO= 51 CM; ANCHO= 123 CM
ESCENA ABSTRACTA APAISADA COMPUESTA POR GRANDES MASAS DE PINTURA, EN TONOS MUY OSCUROS, QUE DELIMITAN EL CUADRO EN VARIAS ÁREAS, DANDO UNA IMAGEN A MEDIO CAMINO ENTRE LA REALIDAD Y LO ABSTRACTO DE UN OLIVAR, AZOTADO POR LA TORMENTA. COLORES AZULES, MALVAS, GRISES Y ANARANJADOS.
FIRMADO "CARLOSANTIESTEBAN" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095534

DESCRIPCIÓN: "PARTIDA DE CARTAS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO SOLIS AVILA
1959 CA
ALTO= 72,5 CM; ANCHO= 92,5 CM (CON MARCO). ALTO= 58,5 CM; ANCHO= 78,5 CM
UN VIEJO Y DOS JOVENES CAMPESINOS EN TORNIO A UNA MESA CON TAPETE ROJO, JUEGAN A LAS CARTAS. EL
LLEVA CAZADORA AZUL, TOCADO, FUMA. ELLOS, DESCAMISADOS. AL LADO, SOBRE UN TABURETE, JARRO DE
CERAMICA POPULAR Y UN PAR DE VASOS DE VINO.
FIRMA EN LA PARTE INFERIOR DERECHA: "SOLÍS ÁVILA".

Nº DE ARCHIVO: 00095539

DESCRIPCIÓN: "LA PRADERA DE SAN ISIDRO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1948
ALTO= 75 CM; ANCHO= 95 CM (CON MARCO). ALTO= 49 CM; ANCHO= 78,5 CM
VISIÓN DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO EN LA ÉPOCA DE GOYA. PINCELADA RÁPIDA, A VECES GRUESA, NADA
DIBUJÍSTICA, TONOS APAGADOS. MOVIMIENTO EN LAS FIGURAS.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "ANTONIO CASERO 1948". INV. BERNÁLDEZ: C-42ª

Nº DE ARCHIVO: 00095540

DESCRIPCIÓN: "EN EL PUENTE DE TOLEDO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CASERO SANZ
1949 CA
ALTO= 80,5 CM; ANCHO= 105 CM (CON MARCO). ALTO= 54 CM; ANCHO= 79 CM
ALREDEDORES DE LA CEPA -PROBABLEMENTE DERECHA-SUR- DEL PUENTE DE TOLEDO. RECUA DE MULAS,
TRAJINEROS, TRATANTES, VIEJAS HACIENDO LABOR. TIPOS POPULARES EN SUMA.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "ANTONIO CASERO". INV. BERNÁLDEZ: C-42B

Nº DE ARCHIVO: 00095541

DESCRIPCIÓN: "SAINT RAPHAEL BAIE D'AGAY"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ELY LAUMONIER
1956 CA
ALTO= 88 CM; ANCHO= 115 CM. CON MARCO: ALTO= 103,5 CM; ANCHO= 130 CM
PAISAJE REALISTA. PINCELADA ANCHA Y CON GRAN EMPASTE. EL COLORIDO NO ES SINO EL NATURAL,
SUBIDO DE TONO. ÁRBOLES EN PRIMER TÉRMINO. AL FONDO LAS MONTAÑAS Y ENTRE MEDIAS EL MAR.
FIRMADO "ELY LAUMONIER" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095547

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLA
S. GARCÍA
1960 CA
ALTO= 49 CM; ANCHO= 61,5 CM
UN RECIPIENTE DE COBRE TUMBADO, SITUADO A LA IZQUIERDA, RODEADO DE TRES MANZANAS Y UNA TELA BLANQUECINA A LA DERECHA. GAMA CROMÁTICA REDUCIDA, EN TONOS OCRES Y PARDOS MUY OSCURECIDOS. FIRMADO "S. GARCÍA" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00095548

DESCRIPCIÓN: "EL RAPTO DE EUROPA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO
1962 CA
ALTO= 96 CM; ANCHO= 131 CM. ALTO= 98 CM; ANCHO= 133 CM (CON MARCO)
LA FIGURA DE EUROPA VISTA DESDE ARRIBA, CONSTRUIDA CON VOLÚMENES ROTUNDOS. SOBRE SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE UN PEQUEÑO TORO DE TONOS ROJIZOS.
FIRMADO "E. CHICHARRO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO. ETIQUETA DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1962 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, DIR. GRAL. BELLAS ARTES. OBRA 302.

Nº DE ARCHIVO: 00095553

DESCRIPCIÓN: "SEMBRADOR DE ILUSIONES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
J. POZO POLO
AÑO 1975
CUADRO: ALTURA= 115 CM; ANCHURA= 90 CM. CON MARCO: ALTURA= 134 CM; ANCHURA= 107 CM
UN CAMPESINO, EN CAMISA, SOMBRERO PAJIZO, COSTAL DE GRANO AL HOMBRO, EN ACTITUD DE ESPARCIR LA SIMIENTE. NO SE LE VE LA CARA. TONOS CLARÍSIMOS, LUMINOSOS. EN LAS ROPAS, PINCELADA LARGA. OTRAS VECES LLEGA, EN CAMBIO, AL HIPERREALISMO.

Nº DE ARCHIVO: 00095557

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS SANTIESTEBAN
1970
ALTO= 98 CM; ANCHO= 68,5 CM. ALTO= 110 CM; ANCHO= 79 CM (CON MARCO)
BOSQUE EN INVIERNO. AZULES, NEGROS Y BLANCOS.
TITULADO Y FIRMADO "INVIERNO" / "CARLOSANTIESTEBAN" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095558

DESCRIPCIÓN: "ATOCHA DE NOCHE"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
CONSTANTINO GRANDÍO
1964
ALTO= 99 CM; ANCHO= 72 CM
VISTA NOCTURNA DE LA FUENTE DE ATOCHA. TÉCNICA DE PURAS MASAS DE COLOR EN GRISES, QUE ROZA LA ABSTRACCIÓN.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "GRANDIO / 1964".

Nº DE ARCHIVO: 00095575

DESCRIPCIÓN: "LA CORRALA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
HERNANDEZ PRADO
64 X 53 CM.
VISTA DE LA CORRALA DE MIGUEL SERVET. LUMINOSIDAD. TONOS CLAROS SEPIA Y ROSA, CON ALGUNA NOTA ROJA Y VERDE PARA DAR REALCE. PRACTICAMENTE A ESPATULA TODO EL.

Nº DE ARCHIVO: 00095576

DESCRIPCIÓN: ("VELAS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
BAYO
90 X 71 CM.
DIBUJO GEOMETRIZANTE DE UN CONJUNTO DE VELEROS. BLANCOS, ROSAS, VERDES Y AMARILLOS CLARISIMOS Y SUAVES. PINCELADAS LINEALES PARA DELIMITAR PERFILES, EL RESTO A ESPATULA.

Nº DE ARCHIVO: 00095596

DESCRIPCIÓN: ("MENINAS DESCENDIENDO DE UNA CARROZA EN LA PLAZA MAYOR")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
95 X 76 CM.
VISTA CAPRICHOUSA DE LA PLAZA MAYOR HACIA LA CASA DE LA PANADERIA. NUMEROSAS FIGURAS PEQUEÑAS, A LO JUAN DE LA CORTE EN CUANTO A DISPOSICION, TOMADAS DE CUADROS DE VELAZQUEZ (MENINAS, CONDE DUQUE, MENDIGOS). RECREACION DEL AMBIENTE PALACIEGO EN EL SIGLO XVII. CORTINA RECOGIDA A LA DERECHA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095600

DESCRIPCIÓN: "TITERES DE PELAYO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
E. LANDA
1981 CA
ALTO= 113 CM; ANCHO= 72 CM. ALTO= 117 CM; ANCHO= 75 CM (CON MARCO).
SOBRE FONDO NEGRO UN TITIRIMUNDI CON VARIOS MUÑECOS DE GUIÑOL Y MASCARAS COLGADAS. VISTOSO
COLORIDO ANIMADO PERO NO FUERTE, APLICADO CON PINCELADAS AMPLIAS.
FIRMADO "E. LANDA" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00095604

DESCRIPCIÓN: "ADAN Y EVA EXPULSADOS DEL PARAISO"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A BASSANO
SIGLO XVI
ALTO= 34 CM; ANCHO= 51 CM
ADÁN VESTIDO CON PIELES, CULTIVA LA TIERRA, MIENTRAS EVA HILA. ENTRE AMBOS UN NIÑO JUEGA,
JUNTO A ÉL UNA OVEJA. AL FONDO, ANTE UN GRUPO DE ÁRBOLES SE VISLUMBRA UNA CABAÑA. CUIDADÍSIMA
EJECUCIÓN.
POR LA PARTE TRASERA: "ESTE CUA/DRO ES PRO/ PIEDAD DEL / ESTADO DEPÓ/SITO HEMEROTECA". POR
DETRÁS ETIQUETA "Nº DE INV/N °DE ORDEN/C 109" [INV. BERNÁLDEZ:]. POR DETRÁS ETIQUETA:" 5/3".

Nº DE ARCHIVO: 00095639

DESCRIPCIÓN: "NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA"
CUADRO
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
1942
ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 60 CM
REPRODUCCIÓN DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, CON ALGUNAS VARIACIONES. SÓLO LA IMAGEN. NO HAY
INTERIORES.
ABAJO, A LA DERECHA., PINTADO "PINTADO POR CARLOS PASCUAL DE LARA EN 1922 PARA TODOS LOS NIÑOS
DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA Y RESTAURADO EN 1956 POR MARGARITA DE LARA"

Nº DE ARCHIVO: 00095649

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIACION"
CUADRO
OLEO SOBRE TABLEX
CARLOS SANTISTEBAN
1960-1963
ALTURA= 168 CM; ANCHURA= 38,5 CM. MARCO: ALTURA= 189 CM; ANCHURA= 59 CM
REPRESENTACIÓN DE UN ARCÁNGEL TOCANDO UN LAÚD. CUERPO ENTERO Y CON ESPIGAS GRANADAS A SUS
PIES. ALARGAMIENTO DE LA FIGURA SUGIRIENDO ESPIRITUALIDAD. FORMA CONJUNTO CON LA TABLA DE LA
VIRGEN (95507).
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO. CARLOSANTISTEBAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097219

DESCRIPCIÓN: "MADRID SEÑORIAL"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
84,5 X 60 CM.
BARRIO DE SALAMANCA. PALACIOS ALEDAÑOS A LA EMBAJADA DE ITALIA. TOMA SOLO LOS ESQUINAZOS DE UN CRUCE DE CALLES. HA ELEGIDO FUNDAMENTALMENTE LA GAMA ROSA PALIDO EN GRANDES SUPERFICIES, QUE LUEGO DELINEA CON PINCELADAS MAS NETAS PARA DAR FORMA.

Nº DE ARCHIVO: 00095522

DESCRIPCIÓN: "CASTILLO DE MONTALBAN"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
AÑO 1928
90 X 90 CM.
EL CASTILLO DE MONTALBAN AUPADO SOBRE UN RISCO Y FONDOS DE CAMPIÑA. TONOS SEPIA Y ANARANJADOS. PINCELADAS ESPESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095535

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DE TOLEDO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
AÑO 1926
38 X 73 CM.
TOLEDO -EL ALCAZAR- DESDE EL OTRO LADO DEL TAJO, A LA ALTURA DE LOS ANTIGUAS ACEÑAS. LA DIAGONAL AZUL DEL RIO, CORRESPONDIENDOSE CON LA FRANJA HORIZONTAL DE LOS AZULES DEL FONDO, ROMPE LA MASA DE COLOR TERROSO, AVIVADA POR UNOS POCOS VERDES CON LOS QUE SE REALIZO ESTA VISTA TOLEDANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096847

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED HORALIS ESTILO RENACIMIENTO
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
RELOJERÍA TOLUAN, HORALIS
CA 1940
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 40 CM; PROFUNDIDAD= 19,5 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA, IMITANDO EL ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NUMEROS ROMANOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN LA ESFERA: "RELOJERÍA TETUÁN / HORALIS".

Nº DE ARCHIVO: 00096912

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED RECTANGULAR CON OVAS Y VENTANA TRIPARTITA
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1920
ALTURA= 75 CM; ANCHURA= 35 CM; PROFUNDIDAD= 16,5 CM
RELOJ DE PARED EN MADERA TRABAJADA. VENTANA INFERIOR DIVIDIDA EN TRES VANOS. REMATE CURVO DECORADO CON UN ÓVALO, IDÉNTICO A LOS QUE DECORAN EL FRENTE A AMBOS LADOS. REMATE INFERIOR PIRAMIDAL A MODO DE MÉNSULA. ESFERA CUADRADA PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096919

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED EN MADERA DE HAYA CON REMATE EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTURA= 58 CM; ANCHURA= 34 CM; PROFUNDIDAD= 14 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LISA REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00096953

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ART DECÓ CON VENTANA EN ROMBO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTURA= 57,5 CM; ANCHURA= 32 CM; PROFUNDIDAD= 14,5 CM
ESTILO: ART DECÓ
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA RECTANGULAR, ADORNADA CON APLIQUES CROMADOS, ESFERA CON NÚMEROS ARÁBIGOS EN VENTANA CUADRADA DE CRISTAL. EN LA PARTE INFERIOR OTRO HUECO EN FORMA DE ROMBO CON EL PÉNDULO VISTO. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
IMPRESO EN EL DORSO EL NÚMERO 274.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00054002

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE OFICINA PARA FICHAR
1940-1960
ALTURA= 28 CM; ANCHURA= 21 CM; PROFUNDIDAD= 18 CM
ANTIGUO RELOJ ELECTRÓNICO DE LA MARCA "AMANO" PARA FICHAR.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000231



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098419

DESCRIPCIÓN: REPOSTERO
REPOSTERO
SIGLO XVII
APROX. 2,00 X 1,60 MTS.
FONDO DE TERCIOPELO CARMESI. SOBRE CRUZ DE CALATRAVA, ESCUDO CORTADO. ARRIBA, CORONA REAL FORRADA Y CERRADA. ABAJO, LA SIGUIENTE LEYENDA: "EX VIRTUTE NOBILITAS".

Nº DE ARCHIVO: 00098423

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA PERSA CON FLORES MENUDAS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
CA 1950
LARGO= 564 CM; ANCHO= 373 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO ORIENTAL. CAMPO DE COLOR MARFIL CON ENTRAMADO DE MOTIVOS FLORALES MENUDOS Y HOJAS BULBOSAS EN TONOS ROJIZOS Y AZULES. TIENE MEDALLÓN CENTRAL DE TONO ROJIZO. CENEFA DE COLOR AZUL OSCURO CON DECORACIONES GEOMÉTRICAS DE ESTILO ARABESCO. TIENE FLECOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098429

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA TIPO CUENCA CON MOTIVOS ABSTRACTOS EN ALEGRES AZULES Y ROSAS
ALFOMBRA
LANA ANUDADA CON NUDO TURCO A MANO
CA 1950
LARGO= 316 CM; ANCHO= 270 CM
ALFOMBRA CASI CUADRADA. CAMPO CON DECORACIÓN CONTINUA VEGETAL. ESTILIZADA AL ESTILO DE LAS LLAMADAS "LOTTO", MUY FRECUENTE EN LAS DE ESTILOS CUENCA. LOS COLORES -MUY VIVOS- SON ROSAS, AZULES Y VERDES, SOBRE UN FONDO CLARO. TIENE UNA GRECA PERIMETRAL DECORADA CON "ESES" CONTRAPUESTAS ENLAZADAS DE COLOR ROSA. SIN FLECOS.
EN EL REVERSO: "J 148".

Nº DE ARCHIVO: 00098432

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE SIETE ALFOMBRA ESTILO "SAVONNERIE" EN AZUL Y NEGRO CON MOTIVOS EN DORADO
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO CON NUDO TURCO
CA 1930
ALTO= 326 CM; ANCHO= 248 CM
ALFOMBRA ESPAÑOLAS DE ESTILO "SAVONNERIE". CAMPO DE COLOR AZUL Y CENEFA EN NEGRO, CON DECORACIÓN CONTINUA TIPO "CANDELIERS" Y RÓLEOS EN TONOS DORADOS. NO TIENE FLECOS. -- 98.432-1: RECTANGULAR, SALÓN. 630 X 368 CM. -- 98.432-2: DE ESCALERA, RECTA. 720 X 136 CM. -- 98.432-3: DE PASILLO, RECTA. 672 X 137 CM. -- 98.432-4: DE ESCALERA, RECTA. 953 X 140 CM. -- 98.432-5: DE ESCALERA, DOBLE CRUCE. 775 X 264 CM. -- 98.432-6: DE ESCALERA, UN CRUCE. 1015 X 434 CM. -- 98.432-7: DE PASILLO, UN CRUCE. 1020 X 350 CM.
2: ETIQUETA DE TELA: "ESCALERA PRINCIPAL Nº [¿]. EN EL ORILLO: "Nº 10 (DOS VECES); 3: EN EL ORILLO: Nº 6"; 5: TRES ETIQUETAS DE TELA: "E P Nº 4"; "ESCALERA PRINCIPAL Nº 4" Y EN EL ORILLO: "Nº 7"; 7: EN EL ORILLO: "Nº 11".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098436

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE ESTILO "SAVONNERIE" ROJA CON MEDALLÓN Y CENEFA DE FONDO NEGRO
ALFOMBRA
LANA, NUDO MANUAL
CA 1945
LARGO= 408 CM; ANCHO= 346 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO "SAVONNERIE" CON MEDALLÓN CENTRAL FORMADO POR ARABESCO DORADO Y CENTRO NEGRO. CENEFA DE DOS BANDAS, UNA DE GRAN TAMAÑO DE FONDO NEGRO CON DECORACIÓN DE ROLEOS VEGETALES Y LA OTRA CON SUCESIÓN DE OVAS TODO EN DORADO. NO TIENE FLECOS.

Nº DE ARCHIVO: 00098437

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE CINCO ALFOMBRAS ROJAS
ALFOMBRA
ANUDADA A MANO CON NUDO TURCO
CA 1945
1: 1100 X 230 CM/ 2: 1130 X 400 CM/ 3: 1215 X 150 CM/ 4: 640 X 465 CM/ 5: 670 X 410 CM
ALFOMBRAS ESPAÑOLAS. CAMPO ROJO. CENEFA CONTINUA GRANATE CON DECORACIÓN CLÁSICA DE HOJAS OCRES. SIN FLECOS. -- 98.437-1: DE ESCALERA, EN FORMA DE "L2". -- 98.437-2: DE ESCALERA TERMINADA EN "U". -- 98.437-3: DE ESCALERA RECTA. -- 98.437-4: DE VESTÍBULO CON MEDALLÓN A BASE DE TRES CÍRCULOS ENLAZADOS, MAYOR EL CENTRAL, DECORADOS CON FLORONES Y HOJAS. EL MARCO SE INTERRUMPE EN LA ZONA DE UNIÓN. -- 98.437-5: DE MESETA DE IGUALES CARACTERÍSTICAS QUE LA ANTERIOR.
EN Nº 4, ETIQUETA: "PATRIMONIO NACIONAL / PATRONATO DE LA FUNDACIÓN GENERALÍSIMO FRANCO / MANUFACTURAS ARTÍSTICAS AGRUPADAS / MADRID. ESTILO: T DIBUJO. CLIENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID / OBRA: 13449, [...]. NUDOS: 16 / TAMAÑO: X. M: 123,39 / GOBIERNO CIVIL. PESO: 424.00 / DEPÓSITO Nº 1009. IMPUESTO DE LUJO O METÁLICO".

Nº DE ARCHIVO: 00098451

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA MAURITANA MARRÓN SOBRE MARFIL
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO
MAURITANIENNE DE TISSAGE (MATIS)
2003
LARGO= 270 CM; ANCHO= 180 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR, ESTILO ORIENTAL DENOMINADO "OUALATA". CAMPO MARFIL, CON PEQUEÑO ARABESCO CENTRAL A MODO DE MEDALLÓN EN MARRONES Y NEGRO. CENEFA DE TRES BANDAS, LA CENTRAL MÁS ANCHA EN LA QUE SE REPITEN LAS FORMAS ROMBOIDALES. TIENE FLECOS.
ETIQUETA DE PAPEL EN EL REVERSO: "REPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE / LE TAPIS-SA / TAPIS GARANTIE NQUÉ ET TISSÉ A LA MAIN / ORIGINE: OUALATA. Nº . / QUALITE DE TISSAGE: 60.000 PTS / DIMENSION: 2,70 X 1,80 CM / SURFACE: 4,860 M2/ POIDS: 15,5 KG / MATRICULE N2: HC 166 / DATE DE CONTRÔLE: 20.02.036". EN EL MARCO DE LA ETIQUETA REPETIDO: "QUALITE SUPERIORE". --NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000264



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098452

DESCRIPCIÓN: PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANÍ FONDO ROJO Y ROSETA CENTRAL
ALFOMBRA
LANA, NUDO MANUAL
CA 2007
LARGO= 172 CM; ANCHO= 94 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR ESTILO ORIENTAL. CAMPO CON FONDO ROJO, CON MEDALLÓN DE ROSETA RODEADO CON UNA ORLA OVAL DE FLORES Y OTROS MOTIVOS VEGETALES. CENEFA DE FONDO NEGRO CON SUCESIÓN DE FLORES. SE CONSERVA GUARDADA EN SU FUNDA ORIGINAL, DE RASO VERDE CON CORDÓN Y BORLA DORADO. TIENE FLECOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000286

Nº DE ARCHIVO: 00098453

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA CON RETÍCULA VERDE, MOTIVOS ROSAS Y CENEFA GRANATE
ALFOMBRA
MANUAL DE NUDO TURCO
LARGO= 520 CM; ANCHO= 420 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR, ESTILO NEOCLÁSICO. CAMPO CON FLORÓN CENTRAL DEL QUE PARTE UNA GRAN RETÍCULA DE COLOR VERDE, QUE ACOGE DECORACIÓN DE TORNAPUNTAS Y PALMETAS ROSA SOBRE FONDO BEIGE. GRECA PERIMETRAL CON DECORACIÓN ENLAZADA DE ACANTOS Y RELEOS SOBRE FONDO GRANATE.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000139

Nº DE ARCHIVO: 00098454

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA BEIGE Y PARDO CON GUIRNALDAS DE FLORES
ALFOMBRA
LANA, MANUAL DE NUDO TURCO
LARGO= 410 CM; ANCHO= 400 CM
ALFOMBRA CUADRADA CON EL CAMPO BEIGE DE CONTORNO MINTILÍNEO QUE ACOGE UNA GRAN GUIRNALDA CENTRAL DE FLORES MULTICOLORES Y LAZOS AZULES. EN SU CENTRO Y ALREDEDOR RAMOS DE ROSAS Y OTROS TIPOS. CENEFA DE FONDO PARDO DECORADO CON HOJAS TAMBIÉN EN VIVOS COLORES. NO TIENE FLECOS. EN EL REVERSO HAY TRES ETIQUETAS, DOS DE TELA Y OTRA DE PAPEL (POSIBLEMENTE DE LA REAL FÁBRICA DE TAPICES) CON DATOS PARA REFLEJAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y LAS MEDIDAS. --NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000145.

Nº DE ARCHIVO: 00098455

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA OCRE CON FLOR EN LOS ÁNGULOS Y HACES EN CENEFA
ALFOMBRA
LANA, MANUAL DE NUDO TURCO
CA 1970
LARGO= 695 CM; ANCHO= 520 CM
GRAN ALFOMBRA RECTANGULAR ESTILO ESPAÑOL. COLOR OCRE-AMARILLO. EN EL CAMPO MEDALLÓN OVAL CLÁSICO CON MARCO DE FLORES Y RAMO EN SU INTERIOR. CENEFA PERIMETRAL DECORADA CON SUCESIÓN DE HACES O COLAS DE COMETA QUE PARTEN DE UNA FLOR SITUADA EN CADA ÁNGULO. NO TIENE FLECOS. EN EL REVERSO HAY TRES ETIQUETAS, DOS DE TELA Y OTRA DE PAPEL (POSIBLEMENTE DE LA REAL FÁBRICA DE TAPICES) CON DATOS PARA REFLEJAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y LAS MEDIDAS. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000146.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098456

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA OCRE CON CAMPO ADAMASCADO Y CENEFA DE FLORES
ALFOMBRA
LANA, MANUAL DE NUDO TURCO
CA 1970
LARGO= 340 CM; ANCHO= 250 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR. CAMPO CON DECORACIÓN ADAMASCADA EN TONOS BEIGE Y MEDALLÓN CENTRAL DE FLORES MULTICOLORES. ÉSTAS TAMBIÉN DECORAN LA ANCHA CENEFA PERIMETRAL QUE LLEVA ADEMÁS ROLEOS VEGETALES CON MAYOR DESARROLLO EN LAS ESQUINAS. NO TIENE FLECOS.
EN REVERSO DEL ORILLO, SELLO EN TINTA NEGRA: "ADMINISTRACIÓN RENTAS". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000149

Nº DE ARCHIVO: 00098457

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA CON CASETONES EN TONOS ROJO, VERDE Y BEIGE
ALFOMBRA
LANA, ANUDADA A MANO NUDO TURCO
FÁBRICA NACIONAL DE TAPICES
1932
LARGO= 420 CM; ANCHO= 392 CM
ALFOMBRA CUADRANGULAR DE ESTILO "CARLOS IV". DECORADA CON GRANDES MOTIVOS VEGETALES Y ARQUITECTÓNICOS DE RAÍZ CLÁSICA QUE CUBREN TODA LA SUPERFICIE EN COLORES VERDE, BEIGE Y ROJO. DESTACA LA DECORACIÓN CENTRAL CON UNA FLOR EN UN CÍRCULO DE PERLAS RODEADA DE TORNAPUNTAS VERDES. NO TIENE FLECOS.
INSCRIPCIÓN TEJIDA EN EL ANVERSO. EN LATERAL SUPERIOR IZQUIERDO: "FNT". EN EL DERECHO: "MADRID 1932". --NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000150.

Nº DE ARCHIVO: 00098458

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESPAÑOLA EN ROSA CON MEDALLÓN LOBULADO Y RAMOS DE FLORES
ALFOMBRA
LANA, ANUDADO MANUAL DE NUDO TURCO
CA 1950
LARGO= 430 CM; ANCHO= 390 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE COLORES ROSADOS Y CAMPO CON DECORACIÓN DE FLORES EN LAS ESQUINAS. EN EL CENTRO LLEVA UN RAMO DENTRO DE UN MEDALLÓN LOBULADO A MODO DE ROMBO. CENEFA PERIMETRAL DE TONO MÁS OSCURO, CON GUIRNALDA DE FLORES EN LOS ÁNGULOS. NO TIENE FLECOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000151.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098459

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO "SAVONNERIE" ROJA LISA CON GRAN CENEFA OCRE Y NEGRO
ALFOMBRA
LANA, ANUDADA A MANO NUDO TURCO
1945
LARGO= 584 CM; ANCHO= 400 CM
GRAN ALFOMBRA RECTANGULAR. CAMPO LISO DE COLOR ROJO. CENEFA DE GRAN TAMAÑO FORMADA POR TRES BANDAS, LA CENTRAL MÁS ANCHA CON DECORACIÓN DE ROLEOS VEGETALES, PALMETAS, VENERAS Y OTROS ELEMENTOS SOBRE FONDO NEGRO. LAS OTRAS DOS ESTÁN DECORADAS CON MOTIVOS DE INSPIRACIÓN ARQUITECTÓNICA -TRIGLIFOS, OVAS- EN TONOS OCRES QUE SIMULAN DORADOS. NO TIENE FLECOS. INSCRIPCIÓN TEJIDA EN EL ANVERSO: "Fª. SIGUIENZA-1945. IMPRESO EN UN BORDE DEL REVERSO: "DOS DE MAYO". --NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000153.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS : 128



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096215

DESCRIPCIÓN: "JUAN CARLOS I"
ESCULTURA
BRONCE
ELENA LUNA
AÑO 1976
80 X 52 X 25 CM.
BUSTO OFICIAL PARA EL AYUNTAMIENTO DE D. JUAN CARLOS I, MAS CONSEGUIDO DE PERFIL QUE DE FRENTE. EL TRABAJO ESTRIBA, COMO ES LOGICO, EN LA CARA. LA GUERRERA ESTA MERAMENTE INSINUADA, MEDIANTE INCISIONES QUE DAN UNA IMPRESION GRUMOSA, SOBRE ELLA SE ADIVINA UNA BANDA Y EL COLLAR DEL TOISON.

Nº DE ARCHIVO: 00096349

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN MARÍA Y NIÑO JESÚS" BELÉN PALACIO DE CIBELES
PASTA CERÁMICA. MODELADO. POLICROMADO
JOSÉ LUIS MAYO LEBRIJA
2022
ALTURA= 80 CM
FIGURA FEMENINA CON NIÑO EN SU REGAZO QUE REPRESENTA A LA VIRGEN MARÍA Y AL NIÑO JESÚS RESPECTIVAMENTE. ELLA, SOSTIENE CON DULZURA AL NIÑO QUE LA ESTÁ MIRANDO CON UNA LIGERA SONRISA. SU VELO BEIGE LO ARROPA. UN MANTO AZUL CUBRE SU CUERPO DEJANDO LA PARTE SUPERIOR VISTA, EN LA QUE SE APRECIA CON TODO DETALLE LA TÚNICA CON RAYAS VERTICALES Y UN CORPIÑO ANARANJADO ADORNADO CON MOTIVOS VEGETALES.
ESTA FIGURA FORMA PARTE DE UN BELÉN DE CUATRO FIGURAS QUE HA SIDO ADQUIRIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA CONMEMORAR LA NAVIDAD EN LA ZONA NOBLE DEL PALACIO DE CIBELES. EL RESTO DEL AÑO ESTÁ ALMACENADO EN LA DIVISIÓN MONTAJE, CAMINO HORMIGUERAS, VALLECAS. FONDOS MUSEOGRÁFICOS P40001378, P40001377, P40001376, P40001375 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001375 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009141

Nº DE ARCHIVO: 00096350

DESCRIPCIÓN: "SAN JOSÉ" BELÉN PALACIO DE CIBELES
PASTA CERÁMICA. MODELADO. POLICROMADO
JOSÉ LUIS MAYO LEBRIJA
2022
ALTURA= 80 CM
FIGURA MASCULINA QUE REPRESENTA A SAN JOSÉ. ESTÁ SENTADO EN UNA PIEDRA MIRANDO A SU DERECHA, DONDE SE ENCUENTRA SU ESPOSA MARÍA Y SU HIJO JESÚS. ROSTRO BARBADO, ESTÁ TOCADO CON UN PAÑUELO BEIGE Y LLEVA UNA TÚNICA MARRÓN CLARO CON RAYAS VERTICALES BLANCAS Y MARRONES OSCURAS, HACIENDO JUEGO CON LA VIRGEN MARÍA QUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO. SU ACTITUD REPOSADA Y EL NIVEL DE DETALLE EN SU CUERPO DAN A LA FIGURA UNA GRAN CALIDAD.
ESTA FIGURA FORMA PARTE DE UN BELÉN DE CUATRO FIGURAS QUE HA SIDO ADQUIRIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA CONMEMORAR LA NAVIDAD EN LA ZONA NOBLE DEL PALACIO DE CIBELES. EL RESTO DEL AÑO ESTÁ ALMACENADO EN LA DIVISIÓN MONTAJE, CAMINO HORMIGUERAS, VALLECAS. FONDOS MUSEOGRÁFICOS P40001378, P40001377, P40001376, P40001375 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001376 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009141



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096351

DESCRIPCIÓN: "MULA" BELÉN PALACIO DE CIBELES
PASTA CERÁMICA. MODELADO
JOSÉ LUIS MAYO LEBRIJA
2025
ALTURA= 80 CM
FIGURA ANIMAL QUE REPRESENTA FIDEDIGNAMENTE LA MULA QUE ESTABA EN EL PORTAL DE BELÉN. ESTÁ REPRESENTADA A TAMAÑO NATURAL Y NO A ESCALA, COMO ES HABITUAL EN LA TRADICIÓN BELENÍSTICA. EL COLOR GRISÁCEO DE SU PELAJE, JUNTO AL ESTUDIO ANATÓMICO DEL ANIMAL, HACEN QUE ESTA FIGURA TENGA LA CALIDAD SUFICIENTE PARA CON EL RESTO DE FIGURAS QUE COMPONEN ESTE BELÉN. ESTA FIGURA FORMA PARTE DE UN BELÉN DE CUATRO FIGURAS QUE HA SIDO ADQUIRIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA CONMEMORAR LA NAVIDAD EN LA ZONA NOBLE DEL PALACIO DE CIBELES. EL RESTO DEL AÑO ESTÁ ALMACENADO EN LA DIVISIÓN MONTAJE, CAMINO HORMIGUERAS, VALLECAS. FONDOS MUSEOGRÁFICOS P40001378, P40001377, P40001376, P40001375 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001377 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009141

Nº DE ARCHIVO: 00096352

DESCRIPCIÓN: "BUEY" BELÉN PALACIO DE CIBELES
PASTA CERÁMICA. MODELADO
JOSÉ LUIS MAYO LEBRIJA
2025
ALTURA= 80 CM
FIGURA ANIMAL QUE REPRESENTA FIDEDIGNAMENTE EL BUEY QUE ESTABA EN EL PORTAL DE BELÉN. ESTÁ REPRESENTADA A TAMAÑO NATURAL Y NO A ESCALA, COMO ES HABITUAL EN LA TRADICIÓN BELENÍSTICA. APARECE RECOSTADA SOBRE SUS PATAS DELANTERAS Y TRASERAS. EL COLOR MARRÓN OSCURO CON VETAS MÁS CLARAS DEL PELAJE, JUNTO AL ESTUDIO ANATÓMICO DEL ANIMAL, HACEN QUE ESTA FIGURA TENGA LA CALIDAD SUFICIENTE PARA CON EL RESTO DE FIGURAS QUE COMPONEN ESTE BELÉN. ESTA FIGURA FORMA PARTE DE UN BELÉN DE CUATRO FIGURAS QUE HA SIDO ADQUIRIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA CONMEMORAR LA NAVIDAD EN LA ZONA NOBLE DEL PALACIO DE CIBELES. EL RESTO DEL AÑO ESTÁ ALMACENADO EN LA DIVISIÓN MONTAJE, CAMINO HORMIGUERAS, VALLECAS. FONDOS MUSEOGRÁFICOS P40001378, P40001377, P40001376, P40001375 ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001378 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009141



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040213

DESCRIPCIÓN: "MURALLA"
AGUAFUERTE, FOTOGRAFÍA/PAPEL
CRISTINA IGLESIAS
AÑO 1990
ALTURA= 56 CM; ANCHURA= 76 CM
CARPETA CON 5 AGUAFUERTE Y FOTOGRAFADO. EDICIÓN 75 EJEMPLARES.
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/38 (1-5)

Nº DE ARCHIVO: 00040202

DESCRIPCIÓN: HELIOGRABADOS
HELIOGRABADO/PAPEL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 2000
EDICIÓN DE 6 ESTAMPAS CON UNA TIRADA DE 30 EJEMPLARES.
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/71 (1-6)

Nº DE ARCHIVO: 00040205

DESCRIPCIÓN: "EXTERIORES-INTERIORES"
GRABADOS AL AGUATINTA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
1998
LA SERIE CONSTA DE OCHO GRABADOS AL AGUATINTA. SIETE SE ENCUENTRAN DEPOSITADOS EN EL PALACIO DE CIBELES Y UNO EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00040206

DESCRIPCIÓN: SERIE "COMPARTIMENTACIONES"
LITOGRAFÍAS
JOSÉ MANUEL CIRIA
AÑO 2000
ALTURA= 76 CM; ANCHURA= 56 CM
SIETE LITOGRAFÍAS QUE FORMAN CONJUNTO CON OTRA LITOGRAFÍA QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON Nº DE ARCHIVO 40.267.
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/75 (1-8), EXCEPTO EL 6 DEVUELTO AL MAC.

Nº DE ARCHIVO: 00040207

DESCRIPCIÓN: SERIE "LA GRIETA"
SOLEDAD SEVILLA
SIETE GRABADOS. EDICIÓN DE 7 ESTAMPAS CON UNA TIRADA DE 50 EJEMPLARES.
AGUAFUERTE, AGUATINTA, CARBORUNDUM Y POLVO DE MÁRMOL
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/76 (1-7)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097972

DESCRIPCIÓN: GRABADOS
LITOGRAFÍAS
EDUARDO ARROYO
ALTURA= 47,9 CM; ANCHURA= 64,9 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 477 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/59

Nº DE ARCHIVO: 00097989

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
ALFONSO ALBACETE
ALTURA= 121 CM; ANCHURA= 80,3 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 494 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/75

Nº DE ARCHIVO: 00097975

DESCRIPCIÓN: "SIGILA IX"
GRABADO
AGUAFUERTE Y AGUATINTA SOBRE PAPEL
PABLO PALAZUELO
AÑO 1977
ALTURA= 90,5 CM; ANCHURA= 63,5 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 480 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/63

Nº DE ARCHIVO: 00097964

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ALBERT RÀFOLS CASAMADA
ALTURA= 51 CM; ANCHURA= 64,6 CM
EJEMPLAR: 30/10
NÚMERO DE REFERENCIA: 465 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/28

Nº DE ARCHIVO: 00097977

DESCRIPCIÓN: "OIN II"
GRABADO
AGUATINTA Y GOFRAO SOBRE PAPEL
PABLO PALAZUELO
1977
ALTURA= 113 CM; ANCHURA= 80 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 482 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/90



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097978

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ANTONIO SAURA
ALTURA= 83 CM; ANCHURA= 118 CM
EJEMPLAR: 49/90
NÚMERO DE REFERENCIA: 483 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/65

Nº DE ARCHIVO: 00097981

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
ALTURA= 110 CM; ANCHURA= 75,5 CM
EJEMPLAR: 30/75 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/68
NÚMERO DE REFERENCIA: 486 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/68

Nº DE ARCHIVO: 00097982

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
ALTURA= 109 CM; ANCHURA= 76 CM
EJEMPLAR: 30/75 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/92
NÚMERO DE REFERENCIA: 487

Nº DE ARCHIVO: 00097943

DESCRIPCIÓN: GRABADO
GRABADO LITOGRAFÍA P.A.
JOSÉ CABALLERO
ALTURA= 40,5 CM; ANCHURA= 27 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 432 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/6

Nº DE ARCHIVO: 00097948

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA. AGUAFUERTE SOBRE PAPEL
ANTONIO QUIRÓS
GRABADO PERTENECIENTE A LA SERIE "POEMAS DE QUEVEDO".
NÚMERO DE REFERENCIA: 440 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097949

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA. AGUAFUERTE SOBRE PAPEL
ANTONIO QUIRÓS
GRABADO PERTENECIENTE A LA SERIE "POEMAS DE QUEVEDO".
NÚMERO DE REFERENCIA: 449 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/13

Nº DE ARCHIVO: 00097951

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA. AGUAFUERTE SOBRE PAPEL
ANTONIO QUIRÓS
GRABADO PERTENECIENTE A LA SERIE "POEMAS DE QUEVEDO"
NÚMERO DE REFERENCIA: 451 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/14

Nº DE ARCHIVO: 00097961

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
JORDI TEIXIDOR
ALTURA= 55 CM; ANCHURA= 75 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 462 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/25

Nº DE ARCHIVO: 00097950

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA. AGUAFUERTE SOBRE PAPEL
ANTONIO QUIRÓS
GRABADO PERTENECIENTE A LA SERIE "POEMAS DE QUEVEDO"
NÚMERO DE REFERENCIA: 450 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/15

Nº DE ARCHIVO: 00097988

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
ALFONSO ALBACETE
ALTURA= 120 CM; ANCHURA= 80 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 493 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/74



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098006

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
ALBERT RÀFOLS CASAMADA
ALTURA= 119 CM; ANCHURA= 79 CM
EJEMPLAR: 7/75
NÚMERO DE REFERENCIA: 520 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/96

Nº DE ARCHIVO: 00098008

DESCRIPCIÓN: GRABADO
STROCCENI
ALTURA= 49,5 CM; ANCHURA= 67,7 CM
EJEMPLAR: 38/100
NÚMERO DE REFERENCIA: 531 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/127

Nº DE ARCHIVO: 00098066

DESCRIPCIÓN: "UN DÍA EN LA GRAN VÍA"
AGUAFUERTE. AGUAFUERTE ILUMINADO. PAPEL
FERNANDO BELLVER
1999
HUELLA: ALTURA= 485 MM; ANCHURA= 380 MM. SOPORTE: ALTURA= 565 MM; ANCHURA= 380 MM
GRAN VÍA. CARPETA: MADRID XX ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS.
MADRID: AYUNTAMIENTO, 1999. CONTIENE ESTAMPAS DE FERNANDO BELLVER, SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ Y
OUKA LELE. EDICIÓN DE 230 EJEMPLARES NUMERADOS, 10 EJEMPLARES NUMERADOS EN ROMANOS Y 10
PRUEBAS DE ARTISTA (PA). EJEMPLAR 25/230.
ZONA INFERIOR DE LA ESTAMPA: <<11 DE MAYO DE 1999>>. ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: << 25/230>>.
ÁNGULO INFERIOR DERECHO: <<BELLVER>>. --- Nº INVENTARIO MHM: 1999/30/1-1

Nº DE ARCHIVO: 00098067

DESCRIPCIÓN: S/T
FOTOGRAFADO. AGUAFUERTE ILUMINADO. PAPEL
OUKA LELE
1999
HUELLA: ALTURA= 460 MM; ANCHURA= 265 MM. SOPORTE: ALTURA= 560 MM; ANCHURA= 380 MM
FUENTE DE LA CIBELES. CARPETA: MADRID XX ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS
DEMOCRÁTICOS. MADRID: AYUNTAMIENTO, 1999. CONTIENE ESTAMPAS DE FERNANDO BELLVER, SIGFRIDO
MARTÍN BEGUÉ Y OUKA LELE. EDICIÓN DE 230 EJEMPLARES NUMERADOS, 10 EJEMPLARES NUMERADOS EN
ROMANOS Y 10 PRUEBAS DE ARTISTA (PA). EJEMPLAR 25/230.
ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: << 25/230>>. ÁNGULO INFERIOR DERECHO: <<OUKA LELE>>. -- Nº DE
INVENTARIO MHM: 1999/30/1-2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098068

DESCRIPCIÓN: "LAS MENINAS"
SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
1999
HUELLA: ALTURA= 365 MM; ANCHURA= 320 MM. SOPORTE: ALTURA= 555 MM; ANCHURA= 370 MM.
ICONOGRAFÍA VELAZQUEÑA. CARPETA: MADRID XX ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS
DEMOCRÁTICOS. MADRID: AYUNTAMIENTO, 1999. CONTIENE ESTAMPAS DE FERNANDO BELLVER, SIGFRIDO
MARTÍN BEGUÉ Y OUKA LELE. EDICIÓN DE 230 EJEMPLARES NUMERADOS, 10 EJEMPLARES NUMERADOS EN
ROMANOS Y 10 PRUEBAS DE ARTISTA (PA). EJEMPLAR 25/230.
SERIGRAFÍA. AGUAFUERTE ILUMINADO. PAPEL DE DIBUJO
DEBAJO DE LA MANCHA, ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: << 25/230>>. DEBAJO DE LA MANCHA, ÁNGULO
INFERIOR DERECHO: <<MARTÍN BEGUÉ>> -----Nº INVENTARIO MHM: 1999/30/1-3

Nº DE ARCHIVO: 00098070

DESCRIPCIÓN: "S/T,1980". COLECCIÓN "MADRID D.F."
LITOGRAFÍA SOBRE PAPEL
EVA LOOTZ
MS: ALTURA= 76 CM; ANCHURA= 56 CM. MM: ALTURA= 67,5 CM; ANCHURA= 48 CM
LITOGRAFÍA PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN "MADRID D.F.". TIRADA: PA I/XV.

Nº DE ARCHIVO: 00098071

DESCRIPCIÓN: "S/T,1980". COLECCIÓN "MADRID D.F."
LITOGRAFÍA SOBRE PAPEL
MANOLO QUEJIDO
MS: ALTURA= 76 CM; ANCHURA= 56 CM. MM: ALTURA= 53 CM; ANCHURA= 43 CM
LITOGRAFÍA PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN "MADRID D.F.". TIRADA: 50/50.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00052000

DESCRIPCIÓN: SERIE "OTRA CIUDAD"
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
MARIANO DE AYGUAVIVES
AÑO 2000
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE 5 FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS. LAS OTRAS 4 SE ENCUENTRAN EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Nº DE ARCHIVO 83.510.

Nº DE ARCHIVO: 00052003

DESCRIPCIÓN: "PANORÁMICA DE RASCACIELOS DEL POLÍGONO AZCA"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
1996
ANCHO 235 MM; LARGO 355 MM. ENMARCADO EN PASSEPARTOUT, 355 X 475 MM
LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO REPRESENTA UN DETALLE DEL CONJUNTO DE RASCACIELOS DEL POLÍGONO AZCA EN 1996. ESTA FOTOGRAFÍA FORMA PAREJA CON OTRA PANORÁMICA DEL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA, CON EL EDIFICIO DE LA TELEFÓNICA DE FONDO, Y CONSTITUÍA UNA PROPUESTA CREATIVA DEL FOTÓGRAFO ALBERTO SCHOMMER, MADRID: DOBLE MIRADA, EDITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN CONCRETO EN LA IMPRENTA ARTESANAL, CON MOTIVO DE LA NAVIDAD DE 1996. AMBAS FOTOGRAFÍAS, ENMARCADAS EN SUS PASSEPARTOUTS RESPECTIVOS, SE GUARDABAN EN UNA CARPETA DE 368 X 492 MM. ENCUADERNADA EN MOIRÉ DE SEDA.
EL ORIGINAL OSTENTA A LÁPIZ EL NÚMERO DE TIRADA, 121/300, Y LA FIRMA DE ALBERTO SCHOMMER, RESPECTIVAMENTE EN ÁNGULOS INFERIORES IZQUIERDO Y DERECHO, SOBRE EL PROPIO PASSEPARTOUT.

Nº DE ARCHIVO: 00052004

DESCRIPCIÓN: "PANORÁMICA DEL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA, CON EL EDIFICIO TELEFÓNICA EN ÚLTIMO TÉRMINO"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
1996
ANCHO=235MM; LARGO=355MM. ENMARCADO EN PASSEPARTOUT, 355X475MM
LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO REPRESENTA UN DETALLE DE PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA, EL COMPRENDIDO ENTRE LA CALLE DE ALCALÁ Y LA RED DE SAN LUIS, EN 1996. ESTA FOTOGRAFÍA FORMA PAREJA CON OTRA PANORÁMICA DE LOS RASCACIELOS DEL POLÍGONO AZCA, Y CONSTITUÍA UNA PROPUESTA CREATIVA DEL FOTÓGRAFO ALBERTO SCHOMMER, MADRID: DOBLE MIRADA, EDITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN CONCRETO EN LA IMPRENTA ARTESANAL, CON MOTIVO DE LA NAVIDAD DE 1996. AMBAS FOTOGRAFÍAS, ENMARCADAS EN SUS PASSEPARTOUTS RESPECTIVOS, SE GUARDABAN EN UNA CARPETA DE 368 X 492 MM. ENCUADERNADA EN MOIRÉ DE SEDA.
EL ORIGINAL OSTENTA A LÁPIZ EL NÚMERO DE TIRADA, 121/300, Y LA FIRMA DE ALBERTO SCHOMMER, RESPECTIVAMENTE EN ÁNGULOS INFERIORES IZQUIERDO Y DERECHO, SOBRE EL PROPIO PASSEPARTOUT.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00053010

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN DEL SAN ISIDRO DEL PUENTE DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 00053045

DESCRIPCIÓN: "COMPLEJO MUNICIPAL DEL IMPULSO DEL ASOCIACIONISMO DE MADRID"
EMPRESA "HCH MODEL, S.L."
AÑO 2018
120 X 65 CM
MAQUETA DEL PROYECTO DEL COMPLEJO MUNICIPAL DE IMPULSO DEL ASOCIACIONISMO DE MADRID DE CARÁCTER CONCEPTUAL, DESCRIPTIVO CON LA ARQUITECTURA Y LA URBANIZACIÓN DEL ÁREA A REPRESENTAR DE APROXIMADAMENTE 300 X 162 METROS A ESCALA 1/250. COMPRENDE LOS 4 PABELLONES DEL PROYECTO. LA BASE DE LA MAQUETA ES DE DM ACABADO LACADO EN COLOR BLANCO ROTO, DOTADA DE UN PLINTO DESMONTABLE PARA SU EXPOSICIÓN. DISPONE DE LUZ INTEGRADA LED.
MATERIALES MADERA, CARTÓN, MATERIALES SINTÉTICOS, TERMOPLÁSTICOS Y RESINAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073166

DESCRIPCIÓN: "LA CATEDRAL DE LAS COLCHAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
AMALIA AVIA
AÑO 1990
ALTURA= 97 CM; ANCHURA= 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073228

DESCRIPCIÓN: "MALA CONCIENCIA"
MIXTA SOBRE LIENZO
GARIKOITZ CUEVAS
AÑO 1999
ALTURA= 200 CM; ANCHURA= 200 CM
Nº INVENTARIO MAC: 2000/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00073279

DESCRIPCIÓN: "MEDITERRÁNEUM" (DÍPTICO)
JOAN PERE VILADECANS LOZANO
AÑO 1998
ALTURA= 200 CM; ANCHURA= 200 CM
RESINA EPOXY, PASTA DE PAPEL, AGUA DE MAR Y ÓXIDO/ FIELTRO ORGÁNICO
Nº INVENTARIO MAC: 2000/54/1

Nº DE ARCHIVO: 00083080

DESCRIPCIÓN: "PUERTAS GIRATORIAS GRISES (GRAN VÍA)"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1986
ALTURA= 1,46 M; ANCHURA= 1,14 M

Nº DE ARCHIVO: 00083141

DESCRIPCIÓN: "ESCALA NATURAL"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE MADERA
GERARDO RUEDA
AÑO 1992
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 70 CM
Nº INVENTARIO MAC: 2008/1/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095800

DESCRIPCIÓN: "ELOGIO DE BOEK"
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1988
ALTURA= 250 CM; ANCHURA= 250 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS 5 OBRAS QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Nº DE ARCHIVO 83.131.
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00095809

DESCRIPCIÓN: "OKEFENOKE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO REINA
1998
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 81 CM
NÚMERO DE REFERENCIA: 542 ----- Nº INVENTARIO MAC: 2015/5/134

Nº DE ARCHIVO: 00095832

DESCRIPCIÓN: "TABLA 10-97"
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1997
ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 81 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO OBRAS ("ELOGIO DE BOEK", "RUSK DE AGOSTO", "PARA KIYOAKI", "IDIS DE MARZO" Y "TABLA 12-97") QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS "ELOGIO DE BOEK" Y "TABLA 12-97" EN EL PALACIO DE CIBELES Y LAS DEMÁS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SE DESGLOSAN DEL NÚMERO DE ARCHIVO 83.131 DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00095833

DESCRIPCIÓN: "TABLA 12-97"
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1997
ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 54 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO OBRAS ("ELOGIO DE BOEK", "RUK DE AGOSTO", "PARA KIYOAKI", "IDIS DE MARZO" Y "TABLA 10-97") QUE SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS "ELOGIO DE BOEK" Y "TABLA 10-97" EN EL PALACIO DE CIBELES Y LAS DEMÁS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SE DESGLOSAN DEL NÚMERO DE ARCHIVO 83.131 DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
Nº INVENTARIO MAC: 2002/2/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PALACIO DE CIBELES
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098471

DESCRIPCIÓN: PEQUEÑA ALFOMBRA ESTILO ORIENTAL CON SUCESIÓN DE OCTÓGONOS
ALFOMBRA
LANA, ANUDADA A MANO. NUDO TURCO.
CA 2000
LARGO= 165 CM; ANCHO= 60 CM
ALFOMBRA ALARGADA DE ESTILO ORIENTAL, A LA MANERA "HOLBEIN". CAMPO OCUPADO POR UNA ÚNICA FILA DE OCTÓGONOS. CENEFA FORMADA POR VARIAS BANDAS CON DECORACIÓN MENUDEA DE TIPO GEOMÉTRICO. PREDOMINAN LAS TONALIDADES OSCURAS -GRANDE, NARANJA, NEGRO Y MARFIL-. TIENE FLECOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000156.

TOTAL NÚMERO DE BIENES PALACIO DE CIBELES : 47



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO PRÍNCIPE DE VERGARA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097241

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS"
PINTURA
ACUARELA
JULIO VISCONTI MERINO
74 X 54 CM.
EN PRIMER TERMINO PERSPECTIVA DE TEJADOS QUE SE ESCALONAN. ROMPE LA SERIE UNA TEORIA DIAGONAL Y TAMBIEN ESCALONADA DE FACHADAS. AL FONDO, LAS VERTICALES DE LAS TORRES DE SANTA CRUZ Y SAN ISIDRO, DIBUJADAS UN TANTO CAPRICIOSAMENTE. LA GAMA DE OCRES Y ROSAS SE ILUMINA BRILLANTEMENTE CON EL FOCO CENTRAL EN GRIS Y AMARILLO DEL CIELO.

Nº DE ARCHIVO: 00097243

DESCRIPCIÓN: ("PUESTO CALLEJERO")
PINTURA
ACUARELA
MARIA MIRA MONTOYA
60 X 50 CM.
TENDERETE CALLEJERO DE VERDURAS. MUJERES QUE ENTRAN Y SALEN AL MERCADO. SOBRE ESTAS FIGURAS HUMANAS RECAE EL QUID ARTISTICO DE ESTA OBRA, MUY BIEN COMPUESTA, Y MEJOR LOGRADA EN MOVIMIENTOS Y ACTITUDES. SE CUIDO ADEMAS, REFLEJAR LA PSICOLOGIA DE LOS PERSONAJES: UNA MIRA, OTRA COMPRUEBA EL DINERO, OTRA DUDA. LOGRADISIMA DE COLORIDO Y LUZ REALZADA POR PEQUEÑAS ZONAS SIN CUBRIR.

Nº DE ARCHIVO: 00097266

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL NUNCIO"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
34 X 50 CM.
CALLE DEL NUNCIO POR LA PARTE POSTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO. PLANTEADA EN SEPIA CLARO PARA LAS ARQUITECTURAS, Y ROSAS O AZULES EN SOMBRAS Y CIELOS. MUY AGRADABLE DE LUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00097267

DESCRIPCIÓN: "DESDE LA CALLE DEL CODO"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
32 X 48 CM.
LA CALLE DEL CODO DESDE POCO ANTES DEL ARCO DE HERRADURA QUE DA ACCESO A LA TORRE DE LOS LUJANES. PLANTEADA EN DOS PLANOS; LOS PRIMEROS TERMINOS EN SOMBRA, Y EL SEGUNDO CON MUCHA LUMINOSIDAD. TODA LA COMPOSICION JUEGA CON LOS ELEMENTOS VERTICALES, TORRES, VENTANALES, ESQUINAS DE FACHADAS, QUE SE QUIEBRAN EN ANGULO RECTO CON LA HORIZONTALIDAD DE LA IMPOSTA DE LA PRIMERA CASA CONSISTORIAL. DIBUJADA CON MUCHO VIGOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO PRÍNCIPE DE VERGARA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096916

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA INGLÉS
RELOJ
MADERA Y BRONCE
SIMPSON ERIKER
CA 1900
ALTO= 51 CM; ANCHO= 39 CM; PROF.= 25 CM
RELOJ DE SOBREMESA INGLÉS, CAJA DE MADERA DE CAOBA RECTANGULAR REMATADA EN CÚPULA, CON ROCALLAS, PATAS Y JARRONCILLOS DE BRONCE. RESPIRADEROS DE MIMBRE TAPIZADOS DE TERCIOPELO EN LOS LATERALES. ESFERA DE METAL DORADO CON NÚMEROS ROMANOS Y SILENCIADOR DE SONERÍA, QUE ES DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN DISCO GRANDE: "SIMPSON ERIKER". EN EL PEQUEÑO: "STRIKE/SILENT". ETIQUETA JUNTO A LA MAQUINARIA: "17-05-68".

Nº DE ARCHIVO: 00096941

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE CAJA ALTA "JOHNS WIRANS"
RELOJ
CA 1880
ALTO= 220 CM; ANCHO= 39 CM; PROF.: 22 CM
RELOJ DE ANTESALA ESTILO INGLÉS, CAJA DE MADERA CON APLIQUES DE BRONCE. ESFERA DE METAL DORADO Y PLATEADO CON NÚMEROS ROMANOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
CAOBA RUBIA TALLADA Y TORNEADA, BRONCE DORADO, ACERO Y CRISTAL
EN LA ESFERA, EN VENTANILLA CENTRAL: "JOHNS WIRANS / LONDON". EN ANILLO SUPERIOR: "STRIKE / SILENT".

Nº DE ARCHIVO: 00096954

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CUADRADO Y ONDULADO
RELOJ
MADERA, METAL, ESMALTE, CRISTAL
CA 1880
ALTO= 60 CM; ANCHO= 60 CM; PROF.= 14 CM
RELOJ FRANCÉS EN CAJA DE MADERA EBONIZADA DE FORMA CUADRADA CON LOS BORDES CURVOS. ADORNOS DE MARQUETERÍA METÁLICA CON TORNAPUNTAS EN "C". ESFERA CIRCULAR DE MADERA TALLADA EN DOS TONOS CON NÚMEROS ROMANOS ESMALTADOS. AGUJAS CALADAS. MÁQUINA PARÍS CUADRADA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO PRÍNCIPE DE VERGARA : 7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096614

DESCRIPCIÓN: ("CARNAVAL")
MURAL CERÁMICO
195 X 98 CM.
PLACAS DE BARRO REFRECTORIO ESMALTADO, REMATADO CON OXIDOS O COLORES A LA GRASA. MEZCLA DE LO FIGURATIVO Y ABSTRACTO. COLORIDO VISTOSO. AZULEJO SUELTO.
PENDIENTE DE EMBALAR.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 11 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096615

DESCRIPCIÓN: 1.- RAMA DE MANZANA "ARENAS. MADRID 1916". 2.- PARRA CARGADA DE RACIMOS "ARENAS MADRID 1917".
MURALES CERÁMICOS
FRANCISCO ALCANTARA
90 X 75 CM Y 75 X 105 CM
2 MURALES CERÁMICOS. EN AMBOS, AZULEJO VISTO, DECORADO CON COLORES A LA GRASA U OXIDO.
AZULEJOS SUELTOS.
PENDIENTES DE EMBALAR.

Nº DE ARCHIVO: 00096617

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHA DE CANDELARIO CON SERENERO AMARILLO"
CANDELARIO
1922-1924
ALTURA= 67 CM; ANCHURA= 37 CM
PANEL CERÁMICO QUE REPRESENTA A UNA MUJER DE CANDELARIO CON INDUMENTARIA TRADICIONAL. LA POSTURA DE LA JOVEN, A PIE QUIETO, ES ESTÁTICA FRUTO DEL POSADO, SE ENCUENTRA DE PERFIL Y APOYA SUS MANOS SOBRE UNA SOMBRILLA BLANCA CERRADA, A MODO DE BASTÓN. EL POSADO SE DESARROLLA EN UN ESPACIO ACOTADO POR UNA TAPIA DE PIEDRA TRAS LA QUE SE OBSERVA LA VEGETACIÓN QUE SUBE POR UNA LADERA. LA JOVEN VA PEINADA CON COCAS (COMPLEJO PEINADO COMPUESTO DE DIVERSOS RECOGIDOS QUE SE ATAN CON UN CORDONCILLO SIN NECESIDAD DE HORQUILLAS) ADORNADO CON COLONIAS O SIGUEMEPOLLO (CINTAS COLGANTES CON LAS QUE SE REMATA EL PEINADO) QUE PARECEN DE ENCAJE NEGRO. SOBRE LOS HOMBROS EL SERENERO DE COLOR AMARILLO, YEMA DE HUEVO, QUE SE RODEA DE UN RIBETE DE SEDA DE COLOR MÁS CLARO. ES PAREJA DEL NÚMERO P10000698. Nº DE ARCHIVO 96.661.
CERÁMICA. AZULEJO [DE 15 X 15 CM]. MURAL COLOREADO [A LA GRASA]
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES DE 500 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00096618

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE SEGOVIA"
MURAL CERÁMICO
MENESES
AÑO 1951
88 X 97 CM.
MURAL CERÁMICO. VISTA A CABALLO SEGOVIANO, DESDE EL NORTE DE LA CIUDAD. LOSETA CATALANA ESMALTADA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 1 Y 2 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096619

DESCRIPCIÓN: "DESPOSORIOS DE LA VIRGEN"
MURAL CERÁMICO
C. LACA
138 X 105 CM.
LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN REPRESENTADOS EN UNA ABIGARRADA COMPOSICIÓN DE FIGURAS QUE REPRODUCEN PINTURAS GÓTICAS TARDÍAS. EN LAS ESQUINAS, EL TETRAMORFOS, EN MOSAICO DE 15 X 15 CM. E SMALTADO, COLORES A LA GRASA Y REMATE DE ORO. DOS COLUMNAS EN ARCILLA QUE PARTEN LA ESCENA, RESULTANDO UNA ESPECIE DE TRIPTICO. AZULEJO SUELTO Y ROTO.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 93 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096620

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS EPISCOPALES"
MURAL CERÁMICO
ALFREDO CARRASCO
55 X 70 CM.
COMPOSICION REALIZADA POR FIGURAS EPISCOPALES COPIADAS DE LA PINTURA GÓTICA TARDIA. AZULEJOS DE 15 X 15 CM. ESMALTADOS, VITRIFICADOS. COLORES A LA GRASA, LUEGO REMATADOS EN ORO. AZULEJO SUELTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096621

DESCRIPCIÓN: "ORANTES"
MURAL CERÁMICO
ALFREDO CARRASCO
55 X 70 CM.
COMPOSICIÓN FORMADA POR FIGURAS ORANTES, COPIA DE LA PINTURA GÓTICA TARDIA. DE PERFIL. UN DIABLEJO EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA. AZULEJO SUELTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096622

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS TOLEDANAS"
MURAL CERÁMICO
250 X 160 CM.
PAREJA TOLEDANA SOBRE ARCADAS DE HERRADURA. MOSAICO DE VARIOS COLORES RECORTADO DE DIVERSAS FORMAS, QUE CONSTITUYEN GRANDES TESELAS. MONTADO SOBRE TRES PLANOS. AZULEJO SUELTO.
PENDIENTE DE EMBALAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096623

DESCRIPCIÓN: "CABALLOS"
MURAL CERÁMICO
100 X 55,5 CM.
MURAL CERÁMICO. CUATRO CABALLOS, EL ÚLTIMO CON JINETE. FONDO VERDE. CABALLOS EN BLANCO, NEGRO, AMARILLO Y SEPIA OSCURO. ARCILLA REFRACTARIA ESMALTADA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 9 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096624

DESCRIPCIÓN: "LIMONERO"
MURAL CERÁMICO
240 X 45 CM.
MURAL CERÁMICO. LEYENDA: "ESCUELA DE CERÁMICA. MADRID 1920" RAMA DE LIMONERO, FRUTADA.
SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO EC CER 6 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096626

DESCRIPCIÓN: "DOS MOLDES DE ESCAYOLA PARA PIEZAS DE CERÁMICA"
VARIAS DIMENSIONES
MOLDES DE ESCAYOLA PARA PIEZAS DE CERÁMICA.
SE CORRESPONDE A LOS DOS MOLDES DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00096661

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHA DE CANDELARIO CON SERENERO VERDE"
ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
1922-1924
ALTURA= 58 CM; ANCHURA= 28 CM
PANEL CERÁMICO QUE REPRESENTA A UNA MUJER DE CANDELARIO CON INDUMENTARIA TRADICIONAL. LA POSTURA DE LA JOVEN, A PIE QUIETO, ES ESTÁTICA FRUTO DEL POSADO, MIENTRAS LAS MANOS LAS COLOCA SOBRE EL MANTEO UNIÉNDOLAS POR EL ABANICO PLEGADO QUE SOSTIENE. EL POSADO SE DESARROLLA EN UN ENTORNO ARBOLADO DE ROBLES. LA JOVEN ESTÁ PEINADA CON COCAS (COMPLEJO PEINADO COMPUESTO DE DIVERSOS RECOGIDOS QUE SE ATAN CON UN CORDONCILLO SIN NECESIDAD DE HORQUILLAS) ADORNADO CON COLONIAS O SIGUEMEMPOLLO (CINTAS COLGANTES CON LAS QUE SE REMATA EL PEINADO) QUE PARECE DE ENCAJE NEGRO. SOBRE LOS HOMBROS LLEVA UN SERENERO DE COLOR VERDE, QUE SE RODEA DE UN FINO ENCAJE QUE PARECE SER DE HILO METÁLICO Y UN RIBETE DE UN VERDE MÁS INTENSO. ES PAREJA DEL 96.617
AZULEJO [DE 15 X 15 CM]. MURAL. COLOREADO [A LA GRASA]
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES DE 500 EUROS. FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO CANDELARIO/E. DE CERÁMICA. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P10000698



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096662

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON TIPOS DE MONTEHERMOSO (CÁCERES) Y NIÑOS"
1927 [CA]
ALTURA= 28 CM; ANCHURA= 28,5 CM; PROFUNDIDAD= 26 CM
FUENTE DE PILA OCTOGONAL Y REMATADA EN PIÑA, CON VARIOS PERSONAJES A SU ALREDEDOR: UN NIÑO, UNA NIÑA, UNA MUJER JOVEN CON UN CÁNTARO, UNA ANCIANA Y UN HOMBRE, TODOS VESTIDOS A LA MANERA TRADICIONAL.
PORCELANA. ESMALTADO. POLICROMADO [A MANO]
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P10000506

Nº DE ARCHIVO: 00096663

DESCRIPCIÓN: "JARRÓN AZUL CON ESCENAS DE LA ALBERCA"
ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
1923-1980
ALTURA= 56 CM; DIÁMETRO MÁXIMO= 28 CM
JARRÓN DE CERÁMICA Y ESCAYOLA CON CUELLO DE POCA ALTURA Y LABIO RECTO. ESTÁ PINTADO EN AZUL Y NEGRO FORMANDO ONDAS Y EN SU SUPERFICIE SE INSERTAN PLACAS DE COLOR OCRE DECORADAS Y VIDRIADAS QUE REPRESENTAN CUATRO TIPOS ALBERCANOS INCISOS Y DIBUJADOS EN COLOR AÑIL: UN HOMBRE CON CAPA, SOMBRERO Y BASTÓN, UNA MUJER CON UN BEBÉ EN BRAZOS, UNA NIÑA DESCALZA DE PERFIL COLOCADOS EN FONDOS ARQUITECTÓNICOS DE ENTRAMADOS TÍPICOS DE LAS CONSTRUCCIONES DE LA LOCALIDAD SERRANA. EL DIBUJO DE LÍNEA SOBRE FONDO OCRE ESTÁ RAYADO, DE MANERA FINA Y PRECISA.
LOZA [COCIDA]. PINTURA. BARNIZ [DE CUBIERTA]. ESCAYOLA.
SELLO EN LA BASE. ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P10000548

Nº DE ARCHIVO: 00096664

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE CANDELARIO"
PORCELANA
ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
1922-1924
ALTURA= 25 CM; ANCHURA= 24,5 CM; PROFUNDIDAD= 11,5 CM
PAREJA DE FIGURAS FEMENINA Y MASCULINA, LA POSTURA ES RELAJADA, ESTÁN LOS DOS DE PIE, MIENTRAS EL HOMBRE SE APOYA LIGERAMENTE EN UNA CERCA REMATADA EN UN PINÁCULO CON UNA BOLA DONDE APOYA EL BRAZO. ESTA POSTURA HACE QUE LAS PIERNAS DE LA FIGURA SE DOBLEN LIGERAMENTE, TENIENDO UNO DE LOS PIES ADELANTADO APOYANDO TAN SOLO EL TALÓN EN EL SUELO. LA MUJER CIERRA EL SERENERO CON SUS MANOS MIENTRAS SUJETA UN ABANICO CERRADO. AMBOS VESTIDOS CON EL TRAJE TÍPICO DE CANDELARIO, LA MUJER VA VESTIDA CON EL TRADICIONAL PEINADO DE COCAS Y COLONIAS O SIGUEMEMPOLLO QUE AQUÍ QUEDAN SIN DEFINIR, SOBRE LOS HOMBROS LLEVA EL SERENERO DE COLOR AMARILLO, PERO QUE AL IGUAL QUE EL PELO HA SUFRIDO UN FALLO EN LA COLORACIÓN Y EL AMARILLO SE DIFUMINA HASTA EL ROSA, Y EL CABELLO NEGRO SE TORNA DE UN TONO VIOLÁCEO. BAJO EL SERENERO VEMOS LAS MANGAS DEL JUBÓN EN UN COLOR UN ASALMONADO, AL IGUAL QUE EL MANTEO Y LA FALTRIQUERA DEL LADO IZQUIERDO. EL MANTEO (LA FALDA), NO PRESENTA LA TRADICIONAL ABERTURA TRASERA, PERO SÍ SE MARCA EL ALREDEDOR (FRANJA INFERIOR) DE COLOR DE MÁS ROSA MÁS INTENSO ASOMAN LAS MEDIAS BLANCAS Y ZAPATO DECORADO. EL HOMBRE VISTE CALZÓN ESTRECHO CON CINTAS O LIGAS DE COLOR ROSA Y BOTAS ALTAS NEGRAS AL IGUAL QUE EL CALZÓN. A LA CINTURA UNA ANCHA FAJA DE COLOR MORADO, CON CHAQUETA Y CHALECO DE GRAN BOTONADURA Y LA CABEZA CUBIERTA CON EL SOMBRERO QUE SE CORRESPONDE CON LA INDUMENTARIA DE CHORICERO, PERO SIN LLEVAR LAS ALFORJAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001370



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096665

DESCRIPCIÓN: "MUJER ALBERCANA CON TRAJE DE VISTAS"

PORCELANA. VIDRIO

ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA

1935-1949

ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 16 CM; PROFUNDIDAD= 17 CM

FIGURA DE MUJER, DE PIE, VESTIDA CON TRAJE DE VISTAS. FIGURA DE MUJER ALBERCANA DE PIE EN TRAJE DE VISTAS, SIN POLICROMAR Y SOBRE BASE REDONDA. VISTE TOCA QUE OCULTA EL PELO Y CAE SOBRE LOS HOMBROS Y CUELLO. EL JUBÓN DE TERCIOPELO LLANO, YA QUE NO SE APRECIA LABRADO EN ÉL. SOBRE EL PECHO MULTITUD DE HILOS DE ORO, Y COLLARES DE CORAL Y PLATA ESTOS ÚLTIMOS FORMADOS POR BOLLAGRAS Y CASTILLETES DE LOS QUE PENDEN CRUCES, RELICARIOS, MEDALLAS Y PATENAS, COMO LAS DOS PIEZAS CENTRALES DE LOS COLLARES MÁS LARGOS. EL MANTEO SE PROTEGE CON EL BERNIO O MANDIL QUE EN EL CASO DE LA FIGURA HA QUEDADO DESVIRTUADO POR SER EXCESIVAMENTE CORTO. IGUALMENTE, LAS BANDAS DEL MANTEO TAMBIÉN HAN QUEDADO DISTORSIONADAS POR SER EXCESIVAMENTE ESTRECHAS. NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001371

Nº DE ARCHIVO: 00096666

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE ALBERCANO (TÍO PILLIQUI) CON ROPAS DE TRABAJO"

PORCELANA. VIDRIADO

ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA

1935-1949

ALTURA= 27 CM; ANCHURA= 10 CM; PROFUNDIDAD= 10 CM

FIGURA MASCULINA DE PIE, APOYADO EN UN BASTÓN Y CON EL PIE DERECHO ADELANTADO. ATAVIADO CON LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA ZONA, DESTACANDO LAS POLAINAS Y EL SOMBRERO DE ALA ANCHA. SOBRE UNA BASE CUADRADA. SIN POLICROMAR. NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001372



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096209

DESCRIPCIÓN: "CARLOS MORENO GRACIANI"
ESCULTURA
BRONCE
A. ÁLVAREZ
57 X 55 X 26 CM.
DE FRENTE, EN CAMISA, DESPECHUGADO Y LA CARA LIGERAMENTE LADEADA. SIMPLEMENTE UN FIEL RETRATO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00054010

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CUADRADO COPPEL
RELOJ
1933-1966
ALTO= 34 CM; ANCHO= 34 CM; PROF.= 13 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA CUADRADA, CON TAPA ABATIBLE CERRADA CON CRISTAL Y CON SENCILLA MOLDURA DE MEDIO BOCEL EN SU PERÍMETRO. ESFERA CUADRADA DE METAL ESMALTADO EN BLANCO Y CON LOS NÚMEROS ARÁBIGOS EN NEGRO. EN LA PARTE INFERIOR DE LA CAJA, PEQUEÑA TAPA PARA LA SALIDA DEL PÉNDULO. ESTE, REALIZADO EN BRONCE, SE ENCUENTRA DESPRENDIDO Y COLOCADO EN EL INTERIOR DE LA MISMA. FALTA LA LLAVE.
MADERA MOLDURADA Y ENSAMBLADA. METAL. ESMALTE. CRISTAL.
ESMALTADA EN LA ESFERA, LA MARCA COMERCIAL: "COPPEL". -- ETIQUETA ADHERIDA EN LA TAPA INFERIOR, CON LA INSCRIPCIÓN "A 9514/ 20-6-98 Z. / 20-2-69". MANUSCRITO AL DORSO "C1005A" Y "83". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000526

TOTAL NÚMERO DE BIENES ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA : 19



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: JARDÍN "EL CAPRICHIO"
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096250

DESCRIPCIÓN: 27 PIEZAS ESCULTORICAS
ESCULTURA
MÁRMOL
SIGLO XVIII, PRINCIPIOS SIGLO XIX
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
- SIETE BUSTOS COMPLETOS - NUEVE BUSTOS DE ROMANOS - ONCE TORSOS

Nº DE ARCHIVO: 00096289

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE LA DUQUESA DE OSUNA"
ESCULTURA
JOSÉ TOMÁS
AÑO 1838
105 X 60 X 40 CM APROX.
BUSTO DE BRONCE FUNDIDO Y PATINADO

Nº DE ARCHIVO: 00096290

DESCRIPCIÓN: "HÉRCULES Y ÓNFALE"
ESCULTURA
ANÓNIMO ESPAÑOL DE UN MODELO ITALIANO ANTIGUO (¿?)
S. XVIII (¿?)
132 X 91 X 50 CM APROX.
ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO TIPO ITALIANO TALLADO Y PULIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00096291

DESCRIPCIÓN: "BACO CON UN SÁTIRO"
ESCULTURA
ANÓNIMO ESPAÑOL DE UN MODELO ITALIANO ANTIGUO (¿?)
S. XVIII (¿?)
105 X 63 X 52 CM
ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO TIPO ITALIANO TALLADO Y PULIDO

TOTAL NÚMERO DE BIENES JARDÍN "EL CAPRICHIO": 4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: JARDÍN "EL CAPRICHIO"
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096293

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO VI"

GIGANTÓN

REGINO MÁS

1967 (CABEZA); 2018 (CUERPO, ARMAZÓN Y VESTIMENTA)

ALTO= 389 CM; ANCHO= 110 CM; PROF.= 95 CM APROX.

EL REY ESTÁ REPRESENTADO CON CORONA REAL, OJOS OSCUROS, CABELLOS Y BARBA CASTAÑOS. EL CUERPO, AHORA RÍGIDO, REPRODUCE LA FORMA DEL TORSO Y CINTURA DEL PERSONAJE HASTA LA CADERA. LOS BRAZOS SON RÍGIDOS. EL RESTO ES UN ARMAZÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA, MUY LIGERA. LLEVA UN VESTIDO VERDE, UNA CAPA LARGA CON CAPELINA EN GRANATE, REMATADA CON LOS ESCUDOS DE CASTILLA Y LEÓN, UN CINTURÓN Y UNA ESPADA. EL GIGANTE ESTÁ REHECHO, PERO SE CONSERVAN LOS ELEMENTOS ANTIGUOS. SE COMPONE DE: 1/ CABEZA ORIGINAL, 2/ CUERPO NUEVO, 3/ DOS MANOS NUEVAS, 4/ ROPA NUEVA, 5/ ESPADA NUEVA, 6/ TORRETA NUEVA, 7/ TORRETA ANTIGUA, 8/ CUERPO ANTIGUO, 9/ DOS MANOS ANTIGUAS Y 10/ ROPA ANTIGUA.

CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA AL ÓLEO (CABEZA), FIBRA DE VIDRIO Y RESINAS (CUELLO, CUERPO, BRAZOS, MANOS), MADERA Y CUERO (ARMAZÓN); TELAS, PASAMANERÍA POLIÉSTER (VESTIDOS).

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000172

Nº DE ARCHIVO: 00096294

DESCRIPCIÓN: "LA LATINA"

GIGANTÓN

REGINO MÁS

1967 (CABEZA); 2018 (CUERPO, ARMAZÓN Y VESTIMENTA)

ALTO= 355 CM; ANCHO= 110 CM; PROF.= 95 CM

BEATRIZ GALINDO ESTÁ REPRESENTADA CON PELO CASTAÑO, PEINADO CON RAYA EN MEDIO, OJOS VERDES Y RASGOS MUY MARCADOS. EL CUERPO, AHORA RÍGIDO, REPRODUCE LA FORMA DEL TORSO DEL PERSONAJE HASTA LA CADERA. LOS BRAZOS SON RÍGIDOS. EL RESTO ES UN ARMAZÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA, MUY LIGERA. LLEVA BLUSA BLANCA, FALDA BEIGE Y UNA LUJOSA SAYA ADAMASCADA EN NARANJAS Y ROJOS. EL TOCADO DE LA CABEZA ES UNA COFIA CON UN MANTO NEGRO. EN EL PECHO DESTACA UN COLLAR DE PERLAS ASÍ COMO UN LIBRO, SUJETO POR AMBAS MANOS. EL GIGANTE ESTÁ REHECHO, PERO SE CONSERVAN LOS ELEMENTOS ANTIGUOS. SE COMPONE DE: 1/ CABEZA ORIGINAL, 2/ CUERPO NUEVO, 3/ MANOS NUEVAS ENLAZADAS, 4/ ROPA NUEVA, 5/ LIBRO Y COLLAR, 6/ TORRETA NUEVA, 7/ TORRETA ANTIGUA, 8/ CUERPO ANTIGUO Y 9/ DOS MANOS ANTIGUAS.

CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA AL ÓLEO (CABEZA), FIBRA DE VIDRIO Y RESINAS (CUELLO, CUERPO, BRAZOS, MANOS), MADERA Y CUERO (ARMAZÓN); TELAS, PASAMANERÍA POLIÉSTER (VESTIDOS).

NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000173



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096295

DESCRIPCIÓN: "MANOLITA MALASAÑA"

GIGANTÓN
REGINO MÁS
1967 (CABEZA); 2018 (CUERPO, ARMAZÓN Y VESTIMENTA)
ALTO= 355 CM; ANCHO= 105 CM; PROF.= 94 CM
LA HEROÍNA MADRILEÑA ESTÁ REPRESENTADA MORENA PEINADA CON RAYA EN MEDIO, OJOS AZULES Y NARIZ RECTA. EL CUERPO, AHORA RÍGIDO, REPRODUCE LA FORMA DEL TORSO Y CINTURA DEL PERSONAJE. LOS BRAZOS SON RÍGIDOS. EL RESTO ES UN ARMAZÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA, MUY LIGERA. LUCE UNA CHAQUETILLA CORTA VERDE CON SOLAPAS Y HOMBRERAS EN ROJO, FALDA AMARILLA Y DELANTAL NEGRO. TODO ADORNADO DE PASAMANERÍAS Y PUNTILLAS NEGRAS, EL MISMO COLOR DE LA REDECILLA Y EL LAZO QUE LE RECOGE EL PELO. EN LA MANO DERECHA LLEVA LAS TIJERAS Y EL PAÑUELO CON EL QUE LAS ESCONDIÓ DE LOS FRANCESES. EL GIGANTE ESTÁ REHECHO, PERO SE CONSERVAN LOS ELEMENTOS ANTIGUOS. SE COMPONE DE: 1/ CABEZA ORIGINAL, /2 CUERPO NUEVO, 3/ DOS MANOS NUEVAS, 4/ ROPA NUEVA, 5/ TIJERAS Y PAÑUELO, 6/ TORRETA NUEVA, /7 TORRETA ANTIGUA, 8/ CUERPO ANTIGUO, /9 DOS MANOS ANTIGUAS Y 10/ ROPA ANTIGUA.
CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA AL ÓLEO (CABEZA), FIBRA DE VIDRIO Y RESINAS (CUELLO, CUERPO, BRAZOS, MANOS), MADERA Y CUERO (ARMAZÓN); TELAS, PASAMANERÍA POLIÉSTER (VESTIDOS).
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000174

Nº DE ARCHIVO: 00096309

DESCRIPCIÓN: "MOHAMED I"

GIGANTÓN
ARTIMAÑA (ATRIBUIDO)
CA 2003
ALTO= 360 CM; ANCHO= 90 CM; PROF.= 70 CM (APROX.)
LA FIGURA DEL REY MORO CONQUISTADOR DE MADRID SE COMPONE DE VARIAS PIEZAS. EN LA CABEZA, DE CARTÓN PIEDRA, LLEVA YELMO Y TURBANTE OTOMANO CUBRIENDO UNA CABELLERA OSCURA. EL ROSTRO ES MORENO CON OJOS ALMENDRADOS, MEDIA SONRISA, NARIZ RECTA Y BARBA. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS DE MADERA CUBIERTO CON ARPILLERA Y EL ARMAZÓN ES UNA TORRETA DE LISTONES DE MADERA, MUY LIGERA. AMBOS SE CUBREN CON TÚNICA AMARILLA Y MANTO ROJO. LAS MANOS ESTÁN SUELTAS Y VAN SUJETAS A LOS BRAZOS, DE TELA, LO QUE POSIBILITA LOS MOVIMIENTOS DE LOS MISMOS AL "BAILAR". LA FIGURA SE COMPONE: 1/ CABEZA, /2 CUERPO, 4/ ROPA, 7/ TORRETA Y /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA ACRÍLICA AL AGUA (CABEZA Y MANOS); MADERA, ARPILLERA Y CUERO (CUERPO Y ARMAZÓN); TEJIDO, PASAMANERÍAS (VESTIDURAS).
EN EL CUELLO: "A". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000175

Nº DE ARCHIVO: 00096310

DESCRIPCIÓN: "JULIÁN EL DE LA VERBENA"

GIGANTÓN
REGINO MAS
1967
ALTO= 360 CM; ANCHO= 90 CM; PROF.= 80 CM APROX.
ESTA FIGURA REPRESENTA AL CHULAPO TÍPICO MADRILEÑO. EN LA CABEZA, CUBIERTA CON UNA GRAN GORRA DE CUADROS BLANCO Y NEGRO, EL ROSTRO TIENE LOS PÓMULOS Y LA BARBILLA MUY MARCADOS DESTACANDO LAS PATILLAS, EL BIGOTITO Y LA SONRISA CHULESCA. EL CUERPO, AHORA RÍGIDO, REPRODUCE LA FORMA DEL TORSO Y CINTURA DEL PERSONAJE. LOS BRAZOS SON RÍGIDOS. EL RESTO ES UN ARMAZÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA, MUY LIGERA. VISTE UN TRAJE TÍPICO DE CHULAPO Y EN LA MANO DERECHA SUJETA DOS CLAVELES DE ALAMBRE. EL GIGANTE ESTÁ REHECHO, PERO SE CONSERVAN LOS ELEMENTOS ANTIGUOS. SE COMPONE DE: 1/ CABEZA ORIGINAL, /2 CUERPO NUEVO, 3/ DOS MANOS NUEVAS, 4/ ROPA NUEVA, 6/ TORRETA NUEVA, /7 TORRETA ANTIGUA, 8/ CUERPO ANTIGUO, /9 DOS MANOS ANTIGUAS Y 10/ ROPA ANTIGUA.
CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA ACRÍLICA AL AGUA (CABEZA Y MANOS); MADERA, ARPILLERA Y CUERO (CUERPO Y ARMAZÓN); TEJIDO, PASAMANERÍAS (VESTIDURAS).
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000176



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096311

DESCRIPCIÓN: "MARI PEPA"
GIGANTÓN
REGINO MAS
1967
ALTO= 360 CM; ANCHO= 100 CM; PROF.= 70 CM APROX.
EL PERSONAJE REPRESENTA A LA CHULAPA TÍPICA MADRILEÑA, MORENA, CON ROSTRO JOVEN Y OJOS OSCUROS. EN LA CABEZA LLEVA MOLDEADO UN ADORNO DE FLORES ROJAS. EL CUERPO, AHORA RÍGIDO, REPRODUCE LA FORMA DEL TORSO Y CINTURA DEL PERSONAJE. LOS BRAZOS SON RÍGIDOS. EL RESTO ES UN ARMAZÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA, MUY LIGERA. LLEVA EL UN VESTIDO DE CHULAPA AZUL DE LUNARES, CON PAÑUELO BLANCO, MANTILLA Y ABANICO EN LA MANO DERECHA. EL GIGANTE ESTÁ REHECHO, PERO SE CONSERVAN LOS ELEMENTOS ANTIGUOS. SE COMPONE DE: 1/ CABEZA ORIGINAL, /2 CUERPO NUEVO, 3/ DOS MANOS NUEVAS, 4/ ROPA NUEVA, 6/ TORRETA NUEVA, /7 TORRETA ANTIGUA, 8/ CUERPO ANTIGUO, /9 DOS MANOS ANTIGUAS Y 10/ ROPA ANTIGUA.
CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA ACRÍLICA AL AGUA (CABEZA Y MANOS); MADERA, ARPILLERA Y CUERO (CUERPO Y ARMAZÓN); TEJIDO, PASAMANERÍAS (VESTIDURAS).
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000177

Nº DE ARCHIVO: 00096312

DESCRIPCIÓN: "ALCALDE DE MÓSTOLES"
GIGANTÓN
REGINO MAS
1967
ALTO= 360 CM; ANCHO= 90 CM; PROF.= 90 CM APROX.
ESTA FIGURA REPRESENTA A DON ANDRÉS TORREJÓN, ALCALDE DE MÓSTOLES, QUE DECLARÓ LA GUERRA A NAPOLEÓN. DESTACA LA FACTURA DE LA CABEZA, CON UN SOMBRERO NEGRO Y UN ROSTRO GRAVE EN EL QUE SE INSCRIBEN DOS GRANDES CEJAS. EL CUERPO, AHORA RÍGIDO, REPRODUCE LA FORMA DEL TORSO Y CINTURA DEL PERSONAJE. LOS BRAZOS SON RÍGIDOS. EL RESTO ES UN ARMAZÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA, MUY LIGERA. LLEVA UNA CAMISA BLANCA, UN CHALECO SALMÓN, FAJÍN AZUL, CAPA Y FALDA MARRÓN. EN LA MANO IZQUIERDA SUJETA EL EDICTO Y EN LA DERECHA UN BASTÓN. EL GIGANTE ESTÁ REHECHO, PERO SE CONSERVAN LOS ELEMENTOS ANTIGUOS. SE COMPONE DE: 1/ CABEZA ORIGINAL, /2 CUERPO NUEVO, 3/ DOS MANOS NUEVAS, 4/ ROPA NUEVA, 5/ BASTÓN, 6/ TORRETA NUEVA, /7 TORRETA ANTIGUA, 8/ CUERPO ANTIGUO, /9 DOS MANOS ANTIGUAS Y 10/ ROPA ANTIGUA.
CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA ACRÍLICA (CABEZA Y MANOS); MADERA, ARPILLERA Y CUERO (CUERPO Y ARMAZÓN); TEJIDO, PASAMANERÍAS (VESTIDURAS).
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000178

Nº DE ARCHIVO: 00096313

DESCRIPCIÓN: "LA ARGANZUELA"
GIGANTÓN
ARTIMAÑA (ATRIUIDO)
CA 2003
ALTO= 360 CM; ANCHO= 87 CM; PROF.= 60 CM APROX.
LA FIGURA DE SANCHA LA ARGANZUELA, AGUADORA HIJA DE UN ALFARERO, SE COMPONE DE VARIAS PIEZAS. EN LA CABEZA, RÍGIDA, LLEVA MOLDEADO UN TOCADO BLANCO CUBRIENDO UNA CABELLERA CASTAÑA CON RAYA EN MEDIO Y TRENZAS A CADA LADO. EL ROSTRO LLEVA CEJAS, OJOS Y NARIZ, RECTA, MUY MARCADOS. EL CUERPO ES DE MIMBRE Y EL ARMAZÓN QUE HACE DE "PIERNAS" ES UNA TORRETA DE LISTONES DE MADERA. LOS ROPAJES SON DE ALDEANA Y LOS BRAZOS VAN COSIDOS Y SUJETAN LAS MANOS DE CARTÓN, LO QUE POSIBILITA LOS TÍPICOS MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS AL "BAILAR". LA FIGURA SE COMPONE: 1/ CABEZA, /2 CUERPO, 4/ ROPA, 7/ TORRETA Y /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA MOLDEADO Y PINTURA ACRÍLICA AL AGUA (CABEZA Y MANOS); MADERA, ARPILLERA Y CUERO (CUERPO Y ARMAZÓN); TEJIDO, PASAMANERÍAS (VESTIDURAS).
EN EL CUELLO: "A". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000179



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096314

DESCRIPCIÓN: "LOLA LA NARANJERA"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
REGINO MAS
1967
ALTO= 150 CM APROX.
GRAN CABEZA DE UNA JOVEN MORENA PEINADA CON MOÑO Y RAYA EN MEDIO. LA CARA ANCHA CON NARIZ CHATA Y GRANDES OJOS ALMENDRADOS, UNO DE ELLOS GUIÑADO, TIENE UNA EXPRESIÓN RISUEÑA Y PÍCARA. REPRESENTA A LA NOVIA DEL BANDOLERO LUIS CANDELAS. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000180

Nº DE ARCHIVO: 00096315

DESCRIPCIÓN: "LUIS CANDELAS"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
ARTIMAÑA (ATRIBUIDO)
CA 2003
ALTO= 100 CM APROX.
GRAN CABEZA QUE REPRESENTA AL BANDOLERO LUIS CANDELAS. BAJO UN SOMBRERO NEGRO CALAÑÉS LADEADO, LA CARA TIENE LOS OJOS GRANDES MUY ABIERTOS, NARIZ RECTA CEJAS POBLADAS, LARGAS PATILLAS Y UNA BOCA SEMIABIERTA, REFLEJANDO TODO ELLO UNA EXPRESIÓN DE ASOMBRO. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000180

Nº DE ARCHIVO: 00096316

DESCRIPCIÓN: "LA TÍA JAVIERA"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
REGINO MAS
1967
ALTO= 100 CM APROX.
GRAN CABEZA QUE REPRESENTA A LA TÍA JAVIERA, UN PERSONAJE TÍPICO DE LAS FIESTAS Y VERBENAS MADRILEÑAS, EN LAS QUE SOLÍA VENDER ROSQUILLAS. LA CARA PRESENTA ARCOS CILIARES, FRENTE Y BARBILLA PROMINENTES, PRESIDIDA POR UNA GRAN NARIZ GANCHUDA, CON ARRUGAS EN LA FRENTE, BOCA SEMIABIERTA EN UNA SONRISA Y OJOS HUNDIDOS, CON SU PELO RECOGIDO EN UN MOÑO. SU EXPRESIÓN, DENTRO DE LO GROTESCO, ES AFABLE Y CERCANA. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000182



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096317

DESCRIPCIÓN: "CÚCHARES"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
REGINO MAS
1967
ALTO= 100 CM APROX.
GRAN CABEZA QUE REPRESENTA AL GRAN TORERO DEL SIGLO XIX FRANCISCO ARJONA Y HERRERA, CONOCIDO COMO CÚCHARES. BAJO UNA GRAN MONTERA NEGRA, MUESTRA UN ROSTRO ALGO ENJUTO, UNA NARIZ GRANDE Y PROMINENTE, GRANDES PATILLAS Y CEJAS POBLADAS. LA BOCA SEMIABIERTA Y LOS OJOS FIJOS EN UNA MIRADA FRONTAL LE DAN UNA EXPRESIÓN EXPECTANTE. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000183

Nº DE ARCHIVO: 00096318

DESCRIPCIÓN: "LA MARIZÁPALOS"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
ARTIMAÑA (ATRIBUIDO)
CA 2003
ALTO= 100 CM APROX.
GRAN CABEZA QUE REPRESENTA A UNA ATRACTIVA ACTRIZ DEL TEATRO MADRILEÑO DEL SIGLO XVII, JUANA CALDERÓN, LLAMADA LA "CALDERONA" Y "MARIZÁPALOS". ENMARCADA POR UNA MELENA CASTAÑA PEINADA HACIA ATRÁS, SIN RAYA, CON LA FRENTE DESPEJADA Y AMPLIA, LOS OJOS Y LA BOCA MUY ABIERTOS, SU CARA SUGIERE UNA EXPRESIÓN DE SORPRESA. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000184

Nº DE ARCHIVO: 00096319

DESCRIPCIÓN: "EL FRANCESILLO"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
REGINO MAS
1967
ALTO= 100 CM APROX.
GRAN CABEZA QUE REPRESENTA A DON FRANCÉS DE ZÚÑIGA, "EL FRANCESILLO". PERSONAJE IRÓNICO BUFÓN DE CARLOS I. ES CARACTERÍSTICO SU BIGOTE Y SU PERILLA MORENAS Y MUY CUIDADAS. SU EXPRESIÓN RISUEÑA SE VE ACENTUADA POR UN ROSTRO MOFLETUDO Y UNOS OJOS MEDIO CERRADOS, ASÍ COMO POR SU BOCA ABIERTA Y SONRIENTE. LUCE UNA MELENA MORENA CORTA Y LLEVA UN GORRO MORADO CARACTERÍSTICO DE LA ÉPOCA. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000185



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096320

DESCRIPCIÓN: "EL MELONES"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
REGINO MAS
1967
ALTO DE LA CABEZA= 100 CM APROX.
ANTONIO CODES, CONOCIDO COMO "MELONES" ERA UN PICADOR Y REJONEADOR MUY FAMOSO EN LA BELLE ÉPOQUE. LA GRAN CABEZA ESTÁ REPRESENTADA CON ROSTRO MOFLETUDO, EXPRESIÓN SONRIENTE DE LABIOS GRUESOS, LA CARACTERÍSTICA NARIZ DE FORMAS ANCHAS Y REDONDEADAS, OJOS VIVOS Y CEJAS POBLADAS, TODO ELLO ENMARCADO POR LA CINTA QUE SUJETA EL SOMBRERO DE PICADOR. LLEVA UN CABALLO PARDO, CON BRIDAS DE CUERO Y MONTURA PINTADA, POR DONDE SE INTRODUCE LA PERSONA QUE LO MANEJA. EL PERSONAJE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA Y PETO DEL CABALLO, /3 CABALLO, DOS PIERNAS DE TRAPO Y VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000186

Nº DE ARCHIVO: 00096321

DESCRIPCIÓN: "DOÑA CUNDÍS"
CABEZUDO
CARTÓN PIEDRA PINTADO
REGINO MAS
1967
ALTO= 100 CM APROX.
GRAN CABEZA DE FACUNDA CONDE MARÍN, PERSONAJE POPULAR MADRILEÑO DE LA BELLE ÉPOQUE CONOCIDA TAMBIÉN COMO "MADAME PIMENTÓN", CANTANTE CALLEJERA DE PASADAS GRANDEZAS QUE RECIBÍA LIMOSNAS DE SU PÚBLICO. SU ROSTRO REFLEJA VIVAMENTE SU EDAD, CON MÚLTIPLES ARRUGAS Y DELGADEZ. DESTACAN SUS LABIOS PINTADOS DE CARMÍN SOBRE UN MAQUILLAJE DE POLVOS DE ARROZ, Y LOS OJOS ENTORNADOS PINTADOS DE AZUL. LOS MECHONES GRISES SOBRE LA FRENTE ASOMAN DEBAJO DE UN LLAMATIVO SOMBRERO AZUL CON UN PÁJARO, UN LAZO Y OTROS MOTIVOS DE VIVOS COLORES, LO QUE DA EL ASPECTO GROTESCO PROPIO DEL PERSONAJE. ÉSTE SE COMPONE: /1 CABEZA, /2 ROPA, /3 VEJIGA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000187

Nº DE ARCHIVO: 00096337

DESCRIPCIÓN: "GOYA"
GIGANTÓN
2000 CA
ALTO=215CM; ANCHO=97CM; PROF.=70CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO=161CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
EL PINTOR SE REPRESENTA CON UN SOMBRERO DE COPA RODEADO DE VELAS, CON LARGAS PATILLAS, CHAQUETA CORTA BURDEOS, LAZADA AL CUELLO Y FALDA NEGRA. LA FIGURA ESTÁ REALIZADA A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: /1 CABEZA; /2 CUERPO; /3 ROPA; /7 TORRETA; /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001145



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096338

DESCRIPCIÓN: "DUQUESA DE ALBA"

GIGANTÓN
2000 CA

ALTO= 200CM; ANCHO= 84CM; PROF= 70CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO= 161CM; ANCHO= 73CM; PROF= 73CM [TORRETA]
LA DUQUESA ESTÁ REPRESENTADA TAL COMO LA PINTÓ GOYA, CON SU MELENA NEGRA Y UN VESTIDO BLANCO
ADORNADO CON FAJÍN Y LAZO ROJOS. ESTÁ REALIZADA A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN
ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y
SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE.
EL GIGANTE SE COMPONE DE: /1 CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA; /7 TORRETA; /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y
TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001146

Nº DE ARCHIVO: 00096339

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR" SAN ISIDRO LABRADOR

GIGANTÓN
ARTIMAÑA
1993

ALTO=215CM; ANCHO=95CM; PROF.=55CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO=161CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
EL SANTO ESTÁ REPRESENTADO CON BARBA Y AUREOLA EN LA CABEZA. VISTE CHAQUETA COLOR CALDERO
ABOTONADA, MANGAS Y CUELLO NARANJA CON LISTAS NEGRAS, Y FALDA DE ESTE ÚLTIMO COLOR. ESTÁ
REALIZADO A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON
ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE
MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: /1
CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA; /7 TORRETA; /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y
TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
DETRÁS, EN EL CUELLO: "ARTIMAÑA" S/93". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001147

Nº DE ARCHIVO: 00096340

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"

GIGANTÓN
ARTIMAÑA (ATRIBUIDO)
1993 CA

ALTO=200CM; ANCHO=80CM; PROF.=60CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO=161CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
SANTA MARÍA ESTÁ REPRESENTADA CON MOÑO Y AUREOLA TRAS SU CABEZA. VISTE BLUSA BLANCA, CORPIÑO
AZUL CLARO Y FALDA FUCSIA. ESTÁ REALIZADA A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO
DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y SE COLOCA
SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE
SE COMPONE DE: /1 CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA; /7 TORRETA; /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y
TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001148



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096341

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II"
GIGANTÓN
2000 CA
ALTO=200CM; ANCHO=94CM; PROF.=60CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO=161 CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
LA REINA ESTÁ REPRESENTADA CON GRANDES MOFLETES Y EL PELO RECOGIDO HACIA ATRÁS. LLEVA CORONA Y MANTILLA. EL VESTIDO ES AZUL TURQUESA ADORNADO CON UN VOLANTE DE ENCAJE RODEANDO EL ESCOTE. ESTÁ REALIZADA A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: /1 CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA; /7 TORRETA. NO TIENE MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001149

Nº DE ARCHIVO: 00096342

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
GIGANTÓN
2000 CA
ALTO=200CM; ANCHO=94CM; PROF.=60CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO=161 CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
EL REY ESTÁ REPRESENTADO MUY DELGADO, CON UNA PROMINENTE NARIZ. LLEVA PELUCA Y SOMBRERO DE TRES PICOS A LA MODA DEL SIGLO XVIII. POR ARRIBA VISTE CHALECO Y CASACA BLANCA CON RIBETES DORADOS, CON UNA GRAN CHORRERA ANUDADA AL CUELLO; Y POR ABAJO LLEVA UNA FALDA. ESTÁ REALIZADO A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: /1 CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA; /7 TORRETA; /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001150

Nº DE ARCHIVO: 00096343

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE"
GIGANTÓN
2000 CA
ALTO=210CM; ANCHO=90CM; PROF.=66CM [CABEZA+CUERPO]. ALTO=161CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
ALONSO QUIJANO ESTÁ REPRESENTADO CON NARIZ GANCHUDA, OJOS SALTONES, PERILLA Y BIGOTE. LLEVA LA BACÍA DE BARBERO COMO SOMBRERO Y UN PETO DE ARMADURA SOBRE UNA CAMISA BLANCA. POR ABAJO LLEVA UNA FALDA. ESTÁ REALIZADO A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, CON LAS MANOS COLOCADAS, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: /1 CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA; /7 TORRETA; /9 DOS MANOS (PUESTAS).
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001151



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096344

DESCRIPCIÓN: "TIERNO GALVÁN"

GIGANTÓN

2000 CA

ALTO=145CM; ANCHO=99CM; PROF.=55CM [CUERPO]. ALTO=161CM; ANCHO=73CM; PROF.=73CM [TORRETA]
EL ALCALDE ESTÁ REPRESENTADO CON TRAJE NEGRO, CAMISA BLANCA Y CORBATA AZUL. ESTÁ REALIZADO A LA MANERA TRADICIONAL. NO SE HA ENCONTRADO LA CABEZA NI LA FALDA. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: /2 CUERPO; 3/ ROPA (PUESTA); /7 TORRETA; /9 DOS MANOS.
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
EN EL VÁSTAGO DEL CUERPO: "TIERNO GALVÁN". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001152

Nº DE ARCHIVO: 00096345

DESCRIPCIÓN: "MENEGILDA"

GIGANTÓN

2000 CA

CABEZA: 73X64X37CM; CUERPO: 150X90X53CM; TORRETA: 161X73X73CM

MENEGILDA ESTÁ REPRESENTADA COMO UNA CRIADA DE SERVICIO DOMÉSTICO. ES UNA CHICA JOVEN CON MOÑO Y COFIA, VESTIDA CON VESTIDO BURDEOS Y DELANTAL BLANCO. ESTÁ REALIZADA A LA MANERA TRADICIONAL. EL CUERPO ES UN ENTRAMADO DE TABLITAS CUBIERTO CON ARPILLERA DEL QUE CUELGAN SENDOS BRAZOS DE TRAPO MÓVILES, CON LAS MANOS PUESTAS, Y SE COLOCA SOBRE UNA TORRETA DE MADERA CON ALMOHADILLADOS, QUE SIRVE PARA LLEVAR AL PERSONAJE. EL GIGANTE SE COMPONE DE: 1/ CABEZA; /2 CUERPO; 3/ ROPA (PUESTA); /7 TORRETA; /9 DOS MANOS (PUESTAS).
CARTÓN PIEDRA POLICROMADO (CABEZA Y MANOS); MADERA, GOMAESPUMA, TELA Y CUERO (CUERPO, BRAZOS Y TORRETA); TELAS (VESTUARIO)
EN EL DELANTAL: "TE ESPERO EN LA ESLAVA". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40001153



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MATADERO
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098472

DESCRIPCIÓN: ATREZZO DE ACOMPAÑAMIENTO
TELA (ROPA); MADERA Y CUERO (ZANCOS)
2018 CA
ALTURA= 39 CM; ANCHURA= 20 CM
TRAJE. VESTUARIO Y COMPLEMENTOS PARA LOS PERSONAJES DE ACOMPAÑAMIENTO A LA COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS. DOS ZANCOS DE MADERA Y ROPA (PANTALONES BOMBACHOS Y CHAQUETAS DE COLORES).
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001155

TOTAL NÚMERO DE BIENES MATADERO : 26



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO CIRCO PRICE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00099034

DESCRIPCIÓN: "TEATRO DE AUTÓMATAS"

AUTOR ORIGINAL: ANTONIO PLÁ. PINTURA DECORADOS: JUAN CARLOS MESTRE. DECORADOS CIELO: MARTA TORRE-MARÍN.

LEYENDAS Y MODIFICACIONES: GONZALO CAÑAS. DIORAMAS: LUIS PITA MORENO 1947-2018

ALTURA= 600 CM; ANCHURA= 640 CM; PROFUNDIDAD= 900 CM; CAPACIDAD= 57.600 CM²; PESO= 6.500 KG;
VEHÍCULO: ALTURA= 350 CM; LONGITUD= 603 CM; ANCHURA= 250 CM. ESPECTÁCULO TEATRAL FORMADO POR DIFERENTES ESCENARIOS DONDE UNA SERIE DE AUTÓMATAS SE ENCUENTRAN EN CONTINUO MOVIMIENTO GRACIAS A UN COMPLEJO SISTEMA MECÁNICO. ENMARcado EN UNA BARRACA DE FERIA CONTENIDA EN UN VEHÍCULO, QUE LE SIRVE TAMBIÉN DE MEDIO DE TRANSPORTE, SE COMPONE DE NUMEROSOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ESCENOGRÁFICOS, DONDE SE PUEDEN APRECIAR DOS PARTES DIFERENCIADAS, UNA EXTERIOR, LA PORTADA Y UNA INTERIOR, EL RUEDO. EL ACCESO AL TEATRO SE ENCUENTRA EN LA PORTADA, DONDE SE PRESENTA EL ESPECTÁCULO EXTERIOR Y QUE CONTIENE UN ESCENARIO DECORADO, CON UNA FIGURA FEMENINA EN LA PARTE SUPERIOR DEL CARTEL LUMINOSO, EL AUTÓMATA CRISTA, Y UNA ORQUESTA FORMADA POR CINCO GRANDES AUTÓMATAS QUE REPRESENTAN A UN GRUPO DE 4 MÚSICOS CUBANOS JUNTO A SU BAILARINA SOBRE LA TARIMA DEL ESCENARIO. UNA VEZ EL VISITANTE SUBE AL ESCENARIO PUEDE ACCEDER AL INTERIOR POR DOS PUERTAS CON CORTINAJES QUE PERMITEN LA ENTRADA Y SALIDA AL ESPACIO INTERIOR, EL RUEDO. CONTENIDO EN UNA ESTRUCTURA DE PANELES DECORADOS AL EXTERIOR, PERMITE A TRAVÉS DE UN PASILLO VER UNA CAJA DECORADA QUE SE ENCUENTRA SUJETA AL CHASIS DEL CAMIÓN. ESTA CAJA TIENE 10 ESCENARIOS CON AUTÓMATAS EN EL PRIMER NIVEL: SEVILLA Y OLÉ; HOGAR, DULCE HOGAR; EL MAGO MERLÍN; KALI MUSICAL; LA ROMÁNTICA; EL MOLINO ROJO; PELUQUERÍA MODERNA; NUEVOS RICOS; EL CIRCO PRICE Y LA SOLTERONA. EN EL NIVEL SUPERIOR SE ENCUENTRAN 12 DIORAMAS: LA ALHAMBRA DE GRANADA; CASAS COLGADAS DE CUENCA; SAGRADA FAMILIA DE BARCELONA; PUENTE COLGANTE DE BILBAO; TORRE DE HÉRCULES; PUERTA DE ALCALÁ DE MADRID; ACUEDUCTO DE SEGOVIA; LA GIRALDA; BASÍLICA EL PILAR DE ZARAGOZA; CASTILLO DE LA MOTA VALLADOLID; PEÑÍSCOLA CASTELLÓN; EL ESCORIAL. LA PARTE INFERIOR, OCULTA AL PÚBLICO CON TELONES NEGROS Y UN FALDÓN, LA MAQUINARIA QUE LES DOTA DE MOVIMIENTO, LA CABINA, LAS RUEDAS Y EL CHASIS DEL CAMIÓN. ASÍ, EN EL TEATRO SE PUEDEN DISTINGUIR CUATRO PARTES PRINCIPALES: ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES NO ARTÍSTICOS, VEHÍCULO Y MAQUINARIA. CADA UNA DE ESTAS PARTES SE PUEDE DIVIDIR A SU VEZ EN SUBCONJUNTOS, FORMADO CADA UNO DE ELLOS POR UNA SERIE DE PIEZAS: 1. LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS DEL TEATRO PORTÁTIL SE COMPONEN DE LOS DECORADOS QUE CONFORMAN LOS ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS, DE LA PORTADA Y EL RUEDO, Y SON EN MUCHOS CASOS ASIMISMO PARTE DE SU ESTRUCTURA, COMO PANELES, COLUMNAS, O BARANDILLAS; TAMBIÉN SON ELEMENTOS ARTÍSTICOS LOS QUE FORMAN PARTE DEL ATREZO, Y LAS FIGURAS DE LOS 37 AUTÓMATAS CON SU VESTUARIO. PORTADA (00099.034-1-A). ESCENARIO DECORADO (99.034-1-A-1). AUTÓMATA CRISTA (99.034-1-A-2). ORQUESTA (99.034-1-A-3). EL RUEDO (99.034-1-B). ESCENARIOS (99.034-1-B-1 AL 10). DIORAMAS (99.034-1-B-1 AL 12). 2. EL VEHÍCULO, QUE FUNCIONA DE CAJA CONTENEDORA, SERVÍA PARA EL TRANSPORTE Y PARA EL PROPIO MONTAJE DEL TEATRO QUEDANDO OCULTO AL MONTAR EL ESPECTÁCULO (99.034-2). 3. LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES NO ARTÍSTICOS SON FUNDAMENTALES PARA EL MONTAJE DE LA OBRA. EN LA ESTRUCTURA SE ENCUENTRAN ELEMENTOS CON FUNCIÓN TANTO ESTRUCTURAL COMO ARTÍSTICA, Y OTROS CON UNA FUNCIÓN MERAMENTE FUNCIONAL, SIN DECORACIÓN ALGUNA. TODOS ELLOS SON BÁSICOS PARA CONFORMAR LA BARRACA Y SIGUEN EL MODELO ORIGINAL. LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES NO ARTÍSTICOS SON DE DIVERSOS TIPOS, COMO CERCHAS, PANELES, TABLONES, ETC. (00099.034-3). 4. LA MAQUINARIA ESTÁ FORMADA POR UN COMPLEJO SISTEMA DEL QUE FORMAN PARTE CUATRO MOTORES: EL DE LA ORQUESTA, EL DE CRISTA, OTRO PARA LA BOLA DEL ESCENARIO DEL MOLINO ROJO, Y UN CUARTO PARA LOS 10 ESCENARIOS. CON ESTOS MOTORES SE DOTA DE MOVIMIENTO AL ESPECTÁCULO A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE EJES, CORREAS, BIELAS, BALANCINES, PALANCAS, MUELLES, ETC. (99.034-4). EL TEATRO DE AUTÓMATAS ES UNA ATRACCIÓN DE FERIA CON FIGURAS MECÁNICAS CREADA EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX Y QUE HA SUFRIDO DIVERSAS ACTUALIZACIONES HASTA EL DÍA DE HOY, EN LOS DOS ESPACIOS PRINCIPALES QUE LO CONFORMAN: PORTADA Y RUEDO. EN LA PORTADA LOS SEIS AUTÓMATAS, SON FIGURAS QUE DATAN DE 1947 CON VESTUARIO DE ÉPOCA POSTERIOR, COMO EL DEL AUTÓMATA CRISTA REALIZADO EN 1992 Y EL VESTUARIO DEL GRUPO MUSICAL, Y BAILARINA EN 2018. LA ESTRUCTURA METÁLICA DE LA PORTADA, LAS COLUMNAS GRANDES Y PEQUEÑAS, LOS HIERROS TRASEROS, EL CARTEL LUMINOSO Y LOS TABLEROS DE LOS DECORADOS LATERALES Y TRASEROS, DEBIERON SER REALIZADOS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 70 DEL S. XX. LA PINTURA DE LOS DECORADOS LATERALES ES DE 1994, Y LA DE LOS TRASEROS FUE REALIZADA EN 2004 POR EL POETA JUAN CARLOS MESTRE. LOS DECORADOS DEL CIELO FUERON DISEÑADOS Y PINTADOS POR LA ARTISTA MARTA TORRE-MARÍN (TUCHA) EN 2018, PARA REPONER LOS QUE ANTERIORMENTE HABÍA PINTADO EN 2008. OTROS ELEMENTOS DECORATIVOS, SIN EMBARGO, SON ORIGINALES DE 1947, COMO EL ARCO, LAS COLUMNAS TORNEADAS, SUS BASES Y CAPITULES. LA PARTE DEL RUEDO ESTÁ FORMADA POR UN PASILLO PARA EL PÚBLICO VISITANTE Y EL ESPACIO QUE DE LA CAJA DE AUTÓMATAS CONTIENE UN TEATRO MECÁNICO COMPUESTO POR DIEZ ESCENAS, CON UN TOTAL DE 31 AUTÓMATAS DISPUESTOS EN DISTINTOS ESCENARIOS INTERIORES. TODOS LOS AUTÓMATAS FUERON REALIZADOS POR ANTONIO PLÁ ENTRE 1947 Y 1960. EL VESTUARIO ES, EN SU MAYORÍA, ORIGINAL DE LA ÉPOCA, SI BIEN EXISTEN ALGUNOS ELEMENTOS REALIZADOS EN 1992 Y EN 2018. LA ESCENOGRAFÍA FUE REDISEÑADA POR GONZALO CAÑAS EN 1992 CONSERVANDO FIELMENTE TODOS LOS ELEMENTOS ORIGINALES. SOBRE LOS ESCENARIOS DE LOS AUTÓMATAS SE CONSTRUYÓ, A INSPIRACIÓN DE LO QUE EXISTÍA ENTRE 1945 Y 1998, UNA GALERÍA DE DIORAMAS, DISEÑADOS Y REALIZADOS POR EL ARTISTA LUIS PITA MORENO ENTRE EL 2002 Y 2004. HAY 10 LEYENDAS, CREADAS POR GONZALO CAÑAS Y JUAN CARLOS MESTRE EN 1993, QUE ILUSTRAN EN CUARTETAS LO QUE SUCEDÉ EN CADA UNO DE LOS ESCENARIOS. EL CAMIÓN ÁVIA 5000, ES DEL MISMO MODELO QUE USABA EL FERIANTE PARA TRANSPORTAR EL TEATRO Y CONTIENE LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: TEATRO CIRCO PRICE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

MADERA, METAL, PLÁSTICO, METACRILATO, CONTRACHAPADO [MADERA DE OKUME], VIDRIO [OJOS DE LOS AUTÓMATAS], CRISTAL [VENTANAS DEL VEHÍCULO] Y CUERO
CONJUNTO: 00000113 TEATRO DE AUTÓMATAS. FONDOS MUSEOGRÁFICOS: 00099.034-4, 00099.034-3, 00099.034-2, 00099.034-1-B-9, 00099.034-1-B-8, 00099.034-1-B-7, 00099.034-1-B-6, 00099.034-1-B-5, 00099.034-1-B-4, 00099.034-1-B-3, 00099.034-1-B-22, 00099.034-1-B-21, 00099.034-1-B-20, 00099.034-1-B-2, 00099.034-1-B-19, 00099.034-1-B-18, 00099.034-1-B-17, 00099.034-1-B-16, 00099.034-1-B-15, 00099.034-1-B-14, 00099.034-1-B-13, 00099.034-1-B-12, 00099.034-1-B-11, 00099.034-1-B-10, 00099.034-1-B-1, 00099.034-1-B, 00099.034-1-A-3, 00099.034-1-A-2, 00099.034-1-A-1, 00099.034-1-A, 00099.034-1, 00099.034. ----- VALORACIÓN DE 212.222,00 EUROS A FECHA 31/12/2014. VALORACIÓN DE 400.000,00 EUROS A FECHA 22/07/2025

TOTAL NÚMERO DE BIENES TEATRO CIRCO PRICE : 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CAMPO. AVDA. PRINCIPAL
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095565

DESCRIPCIÓN: "RASTRO". ("LA PLAZA DE CASCORRO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANTOS FERMIN
114 X 80 CM.
VISTA DE CASCORRO HACIA ABAJO. OCRES, AMARILLOS, VERDES Y AZULES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CASA DE CAMPO. AVDA. PRINCIPAL
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096949

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY LUIS WILLIEZ
RELOJ
MADERA, CRISTAL Y METAL
CA 1890
DIÁM= 38 CM; PROF.= 11 CM
RELOJ DE PARED TIPO OJO DE BUEY, CAJA DE MADERA. ESFERA METÁLICA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS.
SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN LA ESFERA: "LUIS WILLIEZ"; EN EL CANTO INTERIOR DE LA TAPA ABATIBLE, FECHA ESCRITA A LÁPIZ:
"20/4/40".

Nº DE ARCHIVO: 00097012

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALARGADO CON REMATE EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1910
ALTO= 86 CM; ANCHO= 33,5 CM; PROF.= 17,5 CM
RELOJ DE PARED EN CAJA DE MADERA ALARGADA CON REMATE SUPERIOR EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y PEANA
EN LA BASE. ESFERA METÁLICA CIRCULAR ESMALTADA EN BLANCO Y FILETEADA EN LATÓN DORADO, CON
NÚMEROS ARÁBIGOS. PÉNDULO DE METAL DORADO CON VÁSTAGO DE MADERA. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
ETIQUETA EN LA PARTE INFERIOR "GESTORA: SECC. LOGÍSTICA/ NUM. LOTE 2849/ NUM. IDE: 1/
MATERIAL: RELOJ DE PARED".

TOTAL NÚMERO DE BIENES CASA DE CAMPO. AVDA. PRINCIPAL : 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096654

DESCRIPCIÓN: "TINAJA DE TORRE ARIAS"
TINAJA
BARRO COCIDO
CA 1920
ALTO= 200 CM; DIÁM.= 100 CM APROX.
GRAN RECIPIENTE DE BARRO EN FORMA DE HUSO, CON EL PIE Y LA BOCA MUY ESTRECHOS, ESPECIALMENTE ESTA ÚLTIMA, PROBABLEMENTE PARA ALMACENAR ACEITE O GRANO DE CEREAL. TIENE PEQUEÑOS AGUJEROS EN LA PANZA. LLEVA UN ADORNO DE FRANJAS HORIZONTALES REALIZADO CON LÍNEAS INCISAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CINCO EJEMPLARES IGUALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000004

Nº DE ARCHIVO: 00096655

DESCRIPCIÓN: "TINAJA DE TORRE ARIAS"
TINAJA
BARRO COCIDO
CA 1920
ALTO= 200 CM; DIÁM.= 100 CM APROX.
GRAN RECIPIENTE DE BARRO EN FORMA DE HUSO, CON EL PIE Y LA BOCA MUY ESTRECHOS, ESPECIALMENTE ESTA ÚLTIMA, PROBABLEMENTE PARA ALMACENAR ACEITE O GRANO DE CEREAL. TIENE PEQUEÑOS AGUJEROS EN LA PANZA. LLEVA UN ADORNO DE FRANJAS HORIZONTALES REALIZADO CON LÍNEAS INCISAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CINCO EJEMPLARES IGUALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000006

Nº DE ARCHIVO: 00096656

DESCRIPCIÓN: "TINAJA DE TORRE ARIAS"
TINAJA
BARRO COCIDO
CA 1920
ALTO= 200 CM; DIÁM.= 100 CM APROX.
GRAN RECIPIENTE DE BARRO EN FORMA DE HUSO, CON EL PIE Y LA BOCA MUY ESTRECHOS, ESPECIALMENTE ESTA ÚLTIMA, PROBABLEMENTE PARA ALMACENAR ACEITE O GRANO DE CEREAL. TIENE PEQUEÑOS AGUJEROS EN LA PANZA. LLEVA UN ADORNO DE FRANJAS HORIZONTALES REALIZADO CON LÍNEAS INCISAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CINCO EJEMPLARES IGUALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000007

Nº DE ARCHIVO: 00096657

DESCRIPCIÓN: "TINAJA DE TORRE ARIAS"
TINAJA
BARRO COCIDO
CA 1920
ALTO= 200 CM; DIÁM.= 100 CM APROX.
GRAN RECIPIENTE DE BARRO EN FORMA DE HUSO, CON EL PIE Y LA BOCA MUY ESTRECHOS, ESPECIALMENTE ESTA ÚLTIMA, PROBABLEMENTE PARA ALMACENAR ACEITE O GRANO DE CEREAL. TIENE PEQUEÑOS AGUJEROS EN LA PANZA. LLEVA UN ADORNO DE FRANJAS HORIZONTALES REALIZADO CON LÍNEAS INCISAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CINCO EJEMPLARES IGUALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000008



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096658

DESCRIPCIÓN: "TINAJA DE TORRE ARIAS"

TINAJA
BARRO COCIDO
CA 1920
ALTO= 200 CM; DIÁM= 100 CM APROX.
GRAN RECIPIENTE DE BARRO EN FORMA DE HUSO, CON EL PIE Y LA BOCA MUY ESTRECHOS, ESPECIALMENTE
ESTA ÚLTIMA, PROBABLEMENTE PARA ALMACENAR ACEITE O GRANO DE CEREAL. TIENE PEQUEÑOS AGUJEROS EN
LA PANZA. LLEVA UN ADORNO DE FRANJAS HORIZONTALES REALIZADO CON LÍNEAS INCISAS. FORMA PARTE DE
UN CONJUNTO DE CINCO EJEMPLARES IGUALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000076



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00054600

DESCRIPCIÓN: "ESTUFA DE TORRE ARIAS"
INVERNADERO
HIERRO
CA 1900
ESTRUCTURA DE HIERRO CON FORMA SEMICIRCULAR, CON LAS PAREDES EN RETÍCULA DE PEQUEÑOS HUECOS CUADRADOS.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000169



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054700

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ARCO MODERNISTA
MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA, CRISTAL
CA 1880
GRANDES PUERTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE DOS ESTANCIAS DE LA PRIMERA PLANTA PINTADAS ACTUALMENTE EN BLANCO, CON DOS PUERTAS ABATIBLES DE CUARTERONES PEQUEÑOS DE CRISTAL FORMANDO RETÍCULA. LLEVA UN MONTANTE REMATADO EN ARCO MODERNISTA CON 18 CUARTERONES PEQUEÑOS DE CRISTAL DISTRIBUIDOS EN DOS PIEZAS.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000036

Nº DE ARCHIVO: 00054701

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE UNA HOJA CON ARCO REBAJADO
CA 1880
PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA QUE COMUNICA INTERIORMENTE DOS ESTANCIAS DE LA PRIMERA PLANTA. PINTADA ACTUALMENTE EN BLANCO. LLEVA LA MITAD SUPERIOR DECORADA CON CUARTERONES PEQUEÑOS DE ESPEJO FORMANDO RETÍCULA. TIENE UN MONTANTE MODERNISTA EN ARCO, CON 10 CUARTERONES PEQUEÑOS TAMBIÉN DE ESPEJO. FORMA CONJUNTO CON LA PUERTA DOBLE DE LA MISMA HABITACIÓN EN RETÍCULA DE CRISTAL.
MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA, CRISTAL AZOGADO
- - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000038. - - EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00054702

DESCRIPCIÓN: PUERTA CLAVETEADA
PUERTA
S. XIX
PUERTA DE ENTRADA AL ALA ESTE DEL PALACIO QUE DA ACCESO A LA PRADERA, ABATIBLE Y DE DOBLE HOJA, ESTÁ PINTADA HOY EN VERDE COMO TODA LA CARPINTERÍA EXTERIOR DEL EDIFICIO. POR LA PARTE EXTERNA UNA SERIE DE CLAVOS DE HIERRO CON CABEZA ESTRELLADA FORMAN UNA RETÍCULA DE RECTÁNGULOS EN VERTICAL. EN EL CENTRO ESTÁN DISPUESTOS UNA HILERA DE SEIS CUARTERONES PEQUEÑOS. MOTIVO QUE SE REPITE POR EL INTERIOR, FORMANDO OTRA RETÍCULA DE PEQUEÑOS CUADRADOS EN CADA HOJA. CONSERVA VARIOS HERRAJES ANTIGUOS: LA CAJA DE LA CERRADURA, LAS BISAGRAS Y DOS PESTILLOS VERTICALES.
- - - MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA, HIERRO FORJADO Y PINTADO - - - EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000159

Nº DE ARCHIVO: 00054703

DESCRIPCIÓN: PUERTAS DOBLES DE ESPEJO A LA IZQUIERDA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL
CA 1880
PUERTAS ABATIBLES, CON CUARTERONES, SIENDO LOS DEL CUERPO SUPERIOR MUY PEQUEÑOS Y DE ESPEJO. SIGUEN LA FORMA DEL HUECO EN ARCO REBAJADO. ACTUALMENTE ESTÁN PINTADAS DE BLANCO.
MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA, CRISTAL, AZOGUE
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000145



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00054704

DESCRIPCIÓN: PUERTAS DOBLES DE ESPEJO A LA DERECHA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL
CA 1880
PUERTAS ABATIBLES, CON CUARTERONES, SIENDO LOS DEL CUERPO SUPERIOR MUY PEQUEÑOS Y DE ESPEJO.
SIGUEN LA FORMA DEL HUECO EN ARCO REBAJADO. ACTUALMENTE PINTADAS EN BLANCO.
MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA, CRISTAL, AZOGUE
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000146



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051500

DESCRIPCIÓN: SOLERÍA DE MÁRMOL BLANCO DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MÁRMOL BLANCO
CA 1880
LOSETAS DE MÁRMOL FORMANDO ROMBOS EN LOS RELLANOS Y UNA SOLA PIEZA EN LOS PELDAÑOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000151

Nº DE ARCHIVO: 00051501

DESCRIPCIÓN: SOLERÍA CON FLOR ESTRELLADA
BALDOSA HIDRÁULICA
CA 1880
SUELO DE BALDOSAS CUYO MOTIVO DECORATIVO ES UNA FLOR CON OCHO PÉTALOS LOBULADOS EN GRIS OSCURO, DEJANDO EL CENTRO EN EL TONO CLARO DEL FONDO DE LA PIEZA. LA REPETICIÓN DE ESTE MODELO DA LA SENSACIÓN DE UN ESPACIO RETICULADO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000025

Nº DE ARCHIVO: 00051502

DESCRIPCIÓN: AZULEJERÍA AGUAMARINA MODERNISTA
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
PRINCIPIOS SIGLO XX
ZÓCALOS DE AZULEJOS CUADRADOS COLOR AGUAMARINA CON LÍNEAS MÁS CLARAS TEXTURADAS HACIENDO AGUAS CON RITMO CONCÉNTRICO. AIRE MODERNISTA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000030

Nº DE ARCHIVO: 00051503

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE CENEFA DE PERLAS Y ROSETAS
ESCAYOLA MOLDEADA Y PINTADA
CA 1880
MOLDURAS DE ESCAYOLA QUE CONFIGURAN UN ARRIMADERO CON CASETONES DE LISTONES LISOS, Y UN EMPANELADO EN LOS MUROS SUPERIORES CON PERFILES DE PERLITAS Y ROSETAS EN LAS ESQUINAS. LAS PAREDES VAN LISAS Y PINTADAS EN BLANCO COMO LAS MOLDURAS, DANDO UN AIRE FRANCÉS A ESTAS ESTANCIAS SEÑORIALES DEL PALACIO.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000037



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051504

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL ORATORIO DE TORRE ARIAS
PAPEL PINTADO
CA 1880
DECORACIÓN REALIZADA CON PAPEL PINTADO CON DIVERSOS MOTIVOS. DE ABAJO A ARRIBA LLEVA: UN RODAPIÉ EN MARMOLIZADO MARRÓN; UN ARRIMADERO CON GUIRNaldas VEGETALES DORADAS FORMANDO ESPEJOS DE FONDO OCRE, REMATADO CON CENEFA CALADA DE OVAS, TAMBIÉN DORADA; ZONA SUPERIOR DE LOS MUROS EN ADAMASCADO ROJO MATE SOBRE FONDO AFRESADO; PERFILADO DE VANOS Y HUECOS CON CENEFA LISA AÑIL Y OTRA DE MEANDROS DORADOS; Y TECHO FORRADO DE ESTRELLAS IGUALMENTE EN ORO SOBRE UN GRIS CLARO FORMANDO RETÍCULA DE ROMBOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000040

Nº DE ARCHIVO: 00051505

DESCRIPCIÓN: AZULEJOS CON CENEFA CORAL DE ESTRELLAS Y FLORES
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
PRINCIPIOS SIGLO XX
CENEFAS DE AZULEJOS DE MEDIA TAMAÑO DE FONDO CORAL. UN LAZO BLANCO VA FORMANDO UNA CADENETA CON ESTRELLAS CUADRADAS, CON FLOR INSCRITA EN SU INTERIOR, INTERCALADAS CON PEQUEÑOS ROMBOS CON CÍRCULOS EN CABEZA Y PIE, A MODO DE OCHOS. EL RESTO DEL ZÓCALO LLEVA AZULEJOS BLANCOS LISOS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000042

Nº DE ARCHIVO: 00051506

DESCRIPCIÓN: SUELO ESTRELLA DE LOS VIENTOS
BALDOSA HIDRÁULICA, PIGMENTO
CA 1880
SUELO DE PEQUEÑAS BALDOSAS CUADRADAS EN VARIOS TONOS DE GRIS, CON DIBUJO REPETITIVO REALIZADO A BASE DE ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS, UNA POR BALDOSA. LA VIBRACIÓN DEL DISEÑO SE ACENTÚA UTILIZANDO ALTERNATIVAMENTE UN GRIS MÁS OSCUROS EN LOS BRAZOS DE LAS MISMAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000077

Nº DE ARCHIVO: 00051507

DESCRIPCIÓN: SOLERÍA HIDRÁULICA CON PIVOTES
BALDOSA HIDRÁULICA, PIGMENTO
CA 1880
SUELO DE PEQUEÑAS BALDOSAS CUADRADAS EN COLOR CREMA VERDIGRIS, CON DIBUJO REPETITIVO Y RETICULAR. PEQUEÑOS PIVOTES EN EL CENTRO DE LOS LADOS, EN UN TONO MÁS OSCURO, FORMAN LA SILUETA DE UNA HOJA CUADRILOBULADA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000078



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00051508

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE ESCAYOLA DE LA CAJA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
ESCAYOLA MOLDEADA Y PINTADA
CA 1880
LA DECORACIÓN DE LA CAJA DE LA ESCALERA DE HONOR DEL PALACIO, TANTO EN LOS MUROS COMO EN EL
TECHO DEL TORREÓN, ESTÁ REALIZADA A BASE DE MOLDURAS DE ESCAYOLA. LISTONES ENCUADRANDO PANELES
LISOS O FORMANDO ÓCULOS, CORNISA REBAJADA Y VIBRANTE, SIGUIENDO LA LÍNEA MARCADA POR LAS
PILASTRAS, Y GRAN PLAFÓN CENTRADO EN EL TECHO EN FORMA DE TRÉBOL CUATRILOBULADO ADORNADO CON
TORNAPUNTAS Y RAMAS VEGETALES. HOY EL RELIEVE ESTÁ REMARCADO CON EL CONTRASTE DE LAS MOLDURAS
PINTADAS EN BLANCO SOBRE EL FONDO LISO EN AZUL.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000085

Nº DE ARCHIVO: 00051509

DESCRIPCIÓN: AZULEJERÍA CON PALMETAS AZULES
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
SIGLO XX
ZÓCALO DE AZULEJOS BLANCOS DE TAMAÑO MEDIO REMATADO POR UNA CENEFA EN TONOS AZULES, CON DIBUJO
REPETITIVO Y ENCADENADO EN EL QUE DESTACA EL MOTIVO DE PALMETAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000094

Nº DE ARCHIVO: 00051510

DESCRIPCIÓN: AZULEJERÍA EN AZUL DE LA ZONA DE SERVICIO
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
CA 1880
EN EL ALA NORTE DEL PALACIO, EN LA ZONA DE SERVICIO DE LA PLANTA BAJA, HAY ESTANCIAS CON
ZÓCALOS DE AZULEJOS VARIADOS. TODOS SON EN AZUL SOBRE FONDO BLANCO. UNOS SON SÓLO UNA CENEFA
DE CADENETA O EN GRECA GRIEGA QUE REMATA UNA AZULEJERÍA BLANCA. OTROS LLEVAN TODO EL ZÓCALO
CON ESTAMPADO DE PEQUEÑOS RECUADROS Y FRISO CON GUIRNaldas VEGETALES.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000095

Nº DE ARCHIVO: 00051511

DESCRIPCIÓN: SUELO CON ESCUDO Y LEYENDA DEL VESTÍBULO
MOSAICO
CA 1880
SOLERÍA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL DEL PALACIO REALIZADO CON PEQUEÑOS FRAGMENTOS PÉTREOS DE
DIVERSOS COLORES, PREDOMINANDO EL BLANCO, TIERRA Y GRIS, LO QUE LE DA UNA TONALIDAD ROSA
AGRISADA. EN EL CENTRO LLEVA UN PEQUEÑO MOSAICO CON UN EMBLEMA NOBILIARIO: DRAGÓN INSCRITO EN
UN ÓVALO CORONADO CON UNA LEYENDA EN EL CÍRCULO EXTERIOR. ESTA DICE ASÍ: "ET · SI ·
OP[O]RTUERIT · ME · MORI · TECUM · NON · TE · NEGAVO".
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000109



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00054005

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE TORRE DE TORRE ARIAS
RELOJ
JEAN WAGNAR Y AMÉDÉE-PHILIPPE BORREL
CA 1870
ALTO= 79 CM; ANCHO= 35 CM (MAQUINARÍA).
RELOJ DE TORRE COMPUESTO POR LA MAQUINARÍA, ESFERA Y CAMPANA. LA MAQUINARÍA, COMPLETA, ESTÁ SOBRE UNA ESTRUCTURA DE MADERA PINTADA EN VERDE. LLEVA ESCAPE LEPAUTE CON TRACCIÓN A PÉNDULO Y PESAS. SONERÍA DE CUARTOS Y HORAS, MEDIANTE DOS MAZOS SOBRE CAMPANA DE FUNDICIÓN, QUE SE ENCUENTRA BAJO TEJADILLO EN LA FACHADA DE LA TORRE AL PATIO. ESFERA EXTERIOR BLANCA CON NUMERACIÓN ROMANA EN NEGRO.
MADERA PINTADA, HIERRO Y OTROS METALES FUNDIDOS.
EN LA ESFERA: "A. BORREL / PARÍS". EN LA MÁQUINA: "J. WAGNER - PARÍS". EN LA CAMPANA: "DEDICADA A S.N. TERESA DE JESÚS AÑO 186 [¿]". - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000047



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054503

DESCRIPCIÓN: ESCALERA PRINCIPAL DE MÁRMOL BLANCO
ESCALERA
MÁRMOL BLANCO ITALIANO TALLADO
CA 1880
ESCALERA DE HONOR DE IDA Y VUELTA CON DOS TRAMOS Y DESEMBARCO. BARANDILLA CON BALAUSTRÉS CLÁSICOS LISOS Y PASAMANOS CON DOBLE MOLDURA, LA MÁS EXTERIOR DE BOCEL.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000152

Nº DE ARCHIVO: 00054504

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA MÁRMOL GRIS CON DOS COLUMNILLAS
CHIMENEA
MÁRMOL, METAL
CA 1880
SENCILLA CHIMENEA DE LÍNEAS CLÁSICAS Y ALEGRE COLORIDO CONSEGUIDO CON VARIOS TIPOS DE MÁRMOLES. LA REPISA ES OCRE CON BETAS ROJIZAS, MIENTRAS QUE EL FRENTE Y LAS DOS COLUMNILLAS DÓRICAS A AMBOS LADOS DEL HOGAR ESTÁN HECHAS EN MÁRMOL GRIS. LOS CAPITULES Y LAS BASAS EN MÁRMOL BLANCO, AL IGUAL QUE LA EMBOCADURA METÁLICA.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000157

Nº DE ARCHIVO: 00054505

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN ROJO CON BOTONES OCRES
CHIMENEA
MÁRMOL
CA 1890
SENCILLA CHIMENEA, PRÁCTICAMENTE DE OBRA, EXCEPTO LA REPISA EN MÁRMOL ROJO CON BETAS BLANCAS, AL IGUAL QUE LAS JAMBAS, CON PILASTRAS A MODO DE MÉNSULAS ACANALADAS Y EL ADORNO DE PEQUEÑOS "BOTONES" EN MÁRMOL OCRE.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000159

Nº DE ARCHIVO: 00054506

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA OCRE CON MÉNSULAS ACANALADAS
CHIMENEA
MÁRMOL
CA 1880
CHIMENEA FRANCESA EN MÁRMOL OCRE CON BETAS BLANCAS. A AMBOS LADOS DEL HOGAR LLEVA PILASTRAS A MODO DE GRANDES MÉNSULAS ACANALADAS. EMBOCADURA ESMALTADA EN BLANCO Y PERSIANILLA TAMBIÉN METÁLICA.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000160



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054507

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON VENERA
CHIMENEA
MÁRMOL, METAL
CA 1880
CHIMENEA FRANCESA ESTILO ROCOCÓ EN MÁRMOL BLANCO, EN LA QUE DESTACAN LAS LÍNEAS SINUOSAS Y LA GRAN VENERA EN EL FRONTAL. MOTIVO QUE SE REPITE, AL IGUAL QUE LAS FORMAS, EN LA EMBOCADURA DE HIERRO CON ADORNO DE ENREJADO. PERSIANILLA TAMBIÉN METÁLICA.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000161

Nº DE ARCHIVO: 00054508

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA POMPADOIR EN MÁRMOL BLANCO
CHIMENEA
MÁRMOL, METAL
CA 1880
CHIMENEA FRANCESA CON FRONTAL DE LÍNEAS SINUOSAS Y GRAN ÓVALO CENTRAL, SEGÚN EL DISEÑO DENOMINADO "POMPADOIR". EMBOCADURA ESMALTADA EN BLANCO Y PERSIANILLA NEGRA, AMBAS METÁLICAS. CONSERVA TAMBIÉN LA PEANA CON UNA COMBINACIÓN DE MÁRMOLES BLANCO Y NEGRO.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000162

Nº DE ARCHIVO: 00054509

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON ROLEOS EN MÁRMOL BLANCO
CHIMENEA
MÁRMOL CINCELADO
CA 1880
CHIMENEA FRANCESA SIN REPISA EN LA QUE DESTACA EL REMATE TRAPEZOIDAL ACANALADO Y LOS GRANDES ROLEOS CON HOJAS DE ACANTO EN EL LATERAL DE CADA JAMBA. HOGAR DE OBRA.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000164

Nº DE ARCHIVO: 00054510

DESCRIPCIÓN: HOGAR DE HIERRO CON CENEFA DE OVAS
CHIMENEA
HIERRO FORJADO Y FUNDIDO
CA 1880
EMBOCADURA METÁLICA DE UNA CHIMENEA HOY DE OBRA. HUECO DEL HOGAR EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON CENEFA DE OVAS. RECIPIENTE PARA LA LEÑA TAMBIÉN METÁLICO CON BARROTES SEMICIRCULARES.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000165



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: FINCA DE TORRE ARIAS
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00054511

DESCRIPCIÓN: HOGAR DE HIERRO CON ARCO DE HERRADURA
CHIMENEA
HIERRO FORJADO Y MOLDEADO
CA 1880
EMBOCADURA DE HIERRO EN UNA CHIMENEA HOY DE OBRA. PLACA PERFILADA DE BOLITAS, HUECO DEL HOGAR EN ARCO DE HERRADURA CON ADORNO DE HOJAS Y VENERA. CONTENEDOR DE LEÑA CON BARROTES SEMICIRCULARES.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000166

Nº DE ARCHIVO: 00054512

DESCRIPCIÓN: ESCALERA CON POSTES DEL TORREÓN SUROESTE
ESCALERA
MADERA, HIERRO FORJADO
CA 1880
SENCILLA ESCALERA DE TRES TRAMOS CON ESCALONES Y POSTES DE MADERA, ESTOS ÚLTIMOS REMATADOS EN SEMIESFERA CUADRANGULAR Y BOLITA. LAS BARRAS DE LA BARANDILLA SON DE HIERRO FORJADO, RECTAS Y ACABADOS EN ROLEO EN AMBOS EXTREMOS.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000019

Nº DE ARCHIVO: 00054513

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA DE HIERRO CON ARCO DE HERRADURA
CHIMENEA
HIERRO FORJADO Y FUNDIDO
CA 1880
EMBOCADURA DE HIERRO ENCASTRADA EN EL MURO. EL HUECO DEL HOGAR ESTÁ REMARCADO POR UNA MOLDURA EN ARCO DE HERRADURA CON ADORNO VEGETAL EN LA CLAVE Y EN AMBOS LADOS CERCANOS A LA BASE. TODA LA PIEZA ESTÁ ENMARCADA POR UNA SENCILLA GURINALDA DE BOLITAS. PINTADA EN NEGRO. EN EL INTERIOR LLEVA UN CONTENEDOR PARA LA LEÑA A BASE DE BARRAS SEMICIRCULARES.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 40000034

TOTAL NÚMERO DE BIENES FINCA DE TORRE ARIAS : 35



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: CENTRO DE ACOGIDA DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00052001

DESCRIPCIÓN: "MARU"
FOTOGRAFIA
GUILLERMO LLOBET UGALDE
247 X 149 CM
PERTENECE A LA OBRA TITULADA "SERIE I".

Nº DE ARCHIVO: 00052002

DESCRIPCIÓN: "SIMÓN"
FOTOGRAFIA
GUILLERMO LLOBET UGALDE
247 X 149 CM
PERTENECE A LA OBRA TITULADA "SERIE I".

TOTAL NÚMERO DE BIENES CENTRO DE ACOGIDA DE SAN ISIDRO : 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO PASEO DE LA CHOPERA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00050500

DESCRIPCIÓN: "SERVICIO DE LIMPIEZAS"

DIBUJO

JOSÉ PAZ MAROTO

AÑO 1931

ALTO: 66,4 CM; ANCHO: 135,3 CM.

PERSPECTIVA AÉREA DEL EDIFICIO PARQUE SUR, EN LA QUE SE APRECIA LA FORMA TRIANGULAR Y ALARGADA DE LA MANZANA QUE OCUPA. ESTÁ VISTO DESDE EL LATERAL DEL PASEO DE LA CHOPERA, DANDO ESPECIAL RELEVANCIA A ESTA ZONA DONDE IBAN LAS NAVES PARA LOS GARAJES, PUES EL INMUEBLE ESTABA DESTINADO A ALBERGAR LA FLOTA DE AUTOMÓVILES DEL SERVICIO DE LIMPIEZA MUNICIPAL. LA ARQUITECTURA ESTÁ DISEÑADA EN UN ELEGANTE Y DEPURADO ESTILO RACIONALISTA. DESTACA LA FACHADA PRINCIPAL, SITUADA A LA DERECHA, EN EL CHAFLÁN A LA PLAZA DEL GENERAL MAROTO, CON EL CARACTERÍSTICO MIRADOR CIRCULAR Y EL PEQUEÑO TORREÓN, QUE ALBERGA LA ESCALERA. LA NUEVA EDIFICACIÓN SE INSCRIBE EN EL ENTRAMADO URBANO DEL BARRIO DE ARGANZUELA, CON EL CASERÍO MÁS DIFUMINADO HACIA LA PARTE POSTERIOR Y, EN PRIMER PLANO, LA CALLE ARBOLADA DONDE TRANSCURREN LOS COCHES, OFRECIENDO AL MISMO TIEMPO UN DOCUMENTO GRÁFICO DE LA ZONA EN AQUELLOS AÑOS. AGUADA DE COLOR Y GUACHE SOBRE TRAZOS DE LÁPIZ NEGRO Y TINTA CHINA NEGRA Y ROJA. SOPORTE PAPEL PEGADO A TELA.

INSCRIPCIÓN: EN CARTELA, A LA IZQUIERDA, A TINTA: "SERVICIO DE LIMPIEZAS / PROYECTO DE PARQUE SUR / EL INGENIERO DIRECTOR / J. PAZ (FIRMADO) / MADRID JUNIO 1931.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO PASEO DE LA CHOPERA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097836

DESCRIPCIÓN: "SITIO REAL DEL ARANJUEZ"

ESTAMPA

GRABADO, AGUAFUERTE

DIBUJANTE: DOMINGO DE AGUIRRE

GRABADOR: FERNANDO SELMA

MADRID, AÑO 1775

GRABADO AL AGUAFUERTE, ILUMINADO POSTERIORMENTE, CON UNA VISTA DEL JARDIN DE ARANJUEZ, POR DONDE ALGUNOS PERSONAJES PASEAN. A LA IZQUIERDA, UNA VISION CAPRICHOSA DE UN SOL CON RAYOS SALIENDO DE ENTRE LAS NUBES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO PASEO DE LA CHOPERA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097207

DESCRIPCIÓN: ("CASITA JUNTO AL CAMINO")

PINTURA

GOUACHE

175 X 150 CM.

UN CAMINO OCUPA EL CENTRO DE LA IMAGEN MARCANDO LA PERSPECTIVA. A LA DERECHA, RUINOSA CASITA CON UNA FIGURA FEMENINA DELANTE. CROMATISMO OSCURO GRIS Y OCRE, PROPIO DE UN DÍA ENCAPOTADO. ALGUN TOQUE BLANCO DANDO IDEA DE RESTOS DE NIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00097319

DESCRIPCIÓN: ("LLUVIA EN CIBELES")

PINTURA

ACUARELA

MILA

36 X 53,5 CM.

PASO DE PEATONES, DESDE CORREOS AL CHAFLAN DEL BANCO DE ESPAÑA, EN CIBELES. EL ARTISTA CONSIGUIÓ, EMPLEANDO LOS TONOS APROPIADOS, DAR SENSACION DE HUMEDAD AL AIRE Y AL AMBIENTE. PERSPECTIVA UN POCO AGOBIADA. LOGRADISIMA TECNICA DE MANCHAS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO PASEO DE LA CHOPERA : 4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096652

DESCRIPCIÓN: JARRÓN MODERNISTA CON FILACTERIA
BARRO COCIDO Y ESMALTADO
DANIEL ZULOAGA
CA 1910
ALTO= 32 CM; DIÁM.= 21 CM
ESTILO: MODERNISTA
JARRÓN CON DECORACIÓN PERFILADA EN ARISTA, REPRESENTANDO UNA ESCENA GALANTE EN UN JARDÍN DONDE UNA DAMA RECOGE FLORES MIENTRAS QUE EL CABALLERO SE RODEA DE UNA FILACTERIA CON INSCRIPCIONES EN LETRA GÓTICA. FONDO AZUL AÑIL, DECORACIONES EN TONOS VERDES, BLANCOS Y MARRONES.
FIRMADO EN LA BASE: "DANIEL ZULOAGA". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000245.

Nº DE ARCHIVO: 00096653

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE TORRE ARIAS"
PLACA
CERÁMICA ESMALTADA
1897
LA VIRGEN SOSTIENE AL NIÑO CON EL BRAZO IZQUIERDO, MIENTRAS QUE EN LA MANO DERECHA PORTA UNA FLOR. PREDOMINIO DE LOS TONOS AZULES. ESCENA RODEADA POR UNA LEYENDA EN LATÍN ENTRE ESCUDOS NOBILIARIOS. CIERTO AIRE MEDIEVAL.
EL VALOR DE INVENTARIO ES UN VALOR DADO POR LA D.G. DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS A ESTE BIEN, EL CUAL FORMA PARTE DEL INMUEBLE DENOMINADO PALACIO DENTRO DE LA FINCA TORRE ARIAS.
INSCRIPCIÓN: "AVE MA-RIA GRATIA-PLENA DO-MINUS-TECU BENEDIC-TA TU IN MULIER/AN DOM III-DCCCXCXVII". - - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000153.

Nº DE ARCHIVO: 00096659

DESCRIPCIÓN: JARRÓN EN SEPIA ALEGORÍA DE LA REPÚBLICA
ESCUELA ESPECIAL DE CERÁMICA
1931-1936
ALTO= 40 CM; DIÁMETRO= 20 CM
CON EL CUERPO OVOIDE, SIN ASAS, EL JARRÓN ESTÁ DECORADO CON UNA ESCENA ALEGÓRICA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA EN COLOR ROJO ÓXIDO SOBRE FONDO BLANCO. DOS FIGURAS MASCULINAS (UNA SENTADA SEMIDESNUDA EN PRIMER TÉRMINO Y OTRA DE PIE) Y DOS FEMENINAS (UNA DE PERFIL SOSTENIENDO A UN NIÑO Y LA ALEGORÍA DE LA REPÚBLICA) QUE SE INTEGRAN EN UNA COMPOSICIÓN PIRAMIDAL.
TORNEADO, BARRO COCIDO, PINTADO Y ESMALTADO
DETRÁS: "14/ABRIL/1931". EN LA BASE: ESCUELA ESPECIAL/DE/CERÁMICA/MADRID. ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000308

Nº DE ARCHIVO: 00096660

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE LA II REPÚBLICA CON ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
1931-1936
ALTO= 31 CM; DIÁMETRO= 15,5 CM
JARRÓN DE CERÁMICA POLICROMADA Y ESMALTADA CON CUERPO OVOIDE Y SIN ASAS. EN EL CUERPO, SOBRE FONDO AZULADO HAY VARIAS ESCENAS, DESTACANDO LA REPRESENTACIÓN EN NEGRO DEL ESCUDO ANTIGUO DE LA VILLA DE MADRID. A SU IZQUIERDA, UNA FIGURA FEMENINA ALEGÓRICA SEMIDESNUDA SOSTIENE UNA RUEDA. LA BOCA PRESENTA UNA DECORACIÓN QUE FORMA UNA CADENA DE PUNTAS GEOMÉTRICAS EN NEGRO.
TORNEADO, BARRO COCIDO, PINTADO Y ESMALTADO
EN EL CUELLO: "14-ABRIL-1931-REPVBLICA-ESPAÑOLA". ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 20000309



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096207

DESCRIPCIÓN: "SAGRADO CORAZON"
MARIANO BENLLIURE Y GIL
1846
ALTURA= 122 CM; ANCHURA= 43 CM; PROFUNDIDAD= 43,3 CM
TÍPICA ICONOGRAFÍA DEL SAGRADO CORAZÓN. FIGURA DE CRISTO DE CUERPO ENTERO, CON LARGA MELENA,
EN PIE SOBRE LA BOLA DEL MUNDO CON QUERUBINES A LOS LADOS. CON LA MANO IZQUIERDA SE RETIRA LA
TÚNICA, DESCUBRIENDO EL HOMBRO Y SEÑALANDO EL CORAZÓN EN LLAMAS EN SU PECHO. CON EL BRAZO
DERECHO SE ADELANTA BENDICIENDO.
TALLADO EN MADERA, POLICROMADO Y PLATEADO
FIRMADO Y FECHADO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA PEANA M. BENLLIURE / 1846



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097815

DESCRIPCIÓN: "ARCO DE CUCHILLEROS"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
J. BLANCO NIÑO
31 X 25 M.
EL ARCO DE CUCHILLEROS DESDE LA CAVA. RICO EN DETALLES. MUY BIEN CONSEGUIDO EL JUEGO DE SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097816

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE XACCH"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
M. L. VILLASEÑOR
AÑO 1945
34 X 20,5 CM.
UNA CALLEJA DE LA PARTE ALTA DEL XACCH. LA PERSPECTIVA SE BASA MAS EN EL ESCALONAMIENTO DE LOS ARCOS, QUE EN LA GRADACION DE LOS MATICES.

Nº DE ARCHIVO: 00097827

DESCRIPCIÓN: "CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
LITOGRAFO: G. CEBRIAN TALLER LITOGRAFICO DE J. DONON, MADRID
26 X 21 CM.
CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL, CONVENTO QUE ESTUVO EN EL ARRANQUE DE LA CALLE MAYOR JUNTO A LA PUERTA DEL SOL. CASI UN ESTUDIO ARQUITECTONICO, AUNQUE DE PERSPECTIVA ALGO FORZADA. LIGERAMENTE COLOREADA EN EL TEJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097828

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID A VISTA DE PAJARO"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
AÑO 1873
62 X 43 CM.
VISTA DE MADRID CON GRAN DETALLE, AUNQUE ALGUNOS EDIFICIOS NO ESTEN TRATADOS DE FORMA HISTORICA. POSIBLEMENTE EL AUTOR SE HAYA AYUDADO DE LA MAQUETA DE LEON GIL DE PALACIO. SU VALOR RESIDE EN SER UNA DE LAS POCAS VISTAS DE ESTA EPOCA. ILUMINADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097829

DESCRIPCIÓN: "LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATOLICOS DE ESPAÑA"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
JUAN COVENS Y CORNEILLE MORTIER, AMSTERDAM
91 X 54 CM.
PLANO DE MADRID HACIA EL AÑO 1635. TOMADO DEL DE WITT, CON NIMIAS DIFERENCIAS (ROSA
ESQUEMATICA DE LOS VIENTOS A LA IZQUIERDA DEL CAMINO DE TOLEDO). COLOREADO POSTERIORMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097830

DESCRIPCIÓN: ("VISTA DE MADRID. FELIPE III-IV")
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
100 X 38 CM.
MADRID DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA EN LA EPOCA DE FELIPE III-IV. CADA MONUMENTO -ALGUNOS
TRATADOS CAPRICIOSAMENTE- LLEVA UN NUMERO QUE REMITE A LA LISTA DE SUS NOMBRES.

Nº DE ARCHIVO: 00097891

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
CALCOGRAFIA
TOMAS LOPEZ ENGUDANOS REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
IMPRENTA REAL, AÑO 1793
COMPLEMENTO DE LA OBRA DE JOSE GARRIGA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070710

DESCRIPCIÓN: ATRIL DE PLATA, EN SU COLOR
ATRIL
MADERA. PLATA REPUJADA Y CINCELADA
JUAN DE OREA
POSTERIOR AL AÑO 1677
ALTO= 28 CM; ANCHO= 35 CM; PROF.= 25,5 CM
ESTILO: BARROCO
PIEZA TÍPICAMENTE BARROCA, REALIZADA CON UNA PERFECTA TÉCNICA DE REPUJADO Y CINCELADO. ALMA DE MADERA. PROFUSA DECORACIÓN FLORAL Y VEGETAL OCUPANDO TODOS LOS FRENTE. ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL CENTRO DEL FRONTAL (OSO Y MADROÑO ORLADOS CON SIETE ESTRELLAS Y CORONA REAL).
MARCAS: CASTILLO EN PARTE FRUSTRO; J../RE., PATINADO – ETIQUETAS DEL MUSEO MUNICIPAL CON LOS NÚMEROS 1146 Y 2225.

Nº DE ARCHIVO: 00070711

DESCRIPCIÓN: CUBIERTAS DE MISAL, DE PLATA EN SU COLOR
TAPA DE LIBRO
PLATA REPUJADA Y CINCELADA
TALLER MADRILEÑO
FINALES SIGLO XVII
ALTO= 36 CM; ANCHO= 24 CM; PROF.= 10 CM
ESTILO: BARROCO
CUBIERTAS REALIZADAS EN CHAPA DE PLATA CON PROFUSA DECORACIÓN VEGETAL OCUPANDO PRÁCTICAMENTE TODA SU SUPERFICIE. EN EL CENTRO DE CADA CARA, UN ESCUDO DE LA VILLA REPUJADO, CON LA OSA Y EL MADROÑO BORDEADOS CON UNA ORLA CON SIETE ESTRELLAS Y CORONA REAL CERRADA. LAS BISAGRAS ESTÁN RECORTADAS EN FORMA MIXTILÍNEA Y SE DECORAN CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS INCISOS. CONTIENE UN MISAL INVENTARIADO A PARTE.
SIN MARCAS VISIBLES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070779

DESCRIPCIÓN: "CUSTODIA PROCESIONAL DE MADRID"

CUSTODIA
FRANCISCO ÁLVAREZ
1568-1574 (CON ARREGLOS EN EL SIGLO XIX)
ANDAS: ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 97 CM. CUSTODIA: ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 36,50 CM
ANDAS CONFIGURADAS COMO UN TEMPLETE DE DOS CUERPOS. EL PRIMERO TIENE PLANTA CUADRA Y SALIENTES EN ESQUINA, SOBRE LOS QUE SE ALZAN OCHO COLUMNAS PAREADAS. ÉSTAS LLEVAN RELIEVES EN LOS PLINTOS CON ESCUDOS DE LA VILLA Y DE FELIPE II, PATRIARCAS, PROFETAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO Y SIBILAS. PERSONAJES BÍBLICOS Y PAGANOS QUE TAMBIÉN SE REPITEN, ENTRE CANDELIERI, EN LA MITAD INFERIOR DE LOS FUSTES, A CONTINUACIÓN ACANALADOS, CON QUERUBINES Y FESTONES. LOS CAPITEL CORINTIOS SOSTIENEN EL ENTABLAMENTO LISO, DONDE SE ASIENTAN CUATRO GRANDES ARCOS DE MEDIO PUNTO Y EFIGIES DE BULTO REDONDO DE LOS EVANGELISTAS. SOBRE LA CORNISA HAY ESTATUILLAS SEDENTES DE LOS DOCTORES DE LA IGLESIA, ÁNGELES MÚSICOS Y FLOREROS EN LAS ESQUINAS, Y EN EL INTERIOR DE ESTA ESTRUCTURA, UNA GRAN CÚPULA CON CASETONES. UN TEMPLETE CIRCULAR SOSTENIDO POR OCHO COLUMNAS CORINTIAS COMPONE EL CUERPO SUPERIOR, QUE ALBERGA UNA FIGURA DEL CORDERO ECHADO SOBRE EL LIBRO DE LOS SIETE SELLOS. SOBRE LA CUBIERTA, HAY FIGURAS DE ÁNGELES ARRODILLADOS, NIÑOS CON LOS ATRIBUTOS DE LAS ESTACIONES Y, EN EL CENTRO, EL SALVADOR. EN EL INTERIOR DE LAS ANDAS ESTÁ LA CUSTODIA FORMADA TAMBIÉN POR UN DE TEMPLETE DE DOS CUERPOS. EL INFERIOR SE ALZA SOBRE UN BASAMENTO DECORADO CON BAJORRELIEVES QUE REPRESENTAN, EN LOS ÁNGULOS, LOS APÓSTOLES Y LAS VIRTUDES, Y EN LOS FRENTES, ESCENAS DEL LAVATORIO, LA CENA, LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y EL PRENDIMIENTO. OCHO PEQUEÑAS COLUMNAS, ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRAN ÁNGELES ARRODILLADOS, SOSTIENEN UN ENTABLAMENTO CON FRISO DE ROLEOS Y UN FRONTÓN PARTIDO CON CARTELAS Y QUERUBINES. EN EL INTERIOR, LA CÚPULA DORADA LLEVA MEDALLONES CON LOS CUATRO EVANGELISTAS. EL SEGUNDO CUERPO TIENE UN BASAMENTO CILÍNDRICO ADORNADO CON ÁNGELES Y SÁTIROS, SOBRE EL QUE SE ALZAN OCHO COLUMNAS DE FUSTE ENTORCHADO CON RAMAS DE PARRA Y CAPITEL CORINTIOS. EL CONJUNTO SE REMATA EN CRUZ LATINA PLANA SOBRE VARIAS MOLDURAS ESCALONADAS. EL TEMPLETE ALBERGA UNA FIGURA EN PIE DE CRISTO RESUCITADO.
CINCELADO. DORADO. TORNEADO. GRABADO. PLATA; BRONCE [TUERCAS]. MADERA [ALMA]. HIERRO [VÁSTAGOS EN EL INTERIOR DE LAS COLUMNAS].
ENTABLAMENTO DEL CUERPO INFERIOR DE LAS ANDAS: "FRANCO-ÁLVAREZ-PLATERO-DE LA REINA/LA-Y30 Aº 1568." FRENTE DEL BASAMENTO DE LAS ANDAS: "RENOBADO A MOCION DEL SR. COMISARIO DE CASAS CONSISTORIALES/AÑO DE 1843". EXTERIOR PARTE INFERIOR DE DOS PIES DE LAS ANDAS: "F./MORENO". PARTE INFERIOR DE UN PIE DE LAS ANDAS, TROQUELADO: "MORENO" PLACAS DE BASAMENTOS DE LAS COLUMNAS DE LAS ANDAS. ARMAS DE LA VILLA DE MADRID CON OSA Y MADROÑO EN ESCUDO RODEADO DE SIETE ESTRELLAS, Y ARMAS REALES EN ESCUDO CUARTELADO DE CASTILLOS Y LEONES, CORONADO Y CON EL COLLAR DEL TOISÓN. BORDE VERTICAL DEL BASAMENTO DEL REMATE DE ANDAS: CASTILLO Y ESCUDO CORONADO CON OSA Y MADROÑO SOBRE "54". FRENTE DEL ENTABLAMENTO DE LA CUSTODIA: "DEDIT·ILLIS·MA·NA·AD MANDVCA/DVM; EX ADIPE FRV/MENTI SACIAVIT/ NOS DOMINUS;FUTURAE GLORIAE/ NOBIS PIGNUS/ DATVR; PANEM ANGELO/RV MANDVCAVIT/ HOMO". PEDESTALES DEL TEMPLETE DE LA CUSTODIA: "CARO MEA, VERE EST/CIBVS, ET SANGVIS, VERE EST/POTVS".

Nº DE ARCHIVO: 00098701

DESCRIPCIÓN: 4 CANDELABROS EN PLATA

PEDRO DURAN
ALTURA: 78 CM. PESO: 10 KG. CADA UNO
EN LA BASE, SOBRE CARTELAS, EL ESCUDO MUNICIPAL DE MADRID. PIE CENTRAL FORMADO POR LA FIGURA DE UN NIÑO QUE SOSTIENE DOS PISOS DE LUCES DE SEIS BRAZOS CADA UNO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098711

DESCRIPCIÓN: 2 MAZAS DE CEREMONIA DIECIOCHESCAS
MAZA RITUAL
COBRE FUNDIDO SOBREDORADO
MANUEL MEDRANO
CA 1730
ALTO= 87,5 CM; DIAM.= 25 CM
PAREJA DE MAZAS DE CEREMONIA CON DECORACIÓN TÍPICA DEL BARROCO DIECIOCHESCO. ASTIL EN BALAUSTRÉ, REMATE CON CUATRO ASAS CORONADAS CON CABEZAS DE AMORCILLO. ENTRE CADA UNA DE ELLAS, ARMAS DE LA VILLA DE MADRID. DE ESTAS MAZAS HAY 2 MÁS QUE SON COPIA DEL SIGLO XIX, INVENTARIADAS APARTE CON NÚMERO DE ARCHIVO 98.724.
ESTAS DOS MAZAS FUERON RESTAURADAS EN 2004, AVERIGUÁNDOSE QUE ERAN DE COBRE Y NO DE PLATA Y QUE AMBAS ERAN OBRA DE MANUEL MEDRANO.

Nº DE ARCHIVO: 00098719

DESCRIPCIÓN: "PIRÁMIDE TRUNCADA DE PLATA"
REMATE
PLATA FUNDIDA, TORNEADA Y TROQUELADA
FRANCISCO MORENO
CA 1860
ALTO 25,5 CM; ANCHO= 8 CM; PROF.= 8 CM.
REMATE EN FORMA DE PIRÁMIDE TRUNCADA, DE PAREDES LISAS, SOBRE BASE CUADRADA CON ADORNO DE ROSETA EN CADA FRENTE. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS IGUALES CUYA FUNCIÓN FUE DECORAR LAS ESQUINAS DE UNA PLATAFORMA PARA ASENTAR LA CUSTODIA PROCESIONAL DE MADRID. REPRODUCE EL MISMO MODELO DE LOS PINÁCULOS QUE REMATAN EL CUERPO SUPERIOR DE LAS ANDAS. MARCADO EN EL BORDE INFERIOR DE UNO DE LOS FRENDES DE LA BASE, BAJO LA ROSETA: "F. MORENO"
ENTRE CASTILLO Y BLASÓN. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000138

Nº DE ARCHIVO: 00098720

DESCRIPCIÓN: "PIRÁMIDE TRUNCADA DE PLATA"
REMATE
PLATA FUNDIDA, TORNEADA Y TROQUELADA
FRANCISCO MORENO
CA 1860
ALTO= 25,5 CM; ANCHO= 8 CM; PROF.= 8 CM
REMATE EN FORMA DE PIRÁMIDE TRUNCADA, DE PAREDES LISAS, SOBRE BASE CUADRADA CON ADORNO DE ROSETA EN CADA FRENTE. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS IGUALES CUYA FUNCIÓN FUE DECORAR LAS ESQUINAS DE UNA PLATAFORMA PARA ASENTAR LA CUSTODIA PROCESIONAL DE MADRID. REPRODUCE EL MISMO MODELO DE LOS PINÁCULOS QUE REMATAN EL CUERPO SUPERIOR DE LAS ANDAS. MARCADO EN EL BORDE INFERIOR DE UNO DE LOS FRENDES DE LA BASE, BAJO LA ROSETA: "F. MORENO"
ENTRE CASTILLO Y BLASÓN. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000139



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098721

DESCRIPCIÓN: "PIRÁMIDE TRUNCADA DE PLATA"
REMATE
PLATA FUNDIDA, TORNEADA Y TROQUELADA
FRANCISCO MORENO
CA 1860
ALTO= 25,5 CM; ANCHO= 8 CM; PROF.= 8 CM
REMATE EN FORMA DE PIRÁMIDE TRUNCADA, DE PAREDES LISAS, SOBRE BASE CUADRADA CON ADORNO DE ROSETA EN CADA FRENTE. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS IGUALES CUYA FUNCIÓN FUE DECORAR LAS ESQUINAS DE UNA PLATAFORMA PARA ASENTAR LA CUSTODIA PROCESIONAL DE MADRID. REPRODUCE EL MISMO MODELO DE LOS PINÁCULOS QUE REMATAN EL CUERPO SUPERIOR DE LAS ANDAS. MARCADO EN EL BORDE INFERIOR DE UNO DE LOS FRENTES DE LA BASE, BAJO LA ROSETA: "F. MORENO" ENTRE CASTILLO Y BLASÓN. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000140

Nº DE ARCHIVO: 00098722

DESCRIPCIÓN: "PIRÁMIDE TRUNCADA DE PLATA"
REMATE
PLATA FUNDIDA, TORNEADA Y TROQUELADA
FRANCISCO MORENO
CA 1860
ALTO=25,5 CM; ANCHO= 8 CM; PROF.= 8 CM
REMATE EN FORMA DE PIRÁMIDE TRUNCADA, DE PAREDES LISAS, SOBRE BASE CUADRADA CON ADORNO DE ROSETA EN CADA FRENTE. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS IGUALES CUYA FUNCIÓN FUE DECORAR LAS ESQUINAS DE UNA PLATAFORMA PARA ASENTAR LA CUSTODIA PROCESIONAL DE MADRID. REPRODUCE EL MISMO MODELO DE LOS PINÁCULOS QUE REMATAN EL CUERPO SUPERIOR DE LAS ANDAS. MARCADO EN EL BORDE INFERIOR DE UNO DE LOS FRENTES DE LA BASE, BAJO LA ROSETA: "F. MORENO" ENTRE CASTILLO Y BLASÓN. -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000141

Nº DE ARCHIVO: 00098724

DESCRIPCIÓN: 2 MAZAS DE CEREMONIA DECIMONÓNICAS
MAZA RITUAL
COBRE FUNDIDO Y SOBREDORADO
S. XIX
ALTO= 89 CM; DIÁMETRO= 25 CM APROX.
PAREJA DE MAZAS DE CEREMONIA SOBREDORADAS. DECORACIÓN TÍPICA DEL BARROCO DIECIOCHESCO. ASTIL EN BALAUSTRÉ, REMATE CON CUATRO ASAS CORONADAS CON CABEZAS DE AMORCILLO. ENTRE CADA UNA DE ELLAS, ARMAS DE LA VILLA DE MADRID. SON COPIA POSTERIOR DE LAS 2 MAZAS ANOTADAS EN EL Nº DE ARCHIVO 98.711.
NÚMERO PROVISIONAL DE ARCHIVO: 10000142



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098725

DESCRIPCIÓN: CUSTODIA PORTÁTIL
CUSTODIA
FRANCISCO MORATILLA
1852-1854 [PIE DE LA CUSTODIA; RESTO CUSTODIA]
ALTURA= 39 CM; ANCHURA= 20 CM
VIRIL CIRCULAR CON CERCO DE RÁFAGAS DE LONGITUD DESIGUAL. POR EL ANVERSO LLEVA EL MARCO
ADORNADO CON RACIMOS DE UVAS Y LOS HACES CON SEIS QUERUBINES. POR EL REVERSO, TIENE UNA CENEFA
DE TALLO Y HOJILLAS Y RUBÍES SOBREPUESTO. EL ASTIL CON FLORÓN, ESCOCIA Y TORO TIENE UN NUDO
PERIFORME CUBIERTO POR CUATRO QUERUBINES Y EL CUERPO CON HOJAS, DOS TOROS Y ESCOCIA CENTRAL.
EN EL PIE, SE DECORA LA SUPERFICIE ONDULADA CON CUATRO MEDALLAS DONDE SE REPRESENTAN: LA
ÚLTIMA CENA, LA ORACIÓN EN EL HUERTO, EL CAMINO DEL CALVARIO Y EL SANTO ENTIERRO. LA PEANA, DE
CONTORNOS SINUOSOS, POSEE DOS SALIENTES LATERALES CON QUERUBINES SOBREPUESTOS. AQUÍ SE
ENROSCAN LOS DOS TORNILLOS QUE LA SUJETAN EN EL INTERIOR DE LA CUSTODIA PROCESIONAL.
DORADO. TROQUELADO. FUNDIDO. PLATA [DORADA (EXCEPTO LOS SOBREPUESTOS EN SU COLOR), TORNEADA,
FUNDIDA Y TROQUELADA]
BORDE VERTICAL DEL PIE: CASTILLO, ESCUDO CORONADO CON OSA Y MADROÑO SOBRE "52" Y
"F/MORATILLA". ---- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001156.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095508

DESCRIPCIÓN: "PLATA EN EL BIDASOA"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
1927
ALTO= 90,5 CM; ANCHO= 121 CM (LIENZO). ALTO= 103,5 CM; ANCHO= 135 CM (CON MARCO)
PAISAJE CUBISTA DEL RÍO BIDASOA, CON UNAS BARCAS FONDEADAS EN PRIMER TÉRMINO Y FONDO
MONTAÑOSO. EN EL PLANO INTERMEDIO SE SITUAN UNAS CASAS Y UN PUENTE. UTILIZA FUNDAMENTALMENTE
UNA GAMA DE COLORES FRÍA EN LA QUE DESTACA LOS VERDES Y AZULES CON LOS QUE EL AUTOR
CARACTERIZÓ LOS PAISAJES DE LA ZONA.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "VÁZQUEZ DÍAZ".

Nº DE ARCHIVO: 00095525

DESCRIPCIÓN: "MAJOS"
CUADRO
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
CA 1890
ALTO= 43 CM; ANCHO= 24 CM (LIENZO). ALTO= 62 CM; ANCHO= 42 CM (CON MARCO)
UNA PAREJA DE MAJOS. ELLA CON TRAJE AMARILLO Y MANTILLA NEGRA, EL DE CAPA ROJA Y REDECILLA.
ESCENA GOYESCA, MOVIDA, AMBIENTE CAMPESTRE. PINCELADA ÁGIL, UNAS VECES ANCHA Y OTRAS MIMANDO
EL PEQUEÑO DETALLE.
FIRMADO ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "LUCAS VILLAAMIL".

Nº DE ARCHIVO: 00097211

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA LUCIA"
PINTURA
ACUARELA
MARIANO SANDOVAL E.
47 X 61 CM.
BAJADA DE LA CALLE DE SANTA LUCIA. DIA MUY LUMINOSO QUE REALZA EL COLORIDO DE GRAN REALISMO.
DIBUJO MUY METICULOSO.

Nº DE ARCHIVO: 00097237

DESCRIPCIÓN: "EL VIADUCTO"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO GANDARIAS
AÑO 1954
63 X 50 CM.
EL VIADUCTO DESDE LA CUESTA DE LOS CIEGOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097247

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA EN MADRID DEL ARZOBISPO MORCILLO"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
AÑO 1964
88 X 64 CM.
MONSEÑOR MORCILLO ENTRANDO EN MADRID COMO ARZOBISPO, PASA POR LA PLAZA DE SAN ANDRES BAJO PALIO. COMITIVA PROCESIONAL PRECEDIDA DE CRUZ ARZOBISPAL ALZADA. TRES CANONIGOS CON DALMATICAS. REPRESENTACIONES DE COMUNIDADES RELIGIOSAS. COLORIDO ALEGRE TIRANDO A INGENUO. SE DETIENE EN CONSIGNAR LOS DETALLES ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097270

DESCRIPCIÓN: "NUEVA SILUETA DE MADRID"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
88 X 43 CM.
CHABOLAS RECORTANDOSE SOBRE EL PERFIL DE LOS NUEVOS MINISTERIOS. MAS PERFILADAS EN DIBUJO Y COLORIDO LAS PRIMERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097316

DESCRIPCIÓN: ("CARRER DEL BISBE")
PINTURA
AGUADA DE TINTA CHINA
A. CANCIO
62 X 47 CM.
EL CONOCIDO ARCO DEL CARRER DE BISBE, EN EL BARRIO GOTICO DE BARCELONA. REALIZADA CON AGUADA DE TINTA CHINA SOBRE PAPEL METALIZADO DORADO, CUYO COLOR ES ELEMENTO INTEGRANTE DE LA OBRA.

Nº DE ARCHIVO: 00097318

DESCRIPCIÓN: "EL CASÓN DEL BUEN RETIRO"
CUADRO
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
JOSÉ PICÓ
CA 1960
ALTO= 65,5 CM; ANCHO= 47 CM (LIENZO). ALTO= 104 CM; ANCHO= 73,5 CM (CON MARCO)
AL FONDO, EL CASÓN DEL BUEN RETIRO, Y DELANTE EL MONUMENTO A LA REINA GOBERNADORA. EN PRIMER TERMINO, UNA FIGURA FEMENINA. FUNDAMENTALMENTE EN GRISES ANIMADOS POR ROSAS Y ROJOS. LÍNEAS EN NEGRO MARCAN LOS RASGOS BÁSICOS DEL DIBUJO, OCUPANDO LAS SUPERFICIES CON PINCELADAS ANCHAS Y UNIFORMES.
FIRMADO EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO "PICÓ".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073213

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE MI ESTUDIO"

CUADRO

ÓLEO SOBRE TABLA

JOSÉ LUIS DEL PALACIO

CA 1984

ALTO= 65 CM; ANCHO= 95,5 CM (LIENZO). ALTO= 96 CM; ANCHO= 126 CM (CON MARCO)

PAISAJE DE MADRID. EN EL CIELO LAS NUBES FORMAN LA FIGURA DE CIBELES QUE CRUZA EN SU CARRO SOBRE LOS TEJADOS. ENTONACIÓN CALIENTE DEL PAISAJE, REDUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS A UN MERO MOSAICO DE COLOR.

FFIRMADO. ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "JOSÉ LUIS / DEL PALACIO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096839

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE CAJA ALTA PETER WISE"

RELOJ
PETER WISE
1880 (S. XIX)
ALTO= 245 CM; ANCHO= 55 CM; PROF.= 25 CM.
RELOJ EN MADERA DE CAOBA, CALADA EN LOS LATERALES Y EL FRENTE DE LA CABECERA. LLEVA EN BRONCE LAS PATAS, LAS BASAS Y CAPITULES DE LAS COLUMNILLAS A AMBOS LADOS DE LA CAJA Y LA DECORACIÓN DE LA ESFERA. LA CABECERA ES LA TÍPICA INGLESA, REMATADA CON BOLAS Y JARRONCITO TAMBIÉN DE BRONCE. LA ESFERA ES DE MEDIO PUNTO, IGUAL QUE LA PUERTA. LOS MOTIVOS DE LAS ENJUTAS, EN RELIEVE, SON DRAGONES MARINOS ALADOS Y CABEZAS FEMENINAS, ENTRE ROLEOS Y HOJAS. CÍRCULO DE MINUTOS MÁS GRANDE. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE BORDÓN.
DORADO, TALLADO, TORNEADO Y FUNDIDO. METAL, MADERA, BRONCE Y CAOBA.
EN MEDALLÓN, SOBRE LA ESFERA PETER/ WISE/ LONDON

Nº DE ARCHIVO: 00096905

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE VIAJE CON ADORNO FLORAL"

RELOJ
BRONCE Y CRISTAL
1900
RELOJ FRANCÉS DE VIAJE O CABECERA, CAJA DE BRONCE DORADO Y CINCELADO CON ADORNO DE FLORES. ESFERA ESMALTADA CON NÚMEROS ROMANOS. SONERÍA REPETICIÓN DE HORAS AL PASO SOBRE BORDÓN. CONSERVA LA CAJA DE CUERO Y DOS LLAVES.
EN LA ESFERA: "CH. ED. LARDET/FLEURIER-MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00096906

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE VIAJE DE LA ALCALDÍA"

RELOJ
METAL, BRONCE Y CRISTAL
1890
ALTO: 11 CM; ANCHO: 8 CM; PROFUNDIDAD: 6,50 CM.
RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS DE VIAJE O CABECERA. BRONCE DORADO Y CRISTAL TIPO URNA. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS. MAQUINARÍA, CILINDRO CON DESPERTADOR. SIN SONERÍA. 7 DÍAS DE CUERDA, TRACCIÓN A MUELLES Y VOLANTE. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096907

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE VIAJE DE LA CASA DE LA VILLA

RELOJ
BRONCE Y CRISTAL
CA 1910
ALTO= 12 CM; ANCHO= 8 CM; PROF.= 6,5 CM.
RELOJ FRANCÉS DE VIAJE O CABECERA, CAJA METAL DORADO. ESFERA BLANCA CON NÚMEROS ROMANOS. MAQUINARIA SISTEMA DESPERTADOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096915

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED COPPEL ALARGADO CON REMATE EN MEDIO PUNTO
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
1901-1950
ALTO= 81 CM; ANCHO= 28 CM
RELOJ DE PARED, CAJA DE MADERA LABRADA. ESFERA CIRCULAR PLATEADA CON NÚMEROS ARÁBIGOS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.
EN LA ESFERA: "C. COPPEL"

Nº DE ARCHIVO: 00096922

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED CUADRADO EN MADERA DORADA
RELOJ
CA 1880
ALTO= 56 CM; ANCHO= 55,5 CM; PROF.= 20 CM.
RELOJ DE PARED, TIPO OJO DE BUEY CUADRADO. CAJA DE MADERA BELLAMENTE TRABAJADA Y DORADA, DECORADA CON GUIRNALDAS EN LOS ÁNGULOS. ESFERA DE ALABASTRO CON NÚMEROS ROMANOS EN ESMALTE. TAPA DE CRISTAL. MÁQUINA TIPO PARÍS CON SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
MADERA, CRISTAL, METAL, PORCELANA, ALABASTRO

Nº DE ARCHIVO: 00097008

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY EN MADERA CLARA
RELOJ
MADERA, ALABASTRO, ESMALTE, METAL
1801=1900
DIÁM= 38 CM; PROF= 14 CM
RELOJ DE PARED FRANCÉS, TIPO OJO DE BUEY, CON MOLDURA PERIMETRAL EN MADERA CLARA. ESFERA DE ALABASTRO CON NÚMEROS ROMANOS EN CARTUCHOS DE ESMALTE CON LOS BORDES DORADOS. AGUJAS CALADAS. MAQUINARÍA MOREZ, SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
EN LA TAPA ABATIBLE INTERIOR, ETIQUETA DE LA RELOJERÍA C. SÁNCHEZ DE ALCALÁ DE HENARES, CON EL NÚMERO 16105.

Nº DE ARCHIVO: 00097009

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED RECTANGULAR EN CAJA ACRISTALADA Y CON ACANALADURAS
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1920
ALTO= 58 CM; ANCHO= 26,5 CM; PROF.=15 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, DE MADERA, ESTILO ALFONSINO. CAJA DECORADA CON ACANALADURAS Y ACRISTALADA EN SUS TRES LADOS. LA VENTANA FRONTAL, SIN DIVISIONES, DEJA VER LA ESFERA CUADRADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA Y EL PÉNDULO DORADO. TIPO REGULADOR DOS FLECHAS. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00097010

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED OJO DE BUEY EN MADERA OSCURA Y ESFERA CON NÚMEROS ROMANOS
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1900
DIÁM= 39,5 CM; PROF= 13,5 CM
RELOJ DE PARED FRANCÉS, OJO DE BUEY, EN CAJA OCTOGONAL CON TAPA REDONDA ABATIBLE MOLDURADA.
ESFERA DE METAL ESMALTADO EN BLANCO CON NUMERACIÓN ROMANA. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097011

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED COPPEL RECTANGULAR CON VENTANA EMPLOMADA
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
CA 1930
ALTO= 55,5 CM; ANCHO= 26,5 CM; PROF.= 14,5 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN RECTANGULAR EN CAJA DE MADERA CLARA MUY SENCILLA, CON CORNISA RECTA Y LIGERAMENTE ONDULADA. ESFERA CUADRADA METÁLICA PLATEADA CON NUMERACIÓN ARÁBIGA. PÉNDULO DORADO VISTO A TRAVÉS DE LA VENTANA INFERIOR, CON TRES CRISTALES EMPLOMADOS. MÁQUINA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
MARCA COMERCIAL "C. COPPEL" ESTAMPADA EN LA ESFERA.

Nº DE ARCHIVO: 00054011

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE PARED OJO DE BUEY CON NÚMEROS ROMANOS"
RELOJ
MADERA, METAL Y CRISTAL
JUNGHANS
CA 1900
PROF.= 12 CM; DIÁM.: 49 CM
RELOJ ALEMÁN DE CUERDA EN CAJA OCTOGONAL CON TAPA REDONDA MOLDURADA. ESFERA DE METAL ESMALTADO EN BLANCO CON NUMERACIÓN ROMANA Y AGUJAS CALADAS, AMBOS EN NEGRO. EN EL LATERAL DE LA CAJA TIENE 3 PUERTECILLAS.
EN LA ESFERA, DEBAJO DE LAS XII, UNA ESTRELLA DE OCHO PUNTAS CON UNA J EN SU INTERIOR CON DOS PUNTOS ARRIBA, A CADA LADO. [JUNGHANS].



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098405

DESCRIPCIÓN: "EL MEZAIR" (JINETE A CABALLO)
TAPIZ
TEJIDO. SEDA, LANA E HILO DE PLATA
MANUFACTURA: HEINRICH REYDAMS
1650 [CA]
ALTURA=387 CM; ANCHURA= 360 CM
ESTILO: BARROCO
UN JOVEN CABALLERO MONTA UN CORCEL. VISTE JUBÓN, CALZAS Y BOTAS ALTAS, Y LLEVA UN SOMBRERO CON PLUMAS SOBRE SU RIZADA MELENA, SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVII. EN LA MANO DERECHA SOSTIENE UNA VARA Y TIENE EL ABALLO APOYADO EN EL SUELO CON LAS PATAS TRASERAS, DONDE CARGA TODO EL PESO, Y LAS DELANTERAS SUBIDAS EN EL AIRE. LA ESCENA TRANSCURRE AL AIRE LIBRE, EN UN PAISAJE CUYOS ELEMENTOS, UN PALACIO SITUADO AL FONDO Y UN BOSQUECILLO A LA IZQUIERDA, ESTÁN DESPROPORCIONADOS EN RELACIÓN CON LA FIGURA PROTAGONISTA. LA ORLA TIENE A AMBOS LADOS SENDOS MOTIVOS EN GRISALLA, SIMULANDO COLUMNAS QUE ENMARCAN UN ESCENARIO. A LA DERECHA HAY UNA MUJER, QUIZÁS AMIMONE, Y UN PEQUEÑO SÁTIRO INTENTANDO ENCARAMARSE A ELLA. AL OTRO LADO, EN SIMILAR COMPOSICIÓN, HAY OTRO SÁTIRO -QUIZÁS PANA QUIEN UN NIÑO TAMBIÉN INTENTA SUBIRSE PARA ROBARLE LA FRUTA DEL CUERNO DE LA ABUNDANCIA QUE LLEVA EN LAS MANOS. ARRIBA, HAY UNA CARTELA VACÍA CON GUIRNALDA DE FLORES Y FRUTAS, Y EN LA PARTE INFERIOR UNA SERIE DE ARMAS Y TROFEOS. SERIE "ESCUELA DE EQUITACIÓN".
EN FAJA INFERIOR, EN EL CENTRO HACIA LA IZQUIERDA: H·REYDAMS

Nº DE ARCHIVO: 00098406

DESCRIPCIÓN: "LA CREACIÓN DEL CABALLO"
TAPIZ
TEJIDO. SEDA, LANA E HILO DE PLATA
MANUFACTURA. TAPICERO: HEINRICH REYDAMS.
PINTOR DEL CARTÓN: JACOB JORDAENS
1650 [CA]
ALTURA= 380 CM; ANCHURA= 520 CM
ESTILO: BARROCO
EL DIOS NEPTUNO CENTRA LA COMPOSICIÓN, DE ESPALDAS, DE PIE ENCIMA DE UNA CONCHA SOBRE LAS AGUAS, GOLPEANDO CON EL TRIDENTE UNA ROCA SITUADA ENTRE LOS CAÑAVERALES, DE DONDE ESTÁ SURGIENDO UN BRIOSO CABALLO. A LA IZQUIERDA, ESTÁ SU ESPOSA ANFITRITE, CON UN AMORCILLO QUE INTENTA SUBIRSE A SU REGAZO, SENTADA EN UN CARRO CON EL RESPALDO REMATADO POR UNA PEQUEÑA CÚPULA Y DOS LARGOS REMOS QUE SE CRUZAN POR DETRÁS. ACOMPAÑAN EL CORTEJO NEREIDAS, AMORCILLOS Y TRITONES, MONTADOS SOBRE DELFINES FANTÁSTICOS Y SOPLANDO UNA CARACOLA. LA ORLA TIENE A AMBOS LADOS SENDOS MOTIVOS EN GRISALLA, SIMULANDO COLUMNAS QUE ENMARCAN UN ESCENARIO. A LA DERECHA, UNA MUJER, QUIZÁS AMIMONE, QUE SE ENTREGÓ A NEPTUNO EN AGRADECIMIENTO POR SALVARLA DE UN SÁTIRO QUE LA PERSEGUÍA, REPRESENTADO AQUÍ INTENTANDO ENCARAMARSE A ELLA. TROFEOS. SERIE "ESCUELA DE EQUITACIÓN".
EN FAJA INFERIOR, A LA DERECHA H·REYDAMS EN LA FAJA INFERIOR, A LA IZQUIERDA B [ESCUDO] B



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098407

DESCRIPCIÓN: "EL PASO DEL MAR ROJO"

TAPIZ
TEJIDO. SEDA Y LANA
1451=1500 (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV)
ALTURA= 403 CM; ANCHURA= 820 CM
ESTILO: GÓTICO
EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO, AARON RECIBE EL CAYADO DE MANOS DE MOISÉS. ABAJO, AARON ANTE EL FARAÓN ORDENA A SU EJÉRCITO PERSEGUIR A LOS ISRAELITAS. LA ESCENA CENTRAL REPRESENTA LAS AGUAS DEL MAR ROJO ANEGANDO EL EJÉRCITO EGIPCIO, MIENTRAS MOISÉS CONTEMPLA LA CATÁSTROFE EXTENDIENDO SU VARA. A LA DERECHA, LOS ISRAELITAS DAN GRACIAS A YAHAVE. OTRO GRUPO DE ELLOS EN ACTITUD DE MARCHA ADENTRÁNDOSE EN EL SINAI. UNA CENEFA ESTRECHA -LADO DERECHO Y PARTE BAJA- FORMADA POR HOJARASCAS GÓTICAS. LAS FIGURAS DE TAMAÑO NATURAL. LA POLICROMÍA, UN TANTO APAGADA, CON PREDOMINIO DE LOS ROJOS Y AZULES, AVIVADA EN PARTE POR LA ABUNDANCIA DE BROCADOS. EMPLEA MUCHO EL CLAROSCURO. COMPOSICIÓN UN TANTO ABIGARRADA, AUNQUE CONCERTADA CON SOLTURA, Y PERMITIENDO IDENTIFICAR PERFECTAMENTE LAS ESCENAS. SERIE: "HISTORIA DE MOISÉS"

Nº DE ARCHIVO: 00098408

DESCRIPCIÓN: "TYDEO Y POLINICES"

TAPIZ
TEJIDO. SEDA Y LANA
1401=1500 (SIGLO XV)
ALTURA= 430 CM; ANCHURA= 785 CM
ESTILO: GÓTICO
PERTENECE A LA SERIE HISTORIA DE TEBAS. PRIMERO SE VE A POLINICES, A CABALLO, ENTRANDO EN LA CIUDAD DE ARGOS; LUEGO, SU LUCHA VIOLENTÍSIMA CON TYDEO, MANTENIÉNDOSE TRAS ELLOS TRES PAJES CON HACHAS ENCENDIDAS, Y OTRO CON UN VIGOROSO CABALLO DE RESPETO. POR ENCIMA SURGE EL PALACIO REAL, FASTUOSA OBRA GÓTICA CON UNA ESPECIE DE TRIBUNA, DIAFAMENTE DIBUJADA, DONDE ESTÁ ADASTRO OFRECIENDO SUS DELICADAS Y GENTILES HIJAS POR ESPOSAS A LOS PRÍNCIPES TIDEO Y POLINICES. LOS ROSTROS DE LAS PERSONAS TIENEN, DENTRO DE LA TÉCNICA DEL TAPIZ, UNA GRAN FINURA DE EJECUCIÓN Y DIVERSIDAD DE CARACTERES. SIGUE UN TABERNÁCULO DE ARCOS FLOREADOS Y TREPADOS, EN EL QUE ADASTRO ENTREGA UNA RICA ESPADA A TIDEO, Y DETRÁS APARECEN CUATRO CABALLEROS CON HACHAS ENCENDIDAS. DESPUÉS SE NOS RETRATA, EN TEBAS, A ETIOCLEES BAJO DOSEL RECAMADO, PRESIDENDO LA ALEGRE FIESTA DE UN BANQUETE QUE TIDEO INTERRUMPE, Y AQUEL LE AMENAZA CON SU ESPADA, SIGUIÉNDOSE A LA VISTA DE LA CIUDAD LA BATALLA EN QUE TIDEO VENCE. EL SUELO ES AZUL, CUAJADO DE FLORECITAS, Y DOS PEQUEÑOS NARANJOS SUBEN POR LOS EXTREMOS DEL TAPIZ, CERRANDO BRILLANTE COMPOSICIÓN. EN EL BORDE SUPERIOR SE EXTIENDE UNA FAJA CARMESÍ, DONDE HAY INSCRIPCIONES GÓTICAS. REPRESENTACIÓN DE UNA AMPLIA Y ABIGARRADA ESCENA CUYOS PLANOS NO POR ESO QUEDAN CONFUNDIDOS. POLICROMÍA SUAVE, FIGURAS VARIADAS, VALIENTES ESCORZOS Y DIBUJO MOVIDO. TODO EL DESARROLLO DE LA ESCENA -COMPLICADA- SE HA REALIZADO CON SOLTURA.
SIGNATURA: REFERENCIA 40777 DE LA RFT
EN EL BORDE SUPERIOR, FRANJA CARMESÍ, GÓTICA, LATÍN 1) "HOSPICI CAUSA DURO CERTAMINE SESE PETIERU /N/ SED REX ARGIOURU/M ADRASTUS DESDE/N/DE/N/ VERBI DULCINE PACATUS I/N/ SUU/M/ DUXIT PALACIU/M/". 2) "DUAS Q/UE/ FILIAS EUIS QUAS DILEXIT CARIS MILITIB/US/ DEDIT IN UXORES NOBILI THIDEO DEIPHILES NUPSIT ET ARGIA DUXIT P/RO/BUS POLINICES". 3) "ANNO REVOLUTIO THIDEUS THEBAS IUIT UT P/ER/ POLINICE QUERERE A FRATE REGNU/M/ IUXTA PACTU/M/ ET QUIA NEGAVIT EU/M/ MINATUS EST GLADIO ET IGNE". 4) "QUI/N/ QUAGI/N/ TA VIROS ETHIOCLIS MIS/ROTO/ GLADIIS THIDEUM PERIMERE/N/T SED SE DEFFE/N/DE/N/S OCCIDIT/ROTO/ O Q/UI/ RETULIT FACTU/M/".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098409

DESCRIPCIÓN: SANSON Y LOS FILISTEOS
TAPIZ
TEJIDO. LANA Y SEDA
1601=1650 (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII)
ALTURA= 380 CM; ANCHURA= 355 CM
ESTILO: FLAMENCO
SANSÓN PONE EN FUGA A LOS FILISTEOS CON LA QUIJADA DEL ASNO. ESCENA ÚNICA, AL FONDO PAISAJE.
LA COMPOSICIÓN ENMARCADA POR DOS COLUMNAS CON GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTAS ENROSCADAS A
ELLAS. EN LAS BASAS, SENDOS BUSTOS DE CORTE CLÁSICO PUESTOS DE PERFIL. SERIE: ¿HISTORIA DE
SANSÓN?

Nº DE ARCHIVO: 00098411

DESCRIPCIÓN: LA CROUPADE
TAPIZ
HEINRICH REYDAMS (TAPICERO)
JACOB JORDAENS (PINTOR CARTÓN)
CA 1650
ALTO= 370 CM; ANCHO= 350 CM
ESTILO: FLAMENCO
SOBRE UN FONDO CAMPESTRE, UN JINETE A LA ESPAÑOLA. SU CABALGADURA SALTA. ENMARCADA LA ESCENA
POR DOS COLUMNAS CON GRUTESCOS Y GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTOS. EN LA PARTE SUPERIOR,
GUIRNALDAS Y CARTELA CENTRAL. EN LA PARTE INFERIOR, TROFEOS MILITARES. SERIE: ESCUELA DE
EQUITACIÓN.
TRAMA: SEDA, LANA E HILO DE ORO. URDIMBRE: LANA.
FIRMADO "H. REYDAMS" EN FAJA INFERIOR. A CONTINUACIÓN MARCA DE LA FÁBRICA DE TAPICES DE
BRUSELAS" B [ESCUDO] B.

Nº DE ARCHIVO: 00098412

DESCRIPCIÓN: LA LEVADE
TAPIZ
SEDA Y LANA
EVERAERT LEYNIERS
SIGLO XVII
ALTO= 380 CM; ANCHO APROX.= 410 CM
ESTILO: FLAMENCO
SOBRE FONDO DE PAISAJE CON ARBOLADO, JINETE A LA ESPAÑOLA, CABALLO EN CORVETA. EN PIE, A LA
IZQUIERDA, EL MAESTRO DE EQUITACIÓN. SIRVEN DE MARCO DOS COLUMNAS LATERALES CON GRUTESCOS Y
GUIRNALDAS. EN LA PARTE SUPERIOR GUIRNALDAS Y CARTELAS. EN LA INFERIOR, TROFEOS MILITARES.
EN LA FRANJA INFERIOR, MARCA DE FÁBRICA DE BRUSELAS: "B [...] B". Y FIRMADO: "E. LEYNIERS".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098413

DESCRIPCIÓN: "GUERRA DE TROYA"

TAPIZ

SEDA Y LANA

I. VAN DEN BORGHT

SIGLO XVIII

ALTO APROX. = 370 CM; ANCHO APROX. = 770 CM

ESTILO: FLAMENCO

REPRESENTA DOS EPISODIOS CONSECUTIVOS DE LA GUERRA DE TROYA. EL PRIMERO EN EL TIEMPO, REPRESENTA EL FINAL DE LA LUCHA ENTRE ENEAS Y AQUILES, CUANDO DESARMADO AQUEL POR EL PELIDA, USA UNA GRAN PIEDRA COMO ARMA. EN EL SEGUNDO, AQUILES, QUE HA DERRIBADO A HÉCTOR DE SU CARRO, SE ARROJA SOBRE ESTE PARA REMATARLO. APOLO ACUDE EN SU SOCORRO, CUBRIENDOLE CON UNA NUBE DE HUMO Y ARREBATÁNDOLO ASI DE LAS IRAS DE AQUILES. EN TORNO A AMBAS ESCENAS, GUERREROS EN FERROZ COMBATE. SERIE: PRIMERA LUCHA ENTRE HÉCTOR Y AQUILES
EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA ESCENA: "I-V-D-BORGHT". EN LA FRANJA INFERIOR, MARCA DE FÁBRICA DE BRUSELAS: "B [...] B.

Nº DE ARCHIVO: 00098420

DESCRIPCIÓN: FAJIN

FAJIN PARA LA VIRGEN DE LA ALMUDENA. BROcado DE HILO DE ORO Y SEDA GRANATE.

Nº DE ARCHIVO: 00098473

DESCRIPCIÓN: PALIO DE LA CUSTODIA

BORDADO. PASAMANERÍA

1701=1800

ALTURA= 310 CM; ANCHURA= 310 CM

DOSEL CUADRADO TIPO CAJÓN. LLEVA CUATRO BAMBALINAS DE BORDES RECTOS REMATADAS CON FLEcos DORADOS Y TECHO DE PALIO CON FORRO DOBLE. TODO EN SEDA BLANCA Y ADORNOS BORDADOS CON HILO DE ORO. EN LA CARA INTERIOR, EN EL CENTRO DEL TECHO, HAY UN GRAN SOL SOBRE FONDO CELESTE RODEADO POR ORLA DORADA, Y, EN EL PERÍMETRO, UNA CENEFA DE ROLEOS Y PALMETAS CON MAYOR DESARROLLO EN LOS ÁNGULOS. SIMILAR DECORACIÓN TIENE LA CENEFA QUE RECORRE LAS CAÍDAS, A AMBOS LADOS DE LOS CUATRO MEDALLONES CENTRALES CON MOTIVOS EUCARÍSTICOS: UVAS, TRIGO, CÁLIZ CON LA FORMA CONSAGRADA Y EL TRIÁNGULO CON EL NOMBRE DE DIOS EN HEBREO. EN LA CARA EXTERNA DEL PALIO, EL TECHO VA LISO, PERO LAS BAMBALINAS ESTÁN BORDADAS CON UNA RICA ORLA Y MEDALLONES CON EL ESCUDO DE MADRID: LA OSA Y EL MADROÑO.

SEDA. HILO [DE COLORES]. METAL [METALES PRECIOSOS]

EN CADA UNO DE LOS LADOS DEL CUADRADO DEL PALIO, EN EL REVERSO "1", "2", "3", "4" ----- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: P40001363

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE HISTORIA : 53



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO SAN BERNARDO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095795

DESCRIPCIÓN: "CARRERA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONI COLL LÓPEZ-PINTO
1975
1,30 X 97 CM
VARIOS DEPORTISTAS A LA CARRERA. PLANOS SUPERPUESTOS QUE SE DESARROLLAN EN UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA Y ESCALONADA, CON GRADACIÓN CROMÁTICA DE SEPIAS PROGRESIVAMENTE OSCURECIDAS. IDEA DE REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTO COMO SI FUERA MEDIANTE INSTANTÁNEAS SUCESIVAS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO SAN BERNARDO : 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096604

DESCRIPCIÓN: 2 JARRONES
ALTURA: 55 CM.
ESTILO: TIPO SAJONIA
PAREJA DE JARRONES DECORADOS CON MEDALLONES CENTRALES FLOREADOS. ASAS DORADAS EN FORMA DE DE
VOLUTAS VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096605

DESCRIPCIÓN: CAJA DE PORCELANA
10 X 17 X 12 CM.
ESTILO: TIPO SEVRES
CAJA RECTANGULAR PANZUDA. AZUL COBALTO CON FRONTALES Y LATERALES DE DECORACION FLORAL SOBRE
FONDO CLARO. EN LA TAPA UNA ESCENA GALANTE CAMPESTRE.

Nº DE ARCHIVO: 00096607

DESCRIPCIÓN: 2 JARRONES
APROX. 70 CM.
DOS JARRONES COLOCADOS SOBRE BASE DE MADERA Y LATON. REPRESENTAN UN PAISAJE ACUATICO CON
FLAMENCOS, JUNCOS Y ROCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096611

DESCRIPCIÓN: CERAMICA
L. C.
AÑO 1981
ALTURA: 40 CM.
BELLA FORMA BULBOSA Y ABIERTA EN SUPERFICIES ONDULADAS. TONOS VIOLETA CLARO.

Nº DE ARCHIVO: 00096612

DESCRIPCIÓN: JARRA DE CERAMICA
MAX BENET
ALTURA: 35 CM.
JARRA ORNAMENTAL EN GRISES, CON ASA DE CUERDA. EN LA BOCA, UN CUERPO EN FORMA DE MEDIA LUNA
HORADADO. EL CUERPO DE LA PIEZA, CON UN MODILLON COMO ADORNO ESCUETO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00096613

DESCRIPCIÓN: "PANECILLOS"
CERÁMICA
TERRACOTA
JOAN MANUEL LLACER
CUATRO PANECILLOS DE TAMAÑO NATURAL REALIZADOS EN TERRACOTA, CON UNA CESTILLA ORLADA DE ENCAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00096616

DESCRIPCIÓN: MURAL CERAMICO
NAVAS
LEYENDA: "ARENAS-MADRID. 1917" 75 X 60 CM. AZULEJO TRABAJADO CON COLORES A LA GRASA U OXIDO.
UNA RAMA DE ARBOL CON SUS HOJAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00096625

DESCRIPCIÓN: 7 PIEZAS DE CERAMICA
VARIOS AUTORES
- DOS BUCAROS EN AZUL Y BLANCO, IMITACION DE LA CERAMICA DEL BUEN RETIRO - UN JARRON MODERNO, PULVERIZADO A PISTOLA - DOS CUENCOS, UNO DE ELOS CON PLATO, EN CERAMICA POPULAR - UN MURAL EN PORCELANA, COLORES A LA GRASA, BAJO RELIEVE REPRESENTANDO A LA SAGRADA FAMILIA. - UN BAJO RELIEVE REPRESENTANDO LA CARA DE UN ANCIANO VISTO DE PERFIL, COLORES A LA GRASA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097244

DESCRIPCIÓN: "CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS "CASAS DE LA VILLA Y CISNEROS"
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 102 CM
PLAZA DE LA VILLA DESDE LA CALLE MAYOR, POR DONDE CIRCULA UN SIMON ANACRONICO. ROJIZOS Y ROSAS UN POCO INGENUOS Y MUY NITIDOS. LA TARDE SOLEADA MARCA LOS CONTRASTES DE LUZ Y SOMBRA, REALZANDO LOS PERFILES. CIELO MUY CONSEGUIDO. PINCELADA AMPLIA, DIBUJO CUIDADOSO, PENDIENTE DEL DETALLE CONSIGNADO CON ABSOLUTA FIDELIDAD A LA REALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097246

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN ANDRES DESDE LA CALLE DE DON PEDRO"
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
1964
ALTURA= 88 CM; ANCHURA= 67 CM. PAPEL: ALTURA= 74 CM; ANCHURA= 50 CM
SAN ANDRÉS DESDE LA CALLE DE DON PEDRO. EN UN DÍA SOLEADO. TANTA LUZ HACE RESALTAR NITIDAMENTE LOS PERFILES, QUIZÁ CON UN POCO DE DUREZA. LOS TONOS CORREN DESDE LOS OCRES AL ROJIZO DE LA PARED DE LA IGLESIA.
FIRMADO EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA: VILARROIG.

Nº DE ARCHIVO: 00097321

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALA"
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
1960 CA
ALTURA= 89 CM; ANCHURA= 83 CM
LA CALLE DE ALCALA CON SAN MANUEL Y SAN BENITO EN PRIMER TERMINO. AL FONDO, LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA. CROMATISMO BLANDO, QUE JUEGA CON PERSPECTIVAS EN GRISES DIFUMINADOS. LOS EDIFICIOS DEL PRIMER TERMINO, PLASMADOS MINUCIOSAMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097804

DESCRIPCIÓN: "ARCANGEL SAN GABRIEL"
DIBUJO
PLUMA
E. SANCHO
AÑO 1982
51 X 71 CM.
TRABAJO REALIZADO SOBRE FONDO BLANCO. LA TECNICA ES MUY MINUCIOSA, SOBRE TODO EN LA FIGURA DEL ARCANGEL, CON IMAGENES Y DECORACION EXHUBERANTE EN EL VESTIDO. TODA LA FIGURA DA UNA IMPRESION ESOTERICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097824

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"

DIBUJO

ROTULADOR

FERMIN SANTOS

98 X 48 CM.

AMPLISIMA VISTA DE LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE. LOS GATOS QUE ANDAN POR LOS TEJADOS OFRECEN UNA NOTA ANECDOTICA Y DIVERTIDA. SOBRE TABLERO SATINADO, CON ROTULADOR DE TINTA NEGRA, VARIANDO EL ARRASTRE DEL MISMO SEGUN EL SOMBREADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097825

DESCRIPCIÓN: "RIBERA DE CURTIDORES Y CASCORRO"

DIBUJO

ROTULADOR

FERMIN SANTOS

121 X 53 CM.

TÍPICA VISTA DE LA RIBERA DE CURTIDORES Y CASCORRO. SOBRE TABLERO SATINADO, CON ROTULADOR DE TINTA NEGRA, VARIANDO EL ARRASTRE DEL MISMO SEGUN EL SOMBREADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097831

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"

DIBUJO

J. M. BENITO

AÑO 1961

53 X 35 CM.

PRUEBA DE ARTISTA PARA HACER UN GRABADO AL AGUAFUERTE. LA VISTA REPRESENTA LA PLAZA DE LA VILLA ANTES DE LA REFORMA, CON EL JARDIN EN EL CENTRO Y UN COCHE APARCADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097832

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL. MADRID"

DIBUJO

ROTULADOR

LOPEZ-SOLDADO

89,5 X 35 CM.

VISTA DEL PALACIO REAL, FACHADA NORESTE. A LO LEJOS, LA ALMUDENA. ROTULADOR NEGRO. RASGOS RAPIDOS Y SUELTOS, QUE SIN ENTRAR EN DETALLES DESCRIPTIVOS, DAN UNA IDEA PERFECTA DEL MONUMENTO EN CONJUNTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097833

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO. MADRID"
DIBUJO
ROTULADOR
LOPEZ-SOLDADO
89,5 X 35 CM.
EL RASTRO, VISTO DESDE LA ALTURA DE LA ANTIGUA JUNTA MUNICIPAL. VISION UN POCO IDEALIZADA, QUE LE DA CIERTO AIRE DE GRAN AVENIDA. ROTULADOR, RASGOS SUELTOS Y RAPIDOS, QUE DELIMITAN LAS FORMAS DE MANERA DESENFADADA.

Nº DE ARCHIVO: 00097834

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL ALAMILLO. MADRID"
DIBUJO
ROTULADOR Y BARRA DE TINTA
E. C. RUIZ
61 X 45 CM.
TÍPICA VISTA DE LA PLAZA DEL ALAMILLO, CON ROTULADOR NEGRO Y BARRA DE ARRASTRE MUY ANCHO. RASGOS RAPIDOS, TRAZOS DUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00097862

DESCRIPCIÓN: "VIENTO"
DIBUJO
TÉCNICA MIXTA
CARLOS MARTINEZ ESTEBAN
AÑO 1982
49 X 63 CM.
FIGURAS HUMANAS INSINUADAS, UNA DE ELLAS FEMENINA. ELEMENTOS ABSTRACTOS, EN NEGRO, CONJUGADOS CON ESPACIOS SIN CUBRIR.

Nº DE ARCHIVO: 00097870

DESCRIPCIÓN: "CARA DE MUJER"
DIBUJO
LAPIZ Y PASTEL
ANA MARIA COLOTTA
48 X 63 CM.
BUSTO, CASI PERFIL COMPLETO. TECNICA MIXTA. TONOS APAGADOS, AZUL, ROSA Y VERDE OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00097929

DESCRIPCIÓN: DIBUJO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DEL LIBRO DEDICADO A MANOLETE EN EL CINCUENTENARIO DE SU
DIBUJO
EDUARDO ARROYO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096806

DESCRIPCIÓN: FANAL
FANAL
METAL Y CRISTAL
ALTURA: APROX. 1 M.
FANAL EN FORMA DE PRISMA, BASE DE METAL RECORTADO FORMANDO DIBUJOS. EL CUERPO CENTRAL, MAS ANCHO, ES DE CRISTAL CON REFUERZOS DE METAL EN LAS ARISTAS. EL TERCER CUERPO RETRANQUEADO ES DE CRISTAL, REMATADO CON ADORNOS SUPERPUESTOS DE METAL RECORTADO. LLEVA UNA CADENA DE GRANDES ESLABONES, Y DE LA BASE CUELGA UN BORLON DE FLECOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096816

DESCRIPCIÓN: LAMPARA
LAMPARA
BRONCE
PRINCIPIOS SIGLO XX
LAMPARA EN BRONCE DE DOS PISOS. EL PRIMERO DE DIEZ BRAZOS, Y EL SEGUNDO DE CINCO. LO MAS RELEVANTE ES, SIN DUDA, LA MEZCLA DE BRONCE PAVONADO Y BRONCE DORADO, FORMANDO MOLDURAS Y ADORNOS VEGETALES SUPERSUPUESTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096869

DESCRIPCIÓN: 6 APLIQUES
METAL Y CRISTAL
SEIS APLIQUES ADOSADOS A LA PARED. LA BASE DE METAL RECORTADO. EL CUERPO CENTRAL DE CRISTAL, REFORZADAS LAS ESQUINAS CON METAL. LA PARTE SUPERIOR VA ESCALONADA, HASTA ACABAR REMATADA POR UNA MOLDURA DE METAL RECORTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00096878

DESCRIPCIÓN: 9 LAMPARAS
- UNA GRAN LAMPARA CON VEINTIOCHO LUCES, DE BRONCE CALADO, CHUPONES Y LAGRIMAS DE CRISTAL. - DOS PEQUEÑAS ARÁÑAS DE SEIS BRAZOS DE BRONCE Y CRISTAL. - SEIS APLIQUES DE BRONCE Y CRISTAL, CUATRO CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS Y DOS CON MOTIVOS FLORALES.

Nº DE ARCHIVO: 00096886

DESCRIPCIÓN: "LÁMPARA DE BRONCE Y GUIRNALDAS DE CRISTAL PEQUEÑA"
LAMPARA
1901=1925 (PRINCIPIOS DEL S. XX)
ALTURA= 1 M; ANCHURA= 80 CM; PROFUNDIDAD= 80 CM
LAMPARA DE DOS PISOS. CADA UNO CON SEIS BRAZOS DE UNA SOLA LUZ. DE CADA VELA PENDEN CUATRO CHUPONES Y UNA GUIRNALDA DE BOLAS DE CRISTAL CON LAGRIMAS QUE LAS VA UNIENDO ENTRE SI.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00096997

DESCRIPCIÓN: 6 LÁMPARAS
HIERRO FORJADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096218

DESCRIPCIÓN: "CORREO REAL DE JUAN II DE CASTILLA"

ESCULTURA

METAL

C. MARIÑAS

AÑO 1974

37 X 28 CM.

MUY LOGRADA ESCULTURA EN METAL Y LAMINA METALICA RECORTADA. REPRESENTA UN CORREO TARDOMEDIEVAL A CABALLO, A GALOPE TENDIDO. EXCELENTE MOVIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096230

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")

ESCULTURA

MARMOL

ANONIMO

ALTURA: 66 CM.

ESTILO: ESTILO NEOCLASICO

BUSTO DE DAMA O DIOSA. CABEZA LADEADA, PEINADO RECOGIDO EN UN MOÑO CON TRENZA SOBRE EL HOMBRO DERECHO. MUY CUIDADA, COMO MUY CUIDADA ES TAMBIEN, LA REALIZACION DEL TOCADO DE FLORES, CONSEGUIDO MEDIANTE HABILES TOQUES DE TREPANO. HOMBROS SEMIDESNUDOS. UNA CINTA EN DIAGONAL SUJETA LA TUNICA. CALIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00096231

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")

ESCULTURA

MARMOL

ALTURA: 66 CM.

ESTILO: ESTILO NEOCLASICO

BUSTO DE DAMA O DIOSA. EL PELO RECOGIDO HACIA ATRAS, ALGUNOS BUCLES CAEN SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO. SEMIDESNUDO. UNA CINTA CRUZADA SOBRE EL HOMBRO DERECHO SUJETA SU TUNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00096232

DESCRIPCIÓN: ("AFRODITA")

ESCULTURA

MARMOL

ALTURA: 115 CM.

ESTILO: ESTILO NEOCLASICO

EN PIE. LO MAS CUIDADO DE ESTA PIEZA ES EL PELO Y ALGUNOS PLIEGUES DEL MANTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096233

DESCRIPCIÓN: ("PROCER DEL SIGLO XIX")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 86 CM.
BUSTO MAS BIEN DE DIMENSIONES GRANDES, PROBABLEMENTE DESTINADO A UN MONUMENTO. SIN DUDA REPRESENTA UN PERSONAJE HISTORICO. TAN SOLO TIENE TRABAJADA LA CABEZA Y LOS RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CARA. EL ESCULTOR QUISO LIMITARSE A INSINUAR EL RESTO.

Nº DE ARCHIVO: 00096234

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO FEMENINO. PELO RECOGIDO HACIA ATRAS.DIADEMA. TORSO CUBIERTO CON TUNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00096235

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE DIOSA")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
SIN DUDA UNA DIOSA. BUSTO SEMIDESNUDO.BUEN TAMAÑO. SOBRE LA CABEZA, CASCO GUERRERO DE CAPACETE, CUYA CELADA REPRESENTA UNA CARA DE LEON.

Nº DE ARCHIVO: 00096236

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE DAMA")
ESCULTURA
MARMOL
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE DAMA, DIVA, SACERDOTISA. PELO CAIDO EN BUCLES SOBRE LOS HOMBROS. CUBRE SU CABEZA CON MANTO, HOMBROS SEMIDESNUDOS. CARECE DE BRAZOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096237

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE GUERRERO")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE GUERRERO CON CORTE ROMANO. CLAMIDE. CORAZA ZOOMORFA. PELO RECOGIDO CON UNA CINTA, FORMANDO LOS BUCLES MUY CUIDADOS, TÍPICOS DE LOS PEINADOS A LA ROMANA.

Nº DE ARCHIVO: 00096238

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE MUJER")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 92 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO FEMENINO. SEMIDESNUDO, PECHO DERECHO DESCUBIERTO. TOCADA CON VELO Y UNA DIADEMA DE GUTULAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096239

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE ANCIANO" ("INVIERNO"))
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 60 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
BUSTO DE HOMBRE ANCIANO, CALVO CON ALGUNOS MECHONES, LUENGA BARBA, MUY TRABAJADA EN BUCLES, HOMBROS ROTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096240

DESCRIPCIÓN: ("CABEZA DE ANCIANO")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 54 CM.
ESTILO: ESTILO BARROCO
POSIBLEMENTE UNA FIGURA BIBLICA, QUIZA UN APOSTOL, AUNQUE CARECE DE LOS ATRIBUTOS CON LOS QUE ESTOS SUELEN SER REPRESENTADOS. ANCIANO DE ROSTRO Y EXPRESION VIGOROSA, DE PERFIL. EL MANTO QUE CUBRE SU CABEZA, COMO AGITADO POR EL VIENTO. AMPLIA BARBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096241

DESCRIPCIÓN: ("PRO CER DEL SIGLO XVIII")
ESCULTURA
PIEDRA
ALTURA: 68 CM.
RETRATO DE PERSONAJE HISTORICO. BUSTO DE FRENTE. TECNICA REALISTA QUE PLASMA LOS RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CARA Y ROPAJES. EL RESTO. CON LAS MARCAS DE CINCEL SIN PULIR.

Nº DE ARCHIVO: 00096242

DESCRIPCIÓN: (¿"VELAZQUEZ"?)
ESCULTURA
PIEDRA
ALTURA: 68 CM.
TECNICA COMBINANDO LAS PARTES PULIDAS CON LAS ZONAS TRABAJADAS A GOLPE DE CINCEL. LA DUDA RESPECTO A LA IDENTIFICACION DEL PERSONAJE ESTRIBA UNICAMENTE EN QUE ESTE RETRATO ELEMENTAL GUARDA TAMBIEN ALGUN PARECIDO CON QUEVEDO. SEA LO QUE FUERE, LO REPRESENTARIA EN SU JUVENTUD, Y DESDE LUEGO SIN QUEVEDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096243

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE EFEBO")
ESCULTURA
MARMOL
ALTURA: 55 CM.
ESTILO: ESTILO NEOCLASICO
EL BUSTO DE UN EFEBO EN UNA REALIZACION TIPICA AL ESTILO NEOCLASICO. CABEZA LADEADA, PELO EN BUCLES SUJETOS POR UNA CINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00096244

DESCRIPCIÓN: ("PRO CER")
ESCULTURA
ARENISCA
SIGLO XX
ALTURA: 175 CM.
SIN DUDA, ES UNA ESTATUA DESTINADA A UN MONUMENTO VIARIO DEDICADO A UNA FIGURA HISTORICA. DE CUERPO ENTERO, UN HOMBRE ROBUSTO SENTADO, SEMICUBIERTO CON UN MANTO, TORSO DESNUDO, INCLINADO HACIA UN LADO. AMPLIA BARBA, YA DE EDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096245

DESCRIPCIÓN: ("HOMBRE CAIDO")
ESCULTURA
BRONCE
SIGLO XX
LONGITUD: 170 CM.
CUERPO DE HOMBRE DESNUDO, DERRIBADO, EN POSICION ATORMENTADA. SE APOYA SOBRE LAS NALGAS Y LEVANTA UN BRAZO COMO PIDIENDO AYUDA.

Nº DE ARCHIVO: 00096246

DESCRIPCIÓN: 23 PIEZAS ESCULTORICAS EN PIEDRA Y MARMOLES MUY BAJOS
ESCULTURA
ESTILO: VARIOS ESTILOS

Nº DE ARCHIVO: 00096255

DESCRIPCIÓN: 46 PIEZAS DE BELEN
ESCULTURA
ESCAYOLA
BUENDIA
AÑO 1961
ALTURA: EN TORNO A LOS 40 CM.
BELEN TRADICIONAL, CUYAS FIGURAS ABARCAN DESDE LA ANUNCIACION A LA ADORACION DE LOS REYES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076538

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
GRABADO
TINTA, PAPEL. FONDO: ESTAMPADO
JULIO PRIETO NEY
TIRADA 9/100.

Nº DE ARCHIVO: 00076539

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALA" CARPETA "ESTAMPAS DE MADRID"
GRABADO
ESTAMPADO. TINTA, PAPEL
JULIO PRIETO NEY
TIRADA 9/100.

Nº DE ARCHIVO: 00076542

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 49/50
ESTAMPA
LITOGRAFIA
N. BALDEWEG
65 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097809

DESCRIPCIÓN: "LA PLACE ET LA FONTAINE DE LA SEBADA DANS MADRIT"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
FINALES SIGLO XVIII
29 X 23 CM.
VISTA DE LA PLAZA DE LA CEBADA Y SU FUENTE. ILUMINADO DESPUES.

Nº DE ARCHIVO: 00097810

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO EL GRANDE"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
48 X 17 CM.
VISTA ANTIGUA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. GRAN PRECISION EN EL DIBUJO, MIMANDO EL DETALLE,
ASPECTO ESTE TANTO MAS VALIOSO TENIENDO EN CUENTA EL PEQUEÑO TAMAÑO DE LA PIEZA. ILUMINADO
POSTERIORMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097811

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA DE SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
HERMENEGILDO VICTOR UGANTE
AÑO 1768
31 X 20 CM.
SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA. EL CON AGUIJADA Y ARADO, ELLA CON CANTARO Y ANTORCHA.
AMBOS SANTOS REPRESENTADOS EN ESTATUA. ARRIBA EL TETRAGRAMATON RODEADO DE ANGELES E INUNDADO
DE NUBES Y LUCES. ABAJO, LEYENDA.

Nº DE ARCHIVO: 00097812

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ADOLFO SCHLOSSER
AÑO 1980
75 X 75 CM.
SOBRE FONDO BLANCO, MANCHAS DE TINTA CHINA FORMANDO UNA ESPIRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097813

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
AÑO 1980
75 X 75 CM.
ROTULADOR NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, DANDO LUGAR A FORMAS ABSTRACTAS. FORMA PARTE DEL DIBUJO LA
FECHA 22.X.80.

Nº DE ARCHIVO: 00097814

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
75 X 75 CM.
SOBRE FONDO BLANCO, UNA FORMA OBLONGA Y TRUNCADA. AGUADA DE TINTA CHINA NEGRA, APROVECHANDO LA
RUGOSIDAD DEL PAPEL EN LAS ZONAS MAS CLARAS PARA CONSEGUIR CALIDADES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097823

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ALFONSO ALBACETE
AÑO 1980
76 X 56 CM.
GRAFISMOS NACIDOS DE UN FOCO CENTRAL. EN NEGRO SOBRE MANCHAS VERDES, ROSAS Y AMARILLAS. CABRIA DISTINGUIR EN ELLOS FORMAS ARQUITECTONICAS. LA REPRODUCCION SERIGRAFICA MANTIENE LAS CALIDADES PROPIAS DE LAS DIFERENTES TECNICAS DEL ORIGINAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097835

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ALCAZAR"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
48 X 18 CM.
VISTA DEL ALCAZAR MADRILEÑO CON EL PUENTE DE SEGOVIA. GRAN PRECISION EN EL DIBUJO MIMANDO EL DETALLE. SU ILUMINACION SE HIZO POSTERIORMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00097840

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 8/20
ESTAMPA
SERIGRAFIA
R. H. MORANT
AÑO 1970
29 X 38,5 CM.
FORMAS ABSTRACTAS EN NEGRO SOBRE FRANJAS, DE ARRIBA A ABAJO, ROJA, BLANCA Y NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00097841

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
ESTAMPA
SERIGRAFIA
N. GUTIERREZ
35 X 32 CM.
FORMAS ABSTRACTAS, FUNDAMENTALMENTE RECTANGULARES, SOBRE DOS MANCHAS ROJAS FRACCIONADAS, MAS OTRA VERDE. PRUEBA DE ARTISTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097842

DESCRIPCIÓN: "DESCALZAS REALES POR LA CALLE DE BORDADORES"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
VILLANUEVA
AÑO 1758
41 X 30 CM.
FACHADA PRINCIPAL DE LAS DESCALZAS REALES Y LATERAL DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN MARTIN. EN PRIMER TERMINO IZQUIERDA, CORTESANO DANDO LIMOSNA A UN POBRE SENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097848

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ESTAMPA
LITOGRAFIA
FIRMA ILEGIBLE
1973
ALTURA= 64 CM; ANCHURA= 50 CM
BELLO CROMATISMO. LUMINOSIDAD. FINISIMO GRANO QUE JUEGA GRADUALMENTE CON LA GAMA DE OCRES, HASTA LLEGAR A LOS TONOS MAS OSCUROS SEGUN AUMENTA LA CONCENTRACION DEL MISMO. EN TRES ZONAS, LA SUPERIOR Y LA INFERIOR TRATADAS MEDIANTE ACANALADURAS. LA CENTRAL, CON DIBUJO PROPIAMENTE DICHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097852

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 142/160
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FERNANDO ZOBEL
57 X 69 CM.
MANCHAS OCRES SOBRE FONDO CASI BLANCO, NUBLADO POR ALGUNOS GRISES. TOQUES DE LAPIZ Y CARBONCILLO EN EL ORIGINAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097853

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 142/160
ESTAMPA
SERIGRAFIA
FERNANDO ZOBEL
55 X 54 CM.
LA MITAD DERECHA OCUPADA POR UNA SUPERFICIE EN GRIS VERDOSO CONTINUO. ACABA, A SU IZQUIERDA, CON UN RAMEADO EN GRIS MAS PROFUNDO CON ALGUN TOQUE SEPIA. EN EL ORIGINAL, RASGOS A CARBONCILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097854

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO TIRADA 1/75

ESTAMPA

SERIGRAFIA

FERNANDO ZOBEL

34 X 29 CM.

SOBRE FONDO GRIS, SE ABREN UNAS MANCHAS BLANCAS CON BORDES NEGROS QUE FORMAN DIAGONALES. RESTO EN BLANCO, CONJUGANDOSE CON PASPARTU GRIS. EN EL ORIGINAL, TOQUES CON LAPIZ BERMELLON.

Nº DE ARCHIVO: 00097856

DESCRIPCIÓN: ("VACUNACION POR JENNER")

ESTAMPA

GRABADO, AGUAFUERTE

E. D'APRES HAMMAN

31 X 28 CM.

UNA MADRE SOSTIENE UN NIÑO PARA QUE LO VACUNEN.

Nº DE ARCHIVO: 00097863

DESCRIPCIÓN: "DIALOGO FERROLITICO 5"

ESTAMPA

GRABADO, AGUAFUERTE

DANIEL GIL MARTIN

AÑO 1982

25 X 30 CM.

ARCADAS EN RUINA, DELANTE DE ELLAS CHATARRA DE UN MOTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097864

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PALAFOX"

ESTAMPA

GRABADO, AGUAFUERTE

GRABADOR: F. ESTEVE

14,5 X 26 CM.

EL RETRATO DE G. PALAFOX GRABADO POR GOYA, EN COPIA DEL GRABADOR ESTEVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097865

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE VICENTE LOPEZ"
ESTAMPA
GRABADO, BURIL
GRABADOR: G. ESTRUCH
AÑO 1868
22 X 31 CM.
CONOCIDO RETRATO DE VICENTE LOPEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00097868

DESCRIPCIÓN: ("MUJER ESPERANDO") TIRADA 5/10
ESTAMPA
SERIGRAFIA
NELLY RIRBIN
24,5 X 31,5 CM.
MUJER PICASSIANA SENTADA FRENTE A UNA MESITA. TOCADA CON GRAN SOMBRERO. BRAZOS CRUZADOS.
DIBUJADO A LINEA SOBRE UNA ENTONACION GENERAL SEPIA-ROSACEA EN LA FIGURA Y MESA. FONDO SEPIA
MUY CLARO.

Nº DE ARCHIVO: 00097872

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINOS"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
FIRMA ILEGIBLE
47 X 30 CM.
GRUPO DE CAMPESINOS ABULENSES ENTRANDO EN LA IGLESIA. BUEN DIBUJO Y ABUNDANCIA DE SOMBRAS QUE
DAN SENSACION DE OSCURIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00097881

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y DE LA PUERTA DE ALCALA"
ESTAMPA
GRABADO, AGUAFUERTE
DIBUJANTE: LIGER GRABADOR: DAUDET
29 X 21 CM.
VISTA DEL ANTIGUO EMPLAZAMIENTO DE LA FUENTE DE CIBELES.

Nº DE ARCHIVO: 00097930

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICIÓN INSTITUCIONAL DEL LIBRO DEDICADO A MANOLETE EN EL CINCUENTENARIO DE SU
ESTAMPA
GRABADO
EDUARDO ARROYO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097857

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS. TIRADAS 72/75
LITOGRAFIA
64,5 X 50 CM. CADA UNA
1.- "DERECHO A LA VIDA", DE LUIS GORDILLO. 2.- "DERECHO A LA LIBERTAD", DE JOSÉ GUERRERO. 3.-
"DERECHO AL CONOCIMIENTO", DE JOSÉ HERNÁNDEZ. 4.- "DERECHO A LA PAZ", DE ALBERTO RAFOLS
CASAMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00097826

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE 13 LITOGRAFIAS. REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO
PINTOR: BRAMBILLA DIRECTOR: JOSE MADRAZO Y AGUDO LITOGRAFO: JOSE SANTIRO
AÑO 1832
"COLECCION DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL
SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBON. JOSE SANTIRO LA LITOGRAFIO EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE
MADRID, AÑO 1832". 1.- "VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE CON PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID"
46 X 29 CM. 5.- "VISTA DEL REAL MUSEO DE PINTURA" 46 X 29 CM. 8.- "VISTA DEL REAL PALACIO POR
EL LADO DE LA CALLE NUEVA" 46 X 29 CM. 9.- "VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE
MADRID" 46 X 29 CM. 12.- "VISTA DEL ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL RETIRO" 46 X 29 CM.
13.- "ROTONDA DEL REAL MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON" 44,5 X 31 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00099006

DESCRIPCIÓN: FRAGATA "LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL"
MAQUETA DE VELERO
ANTONIO FLORES, CAPITAN DE MARINA
MASTILES: 65 CM.; ESLORA: 149 CM.; MANGA: 13 CM.; PUNTAL: 12 CM.
FRAGATA DE CINCO PALOS DEDICADA A D. LUIS HERMIDA. SE ADJUNTA DIPLOMA Y MEDALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00053015

DESCRIPCIÓN: MAQUETA: PASARELAS SOBRE EL RÍO MANZANARES Y LA M-30
CARTÓN. HILO. PINTURA. CRISTAL
2003 [CA]
MODELO DE UN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE PASARELAS PEATONALES SOBRE EL RÍO MANZANARES Y LA M-30, DISEÑADO POR JAVIER MANTEROLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: MONEDAS, MEDALLAS Y TROFEOS

Nº DE ARCHIVO: 00099013

DESCRIPCIÓN: TROFEOS Y RECUERDOS
MEDALLAS, LAZOS Y OTROS TROFEOS Y OBJETOS ARTÍSTICOS CONSEGUIDOS POR LA BANDA MUNICIPAL DE
MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096828

DESCRIPCIÓN: OCHO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO Y OCHO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO
SILLERIA
ESTILO: ESTILO ESPAÑOL
FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO DE OCHO SILLONES TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, OCHO SILLAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO ROJO Y UN PALIO DE RASO BLANCO, BORDADO EN ORO. PARA UN MAYOR CONTROL DE LOS BIENES, EL PALIO SE HA INVENTARIADO APARTE CON Nº DE ARCHIVO 98.473.

Nº DE ARCHIVO: 00096836

DESCRIPCIÓN: LIBRERIA
1,64 X 0,48 X 2,30 MTS.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO
LIBRERIA DE DOS CUERPOS EN ALTURA, Y TRES CALLES A LO ANCHO. DIVISIONES CON GRUTESCOS, ANGELOTES Y MOTIVOS FLORALES. SEGUNDO CUERPO CON PEQUEÑAS COLUMNITAS ESTRIADAS EN ESPIRAL, Y CAPITILES CORINTIOS. DORADA Y POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00096837

DESCRIPCIÓN: CONSOLA
CONSOLA
NOGAL
3,71 X 1,10 X 0,83 MTS.
ESTILO: ESTILO RENACIMIENTO
LARGA CONSOLA DE NOGAL. TABLERO EN DOS LARGAS PIEZAS ENTERIZAS, DE UNOS 6 CMS. DE GRUESO, TABLERO QUE VUELA MUY POCO EN LOS FRENTES Y MUCHO EN LOS LADOS. CUATRO PARES DE COLUMNAS ESTRIADAS HACEN DE PATAS FRONTALES, CORRESPONDIENDOSE CON OTROS CUATRO PARES DE PATAS PRISMATICAS QUE VAN DETRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00096846

DESCRIPCIÓN: SILLON
SILLON
67 X 82 CM.
SILLON DE TIJERA. LAS DOS SEMICIRCUNFERENCIAS ENTERIZAS QUE FORMAN LAS PATAS TALLADAS, REPRESENTAN CLAVOS DE CABEZA EN FORMA DE PIRAMIDE CUADRANGULAR. TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO, CON GRUESOS CLAVOS DORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096854

DESCRIPCIÓN: MOBILIARIO
MOBILIARIO
ESTILO: ESTILO NEOGOTICO
DECORACION DE ARQUITECTURA GOTICA. LOS BRAZOS ACABADOS EN CABEZAS DE ANIMALES FANTASTICOS, EN EL CASO DEL SITIAL A 2,83 MTS. DE ALTURA. TAPICERIA BORDADA. EL SITIAL CUBIERTO CON DOSEL. - GRAN SITIAL DE OBISPO MACIZO. - DOS SILLONES HACIENDO JUEGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098702

DESCRIPCIÓN: 2 CANDELABROS EN PLATA
PEDRO DURAN
ALTURA: 36 CM.
PAREJA DE CANDELABROS CON CINCO BRAZOS DE UNA LUZ CADA UNO, MAS OTRA EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00098706

DESCRIPCIÓN: JUEGO DE CANDELABROS Y RELOJ
ALTURA: 60 CM.
ESTILO: IMPERIO
LOS CANDELABROS, TOTALMENTE EN BRONCE, CON UN AGUILA EN LA PARTE CENTRAL Y SEIS BRAZOS DE UNA LUZ EN CADA UNA. EL RELOJ LLEVA LA BASE Y LOS ADORNOS EN BRONCE, Y EL CUERPO CENTRAL ES NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00098707

DESCRIPCIÓN: 2 BUCAROS
ALTURA: 31 CM.
ESTILO: IMPERIO
DOS BUCAROS DORADOS MONTADOS SOBRE BASE CILINDRICA. CUERPO CON DECORACION ALTERNANTE DE BANDAS LISAS Y MOTEADAS GEOMETRICAMENTE. LAS ASAS SON DOS PEQUEÑAS CABEZAS ESTILIZADAS DE AVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073108

DESCRIPCIÓN: "TRABAJADORES EN LA MINA DE TALCO"
CUADRO
OLEO SOBRE CARTON
ALEKSANDI BURAK
ALTURA= 49 CM; ANCHURA= 69 CM
COMPOSICIÓN DIAGONAL MARCADA POR LOS RAÍLES SOBRE LOS QUE SE ASIENTAN UNAS VAGONETAS CARGADAS DE TALCO. ALREDEDOR APARECEN UNOS PERSONAJES QUE ESTÁN CARGANDO EL MINERAL. A LA DERECHA SE APRECIA UNA CONSTRUCCIÓN DE MADERA. GAMAS DE COLORES FRÍOS, BLANCOS, GRISES Y MALVAS. PINCELADA SUELTA, FIGURAS DEFINIDAS A BASE DE MANCHAS DE COLOR, AUSENCIA DE LÍNEAS.
ÁNGULO INFERIOR DERECHO: 1955 BURAK

Nº DE ARCHIVO: 00073110

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO EN LOS URALES"
CUADRO
OLEO SOBRE CARTON
VASILIJ JAKOVLEVIC LAPTEV
ALTURA= 15 CM; ANCHURA= 29 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073111

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑAS PROXIMAS AL TAGARAY"
CUADRO
OLEO SOBRE CARTON
VASILIJ JAKOVLEVIC LAPTEV
ALTURA= 19 CM; ANCHURA= 33 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095512

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO"
CUADRO
OLEO SOBRE TABLA
PALOMA
1969 [CA]
ALTURA= 49 CM; ANCHURA= 71 CM
VISTA DE PAISAJE URBANO, NO LOCALIZADO. EN PRIMER TÉRMINO, UN RÍO CRUZADO POR UN PUENTE. EN SEGUNDO TÉRMINO, GRUPO DE CASAS, MUCHAS DE ELLAS TORREADAS. ES PRECISAMENTE UNA DE ELLAS LA QUE SIRVE DE EJE ESTRUCTURAL A LA COMPOSICIÓN. PINCELADA ANCHA, BRIOSA Y SUELTA. CONJUGA BIEN LOS COLORES. LA FECHA SE HA DADO POR EL AÑO DEL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN LA EXPOSICIÓN DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, EN EL QUE PARTICIPÓ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095533

DESCRIPCIÓN: ("JOVEN")
PINTURA
ANTONIO SOLIS AVILA
26,5 X 35,5 CM.
UN JOVEN SEDENTE, EN TRES CUARTOS. APOYA SU BRAZO DERECHO SOBRE UNA MESA RECUBIERTA POR UN TAPETE; EL IZQUIERDO DESCANSA SOBRE EL MUSLO DE ESE LADO. VISTE PANTALON MARRON, CHALECO DE PUNTO ROJO Y CAMISA BLANCA. DESPECHUGADO. TOCADO CON SOMBRERO. SOLTURA DE PINCEL.

Nº DE ARCHIVO: 00095550

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE CRISTAL"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
SOLEDAD TARODO FERNANDEZ (PSEUDONIMO: GAVIOTA)
APROX. AÑOS 70
22 X 27 CM.
RECREACION DE UN AMBIENTE DE PASEO EN TORNO AL ESTANQUE DEL PALACIO DE CRISTAL A FINES DEL SIGLO XIX. SUS PEQUEÑAS PROPORCIONES DETERMINAN EL MENUDO TRATAMIENTO DE LAS FIGURAS A PINCELADAS MUY LEVES. TONOS PASTELES SUAVES Y ALEGRES.

Nº DE ARCHIVO: 00095559

DESCRIPCIÓN: ("MARINA")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
LUIS PARDILLA ARIAS
45 X 53 CM.
GRUPO DE BARCAS DE PESCA Y BOTES. REMO, MOTOR Y VELAS. TONOS AZULES Y GRISES.

Nº DE ARCHIVO: 00095566

DESCRIPCIÓN: ("PUERTA DEL SOL")
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ANTONIO MESA
29 X 25 CM.
VISTA DE LA PUERTA DEL SOL ANTES DE SU ULTIMA REMODELACION, DEJANDO VER AL FONDO EL INICIO DE LA CALLE MAYOR. LOS TONOS VERDOSOS PRESTAN CIERTA OSCURIDAD A LA ESCENA. PINCELADA MUY RAPIDA QUE INSINUA LAS FORMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095567

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO A MADRID"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ISIDRO HERRANZ CONSTELA
25,5 X 21 CM.
VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO. PINCELADA SUELTA. BUSCA EL CONJUNTO SIN PARARSE EN
DETALLES. EN PRIMER TERMINO, TERRENO ARIDO. DETRAS, ARBOLES. AL FONDO, MADRID. Y POR ULTIMO,
EL CIELO.

Nº DE ARCHIVO: 00095569

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
121 X 163 CM.
VERSION DE LAS TIPICAS INMACULADAS DE MURILLO. RECOGE EL MOMENTO EN EL QUE ES CORONADA POR
UNOS ANGELES BAJO EL ESPIRITU SANTO EN SU TIPICA REPRESENTACION COMO PALOMA. OTROS ANGELOTES
PORTAN PALMAS Y AZUCENAS. ABAJO, LA SERPIENTE CON UNA MANZANA. PLIEGUES DEL MANTO EFECTISTAS,
MOVIDOS POR EL VIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00095570

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE BAEZA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
A. MORENO
44,5 X 37 CM.
PERSPECTIVA LUMINOSA DE BAEZA. MUCHO EMPASTE.

Nº DE ARCHIVO: 00095571

DESCRIPCIÓN: "BODEGON DE CAZA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO GRACIA
ALTURA= 68 CM; ANCHURA= 70 CM
DOS PALOMAS MUERTAS, UNA DE ELLAS COLGADA. A LA IZQUIERDA, UNA CABEZA DE AJOS, Y A LA DERECHA,
UN MANOJO DE CEBOLLETAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095573

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CRUCIFICADO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
134 X 130 CM.
CRISTO CRUCIFICADO, YA MUERTO. PINTURA MUY OSCURA. TRATAMIENTO ANATOMICO BASTANTE SIMPLE.

Nº DE ARCHIVO: 00095574

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
132 X 124 CM.
POSIBLEMENTE COPIA ANTIGUA DEL FAMOSO CUADRO DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, TRATADA CON LA
ICONOGRAFIA HABITUAL.

Nº DE ARCHIVO: 00095579

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO DE TOLEDO"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
ANTONIO LOPEZ CEREZO
AÑO 1979
53 X 43 CM.
VISTA CAPRICHOSA DE TOLEDO, APENAS INSINUADA POR LAS SILUETAS DE SU CATEDRAL Y ALCAZAR. EL
RESTO DEL MODELO SE PLASMA EN PINCELADAS MUY AMPLIAS QUE VAN FORMANDO VOLUMENES AL QUEDAR LA
MASA CROMATICA COMPARTIMENTADA POR OTRAS MAS TENUES EN DISTINTO COLOR. ASI SE VAN
DIFERENCIANDO LOS DISTINTOS ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO, TOMADO, COMO ES HABITUAL, DESDE LA
RIBERA IZQUIERDA DEL TAJO.

Nº DE ARCHIVO: 00095582

DESCRIPCIÓN: ("RIACHUELO DE MONTAÑA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
ANONIMO
50 X 34 CM.
EN LA MONTAÑA UN RIACHUELO SERPENTEA DENTRO DE UN CIRCO DE ROCAS CALCAREAS MUY BIEN MATIZADAS,
LO MISMO QUE EL VERDE JUGOSO DE LOS PASTOS. CIELO AZUL VIVO Y BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095585

DESCRIPCIÓN: ("SOMBREROS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANGELES GONZALEZ
AÑO 1981
81 X 99,5 CM.
DE ESPALDAS Y DESDE ARRIBA, UNA MULTITUD. TODOS ELLOS CON SOMBRERO HONGO. DESTACAN, SOBRE EL FONDO NEGRO, EN TONOS ROSAS. CONTRASTE DE LUZ MUY EFECTISTA, HACIENDO QUE LAS FIGURAS PAREZCAN RECORTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095586

DESCRIPCIÓN: ("COMPOSICION")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
128 X 87 CM.
TRATAMIENTO ABSTRACTO DE LO QUE PUDIERA SER UN PAISAJE CAMPESTRE CERRADO POR LEJANIA DE MONTAÑAS. CUIDADOSO TRABAJO DE ESPATULA QUE LOGRA UNA BUENA CONJUNCION DE SEPIAS Y AZULES VERDOSOS EN RICA GAMA.

Nº DE ARCHIVO: 00095588

DESCRIPCIÓN: "UN HOMBRE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
L. SAEZ CASTILLO
AÑO 1980
51,5 X 71 CM.
PINTURA DE TESIS. EL HOMBRE ATRAPADO POR LA CIUDAD. LOS RASGOS DEL ROSTRO SON DIFUSOS. NO HAY CARA. PUEDE REPRESENTAR A CUALQUIER HOMBRE AL NO RETRATAR A NINGUNO EN CONCRETO. FIRMEZA TECNICA, EJECUCION BRIOSA Y COLORIDO AJUSTADO. ACIERTO AL CONJUGAR COLORES Y SOMBRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095606

DESCRIPCIÓN: "LAS LOMAS ROSAS"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE Mª FIBLAS FOIX
AÑO 1974
23 X 18,5 CM.
PAISAJE CAMPESTRE EN VERDE TIERNO. PERO EL COLOR BASICO SON LAS ROSAS QUE DAN TITULO AL CUADRO. TECNICA DE PURAS MANCHAS SUPERPUESTAS, QUE SE VAN COMPONRIENDO DANDO FORMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095607

DESCRIPCIÓN: "LAS LOMAS AMARILLAS"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE Mª FIBLAS FOIX
AÑO 1974
23 X 18,5 CM.
PAISAJE CAMPESTRE SOBRE UN FONDO DONDE PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y AMARILLOS. TECNICA DE MANCHAS MUY LIQUIDAS Y ARRASTRE DE ESPATULA.

Nº DE ARCHIVO: 00095608

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO APIÑADO"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PABLO ROJAS GALINDO
AÑO 1974
42 X 24 CM.
EN MEDIO DE UN CAMPO REALIZADO EN OCRES CLAROS, DELIMITADOS POR TOQUES MAS OSCUROS, UN PUEBLO EN BLANCOS Y SIENAS TOSTADOS. PINCELADA CORTA, ESPESA, CUADRADA. MANCHAS QUE SE CONJUGAN DANDO LA FORMA VISTAS DESDE LEJOS. PINCELADA LARGA.

Nº DE ARCHIVO: 00095611

DESCRIPCIÓN: ("FIGURA EN LA DUCHA")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MURIEL
158 X 190 CM.
FIGURA DISTORSIONADA, INSPIRADA EN CIERTAS IMAGENES PICASSIANAS. APARECE DESNUDA EN LA DUCHA. VERDE ESMERALDA, NARANJAS Y AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00095620

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO"
PINTURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER SERNA AVENDAÑO
AÑO 1974
48,5 X 63,5 CM.
FIGURA DE ESPALDAS. FORMAS SIMPLIFICADAS CON INFLUENCIAS DE CIERTA TENDENCIA DE LA ESCULTURA MODERNA. NO HAY PREOCUPACION ANATOMICA NINGUNA. GAMA DE OCRES, AMARILLOS Y SIENAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095621

DESCRIPCIÓN: "FERIANTES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO OLMEDILLA
AÑO 1978
70,5 X 53 CM.
BARRACA DE FERIA. CARPAS. CARROMATOS. CACHIVACHES DE FERIANTES. CIELO AZUL SOMBRIO, QUE ENTRISTECE AUN MAS LOS TONOS BERMELLON, NARANJA, VIOLETA O ROSA DE LOS OBJETOS, SUCINTAMENTE DIBUJADOS JUGANDO CON GEOMETRIAS RECTANGULARES Y TRIANGULARES. CUADRO DE SOLEDAD. EL HOMBRE REPRESENTADO POR UNA ÚNICA FORMA AL TRASLUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00095623

DESCRIPCIÓN: "LA ESPERA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
CARRAM (PSEUD.CARLOS RAMON MARTINEZ)
AÑO 1976
100 X 80 CM.
SOBRE FONDO DE ARBOLES UN GRUPO DE TIPOS POPULARES, SENTADOS SOBRE SILLITAS BLANCAS. OTROS EN PIE. PINCELADA MUY ANCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00095632

DESCRIPCIÓN: ("MESA DE COMEDOR")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
BRUN
111 X 158 CM.
TONOS PASTELES PARA UNA COMPOSICION CON PERSPECTIVA INVERTIDA. EL ESPACIO QUEDA DISTRIBUIDO MEDIANTE VOLUMENES GEOMETRIZANTES. LOS OBJETOS ESTAN REPRESENTADOS POR SUS ELEMENTOS MAS FUNDAMENTALES. UN COMEDOR CON SU MESA SOBRE LA QUE REPOSAN OBJETOS DE MENAJE Y FRUTAS EN SU FRUTERO.

Nº DE ARCHIVO: 00095690

DESCRIPCIÓN: "MISERIA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE PORTOCARRERO
100 X 81 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095691

DESCRIPCIÓN: "OLIVARES DE SIERRA MAGINA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
TERESA ALMAGRO
100 X 73 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095692

DESCRIPCIÓN: "LA TAU TEMPLARIA"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
MARIANO DE SOUZA
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095693

DESCRIPCIÓN: "BODEGON"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
IÑIGO CARUNCHO
106 X 134 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095694

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
ENCARNACION PRIETO DE SANTIAGO
121 X 85 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095695

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
CARLOTA CUESTA
82 X 62 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095696

DESCRIPCIÓN: "AVION AMARILLO"
PINTURA
RUTH MORALED A JOSA

Nº DE ARCHIVO: 00095697

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE ALMENDROS"
PINTURA
MANUEL GALLEGO
ÚLTIMA UBICACIÓN, EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA, UNIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES, FORMATIVAS Y DEPORTIVAS, PLANTA BAJA, CARRETERA DE CANILLAS, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00095705

DESCRIPCIÓN: "ARBOLES DEL RETIRO"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
Mª DEL CARMEN JEREZ CANO
APROX. AÑOS 70
27 X 22 CM.
CONJUNTO DE ARBOLES SOBRE LECHO DE HIERBA, DISPUESTOS SIN DEMASIADA PERSPECTIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00095722

DESCRIPCIÓN: ("ARBOLES SOBRE LA HIERBA VERDE LIMON")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
EMMA GARCIA CASTELLANO
AÑO 1991
116 X 89 CM.
CONJUNTO DE ARBOLES PINTADOS CON GRANDES MANCHAS DE COLOR Y CONTORNOS MUY RESALTADOS, CON UN PUENTECILLO DE MADERA AL FONDO, A LA DERECHA. DE FUERTE CROMATISMO, DESTACA EL GRAN CONTRASTE CONSEGUIDO ENTRE EL VERDE LIMON DE LA HIERBA, Y EL NEGRO, GRIS Y GRANATE OSCURO DE LAS SOMBRAS Y LOS TRONCOS DE LOS ARBOLES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095725

DESCRIPCIÓN: "RINCON DEL RETIRO EN AZUL"

PINTURA

ÓLEO SOBRE TABLA

JORGE PEDRAZA LOPEZ

1991

ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 81 CM

COMPOSICIÓN DE CARÁCTER CASI GEOMÉTRICO EN LA QUE LAS FORMAS SE DESCOMPONEN EN DIVERSOS PLANOS, DISPUESTOS PARALELAMENTE ENTRE SÍ, Y PERFILADOS CON GRUESAS LÍNEAS NEGRAS. CON UN CONCEPTO MUY PRÓXIMO A LA ABSTRACCIÓN SE REPRESENTA UN SECTOR DEL RETIRO, CON UNA AVENIDA DE ÁRBOLES Y UNA FAROLA EN PRIMER PLANO Y UNA HILERA DE EDIFICIOS AL FONDO. DOMINAN LAS TONALIDADES OSCURAS, PRINCIPALMENTE EL AZUL-VIOLETA.

Nº DE ARCHIVO: 00095728

DESCRIPCIÓN: ("FRONDOSIDAD")

PINTURA

OLEO SOBRE TABLA

ZULEMA SANCHEZ GARRIDO

AÑO 1991

130 X 89 CM.

REPRESENTACION DEL PARQUE DEL RETIRO EN UNO DE SUS ASPECTOS MAS CARACTERISTICOS: LA FRONDOSIDAD DE SUS ARBOLEDAS. ES UNA OBRA QUE POR EL TRATAMIENTO DEL TEMA, UN TANTO CONCEPTUAL, COMO POR LA FORMA DE INTERPRETARLO, SE ENCUENTRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ABSTRACCION Y LA FIGURACION. MAS DEL 80% DE LA COMPOSICION ESTA OCUPADA POR MANCHAS DE COLOR QUE SUGUIEREN, GRACIAS A LOS PEQUEÑOS TRONCOS SITUADOS EN EL PLANO INFERIOR, UN ESPESO ARBOLADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095729

DESCRIPCIÓN: ("RECUADRO DE ALAMBRE")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

JOSE ANTONIO DAVILA

AÑO 1991

100 X 81 CM.

CON PERSPECTIVA AEREA UN RECINTO RECTANGULAR FORMADO POR CUATRO ESTACAS DE MADERA UNIDAS ENTRE SI POR UN DOBLE ALAMBRE RETORCIDO, PROYECTA SU SOMBRA SOBRE UN FONDO GRISACEO, CONFORMADO CON UN PUNTEADO FINO Y UNIFORME, QUE SUGIERE UN SUELO ARENOSO. TODA LA OBRA ESTA REALIZADA CON GRAN PRECISION Y MINUCIOSIDAD, COMO SE PUEDE APRECIAR EN EL TRATAMIENTO DE LOS VOLUMENES, DE LA LUZ Y LA TECNICA UTILIZADA EN EL FONDO. PUEDE TRATARSE DE ALGUN TIPO DE ACTIVIDAD LUDICA QUE SE REALICE EN EL RETIRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095731

DESCRIPCIÓN: ("LA MONTAÑA ARTIFICIAL")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

BENJAMIN CORPAS ESTEO

AÑO 1990

89 X 116 CM.

VISTA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL DEL RETIRO CON UNA CASCADA, A LA DERECHA, Y, EN EL CENTRO, EL SENDERO QUE SUBE SERPENTEANTE HACIA LA CIMA. GRANDES ARBOLES APARECEN EN PRIMER PLANO, CON LOS EDIFICIOS CORRESPONDIENTES A LA CALLE O'DONNELL, AL FONDO. PINTURA DE GRUESAS PINCELADAS QUE SE DISPONEN PARALELAMENTE, VOLVIENDOSE UN PERFECTO PUNTEADO EN ALGUNAS ZONAS, COMO LAS COPAS DE LOS ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00095734

DESCRIPCIÓN: ("FUENTE DE LA ALCACHOFA")

PINTURA

OLEO SOBRE LIENZO

RAFAEL ESPITIA

AÑO 1989

130 X 97 CM.

DE FACTURA ABOCETADA, LA FUENTE DE LA ALCACHOFA OCUPA LA CASI TOTALIDAD DE ESTA COMPOSICION, CON UNA TORRE CON CHAPITEL -TÍPICA DEL RETIRO- A LA IZQUIERDA, Y UN FAROL A LA DERECHA. ESTE ÚLTIMO, JUNTO CON EL COLORIDO DEL CUADRO SUGIERE UNA ESCENA NOCTURNA. FUERTE CONTRASTE ENTRE LOS BLANCOS MARFILEÑOS DE LA FUENTE, LOS AZULES OSCUROS DE LAS SOMBRAS, Y EL ROJO DEL ATUENDO DEL PERSONAJE SITUADO EN PRIMER PLANO. LAS GRANDES PINCELADAS, QUE INCLUSO RECORREN DIAGONALMENTE EL LIENZO, DAN IDEA DE LOS VOLUMENES, LAS INCIDENCIAS DE LA LUZ Y LA CAIDA DEL AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00095781

DESCRIPCIÓN: PINTURA

P. BLAS

Nº DE ARCHIVO: 00095783

DESCRIPCIÓN: PINTURA

J. VIDAL

Nº DE ARCHIVO: 00095784

DESCRIPCIÓN: PINTURA

MACHÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095788

DESCRIPCIÓN: PINTURA
CAÑADAS

Nº DE ARCHIVO: 00095789

DESCRIPCIÓN: TRÍPTICO CRUCIFICIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00095791

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
JOSÉ MARÍA MARTÍN SANZ
2 CUADROS EN MADERA INSTALADOS EN LA MASÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00097200

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE DE MADRID")
PINTURA
ACUARELA
JULIO QUESADA GILABERT
AÑO 1971
49 X 35 CM.
VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO. TOQUES DE AZUL, AMARILLO Y ROSADO ANIMAN UNA COMPOSICION PLANTEADA FUNDAMENTALMENTE EN GRISES CON UN POCO DE VERDE, QUE BRINDA UN CONJUNTO DE GRAN BELLEZA, BRILLANTEZ, LUMINOSIDAD Y LIMPIEZA DE EJECUCION. LAS FORMAS SE PERFILAN CON LIGERISIMOS TRAZOS, DELIMITANDO ASI VOLUMENES A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00097216

DESCRIPCIÓN: "RINCON DE MADRID"
PINTURA
ACUARELA
Mª CARMEN VERA CALLEJO
50 X 34 CM.
EL ESQUINAZO DE LA CAVA FORMADO POR LA BAJERA DEL ARCO DE CUCHILLEROS Y EL MESON DEL VERDUGO. COLORES QUE TOMADOS DE LA REALIDAD, RESULTAN DE TONO EXCESIVAMENTE SUBIDO Y DE APLICACION DURA, OBTENIENDO CONTRASTES VIOLENTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097230

DESCRIPCIÓN: ("PLAZA DE LA MONCLOA")

PINTURA
ACUARELA
ANONIMO

39 X 25 CM.

LA PLAZA DE LA MONCLOA EN SU INTEGRIDAD, INCLUYENDO PERSPECTIVA DEL MINISTERIO DEL AIRE.

Nº DE ARCHIVO: 00097236

DESCRIPCIÓN: "BASÍLICA DE SAN MIGUEL"

PINTURA
ACUARELA CON BARRA DE COLOR
MANUEL JARILLONI
39,5 X 31,5 CM.

LA BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL VISTA DESDE LA CALLEJUELA DE ENFRENTÉ. SOBRE UN FONDO DE ACUARELA CASI MONOGROMO EN AMARILLO APAGADO, SE PERfila EL DIBUJO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA, EN BARRA DE COLOR DE DISTINTOS GROSORES AYUDADA POR PINCELADAS A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097239

DESCRIPCIÓN: ("PLAZA DE LA PAJA")

PINTURA
ACUARELA
CARMEN VERA CALLEJO
48 X 32 CM.

LA PLAZA DE LA PAJA VISTA EN SU RINCON SUR. AL FONDO, LA CAPILLA DEL OBISPO. PAISAJE INVERNAL. TONOS GRISES MUY DELICADOS, BIEN DIFUMINADOS. PEQUEÑOS TOQUES BLANCOS ANIMAN LA ESCENA. BIEN CONSEGUIDO EL EFECTO DE VELADURA PROPIO DEL CLIMA.

Nº DE ARCHIVO: 00097242

DESCRIPCIÓN: "MERCADO DE SAN ILDEFONSO"

PINTURA
ACUARELA
MANUEL VICENTE MORA
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 49 CM

ESQUINA DEL ANTIGUO MERCADO DE SAN ILDEFONSO. ANTE LOS PUESTOS, GENTE; ENTRE ELLA DOS MONJAS. MANCHAS Y PINCELADAS LIGERAS QUE MODELAN LAS FIGURAS. TONOS TIERRAS Y OCRES EN LAS LUCES Y GRISES EN LAS SOMBRAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097251

DESCRIPCIÓN: "CALLE MAYOR"
PINTURA
ACUARELA
MANUEL MARTINEZ LAMADRID
32 X 41 CM.
LA CALLE MAYOR A LA ALTURA DE MILANESES, HACIA LA PLAZA DE LA VILLA. LA TECNICA CONSISTE EN CUBRIR SUPERFICIES MEDIANTE COLOR, Y SOBRE ESTE FONDO TRAZAR LINEAS QUE DEFINEN LA FIGURA. EN ESTE CASO, SON NETAS Y MUY ATENTAS AL DETALLE, DANDO SENSACION DE DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097253

DESCRIPCIÓN: ("VISTA URBANA")
PINTURA
ACUARELA
ALONSO
49 X 69 CM.
DESDE EL CAMPO ALEDAÑO A UNA PEQUEÑA CIUDAD, EL PERFIL DE ESTA. DESTACAN UNA IGLESIA DE ALTA NAVE Y UN DEPOSITO DE AGUA. TRES ZONAS: CAMPO INCULTO CON ALGUNOS ARBOLES EN OCRES ALIVIADOS POR ALGUNOS VERDES, AMARILLOS Y TOQUES BLANCOS, ESTOS EN GOUACHE; EN SEGUNDO TERMINO EL PERFIL URBANO EN PURAS MANCHAS DELINEADAS AQUI Y ALLA POR PINCELADAS MAS OSCURAS QUE AYUDAN AL DIBUJO; POR FIN EL CIELO NUBOSO MUY CONSEGUIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097275

DESCRIPCIÓN: "LA CASTELLANA Y EL HILTON"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1959
61 X 46 CM.
LA CASTELLANA VISTA DESDE SU CARRIL CENTRAL A LA ALTURA DE LA PLAZA DE MARQUES DE DUERO, HACIA EL HILTON. DESTACA LA HABILIDAD CON LA QUE SE CONSIGUEN LOS TONOS OTOÑALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097276

DESCRIPCIÓN: ("BANCO HIPOTECARIO")
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO ANDRADA
AÑO 1953
42 X 31 CM.
VISTA DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DEL BANCO HIPOTECARIO, CON SU FUENTE MONUMENTAL Y LOS ARBOLES DE SU PARQUE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097277

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"

PINTURA

ACUARELA

JULIO QUESADA GILBERT

62 X 89 CM.

VISTAS DE LA CASA DE CAMPO MEDIANTE GRANDES MANCHAS DE COLOR Y PINCELADAS LARGAS DE GRAN SOLTURA. AMPLIA GAMA DE VERDES ANIMADOS POR TOQUES DE AMARILLOS Y BLANCO. LOS CABALLOS DEL PRIMER TERMINO A LA IZQUIERDA, NOS SIRVEN COMO ELEMENTO DISTINTIVO PARA IDENTIFICAR LA PIEZA.

Nº DE ARCHIVO: 00097285

DESCRIPCIÓN: "PALACETE DEL RETIRO"

PINTURA

ACUARELA

RAFAEL PEREDA

59 X 47 CM.

PAISAJE DE ARBOLES CON UN EDIFICIO DE CORTE PALACIEGO, PALACIO DE CRISTAL. UNA PAREJA PASEANDO: EN EL LAGO, AL PIE DE LA ESCALINATA, SE REFLEJAN ARBOLES. PINCELADA SUELTA Y LIMPIA. TONALIDADES VERDES QUE EL REFLEJO DEL AGUA INTENSIFICA.

Nº DE ARCHIVO: 00097303

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA DE MADRID"

PINTURA

ACUARELA

MANUEL SANCHEZ RODRIGUEZ

AÑO 1967

46 X 68 CM.

BATIDORES DE LA POLICIA MUNICIPAL DE FRENTE, POR UNA CALLE ESTRECHA. PREDOMINAN LOS GRISES QUE JUEGAN CON LOS BLANCOS DEL PAPEL SIN CUBRIR, EL ROJO DE LAS PLUMAS DE LAS CIMERAS Y EL AZUL DE LOS UNIFORMES. LA TECNICA DE EJECUCION ES A BASE DE MANCHAS Y RASGOS SUELTOS QUE CONFORMAN LOS PERFILES.

Nº DE ARCHIVO: 00097322

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE ALUCHE"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO MARTIN-ROMO SANCHEZ

48,5 X 34,5 CM.

EL PARQUE DE ALUCHE, LOS TRES EDIFICIOS DEL FONDO SE CORRESPONDEN CON LOS TRES ABETOS DEL PRIMER TERMINO, EN UN JUEGO DE EQUILIBRIOS PARALELOS, TAN SENCILLO COMO EFICAZ ARTISTICAMENTE EN SU PERSPECTIVA DIAGONAL. A ESTO AYUDA LA CALIDAD DE LOS TONOS EN VERDE CON PEQUEÑAS MASAS DE GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097327

DESCRIPCIÓN: "LA CAVA BAJA"
PINTURA
TINTA CHINA SOBRE PAPEL FOTOESTUCADO
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES
AÑO 1965
73,5 X 51,5 CM.
TECNICA DE MANCHAS APROVECHANDO QUE EL PAPEL POCO POROSO HACE QUE RESBALE LA TINTA. ALGUNOS RASGOS ESQUEMATICOS PERFILAN LOS VOLUMENES. NEGRO, AMARILLO Y ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097337

DESCRIPCIÓN: ("LA ESTACION DEL NORTE CON NIEVE")
PINTURA
ACUARELA
FRANCISCO SOLANA ROMERO
73 X 53 CM.
LA ESTACION DEL NORTE DESDE LA EMBOCADURA DE LOS ANDENES DE CERCANIAS. AL FONDO, EL PALACIO REAL HA NEVADO, DIA GRIS, SOLEDAD. MAGNIFICA PERSPECTIVA CONSEGUIDA MEDIANTE UN EXPEDIENTE TAN SENCILLO COMO ACERTADO: CONJUGAR LOS RAILES QUE SE PIERDEN EN LA LEJANIA, Y SU HOMOLOGO QUE ES EL TENDIDO ELECTRICO. LOS UNOS Y EL OTRO CONFLUYEN EN LA GEOMETRIA HORIZONTAL DE LA ESTACION. TOQUES DELICADISIMOS DE GRISES Y OCRES DIBUJAN SOMBRAS, CARRILES Y ZONAS DELICUESCENTES. EL PROTAGONISMO ES PARA LAS FANTASTICAS VELADURAS QUE CONSIGUEN UNA LUZ DIFUSA Y FRIA QUE ENVUELVEN LOS VOLUMENES.

Nº DE ARCHIVO: 00097339

DESCRIPCIÓN: ("RIO")
PINTURA
ACUARELA
MARIA MIRA MONTOYA
81 X 61 CM.
PAISAJE CON UN RIO COMO MOTIVO PRINCIPAL. CROMATISMO DELICADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097341

DESCRIPCIÓN: COLECCION ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA (3.141 ACUARELAS)
PINTURA
VARIOS AUTORES
LA COLECCIÓN ESTABA FORMADA ORIGINALMENTE POR 16.595 ACUARELAS. 13.454 ACUARELAS QUE SE CORRESPONDEN CON LOS FONDOS DE LOS DIECISEIS PLANEROS Y EMBALAJES DE GRAN FORMATO TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011, SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS EN EL ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS ADSCRITO AL MUSEO DE HISTORIA Y AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON Nº DE ARCHIVO 73.901, A.F. 26/7318. TODO EL CONJUNTO ESTABA VALORADO EN 9.973,80 EUROS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097406

DESCRIPCIÓN: "TORO HERIDO DE MUERTE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
51,5 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097409

DESCRIPCIÓN: "FLORERO ROMANTICO"
PINTURA
ACUARELA
AMELIA DEL RIO

Nº DE ARCHIVO: 00097421

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE"
PINTURA
ACUARELA
MAGDALENA ESPAÑA
35 X 25 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097422

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A ALFONSO XII")
PINTURA
COLLAGE
ALFREDO GONZALEZ SANCHEZ
APROX. AÑO 1990
61 X 45 CM.
VISTA DEL ESTANQUE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO, DE NOCHE CON FUEGOS ARTIFICIALES QUE SE DISTRIBUYEN EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION HACIA EL CIELO, Y SE REFLEJAN TAMBIEN EN EL AGUA. ESTA REALIZADA A BASE DE TROZOS DE PAPEL DE DISTINTOS COLORES, COMPLETADO CON ALGUNOS TOQUES DE ROTULADOR QUE COMPONEN LOS PERSONAJES Y PERFILAN EL MOTIVO ARQUITECTONICO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097425

DESCRIPCIÓN: ("SAN MANUEL Y SAN BENITO DESDE EL RETIRO")

PINTURA

ACUARELA

FRANCISCO REVELLES TEJADA

AÑO 1992

56 X 75 CM.

EN UN PRIMER PLANO, LA FUENTE SITUADA EN ESTE LUGAR CONSTITUYE EL CENTRO DE ESTA COMPOSICION, MIENTRAS QUE EN EL FONDO DESTACA LA CUPULA Y EL CAMPANIL DE LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. LA VERJA DEL PARQUE DEL RETIRO SUPONE LA LINEA DIVISORIA ENTRE AMBOS PLANOS. EL ARTISTA SE DETIENE EN EL DETALLE EN ALGUNOS ELEMENTOS, FUNDAMENTALMENTE EN LA ARQUITECTURA Y LA DECORACION DE LA FUENTE Y LA IGLESIA.

Nº DE ARCHIVO: 00097426

DESCRIPCIÓN: ("PALACIO DE CRISTAL EN EL ESTANQUE DEL RETIRO")

PINTURA

TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTULINA

ALBERTO JULIO FERNANDEZ

AÑO 1989

104 X 75 CM.

COMPOSICION ILUSORIA QUE REPRESENTA EL PALACIO DE CRISTAL EN EL CENTRO DEL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO, CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII AL FONDO. PARECE QUE EL ARTISTA HUBIERA QUERIDO AUNAR EN UNA VISION DE CONJUNTO LOS ELEMENTOS MAS REPRESENTATIVOS DEL PARQUE. LA OBRA SE CONFIGURA POR MEDIO DE PINCELADAS DIAGONALES QUE SE INTERPONEN INCLUSO A LA IMAGEN DEL PALACIO, MUCHO MAS ELABORADA ACENTUANDOSE EN LOS ARBOLES SITUADOS EN PRIMER PLANO. MUY CONSEGUIDA LA TRANSPARENCIA DEL CRISTAL, A BASE DE SUPERPOSICIONES Y VELADURAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: PENDIENTE DE COMPROBACIÓN
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00054003

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE PARED ALARGADO CON ESFERA REDONDA
MADERA, METAL
CA 1930
ALTURA= 75 CM; ANCHURA= 34 CM; PROFUNDIDAD= 16 CM
RELOJ DE PARED ALEMÁN, CAJA DE MADERA EN ROBLE CLARO. MAQUINARÍA TIPO REGULADOR. SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000171

TOTAL NÚMERO DE BIENES PENDIENTE DE COMPROBACIÓN : 158



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DEPÓSITOS
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096229

DESCRIPCIÓN: "BELEN"
ESCULTURA
TALLA EN MARFIL
ANONIMO
FINALES SIGLO XVI
80 X 50 X 42 CM.
ESTILO: ESTILO NAPOLITANO
PORTAL MEDIO DERRUIDO, ENMARCADO POR DOS COLUMNAS, BURDO EN SU EJECUCION. EL VALOR DE LA PIEZA
RESIDE EN SUS DOCE FIGURAS DE MARFIL, DE TALLA MAS BIEN SENCILLA. SIN DUDA, LA MAS DESTACABLE,
ES LA DE LA VIRGEN, RAFAELICA EN SU PORTE GENERAL Y TRATADA CON CUIDADO EN EL DETALLE Y EN LAS
VESTIDURAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DEPÓSITOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095519

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION DE LOS MONSTRUOS Y DE LOS ANGELES"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE AGUIAR
400 X 500 CM.
ESCENA DE LA APOCALIPSIS DE SAN JUAN, CON LOS SIMBOLOS EN ELLA HABITUALES: JINETES, AGUILA, DRAGON. MONTAÑAS DE ESQUELETOS. ANGELES ESCATOLOGICOS. ABAJO ESCENAS BELICAS MODERNAS. TODO ELLO FORMANDO UNA COMPOSICION PIRAMIDAL PRESIDIDA POR CRISTO A QUIEN RODEA LA CORTE CELESTIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00095711

DESCRIPCIÓN: "DOS CHICAS JUNTO AL EMBARCADERO" ("DOS CHICAS JUNTO AL EMBARCADERO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
SONIYA AMRIT PATEL
AÑO 1994
116 X 90 CM.
DOS CHICAS DESCANSAN TOMANDOSE UNA COCA-COLA JUNTO A LA VERJA DEL EMBARCADERO DEL RETIRO. A LA IZQUIERDA, UN PUESTO DE HELADOS "FRIGO". COMPOSICION A BASE DE MANCHAS DE COLOR, QUE DEJAN ENTREVER EL FONDO DE LA TELA, PERO CON LOS PERFILES MUY DEFINIDOS. PREDOMINIO DEL AZUL Y EL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DEPÓSITOS
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00098446

DESCRIPCIÓN: "TAPIZ MODERNO"
TAPIZ
LA VALORACIÓN ES PROVICIONAL YA QUE ESTÁ PENDIENTE DE CATALOGACIÓN. Nº PREINGRESO: CP TXT-02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: DEPÓSITOS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00099020

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
RELICARIO
RELICARIO CON RELIQUIA DE SAN ILDEFONSO, CONSISTENTE EN UN TROZO DE HUESO DEL SANTO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPÓSITOS: 5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096348

DESCRIPCIÓN: "EL OSO Y EL MADROÑO"
MADERA TALLADA
FRANCISCO VÁZQUEZ DÍAZ
1901=1933
ALTURA= 90 CM; ANCHURA= 66 CM; PROFUNDIDAD= 56,3 CM
FIGURA REALIZADA SOBRE UN BLOQUE DE MADERA QUE REPRESENTA UN OSO SENTADO SOBRE SUS CUARTOS TRASEROS JUNTO A UN MADROÑO. EL OSO ESTÁ TALLADO DE FORMA MUY REALISTA, MIENTRAS QUE EL MADROÑO MUESTRA LÍNEAS MÁS SIMPLAS, SIN APENAS DETALLE EN EL TRONCO, Y LA COPA A MODO DE ESFERA EN LA QUE SE PUEDEN VER LOS FRUTOS SOBRESALIENDO DE LA MISMA Y HOJAS APENAS INDICADAS. LA ESCULTURA ESTÁ COLOCADA SOBRE UNA PEANA O PEDESTAL DE FORMA CUADRANGULAR, TAMBIÉN TALLADO EN MADERA.
COMPOSTELA (ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA), SOBRE EL PEDESTAL

TOTAL NÚMERO DE BIENES ARCHIVO DE VILLA: 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: DEPENDENCIAS MUNICIPALES
APARTADO: EDIFICIO ALBARRACÍN
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097215

DESCRIPCIÓN: "VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA"

CUADRO

ACUARELA

JULIO VISCONTI MERINO

AÑO 1960

ALTURA= 62 CM; ANCHURA= 48 CM

LA CALLE SEVILLA HACIA LAS CALATRAVAS. UNA DE LAS POQUISIMAS ACUARELAS CUYO TEMA NO ESTA
COGIDO DE LOS TOPICOS URBANISTICOS MADRILEÑOS. EL AUTOR SUPO ELEGIR UNA ZONA CUYA EDIFICACION
OFRECE GRANDES POSIBILIDADES DE COMPOSICION Y PERSPECTIVA, Y LAS HA SABIDO APROVECHAR CON GRAN
SOLTURA EN LA PINCELADA Y CALIDAD EN EL COLOR.

TOTAL NÚMERO DE BIENES EDIFICIO ALBARRACÍN: 1

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES: 1.567



BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS

MUSEO DE HISTORIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070000

DESCRIPCIÓN: 312 INSIGNIAS Y VARIAS MARCAS DE HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00070001

DESCRIPCIÓN: 1 SELLO EN SECO DE LOS "VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD DE ANTÓN MARTÍN"

Nº DE ARCHIVO: 00070002

DESCRIPCIÓN: 1 CETRO DE HERMANDAD
REAL FÁBRICA DE PLATERIA DE MARTÍNEZ
AÑO 1866
LARGO TOTAL: 149 CM; REMATE: 9,5 X 2,5 CM
CETRO DE HERMANDAD DE PLATA EN SU COLOR EN PARTE SOBREDORADA.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y/66, CASTILLO/66,2/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070003

DESCRIPCIÓN: 1 TROQUEL FERNANDINO

Nº DE ARCHIVO: 00070004

DESCRIPCIÓN: 1 BASTÓN DE MANDO
BASTON DE MANDO CON EL QUE HIZO SU ENTRADA EN MADRID COMO ALCALDE, D. ALBERTO ALCOCER, EN EL AÑO 1939.

Nº DE ARCHIVO: 00070005

DESCRIPCIÓN: 2 BANDERAS DEL AYUNTAMIENTO DE POSOSI (BOLIVIA)

Nº DE ARCHIVO: 00070006

DESCRIPCIÓN: 1 PEQUEÑA MAZA DE ORO
PEQUEÑA MAZA DE ORO, SIMBOLO DE LA AUTORIDAD MUNICIPAL DE CARACAS (VENEZUELA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070007

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS DISTINTIVO; 1 SELLO DE METAL PLATEADO

Nº DE ARCHIVO: 00070008

DESCRIPCIÓN: 1 ESCUDO DE LA CASA DE BORBÓN ANJOU; 1 BANDERA DE LA MILICIA NACIONAL VETERANA; 1 ASTA PARA BANDERA

Nº DE ARCHIVO: 00070009

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
LLAVE SIMBOLICA DE LA CIUDAD DE MIAMI BEACH.

Nº DE ARCHIVO: 00070010

DESCRIPCIÓN: 1 CORDÓN; 10 INSIGNIAS DE LA POLICÍA FRANCESA

Nº DE ARCHIVO: 00070011

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070012

DESCRIPCIÓN: 7 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070013

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070014

DESCRIPCIÓN: 2 REPRODUCCIONES EN CERA DEL SELLO MÁS ANTIGUO DEL CONCEJO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00070015

DESCRIPCIÓN: 18 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070016

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070017

DESCRIPCIÓN: 225 INSIGNIAS
CARTAS, MATASELLOS, FECHADORES Y QUINCE SERIES CONMEMORATIVAS DE SELLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070018

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070019

DESCRIPCIÓN: 7 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070020

DESCRIPCIÓN: 1 ESCUDO DE MADRID REALIZADO EN CRISTAL TALLADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070021

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
ESCUDO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Nº DE ARCHIVO: 00070022

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070023

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070024

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PLACAS DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00070025

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070026

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070027

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE MADERA REPUJADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070028

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PLACA Y ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00070029

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DEL INSTITUTO LOPE DE VEGA (1933-1983).

Nº DE ARCHIVO: 00070030

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070031

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA CON LA REPRODUCCION DE LA MATRONA DEL PALACIO DE ALMUDI DE MURCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00070032

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA CONMEMORATIVA, METAL PLATEADO Y MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070033

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE PLATA SOBRE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070034

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PAREJA DE PLACAS DE CERAMICA DE LA MONCLOA, SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070035

DESCRIPCIÓN: 5 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070036

DESCRIPCIÓN: 1 REPOSTERO
1,56 X 1,21 M
ESCUDO CORONADO CON LAS ARMAS DE DOMINIO DE LA CORONA DE ESPAÑA (REINADO DE CARLOS III). FONDO DE TERCIOPELO GRANATE, BORDADO EN ORO Y SEDAS DE COLORES SOBRE TELAS DE DISTINTOS TEJIDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070037

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070038

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE METAL SOBRE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070039

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
LLAVE Y ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00070040

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
REALIZADA EN MIGA DE PAN.

Nº DE ARCHIVO: 00070041

DESCRIPCIÓN: 16 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070042

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070043

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS
PLACAS ESMALTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00070044

DESCRIPCIÓN: 35 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070045

DESCRIPCIÓN: 1 SELLO
SELLO EN BRONCE DE LA "NOTARIA DE D. MIGUEL DIAZ AREVALO/MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00070046

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070047

DESCRIPCIÓN: 1 ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID
J.D. RODRÍGUEZ
ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID COMPUESTO DE CRISTALES.

Nº DE ARCHIVO: 00070048

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070049

DESCRIPCIÓN: 5 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070050

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070051

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA
PLACA DE ALPACA Y MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070052

DESCRIPCIÓN: 3 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070053

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070054

DESCRIPCIÓN: 4 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070055

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070056

DESCRIPCIÓN: 4 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070057

DESCRIPCIÓN: 1 INSIGNIA

Nº DE ARCHIVO: 00070058

DESCRIPCIÓN: 7 SELLOS DE CAUCHO DEL MUSEO MUNICIPAL Y DEL INSTITUTO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00070059

DESCRIPCIÓN: 6 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070060

DESCRIPCIÓN: 1 SELLO
SELLO DE CAUCHO, SOPORTE METALICO Y MANGO DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00070061

DESCRIPCIÓN: 8 INSIGNIAS

Nº DE ARCHIVO: 00070062

DESCRIPCIÓN: 2 INSIGNIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSIGNIAS, DISTINTIVOS Y COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070063

DESCRIPCIÓN: CRUZ
ESMALTE; METAL DORADO; METAL PLATEADO
AÑO 1943
DIÁMETRO MÁXIMO: 6 CM
CRUZ DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN. 2006/003/0003-2 Y 3.

Nº DE ARCHIVO: 00070064

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE SOLAPA
ESMALTE; METAL DORADO; METAL PLATEADO
AÑO 1943
DIÁMETRO MÁXIMO: 3 CM.
CRUZ DE SOLAPA DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN. 2006/003/ 0003-1 Y 3.

Nº DE ARCHIVO: 00070065

DESCRIPCIÓN: CRUZ
ESMALTE; METAL DORADO; TELA BLANCA
AÑO 1943
ALTURA: 5 CM; ANCHURA: 4 CM.
BANDA Y CRUZ DEL AYUNTAMIENTO DE CARABANCHEL BAJO A SU HIJO PREDILECTO TENIENTE CORONEL DON AGUSTÍN MUÑOZ GRANDES. EN CAJA JUNTO A IN.2006/003/0003-1 Y 2

Nº DE ARCHIVO: 00070066

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
CARTULINA; TINTA
ALTURA= 48,4 CM; ANCHURA= 39 CM
ESCUDO. IMPRESIÓN HORIZONTAL SOBRE PAPEL CUCHÉ EN CUATRICROMÍA CON DORADOS DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, SOBRE FONDO PLATEADO EL OSO Y EL MADROÑO. LA BORDURA DE AZUR CARGADA CON SIETE ESTRELLAS DE SIETE PUNTAS. AL TIMBRE LA CORONA REAL ABIERTA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/48

Nº DE ARCHIVO: 00070067

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
CARTULINA; TINTA
ALTURA= 48,4 CM; ANCHURA= 39 CM
ESCUDO. IMPRESIÓN HORIZONTAL SOBRE PAPEL CUCHÉ EN CUATRICROMÍA CON DORADOS DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, SOBRE FONDO PLATEADO EL OSO Y EL MADROÑO. LA BORDURA DE AZUR CARGADA CON SIETE ESTRELLAS DE SIETE PUNTAS. AL TIMBRE LA CORONA REAL ABIERTA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/49



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PESAS Y MEDIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00070200

DESCRIPCIÓN: 694 PESAS Y MEDIDAS DE DIFERENTES TIPOS Y FORMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070201

DESCRIPCIÓN: 8 OBJETOS
DIVERSOS COMPASES Y CALIBRES DE HIERRO CON BRAZOS RECTOS Y CURVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00098431

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA "EL PELELE" DE GOYA
ALFOMBRA
LANA ANUDADA A MANO CON NUDO TURCO
1934
LARGO= 430 CM; ANCHO= 342 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR DE ESTILO ESPAÑOL. EN EL CAMPO SE REPRESENTA EL CUADRO DE GOYA TITULADO "EL PELELE", AQUEL EN EL QUE VARIAS MOZAS MANTEAN UN MUÑECO DE TRAPO. CENEFA PERIMETRAL CON ROLEOS, ESPEJOS EN EL CENTRO DE CADA LADO Y FLORONES EN LOS ÁNGULOS EN COLORES OCRES SOBRE FONDO AZUL. NO TIENE FLECOS.
INSCRIPCIÓN EN LA CABECERA: "GRUPO ESCOLAR / CONCEPCIÓN ARENAL" [IZQUIERDA] "PUENTE DE TOLEDO / MADRID 1934" [DERECHA]. ABAJO, EN UN ESPEJO: "GOYA / EL PELELE".

Nº DE ARCHIVO: 00070300

DESCRIPCIÓN: 39 TEJIDOS Y VESTUARIOS DIVERSOS

Nº DE ARCHIVO: 00070301

DESCRIPCIÓN: 1 PAÑO DE MESA; 1 CAMINO DE MESA; 6 CORTINAS DE SEDAS DE COLORES

Nº DE ARCHIVO: 00070302

DESCRIPCIÓN: 1 VESTIDO PERTENECIENTE A LA REINA Mª LUISA

Nº DE ARCHIVO: 00070303

DESCRIPCIÓN: 1 ALFOMBRA ISABELINA

Nº DE ARCHIVO: 00070304

DESCRIPCIÓN: 1 TEJIDO DE ORNAMENTO RELIGIOSO
TEJIDO DE RASO ROJO, BORDADO EN ORO CON SIGNOS DE LA PASION.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070305

DESCRIPCIÓN: 1 TÚNICA; 1 TAPETE

Nº DE ARCHIVO: 00070306

DESCRIPCIÓN: 2 CHAQUETILLAS GOYESCAS

Nº DE ARCHIVO: 00070307

DESCRIPCIÓN: 17 TELAS BORDADAS POR Dª FRANCISCA LÓPEZ-ACEVEDO Y GALLO

Nº DE ARCHIVO: 00070308

DESCRIPCIÓN: 1 TÁPIZ; 1 ALFOMBRA
REAL FÁBRICA DE TAPICES DE MADRID
TAPIZ: SIGLO XVIII; ALFOMBRA: ÉPOCA CARLOS IV.
TAPIZ: 2,85 X 0,42 M; ALFOMBRA: 4,20 X 4 M.
TAPIZ: ASUNTO CAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00070309

DESCRIPCIÓN: 1 COLCHA
CARMEN ANCA
AÑO 1831
2,680 X 2,500 M
COLCHA HECHA DE PEQUEÑOS TROZOS DE TELA DE DISTINTOS ESTAMPADOS, CONFECCIONADA EN MADRID, Y
CON LA INSCRIPCIÓN BORDADA "LA HIZO CARMEN ANCA, AÑO 1831".

Nº DE ARCHIVO: 00070310

DESCRIPCIÓN: 1 SOBREPELLIZ
SOBREPELLIZ CONFECCIONADO EN MANILA, EN TEJIDO FINÍSIMO DEL PAÍS Y CON ABUNDANTES BORDADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070311

DESCRIPCIÓN: 2 BORDADOS
0,500 X 0,625 Y 0,505 X 0,610 M
BORDADOS SOBRE RASO DE SEDA, REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y A STA. Mª DE LA CABEZA.

Nº DE ARCHIVO: 00070312

DESCRIPCIÓN: 1 BORDADO SOBRE RASO DE SEDA "MADRID/ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00070313

DESCRIPCIÓN: 2 BANDEAUX O COLGADURAS

Nº DE ARCHIVO: 00070314

DESCRIPCIÓN: 1 PONCHO DE ARTESANÍA NEUQUINA
PONCHO CON DECORACION GEOMÉTRICA EN BLANCO Y NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00070315

DESCRIPCIÓN: 3 OBJETOS: TIRANTES, CINTURÓN Y PAÑUELO
TODO ELLO CON LOS COLORES DE LA BANDERA ESPAÑOLA VIGENTE DURANTE LA II REPUBLICA, ROJO,
AMARILLO Y MORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00070316

DESCRIPCIÓN: 1 TAPIZ DE GANCHILLO "LA VERBENA DE LA PALOMA"
SOLEDAD SAN MARTÍN

Nº DE ARCHIVO: 00070317

DESCRIPCIÓN: 1 TAPIZ DE GANCHILLO "LA PLAZA DE LA VILLA"
DOLORES MARTINO MOYA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070318

DESCRIPCIÓN: 1 TELA FIRMADA POR D. JUAN CARLOS ARGÜELLO, "MUELLE"
APROX. 270 X 470 CM

Nº DE ARCHIVO: 00070319

DESCRIPCIÓN: TAPIZ "COSTA BRAVA"
Mª ASUNCIÓN RAVENTÓS TORRAS
2,80 X 1,50 M.
TEJIDO A MANO EN TÉCNICA DE ALTO LIZO

Nº DE ARCHIVO: 00070320

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 52
SEDA ADAMASCADA DE COLOR MORADO CON GALÓN Y CRUZ DORADA. FORRO DE SEDA LISA MORADA

Nº DE ARCHIVO: 00070321

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 52
HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52, 53, 54.
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL CON GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR HUESO

Nº DE ARCHIVO: 00070322

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 52 ANCHURA: 52
SEDA DE COLOR AZUL CLARO CON BORDADO DE MOTIVOS FLORALES EN BLANCO, ROSA, VERDE AMARILLO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/48; 49; 50 Y 51.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070323

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 53
SEDA RAYADA DE COLOR HUESO CON BORDADO DE MOTIVOS FLORALES EN ROJO, ROSA, VERDE, AZUL Y ORO.
GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA LISA COLOR AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/46 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070324

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 53
CINCO PIEZAS COSIDAS DE SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN ROJO, ROSA, AMARILLO, VERDE, AZUL Y BLANCO. GALÓN DORADO. FORRO FORMADO POR TRES PIEZAS COSIDAS DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/39; 40; 41 Y 42.

Nº DE ARCHIVO: 00070325

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 55 ANCHURA: 56
SEDA DE COLOR ROSA FUERTE BORDADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLOR AZUL, BLANCO, AMARILLO, NARANJA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ ROSA FUERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00070326

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 53
SEDA DE COLOR HUESO BORADADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/30; 33; 34; 35; 36 Y 37.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070327

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 53
SEDA ADAMASCADA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN AMARILLO Y ORO. GALÓN DORADO.
FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/31 Y 32.

Nº DE ARCHIVO: 00070328

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 52
SEDA AZUL FUERTE BORDADA EN HILO AMARILLO Y DORADO REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES GUARNECIDO
CON GALÓN ANCHO DORADO. FORRO DE CHINZ COLOR AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS DE INV.:
1996/2/21; 22; 23 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070329

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 50 ANCHURA: 50
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO FORMANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES.
BORDES CON PASAMANERÍA DE FONDO ROJO CON CENEFA GEOMÉTRICA EN AMARILLO ORO. CRUZ COSIDA EN UN
LADO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS DE INV.: 1996/2/25; 26; 27 Y 205.

Nº DE ARCHIVO: 00070330

DESCRIPCIÓN: CUBRECÁLIZ
AÑO 1960
ALTURA: 51 ANCHURA: 53
TRES PIEZAS COSIDAS DE SEDA ADAMASCADA COLOR NEGRO. FORRO DE SEDA MARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00070331

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
ALGODÓN Y SEDA BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 91 ANCHURA: 292
ALGODÓN BLANCO CON REMATE ANCHO EN RASO DE SEDA ROSA QUE SIRVE DE FONDO A UN VOLANTE DE ENCAJE
RICHELIEU DE COLOR CRUDO. DOS LAZOS EN LOS EXTREMOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070332

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
LINO Y SEDA BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 112 ANCHURA: 317
LINO BLANCO CON CENEFA EN SEDA AZUL FUERTE Y VOLANTE DE ENCAJE FINO DE COLOR CRUDO CON MOTIVOS DE CUSTODIAS Y RAMILLETES DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070333

DESCRIPCIÓN: HUMERAL
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 78 ANCHURA: 254
LINO BLANCO CON CENEFA DE TUL BORDADO EN HILO DE ORO REPRESENTANDO FLORES. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL MANTEL NÚMERO 1996/2/15.

Nº DE ARCHIVO: 00070334

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
LINO Y SEDA BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 112 ANCHURA: 283
LINO BLANCO Y SEDA COLOR CRUDO CUBIERTA POR TUL BORDADO EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES Y GUIRNALDAS. VAINICA. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL 1996/2/14.

Nº DE ARCHIVO: 00070335

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
AÑO 1960
ALTURA: 77 ANCHURA: 340
LINO BLANCO REMATADO EN TRES PARTES POR ENCAJE DE BOLILLOS QUE FORMA ÓVALOS CON CRUZ INSCRITA. VAINICA EN LOS DOS EXTREMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070336

DESCRIPCIÓN: MANTEL DE ALTAR
AÑO 1960
ALTURA: 116 ANCHURA: 338
ALGODÓN BLANCO CON TRES PIEZAS DE SEDA VERDE AGUA DE FONDO A UN VOLANTE DE ENCAJE FINO DE COLOR CRUDO CON MOTIVOS DE CUSTODIAS Y RAMILLETES DE FLORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070337

DESCRIPCIÓN: CAPA PLUVIAL
LINO Y SEDA BORDADA
AÑO 1900
ALTURA: 141 ANCHURA: 289
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA BLANCA CON BORDADOS EN HILOS DE COLORES FORMANDO MOTIVOS CHINOS.
FRANJA SUPERIOR Y PIEZA CUADRANGULAR DE LA ESPALDA EN SEDA COLOR ROSA SALMÓN CON CENEFA DE
GUIRNALDAS Y FLORES, TODO REMATADO EN PASAMANERÍA AMARILLA ORO. FORRO DE LINO AZUL CIELO.
IGUAL QUE LA NÚMERO 1996/2/19.

Nº DE ARCHIVO: 00070338

DESCRIPCIÓN: CAPA PLUVIAL
LINO Y SEDA BORDADA
AÑO 1900
ALTURA: 141 ANCHURA: 289
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA BLANCA CON BORDADOS EN HILOS DE COLORES FORMANDO MOTIVOS CHINOS.
FRANJA SUPERIOR Y PIEZA CUADRANGULAR DE LA ESPALDA EN SEDA COLOR ROSA SALMÓN CENEFA DE
GUIRNALDAS Y FLORES, TODO REMATADO EN PASAMANERÍA AMARILLA ORO. FORRO DE LINO AZUL CIELO.
IGUAL QUE LA NÚMERO 1996/2/18.

Nº DE ARCHIVO: 00070339

DESCRIPCIÓN: FRONTAL
SEDA, ALGODÓN Y LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 165 ANCHURA: 175
SEDA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA CON UNA CENEFA CENTRAL
DE FLECOS DORADOS. GALÓN DORADO. FRANJA DE LINO DE COLOR NATURAL. FRANJA DE ALGODÓN ROJO CON
VOLANTE DE ENCAJE BLANCO CON MOTIVOS DE ÁNGELES. HACIENDO JUEGO CON EL TERNO INVENTARIADO CON
LOS NÚMEROS 1996/7; 30; 33; 34; 35; 36 Y 37.

Nº DE ARCHIVO: 00070340

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 194 ANCHURA: 70
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN
DORADO. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 22; 23 Y 24.
ETIQUETA: "SUPLICAN SU RECUERDO/EN EL SANTO SACRIFICIO/LOS FABRICANTES/DE ESTE
ORNAMENTO/MARIANO GARÍN E HIJO/VALENCIA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070341

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA: 24
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 23 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070342

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 15
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 22 Y 24.

Nº DE ARCHIVO: 00070343

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 83 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR AZUL FUERTE BORDADA EN HILO DE ORO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. CORDÓN AMARILLO Y AZUL. FORRO DE CHINZ AZUL FUERTE. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/9; 21; 22 Y 23.

Nº DE ARCHIVO: 00070344

DESCRIPCIÓN: CASULLA
LINO Y CUERO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 194 ANCHURA: 65
LINO AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO FORMANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. FRANJA EN LA PARTE DELANTERA Y GRAN CRUZ EN LA ESPALDA EN CUERO, DECORADAS CON ESCENAS PINTADAS Y DORADAS DE LA PASIÓN Y RESURRECCIÓN. GALÓN ROJO Y ORO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 26; 27 Y 205



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070345

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 176 ANCHURA: 13
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. GALÓN Y TRES CRUCES EN ROJO Y ORO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 25; 27 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070346

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 76 ANCHURA: 13
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. GALÓN Y TRES CRUCES EN ROJO Y ORO. CORDÓN AMARILLO Y BLANCO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 25; 26 Y 205

Nº DE ARCHIVO: 00070347

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 197 ANCHURA: 72
SEDA DE COLOR MORADO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ MARRÓN. PODRÍA HACER JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/29
ETIQUETA: "SUPLICAN SU RECUERDO/EN EL SANTO SACRIFICIO/LOS FABRICANTES/DE ESTE ORNAMENTO/MARIANO GARÍN E HIJO/VALENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00070348

DESCRIPCIÓN: CÍNGULO
AÑO 1960
ALTURA: 410
SEDA. CORDONES MORADO Y ORO ENTRELAZADOS REMATADOS EN BORLAS CON FLECOS. PODRÍA HACER JUEGO CON LA CASULLA 1996/2/28.
SE COMPONE ADEMÁS DE UN CORDÓN PEQUEÑO DE 46 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070349

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA: 24
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 33; 34; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070350

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 203 ANCHURA: 71
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/8 Y 32.

Nº DE ARCHIVO: 00070351

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA: 24
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR CARDENAL. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/8 Y 31.

Nº DE ARCHIVO: 00070352

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 218 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 34; 35; 36; 37 Y 38.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070353

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 218 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 35; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070354

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 80 ANCHURA: 14
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 36; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070355

DESCRIPCIÓN: SUPERHUMERAL
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 16
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. CORDÓN AMARILLO ORO REMATADO CON BORLÓN Y FLECOS DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 35; 37 Y 38.

Nº DE ARCHIVO: 00070356

DESCRIPCIÓN: SUPERHUMERAL
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 53 ANCHURA: 16
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. GALÓN DORADO. CORDÓN AMARILLO ORO REMATADO CON BORLÓN Y FLECOS DORADOS. FORRO DE CHINZ AMARILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070357

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 197 ANCHURA: 66
SEDA DE COLOR HUESO BORDADA CON MOTIVOS FLORALES CON HILO DE ORO Y PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ AMARILLO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/7; 30; 33; 34; 35; 36 Y 37.

Nº DE ARCHIVO: 00070358

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 16
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y CRUZ CENTRAL DORADOS. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 40; 41 Y 42.

Nº DE ARCHIVO: 00070359

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 89 ANCHURA: 17
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADAS. CORDÓN BLANCO Y ROJO REMATADO CON BORLA Y FLECOS. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 41 Y 42.

Nº DE ARCHIVO: 00070360

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 26 ANCHURA: 26
SEDA DE COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 40 Y 42.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070361

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 202 ANCHURA: 68
VARIAS PIEZAS COSIDAS DE SEDA COLOR HUESO BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. FRANJA CENTRAL DE SEDA ADAMASCADA DE COLOR CARDENAL. GALÓN DORADO. FORRO DE ALGODÓN ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/5; 39; 40 Y 41.

Nº DE ARCHIVO: 00070362

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 22 ANCHURA: 23
SEDA COLOR HUESO BORDADA EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y CRUZ DORADOS. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/44 Y 45.

Nº DE ARCHIVO: 00070363

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 15
SEDA COLOR HUESO BORDADA EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE, ROJO Y ROSA REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES. GALÓN Y TRES CRUCES DORADOS. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/43 Y 45.

Nº DE ARCHIVO: 00070364

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 205 ANCHURA: 65
SEDA ADAMASCADA DE COLOR CRUDO CON FLORES BORDADAS EN AZUL, BLANCO, AMARILLO, VERDE. FRANJA CENTRAL CON BORDADOS DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE CHINZ ROSA. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/43 Y 44.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070365

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 24 ANCHURA : 24
SEDA DE COLOR CRUDO RAYADA BORDADA CON FLORES VERDES, ROSAS, AZULES, AMARILLAS Y RAMILLETES DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/4 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070366

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 191 ANCHURA: 76
SEDA DE COLOR CRUDO RAYADA BORDADA CON FLORES VERDES, ROSAS, AZULES, AMARILLAS Y RAMILLETES DE HILO DE ORO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR AZUL CELESTE. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/4 Y 47.

Nº DE ARCHIVO: 00070367

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 23 ANCHURA: 23
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. GALÓN Y CRUZ DORADOS. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 49; 50 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070368

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 101 ANCHURA: 17
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. CORDÓN AZUL CELESTE. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 50 Y 51.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070369

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 216 ANCHURA: 17
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE ALGODÓN BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 49 Y 51.

Nº DE ARCHIVO: 00070370

DESCRIPCIÓN: CASULLA
SEDA BORDADA
AÑO 1960
ALTURA: 201 ANCHURA: 66
SEDA DE COLOR AZUL CLARO BORDADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES EN AZUL, VERDE, AMARILLO, ROSA, BLANCO E HILO DE PLATA. BANDA CENTRAL DE SEDA AZUL FUERTE BORDADA CON MOTIVOS BLANCOS Y CARMESÍ. VARIAS PIEZAS COSIDAS. GALÓN DORADO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/3; 48; 49 Y 50.

Nº DE ARCHIVO: 00070371

DESCRIPCIÓN: MANÍPULO
AÑO 1960
ALTURA: 201 ANCHURA: 18
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN Y CRUCES DORADOS. CORDÓN ROJO CARDENAL. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/53; 54 Y 2.

Nº DE ARCHIVO: 00070372

DESCRIPCIÓN: ESTOLA
AÑO 1960
ALTURA: 236 ANCHURA: 16
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN Y CRUCES DORADOS. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52; 54 Y 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070373

DESCRIPCIÓN: CASULLA
AÑO 1960
ALTURA: 196 ANCHURA: 69
SEDA ADAMASCADA DE COLOR ROJO CARDENAL DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES DE GRAN TAMAÑO. GALÓN DORADO. FORRO DE SEDA COLOR HUESO. VARIAS PIEZAS COSIDAS. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/52; 53 Y 2.

Nº DE ARCHIVO: 00070374

DESCRIPCIÓN: BOLSA DE CORPORALES
LINO BORDADO
AÑO 1960
ALTURA: 21; ANCHURA: 21
LINO COLOR AMARILLO ORO CON ENTRAMADO EN BLANCO REPRESENTANDO MOTIVOS VEGETALES Y MEDALLONES ALARGADOS. GALÓN Y CRUZ CENTRAL EN ORO Y ROJO. FORRO DE MUARÉ BLANCO. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/10; 25; 26 Y 27.

Nº DE ARCHIVO: 00070375

DESCRIPCIÓN: PATRÓN
PATRÓN DE BORDADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070376

DESCRIPCIÓN: 2 PATRONES
1 PATRÓN DE BORDADOS. 1 PATRÓN DE COSTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00070377

DESCRIPCIÓN: 2 PATRONES
1 PATRÓN DE BORDADOS. 1 PATRÓN DE COSTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00070378

DESCRIPCIÓN: 2 PATRONES
2 PATRONES DE BORDADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070379

DESCRIPCIÓN: TOALLA DE LAVABO

Nº DE ARCHIVO: 00070380

DESCRIPCIÓN: TOALLA DE TOCADOR

Nº DE ARCHIVO: 00070381

DESCRIPCIÓN: CAJA DE PAÑUELOS

Nº DE ARCHIVO: 00070382

DESCRIPCIÓN: 2 PAÑUELOS

Nº DE ARCHIVO: 00070383

DESCRIPCIÓN: MANTÓN DE MANILA
SEDA BORDADA A MANO
SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00070384

DESCRIPCIÓN: MANTÓN DE MANILA
SEDA BORDADA A MANO
SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00070385

DESCRIPCIÓN: MANTÓN DE MANILA
SEDA BORDADA A MANO
SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00070386

DESCRIPCIÓN: 2 TRAJES DE ÉPOCA

Nº DE ARCHIVO: 00070387

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO ESPAÑOL VERDE CON ESCUDO
ALFOMBRA
LANA, MANUAL DE NUDO TURCO
1939-1942
LARGO= 650 CM; ANCHO= 295 CM
ALFOMBRA RECTANGULAR, ESTILO ESPAÑOL DE COLOR VERDE EN DISTINTOS TONOS. EN EL CENTRO DEL CAMPO
ESCUDO DE LA DIPUTACIÓN DE MADRID INSCRITO EN UNA CARTELA PERFILADA CON FLORES. LA CENEFA ESTÁ
FORMADA POR TRES BANDAS, LA INTERIOR DECORADA CON FLORES DE COLORES VIVOS. EN LOS CUATRO
ÁNGULOS, DECORACIÓN VEGETAL REMATADA CON PIÑA EN TONOS OCRES. NO TIENE FLECOS.
INSCRIPCIÓN TEJIDA EN LA ALFOMBRA, FORMANDO PARTE DE ELLA, EN EL LATERAL SUPERIOR. A LA
DERECHA: "FÁBRICA NACIONAL DE TAPICES". A LA IZQUIERDA: "L. STUICK MADRID". --NÚMERO DE
ARCHIVO PROVISIONAL: 40000144.

Nº DE ARCHIVO: 00070388

DESCRIPCIÓN: TRAJE FEMENINO
SEDA, LINO, ALGODÓN.
CA. 1890
TRAJE FEMENINO COMPLETO CON CHAQUETA DE CUERPO CORTO, ESCOTE EN V Y MANGAS DE FAROL, ABROCHADA
POR LA ESPALDA. FALDA LARGA SESGADA DE COLA CORTA EN NEGRO Y FORRO MODERNO EN ROJO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/11/1-1 A 3

Nº DE ARCHIVO: 00070389

DESCRIPCIÓN: TRAJE DE TORERO
SEDA, ALGODÓN, PEDRERÍA
SASTRERÍA FERMÍN
TRAJE DE TORERO DE TRES PIEZAS: CHAQUETILLA, CHALECO Y TALEGUILLA EN CRUDO CON BORDADOS EN
NEGRO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/89-1 A 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070412

DESCRIPCIÓN: "MARTILLO MASÓNICO DE HIERRO CINCELADO"

Nº DE ARCHIVO: 00070400

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS ARMAS
1 NAVAJA; 1 BALA; 2 RESTOS DE PISTOLETES; 1 RESTO DE ARMA DE FUEGO; 1 TROZO DE HOJA DE ESPADA;
12 ESPADINES DE ALGÚACIL DEL SIGLO XIX; 3 CONTERAS DE FUNDA DE ESPADIN; 1 REJON DE MADERA; 3
REJONCILLOS CON ASTA DE MADERA; 2 PANOPLIAS CON TRAJE DE GUERRERO; ARMAS FILIPINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00070401

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA
EN EL CAÑÓN LLEVA EL NOMBRE DE SU AUTOR Y FECHA, AÑO 1777.

Nº DE ARCHIVO: 00070402

DESCRIPCIÓN: 1 MOSQUETÓN DE ACERO LABRADO; 2 ESCOPETAS DE LOS ARCABUCEROS REALES
AÑO 1731

Nº DE ARCHIVO: 00070403

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS ARMAS
8 PISTOLAS; 1 ESCOPETA FIRMADA POR J. FERNANDEZ; 5 OBJETOS DE ACERO, ACCESORIOS DE ARMAS DE
FUEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00070404

DESCRIPCIÓN: 2 PISTOLAS DE LA MARCA ZULOAGA, MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00070405

DESCRIPCIÓN: VARIAS ARMAS
9 REVOLVERES ANTIGUOS; 3 ESCOPETAS DE CAZA; 1 TRABUCO; 1 BAQUETA SUELTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070406

DESCRIPCIÓN: 1 REPRODUCCIÓN DE UNA ESPADA ARGÁRICA

Nº DE ARCHIVO: 00070407

DESCRIPCIÓN: 2 BANDERILLAS ANTIGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00070408

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA DE PISTON O ARCABUZ DE LUJO
MARCA BUSTINDUI Y CON LA LEYENDA "SOY DEL SR. CONDE LUQUE. 1810".

Nº DE ARCHIVO: 00070409

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA DE DOS CAÑONES, PUNZÓN DE ZULOAGA
AÑO 1831

Nº DE ARCHIVO: 00070410

DESCRIPCIÓN: 1 ESCOPETA
FECHADA EN MADRID, AÑO 1785, OBRA DE BASILIO ESCALANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00070411

DESCRIPCIÓN: 1 PISTOLA DE UN SOLO CAÑÓN
JUAN SANTOS
FABRICACIÓN MADRILEÑA SIGLO XVIII
CON PUNZONES GRABADOS SOBRE ORO: 1º BAJO CORONA REAL JUAN SANTOS; 2º LEON RAMPANTE QUE LLEVA
EN SU GARRA IZQUIERDA UNA RAMA CON TRES FLORES Y ENCIMA UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. EN EL
CAÑÓN GRABADAS CUATRO FLORES DE LIS O ARMIÑOS Y EN EL CENTRO UNA CRUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070413

DESCRIPCIÓN: "DOS SABLES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
AÑO 1899



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070414

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
ANÓNIMO
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070415

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
ANÓNIMO
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070416

DESCRIPCIÓN: ESPADAS ROPERA
DECORACIÓN CINCELADA
ANÓNIMO
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070417

DESCRIPCIÓN: CUCHILLO DE CAZA

Nº DE ARCHIVO: 00070418

DESCRIPCIÓN: PISTOLA DE CHISPA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
GILLIER
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070419

DESCRIPCIÓN: PISTOLA DE CHISPA
DECORACIÓN GRABADA Y CINCELADA
GILLIER
SIGLO XVIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070420

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
FRANCISCO TARGARONA
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070421

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
ISIDRO SOLER
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070422

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
DIEGO ÁLVAREZ
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00070423

DESCRIPCIÓN: FRASCO PARA PÓLVORA
ELABORADO CON ASTA DE TORO
RAMÓN BAIG
SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00070424

DESCRIPCIÓN: REVÓLVER
ACERO, MADERA. ESTUCHE: CARTÓN
ESTUCHE: ALTURA 40 MM; ANCHURA= 98 MM; LONG.= 220 MM. REVÓLVER: ALTURA= 120 MM; LONG.= 187 MM
REVÓLVER DE LA MARCA TANQUE EN SU ESTUCHE DE CARTÓN. ES DE ACERO PAVONADO CON LAS CACHAS DE
MADERA. TIENE UN CILINDRO PARA CINCO BALAS. EN EL INTERIOR DEL ESTUCHE SE CONSERVA UN
DOCUMENTO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD CON LA ADSCRIPCIÓN DEL REVÓLVER AL AYUNTAMIENTO
DE MADRID PARA EL USO DE LOS TRABAJADORES DE "TALLERES, APROVISIONAMIENTO Y ACOPIOS". FIRMADA
EL 5 DE ABRIL DE 1933. CONTIENE TAMBIÉN UNA ESCOBILLA PARA LIMPIAR EL CAÑÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/24/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070425

DESCRIPCIÓN: REVÓLVER
ACERO, CUERO
ESTUCHE: ALTURA= 40 MM; ANCHURA= 98 MM; LONG.= 220 MM. REVÓLVER: ALTURA= 120 MM; LONG.= 187 MM
PISTOLA BRITISH BULLDOG MODELO 24-7 EN UN ESTUCHE DE CUERO. ES DE ACERO CROMADO CON LAS CACHAS DE MADERA. EL CAÑÓN ES CORTO Y EL CILINDRO ES DE 5 BALAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/24/2

Nº DE ARCHIVO: 00070425

DESCRIPCIÓN: REVÓLVER
ACERO. MADERA
ALTURA= 150 MM; ANCHURA= 260 MM; PROFUNDIDAD= 60 MM
REVÓLVER DE TAMBOR CILÍNDRICO PARA ALOJAR 6 BALAS. EL TAMBOR SE CARGA MEDIANTE UN SISTEMA DE APERTURA TRASERA. CULATA DE MADERA CON UNA ANILLA EN EL EXTREMO. CAÑÓN FACETADO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/22

Nº DE ARCHIVO: 00070426

DESCRIPCIÓN: PISTOLA
ACERO. MADERA. BRONCE
ALTURA= 130 MM; ANCHURA= 398 MM; PROFUNDIDAD= 40 MM
PISTOLA DE PISTÓN Y CARGA FRONTAL CON EMPUÑADURA DE MADERA ESTRIADA Y DECORACIÓN DE LÁMINAS DE METAL CON MOTIVOS VEGETALES EN EL GATILLO Y CÁMARA. EL CAÑÓN TIENE SELLOS ILEGIBLES. POSIBLE RÉPLICA ACTUAL DE UNA PISTOLA DEL S. XIX
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/23

Nº DE ARCHIVO: 00070427

DESCRIPCIÓN: PISTOLA
ACERO. MADERA. BRONCE
ALTURA= 140 MM; ANCHURA= 400 MM; PROFUNDIDAD= 45 MM
PISTOLA DE AVANCARGA A PISTÓN CON EMPUÑADURA DE MADERA. EL CAÑÓN TIENE UNA INSCRIPCIÓN Y UNA PIEZA DE BRONCE EN LA BOCA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/24

Nº DE ARCHIVO: 00070428

DESCRIPCIÓN: BAYONETA
METAL
ALTURA= 305 MM; ANCHURA= 100 MM
BAYONETA CON NERVADURA CENTRAL EN LA PARTE POSTERIOR DE LA HOJA. CUBO CILÍNDRICO CON RANURA EN FORMA ACOTADA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/26



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARMAS

Nº DE ARCHIVO: 00070429

DESCRIPCIÓN: BAYONETA
METAL
ALTURA= 252 MM; ANCHURA= 95 MM
BAYONETA CON NERVADURA CENTRAL EN LA PARTE POSTERIOR DE LA HOJA. CUBO CILÍNDRICO CON RANURA EN FORMA ACOTADA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/27

Nº DE ARCHIVO: 00070430

DESCRIPCIÓN: GRILLETE
HIERRO
ALTURA= 280 MM; ANCHURA= 120 MM
PAREJA DE GRILLETES DE CADENA EN HIERRO DESTINADOS A LA INMOVILIZACIÓN DE ANIMALES DE TRABAJO. UNA DE LAS ARGOLLAS TIENE UN PERNO Y LA OTRA SE CIERRA CON UN ESLABÓN DE CADENA. LA CADENA ENTRE LOS GRILLETES CONSTA DE 3 ESLABONES
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/28



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070500

DESCRIPCIÓN: 70 OBJETOS DE CERRAJERÍA, HERRERÍA O CALDERERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070501

DESCRIPCIÓN: 1 BRASERO CON BADILA, PIE DE COPA Y CUBIERTA

Nº DE ARCHIVO: 00070502

DESCRIPCIÓN: 1 BRASERO, 1 BADILA DE BRASERO

Nº DE ARCHIVO: 00070503

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ
REALIZADO EN MADERA Y BRONCES, ALTA SONERÍA, ESCUELA MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00070504

DESCRIPCIÓN: 1 BALCÓN HERÁLDICO
PROCEDENTE DE LA FINCA Nº 2 DE LA C/ ABADA, HOY DESAPARECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00070505

DESCRIPCIÓN: 1 YUNQUE
AÑO 1762
OBRA MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00070506

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ DE SOL
AÑO 1838
CONSTRUIDO EN MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070507

DESCRIPCIÓN: 1 LLAVE ARTÍSTICAMENTE CINCELADA
CORRESPONDIENTE A UNO DE LOS ANTIGUOS VIAJES DE AGUA DE LA VILLA, ABROÑIGAL ALTO.

Nº DE ARCHIVO: 00070508

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ DE CAJA ALTA
DE LA REAL ESCUELA DE MADRID, FABRICADO POR JOSEPH LÓPEZ DE LA CRUZ.
AÑO 1803

Nº DE ARCHIVO: 00070509

DESCRIPCIÓN: 1 PEQUEÑA Y ANTIGUA HERRAMIENTA DE ARTESANO
CONSISTENTE EN UNA RUEDECILLA SUJETA A UNA HORQUILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00070510

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ "ENANO" DE SOBREMESA
CON LA FIRMA DE SALVADOR LÓPEZ
AÑO 1799

Nº DE ARCHIVO: 00070511

DESCRIPCIÓN: 1 BRASERO CON COPETE Y SOPORTE; 1 RELOJ DE PARED ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00070512

DESCRIPCIÓN: 5 CAJAS DE LATÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070513

DESCRIPCIÓN: CAJA DE CAUDALES
METAL
ALTURA= 126 MM; ANCHURA= 350 MM; PROFUNDIDAD= 246 MM
CAJA CUADRANGULAR CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y ASA Y DOBLE CERRADURA EN LA PUERTA.
DECORACIÓN PINTADA DE MARCO AMARILLO EN LA PUERTA E INSCRIPCIÓN CON EL NOMBRE DEL FABRICANTE
EN EL INTERIOR. TIENE DOS LLAVES EN UN LLAVERO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/25

Nº DE ARCHIVO: 00070514

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 293 MM; ANCHURA= 106 MM
TIJERAS CON MARCA DE PROPIEDAD. TIENE UNA PEGATINA ADHERIDA CON LA REPRODUCCIÓN DE LA MARCA DE PROPIEDAD
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/29

Nº DE ARCHIVO: 00070515

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD=294; ANCHURA= 106 MM
TIJERAS CON VARIAS MARCAS DE PROPIEDAD. TIENE UNA PEGATINA ADHERIDA CON LA REPRODUCCIÓN DE LA MARCA DE PROPIEDAD
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/30

Nº DE ARCHIVO: 00070516

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 275 MM; ANCHURA= 90 MM
TIJERAS CON LOS OJOS DISIMÉTRICOS. TIENE VARIAS MARCAS DE PROPIEDAD IMPRESAS Y UNA PEGATINA ADHERIDA CON LA REPRODUCCIÓN DE LA MARCA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/31

Nº DE ARCHIVO: 00070517

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 265 MM; ANCHURA= 106 MM
TIJERAS CON LOS OJOS DISIMÉTRICOS Y PERFIL CURVO. TIENE VARIAS MARCAS DE PROPIEDAD IMPRESAS Y UNA PEGATINA ADHERIDA CON LA REPRODUCCIÓN DE LAS MARCAS
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070518

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 281 MM; ANCHURA= 90 MM
TIJERAS CON LOS OJOS DISIMÉTRICOS Y PERFIL CURVO. TIENE VARIAS MARCAS DE PROPIEDAD IMPRESAS Y UNA PEGATINA ADHERIDA CON LA REPRODUCCIÓN DE LAS MARCAS
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/33

Nº DE ARCHIVO: 00070519

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 250 MM; ANCHURA= 96 MM
TIJERAS CON LOS OJOS DISIMÉTRICOS Y PERFIL CURVO. TIENE DOS MARCAS DE PROPIEDAD IMPRESAS Y UNA PEGATINA ADHERIDA CON LA REPRODUCCIÓN DE LAS MARCAS DE PROPIEDAD IMPRESA ILEGIBLE
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/34

Nº DE ARCHIVO: 00070520

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 248 MM; ANCHURA= 106 MM
TIJERAS DE ESQUILAR
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/35

Nº DE ARCHIVO: 00070521

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 243 MM; ANCHURA= 113 MM
TIJERAS DE ESQUILAR. TIENE UNA MARCA DE PROPIEDAD IMPRESA Y UNA PEGATINA CON LA REPRODUCCIÓN DE LA MARCA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/36

Nº DE ARCHIVO: 00070522

DESCRIPCIÓN: TIJERAS
METAL
LONGITUD= 270 MM; ANCHURA= 85 MM
TIJERAS DE ESQUILAR. TIENE UNA MARCA DE PROPIEDAD IMPRESA Y UNA PEGATINA CON LA REPRODUCCIÓN DE LA MARCA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERRAJERIA, HERRERIA Y CALDERERIA

Nº DE ARCHIVO: 00070523

DESCRIPCIÓN: PLANCHA
HIERRO
ALTURA= 100 MM; LONGITUD= 154 MM; ANCHURA= 105 CM
PLANCHA DE HIERRO CON EL ASA MACIZA Y SUPERFICIE SUPERIOR SIN TRATAR, CON HUELLAS DE FUNDICIÓN
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/54

Nº DE ARCHIVO: 00070524

DESCRIPCIÓN: PLANCHA
HIERRO
ALTURA= 110 MM; LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 92 CM
PLANCHA DE HIERRO CON EL ASA HUECA. TIENE INSCRIPCIONES EN LA ZONA SUPERIOR
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/55

Nº DE ARCHIVO: 00070255

DESCRIPCIÓN: RÓTULOS
METAL
ALTURA= 300 MM; ANCHURA= 600 MM
COLECCIÓN DE 12 RÓTULOS DE METAL ESMALTADO PERTENECIENTES A LOS PUESTOS DEL MERCADO DE FRUTAS Y VERDURAS DE LEGAZPI.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/16/2 A 14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00070600

DESCRIPCIÓN: 7 INSTRUMENTOS MUSICALES:
-5 INSTRUMENTOS MUSICALES -2 CLARINES, DE PLATA EN SU COLOR. REAL FABRICA DE PLATERIA DE MARTINEZ Y JUAN SELLAN, 1843 ALTURA: 47,75 CM., DISTANCIA ENTRE LAS VARAS: 5,85 CM., DIAMETRO PABELLON: 13,4 CM. MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/43, CASTILLO/43, Z/M EN EL PABELLON Y J/SELLAN EN LA BOQUILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00070601

DESCRIPCIÓN: 1 CLAVICORDIO
DE FABRICACIÓN MADRILEÑA
AÑO 1823

Nº DE ARCHIVO: 00070602

DESCRIPCIÓN: 1 VIHUELA; 1 GUITARRA

Nº DE ARCHIVO: 00070603

DESCRIPCIÓN: 1 PIANO

Nº DE ARCHIVO: 00070604

DESCRIPCIÓN: 1 GUITARRA
CONSTRUIDA EN MADRID
AÑO 1829

Nº DE ARCHIVO: 00070605

DESCRIPCIÓN: 1 PIANO DE MADERA DE NOGAL
ÉPOCA ISABELINA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00070606

DESCRIPCIÓN: 1 PIANO ESTILO IMPERIO
FINALES SIGLO XVIII O PRINCIPIOS XIX.
MADERA DE CAOBA, TECLADO DE MARFIL Y HUESO. CON LA INSCRIPCION "POR FRANCISCO FLOREZ
CONSTRUCTOR DE PIANOS DE CAMARA DE S. M. Y PENSIONADO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00070607

DESCRIPCIÓN: ORGANILLO

Nº DE ARCHIVO: 00070608

DESCRIPCIÓN: ACORDEÓN
MADERA, PAPEL, CUERO
HOHNER
ALTURA= 280 MM; ANCHURA= 333 MM; PROFUNDIDAD= 155 MM
ACORDEÓN DE MADERA CON DECORACIÓN PINTADA Y CALADA DE MOTIVOS VEGETALES
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00098710

DESCRIPCIÓN: ESCRIBANIA DE PLATA
28 X 23 X 39 CM.
ESCRIBANIA EN PLATA A CINCEL Y PUNZON. DECORACION FLORAL Y GEOMETRICA. SOBRE UNA BANDEJA CON PATAS, DOS COPAS QUE SIRVEN DE TINTERO, SUS TAPADERAS REMATADAS POR UN PAJARILLO. EN EL CENTRO, UN NIÑO SEMIDESNUDO SOSTIENE UNA BANDEJA SOBRE LA QUE DESCANSA UNA CAMPANILLA REMATADA POR UNA FIGURA MASCULINA EN ACTITUD DE CORRER.
CONTRASTES: ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. OTRO, ILEGIBLE.

Nº DE ARCHIVO: 00070700

DESCRIPCIÓN: 1 HALO O RESPLANDOR DE CORONA
DOMINGO PÉREZ DE VIVAR
AÑO 1674
DIAM.: 44 CM; CRUZ: 12 X 6 CM
DE PLATA SOBREDORADA CON CABUJONES DE CRISTAL.
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070701

DESCRIPCIÓN: 1 CORONA DE PLATA DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN DEL ORATORIO DEL AYUNTAMIENTO

Nº DE ARCHIVO: 00070702

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA CON ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL PRIM

Nº DE ARCHIVO: 00070703

DESCRIPCIÓN: 1 COLLAR DE PLATA, ESTILO MARROQUI

Nº DE ARCHIVO: 00070704

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070705

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070706

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070707

DESCRIPCIÓN: 1 PIQUETA DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070708

DESCRIPCIÓN: 1 CUBO DE INAUGURACIÓN DE OBRAS

Nº DE ARCHIVO: 00070709

DESCRIPCIÓN: 1 EXVOTO DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070712

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1841
28 X 17 X 16 CM: ALT. TINTERO: 11 CM; DIAM. TINTERO: 6 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/41., CASTILLO/41., Z/M.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070713 Y 00070714

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1830
ALT.: 25 CM; DIAM. MECHERO: 6,5 CM; DIAM. PIE: 10,5 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30., CASTILLO/30., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070715 Y 00070716

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1848
ALT.: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM; DIAM. MECHERO: 7 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/48, CASTILLO/48, Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070717 Y 00070718

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE ESPABILADERAS CON FUNDA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1838
ALT.: 19 CM; DIAM. PIE: 5,5 CM; LARG. TIJERA: 15 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/38., CASTILLO/38., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070719 Y 00070720

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE AZUCARERO Y BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
SEGUNDA DÉCADA SIGLO XIX
ALT.: 9 CM., DIAM. PIE: 5 CM., SALVILLA: 17 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/1..., CASTILLO/1..., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070721

DESCRIPCIÓN: 1 VELÓN EN BRONCE, REMATADO POR UNA FIGURILLA
FINALES SIGLO XVII O PRINCIPIOS XVIII.

Nº DE ARCHIVO: 00070722

DESCRIPCIÓN: 1 VINAGRERA DE PLATA
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070723

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR, UN TINTERO DE CRISTAL
ANTONIO MARTÍNEZ
AÑO 1794
22,5 X 9,5 X 14 CM
MARCAS: CASTILLO/94., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070724

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA RECTANGULAR, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MURCIANO
AÑO 1786
32 X 24 CM
MARCAS: M CORONADA/86, YAGÜES

Nº DE ARCHIVO: 00070725

DESCRIPCIÓN: 1 CAMPANILLA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1853
ALT.: 13 CM., DIAM.: 6 CM
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/52., CASTILLO/53., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070726

DESCRIPCIÓN: 1 CAJITA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070727 Y 00070728

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE JARRA Y PALANGANA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN SELLAN
AÑO 1842
PALANGANA: ALT. 12 CM; DIAM. BORDE 33 CM; SOPORTE 13 CM. JARRA: ALT. 30 CM; DIAM. PIE 13 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/42. J./SELLAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070729 Y 00070730

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA Y 1 TINTERO AISLADO, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN SELLAN
AÑO 1843
TINTEROS: ALT. 14 CM., DIAM. PIE 6 CM., DIAM. BOCA 9 CM. PLUMERO: ALT. 16 CM., DIAM. PIE 6 CM., DIAM. BOCA 9 CM. BANDEJA: 28 X 20 X 4 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/43, CASTILLO/43, J./SELLAN.

Nº DE ARCHIVO: 00070731 Y 00070732

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1848
ALT: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM; DIAM. MECHERO: 7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00070733

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1834
25 X 12 X 3,5 CM; POCILLO: 10 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/34., CASTILLO/34., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070734

DESCRIPCIÓN: 1 CRUCIFIXO
CRUZ DE MADERA Y CRISTO DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00070735

DESCRIPCIÓN: 1 COPA, DE PLATA EN SU COLOR, INTERIOR SOBREDORADO
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1847
ALT.: 14,5 CM; DIAM. PIE: 7,5 CM; DIAM. COPA: 9 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/47.,/CASTILLO/47., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070736

DESCRIPCIÓN: 1 SACRA EN PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070737

DESCRIPCIÓN: 1 SACRA

Nº DE ARCHIVO: 00070738

DESCRIPCIÓN: 1 SACRA

Nº DE ARCHIVO: 00070739

DESCRIPCIÓN: 1 PALETA ARTÍSTICA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070740

DESCRIPCIÓN: 1 CANTONERAS DE MISAL, DE PLATA EN SU COLOR
MATEO DÍAZ MARIÑO
AÑO 1777
CANTONERA: 10 X 9 CM; MEDALLÓN CENTRAL: 16 X 13 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/ 77, MA/RIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00070741

DESCRIPCIÓN: 13 PLATOS, DE PLATA EN SU COLOR
SALVADOR CASABON
AÑO 1830
DIAM.: 35 CM.
13 PLATOS, DE PLATA EN SU COLOR SALVADOR CASABON. AÑO 1830 DIAM.: 35 CM. MARCAS: ESCUDO
CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30, CASTILLO/30, CASABON.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/30, CASTILLO/30, CASABON.

Nº DE ARCHIVO: 00070742

DESCRIPCIÓN: 6 PLATOS
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070743

DESCRIPCIÓN: 1 RECADO DE VINAGRERAS, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
AÑO 1768
22 X 10 X 22 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/68, CASTILLO/68, OTRA EN DOS RENGLONES MUY PERDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00070744

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
PEDRO GÓMEZ
AÑO 1843
BANDEJA: 24 X 15 X 3 CM., ALT. TINTERO: 10 CM; DIAM. TINTERO: 5 CM; ALT. CENTRO: 13 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/42, CASTILLO/43, P./GÓMEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070745

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
ANTONIO MARTÍNEZ
AÑO 1786
ALT. TINTEROS: 9 CM; DIAM. BOCA: 5 CM; ALT. PLUMERO: 9 CM. BANDEJA: 22 X 12 X 5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/86., CASTILLO/86., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070746

DESCRIPCIÓN: 1 CÁLIZ, DE PLATA EN SU COLOR Y EN PARTE SOBREDORADA
CELESTINO ESPINOSA
AÑO 1827
ALT.: 26 CM; DIAM. PIE: 14 CM; DIAM. COPA: 8 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/27, CASTILLO/..., ESPINOSA.

Nº DE ARCHIVO: 00070747

DESCRIPCIÓN: 1 SALVILLA, DE PLATA EN SU COLOR
FRANCISCO RUIZ
AÑO 1794
DIAM.: 37 CM; ALT.: 6 CM.
1 SALVILLA, DE PLATA EN SU COLOR FRANCISCO RUIZ. AÑO 1794 DIAM.: 37 CM., ALT.: 6 CM. MARCAS:
ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/94, CASTILLO/94, F/RZ.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/94, CASTILLO/94, F/RZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070748

DESCRIPCIÓN: 1 MACERINA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE MARTÍNEZ
AÑO 1805
SALVILLA: 22,5 X 15 CM; ALT. SOPORTE: 4 CM; DIAM. SOPORTE: 7 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/5., CASTILLO/5., Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070749

DESCRIPCIÓN: 1 VINAGRERA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTÍNEZ
AÑO 1844
ALT.: 34 CM; BASE: 23 X 9 CM; ALT. SOPORTE: 8 CM; DIAM. SOPORTE: 8CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/44, CASTILLO/44, Z/M.

Nº DE ARCHIVO: 00070750

DESCRIPCIÓN: 1 CAMPANILLA, DE PLATA EN SU COLOR
BENITO LÁZARO LABRANDERO
AÑO 1778
ALT.: 7 CM; DIA.: 4 CM.
EL MANGO COMPUESTO POR DOS SIERPES ENROSCADAS
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/78, CASTILLO/78, B.LA/ZRO.

Nº DE ARCHIVO: 00070751

DESCRIPCIÓN: 1 GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA
CRUZ EN ORO, PLATINO Y ESMALTE CON BRILLANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00070752

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA DE PLATA
CON TRES ESCUDOS EN ESMALTE Y CUATRO DIAMANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00070753

DESCRIPCIÓN: 1 JARRA DE METAL
ORFEBRERÍA MEJICANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070754

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE METAL PLATEADO
CON ESCUDO DEL CLUB DE FUTBOL ATLETICO DE MADRID "VI TROFEO VILLA DE MADRID, 1978".

Nº DE ARCHIVO: 00070755

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA
"R. FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO, MARZO 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00070756

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA
"IX TROFEO VILLA DE MADRID. ATLETICO DE MADRID, AGOSTO 1981". MATO/JOYERO/MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00070757

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE METAL
"THE USA CONFERENCE OF MAYORS".

Nº DE ARCHIVO: 00070758

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO EN METAL
"CIUDAD DE NUEVA YORK".

Nº DE ARCHIVO: 00070759

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070760

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070761

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070762

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN DE SAN FAURI.
AÑOS 1742-1760
ALT.: 11 CM; DIAM. BANDEJA: 19 CM; SOPORTE: 8 CM.
MARCAS: 42/BLN. ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO; J/SF.

Nº DE ARCHIVO: 00070763

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
LUCAS DE TORO
AÑO 1806
ALT.: 4 CM; BANDEJA: 22 X 16 CM; DIAM. SOPORTE: 6 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6, CASTILLO/6, L/TORO.

Nº DE ARCHIVO: 00070764

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA, DE PLATA EN SU COLOR
RAMÓN ESPUÑES
AÑO 1882
ALT.: 7 CM; BANDEJA: 23 X 16 CM; DIAM. 7 Y 5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/82, CASTILLO/82, ESPUÑES

Nº DE ARCHIVO: 00070765

DESCRIPCIÓN: 1 TROFEO
MATO, JOYERO
"ATLETICO DE MADRID - XI TROFEO VILLA DE MADRID, AGOSTO 1983"

Nº DE ARCHIVO: 00070766

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN SELLAN
AÑO 1859
BANDEJA: 30 X 24 X 5 CM. ALT. TINTERO: 14 CM; DIAM. TINTERO: 4,5 CM; TEMPLETE CON FIGURA: 20 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/59., CASTILLO/59., J./SELLAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070767

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA INGLESA
CON CUATRO CONTRASTES. "PRESENTED BY THE CORPORATION J LONDON ..., 1984"

Nº DE ARCHIVO: 00070768

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO, CONCEJO DISTRITAL DE SAN ISIDRO, LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00070769

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO, CONCEJO DISTRITAL DE JESÚS-MARÍA, LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00070770

DESCRIPCIÓN: 1 VIEIRA

Nº DE ARCHIVO: 00070771

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, SANTA MAR, LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00070772

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA
"...ACERCAMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y MEXICO...1984".

Nº DE ARCHIVO: 00070773

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE CASTILLA C.F....1984



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070774

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA "...FUTBOL, ESPAÑA '85"

Nº DE ARCHIVO: 00070775

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
A. DELGADO
ANTERIOR AL AÑO 1743
51,5 X 39 X 4 CM.
MARCAS: A/DELGAD, CASTILLO, M/DEL/GAD

Nº DE ARCHIVO: 00070776

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
SEBASTIAN BERMEJO
AÑO 1779
26 X 22 X 9,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/79, CASTILLO/79. S.BE°.

Nº DE ARCHIVO: 00070777

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00070778

DESCRIPCIÓN: 1 CARABELA "PORTUGAL, 1986"

Nº DE ARCHIVO: 00070780

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
JOSÉ SALAZAR Y MANUEL ZURITA
AÑOS 1733-17399
LARG.: 53 CM; ANCH.: 39 CM; ALT.: 4 CM.
MARCAS: DOS ESCUDOS CORONADOS CON OSOS Y MADROÑO,.../SOPU/ERTA, IPH.SA/LAZAR Y OTRA EN PARTE
FRUSTA ZVRI/...



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070781

DESCRIPCIÓN: 1 CRUZ DE ALTAR, DE PLATA EN SU COLOR Y BRONCE DORADO
PEDRO MEDRANO
AÑOS 1696-1716
ALT. TOTAL: 69 CM; CRUZ: 31 X 31 CM; PIE: 20 CM.
1 CRUZ DE ALTAR, DE PLATA EN SU COLOR Y BRONCE DORADO PEDRO MEDRANO. AÑOS 1696-1716 ALT.
TOTAL: 69 CM., CRUZ: 31 X 31 CM., PIE: 20 CM. SIN MARCAS VISIBLES.
SIN MARCAS VISIBLES

Nº DE ARCHIVO: 00070782

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
JOSÉ DE SALAZAR
AÑOS 1742-1754
LARG.: 49 CM; ANCH.: 36 CM; ALT.: 5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO, 42/BLN, Y OTRA INCOMPLETA COYA ÚLTIMA SILABA ES
ZAR.

Nº DE ARCHIVO: 00070783 Y 00070784

DESCRIPCIÓN: 2 TINTEROS, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN DE SAN FAURI
AÑOS 1742-1754
ALT.: 5,5 CM; DIAM.: 7 CM.
MARCAS: CASTILLO, J/S.F.

Nº DE ARCHIVO: 00070785

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA, DE PLATA EN SU COLOR
BLAS AMAT
MEDIADOS SIGLO XVIII
41 X 31 CM
MARCAS: UNA FRUSTA, DCARDN, AMAT

Nº DE ARCHIVO: 00070786

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
AÑO 1804
BANDEJA: 27,5 X 20 X 4 CM, ALT. ALT. TINTEROS: 10 CM; DIAM. TINTEROS: 6,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/4., CASTILLO/3 TALLER MADRILEÑO. SIGLO XIX. MARCAS:
UN CASTILLO, J/5.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070787

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
SIGLO XIX
MARCAS: UN CASTILLO, J/5.

Nº DE ARCHIVO: 00070788

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
FRANCISCO MORATILLA
AÑO 1864
ALT. TINTEROS: 9 CM., DIAM. PIE: 6 CM., DIAM. BORDE: 6 CM. ALT. PLUMERO: 18 CM., (INCOMPLETO)
BANDEJA: 34 X 34 X 10 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/64, CASTILLO/64, F./MORATILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00070789

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR, TINTEROS DE CRISTAL AZUL COBALTO
JEAN FRANCOIS VEYRAT
POSTERIOR AL AÑO 1879
20 X 8 X 14,5 CM
MARCAS: DOS CON CABEZA DE MERCURIO ALADO Y OTRA INCOMPLETA

Nº DE ARCHIVO: 00070790 Y 00070791

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE CANDELEROS, DE PLATA EN SU COLOR
MATEO DIAZ MARIÑO
AÑO 1770
ALT.: 22 CM; DIAM. PIE: 13 CM. MECHERO: 3 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/70, CASTILLO/70, MA/RIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00070792

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA, DE PLATA EN SU COLOR
TALLER MADRILEÑO
AÑO 1748
8,7 X 7,5 CM.
"HERMANDAD REAL DE ESCLAVOS DEL AVE M./.. HOSPICIO."
SIN MARCAS VISIBLES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070793

DESCRIPCIÓN: 1 CONCHA DE BAUTIZAR, DE PLATA EN SU COLOR Y DORADA
JOSÉ GIARDONI
AÑO 1787
LARG.: 16 CM; ANCH.: 9 CM; ALT.: 6 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/87, CASTILLO/87, OTRA FRUSTA G./N.

Nº DE ARCHIVO: 00070794

DESCRIPCIÓN: 1 CÁLIZ, DE PLATA EN SU COLOR, COPA SOBREDORADA
MANUEL RODRÍGUEZ
AÑO 1788
ALT.: 27 CM; DIAM. PIE: 14 CM; COPA: 8 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, M/ROZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070795

DESCRIPCIÓN: 1 COPÓN, DE PLATA EN SU COLOR, COPA SOBREDORADA
MANUEL RODRÍGUEZ
AÑO 1788
ALT.: 29 CM; DIAM. PIE: 14 CM; COPA: 10 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, M/ROZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070796 Y 00070797

DESCRIPCIÓN: 1 JUEGO DE NAVETA E INCENSARIO, DE PLATA EN SU COLOR
MANUEL LÓPEZ
AÑO 1788
NAVETA: ALT.: 16 CM., DIAM. PIE: 10 X 8 CM., DIAM. CAJA: 18 X 9 CM. INCENSARIO: ALT: 25 CM.,
DIAM. PIE: 11 CM.
MARCAS: EN CADA PIEZA, ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/88, CASTILLO/88, Y LÓPEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070798

DESCRIPCIÓN: 1 CÁLIZ, DE PLATA SOBREDORADA PEDRO GIL ARRANZ
PEDRO GIL ARRANZ
AÑO 1806
ALT.: 25 CM; DIAM. PIE: 13 CM; DIAM. COPA: 7 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6, CASTILLO/6, P/ARNZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070799

DESCRIPCIÓN: 1 COPÓN, DE PLATA EN SU COLOR
PEDRO SÁNCHEZ PESCADOR
AÑO 1806
ALT.: 21 CM; DIAM. PIE: 10 CM. DIAM. COPA: 9 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/6., CASTILLO/6., PES/CADOR.

Nº DE ARCHIVO: 00070800

DESCRIPCIÓN: 1 CONCHA DE BAUTIZAR, DE PLATA EN SU COLOR
FRANCISCO MORENO
MEDIADOS SIGLO XIX
LARG.: 13 CM; ANCH.: 13 CM.
MARCAS: F/MORENO.

Nº DE ARCHIVO: 00070801

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA, DE PLATA EN SU COLOR EN PARTE SOBREDORADA
JUAN DE LA SAGRA
AÑO 1797
LARG.: 7,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/97., SA/GRA.

Nº DE ARCHIVO: 00070802

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
JUAN MANUEL MUÑOZ
AÑO 1836
BANDEJA: 24,5 X 16,5 X 3,7 CM. ALT. TINTERO: 9 CM. PIE: 5 CM. CAMPANILLA: 10,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/36, CASTILLO/36, JM/MUÑOZ.

Nº DE ARCHIVO: 00070803

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA, DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑOS 1843-1845
BANDEJA: 26,5 CM. ALT. PLUMERO: 10 CM; TINTERO: 9,5 CM.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/..., CASTILLO/..., Z/M.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070804

DESCRIPCIÓN: 1 MANCERINA Y 1 COPA DE PLATA EN SU COLOR
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑOS 1847-1850
BANDEJA: 17 X 20 CM. ALT. COPA: 9,5 CM. PIE: 4,5 CM.
RELACIONADO CON EL ANTIGUO NÚMERO DE ARCHIVO 70.805.
MARCAS: ESCUDO CORONADO CON OSO Y MADROÑO/47., CASTILLO/47., Z/M. LOCALIZADAS EN LA COPA, EN LA MANCERINA LLEVA LAS MISMAS PERO VARIA LA CRONOLOGÍA QUE ES /50.

Nº DE ARCHIVO: 00070806

DESCRIPCIÓN: 7 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
21 X 29,7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00070807

DESCRIPCIÓN: 9 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
21 X 29,7 CM.
(CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO, PÍO BAROJA, IGNACIO ALDECOA, VICENTE ZABALA, CARLOS OLLERO, JORGE LUIS BORGES, FEDERICO SOPENA, JOSÉ CABALLERO Y CAFÉ COMERCIAL).

Nº DE ARCHIVO: 00070808

DESCRIPCIÓN: 10 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL PLAN "MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(ALFONSO SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS SÁEZ HEREDIA, ALFREDO FRAILE, SANTIAGO AMÓN, JULIO CARO BAROJA, MARIO VARGAS LLOSA, LA ARGENTINITA, GASTÓN BAQUERO, GARCÍA HORTELANO Y JOSÉ MARÍA GIL-ROBLES).

Nº DE ARCHIVO: 00070809

DESCRIPCIÓN: 1 CHOFETA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATERO M. MARTÍNEZ
10,5 X 10,5 CM.
PESO: 201 GR.
MARCAS: MADRID VILLA Y CORTE (1853)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070810

DESCRIPCIÓN: 1 BANDEJA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATERO GREGORIO LA FUENTE
10 X 17,5 CM.
PESO 101 GR.
MARCAS: VILLA (1828) Y CORTE (1829) DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00070811

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE PLATA CON PUNZONES DE MADRID,
DONATO SANTILLANA
AÑO 1850
14 X 24 X 10 CM.
PESO 382 GR.
MARCAS: BASE CON FRENTE DE PERFIL MIXTILÍNEO Y DECORACIÓN DE FLORES, FRUTAS Y HOJAS SOBRE PIE
DE ROCALLA, CON TRES RECIPIENTES CILÍNDRICOS ACANALADOS, EL SUPERIOR LIGERAMENTE ELEVADO Y
TAPAS CON REMATES DE ANTORCHAS EN LOS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00070812

DESCRIPCIÓN: 1 JARRO CON JOFAINA EN FORMA DE GÓNDOLA DE PLATA EN SU COLOR, CON PUNZONES DE MADRID
ANTONIO MARTÍNEZ
AÑO 1815
31 X 34 X 25 CM.
PESO: 1.727 GR.

Nº DE ARCHIVO: 00070813

DESCRIPCIÓN: 7 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(DIONISIO RIDRUEJO, HERMANOS HALFFER, SAN ISIDRO, JOSÉ GARCÍA NIETO, ENRIQUE JARDIEL PONCELA,
ANTONIO HERRERO Y PEDRO POVEDA).

Nº DE ARCHIVO: 00070814

DESCRIPCIÓN: 3 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(RAFAEL DE PENAGOS, MÁXIMO GARCÍA DE LA TORRE, JARDIEL PONCELA (SEGUNDA PLACA)).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070815

DESCRIPCIÓN: 4 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID".
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(BIGADOR, CERNUDA, BERNAOLA, GARCÍA ÁLVAREZ).

Nº DE ARCHIVO: 00070816

DESCRIPCIÓN: 10 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(AMADOR, ADORACIÓN NOCTURNA, ANTONIO "EL BAILARÍN", CÉSAR CHICOTE, SÁINZ RODRÍGUEZ,
LABORATORIO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS, INSTITUTO CAJAL, GREGORIO MARAÑÓN, MANOLO CARACOL Y
RATÓN PÉREZ).

Nº DE ARCHIVO: 00070817

DESCRIPCIÓN: 14 PLACAS CONMEMORATIVAS DEL "PLAN MEMORIA DE MADRID"
ESMALTE SOBRE HIERRO
MANUEL ALEGRE PALAZÓN
(7 PLACAS DEL RECORRIDO DE SAN ISIDRO, REAL MUSEO MILITAR, HONRADO CONCEJO DE LA MESTA, ANTÓN
MARTÍN, DIARIO ABC, GENERAL WEYLER, RICARDO BELLVER Y S. LUIS DE LOS FRANCESES).

Nº DE ARCHIVO: 00070818

DESCRIPCIÓN: MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA. MADRID
JUAN LÓPEZ Y SOPUERTA Y PLATERO N. TERR
FELIPE V
PESO: 260 G 17,5 CM DE DIÁMETRO
ESTILO: PUNZONES DE MADRID, VILLA, 1733
PLATO CIRCULAR CON DECORACIÓN DE ABANICO. INICIALES AV GRABADAS AL DORSO.
PLATA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00070819

DESCRIPCIÓN: MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA. MADRID
PLATA ESPAÑOLA
BERNARDO MUÑOZ AMADOR Y ORFEBRE ALONSO ZAMORA EN EL PLATO Y PLATERO N. TERR... EN EL SOPORTE
FELIPE V
PESO: 270 G 17,5 CM DE DIÁMETRO
PUNZONES DE MADRID, CORTE DEL AÑO 1738 Y DE MADRID, VILLA AÑO 1733



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070820

DESCRIPCIÓN: SALVILLA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATA ESPAÑOLA
ORFEBRE JUAN LÓPEZ
S. XVIII
27 CM DE DIÁMETRO
FORMA CIRCULAR CON SENCILLO BORDE ELEVADO Y TRES PATAS EN FORMA DE GARRA DE FELINO.

Nº DE ARCHIVO: 00070821

DESCRIPCIÓN: ATRIL
PLATA TROQUELADA
MENESES Y M. BLANCO
AÑO 1900
ALTURA: 14; ANCHURA: 34; PROFUNDO: 34. LA ALTURA DEL ATRIL ABIERTO ES DE 30 CM
ATRIL DE PLATA EN SU COLOR CON EL BORDE DEL PIE DECORADO CON UNA ARQUERÍA GÓTICA Y EL
REPOSA-LIBROS CON EL ANAGRAMA "JHS" CALADO. LLEVA LAS MARCAS MENESES, ESCUDOS CON HACES DE LUZ
Y M. BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00070822

DESCRIPCIÓN: ATRIL
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 10; ANCHURA: 28; PROFUNDO: 24. LA ALTURA DEL ATRIL ABIERTO ES DE 20 CM
ATRIL DE PLATA EN SU COLOR CON LAS PATAS EN FORMA DE PERILLA Y EL SUJETA-LIBROS TOTALMENTE
CALADO, CON EL ANAGRAMA "M.A" INSCRITO EN UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00070823

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 13
HOSTIARIO DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR SOBREDORADO. DECORACIÓN DE PUNTOS EN BORDE
SUPERIOR. TAPA DECORADA CON PEQUEÑOS MOTIVOS FLORALES Y PUNTOS, CORONADA POR UNA CRUZ. CON
TAPA CUBREHOSTIAS EN SU INTERIOR.
INSCRIPCIÓN: "LO DIO DE LIMOSNA LA REYNA N. SRA. PARA EL CON.TO DE SN BERNARDINO. AÑO DE
1824."

Nº DE ARCHIVO: 00070824

DESCRIPCIÓN: HALO DE CORONA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
CORONA DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE SOL, CON CÍRCULO INTERIOR BORDEADO DE HOJAS CARNOSAS
DEL QUE PARTEN LOS HACES LUMINOSOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070825

DESCRIPCIÓN: HALO DE CORONA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 14
CORONA DE FORMA SEMICIRCULAR DE PLATA EN SU COLOR. ESTÁ DECORADA CON RAYOS DE DISTINTO TAMAÑO, REMATADOS LOS DE MAYOR LONGITUD POR ESTRELLAS.
EN LA PARTE INFERIOR UN PRENDEDOR CON LA MARCA MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070826

DESCRIPCIÓN: HALO DE CORONA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
CORONA DE PLATA EN SU COLOR DE FORMA CIRCULAR, CON HACES DE RAYOS LUMINOSOS Y FLOREROS INTERCALADOS SOBRE LOS QUE SE DISPONEN PEQUEÑOS ESPEJOS. TIENE CONTRASTES DE VILLA Y CORTE CON LA CIFRA 76 Y OTRAS MARCAS EN EL CÍRCULO INTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00070827

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 18; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 11
HOSTIARIO DE PLATA EN SU COLOR. LA TAPA ESTÁ REMATADA CON EL CORDERO EUCARÍSTICO.
INSCRIPCIÓN: "LO DIO DE LIMOSNA LA REYNA N. SRA. PARA EL CONTO. DE S.N. BERNARDINO. AÑO DE 1824". APARECE LA MISMA INSCRIPCIÓN QUE EN LA PIEZA 1996/ 2/57.

Nº DE ARCHIVO: 00070828

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 12.
CANDELABRO DE PARED DE PLATA EN SU COLOR. EL SOPORTE ESTÁ REMATADO POR UNA LAZADA Y DE ÉL PARTEN DOS BRAZOS ESTRIADOS QUE SE ADORNAN CON GRANDES HOJAS CARNOVAS. LA ARANDELA Y EL MECHERO ESTÁN DECORADOS CON CENEFAS DE PERLITAS. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/63.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070829

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 12.
CANDELABRO DE PARED DE PLATA EN SU COLOR. EL SOPORTE ESTÁ REMATADO POR UNA LAZADA Y DE ÉL PARTEN DOS BRAZOS ESTRIADOS QUE SE ADORNAN CON GRANDES HOJAS CARNOSAS. LA ARANDELA Y EL MECHERO ESTÁN DECORADOS CON CENEFAS DE PERLITAS. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/62.

Nº DE ARCHIVO: 00070830

DESCRIPCIÓN: INCENSARIO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 109; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 14
INCENSARIO DE PLATA EN SU COLOR CON EL CUERPO DE HUMOS DECORADO CON GRANDES FLORES CALADAS Y CASCA DE SUPERFICIE LISA CON MOLDURAS EN EL BORDE SUPERIOR. LLEVA TRES MARCAS DE CONTRASTE EN EL BORDE DEL CUERPO DE HUMOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070831

DESCRIPCIÓN: LA ÚLTIMA CENA
ESCULTURA/RELIEVE
AÑO 1900
ALTURA: 46; ANCHURA: 75; LAS MEDIDAS CON MARCO SON 63 X 93 CM
RELIEVE DE METAL PLATEADO QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA CENA, CON MARCO DE MADERA.
METAL PLATEADO

Nº DE ARCHIVO: 00070832

DESCRIPCIÓN: AGUAMANIL
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 14; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 15
JARRA DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACIÓN INCISA Y CINCELADA EN LA PANZA CON MOTIVOS DE FLORES, HOJAS Y BASTONCILLOS QUE FORMAN TRES ÓVALOS. HACE JUEGO CON LA FUENTE NÚMERO 1996/2/96.

Nº DE ARCHIVO: 00070833

DESCRIPCIÓN: AGUAMANIL
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 7; PROFUNDO: 15
JARRA DE PLATA EN SU COLOR DE SUPERFICIES LISAS EXCEPTO PEQUEÑAS MOLDURAS EN EL ASA. HACE JUEGO CON EL PLATO NÚMERO 1996/2/95.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070834

DESCRIPCIÓN: ACETRE
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 22
ACETRE DE PLATA EN SU COLOR TIPO CALDERO CON MARCAS DE CONTRASTE EN EL BORDE DEL PIE: MENESES, M. BLANCO Y OTRA ENTRE AMBAS EN FORMA DE ESCUDO. CUERPO CORTO Y ÁSTIL DE TIPO JARRÓN.
PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/69.

Nº DE ARCHIVO: 00070835

DESCRIPCIÓN: HISOPO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 30
HISOPO DE PLATA EN SU COLOR QUE PRESENTA EL MISMO MARCAJE QUE EL ACETRE 1996/2/68: MENESES, M. BLANCO Y OTRA MARCA ENTRE AMBAS EN FORMA DE ESCUDO. PROBABLEMENTE HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/68.

Nº DE ARCHIVO: 00070836

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 27
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE LA COPA SOBREDORADA. PIE CON DECORACIÓN DE GALLONES CÓNCAVOS, ÁSTIL TIPO JARRÓN CON CENEFA DE FLORES INCISAS EN EL NUDO Y COPA LIGERAMENTE ACAMPAÑADA DE BORDES SOBRESALIENTES Y SUPERFICIE LISA. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/176.

Nº DE ARCHIVO: 00070837

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 13
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE LA COPA SOBREDORADA. COPA ACAMPAÑADA CON UNA FRANJA INCISA EN SU PARTE CENTRAL. ÁSTIL Y NUDO DE TIPO JARRÓN DE SUPERFICIES LISAS ALTERNADAS CON CENEFA DE GALLONES, PERLITAS, OVAS. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/175.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070838

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 22
CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA. SE ACOMPAÑA DE PATENA Y CUCHARITA CON CINTA DE RASO Y BORLÓN. SE ALOJAN EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/ 2/181.
INSCRIPCIÓN: EN EL PIE: "REGALO DEL EXCMO. SR. D. LUIS LÓPEZ DORIGA AL COLEGIO MUNICIPAL DE S. ILDEFONSO 23-1-1925". EN EL REVERSO "MADE IN FRANCE" Y "125".

Nº DE ARCHIVO: 00070839

DESCRIPCIÓN: PALMATORIA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 7; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 32
PALMATORIA DE PLATA EN SU COLOR CON PLATILLO LISO CON SIMPLES MOLDURAS Y MANGO CALADO FORMANDO CADENA DE ÓVALOS CON MARCAS DE CONTRASTE EN EL EXTREMO DEL MISMO. MECHERO EN FORMA DE JARRÓN SIN DECORACIÓN. PIEZA DE CALIDAD.
INSCRIPCIÓN: EN EL EXTREMO DEL MANGO: MENES.

Nº DE ARCHIVO: 00070840

DESCRIPCIÓN: NAVETA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 8; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 7
NAVETA DE PLATA EN SU COLOR, DE PEQUEÑO TAMAÑO, CON UN JARRÓN CON FLORES A LO LARGO DE LA TAPA. CUERPO Y PIE CON SUPERFICIES LISAS.
INSCRIPCIÓN: EN EL BORDE DE LA BASE MARCA MENES.

Nº DE ARCHIVO: 00070841

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE ALTAR
PLATA TROQUELADA. CINCELADO
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 25; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 8
CRUZ DE ALTAR DE PLATA EN SU COLOR. PLINTO DE TRES CARAS CON LOS SÍMBOLOS DE LA TRINIDAD CINCELADOS EN CADA UNA DE ELLAS. ÁSTIL CORTO TIPO JARRÓN CON NUDO GALLONADO Y CRUZ LATINA CON LOS EXTREMOS EN FORMA DE FLOR DE LIS. LLEVA CUATRO MARCAS, ENTRE ELLAS MENES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070842

DESCRIPCIÓN: PALMATORIA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 5; ANCHURA: 36; PROFUNDO: 13
PALMATORIA DE BRONCE CON PLATO DECORADO CON CENEFA A BASE DE FLORES LOBULADAS QUE FORMAN ARABESCOS. EL MANGO LLEVA SOPORTE PARA APOYO Y CALADOS CON MOTIVOS GÓTICOS. LA MISMA DECORACIÓN DE CENEFA ADORNA EL MECHERO.

Nº DE ARCHIVO: 00070843

DESCRIPCIÓN: SALVILLA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 7; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 15
SALVILLA DE BRONCE PARA VINAJERAS CON SOPORTES PARA SUJETAR LAS FRASQUILLAS DE FORMA CIRCULAR. DECORACIÓN CALADA DE MOTIVOS DE FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00070844

DESCRIPCIÓN: INCENSARIO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 97; ANCHURA: 15. EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 7 CM.
INCENSARIO DE BRONCE DECORADO EN EL CUERPO DE HUMOS CON CRUCES CALADAS Y CASCA EN FORMA DE CALDERO DE SUPERFICIE LISA.

Nº DE ARCHIVO: 00070845

DESCRIPCIÓN: ACETRE
METAL DORADO TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 17
ACETRE TIPO CALDERO EN METAL DORADO DE PEQUEÑO TAMAÑO. PUEDE HACER JUEGO CON EL HISOPO NÚMERO 1996/2/81.

Nº DE ARCHIVO: 00070846

DESCRIPCIÓN: HISOPO
METAL DORADO TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 15
PUEDE HACER JUEGO CON EL ACETRE NÚMERO 1996/2/80.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070847

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 20. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CAMPANA DE BRONCE CON MANGO ABALAUSTRADO Y DECORACIÓN INCISA DE CÍRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070848

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE. COBRE
AÑO 1900
ALTURA: 18. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CAMPANA CON EL CUERPO DE COBRE, DECORADA CON CENEFA A BASE DE MOLDURAS CONVEXAS Y MANGO DE BRONCE TIPO JARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00070849

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 27; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11
CANDELERO DE PLATA EN SU COLOR SOBRE UN PLINTO CON PIES EN FORMA DE GARRA Y RELIEVES EN SUS TRES CARAS QUE REPRESENTAN LA VIRGEN MARÍA, JESUCRISTO Y OTRO PERSONAJE, PROBABLEMENTE UN SANTO. EN EL BORDE INFERIOR DEL PIE LLEVA TRES MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES Y 40 M ENCERRADA EN UN EXÁGONO. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/86.

Nº DE ARCHIVO: 00070850

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 10. EL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CAJA REDONDA DE BRONCE CON TAPA DE BORDES SOBRESALIENTES, DECORACIÓN DE CÍRCULOS INCISOS Y REMATE CON PERILLA. EL CUERPO, DE SUPERFICIES LISAS, ESTÁ ADORNADO CON CUATRO CENEFAS INCISAS FORMANDO RED. TIENE INCIENSO EN EL INTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070851

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 27; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11
CANDELERO DE PLATA EN SU COLOR SOBRE UN PLINTO CON PIES EN FORMA DE GARRA Y RELIEVES EN SUS TRES CARAS QUE REPRESENTAN LA VIRGEN MARÍA, JESUCRISTO Y OTRO PERSONAJE, PROBABLEMENTE UN SANTO. EN EL BORDE INFERIOR DEL PIE LLEVA TRES MARCAS, ENTRE ELLAS MENESES Y 40 M ENCERRADA EN UN EXÁGONO. HACE JUEGO CON EL NÚMERO 1996/2/84.

Nº DE ARCHIVO: 00070852

DESCRIPCIÓN: BANDEJA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 24; ANCHURA: 30
BANDEJA OVALADA DE PLATA EN SU COLOR CON LA FUENTE DECORADA CON GRECAS Y MOTIVOS VEGETALES INCISOS. LLEVA LA MARCA MENESES.
INSCRIPCIÓN: EN EL CENTRO: "C.S.Y.", INICIALES DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO.

Nº DE ARCHIVO: 00070853

DESCRIPCIÓN: CRISMERAS
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
CRISMERAS DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE BOTE CILÍNDRICO CON UNA "C" INSCRITA EN UN CÍRCULO EN LA TAPA. PAREJA DE LA 1996/2/89, SE ALOJA EN LA CAJA 1996/ 2/90.

Nº DE ARCHIVO: 00070854

DESCRIPCIÓN: CRISMERAS
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
CRISMERAS DE PLATA EN SU COLOR EN FORMA DE BOTE CILÍNDRICO CON UNA "U" INSCRITA EN UN CÍRCULO EN LA TAPA. PAREJA DE LA 1996/2/88, SE ALOJA EN LA CAJA 1996/ 2/90.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070855

DESCRIPCIÓN: CAJA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8; ANCHURA: 5; PROFUNDO: 3
CAJA DE PLATA EN SU COLOR CON CRUZ DE BORDES REDONDEADOS COMO BROCHE DE CIERRE. FORRADA EN SU INTERIOR DE TELA MALVA. SIRVE PARA ALOJAR LAS CRISMERAS NÚMERO 1996/2/88 Y 89.

Nº DE ARCHIVO: 00070856

DESCRIPCIÓN: CRISMERAS
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 9
BOTE CILÍNDRICO DE PLATA EN SU COLOR CON LA TAPA DECORADA EN EL BORDE CON UN SOGUEADO Y REMATADA POR UNA "U". ES PAREJA DE LA NÚMERO 1996/2/92 Y SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.
INSCRIPCIÓN: EN LA "U" DE LA TAPA APARECE LA MARCA MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070857

DESCRIPCIÓN: CRISMERAS
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 9
BOTE CILÍNDRICO DE PLATA EN SU COLOR CON LA TAPA DECORADA EN EL BORDE CON UN SOGUEADO Y REMATADA POR UNA "O". ES PAREJA DE LA NÚMERO 1996/2/91 Y SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.

Nº DE ARCHIVO: 00070858

DESCRIPCIÓN: OBJETO DE USO DESCONOCIDO
ORO
AÑO 1900
ALTURA: 7
BASTONCITO DE ORO CON UN ADORNO EN FORMA DE CALABAZA EN EL EXTREMO. SE ENCONTRABA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/180.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070859

DESCRIPCIÓN: PLATO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
PLATO DE PLATA EN SU COLOR DE SUPERFICIES LISAS EXCEPTO PEQUEÑAS MOLDURAS EN EL BORDE Y CÍRCULOS EN EL PIE. HACE JUEGO CON LA JARRA NÚMERO 1996/2/67.

Nº DE ARCHIVO: 00070860

DESCRIPCIÓN: FUENTE
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 8
FUENTE DE PLATA EN SU COLOR CON DECORACIÓN INCISA Y CINCELADA EN EL BORDE INTERIOR DE FLORES, HOJAS Y BASTONCILLOS. HACE JUEGO CON EL AGUAMANIL 1996/2/66.

Nº DE ARCHIVO: 00070861

DESCRIPCIÓN: NAVETA
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 14; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 7
NAVETA DE PLATA EN SU COLOR CON UNA GRAN HOJA DE ACANTO APLICADA A LO LARGO DE LA TAPA Y DECORACIÓN TAMBIÉN DE HOJAS EN LA BASE DEL CUERPO.

Nº DE ARCHIVO: 00070862

DESCRIPCIÓN: CUSTODIA
PLATA Y METAL DORADO. TROQUELADO
AÑO 1880
ALTURA: 44; ANCHURA: 22. OTRAS MEDIDAS: EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 14 CM
CUSTODIA DE SOL EN PLATA SOBREDORADA Y EN SU COLOR. VIRIL CIRCULAR RODEADO DE ADORNOS DE NUBES DONDE SE APLICAN CUATRO CABEZAS DE ANGELITOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070863

DESCRIPCIÓN: COPÓN
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 23; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 11
COPÓN DE PEQUEÑO TAMAÑO, DE PLATA EN SU COLOR, CON DECORACIÓN MUY ESCASA A BASE DE CENEFAS CON MOTIVOS VEGETALES, ENTRE ELLAS LAS PALMETAS EGIPCIAS QUE ADORNAN EL NUDO. ASTIL EN FORMA DE JARRÓN. MARCAS EN LA TAPADERA PERLITAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070864

DESCRIPCIÓN: CUSTODIA
METAL PLATEADO. METAL DORADO. TROQUELADO
1900
ALTURA: 60; ANCHURA: 32; PROFUNDO: 28. OTRAS MEDIDAS: EL DIÁMETRO DE LA BASE MIDE 20 CM.
CUSTODIA DE SOL CON VIRIL REDONDO QUE LLEVA ADORNO DE CRESTERÍA CON MOTIVOS DE RACIMOS DE UVAS
Y HOJAS DE PARRA. LAS TRES PATAS SON DE ANIMALES FANTÁSTICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00070865

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 25; ANCHURA: 27; LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CANDELABRO DE BRONCE CON ASTIL Y DOS BRAZOS, LOS CUALES TIENEN FORMA CURVILÍNEA Y ESTÁN
DECORADOS CON HOJAS CARNOSAS. LAS ARANDELAS DE LOS TRES MECHEROS LLEVAN EN EL BORDE UNA CENEFA
DE BASTONCILLOS EN "C" REMATADOS POR FLORES DE LIS. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/107.

Nº DE ARCHIVO: 00070866

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 25; ANCHURA: 27. LA MEDIDA DEL DIÁMETRO ES DE LA BASE.
CANDELABRO DE BRONCE CON ASTIL Y DOS BRAZOS, LOS CUALES TIENEN FORMA CURVILÍNEA Y ESTÁN
DECORADOS CON HOJAS CARNOSAS. LAS ARANDELAS DE LOS TRES MECHEROS LLEVAN EN EL BORDE UNA CENEFA
DE BASTONCILLOS EN "C" REMATADOS POR FLORES DE LIS. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/106.

Nº DE ARCHIVO: 00070867

DESCRIPCIÓN: CAMPANILLA DE ALTAR
BRONCE Y PLATA. TROQUELADO.
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 21; PROFUNDO: 21
PIEZA FORMADA POR UN SOPORTE CENTRAL DE BRONCE DEL QUE PARTEN CUATRO BRAZOS EN FORMA DE RAMAS
Y HOJAS VEGETALES, TODO ELLO DE BRONCE, DE LOS QUE PENDEN CUATRO CAMPANITAS SEMICIRCULARES DE
PLATA. EL PIE, DE BRONCE, LLEVA CENEFA DE DECORACIÓN VEGETAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070868

DESCRIPCIÓN: RELIEVE
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 20; ANCHURA: 13; PROFUNDO: 7
RELIEVE DE PLATA EN SU COLOR DE FORMA OVALADA QUE REPRESENTA UN SANTO (¿SAN ILDEFONSO?)
RODEADO DE NIÑOS EN UNA ESCENA DE ROMPIMIENTO DE GLORIA. EN EL REVERSO LLEVA UN ASA O PIEZA DE SUJECIÓN.
INSCRIPCIÓN: EN EL ASA O PIEZA DEL REVERSO: "REGALO DE M.S. MUNIESA. 1886".

Nº DE ARCHIVO: 00070869

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 15
RELICARIO DE PLATA EN SU COLOR TIPO MEDALLÓN DE FORMA OVALADA Y DECORADO CON UNA FILIGRANA DE HOJAS Y FLORES CON UNA RELIQUIA EN SU INTERIOR. EN LA PARTE POSTERIOR LLEVA UNA ARANDELA PARA COLGAR Y UN SELLO DE LACRE. SE ALOJA EN EL ESTUCHE DE CUERO NÚMERO 1996/2/179.

Nº DE ARCHIVO: 00070870

DESCRIPCIÓN: PATENA
PLATA TROQUELADA
ESC/TALLER: MENES MENESES
AÑO 1900
ALTURA: 2; ANCHURA: 26; PROFUNDO: 12
PATENA OVALADA DE PLATA EN SU COLOR CON EL ANAGRAMA DE CRISTO INCISO EN EL MANGO.
EN EL BORDE DEL MANGO LLEVA CUATRO MARCAS DE CONTRASTE, ENTRE ELLAS MENESES.

Nº DE ARCHIVO: 00070871

DESCRIPCIÓN: CRUZ
METAL PLATEADO. TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 97; ANCHURA: 39; PROFUNDO: 12
CRUZ PROCESIONAL CON UN GRAN NUDO EN FORMA CÚBICA QUE CONTIENE RELIEVES DE LOS CUATRO EVANGELISTAS EN SUS RESPECTIVAS CARAS. CUADRÓN PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS CALADOS. LOS BRAZOS SE REMATAN EN SUS EXTREMOS CON VIEIRAS ESTRIADAS. SE SOSTIENE SOBRE EL BARAL NÚMERO 1996/2/168.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070872

DESCRIPCIÓN: CÁLIZ
PLATA TROQUELADA
AÑO 1800
ALTURA: 26
CÁLIZ DE PLATA EN SU COLOR CON EL INTERIOR DE PLATA SOBREDORADA. EXTERIOR EXENTO DE DECORACIÓN. ASTIL EN FORMA DE BALAUSTRÉ CON ADORNO DE ESTRÍAS INCISAS Y CENEFA DE PERLAS. PIE DE SUPERFICIES PLANAS Y LISAS. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/178.

Nº DE ARCHIVO: 00070873

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 10
CAMPANA DE BRONCE. MANGO ABALAUSTRADO REMATADO POR UNA PERILLA CON MOLDURA SOGUEADA. CUERPO LISO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS INCISOS EN EL BORDE.

Nº DE ARCHIVO: 00070874

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
PLATA Y CRISTAL. TROQUELADO.
AÑO 1900
ALTURA: 37; ANCHURA: 13; PROFUNDO: 13
RELICARIO TIPO CUSTODIA DE SOL CON RELIQUIA EN SU INTERIOR. MARCAS EN EL BORDE DEL PIE Y EN EL REVERSO DEL MISMO CON EL CONTRASTE DE CORTE Y VILLA Y LA CIFRA 84. PLATA SOBREDORADA. ESCUDOS EN EL PLINTO, ENTRE ELLOS EL DE MADRID. SE ALOJA EN EL ESTUCHE NÚMERO 1996/2/177.

Nº DE ARCHIVO: 00070875

DESCRIPCIÓN: CAMPANA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 22
CAMPANA DE BRONCE CON MANGO TRILOBULADO Y CUERPO DECORADO CON ORLAS CONVEXAS

Nº DE ARCHIVO: 00070876

DESCRIPCIÓN: RELICARIO
PLATA Y CRISTAL
AÑO 1800
ALTURA: 47; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 10
RELICARIO DE PLATA EN SU COLOR Y CRISTAL EN FORMA DE CILINDRO ALARGADO ENCERRANDO UN HUESO EN SU INTERIOR. PIE DE PERFIL CURVILÍNEO DECORADO CON VARIAS ESCENAS ENMARCADAS POR ORLAS Y SEPARADAS POR LÍNEAS DE MOTIVOS VEGETALES. REMATE SUPERIOR FORMADO POR LÍNEAS DE HOJAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070877

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 24
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO MOLDURADO DE BORDES SOBRESALIENTES, ASTIL DE TIPO JARRÓN Y PIE EN FORMA DE CAMPANA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/124.

Nº DE ARCHIVO: 00070878

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 24
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO MOLDURADO DE BORDES SOBRESALIENTES, ASTIL DE TIPO JARRÓN Y PIE EN FORMA DE CAMPANA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/123.

Nº DE ARCHIVO: 00070879

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 21
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO DE BORDE SOBRESALIENTE, ASTIL TIPO BALAUSTRÉ Y PIE ACAMPANADO. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/126.

Nº DE ARCHIVO: 00070880

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 21
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO DE BORDE SOBRESALIENTE, ASTIL TIPO BALAUSTRÉ Y PIE ACAMPANADO. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/125.

Nº DE ARCHIVO: 00070881

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 46; ANCHURA: 19. EL DIÁMETRO DE LA ARANDELA ES DE 15 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/128.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070882

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 46; ANCHURA: 19. EL DIÁMETRO DE LA ARANDELA ES DE 15 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/127.

Nº DE ARCHIVO: 00070883

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 37; ANCHURA: 11. EL DIÁMETRO DE LA ARANDELA ES DE 10 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/130.

Nº DE ARCHIVO: 00070884

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 37; ANCHURA: 11. EL DIÁMETRO DE LA ARANDELA ES DE 10 CM
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO LISO, ARANDELA PROFUSAMENTE DECORADA CON CALADOS DE LÍNEAS LOBULADAS Y DECORACIÓN INCISA DE BASTONCILLOS EN "C" Y VENERAS. ASTIL DE SUPERFICIES LISAS CON ANILLOS INCISOS Y NUDO EN FORMA DE CORAZÓN CON DECORACIÓN VEGETAL. PIE TRONCOPIRAMIDAL CON HOJAS EN LAS ARISTAS Y SENDAS CRUCES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/129.

Nº DE ARCHIVO: 00070885

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 50
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO TIPO JARRÓN, ARANDELA DE MOLDURA SOBRESALIENTE, ASTIL DE BALAUSTRÉ Y PIE CON PERFIL CURVILÍNEO, FORMADO POR DISTINTAS PIEZAS CONVEXAS. APARECE CON OTROS IGUALES ADORNANDO LA CAPILLA EN UNA FOTO DEL LIBRO DEL CONDE DE VILCHES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/132.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070886

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 50
CANDELERO DE BRONCE CON MECHERO TIPO JARRÓN, ARANDELA DE MOLDURA SOBRESALIENTE, ASTIL DE BALAUSTRÉ Y PIE CON PERFIL CURVILÍNEO, FORMADO POR DISTINTAS PIEZAS CONVEXAS. APARECE CON OTROS IGUALES ADORNANDO LA CAPILLA EN UNA FOTO DEL LIBRO DEL CONDE DE VILCHES. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/131.

Nº DE ARCHIVO: 00070887

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 40
CANDELERO DE BRONCE CON ASTIL TIPO JARRÓN. LIGERAMENTE DECORADO A BASE DE MOLDURAS Y CÍRCULOS INCISOS, APRECIÁNDOSE CLARAMENTE ÉSTOS EN LA ARANDELA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/134.

Nº DE ARCHIVO: 00070888

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
BRONCE
AÑO 1800
ALTURA: 40
CANDELERO DE BRONCE CON ASTIL TIPO JARRÓN. LIGERAMENTE DECORADO A BASE DE MOLDURAS Y CÍRCULOS INCISOS, APRECIÁNDOSE CLARAMENTE ÉSTOS EN LA ARANDELA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/133.

Nº DE ARCHIVO: 00070889

DESCRIPCIÓN: CUCHARA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 17; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2
CUCHARITA DE BRONCE CON EL MANGO EN FORMA DE HOJA Y LA PALA SIMULANDO UNA CONCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00070890

DESCRIPCIÓN: CUCHARA DE CÁLIZ
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 10; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SIN DECORACIÓN. TIENE CINTA BLANCA Y BORLÓN DE PASAMANERÍA CON FLECOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070891

DESCRIPCIÓN: CUCHARA DE CÁLIZ
PLATA. DORADO
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 1
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA CON INCISIÓN DENTADA Y HOJAS DE PALMA EN EL MANGO.
TIENE CINTA ROJA CON BORLÓN DE PASAMANERÍA DORADA.
PLATA. DORADO

Nº DE ARCHIVO: 00070892

DESCRIPCIÓN: CUCHARA DE CÁLIZ
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 9; ANCHURA: 2; PROFUNDO: 2
CUCHARITA DE CÁLIZ DE PLATA SIN DECORACIÓN. TIENE CINTA VERDE AGUA CON BORLÓN DE PASAMANERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00070893

DESCRIPCIÓN: MARCO DE SACRA
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 46 ANCHURA: 45
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE QUE REPRESENTA EL CORDERO PASCUAL RODEADO DE RAYOS DE SOL. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/140 Y 141.

Nº DE ARCHIVO: 00070894

DESCRIPCIÓN: MARCO DE SACRA
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 38 ANCHURA: 27
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE CON DOS CABEZAS DE QUERUBINES. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/139 Y 141.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070895

DESCRIPCIÓN: MARCO DE SACRA
PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 38 ANCHURA: 27
MARCO DE SACRA DE ALTAR MAYOR DE PLATA EN SU COLOR. ES RECTANGULAR CON MOLDURAS Y LAS ESQUINAS ADORNADAS CON ROCALLAS Y DECORACIÓN VEGETAL CON GRANDES OVAS EN EL CENTRO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN RELIEVE CON DOS CABEZAS DE QUERUBINES. HACE JUEGO CON LOS NÚMEROS 1996/2/139 Y 140.

Nº DE ARCHIVO: 00070896

DESCRIPCIÓN: CRUZ PROCESIONAL
METAL PLATEADO. TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 135
BARAL DE CRUZ PROCESIONAL. SOSTIENE LA CRUZ NÚMERO 1996/2/116.

Nº DE ARCHIVO: 00070897

DESCRIPCIÓN: CIRIAL
BRONCE Y PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 82
CIRIAL CON EL CAÑÓN DE BRONCE Y NUDO Y GOLLETES DE PLATA EN SU COLOR, IGUAL QUE EL CUERPO PRINCIPAL, EN FORMA DE CAMPANA INVERTIDA, ADORNADO POR UNA CENEFA DE GRANDES HOJAS SOBREPUESTAS DE BRONCE. ARANDELA Y MECHERO DE SUPERFICIES LISAS, DE BRONCE. FIGURA CON SU PAREJA ADORNANDO LA CAPILLA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/170.

Nº DE ARCHIVO: 00070898

DESCRIPCIÓN: CIRIAL
BRONCE Y PLATA
AÑO 1900
ALTURA: 82
CIRIAL CON EL CAÑÓN DE BRONCE Y NUDO Y GOLLETES DE PLATA EN SU COLOR, IGUAL QUE EL CUERPO PRINCIPAL, EN FORMA DE CAMPANA INVERTIDA, ADORNADO POR UNA CENEFA DE GRANDES HOJAS SOBREPUESTAS DE BRONCE. ARANDELA Y MECHERO DE SUPERFICIES LISAS, DE BRONCE. FIGURA CON SU PAREJA ADORNANDO LA CAPILLA. PAREJA DEL NÚMERO 1996/2/169.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00070899

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071200

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071201

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMERO 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071202

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO
BRONCE TROQUELADO
AÑO 1900
ALTURA: 58
PIEZA DE LA PAREJA NÚMEROS 1996/2/169 Y 170.

Nº DE ARCHIVO: 00071203

DESCRIPCIÓN: CAJA
BRONCE
AÑO 1900
ALTURA: 4; ANCHURA: 10; PROFUNDO: 5
CAJITA DE BRONCE CON EL ANAGRAMA JHS EN LA TAPA. CONTIENE DOS LLAVES, UNA DE ELLAS CON CINTA REMATADA POR BORLÓN. ALOJA LA LLAVE DEL SAGRARIO NÚMERO 1996/2/183.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071204

DESCRIPCIÓN: ACETRE
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 17
ACETRE DE PLATA EN SU COLOR CON FORMA DE VASO Y SUPERFICIES LISAS, SIN DECORACIÓN. PODRÍA HACER JUEGO CON EL HISOPO NÚMERO 1996/2/185

Nº DE ARCHIVO: 00071205

DESCRIPCIÓN: HISOPO
PLATA TROQUELADA
AÑO 1900
ALTURA: 20; ANCHURA: 6; PROFUNDO: 6
PODRÍA HACER JUEGO CON EL ACETRE NÚMERO 1996/2/184

Nº DE ARCHIVO: 00071206

DESCRIPCIÓN: CRUCIFIJO DE PARED
BRONCE Y MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 54; ANCHURA: 30; PROFUNDO: 7.
CRUZ LATINA DE MADERA EXENTA DE DECORACIÓN Y CRISTO DE BRONCE DE TRES CLAVOS CON PAÑO DE PUREZA.

Nº DE ARCHIVO: 00071207

DESCRIPCIÓN: MANCERINA DE PLATA ESPAÑOLA
PLATA PUNZONADA
SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00082075

DESCRIPCIÓN: 1 BRAZALETE DE ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071208

DESCRIPCIÓN: 4 OBJETOS DE PLATA: PAREJA DE CANDELABROS BLASONADOS, PALMATORIA SELLAN Y CHOFETA GRIÑÓN
PAREJA DE CANDELABROS BLASONADOS DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE LA REAL FÁBRICA DE PLATERÍA
MARTÍNEZ, MADRID 1850; PALMATORIA DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE JUAN SELLÁN, MADRID CORTE Y
VILLA 1867 Y CHOFETA DE PLATA ESPAÑOLA PUNZONADA DE IGNACIO GRIÑÓN, MADRID CORTE VILLA Y CORTE
1843.

Nº DE ARCHIVO: 00071215

DESCRIPCIÓN: "DOS ESPUELAS ESPAÑOLAS DE PLATA"
ESCUELA MADRILEÑA
SIGLO XVIII (1788)

Nº DE ARCHIVO: 00071209

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
JOSÉ DE ALARCÓN
AÑO 1783
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071210

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
JOSÉ DE ALARCÓN
1783
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071211

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1799
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071212

DESCRIPCIÓN: "CANDELERO DE PLATA"
REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
AÑO 1799
CON MARCAS DE VILLA Y CORTE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071213

DESCRIPCIÓN: "VASO DE CAMINO (TIMBAL)"
ANDRÉS SEVILLANO, ENSAYADOR FRANCISCO DE NÁPOLES MUDARRA
AÑOS 1646-1657
MARCA DE VILLA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071214

DESCRIPCIÓN: "ESCUDELLA"
ENSAYADOR EUGENIO MELCÓN
AÑO 1762
LA PIEZA OSTENTA EN LA TAPA Y EN EL RECIPIENTE LAS ARMAS -CON CORONA DUCAL, MANTO DE GRANDE DE ESPAÑA, COLLAR DEL TOISÓN Y CRUZ DE CALATRAVA- DE VÍCTOR FELIPE FERRERO-FIESCHI (1713-1777), PRÍNCIPE DE MASSERANO, NOBLE MILITAR E IMPORTANTE DIPLOMÁTICO MADRILEÑO.
MARCAS EN LAS ASAS: M CORONADA SOBRE 62 QUE ES MARCA DE CORTE DE MADRID, VÁLIDA PARA EL PERÍODO 1762-1763, EMPLEADA POR EL MARCADOR DE CORTE EUGENIO MELCÓN, A QUIEN CORRESPONDE LA OTRA MARCA MEL/CON, QUE LLEVA UNA PRIMERA LÍNEA CON 62.

Nº DE ARCHIVO: 00071217

DESCRIPCIÓN: RESPLANDOR DE PLATA CORRESPONDIENTE A LA ESCULTURA DE SAN ISIDRO LABADOR
AÑO 1789
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE OBJETOS DE CULTO DE LA CAPILLA CASA DE SAN ISIDRO QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO DE SAN ISIDRO, Nº DE ARCHIVO 82.107.

Nº DE ARCHIVO: 00071218

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
JUAN SELLÁN
CANDELERO DE PARAGUAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071219

DESCRIPCIÓN: CANDELERO
JUAN SELLÁN
CANDELERO DE PARAGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00071220

DESCRIPCIÓN: CUCHARILLA DE PLATA
UNA CUCHARILLA DE PLATA DE LA PROCLAMACION DE ALFONSO XIII EN 1902.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8587

Nº DE ARCHIVO: 00071221

DESCRIPCIÓN: HOSTIARIO
PLATA
ALTO= 43 MM; ANCHO= 95 MM
PÍXIDE DE PLATA SOBREDORADA CON TAPA Y UNA MARCA GRABADA EN EL BORDE DE LA CAZOLETA, A AMBOS
LADOS DEL ENCUESTRO CON ENJARJE DE LA TAPA.

Nº DE ARCHIVO: 00071222

DESCRIPCIÓN: PLATILLO
PLATA
PLATA MENESES
DIÁMETRO= 12 CM
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/2-1

Nº DE ARCHIVO: 00071223

DESCRIPCIÓN: PLATILLO
PLATA
PLATA MENESES
DIÁMETRO= 12 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/2-2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071224

DESCRIPCIÓN: TACITA
PLATA
PLATA MENESES
ALTURA= 60 MM; ANCHURA= 5,7 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/2-3

Nº DE ARCHIVO: 00071225

DESCRIPCIÓN: TACITA
PLATA
PLATA MENESES
ALTURA= 60 MM; ANCHURA= 5,7 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/2-4

Nº DE ARCHIVO: 00071226

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII
ALTURA= 125 MM; ANCHURA= 58 MM
SONAJERO COMPUESTO POR UN EJE CENTRAL RÍGIDO DEL QUE PARTE DOBLE HILADA DE CASCABELES, UNA MENOR Y SUPERIOR CON ESTRIBOS DE LOS QUE CUELGAN 6 PEQUEÑOS CASCABELES Y OTRA INFERIOR FORMADA POR UN ARO DEL QUE PARTEN OTROS 6 CASCABELES DE MAYOR TAMAÑO A LOS ANTERIORES. EN LA PARTE INFERIOR DEL EJE CENTRAL PENDE UNA CAMPANA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/1

Nº DE ARCHIVO: 00071227

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII
ALTURA= 125 MM; ANCHURA= 58 MM
SONAJERO CON EJE CENTRAL RÍGIDO Y MOLDURADO DEL QUE PENDE UNA ESFERA ACHATADA DE PLATA CALADA QUE SUSTENTA UN CONJUNTO DE 9 CASCABELES, 8 ALINEADOS EN SENTIDO CIRCULAR Y OTRO DE ELLOS SITUADO EN LA PARTE INFERIOR SIGUIENDO AL EJE CENTRAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071228

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
SIGLO XVIII
ALTURA= 340 MM; ANCHURA= 90 MM; PROF.= 18 MM
SONAJERO DE TIPO COLGANTE PARA BRAZADERA. COMPUESTO POR UNA CADENA CON ESLABONES CON QUERUBÍN EN EL CENTRO DE CUYOS LADOS PENDEN DOS CASCABELES Y DE SU PARTE CENTRAL UNA CADENA REMATADA POR UNA BARCA CON TRES FIGURAS FEMENINAS Y DE SUS EXTREMOS CUELGAN DOS CASCABELES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/3

Nº DE ARCHIVO: 00071229

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
SIGLO XIX
ALTURA= 290 MM; ANCHURA= 140 MM; PROF.= 21 MM
SONAJERO-SILBATO DE PLATA PARA COLGANTE DE LA BRAZADERA EN FORMA DE TROMPA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/4

Nº DE ARCHIVO: 00071230

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 320 MM; ANCHURA= 70 MM; PROF.= 16 MM
SONAJERO-SILBATO DE PLATA PARA COLGANTE DE LA BRAZADERA CON CADENA FORMADA POR CUATRO ESLABONES POLILOBULADOS REMATADOS EN UN CUERPO CALADO DEL QUE PARTE UN CASCABEL DE SU CENTRO Y DOS ESLABONES DE SUS EXTREMOS QUE SUSTENTAN LA FIGURA DE UN LEÓN CON CORONA Y UN SILBATO SOBRE EL LOMO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/5

Nº DE ARCHIVO: 00071231

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 320 MM; ANCHURA= 94 MM; PROF.= 18 MM
SONAJERO-SILBATO PARA COLGANTE DE LA BRAZADERA CON CADENA FORMADA POR CUATRO ESLABONES POLILOBULADOS Y CALADOS QUE REMATAN EN UNA CRUZ CENTRAL PATADA DE LA QUE PARTEN DOS CADENAS FORMADAS POR DOS ESLABONES CADA UNA QUE SUSTENTAN UNA SIRENA REOSTADA CON UNA MANO EXTENDIDA SUJETANDO UNA PIEZA CILÍNDRICA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071232

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA
SIGLO XVIII
ALTURA= 70 MM; ANCHURA= 85 MM; PROF.= 40 MM
SONAJERO-SILBATO PARA COLGANTE DE LA BRAZADERA CON FORMA DE TROMPA, DEL QUE PENDEN TRES CASCABELES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/7

Nº DE ARCHIVO: 00071233

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, ORO, CORAL
1801-1805
ALTURA= 157 MM; ANCHURA= 47 MM
SILBATO DE PLATA DORADA Y CORAL CON DECORACIÓN GRABADA FORMADO POR DOS PIEZAS, EL CUERPO DE PLATA CON DOS CUERPOS CON CUATRO CASCABELES CADA UNO EN LA PARTE CENTRAL Y EL EXTREMO SUPERIOR DEL CUERPO DEL SILBATO, Y EN EL OTRO EXTREMO PIEZA DE CORAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/8

Nº DE ARCHIVO: 00071234

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, CORAL
SIGLO XVIII
ALTURA= 128 MM; ANCHURA= 30 MM; PROF.= 40 MM
SILBATO DE PLATA CON FORMA DE BUFÓN Y VÁSTAGO DE CORAL TALLADO ENFUNDADO A LOS PIES DE LA FIGURA PRINCIPAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/9

Nº DE ARCHIVO: 00071235

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, CORAL
FINALES DEL SIGLO XVII
ALTURA= 142 MM; ANCHURA= 60 MM
INSTRUMENTO CON VÁSTAGO DE CORAL TALLADO, EN SU BASE. EL CUERPO DEL SILBATO ESTÁ FORMADO POR UNA PARTE RÍGIDA CILÍNDRICA DE CUYA BASE SALEN CUATRO TORNAPUNTAS EN FORMA DE S DE LOS QUE CUELGAN CUATRO CASCABELES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071236

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, CORAL
SIGLO XIX
ALTURA= 125 MM; ANCHURA= 50 MM
SILBATO CON CUERPO DE PLATA REPUJADA EN DOS NIVELES ESFÉRICOS, DEL INFERIOR, DE MAYOR TAMAÑO, PENDEN DOS CASCABELES Y EN SU PARTE INFERIOR SE INSERTA EL VÁSTAGO DE CORAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/11

Nº DE ARCHIVO: 00071237

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, CORAL
FINAL DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 75 MM; ANCHURA= 88 MM
SONAJERO DE PLATA EN SU COLOR Y CORAL. EL CUERPO TIENE FORMA DE BÚHO, DE CULLOS COSTADOS PENDEN UN SONAJERO A CADA LADO Y SOBRE LA CABEZA SE SITÚA UNA ARGOLLA. BAJO EL CUERPO SE INSERTA EL VÁSTAGO TALLADO CON FORMAS DE LÍNEAS CRUZADAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/12

Nº DE ARCHIVO: 00071238

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, NÁCAR
1901
ALTURA= 160 MM; ANCHURA= 144 MM
SONAJERO EDUARDINO DE PLATA DE DECORACIÓN REPUJADA Y NÁCAR. FORMADO POR UN CUERPO DE PLATA EN TRES NIVELES DE FORMAS ESFÉRICAS, DEL CENTRAL PENDE UN CASCABEL POR UN COSTADO Y EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO, SUJETO POR UNA ARGOLLA, SE ENCUENTRA UN ARO DE NÁCAR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/13

Nº DE ARCHIVO: 00071239

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, HUESO
SIGLOS XVIII - XIX
ALTURA= 158 MM; ANCHURA= 55 MM; PROF.= 20 MM
SONAJERO DE PLATA Y HUESO CON UN NIÑO TOCANDO LA TROMPETA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071240

DESCRIPCIÓN: SONAJERO
PLATA, MARFIL
SIGLOS XVIII - XIX
ALTURA= 142 MM; ANCHURA= 45 MM; PROF.= 12 MM
SILBATO-SONAJERO CON VÁSTAGO TRONCOCÓNICO DE HUESO ENMANGADO EN UN CUERPO HUECO DE PERFIL
IRREGULAR FORMADO POR DOS PLACAS TROQUELADAS CON CARAS DE QUERUBINES DE LOS LATERALES CUELGAN
CAMPANILLAS GALLONADAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/15

Nº DE ARCHIVO: 00071241

DESCRIPCIÓN: CAJA
CAREY, METAL
ALTURA= 31 MM; ANCHURA= 81 MM
CAJA LUIS XVI DE CONCHA E INCRUSTACIONES DE METAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/16

Nº DE ARCHIVO: 00071242

DESCRIPCIÓN: CAJA
CONCHA, ORO, PLATA
ALTURA= 22 MM; ANCHURA= 88 MM
CAJA LUIS XVI DE CONCHA, ORO Y PLATA DORADA, CON DECORACIÓN DE ESTRELLAS INCISAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/17

Nº DE ARCHIVO: 00071243

DESCRIPCIÓN: CAJA
CONCHA, CAREY
ALTURA= 19 MM; ANCHURA= 80 MM
CAJA DE CAREY CON INCRUSTACIONES DE METAL Y DECORACIÓN DE DOS PÁJAROS ENFRENTADOS EN LA PARTE
INFERIOR SIGUIENDO AL EJE CENTRAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/18

Nº DE ARCHIVO: 00071244

DESCRIPCIÓN: CAJA
CONCHA, PLATA
ALTURA= 30 MM; ANCHURA= 83 MM
CAJA DE CAREY CON INCRUSTACIONES DE METAL Y DECORACIÓN DE HOJITAS Y LÍNEAS SINUOSAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/19



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071245

DESCRIPCIÓN: CAJA
BRONCE
ALTURA= 58 MM; ANCHURA= 65 MM; PROF.= 63 MM
CAJA DE MANICURA REALIZADA EN BRONCE CON DECORACIÓN GRABADA DE UNA ORLA DIENTES DE SIERRA QUE EN LA TAPA ENMARCA UN TONDO CENTRAL CON MOTIVOS POSIBLEMENTE ALEGÓRICOS DE LAS ARTES. EL INTERIOR ESTÁ COMPARTIMENTADO Y CONTIENE DOS FRASQUITOS DE CRISTAL ESMERILADO CON TAPAS ESMALTADAS CON FLORES, CUATRO UTENSILIOS DE MANICURA Y UN PEQUEÑO CHARM COMPUESTO POR UNA GEMA CON DECORACIÓN INCISA DE UN MOTIVO VEGETAL, ENGASTADO EN UNA PIEZA METÁLICA CON DECORACIÓN CALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/20

Nº DE ARCHIVO: 00071246

DESCRIPCIÓN: CAJA
PLATA, MARFIL
ALTURA= 87 MM; ANCHURA= 12 MM; PROF.= 142 MM
CAJA DE TOCADOR DE PLATA TRABAJADA CON DECORACIÓN INCISA ALTERNANDO MOTIVOS VEGETALES CON BARRAS Y CADENETAS. LA TAPA CUENTA CON UN MEDALLÓN CENTRAL CON UNA MINIATURA QUE REPRESENTA LA CABEZA FEMENINA TOCADA CON UNA ALTA PELUCA EMPOLVADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/21

Nº DE ARCHIVO: 00071247

DESCRIPCIÓN: CAJA
CARTÓN, PLATA
ALTURA= 40 MM; ANCHURA= 85 MM; PROF.= 85 MM
CAJA VERNIS MARTIN DE FORMA MOLDURADA CON GRANDES CURVAS, DECORADA CON DOS ESCENAS A CADA LADO, UNA GALANTE Y OTRA DE UN PUERTO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/22

Nº DE ARCHIVO: 00071248

DESCRIPCIÓN: "PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. HOJA 2"
COBRE
ANTONIO ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y ABADÍA
1769
ALTURA= 597 MM; ANCHURA= 795 MM
SEIS PLANCHAS CALCOGRÁFICAS CORRESPONDIENTES A LAS HOJAS Nº 2, 3, 4, 5, 6, 8 DEL PLANO DE MADRID DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, 1769.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/3/1-1 A 6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071249

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
COBRE
PEDRO SALVADOR LEZCANO
1846
ALTURA= 543 MM; ANCHURA= 702 MM
PLANCHA CALCOGRÁFICA DEL PLANO DE MADRID DE LEZCANO, 1846. PARECE QUE NO ESTÁ USADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/3/2

Nº DE ARCHIVO: 00071250

DESCRIPCIÓN: "PLANO TOPOGRÁFICO"
COBRE
CA. 1845
ALTURA= 691 MM; ANCHURA= 613 MM
PLANCHA CALCOGRÁFICA DE UNA PARTE DE UN PLANO TOPOGRÁFICO DEL TERRITORIO DE MADRID -DESDE EL PARDO POR EL NOROESTE HASTA VACIAMADRID POR EL SURESTE- CON INDICACIÓN DE RÍOS Y PROPUESTAS DE CANALIZACIÓN. EN EL EXTREMO SUPERIOR MUESTRA TRES SECCIONES DE LA CANALIZACIÓN. ESCALA EN PIES CASTELLANOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/3/3

Nº DE ARCHIVO: 00071251

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y SU TÉRMINO MUNICIPAL"
COBRE
PEDRO NÚÑEZ GRANÉS
1910
ALTURA= 623 MM; ANCHURA= 863 MM
TRES PLANCHAS CALCOGRÁFICAS CORRESPONDIENTES AL PLANO DE MADRID Y SU TÉRMINO MUNICIPAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/3/4-1 A 3

Nº DE ARCHIVO: 00071252

DESCRIPCIÓN: LECHERA
METAL
ALTURA= 270 MM; ANCHURA= 11 MM
LECHERA DE CUERPO CILÍNDRICO Y CUELLO RECTO CON ASA DE CORDÓN. TIENE UNA TAPADERA MOLDURADA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/38



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071253

DESCRIPCIÓN: ENSALADERA
METAL
ALTURA= 112 MM; LONGITUD= 453 MM; ANCHURA= 200 CM
ENSALADERA O FUENTE NAVIFORME CON PIE. EL PIE TIENE DECORACIÓN ESTRIADA Y EL CUERPO ESTÁ GALLONADO CON UN PEQUEÑO BORDE DE ALA CON DECORACIÓN DE CORDÓN EN EL LABIO. TIENE ASAS DE PERFIL EN "S" CON DECORACIÓN DE CABEZA DE PEZ EN EL EXTREMO SUPERIOR Y DE COLA EN EL INFERIOR.
REALIZADA EN METAL CON BAÑO DE PLATA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/39

Nº DE ARCHIVO: 00071254

DESCRIPCIÓN: CENTRO DE MESA
METAL
ALTURA= 343 MM; ANCHURA= 320 MM
CENTRO DE MESA EN FORMA DE COPA CON BASE PLANA SUSTENTADA POR 4 PATAS CON DECORACIÓN DE CISNES Y OVAS EN EL BORDE; SOBRE ELLA SE ASIENTA EL PIE DE LA COPA CON DECORACIÓN DE OVAS EN EL BORDE INFERIOR Y MOLDURA JUNTO AL ENCUESTRO CON EL CUERPO. LA COPA TIENE EL CUERPO GLOBULAR CON 2 ASAS EN FORMA DE CISNE. CUENTA CON UNA TAPA DE FORMA ACAMPANADA CON UN REMATE EN LA ZONA SUPERIOR DE PAREJA DE CISNES REALIZADA EN METAL CON BAÑO DE PLATA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/40

Nº DE ARCHIVO: 00071255

DESCRIPCIÓN: FUENTE
PLATA
CHRISTOFLE
ALTURA= 20 MM; LONGITUD= 350 MM; ANCHURA= 225 MM
FUENTE OVALADA DE PLATA CON EL BORDE REDONDEADO. SIN DECORACIÓN. CON MARCA DE PROPIEDAD EN EL BORDE Y FIRMAS Y CONTRASTE EN LA BASE
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/41

Nº DE ARCHIVO: 00071256

DESCRIPCIÓN: FUENTE
PLATA
CHRISTOFLE
ALTURA= 20 MM; LONGITUD= 300 MM; ANCHURA= 190 MM
FUENTE OVALADA DE PLATA CON EL BORDE REDONDEADO. SIN DECORACIÓN. CON MARCA DE PROPIEDAD EN EL BORDE Y FIRMAS Y CONTRASTE EN LA BASE
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA Y BRONCERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00071257

DESCRIPCIÓN: CAJA
PLATA
ALTURA= 40 MM; LONGITUD= 90 MM; ANCHURA= 75 MM
CAJA DE STERLING SILVER CUADRANGULAR CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y TAPA EN EL FRONTAL.
DECORACIÓN DE CORDÓN EN EL BORDE DE LA TAPA. EN LA PARTE SUPERIOR TIENE GRABADAS LAS INICIALES
DE PROPIEDAD EN MONOGRAMA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/47

Nº DE ARCHIVO: 00071258

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE TOCADOR
PLATA, MADERA, CERDA
HERMANOS PÉREZ (JOYERÍA)
ALTURA= 30 MM; LONGITUD= 260 MM; ANCHURA= 85 MM
CONJUNTO DE TOCADOR EN PLATA COMPUESTO POR 3 BANDEJAS Y 3 CEPILLOS
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/48 A 53



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PUNZONES

Nº DE ARCHIVO: 00070900

DESCRIPCIÓN: 1 HERRAMIENTA PARA GRABAR CON PUNZÓN; 5 PUNZONES PARA NUMERACIÓN (0 A 9)

Nº DE ARCHIVO: 00070901

DESCRIPCIÓN: 36 PUNZONES VARIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071000

DESCRIPCIÓN: 61 MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS
UNA DE ORO, UNA DE PLATA, TREINTA Y CUATRO DE BRONCE, CUATRO DE PLOMO FUNDIDO, OCHO DE METAL,
DOS DE ALUMINIO Y DE COBRE; 1 TROQUEL DE MEDALLA DE ALEACION METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071001

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLÓN DE HIERRO FUNDIDO

Nº DE ARCHIVO: 00071002

DESCRIPCIÓN: 1 PLAQUETA DE BRONCE CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DE GOYA, MADRID, ABRIL 1928

Nº DE ARCHIVO: 00071003

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DE SIMÓN BOLIVAR

Nº DE ARCHIVO: 00071004

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE MADRID, DEL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE M^ª CRISTINA Y
OTRA CON LA LEYENDA "DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES".

Nº DE ARCHIVO: 00071005

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS RELIGIOSAS, MADRILEÑAS, DE PLATA
UNA DEL SIGLO XVI REPRESENTANDO A NTRA. SRA. DE LA CABEZA, Y OTRA DEL SIGLO XVII REPRESENTANDO
A NTRA. SRA. DE ATOCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00071006

DESCRIPCIÓN: 8 MEDALLAS CONMEMORATIVAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071007

DESCRIPCIÓN: 8 MEDALLAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071008

DESCRIPCIÓN: 7 MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE LAS ÉPOCAS DE ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071009

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA, "LA CÁMARA DE COMERCIO DE HAARLEM A LA CIUDAD DE MADRID"
ABRIL 1929

Nº DE ARCHIVO: 00071010

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA, "DEFENSA DE MADRID 1936-1937"

Nº DE ARCHIVO: 00071011

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL I CENTENARIO DEL MUSEO NAVAL

Nº DE ARCHIVO: 00071012

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL HOMENAJE NACIONAL A D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN
BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071013

DESCRIPCIÓN: 1 PLAQUETA CONMEMORATIVA DEL CONCURSO DE TROFEOS VENATORIOS Y EXPOSICIÓN DE LA CAZA EN EL ARTE
BRONCE
MADRID 1950



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071014

DESCRIPCIÓN: 65 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, DE DISTINTOS MATERIALES, FUNDAMENTALMENTE DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00071015

DESCRIPCIÓN: 6 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, DE PLATA O BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071016

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
AÑOS 1789, 1833 Y 1868
DOS DE PLATA Y UNA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00071017

DESCRIPCIÓN: 4 MEDALLAS
DIFERENTES MATERIALES Y DISTINTAS ÉPOCAS, SOBRE TODO DE LOS REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071018

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS DE PLATA, CONMEMORATIVAS
UNA DEL MATRIMONIO DE LA INFANTA D^a MARÍA CON MAXIMILIANO DE AUSTRIA, REY DE BOHEMIA Y OTRA DE LA EXPOSICIÓN PÚBLICA CELEBRADA EN MADRID, AÑO 1850.

Nº DE ARCHIVO: 00071019

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA ENTRADA DEL GENERAL WELLINGTON EN MADRID, EL 12 DE AGOSTO DE 1812.

Nº DE ARCHIVO: 00071020

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS DE PLATA Y BRONCE
CONMEMORATIVAS DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA NUMISMÁTICA, BARCELONA 1958.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071021

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION, EL 23 DE ABRIL DE 1959, DEL MUSEO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VIENA.

Nº DE ARCHIVO: 00071022

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO ERIGIDO EN MADRID AL MARQUES DE SANTA CRUZ, AÑO 1891.

Nº DE ARCHIVO: 00071023

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA; 7 MEDALLAS DE BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071024

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA; 2 MEDALLAS DE BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00071025

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION, EN MADRID, DE ISABEL II EL 24 DE OCTUBRE DE 1833.

Nº DE ARCHIVO: 00071026

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071027

DESCRIPCIÓN: 11 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
DE DIFERENTES ÉPOCAS Y MATERIALES, FUNDAMENTALMENTE DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071028

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
SIGLO XVIII
CONMEMORATIVA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

Nº DE ARCHIVO: 00071029

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
AÑO 1908
DE LA CANONIZACIÓN DE SAN ISIDRO Y OTROS SANTOS ESPAÑOLES, DEL REY AMADEO I Y DE LA EXPOSICIÓN
GENERAL DE BELLAS ARTES.

Nº DE ARCHIVO: 00071030

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
AÑO 1789
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION DE CARLOS IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071031

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO CONMEMORATIVA
AÑO 1827
CON LA LEYENDA "AL MERITO DE LAS ARTES, MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00071032

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS REALIZADAS EN ALTORRELIEVE, UNA EN PLATA Y OTRA EN BRONCE
CONMEMORATIVAS DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL
ESCORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00071033

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA
AÑO 1902
CONMEMORATIVA DE LA PROCLAMACION DEL REY D. ALFONSO XIII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071034

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE BRONCE
DICIEMBRE 1968
CONMEMORATIVA DE LA EXPOSICION "LA MUJER EN LA MEDALLA".

Nº DE ARCHIVO: 00071035

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE METAL
AÑO 1968
CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00071036

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA
AÑO 1977
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DE LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00071037

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE ORO
AÑO 1977
CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACION DE LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00071038

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE BRONCE
RELIGIOSA, SEGURAMENTE DE UNA ANTIGUA CONGREGACION MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00071039

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071040

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
UNA CON EL OSO Y EL MADROÑO Y DOS DEL BICENTENARIO DE LA PUERTA DEL ALCALA.

Nº DE ARCHIVO: 00071041

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071042

DESCRIPCIÓN: 9 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071043

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA DE PLATA
CONMEMORATIVA DE LA I REUNION DE CIUDADES CAPITALES IBEROAMERICANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071044

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS CONMEMORATIVAS
"X CERTAMEN FILATELICO 1983", "100 KMS. DEL METROPOLITANO DE MADRID, 1983" Y "II SALON NACIONAL IBERJOYA, 1983".

Nº DE ARCHIVO: 00071045

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00071046

DESCRIPCIÓN: 14 MEDALLAS DE PLATA, PLOMO Y BRONCE
REINADOS DE FERNANDO VI, CARLOS III, FERNANDO VII, ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071047

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO O'REILLY

Nº DE ARCHIVO: 00071048

DESCRIPCIÓN: 9 MEDALLAS DE TIPO RELIGIOSO

Nº DE ARCHIVO: 00071049

DESCRIPCIÓN: 8 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071050

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071051

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DE LA SEMANA DE NUEVA YORK EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071052

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071053

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071054

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CON LA LEYENDA "AL MERITO ARTISTICO-VASCO NUÑO".

Nº DE ARCHIVO: 00071055

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071056

DESCRIPCIÓN: 9 MEDALLAS DE TIPO RELIGIOSO

Nº DE ARCHIVO: 00071057

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071058

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS DE SEVILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00071059

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00071060

DESCRIPCIÓN: 3 MEDALLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071061

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA

Nº DE ARCHIVO: 00071062

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071063

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL BIMILENARIO DEL PUBLIO VIRGILIO MARONE

Nº DE ARCHIVO: 00071064

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA EN BRONCE
CONMEMORATIVA DEL HOMENAJE AL DR. GREGORIO MARAÑON Y PASADILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00071065

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071066

DESCRIPCIÓN: 5 MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071067

DESCRIPCIÓN: 1 MEDALLA CONMEMORATIVA
DEL II CENTENARIO DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAIS (1775-1975).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071068

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA.
1917 ([CA])
MEDALLA QUE EL AYUNTAMIENTO DE LISBOA REGALÓ A LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EL DÍA 13 DE JULIO DE 1917.

Nº DE ARCHIVO: 00071069

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA
1910 ([CA])
MEDALLA DE ORO DEL AYUNTAMIENTO DE BUENOS AIRES, EL DÍA 20 DE MAYO DE 1910.

Nº DE ARCHIVO: 00071070

DESCRIPCIÓN: MEDALLA
II CONCURSO INFANTIL DE PINTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00071071

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA DE FERNANDO VII

Nº DE ARCHIVO: 00071072

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 00071073

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA. SEGUNDO CENTENARIO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

Nº DE ARCHIVO: 00071074

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, SEGUNDO CENTENARIO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071075

DESCRIPCIÓN: MEDALLA, SOCIEDAD MADRILEÑA Y PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS

Nº DE ARCHIVO: 00071076

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, 1 EXPOSICIÓN PEDAGÓGICA

Nº DE ARCHIVO: 00071077

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Nº DE ARCHIVO: 00071078

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CONCURSO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD CIENTÍFICA EUROPEA.

Nº DE ARCHIVO: 00071079

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, VISITA DE LA REINA REGENTE A LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Nº DE ARCHIVO: 00071080

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS NACIONALES

Nº DE ARCHIVO: 00071081

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, AL MÉRITO CIENTÍFICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071082

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, BENLLIURE, MARIANO, SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Nº DE ARCHIVO: 00071083

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, II EXPOSICIÓN NACIONAL DE NUMISMÁTICA E INTERNACIONAL DE MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071084

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CONMEMORACIÓN DEL DECRETO DE LEY QUE CONCEDIÓ AL BANCO DE ESPAÑA EL COULLAUT VALERA, LORENZO

Nº DE ARCHIVO: 00071085

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LOPE DE VEGA

Nº DE ARCHIVO: 00071086

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CASA DE MONEDA Y TIMBRE

Nº DE ARCHIVO: 00071087

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071088

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, HOMENAJE AL CARDENAL CISNEROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00071089

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, ANIVERSARIO DEL COMISARIADO ESPAÑOL MARTÍTIMO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071090

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, MADRID 3 MILLONES

Nº DE ARCHIVO: 00071091

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, CUARTO CENTENARIO DE FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE EL ESCORIAL

Nº DE ARCHIVO: 00071092

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, 100 AÑOS DE CÁMARAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN DE ESPAÑA

Nº DE ARCHIVO: 00071093

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, RAFAEL GÓMEZ ORTEGA GALLO

Nº DE ARCHIVO: 00071094

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 00071095

DESCRIPCIÓN: MEDALLA CONMEMORATIVA, HACIENDA PÚBLICA ESPAÑOLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071300

DESCRIPCIÓN: 21 MONEDAS
7 MONEDAS DE Ceca MADRILEÑA; 7 MONEDAS DE Ceca NO MADRILEÑA: UNA DE VELLON, UNA DE PLATA Y CINCO DE COBRE DE DISTINTO VALOR Y REINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00071301

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE PLATA
UNA DEL REINADO DE CARLOS II, 1682 Y OTRA DEL REINADO DE FELIPE V, 1738.

Nº DE ARCHIVO: 00071302

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071303

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE JOSE NAPOLEON, 1810.

Nº DE ARCHIVO: 00071304

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071305

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

Nº DE ARCHIVO: 00071306

DESCRIPCIÓN: 16 MONEDAS, FUNDAMENTALMENTE DE COBRE
DE DIFERENTES REINADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071307

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA ANTIGUA DE COBRE

Nº DE ARCHIVO: 00071309

DESCRIPCIÓN: 121 MONEDAS DE DIFERENTES METALES Y ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071310

DESCRIPCIÓN: 5 MONEDAS
3 MONEDAS ESPAÑOLAS DE COBRE, REINADO DE FELIPE III, FELIPE V Y CARLOS III; 1 MONEDA
HISPANORROMANA DE BRONCE; 1 MONEDA PORTUGUESA DEL REINADO DE JOSE I.

Nº DE ARCHIVO: 00071311

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA, DOS DEL REINADO DE CARLOS III Y UNA DEL REINADO DE FERNANDO VI.

Nº DE ARCHIVO: 00071312

DESCRIPCIÓN: 12 MONEDAS DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, FERNANDO VI, ISABEL II Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071313

DESCRIPCIÓN: 24 MONEDAS DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, JOSE NAPOLEON, ISABEL II Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071314

DESCRIPCIÓN: 109 MONEDAS DE PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071315

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS
UNA DEL REINADO DE CARLOS III, 1772 Y OTRA DEL REINADO DE CARLOS IV, 1802.

Nº DE ARCHIVO: 00071316

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE FELIPE V, 1738.

Nº DE ARCHIVO: 00071317

DESCRIPCIÓN: 143 MONEDAS DE CECA MADRILEÑA

Nº DE ARCHIVO: 00071318

DESCRIPCIÓN: 24 MONEDAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071319

DESCRIPCIÓN: 24 MONEDAS DE DIFERENTES MATERIALES
REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071320

DESCRIPCIÓN: 5 MONEDAS
REINADOS DE CARLOS III, JOSE NAPOLEON, FERNANDO VII, ALFONSO XIII E ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00071321

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS
REINADOS DE CARLOS III, ALFONSO XII, FERNANDO VII.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071322

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS
CECA MADRILEÑA
UNA MONEDA DE PLATA, REINADO DE FELIPE IV Y TRES MONEDAS DE ORO, REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071323

DESCRIPCIÓN: 6 MONEDAS
CUATRO DE PLATA, REINADOS DE FELIPE V Y FERNANDO VII, Y DOS DE ORO, REINADOS DE ALFONSO XII Y ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071324

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
AÑOS 1773 Y 1786
REINADO DE CARLOS III.

Nº DE ARCHIVO: 00071325

DESCRIPCIÓN: 140 MONEDAS ORO Y PLATA
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES EPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071326

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS
AÑO 1957
ACUÑADAS EN BARCELONA, CON MOTIVO DE LA EXPOSICION CELEBRADA ESE MISMO AÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00071327

DESCRIPCIÓN: 8 MONEDAS
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES EPOCAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071328

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
CECA MADRILEÑA
REINADO DE FELIPE IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071329

DESCRIPCIÓN: 26 MONEDAS
VEINTICUATRO DE ORO Y DOS DE PLATA, DE DIFERENTES EPOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071330

DESCRIPCIÓN: 31 MONEDAS
TRES DE ORO, VEINTICUATRO DE PLATA Y CUATRO DE COBRE, DESDE EL REINADO DE FELIPE II AL DE
ALFONSO XII.

Nº DE ARCHIVO: 00071331

DESCRIPCIÓN: 10 MONEDAS DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, JOSE I, FERNANDO VII E ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00071332

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ALUMINIO
ESPAÑA 1953

Nº DE ARCHIVO: 00071333

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA
ESPAÑA 1959



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071334

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO
UNA DEL REINADO DE CARLOS III, 1761, Y OTRA DEL REINADO DE ISABEL II, 1865.

Nº DE ARCHIVO: 00071335

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE PLATA
AÑOS 1704 Y 1709
REINADOS DE FELIPE IV Y FELIPE V.

Nº DE ARCHIVO: 00071336

DESCRIPCIÓN: 38 MONEDAS
DE DIFERENTES EPOCAS Y DISTINTOS MATERIALES, SOBRE TODO ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00071337

DESCRIPCIÓN: 15 MONEDAS DE DISTINTAS ÉPOCAS Y MATERIALES
DESTACANDO, SOBRE TODO, UNA MONEDA DE ORO DE LA EPOCA DE FELIPE IV, SIN INDICACION DE AÑO, DE LA CECA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071338

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE FELIPE IV, CECA MADRILEÑA; 2 PIEZAS FALSIFICADAS DE LOS AÑOS 1868 Y 1875.

Nº DE ARCHIVO: 00071339

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA, REINADO DE CARLOS III, 1772; 10 MONEDAS DE ORO, AÑOS 1760 A 1845

Nº DE ARCHIVO: 00071340

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
REINADO DE CARLOS III, 1780 Y 1785.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071341

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
CECA MADRILEÑA
REINADO DE FELIPE IV, 1651.

Nº DE ARCHIVO: 00071342

DESCRIPCIÓN: 16 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES ÉPOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071343

DESCRIPCIÓN: 21 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
DIFERENTES REINADOS, DESDE EL AÑO 1644 AL AÑO 1822, DE CARLOS III, EN SU MAYORÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00071344

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS DE ORO
CECA MADRILEÑA
REINADOS DE FELIPE V, CARLOS III Y FERNANDO VII.

Nº DE ARCHIVO: 00071345

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE COBRE
REINADO DE ALFONSO XIII.

Nº DE ARCHIVO: 00071346

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE FELIPE V.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071347

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE CARLOS IV, 1792.

Nº DE ARCHIVO: 00071348

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
2 MONEDAS DE ORO, REINADO DE FELIPE V; 1 MONEDA DE PLATA, REINADO DE FERNANDO VI; 2 MONEDAS
FALSIFICADAS EN PLATINO, REINADOS DE CARLOS IV E ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00071349

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA
REINADO DE FELIPE IV, 1664.

Nº DE ARCHIVO: 00071350

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE CARLOS III, 1776.

Nº DE ARCHIVO: 00071351

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
6 MONEDAS DE ORO, DE DIFERENTES REINADOS DESTACANDO UNA DE CARLOS II Y OTRA DE FELIPE V, AÑO
1729; 2 MONEDAS DE PLATA DEL REINADO DE CARLOS III, 1759 Y 1778.

Nº DE ARCHIVO: 00071352

DESCRIPCIÓN: 9 MONEDAS DE ORO DE DIFERENTES ÉPOCAS; 14 MONEDAS DE PLATA DEL REINADO DE FERNANDO VII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071353

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
2 MONEDAS DE PLATA DEL GOBIERNO PROVISIONAL, 1869 Y 1870; 2 MONEDAS DE COBRE, UNA DEL GOBIERNO PROVISIONAL, AÑO 1870 Y OTRA DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA, AÑO 1937.

Nº DE ARCHIVO: 00071354

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO
REINADO DE FELIPE V, 1720.

Nº DE ARCHIVO: 00071355

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO DE OCHO ESCUDOS
REINADO DE CARLOS III, 1783.

Nº DE ARCHIVO: 00071356

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO DE TRESCIENTOS VEINTE REALES
REINADO DE JOSE NAPOLEON, 1810.

Nº DE ARCHIVO: 00071357

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE ORO DE OCHO ESCUDOS
REINADO DE FERNANDO VII, 1819.

Nº DE ARCHIVO: 00071358

DESCRIPCIÓN: 1 FALSIFICACIÓN EN PLATINO DE MONEDA DE DIEZ ESCUDOS
REINADO DE ISABEL II, 1868.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071359

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
5 MONEDAS DE ORO, REINADOS DE CARLOS IV, 1801, ISABEL II, 1862 Y 1863, ALFONSO XII, 1878 Y FELIPE V, 1731; 2 MONEDAS DE PLATA, REINADOS DE FELIPE V, 1722 Y CARLOS III, 1788; 1 FALSIFICACION EN METAL DORADO, REINADO DE CARLOS III, 1786.

Nº DE ARCHIVO: 00071360

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS MONEDAS
3 MONEDAS DE ORO, REINADOS DE FELIPE V, 1745, CARLOS III, 1762 Y CARLOS IV, 1789; 1 FALSIFICACION EN PLATINO DEL REINADO DE ISABEL II, 1868.

Nº DE ARCHIVO: 00071361

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE ORO DE OCHO ESCUDOS
REINADO DE CARLOS IV, 1790.

Nº DE ARCHIVO: 00071362

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE PLATA
REINADOS DE FELIPE V, 1740 Y CARLOS IV, 1797.

Nº DE ARCHIVO: 00071363

DESCRIPCIÓN: 42 MONEDAS DE DIFERENTES MATERIALES Y ÉPOCAS

Nº DE ARCHIVO: 00071364

DESCRIPCIÓN: 1 ESTUCHE; 4 MONEDAS DE COBRE
CECA DE SEGOVIA
REINADOS DE FELIPE III Y FELIPE IV, ENCONTRADAS EN EL SUBSUELO DE LA IGLESIA DE SAN GINES DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071365

DESCRIPCIÓN: 66 MONEDAS DE ORO
REINADOS DE CARLOS III, CARLOS IV, FERNANDO VII Y CARLOS IV.

Nº DE ARCHIVO: 00071366

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00071367

DESCRIPCIÓN: 1 REAL DE FELIPE III

Nº DE ARCHIVO: 00071368

DESCRIPCIÓN: 2 MARAVEDÍES DE FELIPE III

Nº DE ARCHIVO: 00071369

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FELIPE III

Nº DE ARCHIVO: 00071370

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FELIPE IV

Nº DE ARCHIVO: 00071371

DESCRIPCIÓN: 16 MARAVEDÍES DE FELIPE IV



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071372

DESCRIPCIÓN: 2 REALES DE FELIPE V

Nº DE ARCHIVO: 00071373

DESCRIPCIÓN: 2 REALES

Nº DE ARCHIVO: 00071374

DESCRIPCIÓN: 2 REALES DE LUIS I

Nº DE ARCHIVO: 00071375

DESCRIPCIÓN: 8 REALES DE FERNANDO VI

Nº DE ARCHIVO: 00071376

DESCRIPCIÓN: 4 MARAVEDÍES DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00071377

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00071378

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE CARLOS III



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071379

DESCRIPCIÓN: 4 REALES DE CARLOS IV

Nº DE ARCHIVO: 00071380

DESCRIPCIÓN: 4 REALES DE JOSÉ I

Nº DE ARCHIVO: 00071381

DESCRIPCIÓN: 2 REALES DE FERNANDO VII

Nº DE ARCHIVO: 00071382

DESCRIPCIÓN: 8 REALES DE FERNANDO VII

Nº DE ARCHIVO: 00071383

DESCRIPCIÓN: 20 REALES DE ISABEL II

Nº DE ARCHIVO: 00071384

DESCRIPCIÓN: 10 REALES DE ISABEL II

Nº DE ARCHIVO: 00071385

DESCRIPCIÓN: 50 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071386

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870).

Nº DE ARCHIVO: 00071387

DESCRIPCIÓN: 10 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 00071388

DESCRIPCIÓN: 5 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 00071389

DESCRIPCIÓN: 1 PESETA DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 00071390

DESCRIPCIÓN: 1 CÉNTIMO DEL GOBIERNO PROVISIONAL (1868-1870)

Nº DE ARCHIVO: 00071391

DESCRIPCIÓN: 1 PESETA DE AMADEO I

Nº DE ARCHIVO: 00071392

DESCRIPCIÓN: 5 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071393

DESCRIPCIÓN: 10 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 00071394

DESCRIPCIÓN: 2 PESETAS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 00071395

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 00071396

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 00071397

DESCRIPCIÓN: 5 PESETAS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 00071398

DESCRIPCIÓN: 2 CÉNTIMOS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 00071399

DESCRIPCIÓN: 1 CÉNTIMO DE ALFONSO XIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071400

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 1 PESETA

Nº DE ARCHIVO: 00071401

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 50 CÉNTIMOS DE ALFONSO XII

Nº DE ARCHIVO: 00071402

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DE ALFONSO XIII

Nº DE ARCHIVO: 00071403

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE 1 PESETA DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Nº DE ARCHIVO: 00071404

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 50 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Nº DE ARCHIVO: 00071405

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DEL GOBIERNO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Nº DE ARCHIVO: 00071406

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071407

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 1 PESETA DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071408

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 5 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071409

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 10 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071410

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 1 PESETA DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071411

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS DE 50 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071412

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 10 CÉNTIMOS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071413

DESCRIPCIÓN: 3 MONEDAS DE 5 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071414

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS DE 25 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071415

DESCRIPCIÓN: 13 MONEDAS DE 1 PESETA DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 00071416

DESCRIPCIÓN: 5 MONEDAS DE 5 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 00071417

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 10 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 00071418

DESCRIPCIÓN: 4 MONEDAS DE 25 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 00071419

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA DE 50 PESETAS DE JUAN CARLOS I

Nº DE ARCHIVO: 00071420

DESCRIPCIÓN: BILLETE DE 5 PESETAS DE FRANCISCO FRANCO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00071421

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE VELLÓN
COBRE, PLATA
1603
201 MM
MONEDA DE 8 MARAVEDÍES DE VELLÓN. EJEMPLAR RECORTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00071422

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍS
MONEDAS ANTIGUAS APARECIDAS EN LAS OBRAS DE LA BIBLIOTECA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/2

Nº DE ARCHIVO: 00071423

DESCRIPCIÓN: MONEDAS DE LA SERIE MUNDIAL 82
CONJUNTO DE MONEDAS PERTENECIENTES A LA SERIE DEL MUNDIAL 82. EMISIÓN DE 1982: COMPUESTA POR:
1 MONEDA DE 50 CÉNTIMOS, 1 MONEDA DE 1 PESETA, 2 MONEDAS DE 5 PESETAS, 4 DE 25 PESETAS, 1
MONEDA DE 100 PESETAS
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/78 A 87

Nº DE ARCHIVO: 00071424

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 13 ARRAS
METAL DORADO
DIÁMETRO= 24 MM
CONJUNTO DE 13 ARRAS DE METAL DORADO EN UN ESTUCHE DE PIEL SINTÉTICA Y TERCIOPELO, TAMBIÉN
SINTÉTICO. EL ANVERSO DE CADA UNA DE LAS ARRAS REPRESENTA LA EFIGIE DE UNO DE LOS REYES
(CARLOS I, FELIPE II, FELIPE III, FELIPE IV, CARLOS II, FELIPE V, FERNANDO VI, CARLOS III,
CARLOS IV, FERNANDO VII, ISABEL II, ALFONSO XII Y ALFONSO XIII) Y LA LEYENDA "ARRAS REALES" EL
REVERSO DE TODAS LAS ARRAS ES IDÉNTICO CON LA CORONA REAL ENMARCADA EN LA CADENA DEL TOISÓN.
EL ESTUCHE TIENE UNA INSCRIPCIÓN EN LA TAPA "ARRAS REALES" CON EL LOGO DE LA FÁBRICA DE LA
MONEDA Y TIMBRE
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/88



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096200

DESCRIPCIÓN: "OTHELLO"
ESCULTURA
MOLDE, BRONCE
GASTON LEROUX
AÑO 1887
65 X 52 CM. DIAMETRO: 133 CM. PEDESTAL: 18 X 22 CM.
BUSTO DE OTHELLO, REPRESENTADO CON RASGOS AFRICANOS, PELO Y BARBA RIZADOS Y GORRO TURCO. LA CABEZA ESTA LIGERAMENTE LADEADA, Y LLEVA UN MANTO CON GRANDES PLIEGUES CRUZADO POR DELANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00096266

DESCRIPCIÓN: SAN ILDEFONSO
ESCULTURA
TALLA EN MADERA POLICROMADA
APROX. PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
152 CM
TALLA EN MADERA POLICROMADA QUE REPRESENTA A SAN ILDEFONSO, VESTIDO DE ARZOBISPO CON ROQUETE, MITRA, ESTOLA Y CAPA PLUVIAL. EN ESTA LLEVA PRECIOSOS MOTIVOS DE FLORES PINTADAS EN EL BORDE Y EN EL RECTANGULO DE LA ESPALDA. EN LA MANO PORTA UN BACULO TAMBIEN DE MADERA CON UNA CRUZ DE DOBLE BRAZO.

Nº DE ARCHIVO: 00071500

DESCRIPCIÓN: 41 PIEZAS ESCULTÓRICAS

Nº DE ARCHIVO: 00071501

DESCRIPCIÓN: 2 FIGURAS CLÁSICAS EN ALABASTRO
DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ

Nº DE ARCHIVO: 00071502

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO DE ESCAYOLA DE D. MARTÍN DE LOS HEROS

Nº DE ARCHIVO: 00071503

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA DE BARRO ESMALTADO, "BEATA MARIANA DE JESÚS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071504

DESCRIPCIÓN: 1 LÁPIDA DEDICADA A D. FÉLIX BOIX
MARMOL BLANCO Y LETRA DORADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071505

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA REPRESENTANDO UNA MADRILEÑA "LA LOLA", DE PEYRO

Nº DE ARCHIVO: 00071506

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS OBJETOS
1 MASCARILLA, EN BRONCE DE D. EMILIO CASTELAR; 1 REPRODUCCION EN BRONCE DE LA MANO DERECHA; 1
REPRODUCCION EN ESCAYOLA DE LA MANO IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00071507

DESCRIPCIÓN: 2 BUSTOS
UNO EN MARMOL DE D. ISIDRO GIL, Y OTRO EN ESCAYOLA DE Dª ANTERA BAUS.

Nº DE ARCHIVO: 00071508

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA DEL ESCULTOR JULIO ANTONIO

Nº DE ARCHIVO: 00071509

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA POLICROMADA DEL NIÑO JESÚS

Nº DE ARCHIVO: 00071510

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE LA VIRGEN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071511

DESCRIPCIÓN: 4 BUSTOS DE ESCAYOLA

Nº DE ARCHIVO: 00071512

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO EN BARRO COCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00071513

DESCRIPCIÓN: 1 CRUCIFIJO

Nº DE ARCHIVO: 00071514

DESCRIPCIÓN: 1 IMAGEN DE LA DOLOROSA

Nº DE ARCHIVO: 00071515

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE SAN ISIDRO

Nº DE ARCHIVO: 00071516

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Nº DE ARCHIVO: 00071517

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071518

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BARRO, "A PUERTA DEL SOCO"

Nº DE ARCHIVO: 00071519

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BARRO, "LOS VECINOS DEL HAREN"

Nº DE ARCHIVO: 00071520

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO DEL GENERAL D. FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE
BRONCE
EMILIO ALADREN

Nº DE ARCHIVO: 00071521

DESCRIPCIÓN: 1 LÁPIDA DEDICADA A D. MANUEL MACHADO

Nº DE ARCHIVO: 00071522

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN BARRO; 1 SOPORTE

Nº DE ARCHIVO: 00071523

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO REPRESENTANDO A D. HILARIO CRESPO
MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00071524

DESCRIPCIÓN: 1 FRAGMENTO DEL MANTO DE LA DESAPARECIDA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071525

DESCRIPCIÓN: 3 FRAGMENTOS DE LÁPIDA Y ESCUDO REAL
MÁRMOL BLANCO

Nº DE ARCHIVO: 00071526

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA; 1 VACIADO DE LA MANO DERECHA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS

Nº DE ARCHIVO: 00071527

DESCRIPCIÓN: 1 TALLA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR
MADERA
FINALES SIGLO XVII O PRINCIPIOS SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00071528

DESCRIPCIÓN: 13 PIEZAS ESCULTÓRICAS
BUSTOS EN ESCAYOLA, BUSTOS EN MÁRMOL, REPRODUCCIÓN DAMA DE ELCHE, TALLAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00071541

DESCRIPCIÓN: 1 CABEZA DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA
BRONCE
CON PEDESTAL EN TRES PIEZAS DE MÁRMOL, QUE OCUPÓ LUGAR PREFERENTE EN EL SALÓN DE SESIONES DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071542

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA, FIGURA EN BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071543

DESCRIPCIÓN: ESTATUA DEL OSO Y EL MADROÑO
1 PIEZA ESCULTORICA EN PLATA SOBREDORADA, EN ESTUCHE DE TERCIOPELO AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00071544

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE NEPTUNO EN BRONCE
1 PIEZA ESCULTÓRICA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO PÚLIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00071545

DESCRIPCIÓN: 4 COLUMNAS DE GRANITO QUE ADORNABAN LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO, EN LA PUERTA DEL SOL

Nº DE ARCHIVO: 00071546

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA QUE REPRESENTA UNA FACHADA DE UNA TIENDA TÍPICA DE COMESTIBLES DE LOS AÑOS 20, EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071548

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN MÁRMOL BLANCO
MARIANO BENLLIURE
HACIA 1902
REPRESENTANDO A D.ALFONSO XIII CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL DEL EJERCITO Y COLLAR DE LA ORDEN DEL TOISON DE ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00071549

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA PISAPAPELES DE LA "COMMUNITY OF BAKESFIELD" DE CALIFORNIA REPRODUCIDO SOBRE BASE DE MARMOL BLANCO ITALIANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071550

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA FIGURA DE VULCANO SOBRE BASE DE MADERA
PLACA DE METAL "FROM THE PEOPLE OF SPAIN, 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00071551

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE BALL DE BASTONES DE MONT BLANC
SOBRE LA BASE, PLACA CON DEDICATORIA.

Nº DE ARCHIVO: 00071552

DESCRIPCIÓN: ESTATUILLAS DE MADERA DE DON QUIJOTE Y SANCHO
ESCULTURA, DE ALCAZAR DE SAN JUAN, SOBRE PODIUM DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00071553

DESCRIPCIÓN: FIGURA DE MINERO EN METAL PLATEADO
ESCULTURA SOBRE PLINTO DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00071554

DESCRIPCIÓN: "ROCA DE LA VIDA"
PATRICIA LARREA
1 ESCULTURA, FIGURA DE MUJER EMBARAZADA EN CERAMICA METALIZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071555

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO EN BRONCE DEL GENERAL VARA DEL REY
CIPRIANO FOLGUERAS Y DOIZTUA

Nº DE ARCHIVO: 00071556

DESCRIPCIÓN: 1 LÁPIDA EN MÁRMOL BLANCO Y LETRAS DE BRONCE
SIRVIO DE RÓTULO A LA AVDA. DE JOSE ANTONIO, HASTA EL CAMBIO DE NOMBRE POR EL DE GRAN VIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071557

DESCRIPCIÓN: "LA RECTITUD DE LAS COSAS"
GUSTAVO TORNER
1 PIEZA ESCULTORICA. "

Nº DE ARCHIVO: 00071558

DESCRIPCIÓN: "EXPANSIÓN VITAL"
FEDERICO ASSLER
1 PIEZA ESCULTORICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071559

DESCRIPCIÓN: "GEOMETRÍA NATURAL"
MÁXIMO TRUEBA
300 X 190 X 50 CM
1 PIEZA ESCULTÓRICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071560

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO
MADERA TALLADA Y POLICROMADA
OBRA POPULAR SIGLO XVIII
SAN ISIDRO, STA. Mª DE LA CABEZA Y PAREJA DE BUEYES UNIDOS, QUE ARRASTRAN ARADO ROMANO.

Nº DE ARCHIVO: 00071561

DESCRIPCIÓN: 1 BUSTO EN ESCAYOLA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS
VICTORIO MACHO

Nº DE ARCHIVO: 00071562

DESCRIPCIÓN: "MAJA MADRILEÑA"
VALLMITJANA
ESCULTURA EN BARRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071563

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIANTE PANDERETOLOGO"
VALLMITJANA
ESCULTURA EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071564

DESCRIPCIÓN: "MADRILEÑA CON MANTILLA"
ANICETO MARINAS
BUSTO EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071565

DESCRIPCIÓN: "MAJO CON REDECILLA"
ANICETO MARINAS
BUSTO EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071566

DESCRIPCIÓN: "VERBENA DE LA PALOMA"
COULLAUT VALERA
1 GRAN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00071567

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA
OSCAR FERÁNDEZ MELL

Nº DE ARCHIVO: 00071568

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA
LEON SENTADO SOBRE LAS PATAS TRASERAS, CON LAS DELANTERAS SUJETA UN ESCUDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071569

DESCRIPCIÓN: BOCETO EN ESCAYOLA
GERARDO ZARAGOZA
165 X 80 X 75 CM
DE LA ESTATUA DE LA INFANTA Dª Mª ISABEL DE BORBON QUE PRESIDE EL MONUMENTO A ELLA DEDICADO,
ERIGIDO EN EL PARQUE DEL OESTE DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071570

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALÁ EN FIESTAS A PRINCIPIOS DE SIGLO"
FERNANDO ROCHE
ESCULTURA EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071571

DESCRIPCIÓN: PISAPAPELES DE METAL REPRESENTANDO LA TORRE DEL MIGUELETE DE VALENCIA
PLACA METÁLICA,"XI TROFEO VILLA DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00071572

DESCRIPCIÓN: 1 BAJORRELIEVE EN BRONCE
ORIGINAL DE MARIANO BENLLIURE

Nº DE ARCHIVO: 00071573

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA DE BARRO COCIDO ROJIZO
REPRESENTANDO UNA FIGURA MITOLOGICA CANTABRA.

Nº DE ARCHIVO: 00071574

DESCRIPCIÓN: "D. TOMÁS BORRAS"
JOSÉ PLANES
0,45 X 0,34 X 0,21 MTS
BUSTO EN PIEDRA GRANITICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071575

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN ALUMINIO SOBRE BASE DE MADERA
INSCRIPCION "GRAN PREMIO EUROPEO DE LOS CENTROS COMERCIALES".

Nº DE ARCHIVO: 00071576

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA
COPIA REDUCIDA DE LA DEDICADA POR LOS LIBREROS ESPAÑOLES AL LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071577

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA REPRODUCCIÓN DEL MONUMENTO A LA LIBERTAD
SOBRE BASE DE MÁRMOL NEGRO Y BLANCO.PLACA CON INSCRIPCION, "MONUMENT A LA LIBERTAT BENISSA".

Nº DE ARCHIVO: 00071578

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN BRONCE REPRODUCIENDO UNA ROSA

Nº DE ARCHIVO: 00071579

DESCRIPCIÓN: FIGURAS DE D. QUIJOTE Y SANCHO PANZA.
OBRA DE D. LORENZO COULLAUT VALERA
92 X 45 X 92 CM
BOCETO ESCULTORICO EN BRONCE. VERSION REDUCIDA DEL MONUMENTO A CERVANTES EN MADRID. MAQUETA DE LAS ESCULTURAS QUE SIRVIERON PARA EL MONUMENTO DEFINITIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00071580

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA SIMBÓLICA DEL GRUPO CAMBIO 16
UNA GRAN C CON DIECISEIS BARRAS EN FORMA DE CILINDRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071581

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA DE UN PÁJARO EN PIEDRAS DE COLORES POSADO SOBRE UNA ROCA DE CUARZO
BASE DE MADERA CON INSCRIPCION "COLEGIO ESPAÑOL MIGUEL DE CERVANTES, SAO PAULO, BRASIL".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071582

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN PLÁSTICO Y PIEDRA
FORMADA POR SEIS CUADROS COLOCADOS LINEALMENTE, CON INCRUSTACIONES EN BLANCO SOBRE PLATAFORMA
DE PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00071583

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA, FIGURA DE SARGADELOS
ALFARERO TRABAJANDO EN SU TORNO SOBRE BASE DE METACRILATO.

Nº DE ARCHIVO: 00071584

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE LA FUENTE DE LA TEJA
EN BRONCE OSCURECIDO SOBRE BASE DE MADERA. LLEVA PLACA DORADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071585

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO EN MÁRMOL BLANCO
REPRESENTANDO A LOS REYES MAGOS LLEVANDO REGALOS.

Nº DE ARCHIVO: 00071586

DESCRIPCIÓN: BUSTO EN BARRO REPRESENTANDO A D. ENRIQUE TIerno GLAVÁN
ENRIQUE SALAMANCA

Nº DE ARCHIVO: 00071587

DESCRIPCIÓN: TABLA DE MADERA TALLADA REPRESENTANDO UN PAISAJE RURAL
OMAR HERRERA FRIAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071588

DESCRIPCIÓN: ESTATUILLA DE BARRO
FRANCISCO GARCÍA IRIARTE
REPRESENTANDO A D. QUIJOTE DE CUERPO ENTERO, DE PIE CON UN CANDELABRO Y UN LIBRO EN CADA MANO,
CON DEDICACIÓN DEL MODELADOR AL ALCALDE, SR. TIERNO GALVÁN.

Nº DE ARCHIVO: 00071589

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA REPRODUCCIÓN DE LA DAMA DE ELCHE
EN BARRO BARNIZADO, SOBRE PEANA DE MADERA, PLACA METÁLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00071590

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA"
JULIO ÁLVAREZ

Nº DE ARCHIVO: 00071591

DESCRIPCIÓN: "D. RAMÓN DE BRADOMIN"
JULIO ÁLVAREZ

Nº DE ARCHIVO: 00071592

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA REPRESENTACIÓN DE BARQUILLERO Y FLORISTA

Nº DE ARCHIVO: 00071593

DESCRIPCIÓN: 17 PIEZAS ESCULTÓRICAS
GRUPOS RELIGIOSOS, BUSTOS DE D. JUAN CARLOS I Y DEL GENERAL FRANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00071610

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO REPRESENTANDO DOS CABALLOS
ESCAOLA PINTADA IMITANDO BRONCE
BASE DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071611

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA DEL PROFESOR D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN
REALIZADA EN YESO
FERMIN ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00071612

DESCRIPCIÓN: 1 MASCARILLA DEL PROFESOR D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN
REALIZADA EN BRONCE FUNDIDO
MIGUEL ÁNGEL CODINA

Nº DE ARCHIVO: 00071613

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO ESCULTÓRICO
POLICROMO, PORCELANA ALEMANA
SIGLO XIX
REPRESENTANDO A NEPTUNO MONTADO SOBRE UN CARRO DE CONCHA Y TIRADO POR CABALLOS MARINOS ALADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00071614

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO ESCULTÓRICO
POLICROMO, PORCELANA ALEMANA
SIGLO XIX
REPRESENTANDO A CIBELES SENTADA SOBRE UN CARRO TIRADO POR LEONES.

Nº DE ARCHIVO: 00071615

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA EN HIERRO LÁMINADO Y SOLDADURA
RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN
1 ESCULTURA EN HIERRO LAMINADO Y SOLDADURA, POR RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN.

Nº DE ARCHIVO: 00071616

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA SIN TÍTULO
MÁRMOL
ADRIAN CARRA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071617

DESCRIPCIÓN: 1 MODELO REDUCIDO DE LA ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00071618

DESCRIPCIÓN: 1 ESTATUILLA DE LA EXPEDICIÓN "PISTA CENTRAL" DE NUEVA GUINEA

Nº DE ARCHIVO: 00071619

DESCRIPCIÓN: 20 PIEZAS DE BELÉN DE GRAN TAMAÑO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE OLOT
FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00071620

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA "BUSTO DE GOYA"
RAMÓN STOLZ VICIANO

Nº DE ARCHIVO: 00071622

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE GERARDO DIEGO"
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
83 X 63 X 54 CM
ESCULTURA EN BARRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071623

DESCRIPCIÓN: "PROSTITUTA JOVEN CON CELESTINA"
ESCAYOLA
SALVADOR BARTOLOZZI
ALTURA= 35 CM; ANCHURA= 30 CM; PROFUNDIDAD= 13 CM
GRUPO ESCULTÓRICO. ESCULTURA COMPUESTA POR DOS FIGURAS, UNA REPRESENTANDO A UNA MUJER CON EL PELO RECOGIDO, VESTIDO Y CHAL SOBRE LOS HOMBROS, Y OTRA FIGURA QUE REPRESENTA A UNA MUJER MAYOR AGAZAPADA, DETRÁS DE ELLA. EL CONJUNTO DE ESCAYOLA ESTÁ TINTADO DE COLOR GRIS OSCURO. LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 8.113,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/558



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071624

DESCRIPCIÓN: "GITANO Y BAILARINA"
ESCAYOLA
FRANCISCO ASOREY GONZÁLEZ
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 36 CM; PROFUNDIDAD= 13 CM
GRUPO ESCULTÓRICO. ESCULTURA COMPUESTA POR DOS FIGURAS: UN HOMBRE SENTADO, VESTIDO CON CHAQUETILLA CORTA Y CON UNA GUITARRA ENTRE LAS MANOS, SE INCLINA SOBRE UNA MUJER QUE, SENTADA SOBRE SU REGAZO, ECHA EL CUERPO HACIA ATRÁS EN UNA POSTURA MUY FORZADA, COMO INTENTANDO ALEJARSE DE ÉL. DEL BRAZO QUE DIRIGE HACIA EL SUELO CUELGA UN MANTÓN DE FLECOS. LA ESCULTURA ESTÁ PINTADA CON UNA PÁTINA DE COLOR VERDOSO OSCURO.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 6.536,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/11

Nº DE ARCHIVO: 00071626

DESCRIPCIÓN: ("BUSTO DE GERARDO DIEGO")
REALIZADO POR JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
AÑO 1997
83 X 63 X 54 CM
BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00071634

DESCRIPCIÓN: "S/T - CAJAS DE LUZ" Nº 1/3, 9 OBRAS
MIXTA-METACRILATO-ACETATO
CONSUELO CHACÓN
AÑO 1998
30 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071636

DESCRIPCIÓN: TALLA DE SAN ISIDRO
MADERA
SIGLO XVIII
104 X 40 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071637

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL FOTÓGRAFO AMADOR"
ADOLFO AZNAR FUSAC
AÑO 1924
44,5 X 31,5 CM
BAJORRELIEVE EN BRONCE SOBRE SOPORTE DE MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071638

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE ALTAR
MARFIL MADERA DE ÉBANO Y BRONCE. TALLADO
AÑO 1900
ALTURA: 59; ANCHURA: 29; PROFUNDO: 7
EL CRISTO ES DE MARFIL, DE CUATRO CLAVOS Y PAÑO DE PUREZA, CUIDADOSAMENTE TALLADO Y CON UN HAZ DE RAYOS LUMINOSOS DE BRONCE SITUADOS DETRÁS DE LA CABEZA. CRUZ DE ÉBANO DE BRAZOS RECTOS Y SIN DECORACIÓN. SE APOYA SOBRE LA PEANA NÚMERO 1996/2/186.

Nº DE ARCHIVO: 00071639

DESCRIPCIÓN: VIRGEN VESTIDERA
AÑO 1900
ALTURA: 42; ANCHURA: 35; PROFUNDO 25
VIRGEN VESTIDERA. DOLOROSA CON CABEZA Y MANOS DE MADERA POLICROMADA Y EL RESTO DE CARTÓN. LLEVA VESTIDO DE ENCAJE Y MANTO DE TERCIOPELO NEGRO BORDADO EN ORO. SE ADORNA CON ROSARIO DE AZABACHE Y CORAZÓN CON SIETE ESPADAS DE PLATA.
MADERA, CARTÓN Y TELA. TALLADO Y BORADADO

Nº DE ARCHIVO: 00071640

DESCRIPCIÓN: PEANA
MADERA DE ÉBANO. TALLADO
AÑO 1900
ALTURA: 23; ANCHURA: 28; PROFUNDO: 18
PEANA DE ÉBANO DE TRES CUERPOS. ES LA BASE DE LA CRUZ NÚMERO 1996/2/70.

Nº DE ARCHIVO: 00071641

DESCRIPCIÓN: MÉNSULA
MADERA DORADA
AÑO 1900
ALTURA: 21; ANCHURA: 22; PROFUNDO: 21
MÉNSULA DE MADERA Y ESCAYOLA SOBREDORADAS QUE PROBABLEMENTE FORMABA PARTE DE LA DECORACIÓN DE LA CAPILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00071642

DESCRIPCIÓN: BELÉN NAPOLITANO
SIGLO XVIII
BELÉN FORMADO POR 52 FIGURAS, DE DISTINTOS TAMAÑOS, DESDE 10 CM HASTA 40 CM; MISTERIO, 2 ÁNGELES CON INCENSARIO, 7 PUTTI, 4 QUERUBINES, 3 REYES MAGOS, 22 PASTORES Y 7 ANIMALES, DE ESTOPA ARMADA CON ALAMBRES CUYA CABEZA Y MANOS SON DE BARRO COCIDO Y POLICROMADO Y LA PARTE INFERIOR DE LAS PIERNAS EN MADERA, LUEGO REVESTIDAS BRILLANTES MÁS O MENOS RICOS (SEDA BORDADA, LANA Y TERCIOPELO), SEGÚN LA CATEGORÍA QUE SE QUIERE DAR A LOS PERSONAJES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00090798

DESCRIPCIÓN: "PROALI"
ESCULTOR MARCEL MARTI
AÑO 1925
ESCULTURA EN MARMOL DE CARRARA BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00071643

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"

Nº DE ARCHIVO: 00096292

DESCRIPCIÓN: "DIANA Y ENDIMIÓN"
ESCULTURA
TERRACOTA (¿), MADERA, METAL
RENÉ MICHEL SLODTZ
AÑO 1738
ALTO: 177 CM; ANCHO 103 CM; CONTORNO BASE: 245 CM.
ESTILO: BARROCO
DIANA, REPRESENTADA COMO UNA BELLA JOVEN CAZADORA CON EL CARCAJ Y EL PERRO (AL QUE LE FALTA LA CABEZA), SE INCLINA AMOROSAMENTE SOBRE ENDIMIÓN. ÉSTE ES EL ATRACTIVO JOVEN QUE DUERME RECOSTADO SU SUEÑO ET ERNO, MIENTRAS CUPIDO A SU IZQUIERDA PIDE SILENCIO PARA NO DESPERTARLE. BELLÍSIMA COMPOSICIÓN EN CÍRCULO LLENA DE MOVIMIENTO Y DETALLES DECORATIVOS (FLORES, CARACOL, ESFERA AMILAR, ETC), QUE DESCANSA SOBRE UNA BASE DE MADERA BORDEADA CON OVAS Y FLECHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071644

DESCRIPCIÓN: PEDRO DE RÉPIDE
PEDRO FRÍAS ALEJANDRO
BUSTO
INVENTARIO MH: IN 2015/6/4

Nº DE ARCHIVO: 00071645

DESCRIPCIÓN: 111 FIGURAS BELENÍSTICAS
ESCULTURA
AÑOS 40-70 DEL SIGLO XIX
INVENTARIO MH: IN 2015/10/1 A 2015/10/111



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071646

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO CASERO"
BUSTO DE ESCAYOLA
INVENTRIO MH: IN 2016/3/1

Nº DE ARCHIVO: 00071647

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO"
GRANITO / TALLADO
1931 [CA]
ALTO= 111 CM; ANCHO= 95 CM; PROF.= 17 CM
ESCUDO. DOS PIEZAS DE GRANITO QUE FORMAN PARTE DEL ESCUDO DE LA CIUDAD DE MADRID DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA PIEZA INFERIOR ES DE FORMA CUADRANGULAR Y TIENE TALLADO EN RELIEVE EL ESCUDO DE UN ÚNICO CUARTEL CON EL OSO Y EL MADROÑO ENMARCADO EN UNOS ROLEOS Y LA SUPERIOR, QUE SUPONE EL REMATE DEL ESCUDO ESTÁ TALLADA EN FORMA DE CORONA DE ALMENADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071648

DESCRIPCIÓN: "JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ"
BUSTO
BRONCE
SANTIAGO DE SANTIAGO
65 X 57 X 30 CM
BUSTO PÓSTUMO DE JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00071649

DESCRIPCIÓN: "EL MADRILES"
BRONCE
ESCULTOR DE LA OBRA ORIGINAL: VILADOMAT I MASSANAS, JOSEP
AÑO 2018
200 X 72 X 100 CM
ESCULTURA DE BULTO REDONDO QUE REPRESENTA A UN MILICIANO APODADO "EL MADRILES", DE CUERPO ENTERO CON EL PIE DERECHO ADELANTADO Y EL BRAZO DERECHO EXTENDIDO EN ACTITUD DE CARGAR EL FUSIL. ATAVIADO CON LA INDUMENTARIA PROPIA DE LA MILICIA, PORTA FUSIL, UN ARMA BLANCA PENDIENTE DEL CINTURÓN Y 5 GRANADAS EN UNA FALTRIQUERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071651

DESCRIPCIÓN: "CABEZA MASCULINA"

CALIZA
ALTURA= 36 CM; ANCHURA= 37 CM; PROFUNDIDAD= 23 CM
CABEZA MASCULINA, POSIBLEMENTE DE UN NIÑO O UN ÁNGEL. SE DESCONOCE SU PROCEDENCIA, AUNQUE SE PUEDE DESCARTAR SU PERTENENCIA A LA PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO, POR SUS DIMENSIONES Y LA PIEDRA UTILIZADA. PODRÍA HABER ACOMPAÑADO A LA ESCULTURA DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA, QUE ESTUVO EN LA HORNACINA DE LA CUESTA DE LA VEGA HASTA FINALES DE LA GUERRA CIVIL Y, PARTE DEL CUERPO DE ESTA IMAGEN, INGRESÓ EN EL MUSEO EN EL AÑO 1949 (IN 6585), PERO ES SOLO UNA HIPÓTESIS YA QUE NO HAY NINGÚN DOCUMENTO QUE LO CORROBORE.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/21

Nº DE ARCHIVO: 00071650

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BAILE"

ARCILLA COCIDA
PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX
ALTURA= 261 MM; ANCHURA= 120 MM
GRUPO ESCULTÓRICO EN TERRACOTA FORMADO POR CUATRO FIGURAS ASENTADAS SOBRE UNA BASE DE MADERA QUE REPRESENTA UNA ESCENA DE BAILE: ESTÁ FORMADA POR DOS MAJOS, UNA MUJER Y UN HOMBRE BAILANDO , JUNTO A OTRO PERSONAJE SENTADO TOCANDO LA GUITARRA Y A UN PERRO. LA TIPOLOGÍA DE ESTE GRUPO RESPONDE A UN EJEMPLO TEMPRANO DE LOS LLAMADOS "BARROS": PEQUEÑAS FIGURAS O GRUPOS DE TERRACOTA QUE REPRODUCEN TIPOS O ESCENAS POPULARES, COMO ICONOS ESTEREOTIPADOS DE LA CULTURA ESPAÑOLA. SU PRODUCCIÓN ESTÁ VINCULADA A LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS QUE VISITABAN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009385 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/9/3-1 A 5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MOSAICOS

Nº DE ARCHIVO: 00071850

DESCRIPCIÓN: 1 CUADRO DE PIEDRAS DURAS
ATRIBUIDO A LA FÁBRICA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00071851

DESCRIPCIÓN: 1 MOSAICO ROMANO
HALLADO EN EL CONVENTO DE RELIGIOSAS OBLATAS DE CARABANCHEL ALTO.

Nº DE ARCHIVO: 00071852

DESCRIPCIÓN: 1 MOSAICO CON TESELAS DE VARIOS COLORES
CERÁMICA VIDRIADA
REPRESENTACION DEL PERFIL IZQUIERDO DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN.

Nº DE ARCHIVO: 00071853

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE AL ELEMENTO GRÁFICO"
MOSAICO
SANTIAGO PADRÓS
AÑO 1967
5,4 X 3,2 M.
REALIZADO MEDIANTE MILES DE PEQUEÑOS AZULEJOS DE PASTA VÍTREA A MODO DE TESELAS, MEZCLADAS CON
OTRAS PEQUEÑAS PIEZAS DE PIEDRA, CERÁMICA Y OTRAS LÁMINAS CON ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00071854

DESCRIPCIÓN: "AZULEJO MANZANA 200"
1749-1774
ALTO= 300 MM; ANCHO= 258 MM; GROSOR= 34 MM
AZULEJO DE IDENTIFICACIÓN DE MANZANA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008952 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/2/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071900

DESCRIPCIÓN: 1 VIGA DE MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00071901

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO-MAQUETA DE MADRID
AÑO 1830
CON UNA CHAPA CON LA INSCRIPCION DEL AÑO EN QUE SE CONSTRUYO, Y NOMBRE DE SU AUTOR, EL
TENIENTE CORONEL DE ARTILLERIA, D. LEON GIL DE PALACIO.

Nº DE ARCHIVO: 00071902

DESCRIPCIÓN: 4 CARPETAS CON PROYECTOS DEL VIADUCTO SOBRE LA C/ SEGOVIA

Nº DE ARCHIVO: 00071903

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA PRIMERA TECHUMBRE DEL TEATRO REAL DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071904

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA FACHADA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA A LA GRAN VÍA
4 PLANOS Y ESCRITOS RELATIVOSA LAS OBRAS DE DICHA FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00071905

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA DESTRUIDA CAPILLA DE SAN ISIDRO, EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00071906

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA PRIMITIVA PLAZA DE TOROS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071907

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LUIS BUENDIA
REPRESENTACION NOCTURNA DE LA OBRA DE CALDERON DE LA BARCA "CIRCE EN LA ISLA", EN EL ESTANQUE
DEL BUEN RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00071908

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA DESAPARECIDA IGLESIA PARROQUIAL DE STA. Mª DE LA ALMUDENA
JOSÉ MONASTERIO RIESGO

Nº DE ARCHIVO: 00071909

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DEL DESAPARECIDO RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO DE MADRID
JOSÉ MONASTERIO RIESGO

Nº DE ARCHIVO: 00071910

DESCRIPCIÓN: 3 PIEZAS EN CALIZA

Nº DE ARCHIVO: 00071911

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Nº DE ARCHIVO: 00071912

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA CORRALA

Nº DE ARCHIVO: 00071913

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DEL "MONUMENTO A LOS SAINETEROS"
BRONCE
LORENZO COULLAUT VALERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071914

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA REPRODUCCIÓN DE LA PUERTA DE ALCALÁ DE MADRID
REALIZADA CON PALILLOS
ADOLFO ROMERO DELGADO
1 MAQUETA REALIZADA CON PALILLOS, REPRODUCCION DE LA PUERTA DE ALCALA DE MADRID, POR ADOLFO ROMERO DELGADO.

Nº DE ARCHIVO: 00071915

DESCRIPCIÓN: 2 MAQUETAS REPRODUCCIONES DE LAS IGLESIAS DE SAN PEDRO Y DE SAN NICOLÁS
1ª 0,80 X 1,22 X 0,80 MTS. 2ª 0,625 X 0,925 X 0,900 MTS.
REALIZADAS EN MADERA NOBLE, CARTULINA, PLÁSTICO Y METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00071916

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA

Nº DE ARCHIVO: 00071917

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA
REALIZADA EN CARTÓN PIEDRA
EMILIO VICTORIANO RUIZ PÉREZ
REPRESENTACION DEL PABELLON PRINCIPAL DE LA ANTIGUA CASA DE FIERAS DEL PARQUE DE EL RETIRO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00071918

DESCRIPCIÓN: 1 MODELO DE TRANVÍA DE LA LÍNEA 17, APARATO DE RADIO GALENA

Nº DE ARCHIVO: 00071919

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA
JOSÉ SANTAMARÍA MIGUEL
REPRESENTACION DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN EL SIGLO XVII, SEGÚN PLANOS DE LA EPOCA. ESCALA 1/100.
REALIZADA EN METAL, PLÁSTICO Y MADERA, TERMINACIÓN AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071920

DESCRIPCIÓN: 2 CARPETAS CON PLANOS DE LA MAQUETA DE LEÓN GIL PALACIO

Nº DE ARCHIVO: 00071921

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
JULIO OCAÑA PIÑA
110 X 80 X 50 CM.
REALIZADA A ESCALA 1:50, EN DM, MADERAS DE PINO, Balsa y RAMÍN, COMPLEMENTADAS CON ESTAÑO,
ACETATO Y MUSGO SINTÉTICO, ESTANDO EL CONJUNTO POLICROMADO CON PINTURAS ACRÍLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00071922

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL TEATRO ESPAÑOL
STUMA MAQUETAS, S.L.
SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00071923

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO
MAQUETAS VICFER
SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00071924

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA TORRE DE MADRID
CECILIO DÍAZ ALONSO
SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00071925

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DEL EDIFICIO ESPAÑA
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MIRANDA
SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00071926

DESCRIPCIÓN: 1 MAQUETA, BARQUILLERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072000

DESCRIPCIÓN: 193 PIEZAS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072001

DESCRIPCIÓN: 1 ENSALADERA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
EN ONDAS, FONDO EN BLANCO, EN LA BASE PAISAJE CON PASTOR CONDUCIENDO REBAÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00072002

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
ESTRELLA DE CUATRO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072003

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA

Nº DE ARCHIVO: 00072004

DESCRIPCIÓN: 1 FUENTE DE CERÁMICA DECORADA CON VISTAS DE LA C/ ALCALÁ
FÁBRICA DE PIECKMAN Y CIA

Nº DE ARCHIVO: 00072005

DESCRIPCIÓN: 1 JARRÓN DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
DIBUJOS DE CABEZAS DE GUERREROS Y ORLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072006

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE CERÁMICA DE LA DESAPARECIDA FÁBRICA DE VALLECAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072007

DESCRIPCIÓN: 10 PIEZAS DE CERÁMICA: OCHO LOSETAS Y DOS PLATOS

Nº DE ARCHIVO: 00072008

DESCRIPCIÓN: 6 PIEZAS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00072009

DESCRIPCIÓN: 1 RÓTULO DE CERÁMICA "CALLE DEL LOBO"

Nº DE ARCHIVO: 00072010

DESCRIPCIÓN: 1 MARCO DE HIERRO CONTENIENDO OCHO AZULEJOS
TIPO DE TALAVERA
0,180 X 0,180 MTS CADA UNO
MODERNOS, DECORADOS CON MOTIVOS TAURINOS.

Nº DE ARCHIVO: 00072011

DESCRIPCIÓN: DOS PLACAS DE CERÁMICA OVALES
DE LA FÁBRICA DE LA MONCLOA
AÑO 1883

Nº DE ARCHIVO: 00072012

DESCRIPCIÓN: 4 BOTES DE FARMACIA

Nº DE ARCHIVO: 00072013

DESCRIPCIÓN: 2 PLATOS DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA MADRILEÑA B. SANTIGOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072014

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA, PLATO Y ÁNFORA

Nº DE ARCHIVO: 00072015

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, REFRACTARIO "ARQUITECTURA PARA DEFENDERSE DEL MIEDO"
ARCADIO BLASCO
250 X 400 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072016

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, GRES, "FORMAS DE MUJER"
GIGI BRASSART
590 X 300 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072017

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "ALMILAR"
NORBERTO DI GIORN
230 X 700 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072018

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "CASAS"
RELIEVE ESMALTADO ALICATADO
Mª DOLORES GIL PÉREZ
320 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072019

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "SERIE DE 20 FIGURAS"
BARRO ESMALTADO
JULIÁN GIL MARTÍNEZ
180 X 150 X 100 MM
1 PIEZA DE CERÁMICA, BARRO ESMALTADO, "SERIE DE 20 FIGURAS", POR JULIAN GIL MARTINEZ, DE 180 X 150 X 100 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072020

DESCRIPCIÓN: 3 PIEZAS DE CERÁMICA
CARMEN PERUJO
"PALOMA REBUSCAORA", REFRACTARIO MÁS OXIDO DE COBRE OXIDANTE, DE 270 X 280 MM., "PALOMA
MARISMEÑA", REFRACTARIO MÁS OXIDO DE COBRE OXIDANTE, DE 270 X 250 MM., Y "PALOMA RONDEÑA",
GRES, DE 270 X 280 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00072021

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "FORMAS GEMINADAS" (DOS PIEZAS)
GRES, OXIDACIÓN
Mª JESÚS RECIO PACHÓN
DE 780 Y 180 MM Y 830 Y 160 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072022

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "CABEZA"
CUBIERTA BLANCA CON OXIDOS
CARNEB REY VICENTE
360 X 190 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072023

DESCRIPCIÓN: 3 PIEZAS DE CERÁMICA
ANTONIO SAN JUAN MARTÍN
"CAPADOCIO", REFRACTARIO CON ESMALTE, DE 320 X 350 MM. "PANOGA", TORNO GRES CHAMOTEADO, DE 700 X
400 MM., Y "PANOGA".

Nº DE ARCHIVO: 00072024

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "MÓDULO I" Y "MÓDULO II"
ARCILLA REFRACTARIA
JUAN ANTONIO SANGIL LÓPEZ
500 X 300 MM Y 360 X 370 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072025

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "VOLUMEN 3"
MODELADO A CHIRROS CON ENGOBE
LILIANE CAUMONT
420 X 380 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072026

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "PAPEL 1"
TÉCNICA REFRACTARIA ENGOBE VITRIFICADO
FRANCISCO GÓMEZ MARTÍNEZ
480 X 450 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072027

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "FORMA 3" Y "FORMA 4"
GRES CON ESMALTE CRISTALINO
JOAN MANUEL LLACER FLORENT
240 X 160 MM Y 180 X 220 MM

Nº DE ARCHIVO: 00072028

DESCRIPCIÓN: 8 PIEZAS DE CERÁMICA REPRESENTANDO FIGURAS TÍPICAS MADRILEÑAS

Nº DE ARCHIVO: 00072029

DESCRIPCIÓN: 1 PUCHERO DE BARRO COCIDO CON TAPA REHUNDIDA

Nº DE ARCHIVO: 00072030

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, JARRÓN Y PLATO

Nº DE ARCHIVO: 00072031

DESCRIPCIÓN: "MURO CIRCULAR PARA DEFENDERSE DEL MIEDO" Y "RUINA ARQUEOLÓGICA"
ARCADIO BLASCO
2 PIEZAS DE CERÁMICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072032

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "MONTES BLANCOS"
MARÍA DOLORES GIL PÉREZ
40 X 54 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072033

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "OQUEDADES"
ANGELES CEBOLLA HERRERO
25 X 25 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072034

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE CERÁMICA, "ALMILAR" Y "ALMILAR"
NORBERTO DI GIORNO
23 X 70 CM CADA UNA

Nº DE ARCHIVO: 00072035

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "FASES PARA UN CÓDICE URBANO"
ARCILLA REFRACTARIA
ALFONSO DORS
100 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072036

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE CERÁMICA, "PLAZA MAYOR"
E. FERNÁNDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00072037

DESCRIPCIÓN: 6 PIEZAS DE CERÁMICA DE TALAVERA MARCA "MAESTRO LUNA"
- 2 ALBARELOS - 2 ORZAS - 2 PIEZAS DECORATIVAS FONDO BLANCO CON DECORACIÓN AZUL, REPRESENTANDO UN ÁGUILA BICÉFALA CORONADA, VALORADAS EN 60,10 EUROS CADA UNA. FORMAN PARTE DEL NÚMERO DE ARCHIVO 96.608 - DEPENDENCIAS MUNICIPALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072038

DESCRIPCIÓN: PAREJA DE PLATOS DE LOZA ESPAÑOLA
DECORACIÓN ESTAMPADA E ILUMINADA
FÁBRICA DE VALDEMORILLO
SEGUNDA ÉPOCA (1884-1892)

Nº DE ARCHIVO: 00072039

DESCRIPCIÓN: PILA DE AGUA BENDITA
LOZA
AÑO 1800
ALTURA: 27; ANCHURA: 18; PROFUNDO: 11
PILA DE AGUA BENDITA EN LOZA BLANCA CON EL SELLO DE LA FÁBRICA EN EL REVERSO.
INSCRIPCIÓN: "PICKMAN".

Nº DE ARCHIVO: 00072040

DESCRIPCIÓN: PLATO
LOZA PINTADA
AÑO 1900
ALTURA: 6
PLATO DE LOZA PINTADA QUE REPRESENTA UNA MUJER ATAVIADA SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVIII EN EL CENTRO. BORDE CON CENEFAS EN TONOS AMARILLO, OCRE Y AZULES Y MOTIVOS VEGETALES ESQUEMATIZADOS. SE TRATA PROBABLEMENTE DE UNA REPRODUCCIÓN MODERNA DE UN PLATO DEL SIGLO XVIII. EN EL REVERSO UNA PEGATINA: PLAT POLICROM/DE BANYOLES/D'INFLUÈNCIA/FRANCAISA/MITJANS SEGLE XVIII.
INSCRIPCIÓN: EN LA BASE DEL PLATO: MONFONT S.A.

Nº DE ARCHIVO: 00082850

DESCRIPCIÓN: "JARRA EN LOZA ESTAMPADA"
REAL FÁBRICA DE LA MONCLOA
PRIMERA ÉPOCA (1817-1833)
20 CM (ALTURA)
DECORACIÓN ESTAMPADA EN PÚRPURA CON LA CIBELES Y EL PALACIO DE LOS MARQUESSES DE ALCAÑICES AL FONDO, HOY BANCO DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00072041

DESCRIPCIÓN: 4 PISTEROS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072042

DESCRIPCIÓN: JARRA Y SOPORTE DE JARRA

Nº DE ARCHIVO: 00072043

DESCRIPCIÓN: JARRA Y SOPORTE DE JARRA

Nº DE ARCHIVO: 00072044

DESCRIPCIÓN: LADRILLO
CERÁMICA
1922 [CA]
ALTO= 24 CM; ANCHO= 12 CM; PROF.= 6 CM
LADRILLO MACIZO CON LA INSCRIPCIÓN ESTAMPADA DE GAS MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00072045

DESCRIPCIÓN: PLATO Y TAZA DE CAFÉ
CERÁMICA
LA AMISTAD
ALTURA= 30 MM; DIÁMETRO= 150 MM
PLATO Y TAZA DE CAFÉ DE LA SERIE DE CAZA DE LA FÁBRICA DE LOZA LA AMISTAD
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/46

Nº DE ARCHIVO: 00072046

DESCRIPCIÓN: "PLATO DE VALDEMORILLO"
LOZA
FÁBRICA DE LOZA FINA DE VALDEMORILLO
DIÁM.= 190 MM
PLATO DE CERÁMICA DE VALDEMORILLO CON ORLA DE DECORACIÓN DE OVAS EN EL ALA DEL PLATO EN COLOR MARRÓN Y UNA FLOR DE COMPAS EN LA BASE. EN EL REVERSO LLEVA LA MARCA DE LA FÁBRICA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008955 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/3/32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072047

DESCRIPCIÓN: ALIZAR
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 100 MM; ANCHURA= 63 MM; GROSOR= 43 MM
FRAGMENTO DE ALICER DE COCCIÓN OXIDANTE, PASTA ROJIZA Y DECORACIÓN DE CUERDA SECA CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS EN LA PARTE SUPERIOR, Y ARQUITECTÓNICOS EN EL FRENTE, DE COLOR AZUL, VERDE CLARO, VERDE OSCURO Y MELADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/9

Nº DE ARCHIVO: 00072048

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 8 MM
AZULEJO DE FORMA CUADRADA, PASTA ROSADA Y COCCIÓN OXIDANTE, CON DECORACIÓN PINTADA EN BLANCO, AZUL, VERDE, NEGRO Y AMARILLO, CON UNA MUJER DE PELO NEGRO VESTIDA CON FALDA AMARILLA, DELANTAL BLANCO, CUERPO VERDE, MANTILLA BLANCA Y ABANICO AMARILLO. A SUS LADOS HAY DOS MOTIVOS VEGETALES, UNO EN APARIENCIA UNA FRUTA, A LA IZQUIERDA, Y OTRO, DE HOJAS GRANDES VERDES, A LA DERECHA. AL FONDO ESTÁ REPRESENTADO EL CIELO AZUL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/10

Nº DE ARCHIVO: 00072049

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 8 MM
AZULEJO DE FORMA CUADRADA, PASTA ROSADA Y COCCIÓN OXIDANTE, CON DECORACIÓN PINTADA EN BLANCO, AZUL, VERDE, NEGRO, ROSA Y AMARILLO, CON UN HOMBRE VESTIDO CON SOMBRERO DE COPA NEGRO, MEDIA MELENA OSCURA, CAMISA BLANCA, CHALECO NEGRO, FAJÍN ROSA, CALZONES VERDES Y MEDIAS AMARILLAS, QUE BAILA MIENTRAS TOCA LAS CASTAÑUELAS CON AMBAS MANOS. A SUS LADOS HAY DOS MOTIVOS VEGETALES, UNO EN APARIENCIA UNA FRUTA, A LA IZQUIERDA, Y OTRO, DE ROJAS GRANDES VERDES, A LA DERECHA. AL FONDO ESTÁ REPRESENTADO EL CIELO AZUL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/11

Nº DE ARCHIVO: 00072050

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 8 MM
AZULEJO DE FORMA CUADRADA, PASTA ROSADA Y COCCIÓN OXIDANTE, CON DECORACIÓN PINTADA EN BLANCO, AZUL, VERDE, NEGRO, ROSA, NARANJA Y AMARILLO, CON UNA MUJER DANZANTE CON CASTAÑUELAS QUE VISTE UNA TOCA BLANCA CON GRANDES TOPOS AMARILLOS, UN CUERPO AZUL, FULAR ROSA, FALDA AMARILLA Y DELANTAL BLANCO. A SUS LADOS HAY DOS MOTIVOS VEGETALES, UNO EN APARIENCIA UNA FRUTA, A LA IZQUIERDA, Y OTRO, DE ROJAS GRANDES VERDES, A LA DERECHA. AL FONDO ESTÁ REPRESENTADO EL CIELO AZUL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072051

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 8 MM
AZULEJO DE FORMA CUADRADA, PASTA ROSADA Y COCCIÓN OXIDANTE, CON DECORACIÓN PINTADA EN BLANCO, AZUL, VERDE, AMARILLO, NEGRO Y MARRÓN, CON UN HOMBRE EN EL CENTRO QUE TOCA UNA TROMPETA. VISTE SOMBRERO MARRÓN DE ALA ANCHA, CHAQUETA AZUL CON CINTURÓN MARRÓN, CALZONES Y MEDIAS AMARILLAS Y ZAPATOS MARRONES. A SUS LADOS HAY DOS PLANTAS AMARILLAS Y AZULES QUE CRECEN SOBRE DOS PEÑAS. AL FONDO ESTÁ REPRESENTADO EL CIELO CON TRAZOS AZULES HORIZONTALES SOBRE FONDO BLANCO Y PÁJAROS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/13

Nº DE ARCHIVO: 00072052

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 8 MM
AZULEJO DE FORMA CUADRADA, PASTA ROSADA Y COCCIÓN OXIDANTE, CON DECORACIÓN PINTADA EN BLANCO, AZUL, VERDE, NARANJA, AMARILLO, NEGRO Y MARRÓN, CON UN HOMBRE DE PELO NEGRO EN EL CENTRO QUE ESTÁ INCLINADO HACIA EL SUELO, CAMINANDO, Y PORTA UN MARTILLO CON UN LARGO MANGO DE MADERA Y CABEZA DE EXTREMOS LISOS CUADRADA PINTADA DE AZUL. VISTE UN SOMBRERO MARRÓN, CAMISA AZUL, CHALECO VERDE, CINTURÓN AZUL, CALZONES NARANJAS<(>,<)> MEDIAS AMARILLAS Y ZAPATOS MARRONES. BAJO ÉL CRECEN DOS PITAS Y, A SUS LADOS, DOS ARBUSTOS. AL FONDO ESTÁ REPRESENTADO EL CIELO CON TRAZOS AZULES Y AMARILLOS HORIZONTALES SOBRE FONDO BLANCO Y PÁJAROS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/14

Nº DE ARCHIVO: 00072053

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 150 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 8 MM
AZULEJO DE FORMA CUADRADA, PASTA ROSADA Y COCCIÓN OXIDANTE, CON DECORACIÓN PINTADA EN BLANCO, VERDE, AZUL, ROSA, AMARILLO, NARANJA Y NEGRO, CON UNA MUJER DE PELO OSCURO EN EL CENTRO, QUE VISTE UN DENGUE NEGRO SOBRE UN CHALECO AMARILLO Y CAMISA BLANCA Y AZUL, UNA FALDA NARANJA CON DELANTAL BLANCO Y ZAPATOS NEGROS. EN SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE POR EL TALLO VERDE UNA FLOR ROSA DE CINCO PÉTALOS. A SUS LADOS HAY DOS PLANTAS, UN PEQUEÑO ARBUSTO A LA IZQUIERDA Y UNA PLANTA DE GRANDES HOJAS VERDES A LA DERECHA. AL FONDO ESTÁ REPRESENTADO EL CIELO AZUL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/15

Nº DE ARCHIVO: 00072054

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 34 MM; ANCHURA= 44 MM; GROSOR= 30 MM
FRAGMENTO DE ALICATADO HEXAGONAL ESCUTIFORME, DE PASTA ROJIZA Y COCCIÓN OXIDANTE, CUYA SUPERFICIE ESTÁ VIDRIADA EN TONO MELADO, Y QUE PRESENTA ESCAYOLA EN SU PARTE TRASERA.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072055

DESCRIPCIÓN: AZULEJO
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 140 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 29 MM
FRAGMENTO DE ALICATADO ROMBOIDAL FORMADO POR SEIS PIEZAS: SEIS HEXÁGONOS AZULES ESCUTIFORMES ALARGADOS, UNO CORTO NEGRO Y DOS ESTRELLAS BLANCAS CON UNA PUNTA MÁS ALARGADA, FORMANDO SEGURAMENTE PARTE DE OTRA ESTRELLA. LA PARTE TRASERA PRESENTA ESCAYOLA Y RESTOS DE BARRO ROJIZO. A ELLA ESTÁ ADHERIDA UNA ETIQUETA CON EL NÚMERO DE INVENTARIO ANTIGUO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/17

Nº DE ARCHIVO: 00072056

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE AZULEJOS CON NUMERACIÓN DE FINCAS
ARCILLA, ESMALTE, ÓXIDO METÁLICO
LONGITUD= 128 MM; ANCHURA= 110 MM; GROSOR= 18 MM
CONJUNTO DE 51 AZULEJOS DE FORMA OCTOGONAL VIDRIADOS EN SU ANVERSO CON FONDO BLANCO Y NÚMEROS EN COLOR AZUL ENMARCADOS CON UNA LÍNEA PERIMETRAL AZUL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/18

Nº DE ARCHIVO: 00072057

DESCRIPCIÓN: SOPERA DE LIMOGES
SOPERA DE LIMOGES DE PIE ONDULADO, CUERPO MOLDURADO CON DOS ASAS Y TAPA GALLONADA CON ASA VERTICAL. ES DE FONDO BLANCO CON DECORACIÓN PINTADA DE UN ENRAMADO DE HOJAS Y FLORES EN TONES VERDES, OCRE Y ROSA Y UN FILO DORADO QUE RECORRE EL PIE.
EN LA BASE CONSERVA LA MARCA J.M.B./LIMOGE/FRANCE.

Nº DE ARCHIVO: 00072058

DESCRIPCIÓN: FUENTE OVALADA DE LOZA
FUENTE OVALADA DE LOZA CON DECORACIÓN ESTAMPADA DE TONO ROSA, DE ENCAJE EN EL ALA ALTERNADO CON 4 VIÑETAS QUE REPRODUCEN UN PAISAJE Y EN EL CENTRO UNA ESCENA TAMBIÉN DE UN PAISAJE IMAGINARIO DE UN PALACIO CON UN LAGO CON CISNES Y UNA FUENTE.
EN LA BASE SE INTUYE, LA MARCA IMPRESA EN LA PASTA APENAS LEGIBLE DE UNA CORONA Y LA INSCRIPCIÓN QUE PARECE CORRESPONDER A LA FÁBRICA DE SARGADELOS, POSIBLEMENTE A LAS PRIMERAS ESTAMPACIONES DE LA SEGUNDA ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00072059

DESCRIPCIÓN: JARRA DE LOZA DE SARGADELOS
JARRA DE LOZA DE SARGADELOS DE PIE Y CUERPO FACETADOS, CON DECORACIÓN ESTAMPADA EN AZUL DE MOTIVOS FLORALES EN BORDE, ASA Y PIE Y UNA ESCENA DE UN PAISAJE RURAL CON OVEJAS Y UN CAMPESINO ORDEÑANDO UNA VACA.
EN LA BASE PRESENTA LA MARCA DE UNA CORONA RODEADA DE LA INSCRIPCIÓN REAL FABRICA DE SARGADELOS. PERTENECE A LA TERCERA ÉPOCA DE LA FÁBRICA FECHADA ENTRE 1845 Y 1862.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00072060

DESCRIPCIÓN: SALERO O PALILLERO DE LOZA DE SARGADELOS
SALERO O PALILLERO DE LOZA DE SARGADELOS, ESTAMPADO EN NEGRO CON MOTIVOS FLORALES Y UNA ESCENA DE UN PAISAJE RURAL CON OVEJAS Y UN CAMPESINO ORDEÑANDO UNA VACA.
EN LA BASE PRESENTA LA MARCA DE UNA CORONA RODEADA DE LA INSCRIPCIÓN REAL FABRICA DE SARGADELOS. PERTENECE A LA TERCERA ÉPOCA DE LA FÁBRICA FECHADA ENTRE 1845 Y 1862.

Nº DE ARCHIVO: 00072061

DESCRIPCIÓN: FRUTERO CON PIES EN FORMA DE GARRA
FRUTERO CON PIES EN FORMA DE GARRA, CUERPO EXVASADO Y CALADO Y DECORACIÓN EN EL CUERPO, TANTO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR, ESTAMPADA EN AZUL DE ORLAS VEGETALES Y ROLEOS.
EN EL FONDO TIENE ESTAMPADA LAS INICIALES RC ENTRELAZADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072225

DESCRIPCIÓN: "MONOS"
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072226

DESCRIPCIÓN: "URANIA"
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072227

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA ESCULTURA"
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

Nº DE ARCHIVO: 00072200

DESCRIPCIÓN: 28 PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA

Nº DE ARCHIVO: 00072201

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DE LA MONCLOA: TAZA Y PLATO
FONDO BLANCO CON ONDAS OSCURAS, ORLA SUPERIOR CON FONDO AZUL Y HOJAS EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00072202

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO "LAS CUATRO ESTACIONES"
PORCELANA POLICROMADA
DECORADO CON GRUPOS Y FIGURAS QUE REPRESENTAN EL DIA, LA NOCHE Y LAS CUATRO ESTACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00072203

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072204

DESCRIPCIÓN: 1 CENTRO DE BRONCE Y CHINA

Nº DE ARCHIVO: 00072205

DESCRIPCIÓN: 513 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
(GRUPOS, FIGURAS, MACETEROS, BUSTOS, RELOJ, TABAQUERA, VASOS, PILASTRAS, JARRONES, CAMAFEOS,
ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00072206

DESCRIPCIÓN: 9 PIEZAS DE PORCELANA QUE COMPONEN UN JUEGO DE CAFÉ DE PORCELANA DE SEVRES
LAS PIEZAS CON LOS RETRATOS DE ISABEL II, ALFONSO XII E INFANTAS ESPAÑOLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072207

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA DE PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072208

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO "EL TORO DE FARNESIO"

Nº DE ARCHIVO: 00072209

DESCRIPCIÓN: 1 PLATITO DE PORCELANA
FONDO BLANCO, DECORACION DE PAISAJE EN SIENA Y FILETE DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00072210

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO REPRESENTANDO A DIANA Y ENDIMION



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072211

DESCRIPCIÓN: 1 GRUPO DE PORCELANA COLOREADA DEL BUEN RETIRO
GRUPO ALEGORICO, FORMADO POR DOS FIGURAS DE JOVENES, MASCULINA Y FEMENINA, SEPARADAS POR UN
PEDESTAL EN EL QUE AMBOS SE APOYAN.

Nº DE ARCHIVO: 00072212

DESCRIPCIÓN: 1 FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
FIGURA MITOLOGICA QUE FORMABA PARTE DE GRUPO POLICROMADO, COMPUESTO DE VARIAS PIEZAS. HOMBRE
DE LARGA CABELLERA Y BARBA, CUBIERTO CON MANTO, SENTADO SOBRE GRAN ROCA EN LA QUE SE HALLAN
MODELADAS DIVERSAS HOJAS Y FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00072213

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
TAZA DECORADA CON PAISAJE EN NEGRO SOBRE FONDO ROSA Y CANTOS DORADOS, Y HUEVERA JICARA EN
BLANCO CON ADORNOS EN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00072214

DESCRIPCIÓN: 2 MUÑECAS DE PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072215

DESCRIPCIÓN: 24 PLACAS DE PORCELANA
RETIRADAS DE OTRAS TANTAS CALLES Y PLAZAS QUE HAN CAMBIADO DE DENOMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00072216

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE PORCELANA DE LA FÁBRICA VERBANO (ARGENTINA)
CON ESCUDO Y LEYENDA DE LA CIUDAD DE ROSARIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072217

DESCRIPCIÓN: 563 PIEZAS DE VAJILLA DE PORCELANA DE BOHEMIA
AÑO 1940
COLOR MARFIL, CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y DEL III REICH ALEMAN EN AZUL COMO UNICO ADORNO.

Nº DE ARCHIVO: 00072218

DESCRIPCIÓN: 2 PIEZAS DE PORCELANA ESMALTADA

Nº DE ARCHIVO: 00072219

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA DE PORCELANA
PLATO DECORATIVO CON MAPA Y VISTAS DEL GRAN DUCADO DE LUXEMBURGO.

Nº DE ARCHIVO: 00072220

DESCRIPCIÓN: JUEGO DE DOS TAZAS Y UN PLATO EN PORCELANA
POSIBLEMENTE MONCLOA, C. 1820
PLATILLO, DIÁMETRO 13 CM. POCILLO, ALTURA 6,3 CM. TAZA, ALTURA 4,3 CM
PASTA TIERNA. DECORACIÓN PINTADA Y DORADA

Nº DE ARCHIVO: 00072221

DESCRIPCIÓN: DOS PLATOS DE PORCELANA
PASTA DURA. DECORACIÓN PINTADA Y DORADA.
REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO
TERCERA ÉPOCA. 1804-1808
14 CM DE DIÁMETRO
PLATO DE PORCELANA CON CUATRO MEDALLONES PINTADOS CON LOS RETRATOS DE CUATRO INFANTES DE ESPAÑA Y PLATO DE PORCELANA CON DECORACIÓN POMPEYANA.
1º.- FIRMADO EN DORADO SUREDA EN MADRID, CON LETRA MANUSCRITA PRÁCTICAMENTE IGUAL A LA LEYENDA SUREDA À PARIS. 2º.- MD CORONADA EN ROJO, Nº 12 EN ROJO, INICIALES "J.B." EN ORO QUE QUIZÁ CORRESPONDAN AL DORADOR JUAN LÓPEZ BAUTISTA. "S" INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00072222

DESCRIPCIÓN: "SEPTENTRIÓN"
FIGURA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072223

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE PORCELANA DE LA REAL FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
REAL FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA
CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DE LOZA JASPEADA DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, COMPUESTO
POR CAFETERA CON TAPA, LECHERA, AZUCARERO CON TAPA Y TRES TAZAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072224

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE PORCELANA CON CUADRO DE PAISAJE IMAGINADO Y 1 PLATO DE PORCELANA CON DECORACIÓN
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1º.- 20 CM DE DIAMETRO Y 2º 19 CM DE DIAMETRO

Nº DE ARCHIVO: 00072228

DESCRIPCIÓN: "BANDEJA DE LOZA CON VISTAS DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00072229

DESCRIPCIÓN: 14 PIEZAS DE VAJILLA DE LOZA MODELO MADRID
DECORACIÓN DORADA
FÁBRICA GIL MADRID
14 PIEZAS (4 FUENTES OVALADAS, 3 PLATOS DE POSTRE, 2 PLATOS LLANOS, 5 PLATOS SOPEROS) DE
VAJILLA CON DECORACIÓN DORADA Y MOTIVOS FLORALES.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8588

Nº DE ARCHIVO: 00072230

DESCRIPCIÓN: LECHERA
PORCELANA ROSA
SCHGGENWALD
ALTURA= 11 CM; ANCHURA= 12 CM; DIÁM.= 8 CM
LECHERA MULTIFACETADA CON 12 FACETAS REALIZADA EN PORCELANA COLOR ROSA PÁLIDO. LA BOCA Y EL
LABIO SON DE PROPORCIÓN ANCHA Y REMATADA EN FILETE DORADO. ASA CURVA EN FORMA DE "D" REMATADA
EN DOBLE FILETE COLOR MAGENTA. EN EL BORDE DE LA BASE Y EL ÁNGULO DE CORTE DE LAS FACETAS
PRESENTAN TAMBIÉN FILETE MAGENTA.
UNA DE LAS FACETAS LLEVA SELLO DE CAUCHO IMPRESO CON EL LOGO DE CAPITOL. EN LA BASE TIENE EL
NÚMERO DE SERIE DE IMPRONTA, EL DEL FABRICANTE Y DE LA EMPRESA DISTRIBUIDORA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072231

DESCRIPCIÓN: TETERA
PORCELANA AZUL
BAUSCHER WEIDEN
ALTO= 11,1 CM; ANCHO= 16 CM; DIÁM.= 8 CM
TETERA DE PORCELANA COLOREADA EN AZUL DE BASE CIRCULAR, CUERPO OVOIDE, PICO VERTEDOR DE PERFIL CON LIGERA CURVATURA Y ASA VERTICAL EN EL LADO OPUESTO. EL PICO TIENE SECCIÓN CUADRANGULAR, CON LA CARA SUPERIOR E INFERIOR CONVEXAS Y LAS LATERALES CÓNCAVAS Y MÁS ESTRECHAS. EN EL INTERIOR PRESENTA UNA ACANALADURA EN LA CARA INFERIOR QUE TERMINA EN UN ORIFICIO. LA TAPA ES REDONDEADA CON SECCIÓN EN TALÓN CON POMO CÓNICO UNIDO A LA TAPA POR UNA ESCOCIA. DISPONE EN SU BASE UN SALIENTE Y UNA PARTE REHUNDIDA EN FORMA DE ARCO COMO SISTEMA ANTIVUELCO. TIENE SELLOS DEL CAPITOL, DE LA FÁBRICA DE PORCELANA (BAUSCHER WEIDEN) Y DE LA DISTRIBUIDORA (STRAESSER Y CIA).

Nº DE ARCHIVO: 00072232

DESCRIPCIÓN: TETERA
PORCELANA AZUL
BAUSCHER WEIDEN
ALTO= 7 CM; ANCHO= 15 CM; DIÁM.= 7 CM
TETERA DE PORCELANA COLOREADA EN AZUL DE BASE CIRCULAR, CUERPO OVOIDE, PICO VERTEDOR DE PERFIL CON LIGERA CURVATURA Y ASA VERTICAL EN EL LADO OPUESTO. EL PICO TIENE SECCIÓN CUADRANGULAR, CON LA CARA SUPERIOR E INFERIOR CONVEXAS Y LAS LATERALES CÓNCAVAS Y MÁS ESTRECHAS. EN EL INTERIOR PRESENTA UNA ACANALADURA EN LA CARA INFERIOR QUE TERMINA EN UN ORIFICIO. LA TAPA ES REDONDEADA CON SECCIÓN EN TALÓN CON POMO CÓNICO UNIDO A LA TAPA POR UNA ESCOCIA. DISPONE EN SU BASE UN SALIENTE Y UNA PARTE REHUNDIDA EN FORMA DE ARCO COMO SISTEMA ANTIVUELCO. TIENE SELLOS DEL CAPITOL, DE LA FÁBRICA DE PORCELANA (BAUSCHER WEIDEN) Y DE LA DISTRIBUIDORA (STRAESSER Y CIA).

Nº DE ARCHIVO: 00072233

DESCRIPCIÓN: PALILLERO
LOZA BLANCA
1905
ALTO= 5 CM; ANCHO= 3,5 CM; DIÁM.= 3,5 CM
ESTILO: ART DECÓ
PALILLERO DE LOZA BLANCA DE SECCIÓN CUADRANGULAR CON BOCA CIRCULAR ENMARCADA EN BORDA DE LABIO APUNTADO EN DOS DE SUS CARAS MIENTRAS QUE EN LAS OTRAS DOS TIENE UNA ESCOTADURA.

Nº DE ARCHIVO: 00072234

DESCRIPCIÓN: PALILLERO
LOZA BLANCA
1905
ALTO= 5 CM; ANCHO= 3,5 CM; DIÁM.= 3,5 CM
ESTILO: ART DECÓ
PALILLERO DE LOZA BLANCA DE SECCIÓN CUADRANGULAR CON BOCA CIRCULAR ENMARCADA EN BORDA DE LABIO APUNTADO EN DOS DE SUS CARAS MIENTRAS QUE EN LAS OTRAS DOS TIENE UNA ESCOTADURA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PORCELANA

Nº DE ARCHIVO: 00072235

DESCRIPCIÓN: PALILLERO
LOZA BLANCA
1905
ALTO= 5 CM; ANCHO= 3,5 CM; DIÁM.= 3,5 CM
PALILLERO DE LOZA BLANCA DE SECCIÓN CUADRANGULAR CON BOCA CIRCULAR ENMARCADA EN BORDA DE LABIO APUNTADO EN DOS DE SUS CARAS MIENTRAS QUE EN LAS OTRAS DOS TIENE UNA ESCOTADURA.

Nº DE ARCHIVO: 00072236

DESCRIPCIÓN: TARRO
PORCELANA
1760-1764
ALTURA= 105 MM; ANCHURA= 85 MM
TARRO DE PORCELANA CON FLORES ROSAS Y AMARILLAS EN RELIEVE.
BUEN RETIRO. ---- Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/24

Nº DE ARCHIVO: 00072237

DESCRIPCIÓN: TARRO
PORCELANA
1760-1764
ALTURA= 105 MM; ANCHURA= 85 MM
TARRO DE PORCELANA CON FLORES ROSAS Y AMARILLAS EN RELIEVE.
BUEN RETIRO. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/25



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072400

DESCRIPCIÓN: 2 MEDALLONES DE CRISTAL CON ANILLO DE BRONCE CINCELADO

Nº DE ARCHIVO: 00072401

DESCRIPCIÓN: 3 VASOS DE CRISTAL TALLADO Y LABRADO

Nº DE ARCHIVO: 00072402

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072403

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA, CON BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00072404

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE SEIS LUCES DE CRISTAL DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072405

DESCRIPCIÓN: 1 VASO DE CRISTAL ANTIGUO
GRANDE, DE FORMA CONICA, PARA ADORNO.

Nº DE ARCHIVO: 00072406

DESCRIPCIÓN: 5 VASOS DE CRISTAL DE LA GRANJA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072407

DESCRIPCIÓN: 6 PIEZAS DE CRISTAL DE LA GRANJA: UNA JARRA Y CINCO COPAS

Nº DE ARCHIVO: 00072408

DESCRIPCIÓN: 1 LÁMPARA DE CRISTAL DE LA GRANJA ADAPTADA PARA SOBREMESA
SIGLO XVIII, PRINCIPIOS XIX

Nº DE ARCHIVO: 00072409

DESCRIPCIÓN: 1 ARAÑA DE CRISTAL DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072410

DESCRIPCIÓN: 2 OBJETOS DE CRISTAL DE LA GRANJA
1 VASO CON FLORES DE COLORES PINTADAS A MANO; 1 JARDINERA CON RESTOS DE ADORNOS DORADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00072411

DESCRIPCIÓN: 2 LÁMPARAS DE APLIQUE; 1 ESCUPIDERA DE CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00072412

DESCRIPCIÓN: 1 OBJETO DE CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00072413

DESCRIPCIÓN: 1 OBJETO DE CRISTAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072414

DESCRIPCIÓN: 1 PLATO DE CRISTAL DE BOHEMIA

Nº DE ARCHIVO: 00072415

DESCRIPCIÓN: 1 PISAPAPELES DE CRISTAL TALLADO
DECORADO AL ÁCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00072416

DESCRIPCIÓN: 1 POLIEDRO IRREGULAR DE CRISTAL PÚLIDO
GRABADO EN ÁCIDO
EN UNA DE SUS CARAS, TRES BARCAS DE PESCA CON SUS REDES, EN OTRA UNAS CASAS FORMANDO CALLE, EN
OTRA LATERAL UN CIRCULO CON UNA V BAJO CORONA REAL, Y EN OTRA OPUESTA, UNA ETIQUETA PEGADA.

Nº DE ARCHIVO: 00072417

DESCRIPCIÓN: 209 PIEZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA GRABADAS CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y DEL III REICH ALEMÁN
AÑO 1940

Nº DE ARCHIVO: 00072418

DESCRIPCIÓN: GARRAFA DE CRISTAL DE LA GRANJA
DECORACIÓN PINTADA Y DORADA
PRINCIPIOS SIBLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00072419

DESCRIPCIÓN: VINAGRERA
CRISTAL
AÑO 1950
ALTURA: 12; ANCHURA: 8; PROFUNDO: 5
JARRITA DE CRISTAL DE CUELLO CORTO Y PANZA ABOMBADA QUE SE UNE INMEDIATAMENTE AL PIE.
SUPERFICIES LISAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072420

DESCRIPCIÓN: FAROL
BRONCE Y CRISTAL
AÑO 1900
ALTURA: 61
FAROL DE BRONCE Y CRISTAL CON ADORNO DE GUIRNALDA.

Nº DE ARCHIVO: 00072421

DESCRIPCIÓN: VINAGRERA
CRISTAL Y ACERO
AÑO 1950
ALTURA: 10; ANCHURA: 6. PROFUNDO: 4
JARRITA DE CRISTAL Y TAPADERA DE ACERO INOXIDABLE. HACE JUEGO CON LA JARRITA NÚMERO 1996/2/109
Y LA SALVILLA NÚMERO 1996/2/110.

Nº DE ARCHIVO: 00072422

DESCRIPCIÓN: VINAGRERA
CRISTAL Y ACERO
AÑO 1950
ALTURA: 10; ANCHURA: 6; PROFUNDO: 4
JARRITA DE CRISTAL Y TAPADERA DE ACERO INOXIDABLE. HACE JUEGO CON LA JARRITA NÚMERO 1996/2/108
Y LA SALVILLA NÚMERO 1996/2/110.

Nº DE ARCHIVO: 00072423

DESCRIPCIÓN: SALVILLA
CRISTAL TALLADO
AÑO 1950
ALTURA: 4; ANCHURA: 20; PROFUNDO : 13
SALVILLA DE CRISTAL TALLADO CON BORDES LOBULADOS. HACE JUEGO CON LAS VINAGRERAS NÚMEROS
1996/2/108 Y 1996/2/109.

Nº DE ARCHIVO: 00072424

DESCRIPCIÓN: CATORCE OBJETOS DE CRISTAL DE LA REAL FÁBRICA DE LA GRANJA.
REAL FÁBRICA DE LA GRANJA
COMPOTERA DE CRISTAL, FRASCA CUADRANGULAR DE CRISTAL, DOS FRASQUILLAS OCHAVADAS DE CRISTAL,
FRASCA OCHAVADA DE CRISTAL, JARRA CON ASA EN CRISTAL, BOTE CON TAPA DE CRISTAL, VASO DE
FALTRIQUERA DE CRISTAL, BOTELLA DE CRISTAL, VASO ABOCINADO DE CRISTAL, VASO DE CRISTAL,
GARRAFA DE CRISTAL, VASO DE RECUERDO DE CRISTAL Y TARRO DE FARMACIA DE CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072428

DESCRIPCIÓN: "BOTELLA DE VIDRIO CON ESCUDO BORBÓNICO"

Nº DE ARCHIVO: 00072425

DESCRIPCIÓN: "JARRA DE CRISTAL TALLADO"
CRISTAL TALLADO
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
CA. 1780
ALTURA 28,5 CM
FORMA SEMEJANTE A LAS "JARRILLAS DE CASTAÑEDA". DECORACIÓN TALLADA EN ÓVALOS, EN EL CENTRO FORMAN UNA MARGARITA. ASA APLICADA.

Nº DE ARCHIVO: 00072426

DESCRIPCIÓN: "GARRAFA DE OPALINA SOPLADA"
OPALINA SOPLADA, CON DECORACIÓN EN COLOR
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
CARLOS IV. C. 1790
ALTURA 29 CM
CRISTAL BLANCO LECHOSO Y DECORACIÓN ESMALTADA Y REALCES EN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00072427

DESCRIPCIÓN: "3 JARRAS DE CRISTAL SOPLADO Y ESMALTADO" Y "4 JARRAS DE OPALINA"
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
J.CRISTAL: S.XVIII-XIX; J.OPALINA: S.XVII-XIX
J.CRISTAL: ALTURA 10 Y 11,5 CM; J.OPALINA: ALTURA 7,9 Y 13 CM
JARRAS DE CRISTAL SOPLADO Y ESMALTADO. ASAS APLICADAS Y DECORACIÓN PINTADA DE RAMILLETES FLORALES Y GUIRNALDAS EN POLICROMÍA. JARRAS DE OPALINA. ASAS APLICADAS Y DECORACIÓN PINTADA DE RAMILLETES FLORALES Y GUIRNALDAS EN POLICROMÍA CON FILACTELIAS Y RESERVAS CON LEYENDAS.

Nº DE ARCHIVO: 00072429

DESCRIPCIÓN: DULCERA
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

Nº DE ARCHIVO: 00072430

DESCRIPCIÓN: COPA
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072431

DESCRIPCIÓN: ESCUPIDERA DE VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00072432

DESCRIPCIÓN: BOTELLA DE SIFÓN

Nº DE ARCHIVO: 00072433

DESCRIPCIÓN: BOTELLA Y CHAPA DE BOTELLA

Nº DE ARCHIVO: 00072434

DESCRIPCIÓN: "JOSEP ESPEJO"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8629.

Nº DE ARCHIVO: 00072435

DESCRIPCIÓN: "MARINERO MALLORQUÍN"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8631



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072436

DESCRIPCIÓN: "PASTORA MALLORQUINA"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8635

Nº DE ARCHIVO: 00072437

DESCRIPCIÓN: "PASIEGA"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8633

Nº DE ARCHIVO: 00072438

DESCRIPCIÓN: "EL AGUADOR DE CEBADA"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8634

Nº DE ARCHIVO: 00072439

DESCRIPCIÓN: "ARRENDADORA DE LA HUERTA DE MURCIA"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8632



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072440

DESCRIPCIÓN: "ARRENDADOR DE LA HUERTA DE MURCIA"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8636

Nº DE ARCHIVO: 00072441

DESCRIPCIÓN: "BARBERO MAJO DANDO MÚSICA"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANAN DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8637

Nº DE ARCHIVO: 00072442

DESCRIPCIÓN: "TRAJINERO MALLORQUÍN"
PIEDRAS DURAS POLICROMADAS
REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO
1800 [CA]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM
PLACA DE PIEDRAS DURAS ENMARCADAS EN MADERA TALLADA Y DORADA QUE REPRODUCEN LOS GRABADOS DE JUAN DE LA CRUZ CANO OLMEDILLAS PARA LA "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA".
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8628

Nº DE ARCHIVO: 00072443

DESCRIPCIÓN: BOTELLA
VIDRIO
1965
ALTO= 172 MM; ANCHO= 70 MM
BOTELLA DE VIDRIO MELADO SERIGRAFIADO EN BLANCO EL NOMBRE Y EMBLEMA DE LA FÁBRICA DE CERVEZAS (ÁGUILA CON LOS ESCUDOS DE LAS CIUDADES DE MADRID, VALENCIA Y CÓRDOBA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072444

DESCRIPCIÓN: RECIPIENTE DE COLONIA
BOTELLA DE VIDRIO
CA. 1920
34 X 70 CM
RECIPIENTE DE VIDRIO PARA COLONIA A GRANEL.

Nº DE ARCHIVO: 00072445

DESCRIPCIÓN: JARRA DE AGUA CON SELLOS "CAPITAL BAR AMERICANO"
VIDRIO
ALTO= 25 CM; DIÁM. BASE= 7 CM; DIÁM. MÁXIMO= 11 CM
ESTILO: ART DECÓ
JARRA DE VIDRIO CON DEPÓSITO GLOBULAR Y SUPERFICIE GALLONADA QUE PRESENTA UN ESTRANGULAMIENTO EN LA PARTE INFERIOR, PRÓXIMO A LA BASE, EN LA QUE SE ENCUENTRA UN MOTIVO GEOMÉTRICO RADIADO, EN RELIEVE, QUE ASEMEJA LOS PÉTALOS DE UNA MARGARITA. EN EL ARRANQUE DEL CUELLO SE DISPONE UN ANILLO EN RELIEVE RECORRIDO EN SU CENTRO POR UNA LÍNEA PINTADA EN COLOR AZUL MARINO. EL CUELLO ES CILÍNDRICO CON LA BOCA EXVASADA Y REMATADA EN ROSCA DONDE SE ENCAJA UNA TAPA FORMADA POR UNA PIEZA DE METAL CROMADO EN FORMA DE ARO DEL QUE PARTE UN BRAZO ARTICULADO EN EL QUE ENCAJA MEDIANTE ROSCA UN PLATILLO INVERTIDO DE BAQUELITA DE COLOR MARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00072446

DESCRIPCIÓN: "SIFÓN"
VIDRIO
SIFÓN CON LA MARCA DE LA FÁBRICA DE CERVEZAS "EL LAUREL DE BACO".
Nº INVENTARIO MHM: 2021/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00072447

DESCRIPCIÓN: TARRO
VIDRIO (VERDE)
ALTURA= 235 MM; DIÁMETRO= 184 MM
RECIPIENTE DE VIDRIO VERDE CON BURBUJAS REALIZADO A MOLDE. BASE LIGERAMENTE CÓNCAVA, CUERPO GLOBULAR Y CUELLO RECTO DE ESCASO DESARROLLO ROSCADO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/43



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VIDRIOS Y CRISTALES

Nº DE ARCHIVO: 00072448

DESCRIPCIÓN: LICORERA
VIDRIO
ALTURA= 150 MM; DIÁMETRO= 88 MM
LICORERA DE VIDRIO TRANSPARENTE. BASE PLANA CON DECORACIÓN ESMERILADA DE FLOR DE COMPÁS.
CUERPO CILÍNDRICO FACETADO CON DECORACIÓN ESMERILADA EN LAS ARISTAS Y TAPA GALLONADA. CUELLO Y
TAPA CON BAÑO METÁLICO (LA TAPA EN DORADO)
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/44

Nº DE ARCHIVO: 00072449

DESCRIPCIÓN: BOTELLA DE SIFÓN
VIDRIO
ALTURA= 300 MM; DIÁMETRO= 90 MM
BOTELLA SIFÓN DE VIDRIO VERDE. CON PIE INDICADO, CUERPO CILÍNDRICO CON DECORACIÓN MOLDURADA AL
INTERIOR CON UNA INSCRIPCIÓN EN EL CUELLO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/45



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073313

DESCRIPCIÓN: "VIERNES SANTO EN MADRID. PASEO DE MANTILLAS 1914"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
99 X 158 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073314

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DEL CAFÉ GIJÓN"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO ARIAS
73 X 92 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073315

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL DESDE LAS AFUERAS DE MADRID"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
ENRIQUE CASANOVAS Y ASTORZA

Nº DE ARCHIVO: 00072613

DESCRIPCIÓN: "PASEILLO DE LA CORRIDA DE TOROS, CON MOTIVO DE LAS BODAS REALES DE ALFONSO XII Y Mª DE LAS MERCEDES"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL FERNANDEZ SANAHUJA
AÑO 1878
95 X 134 CM.
VISTA DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS, EN UNA TARDE DE CORRIDA PRESIDIDA POR EL REY ALFONSO XII, CUYO PALCO ESTA SITUADO BAJO LA BANDERA. EN EL COSO DESFILAN VARIAS CARROZAS, ALGUACILLOS Y LAS CUADRILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095515

DESCRIPCIÓN: "MERCADO DE ABASTOS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MUÑOZ BERBERAN
144 X 111 CM.
TENDERETES ANTE EL MERCADO DE ABASTOS. ESPATULA MANEJADA CON GRAN TÉCNICA CONSIGUIENDO CALIDADES LOGRADÍSIMAS, SOBRE TODO EN LAS LONAS. PERSPECTIVA AGOBIADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095524

DESCRIPCIÓN: "REFLEJOS EN EL AGUA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A CARTÓN
MANUEL RAMOS ARTAL
AÑO 1907
53,5 X 31 CM.
PAISAJE INVERNAL. CONJUNTO DE ARBOLES SIN HOJAS, REFLEJADOS EN ESTANQUE O RIO, QUE APARECE EN PRIMER TERMINO. TONALIDAD GRIS Y OCRE.

Nº DE ARCHIVO: 00095562

DESCRIPCIÓN: "SAN PABLO ERMITAÑO"
ACUARELA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
ALTO= 108 CM; ANCHO= 145 CM
A LA DERECHA, EL SANTO ERMITAÑO DE POTENTE ANATOMIA REALIZADA MEDIANTE TECNICA DE CONTRASTES DE LUCES. A LA IZQUIERDA, DOS FOCOS DE LUZ FORMANDO DIAGONAL CONSTITUIDOS POR EL CIELO Y UNA MASA DE AGUA. PAISAJE BOSCOZO.

Nº DE ARCHIVO: 00095583

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL COLEGIO AMOROS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
BARBERA
AÑO 1981
130 X 95 CM.
UNA FUENTE EN UN PATIO. NOTABILISIMO EQUILIBRIO CROMATICO DE AMARILLOS PAJIZOS Y VERDES APAGADOS, CASI GRISES. TECNICA DE MANCHAS DADAS CON GRAN SOLTURA, A TRAVES DE LAS CUALES SE VA PLASMANDO EL TEMA A BASE DE COLOR. HUYE DEL DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00095584

DESCRIPCIÓN: ("PALOMA")
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
AÑO 1981
64 X 90 CM.
UNA PALOMA CON ALAS DESPLEGADAS. MIENTRAS QUE LA CABEZA RESPONDE A UNA TECNICA HIPERREALISTA, EL CUERPO SE PLANTEA EN FUNCION DE UNA SERIE DE RECTANGULOS ENTRECruzADOS EN DESTACABLE GRADACION COLORISTA. EMPLEA LA GAMA DE VERDES, BLANCO Y TOQUES DE GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095609

DESCRIPCIÓN: "EN ESCENA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
MANUEL SANTIAGO MORATO
AÑO 1974
24 X 38 CM.
DOS PERSONAJES DE COMEDIA SITUADOS EN LO QUE PARECE UN ESCENARIO. VAN VESTIDOS CON GORROS ALTOS Y TRAJES GROTESCOS. TONALIDADES OSCURAS CON TOQUES PUNTUALES DE COLORES VIVOS.

Nº DE ARCHIVO: 00095627

DESCRIPCIÓN: "A LA ORILLA DEL ESTANQUE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE LUPÍANÉZ CARRASCO
SIGLOS XIX-XX
27,5 X 50 CM.
PAISAJE CAMPESTRE. EN PRIMER TERMINO LA ORILLA DE UN RIO O LAGUNA, CON ARBOLES Y CERCA DE MADERA. TONOS AZULES CLAROS Y VERDES. PINCELADA AGIL Y MENUDA.

Nº DE ARCHIVO: 00095630

DESCRIPCIÓN: "BRINDIS DE REJONEADOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
V. SANCHEZ NAVARRO
40 X 60 CM.
EL REJONEADOR BRINDANDO DESTACA NITIDAMENTE, EN PRIMER TERMINO, SOBRE UN FONDO DE TENDIDOS INSINUADOS CON MANCHAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095631

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE RODILLAS A PUERTA DE GAYOLA"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
V. SANCHEZ NAVARRO
24 X 33 CM.
EL DIESTRO EN PRIMER TERMINO, CITANDO DE RODILLAS EN EL MOMENTO EN QUE EL TORO SALE DE TORILES. FONDO DE TENDIDOS INSINUADO CON MANCHAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095650

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO SOBRE MADERA
LUCIANO RECIO

Nº DE ARCHIVO: 00095651

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
OLEO SOBRE CARTON
LUCIANO RECIO

Nº DE ARCHIVO: 00095663

DESCRIPCIÓN: "CHULAPONAS"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
VIDAL MARTIN PALACIOS
AÑO 1991

Nº DE ARCHIVO: 00095687

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE MARIA FIBLA BOIX
AÑO 1974
20 X 25 CM.
PAISAJE ESTRUCTURADO A BASE DE MANCHAS DE COLOR, SIN QUE SE APRECIEEN FORMAS CONCRETAS, EXCEPTO EL CIELO. COLORES PASTELES. (HACE PAREJA CON EL 2/89)

Nº DE ARCHIVO: 00095688

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO II"
PINTURA
OLEO SOBRE TABLA
JOSE MARIA FIBLA BOIX
AÑO 1974
20 X 25 CM.
PAISAJE ESTRUCTURADO A BASE DE MANCHAS DE COLOR. (HACE PAREJA CON EL 2/87)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097203

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LA PRINCESA"
PINTURA
ACUARELA
JOSE MARIA VELA SAEZ
65 X 49 CM.
LA CALLE DE LA PRINCESA BAJANDO YA HACIA LA PLAZA DE ESPAÑA. COLORES MUY EXTENDIDOS EN SUPERFICIES GRANDES, OCRES MUY DENSOS, COMO EN EL CASO DE LA FACHADA DE LA IZQUIERDA, AVIVADOS POR VIA DE CONTRASTE MEDIANTE LOS VERDES DE LOS ARBOLES Y LOS TOQUES ROJOS DE LOS TEJADILLOS DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO.

Nº DE ARCHIVO: 00097204

DESCRIPCIÓN: ("LA CALLE DE ALCALA FRENTE AL FENIX")
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL VERJURADO
JOSÉ MALETTE
1950
ALTO= 84 CM; ANCHO= 103 CM
VISTA DEL ARRANQUE DE LA GRAN VIA, DESDE ALCALÁ CON EL EDIFICIO DEL FENIX COMO EJE DE LA COMPOSICIÓN, POR LA ACERA FRONTERA A SAN JOSÉ, Y EN PRIMER TÉRMINO MULTITUD DE VIANDANTES CON PARAGUAS. EL COLORIDO SE ADAPTA PERFECTAMENTE A LAS TONALIDADES GRISES DE UN LLUVIOSO DÍA OTOÑAL. ESA ES LA GAMA FUNDAMENTAL DEL CUADRO. AVIVADA, ESO SI, CON UN FOCO DE COLOR ROJO DEL IMPERMEABLE EN EL CENTRO, Y LOS BLANCOS ENTREVERADOS EN LOS OSCUROS PARAGUAS A FIN DE DAR SENSACIÓN DEL ACHAROLAMIENTO QUE EL AGUA PRODUCE.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "JOSÉ/MALETTEFATTO/[1]950".

Nº DE ARCHIVO: 00097205

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
CARLOS MORENO GRACIANI
CA 1960
ALTO= 82 CM; ANCHO= 98 CM
PLAZA MAYOR EN NAVIDAD. COLORES IRREALES. LUZ QUE NO SE CORRESPONDE A LA FECHA. RESTOS DE LAPIZ.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "CARLOS MORENO".

Nº DE ARCHIVO: 00097232

DESCRIPCIÓN: "PERFIL DE MADRID"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
75 X 51 CM.
MADRID PERFILÁNDOSE DESDE LA CASA DE CAMPO. OTOÑADA. LOS TONOS GRADUADOS ACERTADAMENTE SEGUN LOS PLANOS DE PERSPECTIVA Y LA ESTACION: GRISES PARA LOS EDIFICIOS EN LONTANANZA, OCRES PARA LA ZONA BOSCOsa DEL CENTRO, VERDES PARA EL PARTERRE DEL PRIMER TERMINO. UNAS PINCELADAS EN SIENA TOSTADO MUY FIRMES DELIMITAN LOS PERFILES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097250

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
PINTURA
AGUADA DE TINTA
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES
AÑO 1965
53 X 74 CM.
TRES FLORES, UNA EN AZUL, OTRA EN AMARILLO, Y LA TERCERA EN TONOS MARRONES. MUY ESTILIZADAS.
ARRASTRE DE TINTA SOBRE PAPEL MUY SATINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097252

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SAN OPROPIO"
PINTURA
ACUARELA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1951
65 X 50 CM.
CALLE DE SAN OPROPIO, HOY SERRANO ANGUITA. GRAN CALIDAD. PLANTEAMIENTO MONOCROMO. EL ARTISTA JUGO EXCLUSIVAMENTE CON LA MARAVILLOSA GAMA DE MATICES, LA LUZ Y EL ESFUMATO, ALCANZANDO EN EL CIELO RESULTADOS BELLISIMOS DE LIMPIEZA Y PERFECCION EXCEPCIONALES.

Nº DE ARCHIVO: 00097255

DESCRIPCIÓN: "DESPUES DE LA LLUVIA"
PINTURA
ACUARELA
JUAN LUNA Y NOVICIO
ULTIMO TERCIO SIGLO XIX
29 X 36 CM.
UNA CABAÑA EN UN CAMPO EMBARRADO Y CON CHARCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097258

DESCRIPCIÓN: "COMITIVA DIPLOMATICA"
PINTURA
ACUARELA
CARLOS MORENO GRACIANI
87 X 64 CM.
PRESENTACION DE CREDENCIALES, LA COMITIVA SALE YA DE PALACIO, QUE SE DIVISA DESDE SU ESQUINA NORDESTE. ESCUADRA DE CLARINES Y ATABALES DE LA GUARDIA MORA; AL FONDO, CARROZA DE LA CASA REAL. FONDO DE TONOS SUAVES. LA COMITIVA LUCE CON EL ROJO Y AMARILLO DE LAS CANDORAS Y EL NEGRO PROFUNDO DE LOS CABALLOS. UN PLANTEAMIENTO CROMATICO FACIL PARA CONSEGUIR EFECTOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097264

DESCRIPCIÓN: "MI VIEJO MADRID"
PINTURA
ACUARELA CON BARRA DE COLOR
JOSE ALGUERO VEGA
68 X 48 CM.
UNA SERIE DE CORRALAS, MEDIANERAS, BUHARDAS Y BUHARDILLAS. EN PRIMER TERMINO, UN MERCADO DE FLORES, O UN VIVERO ELEMENTAL. IRREGULARES VOLUMENES ARQUITECTONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097291

DESCRIPCIÓN: "PASAJE DEL PANECILLO"
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
67 X 50 CM.
CONJUGA LA VERTICALIDAD DE LA TORRE CON LA DEL CIPRES Y LA FUENTE. OCRES CON PEQUEÑAS ILUMINACIONES ROSACEAS Y VERDOSAS.

Nº DE ARCHIVO: 00097293

DESCRIPCIÓN: ("MONUMENTO A VILLANUEVA")
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
69 X 52 CM.
LA FUENTE MONUMENTAL DEDICADA A VILLANUEVA, JUNTO A LA ESTACION DEL NORTE. FUNDAMENTALMENTE EN VERDES, AYUDADO POR ALGUNA NOTA DE COLOR EN LOS PARTERRES Y VESTIDOS DE LOS VIANDANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00097299

DESCRIPCIÓN: ("CUESTA DE MOYANO")
ACUARELA
ACUARELA SOBRE PAPEL
SALUSTIANO RAMOS PARDO
CA 1976
ALTO= 47 CM; ANCHO= 67 CM
LA CUESTA DE MOYANO DESDE ARRIBA. CASETAS, PUESTOS, CURIOSOS. MUY ALEGRE DE COLOR, APLICADO A PINCELADAS LARGAS QUE COMPOENEN LAS FORMAS PRESCINDIENDO DEL DIBUJO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097305

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE PEÑA GRANDE"

PINTURA

ACUARELA

FELIX HERRAEZ RODRIGUEZ

52 X 38 CM.

PAISAJE BOSCOZO, ACUARELA MUY AGUADA. AMPLISIMA Y ANIMADA GAMA DE COLORES CON GRAN VARIEDAD DE AZULES Y VERDES, MAS TOQUES DE COLOR ROJO, ROSA, NARANJA Y AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00097376

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE ANTE EL TORO CON EL CAPOTE A LA ESPALDA EN EL TERCIO DE QUITES"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1961

26 X 33,4 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097377

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE DE RODILLAS ANTE EL TORO CON EL CAPOTE Y LA ESPADA EN EL SUELO"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1961

30 X 29,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097378

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1962

26 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097379

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DEL TORO"

PINTURA

ACUARELA

ANTONIO CASERO SANZ

AÑO 1962

26 X 35 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097381

DESCRIPCIÓN: "UN TORO BRAVO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1963
26 X 37 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097382

DESCRIPCIÓN: "SUERTE DE BANDERILLAS CITANDO AL TORO DESDE EL ESTRIBO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1964
26 X 39 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097383

DESCRIPCIÓN: "PASE AFAROLADO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1964
27 X 37 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097384

DESCRIPCIÓN: "PASE POR ALTO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1965
20 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097385

DESCRIPCIÓN: "PASE DE MOLINETE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1965
51 X 35 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097386

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1966
23 X 27 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097387

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE ANTE EL TORO CON LA CAPA A LA ESPALDA Y MONTERA EN MANO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1966
24 X 36 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097388

DESCRIPCIÓN: "PASE NATURAL CON LA IZQUIERDA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1967
23 X 32 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097389

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1967
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097390

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE CERCA CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1968
24 X 33 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097391

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE CON LA CAPA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1968
24 X 33,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097392

DESCRIPCIÓN: "LANCE POR CHICUELINAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1969
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097393

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE DE RODILLAS DANDO LA ESPALDA AL TORO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1969
22 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097394

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE RODILLAS CON LA MULETA EN ALTO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1970
23 X 31 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097395

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1970
23,5 X 33 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097396

DESCRIPCIÓN: "LARGA CAMBIADA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1971
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097397

DESCRIPCIÓN: "CITANDO DE ESPALDA PARA DAR UN PASE DE PECHO"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1971
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097398

DESCRIPCIÓN: "CITANDO LA SUERTE DE BANDERILLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1972
27 X 37,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097399

DESCRIPCIÓN: "PASE POR ALTO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1972
25 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097400

DESCRIPCIÓN: "LANCE DE CAPA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1973
24 X 33 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097401

DESCRIPCIÓN: "PASE DE RODILLAS CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1973
24 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097402

DESCRIPCIÓN: "PASE ESPECTACULAR DE MULETA DESDE UNA SILLA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
19 X 28 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097403

DESCRIPCIÓN: "SUERTE DE VARAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1959
35,5 X 50,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097404

DESCRIPCIÓN: "PASE DE MOLINETE"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
51 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097405

DESCRIPCIÓN: "PAR DE BANDERILLAS"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
35,5 X 50,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097407

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1960
51,5 X 34 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097418

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
PINTURA
ACUARELA
MARIA ELENA REGO GARCIA

Nº DE ARCHIVO: 00097420

DESCRIPCIÓN: "LA ESTACION DE ATOCHA"
PINTURA
ACUARELA
JOSE CARAZO LUCAS

Nº DE ARCHIVO: 00072600

DESCRIPCIÓN: 20 FRAGMENTOS DE UN TECHO PINTADO AL FRESCO

Nº DE ARCHIVO: 00072601

DESCRIPCIÓN: "JUICIO DE LA MUJER ADULTERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,495 X 3,330 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072602

DESCRIPCIÓN: "UN VICIOSO"
PASTEL SOBRE CARTÓN
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
0,64 X 0,51 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072603

DESCRIPCIÓN: "LA VIRGEN DE ATOCHA EN GLORIA Y SANTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ACISCLO ANTONIO DE PALOMINO Y VELASCO
SIGLO XVII
0,61 X 0,60 MTS
BOCETO PARA EL TECHO DE LA ANTIGUA CAPILLA DEL PRIMER AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00072604

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE BUENAVISTA Y FUENTE DE CIBELES"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,54 X 2,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072605

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE SAN VICENTE"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,54 X 2,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072606

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO REAL DESDE LA CUESTA DE LA VEGA"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,53 X 2,77 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072607

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE DEL BUEN RETIRO"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,51 X 2,78 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072608

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA EN MADRID DE LA REINA D^a M^a ISABEL DE BRAGANZA"
TEMPLE SOBRE SARGA
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1816
1,155 X 1,640 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072609

DESCRIPCIÓN: "FUSILAMIENTOS EN LA FUENTE DE NEPTUNO, EL 2 DE MAYO DE 1808"
TEMPLE SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA TADEI
AÑO 1820
1,61 X 3,90

Nº DE ARCHIVO: 00072610

DESCRIPCIÓN: "DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN EL 2 DE MAYO DE 1808"
TEMPLE SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA TADEI
AÑO 1820
1,16 X 3,56 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072611

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II JURANDO LA CONSTITUCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ CASTELARO Y PEREA
0,70 X 0,85 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072612

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE LA FUNCIÓN REAL DE TOROS EL 16 DE OCTUBRE DE 1846"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ RUBIO DE VILLEGAS
0,435 X 0,525 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072614

DESCRIPCIÓN: "EL COCHE REAL PASANDO ANTE EL AYUNTAMIENTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL FERNÁNDEZ SANAHUJA
AÑO 1885
0,945 X 1,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072615

DESCRIPCIÓN: "EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS
AÑO 1879
0,43 X 0,57 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072616

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE AMORCILLOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
FINALES SIGLO XIX
0,260 X 0,180 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072617

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA GEOGRAFÍA"
TEMPLE SOBRE PAPEL
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX
1,11 X 0,44 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072618

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE MONUMENTO A LOS MÁRTIRES DEL 2 DE MAYO DE 1808"
ÓLEO SOBRE CARTÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072619

DESCRIPCIÓN: "DEHESA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE TABLA
LUIS HUIDOBRO LAPLANA
APROX. AÑO 1921
0,275 X 0,380 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072620

DESCRIPCIÓN: "LA PACA, TIPO MADRILEÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS HUIDOBRO LAPLANA
0,83 X 0,61 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072621

DESCRIPCIÓN: "EN LA PRADERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO NAVAS LINARES
0,48 X 0,78 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072622

DESCRIPCIÓN: "LILAS DE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO INIESTA SOTO
0,88 X 0,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072623

DESCRIPCIÓN: "LA GRANJA DE CASTILLA LA NUEVA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS RUBIO AGUIRRE
AÑO 1921
0,58 X 0,925 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072624

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO CAFÉ DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1921
0,30 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072625

DESCRIPCIÓN: "MISA MAYOR EN LA CATEDRAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1921
0,8555 X 0,600 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072626

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL PARQUE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
MARÍA ANTONIA MUÑOZ RUIZ-CASTILLO
AÑO 1921

Nº DE ARCHIVO: 00072627

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN PEDRO EL REAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
J. MONASTERIO
0,255 X 0,185 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072628

DESCRIPCIÓN: "EL PRADO DE SAN FERMÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE ANÓNIMO MADRILEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVII
REALIZADA EN EL AÑO 1926
2,19 X 2,88 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072629

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE LA FLORIDA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE ANÓNIMO MADRILEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVII
REALIZADA EN EL AÑO 1926
2,19 X 2,88 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072630

DESCRIPCIÓN: "LOS CADÁVERES DE DAOIZ Y VELARDE EN LA CRIPTA DE SAN MARTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDO
AÑO 1876
3,10 X 5,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072631

DESCRIPCIÓN: "SURIPANTA SALIENDO DE LOS BUFOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DE CALA Y MOYA
0,40 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072632

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA EN ATOCHA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
0,235 X 0,300 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072633

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XIX
0,48 X 0,63 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072634

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO MAFFEI-ROSAL
0,66 X 0,53 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072635

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
ÓLEO SOBRE HOJALATA
FRANCISCO MAFFEI-ROSAL
0,26 X 0,36 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072636

DESCRIPCIÓN: "EL JARDÍN PÚBLICO DE MADRID LLAMADO EL PARAISO, EN NOCHE DE BAILE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL BOTELLA Y COLOMA
AÑO 1862
0,78 X 1,12 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072637

DESCRIPCIÓN: "PLANOS DE LA VILLA DE MADRID EN QUE SE HALLAN INDICADOS CON DIVERSA COLORACIÓN LOS RECINTOS DE"
PINTURA AL TEMPLE
AÑO 1926

Nº DE ARCHIVO: 00072638

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. JUAN SEBASTIÁN GOYTI, CONSERJE DEL REAL MUSEO DE PINTURAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1840-1845
0,835 X 0,685 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072639

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR EN 1618"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
AÑO 1618
1,080 X 1,660 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072640

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE UNA FIESTA DE TOROS REGIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,05 X 1,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072641

DESCRIPCIÓN: "ROMERÍA DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑO 1850
1,01 X 1,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072642

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DEL JARDÍN BOTÁNICO DESDE EL MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
0,25 X 0,42 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072643

DESCRIPCIÓN: "LA REINA ISABEL II Y SU ESPOSO, VISITANDO EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO EN LA IGLESIA DE SANTA
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN SOLDEVILLA Y TREPAT
AÑO 1855
0,72 X 0,89 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072644

DESCRIPCIÓN: "S.A.R. LA INFANTA Dª ISABEL, ACOMPAÑADA DE LA MARQUESA DE NAJERA A LA SALIDA DE LA PLAZA DE
ÓLEO SOBRE LIENZO
D. JOSÉ Mª LÓPEZ-MEZQUITA
AÑO 1915
1,85 X 1,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072645

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL PINTOR ÁNGEL LIZCANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO NÚÑEZ PEÑASCO
AÑO 1924
0,49 X 0,625 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072646

DESCRIPCIÓN: "FIESTA CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN DE LA CORTE
SIGLO XVII
1,58 X 2,85 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072647

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
AÑO 1959
0,855 X 1,380 MTS (OVALADO)

Nº DE ARCHIVO: 00072648

DESCRIPCIÓN: "MEDALLÓN CON LOS BUSTOS DE CARLOS III Y MARÍA AMALIA DE SAJONIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
AÑO 1959
0,66 MTS DE DIÁMETRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072649

DESCRIPCIÓN: "AGUADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. 1860
0,93 X 0,74 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072650

DESCRIPCIÓN: "CÁDAVER DE LA REINA Dª MARÍA DE LAS MERCEDES EN SU FERETRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDO
AÑO 1878
0,205 X 0,290 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072651

DESCRIPCIÓN: "EL ANTIGUO EMBARCADERO DEL RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN MARTÍNEZ ABADES
AÑO 1899
0,31 X 0,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072652

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ADELINA PATTI"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
AÑO 1873
1,00 X 0,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072653

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN MADRILEÑA A SU PASO POR LA CALLE MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE RIERO
0,790 X 0,655 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072654

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ARCO DE LA ANTIGUA REAL ARMERÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE RIERO
0,835 X 1,045 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072655

DESCRIPCIÓN: "LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO RUIZ
AÑO 1850
0,505 X 0,720 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072656

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE EL RÍO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO RUIZ
AÑO 1855
0,595 X 0,720 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072657

DESCRIPCIÓN: "LA CIBELES Y EL PASEO DE RECOLETOS EN DÍA DE NEVADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE
AÑO 1876
0,40 X 0,64 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072658

DESCRIPCIÓN: "EL GENERAL TORRIJOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL SAAVEDRA Y RÁMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS
0,610 X 0,505 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072659

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL GENERAL PRIM BAJO EL ARCO TRIUNFAL LEVANTADO EN LA CALLE DE ALCALÁ TRAS LA REVOLUCIÓN
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1868
0,38 X 0,47 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072660

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PLAZA MAYOR EN FIESTA DE TOROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑOS 1675-1680
1,05 X 1,61 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072661

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ Mª AVRIAL Y FLORES
0,42 X 0,58 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072662

DESCRIPCIÓN: "MAGDALENA PENITENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
0,84 X 0,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072663

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE NOCHE DE REYES EN LA PUERTA DEL SOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ CASTELARO Y PEREA
AÑO 1839
0,67 X 0,97 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072664

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA REINA Dª MARIANA DE AUSTRIA"
ÓLEO SOBRE PERGAMINO

Nº DE ARCHIVO: 00072665

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL REY AMADEO I DE SABOYA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO SANS Y CABOT
AÑO 1871
0,53 X 0,47 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072666

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL ARQUITECTO FRANCISCO JAVIER MARIATEGUI, FONTANERO MAYOR DEL AYUNTAMIENTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL SAAVEDRA Y RÁMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS
1,17 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072667

DESCRIPCIÓN: "PIEDAD"
ÓLEO SOBRE TABLA
COPIA DE QUENTIN METSYS
SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
0,66 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072668

DESCRIPCIÓN: "DOLOROSA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE IL SASSOFERRATO
0,56 X 0,455 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072669

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN CON EL NIÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE PACCECO DE ROSA
0,77 X 0,64 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072670

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE BELÉN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
0,625 X 0,530 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072671

DESCRIPCIÓN: "CALLE MADRILEÑA ENGALANADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
AÑO 1890
0,72 X 0,52 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072672

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO EN ORACIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
BARTOLOMÉ GONZÁLEZ
AÑO 1622
1,685 X 1,255 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072673

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE CIUDAD RODRIGO, DE NOCHE"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,28 X 0,41 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072674

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE PUÑONROSTRO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072675

DESCRIPCIÓN: "ESQUINA DE LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072676

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE SAN JAVIER"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072677

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1916
0,41 X 0,26 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072678

DESCRIPCIÓN: "CUESTA DE LOS CAÑOS, CON EL ANTIGUO VIADUCTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,41 X 0,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072679

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL SACRAMENTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,41 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072680

DESCRIPCIÓN: "ORILLAS DEL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072681

DESCRIPCIÓN: "PASEO BAJO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072682

DESCRIPCIÓN: "LAVADERO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,275 X 0,405 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072683

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE CAÑIZARES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1918
0,41 X 0,28 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072684

DESCRIPCIÓN: "EL ARCO DE CUCHILLEROS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1918
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072685

DESCRIPCIÓN: "REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA PLAZA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1918
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072686

DESCRIPCIÓN: "RAPTO DE PROSERPINA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
0,46 X 0,645 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072687

DESCRIPCIÓN: "TRIUNFO DE GALATEA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XVII-XVIII
0,465 X 0,640 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072688

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
¿SIGLO XVII?
0,40 X 0,47 MTS (PENTAGONAL)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072689

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. TOMÁS LUCEÑO"
PASTEL SOBRE PASTEL
ÁNGEL DE LA FUENTE
AÑO 1925
0,72 X 0,525 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072690

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL CARMEN RODEADA DE SANTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ
APROX. AÑO 1855
0,49 X 0,35 MTS
(BOCETO PARA EL CUADRO DE LA CAPILLA DE CARLOS III EN SAN FRANCISCO EL GRANDE)

Nº DE ARCHIVO: 00072691

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO PUENTE DE GARRIDO SOBRE EL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
APROX. AÑOS 1930-1932
0,20 X 0,325 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072692

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE LA SALIDA DEL PUENTE DE SEGOVIA, CON TOROS DESMANDADOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
MEDIADOS SIGLO XVII
1,045 X 1,622 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072693

DESCRIPCIÓN: "CALVARIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,71 X 1,32 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072694

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CON SAN FRANCISCO Y SAN ONOFRE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
VICENTE CARDUCHO
1,63 X 1,61 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072695

DESCRIPCIÓN: "IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO EN SU ALTAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SIGLO XVII
1,955 X 1,425 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072696

DESCRIPCIÓN: "EL PAPA ALEJANDRO VII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,43 X 1,02 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072697

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL FRANCISCO XIMÉNEZ DE CISNEROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,43 X 1,03 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072698

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL LUIS DE BORBÓN Y FARNESIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ
SIGLO XVIII
0,830 X 0,630 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072699

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE LA VIRGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII-XIX
0,335 X 0,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072700

DESCRIPCIÓN: "TRES CABEZAS DE QUERUBIES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII-XIX
0,335 X 0,425 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072701

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ANCIANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1840
0,43 X 0,31 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072702

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072703

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CABALLERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CIRCULO DE ZACARIAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
AÑO 1820
0,595 X 0,465 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072704

DESCRIPCIÓN: "HEBE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO GARCÍA
AÑO 1857
0,395 X 0,300 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072705

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN BALLORIE, CONSERJE PRIMERO DEL TEATRO REAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX
0,315 X 0,240 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072706

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN DE MESONERO ROMANOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
VÍCTOR MANZANO Y MEJORADA
1,32 X 1,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072707

DESCRIPCIÓN: "BOCETO PARA EL TELÓN DEL TEATRO MARAVILLAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ARTURO MOLIDA Y ALINARI
0,685 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072709

DESCRIPCIÓN: "ESCENA TAURINA"
ÓLEO SOBRE HOJALATA
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,360 X 0,252 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072710

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072711

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072712

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072713

DESCRIPCIÓN: 1 FRESCO SOBRE PIEDRA

Nº DE ARCHIVO: 00072714

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,94 X 1,35 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072715

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
1,700 X 1,125 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072716

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO PENITENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
0,94 X 0,75 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072717

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,99 X 0,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072718

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
0,82 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072719

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª FRANCISCA DE PAULA MORADILLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGELA NAVARRA
AÑO 1750
0,805 X 0,625 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072720

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. GUILLERMO PEFAURE"
ÓLEO SOBRE LIENZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072721

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE SAN FERNANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO
AÑO 1936
0,60 X 0,54 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072722

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LOS TEATINOS DE PALERMO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO SICILIANO
AÑOS 1700-1705
2,257 X 1,500 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072723

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALERMO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO SICILIANO
AÑOS 1700-1705
2,06 X 1,35 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072724

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO EN ORACIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
3,245 X 2,430 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072725

DESCRIPCIÓN: "PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CIUDAD)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
2,00 X 1,38 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072726

DESCRIPCIÓN: "PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CAMPO)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
2,00 X 1,39 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072727

DESCRIPCIÓN: "ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
0,545 X 0,655 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072728

DESCRIPCIÓN: "ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
0,55 X 0,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072729

DESCRIPCIÓN: "CAPILLA DE LOS ALABARDEROS EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
0,96 X 0,72 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072730

DESCRIPCIÓN: "EPISODIO DE LA REVOLUCIÓN DE 1854 EN LA PUERTA DEL SOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
0,68 X 0,90 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072731

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. FRANCISCO ANTONIO DE SALCEDO Y AGUIRRE, PRIMER MARQUÉS DE VADILLO, CORREGIDOR DE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ
0,621 X 0,475 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072732

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XII VISITANDO LOS COLÉRICOS DE ARANJUEZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ BERMUDO MATEOS
AÑO 1887
2,91 X 4,02 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072733

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1878
0,60 X 0,49 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072734

DESCRIPCIÓN: "LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL
1,28 X 0,74 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072735

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN DEL CORPÚS EN MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
J. MONASTERIO
APROX. AÑO 1945
0,26 X 0,37 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072736

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. FRANCISCO TADEO CALOMARDE"
ÓLEO SOBRE MARFIL
I. REMES
0,027 X 0,025 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072737

DESCRIPCIÓN: "ESCENA EN TABERNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ BERMEJO SOBERA
AÑO 1902
0,625 X 0,870 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072738

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL DESDE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ Mª AVRIAL Y FLORES
AÑO 1836
0,45 X 0,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072739

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL CAMPO DEL MORO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ Mª AVRIAL Y FLORES
AÑO 1836
0,42 X 0,58 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072740

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y EL PALACIO DE BUENAVISTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ Mª AVRIAL Y FLORES
AÑO 1836
0,43 X 0,57 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072741

DESCRIPCIÓN: "DOMINGO AVRIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRATS Y VELASCO
AÑO 1849
0,490 X 0,398 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072742

DESCRIPCIÓN: "MANUELA FLORES DE AVRIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRATS Y VELASCO
AÑO 1849
0,49 X 0,398 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072743

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE LOPE DE VEGA MUERTO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
IGNACIO SUÁREZ LLANOS
0,24 X 0,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072744

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DEL SOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA
0,82 X 0,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072745

DESCRIPCIÓN: "IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA EN SU ALTAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1670-1680
1,25 X 1,025 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072746

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO
AÑO 1944
0,54 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072747

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FELIPE IV"
ÓLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE DIEGO VELÁZQUEZ
APROX. AÑOS 1630-1635
0,40 X 0,31 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072748

DESCRIPCIÓN: "ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1860
0,78 X 1,19 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072749

DESCRIPCIÓN: "ZAPATERO REMENDÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GONZÁLEZ BANDE
AÑO 1855
0,37 X 0,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072750

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª JERONIMA RODRÍGUEZ ALDEAMIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ALARCON SUÁREZ
AÑO 1876
0,655 X 0,540 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072751

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE HIERRO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
CARLOS LEZCANO
AÑO 1929
0,55 X 0,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072754

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CARLOS LATORRE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
AÑO 1836
0,690 X 0,575 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072756

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LEONARDO
SIGLO XVII
1,60 X 1,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072757

DESCRIPCIÓN: "IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN SU ALTAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1660-1670
0,900 X 0,660 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072758

DESCRIPCIÓN: "EL CRISTO DE MEDINACELI"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
FINALES SIGLO XVII
0,33 X 0,245 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072759

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO LORENA, REINA DE ESPAÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1880
0,575 X 0,445 MTS (OVALADO)

Nº DE ARCHIVO: 00072760

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PEDRO DE ALCÁNTARA TELLEZ-GIRÓN, XI DUQUE DE OSUNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LUIS DE RIVERA Y FIEVE
APROX. AÑO 1840
0,59 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072761

DESCRIPCIÓN: "DOLORES ARMIJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA
AÑO 1828
0,99 X 0,76 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072762

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA
AÑO 1827
0,935 X 0,740 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072763

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL INTENDENTE CARRERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1825
2,30 X 1,71 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072764

DESCRIPCIÓN: "EN EL PATIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA
AÑO 1893
0,95 X 0,71 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072765

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. SEBASTIÁN DE ASO TRAVIESO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
AÑO 1832
1,160 X 0,910 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072766

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE Dª NARCISA CHACÓN DE ASO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
AÑO 1832
1,15 X 0,845 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072767

DESCRIPCIÓN: "CABEZÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,24 X 0,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072768

DESCRIPCIÓN: "MIRANDA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ARISTIDES DEL RÍO
AÑO 1908
0,225 X 0,320 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072769

DESCRIPCIÓN: "LA ESTATUA DE MARTÍNEZ CAMPOS EN EL RETIRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
AÑO 1915
0,30 X 0,20 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072770

DESCRIPCIÓN: "PAREJA BAILANDO EL BOLERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT
FINALES SIGLO XVIII
0,255 X 0,205 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072771

DESCRIPCIÓN: "FIESTA EN UNOS JARDINES, FRENTE AL PALACIO REAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
FINALES SIGLO XIX
0,41 X 0,25 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072772

DESCRIPCIÓN: "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL LIZCANO Y MONEDERO
AÑO 1897
0,63 X 1,02 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072773

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA ACTRIZ TEODORA LAMADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
COPIA DE FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ
0,730 X 0,545 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072774

DESCRIPCIÓN: "TORO RATÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,250 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072775

DESCRIPCIÓN: "TORO REGALÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,250 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072776

DESCRIPCIÓN: "TOTO SORTIJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,255 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072777

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO"
ÓLEO SOBRE TABLA
"JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO"
AÑO 1932
0,20 X 0,285 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072778

DESCRIPCIÓN: "LAVADEROS A ORILLAS DEL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
AÑO 1900
0,20 X 0,32 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072779

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ FRANCO Y CORDERO
0,175 X 0,275 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072780

DESCRIPCIÓN: "EL PARTERRE DEL RETIRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ FRANCO Y CORDERO
0,18 X 0,27 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072781

DESCRIPCIÓN: "EL MONUMENTO DE ALFONSO XII EN EL RETIRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
AÑO 1915
0,237 X 0,330 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072782

DESCRIPCIÓN: "LAVADEROS JUNTO AL PUENTE DE SEGOVIA"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
0,249 X 0,355 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072783

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL PINTOR RICARDO VILLEGAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072784

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA FUENTE PÚBLICA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASIMIRO SANZ Y SAINZ
AÑO 1875
0,38 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072785

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
AÑO 1917
0,28 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072786

DESCRIPCIÓN: "FACHADA DEL EDIFICIO DEL HOSPICIO DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ FRANCO Y CORDERO
0,51 X 0,89 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072787

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE D. PEDRO BOSCH"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ
AÑO 1876
1,09 X 0,86 MTS. (MARCO OVALADO, LIENZO RECTANGULAR)

Nº DE ARCHIVO: 00072788

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN CABALLERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
AÑO 1831
0,626 X 0,475 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072789

DESCRIPCIÓN: "TORO RUMBÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,375 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072790

DESCRIPCIÓN: "TORO PEREGRINO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,375 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072791

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE BUENAVISTA HACIA 1900"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑOS 1930-1935
0,39 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072792

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE BUENAVISTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑO 1930
0,38 X 0,93 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072793

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072794

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072795

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072796

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072797

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072798

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072799

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072800

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072801

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072802

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072803

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072804

DESCRIPCIÓN: 1 SARGA PINTADA A MANO

Nº DE ARCHIVO: 00072805

DESCRIPCIÓN: "IMÁGENES DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA Y NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO EN GLORIA, RODEADAS DE SANTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
FINALES SIGLO XVII
0,582 X 0,420 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072807

DESCRIPCIÓN: "SERGIO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ VILLAMIL, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS
1,30 X 1,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072808

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALLENDE SALAZAR, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1901
1,402 X 0,933 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072809

DESCRIPCIÓN: "MANUEL MARÍA JOSÉ DE GALDO Y LÓPEZ, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL MÍNGUEZ GARCÍA
1,41 X 0,935

Nº DE ARCHIVO: 00072810

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE LEMA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1904
1,40 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072811

DESCRIPCIÓN: "ANDRÉS MELLADO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO LUCAS MORENO
AÑO 1898
1,42 X 0,96 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072812

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE PORTAZGO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS PALAO
AÑO 1904
1,45 X 0,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072813

DESCRIPCIÓN: "CARLOS PRATS Y R. DE LLANO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
P. PRADO
1,88 X 0,810 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072814

DESCRIPCIÓN: "EL CONDE DE RODEZNO (?) ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS
1,30 X 1,003 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072815

DESCRIPCIÓN: "GONZALO SAAVEDRA Y CUETO, MARQUÉS DE BOGARAYA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE
AÑO 1844
1,42 X 0,99 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072816

DESCRIPCIÓN: "JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO OLIVA RODRIGO
1,40 X 0,995 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072817

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE SARDOAL, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GENARO LEAL CONDE
1,40 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072818

DESCRIPCIÓN: "EL DUQUE DE SESTO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
R. NAVARRETE
1,305 X 0,95 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072819

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. HEREDIA
AÑO 1930
1,35 X 0,90 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072820

DESCRIPCIÓN: "EL DUQUE DE TAMAMES, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1904
1,41 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072821

DESCRIPCIÓN: "EL MARQUÉS DE VILLAMAGNA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
PRIMEROS AÑOS SIGLO XX
1,41 X 0,946 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072822

DESCRIPCIÓN: "JUAN ÁLVAREZ MENDIZABAL, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1911
1,41 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072823

DESCRIPCIÓN: "EL CONDE DE MEJORADA DEL CAMPO, ALCALDE DE D MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMILIO SALA Y FRANCÉS
1,24 X 0,93 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072824

DESCRIPCIÓN: "EL CONDE DE HEREDIA-SPINOLA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
P. MANZANO
AÑO 1990
1,40 X 0,88 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072825

DESCRIPCIÓN: "PEDRO MENÉNDEZ DE LA VEGA, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DíEZ PENADES
AÑO 1901
1,41 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072826

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
AÑO 1917
1,205 X 0,855 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072827

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DíAZ MOLINA
AÑO 1904
1,41 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072828

DESCRIPCIÓN: ""RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1900-1905
1,410 X 0,943 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072829

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
1,010 X 0,803 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072830

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
PRIMER TERCIO SIGLO XIX
0,84 X 0,645 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072831

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
PRIMER TERCIO SIGLO XIX
0,82 X 0,63 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072832

DESCRIPCIÓN: "EL GENERAL ESPARTERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN PADRO Y PEDRET
AÑO 1879
1,30 X 0,96 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072833

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ CRUZ HERRERA
AÑO 1920
1,26 X 0,94 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072834

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LA CRUZ DE HIERRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MUÑOZ
0,52 X 0,40 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072835

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1,415 X 0,94 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072836

DESCRIPCIÓN: "GUATIMOCIN, ÚLTIMO EMPERADOR DE MÉJICO Y SU ESPOSA PRESENTADOS PRISIONEROS A HERNÁN CORTÉS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUSEBIO VALLDEPERAS
2,56 X 2,14 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072837

DESCRIPCIÓN: "SÁLVEMOS AL CÁDAVER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT
SIGLO XIX
2,19 X 3,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072838

DESCRIPCIÓN: "TOMÁS LUCEÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL GUTIÉRREZ NAVAS
APROX. AÑO 1925
0,765 X 0,560 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072839

DESCRIPCIÓN: "CASERIO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
E. LECUONA
0,675 X 0,460 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072840

DESCRIPCIÓN: "SUBURBIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
E. LECUONA
AÑO 1962
0,55 X 0,46 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072841

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA BAILARINA M. MEYER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ADOLFO PELAYO
1,05 X 0,775 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072842

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00072843

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO FRANCO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN SEGURA IGLESIAS
2,00 X 1,65 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072844

DESCRIPCIÓN: "LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑOS 1833-1835
0,62 X 0,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072847

DESCRIPCIÓN: 1 PINTURA

Nº DE ARCHIVO: 00072848

DESCRIPCIÓN: "ANUNCIO DE LAS JUDÍAS DINAMARQUESAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
AÑO 1921
2,06 X 2,28 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072849

DESCRIPCIÓN: "MUJER DANDO VOCES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUSTO REVILLA RUBIO
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072850

DESCRIPCIÓN: "EN EL BATÁN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CESAR PALACIOS ROMERO
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072851

DESCRIPCIÓN: "RÍO MANZANARES"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL ANTONIO PEDREÑO
0,216 X 0,279 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072852

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE TABLEX
ANTONIO GÓMEZ SERRATO
0,220 X 0,262 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072853

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLEX
ISIDORO HERRANZ CONSTENLA
0,218 X 0,269 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072855

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE PARÍS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROJAS
0,46 X 0,38 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072857

DESCRIPCIÓN: "RETRATO FEMENINO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LOZANO
AÑO 1980
0,52 X 0,53 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072861

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO EN LA PLAZA DE CASCORRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RECUERO
0,350 X 0,240 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072862

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL FRUTAL EN EL CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUPO
0,385 X 0,460 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072864

DESCRIPCIÓN: "EL ASILO DE SAN BERNARDINO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AURELIANO DE BERUETE
AÑO 1903
0,53 X 0,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072866

DESCRIPCIÓN: "TEJADOS DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO AGUERA
AÑO 1899
0,35 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072867

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JOSÉ I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSEPH BERNARD FLAUGIER
0,775 X 0,560 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072877

DESCRIPCIÓN: "MILAGROS DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,880 X 1,680 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072878

DESCRIPCIÓN: "TRASLADO DE LOS RESTOS DE CALDERÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO PÉREZ RUBIO
1,25 X 1,84 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072879

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
0,91 X 0,79 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072880

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA SOLEDAD" (LA PALOMA)
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
APROX. AÑOS 1650-1660
0,88 X 0,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072881

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1900
0,150 X 0,620 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072890

DESCRIPCIÓN: PINTURA SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00072894

DESCRIPCIÓN: "POETAS Y LITERATOS DE LA AGRUPACIÓN VERSOS A MEDIA NOCHE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO GROS AUGUSTO
AÑO 1957
2,14 X 4,30 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072899

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JULIO MARTÍNEZ ZAPATA

Nº DE ARCHIVO: 00072900

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL KREMLIN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
F. RABGEMKOL
AÑO 1978
0,58 X 1,19 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072901

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TABLA
AGUERA
AÑO 1983
1,14 X 1,45 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072902

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE PUEBLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUERA
AÑO 1983
0,540 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072903

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIerno GALVÁN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEPITA MOLINA
AÑO 1979
0,613 X 0,555 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072904

DESCRIPCIÓN: "CASAS COLGANTES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EVARISTO ALGUACIL
0,270 X 0,348 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072905

DESCRIPCIÓN: "TOMÁS BORRAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AURORA LEZCANO SARRACHO
AÑO 1947
0,90 X 0,75 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072911

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
AÑO 1883
0,276 X 0,170 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072912

DESCRIPCIÓN: "CASERÍO DE LOS BARRIOS BAJOS MADRILEÑOS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
AÑO 1883
0,282 X 0,173 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072913

DESCRIPCIÓN: "PINTURA SUCIA"
ÓLEO Y LAPIZ GRASO SOBRE PAPEL
PELAYO ORTEGA
2,35 X 1,40 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072926

DESCRIPCIÓN: "CUEVA DE BANDIDOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,24 X 0,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072927

DESCRIPCIÓN: "EN EL LOCUTORIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERRAN
0,495 X 0,605 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072928

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE CAMPANARIO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX
0,300 X 0,174 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072929

DESCRIPCIÓN: "CONTANDO EL DINERO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
0,184 X 0,260 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072930

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN CABALLERO DEL SIGLO XVII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,256 X 0,193 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072931

DESCRIPCIÓN: "NUCLEAR"
ÓLEO SOBRE PAPEL
ANTONIO HERNANDO SANABRIA

Nº DE ARCHIVO: 00072932

DESCRIPCIÓN: "EL TRIÁNGULO AZUL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESTEBAN BUALO
AÑO 1983
0,743 X 0,585 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072933

DESCRIPCIÓN: "LA DAMA DEL ANTIFAZ" ("MARIA HAHN")
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
AÑO 1905
1,00 X 0,810 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072934

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL SR. RICO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERNANDO TIRADO Y CARDONA
AÑO 1903
0,680 X 0,504 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072936

DESCRIPCIÓN: "JUICIO DE LA INQUISICIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES)
0,560 X 0,893 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072943

DESCRIPCIÓN: PINTURA SOBRE ESCAYOLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072944

DESCRIPCIÓN: "TRES NOTAS EN FORMA DE PUNTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PIERRE LAFLEUR
1,005 X 1,608 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072945

DESCRIPCIÓN: "MAJA DESNUDA CON MANTILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1929
1,100 X 2,005 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072946

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ISABELIÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1928
0,58 X 0,475 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072947

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA OFRENDA A LOS HÉROES DE JACA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1932
2,65 X 1,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072948

DESCRIPCIÓN: "FLORES DE ESPAÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1932
1,99 X 1,75 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072949

DESCRIPCIÓN: "ISABEL RODRÍGUEZ VARELA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
1,04 X 0,73 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072950

DESCRIPCIÓN: "FLOREROS CON LILAS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
0,54 X 0,42 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072951

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE MUJER LLORANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ
AÑO 1930
0,27 X 0,22 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072952

DESCRIPCIÓN: 1 PINTURA

Nº DE ARCHIVO: 00072958

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE EL PARQUE DEL OESTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERNANDO LABRADA MARTÍN
AÑO 1902
0,61 X 0,87 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072959

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE TABLA
JUAN ESPINA Y CAPO
0,390 X 0,265 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072960

DESCRIPCIÓN: "UNA CHULA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ Mª ALARCÓN Y CARCELES
1,00 X 0,65 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072961

DESCRIPCIÓN: "CASERÍO ALDEANO JUNTO A UN RÍO"
ÓLEO SOBRE TABLA
L. AYON
0,217 X 0,500 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072962

DESCRIPCIÓN: "AFUERAS DE UN PUEBLO"
ÓLEO SOBRE TABLA
L. AYON
0,218 X 0,501 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072965

DESCRIPCIÓN: "BOLIVAR, CONSTITUCIÓN O MUERTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS ACOSTA
AÑO 1983
1,70 X 1,50 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072967

DESCRIPCIÓN: "CARLOS II"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII
0,83 X 0,62 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072968

DESCRIPCIÓN: "MARIANA DE NEOBURGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII
0,83 X 0,62 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072969

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DIOSCORO DE LA PUEBLA
AÑO 1876
2,445 X 1,685 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072970

DESCRIPCIÓN: "JUAN BAUTISTA CABRERA Y BERNUY, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO BALACA Y CANSECO
AÑO 1882
0,80 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072971

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO CABALLERO Y ROZAS, MARQUÉS DE TORNEROS Y VIUDO DE VILLAR, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS
AÑO 1883
1,003 X 0,840 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072972

DESCRIPCIÓN: "ESTANISLAO DE URQUIJO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
1,41 X 0,945 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072973

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO BOSCH Y FUSTEGUERAS, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDO
AÑO 1895
1,432 X 0,983 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072974

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO
0,98 X 0,80 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072975

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAIMUNDO DE CASTRO CIRES
1,14 X 1,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072976

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ FINAT Y ESCRIVÁ DE ROMANÍ, CONDE DE MAYALDE, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOHN DAVID EBREY ORR
AÑO 1969
1,46 X 0,97 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072977

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARIAS NAVARRO, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO BUENO VILLAREJO
1,163 X 0,893 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072978

DESCRIPCIÓN: "MAGDALENA PENITENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE DOMENICO TINTORETTO). ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,025 X 0,798 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072979

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
INÉS PUYO
0,655 X 0,505 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072980

DESCRIPCIÓN: "PUERTO DE LISBOA"
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS BOTELHO
AÑO 1952
0,33 X 0,41 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072988

DESCRIPCIÓN: "DAMA CON MANTILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
WILLIAM LAPARRA
0,49 X 0,76 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072989

DESCRIPCIÓN: "CASA A ORILLAS DEL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS
0,75 X 0,43 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072990

DESCRIPCIÓN: "NIÑO JESÚS RECOSTADO SOBRE LA CRUZ"
ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A LIENZO
ANÓNIMO
0,373 X 0,500 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072991

DESCRIPCIÓN: "GITANA SENTADA"
ÓLEO Y FOTOGRAFÍA SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XX
0,234 X 0,137 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072992

DESCRIPCIÓN: "FLORES"
ÓLEO SOBRE TABLA
CARRASCO
0,317 X 0,170 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072993

DESCRIPCIÓN: "UNA NIÑA, VESTIDA DE RELIGIOSA"
NAPOLEÓN (FOTÓGRAFO)
0,59 X 0,43 MTS
ÓLEO Y FOTOGRAFÍA PEGADA A UNA PALETA DE MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00072994

DESCRIPCIÓN: "UNA CALLE RURAL CON CASERIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,500 X 0,304 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072995

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE MUJER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LÓPEZ
AÑO 1895
0,460 X 0,353 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072996

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE UVAS Y MELOCOTONES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PARRA
SIGLO XX
0,235 X 0,319 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072997

DESCRIPCIÓN: "BARCA DE PESCADORES ARRIBANDO A LA PLAYA"
ÓLEO SOBRE TABLA
N. PUIUG RAFOX
0,245 X 0,294 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072998

DESCRIPCIÓN: "CALLE NEVADA CON UN BARRENDERO"
ÓLEO SOBRE TABLA
TROUGON
0,320 X 0,175 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00072999

DESCRIPCIÓN: "CARTELA DE FIESTAS, MISAS Y ANIVERSARIOS QUE ESTÁN A CARGO DE LA REAL JUNTA DE CARIDAD DE LA
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
AÑO 1790
0,482 X 0,365 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073000

DESCRIPCIÓN: "NIÑO JESÚS ORANTE CON LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVIII
0,418 X 0,325 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073001

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVIII
0,42 X 0,33 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073002

DESCRIPCIÓN: "JESÚS PRESENTADO AL PUEBLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVIII-XIX
0,398 X 0,650 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073003

DESCRIPCIÓN: "BAILAORA DE FLAMENCO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX
0,300 X 0,235 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073004

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO DE SAN JOSÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII-XIX
0,435 X 0,330 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073005

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE FLUVIAL"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX-XX
0,190 X 0,294 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073006

DESCRIPCIÓN: "BEBEDORES"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX
0,224 X 0,078 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073007

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE NORTEUROPEO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,315 X 0,414 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073008

DESCRIPCIÓN: "JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE VELÁZQUEZ). ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,375 X 0,325 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073009

DESCRIPCIÓN: "SANTERO OFRECIENDO UNA IMAGEN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,412 X 0,320 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073010

DESCRIPCIÓN: "ADORACIÓN DE LOS PASTORES"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,400 X 0,300 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073011

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE FRUTAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,380 X 0,458 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073012

DESCRIPCIÓN: "FLORERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,50 X 0,40 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073013

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL JARDÍN DE UNA CASA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,462 X 0,368 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073014

DESCRIPCIÓN: "ECCE HOMO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
0,354 X 0,253 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073015

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE CRISTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,550 X 0,410 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073016

DESCRIPCIÓN: "VILLA RURAL ENTRE ÁRBOLES"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,350 X 0,223 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073017

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE UNA IGLESIA MADRILEÑA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
0,298 X 0,223 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073018

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
0,330 X 0,248 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073019

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
0,379 X 0,333 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073020

DESCRIPCIÓN: "CABALLERO A LA MODA HOLANDESA DEL SIGLO XVII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XIX - XX
0,460 X 0,340 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073021

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,395 X 0,268 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073022

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE LIBROS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ANÓNIMO
0,272 X 0,361 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073023

DESCRIPCIÓN: "DOLOROSA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX-XX
0,560 X 0,420 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073024

DESCRIPCIÓN: "ARTEMISA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE REMBRANDT). ANÓNIMO
0,60 X 0,45 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073025

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE NEVADO CON CASERIO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
APROX. AÑO 1900
0,320 X 0,177 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073026

DESCRIPCIÓN: "CASAS NEVADAS JUNTO A UN RÍO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
APROX. AÑO 1900
0,177 X 0,320 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073027

DESCRIPCIÓN: "LA GIRALDA TRAS UNA TAPIA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XX
0,225 X 0,158 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073028

DESCRIPCIÓN: "VENDEDOR AMBULANTE DE MACETAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XIX-XX
0,198 X 0,200 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073029

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. MARTÍNEZ
AÑO 1981
0,33 X 0,47 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073030

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE ARANJUEZ"
ÓLEO SOBRE TABLEX
TOLEDO
0,47 X 0,37 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073031

DESCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE LA PLAZA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL PARREÑO RIVERA
0,98 X 0,79 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073032

DESCRIPCIÓN: "ARTE, FUERZA Y MAESTRIA. QUIEBRO DE VIDRIE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LÓPEZ
1,465 X 0,975 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073036

DESCRIPCIÓN: "LA CUESTA DE MOYANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
F. ARIAS
0,55 X 0,70 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073039

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
AÑO 1810
2,60 X 1,95 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073040

DESCRIPCIÓN: "SAN DAMASO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN CARREÑO DE MIRANDA
SIGLO XVII
2,05 X 1,10 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073042

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE LA VIRGEN DE ATOCHA EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVII
2,10 X 3,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073043

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ FRANCOS RODRÍGUEZ, ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL
AÑO 1912
1,24 X 0,81 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073044

DESCRIPCIÓN: "FELIPE IV JURANDO DEFENDER LA DOCTRINA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO DE VALPUESTA
2,045 X 1,878 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073045

DESCRIPCIÓN: "EL VAPOR MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HANS MAUQ
AÑO 1927
1,00 X 1,60 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073046

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO ANTE LA VIRGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUCA GIORDANO
APROX. AÑO 1700
APROX. 5,80 X 4,10 MTS. (REMATADO EN MEDIO PUNTO)

Nº DE ARCHIVO: 00073047

DESCRIPCIÓN: "TRASLADO DE UN MENDIGO, CON LA INMACULADA, SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII
0,64 X 0,53 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073048

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CON SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII
0,555 X 0,500 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073049

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR/ESCUDO DE ESPAÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
APROX. 0,60 X 0,57 MTS. (PERÍMETRO IRREGULAR)

Nº DE ARCHIVO: 00073050

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE MENDIGO CIEGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
0,465 X 0,430 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073051

DESCRIPCIÓN: "IMPOSICIÓN DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
APROX. AÑO 1960
1,28 X 1,07 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073052

DESCRIPCIÓN: "PIEDAD"
ÓLEO SOBRE LIENZO
(COPIA DE ANTON VAN DYCK)
SIGLO XVII
1,14 X 1,05 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073053

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
PRIMEROS AÑOS SIGLO XVIII
0,82 X 0,60 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073054

DESCRIPCIÓN: "SAN ANTONIO DE PADUA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO SALVADOR MAELLA
AÑO 1787
2,90 X 1,58 MTS. (REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO)

Nº DE ARCHIVO: 00073055

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO DE ASIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO SALVADOR MAELLA
AÑO 1787
2,90 X 1,58 MTS. (REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073056

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARIANO SALVADOR MAELLA
AÑO 1787
3,21 X 1,80 MTS. (REMATADO EN ARCO REBAJADO)

Nº DE ARCHIVO: 00073057

DESCRIPCIÓN: "DESCENDIMIENTO"
TEMPLE SOBRE SARGA
JUAN DE VILLOLDO
APROX. AÑO 1547
7,90 X 3,10 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073058

DESCRIPCIÓN: "SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
0,25 X 0,17 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073059

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHA CASTELLANA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ELENA OLMOS
APROX. AÑOS 1925-1930
0,615 X 0,510 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073062

DESCRIPCIÓN: "DERRIBADO DE UNA RES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073063

DESCRIPCIÓN: "RES COLGADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073064

DESCRIPCIÓN: "DESOLLADO DE UNA RES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073065

DESCRIPCIÓN: "APUNTILLADO DE UNA RES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,035 X 0,790 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073066

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE LA VIRGEN DE GRACIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,435 X 2,010 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073067

DESCRIPCIÓN: "PAVITO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS JULIA Y CARRERE
0,410 X 0,545 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073068

DESCRIPCIÓN: "PERDIGÓN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,243 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073069

DESCRIPCIÓN: "CATALÁN"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,243 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073070

DESCRIPCIÓN: "CAMPECHANO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073071

DESCRIPCIÓN: "TORTOLILLO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073072

DESCRIPCIÓN: "TORO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073073

DESCRIPCIÓN: "TOLEDANO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,350 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073074

DESCRIPCIÓN: "LATONERO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
LUIS JULIA Y CARRERE
0,245 X 0,348 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073075

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE GRACIA EN LA PLAZA DE LA CEBADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,40 X 2,00 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073076

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE CÁCERES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEZCANO
1,045 X 1,200 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073078

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II, NIÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
TALLER DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
1,158 X 0,835 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073080

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL CISNEROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JULIO ANTONIO
APROX. AÑO 1950
2,20 X 1,30 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073082

DESCRIPCIÓN: "LA REINA MARÍA DE LAS MERCEDES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO BALACA Y CANSECO
AÑO 1878
2,46 X 1,67 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073083

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XIII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS MENÉNDEZ PIDAL
2,50 X 1,24 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073084

DESCRIPCIÓN: "EL OBISPO EIJO Y GARAY"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL LARROQUE Y ECHEVARRÍA
0,54 X 0,46 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073085

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, ESCRIBIENDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS WASHINGTON ALISERIS
AÑO 1931
0,70 X 0,59 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073086

DESCRIPCIÓN: "AUTORRETRATO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
AÑO 1951
0,588 X 0,490 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073087

DESCRIPCIÓN: "RETRATO TRIPLE DE LUISA SOFOVICH"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
0,638 X 0,638 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073088

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1902
1,413 X 0,945 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073089

DESCRIPCIÓN: "FUSILAMIENTO DE PATRIOTAS EN EL BUEN SUCESO" (LA MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808)
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARCELO CONTRERAS Y MUÑOZ
AÑO 1866
2,97 X 3,95 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073090

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DE DAOIZ Y DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL CASTELLANO
AÑO 1862
2,99 X 3,90 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073091

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DE VELARDE EL DOS DE MAYO DE 1808"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL CASTELLANO
AÑO 1864
2,99 X 3,90 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073093

DESCRIPCIÓN: "CRISTO CRUCIFICADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO DE PEREDA
AÑO 1652
2,10 X 1,66 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073094

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IV CON ARMADURA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CARNICERO
2,11 X 1,54 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073095

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL. (COPIA DE MURILLO)
SIGLO XVIII
1,69 X 1,14 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073096

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA CONCEPCIÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,62 X 1,15 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073097

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO CARNICERO
2,11 X 1,54 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073098

DESCRIPCIÓN: "ESCUDOS DE LA CASA DE AUSTRIA Y LA VILLA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII
1,46 X 1,46 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073099

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
0,86 X 0,815 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073100

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO DE ELIAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVI-XVII
0,84 X 0,718 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073101

DESCRIPCIÓN: "IMPOSICIÓN DE LA CASILLA A SAN ILDEFONSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVIII
1,64 X 1,06 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073102

DESCRIPCIÓN: "CALVARIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LÓPEZ
APROX. 1600
2,03 X 1,32 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073103

DESCRIPCIÓN: "NACIMIENTO DE CRISTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVI
1,395 X 0,905 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073104

DESCRIPCIÓN: "NACIMIENTO DE LA VIRGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XVII-XVIII
2,355 X 1,760 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073106

DESCRIPCIÓN: "CEREMONIA REAL EN LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO ESPAÑOL
SIGLO XIX
1,090 X 1,604 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073107

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LOZANO
AÑO 1978
1,020 X 0,768 MTS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073113

DESCRIPCIÓN: "ENERGIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MAITE ESPINOLA
1,15 X 1,47 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073116

DESCRIPCIÓN: "MUJER CON TRENZAS LARGAS"
ÓLEO
MARÍA ROESSET

Nº DE ARCHIVO: 00073129

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE HOMBRE"
PINTURA
RAMÓN STOLZ VICIANO
0,27 X 0,20 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00073133

DESCRIPCIÓN: "POBRES DEL ASILO DE SAN BERNARDINO DE MADRID CALENTANDOSE AL SOL"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
PHARAMOND BLANCHARD
AÑO 1835
0,51 X 0,675 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073140

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE ARANJUEZ"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSE ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 37 CM
EN PRIMER PLANO, UN ESTANQUE EN EL QUE SE REFLEJA, AL FONDO, PARTE DE UNA DE LAS FACHADAS
LATERALES DEL PALACIO DE ARANJUEZ CON UNA DE SUS CÚPULAS. RODEANDO EL ESTANQUE, UNA ARBOLEDA.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 13.072,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073141

DESCRIPCIÓN: "PENSAMIENTOS"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 29,5 CM; ANCHURA= 24 CM
OCUPANDO TODA LA COMPOSICIÓN UN JARRÓN ROJO, CON PENSAMIENTOS AMARILLOS Y MALVAS SOBRE UN FONDO NEUTRO. EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, UN PEQUEÑO RECIPIENTE AZUL.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.357,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/7

Nº DE ARCHIVO: 00073142

DESCRIPCIÓN: "TODOS POSEEN LA MENTIRA Y LA UNICA VERDAD LES DOMINA"
BOCETO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 48 CM
PINTURA DE CARÁCTER SIMBÓLICO. EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN APARECE UN ESCULTOR QUE CON EL MARTILLO Y EL CINCEL ESCULPE LA ESTATUA DE UNA MUJER DESNUDA QUE CARECE DE BRAZOS. TRAS ELLA, CINCO FIGURAS ABOCETADAS, CON VESTIMENTAS ECLESIASTICAS, SE SITUAN A LOS PIES DE UNA CRUCIFIXIÓN, CORONADA POR UNA CALAVERA. ALREDEDOR DEL ESCULTOR, OCUPANDO LA MITAD INFERIOR DE LA OBRA, SE SITUAN UNA SERIE DE FIGURAS CARICATURESCAS QUE PARECEN REPRESENTAR, AL MENOS EN SU MAYOR PARTE, A PERSONAJES REALES: UN MÚSICO TOCANDO EL VIOLÍN, UN PIERROT, UN PINTOR CON LA PALETA EN LA MANO ANTE UN LIENZO, DOS MÉDICOS DISECCIONANDO UN CADÁVER, UN HOMBRE OBSERVANDO CON LUPA UNAS PINTURAS EN UN MURO, OTRO EXAMINANDO UN CRÁNEO HUMANO, OTRO LEYENDO UN GRAN TOMO ABIERTO Y, EN PRIMER TÉRMINO, UN CIENTÍFICO CON UN FRASCO EN LA MANO ANTE UNA MESA CON DIVERSOS UTENSILIOS Y RECIPIENTES DE LABORATORIO. AL FONDO, EN LA MITAD IZQUIERDA DE LA OBRA SE REPRESENTA UN CIELO NOCTURNO CON LUNA LLENA, MIENTRAS EN LA MITAD DERECHA APARECE UN AMANECEER.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/17

Nº DE ARCHIVO: 00073143

DESCRIPCIÓN: "JARRO CON FLORES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSE ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 62 CM; ANCHURA= 55 CM
JARRÓN DE CERÁMICA VERDE CON FLORES BLANCAS Y ROSAS, CENTRANDO TODA LA COMPOSICIÓN. FONDO DE CORTINAJES ROJOS, CON PLIEGUES.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.357,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073144

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA IGLESIA DEL CRISTO DE RIVAS (MADRID)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 71 CM; ANCHURA= 91 CM
VISTA DE PARTE DE UNA ESTANCIA, PROBABLEMENTE UNA SACRISTÍA, EN UNA DE CUYAS PAREDES HAY UNA DOBLE PUERTA DE MADERA ABIERTA, A TRAVÉS DE LA QUE SE VE PARCIALMENTE EL INTERIOR DE LA IGLESIA, DESTACANDO EN SU INTERIOR UNA ESCALERA DE ACCESO AL PÚLPITO Y FRAGMENTOS DE ALGUNOS ALTARES. A LA DERECHA DE LA PUERTA HAY UN BANCO DE MADERA Y, EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED, RODEANDO LA PUERTA, CUELGAN VARIOS CUADROS Y OTROS OBJETOS APENAS ESBOZADOS QUE PUDIERAN SER EXVOTOS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 5.229,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/5

Nº DE ARCHIVO: 00073145

DESCRIPCIÓN: "SIERRA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 38,5 CM; ANCHURA= 46 CM
PAISAJE MONTAÑOSO CON NIEVE EN ALGUNAS DE SUS CUMBRES. EN EL VALLE, UN PEQUEÑO CONJUNTO DE CASAS, TRAS UNA HILERA DE ÁRBOLES.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 8.113,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/8

Nº DE ARCHIVO: 00073146

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE LA FUERZA (SEPULVEDA)"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 46 CM; ANCHURA= 53,3 CM
IMAGEN DE MURALLA EN PAISAJE ROCOSO DONDE SE VISLUMBRA LA PUERTA DE ENTRADA A LA CIUDAD DE SEPÚLVEDA.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.357,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/1

Nº DE ARCHIVO: 00073147

DESCRIPCIÓN: "LA PINILLA (SEPULVEDA), REFUGIO DE LOS COTOS 1920"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
ALTURA= 43,8 CM; ANCHURA= 51 CM
PAISAJE DE MONTAÑA CON PREDOMINIO DE LOS TONOS VERDOSOS Y MALVAS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 5.229,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073148

DESCRIPCIÓN: "BENIDORM (PLAYA)"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOSÉ ROBEDANO TORRES
ALTURA= 43 CM; ANCHURA= 34 CM
VISTA DE UN FRAGMENTO DE COSTA CON UNA ZONA DE MATORRAL EN PRIMER PLANO; EL MAR, DETRÁS A LA DERECHA Y, AL FONDO, UN TERRENO MONTAÑOSO.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.757,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/2

Nº DE ARCHIVO: 00073149

DESCRIPCIÓN: "PASILLO CON FONDO TALLER DE MODISTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FEDERICO LABRADA MARTÍN
ALTURA= 43 CM; ANCHURA= 34 CM
VISTA EN PERSPECTIVA DE UN PASILLO ESTRECHO. AL FONDO, LAS FIGURAS MUY ABOCETADAS DE TRES PERSONAS SENTADAS EN SILLAS; TRAS ELLAS, UNA GRAN PUERTA ACRISTALADA POR DONDE ENTRA LA LUZ Y SE VISLUMBRA LO QUE PARECE UN JARDÍN.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 8.113,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/10

Nº DE ARCHIVO: 00073209

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
ACUARELA
MÁXIMO RODRÍGUEZ
60 X 48 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073212

DESCRIPCIÓN: "LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA"
OLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
SIGLO XVII
61 X 82 CM.
CLARAMENTE INSPIRADO EN MURILLO. TÍPICA ESCENA DE LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA -LA FIGURA MAS MIMADA EN SU EJECUCION- POR LA TRINIDAD. ARRIBA A LA IZQUIERDA, UN ARCANGEL DE CUERPO ENTERO CON UNA CRUZ. ABAJO DOS SANTOS, UNO FRANCISCANO Y OTRO DOMINICO, CON UN PERRO TRAYENDO UNA ANTORCHA EN LA BOCA. BAJO EL TRIUNFO CELESTIAL, PAISAJE TERRENO. PINCELADA, DIBUJO Y COLORIDO PRIMOROSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073273

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y EL MILAGRO DE LA FUENTE"
JOSÉ CONCHILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00073274

DESCRIPCIÓN: "HONRAS FÚNEBRES A LA REINA MERCEDES"
CARLOS HURTADO Y CORRAL

Nº DE ARCHIVO: 00073280

DESCRIPCIÓN: "SOL PONIENTE (MADRID)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS RUIZ
67 X 82 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073281

DESCRIPCIÓN: "PARODIA DE UN CUADRO DE TOLOUSE LAUTREC"
ÓLEO
ENRIQUE HERREROS
43,5 X 53,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073293

DESCRIPCIÓN: "CALLE ALMAGRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS TAULER

Nº DE ARCHIVO: 00073294

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA" (DE SAN PEDRO)
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS TAULER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073295

DESCRIPCIÓN: "EL ACORDEÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS TAULER

Nº DE ARCHIVO: 00073296

DESCRIPCIÓN: "EL MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ FRANCO CORDERO
FINAL DEL SIGLO XIX
51 X 90 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073297

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JENARO PÉREZ VILLAAMIL
44 X 77 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073298

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DEL MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO
RAMÓN ESTALELLA

Nº DE ARCHIVO: 00073299

DESCRIPCIÓN: "BOCETO DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
AÑO 1900
32 X 45 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073300

DESCRIPCIÓN: "PÓSITOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID". 4 ÓLEOS
ÓLEO SOBRE LIENZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073301

DESCRIPCIÓN: "EL BAILE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO
140 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073302

DESCRIPCIÓN: "SALIENDO DE LOS TOROS POR LA CALLE ALCALÁ DE MADRID"
GOUACHE SOBRE PAPEL
MARCELINO DE UNCETA
105 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073303

DESCRIPCIÓN: "VISTA NEVADA DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN" Y "CALLE DEL ROLLO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
J. MUÑOZ MORILLEJO
AÑO: 1º-1911; 2º- 1916
41 X 28 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073304

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PUENTE DE TOLEDO"
ÓLEO SOBRE TABLA
MARTÍN RICO ORTEGA
22,5 X 35 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073305

DESCRIPCIÓN: "BEATA MARÍA ANA DE JESÚS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSEF RUIZ MESA
AÑO 1786
ALTURA: 84; ANCHURA: 62. LAS MEDIDAS CON MARCO SON 95 X 73 CM
ÓLEO SOBRE LIENZO QUE REPRESENTA A LA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS DE BUSTO. PEGADA SOBRE EL LIENZO HAY UNA NOTA MECANOGRAFIADA: PROPIEDAD DEL COLEGIO (¿?)/XVIII. BEATA MARÍA ANA DE JESÚS/ TRASLADADO AL MUSEO MUNICIPAL EN JULIO 1936, SE/ REINTEGRÓ AL COLEGIO EN 27 DE MAYO 1942.
INSCRIPCIÓN: EN EL REVERSO: BEATA MARÍA ANA DE JESÚS/JOSEF RUIZ MESA/AÑO 1786.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073306

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIO DE CABEZA FEMENINA"
ÓLEO
ROSALES E.

Nº DE ARCHIVO: 00073307

DESCRIPCIÓN: "EL CORAZÓN DE JESÚS Y MARÍA CON ÁNGELES"
ÓLEO SOBRE LIENZO (DIBUJO A LA AGUADA)
CARLOS RUIZ DE RIBERA
AÑO 1884
22 X 30,52 CM
BOCETO PREPARATORIO PARA LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA CAPILLA LATERAL DE LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.

Nº DE ARCHIVO: 00073308

DESCRIPCIÓN: BOCETOS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE JOSÉ TAMAYO: 1º.- "APOTEOSIS DE CARMEN EN LA PLAZA VITÍN CORTEZO, 1º Y 3º. JOSÉ CABALLERO, 2º.
1º.- AÑO 1962
1º.- 62 X 65 CM; 2º.- 49 X 31 CM Y 3º.- 37 X 51 CM
1º.- TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL, 2º.- GOUACHE, 3º. GOUACHE Y COLLAGE.

Nº DE ARCHIVO: 00073309

DESCRIPCIÓN: "FIESTA REAL EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVII
179,7 X 234,7 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073310

DESCRIPCIÓN: "LAS LAVANDERAS DEL MANZANARES CON LAS TAPIAS DEL SITIO DE LA FLORIDA AL FONDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
AÑO 1640
155 X 235 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095039

DESCRIPCIÓN: "D. MARIANO FERNÁNDEZ DE HENESTROSA MIOÑO, DUQUE DE SANTO MAURO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DÍAZ MOLINA
AÑO 1900

Nº DE ARCHIVO: 00095040

DESCRIPCIÓN: "D. LUIS MARÍA HUETE MORILLO"
ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO
FAUSTO DE LIMA

Nº DE ARCHIVO: 00095286

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE EUGENIA Y JOAQUIN SENTADOS"
PINTURA
ÓLEO
MARIA ROESSET

Nº DE ARCHIVO: 00095518

DESCRIPCIÓN: "INMACULADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00095549

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00095552

DESCRIPCIÓN: "SAN ILDEFONSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
SIGLO XVII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095555

DESCRIPCIÓN: "BUEN SAMARITANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
111 X 145 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095560

DESCRIPCIÓN: "JESUITA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
111 X 145 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095561

DESCRIPCIÓN: "SAN GIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA DE ALONSO CANO
SIGLO XVII
108 X 145 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095563

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHA MUERTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO PULGAR RISUEÑO
AÑO 1877
223 X 165 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095577

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE OTOÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS HAES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095578

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VERANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS HAES

Nº DE ARCHIVO: 00095640

DESCRIPCIÓN: "ANTENAS Y FAROL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO SOTO GALÁN
AÑO 1972

Nº DE ARCHIVO: 00095641

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL GORRIÓN
AÑO 1972

Nº DE ARCHIVO: 00095642

DESCRIPCIÓN: "LA CUEVA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JAIME MERCADE
AÑO 1986

Nº DE ARCHIVO: 00095643

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA PALOMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL DE LARA
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00073311

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE DOÑA MARÍA LUISA DE PARMA, REINA DE ESPAÑA (1751-1819)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
230 X 160 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073312

DESCRIPCIÓN: "RIÑA DE MUJERES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA

Nº DE ARCHIVO: 73316

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO DEL DOS DE MAYO"
PINTURA
ACUARELA SOBRE PAPEL
ANDRÉS HERNÁNDEZ CALLEJO
REALIZADA HACIA 1830
54 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073321

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PASEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA MADRILEÑA
SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
104 X 156,5 CM
ABAJO INSCRITO: PRADO DE SAN GERÓNIMO.

Nº DE ARCHIVO: 00073222

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID TOMADA DESDE LOS CERROS DE SAN ISIDRO"
TINTA Y ACUARELA EN TONOS SEPIAS
JOSÉ M^a AVRIAL Y FLORES
C. 1840
32 X 46 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073223

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ANTÓN MARTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMIL DE CAUWERT
FIRMADO Y FECHADO 1863
50 X 40 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073317

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE EL MANZANARES"
PINTURA
ÓLEO
AURELIANO DE BERUETE
VISTAS DE MADRID DE FINES DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00073318

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LA NORIA DE LA CASA DE CAMPO"
PINTURA
ÓLEO
AGUSTÍN LHARDY
VISTAS DE MADRID DE FINES DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00073319

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
FINALES SIGLO XVII-PRINCIPIOS SIGLO XVIII
64 X 48 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073320

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR" Y "CAMPESINA CON GALLINAS"
PAREJA DE GOUACHES/CARTÓN
FRANCISCO ECHAUZ BUISÁN
AÑO 1951
30 X 20 CM CADA UNA
ENMARCADAS POR SEPARADO.

Nº DE ARCHIVO: 00073324

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE CARNAVAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMILIO POY DALMAU
SIGLO XIX
ALTURA: 28,3 CM; ANCHURA: 43 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073325

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FERMÍN SANTOS ALCALDE
SIGLO XIX
ALTURA: 60,5 CM; ANCHURA: 86 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 00073326

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIQUE MARÍN HIGUERO
SIGLO XIX
ALTURA: 57,9 CM; ANCHURA: 83,6 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 00073327

DESCRIPCIÓN: "LA CASA DE CAMPO DESDE MI ESTUDIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL BOTI
AÑO 1983
ALTURA: 36,5 CM; ANCHURA: 44,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073328

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
ALTURA: 44,9 CM; ANCHURA: 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073329

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE CARNAVAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
SIGLO XIX
ALTURA: 24,5 CM; ANCHURA: 30,5 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073330

DESCRIPCIÓN: "ALEDAÑOS DE EMBAJADORES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
ALTURA: 48,5 CM; ANCHURA: 58,5 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 00073331

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE UNA TABERNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y CÁRCELES
SIGLO XIX
ALTURA: 67,2 CM; ANCHURA: 98,3 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 00073332

DESCRIPCIÓN: "TARDE TAURINA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y CÁRCELES
SIGLO XIX
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: COSTUMBRISTA

Nº DE ARCHIVO: 00073333

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL RETIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS PASCUAL LARA
ALTURA: 63,8 CM; ANCHURA: 79,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073334

DESCRIPCIÓN: PAISAJE
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LUPÍÁÑEZ Y CARRASCO
ESTILO: PAISAJISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073335

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA"
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL

Nº DE ARCHIVO: 00095834

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GOYESCA JUNTO A LA CIBELES"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDÓ (1840-1908)
AÑO 1880 CA.
285 X 235 CM
CON MARCO ESTRECHO DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00095835

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GOYESCA EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ NIN Y TUDÓ (1840-1908)
AÑO 1880 CA.
285 X 365 CM
SIN MARCO NI BASTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00073336

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 4 PINTURAS: "SAN LUCAS", "SAN JUAN", "SAN MARCOS" Y "SAN MATEO"
PINTURA
CONJUNTO DE 4 PINTURAS PARA LAS PECHINAS DE LA CAPILLA DEL MUSEO. REPRESENTAN: - IN 2015/11/1.
"SAN LUCAS" - IN 2015/11/2. "SAN JUAN" - IN 2015/11/3. "SAN MARCOS" - IN 2015/11/4. "SAN
MATEO"

Nº DE ARCHIVO: 00073337

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE COLÓN"
PINTURA
ÓLEO
ANÓNIMO
MEDIADOS DEL SIGLO XX
PLAZA DE COLÓN CON LA ANTIGUA FÁBRICA DE LA MONEDA.
INVENTARIO MH: IN 2015/14/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073338

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE EL OESTE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES O SEGUIDOR
1835-45
ALTO= 63 CM; ANCHO= 83 CM
ESTILO: ROMÁNTICO
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8611

Nº DE ARCHIVO: 73339

DESCRIPCIÓN: 15 VISTAS DE MADRID
PINTURA
ÓLEO SOBRE HOJALATA
JENARO PÉREZ VILLAAMIL
1835-36
ALTO= 13 CM; ANCHO= 18 CM
ESTILO: PINTURA ROMÁNTICA
1.- LA PUERTA DEL SOL CON LA CASA DE CORREOS Y LA FUENTE DE LA MARIBLANCA. CON RESTOS DE FIRMA EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "[VI]LLAM[IL]". 2.- EL PALACIO REAL VISTO DESDE EL PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO. FIRMADO: "VILLAMIL". 3.- LA PLAZA DE LA PAJA CON LA CAPILLA DEL OBISPO, EL PALACIO DE LOS VARGAS Y LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS AL FONDO. FIRMADO: "VILLAAMIL". 4.- LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y EL PALACIO DE OSUNA DESDE LA CALLE SEGOVIA. CON RESTOS DE FIRMA EN EL MARGEN IZQUIERDO: "VILLA[MIL]". 5.- EL RÍO MANZANARES CON EL PUENTE DE MADERA DE SAN ISIDRO Y, AL FONDO, SAN FRANCISCO EL GRANDE Y EL PALACIO REAL. FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "VILLAMIL". 6.- LA PUERTA DE SEGOVIA. FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "VILLAMIL". 7.- EL PASEO DEL PRADO CON LA FUENTE DE APOLO. SIN FIRMA O FECHA. 8.- EL HOSPITAL GENERAL Y EL CURSO DEL MANZANARES DESDE EL OBSERVATORIO. FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "VILLAAMIL". 9.- LA ENTRADA DEL BOTÁNICO Y DOS DE LAS CUATRO FUENTES DEL PASEO DEL PRADO. FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "GP.VILLAMIL". 10.- INTERIOR DE LA COLEGIATA DE SAN ISIDRO EL REAL. FIRMADO Y FECHADO EN EL LATERAL IZQUIERDO: "VILLAMIL 1835". 11.- EL PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO Y LA ENTRADA A LA CASA DE CAMPO. FIRMADO Y FECHADO EN EL LATERAL IZQUIERDO: "VILLAM[IL]". 12.- LA PARROQUIA DE SANTA CRUZ. FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "VILLAMIL". 13.- PASEO (¿PASEO DE LA FLORIDA? ¿PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO?). FIRMADO EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO: "VILLAAMIL". 14.- RIBERA DEL MANZANARES, APARENTEMENTE DESDE LA MONTAÑA DE PRÍNCIPE PÍO. FIRMADO Y FECHADO EN EL LATERAL IZQUIERDO: "VILLAMIL 1835". 15.- CAMINO REAL (¿EL ESCORIAL? ¿LA GRANJA?). FIRMADO Y FECHADO EN EL LATERAL IZQUIERDO: "VILLAMIL 1835".
SIGNATURA/EXPT.: 191/2016/01906
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8613 A 26/8627

Nº DE ARCHIVO: 00073340

DESCRIPCIÓN: "VISTA PANORÁMICA DE MADRID DESDE EL BUEN RETIRO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
DOMINGO DE AGUIRRE
PINTOR E INGENIERO DE CARLOS III
1780
ALTO= 41,3 CM; ANCHO= 125,5 CM
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8612



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073341

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA"
ALEJANDRO CABEZA
2 RETRATOS
IN 2016/8/1

Nº DE ARCHIVO: 00073342

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
VICENTE CAMPESINO Y MINGO
INVENTARIO MH: IN 2016/13/1

Nº DE ARCHIVO: 00073343

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL PALACIO REAL DESDE EL OESTE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
VICENTE CAMPESINO Y MINGO
INVENTARIO MH: IN 2016/13/2

Nº DE ARCHIVO: 00073344

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL RETIRO"
PINTURA
JOSÉ LUPIÁÑEZ CARRASCO
MADRID (HACIA 1925-1930)
INVENTARIO MH: IN 2016/13/3

Nº DE ARCHIVO: 00073358

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DEL ABANICO EN EL PASEO DE LA FLORIDA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A ANTONIO CARNICERO
1770 [CA]
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 77,2 CM
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8640



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073345

DESCRIPCIÓN: "CDC III"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
1994
ALTURA= 20 CM; ANCHURA= 97 CM
VISTA DE LA CASA DE CAMPO TOMADA DESDE EL ESTUDIO DEL PINTOR EN LOS ALEDAÑOS DEL PARQUE DEL OESTE. EN EL PRIMER PLANO SE VEN LA CÚPULA DE LA ESTACIÓN DE PRÍNCIPE PÍO, LAS TESTAS DE LOS EDIFICIOS CERCANOS Y TRAS ELLAS LA MASA VERDE DE LA CASA DE CAMPO Y AL FONDO EL PERFIL DE LA SIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00073346

DESCRIPCIÓN: "CDC IV"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
1994
ALTURA= 20 CM; ANCHURA= 97 CM
VISTA DE LA CASA DE CAMPO TOMADA DESDE EL ESTUDIO DEL PINTOR EN LOS ALEDAÑOS DEL PARQUE DEL OESTE. EN EL PRIMER PLANO SE VEN LA CÚPULA DE LA ESTACIÓN DE PRÍNCIPE PÍO, LAS TESTAS DE LOS EDIFICIOS CERCANOS Y TRAS ELLAS LA MASA VERDE DE LA CASA DE CAMPO BAJO UN CIELO DE NUBES. AL FONDO A LA IZQUIERDA SE ABRE LA PERSPECTIVA HACIA LOS ÚLTIMOS EDIFICIOS DE LA CIUDAD, REFORZANDO LA FUGA A TRAVÉS DE LA LÍNEA RECTA QUE TRAZA EL PASEO DE EXTREMADURA.

Nº DE ARCHIVO: 00073347

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA DE LA FAMILA MOSÉ RABÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1850 [CA]
ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 55 CM
RETRATO FEMENINO EN TRES CUARTOS CON VESTIDO NEGRO CON UN PEQUEÑO ENCAJE EN EL CUELLO.

Nº DE ARCHIVO: 00073348

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GLORIA MOSÉ DE SALAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ALCORLO
1956
ALTURA= 130 CM; ANCHURA= 100 CM
RETRATO FEMENINO CON LA FIGURA DE FRENTE ATAVIADA CON UN VESTIDO DE ENCAJE NEGRO CON ESCOTE "PALABRA DE HONOR", SENTADA CON DOS ROSAS EN LA MANO DERECHA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073349

DESCRIPCIÓN: "OLIVOS DE MALLORCA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1934
ALTO= 85 CM; ANCHO= 75 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073350

DESCRIPCIÓN: "AGUSTÍN BLANCO VARAS Y SU ESPOSA DOLORES RUIZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1950
ALTO= 180 CM; ANCHO= 128 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073351

DESCRIPCIÓN: "INDIAS VOLVIENDO DEL RÍO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1968
ALTO= 193 CM; ANCHO= 92 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073352

DESCRIPCIÓN: "INDIA DESPUÉS DEL BAÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1968
ALTO= 101 CM; ANCHO= 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073353

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN CON BOTELLAS Y LIMONES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1961
ALTO= 59 CM; ANCHO= 158 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073354

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN CON CERÁMICA Y AJOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1961 [CA]
ALTO= 67 CM; ANCHO= 102 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073355

DESCRIPCIÓN: "AUTORRETRATO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1956

Nº DE ARCHIVO: 00073356

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ DÍAZ CELIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1973
ALTO= 95 CM; ANCHO= 76 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073357

DESCRIPCIÓN: "AGUSTÍN BLANCO RUIZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1970
ALTO= 91 CM; ANCHO= 72 CM

Nº DE ARCHIVO: 00073361

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL RAMOS ARTAL
1885
ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 72 CM
(VALOR ACTUAL CALCULADO POR EL MUSEO DE HISTORIA A PARTIR DEL PRECIO DE COMPRA CON LOS FACTORES CORRECTORES DE LOS AÑOS TRANSCURRIDOS: 15.000,EUROS).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073362

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL RAMOS ARTAL
1885
ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 72 CM
(VALOR ACTUAL CALCULADO POR EL MUSEO DE HISTORIA A PARTIR DEL PRECIO DE COMPRA CON LOS FACTORES CORRECTORES DE LOS AÑOS TRANSCURRIDOS: 15.000 EUROS).

Nº DE ARCHIVO: 00073363

DESCRIPCIÓN: "LA TEMPESTAD"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ULPIANO CHECA (1861-1916)
1890-1916
ALTURA= 88,5 CM; ANCHURA= 125 CM
UN TIRO DE TRES CABALLOS CARGADOS ACARREA UNA CARRETA POR UN CAMINO EMBARRADO BAJO UN AGUACERO QUE APENAS DEJA VER EL PAISAJE. A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN UN SOMBRERO CLARO DELATA LA FIGURA APENAS VISLUMBRADA DEL CARRETERO.
ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: U CHECA. --(VALOR ACTUAL CALCULADO POR EL MUSEO DE HISTORIA A PARTIR DEL PRECIO DE COMPRA CON LOS FACTORES CORRECTORES DE LOS AÑOS TRANSCURRIDOS: 50.000 EUROS).

Nº DE ARCHIVO: 00073364

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS EN EL RETIRO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ
1910
ALTURA= 26 CM; ANCHURA= 35 CM
(VALOR ACTUAL CALCULADO POR EL MUSEO DE HISTORIA A PARTIR DEL PRECIO DE COMPRA CON LOS FACTORES CORRECTORES DE LOS AÑOS TRANSCURRIDOS: 30.000,EUROS).

Nº DE ARCHIVO: 00073365

DESCRIPCIÓN: "EL HOSPICIO" (PORTADA)
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
EMILIO ÁLVAREZ
1908
ALTURA= 49 CM; ANCHURA= 35 CM
(VALOR ACTUAL CALCULADO POR EL MUSEO DE HISTORIA A PARTIR DEL PRECIO DE COMPRA CON LOS FACTORES CORRECTORES DE LOS AÑOS TRANSCURRIDOS: 19.500,EUROS).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073366

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTECILLA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL LIZCANO Y MONEDERO (1846-1929).
ALTURA= 120 CM; ANCHURA= 80 CM
(VALOR ACTUAL CALCULADO POR EL MUSEO DE HISTORIA A PARTIR DEL PRECIO DE COMPRA CON LOS FACTORES CORRECTORES DE LOS AÑOS TRANSCURRIDOS: 19.700,- EUROS).

Nº DE ARCHIVO: 00073359

DESCRIPCIÓN: "JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
F. GONZÁLEZ
120 X 79,5 CM
RETRATO EN TRES CUARTOS DE JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ, ALCALDE DE MADRID. VESTIDO CON UNIFORME CON BANDA Y CONDECORACIONES. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO DE LA OBRA HAY UN TEXTO CON DATOS BIOGRÁFICOS DEL PERSONAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00073360

DESCRIPCIÓN: "CASA DE MESONERO ROMANOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1844
17 X 20,5 CM
EL INMUEBLE REPRESENTADO SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO 13 DE LA PLAZA DE BILBAO (HOY DE PEDRO ZEROLO). AUNQUE NO EDIFICADO EN TODOS SUS DETALLES (LAS DOS SEMIPLANTAS RETRANQUEADAS POR ENCIMA DE LA BARANDILLA, FUERON SUSTITUIDAS POR SIMPLES BUHARDILLAS), ES REPRESENTATIVO DE LA OBRA DE ÁLVAREZ POR AQUELLOS AÑOS, VISIBLE EN EL PALACIO DE GAVIRIA O LA CASA PALACIO DE CANGA ARGÜELLES. LA SECUENCIA DE LOS RITMOS VERTICALES MEDIANTE CORNISAS, LA COMBINACIÓN DE LADRILLO VISTO (AUNQUE LUEGO ENFOSCADO) CON FUERTES ZÓCALOS Y ESQUINALES DE REVOCO ALMOHADILLADO, SON ALGUNOS DE LOS RASGOS QUE APARECEN IGUALMENTE EN LA CASA DE MESONERO ROMANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00073367

DESCRIPCIÓN: "SAN MIGUEL ARCÁNGEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
1792
ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 44 CM
DENTRO DE UN ÓVALO SOBRE FONDO NEGRO SE DESCRIBE UNA IMAGEN CELESTIAL. EL ÓVALO ACTÚA DE APERTURA AL CIELO, EN EL CENTRO SE SITÚA LA FIGURA ALADA DE UN JOVEN SAN MIGUEL ARCÁNGEL, QUE COMO DEFENSOR DE LOS CREYENTES SE ENCUENTRA REPRESENTADO CON SUS TRADICIONALES ATRIBUTOS DE LA ESPADA Y EL ESCUDO PISANDO UNA SERPIENTE. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS TRES ÓVALOS ENCARGADOS POR LA CONGREGACIÓN DE LOS ESCLAVOS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO PARA LA DECORACIÓN DE LAS PECHINAS DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA, EN MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/8/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073368

DESCRIPCIÓN: "SAN GABRIEL ARCÁNGEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
1792
ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 44 CM
DENTRO DE UN ÓVALO SOBRE FONDO NEGRO SE ABRE UNA IMAGEN CELESTIAL EN CUYO CENTRO SE SITÚA LA FIGURA ALADA DE UN JOVEN SAN GABRIEL ARCÁNGEL, QUE PORTA UNOS LIRIOS Y DIRIGE SU MANO DERECHA HACIA UNA PALOMA, SÍMBOLO DEL ESPÍRITU SANTO EN ALUSIÓN A LA ANUNCIACIÓN DE LA VIRGEN. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS TRES ÓVALOS ENCARGADOS POR LA CONGREGACIÓN DE LOS ESCLAVOS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO PARA LA DECORACIÓN DE LAS PECHINAS DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA, EN MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/8/2

Nº DE ARCHIVO: 00073369

DESCRIPCIÓN: "SAN RAFAEL ARCÁNGEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
1792
ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 44 CM
DENTRO DE UN ÓVALO SOBRE FONDO NEGRO SE NOS PRESENTA UNA IMAGEN CELESTIAL. EL ÓVALO ACTÚA DE APERTURA AL CIELO, EN EL CENTRO SE SITÚA LA FIGURA ALADA DE UN JOVEN SAN RAFAEL ARCÁNGEL EN PLENO VUELO, QUIEN COMO SANADOR DE ALMAS, LLEVA ENTRE SUS MANOS UN PEZ. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS TRES ÓVALOS ENCARGADOS POR LA CONGREGACIÓN DE LOS ESCLAVOS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO PARA LA DECORACIÓN DE LAS PECHINAS DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA, EN MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/8/3

Nº DE ARCHIVO: 00073370

DESCRIPCIÓN: "SANTO ÁNGEL CUSTODIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
1792
ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 44 CM
DENTRO DE UN ÓVALO SOBRE FONDO NEGRO SE DESCRIBE UNA ESCENA CELESTIAL EN CUYO CENTRO SE SITÚA LA FIGURA ALADA DE UN JOVEN ÁNGEL CUSTODIO QUE, COMO PROTECTOR DE LOS HOMBRES, SE REPRESENTA TRADICIONALMENTE PROTEGIENDO A UN NIÑO DE UN DRAGÓN QUE ASOMA POR EL ÁNGULO SUPERIOR DERECHO DE LA ESCENA. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS TRES ÓVALOS ENCARGADOS POR LA CONGREGACIÓN DE LOS ESCLAVOS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO PARA LA DECORACIÓN DE LAS PECHINAS DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA, EN MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/8/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073371

DESCRIPCIÓN: "CRIPTA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
1914
ALTURA= 960 MM; ANCHURA= 760 MM
REPRESENTA LA CAPILLA CENTRAL DE LA CRIPTA EN LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA. LA VISTA, TOMADA DESDE UNO DE SUS ÁNGULOS, DEJA VER EN PRIMER TÉRMINO LA REJERÍA DEL CANCEL, DETRÁS EL ALTAR MAYOR CON LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA Y AL FONDO UNA DE LAS VIDRIERAS DE LA CAPILLA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008946 ---- Nº INVENTARIO MHM: 2021/32/1

Nº DE ARCHIVO: 00073372

DESCRIPCIÓN: "ATARDECER DESDE EL PASO DE ROSALES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
1915
ALTURA= 405 MM; ANCHURA= 540 MM
EN PRIMER PLANO VISTA DE LOS CAMPOS Y DEHESAS DE LAS INMEDIACIONES DE LA CIUDAD Y AL FONDO EL PERFIL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008948 ---- Nº INVENTARIO MHM: 2021/32/2

Nº DE ARCHIVO: 00073373

DESCRIPCIÓN: "SALIDA DE LA CALLE REDONDILLA A LA PLAZA DE LA PAJA"
ACUARELA / PAPEL
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
1934
ALTURA= 415 MM; ANCHURA= 324 MM. DIBUJO: ALTURA= 282 MM; ANCHURA= 122 MM.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008947 ---- Nº INVENTARIO MHM: 2021/32/3

Nº DE ARCHIVO: 00073374

DESCRIPCIÓN: "EL CANALILLO"
ÓLEO SOBRE TABLA
CECILIO PLA
ALTURA= 355 MM; ANCHURA= 390 MM
BOCETO DE PEQUEÑO FORMATO SOBRE TABLA. LA COMPOSICIÓN ESTÁ ARTICULADA EN TORNO AL TRAZADO LA ACEQUIA, QUE EN ESTE PUNTO DESCRIBE UNO DE SUS CARACTERÍSTICOS MEANDROS Y MUESTRA EN UNA DE SUS MÁRGENES, ILUMINADA POR EL SOL, A UN HOMBRE INCLINADO HACIA EL AGUA, A SU LADO UNA MUJER JUNTO A UNA EMPALIZADA Y TRAS ELLA PARECEN ESBOZARSE OTRAS FIGURAS. EN LA MARGEN CONTRARIA, EN SOMBRA, SE VE EL TERRAPLÉN CUBIERTO DE VEGETACIÓN. EN EL REVERSO, SOBRE LA TABLA EXISTE UNA INSCRIPCIÓN FIRMADA POR LA HIJA DEL PINTOR QUE CERTIFICA LA AUTORÍA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008950 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/5/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073375

DESCRIPCIÓN: "MERIENDA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALTURA= 525 MM; ANCHURA= 695 MM
SOBRE UNA SENCILLA MESA DE MADERA SE DISTRIBUYEN LOS ELEMENTOS DE UN REFRIGERIO. A LA IZQUIERDA, UNA FUENTE DE LOZA CON UN ATADILLO DE BIZCOCHOS DE SOLETILLA. TRAS ELLA, UNA TAZA. UNA SENCILLA FUENTE DE LOZA SIRVE DE BANDEJA PARA DOS VASOS, LLENOS DE UN LICOR OSCURO Y DOS COPAS DE PIE MOLDURADO CON UN LICOR AMBARINO. A AMBOS LADOS DE LA FUENTE ESTÁN LAS DOS GARRAFILLAS QUE CONTIENEN LOS LICORES; LA SITUADA EN EL CENTRO, DE MAYORES DIMENSIONES, ENCIERRA EL DE COLOR OSCURO QUE SE SIRVE EN LOS VASOS, MIENTRAS QUE LA SITUADA A LA DERECHA ES EL CONTENEDOR DEL LICOR AMBARINO DE LAS COPAS. UNA ETIQUETA EN SUS PAREDES REVELA EL CONTENIDO: "ACEITE DE VENUS".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009091 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/25/1

Nº DE ARCHIVO: 00073376

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ALCALÁ GALIANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL MIRANDA Y REDÓN
ALTURA= 63 CM; ANCHURA= 52 CM
ALCALÁ GALIANO (1789-1865) FUE POLÍTICO Y ESCRITOR; MINISTRO DE MARINA EN 1836 Y DE FOMENTO EN 1865. EN EL CUADRO APARECE EN TORNIO A LA EDAD DE 65 AÑOS, ENMARCADO EN UN TONDO Y DE MEDIO CUERPO, MIRANDO AL FRENTE. VISTE UNA CHAQUETA NEGRA EN LA QUE RESALTAN LAS CONDECORACIONES DE LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DE CRISTO, Y LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE CARLOS III, CUYA BANDA APARECE BAJO EL CHALECO BLANCO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009168 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/28/1

Nº DE ARCHIVO: 00073377

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
LIENZO
ENRIQUE SIMONET LOMBARDO
1911
ALTURA= 38 CM; ANCHURA= 50 CM
PAISAJE EN FORMATO HORIZONTAL, QUE MUESTRA UNA IMAGEN DE LA PUERTA DE ALCALÁ NEVADA. EL VALOR DE COMPRA EN SUBASTA FUE DE 2.750 EUROS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009202 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2023/17/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073378

DESCRIPCIÓN: "DOMINGO DE RAMOS EN LOS JERÓNIMOS"

LIENZO

JOSÉ RIBERA BLÁZQUEZ

ALTURA= 217 CM; ANCHURA= 172 CM

OBRA DE GRAN FORMATO QUE REPRESENTA A UN GRUPO DE PERSONAJES EN LA FACHADA PRINCIPAL DE SAN JERÓNIMO EL REAL BAJANDO LA ESCALINATA. AL FONDO SE OBSERVA EL ARCO DE ACCESO A LA IGLESIA Y DELANTE DE ÉL, EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, VESTIDA DE NEGRO SE ENCUENTRA FRANCISCA GÓMEZ, LA MUJER DEL ARTISTA. A SU DERECHA, CERCANA A LA PUERTA, ESTÁ LA MADRE DE ELLA. EN LOS PLANOS CERCANOS AL ESPECTADOR, UNA MUJER BAJANDO LAS ESCALERAS A LA IZQUIERDA Y UN HOMBRE DE ESPALDAS CON CAPA ESPAÑOLA Y CHISTERA A LA DERECHA CONFIEREN PROFUNDIDAD A LA OBRA, MIENTRAS QUE LOS RESTOS DE PALMAS CAÍDOS SOBRE UN PELDAÑO INFORMAN SOBRE EL SENTIDO DE LA REPRESENTACIÓN. LA OBRA SE ENCUENTRA FIRMADA EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009218 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2023/19/1

Nº DE ARCHIVO: 00073379

DESCRIPCIÓN: "BAILE EN EL MERENDERO DE LA TÍA COTILLA"

CUADRO

ÓLEO SOBRE LIENZO

ÁNGEL LIZCANO

1871

ALTURA= 112 CM; ANCHURA= 163 CM

SE TRATA DE UNA ESCENA DE CARÁCTER GOYESCO, AMBIENTADA EN LA PERIFERIA DE MADRID EN EL ENTORNO DE UN MERENDERO. A LAS PUERTAS DEL ESTABLECIMIENTO UN GRUPO DE MAJOS ESTÁ SENTADO ALREDEDOR DE UNA MESA BEBIENDO Y TOCANDO LA GUITARRA. EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN DOS PAREJAS ATAVIADAS TAMBIÉN A LA MODA DEL MAJISMO DE FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XIX, BAILAN LO QUE PARECE SER UNA SEGUIDILLA BOLERA, MIENTRAS QUE EN UN SEGUNDO PLANO UN GRUPO A LA SOMBRA DE UN ÁRBOL ESTÁ REUNIDO EN TORNO A UNA PEQUEÑA FOGATA QUE CALIENTA UNA SARTÉN CON VIANDAS. OTRA MUJER JUNTO A UN IMPROVISADO PUESTO, VARIOS GRUPOS DE PERSONAS Y ALGUNAS CONSTRUCCIONES PERIURBANAS COMPLETAN ESTA ESCENA ENMARCADA AL FONDO POR EL PERFIL DE LA CIUDAD DEL QUE SOBRESALEN LA CÚPULA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE Y LAS TORRES DE ALGUNAS IGLESIAS. LA INFLUENCIA DE GOYA SE MUESTRA EN LA OBRA TANTO EN LA REPRESENTACIÓN DEL PERFIL DE LA CIUDAD ANTES MENCIONADO, COMO EN LO ABOCETADO DE LOS ROSTROS DE LOS PERSONAJES, QUE LES CONFIEREN, SALVANDO LAS DISTANCIAS, UN CIERTO AIRE GOYESCO.

Nº DE ARCHIVO: 00073383

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA"

ÓLEO SOBRE TABLA

VISTA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA DESDE EL PASEO DE LA FLORIDA. EL EDIFICIO ESTÁ PARCIALMENTE TAPADO POR UNOS ÁRBOLES SITUADOS EN PRIMER PLANO. A LA IZQUIERDA, TAMBIÉN EN PRIMER PLANO, SE VE LA ESTATUA SEDENTE DE FRANCISCO DE GOYA, DELIMITADA POR UN MURETE BAJO DE PIEDRA.

Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073384

DESCRIPCIÓN: "JARDINES DE SABATINI"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL GÓMEZ GARCÍA
VISTA PARCIAL DE LOS JARDINES DE SABATINI. EN PRIMER PLANO APARECEN UNOS SETOS BAJOS
RECORTADOS SIGUIENDO UN DISEÑO EN FORMA DE LABERINTO, RODEADOS DE ALGUNOS CIPRESSES, TAMBIÉN
RECORTADOS. AL FONDO, UN MURETE DE LADRILLO, Y TRAS ÉSTE MÁS ÁRBOLES ENTRE LOS QUE SE
DISTINGUEN OTRAS EDIFICACIONES Y ESTRUCTURAS DEL JARDÍN.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/53

Nº DE ARCHIVO: 00073385

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO"
ÓLEO SOBRE TABLA
FRANCISCO SEGOVIA AGUADO
ALTURA= 52 CM; ANCHURA= 63 CM
VISTA DE LA AVENIDA DE AMÉRICA A LA ALTURA DEL NÚMERO 23. EN EL CUADRO APARECE PINTADO EL
INICIO DEL TÚNEL DE LA M-30 CON EL CARTEL DE ENTRADA. AL FONDO SE VISLUMBRAN EL EDIFICIO DE
TORRES BLANCAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/55

Nº DE ARCHIVO: 00073386

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA CALLE DE BERLÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALTURA= 88 CM; ANCHURA 128 CM
VISTA DE UNA DE LAS AVENIDAS DE LA CIUDAD DE BERLÍN.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/56

Nº DE ARCHIVO: 00073387

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL EDIFICIO CARRIÓN"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL RECUERO ZARAPUZ
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 82 CM
VISTA FRONTAL DEL EDIFICIO CARRIÓN DESDE LA GRAN VÍA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/57



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073388

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MONTAÑA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ALTURA= 38,5 CM; ANCHURA= 44,4 CM
IMAGEN DE VARIOS PICOS MONTAÑOSOS QUE RODEAN UN VALLE. EN LA PARTE INFERIOR, ZONA ARBOLADA Y UN RÍO QUE CRUZA EL TERRENO. TONOS PASTELES, MUY APAGADOS, CON PINCELADAS LARGAS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 400,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/12

Nº DE ARCHIVO: 00073389

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ROBEDANO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
MARIANO OTERO
ALTURA= 41 CM; ANCHURA= 32,8 CM
BUSTO DE FRENTE DEL PINTOR JOSÉ ROBEDANO, CON EL ROSTRO SERIO Y EXPRESIÓN PENSATIVA, LIGERAMENTE GIRADO HACIA LA IZQUIERDA. LLEVA GAFAS Y VISTE CAMISA BLANCA. TONOS PASTELES, MUY APAGADOS, CON PINCELADAS LARGAS Y UN FONDO NEUTRO. LLEVA DEDICATORIA Y FIRMA DEL AUTOR. EN LA PARTE INFERIOR, TEXTO PARCIALMENTE BORRADO.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 600,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/13

Nº DE ARCHIVO: 00073390

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ROBEDANO"
ÓLEO SOBRE CARTÓN PIGMENTADO
JAIME BAGARÍA ABADÍA
ALTURA= 26,7 CM; ANCHURA= 21 CM
CABEZA DE PERFIL DERECHO DEL PINTOR JOSÉ ROBEDANO, CON EL ROSTRO SERIO Y EXPRESIÓN PENSATIVA. TONOS PASTELES MUY APAGADOS, CON PINCELADAS LARGAS Y UN FONDO NEUTRO. LLEVA DEDICATORIA Y FIRMA DEL AUTOR.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 600,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073380

DESCRIPCIÓN: "ENTERRAMIENTOS DE LA MONCLOA EL DÍA 3 DE MAYO DE 1808"
ÓLEO SOBRE TABLA
ATRIBUIDO A VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ
CA 1871
ALTURA= 37,4 CM; ANCHURA= 40,6 CM. LIENZO: ALTURA= 25 CM; ANCHURA= 34 CM
LA OBRA REPRESENTA LOS MOMENTOS INMEDIATAMENTE POSTERIORES A LOS FUSILAMIENTOS EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO DE ALGUNOS DE LOS NUMEROSOS MADRILEÑOS QUE SE LEVANTARON CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS EL 2 DE MAYO DE 1808. LA ESCENA TIENE LUGAR EN UN DESCAMPADO, CON EL PALACIO REAL Y LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE AL FONDO. EN PRIMER TÉRMINO, A LA IZQUIERDA, CINCO MUJERES EXPRESAN SU DOLOR CON GESTOS MUY DRAMÁTICOS EN TORNIO AL CADÁVER DE UNA JOVEN QUE YACE EN EL SUELO. JUNTO A ESTA UN PERRO AÚLLA Y OTROS DOS CADÁVERES, UNO DE ELLOS DE UN MONJE, ESPERAN SEPULTURA. A LA DERECHA, UN ENTERRADOR, VESTIDO CON CASACA, SE APOYA SOBRE SU PALA. TRAS ÉL SE ADIVINA AL FONDO EL CAMPAMENTO DE LAS TROPAS FRANCESAS. UN ÁRBOL DE RAMAS SECAS, LAS VESTIDURAS AGITADAS POR EL VIENTO Y LAS AVES DE RAPIÑA QUE SURCAN EL CIELO INCREMENTAN EL PATETISMO DEL MOMENTO. TAMBIÉN AL FONDO SE VE A VARIOS PERSONAJES QUE TRANSPORTAN CADÁVERES PARA ENTERRARLOS BAJO LA VIGILANCIA DE LOS FRANCESES.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009379 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/8/1

Nº DE ARCHIVO: 00073381

DESCRIPCIÓN: "JUAN DE TARQUIS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
1840
ALTURA= 1110 MM; ANCHURA= 950 MM. PINTURA: ALTURA= 960 MM; ANCHURA= 820 MM
RETRATO DE MEDIO CUERPO DE JUAN DE TARQUIS VESTIDO CON LEVITA, CHALECO Y CAMISA. ESTÁ SENTADO Y PORTA EN SU MANO IZQUIERDA UNA CAJA DE RAPÉ MIENTRAS QUE EL BRAZO DERECHO DESCANSA EN UNA MESA JUNTO A UNA CAJA CON LO QUE PARECE SER UNA JOYA. COMO ES HABITUAL EN ESTE PINTOR, EL FONDO ES NEUTRO Y ÚNICAMENTE EN EL EXTREMO DERECHO DE LA IMAGEN ASOMA UNA VENTANA POR LA QUE SE VE UN PAISAJE EN EL QUE DESTACAN AL FONDO LOS EDIFICIOS DE LA CIUDAD, ENTRE ELLOS LA SILUETA DE LO QUE PODRÍA SER LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.
LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO Y EN EL REVERSO FIGURA LA INSCRIPCIÓN:
"FIRMADO-RETRATO DE D. JUAN DE TARQUIS Y PUGEO PINTADO EN MADRID EN EL AÑO DE 1840 POR / D. JOSÉ GUTIÉRREZ (GUTIÉRREZ) DE LA VEGA". ----- Nº DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009383 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/9/1

Nº DE ARCHIVO: 00073382

DESCRIPCIÓN: "JOSEFA SORIA DE TARQUIS Y SU HIJA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
1840
ALTURA= 1090 MM; ANCHURA= 935 MM. PINTURA: ALTURA= 910 MM; ANCHURA= 740 MM
RETRATO DE MEDIO CUERPO DE JOSEFA SORIA CON SU HIJA MAYOR. ESTÁ SENTADA CON EL CUERPO LIGERAMENTE LADEADO, VESTIDA CON UN TRAJE CLARO, CON DELICADOS BORDADOS Y ADORNADA CON VARIAS JOYAS. TIENE A SU HIJA EN EL REGAZO, VESTIDA CON COFIA Y LLEVA UNA MUÑECA EN LA MANO IZQUIERDA.
ESTÁ FIRMADO EN EL LATERAL DERECHO: "JOSÉ GUTIERREZ / DE LA VEGA AÑO 1840". EN EL BASTIDOR TIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RETRATO DE MARIA JOSEFA SORIA VILAR Y SU 1ª HIJA / JOSEFA TARQUIS SORIA / PINTÓLO EN MADRID JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (DEL GRUPO DE SEVILLA) EN 1840."
----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009384 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/9/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074880

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 1.020 DIBUJOS
ISMAEL CUESTA (DIBUJANTE E ILUSTRADOR)

Nº DE ARCHIVO: 00097805

DESCRIPCIÓN: COLECCION GRAFICA "ANTONIO CASERO"
DIBUJO
DIFERENTES TECNICAS
ANTONIO CASERO SANZ
VARIOS TAMAÑOS
129 DIBUJOS CUYOS TEMAS FUNDAMENTALES SON LOS TOROS Y LAS ESCENAS O PAISAJES MATRITENSES. -
102 DIBUJOS A PLUMA. - 26 DIBUJOS A PLUMA ILUMINADOS. - 1 DIBUJO A LAPIZ ILUMINADO.

Nº DE ARCHIVO: 00097807

DESCRIPCIÓN: ("CALLE")
DIBUJO
PASTEL Y PLUMILLA
30 X 20 CM.
EN PRIMER TERMINO, VEHICULOS EN ROJO. EN SEGUNDO PLANO, ARBOLES EN SEPIA OSCURO. FONDO,
EDIFICIOS A PLUMILLA. EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO, ELEMENTOS FOTOGRAFICOS RECORTADOS,
GRISES, GEOMETRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097850

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
DIBUJOS A TINTA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1957
27 X 17,5 CM. CADA UNO
SIETE DIBUJOS DE DIVERSAS VISTAS CON PERSPECTIVAS NOBLES DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074600

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
5 DIBUJOS ORIGINALES DE VENTURA RODRIGUEZ; 2 ACUARELAS, UNA DE ELLAS DE MANUEL FERNANDEZ
SANAHUJA; 1 PASTEL, DE MAXIMINO PEÑA; 15 DIBUJOS VARIOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074603

DESCRIPCIÓN: 65 DIBUJOS VARIOS: ACUARELAS, AGUADAS Y AGUAFUERTES

Nº DE ARCHIVO: 00074604

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL, "SALÓN DE CORTE Y Suntuoso trono"

Nº DE ARCHIVO: 00074605

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, "TIPO ROMÁNTICO"
ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00074606

DESCRIPCIÓN: 6 DIBUJOS SOBRE PAPEL: DIBUJOS Y AGUADAS

Nº DE ARCHIVO: 00074607

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO "TELÓN DE TEATRO DE LA COMEDIA"
VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00074608

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, "FACHADA DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00074609

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, "FRACHADA DEL EDIFICIO DE LA REAL FÁBRICA PLATERÍA DE MARTÍNEZ"
CASTRO FERNÁNDEZ SHAW
APROX. AÑO 1920



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074610

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS A PLUMA
FACHADAS DE LA PLAZA MAYOR CON INDICACION MANUSCRITA DE LAS CORPORACIONES Y PERSONAS QUE
OCUPABAN LOS BALCONES EN LAS FIESTAS REALES Y DE TOROS.

Nº DE ARCHIVO: 00074611

DESCRIPCIÓN: "DERRIBO DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE III EN 1873" Y "ARCO TRIUNFAL ERIGIDO A D. ALFONSO
XII"
2 ACUARELAS
JOAQUÍN ARAUJO
AÑO 1875

Nº DE ARCHIVO: 00074613

DESCRIPCIÓN: "CAMINO DEL SANTO"
1 DIBUJO A LA AGUADA
HUERTAS

Nº DE ARCHIVO: 00074614

DESCRIPCIÓN: 3 DISEÑOS PARA EL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA
JUAN DE VILLANUEVA

Nº DE ARCHIVO: 00074615

DESCRIPCIÓN: 17 ACUARELAS, REPRESENTACIONES DEL "VIEJO MADRID DESAPARECIDO Y PRÓXIMO A DESAPARECER"
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00074616

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GABINO ARAGÓN"
PASTEL
MAXIMINO OEÑA MUÑOZ
57 X 42 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074619

DESCRIPCIÓN: 26 DIBUJOS DE LA COLECCIÓN TITULADA "CIUDADES"
QUE CONMEMORA MADRID CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, REALIZADOS POR VARIOS AUTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00074620

DESCRIPCIÓN: 3 NÚMEROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"

Nº DE ARCHIVO: 00074632

DESCRIPCIÓN: 1 BOCETO PARA EL CUADRO "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID"
APARICIO

Nº DE ARCHIVO: 00074633

DESCRIPCIÓN: 9 DIBUJOS A LA AGUADA
EUGENIO LUCAS VILLAMIL

Nº DE ARCHIVO: 00074642

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DE NEPTUNO"
ACUARELA
VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00074643

DESCRIPCIÓN: 69 DIBUJOS SOBRE PAPEL, DE TEMAS VARIOS Y AUTORES DIVERSOS

Nº DE ARCHIVO: 00074644

DESCRIPCIÓN: 60 DIBUJOS A LÁPIZ, TINTA CHINA Y PLUMA
MANUEL TOVAR SILES
AÑOS 20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074645

DESCRIPCIÓN: 2 PLANOS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE MADRID
SIMÓN JUDAS CAÑIZARES
AÑO 1878
2 PLANOS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE MADRID, POR SIMON JUDAS CAÑIZARES, AÑO 1878.

Nº DE ARCHIVO: 00074646

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO DEL CENTRO DE LA VILLA DE MADRID
AÑO 1937

Nº DE ARCHIVO: 00074647

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
2 ACUARELAS DE MURIEL, REPRESENTANDO LA PLAZA DE ORIENTE Y EL PUENTE DE TOLEDO; 1 DIBUJO DE LA
PUERTA DEL PALACIO DE MONTELEON, LUEGO ARCO DEL DOS DE MAYO, ULTIMO TERCIO SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00074650

DESCRIPCIÓN: 5 ACUARELAS
FELIPE TRIGO
TRES VISTAS DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN Y DOS DE RINCONES DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074653

DESCRIPCIÓN: 24 ACUARELAS CON DISTINTAS VISTAS DE MADRID
EN SU MAYORÍA DE FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA
FINALES SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00074677

DESCRIPCIÓN: 9 DIBUJOS A LÁPIZ DE RINCONES DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074678

DESCRIPCIÓN: 5 DIBUJOS A LÁPIZ

Nº DE ARCHIVO: 00074679

DESCRIPCIÓN: "SUBURBIO MADRILEÑO"
ACUARELA
CEFERINO OLIVE

Nº DE ARCHIVO: 00074680

DESCRIPCIÓN: "PRADERA DE SAN ISIDRO"
ACUARELA
EUGENIO LUCAS

Nº DE ARCHIVO: 00074681

DESCRIPCIÓN: 7 DIPLOMAS

Nº DE ARCHIVO: 00074682

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
1 ACUARELA CON VISTAS DE MADRID; 2 DISEÑOS A PLUMILLA REFERIDOS AL TEATRO DE LA CRUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00074685

DESCRIPCIÓN: "VIDA Y MILAGROS DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID"
JOSÉ ROBLEDANO
1 DIBUJO ORIGINAL.

Nº DE ARCHIVO: 00074686

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE LA FACHADA DEL ANTIGUO HOSPICIO DE MADRID, ACTUAL MUSEO MUNICIPAL
AÑO 1949



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074687

DESCRIPCIÓN: 1 AGUADA EN SEPIA
AÑO 1833
REPRESENTANDO LOS LAVADEROS DEL MANZANARES CON LA VIRGEN DEL PUERTO Y EL PALACIO REAL AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00074688

DESCRIPCIÓN: 1 RETRATO AL CARBÓN DE FÉLIX BOIX Y MERINO
GREGORIO PRIETO

Nº DE ARCHIVO: 00074689

DESCRIPCIÓN: 1 ALBUM CON VEINTITRES DIBUJOS SOBRE CARTÓN
CH. VILATTE
SEGUNDO TERCIO SIGLO XIX
REPRESENTANDO LOS MODELOS DE PEINADOS LUCIDOS POR LAS DAMAS DE LA CORTE EN LA JURA DE ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00074690

DESCRIPCIÓN: 38 DIBUJOS SOBRE PAPEL
BARTOLOZZI
DIBUJOS, DISEÑOS A LA AGUADA Y DIBUJOS ACUARELADOS, TEMAS MADRILEÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00074728

DESCRIPCIÓN: 2 DISEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00074729

DESCRIPCIÓN: 89 DIBUJOS SOBRE PAPEL
PABLO TILLAC
FECHADOS ENTRE 1912 Y 1920
REPRESENTANDO VISTAS DE MADRID, TEMAS MADRILEÑOS Y PERSONAJES POPULARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074730

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO ANÓNIMO REPRESENTANDO UNA MADRILEÑA CON TRAJE POPULAR
FINALES SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00074731

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO TOPOGRÁFICO A TINTAS DE COLORES Y AGUADAS
REPRESENTACION DE LA PARTE NORTE DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074732

DESCRIPCIÓN: "LA INFANTA ISABEL EN LA PRADERA DE SAN ISIDRO"
ACUARELA
ANTONIO CASERO

Nº DE ARCHIVO: 00074733

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS A TINTA Y AGUADAS
SIGLOS XVIII Y XIX
REPRESENTAN COCHES DE DIFERENTES EPOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00074734

DESCRIPCIÓN: 55 DIBUJOS SOBRE PAPEL CON LÁPIZ LITOGRAFICO
MIGUEL OURVANTZOFF
EN SU MAYORIA, PARAJES Y EDIFICIOS MADRILEÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00074735

DESCRIPCIÓN: "A LOS TOROS"
GOUACHE
ÁNGEL FERRANT
AÑO 1925



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074736

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO AL CARBÓN
DANIEL ZULOAGA
AÑO 1920
REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA YACENTE DE D. BENITO PEREZ GALDÓS.

Nº DE ARCHIVO: 00074737

DESCRIPCIÓN: 1 CARPETA CON DOCE DIBUJOS ORIGINALES
REALIZADOS A LÁPIZ Y AGUADAS
MIGUEL OURVANTZOFF

Nº DE ARCHIVO: 00074738

DESCRIPCIÓN: 12 DIBUJOS
REALIZADOS CON MOTIVO DE LA "EXPOSICION DE PLANOS DE MADRID DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII",
CELEBRADA EN EL MUSEO MUNICIPAL EN EL AÑO 1960.

Nº DE ARCHIVO: 00074739

DESCRIPCIÓN: 20 ACUARELAS
MIGUEL OURVANTZOFF
AÑOS 1958-1959
REPRESENTANDO CASTILLOS DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00074759

DESCRIPCIÓN: "CALLE ESCALINATA, OCTUBRE 1958, RESTOS DE LAS MURALLAS" Y "CALLE DE MADRID, ESQUINA ROLLO,
2 DIBUJOS SOBRE PAPEL
MIGUEL OURVANTZOFF

Nº DE ARCHIVO: 00074761

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO A PLUMA Y AGUADA
REPRESENTA LA ESCENA HISTÓRICA DE ACLAMACIÓN DE FELIPE V EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL ANTIGUO
ALCAZAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074762

DESCRIPCIÓN: 1 DISEÑO A TINTA Y AGUADA
AÑO 1833
REPRESENTANDO UN PROYECTO DE BAÑOS EN EL RIO MANZANARES.

Nº DE ARCHIVO: 00074763

DESCRIPCIÓN: 209 DIBUJOS REALIZADOS A LA ACUARELA Y LÁPIZ LITOGRAFICO
MIGUEL OURVANTZOFF
REPRESENTANDO DIVERSOS PARAJES Y VISTAS DE MADRID, CON TIPOS Y COSTUMBRES POPULARES.

Nº DE ARCHIVO: 00074764

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
1 ACUARELA DE F. ANDRADA, "VISTA DE LA CASA DE LOS SRES. CASTILLO OLIVARES"; 2 DIBUJOS, UNO DE TEMAS POPULARES POR FRANCISCO LAMAYER Y OTRO DE DARIO GOMEZ, AÑO 1864, TITULADO "DEDICADO A D. MANUEL CORTINA".

Nº DE ARCHIVO: 00074767

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS A LÁPIZ Y TINTA CHINA
TEMAS TAURINOS.

Nº DE ARCHIVO: 00074768

DESCRIPCIÓN: "POR LOS CAFES DE MADRID. INVIERNO 1962-1963"
176 DIBUJOS A TINTA CHINA NEGRA Y AGUADAS DE COLORES CONTENIDOS EN ONCE ALBUMES, QUE LLEVAN EL TITULO GENERICO DE "POR LOS CAFES DE MADRID. INVIERNO 1962-1963".

Nº DE ARCHIVO: 00074769

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
MIGUEL OURVANTZOFF
95 DIBUJOS SOBRE PAPEL RECOGIDOS EN OCHO ALBUMES: OCHENTA Y SIETE DIBUJOS ORIGINALES CON VISTAS DE MADRID, "VERANO/1963", Y OCHO VIÑETAS, UNA EN CADA PORTADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074770

DESCRIPCIÓN: "PERÚ"
MIGUEL OURVANTZOFF
57 DIBUJOS REALIZADOS SOBRE PAPEL, RECOGIDOS EN CINCO ALBUMES QUE LLEVAN EL TÍTULO GENÉRICO DE "PERU".

Nº DE ARCHIVO: 00074771

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO A PLUMA, EN TINTA CHINA
J. COMARS
SEGUNDA MITA SIGLO XIX
REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y ESCENAS DE SU VIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00074772

DESCRIPCIÓN: 13 ACUARELAS
MIGUEL OURVANTZOFF
AÑO 1964
REPRESENTANDO VISTAS DE LA PLAZA DE CASTILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00074785

DESCRIPCIÓN: 1 ACUARELA
AMALIO FERNÁNDEZ
AÑO 1916
BOCETO PARA LA OBRA DE PASO Y ABATI, "EL ASOMBRO DE DAMASCO".

Nº DE ARCHIVO: 00074786

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE 1896"
CECILIO PLA
1 DIBUJO A LA AGUADA SOBRE CARTULINA.

Nº DE ARCHIVO: 00074787

DESCRIPCIÓN: "LA IRA"
MIGUEL OURVANTZOFF
1 DIBUJO SOBRE PAPEL VEGETAL A TINTA CHINA Y AGUADAS DE COLORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074788

DESCRIPCIÓN: 1 DISEÑO EN TINTA CHINA Y AGUADAS
VENTURA RODRÍGUEZ
AÑO 1769
DE LA CUARTA IDEA PARA LA PUERTA DE ALCALA, ALZADO Y PLANTA.

Nº DE ARCHIVO: 00074789

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS OBRAS
12 DIBUJOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DISEÑO DEL PABELLON MUNICIPAL DE INFORMACION, Pº CALVO
SOTELO; 1 PLANO-PROYECTO URBANIZACION DE MADRID; 1 RETRATO DE D. FRANCISCO FRANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00074790

DESCRIPCIÓN: 2 ACUARELAS
CEARNS
UNA REPRESENTANDO UN PUESTO DE CASTAÑAS EN LA PLAZA TIRSO DE MOLINA, AÑO 1978, Y OTRA TITULADA
"HUELVA/GUADALAJARA", AÑO 1977.

Nº DE ARCHIVO: 00074792

DESCRIPCIÓN: 39 DIBUJOS
FRANCISCO LOZANO

Nº DE ARCHIVO: 00074793

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO AL CARBÓN

Nº DE ARCHIVO: 00074794

DESCRIPCIÓN: 30 DIBUJOS DEL PROYECTO DE RESTURACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y LIMPIEZA DE LA FUENTE DE NEPTUNO
EN EL EMPLAZAMIENTO DE CANOVAS DEL CASTILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074795

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074796

DESCRIPCIÓN: 5 DIBUJOS DE FRANCISCO LOZANO

Nº DE ARCHIVO: 00074797

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074798

DESCRIPCIÓN: 6 ORIGINALES DE LOS DIBUJOS APARECIDOS EN EL CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN "EL TEATRO EN MADRID
DECORANDO CADA UNO DE ELLOS LA PRESENTACIÓN DE UN ARTÍCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00074800

DESCRIPCIÓN: "MADRILEÑA"
1 AGUAFUERTE

Nº DE ARCHIVO: 00074801

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA LA OBRA DE TEATRO "LA VIDA ES SUEÑO", DE CALDERÓN DE LA BARCA
1 DIBUJO
EDUARDO ARROYO

Nº DE ARCHIVO: 00074802

DESCRIPCIÓN: "EL TEMPLO DE DEBOD EN SU EMPLAZAMIENTO ORIGINAL"
1 ACUARELA
A. H. RINDER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074803

DESCRIPCIÓN: 15 DIBUJOS ORIGINALES DEL LIBRO "DESCUBRIR EL MADRID ANTIGUO"
PLUMILLA Y TINTA CHINA
RAFAEL CHAVES Y XIMENA VICENTE
AÑOS 1974-1975
18 X 24 CM, CADA UNO

Nº DE ARCHIVO: 00074804

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE M. SUÁREZ CARREÑO

Nº DE ARCHIVO: 00074805

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE M. SUÁREZ CARREÑO

Nº DE ARCHIVO: 00074806

DESCRIPCIÓN: 1 ALBÚM CONTENIENDO TREINTA Y UN DIBUJOS ORIGINALES DE FIRMAS CONOCIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00074807

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL
UNO DE ANTONIO LÓPEZ, OTRO DE PARREÑO RIVERA, Y UN TERCERO DE FIRMA ILEGIBLE, QUE REPRESENTA A
D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN.

Nº DE ARCHIVO: 00074810

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO ORIGINAL
TINTA CHINA Y AGUADA DE COLORES
WENCESLAO GAVIÑA
AÑO 1849
REPRESENTANDO TRES ALZADOS DEL "PLANO DEL CAMPO SANTO DE LA REAL MÁS ANTIGUA E INMEMORIAL
ARCHICOFRADIA SACRAMENTAL DE LAS PARROQUIAS DE SAN MARTÍN Y SAN ILDEFONSO DE MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074811

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS: TRES ACUARELAS Y UNA AGUADA
EDUARDO VICENTE

Nº DE ARCHIVO: 00074815

DESCRIPCIÓN: 1 GOUACHE REPRESENTANDO LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
ROBERTO DOMINGO

Nº DE ARCHIVO: 00074816

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DE GIL PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00074817

DESCRIPCIÓN: "EL PUENTE DE SEGOVIA" Y "MONCLOA"
2 ACUARELAS
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1979
65 X 50 CM CADA UNA

Nº DE ARCHIVO: 00074819

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS
PELAYO ORTEGA
UNO EN TINTA CHINA, CERA Y ESMALTE, Y OTRO A LA AGUADA, EN TINTA CHINA Y PURPURINA.

Nº DE ARCHIVO: 00074821

DESCRIPCIÓN: 19 DIBUJOS SOBRE PAPEL, ALZADOS Y PLANOS DE EDIFICIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074822

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074823

DESCRIPCIÓN: 3 DIBUJOS SOBRE PAPEL, PUENTES SOBRE LOS RÍOS GUADARRAMA Y MANZANARES

Nº DE ARCHIVO: 00074824

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE CAMPO SANTO DE LA COFRADÍA SACRAMENTAL DE LAS PARROQUIAS DE SAN MARTÍN Y SAN
1 DIBUJO
WENCESLAO GAVIÑA
FECHADO EL 20 DE MAYO DE 1849

Nº DE ARCHIVO: 00074825

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL Y AGUADAS DE TINTA CHINA
ORIGINAL DE MANUEL DE LA BALLINA Y DE MANUEL MARTÍN RODRÍGUEZ
AÑO 1775

Nº DE ARCHIVO: 00074826

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074827

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074829

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL VIEJO TEATRO CAPELLANES DE MADRID"
DIBUJO TINTA CHINA Y LAPICES DE COLORES
ROBERTO DOMINGO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074830

DESCRIPCIÓN: 2 ACUARELAS DE LA SERIE "LA LUCHA EN EL HOSPITAL CLINICO DE MADRID. GUERRA CIVIL"
ORIGINALES DE FRANCISCO ECHAUZ Y BUSIAN

Nº DE ARCHIVO: 00074831

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074832

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074833

DESCRIPCIÓN: 21 DIBUJOS DIFERENTES
REALIZADOS POR FAMOSOS HUMORISTAS PARA LA EDICION ILUSTRADA DE LOS BANDOS DEL ALCALDE.

Nº DE ARCHIVO: 00074834

DESCRIPCIÓN: 28 DIBUJOS SOBRE PAPEL
RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ

Nº DE ARCHIVO: 00074835

DESCRIPCIÓN: 17 DIBUJOS QUE PRESENTAN PERSONAJES DE LA ÉPOCA DE CARLOS IV

Nº DE ARCHIVO: 00074836

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074837

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO DECORADO PARA "EN EL CORAZÓN DEL TEATRO"
DIBUJO A LA ACUARELA Y TINTA NEGRA
REALIZADO POR ADOLFO COFIÑO

Nº DE ARCHIVO: 00074838

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00074839

DESCRIPCIÓN: 7 DIBUJOS DE TEMAS POPULARES MADRILEÑOS
ORIGINALES DE JOSÉ ROBLEDANO TORRES

Nº DE ARCHIVO: 00074840

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA"
1 ACUARELA
QUESADA
AÑO 1952

Nº DE ARCHIVO: 00074841

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO, PROYECTO DEL MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ
UCETA

Nº DE ARCHIVO: 00074842

DESCRIPCIÓN: 2 DIBUJOS AL GRAFITO
ALEJANDRO FERRANT
UNO DE ELLOS REPRESENTACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA DESAPARECIDA BASILICA DE ATOCHA DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074843

DESCRIPCIÓN: "PLAYA MAZARRÓN"
ACUARELA
RAMÓN GAYA
AÑO 1987

Nº DE ARCHIVO: 00074844

DESCRIPCIÓN: 100 ACUARELAS SERIE "VISTA DE MADRID"
AGUSTÍN HERNÁNDEZ
25 X 20 CM CADA UNA
100 ACUARELAS DE AGUSTIN HERNANDEZ, SERIE "VISTA DE MADRID", DE 25 X 20 CM. CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00074845

DESCRIPCIÓN: COLECCION 56 DIBUJOS ORIGINALES
JENARO PEREZ VILLAAMIL
DIBUJOS REPRESENTANDO DIFERENTES MONUMENTOS Y VISTAS DE MADRID: 1.- "CATEDRAL DE SAN ISIDRO". LAPIZ. 43 X 31 CM. 2.- "PLAZA DE LA PAJA". LAPIZ. 30,5 X 43,5 CM. 3.- "DEMOLICION DEL CONVENTO DE LA SOLEDAD". LAPIZ 36,5 X 53 CM. 4.- "PARROQUIA DE SAN ANDRES". LAPIZ. 44 X 30,5 CM 5.- "PUERTA DE SEGOVIA". LAPIZ. 28 X 43,5 CM. 6.- "IGLESIA DEL BUEN SUCESO". LAPIZ. 41 X 57 CM. 7.- "ESCALERA LA LATINA". LAPIZ. 36,5 X 27 CM. 8.- "PLAZUELA DE LA CEBADA. SAN MILLAN". LAPIZ. 44 X 61 CM. 9.- "PALACIO REAL". LAPIZ. 45 X 59 CM. 10.- "MADRID DESDE LA VIRGEN DEL PUERTO". LAPIZ. 36,5 X 52 CM. 11.- "NEPTUNO-EL PRADO". LAPIZ. 26 X 34,5 CM. 12.- "FUENTE DE LA ALCACHOFA. PRADO". LAPIZ. 26 X 36,5 CM. 13.- "EL OBSERVATORIO". 26 X 35 CM. 14.- "SAN ISIDRO". 31 X 43 CM. 15.- "SAN ISIDRO". 31 X 43 CM. 16.- "CALLE TOLEDO Y SAN ISIDRO". 43,5 X 28 CM. 17.- "OBELISCO 2 DE MAYO". 38 X 53 CM. 18.- "PUERTA DE SEGOVIA". 31 X 43 CM. 19.- "HOSPITAL GENERAL DESDE EL OBSERVATORIO ASTRONOMICO". 35 X 26,5 CM. 20.- "PUERTA DE SAN VICENTE CON LA FUENTE". 25 X 44 CM. 21.- "VIRGEN DEL PUERTO. ENTRADA A LA CASA DE CAMPO". 31 X 44 CM. 22.- "PUERTA DE ALCALA Y PLAZA DE TOROS CON LOS TORILES". 25 X 34,5 CM. 23.- "SALON DEL PRADO" 24.- "PORTADA LA LATINA". 27 X 22 CM. 25.- "ENTRADA DEL BOTANICO". 26 X 36,5 CM. 26.- "FUENTE DE LA FAMA". 38,5 X 51 CM. 27.- "EL RASTRO". 28 X 44 CM. 28.- "LA CIBELES". 26,5 X 35 CM. 29.- "PRADO DESDE EL MUSEO". 26,5 X 35 CM. 30.- "SAN FRANCISCO". 26 X 34,5 CM. 31.- "CAMINO DE LA MONCLOA" 32.- "EN LA PLAZUELA DE LAVAPIES". 33.- "SAN FRANCISCO" 34.- "SAN ISIDRO". 35.- "PALACIO REAL". 26 X 36 CM. 36.- "EL SALVADOR EN LA VILLA". 51 X 25 CM. 37.- "HOSPITAL DE LA LATINA DE MADRID". 37 X 26,5 CM. 38.- "ENTRADA A LA CALLE DE ATOCHA". 26 X 36,5 CM. 39.- "ESPALDA DEL MUSEO". 26 X 35 CM. 40.- "SANTO TOMAS". 27 X 28 CM. 41.- "TORRE DONDE ESTUVO PRISIONERO FRANCISCO I". 24,5 X 31 CM. 42.- "CAMINO DE ISIDRO". 30,5 X 44 CM. 43.- "CALLE". 28 X 43 CM. 44.- "VISTA CON IGLESIA AL FONDO DESDE SOPORTALES PLAZA MAYOR". 25,5 X 35,5 CM. 45.- "MERCADILLO". 37,5 X 51 CM. 46.- "CUESTA DE LOS CAÑOS VIEJOS. SUBIDA A LAS VISTILLAS". 30 X 43 CM 47.- "OBELISCO". 38 X 52 CM. 48.- "PLAZA DE TOROS". 21,5 X 30 CM. 49.- "CORREOS Y LA MARIBLANCA". 22 X 31 CM. 50.- "LAVANDERAS DEL MANZANARES". 29,5 X 20,5 CM. 51.- "PALACIO REAL DESDE EL CAMPO DEL MORO". 26 X 35,5 CM. 52.- "PRADERA DE SAN ISIDRO". 30 X 38,5 CM. 53.- "CALLE DEL LOBO Nº 29". 27 X 44 CM. 54.- "DETRÁS DE LOS CONSEJOS". 30 X 43,5 CM. 55.- "LA ALAMEDA PALACIO DEL DUQUE DE OSUNA. 56.- "MERCADILLO". 22 X 22 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074846

DESCRIPCIÓN: 10 DIBUJOS ORIGINALES
RAMÓN STOLZ VICIANO
1.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 39 X 46 CM. 2.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 40 X 46 CM. 3.- "ESTUDIO PARA LA CAPILLA DEL CORTIJO DE SAN ISIDRO, EN ARANJUEZ" 40 X 45 CM. 4.- "CANTEROS" 47 X 40 CM. 5.- "ARCADA DE ANGELES" 48 X 32 CM. 6.- "ESTUDIO PARA LA IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO" 100 X 68 CM. 7.- "FIGURA DE MUJER CON MANTO O VELO" 48 X 40 CM. 8.- "ANGEL" 43 X 54 CM. 9.- "FIGURA DEL HOMBRE" 32 X 24 CM. 10.- "CABEZA DE ANCIANO" 43 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074847

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO A LAPIZ ACUARELADO
CON TOQUES AL ÓLEO
FERNANDO GARCÍA DE JUAN
AÑO 1996
0,68 X 0,92 MTS
REPRESENTA UN DETALLE DE TRES DE LAS FIGURAS ALEGÓRICAS DE LA FUENTE DE APOLO, PROYECTADA POR VENTURA RODRIGUEZ PARA EL SALON DEL PRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00074848

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE RECOLETOS"
PAPEL
JOSÉ ROBLDANO TORRES
1904
ALTURA= 27 CM; ANCHURA= 20 CM
BOCETO ENMARCADO REALIZADO PARA LA PUBLICACIÓN "ARTE Y SPORT". ESCENA URBANA EN DONDE APARECEN HOMBRES Y MUJERES PASEANDO. EN PRIMER PLANO, UNA MUJER DIBUJADA DE ESPALDAS CON FALDA ROJA Y SOMBRERO DEL MISMO COLOR. AL FONDO Y DIRIGIENDO LA MIRADA AL ESPECTADOR, MUJER CON SOMBRERO Y BLUSA ROJA. EN EL LADO IZQUIERDO, HOMBRE CON CHAQUETA NEGRA, PAJARITA Y SOMBRERO AMARILLO. EL RESTO DE LAS FIGURAS SE ENCUENTRAN ABOCETADAS. EL MARCO DORADO EN SUS BORDES PRESENTA ILUSTRACIÓN CON PATRÓN REPETIDO EN CADA UNA DE LAS ESQUINAS, DIBUJANDO SEMICÍRCULOS DENTADOS SOBRE GUIRNALDAS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 8.113,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/16

Nº DE ARCHIVO: 00074849

DESCRIPCIÓN: "ARÉVALO"
PAPEL; LÁPIZ NEGRO
JOSÉ ROBLDANO TORRES
ALTURA= 25 CM; ANCHURA= 31,4 CM
DIBUJO QUE REPRESENTA LA IGLESIA ROMÁNICA MUDÉJAR DE SANTA MARÍA LA MAYOR EN ARÉVALO (ÁVILA). EN PRIMER PLANO, LA PLAZA DE LA VILLA, CON SOPORTALES EN LA PARTE IZQUIERDA Y CASAS EN LA DERECHA. AL FONDO, LA IGLESIA, DE UNA SOLA NAVE, CUYO ÁBSIDE TIENE UNA DECORACIÓN DE ARQUILLOS CIEGOS, DESTACANDO LA TORRE AL FONDO. PERFILES DEFINIDOS EN LOS SOPORTALES Y MÁS DILUIDOS EN LA IGLESIA; TONOS PASTELES OCRES Y AZULES Y TOQUES DE ALBAYALDE EN GRAN PARTE DE LA IGLESIA Y EDIFICIOS ALEDAÑOS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.793,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074850

DESCRIPCIÓN: "SIGÜENZA"
PAPEL; LÁPIZ NEGRO
JOSÉ ROBLDANO TORRES
ALTURA= 31,3 CM; ANCHURA= 22 CM
DIBUJO QUE REPRESENTA EL CASTILLO DE SIGÜENZA. EN PRIMER PLANO, EL CAMINO DE ACCESO EN CUESTA, RODEADO POR UN MURO Y LO QUE PARECE SER UNA PEQUEÑA PUERTA DE ENTRADA. AL FONDO, LA MURALLA ALMENADA, CON DOS TORRES EN LA PARTE DE ATRÁS, UNIDAS POR UN MATACÁN, EN LAS QUE SE ABREN VENTANALES EN LA ZONA SUPERIOR. LÍNEAS NEGRAS MUY MARCADAS, CON MUCHOS SOMBREADOS; TONOS AZULES, AMARILLOS Y ANARANJADOS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.357,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/24

Nº DE ARCHIVO: 00074851

DESCRIPCIÓN: "CASA RURAL"
PAPEL; GRAFITO NEGRO
JOSÉ ROBLDANO TORRES
ALTURA= 22,9 CM; ANCHURA= 33,4 CM
DIBUJO QUE REPRESENTA, EN PRIMER PLANO, UNA CASA RURAL DE PLANTA BAJA, ALARGADA, CON TEJADO A DOS AGUAS, EN UNA ZONA EMPEDRADA CON UN PEQUEÑO CAMINO DE ACCESO. AL FONDO, LA SILUETA DE OTRA CASA APENAS PERFILADA. LÍNEAS CLARAS, CON ALGUNOS SOMBREADOS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.357,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/25

Nº DE ARCHIVO: 00074852

DESCRIPCIÓN: "ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE VILLAFRANCA"
PAPEL; LÁPIZ NEGRO
JOSÉ ROBLDANO TORRES
ALTURA= 25 CM; ANCHURA= 32,7 CM
DIBUJO QUE REPRESENTA EL ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE VILLAFRANCA. ES UN ÁBSIDE DE NAVE ÚNICA Y SIN VENTANAS. TIENE UNA CRUZ EN SU PARTE INFERIOR CENTRAL, SÍMBOLO QUE INDICABA QUE ERA UN LUGAR SAGRADO. A AMBOS LADOS SE MUESTRAN OTRAS CONSTRUCCIONES ADOSADAS A LA IGLESIA. PERFILES MARCADOS Y VARIOS SOMBREADOS, TONO GRIS UNIFORME. RESTOS DE CINTA PEGADA Y YA DESPRENDIDA, EN TRES DE LOS ÁNGULOS.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.357,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074853

DESCRIPCIÓN: "PELÍCANO"
CARTÓN
JOSÉ ROBLDANO TORRES
ALTURA= 36 CM; ANCHURA= 49 CM
DIBUJO SOBRE CARTÓN RECORTADO DE COLOR MARRÓN. MUESTRA LA IMAGEN DE UN PELÍCANO REPOSANDO EN UN TABURETE DE UNA PATA EN COLOR BLANCO. BORDEA SU CABEZA CON UN PAÑUELO DE COLOR AMARILLO ADORNADO CON CÍRCULOS EN COLOR ROJO. EN LA PARTE INFERIOR LA FIGURA DE UN HOMBRE CON PELO Y BARBA BLANCA, VESTIDO CON TRAJE. LA LEVITA EN COLOR VERDE. CORBATA A RALLAS Y PANTALÓN EN COLOR GRIS Y RALLAS TAMBIÉN. DETRÁS DE ÉL. UN CARTEL SOBRE EL QUE REPOSA EN UNOS DE LOS BRAZOS SALIENTES UNA SÁBANA ENSANGRENTADA Y UN CUBO DEL QUE SOBRESALEN GOTAS DE SANGRE TAMBIÉN. LA FIGURA SE ENCUENTRA EN UN TABLADO DE COLOR BLANCO AL QUE SE ACCEDE CON UNA ESCALERA. EN LA ESQUINA DEL TABLADO COLGADO DE LOS PIES UN CUBO.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 6.100,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/20

Nº DE ARCHIVO: 00074854

DESCRIPCIÓN: "EL QUIJOTE VELANDO LAS ARMAS"
CARTÓN
JOSÉ ROBLDANO TORRES
ALTURA= 35,5 CM; ANCHURA= 24,4 CM
ILUSTRACIÓN EN COLOR QUE REPRESENTA EL CAPÍTULO III DE LA PRIMERA PARTE DE LA OBRA DE CERVANTES "DON QUIJOTE DE LA MANCHA". EN PRIMER PLANO, INTERIOR DE UNA VENTA, VARIOS PERSONAJES ALDEANOS CON ROSTROS DE SORPRESA Y BURLA OBSERVAN, A TRAVÉS DE LA PUERTA ABIERTA Y DE LA VENTANA, A DON QUIJOTE VELANDO ARMAS EN EL CORRAL. EN EL EXTERIOR, UN CARRO, UN POZO Y UN ABREVADERO DONDE ESTÁN DEPOSITADAS LAS ARMAS, MIENTRAS EL HIDALGO CABALLERO CON ADARGA, CASCO Y LANZA, PASEA CON AIRE MARCIAL.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 5.229,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/26

Nº DE ARCHIVO: 00074855

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS BAJOS FONDOS DE PARIS"
PAPEL
FEDERICO RIBAS MONTENEGRO
ALTURA= 43 CM; ANCHURA= 32 CM
DIBUJO EN FORMATO VERTICAL. EN LA ESCENA DE NOCHE, A LA IZQUIERDA UNA MUJER VESTIDA CON BLUSA Y FALDA NEGRA LARGA Y ZAPATOS DE TACÓN EN COLOR NEGRO. LOS BRAZOS EN JARRA APOYADOS EN SUS CADERAS. A LA DERECHA DE LA IMAGEN, DOS HOMBRES CON TRAJE Y GORRA DE COLOR GRIS, LA VESTIMENTA DEL PERSONAJE CENTRAL ES MÁS OSCURA, TIENE BIGOTE. EL OTRO TIENE CAMISETA A RAYAS GRISES Y NEGRAS. AMBOS MIRAN A LA MUJER. LOS TRES TIENEN LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE PERSONAS DE LOS BAJOS FONDOS. CARNACIONES SOMBRÍAS, MIRADA SOMBREADAS EN NEGRO. AL FONDO UNA VALLA Y UNA FAROLA.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 6.536,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074856

DESCRIPCIÓN: "VAGABUNDO SOBRE PAISAJE URBANO NEVADO"
CARTÓN; LÁPIZ NEGRO
FEDERICO RIBAS MONTENEGRO
ALTURA= 18,4 CM; ANCHURA= 22 CM
DIBUJO QUE REPRESENTA A UN VAGABUNDO, CON UN MORRAL CRUZADO POR DETRÁS Y ROPAS VIEJAS Y ROTAS, CAMINANDO CON DIFICULTAD POR LAS CALLES DE UNA GRAN CIUDAD, CUYOS EDIFICIOS SE VEN AL FONDO. TONOS AZUL Y OCRE PARA LA CIUDAD Y NEGROS PARA EL PERSONAJE, CUYO ROSTRO ESTÁ MUY DESDIBUJADO A BASE DE MANCHAS NEGRAS. ALBAYALDE EN EL SUELO Y TEJADOS. DEDICATORIA Y FIRMA DEL AUTOR.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.793,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/21

Nº DE ARCHIVO: 00074857

DESCRIPCIÓN: LEGADO DE D. JOSE ROBLEDANO PIQUERAS
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
CONJUNTO DE APUNTES, DIBUJOS PREPARATORIOS, ILUSTRACIONES LITERARIAS, FOTOGRAFADOS, DIBUJOS DE PAISAJES, RETRATOS Y DIBUJOS PUBLICITARIOS REALIZADOS POR JOSÉ ROBLEDANO. RETRATOS DE JOSÉ ROBLEDANO REALIZADOS POR OTROS AUTORES, DIBUJOS Y APUNTES DE OTROS AUTORES CON DEDICATORIAS A JOSÉ ROBLEDANO, CARTEL DE EXPOSICIONES, FOTOGRAFÍAS. CONJUNTO DE DOCUMENTOS PERTENECIENTES A JOSÉ ROBLEDANO CONSISTENTES EN ANOTACIONES MANUSCRITAS Y MECANOGRAFIADAS Y UN RECORTE DE PUBLICACIÓN PERIÓDICA. SE DESGLOSAN DE ESTE CONJUNTO TRES PINTURAS CON Nº DE ARCHIVO 73.388, 73.389 Y 73.390 PARA UN MEJOR CONTROL.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 17.430,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/27 A 557

Nº DE ARCHIVO: 00074858

DESCRIPCIÓN: "CRANEO Y ESPEJO"
1 DIBUJO DE TINTA CHINA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR CRISTINO DE VERA
AÑO 1994
78 X 57 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074859

DESCRIPCIÓN: "ARCO: EL CRITICO MILITAR"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1996
36 X 26 CM
1 DIBUJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074860

DESCRIPCIÓN: "BUENAS PERSPECTIVAS DE TRABAJO EN EL SECTOR SERVICIOS"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1995
35 X 26 CM
1 DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00074861

DESCRIPCIÓN: "AL CORRUPTO DESCONOCIDO"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1995
35 X 26 CM
1 DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00074862

DESCRIPCIÓN: "ARCO 95, ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1995
35 X 27 CM
1 DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00074863

DESCRIPCIÓN: "RAZAS CANINAS: MASTIN DE CHICAGO"
TÉCNICA MIXTA Y ACUARELA SOBRE PAPEL
REALIZADO POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA, (OPS/EL ROTO)
AÑO 1994
33 X 26 CM
1 DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00074864

DESCRIPCIÓN: "CARNETS DE DESSINS"
AÑO 1948
1 VOLUMEN EDICIÓN FACSIMIL DE DIBUJOS DE PABLO PICASO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074865

DESCRIPCIÓN: "CARNET DE LA CALIFORNIE"
AÑO 1959
1 VOLUMEN EDICIÓN FACSIMIL DE DIBUJOS DE PABLO PICASO.

Nº DE ARCHIVO: 00074868

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
JUAN ESPINA Y CAPÓ
12 X 21 CM.
DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00074869

DESCRIPCIÓN: "RINCÓN DE MADRID"
JUAN ESPLANDIÚ
22 X 16 CM.
DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00074870

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE UNA NUEVA ENTRADA PARA VISTA ALEGRE"
FRANCISCO SÁNCHEZ PESCADOR
AGOSTO DE 1864
57 X 89 CM.
ACUARELA

Nº DE ARCHIVO: 00074871

DESCRIPCIÓN: 1 ACUARELA ANTIGUA
JULIO M. ZAPATA
MEDIADOS DEL SIGLO XIX
142 X 77 CM.
ACUARELA DEL EDIFICIO DE POMPAS FÚNEBRES DE MADRID, ACTUAL EDIFICIO DEL CENTRO CULTURAL GALILEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074872

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SANTA TERESA DE MADRID"
SELLO DE PROCEDENCIA DE LA FAMILIA SCOTT
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX
29 X 21 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074873

DESCRIPCIÓN: "CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SANTA TERESA DE MADRID"
SELLO DE PROCEDENCIA DE LA CASA DE WALTER SCOTT
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX
29 X 21 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074874

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA IGLESIA DE LAS BERNARDAS DESDE LA CALLE SACRAMENTO"
GRAFITO Y ACUARELA SOBRE PAPEL
DAVID ROBERTS
1832
250 X 165 MM

Nº DE ARCHIVO: 00074875

DESCRIPCIÓN: 14 DIBUJOS COLOREADOS DE RAMÓN CILLA. 1 DIBUJO COLOREADO, CARICATURA DEL PROPIO RAMÓN CILLA,
DIBUJO COLOREADO
RAMÓN CILLA, EDUARDO S. HERMÚA Y "FOLCHI" (MANUEL GONZÁLEZ MARTÍN).

Nº DE ARCHIVO: 00074876

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 4 DIBUJOS DENOMINADOS "CARNAVAL EN MADRID"
FRANCISCO ORTEGO

Nº DE ARCHIVO: 00074877

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR DE MADRID"
JOSÉ LUIS PELLICER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097858

DESCRIPCIÓN: "OLIVOS"
DIBUJO
MONTERO
AÑO 1974
98 X 69 CM.
PAISAJE ESQUEMATICO DE OLIVOS, QUE SE VAN PERDIENDO EN LA LEJANIA. PRACTICAMENTE REDUCIDOS A SU ESENCIA GEOMETRICA, LA COMPOSICION Y REALIZACION PARECEN DENOTAR UNA MANO DE PERSONA HABITUADA AL DIBUJO TECNICO. BARRA NEGRA Y SIENA TOSTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00083400

DESCRIPCIÓN: DOS DIBUJOS
ISMAEL SMITH
AÑO 1918
21 X 30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083401

DESCRIPCIÓN: 25 DIBUJOS
EDUARDO PEÑA RUIZ
DIBUJOS A LÁPIZ

Nº DE ARCHIVO: 00083402

DESCRIPCIÓN: 1 DIBUJO
MÁXIMO PEÑA MUÑOZ

Nº DE ARCHIVO: 00074878

DESCRIPCIÓN: 1.229 DIBUJOS Y UNA REPRODUCCIÓN
ISMAEL CUESTA (DIBUJANTE E ILUSTRADOR)
ARCHIVO DEL ILUSTRADOR ISMAEL CUESTA (1899-1982), CONSISTENTE EN DIBUJOS E ILUSTRACIONES Y TAMBIÉN INCLUYE OTRAS OBRAS AJENAS QUE RESUMEN EL MUNDO DE LA ILUSTRACIÓN "DECO" MADRILEÑA. SE COMPLETA CON LA DONACIÓN DE LIBROS, CATÁLOGOS, REVISTAS, DOCUMENTACIÓN, CORRESPONDENCIA, ETC. REFERIDOS A ESTE ARTISTA. LA ADQUISICIÓN SERÁ EN CUATRO AÑOS SUCESIVOS, SIENDE ESTE EL PRIMER LOTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074879

DESCRIPCIÓN: DOCE DIBUJOS DE MADRID.
JOHN TODD
ENTRE 1820 Y 1840
10 X 15 CM
33- SOMOSIERRA, 34- SOMOSIERRA. 1829, 35- NEAR MADRID. 1829, 37- MADRID. BULLFIGHTING. 1829,
38- MADRID. 1829, 39- CONVENTO DE LAS SALESAS VIEJAS. 1829, 40- CONVENTO NEAR MADRID. ROAD TO
THE PARDO. 1829, 41- MADRID. 1829, 42- MADRID. 1829, 51 - EL... MADRID. 1829, 52- THE PALACE
AT MADRID. 1829, 53- CALLE ALCALÁ. MADRID. 1829. DIBUJOS A LÁPIZ SOBRE PAPEL, INSCRITOS Y
FECHADOS EN INGLÉS, ALGUNOS CON ANOTACIONES A TINTA ESCRITOS EN FRANCÉS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00074881

DESCRIPCIÓN: 1151 DIBUJO DEL DIBUJANTE ISMAEL CUESTA
DIBUJO
DIBUJANTE E ILUSTRADOR: ISMAEL CUESTA

Nº DE ARCHIVO: 00074883

DESCRIPCIÓN: "EL HAMBRE EN MADRID"
DIBUJO
BOCETO
JOSÉ APARICIO

Nº DE ARCHIVO: 00074882

DESCRIPCIÓN: "BOCETO PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA"
DIBUJO
PLUMILLA/PAPEL
LÓPEZ ZALABERRY
33,5 X 55 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074884

DESCRIPCIÓN: "803 DIBUJOS DEL DIBUJANTE E ILUSTRADOR ISMAEL CUESTA"
ISMAEL CUESTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074885

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LA PRENSA"
JAVIER AGUILERA ROJAS

Nº DE ARCHIVO: 00074886

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
JAVIER AGUILERA ROJAS

Nº DE ARCHIVO: 00074887

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE PLAYA"
ISMAEL CUESTA

Nº DE ARCHIVO: 00074888

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 22 DIBUJOS
DIBUJO
ARMAND JEAN LOUIS DE DAX D'AXAT
CONJUNTO DE 22 DIBUJOS ORIGINALES REALIZADOS POR ARMAND JEAN LOUIS DE DAX D'AXAT, MÁS CONOCIDO
COMO EL VIZCONDE LOUIS DE DAX, DURANTE SU ESTANCIA EN ESPAÑA ENTRE 1864 Y 1865.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8459. -- REFERENCIA MH: 2015/17/1 A 2015/17/22.

Nº DE ARCHIVO: 00074889

DESCRIPCIÓN: 193 DIBUJOS
DIBUJO
MANUEL GARRIDO GARCÍA
INVENTARIO MH: IN 2016/7/1 A 2016/7/193

Nº DE ARCHIVO: 00074890

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PUERTA DEL SOL EN OBRAS"
DIBUJO
IGNASI MUNDÓ I MARCET
1986
INVENTARIO MH: IN 2016/13/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074891

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO"
DIBUJO
EDUARDO FLORES
INVENTARIO MH: IN 2016/14/1

Nº DE ARCHIVO: 00074892

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 19 DIBUJOS
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1.- "FIESTA CALLEJERA". IN 2016/17/1. 2.- "LAVANDERAS JUNTO A LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO". IN 2016/17/2. 3.- "CABECERA DEL RASTRO EN 1934". IN 2016/17/3. 4.- "LOS TRAPEROS EN RETIRADA HACIA EL AÑO 1930". IN 2016/17/4. 5.- "ARCO DE CUCHILLEROS". IN 2016/17/5. 6.- "PAREJA DE MAJOS DESDE LA PRADERA DE SAN ISIDRO". IN 2016/17/6. 7.- "CASTAÑERA". IN 2016/17/7. 8.- "FIN DE AÑO EN LA PUERTA DEL SOL". IN 2016/17/8. 9.- "FIN DE AÑO EN LA PUERTA DEL SOL". IN 2016/17/9. 10 Y 11.- IN 2016/17/10 Y IN 2016/17/11. 12.- "MODISTILLA". IN 2016/17/12. 13, 14 Y 15.- IN 2016/17/13, IN 2016/17/14 Y 2016/17/15. 16.- "MOZO DE CUERDA EN CALLE TETUÁN". IN 2016/17/16. 17, 18 Y 19.- IN 2016/17/17, 2016/17/18 Y 2016/17/19.

Nº DE ARCHIVO: 00074893

DESCRIPCIÓN: "FLORENCIA VARAS"
PASTEL/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1933
ALTO=40; ANCHO= 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074894

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO YACENTE"
PASTEL/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1956
ALTO= 80 CM; ANCHO= 109 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074895

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO DE BUSTO"
PASTEL/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1957
ALTO= 88 CM; ANCHO= 65 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074896

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO YACENTE"
PASTEL/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1957
ALTO= 75 CM; ANCHO= 104 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074897

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE CORRIDA DE LA BENEFICENCIA"
GOUACHE/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1970[CA]
ALTO= 99 CM; ANCHO= 71 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074898

DESCRIPCIÓN: "EL PASEILLO"
PLUMA/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1977
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074899

DESCRIPCIÓN: "TRES PERSONAJES EN UN PALCO DE LA PLAZA DE TOROS"
PLUMA/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1965
ALTO= 70 CM; ANCHO= 35 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074900

DESCRIPCIÓN: "BODA TORERA"
ACRÍLICO/CARTÓN
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1975
ALTO= 57 CM; ANCHO= 41 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074901

DESCRIPCIÓN: "CALESA GOYESCA EN LA PLAZA DE TOROS"
PLUMA/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1973
ALTO= 20 CM; ANCHO= 74 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074902

DESCRIPCIÓN: "AMA DE CRÍA"
PLUMA/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1976

Nº DE ARCHIVO: 00074903

DESCRIPCIÓN: "ORQUESTA DE CIEGOS CON SU CUPLETISTA"
PLUMA/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1970
ALTO= 47 CM; ANCHO= 35 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074904

DESCRIPCIÓN: "PRISIONERO DEL PENAL DE OCAÑA"
LÁPIZ/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1939
ALTO= 35 CM; ANCHO= 22 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074905

DESCRIPCIÓN: "PRISIONERO DEL PENAL DE OCAÑA"
LÁPIZ/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1939
ALTO= 35 CM; ANCHO= 22 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074906

DESCRIPCIÓN: "PRISIONERO DEL PENAL DE OCAÑA"
LÁPIZ/PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
1939
ALTO= 35 CM; ANCHO= 22 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074907

DESCRIPCIÓN: "CORONA CON RESPLANDOR"
PAPEL/TINTA
DOMINGO ESTRADA
SIGLO XVIII
32,5 X 35,5 CM
DIBUJO DE CORONA CON RESPLANDOR. ES UN DISEÑO DE UNA CORONA CON RESPLANDOR PARA UNA IMAGEN RELIGIOSA. SU AUTOR PARECE SER EL PLATERO DOMINGO DE ESTRADA, QUE DESARROLLÓ TODA SU ACTIVIDAD EN ZARAGOZA. AL DORSO DEL DISEÑO Y A LÁPIZ FIGURA LA INSCRIPCIÓN "LA PLATERÍA DE MÁRTIRES". EL PRESENTE DISEÑO PUEDE RELACIONARSE CON UNA SERIE DE DIBUJOS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN CARDERERA, CONSERVADOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00074908

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID "ABEND""
ACUARELA SOBRE PAPEL
FRANZ VON ALT
1867
45 X 55 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074909

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 561 FIGURINES DE TEATRO Y ÓPERA
PEDRO MORENO CAMPOS
COLECCIÓN DE 561 DIBUJOS DE FIGURINES DE TEATRO Y ÓPERA Y OTROS DISEÑOS DE ARTE ESCÉNICOS PRODUCIDOS POR PEDRO MORENO CAMPOS A LO LARGO DE SU CARRERA PROFESIONAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/20

Nº DE ARCHIVO: 00074910

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIO DE GALDÓS NÚMERO 1"
CARTÓN
DANIEL PARRA LOZANO
ALTURA= 745 MM; ANCHURA= 545 MM.
BUSTO DE GALDÓS REALIZADO SOBRE MADERA CON IMPRIMACIÓN A ESPÁTULA Y SOBRE ELLA EL RETRATO A CARBONCILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/1/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074911

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA"
PAPEL
ALTURA= 592 MM; ANCHURA= 435 MM
LÁMINA. REPRODUCCIÓN DE UN DIBUJO DE DON QUIJOTE CON LA LANZA AL HOMBRO CABALGANDO CON SANCHO PANZA DE ESPALDAS AL ESPECTADOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/67

Nº DE ARCHIVO: 00074912

DESCRIPCIÓN: "ILUSTRACIÓN INFANTIL"
PAPEL
ALTURA= 108 MM; ANCHURA= 290 MM
HOJA CON TRES BOCETOS DE CARAS DE NIÑA EN DISTINTAS POSICIONES REALIZADAS A LÁPIZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/69

Nº DE ARCHIVO: 00074913

DESCRIPCIÓN: "CALLES DE MADRID"
ALFREDO RUIZ DE LUNA
1991-2000
COLECCIÓN DE 391 DIBUJOS PREPARATORIOS -ESTARCIDOS- PARA LA PRODUCCIÓN DE LOS RÓTULOS DE LAS CALLES DE MADRID ELABORADOS POR ALFREDO RUIZ DE LUNA POR ENCARGO MUNICIPAL ENTRE LOS AÑOS 1991 Y 2000.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008951 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/2/2 A 394

Nº DE ARCHIVO: 00074914

DESCRIPCIÓN: "ANTEPROYECTO PARA LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA"
ATRIBUIDO A ENRIQUE MARÍA REPULLÉS Y VARGAS
AÑO 1889
ALTURA= 441 MM; ANCHURA= 303 MM
DIBUJO DEL ANTEPROYECTO DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.
LÁPIZ, PLUMA Y AGUADA DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008949 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/8/1

Nº DE ARCHIVO: 00074915

DESCRIPCIÓN: "ESTACIÓN DE FRANKFURT EN HAMBURGO"
LÁPIZ
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 110 MM; ANCHURA= 176 MM
APUNTE A LÁPIZ DEL ANDÉN DE UNA ESTACIÓN CON PERSONAJES EN PRIMER PLANO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074916

DESCRIPCIÓN: "ESTACIÓN DE ORLEANS"
LÁPIZ
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 107 MM; ANCHURA= 177 MM
DIBUJO A LÁPIZ DE UNA ESTACIÓN CON UNA MULTITUD DE ESPALDAS EN EL ANDÉN.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/2

Nº DE ARCHIVO: 00074917

DESCRIPCIÓN: "ESTACIÓN DE BAYONA"
LÁPIZ
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 135 MM
APUNTE A LÁPIZ DEL INTERIOR DE UNA ESTACIÓN CON LOS ANDENES Y LA PLAYA DE VÍAS, EN PRIMER TÉRMINO UNA SEÑALIZACIÓN VERTICAL.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/3

Nº DE ARCHIVO: 00074918

DESCRIPCIÓN: "RECEPCIÓN"
LÁPIZ
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 116 MM; ANCHURA= 167 MM
APUNTE A LÁPIZ DE UN INTERIOR DECORADO CON PABELLONES Y PANOPLIAS EN EL QUE SE ENCUENTRA UNA MULTITUD VESTIDA DE GALA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/4

Nº DE ARCHIVO: 00074919

DESCRIPCIÓN: "MENDIGOS"
CARBONCILLO
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 112 MM; ANCHURA= 151 MM
DIBUJO A CARBONCILLO. EN UN EXTERIOR CON UNA PUERTA DE GRANDES DIMENSIONES SE ENCUENTRA A LA DERECHA DE LA PUERTA UN PERSONAJE SENTADO TOCANDO LA GUITARRA Y A LA IZQUIERDA UNA FIGURA DE PIE Y DETRÁS DE ELLA OTRA SENTADA. REALIZADO EN PAPEL, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y UN TERCER SOPORTE DE CARTÓN CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074920

DESCRIPCIÓN: "CALLE ENGALANADA"
LÁPIZ Y CARBONCILLO
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 115 MM; ANCHURA= 194 MM
DIBUJO A LÁPIZ Y CARBONCILLO. VISTA DE UNA CALLE ENGALANADA CON GUIRNaldas Y PABELLONES, CON UNA PEQUEÑA EDIFICACIÓN EN EL LADO IZQUIERDO. REALIZADO EN PAPEL, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y UN TERCER SOPORTE DE CARTÓN CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/6

Nº DE ARCHIVO: 00074921

DESCRIPCIÓN: "ENTIERRO"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 135 MM; ANCHURA= 187 MM
APUNTE DE UN CARRO FÚNEBRE CON UN COCHERO EN EL PESCANTE. REALIZADO EN PAPEL, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y UN TERCER SOPORTE DE CARTÓN CREMA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/7

Nº DE ARCHIVO: 00074922

DESCRIPCIÓN: "CONCIERTO EN UN PALACIO"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 135 MM; ANCHURA= 187 MM
INTERIOR ENGALANADO DE UN PALACIO CON UNA ORQUESTA TOCANDO. EN PRIMER PLANO LOS MÚSICOS CON LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO, A LA IZQUIERDA LOS DE PERCUSIÓN, EN EL CENTRO DE LA IMAGEN EL DIRECTOR CON LA BATUTA DELANTE DE UN ATRIL Y AL FONDO LOS ESPECTADORES. REALIZADO EN PAPEL, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y UN TERCER SOPORTE DE CARTÓN CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/8

Nº DE ARCHIVO: 00074923

DESCRIPCIÓN: "FINAL DEL PASEO DE ATEGORRIETA"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 135 MM; ANCHURA= 187 MM
VISTA DE UN ÁREA CUBIERTA EN PRIMER PLANO Y AL FONDO DOS EDIFICACIONES RURALES. REALIZADO EN PAPEL, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA AMARILLENTA, A SU VEZ PEGADA A UNA CARTULINA NEGRA Y UN CUARTO SOPORTE DE CARTÓN CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074924

DESCRIPCIÓN: "PASEO ARBOLADO"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 135 MM; ANCHURA= 187 MM
APUNTE DE UNA CALLE PEATONAL LIMITADA A LA IZQUIERDA POR UNA BALAUSTRADA Y A LA DERECHA POR UNA FILA DE ÁRBOLES. EN EL CENTRO ESTÁN ESBOZADAS 2 FIGURAS. AL FONDO SE VE UN GRUPO DE EDIFICACIONES ENTRE LAS QUE SOBRESALE UNA CÚPULA Y A LA DERECHA DE LA IMAGEN, EN PRIMER PLANO, EL APUNTE DE UN OBELISCO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008902 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/10

Nº DE ARCHIVO: 00074925

DESCRIPCIÓN: "FIGURÍN SIGLO XII"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 196 MM; ANCHURA= 152 MM
DIBUJO DE PERSONAJE MASCULINO CON YELMO, JUBÓN Y GRAN ESCUDO A LA ESPALDA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008904 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/11

Nº DE ARCHIVO: 00074926

DESCRIPCIÓN: "FIGURÍN"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 196 MM; ANCHURA= 152 MM
DIBUJO DE PERSONAJE MASCULINO ATAVIADO CON INDUMENTARIA MEDIEVAL CON UNA MANO EXTENDIDA HACIA DELANTE Y LA OTRA SUJETANDO UNA ESPECIE DE FALTRIQUERA QUE LLEVA A LA CINTURA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008904 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/12

Nº DE ARCHIVO: 00074927

DESCRIPCIÓN: "FIGURÍN SIGLO XII"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 217 MM; ANCHURA= 161 MM
DIBUJO DE PERSONAJE MASCULINO CON INDUMENTARIA MEDIEVAL CON UN PICO AL HOMBRO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008904 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/13

Nº DE ARCHIVO: 00074928

DESCRIPCIÓN: "FIGURÍN SANCHO FORTUÑONES"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 237 MM; ANCHURA= 174 MM
DIBUJO DE PERSONAJE MASCULINO CON INDUMENTARIA MEDIEVAL CON LA MANO DERECHA SALIENDO DE LA TÚNICA Y EL DEDO ÍNDICE LEVANTADO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008904 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074929

DESCRIPCIÓN: "FIGURÍN JUAN DE VARGAS"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 233 MM; ANCHURA= 174 MM
DIBUJO DE PERSONAJE MASCULINO CON INDUMENTARIA MEDIEVAL CON UNA BOLSA RÍGIDA EN BANDOLERA ENTRE LA TÚNICA Y EL MANTO. ESTÁ REALIZADO EN UN PAPEL DELGADO, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE PAPEL GRUESO Y ESTE, A SU VEZ, A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA NEGRA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008904 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/15

Nº DE ARCHIVO: 00074930

DESCRIPCIÓN: "PANOPLIA"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 251 MM; ANCHURA= 191 MM
DIBUJO DE UNA PANOPLIA MILITAR CON CAÑONES EN LA BASE, GUIRNALDAS, LANZAS Y BANDERAS EN LA ZONA SUPERIOR. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008910 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/16

Nº DE ARCHIVO: 00074931

DESCRIPCIÓN: "CARRERA"
LÁPIZ
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 137 MM; ANCHURA= 190 MM
DIBUJO A LÁPIZ CON UN EDIFICIO CON UNA GRAN TERRAZA Y UNA BANDERA EN EL TEJADO, EN EL CENTRO UNA EXPLANADA Y A LA DERECHA UNAS GRADAS CON GENTE. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA MARRÓN QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/17

Nº DE ARCHIVO: 00074932

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
LÁPIZ
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 129 MM; ANCHURA= 200 MM
DIBUJO A LÁPIZ DE UN PAISAJE CON ÁRBOLES. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074933

DESCRIPCIÓN: "ARENAS DEL REY"
LÁPIZ
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 140 MM; ANCHURA= 224 MM
DIBUJO A LÁPIZ DEL CASERÍO Y LA IGLESIA DE ARENAS DEL REY EN RUINAS. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/19

Nº DE ARCHIVO: 00074934

DESCRIPCIÓN: "ARENAS DEL REY"
JUAN COMBAY GARCÍA
ALTURA= 135 MM; ANCHURA= 175 MM
DIBUJO A LÁPIZ DE UNA BAHÍA CON BARCAS Y UN ISLOTE EN EL CENTRO. EN PRIMER PLANO UNA PLATAFORMA CON VARIOS PERSONAJES. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/20

Nº DE ARCHIVO: 00074935

DESCRIPCIÓN: "DIBUJO DE UNA ESCALERA"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 136 MM; ANCHURA= 65 MM
DIBUJO A TINTA DE UNA ESCALERA CON 2 PERSONAJES. UNO DE ELLOS EN EL DESCANSILLO LEVANTA UN SOMBRERO Y EL OTRO, UNA FIGURA FEMENINA, BAJA LA ESCALERA. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/21

Nº DE ARCHIVO: 00074936

DESCRIPCIÓN: "PABELLÓN CON EMBARCADERO"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 106 MM; ANCHURA= 166 MM
DIBUJO A LÁPIZ DE UN PABELLÓN DE VARIAS NAVES CON ARCOS APUNTADOS Y DE HERRADURA Y DECORACIÓN DE ANCLAS EN LA FACHADA. DELANTE DE ÉL SE ESBOZA UN EMBARCADERO. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074937

DESCRIPCIÓN: "ÁMERICA DEL SUR"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 105 MM; ANCHURA= 192 MM
DIBUJO A TINTA CON UNA REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA DE AMÉRICA DEL SUR EN LA QUE APARECEN VARIOS PERSONAJES E INSCRIPCIONES ALUSIVAS AL CONTINENTE. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/23

Nº DE ARCHIVO: 00074938

DESCRIPCIÓN: "MENDICIDAD"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 107 MM; ANCHURA= 156 MM
DIBUJO A TINTA CON MÚLTIPLES ESCENAS RELACIONADAS CON LA MENDICIDAD. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/24

Nº DE ARCHIVO: 00074939

DESCRIPCIÓN: "PASEO CON FAROLES"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 118 MM; ANCHURA= 152 MM
DIBUJO A LÁPIZ DE UN PASEO CON FAROLES EN EL MARGEN DERECHO Y LO QUE PARECEN SER CAÑAS DE PESCAR, EN EL LATERAL IZQUIERDO UNA VALLA DELANTE DE UN CORTE EN EL TERRENO Y AL FONDO UNA ELEVACIÓN. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA QUE A SU VEZ ESTÁ PEGADO A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008906 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/25

Nº DE ARCHIVO: 00074940

DESCRIPCIÓN: "CARICATURA DE JUAN COMBA"
ALTURA= 97 MM; ANCHURA= 97 MM
CARICATURA A TINTA Y ACUARELA DE JUAN COMBA DE PERFIL PINTANDO UN CUADRO CON UNA GRAN PALETA DE PINTURA EN LA MANO IZQUIERDA. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008907 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/26



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074941

DESCRIPCIÓN: "CAMINO CON CONCHE DE CABALLOS"
ATRIBUIDO A EDUARDO ROSALES MARTÍNEZ
ALTURA= 127 MM; ANCHURA= 134 MM
DIBUJO A LÁPIZ DE UN CAMINO CON UN COCHE DE CABALLOS, POSIBLEMENTE UNA DILIGENCIA, DE ESPALDAS EN PRIMER PLANO, CON PERSONAS EN EL INTERIOR Y BULTOS EN EL PORTAEQUIPAJES. A SU IZQUIERDA ESTÁ ESBOZADA UNA FIGURA FEMENINA MONTADA EN UN BURRO Y A SU DERECHA, ALGO MÁS LEJOS OTRAS FIGURAS ALGUNAS A PIE Y UNA EN CABALLERÍA. EN LOS CAMPOS CIRCUNDANTES SE VE UNA FIGURA CON UN ANIMAL TRABAJANDO. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y ESTE, A SU VEZ, A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008908 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/27

Nº DE ARCHIVO: 00074942

DESCRIPCIÓN: "ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 174 MM; ANCHURA= 252 MM
DIBUJO A TINTA Y AGUADA DEL SALÓN DE LA REAL ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN POSIBLEMENTE EN SU SEDE ANTERIOR DE LA C/ COLMENARES, 5. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008909 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/28

Nº DE ARCHIVO: 00074943

DESCRIPCIÓN: "LA CALLE DE SEVILLA ANTES DEL ENSANCHE"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 237 MM; ANCHURA= 310 MM
DIBUJO A LÁPIZ CON ALGUNOS TOQUES DE CERA DE LA CALLE SEVILLA, EN EL CENTRO DE LA IMAGEN UN EDIFICIO EN PROCESO DE LA DEMOLICIÓN QUE DARÍA LUGAR A LA PLAZA DE CANALEJAS. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA Y ESTE, A SU VEZ, A UN TERCER SOPORTE DE CARTULINA CREMA. COMPARTE SOPORTE CON LA XILOGRAFÍA PUBLICADA EN LA REVISTA LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA A QUE DIO ORIGEN EL DIBUJO AQUÍ CATALOGADO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008903 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/29-1

Nº DE ARCHIVO: 00074944

DESCRIPCIÓN: "DOS ÁNGELAS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 41 MM; ANCHURA= 38 MM
DOS FIGURAS FEMENINAS CON ALAS Y CORONA VESTIDAS CON TRAJES DEL S. XIX.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074945

DESCRIPCIÓN: "SEMIDESNUDO CON SOMBRERO"
DIBUJANTE: JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 82 MM; ANCHURA= 62 MM
UNA FIGURA FEMENINA SEMIDESNUDA Y CON SOMBRERO DELANTE DE UNA PARED EN LA QUE SE VE UNA SOMBRA DISTINTA A LA SUYA. ACUARELA SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/31

Nº DE ARCHIVO: 00074946

DESCRIPCIÓN: "MAJOS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 75 MM; ANCHURA= 72 MM
DOS MAJOS SENTADOS DE PERFIL AL ESPECTADOR, EN PRIMER TÉRMINO LA FIGURA FEMENINA Y CON TRAJE LARGO Y MANTILLA Y A SU LADO EL MAJO CON LA REDECILLA. ACUARELA SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE UN PAPEL DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/32

Nº DE ARCHIVO: 00074947

DESCRIPCIÓN: "TRES MUJERES"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 95 MM; ANCHURA= 76 MM
BOCETO A PLUMA DE TRES MUJERES EN ROPA INTERIOR EN UN PEQUEÑO HABITÁCULO, UNA DE ELLAS SENTADO SOBRE UN CAJÓN. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y ESTE, A SU VEZ SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/33

Nº DE ARCHIVO: 00074948

DESCRIPCIÓN: "DOS MUJERES"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 80 MM; ANCHURA= 100 MM
DOS MUJERES DE ESPALDAS, UNA DELANTE Y OTRA DETRÁS DE UNA COLUMNA. LA PRIMERA CON FALDA DE RAYAS ROJAS Y VERDES, PAÑUELO ROJO Y BLANCO Y BOTINES VERDES; LA OTRA CON FALDA VERDE Y BLANCA Y TOCADO Y BOTINES VERDES. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/34



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074949

DESCRIPCIÓN: "DOS BAILARINAS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 68 MM
DOS MUJERES DE FRENTE, MIRÁNDOSE UNA A LA OTRA, EN PUNTAS, CON TRAJE DE BAILE, SIMILAR AL DE ARLEQUÍN Y CON UNOS TOCADOS QUE PARECEN SER CORONAS. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA Y ESTE, A SU VEZ SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/35

Nº DE ARCHIVO: 00074950

DESCRIPCIÓN: "BAILARINA"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 110 MM; ANCHURA= 70 MM
UNA MUJER DE FRENTE, CON TRAJE DE RAYAS DE PANTALÓN CORTO. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/36

Nº DE ARCHIVO: 00074951

DESCRIPCIÓN: "BAILARINA CON DOS PERSONAJES"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 99 MM; ANCHURA= 86 MM
A LA DERECHA UNA MUJER DE ESPALDAS CON TRAJE DE RAYAS DE PANTALÓN CORTO Y SOMBRERO. A LA IZQUIERDA, DE ESPALDAS OTRA MUJER CON TÚNICA Y CORONA Y, JUNTO A ELLA, UN PERSONAJE MASCULINO. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE UNA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/37

Nº DE ARCHIVO: 00074952

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE BAILARINAS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBRA Y GARCÍA
ALTURA= 99 MM; ANCHURA= 86 MM
GRUPO DE MUJERES CON TRAJE DE RAYAS Y PANTALÓN CORTO. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/38



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074953

DESCRIPCIÓN: "INDIO Y BAILARINAS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 93 MM; ANCHURA= 82 MM
PERSONAJE MASCULINO DE PERFIL ATAVIADO COMO UN INDIO, DETRÁS DE EL DOS BAILARINAS CON TRAJE DE RAYAS DE PANTALÓN CORTO Y AL FONDO OTRA CON FALDA. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA SEPIA Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/39

Nº DE ARCHIVO: 00074954

DESCRIPCIÓN: "ALABARDEROS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 112 MM; ANCHURA= 104 MM
DOS PERSONAJES MASCULINOS CON CALZAS Y JUBÓN ROJOS, YELMO Y GUATELETES PORTANDO SENDAS ALABARDAS. DIBUJO SOBRE PAPEL PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA GRIS Y ESTE, A SU VEZ, SOBRE CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/40

Nº DE ARCHIVO: 00074955

DESCRIPCIÓN: "MUJERES DE LA ANTIGÜEDAD Y SAN RAFAEL"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 72 MM; ANCHURA= 260 MM
REPRESENTACIÓN EN FILA DE ONCE MUJERES DE LA ANTIGÜEDAD Y EN UN EXTREMO SAN RAFAEL. UNA LEYENDA INFERIOR IDENTIFICA A CADA UNO DE ELLOS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/41

Nº DE ARCHIVO: 00074956

DESCRIPCIÓN: "BARBA AZUL"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 91 CM; ANCHURA= 160 MM
REPRESENTACIÓN DE 16 PERSONAJES EN DOS FILAS, RELACIONADOS CON LA LEYENDA DE BARBA AZUL. DEBAJO DE CADA PERSONAJE, UN NÚMERO A LÁPIZ. DIBUJO SOBRE PAPEL MONTADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE PAPEL COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074957

DESCRIPCIÓN: "ROBINSON CRUSOE" [SIC]
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 135 MM; ANCHURA= 84 MM
PERSONAJE CON TRAJE DE CUADROS ROJOS Y BLANCOS, PAJARITA, CHISTERA Y BASTÓN DE BAILE. DIBUJO SOBRE PAPEL MONTADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA GRIS Y ÉSTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/43

Nº DE ARCHIVO: 00074958

DESCRIPCIÓN: "APUNTE"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 92 MM; ANCHURA= 140 MM
DOS BOCETOS A PLUMA, EL DE LA IZQUIERDA REPRESENTA A DOS MUJERES CON TÚNICA ABRAZÁNDOSE Y EL DE LA DERECHA A UN HOMBRE CON CASACA Y JUNTO A ÉL OTRAS FIGURAS APENAS ESBOZADAS. ENTRE AMBOS DIBUJOS UNA INSCRIPCIÓN A LÁPIZ.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/44

Nº DE ARCHIVO: 00074959

DESCRIPCIÓN: "BAILARINAS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 92 MM; ANCHURA= 127 MM
TRES MUJERES DE ESPALDAS, VESTIDAS CON TRAJE CORTO DE BAILE, LAS DE LOS EXTREMOS PINTADAS CON PLUMA Y LA DEL CENTRO CON ACUARELA. DIBUJO SOBRE PAPEL MONTADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA GRIS Y ÉSTE, A SU VEZ, SOBRE CARTULINA DE COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/45

Nº DE ARCHIVO: 00074960

DESCRIPCIÓN: "EL REY MIDAS"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 142 MM; ANCHURA= 86 MM
DIBUJO DE TRES VIÑETAS PARA CARTEL DE LA ZARZUELA EL REY MIDAS, CON EL TÍTULO DE LA OBRA EN LA ZONA SUPERIOR, ESCENA DE LA ÓPERA EN LA DEL CENTRO Y PERSONAJES PRINCIPALES EN LA INFERIOR. LAS DOS ÚLTIMAS ESTÁN SEPARADAS POR UNA LIRA RODEADA DE UNA PANOPLIA Y CINTAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/46



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074961

DESCRIPCIÓN: "PERSONAJES ORIENTALES"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 151 MM; ANCHURA= 113 MM
TRES FIGURAS MASCULINAS ATAVIADAS CON TRAJES DE EXTREMO ORIENTE; LAS DE LOS EXTREMOS, DE PERFIL, ESTÁN REALIZADAS CON ACUARELA Y SUS TRAJES SON AZUL Y MARRÓN RESPECTIVAMENTE Y LA DEL CENTRO, DE ESPALDAS, ÚNICAMENTE ESTÁ ESBOZADA A LÁPIZ. DIBUJO SOBRE PAPEL MONTADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA GRIS Y ÉSTE, A SU VEZ, SOBRE OTRO DE CARTULINA COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/47

Nº DE ARCHIVO: 00074962

DESCRIPCIÓN: "MAJOS Y NOBLES"
ATRIBUIDO A JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 141 MM; ANCHURA= 132 MM
BOCETOS DE 8 FIGURAS MASCULINAS EN DIFERENTES ACTITUDES, ORDENADAS EN DOS FILAS; ALGUNAS ESTÁN ATAVIADAS COMO MAJOS Y OTRAS CON CASACAS Y CAPA. DIBUJO SOBRE PAPEL MONTADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA GRIS Y ÉSTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/48

Nº DE ARCHIVO: 00074963

DESCRIPCIÓN: "PAN Y TOROS"
ACUARELA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 190 MM; ANCHURA= 137 MM
DIBUJO EN ACUARELA DE UN TENDIDO DE UNA PLAZA DE TOROS CON INFINIDAD DE PERSONAJES. EN EL LATERAL DERECHO UN BOCETO A LÁPIZ DE UN TORERO. DIBUJO SOBRE PAPEL MONTADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA GRIS Y ÉSTE, A SU VEZ, SOBRE OTRA CARTULINA COLOR CREMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008905 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/49

Nº DE ARCHIVO: 00074964

DESCRIPCIÓN: "EPISODIOS NACIONALES"
ARTURO MÉLIDA Y ALINARI; ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE; EMILIO SALA Y FRANCÉS; ÁNGEL LIZCANO Y MONEDERO; JOSÉ LUIS PELLICER Y FENER; FRANCISCO GÓMEZ SOLER Y MANUEL ALCÁZAR RUIZ
ALTURA= 217 MM; ANCHURA= 150 MM
39 DIBUJOS A PLUMA DE DIFERENTES AUTORES Y 4 REPRODUCCIONES EN OFFSET DE DIBUJOS. TODOS CREADOS PARA ILUSTRAR LA EDICIÓN DE LOS EPISODIOS NACIONALES EDITADA POR BENITO PÉREZ GALDÓS ENTRE 1881 Y 1885.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 16 DIBUJOS: 260000008911 7 DIBUJOS: 260000008912 5 DIBUJOS: 260000008913 5 DIBUJOS: 260000008914 4 DIBUJOS: 260000008915 4 DIBUJOS: 260000008916 1 DIBUJO: 260000008917 1 ESTAMPA: 260000008918 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/13/1 A 43



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074965

DESCRIPCIÓN: "ENERO"
TINTA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 197 CM; ANCHURA= 115 CM
DIBUJO A TINTA CON UN RECUADRO CENTRAL CON EL RETRATO DE UNA SEÑORA DE PERFIL. RODEAN EL RECUADRO UN CONJUNTO DE FACTURAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008941 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/1

Nº DE ARCHIVO: 00074966

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO DE MONUMENTO A CERVANTES"
TINTA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 244 CM; ANCHURA= 152 CM
ACUARELA CON EL BOCETO DE UN MONUMENTO ORGANIZADO EN TRES CUERPOS Y UN REMATE QUE, SEGÚN LA INSCRIPCIÓN, FUE REALIZADO POR JUAN ALFONSO COMBA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008929 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/2

Nº DE ARCHIVO: 00074967

DESCRIPCIÓN: "CASA PICKMAN"
LÁPIZ
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 150 CM; ANCHURA= 214 CM
DIBUJO A LÁPIZ DE UN INTERIOR ABOVEDADO CON VARIOS EXPOSITORES EN PRIMER PLANO Y AL FONDO UN FRONTAL DE DOS CUERPOS CON IMÁGENES Y UN REMATE SUPERIOR CON EL NOMBRE DE LA EMPRESA Y DEDICATORIA AL REY ALFONSO XII Y CON LOS ESCUDOS REALES.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008943 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/3

Nº DE ARCHIVO: 00074968

DESCRIPCIÓN: "MENÚ DE NAVIDAD"
ACUARELA, TINTA
JUAN ALFONSO COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 252 CM; ANCHURA= 177 CM
MENÚ DE NAVIDAD CON LA LISTA DE PLATOS Y BEBIDAS Y ADORNADO CON EL DIBUJO DE VARIOS PERSONAJES CON CALZAS, FALDA CORTA Y SOMBREROS DE PICO PORTANDO BANDEJAS CON LOS PLATOS. EN EL REVERSO ESTÁ LA FIRMA DE LOS PARTICIPANTES EN LA COMIDA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008942 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074969

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
TINTA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 245 CM; ANCHURA= 292 CM
BOCETO DE UNA VISTA DE LA PLAZA MAYOR DURANTE UNA FIESTA DE TOROS CELEBRADA, SEGÚN LA INSCRIPCIÓN EL 20 DE DICIEMBRE DE 1803. EN PRIMER PLANO CABALLOS CON JINETES Y TOROS Y AL FONDO LA CASA DE LA PANADERÍA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008938 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/5

Nº DE ARCHIVO: 00074970

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN FIESTAS DE SAN ISIDRO"
TINTA
JUAN ALFONSO COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 252 CM; ANCHURA= 177 CM
RECORTES DE DIBUJO PEGADOS SOBRE EL MISMO SOPORTE: 1: LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO EN LA QUE EN PRIMER PLANO SE VEN LOS PUESTOS CALLEJEROS DE ROSQUILLAS CON SUS RÓTULOS Y AL FONDO LA ERMITA. 2: DIBUJO DE UN SEÑOR DE MEDIO CUERPO CON TRAJE Y CHISTERA DELANTE DE UNA PARED EN LA QUE HAY PEGADO UN PASQUÍN CON UN TEXTO Y UN CORAZÓN ATRAVESADO POR UNA FLECHA. 3: CENEFA DE TRES ROSTROS QUE REPRESENTAN MIEDO EL SUPERIOR, ENFADO EL DEL CENTRO, Y ALEGRÍA EL INFERIOR. 4: TABERNA CON DOS MESAS, EN LA DEL ÁNGULO INFERIOR DERECHO HAY DOS MOZOS Y EN LA DEL ÁNGULO OPUESTO 4 CABALLEROS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008937 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/6-1 A 4

Nº DE ARCHIVO: 00074971

DESCRIPCIÓN: "CALLE CON TIENDAS"
LÁPIZ
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 245 CM; ANCHURA= 348 CM
BOCETO A LÁPIZ DE UNA CALLE CON ESCAPARATES EN CUYOS RÓTULOS PUEDE LEERSE "PELUQUERÍA", "EXPOSICIÓN"... DELANTE DE LOS ESCAPARATES, EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN LO QUE PARECE SER UNA GARITA, QUIZÁ UN URINARIO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008934 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/7

Nº DE ARCHIVO: 00074972

DESCRIPCIÓN: "FIGURINES"
LÁPIZ COLOR
JUAN ALFONSO COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 252 CM; ANCHURA= 177 CM
CUATRO FIGURINES FEMENINOS CON TRAJES Y TOCADOS PROPIOS DE LA ÉPOCA ISABELINA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008936 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074973

DESCRIPCIÓN: "CAPILLA REAL"
LÁPIZ
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 247 CM; ANCHURA= 350 CM
BOCETO A LÁPIZ DE UNA CAPILLA, EN EL CENTRO DE LA IMAGEN UNA PILA BAPTISMAL BAJO UN PALIO, AL FONDO LOS BANCOS Y TRAS ELLOS UN PÚLPITO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008935 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/9

Nº DE ARCHIVO: 00074974

DESCRIPCIÓN: "BODA REAL"
LÁPIZ
JUAN ALFONSO COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 247 CM; ANCHURA= 350 CM
DOS BOCETOS A LÁPIZ DE LAS BODAS REALES DE ALFONSO XII Y MARÍA CRISTINA. COMPARTEN SOPORTE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008939 Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/10-1 A 2

Nº DE ARCHIVO: 00074975

DESCRIPCIÓN: "CAMINOS DE HIERRO DEL NORTE DE ESPAÑA"
TINTE
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 348 CM; ANCHURA= 246 CM
COMPOSICIÓN A TINTA POSIBLEMENTE PARA UN CARTEL, EN EL QUE SE REPRESENTA A UNA SEÑORA SEÑALANDO UN CARTEL CON LOS DESTINOS DE LA EMPRESA DE FERROCARRILES DEL NORTE. EN LA ZONA DERECHA UN FERROCARRIL Y BAJO ÉL UN MAPA CON EL TRAZADO DE LAS VÍAS FÉRREAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008940 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/11

Nº DE ARCHIVO: 00074976

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
BOCETO A LÁPIZ
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 247 CM; ANCHURA= 348 CM
BOCETO A LÁPIZ DE UNA PLAZA CON FIGURAS Y UN CARRUAJE EN PRIMER PLANO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008931 Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074977

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
TINTA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 247 CM; ANCHURA= 348 CM
ACUARELA DE UN EDIFICIO, POSIBLEMENTE DE LA CASA DE CORREOS DE LA PUERTA DEL SOL, ENGALANADO Y EN PRIMER PLANO UNA MULTITUD DE PERSONAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008932 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/13

Nº DE ARCHIVO: 00074978

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AÑO NUEVO"
TINTA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 249 CM; ANCHURA= 348 CM
BOCETO EN ACUARELA DE UNA SERIE DE PERSONAJES, ALGUNOS DISFRAZADOS, EN DIVERSAS ACTITUDES.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008933 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/14

Nº DE ARCHIVO: 00074979

DESCRIPCIÓN: "EL DÍA DE SAN JOSÉ"
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 348 CM; ANCHURA= 250 CM
COMPOSICIÓN A LÁPIZ CON DISTINTAS VIÑETAS DE CARÁCTER LIGERAMENTE HUMORÍSTICO REPRESENTATIVAS DEL DÍA DE SAN JOSÉ. EN EL MARGEN SUPERIOR TIENE UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE MENCIONA QUE FUE EL PRIMER TRABAJO QUE JUAN COMBA HIZO PARA LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. COMPARTIÓ SOPORTE CON LA XILOGRAFÍA, ANOTADA EN EL APARTADO "ESTAMPAS" CON EL Nº DE ARCHIVO 76.731. COMPARTIÓ EL VALOR CON LA XILOGRAFÍA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008930 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/15-1

Nº DE ARCHIVO: 00074980

DESCRIPCIÓN: "HOSPICIO DE MADRID"
PAPEL, TINTA, ALBAYALDE
ALTO= 150 MM; ANCHO= 197 MM
MINUCIOSA REPRESENTACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL HOSPICIO DEL AVE MARÍA Y SAN FERNANDO DE MADRID, CON SU PORTADA BARROCA. POR LA CALLE FUENCARRAL TRANSITAN UNA MUJER QUE CONDUCE UN JUMENTO CARGADO CON ALFORJAS Y, EN SENTIDO CONTRARIO Y DE ESPALDAS, UN HOMBRE ATAVIADO CON CAPA Y SOMBRERO ALTO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074981

DESCRIPCIÓN: "CASA CONSISTORIAL DE MADRID"
PAPEL, TINTA
ALTO= 117 MM; ANCHO= 180 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/2

Nº DE ARCHIVO: 00074982

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CORREOS"
ALTO= 105 MM; ANCHO= 180 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/3

Nº DE ARCHIVO: 00074983

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE CIBELES"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 90 MM; ANCHO= 178 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/4

Nº DE ARCHIVO: 00074984

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PUERTA DE ALCALÁ"
JOSÉ GIRALDO Y GARCÍA
ALTO= 106 MM; ANCHO= 145 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/5

Nº DE ARCHIVO: 00074985

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS CUATRO FUENTES"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 95 MM; ANCHO= 126 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/6

Nº DE ARCHIVO: 00074986

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL PRADO DESDE LA FUENTE DE CIBELES"
ALTO= 84 MM; ANCHO= 131 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074987

DESCRIPCIÓN: "CASA DEL MARQUÉS DE CASA IRUJO"
ALTO= 200 MM; ANCHO= 225 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/8-1

Nº DE ARCHIVO: 00074988

DESCRIPCIÓN: "PLANTA DE EDIFICIO RELIGIOSO COLEGIO IMPERIAL"
ALTO= 200 MM; ANCHO= 225 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/8-2

Nº DE ARCHIVO: 00074989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE APOLO"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 86 MM; ANCHO= 135 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/9

Nº DE ARCHIVO: 00074990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 90 MM; ANCHO= 125 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/10

Nº DE ARCHIVO: 00074991

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 87 MM; ANCHO= 144 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/11

Nº DE ARCHIVO: 00074992

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 90 MM; ANCHO= 180 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074993

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FAMA"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
ALTO= 175 MM; ANCHO= 155 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2022/1/13

Nº DE ARCHIVO: 00074994

DESCRIPCIÓN: "LA CIUDAD IDEAL"
PAPEL; CARTÓN; TINTA
ALTURA= 976 MM; ANCHURA= 468 MM
DIBUJO ORIGINAL PARA CARTEL PUBLICITARIO DE UNA ESCENA IDEALIZADA DE UNA CIUDAD PRESENTADA EN 6 PLANOS CON DIBUJOS DE COMIC. EN EL PLANO SUPERIOR APARECE UNA VISTA PANORÁMICA CON LOS EDIFICIOS DE MADRID RECORTADOS DEBAJO DE UN GRAN SOL, EN EL SIGUIENTE PLANO DIVERSOS OFICIOS RELACIONADOS CON LAS OBRAS Y EL MANTENIMIENTO DE LAS VÍAS PÚBLICAS CON EL SUBSUELO, UN TEATRO AL AIRE LIBRE, UN PUESTO DE ABASTOS ETC EN EL TERCER PLANO APARECEN EDIFICIOS CON SERVICIOS PÚBLICOS HOSPITAL, BOMBEROS, POLICÍA MUNICIPAL, JUNTA DE DISTRITO ETC . EN EL CUARTO PLANO APARECEN SERVICIOS CULTURALES UNA ESCUELA, UN MUSEO, EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE Y NIÑOS JUGANDO. EN EL QUINTO PLANO DISTINTOS MONUMENTOS DEL CENTRO DE MADRID TODOS JUNTOS Y GENTE SUBIÉNDOSE AL AUTOBÚS 51 PARA TERMINAR CON UN PLANO AZUL DONDE IRÍA EL TEXTO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097806

DESCRIPCIÓN: "COLLECCTION DES PORTS DE FRANCE 1776"
GRABADOS, AGUAFUERTE, ILUMINADOS
DIBUJANTE: OZANNE GRABADOR: LE GOUZ
25 X 20 CM. CADA UNO
CUATRO GRABADOS CON VISTAS PORTUARIAS DIBUJADAS PARA LA COLECCION REAL DE LUIS XVI. - LE PORT
DES SABLES D'OLONE. - LE PORT VIEUX D'HONFLEUR. - LE PORT NEUF DE TOULON. - LE PORT DE ROUEN.

Nº DE ARCHIVO: 00076300

DESCRIPCIÓN: 30 ESTAMPAS
- 10 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID". COBRE, TALLA
DULCE I Y P- JOSE APARICIO D Y G- ANTONIO RAFFAELE CALLIANO 500 X 615 MM. - 19 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076301

DESCRIPCIÓN: 622 ESTAMPAS
- 229 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 159 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 234 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076302

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS
- 1 LITOGRAFIA, "HOSPITAL DE LA LATINA", POR FRANCISCO ARANDA - 1 ESTAMPA EXTRANJERA,
"LEVANTAMIENTO DEL 2 DE MAYO DE 1808 EN MADRID" COBRE, AGUAFUERTE I- FRANCISCO POMARES D Y G-
BARTOLOMEO PINELLI APROX. AÑO 1814 165R X 246R MM. - 1 ESTAMPA, "PRIMER BAILE DE MASCARAS EN
EL COLISEO DEL PRINCIPE"

Nº DE ARCHIVO: 00076303

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "COLECCIÓN GRITOS DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
G- MIGUEL GAMBORINO
AÑO 1817
IMPRENTA REAL, MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076304

DESCRIPCIÓN: "LLEGADA AL ÁLCAZAR DE MADRID DEL PRÍNCIPE DE GALES EL 23 DE MARZO DE 1623"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
220 X 295 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076305

DESCRIPCIÓN: "EL NOVICIADO" Y "PUERTA DEL SOL Y CASA DE CORREOS"
2 LITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076306

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE BRAVO MURILLO"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076307

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL ÁNGEL"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076308

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS QUE REPRESENTAN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO EN MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076309

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN POMPEYANA"
COBRE, TALLA DULCE
G- FERDINANDO CAMPANA
ITALIA, SIGLO XVIII
240R X 365R MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076310

DESCRIPCIÓN: 1 PLANCHA GRABADA
DE COBRE
REPRESENTANDO UNA VISTA DE LA FÁBRICA DE MARTÍNEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00076311

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA
AÑO 1857
VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA DE ESPAÑA, SITA EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076312

DESCRIPCIÓN: 1 BARAJA
AÑO 1833

Nº DE ARCHIVO: 00076313

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076314

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA CORRIDA DE TOROS EN MADRID"
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA
D Y G- ANTONIO CARNICERO
410 X 554 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076315

DESCRIPCIÓN: "ISABEL DE BORBÓN, REINA DE ESPAÑA"
COBRE, TALLA DULCE
P- PEDRO PABLO RUBENS; G- PAUL PONTIUS
SIGLO XVII
450 X 340 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076316

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076317

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CONTENIENDO REPRODUCCIONES DEL DIBUJANTE ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00076318

DESCRIPCIÓN: "RINOCERONTE"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
207 X 272 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076319

DESCRIPCIÓN: 44 ESTAMPAS
- 42 LITOGRAFIAS REPRESENTANDO PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS HISTORICOS - 1 ESTAMPA, "VISTA DEL PALACIO DE LA MONCLOA TOMADA DESDE EL CAMINO DE PUERTA DE HIERRO" - 1 ORLA GRABADA EN MADRID, AÑO 1845

Nº DE ARCHIVO: 00076320

DESCRIPCIÓN: "AUTO DE FE EN LA PLAZA MAYOR. MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
176 X 225 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076321

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
SIGLO XIX
REPRESENTAN ANCIANO TAÑIENDO INSTRUMENTO MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076322

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, "COLECCION VISTA DE LOS JARDINES DEL PALACIO DE ARANJUEZ": "LA FUENTE DE LAS LOCURAS Y LOS JARDINES" "LA FUENTE DE DON JUAN DE AUSTRIA" COBRE, TALLA DULCE D Y G- LOUIS MEUNIER 187 X 295 Y 132 X 245 MM., RESPECTIVAMENTE - 2 ESTAMPAS, "VISTA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL", Y "RETRATO DE ISABEL II NIÑA"

Nº DE ARCHIVO: 00076323

DESCRIPCIÓN: 7 TOMOS
CONTIENEN COLECCION ICONOGRAFICA CON MAS DE 8.000 RETRATOS DE PERSONAJES DESTACADOS DE LOS REINADOS DE ISABEL II Y AMADEO I; 1 DIORAMA DE LA BODA DE ALFONSO XII Y Mª CRISTINA.

Nº DE ARCHIVO: 00076324

DESCRIPCIÓN: 2 LITOGRAFÍAS CON TEMA RELIGIOSO

Nº DE ARCHIVO: 00076325

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE GRACIA EN LA IGLESIA DE LA PLAZA DE LA CEBADA. MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
D Y G- MANUEL DE CHOZAS
292 X 192 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076326

DESCRIPCIÓN: 9 ESTAMPAS
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "SAN RAIMUNDO" COBRE, TALLA DULCE D Y G- MATIAS DE IRALA YUSO 295 X 205 MM. "SANTA RITA DE CASIA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 198 X 145 MM. "VIRGEN DEL PUERTO" COBRE, TALLA DULCE G- JUAN BERNABE PALOMINO 183 X 146 MM. "RETRATO DE FERNANDO VII" COBRE, TALLA DULCE D Y G- VICENTE PELEGUER 230 X 173 MM. - 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID DESDE EL MANZANARES" COBRE, TALLA DULCE D- FRIEDRICH - BERNHARD WERNER G- JOHANN-GEORG RINGLIN 214 X 300 MM. "SAN ISIDRO LABRADOR EN ORACION" COBRE, TALLA DULCE I- CATENI G- FRANCESCO RAINALDI 332 X 207 MM. "MARIANA DE AUSTRIA, REINA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE G- PEETER DE JODE II 172 X 128 MM. - 2 LITOGRAFÍAS, "JURA DEL PRINCIPE DON FELIPE EN SAN JERONIMO" Y "SACRIFICIOS DE VARIOS MADRILEÑOS EL 2 DE MAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00076327

DESCRIPCIÓN: 5 LITOGRAFÍAS CON VISTAS DE MADRID Y MONARCAS ESPAÑOLES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076328

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS
"SAN RAMON NONATO" COBRE, TALLA DULCE D Y G- JUAN BERNABE PALOMINO 292 X 179 MM. "RELIQUIA DE LA CORONA DE ESPINAS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 215 X 149 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076329

DESCRIPCIÓN: 4 LITOGRAFÍAS RELACIONADAS CON TEMAS TAURINOS
1 REPRODUCCIÓN DE UNA ESTAMPA ANTIGUA REPRESENTANDO LA COGIDA DE PEPE-HILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00076330

DESCRIPCIÓN: 2 LITOGRAFÍAS
UNA REPRESENTANDO EL TECHO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, Y OTRA LA PLANTA DE LOS ANTIGUOS TEATROS DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076331

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS EXEQUIAS DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA" COBRE, TALLA DULCE I Y D- ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ G- FRANCISCO JORDAN 772 X 532 MM. - 1 LITOGRAFIA, TEMA MADRILEÑO

Nº DE ARCHIVO: 00076332

DESCRIPCIÓN: 582 ESTAMPAS
- 267 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 61 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 254 LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076333

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "RETRATO DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA" COBRE, TALLA DULCE P Y D- VICENTE LOPEZ G- RAFAEL ESTEVE 417 X 314 MM. - 1 LITOGRAFIA, "RETRATO DE LA REINA MARIA ISABEL DE BRAGANZA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076334

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA RUINA CAUSADA POR EL INCENDIO DEL 16 DE AGOSTO DE 1790 EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
D- SILVESTRE PÉREZ; G- FRANCISCO DE PAULA MARTI
316 X 215 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076336

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE DE LA MARIBLANCA EN LA PUERTA DEL SOL DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA
ANÓNIMO
PARÍS
265 X 409 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076337

DESCRIPCIÓN: 2 LITOGRAFÍAS
"VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE CON PARTE DEL PALACIO REAL DE MADRID" Y "VISTA DEL REAL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00076338

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LUPUS DE VEGA CARPIO"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076339

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID" Y "VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID"
2 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076340

DESCRIPCIÓN: 8 DIPLOMAS GRABADOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076341

DESCRIPCIÓN: "EL ARCHIDUQUE ALBERTO DE AUSTRIA" Y "LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA"
COBRE, TALLA DULCE
P- PEDRO PABLO RUBENS; G- JAN MULLER
421 X 290 Y 416 X 286 MM RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS EXTRANJERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076342

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "TITULO DE COLEGIAL DE LA CONGREGACION DE SAN ELOY DE MADRID CONCEDIDO A ESTEBAN IGNACIO RODRIGUEZ DE ESPRERA" COBRE, TALLA DULCE D- ANTONIO CARNICERO G- MANUEL SALVADOR CARMONA 413R X 287R MM. - 1 ESTAMPA, "RETRATO DE ISABEL II, A LOS 14 AÑOS"

Nº DE ARCHIVO: 00076343

DESCRIPCIÓN: 1 PAÑUELO DE SEDA CON DIBUJOS GOYESCOS DE MARÍN

Nº DE ARCHIVO: 00076344

DESCRIPCIÓN: "EL PARQUE DE SAINT-JAMES. LONDRES"
COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA
ANÓNIMO
244 X 378 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076345

DESCRIPCIÓN: "MADRID, RUE D'ALCALÁ"
1 LITOGRAFIA ILUMINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00076346

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "COLECCION CAPRICHOS DE DE GOYA": "NO TE ESCAPARAS" "VOLAVERUNT"
COBRE, AGUAFUERTE COBRE, AGUAFUERTE Y AGUATINTA D Y G- FRANCISCO DE GOYA 213 X 151 Y 215 X 149 MM., RESPECTIVAMENTE - 1 LITOGRAFIA REPRESENTANDO A DAOIZ Y VELARDE A LA PUERTA DEL PARQUE DE MONTELEON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076347

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
213R X 317R MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076348

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076349

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FRANCISCO ANTONIO DE SALCEDO". 1 ESTAMPA ESPAÑOLA.
COBRE, TALLA DULCE
P-MIGUEL JACIENTO MENENDEZ. D- JOSÉ LÓPEZ ENGUIDANOS. G- SIMÓN BRIERA
MADRID, AÑO 1788
234 X 166 MM

Nº DE ARCHIVO: 00076350

DESCRIPCIÓN: 42 ESTAMPAS
- 32 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 7 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076351

DESCRIPCIÓN: 7 LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076352

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID, AÑO 1825"
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076353

DESCRIPCIÓN: 19 ESTAMPAS
- 10 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, TEMAS MADRILEÑOS Y VISTAS DE MADRID - 9 LITOGRAFÍAS, TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00076354

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LA ALMUDENA"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO; G- FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA
367 X 239 Y 272 X 181 MM RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076355

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "SUERTES DEL TOREO" MADERA, ENTALLADURA, ILUMINADA ANÓNIMO 105 X 302 MM.
- 1 LITOGRAFÍA - 1 PRUEBA DE GRABADO

Nº DE ARCHIVO: 00076356

DESCRIPCIÓN: "JURA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 POR LA GUARNICIÓN DE MADRID, EL 9 DE MARZO DE 1820"
COBRE, AGUATINTA, ILUMINADA
D,G Y ED - JOHANN-LORENZ RUGENDAS II
AUGSBURGO
468 X 592 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076357

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076358

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL AÑO DEL HAMBRE EN MADRID" COBRE, TALLA DULCE I Y P- JOSE APARICIO
D Y G- ANTONIO RAFFAELLE CALLIANO 500 X 615 MM. - 1 ESTAMPA, "PLANO DE MADRID, AÑO 1769"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076359

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA QUE REPRESENTA LA PORTADA DEL ANTIGUO HOSPICIO

Nº DE ARCHIVO: 00076360

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID, SIGLO XVIII"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076361

DESCRIPCIÓN: "CROQUIS DE LAS TRIBUNAS EN LA REAL CAPILLA EN EL BAUTIZO DE S.A.R. LA INFANTA Mª DE LAS MERCEDES,
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076362

DESCRIPCIÓN: "REVISTA DE LAS TROPAS Y MILICIA NACIONAL POR LA REINA GOBERNADORA" Y "EL REY AMADEO VISITANDO EL
2 CROMOLITOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076363

DESCRIPCIÓN: 75 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS "FACHADA DEL PALACIO REAL DE MADRID" COBRE, TALLA DULCE A- JUAN BAUTISTA SAQUETI D- PEDRO ARNAL G- HERMENEGILDO VICTOR UGARTE 124 X 219 MM. "VISTA DEL MONUMENTO DE SEMANA SANTA. EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE GOMEZ DE NAVIA G- MANUEL ALEGRE MADRID, REAL CALCOGRAFIA, AÑOS 1800-1807 570 X 140 MM. - 36 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE LOS PALACIOS REAL, DEL BUEN RETIRO, DE LA ZARZUELA, DE ARANJUEZ, DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, Y DE LAS FUENTES DE ATOCHA Y CIBELES COBRE, TALLA DULCE - 37 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076364

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID, DESCRITA POR D. PEDRO TEXEIRA, AÑO 1656"
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076365

DESCRIPCIÓN: 8 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, "VISTA DE MADRID POR OCCIDENTE" Y " REFRANES Y CONSEJOS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 115 X 155 Y 235 X 399 MM., RESPECTIVAMENTE - 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO ITALIA 130 X 179 MM. "EL JARDIN DE LA DE CASA CAMPO CON LA ESTATUA DE FELIPE III. MADRID" COBRE, AGUAFUERTE ANONIMO ITALIA 129 X 182 MM. "LOS PALACIOS DEL PARDO Y LA ZARZUELA. MADRID" COBRE, AGUAFUERTE ANONIMO ITALIA 190 X 265 MM. "EL PALACIO REAL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA D- CHARLES MIDDLETON G- RENNOLDSON INGLATERRA 191 X 296 MM. - 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076366

DESCRIPCIÓN: "HERMANDAD DEL REFUGIO Y PIEDAD DE MADRID"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076367

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, PATIO DE LOS REYES" Y "LOS JARDINES Y FUENTES DE SAN ILDEFONSO. LA GRANJA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADAS ANONIMOS FRANCIA 263 X 395 Y 280 X 400 MM., RESPECTIVAMENTE - 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076368

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR", "PALACIO REAL", "EL ESCORIAL" Y "ARANJUEZ"
4 LITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076369

DESCRIPCIÓN: 7 ESTAMPAS
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "DECORACION FRENTE AL REAL PALACIO DE BARCELONA CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE CARLOS III, 1759" COBRE, TALLA DULCE D- JUAN PABLO CANALS G- IGNACIO VALLS 317 X 458 MM. "RETRATO DE PEDRO SALVADOR CARMONA Y MARIA GARCIA" COBRE, TALLA DULCE D Y G- MANUEL SALVADOR CARMONA 212 X 279 MM. "EL GENERAL URRUTIA" COBRE, TALLA DULCE P- FRANCISCO DE GOYA D- JOSE MARTINEZ G- BLAS AMETLLER 460 X 313 MM. "RETRATO DE FRANCISCO BAYEU" COBRE, TALLA DULCE P- FRANCISCO DE GOYA D- ASENSIO JULIAN G- JOSE VAZQUEZ 308 X 224 MM. - 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "EL ALCAZAR. MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO LONDRES 257 X 396 MM. "FIESTA ORGANIZADA POR EL EMBAJADOR DE FRANCIA CON MOTIVO DE LA BODA DE UNA INFANTA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO PARIS 287 X 403 MM. "EL ESPAÑOLITO" COBRE, TALLA DULCE P- MARGUERITE GERARD G- SIMON-CHARLES MIGER FRANCIA 415R X 314R MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076370

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO. APROX. AÑO 1777
LONDRES 200 X 285 MM. - 1 ESTAMPA, "VISTA DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00076371

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA; 1 CROMOLITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076372

DESCRIPCIÓN: 7 ESTAMPAS: 5 ESTAMPAS ESPAÑOLAS Y 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076373

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS, MAPAS DE CERCANÍAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076374

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS
"CRONOLOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1705 AMSTERDAM 446 X 337 MM. "CUADRO DEL GOBIERNO MILITAR Y ECLESIASTICO DE ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LOS AUSTRIAS, CON VISTAS DE EL ESCORIAL, ALCAZAR Y PLAZA MAYOR DE MADRID, PALACIO ARZOBISPAL DE TOLEDO Y PALACIO DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1739 AMSTERDAM 337 X 442 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076375

DESCRIPCIÓN: 12 ESTAMPAS: 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS Y 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076376

DESCRIPCIÓN: "S.M. ALFONSO XIII PASANDO REVISTA DE CAPITÁN GENERAL"
1 LITOGRAFIA ILUMINADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076377

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "FUENTE DE CARLOS V EN MADRID" COBRE, TALLA DULCE I- SILVESTRE PEREZ G-
MANUEL SALVADOR CARMONA 209 X 280 MM. - 1 ESTAMPA, "PLANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00076378

DESCRIPCIÓN: 4 LITOGRAFÍAS; 1 CROMOLITOGRAFÍA, TEMA TAURINO

Nº DE ARCHIVO: 00076379

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "FIESTA ORGANIZADA POR EL EMBAJADOR DE FRANCIA CON MOTIVO DE LA BODA
DE UNA INFANTA DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO PARIS 287 X 403 MM. "LA FUENTE
DE LAS LOCURAS. ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA G Y ED- JACQUES GABRIEL HUQUIER, HIJO
PARIS 243 X 405 MM. - 3 ESTAMPAS, DOS DE ELLAS REPRESENTANDO VISTAS DEL PALACIO ARZOBISPAL DE
ALCALA DE HENARES

Nº DE ARCHIVO: 00076380

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076381

DESCRIPCIÓN: "LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DURANTE LAS HONRAS FÚNEBRES DE MÁRIA LUISA DE BORBÓN,
REINA DE
COBRE, TALLA DULCE
I- ULISSE PEUTINI; D- GIUSEPPE SUBLEYRAS; G- VICENZO FEOLI
535 X 738 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076382

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DEL ALCAZAR, DE LOS PALACIOS DE ARANJUEZ Y BUEN RETIRO, Y DE
LAS FUENTES DE LOS JARDINES DE ARANJUEZ COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS - 10 ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076383

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "LA PUERTA DEL SOL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 134 X 150 MM. -
1 ESTAMPA, "EL PRADO"

Nº DE ARCHIVO: 00076384

DESCRIPCIÓN: 12 ESTAMPAS
- 9 ESTAMPAS ESPAÑOLAS, RETRATOS DE ESPAÑOLES ILUSTRES - 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076385

DESCRIPCIÓN: "FRASCUELO"
1 LITOGRAFIA ESTAMPADA EN RASO.

Nº DE ARCHIVO: 00076386

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DEL CENTRO DE MADRID DESDE EL NOROESTE"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076387

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS, VISTAS DEL MADRID ANTIGUO

Nº DE ARCHIVO: 00076388

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA, "DESFILÉ DE CUADRILLAS"; 1 CROMOLITOGRAFÍA, "HOSPITAL E IGLESIA DEL BUEN

Nº DE ARCHIVO: 00076389

DESCRIPCIÓN: "TORO MIRANDA"
1 LITOGRAFIA EN COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076390

DESCRIPCIÓN: 6 ESTAMPAS, SELLOS DE CORREOS, ESPAÑA, IV CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076391

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA QUE REPRESENTA EL MAPA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO EN EL AÑO 1689 CON VISTAS DE MADRID
Y

Nº DE ARCHIVO: 00076392

DESCRIPCIÓN: "PLANO PARCIAL DE LA VILLA DE MADRID, IV CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID"
1 FOTOGRAFADO.

Nº DE ARCHIVO: 00076393

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y SUS ALREDEDORES, AÑO 1961"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076394

DESCRIPCIÓN: 18 ESTAMPAS SOBRE DIBUJOS DE LEONARDO ALENZA

Nº DE ARCHIVO: 00076395

DESCRIPCIÓN: 67 ESTAMPAS, MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00076396

DESCRIPCIÓN: 2.222 ESTAMPAS
- 465 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 23 ESTAMPAS EXTRANJERAS - 1.734 ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076397

DESCRIPCIÓN: "MADRID HACIA 1563"
1 FOTOGRAFADO.

Nº DE ARCHIVO: 00076398

DESCRIPCIÓN: 1 DIPLOMA, CONDECORACIÓN CREADA PARA PREMIAR A LOS COMBATIENTES DE LA REVOLUCIÓN DE JULIO DE 1854

Nº DE ARCHIVO: 00076399

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID TOMADAS DESDE LA ORILLA DERECHA DEL RÍO "MADRID" COBRE, TALLA DULCE D- FRIEDRICH BERNAHARD WERNER ED- JOHANN FRIEDRICH PROBST AUGSBURGO 320 X 1.040 MM. "MADRID" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO 370 X 485 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076400

DESCRIPCIÓN: 54 ESTAMPAS, MAPAS Y PLANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00076401

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM
CONTIENE CUARENTA Y UNA ESTAMPAS GRABADAS AL AGUAFUERTE Y AGUATINTA, CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE GOYA, "SEXTA EDICIÓN DE LA TAUROMAQUIA", CIRCULO DE BELLAS ARTES.

Nº DE ARCHIVO: 00076402

DESCRIPCIÓN: 27 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076403

DESCRIPCIÓN: "MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL"
PAPEL ENTELADO
1 ESTAMPA, CUATRO HOJAS, QUE PERTENECIO AL GENERAL DIEGO DE LEÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076404

DESCRIPCIÓN: PLANO DEL TERMINO MUNICIPAL DE MADRID, DIVISIÓN TERRITORIAL APROBADA EN 1970
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076405

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DE FERNANDO V"
COBRE, TALLA DULCE
I- SILVESTRE PÉREZ; G- MANUEL SALVADOR CARMONA
209 X 155 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076406

DESCRIPCIÓN: "MADRID" Y "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMOS
AÑO 1671
138 X 91 Y 143 X 94 MM, RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS EXTRANJERAS, ILUSTRACIONES DE UNA OBRA FRANCESA SOBRE FORTIFICACIONES MILITARES.

Nº DE ARCHIVO: 00076407

DESCRIPCIÓN: 11 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076408

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076409

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFADOS, FIGURAS DE SANTOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076410

DESCRIPCIÓN: "D. JUAN PRIM Y PRAT, CONDE DE REUS"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076411

DESCRIPCIÓN: 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076412

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "UNO DE LOS SIETE CLAUSTROS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE,
AGUAFUERTE G- PIETER VAN DEN BERGE. AÑO 1701 AMSTERDAM 166 X 254 MM. - 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076413

DESCRIPCIÓN: 65 ESTAMPAS
- 3 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "FRONTISPICIO DEL VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE ESPAGNE"
COBRE, TALLA DULCE Y AGUAFUERTE D- CHARLES PERCIER G- GEORGES MALBESTE (AGUAFUERTE) Y MARIE
ALEXANDRE DUPARC (BURIL) AÑOS 1806-1820 PARIS 336R X 275R MM. "EL PALACIO DE SAN ILDEFONSO. LA
GRANJA" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1808 LONDRES 168 X 229 MM. "ESTATUAS DE CARLOS V Y
FELIPE IV EN EL BUEN RETIRO. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO. AÑO 1808 LONDRES 156 X 198
MM. - 62 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076414

DESCRIPCIÓN: 17 ESTAMPAS, PERSONAJES TÍPICOS DE CHINA Y TURQUIA

Nº DE ARCHIVO: 00076415

DESCRIPCIÓN: "MADRID PINTORESCO"
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076416

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076417

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076418

DESCRIPCIÓN: 11 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL CASTILLO DE MADRID. PARIS" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 187 X 291 MM. - 10 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076419

DESCRIPCIÓN: "ESPAÑA REGIONAL"
30 CARTAS COROGRÁFICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076420

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076421

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076422

DESCRIPCIÓN: "PAQUETE ESPACIAL"
1 LITOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076423

DESCRIPCIÓN: 17 ESTAMPAS
- 2 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID" COBRE, TALLA DULCE G- SLACK. PRINCIPIOS SIGLO XIX 174 X 270 MM. "EL PALACIO Y LOS JARDINES DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 274 X 432 MM. - 15 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076424

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA EXTRANJERA
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
AMSTERDAM
337 X 442 MM
"CUADRO DEL GOBIERNO MILITAR Y ECLESIAÍSTICO DE ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LOS AUSTRIAS, CON VISTAS DE EL ESCORIAL, ÁLCAZAR Y PLAZA MAYOR DE MADRID, PALACIO ARZOBISPAL DE TOLEDO Y PALACIO DE ARANJUEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00076425

DESCRIPCIÓN: 52 ESTAMPAS
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE MADRID, EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, EL PALACIO DE SAN ILDEFONSO Y LA FUENTE DE HERCULES EN ARANJUEZ - 44 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076426

DESCRIPCIÓN: 8 ESTAMPAS
- 6 LITOGRAFÍAS REPRESENTANDO A LAS VIRGENES DE ATOCHA, BUEN CONSEJO, NTRA. SRA. DE LA LECHE Y BUEN PARTO, LORETO Y FLOR DE LIS - 2 ESTAMPAS, "HISTORIA DE LAS PERSECUCIONES POLÍTICAS Y RELIGIOSAS EN EUROPA"

Nº DE ARCHIVO: 00076427

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN LITOGRÁFICA DE CUADROS DEL REY DE ESPAÑA"
AÑOS 1826-1832
3 ALBUMES DE LITOGRAFÍAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076428

DESCRIPCIÓN: "MADRID" (CUATRO ESTAMPAS INDEPENDIENTES)
COBRE, TALLA DULCE
G- JULIUS MILHEUSER
400X509; 400X509; 400X495 Y 395X496 MM RESPECTIVAMENTE
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076429

DESCRIPCIÓN: 17 ESTAMPAS, ESCAPARATES DE LOCALES TÍPICOS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00076430

DESCRIPCIÓN: 30 ESTAMPAS, OBRAS GRÁFICAS EXPUESTAS EN EL MUSEO MUNICIPAL, PARA LA EXPOSICIÓN "TÉCNICAS

Nº DE ARCHIVO: 00076431

DESCRIPCIÓN: "MUJER EN NEGRO", "CABEZA", "NATURALEZA MUERTA VERDE", "NATURALEZA MUERTA AMARILLA", "MUJER EN FRANCISCO BORES
6 LITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076432

DESCRIPCIÓN: 9 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076433

DESCRIPCIÓN: 56 ESTAMPAS
1 MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID, DE "PROVINCIAS DE ESPAÑA, COLECCION DE CARGAS COROGRAFICAS MARTIN"; 55 POSTALES-FOTOGRAFADO DE VISTAS, PAISAJES Y MONUMENTOS DE MADRID, DE HAUSER Y MENET, CUATRO DE ELLAS CORRESPONDIENTES A CERCEDILLA, Y EL RESTO A MADRID CAPITAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076434

DESCRIPCIÓN: "MADRID EN LOS GRABADOS DEL PINTOR JAVIER CLARO"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076435

DESCRIPCIÓN: "DON AMADEO PRESTANDO JURAMENTO A LA CONSTITUCIÓN" Y "VISTAS DE EL ESCORIAL"
2 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076436

DESCRIPCIÓN: 6 ESTAMPAS, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076437

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076438

DESCRIPCIÓN: 54 POSTALES; 2 BLOCKS DE POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076439

DESCRIPCIÓN: 9 ESTAMPAS
- 8 ESTAMPAS EXTRANJERAS: "MADRID", "EL ALCAZAR", "LA PLAZA MAYOR", "EL ESTANQUE GRANDE DEL BUEN RETIRO", "LA ERMITA DE SAN PABLO EN EL BUEN RETIRO", "LA ERMITA DE SAN ANTONIO EN EL BUEN RETIRO", "LA CARCEL DE CORTE" Y "EL PALACIO DE EL PARDO" COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 189R X 342R, 169 X 206, 174 X 210, 170 X 207, 173 X 210, 168 X 205, 174 X 208, Y 170 X 206 MM.
RESPECTIVAMENTE - 1 ESTAMPA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076440

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS
"EL PALACIO DEL BUEN RETIRO. MADRID" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 173 X 207 MM. "EL PALACIO DE ARANJUEZ" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 169 X 206 MM. "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE Y AGUAFUERTE ANONIMO 170 X 207 MM. "EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL" COBRE, TALLA DULCE ANONIMO 170 X 205 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076441

DESCRIPCIÓN: PLANO PARCELARIO DE MADRID
PUBLICADO POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO, DIECISEIS FOLIOS, ESCALA 1/2.000.

Nº DE ARCHIVO: 00076442

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, PLAN GENERAL DE CARABANCHEL
AÑO 1982

Nº DE ARCHIVO: 00076443

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS"
COBRE, TALLA DULCE
ANÓNIMO
205 X 148 MM
1 ESTAMPA ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00076444

DESCRIPCIÓN: 57 CROMOLITOGRAFÍAS
PROPAGANDAS DE DISTINTOS COMERCIOS DE MADRID A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Nº DE ARCHIVO: 00076445

DESCRIPCIÓN: 2 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076446

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, 3 LITOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076447

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076448

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN DEL ÓLEO DE RAFAEL BOTÍN, "PAISAJE DE VALLECAS"
1 FOTOGRAFADO EN COLOR
DÍAZ CASARIEGO

Nº DE ARCHIVO: 00076449

DESCRIPCIÓN: 4 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076450

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON LA COLECCIÓN "LA TAUROMAQUÍA" DE GOYA; 11 ÁLBUMES CON ESTAMPAS DE LA "LIDIA"

Nº DE ARCHIVO: 00076451

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "EL PALACIO REAL. MADRID" COBRE, TALLA DULCE G- RENNDSDON D- CHARLES
MIDDLETON 191 X 296 MM. - 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076452

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO; 81 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076453

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID
COPIA MUY REDUCIDA DEL GRABADO REALIZADO POR DE WIT HACIA 1631.

Nº DE ARCHIVO: 00076454

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM DE ESTAMPAS, EDICIÓN HOMENAJE A GOYA, "LA TAUROMAQUÍA"
DIRIGIDA POR ANTONIO DE HORNA

Nº DE ARCHIVO: 00076455

DESCRIPCIÓN: 3 LITOGRAFÍAS
EDUARDO VICENTE

Nº DE ARCHIVO: 00076456

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, MUNICIPIO DE MADRID, "ORDENACIÓN URBANÍSTICA, AÑO 1983"
0,680 X 0,910 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00076457

DESCRIPCIÓN: 276 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID Y TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00076458

DESCRIPCIÓN: 9 TARJETAS POSTALES
VISTAS DE MADRID, INTERIORES DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, PALACIO
REAL DE MADRID Y PALACIO REAL DE ARANJUEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00076459

DESCRIPCIÓN: "CASTILLA-AVILA, ALTAR DEL COSTADO DE LA CATEDRAL" Y "SAN ISIDRO LABRADOR"
1 LITOGRAFIA, Y 1 ESTAMPA, RESPECTIVAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076460

DESCRIPCIÓN: "NAPOLEÓN I, EMPERADOR DE LOS FRANCESES Y REY DE ITALIA"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076461

DESCRIPCIÓN: 4 TARJETAS POSTALES DE ARANJUEZ Y MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076462

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076463

DESCRIPCIÓN: PLANOS DISTRITO CENTRO
2 LITOGRAFIAS, ESCALA 1/10.000.

Nº DE ARCHIVO: 00076464

DESCRIPCIÓN: 7 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076465

DESCRIPCIÓN: 32 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076466

DESCRIPCIÓN: 235 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076467

DESCRIPCIÓN: "PARCELARIO DE MADRID"
0,620 X 0,845 MTS
1 LITOGRAFIA EN COLOR, ESCALA 1/10.000.

Nº DE ARCHIVO: 00076468

DESCRIPCIÓN: 4 PLANCHAS DE METAL PARA GRABAR; 3 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076469

DESCRIPCIÓN: 10 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076470

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076471

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076472

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076473

DESCRIPCIÓN: "RETRATO JUAN JOSÉ DE FUENTES"
1 LITOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076474

DESCRIPCIÓN: 13 TARJETAS POSTALES, RETRATOS DE LA FAMILIA REAL ESPAÑOLA, ACTRICES, ETC.
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00076475

DESCRIPCIÓN: 46 ESTAMPAS
- 22 ESTAMPAS EXTRANJERAS, VISTAS DE MADRID VEINTE DE ELLAS CORRESPONDIENTES A LA COLECCION
"VISTAS DE MADRID" ANONIMOS ITALIA - 24 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076476

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS REPRESENTANDO ESCENAS DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR

Nº DE ARCHIVO: 00076477

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076478

DESCRIPCIÓN: 5 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076479

DESCRIPCIÓN: 18 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE LOS ALREDEDORES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076480

DESCRIPCIÓN: 18 TARJETAS POSTALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076481

DESCRIPCIÓN: 66 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076482

DESCRIPCIÓN: "ATLAS GEOGRÁFICO DESCRIPTIVO PENÍNSULA IBÉRICA"
1 LITOGRAFIA.

Nº DE ARCHIVO: 00076483

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS, TEMAS RELIGIOSOS; 11 TARJETAS POSTALES DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076484

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076485

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076486

DESCRIPCIÓN: 10 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076487

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFADOS, TEMA RELIGIOSO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076488

DESCRIPCIÓN: 13 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076489

DESCRIPCIÓN: "SAGRADOS CORAZONES DE JESÚS Y DE MARÍA"; Y "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
1 ESTAMPA Y 1 LITOGRAFIA, RESPECTIVAMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00076490

DESCRIPCIÓN: 1 TARJETA POSTAL ILUMINADA

Nº DE ARCHIVO: 00076491

DESCRIPCIÓN: 4 TARJETAS POSTALES, REPRODUCCIONES DE DIBUJOS DE HUERTAS CON EL TEMA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076492

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA, MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID,
1 TARJETA ANUNCIO O PROPAGANDA REPRESENTANDO TIPOS DE LAS CUARENTA Y NUEVE PROVINCIAS DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00076493

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076494

DESCRIPCIÓN: 2 TARJETAS POSTALES; 1 FOTOGRAFADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076495

DESCRIPCIÓN: "CONTRALUZ"
EDUARDO NARANJO
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076496

DESCRIPCIÓN: 2 ÁLBUMES
1 ÁLBUM CON VEINTE TARJETAS POSTALES REPRODUCIENDO CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO Y OTRO CON DOCE
TARJETAS POSTALES, VISTAS DE LA ANTIGUA CASA DE BOTIN Y SU SUCURSAL.

Nº DE ARCHIVO: 00076497

DESCRIPCIÓN: 5 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076498

DESCRIPCIÓN: "ÁLBUM DE HOMENAJE A LA GLORIOSA CAPITAL DE ESPAÑA"
1 ÁLBUM DE ESTAMPAS CON LÁMINAS DE ANTONIO MACHADO, JOSÉ SOLANA, VICTORIO MACHO Y OTROS
AUTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00076499

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFADOS, PLANOS MONUMENTALES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076500

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076501

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DE ALCALÁ"
1 PLANCHA DE COBRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076502

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076503

DESCRIPCIÓN: 28 ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076504

DESCRIPCIÓN: CARTELES PUBLICITARIOS
2 SERIGRAFÍAS
EDUARDO ARROYO
0,655 X 0,445 Y 0,687 X 0,485 MTS

Nº DE ARCHIVO: 00076505

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076506

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO, MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID
FINALES SIGLO XIX O PRINCIPIOS XX

Nº DE ARCHIVO: 00076507

DESCRIPCIÓN: 14 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076508

DESCRIPCIÓN: 3 BARAJAS, UNA ALEMANA Y DOS ESPAÑOLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076509

DESCRIPCIÓN: 1 DIPLOMA GRABADO

Nº DE ARCHIVO: 00076510

DESCRIPCIÓN: "MADRID, DESDE SAN ISIDRO"
1 TARJETA POSTAL FOTOGRABADA.

Nº DE ARCHIVO: 00076511

DESCRIPCIÓN: 9 SERIGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076512

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTOS DE MADRID"
1 CARPETA DE SERIGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076513

DESCRIPCIÓN: PREMIOS NACIONALES DE ARTES PLÁSTICAS
AÑOS 1980, 1981, 1982, 1983 Y 1984
32 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076514

DESCRIPCIÓN: 12 SERIGRAFÍAS EN CARPETA TITULADA "DOCE PINTORES CONTEMPORÁNEOS"
VARIOS AUTORES: F. ALBA, CAMIN, ÁLVARO DELGADO, MUÑIZ, SANJURJO, ÚRCULO, VAQUERO PALACIOS Y VAQUERO TURCIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00076515

DESCRIPCIÓN: 18 SERIGRAFÍAS EN CARPETA TITULADA "LOS MADRILES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076516

DESCRIPCIÓN: 5 TARJETAS POSTALES, VISTAS DEL MADRID ANTIGUO

Nº DE ARCHIVO: 00076517

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "CARLOS III, REY DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE I Y D- CAMILLO PADERNI
G- FILIPO MORGHEN 470 X 352 MM. -1 ESTAMPA SATIRICA, ILUMINADA, MORALIZANTE CONTRA LOS
EXCESOS, HACIA 1810

Nº DE ARCHIVO: 00076518

DESCRIPCIÓN: 315 TARJETAS POSTALES ANTIGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00076519

DESCRIPCIÓN: 1 LITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076520

DESCRIPCIÓN: 10 TARJETAS POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00076521

DESCRIPCIÓN: 3 TARJETAS POSTALES, FOTOGRAFÍAS ILUMINADAS DE LA GRAN VÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076522

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO", "DÍPTICO I", "DÍPTICO III", "CARANEGRA" Y "CARAZUL"
5 ESTAMPAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076523

DESCRIPCIÓN: 1 MAPA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076524

DESCRIPCIÓN: 16 ESTAMPAS, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076525

DESCRIPCIÓN: 1 ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00076526

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA", "ISABEL II" Y "PRINCIPE BALTASAR CARLOS"
3 ESTAMPAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076527

DESCRIPCIÓN: "LA MUY NOBLE Y LEAL VILLA DE MADRID EN LAS FIESTAS DE SU SANTO PATRÓN SAN ISIDRO"
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076528

DESCRIPCIÓN: 6 ESTAMPAS
- 2 LITOGRAFÍAS - 3 ESTAMPAS - 1 PLANO GRABADO

Nº DE ARCHIVO: 00076529

DESCRIPCIÓN: 107 ESTAMPAS EXTRANJERAS: VISTAS DE SICILIA, APULIA Y ROMA, DIANA CAZADORA, JÚPITER Y JUNO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076530

DESCRIPCIÓN: 7 TARJETAS POSTALES, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076531

DESCRIPCIÓN: 1 MAPA, PROVINCIA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076532

DESCRIPCIÓN: "VICTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS DE GRANADA"
1 GRABADO A BURIL

Nº DE ARCHIVO: 00076533

DESCRIPCIÓN: "SAGRADA FAMILIA"
1 GRABADO A BURIL

Nº DE ARCHIVO: 00076534

DESCRIPCIÓN: "SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO"
1 GRABADO A BURIL

Nº DE ARCHIVO: 00076535

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON FIGURAS"
1 GRABADO AL AGUAFUERTE

Nº DE ARCHIVO: 00076536

DESCRIPCIÓN: "VICTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS EN GRANADA"
1 GRABADO A BURIL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076545

DESCRIPCIÓN: 48 LITOGRAFÍAS PERTENECIENTES A LA SERIE "EL MUSEO DEL PRADO VISTO POR DOCE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS"
OBRAS DE ANDREU ALFARO, EDUARDO ARROYO, MIGUEL BARCELO, EDUARDO CHILLIDA, RAMON GAYA, LUIS GORDILLO, GUILLERMO PÉREZ VILLALTA, ALBERTO RAFOLS-CASAMADA, MANUEL RIVERA, GERARDO RUEDA, ANTONIO SAURA Y GUSTAVO TORNER.

Nº DE ARCHIVO: 00076546

DESCRIPCIÓN: 1 ANUNCIO COMERCIAL DE PRODUCTOS CHICOTE

Nº DE ARCHIVO: 00076547

DESCRIPCIÓN: 2 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "RETRATO DE CARLOS II" COBRE, TALLA DULCE P- CLAUDIO COELLO D Y G- LUIS FERNANDEZ NOSERET 383 X 274 MM. - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "FELIPE II, REY DE ESPAÑA" COBRE, TALLA DULCE P- TIZIANO D- FRANCESCO PETRUCCI G- COSIMO MOGALLI 619 X 358 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076548

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
COBRE, TALLA DULCE
D Y G- LOUIS MEUNIER
PARÍS
267 X 717 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA

Nº DE ARCHIVO: 00076549

DESCRIPCIÓN: 1.339 ESTAMPAS: 731 ESTAMPAS ESPAÑOLAS; 608 ESTAMPAS EXTRANJERAS

Nº DE ARCHIVO: 00076550

DESCRIPCIÓN: 73 ESTAMPAS
- 72 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 1 ESTAMPA EXTRANJERA, "LA VENERABLE Mª JESUS DE AGREDA" COBRE, TALLA DULCE G- GASPAR BOUTTATS D- HENDRIS FRANCISCUS VERBRUGGEN 274 X 180 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076551

DESCRIPCIÓN: 22 ESTAMPAS
- 1 ESTAMPA ESPAÑOLA, "VIDA DE SAN ISIDRO LABRA- DOR" COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADA ANONIMO
311 X 205 MM. - 21 ESTAMPAS EXTRANJERAS

Nº DE ARCHIVO: 00076552

DESCRIPCIÓN: 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS
- 2 "RETRATOS DE FERNANDO VII" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE RIBELLES G- BLAS AMETLLER 295 X 233
MM. - 2 "PORTADAS DE LA DESCRIPCION DE LAS HONRAS Y MERCEDES A LAS VICTIMAS DEL 2 DE MAYO"
COBRE, TALLA DULCE ANONIMOS 300 X 230 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076553

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ALONSO DE ERCILLA"
COBRE, TALLA DULCE
D- ANTONIO CARNICERO; G- FERNANDO SELMA
AÑO 1791
368 X 262 MM
IMPRENTA REAL, MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00076554

DESCRIPCIÓN: 20 ESTAMPAS
- 4 ESTAMPAS ESPAÑOLAS: "ECCE HOMO" COBRE, TALLA DULCE D- FRANCISCO LISORO G- JOSE COROMINA
310 X 203 MM. "VIRGEN DE ATOCHA" COBRE, TALLA DULCE G- MANUEL NAVARRO 148 X 100 MM.
"INMACULADA CONCEPCION" COBRE, TALLA DULCE D- JOSE CAMARON G- MANUEL PELEGUER 288R X 190R MM.
"SAN FELIPE NERI" COBRE, TALLA DULCE D- JUSTO GONZALEZ G- MARIANO BRANDI 359 X 265 MM. - 16
ESTAMPAS EXTRANJERAS, SANTOS Y ESCENAS RELIGIOSAS

Nº DE ARCHIVO: 00076555

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
MADERA, ENTALLADURA
ANÓNIMOS
355 X 251 Y 280 X 178 MM, RESPECTIVAMENTE
2 ESTAMPAS ESPAÑOLAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076556

DESCRIPCIÓN: 133 ESTAMPAS
- 129 ESTAMPAS ESPAÑOLAS - 4 ESTAMPAS EXTRANJERAS: 3 REPRESENTANDO A SANTA MARIA DE LA CABEZA
COBRE, TALLA DULCE D Y G- ANTONIO GIOVANNI FALDONI 500 X 290 MM. "LAS MENINAS" COBRE, TALLA
DULCE P- DIEGO VELAZQUEZ G- PIERRE AUDOUIN MADRID, REAL CALCOGRAFIA 580 X 445 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076557

DESCRIPCIÓN: "MARÍA ANTONIETA CONDUCTA A LA GUILLOTINA EL 16 DE OCTUBRE DE 1793"
COBRE, GRABADO AL HUMO
G- C. SILANIO
PARÍS
350 X 465 MM
1 ESTAMPA EXTRANJERA.

Nº DE ARCHIVO: 00076558

DESCRIPCIÓN: 7 ESTAMPAS EXTRANJERAS, IMÁGENES RELIGIOSAS
JOSEPH SEBASTIÁN Y JOHAN-BAPTIST KLAUBER AUGSBURGO
CINCO DE COBRE, TALLA DULCE, ILUMINADAS. DOS DE COBRE, TALLA DULCE.

Nº DE ARCHIVO: 00076559

DESCRIPCIÓN: "CARTE DE VISITE"
4 ESTAMPAS CON LOS RETRATOS DE LUCIO DEL VALLE Y ESPOSA.

Nº DE ARCHIVO: 00076560

DESCRIPCIÓN: "EL 3 DE MAYO DE 1808"
ÓLEO DE PALMAROLI
1 TARJETA POSTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00076561

DESCRIPCIÓN: "A GENERAL VIEW OF MADRID"
JOHN HAMILTON MOORE
1 ESTAMPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076562

DESCRIPCIÓN: "MADE IN MADRID"
PETER ANGERMANN
AÑO 1988
25 X 25 CM
1 ESTAMPA. TIRADA 20/30
CARPETA CON CUATRO PUNTAS SECAS (GRABADOS), IMPRESAS SOBRE PAPEL ARCHES

Nº DE ARCHIVO: 00076563

DESCRIPCIÓN: "EL AMOR" Y "BACO"
CARLOS FRANCO
AÑO 1993
2 ESTAMPAS. TIRADA 19/50
GRABADOS CALCOGRÁFICOS (FOTOGRAFADO Y AGUAFUERTE).

Nº DE ARCHIVO: 00076564

DESCRIPCIÓN: "MIRAR MADRID"
VENANCIO ARRIBAS. TEXTO CARLOS FRESNEDA
AÑO 1992
CARPETA CON 13 AGUAFUERTE Y 13 TEXTOS SOBRE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076565

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL RETIRO".
GRABADO EN PUNTA SECA
18 X 98 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076566

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
GRABADO
AMALIA AVIA
AÑO 1995
60 X 80 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076567

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 431 ESTAMPAS
REALIZADAS POR EL ARTISTA GRABADOR FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
CONSISTENTE EN: - 151 OBRAS DE TÉCNICAS EN RELIEVE (MADERA AL HILO, MADERA A LA TESTA Y
LINOLEO). - 120 OBRAS DE TÉCNICAS EN HUECO (BURILES, AGUAFUERTE-AGUATINTA, PUNTA SECA Y MADERA
NEGRA) - 160 EX-LIBRIS (MADERA A LA TESTA, BURIL Y AGUAFUERTE).

Nº DE ARCHIVO: 00076568

DESCRIPCIÓN: "CABEZA DE MUJER"
GRABADO
AGUAFUERTE; PAPEL
RICARDO BAROJA NESSI
ALTURA= 34 CM; ANCHURA= 29 CM
RETRATO ENMARCADO DE UNA MUJER CON CHAL, SOBRE CABEZA Y HOMBROS. SE TRATA DE UN AGUAFUERTE
NUMERADO. ESTE SERÍA EL 58 DE LA SERIE.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/15

Nº DE ARCHIVO: 00076569

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL Y CERVANTES"
SERIGRAFÍA A DOCE TINTAS
REALIZADA POR CEESEPE
74 X 74 CM
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076570

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALA Y VELAZQUEZ"
SERIGRAFÍA A DOCE TINTAS
REALIZADA POR CEESEPE
74 X 74 CM
1 ESTAMPA.

Nº DE ARCHIVO: 00076571

DESCRIPCIÓN: "SANTORAL"
SERIE DE 6 AGUAFUERTES
REALIZADAS POR ANDRÉS RABAGO GARCÍA
ENTRE LOS AÑOS 1987-1989
63,4 X 48 CM
6 ESTAMPAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076572

DESCRIPCIÓN: "SUITE SENEFELDER AND CO."
REALIZADAS POR EDUARDO ARROYO
COLECCION DE 102 ESTAMPAS, SERIE 8/40.

Nº DE ARCHIVO: 00076573

DESCRIPCIÓN: "5 X 5"
REALIZADOS POR GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
25 ESTAMPAS, SERIE DE 25 AGUAFUERTES DE 50 X 50 MM. ESTAMPADOS SOBRE PAPEL SUPER ALFA DE 500 X 250 MM. E ILUMINADOS A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00076574

DESCRIPCIÓN: "WEDDING SHOES"
EVA LÓPEZ
AÑOS 1998-99
1 CARPETA DE NUEVE GRABADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00076575

DESCRIPCIÓN: CARPETA TITULADA "DOMINE CABRA"
LUIS GARCÍA OCHOA
CONSTITUIDA POR 2 AGUAFUERTES Y 10 LITOGRAFIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076576

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE 79 GRABADOS Y SERIGRAFIAS
SALVADOR VICTORIA

Nº DE ARCHIVO: 00076577

DESCRIPCIÓN: "TAUROMAQUIA"
SOLEDAD SEVILLA
CARPETA DE GRABADOS, CONSTITUIDA POR 5 AGUAFUERTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076579

DESCRIPCIÓN: "JARDÍN DEL PALACETE"
GRABADO
ANDRÉS FERNÁNDEZ CUERVO

Nº DE ARCHIVO: 00076580

DESCRIPCIÓN: "DE MADRID AL CIELO"
ELENA JIMÉNEZ
25 X 64 CM
SERIE DE 4 ESTAMPAS, SERIGRAFÍA Y CARBORUNDUM ESTAMPADO EN CINCO TINTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00076581

DESCRIPCIÓN: "CIELO EXTREMO"
ALEJANDRO CORUJEIRA
SERIE DE 6 GRABADOS, AGUAFUERTE Y AGUATINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00076582

DESCRIPCIÓN: "5 TEXTOS CONSTRUCTIVOS"
ANTONIO ALCARAZ
CARPETA DE GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076583

DESCRIPCIÓN: "SOMBRA DE OESTE A ESTE I, II Y III"
BLANCA MUÑOZ
SON 3 GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00076584

DESCRIPCIÓN: "OVEJAS AL LOBO" COLECCIÓN (NÚMEROS 21, 22 Y 23)
CIBACHROMES, AGUAFUERTE Y SERIGRAFÍA
JOSEFINA R. ALDECOA, OUKA LELE, ÁNGEL A. HERRERA, JUAN ROMERO, MARCOS Y ANTONIO SUÁREZ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076585

DESCRIPCIÓN: 17 GRABADOS
RICARDO BAROJA

Nº DE ARCHIVO: 00076586

DESCRIPCIÓN: 16 GRABADOS
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00076587

DESCRIPCIÓN: "LA PERRA DEL PINTOR"
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
3 PRUEBAS DEL GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00076588

DESCRIPCIÓN: 1 GRABADO
MANUEL BENEDITO

Nº DE ARCHIVO: 00076589

DESCRIPCIÓN: "OVEJAS AL LOBO" COLECCIÓN. 17 LIBROS DE ARTISTA
SERIGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076590

DESCRIPCIÓN: "THE KING" CUATRO RETRATOS IMAGINARIOS DE FELIPE II.
SERIGRAFÍA
ANTONIO SAURA
AÑO 1971



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076591

DESCRIPCIÓN: "MEMORIAS PRET A PORTER" Nº DE ESTAMPAS: 1/5. SERIE DE 16 OBRAS.
MARTA ROMO DONAIRE
AÑO 1998
24 X 14 CM.
GRABADO CALCOGRÁFICO, AGUAFUERTE Y TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL SUPER ALFA

Nº DE ARCHIVO: 00076596

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTOS MADRILEÑOS" CARPETA DE SERIGRAFÍAS. EJ. 90/100
SERIGRAFÍA
EDUARDO ÚRCULO
AÑO 1977
66 X 94 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076600

DESCRIPCIÓN: "TARIFA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75
GRABADO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AÑO 2001

Nº DE ARCHIVO: 00076601

DESCRIPCIÓN: "SEVILLA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75
GRABADO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AÑO 2001

Nº DE ARCHIVO: 00076602

DESCRIPCIÓN: "GRANADA". COLECCIÓN "CIUDADES". EJEMPLAR 21/75
GRABADO
LUIS MAYO
AÑO 2001



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076603

DESCRIPCIÓN: "COSMOS". COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 24
ESTAMPA DIGITAL
FRANCISCO CALVO SERRALLER Y BLANCA MUÑOZ

Nº DE ARCHIVO: 00076604

DESCRIPCIÓN: "ARSÉNICO EN LONGWOOD HOUSE". COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 25
AGUAFUERTE
MARCOS RICARDO BARNATÁN Y JOSÉ MANUEL CIRIA

Nº DE ARCHIVO: 00076605

DESCRIPCIÓN: 5 RELATOS Y 5 LITOGRAFÍAS. COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO". Nº 26
LITOGRAFÍAS
MARTÍN GARZO (RELATOS) Y ANTÓN LAMAZARES (LITOGRAFÍAS)

Nº DE ARCHIVO: 00076606

DESCRIPCIÓN: 1 PLANO DE MADRID
J. P. MORALES
AÑO 1866

Nº DE ARCHIVO: 00076607

DESCRIPCIÓN: 1 MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID
FRANCISCO COELLO
AÑO 1847

Nº DE ARCHIVO: 00076608

DESCRIPCIÓN: 66 TARJETAS POSTALES DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076609

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 648 ESTAMPAS DE TEMA MADRILEÑO O DE HISTORIA RELACIONADA CON MADRID
53 GRABADOS CALCOGRÁFICOS; 49 LITOGRAFÍAS; 22 OBRAS TÉCNICAS; 8 PLANOS DE MADRID Y 516
XILOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00076610

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID"
GRABADO
GAVARD Y BERNARD
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX
22 X 26 CM

Nº DE ARCHIVO: 00076611

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID"
GRABADO
ESCUELA INGLESA SIGLO XVIII
19 X 25 CM

Nº DE ARCHIVO: 00076612

DESCRIPCIÓN: "LA CORRALA EN 1934"
GRABADO
MARINA PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00076613

DESCRIPCIÓN: 165 ESTAMPAS DE TEMA MADRILEÑO O DE HISTORIA
SIGLOS XVII AL XIX
COLECCIÓN DE ACCIONES, LITOGRAFÍAS, GRABADOS, XILOGRAFÍAS Y MAPAS ANTIGUOS DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00076614

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
GRABADO CALCOGRÁFICO ILUMINADO
ANÓNIMO. ESCUELA ESPAÑOLA
39 X 96 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076615

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID
AÑO 1840 APROXIMADAMENTE

Nº DE ARCHIVO: 00076616

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 10 GUÍAS CON PLANOS DE CALLES DE MADRID.
DEL PROYECTO DE URBANIZACIÓN, LORENZO GALLEGU Y LLAUSAS, ARQUITECTO MUNICIPAL. POSTALES DE HAUSER Y
MENET, LACOSTE Y P.Z.
GUÍAS AÑO 1903. PROYECTO DE URBANIZACIÓN AÑO 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00076335

DESCRIPCIÓN: 4 CARPETAS IDÉNTICAS TITULADAS "MADRID ROMÁNTICO"
ALBERTO ZIEGLER Y WAGNER
CADA CARPETA ESTÁ CONSTITUIDA POR 10 ESTAMPAS CON DIFERENTES VISTAS DE MADRID, VALORADA CADA
CARPETA EN 2.103,54 EUROS. ASIMISMO FORMAN PARTE DEL CONJUNTO LAS 10 PLANCHAS DE ACERO
ORIGINALES CORRESPONDIENTES A DICHAS ESTAMPAS CON UN VALOR DE 3.005,06 EUROS CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00076617

DESCRIPCIÓN: "VUE DU PALAIS DU ROI A MADRID"
GRABADO
JUSTIN TAYLOR

Nº DE ARCHIVO: 00076618

DESCRIPCIÓN: "PLAN DE MADRID"
GRABADO
CALMET DE BEAUVOISIN

Nº DE ARCHIVO: 00076619

DESCRIPCIÓN: "SOULEVEMENT DE MADRID"
GRABADO
JEAN BAPTISTE MADOUU



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076620

DESCRIPCIÓN: ESCENA COSTUMBRISTA
GRABADO
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00076621

DESCRIPCIÓN: ESCENA COSTUMBRISTA
GRABADO
JOSÉ GUTIERREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00076622

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL RÍO CON PARTE DE MADRID Y EL REAL PALACIO". LITOGRAFÍA Nº 2.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 00076623

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO". LITOGRAFÍA Nº 3.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 00076624

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA". LITOGRAFÍA Nº4
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LTÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFÍA EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076625

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA ENTRADA AL REAL MUSEO POR EL LADO DE SAN JERÓNIMO". LITOGRAFÍA Nº 6.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 20 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 00076626

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR". LITOGRAFÍA Nº 7.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN. JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 00076627

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA ROTONDA DEL REAL MUSEO". LITOGRAFÍA Nº 10.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN, JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 00076628

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL REAL MUSEO POR LA PARTE DEL BOTÁNICO". LITOGRAFÍA Nº 11.
LITOGRAFÍA
PINTOR: BRAMBILLA; DIRECTOR: JOSÉ MADRAZO Y AGUDO; LITÓGRAFO: JOSÉ SANTIRO.
46 X 29 CM
"COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA, EL SEÑOR DON FERNANDO VII DE BORBÓN, JOSÉ SANTIRO LA LITOGRAFIÓ EN SU REAL ESTABLECIMIENTO DE MADRID. AÑO 1832".

Nº DE ARCHIVO: 00076629

DESCRIPCIÓN: "CHOZAS EXISTENTES EN LA CALLE DE MAGALLANES"
MATRIZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076630

DESCRIPCIÓN: "TEJARES DE SIXTO. DISTRITO DEL CONGRESO, BARRIO DE PLAZA DE TOROS"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076631

DESCRIPCIÓN: "LA ELIPA. DISTRITO DEL CONGRESO, BARRIO DE PLAZA DE TOROS"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076632

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS. DISTRITO DE UNIVERSIDAD"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076633

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE HERNANI. DISTRITO DE CHAMBERÍ"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076634

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE HERNANI. DISTRITO DE CHAMBERÍ"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076635

DESCRIPCIÓN: "CHOZAS EXISTENTES EN LA CALLE DE LAS PEÑUELAS"
MATRIZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076636

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE LAS INJURIAS. DISTRITO DE LA INCLUSA, BARRIO DE GASÓMETRO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076637

DESCRIPCIÓN: "CALLEJÓN"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076638

DESCRIPCIÓN: "PEÑÓN, NUM 36"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076639

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076640

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076641

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE LAS INJURIAS"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076642

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076643

DESCRIPCIÓN: "NORIA"
MATRIZ
EUGENIO PÁEZ

Nº DE ARCHIVO: 00076644

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076645

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076646

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ DE FOTOGRAFADO"
MATRIZ

Nº DE ARCHIVO: 00076647

DESCRIPCIÓN: "CALLEJÓN DEL OESTE"
MATRIZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098010

DESCRIPCIÓN: "VASO GRECO RAPPRESENTANTE IL TRIONFO DI BACCO"
ESTAMPA
AGUAFUERTE
PIETRO FONTANA (1762-1837)
AÑOS 1800-1835 CA.
282 X 210 MM (HUELLA)

Nº DE ARCHIVO: 00076648

DESCRIPCIÓN: DOS ÁLBUMES DE PEQUEÑAS ESTAMPAS CON PUBLICIDAD DE ESTABLECIMIENTOS MADRILEÑOS
ESTAMPA
ENTRE PRINCIPIOS DEL S. XIX Y FINALES DEL S. XX
CONJUNTO DE 176 CROMOS Y ESTAMPAS DEVOCIONALES CON PUBLICIDAD DE ESTABLECIMIENTOS MADRILEÑOS.
REFERENCIA MH: 2015/12/18 A 2015/12/193

Nº DE ARCHIVO: 00076649

DESCRIPCIÓN: ENTRÉE DE NAPOLEÓN À MADRID
ESTAMPA
XILOGRAFÍA
IMPRESOR: JEAN CHARLES PELLERIN (ESPINAL)
INVENTARIO MH: IN 2015/6/1

Nº DE ARCHIVO: 00076650

DESCRIPCIÓN: MADRID A VISTA DE PÁJARO EN EL AÑO 1873
EDITOR: RENACIMIENTO
DIBUJANTE: GUILLERMO MARTORELL
INVENTARIO MH: IN 2015/6/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076651

DESCRIPCIÓN: 45 LITOGRAFÍAS Y 1 CARTEL

1.- "FRANCISCO ARJONA Y CURRITO REYES". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. 2016/7/194. 2.- "HASTA LUEGO". DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/196. 3.- "DESPUÉS DE UNA COGIDA". DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/197. 4.- "AL CALLEJÓN DE CABEZA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT. 2016/7/198. 5.- "PEPE HILLO Y EL PICADOR ORTEGA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. 2016/7/199. 6.- "LA COMPETENCIA DE CHICLANERO Y CÚCHARES". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/200. 7.- "EL PICADOR PINTO MATANDO A UN TORO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/201. 8.- "SUERTE DE CAPA ENTRE DOS". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/202. 9.- "EN ANDALUCIA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/203. 10.- "UN ACTO DE VALOR DE MANUEL DOMÍNGUEZ". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/204. 11.- "EL TORO MOÑUDO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). 2016/7/205. 12.- "SAN SEBASTIÁN: AÑO 1886". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/206. 13.- "A LA SUERTE". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/207. 14.- "LOS PERIODISTAS ITALIANOS EN LA PLAZA DE MADRID". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/208. 15.- "UN QUITE COLEANDO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/209. 16.- "TOREO ALEGRE". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. LITÓGRAFO: BORDANOVA. 2016/7/210. 17.- "MANUEL GARCÍA (EL ESPARTERO)". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. 2016/7/211. 18.- "NUEVA YORK. UN SUCESO NOTABLE". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/212. 19.- "TEMPORADA DE 1890". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/213. 20.- "PREPARANDO EL SESGO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/214. 21.- "AYUDANDO AL MATADOR". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/215. 22.- "JULIO APARICI (FABRILLO)". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/216. 23.- "UN MARRONAZO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/217. 24.- "SALVADOR SÁNCHEZ, FRASCUELO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/218. 25.- "FUERA GENTE". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/219. 26.- "JUGUETES DE GUERRA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/220. 27.- "FIESTAS DE MAYO. MADRID 1890". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/221. 28.- "EL GANADERO SR. PALHA BLANCO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/222. 29.- "BADILA PASEANDO A CABALLO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/223. 30.- "CAMINO DE LA PLAZA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/224. 31.- "LA COLOCACIÓN DE LA DIVISA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/225. 32.- "ALEGRÍAS DE GUERRITA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. LITÓGRAFO: R. ESTEBAN. 2016/7/226. 33.- "COGIDA DEL GALLO EN SEVILLA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. 2016/7/227. 34.- "COGIDA DEL GALLO EN JEREZ". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. 2016/7/228. 35.- "JUAN MOTA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). 2016/7/229. 36.- "MANUEL PÉREZ (EL SASTRE)". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/230. 37.- "ENRIQUE SANTOS (TORTERO)". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/231. 38.- "TOMÁS PARRONDO (MANCHAO)". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/232. 39.- "PLAZA DE TOROS DE GIJÓN". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). 2016/7/233. 40.- "YA VUELVEN". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/234. 41.- "PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). 2016/7/235. 42.- "COGIDA DE AMILLA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/236. 43.- "LA FIESTA DEL PUEBLO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/237. 44.- "FERNANDO GÓMEZ, EL GALLO". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: J. CHAVES. 2016/7/238. 45.- "POR LA DIVISA". ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: J. PALACIOS (MADRID). DIBUJANTE: DANIEL PEREA Y ROJAS. 2016/7/239. 46.- "BAILE DE LAS UVAS". CARTEL DE FIESTAS. DIBUJANTE: MANUEL GARRIDO GARCÍA. 2016/7/195.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076652

DESCRIPCIÓN: "RIVERA DEL MANZANARES"
GRABADO
GRABADO
H. ESTEBAN
INVENTARIO MH: IN 2016/14/2

Nº DE ARCHIVO: 00076653

DESCRIPCIÓN: PAISAJES. CERCANÍAS DE MADRID
GRABADO
GRABADO
H. ESTEBAN
INVENTARIO MH: IN 2016/14/3

Nº DE ARCHIVO: 00076654

DESCRIPCIÓN: "PUBLICACIÓN DE PAZ"
GRABADO
BURIL/PAPEL VERJURADO
ESCUELA ESPAÑOLA
1802 [CA]
ALTURA= 253 MM; ANCHURA= 355 MM
REPRESENTACIÓN DEL ESTRADO Y LA ORGANIZACIÓN DE LA COMITIVA EN LOS ACTOS DE LA FIRMA DE PAZ EN
MADRID EL 4 DE MAYO DE 1802.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8645

Nº DE ARCHIVO: 00076655

DESCRIPCIÓN: "INCENDIO EN LA PLAZA MAYOR"
GRABADO
BURIL/PAPEL VERJURADO
ESCUELA FRANCESA
1790
ALTURA= 372 MM; ANCHURA= 242 MM
REPRESENTACIÓN EN DOS VIÑETAS DEL INCENDIO DE 1790 EN LA PLAZA MAYOR, LA PRIMERA REPRESENTA EL
MOMENTO DE INICIO Y LA SEGUNDA EL FUEGO PROPAGADO.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8645



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076656

DESCRIPCIÓN: "JUGEMENT DE L'INQUISITION DANS LA PLACE MAYOR DE MADRID"
GRABADO
BURIL/PAPEL VERJURADO
ESCUELA FRANCESA
1790
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 238 CM
REPRESENTACIÓN DE UN JUICIO EN LA PLAZA MAYOR. AL FONDO LA CASA DE LA PANADERÍA CON REPOSTEROS EN LA ZONA INFERIOR, EN EL RESTO DE FACHADAS ESTÁN INSTALADAS LAS GRADAS Y EN EL CENTRO DE LA PLAZA LOS INQUISIDORES.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8645

Nº DE ARCHIVO: 00076657

DESCRIPCIÓN: "FACHADAS DEL REAL PALACIO NUEVO DE MADRID"
GRABADO
BURIL/PAPEL VERJURADO
GRABADOR: JUAN BERNABÉ PALOMINO
DIBUJANTE: JUAN MILLA
1790
ALTURA= 233 MM; ANCHURA= 333 MM
CUATRO GRABADOS: 1º.- "FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO NUEVO DE MADRID". VISTA DE LA FACHADA SUR DEL PALACIO REAL. 2º.- "FACHADA DEL REAL PALACIO NUEVO DE MADRID VISTA POR ORIENTE". VISTA DE LA FACHADA ORIENTAL DEL PALACIO REAL. 3º.- "FACHADA DEL REAL PALACIO NUEVO DE MADRID VISTA POR EL NORTE". VISTA DE LA FACHADA SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL. 4º.- "FACHADA DEL REAL PALACIO NUEVO DE MADRID VISTA POR EL OCCIDENTE". VISTA DE LA FACHADA OESTE DEL PALACIO REAL.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8645.

Nº DE ARCHIVO: 00076658

DESCRIPCIÓN: "LOS CAPRICHOS"
GRABADO
AGUAFUERTE. BURIL/PAPEL
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
1799
ALTURA= 315 MM; ANCHURA= 230 MM
COLECCIÓN ENCUADERNADA (SEGUNDA O TERCERA EDICIÓN) DE LAS 80 ESTAMPAS QUE COMPONEN LA SERIE DE LOS CAPRICHOS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8645.

Nº DE ARCHIVO: 00076659

DESCRIPCIÓN: "CARROZA DEL SANTO SACRAMENTO"
LITOGRAFÍA. PAPEL
EN LA PARTE SUPERIOR ILUSTRACIÓN DE LA CARROZA DEL SANTO SACRAMENTO DE UNA OBRA DE PROSPER MERIMÉE Y EN LA INFERIOR LA FUENTE DE ANTÓN MARTÍN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076660

DESCRIPCIÓN: "FÉLIX BOIX"
ZINC/MADERA
70 X 68 X 22 MM
MATRIZ. FOTOGRAFADO DE ZINC SOBRE UN TACO DE MADERA CON UN RETRATO DE FÉLIX BOIX.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/9/1

Nº DE ARCHIVO: 00076661

DESCRIPCIÓN: "CHARLES III ROI D'ESPAGNE"
GRABADO
PAPEL
ESNAUTS ET RAPILLY
GRABADOR: L. BERBIÉ
130 X 94 MM
RETRATO DE CARLOS III DE PERFIL INSERTO EN UN TONDO Y CON LA INSCRIPCIÓN EN UN PEDESTAL
SITUADO EN LA ZONA INFERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/41

Nº DE ARCHIVO: 00076662

DESCRIPCIÓN: "M. DE TORENO"
LITOGRAFÍA. PAPEL
LITÓGRAFO: TORDET
IMPRESOR: PERNEL
169 X 112 MM
RETRATO DE MEDIO CUERPO DE TORENO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/42

Nº DE ARCHIVO: 00076663

DESCRIPCIÓN: "PHILIPPUS II"
XILOGRAFÍA. PAPEL
200 X 157 MM
RETRATO DE FELIPE II CON ARMADURA ENMARCADO EN UN ÓVALO DONDE ESTÁ LA LEYENDA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/43

Nº DE ARCHIVO: 00076664

DESCRIPCIÓN: "DON ALFONSE DAVALOS"
GRABADO
PAPEL
194 X 155 MM
RETRATO DE ALFONSO DÁVALOS CON ARMADURA INSERTO EN UN ÓVALO Y CON LA INSCRIPCIÓN EN UN
PEDESTAL, PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE PAPEL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/44



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076665

DESCRIPCIÓN: "ATANAREZO"
GRABADO
PAPEL
193 X 155 MM
RETRATO DEL REY GODO SENTADO EN UN TRONO, CON CORONA Y CETRO MIRANDO HACIA LA DERECHA. GRABADO
PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE PAPEL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/45

Nº DE ARCHIVO: 00076666

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDRE VI"
GRABADO
PAPEL
DIBUJANTE: J. ROBERT
GRABADOR: FRANCOIS
199 X 152 MM
RETRATO DEL PAPA ALEJANDRO VI MIRANDO A LA DERECHA. EN UN ÓVALO CON LA INSCRIPCIÓN EN UN
PEDESTAL. GRABADO PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE PAPEL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/46

Nº DE ARCHIVO: 00076667

DESCRIPCIÓN: "LOUIS MOLINA"
GRABADO
PAPEL
207 X 152 MM
RETRATO DEL JESUITA LUIS DE MOLINA CON BIRRETE MIRANDO A LA IZQUIERDA, RODEADO DE UN MARCO
CUADRANGULAR Y CON UNA CARTELA EN LA ZONA INFERIOR CON UNAS PEQUEÑAS NOTAS BIOGRÁFICAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/47

Nº DE ARCHIVO: 00076668

DESCRIPCIÓN: "PRIM"
LITOGRAFÍA. PAPEL
235 X 148 MM
RETRATO DE JUAN PRIM CON UNIFORME.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/48



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076669

DESCRIPCIÓN: "PRISE DU TROCADÉRO"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR: FD. DELANNOY. DIBUJANTE: R. DEMORAINE.
IMPRESOR: MANGEON.
246 X 162 MM
ESCENA MILITAR ENMARCADA EN UN MANTO CON ESCUDO Y PANOPLIA EN LA PARTE SUPERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/49

Nº DE ARCHIVO: 00076670

DESCRIPCIÓN: "BLANCHE, FILLE DE LOUIS IX"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR Y DIBUJANTE: FÉLIX MASSARD
242 X 172 MM
RETRATO DE BLANCA DE FRANCIA DE CUERPO ENTERO. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE PAPEL. EN EL REVERSO DEL SOPORTE SECUNDARIO HAY UN FRAGMENTO DE OTRO GRABADO DE UN ANIMAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/50

Nº DE ARCHIVO: 00076671

DESCRIPCIÓN: "VEGA EFIGIES SAN IGNATY DE LOYOLA"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR: L. WOLF; PANTÓGRAFO: GAVARD;
DIBUJANTE: GUÉMIED
256 X 190 MM
RETRATO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA CON ARMADURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/51

Nº DE ARCHIVO: 00076672

DESCRIPCIÓN: "CHARLES II"
GRABADO
PAPEL
PANTÓGRAFO: GAVARD
GRABADOR: FD. DELANNOY
242 X 180 MM
RETRATO DE CARLOS II DE MEDIO CUERPO, CON EL TOISÓN DE ORO. EJEMPLAR RECORTADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076673

DESCRIPCIÓN: "HENRI IV"
GRABADO
PAPEL
227 X 169 MM
RETRATO DE ENRIQUE IV. BUSTO ENMARCADO EN UN ÓVALO CON UN PEDESTAL EN EL QUE SE ENCUENTRA LA CARTELA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/53

Nº DE ARCHIVO: 00076674

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA CASA CUYO CUARTO OCUPÓ EL DUQUE DE LA VICTORIA"
XILOGRAFÍA. PAPEL
242 X 188 MM
GRUPO DE GENTE DE ESPALDAS, DELANTE DE UN EDIFICIO DE LA CALLE DE LA MONTERA DURANTE LA REVOLUCIÓN DE 1848.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/54

Nº DE ARCHIVO: 00076675

DESCRIPCIÓN: "DÍA DOS DE MAYO"
GRABADO
PAPEL
245 X 191 MM
ESTAMPA CON 2 VIÑETAS, LA SUPERIOR REPRESENTA EL AJUSTICIAMIENTO DE MURAT Y LA SEGUNDA LOS FUSILAMIENTOS DEL DOS DE MAYO DE 1808.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/55

Nº DE ARCHIVO: 00076676

DESCRIPCIÓN: "LA PUERTA DEL SOL"
GRABADO
PAPEL
DIBUJANTE Y GRABADORES: ROUARGUE FRÈRES
IMPRESOR: F. CHARDON
171 X 257 MM
VISTA DE LA PUERTA DEL SOL CON LA CASA DE CORREOS Y LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/56



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076677

DESCRIPCIÓN: "ISABEL DE BORBÓN Y MARÍA CRISTINA DE BORBÓN"
GRABADO
PAPEL
172 X 250 MM
ESTAMPA CON LOS RETRATOS DE ISABEL II Y SU MADRE LA REINA CRISTINA, EN SENDOS TONDOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/57

Nº DE ARCHIVO: 00076678

DESCRIPCIÓN: "GIBRALTAR FROM THE SEE"
GRABADO
PAPEL
C. BENTLEY; J.C. ARMYTAGE
EDITOR: FISHER SONS AND CIA
172 X 250 MM
VISTA DEL PEÑÓN CON SU FORTÍN DESDE EL MAR CON OLEAJE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/58

Nº DE ARCHIVO: 00076679

DESCRIPCIÓN: "DON JUAN DE D'AUSTRICHE"
GRABADO
PAPEL
FÉLIX MASSARD
252 X 202 MM
RETRATO DE JUAN JOSÉ DE AUSTRIA CON ARMADURA. EJEMPLAR RECORTADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/59

Nº DE ARCHIVO: 00076680

DESCRIPCIÓN: "CHARLES III ROI D'ESPAGNE"
GRABADO
PAPEL
PINTOR: ANTÓN RAPHAËL MENGES; GRABADOR: REBEL;
DIBUJANTE: BELLOLI; PANTÓGRAFO: GAVARD
264 X 190 MM
COPIA DE LA PINTURA DE CARLOS III REALIZADA POR MENGES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/60



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076681

DESCRIPCIÓN: "BLANCHE DE CASTILLE"
XILOGRAFÍA. PAPEL
DIBUJANTE: FRIQUETTI; PANTÓGRAFO: GAVARD;
GRABADOR: J.C. PARDIEL (FECHA DE NACIMIENTO: 1808)
266 X 177 MM
RETRATO DE BLANCA DE CASTILLA EN ORACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/61

Nº DE ARCHIVO: 00076682

DESCRIPCIÓN: "BRUNEHAUT"
XILOGRAFÍA. PAPEL
DIBUJANTE: L. BOULANGER
GRABADOR: GAITTEL
267 X 173 MM
RETRATO DE BRUNILDA, PRINCESA GODA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/62

Nº DE ARCHIVO: 00076683

DESCRIPCIÓN: "CARLOS I"
XILOGRAFÍA. PAPEL
270 X 192 MM
RETRATO DE CARLOS I ENMARCADO EN UN ÓVALO DÓNDE SE ENCUENTRA LA INSCRIPCIÓN. EN LAS ZONAS SUPERIOR, INFERIOR Y REVERSO TIENE TEXTOS EN ALEMÁN. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/63

Nº DE ARCHIVO: 00076684

DESCRIPCIÓN: "ADELINA PATTI"
GRABADO
285 X 212 MM
RETRATO DE BUSTO DE ADELINA PATTI CON UNA INSCRIPCIÓN INVERTIDA EN ESPEJO EN LA ZONA INFERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/64



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076685

DESCRIPCIÓN: "PHILIPPE II"
GRABADO
PAPEL
PINTOR: TIZIANO (TIZIANO VECELLIO)
GRABADOR: JEAN-JACQUES FLIPART
283 X 195 MM
COPIA DEL RETRATO DE FELIPE II REALIZADO POR TIZIANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/65

Nº DE ARCHIVO: 00076686

DESCRIPCIÓN: "RIBERA"
XILOGRAFÍA. PAPEL
GIGOUX PORRET
287 X 185 MM
RETRATO DE JOSÉ DE RIBERA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/70

Nº DE ARCHIVO: 00076687

DESCRIPCIÓN: "PRIM"
XILOGRAFÍA. PAPEL
GRABADOR: J. ROBERT; H. GILBERN
297 X 205 MM
RETRATO DE JUAN PRIM CON UNIFORME MILITAR Y CONDECORACIONES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/71

Nº DE ARCHIVO: 00076688

DESCRIPCIÓN: "PHILIPPE SECOND"
GRABADO
PAPEL
300 X 200 MM
RETRATO DEL BUSTO DE FELIPE II ENMARCADO EN UN ÓVALO. PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/72

Nº DE ARCHIVO: 00076689

DESCRIPCIÓN: "MARÍA TERESA"
GRABADO
PAPEL
314 X 240 MM
RETRATO DE LA INFANTA MARÍA TERESA ENMARCADO EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO, DELANTE DE UNAS COLUMNAS. PEGADO EN UN SOPORTE SECUNDARIO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/73



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076690

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
GRABADO
PAPEL
199 X 318 MM
IMAGEN RELATIVA A LOS PRIMEROS MOMENTOS DEL INCENDIO QUE SE DECLARÓ EN EL ÁNGULO SUROCCIDENTAL DE LA PLAZA MAYOR EN 1790.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/75

Nº DE ARCHIVO: 00076691

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
GRABADO
PAPEL
274 X 322 MM
REPRESENTACIÓN EN DOS VIÑETAS DEL INCENDIO QUE SE DECLARÓ EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN 1790.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/76

Nº DE ARCHIVO: 00076692

DESCRIPCIÓN: "SÁTIRA CONTRA JOSÉ BONAPARTE"
GRABADO
PAPEL
214 X 300 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/77

Nº DE ARCHIVO: 00076693

DESCRIPCIÓN: "OLIVAREZ"
GRABADO
PAPEL
317 X 224 MM
RETRATO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/78

Nº DE ARCHIVO: 00076694

DESCRIPCIÓN: "TERCERA DÉCADA DE LO QUE HIZO EN FRANCIA ALEXANDRO FARNESE"
GRABADO
PAPEL
307 X 196 MM
PORTADA DE UNA EDICIÓN DE LA OBRA DE GUGLIELMO DONDINI "TERCERA DÉCADA DE LO QUE HIZO EN FRANCIA ALEXANDRO FARNESE", IMPRESA EN COLONIA EN 1681.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/79-1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076695

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDRO FARNESE"
GRABADO
PAPEL
307 X 196 MM
ESTAMPA PERTENECIENTE A UNA EDICIÓN DE LA OBRA DE GUGLIELMO DONDINI "TERCERA DÉCADA DE LO QUE HIZO EN FRANCIA ALEXANDRO FARNESE", IMPRESA EN COLONIA EN 1681. SE TRATA DEL RETRATO DE MEDIO CUERPO DE ALEJANDRO FARNESIO, INSCRITO EN UN ÓVALO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/79-2

Nº DE ARCHIVO: 00076696

DESCRIPCIÓN: "TERCERA DÉCADA DE LO QUE HIZO ALEXANDRO FARNESE EN FRANCIA"
GRABADO
PAPEL
JUAN DE LEDESMA
307 X 196 MM
ESTAMPA PERTENECIENTE A UNA EDICIÓN DE LA OBRA DE GUGLIELMO DONDINI "TERCERA DÉCADA DE LO QUE HIZO EN FRANCIA ALEXANDRO FARNESE", IMPRESA EN COLONIA EN 1681. ESCENA QUE EXALTA LA FIGURA DEL DUQUE DE PALMA, CUYA IMAGEN APARECE EN UN MEDALLÓN SOSTENIDO POR UNA FIGURA ALEGÓRICA ATAVIADA CON TRAJE Y CASCO MILITAR DE INSPIRACIÓN CLÁSICA. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA LÁMINA APARECEN NUMEROSAS IMÁGENES ALEGÓRICAS Y SIMBÓLICAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/79-3

Nº DE ARCHIVO: 00076697

DESCRIPCIÓN: "SKETCHES IN MADRID: LOUGERS IN THE CALLE DE SEVILLA"
XILOGRAFÍA. PAPEL
SWAIN
253 X 350 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/80

Nº DE ARCHIVO: 00076698

DESCRIPCIÓN: "SEÑORA DE MADRID"
LITOGRAFÍA. PAPEL
428 X 311 MM
CROMOLITOGRAFÍA MONTADA EN UN SOPORTE SECUNDARIO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA INSCRIPCIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/82



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076699

DESCRIPCIÓN: "BARRIOS BAJOS"
LITOGRAFÍA. PAPEL
LITÓGRAFO: M. PIYADAS; ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: LITOGRAFÍA DE LOS ANDALUCES (BARCELONA)
PINTOR: FRANCISCO TORRAS Y ARMENGOL
428 X 311 MM
CROMOLITOGRAFÍA MONTADA EN UN SOPORTE SECUNDARIO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA INSCRIPCIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/83

Nº DE ARCHIVO: 00076700

DESCRIPCIÓN: "PALETA DE LA PROVINCIA DE MADRID"
LITOGRAFÍA. PAPEL
LITÓGRAFO: MAGIN PUJADAS. ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: LITOGRAFÍA DE LOS ANDALUCES (BARCELONA)
PINTOR: JOSÉ LUIS PELLICER Y FENER
428 X 311 MM
CROMOLITOGRAFÍA MONTADA EN UN SOPORTE SECUNDARIO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA INSCRIPCIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/84

Nº DE ARCHIVO: 00076701

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO XII"
GRABADO
PASCUAL SERRA Y MAS
343 X 278 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/85

Nº DE ARCHIVO: 00076702

DESCRIPCIÓN: "CHEZ L'IMPRESSARIO"
GRABADO
PAPEL
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ; A. CADART; VEUVE
523 X 362 MM
UN GRUPO DE PERSONAJES FEMENINOS Y MASCULINOS, CON ATUENDO DIECIOCHESCO, APARECEN SENTADOS EN UN SALÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/86



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076703

DESCRIPCIÓN: "1 VISTA DEL CASTILLO DE COCA"
GRABADO
PAPEL
DIBUJANTE: VIVANT DENON
GRABADOR: ROBERT DAUDET; GRABADOR: JEAN BAPTISTE REVILLE
429 X 565 MM
VISTA DEL CASTILLO DE COCA CON CAMPESINOS TRABAJANDO EN EL FOSO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/87

Nº DE ARCHIVO: 00076704

DESCRIPCIÓN: "PRODIGIOSA INVENCIÓN DE MARÍA SMA. DE LA ALMUDENA"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR: JUAN CARRAFA
DIBUJANTE: JOSÉ BUENO
460 X 350 MM
REPRESENTACIÓN DEL MILAGRO DE LA ALMUDENA CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN LA MURALLA DE MADRID Y EN PRIMER PLANO, UN OBISPO, UN REY JUNTO A RELIGIOSOS Y CABALLEROS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/88

Nº DE ARCHIVO: 00076705

DESCRIPCIÓN: "DOS DE MAYO DE 1808. MUEREN DAOIZ Y VELARDE DEFENDIENDO EL PARQUE DE ARTILLERÍA"
GRABADO
PAPEL
354 X 420 MM
ESCENA QUE NARRA LOS ENFRENTAMIENTOS PRODUCIDOS A LAS PUERTAS DEL CUARTEL DE MONTELÓN, ESCENARIO DE LA MUERTE DE LOS HÉROES DAOIZ Y VELARDE, DONDE MILITARES Y PAISANOS, MUCHOS DE ELLOS MUJERES, SE AFANAN EN DEFENDER EL RECINTO Y EVITAR LA TOMA POR PARTE DE LAS TROPAS FRANCESAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/89

Nº DE ARCHIVO: 00076706

DESCRIPCIÓN: "DOS DE MAYO DE 1808. PELEAN LOS PATRIOTAS CON LOS FRANCESES EN LA PUERTA DEL SOL"
GRABADO
PAPEL
365 X 425 MM
LA ESTAMPA RECOGE LOS VIOLENTOS ENFRENTAMIENTOS OCURRIDOS EN LA PUERTA DEL SOL EL DÍA DOS DE MAYO DE 1808, EN EL QUE LA POBLACIÓN CIVIL, APENAS PROVISTA DE ARMAS LUCHA CONTRA EL EJÉRCITO NAPOLEÓNICO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/90



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076707

DESCRIPCIÓN: "ESCUELA DE LA FUNDACIÓN DE AGUIRRE"
FOTOGRAFADO. PAPEL
ERNST WASMUTH VERLAG
477 X 317 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/91

Nº DE ARCHIVO: 00076708

DESCRIPCIÓN: "DISEÑO DE LA FACHADA EN LA IGLESIA DE SANTIAGO"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR: CARLOS BARONI
DIBUJANTE: IOSEPH PANINI
675 X 499 MM
REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA QUE SE LLEVÓ A CABO EN LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ESPAÑA EN NÁPOLES (O QUIZÁ LA IGLESIA DE MONTSERRAT Y SANTIAGO DE ESPAÑA EN ROMA) CON MOTIVO DE LAS EXEQUIAS DE FERNANDO VI.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/92

Nº DE ARCHIVO: 00076709

DESCRIPCIÓN: "DISEÑO DE LA FACHADA EN LA IGLESIA DE SANTIAGO"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR: IOSEPH VASI
DIBUJANTE: IOSEPH PANINI
937 X 603 MM
REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA QUE SE LLEVÓ A CABO EN LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ESPAÑA EN NÁPOLES (O QUIZÁ LA IGLESIA DE MONTSERRAT Y SANTIAGO DE ESPAÑA EN ROMA) CON MOTIVO DE LAS EXEQUIAS DE FERNANDO VI.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/92

Nº DE ARCHIVO: 00076710

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA"
GRABADO
PAPEL
GRABADOR: DANIEL GIL MARTÍN
544 X 652 MM
REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA QUE SE LLEVÓ A CABO EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ESPAÑA EN NÁPOLES (O QUIZÁ LA IGLESIA DE MONTSERRAT Y SANTIAGO DE ESPAÑA EN ROMA) CON MOTIVO DE LAS EXEQUIAS DE FERNANDO VI.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/93



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076711

DESCRIPCIÓN: "HUMBERTO II"
FOTOGRAFADO. PAPEL
643 X 740 MM
RETRATO EN UN TONDO DE HUMBERTO II DE ITALIA JOVEN CON SUS CONDECORACIONES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/96

Nº DE ARCHIVO: 00076712

DESCRIPCIÓN: "ELENA DE MONTENEGRO"
FOTOGRAFADO. PAPEL
645 X 479 MM
RETRATO EN UN TONDO DE ELENA DE MONTENEGRO CON TIARA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/97

Nº DE ARCHIVO: 00076713

DESCRIPCIÓN: "VÍCTOR MANUEL III"
FOTOGRAFADO. PAPEL
RETRATO EN UN TONDO DE VÍCTOR MANUEL III CON SUS CONDECORACIONES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/98

Nº DE ARCHIVO: 00076714

DESCRIPCIÓN: "LES MODES PARISIENNES"
LITOGRAFÍA
LITOGRAFÍA DE LA MODA PARISINA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/3

Nº DE ARCHIVO: 00076715

DESCRIPCIÓN: "LES MODES PARISIENNES"
LITOGRAFÍA
LITOGRAFÍA DE LA MODA PARISINA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076716

DESCRIPCIÓN: "MADRID EN FIESTAS"
CARTULINA
COMISIÓN ORGANIZADORA FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN
ALTURA= 365 MM; ANCHURA= 255 MM
CARPETA CON UNA ILUSTRACIÓN CENTRAL EN EL ANVERSO CON LA IMAGEN DE CARRUAJES EN EL ENTORNO DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA DE MADRID, Y EN EL REVERSO UNA IMAGEN DE LA ROMERÍA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.
CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-1

Nº DE ARCHIVO: 00076717

DESCRIPCIÓN: "TIPOS MADRILEÑOS. VISITANDO LOS SAGRARIOS"
PAPEL
ÁNGEL DÍAZ HUERTAS
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. GRUPO DE PERSONAS EN SEMANA SANTA DIRIGIÉNDOSE POR LA CALLE A VISITAR LOS SAGRARIOS DE LA IGLESIA. EN PRIMER TÉRMINO, DESTACAN DOS MUJERES ATAVIADAS CON MANTILLAS. UNA LLEVA UN ABANICO ABIERTO Y LA OTRA SUJETA UN PARAGUAS, UN LIBRO Y LE CUELGA UN ROSARIO DE LA MUÑECA.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-2

Nº DE ARCHIVO: 00076718

DESCRIPCIÓN: "EN LA VERBENA"
PAPEL
ÁNGEL DÍAZ HUERTAS
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. ESCENA COSTUMBRISTA EN LA QUE SE APRECIA EL AMBIENTE DEL KIOSCO DE UNA CHURRERÍA EN UNA VERBENA MADRILEÑA A FINALES DEL S XIX.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-3

Nº DE ARCHIVO: 00076719

DESCRIPCIÓN: "TIPOS POPULARES DE MADRID: LAS CIGARRERAS"
PAPEL
ÁNGEL DÍAZ HUERTAS
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. ESCENA QUE REPRESENTA LA ENTRADA AL TRABAJO DE LAS CIGARRERAS DE MADRID EN LA FÁBRICA DE TABACOS DE LA CALLE EMBAJADORES.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076720

DESCRIPCIÓN: "RECUERDOS DE ANTAÑO. - LAS AFICIONADAS A TOROS (AÑO 1800)"
PAPEL
DANIEL PEREA
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. ESCENA COSTUMBRISTA ANIMADA EN EL ENTORNO DE LA PUERTA DE ALCALÁ CON DOS MUJERES EN COCHE DE CABALLOS DIRIGIÉNDOSE A LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS A PRINCIPIOS DE S XIX.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-5

Nº DE ARCHIVO: 00076721

DESCRIPCIÓN: "EN EL RASTRO"
PAPEL
NARCISO MÉNDEZ BRINGA
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. BULLICIOSA ESCENA COSTUMBRISTA DEL RASTRO MADRILEÑO.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-6

Nº DE ARCHIVO: 00076722

DESCRIPCIÓN: "EN EL PRADO"
PAPEL
NARCISO MÉNDEZ BRINGA
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. GRUPO DE PERSONAS DESCANSANDO EN UNAS SILLAS DE TIJERA EN EL BULEVAR DEL PASEO DEL PRADO.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-7

Nº DE ARCHIVO: 00076723

DESCRIPCIÓN: "EN EL VESTÍBULO DEL REAL"
PAPEL
MANUEL DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. UN GRUPO DE PERSONAS SE DIRIGEN A LA PUERTA DE UN EDIFICIO TAPADA POR UNA CORTINA.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076724

DESCRIPCIÓN: "EN LA ANDANADA"

PAPEL
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. EN EL PALCO DE LA PLAZA DE TOROS DE TENDIDO DE SOL UN GRUPO DE PERSONAS OBSERVAN COMO SE DESARROLLA LA LIDIA.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-9

Nº DE ARCHIVO: 00076725

DESCRIPCIÓN: "MADRID. LA FIESTA DE SAN ISIDRO A PRINCIPIOS DE SIGLO"

PAPEL
JUAN ANTONIO SAMPIETRO
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. RESGUARDADOS DEL SOL DEBAJO DE UN PORCHE EN LO QUE PARECE UNA VENTA, UN GRUPO DE TRES PAREJAS ESTÁN COMIENDO SENTADOS ALREDEDOR DE UNA MESA.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-10

Nº DE ARCHIVO: 00076726

DESCRIPCIÓN: "MADRID. LA FIESTA DE SAN ISIDRO"

PAPEL
JUAN ANTONIO SAMPIETRO
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
LÁMINA. ESCENA COSTUMBRISTA DONDE SE VEN GRUPOS DE PERSONAS VESTIDOS DE MAJOS Y MANOLAS COMIENDO EN EL MERENDERO CUBIERTO.
FORMA PARTE DE LA CARPETA Nº 1.093 CON 10 GRABADOS PUBLICADA EN 1984 PARA LA VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/1-11

Nº DE ARCHIVO: 00076727

DESCRIPCIÓN: "SAN FRANCISCO EL GRANDE"

GRABADO
PAPEL
ALTURA= 247 MM; ANCHURA= 346 MM
GRABADO REPRESENTANDO LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. FIRMADO ¿CANCA?. NUMERADO: 22/150.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076728

DESCRIPCIÓN: "MUJER DE CONTRABANDISTA"
GRABADO. PAPEL
ALTURA= 375 MM; ANCHURA= 274 MM
ESTAMPACIÓN DE LA PLANCHA DE LA MUJER DE CONTRABANDISTA PERTENECIENTE A LA SERIE COLECCIÓN GENERAL DE TRAJES TIENE UN SELLO EN SECO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL S
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/76

Nº DE ARCHIVO: 00076729

DESCRIPCIÓN: "VEDUTA DELLA PIAZZA DE MONTE CAVALLLO"
GRABADO. PAPEL
ALTURA= 500 MM; ANCHURA= 710 MM
ESTAMPACIÓN DE UNA VISTA DE PIRANESI DE LA PLAZA DE MONTA CAVALLLO DE ROMA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/77

Nº DE ARCHIVO: 00076730

DESCRIPCIÓN: "LA CALLE DE SEVILLA ANTES DEL ENSANCHE"
XILOGRAFÍA
DIBUJANTE: JUAN COMBA Y GARCÍA
GRABADOR: EUGENIO VELA
ALTURA= 237 MM; ANCHURA= 310 MM
XILOGRAFÍA DE LA CALLE SEVILLA; EN EL CENTRO DE LA IMAGEN UN EDIFICIO EN PROCESO DE LA DEMOLICIÓN QUE DARÍA LUGAR A LA PLAZA DE CANALEJAS. PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA CREMA. COMPARTO SOPORTE CON EL DIBUJO DEL QUE PROCEDE LA XILOGRAFÍA QUE SE PUBLICÓ EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008903 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/9/29-2

Nº DE ARCHIVO: 00076731

DESCRIPCIÓN: "EL DÍA DE SAN JOSÉ"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 348 CM; ANCHURA= 250 CM
COMPOSICIÓN A LÁPIZ CON DISTINTAS VIÑETAS DE CARÁCTER LIGERAMENTE HUMORÍSTICO REPRESENTATIVAS DEL DÍA DE SAN JOSÉ. EN EL MARGEN SUPERIOR TIENE UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE MENCIONA QUE FUE EL PRIMER TRABAJO QUE JUAN COMBA HIZO PARA LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. COMPARTO SOPORTE CON EL DIBUJO, ANOTADO EN EL APARTADO "DIBUJOS" CON EL Nº DE ARCHIVO 74.979. COMPARTO EL VALOR CON EL DIBUJO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008930 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/15-2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076732

DESCRIPCIÓN: "LA MISA DE HORA EN LA IGLESIA DE JESÚS"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 138 CM; ANCHURA= 90 CM
VISTA DEL EXTERIOR DE LA IGLESIA CON ALGUNAS DAMAS Y CABALLEROS EN LA PUERTA. XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL, PEGADO A UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA NEGRA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/1

Nº DE ARCHIVO: 00076733

DESCRIPCIÓN: "EL MENTIDERO DE COMEDIANTES"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 93 CM; ANCHURA= 122 CM
VISTA DE UN EXTERIOR CON GRUPOS DE PERSONAJES CHARLANDO ATAVIADOS A LA MODA DEL SIGLO DE ORO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/2

Nº DE ARCHIVO: 00076734

DESCRIPCIÓN: "FIESTA DEL TEATRO ANTIGUO DEL PRÍNCIPE"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 105 CM; ANCHURA= 144 CM
INTERIOR DE UN CORRAL DE COMEDIAS DURANTE UNA REPRESENTACIÓN.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/3

Nº DE ARCHIVO: 00076735

DESCRIPCIÓN: "LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 92 CM; ANCHURA= 127 CM
IMAGEN DE LA PRADERA CON MULTITUD DE PERSONAS ATAVIADAS COMO MAJOS; ENTRE ELLAS SE VEN LOS PUESTOS Y AL FONDO ASOMA LA ERMITA DEL SANTO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076736

DESCRIPCIÓN: "SANTO DOMINGO EL REAL"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 95 CM; ANCHURA= 133 CM
IMAGEN DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, CON LA FUENTE EN PRIMER PLANO Y VARIOS PERSONAJES.
REPRODUCE EN PARTE EL GRABADO DE LOUIS MEUNIER DE 1665.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/5

Nº DE ARCHIVO: 00076737

DESCRIPCIÓN: "LAS DESCALZAS REALES"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 96 CM; ANCHURA= 134 CM
VISTA DE LA PLAZA CON EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/6

Nº DE ARCHIVO: 00076738

DESCRIPCIÓN: "LAS GRADAS DE SAN FELIPE"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 103 CM; ANCHURA= 154 CM
XILOGRAFÍA RETOCADA A MANO DE LAS GRADAS DE SAN FELIPE EL REAL. EN PRIMER PLANO LA CALLE CON PERSONAJES Y UN CARRUAJE DELANTE DE LAS "COVACHUELAS" Y MULTITUD DE PERSONAJES EN EL ATRIO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/7

Nº DE ARCHIVO: 00076739

DESCRIPCIÓN: "TABERNA"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 135 CM
XILOGRAFÍA RETOCADA A MANO DEL INTERIOR DE UNA TABERNA, EN PRIMER PLANO UN CESTO CON FRUTAS Y UNA MESITA CON VARIAS BOTELLAS, DETRÁS UN MOSTRADOR CON UN BOTIJO, UNA BANDEJA Y UN RECIPIENTE DE ALOJA. EN TORNO AL MOSTRADOR VARIOS HOMBRES ATAVIADOS A LA MODA DEL SIGLO XVII BEBIENDO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076740

DESCRIPCIÓN: "LA LEYENDA DEL PALACIO DEL ALMIRANTE"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 96 CM; ANCHURA= 146 CM
XILOGRAFÍA RETOCADA A MANO CON VARIOS PERSONAJES, ALGUNOS DISFRAZADOS DE MUJER, CON PALOS
ATACANDO A OTRO QUE YACE EN EL SUELO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/9

Nº DE ARCHIVO: 00076741

DESCRIPCIÓN: "CORRAL DE COMEDIAS"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 115 CM; ANCHURA= 165 CM
XILOGRAFÍA RETOCADA A MANO DE LA CAZUELA DE MUJERES DE UN CORRAL DE COMEDIAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/10

Nº DE ARCHIVO: 00076742

DESCRIPCIÓN: "CORRAL DE COMEDIAS"
XILOGRAFÍA
JUAN COMBA Y GARCÍA
ALTURA= 102 CM; ANCHURA= 137 CM
XILOGRAFÍA DE UN INTERIOR CON VARIOS PERSONAJES SENTADOS JUNTO A UNA VENTANA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008945 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/16/11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078165

DESCRIPCIÓN: "DOCE LOTES DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID"
J. LAURENT, J. MON Y AMADOR
J. LAURENT: "IGLESIA DE LAS CALATRAVAS", 31 X 24,5 CM.; "MONTAGNARDS DE LA PROVINCE", 31 X 24,5 CM; "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO", 23,5 X 33,4 CM Y "PUERTA DE LAS DESCALZAS", 33 X 25 CM.
J. MON: "EL PARDO. ASILO DE MUJERES", 17,5 X 23,5 CM; "EL PARDO. ASILO DE HOMBRES", 17,5 X 23,5 CM; "EL PARDO. ASILO DE MUJERES", 17,5 X 22,5 CM Y "EL PARDO. ASILO DE NIÑOS" 17,5 X 23,5 CM.
AMADOR: "ALREDEDORES DE MADRID", 17 X 23 CM "ESTACIÓN DEL NORTE. COCHERAS", 11,5 X 17 CM; "VENDEDOR DE FLORES" 17,5 X 8,5 CM Y "(GUERRA CIVIL) DESTROZOS CAUSADOS POR LA METRALLA EN LA ESTACIÓN DEL NORTE DE MADRID", 15,6 X 26 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078166

DESCRIPCIÓN: 18 VISTAS ESTEREOSCÓPIAS DE MADRID
FOTOGRAFIA
J. LAURENT, FERRIER & SOULIER, A. BEER?, J. ANDRIEU, A. GAUDIN, E. LAMY, UNDERWOOD, KEYSTONE, EXCELSIOR Y WHITE.

Nº DE ARCHIVO: 00078000

DESCRIPCIÓN: 198 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078001

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078002

DESCRIPCIÓN: 35 FOTOGRAFÍAS, VISTAS ANTIGUAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078003

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS, VISTAS DE LA CASA DE CAMPO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078004

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS QUE REPRODUCEN PINTURAS AL ÓLEO DE IMAGENES MADRILEÑAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00078005

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UNA FUENTE QUE ESTUVO EN LA CASA DE CAMPO.

Nº DE ARCHIVO: 00078006

DESCRIPCIÓN: 18 FOTOGRAFÍAS VARIAS, VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078007

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE LA PUERTA DEL SOL DURANTE SU REFORMA EN EL AÑO 1856

Nº DE ARCHIVO: 00078008

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT
REPRESENTAN DOS VISTAS DEL INTERIOR DE NTRA. SRA. DE ATOCHA Y TRES DE LA IGLESIA, ABSIDE Y
CLAUSTRO DE STO.TOMÁS.

Nº DE ARCHIVO: 00078009

DESCRIPCIÓN: 14 FOTOGRAFÍAS DE DIBUJOS DE D. JUAN DE VILLANUEVA
DE LOS EDIFICIOS DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y LA ANTIGUA SALA DE ALCALDES DE CASA Y CORTE.

Nº DE ARCHIVO: 00078010

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE D. JOSÉ ECHEGARAY



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078011

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA FUENTE DE CIBELES EN EL AÑO 1853

Nº DE ARCHIVO: 00078012

DESCRIPCIÓN: 2 CLICHÉS Y 45 FOTOGRAFÍAS
LOS 2 CLICHÉS PERTENECEN A UNA CERÁMICA Y UN RETRATO SIN ESPECIFICAR Y LAS 45 FOTOGRAFÍAS
INCLUYEN RETRATOS DE POLÍTICOS DEL SIGLO XIX, REPRODUCCIONES DE VELÁZQUEZ Y EDIFICIOS DE
MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078013

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DEL CUADRO DE GUASP DEL SITIO DE LA FLORIDA

Nº DE ARCHIVO: 00078014

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA "PANORAMA DE MONTELEÓN" EN 1869

Nº DE ARCHIVO: 00078015

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS DE UNA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN BAYONA, EN SEPTIEMBRE DE 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00078016

DESCRIPCIÓN: 79 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS
PROCEDENTES DEL ANTIGUO GABINETE FOTOGRAFICO DEL AYUNTAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00078017

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
OBTENIDA POR D. EUGENIO MESONERO ROMANOS, EL DÍA 31 DE MAYO DE 1906, EN EL ATENTADO CONTRA
S.S.M.M. D. ALFONSO XIII Y Dª VICTORIA EUGENIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078018

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA QUE REPRODUCE RESTOS ENCONTRADOS EN LA MURALLA ÁRABE

Nº DE ARCHIVO: 00078019

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS DE PERSONALIDADES LITERARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078020

DESCRIPCIÓN: 4 FOTOGRAFÍAS SOBRE VISTAS DE MADRID
REPRODUCCIONES DE DIBUJOS REALIZADOS A PLUMA Y AGUADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078021

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA DE MADRID, TOMADAS EL 13 DE MARZO DE 1949

Nº DE ARCHIVO: 00078022

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE MICROFILMS
DE TODOS LOS DISEÑOS CONTENIDOS EN LOS SEIS LIBROS DE LA PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID, DEL SIGLO XVIII, DEL EJEMPLAR DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078023

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOPLANO DE LA ZONA DE VALLECAS, EN MADRID, EL 21 DE MARZO DE 1960

Nº DE ARCHIVO: 00078024

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE CIENTO TRES CLICHES IMPRESIONADOS EN EL AÑO 1960 EN EL SUBURBIO "EL CERRO DEL TÍO PÍO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078025

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE CIENTO TRES FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL SUBURBIO "EL CERRO DEL TÍO PÍO" EN EL AÑO 1960

Nº DE ARCHIVO: 00078026

DESCRIPCIÓN: 10 FOTOGRAFÍAS DE CARROZAS Y BERLINAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII CUSTODIADAS EN EL PALACIO REAL

Nº DE ARCHIVO: 00078027

DESCRIPCIÓN: 33 FOTOGRAFÍAS DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078028

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UN PLANO RETROSPECTIVO DE SEGOVIA

Nº DE ARCHIVO: 00078029

DESCRIPCIÓN: 74 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS DE DISTINTAS PERSONALIDADES

Nº DE ARCHIVO: 00078030

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS
UNA DE LA VISTA DE LA ERMITA DE SAN ISIDRO DE MADRID, Y OTRA DEL MONUMENTO A COLÓN EN LA PLAZA QUE LLEVA SU NOMBRE, EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078031

DESCRIPCIÓN: 162 CLICHÉS DE VIDRIO
CON VISTAS DE MADRID, FIESTAS DE LA BODA DE S.M. EL REY D. ALFONSO XIII CON LA PRINCESA VICTORIA EUGENIA DE BATTEMBERG EN 1906, EXPOSICIONES EN MADRID DURANTE LOS AÑOS 1906 Y 1925, ASÍ COMO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MADRID EN EL AÑO 1925.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078032

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS DEL DESAPARECIDO CEMENTERIO DE VALLEHERMOSO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078033

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOCOPIA
DE PARTIDAS DE DEFUNCION Y ENTERRAMIENTO EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN DE MADRID, DE VARIOS
PATRIOTRAS SACRIFICADOS EN MAYO DE 1808.

Nº DE ARCHIVO: 00078034

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
QUE RECOGE LA SALIDA DE UN GRUPO DE POLÍTICOS Y PERIODISTAS DEL EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA DEL
GOBIERNO.

Nº DE ARCHIVO: 00078035

DESCRIPCIÓN: 853 FOTOGRAFÍAS DE GRABADOS DE DIVERSAS FECHAS Y DISTINTOS TEMAS RELACIONADOS CON MADRID
REALIZADAS POR CASARIEGO

Nº DE ARCHIVO: 00078036

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UN LITOGRAFÍA DIBUJADA POR VALENTÍN CARDERA, "LA PRINCESA DE EBOLI, D^a ANA DE

Nº DE ARCHIVO: 00078037

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DE MADRID, EL ARCHIVO DE VILLA Y SUS FUNCIONARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00078038

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE UN CUADRO QUE REPRESENTABA A SU ALTEZA REAL EL DUQUE DE ACOSTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078039

DESCRIPCIÓN: 2 ÁLBUMES QUE CONTIENEN FOTOGRAFÍAS DE REPRODUCCIONES DE ACUARELAS DE TEMA TAURINO REALIZADAS POR ANTONIO CASERO

Nº DE ARCHIVO: 00078040

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE MADRID, EN EL AÑO 1945 DE LAS OBRAS DEL NUEVO VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA.

Nº DE ARCHIVO: 00078041

DESCRIPCIÓN: 54 FOTOGRAFÍAS QUE REPRESENTAN RETRATOS DE PERSONAJES CÉLEBRES E ILUSTRES

Nº DE ARCHIVO: 00078042

DESCRIPCIÓN: 4 FOTOGRAFÍAS DEL EDIFICIO DEL MUSEO MUNICIPAL ANTES DE LA RESTAURACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078043

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS REFERENTES A F. LOZANO UNA DE LA INAGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN Y OTRA FOTO ILUSTRACION DE UNO DE SUS CATÁLOGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078044

DESCRIPCIÓN: 298 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO, REPRODUCCIONES DE GOYA

Nº DE ARCHIVO: 00078045

DESCRIPCIÓN: 1 CORTOMETRAJE QUE EXPONE LA SITUACIÓN DE LA ZONA OESTE DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078046

DESCRIPCIÓN: 16 FOTOGRAFÍAS, ONCE EN BLANCO Y NEGRO Y CINCO EN COLOR

Nº DE ARCHIVO: 00078047

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00078048

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CONTENIENDO CINCUENTA Y DOS FOTOGRAFÍAS Y UN PROGRAMA SOBRE EL TRICENTENARIO DE CALDERÓN DE

Nº DE ARCHIVO: 00078049

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078050

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON FILMINAS SOBRE "CARNAVALES /1980/ LAS VISTILLAS/ DOS DE MAYO/ VALLECAS/ PLAZA MAYOR/

Nº DE ARCHIVO: 00078051

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LARGO CABALLERO

Nº DE ARCHIVO: 00078052

DESCRIPCIÓN: 200 FILMINAS SOBRE ARTE POPULAR DEL COMERCIO DE MADRID, DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078053

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CIBELES I", "FUENTE DE LA CIBELES II" Y "FUENTE DE LA CIBELES III"
3 FOTOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078054

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS DE CABALLOS
REALIZADAS POR EL FOTOGRAFO "RAGEL"
CON MOTIVO DEL CONCURSO DE MADRID EN 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00078055

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS; 4 NEGATIVOS

Nº DE ARCHIVO: 00078056

DESCRIPCIÓN: 33 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078057

DESCRIPCIÓN: 6 CLICHÉS
CORRESPONDIENTES A PAISAJES DEL PARQUE DEL OESTE, DEL QUIOSCO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL
PASEO DE ROSALES Y DEL MONUMENTO A LOS HÉROES DE CUBA. TODO ELLO DESAPARECIDO EN LA GUERRA
CIVIL.

Nº DE ARCHIVO: 00078058

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM

Nº DE ARCHIVO: 00078059

DESCRIPCIÓN: 366 FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES ILUSTRES, FAMILIA REAL, PAISAJES, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078060

DESCRIPCIÓN: 19 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078061

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS DE INTERIORES DEL CONVENTO DE SAN PLÁCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00078062

DESCRIPCIÓN: 166 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078063

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LOS HERMANOS JOSÉ Y JUAN DE LA CUEVA

Nº DE ARCHIVO: 00078064

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078065

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA QUE REPRESENTA UNA TRIBUNA PARA UN DESFILE

Nº DE ARCHIVO: 00078066

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA, RETRATO DE UNA SEÑORA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078067

DESCRIPCIÓN: 1 AUDIOVISUAL
COMPUESTO DE CASSETTE, CIENTO DIAPOSITIVAS, FOLLETO BREVE DE LA HISTORIA DEL NACIMIENTO Y
DESARROLLO DEL MUSEO Y RELACION DE LAS DIAPOSITIVAS NUMERADAS DEL 1 AL 100.

Nº DE ARCHIVO: 00078068

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DECORADAS
REALIZADAS POR BURMANN
PARA OBRAS DE TEATRO DE LA ÉPOCA DE LA II REPÚBLICA, UNAS PERTENECIENTES AL TEATRO ESPAÑOL Y
OTRAS A JARDINES PÚBLICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078069

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON OCHENTA Y CINCO FOTOGRAFÍAS DE GRUPOS FAMILIARES EN EXCURSIONES CAMPESTRES
FECHADAS A FINALES DEL SIGLO XIX Y HASTA 1908.
ALGUNAS EN SANTANDER Y OTRAS EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078070

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078071

DESCRIPCIÓN: 42 FOTOGRAFÍAS DE DIVERSOS LUGARES DE MADRID
ESPECIALMENTE DE LAS FUENTES DE LA CIBELES Y NEPTUNO.

Nº DE ARCHIVO: 00078072

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS DEL CONVENTO DE SAN PLÁCIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078073

DESCRIPCIÓN: 16 FOTOGRAFÍAS DE LOS CARNAVLES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078074

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS SOBRE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Nº DE ARCHIVO: 00078075

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078076

DESCRIPCIÓN: "VISITAS A PORTUGAL DE S.E. EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL/GENERALÍSIMO FRANCO"
1 ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078077

DESCRIPCIÓN: 28 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078078

DESCRIPCIÓN: 9 CRISTALES PARA MIRAR POR BINOCULAR, TEMAS DE CARNAVALES EN MADRID EN EL AÑO 1935
DE ALFONSO ÁVILA MAMBIELA

Nº DE ARCHIVO: 00078079

DESCRIPCIÓN: 2 CÁMARAS FOTOGRÁFICAS
LAS DOS SON DE FINALES DEL SIGLO XIX
UNA DE FUELLE Y PLACAS DE CRISTAL PARA REPORTAJES DE CAMPO, Y OTRA DE FUELLE Y PLACAS DE
CRISTAL PARA REPORTAJES DE ESTUDIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078080

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS

Nº DE ARCHIVO: 00078081

DESCRIPCIÓN: 26 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078082

DESCRIPCIÓN: 15 FOTOGRAFÍAS
DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX Y LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, ADEMÁS DE ALGUNAS
DE LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 60.

Nº DE ARCHIVO: 00078083

DESCRIPCIÓN: "LA ESTUDIANтина, SECENE DE CARNAVAL"
1 FOTOGRAFÍA QUE REPRODUCE A LA MADRE DE A. LIZCANO, EN 1852.

Nº DE ARCHIVO: 00078084

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA VIRGEN INMACULADA

Nº DE ARCHIVO: 00078085

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LITOGRAFÍA
REALIZADA EN LAS FOTOTIPIAS DE CASTAÑEIRA ÁLVAREZ Y LERENFELD Y HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00078086

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS
VISTA PANORÁMICA DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE CATALÁN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA,
CELEBRADA EN EL MUSEO MUNICIPAL Y ESCULTURA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078087

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
HACIA 1890

Nº DE ARCHIVO: 00078088

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM CON TRECE FOTOGRAFÍAS; 4 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078089

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS EN COLOR MONTADAS SOBRE TABLEX
SOBRE EL TEMA DE PIRAGUAS EN EL MANZANARES.

Nº DE ARCHIVO: 00078090

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE TEMÁTICA MADRILEÑA

Nº DE ARCHIVO: 00078091

DESCRIPCIÓN: 62 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078092

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA SALIDA DE LA PROCESIÓN DE SAN CAYETANO

Nº DE ARCHIVO: 00078093

DESCRIPCIÓN: 13 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DEL ENTIERRO DEL ALCALDE DE MADRID, D. ENRIQUE TIerno GALVÁN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078094

DESCRIPCIÓN: 34 FOTOGRAFÍAS DE CINES MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078095

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078096

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA PUERTA DEL HOSPICIO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078097

DESCRIPCIÓN: 127 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN "SANTOS PATRONOS DE MADRID" MAYO-JULIO 1962

Nº DE ARCHIVO: 00078098

DESCRIPCIÓN: 77 FOTOGRAFÍAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN "SANTOS PATRONOS DE MADRID" MAYO-JULIO 1962

Nº DE ARCHIVO: 00078099

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA
PARTE CENTRAL DEL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO, DESTRUIDO POR EL FUEGO EN 1936.

Nº DE ARCHIVO: 00078100

DESCRIPCIÓN: "D. CARLOS ARIAS NAVARRO"
POR AULOCOLOR
1 FOTOGRAFIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078101

DESCRIPCIÓN: 207 FOTOGRAFÍAS, RETRATOS

Nº DE ARCHIVO: 00078102

DESCRIPCIÓN: "LOS LEONES DE LA CIBELES", "AZCA" Y "COMPOSICIÓN"
DE FERNANDO MAQUEDA, JULIO LÓPEZ SAGUAR Y MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ, RESPECTIVAMENTE.
AÑO 1986
3 FOTOGRAFÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078103

DESCRIPCIÓN: VARIAS OBRAS
13 FOTOGRAFÍAS DE LA MASCARILLA DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN; 1 VIDEO DE LA EXPOSICIÓN "MADRID
EN MOSCU"; 2 CASSETTES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1964; 1 CASSETTE DEL CANCIONERO
GEOGRÁFICO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078104

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS DE VISTAS ÁEREAS DEL ANTIGUO CUARTEL DEL CONDE DUQUE

Nº DE ARCHIVO: 00078105

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS DE RETRATOS DE D. RAFAEL HENCHE DE LA PLATA, ALCALDE DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078106

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DEL ANTIGUO HOSPICIO DE SAN FERNANDO

Nº DE ARCHIVO: 00078107

DESCRIPCIÓN: 98 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO DE ESCENAS DE MADRID
18 X 24 CM CADA UNA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078108

DESCRIPCIÓN: 30 FOTOGRAFÍAS COLOREADAS A MANO SOBRE LOS BALCONES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078109

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE FAROLAS INSTALADAS EN LA PUERTA DEL SOL CONMOTIVO DE SU REMODELACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078110

DESCRIPCIÓN: 138 FOTOGRAFÍAS DE ASPECTOS DE MADRID DURANTE LA GUERRA CIVIL

Nº DE ARCHIVO: 00078111

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS VARIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078112

DESCRIPCIÓN: 2 FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS DEL PATIO INTERIOR DEL MUSEO MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00078113

DESCRIPCIÓN: 1.006 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA "LA MEMORIA IMPUESTA" SOBRE ESCULTURAS Y LÁPIDAS DE MADRID DE JESUSA VEGA GONZÁLEZ, MERCEDES MIGUEL PASAMONTES Y JAVIER FERNÁNDEZ DELGADO

Nº DE ARCHIVO: 00078114

DESCRIPCIÓN: 67 FOTOGRAFÍAS, COLOREADAS A MANO, REPRODUCIENDO DISTINTAS CASAS DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078115

DESCRIPCIÓN: 25 FOTOGRAFÍAS PERTENECIENTES A LA SERIE "ÁLBUM DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00078116

DESCRIPCIÓN: 41 FOTOGRAFÍAS EN COLOR
REPRESENTANDO EL ACONDICIONAMIENTO DE LA "MONTAÑA DE LOS GATOS", EN EL PARQUE DEL RETIRO Y
DISTINTAS VISTAS DE LA MAQUETA DE MADRID DE 1830, CONSERVADA EN EL MUSEO MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00078117

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS DEL MUSEO MUNICIPAL Y LOS COMERCIOS DE LA ZONA

Nº DE ARCHIVO: 00078118

DESCRIPCIÓN: 24 DIAPOSITIVAS DE VISTAS GENERALES DE LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Nº DE ARCHIVO: 00078119

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA DEL MUSEO MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00078120

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS DE TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078121

DESCRIPCIÓN: 5 FOTOGRAFÍAS
"PLAZA MAYOR", "FUENTE DE LA MARIBLANCA", "PASADIZO DEL PANECILLO", "PATIO EN EL RECUERDO" Y
"ARCO CON LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO AL FONDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078122

DESCRIPCIÓN: 29 FOTOGRAFÍAS DE MADRID
DEL FOTOGRAFO S. LÓPEZ

Nº DE ARCHIVO: 00078123

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOTIPIAS DE HAUSER Y MENET DE VISTAS DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078124

DESCRIPCIÓN: 3 FOTOGRAFÍAS, RETRATOS DE NIÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00078125

DESCRIPCIÓN: DOS ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍAS, EN FORMATO DE CARTE VISITE, ENCUADERNADOS EN PIEL
400 EJEMPLARES DE 10,5 X 6,5 CM CADA UNO, EN SEPIA Y COLOR
QUE RECOGEN RETRATOS DE PERSONALIDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, VISTAS DE CIUDADES
EXTRANJERAS, MONUMENTOS Y PAISAJES, TIPOS POPULARES, REPRODUCCIONES DE OBRAS ARTÍSTICAS,
FLORES Y ANIMALES.

Nº DE ARCHIVO: 00078126

DESCRIPCIÓN: "NATURALEZA ATLÉTICA"
CARTÓN; FOTOGRAFÍA. PAPEL FOTOGRÁFICO
ALFONSO
ALTURA= 501 MM; ANCHURA= 492 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 420 MM
FOTOGRAFÍAS DE DOS RAMAS DE UN PLÁTANO DE SOMBRA ENTRE HOJAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/559

Nº DE ARCHIVO: 00078130

DESCRIPCIÓN: 23 FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE LIDIA ORTIZ MAQUEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078131

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS DE MADRID EN BLANCO Y NEGRO
ANTONIO CALVACHE
AÑO 1998
50 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078133

DESCRIPCIÓN: 19 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID Y EL ESCORIAL
LAURENT, L. LEVY, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00078134

DESCRIPCIÓN: "ESTAMBUL" N° DE ESTAMPA: 1/5
RICARDO SANTONJA
AÑO 1998
89,5 X 44,5 CM.
FOTOGRAFÍA COLOR ALTO BRILLO SOBRE ALUMINIO

Nº DE ARCHIVO: 00078136

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN "CIUDADES". 6 CARPETAS
LUIS MAYO, SARA HUETE, RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS Y DAMIÁN FLORES
AÑO 2000

Nº DE ARCHIVO: 00078144

DESCRIPCIÓN: 62 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID
VARIOS AUTORES
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

Nº DE ARCHIVO: 00078145

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE MANUEL DE AMURIZA LÓPEZ, COMPUESTA POR 145 CRISTALES Y 246
FOTOGRAFÍAS EN
MANUEL DE AMURIZA LÓPEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078146

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE PLACAS FOTOGRÁFICAS, POSITIVOS Y OBJETOS PERSONALES PROCEDENTES DEL ESTUDIO DEL

Nº DE ARCHIVO: 00078147

DESCRIPCIÓN: 2.625 PLACAS FOTOGRÁFICAS DE CRISTAL PERTENECIENTES AL "LEGADO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA ANICETO

Nº DE ARCHIVO: 00078148

DESCRIPCIÓN: FACHADA PRINCIPAL DE LA PLAZA DE TOROS
J. LAURENT
HACIA 1880
330 X 220 MM
ALBÚMINA SOBRE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078149

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 51 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE CARÁCTER FAMILIAR Y DOS POSTALES DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078150

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 29 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID
J. LAURENT, L. LEVY, VALENTÍN, GUIJARRO Y ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00078151

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DEL CAPITÁN BATGER
CAPITÁN BATGER
AÑO 1914
ENCUADERNADO 30 X 40 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078152

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS PLACAS Y OTRO MATERIAL FOTOGRÁFICO PROCEDENTE DE LA REVISTA "MADRID CÓMICO".
- 265 NEGATIVOS EN CRISTAL DE 13 X 18 - 105 NEGATIVOS SIN IDENTIFICAR DE 13 X 18 - 5 NEGATIVOS EN CRISTAL SIN IDENTIFICAR DE 9 X 12 - 15 NEGATIVOS EN CRISTAL DE 9 X 7 - 11 POSITIVOS EN CRISTAL DE 13 X 18 ENMARCADOS EN METAL - 1 CRISTAL ESTEREOSCÓPICO DE 9 X 16 - 110 NEGATIVOS DE NITRATO DE 10 X 10 - 4 ROLLOS DE NEGATIVOS DE NITRATO 10 X 10 - 24 NEGATIVOS DE CINCO DE VARIOS TAMAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078153

DESCRIPCIÓN: DIEZ FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE MADRID
LACOSTE, J. LAURENT, LEVY Y ANÓNIMO
LACOSTE (Nº 19 MUSEO DEL PRADO. 300 EUROS) J. LAURENT (VISTA GENERAL DE LA PUERTA DEL SOL. 700 EUROS. VISTA GENERAL DE LA PUERTA DEL SOL. 700 EUROS. LAS SALESAS REALES. 300 EUROS. VISTA PANORÁMICA. 300 EUROS Y Nº 35 EL PALACIO REAL. 80 EUROS) LEVY (Nº 24 PLACE DE LA PORTE DU SOLEIL. 750 EUROS Nº 1729 RUE ET PORTE D' ALCALÁ. 750 EUROS Y Nº 1758 VUE DE LA GRANDE PLACE. 450 EUROS) ANÓNIMO (Nº 50. PLAZA MAYOR. 200 EUROS)
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

Nº DE ARCHIVO: 00078154

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 24; ANCHURA: 18. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 32 X 25 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DEL MINISTRO DE HACIENDA MONREAL. ESTÁ PEGADA SOBRE UNA CARTULINA DONDE FIGURA UNA DEDICATORIA AUTÓGRAFA.

Nº DE ARCHIVO: 00078155

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
ALFONSO
AÑO 1951
ALTURA: 22; ANCHURA: 16. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 40 X 30 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE CUATRO ALUMNOS DEL COLEGIO CON UNA ESCALERA DE FONDO. EN EL REVERSO APARECE LA FECHA Y EL MOTIVO. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ MONTADA SOBRE UNA CARTULINA Y EN UN CARTÓN PEGADO AL MARCO QUE TENÍA APARECE MANUSCRITO: "CONFERENCIA EN CASA ALFONSO/SOBRE RINCONES DE MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078156

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1967
ALTURA: 30; ANCHURA: 24. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 42 X 30 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE ARIAS NAVARRO CON DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL MISMO AL COLEGIO.
APARECE ADEMÁS FECHADA: 2 DE ENERO DE 1967. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ MONTADA SOBRE UNA CARTULINA.

Nº DE ARCHIVO: 00078157

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
GERARDO CONTRERAS
AÑO 1960
ALTURA: 30; ANCHURA: 40. LA CARTULINA SOBRE LA QUE ESTÁ PEGADA MIDE 38 X 49 CM.
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN LA QUE APARECEN ESCOLARES DEL COLEGIO SALUDANDO A FRANCO,
ARIAS NAVARRO, MORAL Y OTRAS PERSONALIDADES DEL AYUNTAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00078158

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 52 ANCHURA: 31
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR, NIÑOS. EN EL REVERSO SELLO DE UNA
IGLESIA PARROQUIAL DE ALCALÁ DE HENARES.

Nº DE ARCHIVO: 00078159

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 26 ANCHURA: 20
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO DEL PAPA PÍO XI EN ACTITUD DE BENDECIR. FIRMADA: "G. FELICIS.
ROMA". ESTÁ PEGADA SOBRE EL DOCUMENTO NÚMERO 1996/2/203.

Nº DE ARCHIVO: 00078160

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE CLIFFORD Y 1 FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT.
CLIFFORD Y J. LAURENT.
LAS 6 FOTOGRAFÍAS DE CLIFFORD SON: 3 DE LA "ALAMEDA DE OSUNA", UNA DE LA "FUENTE DE LOS
TRITONES", UNA DEL "EMBARCADERO DEL RETIRO" Y UNA DE LA "ESTATUA DE FELIPE IV DE PERFIL EN LA
PLAZA DE ORIENTE". LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT ES "FACHADA DE UN CONVENTO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078161

DESCRIPCIÓN: 20 COPIAS DE UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA GRAN VÍA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083518

DESCRIPCIÓN: SERIE "EL RASTRO"
CARLOS SAURA
AÑO 1961
40 X 50 CM
45 FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO. SERIE 1/6.
FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL BARITADO CON TRATAMIENTO DE ARCHIVO

Nº DE ARCHIVO: 00083522

DESCRIPCIÓN: SERIE "EL RASTRO"
CARLOS SAURA
AÑO 1961
40 X 50 CM
2 FOTOGRAFÍAS. 1/6.
FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL BARITADO CON TRATAMIENTO DE ARCHIVO

Nº DE ARCHIVO: 00078162

DESCRIPCIÓN: TREINTA Y SEIS VISTAS ESTEREOSCÓPICAS
FOTOGRAFIA
J. LAURENT, A. GAUDIN, E. LAMY, A&M BERLÍN, KILBURN, UNDERWOOD, STEREO TRAVEL, EXCELSIOR, KEYSTONE,
EUREKA Y WHITE
DESDE EL AÑO 1865 HASTA EL AÑO 1930

Nº DE ARCHIVO: 00078163

DESCRIPCIÓN: DOCE FOTOGRAFÍAS
CLIFFORD, LAURENT Y HAUSER Y MENET
DESDE EL AÑO 1862 HASTA EL AÑO 1906
PUERTA DEL SOL MIRANDO HACIA LAS CALLES ARENAL Y PRECIADOS, PUENTE COLGADO DE ARGANDA, SALÓN
GARNI DE PLAQUES EN PORCELAINE DU BUEN RETIRO, PLAQUE DE PROCELAINE DU BUEN RETIRO, PUERTA DE
ALCALÁ CON CABRAS, CALLE DE ALCALÁ, PUERTA DEL SOL, PALACIO DE MUSEOS Y BIBLIOTECAS
NACIONALES, PALACIO REAL FACHADA PRINCIPAL, MONUMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA, PALACIO REAL.
VISTA GENERAL, CALLE MAYOR DE MADRID (ATENTADO CONTRA ALFONSO XIII Y VICTORIA EUGENIA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078164

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 101 FOTOGRAFÍAS DE PETER WITTE
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍAS EN PAPEL
PETER WITTE
AÑOS ENTRE 1965-1990

Nº DE ARCHIVO: 00078183

DESCRIPCIÓN: VEINTE FOTOGRAFÍAS DE LA GRAN VÍA
PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN PARTICULAR DE ENRIQUE AMÉZQUITA MANGAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078184

DESCRIPCIÓN: LOTE DE SEISCIENTAS NOVENTA Y NUEVE FOTOGRAFÍAS
DIAPOSITIVAS

Nº DE ARCHIVO: 00078185

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
2 VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE J.ANDRIEU, C.1867; 1 VISTA ESTEREOSCÓPICA DESCONOCIDA; 1 VISTA
ESTEREOSCÓPICA DE EXCELSIOR, C.1906: CELEBRACIONES DE LAS BODAS REALES; 4 VISTAS
ESTEREOSCÓPICAS DE WHITE, C.1906: CELEBRACIONES DE LAS BODAS REALES; 4 FOTOGRAFÍAS DE AGENCIA
DE PRENSA AMERICANA DE LA GUERRA CIVIL.

Nº DE ARCHIVO: 00078167

DESCRIPCIÓN: "ÁLBUM CON 6 FOTOGRAFÍAS DE LOS PLANOS DE PLANTA Y ALZADO DEL PALACIO DE XIFRÉ"
ALBÚMINA MONTADA EN CARTONÉ
CHARLES MARVILLE
CA. 1855
41 X 29 CM
INCLUYE UNA ACUARELA ORIGINAL DEL ALZADO DEL PALACIO DE 28 X 37 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078168

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CALLE ALCALÁ + PUENTE EN TOLEDO"
ALBÚMINAS MONTADAS EN LA MISMA CARTULINA
FRITH
CA.1860
16 X 20,5 CM
IMAGEN SUTILMENTE DESVANECIDA EN ALGUNO DE LOS EXTREMOS. LA FOTOGRAFÍA DE TOLEDO ESTÁ REPRODUCIDA EN EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "NAPPER Y FRITH UN VIAJE FOTOGRÁFICO POR LA IBERIA DEL S. XIX", ED. POR MANAC (NOV.2007 - FEB.2008).

Nº DE ARCHIVO: 00078169

DESCRIPCIÓN: "ALBÚM CON 57 VISTAS DE MADRID"
ALBÚMINAS MONTADAS
CA. 1870
8 X 11 CM. C/U.
ÁLBUM CON 57 VISTAS DE MADRID, ALGUNAS MUY CURIOSAS, ENC. EN TELA.

Nº DE ARCHIVO: 00078171

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL DEL PARDO"
ALBÚMINA
LAURENT. MADRID: LAURENT, S.A.
CA. 1870
24,5 X 33,6 CM

Nº DE ARCHIVO: 00078170

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL JARDÍN BOTÁNICO"
ESTEREOSCÓPICA, MONTADA EN CARTONÉ
CA. 1870
18 X 8,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00078172

DESCRIPCIÓN: "EL PARDO. JARDINES DE LA QUINTA"
ALBÚMINA
LAURENT. MADRID, S.A.
CA. 1870
24,8 X 33 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078173

DESCRIPCIÓN: "DOS GUARDIAS FRENTE A LA CIBELES"
ALBÚMINA
CA. 1880
21,5 X 26,5 CM
ADQUIRIDA A SOLER Y LLACH, SUBASTAS INTERNACIONALES, S.A., EN SUBASTA MEDIANTE DERECHO DE TANTEO EJERCIDO POR EL MINISTERIO DE CULTURA A FAVOR DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID A SOLICITUD DE LA DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE FECHA 27 DE JUNIO DE 2008, FORMALIZADO EN EXPEDIENTE DE CONTRATACION DE FECHA 20 DE JUNIO DE 2008.

Nº DE ARCHIVO: 00078174

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES EN LA CASTELLANA + MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA"
CA. 1880
12 X 16,5 CM C/U.

Nº DE ARCHIVO: 00078175

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL MARQUÉS DEL DUERO + ALREDEDORES DE LA PLAZA DE COLÓN"
CA. 1880
12 X 16,5 CM C/U.
LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS. IMAGEN DESVANECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00078176

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DE FELIPE IV + VISTA DEL MUSEO DEL PRADO"
ALBÚMINAS. MONTADAS EN CARTONÉ
CA. 1890
18 X 8,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00078177

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA. MONUMENTO AL 2 DE MAYO"
CA. 1890
12,5 X 16,5 CM
IMAGEN DESVANECIDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078178

DESCRIPCIÓN: "RECUERDO DE MADRID EN EL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"
MADRID: ED. CASA MENDOZA, S.A.
CA. 1892
14 X 19 CM
25 VISTAS EN UN DESPLEGABLE. ENCUADERNACIÓN EN TELA.

Nº DE ARCHIVO: 00078179

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"
ALBÚMINA
CA. 1880
12 X 16,5 CM
IMAGEN DESVANECIDA EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00078180

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO + FUENTE DE APOLO"
CA. 1900
18 X 8,5 CM
LOTE DE 2 ESTEREOSCÓPICAS. MONTADAS EN CARTONÉ.

Nº DE ARCHIVO: 00078181

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE LAS CALATRAVAS + IGLESIA DE SAN JOSÉ"
CA. 1900
18,5 X 8,5 CM
LOTE DE 2 ESTEREOSCÓPICAS. MONTADAS EN CARTONÉ.

Nº DE ARCHIVO: 00079182

DESCRIPCIÓN: "ESTEREOSCÓPICA DEL PUENTE DE SEGOVIA"
CA. 1900
18 X 8,5 CM
MONTADA EN CARTONÉ.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078186

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA SECCIÓN 2ª, POBLACIÓN. EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, MADRID, 1887"
J. LAURENT Y CÍA
AÑO 1887
PAPEL ALBUMINADO, 25 X 34 CM, MONTADA SOBRE SOPORTE DE 41 X 51 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078187

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE CIGARRERAS. EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, MADRID, 1887".
J. LAURENT Y CÍA
AÑO 1887
PAPEL ALBUMINADO, 26 X 37,5 CM, MONTADA EN SOPORTE DE 41 X 51 CM.
EN 1887 SE INAUGURÓ EN MADRID LA EXPOSICIÓN DE FILIPINAS, PRESIDIDA POR VÍCTOR BALAGUER,
MINISTRO DE ULTRAMAR.

Nº DE ARCHIVO: 00078188

DESCRIPCIÓN: "LA CAPITAL CRUCIFICADA"
ROBERT CAPA
AÑO 1936
13 X 18 CM
GELATINA DE PLATA, SELLO MECANOGRAFIADO DE PHOTO MEURISSE, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00078189

DESCRIPCIÓN: "LUCHA DE CASA EN CASA"
ROBERT CAPA
AÑO 1936
GELATINA DE PLATA, 31,5 X 23 CM, SOPORTE 51,5 X 41 CM, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00078190

DESCRIPCIÓN: "DEFENSA DE MADRID"
ROBERT CAPA
AÑO 1937
25,5 X 20,6 CM
GELATINA DE PLATA, SELLO EN TINTA DE INTERNATIONAL NEWS PHOTOS, TIRAJE DE ÉPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078191

DESCRIPCIÓN: "CABALLERÍA REPUBLICANA EN MADRID"
ROBERT CAPA
AÑO 1937
25,5 X 20,6 CM
GELATINA DE PLATA, SELLO EN TINTA DE INTERNATIONAL NEWS PHOTOS, TIRAJE DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00078192

DESCRIPCIÓN: "MADRID SE DEFIENDE". 2 FOTOGRAFÍAS
WALTER (KAROL SWIERCEWSKI)
AÑO 1937
GELATINA DE PLATA, 28 X 24 CM, MONTADAS EN UN MARCO DE 57,5 X 71 CM FIRMADAS, TIRAJES DE LA ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00078193

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
WALTER (KAROL SWIERCEWSKI)
AÑO 1937
GELATINA DE PLATA, 37 X 27 CM, MONTADA EN UN MARCO DE 57,5 X 71 CM FIRMADA, TIRAJE DE LA ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00078194

DESCRIPCIÓN: "A FORTIFICAR MADRID"
GELATINA DE PLATA, TIRAJE DE LA ÉPOCA
AÑO 1936
12,5 X 17 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078195

DESCRIPCIÓN: "271 NEGATIVOS DE VIDRIO Y 1 TARJETA POSTAL"

NEGATIVOS DE VIDRIO

ANÓNIMO

EN TORNO A 1900

1.- 2011/2/1. EDIFICIO EN LA CALLE FUENCARRAL ESQUINA A LA DE JORDÁN. 2.- 2011/2/2. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA REPRESENTADO UN TRANSATLÁNTICO. 3.- 2011/2/3. VISTA AÉREA DE UN PUEBLO. 4.- 2011/2/4. CRISTO DE MARFIL. 5.- 2011/2/5. ESTATUA EN UN JARDÍN. 6.- 2011/2/6. PUERTO CON BARCOS. 7.- 2011/2/7. MAPA DE ESPAÑA. 8.- 2011/2/8. EXTERIOR DE UNA VILLA CAMPESTRE. 9.- 2011/2/9. INTERIOR DE UN DESPACHO. 10.- 2011/2/10. CASA DE BAÑOS EN LA PLAYA. 11.- 2011/2/11. CABALLERO CON SOMBRERO. 12.- 2011/2/12. CABALLERO EN EL CAMPO. 13.- 2011/2/13. RETRATO DE MILITAR. 14.- 2011/2/14. RETRATO DE DOS MUJERES. 15.- 2011/2/15. CLAUSTRO. 16.- 2011/2/16. PAISAJE RURAL. 17.- 2011/2/17. PAISAJE RURAL CON RÍO. 18.- 2011/2/18. CARRO CON BUEYES. 19.- 2011/2/19. PAISAJE RURAL. 20.- 2011/2/20. PAISAJE RURAL. 21.- 2011/2/21. RETRATO DE DOS HOMBRES. 22.- 2011/2/22. PAREJA INFANTIL VESTIDA DE MARINEROS. 23.- 2011/2/23. PAISAJE RURAL. 24.- 2011/2/24. PAISAJE RURAL. 25.- 2011/2/25. PAISAJE RURAL CON RÍO. 26.- 2011/2/26. PAISAJE RURAL CON RÍO. 27.- 2011/2/27. PAISAJE RURAL CON TREN. 28.- 2011/2/28. RETRATO DE NIÑA. 29.- 2011/2/29. RETRATO DE HOMBRE Y NIÑA. 30.- 2011/2/30. RETRATO DE NIÑA. 31.- 2011/2/31. RETRATO DE NIÑA. 32.- 2011/2/32. RETRATO DE GRUPO. 33.- 2011/2/33. RETRATO DE HOMBRE. 34.- 2011/2/34. RETRATO DE HOMBRE CON PERRO. 35.- 2011/2/35. RETRATO DE GRUPO. 36.- 2011/2/36. RETRATO DE GRUPO. 37.- 2011/2/37. RETRATO DE GRUPO. 38.- 2011/2/38. PAISAJE CON PUENTE. 39.- 2011/2/39. RETRATO DE GRUPO. 40.- 2011/2/40. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 41.- 2011/2/41. RETRATO DE GRUPO. 42.- 2011/2/42. RETRATO DE GRUPO EN UNA ROMERÍA. 43.- 2011/2/43. RETRATO DE GRUPO. 44.- 2011/2/44. GRUPO FEMENINO. 45.- 2011/2/45. GRUPO FEMENINO. 46.- 2011/2/46. GRUPO FEMENINO EN EL CAMPO. 47.- 2011/2/47. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 48.- 2011/2/48. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 49.- 2011/2/49. BAÑISTAS EN UN RÍO. 50.- 2011/2/50. OBJETO NO IDENTIFICADO. 51.- 2011/2/51. CASA NORTEÑA. 52.- 2011/2/52. BALNEARIO EN LA PLAYA. 53.- 2011/2/53. CASA NORTEÑA. 54.- 2011/2/54. PAISAJE RURAL. 55.- 2011/2/55. PAISAJE ROCOSO. 56.- 2011/2/56. ARBOLEDA. 57.- 2011/2/57. PAISAJE RURAL. 58.- 2011/2/58. PAISAJE RURAL. 59.- 2011/2/59. INTERIOR DE UNA CAPILLA. 60.- 2011/2/60. CASA NORTEÑA. 61.- 2011/2/61. PAISAJE RURAL. 62.- 2011/2/62. MUJER EN UN BALCÓN. 63.- 2011/2/63. RETRATO FEMENINO. 64.- 2011/2/64. GRUPO FEMENINO. 65.- 2011/2/65. RETRATO FEMENINO. 66.- 2011/2/66. GRUPO FEMENINO. 67.- 2011/2/67. PAISAJE CON PUENTE Y RÍO. 68.- 2011/2/68. GRUPO FEMENINO. 69.- 2011/2/69. RETRATO DE NIÑA. 70.- 2011/2/70. RETRATO DE NIÑA. 71.- 2011/2/71. GRUPO DE PERSONAS EN EL CAMPO. 72.- 2011/2/72. GRUPO DE PERSONAS EN EL CAMPO. 73.- 2011/2/73. GRUPO DE PAISANAS CON TERNERO. 74.- 2011/2/74. PAREJA SENTADA EN UN JARDÍN. 75.- 2011/2/75. RETRATO MASCULINO. 76.- 2011/2/76. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 77.- 2011/2/77. RETRATO DE GRUPO. 78.- 2011/2/78. RETRATO MASCULINO. 79.- 2011/2/79. VISTA DE TOLEDO. 80.- 2011/2/80. RETRATO DE MILITAR. 81.- 2011/2/81. MUJER CON NIÑOS EN LA PLAYA. 82.- 2011/2/82. PAISANAS EN EL ATRIO DE UNA IGLESIA. 83.- 2011/2/83. PAISANAS EN EL ATRIO DE UNA IGLESIA. 84.- 2011/2/84. VAPOR NAVEGANDO. 85.- 2011/2/85. GRUPO MASCULINO. 86.- 2011/2/86. ATRIO Y ESPADAÑA DE IGLESIA RURAL. 87.- 2011/2/87. GRUPO MASCULINO. 88.- 2011/2/88. GRUPO MASCULINO. 89.- 2011/2/89. RETRATO MASCULINO. 90.- 2011/2/90. RETRATO MASCULINO. 91.- 2011/2/91. PAISAJE RURAL. 92.- 2011/2/92. RETRATO MILITAR. 93.- 2011/2/93. PAISAJE RURAL. 94.- 2011/2/94. GRUPO DE PAISANAS EN EL CAMPO. 95.- 2011/2/95. PAREJA EN EL CAMPO. 96.- 2011/2/96. COMIDA CAMPESTRE. 97.- 2011/2/97. RETRATO DE GRUPO. 98.- 2011/2/98. RETRATO DE GRUPO EN UN JARDÍN. 99.- 2011/2/99. RETRATO DE HOMBRE CON PERRO. 100.- 2011/2/100. HOTEL Y BALNEARIO DE GASPARD. CANTARERO. 101.- 2011/2/101. RETRATO MASCULINO. 102.- 2011/2/102. RETRATO DE GRUPO. 103.- 2011/2/103. RETRATO DE GRUPO. 104.- 2011/2/104. RETRATO DE DOS HOMBRES. 105.- 2011/2/105. PAISAJE RURAL. 106.- 2011/2/106. INTERIOR GÓTICO. 107.- 2011/2/107. INTERIOR GÓTICO. 108.- 2011/2/108. PAISAJE RURAL CON PUENTE. 109.- 2011/2/109. REPRODUCCIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA. 110.- 2011/2/110. EDIFICIO EN LA CALLE DE FUENCARRAL ESQUINA A LA DE JORDÁN. 111.- 2011/2/111. PAISAJE FLUVIAL. 112.- 2011/2/112. PAISAJE FLUVIAL. 113.- 2011/2/113. PAISAJE FLUVIAL. 114.- 2011/2/114. PAISAJE FLUVIAL. 115.- 2011/2/115. PAISAJE RURAL. 116.- 2011/2/116. CAMINO RURAL. 117.- 2011/2/117. RETRATO MASCULINO. 118.- 2011/2/118. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 119.- 2011/2/119. RETRATO MASCULINO. 120.- 2011/2/120. RETRATO DE MILITAR. 121.- 2011/2/121. GRUPO DE PAISANAS. 122.- 2011/2/122. VISTA GENERAL DE TOLEDO. 123.- 2011/2/123. RETRATO MASCULINO. 124.- 2011/2/124. LA DIOSA MINERVA. 125.- 2011/2/125. ESCENA MARINERA. 126.- 2011/2/126. CLAUSTRO. 127.- 2011/2/127. INTERIOR DE UNA VIVIENDA. 128.- 2011/2/128. RETRATO MASCULINO. 129.- 2011/2/129. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. 130.- 2011/2/130. RETRATO DE NIÑO. 131.- 2011/2/131. RETRATO DE NIÑO. 132.- 2011/2/132. NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN. 133.- 2011/2/133. RETRATO MASCULINO. 134.- 2011/2/134. RETRATO MASCULINO. 135.- 2011/2/135. RETRATO MASCULINO. 136.- 2011/2/136. VISTA GENERAL DE TOLEDO. 137.- 2011/2/137. RETRATO DE MILITAR. 138.- 2011/2/138. RETRATO MASCULINO DE ETIQUETA. 139.- 2011/2/139. SEGADOR DE LA ROBLA. 140.- 2011/2/140. COMERCIANTES. 141.- 2011/2/141. PÓRTICO Y MURALLA. 142.- 2011/2/142. HOMBRE A CABALLO. 143.- 2011/2/143. ESCENA RURAL. 144.- 2011/2/144. IMAGEN RELIGIOSA. 145.- 2011/2/145. RETRATO MASCULINO. 146.- 2011/2/146. RETRATO DE DOS HOMBRES. 147.- 2011/2/147. CUERPO MASCULINO CON MALFORMACIONES. 148.- 2011/2/148. CUERPO MASCULINO CON GRAN CICATRIZ. 149.- 2011/2/149. REPRODUCCIÓN DE CUATRO RETRATOS. 150.- 2011/2/150. RETRATO. 151.- 2011/2/151. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA. 152.-



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

2011/2/152. RETRATO DE DOS MUJERES. 153.- 2011/2/153. RETRATO DE GRUPO. 154.- 2011/2/154. RETRATO DE GRUPO. 155.- 2011/2/155. RETRATO DE GRUPO. 156.- 2011/2/156. RETRATO DE GRUPO. 157.- 2011/2/157. RETRATO DE GRUPO. 158.- 2011/2/158. RETRATO DE NIÑA. 159.- 2011/2/159. RETRATO DE NIÑA. 160.- 2011/2/160. RETRATO MASCULINO. 161.- 2011/2/161. ESCENA NO IDENTIFICADA. 162.- 2011/2/162. RETRATO DE DOS HOMBRES EN EL CAMPO. 163.- 2011/2/163. SEGADOR. 164.- 2011/2/164. RETRATO DE HOMBRE JUNTO A UN PUERTO. 165.- 2011/2/165. HOMBRE A CABALLO. 166.- 2011/2/166. CASA NORTEÑA. 167.- 2011/2/167. AJIMEZ DE LA SALA DE EMBAJADORES EN LA ALAMBRA. 168.- 2011/2/168. PATIO DE LOS LEONES EN LA ALAMBRA. 169.- 2011/2/169. PATIO DE LOS LEONES EN LA ALAMBRA. 170.- 2011/2/170. PROCESIÓN. 171.- 2011/2/171. DOS HOMBRES A LA ORILLA DEL MAR. 172.- 2011/2/172. GRUPO DE HOMBRES EN LA PLAYA. 173.- 2011/2/173. CASA DE VENTAS. 174.- 2011/2/174. RETRATO DE GRUPO EN EL CAMPO. 175.- 2011/2/175. RETRATO MASCULINO. 176.- 2011/2/176. IMAGEN PASTORIL. 177.- 2011/2/177. IMAGEN PASTORIL. 178.- 2011/2/178. SEGADORA. 179.- 2011/2/179. RETRATO FEMENINO. 180.- 2011/2/180. RETRATO FEMENINO. 181.- 2011/2/181. EDIFICIO NO IDENTIFICADO. 182.- 2011/2/182. RADIOGRAFÍA DE DEDOS. 183.- 2011/2/183. RETRATO MASCULINO. 184.- 2011/2/184. RETRATO DE DOS NIÑOS. 185.- 2011/2/185. RETRATO DE DOS MUJERES. 186.- 2011/2/186. RETRATO DE GRUPO. 187.- 2011/2/187. RETRATO DE MUJER. 188.- 2011/2/188. PINTOR ANTE EL CABALLETE. 189.- 2011/2/189. RETRATO DE GRUPO. 190.- 2011/2/190. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 191.- 2011/2/191. PAREJA DE GALA. 192.- 2011/2/192. RETRATO DE GRUPO. 193.- 2011/2/193. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 194.- 2011/2/194. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 195.- 2011/2/195. MUJER CON MANTÓN DE MANILA. 196.- 2011/2/196. FARO. 197.- 2011/2/197. RETRATO DE ABD-AL-LAH. 198.- 2011/2/198. RETRATO DE NIÑA. 199.- 2011/2/199. REPRODUCCIÓN DE UNA FIGURA CLÁSICA. 200.- 2011/2/200. LEÓN EN UNA JAULA. 201.- 2011/2/201. RETRATO DE MUJER. 202.- 2011/2/202. CABALLO. 203.- 2011/2/203. CABALLO. 204.- 2011/2/204. ESCENA NO IDENTIFICADA. 205.- 2011/2/205. RETRATO DE GRUPO. 206.- 2011/2/206. MUJER CON MANTILLA. 207.- 2011/2/207. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 208.- 2011/2/208. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 209.- 2011/2/209. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 210.- 2011/2/210. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 211.- 2011/2/211. RETRATO MASCULINO CON FARO. 212.- 2011/2/212. RETRATO FEMENINO CON GUITARRA. 213.- 2011/2/213. PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. 214.- 2011/2/214. MUJERES EN UN BALCÓN. 215.- 2011/2/215. PAISAJE URBANO. 216.- 2011/2/216. RETRATO DE GRUPO. 217.- 2011/2/217. RETRATO DE MUJER CON NIÑA. 218.- 2011/2/218. PAISAJE URBANO. 219.- 2011/2/219. PAISAJE URBANO. 220.- 2011/2/220. RETRATO DE GRUPO. 221.- 2011/2/221. RETRATO DE GRUPO. 222.- 2011/2/222. DOS IMÁGENES DE HOMBRE Y MUJER CON SENDOS NIÑOS. 223.- 2011/2/223. RETRATO DE GRUPO. 224.- 2011/2/224. RETRATO DE MUJER. 225.- 2011/2/225. RETRATO FEMENINO EN UN BALCÓN. 226.- 2011/2/226. RETRATO FEMENINO. 227.- 2011/2/227. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 228.- 2011/2/228. RETRATO DE NIÑOS. 229.- 2011/2/229. RETRATO DE NIÑA EN UN BALCÓN. 230.- 2011/2/230. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 231.- 2011/2/231. PERSONAJES ANTE UNA GALERA. 232.- 2011/2/232. MUJER SENTADA. 233.- 2011/2/233. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 234.- 2011/2/234. MUJER CON NIÑO EN UN BALCÓN. 235.- 2011/2/235. QUIOSCO DE MÚSICA. 236.- 2011/2/236. DOS MUJERES EN EL CAMPO. 237.- 2011/2/237. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 238.- 2011/2/238. DOS MUJERES EN EL CAMPO. 239.- 2011/2/239. MUJER EN EL CAMPO. 240.- 2011/2/240. RETRATO MASCULINO EN UN BALCÓN. 241.- 2011/2/241. NEGATIVO VELADO. 242.- 2011/2/242. PUEBLO A ORILLAS DEL MAR. 243.- 2011/2/243. PAISAJE RURAL. 244.- 2011/2/244. VISTA RURAL. 245.- 2011/2/245. CASA NORTEÑA. 246.- 2011/2/246. RETRATO DE DOS HOMBRES. 247.- 2011/2/247. PAISAJE CON PUENTE. 248.- 2011/2/248. RETRATO DE DOS HOMBRES. 249.- 2011/2/249. GRUPO MASCULINO. 250.- 2011/2/250. GRUPO MASCULINO. 251.- 2011/2/251. PERSONAJES ANTE UN CRUCERO. 252.- 2011/2/252. GRUPO MASCULINO. 253.- 2011/2/253. RETRATO MASCULINO CON NIÑO. 254.- 2011/2/254. MUJER CON NIÑO EN UN BALCÓN. 255.- 2011/2/255. MUJER CON NIÑA EN EL BALCÓN. 256.- 2011/2/256. ISABELITA EN EL BALCÓN. 257.- 2011/2/257. MUJER EN UN BALCÓN. 258.- 2011/2/258. EMBARCADERO DEL RETIRO. 259.- 2011/2/259. CABALLERO EN UNA TERRAZA. 260.- 2011/2/260. MUJER EN UNA TERRAZA. 261.- 2011/2/261. LEÓN EN UNA JAULA. 262.- 2011/2/262. OSO EN UNA JAULA. 263.- 2011/2/263. REPRODUCCIÓN DE UNA PINTURA. 264.- 2011/2/264. MUJER EN UN BALCÓN. 265.- 2011/2/265. GRUPO EN EL CAMPO. 266.- 2011/2/266. RETRATO DE GRUPO. 267.- 2011/2/267. CABALLERO EN UN BALCÓN. 268.- 2011/2/268. TABLÓN CON HORARIOS DE TRENES. 269.- 2011/2/269. CABALLERO EN UN BALCÓN. 270.- 2011/2/270. GRUPO EN UN JARDÍN. 271.- 2011/2/271. GRUPO EN UN JARDÍN. 272.- 2011/2/272. TARJETA POSTAL. GUILLEMINOT BOESFLUG ET CIE, R., RETRATO DE MILITAR.

Nº DE ARCHIVO: 00078196

DESCRIPCIÓN: "GRUPO INFANTIL PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078197

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078198

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078199

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078200

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078201

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078202

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 00078203

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078204

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078205

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 00078206

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078207

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078208

DESCRIPCIÓN: "GRUPO INFANTIL PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078209

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078210

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078211

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE PATINADOR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078212

DESCRIPCIÓN: "PAREJA BAILANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078213

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078214

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078215

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078216

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078217

DESCRIPCIÓN: "TRÍO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078218

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"
DONACIÓN DE R. TORRENT 22/03/2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078219

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078220

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078221

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078222

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078223

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078224

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078225

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078226

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078227

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078228

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078229

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORAS"

Nº DE ARCHIVO: 00078230

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078231

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078232

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078233

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078234

DESCRIPCIÓN: "GRUPO PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078235

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078236

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078237

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078238

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078239

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORAS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078240

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"
DONACIÓN DE R. TORRENT 22/03/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00078241

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078242

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078243

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"

Nº DE ARCHIVO: 00078244

DESCRIPCIÓN: "PAREJA PATINANDO"

Nº DE ARCHIVO: 00078245

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078246

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PATINADORES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078247

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE PATINADORES"

Nº DE ARCHIVO: 00078249

DESCRIPCIÓN: FOTOPLANO DE 1929

Nº DE ARCHIVO: 00078250

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE FOTOTIPIAS

Nº DE ARCHIVO: 00078251

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA CUARTA REGATA DE AEROSTACIÓN DE PRIMAVERA
CONSTA DE 23 FOTOGRAFÍAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078252

DESCRIPCIÓN: 75 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- TEATRO ESPAÑOL. Nº INVENTARIO 2012/5/290. 2.- PALACIO REAL Y TEATRO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/291. 3.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/292. 4.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/293. 5.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/294. 6.- PALACIO REAL. Nº INVENTARIO 2012/5/295. 7.- JARDINES DE SABATINI. Nº INVENTARIO 2012/5/296. 8.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/297. 9.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/298. 10.- PUERTA DE HIERRO. Nº INVENTARIO 2012/5/299. 11.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/300. 12.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/301. 13.- FUENTE DE CIBELES. Nº INVENTARIO 2012/5/302. 14.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Nº INVENTARIO 2012/5/303. 15.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Nº INVENTARIO 2012/5/304. 16.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/305. 17.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/306. 18.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/307. 19.- REAL ADUANA. Nº INVENTARIO 2012/5/308. 20.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/309. 21.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/310. 22.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/311. 23.- FUENTE DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/312. 24.- PALACIO DE LIRIA. Nº INVENTARIO 2012/5/313. 25.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/314. 26.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/315. 27.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. Nº INVENTARIO 2012/5/316. 28.- FUENTE DE APOLO. Nº INVENTARIO 2012/5/317. 29.- FUENTE DE APOLO. Nº INVENTARIO 2012/5/318. 30.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/319. 31.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/320. 32.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/321. 33.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/322. 34.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/323. 35.- MUSEO DEL PRADO. Nº INVENTARIO 2012/5/324. 36.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/325. 37.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/326. 38.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/327. 39.- PUERTA DE ALCALÁ. Nº INVENTARIO 2012/5/328. 40.- ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Nº INVENTARIO 2012/5/329. 41.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/330. 42.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/331. 43.- MUSEO REINA SOFÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/332. 44.- IGLESIA DE SAN JOSÉ. Nº INVENTARIO 2012/5/333. 45.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/334. 46.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/335. 47.- PUENTE DE TOLEDO. Nº INVENTARIO 2012/5/336. 48.- PUENTE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/337. 49.- IGLESIA DE SAN MARCOS. Nº INVENTARIO 2012/5/338. 50.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/339. 51.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/340. 52.- MUSEO MUNICIPAL. Nº INVENTARIO 2012/5/341. 53.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/342. 54.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/343. 55.- REAL CASA DE CORREOS. Nº INVENTARIO 2012/5/344. 56.- MONUMENTO A FELIPE IV. Nº INVENTARIO 2012/5/345. 57.- TEATRO DE LA ZARZUELA. Nº INVENTARIO 2012/5/346. 58.- TEATRO DE LA ZARZUELA. Nº INVENTARIO 2012/5/347. 59.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/348. 60.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/349. 61.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/350. 62.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/351. 63.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/352. 64.- PALACIO DE VELÁSQUEZ. Nº INVENTARIO 2012/5/353. 65.- TEATRO MARÍA GUERRERO. Nº INVENTARIO 2012/5/354. 66.- TEATRO MARÍA GUERRERO. Nº INVENTARIO 2012/5/355. 67.- CINE DORÉ. Nº INVENTARIO 2012/5/356. 68.- PALACIO DE MIRAFLORES. Nº INVENTARIO 2012/5/357. 69.- VIADUCTO DE LA CALLE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/358. 70.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/359. 71.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/360. 72.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/361. 73.- CASINO DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/362. 74.- PALACIO DE ALCAÑICES. Nº INVENTARIO 2012/5/363. 75.- PALACIO DE ALCAÑICES. Nº INVENTARIO 2012/5/364.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078253

DESCRIPCIÓN: 74 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- ESTACIÓN DE DELICIAS. Nº INVENTARIO 2012/5/365. 2.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/366. 3.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/367. 4.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/368. 5.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/369. 6.- BANCO HIPOTECARIO. Nº INVENTARIO 2012/5/370. 7.- ESTACIÓN DEL NORTE. Nº INVENTARIO 2012/5/371. 8.- BIBLIOTECA NACIONAL. Nº INVENTARIO 2012/5/372. 9.- BIBLIOTECA NACIONAL. Nº INVENTARIO 2012/5/373. 10.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/374. 11.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/375. 12.- BANCO DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/376. 13.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/377. 14.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/378. 15.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/379. 16.- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Nº INVENTARIO 2012/5/380. 17.- PLAZA DE ORIENTE. Nº INVENTARIO 2012/5/381. 18.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/382. 19.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/383. 20.- ESTACIÓN DE ATOCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/384. 21.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/385. 22.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/386. 23.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/387. 24.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/388. 25.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/389. 26.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/390. 27.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/391. 28.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/392. 29.- MINISTERIO DE AGRICULTURA. Nº INVENTARIO 2012/5/393. 30.- SENADO. Nº INVENTARIO 2012/5/394. 31.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/395. 32.- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nº INVENTARIO 2012/5/396. 33.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/397. 34.- BOLSA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/398. 35.- MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/399. 36.- MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/400. 37.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/401. 38.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/402. 39.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/403. 40.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/404. 41.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/405. 42.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/406. 43.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/407. 44.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/408. 45.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/409. 46.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/410. 47.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/411. 48.- PALACIO DE CRISTAL. Nº INVENTARIO 2012/5/412. 49.- RÓTULO. Nº INVENTARIO 2012/5/413. 50.- LÓPEZ PASCUAL. Nº INVENTARIO 2012/5/414. 51.- LA FLOR DE ORO. Nº INVENTARIO 2012/5/415. 52.- AVES. HUEVOS. CAZA. Nº INVENTARIO 2012/5/416. 53.- CACHARRERÍA. CAZA. Nº INVENTARIO 2012/5/417. 54.- RÓTULO. Nº INVENTARIO 2012/5/418. 55.- SANEAMIENTO CRESPO. Nº INVENTARIO 2012/5/419. 56.- F. KUNTZ. BUTANO PROPANO. Nº INVENTARIO 2012/5/420. 57.- VINOS GENEROSOS DE LAS MEJORES MARCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/421. 58.- CANDILEJAS. Nº INVENTARIO 2012/5/422. 59.- EL AS DE LOS LICORES. Nº INVENTARIO 2012/5/423. 60.- DROGUERÍA, PERFUMERÍA, MORENO. Nº INVENTARIO 2012/5/424. 61.- ULTRAMARINOS. Nº INVENTARIO 2012/5/425. 62.- LA MINA DE ORO. Nº INVENTARIO 2012/5/426. 63.- LA OLA. Nº INVENTARIO 2012/5/427. 64.- SALÓN DE PELUQUERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/428. 65.- ZAPATERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/429. 66.- GRAN PELUQUERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/430. 67.- RESTAURANTE CASA LABRA. Nº INVENTARIO 2012/5/431. 68.- RESTAURANTE CASA ANTONIO. Nº INVENTARIO 2012/5/432. 69.- LICORES. Nº INVENTARIO 2012/5/433. 70.- PANADERÍA, BOLLERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/434. 71.- VINOS FINOS. Nº INVENTARIO 2012/5/435. 72.- BAR RESTAURANTE CAVADA. Nº INVENTARIO 2012/5/436. 73.- CARNICERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/437. 74.- GRAN LECHERÍA. Nº INVENTARIO 2012/5/438.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078254

DESCRIPCIÓN: 74 FOTOGRAFÍAS

TOMÁS RUIZ SAN MIGUEL

1.- DOLOR DE MUELAS. ODONTÁGICO JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/439. 2.- SELLOS JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/440. 3.- FUMABLES JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/441. 4.- VIVERO FONTANERO. Nº INVENTARIO 2012/5/442. 5.- COMPUESTO DE PLANTAS Y FLORES AROMÁTICAS. Nº INVENTARIO 2012/5/443. 6.- DIATERIL JUANSE. Nº INVENTARIO 2012/5/444. 7.- CALLE BAILÉN Y PLAZA DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/445. 8.- MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/446. 9.- MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/447. 10.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/448. 11.- FACULTAD DE MEDICINA. Nº INVENTARIO 2012/5/449. 12.- MONUMENTO A LOS PORTADORES DE LA ANTORCHA. Nº INVENTARIO 2012/5/450. 13.- MONUMENTO A GREGORIO MARAÑÓN. Nº INVENTARIO 2012/5/451. 14.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/452. 15.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/453. 16.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/454. 17.- EDIFICIO TORRES BLANCAS. Nº INVENTARIO 2012/5/455. 18.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/456. 19.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/457. 20.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/458. 21.- MUSEO DEL TRAJE. Nº INVENTARIO 2012/5/459. 22.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/460. 23.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/461. 24.- BANCO DE BILBAO VIZCAYA. Nº INVENTARIO 2012/5/462. 25.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/463. 26.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/464. 27.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/465. 28.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/466. 29.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/467. 30.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/468. 31.- IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO. Nº INVENTARIO 2012/5/469. 32.- PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. Nº INVENTARIO 2012/5/470. 33.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/471. 34.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/472. 35.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/473. 36.- HOSPITAL DE JORNALEROS. Nº INVENTARIO 2012/5/474. 37.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/475. 38.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/476. 39.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/477. 40.- CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Nº INVENTARIO 2012/5/478. 41.- IGLESIA DE LA PALOMA. Nº INVENTARIO 2012/5/479. 42.- PALACIO DE MIRAFLORES. Nº INVENTARIO 2012/5/480. 43.- HOTEL REINA VICTORIA. Nº INVENTARIO 2012/5/481. 44.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/482. 45.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/483. 46.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/484. 47.- CASA MATEANZ. Nº INVENTARIO 2012/5/485. 48.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/486. 49.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/487. 50.- EDIFICIO ESPAÑA. Nº INVENTARIO 2012/5/488. 51.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/489. 52.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/490. 53.- HOTEL ATLÁNTICO. Nº INVENTARIO 2012/5/491. 54.- PLAZA DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/492. 55.- PLAZA DE NEPTUNO. Nº INVENTARIO 2012/5/493. 56.- EDIFICIO CAPITOL. Nº INVENTARIO 2012/5/494. 57.- EDIFICIO CAPITOL. Nº INVENTARIO 2012/5/495. 58.- IGLESIA DE SAN IGNACIO. Nº INVENTARIO 2012/5/496. 59.- IGLESIA DE SAN IGNACIO. Nº INVENTARIO 2012/5/497. 60.- IGLESIA Y COLEGIO MARÍA INMACULADA. Nº INVENTARIO 2012/5/498. 61.- IGLESIA Y COLEGIO MARÍA INMACULADA. Nº INVENTARIO 2012/5/499. 62.- PALACIO DE LA EQUITATIVA. Nº INVENTARIO 2012/5/500. 63.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/501. 64.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/502. 65.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/503. 66.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/504. 67.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/505. 68.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/506. 69.- EDIFICIO METRÓPOLIS. Nº INVENTARIO 2012/5/507. 70.- VISTA AÉREA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/508. 71.- VISTA AÉREA DE MADRID. Nº INVENTARIO 2012/5/509. 72.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/510. 73.- PASEO DE LA CASTELLANA. Nº INVENTARIO 2012/5/511. 74.- COMPLEJO DE AZCA. Nº INVENTARIO 2012/5/512.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078255

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS

1.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. AULOCOLOR. Nº INVENTARIO 2012/5/513-1. 2.- VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA. AULOCOLOR. Nº INVENTARIO 2012/5/513-2. 3.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-3. 4.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-4. 5.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-5. 6.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-6. 7.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-7. 8.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-8. 9.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-9. 10.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-10. 11.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-11. 12.- PROYECTO DE VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA. Nº INVENTARIO 2012/5/513-12.

Nº DE ARCHIVO: 00078256

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"

Nº DE ARCHIVO: 00078257

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CASTELLANA"

Nº DE ARCHIVO: 00078258

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 17 FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS DE VISTAS DE MADRID
FOTOGRAFIA

JEAN ANDREU (LAS NÚMEROS 1,2,3,4,5 Y 16); UNDERWOOD & UNDERWOOD PUBLISHERS (LA Nº 6); WHITE CO. H.C. (LA Nº 7); WRIGHT, M.E. (LA Nº 8); ALBERT MARTÍN (LA Nº 10) Y ALFRED HAUTECOEUR (LA Nº 13).
1- FUENTE DE APOLO (2015/12/1) 2- PUENTE DE TOLEDO (2015/12/2) 3- PUENTE DE TOLEDO (2015/12/3) 4- PANORAMA DE MADRID (2015/12/4) 5- PUERTA DE ALCALÁ (2015/12/5) 6- PUERTA DEL SOL (2015/12/6) 7- FUENTE DE NEPTUNO (2015/12/7) 8- CALLE DE ARENAL (2015/12/8) 9- PLAZA DE ORIENTE (2015/12/9) 10- MINISTERIO DE ESTADO (2015/12/10) 11- MUSEE NATIONAL ET BIBLIOTHEQUE (2015/12/11) 12- LA PORTE DE TOLEDE (2015/12/12) 13- PLACE DES CORTS A MADRID (2015/12/13) 14- PORTE DE TOLEDO (2015/12/14) 15- PUENTE DE SEGOVIA (2015/12/15) 16- FAÇADE ET ENTREE PRINCIPALE AU THEATRE ROYAL (2015/12/16) 17- PONT DE MADRID (2015/12/17)
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8369.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078259

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE NUEVE PLACAS DE VIDRIO (NEGATIVO)
FOTOGRAFIA
CONJUNTO DE NUEVE PLAZAS DE VIDRIO QUE MUESTRAN LAS SALAS MÁS SIGNIFICATIVAS DEL ANTIGUO MUSEO MUNICIPAL: SALA DE CARROZAS EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/1) SALA CON VISTAS DE MADRID EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/2) SALA CON MAQUETA DEL DOS DE MAYO EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/3) VITRINA DE PORCELANAS DEL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/4) VITRINA DE PORCELANAS EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/5) DESSERT DE PORCELANA EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/6) DESSERT DE PORCELANA EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/7) VITRINA CON OBJETOS DE PLATA EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/8) INMACULADA EN EL MUSEO MUNICIPAL (2015/18/9)
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8402.

Nº DE ARCHIVO: 00078260

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 21 TARJETAS POSTALES Y 19 FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFIA
FECHADAS ENTRE 1900 Y 1920
FOTOGRAFÍAS: 2015/5/1 AUTOR ALFONSO. REPRESENTACIÓN TEATRAL. 2015/5/2 AUTOR ALFONSO. REPRESENTACIÓN TEATRAL. 2015/5/3 FIGURA DE BELÉN 2015/5/4 FIGURA DE BELÉN 2015/5/5 FIGURA DE BELÉN 2015/5/6 FIGURA DE BELÉN 2015/5/7 FIGURA DE BELÉN 2015/5/8 FIGURA DE BELÉN 2015/5/9 FIGURA DE BELÉN 2015/5/10 LOS REYES MAGOS 2015/5/11 LOS REYES MAGOS 2015/5/12 FIGURA DE BELÉN 2015/5/13 AUTOR CHRISTIAN FRAZEN Y NISSEN. RETRATO DE GRUPO 2015/5/14 AUTOR BORKES. RETRATO DE GRUPO 2015/5/15 AUTOR AMADOR. LORETO PRADO 2015/5/16 TIENDA DE MARCOS 2015/5/17 RETRATO DE GRUPO 2015/5/18 AUTOR PADRÓ. NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN. 2015/5/19 AUTOR VERONÉS, S. RETRATO DE BODA TARJETAS POSTALES: 2015/5/20 BOTINES 2015/5/21 BOTINES 2015/5/22 BOTINES 2015/5/23 ESPARDEÑAS 2015/5/24 ZAPATOS 2015/5/25 ZAPATOS 2015/5/26 HOTEL PLAZA 2015/5/27 NIÑOS DE MADRID 2015/5/28 REPRESENTACIÓN DE ELECTRA 2015/5/29 REPRESENTACIÓN DE ELECTRA 2015/5/30 REPRESENTACIÓN DE ELECTRA 2015/5/31 AUTOR EDICIONES ARRIBAS (ZARAGOZA). TRAJE TÍPICO CACEREÑO 2015/5/32 REGINA PACIS 2015/5/33 AUTOR TG (TEODORO GARCÍA). NIÑOS DE MADRID 2015/5/34 AUTOR CASA DOTESIO SOCIEDAD ANÓNIMA. RUPERTO CHAPÍ 2015/5/35 AUTOR CASA DOTESIO SOCIEDAD ANÓNIMA. TOMÁS BRETÓN 2015/5/36 REPRESENTACIÓN DE TORTOSA Y SOLER 2015/5/37 REPRESENTACIÓN DE TORTOSA Y SOLER 2015/5/38 REPRESENTACIÓN DE TORTOSA Y SOLER 2015/5/39 FIGURAS CHINESCAS 2015/5/40 RIÓN Y LLORÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078261

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN 15 FOTOGRAFÍAS "MUSEO DEL PRADO", COLECCIÓN 22 FOTOGRAFÍAS "CALLES DE MADRID" Y COLECCIÓN 27 POSTALES "GUERRA CIVIL"
FOTOGRAFÍAS Y POSTALES
VARIOS
1900-1941
COLECCIÓN DE 4 FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA CIVIL, COLECCIÓN DE 10 FOTOGRAFÍAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DE ESCENAS CALLEJERAS, UNA FOTOGRAFÍA (ALBÚMINA) DE FINALES DEL SIGLO XIX MONTADA EN CARTULINA DE 422 X 293 DEL ESTUDIO GONZALO LANGA SOBRE EL BARRIO DE LOS JERÓNIMOS. COLECCIÓN DE 22 FOTOGRAFÍAS DE ACONTECIMIENTOS Y ESCENARIOS MADRILEÑOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DE 6 X 9 CM MONTADAS EN CARTULINA CON ORLA EN TINTA ROJA. COLECCIÓN DE 19 POSTALES DE LA GUERRA CIVIL Y 8 CARTAS DE PRISIONES.
SIGNATURA/EXPT.: 191/2016/00290
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8586



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078262

DESCRIPCIÓN: 104 TARJETAS POSTALES ANTIGUAS
1900-1915
104 TARJETAS POSTALES ANTIGUAS DE ASPECTOS SELECCIONADOS DE MADRID.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8587

Nº DE ARCHIVO: 00078263

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTACIÓN
MARIANO ARRIBAS MORENO
INVENTARIO MH: IN 2016/18/1 AL 2016/18/55

Nº DE ARCHIVO: 00078264

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPICIO"
TARJETA POSTAL
CARTULINA / PAPEL FOTOGRÁFICO
F. MOLINA, EDICIONES
1950 [CA]
ALTO= 137 MM; ANCHO= 87 CM
TARJETA POSTAL CON BORDES DENTADOS DE LA FACHADA DEL HOSPICIO, CON UNA FIGURA MASCULINA A LA
IZQUIERDA DE LA PORTADA. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00078265

DESCRIPCIÓN: LOLA Y CELIA DE SIERRA GARCÍA EN SU PRIMERA COMUNIÓN
ALFONSO
386 X 238 CM
RETRATO DE DOS NIÑAS, UNA DE PIE Y OTRA SENTADA EN TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, MONTADO EN UN
SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078266

DESCRIPCIÓN: 58 FOTOGRAFÍAS
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTE DE 68 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS, QUE CORRESPONDEN A UN "CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS DE PRENSA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL", A UN "CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS DE PRENSA RELACIONADAS CON MADRID DE LOS AÑOS 20" Y A UN "CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS DEL ACTOR CHICOTE". : 1.- "ENRIQUE CHICOTE". VALOR: 10 EUROS. 2.- "ENRIQUE CHICOTE". VALOR: 10 EUROS. 3.- "ENRIQUE CHICOTE". VALOR: 10 EUROS. 4.- "ENRIQUE CHICOTE Y LORETO PRADO". VALOR: 10 EUROS. 5.- "ENRIQUE CHICOTE Y LORETO PRADO". VALOR: 10 EUROS. 6.- "ENRIQUE CHICOTE Y DOS ACTORES". VALOR: 10 EUROS. 7.- "ENRIQUE CHICOTE". AUTOR: SANTOS YUBERO MARTÍN. VALOR: 10 EUROS. 8.- "ENRIQUE CHICOTE". VALOR: 3 EUROS. 9.- "ENRIQUE CHICOTE". AUTOR: GERARDO CONTRERAS SALDAÑA. VALOR: 10 EUROS. 10.- "ENRIQUE CHICOTE Y UN GRUPO DE ACTORES". VALOR: 10 EUROS. 11.- "ENRIQUE CHICOTE". VALOR: 10 EUROS. 12.- "ENRIQUE CHICOTE". VALOR: 10 EUROS. 13.- "ENRIQUE CHICOTE Y LORETO PRADO". VALOR: 10 EUROS. 14.- "EL CONDE DE ROMANONES". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 15.- "EL CONDE DE ROMANONES EN EL CÍRCULO LIBERAL". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 16.- "VERBENA DEL MONTEPIÓ DE ACTORES EN EL RETIRO". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 17.- "LA INFANTA DOÑA BEATRIZ CON ENFERMERAS DE LA CRUZ ROJA". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 18.- "EL DOCTOR COUCE LANDA RECIBE LA MEDALLA DEL TRABAJO". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 19.- "CONCURSO DE BELLEZA EN EL CENTRO DE HIJAS DE MADRID". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 20.- "FESTIVAL DE ARTISTAS EN EL HIPÓDROMO". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 21.- "AVIONETA PARTICIPANTE EN LA VUELTA A EUROPA". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 22.- "AVIONETA DEL AVIADOR ALBAN BUTLER". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 23.- "CONCURSO DE MECANOGRFÍA". VALOR: 25 EUROS. 24.- "IMPOSICIÓN DE LA CRUZ DE BENEFICENCIA A MARÍA BENAVENTE". VALOR: 25 EUROS. 25.- "CONCURSO DE MODISTAS EN EL RETIRO". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 26.- "LA REINA VICTORIA EN SU VISITA A UN DISPENSARIO". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 27.- "EL REY ALFONSO XII Y LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN". VALOR: 25 EUROS. 28.- "LA REINA VICTORIA EUGENIA". VALOR: 25 EUROS. 29.- "CARRERA DE CAMAREROS". AUTOR: PÍO. VALOR: 25 EUROS. 30.- "ALFONSO XIII". AUTOR: VIDAL. VALOR: 25 EUROS. 31.- "JACINTO BENAVENTE Y UN GRUPO DE ACTORES". VALOR: 25 EUROS. 32.- "STANDARD ELÉCTRICA EN VILLAVERDE". VALOR: 25 EUROS. 33.- "AFUERAS DE MADRID". AUTOR: FERNÁNDEZ. VALOR: 25 EUROS. 34.- "SOCIEDAD CERVANTINA". VALOR: 25 EUROS. 35.- "QUIOSCO DE PRENSA DE LA CALLE BARCELÓ". VALOR: 25 EUROS. 36.- "ENCALADORES EN LA CALLE DE HERMANOS BECQUER". VALOR: 25 EUROS. 37.- "FARMACIA PROTEGIDA DURANTE LA GUERRA CIVIL". VALOR: 60 EUROS. 38.- "MANIFESTACIÓN DE APOYO A LA REPÚBLICA EN MADRID". VALOR: 60 EUROS. 39.- "INSTITUTO DEL CÁNCER BOMBARDEADO". VALOR: 60 EUROS. 40.- "FRENTE DE SOMOSIERRA". VALOR: 60 EUROS. 41.- "GUARDIA CIVIL DISPARANDO CONTRA ESTUDIANTES DE MEDICINA". VALOR: 60 EUROS. 42.- "CADÁVER RECUPERADO EN TETUÁN". VALOR: 60 EUROS. 43.- "INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN IGNACIO BOMBARDEADA". VALOR: 60 EUROS. 44.- "EDIFICIO BOMBARDEADO EN MADRID". VALOR: 60 EUROS. 45.- "MUJERES TRANVIARIAS". VALOR: 60 EUROS. 46.- "CALLE DEL BARRIO DE ARGÜELLES BOMBARDEADA". VALOR: 60 EUROS. 47.- "EDIFICIO BOMBARDEADO EN LA CALLE MAYOR". VALOR: 60 EUROS. 48.- "BOMBARDEO DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN". VALOR: 60 EUROS. 49.- "CASINO DE MADRID CONVERTIDO EN HOSPITAL". VALOR: 60 EUROS. 50.- "CIUDADANOS REFUGIADOS DE LOS BOMBARDEOS EN UN TÚNEL". VALOR: 60 EUROS. 51.- "MULTITUD ESPERANDO LA ABDICACIÓN DE ALFONSO XIII". VALOR: 60 EUROS. 52.- "REVUELTAS CONTRA LA IGLESIA EN LA CALLE DE ALCALÁ". VALOR: 60 EUROS. 53.- "RESCATE DE VÍCTIMAS EN UN EDIFICIO BOMBARDEADO". VALOR: 60 EUROS. 54.- "VOLUNTARIOS DE LA DIVISIÓN AZUL". VALOR: 60 EUROS. 55.- "VOLUNTARIOS DE LA DIVISIÓN AZUL". VALOR: 60 EUROS. 56.- "MERCADO DE COMIDA EN LA CALLE". VALOR: 60 EUROS. 57.- "PRIMERA REUNIÓN DEL PARLAMENTO REPUBLICANO". VALOR: 60 EUROS. 58.- "REVUELTA A LAS PUERTAS DE LA IGLESIA DE SAN LUIS". VALOR: 60 EUROS. 59.- "RECIBIMIENTO AL AVIADOR RAMÓN FRANCO". VALOR: 60 EUROS. 60.- "QUEMA DEL COLEGIO DE JESÚS". VALOR: 60 EUROS. 61.- "PINTANDO LA UNIÓN JACK EN LA AZOTEA DE LA EMBAJADA BRITÁNICA". VALOR: 60 EUROS. 62.- "TRINCHERA DE SOLDADOS NACIONALES EN LAS AFUERAS DE MADRID". VALOR: 60 EUROS. 63.- "EMBAJADA AMERICANA EN MADRID". VALOR: 60 EUROS. 64.- "BARRICADA CONSTRUIDA A LA ENTRADA DE MADRID". VALOR: 60 EUROS. 65.- "ENTRADA AL CUARTEL DE ARTILLERÍA MAESTRANZA". VALOR: 60 EUROS. 66.- "QUEMA DE UNA IGLESIA JESUÍTICA EN MADRID". VALOR: 60 EUROS. 67.- "RESIDENCIA PRESIDENCIAL EN MADRID". VALOR: 60 EUROS. 68.- "DESFILE DE EXALTACIÓN AL GENERAL FRANCO". VALOR: 40 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00078267

DESCRIPCIÓN: "FONTAINE DE CIBÈLE A MADRID"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. EN PRIMER TÉRMINO LA FUENTE DE CIBELES VALLADA Y A LA IZQUIERDA DE LA DIOSA SE APRECIA EL PALACIO DE ALCAÑICES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078268

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIOS EMPAVESADOS PARA LAS BODAS REALES DE ALFONSO XIII"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. EDIFICIOS ENGALANADOS EN LA PLAZA MAYOR PARA LAS REALES NUPCIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078269

DESCRIPCIÓN: "BULL FIGHT MADRID"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. CORRIDAS DE TOROS.

Nº DE ARCHIVO: 00078270

DESCRIPCIÓN: "BULL FIGHT MADRID"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. CORRIDAS DE TOROS.

Nº DE ARCHIVO: 00078271

DESCRIPCIÓN: "BULL FIGHT MADRID"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. CORRIDAS DE TOROS.

Nº DE ARCHIVO: 00078272

DESCRIPCIÓN: "JARDÍN BOTÁNICO"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. PERSONAJE BAJO UN EMPARRADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078273

DESCRIPCIÓN: "JARDÍN BOTÁNICO"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. PERSONAJE EN UNA AVENIDA DEL JARDÍN.

Nº DE ARCHIVO: 00078274

DESCRIPCIÓN: "ORNATE BUILDING OF THE BANK OF SPAIN"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. JÓVENES POSANDO FRENTE AL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO.

Nº DE ARCHIVO: 00078275

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
WHITE CO, H.C.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. CARROS DE MULAS PASAN POR LA PUERTA DE ALCALÁ.

Nº DE ARCHIVO: 00078276

DESCRIPCIÓN: "SEGVIA BRIDGE AND STREET"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA
KILBUM, B.W.
ALTO= 86 MM; ANCHO= 176 MM
PAPEL FOTOGRÁFICO. ANTIGUO VIADUCTO SOBE LA CALLE DE SEGOVIA CON TRES PERSONAJES FEMENINOS A LA DERECHA.

Nº DE ARCHIVO: 00078277

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
TRANSPARENCIA. VIDRIO
KEYSTONE VIEW COMPANY
ALTO= 84 MM; ANCHO= 102 MM
PLACA DE LINTERNA MÁGICA CON VISTA AÉREA DE LA PLAZA MAYOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078278

DESCRIPCIÓN: "PALACE DES CORTES ET STATUE DE CERVANTES"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA. VIDRIO
ALTO= 84 MM; ANCHO= 170 MM
EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS DESDE LA PLAZA CON LA ESTATUA DE CERVANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00078279

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVE DU PONT DE TOLÉDE"
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA. VIDRIO
ALTO= 84 MM; ANCHO= 170 MM
PLANO EN COLOR DEL RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00078280

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 4.000 FOTOGRAFÍAS
ANTONIO DíEZ YAGÜE
LOTE DE ALREDEDOR DE 4.000 FOTOGRAFÍAS PERTENECIENTES AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE ANTONIO DíEZ YAGÜE.
NºINVENTARIO MHM: 2019/15

Nº DE ARCHIVO: 00078281

DESCRIPCIÓN: "VISOR"
VISOR DE MANO PARA FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/19/1

Nº DE ARCHIVO: 00078284

DESCRIPCIÓN: "TORRE DE LA JUSTICIA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/1

Nº DE ARCHIVO: 00078285

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL VINO"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078286

DESCRIPCIÓN: "PATIO DE LOS LEONES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/3

Nº DE ARCHIVO: 00078287

DESCRIPCIÓN: "PATIO DE LOS LEONES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/4

Nº DE ARCHIVO: 00078288

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LOS EMBAJADORES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/5

Nº DE ARCHIVO: 00078289

DESCRIPCIÓN: "JARDÍN DE LINDARAJA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/6

Nº DE ARCHIVO: 00078290

DESCRIPCIÓN: "VISTA TOMADA DESDE SAN CRISTOBAL"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/7

Nº DE ARCHIVO: 00078291

DESCRIPCIÓN: "VISTA TOMADA DESDE EL GENERALIFE"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078292

DESCRIPCIÓN: "SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/9

Nº DE ARCHIVO: 00078293

DESCRIPCIÓN: "PATIO DE LOS ARRAYANES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/10

Nº DE ARCHIVO: 00078294

DESCRIPCIÓN: "PATIO DE LOS LEONES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/11

Nº DE ARCHIVO: 00078295

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE EN EL PATIO DE LOS LEONES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/12

Nº DE ARCHIVO: 00078296

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LOS ABENCERRAJES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/13

Nº DE ARCHIVO: 00078297

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LA JUSTICIA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078298

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LA JUSTICIA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/15

Nº DE ARCHIVO: 00078299

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LAS DOS HERMANAS"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/16

Nº DE ARCHIVO: 00078300

DESCRIPCIÓN: "AJIMEZ EN LA SALA DE LOS EMBAJADORES"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/17

Nº DE ARCHIVO: 00078301

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LAS DOS HERMANAS"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/18

Nº DE ARCHIVO: 00078302

DESCRIPCIÓN: "MIRADOR DE LINDARAJA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/19

Nº DE ARCHIVO: 00078303

DESCRIPCIÓN: "SALA DE LAS CAMAS"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078304

DESCRIPCIÓN: "PATIO DE LA MEZQUITA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/21

Nº DE ARCHIVO: 00078305

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DEL MIRAB"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/21

Nº DE ARCHIVO: 00078306

DESCRIPCIÓN: "GENERALIFE"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/23

Nº DE ARCHIVO: 00078307

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR DE LA CARTUJA"
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA DE GRANADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/14/24

Nº DE ARCHIVO: 00078282

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 1.182 FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFIA
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTE DE 1.182 FOTOGRAFÍAS DE DIVERSOS TEMAS DE PERIODISMO GRÁFICOS FECHAS EN LOS AÑOS 70 Y 80
DEL S. XX.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/5

Nº DE ARCHIVO: 00078283

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍAS DE PARTICULARES
ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE PARTICULARES PROVENIENTE DEL RASTRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078348

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE BODAS"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 114 MM; ANCHURA= 100 MM
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/6

Nº DE ARCHIVO: 00078349

DESCRIPCIÓN: "BONIFACIO GIL GÓMEZ"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 173 MM; ANCHURA= 244 MM
RETRATO DE BONIFACIO GIL GÓMEZ, SENTADO EN UNA SILLA EN UN JARDÍN, POSIBLEMENTE EN SU VIVIENDA DE LA COLONIA BELLAS VISTAS, TAMBIÉN LLAMADA DE PRIMO DE RIVERA.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/7

Nº DE ARCHIVO: 00078350

DESCRIPCIÓN: "JULIANA CRESPO CUBERO"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 170 MM; ANCHURA= 112 MM
RETRATO DE JULIANA CRESPO CUBERO SENTADA EN UN JARDÍN, JUNTO A UNA FACHADA DE SU CASA DE LA COLONIA DE BELLAS VISTAS (LLAMADA TAMBIÉN DE PRIMO DE RIVERA), C/ PARDO BAZÁN, 4.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/8

Nº DE ARCHIVO: 00078351

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO EN EL CAMPO"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 89 MM; ANCHURA= 144 MM
RETRATO DE BONIFACIO Y CELEDONIO GIL GÓMEZ CON OTRO PERSONAJE HACIENDO UNA COMIDA CAMPESTRE EN UN PAISAJE SIN VEGETACIÓN CON PALOMARES AL FONDO Y UN POSTE ELÉCTRICO.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078352

DESCRIPCIÓN: "BONIFACIO GIL GÓMEZ"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 59 MM; ANCHURA= 83 MM
RETRATO DE BONIFACIO GIL GÓMEZ YA ANCIANO SENTADO DETRÁS DE UNA MESA LIANDO UN PITILLO.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/10

Nº DE ARCHIVO: 00078353

DESCRIPCIÓN: "BONIFACIO GIL GÓMEZ"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 102 MM; ANCHURA= 640 MM
RETRATO EN TRES CUARTOS DE BONIFACIO GIL GÓMEZ. FORMATO CARTE DE VISITE CON MARCAS DEL FOTÓGRAFO EN EL REVERSO Y EN LA ZONA INFERIOR DEL ANVERSO.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2016/14/11

Nº DE ARCHIVO: 00078308

DESCRIPCIÓN: "RESIGNACIÓN Y ESPERANZA"
ULISES FERNÁNDEZ ROJAS
FOTOGRAFÍA PRIMER PREMIO DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/1

Nº DE ARCHIVO: 00078309

DESCRIPCIÓN: "MI VECINA A LAS OCHO DE LA TARDE"
JOSÉ LUIS AMO MARTÍN
FOTOGRAFÍA SEGUNDO PREMIO DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078310

DESCRIPCIÓN: "DESCONFINAMIENTO"
IGNACIO PÉREZ CRESPO
FOTOGRAFÍA TERCER PREMIO DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/3

Nº DE ARCHIVO: 00078311

DESCRIPCIÓN: "DESTINO VACÍO"
MIGUEL ÁNGEL HÉRVAS HERRERA
FOTOGRAFÍA CUARTO PREMIO O PREMIO DEL JURADO DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/4

Nº DE ARCHIVO: 00078312

DESCRIPCIÓN: "1 DE MAYO DÍA DEL TRABAJADOR 18:30"
DANIEL GENEROSO GIL
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/5

Nº DE ARCHIVO: 00078313

DESCRIPCIÓN: "A LAS OCHO DE LA TARDE"
LAURA DE ANTONIO FEU
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078314

DESCRIPCIÓN: "AGOTADO DE ESPERAR LA NUEVA FASE"
JOSÉ ALMODÓVAR MUÑOZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/7

Nº DE ARCHIVO: 00078315

DESCRIPCIÓN: "APRENDIENDO NUEVOS HÁBITOS"
LYDIA TORRALBO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/8

Nº DE ARCHIVO: 00078316

DESCRIPCIÓN: "ATRAPADA EN EL TIEMPO"
CARLOS YÁÑEZ MARTÍN
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/9

Nº DE ARCHIVO: 00078317

DESCRIPCIÓN: "AUTORRETRATO CONFINADO"
ÁFRICA PAREDES
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078318

DESCRIPCIÓN: "BUENA COMPAÑÍA. LOS LIBROS"
PILAR SALAZAR DUTRUS
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/11

Nº DE ARCHIVO: 00078319

DESCRIPCIÓN: "BUNKER DEL HOSPITAL DE CAMPAÑA DE IFEMA PARA TACS"
CLARA RODRÍGUEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/12

Nº DE ARCHIVO: 00078320

DESCRIPCIÓN: "CARRETERA VACÍA"
OSCAR MÉNDEZ DE LA MORENA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/13

Nº DE ARCHIVO: 00078321

DESCRIPCIÓN: "CONDE DUQUE"
ANTONIO FARTO CASADO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078322

DESCRIPCIÓN: "CONDUCTORA EMT"
CARLOS RAMÓN BONILLA MIRANDA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/15

Nº DE ARCHIVO: 00078323

DESCRIPCIÓN: "CONFINADOS II"
JAVIER XUE XUE
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/16

Nº DE ARCHIVO: 00078324

DESCRIPCIÓN: "EL PASEO DE LAS 6"
LUCÍA MORENO NAVAS
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/17

Nº DE ARCHIVO: 00078325

DESCRIPCIÓN: "EL SILENCIO DE LA GRAN VÍA"
MARIO MONTERO ARROYO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078326

DESCRIPCIÓN: "EL TENDIDO DE LA NUEVA NORMALIDAD"
MARÍA ANDREA RIERA VEÑIZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/19

Nº DE ARCHIVO: 00078327

DESCRIPCIÓN: "FASE 0"
PRINCE BERKOH OFEIBEA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/20

Nº DE ARCHIVO: 00078328

DESCRIPCIÓN: "GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS"
JAVIER GARCÍA-HERAS JIMÉNEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/21

Nº DE ARCHIVO: 00078329

DESCRIPCIÓN: "GRACIAS"
GUADALUPE SÁNCHEZ-SUÁREZ BONCOMPTE
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078330

DESCRIPCIÓN: "HORA PUNTA"
FÁTIMA GUINOT BEDRÁN
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/23

Nº DE ARCHIVO: 00078331

DESCRIPCIÓN: "INCOMUNICADOS"
JORGE PARRONDO VELARDE
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/24

Nº DE ARCHIVO: 00078332

DESCRIPCIÓN: "INSOSTENIBLE"
THOMAS WILLMAN (DOC. 2020)
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/25

Nº DE ARCHIVO: 00078333

DESCRIPCIÓN: "LA COLMENA DE NOCHE"
ELENA ALFAGEME VILLALÁIN
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/26



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078334

DESCRIPCIÓN: "LA COMPRA"
AUREA RODRÍGUEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/27

Nº DE ARCHIVO: 00078335

DESCRIPCIÓN: "LO QUE NO SE VE, SI EXISTE"
SANDRA ÁLVAREZ ALONSO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/28

Nº DE ARCHIVO: 00078336

DESCRIPCIÓN: "LUCHA DE GIGANTES"
LORENA BORDEJE CORDERO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/29

Nº DE ARCHIVO: 00078337

DESCRIPCIÓN: "MI CELDA EN LA COLMENA"
ELENA ALFAGEME VILLALÁIN
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078338

DESCRIPCIÓN: "MIRADAS A MEDIA ASTA"
DAVID LÓPEZ DURÁN
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/31

Nº DE ARCHIVO: 00078339

DESCRIPCIÓN: "NO PODEMOS TOCARTE"
ANA MARÍA VESES
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/32

Nº DE ARCHIVO: 00078340

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE SIN FIGURAS"
MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/33

Nº DE ARCHIVO: 00078341

DESCRIPCIÓN: "PALOMAS DISFRUTANDO DEL ANDÉN DE RENFE EN AUSENCIA DE LA GENTE POR LA COVID"
MARWAN ELFAKIN SALEH
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/34



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078342

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR SOLITARIA"
CARLOS MANUEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/35

Nº DE ARCHIVO: 00078343

DESCRIPCIÓN: "SÁBADO NOCHE"
RAMÓN CUEVAS MATA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/36

Nº DE ARCHIVO: 00078344

DESCRIPCIÓN: "SANITARIOS NECESARIOS"
SARA DE ANTONIO FEU
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/37

Nº DE ARCHIVO: 00078345

DESCRIPCIÓN: "SIEMPRE EN NUESTRA MEMORIA"
LUIS DÍAZ MOLINERO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/38



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078346

DESCRIPCIÓN: "SUCESIÓN DE AUSENCIAS"
BEGOÑA DOMÍNGUEZ INIESTA (DOC. 2020)
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/39

Nº DE ARCHIVO: 00078347

DESCRIPCIÓN: "UNA VERBENA DIFERENTE"
SARA DE ANTONIO FEU
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 1º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID 2020, RETRATO DE UNA CIUDAD INSÓLITA", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON EL CORONAVIRUS Y LAS CONSECUENCIAS QUE HA TENIDO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA CIUDAD, TANTO EN EL CONFINAMIENTO COMO EN LA DESESCALADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/7/40

Nº DE ARCHIVO: 00078355

DESCRIPCIÓN: "PISTA DE ESQUÍ LA CASTELLANA"
NIEVES GARCÍA FIGUERA
FOTOGRAFÍA PRIMER PREMIO DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/1

Nº DE ARCHIVO: 00078356

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE LAS MARAVILLAS"
CELIA DENOUEE
FOTOGRAFÍA SEGUNDO PREMIO DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078357

DESCRIPCIÓN: "BLANCO DORADO DÍAS DESPUÉS"
MARCELINO DÍAZ ZABALA
FOTOGRAFÍA TERCER PREMIO DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/3

Nº DE ARCHIVO: 00078358

DESCRIPCIÓN: "CRISTALIZACIÓN"
ÁNGEL CABO SANTIAGO
FOTOGRAFÍA PREMIO DEL JURADO POPULAR DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/4

Nº DE ARCHIVO: 00078359

DESCRIPCIÓN: "¡QUÉ NEVADA!"
DAVID DÍAZ RAMIRO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/5

Nº DE ARCHIVO: 00078360

DESCRIPCIÓN: "A CONTRACORRIENTE EN LA CALLE ALCALÁ"
CARLOS MORETA VENTURA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/6

Nº DE ARCHIVO: 00078361

DESCRIPCIÓN: "AYUDANDO A LA EMT"
MARTA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078362

DESCRIPCIÓN: "BLANCA ALMUDENA"
JACQUELINE METITIERI
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/8

Nº DE ARCHIVO: 00078363

DESCRIPCIÓN: "BLANCO PURO"
ANTONIO DÍAZ LÓPEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/9

Nº DE ARCHIVO: 00078364

DESCRIPCIÓN: "CALLE ZURBANO, CESEDEN"
FERNANDO ARRANZ DE UREÑA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/10

Nº DE ARCHIVO: 00078365

DESCRIPCIÓN: "CIBELES Y FILOMENA"
MAR ADRIÁN CORTELL
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/11

Nº DE ARCHIVO: 00078366

DESCRIPCIÓN: "COMPRA COMO PUEDES"
DIEGO GUERRA SABRINO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078367

DESCRIPCIÓN: "CORDEROS DE NIEVE EN BICICLETA"
CARLOS OSORIO GARCÍA DE OTEYZA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/13

Nº DE ARCHIVO: 00078368

DESCRIPCIÓN: "CORNISA DE LUZ"
ANDRÉS FERRI SÁNCHEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/14

Nº DE ARCHIVO: 00078369

DESCRIPCIÓN: "CUÉNTAME UNA HISTORIA BUENA (ALMUDENA ENCANTADA)"
GEORGIA BLOO NICOLAOU
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/15

Nº DE ARCHIVO: 00078370

DESCRIPCIÓN: "DE NIEVE CASI, HASTA EL PIRULÍ"
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/16

Nº DE ARCHIVO: 00078371

DESCRIPCIÓN: "DESENTERRANDO MADRID"
LAURA ENRECH
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078372

DESCRIPCIÓN: "EL FRÍO EN EL CÁLIDO MADRID"
ÓSCAR ESPADAS LÓPEZ-TERRADAS
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº DE INVENTARIO MHM: 2021/4/18

Nº DE ARCHIVO: 00078373

DESCRIPCIÓN: "EL RETIRO FILOMENAL"
ALEJANDRO PÉREZ-CAMpanero GARCÍA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/19

Nº DE ARCHIVO: 00078374

DESCRIPCIÓN: "FILOMENA CUELGA EL NO HAY BILLETES"
YOANN MEURS
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/20

Nº DE ARCHIVO: 00078375

DESCRIPCIÓN: "FILOMENA LLEGA A LA PUERTA DE ALCALÁ"
MARÍA TERESA OBREGÓN CASTELLANOS
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/21

Nº DE ARCHIVO: 00078376

DESCRIPCIÓN: "FIRE AND ICE"
HORIA ALEXANDRU ANDREI
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078377

DESCRIPCIÓN: "FUEGO SOBRE EL CERRO DEL TÍO PÍO"
RUBÉN MARCOS FRAILE
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/23

Nº DE ARCHIVO: 00078378

DESCRIPCIÓN: "FUROR BLANCO"
DAVID SACCO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/24

Nº DE ARCHIVO: 00078379

DESCRIPCIÓN: "HUELLAS EN LA NIEVE"
JUAN FERNANDO IBAGON VERA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/25

Nº DE ARCHIVO: 00078380

DESCRIPCIÓN: "ICÓNICOS"
PABLO BORREGO RUTLLANT
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/26

Nº DE ARCHIVO: 00078381

DESCRIPCIÓN: "LA FRAGUA CONGELADA"
MARTA LICIA FONTES CUNHA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078382

DESCRIPCIÓN: "LA MAÑANA DESPUÉS"
JEAN-CARLOS DE GRAEVE
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/28

Nº DE ARCHIVO: 00078383

DESCRIPCIÓN: "LO NUNCA VISTO"
TERESA GARCÍA-BARÓ ZARCO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/29

Nº DE ARCHIVO: 00078384

DESCRIPCIÓN: "MADRID RÍO"
JOSÉ RAMÓN MOYA VALDÉS
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/30

Nº DE ARCHIVO: 00078385

DESCRIPCIÓN: "MELODÍA DE ESPERANZA"
ANA RUIZ ARROYO
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/31

Nº DE ARCHIVO: 00078386

DESCRIPCIÓN: "MIRADOR DE SANCHINARRO EN LA NEVADA"
JOSÉ MARTÍNEZ PARRA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078387

DESCRIPCIÓN: "NEPTUNO SURGIENDO DEL HIELO"
RAÚL VILÁ GÓMEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/33

Nº DE ARCHIVO: 00078388

DESCRIPCIÓN: "PALACIO EN BLANCO"
EVA MARÍA RODRÍGUEZ LUNA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/34

Nº DE ARCHIVO: 00078389

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE LAS ESTATUAS CONGELADAS"
FELIPE CANTIERI
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/35

Nº DE ARCHIVO: 00078390

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE PERRAULT"
RICARDO RAMÍREZ MARTÍNEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/36

Nº DE ARCHIVO: 00078391

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE SEGOVIA CUBIERTO DE NIEVE"
LUIS HUECAS SÁNCHEZ DE MOLINA
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078392

DESCRIPCIÓN: "SOL EN CLAVE DE BLANCO"
ISRAEL ÁLVAREZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/38

Nº DE ARCHIVO: 00078393

DESCRIPCIÓN: "SÓLO EN LA CALLE SEGOVIA"
CÉDRIC VIAOÛET
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/39

Nº DE ARCHIVO: 00078394

DESCRIPCIÓN: "VIENTO, HIELO Y NIEVE"
FERNANDO ABRIL SÁNCHEZ
FOTOGRAFÍA FINALISTA DEL 2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, FILOMENA A MI PESAR", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR LA CIUDAD DE MADRID NEVADA Y LAS VIVENCIAS DE SUS CIUDADANOS EN EL PERIODO EN QUE NOS HEMOS VISTO AFECTADOS POR LA TORMENTA FILOMENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/4/40

Nº DE ARCHIVO: 00078354

DESCRIPCIÓN: 1789 FOTOGRAFÍAS DE MADRID
PAPEL
ANTONIO ALCOBA LÓPEZ
AÑOS 60 SIGLO XX Y PRIMERA DÉCADA DEL XXI
ALTURA= 20 CM; ANCHURA= 25 CM
CONJUNTO DE 1789 FOTOGRAFÍAS DE MADRID CORRESPONDIENTES AL TRABAJO DE ANTONIO ALCOBA COMO REPORTERO GRÁFICO. POSITIVOS LA MAYORÍA EN BLANCO Y NEGRO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008891 --- Nº INVENTARIO MHM: 2021/28

Nº DE ARCHIVO: 00078443

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE CONTRA LOS MOLINOS"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES CON UNA ESCENA DEL QUIJOTE DONDE SE VE A DON QUIJOTE CAYÉNDOSE DEL CABALLO AL PELEARSE CON LOS MOLINOS DE VIENTO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078444

DESCRIPCIÓN: "ALONSO QUIJANO PRESO"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES CON UNA ESCENA DEL QUIJOTE DONDE SE VE A ALONSO QUIJANO SENTADO EN UN CALABOZO Y AL FINAL DE LA ESCALERA DE ACCESO EN UN HALO DE LUZ PARECE UNA SILUETA DE DON QUIJOTE A CABALLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/2

Nº DE ARCHIVO: 00078445

DESCRIPCIÓN: "SANCHO PANZA BESANDO A SU BURRO RUCIO"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES EN PRIMER TÉRMINO APARECE SANCHO PANZA BESANDO A SU BURRO RUCIO Y EN SEGUNDO PLANO UNA COMITIVA FORMADA POR DON QUIJOTE, UN CURA Y DULCINEA A CABALLO ACOMPAÑADOS DE LACAYOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/3

Nº DE ARCHIVO: 00078446

DESCRIPCIÓN: "EL QUIJOTE CONTRA UN REBAÑO DE OVEJAS"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES CON UNA ESCENA DEL QUIJOTE EN LA QUE SE VE A DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA LUCHANDO CONTRA UN REBAÑO DE OVEJAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/4

Nº DE ARCHIVO: 00078447

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE ENCERRADO EN UN CARRO"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVES CON UNA ESCENA DEL QUIJOTE, REPRESENTANDO A DON QUIJOTE ENCERRADO EN UNA PEQUEÑA JAULA COLOCADA EN UN CARRO MIENTRAS SANCHO PANZA OBSERVA LA ESCENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078448

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE A LOMOS DE RUCIO"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE SE VE A DON QUIJOTE ABATIDO A LOMOS DEL BURRO RUCIO TIRADO POR SANCHO PANZA MIENTRAS ROCINANTE LLEVA LA ARMADURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/6

Nº DE ARCHIVO: 00078449

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA EN CAMINO"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE SE VE A DON QUIJOTE A LOMOS DE RODILLA EN TIERRA PRESTAN SUS RESPETOS A DULCINEA QUE SE ENCUENTRA ACABALLO ACOMPAÑADA DE DOS DAMAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/7

Nº DE ARCHIVO: 00078450

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE ARRODILLADO ANTE DULCINEA"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE SE VE A DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA RODILLA EN TIERRA PRESTAN SUS RESPETOS A DULCINEA QUE SE ENCUENTRA ACABALLO ACOMPAÑADA DE DOS DAMAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/8

Nº DE ARCHIVO: 00078451

DESCRIPCIÓN: "DAMA POSTRADA ANTE DON QUIJOTE"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE SE VE A UNA DAMA POSTRADA ANTE DON QUIJOTE CONTEMPLADA POR SANCHO PANZA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078452

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE REDACTANDO SU TESTAMENTO"

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO DE FRANCISCO NAVAS LINARES SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE SE VE A ALONSO QUIJANO POSTRADO EN LA CAMA REDACTANDO SU TESTAMENTO RODEADO DE PERSONAS SANCHE PANZA, ALDONZA LORENZO (DULCINEA), EL CURA ETC.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/10

Nº DE ARCHIVO: 00078453

DESCRIPCIÓN: "NOMBRAN CABALLERO A DON QUIJOTE"

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UNA HABITACIÓN DECORADA CON UN GRAN CUADRO CON ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE SE VE EN UN PAISAJE BUCÓLICO EL MOMENTO EN QUE NOMBRAN CABALLERO A DON QUIJOTE RODEADO DE PERSONAJES.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/11

Nº DE ARCHIVO: 00078454

DESCRIPCIÓN: "NOMBRANDO CABALLERO A DON QUIJOTE". DETALLE

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE ESTÁN NOMBRANDO CABALLERO A DON QUIJOTE RODEADO DE CURIOSOS.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/12

Nº DE ARCHIVO: 00078455

DESCRIPCIÓN: "BANQUETE DE DON QUIJOTE"

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE NOS PRESENTAN A DON QUIJOTE COMIENDO SENTADO A LA MESA RODEADO DE CORTESANOS Y EN SEGUNDO PLANO UNA CONSTRUCCIÓN RURAL.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/13



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078456

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE COLGADO DE UNA VENTANA"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE VEMOS A DON QUIJOTE COLGADO DE UNA VENTANA DE UN EDIFICIO RURAL JUNTO A CABALLEROS A CABALLO Y ALDEANOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/14

Nº DE ARCHIVO: 00078457

DESCRIPCIÓN: "MANTEO DE SANCHO PANZA"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE NOS MUESTRAN A SANCHO PANZA MANTEADO POR UNOS ALDEANOS MIENTRAS ES OBSERVADO POR CORTESANOS, EN UN AMBIENTE RURAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/15

Nº DE ARCHIVO: 00078458

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE CARGANDO CONTRA LOS CORDEROS"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE PRESENTA A DON QUIJOTE LANZA EN RISTRE CARGANDO CONTRA UN REBAÑO DE CORDEROS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/16

Nº DE ARCHIVO: 00078459

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE CONTRA LOS MOLINOS"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE NOS PRESENTA A DON QUIJOTE TIRADO POR LOS SUELOS DESPUÉS DE LUCHAR CONTRA LOS MOLINOS. EL MOLINO DE VIENTO ES UN MODELO DE LOS PAÍSES BAJOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078460

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE SALVANDO A UNA DAMA"

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN TAPIZ ESPAÑOL SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE. EN UN CAMINO DON QUIJOTE ESPADA EN MANO ACABA DE BATALLAR CON UN HOMBRE QUE YACE EN EL SUELO MIENTRAS HABLA CON UNA DAMA. A LA DERECHA HAY UN CARRUAJE DEL QUE BAJA UNA DAMA Y A LA IZQUIERDA PERSONAJES A CABALLO. TODA LA ESCENA ESTÁ ENMARCADA CON UNA CENEFA CON MOTIVOS FLORALES Y EN LA PARTE SUPERIOR DOS ÁNGELES SUJETAN UN LIBRO ABIERTO CON EL TEXTO DON QVÍ/ OTE, SV / FAMA, / Y SV<(>, <)> / VICTORIA / DE AMA/ DIS LLO / RAN LA / ENGAÑOS HISTORIA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/18

Nº DE ARCHIVO: 00078395

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN"

PAPEL

ALFONSO

Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/1

Nº DE ARCHIVO: 00078461

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE MALTRECHO A LOMOS DE ROCINANTE"

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN TAPIZ ESPAÑOL SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE. EN UN CAMINO CON UN PAISAJE BUCÓLICO DON QUIJOTE CABALGA MALTRECHO A LOMOS DE ROCINANTE DIRIGIDO POR SANCHE PANZA. TODA LA ESCENA ESTÁ ENMARCADA CON UNA CENEFA CON MOTIVOS FLORALES Y EN LA PARTE SUPERIOR DOS ÁNGELES SUJETAN UN LIBRO ABIERTO CON EL TEXTO DON QVÍ/ OTE, SV / FAMA, / Y SV, / VICTORIA / DE AMA/ DIS LLO / RAN LA / ENGAÑOS HISTORIA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/19

Nº DE ARCHIVO: 00078462

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE LUCHANDO CONTRA UN REBAÑO DE OVEJAS"

PAPEL ALBUMINADO

ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM

COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN TAPIZ ESPAÑOL SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE. DON QUIJOTE LANZA EN MANO LUCHA CONTRA UN REBAÑO DE OVEJAS. TODA LA ESCENA ESTÁ ENMARCADA CON UNA CENEFA CON MOTIVOS FLORALES Y EN LA PARTE SUPERIOR DOS ÁNGELES SUJETAN UN LIBRO ABIERTO CON EL TEXTO DON QVÍ/ OTE, SV / FAMA, / Y SV, / VICTORIA / DE AMA/ DIS LLO / RAN LA / ENGAÑOS HISTORIA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078396

DESCRIPCIÓN: "NIÑAS VALENCIANAS"
PAPEL
JOSÉ LLOPIS SALA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/2

Nº DE ARCHIVO: 00078463

DESCRIPCIÓN: "ALTAR CON PINTURA DE SAN SEBASTIÁN"
PAPEL ALBUMINADO
PINTOR: AMADOR
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA FOTOGRÁFICA DE UN ALTAR CON UN CUADRO DE SAN SEBASTIÁN.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/21

Nº DE ARCHIVO: 00078397

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO ESCOLAR"
PAPEL
SAUS, A.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/3

Nº DE ARCHIVO: 00078464

DESCRIPCIÓN: "ESCENOGRAFÍA ESTANCIA PALACIEGA"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN BOCETO
ESCENOGRAFICO DE AMALIO FERNÁNDEZ GARCÍA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/22

Nº DE ARCHIVO: 00078398

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE MARINERO"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078399

DESCRIPCIÓN: "NIÑA DE PRIMERA COMUNIÓN"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/5

Nº DE ARCHIVO: 00078400

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO ESCOLAR"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/6

Nº DE ARCHIVO: 00078465

DESCRIPCIÓN: "PLATO CON ESCENA GALANTE"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UN PLATO CON ESCENA GALANTE SUJETADO EN UN PEDESTAL DE MADERA ENMARCADO EN UN CÍRCULO CENTRAL HAY UNA ESCENA GALANTE CON DAMAS Y CABALLEROS A CABALLO. LA DECORACIÓN SIGUE EN SUCESIVOS ANILLOS CONCÉNTRICOS CON MOTIVOS VEGETALES EN EL MÁS ANCHO HAY 4 ÓVALOS CON PAREJAS DE CAMPESINOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/23

Nº DE ARCHIVO: 00078401

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/7

Nº DE ARCHIVO: 00078402

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARIAS NAVARRO"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078403

DESCRIPCIÓN: "SEÑORA CON DOS NIÑAS"
PAPEL
JOSÉ CABALLERO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/9

Nº DE ARCHIVO: 00078404

DESCRIPCIÓN: "SEÑORA CON ABANICO"
PAPEL
ANTONIO BARCIA LÓPEZ
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/10

Nº DE ARCHIVO: 00078405

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA"
PAPEL
JOSÉ GARCÍA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/11

Nº DE ARCHIVO: 00078406

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE BODA"
PAPEL
SANTOS DE BIEDMA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/12

Nº DE ARCHIVO: 00078466

DESCRIPCIÓN: "CASA DONDE HABITÓ CERVANTES EN 1605"
PAPEL ALBUMINADO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA SIN MONTAR EN FORMATO HORIZONTAL DE UNA
FOTOGRAFÍA DE LA CASA DONDE HABITO CERVANTES EN 1605 EN VALLADOLID. LA ESCENA ESTÁ TOMADA
DESDE EL OTRO LADO DEL RÍO ESGUEVA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078407

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE BODA"
PAPEL
SANTOS DE BIEDMA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/13

Nº DE ARCHIVO: 00078408

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE DEL METRO DE LA RED DE SAN LUIS"
PAPEL
TEMPLETE DE ENTRADA AL METRO DE LA GRAN VÍA DE MADRID INSTALADO EN PORRIÑO TRAS SU DESMONTAJE DEL EMPLAZAMIENTO ORIGINAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/14

Nº DE ARCHIVO: 00078467

DESCRIPCIÓN: "COPIA FOTOGRÁFICA DEL CUADRO DE ENRIQUE LIBERTI"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA FOTOGRÁFICA DEL CUADRO DE VAN DICK DEL MÚSICO ENRIQUE LIBERTI DEL MUSEO DEL PRADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/25

Nº DE ARCHIVO: 00078409

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CABALLERO"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/15

Nº DE ARCHIVO: 00078410

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SEÑORA"
PAPEL
MARIANO ROCA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078468

DESCRIPCIÓN: "PAUL DU PONT"
PAPEL FOTOGRÁFICO
MORENO
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA FOTOGRÁFICA DEL CUADRO DE VAN DICK PAUL DU PONT MUSEO DEL PRADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/26

Nº DE ARCHIVO: 00078411

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/17

Nº DE ARCHIVO: 00078412

DESCRIPCIÓN: "RONDALLA"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/18

Nº DE ARCHIVO: 00078469

DESCRIPCIÓN: "BELMONTE"
PAPEL FOTOGRÁFICO
MORENO
ALTURA= 202 MM; ANCHURA= 167 MM
COPIA FOTOGRÁFICA DEL CUADRO DE JULIO ROMERO DE TORRES BELMONTE. SE REPRESENTA AL TORERO BELMONTE MIRANDO AL ESPECTADOR SENTADO SIN CAMISA TAPADO CON EL CAPOTE DE PASEO Y AL FONDO UN TORERO TOREANDO A UN TORO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/27

Nº DE ARCHIVO: 00078413

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GRUPO ESCOLAR"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/19



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078470

DESCRIPCIÓN: "CUADRO DE LA VIRGEN MARÍA CON SU HIJO YACENTE" "CUADRO DE LA VIRGEN MARÍA CON SU HIJO YACENTE
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 210 MM; ANCHURA= 180 MM
COPIA FOTOGRÁFICA DE UNA TABLA FLAMENCA CON LA VIRGEN MARÍA CON SU HIJO MUERTO EN SU REGAZO.
FRANQUEADO A LA DERECHA POR UN ÁNGEL RICAMENTE ATAVIADO Y A LA IZQUIERDA POR UN RELIGIOSO CON
UN LIBRO EN LAS MANOS POR ULTIMO Y EN UNA PROPORCIÓN MENOS EN EL MARGEN INFERIOR IZQUIERDO UN
ORANTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/28

Nº DE ARCHIVO: 00078414

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/20

Nº DE ARCHIVO: 00078471

DESCRIPCIÓN: "CONVENTO COLEGIO SIERVAS DE MARÍA"
PAPEL
ALTURA= 243 MM; ANCHURA= 160 MM
FOTOTIPIA DEL CONVENTO COLEGIO DE LAS SIERVAS DE MARIA DE ESTILO NEOGÓTICO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/29

Nº DE ARCHIVO: 00078415

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE PRIMERA COMUNIÓN"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/21

Nº DE ARCHIVO: 00078472

DESCRIPCIÓN: "HABITACIÓN CONVENTO SIERVAS DE MARÍA"
PAPEL
ALTURA= 247 MM; ANCHURA= 165 MM
FOTOTIPIA DE UNA HABITACIÓN DEL CONVENTO COLEGIO DE LAS SIERVAS DE MARIA DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078416

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE BODA"
PAPEL
MARIANO ROCA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/22

Nº DE ARCHIVO: 00078473

DESCRIPCIÓN: "CAPILLA DEL CONVENTO SIERVAS DE MARÍA"
PAPEL
ALTURA= 247 MM; ANCHURA= 165 MM
FOTOTIPIA DE UNA CAPILLA DEL CONVENTO COLEGIO DE LAS SIERVAS DE MARIA DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/31

Nº DE ARCHIVO: 00078417

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE BODA"
PAPEL
EDUARDO RODRÍGUEZ

Nº DE ARCHIVO: 00078474

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE COLGADO DE UNA VENTANA"
PAPEL
ALTURA= 231 MM; ANCHURA= 167 MM
FOTOTIPIA DE UN CUADRO SOBRE ESCENAS DEL QUIJOTE DONDE VEMOS A DON QUIJOTE COLGADO DE UNA VENTANA DE UN EDIFICIO RURAL JUNTO A CABALLEROS A CABALLO Y ALDEANOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/32

Nº DE ARCHIVO: 00078418

DESCRIPCIÓN: "PAREJA DE BODA"
PAPEL
KAULAK
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078419

DESCRIPCIÓN: "MERCADO DE LOS MOSTENSES"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/25

Nº DE ARCHIVO: 00078475

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"
PAPEL
ALTURA= 234 MM; ANCHURA= 173 MM
FOTOTIPIA DE LA MAQUETA ORIGINAL DEL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/33

Nº DE ARCHIVO: 00078420

DESCRIPCIÓN: "BATERÍAS DE LOS REGIMENTOS DE ARTILLERÍA 9º Y 12º"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/26

Nº DE ARCHIVO: 00078476

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"
PAPEL
ALTURA= 234 MM; ANCHURA= 173 MM
FOTOTIPIA DE LA MAQUETA ORIGINAL DEL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA
DETALLE DE LA FUENTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/34

Nº DE ARCHIVO: 00078421

DESCRIPCIÓN: "SEGUNDA BATERÍA DEL 9º REGIMIENTO MONTADO DE ARTILLERÍA"
PAPEL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078477

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"

PAPEL

ALTURA= 234 MM; ANCHURA= 173 MM

FOTOTIPIA DE LA MAQUETA ORIGINAL DEL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/35

Nº DE ARCHIVO: 00078478

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"

PAPEL

ALTURA= 178 MM; ANCHURA= 211 MM

FOTOTIPIA DE LA MAQUETA ORIGINAL DEL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA.

DETALLE DE LAS ESCULTURAS DE DULCINEA DEL TOBOSO REPRESENTADAS POR UNA MUJER SENTADA CON UN COBRE ABIERTO EN SU REGAZO Y UNA MUJER SENTADA CON UN CEDAZO.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/36

Nº DE ARCHIVO: 00078422

DESCRIPCIÓN: "NIÑA DE PRIMERA COMUNIÓN"

PAPEL

A. SAUS

PROCEDE DE LOS FONDOS ANTIGUOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (SE UTILIZA EL TÉRMINO "FONDOS ANTIGUOS" PARA AQUELLAS PIEZAS QUE SE SABE QUE LLEVAN MUCHO TIEMPO EN EL MUSEO PERO QUE NUNCA SE HAN REGISTRADO NI SE CONOCE SU PROCEDENCIA, O FECHA O CUALQUIER OTRO DATO SOBRE SU INGRESO EN EL MUSEO). FECHA DE INGRESO EN EL MUSEO DE HISTORIA, 17 DE JUNIO DE 2021.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/28

Nº DE ARCHIVO: 00078423

DESCRIPCIÓN: "NIÑA DE PRIMERA COMUNIÓN"

CARTÓN. FOTOGRAFÍA: PAPEL A LA ALBÚMINA

JOSÉ G. MARTÍNEZ

ALTURA= 167 MM; ANCHURA= 107 MM

RETRATO DE ESTUDIO EN FORMATO CABINET DE UNA NIÑA CON TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, DE PIE, APOYADA EN UN RECLINATORIO Y CON UN CESTO CON UNA PLANTA A LA DERECHA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/29



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078424

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE NIÑO"
CARTÓN. FOTOGRAFÍA: PAPEL A LA ALBÚMINA
JUAN GUTIÉRREZ SUÁREZ
ALTURA= 155 MM; ANCHURA= 106 MM
RETRATO DE ESTUDIO EN FORMATO CABINET DE UN NIÑO DE PIE APOYADO EN UN TRONCO DELANTE DE UN
FORILLO CON UN PAISAJE.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/30

Nº DE ARCHIVO: 00078425

DESCRIPCIÓN: "FACHADA DEL HOSPICIO"
PAPEL
VERNACCI RUIZ
ALTURA= 164 MM; ANCHURA= 229 MM
VISTA DE LA FACHADA DEL HOSPICIO, ACTUAL SEDE DEL MUSEO, EN ESTADO PREVIO A LA REHABILITACIÓN
DE LOS AÑOS 20. VISTA TOMADA DESDE LA ACERA CONTRARIA DE LA CALLE FUENCARRAL CON LA CALLE EN
PRIMER PLANO CON DOS COCHES DE CABALLOS Y DETRÁS LA ZONA AJARDINADA QUE RESUELVE LA DIFERENCIA
DE ALINEACIÓN ENTRE LA CALLE FUENCARRAL Y LA FACHADA DEL EDIFICIO. EN EL REVERSO HAY VARIOS
SELLOS DE GOMA, UNO DE ELLOS RELACIONA LA FOTOGRAFÍA CON LA MEMORIA DE LA CIUDAD DEL AÑO 1929.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/31

Nº DE ARCHIVO: 00078426

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE LA EMT
PAPEL
REPORTAJE PUBLICITARIO DE LA EMT
ALTURA= 92 CM; ANCHURA= 226 MM
ÁLBUM CON FOTOGRAFÍAS DE AUTOBUSES DE LA EMT.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/32 A 41

Nº DE ARCHIVO: 00078429

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"
PAPEL
ALTURA= 181 MM; ANCHURA= 117 MM
FOTOTIPIA DE LA MAQUETA ORIGINAL DEL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA CON
LOS BOCETOS DE LAS ESCULTURAS DE DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078427

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ
ALTURA= 230 MM; ANCHURA= 289 MM
VISTA DEL TERCER TRAMO DE LA GRAN VÍA CON LA AZOTEA DEL CINE CALLAO EN PRIMER TÉRMINO, DETRÁS EL CAPITOL CON SU RÓTULO DE SCHWEPES Y AL FONDO EL EDIFICIO ESPAÑA Y LA TORRE DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/42

Nº DE ARCHIVO: 00078480

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"
PAPEL
ALTURA= 234 MM; ANCHURA= 173 MM
FOTOTIPIA DE LA MAQUETA ORIGINAL DEL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA CON EL BOCETO DEL GRUPO ESCULTÓRICO DE LA GITANILLA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/38

Nº DE ARCHIVO: 00078428

DESCRIPCIÓN: "LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO"
PAPEL
PINTOR: CAYETANO PALMAROLI
FOTÓGRAFO: JOSÉ MARÍA DÍAZ CASARIEGO
FOTOGRAFÍA DE LA PINTURA DE PALMAROLI "LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO" PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID QUE SE ENCUENTRA EN LA CASA DE LA VILLA. EN EL REVERSO TIENE UNA PEGATINA PRÁCTICAMENTE PERDIDA QUE TUVO UN NÚMERO DE INVENTARIO Y UNA INSCRIPCIÓN A LÁPIZ CON LOS DATOS DE LA OBRA ORIGINAL Y LA AUTORÍA DE LA FOTO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/43

Nº DE ARCHIVO: 00078429

DESCRIPCIÓN: "CENOTAFIO DEL OBISPO DE PLASENCIA EN LA CAPILLA DEL OBISPO"
PAPEL
ALTURA= 392 MM; ANCHURA= 320 MM
FOTOGRAFÍA DEL CENOTAFIO DE GUTIÉRREZ DE VARGAS Y CARVAJAL, OBISPO DE PLASENCIA, EN LA CAPILLA DEL OBISPO DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS. OBRA PLATERESCA ATRIBUIDA A FRANCISCO GIRALTE. EN EL REVERSO EXISTE UNA INSCRIPCIÓN A LÁPIZ PARCIALMENTE PERDIDA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/44



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078481

DESCRIPCIÓN: "MAQUETA DEL MONUMENTO A CERVANTES"

PAPEL

ALTURA= 191 MM; ANCHURA= 170 MM

POSITIVO EN PAPEL DE LA ESCULTURA DE DON QUIJOTE PARA EL MONUMENTO A MIGUEL DE CERVANTES EN LA PLAZA DE ESPAÑA, EN EL TALLER DEL ESCULTOR LORENZO COULLAUT VARELA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/39

Nº DE ARCHIVO: 00078482

DESCRIPCIÓN: "EL SUEÑO DE JACOB"

PAPEL

J. LAURENT Y CÍA

ALTURA= 223 MM; ANCHURA= 170 MM

PRESENTA A UN PASTOR RECOSTADO EN EL CAMPO A LOS PIES DE UN ÁRBOL.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/40

Nº DE ARCHIVO: 00078430

DESCRIPCIÓN: "CÓRDOBA. LA CATEDRAL"

ALTURA= 430 MM; ANCHURA= 315 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 285 MM; ANCHURA= 223 MM

FOTOGRAFÍA A LA ALBÚMINA MONTADA EN UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTULINA. VISTA DE UNA DE LAS ARQUERÍAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA CON LA ENTRADA A UNA DE LAS CAPILLAS AL FONDO.

FOTOGRAFÍAS. PAPEL A LA ALBÚMINA. CARTULINA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/45

Nº DE ARCHIVO: 00078483

DESCRIPCIÓN: "ROCINANTE Y RUCIO"

PAPEL FOTOGRÁFICO

ALTURA= 136 MM; ANCHURA= 102 MM

FOTOGRAFÍA DE UN DIBUJO DE UN CABALLO Y UN BURRO. EL CABALLO ESTÁ PARADO CARGADO CON UNA LANZA, UN ESCUDO UN PETO Y UN CASCO. EL BURRO EN ACTITUD DE MOVIMIENTO SOLO LLEVA LA MONTURA.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/41

Nº DE ARCHIVO: 00078431

DESCRIPCIÓN: "MANIOBRAS MILITARES EN VICÁLVARO"

ALTURA= 297 MM; ANCHURA= 454 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 249 MM; ANCHURA= 407 MM

GRUPO DE MILITARES CON VARIOS CAÑONES Y UNA CARRETA EN UNA EXPLANADA; DETRÁS LAS EDIFICACIONES DE ASPECTO MUY RURAL DE VICÁLVARO, ENTRE LAS QUE ASOMA LA TORRE DE LA IGLESIA.

FOTOGRAFÍA: PAPEL A LA ALBÚMINA. CARTÓN.

Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/46



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078432

DESCRIPCIÓN: "VISITA DEL PAPA BENEDICTO XVI"
PAPEL
ALTURA= 300 MM; ANCHURA= 455 MM
EL PAPA BENEDICTO XVI JUNTO AL CARDENAL ROUCO VARELA Y OTROS PERSONAJES, UNO DE ELLOS PORTANDO UN OLIVO EN UNO DE LOS ACTOS DE CELEBRACIÓN DE LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/47

Nº DE ARCHIVO: 00078484

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE LEYENDO"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 129 MM; ANCHURA= 52 MM
FOTOGRAFÍA DE UN DIBUJO DE DON QUIJOTE DE PIE LEYENDO VESTIDO DE CABALLERO CON UN LIBRO DE CABALLERÍA QUE SUJETA CON LA MANO IZQUIERDA MIENTRAS MANTIENE LA DERECHA EN ALTO. EN SEGUNDO TÉRMINO, APARECE UN GALGO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/42

Nº DE ARCHIVO: 00078485

DESCRIPCIÓN: "SANCHO PANZA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 13 MM; ANCHURA= 52 MM
FOTOGRAFÍA DE UN DIBUJO DE SANCHO PANZA DE PIE SUJETANDO CON UNA MANO UNAS ALFORJAS LLENAS DE PAN QUE LLEVA AL HOMBRO, MIENTRAS LA OTRA SUJETA UNA BOLSA DE LA QUE SALE EL MANGO DE UNA ESPADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/43

Nº DE ARCHIVO: 00078486

DESCRIPCIÓN: "DIBUJOS ERÓTICOS"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 206 MM; ANCHURA= 232 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 146 MM; ANCHURA= 208 MM
7 COPIAS POSITIVAS DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA MONTADA SOBRE SOPORTE SECUNDARIO DE CARTÓN EN FORMATO HORIZONTAL DE VARIAS VIÑETAS CON DIBUJOS ERÓTICOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/44 A 50

Nº DE ARCHIVO: 00078487

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE COMUNIÓN"
PAPEL FOTOGRÁFICO
AMADOR
ALTURA= 206 MM; ANCHURA= 232 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 146 MM; ANCHURA= 208 MM
COPIA POSITIVA MONTADA SOBRE UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTÓN EN FORMATO VERTICAL DE UN NIÑO VESTIDO CON TRAJE DE COMUNIÓN DE PIE JUNTO A UN RECLINATORIO CON UN DEVOCIONARIO EN LAS MANOS. EN SEGUNDO PLANO UNA MESA CON UNA ESCULTURA DE LA VIRGEN CON EL NIÑO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/51



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078488

DESCRIPCIÓN: "DIBUJOS ERÓTICOS"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 255 MM; ANCHURA= 190 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 149 MM; ANCHURA= 198 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBUMINA MONTADA SOBRE SOPORTE SECUNDARIO DE CARTÓN EN
FORMATO HORIZONTAL DE VARIAS VIÑETAS CON DIBUJOS ERÓTICOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/52

Nº DE ARCHIVO: 00078434

DESCRIPCIÓN: ALBÚM
PAPEL
ÁLBUM: ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 311 MM
ÁLBUM DE 27 FOTOGRAFÍAS PRODUCIDO POR FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES RELATIVO A DISTINTOS
MODELOS DE VEHÍCULOS Y OTROS ELEMENTOS DE LIMPIEZA DE DIVERSAS MARCAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/49-1 A 27

Nº DE ARCHIVO: 00078435

DESCRIPCIÓN: "CAMIÓN DE LIMPIEZA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 208 MM; ANCHURA= 253 MM
FOTOGRAFÍA DE UN CAMIÓN DE LIMPIEZA CON UN OPERARIO TRABAJANDO EN UN REGISTRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/50

Nº DE ARCHIVO: 00078436

DESCRIPCIÓN: "CAMIÓN DE LIMPIEZA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 254 MM; ANCHURA= 206 MM
FOTOGRAFÍA DE UN CAMIÓN DE LIMPIEZA CON UN OPERARIO TRABAJANDO EN UN REGISTRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/51

Nº DE ARCHIVO: 00078489

DESCRIPCIÓN: "NIÑO DE COMUNIÓN"
PAPEL FOTOGRÁFICO
FOTÓGRAFO: YO
ALTURA= 240 MM; ANCHURA= 150 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 130 MM; ANCHURA= 80 MM
COPIA POSITIVA MONTADA SOBRE UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTÓN EN FORMATO VERTICAL CON RECUADRO
IMPRESO A MODO DE PASPARTÚ Y PUBLICIDAD DEL FOTÓGRAFO. PRESENTA A UN NIÑO DE PIE VESTIDO DE
MARINERO CON BANDA DE TELA BLANCA CRUZADA EN EL PECHO Y UN LAZO EN SU BRAZO DERECHO. LA MANO
IZQUIERDA ESTÁ APOYADA EN UNA MESA CON LA FIGURA DE LA INMACULADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/53



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078437

DESCRIPCIÓN: "CAMIONES DE LIMPIEZA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
JOSÉ DOMÍNGUEZ GARCÍA
ALTURA= 180 MM; ANCHURA= 240 MM
FOTOGRAFÍA DE TRES CAMIONES DE LIMPIEZA APARCADOS DELANTE DE UNA NAVE CON LAS CAJAS LEVANTADAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/52

Nº DE ARCHIVO: 00078438

DESCRIPCIÓN: "CAMIONES DE LIMPIEZA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
JOSÉ DOMÍNGUEZ GARCÍA
ALTURA= 180 MM; ANCHURA= 240 MM
FOTOGRAFÍA DE TRES CAMIONES DE LIMPIEZA APARCADOS CON LAS CAJAS LEVANTADAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/53

Nº DE ARCHIVO: 00078490

DESCRIPCIÓN: "MADRE CON SUS CUATRO HIJOS"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 260 MM; ANCHURA= 210 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 175 MM; ANCHURA= 120 MM
COPIA POSITIVA MONTADA SOBRE UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTÓN EN FORMATO VERTICAL CON HUELLA Y PASSEPARTOUT DE UNA MADRE VESTIDA CON TRAJE DE RAYAS SENTADA RODEADA DE SUS 4 HIJOS. LOS DOS VARONES A LA IZQUIERDA Y LAS NIÑAS A LA DERECHA. EL NIÑO MAYOR VA VESTIDO CON TRAJE DE MARINERO AZUL Y PENTALÓN CORTO, SU HERMANO MÁS PEQUEÑO LLEVA UN ESCAPULARIO COLGADO AL CUELLO. A LA DERECHA DE LA MADRE LA HERMANA MAYOR LLEVA UN PEQUEÑO BOLSO Y A SU HERMANA PEQUEÑA LA SUJETA SU MADRE.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/54

Nº DE ARCHIVO: 00078439

DESCRIPCIÓN: "CAMIONES DE LIMPIEZA"
PAPEL FOTOGRÁFICO
JOSÉ DOMÍNGUEZ GARCÍA
ALTURA= 180 MM; ANCHURA= 240 MM
FOTOGRAFÍA DE TRES CAMIONES DE LIMPIEZA VISTOS POR LA PARTE TRASERA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/54



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078491

DESCRIPCIÓN: "CATALINA DE JUAN Y VARGAS"
VIDRIO
AMADOR
ALTURA= 179 MM; ANCHURA= 129 MM
NEGATIVO DE PLACA DE VIDRIO DE UNA MUJER POSANDO SENTADA CON LOS BRAZOS EN EL REGAZO Y LA CABEZA LADEADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/55

Nº DE ARCHIVO: 00078492

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE PERSONAS EN EL EXTERIOR"
VIDRIO
AMADOR
ALTURA= 179 MM; ANCHURA= 129 MM
NEGATIVO DE PLACA DE VIDRIO EN EL QUE SE VE UN GRUPO DE PERSONAS SITUADAS EN EL EXTERIOR DE UNA CASA O RESIDENCIA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/56

Nº DE ARCHIVO: 00078493

DESCRIPCIÓN: "ASCENSIÓN CUESTA"
ACETATO
AMADOR
ALTURA= 174 MM; ANCHURA= 126 MM
FOTOGRAFÍA EN ACETATO QUE MUESTRA UNA MUJER DE MEDIO CUERPO CON MANTILLA SENTADA DE APOYANDO LA CABEZA EN UN BRAZO QUE DESCANSA EN MUEBLE CON BALAUSTRADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/57

Nº DE ARCHIVO: 00078494

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS JUGANDO EN EL RETIRO"
ACETATO
AMADOR
ALTURA= 120 MM; ANCHURA= 90 MM
NEGATIVO EN PLACA DE VIDRIO CON ESCENA DE UN GRUPO DE NIÑOS JUGANDO EN EL PARQUE DE RETIRO ACOMPAÑADOS DE UNA MUJER QUE SUJETA A LA MÁS PEQUEÑA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/58



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078440

DESCRIPCIÓN: "UNA SALA DEL MUSEO DE ARTILLERÍA"
ALTURA= 83 MM; ANCHURA= 163 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 74 MM; ANCHURA= 158 MM
FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA. COPIA FOTOGRÁFICA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBÚMINA Y SOPORTE
SECUNDARIO. INTERIOR DE UNA SALA DEL ANTIGUO MUSEO DE ARTILLERÍA, CON UN PASILLO FLANQUEADO
POR NUMEROSOS CAÑONES.
FOTOGRAFÍA: PAPEL A LA ALBÚMINA. CARTÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/58

Nº DE ARCHIVO: 00078495

DESCRIPCIÓN: "FERRANIA"
VIDRIO
AMADOR
ALTURA= 257 MM; ANCHURA= 186 MM
CAJA DE CARTÓN CON APERTURA SUPERIOR PARA 12 NEGATIVOS DE 18 X24 DE LA CASA FERRANIA CON SEDE
EN MILANO EMULSIÓN N 7391-1.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/59

Nº DE ARCHIVO: 00078441

DESCRIPCIÓN: PREMIO KAULAK
PAPEL
ALTURA= 399 MM; ANCHURA= 292 MM
PREMIOS KAULAK DE EN TORNO A 1980.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/14/1-3

Nº DE ARCHIVO: 00078496

DESCRIPCIÓN: "LA CRUZ DE LOS ÁNGELES"
PAPEL ALBUMINADO
J. LAURENT Y CÍA.
ALTURA= 503 MM; ANCHURA= 403 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 340 MM
COPIA POSITIVA DE ÉPOCA EN PAPEL A LA ALBÚMINA MONTADA SOBRE UN SOPORTE SECUNDARIO DE CARTÓN
EN FORMATO VERTICAL CON INSCRIPCIONES IMPRESAS DE PUBLICIDAD DEL FOTÓGRAFO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/60



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078442

DESCRIPCIÓN: REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE 21 FOTOGRAFÍAS
PAPEL
VILLAR
ALTURA= 355 MM; ANCHURA= 235 MM
REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE 21 FOTOGRAFÍAS SOBRE EDIFICIOS Y MONUMENTOS DEL CENTRO DE MADRID
REALIZADO POR EL FOTÓGRAFO VILLAR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/14/4-22

Nº DE ARCHIVO: 00078497

DESCRIPCIÓN: "MUJER CON MANTILLA"
PAPEL
ALTURA= 585 MM; ANCHURA= 465 MM
COPIA POSITIVA DE GRAN FORMATO EN OVALO DE UNA MUJER CON MANTILLA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/68

Nº DE ARCHIVO: 00078498

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE GERARDO DE CASTRO PUENTE DE PRIMERA COMUNIÓN
PAPEL, CARTÓN, CARTULINA
S. AGUILAR
ALTURA= 317 MM; ANCHURA= 228 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 163 MM; ANCHURA= 116 MM
FOTOGRAFÍA RETRATO DE GERARDO DE CASTRO PUENTE MONTADA EN UN CUADERNILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/1

Nº DE ARCHIVO: 00078499

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE MARIANA DE CASTRO PUENTE DE PRIMERA COMUNIÓN
PAPEL, CARTÓN, CARTULINA
ALTURA= 324 MM; ANCHURA= 235 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 170 MM; ANCHURA= 118 MM
FOTOGRAFÍA RETRATO DE MARIANA DE CASTRO PUENTE MONTADA EN UN CUADERNILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/2

Nº DE ARCHIVO: 00075200

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE VALENTÍN DE CASTRO PUENTE DE PRIMERA COMUNIÓN
PAPEL, CARTÓN, CARTULINA
ALTURA= 324 MM; ANCHURA= 235 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 170 MM; ANCHURA= 114 MM
FOTOGRAFÍA RETRATO DE VALENTÍN DE CASTRO MONTADA EN UN CUADERNILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00075201

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE UNA NIÑA DE PRIMERA COMUNIÓN
PAPEL, CARTÓN, CARTULINA
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 311 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 220 MM; ANCHURA= 160 MM
FOTOGRAFÍA RETRATO MONTADA EN UN CUADERNILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/4

Nº DE ARCHIVO: 00075202

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE BODA DE JUANA VICENTE Y CIPRIANO DE CASTRO
PAPEL, CARTÓN, CARTULINA
J. RUIZ ARIAS
ALTURA= 337 MM; ANCHURA= 235 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 220 MM; ANCHURA= 162 MM
FOTOGRAFÍA RETRATO DE BODA DE JUANA VICENTE Y CIPRIANO DE CASTRO MONTADA EN UN CUADERNILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/5

Nº DE ARCHIVO: 00075203

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE BODA
PAPEL, CARTÓN, CARTULINA
J. RUIZ ARIAS
ALTURA= 287 MM; ANCHURA= 191 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 159 MM; ANCHURA= 108 MM
RETRATO DE BODA EN EL QUE APARECEN TRES PERSONAS ADULTAS: MARIANA DE CASTRO, FELIPE HERRERO Y PILAR DE CASTRO, Y UNA NIÑA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/6

Nº DE ARCHIVO: 00075204

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE TERESA DE CASTRO PUENTE DE PRIMERA COMUNIÓN
PAPEL CARTÓN
ALFONSO
ALTURA= 260 MM; ANCHURA= 205 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 164 MM; ANCHURA= 114 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/7

Nº DE ARCHIVO: 00075205

DESCRIPCIÓN: DIAPOSITIVAS
PEDRO RODRÍGUEZ BAUTISTA
CONJUNTO DE UNAS 14.000 DIAPOSITIVAS DE LOS AÑOS 60-90 DEL S. XX DE DIVERSOS ESCENARIOS URBANOS Y ACONTECIMIENTOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00075206

DESCRIPCIÓN: NEGATIVO KODAK
ALTURA= 68 MM; DIÁMETRO= 24 MM
ROLLO DE PELÍCULA KODAK DE 120 EXPOSICIONES
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/18

Nº DE ARCHIVO: 00075207

DESCRIPCIÓN: "EL RETIRO, IGLESIA DE SAN ISIDORO"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 75 MM; ANCHURA= 106 MM
VISTA DE EL RETIRO CON LA IGLESIA DE SAN ISIDORO A LA IZQUIERDA, EN EL CENTRO UN HOMBRE
SENTADO EN UN BANCO Y AL FONDO LA MONTAÑA ARTIFICIAL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/72

Nº DE ARCHIVO: 00075209

DESCRIPCIÓN: 12 FOTOGRAFÍAS
J. LAURENT Y CÍA.
COLECCIÓN DE 12 FOTOGRAFÍAS EN FORMATO CABINET DE DIVERSOS ESCENARIOS DE MADRID.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008954 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/3/1 A 12

Nº DE ARCHIVO: 00075210

DESCRIPCIÓN: 19 FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS
COLECCIÓN DE 19 FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS DE DIVERSOS ESCENARIOS DE MADRID, 4 DE ELLAS DE
LEVY.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008953 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/3/13 A 31

Nº DE ARCHIVO: 00075211

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JUAN COMBA"
ALTURA= 241 CM; ANCHURA= 187 CM
RETRATO DE BUSTO DE JUAN COMBA CON CHAQUETA Y GAFAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000008944 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2022/15/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00075208

DESCRIPCIÓN: 3º CONCURSO FOTOGRÁFICO MUSEO DE HISTORIA "MADRID, PASEN Y VEAN"
40 FOTOGRAFÍAS CORRESPONDIENTES AL 3º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MADRID, PASEN Y VEAN", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, PARA REFLEJAR DE UNA MANERA EXPLÍCITA O METAFÓRICA, LA CIUDAD O CUALQUIER LUGAR DE ÉSTA, LA IDEA DE ENTRAR O SALIR. LAS CUARENTA FOTOGRAFÍAS FINALISTAS SON: 1. "MADRID EN PERSPECTIVA REINA SOFÍA". AUTOR: ANTONIO FARTO CASADO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/1. 2. "PUERTA CASA DE LOS LUJANES". AUTOR: FERNANDO BARRAGÁN ARRANZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/2. 3. "PORTAL ILUMINADO" AUTOR: ALEJANDRO SOLO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/3. 4. "3D". AUTOR: ANA FLOR MARTÍNEZ ESCARPA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/4. 5. "PLAZA MAYOR". AUTOR: DIEGO COMPAN VAZQUEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/5. 6. "ABIERTA". AUTOR: JOSÉ LUIS AISA ALEGRE. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/6. 7. "ABIERTOS AL FUTURO DESDE LA HISTORIA". AUTOR: JOSÉ ACEITUNO ALCALÁ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/7. 8. "ASOMBRA". AUTOR: JOSÉ LUIS AISA ALEGRE. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/8. 9. "BIENVENIDO A MADRID". AUTOR: JOSÉ ANTONIO GALLEGO VÁZQUEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/9. 10. "BOSQUE URBANO". AUTOR: ANDRÉS SÁNCHEZ GÓMEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/10. 11. "CARABANCHEL". AUTOR: RAMÓN SAMOANO MASSAGUER. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/11. 12. "DE MADRID AL CIELO". AUTOR: MARCO ANTONIO CARPENA GARCÍA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/12. 13. "DE MADRID AL CIELO". AUTOR: FERNANDO ARRANZ DE UREÑA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/13. 14. "DÍOS SALIENDO POR LA PUERTA REAL". AUTOR: VALENTÍN ANDRÉS PÉREZ SEREN. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/14. 15. "ECLIPSE". AUTOR: JESÚS MARIA DE MIGUEL CALVO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/15. 16. "EL BALCÓN DE LAS REDES SOCIALES". AUTOR: JOSÉ ALBERTO MEJÍA GUEVARA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/16. 17. "EL ESPEJO". AUTOR: MARIA FUENCISLA CAÑIZARES TORQUEMADA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/17. 18. "EL TÍO PEPE SE ASOMA EN SOL". AUTOR: ALEJANDRO PALENCIA HERRERA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/18. 19. "ENMARCADOS". AUTOR: PABLO PEDRO MARTÍNEZ ROBLEDO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/19. 20. "GRAN VÍA". AUTOR: JAIME GÓMEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/20. 21. "HASTA EL INFINITO". AUTOR: ELENA GUTIÉRREZ VILELA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/21. 22. "ID". AUTOR: CHRISTIAN OCCHIELLO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/22. 23. "LA LUZ INTERIOR". AUTOR: MERCEDES VEGA PELÁEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/23. 24. "LA PUERTA DE EUROPA DE MADRID". AUTOR: FRANCISCO LANCHO MONTAÑA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/24. 25. "MIRADA REAL". AUTOR: ANA RUIZ ARROYO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/25. 26. "MUSEO REINA SOFÍA". AUTOR: JON EZTALA. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/26. 27. "OJO DE PEZ". AUTOR: JOSÉ GARCÍA-ASENSIO CHÁVEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/27. 28. "PASE AL BAÑO, MAJESTAD". AUTOR: ROSARIO LUQUE RODRÍGUEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/28. 29. "SIEMPRE MIS MEJORES AMIGOS". AUTOR: PAULA NÚÑEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/29. 30. "PUERTA DE ATOCHA". AUTOR: JESÚS YUSTE MUÑOZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/30. 31. "PUERTA DE LA CASA DE CAMPO". AUTOR: MARIA JESÚS ROS BENAVIDES. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/31. 32. "PUERTA DE LA LUZ". AUTOR: JESÚS YUSTE MUÑOZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/32. 33. "PUNTO DE FUGA". AUTOR: SUSANA PASCUAL LÓPEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/33. 34. "SALIDA DE LA PLAZA MAYOR". AUTOR: JAVIER MAESO DÍAZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/34. 35. "SALIENDO". AUTOR: JOSÉ MANUEL MARTÍN-CORRAL HERNÁNDEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/35. 36. "SIN CERROJOS". AUTOR: ENRIQUE SÁNCHEZ SANZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/36. 37. "TODOS LOS DÍAS DEL AÑO". AUTOR: JOSÉ ANTONIO GALLEGO VÁZQUEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/37. 38. "TRAMPA". AUTOR: MARTA FERNÁNDEZ DE CASADEVANTE VÁZQUEZ. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/38. 39. "VENTANAS ABIERTAS". AUTOR: PABLO PEDRO MARTÍNEZ ROBLEDO. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/39. 40. "VIENDO PASAR". AUTOR: KIKE BELENZATEGUI ARBIZU. FINALISTA. Nº INVENTARIO MHM: 2022/24/40.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00075212

DESCRIPCIÓN: 4º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, "PRÓXIMA ESTACIÓN: MADRID"
40 FOTOGRAFÍAS (3 GANADORAS Y 37 FINALISTAS) DEL 4º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, "PRÓXIMA ESTACIÓN: MADRID", CONVOCADO POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, SIENDO EL TEMA DEL CONCURSO CUALQUIER TIPO DE IMAGEN QUE ESTÉ RELACIONADA CON LOS TRANSPORTES PÚBLICOS DE LA CIUDAD: VEHÍCULOS, ANDENES, PARADAS, VIAJEROS, ESTACIONES, ETC. LAS FOTOGRAFÍAS SON LAS SIGUIENTES: 1º.- "HOMBRE EN EL ANDÉN". AUTOR: JOSÉ REYES BELZUNCE (PRIMER PREMIO). Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/1. 2º.- "RED DE MARQUESINAS". AUTOR: MERCEDES VEGA PELÁEZ (SEGUNDO PREMIO). Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/2. 3º.- "DANTE". AUTOR: NURIA RUBIO CARRIÓN (TERCER PREMIO). Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/3. 4º.- "ACCESO". AUTOR: JOSÉ REYES BELZUNCE. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/4. 5º.- "AHÍ VIENE EL BUS RÁPIDO". AUTOR: SAÚL RODRÍGUEZ TORRES. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/5. 6º.- "ATOCHA". AUTOR: JESÚS YUSTE MUÑOZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/6. 7º.- "ATOCHA". AUTOR: JAVIER DOMÍNGUEZ GARCÍA. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/7. 8º.- "LA CAÍDA". AUTOR: JON BRADBURN. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/8. 9º.- "CALLE ARRIBA". AUTOR: SALVADOR LÓPEZ MUÑOZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/9. 10º.- "CAPITOL". AUTOR: JULIO CARRASCO ANDRÉS. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/10. 11º.- "CONECTADOS". AUTOR: JULIÁN NIEVES CAMUÑAS. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/11. 12º.- "DE MADRID AL CIELO". AUTOR: TINO MORÁN ALBA. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/12. 13º.- "DESCANSADO". AUTOR: ÓSCAR MORENO MIELGO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/13. 14º.- "EL TIEMPO VUELA". AUTOR: ANDRÉS FERNÁNDEZ REDONDO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/14. 15º.- "ESPERANDO". AUTOR: JONATAN GONZÁLEZ VILLENA. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/15. 16º.- "ESPERANDO EN ATOCHA". AUTOR: BEATRIZ CARA DEL ROSAL. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/16. 17º.- "ESTACIÓN DE MEDIODÍA". AUTOR: BEATRIZ LOZANO MONJE. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/17. 18º.- "FIN DE LÍNEA". AUTOR: JAVIER GARCÍA ARCE. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/18. 19º.- "GRAN VÍA REMOD". AUTOR: FRANCESCO PINTÓN. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/19. 20º.- "HA NACIDO UNA ESTRELLA". AUTOR: CARLOS TORRES MARCO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/20. 21º.- "INFINIDAD". AUTOR: WALTER SEBASTIÁN ÁLVAREZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/21. 22º.- "INTERCALAR". AUTOR: SARA COBO PASALODOS. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/22. 23º.- "IR Y VENIR". AUTOR: SANTIAGO RIBES TRAYER. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/23. 24º.- "LA ESPERA". AUTOR: PABLO PEDRO MARTÍNEZ ROBLEDÓ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/24. 25º.- "LA ESPERA VERTICAL". AUTOR: LOURDES VINAGRE PARDO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/25. 26º.- "LA ESTACIÓN JAULA". AUTOR: FRANCISCO LANCHO MONTAÑA. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/26. 27º.- "LA SALIDA DEL SOL DISIPA TU SOLEDAD". AUTOR: Mª CRISTINA PADILLA PARERA. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/27. 28º.- "LOVE". AUTOR: JULIÁN NIEVES CAMUÑAS. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/28. 29º.- "MADRID NO DUERME". AUTOR: ALEJANDRO CAINZOS ALONSO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/29. 30º.- "METRÓPOLIS Y BUS". AUTOR: RAFAEL MUÑOZ PRIETO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/30. 31º.- "MI CIUDAD". AUTOR: LAURA GUIZADO FERNÁNDEZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/31. 32º.- "MI REFUGIO". AUTOR: SUSANA GÓMEZ MARTÍN. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/32. 33º.- "MIRÓN". AUTOR: FERNANDO BARRAGÁN ARRANZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/33. 34º.- "POR EL TÚNEL". AUTOR: JOSÉ RAMÓN DÍAZ GARCÍA. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/34. 35º.- "PUERTA DE ATOCHA". AUTOR: JAVIER GARCÍA-HERAS JIMÉNEZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/35. 36º.- "REFLEJO CIBELES". AUTOR: DAVID CANALES CARVAJAL. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/36. 37º.- "REFLEJO NEOCLÁSICO". AUTOR: SERGIO ROMERO FERNÁNDEZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/37. 38º.- "SIEMPRE PROTEGIDO". AUTOR: MARÍA SUSANA MÁS BLANCO. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/38. 39º.- "ÚLTIMA LLAMADA". AUTOR: HÉCTOR CARO HERNÁNDEZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/39. 40º.- "VOLANDO VOY". AUTOR: JUAN ENRIQUE FERNÁNDEZ SÁNCHEZ. Nº INVENTARIO MHM: 2023/14/40.

Nº DE ARCHIVO: 00075213

DESCRIPCIÓN: "ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE MIGUEL FRANCISCO HERNÁNDEZ SANTOS"
MIGUEL FRANCISCO HERNÁNDEZ SANTOS
ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE MIGUEL FRANCISCO HERNÁNDEZ SANTOS COMPUESTO POR NEGATIVOS Y POSITIVOS FOTOGRÁFICOS REALIZADOS DURANTE EL DESEMPEÑO DE SU TRABAJO COMO FOTÓGRAFO OFICIAL DEL AYUNTAMIENTO DURANTE EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1978 A 2002 CON ALREDEDOR DE 660.000 EJEMPLARES.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009219 ----- Nº INVENTARIO MHM: 2023/15/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00075214

DESCRIPCIÓN: "REAL MADRID 84/85"
CARTULINA; TINTA DE IMPRESIÓN
FOTÓGRAFO: RAÚL CANCIO; IMPRESOR: IGRON, S.A.
ALTURA= 30 CM; ANCHURA= 41,7 CM
LÁMINA. REPRODUCCIÓN DE COPIA POSITIVA DE FOTOGRAFÍA EN COLOR SOBRE CARTULINA, EN FORMATO HORIZONTAL. IMAGEN OFICIAL DEL EQUIPO DE BALONCESTO DEL REAL MADRID EN EL INTERIOR DE UNA CANCHA DE JUEGO. LOS JUGADORES FIGURAN AL FONDO DE PIE Y DELANTE SENTADOS, CON LOS ENTRENADORES A AMBOS LADOS, APARECIENDO LA FIRMA DE TODOS ELLOS SOBRE SU PROPIA IMAGEN. EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA, EL ESCUDO DEL REAL MADRID, NOMBRE DEL EQUIPO Y TEMPORADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/66

Nº DE ARCHIVO: 00075215

DESCRIPCIÓN: "ÁLBUM DEL ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE KAULAK"
JOSÉ LUIS PÉREZ MARTÍNEZ
ALTURA= 23,5 CM; ANCHURA= 19,5 CM; PROFUNDIDAD= 3 CM
ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIO DE KAULAK, ENCUADERNADO EN CARTÓN, CON DIBUJO DE PAPEL DE AGUAS EN ANVERSO Y REVERSO. TIENE 14 HOJAS DE CARTULINA COLOR CREMA, 28 PÁGINAS: PRIMERA HOJA DE GUARDA CON UNA INSCRIPCIÓN A BOLÍGRAFO INDICANDO EL TEMA DEL ÁLBUM; A CONTINUACIÓN, 12 FOTOGRAFÍAS A COLOR EN PAPEL FUJICOLOR, UNA POR HOJA, PROTEGIDAS POR PLÁSTICO ADHERIDO A LA CARTULINA, TERMINANDO CON LA HOJA DE GUARDA FINAL. LAS FOTOGRAFÍAS DEL ÁLBUM CORRESPONDEN A LOS AÑOS 80 DEL SIGLO XX, CUANDO EL ESTUDIO LO REGÍA SU NIETO JUAN MARÍA ARDIZONE CÁNOVAS DEL CASTILLO (1916-1996), QUE APARECE EN LA ÚLTIMA FOTOGRAFÍA DEL ÁLBUM Y QUE DIRIGIÓ EL ESTUDIO ENTRE 1940 Y 1989, AÑO DE SU CIERRE.
CARTÓN ROJO; CARTULINA CREMA; PAPEL FOTOGRÁFICO; METAL; PLÁSTICO
EL VALOR DE CADA FOTOGRAFÍA ES DE 30 EUROS Y 50 EUROS EL ÁLBUM. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/3/1 A 13



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078500

DESCRIPCIÓN: 1 CARTA DE D. MARTÍN DE LOS HEROS

Nº DE ARCHIVO: 00078501

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM QUE CONTIENE FIRMAS Y ESCRITOS DE LOS DEFENSORES DEL ÁLCAZAR DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 00078502

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO
REFERENTE A LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID, EN EL AÑO 1803, CON
MOTIVO DE LA BODA DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS, D. FERNANDO, CON SU PRIMERA MUJER, LA INFANTA D^a
M^a ANTONIA DE NÁPOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00078503

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO COMPUESTO DE DOS HOJAS DE PAPEL
QUE CONTIENE INFORME AUTOGRAFO DE D. PEDRO VELARDE, ACERCA DE LA PRUEBA DE DOS MORTERETES
NUEVOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078504

DESCRIPCIÓN: 1 COPIA LEGALIZADA DE UNA ESCRITURA DE PODER
AÑO 1821

Nº DE ARCHIVO: 00078505

DESCRIPCIÓN: 1 CARTA AUTOGRAFA DE D. VICENTE ALEIXANDRE
CON FECHA 15 DE ENERO DE 1978
AGRADECIENDO A LA CORPORACIÓN EL ACUERDO ADOPTADO DE DESIGNAR CON SU NOMBRE LA CALLE DONDE
RESIDIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078506

DESCRIPCIÓN: 1 PAPEL MANUSCRITO EN JAPONÉS
AÑO 1978
SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN HISPANO-JAPONESA DE KOBE.

Nº DE ARCHIVO: 00078507

DESCRIPCIÓN: 1 CARTA CON FIRMA AUTOGRAFA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS DIRIGIDA A D. ENRIQUE LÓPEZ ALONSO

Nº DE ARCHIVO: 00078508

DESCRIPCIÓN: DOS MANUSCRITOS ORIGINALES DE FRANCISCO LOZANO

Nº DE ARCHIVO: 00078509

DESCRIPCIÓN: 1 CARPETA CONTENIENDO CARTAS DE D. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA DIRIGIDAS A D. GUILLERMO CASTAÑÓN

Nº DE ARCHIVO: 00078510

DESCRIPCIÓN: 1 ÁLBUM
CON DECLARACIONES MANUSCRITAS E INÉDITAS DE PERSONALIDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS
RELACIONADAS CON LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00078511

DESCRIPCIÓN: 1 DOCUMENTO EN PAPEL MANUSCRITO SOBRE LA VENTA DE UN SOLAR

Nº DE ARCHIVO: 00078512

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078513

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO

Nº DE ARCHIVO: 00078514

DESCRIPCIÓN: "VALE POR DIEZ LITROS DE ALCOHOL, AÑO 1936"
1 MANUSCRITO.

Nº DE ARCHIVO: 00078515

DESCRIPCIÓN: 1 MANUSCRITO

Nº DE ARCHIVO: 00078516

DESCRIPCIÓN: MEMORIA DE LAS MISAS QUE TIENE OBLIGACIÓN ESTÉ COLEGIO.
DOCUMENTO
TINTA
ALTURA: 45; ANCHURA: 39. LAS MEDIDAS CON MARCO SON 50 X 44 CM.
DOCUMENTO MANUSCRITO EN TINTA NEGRA Y PAPEL TIMBRADO. ESTÁ ENMARCADO EN MADERA SOBREDORADA CON UN CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00078517

DESCRIPCIÓN: NUEVE DOCUMENTOS MANUSCRITOS E INÉDITOS SOBRE JOSÉ GINÉS.
JOSÉ GINÉS
COMPRENDIDOS ENTRE LOS AÑOS 1784 Y 1834.

Nº DE ARCHIVO: 00078518

DESCRIPCIÓN: PLANO PARCELARIO DE MADRID
CARLOS IBÁÑEZ IBERO
1872, 1873 Y 1874
PLANO PARCELARIO DE MADRID DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO. EJEMPLAR COMPLETO CON 16 HOJAS.
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8589



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00078519

DESCRIPCIÓN: REAL CÉDULA PARA HACER UN CANAL NAVEGABLE EN EL MANZANARES
1770
REAL CÉDULA DE SU MAJESTAD A CONSULTA DEL CONSEJO... PARA HACER UN CANAL NAVEGABLE DESDE EL
PUENTE DE TOLEDO CON AGUAS DEL RÍO MANZANARES.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8592

Nº DE ARCHIVO: 00078520

DESCRIPCIÓN: PROYECTO Y MEMORIA PARA LA CONDUCCIÓN DE AGUAS DE MADRID
FRANCISCO XAVIER BARRA
1832
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8593



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078700

DESCRIPCIÓN: "KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO 1816"
1 LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00078701

DESCRIPCIÓN: 6 LIBROS; 1 FOLLETO; 8 IMPRESOS VARIOS (ORDENES, BANDOS, ETC.)

Nº DE ARCHIVO: 00078702

DESCRIPCIÓN: VARIAS OBRAS
1 LIBRO, "INFORMACION JURIDICA EN FAVOR DE D. MARCOS MORALES... EN EL PLEYTO...
SOBRE...MAYORAZGO", MADRID 1700; 1 LIBRO "IMITACIÓN DE CRISTO", MADRID 1788; 1 NOMBRAMIENTO Y
PRESENTACIÓN DE CANÓNIGO, POR EL DUQUE DE ALBA, EL 29 DE DICIEMBRE DE 1932, CON LA FIRMA Y
SELLO EN SECO DE DICHO SEÑOR.

Nº DE ARCHIVO: 00078703

DESCRIPCIÓN: 3 ESTUCHES CONTENIENDO CADA UNO UN EJEMPLAR DE LA CONSTITUCIÓN DE 1931

Nº DE ARCHIVO: 00078704

DESCRIPCIÓN: 2 DÉCIMOS DEL Nº 20.791 DEL SORTEO DE LA LOTERÍA DEL 5 DE DICIEMBRE DE 1950

Nº DE ARCHIVO: 00078705

DESCRIPCIÓN: 1 ENTRADA DE CIRCO

Nº DE ARCHIVO: 00078706

DESCRIPCIÓN: 1 ORDEN DE 25 DE MARZO DE 1966 BAJANDO EL PRECIO DEL PAN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078707

DESCRIPCIÓN: 16 PERMISOS DE ENTRADAS A DIVERSOS CENTROS OFICIALES

Nº DE ARCHIVO: 00078708

DESCRIPCIÓN: 7 IMPRESOS VARIOS
ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EL BANDO DE D. BARTOLOME MUÑOZ, EL 2 DE MAYO DE 1808, PROHIBIENDO
LA FORMACIÓN DE GRUPOS EN CALLES Y PLAZAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078709

DESCRIPCIÓN: VARIOS IMPRESOS
2 DIPLOMAS, AÑOS 1838 Y 1842; 1 CERTIFICADO, 1 DE MAYO DE 1950; 1 PERIÓDICO, "GACETA
EXTRAORDINARIA DE MADRID", 14 DE DICIEMBRE DE 1933.

Nº DE ARCHIVO: 00078710

DESCRIPCIÓN: VARIOS IMPRESOS
4 VOLUMENES DE LA "COLECCIÓN DOCUMENTAL DEL FRAILE", MADRID 1947-1950; 2 VOLUMENES DEL
"DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00078711

DESCRIPCIÓN: 19 IMPRESOS RELACIONADOS CON TEMAS TAURINOS

Nº DE ARCHIVO: 00078712

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DE LA 2ª EDICIÓN 1762, DE LA "PHARMACOPACIA MATRITENSIS"
CON UNA VISTA DE MADRID, GRABADA EN SU PORTADA.

Nº DE ARCHIVO: 00078713

DESCRIPCIÓN: 2 IMPRESOS
RELACIONADOS CON LOS ACTOS RELIGIOSOS Y CÍVICOS CELEBRADOS DURANTE LOS DÍAS 17, 18 Y 19 DE
JULIO DE 1855, EN MEMORIA DE LOS HÉROES DE LA LIBERTAD DE 1854: INVITACIÓN Y PROGRAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078714

DESCRIPCIÓN: "LA INOCULACIÓN PREVENTIVA CONTRA EL COLERA MORBO ASIÁTICO"
1 EJEMPLAR DE LA EDICIÓN FRANCESA, AÑO 1893, DE LA OBRA DEL DR. JAIME FERRÁN "LA INOCULACIÓN PREVENTIVA CONTRA EL COLERA MORBO ASIÁTICO", CON ANOTACIONES MANUSCRITAS DEL AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00078715

DESCRIPCIÓN: 5 BILLETES DE ANTIGUAS LINEAS DE TRANVIAS Y AUTOBUSES

Nº DE ARCHIVO: 00078716

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO "DEVOCIONARIO REGIO"

Nº DE ARCHIVO: 00078717

DESCRIPCIÓN: 1 CUADRO ESTADÍSTICO
IMPRESO EN FORMA DE CARTEL DE TOROS, DE LAS CORRIDAS EN QUE TOMO PARTE RAFAEL GUERRA,
TEMPORADA 1893.

Nº DE ARCHIVO: 00078718

DESCRIPCIÓN: 1 PROGRAMA DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EL 3 DE OCTUBRE DE 1840

Nº DE ARCHIVO: 00078719

DESCRIPCIÓN: 1 BANDO DEL CONSEJO DE CASTILLA, PROHIBIENDO EL USO DE SOMBREROS GACHOS Y CAPAS LARGAS
1 HOJA IMPRESA.

Nº DE ARCHIVO: 00078720

DESCRIPCIÓN: 1 LETRA DE CAMBIO POR 6.152 REALES Y 17 MARAVEDIS
AÑO 1821



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078721

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO
AÑO 1816

Nº DE ARCHIVO: 00078722

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO RELATIVO AL "ITINERARIO LOPIANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00078723

DESCRIPCIÓN: 2 PROGRAMAS
1 PROGRAMA DEL TEATRO DE LA COMEDIA PARA EL 8 DE ABRIL DE 1900 Y 1 PROGRAMA DEL TEATRO ESPAÑOL
PARA EL 30 DE OCTUBRE DE 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00078724

DESCRIPCIÓN: 1 FOLLETO EXPLICATIVO DE LA DESCRIPCIÓN DE LIMITES DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE MADRID
AÑO 1971

Nº DE ARCHIVO: 00078725

DESCRIPCIÓN: 1 DIPLOMA, TÍTULO DE SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A FAVOR DE D. FRANCISCO RUANO Y

Nº DE ARCHIVO: 00078726

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078727

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO ES DE MADRID EL PATRONO Y ADALID"
1 IMPRESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078728

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO DE LA HERMANDAD DEL SANTO ROSARIO CANTADO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Nº DE ARCHIVO: 00078729

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078730

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078731

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078732

DESCRIPCIÓN: 8 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078733

DESCRIPCIÓN: 1 PROTOCOLO; 4 EJEMPLARES DE RATIFICACIÓN DEL ACUERDO ATENAS-MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00078734

DESCRIPCIÓN: 9 IMPRESOS ANTIGUOS DEL MUSEO MUNICIPAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078735

DESCRIPCIÓN: 10 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078736

DESCRIPCIÓN: "RINCONES DE MADRID", "TERRIBLE MARCOS EN LA CALLE DE SAN FUEGO" Y "PROGRAMA DE TEATRO"
3 IMPRESOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078737

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078738

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO, PERGAMINO SOBRE FIELTRO

Nº DE ARCHIVO: 00078739

DESCRIPCIÓN: 124 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078740

DESCRIPCIÓN: 114 EJEMPLARES DE PERIÓDICOS: "MADRID CÓMICO", "MADRID POLÍTICO" Y "CEDRÓN"

Nº DE ARCHIVO: 00078741

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078742

DESCRIPCIÓN: 2 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078743

DESCRIPCIÓN: 2 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078744

DESCRIPCIÓN: 1 PROGRAMA DE UNA CORRIDA DE TOROS; 2 ENTRADAS DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID
"INAUGURACIÓN,

Nº DE ARCHIVO: 00078745

DESCRIPCIÓN: 3 CARTULINAS
CONTENIENDO CINCUENTA, CINCUENTA Y SEIS SELLOS RESPECTIVAMENTE, SERIE "TRAJES TÍPICOS
ESPAÑOLES", IV CENTENARIO CAPITALIDAD DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00078746

DESCRIPCIÓN: DIPLOMA "SEMANA DE LA CRUZ ROJA EN MADRID"
1 IMPRESO.

Nº DE ARCHIVO: 00078747

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078748

DESCRIPCIÓN: 6 IMPRESOS, EMPRÉSTITOS VILLA DE MADRID, 1973



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078749

DESCRIPCIÓN: 3 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078750

DESCRIPCIÓN: 1 CONSTITUCIÓN
ENCUADERNADA EN PIEL DE CABRA, COLOR BURDEOS, DENTRO DE UN ESTUCHE DEL MISMO COLOR, CON
CUARENTA Y UN GRABADOS DE ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078751

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE FIRMAS DE VISITANTES DE LA EXPOSICIÓN "SEMANA DE MADRID EN MOSCÚ"
1 IMPRESO.

Nº DE ARCHIVO: 00078752

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078753

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078754

DESCRIPCIÓN: 1 SUPLEMENTO DEL SEMINARIO "FOTOS" DEDICADO A LA LIBERACIÓN DE MADRID
AÑO 1939

Nº DE ARCHIVO: 00078755

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DE "VIDA LOCAL" SEPTIEMBRE 1931, Nº 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078756

DESCRIPCIÓN: 1 CALENDARIO DE SOBREMESA, EDITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA 1986

Nº DE ARCHIVO: 00078757

DESCRIPCIÓN: 15 IMPRESOS VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00078758

DESCRIPCIÓN: 2 FOLLETOS CON FIGURINES FEMENINOS Y MASCULINOS CON IMPERMEABLES, LA MAYORÍA MILITARES
SEGUNDA Y TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00078759

DESCRIPCIÓN: 4 BILLETES DE FERROCARRIL

Nº DE ARCHIVO: 00078760

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00078761

DESCRIPCIÓN: "CALENDARIO PARA EL AÑO 1857"
IMPRESA DE D. RAMÓN CAMPUZANO
MADRID, 1856
CALENDARIO ENCUADERNADO EN TERCIOPELO ROJO Y GUARDAS DE PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00078762

DESCRIPCIÓN: 13 BANDOS DE ALCALDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078763

DESCRIPCIÓN: 1 FOLLETO ILUSTRADO CON DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS, CONMEMORATIVO DE 50 AÑOS DEL ESTRENO DE "YERMA"

Nº DE ARCHIVO: 00078764

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO-ESTUCHE CONTENIENDO UN FOLLETO IMPRESO EXPLICATIVO Y TRES CASSETES, "JESÚS DE MEDINACELI,

Nº DE ARCHIVO: 00078765

DESCRIPCIÓN: 1 DEVOCIONARIO DE CONCHA
EDITADO EN PARÍS, AÑO 1869
CON REPRODUCCIONES LITOGRAFICAS, GRABADOS Y VIÑETAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078766

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO, PORTADA DE SUR-GEOMETRIES

Nº DE ARCHIVO: 00078767

DESCRIPCIÓN: 10 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078768

DESCRIPCIÓN: 3 IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078769

DESCRIPCIÓN: 1 IMPRESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078770

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DEL CONVENIO QUE FIRMARON EN SU DÍA D. ENRIQUE TIerno GALVÁN Y D. SALVADOR DALI,
PARA LA

Nº DE ARCHIVO: 00078771

DESCRIPCIÓN: 1 EJEMPLAR DEL "DIARIO DE MADRID"
AÑO 1798

Nº DE ARCHIVO: 00078772

DESCRIPCIÓN: "SENO"
1 LIBRO DE BIBLIOFILIA DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA, ILUSTRADO CON DIECISEIS MADERAS A LA TESTA.

Nº DE ARCHIVO: 00078773

DESCRIPCIÓN: "EL TESTAMENTO DEL QUIJOTE"
1 LIBRO DE BIBLIOFILIA ILUSTRADO CON DIEZ MADERAS A LA TESTA Y DOS PUNTAS SECAS.

Nº DE ARCHIVO: 00078774

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1890
ALTURA: 34; ANCHURA: 24; PROFUNDO: 9
LIBRO EDITADO EN MADRID POR LA IMPRENTA DE FRANCISCO MANUEL DE MENA EN 1765. EN EL
FRONTISPICIO LLEVA UN GRABADO DE MANUEL SALVADOR CARMONA. ESTÁ ENCUADERNADO EN PIEL MARRÓN,
CON OVAL GRABADO EN EL CENTRO, DOBLE CENEFA DORADA, CINCO TACHUELAS DE BRONCE Y CIERRES
METÁLICOS TAMBIÉN DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00078775

DESCRIPCIÓN: RITUALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1881
ALTURA: 23; ANCHURA: 17; PROFUNDO: 5.
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1881. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA GRABADA CON
UNA CENEFA Y UNA CRUZ CENTRAL DORADAS. CIERRES DE BRONCE LISOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078776

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1875
ALTURA: 33; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 8.
LIBRO EDITADO EN MADRID EN 1875. CANTOS DORADOS CON RELIEVES DE ARCOS LOBULADOS. CUBIERTAS DE PIEL ROJA GRABADAS EN LAS ESQUINAS CON MOTIVOS VEGETALES Y BORDEADAS CON UNA CENEFA DORADA. CRUZ GRABADA Y DORADA EN EL CENTRO. CIERRES DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00078777

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1880
ALTURA: 32; ANCHURA: 26; PROFUNDO: 8.
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1880. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA CON LAS CUBIERTAS GRABADAS EN LAS ESQUINAS Y RIBETEADAS POR UNA CENEFA DORADA. LLEVA UNA CRUZ GRABADA Y DORADA EN EL CENTRO Y CIERRES METÁLICOS DE BRONCE, LISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00078778

DESCRIPCIÓN: MISSALE ROMANUM
PAPEL, PIEL, BRONCE. COSIDO
AÑO 1890
ALTURA: 33; ANCHURA: 25; PROFUNDO: 8.
LIBRO EDITADO EN MADRID POR AUGUSTO AVRIAL EN 1890. ENCUADERNADO EN PIEL NEGRA CON GRAN CENEFA DORADA Y CRUZ INSCRITA EN EL CENTRO. CIERRE DE BRONCE DORADO Y GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00078779

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1974
ALTURA: 33 ANCHURA: 23
DOCUMENTO EN PAPEL TIMBRADO EN EL QUE SE DECLARA ORATORIO SEMIPÚBLICO A LA CAPILLA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. ESTÁ FECHADO EL 3 DE DICIEMBRE DE 1974.

Nº DE ARCHIVO: 00078780

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1946
ALTURA: 34 ANCHURA: 24
DOCUMENTO EN PAPEL TIMBRADO EN EL QUE SE DECLARA ORATORIO SEMIPÚBLICO A LA CAPILLA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. ESTÁ FECHADO EL 22 DE ENERO DE 1946.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078781

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1971
ALTURA: 49 ANCHURA: 33
DIPLOMA CON EL TEXTO IMPRESO SOBRE UNA REPRODUCCIÓN DE UN GRABADO QUE REPRESENTA EL ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO EN ZAMORA, EN TONOS VERDES. SE HACE REFERENCIA AL NOMBRAMIENTO DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO DE MADRID COMO CABALLERO CUBICULARIO DE HONOR. ESTÁ FECHADO EL 5 DE OCTUBRE DE 1971.

Nº DE ARCHIVO: 00078782

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO
PAPEL
AÑO 1960
ALTURA: 54 ANCHURA: 37
DIPLOMA EN PAPEL TIMBRADO CON EL SELLO DEL PONTIFICADO Y CON INICIAL Y ORLA PINTADAS EN EL QUE SE HACE CONSTAR LA BENDICIÓN DE PÍO XI AL COLEGIO. TIENE PEGADA LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 1996/2/208.

Nº DE ARCHIVO: 00078783

DESCRIPCIÓN: LIBRO DOSSIER DE LA VISITA A MADRID DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA, EMILE LOUBET.
AÑO 1905

Nº DE ARCHIVO: 00078784

DESCRIPCIÓN: LOTE DE 1126 EX LIBRIS

Nº DE ARCHIVO: 00078785

DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE HOTEL PARA EL SR. DON JOSÉ MARÍA JAYME EN LA CIUDAD LINEAL
DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN: ARTURO SORIA
ARQUITECTO: RAFAEL BERGAMÍN
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD LINEAL, CON FIRMA ORIGINAL DE ARTURO SORIA Y RAFAEL BERGAMÍN.
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8367. -- REFERENCIA MH: 2015/12/195.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078786

DESCRIPCIÓN: PORTAFOLIO ARTES GRÁFICAS MATEU
LITOGRAFÍAS MATEU
FOLLETO PUBLICITARIO DE MUESTRAS DE FOTOGRAFÍAS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8368. -- REFERENCIA MH: 2015/12/194.

Nº DE ARCHIVO: 00078787

DESCRIPCIÓN: MATRÍCULA Y LICENCIA DE CIRCULACIÓN PARA BICICLETA
MADRID 1950
INVENTARIO MH: IN 2015/13/1. LICENCIA.-- IN 2015/13/2. MATRÍCULA

Nº DE ARCHIVO: 00078789

DESCRIPCIÓN: 20 EJEMPLARES DE ALMANAQUE
IMPRESOR: REGINO VELASCO
ILUSTRADOR: MACIAS
INVENTARIO MH: IN 2016/5/1 AL 2016/5/20

Nº DE ARCHIVO: 00078790

DESCRIPCIÓN: "EL LENGUAJE DE LAS FLORES Y DE LAS HOJAS"
FOLLETO
PAPEL
IMPRESOR: TIPOGRAFÍA ESPAÑOLA
1880 [CA] - 1910 [CA]
ALTO= 152 MM; ANCHO= 108 MM
FOLLETO DE 16 PÁGINAS, DE 115 MM DE ALTURA Y 108 DE ANCHURA (CERRADO) EDITADO EN BARCELONA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y DISTRIBUIDO POR SUCESOR DE ANTONIO BOSCH, CALLE BOU DE LA PLAZA NUEVA, 13, BARCELONA. EN LA PORTADA TIENE UNA ANOTACIÓN A LÁPIZ.

Nº DE ARCHIVO: 00078791

DESCRIPCIÓN: ESTATUTOS Y REGLAMENTO DEL HOGAR ESPAÑOL
FOLLETO
PAPEL
IMPRESOR: LITOGRAFÍAS PALACIO (MADRID)
1911
18,8 X 12,7 CM
EDICIÓN IMPRESA DE LOS ESTATUTOS Y DEL REGLAMENTO DE LA SOCIEDAD EL HOGAR ESPAÑOL. CONTIENE: COMPOSICIÓN DE LA JUNTA DE PATRONATO; COMPOSICIÓN DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN; ESTATUTOS CON 104 ARTÍCULOS; REGLAMENTO CON 87 ARTÍCULOS. 48 PÁGINAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078792

DESCRIPCIÓN: LA LIBRERÍA. BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO DE LIBROS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE LA LIBRERÍA UNIVERSAL.
FUENTES JURÍDICAS ESPAÑOLAS.
FOLLETO
PAPEL
1934
21 CM
EL BOLETÍN CONTIENE UN CATÁLOGO COMERCIAL DE LAS PUBLICACIONES Y GRABADOS A LA VENTA QUE EN
ESE MOMENTO TENÍA ESTE ESTABLECIMIENTO MADRILEÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00078793

DESCRIPCIÓN: CENTRO DE HIJOS DE MADRID
PAPEL/CARTULINA
1927
CARNET

Nº DE ARCHIVO: 00078794

DESCRIPCIÓN: "EL LAUREL DE BACO"
1925
OBLIGACIÓN EMITIDA POR LA SOCIEDAD ANÓNIMA INDUSTRIAL "EL LAUREL DE BACO".
Nº INVENTARIO MHM: 2019/17/1

Nº DE ARCHIVO: 00078795

DESCRIPCIÓN: "ADELINA PATTI"
DOCUMENTO
PAPEL
277 X 374 MM
DOS PÁGINAS EN UNA HOJA PLEGADA QUE FORMAN PARTE DE UNA PUBLICACIÓN. CONTIENE UN TEXTO SOBRE
ADELINA PATTI Y LA REPRODUCCIÓN DE UNA LITOGRAFÍA CON UN RETRATO DE LA CANTANTE. BAJO LA
IMAGEN SE ENCUENTRA LA REPRODUCCIÓN DE UN TEXTO DEDICATORIA MANUSCRITO Y FIRMADO POR ADELINA
PATTI EN 1891.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/66

Nº DE ARCHIVO: 00078796

DESCRIPCIÓN: "ROSITA MAURI"
DOCUMENTO
PAPEL
277 X 374 MM
DOS PÁGINAS EN UNA HOJA PLEGADA QUE FORMAN PARTE DE UNA PUBLICACIÓN. CONTIENE UN TEXTO SOBRE
ROSITA MAURI Y LA REPRODUCCIÓN DE UNA LITOGRAFÍA CON UN RETRATO DE LA BAILARINA. BAJO LA
IMAGEN SE ENCUENTRA LA REPRODUCCIÓN DE UN TEXTO DEDICATORIA MANUSCRITO Y FIRMADO POR ROSITA
MAURI.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/67



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078797

DESCRIPCIÓN: "DANIEL VIERGE"
DOCUMENTO
PAPEL
277 X 374 MM
DOS PÁGINAS EN UNA HOJA PLEGADA QUE FORMAN PARTE DE UNA PUBLICACIÓN. CONTIENE UN TEXTO SOBRE DANIEL VIERGE Y LA REPRODUCCIÓN DE UNA LITOGRAFÍA CON UN RETRATO DEL PINTOR. BAJO LA IMAGEN SE ENCUENTRA LA REPRODUCCIÓN DE UN TEXTO MANUSCRITO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/68

Nº DE ARCHIVO: 00078798

DESCRIPCIÓN: "RUIZ ZORRILLA"
DOCUMENTO
PAPEL
277 X 374 MM
DOS PÁGINAS EN UNA HOJA PLEGADA QUE FORMAN PARTE DE UNA PUBLICACIÓN. CONTIENE UN TEXTO SOBRE RUIZ ZORRILLA Y LA REPRODUCCIÓN DE UNA LITOGRAFÍA CON UN RETRATO DEL POLÍTICO. BAJO LA IMAGEN SE ENCUENTRA LA REPRODUCCIÓN DE UN TEXTO MANUSCRITO Y FIRMADO POR RUIZ ZORRILLA EN 1890.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/69

Nº DE ARCHIVO: 00078799

DESCRIPCIÓN: "POSICIÓN DE LOS NAVÍOS EN LA BATALLA DEL CABO DE SAN VICENTE"
PAPEL
540 X 756 MM
CROQUIS. REPRESENTACIÓN EN OCHO VIÑETAS DEL DESARROLLO DE LA BATALLA CON LAS POSICIONES DE LOS NAVÍOS ESPAÑOLES Y BREVES DESCRIPCIONES EN CADA MOMENTO DEL COMBATE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/95

Nº DE ARCHIVO: 00078801

DESCRIPCIÓN: "CALENDARIO PARA EL AÑO 1910"
CARTULINA
1910
ALTURA= 95 CM; ANCHURA= 41 MM
ALMANAQUE DE LA CASA BARQUEÑO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/2

Nº DE ARCHIVO: 00078802

DESCRIPCIÓN: "BILLETES DE TREN"
CARTULINA
ANTERIORES A 1965
10 BILLETES DE TREN DEL TIPO EDMONSON
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078803

DESCRIPCIÓN: "LA CIUDAD LINEAL"
FOLLETO
ALTURA= 275 MM; ANCHURA= 277 MM
REVISTA DE LA URBANIZACIÓN CON 10 HOJAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/9

Nº DE ARCHIVO: 00078804

DESCRIPCIÓN: "MADRID CÓMICO"
PAPEL
DIRECTOR: SINESIO DELGADO GARCÍA
ILUSTRADOR: RAMÓN CILLA Y PÉREZ
ALTURA= 344 MM; ANCHURA= 247 MM
PUBLICACIÓN PERIÓDICA. EJEMPLAR DE LA REVISTA MADRID CÓMICO AÑO XIV, NUM. 618, 22 DICIEMBRE DE 1894. EN PORTADA PRESENTA UNA CARICATURA DEL NOVELISTA BENITO PÉREZ GALDÓS DIBUJADA POR CILLA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/6/2

Nº DE ARCHIVO: 00078805

DESCRIPCIÓN: "PERMISO MUNICIPAL DE CONDUCTOR DE VEHÍCULOS DE ALQUILER"
PAPEL
ALTURA= 120 MM; ANCHURA= 212 MM
CARNET QUE HABILITA PARA LA CONDUCCIÓN DE VEHÍCULOS DE ALQUILER EXPEDIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A FAVOR DE BONIFACIO GIL GÓMEZ. REALIZADO EN CARTULINA ROSA Y PLEGADO EN FORMATO TRÍPTICO. EN SU INTERIOR TIENE VARIOS SELLOS DE GOMA CORRESPONDIENTES A SUCEASIVAS RENOVACIONES.
ESTE OBJETO QUEDÓ SIN INVENTARIAR POR NO HABER SIDO INCLUIDO PARA SU ACEPTACIÓN POR LA JUNTA DE VALORACIÓN DE 28/09/2016 JUNTO CON OTROS QUE TAMBIÉN DONÓ JUAN ANTONIO GIL CRESPO Y QUE SI FUERON ACEPTADOS EN DICHA JUNTA E INCLUIDOS EN EL EXPEDIENTE DE ALTA POR DONACIÓN Nº 2018/6004666. ----- 2016/14/12

Nº DE ARCHIVO: 00078800

DESCRIPCIÓN: MENÚ
PAPEL CUCHÉ
ALTURA= 156 MM; ANCHURA= 225 MM
DÍPTICO CON MENCIÓN DEL ACTO A CELEBRAR, EL LUGAR, EL MENÚ DE LA CENA Y DIBUJOS ALUSIVOS. EN EL INTERIOR DIBUJO DE SANCHA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078806

DESCRIPCIÓN: "CLUB PARISIANA"
PAPEL
ALTURA= 503 MM; ANCHURA= 403 MM
PUBLICACIÓN PERIÓDICA. PÁGINA DE PRENSA A DOS TINTAS CON ILUSTRACIONES DE ISMAEL CUESTA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/61 A 63

Nº DE ARCHIVO: 00078807

DESCRIPCIÓN: "EL REINADO DE EVA"
PAPEL
ALTURA= 372 MM; ANCHURA= 577 MM
PUBLICACIÓN PERIÓDICA. PÁGINA DE PRENSA A DOS TINTAS CON FOTOGRAFÍAS DE AMADOR, ARTÍCULO Y LETRA DE LA MÚSICA DE LA OBRA "EL REINADO DE EVA".
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/64

Nº DE ARCHIVO: 00078808

DESCRIPCIÓN: "EL REINADO DE EVA"
PAPEL
ALTURA= 625 MM; ANCHURA= 410 MM
PUBLICACIÓN PERIÓDICA. PÁGINA DE PRENSA EN B/N DE EL LIBERAL DE JAÉN CON FOTOGRAFÍAS DE AMADOR Y ARTÍCULO DE LA OBRA "EL REINADO DE EVA".
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/65

Nº DE ARCHIVO: 00078809

DESCRIPCIÓN: "LA CABALGATA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO"
PAPEL
ALTURA= 592 MM; ANCHURA= 435 MM
PUBLICACIÓN PERIÓDICA. PÁGINA DE PRENSA EN B/N DE EL LIBERAL CON ILUSTRACIONES DE NUEVE CARROZAS ENTRE ELLAS LA TERCERA DE LA PARTE SUPERIOR, "LA CARROZA DE LA CARIDAD" ESTÁ INSPIRADA EN EL HOSPICIO DE SAN FERNANDO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/66

Nº DE ARCHIVO: 00078810

DESCRIPCIÓN: CALENDARIOS
PAPEL
IMPRESOR: GRÁFICAS MANERO, S.A.
ALTURA= 996 MM; ANCHURA= 650 MM
CALENDARIOS DE LOS AÑOS 1984 Y 1986 CON REPRODUCCIONES DE FOTOGRAFÍAS DE LA PUERTA DEL SOL Y LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO A PRINCIPIOS DEL S. XX.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/23/3 A 4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078811

DESCRIPCIÓN: "BLANCO Y NEGRO"
PAPEL
ALTURA= 270 MM; ANCHURA= 217 MM
PUBLICACIÓN PERIÓDICA. EJEMPLAR DE LA REVISTA SEMANAL ILUSTRADA "BLANCO Y NEGRO", AÑO LXXI, 20 DE MAYO DE 1961, NÚMERO 2559. CONSTA DE 57 HOJAS IMPRESAS, 2 HOJAS DESPLEGABLES, CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA, SIN NUMERACIÓN. ESTÁ DEDICADO A LA CELEBRACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA CAPITALIDAD DE MADRID. UNO DE LOS DESPLEGABLES ES EL PLANO REALIZADO POR JOSÉ LOECHES EN 1961, CON LA COLABORACIÓN DE JOSÉ GARCÍA OCHOA EN LA MAQUETACIÓN Y ANTONIO MINGOTE EN ILUSTRACIONES Y GRAFISMOS. EL OTRO DESPLEGABLE ES UNA REPRODUCCIÓN DE UN GRABADO DEL SIGLO XVIII, REPRESENTANDO UNA VISTA DE MADRID Y UNA FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DEL MADRID DE 1961.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/16/1

Nº DE ARCHIVO: 00078812

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD DE LOS PUEBLOS. PABELLÓN DE CONVENCIONES. CASA DE CAMPO"
FOLLETO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. COLABORADOR. EDITOR: PATRONATO FERIA DE LA CASA DE CAMPO
IMPRESOR: EGRAF, S.A.
ALTURA= 30 CM; ANCHURA= 21 CM
FOLLETO DESPLEGABLE QUE CONTIENE FOTOGRAFÍAS, PLANTA, ALZADO Y LOCALIZACIÓN DEL PABELLÓN DE CONVENCIONES DE LA CASA DE CAMPO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/24

Nº DE ARCHIVO: 00078813

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD DE LOS PUEBLOS. PABELLÓN DE VALENCIA. CASA DE CAMPO"
FOLLETO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. COLABORADOR. EDITOR: PATRONATO FERIA DE LA CASA DE CAMPO
IMPRESOR: EGRAF, S.A.
ALTURA= 30 CM; ANCHURA= 21 CM
FOLLETO QUE CONTIENE FOTOGRAFÍAS, PLANTA, ALZADO Y LOCALIZACIÓN DEL PABELLÓN DE VALENCIA DE LA CASA DE CAMPO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/25

Nº DE ARCHIVO: 00078814

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD DE LOS PUEBLOS. TEATRO-AUDITORIO. CASA DE CAMPO"
FOLLETO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. COLABORADOR. EDITOR: PATRONATO FERIA DE LA CASA DE CAMPO
IMPRESOR: EGRAF, S.A.
ALTURA= 30 CM; ANCHURA= 21 CM
FOLLETO QUE CONTIENE FOTOGRAFÍAS, PLANTA, ALZADO Y LOCALIZACIÓN DEL TEATRO-AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/26



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078815

DESCRIPCIÓN: "PROGRAMA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID"
FOLLETO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. IMPRESOR: ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTURA= 21 CM; ANCHURA= 10 CM
FOLLETO DESPLEGABLE DE 4 HOJAS QUE CONTIENE EL PROGRAMA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID, EN EL PARQUE DEL RETIRO, PARA EL 15 DE JUNIO DE 2003.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/27

Nº DE ARCHIVO: 00078816

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "IMÁGENES DE MADRID"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 15 CM; ANCHURA= 10,5 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR LAS DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA EN EL ANVERSO CON LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN IMÁGENES DE MADRID CELEBRADA EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/28

Nº DE ARCHIVO: 00078817

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "EL ARQUITECTO VENTURA RODRÍGUEZ"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA=15 CM; ANCHURA= 10,2 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR LAS DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA DE LA EXPOSICIÓN ARQUITECTO VENTURA RODRÍGUEZ REVERSO UN TEXTO DEL ALCALDE INVITANDO A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EL ARQUITECTO D. VENTURA RODRIGUEZ CELEBRADA EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/29

Nº DE ARCHIVO: 00078818

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "ARTE CATALÁN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 15,2 CM; ANCHURA= 10,5 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR LAS DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA EN EL ANVERSO CON LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN IMÁGENES DE MADRID CELEBRADA EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078819

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "JOSÉ MARÍA LOPEZ-MEZQUITA"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 10,8 CM; 15,4 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR UNA CARA. EN EL ANVERSO TEXTO EN EL QUE EL ALCALDE DE MADRID Y EL PRESIDENTE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA INVITAN A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "JOSE LOPEZ MEZQUITA (1883-1954)" A CELEBRARSE EL DÍA 16 DE ENERO DE 1985 A LAS 20,30 H.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/31

Nº DE ARCHIVO: 00078820

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "LOS MADRAZO UNA FAMILIA DE ARTISTAS"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 15,2 CM; ANCHURA= 10,5 CMM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR LAS DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA EN EL ANVERSO LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN LOS MADRAZO: UNA FAMILIA DE ARTISTAS A CELEBRAR EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL EL MIÉRCOLES 21 DE MARZO A LAS 19,30 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/32

Nº DE ARCHIVO: 00078821

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN A LA PRESENTACIÓN DEL "CATÁLOGO DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 16,4 CM; ANCHURA= 10,5 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR LAS DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA DE LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN MADRID VILLA Y CORTE EN LAS ESTAMPAS ESPAÑOLAS (1650-1820) A CELEBRAR EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL EL MIÉRCOLES 12 DE JUNIO, A LAS 19,30 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/33

Nº DE ARCHIVO: 00078822

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "FRANCISCO PRADILLA"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR LAS DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA EN EL ANVERSO CON LA IMAGEN DE UN CUADRO UNA MUJER ALUSIVA A LA EXPOSICIÓN Y EN EL REVERSO UN TEXTO DEL ALCALDE INVITANDO A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FRANCISCO PRADILLA (1843-1921) A CELEBRAR EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL EL JUEVES DÍA 26 DE NOVIEMBRE, A LAS 19.30 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/34



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078823

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "EL TEATRO EN MADRID (1583-1925)"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 11 CM; ANCHURA= 31,7 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA PLEGADA EN DOS E IMPRESA POR LAS DOS CARAS LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN A LA EXPOSICIÓN DEL TEATRO EN MADRID (1583-1925) A CELEBRAR EN EL MUSEO MUNICIPAL EL 15 DE FEBRERO A LAS 19 ,30H.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/35

Nº DE ARCHIVO: 00078824

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "MADRID TESTIMONIOS DE SU HISTORIA HASTA 1875"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 11,5 CM; ANCHURA= 23 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA DE IMPRESA POR UNA CARA. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL ANAGRAMA DEL MUSEO MUNICIPAL Y, DEBAJO, UN TEXTO DEL ALCALDE COMUNICANDO LA REAPERTURA DEL MUSEO CON LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN MADRID TESTIMONIOS DE SU HISTORIA HASTA 1875, A CELEBRAR EL DÍA 6 DE DICIEMBRE A LAS 19,30 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/36

Nº DE ARCHIVO: 00078825

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "JUAN GOMEZ DE MORA"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 15 CM; ANCHURA= 21 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA PLEGADA EN DOS, IMPRESA POR DOS CARAS, CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA DE LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN JUAN GOMEZ DE MORA, ARQUITECTO REAL Y DE LA VILLA DE MADRID, A CELEBRAR EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL, EL MIÉRCOLES 16 MAYO, A LAS 19,30 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/39

Nº DE ARCHIVO: 00078826

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "ARTE EN MURCIA"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 14,7 CM; ANCHURA= 20,9 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA, PLEGADA EN DOS, IMPRESA POR DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA DE LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN ARTE EN MURCIA (1862 - 1985), CELEBRADA EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL, EL JUEVES 26 SEPTIEMBRE A LAS 19 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/40



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078827

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "PINTURA BRITÁNICA CONTEMPORÁNEA"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 16,2 CM; ANCHURA= 22,8 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA PLEGADA EN DOS, IMPRESA POR DOS CARAS CON REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA, DE LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN PINTURA BRITANICA CONTEMPORANEA, A CELEBRAR EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL, EL MIÉRCOLES 5 ABRIL A LAS 19,30 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/41

Nº DE ARCHIVO: 00078828

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "ARTE ASTURIANO DE HOY"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 15,4 CM; ANCHURA= 20,3 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA PLEGADA EN DOS DE IMPRESA POR DOS CARAS CON UNA REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA DE LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN ARTE ASTURIANO HOY A CELEBRAR EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO MUNICIPAL EL LUNES 19 SEPTIEMBRE A LAS 19 HORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/42

Nº DE ARCHIVO: 00078829

DESCRIPCIÓN: "PROGRAMA DE CONCIERTOS DE LA EXPOSICIÓN DOMENICO SCARTATTI"
DOCUMENTO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 21 CM; ANCHURA= 14,7 CM
TARJETA DÍPTICO EN CARTULINA PLEGADA DE COLOR BEIGE IMPRESA POR AMBAS CARAS QUE INCLUYE EL PROGRAMA DE CONCIERTOS DE MÚSICA SOBRE LA EXPOSICIÓN DE DOMÉNICO SCARLATTI UTOPIA Y REALIDAD EN LA ARQUITECTURA DESARROLLADOS EN DICIEMBRE DE 1985 EN DISTINTOS ESCENARIOS Y PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/43

Nº DE ARCHIVO: 00078830

DESCRIPCIÓN: "SALUDA DEL SECRETARIO DEL MUSEO MUNICIPAL"
DOCUMENTO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 21 CM; ANCHURA= 13,5 CM
TARJETA DE SALUDA PARA RELLENAR DEL SECRETARIO DEL MUSEO MUNICIPAL FERNANDO DELGADO CEBRIÁN.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/44



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00078831

DESCRIPCIÓN: "CICLO DE CONFERENCIAS MADRID EN EL ESPEJO DE SU LITERATURA"
DOCUMENTO
PAPEL; TINTA
EDITOR: IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. IMPRESOR: EGRAF, S.A.
ALTURA= 20,9 CM; ANCHURA= 10,5 CM
DÍPTICO INFORMATIVO SOBRE UN CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE MADRID CON UNA FOTOGRAFÍA DEL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN EN LA PORTADA E INFORMACIÓN SOBRE EL CICLO EN EL INTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/45

Nº DE ARCHIVO: 00078832

DESCRIPCIÓN: "FOLLETO DEL MUSEO MUNICIPAL"
DOCUMENTO
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. IMPRESOR: ARTEGRAF INDUSTRIAS GRÁFICAS
ALTURA= 21 CM; ANCHURA= 10 CM
FOLLETO DESPLEGABLE DEL ANTIGUO MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. CONSTA DE 5 HOJAS PLEGADAS, CON PORTADA, DONDE APARECE UNA LITOGRAFÍA CON EL FONDO DEL PALACIO REAL Y NOMBRE DEL MUSEO Y CONTRAPORTADA, CON TEXTO EN INGLÉS E INFORMACIÓN DE SERVICIOS Y HORARIOS. RESTO DE PÁGINAS CON LA HISTORIA DEL MUSEO Y SUS PRINCIPALES OBRAS, INCLUYENDO ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS. TERMINA CON LOS PLANOS DE PLANTA DE TODOS LOS ESPACIOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/46

Nº DE ARCHIVO: 00078833

DESCRIPCIÓN: FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN "LA PLAZA EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA"
PAPEL; TINTA
CARLOS BUSTOS
ALTURA= 53,7 CM; ANCHURA= 30 CM
FOLLETO POLÍPTICO EN CUATRICROMÍA PLEGADO EN 6 PARA LA EXPOSICIÓN LA PLAZA EN ESPAÑA EN IBEROAMÉRICA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/47

Nº DE ARCHIVO: 00078834

DESCRIPCIÓN: INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN "CIEN AÑOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID"
PAPEL; TINTA
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 11,5 CM; ANCHURA= 20,8 CM
INVITACIÓN. TARJETA EN CARTULINA PLEGADA EN FORMA DE DÍPTICO IMPRESA POR DOS CARAS CON LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE LA CÁMARA DE COMERCIO Y EN EL INTERIOR EL TEXTO CON LA INVITACIÓN DEL ALCALDE DE MADRID Y EL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE MADRID A CELEBRAR EL VIERNES 10 DE JUNIO A LAS 20,30 HORAS EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES DEL MUSEO MUNICIPAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/50



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079000

DESCRIPCIÓN: 22 ENCUADERNACIONES DE ARTISTAS MADRILEÑOS
SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00079001

DESCRIPCIÓN: CAJA PARA DOCUMENTOS, ENCUADERNACIÓN IMPERIO
TAFILETE ROJO. GUARDAS DE PAPEL PINTADO
TALLER COBOS
SIGLO XIX, MADRID
390 X 280 X 52 MM
CAJA COMPUESTA POR UNA ORLA EN MOSAICO VERDE. EN EL CENTRO DEDICATORIA "A LA REINA NUESTRA
SEÑORA. EL COMISARIO GENERAL DE CRUZADA". LOMO LISO DIVIDIDO EN SEIS COMPARTIMENTOS. CANTO Y
CONTRACANTO DORADOS. BROCHES DE CIERRE METÁLICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079002

DESCRIPCIÓN: 2 ENCUADERNACIONES
UNA EN PIEL DE COLOR CASTAÑO OSCURO (CALENDARIO PARA 1864), Y OTRA EN TERCIOPELO ROJO
(CALENDARIO DE LA ELEGANCIA, MADRID) HACIA 1900.

Nº DE ARCHIVO: 00079003

DESCRIPCIÓN: 3 ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 79005

DESCRIPCIÓN: "CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00079005

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS "EL PENSAMIENTO INFANTIL. MÉTODO DE LECTURA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079006

DESCRIPCIÓN: "COMPENDIO HISTÓRICO DE LOS ARCABUCEROS DE MADRID"
ISIDRO SOLER
SIGLO XVIII
LIBRO

Nº DE ARCHIVO: 00079007

DESCRIPCIÓN: PEDRO DE RÉPIDE: MADRID A VISTA DE PÁJARO EL AÑO 1873
AUTOR: PEDRO DE RÉPIDE
EDITOR: RENACIMIENTO
CURIOSÍSIMA LÁMINA CON LA EXPLICACIÓN DE TODOS LOS PARAJES Y MONUMENTOS NUMERADOS EN ELLA.
INVENTARIO MH: IN 2015/6/3

Nº DE ARCHIVO: 00079008

DESCRIPCIÓN: "GUÍA DE MADRID: DISTRITOS DEL CENTRO Y HOSPICIO"
LIBRO
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: SUCESORES DE RIVADENEYRA
1906 [CA]
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 22 CM
GUÍA PRÁCTICA DE MADRID CON LA NUEVA DIVISIÓN MUNICIPAL DE DISTRITOS, ENCUADERNADA EN PIEL.
TOMO CORRESPONDIENTE A LOS DISTRITOS CENTRO Y HOSPICIO. CONTIENE: TEXTO IMPRESO CON DATOS DE POBLACIÓN, SUPERFICIE Y ADMINISTRATIVOS DE LOS DISTRITOS Y LOS BARRIOS QUE LO COMPOENEN, RELACIÓN DE VÍAS E ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERVICIOS. CUENTA ADEMÁS CON 2 PLANOS GENERALES DESPLEGABLES, UNO DE CADA DISTRITO Y 20 PLANOS DE DETALLE A ESCALA1:5.000 CON INFORMACIÓN URBANÍSTICA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8641

Nº DE ARCHIVO: 00079009

DESCRIPCIÓN: "GUÍA DE MADRID: DISTRITOS DE CHAMBERÍ Y BUENAVISTA"
LIBRO
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: SUCESORES DE RIVADENEYRA
1906 [CA]
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 22 CM
GUÍA PRÁCTICA DE MADRID CON LA NUEVA DIVISIÓN MUNICIPAL DE DISTRITOS, ENCUADERNADA EN PIEL.
TOMO CORRESPONDIENTE A LOS DISTRITOS DE CHAMBERÍ Y BUENAVISTA. CONTIENE: TEXTO IMPRESO CON DATOS DE POBLACIÓN, SUPERFICIE Y ADMINISTRATIVOS DE LOS DISTRITOS Y LOS BARRIOS QUE LO COMPOENEN, RELACIÓN DE VÍAS E ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERVICIOS. CUENTA ADEMÁS CON 2 PLANOS GENERALES DESPLEGABLES, UNO DE CADA DISTRITO Y 20 PLANOS DE DETALLE A ESCALA1:5.000 CON INFORMACIÓN URBANÍSTICA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8641



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079010

DESCRIPCIÓN: "GUÍA DE MADRID: DISTRITOS DEL CONGRESO Y HOSPITAL"
LIBRO
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: SUCESORES DE RIVADENEYRA
1906 [CA]
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 22 CM
GUÍA PRÁCTICA DE MADRID CON LA NUEVA DIVISIÓN MUNICIPAL DE DISTRITOS, ENCUADERNADA EN PIEL.
TOMO CORRESPONDIENTE A LOS DISTRITOS DEL CONGRESO Y HOSPITAL. CONTIENE: TEXTO IMPRESO CON
DATOS DE POBLACIÓN, SUPERFICIE Y ADMINISTRATIVOS DE LOS DISTRITOS Y LOS BARRIOS QUE LO
COMPONEN, RELACIÓN DE VÍAS E ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERVICIOS. CUENTA ADEMÁS CON 1 PLANO
GENERALES DESPLEGABLE Y 19 PLANOS DE DETALLE A ESCALA1:5.000 CON INFORMACIÓN URBANÍSTICA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8641

Nº DE ARCHIVO: 00079011

DESCRIPCIÓN: "GUÍA DE MADRID: DISTRITOS DE INCLUSA Y LATINA"
LIBRO
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: SUCESORES DE RIVADENEYRA
1906[CA]
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 22 CM
GUÍA PRÁCTICA DE MADRID CON LA NUEVA DIVISIÓN MUNICIPAL DE DISTRITOS, ENCUADERNADA EN PIEL.
TOMO CORRESPONDIENTE A LOS DISTRITOS INCLUSA Y LATINA. CONTIENE: TEXTO IMPRESO CON DATOS DE
POBLACIÓN, SUPERFICIE Y ADMINISTRATIVOS DE LOS DISTRITOS Y LOS BARRIOS QUE LO COMPONEN,
RELACIÓN DE VÍAS E ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERVICIOS. CUENTA ADEMÁS CON 2 PLANOS GENERALES
DESPLEGABLES, UNO DE CADA DISTRITO Y 20 PLANOS DE DETALLE A ESCALA1:5.000 CON INFORMACIÓN
URBANÍSTICA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8641

Nº DE ARCHIVO: 00079012

DESCRIPCIÓN: "GUÍA DE MADRID: DISTRITOS DE PALACIO Y UNIVERSIDAD"
LIBRO
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: SUCESORES DE RIVADENEYRA
1906[CA]
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 22 CM
GUÍA PRÁCTICA DE MADRID CON LA NUEVA DIVISIÓN MUNICIPAL DE DISTRITOS, ENCUADERNADA EN PIEL.
TOMO CORRESPONDIENTE A LOS DISTRITOS PALACIO Y UNIVERSIDAD. CONTIENE: TEXTO IMPRESO CON DATOS
DE POBLACIÓN, SUPERFICIE Y ADMINISTRATIVOS DE LOS DISTRITOS Y LOS BARRIOS QUE LO COMPONEN,
RELACIÓN DE VÍAS E ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERVICIOS. CUENTA ADEMÁS CON 2 PLANOS GENERALES
DESPLEGABLES, UNO DE CADA DISTRITO Y 20 PLANOS DE DETALLE A ESCALA1:5.000 CON INFORMACIÓN
URBANÍSTICA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8641



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079013

DESCRIPCIÓN: "MADRID A VISTA DE PÁJARO EL AÑO 1873"

LIBRO
PAPEL
PEDRO DE RÉPIDE
ILUSTRADOR: ROBERTO BALDRICH
CA. 1920
19,5 X 13,2 CM
LIBRO DE 141 PÁGINAS EN EL QUE SE INCLUYE UN FOTOGRAFADO DE LA XILOGRAFÍA DEL AÑO 1873, QUE DEDICA SUS PÁGINAS A COMENTAR EL PLANO Y EL ASPECTO DE MADRID EN 1873. CONTIENE EN LA CUBIERTA UNA ILUSTRACIÓN DE BALDRICH.

Nº DE ARCHIVO: 00079014

DESCRIPCIÓN: LIBRO DE VENTAS DEL COMERCIO DE C. GALÁN

DOCUMENTO
PAPEL
32,9 CM; 24 CM; 6,2 CM
LIBRO DE VENTAS DEL COMERCIO C. GALÁN UBICADO EN LA CALLE RECOLETOS 8. CUBIERTAS DE TELA Y PIEL EN VERDE Y GUARDAS EN PAPEL IMPRESO CON MOTIVOS DECORATIVOS EN TONO MARRÓN. TIENE 1.000 PÁGINAS NUMERADAS DE LAS CUALES ESTÁN ESCRITAS 432 CON APUNTES DE VENTAS DESDE EL AÑO 1935 A 1979 Y DE LA 450 A LA 513 CON CUENTAS DE ANTICIPOS. AL FINAL DEL LIBRO HAY UN LISTÍN TELEFÓNICO.
EN LA GUARDA TIENE UN PAPEL PEGADO CON LA MARCA DE LA EMPRESA QUE PRODUCÍA LOS LIBROS DE VENTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079015

DESCRIPCIÓN: "EN LÍNEA RECTA"

PAPEL
EDITOR: CALLEJA, S.
1900-1930
70 X 50 MM
CUENTO DE PEQUEÑAS DIMENSIONES PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN JUGUETES INSTRUCTIVOS DE LA EDITORIAL CALLEJA. LA CUBIERTA ESTÁ ILUSTRADA EN COLOR, CUENTA CON 15 PÁGINAS DE TEXTO Y OTRAS DOS DE PASATIEMPOS P ROPUESTOS Y SOLUCIONES A LOS PERTENECIENTES AL NÚMERO ANTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/7/1

Nº DE ARCHIVO: 00079016

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO Y CELIA"

PAPEL
EDITOR: CALLEJA, S.
1900-1930
70 X 50 MM
CUENTO DE PEQUEÑAS DIMENSIONES PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN JUGUETES INSTRUCTIVOS DE LA EDITORIAL CALLEJA. LA CUBIERTA ESTÁ ILUSTRADA EN COLOR, CUENTA CON 15 PÁGINAS DE TEXTO Y OTRAS DOS DE PASATIEMPOS P ROPUESTOS Y SOLUCIONES A LOS PERTENECIENTES AL NÚMERO ANTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/7/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079017

DESCRIPCIÓN: "MERIENDA SABROSA"
PAPEL
EDITOR: CALLEJA, S.
1900-1930
72 X 51 MM
CUENTO DE PEQUEÑAS DIMENSIONES PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN JUGUETES INSTRUCTIVOS DE LA EDITORIAL CALLEJA. LA CUBIERTA ESTÁ ILUSTRADA EN COLOR, CUENTA CON 15 PÁGINAS DE TEXTO Y OTRAS DOS DE PASATIEMPOS P ROPUESTOS Y SOLUCIONES A LOS PERTENECIENTES AL NÚMERO ANTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/7/3

Nº DE ARCHIVO: 00079018

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
LIBRO
PAPEL
PEDRO MARTÍNEZ DE LÓPEZ
180 X 121 MM
LIBRO EXPLICATIVO SOBRE EL PLANO DE LEZCANO CON DIVISIÓN MUNICIPAL E ÍNDICES Y RELACIONES DE CALLES, EDIFICIOS RELIGIOSOS Y CIVILES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/2-2

Nº DE ARCHIVO: 00079019

DESCRIPCIÓN: "EL PRÍNCIPE SAKIA"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 261.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-2

Nº DE ARCHIVO: 00079020

DESCRIPCIÓN: "PAPA CIGÜEÑA"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 263.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079021

DESCRIPCIÓN: "DE SOLDADO A CAPITÁN"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 266.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-4

Nº DE ARCHIVO: 00079022

DESCRIPCIÓN: "EN LÍNEA RECTA"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 265.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-5

Nº DE ARCHIVO: 00079023

DESCRIPCIÓN: "PEPE - PELOS"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 264.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-6

Nº DE ARCHIVO: 00079024

DESCRIPCIÓN: "CHIS...TOSO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 262.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-7

Nº DE ARCHIVO: 00079025

DESCRIPCIÓN: "CRISTÓBAL EL GENEROSO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 267.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079026

DESCRIPCIÓN: "MAGRINI FRITINI"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 268.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-9

Nº DE ARCHIVO: 00079027

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO EL COCO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 269.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-10

Nº DE ARCHIVO: 00079028

DESCRIPCIÓN: "¡VAYA UN PEZ!"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 270.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-11

Nº DE ARCHIVO: 00079029

DESCRIPCIÓN: "PALIZA DE LETRAS"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 271.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-12

Nº DE ARCHIVO: 00079030

DESCRIPCIÓN: "TOMÁS...INO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 272.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-13



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079031

DESCRIPCIÓN: "EL GRUMETE RECAREDO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 273.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-14

Nº DE ARCHIVO: 00079032

DESCRIPCIÓN: "INDIGESTIÓN DE PEPINO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 274.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-15

Nº DE ARCHIVO: 00079033

DESCRIPCIÓN: "EL PAJE PEPITÍN"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 275.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-16

Nº DE ARCHIVO: 00079034

DESCRIPCIÓN: "TRES COSAS RARAS"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 276.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-17

Nº DE ARCHIVO: 00079035

DESCRIPCIÓN: "POR CUIDAR A UN JILGUERO"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 277.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079036

DESCRIPCIÓN: "JUAN TOMATE"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 278.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-19

Nº DE ARCHIVO: 00079037

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE LAS VIRTUDES"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 279.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-20

Nº DE ARCHIVO: 00079038

DESCRIPCIÓN: "CALZONES ROTOS"
PAPEL
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO. JOYAS PARA NIÑOS. SERIE XIV - TOMO 280.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-21

Nº DE ARCHIVO: 00079039

DESCRIPCIÓN: "GALERÍA DE MUJERES FUERTES"
LIBRO
PAPEL
ALTURA= 105 CM; ANCHURA= 105 CM; PROF.= 18 CM
GALERÍA DE MUJERES FUERTES DEL PADRE LE MOYNE. OBRA EN 4 VOLÚMENES. ENCUADERNACIÓN EN PIEL E ILUSTRACIONES EN GRABADO. DEDICADO A LA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE, CON RETRATO EN GRABADO A PARTIR DE UN DIBUJO DE GOYA.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/10 A 2018/18/13

Nº DE ARCHIVO: 00079040

DESCRIPCIÓN: "EL FRUTO DEL TRABAJO"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079041

DESCRIPCIÓN: "EL PESCADOR DE EMBUTIDOS"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/11

Nº DE ARCHIVO: 00079042

DESCRIPCIÓN: "EL PALACIO DE LAS ILUSIONES"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/12

Nº DE ARCHIVO: 00079043

DESCRIPCIÓN: "DE SOLDADO A CAPITÁN"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/13

Nº DE ARCHIVO: 00079044

DESCRIPCIÓN: "EL ESCARMIENTO"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/14

Nº DE ARCHIVO: 00079045

DESCRIPCIÓN: "DE PILLUELO A SENADOR"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/15



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079046

DESCRIPCIÓN: "LAS GAFAS DEL DIABLO"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/16

Nº DE ARCHIVO: 00079047

DESCRIPCIÓN: "EL HAAAMBRE DE UN MILLONARIO"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/17

Nº DE ARCHIVO: 00079048

DESCRIPCIÓN: "LA CAPA INVISIBLE"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/18

Nº DE ARCHIVO: 00079049

DESCRIPCIÓN: "LA MÚSICA DEL BATALLÓN"
PAPEL DE IMPRESIÓN
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CUENTO
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/19

Nº DE ARCHIVO: 00079050

DESCRIPCIÓN: "CAPERUCITA"
PAPEL
ALTURA= 157 MM; ANCHURA= 108 MM
LIBRO. CUADERNO CON HISTORIA DE CAPERUCITA IMPRESA Y 6 BOCETOS ILUSTRADOS POR ISMAEL CUESTA EN SU INTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/70



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079051

DESCRIPCIÓN: "LA CENICIENTA"
PAPEL
ALTURA= 157 MM; ANCHURA= 108 MM
LIBRO. CUADERNO CON HISTORIA DE LA CENICIENTA IMPRESA Y 6 BOCETOS ILUSTRADOS POR ISMAEL CUESTA EN SU INTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/71

Nº DE ARCHIVO: 00079052

DESCRIPCIÓN: "PULGARCITO"
PAPEL
ALTURA= 157 MM; ANCHURA= 108 MM
LIBRO. CUADERNO CON HISTORIA DE PULGARCITO IMPRESA Y 6 BOCETOS ILUSTRADOS POR ISMAEL CUESTA EN SU INTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/72

Nº DE ARCHIVO: 00079053

DESCRIPCIÓN: "LA RATITA PRESUMIDA"
PAPEL
ALTURA= 157 MM; ANCHURA= 108 MM
LIBRO. CUADERNO CON HISTORIA DE LA RATITA PRESUMIDA IMPRESA Y 6 BOCETOS ILUSTRADOS POR ISMAEL CUESTA EN SU INTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/73

Nº DE ARCHIVO: 00079054

DESCRIPCIÓN: "EL FLAUTISTA DE HAMELIN"
PAPEL
ALTURA= 157 MM; ANCHURA= 108 MM
LIBRO. CUADERNO CON HISTORIA DE EL FLAUTISTA DE HAMELIN IMPRESA Y 6 BOCETOS ILUSTRADOS POR ISMAEL CUESTA EN SU INTERIOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/10/74

Nº DE ARCHIVO: 00079055

DESCRIPCIÓN: "GUÍA OFICIAL DE LAS VÍAS PÚBLICAS DE MADRID"
PAPEL, TELA, CARTÓN
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. IMPRESOR: ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
1958
ALTURA= 190 MM; ANCHURA= 276 MM
GUÍA ENCUADERNADA EN CARTONÉ DE 446 PÁGINAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/17/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079056

DESCRIPCIÓN: "CAL Y CANTO"
RAFAEL ALBERTI MERELLO; PELAYO ORTEGA; FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO
ALTO= 215 MM; ANCHO= 155 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR AZUL TURQUESA, QUE CONTIENE POEMAS DE RAFAEL ALBERTI, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE PELAYO ORTEGA<(>, <(> INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 29-33 Y 93-97. CONSTA DE 126 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/1

Nº DE ARCHIVO: 00079057

DESCRIPCIÓN: "CAL Y CANTO, EMBLEMA DEL 27"
FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO. IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR AZUL TURQUESA, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE RAFAEL ALBERTI POR FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 141 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/2

Nº DE ARCHIVO: 00079058

DESCRIPCIÓN: "EL MISTERIO DEL AGUA"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. EMILIO PRADOS; MIGUEL BERROCAL
ALTO= 215 MM; ANCHO= 152 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR AZUL TURQUESA, QUE CONTIENE POEMAS DE EMILIO PRADOS, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE MIGUEL BERROCAL, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 23-29 Y 49-55. CONSTA DE 71 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/3

Nº DE ARCHIVO: 00079059

DESCRIPCIÓN: "EMILIO PRADOS: ENTRE EL MISTERIO Y EL OLVIDO"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR AZUL TURQUESA, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE EMILIO PRADOS, POR ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO, E ILUSTRACIONES. CONSTA DE 57 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN AZUL EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079060

DESCRIPCIÓN: "TODO MÁS CLARO"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. PEDRO SALINAS; JOAQUÍN CAPA
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR VERDE, QUE CONTIENE POEMAS DE PEDRO SALINAS, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE JOAQUÍN CAPA, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 53-57 Y 115-119. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA. CONSTA DE 154 PÁGINAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/5

Nº DE ARCHIVO: 00079061

DESCRIPCIÓN: "HACIA. TODO MÁS CLARO"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. ANDRÉS SORIA OLMEDO
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR VERDE, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE PEDRO SALINAS, POR ANDRÉS SORIA OLMEDO, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 109 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/6

Nº DE ARCHIVO: 00079062

DESCRIPCIÓN: "LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. FEDERICO GARCÍA LORCA; JOSÉ HERNÁNDEZ; JOSÉ SÁNCHEZ MEJÍAS; JOSÉ BERGAMÍN
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR OCRE, QUE CONTIENE TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA, IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS, JOSÉ BERGAMÍN Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE JOSÉ HERNÁNDEZ, ENCARTADOS ENTRE LAS PÁGINAS 28-31 Y 34-43. CONSTA DE 83 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/7

Nº DE ARCHIVO: 00079063

DESCRIPCIÓN: "UN ANDALUZ TAN CLARO, TAN RICO DE AVENTURA"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. MARIO HERNÁNDEZ
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR NARANJA, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA, POR MARIO HERNÁNDEZ, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 109 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079064

DESCRIPCIÓN: "QUE VAN A DAR EN EL MAR"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. JORGE GUILLÉN; RAFAEL CANOGAR
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR ROJO, QUE CONTIENE POEMAS DE JORGE GUILLÉN, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE RAFAEL CANOGAR, ENCARTADOS ENTRE LAS PÁGINAS 62-65 Y 136-139. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA. CONSTA DE 195 PÁGINAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/9

Nº DE ARCHIVO: 00079065

DESCRIPCIÓN: "GUILLÉN"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. CHRISTOPHER MAURER. EDICIÓN: CLAUDIO GUILLÉN CAHEN
1947-1965
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR MARRÓN, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE JORGE GUILLÉN POR EL HISPANISTA CHRISTOPHER MAURER, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 109 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/10

Nº DE ARCHIVO: 00079066

DESCRIPCIÓN: "CAL Y CANTO"
RAFAEL ALBERTI MERELLO; PELAYO ORTEGA; FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO. IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
ALTO= 215 MM; ANCHO= 157 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA DE COLOR AZUL TURQUESA, QUE CONTIENE POEMAS DE RAFAEL ALBERTI, Y DOS REPRODUCCIONES EN OFFSET DE GRABADOS DE PELAYO ORTEGA, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 29-33 Y 93-97. CONSTA DE 126 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/11

Nº DE ARCHIVO: 00079067

DESCRIPCIÓN: "CAL Y CANTO"
RAFAEL ALBERTI MERELLO; PELAYO ORTEGA; FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO. IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
ALTO= 215 MM; ANCHO= 155 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR AZUL TURQUESA, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE RAFAEL ALBERTI POR FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 141 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079068

DESCRIPCIÓN: "EL ROMANCERO DE LA NOVIA"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. GERARDO DIEGO; ANTONIO MACHADO
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR MAGENTA, QUE CONTIENE POEMAS DE GERARDO DIEGO, TEXTOS DE ANTONIO MACHADO, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE MIGUEL CONDÉ, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 16-19 Y 51-57. CONSTA DE 57 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/13

Nº DE ARCHIVO: 00079069

DESCRIPCIÓN: "EL ROMANCERO DE LA NOVIA"
RAFAEL ALBERTI MERELLO; PELAYO ORTEGA; FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO. IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
ALTO= 215 MM; ANCHO= 155 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR GRANATE, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE GERARDO DIEGO, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 45 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/14

Nº DE ARCHIVO: 00079070

DESCRIPCIÓN: "FIN DE UN AMOR"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. MANUEL ALTOLAGUIRRE. EDICIÓN: MAYA SMERDOU ALTOLAGUIRRE
ALTO= 215 MM; ANCHO= 180 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA DE COLOR ROJO, QUE CONTIENE POEMAS DE MANUEL ALTOLAGUIRRE Y DOS REPRODUCCIONES EN OFFSET DE GRABADOS DE LUIS FEITO, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 22-26 Y 53-59. CONSTA DE 122 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/15

Nº DE ARCHIVO: 00079071

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALTOLAGUIRRE. ÁRBOL DE SOLEDAD"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. MAYA SMERDOU ALTOLAGUIRRE
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR ROJO, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE MANUEL ALTOLAGUIRRE POR MAYA SMERDOU ALTOLAGUIRRE, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA. CONSTA DE 61 PÁGINAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079072

DESCRIPCIÓN: "FIN DE UN AMOR"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. MANUEL ALTOLAGUIRRE; LUIS FEITO. EDICIÓN: MAYA SMERDOU ALTOLAGUIRRE
ALTO= 215 MM; ANCHO= 180 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR ROJO, QUE CONTIENE POEMAS DE MANUEL ALTOLAGUIRRE, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE LUIS FEITO, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 22-26 Y 53-59. CONSTA DE 122 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/17

Nº DE ARCHIVO: 00079073

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALTOLAGUIRRE. ÁRBOL DE SOLEDAD"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. MAYA SMERDOU ALTOLAGUIRRE
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR ROJO, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE MANUEL ALTOLAGUIRRE POR MAYA SMERDOU ALTOLAGUIRRE, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 61 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/18

Nº DE ARCHIVO: 00079074

DESCRIPCIÓN: "LOS PLACERES PROHIBIDOS"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. LUIS CERNUDA; MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA. EDICIÓN: JOSÉ TERUEL
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR BLANCO, QUE CONTIENE POEMAS DE LUIS CERNUDA, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 33-37 Y 58-64. CONSTA DE 96 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/19

Nº DE ARCHIVO: 00079075

DESCRIPCIÓN: "EL TRAMPOLÍN Y EL ATLETA. (UN ESTUDIO SOBRE LOS PLACERES PROHIBIDOS)"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. JOSÉ TERUEL
ALTO= 215 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR BLANCO, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE LUIS CERNUDA POR JOSÉ TERUEL, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 165 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ROJO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079076

DESCRIPCIÓN: "POEMAS PUROS. POEMILLAS DE CIUDAD"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. DÁMASO ALONSO; FERNANDO BELLVER
ALTO= 215 MM; ANCHO= 154 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR GRIS, QUE CONTIENE POEMAS DE DÁMASO ALONSO, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE FERNANDO BELLVER, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 19-25 Y 78-83. CONSTA DE 121 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN PLATA EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/21

Nº DE ARCHIVO: 00079077

DESCRIPCIÓN: "POEMILLAS PUROS. POEMILLAS DE LA CIUDAD"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
ALTO= 217 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR GRIS, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE DÁMASO ALONSO, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 43 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN PLATA EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/22

Nº DE ARCHIVO: 00079078

DESCRIPCIÓN: "MUNDO A SOLAS"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. VICENTE ALEIXANDRE Y MAERLO; LUIS GORDILLO
ALTO= 215 MM; ANCHO= 153 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR AZUL, QUE CONTIENE POEMAS DE VICENTE ALEIXANDRE, Y DOS GRABADOS ORIGINALES DE LUIS GORDILLO, INTERCALADOS ENTRE LAS PÁGINAS 31-37 Y 65-69. CONSTA DE 95 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/23

Nº DE ARCHIVO: 00079079

DESCRIPCIÓN: "DESTINO DEL HOMBRE"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. ALEJANDRO DUQUE AMUSCO
ALTO= 217 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR VERDE, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA DE VICENTE ALEIXANDRE POR ALEJANDRO DUQUE AMUSCO, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 116 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN ORO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079080

DESCRIPCIÓN: "CINCUENTA POEMAS"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. RUBÉN DARÍO; DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ; LUIS ALBERTO DE CUENCA
ALTO= 215 MM; ANCHO= 157 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE COLOR AZUL, QUE CONTIENE POEMAS DE RUBÉN DARÍO, Y DOS
REPRODUCCIONES DE GRABADOS EN OFFSET DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ, EN LAS PÁGINAS 61 Y 131. CONSTA DE
157 PÁGINAS. EN LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN BLANCO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA
OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/25

Nº DE ARCHIVO: 00079081

DESCRIPCIÓN: "LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO"
IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID. PEDRO SALINAS
ALTO= 217 MM; ANCHO= 150 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN TELA PLASTIFICADA DE COLOR AZUL, QUE CONTIENE UN ESTUDIO CRÍTICO DE LA
OBRA DE RUBÉN DARÍO POR PEDRO SALINAS, E ILUSTRACIONES FOTOGRÁFICAS. CONSTA DE 57 PÁGINAS. EN
LA CUBIERTA ESTÁN GRABADOS EN BLANCO EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL TÍTULO DE LA OBRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/10/26

Nº DE ARCHIVO: 00079082

DESCRIPCIÓN: "EL ANTIGUO MADRID, CATÁLOGO"
PAPEL
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE. GRÁFICAS REUNIDAS
ALTO= 32 CM; ANCHO= 24 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN CARTONÉ COLOR GRIS CON LOMO ENTELADO DE COLOR MARRÓN, CATÁLOGO DE LA
EXPOSICIÓN EL ANTIGUO MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/30/1

Nº DE ARCHIVO: 00079083

DESCRIPCIÓN: "EL ANTIGUO MADRID. CATÁLOGO-GUÍA"
PAPEL
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE. GRÁFICAS REUNIDAS
ALTO= 21 CM; ANCHO= 13 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN CARTULINA COLOR GRIS, EN LA CUBIERTA EN LA MITAD SUPERIOR FILACTERIA EN
DONDE APARECE IMPRESA EN NEGRO Y MAYÚSCULAS EL AUTOR DEL LIBRO, DEBAJO EL ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/30/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079084

DESCRIPCIÓN: PERIÓDICO "LA ILUSTRACIÓN". TOMO IV
LIBRO
PAPEL; CARTÓN
DIRECTOR Y PROPIETARIO: FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS. IMPRESIÓN: ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL SEMINARIO PINTORESCO ESPAÑOL Y DE LA ILUSTRACIÓN
ALTURA= 395 MM; ANCHURA= 277 MM
ENCUADERNACIÓN A MEDIA PIEL A LA HOLANDESA, CON EL LOMO EN PIEL ROJA Y RESTO DE LA CUBIERTA EN TELA MARRÓN. GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS CON CANTOS INTERIORES DE PIEL ROJA. CONSTA DE 520 PÁGINAS, CON PORTADA ILUSTRADA Y GRABADA, DONDE APARECEN EN LA PARTE SUPERIOR TRES FIGURAS MITOLÓGICAS Y, EN LA INFERIOR, CUATRO VIÑETAS CON EL PROCESO DE TRABAJO DEL PERIÓDICO. EN LA PARTE CENTRAL, UN PERGAMINO ENCUADRADO POR DOS ATLANTES QUE SUJETAN LA CUBIERTA DE UN EDIFICIO CLÁSICO, DONDE APARECEN EL TÍTULO Y LOS DATOS DEL PERIÓDICO. AL PIE, LA FIGURA DE LA FAMA SUJETANDO DOS LARGAS TROMPETAS. CONTIENE EDICIONES DEL PERIÓDICO "LA ILUSTRACIÓN: PERIÓDICO UNIVERSAL", DESDE EL SÁBADO 1 DE ENERO AL SÁBADO 31 DE DICIEMBRE DE 1853.
CUBIERTA: PIEL ROJO; TINTA. CUBIERTA: TELA MARRÓN
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/21



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079100

DESCRIPCIÓN: 28 PLIEGOS DE ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079101

DESCRIPCIÓN: 2 PLIEGOS CON TREINTA Y SEIS ALELUYAS CADA UNO, SOBRE LA VIDA DE LOPE DE VEGA
IMPRESOS EN 1935

Nº DE ARCHIVO: 00079102

DESCRIPCIÓN: 53 PLIEGOS DE ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079103

DESCRIPCIÓN: 2 PLIEGOS DE PAPEL DE ALELUYAS, CADA UNO CON TREINTA VIÑETAS NUMERADAS

Nº DE ARCHIVO: 00079104

DESCRIPCIÓN: 4 PLIEGOS DE ALELUYAS RELACIONADOS CON TEMAS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00079105

DESCRIPCIÓN: 31 PLIEGOS DE ALELUYAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ALELUYAS

Nº DE ARCHIVO: 00079106

DESCRIPCIÓN: "ALELUYAS JAPONESAS"

PAPEL DE SEDA
JOSÉ ROBEDANO TORRES
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 29 CM
DIBUJO SOBRE PAPEL SEDA Y PEGADO A UN SOPORTE CARTÓN. SE TRATA DE UN PLIEGO DE ALELUYA CUENTA LA HISTORIA DEL EMPERADOR CHINCHÓN CHIN. EL ALELUYA SE COMPONE DE NUEVE VIÑETAS PINTADAS SOBRE FONDO ROJO. TODAS ELLAS TIENEN UNA BASE DE TINTA NEGRA PARA DIBUJAR LOS CONTORNOS Y SE COLOREAN EN TONOS FRÍOS UTILIZANDO PARA ELLO ACUARELA Y LÁPICES DE COLORES PARA DAR PROFUNDIDAD A LA ESCENA. EN CADA UNO SE DESARROLLA LA ESCENA DE COMO EL EMPERADOR CONOCE A UNA BELLA PRINCESA Y PARA GANAR SU AMOR DEBE SOMETER A UN DRAGÓN. FINALMENTE, EL EMPERADOR VENCE Y SE CASA CON LA PRINCESA.
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 4.353,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/19

Nº DE ARCHIVO: 00079107

DESCRIPCIÓN: "MADRID TENDRÁ BUEN GOBIERNO ELIGIENDO ALCALDE A TIERNO"

PAPEL
293 X 210 MM
ALELUYA DE 12 VIÑETAS ORGANIZADAS EN 4 BANDAS PERTENECIENTE A LA CAMPAÑA POLÍTICA DEL PARTIDO SOCIALISTA PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE 1979 PIDIENDO EL VOTO PARA TIERNO GALVÁN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/74

Nº DE ARCHIVO: 00079108

DESCRIPCIÓN: "MADRID TENDRÁ BUEN GOBIERNO ELIGIENDO ALCALDE A TIERNO"

PAPEL
LUIS GARRIDO (FECHA DE NACIMIENTO: 1925)
410 X 283 MM
ALELUYA DE 12 VIÑETAS ORGANIZADAS EN 4 BANDAS PERTENECIENTE A LA CAMPAÑA POLÍTICA DEL PARTIDO SOCIALISTA PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE 1979 PIDIENDO EL VOTO PARA TIERNO GALVÁN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/81



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079200

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES
1 CARTEL DE RASO, TEATRO DEL PRÍNCIPE, MADRID 1843; 3 CARTELES DE CORRIDAS REALES DE TOROS, AÑOS 1879 Y 1906.

Nº DE ARCHIVO: 00079201

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES
3 CARTELES REALIZADOS EN RASO, CORRIDAS DE TOROS, AÑOS 1883, 1892 Y 1894; 1 CARTEL DE RASO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, AÑO 1892.

Nº DE ARCHIVO: 00079202

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL ANUNCIADOR DE FUNCIÓN ECUESTRE CELEBRADA EL 14 DE MARZO DE 1792

Nº DE ARCHIVO: 00079203

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL ANUNCIADOR DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN SEVILLA
PAPEL
ABRIL 1892

Nº DE ARCHIVO: 00079204

DESCRIPCIÓN: 3 CARTELES DE FESTEJOS DE CIRCO

Nº DE ARCHIVO: 00079205

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL

Nº DE ARCHIVO: 00079206

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL TAURINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079207

DESCRIPCIÓN: 14 CARTELES DE TOROS
AÑOS 1827 A 1840

Nº DE ARCHIVO: 00079208

DESCRIPCIÓN: 20 CARTELES DE TOROS
AÑOS 1835, 1837, 1843 Y 1844

Nº DE ARCHIVO: 00079210

DESCRIPCIÓN: 13 CARTELES DE TOROS
AÑOS 1839 Y 1842
UNO CON POESÍA DE ANTONIO CASERO RELATIVA A LA DESPEDIDA DE RICARDO TORRES.

Nº DE ARCHIVO: 00079211

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL "FIESTAS CENTENARIO COLOMBINO, 1892"

Nº DE ARCHIVO: 00079212

DESCRIPCIÓN: 72 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Nº DE ARCHIVO: 00079213

DESCRIPCIÓN: 89 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS
PAPEL Y SEDA
SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

Nº DE ARCHIVO: 00079214

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079215

DESCRIPCIÓN: "GRAN CORRIDA DE TOROS EN HOMENAJE A ...Dª EVA DUARTE DE PERÓN...MADRID, 12 DE JUNIO DE 1947..."
SEDA ROSA
1 CARTEL.

Nº DE ARCHIVO: 00079216

DESCRIPCIÓN: 27 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS; 1 CARTEL DE PARTIDO DE PELOTA A CESTA

Nº DE ARCHIVO: 00079217

DESCRIPCIÓN: 5 CARTELES CORRIDAS DE TOROS DE LA BENEFICENCIA
EN SEDA
AÑOS 1930, 1932, 1933, 1934 Y 1935

Nº DE ARCHIVO: 00079218

DESCRIPCIÓN: 25 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID
EN RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079219

DESCRIPCIÓN: 128 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS
RASO Y SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00079220

DESCRIPCIÓN: 37 CARTELES ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO EN MADRID
AÑOS 1947 A 1959

Nº DE ARCHIVO: 00079221

DESCRIPCIÓN: 45 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079222

DESCRIPCIÓN: 3 CARTELES DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079223

DESCRIPCIÓN: 31 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS, PLAZA DE MADRID
EN RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079224

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL, LUCHA DE UN ELEFANTE CON TOROS
PAPEL
AÑO 1898

Nº DE ARCHIVO: 00079225

DESCRIPCIÓN: 26 CARTELES DE CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00079226

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL DE TOROS, CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XII CON M^a DE LAS MERCEDES
SEDA
AÑO 1878

Nº DE ARCHIVO: 00079227

DESCRIPCIÓN: 27 CARTELES
24 CARTELES EN RASO DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN LA PLAZA DE MADRID; 2 CARTELES
ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL; 1 CARTEL EN RASO DE CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN
ZAMORA.

Nº DE ARCHIVO: 00079228

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL RELATIVO AL "IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LOPE DE VEGA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079229

DESCRIPCIÓN: 22 CARTELES, DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN MADRID DESDE EL 22 DE MAYO DE 1826 AL 24 DE
EN PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00079230

DESCRIPCIÓN: "PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA"
1 CARTEL.

Nº DE ARCHIVO: 00079231

DESCRIPCIÓN: 10 CARTELES SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00079232

DESCRIPCIÓN: 81 CARTELES FIESTAS SAN ISIDRO, 1947-1983; 31 CARTELES ENTELADOS, CON BASTIDOR, 1932-1936

Nº DE ARCHIVO: 00079233

DESCRIPCIÓN: "II FERIA DE MUESTRAS DE ZARAGOZA"
1 CARTEL.

Nº DE ARCHIVO: 00079234

DESCRIPCIÓN: 1 CARTEL SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00079235

DESCRIPCIÓN: 2 CARTELES ANUNCIADORES DE LA EXPOSICIÓN "ILUSTRADORES Y CARICATURISTAS 1900-1950"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079236

DESCRIPCIÓN: 17 CARTELES ANUNCIADORES DE LOS DISTINTOS PROGRAMAS DE FESTEJOS "LOS VERANOS DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00079237

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES ANUNCIADORES DEL "IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL"
DE RICARDO BUSTOS

Nº DE ARCHIVO: 00079238

DESCRIPCIÓN: 4 CARTELES, DE CORRIDAS DE TOROS
EN RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079239

DESCRIPCIÓN: 3 CARTELES PUBLICITARIOS DE LA EXPOSICIÓN "HERRERA Y CLASICISMO"
OCTUBRE Y NOVIEMBRE 1986

Nº DE ARCHIVO: 00079240

DESCRIPCIÓN: 94 CARTELES VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00079241

DESCRIPCIÓN: 10 CARTELES VARIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079242

DESCRIPCIÓN: 35 CARTELES DE FIESTAS
- "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1982 - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1987, 3 EJEMPLARES - "FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD", 1977, DISTRITO DE BARAJAS - "FIESTAS POPULARES", 1977, ASOCIACION DE VECINOS VICALVARO - "FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE VALVERDE", 1977/1978, JUNTA MUNICIPAL FUENCARRAL - "FIESTAS DE LA MELONERA", 1982, ARGANZUELA - "VERBENA DE LA PALOMA", 1955, - LATINA, 2 EJEMPLARES - "VERBENA DE SAN LORENZO", 1947 - "FIESTAS DEDICADAS AL NIÑO", 1979, RETIRO - "FIESTA CASTELLANA DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA Y SAN MILLAN", 1984, CENTRO - "FIESTA DE LA PRIMAVERA", 1985, CARABANCHEL - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1985 - "CARNAVAL", 1985, CARABANCHEL - "FIESTAS DE CARABANCHEL", 1985 - "FIESTAS DE OPAÑEL", 1985 - "FIESTAS DE LA VIRGEN DEL PILAR", 1978, JUNTA MUNICIPAL DISTRITO DE SALAMANCA - "FIESTAS DEL RETIRO DEDICADAS A GOYA", 1978 - "FIESTAS DE VALLECAS", 1980 - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", - 1955/1958/1978/1979/1980/1984 (2 EJEMPLARES) - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1982: GALA ESPECIAL, FLAMENCO, FERIAS Y CERTAMENES INFANTILES, RECITALES, VERBENAS, JAZZ - "FIESTAS DE SAN ISIDRO", 1985, CARABANCHEL

Nº DE ARCHIVO: 00079243

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1949"
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1949
ALTURA= 101 CM; ANCHURA= 72 CM
CARTEL DE FIESTAS. DOS MUCHACHAS MONTAN EN SENDOS CABALLITOS DE TIOVIVO. LAS BARRAS A LAS QUE SE SUJETAN LAS JÓVENES, DIBUJAN UNA DIAGONAL QUE ATRAVIESA TODA LA OBRA, APORTÁNDOLE UN GRAN DINAMISMO. ALGUNOS ELEMENTOS HACEN ALUSIÓN A LA FIESTA MADRILEÑA, COMO EL CARTEL CON LA FIGURA DE SAN ISIDRO, QUE UNA DE LAS CHICAS SUJETA EN UNA MANO MOSTRÁNDOLO AL ESPECTADOR O LA IMAGEN DE LA ERMITA DEL SANTO, QUE SE VE PARCIALMENTE AL FONDO A LA IZQUIERDA. EN LA PARTE INFERIOR DE LA OBRA APARECE EL ESCUDO DE MADRID Y UNA CINTA CON LA INSCRIPCIÓN "MADRID 1949".
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX. PAPEL; TEJIDO
LA VALORACIÓN REALIZADA POR EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID EN EL AÑO 2025 ES 5.600,00 EUROS.
----- Nº INVENTARIO MHM: 2024/6/4

Nº DE ARCHIVO: 00079247

DESCRIPCIÓN: CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1999
ÓLEO SOBRE LIENZO
EVARISTO GUERRA ZAMORA
100 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079250

DESCRIPCIÓN: CARTEL ORIGINAL DEL CARNAVAL DE MADRID DEL AÑO 1902
195 X 96 CM.
REALIZADO EN LA IMPRENTA MUNICIPAL, COLOR, ENTELADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079251

DESCRIPCIÓN: "¿QUÉ HACES TÚ PARA EVITAR ESTO?"
OFFSET
AÑO 1937
80 X 56 CM

Nº DE ARCHIVO: 00079252

DESCRIPCIÓN: "GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA"
CARTEL DE TOROS.

Nº DE ARCHIVO: 00079253

DESCRIPCIÓN: "TEATRO DE LA CIUDAD LINEAL"
CARTEL
R. VELASCO
1 CARTEL
INVENTARIO MH: IN 2015/16/1

Nº DE ARCHIVO: 00079254

DESCRIPCIÓN: 6 CARTELES DE TOROS
CARTEL
PLAZA DE TOROS DE TETUÁN: GRAN CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS EL DOMINGO 9 DE JUNIO DE 1918.
INVENTARIO MH: IN 2015/16/2 A IN 2015/16/7

Nº DE ARCHIVO: 00079255

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE CARTELES, FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS
ES UNA COLECCIÓN DIVERSA EN LA QUE SON MUY IMPORTANTES LOS CARTELES TAURINOS.
INVENTARIO MH: IN 2016/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079256

DESCRIPCIÓN: "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER"
PAPEL
CONCEPCIÓN HERMOSILLA
1984
648 X 479 MM
CARTEL DE PUBLICIDAD INSTITUCIONAL DEL INSTITUTO DE LA MUJER PARA CELEBRAR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. EMPLEA UNA PINTURA DE CONCHA HERMOSILLA QUE REPRESENTA A UNA MUJER EN UNA CAJA DE CARTÓN EN MITAD DEL OCÉANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/6/1

Nº DE ARCHIVO: 00079257

DESCRIPCIÓN: "PRIMERAS JORNADAS PEDAGÓGICAS EN CARABANCHEL"
PAPEL
700 X 500 MM
CARTEL PUBLICITARIO DE UNAS JORNADAS PEDAGÓGICAS ORGANIZADAS POR LA JUNTA MUNICIPAL DE CARABANCHEL Y EL CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA BLASCO IBÁÑEZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/10/1

Nº DE ARCHIVO: 00079258

DESCRIPCIÓN: "MUÉVETE POR EL CAMBIO"
1982
695 X 490 MM
CARTEL POLÍTICO DE LAS JUVENTUDES SOCIALISTAS PARA LA CAMPAÑA DE LAS ELECCIONES GENERALES DE 1982. FOTOGRAFÍA TRATADA DE UNOS JÓVENES CON EL PUÑO EN ALTO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/10/2

Nº DE ARCHIVO: 00079259

DESCRIPCIÓN: "V MARCHA A TORREJÓN"
979 X 574 MM
CARTEL EDITADO POR LA COMISIÓN ANTI-OTAN ANUNCIANDO LA V MARCHA A TORREJÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/10/3

Nº DE ARCHIVO: 00079260

DESCRIPCIÓN: "CAMPAÑA EDUCATIVA SOBRE EL AGUA"
1985
662 X 966 MM
CARTEL EDITADO POR EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, PARA UNA CAMPAÑA EDUCATIVA SOBRE EL USO DEL AGUA, DESTINADA A LA POBLACIÓN INFANTIL. COSTA DE 40 VIÑETAS QUE ILUSTRAN LOS TEXTOS DE UNA GUÍA QUE SE HA EDITADO DE FORMA INDEPENDIENTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/10/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079261

DESCRIPCIÓN: "LOS DERECHOS DE NIÑOS Y NIÑAS"
DIBUJANTE: JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ (FECHA DE NACIMIENTO: 1936)
686 X 984 MM
CARTEL EDITADO POR EL MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES, COMPUESTO POR 10 DIBUJOS DE JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ QUE ILUSTRAN LOS 10 DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS NIÑOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/10/5

Nº DE ARCHIVO: 00079262

DESCRIPCIÓN: "EL PORVENIR DE LA REVUELTA"
MAPA DEL METRO DE MADRID EN EL QUE LOS NOMBRES DE LAS ESTACIONES HAN SIDO SUSTITUIDOS POR MIEMBROS ACTIVISTAS, ESCRITORES Y ARTISTAS DEL COLECTIVO LGTBIQ.
EL VALOR ES EL QUE CONSTA EN EL ACTA DE LA JUNTA DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE 21 DE MAYO DE 2019.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/16/1

Nº DE ARCHIVO: 00079263

DESCRIPCIÓN: 743 CARTELES
CARTEL DE FIESTAS. CONJUNTO DE 743 CARTELES EDITADOS POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID ENTRE 1959 Y 2004, ANUNCIADORES DE ACTOS, FIESTAS, ACTIVIDADES EN LOS DISTRITOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00079264

DESCRIPCIÓN: "CARNAVALES 1999"
CARTEL DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL DE 1999.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/7

Nº DE ARCHIVO: 00079265

DESCRIPCIÓN: "10 CARTELES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO"
AYUNTAMIENTO DE MADRID
COLECCIÓN DE 10 CARTELES EDITADOS POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID DE CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, CANDIDATURA PAISAJE DE LA LUZ, CENTENARIO DE EMILIA PARDO BAZÁN, VERANOS DE LA VILLA ...
Nº INVENTARIO MHM: 2022/7/1 A 10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079267

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1947"
PAPEL
SERNY (RICARDO SUMMERS YSERN). ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO. EN EL CENTRO PAREJA VESTIDA A LA MANERA GOYESCA. ÉL CON TRAJE MARRÓN Y ELLA CON TRAJE AZUL Y NEGRO. DEBAJO VISTA DE LA CIUDAD DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/1

Nº DE ARCHIVO: 00079268

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1947"
PAPEL
TADEO VILLALBA
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL CON LA IMAGEN DE SAN ISIDRO, DEBAJO TÍTULO DEL CARTEL, AL LADO ESCUDO DE LA VILLA. AL FONDO CASERÍO DE MADRID (CASA DE LA VILLA) A LA DERECHA DE LA IMAGEN FAROLILLOS DE COLORES.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/2

Nº DE ARCHIVO: 00079269

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1947"
PAPEL
ENRIQUE AZKONA. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL CON LA ILUSTRACIÓN DE UNA PAREJA DE CAMPESINO, LA MUJER A LA DERECHA LUCE PAÑUELO EN LA CABEZA, CHAL Y FALDA CON MANDIL, PORTA EN EL REGAZO CESTA CON UN CORDERO. EL HOMBRE A LA DERECHA LUCE SOMBRERO TRAJE, FAJÍN Y UN RELOJ CON CADENA DE ORO. EN SU REGAZO CESTA CON VEGETALES. AL FONDO DETRÁS DE SU CABEZA VISTA DE LA FUENTE DE LA CIBELES SOMBREADA EN ROJO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/3

Nº DE ARCHIVO: 00079270

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1948"
PAPEL
ANDRÉS SIMÓN FUENTES
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL CON LA IMAGEN DE DOS CAMPESINOS DE ESPALDAS QUE CONTEMPLAN LAS VISTAS DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079271

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1948"
PAPEL
PEDRO MAIRATA SERRANO. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL ILUSTRADO CON DOS CHULAPAS VISTAS DE PERFIL LUCEN TRAJES ROSA Y AZUL RESPECTIVAMENTE CON MANTÓN NEGRO Y PAÑUELO BLANCO. UNA PORTA UN ABANICO Y LA OTRA MUERDE EL TALLO DE UNA ROSA. EN EL FONDO SE APRECIA UN DETALLE DEL TEMPLETE DEL PUENTE DE TOLEDO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/5

Nº DE ARCHIVO: 00079272

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1948"
PAPEL
ANTONIO CASERO SANZ. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL CON LA IMAGEN EN PRIMER PLANO DE DOS MUJERES. SOBRE ESTA IMAGEN DE SAN ISIDRO ARANDO CON LOS BUEYES, AL FONDO FIGURAS DISPUESTAS, ALGUNAS SENTADAS, OTRAS BAILANDO. AL FONDO DILUIDA LA IMAGEN DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/6

Nº DE ARCHIVO: 00079273

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1949"
PAPEL
PEDRO MAIRATA SERRANO
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL SOBRE FONDO ROJO CON LA IMAGEN DEL OSO DEL ESCUDO DE MADRID, TOCANDO EL TAMBOR Y SUJETANDO CON LA PATA EL PREGÓN. DETRÁS DE ÉL, EL MADROÑO. RODEA LA ILUSTRACIÓN, SIETE ESTRELLAS DISPUESTAS EN LOS BORDES DEL CARTEL A EXCEPCIÓN DEL BORDE INFERIOR EN DONDE SE ENCUENTRA LA INSCRIPCIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/7

Nº DE ARCHIVO: 00079274

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1949"
PAPEL
SERNY (RICARDO SUMMERS YSERN)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL CON LA IMAGEN DE DOS MUJERES VESTIDAS CON MANTILLA Y PEINETA, UNA DE ELLAS PORTA UN ABANICO ILUSTRADO CON LA IMAGEN DE UN TORERO. AMBAS VAN EN UNA CARROZA. AL FONDO LA ERMITA DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079275

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1949"

PAPEL

GONZALO PELÁEZ FERNÁNDEZ. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)

ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE FIESTAS DE SAN ISIDRO, SOBRE FONDO ROSA, FIGURA DE MAJO VESTIDO CON REDECILLA PARA RECOGER EL PELO Y FRONDOSAS PATILLAS, SE VISTE CON CASACA, CAMISA CON LAZADA Y CHORRERA BLANCAS, CHALECO A RAYAS Y CALZÓN. LA IMAGEN ESTÁ IMPRESA TOTALMENTE EN COLOR MARRÓN SOMBREADA EN BLANCO, SUJETA CON SU MANO DERECHA UNA CRUZ DE MAYO, CON FLORES DE COLOR ROSA. ACERCA A SU BOCA LA MANO IZQUIERDA EN ACTITUD DE ALZAR LA VOZ. EN LA PARTE BAJA EN MINIATURA VISTA DE LA CIUDAD.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/9

Nº DE ARCHIVO: 00079276

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1951"

PAPEL

ECHANOVE Y LIMAS

ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL CON LA FIGURA DE UN GRAN BOTIJO, ADORNADO CON CINTA EN EL PITORRO Y EN LA BOCA E ILUSTRADO CON UN DIBUJO DE SAN ISIDRO EN COLOR ROJO. A CADA DE LADO UNAS GOLONDRINAS. DEBAJO EN MINIATURA LA IMAGEN DEL OSO DEL ESCUDO ATAVIADO CON SOMBRERO Y PAÑUELO BLANCO ANUDADO AL CUELLO. SE APOYA EN UN ORGANILLO. EN LA PARTE SUPERIOR JUNTO AL TÍTULO EL ESCUDO DE MADRID.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/10

Nº DE ARCHIVO: 00079277

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1951"

PAPEL

PEDRO MAIRATA SERRANO

ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO CON LA IMAGEN DE UNA MAJA. LUCE REDECILLA ROSA EN EL PELO, CASACA CORTA CON HALDETAS EN COLOR NEGRO Y BASQUIÑA EN COLOR ROSA CON BORDADOS NEGROS EN EL BORDE Y ENAGUAS BLANCAS. TAPA SU ROSTRO CON UN ABANICO DE COLOR ROSA. LA FIGURA SE ASOMA A UN BALCÓN DE LA PLAZA MAYOR, EN DONDE APARECE LA ESTATUA DE FELIPE III.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/11

Nº DE ARCHIVO: 00079278

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1951"

PAPEL

ANTONIO VIDAURRE. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)

ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1951. SOBRE UN FONDO AMARILLO APARECE UNA VISTA DE ESPALDAS DE UNA CHULAPA. LUCE UN MANTÓN NEGRO, PAÑUELO EN LA CABEZA Y VESTIDO CON LUNARES ROSAS. DESDE UN BALCÓN OBSERVA LA ERMITA DE SAN ISIDRO.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079279

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1955"
PAPEL
JOSÉ PAREDES JARDIEL
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO CORRESPONDIENTES AL AÑO 1955, SOBRE FONDO EN CREMA VISTA EN PERSPECTIVA DE LA CASA DE LA PANADERÍA DE LA PLAZA MAYOR. EN MEDIO DE LA PLAZA LA ESTATUA DE FELIPE III. EN PRIMER PLANO, A LA DERECHA UNA MONTERA Y UN CAPOTE ADORNADO CON MOTIVOS FLORALES EN BLANCO, A LA IZQUIERDA UN VIOLÍN. DEBAJO EL TÍTULO EN LETRAS VERDES.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/13

Nº DE ARCHIVO: 00079280

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1958"
PAPEL
ROBERTO BALDRICH
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1957, EN ÉL SE ENCUENTRA LA IMAGEN DE DOS FIGURAS DOS CHULAPAS EN TONOS AMARILLOS SIN RASGOS DEFINIDOS CON PAÑUELO ANUDADO EN LA CABEZA BLANCO Y LA IMAGEN DE PERFIL EN ROJO DEL CHULAPO CON PAÑUELO ANUDADO EN BLANCO. SERPENTEAN EL CARTEL LÍNEAS DE DERECHA A IZQUIERDA NEGRAS Y AZULES CAMBIANDO LA TONALIDAD PARA DIFERENCIAR LAS TRES FIGURAS Y TERMINANDO EN COLOR AZUL. DEBAJO, ESCUDO DE MADRID A LA IZQUIERDA Y TÍTULO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/14

Nº DE ARCHIVO: 00079281

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1958"
PAPEL
JOSÉ PAREDES JARDIEL
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO. SOBRE FONDO VERDE IMAGEN DE MAJO. LUCE REDECILLA AZUL ADORNADA CON MADROÑOS EN NEGRO, TAPANDO EL CABELLO. PEINA FRONDOSAS PATILLAS. LUCE CHAQUETA CORTA Y CALZÓN EN COLOR AMARILLO LA CHAQUETA, ESTÁ ADORNADA CON MADROÑOS EN LAS MANGAS. CAMISA EN VERDE CON CHORRERA, FAJÍN AZUL. EL ZAPATO NEGRO TIENE UNA HEBILLA DORADA. EL MAJO, SUJETA UNA GUITARRA CON SU MANO DERECHA, LEVANTA SU PIERNA IZQUIERDA COMO SI SALTARA EL CARTEL EN DONDE APARECE EL TÍTULO. EL CONJUNTO SE ENMARCA ENTRE DOS POSTES.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/15

Nº DE ARCHIVO: 00079282

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1958"
PAPEL
VERDÚ
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO. SOBRE FONDO AZUL, FIGURA CILÍNDRICA DE COLOR CREMA ATAVIADA CON BOMBÍN QUE LUCE OJOS RASGADOS EN NEGRO Y BIGOTE RIZADO Y QUE ESTÁ TOCANDO UN TAMBOR CON LAS MANOS QUE SIMULAN LAS BAQUETAS. EL TAMBOR, ESTÁ ADORNADO CON TRIÁNGULOS EN COLOR ROJO Y BLANCO DISTRIBUIDOS POR EL PERÍMETRO. EN SEGUNDO PLANO TIPOS POPULARES BAILANDO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079283

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1959"
PAPEL
JOSÉ PAREDES JARDIEL
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1959, SOBRE FONDO BLANCO Y AZUL SE DISPONEN: A LA DERECHA FIGURAS DE UNAS MARIONETAS, MASCULINA Y FEMENINA DE COLOR BLANCO Y CON TRAZOS QUE DELIMITAN LOS PLIEGUES DE LA VESTIMENTA. EN EL LADO IZQUIERDO, MOLINILLO DE VIENTO EN COLORES ROSA, MORADO Y ANARANJADO. EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA EN BLANCO, SELLO DEL ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/17

Nº DE ARCHIVO: 00079284

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1959"
PAPEL
A. MATÍAS. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO. SOBRE FONDO BLANCO SE PRESENTA EN LA PARTE DERECHA LA IMAGEN DE SAN ISIDRO DIBUJADA CON TRAZOS IRREGULARES EN BLANCO Y NEGRO, SUJETA LA AZADA CON SU MANO DERECHA. EN LA PARTE IZQUIERDA EN LA MITAD SUPERIOR OCUPANDO LAS TRES CUARTAS PARTES DEL CARTEL, UNOS FUEGOS ARTIFICIALES DIBUJADOS CON TRAZOS ABOCETADOS. JUSTO DEBAJO UN FAROLILLO. EL ESCUDO DE MADRID SE SITÚA A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN DE SAN ISIDRO, JUNTO A SUS PIES.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/18

Nº DE ARCHIVO: 00079285

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO MADRID 1959"
PAPEL
ROBERTO REDONDO GÓMEZ. IMPRENTA: ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1959 EN DONDE SE REPRESENTA UN CARRUSEL CON TOLDO EN FRANJAS AMARILLAS Y ROJAS, EN EL PISO APARECEN ENTRE FRANJAS ROJAS Y NEGRAS, REPRESENTADOS DOS MANOLAS Y UN MANOLO (UNA A CADA LADO) DEBAJO DE ELLOS, GUIRNALDAS Y UN BOTIJO. EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA ESCUDO DE LA VILLA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/19

Nº DE ARCHIVO: 00079286

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1961"
PAPEL
ANTONIO PÉREZ VICENTE
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1961. EN LA MITAD DEL CARTEL LONGITUDINALMENTE DIBUJO DE SAN ISIDRO LABRADOR, ARRODILLADO EN ACTITUD ORANTE. LUCE TÚNICA COLOR TERRACOTA, Y AUREOLA EN LOS MISMOS TONOS, AL LADO UNA AGUIJADA, AL FONDO UNA IMAGEN DEL PLANO DE MADRID DE PEDRO DE TEXEIRA DE LA PLAZA MAYOR. EN LA PARTE SUPERIOR, EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA, ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079287

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1961"
PAPEL
TEODORO DELGADO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO. EN EL CENTRO DEL CARTEL SOBRE FONDO AMARILLO, ORGANILLERO VESTIDO DE CHULAPO CON GORRA Y PANTALÓN AZULES Y CHAQUETILLA NEGRA CON CLAVEL ROJO EN LA SOLAPA. EL ORGANILLO SE ENCUENTRA SOBRE UN CARRO ARRASTRADO POR UN BURRO. EN EL TOLDILLO QUE PROTEGE EL ORGANILLO EMBLEMA DE MADRID AL CIELO. EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/21

Nº DE ARCHIVO: 00079288

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1961"
PAPEL
MANUEL MINGOTE
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, SOBRE FONDO AZUL MONUMENTO A ALFONSO XII DEL PARQUE DEL RETIRO, DEL QUE SE APRECIA LA SILUETA DEL MONUMENTO EN BLANCO. DEBAJO UNAS ONDAS EN BLANCO Y GRIS REFLEJAN EL AGUA DEL LAGO. A LA IZQUIERDA DEL MONUMENTO, SOL EN PRIMER PLANO A LA IZQUIERDA, RAMA DE ÁRBOL.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/22

Nº DE ARCHIVO: 00079289

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1962"
PAPEL
TEODORO DELGADO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO CORRESPONDIENTES AL AÑO 1962. SOBRE FONDO VERDE SE DISPONE LA SILUETA DE UN TORERO VESTIDO CON TRAJE DE LUCES EN COLOR AMARILLO Y AZUL. LA CAPA SE UNO EN SU CONTORNO A UNA FIGURA QUE REPRESENTA LA SILUETA DE UN VIOLONCHELO. EN EL INTERIOR DE ÉSTE UN JOCKEY MONTADO EN UN CABALLO Y UN BALÓN A LOS PIES DEL TORERO. EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA EL ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/23

Nº DE ARCHIVO: 00079290

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1962"
PAPEL
ARTURO SORDO JUANENA
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1962. SOBRE FONDO AZUL UNA CRUZ DE MAYO DE DONDE SE CUELGAN DISTINTOS TIPOS DE SOMBREROS, CORNETAS Y BANDEROLAS. A LOS PIES DE LA CRUZ HACIA LA IZQUIERDA UN BOTIJO. EN EL CENTRO EN LA PARTE INFERIOR, ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079291

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1962"
PAPEL
JOSÉ LUIS NIETO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1962. SOBRE COLOR CREMA SE DISPONEN TRES MOLINILLOS DE VIENTO, EN COLORES AMARILLO, ROJO, MORADO Y AZUL CON VARILLA NEGRO. EN EL TERCIO INFERIOR IZQUIERDA ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/25

Nº DE ARCHIVO: 00079292

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1963"
PAPEL
FERMÍN HERÁNDEZ GARBAYO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1963. SOBRE FONDO AZUL, DIBUJO DE UN BARQUILLERO VESTIDO DE CHULAPO. CON GORRA A ROMBOS NEGROS Y BLANCOS, PECAS, UN CIGARRO EN LA BOCA, TRAJE NEGRO Y CAMISA BLANCA SUJETANDO CON LA MANO DERECHA UNA CESTA, Y LEVANTANDO CON LA IZQUIERDA LA TAPA DE UNA BARQUILLERA DE DONDE SALEN VARIOS PERSONAJES. IMPRESO EN LA BARQUILLERA, SE VEN LAS FACHADAS DEL EDIFICIO ESPAÑA Y LA TORRE DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/26

Nº DE ARCHIVO: 00079293

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1963"
PAPEL
PEDRO MAIRATA SERRANO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, DE 1963. SOBRE FONDO GRIS, SE DISPONEN LAS LETRAS DEL CARTEL FIESTAS DE SAN ISIDRO. SOBRE LA F GRANDE SE COLOCA LA CABEZA DE UN TORERO, LOS TRAZOS DE LA F ADEMÁS SIMULAN DOS BRAZOS QUE SUJETAN UNA MONTERA. DEBAJO DOS FUTBOLISTAS DEL REAL MADRID Y ATLÉTICO DE MADRID, UN JOCKEY SALTANDO UNA VALLA Y UNA ANTENA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/27

Nº DE ARCHIVO: 00079294

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1963"
PAPEL
ENRIQUE BARBADILLO BORIS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1963. SOBRE FONDO ROJO DE PERFIL UN PREGONERO VESTIDO CON LIBREA, GOYETE Y SOMBRERO EN COLOR VERDE SUJETA UNA CORNETA CON UNA MANO Y UN CARTEL EN DONDE SE ANUNCIAN LAS FIESTAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/28



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079295

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1964"

PAPEL

FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO

ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO CORRESPONDIENTES AL AÑO 1964. SOBRE FONDO AZUL SE DISPONE UNA IMAGEN DE UN ORGANILLO A GRANDES TRAZOS. EN UN LATERAL SE DISPONE UNA IMAGEN DEL EDIFICIO ESPAÑA. DEBAJO DE ÉSTE SE DISTINGUEN LAS SILUETAS DE LA CIBELES, EL ARCO DE CUCHILLEROS DE LA PLAZA MAYOR, LA PLAZA DE LA VILLA ENTRE OTROS.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/29

Nº DE ARCHIVO: 00079296

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1964"

PAPEL

JAIME DE LA PEÑA

ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1964. REPRESENTA LA IMAGEN DE UN MOLINILLO PRESENTADO EN TRES CAPAS DE COLORES DISTINTOS EN TONOS TIERRA QUE SIMULAN SER MOVIDOS POR EL VIENTO. EN EL TERCIO INFERIOR A LA IZQUIERDA IMAGEN DEL ESCUDO DE MADRID.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/30

Nº DE ARCHIVO: 00079297

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1965"

PAPEL

RAMÓN SÁNCHEZ

ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1965. SOBRE FONDO VERDE OLIVA, DENTRO DE UN CÍRCULO BLANCO, IMAGEN DE SAN ISIDRO LABRADOR, SUJETA LA AGUIJADA CON UNA MANO EN EL BRAZO IZQUIERDO SE POSA UN PÁJARO, LUCE ROPAJE TOSCO CON SAYO Y ALPARGATAS. LA AUREOLA SE PRESENTA EN FORMA DE UN CÍRCULO DIVIDIDO EN PORCIONES DE DISTINTOS COLORES.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/31

Nº DE ARCHIVO: 00079298

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1965"

PAPEL

TEODORO DELGADO

ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM

COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.

Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079299

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1965"
PAPEL
TEODORO DOMINIQUE
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/33

Nº DE ARCHIVO: 00079300

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1966"
PAPEL
ALFREDO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/34

Nº DE ARCHIVO: 00079301

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1966"
PAPEL
ROBERTO BALDRICH
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/35

Nº DE ARCHIVO: 00079302

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1967"
PAPEL
PEDRO MAIRATA SERRANO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/36

Nº DE ARCHIVO: 00079303

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1967"
PAPEL
PEDRO ESTEBAN MATAMALA
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079304

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1967"
PAPEL
JULIÁN SANTAMARÍA
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/38

Nº DE ARCHIVO: 00079305

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1968"
PAPEL
FRANCISCO NOGUERAS SANJURJO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/39

Nº DE ARCHIVO: 00079306

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1968"
PAPEL
PEDRO ESTEBAN MATAMALA
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/40

Nº DE ARCHIVO: 00079307

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1969"
PAPEL
PEDRO SARAIVA GARCÍA
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/41

Nº DE ARCHIVO: 00079308

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1969"
PAPEL
MANUEL PRIETO BENÍTEZ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079309

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1970"
PAPEL
SANTIAGO LERIA PASTOR
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/43

Nº DE ARCHIVO: 00079310

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1970"
PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/44

Nº DE ARCHIVO: 00079311

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1971"
PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/45

Nº DE ARCHIVO: 00079312

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1971"
PAPEL
JOSÉ BARAHONA MARCO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/46

Nº DE ARCHIVO: 00079313

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1972"
PAPEL
RAMÓN SÁNCHEZ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/47



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079314

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1972"
PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/48

Nº DE ARCHIVO: 00079315

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1973"
PAPEL
LEO ANCHORIZ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/49

Nº DE ARCHIVO: 00079316

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1973"
PAPEL
JAIME AGULLÓ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/50

Nº DE ARCHIVO: 00079317

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1974"
PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/51

Nº DE ARCHIVO: 00079318

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1974"
PAPEL
GABRIEL VILLALBA IGLESIAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079319

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1975"
PAPEL
JUAN POZA TÁRTALO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/53

Nº DE ARCHIVO: 00079320

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1975"
PAPEL
GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/54

Nº DE ARCHIVO: 00079321

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1976"
PAPEL
JAIME AGULLÓ
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/55

Nº DE ARCHIVO: 00079322

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1977"
PAPEL
AGUSTÍN BLANCO VARAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/56

Nº DE ARCHIVO: 00079323

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1978"
PAPEL
PATRICIA DELMAR
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/57



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079324

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1979"
PAPEL
URBANO MARTÍN MANGAS
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/58

Nº DE ARCHIVO: 00079325

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1980"
PAPEL
SANTIAGO LERIA PASTOR
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/59

Nº DE ARCHIVO: 00079326

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1981"
PAPEL
SANTIAGO LERIA PASTOR
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/60

Nº DE ARCHIVO: 00079327

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1982"
PAPEL
RAMÓN POLO APARICIO
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/61

Nº DE ARCHIVO: 00079328

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1983"
PAPEL
PEDRO SÁNCHEZ CÁCERES
ALTO= 99 CM; ANCHO= 68 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/62



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079329

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1985"
PAPEL
ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES (MADRID)
ALTO= 94 CM; ANCHO= 67 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/63

Nº DE ARCHIVO: 00079330

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1991"
PAPEL
JAVIER CLAVO GIL
ALTO= 94 CM; ANCHO= 66 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/64

Nº DE ARCHIVO: 00079331

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1955"
PAPEL
JOSÉ PAREDES JARDIEL
ALTO= 100 CM; ANCHO= 70 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/65

Nº DE ARCHIVO: 00079332

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1961"
PAPEL
ANTONIO PÉREZ VICENTE
ALTO= 99 CM; ANCHO= 69 CM
COPIA EN PAPEL DE UN CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE GABRIEL MARTÍNEZ DÍAZ.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/23/66

Nº DE ARCHIVO: 00079333

DESCRIPCIÓN: "CENTENARIO RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO 2023"
PAPEL
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. ILUSTRADOR: CARLOS ARROJO
ALTURA= 592 MM; ANCHURA= 402 MM
CARTEL PUBLICITARIO. CARTEL ANUNCIADOR DE LOS ACTOS DE CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO. SOBRE UN FONDO BLANCO APARECE, EN EL CENTRO DEL CARTEL, UN DIBUJO ESQUEMÁTICO DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO CON PREDOMINIO DE LOS COLORES AZUL, ROJO Y VERDE. EN EL BORDE INFERIOR, EN UNA FRANJA NEGRA, FIGURAN EL SITIO WEB DEL CENTENARIO Y EL LOGO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/11/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079334

DESCRIPCIÓN: "CENTENARIO RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO 2023"
PAPEL
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. ILUSTRADOR: CARLOS ARROJO
ALTURA= 592 MM; ANCHURA= 402 MM
CARTEL PUBLICITARIO. CARTEL ANUNCIADOR DE LOS ACTOS DE CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO. SOBRE UN FONDO BLANCO APARECE, EN EL CENTRO DEL CARTEL, UN DIBUJO ESQUEMÁTICO DEL PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO CON PREDOMINIO DE LOS COLORES AZUL, ROJO Y VERDE. EN EL BORDE INFERIOR, EN UNA FRANJA NEGRA, FIGURAN EL SITIO WEB DEL CENTENARIO Y EL LOGO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/11/2

Nº DE ARCHIVO: 00079335

DESCRIPCIÓN: "VERANOS DE LA VILLA 2023"
PAPEL
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. ILUSTRADORA: AMANDA PORTILLO MAROTO
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 297 MM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL ANUNCIADOR DE LOS VERANOS DE LA VILLA 2023. EN UNA PISCINA SE BAÑAN UN HOMBRE CON UN FLOTADOR, UNA MUJER SENTADA SOBRE OTRO GRAN FLOTADOR Y, DETRÁS, OTRAS DOS PERSONAS TUMBADAS EN COLCHONETAS, UNA DE ELLAS CON FORMA DE UNICORNIO. A LA DERECHA SE VEN, AL BORDE DE LA PISCINA, DOS TUMBOAS CON SOMBRILLAS, Y AL FONDO LOS PERFILES DE ALGUNOS EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE MADRID, COMO LOS RASCACIELOS PUERTA DE EUROPA, TORRESPAÑA, CONOCIDA POPULARMENTE COMO EL PIRULÍ, LAS CUATRO TORRES DEL PASEO DE LA CASTELLANA O LA PUERTA DE ALCALÁ. TAMBIÉN SE VE UNA ESCALERA QUE ASCIENDE HACIA EL CIELO, PERDIÉNDOSE ENTRE LAS NUBES, EN ALUSIÓN, SEGURAMENTE, AL DICHO POPULAR "DE MADRID AL CIELO". EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO DE LA IMAGEN FIGURA EL LOGO DEL PAÍS INVITADO, Y DEBAJO, EN UNA FRANJA BLANCA QUE OCUPA TODO EL BORDE INFERIOR, EL SITIO WEB DE VERANOS DE LA VILLA Y EL LOGO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/11/3

Nº DE ARCHIVO: 00079336

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ELSA SUAREZ GIRARD
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,7 CM
CARTEL DE FIESTAS. EN PRIMER PLANO, CHULAPO DE ESPALDAS Y MEDIO CUERPO, LLEVÁNDOSE LA MANO DERECHA A LA GORRA Y OBSERVANDO EL AMBIENTE FESTIVO EN LA PRADERA. A SU ALREDEDOR, VARIOS PERSONAJES VESTIDOS CON TRAJES CASTIZOS Y OTROS SENTADOS EN EL CÉSPED, DISFRUTANDO DE UN PICNIC. EN LA MARGEN DEL RÍO, EN LA LEJANÍA, PODEMOS VER A SAN ISIDRO JUNTO A UN CARRO CON DOS BUEYES. AL FONDO, VISTA DE LA CIUDAD.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079337

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ELSA SUAREZ GIRARD
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,7 CM
CARTEL DE FIESTAS. EN PRIMER PLANO, CHULAPA DE ESPALDAS Y MEDIO CUERPO, OBSERVANDO EL AMBIENTE FESTIVO EN LA PRADERA. A SU ALREDEDOR, VARIOS PERSONAJES VESTIDOS CON TRAJES CASTIZOS Y OTROS SENTADOS EN EL CÉSPED, DISFRUTANDO DE UN PICNIC. EN LA MARGEN DEL RÍO, EN LA LEJANÍA, PODEMOS VER A SAN ISIDRO JUNTO A UN CARRO CON DOS BUEYES. AL FONDO, VISTA DE LA CIUDAD.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/4

Nº DE ARCHIVO: 00079338

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 2023"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
IGNACIO GOITIA
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,7 CM
CARTEL DE FIESTAS. GRUPO DE MAJAS Y MAJOS CON EL FONDO DEL JARDÍN DE LAS VISTILLAS, EL VIADUCTO Y LA CÚPULA DE SAN FRANCISCO, ENGALANADOS CON TRAJES TÍPICOS DE MADRID, ADORNADOS CON LOS TRADICIONALES CLAVELES, ACTUALIZADOS CON GAFAS DE SOL Y ABANICO. UN MAJO, EN PRIMER PLANO, HACE UNA FOTOGRAFÍA CON SU MÓVIL A TODO EL GRUPO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/5

Nº DE ARCHIVO: 00079339

DESCRIPCIÓN: "SÍMBOLOS. CARTEL DE SAN ISIDRO. ANIVERSARIO DE SU CANONIZACIÓN"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ANALÍA DE LA ROSA BARDERAS
ALTURA= 59 CM; ANCHURA= 42 CM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL DE SAN ISIDRO CON LOS OBJETOS PROPIOS DE SU SIMBOLOGÍA: LA AGUIJADA A LA DERECHA, LA REJA DE ARADO A LA IZQUIERDA Y, EN EL CENTRO, EL NIMBO. LOS TRES OBJETOS FORMAN EL NÚMERO 400, REPRESENTANDO EL ANIVERSARIO DE SU CANONIZACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/6

Nº DE ARCHIVO: 00079340

DESCRIPCIÓN: "CÓMO PASA EL TIEMPO. CARTEL SAN ISIDRO. ANIVERSARIO DE SU CANONIZACIÓN"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
MICAELA DE LA ROSA BARDERAS
ALTURA= 59 CM; ANCHURA= 42 CM
CARTEL DE FIESTAS. MONIGOTE TOTALMENTE BLANCO Y NIMBO REPRESENTANDO A SAN ISIDRO, CON UN BOCADILLO INDICANDO LOS 400 AÑOS DEL CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079341

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO 400 ANIVERSARIO"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 59 CM; ANCHURA= 42 CM
CARTEL DE EXPOSICIONES. FIGURA DE SAN ISIDRO EN UN PLANO DE TRES CUARTOS, MIRANDO AL CIELO Y ORANDO. SU MANO IZQUIERDA REPOSA SOBRE EL CORAZÓN Y, LA DERECHA, PORTA LA AGUIJADA. VISTE TRAJE CORTESANO DEL SIGLO DE ORO, CON UN MANTÓN QUE LE RODEA.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/8

Nº DE ARCHIVO: 00079342

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO 400 ANIVERSARIO"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
CECILIO PLA Y GALLARDO
ALTURA= 59 CM; ANCHURA= 42 CM
CARTEL DE EXPOSICIONES. CARTEL CON UN DETALLE DE UN CUADRO EN EL QUE SE VEN VARIOS PERSONAJES DE ROMERÍA. DE IZQUIERDA A DERECHA APARECE UNA JOVEN CON EL PELO RECOGIDO EN UN MOÑO CON FLORES, ATAVIADA CON UN MANTÓN DE MANILA PAÑUELO ROJO AL CUELLO<(>,<)> SE ABANICA CON UN PERICÓN DE COLOR BLANCO, A CONTINUACIÓN, UN CABALLERO CON TRAJEADO CON SOMBRERO CORDOBÉS, UNA ANCIANA CON MANTÓN NEGRO Y UN JOVEN. SOBRE ELLOS APARECE UN TEXTO CON LETRAS BLANCAS CON LA PUBLICIDAD DE UNA EXPOSICIÓN DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/9

Nº DE ARCHIVO: 00079343

DESCRIPCIÓN: "VUALÁ. CARTEL SAN ISIDRO. ANIVERSARIO DE SU CANONIZACIÓN"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ANA ENTREMONZAGA
ALTURA= 59 CM; ANCHURA= 42 CM
CARTEL DE FIESTAS. PRIMER PLANO DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO CON GRUPOS DE MAJAS Y MAJOS DISFRUTANDO DE LA FIESTA Y, EN EL CENTRO, UNA SILUETA EN NEGRO LEVANTANDO SU MANO DERECHA EXTENDIDA HACIA EL CIELO, COMO UN MAGO, SEÑALANDO UNA NUBE CON FIGURAS. AL FONDO, TORRESPAÑA.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/10

Nº DE ARCHIVO: 00079344

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1990"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
F. VÁZQUEZ
ALTURA= 63,5 CM; ANCHURA= 42,5 CM
CARTEL DE FIESTAS EN EL QUE OBSERVA A UN OSO ATAVIADO CON CHISTERA Y ANTEOJOS ACOMPAÑADO POR DOS MUJERES VESTIDAS DE CHULAPAS, UNA MORENA Y UNA RUBIA PASEANDO POR UNA CALLE CON UN ROTULO DE AZULEJOS DE MADRID. EN LA PARTE SUPERIOR VARIOS FUEGOS ARTIFICIALES ENMARCADOS POR DOS FRANJAS LATERALES DE COLOR MORADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079345

DESCRIPCIÓN: "CICLO DE CONFERENCIAS. MÁS ALLÁ DE LA CORTE"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 29,5 CM; ANCHURA= 21 CM
CARTEL PUBLICITARIO. CARTEL, PROGRAMA EDITADO POR LAS DOS CARAS CON UN PROGRAMA DE CONFERENCIAS. EN LA PORTADA SE VE UN DETALLE DEL CUADRO DE AVRIAL VISTA DE LA FUENTE DE LA CIBELES Y EL PALACIO DE BUENAVISTA IN 6.572 CON UN TEXTO EXPLICATIVO Y AL PIE LOS ANAGRAMAS DE LAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES Y EN EL REVERSO SOBRE LE CUADRO DE RAFAEL BOTELLA COLOMA EL JARDÍN PÚBLICO DE MADRID LLAMADO "EL PARAÍSO" EN NOCHE DE BAILE UN TEXTO Y EL PROGRAMA DE LAS CONFERENCIAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/12

Nº DE ARCHIVO: 00079346

DESCRIPCIÓN: "400 AÑOS DEL TEATRO ESPAÑOL"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ANA JUAN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 26,6 CM
CARTEL DE EXPOSICIONES. CARTEL PUBLICITARIO DE LA REVISTA MAG DE SEPTIEMBRE DE 2023 CON PUBLICIDAD DE LA EXPOSICIÓN DE LOS 440 AÑOS DEL TEATRO ESPAÑOL. REPRESENTA A UNA MUJER CON UNA MÁSCARA EN LA MANO CON UN VESTIDO ROJO Y ORO QUE ES EL TELÓN DEL TEATRO DEL QUE SOBRESALE LA FACHADA DE TEATRO ESPAÑOL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/13

Nº DE ARCHIVO: 00079347

DESCRIPCIÓN: "37 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE GUITARRA ANDRÉS SEGOVIA"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 32 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL ANUNCIADOR DE LA 37 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA ANDRÉS SEGOVIA REALIZADO EN MADRID EN DISTINTAS SEDES DEL 19 AL 23 DE OCTUBRE DE 2023.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/14

Nº DE ARCHIVO: 00079348

DESCRIPCIÓN: "19 FESTIVAL DE CINE DOCUMENTA MADRID"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL PUBLICITARIO DEL 19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTA MADRID A DESARROLLAR DEL 24 DE MAYO AL 5 DE JUNIO DE 2022 EN LA CINETECA DEL MATADERO. EL CARTEL SE DIVIDE EN DOS SECCIONES UNA CON UN FOTOGRAMA DE UN DOCUMENTAL Y DEBAJO LOS TEXTOS CON LA PUBLICIDAD Y LAS EMPRESAS COLABORADORAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/15



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079349

DESCRIPCIÓN: "FESTIVAL JAZZ MADRID 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL PUBLICITARIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ MADRID CELEBRADO DEL 2 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2022 EN EL CENTRO CULTURAL FERNANDO FERNÁN GOMEZ Y PATROCINADO POR DISTINTAS INSTITUCIONES. EL CARTEL ES UNA COMPOSICIÓN DE SILUETAS DE MÚSICOS TOCANDO INSTRUMENTOS EN DISTINTOS PLANOS JUNTO A LOS TEXTOS DE INFORMACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/16

Nº DE ARCHIVO: 00079350

DESCRIPCIÓN: "FESTIVAL JAZZ MADRID 2023"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 41,9 CM; ANCHURA= 29,5 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL PUBLICITARIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ MADRID CELEBRADO DEL 8 DE OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2023 EN EL CENTRO CULTURAL FERNANDO FERNÁN GOMEZ Y PATROCINADO POR DISTINTAS INSTITUCIONES. EL CARTEL ES UNA COMPOSICIÓN DE LETRAS SINUOSAS DE COLOR MORADO SOBRE FONDO NEGRO JUNTO A LOS TEXTOS DE INFORMACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/17

Nº DE ARCHIVO: 00079351

DESCRIPCIÓN: "FESTIVAL LUZ MADRID 2023"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,5 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/18

Nº DE ARCHIVO: 00079352

DESCRIPCIÓN: "DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 41,9 CM; ANCHURA= 29,5 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL PUBLICITARIO SOBRE FONDO NARANJA. TRES FILAS DE SILUETAS DE BUSTOS DE PERSONAS SIN RASGOS FACIALES, CON LETRAS PUBLICITARIAS EN COLOR ROJO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/19



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079353

DESCRIPCIÓN: "FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2023"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,5 CM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL PUBLICITARIO DEL FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2023 CON UN DIBUJO DE UNA MUJER DE PERFIL VESTIDA DE ROJO CON EL PELO RECOGIDO BAILANDO. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO ESTÁN LAS FECHAS DEL FESTIVAL, EN MEDIO DE CUERPO DE LA BAILARINA EL ANAGRAMA DEL FESTIVAL Y EL TÍTULO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/20

Nº DE ARCHIVO: 00079354

DESCRIPCIÓN: "FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL PUBLICITARIO DEL FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2022 CON UN DIBUJO DE UNA MUJER DE PERFIL VESTIDA DE ROJO MIRANDO AL ESPECTADOR TOCANDO LAS CASTAÑUELAS Y DEBAJO UN BAILADOR. EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO APARECE EL ANAGRAMA Y EN EL DERECHO LAS FECHAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/21

Nº DE ARCHIVO: 00079355

DESCRIPCIÓN: "FESTIVAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL PUBLICITARIO DEL ANIMARIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID 2022.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/22

Nº DE ARCHIVO: 00079356

DESCRIPCIÓN: "35 FESTIVAL ANDRÉS SEGOVIA"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 59,5 CM; ANCHURA= 41,7 CM
CARTEL DE CONCIERTOS. CARTEL ANUNCIADOR DE LA 35 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA ANDRÉS SEGOVIA "ECOS DEL MEDITERRÁNEO" REALIZADO EN MADRID EN DISTINTAS SEDES DEL 10 AL 25 DE OCTUBRE DE 2021. EN EL LATERAL DERECHO APARECE LA FOTOGRAFÍA DE UNA GUITARRA DEL MUSEO DE HISTORIA JUNTO AL PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS CON SUS SUBSEDES AL PIE LOS ANAGRAMAS DE LOS PATROCINADORES Y LOS QR DEL FESTIVAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079357

DESCRIPCIÓN: "JOVEN BONO CULTURAL 2021"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
MIGUEL ANGEL MARTÍN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL ANUNCIADOR DE LA TARJETA JUVENIL JOBO EN LA QUE VEN CUATRO JÓVENES, DOS CON UN CORAZÓN ROJO Y OTRO CON UN MÓVIL Y AL FONDO UN EDIFICIO QUE SE CORRESPONDE CON EL CENTRO MATADERO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/25

Nº DE ARCHIVO: 00079358

DESCRIPCIÓN: "CIRCO PRICE EN NAVIDAD 2023"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 41,9 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL PUBLICITARIO DEL TEATRO CIRCO PRICE DE MADRID PARA LAS NAVIDADES DE 2022/2023. SOBRE FONDO ROJO EN EL APARECEN TRES CÍRCULOS CON DISTINTOS PERSONAJES DE COMIC PRESENTADOS POR UN PAYASO CON PELUCA DE COLORES Y UN JEFE DE PISTA CON CHISTERA Y BARBA.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/26

Nº DE ARCHIVO: 00079359

DESCRIPCIÓN: "CONDEDUQUE SEPTIEMBRE"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. PROGRAMA CON LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON EN NOVIEMBRE DE 2023, DIVIDIDO EN ARTES ESCÉNICAS, ARTE, MÚSICA, PENSAMIENTO Y DEBATE, CINE Y PALABRA. CON DOS IMÁGENES Y UN CÓDIGO QR PARA LA CONSULTA ONLINE.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/27

Nº DE ARCHIVO: 00079360

DESCRIPCIÓN: "CONDEDUQUE NOVIEMBRE"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. PROGRAMA CON LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON EN NOVIEMBRE DE 2023, DIVIDIDO EN ARTES ESCÉNICAS, ARTE, MÚSICA, PENSAMIENTO Y DEBATE, CINE Y PALABRA. CON DOS IMÁGENES Y UN CÓDIGO QR PARA LA CONSULTA ONLINE.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/28



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079361

DESCRIPCIÓN: "VERANOS DE LA VILLA 2022"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
OUKA LELE
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 29,5 CM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. ESCENA EN UNA TERRAZA DE MADRID EN VERANO. APARECE UNA NIÑA DE PIE, LA HIJA DE LA AUTORA, MARÍA ROSENFELDT Y UN HOMBRE Y UNA MUJER TUMBADOS, RODEADOS DE RACIMOS DE UVAS Y SANDÍAS ENTRE HOJAS DE PARRA. AL FONDO, LOS EDIFICIOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA Y LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, RODEADOS POR LOS TEJADOS DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/29

Nº DE ARCHIVO: 00079362

DESCRIPCIÓN: "CELEBREMOS EL REENCUENTRO NAVIDAD MADRID"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ANA JARÉN
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 30 CM
CARTEL DE FIESTAS. LLEGADA DE LOS REYES MAGOS: BALTASAR SUBIDO EN UN ELEFANTE Y MELCHOR Y GASPAR, EN CAMELLOS. LLEVAN TRAJES VISTOSOS, CON LLAMATIVOS DISEÑOS Y LES DA LA BIENVENIDA LA DIOSA CIBELES DESDE SU CARRO DE LA PLAZA DE CIBELES.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/30

Nº DE ARCHIVO: 00079363

DESCRIPCIÓN: "MADRID, UNA CIUDAD CON ESTRELLA"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 68 CM; ANCHURA= 48,5 CM
CARTEL DE FIESTAS. CALLE CON EDIFICIOS RESIDENCIALES, COMERCIOS Y BARES EN SUS PLANTAS BAJAS, Y EN LAS SUPERIORES LOS CLÁSICOS BALCONES ISABELINOS. CIELO NOCTURNO CORONADO POR UNA ESTRELLA, SÍMBOLO UNIVERSAL DE LA NAVIDAD.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/31

Nº DE ARCHIVO: 00079364

DESCRIPCIÓN: "ACUARELISTAS"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID. FÁBRICA Y ESCUELA DE ARTES CERÁMICAS DE LA MONCLOA
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 50 CM
CARTEL DE EXPOSICIONES. UN PESCADOR Y UNA MUJER TIRAN DE UNA CUERDA ARRASTRANDO EN LA PLAYA UNA EMBARCACIÓN QUE NO SE VE. AL FONDO, VELEROS Y BARCOS DE PESCA.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/32



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079365

DESCRIPCIÓN: "TEATROS DE CINE"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
DISEÑADOR: DIEGO ALMOGUERA. FOTÓGRAFO: ENRIQUE TORIBIO
ALTURA= 59,5 CM; ANCHURA= 42 CM
CARTEL DE EXPOSICIONES. EN PRIMER PLANO Y DESDE UN ÁNGULO SUPERIOR, MUÑECA VESTIDA CON TRAJE DE FIESTA VERDE, QUE SE FUNDE CON UN FONDO VERDE, HACIENDO AGUAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/33

Nº DE ARCHIVO: 00079366

DESCRIPCIÓN: "ESTE ES EL PAISAJE DE LA LUZ"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 50 CM
CARTEL PUBLICITARIO. LOGIA DE COLUMNAS JÓNICAS QUE APUNTAN A UN CIELO ANARANJADO Y, ENTRE ELLAS, UN NIÑO DE ESPALDAS PASEANDO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/34

Nº DE ARCHIVO: 00079367

DESCRIPCIÓN: "ESTE ES EL PAISAJE DE LA LUZ"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA=70 CM; ANCHURA= 50 CM
CARTEL PUBLICITARIO. PRIMER PLANO DE LA SALA DE LA ROTONDA, CON LA CÚPULA DE CASETONES Y LAS COLUMNAS JÓNICAS Y, EN PERSPECTIVA, OTRA SALA CONTIGUA DEL MUSEO, CON EL CUADRO DE "LA FAMILIA DE CARLOS IV" DE GOYA AL FONDO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/35

Nº DE ARCHIVO: 00079368

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL TRANSPORTE URBANO"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
DANIEL TORRES
ALTURA= 66 CM; ANCHURA= 59,5 CM
CARTEL PUBLICITARIO. REPRODUCCIÓN EN CUATRICROMÍA DE UN CARTEL DE TEMA FUTURISTA EN DISTINTOS PLANOS EN FORMA DE COMIC SOBRE LOS TRANSPORTES CON EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE MADRID, AUTOBUSES, ESTACIÓN DE TREN DE CERCANÍAS, ESTACIÓN DE METRO JUNTO CON MONUMENTOS COMO LA CIBELES, EL PIRULÍ, LA PLAZA MAYOR, EL OSO Y EL MADROÑO ETC.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/36



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079369

DESCRIPCIÓN: "VIVE MADRID. FIESTAS DE SAN ISIDRO 1985"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
RAFAEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ
ALTURA= 99 CM; ANCHURA= 67,6 CM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN CUATRICROMÍA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1985, DONDE APARECE UN SAXOFONISTA DE PERFIL VESTIDO DE CHULAPO RODEADO DE GLOBOS. EN EL ÁNGULO SUPERIOR DERECHO APARECE ESCRITO VIVE MADRID, AL PIE EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO EL DEPÓSITO LEGAL Y DEBAJO DATOS CON FECHAS 9 -18 DE MAYO Y ANAGRAMA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA CONCEJALÍA DE CULTURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/37

Nº DE ARCHIVO: 00079370

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1985. LAS FIESTAS DE MADRID"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
CARLOS SERRANO
ALTURA= 67 CM; ANCHURA= 94 CM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN FORMATO HORIZONTAL Y CUATRICROMÍA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1985. SE VE UNA PAREJA DE MEDIO CUERPO BAILANDO EN UN PARQUE CON UNA IMAGEN IDEALIZADA DE MADRID AL FONDO. EL CHICO VISTE CHAQUETA Y CORBATA AZUL Y LA CHICA UN MANTÓN DE MANILA EN LA PARTE SUPERIOR PASA UNA AVIONETA CON PUBLICIDAD Y UN ZEPELÍN.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/38

Nº DE ARCHIVO: 00079371

DESCRIPCIÓN: "FELIZ AÑO NUEVO CHINO 2024"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ILUSTRADOR: BAKEA
IMPRESOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL ANUNCIADOR DEL AÑO NUEVO CHINO 2024. CARTEL DE FIESTAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/1

Nº DE ARCHIVO: 00079372

DESCRIPCIÓN: "CARNAVAL MADRID 2024"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
DISEÑADO POR EL ÁREA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL ANUNCIADOR DE LOS CARNAVALES DE MADRID. CARTEL DE FIESTAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079373

DESCRIPCIÓN: "SYMPHONOS 2024 FESTIVAL DE LAS ARTES EN EL BARRIO DE LA MÚSICA 2024"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ASOCIACIÓN CULTURAL ENTORNO CONDE DUQUE
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL ANUNCIADOR DE LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL SYMPHONOS. CARTEL PUBLICITARIO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/3

Nº DE ARCHIVO: 00079374

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO PALACIOS 150 ANIVERSARIO"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 1000 MM; ANCHURA= 700 MM
CARTEL ANUNCIADOR DEL 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL ARQUITECTO ANTONIO PALACIOS. CARTEL PUBLICITARIO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/4

Nº DE ARCHIVO: 00079375

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO 2024"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
DISEÑADO POR MADRID DESTINO: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO. PARTE SUPERIOR, TÍTULO Y AÑO; PARTE CENTRAL, INTERIOR DE CORRALA, BALCONES DECORADOS CON GUIRNALDAS, FAROLILLOS Y MANTONES Y, ALREDEDOR, SEIS FIGURAS ENTRE JÓVENES, NIÑOS Y ANCIANOS, VESTIDOS DE CHULAPOS. A PIE DE CARTEL, AUTORÍA Y PÁGINA WEB.
TONO MUY COLORIDO DEL CARTEL. CARTEL DE FIESTAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/5

Nº DE ARCHIVO: 00079376

DESCRIPCIÓN: "DOCUMENTA MADRID 2024 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2024"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
DISEÑADORA: LAIDA LERTXUNDI
IMPRESOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL ANUNCIADOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, DOCUMENTA MADRID. CARTEL PUBLICITARIO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079377

DESCRIPCIÓN: "VERANOS DE LA VILLA 2024"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
DISEÑO MADRID DESTINO: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 676 MM; ANCHURA= 485 MM
CARTEL ANUNCIADOR DE LOS VERANOS DE LA VILLA. PARTE SUPERIOR, TÍTULO; PARTE CENTRAL, PUERTA DE ALCALÁ SOBRE UN MAR Y, A SU ALREDEDOR, VEGETACIÓN, FLORES Y FRUTAS VERANIEGAS, CON MUCHO COLORIDO, JUNTO A LA CABEZA DE UN GATO NEGRO QUE OBSERVA TODO Y DE UNA BEBIDA REFRESCANTE. AL PIE, DIRECCIÓN WEB Y AUTORÍA. CARTEL DE FIESTAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/7

Nº DE ARCHIVO: 00079378

DESCRIPCIÓN: "MADRID, PUERTA DE LA NAVIDAD"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ILUSTRADOR: PABLO GARCÍA CONDE-CORBAL
IMPRESOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL ANUNCIADOR DE LA NAVIDAD EN MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/8

Nº DE ARCHIVO: 00079379

DESCRIPCIÓN: "MADRID, PUERTA DE LA NAVIDAD"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ILUSTRADOR: PABLO GARCÍA CONDE-CORBAL
IMPRESOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 680 MM; ANCHURA= 486 MM
CARTEL ANUNCIADOR DE LA NAVIDAD EN MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/9

Nº DE ARCHIVO: 00079380

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES MAYO 1902"
PAPEL
CARLOS VERGER FIORETTI; CARLOS CARDONA Y LLADÓS; MARIANO BERTUCHI NIETO. LITÓGRAFO: F. MACÍAS
ALTURA= 220 MM; ANCHURA= 444 MM
CARTEL DE FIESTAS. COMPOSICIÓN EN PAPEL Y FORMATO HORIZONTAL SOBRE FONDO DORADO RODEADO POR UNA GRECA PERIMETRAL CON FRUTAS DONDE APARECE UNA MUJER VESTIDA CON TÚNICA Y CINTA EN EL PELO SUJETANDO UNA CORONA ENCIMA DE DOS ESCUDOS UNO DE ESPAÑA Y OTRO CON DE FLORES DE LIS. DEBAJO DOS DIBUJOS ALUSIVOS A UNA PARADA MILITAR Y A UNA CARRERA DE CABALLOS JUNTO CON TRES FIRMAS VERGER, CARDONA, BERTUCHI. A LA DERECHA SOBRE UN FONDO BLANCO APARECE UN TEXTO CON EL PROGRAMA DE FIESTAS Y AL PIE DE LA COMPOSICIÓN EN EL CENTRO DE LA GRECA EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO LA FIRMA DE LITÓGRAFO F MACIAS DEBAJO LA PUBLICIDAD DE LA EDITORIAL TOMILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079381

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES MAYO 1902"

PAPEL
CARLOS VERGER FIORETTI; CARLOS CARDONA Y LLADÓS; MARIANO BERTUCHI NIETO. LITÓGRAFO: F. MACÍAS
ALTURA= 220 MM; ANCHURA= 444 MM
CARTEL DE FIESTAS. COMPOSICIÓN EN PAPEL Y FORMATO HORIZONTAL SOBRE FONDO DORADO RODEADO POR UNA GRECA PERIMETRAL CON FRUTAS DONDE APARECE UNA MUJER VESTIDA CON TÚNICA Y CINTA EN EL PELO SUJETANDO UNA CORONA ENCIMA DE DOS ESCUDOS UNO DE ESPAÑA Y OTRO CON DE FLORES DE LIS. DEBAJO DOS DIBUJOS ALUSIVOS A UNA PARADA MILITAR Y A UNA CARRERA DE CABALLOS JUNTO CON TRES FIRMAS VERGER, CARDONA, BERTUCHI. A LA DERECHA SOBRE UN FONDO BLANCO APARECE UN TEXTO CON EL PROGRAMA DE FIESTAS Y AL PIE DE LA COMPOSICIÓN EN EL CENTRO DE LA GRECA EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO LA FIRMA DE LITÓGRAFO F MACIAS DEBAJO LA PUBLICIDAD DE LA EDITORIAL TOMILLO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/3

Nº DE ARCHIVO: 00079382

DESCRIPCIÓN: "EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929"

PAPEL
RICARD CANALS LLAMBÍ
ALTURA= 535 MM; ANCHURA= 345 MM
CARTEL DE FIESTAS. IMPRESIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN SENTIDO HORIZONTAL PARTIDA EN DOS EN LA QUE EN LA PARTE SUPERIOR APARECE UNA ESCENA EN TONOS PASTEL QUE SE DESARROLLA EN UNA IGLESIA DONDE UNA JOVEN VESTIDA DE GOYESCA OFRECE UN RAMO DE FLORES A UN OBISPO MIENTAS ES OBSERVADA POR UN CABALLERO CON UN GRAN PARECIDO CON VELÁZQUEZ. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO APARECE LA FIRMA DEL AUTOR Y EN LA PARTE INFERIOR DEBAJO DEL CONJUNTO APARECE UN TEXTO CON LETRAS GRISES CON EL NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/4

Nº DE ARCHIVO: 00079383

DESCRIPCIÓN: "BATALLA DE FLORES MAYO 1902"

PAPEL
CARLOS VERGER FIORETTI; CARLOS CARDONA Y LLADÓS; MARIANO BERTUCHI NIETO
ALTURA= 997 MM; ANCHURA= 700 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN FORMATO VERTICAL EN CUATRICROMÍA CON DETALLES DORADOS. UNA JOVEN VESTIDA CON UNA TÚNICA ROSA ESTILO AÑOS 20 ARROJA FLORES SOBRE UN DIBUJO INFERIOR QUE REPRESENTA UNA CABALGATA CON CARROZAS TODA LA ESCENA ESTÁ RODEADA POR UNA CENEFA DE HOJAS VEGETALES EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO APARECE EL ESCUDO DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/5

Nº DE ARCHIVO: 00079384

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES DE 1902"

PAPEL
DIBUJANTE: CARLOS VERGER FIORETTI; CARLOS CARDONA Y LLADÓS, MARIANO BERTUCHI NIETO. LITÓGRAFO: A. ÁNGEL
ALTURA= 700 MM; ANCHURA= 995 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN TRES PLIEGOS: EL SUPERIOR CON LA REPRESENTACIÓN DE TRES MUJERES, EL CENTRAL CON DESFILE Y EL INFERIOR DETALLA EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS REALES.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/6-1-3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079385

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES DE 1902"
PAPEL
DIBUJANTE: CARLOS VERGER FIORETTI; CARLOS CARDONA Y LLADÓS; MARIANO BERTUCHI NIETO. LITÓGRAFO: A.ÁNGEL
ALTURA= 700 MM; ANCHURA= 995 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN TRES PLIEGOS: EL SUPERIOR CON LA REPRESENTACIÓN DE TRES MUJERES, EL CENTRAL CON DESFILE Y EL INFERIOR DETALLA EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS REALES.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/7-1-3

Nº DE ARCHIVO: 00079386

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES DE 1902"
PAPEL
DIBUJANTES: CARLOS VERGER FIORETTI; CARLOS CARDONA Y LLADÓS; MARIANO BERTUCHI NIETO. LITÓGRAFO: A. ÁNGEL
ALTURA= 444 MM; ANCHURA= 995 MM
CARTEL DE FIESTAS. PARTE CENTRAL DE UN CARTEL QUE CONSTA DE TRES PLIEGOS CON UNA ESCENA DE UN DESFILE PRESENTA LOS BORDES DETERIORADOS. NO CONSERVA LOS OTROS DOS PLIEGOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/8

Nº DE ARCHIVO: 00079387

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES DE 1902"
PAPEL, LÁPIZ
PINTOR: FERNANDO ALBERTI BARCELÓ. LITÓGRAFO: RÉGULO. LITOGRAFÍA PALACIOS (MADRID)
ALTURA= 718 MM; ANCHURA= 1045 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN TRES PLIEGOS DE LA JURA DE ALFONSO XIII. EN EL CENTRO, MATRONA DE PERFIL, VESTIDA CON UN MANTÓN Y TOCADA CON ESPIGAS ESCULPIENDO EL NOMBRE DEL REY ALFONSO XIII, SOBRE UN MURO BAJO EL NOMBRE DE SU PADRE ALFONSO XII. A SU IZQUIERDA, EL ESCUDO DE ALFONSO XIII, CON LA FLOR DE LIS BORBÓNICA Y VARIOS SÍMBOLOS DE REGIONES ESPAÑOLA Y EN LA PARTE INFERIOR DERECHA LA EN LA PARTE DERECHA RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE SE VAN A REALIZAR CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/9-1-3

Nº DE ARCHIVO: 00079388

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS REALES DE 1902"
PAPEL, LÁPIZ
PINTOR: FERNANDO ALBERTI BARCELÓ. LITÓGRAFO: RÉGULO. LITOGRAFÍA PALACIOS (MADRID)
ALTURA= 718 MM; ANCHURA= 1045 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN TRES PLIEGOS DE LA JURA DE ALFONSO XIII. EN EL CENTRO, MATRONA DE PERFIL, VESTIDA CON UN MANTÓN Y TOCADA CON ESPIGAS ESCULPIENDO EL NOMBRE DEL REY ALFONSO XIII, SOBRE UN MURO BAJO EL NOMBRE DE SU PADRE ALFONSO XII. A SU IZQUIERDA, EL ESCUDO DE ALFONSO XIII, CON LA FLOR DE LIS BORBÓNICA Y VARIOS SÍMBOLOS DE REGIONES ESPAÑOLA Y EN LA PARTE INFERIOR DERECHA LA EN LA PARTE DERECHA RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE SE VAN A REALIZAR CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/10-1-3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079389

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS EN MADRID MAYO 1902"
PAPEL
JOSÉ MONGRELL TORRENT. EDITOR: IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID, [IMPRENTA Y LITOGRAFICA MUNICIPAL].
LITÓGRAFO. V. SANZ
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN TRES PLIEGOS DE LAS FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE 1902 EN MADRID CON LA REPRESENTACIÓN DE UNA MATRONA CON CORONA DE LAUREL Y CAPA DE ARMIÑO JUNTO A UNA CABEZA DE LEÓN. EN LA ZONA INFERIOR SE DETALLA EL PROGRAMA DE FIESTAS. FILACTERIA CON PLUS ULTRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/11-1-3

Nº DE ARCHIVO: 00079390

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS EN MADRID MAYO 1902"
PAPEL
JOSÉ MONGRELL TORRENT. EDITOR: IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID, [IMPRENTA Y LITOGRAFICA MUNICIPAL].
LITÓGRAFO: V. SANZ
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL EN TRES PLIEGOS DE LAS FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE 1902 EN MADRID CON LA REPRESENTACIÓN DE UNA MATRONA CON CORONA DE LAUREL Y CAPA DE ARMIÑO JUNTO A UNA CABEZA DE LEÓN. EN LA ZONA INFERIOR SE DETALLA EL PROGRAMA DE FIESTAS. FILACTERIA CON PLUS ULTRA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/12-1-3,,

Nº DE ARCHIVO: 00079391

DESCRIPCIÓN: "CONCURSO DE CARROZAS 1912"
PAPEL, LÁPIZ
IMPRESOR: IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
ALTURA= 740 MM; ANCHURA= 940 MM
CARTEL DE FIESTAS. HOJA INFERIOR DE CARTEL ANUNCIADOR DEL CONCURSO DE CARROZAS ALEGÓRICAS Y CARRUAJES. CONTIENE EL RECORRIDO DEL DESFILE Y LA RELACIÓN DE PREMIOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/13

Nº DE ARCHIVO: 00079392

DESCRIPCIÓN: PELÍCULA "LAS DOS Y MEDIA Y VENENO"
PAPEL, LÁPIZ
DIBUJO Y DISEÑO: MCP. PRODUCTOR: CIHISA. IMPRESOR: T.G. LLAUGER. DISTRIBUIDORA: RADIO FILMS ESPAÑOLA
DIRECTOR: MARIANO OZORES PUCHOL
ALTURA= 1000 MM; ANCHURA= 695 MM
CARTEL DE ESPECTÁCULOS. CARTEL ANUNCIADOR DE LA PELÍCULA "LAS DOS Y MEDIA Y VENENO". EN EL MARGEN SUPERIOR IZQUIERDO, RELOJ MARCANDO LA HORA INDICADA EN EL TÍTULO, DEBAJO EL NOMBRE DE LOS PROTAGONISTAS Y LA FIGURA DE ELISA MONTES CON UNA CAJA A SU LADO CUYO CONTENIDO ES VENENO, COMO INDICA EN SU EXTERIOR. EN EL MARGEN SUPERIOR DERECHO EL ROSTRO DE LOS TRES PROTAGONISTAS EN VERTICAL: JOSÉ LUIS OZORES, ANTONIO OZORES Y FERNANDO REY. PARTE INFERIOR CON EL TÍTULO Y FIRMAS DE AUTORIDAD. FONDO DE COLOR AZUL CON UNA CORTINA AMARILLA CON CUADROS ROJOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079393

DESCRIPCIÓN: "EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA 1929"
PAPEL, LÁPIZ
DIBUJO Y DISEÑO: OLEGUER JUNYENT I SANS. IMPRESOR: I.G. SEIX I BARRAL HERMS, S.A.
ALTURA= 1055 MM; ANCHURA= 760 MM
CARTEL DE EXPOSICIONES. CARTEL ANUNCIADOR DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929, TITULADA "EL ARTE EN ESPAÑA". ENCABEZA CON EL TIPO DE EXPOSICIÓN, A AMBOS LADOS EL LUGAR Y EL AÑO Y, EN LA PARTE INFERIOR, EL TÍTULO Y LAS FIRMAS DE AUTORÍA. PARTE CENTRAL CON EL BUSTO DE LA DAMA DE ELCHE. FONDO CON LOS COLORES ROJO Y NEGRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/15

Nº DE ARCHIVO: 00079394

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO 1989"
PAPEL
JAVIER DE JUAN
ALTURA= 102 MM; ANCHURA= 72 MM
CARTEL DE FIESTAS. BOCETO EN DOS PLIEGOS PARA CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 1989 QUE REPRESENTAN A UNA PAREJA DE JÓVENES BAILANDO AGARRADOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/16-1-2

Nº DE ARCHIVO: 00079395

DESCRIPCIÓN: "DIARIO UNIVERSAL"
PAPEL; TINTA LITOGRAFICA
DIBUJO Y DISEÑO: CECILIO PLA Y GALLARDO. EMPRESA LITOGRAFICA: E. PORTABELLA Y Cª, (ZARAGOZA)
COLABORADOR, POSIBLE LITÓGRAFO: J.A. MIRÁ
ALTURA= 1000 MM; ANCHURA= 1061 MM
CARTEL PUBLICITARIO DEL DIARIO UNIVERSAL COMPUESTO POR TRES PLIEGOS UNIDOS, FORMANDO UN CONJUNTO QUE REPRESENTA UNA TARJETA POSTAL CIRCULADA. TODO EL CARTEL SIMULA EL INTERIOR DE UN TRANVÍA DONDE SE DISTRIBUYEN VARIOS PERSONAJES, DE DISTINTA ESCALA SOCIAL, SENTADOS, LEYENDO DICHO DIARIO, A EXCEPCIÓN DE LA ÚNICA MUJER QUE HAY, QUE MIRA DIRECTAMENTE A LECTOR DEL CARTEL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/17

Nº DE ARCHIVO: 00079396

DESCRIPCIÓN: "DIARIO UNIVERSAL"
PAPEL; TINTA LITOGRAFICA
DIBUJO Y DISEÑO: CECILIO PLA Y GALLARDO. EMPRESA LITOGRAFICA: E. PORTABELLA Y Cª, (ZARAGOZA)
COLABORADOR, POSIBLE LITÓGRAFO: J.A. MIRÁ
ALTURA= 1000 MM; ANCHURA= 1061 MM
CARTEL PUBLICITARIO DEL DIARIO UNIVERSAL COMPUESTO POR TRES PLIEGOS UNIDOS, FORMANDO UN CONJUNTO QUE REPRESENTA UNA TARJETA POSTAL CIRCULADA. TODO EL CARTEL SIMULA EL INTERIOR DE UN TRANVÍA DONDE SE DISTRIBUYEN VARIOS PERSONAJES, DE DISTINTA ESCALA SOCIAL, SENTADOS, LEYENDO DICHO DIARIO, A EXCEPCIÓN DE LA ÚNICA MUJER QUE HAY, QUE MIRA DIRECTAMENTE A LECTOR DEL CARTEL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079397

DESCRIPCIÓN: "CARNAVAL DE 1902. MADRID"
PAPEL; TINTA LITOGRAFICA
IMPRESIÓN: IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID
ALTURA= 1093 MM; ANCHURA= 985 MM
CARTEL PUBLICITARIO DEL CARNAVAL DE 1902 EN MADRID. PARTE SUPERIOR ANUNCIADORA DEL CARNAVAL. A LA IZQUIERDA UN GRAN BASTÓN QUE, EN SU PARTE SUPERIOR, PORTA EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA CORONA REAL; PARTE CENTRAL RODEADA DE FILACTERIAS, PIÑATAS, MUÑECOS Y HOJAS CON UNA MÁSCARA DE CARNAVAL CON CORONA DE LAUREL. A LA DERECHA EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES. ESTÉTICA MODERNISTA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/19

Nº DE ARCHIVO: 00079398

DESCRIPCIÓN: "VII CENTENARIO DE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA"
PAPEL; TINTA LITOGRAFICA
DIBUJO: J. GIL. IMPRESIÓN: J. ORTEGA (VALENCIA)
ALTURA= 2120 MM; ANCHURA= 1350 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL DE CELEBRACIÓN DEL VII CENTENARIO DE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA DE 1212. ANVERSO: PARTE SUPERIOR, LA IMAGEN DE UN CASTILLO PARTE CENTRAL, TONDO QUE CONTIENE EL LUGAR Y LA FECHA DE LA BATALLA, CON LA CIUDAD QUE LO FESTEJA DESTACADA EN ROJO. A LA DERECHA, EL REY ALFONSO VIII DE CASTILLA DE CUERPO ENTERO, PORTANDO EN SU MANO IZQUIERDA UNA VARA CON CRUCIFIJO, DETRÁS DE ALFONSO VIII, REPRESENTACIÓN DE LA IGLESIA Y LAS MILICIAS CONCEJILES DE LAS DISTINTAS CIUDADES QUE FORMARON EL EJÉRCITO. ÁNGULO INFERIOR DERECHO CON EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS. REVERSO: A LÁPIZ; LADO DERECHO, DATOS DE LA BATALLA, CIUDAD CELEBRANTE Y AÑO; LADO IZQUIERDO, ENVÍO AL ALCALDE DE MADRID CON SELLOS Y MATASELLOS DE LA CIUDAD DE BURGOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/20

Nº DE ARCHIVO: 00079399

DESCRIPCIÓN: "ABANICOS VALENCIANOS"
PAPEL; TINTA
DIBUJANTE: VICENTE VICO. IMPRESIÓN: B. SIRVENT S.A.E.
ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 25 CM
CARTEL PUBLICITARIO TROQUELADO ANUNCIANDO ABANICOS VALENCIANOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/23

Nº DE ARCHIVO: 00079400

DESCRIPCIÓN: "GANAS DE CULTURA"
PAPEL; TINTA DE IMPRESIÓN
CORREOS-ESPAÑA
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 296 MM
CARTEL PUBLICITARIO. CARTEL ANUNCIADOR DE UN ABONOTEATRO. PARTE CENTRAL, UNA MUJER EN PLENO SALTO, CON LAS PIERNAS RECOGIDAS A LA ALTURA DE LA CINTURA Y BRAZOS Y PIES EXTENDIDOS, DENTRO DE UN CÍRCULO AMARILLO, SÍMBOLO DE LA EMPRESA CORREOS. PARTE SUPERIOR, LOGOTIPO Y DIRECCIONES WEB; PARTE INFERIOR, TÍTULO Y EXPLICACIÓN DEL CARTEL.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/58



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079401

DESCRIPCIÓN: "FELIZ AÑO NUEVO CHINO 2021"
PAPEL; TINTA DE IMPRESIÓN
ILUSTRADOR: BAKEA. DIBUJANTE: ÁLVARO LÓPEZ DEL CERRO. IMPRESIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 670 MM; ANCHURA= 477 MM
CARTEL DE FIESTAS. CARTEL ANUNCIADOR DEL AÑO NUEVO CHINO 2021.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/59



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079500

DESCRIPCIÓN: 10 CAJAS DE CONCHA, MARFIL Y MADERA CON GRABADOS O RELIEVES EN LAS TAPAS

Nº DE ARCHIVO: 00079501

DESCRIPCIÓN: 3 CAJAS CIRCULARES CON GRABADOS REFERIDOS A LA JURA DE LA CONSTITUCIÓN POR FERNANDO VII
MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00079502

DESCRIPCIÓN: 2 CAJAS CIRCULARES
UNA CON LOS BUSTOS GRABADOS EN LA TAPA DE QUIROGA, RIEGO, BAÑOS Y ARCO AGÜERO Y OTRA DE METAL
DORADO CON ALTORRELIEVE EN LA TAPA QUE REPRESENTA A FERNANDO VII JURANDO LA CONSTITUCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00079503

DESCRIPCIÓN: 1 COSTURERO PERTENECIENTE A LA REINA MARIANA DE AUSTRIA
REALIZADO EN MADERA, CONCHA Y NACAR

Nº DE ARCHIVO: 00079504

DESCRIPCIÓN: 1 CARPETA DE CUERO DE LA ÉPOCA, PERTENECIENTE AL MINISTRO CONDE DE FLORIDABLANCA

Nº DE ARCHIVO: 00079505

DESCRIPCIÓN: 2 TABAQUERAS; 4 FUNDAS DE GAFAS; 1 PETACA DE PAJA, 1 DIJE CON VIRGEN Y NIÑO

Nº DE ARCHIVO: 00079506

DESCRIPCIÓN: 1 RELOJ DE ORO DE BOLSILLO
DOBLE TAPA DE ORO, EN UNA DE LAS CUALES SE HALLA GRABADA UNA VISTA DEL MONUMENTO A LAS
VÍCTIMAS DEL DOS DE MAYO DEL PASEO DEL PRADO.
MARCA BREGNET



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079507

DESCRIPCIÓN: 1 NECESER
ESTILO: ÉPOCA ROMÁNTICA
ESTUCHE ANTIGUO DE MADERA DE RAIZ DE OLIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00079508

DESCRIPCIÓN: 1 BASTÓN RÚSTICO

Nº DE ARCHIVO: 00079509

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDERO BORDADO CON TEMAS FLORALES

Nº DE ARCHIVO: 00079510

DESCRIPCIÓN: ATRIL
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 10; ANCHURA: 39; PROFUNDO: 34
ATRIL DE MADERA CON LOS BORDES ADORNADOS CON ORLA DE PERLAS COMO ÚNICA DECORACIÓN.
MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00079511

DESCRIPCIÓN: PEINE

Nº DE ARCHIVO: 00079512

DESCRIPCIÓN: 2 CORTAPELOS

Nº DE ARCHIVO: 00079513

DESCRIPCIÓN: 2 BIBERONES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079514

DESCRIPCIÓN: CAFETERA

Nº DE ARCHIVO: 00079515

DESCRIPCIÓN: PETACA

Nº DE ARCHIVO: 00079516

DESCRIPCIÓN: PETACA

Nº DE ARCHIVO: 00079517

DESCRIPCIÓN: BOQUILLA DE CIGARRILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00079518

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE DE MANICURA

Nº DE ARCHIVO: 00079519

DESCRIPCIÓN: 6 FRASCOS PERFUMADORES

Nº DE ARCHIVO: 00079520

DESCRIPCIÓN: 2 FRASCOS INHALADORES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079521

DESCRIPCIÓN: BOTE DE TALCO

Nº DE ARCHIVO: 00079522

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE DE CEPILLO DE DIENTES

Nº DE ARCHIVO: 00079523

DESCRIPCIÓN: 3 ESTUCHES DE BARRAS DE LABIOS

Nº DE ARCHIVO: 00079524

DESCRIPCIÓN: GUANTE DERECHO Y GUANTE IZQUIERDO

Nº DE ARCHIVO: 00079525

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE DE GUANTES

Nº DE ARCHIVO: 00079526

DESCRIPCIÓN: EXTENSOR DE GUANTES

Nº DE ARCHIVO: 00079527

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE BOLSILLO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079528

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
JULIÁN LE ROY
SIGLO XVII
ESTILO: FRANCÉS
RELOJ DE BOLSILLO

Nº DE ARCHIVO: 00079529

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
DANIEL VAUCHER
SIGLO XVIII
ESTILO: FRANCÉS
RELOJ DE BOLSILLO

Nº DE ARCHIVO: 00079530

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
FINALES DEL SIGLO XVIII O PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX
RELOJ DE BOLSILLO. REJOJ CATALINA CON CAJA DE PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00079531

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
ANÓNIMO
MEDIADOS SIGLO XVIII
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ CATALINA CON CAJA DE ORO, PEDRERÍA Y ESMALTES.

Nº DE ARCHIVO: 00079532

DESCRIPCIÓN: RELOJ CATALINA
ANÓNIMO
MEDIADOS SIGLO XVIII
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ CATALINA CON CAJA DE BRONCE, ESMALTE Y PEDRERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00079533

DESCRIPCIÓN: RELOJ INGLÉS
RELOJ DE BOLSILLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079534

DESCRIPCIÓN: RELOJ INGLÉS
RELOJ DE BOLSILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00079535

DESCRIPCIÓN: RELOJ SABONETA
ANÓNIMO
MEDIADOS SIGLO XIX
RELOJ DE BOLSILLO. RELOJ SABONETA CON CAJA DE PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00079536

DESCRIPCIÓN: 2 CHATELAINES

Nº DE ARCHIVO: 00079537

DESCRIPCIÓN: CAJA DE HOJALATA DE CHOCOLATES "LA ESPAÑOLA"
CA 1910
INVENTARIO MH: IN 2015/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00079538

DESCRIPCIÓN: "LA ESPAÑA"
UNA CAJA PUBLICITARIA
INVENTARIO MH: 2016/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00079539

DESCRIPCIÓN: 3 CAJAS DE HOJALATA
1.- "CAFÉS Y TÉS DE LA VIUDA DE CUNILL". 2016/4/1. 2.- "LA ESPAÑA". 2016/4/2. 3.- "LA INDUSTRIAL ESPAÑOLA". 2016/4/3.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079540

DESCRIPCIÓN: SOMBRILLA
PINTADA A MANO. BAMBÚ/CELULOSA
CA. 1910-1930
ALTURA= 70 CM; DIÁMETRO= 80 CM (ABIERTA)
SOMBRILLA DE INSPIRACIÓN ORIENTAL CON LA ARMADURA DE BAMBÚ Y LA CUBIERTA DE CELULOIDE PINTADA
A MANO CON DECORACIÓN DE RAMA CON FLORES EN TONOS ROSAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/8/1

Nº DE ARCHIVO: 00079541

DESCRIPCIÓN: NECESER DE SEÑORA
CUERO, METAL, TELA, VIDRIO, CERDA
ALTURA= 230 CM; ANCHURA= 360 CM; PROF.= 110 CM
NECESER DE CUERO FORRADO EN TELA CON LLAVE, QUE CONTIENE 14 OBJETOS DE HIGIENE PERSONAL:
TIJERAS, ESPEJO, PUNZÓN, CORTA CUTÍCULAS, 5 FRASCOS DE VIDRIO, JABONERA, POLVERA, CEPILLOS DE
PELO Y DE ROPA Y PEINE.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/1

Nº DE ARCHIVO: 00079542

DESCRIPCIÓN: JUGUETES INSTRUCTIVOS
LATÓN
SATURNINO CALLEJA
JOYAS PARA NIÑOS. ESTUCHE XIV.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/3

Nº DE ARCHIVO: 00079543

DESCRIPCIÓN: JOYAS PARA NIÑOS
SATURNINO CALLEJA
ALTURA= 110 MM; ANCHURA= 80 MM; PROF.= 125 MM
CAJA DE LATÓN PARA CONTENER LA COLECCIÓN DE CUENTOS JOYAS PARA NIÑOS. ESTUCHE XIV.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/4-1

Nº DE ARCHIVO: 00079544

DESCRIPCIÓN: TEATRO. ESCENARIO
CARTÓN. PAPEL
ALTURA= 236 MM; ANCHURA= 270 MM
JUGUETE. EN LA CARPETA SE INCLUYE CARTÓN TROQUELADO DEL ESCENARIO, PIEZA METÁLICA DE SUJECIÓN
Y UNA PÁGINA DE PERIÓDICO DE 1957.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/5-1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079545

DESCRIPCIÓN: "LOS LOBOS DEL MAR"
CARTÓN. PAPEL
ALTURA= 236 MM; ANCHURA= 270 MM
JUGUETE. EN LA CARPETA SE INCLUYE LA ESCENOGRAFÍA, LOS PERSONAJES RECORTADOS EN CARTÓN, EL
LIBRETO Y EL PROGRAMA DE MANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/5-2

Nº DE ARCHIVO: 00079546

DESCRIPCIÓN: "EL TESORO DEL RAJÁ"
CARTÓN. PAPEL
ALTURA= 236 MM; ANCHURA= 270 MM
JUGUETE. EN LA CARPETA SE INCLUYE LA ESCENOGRAFÍA, LOS PERSONAJES RECORTADOS EN CARTÓN, EL
LIBRETO Y EL PROGRAMA DE MANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/5-3

Nº DE ARCHIVO: 00079547

DESCRIPCIÓN: "EL HACHA MARAVILLOSA"
CARTÓN. PAPEL
ALTURA= 236 MM; ANCHURA= 270 MM
JUGUETE. EN LA CARPETA SE INCLUYE LA ESCENOGRAFÍA, LOS PERSONAJES RECORTADOS EN CARTÓN, EL
LIBRETO Y EL PROGRAMA DE MANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/5-4

Nº DE ARCHIVO: 00079548

DESCRIPCIÓN: "EL ALMA DE LAS RUINAS"
CARTÓN. PAPEL
ALTURA= 236 MM; ANCHURA= 270 MM
JUGUETE. EN LA CARPETA SE INCLUYE LA ESCENOGRAFÍA, LOS PERSONAJES RECORTADOS EN CARTÓN, EL
LIBRETO Y EL PROGRAMA DE MANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/5-5

Nº DE ARCHIVO: 00079549

DESCRIPCIÓN: "EL MERCADER DE VENECIA"
CARTÓN. PAPEL
ALTURA= 236 MM; ANCHURA= 270 MM
JUGUETE. EN LA CARPETA SE INCLUYE LA ESCENOGRAFÍA, LOS PERSONAJES RECORTADOS EN CARTÓN, EL
LIBRETO Y EL PROGRAMA DE MANO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/5-6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079550

DESCRIPCIÓN: "FORT SANTA FÉ"
CARTÓN, PAPEL, PLÁSTICO
FUERTE DE JUGUETE EN SU CAJA. INCLUYE: 5 FRAGMENTOS GRANDES Y 2 PEQUEÑOS DE EMPALIZADA, 1 COBERTIZO, 1 TORRE DE VIGILANCIA, 1 CASETA, 1 CARRETA, 1 BANDERA AMERICANA, 1 TIPI, 3 SOLDADOS AMERICANOS Y 5 INDIOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/6

Nº DE ARCHIVO: 00079551

DESCRIPCIÓN: "EL CABALLO ENCANTADO"
CARTÓN, PAPEL, PLOMO
ALTURA= 15 CM; ANCHURA= 61 CM; PROF.= 7 CM
JUGUETE. JUEGO DE CARRERAS DE CABALLOS EN SU CAJA. INCLUYE: 2 CABALLOS CON JINETE DE PLOMO, 3 BANDERINES DE SALIDA Y 2 DE META DE MADERA Y 2 MECANISMOS DE TRACCIÓN EN CUERDA Y MADERA.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/3/7

Nº DE ARCHIVO: 00079552

DESCRIPCIÓN: BOLILLERO
MADERA, HUESO, TELA
ALTURA= 108 CM; ANCHURA= 105 CM; PROF.= 97 CM
JUGUETE. PEQUEÑA CAJA DE MADERA CUBIERTA DE TELA CON CAJÓN DELANTERO QUE CONTIENE 8 BOLILLOS DE HUESO CON CABEZAS ESFÉRICAS CON UNA MOLDURA Y MANGO SEMIESFÉRICO Y OTROS CUATRO DE MADERA TOSCA.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/1

Nº DE ARCHIVO: 00079553

DESCRIPCIÓN: TACA-TACA ANDADOR
MADERA
SIGLO XIX
ALTURA= 55 CM; ANCHURA= 35 CM; PROF.= 45 CM
ESTRUCTURA CON FORMA DE CUBO EN MADERA, CON BASE PLANA CON CUATRO RUEDAS EN SUS ESQUINAS Y DE LA QUE PARTEN CUATRO TRAVESAÑOS VERTICALES QUE ENCAJAN EN LA ZONA SUPERIOR, DE CAJA CUADRADA CON DOS CAJETINES A CADA LADO PARA COLOCAR JUGUETES DEL NIÑO Y CENTRO HUECO EN FORMA CIRCULAR PARA DAR PASO AL CUERPO DEL NIÑO.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079554

DESCRIPCIÓN: TACA-TACA ANDADOR
MADERA
SIGLO XIX
ALTURA= 58 CM; ANCHURA= 160 CM; PROF.= 45 CM
ESTRUCTURA FORMADA POR UNA PIEZA CENTRAL SUSPENDIDA DE FORMA CUADRADA CON ORIFICIO CIRCULAR, PARA EL PASO DEL CUERPO DEL NIÑO, QUE SE ENCUENTRA SUJETA A CUATRO LISTONES CIRCULARES, DOS A CASA LADO, QUE TERMINAN OTRAS DOS ESTRUCTURAS VERTICALES CON APOYO EN EL SUELO.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/3

Nº DE ARCHIVO: 00079555

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
MADERA, MARFIL, CARTÓN, CRISTAL
ALTURA= 103 MM; ANCHURA= 110 MM; PROF.= 25 MM
ESTUCHE DE PEQUEÑAS DIMENSIONES Y FORMA DE PETACA LACADA CON LA TÉCNICA VERNIS MARTIN CON ESCENA MITOLÓGICA EN EL FRENTE Y ROLEOS EN LOS FLANCOS. EN EL INTERIOR CONTIENE UN PEQUEÑO PERFUMERO DE VIDRIO CON DECORACIÓN DORADA, UNA PLUMA DE MADERA CON DECORACIÓN PINTADA DE MOTIVOS VEGETALES Y VARIAS LÁMINAS DE MARFIL ENGASTADAS CON UN REMACHE METÁLICO PARA FACILITAR SU APERTURA A MODO DE ABANICO. COMPONE UN SET DE BAILE COMPUESTO POR UN CARNÉ DE CUATRO LÁMINAS DE MARFIL, PLUMA Y UN PERFUMERO DE CRISTAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/21/23

Nº DE ARCHIVO: 00079556

DESCRIPCIÓN: "DOMINÓ CIRCULAR"
CARTÓN
FINALES DEL S. XIX PRIMERA DÉCADA DEL S. X
ALTURA= 110 MM; ANCHURA= 210 MM; PROF.= 30 MM
JUGUETE. DOMINÓ CIRCULAR. CONTIENE 28 FICHAS ORIGINALES Y DOS CARTONES PARA SUSTITUIR FICHAS PERDIDAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/4

Nº DE ARCHIVO: 00079557

DESCRIPCIÓN: CONTADOR PARA JUEGO DE NAIPES
METAL
CA. 1910-1930
ALTURA= 80 MM; ANCHURA= 50 MM; PROF.= 10 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079558

DESCRIPCIÓN: JUEGO DE BALONCESTO
CARTÓN
AÑOS 40-50 DEL S. XX
ALTURA= 150 MM; ANCHURA= 290 MM; PROF.= 45 MM
JUGUETE. JUEGO DE BALONCESTO. CONTIENE PISTA DE JUEGO, CANASTA, PELOTA Y JUGADOR.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/6

Nº DE ARCHIVO: 00079559

DESCRIPCIÓN: "CARRERAS DE AUTOS"
CARTÓN, PLÁSTICO, CHAPA
PAYÁ HERMANOS
AÑOS 50 DEL S. XX
ALTURA= 120 MM; ANCHURA= 190 MM; PROF.= 45 MM
JUGUETE. JUEGO DE CARRERAS. CONTIENE 5 TRAMOS DE PISTA, 1 CASETA DE BOXES, 1 COCHE DE CHAPA Y 1 COCHE DE PLÁSTICO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/7

Nº DE ARCHIVO: 00079560

DESCRIPCIÓN: PROYECTOR INFANTIL DE CINE
PAYÁ HERMANOS
CA. 1950
ALTURA= 190 MM; ANCHURA= 190 MM; PROF.= 100 MM
JUGUETE. CONTIENE PROYECTOR, 5 CILINDROS METÁLICOS, CAJA DE CARTÓN CON 6 PELÍCULAS, 7 CAJAS DE PELÍCULAS Y CATÁLOGO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/8

Nº DE ARCHIVO: 00079561

DESCRIPCIÓN: PRISMÁTICOS
MADERA, METAL, CUERO
ALTURA= 117 MM; ANCHURA= 120 MM; PROFUNDIDAD= 50 MM
PRISMÁTICOS CON UNA PEQUEÑA BRÚJULA ENTRE LAS DOS LENTES
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/7

Nº DE ARCHIVO: 00079562

DESCRIPCIÓN: PRISMÁTICOS
PLÁSTICO, CRISTAL, LATÓN
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 38 MM; PROFUNDIDAD= 56 MM
PRISMÁTICOS DE 3 AUMENTOS
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079563

DESCRIPCIÓN: PRISMÁTICOS Y ESTUCHE
METAL, CRISTAL, LATÓN, CUERO
ALTURA= 73 MM; ANCHURA= 115 MM; PROFUNDIDAD= 66 MM (ESTUCHE)
PRISMÁTICOS DE 2.8 AUMENTOS. TIENEN UNA FUNDA DE CUERO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/9-1 Y 2

Nº DE ARCHIVO: 00079564

DESCRIPCIÓN: MARIONETA
TELA. MADERA. PAPEL MACHÉ
ALTURA= 44 MM; LONGITUD= 95 MM; ANCHURA= 142 CM
MARIONETA DE UN DUENDE CON CARA DE PASTA DE PAPEL, GORRO DE PICOS DE TERCIOPELO SINTÉTICO CON
CASCABELES Y EJE DE MADERA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/56

Nº DE ARCHIVO: 00079565

DESCRIPCIÓN: AVIÓN ZERO-SEN
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 30 MM; LONGITUD= 120 MM; ANCHURA= 70 CM
JUGUETE. REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:150 DE UN AVIÓN ZERO-SEN. CONSERVA SU CAJA
ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/57

Nº DE ARCHIVO: 00079566

DESCRIPCIÓN: AVIÓN DEFIANT
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 30 MM; LONGITUD= 120 MM; ANCHURA= 70 CM
JUGUETE. REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:150 DE UN AVIÓN DEFIANT. CONSERVA SU CAJA
ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/58

Nº DE ARCHIVO: 00079567

DESCRIPCIÓN: VEHÍCULO PANTHER
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 40 MM; LONGITUD= 100 MM; ANCHURA= 40 CM
JUGUETE. REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:88 DEL VEHÍCULO PANTHER. CONSERVA SU CAJA
ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO Y EN LA SUPERIOR
UNA IMAGEN DEL VEHÍCULO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/59



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079568

DESCRIPCIÓN: CARRO ANTIAÉREO
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 40 MM; LONGITUD= 100 MM; ANCHURA= 40 CM
REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:88 DE UN CARRO ANTIAÉREO. CONSERVA SU CAJA ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO Y EN LA SUPERIOR UNA IMAGEN DEL VEHÍCULO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/60

Nº DE ARCHIVO: 00079569

DESCRIPCIÓN: VEHÍCULO TIGER I
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 40 MM; LONGITUD= 100 MM; ANCHURA= 40 CM
REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:88 DE UN TIGER. CONSERVA SU CAJA ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO Y EN LA SUPERIOR UNA IMAGEN DEL VEHÍCULO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/61

Nº DE ARCHIVO: 00079570

DESCRIPCIÓN: VEHÍCULO TIGER
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 40 MM; LONGITUD= 100 MM; ANCHURA= 40 CM
REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:88 DE UN TIGER. CONSERVA SU CAJA ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO Y EN LA SUPERIOR UNA IMAGEN DEL VEHÍCULO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/62

Nº DE ARCHIVO: 00079571

DESCRIPCIÓN: VEHÍCULO TIGER
PLÁSTICO. CARTÓN. METAL
ALTURA= 40 MM; LONGITUD= 100 MM; ANCHURA= 40 CM
REPRODUCCIÓN EN MINIATURA A ESCALA 1:88 DE UN TIGER. CONSERVA SU CAJA ORIGINAL DE CARTÓN EN CUYA BASE SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODELO Y EN LA SUPERIOR UNA IMAGEN DEL VEHÍCULO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/63

Nº DE ARCHIVO: 00079572

DESCRIPCIÓN: 2 BOLSOS-MONEDERO
2 BOLSOS-MONEDERO DE MALLA METÁLICA, UNO FALTRIQUERA EN METAL PLATEADO Y OTRO DE CIERRE DE PELLIZCO EN METAL DORADO, AMBOS FECHABLES EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL S. XX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00079573

DESCRIPCIÓN: SOMBRILLA ARTICULADA TIPO MARQUESA
SOMBRILLA ARTICULADA TIPO MARQUESA CON CUBIERTA DE SEDA CRUDA CON MOTIVOS VEGETALES BORDADOS EN VERDE E HILO DE PLATA; MANGO DE HUESO TALLADO CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS, DATABLE POSIBLEMENTE EN TORNO AL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00079574

DESCRIPCIÓN: CATALEJO MONOCULAR
CATALEJO MONOCULAR DE TEATRO DE LATÓN CON DECORACIÓN ESTRIADA EN LAS MOLDURAS Y CHAPADO FACETADO DE NÁCAR EN LOS CUERPOS DISTAL E INTERMEDIO.

Nº DE ARCHIVO: 00079575

DESCRIPCIÓN: PRISMÁTICOS DE TEATRO
PRISMÁTICOS DE TEATRO DE LATÓN Y MADERA CON MANGO ABATIBLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079611

DESCRIPCIÓN: "LAS CIENCIAS Y LAS ARTES"
APROX. AÑOS 1690-1700
ALTURA: 31,5 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE CABRITILLA DIBUJADO EN ANVERSO Y REVERSO A PLUMA CON TINTA NEGRA. VARILLAJE DE CAREY Y FINO PIQUE DE PLATA. PADRONES DE CAREY LISO. CLAVILLO CON PIEDRAS TIPO BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079612

DESCRIPCIÓN: "TIMOCLEA ANTE ALEJANDRO"
APROX. AÑO 1720-1730
ALTURA: 21,5 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
ABANICO DE BARAJA, MARFIL PINTADO A LA AGUADA, CON APLICACIONES DE NACAR PINTADO EN LAS GUARDAS Y GUARDAPULGARES DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS. CINTA DE VITELA.

Nº DE ARCHIVO: 00079613

DESCRIPCIÓN: "BAILE EN LOS JARDINES"
APROX. AÑO 1730
ALTURA: 28,7 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS: ANVERSO DE CABRITILLA DIBUJADO A PLUMA EN TINTA NEGRA Y ROJA; REVERSO DE VITELA PINTADO A PLUMA EN TINTA NEGRA. VARILLAJE Y PADRONES DE CAREY CON INCRUSTACIONES DE COBRE (ORO VIEJO), FORMANDO MOTIVOS VEGETALES. CLAVILLO METALICO CON ARANDELA DE MADERA Y VIROLA DE CAREY.

Nº DE ARCHIVO: 00079614

DESCRIPCIÓN: "APOLO Y LAS ARTES"
APROX. AÑO 1740
ALTURA: 28,5 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE VITELA PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO Y NACAR CALADO, TALLADO Y PINTADO. CLAVILLO CON PIEDRA BRILLANTE BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079615

DESCRIPCIÓN: "PRIAMO RESCATANDO EL CADAVER DE HECTOR"
APROX. AÑO 1750
ALTURA: 29 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 140°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO CON APLICACIONES DE NACAR Y PINTURA DORADA. LOS PADRONES MARFIL TALLADO CON APLICACIONES DE ORO Y PIEDRAS SEMIPRECIOSAS (AGATAS, ETC.). EN LA VOLETA UNA CONCHA TALLADA. CLAVILLO CON PIEDRA ANARANJADA ENMARCADA EN METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079616

DESCRIPCIÓN: "IDILIOS PASTORILES"
APROX. AÑO 1750
ALTURA: 28,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA, EN ANVERSO Y REVERSO Y MONTADO "A LA INGLESA".
VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO PARCIALMENTE PINTADO, DORADO Y BARNIZADO. PADRONES CON
FONDOS DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079617

DESCRIPCIÓN: "ABANICO ALMANAQUE"
APROX. AÑO 1759
ALTURA: 27,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA GRABADO AL AGUAFUERTE Y COLOREADO A MANO CON PINTURA A LA AGUADA, MONTADO
"A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO (EN LAS ZONAS
PINTADAS). CLAVILLO CON PIEDRAS AMBAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079618

DESCRIPCIÓN: "LA FAMILIA DE DARIO ANTE ALEJANDRO"
APROX. AÑO 1750
ALTURA: 26,5 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA, EN EL ANVERSO PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE TUL, PAJA Y NACAR;
EL REVERSO MONTADO "A LA INGLESA" Y TAMBIEN PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO,
TALLADO, CON TRABAJO DE GRILLE EN EL MEDALLON CENTRAL Y DORADO EN LOS CONTORNOS. TEÑIDO
VIOLACEO EN LAS RESERVAS. EN LOS PADRONES MEDALLONES PINTADOS, CON HOJA METALICA DE FONDO.
VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079619

DESCRIPCIÓN: "ESCENAS MARINERAS"
APROX. AÑOS 1750-1760
ALTURA: 28 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". EN EL ANVERSO APLICACIONES DE
NACAR. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO Y PINTADO CON APLICACIONES DE PAPEL EN EL REVERSO Y
EN LOS PADRONES; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE NACAR IRISADO. VIROLAS DE NACAR. BOLETA
TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00079620

DESCRIPCIÓN: "LA FORTUNA Y LA PRUDENCIA"
APROX. AÑOS 1750-1760
ALTURA: 30 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA PINTADO A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO,
TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO (EN LAS ZONAS PINTADAS); LOS PADRONES CON HOJA METALICA DE COLOR
ROJO COMO FONDO. VIROLAS DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079621

DESCRIPCIÓN: "CHINOISERIE"
APROX. AÑO 1760
ALTURA: 49,7 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE MICA CON REFUERZOS DE VITELA PINTADO A LA AGUADA (SOLO EN EL ANVERSO); APLICACIONES DE TELA Y PAJA SOBRE LAS FIGURAS PINTADAS. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (CON LABOR DE GRILLE), TALLADO Y PINTADO; APLICACIONES DE PAJA TEÑIDA. PADRONES CON HOJA METALICA ROJA COMO FONDO. CLAVILLO METALICO CON VIOLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079622

DESCRIPCIÓN: "BETSABE EN EL BAÑO"
APROX. AÑO 1760
ALTURA: 27,7 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE CABRITILLA CON PINTURA A LA AGUADA Y MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, CON LABOR DE GRILLE, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO. HOJA METALICA ROJIZA EN FONDO DE PADRONES. CLAVILLO CON PIEDRAS LECHOSAS MALVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079623

DESCRIPCIÓN: "A LA VENDIMIA"
APROX. AÑOS 1760-1770
ALTURA: 28 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO 150°
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE NACAR TALLADO, PINTADO, CON APLICACIONES DE LAMINA DE NACAR Y HOJA METALICA DORADA. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079624

DESCRIPCIÓN: "FUNCION DE PAREJAS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
AÑOS 1765-1766
ALTURA: 26,3 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA PINTADA A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO, BARNIZADO Y CON APLICACIONES DE LAMINAS DORADAS. LOS PADRONES, CON FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS MORADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079625

DESCRIPCIÓN: "LAS ESTACIONES"
APROX. AÑO 1770
ALTURA: 26 CM.; 20 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA PINTADA A LA AGUADA; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO; APLICACIONES DE HOJAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. PADRONES CON HOJA DE NACAR COMO FONDO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079626

DESCRIPCIÓN: "APOTEOSIS DE LAS ARTES"
APROX. AÑOS 1770-1780
ALTURA: 24,5 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS: ANVERSO DE VITELA PINTADA A LA AGUADA; REVERSO DE PAPEL PINTADO AL AGUA. VARILLAJE DE CAREY CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA EN DOS TONOS DE DORADO. LOS PADRONES, CON FONDO DE NACAR IRISADO. VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079627

DESCRIPCIÓN: "ABANICO ARTICULADO"
APROX. AÑOS 1770-1780
ALTURA: 27,5 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA; EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS E HILO METALICO. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (TIPO POINTILLE) Y TALLADO CON APLICACION DE HOJA METALICA DE TRES COLORES. LOS PADRONES CON UN CLAVILLO QUE PERMITE EL MOVIMIENTO DE FIGURAS ARTICULADAS. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079628

DESCRIPCIÓN: "PAREJA BAILANDO"
APROX. AÑOS 1770-1780
ALTURA: 24,2 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL RECORTADO IMITANDO ENCAJE (DECOUPE) Y PINTADO A LA AGUADA. CUATRO MEDALLONES CON RETRATOS CUBIERTOS CON LAMINAS DE MICA. VARILLAJE DE MARFIL. LOS PADRONES TALLADOS CON APLICACIONES DE HOJAS METALICAS. CLAVILLO DE METAL CON VIROLAS DE ASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00079629

DESCRIPCIÓN: "PRADO NUEVO VISTO DEL LADO DE LA PUERTA DE RECOLETOS"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 27,3 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA, VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y BARNIZADO. CLAVILLOS CON PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079630

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 25,3 CM.; 11 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS: ANVERSO DE VITELA PINTADA A LA AGUADA, REVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (CON LABOR DE POINTILLE) Y TALLADO; APLICACIONES DE LAMINAS METALICAS QUE SON DE PLATA EN EL REVERSO. CLAVILLO DE METAL CON VIROLAS DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079631

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE"

APROX. AÑO 1780

ALTURA: 27,8 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°

PAIS: ANVERSO PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS, PAJA, HILO METALICO Y APLIQUES IGUALMENTE METALICOS; REVERSO DE SEDA PINTADO A LA AGUADA. VARILLAJE DE CONCHA RUBIA CALADA Y TALLADA CON APLICACIONES DE HOJA METALICA Y MEDALLONES CON RETRATOS Y FLORES DE PAJA PROTEGIDOS POR LAMINAS DE MICA. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079632

DESCRIPCIÓN: "VELADA MUSICAL"

APROX. AÑO 1780

ALTURA: 26,2 CM.; 11 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°

PAIS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA, EN EL ANVERSO APLICACIONES DE NACAR Y CIRCULOS METALICOS DE VARIOS COLORES. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO, PINTADO Y CON APLICACIONES DE HOJA METALICA EN DISTINTOS TONOS DE DORADO. FONDO DE PADRONES EN NACAR "ORIENT" CON RAYADO METALICO DORADO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079633

DESCRIPCIÓN: "DECLARACION AMOROSA"

APROX. AÑOS 1780-1785

ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES, VUELO: 160°

PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO APLICACIONES DE LENTEJUELAS E HILO METALICO DE COLORES. VARILLAJE DE NACAR CALADO Y TALLADO CON APLICACION DE HOJA METALICA CON DOS TONOS DE DORADO. FONDO DE NACAR IRISADO EN EL MEDALLON CENTRAL. EN LOS PADRONES FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079634

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE LENTEJUELAS"

APROX. AÑO 1780

ALTURA: 25,7 CM.; 10 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°

PAIS: ANVERSO DE SEDA CON LENTEJUELAS Y APLIQUES DE METAL DE DIVERSOS COLORES, PASAMANERIA FINA NEGRA. REVERSO DE PAPEL SIN DECORACION. VARILLAJE DE MARFIL CALADO CON LABOR DE GRILLE, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA EN TRES TONOS. PADRONES CON FONDO DE NACAR. CLAVILLO CON PIEDRAS BRILLANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079635

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE BODA"
APROX. AÑO 1780
ALTURA: 29 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS SIMPLE DE ENCAJE DE BOLILLOS APLICADO SOBRE TUL. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO (CON LABOR DE POINTILLE) Y CON APLICACION DE HOJA METALICA DORADA, PLATEADA Y DE COBRE, PAJILLAS DE HUESO. EN LOS PADRONES PAPEL METALIZADO DE TRES COLORES UTILIZADO COMO FONDO. CLAVILLO CON PIEDRA BLANCA LECHOSA. ANILLA DE METAL PARA EL CORDON O CADENA PORTA-ABANICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079636

DESCRIPCIÓN: "TRATADO DE PAZ"
APROX. AÑOS 1780-1790
ALTURA: 27,5 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO BORDADO DE LENTEJUELAS DE METAL E HILO METALICO SOBRE RAYADO DE PURPURINA PLATEADA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE HOJA METALICA Y DE NACAR. CLAVILLO REMATADO CON PIEDRA BLANCA EN EL ANVERSO Y AMBAR EN EL REVERSO. VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079637

DESCRIPCIÓN: "LA CORONACION DE CARLOS IV"
AÑO 1789
ALTURA: 21,6 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 135°
ABANICO DE BARAJA DE MARFIL CALADO Y TALLADO, PINTADO A LA AGUADA Y BARNIZADO. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE NACAR. CINTA DE VITELA.

Nº DE ARCHIVO: 00079638

DESCRIPCIÓN: "LA JUVENTUD Y LA VEJEZ"
APROX. AÑOS 1780-1790
ALTURA: 27,5 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE SEDA PINTADA A LA AGUADA, EN EL ANVERSO LENTEJUELAS DE DOS FORMAS Y COLORES E HILO METALICO. VARILLAJE DE MARFIL CALADO (LABOR DE POINTILLE) CON APLICACION DE HOJA METALICA DORADA. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079639

DESCRIPCIÓN: "PASO DE UNA COMITIVA POR LA PLAZA MAYOR DE MADRID"
APROX. AÑO 1789 (?)
ALTURA: 26,6 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA GRABADO E ILUMINADO EN EL ANVERSO, EL REVERSO PINTADO A LA AGUADA. MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PARCIALMENTE TEÑIDO Y CON APLICACION DE PAJA. CLAVILLO METALICO CON VIROLAS DE ASTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079640

DESCRIPCIÓN: "EL RAPTO DE EUROPA"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 26 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE CABRITILLA PINTADA A LA AGUADA, MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO, CON LABOR DE GRILLE Y POINTILLE. EN LOS PADRONES FONDO DE NACAR. CLAVILLO METALICO CON VIROLA DE ASTA EN EL ANVERSO Y DE NACAR EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00079641

DESCRIPCIÓN: "HECTOR Y ANDROMACA"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 24 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS: ANVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA Y REVERSO DE VITELA TAMBIEN PINTADA AL AGUA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO Y TALLADO. CLAVILLO CON PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079642

DESCRIPCIÓN: "ESCENA FAMILIAR"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 26 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
PAIS: ANVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS, EN LA ZONA CENTRAL GRABADO PUNTEADO EN COLORES EN FORMA DE MEDALLON SUPERPUESTO AL PAIS; REVERSO DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CON APLICACION DE LAMINAS DORADAS. CLAVILLO NORMAL CON VIROLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079643

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IV Y MARIA LUISA DE PARMA"
APROX. AÑOS 1790-1800
ALTURA: 28 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 135°
PAIS DE LIENZO CLARO DESHILADO, IMITACION DE ENCAJE, HECHO A LA AGUJA. VARILLAJE DE MARFIL CALADO, TALLADO, PINTADO Y CON APLICACIONES DE HOJA METALICA. GUARDAPULGARES DE CAREY. CLAVILLO CON PIEDRAS INCOLORAS TIPO BRILLANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079644

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE ENCAJE"
ENCAJE:SIGLO XIII. VARILLAJE:APROX.AÑOS 1820-1830
ALTURA:26 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
PAIS SIMPLE DE ENCAJE DE BOLILLOS. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON LABOR DE PIQUE; PAJILLAS DE HUESO. VIROLAS METALICAS, EN FORMA DE FLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079645

DESCRIPCIÓN: "FAUSTULO ENCUENTRA A ROMULO Y REMO"
APROX. AÑO 1790
ALTURA: 24,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE VITELA PINTADA, MONTADO "A LA INGLESA". VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABORES DE POINTILLE Y GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079646

DESCRIPCIÓN: "MEDALLONES CON ESCENAS GALANTES"
APROX. AÑO 1800
ALTURA: 22 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 142°
VARILLAJE DE MARFIL CALADO EN LABOR DE GRILLE CON MEDALLONES PINTADOS. PADRONES DE MARFIL TALLADO. CINTA DE VITELA BLANCA. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079647

DESCRIPCIÓN: "LA INUNDACION DE LORCA DE 1802"
APROX. AÑO 1802
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO E ILUMINADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DORADA. GUARDAPULGAR DE HUESO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079648

DESCRIPCIÓN: "EL ALTAR DEL AMOR"
APROX. AÑO 1800
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE SEDA PINTADA, BORDADA Y CON LENTEJUELAS COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS E INCRUSTACIONES EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00079649

DESCRIPCIÓN: "ABANICO CABRIOLET CON EL JUEGO DEL AMOR"
APROX. AÑO 1800
ALTURA: 18,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE SEDA PINTADA CON LENTEJUELAS METALICAS (DORADAS Y PLATEADAS) COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079650

DESCRIPCIÓN: "ABANICO IMPERIO CON LENTE"
APROX. AÑOS 1800-1810
ALTURA: 16,3 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DOBLE DE SEDA CON BORDADOS DE LAMINAS DE ACERO Y LENTEJUELAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO SUSTITUIDO POR UNA LENTE DE AUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00079651

DESCRIPCIÓN: "COCARDA CON LENTE"
APROX. AÑOS 1800-1810
ALTURA: 24 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 360°
PAIS DE GASA BORDADA EN ORO Y CON LENTEJUELAS Y LAMINILLAS DE ACERO Y ORO COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO SUSTITUIDO POR UNA LENTE DE AUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00079652

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE BARAJA CON MEANDROS DORADOS"
PRIMER TERCIO SIGLO XIX
ALTURA: 16,5 CM.; 21 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
VARILLAJE DE ASTA RUBIA PINTADA Y CALADA EN LABOR DE PIQUE. PADRONES CON APLICACIONES DE BRONCE GRABADO Y MARQUESITAS. CINTA DE VITELA BLANCA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079653

DESCRIPCIÓN: "EL DOS DE MAYO EN EL PARQUE DE MONTELEON"
AÑO 1813
ALTURA: 25,8 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO E ILUMINADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079654

DESCRIPCIÓN: "EL MOTIN DE ARANJUEZ"
AÑO 1813
ALTURA: 24,9 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE HUESO CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON APLICACIONES DE NACAR Y DE LAMINILLAS DORADAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079655

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DE LAS LIBERTADES CONSTITUCIONALES"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 20,3 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA LACADA Y PINTADA. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079656

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DE LA JURA DE LA CONSTITUCION POR FERNANDO VII"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES EN MADERA DE EBANO DORADA Y CON APLICACIONES DE NACAR. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079657

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII JURA LA CONSTITUCION"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 21,2 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 140°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE CAREY. CLAVILLO SIN VIOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079658

DESCRIPCIÓN: "ESPAÑA Y AMERICA DEFIENDEN LA CONSTITUCION DE 1812"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 21,6 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADO, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL PINTADO, CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PIEDRAS AZULES EN LABOR DE PIQUE. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079659

DESCRIPCIÓN: "ALEGORIA DEL RESTABLECIMIENTO CONSTITUCIONAL"
APROX. AÑOS 1820-1823
ALTURA: 21,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y DE VITELA PINTADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, GRABADO Y CON APLICACIONES DE NACAR Y LAMINILLAS DORADAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE ASTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079660

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE AL CORONEL QUIROGA"
APROX. AÑOS 1820-1823
ALTURA: 18,9 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO.
GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE HUESO.

Nº DE ARCHIVO: 00079661

DESCRIPCIÓN: "EXALTACION DE RIEGO"
APROX. AÑOS 1820-1823
ALTURA: 19 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO.
CLAVILLO METALICO REFORZADO CON VIROLA DE ASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00079662

DESCRIPCIÓN: "BODAS REALES DE MARIA CRISTINA DE BORBON Y FERNANDO VII"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 22 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) GRABADO, ILUMINADO, DORADO Y PINTADO Y VITELA (REVERSO) PINTADA.
VARILLAJE DE ASTA CALADA CON INCRUSTACIONES EN PIQUE DE LAMINILLAS DE ACERO Y APLICACIONES DE NACAR. PADRONES CHAPADOS EN NACAR, CALADOS Y CON INCRUSTACIONES DE TURQUESAS Y DE HUESO TEÑIDO. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO POR UNA VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079663

DESCRIPCIÓN: "LA DECLARACION DE AMOR"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 21,7 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA DORADA (REVERSO).
VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL CALADO EN LABOR DE GRILLE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079664

DESCRIPCIÓN: "EL DOLOR ANTE LA MUERTE"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 16 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE MADERA DE EBANO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS PLATEADAS. PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE NACAR CALADO Y APLICACION DE PIEDRAS BLANCAS. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079665

DESCRIPCIÓN: "LA ESTATUA DE CUPIDO"
APROX. AÑO 1820
ALTURA: 19 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) LITOGRAFIADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO Y VITELA (REVERSO) PINTADA.
VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS
DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS VERDES. ESTUCHE: CARTON CON APLICACIONES DE LAMINAS
DORADAS, REPUJADAS Y PUNTEADAS. EL INTERIOR ESTA FORRADO POR RASO AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00079666

DESCRIPCIÓN: "AVES DEL PARAISO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 17,5 CM.; 22 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
VARILLAJE DE PASTA DE PAPEL CALADA, PINTADA Y CON APLICACION DE LAMINILLAS EN LABOR DE PIQUE.
PADRONES DE HUESO CON APLICACION DE LAMINILLAS DE ACERO EN LABOR DE PIQUE. CINTA DE VITELA.
CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079667

DESCRIPCIÓN: "ESCENA MITOLOGICA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 19 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA Y DORADA
(REVERSO). VARILLAJE DE NACAR CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE.
PADRONES DE ACERO TROQUELADO REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR MINIATURAS PINTADAS SOBRE
NACAR Y CUBIERTAS POR CRISTAL. CLAVILLO REFORZADO CON UNA VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079668

DESCRIPCIÓN: "PULGARCITO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 15 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE
DE NACAR CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE.
PADRONES DE NACAR CALADO Y CON APLICACION DE PEQUEÑOS MEDALLONES DE ESMALTE. CLAVILLO
REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079669

DESCRIPCIÓN: "LA TRACION DEL AMOR"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 10,8 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE BRONCE
CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO, TALLADO, DORADO Y CON APLICACION DE PIEDRAS MORADAS
(¿AMATISTAS?). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS MORADAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079670

DESCRIPCIÓN: "ESPONSALES REALES DE UNA PAREJA ORIENTAL"
APROX. AÑO 1824
ALTURA: 24,3 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS Y DE HUESO EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079671

DESCRIPCIÓN: "ESCENA TEATRAL"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 22,5 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 145°
PAIS DE VITELA(ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO),PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE GRILLE Y POINTILLE (Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DE NACAR EN EL CASO DE LOS PADRONES). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079672

DESCRIPCIÓN: "ESCENAS DE CABALLERIA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 19 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR UN MEDALLON-CAMAFEO DE ESMALTE. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079673

DESCRIPCIÓN: "LAS FORMAS DEL AMOR"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE CAREY CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE MADERA DE EBANO CON INCRUSTACIONES DE NACAR TALLADO, LAMINILLAS METALICAS Y TURQUESAS. CLAVILLO REMATADO CON FLORES METALICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079674

DESCRIPCIÓN: "PSYCHE ANTE EL TRIBUNAL DE VENUS"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 24,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL PINTADO, DORADO, CON APLICACION DE LAMINILLAS DE NACAR Y ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE NACAR TALLADO Y DORADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADO EN SU PARTE SUPERIOR POR MEDALLONES-MINIATURA DE NACAR PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR Y REMATADO POR PIEDRAS MORADAS (¿AMATISTAS?).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079675

DESCRIPCIÓN: "EL REGRESO DEL HEROE"
APROX. AÑOS 1830-1840
ALTURA: 24,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL PINTADO, DORADO Y CON APLICACION DE DOS RETRATOS-MINIATURA PINTADOS SOBRE MARFIL. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079676

DESCRIPCIÓN: "VELADA MUSICAL EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 11 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO), GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE NACAR Y CON APLICACIONES DE LAMINILLAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE NACAR CALADO Y CON INCRUSTACIONES DE PEQUEÑAS TURQUESAS. CLAVILLO REMATADO CON PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079677

DESCRIPCIÓN: "LA VISITA A LA GRANJA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 10,4 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE ASTA CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS MORADAS (¿AMATISTAS?)

Nº DE ARCHIVO: 00079678

DESCRIPCIÓN: "JOVEN HILANDO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 13,5 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADO Y DORADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE ACERO TROQUELADO Y CON APLICACION DE MARQUESITAS. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079679

DESCRIPCIÓN: "CAZANDO MARIPOSAS Y PESCANDO"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 19 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO REMATADO EN SU PARTE SUPERIOR POR UN MEDALLON-MINIATURA DE NACAR. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS GRANATES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079680

DESCRIPCIÓN: "ELIGIENDO UN SOMBRERO"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 17,8 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE BRONCE CALADO. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO Y CON APLICACION DE PIEDRAS DE DIVERSOS COLORES. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079681

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PASTORIL CON HILANDERAS"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 17,7 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 155°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, PINTADO Y DORADO (ANVERSO) Y VITELA PINTADA Y DORADA (REVERSO). VARILLAJE DE BRONCE CALADO Y CON APLICACIONES CIRCULARES DE ORO REMATADAS POR TURQUESAS. PADRONES DE BRONCE TROQUELADO, TALLADO, DORADO Y CON APLICACION DE TURQUESAS Y PIEDRAS VERDES. CLAVILLO REMATADO POR TURQUESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079682

DESCRIPCIÓN: "LA FIESTA DEL HOMENAJE"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,7 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO), PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE BRONCE TALLADO Y TROQUELADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079683

DESCRIPCIÓN: "EL TOCADOR EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1830-1840
ALTURA: 27 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS, PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO Y TALLADO CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079684

DESCRIPCIÓN: "LA VUELTA A CASA"
APROX. AÑOS 1830-1840
ALTURA: 22,4 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°-180°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO, REPINTADO Y PARCHEADO CON POSTERIORIDAD (ANVERSO) Y VITELA GRABADA E ILUMINADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079685

DESCRIPCIÓN: "LOTERIA DEL AMOR"
APROX. AÑOS 1820-1830
ALTURA: 23 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150°
PAIS DE PAPEL, SOLO GRABADO E ILUMINADO EN EL ANVERSO. VARILLAJE DE MADERA LISA SIN DECORAR.
PADRONES DE MADERA CON RUEDAS GIRATORIAS DE HUESO EN LA PARTE SUPERIOR. GUARDAPULGAR DE NACAR.
CLAVILLO REMATADO POR UNA FLOR METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079686

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID"
APROX. AÑO 1838
ALTURA: 21,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE ASTA
CALADA Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. PADRONES DE BRONCE
TROQUELADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079687

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE MADRID CON RETRATOS REALES"
AÑO 1835
ALTURA: 23 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA (ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL
CALADO, PINTADO Y DORADO. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079688

DESCRIPCIÓN: "MARIA CRISTINA DE BORBON Y SUS HIJAS ISABEL Y LUISA FERNANDA"
APROX. AÑO 1835
ALTURA: 21,6 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO E ILUMINADO (ANVERSO) Y PINTADO (REVERSO). VARILLAJE DE HUESO
TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON
INCRUSTACIONES DE NACAR ORIENT. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079689

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA REAL CASA DE CAMPO DE MADRID"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,6 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y
CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR.
CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079690

DESCRIPCIÓN: "OLIMPO MUSICAL (I)"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 24,4 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y PINTADO. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES RECUBIERTOS DE NACAR TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. CLAVILLO REMATADO POR FLORES METALICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079691

DESCRIPCIÓN: "OLIMPO MUSICAL (II)"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 22 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS E ILUMINADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS GRANATES.

Nº DE ARCHIVO: 00079692

DESCRIPCIÓN: "LA MALIBRAN"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 23,3 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 173°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS E ILUMINADOS. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON CHAPEADOS DE NACAR Y CAREY. GUARDAPULGAR DE CAREY. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079693

DESCRIPCIÓN: "ROSSINI CON LA FAMA Y LA SABIDURIA"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 21,7 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y DORADOS. VARILLAJE DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. PADRONES DE HUESO CON APLICACIONES DE NACAR, CAREY, METAL Y POSIBLEMENTEMENTE ASTA. GUARDAPULGAR DE CAREY. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA EN FORMA DE FLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00079694

DESCRIPCIÓN: "AL INMORTAL ROSSINI"
APROX. AÑO 1830
ALTURA: 24 CM.; 25 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 150-160°
PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079695

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A ROSSINI"

APROX. AÑO 1830

ALTURA: 23,6 CM.; 17 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170º

PAIS DE PAPEL GRABADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079696

DESCRIPCIÓN: "CORRADINI"

APROX. AÑO 1830

ALTURA: 21,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170º

PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) GRABADOS, ILUMINADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE. GUARDAPULGAR DE NACAR. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079697

DESCRIPCIÓN: "LACA DE CHINA"

APROX. AÑOS 1820-1840

ALTURA: 22,5 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160º

VARILLAJE DE MADERA LACADA EN NEGRO Y ORO. PADRONES DE MADERA LACADO EN NEGRO Y ROJO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079698

DESCRIPCIÓN: "TELESCOPICO DE MIL CARAS"

APROX. AÑOS 1840-1860

ALTURA: 18 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180º

PAIS DE PAPEL PINTADO Y CON APLICACION DE SEDA Y MARFIL PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079699

DESCRIPCIÓN: "LA VENTA DEL PESCADO EN LA PLAYA"

APROX. AÑOS 1850-1860

ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180º

PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO (ANVERSO) Y LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON SOBREIMPOSICION DE ORLA IMPRESA EN DORADO (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS ROJAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA PINTADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079700

DESCRIPCIÓN: "LA SIEGA"
APROX. AÑOS 1830-1850
ALTURA: 27,2 CM.; 18 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079701

DESCRIPCIÓN: "IDILIO PASTORIL"
APROX. AÑOS 1840-1850
ALTURA: 26,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y DORADOS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079702

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 26,6 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE SEDA (ANVERSO) Y PAPEL (REVERSO) LITOGRAFIADOS, ILUMINADOS Y PINTADOS. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y DORADO SOBRE FONDO DE TALCO DE NACAR. PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y DORADO. CLAVILLO REMATADO POR UNA PIEDRA VERDE. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079703

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE CAMPESTRE"
APROX. AÑOS 1860-1870
ALTURA: 26,8 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, GRABADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079704

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PASTORIAL DIECIOCHESCA"
APROX. AÑOS 1860-1870
ALTURA: 27 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y ORLA DORADA IMPRESA. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE HUESO. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079705

DESCRIPCIÓN: "LECCION EN EL CAMPO"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 27 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS DORADAS. PADRONES DE NACAR CALADO Y TALLADO, REMATADOS EN SU PARTE SUPERIOR POR DOS MEDALLONES (UN ESPEJO, EN UN CASO, Y UN CAMAFEO DE CORAL SOBRE HUESO, EN EL OTRO). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079706

DESCRIPCIÓN: "CONVERSACION EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1840-1860
ALTURA: 19 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS EN PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079707

DESCRIPCIÓN: "NAPOLEON III RECIBE A LA REINA VICTORIA"
APROX. AÑO 1855
ALTURA: 27 CM.; 15 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079708

DESCRIPCIÓN: "SITIOS REALES"
APROX. AÑO 1850
ALTURA: 27,2 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR TALLADO, CALADO (CON TRABAJO DE POINTILLE SECTOR CENTRAL) Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS VERDES.

Nº DE ARCHIVO: 00079709

DESCRIPCIÓN: "LA RENDICION DE TETUAN"
APROX. AÑO 1860
ALTURA: 27 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, DORADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS QUE SE HAN PERDIDO Y CON ORLA IMPRESA DORADA (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, CALADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DE DIVERSOS COLORES. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079710

DESCRIPCIÓN: "MERIENDA CAMPESTRE"
APROX. AÑO 1850
ALTURA: 27,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
PAIS DE PAPEL (ANVERSO) Y VITELA (REVERSO) PINTADOS Y CON ORLA DORADA IMPRESA. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL TALLADO Y CALADO EN LABOR DE POINTILLE Y GRILLE. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA Y REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079711

DESCRIPCIÓN: "LAS BODAS DE ALEJANDRO Y ROXANA"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 26,9 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL PINTADO Y ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS Y PLATEADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079712

DESCRIPCIÓN: "LA FIESTA DE VENUS"
APROX. AÑOS 1860-1870
ALTURA: 27,4 CM.; 12 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO E ILUMINADO CON SOBREIMPOSICION DE PAPEL CROMOLITOGRAFIADO (ANVERSO) Y LITOGRAFIADO ILUMINADO CON SOBREIMPOSICION DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, GOFRAO Y DORADO (REVERSO). VARILLAJE Y PADRONES DE CARTON LACADO, CALADO Y DORADO. CLAVILLO SIN VIROLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079713

DESCRIPCIÓN: "SOBREMESA FAMILIAR EN EL JARDIN"
APROX. AÑOS 1850-1860
ALTURA: 26,8 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL LITOGRAFIADO, ILUMINADO, PINTADO Y CON ORLA IMPRESA EN DORADO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR CALADO, TALLADO Y CON APLICACION DE LAMINILLAS METALICAS DORADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA Y REMATADA POR TURQUESAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079714

DESCRIPCIÓN: "ROMANCE DE PRIMAVERA"
APROX. AÑOS 1880-1890
ALTURA: 35 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE VITELA (APLICADA SOBRE PAPEL) PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE MARFIL. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE CAREY. ANILLA PORTA-ABANICOS DE MARFIL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079715

DESCRIPCIÓN: "DAMA CON SOMBRERO"
APROX. AÑO 1890
ALTURA: 18,9 CM.; 26 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 175°
VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA TEÑIDA DE VERDE PINTADA. CINTA DE TELA (¿ALGODON?). CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTAABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079716

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE TRUCO"
FINALES SIGLO XIX
ALTURA: 27,2 CM.; 8 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE MOARE PINTADO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, DORADO Y PLATEADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTAABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079717

DESCRIPCIÓN: "VOLUTAS Y FLORES DE ENCAJE"
APROX. AÑOS 1870-1890
ALTURA: 27 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS SIMPLE DE TUL Y ENCAJE DE POINT DE GAZE A LA AGUJA Y PARCHES POSTERIORES DE TUL MECANICO. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR ORIENT (LAS PAJILLAS SON DE HUESO). CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079718

DESCRIPCIÓN: "PERICON DE ENCAJE"
APROX. AÑOS 1880-1890
ALTURA: 35,5 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS SIMPLE DE SEDA PINTADO Y CON APLICACIONES COSIDAS DE ENCAJE DE TUL MECANICO (GRANADINO). VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA DE RAIZ GRABADA Y DORADA Y PAJILLAS CALADAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079719

DESCRIPCIÓN: "ENCAJE CON MEDALLON"
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 24,2 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 130°
PAIS DE ENCAJE MECANICO Y SEDA CON APLICACION DE UN MEDALLON DE TELA GRABADA Y ORLA PINTADA A MANO. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO CALADO, TALLADO Y PINTADO. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA METALICA. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079720

DESCRIPCIÓN: "TRANSPARENCIA GALANTE"
APROX. AÑO 1900
ALTURA: 24,4 CM.; 16 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE SEDA PINTADA (APLICADA SOBRE TUL) Y CON LENTEJUELAS METALICAS COSIDAS. VARILLAJE Y PADRONES DE NACAR ORIENT TALLADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS EN LABOR DE PIQUE (EN LA MAYOR PARTE DE LOS PADRONES ESTA PERDIDA Y LAS PAJILLAS SON DE HUESO). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079721

DESCRIPCIÓN: "LA CARTA DE AMOR"
APROX. AÑO 1900
ALTURA: 26,5 CM.; 8 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 125°
PAIS SIMPLE DE SEDA PINTADA (APLICADA SOBRE TUL) Y LENTEJUELAS METALICAS COSIDAS DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO, PINTADO Y CON INCRUSTACIONES DE LAMINILLAS METALICAS. CLAVILLO REFORZADO CON VIOLA DE NACAR. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079722

DESCRIPCIÓN: "HIEDRA Y FLORES"
APROX. AÑO 1900
ALTURA: 31 CM.; 13 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE TELA TRATADA PARA DARLE CONSISTENCIA Y PINTADA. VARILLAJE Y PADRONES DE MADERA RECORTADA (UNO DE ESTOS ULTIMOS, CON APLICACION DE FLORES DE TELA DE ALGODON Y PASTA). CLAVILLO REMATADO POR PIEDRAS BLANCAS. ANILLA PORTA-ABANICOS METALICA.

Nº DE ARCHIVO: 00079723

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE JAPONES"
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 15 CM.; 31 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 165°
PAIS DE PAPEL PINTADO. VARILLAJE DE MADERA DE BAMBU RECORTADO Y PINTADO. CLAVILLO SIN VIOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00079724

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS BAJO LA LLUVIA"
PRIMER CUARTO SIGLO XX
ALTURA: 16,8 CM.; 28 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL MONTADO "A LA INGLESA", CON PINTURA A LA AGUADA EN EL ANVERSO. VARILLAJE DE MADERA DE BAMBU PINTADA AL AGUA. CLAVILLO METALICO. ANILLA DE METAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079725

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE CELULOIDE"
PRINCIPIOS SIGLO XX
ALTURA: 15 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 173°
VARILLAJE Y PADRONES DE CELULOIDE O SIMILAR, CALADO Y DORADO. CINTA DE SEDA. CLAVILLO REFORZADO CON VIROLA DE CELULOIDE. ANILLA PORTA-ABANICOS DE CELULOIDE.

Nº DE ARCHIVO: 00079726

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS EN EL CAMPO"
PRIMER CUARTO SIGLO XX
ALTURA: 20,5 CM.; 26 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 160°
PAIS DOBLE DE TELA CON APLICACIONES METALICAS COSIDAS. VARILLAJE DE MADERA CON PINTURA A LA AGUADA (GOUACHE). PADRONES DE MATERIAL PLASTICO TALLADO CON CIRCULOS. CLAVILLO Y ANILLA DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00079727

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE LUTO"
PRIMER CUARTO SIGLO XX
ALTURA: 16,5 CM.; 29 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 170°
ABANICO DE BARAJA. VARILLAS CALADAS EN LOS CONTORNOS TEÑIDAS EN NEGRO, CON DECORACION PINTADA A LA AGUADA (GOUACHE) EN EL ANVERSO. CINTA NEGRA UNIENDO LAS VARILLAS. CLAVILLO METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00079728

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON RAMAS DE ALMENDROS"
APROX. AÑO 1920
ALTURA: 26,4 CM.; 14 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE GASA CON PINTURA A LA AGUADA Y APLICACIONES DE LENTEJUELAS EN EL ANVERSO. APLICACION DE ENCAJE MECANICO EN RIBETE Y ZONA INFERIOR DEL PAIS. MONTADO "A LA INGLESA" SIN DECORACION EN REVERSO. VARILLAJE DE HUESO CALADO Y TALLADO. PAJILLAS DE MADERA. CLAVILLO METALICO CON VIROLA DE HUESO. ANILLA DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00079729

DESCRIPCIÓN: "EL GITANILLO"
APROX. AÑO 1913
ALTURA: 24,5 CM.; 33 VARILLAS Y 2 PADRONES; VUELO: 180°
PAIS DE PAPEL MONTADO "A LA INGLESA", PINTADO A LA AGUADA (GOUACHE) CON INSCRIPCIONES A PLUMILLA EN TINTA NEGRA. VARILLAJE DE MADERA DE SANDALO CALADA EN PARTE Y PINTADA A LA AGUADA; EN EL REVERSO CON DECORACION PINTADA DORADA HECHA CON PLANTILLA. CLAVILLO Y ANILLA METALICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079730

DESCRIPCIÓN: ABANICO
AÑO 1900
ABANICO DE CAREY Y PLUMAS DE CIRCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079731

DESCRIPCIÓN: ABANICO
AÑO 1920
ABANICO DE CAREY Y PLUMAS DE CIRCA.

Nº DE ARCHIVO: 00079732

DESCRIPCIÓN: ABANICO
FINALES DEL SIGLO XIX
PAÍS DE PAPEL PINTADO CON ESCENA POPULAR Y VARILLAJE DE MADERA RECORTADA CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR.

Nº DE ARCHIVO: 00079733

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE NIÑA
FINALES DEL SIGLO XIX
PAÍS DE GASA PINTADA CON ESCENAS MITOLÓGICAS, LENTEJUELAS Y APLICACIONES DE ENCAJE. VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO GRABADO.

Nº DE ARCHIVO: 00079734

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PAPEL PINTADO
EDUARDO VICENTE
1955
AT.: 28 CM
VARILLAJE DE MADERA Y PAÍS DE PAPEL PINTADO AL GOUACHE EN ANVERSO Y REVERSO

Nº DE ARCHIVO: 00079735

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE BARAJA CON PLUMAS AZULES
PAÍS DE PLUMAS DE PATO TEÑIDAS DE AZUL
H. 1875-1900
AT.: 27,5 CM
VARILLAJE Y PADRONES DE HUESO TALLADO Y PLINTADO Y ANILLA PORTA-ABANICOS DE METAL CON BORLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079736

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PLUMAS

Nº DE ARCHIVO: 00079737

DESCRIPCIÓN: ABANICO

Nº DE ARCHIVO: 00079738

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE ENCAJE

Nº DE ARCHIVO: 00079739

DESCRIPCIÓN: ABANICO

Nº DE ARCHIVO: 00079740

DESCRIPCIÓN: ABANICO CON MOTIVOS ORIENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00079741

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079742

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079743

DESCRIPCIÓN: ABANICOS DE ENCAJE

Nº DE ARCHIVO: 00079744

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079745

DESCRIPCIÓN: ABANICO ART-DECÓ

Nº DE ARCHIVO: 00079746

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO

Nº DE ARCHIVO: 00079747

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE NIÑA

Nº DE ARCHIVO: 00079748

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE TELA

Nº DE ARCHIVO: 00079749

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE RASO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079750

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, ESCENA COSTUMBRISTA
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00079751

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, BAILE CAMPESTRE
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00079752

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, MERIENDA CAMPESTRE
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00079753

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, ESCENA CAMPESTRE
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00079754

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, "EL JOVEN PINTOR"
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00079755

DESCRIPCIÓN: 1 ABANICO, "ENCAJE CON MEDALLÓN"
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00079756

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE PLUMAS
ANÓNIMO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00050001

DESCRIPCIÓN: ABANICO PLEGADO CON DECORACIÓN FLORAL
ABANICO
MADERA, HUESO, PINTURA, METAL
1880 -1910
ALTO= 22 CM; ANCHO= 41 CM (ABANICO)
VARILLAS DE HUESO CON DECORACIÓN INCISA Y CALADA. PAÍS DE PAPEL PINTADO A MANO, QUIZÁS
GOUACHE, CON GRANDES ROSAS, CAPULLOS Y PEQUEÑAS MARGARITAS. BORDE DORADO. REMATE Y ARANDELA
METÁLICA.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000768

Nº DE ARCHIVO: 00050002

DESCRIPCIÓN: ABANICO PLEGADO MODERNISTA
ABANICO
MADERA, METAL Y TELA PINTADA
CA 1920
ALTO= 22 CM; ANCHO= 39 CM
VARILLAJE DE MADERA CON DECORACIÓN CALADA Y APLICACIONES METÁLICAS QUE SIMULAN PEQUEÑOS
ESPEJOS CIRCULARES. PAÍS DE TUL EN AZUL CLARO, CON FLORES Y ENREJADOS PINTADOS A MANO,
CLAVILLO DE NÁCAR.
NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000769

Nº DE ARCHIVO: 00050003

DESCRIPCIÓN: ABANICO PERICÓN DE BODA
ABANICO
1890
ALTO= 61 CM; ANCHO= 36,5 CM; PROF.= 5 CM (CAJA)
ESTILO: ALFONSINO
TIPO PLEGADO, LLEVA EL VARILLAJE DE NÁCAR DECORADO CON APLICACIONES METÁLICAS. PAÍS DE ENCAJE
Y TUL CON CUATRO CUPIDOS PINTADOS A MANO. MONTURA A LA INGLESA. PROBABLEMENTE DE BODA Y DE
ORIGEN VALENCIANO.
NÚMERO "11" MANUSCRITO AL DORSO DE LA CAJA. - NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 10000770

Nº DE ARCHIVO: 00079757

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE VEINTE ABANICOS
ABANICO
DEL 1 AL 8.- IN 2016/15/1 AL 2016/15/8. 9.- ESTUCHE Y ABANICO. AUTOR: J. DUVELLEROY. IN
2016/15/9-1 Y 2016/15/9-2. 10.- AUTOR: J. DUVELLEROY. IN 2016/15/10. 11.- AUTOR: ATRIBUCIÓN
DUDOSA A: FRANCISCO MARTÍN. IN 2016/15/11. DEL 12 AL 20.- IN 2016/15/12 AL 2016/15/20.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00079758

DESCRIPCIÓN: ABANICO PUBLICITARIO
ABANICO
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/6

Nº DE ARCHIVO: 00079759

DESCRIPCIÓN: ABANICO DE NÁCAR
NÁCAR, SEDA, ENCAJE, METAL
ALTURA= 420 MM; ANCHURA= 250 MM
ABANICO DE UNA CARA CON VARILLAJE Y PADRONES DE NÁCAR Y PAÍS DE SEDA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/25/1

Nº DE ARCHIVO: 00079760

DESCRIPCIÓN: "ABANICO DE PLUMAS Y HUESO"
ABANICO DE BARAJA, DE PLUMAS TEÑIDAS Y PINTADAS CON MOTIVOS ORIENTALES, AL PARECER REALIZADO ARTESANALMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00079761

DESCRIPCIÓN: "ABANICO HISTORICISTA CON ABANQUERA DE ÉPOCA"
ABANICO DE PAPEL LITOGRAFIADO CON REPRESENTACIONES AMBIENTADAS EN EL RENACIMIENTO CON LAS VARILLAS DE HUESO CON DECORACIÓN CALADA. SE TRATA DE UN MODELO CLARAMENTE HISTORICISTA, PROPIO DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX Y CONSERVA UNA ABANQUERA DE MADERA PINTADA Y DORADA DE ÉPOCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096803

DESCRIPCIÓN: MUEBLE PAPELERA
POSIBLE IMITACION HECHA EN EL SIGLO XIX
PAPELERA: 114 X 35 X 94 CM. MESA: 117 X 47 X 83 CM.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVII
PAPELERA EN MADERA DE NOGAL, CON MARQUETERIA DE LIMONCILLO, PLANCHAS DE CAREY EN LOS FRENTES DE LOS CAJONES, BOCALLAVES DE BRONCE CINCELADO. PUERTA CENTRAL FLANQUEADA POR DOS COLUMNAS, TODO RECUBIERTO DE CAREY, Y SUPERPUESTOS MOTIVOS DE BRONCE CINCELADOS. EN EL CENTRO DE ESA PUERTA, HERCULES MATANDO AL LEON DE NEMEA. CUATRO CAJONES A CADA LADO, SEPARADOS POR MOLDURA DE LIMONCILLO EN FORMA DE CIRCULOS. EN LOS LATERALES, TIRADORES DE HIERRO DORADO. REMATADA POR GALERIA DE BRONCE CALADO CON SEIS AGUILAS EN LOS VERTICES. APOYADA SOBRE SEIS BOLAS CON GARRAS. VA SOBRE MESA DE SEIS PATAS TORNEADAS, DE CAOBA. ENGRUESADO DE EBANO EN LOS CAJONES.

Nº DE ARCHIVO: 00096804

DESCRIPCIÓN: MUEBLE PAPELERA
SIGLO XVII
148 X 49 X 81 CM.
MUEBLE EN MADERA DE NOGAL. EN EL CENTRO, UNA PUERTA ARTICULADA EN DOS PLANOS DE PROFUNDIDAD, FLANQUEADA POR CUATRO COLUMNAS SALOMONICAS RECUBIERTAS DE CONCHA. SOBRE ELLAS MOTIVOS FLORALES Y FIGURAS MITOLOGICAS EN BRONCE CINCELADO. DESTACA LA PLACA CENTRAL QUE REPRESENTA LA LUCHA DE HERCULES CONTRA EL LEON DE NEMEA. A AMBOS LADOS CUATRO CAJONES SEPARADOS ENTRE SI POR FRANJAS CON DECORACION DE LIMONCILLO FORMANDO VOLUTAS. ESTA DECORACION SE REPITE EN CADA UNO DE LOS CAJONES. A CONTINUACION ENGRUESADOS DE NOGAL MAS OSCURO. EL CENTRO DEL CAJON RECUBIERTO DE CONCHA. BOCALLAVE DE BRONCE CON DECORACION DE SIRENITAS. VA SOBRE UNOS PIES EN FORMA DE BOLAS, CON GARRAS DE BRONCE. EL MUEBLE SE REMATA CON UNA GALERIA DE BRONCE CALADO CON MOTIVOS FLORALES Y DE GRIFOS. SOBRE ELLA, OCHO FIGURAS FEMENINAS VESTIDAS COMO DIOSAS GRIEGAS. UN AGUILA CENTRAL CORONADA POSADA SOBRE UNA BOLA, REMATA EL CONJUNTO. EL MUEBLE SE APOYA SOBRE UNA MESA DE EBANO, CON PATAS TORNEADAS Y FIADORES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00096842

DESCRIPCIÓN: BARGUEÑO
1,06 X 0,63 X 0,43 MTS.
ESTILO: ESTILO SIGLO XVI
BARGUEÑO EN CUYA PARTE FRONTAL LLEVA COMO ADORNO LOS PROPIOS HERRAJES QUE SE COMPLETAN CON UNA DECORACION EN METAL DORADO, APOYADA SOBRE TERCIOPELO ROJO Y BORDEADA DE PASAMANERIA DORADA. EN EL INTERIOR LOS NUMEROSOS CAJONCILLOS VAN ADORNADOS CON INCRUSTACIONES DE HUESO GEOMETRICAS. SENCILLAS COLUMNAS SOPORTAN GUARDAPOLVOS CURVOS PARTIDOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079800

DESCRIPCIÓN: VARIOS MUEBLES
1 MARCO PARA UN CUADRO DE TAMAÑO GRANDE; 1 CAJA DE MADERA EN FORMA DE URNA FUNERARIA; 2 ARCONES GRANDES DE HIERRO; 3 SILLAS TAPIZADAS EN DAMASCO VERDE; 2 BANQUETAS TAPIZADAS EN DAMASCO VERDE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079801

DESCRIPCIÓN: 2 SILLAS DEL SIGLO XVII; 1 MARCO DEL SIGLO XVIII; 6 SILLONES ISABELINOS; 4 GALERÍAS ISABELINAS

Nº DE ARCHIVO: 00079802

DESCRIPCIÓN: 1 BARGUEÑO DE MADERA, CON PIE, TALLADO Y SIN POLICROMIA
SIGLO XVI

Nº DE ARCHIVO: 00079803

DESCRIPCIÓN: 1 MESA TALLADA DE NOGAL
ESTILO: ESPAÑOL

Nº DE ARCHIVO: 00079804

DESCRIPCIÓN: 2 SILLONES FRAILEROS
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00079805

DESCRIPCIÓN: 1 CONSOLA TALLADA Y DORADA
DE LA ÉPOCA DE CARLOS III

Nº DE ARCHIVO: 00079806

DESCRIPCIÓN: 2 ESPEJOS DE MARCO NEGRO CON TALLAS
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00079807

DESCRIPCIÓN: 1 ESPEJO DE MARCO RIZADO
SIGLO XVI



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079808

DESCRIPCIÓN: 1 MESA DE MADERA
ESTILO: ESPAÑOL

Nº DE ARCHIVO: 00079809

DESCRIPCIÓN: 2 SILLAS DE MADERA BAJAS; 2 SILLONES DE ESTILO ESPAÑOL CON ASIENTOS DE ESPARTO

Nº DE ARCHIVO: 00079810

DESCRIPCIÓN: 4 CORNUCOPIAS TALLADAS Y DORADAS

Nº DE ARCHIVO: 00079811

DESCRIPCIÓN: 1 CONSOLA CON TALLA DORADA Y PIEDRA DE MARMOL NEGRO VERDOSO

Nº DE ARCHIVO: 00079812

DESCRIPCIÓN: 1 TARIMA CLAVETEADA PARA BRASERO

Nº DE ARCHIVO: 00079813

DESCRIPCIÓN: 1 BARGUEÑO CON INCRUSTACIONES DE HUESO Y MARFIL; 1 MESA PARA EL BARGUEÑO

Nº DE ARCHIVO: 00079814

DESCRIPCIÓN: 2 CORNUCOPIAS TALLADAS Y DORADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079815

DESCRIPCIÓN: 2 CONSOLAS DE TALLA DORADA Y TAPA DE MÁRMOL EMBUTIDO

Nº DE ARCHIVO: 00079816

DESCRIPCIÓN: 2 MESAS
1 MESA DE NOGAL CON PATAS SALOMÓNICAS ESTILO ESPAÑOL, SIGLO XVII; 1 MESA DE NOGAL TALLADA Y DECORADA CON VOLUTAS EN LAS PATAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079817

DESCRIPCIÓN: 1 MARCO ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00079818

DESCRIPCIÓN: 6 SILLAS TAPIZADAS
LAS DOS PRIMERAS EN DAMASCO ROJO Y LAS CUATRO ÚLTIMAS EN DAMASCO CON FLORES.

Nº DE ARCHIVO: 00079819

DESCRIPCIÓN: 4 SILLONES CON TALLA DORADA
TAPIZADOS CON TERCIOPELO ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00079820

DESCRIPCIÓN: 2 SOFAS CON TALLA DORADA, TAPIZADOS EN DAMASCO ROJO; 2 CORNUCOPIAS CON TALLA DORADA

Nº DE ARCHIVO: 00079821

DESCRIPCIÓN: 2 CONSOLAS, TALLA DORADA Y JASPEADA; 1 MESA-CONSOLA, TALLA DORADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079822

DESCRIPCIÓN: 1 MESA DE MADERAS FINAS
CON REPRODUCCIÓN EN EL TABLERO DE UN NÚMERO DE LA GACETA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00079823

DESCRIPCIÓN: 2 CORNUCOPIAS DE ESPEJO TALLADO
CON CANDELABROS Y VELAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079824

DESCRIPCIÓN: 1 BANCO DE TRES ASIENTOS, TALLADO
EN EL RESPALDO DENTRO DEL CIRCULOS LA LEYENDA "SOI DEL VENERABLE ORDEN TERCERO".

Nº DE ARCHIVO: 00079825

DESCRIPCIÓN: 1 COFRE DE CUERO
SIGLO XVII
CLAVETEADO CON LAS ARMAS DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00079826

DESCRIPCIÓN: 1 MARCO CON INCRUSTACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00079827

DESCRIPCIÓN: 1 GRAN MESA
ÉPOCA DE CARLOS III
DE MADERAS FINAS EMBUTIDAS, CON VARIADAS APLICACIONES DE BRONCES ARTÍSTICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00079828

DESCRIPCIÓN: 2 MARCOS BARROCOS, TALLADOS Y DORADOS, 1 SOFA, 5 SILLAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079829

DESCRIPCIÓN: 46 MUEBLES DIVERSOS

Nº DE ARCHIVO: 00079830

DESCRIPCIÓN: 1 CONSOLA DE MADERA DE CAOBA
ESTILO: ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00079831

DESCRIPCIÓN: 2 MARCOS DORADOS, 1 MARCO PEQUEÑO DE CAOBA ISABELINO

Nº DE ARCHIVO: 00079832

DESCRIPCIÓN: 1 VELADOR
MESA DE CAFE DEL DESAPARECIDO CAFE DE PLATERÍAS, DONDE ESCRIBIO DISTINTOS ARTÍCULOS MARIANO DE CAVIA.

Nº DE ARCHIVO: 00079833

DESCRIPCIÓN: 1 ARQUETA TIPO RENACIMIENTO
DE MADERA TALLADA

Nº DE ARCHIVO: 00079834

DESCRIPCIÓN: 1 MECEDORA ESPAÑOLA PEQUEÑA, DE MADERA, CON SU ALMOHADÓN

Nº DE ARCHIVO: 00079835

DESCRIPCIÓN: 2 MUEBLES
1 MESA-CONSOLA TALLADA Y DORADA, DE ÉPOCA ISABELINA, CON PIEDRA DE MARMOL ITALIANO VETEADO QUE PERTENECIÓ AL DESPACHO DEL GENERAL NARVAEZ; 1 ESPEJO DE MARCO DORADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079836

DESCRIPCIÓN: VARIOS MUEBLES
3 SILLONES, DOS ISABELINOS Y UNO DEL SIGLO XVII; 1 CONSOLA ISABELINA; 2 ESPEJOS CON EL MARCO DE EBANO; 1 SOFA ISABELINO.

Nº DE ARCHIVO: 00079837

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS MUEBLES
1 SOFÁ; 2 SILLONES; 10 SILLAS; 1 ESCABEL; 1 MACETERO; 1 COLUMNA; 2 GALERÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00079838

DESCRIPCIÓN: 2 URNAS DE MADERA Y CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00079839

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS MUEBLES
1 ESCUDO TALLADO Y DORADO DEL SIGLO XVII; 1 LAVABO DE MADERA CON JOFAINA; 3 COLUMNAS DE MADERA TALLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00079840

DESCRIPCIÓN: 1 ESPEJO CON MARCO DORADO Y TALLA VEGETAL EN LOS ÁNGULOS

Nº DE ARCHIVO: 00079841

DESCRIPCIÓN: 1 MESA DEL SIGLO XVI
ESTILO: ESPAÑOL
1 MESA DEL SIGLO XVI, ESTILO ESPAÑOL.

Nº DE ARCHIVO: 00079842

DESCRIPCIÓN: 2 MARCOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079843

DESCRIPCIÓN: 1 MUEBLE

Nº DE ARCHIVO: 00079844

DESCRIPCIÓN: 1 ESCRIBANÍA DE MESA
EN MADERA DE EBANO
DATADA EN 1823
TAMAÑO 41 X 27 CM

Nº DE ARCHIVO: 00079845

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE MOBILIARIO DEL S. XIX, FORMADO POR DOS CONJUNTOS DE SILLERÍA, UN PIANO VERTICAL,
UNA LÁM-

Nº DE ARCHIVO: 00097101

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO BARROCO CON REMATE DE ROCALLAS"
MADERA TALLADA
SIGLO XX
SILLÓN TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-11

Nº DE ARCHIVO: 00097103

DESCRIPCIÓN: "BANCO ARCÓN CON RESPALDO RECORTADO EN TORNAPUNTAS"
MADERA TALLADA
SIGLO XIX
RESPALDO TALLADO CON MOTIVOS VEGETALES Y UNA GRAN CARTELA CENTRAL. EL ASIENTO SE LEVANTA PARA
ACCEDER AL INTERIOR. FALDÓN FRONTAL TAMBIÉN TALLADO CON RAMAS Y TORNAPUNTAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-17

Nº DE ARCHIVO: 00097104

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN JAMUGA EN CUERO REPUJADO Y CLAVETEADO, CON REMATE DE CONCHA"
MADERA TALLADA, CUERO REPUJADO
SIGLO XIX
LLEVA EL ESCUDO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO REPUJADO EN EL RESPALDO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097140

DESCRIPCIÓN: "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-12

Nº DE ARCHIVO: 00097141

DESCRIPCIÓN: "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-13

Nº DE ARCHIVO: 00097142

DESCRIPCIÓN: "SILLA POPULAR CON ARQUERÍAS EN EL RESPALDO Y ASIENTO CLAVETEADO EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-14

Nº DE ARCHIVO: 00097144

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO CON BOLAS EN LOS BRAZOS"
SILLON
TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-44

Nº DE ARCHIVO: 00097145

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO CON ARQUERÍA EN EL RESPALDO"
SILLON
Nº PREINGRESO: CP MOB-45



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079846

DESCRIPCIÓN: SILLA
MADERA
SILLA CON DECORACIÓN MODERNISTA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00079847

DESCRIPCIÓN: CUNA
MADERA
FINALES DEL SIGLO XIX
ALTURA= 49 CM; ANCHURA= 56 CM; PROF.= 94 CM
CUNA DE MADERA DE PINO CON CUERPO DE FORMA RECTANGULAR REMATADO POR PIÑAS EN SUS ESQUINAS, EN SU PARTE INFERIOR SE SUJETA A DOS LISTONES CURVOS QUE FUNCIONAN A MODO DE BALANCÍN. EL PIECERO Y EL CABECERO P RESENTAN FORMAS CURVAS SIGUIENDO UNA ESTRUCTURA PIRAMIDAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/4

Nº DE ARCHIVO: 00079848

DESCRIPCIÓN: TRONA INFANTIL
MADERA
FINALES DEL SIGLO XIX
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 30 CM; PROF.= 37 CM
SILLA TRONA BAJA DE ASIENTO INDIVIDUAL INSERTO EN UNA PIEZA RECTANGULAR CON ORIFICIO CENTRAL PARA EL PASO DEL NIÑO Y UN CAJETÍN RECTANGULAR EN LA PARTE DELANTERA.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/5

Nº DE ARCHIVO: 00079849

DESCRIPCIÓN: TRONA INFANTIL
MADERA
ALTURA= 105 CM; ANCHURA= 45 CM; PROF.= 33 CM
SILLA TRONA ALTA DE ASIENTO CON RESPALDO, BRAZOS TORNEADOS Y REPOSAPIÉS.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/6

Nº DE ARCHIVO: 00079850

DESCRIPCIÓN: TRONA INFANTIL
MADERA
ALTURA= 105 CM; ANCHURA= 45 CM; PROF.= 33 CM
SILLA TRONA BALANCÍN CON RESPALDO, BRAZOS, PROTECCIÓN FRONTAL Y REPOSAPIÉS.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00079851

DESCRIPCIÓN: PUPITRE
MADERA
SIGLO XIX
ALTURA= 90 CM; ANCHURA= 75 CM; PROF.= 42 CM
ESCRITORIO. PUPITRE ACOMPAÑADO POR SU CORRESPONDIENTE SILLA NÚMERO DE INVENTARIO 2018/18/9.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/8

Nº DE ARCHIVO: 00079852

DESCRIPCIÓN: SILLA
MADERA
SIGLO XIX
ALTURA= 75 CM; ANCHURA= 40 CM; PROF.= 42 CM
ESCRITORIO. PUPITRE ACOMPAÑADO POR SU CORRESPONDIENTE SILLA NÚMERO DE INVENTARIO 2018/18/9.
Nº INVENTARIO MHM: 2018/18/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VEHICULOS

Nº DE ARCHIVO: 00080100

DESCRIPCIÓN: 1 CARROZA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00080101

DESCRIPCIÓN: 1 COCHE O CARROZA DE GALA

Nº DE ARCHIVO: 00080102

DESCRIPCIÓN: CALESA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080200

DESCRIPCIÓN: 17 PIEZAS VARIAS
MODELOS DE MECHEROS DE ALUMBRADO, MUESTRAS DE TURBIAS DE LAS AGUAS DEL CANAL DE ISABEL II.

Nº DE ARCHIVO: 00080201

DESCRIPCIÓN: 20 PIEZAS DIVERSAS
FIGURITAS DE BARRO, PIEZAS DE JUGUETERÍA, CARRACA, ZAMBOMBA, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00080202

DESCRIPCIÓN: 1 CARTÓN CON FIGURITAS DE PLOMO
REPRESENTANDO UN ACTO PÚBLICO DE CORTE, BODA RÉGIA, CON CARROZA REAL Y ESCOLTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080203

DESCRIPCIÓN: 1 PIEZA ARQUEOLÓGICA

Nº DE ARCHIVO: 00080204

DESCRIPCIÓN: 1 SERIE DE CUATRO TROZOS DE CACHARROS
HALLADOS EN UNA EXCAVACIÓN REALIZADA EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, Y QUE ACASO PROCEDAN DEL
CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GÚZMAN QUE EXISTIÓ EN DICHA PLAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00080205

DESCRIPCIÓN: 1 LADRILLO, EN SU ESTUCHE, DEL EDIFICIO DEL CABILDO DE BUENOS AIRES

Nº DE ARCHIVO: 00080206

DESCRIPCIÓN: 1 COLECCIÓN DE PIEZAS PREHISTÓRICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080207

DESCRIPCIÓN: 1 LOTE COMPUESTO POR OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DIVERSOS
(HACHAS PULIMENTADAS, FRAGMENTOS CERÁMICOS, DAGA ARABE, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00080208

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA DE MUESTRA, SIGLO XIX; 1 FAROL PERRERO, SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00080209

DESCRIPCIÓN: 1 CABEZA DE ASTADO, "BOS PRIMOGENUS" O TORO PRIMITIVO
ENCONTRADO EN EL ARENERO SITUADO PRÓXIMO AL KM. 7 DE LA CARRETERA DE ANDALUCÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00080210

DESCRIPCIÓN: 1 PLACA FUNDACIONAL, EN COBRE
DE LA DESAPARECIDA IGLESIA DEL CONVENTO DE LA BARONESA, SIGLO XVII.

Nº DE ARCHIVO: 00080211

DESCRIPCIÓN: 1 RESTO PALEONTOLÓGICO, COLMILLO O DEFENSA DE "ELEPHAS"
FOSIL PALEONTOLÓGICO, HALLADO EL 29.09.50 EN LAS PROXIMIDADES DEL KM. 4 ,5 DE LA CARRETERA DE
SAN MARTÍN DE LA VEGA.

Nº DE ARCHIVO: 00080212

DESCRIPCIÓN: 1 RESTO PALEONTOLÓGICO, COLMILLO O DEFENSA DE "ELEPHAS ANTIQUUS"
EXTRAÍDO EN 1932 DE UN ARENERO SITO EN EL KM. 9 DE LA CARRETERA DE ANDALUCÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00080213

DESCRIPCIÓN: DIVERSAS ESCULTURAS
1 GRUPO ESCULTÓRICO EN BARRO POLICROMADO REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR Y A SANTA MARÍA
DE LA CABEZA, ARTESANÍA POPULAR SIGLO XIX; 2 FIGURAS EN BARRO POLICROMADO, FIGURAS
CARICATURESCAS DE TIPOS MADRILEÑOS DEL SIGLO XIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080214

DESCRIPCIÓN: 5 FIGURAS DE BARRO POLICROMADO
FINALES SIGLO XIX
ARTESANÍA POPULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080215

DESCRIPCIÓN: DESPACHO DE D. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

Nº DE ARCHIVO: 00080216

DESCRIPCIÓN: 1 OBSEQUIO INSTITUCIONAL DEL PRESIDENTE DE TOGO

Nº DE ARCHIVO: 00080217

DESCRIPCIÓN: HACHA PREHISTÓRICA DE PIEDRA TALLADA
1 RESTO PREHISTÓRICO, ENCONTRADO EN LA CARRETERA QUE CRUZA VILLAVERDE BAJO.

Nº DE ARCHIVO: 00080218

DESCRIPCIÓN: 1 ANTORCHA DE MADERA CON ADORNOS DE METAL DORADO

Nº DE ARCHIVO: 00080219

DESCRIPCIÓN: 1 ENCENDEDOR; 12 CHAPAS CON EL LEMA "VIVA MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00080220

DESCRIPCIÓN: 2 REGALOS DE ALCALDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080221

DESCRIPCIÓN: DESPACHO DE D. RAMÓN MESONERO ROMANOS.
OBJETOS Y LIBROS.

Nº DE ARCHIVO: 00080222

DESCRIPCIÓN: 328 PLANCHAS DE CINCO CORRESPONDIENTES A LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS "MADRID ES ASÍ"
J.M. SANZ GARCÍA Y J. CORRAL RAYA
AÑO 1953

Nº DE ARCHIVO: 00080223

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE OBJETOS DE JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Nº DE ARCHIVO: 00080224

DESCRIPCIÓN: DIVERSOS OBJETOS DE FINES DEL SIGLO XIX PERTENECIENTES A LA FAMILIA DEL COMPOSITOR RUPERTO
CHAPÍ
FINAL DEL SIGLO XIX

Nº DE ARCHIVO: 00082044

DESCRIPCIÓN: 4 CILINDROS SELLOS MESOPOTÁMICOS

Nº DE ARCHIVO: 00080226

DESCRIPCIÓN: "DOS BARAJAS DE CARTAS"
SIGLO XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080227

DESCRIPCIÓN: 47 OBJETOS DE ORIGEN GRIEGO, ROMANO, FENICIO, VISIGODO, BIZANTINO, MUSULMÁN Y PARTO. ANILLO SIGNATARIO DE ORO CON ENTALLE DE AGATA, 6 DRACMAS GRIEGOS DE PLATA DE RODAS, SICIONE, ELIDA, SIDON, MILETO Y ANFIPOLIS, 4 DRACMAS HELENÍSTICOS, 1 TRIDRACMA DE PLATA DE TIRO, 7 TETRADRAMAS DE PLATA DE EALEJANDRIA, ANTIOQUIA, MACEDONIA Y TRACIA, 1 TETRADRAMA HELENÍSTICO, 2 ESTATERES DE PLATA DE CORINTO, 1 ESTATER DE PLATA HELENÍSTICO, 1 ESTATER DE ELECTRON DE SIRACUSA, 1 OBOLO DE PLATA DE SIBARIS, 2 TRIHEMOBOLOS DE PLATA, 1 MONEDA DE BRONCE PTOLEMAICA, 1 SCHECKEL DE PLATA FENICIO, 1 AUREO DE ADRIANO, 1 SOLIDO DE ARCADIO, 3 SOLIDOS DE HONORIO, 1 SOLIDO DE ORO DE JUSTINIANO, 1 TERCIO DE SUELDO DE ORO DE JUSTINO I, 1 TRIERTE DE ORO DE CHINDASVINTO, 2 DOBLAS DE ORO ISLAMICAS, 5 DINARES DE ORO, 1 TERCIO DE DINAR DE ORO, 2 TETRADRAMAS DE FRATES IV.

Nº DE ARCHIVO: 00080228

DESCRIPCIÓN: MOLINILLO DE CAFÉ

Nº DE ARCHIVO: 00080229

DESCRIPCIÓN: 2 INFIERNILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00080230

DESCRIPCIÓN: 2 ESTUFAS ELÉCTRICAS

Nº DE ARCHIVO: 00080231

DESCRIPCIÓN: AMBIENTADOR Y RECIPIENTE DE AMBIENTADOR

Nº DE ARCHIVO: 00080232

DESCRIPCIÓN: TIMBRE DE MESA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080233

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE GAS

Nº DE ARCHIVO: 00080234

DESCRIPCIÓN: LECHERA ELÉCTRICA

Nº DE ARCHIVO: 00080235

DESCRIPCIÓN: 5 APARATOS PARA ENEMAS

Nº DE ARCHIVO: 00080236

DESCRIPCIÓN: JARRA

Nº DE ARCHIVO: 00080237

DESCRIPCIÓN: CUBO Y TAPA

Nº DE ARCHIVO: 00080238

DESCRIPCIÓN: ORINAL

Nº DE ARCHIVO: 00080239

DESCRIPCIÓN: SILLA RETRETE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080240

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE RECUERDOS DE LA ACTRIZ ELENA ESPEJO
ELENA ESPEJO DEL VALLE
CONJUNTO DE RECUERDOS QUE INCLUYE UN RETRATO AL ÓLEO DE LA ACTRIZ ELENA ESPEJO, OBRA DEL
PINTOR FÉLIX PÉREZ VARGAS, 1 PINTURA, TRES ÁLBUMES DE FOTOS, FOTOGRAFÍAS SUELTAS, CARTELES, 1
ÁLBUM CON RECORTES DE PRENSA DE PELÍCULAS INTERPRETADAS POR LA ACTRIZ Y ANUNCIOS
PUBLICITARIOS, PROGRAMAS DE MANO Y FOLLETOS.
INVENTARIO MH: IN 2015/7/1 A 2015/7/27

Nº DE ARCHIVO: 00080241

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN ANTONIO CASERO
COLECCIÓN ANTONIO CASERO FORMADA POR 6 DIBUJOS, 147 FOTOGRAFÍAS, 9 POSTALES Y DIVERSA
DOCUMENTACIÓN FAMILIAR COMO CARTAS, RECORTES DE PRENSA Y OTROS.
INVENTARIO MH: IN 2015/8/1 A 2015/8/180

Nº DE ARCHIVO: 00080242

DESCRIPCIÓN: MATERIAL GRÁFICO E INDUMENTARIA
DEL 2016/1/1 AL 2016/1/17: 18 FOTOGRAFÍAS TITULADAS "MARCOS ALVAR". 2016/1/18: 1 FOTOGRAFÍA
TITULADA "BAILARINES". DEL 2016/1/19 AL 2016/1/21: 3 FOTOGRAFÍAS TITULADAS "MARCOS ALVAR".
2016/1/22: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "BAILE EN UN ESCENARIO". 2016/1/23: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA
"MARCOS ALVAR". 2016/1/24: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "BAILARINES". DEL 2016/1/25 AL 2016/1/38: 14
FOTOGRAFÍAS TITULADAS "MARCOS ALVAR". 2016/1/39: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "FELICES PASCUAS".
2016/1/40: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "EN UNA BARRA". DEL 2016/1/41 AL 2016/1/42: 2 FOTOGRAFÍAS
TITULADAS "MARCOS ALVAR". 2016/1/43: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "MARCOS ALVAR Y CONCHITA VELASCO".
2016/1/44: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "MARCOS ALVAR". 2016/1/45: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "ACTUACIÓN".
2016/1/46: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "MARCOS ALVAR". DEL 2016/1/47 AL 2016/1/48: 2 FOTOGRAFÍA
TITULADAS "ACTUACIÓN", LA PRIMERA DE GYENES. 2016/1/49: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "MARCOS ALVAR".
2016/1/50: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "ACTUACIÓN". DEL 2016/1/51 AL 2016/1/54: 4 FOTOGRAFÍAS
TITULADAS "RETRATO DE GRUPO. DEL 2016/1/55 A 2016/1/66: 12 FOTOGRAFÍAS TITULADAS "MARCOS
ALVAR", LAS 58, 59 Y 69 DE IÑURRIETA, LAS 66, 67 Y 68 DE PÉREZ DE LEÓN. 2016/1/70: 1
FOTOGRAFÍA TITULADA "MARIEMMA" DE GYENES. DEL 2016/1/71 AL 2016/1/73: 3 FOTOGRAFÍAS TITULADAS
"MARCOS ALVAR". 2016/1/74: 1 FOTOGRAFÍA DENOMINADA "ACTUACIÓN". 2016/1/75: 1 FOTOGRAFÍA
TITULADA "MARIEMMA". 2016/1/76: 1 FOTOGRAFÍA DENOMINADA "ACTUACIÓN". DEL 2016/1/77 AL
2016/1/80: 4 FOTOGRAFÍAS DENOMINADAS "MARCOS ALVAR". 2016/1/81: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "RETRATO
DE GRUPO2. DEL 2016/1/82 AL 2016/1/85: 4 FOTOGRAFÍAS TITULADAS "MARCOS ALVAR Y CONCHITA
MONTÁN. 2016/1/86: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA "MARCOS ALVAR". 2016/1/87: 1 FOTOGRAFÍA TITULADA
"ACTUACIÓN". DEL 2016/1/88 AL 2016/1/92: 5 FOTOGRAFÍAS TITULADAS "MARCOS ALVAR2, LA 88 DE
ALCAYNAL, LAS 90 Y 91 DE IBAÑEZ. 2016/1/92: 1 DIBUJO TITULADO "MARCOS ALVAR". 2016/1/93: 1
CARTEL DE ESPECTÁCULOS TITULADO "BAILANDO EL VERSO. 2016/1/94: 1 CARTEL DE ESPECTÁCULOS
TITULADO "PARRILLA LAS VEGAS". DEL 2016/1/95 AL 2016/1/111: 1 RECORTE DE PRENSA, 1 PROGRAMA, 1
DOCUMENTO, 1 PUBLICACIÓN PERIÓDICA (HOJAS CULTURALES), 1 FOLLETO, 1 BOTAS, 1 SOMBRERO, 1
CAMISA, 1 PANTALÓN, 1 FAJÍN, 4 TRAJES, 1 CAMISA Y 2 CHALECOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080243

DESCRIPCIÓN: PLANOS, LIBROS Y OTROS

1.- FOTOGRAFÍA. 2016/6/01. 2.- GAFAS. 2016/6/1. 3.- PLANO DE MADRID. CARTÓGRAFO: JOSÉ PILAR MORALES. GRABADOR: PEDRO PEÑAS. ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: N. GONZÁLEZ (MADRID). 2016/6/2. 4.- ESTUCHE. CARTÓGRAFO: JOSÉ PILAR MORALES. GRABADOR: PEDRO PEÑAS. ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: N. GONZÁLEZ (MADRID). 2016/6/3. 5.- "MEMORIA SOBRE LAS OBRAS DE LA PUERTA DEL SOL". LITOGRAFÍA. ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: JUAN JOSÉ MARTÍNEZ (MADRID). 2016/6/4. 6.- "BAILE". PROGRAMA. 2016/6/5. 7.- "CENTRO DE HIJOS DE MADRID". CARNÉ. 2016/6/6. 8.- "SOCIEDAD MADRILEÑA PROTECTORA DE LOS ANIMALES Y DE LAS PLANTAS". DOCUMENTO. 2016/6/7. 9.- "ORDENANZAS DE MADRID". LIBRO. AUTOR: TEODORO ARDEMANS. IMPRESOR: ANTONIO PÉREZ DE SOTO. 2016/6/8. 10.- "ORDENANZAS DE MADRID". LIBRO. AUTOR: TEODORO ARDEMANS. IMPRESOR: JOSÉ DOBLADO. 2016/6/9. 11.- "TRATADO BREVE SOBRE LAS ORDENANZAS DE LA VILLA Y POLICÍA DE ELLA". LIBRO. AUTOR: JUAN DE TORIJA. 2016/6/10. 12.- "THE CHAMBARD2. FOLLETO. 2016/6/11. 13.- DOCUMENTO. 2016/6/12. 14.- TARJETA DE VISITA. 2016/6/13. 15.- ESTAMPA DEVOCIONAL. 2016/6/14. 16.- HOJA IMPRESA. 2016/6/15. 17.- FOTOGRAFÍA. W. POLAK. 2016/6/16. 18 AL 98.- FOTOGRAFÍAS. DEL 2016/6/17 AL 2016/6/97. 99.- TARJETA POSTAL. F. NAVARRO. 2016/6/98. 100.- FOTOGRAFÍA. YO. 2016/6/99. 101.- FOTOGRAFÍA. 2016/6/100. 102.- FOTOGRAFÍA. CALVET Y SIMÓN Y MIGUEL RIAZA MORENO. 2016/6/101. 103.- FOTOGRAFÍA. ANTONIO NIETO GARCÍA Y ÁNGEL SÁENZ CORONA. 2016/6/102. 104.- FOTOGRAFÍA. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ. 2016/6/103. 105.- FOTOGRAFÍAS. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ Y FERNANDO BREITBARTH. 2016/6/104. 106.- FOTOGRAFÍA. JOSÉ G. MARTÍNEZ Y LOHR Y MOREJÓN. 2016/6/105. 107.- FOTOGRAFÍA. LUIS MOUTON GARCÍA Y LOHR Y MOREJÓN. 2016/6/106. 108.- FOTOGRAFÍA. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ. 2016/6/107. 109.- FOTOGRAFÍA. CELEDONIO P. LÓPEZ Y MIGUEL RIAZA MORENO. 2016/6/108.

Nº DE ARCHIVO: 00080244

DESCRIPCIÓN: "MADRID"

ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
POSAVASOS. PLACA DE METACRILATO CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO MINGOTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/18/1

Nº DE ARCHIVO: 00080245

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"

ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
POSAVASOS. PLACA DE METACRILATO CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO MINGOTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/18/2

Nº DE ARCHIVO: 00080246

DESCRIPCIÓN: "EL ESCORIAL"

ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
POSAVASOS. PLACA DE METACRILATO CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO MINGOTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/18/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080247

DESCRIPCIÓN: "SORIA"
ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
POSAVASOS. PLACA DE METACRILATO CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO MINGOTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/18/4

Nº DE ARCHIVO: 00080248

DESCRIPCIÓN: "GRANADA"
ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
POSAVASOS. PLACA DE METACRILATO CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO MINGOTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/18/5

Nº DE ARCHIVO: 00080249

DESCRIPCIÓN: "MÉRIDA"
ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
POSAVASOS. PLACA DE METACRILATO CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO MINGOTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/18/6

Nº DE ARCHIVO: 00080250

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM DE COLECCIONABLES
PAPEL
325 X 505 MM
CONJUNTO DE CAJAS DE CERILLAS ILUSTRADAS EN COLECCIONABLES DE DIVERSOS TEMAS. MONTADAS EN 936
CARTULINAS FORMANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS Y OTROS MOTIVOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/4

Nº DE ARCHIVO: 00080251

DESCRIPCIÓN: "SALSERA CON PLATO"
SALSERA BLANCA CON PLATO INCORPORADO Y RIBETE NARANJA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/13/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080252

DESCRIPCIÓN: CAJA
LATÓN
ALTURA= 80 MM; DIÁMETRO= 155 MM
CAJA DE TORTAS IMPERIALES.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/13/8

Nº DE ARCHIVO: 00080253

DESCRIPCIÓN: "LOCOS POR EL AIRE". PELÍCULA
POLIÉSTER. PLÁSTICO. CARTÓN
ALTURA= 18 MM; LONGITUD= 80 MM; ANCHURA= 80 CM
PELÍCULA DE 35 MM. EN SU BOBINA DE PLÁSTICO PARA REPRODUCIR EN UN PROYECTOR INFANTIL. CONSERVA
SU CAJA DE CARTÓN QUE TIENE EN EL FRENTE UNA ILUSTRACIÓN DE LA PELÍCULA Y EN UN LATERAL EL
TÍTULO Y EL NÚMERO DE CATÁLOGO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/64

Nº DE ARCHIVO: 00080254

DESCRIPCIÓN: "INDIAN SIUX". PELÍCULA
POLIÉSTER. PLÁSTICO. CARTÓN
ALTURA= 12 MM; LONGITUD= 80 MM; ANCHURA= 80 CM
PELÍCULA DE 35 MM. EN SU BOBINA DE PLÁSTICO PARA REPRODUCIR EN UN PROYECTOR INFANTIL. CONSERVA
SU CAJA DE CARTÓN QUE TIENE EN EL FRENTE UNA ILUSTRACIÓN DE LA PELÍCULA Y EN UN LATERAL EL
TÍTULO Y EL NÚMERO DE CATÁLOGO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/65

Nº DE ARCHIVO: 00080255

DESCRIPCIÓN: "POPEYE ESQUIADOR OLÍMPICO". PELÍCULA
POLIÉSTER. PLÁSTICO. CARTÓN
ALTURA= 26 MM; LONGITUD= 80 MM; ANCHURA= 80 CM
PELÍCULA DE 8 MM. EN SU BOBINA DE PLÁSTICO PARA REPRODUCIR EN UN PROYECTOR INFANTIL. CONSERVA
SU CAJA DE CARTÓN PINTADO DE ROJO CON LOS DATOS DE LA PELÍCULA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/66

Nº DE ARCHIVO: 00080256

DESCRIPCIÓN: "FLASH GORDON EN EL MUNDO DE LAS TINIEBLAS". PELÍCULA
POLIÉSTER. PLÁSTICO. CARTÓN
ALTURA= 26 MM; LONGITUD= 80 MM; ANCHURA= 80 CM
PELÍCULA DE 8 MM. EN SU BOBINA DE PLÁSTICO PARA REPRODUCIR EN UN PROYECTOR INFANTIL. CONSERVA
SU CAJA DE CARTÓN PLATEADO CON LOS DATOS DE LA PELÍCULA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/67



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080257

DESCRIPCIÓN: "PLUTO Y GOOFY DE VACACIONES EN HAWAI". PELÍCULA
POLIÉSTER. PLÁSTICO. CARTÓN
ALTURA= 26 MM; LONGITUD= 80 MM; ANCHURA= 80 CM
PELÍCULA DE 8 MM. EN SU BOBINA DE PLÁSTICO PARA REPRODUCIR EN UN PROYECTOR INFANTIL. CONSERVA
SU CAJA DE CARTÓN PLATEADO CON LOS DATOS DE LA PELÍCULA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/68

Nº DE ARCHIVO: 00080258

DESCRIPCIÓN: "BEN-HUR". ÁLBUM
PAPEL
ALTURA= 277 MM; ANCHURA= 200 MM
ÁLBUM DE CROMOS DE BEN-HUR EDITADO POR BRUGUERA CON LOS 216 CROMOS QUE LO COMPONEN
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/73

Nº DE ARCHIVO: 00080259

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DE SAN ISIDRO". ENTRADA
PAPEL
ALTURA= 65 MM; ANCHURA= 147 MM
ENTRADA PARA EL MUSEO DE SAN ISIDRO CON LA IMAGEN DE UN ALZADO DE SU FACHADA PRINCIPAL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/74

Nº DE ARCHIVO: 00080260

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM
PAPEL
COLECCIÓN DE BILLETES DE TRANVÍA, METRO Y AUTOBÚS FECHADOS ENTRE LOS AÑOS 70 Y 90 DEL SIGLO
XX. ESTÁN ORGANIZADOS EN HOJAS DE ÁLBUM Y ENTRE ELLOS EXISTEN ALGUNAS VITOLAS, ESCAPULARIOS Y
ETIQUETAS COMERCIALES
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/75

Nº DE ARCHIVO: 00080261

DESCRIPCIÓN: "CALENDARIO CALLEJERO MADRID DOS MIL VEINTIDÓS"
PAPEL. TINTA DE IMPRESIÓN
ALTURA= 41,9 CM; ANCHURA= 29,6 CM
CALENDARIO PARA EL AÑO 2022 EDITADO POR LA EMPRESA MADRID DESTINO PARA LA REVISTA EME 21 QUE
CONSTA DE 12 CUADRICULAS UNA PARA CADA MES CON UN DIBUJO ALUSIVO IMITANDO LAS PLACAS DE
CERÁMICA DEL CALLEJERO MADRILEÑO.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080262

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS, RECORTES DE PERIÓDICOS, EJEMPLAR DE LA REVISTA "NUESTRA BANDERA" Y DOCUMENTOS PERSONALES PERTENECIENTES A DON PEDRO..
EL TÍTULO COMPLETO ES: "CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS, RECORTES DE PERIÓDICOS, EJEMPLAR DE LA REVISTA "NUESTRA BANDERA" Y DOCUMENTOS PERSONALES PERTENECIENTES A DON PEDRO CHECA Y DON LUIS HABERMANN MARTÍN". ----- LA DONACIÓN INCLUYE FOTOGRAFÍAS DE LAS AGENCIAS FOTO MAYO Y ALBERO Y SEGOVIA, AMBAS IMPORTANTES EN EL FOTOPERIODISMO DE LA ÉPOCA. FOTO MAYO DOCUMENTÓ LA REALIDAD DE ESPAÑA Y MÉXICO DURANTE MÁS DE 50 AÑOS. ALBERO Y SEGOVIA, FUE PROLÍFICA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. ENTRE LOS DOCUMENTOS DONADOS SE ENCUENTRAN CARTAS DE PÉSAME FIRMADAS POR DOLORES IBÁRRURI Y COMPAÑEROS DE PEDRO CHECA, ASÍ COMO RECORTES DE PERIÓDICOS SOBRE SU FALLECIMIENTO Y UNA REVISTA DEL PARTIDO COMUNISTA CON SU IMAGEN EN LA PORTADA. RELACIÓN DETALLADA DE LOS OBJETOS DONADOS: 1. FOTOGRAFÍA DE PEDRO CHECA. DE BEICK FÉLIX EN MÉXICO D.F. 2. FOTOGRAFÍA EN DONDE APARECEN DE IZQUIERDA A DERECHA: ANTONIO MIJE, JESÚS HERNÁNDEZ, RODRIGO LARA, DOLORES IBÁRRURI, LUIS CABO, JOSÉ DÍAZ Y PEDRO CHECA. FOTO MAYO. 3. PEDRO CHECA EN EL ESTRADO. FOTO MAYO. 4. FOTOGRAFÍA PEPE DÍAZ EN EL CENTRO RODEADO DE DOLORES IBARRURI, PEDRO CHECA, LUIS CABO , CÉSAR FALCÓN, ANTONIO MIJE, RODRIGO LARA Y JESÚS HERNÁNDEZ. FOTO MAYO. 5. FOTOGRAFÍA DE LA DIRECCIÓN DEL PARTIDO COMUNISTA. FOTO MAYO. 6. RETRATO DE PEDRO CHECA REALIZADO POR FOTO MAYO. FOTO MAYO. 7. FOTOGRAFÍA DE PEDRO CHECA Y OTROS DIRIGENTES POLÍTICOS. SIN FIRMA. 8. FOTOGRAFÍA DE PEDRO CHECA Y OTROS DIRIGENTES POLÍTICOS. SIN FIRMA. 9. FOTOGRAFÍA EN DONDE APARECE LUIS HABERMANN MARTÍN CON OTROS SOLDADOS, REALIZADA EN LA SIERRA DE MADRID. SIN FIRMA. 10. FOTOGRAFÍA EN DONDE APARECE LUIS HABERMANN MARTÍN COPIA DE LA ANTERIOR. SIN FIRMA. 11. FOTOGRAFÍA EN DONDE APARECE LUIS HABERMANN MARTÍN JUNTO A LUIGI LONGO Y TERESA NOCE ENTRE OTROS, CON SELLO DE LA AGENCIA ALBERO Y SEGOVIA. ALBERO Y SEGOVIA. 12. COPIA DE LA FOTOGRAFÍA DEL ENTIERRO DE PEDRO CHECA. 13. RECORTES DE PRENSA CON DATOS DE LA DEFUNCIÓN DE PEDRO CHECA. 14. CERTIFICADO A FAVOR DE LUIS HABERMANN MARTÍN CONCEDIÉNDOLE LA CONDICIÓN DE MUTILADO. 15. CARTA DE CONDOLENCIA REDACTADA POR LA SECRETARÍA GENERAL DEL PCE DIRIGIDA A LOS FAMILIARES DE PEDRO CHECA FIRMADA POR DOLORES IBÁRRURI. 16. CARTA DE CONDOLENCIAS DIRIGIDA A LA MADRE DE PEDRO CHECA DE LOS COMPAÑEROS DE SANATORIO EN MÉXICO. 17. EJEMPLAR DE LA REVISTA "NUESTRA BANDERA" CORRESPONDIENTE A SEPTIEMBRE DE 1945.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080263

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE OBRA IMPRESA Y DEMÁS OBJETOS FAMILIARES PERTENECIENTES A DON PABLO JESÚS LINÉS VIÑUALES

LA DONACIÓN CONSISTE EN UN CONJUNTO DE OBRA IMPRESA: PERIÓDICOS Y REVISTAS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA Y DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, DE LA REVISTA MUNDO HISPÁNICO, VARIAS CARTAS COMERCIALES, ENTRADAS A ESPECTÁCULOS, MONEDAS DE CARTÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA, FOLLETOS PUBLICITARIOS, CARTELES DE TOROS, DIPLOMAS, UN PLANO DEL PROYECTO DE LA GRAN VÍA DIAGONAL Y OTROS OBJETOS FAMILIARES PROPIEDAD DE DON PABLO JESÚS LINÉS VIÑUALES. RELACIÓN DETALLADA DE LOS OBJETOS DONADOS: CAJA 1 VALORADA EN 115 EUROS: 1. ENTRADA DEL TEATRO ESPAÑOL 4 DE NOVIEMBRE DE 1923 (SIN CORTAR). IMPRESO. 2. DÍPTICO DEL COLEGIO MADRAZO CON INFORMACIÓN SOBRE EL CENTRO. PRIMERA MITAD SIGLO XX. IMPRESO. 3. DÍPTICO DEL BAILE DE MÁSCARAS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA 24 NOV. 1923. IMPRESO. 4. TACO DE 100 ENTRADAS NUEVAS DEL CINE BARCELÓ (COLOR ROSA). CA. 1965. IMPRESO. 5. TACO DE 100 ENTRADAS DEL CINE BARCELÓ (COLOR VERDE). CA. 1950. IMPRESO. 6. TRES MONEDAS DE CARTÓN DE LA REPUBLICA CON SELLO DE 25 CÉNTIMOS. 1931-1939. NUMISMÁTICA. 7. CARNÉ DE USUARIO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL A NOMBRE DE PABLO LINÉS. 1977. IMPRESO. 8. ESTUCHE CON REPARADOR DE MEDIAS, MARCA PI DETIENE AL INSTANTE LOS PUNTOS CORRIDOS. CA. 1950. OBJETOS DE USO PERSONAL. CAJA 2 VALORADA EN 140 EUROS: 28 EJEMPLARES DE LA REVISTA MUNDO HISPÁNICO, COMPENDIDAS ENTRE ABRIL DE 1948 Y ABRIL DE 1957. CARPETA 1, VALORADA EN 295 EUROS: 1. CARTA DE ANTONIO AMMAN DESDE BARCELONA, DIRIGIDA A BIENVENIDO VIÑUALES, PARA QUE RECOJAN 5 PAQUETES DE PAPEL FOTOGRÁFICO PARA NAPOLEÓN E HIJO. 1896. IMPRESO. 2. CARTA DE ÁNGEL BUENO, EDITOR DE MADRILEÑILLOS PARA EL PÚBLICO INFANTIL, DIRIGIDA A BIENVENIDO VIÑUALES. 1911. IMPRESO. 3. CARTA DEL ALMACÉN DE PASAMANERÍA J. SÁENZ DIEZ. 1896. IMPRESO. 4. CARTA DEL ALMACÉN DE GÉNEROS EXTRANJEROS PEDRO COURET. 1896. IMPRESO. 5. FOLLETO PUBLICITARIO DE LA AGENCIA CORTES SOBRE LOS COMERCIOS QUE SE DESTRUIRÁN CON LAS OBRAS DE LA GRAN VÍA. CA. 1900. IMPRESO. 6. FOLLETO PUBLICITARIO DE PLISADOS VÍCTOR LOPEZ CON DATOS MANUSCRITOS. CA. 1910. IMPRESO. 7. RECIBO DE SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA. 1907. IMPRESO. 8. RECIBO DE LA SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD DE CHAMBERÍ. 1909. IMPRESO. 9. RECIBO DE LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE ELECTRICIDAD POR LA COLOCACIÓN DE UN TAPÓN PARA FUSIBLE. CA. 1905. IMPRESO. 10. DOS PAPELETAS DE NO PARA LA VOTACIÓN DEL REFERÉNDUM NACIONAL DE 1976, PARA APROBAR EL PROYECTO DE LEY PARA LA REFORMA POLÍTICA. IMPRESO. 11. PUBLICIDAD COMERCIAL DE LA SASTRERÍA C.H CIMARRA, REUTILIZADA COMO BORRADOR DE UNA CARTA. 1912. IMPRESO. 12. TARJETA DE FUMADOR A NOMBRE DE ALBERTO LINÉS. 1921. IMPRESO. 13. PUBLICIDAD COMERCIAL DEL PERIÓDICO EL PROGRESO AGRÍCOLA Y PECUARIO. 1903. IMPRESO. 14. RECIBO DE SUSCRIPCIÓN DE LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS. 1910. IMPRESO. 15. RECIBO DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS. 1954. IMPRESO. 16. DIPLOMA DEL CENTRO DE INSTRUCCIÓN COMERCIAL AL MÉRITO EN CORTE Y CONFECCIÓN PARA ANGELES VIÑUALES. 1952. IMPRESO. 17. DIPLOMA COMO PROFESORA DE CORTE Y CONFECCIÓN CONCEDIDO A ANGELA VIÑUALES. 1932. IMPRESO. 18. DIPLOMA FOMENTO DE LAS ARTES CALIGRAFÍA CURSO CALIGRAFÍA (LETRA REDONDILLA), 1904 A 1910. IMPRESO. 19. DIPLOMA FOMENTO DE LAS ARTES CALIGRAFÍA CURSO CALIGRAFÍA (LETRA GÓTICA), 1910 A 1911. IMPRESO. 20. DIPLOMA CENTRO DE INSTRUCCIÓN COMERCIAL PREMIO A GRAMÁTICA ELEMENTAL. 1919. IMPRESO. 21. CARTEL DE TOROS. 1849. CARTELES. 22. CARTEL DE TOROS. 1848. CARTELES. CARPETA 2 VALORADA EN 334 EUROS: PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA Y DE LA GUERRA CIVIL: 1. NUEVO MUNDO, DE 17 DE ABRIL DE 1931. 2. NUEVO MUNDO, DE 15 DE MAYO DE 1931. 3. MUNDO GRÁFICO, DE 13 DE MAYO DE 1931. 4. ESTAMPA, DE 3 DE OCTUBRE DE 1931. 5. ESTAMPA, DE 12 DE DICIEMBRE DE 1931. 6. ABC (DOS HOJAS), DE 15 DE ABRIL DE 1931. 7. AHORA, DE 12 DE ABRIL DE 1934. 8. EL SOL, DE 27 DE MARZO DE 1939. 9. EL SOCIALISTA, DE 8 DE MARZO DE 1939. 10. LA VOZ DE ESPAÑA, DE 29 DE MARZO DE 1939. 11. LA GACETA DEL NORTE, DE 2 DE ABRIL DE 1939. 12. LA GACETA DEL NORTE, DE 29 DE MARZO DE 1939. 13. DIARIO DE BURGOS, DE 1 DE ABRIL DE 1939. 14. DIARIO DE BURGOS, DE 29 DE ABRIL DE 1939. 15. EL CORREO ESPAÑOL, DE 2 DE ABRIL DE 1939. ROLLO VALORADO EN 75 EUROS: PLANO DE PROYECTO DE LA GRAN VÍA DIAGONAL DE MADRID CON LAS EXPROPIACIONES, HACIA 1950. DIBUJADO POR LUIS VIÑUALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080264

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE LA OBRA GRÁFICA DEL ARTISTA JUAN GÓMARA LOS ARCOS
JUAN GÓMARA LOS ARCOS
LA DONACIÓN CONSISTE EN UN CONJUNTO DE OBRA GRÁFICA: DIBUJOS PREPARATORIOS PARA CARTELES PUBLICITARIOS, ADEMÁS DE OTROS PRODUCTOS EDITADOS, FUNDAMENTALMENTE CARTELES, PERO TAMBIÉN CALENDARIOS, REALIZADOS POR EL ARTISTA JUAN GÓMARA. RELACIÓN DETALLADA DE LOS OBJETOS DONADOS: COLECCIÓN "LOS LÍMITES DE LA CIUDAD" EDICIÓN DE 1000 EJEMPLARES DE CADA CARTEL. AUTORES JUAN Y MIGUEL GÓMARA: -DIBUJO MADRID COLÓN. LÁPIZ DE COLOR, TINTA. 100X70 CM [FOT. 1]. -CARTEL MADRID SUR. IMPRESO 100X70 CM [FOT. 2]. -DIBUJO MADRID NORTE. LÁPIZ DE COLOR, TINTA. 100X70 CM [FOT. 3]. -CARTEL MADRID NORTE. IMPRESO 100X70 CM [FOT. 4]. -DIBUJO DE MADRID PARA EL CARTEL MADRID-BARCELONA. LÁPIZ DE COLOR, TINTA. 57X50 CM [FOT. 5]. -DIBUJO DE BARCELONA PARA EL CARTEL MADRID-BARCELONA. LÁPIZ DE COLOR, TINTA. 57X50 CM [FOT. 6]. -CARTEL BARCELONA-MADRID. IMPRESO 100X70 CM [FOT. 7]. -DIBUJO DE LA TORRE PICASSO LÁPIZ DE COLOR, TINTA 100X60 CM. -DIBUJO EL VISO LÁPIZ DE COLOR, TINTA 66X47 CM [FOT. 9]. -CARTEL DE LA TORRE PICASSO. IMPRESO 100X60 CM [FOT. 8]. -PEGATINAS QUE ACOMPAÑABAN QUE ACOMPAÑABAN A LOS CARTELES. [FOT. 10]. TEATRO PACHÁ (AUTOR JUAN GÓMARA): -CARTEL PUBLICITARIO DE PACHÁ INTERNACIONAL, 1980. IMPRESO [FOT. 11]. -IMPRESO PUBLICITARIO, PACHÁ INTERNACIONAL, 1980. IMPRESO. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA LA NOCHE, 1981. IMPRESO [FOT. 13]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA LA MODA, 1982. IMPRESO [FOT. 14]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA CONCIERTO STREET BOYS. 1982. IMPRESO [FOT. 15]. -, CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA CALÍGULA, 1982. IMPRESO [FOT. 16]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA QUINTA AVENIDA, 1982, IMPRESO [FOT. 17]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA NOCHE EN LA PLAYA, 1983. IMPRESO. [FOT. 18]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA SINFONÍA EN BLANCO Y NEGRO, 1983. IMPRESO. [FOT. 19]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA NOCHE TRANSPARENTE, 1983. COLLAGE [FOT. 20]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA VIAJE DE INVIERNO, 1983. TEMPERA, TINTA [FOT. 21]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA CARNAVAL, 1984. TEMPERA, TINTA [FOT. 22]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA RENTRÉE, 1984. IMPRESO [FOT. 23]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA RENTRÉE, 1984 TEMPLERA, TINTA [FOT. 24]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA NOCHE BLANCA, 1984. IMPRESO [FOT. 25]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA NOCHE LOCA, 1985. IMPRESO [FOT. 26]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA RENTRÉE, 1985. TEMPLERA, TINTA [FOT. 27]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA CARNAVAL DE VENEZIA, 1985. TEMPLERA, TINTA [FOT. 28]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA VIVA 86, 1985. TEMPLERA, TINTA [FOT. 29]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA LA NOCHE MÁS LOCA, 1986. TEMPLERA, TINTA [FOT. 30]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA 6ª ANIVERSARIO, 1986. TEMPLERA, TINTA [FOT. 31]. -DIBUJO PARA CARTEL FELIZ NAVIDAD, 1984. TEMPLERA, TINTA [FOT. 32]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA FIESTA NOCHE BLANCA, 1986. IMPRESO [FOT. 33]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA NOCHE BLANCA, 1986. TEMPLERA, TINTA [FOT. 34]. -CARTEL PUBLICITARIO FELIZ NAVIDAD 1987. IMPRESO [FOT. 35]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA TARDES DE PACHÁ, 1986. IMPRESO (2 EJEMPLARES EN DISTINTOS COLORES) [FOT. 36- 37]. -CALENDARIO PUBLICITARIO DE PACHÁ, 1983, IMPRESO [FOT. 38]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA VIVA MÉXICO LINDO, 1991. TEMPLERA, TINTA [FOT. 39]. -DIBUJO PARA CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA MEXICANA 1991. TEMPLERA, TINTA [FOT. 40]. CAFÉ DE ARTISTAS: -CARTEL PUBLICITARIO DEL CAFÉ DE ARTISTAS, 1989. IMPRESO [FOT. 41]. -CALENDARIO DE 1987, IMPRESO. [FOT. 42]. -CARTEL PUBLICITARIO DE FIESTA LA GRAN NOCHE AMERICANA, 1988. IMPRESO [FOT. 43]. DISCOTECA 1900 (MONTE ESQUINZA, 48) (AUTOR JUAN GÓMARA): -CARTEL PUBLICITARIO PARA LA FIESTA OSCARS, 89, 1989. IMPRESO [FOT. 44]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA LA FIESTA CAN CAN, 1989. IMPRESO [FOT. 45]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA LA FIESTA CARNAVAL, 1989. IMPRESO [FOT. 46]. OTROS ESTABLECIMIENTOS: -CALENDARIO, 1991 EDITADO POR EL GRAN CAFÉ CASTELLANA. CON DISEÑO E ILUSTRACIONES DE JUAN GÓMARA. IMPRESO [FOT. 47] 30€. -CARTEL PUBLICITARIO DE LA DISCOTECA CLICHÉ, 1980. IMPRESO [FOT. 48]. -CARTEL PUBLICITARIO DE CAFÉ LATINO, 1980. IMPRESO [FOT. 49]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA LA FIESTA NOCHE SNOB EN LA DISCOTECA MODELS, 1983. IMPRESO [FOT. 50]. -CARTEL PUBLICITARIO PARA EL ESPECTÁCULO PAVILLON CHINOIS, EN VILLA ROSA, 1990. IMPRESO [FOT. 51]. -CARTEL PUBLICITARIO DE LA SALA ZENITH, 1986. IMPRESO [FOT. 52]. OTROS DIBUJOS PUBLICITARIOS E ILUSTRACIONES: -GLOBAL TOURS, 1985. TEMPLERA Y TINTA [FOT. 53]. -BOCETO PORTADA PARA LA REVISTA LA LUNA DE MADRID, S.A. LÁPIZ [FOT. 54]. -ANTENA3, S.A. LÁPIZ, TINTA. [FOT. 55]. -CARTEL PUBLICITARIO DEL CAFÉ DE PARÍS, 1984 (AUTOR ALBERTO SÁNCHEZ). IMPRESO [FOT. 56]. -PLIEGO DE CÉDULAS AMORTIZABLES DEL CANAL DE ISABEL II, 1908, [FOT. 57]. -PLIEGOS DE OBLIGACIONES DEL CANAL DE ISABEL II DE 1934 Y DE 1949 [FOT. 58].



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080265

DESCRIPCIÓN: "1972 CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID"
PAPEL; TINTA DE IMPRESIÓN
PROMOTOR: CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. EDITOR E IMPRESOR: HERMANOS ELÉXPURU
ALTURA= 43,5 CM; ANCHURA= 32 CM
CALENDARIO DEL AÑO 1972 DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/37

Nº DE ARCHIVO: 00080266

DESCRIPCIÓN: "1976 CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID"
PAPEL; TINTA DE IMPRESIÓN
PROMOTOR: CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. EDITOR E IMPRESOR: A. G. ESCOLAR. AUTOR
GRABADOS: JUAN ESPLANDIÚ PEÑA
ALTURA= 42,5 CM; ANCHURA= 31 CM
CALENDARIO DEL AÑO 1976 DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/38

Nº DE ARCHIVO: 00080267

DESCRIPCIÓN: "CORONA"
PIEDRA CALIZA
ALTURA= 38 CM; ANCHURA= 25 CM; PROFUNDIDAD= 15 CM
FRAGMENTO QUE PERTENECE, POR LA PIEDRA UTILIZADA, A PARTE DE LA CORONA DEL ESCUDO DE LA
PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/22

Nº DE ARCHIVO: 00080268

DESCRIPCIÓN: "MANO"
MÁRMOL
ALTURA= 32 CM; LONGITUD= 12 CM; ANCHURA= 30 CM
FRAGMENTO DE MANO CUYO ORIGEN DESCONOCEMOS. SE DESCARTA QUE PERTENEZCA A LA PORTADA MONUMENTAL
DEL MUSEO POR EL TIPO DE PIEDRA Y SU FACTURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/23

Nº DE ARCHIVO: 00080269

DESCRIPCIÓN: "CORONA"
PIEDRA CALIZA
ALTURA= 13 CM; ANCHURA= 28 CM; PROFUNDIDAD= 9 CM
FRAGMENTO QUE PERTENECE, POR LA PIEDRA UTILIZADA, A PARTE DE LA CORONA DEL ESCUDO DE LA
PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080270

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO"
MÁRMOL
ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 18 CM; PROFUNDIDAD= 12 CM
FRAGMENTO DE MÁRMOL CUYO ORIGEN DESCONOCEMOS. SE DESCARTA QUE PERTENEZCA A LA PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO POR EL TIPO DE PIEDRA Y SU FACTURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/25

Nº DE ARCHIVO: 00080271

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO"
PIEDRA CALIZA
ALTURA= 8 CM; ANCHURA= 10 CM; PROFUNDIDAD= 10 CM
FRAGMENTO DECORATIVO QUE PERTENECE, POR LA PIEDRA UTILIZADA, A LA PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/26

Nº DE ARCHIVO: 00080272

DESCRIPCIÓN: "REMATE"
PIEDRA CALIZA
ALTURA= 13 CM; ANCHURA= 11 CM; PROFUNDIDAD= 9 CM
FRAGMENTO. REMATE OCULAR QUE PERTENECE, POR LA PIEDRA UTILIZADA, A LA PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/27

Nº DE ARCHIVO: 00080273

DESCRIPCIÓN: "CORONA"
PIEDRA CALIZA
ALTURA= 19 CM; ANCHURA= 29 CM; PROFUNDIDAD= 10 CM
FRAGMENTO QUE PERTENECE, POR LA PIEDRA UTILIZADA, A PARTE DE LA CORONA DEL ESCUDO DE LA PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/28

Nº DE ARCHIVO: 00080274

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO"
MÁRMOL
ALTURA= 25 CM; ANCHURA= 10 CM; PROFUNDIDAD= 10 CM
FRAGMENTO DE MÁRMOL CUYO ORIGEN DESCONOCEMOS. SE DESCARTA QUE PERTENEZCA A LA PORTADA MONUMENTAL DEL MUSEO POR EL TIPO DE PIEDRA Y SU FACTURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/29



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00080275

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO"
MÁRMOL
ALTURA= 20 CM; ANCHURA= 7 CM; PROFUNDIDAD= 3 CM
FRAGMENTO DE MÁRMOL CUYO ORIGEN DESCONOCEMOS. SE DESCARTA QUE PERTENEZCA A LA PORTADA
MONUMENTAL DEL MUSEO POR EL TIPO DE PIEDRA Y SU FACTURA.
Nº INVENTARIO MHM: 2014/2/30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080773

DESCRIPCIÓN: 380 UNIDADES DE POSTALES DE MADRID
DIFERENTES AUTORES

Nº DE ARCHIVO: 00080774

DESCRIPCIÓN: "3 TARJETAS POSTALES FOTOGRÁFICAS DE LAS OBRAS DEL METROPOLITANO ALFONSO XIII"
1917-1918
PRESENTACIÓN PROYECTO DE FAROLAS; PASEO DE RONDA. TUNEL Y TALLERES; ESTACIÓN DE CHAMBERÍ.

Nº DE ARCHIVO: 00080500

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM TITULADO "MADRID" EN LA PORTADA Y EN LA CONTRAPORTADA "A.A.G. MADRID"
A.A.G. MADRID
INCLUYE TREINTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, EN COLOR SEPIA, CON MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS
SIN NUMERAR EN EL ANVERSO. EL EDIFICIO MÁS RECIENTE QUE APARECE ES EL DE LA UNIÓN Y EL FENIX,
DE LA C/ ALCALÁ C/V A LA C/ PELIGROS, QUE SE TERMINÓ DE CONSTRUIR EN 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00080501

DESCRIPCIÓN: DIECINUEVE TARJETAS POSTALES, EN COLOR SEPIA
A.A.G. MADRID
CON MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SIN NUMERAR EN EL ANVERSO. SIN PERTENECER A NINGÚN BLOC O
ÁLBUM Y SIN QUE APAREZCAN DATOS DE IMPRENTA O EDITOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080502

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
AEROTECNICA
CON MARGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDA CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, SOBRE EL
MÁRGEN INFERIOR. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080503

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE CON LEYENDAS EN EL ANVERSO
ARISTOPHOT



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080504

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
TRES SERIES FECHADAS ENTRE 1940/1945, APROXIMADAMENTE. MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL
ANVERSO. SON EN BLANCO Y NEGRO, UNAS CON TÉCNICA TIPOGRÁFICA Y OTRAS FOTOGRÁFICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080505

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
CUATRO SERIES EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDA EN EL REVERSO, TÉCNICA FOTOGRÁFICA Y BORDES
RECORTADOS. LA SERIE MÁS RECIENTE CON EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS, DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS
50. UNA APARECE FECHADA EN ESE AÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00080506

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
SERIE EN BLANCO Y NEGRO, CON VISTAS AÉREAS, LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS, FECHADAS
ENTRE 1955 Y 1960.

Nº DE ARCHIVO: 00080507

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES
ARRIBAS, EDICIONES ZARAGOZA
LA ÚLTIMA SERIE EN COLOR CON LEYENDAS EN EL REVERSO. FIGURA YA EL DEPÓSITO LEGAL, DE LA DÉCADA
DE LOS AÑOS 60.

Nº DE ARCHIVO: 00080508

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES
ARTES GRAFICAS FELIX

Nº DE ARCHIVO: 00080509

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES
BALNERARIO DE SAN FELIPE DE NERI
SERIE EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA AL BALNERARIO DE SAN FELIPE DE NERI.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080510

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
BAZAR X
CON LEYENDAS EN ROJO EN EL ANVERSO. UNA CIRCULADA EN 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080511

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
BAZAR X
CON LEYENDA EN EL ANVERSO EN SEPIA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080512

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL
BLASS Y CIA., JOSE/BLASS S.A. TIPOGRAFICA
CIRCULADA EN 1908, CON EL REVERSO ANTERIOR A 1906. COLOR, LEYENDA Y NUMERO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080513

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL
BLASS Y CIA., JOSE/BLASS S.A. TIPOGRAFICA
SERIE QUE APARECE COMO BLASS, S.A., CUYAS CARACTERÍSTICAS SON LEYENDA EN EL REVERSO, SIN
NUMERAR Y EN BLANCO Y NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080514

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
BÖHAM'S KUNSTVERLAG, FRANZ (MÜNCHEN)
EN SEPIA, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO, CON TÍTULO, LUGAR Y FOTOGRAFO "PR. PILAR". TODAS TIENEN
EL MISMO REVERSO, CON LOS DATOS DE LA IMPRENTA. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080515

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, COLOR SEPIA
CABALLERO, J.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080516

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA MONARQUÍA
CANOVAS, ANTONIO
LEYENDA Y NUMERACION EN AZUL EN EL ANVERSO, IMPRESAS POR HAUSER Y MENET EN 1902. ALGUNAS
CIRCULADAS EN 1902.

Nº DE ARCHIVO: 00080517

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES
CANOVAS, ANTONIO
SERIE SIN DATOS DE IMPRENTA, LEYENDA Y NOMBRE DE CANOVAS EN EL ANVERSO. CON DOS REVERSOS
DIFERENTES QUE CORRESPONDEN A LOS UTILIZADOS POR HAUSER Y MENET EN 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00080518

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. "COLECCIÓN CANOVAS"
CANOVAS, ANTONIO
SERIE A, DE PAISAJES DEL NATURAL, IMPRESA POR HAUSER Y MENET EN 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00080519

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES. "COLECCIÓN CANOVAS"
CANOVAS, ANTONIO
SERIES G Y H, DE VISTAS E INTERIORES DEL PALACIO REAL, DE 1901. IMPRESAS POR HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080520

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES. COLECCIÓN "TODO MADRID, POR CANOVAS"
CANOVAS, ANTONIO
LAS DIEZ PRIMERAS DEDICADAS A INTERIORES DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, IMPRESAS
POR LA CASA LAURENT-LACOSTE. EL RESTO SON VISTAS DE EXTERIORES E INTERIORES DEL SENADO, EL
CONGRESO, TEMPLOS, PALACIOS, MUSEOS...ESTAS TIENEN EL REVERSO EN FRANCES, Y EN ALGUNA APARECE
EN EL ANVERSO EL SELLO: "PHOT A B & C. NANCY". IMPRESAS EN 1901.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080521

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIES O Y P
CANOVAS, ANTONIO
DEDICADAS A INTERIORES DEL PALACIO REAL, CON EL REVERSO EN FRANCES. EDITADAS EN 1902,
PROBABLEMENTE FUERON IMPRESAS FUERA DE ESPAÑA. EN EL ANVERSO LLEVAN EL SELLO "PHOT A B & CO.,
NANCY".

Nº DE ARCHIVO: 00080522

DESCRIPCIÓN: SETENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
CASTAÑEIRA Y ALVAREZ
DE LA QUE PROBABLEMENTE SE HICIERON DIFERENTES TIRADAS, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN ROJO Y
"FOTPIA. CASTAÑEIRA Y ALVAREZ-MADRID", NUMERO, LUGAR Y TITULO.

Nº DE ARCHIVO: 00080523

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR, SIN NUMERAR
CASTAÑEIRA Y ALVAREZ
CON LA LEYENDA CROMOTIPIA CASTAÑEIRA Y ALVAREZ EN EL ANVERSO, EN NEGRO. EN EL REVERSO FIGURA
"FOTOTIPIA CASTAÑEIRA Y ALVAREZ.-MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00080524

DESCRIPCIÓN: OCHENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIES NUMERADAS
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD
LA MAYORÍA CON LEYENDAS EN ROJO, CON ALGUNA EXCEPCIÓN EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080525

DESCRIPCIÓN: CUARENTA Y DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR Y LEYENDAS EN ROJO EN EL ANVERSO
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD

Nº DE ARCHIVO: 00080526

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, NUMERADA
CASTAÑEIRA, ALVAREZ Y LEVENFELD
DEDICADA A LA FÁBRICA DE MANUEL MADRID PENOT, QUIZÁ PERTENECIENTE A UNA SERIE DEDICADA A ESTA
INDUSTRIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080527

DESCRIPCIÓN: NOVENTA Y SIETE TARJETAS POSTALES
CAYON
SE CARACTERIZAN TODAS POR OCUPAR LA IMAGEN, APROXIMADAMENTE, LA MITAD DEL ANVERSO, DESTINANDO EL RESTO DE ESTE A UN TEXTO EXPLICATIVO DE PEDRO DE REPIDE, CRONISTA DE LA VILLA. LOS TEXTOS, ADEMÁS DE EN ESPAÑOL, PUEDEN APARECER EN FRANCES E INGLES. ALGUNAS SE UTILIZARON PARA PUBLICIDAD DE DIFERENTES PRODUCTOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

Nº DE ARCHIVO: 00080528

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
CELEDONIO
DEDICADA AL REAL SANATORIO VICTORIA EUGENIA DE VALDELATAS. TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN REVERSO
DATOS ESTADÍSTICOS DEL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080529

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
CEME
CON LEYENDAS EN EL REVERSO Y EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080530

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES
CENTRO EDITOR

Nº DE ARCHIVO: 00080531

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA
CIMER
FECHADA HACIA 1955
LEYENDAS EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080532

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
COMPAGNIES D'ASSURANCES GENERALES
CON PUBLICIDAD DE LA EMPRESA EN EL ANVERSO Y EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080533

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR
COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE TURISMO
LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080534

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA
CONTINENTAL
CON MARGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO Y SIN NUMERACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080535

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN COLOR
DARVI, EDICIONES
CON NUMERACIÓN Y LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS. FECHADA EN LA DECADA DE
LOS 60.

Nº DE ARCHIVO: 00080536

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR
DÜMMATZEN, PABLO
CON MARGENES EN BLANCO. REPRODUCEN DIBUJOS. UNA TARJETA FECHADA EN 1903.

Nº DE ARCHIVO: 00080537

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO Y BORDES RECORTADOS
EDICIONES POSTAL MADRID
LEYENDAS CON NUMERACIÓN EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. FECHADAS EN LA DECADA DE LOS AÑOS 50.

Nº DE ARCHIVO: 00080538

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA AL CONGRESO EUCARÍSTICO DE 1911, EN BLANCO Y NEGRO
ERNESTO RAMOS
TODAS CON LEYENDA EN EL ANVERSO, Y EN EL REVERSO ANAGRAMA "ER, MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080539

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR, NUMERADA
ERNESTO RAMOS
FECHADAS EN TORNO A 1915
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080540

DESCRIPCIÓN: VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
ERNESTO RAMOS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN COLOR VERDE. PARECEN
RETOCADAS. ALGUNAS TARJETAS CIRCULADAS ENTRE 1921 Y 1928.

Nº DE ARCHIVO: 00080541

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ERNESTO RAMOS
FECHADA HACIA 1930
CON LOS MÁRGENES EN BLANCO. LEYENDAS, NUMERACIÓN Y ANAGRAMA EN EL ANVERSO. OTRO ANAGRAMA EN EL
REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080542

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
ESPERON, P.
EDITADAS EN LA DÉCADA DE LOS 60
CON LEYENDAS EN EL REVERSO Y TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS. REPRODUCEN ACUARELAS EN COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080543

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE EN SEPIA
EXTRA MADRID
FECHADAS ENTRE 1920-1930
LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS CON BORDES DENTADOS DE HABER PERTENECIDO A UN BLOC. SIN
CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080544

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES
EXTRA MADRID
FECHADAS ENTRE 1920-1930
SERIE EN LA QUE JUNTO AL NOMBRE DE EDITOR FIGURA "EMILIO FERNÁNDEZ".

Nº DE ARCHIVO: 00080545

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
FABERT, ANDRES
FECHADA HACIA 1925
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080546

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
FISA
CON BORDES RECORTADOS, LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS. CIRCULADAS EN 1953, 1954 Y 1950.

Nº DE ARCHIVO: 00080547

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
FISA
LEYENDAS CON NÚMERO EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080548

DESCRIPCIÓN: VEINTISEIS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
FISA
CON LEYENDAS CON NUMERACIÓN EN LOS REVERSOS, EN VARIOS IDIOMAS. FORMAN DESPLEGABLES ENTRE SI CON EL NÚMERO 1 Y 3.

Nº DE ARCHIVO: 00080549

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
GALLEGOS J.L.
FECHADAS EN LA DÉCADA DE 1960
CON LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN VARIOS IDIOMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080550

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON BORDES RECORTADOS, AMPLIOS MARGENES EN BLANCO Y LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO. UNA CIRCULADA EN 1947.

Nº DE ARCHIVO: 00080551

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON BORDES RECORTADOS, LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO. UNA CIRCULADA EN 1947.

Nº DE ARCHIVO: 00080552

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON MÁRGENES BLANCOS Y LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. CIRCULADA EN 1953.

Nº DE ARCHIVO: 00080553

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
GARCIA GARRABELLA
CON BORDES RECORTADOS Y LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS. UNA DE ELLAS CIRCULADA EN 1956.

Nº DE ARCHIVO: 00080554

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN COLOR
GARCIA GARRABELLA
HACIA 1965
LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080555

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
GLASERFELD & JACOBY
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080556

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, SERIE EN SEPIA
GONZALEZ NIETO
CON MÁRGENES EN BLANCO, DEDICADA AL PALACIO DE COMUNICACIONES. EN EL REVERSO DATOS RELATIVOS A
SERIE, COLECCIÓN, TÍTULO Y FOTOGRAFO.

Nº DE ARCHIVO: 00080557

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA
GRAFICAS REUNIDAS
HACIA 1930
CON LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080558

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN ESPAÑA ARTÍSTICA"
GRAFICAS REUNIDAS
FECHADA HACIA 1945
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDAS EN EL REVERSO. SIN NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080559

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN ESPAÑA ARTÍSTICA"
GRAFICAS REUNIDAS
FECHADA HACIA 1945
REPRODUCCIÓN DE DIBUJOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON LEYENDAS EN EL REVERSO. NUMERADA.

Nº DE ARCHIVO: 00080560

DESCRIPCIÓN: DOSCIENTAS VEINTISIETE TARJETAS POSTALES
GRAFOS
SERIE QUE PODRIAMOS CONSIDERAR GENERAL, CON DISTINTOS REVERSOS Y COLOR QUE NOS INDICAN
SUCEASIVAS REIMPRESIONES, EN LAS QUE SE UTILIZAN LA MISMA NUMERACIÓN E IMAGEN. RARA VEZ UN
MISMO NÚMERO PRESENTA MOTIVOS DISTINTOS. SI BIEN, EN ALGUNA OCASIÓN, UN MISMO NÚMERO Y MOTIVO
TIENEN NEGATIVOS DIFERENTES. HAY MUY POCAS CIRCULADAS ENTRE 1921 Y 1933. APARECEN, ADEMÁS,
ALGUNAS TARJETAS QUE DEBIERON CORRESPONDER A SERIES MONOGRÁFICAS, DEDICADAS A TEMAS CONCRETOS,
COMO PUEDEN SER LA CATEDRAL DE LA ALMUEDENA, EL PALACIO REAL O LOS MONUMENTOS DEL BUEN RETIRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080561

DESCRIPCIÓN: VEINTITRÉS TARJETAS POSTALES
GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS
EDITADAS COMO PUBLICIDAD DE ALMACENES, EN BLANCO Y NEGRO, LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO APARECEN EN EL ANVERSO Y LOS DE LA EDICIÓN EN EL REVERSO. ALGUNOS DE LOS EJEMPLARES ESTÁN CIRCULADOS EN 1928, 1929, 1930 Y 1932.

Nº DE ARCHIVO: 00080562

DESCRIPCIÓN: CIENTO OCHENTA Y TRES TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
SERIE GENERAL EDITADA ANTES DE 1906. ESTA SERIE LLEGO A TENER 2.078 IMAGENES NUMERADAS, CON VISTAS DE TODA ESPAÑA, DE LA MONARQUÍA, TIPOS, ETC. SE HA INCLUIDO ADEMÁS EN ESTE APARTADO, LA SERIE DEDICADA A PERIODICOS Y UN GRUPO DE TARJETAS POSTALES IMPRESAS ANTES DE 1906.

Nº DE ARCHIVO: 00080563

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
EDITADAS ENTRE 1906 Y 1910
CONTINUACIÓN DE LA SERIE GENERAL, PERO POSTERIORES A 1906, IGUALES EN TIPOGRAFÍA, NÚMERO, IMPRENTA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. MUCHAS DE ELLAS CON EL ANAGRAMA HM MADRID, EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080564

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
SERIE EDITADA ENTRE 1910 Y 1912
SON MUY PARECIDAS A LAS ANTERIORES EN CUANTO A TIPOGRAFÍA, PERO LA NUMERACIÓN NO CORRESPONDE YA CON LA SERIE GENERAL. EN EL REVERSO APARECE EL ANAGRAMA DE HM MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00080565

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA A LAS ESCUELAS PÍAS DE SAN FERNANDO
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1910
EN EL REVERSO ANAGRAMA DE HM MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080566

DESCRIPCIÓN: CUARENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A SAN FRANCISCO EL GRANDE
HAUSER Y MENET
ALGUNAS CON EL ANAGRAMA DE HM MADRID EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080567

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA CIUDAD LINEAL
HAUSER Y MENET
SIN NUMERAR. ANAGRAMA DE HM MADRID EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080568

DESCRIPCIÓN: VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
HAUSER Y MENET
ALGUNAS LLEVAN EL ANAGRAMA HM MADRID EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080569

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
HAUSER Y MENET
CON DATOS DE IMPRENTA H.M.M EN CURSIVA, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. FECHA DE CIRCULACION 1913, 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080570

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE MUY PARECIDA A LA ANTERIOR, PERO EN SEPIA, SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
DATOS DE IMPRENTA H.M.M. EN CURSIVA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. SE REPITEN IMAGENES, INCLUSO DE LA SERIE GENERAL. EDITADAS HACIA 1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080571

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES. SERIE CON NÚMERO EN CURSIVA
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1915-1920
LUGAR Y TITULO EN EL ANVERSO. DATOS DE LA IMPRENTA "FOTOTIPIA HAUSER Y MENET" EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080572

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
CON VISTAS DE DISTINTOS EDIFICIOS DE CASAS PARTICULARES, EDIFICADOS POR EL CONSTRUCTOR GRAU
SANTAMARIA. EDITADAS HACIA 1915-1920.

Nº DE ARCHIVO: 00080573

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1915-1920

Nº DE ARCHIVO: 00080574

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL TEATRO LARA
HAUSER Y MENET
EDITADAS HACIA 1915
CON DOS VERSIONES DE DIFERENTES TIPOGRAFÍAS, EN ROJO Y EN BLANCO Y NEGRO, Y LA MISMA IMAGEN.

Nº DE ARCHIVO: 00080575

DESCRIPCIÓN: VEINTISIETE TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1920
EN EL ANVERSO APARECEN LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN BLANCO Y NEGRO Y LOS DEL EDITOR EN ROJO.
PRESENTAN UNO DE SUS BORDES DENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080576

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR, DEDICADA A ARANJUEZ
HAUSER Y MENET
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1920
EN EL ANVERSO APARECEN LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN BLANCO Y NEGRO, Y LOS DEL EDITOR EN
COLOR ROJO. PRESENTA UNO DE SUS BORDES DENTADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080577

DESCRIPCIÓN: OCHENTA Y DOS TARJETAS POSTALES
HAUSER Y MENET
EDITADAS EN TORNO A 1920-1925
SERIES CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y, EN EL REVERSO, DATOS DE LA IMPRENTA
"FOTOTIPIA DE HAUSER Y MENET". NO HAY EN LA COLECCIÓN NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080578

DESCRIPCIÓN: CIENTO TREINTA Y DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADAS EN TORNO A 1920-1930
CON LOS DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y, EN EL REVERSO, EL DE LA IMPRENTA "FOTOTIPIA
DE HAUSER Y MENET". AL NO TENER NUMERACIÓN SE HAN ORDENADO POR MATERIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080579

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA AL REAL CLUB PUERTA DE HIERRO
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1920-1925

Nº DE ARCHIVO: 00080580

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, DEDICADA A LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
HAUSER Y MENET
EDITADA HACIA 1920

Nº DE ARCHIVO: 00080581

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HACIA 1925
CON TODOS LOS DATOS TIPOGRÁFICOS EN EL REVERSO,

Nº DE ARCHIVO: 00080582

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LA ESCUELA DE MECÁNICOS DE AVIACIÓN DE CUATRO VIENTOS
HAUSER Y MENET
EDITADA EN 1926



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080583

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA AL CIRCULO DE BELLAS ARTES
HAUSER Y MENET
EDITADAS HACIA 1926-1930
TODAS LAS LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080584

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, DEDICADA A INTERIORES DEL PALACIO REAL.
HAUSER Y MENET
EDITADAS EN 1931-1939
EDITADA DURANTE LA REPÚBLICA. MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDAS CON NÚMERO, LUGAR,
TÍTULO E IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080585

DESCRIPCIÓN: VEINTITRÉS TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA
HAUSER Y MENET
EDITADA ENTRE 1931-1936
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LA ANTERIOR, MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR Y LEYENDAS EN EL
REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080586

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES, SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADAS ENTRE 1931-1939
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS ANTERIORES, MÁRGENES EN BLANCO ALREDEDOR, Y LEYENDAS DE
LUGAR, TÍTULO E IMPRENTA EN EL REVERSO. ORDENADAS POR MATERIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080587

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
HAUSER Y MENET
EDITADAS ENTRE 1931-1936
FORMANDO UN BLOC, DEDICADA A LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080588

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES EN SEPIA
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA
CON LOS MÁRGENES EN BLANCO, ALGUNAS BARNIZADAS Y LEYENDAS EN EL ANVERSO. SIN NUMERAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080589

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES.
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA
EJEMPLARES DE UNA SERIE DEDICADA AL PALACIO REAL, EN BLANCO Y NEGRO Y LEYENDA EN EL REVERSO.
SIN NUMERAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080590

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, EN PAPEL FOTOGRÁFICO
HELIOGRAFICA ESPAÑOLA
CON MÁRGENES EN BLANCO Y NUMERACIÓN Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080591

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS ENTRE 1918 Y 1925
CON DISTINTAS TIPOGRAFÍAS Y REVERSOS, CON Y SIN NUMERACIÓN, Y UN GRUPO DE ELLAS EDITADAS POR
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00080592

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM TITULADO "CARNET POSTAL VISTAS DE MADRID, 15 TARJETAS POSTALES. PRIMERA SERIE"
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
EN CUYA CONTRAPORTADA FIGURA "HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA ...".

Nº DE ARCHIVO: 00080593

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM TITULADO "MONASTERIO DE EL ESCORIAL. SEGUNDA SERIE"
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
QUE COMPRENDE VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, EN CUYA CONTRAPORTADA FIGURA "HELIOTIPIA ARTISTICA
ESPAÑOLA...".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080594

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
EJEMPLARES DE LA QUE PARECE SER UNA SERIE DEDICADA AL PALACIO REAL Y ARMERIA REAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080595

DESCRIPCIÓN: VEINTISEIS TARJETAS POSTALE, NUMERADAS, EN SEPIA
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS ENTRE 1926 Y 1930
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS CON MÁRGENES EN BLANCO Y OTRAS, ADEMÁS, CON UNO DE LOS BORDES DENTADOS. AL FINAL SE INCLUYEN EJEMPLARES DE UNA SERIE DEDICADA AL COLEGIO DE NTRA. SRA. DEL PILAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080596

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
FECHADAS HACIA 1935
ALGUNAS VAN NUMERADAS, CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO, IMAGEN EN TONO VERDOSO Y MÁRGENES EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080597

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. CONSTITUYEN UNA SERIE DEDICADA A LA PISCINA EL LAGO
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA

Nº DE ARCHIVO: 00080598

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES EN CARTULINA, BARNIZADAS, EN SEPIA
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
CON Y SIN NUMERACIÓN Y CON LEYENDA EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080599

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES. ÁLBUM TITULADO "ARANJUEZ. CASITA DEL LABRADOR"
HELIOTIPIA ARTISTICA ESPAÑOLA
CON CONTRAPORTADA "HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA. VIRIATO, 22. MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080600

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES EN BLANCO Y NEGRO, PAPEL FOTOGRÁFICO
HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA
FECHADAS ENTRE 1950 Y 1955
LEYENDAS EN EL REVERSO EN DISTINTOS IDIOMAS Y MÁRGENES EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080601

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, EN COLOR, PAPEL FOTOGRÁFICO
HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA
EDITADAS ENTRE 1955 Y 1960
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN DISTINTOS IDIOMAS Y MÁRGENES EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080602

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES, EN BLANCO Y NEGRO
HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA
ALGUNAS CON BORDES RECORTADOS, NUMERADAS Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080603

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES. CONSTITUYEN UN ÁLBUM TITULADO "BLOC POSTAL MADRID. SEGUNDA SERIE"
HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA
EN LA CONTRAPORTADA "HAE. VIRIATO 22. MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00080604

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIES DE POSTALES PUBLICITARIAS DE DIVERSOS HOTELES
HOTELES, EDITORES

Nº DE ARCHIVO: 00080605

DESCRIPCIÓN: SETENTA TARJETAS
KALLMEYER Y GAUTIER
NO LLEVAN NINGÚN DATO DE IMPRENTA, PERO PRESENTAN LAS MISMAS IMAGENES QUE LAS EDITADAS POR
KALLMEYER Y GAUTIER, A.A.G. Y HELIOGRÁFICA ESPAÑOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080606

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN SEPIA
KNASTED & NÄTHER
CON LA LEYENDA DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN EL REVERSO SELLO CON LOS DATOS DE IMPRENTA
Y REFERENCIA DE LA SERIE.

Nº DE ARCHIVO: 00080607

DESCRIPCIÓN: VEINTINUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
ALGUNA EXCEPCIONALMENTE EN COLOR, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, Y EN EL REVERSO
ANAGRAMA DE LA FOTOTÍPIA LACOSTE. TODAS ANTERIORES A 1906.

Nº DE ARCHIVO: 00080608

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
EDITADAS ENTRE 1907 Y 1910
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA FOTOTÍPIA.

Nº DE ARCHIVO: 00080609

DESCRIPCIÓN: VEINTISEIS POSTALES. SERIE NUMERADA
LACOSTE, J.
CON LEYENDAS DE NÚMERO Y LUGAR EN NEGRITA, TÍTULO EN MAYÚSCULA, EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL
REVERSO ANAGRAMA DE LA CASA.

Nº DE ARCHIVO: 00080610

DESCRIPCIÓN: QUINCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
PUBLICADAS ENTRE 1906 Y 1910
CON LEYENDAS DE NÚMERO Y LUGAR EN NEGRITA Y TÍTULO EN MINÚSCULAS EN AZUL. EN EL REVERSO
ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080611

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
FECHADAS ENTRE 1910 Y 1914
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN AZUL EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA Y
LEYENDA CON LA DIRECCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080612

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080613

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080614

DESCRIPCIÓN: TREINTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080615

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080616

DESCRIPCIÓN: TREINTA Y UNA TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA
LACOSTE, J.
CONMEMORATIVA DEL XXII CONGRESO EUCARÍTICO INTERNACIONAL. MÁGENES EN BLANCO Y LEYENDAS SOBRE
ELLOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080617

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA
LACOSTE, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080618

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL, DEDICADA AL HOTEL RITZ.

Nº DE ARCHIVO: 00080619

DESCRIPCIÓN: VEINTICUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
LACOSTE, J.
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO ANAGRAMA DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080620

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE B, EN COLOR
LAURENT, J.
EDITADA EN 1900
CON LAS LEYENDAS DE SERIE, NÚMERO, AUTOR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080621

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE B, EN BLANCO Y NEGRO
LAURENT, J.
EDITADA EN 1901
FORMADA POR TREINTA TARJETAS, DE LAS QUE EL MUSEO CONSERVA LA NÚMERO 6. ANVERSO CON MÁRGENES EN BLANCO CON INDICACIÓN DE SERIE, LUGAR, NÚMERO, TÍTULO Y AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080622

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE C, DE LA COLECCIÓN BAENA
LAURENT, J.
DEDICADA A ESCENAS Y TIPOS MADRILEÑOS. EN BLANCO Y NEGRO, CON MÁRGENES EN BLANCO Y SOBRE ELLOS INDICACIONES DE COLECCIÓN, NÚMERO, LUGAR, TÍTULO Y FOTOGRAFO, EN COLOR SEPIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080623

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES. SERIE DEDICADA A LAS FIESTAS REALES DE 1902
LAURENT, J.
CON MÁRGENES EN BLANCO Y SOBRE ESTOS LEYENDAS DE NÚMERO, TÍTULO, E IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080624

DESCRIPCIÓN: CINCUENTA Y UNA TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
LAURENT, J.
CON DISTINTAS TIRADAS, EN BLANCO Y NEGRO, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, FECHADAS
ANTES DE 1903. UN GRUPO DE ELLAS CON VISTAS DE HOSPITALES, ESTAN DEDICADAS AL XIV CONGRESO
INTERNACIONAL DE MEDICINA, CELEBRADO EN MADRID, EN MAYO DE 1903.

Nº DE ARCHIVO: 00080625

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
LITOGRAFIA MADRILEÑA
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080626

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR NUMERADA
LL. (LOUIS LEVY)
LEYENDAS EN EL ANVERSO. ALGUNAS TARJETAS CIRCULADAS ENTRE 1911 Y 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080627

DESCRIPCIÓN: SETENTA Y TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
LL. (LOUIS LEVY)
IGUAL A LA ANTERIOR, EN LAS QUE SE UTILIZAN EN ALGUNOS CASOS LAS MISMAS IMAGENES, COINCIDIENDO
A VECES LA NUMERACIÓN. LA MAYORÍA TIENE EL REVERSO EN COLOR VERDE. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS
ENTRE 1911 Y 1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080628

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
LORMO
CON AÑO, LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE EDITOR, FOTÓGRAFO E IMPRESOR EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080629

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE I
LOTY
CON MÁRGENES EN BLANCO Y LOGOTIPO DEL FOTÓGRAFO EN LA IMAGEN EN EL ANVERSO Y LEYENDAS EN EL REVERSO. SOLO HAY DOS CIRCULADAS EN 1935 Y 1939.

Nº DE ARCHIVO: 00080630

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE II
LOTY
IGUAL A LA ANTERIOR. NO HAY NINGUNA CIRCULADA.

Nº DE ARCHIVO: 00080631

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES, SERIE III
LOTY
IGUALES A LAS ANTERIORES. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1928.

Nº DE ARCHIVO: 00080632

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
LOTY
EN PAPEL FOTOGRÁFICO CON MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL REVERSO. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080633

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA A LA SIERRA DE GUADARRAMA
LOTY
SIN NUMERAR, EN PAPEL FOTOGRÁFICO, CON MÁRGENES EN EL ANVERSO Y LEYENDAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080634

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
SIN DATOS EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080635

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA
MADRID EXPRESS
CON DOS TIRADAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR, PERO CON LAS MISMAS IMAGENES. LLEVAN AMBAS LAS
LEYENDAS DE LUGAR, NÚMERO Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO "MADRID EXPRESS". LAS
LEYENDAS DEL ANVERSO SON NEGRAS EN LAS DE BLANCO Y NEGRO Y ROJAS EN LAS DE COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080636

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE ANTERIOR A 1906
MADRID POSTAL
NÚMERO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO Y LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, LA
ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA RESERVADA PARA LOS DATOS DEL REMITENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00080637

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE ANTERIOR A 1906
MADRID POSTAL
EN COLOR, SIN NUMERAR. TODAS LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080638

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE CON NUMERACIÓN
MADRID POSTAL
LUGAR Y TÍTULO EN ROJO, EN EL ANVERSO; DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. TIRADAS EN BLANCO Y
NEGRO Y COLOR IGUALES. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1913 Y 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080639

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
MADRID POSTAL
CON DATOS DE LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO, EN EL ANVERSO; DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. UN
EJEMPLAR CIRCULADO EN 1916.

Nº DE ARCHIVO: 00080640

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN EL REVERSO JUNTO A LOS DATOS DE LA IMPRENTA
MADRID POSTAL
EN EL ANVERSO LUGAR Y TÍTULO, EN VERDE. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1918 Y 1919.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080641

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR
MADRID POSTAL
CON DATOS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y LOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR
CIRCULADO EN 1921.

Nº DE ARCHIVO: 00080642

DESCRIPCIÓN: DIECISIETE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR SEPIA
MARGARA
CON MÁRGENES EN BLANCO Y DATOS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO; EN EL REVERSO
"MARGARA". FECHADA HACIA 1917. HAY UNA TARJETA CIRCULADA EN 1919.

Nº DE ARCHIVO: 00080643

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO, NEGRO Y VERDE
MARGARA
FECHADA HACIA 1917
CON DATOS DE NÚMERO LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO; EN EL REVERSO "MARGARA".

Nº DE ARCHIVO: 00080644

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA
MARGARA
ANTERIOR A 1931
SERIE REALIZADA POR EL FOTÓGRAFO G.H. ALSINA, NUMERADA, EN PAPEL FOTOGRÁFICO Y CON MÁRGENES EN
BLANCO. EN EL ANVERSO LUGAR, TÍTULO, NUMERACIÓN Y DATOS DEL FOTÓGRAFO Y EN EL REVERSO
"MARGARA". UN EJEMPLAR CIRCULADO DURANTE LA REPÚBLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00080645

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES
MARTORELL, S.A.
EJEMPLARES QUE PARECEN PROPAGANDA DE INSTALACIONES HOTELERAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080646

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES DEL HOTEL ROMA
MESAS, FIDEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080647

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. PROPAGANDA DEL HOTEL IMPERIO, LLAMADO ANTERIORMENTE HOTEL INGLÉS MINGO, JOSE MARIA DE ESCUDO DEL HOTEL Y LEYENDAS CON DATOS DEL MISMO EN EL ANVERSO. DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080648

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA FLOREZ ESTRADA MOLERO, JOSE

Nº DE ARCHIVO: 00080649

DESCRIPCIÓN: VEINTICINCO TARJETAS POSTALES. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO MOLINA, F., EDICIONES FECHADAS EN LA DÉCADA DE LOS 50 ALGUNAS CON BORDES RECORTADOS, EN BLANCO Y NEGRO. LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080650

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO MORENO, M. CON LEYENDAS DE LUGAR, TÍTULO, NÚMERO Y FOTÓGRAFO EN EL ANVERSO. LA IMAGEN OCUPA TRES CUARTOS DEL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080651

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN PAPEL FOTOGRÁFICO M P CON EL TÍTULO Y LA NUMERACIÓN EN EL ANVERSO SOBRE LA IMAGEN Y MÁRGENES EN BLANCO. UNA DE ELLAS CIRCULADA EN 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080652

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, CON NUMERACIÓN M P ANTERIOR A 1906 TÍTULO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL ANVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080653

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE REALIZADA CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XIII CON LA REINA VICTORIA
M P
CIRCULADA EN 1908.

Nº DE ARCHIVO: 00080654

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
M P
CON LEYENDAS Y NUMERACIÓN EN ROJO EN EL ANVERSO. CIRCULADAS DOS EN 1912.

Nº DE ARCHIVO: 00080655

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
M P
FECHADA EN TORNO A 1930
CON MÁRGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO Y SIN NUMERAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080656

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
M P D
TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1916.

Nº DE ARCHIVO: 00080657

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL DEL PALACIO REAL POR LA PLAZA DE ORIENTE
M S J B

Nº DE ARCHIVO: 00080658

DESCRIPCIÓN: CINCO TRJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA, NUMERADA
MUMBRU
CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1930 Y 1943.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080659

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA, NUMERADA MUMBRU
CON MARGENES EN BLANCO. EN EL ANVERSO NUMERACIÓN, LUGAR Y TÍTULO; EN EL REVERSO LA INSCRIPCIÓN HUECOGRABADO MUMBRU Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA HSM.

Nº DE ARCHIVO: 00080660

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN SEPIA MUMBRU
BARNIZADAS, CON MARGENES EN BLANCO Y SIN NUMERAR. EN EL ANVERSO LEYENDAS CON EL LUGAR Y EL TÍTULO. DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080661

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA A CONSTRUCCIONES DE LA EMPRESA AGROMAN MUMBRU
EN BLANCO Y NEGRO, CON MÁRGENES EN BLANCO, DATOS DE LA EMPRESA, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080662

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
NAGELSCHMIDT, JULIUS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN ROJO. EJEMPLAR CIRCULADO EN 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080663

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, DE SERIE EN PAPEL FOROGRÁFICO, NUMERADA ORO
CON LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080664

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
PALOMEQUE, M.
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080665

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERACIÓN
PALOMEQUE, M.
EN EL ANVERSO LUGAR Y TÍTULO. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1921 Y 1924.

Nº DE ARCHIVO: 00080666

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES
PALOMEQUE, M.
SERIE CON CUATRO TIRADAS DIFERENTES QUE SE DIFERENCIAN POR LA TIPOGRAFÍA, POR LA EXTENSIÓN DE LOS TÍTULOS Y POR LA DISPOSICIÓN DEL NOMBRE DEL EDITOR. EN MUCHOS CASOS SE UTILIZAN NEGATIVOS ANTIGUOS. SOLO HAY UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1936.

Nº DE ARCHIVO: 00080667

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
PALOMEQUE, M.
CON MÁRGENES EN BLANCO. UNA TIRADA NUMERADA Y OTRA SIN NUMERAR. EN EL ANVERSO APARECE LA NUMERACIÓN, CUANDO EXISTE EL LUGAR Y TÍTULO, Y EN EL REVERSO LOS DATOS DEL EDITOR. HACIA 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00080668

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL DEL PALACIO DE LA "PATRIA HISPANA", S.A. DE SEGUROS
LA PATRIA HISPANA

Nº DE ARCHIVO: 00080669

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES, SERIE DEDICADA A LOS HOTELES PALACE Y RITZ
PEANT, RAOUL
SIN NUMERAR, CON LEYENDAS EN EL ANVERSO (LUGAR Y TÍTULO), EN ROJO, Y DATOS DE LA IMPRENTA "TIPOLITOGRAFÍA..." EN EL REVERSO. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1911, 1912 Y 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080670

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE AL "BROMURO" (PLATEADA), NUMERADA
P E P
CON MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080671

DESCRIPCIÓN: VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
PEREZ, AMBROSIO
CON LEYENDAS (NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO) EN EL ANVERSO. MÁRGENES EN BLANCO, Y EN ALGUNAS DE LAS
TARJETAS LA DIRECCIÓN DE LA IMPRENTA EN EL ANGULO INFERIOR DERECHO. HAY TARJETAS CIRCULADAS
EN 1906 Y 1907, PERO LA FECHA DE EDICIÓN ESTÁ ENTRE 1904 Y 1905, PUES EL REVERSO ES ANTERIOR A
1906.

Nº DE ARCHIVO: 00080672

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE IGUAL A LA ANTERIOR
PEREZ, AMBROSIO
SOLO SE DIFERENCIA EN QUE TIENE EL REVERSO DIVIDIDO. EJEMPLAR CIRCULADO EN 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080673

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO,
PEREZ, AMBROSIO
NUMERADA CON MÁRGENES ALREDEDOR. UTILIZA LAS MISMAS IMAGENES DE LAS SERIES ANTERIORES, PERO
CAMBIA LA NUMERACIÓN. EL REVERSO CON TIPOGRAFÍA EN COLOR ROJO Y DIVIDIDO. DOS CIRCULADAS EN
1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080674

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, SERIE EN SEPIA
PEREZ Y COCA
FECHADAS A PARTIR DE 1921
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, E IMPRENTA Y DIRECCIÓN EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080675

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, PAPEL FOTOGRÁFICO
POSTAL MADRID
FECHADAS EN 1960 Y 1961
Y CON LAS LEYENDAS EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080676

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN PAPEL FOTOGRÁFICO Y EN COLOR
PROCESO P.A.G.S.A.
FECHADAS EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA
EN EL ANVERSO "MADRID" EN ROJO Y EN EL REVERSO, NÚMERO, LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE LA COLECCIÓN
"PERLA".

Nº DE ARCHIVO: 00080677

DESCRIPCIÓN: DIECINUEVE TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR
PÜRGER & CO., MÜNCHEN
CON AMPLIO MÁRGEN EN BLANCO, CASI SIEMPRE EN LA PARTE INFERIOR, DONDE APARECEN LOS DATOS DE
LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO. LOS DE IMPRENTA PÜRGER & CO. MÜNCHEN Y NÚMERO, EN TIPOGRAFÍA GRIS;
UNAS VECES APARECE EN EL ANVERSO Y OTRAS EN EL REVERSO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1905, 1906 Y
1907, PERO LA EDICIÓN ENTERA ES ANTERIOR A 1906, PUES TIENE EL REVERSO SOLO PARA DATOS DE
DIRECCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080678

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
PÜRGER & CO., MÜNCHEN
FECHADAS ENTRE 1906 Y 1910
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO, Y DATOS DE IMPRENTA Y NÚMERO CON TIPOGRAFÍA EN
VERDE EN EL REVERSO. SOLO HAY UNA POSTAL CIRCULADA EN 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080679

DESCRIPCIÓN: CATORCE TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
TODAS EDITADAS ANTES DE 1906
CON MÁRGENES EN BLANCO, EL INFERIOR MÁS AMPLIO, DONDE APARECE EL NÚMERO DE CUATRO CIFRAS,
LUGAR Y TÍTULO EN ROJO. LOS EJEMPLARES CIRCULADOS LO ESTAN ENTRE 1904 Y 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080680

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN COLOR
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
ANTERIOR A 1906
CON MÁRGENES EN BLANCO Y EL INFERIOR MÁS AMPLIO, DONDE APARECE EL NÚMERO DE CINCO CIFRAS,
LUGAR Y TÍTULO, EN NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080681

DESCRIPCIÓN: CINCUENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
CON MÁRGEN EN BLANCO EN LA PARTE INFERIOR DEL ANVERSO, DONDE APARECEN LOS DATOS DE IMPRENTA,
NÚMERO DE CINCO CIFRAS, LUGAR Y TÍTULO EN COLOR ROJO. HAY TIRADAS ANTERIORES A 1906 Y
POSTERIORES, QUE UTILIZAN LA MISMA IMAGEN Y CONSERVAN EL MISMO NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080682

DESCRIPCIÓN: DIEZ TARJETAS POSTALES, SERIE EN COLOR
P Z (PHOTOGLOB ZÜRICH)
CON NÚMERO DE CINCO CIFRAS, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN ROJO. EL NOMBRE DE LA IMPRENTA
APARECE AQUÍ DESARROLLADO, UNAS VECES EN EL ANVERSO, EN CUYO CASO LA TIPOGRAFÍA TAMBIÉN ES EN
ROJO Y OTRAS EN EL REVERSO. CIRCULADAS EN 1909, 1910, 1913 Y 1914.

Nº DE ARCHIVO: 00080683

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, EN PAPEL FOTOGRÁFICO
RADA, EDICION
LEYENDAS CON LOS DATOS DE IMPRENTA, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL REVERSO. EL TÍTULO EN VARIOS
IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080684

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAMOS Y CIA
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA R. CIA, CORONADO EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080685

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAMOS Y CIA
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00080686

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAMOS Y CIA
FECHADAS ALREDEDOR DE 1920
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA R. CIA, CORONADO EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080687

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RAPIDE
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. FIRMA DEL FOTOGRAFO DENTRO DE LA IMAGEN. MÁRGENES EN
BLANCO. SIN DATOS DE IMPRENTA NI DE EDITOR. CIRCULADAS EN 1934 Y 1935.

Nº DE ARCHIVO: 00080688

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
RAPIDE
CON MÁRGENES EN BLANCO, LEYENDAS EN EL ANVERSO SOBRE EL MARGEN INFERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080689

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
RASO, E.
MARGEN EN LA PARTE INFERIOR CON LAS LEYENDAS. SIN NUMERAR. EN EL REVERSO DATOS DEL EDITOR O
IMPRESOR E. RASO.

Nº DE ARCHIVO: 00080690

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
REAUD, L.
FECHADA EN 1928
CON MÁRGENES EN BLANCO. LEYENDAS EN EL REVERSO. DEDICADA A "JUEGO DE LOS NIÑOS EN LOS PARQUES
DE MADRID. COLECCIÓN HEMOSTYL". UNA CIRCULADA EN 1935.

Nº DE ARCHIVO: 00080691

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, NUMERADA
ROIG, J.
CON LEYENDAS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA.
ALGUNAS TARJETAS PRESENTAN VISTAS DIFERENTES CON EL MISMO MOTIVO Y EL MISMO NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080692

DESCRIPCIÓN: SETENTA Y CUATRO TARJETAS POSTALES
ROIG, J.
SERIE SEMEJANTE A LA ANTERIOR, PERO SIN NUMERAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080693

DESCRIPCIÓN: TRECE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ROIG, J.
FORMANDO UN BLOC DE 20 TARJETAS CON VISTAS DE EL ESCORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080694

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO. DEDICADA A LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA
ROIG, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080695

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, DEDICADA A GRUPOS ESCOLARES
ROIG, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080696

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE DEDICADA AL MONUMENTO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN EL CERRO DE
LOS
ROIG, J.

Nº DE ARCHIVO: 00080697

DESCRIPCIÓN: VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR
ROISIN, L. FOT.
CON LEYENDAS, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. LA TIPOGRAFÍA EN EL REVERSO
ES SIEMPRE EN COLOR VERDE. SE UTILIZAN LAS MISMAS IMAGENES QUE EN LA SERIE SIGUIENTE, PERO NO
SE CONSERVA LA MISMA NUMERACIÓN. ALGUNAS PRESENTAN UN BORDE DENTADO. HAY EJEMPLARES CIRCULADOS
EN 1927, 1949 Y 1950.

Nº DE ARCHIVO: 00080698

DESCRIPCIÓN: VEINTIDÓS TARJETAS POSTALES, SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SEPIA Y AZUL
ROISIN, L. FOT.
NUMERADA. ALGUNOS EJEMPLARES PRESENTAN LA MISMA IMAGEN QUE LA SERIE ANTERIOR PERO NO LLEVAN EL
MISMO NÚMERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080699

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DE VISTAS GENERALES DE MADRID DESPLEGABLES
ROISIN, L. FOT.
FECHADAS A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS VEINTE
NUMERADA, EN COLOR AZUL Y CON LA TIPOGRAFÍA EN NEGRITA EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080700

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
ROJAS Y AYERBE, EDITORES
FECHADAS HACIA 1910
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1913.

Nº DE ARCHIVO: 00080701

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE DE TIPOS ESPAÑOLES, NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA
CON LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO Y EL REVERSO QUE CORRESPONDE AL IMPRESO POR HAUSER Y MENET EN
1900. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080702

DESCRIPCIÓN: DIECISIETE TARJETAS POSTALES, SERIE DE VISTAS, NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA
CON LAS LEYENDAS DE COLECCIÓN, NUMERACIÓN, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN TONO AZUL Y EL
REVERSO QUE CORRESPONDE A LOS UTILIZADOS POR HAUSER Y MENET EN 1901 Y 1902. CIRCULADAS EN
ENERO DE 1902, 1904, 1905, Y 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080703

DESCRIPCIÓN: DIECISIETE TARJETAS POSTALES. SERIE DE VISTAS, NUMERAD, EN COLOR
ROMO Y FÜSSEL, LIBRERÍA
CON LAS LEYENDAS DE COLECCIÓN, NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. LA NUMERACIÓN E
IMAGENES NO CORRESPONDEN A LA SERIE EN BLANCO Y NEGRO, AUNQUE EN ALGUNOS CASOS SE UTILIZAN LAS
MISMAS IMAGENES. EL REVERSO NO SE CORRESPONDE CON EL DE HAUSER Y MENET.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080704

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
ROYER, P.
CON LAS LEYENDAS DE NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y DATOS DEL FOTOGRAFO E IMPRENTA EN
EL REVERSO. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080705

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
EDITADAS HACIA 1910
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR SEPIA Y DATOS DEL EDITOR SAMSOT Y MISSE
HNOS. EN EL REVERSO. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080706

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
EDITADA POR REYES MORENO, CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR SEPIA Y
NUMERACIÓN EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080707

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
EDITADAS EN TORNO A 1910
EDITADA POR REYES MORENO CON EL ANAGRAMA RM/MADRID CON LA MISMA TIPOGRAFÍA QUE REYES MORENO.
ALGUNAS PERTENECÍAN A UN ÁLBUM O CUADERNILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00080708

DESCRIPCIÓN: ONCE TARJETAS POSTALES.
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
IMPRESAS ENTRE 1910 Y 1920
SERIE CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN SEPIA, NÚMERO Y ANAGRAMA MH EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080709

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
IMPRESAS ENTRE 1910 Y 1920
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO EN SEPIA, ANAGRAMA MH EN EL REVERSO, SIN NUMERACIÓN Y CON BORDES DENTADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00080710

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO NUMERACIÓN Y LA INSCRIPCIÓN "BAZAR X", INDICATIVA DEL EDITOR, Y EL ANAGRAMA MH.

Nº DE ARCHIVO: 00080711

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS EN EL ANVERSO DE LUGAR Y TÍTULO.

Nº DE ARCHIVO: 00080712

DESCRIPCIÓN: CINCUENTA Y TRES TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, CORRESPONDIENDO LA MISMA IMAGEN Y EL MISMO NÚMERO EN LA SERIE EN BLANCO Y EN LA SERIE EN COLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080713

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LEYENDAS EN COLOR SEPIA EN EL ANVERSO, EN EL REVERSO J.C. MADRID Y NÚMERO.

Nº DE ARCHIVO: 00080714

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA EN COLOR
SAMSOT Y MISSE, HERMANOS
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO NÚMERO Y PUBLICIDAD DE LA CASA PUJOL DE MADRID Y BARCELONA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080715

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
SANCHEZ DEL CORRAL, AGENCIA DE NEGOCIOS
CON LUGAR TÍTULO Y EDITOR EN EL ANVERSO. PROBABLEMENTE IMPRESA POR HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080716

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES. SERIE "RECUERDO DE MADRID"
SANZ CALLEJA, POLICARPIO
NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO, CON TODAS LAS LEYENDAS EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. CIRCULADAS
EN 1900 Y 1901.

Nº DE ARCHIVO: 00080717

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES. BLOC DEDICADA A EL ESCORIAL
SERRANO, NICOLAS, HIJO DE
SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO, CON LAS LEYENDAS DE LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL
REVERSO "HIJO DE NICOLÁS SERRANO".

Nº DE ARCHIVO: 00080718

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
SIRAVEGNE, LUIS
CON EL NOMBRE DEL EDITOR EN EL ANVERSO Y REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080719

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
SOBERANAS
CON MARGENES EN BLANCO Y TODAS LAS LEYENDAS SOBRE ESTE.

Nº DE ARCHIVO: 00080720

DESCRIPCIÓN: VEINTE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, CON DOS TIRADAS EN BLANCO Y NEGRO Y SEPIA
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA (SGEL)
MÁRGENES EN BLANCO Y LEYENDAS CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN ALGUNAS DE ELLAS
TAMBIÉN EN EL ANVERSO LAS SIGLAS SGERLDP. MUY POCAS CIRCULADAS. UNA EN 1929 Y OTRA EN 1931.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080721

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA (SGEL)
CON MARGENES, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080722

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO Y ALGUNA EN COLOR
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA TG MADRID EN EL REVERSO. LA NUMERACIÓN E
IMÁGENES CORRESPONDEN A LA SERIE GENERAL DE HAUSER Y MENET Y LOS REVERSOS SON LOS QUE UTILIZA
ESTA IMPRENTA EN 1903 Y 1904. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080723

DESCRIPCIÓN: QUINCE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR
TG
CON NÚMERO LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN COLOR VERDE Y ANAGRAMA TG MADRID EN EL REVERSO.
ALGUNAS CIRCULADAS EN 1904 Y 1905.

Nº DE ARCHIVO: 00080724

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
TG
EDITADA HACIA 1906
CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS REFERIDAS EN EL Nº 80.722, PERO CON EL REVERSO PARTIDO,
ES DECIR, EDITADAS DESPUES DE LA NORMATIVA QUE OBLIGABA A UTILIZAR AQUEL PARA MENSAJE Y
DIRECCIÓN. SIGUE LA NUMERACIÓN DE LA SERIE GENERAL DE HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080725

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, EDITADAS CON MOTIVO DE LA BODA DE ALFONSO XIII CON LA REINA VICTORIA
TG
EDITADAS EN EL AÑO 1906
SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080726

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON MÁRGENES EN BLANCO Y NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EL REVERSO EN COLOR VERDE Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG. TIENEN UNO DE SUS BORDES DENTADO. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1906 Y 1909.

Nº DE ARCHIVO: 00080727

DESCRIPCIÓN: VEINTIUNA TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO TIPOGRAFÍA EN AZUL Y ANAGRAMA TG. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1908, 1909 Y 1910.

Nº DE ARCHIVO: 00080728

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. EN EL REVERSO ANAGRAMA TG. LA MÁS ANTIGUA CIRCULADA EN 1907.

Nº DE ARCHIVO: 00080729

DESCRIPCIÓN: SIETE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO. LA TIPOGRAFÍA DEL REVERSO EN COLOR VERDE. ALGUNAS CIRCULADAS EN 1910, 1915 Y 1917.

Nº DE ARCHIVO: 00080730

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERAD, EN BLANCO Y NEGRO
TG
EDITADAS EN TORNO A 1910.
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO. TIENEN UNO DE SUS BORDES DENTADO. HAY EJEMPLARES CON LA MISMA NUMERACIÓN, PERO CON DISTINTAS IMAGENES, LO QUE HACE PENSAR EN MAS DE UNA SERIE. SIN EMBARGO, SE HAN UNIDO EN UN MISMO GRUPO PORQUE TODAS SUS CARACTERÍSTICAS SON IDÉNTICAS. NO HAY NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080731

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO EN MAYÚSCULAS. EL REVERSO IGUAL A LA SERIE ANTERIOR.
EXISTEN IMAGENES DIFERENTES CON UN MISMO NÚMERO. EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1911, 1912, 1913 Y 1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080732

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON NÚMERO Y LUGAR EN MAYÚSCULAS Y TÍTULO EN MINÚSCULAS EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO
TG EN EL REVERSO. UN EJEMPLAR CIRCULADO EN 1924.

Nº DE ARCHIVO: 00080733

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
TG
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO Y ANAGRAMA DEL FOTÓGRAFO TG EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080734

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
THOMAS (MADRID)
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TAMBIÉN EN EL ANVERSO "FOT LAURENT. MADRID". ALGUNAS
CIRCULADAS EN 1903 Y 1904.

Nº DE ARCHIVO: 00080735

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
THOMAS (BARCELONA)
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN COLOR ROJO. EN EL REVERSO, CON TIPOGRAFÍA EN
VERDE, NÚMERO DE NEGATIVO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA" Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA. UN EJEMPLAR
CIRCULADO EN 1913.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080736

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
THOMAS (BARCELONA)
CON LUGAR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, NÚMERO DE NEGATIVO, "FOTOTIPIA
THOMAS-BARCELONA" Y ANAGRAMA DE LA IMPRENTA, EN VERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00080737

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
THOMAS (BARCELONA)
CON LUGAR Y TÍTULO EN ROJO EN EL ANVERSO. EN EL REVERSO, "FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA".

Nº DE ARCHIVO: 00080738

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE "COLECCIÓN JOYAS DE ESPAÑA",
THOMAS (BARCELONA)
EN BLANCO Y NEGRO, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. EN EL REVERSO, EN VERDE,
"JOYAS DE ESPAÑA-EDICIÓN AL ALMIRALL-BARCELONA" Y FOTOTIPIA THOMAS-BARCELONA.

Nº DE ARCHIVO: 00080739

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR
TORREMOCHA, FOTO
LEYENDAS EN VARIOS IDIOMAS EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080740

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN COLOR
TRENKLER & CO., DR. (LEIPZIG)
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN ROJO. DATOS DE LA IMPRENTA Y NUMERACIÓN EN EL REVERSO, EN
EL MISMO COLOR. ALGUNOS EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1910 Y 1913.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080741

DESCRIPCIÓN: OCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA (EXCEPTO UNA TARJETA) DEDICADA A INSTITUCIONES SANITARIAS
VILLARROCA S.A., GRAFICAS
EDITADAS ENTRE 1925 Y 1930
EN COLOR SEPIA, CON MÁRGENES EN BLANCO Y LAS LEYENDAS SOBRE ESTE. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA Y DEL EDITOR. NINGUNA TARJETA CIRCULADA.

Nº DE ARCHIVO: 00080742

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN SEPIA
VILLARROCA S.A., GRAFICAS
EDITADA ENTRE 1925 Y 1930
DEDICADA A INSTITUCIONES SANITARIAS, CON MÁRGENES EN BLANCO Y LAS LEYENDAS SOBRE ESTE. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080743

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE EN COLOR SEPIA
VILLARROCA S.A., GRAFICAS
EDITADA ENTRE 1925 Y 1930
PROPAGANDA DE HOTELES. EN EL REVERSO DATOS DE LA IMPRENTA. NINGÚN EJEMPLAR CIRCULADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080744

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
VIUDA LABORDE
ANTERIOR A 1906
PROPAGANDA DEL ESTABLECIMIENTO MATIAS LOPEZ, QUE ES TAMBIEN EL EDITOR. EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA "VIUDA LABORDE, TOLOSA".

Nº DE ARCHIVO: 00080745

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO, SIN NUMERAR
WATERLOW & SONS (LONDRES)
LUGAR, TÍTULO Y DATOS DE LA IMPRENTA EN EL REVERSO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080746

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERA, EN COLOR
ZAP
CON MÁRGENES BLANCOS. NÚMERO, NOMBRE DE LA COLECCIÓN, LUGAR Y TÍTULO EN EL REVERSO. TAMBIÉN EN
EL REVERSO COPYRIGHT DE SANTIAGO PONS, AUTOR DE LAS FOTOGRAFÍAS, NOMBRE DEL EDITOR Y TELÉFONO
DEL DISTRIBUIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00080747

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ZERKOWITZ, A.
EDITADA ENTRE 1960 Y 1965
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN VARIOS IDIOMAS EN EL REVERSO. TAMBIÉN EN EL REVERSO DATOS DE LA
IMPRENTA, TALLERES ZERKOWITZ Y DEL DISTRIBUIDOR, POSTALES DE ESPAÑA. SIN CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080748

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. LA IMAGEN OCUPA SOLAMENTE UN CUARTO DE
AQUEL. EL REVERSO TAMBIÉN EN AZUL. ALGUNOS EJEMPLARES CIRCULADOS EN 1902.

Nº DE ARCHIVO: 00080749

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. LA TIPOGRAFÍA SE ASEMEJA A LA DE J.
LAURENT. CIRCULADA EN 1903.

Nº DE ARCHIVO: 00080750

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL, DE SERIE NUMERADA EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
EDITADA ANTES DE 1906
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN ROJO, EN EL ANVERSO. SIN CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080751

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
MÁRGENES EN BLANCO, LUGAR Y TÍTULO, EN ESPAÑOL Y FRANCÉS, EN LA PARTE INFERIOR. EDITADA POR
"EAUX ET SELS DE MEDIANA".

Nº DE ARCHIVO: 00080752

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
SIN LEYENDA. REVERSO EN BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00080753

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO, EN AZUL. POR LA TIPOGRAFÍA PARECEN DE J.LACOSTE.

Nº DE ARCHIVO: 00080754

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO, EN ROJO, EN EL ANVERSO. SON MUY PARECIDAS A LAS IMPRESAS POR
CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD PARA BAZAR X.

Nº DE ARCHIVO: 00080755

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO, EN FRANCÉS, EN EL ANVERSO. A ESTA SERIE SE LE LLAMA "SERIE
FRANCESA", EDITADA POR FOYER. HACIA 1910-1915.

Nº DE ARCHIVO: 00080756

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. LA TIPOGRAFÍA ES MUY PARECIDA A LA DE J.ROIG.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080757

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR ANONIMAS
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA DE CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD.
CIRCULADAS EN 1915 Y 1916.

Nº DE ARCHIVO: 00080758

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE SIN NUMERAR, EN COLOR ANONIMAS
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080759

DESCRIPCIÓN: DIECISEIS TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA UTILIZADA EN LA TRANSICIÓN
LACOSTE-ROIG. ALGUNAS PRESENTAN EL BORDE IZQUIERDO DENTADO. UNA TARJETA CIRCULADA EN 1917.

Nº DE ARCHIVO: 00080760

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. DEDICADA A LAS "FIESTAS CONSTANTINIANAS" DE 1913 ANONIMAS
SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO, CON TÍTULO Y LUGAR EN EL ANVERSO. TIPOGRAFIA Y REVERSO
PARECIDOS A LOS DE HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080761

DESCRIPCIÓN: UNA TARJETA POSTAL. SERIE NUMERADA, EN SEPIA ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA Y REVERSO PARECIDOS A LOS DE ROISIN.

Nº DE ARCHIVO: 00080762

DESCRIPCIÓN: DOS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO ANONIMAS
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA PARECIDA A LA DE GRAFOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080763

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
DEDICADA A ARANJUEZ, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080764

DESCRIPCIÓN: SEIS TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
FORMANDO UN ÁLBUM, DEDICADO AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. TIPOGRAFÍA Y REVERSO SIMILARES A LOS DE HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080765

DESCRIPCIÓN: CINCO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA, EN SEPIA
ANONIMAS
HACIA 1915-1920
CON NÚMERO, LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO. BORDE DENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080766

DESCRIPCIÓN: NUEVE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN SEPIA
ANONIMAS
EDITADA HACIA 1925
CON LUGAR Y TÍTULO EN EL ANVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080767

DESCRIPCIÓN: TRES TARJETAS POSTALES.
ANONIMAS
EDITADAS ENTRE 1930-1935
SERIE QUE GUARDA UNA GRAN SEMEJANZA A LAS EDITADAS POR LAS IMPRENTAS HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA, HELIOGRÁFICA ESPAÑOLA Y KALLMEYER Y GAUTIER.

Nº DE ARCHIVO: 00080768

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
SIN DATOS DE IMPRENTA, NI EDITOR, QUE NO FORMAN SERIE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080769

DESCRIPCIÓN: CUATRO TARJETAS POSTALES. SERIE NUMERADA, EN COLOR
ANONIMAS
EDITADAS HACIA 1955
CON LUGAR, TÍTULO Y NÚMERO EN EL REVERSO.

Nº DE ARCHIVO: 00080770

DESCRIPCIÓN: DOCE TARJETAS POSTALES. SERIE SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
CON MÁRGENES EN BLANCO Y TÍTULO SOBRE EL INFERIOR. DE TAMAÑO MUCHO MÁS PEQUEÑO DE LO NORMAL,
FORMA UN DESPLEGABLE, CON CUBIERTA EN CARTULINA VERDE Y UN DIBUJO DEL MONASTERIO DE SAN
LORENZO DE EL ESCORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080771

DESCRIPCIÓN: DIECIOCHO TARJETAS POSTALES, SERIE NUMERADA Y SIN NUMERAR, EN BLANCO Y NEGRO
ANONIMAS
EDITADA HACIA 1955
LEYENDAS EN EL REVERSO EN VARIOS IDIOMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00080772

DESCRIPCIÓN: CATALOGACIÓN DE POSTALES SOBRE EL PALACIO DE COMUNICACIONES
-116 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1900/1930 (1 ÁLBUM CON 16 + 100 SUELTOS) -78 EJEMPLARES DE
1930/1940 (1 ÁLBUM CON 34 + 44 SUELTOS) -54 EJEMPLARES DE LOS AÑOS 1950/1960 -214 EJEMPLARES
DE LOS AÑOS 1960/1990 -1 DESPLEGABLE EN RELIEVE DEL CENTRO DE LA CIUDAD -1 ÁLBUM CON 15
IMÁGENES DE FOTOTIPIA (PRESENTES EN OTRAS POSTALES) -Y RECORTES FOTOCOPIADOS DE ARTÍCULOS
SOBRE EL EDIFICIO Y EL AUTOR. DÉCADA DE 1920.

Nº DE ARCHIVO: 00080775

DESCRIPCIÓN: LOTE DE POSTALES
50 POSTALES LAURENT, 135 POSTALES DE LACOSTE, 23 POSTALES DE VARIOS EDITORES, 26 POSTALES DE
HAUSER Y MENET.

Nº DE ARCHIVO: 00080776

DESCRIPCIÓN: 15 POSTALES DE REPIDE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080777

DESCRIPCIÓN: 98 CROMOS DE PUBLICIDAD DE ESTABLECIMIENTOS MADRILEÑOS

Nº DE ARCHIVO: 00080778

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL"
TARJETA POSTAL
CARTULINA
ROMO Y FÜSSEL
1902
9 X 14 CM
VISTA DEL PALACIO REAL DESDE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO. POSTAL CIRCULADA DIRIGIDA A CAMAJUANI (CUBA) Y FECHADA EN NOVIEMBRE DE 1902.

Nº DE ARCHIVO: 00080779

DESCRIPCIÓN: "HOTEL PALACE Y FUENTE DE NEPTUNO"
TARJETA POSTAL
CARTULINA
DOMINGUEZ
1951
8,5 X 13,4 CM
VISTA DE PLAZA DE CÁNOVAS DEL CASTILLO CON LA FUENTE DE NEPTUNO Y AL FONDO EL HOTEL PALACE Y LA CASA DEL CONDE DE BUGALLAL. POSTAL CIRCULADA DIRIGIDA A SANTA CLARA (CUBA) Y FECHADA EN MAYO DE 1951.

Nº DE ARCHIVO: 00080780

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE CIBELES Y CALLE DE ALCALÁ"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
GARCÍA GARRABELLA
1952
8,9 X 13,5 CM
VISTA DE PLAZA DE CIBELES CON LA FUENTE, EL BANCO DE ESPAÑA Y AL FONDO LA CALLE DE ALCALÁ HACIA SOL. POSTAL CIRCULADA DIRIGIDA A LA HABANA (CUBA) Y FECHADA EN SEPTIEMBRE DE 1952.

Nº DE ARCHIVO: 00080781

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
A. ZERKOWITZ
1955
9 X 13,5 CM
VISTA DEL ESTANQUE GRANDE DE EL RETIRO CON EL MONUMENTO A ALFONSO XIII. POSTAL CIRCULADA DIRIGIDA A LA HABANA (CUBA) Y FECHADA EN SEPTIEMBRE DE 1955.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080782

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE CIBELES"
TARJETA POSTAL
CARTULINA. POSTAL GOFRADA Y COLOREADA
A. LLOPIS
1958
9,8 X 14,3 CM
VISTA DE LA PLAZA DE CIBELES CON LA FUENTE, EL BANCO DE ESPAÑA Y EL EDIFICIO DE LAS CARIÁTIDES
EN LA CALLE ALCALÁ. POSTAL CIRCULADA DIRIGIDA A LA HABANA (CUBA) Y FECHADA EN MAYO DE 1958.

Nº DE ARCHIVO: 00080783

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LA PRENSA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
13,7 X 9 CM
VISTA DEL PALACIO DE LA PRENSA EN LA PLAZA DEL CALLAO.

Nº DE ARCHIVO: 00080784

DESCRIPCIÓN: "BIBLIOTECA NACIONAL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
13,7 X 8,9 CM
VISTA DE LA ESCALERA Y FRONTÓN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00080785

DESCRIPCIÓN: "CONGRESO DE LOS DIPUTADOS"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
8,9 X 13,7 CM
VISTA DE LA FACHADA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS DESDE LA ACERA DE ENFRENTA CON UNOS JARDINES
EN PRIMER PLANO.

Nº DE ARCHIVO: 00080786

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DEL PRADO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
8,8 X 13,5 CM
VISTA DE LA PUERTA NORTE DEL MUSEO DEL PRADO CON LA ESCALINATA DISEÑADA POR JAREÑO Y EL GRUPO
ESCULTÓRICO INSTALADO EN 1833.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080787

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE CANALEJAS"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
13,6 X 8,8 CM
VISTA DE LA PLAZA DE CANALEJAS CON EL EDIFICIO MENESES AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00080788

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DEL PRADO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
9 X 14 CM
VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL MUSEO DEL PRADO CON LA ESCULTURA DE VELÁZQUEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00080789

DESCRIPCIÓN: "GLORIETA DE BILBAO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LOTY
8,8 X 13,4 CM
VISTA DE LA GLORIETA DE BILBAO Y LA CALLE FUENCARRAL HACIA EL NORTE CON EL CINE BILBAO.

Nº DE ARCHIVO: 00080790

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ Y GRAN VÍA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
RAPIDE
8,8 X 13,4 CM
VISTA DEL ENCUENTRO DE LA GRAN VÍA Y LA CALLE ALCALÁ. SE VEN LA IGLESIA DE SAN JOSÉ, EL EDIFICIO METRÓPOLIS, EL EDIFICIO DE TELEFÓNICA Y LA UNIÓN Y EL FÉNIX.

Nº DE ARCHIVO: 00080791

DESCRIPCIÓN: "PALACIO PRESIDENCIA Y BELLAS ARTES"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
RAPIDE
14 X 8,8 CM
VISTA DE LA CALLE DE ALCALÁ CON LOS EDIFICIOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, EL DEPÓSITO HIDROGRÁFICO Y EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080792

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
RAPIDE
14 X 9 CM
VISTA DE LA CALLE DE LA GRAN VÍA CON LOS EDIFICIOS DE LOS ALMACENES MADRID-PARÍS Y DE
TELEFÓNICA.

Nº DE ARCHIVO: 00080793

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEL RETIRO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
RAPIDE
8,9 X 13,7 CM
VISTA DEL ESTANQUE GRANDE DE EL RETIRO CON EL MONUMENTO A ALFONSO XII.

Nº DE ARCHIVO: 00080794

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE COMUNICACIONES"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
RAPIDE
8,9 X 13,7 CM
VISTA DE LA PLAZA DE CIBELES CON LA FUENTE Y EL PALACIO DE COMUNICACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00080795

DESCRIPCIÓN: "MINISTERIO DE MARINA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
MÁRGARA
9 X 13,2 CM
VISTA DEL PASEO DEL PRADO CON EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE MARINA.

Nº DE ARCHIVO: 00080796

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
"PUERTA DEL SOL"
9 X 13,7 CM
VISTA DE LA PUERTA DEL SOL CON LA CASA DE CORREOS Y LA EMBOCADURA DE LAS CALLES MAYOR Y
ARENAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080797

DESCRIPCIÓN: "BANCO DE BILBAO Y CALLE DE SEVILLA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
MÁRGARA
13,7 X 9 CM
VISTA DEL BANCO DE BILBAO EN LA ESQUINA DE ALCALÁ CON SEVILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00080798

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE COMUNICACIONES"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
MÁRGARA
9 X 13,6 CM
VISTA DE LA PLAZA DE CIBELES CON LA FUENTE Y EL PALACIO DE COMUNICACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00080799

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
MÁRGARA
14,2 X 9,2 CM
VISTA DE LA CALLE DE ALCALÁ CON EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00080800

DESCRIPCIÓN: "VISTA PANORÁMICA DE LA CALLE DE ALCALÁ"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
9 X 13,6 CM
VISTA DE LA CALLE DE ALCALÁ HACIA EL ESTE TOMADA POSIBLEMENTE DESDE EL EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX.

Nº DE ARCHIVO: 00080801

DESCRIPCIÓN: "BANCO DE ESPAÑA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
8,5 X 13,8 CM
VISTA PARCIAL DE LA PLAZA DE CIBELES CON EL EDIFICIO DEL BANCO DE ESPAÑA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080802

DESCRIPCIÓN: "AVENIDA DE PI Y MARGALL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
13,6 X 9 CM
VISTA DEL SEGUNDO TRAMO DE LA GRAN VÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00080803

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA AÉREA DE LA PUERTA DEL SOL

Nº DE ARCHIVO: 00080804

DESCRIPCIÓN: "FACULTAD DE CIENCIAS EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
EDICIONES ARRIBAS (ZARAGOZA)
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 CM
VISTA DE EDIFICIO SIN URBANIZAR.

Nº DE ARCHIVO: 00080805

DESCRIPCIÓN: "GLORIETA DE QUEVEDO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
POSTALES BEA
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
EN EL CENTRO DE LA PLAZA SE ALZA EL MONUMENTO A LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO.

Nº DE ARCHIVO: 00080806

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE TOLEDO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
DOMÍNGUEZ
ALRO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA DE LA PUERTA DE TOLEDO CON JARDINES Y UN TRANVÍA CIRCULANDO A LA IZQUIERDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080807

DESCRIPCIÓN: "PARTE OESTE DE LA CIUDAD"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
GARCÍA GARRABELLA
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA TOMADA DESDE LAS AFUERAS CON HUERTAS EN PRIMER TÉRMINO Y SAN FRANCISCO EL GRANDE AL FONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00080808

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL OESTE"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
DOMÍNGUEZ
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
PARQUE DEL OESTE CON EL MONUMENTO A LOS MÁRTIRES DE LAS GUERRAS COLONIALES.

Nº DE ARCHIVO: 00080809

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE FUENCARRAL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
GARCÍA GARRABELLA
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
CALLE DE FUENCARRAL EN DIRECCIÓN A LA GLORIETA DE BILBAO A LA ALTURA DEL MUSEO DE HISTORIA.

Nº DE ARCHIVO: 00080810

DESCRIPCIÓN: "MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LACOSTE, J.
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
MINISTERIO DE JUSTICIA EN LA CALLE DE SAN BERNARDO.

Nº DE ARCHIVO: 00080811

DESCRIPCIÓN: "VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
GARCÍA GARRABELLA
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA ACTUAL VIADUCTO SIN URBANIZAR SUS ALREDEDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080812

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ AL ATARDECER"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LUCIEN ROISIN
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA DE LA CALLE DE ALCALÁ EN DIRECCIÓN SOL CON EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES A LA IZQUIERDA.

Nº DE ARCHIVO: 00080813

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LUCIEN ROISIN
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA NOCTURNA DE LA PUERTA DEL SOL.

Nº DE ARCHIVO: 00080814

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE COMUNICACIONES"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
LUCIEN ROISIN
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA NOCTURNA DEL PALACIO DE COMUNICACIONES.

Nº DE ARCHIVO: 00080815

DESCRIPCIÓN: "GLORIETA DE QUEVEDO"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA AÉREA DE LA GLORIETA DE QUEVEDO.

Nº DE ARCHIVO: 00080816

DESCRIPCIÓN: "PLAZUELA DE SAN JAVIER"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALFONSO
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
VISTA NOCTURNA DE LA PLAZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080817

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL SOL"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
LA PUERTA DEL SOL CON NUMEROSO PÚBLICO Y ALGÚN CARRUAJE.

Nº DE ARCHIVO: 00080818

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE MADRID BOMBARDEADA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM
RESTOS DE IGLESIA TRAS UN BOMBARDEO.

Nº DE ARCHIVO: 00080819

DESCRIPCIÓN: "DEFENSAR MADRID ES DEFENSAR CATALUNYA"
TARJETA POSTAL
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTO= 90 MM; ANCHO= 142 MM

Nº DE ARCHIVO: 00080821

DESCRIPCIÓN: "EN BUENA VISTA"
TARJETA POSTAL
ALTURA= 90 MM; ANCHURA= 140 MM
VISTA DE UNA CARRETA CON UN GRUPO VESTIDO DE FIESTA DELANTE DE UN MERENDERO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/55

Nº DE ARCHIVO: 00080822

DESCRIPCIÓN: "VICENTE HUIDOBRO"
TARJETA POSTAL
ALTURA= 140 MM; ANCHURA= 10 MM
TARJETA POSTAL EDITADA POR LA REVISTA POESÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA COMO PRESENTACIÓN A LOS
NÚMEROS 30 A 32 DEDICADOS A VICENTE HUIDOBRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/56



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080823

DESCRIPCIÓN: "VICENTE HUIDOBRO"
TARJETA POSTAL
ALTURA= 140 MM; ANCHURA= 10 MM
TARJETA POSTAL EDITADA POR LA REVISTA POESÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA COMO PRESENTACIÓN A LOS
NÚMEROS 30 A 32 DEDICADOS A VICENTE HUIDOBRO.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/9/57

Nº DE ARCHIVO: 00080820

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA CASA DE CORREOS DE LA PUERTA DEL SOL"
CARTULINA
SUBDIRECCIÓN DE FILATELIA, CORREOS
ALTURA= 110 MM; ANCHURA= 160 MM
TARJETA POSTAL EDITADA POR SUBDIRECCIÓN DE FILATELIA DE LA EMPRESA CORREOS QUE REPRODUCE LA
VISTA DE LA PUERTA DEL SOL DEL GRABADO IN 1902.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/18/1

Nº DE ARCHIVO: 00080824

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM PARA TARJETA POSTALES
CARTÓN. PAPEL BRILLO. CARTULINA CREMA
ALTURA= 29,5 CM; ANCHURA= 24 CM; GROSOR= 7,5 CM
ÁLBUM DE TARJETAS POSTALES, EN FORMATO VERTICAL, DE ESTILO MODERNISTA, ENCUADERNADO EN CARTÓN
VERDE. CONSTA DE 96 HOJAS, ALGUNAS MÁS ARRANCADAS Y 16 TROQUELES PARA DOS TARJETAS POSTALES
POR PÁGINA. EL ÁLBUM ESTÁ VACÍO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/4/1

Nº DE ARCHIVO: 00080825

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM
ALTURA= 38 CM; ANCHURA= 27,5 CM; GROSOR= 7 CM
ÁLBUM DE TARJETAS POSTALES DE ESTILO MODERNISTA, EN FORMATO VERTICAL, ENCUADERNADO EN CARTÓN
VERDE OSCURO. CONSTA DE 126 HOJAS Y 24 TROQUELES PARA TRES TARJETAS POSTALES POR PÁGINA.
PRIMERA Y SEGUNDA PÁGINAS CON UN SELLO CADA UNA DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL. EL ÁLBUM ESTÁ
VACÍO.
CARTÓN VERDE. CARTULINA VERDE. PAPEL BLANCO
Nº INVENTARIO MHM: 2024/7/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080826

DESCRIPCIÓN: CARTELES POSTALES
TELA GRIS. CARTULINA GRIS. CARTÓN GRIS
ALTURA= 27,2 CM; ANCHURA= 37,4 CM, GROSOR= 4 CM
ÁLBUM DE TARJETAS POSTALES, EN FORMATO HORIZONTAL, DE ESTILO MODERNISTA, ENCUADERNADO EN TELA GRIS Y CARTÓN 58 HOJAS Y 48 TROQUELES PARA CUATRO TARJETAS POSTALES POR PÁGINA. PRIMERA PÁGINA CON UN SELLO DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL. EL ÁLBUM ESTÁ VACÍO.
Nº DE INVENTARIO MHM: 2024/4/3

Nº DE ARCHIVO: 00080827

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM
CARTÓN NEGRO. CARTULINA GRIS
ALTURA= 37 CM; ANCHURA= 23 CM; GROSOR= 3,5 CM
ÁLBUM DE TARJETAS POSTALES, EN FORMATO VERTICAL, DE ESTILO MODERNISTA, ENCUADERNADO EN CARTÓN NEGRO. CONSTA DE 36 HOJAS Y 32 TROQUELES PARA CUATRO TARJETAS POSTALES POR PÁGINA. PRIMERA PÁGINA CON UN SELLO DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL. EL ÁLBUM ESTÁ VACÍO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/4/4

Nº DE ARCHIVO: 00080829

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FAMA"
TARJETA POSTAL
CARTULINA
CAYÓN
ALTURA= 145 MM; ANCHURA= 92 MM
VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA CUANDO ESTUVO SITUADA EN EL PARQUE DEL OESTE CON ANUNCIO PUBLICITARIO DE UNA SASTRERÍA EN EL REVERSO. LA POSTAL NO ESTÁ CIRCULADA.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00080828

DESCRIPCIÓN: ÁLBUM CARTES POSTALES
TELA ROJA. CARTÓN. CARTULINA CREMA
ALTURA= 37,4 CM; ANCHURA= 31,5 CM; GROSOR= 8 CM
ÁLBUM DE TARJETAS POSTALES, EN FORMATO VERTICAL, DE ESTILO MODERNISTA, ENCUADERNADO EN TELA ROJA. CONSTA DE 100 HOJAS Y 56 TROQUELES PARA CINCO TARJETAS POSTALES POR PÁGINA. PRIMERA PÁGINA CON UN SELLO DE LA HEMEROTECA MUNICIPAL. EL ÁLBUM NO CONTIENE POSTALES, PERO CONSERVA UNA HOJA SUELTA DE PAPEL CON UNA RELACIÓN DE TODAS LAS POBLACIONES QUE APARECÍAN EN LAS POSTALES QUE CONTUVO EL ÁLBUM.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/4/5-1 A 2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080830

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE"
TARJETA POSTAL
GARCÍA GARRABELLA
ALTURA= 140 MM; ANCHURA= 89 MM
IMAGEN DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, TOMA FRONTAL, CON PERSPECTIVA. TARJETA POSTAL NO CIRCULADA. BORDES TROQUELADOS.
PAPEL FOTOGRÁFICO BLANCO Y NEGRO; TINTA DE IMPRESIÓN; CARTULINA CREMA
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/60

Nº DE ARCHIVO: 00080831

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE CIBELES Y PALACIO DE COMUNICACIONES"
TARJETA POSTAL
GARCÍA GARRABELLA
ALTURA= 87 MM; ANCHURA= 135 MM
IMAGEN DE LA PLAZA DE CIBELES, CON EL PALACIO DE COMUNICACIONES AL FONDO, LA FUENTE DE CIBELES EN EL CENTRO Y, A LA DERECHA, EL EDIFICIO DEL BANCO DE ESPAÑA. TARJETA POSTAL NO CIRCULADA. BORDES TROQUELADOS.
PAPEL FOTOGRÁFICO BLANCO Y NEGRO; TINTA DE IMPRESIÓN; CARTULINA CREMA
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/61

Nº DE ARCHIVO: 00080832

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD UNIVERSITARIA. FACULTAD DE MEDICINA"
TARJETA POSTAL
GARCÍA GARRABELLA
ALTURA= 88 MM; ANCHURA= 138 MM
IMAGEN DE LA FACULTAD DE MEDICINA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA. PARTE INFERIOR CON ARBOLADO QUE RECORRE TODO EL PASEO PRINCIPAL. TARJETA POSTAL NO CIRCULADA.
PAPEL FOTOGRÁFICO BLANCO Y NEGRO; TINTA DE IMPRESIÓN; CARTULINA CREMA
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/62

Nº DE ARCHIVO: 00080833

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DEL RETIRO. PALACIO DE CRISTAL"
TARJETA POSTAL
GARCÍA GARRABELLA
ALTURA= 88 MM; ANCHURA= 137 MM
IMAGEN DEL PALACIO DE CRISTAL EN EL PARQUE DEL RETIRO. EN PRIMER PLANO, UN CAMINO PEATONAL; DETRÁS, EL ESTANQUE Y, AL FONDO, EL PALACIO DE CRISTAL. TARJETA POSTAL NO CIRCULADA. BORDES TROQUELADOS.
PAPEL FOTOGRÁFICO BLANCO Y NEGRO; TINTA DE IMPRESIÓN; CARTULINA CREMA
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/63



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00080834

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO"
TARJETA POSTAL
GARCÍA GARRABELLA
ALTURA= 88 MM; ANCHURA= 137 MM
IMAGEN PARCIAL Y LATERAL DE LA FUENTE DE NEPTUNO, AL FONDO, SE VISLUMBRA EL PASEO DEL PRADO
ARBOLADO Y EL PALACIO DE COMUNICACIONES. TARJETA POSTAL NO CIRCULADA. BORDES TROQUELADOS.
PAPEL FOTOGRÁFICO BLANCO Y NEGRO; TINTA DE IMPRESIÓN; CARTULINA CREMA
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/64

Nº DE ARCHIVO: 00080835

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE LAS CORTES ESPAÑOLAS"
TARJETA POSTAL
GARCÍA GARRABELLA
ALTURA= 88 MM; ANCHURA= 137 MM
IMAGEN DE LA PUERTA PRINCIPAL DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. TARJETA POSTAL NO CIRCULADA.
BORDES TROQUELADOS.
PAPEL FOTOGRÁFICO BLANCO Y NEGRO; TINTA DE IMPRESIÓN; CARTULINA CREMA
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/65



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

Nº DE ARCHIVO: 00080300

DESCRIPCIÓN: MARTILLO
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 26; ANCHURA: 9; PROFUNDO: 5

Nº DE ARCHIVO: 00080301

DESCRIPCIÓN: OBJETO DE USO DESCONOCIDO
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 10; PROFUNDO: 5
INSTRUMENTO DE HIERRO CON FORMA QUE RECUERDA UN SACACORCHOS, CON MANGO DE MADERA.
MADERA Y METAL
INSCRIPCIÓN: "OLBENDERO".

Nº DE ARCHIVO: 00080303

DESCRIPCIÓN: 5 NAVAJAS DE BARBERO CON SU ESTUCHE

Nº DE ARCHIVO: 00080304

DESCRIPCIÓN: AFILADOR

Nº DE ARCHIVO: 00080305

DESCRIPCIÓN: 6 PARTEPIÑONES

Nº DE ARCHIVO: 00080306

DESCRIPCIÓN: TENEDOR, CUCHILLO Y ESTUCHE DE CUBIERTOS

Nº DE ARCHIVO: 00080307

DESCRIPCIÓN: 8 ENCENDEDORES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

Nº DE ARCHIVO: 00080308

DESCRIPCIÓN: 6 MECHEROS

Nº DE ARCHIVO: 00080309

DESCRIPCIÓN: MECHERO ABROCHADOR

Nº DE ARCHIVO: 00080310

DESCRIPCIÓN: PLANCHAS
HIERRO, ACERO Y BAQUELITA
1950-1975
CONJUNTO DE 6 PLANCHAS DE USO DOMÉSTICO DE 1950-1975.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/12/1 A 6

Nº DE ARCHIVO: 00080311

DESCRIPCIÓN: BALANZA
MADERA. VIDRIO. METAL
ALTURA= 480 MM; ANCHURA= 420 MM; PROFUNDIDAD= 280 CM
BALANZA DE PRECISIÓN EN 1 VITRINA DE VIDRIO CON LOS MARCOS DE MADERA. CONTIENE 2 PLATILLOS DE VIDRIO, 2 CAZOLETAS DE METAL, 1 EJE, 2 COLGANTES, 1 PLOMADA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/19

Nº DE ARCHIVO: 00080312

DESCRIPCIÓN: BALANZA
MADERA. VIDRIO. METAL
ALTURA= 490 MM; ANCHURA= 450 MM; PROFUNDIDAD= 286 CM
BALANZA DE PRECISIÓN EN 1 VITRINA DE SECCIÓN CUADRANGULAR DE VIDRIO CON LOS MARCOS DE MADERA. CONTIENE 2 PLATILLOS COLGANTES, 1 EJE, 2 COLGANTES, 1 PLOMADA Y 2 PIEZAS DE HIERRO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/20



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080400

DESCRIPCIÓN: VIA CRUCIS
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 16; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 1
PIEZA OVALADA DE MADERA REMATADA EN SU EXTREMO SUPERIOR POR UNA CRUZ. EN EL CENTRO LLEVA UNA LÁMINA EN COLOR REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA PASIÓN Y ESTÁ ENMARCADA POR UNA CENEFA DE TORNAPUNTAS INCISAS CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE A LA ESTACIÓN. EN EL REVERSO SELLO CON: "AYUNTAMIENTO DE MADRID. PALACIO VALDÉS". TIENE EL Nº I.

Nº DE ARCHIVO: 00080401

DESCRIPCIÓN: VIA CRUCIS
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 16; ANCHURA: 11; PROFUNDO: 1
PIEZA OVALADA DE MADERA REMATADA EN SU EXTREMO SUPERIOR POR UNA CRUZ. EN EL CENTRO LLEVA UNA LÁMINA EN COLOR REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA PASIÓN Y ESTÁ ENMARCADA POR UNA CENEFA DE TORNAPUNTAS INCISAS CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE A LA ESTACIÓN. EN EL REVERSO SELLO CON: "AYUNTAMIENTO DE MADRID. PALACIO VALDÉS".

Nº DE ARCHIVO: 00080402

DESCRIPCIÓN: VIA CRUCIS
MADERA. DORADO
AÑO 1900
ALTURA: 15; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 2
PIEZA DEL CONJUNTO DEL VIA CRUCIS DE MADERA SOBREDORADA EN FORMA DE CRUZ DE BRAZOS IGUALES Y EXTREMOS LOBULADOS, CON DECORACIÓN INCISA Y EL NÚMERO DE LA ESTACIÓN PINTADO EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00080403

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
AÑO 1900
ALTURA: 31; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 16
ESTUCHE DE PIEL MARRÓN DE FORMA TRONCOPIRAMIDAL DECORADO CON LÍNEAS INCISAS EN LOS BORDES DE CADA LADO. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/72.
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO.

Nº DE ARCHIVO: 00080404

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO
AÑO 1900
ALTURA: 32
ESTUCHE DE PIEL MARRÓN DE FORMA TRONCOCÓNICA FORRADO EN SU INTERIOR CON TELA ROJA. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/71.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080405

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO
AÑO 1900
ALTURA: 41; ANCHURA: 14; PROFUNDO: 14
ESTUCHE CON FORMA DE HUSO DE PIEL ROJA DECORADA CON CENEFAS DORADAS EN LOS BORDES. FORRADO EN SU INTERIOR CON TERCIOPELO AZUL OSCURO. ALOJA EL RELICARIO NÚMERO 1996/2/120.

Nº DE ARCHIVO: 00080406

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y TELA. COSIDO Y CLAVADO
AÑO 1900
ALTURA: 29
ESTUCHE DE CUERO MARRÓN OSCURO DE FORMA TRONCOCÓNICA DECORADO A BASE DE LÍNEAS INCISAS. FORRADO EN SU INTERIOR DE TERCIOPELO ROJO. ES LA FUNDA DEL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/117.

Nº DE ARCHIVO: 00080407

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CUERO Y SEDA. COSIDO
AÑO 1900
ALTURA: 3; ANCHURA: 16; PROFUNDO: 14
ESTUCHE DE CUERO ROJO DE FORMA ROMBOIDAL, CON UNA PEGATINA CON LA INSCRIPCIÓN "I 44". FORRADO DE SEDA DE COLOR CARDENAL EN SU INTERIOR. ES LA FUNDA DEL RELICARIO NÚMERO 1996/2/113.

Nº DE ARCHIVO: 00080408

DESCRIPCIÓN: CAJA
MADERA
AÑO 1900
ALTURA: 11; ANCHURA: 15; PROFUNDO: 8
CAJA CON DOS COMPARTIMENTOS EN SU INTERIOR. SIRVE PARA ALOJAR LAS CRISMERAS NÚMEROS 1996/2/91 Y 92.

Nº DE ARCHIVO: 00080409

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE
CARTÓN Y SEDA. COSIDO
AÑO 1900
ALTURA: 20; ANCHURA: 35; PROFUNDO: 25
ESTUCHE ROJO DE FORMA RECTANGULAR FORRADO EN SU INTERIOR DE SEDA DE COLOR CRUDO. ALOJA EL CÁLIZ NÚMERO 1996/2/73.
INSCRIPCIÓN: "VIUDA E HIJOS DE E. MENESES. MADRID" EN EL FORRO INTERIOR DE LA TAPA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: OBJETOS RELIGIOSOS

Nº DE ARCHIVO: 00080410

DESCRIPCIÓN: SAGRARIO
AÑO 1900
ALTURA: 39; ANCHURA: 46; PROFUNDO: 38
SAGRARIO DE MADERA POLICROMADA EN COLOR VERDE Y DORADO DE FORMA CUADRANGULAR. EN EL CENTRO DE LA PUERTA FIGURA EL CORDERO PASCUAL Y A AMBOS LADOS DE LA MISMA HAY DOS GRANDES MÉNSULAS DORADAS. EL INTERIOR ESTÁ SOBREDORADO Y LLEVA DECORACIÓN INCISA FORMANDO UNA CELOSÍA CON FLORES. TIENE DOS CORTINILLAS DE SEDA BORDADA. LA LLAVE SE ALOJA EN LA CAJA NÚMERO 1996/2/182.
MADERA Y SEDA. DORADO, POLICROMADO Y BORDADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081600

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE ESCRIBIR HISPANO-OLIVETTI
HIERRO NEGRO
AÑO 1940 ([CA])
ALTURA: 25 CM; ANCHURA: 48 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
EN EL FRENTE FIGURA LA INSCRIPCIÓN: HO HISPANOM40 OLIVETTI. EN EL CARRO: HISPANO-OLIVETTI.

Nº DE ARCHIVO: 00081601

DESCRIPCIÓN: PRENSA LITOGRAFICA

Nº DE ARCHIVO: 00081602

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER DE JUGUETE

Nº DE ARCHIVO: 00081603

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER DE JUGUETE
MARCA SINGER

Nº DE ARCHIVO: 00081604

DESCRIPCIÓN: CÁMARA DE FOTOS
EMIL WUENSCHÉ
CÁMARA DE FOTOS DE FUELLE MARCA EMIL WUENSCHÉ Y ESTUCHE PARA PLACAS Y CHASIS CON 12 PLACAS
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8590

Nº DE ARCHIVO: 00081605

DESCRIPCIÓN: PROYECTOR
ALTURA= 183 CM; ANCHURA= 54 CM; PROF.= 160 CM
PROYECTOR DE CINE MARCA WESTREX CON ÓPTICA MULTISCOPE. CONSERVA 2 CHASIS DE BOBINAS Y TIENE
SEPARADO DEL CUERPO ORIGINAL ADEMÁS DE LOS CHASIS 1 TAPA Y 1 TUBO.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/4/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081606

DESCRIPCIÓN: CAJA
CARTÓN
ALTURA= 98 MM; ANCHURA= 123 MM; PROF.= 162 MM
CAJA DE CARTÓN PARA MAQUINARIA DE RELOJES DIVIDIDA EN 6 COMPARTIMENTOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00081607

DESCRIPCIÓN: RADIO
CROSLEY
ALTURA= 230 MM; ANCHURA= 345 MM; PROFUNDIDAD= 230 MM
RADIO CON CAJA DE MADERA Y DIAL DE PLÁSTICO DE FORMA CUADRANGULAR Y ESQUINAS REDONDEADAS. EL DIAL SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUPERIOR Y EL ALTAVOZ EN EL FRONTAL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/1

Nº DE ARCHIVO: 00081608

DESCRIPCIÓN: RADIO
MADERA, METAL, CRISTAL, TELA
ORTEGA
ALTURA= 358 MM; ANCHURA= 500 MM; PROFUNDIDAD= 260 MM
RADIO CON LA CARCASA DE MADERA CON INCRUSTACIONES DE TARACEA. EL DIAL Y EL ALTAVOZ SE ENCUENTRAN EN EL FRONTAL. LA TRASERA, FORRADA DE CONTRACHAPADO, CUENTA CON UNA CHAPA CON LOS DATOS DEL FABRICANTE, ASÍ COMO LAS SALIDAS PARA ANTENA, PICK-UP Y TIERRA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/2

Nº DE ARCHIVO: 00081609

DESCRIPCIÓN: RADIO PHILIPS
MADERA, CRISTAL, TELA
ORTEGA
ALTURA= 360 MM; ANCHURA= 628 MM; PROFUNDIDAD= 245 MM
RADIO CON LA CARCASA DE MADERA, CLARA EN EL FRENTE Y LATERALES Y OSCURA EN LA TRASERA Y CARAS SUPERIOR E INFERIOR. EL DIAL Y EL ALTAVOZ SE ENCUENTRAN EN EL FRENTE Y EN LA TRASERA CONTIENE UNA CHAPA CON LOS DATOS DE FABRICACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081610

DESCRIPCIÓN: RADIO
MADERA, PLÁSTICO, TELA, PIEL
PHILIPS
ALTURA= 260 MM; ANCHURA= 323 MM; PROFUNDIDAD= 128 MM
RADIO PORTÁTIL PHILIPS MODELO VANNETTE. FORRADA DE PIEL TEÑIDA EN VERDE CON UN ASA EN LA ZONA SUPERIOR. EL DIAL Y EL ALTAVOZ ESTÁN EN EL FRONTAL
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/4

Nº DE ARCHIVO: 00081611

DESCRIPCIÓN: TOCADISCOS
MADERA, PLÁSTICO
EXACTA
ALTURA= 160 MM; ANCHURA= 340 MM; PROFUNDIDAD= 183 MM
TOCADISCOS PICK-UP MARCA EXACTA MODELO FESTIVAL CON LA CAJA FORRADA DE PIEL SINTÉTICA AZUL Y BLANCA Y EN INTERIOR DE MADERA Y PLÁSTICO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/5

Nº DE ARCHIVO: 00081612

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA Y ESTUCHE
CUERO, METAL, CRISTAL, CARTÓN
QUILLET
ALTURA= 190 MM; ANCHURA= 48 MM; PROFUNDIDAD= 92 MM (ESTUCHE)
CÁMARA FOTOGRÁFICA DE FUELLE. TIENE UN ESTUCHE DE CARTÓN
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/10-1 Y 2

Nº DE ARCHIVO: 00081613

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
CUERO, METAL, CRISTAL, CARTÓN
BRAUN
ALTURA= 92 MM; ANCHURA= 128 MM; PROFUNDIDAD= 80 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA COMPACTA PAXETTE CON FUNDA DE CUERO Y CORREA PARA COLGAR. LA CORREA TIENE UN PEQUEÑO ESTUCHE DE PLÁSTICO CON UN FLASH MARCA AGFA MODELO TULLY
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081614

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
YASHICA
ALTURA= 90 MM; ANCHURA= 140 MM; PROFUNDIDAD= 79 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA COMPACTA YASHICA MODELO MINISTER III CON FUNDA DE PLÁSTICO Y CORREA PARA COLGAR
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/12

Nº DE ARCHIVO: 00081615

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
OLYMPUS
ALTURA= 70 MM; ANCHURA= 125 MM; PROFUNDIDAD= 58 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA COMPACTA OLYMPUS MODELO TRIP 35
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/13

Nº DE ARCHIVO: 00081616

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
CERTEX
ALTURA= 75 MM; ANCHURA= 126 MM; PROFUNDIDAD= 66 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA COMPACTA WERLISA, MODELO 200 COLOR CON FUNDA DE PIEL SINTÉTICA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/14

Nº DE ARCHIVO: 00081617

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
KODAK
ALTURA= 70 MM; ANCHURA= 109 MM; PROFUNDIDAD= 65 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA COMPACTA KODAK MODELO INSTAMATIC 100 CON CARTUCHO PARA CARRETE DE 12 EXPOSICIONES Y FUNDA DE PIEL SINTÉTICA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/15

Nº DE ARCHIVO: 00081618

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
KODAK
ALTURA= 162 MM; ANCHURA= 128 MM; PROFUNDIDAD= 96 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA INSTANTÁNEA KODAK MODELO EK 200
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/16



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081619

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA
HANIMEX
ALTURA= 28 MM; ANCHURA= 118 MM; PROFUNDIDAD= 46 MM
CÁMARA FOTOGRÁFICA DE BOLSILLO CON UNA FUNDA DE TELA
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/17

Nº DE ARCHIVO: 00081620

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER
HIERRO. NÁCAR
ALTURA= 220 MM; LONGITUD= 380 MM; ANCHURA= 150 CM
MÁQUINA DE COSER DE HIERRO CON DECORACIÓN PINTADA DE MOTIVOS VEGETALES EN DORADO E INCRUSTACIONES DE NÁCAR EN LA BASE Y EN EL BRAZO. CONSERVA RESTOS DE UNA INSCRIPCIÓN ACTUALMENTE ILEGIBLE. EN LA ZONA INFERIOR DEL BRAZO TIENE UNA CHAPA CON LOS DATOS DEL FABRICANTE
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/69

Nº DE ARCHIVO: 00081621

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER. SINGER
HIERRO. MADERA
ALTURA= 940 MM; LONGITUD= 650 MM; ANCHURA= 420 CM
MÁQUINA DE COSER CON MESA Y PEDAL. ESTÁ REALIZADA EN HIERRO PINTADO DE NEGRO CON DECORACIÓN, TAMBIÉN PINTADA, EN DORADO DE MOTIVOS VEGETALES. LA MESA ES DE MADERA Y LAS PATAS Y PEDAL DE HIERRO CON DECORACIÓN DE REJILLA EN EL PEDAL Y ORLA Y SELLO DE LA EMPRESA EN LAS PATAS
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/70

Nº DE ARCHIVO: 00081622

DESCRIPCIÓN: TOCADISCOS PHILIPS
BAQUELITA. MADERA. METAL. TELA
ALTURA= 830 MM; LONGITUD= 1090 MM; ANCHURA= 420 CM
MUEBLE RADIO FONÓGRAFO CON 2 DEPARTAMENTOS EN LA PARTE SUPERIOR, EN EL DE LA IZQUIERDA ALOJA EL TOCADISCOS Y EL DE LA DERECHA LA RADIO. EL TOCADISCOS TIENE EL CHASIS DE METAL, CON EL PLATO FORRADO DE FIELTRO Y EL BRAZO DE BAQUELITA. LA RADIO CON TIENE EL DIAL DE CRISTAL BOTONERA DE MADERA Y EL SELLO DE PHILIPS ENTRE LOS BOTONES. LA ZONA INFERIOR ESTÁ TAMBIÉN DIVIDIDA EN DOS COMPARTIMENTOS, EL IZQUIERDO CON SEPARACIONES VERTICALES PARA ALOJAR DISCOS Y EL DERECHO CONTIENE EL ALTAVOZ CONSERVA UN SOBRE CON DOCUMENTACIÓN DEL APARATO EN EL QUE SE INDICA EL MODELO "RADIO FONÓGRAFO PHILIPS MODELO FE-823-A" Y UNA FACTURA DE OTRO APARATO "RADIOGRAMOLA PHILIPS MODELO FE-733" EMITIDA POR RADIO ALFA YÉBENES S.L. CALLAO, Nº 8
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/71



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00081623

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER
SINGER

CAJA: ALTO= 57 CM; LONG.= 70 CM; ANCHO= 30 CM. MÁQUINA COSER: ALTO= 146 CM; LONG.=92 CM; ANCHO= 45CM
MÁQUINA DE COSER SINGER DE MESA Y DE CABEZAL INDUSTRIAL CON PATAS DE HIERRO Y CAJA DE MADERA.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/16/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00075500

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA CALLE BARCELÓ"

PLACA
METAL

ALTURA= 240 MM; ANCHURA= 39,5 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL ABOMBADO CON ESMALTE PINTADO DE LA CALLE BARCELÓ DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL REMARCADO EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON DOS CUARTELES Y MANTELADURA. EN UNO DE LOS CUARTELES ESTA UN GRIFO DE COLOR AMARILLO, EN EL OTRO EL OSO Y EL MADROÑO RODEADO DE ESTRELLAS Y EN LA MANTELADURA LA CORONA CÍVICA.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/1

Nº DE ARCHIVO: 00075501

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA CALLE DEL CONDE DE PLASENCIA"

METAL

ALTURA= 260 MM; ANCHURA= 500 MM

PLACA DE METAL ABOMBADO CON ESMALTE PINTADO DEL CONDE DE PLASENCIA DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL REMARCADO EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO. EN ALGUNAS ZONAS PRESENTA GOLPES EN EL ESMALTE.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/2

Nº DE ARCHIVO: 00075502

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA CALLE DE LA BENEFICENCIA"

METAL

ALTURA= 300 MM; ANCHURA= 605 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL ABOMBADO CON ESMALTE PINTADO DE LA CALLE DE LA BENEFICENCIA DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL REMARCADO EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO. PRESENTA DISTINTOS GOLPES EN EL ESMALTE.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/3

Nº DE ARCHIVO: 00075503

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA CALLE FUENCARRAL"

METAL

ALTURA= 250 MM; ANCHURA= 600 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL PLANO CON ESMALTE PINTADO DE LA CALLE FUENCARRAL DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL REMARCADO EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO EN CUATRICROMÍA. PRESENTA DISTINTOS GOLPES EN EL ESMALTE.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00075504

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA AVENIDA DEL GENERALÍSIMO"

METAL

ALTURA= 252 MM; ANCHURA= 700 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL ABOMBADO CON ESMALTE PINTADO DE LA AVENIDA DEL GENERALÍSIMO DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL CON BORDES EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/5

Nº DE ARCHIVO: 00075505

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LOS JARDINES DEL ARQUITECTO RIBERA"

METAL

ALTURA= 234 MM; 886 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL PLANO CON ESMALTE PINTADO DE LOS JARDINES DEL ARQUITECTO RIBERA DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL CON BORDES EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. LA PLACA PRESENTA DISTINTOS GOLPES CON DESPRENDIMIENTO DEL ESMALTE.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/6

Nº DE ARCHIVO: 00075506

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA AVENIDA DEL JOSÉ ANTONIO"

METAL

ALTURA= 240 MM; ANCHURA= 893 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL CON ESMALTE PINTADO DE LA AVENIDA DEL JOSÉ ANTONIO DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL CON BORDES EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. LA PLACA PRESENTA DISTINTOS GOLPES CON DESPRENDIMIENTO DEL ESMALTE.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/7

Nº DE ARCHIVO: 00075507

DESCRIPCIÓN: "PLACA DE LA AVENIDA DEL CAUDILLO DE ESPAÑA"

METAL

ALTURA= 235 MM; ANCHURA= 984 MM

PLACA RECTANGULAR DE METAL ABOMBADO CON ESMALTE PINTADO DE LA CALLE CAUDILLO DE ESPAÑA DE MADRID. SOBRE FONDO DE COLOR AZUL CON BORDES EN BLANCO APARECEN LAS LETRAS EN DISTINTOS TAMAÑOS CON EL NOMBRE DE LA CALLE DE COLOR BLANCO Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL OSO Y EL MADROÑO. LA PLACA PRESENTA DISTINTOS GOLPES CON DESPRENDIMIENTO DEL ESMALTE.

Nº INVENTARIO MHM: 2023/9/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081700

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00081701

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID"
PEDRO DE TEXEIRA
PLANO

Nº DE ARCHIVO: 00081702

DESCRIPCIÓN: PLAN GENERAL DE EXTENSIÓN DE MADRID
PEDRO NÚÑEZ GRANÉS, PABLO ARANDA SÁNCHEZ, JUAN GARCÍA CASCALES Y JOSÉ CASUSO
CONJUNTO DE PLANOS DEL PLAN GENERAL DE EXTENSIÓN DE MADRID, 1926 Y UN FOTOPLANO DE MADRID DE 1926.
INVENTARIO MH: IN 2015/9/1 A 2015/9/26

Nº DE ARCHIVO: 00081703

DESCRIPCIÓN: "MADRID Y SUS ALREDEDORES. MADRID".
PAPEL IMPRESO
LITOGRAFÍA DEL DEPÓSITO GENERAL DE LA GUERRA
1931
650 X 454 CM
HOJA Nº 1 DEL MAPA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES CORRESPONDIENTE AL NÚCLEO DE MADRID. REALIZADO A ESCALA 1:20.000, RECOGE EL CASERÍO DE LA CIUDAD, CON DIVISIÓN DE MANZANAS E INDICACIÓN DE ZONAS VERDES, TERRENOS DE CULTIVO -CON ESPECIFICACIÓN DEL TIPO DE CULTIVO- Y ERIALES Y CURVAS DE NIVEL CADA 10 METROS. LEVANTADO POR EL CUERPO DEL ESTADO MAYOR Y PUBLICADO POR EL MINISTERIO DE GUERRA.
EN EL REVERSO CONSERVA UN SELLO DE GOMA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS. OFICINA TÉCNICA. JUNTA DE RECONSTRUCCIÓN DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081704

DESCRIPCIÓN: "MADRID Y SUS ALREDEDORES. MOSTOLES"
PAPEL IMPRESO
LITOGRAFÍA DEL DEPÓSITO GENERAL DE LA GUERRA
1931
650 X 454 CM
HOJA Nº 18 DEL MAPA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES CORRESPONDIENTE A MÓSTOLES. REALIZADO A ESCALA 1:20.000, RECOGE EL TERRITORIO COMPRENDIDO ENTRE LOS NÚCLEOS DE MÓSTOLES, VILLAVICIOSA DE ODÓN Y EL EXTREMO OCCIDENTAL DE ALCORCÓN, CON DIVISIÓN DE MANZANAS E INDICACIÓN DE ZONAS VERDES, TERRENOS DE CULTIVO -CON ESPECIFICACIÓN DEL TIPO DE CULTIVO- Y ERIALES Y CURVAS DE NIVEL CADA 10 METROS. LEVANTADO POR EL CUERPO DEL ESTADO MAYOR Y PUBLICADO POR EL MINISTERIO DE GUERRA. EN EL REVERSO CONSERVA UN SELLO DE GOMA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS. OFICINA TÉCNICA. JUNTA DE RECONSTRUCCIÓN DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00081705

DESCRIPCIÓN: "PLANO DEL PARQUE DEL RETIRO"
PAPEL
INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
ANCHO= 516 MM; ANCHO= 449 MM
PLANO EN COLOR DEL RETIRO, ESCALA 1:5000.

Nº DE ARCHIVO: 00081748

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAPHIA DE LA VILLA DE MADRID"
PEDRO DE TEXEIRA (FECHA DE NACIMIENTO: 1595 [CA] - FECHA DE DEFUNCIÓN: 1662)
Nº INVENTARIO MHM: 2019/11/1

Nº DE ARCHIVO: 00081706

DESCRIPCIÓN: "LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPAÑA"
PAPEL
668 X 964 MM
PLANO. REPRODUCCIÓN MODERNA EN DOS HOJAS PEGADAS DEL PLANO DE MANCELLI.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081707

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"

PAPEL
PEDRO SALVADOR LEZCANO Y PEDRO MARTÍN DE LÓPEZ
586 X 812 MM
PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID DIVIDIDO EN DOS CUARTELES, CUARTEL NORTE Y CUARTEL SUR. SIGUE UTILIZANDO COMO BASE CARTOGRÁFICA EL PLANO GEOMÉTRICO DE MADRID DE 1785 DE TOMÁS LÓPEZ, DEL QUE ES COPIA ACTUALIZADA. TIENE DESTACADAS LAS PLANTAS DE LOS EDIFICIOS MÁS NOTABLES Y ANOTACIONES SOBRE LA DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD. ORIENTADO. EN EL ÁNGULO SUPERIOR DERECHO TIENE UN MAPA DE LAS CERCANÍAS DE MADRID, REALIZADO POR JUAN LÓPEZ QUE ABARCA EL TERRITORIO COMPRENDIDO ENTRE VALDELATAS POR EL NORTE, RIVAS POR EL ESTE, VILLAVERDE AL SUR Y LAS ROZAS AL OESTE, CON ESCALA GRÁFICA. -EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO TIENE LA ESCALA GRÁFICA Y EL MARGEN INFERIOR ESTÁ OCUPADO POR TRES VIÑETAS CON VISTAS DE LA PUERTA DE SAN VICENTE, PALACIO REAL Y FUENTE DE CIBELES. SE ACOMPAÑA DE UN LIBRO EXPLICATIVO, IN.
2019/3/2-2.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/2-1

Nº DE ARCHIVO: 00081708

DESCRIPCIÓN: "MADRITUM SIVE MANTUA CARPETANORUM"

PAPEL
TOBIÁS CONRADO LOTTER
PLANO DE MADRID ILUMINADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/3

Nº DE ARCHIVO: 00081709

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y SUS CERCANÍAS"

PAPEL
AMBROISE TARDIEU
657 X 646 MM
PLANO DE MADRID Y UN AMPLIO CONTORNO HACIA EL ESTE, OESTE Y SUR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/4

Nº DE ARCHIVO: 00081710

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y SUS CERCANÍAS"

PAPEL
AMBROISE TARDIEU
456 X 600 MM
PLANO DE MADRID Y UN AMPLIO CONTORNO HACIA EL ESTE, OESTE Y SUR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081711

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
PAPEL
GEÓGRAFO: JUAN LÓPEZ; GRABADOR: JOSÉ FONSECA Y MENDOZA;
DIBUJANTE: PEDRO LEZCANO SALVADOR
468 X 587 MM
PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID DIVIDIDO EN DIEZ CUARTELES, IDENTIFICADOS EN EL PLANO POR CLAVE ALFABÉTICA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/6

Nº DE ARCHIVO: 00081712

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
PAPEL
JOHANN BAPTISTA HOMANN
501 X 615 MM
PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID ILUMINADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/7

Nº DE ARCHIVO: 00081713

DESCRIPCIÓN: "NUEVO PLANO DE MADRID"
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: DURÁN E.
EDITOR: TORRIJOS Y GONZÁLEZ
604 X 447 MM
PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/8

Nº DE ARCHIVO: 00081714

DESCRIPCIÓN: "MADRID SEGOVIA"
PAPEL
SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO
890 X 650 MM
PLANO DE LA CIUDAD DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081715

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD JARDÍN CONDE DE VALLELLANO"
PAPEL
FEDERICO TÁRREGA
552 X 615 MM
PLANO EN FOTOCOPIA DE AMONÍACO DEL DETALLE DEL "DESAGÜE BACTERIANO DE LAS CLOACAS". CONSTA DE PLANTA Y DOS SECCIONES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/10

Nº DE ARCHIVO: 00081716

DESCRIPCIÓN: "CIUDAD JARDÍN CONDE DE VALLELLANO"
PAPEL
FEDERICO TÁRREGA
747 X 641 MM
PLANO DE SITUACIÓN DE LOS TERRENOS DE LA COLONIA CONDE DE VALLELLANO. ESCALA 1:1.000.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/11

Nº DE ARCHIVO: 00081717

DESCRIPCIÓN: "PROPUESTA DE AMPLIACIÓN DE LA CASA DE CAMPO"
PAPEL
569 X 990 MM
PLANO EN FOTOCOPIA DE AMONÍACO DE LOS TERRENOS EN LOS QUE SE PRETENDE AMPLIAR LA CASA DE CAMPO POR EL OESTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/12

Nº DE ARCHIVO: 00081718

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE AGRUPACIÓN DE FINCAS EN LA PROLONGACIÓN DE LA AVENIDA DEL GENERALÍSIMO"
PAPEL
680 X 1443 MM
PLANO EN FOTOCOPIA DE AMONÍACO DE LA PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA HACIA EL NORTE DE PLAZA DE CASTILLA. INCLUYE UN CROQUIS DE MANZANAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/13

Nº DE ARCHIVO: 00081719

DESCRIPCIÓN: "PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID"
PAPEL
ANTONIO ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y ABADÍA
680 X 1443 MM
EJEMPLAR DEL PLANO DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS EN 9 HOJAS ENCUADERNADAS. SIN CARTELA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081720

DESCRIPCIÓN: "MAPA SOCIOLÓGICO DE LA ZONA DE INFLUENCIA ESPAÑOLA EN EL NORTE DE MARRUECOS"
PAPEL
ANTONIO MARTÍNEZ PAJARES
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: JOSÉ MARÍA MATEU (MADRID)
700 X 998 MM
MAPA DEL NORTE DE MARRUECOS CON LOS RÓTULOS EN ÁRABE Y ESPAÑOL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/15

Nº DE ARCHIVO: 00081721

DESCRIPCIÓN: "DISTRITO 3º. CHAMBERÍ. BARRIO DEL HIPÓDROMO".
PAPEL
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: SUCESORES DE RIVADENEYRA.
350 X 302 MM
PLANO DEL BARRIO DEL HIPÓDROMO EN EL DISTRITO DE CHAMBERÍ.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/16

Nº DE ARCHIVO: 00081722

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PAPEL
GABRIEL BODENEHR
191 X 396 MM
PLANO DE MADRID CON LOS EDIFICIOS DESTACADOS REPRESENTADOS EN PERSPECTIVA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/17

Nº DE ARCHIVO: 00081723

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PAPEL
NICOLÁS DE FER
273 X 403 MM
PLANO DE POBLACIÓN CON REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA Y GEOMÉTRICA DE MANZANAS Y CALLES DE LA CIUDAD AMURALLADA DE MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/18-1

Nº DE ARCHIVO: 00081724

DESCRIPCIÓN: "DESCRIPTION DE MADRID"
DOCUMENTO
PAPEL
NICOLÁS DE FER
274 X 396 MM
DESCRIPCIÓN DE MADRID QUE ACOMPAÑA AL PLANO DEL MISMO AUTOR IN. 2019/3/18-1.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/18-2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081725

DESCRIPCIÓN: "PREMIER PLAN GENERAL DU MONASTERE ROYAL DE ST. LAURENS AU BOURG DE L'ESCURIAL"
PAPEL
NICOLÁS DE FER
274 X 403 MM
PLANTA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/19-1

Nº DE ARCHIVO: 00081726

DESCRIPCIÓN: "DESCRIPTION D L'ESCURIAL"
DOCUMENTO
PAPEL
NICOLÁS DE FER
272 X 401 MM
DESCRIPCIÓN DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL QUE ACOMPAÑA AL PLANO DEL MISMO AUTOR IN.
2019/3/19-1.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/19-2

Nº DE ARCHIVO: 00081727

DESCRIPCIÓN: "PLAN DE MADRID"
PAPEL
FRANCOIS TARDIEU
370 X 473 MM
PLANO DE MADRID SIN ESCALA. EN AMBOS LATERALES TIENE UNA LEYENDA CON LOS EDIFICIOS Y VIALES PRINCIPALES. TIENE TAMBIÉN REPRESENTACIÓN DE CULTIVOS Y ARBOLADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/20

Nº DE ARCHIVO: 00081728

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PAPEL
GRABADOR: J. HENSHALL. W. B. CLARKE AECH.
350 X 410 MM
PLANO DE MADRID 1801-1825.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/21

Nº DE ARCHIVO: 00081729

DESCRIPCIÓN: "PLANO NUEVO DE MADRID"
PAPEL
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: DOROTEO BACHILLER (MADRID)
366 X 527 MM
PLANO DE MADRID PERTENECIENTE A LA GUÍA DE FORASTEROS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081730

DESCRIPCIÓN: "PLANO GEOMÉTRICO DE MADRID"
PAPEL
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: FAUSTO MARTÍNEZ DE LA TORRE
368 X 538 MM
PLANO DE MADRID CON INDICACIÓN DE EDIFICIOS PRINCIPALES.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/23

Nº DE ARCHIVO: 00081731

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LOS RÍOS JARAMA Y TAJUÑA"
PAPEL
DELINEACIÓN: INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
ESTABLECIMIENTO PAPEL LITOGRAFICO: MÉNDEZ
398 X 559 MM
PLANO DEL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD DE MADRID COMPRENDIDO ENTRE LOS SANTOS DE LA HUMOSA EN EL NORESTE, VILLAMANRIQUE DE TAJÓ AL SURESTE, ARANJUEZ AL SUROESTE Y MADRID AL NOROESTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/24

Nº DE ARCHIVO: 00081732

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LOS DOMINIOS DE PIUL, PALANCAR, PORCAL, PAJARES Y GÓZQUEZ"
PAPEL
DELINEACIÓN: INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO: MÉNDEZ
396 X 557 MM
PLANO DEL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD DE MADRID COMPRENDIDO ENTRE VELILLA DE SAN ANTONIO Y SAN MARTÍN DE LA VEGA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/25

Nº DE ARCHIVO: 00081733

DESCRIPCIÓN: "MAPA DE LAS CERCANÍAS DE MADRID"
PAPEL
TOMÁS LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA
507 X 430 MM
REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO DE MADRID DESDE BUITRAGO POR EL NORTE HASTA TOLEDO POR EL SUR.
BRIHUEGA POR EL ESTE Y LAS NAVAS DEL MARQUÉS AL OESTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/26

Nº DE ARCHIVO: 00081734

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
J. DOWER. ORR & SMITH
238 X 320 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081735

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PAPEL
MARTÍN FERREIRO Y PERALTA, RAMÓN ALABERN CASAS, GASPARD Y ROIG
238 X 311 MM
REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO DE MADRID DESDE BUITRAGO POR EL NORTE HASTA TOLEDO POR EL SUR.
BRIHUEGA POR EL ESTE Y LAS NAVAS DEL MARQUÉS AL OESTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/28

Nº DE ARCHIVO: 00081736

DESCRIPCIÓN: "LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPAÑA"
PAPEL
GRABADOR: FEDERICO DE WIT
150 X 205 MM
REPRODUCCIÓN FOTOMECAÁNICA DEL PLANO DE MADRID DE ANTONIO MANCELLI, FECHADO HACIA 1623.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/29

Nº DE ARCHIVO: 00081737

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y PLANO DE PARÍS"
PAPEL
ATRIBUIDO A: FRANCISCO ASENSIO Y MEJORADA
ATRIBUCIÓN DUDOSA A: JOSÉ ASENSIO TORRES
850 X 140 MM
LOS PLANOS SE REPRESENTAN INSCRITOS EN DOS CÍRCULOS, Y SOBRE ELLOS UNA LEYENDA EN ÁRABE Y LATÍN.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/30

Nº DE ARCHIVO: 00081738

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
PAPEL
TOMÁS LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA
108 X 139 MM
PLANO DE MADRID INSERTO EN UN CÍRCULO CON LA DIVISIÓN DE MANZANAS. EN EL MARGEN DERECHO TIENE UN TEXTO EXPLICATIVO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/31



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081739

DESCRIPCIÓN: PLANO
PAPEL
114 X 140 MM
PLANO DE MADRID CON TEXTO EXPLICATIVO EN EL MARGEN DERECHO ESCALA GRÁFICA. EN EL REVERSO HAY UN FOTOGRAFADO DE LOS JARDINES DE LA MONCLOA, SEGÚN UNA FOTO DE ZÁRRAGA, CON UN PEQUEÑO TEXTO SOBRE LOS PARQUES MADRILEÑOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/32

Nº DE ARCHIVO: 00081740

DESCRIPCIÓN: "MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID"
PAPEL
189 X 131 CM
MAPA DE LA PROVINCIA DE MADRID A ESCALA 1:500.000 CON INDICACIÓN DE LOS PUEBLOS, LAS CARRETERAS Y LOS TRAZADOS FERROVIARIOS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/33

Nº DE ARCHIVO: 00081741

DESCRIPCIÓN: "PLANO-GUÍA ANUNCIADOR DE MADRID"
PAPEL
158 X 146 MM
PLANO DE MADRID CON LAS CALLES NUMERADAS SEGÚN UNA RELACIÓN QUE EXISTE EN EL REVERSO. EN EL PLANO SE HA REPRESENTADO UNA ESPIRAL QUE PARTE DE LA PUERTA DEL SOL. EN EL REVERSO ADEMÁS DE LA RELACIÓN DE CALLES HAY PUBLICIDAD DE LA LIBRERÍA DE SAN BERNARDO, 20 Y DE LA LITOGRAFÍA VALDESPINO.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/34

Nº DE ARCHIVO: 00081742

DESCRIPCIÓN: "PLANO GENERAL DE MADRID"
PAPEL
117 X 146 MM
PLANO DE MADRID SIN INDICACIÓN DE ESCALA CON EL TRAZADO DE LAS CALLES DEL ENSANCHE PERO CON LOS SOLARES SIN OCUPAR.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/35

Nº DE ARCHIVO: 00081743

DESCRIPCIÓN: "PLAN DE MADRID"
PAPEL
137 X 174 MM
PLANO DE MADRID CON LOS EDIFICIOS PRINCIPALES NUMERADOS E INDICADOS EN UNA RELACIÓN SITUADA EN LA BANDA INFERIOR. ESCALA GRÁFICA DE PITIPIÉ DE 500 VARAS CASTELLANAS.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/36



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081744

DESCRIPCIÓN: "PLAN DE MADRID"
PAPEL
159 X 185 MM
PLANO DE MADRID SIN ESCALA.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/37

Nº DE ARCHIVO: 00081745

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
PAPEL
226 X 156 MM
PLANO DE MADRID CON LAS MANZANAS MARCADAS Y LOS EDIFICIOS DESTACADOS REPRESENTADOS EN PLANTA.
ESCALA GRÁFICA EN VARAS CASTELLANAS. EN EL REVERSO HAY UN IMPRESO CON UNA DESCRIPCIÓN DE
MADRID.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/38

Nº DE ARCHIVO: 00081746

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LO QUE PUEDE SER LA PLAZUELA DE ORIENTE"
PAPEL
REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO
205 X 310 MM
LITOGRAFÍA DE UN PROYECTO PARA LA PLAZA DE ORIENTE DE PLANTA ULTRASEMICIRCULAR, ABIERTA TANTO
HACIA EL PALACIO REAL COMO HACIA LA CIUDAD. CON HILERAS DE ÁRBOLES, 2 GALERÍAS PORTICADAS, UNA
FUENTE CENTRAL, ESCULTURAS ECUESTRES, OBELISCO Y OTROS ELEMENTOS DETALLADOS EN LA LEYENDA DEL
ÁNGULO INFERIOR DERECHO. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO HAY ALZADO ESQUEMÁTICO DE LA FUENTE
CENTRAL.
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/39

Nº DE ARCHIVO: 00081747

DESCRIPCIÓN: "A PLAN OF THE CITY OF MADRID"
PAPEL
J. ANDREWS
220 X 415 MM
Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/40

Nº DE ARCHIVO: 00081749

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LA CIUDAD LINEAL"
PAPEL
CA. 1920
ALTURA= 217 MM; ANCHURA= 287 MM
EN EL ANVERSO FIGURA UN PLANO DE LA CIUDAD LINEAL Y EN EL REVERSO INFORMACIÓN PUBLICITARIA
SOBRE LA URBANIZACIÓN.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/2/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081750

DESCRIPCIÓN: "PLANO PARCIAL DE LA VILLA DE MADRID"
PAPEL ENCERADO
JOSÉ LOECHES MARTÍNEZ
ALTURA= 161,5 CM; ANCHURA= 203 CM
PLANO DE MADRID EN PAPEL BARNIZADO Y ENTELADO. COMPUESTO POR CUATRO PLIEGOS DE 101 X 81 CM.
REPRESENTA LOS EDIFICIOS EN PERSPECTIVA CON UNA APARIENCIA SIMILAR A LA EMPLEADA EN EL PLANO
DE TEXEIRA. EN EL MARGEN INFERIOR TIENE UNA ENUMERACIÓN DE LOS HITOS MÁS DESTACADOS DE LA
CIUDAD. EDITADO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE TURISMO EN 1961.
Nº INVENTARIO MHM: 2020/5/1

Nº DE ARCHIVO: 00081751

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID
PAPEL
FRANCISCO COELLO. GRABADOR: CONTORNO Y TIPOGRAFÍA: DECORBIE. GRABADOR: JUAN NOGUERA. GRABADOR:
LETRA: BACOT
1848
ALTURA= 836 MM; ANCHURA= 1120 MM
PLANO DE MADRID DIVIDIDO EN 32 CUARTERONES DE PAPEL PEGADOS SOBRE UNA TELA PARA PODER SER
PLEGADO HASTA UNA DIMENSIÓN DE 210 X 142 MM.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/15/1

Nº DE ARCHIVO: 00081752

DESCRIPCIÓN: "RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUAS"
PAPEL FOTOGRÁFICO. CARTÓN
CANALES DEL LOZOYA
ALTURA= 260 MM; ANCHURA= 372 MM. FOTOGRAFÍA: ALTURA= 230 MM; ANCHURA= 298 MM
REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE DOS HOJAS DEL PLANO DE LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUAS: - HOJA Nº
81, CORRESPONDIENTE A LA ZONA DE PLAZA DE ESPAÑA. - HOJA Nº 96, CORRESPONDIENTE A LA ZONA DEL
PALACIO REAL Y PLAZA DE ORIENTE.
Nº INVENTARIO MHM: 2021/23/1 A 2

Nº DE ARCHIVO: 00081753

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID VILLA Y CORTE"
EDITOR: AYUNTAMIENTO DE MADRID. JOSÉ RAMÓN ALVARADO, PEDRO MAGAZ Y FEDERICO MANZARBEITIA
ALTO= 497 MM; ANCHO= 625 MM
PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID REALIZADA A PARTIR DE UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL MODELO DE
MADRID DE LEÓN GIL DE PALACIO. CONTIENE: 22 HOJAS (PLANO LLAVE, Y LA PRIMERA HOJA DE TEXTO SIN
NUMERAR Y EL RESTO NUMERADAS DE 1 A 20) Y 1 ESTUCHE DE CARTÓN FORRADO DE TELA.
Nº INVENTARIO MHM: 2022/7/11-1 A 23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081754

DESCRIPCIÓN: "MAPA DE LIBRERÍAS DE LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN MADRID"
PAPEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALTURA= 678 MM; ANCHURA= 478 MM
FOLLETO PLEGADO EN COLOR AMARILLO CON LETRAS EN COLOR AZUL EN DONDE APARECEN LAS DIRECCIONES DE LAS LIBRERÍAS QUE VENDEN LIBRO ANTIGUO EN EL MUNICIPIO DE MADRID, EN UNA DE LAS CARAS Y UN MAPA DE SITUACIÓN DE ESTAS LIBRERÍAS EN LA OTRA CARA DEL FOLLETO DESPLEGADO. ÉSTE ESTÁ PLEGADO EN 16 PARTES, LA CARÁTULA SE REPLIEGA EN UN LIBRETO EN DONDE SE ENCUENTRA UN TEXTO FIRMADO POR LUIS ALBERTO DE CUENCA, LE SIGUEN EN EL SIGUIENTE DOBLEZ (UNA EN CADA CARA) DOS ILUSTRACIONES GEOMÉTRICAS EN COLOR AZUL.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/1

Nº DE ARCHIVO: 00081755

DESCRIPCIÓN: "MAPA CULTURAL ILUSTRADO: EL MADRID DE SAN ISIDRO"
PAPEL
ALTURA= 690 MM; ANCHURA= 413 MM
FOLLETO EN FORMATO HORIZONTAL, CON 14 DOBLECES. EN UNA DE LAS CARAS UN MAPA ABOCETADO DE LA CIUDAD DE MADRID, EN DONDE SE OBSERVAN LOS EDIFICIOS MÁS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA VIDA DE SAN ISIDRO, ASÍ COMO LOS PERSONAJES QUE FORMAN PARTE DE LOS MILAGROS ATRIBUIDOS AL SANTO. EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA EN COLOR MARRÓN LA CARÁTULA CON LA IMAGEN DE SAN ISIDRO EN UN LADO Y LOS LOGOS DE LOS DISTINTOS PATROCINADORES EN EL OTRO. A LO LARGO DEL MAPA LOS PERSONAJES.
Nº INVENTARIO MHM: 2023/12/2

Nº DE ARCHIVO: 00081756

DESCRIPCIÓN: "MUNICIPIO DE MADRID: PLANO PARA SU ORDENACIÓN URBANÍSTICA PROYECTADO EN 1983"
PAPEL
OFICINA MUNICIPAL DEL PLAN
PLANO A COLOR, A ESCALA 1:20.000, QUE MUESTRA LA ORDENACIÓN QUE PROPONE EL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA PARA EL MUNICIPIO DE MADRID. ESTÁ ENMARCADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/51

Nº DE ARCHIVO: 00081757

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE LA VILLA"
PAPEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID
PLANO DE MADRID CON ÍNDICE DE DISTRITOS Y SECTOR CENTRO AMPLIADO. ESCALA 1:12.500 ESTÁ ENMARCADO.
Nº INVENTARIO MHM: 2024/1/54



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00081758

DESCRIPCIÓN: "MADRID"

PAPEL

NICOLÁS DE FER

ALTURA= 717 MM; ANCHURA= 1027 MM

PLANO DE POBLACIÓN CON REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA Y GEOMÉTRICA DE MANZANAS Y CALLES DE LA CIUDAD AMURALLADA DE MADRID. TIENE UNA LEYENDA, ENMARCADA ENTRE VOLUTAS, EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA, CON EL ESCUDO REAL DE MADRID Y UNA DESCRIPCIÓN DE LA VILLA, SU LOCALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN. EN EL LATERAL IZQUIERDO, PARTE SUPERIOR, ESCUDO REAL BORBÓNICO RODEADO POR UNA CADENA CON EL TOISÓN Y, AL PIE, LAS MEDIDAS UTILIZADAS PARA EL PLANO. EN LA PARTE INFERIOR, ESCUDO REAL BORBÓNICO CON YELMO CORONADO POR FIGURA HUMANA, POSIBLEMENTE ADAPTADA A PARTIR DE MODELOS HERÁLDICOS FRANCESES O INFLUIDO POR LA HERÁLDICA CASTELLANA ANTIGUA, DONDE ERA COMÚN COLOCAR FIGURAS HUMANAS COMO CIMERA. A MENUDO SE INTERPRETA COMO UNA ALEGORÍA DE LA DEFENSA DE LA CIUDAD O UN SÍMBOLO DE SU ORIGEN MILITAR.

VALORACIÓN DE 300,00 EUROS A FECHA 8 DE OCTUBRE DE 2020. ----- Nº INVENTARIO MHM: 2019/3/99



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE HISTORIA
CATALOGACIÓN: RELOJES

Nº DE ARCHIVO: 00096923

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE CAJA ALTA TIPO MOREZ
RELOJ
MADERA
CA 1880
RELOJ DE ANTESALA MOREZ, CAJA DE MADERA. ESFERA BLANCA REDONDA CON NUMEROS ROMANOS. SONERIA DE HORAS Y MEDIAS SOBRE GONG.

Nº DE ARCHIVO: 00081800

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE SOBREMESA
BRONCE
42 X 49 X 17 CM
RELOJ DE SOBREMESA EN BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00081801

DESCRIPCIÓN: RELOJ DESPERTADOR
PLÁSTICO
ALTURA= 450 MM; ANCHURA= 60 MM; PROFUNDIDAD= 27 CM
RELOJ DESPERTADOR DE VIAJE QUE EMULA UNA RADIO. REALIZADO EN PLÁSTICO ROJO, CONTIENE UNA FUNDA DE PLÁSTICO NEGRO
Nº INVENTARIO MHM: 2021/5/21

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE HISTORIA: 4.078



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082000

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO Y 2 DEFENSAS DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLOXODON ANTIQUUS), ASÍ COMO MATERIALES

Nº DE ARCHIVO: 00082001

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO Y 2 DEFENSAS DE MASTODONTE (GOMPHOTERIUM ANGUSTIDENS) Y FRAGMENTOS DE TORTUGA (TESTUDO SP.)

Nº DE ARCHIVO: 00082002

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE UN ESQUELETO DE MASTODONTE (GOMPHOTERIUM ANGUSTIDENS) QUE INCLUYEN DEFENSA,

Nº DE ARCHIVO: 00082003

DESCRIPCIÓN: 4.106 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082004

DESCRIPCIÓN: MOLAR SUPERIOR DE ELEFANTE DE ESTEPA (MAMMUTHUS TROGONOTHERII)

Nº DE ARCHIVO: 00082005

DESCRIPCIÓN: 1 FRAGMENTO DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082006

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE CRÁNEO DE CERVUS MEGACERUS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082007

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE HÚMERO DE CERVUS MEGACERUS

Nº DE ARCHIVO: 00082008

DESCRIPCIÓN: MANDIBULA DE CERVUS MEGACERUS

Nº DE ARCHIVO: 00082009

DESCRIPCIÓN: 14 VASOS CERÁMICOS DEL ANTIGUO IRÁN
COPA (TEPE SIALK), TAZA (NEHAVAND), VASO GLOBULAR, VASO ZOOMORFO (TEPE HISAR), VASO ZOOMORFO,
FIGURILLA DE CEBÚ, VASO GEMINADO, JARRO CON PITORRO, VASO CON PITORRO (AMLASH), FIGURILLA
FEMENINA (VALLE DEL RUDBOR), FIGURILLA FEMENINA, RITÓN EN FORMA DE CEBÚ (MARLIK TEPE), RITÓN
EN FORMA DE CEBÚ (HASANLA), JARRO GEMINADO (KALAR DASHT).

Nº DE ARCHIVO: 00082010

DESCRIPCIÓN: 16.122 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082011

DESCRIPCIÓN: 2 DEFENSAS DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082012

DESCRIPCIÓN: 2 CRÁNEOS Y SACRO DE RINOCERONTE LANUDO (COLEODONTA ANTIOQUITATIS), 1 HÚMERO DERECHO DE

Nº DE ARCHIVO: 00082013

DESCRIPCIÓN: HEMIMANDÍBULA DE BOS PRIMIGENIUS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082014

DESCRIPCIÓN: RADIO Y FRAGMENTOS DE CÚBITO DE EQUUS CABALLUS

Nº DE ARCHIVO: 00082015

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE MANDÍBULA CON INCISIVOS, PREMOLARES Y MOLARES DE EQUUS AYDEUNTINUS

Nº DE ARCHIVO: 00082016

DESCRIPCIÓN: FIGURA DE TERRACOTA DE TANAGRA
FORMA PARTE DE UN LOTE DE 48 OBJETOS DE ORIGEN GRIEGO, ROMANO, FENICIO, VISIGODO, BIZANTINO, MUSULMAN Y PARTO, COMPUESTO ADEMÁS POR: ANILLO SIGNATARIO DE ORO CON ENTALLE DE AGATA, 6 DRACMAS GRIEGOS DE PLATA DE RODAS, SICIONE, ELIDA, SIDON, MILETO Y ANFIPOLIS, 4 DRACMAS HELENÍSTICOS, 1 TRIDRACMA DE PLATA DE TIRO, 7 TETRADRACMAS DE PLATA DE ALEJANDRIA, ANTIOQUIA, MACEDONIA Y TRACIA, 1 TETRADRACMA HELENÍSTICO, 2 ESTATERES DE PLATA DE CORINTO, 1 ESTATER DE PLATA HELENÍSTICO, 1 ESTATER DE ELECTRON DE SIRACUSA, 1 OBOLO DE PLATA DE SIBARIS, 2 TRIHEMOBOLOS DE PLATA, 1 MONEDA DE BRONCE PTOLEMAICA, 1 SCHECKEL DE PLATA FENICIO, 1 AUREO DE ADRIANO, 1 SOLIDO DE ARCADIO, 3 SOLIDOS DE HONORIO, 1 SOLIDO DE ORO DE JUSTINIANO, 1 TERCIO DE SUELDO DE ORO DE JUSTINO I, 1 TRIENTE DE ORO DE CHINDASVINTO, 2 DOBLAS DE ORO ISLAMICAS, 5 DINARES DE ORO, 1 TERCIO DE DINAR DE ORO, 2 TETRADRACMAS DE FRATES IV QUE HAN PASADO AL MUSEO DE HISTORIA, CON Nº DE ARCHIVO 80.227 EN EL AÑO 2012.

Nº DE ARCHIVO: 00082017

DESCRIPCIÓN: 13.350 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082018

DESCRIPCIÓN: MANDÍBULA CON SEGUNDOS MOLARES Y FRAGMENTOS DE LOS PRIMEROS DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082019

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082020

DESCRIPCIÓN: MANDÍBULA DE RINOCERONTE LANUDO (COLEODONTA ANTIQUITATIS)

Nº DE ARCHIVO: 00082021

DESCRIPCIÓN: 3.606 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082022

DESCRIPCIÓN: 4 FRAGMENTOS DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082023

DESCRIPCIÓN: 3 FRAGMENTOS DE DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082024

DESCRIPCIÓN: 1 ASTA DE CERVUS MEGACERUS, 1 ASTA DE BOS PRIMIGENIUS

Nº DE ARCHIVO: 00082025

DESCRIPCIÓN: 15.812 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082026

DESCRIPCIÓN: 3.767 OBJETOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082027

DESCRIPCIÓN: 1.752 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082028

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE ASTA DERECHA DE CERVUS ELAPHUS

Nº DE ARCHIVO: 00082029

DESCRIPCIÓN: 2.394 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082030

DESCRIPCIÓN: 1 MANDÍBULA CON SEGUNDOS Y TERCEROS MOLARES Y DEFENSA DE ELEGANTE DE ESTEPA (MAMMUTHUS

Nº DE ARCHIVO: 00082031

DESCRIPCIÓN: 5.177 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082032

DESCRIPCIÓN: 2 FRAGMENTOS DE ASTA DE CERVUS MEGACERUS

Nº DE ARCHIVO: 00082033

DESCRIPCIÓN: 161 FRAGMENTOS DE CERÁMICA CELTIBÉRICA Y 13 FRAGMENTOS DE CERÁMICA VIDRIADA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082034

DESCRIPCIÓN: 10.129 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082035

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLXODON ANTIQUUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082036

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE CRIA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLXODON ANTIQUUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082037

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082038

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082039

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082040

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE MANDÍBULA Y DEFENSA DE PROSBOSCIDEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082041

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO DE BOS PRIMIGENIUS

Nº DE ARCHIVO: 00082042

DESCRIPCIÓN: PELVIS DE EQUUS CABALLUS

Nº DE ARCHIVO: 00082043

DESCRIPCIÓN: PIEZA DENTARIA DE HIPOPOTAMO (HIPPOPOTAMUS AMPHIBIUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082045

DESCRIPCIÓN: 9.974 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082046

DESCRIPCIÓN: 6.636 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082047

DESCRIPCIÓN: 2.869 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082048

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE MAMUT (MAMMUTHUS PRIMIGENIUS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082049

DESCRIPCIÓN: ASTA IZQUIERDA DE CERVUS ELAPHUS

Nº DE ARCHIVO: 00082050

DESCRIPCIÓN: FÉMUR DE BOS PRIMIGENIUS, METACARPIANO IZQUIERDO Y METATARSIANO DERECHO DE EQUUS CABALLUS

Nº DE ARCHIVO: 00082051

DESCRIPCIÓN: 3.786 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082052

DESCRIPCIÓN: MATERIALES PELAOLÍTICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00082053

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ENEOLÍTICOS Y CALCOLÍTICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00082054

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN ROTONDO COMPUESTA POR 2.782 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DISTRIBUIDOS EN LOS SIGUIENTES APARTADOS: 1.466 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA PERTENECIENTES AL PALEOLÍTICO, 380 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA Y CERÁMICA DEL ENEOLÍTICO, CALCOLÍTICO Y BRONCE, 295 PIEZAS DE CERÁMICA Y METAL DEL HIERRO Y PERÍODO ROMANO, ENTRE LOS QUE DESTACAN UN PENDIENTE DE ORO Y UN BRAZALETE DE CUENTAS DE ÁMBAR, 633 PIEZAS PERTENECIENTES A RESTOS ÓSEOS DEL TERCIARIO (MASTODONTE, ANCHITERIUM), CUATERNARIO (ELEPHAS, CERVUS, EQUUS, URSUS) Y POSTCUATERNARIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082055

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ROMANOS
ENTRE LOS QUE DESTACAN LA CABEZA DE SILENO, 6 FRAGMENTOS DE ESTUCOS PINTADOS, FRAGMENTOS DE 3 MOSAICOS, 1 JARRA BLEKANEN DE BRONCE, 1 LAMPADARIO DEL MISMO METAL Y VASOS DE LAS DISTINTAS PRODUCCIONES CERÁMICAS ROMANAS (TERRA SIGILATA HISPÁNICA, PRINCIPALMENTE, PERO TAMBIÉN GALICA, BRILLANTE, COMÚN, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00082056

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ROMANOS ENCONTRADOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00082057

DESCRIPCIÓN: MATERIALES DE DISTINTAS ÉPOCAS Y CULTURAS, DESDE EL PALEOLÍTICO HASTA LA ÉPOCA MEDIEVAL

Nº DE ARCHIVO: 00082058

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ENEOLÍTICOS
INDUSTRIA LÍTICA TALLADA Y PULIMENTADA, RESTOS ÓSEOS (PUNZONES DE HUESO, BOTONES), CERÁMICAS LISAS (CUENCOS, VASOS, JARRAS), CERÁMICAS DECORADAS CON INCISIONES, CUCHARAS Y RESTOS HUMANOS. CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA (COMÚN Y PINTADA).

Nº DE ARCHIVO: 00082059

DESCRIPCIÓN: MATERIALES TARDORROMANOS Y VISIGODOS
DESTACANDO LOS PROCEDENTES DE LAS SEPULTURAS 10 (PLATO DE BRONCE, CUCHILLO DE HIERRO), 11 (ESPADA DE HIERRO CON CONTERA DE PLATA, TIJERAS, PUNTA DE LANZA, FRAGMENTO DE COLADOR) Y 12 (PLATO DE BRONCE).

Nº DE ARCHIVO: 00082060

DESCRIPCIÓN: MATERIALES DE ÉPOCA ROMANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082061

DESCRIPCIÓN: MOSAICO ROMANO DE LAS CUATRO ESTACIONES
REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA DE LAS CUATRO ESTACIONES EN LOS MEDALLONES DE LOS VÉRTICES, Y
PROBABLEMENTE UNA ESCENA CON TEMA DIONISIACO EN EL CENTRO, DE LA QUE SE CONSERVA MUY POCO. LAS
ESTACIONES SE REPRESENTAN MEDIANTE BUSTOS FEMENINOS PORTANDO ATRIBUTOS EN LA CABEZA. EL ÚNICO
VÉRTICE QUE SE CONSERVA COMPLETO, EL SUPERIOR DERECHO, CORRESPONDE AL OTOÑO CON SUS ATRIBUTOS
DE RACIMOS DE UVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082062

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Nº DE ARCHIVO: 00082063

DESCRIPCIÓN: MATERIALES CERÁMICOS MODERNOS

Nº DE ARCHIVO: 00082064

DESCRIPCIÓN: MATERIALES DEL BRONCE Y ROMANOS
240 OBJETOS CERÁMICOS, MONEDAS Y VIDRIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082065

DESCRIPCIÓN: 50 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS RECOGIDOS EN DIFERENTES YACIMIENTOS
25 HACHAS PULIMENTADAS (PINTO), 1 LUCERNA ROMANA (PINTO), 1 CUCHILLO (TOLEDO) E INDUSTRIA
LÍTICA Y FRAGMENTOS CERÁMICOS SIN PROCEDENCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082066

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO DE BOS CON DEFENSAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082067

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEPHAS

Nº DE ARCHIVO: 00082068

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEPHAS

Nº DE ARCHIVO: 00082069

DESCRIPCIÓN: TESORILLO DE LA JUNQUERA DE HENARES, GUADALAJARA
120 MONEDAS ROMANAS DE ORO Y PLATA, 1 JARRITA, DOS AUREOS (ADRIANO Y ANTONINO PIO), 1 DENARIO DE TITO, 5 DENARIOS DE DOMICIANO, 2 DENARIOS DE NERVA, 25 DENARIOS DE TRAJANO, 41 DENARIOS DE ADRIANO, 2 DENARIOS DE SABINA, 16 DENARIOS DE ANTONINO PIO, 8 DENARIOS DE FAUSTINA LA MAYOR, 4 DENARIOS DE FAUSTINA LA MENOR, 13 DENARIOS DE MARCO AURELIO Y 1 DENARIO DE LUCIO VERO.

Nº DE ARCHIVO: 00082070

DESCRIPCIÓN: MATERIALES CALCOLÍTICOS PERTENECIENTES AL DOLMEN DE ENTREPINOS
ENTRE LOS QUE DESTACAN 1 CUENCO LISO, 2 VASOS CAMPANIFORMES, 1 RASPADOR, 1 CUCHILLO DE SILEX, 1 HACHA PULIMENTADA DE BASALTO, 1 CUENTA DE SERPENTINA, 1 HACHA PLANA DE COBRE, 1 ESPADA DE COBRE Y UNA HOJA DE COBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00082071

DESCRIPCIÓN: 2.419 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082072

DESCRIPCIÓN: CRÁNEO Y DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLXODON ANTIQUUS)

Nº DE ARCHIVO: 00082073

DESCRIPCIÓN: 241 OBJETOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082074

DESCRIPCIÓN: 597 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082076

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE HEMIMANDÍBULA DERECHA CON RESTOS DE MOLARES DE RHINOCEROS HEMITOECS Y FRAGMENTOS DE

Nº DE ARCHIVO: 00082077

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLXODON ANTIQUUS) Y DEFENSA DE PROSBOSCIDEO

Nº DE ARCHIVO: 00082078

DESCRIPCIÓN: 5.907 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082079

DESCRIPCIÓN: DEFENSA DE CRÍA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLXODON ANTIQUUS) Y ASTA DE BOS

Nº DE ARCHIVO: 00082080

DESCRIPCIÓN: PELVIS COMPLETA DE RHINOCERUS MERCKII

Nº DE ARCHIVO: 00082081

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTOS DE DEFENSA DE ELEFANTE DE BOSQUE (PALAEOLXODON ANTIQUUS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082082

DESCRIPCIÓN: 829 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082083

DESCRIPCIÓN: 1.683 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082084

DESCRIPCIÓN: 7.520 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082085

DESCRIPCIÓN: 5.660 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082086

DESCRIPCIÓN: 3.812 OOBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082087

DESCRIPCIÓN: 5.403 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082088

DESCRIPCIÓN: MATERIALES PROCEDENTES DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082089

DESCRIPCIÓN: 5.000 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082090

DESCRIPCIÓN: 500 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082091

DESCRIPCIÓN: 3.880 OBJETOS

Nº DE ARCHIVO: 00082092

DESCRIPCIÓN: 23 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00082093

DESCRIPCIÓN: 2 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00082094

DESCRIPCIÓN: 1 CANTO TRABAJADO

Nº DE ARCHIVO: 00082095

DESCRIPCIÓN: MATERIALES CERÁMICOS DEL SIGLO XVIII



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082096

DESCRIPCIÓN: 101 FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE LA EDAD DEL BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00082097

DESCRIPCIÓN: 2 MONEDAS

Nº DE ARCHIVO: 00082098

DESCRIPCIÓN: 1 LÁMINA DE SILEX

Nº DE ARCHIVO: 00082099

DESCRIPCIÓN: 7 FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Nº DE ARCHIVO: 00082100

DESCRIPCIÓN: 5 PIEZAS DE INDUSTRIA LÍTICA

Nº DE ARCHIVO: 00082101

DESCRIPCIÓN: 1 MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082102

DESCRIPCIÓN: MATERIAL ARQUEOLÓGICO
13 OBJETOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082103

DESCRIPCIÓN: MATERIAL ARQUEOLÓGICO
6 OBJETOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082104

DESCRIPCIÓN: MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA VILLA ROMANA DE VILLAVERDE BAJO

Nº DE ARCHIVO: 00082105

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE MATERIALES CERÁMICOS, ÓSEOS Y LÍTICOS DE LOS PERIODOS BRONCE FINAL Y HIERRO I

Nº DE ARCHIVO: 00082106

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL PERIODO ROMANO

Nº DE ARCHIVO: 00082107

DESCRIPCIÓN: OBJETOS DE CULTO DE LA CAPILLA CASA DE SAN ISIDRO
- ESCULTURA DORADA Y POLICROMADA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO LABRADOR CON AGUIJADA CHAPADA EN PLATA. AÑO 1663. - REJA DE ARADO DE MADERA, ATRIBUTO DE LA ESCULTURA ANTES CITADA. SIGLOS XIX-XX. TAMBIÉN FORMABA PARTE DE ESTOS OBJETOS UN RESPLANDOR DE PLATA CORRESPONDIENTE A LA ESCULTURA ANTES CITADA. AÑO 1789, EL CUAL HA PASADO AL MUSEO DE HISTORIA CON Nº DE ARCHIVO 71.217 EN EL AÑO 2012.

Nº DE ARCHIVO: 00082108

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL PERIODO ROMANO

Nº DE ARCHIVO: 00082109

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE INDUSTRIA LÍTICA DEL PERIODO PALEOLÍTICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082110

DESCRIPCIÓN: BIFAZ
BIFAZ DISCOIDE DE SÍLEX GRISÁCEO.

Nº DE ARCHIVO: 00082111

DESCRIPCIÓN: LOTE DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS
LOTE DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS PROCEDENTES DE LA COLONIA DE SAN FERMÍN.

Nº DE ARCHIVO: 00082113

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA DENTICULADA"

Nº DE ARCHIVO: 00082114

DESCRIPCIÓN: "PERFORADOR"

Nº DE ARCHIVO: 00082115

DESCRIPCIÓN: "PERFORADOR"

Nº DE ARCHIVO: 00082116

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA"

Nº DE ARCHIVO: 00082117

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082118

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO Y ALETAS"

Nº DE ARCHIVO: 00082119

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA BIAPUNTADA"

Nº DE ARCHIVO: 00082120

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO"

Nº DE ARCHIVO: 00082121

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082122

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082123

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082124

DESCRIPCIÓN: "PERFORADOR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082125

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082126

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082127

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA"

Nº DE ARCHIVO: 00082128

DESCRIPCIÓN: "HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00082129

DESCRIPCIÓN: "HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00082130

DESCRIPCIÓN: "PEQUEÑA HACHA DE PIEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00082131

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082132

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"

Nº DE ARCHIVO: 00082133

DESCRIPCIÓN: "HACHA PLANA DE COBRE"

Nº DE ARCHIVO: 00082134

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA ROMBOIDAL"

Nº DE ARCHIVO: 00082135

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON PEDÚNCULO Y ALETAS"

Nº DE ARCHIVO: 00082136

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN INCISA"

Nº DE ARCHIVO: 00082137

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

Nº DE ARCHIVO: 00082138

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082139

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

Nº DE ARCHIVO: 00082140

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA"

Nº DE ARCHIVO: 00082141

DESCRIPCIÓN: "FUSAYOLA BITRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN INCISA"

Nº DE ARCHIVO: 00082142

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 00082143

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 00082144

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 00082145

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082146

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE COLMILLO DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 00082147

DESCRIPCIÓN: "MANDÍBULA DE ELEPHAS ANTIQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 00082148

DESCRIPCIÓN: "RECONSTRUCCIÓN DE UNA EXTREMIDAD DE EQUUS"

Nº DE ARCHIVO: 00082149

DESCRIPCIÓN: "MOLAR DE RINOCERONTE"

Nº DE ARCHIVO: 00082150

DESCRIPCIÓN: "MOLAR DE MASTODONTE"

Nº DE ARCHIVO: 00082151

DESCRIPCIÓN: "TRILOBITE (ILLAENUSHISPANICUS)"

Nº DE ARCHIVO: 00082152

DESCRIPCIÓN: "TRILOBITE (ILLAENUSHISPANICUS)"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082153

DESCRIPCIÓN: "CAPARAZÓN DE TORTUGA (CHEROGASTER BOLICARI)"

Nº DE ARCHIVO: 00082154

DESCRIPCIÓN: 61 MUESTRAS DE MINERALES Y ROCAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00082155

DESCRIPCIÓN: "GALBO DE TERRA SIGILLATA CON SIGILLUM IMPRESO"

Nº DE ARCHIVO: 00082156

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN CUENCO DE TERRA SIGILLATA

Nº DE ARCHIVO: 00082157

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN CUENCO DE TERRA SIGILLATA

Nº DE ARCHIVO: 00082158

DESCRIPCIÓN: FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA

Nº DE ARCHIVO: 00082159

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082160

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082161

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082162

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082163

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082164

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082165

DESCRIPCIÓN: "DOS FRAGMENTOS DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082166

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082167

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO DE BORDE Y PARTE DE CUERPO DE UN VASO DE TERRA SIGILLATA"

Nº DE ARCHIVO: 00082168

DESCRIPCIÓN: "SEMIS ROMANO DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL CORDUBA (COLONIA PATRIA)"

Nº DE ARCHIVO: 00082169

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIVISOR DE CALCO HISPANO-CARTAGINÉS. CARTAGO NOVA"

Nº DE ARCHIVO: 00082170

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE CON APLIQUE ESFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 00082171

DESCRIPCIÓN: "FÍBULA ANULAR HISPÁNICA"

Nº DE ARCHIVO: 00082172

DESCRIPCIÓN: "FRAGMENTO METÁLICO QUE PODRÍA FORMAR PARTE DE UN COLGANTE"

Nº DE ARCHIVO: 00082173

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE METÁLICO"
POSIBLE COLGANTE METÁLICO EN FORMA DE HACHA CON DOS ANILLAS LATERALES Y UN PEQUEÑO APÉNDICE EN EL EXTREMO INFERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082174

DESCRIPCIÓN: "COLGANTE CILÍNDRICO"
COLGANTE CILÍNDRICO CON PEQUEÑO APÉNDICE EN SU PARTE INFERIOR, DECORADO CON PARES DE LÍNEAS
DIAGONALES INCISAS QUE SE UNE EN SUS VÉRTICES FORMANDO TRIÁNGULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082175

DESCRIPCIÓN: "POSIBLE FRAGMENTO DE HEBILLA DE CINTURÓN"

Nº DE ARCHIVO: 00082176

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIRHAM CALIFAL"

Nº DE ARCHIVO: 00082177

DESCRIPCIÓN: "MONEDA. DIRHAM ALMOHADE"

Nº DE ARCHIVO: 00082178

DESCRIPCIÓN: "HUCHA CILÍNDRICA"
HUCHA CILÍNDRICA DE HIERRO ASA ACINTADA Y TAPA ABATIBLE CON CERROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00082179

DESCRIPCIÓN: "CLAVO DE PUERTA"

Nº DE ARCHIVO: 00082180

DESCRIPCIÓN: "CLAVO DE PUERTA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082181

DESCRIPCIÓN: "POSIBLE FRAGMENTO DE BARRA DE UN CERROJO"

Nº DE ARCHIVO: 00082182

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 00082183

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 00082184

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 00082185

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 00082186

DESCRIPCIÓN: "PENDIENTE DE ARO"

Nº DE ARCHIVO: 00082187

DESCRIPCIÓN: MONEDA. CORNADO DE VELLÓN DE SANCHO IV DE CASTILLA. MURCIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082188

DESCRIPCIÓN: MONEDA. REAL DE LOS REYES CATÓLICOS. GRANADA

Nº DE ARCHIVO: 00082189

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00082190

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00082191

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00082192

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00082193

DESCRIPCIÓN: "LLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00082194

DESCRIPCIÓN: "CANDADO DE LATÓN BLANCO DE TIPO BARRA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082195

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN GEOMÉTRICA INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00082196

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES EN FORMA DE PALA

Nº DE ARCHIVO: 00082197

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN GEOMÉTRICA INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00082198

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082199

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082200

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00082201

DESCRIPCIÓN: "BRAZALETE"
BRAZALETE ABIERTO CON REMATES ESFÉRICOS Y DECORACIÓN INCISA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082202

DESCRIPCIÓN: "CUENCO HEMISFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 00082203

DESCRIPCIÓN: "CUENCO HEMISFÉRICO"

Nº DE ARCHIVO: 00082204

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 00082205

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 00082206

DESCRIPCIÓN: "CUCHARA"

Nº DE ARCHIVO: 00082207

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00082208

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082209

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO TRAPEZOIDAL Y PISO PLANO HUECO DE FORMA CIRCULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00082210

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA RECTANGULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00082211

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA ELÍPTICA"

Nº DE ARCHIVO: 00082212

DESCRIPCIÓN: "ESTRIBO DE ARCO OVALADO Y PISO PLANO HUECO DE FORMA OVAL"

Nº DE ARCHIVO: 00082213

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"
FRENO DE CABALLO CON FILETE ARTICULADO COMPUESTO POR DOS BARRAS CILÍNDRICAS UNIDAS POR REMATES EN FORMA DE ANILLA Y CAMAS CIRCULARES SOBRE VARILLAS CILINDRICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082214

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"
FRENO DE CABALLO CON FILETE COMPUESTO POR BARRA CILÍNDRICA MACIZA Y CAMAS RÍGIDAS CON ANILLAS EN LOS EXTREMOS FIJAS LAS INFERIORES Y ARTICULADAS LAS SUPERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 00082215

DESCRIPCIÓN: "BOCADO"
FRENO DE CABALLO CON FILETE COMPUESTO POR BARRA CILÍNDRICA MACIZA Y CAMAS RÍGIDAS PASADORES RECTANGULARES EN LOS EXTREMOS INFERIORES Y ANILLAS ARTICULADAS EN LOS SUPERIORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082216

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CORTO Y CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082217

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CORTO Y CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082218

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA DE OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082219

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA CON DECORACIÓN GRABADA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS REDONDEADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082220

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA LA RODAJA CON DOCE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082221

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082222

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO CURVADO QUE ABRAZA A LA RODAJA DE OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082223

DESCRIPCIÓN: "ESPUELA"
ESPUELA CON ARCO ABULLONADO DE SECCIÓN PLANA Y PIHUELO MOLDURADO QUE ABRAZA A LA RODAJA CON OCHO PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082224

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082225

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON REPRESENTACIÓN DE UN JINETE (?)

Nº DE ARCHIVO: 00082226

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA CRUZ

Nº DE ARCHIVO: 00082227

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON REPRESENTACIÓN DE UN JINETE (?)

Nº DE ARCHIVO: 00082228

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA CRUZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082229

DESCRIPCIÓN: "ESQUILA"
DECORADA EN RELIEVE CON UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082230

DESCRIPCIÓN: "CARLANCA"
COMPUESTA DE CINCO PLACAS CON SEIS PERFORACIONES Y QUINCE ENGANCHES CON TRES PUNTAS CADA UNO.

Nº DE ARCHIVO: 00082231

DESCRIPCIÓN: "CARLANCA"
COMPUESTA DE CUETRO PLACAS Y DOCE ENGANCHES CON TRES PUNTAS CADA UNO, DE LOS QUE SE HA PERDIDO UNO.

Nº DE ARCHIVO: 00082232

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00082233

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00082234

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.

Nº DE ARCHIVO: 00082235

DESCRIPCIÓN: "GRILLETE"
COMPUESTO POR DOS ARGOLLAS UNIDAS POR TRES ESLABONES CON CERROJO Y LLAVE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082236

DESCRIPCIÓN: MARCA DE GANADO CON LA LETRA "R"

Nº DE ARCHIVO: 00082237

DESCRIPCIÓN: MARCA DE GANADO CON LA LETRA "H"

Nº DE ARCHIVO: 00082238

DESCRIPCIÓN: "TURQUESA"
TENAZA PARA LA FABRICACIÓN DE PROYECTILES ESFÉRICOS. INCLUYE DOS PROYECTILES.

Nº DE ARCHIVO: 00082239

DESCRIPCIÓN: "TURQUESA"
TENAZA PARA LA FABRICACIÓN DE PROYECTILES ESFÉRICOS. INCLUYE DOS PROYECTILES.

Nº DE ARCHIVO: 00082240

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082241

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1817
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082242

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1815
MONEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082243

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1818
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082244

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1818
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082245

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1820
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082246

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1820
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082247

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
JUBIA 1820
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082248

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
SEGOVIA 1831
MONEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082249

DESCRIPCIÓN: 8 MARAVEDÍES DE FERNANDO VII
SEGOVIA 1833
MONEDA

Nº DE ARCHIVO: 00082112

DESCRIPCIÓN: "PUNTA DE FLECHA CON ALETAS"

Nº DE ARCHIVO: 00082250

DESCRIPCIÓN: REMATE DE BASTÓN PROCESIONAL REPRESENTADO A SAN ISIDRO
BRONCE
ANÓNIMO MADRILEÑO
SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVIII
ALTO= 15 CM; ANCHO= 22 CM
REMATE DE BASTÓN PROCESIONAL EN BRONCE CON EL TEMA DE SAN ISIDRO EN EL MILAGRO DE LA FUENTE EN
BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8521

Nº DE ARCHIVO: 00082251

DESCRIPCIÓN: LOTE DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DE DIVERSA PROCEDENCIA
ESTILO: PERÍODO ROMANO
CONJUNTO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL PERÍODO ROMANO EXCESIVAMENTE FRAGMENTADAS.

Nº DE ARCHIVO: 00082253

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS PROCEDENTES DE LA FINCA DE LA ALDEHUELA

Nº DE ARCHIVO: 00082254

DESCRIPCIÓN: FONDO DOCUMENTAL DEL ARQUEÓLOGO BERNARDO SÁEZ MARTÍN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ARQUEOLOGIA

Nº DE ARCHIVO: 00082255

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN FRANCISCO DE PAULA RAMOS FOLQUÉS
PLEISTOCENO INFERIOR FINAL - PLEISTOCENO MEDIO; CALCOLÍTICO - EDAD DEL BRONCE. COLECCIÓN DE
691 OBJETOS PREHISTÓRICOS (682 ARTEFACTOS LÍTICOS, 3 FRAGMENTOS ÓSEOS, 4 FRAGMENTOS CERÁMICOS
Y 2 CONCHAS) PROCEDENTES DE LAS TERRAZAS DEL MANZANARES, REUNIDA POR D. FRANCISCO DE PAULA
RAMOS FOLQUÉS A LO LARGO DE LAS DÉCADAS DE 1920 Y 1930.
INDUSTRIAS LÍTICAS: TALLA POR PERCUSIÓN; PULIDO. FRAGMENTOS CERÁMICOS: MODELADO A MANO;
COCCIÓN REDUCTORA; COCCIÓN ALTERNA.
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2022/1/01 A 691



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082507

DESCRIPCIÓN: "CAPILLA DE LA VIRGEN DEL BUEN CONSEJO DE MADRID"
PINTURA EN CARTÓN
JOSÉ MONASTERIO

Nº DE ARCHIVO: 00082508

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN CON NIÑO A SAN ISIDRO LABRADOR"
ANÓNIMO
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00073041

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN CON EL NIÑO" ("VIRGEN DE LA LECHE")
ÓLEO SOBRE TABLA
PEDRO BERRUGUETE
1500 CA
61 X 44 CM
LA VALORACIÓN ECONÓMICA ACTUAL DE ESTA OBRA ES DE 2.200.000,- EUROS

Nº DE ARCHIVO: 00073291

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA CON SUS ATRIBUTOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALONSO DEL ARCO
FINALES SIGLO XVII
0,44 X 0,55 CM.
PERTENECE A LA ESCUELA MADRILEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00082500

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON RUINAS Y PERSONAJES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESTILO: ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00082501

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A ALONSO DEL ARCO
40,7 X 63,5 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082502

DESCRIPCIÓN: "LA APOTEOSIS DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
A. SALACRON
0,85 X 0,58 M

Nº DE ARCHIVO: 00082503

DESCRIPCIÓN: "EL MILAGRO DEL MANANTIAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
HACIA 1665-1675

Nº DE ARCHIVO: 00095526

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y SANTA MARIA DE LA CABEZA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANONIMO
MEDIADOS SIGLO XVII
101 X 142 CM.
EL MILAGRO DEL PASO DEL RIO POR SANTA MARIA DE LA CABEZA, SUMADO AL DE LOS ANGELES ARANDO.
VISTA CAPRICHOSA DE MADRID. CIELOS GRISES, TONOS APAGADOS, DESTACANDO SOBRE TODO EL ROJO DE LA
FALDA DE LA SANTA.
ÓLEO SOBRE LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00082504

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE SAN ISIDRO"
ANÓNIMO
PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00082505

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE
H. 1950-60
105 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082506

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE
H. 1950-60
105 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00082509

DESCRIPCIÓN: MILAGRO DE LA FUENTE
ÓLEO SOBRE COBRE
ANÓNIMO FLAMENCO
2º CUARTO DEL S. XVII
ALTO= 23,5 CM; ANCHO= 18,4 CM
EL CUADRO REPRESENTA EL MILAGRO DE SAN ISIDRO AL HACER SURGIR UN MANANTIAL PARA ALIVIAR LA SED
DE SU PATRÓN IVÁN DE VARGAS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8585

Nº DE ARCHIVO: 00082510

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIBLE A JUAN POMPEYO
POSTERIOR 1713
ALTO= 145,5 CM; ANCHO= 109 CM
LA OBRA TIENE GRAN INTERÉS MUSEÍSTICO POR LA POSIBILIDAD DE ABRIR LAS COLECCIONES MUNICIPALES
A LAS OBRAS SOBRE SAN ISIDRO PRODUCIDAS EN OTROS LUGARES Y TRADICIONES ARTÍSTICAS, AL SER JUAN
POMPEYO DE ORIGEN ITALIANO. EL ESTILO DEL CUADRO REFLEJA LA INFLUENCIA DE LA ESCUELA
SEVILLANA, ESPECIALMENTE EN LA FISONOMÍA E INDUMENTARIA DEL SANTO, QUE EN ESTE CUADRO ES
RETRATADO COMO UN HOMBRE JOVEN, VESTIDO CON UN ELEGANTE TRAJE AZUL.
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8583

Nº DE ARCHIVO: 00082511

DESCRIPCIÓN: "MILAGRO DE LA FUENTE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE COBRE
ANÓNIMO FLAMENCO
SEGUNDO CUARTO DEL S. XVII
ALTO= 23,5 CM; ANCHO= 18,4 CM
EL CUADRO REPRESENTA EL MILAGRO DE SAN ISIDRO AL HACER SURGIR UN MANANTIAL PARA ALIVIAR LA SED
DE SU PATRÓN IVÁN DE VARGAS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8585



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082512

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO EN EL MILAGRO DE LA FUENTE"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LEONARDO CHABACIER
SIGLO XVII
ALTO= 160 CM; ANCHO= 105 CM
ADQUIRIDO POR COMPRA A COVENTRY ANTIGUARIOS, APROBADA EN LA JUNTA DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE CELEBRADA EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2016.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8601

Nº DE ARCHIVO: 00082513

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00082514

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"
ÓLEO SOBRE TABLA
BALDOMERO GILI Y ROIG
1895
ALTURA= 37,5 CM; ANCHURA= 19 CM
LA OBRA REPRODUCE LA PORTADA PRINCIPAL DEL HOSPITAL DE LA LATINA, DERRIBADO UNOS DIEZ AÑOS DESPUÉS DE QUE SE PINTASE EL ÓLEO. LA ESCENA SE ANIMA CON DIFERENTES PERSONAJES POPULARES Y LLAMA LA ATENCIÓN LA PRESENCIA DE UN TOLDO DE RAYAS AZULES, QUE TAMBIÉN PUEDE OBSERVARSE EN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE ÉPOCA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8643

Nº DE ARCHIVO: 00082515

DESCRIPCIÓN: "EL PADRE MIGUEL ROCA COMO DONANTE CON SAN ISIDRO, SANTA MARÍA DE LA CABEZA Y OTROS SANTOS"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO, [ACTIVO EN MÉXICO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII]
1623 [CA] - 1630 [CA]
MARCO: ALTURA= 135 CM; ANCHURA= 112 CM. TABLA: ALTURA= 124 CM; ANCHURA= 101 CM
ESTILO: BARROCO COLONIAL ESPAÑOL
LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN TÍPICAMENTE COTRARREFORMISTA CON ANTECEDENTES BAJOMEDIEVALES: UNA APARICIÓN CELESTIAL ADORADA POR SANTOS JUNTO AL DONANTE DE LA OBRA. EN LA PARTE SUPERIOR SE OBSERVA A LA VIRGEN CON EL NIÑO, LLEVANDO CADA UNO EN LAS MANOS UN ROSARIO Y RODEADOS POR UNA ORLA SOSTENIDA POR ÁNGELES. EN LA ZONA INFERIOR SE DESARROLLA LA ESCENA DEL DONANTE JUNTO A LOS SANTOS DE SU DEVOCIÓN. DESTACA LA REPRESENTACIÓN DE SAN ISIDRO, CON UN ASPECTO TAN ATÍPICO QUE NO SERÍA RECONOCIBLE SI NO FUESE POR LA INSCRIPCIÓN QUE LE IDENTIFICA, TAMBIÉN RESULTA EXTRAÑA LA ICONOGRAFÍA DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA, DE ASPECTO CORTESANO E IDENTIFICABLE TAMBIÉN POR SU INSCRIPCIÓN.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8644



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082516

DESCRIPCIÓN: "SANTA EUFEMIA ENTRE SAN PELAYO Y SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALONSO CABALLERO Y DUEÑAS PARA LAS PARTES LATERALES QUE REPRESENTAN A SAN ISIDRO Y SAN PELAYO.
DIEGO VALENTÍN DÍAZ (ATRIBUIDO) PARA LA PARTE CENTRAL QUE REPRESENTA A SANTA EUFEMIA
1620 [CA] (PARTE CENTRAL). 1662 [CA] (LATERALES)
ALTURA= 179 CM; ANCHURA= 163 CM
ESTILO: BARROCO
EN EL CENTRO Y CON CARÁCTER DESTACADO EN CUANTO A LAS DIMENSIONES APARECE SANTA EUFEMIA DE CALCEDONIA, CON LOS ATRIBUTOS REGULARES DE LAS VÍRGENES MÁRTIRES: PALMA Y CORONA DE FLORES.
POR SU PARTE SAN PELAYO APARECE CON LA VESTIMENTA CORTESANA (A LA MODA DEL XVII) Y SAN ISIDRO ES REPRESENTADO CON LA AGUIJADA, SU ATRIBUTO MÁS HABITUAL, EN LA MANO DERECHA MIENTRAS EN LA IZQUIERDA SOSTIENE UN ARADO ROMANO COMPLETO, EN LUGAR DE LLEVAR SÓLO LA REJA, COMO SUELE SER NORMAL.
SIGNATURA/EXPT.: 191/2017/00597
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8642

Nº DE ARCHIVO: 00082517

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA SIERRA DE GUADARRAMA Y EL PUENTE DE LOS FRANCESES DESDE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
1891 [CA]
ALTURA= 39,3 CM; ANCHURA= 50,2 CM (ENMARCADO)
PAISAJE DE LA CASA DE CAMPO PINTADO DESDE EL CERRO DE LAS CANTERAS, CON EL PUENTE DE LOS FRANCESES Y LA SIERRA DE GUADARRAMA DE FONDO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2018/2/01

Nº DE ARCHIVO: 00082518

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA SIERRA DE GUADARRAMA DESDE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO
1891 [CA]
ALTURA= 41 CM; ANCHURA= 52,5 CM (ENMARCADO)
PAISAJE CON LA SIERRA DE GUADARRAMA DE FONDO PINTADO DESDE ALGÚN PUNTO ELEVADO DE LA CASA DE CAMPO O EL MONTE DE EL PARDO. ADQUIRIDA POR COMPRA A ANTIGÜEDADES "EL TESTAMENTO DEL BARÓN".
Nº INVENTARIO MSI: CE2018/2/02

Nº DE ARCHIVO: 00082519

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID DESDE LA PRADERA DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
VÍCTOR MARÍA CORTEZO
1943
ALTURA= 165,5 CM; ANCHURA= 191 CM
BIOMBO DE CUATRO HOJAS. EN EL ANVERSO SE HA MONTADO UN LIENZO PINTADO AL ÓLEO CON UNA VISTA DE MADRID DESDE LA PRADERA DE SAN ISIDRO. EL REVERSO ESTÁ TAPIZADO CON BROCATEL DE MOTIVOS VEGETALES EN TONOS BEIGES.
Nº INVENTARIO MSI: CE2018/3/01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082520

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
ÓLEO SOBRE ZINC
HIPÓLITO GONZÁLEZ [¿?]
MEDIADOS DEL SIGLO XIX
ALTURA= 80 CM; ANCHURA= 61,5 CM
PINTURA DE ESCUELA MEXICANA. REPRESENTANDO A SAN ISIDRO EN RICAS ROPAS Y, A MENOR ESCALA, VARIOS DE SUS MILAGROS. DESTACA ENTRE ELLOS EL DE LA FUENTE, EN EL QUE EL AGUA RESULTANTE DEL MILAGRO BROTA EN FORMA DE TORRENTE Y ES RECOGIDA POR DIVERSOS PERSONAJES DE APARIENCIA MESTIZA CON ROPAJES SIMILARES A LOS DEL SANTO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2020/2/01

Nº DE ARCHIVO: 00082521

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO MADRILEÑO
BARROCO (SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVII)
ALTURA [LIENZO]= 57,1 CM; ANCHURA [LIENZO]= 43,2 CM
IMAGEN DE SAN ISIDRO REPRESENTADO COMO UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD, CON BARBA CORTA Y BIGOTE, VESTIDO CON SAYAL PARDO DE CAMPESINO. EL SANTO APARECE EN PRIMER TÉRMINO, APOYADO CON AMBAS MANOS EN SU AGUIJADA, RODEADO POR UN PAISAJE ARBOLADO EN CUYO FONDO SE ADIVINA UN RÍO Y UN HORIZONTE MONTAÑOSO. A SUS PIES, EN EL SUELO, DESCANSAN OTROS DOS DE SUS ATRIBUTOS CARACTERÍSTICOS, EL ARADO Y EL YUGO, ALUSIVOS AL CONOCIDO COMO "MILAGRO DE LOS BUEYES", QUE APARECE REPRESENTADO EN UN SEGUNDO PLANO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/1/01

Nº DE ARCHIVO: 00082522

DESCRIPCIÓN: "APARICIÓN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA [?] A SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL FERNÁNDEZ ACEVEDO [ATR.]
1765 [CA.] - 1785 [CA.]
ALTURA= 66 CM; ANCHURA= 55,5 CM
ÓLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO A SAN ISIDRO ARRODILLADO ANTE UNA APARICIÓN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA, RODEADA DE QUERUBINES CON UN PAISAJE DE FONDO QUE PARECE RECREAR EL CAUCE DEL MANZANARES A LA ALTURA DEL PUENTE DE SEGOVIA, QUE SE ADIVINA AL FONDO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/4/01

Nº DE ARCHIVO: 00082523

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIO PARA MI CUADRO DE SAN ISIDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CECILIO PLA Y GALLARDO
1906
ALTURA= 53 CM; ANCHURA= 39 CM
ESTUDIO DE LA FIGURA DE SAN ISIDRO PARA EL LIENZO CENTRAL DEL TRÍPTICO DEDICADO AL SANTO LABRADOR QUE SE EXPONE EN EL MUSEO DE SAN ISIDRO. SE REPRESENTA DE PERFIL LA CABEZA, PECHO Y MANOS DEL SANTO EN ORACIÓN ILUMINADOS POR UN NIMBO DE LUZ SOBRE UN FONDO NEUTRO EN EL QUE SE COMBINAN LOS TONOS OCRES Y SIENAS.
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2023/1/01 NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009184



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082524

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR EN EL MILAGRO DE LA FUENTE"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 61,8 CM; ANCHURA= 46,2 CM
REPRESENTACIÓN DE SAN ISIDRO EN EL MILAGRO DE LA FUENTE ENTRE CORNUCOPIAS. FORMA PAREJA CON CE2023/2/02.
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2023/2/01. NÚMERO ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009140

Nº DE ARCHIVO: 00082525

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN EL PASO MILAGROSO DEL RÍO JARAMA"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANÓNIMO
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 61,8 CM; ANCHURA= 46,2 CM
REPRESENTACIÓN DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA CRUZANDO MILAGROSAMENTE EL RÍO JARAMA SOBRE SU MANTO ENTRE CORNUCOPIAS. FORMA PAREJA CON CE2023/2/01.
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2023/2/02. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009140

Nº DE ARCHIVO: 00082526

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO EN EL MILAGRO DE LA FUENTE"
TÉCNICA MIXTA
ANÓNIMO
1855
ALTO= 80 CM; ANCHO= 88 CM
ÓLEO SOBRE LIENZO (CELAJES), BORDADO DE SEDAS DE COLORES (FIGURAS Y PAISAJE) Y LITOGRAFÍA (CABEZA Y MANOS DEL SANTO); TODA LA ESCENA ESTÁ ENMARCADA POR UN CRISTAL NEGRO CON CENEFA DORADA AL FUEGO.
INSCRIPCIÓN: "ESCOLÁSTICA SERRAT LO DEDICA A ISIDRO BRUNET EN EL AÑO 1855" ----- Nº INVENTARIO MSI: CE2024/2/01 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009257



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082527

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR ORANDO Y DOS MILAGROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO. PINTURA DE CABALLETE
ANÓNIMO
MEDIADOS DEL SIGLO XVIII
ALTURA: 132 CM; ANCHURA= 92,5 CM (ENMARCADO)
PINTURA CUYA COMPOSICIÓN SE ESTRUCTURA EN TRES VIÑETAS. LA PRINCIPAL OCUPA APROXIMADAMENTE LOS TRES CUARTOS SUPERIORES DEL LIENZO. SAN ISIDRO APARECE REPRESENTADO EN ORACIÓN, ARRODILLADO EN EL INTERIOR DE UNA ESTANCIA FRENTE A UN PEQUEÑO ALTAR QUE ESTÁ VESTIDO CON UN MANTEL DE BROcado CARMESÍ Y UN PAÑO BLANCO. EL SANTO VISTE UNA CASACA PARDA CON EL FORRO ROJO, QUE SE APRECIA EN LOS DOBLECES DE CUELLO Y PUÑOS, Y CALZAS DEL MISMO COLOR, SOBRE UN SAYO BLANCO. EL PELO , LARGO Y RIZADO, ALCANZA LA ESPALDA. EN EL SUELO, JUNTO A LAS RODILLAS ESTÁN DEPOSITADOS UN SOMBRERO DE COPA ALTA Y ALA ANCHA Y UNA PALA EN VEZ DE LA MÁS TRADICIONAL AGUIJADA. EN LA VIÑETA DE LA DERECHA SE REPRESENTA EL MILAGRO DE LOS BUEYES. COMO NOVEDAD ICONOGRÁFICA, ES SAN ISIDRO QUIEN CONDUCE LA YUNTA, MIENTRAS DOS ÁNGELES CONVERSAN CON ÉL. EN LA DE LA IZQUIERDA EL MILAGRO DE LA FUENTE APARECE PINTADO SEGÚN LOS CÁNONES TRADICIONALES, CON IVÁN DE VARGAS HINCANDO LA RODILLA EN TIERRA Y UNO DE SUS CRIADOS POSTRADO ANTE EL SUCESO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2024/3/01 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009404

Nº DE ARCHIVO: 00082528

DESCRIPCIÓN: "EL MILAGRO DE LA FUENTE"
ÓLEO SOBRE COBRE. PINTURA DE CABALLETE
ANÓNIMO
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
ALTURA= 21,8 CM; ANCHURA= 16,5 CM
REPRESENTACIÓN CARACTERÍSTICA DEL MILAGRO MÁS CONOCIDO DE SAN ISIDRO. EN EL PRIMER PLANO APARECE EL SANTO HACIENDO BROtar MILAGROSAMENTE EL AGUA AL HINCAR SU AGUIJADA EN EL SUELO. VISTE SAYO ROJO AJUSTADO A LA CINTURA POR UN ANCHO CINTURÓN Y BOTAS HASTA LAS RODILLAS. PELO LACIO EN MEDIA MELENA. A SU DERECHA, IVÁN DE VARGAS CON CASACA AMARILLA Y GORGUERA CONTEMPLA ARRODILLADO EL MILAGRO MIENTRAS UN SERVIDOR CON TURBANTE Y PLUMA SOSTIENE SU CABALLO POR LA BRIDA. EN SEGUNDO PLANO SE VISLUMBRA EL MILAGRO DE LOS BUEYES EN UN PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑAS APENAS ESBOZADO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2023/4/01 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009403



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096226

DESCRIPCIÓN: "JANO"
ESCULTURA
ESCULPIDO SOBRE MÁRMOL
SIGLO XIX [¿?]
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 80 CM; FONDO= 45 CM
REPRESENTACIÓN DE JANO BIFRONTE, REPRESENTANDO LA TRANSICIÓN ESPACIO TEMPORAL DE TODA EXISTENCIA, CON EL ROSTRO JUVENIL QUE MIRA HACIA LA ENTRADA-ORIGEN Y EL ANCIANO HACIA LA SALIDA-FINAL Y UN CARNERO A SUS PIES.

Nº DE ARCHIVO: 00096256

DESCRIPCIÓN: "PROMETEO"
ESCULTURA
ESCULPIDO SOBRE MÁRMOL
SIGLO XIX [¿?]
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 90 CM; FONDO= 70 CM
REPRESENTACIÓN DE PROMETEO PORTANDO EN SUS MANOS EL FUEGO QUE ENTREGARÁ A LOS HOMBRES CON EL ÁGUILA QUE HABRÍA DE DEVORARLE EL HÍGADO POR HACERLO ENTRE SUS PIES. ANTERIORMENTE FIGURABA COMO "JÚPITER".

Nº DE ARCHIVO: 00096257

DESCRIPCIÓN: "HÉRCULES"
ESCULTURA
ESCULPIDO SOBRE MÁRMOL
SIGLO XIX [¿?]
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 90 CM; FONDO= 70 CM
REPRESENTACIÓN DE HÉRCULES DESQUIJARANDO CON SUS MANOS AL LEÓN DE NEMEA. ANTERIORMENTE FIGURABA COMO "SANSÓN".

Nº DE ARCHIVO: 00096258

DESCRIPCIÓN: "FRIXO"
ESCULTURA
ESCULPIDO SOBRE MÁRMOL
SIGLO XIX [¿?]
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 80 CM; FONDO= 55 CM
REPRESENTACIÓN DE FRIXO EN EL MOMENTO DE SACRIFICAR A JÚPITER EL CARNERO DORADO QUE LO TRANSPORTÓ HASTA LA CÓLQUIDE. ANTERIORMENTE FIGURABA COMO "ISAAC".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082600

DESCRIPCIÓN: UNA TALLA DE SAN ISIDRO LABRADOR
MADERA POLICROMADA
ANÓNIMO
FINALES DEL SIGLO XVIII
25 X 7 X 5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00082601

DESCRIPCIÓN: DOS TALLAS DE MADERA DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA
TALLAS DE MADERA
FINALES DEL SIGLO XVI, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00082602

DESCRIPCIÓN: 1 ESCULTURA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO PERTENECINTE A LA ESCUELA DE OLOT
ANÓNIMO

Nº DE ARCHIVO: 00082603

DESCRIPCIÓN: TALLA EN MADERA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO
TALLA EN MADERA
SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00082604

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA ROMANA
MÁRMOL BLANCO ESCULPIDO
DE MEDIADOS DEL SIGLO II D.C.
ESCULTURA ROMANA DE CABEZA DE VARÓN DE EDAD MADURA.

Nº DE ARCHIVO: 00082605

DESCRIPCIÓN: SAN ISIDRO LABRADOR
TÉCNICA PICTÓRICA, MOLDEADO
ESCAVOLA. POLICROMÍA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082606

DESCRIPCIÓN: SAN ISIDRO LABRADOR
MOLDEADO. TÉCNICA PICTÓRICA
ESCAVOLA. POLICROMÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082607

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA DE SAN ISIDRO
ANÓNIMO MADRILEÑO
ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVII
ALTURA= 68 CM; PEANA= 11 CM
FIGURA QUE REPRESENTA A SAN ISIDRO CON LA AGUIJADA EN UNA MANO Y LA OTRA SITUADA SOBRE EL
PECHO. SOBRE LA PEANA SE INCORPORA UNA TARJETA CON LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DEL ÁNGEL
LABRANDO.
MADERA DE PINO, DORADA, ESTOFADA Y POLICROMADA
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8600.

Nº DE ARCHIVO: 00082608

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA DE SAN ISIDRO"
ESCULTURA
BARRO COCIDO POLICROMADO
ESCU TOR CATALÁN
1865-80
ALTO= 112 CM; ANCHO= (32 X 20 CM)
ESTILO: ARTESANIA TRADICIONAL
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8610

Nº DE ARCHIVO: 00082609

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
TALLADO. DORADO. POLICROMADO. ESTOFADO
ANÓNIMO, [ACTIVO EN HUAMANGA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII]
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII
ESPESOR MÁXIMO= 8 CM; ALTURA MÁXIMA= 29 CM; ANCHURA MÁXIMA= 14 CM
ESTILO: BARROCO COLONIAL ESPAÑOL
IMAGEN DE SAN ISIDRO SOBRE UNA PEANA COMPUESTA POR UNA VENERA ENTRE PELTAS Y TORNAPUNTAS DE
VOLUTAS, QUE REPRESENTA EL MILAGRO DE LA FUENTE. SE TRATA DE UNA ESCULTURA, REALIZADA EN
ALABASTRO, DE AUTOR ANÓNIMO, PERTENECIENTE A LA ESCUELA PERUANA DEL SIGLO XVII.
SIGNATURA/EXPT.: 191/2017/00478
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8630



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082610

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO CON LOS ÁNGELES ARANDO"
FUNDICIÓN. BAJORRELIEVE
CRISTINO MALLO
1950 [CA] - 1955 [CA]
DIÁMETRO= 24 CM
REPRESENTACIÓN RADICAL DEL MILAGRO DE LOS ÁNGELES ARANDO EN LA QUE SAN ISIDRO, REPRESENTADO EN LA PARTE INFERIOR, NO REZA SINO QUE DUERME MIENTRAS LOS ÁNGELES, REPRESENTADOS EN LA PARTE SUPERIOR TAL VEZ COMO PARTE DEL SUEÑO DEL PROPIO SANTO, HACEN SU TRABAJO.
SIGNATURA/EXPT.: 191/2017/00667
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8652

Nº DE ARCHIVO: 00082611

DESCRIPCIÓN: "BODEGAS SAN ISIDRO. VINOS DE LA MANCHA"
MOLDEADO EN ESCAYOLA
ISIDRO JUANICO PLANA
1920 [CA] - 1925 [CA]
ALTURA= 42,5 CM; ANCHURA= 28,5 CM; GROSOR= 6 CM
ALTORRELIEVE. RELIEVE QUE REPRESENTA UNA MUJER VESTIDA AL MODO ANDALUZ, APOYADA EN UNA BOTELLA DE SU MISMA ALTURA Y FORMA CARACTERÍSTICA DE LOS VINOS FINOS, Y SOSTENIENDO EN LA MANO DERECHA UNA PEQUEÑA COPITA.
Nº INVENTARIO MSI: CE2018/4/01

Nº DE ARCHIVO: 00082612

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
JOSÉ GALVÁN [¿?]
1700-1725
ALTURA= 74 CM; ANCHURA= 34 CM
REPRESENTACIÓN DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA, ATAVIADA CON RICAS VESTIMENTAS DE SEDA Y DETALLES A LA MODA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII, EN EL MOMENTO DE CRUZAR EL RÍO JARAMA, CON UNA ALCUZA (HOY PERDIDA) EN LA MANO IZQUIERDA Y UNA TEA EN LA DERECHA.
TALLADO EN MADERA, DORADO GOFRADO Y POLICROMADO
Nº INVENTARIO MSI: CE2019/2/01

Nº DE ARCHIVO: 00082613

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
TALLADO EN MADERA, DORADO Y POLICROMADO
ANÓNIMO
1733-1765 [CA]
ALTURA= 86 CM
ESCUELA COLONIAL VENEZOLANA. IMAGEN DE SAN ISIDRO EN LIGERO CONTRAPOSTO, CON PELO LARGO, BARBA Y LA PIEL MUY PIGMENTADA, ATAVIADO CON LAS VESTIDURAS DE GALA DE UN AGRICULTOR DE PRINCIPIOS DEL XVII (GORGUERA, SAYO AJUSTADO CON CINTURÓN DE CUERO Y POLAINAS ABOTONADAS RECOGIDAS EN LAS RODILLAS), Y SOSTENIENDO EN LA MANO DERECHA LA AGUIJADA.
Nº INVENTARIO MSI: CE2019/3/01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00082614

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR Y EL MILAGRO DE LA FUENTE"
TALLADO SOBRE MADERA
DESCONOCIDO
S. XX [¿?]
ALTURA= 164 CM; ANCHURA= 94,5 CM; GROSOR= 5,5 CM
ESTILO: BARROCO COLONIAL ESPAÑOL
BAJORRELIEVE DE MADERA TALLADA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO EN EL MILAGRO DE LA FUENTE.
Nº INVENTARIO MSI: CE2019/1/01

Nº DE ARCHIVO: 00082615

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
MADERA TALLADA Y POLICROMADA
ANÓNIMO [ESCUELA CASTELLANA]
FINALES DEL SIGLO XVII
ALTURA= 95 CM; ANCHURA= 35 CM; PROF.= 30 CM
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE SAN ISIDRO, FRONTAL Y AISLADA, VESTIDO CON SAYAL PARDO, GORGUERA Y LOS BRAZOS EXTENDIDOS, EL DERECHO A LA ALTURA DEL HOMBRO PARA SOSTENER LA AGUIJADA, HOY PERDIDA, Y EL IZQUIERDO CAÍDO PARALELAMENTE AL CUERPO CON LA MANO ABIERTA EN POSICIÓN CASI FRONTAL PARA MOSTRAR UN HAZ DE ESPIGAS QUE TAMPOCO SE HA CONSERVADO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/5/01

Nº DE ARCHIVO: 00082616

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR EN EL MILAGRO DE LA FUENTE"
MADERA TALLADA Y POLICROMADA
ANÓNIMO
PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 69 CM; ANCHURA= 33 CM; FONDO= 25 CM
TALLA EN MADERA DE SAN ISIDRO EN MARCADO CONTRAPOSTO. VISTE CON EL ATUENDO TÍPICO DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVII Y EL PRIMERO DEL XVIII, DE MANGAS ABULLONADAS QUE SALEN DEL CORPIÑO Y SE ABREN SOBRE UNA SEGUNDA MANGA CEÑIDA. EN SU MANO DERECHA SOSTENDRÍA LA AGUIJADA Y EN LA IZQUIERDA LA REJA DE ARADO, ACTUALMENTE PERDIDAS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2023/4/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009214

Nº DE ARCHIVO: 00082617

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN EL PASO MILAGROSO DEL RÍO JARAMA"
MADERA TALLADA Y POLICROMADA
ANÓNIMO
PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII
ALTURA= 69 CM; ANCHURA= 34 CM; FONDO= 26 CM
TALLA EN MADERA DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA REPRODUCIENDO EL CRUCE MILAGROSO DEL RÍO JARAMA. LA SANTA APARECE EN MARCADO CONTRAPOSTO, CON LA CABEZA CUBIERTA POR UNA TOCA BLANDA Y VISTIENDO UN CORPIÑO CERRADO CON UN CORDÓN DIAGONAL DE MANGAS ABULLONADAS QUE SE ABREN SOBRE UNA SEGUNDA MANGA CEÑIDA, Y SOBREFALDA CON ABERTURA VERTICAL. EN LA MANO IZQUIERDA SOSTIENE LA ALCUZA Y EN LA DERECHA LEVANTA LA TEA, HOY PERDIDA, QUE CONSTITUYEN LOS DOS ATRIBUTOS PRINCIPALES DE LA SANTA.
Nº INVENTARIO MSI: CE2023/4/02 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009214



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIO

Nº DE ARCHIVO: 00082701

DESCRIPCIÓN: 33 FIGURINES DE VESTUARIO DE DIVERSAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA MEDIEVAL
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FIGURINISTA Y ASESOR HISTÓRICO)

Nº DE ARCHIVO: 00082702

DESCRIPCIÓN: 33 FIGURINES DE VESTUARIO DE DIVERSAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA MEDIEVAL
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FIGURINISTA Y ASESOR HISTÓRICO)

Nº DE ARCHIVO: 00082700

DESCRIPCIÓN: 30 FIGURINES REALIZADOS PARA LA PELÍCULA "SAN ISIDRO LABRADOR"
MANUEL COMBA SIGÜENZA

Nº DE ARCHIVO: 00082703

DESCRIPCIÓN: 3 ELEMENTOS DE AJUAR DOMÉSTICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082750

DESCRIPCIÓN: CAJAS 1 Y 2 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1 A 631 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRADAS.
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS,- Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES,Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082751

DESCRIPCIÓN: CAJAS 3 Y 4 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 632 A 1.263 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIBUJOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082752

DESCRIPCIÓN: CAJAS 5 Y 6 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1.264 A 1.895 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIAS AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES,Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082753

DESCRIPCIÓN: CAJAS 7 Y 8 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 1.896 A 2.527 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIAS AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS,4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES, Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082754

DESCRIPCIÓN: CAJAS 9 Y 10 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 2.528 A 3.159 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS, 4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082755

DESCRIPCIÓN: CAJAS 11 Y 12 DEL ARCHIVO Y LIBROS NÚMEROS 3.160 A 3.791 DE LA BIBLIOTECA DE D. JOSÉ PÉREZ DE BARRA-
LA BIBLIOTECA INCLUYE TANTO MONOGRAFÍAS COMO ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FOLLETOS, QUE POR SU TEMÁTICA SE PUEDEN CLASIFICAR EN: 1) PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA,- 2) GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA,- 3) ANTROPOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y RELIGIÓN PRIMITIVA,- 4) ETNOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA AMERICANAS,- Y 5) OBRAS LITERARIAS. EL ARCHIVO PERSONAL INCLUYE PAPELES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OTROS MATERIALES DE TRABAJO, QUE SE PUEDEN AGRUPAR EN: 1) DIARIOS,- 2) OBRAS INÉDITAS,- 3) FOTOGRAFÍAS, 4) CORRESPONDENCIA Y OTROS DOCUMENTOS PERSONALES Y 5) DOCUMENTACIÓN VARIA.

Nº DE ARCHIVO: 00082756

DESCRIPCIÓN: "VIDA DE SAN ISIDRO"
JUAN GUERRA
ALELUYA

Nº DE ARCHIVO: 00082757

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO"
JUAN GUERRA
ALELUYA

Nº DE ARCHIVO: 00082758

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE PORTADOCUMENTOS CON INSCRIPCIÓN EN LETRAS DORADAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082759

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DEL FUERO DE MADRID. ALFONSO XI
EDILÁN
AÑO 1339

Nº DE ARCHIVO: 00082760

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA CARTA REAL DE ALFONSO XI
EDILÁN
AÑO 1332

Nº DE ARCHIVO: 00082761

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL PROVISIÓN DE ALFONSO XI
EDILÁN

Nº DE ARCHIVO: 00082762

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN MANDATO (CARTA PLOMADA) DE FERNANDO III
EDILÁN
AÑO 1238

Nº DE ARCHIVO: 00082763

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO XI
EDILÁN
AÑO 1262

Nº DE ARCHIVO: 00082764

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO DE ALFONSO VII
EDILÁN
AÑO 1152



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082765

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO VIII
EDILÁN
AÑO 1167

Nº DE ARCHIVO: 00082766

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DEL FUERO DE MADRID. ALFONSO VIII
EDILÁN
AÑO 1202

Nº DE ARCHIVO: 00082767

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE JUAN I
EDILÁN
AÑO 1383

Nº DE ARCHIVO: 00082768

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL CÉDULA DE LOS REYES CATÓLICOS
EDILÁN
AÑO 1492

Nº DE ARCHIVO: 00082769

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UNA REAL CÉDULA DE LEÓN V DE ARMENIA
EDILÁN
AÑO 1383

Nº DE ARCHIVO: 00082770

DESCRIPCIÓN: REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO DE ENRIQUE III
EDILÁN
AÑO 1393



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082771

DESCRIPCIÓN: 221 IMPRESOS (MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS) PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DE DON

Nº DE ARCHIVO: 00082772

DESCRIPCIÓN: AFICHES DE LA PELÍCULA "SAN ISIDRO LABRADOR"
LOTE DE OBJETOS FORMADO POR SEIS AFICHES DE LA PELÍCULA "SAN ISIDRO LABRADOR".

Nº DE ARCHIVO: 00082773

DESCRIPCIÓN: PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO
IMPRESIÓN TOPOGRÁFICA
JOSÉ GARCÍA NIETO
1963
ALTURA= 34,6 CM; ANCHURA= 24,8 CM
PREGÓN IMPRESO A CUATRO PÁGINAS. EN LA PORTADA APARECE EL TÍTULO Y UNA ILUSTRACIÓN EN LA QUE APARECEN SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN EL EPISODIO DEL "PASO MILAGROSO" DEL RÍO JARAMA. LAS OTRAS TRES PÁGINAS ESTÁN ILUSTRADAS CON NUEVE VIÑETAS QUE REPRESENTAN LOS MILAGROS MÁS CONOCIDOS DEL SANTO: EL DE LOS ÁNGELES ARANDO, EL MILAGRO DEL POZO, EL MILAGRO DEL MANANTIAL, LA MUERTE DE SAN ISIDRO, ETC. SIGUE LA ESTÁTICA DE LAS ALELUYAS Y LOS GRABADOS POPULARES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.
ESCRITURA MANUSCRITA
REFERENCIA MSI: FD2017/1/01

Nº DE ARCHIVO: 00082774

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE GOZOS EN ALABANZA DE SAN ISIDRO
JOSEPH BRO (IMPRESOR) [1]; HEREDEROS DE JOAN JOLIS (IMPRESOR) [2]; BERNAT PLA (IMPRESOR) [3]; HEREDEROS DE LA VIUDA PLA (IMPRESOR)[4-9]; VALLS (IMPRESOR) [10]; JOAN PUIG (IMPRESOR) [11]; JOAN SALLENT (IMPRESOR) [12]
ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 22 CM
EL ESQUEMA COMPOSITIVO DE CADA PLIEGO REPITE UN MISMO MODELO EN EL QUE UNA ESTAMPA DEL SANTO OCUPA LA CABECERA PARTIENDO EN DOS EL TÍTULO, MIENTRAS QUE EL TEXTO DE LA ALABANZA APARECE DEBAJO REPARTIDO EN DOS O TRES COLUMNAS.
IMPRESIÓN XILOGRÁFICA SOBRE PAPEL VERJURADO [1-7]; IMPRESIÓN SOBRE PAPEL INDUSTRIAL [8- 12].
1752-1793 [1]; 1759-1770 [2]; 1770-1801 [3]; 1829-1833 Y 1910 [4-9]; 1881 [10]; 1913 [11]; 1930 [12]
Nº INVENTARIO MSI: CE2018/5/1-12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00082777

DESCRIPCIÓN: "CONSTITUCIONES DE LA REAL CAPILLA DE SEÑOR SAN ISIDRO DE MADRID"
JOSÉ FERNÁNDEZ DE BUENDÍA (IMPRESOR)
1679 [IMPRESIÓN]
ALTURA= 28,5 CM; ANCHURA= 20,5 CM; ESPESOR= 0,9 CM; EXTENSIÓN= 35 P.
PUBLICACIÓN IMPRESA DE LAS CONSTITUCIONES DE LA REAL CAPILLA DE SAN ISIDRO EN LA IGLESIA DE
SAN ANDRÉS DE MADRID. TREINTA Y CINCO HOJAS. INCLUYE DOS ESTAMPAS. LA PRIMERA CON ESCUDO DE LA
MONARQUÍA HISPÁNICA Y LA SEGUNDA REPRESENTANDO A SAN ISIDRO EN EL MILAGRO DE LA FUENTE.
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO. CONSERVA EL ARRANQUE DE LAS CINTAS DE ALGODÓN TEÑIDAS EN VERDE
QUE SERVÍA DE CIERRE. ANOTACIONES MANUSCRITAS.
IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA SOBRE PAPEL VERJURADO CON ANOTACIONES MANUSCRITAS Y ENCUADERNADO EN
PERGAMINO.
Nº INVENTARIO MSI: FD2021/1/01

Nº DE ARCHIVO: 00082775

DESCRIPCIÓN: "ISIDRO EL LABRADOR"
IMPRESIÓN GRÁFICA
GRÁFICOS FHER
1964
ALTURA= 31,5 CM; ANCHURA= 21,5 CM; EXTENSIÓN= 24 PÁGINAS
ÁLBUM PARA CROMOS CON FOTOGRAFÍAS DE LA PELÍCULA "ISIDRO EL LABRADOR". NO ESTÁ COMPLETO. EN LA
CUBIERTA DETALLE DE UN FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA CON JAVIER ESCRIVÁ, EN EL PAPEL DE SAN ISIDRO,
CONDUCIENDO UNA YUNTA DE BUEYES.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/2/01

Nº DE ARCHIVO: 00082776

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. MADRID 1957". (PROGRAMA OFICIAL)
IMPRESIÓN GRÁFICA
AYUNTAMIENTO DE MADRID. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES.
1964
ALTURA= 24 CM; ANCHURA= 17 CM; EXTENSIÓN= 80 PÁGINAS
PROGRAMA DE MANO DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DEL AÑO 1957. EN LA CUBIERTA, IMAGEN DE UNA
PAREJA DE CHULAPOS CON LAS GALERÍAS DEL INTERIO ARRODILLADO, CON LOS BRAZOS ELEVADOS AL CIELO,
REZANDO ANTE UNA CRUZ CON EL MILAGRO DE LOS BUEYES DE FONDO EN COLORES VERDE Y ROJO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/2/02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082800

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"
GRABADO
ANTONIO GIOVANNI FALDONE
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00082801

DESCRIPCIÓN: ARCA SEPULCRAL DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID
LITOGRAFÍA
MARIANO FUSTER
CROMOLITOGRAFÍA
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082802

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DEL OBISPO
LITOGRAFÍA
LITÓGRAFO: BENOIST, PHILIPPE (LUGAR DE NACIMIENTO: GINEBRA, 1813 - FECHA DE DEFUNCIÓN: 1905).
LITÓGRAFO: JACOTTET, LOUIS JULIEN (LUGAR DE NACIMIENTO: PARÍS, 1806 - FECHA DE DEFUNCIÓN: 1880). DIBUJANTE: PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, JENARO (LUGAR DE NACIMIENTO: FERROL (M), 03/02/1807 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 05/06/1854). DIBUJANTE: PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, JUAN (LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 04/01/1863).
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082803

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DE SAN ISIDRO (EN SAN ANDRÉS)
LITOGRAFÍA
ANÓNIMO
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082804

DESCRIPCIÓN: "PLAZUELA DE LA PAJA O DE SAN ANDRÉS"
LITOGRAFÍA
ANÓNIMO
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082805

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ALCÁZAR DESDE EL CAMPO"
LITOGRAFÍA
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082806

DESCRIPCIÓN: "ISIDRO, EL LABRADOR"
OFFSET
JANO
PAPEL CONTINUO BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 00082807

DESCRIPCIÓN: ANTIGUA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA
XILOGRAFÍA ILUMINADO GRÁFICO
PAPEL CONTINUO GRISÁCEO

Nº DE ARCHIVO: 00082808

DESCRIPCIÓN: "PERSONAJES EGIPCIOS"
LITOGRAFÍA
CARTULINA HUESO

Nº DE ARCHIVO: 00082809

DESCRIPCIÓN: OBJETOS DE ÉPOCA CELTIBÉRICA
LITOGRAFÍA
EULOGIO VARELA (ACT. 1901=1925)
CROMOLITOGRAFÍA
CARTULINA BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 00082810

DESCRIPCIÓN: CORONAS Y CRUCES VISIGODAS DE GUARRAZAR
LITOGRAFÍA
CROMOLITOGRAFÍA
CARTULINA BEIGE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082811

DESCRIPCIÓN: "EUROPE XV - XVIIE SCLE"
LITOGRAFÍA
CROMOLITOGRAFÍA
CARTULINA BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 00082812

DESCRIPCIÓN: "DON JUAN II DE CASTILLA"
LITOGRAFÍA ILUMINADO GRÁFICO
FICHOT RÉGAMEY
CARTULINA AHUESADO

Nº DE ARCHIVO: 00082813

DESCRIPCIÓN: "DON PEDRO I DE CASTILLA"
LITOGRAFÍA
RUFINO CASADO (ACT. 1801=1900)
CARTULINA AHUESADO

Nº DE ARCHIVO: 00082814

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL MOSAICO DE LA QUINTA DE LOS CARABANCHELES"
LITOGRAFÍA
LITOGRAFÍA HERÁLDICA BRAVO, S.A.
CROMOLITOGRAFÍA
PAPEL CONTINUO BEIGE

Nº DE ARCHIVO: 00082815

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PLAZA DE LA CEBADA"
BURIL
LOUIS MEUNIER
GRABADO
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082816

DESCRIPCIÓN: "ROMERÍA DE SAN ISIDRO DEL CAMPO"
LITOGRAFÍA
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082817

DESCRIPCIÓN: "SALIDA VICTORIOSA DE LOS MADRILEÑOS CONTRA LOS REALES DE ALÍ-BEN-YUSUF"
LITOGRAFÍA
MARCELINO DE UNCETA Y LÓPEZ (LUGAR DE NACIMIENTO: ZARAGOZA (M), 1835 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), 1905).

Nº DE ARCHIVO: 00082818

DESCRIPCIÓN: "ESTABLECE ALFONSO XI EL AYUNTAMIENTO DE MADRID"
LITOGRAFÍA
CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (LUGAR DE NACIMIENTO: VILLANUEVA DE CAMEROS, 1821).

Nº DE ARCHIVO: 00082819

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV REVELA EN MADRID A DON JUAN MANUEL LA CAUSA DE SU MUERTE"
LITOGRAFÍA
VÍCTOR MANZANO Y MEJORADA (LUGAR DE NACIMIENTO: MADRID (M), 1831 - LUGAR DE DEFUNCIÓN: MADRID (M), EUSEBIO ZARZA (ACT. 1842 - 1881)

Nº DE ARCHIVO: 00082820

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO I ENTRA PRISIONERO EN MADRID"
LITOGRAFÍA
CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (LUGAR DE NACIMIENTO: VILLANUEVA DE CAMEROS, 1821).

Nº DE ARCHIVO: 00082821

DESCRIPCIÓN: "FACHADA LATERAL DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO"
LITOGRAFÍA
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082822

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"
LITOGRAFÍA
PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082823

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL ANTIGUO ALCÁZAR DE MADRID"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00082824

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II TRASLADA A MADRID LA CORTE"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00082825

DESCRIPCIÓN: "EL ACERO DE MADRID"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00082826

DESCRIPCIÓN: "BANDERAS AUSTRIACAS OFRECIDAS A LA VIRGEN DE ATOCHA POR LA REINA Dª MARÍA"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00082827

DESCRIPCIÓN: "ENTRADA PÚBLICA DE FELIPE V EN MADRID"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL.

Nº DE ARCHIVO: 00082828

DESCRIPCIÓN: "NUEVO TRIBUNAL DE CUENTAS DEL REINO"
LITOGRAFÍA
PAPEL. TINTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082829

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA Y CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082830

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082831

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA Y CONVENTO DE LAS BARONESAS"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082832

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINOS DEL PRADO"
LITOGRAFÍA
TINTA. PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00082833

DESCRIPCIÓN: "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO"
LITOGRAFÍA
PAPEL. TINTA

Nº DE ARCHIVO: 00082834

DESCRIPCIÓN: "LA CALLE DE ALCALÁ"
ESTAMPA
TINTA. PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082835

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN"
ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082836

DESCRIPCIÓN: "ESTAMPA"

Nº DE ARCHIVO: 00082837

DESCRIPCIÓN: LITOGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00082838

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082839

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082840

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082841

DESCRIPCIÓN: ESTAMPAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00082842

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082843

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA

Nº DE ARCHIVO: 00082844

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO Y EL PUENTE DE TOLEDO"
PLANCHA GRABADA
EDUARDO NARANJO

Nº DE ARCHIVO: 00082845

DESCRIPCIÓN: "GALERÍA DEL ARTE DECORATIVO"
IMPRESIÓN LITOGRAFICA SOBRE CARTULINA
JUAN ALEU Y FUGARULL (EDITOR E IMPRESOR)
1890
29,2 X 20,3 CM. 23 UNIDADES.
PORTADA Y 22 LÁMINAS DEL TOMO I (N. 14, 19, 22, 26, 28, 35, 41, 49, 56, 74, 76, 80, 85, 86,
90, 111, 125, 131, 138, 140, 144 Y 146) PERTENECIENTES A LA PUBLICACIÓN GALERÍA DEL ARTE
DECORATIVO EN LAS QUE SE REPRESENTAN ARQUITECTURAS, TEJIDOS, VESTUARIO, MOBILIARIO Y OTROS
OBJETOS DECORATIVOS DE DIVERSOS PERIODOS CULTURALES.
Nº INVENTARIO MSI: FD2019/1/01-23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MONEDAS Y MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00099900

DESCRIPCIÓN: "MEDALLÓN CON DOS RELIEVES EN MARFIL QUE REPRESENTAN A SAN ISIDRO Y LA PIEDAD"
MARFIL
ANÓNIMO
SIGLOS XVII-XVIII
LARGO= 5 CM; ANCHO= 4 CM
SAN ISIDRO EN ORACIÓN ANTE LA VIRGEN CON EL MILAGRO DE LOS ÁNGELES ARMADO AL FONDO (ANVERSO) Y LA PIEDAD (REVERSO). SU RAREZA ESTIBA SOBRE TODO EN EL TIPO DE TALLA EN MARFIL Y EN LA ICONOGRAFÍA TAN INSÓLITA, QUE DELATAN SU PROCEDENCIA HISPANOAMERICANA.
Nº INVENTARIO MSI: CE2024/1/01 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009256



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00082851

DESCRIPCIÓN: SILBATO
TORNEADO. VIDRIADO ESTANNÍFERO
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 00082852

DESCRIPCIÓN: SILBATO
TORNEADO. VIDRIADO ESTANNÍFERO
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 00082853

DESCRIPCIÓN: BENDITERA
LOZA

Nº DE ARCHIVO: 00082854

DESCRIPCIÓN: AZULEJO DE ARISTA
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
ARCILLA ROJIZO (PASTA).

Nº DE ARCHIVO: 00082855

DESCRIPCIÓN: AZULEJO DE ARISTA
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
ARCILLA ROJIZO (PASTA).

Nº DE ARCHIVO: 00082856

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
PINTURA A MANO ALZADA.
ARCILLA ROJIZO (PASTA).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00082857

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
MOLDEADO. BARNIZADO (ACABADO CERÁMICO)
PINTURA A MANO ALZADA.
ARCILLA ROJIZO (PASTA)

Nº DE ARCHIVO: 00082858

DESCRIPCIÓN: VASIJA
MONOCOCCIÓN REDUCTORA.
ESPATULADO. MODELADO.
ARCILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00082859

DESCRIPCIÓN: VASIJA
MONOCOCCIÓN REDUCTORA.
MODELADO. BRUÑIDO.
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 00082860

DESCRIPCIÓN: JARRO
MONOCOCCIÓN OXIDANTE
TORNEADO RÁPIDO. ESMALTADO (ACABADO CERÁMICO).
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 00082861

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
ESMALTADO (ACABADO CERÁMICO)
MONOCOCCIÓN OXIDANTE. MOLDEADO.
ARCILLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00082862

DESCRIPCIÓN: VASIJA
PINTURA A MANO ALZADA.
TORNEADO RÁPIDO. MONOCOCCIÓN OXIDANTE. ENGOBADO.
ARCILLA

Nº DE ARCHIVO: 00082863

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO PINTADO
ESMALTADO DE CIRCONIO
MULTICOCCIÓN. PINTADO CON PLANTILLA. MOLDEADO.
ARCILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00082864

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ARGANZUELA".
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 00082865

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LA CAVA ALTA"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 00082866

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS CORTES"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 00082867

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE TRIBULETE"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00082868

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE LAS AMAZONAS"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 00082869

DESCRIPCIÓN: "PANEL PLAZA MAYOR"
RUIZ DE LUNA
AZULEJO

Nº DE ARCHIVO: 00082870

DESCRIPCIÓN: BOTELLA DE ANÍS SAN FRANCISCO
CERÁMICA VIDRIADA
CERÁMICA ANDALUZA PROBABLEMENTE TRIANA
1870-1880
LA BOTELLA ERA UN ENVASE DE DISTRIBUCIÓN PROPAGANDÍSTICA Y DE PRESTIGIO. LA BOTELLA ESTÁ
COMPUESTA DEL TEXTO CON EL NOMBRE DE LA MARCA PROPIETARIO DE LA FÁBRICA Y LUGAR DE PRODUCCIÓN
CON UN FONDO DE ARABESCOS Y EN EL REVERSO UNA CIGÜEÑA ENTRE PALMETAS Y OTROS MOTIVOS VEGETALES
(ALEGORÍA DEL COMERCIO).
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8584

Nº DE ARCHIVO: 00082871

DESCRIPCIÓN: BOTIJA
TORNEADO. MONOCOCCIÓN OXIDANTE
SIGLOS XVII-XVIII
ALTURA MÁXIMA= 28 CM; DIÁMETRO MÁXIMO= 23,5 CM
RECIPIENTE DE CUERPO GLOBULAR, BASE CONVEXA Y HOMBROS MARCADOS. CUELLO CORTO Y BOCA CIRCULAR
CON EL LABIO ENGROSADO AL EXTERIOR QUE FORMA UN ÁNGULO RECTO EN SU UNIÓN CON EL CUELLO. PASTA
ROSADA CON UN ENGOBE BLANQUECINO EN LA SUPERFICIE EXTERIOR.
REFERENCIA MSI: CE2017/7/01

Nº DE ARCHIVO: 00082872

DESCRIPCIÓN: AZULEJO DE ARISTA
MOLDEADO; MONOCOCCIÓN OXIDANTE ESMALTADO
FÁBRICA MENSAQUE RODRÍGUEZ Y CÍA, S.A.
1923 - 1936 [CA]
ALTURA= 14 CM; ANCHURA= 14 CM; GROSOR= 1 CM
AZULEJO CUADRADO REALIZADO EN CUERDA SECA. MOTIVO DE CRUZ DE CALATRAVA EN COLOR MARRÓN CON
CRUZ GRIEGA INSCRITA EN COLOR BURDEOS. FONDO BEIGE Y MARCO AZUL.
REFERENCIA MSI: CE2017/7/02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00082873

DESCRIPCIÓN: AZULEJO DE ARISTA
MOLDEADO; MONOCOCCIÓN OXIDANTE ESMALTADO
FÁBRICA HIJO DE JOSÉ MENSAQUE Y VERA
1923 - 1936 [CA]
ALTURA= 14 CM; ANCHURA= 14 CM; GROSOR= 1,4 CM
AZULEJO CUADRADO REALIZADO EN CUERDA SECA. MOTIVO DE LEÓN RAMPANTE EN MARRÓN CON LENGUA DE FUEGO SOBRE CRUZ GRIEGA EN VERDE Y FONDO AMARILLO. MARCO AZUL.
REFERENCIA MSI: CE2017/7/03

Nº DE ARCHIVO: 00082874

DESCRIPCIÓN: AZULEJO PLANO
MOLDEADO; MONOCOCCIÓN OXIDANTE ESMALTADO
FÁBRICA MENSAQUE RODRÍGUEZ Y CÍA, S.A.
1923 - 1936 [CA]
ALTURA= 14 CM; ANCHURA= 14 CM; GROSOR= 1,1 CM
AZULEJO PLANO PINTADO EN AZUL. LEÓN RAMPANTE CON CORONA INSCRITO EN CÍRCULO AZUL. GRANADAS ABIERTAS EN LOS CUATRO ÁNGULOS.
REFERENCIA MSI: CE2017/7/04



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096865

DESCRIPCIÓN: MESA
MESA
CAOBA
173 X 90 X 85 CM.
GRAN MESA DE DESPACHO EN PALMA DE CAOBA. LINEAS RECTAS. EL UNICO ADORNO SON LAS ESQUINAS ACANALADAS, Y UNAS HOJAS CAYENDO POR LAS PATAS. EN LA PARTE FRONTAL TIENE UN CAJON EN EL CENTRO, Y DOS A CADA LADO MAS PEQUEÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00096882

DESCRIPCIÓN: "CORNUCOPIA"
MADERA
ALTURA: 1,20 M
CORNUCOPIA DORADA CON ABUNDANTE DECORACIÓN DE VOLUTAS Y ROLEOS VEGETALES. COPETE COMPUESTO POR DOS ROLEOS ENTRELAZADOS. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA CON Nº DE ARCHIVO 82.925.

Nº DE ARCHIVO: 00082925

DESCRIPCIÓN: "CORNUCOPIA"
MADERA
ALTURA: 1,20 M
CORNUCOPIA DORADA CON ABUNDANTE DECORACIÓN DE VOLUTAS Y ROLEOS VEGETALES. COPETE COMPUESTO POR DOS ROLEOS ENTRELAZADOS. FORMA CONJUNTO CON OTRA PIEZA CON Nº DE ARCHIVO 96.882.
Nº PREINGRESO: CP MOB-73

Nº DE ARCHIVO: 00097130

DESCRIPCIÓN: "MESITA BAJA CON PATAS TORNEADAS"
MESA
SIGLO XX
MESA AUXILIAR ESTILO ESPAÑOL. PATAS TORNEADAS Y TRAVESAÑOS LISOS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-01

Nº DE ARCHIVO: 00082900

DESCRIPCIÓN: "ARCA TALLADA ESTILO RENACIMIENTO"
MADERA TALLADA
PEQUEÑA ARCA CON EL ASIENTO BATIENTE, ADORNADA EN EL EXTERIOR CON TALANTES EN LAS ESQUINAS Y UN JARRÓN CENTRAL FLANQUEADO POR ROLEOS VEGETALES.
Nº PREINGRESO: CP MOB-46



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082901

DESCRIPCIÓN: "MESA TIPO REFECTORIO GRANDE CON EL FALDÓN TALLADO"
MESA
SIGLO XX
LLEVA EL FALDÓN ADORNADO CON CUEROS EN RELIEVE Y HOJAS EN ASPA. LAS PATAS, TORNEADAS, VAN UNIDAS CON UN TRAVESAÑO CENTRAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-47

Nº DE ARCHIVO: 00082902

DESCRIPCIÓN: "MESA PEQUEÑA CON FIADORES DE HIERRO"
MESA
SIGLO XX
MESITA BAJA CON DOS CAJONES, CUARTERONES EN LAS PATAS Y FIADORES DE HIERRO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-48

Nº DE ARCHIVO: 00082903

DESCRIPCIÓN: "MESA PEQUEÑA CON DOS CAJONES TALLADOS"
MESA
SIGLO XX
MESITA BAJA AUXILIAR ESTILO ESPAÑOL CON LAS PATAS TORNEADAS Y DOS CAJONES TALLADOS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-49

Nº DE ARCHIVO: 00082904

DESCRIPCIÓN: "MESA TIPO REFECTORIO GRANDE CON FALDÓN DE CUARTERONES"
MESA
SIGLO XX
PATAS TORNEADAS CON TRAVESAÑO CENTRAL.
Nº PREINGRESO: CP MOB-50

Nº DE ARCHIVO: 00082905

DESCRIPCIÓN: "MESITA BAJA CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA"
MESA
SIGLO XX
MESITA AUXILIAR, DE POCA ALTURA, CON PATAS TORNEADAS Y CHAMBRANA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-51



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082906

DESCRIPCIÓN: "CONSOLA REFECTORIO"
MESA
SIGLO XX
MESA ARRIMADERA CON EL FALDÓN FALLADO CON EL MOTIVO DE LA HOJA EN ASPA Y LAS PATAS TORNEADAS
CON CHAMBRANA EN HACHE.
Nº PREINGRESO: CP MOB-52

Nº DE ARCHIVO: 00082907

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-53

Nº DE ARCHIVO: 00082908

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-54

Nº DE ARCHIVO: 00082909

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-55

Nº DE ARCHIVO: 00082910

DESCRIPCIÓN: "BANCO CON PATAS DE LIRA Y FIADORES"
BANCO
SIGLO XX
SIN RESPALDO. VA ACOMPAÑADO DE OTROS TRES DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-56



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082911

DESCRIPCIÓN: "MUEBLE PAPELERA ADORNADO CON HIERROS Y TERCIOPELO ROJO"
SIGLO XX
CUERPO SUPERIOR CON PUERTA BATIENTE, ADORNADO CON APLICACIONES DE HIERRO Y TERCIOPELO. CUERPO INFERIOR CON DOS PUERTAS DE CUARTERONES.
Nº PREINGRESO: CP MOB-57

Nº DE ARCHIVO: 00082912

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN MODERNO DE DESPACHO TAPIZADO EN CUERO"
SILLON
SIGLO XX
ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN CUERO BEIGE.
Nº PREINGRESO: CP MOB-58

Nº DE ARCHIVO: 00082913

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO CON ESCUDO BORDADO"
SILLON
SIGLO XX
CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO BORDADO EN HILO DE ORO MUY PERDIDO, QUIZÁS REUTILIZADO AL IGUAL QUE LOS FLECOS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-59

Nº DE ARCHIVO: 00082914

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-62

Nº DE ARCHIVO: 00082915

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-63



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082916

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-64

Nº DE ARCHIVO: 00082917

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-65

Nº DE ARCHIVO: 00082918

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-66

Nº DE ARCHIVO: 00082919

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-67

Nº DE ARCHIVO: 00082920

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-68



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00082921

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-69

Nº DE ARCHIVO: 00082922

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-70

Nº DE ARCHIVO: 00082923

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-71

Nº DE ARCHIVO: 00082924

DESCRIPCIÓN: "JAMUGA EN CUERO"
SILLA
SIGLO XX
FORMA CONJUNTO CON OTRAS DIEZ SILLAS DE IGUALES CARACTERÍSTICAS.
Nº PREINGRESO: CP MOB-72

Nº DE ARCHIVO: 00082941

DESCRIPCIÓN: "ARQUETA DE MADERA TALLADA CON TAPA A DOS VERTIENTES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00099500

DESCRIPCIÓN: "PESA DE HIERRO"
HIERRO
PESA EN FORMA DE CAMPANA Y CON GRAN ARANDELA.
Nº PREINGRESO: CP HER-01

Nº DE ARCHIVO: 00099501

DESCRIPCIÓN: "PESA DE HIERRO"
HIERRO
PESA EN FORMA DE CAMPANA Y CON GRAN ARANDELA.
Nº PREINGRESO: CP HER-07

Nº DE ARCHIVO: 00099502

DESCRIPCIÓN: "BALANZA"

Nº DE ARCHIVO: 00099503

DESCRIPCIÓN: "PESAS"

Nº DE ARCHIVO: 00099504

DESCRIPCIÓN: "PLANCHA DE FORJA"

Nº DE ARCHIVO: 00099505

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 00099506

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00099507

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 00099508

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 00099509

DESCRIPCIÓN: "VELÓN DE BRONCE CON TRES MECHAS"

Nº DE ARCHIVO: 00099510

DESCRIPCIÓN: "VELÓN DE BRONCE CON CUATRO MECHAS"

Nº DE ARCHIVO: 00099511

DESCRIPCIÓN: "CANDIL"

Nº DE ARCHIVO: 00099512

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE SASTRE"

Nº DE ARCHIVO: 00099513

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
PLATA FUNDIDA A MOLDE
ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX
ALTURA= 2 CM; ANCHURA= 1,3 CM; FONDO= 0,5 CM
ALFILER DE PLATA CON LA IMAGEN DE SAN ISIDRO EN ACTITUD EXTÁTICA, SOSTENIENDO LA AGUIJADA EN
SU MANO DERECHA MIENTRAS LLEVA LA IZQUIERDA AL PECHO. LLEVA PRENDIDA UNA CINTA CON LOS COLORES
DE LA BANDERA DE ESPAÑA.
Nº INVENTARIO MSI: CE2023/5/01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00099514

DESCRIPCIÓN: "TERCER CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN DE SAN ISIDRO"
PLATA FUNDIDA A MOLDE
1922
ALTURA= 3,65 CM; ANCHURA= 2,65 CM; FONDO= 0,35 CM
MEDALLA EN FORMA ACORAZONADA. EN RELIEVE LA IMAGEN DE SAN ISIDRO ORANTE CON DOS ÁNGELES QUE
SOSTIENEN SOBRE EL SANTO LA AUREOLA Y LA AGUIJADA. EN LA PARTE SUPERIOR SE REPRESENTA UN YUGO
Y EN LA INFERIOR EL ESCUDO DE LA CIUDAD DE MADRID CON DRAGÓN, OSO Y CORONA CÍVICA.
Nº INVENTARIO MSI: CE2023/5/02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00099550

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS
LOTE DE NUEVE FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS CON VISTAS DE LUGARES DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

Nº DE ARCHIVO: 00099551

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DEL OBISPO
REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA
CARLOS MORA (ACT. 1876=1925)
RELIEVES ESCULTURADOS DE LAS PUERTAS DE ENTRADA.
PAPEL SATINADO HUESO

Nº DE ARCHIVO: 00099552

DESCRIPCIÓN: CAPILLA DEL OBISPO
REPRODUCCIÓN FOTOMECÁNICA
CARLOS MORA (ACT. 1876=1925)
RELIEVES DEL LADO IZQUIERDO DE LA PUERTA.
PAPEL SATINADO HUESO

Nº DE ARCHIVO: 00099553

DESCRIPCIÓN: "APOLO SAUROCTONO"
POSITIVO FOTOGRÁFICO

Nº DE ARCHIVO: 00099554

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA

Nº DE ARCHIVO: 00099555

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00099556

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA

Nº DE ARCHIVO: 00099557

DESCRIPCIÓN: "EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. MADRID"
FOTOGRAFIA

Nº DE ARCHIVO: 00099558

DESCRIPCIÓN: "THE TEMPLE OF DABOD. NUBIA. INTERIOR VIEW"
COLODION HÚMEDO
FRANCIS FRITH
1856 - 1857
ALTURA= 8,5 CM; ANCHURA= 17,9 CM; GROSOR= 1 CM
VISTA ESTEREOSCÓPICA DESDE EL INTERIOR DEL TEMPLO DE DEBOD.
Nº INVENTARIO MSI: (TDEBM)FD2018/5/01

Nº DE ARCHIVO: 00099559

DESCRIPCIÓN: "TEMPLO DE DEBOD. MADRID"
TÉCNICA FOTOGRÁFICA
FRANCIS FRITH
DICIEMBRE DE 1988
ALTURA= 28 CM; ANCHURA= 39,4 CM
THE TEMPLE OF DABOD. NUBIA.
Nº INVENTARIO MSI: (TDEBM)FD2018/5/02

Nº DE ARCHIVO: 00099560

DESCRIPCIÓN: "IMÁGENES DE MADRID Y ALREDEDORES"
TÉCNICA FOTOGRÁFICA
FRANCISCO HERNÁNDEZ PACHECO
1932-1966
9 X 6 CM (30 UNIDADES)
TREINTA VISTAS FOTOGRÁFICAS DE LA CIUDAD DE MADRID Y SUS ALREDEDORES RELACIONADAS EN MUCHOS CASOS CON CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS. DESTACANDO LAS QUE MUESTRAN LAS TERRAZAS DEL ANTIGUO YACIMIENTO PALEONTOLÓGICO DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MSI: FD2020/1/01-30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00099561

DESCRIPCIÓN: "INCENDIO DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS (MADRID)"
TÉCNICA FOTOGRÁFICA
1936
ALTURA= 10,5 CM; ANCHURA= 29,8 CM. EXTENSIÓN: 2 UNIDADES
2 COPIAS DE CONTACTO SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO CONTENIENDO 4 IMÁGENES CADA UNA DEL INCENDIO DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS (MADRID).
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2022/2/01-02

Nº DE ARCHIVO: 00099562

DESCRIPCIÓN: "DESMONTAJE DE LOS CAPITULES Y ZAPATAS DEL PATIO DEL PALACIO DE LOS CONDES DE PAREDES DE NAVA (MADRID)"
TÉCNICA FOTOGRÁFICA
1973 (CA.)
ALTURA= 10 CM; ANCHURA= 15 CM. EXTENSIÓN: 2 UNIDADES
DOS POSITIVOS FOTOGRÁFICOS SOBRE PAPEL KODAK CONTENIENDO EL DESMONTAJE DE LOS CAPITULES Y ZAPATAS DEL PATIO DEL PALACIO DE LOS CONDES DE PAREDES DE NAVA (MADRID).
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2022/2/03-04



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00099600

DESCRIPCIÓN: 11 POSTALES
LOTE DE ONCE POSTALES CON IMÁGENES DE ARTE RUPESTRE LEVANTINO, DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS Y DE PINTURA MURAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00099650

DESCRIPCIÓN: "PERSONAJE FEMENINO CON CHAL"
GOUACHE
MANUEL COMBA SIGÜENZA (FECHA DE NACIMIENTO: 1902 - FECHA DE DEFUNCIÓN: 1987)
FIGURÍN
TINTA. CARTULINA. GOUACHE. LÁPIZ.

Nº DE ARCHIVO: 00099651

DESCRIPCIÓN: "TORO CRETENSE"
AGUADA
DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00099652

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA CARIDAD"
CARBONCILLO Y CLARIÓN SOBRE PAPEL
ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
BARROCO (1789)
ALTURA= 28,2 CM; ANCHURA= 30 CM
ESTUDIO DE DOS COMPOSICIONES ALTERNATIVAS, PAÑOS Y ANATOMÍA DEL PIE DE UNA ALEGORÍA DE LA CARIDAD PARA LOS FRESCOS DEL TÍMPANO DE LA CAPILLA DEL PALACIO DE LOS CONDES DE PAREDES, ACTUAL MUSEO DE SAN ISIDRO.
Nº INVENTARIO MSI: CE2018/1/01

Nº DE ARCHIVO: 00099653

DESCRIPCIÓN: "MILITAR REMATANDO A UN HERIDO"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 26,5 CM; ANCHURA= 42 CM
DIBUJO A CARBONCILLO DE UN MILITAR DISPARANDO CON SU PISTOLA A UN HOMBRE QUE YACE TENDIDO BOCA ARRIBA EN EL SUELO EN ADEMÁN DE PROTEGERSE. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/01



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00099654

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE GUERRILLA URBANA JUNTO AL PALACIO DE BUENAVISTA EN MADRID"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 26,5 CM; ANCHURA= 42 CM
DIBUJO A CARBONCILLO DEL INTENTO DE ASALTO AL PALACIO DE BUENAVISTA EN LA CALLE DE ALCALÁ DE MADRID. AL EXTERIOR, TRES PERSONAS ATACAN EL INTERIOR DEL RECINTO Y OTRAS DOS HUYEN HACIA UN VEHÍCULO APARCADO EN LA ACERA. AL INTERIOR OTRAS CUATRO DEFIENDEN LA POSICIÓN DISPARANDO ENTRE LOS BARROTES DE LA VERJA. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/02

Nº DE ARCHIVO: 00099655

DESCRIPCIÓN: "MILITARES EN UN CAMIÓN"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 49,7 CM; ANCHURA= 37,6 CM
DIBUJO A CARBONCILLO. ESCENA REPRESENTANDO A UN GRUPO DE MILITARES CON FUSILES EN LA MANO SUBIDOS EN LA PARTE TRASERA DE UN CAMIÓN QUE AVANZA POR UNA CALLE DE MADRID. EN LA ACERA OTRO MILITAR SE CUADRA A SU PASO Y DOS MUJERES AGITAN SUS PAÑUELOS DESDE UN BALCÓN. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/03

Nº DE ARCHIVO: 00099656

DESCRIPCIÓN: "MILICIANOS EN EL TEJADO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 35 CM
DIBUJO A CARBONCILLO. CUATRO MILICIANOS DEFIENDEN SU POSICIÓN EN LA PARTE SUPERIOR DEL TEJADO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ, PROTEGIÉNDOSE TRAS LAS CRESTERÍAS QUE ADORNAN EL REMATE DE SU FACHADA. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/04



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00099657

DESCRIPCIÓN: "ASALTO AL JARDÍN DEL PALACIO DE BUENAVISTA"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 49 CM; ANCHURA= 26,5 CM
DIBUJO A CARBONCILLO SOBRE PAPEL ADHESIVADO A UN SOPORTE DE CARTÓN RÍGIDO. VISTA EN PICADO DE VARIOS MILITARES EMBOSCADOS ENTRE LOS ÁRBOLES Y TRAS LA VERJA DEL JARDÍN DEL PALACIO DE BUENAVISTA. TRAS UN RESQUICIO ENTRE AQUELLOS SE VISLUMBRA LA FUENTE DE LA CIBELES Y LA FACHADA DEL EDIFICIO DE CORREOS. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/05

Nº DE ARCHIVO: 00099658

DESCRIPCIÓN: "ESCENA BÉLICA JUNTO A LA VERJA DE LA FUENTE DE LA CIBELES"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 26,5 CM; ANCHURA= 55,4 CM
DIBUJO A CARBONCILLO EN DOS PLIEGOS DE PAPEL UNIDOS Y ADHESIVADOS SOBRE UN CARTÓN RÍGIDO. UN MILICIANO PISTOLA EN MANO PERSIGUE A PIE A TRES INDIVIDUOS QUE HUYEN, DE LOS QUE EL MÁS REZAGADO DISPARA HACIA ATRÁS EN SU HUIDA. ENTRE PERSEGUIDOR Y PERSEGUIDOS UN HOMBRE YACE EN EL SUELO ABATIDO. EN PRIMER TÉRMINO, LA VERJA DE LA FUENTE DE LA CIBELES. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/06

Nº DE ARCHIVO: 00099659

DESCRIPCIÓN: "COMBATES EN LA GLORIETA DE CIBELES"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 26,5 CM; ANCHURA= 55,4 CM
DIBUJO A CARBONCILLO SOBRE PAPEL. UN GRUPO DE INDIVIDUOS ARMADOS AVANZA DESDE LA IZQUIERDA MIENTRAS OTRO SE BATE EN RETIRADA HACIA EL PASEO DE RECOLETOS. EN PRIMER TÉRMINO, A LA DERECHA LA VALLA DEL PALACIO DE LINARES, Y AL FONDO A LA IZQUIERDA LA CALLE DE ALCALÁ, EN LA QUE SE BOSQUEJA LA CÚPULA DEL EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX (ACTUAL METRÓPOLIS), EL BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA Y EL PALACIO DE BUENAVISTA. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/07



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00099660

DESCRIPCIÓN: "MILITARES PARAPETADOS TRAS LA FUENTE DE LA CIBELES"
DIBUJO A CARBONCILLO
JOAQUÍN VALVERDE
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 36 CM; ANCHURA= 58,5 CM
DIBUJO A CARBONCILLO SOBRE PAPEL ADHESIVADO SOBRE CARTÓN Y ENMARCADO EN PASPARTÚ. UN GRUPO DE MILITARES SE PARAPETA TRAS LA VERJA DE LA FUENTE DE CIBELES EN SU PARTE POSTERIOR. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/08

Nº DE ARCHIVO: 00099661

DESCRIPCIÓN: "MILICIANOS EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ"
DIBUJO A CARBONCILLO
CARLOS SÁENZ DE TEJADA
1939 [CA.] - 1940 [CA.]
ALTURA= 66 CM; ANCHURA= 55,5 CM
DIBUJO A CARBONCILLO SOBRE PAPEL ADHESIVADO SOBRE CARTÓN Y ENMARCADO EN PASPARTÚ. GRUPOS DE MILICIANOS SE RELAJAN EN EL INTERIOR DEL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ, CHARLANDO EN PEQUEÑOS GRUPOS, REOSTADOS EN EL SUELO O JUGANDO A LAS CARTAS. EN EL CENTRO DEL ACCESO PRINCIPAL HAN IMPROVISADO UN ALTAR HACIA LA CALLE CON UN NIÑO JESÚS VESTIDO DE MILICIANO ANTE EL QUE SE AGOLPA UNA MULTITUD. AL EXTERIOR SE VISLUMBRA LA CALLE DE ALCALÁ. FORMA UN CONJUNTO CON OTROS NUEVE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA LAS LITOGRAFÍAS QUE ILUSTRARON LA "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA" DE ARRARÁS.
Nº INVENTARIO MSI: CE2021/3/09



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00099700

DESCRIPCIÓN: "CASA ROMANA"
ARQUEOFORMA

Nº DE ARCHIVO: 00099701

DESCRIPCIÓN: "CASAS HISPANO-MUSULMANAS"

Nº DE ARCHIVO: 00099702

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ORIENTE. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS"
HCH MODEL SL.

Nº DE ARCHIVO: 00099703

DESCRIPCIÓN: "EVOLUCIÓN URBANA DE MADRID, SIGLO IX A 1656"
MIRÓN STUMA MAQUETAS SL.

Nº DE ARCHIVO: 00099704

DESCRIPCIÓN: "CASA A LA MALICIA"

Nº DE ARCHIVO: 00099705

DESCRIPCIÓN: MODELO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO
ESCAYOLA SOBREDORADA, ESCULTURA MOLDEADA
JOSÉ LAPAYESE BRUNA, JOSÉ LUIS VICENT LLORENTE Y FÉLIX GRANDA
1940-45
ALTO= 80 CM; ANCHO= 48 CM; PROF.= 29 CM
MODELO ORIGINAL PARA LA REALIZACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA ANTIGUA CATEDRAL DE SAN ISIDRO TRAS
EL INCENDIO DE 1936.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8609



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00099706

DESCRIPCIÓN: "MODELO DE CASA ALARGADA DEL YACIMIENTO DE LAS CAMAS"
MODELISMO
GRETEL Y JACINTO, S.L.; GRETEL PÉREZ; JACINTO JOSÉ ESTEBAN BENITO
EDAD CONTEMPORÁNEA (10/2016-02/2017)
LONGITUD MÁXIMA= 75 CM; ALTURA MÁXIMA= 17,5 CM; ANCHURA MÁXIMA= 35 CM
REPRODUCCIÓN A ESCALA DE UNA CABAÑA TIPO "LONGHOUSE" DEL YACIMIENTO DE LAS CAMAS (VILLAVERDE, MADRID). LA MAQUETA REPRESENTA ALGUNAS ZONAS EN SECCIÓN PARA MOSTRAR SU ESTRUCTURA Y TÉCNICA CONSTRUCTIVA.
SIGNATURA/EXPT.: 300/2015/00129



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00099750

DESCRIPCIÓN: PLANO 1º Y 2º RECINTOS MUSULMANES (SIGLOS IX-X) DE MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00099751

DESCRIPCIÓN: PLANO. EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD (SIGLOS IX-XII) DE MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00099752

DESCRIPCIÓN: PLANO. LA ALMUDENA. EVOLUCIÓN DURANTE LA EDAD MEDIA. MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00099753

DESCRIPCIÓN: PLANO. LA VILLA Y SUS MURALLAS (DESARROLLO ENTRE S. IX Y CA. 1438). MADRID
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00099754

DESCRIPCIÓN: PLANO. FORMACIÓN DE LOS ARRABALES Y OCUPACIÓN DE LAS CAVAS. MADRID.
FERNANDO SIERRA VILLATOBAS SOBRE ESTUDIOS DE MANUEL MONTERO VALLEJO

Nº DE ARCHIVO: 00099755

DESCRIPCIÓN: PLANO. LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPANNA
REPRODUCCIÓN DEL PLANO DE MADRID DE F. DE UIT.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE SAN ISIDRO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00099800

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO"
IMPRESIÓN GRÁFICA
IMPRESIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES
1947-1991
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70 CM; EXTENSIÓN: 63 UDS.
COLECCIÓN DE 63 CARTELES IMPRESOS EN CUATRICOMÍA ANUNCIANDO LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO,
EDITADOS POR LAS ARTES GRÁFICAS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
NÚMERO DE INVENTARIO MSI: CE2022/3/1 A 63

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE SAN ISIDRO: 495



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083619

DESCRIPCIÓN: "METRO TETUÁN-VALLECAS"
ESCULTURA
ESCULTURA EN BRONCE
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
1970
49 X 102 X 10 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083620

DESCRIPCIÓN: 5 ESCULTURAS: 1ª "INICIOS", 2ª "PERPENDICULARIDAD Y TRIÁNGULO", 3ª "HOMENAJE A MODIGLIANI",
ESCULTURA
1ª Y 2ª HIERRO SOBRE ESCAYOLA,
SALVADOR MONTESA
1ª Y 2ª 1957-90; 3ª Y 4ª 1959-90 Y 5ª 1960-90
1ª 100 X 60 X 2 CM; 2ª 63 X 35 X 4 CM; 3ª Y 4ª 60 X 29,5 X 1,6 CM Y 5ª 70 X 150 X 1,6 CM
3ª, 4ª Y 5ª HIERRO SOBRE TABLA LAMINADA

Nº DE ARCHIVO: 00083621

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO TIEMPO"
ESCULTURA
COBRE
MIQUEL NAVARRO
2007
152 X 70 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00071621

DESCRIPCIÓN: "LA YONQUI"
MADERA Y HIERRO
DAVID LECHUGA
AÑOS 1988-90
240 X 36 X 64 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071625

DESCRIPCIÓN: "PÁJARO-BLOQUE"
ESCULTURA
ÉBANO, FRESNO Y ALERCE
FRANCISCO LÓPEZ QUINTANILLA
AÑO 1996
28 X 17 X 11 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071628

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A PEDRO DE RIBERA"
RELIEVE DE ACERO CORTEN Y BRONCE
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
312 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071629

DESCRIPCIÓN: "EL TIEMPO NO OCUPA LUGAR"
ESCULTURA EN MADERA DE KHOTO
ANIBAL MERLO
AÑO 1998
355 X 7 X 21 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071630

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ESCULTURA EN MADERA PINTADA Y ALAMBRE
LAURA LIO
1998
170 X 80 X 33 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071631

DESCRIPCIÓN: "ORIENTACIÓN AL POLO NORTE GALÁCTICO"
ESCULTURA EN VARILLA DE ACERO INOXIDABLE
BLANCA MUÑOZ
AÑO 1996
125 X 72 X 62 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00071632

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE Nº 322-A"
ESCULTURA EN MADERA
FRANCISCO FARRERAS RICART
AÑO 1990
160 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00071633

DESCRIPCIÓN: "MUEBLE DE MÚLTIPLES USOS"
SUSANA SOLANO
AÑO 1997/98
190 X 213 X 46 CM.
ESCULTURA EN MADERA DE ABETO, ACERO INOXIDABLE (MATE) Y VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00071635

DESCRIPCIÓN: "SEGURETAT"
ESCULTURA EN MÁRMOL DE ULLDECONA
ANDREU ALFARO
AÑO 2001
54 X 54 X 9 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073278

DESCRIPCIÓN: "MUJER CASTELLANA"
MADERA POLICROMADA
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ)
AÑO 1956-1958
52 X 16 X 16 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083600

DESCRIPCIÓN: "LUNA NUEVA"
MÁRMOL
JESÚS ALBERTO BAÑUELOS FOURNIER
101 X 101 X 20 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083601

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE GRITANDO"
JESÚS DE LA LUZ CEBALLOS
150 X 72 X 55 CM.
POLIÉSTER, FIBRA DE VIDRIO, HIERRO Y PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083602

DESCRIPCIÓN: "ESTANCIA CÚPULA"
TALLA EN MADERA DE DANTA
MAR SOLÍS BARRADO
146 X 60 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083603

DESCRIPCIÓN: "PIEZA DE ALVAR AALTO"
TÉCNICA MIXTA
JUAN MUÑOZ
AÑO 1984
22 X 185 X 57 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083604

DESCRIPCIÓN: "AEROVORO"
HIERRO FORJADO
MARTÍN CHIRINO
AÑO 2001
22 X 256 X 27 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083605

DESCRIPCIÓN: "HAU MADRILENTZAT. 1975"
CALDERERÍA, BRONCE PATINADO
JORGE OTEITZA
AÑO 2002
66 X 52 X 55 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083606

DESCRIPCIÓN: "NARCISO: ESPEJO DE ASFALTO"
BRONCE, ACERO Y ASFALTO
ESPERANZA D'ORS
AÑO 2002
90 X 40 X 58 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083607

DESCRIPCIÓN: "GÓTICA I"
ACERO INOXIDABLE
PABLO PALAZUELO
AÑO 1996
200 X 85 X 51 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083608

DESCRIPCIÓN: "PLATO CON MELÓN"
RAFAEL MUYOR
AÑO 2003
110 X 60 X 50 CM
ESCULTURA FUNDIDA EN BRONCE A LA CERA PERDIDA Y PATINADA AL ÁCIDO

Nº DE ARCHIVO: 00083609

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESCULTURA EN MÁRMOL BLANCO DE YUGOSLAVIA
JUAN ASENSIO
AÑO 2003
211 X 18,5 CM DE DIÁMETRO

Nº DE ARCHIVO: 00083610

DESCRIPCIÓN: "CHAIR"
C-PRINT, MADERA Y GATOS
ISIDRO BLASCO
AÑO 2002
96 X 100 X 90 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083611

DESCRIPCIÓN: "MODELO PARA EL GRUPO DE OBREROS DEL MONUMENTO A PABLO IGLESIAS EN EL PARQUE DEL OESTE"
ESCAVOLA
EMILIANO BARRAL
AÑO 1936
3,10 X 1,02 X 1,30 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083612

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO TIEMPO"
ACERO/OXICORTE
ISIDRO BLASCO PERUJO
AÑO 1987
0,50 X 0,67 X 0,89 M

Nº DE ARCHIVO: 00083613

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
HIERRO Y CAUCHO
FLORENTINO DÍAZ FLORES
AÑO 1998
1,12 X 1,19 X 0,67 M

Nº DE ARCHIVO: 00083614

DESCRIPCIÓN: "DAMA OFERENTE"
MADERA POLICROMADA
DAVID LECHUGA
AÑO 1997
1,18 X 0,52 X 0,34 M

Nº DE ARCHIVO: 00083615

DESCRIPCIÓN: "LA LLAVE"
PIEL Y VARILLA DE HIERRO
ADOLFO SCHLOSSER
AÑO 1978
0,20 X 2,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083616

DESCRIPCIÓN: "ALBIKO TRIKUHARRI II"
ESCULTURA EN PIEDRA NEGRO ZIMBABWE
ELENA ASINS
AÑO 1994
8 PIEZAS DE 24 X 24 X 24 C/U



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083617

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESCULTURA
ADOLFO SCHLOSSER
AÑO 1998-2000
140 X 140 X 90 CM
FOTOGRAFÍA, CERA, CORTEZA DE ALCORNOQUE Y VARILLAS DE HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00083622

DESCRIPCIÓN: "NADA/VARIACIONES"
ESCULTURA
4 PLANCHAS DE ACERO CORTES
EDUARDO SCALA
256 X 64 X 0,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083618

DESCRIPCIÓN: 7 ESCULTURAS DE LAS SERIES "AHUMADOS" Y "CANNED LIFE"
ESCULTURA
LITOGRAFÍA SOBRE HOJALATA
MARÍA DEL CARMEN MOLINA CANTABELLA

Nº DE ARCHIVO: 00083623

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN DE FORMAS (COMPOSICIÓN DE FORMAS)"
ESCULTURA
ACERO INOXIDABLE
ANDREU ALFARO
AÑO 1959
13,5 X 42 X 18,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083624

DESCRIPCIÓN: "PLA CORB (PLANO CURVO)"
ESCULTURA
ACERO INOXIDABLE
ANDREU ALFARO
AÑO 1959
9,5 X 39 X 20 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083625

DESCRIPCIÓN: "HOMENATGE AL FUTURISME (HOMENAJE AL FUTURISMO)"
ESCULTURA
ALUMINIO
ANDREU ALFARO
AÑO 1959
18 X 42 X 43 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083626

DESCRIPCIÓN: "UN TALL I (UN CORTE I)"
ESCULTURA
HIERRO
ANDREU ALFARO
AÑO 1960
40 X 59 X 42 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083627

DESCRIPCIÓN: "DOS TALLS [A] (DOS CORTES [A])"
ESCULTURA
HIERRO PINTADO
ANDREU ALFARO
AÑO 1961
46 X 55,5 X 63 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083628

DESCRIPCIÓN: "HOMENATGE A JORGE DE OTEIZA [B] (HOMENAJE A JORGE DE OTEIZA [B])"
ESCULTURA
HIERRO PINTADO
ANDREU ALFARO
AÑO 1961
40,5 X 41 X 26 CM

Nº DE ARCHIVO: 00096272

DESCRIPCIÓN: 14 FIGURINES
PEDRO MOZOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 473



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096273

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES
J. CABALLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 474

Nº DE ARCHIVO: 00096274

DESCRIPCIÓN: 6 FIGURINES
VITI H CORTEZO
NÚMERO DE REFERENCIA: 475

Nº DE ARCHIVO: 00096275

DESCRIPCIÓN: FIGURÍN
C. DE LARA
NÚMERO DE REFERENCIA: 476

Nº DE ARCHIVO: 00096284

DESCRIPCIÓN: 10 FIGURINES
JEAN
NÚMERO DE REFERENCIA: 529

Nº DE ARCHIVO: 00096276

DESCRIPCIÓN: "MUSA DE OTOÑO"
ESCULTURA EN BRONCE
JOSÉ RAMÓN POBLADOR
NÚMERO DE REFERENCIA: 508

Nº DE ARCHIVO: 00096277

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE
A. GABINO
NÚMERO DE REFERENCIA: 509



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096278

DESCRIPCIÓN: 6 FIGURINES
C. DE LARA
NÚMERO DE REFERENCIA: 523

Nº DE ARCHIVO: 00096279

DESCRIPCIÓN: 8 FIGURINES
ÁLVARO DE RETAMAR Y EMILIO BURGOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 524

Nº DE ARCHIVO: 00096280

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES
V. VINDES
NÚMERO DE REFERENCIA: 525

Nº DE ARCHIVO: 00096281

DESCRIPCIÓN: 5 FIGURINES
EMILIO BURGOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 526

Nº DE ARCHIVO: 00096282

DESCRIPCIÓN: FIGURÍN
M. COMBIA
NÚMERO DE REFERENCIA: 527

Nº DE ARCHIVO: 00096283

DESCRIPCIÓN: 4 FIGURINES
AVIENZO
NÚMERO DE REFERENCIA: 528



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00096285

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA EN BRONCE
V. BLANCO
NÚMERO DE REFERENCIA: 530

Nº DE ARCHIVO: 00083629

DESCRIPCIÓN: "P5/70 V.2"
ESCULTURA
METACRILATO ENSAMBLADO
DAVID MAGÁN
2017
ALTO= 70 CM; ANCHO= 70 CM; FONDO= 70 CM
ESTA PIEZA SE INSCRIBE EN UNA SERIE DE ESCULTURAS, DENTRO DE LA PRODUCCIÓN RECIENTE DEL ARTISTA, QUE PODEMOS DENOMINAR ESTÁTICAS. SE CARACTERIZA POR SU CARÁCTER COMPACTO, UNITARIO. LOS PLANOS DE ESTAS PIEZAS SON CIRCULARES. LA ESCULTURA PRESENTA TODOS LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL ARTISTA: COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA, EMPLEO DE UN NÚMERO LIMITADO DE COLORES, SUPERPOSICIÓN DE PLANOS EN BUSCA DE EFECTOS CROMÁTICOS, JUEGO DE INTERACCIONES CON LA LUZ.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/39

Nº DE ARCHIVO: 00083630

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
GELATINA. MODELADO
ALFREDO RODRÍGUEZ
2020
ALTURA= 56 CM; ANCHURA= 89 CM; PROFUNDIDAD= 43,3 CM
ESCULTURA FORMADA POR UNA FOTOGRAFÍA PEGADA A UNA MASA DE RESINA DEFORMADA.
PAPEL RC. RESINA. FIBRA DE VIDRIO
Nº INVENTARIO: 2020/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00083631

DESCRIPCIÓN: "DRAMATIZE PROGRESS"
ACERO, ALUMINIO. ATORNILLADO, ENCOLADO
PAULA GARCÍA MASEDO
ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 65 CM; PROF.= 8 CM
RELIEVE. TRES LÁMINAS CUADRADAS DE DISTINTOS COLORES, SUPERPUESTAS ENCIMA UNAS DE OTRAS, PERTENECIENTES A CHASIS DE COCHES DE DISTINTAS ÉPOCAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/8



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083632

DESCRIPCIÓN: "VASE III" (MELTED SPACE)
ALMUDENA LOBERA
2021
ALTURA= 54 CM; ANCHURA= 15 CM; PROF.= 40 CM
EN ESTA OBRA ESCULTÓRICA SE ESTABLECE UN JUEGO ENTRE LOS DIFERENTES LENGUAJES A LOS QUE NOS VEMOS SOMETIDOS A DIARIO SIN SER CONSCIENTES DE ELLO. EN PRIMER LUGAR NOS ENCONTRAMOS CON UN OBJETO "MATERIAL", UN FRAGMENTO DE VASIJA. EN ELLA VEMOS INSCRITAS UNA SERIE DE SÍMBOLOS QUE PERTENECEN AL CÓDIGO ASCII, CÓDIGO DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN DIGITAL QUE SE ENCUENTRA DETRÁS DE MULTITUD DE IMÁGENES Y PRODUCTOS VIRTUALES A LOS QUE ESTAMOS DIARIAMENTE SOMETIDOS. ADEMÁS, EL ESPACIO EN EL QUE SE HA CORTADO LA VASIJA, APARECE REPRESENTADO COMO UNA TRAMA QUE REPRESENTA LAS CAPAS VACÍAS DE LAS IMÁGENES EN LOS PROGRAMAS DE EDICIÓN DE IMÁGENES. UNA CAPA QUE SE DERRITE, MOSTRANDO LA FRAGILIDAD Y EL CARÁCTER EFÍMERO DEL MUNDO VIRTUAL EN EL QUE ESTAMOS INMERSOS.
ESCULTURA DE RESINA Y FIBRA DE VIDRIO CON LACADO DE ALTA INTENSIDAD.

Nº DE ARCHIVO: 00083633

DESCRIPCIÓN: "PERGAMENO II"
INMA HERRERA
2018
ALTURA= 8 CM; ANCHURA= 68 CM; PROF.= 100 CM
ESCULTURA QUE INCORPORA COMO MOTIVO PRINCIPAL UNA PLANCHA GRABADA AL AGUAFUERTE, SIENDO UNA PIEZA ÚNICA.
AGUAFUERTE SOBRE COBRE, ÓXIDO Y TUBOS DE COBRE

Nº DE ARCHIVO: 00083634

DESCRIPCIÓN: "GROUNDSHOT (ARROW)"
SILICONA
JUAN LÓPEZ
2021
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 450 CM; PROF.= 1 CM
LA INSTALACIÓN "GROUNDSHOT (ARROW)" ES UNA DOBLE FLECHA DE VÍA PRINCIPAL Y SALIDA QUE, ALEJADA DE SU REFERENTE Y EN OTRO PLANO, EL MUSEÍSTICO O EXPOSITIVO, COMPONE UNA NUEVA ESCRITURA CON LA QUE REINTERPRETAR NUESTRO ENTORNO. SU ASPECTO DE PIEL PROPONE UNA SENSACIÓN DE DESMANTELAMIENTO Y CAMBIO EN EL CONCEPTO DE CIUDAD Y ALUDE DIRECTAMENTE AL SENTIDO DE "MUDAR LA PIEL", REFLEJO DE UN TIEMPO, COMO EL ACTUAL, DONDE PROPONER NUEVAS MANERAS DE ESTAR Y DE REFLEXIONAR SOBRE EL ENTORNO COTIDIANO SE HACE IMPRESCINDIBLE. POR OTRO LADO, EL MATERIAL TIENE INTENCIONADAS ZONAS DE ROTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00083635

DESCRIPCIÓN: "REGRESO A KAPOOR"
BRONCE, RESINA, FIBRA SINTÉTICA Y HIERRO
MARTA SÁNCHEZ LUENGO
2017
ALTURA= 54 CM; ANCHURA= 54 CM; PROF.= 90 CM
"OBRA ORIGINAL", ES DECIR, SIETE EJEMPLARES NUMERADOS DEL 1/7 AL 7/7, MÁS TRES PRUEBAS DE ARTISTA DE P.A. 1/3 A P.A. 3/3. EN TOTAL 10 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083636

DESCRIPCIÓN: "EUDAIMONIA, PARQUE SAN ISIDRO"
TAMARA ARROYO
2021
FAROLA: 20 X 28,5 CM; 22,5 X 23 X 16 CM; 24 X 19,8 CM. SOL: 61 X 75 CM. LLUVIA: 85 X 60 CM
LA INSTALACIÓN ESTÁ COMPUESTA POR TRES PIEZAS: FAROLA, SOL Y LLUVIA.
FAROLA: GRES CERÁMICO NEGRO EN FAROLA Y CERÁMICA MARRÓN, ROJA Y NEGRA EN ALGARROBOS. SOL:
ESMALTE SOBRE HIERRO. LLUVIA: ESMALTE SOBRE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00083638

DESCRIPCIÓN: "NSEO"
VIDRIO, HIERRO PINTADO Y PVC
BELÉN URIEL
2021
ALTURA= 185 CM; ANCHURA= 110 CM; PROFUNDIDAD= 110 CM
ESCULTURA COMPUESTA DE CARROS DE BICICLETA POLICROMADOS Y COLGADOS CON MOTIVOS NATURALISTAS Y
COLGADOS DE BARRAS DE HIERRO. LA OBRA NSEO (NORTE, SUR, ESTE, OESTE), SE ENCUENTRA DENTRO DE
LAS OBRAS DEDICADAS AL FENÓMENO ATMOSFÉRICO DEL RAYO VERDE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/10. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009103

Nº DE ARCHIVO: 00083639

DESCRIPCIÓN: "CASA RADIANTE (SERIE "LAS CASAS DE HOKUSAI")"
MADERA, COBRE, TELA Y BARRO ENDURECIDO
GERARDO APARICIO
1996
ALTURA= 166 CM; ANCHURA= 59 CM; PROFUNDIDAD= 122 CM
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE UNA CASA A DOS AGUAS CUBIERTA POR PELOS DE COBRE. EN LOS AÑOS 90
APARICIO COMIENZA A TRABAJAR EN LAS LLAMADAS "CASAS MADRE". ESTAS CONSTRUCCIONES ERAN ESPACIO
DE PENSAMIENTO, REFLEXIÓN Y CREACIÓN. TAMBIÉN DE INQUIETUD, SOLEDAD Y FRACASO, YA QUE EL
INTERIOR ESTÁ VACÍO. TODAS ELLAS IRRADIAN GRAN ENERGÍA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/6. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009111

Nº DE ARCHIVO: 00083640

DESCRIPCIÓN: "EN EL JARDÍN"
MADERA Y ACRÍLICO
ISABEL VILLAR
1972
ALTURA= 38 CM; ANCHURA= 43 CM; PROFUNDIDAD= 33 CM
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA Y PICTÓRICA DE UNA PERSONA EN UN JARDÍN. EL LENGUAJE DE ESTA
ARTISTA SE CARACTERIZA POR EL EMPLEO DE UNA FIGURACIÓN COLORIDA, CON CIERTO AIRE INFANTIL.
ESTA OBRA REÚNE LOS MOTIVOS PRINCIPALES DE LA ARTISTA, EL PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA MUJER,
QUE EN ESTE CASO APARECE SOLA Y RODEADA DE ESOS CAMPOS EDÉNICOS QUE TRANSMITEN POR UN LADO
CIERTO AIRE PURO Y DE INOCENCIA, PERO TAMBIÉN PERMITEN ATISBAR UN FONDO INQUIETANTE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/3. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009144



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083641

DESCRIPCIÓN: "BRAZO-CHORRO"
JULIA SPÍNOLA
2018
100 X 19 X 14 CM; 98 X 36 X 20 CM; 94 X 19 X 15 CM; 112 X 30 X 24 CM
ESCULTURA FORMADA POR CUATRO BRAZOS DE CARTÓN UNIDOS POR VARILLAS DE ACERO.
CARTÓN PRENSADO Y ACERO (CONJUNTO DE 4 ELEMENTOS)
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/15. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009100

Nº DE ARCHIVO: 00083642

DESCRIPCIÓN: "INTERMITENCIAS LUMINOSAS"
ESCULTURA ELECTRÓNICA. TÉCNICA MIXTA
LUGÁN (LUIS GARCÍA NÚÑEZ)
1968
ALTURA= 90 CM; ANCHURA= 21,5 CM; PROFUNDIDAD= 16,1 CM
ESTA ESCULTURA COMPUESTA DE METAL, PLÁSTICO Y CIRCUITO ELÉCTRICO PROCEDE DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE FEFA SEIQUER. SE TRATA DE UNA PIEZA ELECTRÓNICA. ENCHUFADA A LA RED, PRODUCE SEÑALES LUMINOSAS, A TRAVÉS DE UN CIRCUITO BASADO EN UN TRIAC (TRÍODO PARA CORRIENTE ALTERNA), CUYA FUNCIÓN ES CONMUTAR LA TENSIÓN QUE LLEGA A LA LÁMPARA, DE MANERA QUE REPRODUCE EL PARPADEO DE UNA LLAMA EN UNA HOGUERA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009073

Nº DE ARCHIVO: 00083643

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE 20 DE NOVIEMBRE DE 1975"
MATEO MATÉ
1999
ALTURA= 34 CM; ANCHURA= 59 CM; PROF. = 44 CM (URNA Y PERIÓDICO). ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 50CM (FOTO)
OBRA ÚNICA. INSTALACIÓN COMPUESTA POR TRES FOTOGRAFÍAS ENMARCADAS DE LA SERIE ARQUEOLOGÍA DEL SABER, 1999, Y UNA ESCULTURA REALIZADA CON PAPEL DE PERIÓDICO DEL DÍA 20 DE NOVIEMBRE DE 1975, DENTRO DE UNA URNA.
PERIÓDICOS EN URNA DE METACRILATO Y FOTOGRAFÍA EDITADA EN CLOROFILA DIGITAL.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/4. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009093

Nº DE ARCHIVO: 00083637

DESCRIPCIÓN: "HUMO VI"
HUMO ENCAPSULADO EN METACRILATO
ISABEL ALONSO VEGA
2018
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 50 CM; PROFUNDIDA= 50 CM
ESCULTURA EN FORMA DE CUBO FORMADA POR LÁMINAS DE METACRILATO PEGADAS QUE HAN SIDO SOMETIDAS A UN PROCEDIMIENTO DE AHUMADO QUE HA PROVOCADO MANCHAS DE HUMO EN TODAS ELLAS. AL SER COLOCADAS JUNTAS FORMANDO EL CUBO, LAS MANCHAS SE SUPERPONEN PROVOCANDO UN EFECTO VISUAL DE ENCAPSULADO DE UNA SUBSTANCIA OSCURA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083644

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ENCOLADO. MADERA, RESINA Y HOLLÍN
ADOLFO SCHLOSSER
1980-1984
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 100 CM; PROFUNDIDAD= 100 CM
ESCULTURA COLGANTE REALIZADA CON VARIAS RAMAS DE JARA, QUE SE ENCUENTRAN UNIDAS EN 4 PUNTOS MEDIANTE RESINA. LOS PUNTOS DE UNIÓN FORMAN UN TETRAEDRO PERFECTO QUE ES DIFÍCIL DE PERCIBIR DEBIDO A LA RAMIFICACIÓN NATURAL DE LA MADERA. ESTA PIEZA REPRESENTA UN PROFUNDO INTERÉS DEL ARTISTA POR LA NATURALEZA Y SUS PROCESOS, ASÍ COMO POR LAS MATEMÁTICAS Y LA GEOMETRÍA; Y POR LA BÚSQUEDA DE FORMAS RACIONALES QUE OTORGA EL PAISAJE Y QUE PUEDAN EXTRAPOLARSE A LA OBRA DE ARTE
Nº INVENTARIO MAC: 2023/1/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009208

Nº DE ARCHIVO: 00083645

DESCRIPCIÓN: "REJA"
SOLDADO Y PINTADO. HIERRO
EUSEBIO SEMPERE
1970
ALTO= 130 CM; ANCHO= 120 CM; LARGO= 1 CM
COMPUESTA POR DOS ESTRUCTURAS DE VARILLAS DE HIERRO PINTADAS DE NEGRO, CREA UNA CELOSÍA QUE ANHELA CONSTRUIR INTIMIDAD Y CONCRECIÓN MATEMÁTICA. LA TÉCNICA, LA YUXTAPOSICIÓN Y LA SUPERPOSICIÓN DE RECTAS TRAZADAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/9 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009302

Nº DE ARCHIVO: 00083646

DESCRIPCIÓN: "QUORUM SENSING"
ASUNCIÓN MOLINOS GORDO
2023
ALTURA= 79,8 CM; ANCHURA= 65,7 CM; PROFUNDIDAD= 66 CM
LA SERIE QUORUM SENSING ESTÁ FORMADA POR UNOS TUBOS DE MADERA HUECOS Y CON VARIOS NIVELES, QUE CONTIENEN PEQUEÑAS FORMAS REALIZADAS EN VIDRIO EN DISTINTOS TALLERES DE EL CAIRO. ALGUNAS DE ESTAS PIEZAS ESTÁN REALIZADAS CON VIDRIO PROCEDENTE DE LAS BOTELLAS DE SOSA COMPRADAS A LOS RECICLADORES DE BASURA DE LA CIUDAD. LA ESCULTURA HACE REFERENCIA A LOS MECANISMOS DE COMUNICACIÓN DE LAS BACTERIAS. ESTAS TIENEN UN LENGUAJE QUÍMICO POR EL CUAL CADA UNA ELLAS PUEDE LIBERAR UNA MOLÉCULA AL ENTORNO. CUANDO SE PRODUCE UNA ACUMULACIÓN DETERMINADA DE ESTAS MOLÉCULAS, SE PRODUCEN CAMBIOS EN EL PATRÓN DE COMPORTAMIENTO DEL COLECTIVO. SE HA COMPROBADO QUE, EN COMUNIDADES MIXTAS DE BACTERIAS, LOS PATRONES SON MÁS COLABORATIVOS QUE COMPETITIVOS. LA ARTISTA REALIZA CON ESTA ESCULTURA UNA METÁFORA SOBRE LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS MICROORGANISMOS, EXTRAPOLABLE A CUALQUIER COLECTIVIDAD, DONDE LAS PIEZAS DE VIDRIO COMPONEN DIFERENTES INTERPRETACIONES DE LOS PATRONES DE ACTUACIÓN QUE PUEDEN ADOPTAR LOS SERES EN SUS ENTORNOS. UNA REFLEXIÓN POÉTICA SOBRE LA VIDA EN COMUNIDAD Y SOBRE LO QUE PODEMOS APRENDER TODAVÍA DE LA NATURALEZA.
SOPLADO. MADERA, LUZ LED, ESPEJO Y VIDRIO
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/10 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009258



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083647

DESCRIPCIÓN: "ESTADIO SEXUAL INDIFERENCIADO"

TERESA SOLAR ABBOUD

2024

ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 80 CM; PROFUNDIDAD= 49 CM

ESTA OBRA ES UNA ESCULTURA DE LA SERIE ESTADIO SEXUAL INDIFERENCIADO, CUYA CARACTERÍSTICA ES LA UTILIZACIÓN DEL BARRO O LA CERÁMICA, BIEN DE MANERA EXCLUSIVA, BIEN A TRAVÉS DE LA COMBINACIÓN CON OTROS ELEMENTOS DE ORIGEN INDUSTRIAL. EL USO DE UN MATERIAL FLUIDO, INFORME, RUGOSO, PROVENIENTE DE LA TIERRA, CONTRASTA CON LA SUPERFICIE FINAMENTE PULIDA, LISA, BRILLANTE Y COLOREADA CON TONALIDADES QUE REMITEN AL USO DE AEROSOL PARA SEÑALIZAR TRABAJOS EN LAS GRANDES OBRAS DE INGENIERÍA. ESTADIO SEXUAL INDIFERENCIADO HACE REFERENCIA A UN PERÍODO DE DESARROLLO DEL EMBRIÓN EN EL QUE AÚN NO SE HA PRODUCIDO LA DIFERENCIACIÓN SEXUAL. ES UN MOMENTO EN EL QUE REINA LA DETERMINACIÓN Y TODO ES FLUIDO. EN ESTE TRABAJO, A TRAVÉS DEL USO DEL BARRO, MATERIAL QUE REPRESENTA METAFÓRICAMENTE NUESTRA CONEXIÓN CON LA TIERRA, PODEMOS APRECIAR UN RELATO QUE REMITE A LAS OQUEDADES DE LAS CAVERNAS, A AQUELLOS LUGARES EN LOS QUE PODEMOS ENCONTRAR REFUGIO Y ESTAR SALVO. UN LUGAR QUE PODEMOS CONECTAR CON EL ESPACIO UTERINO DONDE SE PRODUCE EL DESARROLLO DEL EMBRIÓN.

BARRO COCIDO A ALTA TEMPERATURA, RESINA Y PINTURA ACRÍLICA

Nº INVENTARIO MAC: 2024/1/4 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009381

Nº DE ARCHIVO: 00083648

DESCRIPCIÓN: "HERMES"

ACERO CORTEN DE 5 MM DE ESPESOR. SOLDADO

RAFAEL CANO GARCÍA (RAFAEL CANOGAR)

2025

ALTURA= 460 CM; ANCHURA= 350 CM; PROFUNDIDAD= 300 CM

LA ESCULTURA ES UNA GRAN CABEZA QUE SE SUMA A OTRAS MUCHAS QUE DEFINEN GRAN PARTE DE LA PRODUCCIÓN DE ESTE ARTISTA. SI BIEN CANOGAR, EN SUS SUCESIVAS ETAPAS, SE HA MOVIDO ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y LA FIGURACIÓN COMO DOS PLANTEAMIENTOS INDEPENDIENTES, ANTITÉTICOS E IRRECONCILIABLES, EN ESTA PIEZA HALLAMOS UNA SÍNTESIS EN LA QUE APARECEN LAS DOS DIMENSIONES. ES EVIDENTE EN ESA CONSTRUCCIÓN SU INTERÉS POR LA GEOMETRÍA Y EL ORDEN, Y UN GUSTO POR LO MATÉRICO.

Nº INVENTARIO MAC: 2025/1/1 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009457



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083125

DESCRIPCIÓN: "PINTURA Nº 34"
PINTURA
ÓLEO Y MATERIA SOBRE LIENZO
JUANA FRANCÉS
HACIA 1959
74 X 93 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083132

DESCRIPCIÓN: SERIE "CONSTELACIÓN VIII"
PINTURA
COLLAGE Y PINTURA/PAPEL IMPRESO
PEDRO IRAZU
2006
50 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083138

DESCRIPCIÓN: SERIE "CONSTELACIÓN IV"
PINTURA
PINTURA/PAPEL IMPRESO
PELLO IRAZU
2006
50 X 30 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083139

DESCRIPCIÓN: "ALTA TENSIÓN"
PINTURA
COLLAGE Y PINTURA/PAPEL IMPRESO
PELLO IRAZU
2006
51 X 45,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083126

DESCRIPCIÓN: "ELUCIDACIÓN PARA DOS ESPACIOS"
PINTURA
JOSÉ MARÍA IGLESIAS
AÑO 1973
200 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083127

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE EL AIRE"
PINTURA
ÓLEO Y ALQUIDICO SOBRE LIENZO ENCOLADO
GUILLERMO MUÑOZ VERA
2005-2006
61 X 122 CM
A TABLA

Nº DE ARCHIVO: 00083128

DESCRIPCIÓN: "ROSA Y TIMO EN EL MUSEO DEL PRADO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TELA
JORGE GAY
2006
200 X 240 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083129

DESCRIPCIÓN: "ÁNFORAS, REDES Y ROSTROS"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ANTÓN PATIÑO
2006
200 X 400 (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00083130

DESCRIPCIÓN: "APÓSTOLES MAYORES 2"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TELA
SOLEDAD SEVILLA
240 X 200 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRA OBRA DENOMINADA "APÓSTOLES MAYORES 1", INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.799, EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADA EN EL PALACIO DE CIBELES. LAS DOS OBRAS ESTÁN VALORADAS EN 47.945,- EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00083133

DESCRIPCIÓN: "CONSTRUCCIÓN MODULADA Nº 7304"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE MADERA
JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES
1973
130 X 130 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083131

DESCRIPCIÓN: 3 OBRAS: 1ª "RUK DE AGOSTO", 2ª PARA KIYOAKI" Y 3ª "IDIS DE MARZO".
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA
LUCIO MUÑOZ
1989, 1991, 1991, 1997 Y 1997
250 X 250 CM, 60 X 73 CM, 114 X 146 CM, 73 X 60 CM, 65 X 81 CM Y 65 X 54 CM
ESTAS 3 OBRAS FORMAN CONJUNTO CON LAS OBRAS "ELOGIO DE BOEK", INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.800 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", "TABLA 10-97" INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.832 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES" Y "TABLA 12-97" INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 95.833 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADAS EN EL DESPACHO DE LA ALCALDÍA, PALACIO DE CIBELES. EL VALOR DE LAS SEIS OBRAS ES DE 230.264 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00083134

DESCRIPCIÓN: "TUNGA"
PINTURA
ACRÍLICO, LATEX/LIENZO
LUIS FEGA
2007
220 X 117 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083135

DESCRIPCIÓN: "CALLE ESPAÑOLETO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA ENTELADA
MANUEL HUERTA TORREJÓN
100 X 81

Nº DE ARCHIVO: 00083136

DESCRIPCIÓN: "A JUAN GRIS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TABLA
ALFREDO ALCAIN
1975
40 X 30,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083137

DESCRIPCIÓN: "COLLAR CÓSMICO"
PINTURA
ÓLEO ACRÍLICO S/TELA
MARGARITA SUÁREZ-CARREÑO LUEJE
146 X 114



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083140

DESCRIPCIÓN: "VASO AZUL"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 2003
200 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00072872

DESCRIPCIÓN: "CALLE LUCHANA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO
AÑO 1980
85 X 100 CM.
CUADRO REPRESENTANTE DEL LLAMADO "PAISAJISMO DE FACHADAS". COLOR BRILLANTE INTENSO.
PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA ARQUITECTURA DESHABITADA Y DESCRITA CON GRAN ATENCION Y AFECTO
HASTA EN SUS ASPECTOS MAS SIMPLES.

Nº DE ARCHIVO: 00072874

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL PRINCIPE DE VERGARA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO
AÑO 1980
98 X 100 CM.
CUADRO REPRESENTATIVO DEL LLAMADO "PAISAJISMO DE FACHADAS". COLORIDO BRILLANTE E INTENSO.
PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA ARQUITECTURA DESHABITADA Y DESCRITA CON GRAN ATENCION Y AFECTO
HASTA EN SUS ASPECTOS MAS SIMPLES. HACE DESTACAR, SOBRE TODO EN ESTE CUADRO, LAS MOLDURAS DE
LOS VIEJOS ESCAPARATES, ENVUELTOS EN UNA LUZ NOCTURNA, ROTA POR LA ILUMINACION INTERIOR DE LOS
BALCONAJES.

Nº DE ARCHIVO: 00073081

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTIN HERNÁNDEZ
AÑO 1960
98 X 199 CM.
COLORES APAGADOS Y FACTURA ROTUNDA Y VIGOROSA, DE GRUESO EMPASTE, PRUEBA DE UNA CIERTA VISIÓN
TRÁGICA DE LA NATURALEZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095225

DESCRIPCIÓN: "TIERNO EN LA PLAZA MAYOR"
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE LUIS DE PALACIO
130 X 101 CM.
D. ENRIQUE TIERNO GALVAN, UNA SERIE DE CONCEJALES Y OTROS PERSONAJES EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00095284

DESCRIPCIÓN: "LA REINA D^a VICTORIA EUGENIA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
CRISTOBAL RUIZ PULIDO
AÑO 1917
242 X 166 CM.
RETRATO DE CUERPO ENTERO. LA PLANITUD DE LOS PAÑOS Y LA ESTILIZACION DE LA FIGURA, TOCADA CON CORONA IGUALMENTE SIMPLIFICADA, EVIDENCIAN LA INFLUENCIA DE LA PINTURA ORIENTAL. INTERIOR PALACIEGO.

Nº DE ARCHIVO: 00095527

DESCRIPCIÓN: "MI ESTUDIO EN MADRID"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
VICENTE DELGADO RUBIO
35 X 50 CM.
ESTUDIO DE PINTOR, EL ARTISTA JUNTO A SU LIENZO Y A SU LADO LA MODELO, ANTE UNA VENTANA QUE DA A SAN FRANCISCO EL GRANDE. ESA VENTANA PROPORCIONA EL FOCO CENTRAL DE LUZ TAMIZADA QUE ILUMINA LA ESTANCIA PERFILANDO LAS FIGURAS. TONOS MUY SUAVES.

Nº DE ARCHIVO: 00095529

DESCRIPCIÓN: "LUZ DE LA MAÑANA" ("PAISAJE ABIERTO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
PEDRO SERRA FARNES
AÑO 1939
109 X 84 CM.
VISTA PANORAMICA DE UN AMPLIO PAISAJE ABIERTO, POCO ACCIDENTADO, EN EL QUE APENAS SE YERGUEN ALGUNOS ALTOS Y DESNUDOS ARBOLES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095644

DESCRIPCIÓN: "TOROS EN EL RIO" ("PAISAJE CON GANADO VADEANDO UN RIO")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
JOSE ELBO
103 X 149 CM.
PAISAJE ROMANTICO, DE OROGRAFIA ACCIDENTADA POBLADA DE VEGETACION Y SALPICADA DE RUINAS. LO ATRAVIESA UN RIO EN PRIMER TERMINO, VADEADO POR EL GANADO VACUNO QUE CONDUCCEN UNOS MAYORALES A CABALLO, Y JUNTO AL QUE PASTAN UN REBAÑO DE OVEJAS GUARDADO POR PASTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00095645

DESCRIPCIÓN: "TOROS EN EL CAMPO" ("VISTA DE UNA DEHESA CON PASTORES Y GANADO")
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ELBO
103 X 149 CM.
PAISAJE ROMANTICO, DE OROGRAFÍA ACCIDENTADA. JUNTO A UNA CASA VECINA A UNA ARBOLEDA, UNA VACADA, CUSTODIADA POR VARIOS PASTORES, CAMPEA POR LA PRADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00095653

DESCRIPCIÓN: "SALINAS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
PÉREZ GIL
AÑO 1957
81 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095654

DESCRIPCIÓN: "MONOVAR"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
PÉREZ GIL
AÑO 1956
81 X 46 CM.
VISTA GENERAL DE UN PUEBLO O CIUDAD.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095662

DESCRIPCIÓN: "HAY UNA PALMERA EN ZURBANO"
PINTURA
OLEO
GREGORIO GIGORRO
AÑO 1993
60 X 82 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095664

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
PINTURA
OLEO
MAITE SPINOLA

Nº DE ARCHIVO: 00095782

DESCRIPCIÓN: PINTURA
JOSÉ HERNÁNDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00095790

DESCRIPCIÓN: PAISAJE CON PÁJAROS

Nº DE ARCHIVO: 00073150

DESCRIPCIÓN: "DESARROLLO GEOMETRICO PARA UN ESPACIO LUDICO, CONSTRUCTIVISMO"
ÓLEO SOBRE TABLA Y LIENZO
LUIS CARUNCHO
Nº INVENTARIO MAC: 2007/1/245

Nº DE ARCHIVO: 00072752

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL CALLAO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DELHY TEJERO
AÑO 1946
0,60 X 0,73 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072753

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A DAOIZ Y VELARDE EN LA PLAZA DEL DOS DE MAYO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GREGORIO PRIETO
AÑO 1957
0,98 X 0,71 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072806

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DELHY TEJERO
AÑOS 1960-1965
0,72 X 0,99 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072845

DESCRIPCIÓN: "EL SOBRE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LAGARES PRIETO
AÑO 1973
1,23 X 1,49 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072846

DESCRIPCIÓN: "COINCIDENCIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LAGARES PRIETO
AÑO 1974
2,00 X 1,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072854

DESCRIPCIÓN: "BAR "VIVA MADRID""
ÓLEO SOBRE TABLEX
AMALIA AVIA PEÑA
AÑO 1978
0,88 X 1,165 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072856

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLEX
TOMÁS LORENTE
AÑOS 1976-1979
1,035 X 1,575 MTS. (POLÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00072858

DESCRIPCIÓN: "GATO"
ÓLEO SOBRE TABLEX
FÉLIX GONZÁLEZ MATEOS
AÑO 1978
1,15 X 1,30 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072859

DESCRIPCIÓN: "TAPA DE CEMENTO"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
GUILLERMO GARCÍA LLEDO
AÑO 1979
1,50 MTS. DE DIÁMETRO

Nº DE ARCHIVO: 00072860

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE AÉREO"
ACRÍLICO SOBRE TELA
JOSÉ BALAGUERO CUCURULL
AÑO 1981
1,60 X 2,22 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072863

DESCRIPCIÓN: "EL MANIQUÍ ROSA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO BORES
AÑO 1925
0,80 X 0,79 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072865

DESCRIPCIÓN: "AZOTEA DE MI CASA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
AÑO (¿1925-1930?)
0,52 X 0,51 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072868

DESCRIPCIÓN: "LA PLAZA MAYOR EN LA FIESTA DE NAVIDAD"
ÓLEO SOBRE TABLEX
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1965
1,00 X 0,79 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072869

DESCRIPCIÓN: "LOS BALCONES. CALLE DE MONTESQUINZA"
ÓLEO/CARTÓN PEGADO A LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBEDANO
AÑO 1961
0,78 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072870

DESCRIPCIÓN: "PEQUEÑA ZAPATERÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBEDANO
AÑO 1971
0,76 X 0,52 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072873

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA ENGRACIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBEDANO
AÑO 1980
1,12 X 0,85 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072875

DESCRIPCIÓN: "PESCADERÍA SANCHO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFREDO RAMÓN ROBLDANO
AÑO 1981
0,80 X 1,01 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072882

DESCRIPCIÓN: "EL PINTOR Y SU MODELO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
CARLOS ALCOLEA
AÑO 1974
2,00 X 3,00 MTS. (DOS PIEZAS ENSAMBLADAS)

Nº DE ARCHIVO: 00072883

DESCRIPCIÓN: "DENSUEÑO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL QUEJIDO
1,90 X 1,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072884

DESCRIPCIÓN: "NOLI ME TANGERE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO SERRANO RUEDA
2,00 X 3,00 MTS. (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00072885

DESCRIPCIÓN: "CARMEN DEL ROSAL"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO AGUIRRE
AÑO 1980
1,46 X 1,14 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072886

DESCRIPCIÓN: "2ª PÉRGOLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALFONSO ALBACETE
AÑO 1980
1,60 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072887

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
AÑO 1980
2,45 X 2,04 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072888

DESCRIPCIÓN: "KOUROS ROJO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 1980-1981
3,02 X 2,05 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072889

DESCRIPCIÓN: "ATHOS I"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ENRIQUE QUEJIDO
AÑO 1980
2,04 X 1,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072891

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
PAPEL DE INDIA Y PARAFINA SOBRE TABLA
EVA LOOTZ
AÑO 1980
1,50 X 2,00 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072892

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VALLECAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO SAN JOSÉ
AÑO 1942
0,38 X 0,55 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072893

DESCRIPCIÓN: "EL JARAMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO SAN JOSÉ
AÑO 1945
0,98 X 0,98 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072895

DESCRIPCIÓN: "LOS BERROCALES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARTA CÁRDENAS
AÑO 1980
1,16 X 0,89 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072896

DESCRIPCIÓN: "ARROYO DE LOS PINOS. TARDE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARTA CÁRDENAS
AÑO 1981
1,15 X 0,89 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072897

DESCRIPCIÓN: "DIFERENTES TIPOS DE BIGOTE REACCIONARIO ESPAÑOL O VARIOS ASPECTOS DEL SINDICATO DE ACTIVIDADES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO ARROYO
AÑO 1970
1,63 X 1,30 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072898

DESCRIPCIÓN: "POLARIDADES (A HERMANN HESSE)"
GUSTAVO TORNER
AÑO 1976-1977
1,22 X 2,04 MTS.
ACRÍLICO, MADERA, LÁTEX Y FELDESPATO/LIENZO Y MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00072906

DESCRIPCIÓN: "ESPERANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1955-1960
0,90 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072907

DESCRIPCIÓN: "BEBEDORES EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1960-1965
0,91 X 0,71 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072908

DESCRIPCIÓN: "VENDEDOR NAVIDEÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO VICENTE PÉREZ
AÑO 1955-1960
1,00 X 0,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072909

DESCRIPCIÓN: "LOS OJOS DE HAYLEY MILLS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JESÚS COITO PABLO
AÑO 1983
2,00 X 1,60 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072910

DESCRIPCIÓN: "VISTA PANORÁMICA DE MADRID. HOMENAJE AL MADRID DE ANTAÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO POMPEY SALGUEIRO
AÑO 1945-1967
1,75 X 1,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072914

DESCRIPCIÓN: "TASCA MADRILEÑA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN ESPLANDÍU PEÑA
AÑO 1965-1975
0,60 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072915

DESCRIPCIÓN: "MI QUERIDO Y VIEJO MADRID (EL CORRALÓN)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
AÑO 1983
0,65 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072916

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE EL MANZANARES"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1944
0,75 X 1,05 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072917

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA CASA DE CAMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL ORTEGA
AÑO ¿1984?
0,600 X 0,814 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072918

DESCRIPCIÓN: "CAUCE OSCURO"
ACRÍLICO SOBRE PAPEL ENTELADO
MELQUIADES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
AÑO 1983
1,90 X 2,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072919

DESCRIPCIÓN: "MI ABUELO SALIENDO A LA PLAZA DE ORIENTE SIN SOMBRERO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1983
0,73 X 1,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072920

DESCRIPCIÓN: "CASÓN DEL BUEN RETIRO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1983
1,00 X 0,73 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072921

DESCRIPCIÓN: "MADRID-CARABANCHEL"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1979
0,29 X 0,39 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072922

DESCRIPCIÓN: "COLONIA DEL PAN BENDITO"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1979
0,39 X 0,29 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072923

DESCRIPCIÓN: "GRAN ROCA"
ÓLEO Y COLLAGE SOBRE PAPEL
MELQUIADES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
AÑO 1983
2,00 X 0,70 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072924

DESCRIPCIÓN: "EL PINTADO Y LA MODELO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GABRIEL RODRÍGUEZ PASCUAL
AÑO 1983
2,32 X 0,89 MTS. (DÍPTICO. DOS LIENZOS UNIDOS)

Nº DE ARCHIVO: 00072925

DESCRIPCIÓN: "LA SIESTA"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
GABRIEL PÉREZ JUANA GONZÁLEZ DEL PERAL
AÑO 1981
1,63 X 2,45 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072937

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO AGUERA
AÑO 1930
0,704 X 0,602 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072938

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE CERÁMICAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO CHICHARRO AGUERA
AÑO 1930
0,605 X 0,703 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072939

DESCRIPCIÓN: "CAMPO DEL MORO"
ÓLEO SOBRE TABLA
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)
AÑO 1948-1949
0,35 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072940

DESCRIPCIÓN: "LA ESTACIÓN DE ATOCHA"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
RAFAEL BOTI
AÑO 1925
0,25 X 0,30 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072941

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL ANTIGUO HOSPICIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
AÑO 1973
0,81 X 0,65 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072953

DESCRIPCIÓN: "LOS MANIFESTANTES"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
JUAN GENOVÉS
AÑO 1977
1,05 X 1,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072954

DESCRIPCIÓN: "CAVA DE SAN MIGUEL. "SOBRINO DE BOTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MERCEDES GÓMEZ-PABLOS MARISTANY
AÑO 1980-1985
1,95 X 1,30 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072955

DESCRIPCIÓN: "FONTANERO VIDRIERO EN LA CAVA DE SAN MIGUEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MERCEDES GÓMEZ-PABLOS MARISTANY
AÑO 1980-1985
1,14 X 1,62 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072956

DESCRIPCIÓN: "CAPEA EN CHINCHÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1951
1,19 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072957

DESCRIPCIÓN: "LA VERBENA DE SAN ANTONIO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1967
0,35 X 0,49 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072963

DESCRIPCIÓN: "LOS ALTOS DE AMANIEL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO 1951
0,88 X 0,83 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072964

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE SANTA ENGRACIA"
TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX
JOSÉ ROBLEDANO TORRES
AÑO ¿1967?
0,34 X 0,49 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072966

DESCRIPCIÓN: "MADRID-VENTANAS"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
FRANCISCO SOTO MESA
AÑO 1982-1984
1,50 X 1,10 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072981

DESCRIPCIÓN: "LA CIBELES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GREGORIO PRIETO
AÑO ¿1957?
2,00 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072982

DESCRIPCIÓN: "MADRID-PARÍS-MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
EDUARDO ARROYO
AÑO 1984
2,30 X 2,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072983

DESCRIPCIÓN: "FAUSTO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
EDUARDO ARROYO
AÑO 1976
760 X 570 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00072984

DESCRIPCIÓN: "ESA ES"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ALFONSO FRAILE ALCALDE
AÑO 1986
2,00 X 1,55 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00072985

DESCRIPCIÓN: "CASCOS"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ALFONSO FRAILE ALCALDE
AÑO 1986
2,00 X 1,55 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072986

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A UNA PINTURA CHINA DEL SIGLO XIII Y AUTORRETRATO EN EL PIANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GAYA POMES
AÑO 1978
0,80 X 1,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00072987

DESCRIPCIÓN: "DOÑA MARIANA DE AUSTRIA (EL PRADO)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMÓN GAYA POMES
AÑO 1986
0,73 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073033

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
AÑO 1984
2,00 X 2,00 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073034

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PEDRO MARTÍNEZ SIERRA
AÑO 1986
2,00 X 2,00 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073035

DESCRIPCIÓN: "CONVERSACIONES (LATERAL DERECHO DE UN DÍPTICO)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MARÍA CARRERA
AÑO 1986
1,30 X 1,62 MTS.
ESTA OBRA FORMA PARTE DE UN DÍPTICO CON EL MISMO TÍTULO, DE 1,30 X 2,96 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073037

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE PUEBLO"
ÓLEO SOBRE TABLA
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1960-1965
0,46 X 0,90 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073038

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VEJER DE LA FRONTERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)
AÑO 1965
0,885 X 1,150 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073079

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO ENTRE TRIGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA)
AÑO 1960
0,970 X 1,300 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073092

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FRANCISCO ALCÁNTARA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
APROX. AÑO 1934
1,748 X 1,198 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073105

DESCRIPCIÓN: "MADRID-ALCALÁ"
ACRÍLICO SOBRE TABLEX
ENRIQUE CAVESTANY
AÑO 1985
1,00 X 1,25 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073112

DESCRIPCIÓN: "NEPTUNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JAVIER CLAVO GIL
AÑO 1990
1,13 X 0,62 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073114

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SANTIAGO RICH PAULET"
ÓLEO/LIENZO
CLAUDIO BRAVO
AÑO 1963
1,09 X 1,44 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073117

DESCRIPCIÓN: "UVAS BLANCAS"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1989
0,54 X 0,65 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073118

DESCRIPCIÓN: "GRANADAS Y CRISTAL"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1989
0,43 X 0,48 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073119

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL PADRE GARCÍA D. FIGAR"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1949
1,74 X 1,31 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073120

DESCRIPCIÓN: "REFLEJOS II"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1990
0,48 X 0,70 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073121

DESCRIPCIÓN: "RINCÓN DE COCINA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1989
0,49 X 0,60 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073122

DESCRIPCIÓN: "VISTA DEL JARDÍN DE CASA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1988
0,91 X 0,72 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073123

DESCRIPCIÓN: "PARRA VIRGEN EN OTOÑO"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1982
0,46 X 0,55 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073124

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FEDERICO MUÑOZ SÁNCHEZ-GAVITO"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1966
1,18 X 0,78 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073125

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JUAN MUÑOZ MATEOS. MOMENTO DE HOGAR"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1965
0,78 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073126

DESCRIPCIÓN: "COSTURERA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1945
0,70 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073127

DESCRIPCIÓN: "AUTORRETRATO CON LA PALETA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1945
0,61 X 0,50 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073128

DESCRIPCIÓN: "EL ESCORIAL CON NEBLINA"
ÓLEO/LIENZO
Mª TERESA SÁNCHEZ-GAVITO
AÑO 1990
0,49 X 0,72 MTS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073130

DESCRIPCIÓN: "CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA DE SANTA ANA, SEGUNDO TERCIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROBERT RYAN
AÑO 1993
1,17 X 0,92 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073131

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO Y LIENZO RECORTADO/TABLA
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1969
1,50 X 1,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073132

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO CON MOTO"
ÓLEO SOBRE TABLA
FRANCISCO MENÉNDEZ-MORÁN
AÑOS 1993-1996
1,22 X 2,22 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073134

DESCRIPCIÓN: "S/T" (TORO)
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
MANUEL DIMAS
AÑO 1996
1,16 X 1,16 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073135

DESCRIPCIÓN: "Nº 6 MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
BLANCA VERNIS
AÑO 1996
0,70 X 2,05 MTS. (DÍPTICO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073136

DESCRIPCIÓN: "LA NOCHE"
ÓLEO SOBRE LIENZO ENCOLADO A TABLA
ISABEL QUINTANILLA
AÑO 1995
1,30 X 1,10 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073137

DESCRIPCIÓN: "LA LANGOSTA DE ALEJANDRÍA"
ÓLEO SOBRE TABLA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1992
1,62 X 1,62 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073138

DESCRIPCIÓN: "AUTÓMATA ANTICLARO DE LUNA"
ÓLEO SOBRE TELA
SIGFRIDO MARTÍN BEGUE
AÑO 1994
1,18 X 1,18 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073151

DESCRIPCIÓN: "CRÁNEO SOBRE CASTILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CRISTINO DE VERA
AÑO 1989
81 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073152

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
JUAN UGALDE
AÑO 1995
100 X 100 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073153

DESCRIPCIÓN: "HORIZONTES"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1997
0,05 X 0,33 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073154

DESCRIPCIÓN: "HORIZONTES"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1997
0,05 X 0,33 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073155

DESCRIPCIÓN: "LA CIBELES"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1997
50 X 61 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073156

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL CANO
AÑOS 1996-1997
90 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073157

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE ORIENTE Nº 5 O LOS CUATRO JINETES"
ÓLEO SOBRE LIENZO ENCOLADO A MADERA
FÉLIX DE LA CONCHA
AÑO 1995
CUATRO PIEZAS DE 46,5 X 75 CM. (CADA PIEZA)
POLÍPTICO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073158

DESCRIPCIÓN: "HYDE PARK"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN ANTONIO AGUIRRE
AÑO 1996
97 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073159

DESCRIPCIÓN: "AMANTES (CADÁVERES EN EL ARMARIO) IMANTADOS"
JAVIER UTRAY
AÑOS 1993-1996
190 X 119 CM.
MAVOTEX, FRAMACRIL Y TEXISCREEN SOBRE RASO DE SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00073160

DESCRIPCIÓN: "DÍA 31 (M-30)"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
ROSA PÉREZ-CARASA
AÑO 1996
150 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073161

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CON NUBES"
ÓLEO SOBRE TELA
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 1996
130 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073162

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TELA
TERESA MORO
AÑO 1997
113 X 132 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073163

DESCRIPCIÓN: "LABIOS DE ORO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN LUIS MARTÍN PRADA
AÑO 1996
73 X 73 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073164

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN VÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JAVIER DE JUAN
AÑO 1997
122 X 198 CM.
TRÍPTICO

Nº DE ARCHIVO: 00073165

DESCRIPCIÓN: "CIBELES"
TEMPLE SOBRE LIENZO
LUIS MAYO
AÑO 1997
130 X 180 CM. (DÍPTICO)

Nº DE ARCHIVO: 00073167

DESCRIPCIÓN: "LA CARRERA INFINITA"
ÓLEO SOBRE FIBRAPÁN
(DIS BERLÍN) MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ
AÑO 1995
110 X 184 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073168

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1985
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073169

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
60 X 73 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073170

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1945
32 X 36 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073171

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE TABLEX
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
55 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073172

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
64 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073173

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1985
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073174

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1976
73 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073175

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1981
73 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073176

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1984
81 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073177

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1976
50 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073178

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1979
65 X 54 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073179

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1978
50 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073180

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1980
50 X 61 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073181

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1980
61 X 50 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073182

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE")
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1970
54 X 72,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073183

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CANEJA (JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA)
AÑO 1977
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073184

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE TABLA
ANDRÉS CONEJO
AÑO 1965
36,5 X 53,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073185

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TABLA
JUAN ANTONIO AGUIRRE
AÑO 1977
160 X 154 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073186

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE ROMA"
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA
DAMIÁN FLORES
AÑO 1997
55 X 286 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073187

DESCRIPCIÓN: "NIÑO CON CUBO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ENRIC BALANZA
AÑO 1997
110 X 135 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073188

DESCRIPCIÓN: "EL PASTOR"
ÓLEO SOBRE TELA
JUAN CARLOS SAVATER
AÑO 1996
114 X 146 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073189

DESCRIPCIÓN: "URBANÍSTICO (PANTERA ROSA)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CHITI AYUSO
AÑO 1997
114 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073190

DESCRIPCIÓN: "CHARLOTENBURG"
ÓLEO SOBRE TABLA
CARLOS DIEZ BUSTOS
AÑO 1997
81,5 X 122 CM.; I-IV: 0,40 X 0,30 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073191

DESCRIPCIÓN: "LA PRIMERA CENA"
TÉCNICA MIXTA/TABLEX
CARLOS FRANCO
AÑO 1997
1,22 X 1,72 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073192

DESCRIPCIÓN: "MESA DE BILLAR"
ÓLEO SOBRE TELA
PABLO AIZOIALA
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073193

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
TÉCNICA MIXTA Y COLLAGE SOBRE PAPEL
MIGUEL PEÑA
AÑO 1998
153 X 110 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073194

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA
JAVIER RIERA
AÑO 1997
250 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073195

DESCRIPCIÓN: "B DE BASS ROCK"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
AÑO 1995
100 X 73 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073196

DESCRIPCIÓN: "LOS ÁNGELES EN MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GONZALO GOYTISOLO
AÑO 1998
130 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073197

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TELA
JUAN CORREA
AÑO 1997
164 X 204 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073198

DESCRIPCIÓN: "MILONGA DEL ÁNGEL"
ACRÍLICO/TELA
ALEJANDRO CORUJEIRA
AÑO 1997
180 X 220 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073199

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE VERDE"
TÉCNICA MIXTA/TELA
EDUARDO VEGA DE SEOANE
AÑO 1997
170 X 220 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073200

DESCRIPCIÓN: "EN EL CAMINO DE LA CARNE. EL ASTRONAUTA"
ÓLEO SOBRE TELA
ABRAHAM LA CALLE
AÑO 1998
2,85 X 2,85 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00073201

DESCRIPCIÓN: "S/T. I"
MADERA IMPRESA
FLORENTINO DÍAZ
AÑO 1995
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073202

DESCRIPCIÓN: "S/T (ECLIPSE V)"
TÉCNICA MIXTA
FLORENTINO DÍAZ
AÑO 1999
180 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073203

DESCRIPCIÓN: "POTEMKIN"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
LUIS GORDILLO
AÑO 1997
220 X 173 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073204

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
XAVIER GRAU
AÑO 1998
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073205

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO"
TEMPLE SOBRE TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1999
65 X 1,36 CM. (DÍPTICO)
1º- "LA GRAN VÍA, LA TARDE DESDE LA CASA DE CAMPO". 1997. 65 X 81 CM. 2º- "EL PARQUE DEL MORO, LA TARDE DESDE LA CASA DE CAMPO". 1999. 65 X 54 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073206

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ MARÍA CUASANTE
AÑO 1998
130 X 97 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073207

DESCRIPCIÓN: "EL RETORNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS FORADADA
AÑO 1999
97 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073208

DESCRIPCIÓN: "VENADO"
ACRÍLICO, COLLAGE/TELA
JUAN GIRALT
AÑO 1997-1998
195 X 162 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073210

DESCRIPCIÓN: "JUNTO A LA VENTILLA"
MIXTA SOBRE MADERA
DANIEL QUINTERO
AÑO 1996
29,5 X 67 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073211

DESCRIPCIÓN: "DISCOTECA PACHA"
ACRÍLICO/LIENZO
JOSE MARIA SEIJAS SEOANE
AÑO 1998
180 X 133 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073214

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ QUEBRADA"
TELA METÁLICA SOBRE MADERA
MANUEL RIVERA
AÑO 1991
89 X 330 CM.
TRÍPTICO

Nº DE ARCHIVO: 00073216

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO (PITA)"
TÉCNICA MIXTA / ZINC, PLOMO, HIERRO
ANDRÉS NAGEL
AÑO 1997
124 X 149 X 14 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073217

DESCRIPCIÓN: "ENVIRONMENT"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESTEBAN VICENTE
AÑO 1998
132 X 106,5 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073218

DESCRIPCIÓN: "TABLA 39/94"
MIXTA SOBRE TABLA
LUCIO MUÑOZ
AÑO 1995
306 X 183 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073219

DESCRIPCIÓN: "UN LUGAR INEVITABLE"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
EDUARDO ÚRCULO FERNÁNDEZ
AÑO 1996
150 X 150 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073220

DESCRIPCIÓN: "CALLE MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SANCHÁ
AÑO 1978
90 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073221

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL SACRAMENTO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ SANCHÁ
AÑO 1974
64 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073222

DESCRIPCIÓN: "CALLE SERRANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSE SANCHÁ
AÑO 1979
46 X 61 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073223

DESCRIPCIÓN: "NAUFRAGIO"
MIXTA SOBRE MADERA
JOSÉ GUINOVART
AÑO 1996
245 X 246 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073224

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE"
MIXTA SOBRE PAPEL
ANTONIO SAURA
AÑO 1959
60,4 X 48,9 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073225

DESCRIPCIÓN: "BES DE SANTA BAÍA"
MIXTA SOBRE CARTÓN Y MADERA
ANTÓN LAMZARES
AÑO 1997
157 X 420 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073226

DESCRIPCIÓN: "MEMORIA DE AÑIL"
MIXTA SOBRE TABLA
FERNANDO VERDUGO
AÑO 1999
200 X 270 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073227

DESCRIPCIÓN: "INANELLATORI DI GABBIANI"
ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE LIENZO
MANUEL BOUZO
AÑO 1999
195 X 260 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073229

DESCRIPCIÓN: "LA GRAN AVENIDA"
ESMALTE SOBRE LONA
JOSÉ LUIS PASTOR
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073230

DESCRIPCIÓN: "REFLEJO"
ÓLEO SOBRE TABLA
SARA QUINTERO
AÑO 1999
60 X 90 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073231

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TABLA
SARA QUINTERO
AÑO 1999
60 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073232

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TABLA
SARA QUINTERO
AÑO 1999
60 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073233

DESCRIPCIÓN: "TABERNA AL ATARDECER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PELAYO ORTEGA
AÑO 1992
203 X 203 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073234

DESCRIPCIÓN: "FIGURA DE LA SOMBRA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ
AÑO 1999
130 X 97 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073235

DESCRIPCIÓN: "FABULA V"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ
AÑO 1994
200 X 250 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073236

DESCRIPCIÓN: "SIDUS XX"
ÓLEO SOBRE LIENZO
PABLO PALAZUELO
AÑO 1999
237 X 183 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073237

DESCRIPCIÓN: "EL MARINERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MIGUEL VILLARINO
200 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073238

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO. VENTANA"
ÓLEO, LINO Y MADERA
ÁLVARO MACHIMBARRENA
AÑO 1998
88 X 162 X 15 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073239

DESCRIPCIÓN: "ORILLAS I"
MIXTA SOBRE LIENZO
SANTIAGO SERRANO SERRANO
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073240

DESCRIPCIÓN: "PRESAS DE AZAR"
MIXTA SOBRE LIENZO
PEDRO CASTRO ORTEGA (CASTRORTEGA)
AÑO 1999
199 X 199 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073241

DESCRIPCIÓN: "PRESCINDIMOS AQUÍ DEL ARTE Y DE LA CIENCIA"
ÓLEO Y CARBÓN SOBRE LIENZO
JORGE TARAZONA
AÑO 1999
195 X 135 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073242

DESCRIPCIÓN: "NUEVA FAMILIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN CUELLAR
AÑO 1999
180 X 150 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073243

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL CODO"
TEMPLE, ÓLEO SOBRE LIENZO
JOAQUÍN RISUEÑO
AÑO 1999
150 X 112 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073244

DESCRIPCIÓN: "REGRESO A CASA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS GARCÍA-ALIX
AÑO 1999
180 X 119 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073245

DESCRIPCIÓN: "INFANTA II"
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y COLLAGE
MANOLO VALDÉS
AÑO 1991
133 X 97 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073246

DESCRIPCIÓN: "CAMA DE MIS PADRES"
ACRÍLICO SOBRE TELA
TERESA MORO
AÑO 1999
130 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073247

DESCRIPCIÓN: "RÍA"
MIXTA SOBRE LIENZO
JUAN UGALDE
AÑO 1998
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073248

DESCRIPCIÓN: "POLVO, HUMO, SOMBRA, NADA"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JORGE FIN
AÑO 1998
120 X 180 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073249

DESCRIPCIÓN: "GRUTAS EN ATHOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN CARLOS SAVATER
AÑO 1997
130 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073250

DESCRIPCIÓN: "(MUELLE ROJO). PAISAJE VENECIANO"
ÓLEO SOBRE ARPILLERA
AMAYA BOZAL
AÑO 1998
190 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073251

DESCRIPCIÓN: "COUNTLESS TEA"
ACRÍLICO SOBRE TELA
SERGIO SANZ
AÑO 1998
162 X 116 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073252

DESCRIPCIÓN: "LA MIRADA OBLICUA I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO ROJAS
AÑO 1997
149 X 170 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073253

DESCRIPCIÓN: "AÉREAS VISIONES"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ALBERTO REGUERA
AÑO 1998
200 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073254

DESCRIPCIÓN: "EL PRESENTE ETERNO"
JESÚS MARÍA LAZKANO
AÑO 1998
90 X 150 CM. (DÍPTICO)
ACRÍLICO Y TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA Y TABLA

Nº DE ARCHIVO: 00073255

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL NORTE"
POLIÉSTER, MADERA, RELIEVE Y ENCAÚSTICA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1999
244 X 154 X 7 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073256

DESCRIPCIÓN: "EL VIAJERO INMÓVIL I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA)
AÑO 1986
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073257

DESCRIPCIÓN: "PUERTAS DE EUROPA"
MIXTA SOBRE TABLA
DANIEL QUINTERO
AÑO 1997
27 X 63 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073258

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
MIXTA SOBRE TABLA
CÉSAR GALICIA
AÑO 1998
43 X 92 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073259

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
SANTIAGO YDÁNEZ
AÑO 2000
180 X 180 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073260

DESCRIPCIÓN: "VENTANA DE TODOS LOS SUEÑOS"
MIXTA, COLLAGE, PAN DE ORO SOBRE MADERA
CARMEN CALVO
AÑO 1998
200 X 140 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073261

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
ÓLEO SOBRE TELA
JOSÉ MARÍA SICILIA
AÑO 1984
102 X 111 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073262

DESCRIPCIÓN: "WHEN IT HAPPENS, THE DREAM GOES AWAY"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CHEMA COBO
AÑO 1999-2000
150 X 276 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073263

DESCRIPCIÓN: "DOS MUNDOS (SOBRE UN TIEMPO DE LA VIDA)"
TEMPLE/LIENZO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AÑO 1998
142 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073264

DESCRIPCIÓN: "S/T" (TRÍPTICO)
ACRÍLICO SOBRE MADERA
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA
AÑO 2000
203 X 249 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073265

DESCRIPCIÓN: "S/T"
ÓLEO SOBRE LIENZO
J. RAMÓN AMONDARAIN
AÑO 2000
200 X 320 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073266

DESCRIPCIÓN: "STADBILD 5/IV (MADRID)"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RALPH FLECK
AÑO 1997
200 X 180 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073267

DESCRIPCIÓN: "LA COSTA DE LOS ORÁCULOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL MATEO CHARRIS
AÑO 1999
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073268

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIANTES DE NUBES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GONZALO SICRE
AÑO 1999
160 X 300 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073269

DESCRIPCIÓN: "S/T"
GRÁFITO Y ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGELES SAN JOSÉ
AÑO 1997
200 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073270

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE NÓRDICO II"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JORDI TEIXIDOR
AÑO 1999
190 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073271

DESCRIPCIÓN: "SAMA 85"
MIXTA SOBRE TELA
FERRÁN GARCÍA SEVILLA
AÑO 1990
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073272

DESCRIPCIÓN: "BUCLE (97050)"
ACRÍLICO SOBRE TELA
JOSÉ MANUEL BROTO
AÑO 1997
POLÍPTICO, 220 X 240 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073275

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VALLECAS"
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ)
AÑO 1958-1960
500 X 700 MM.
ACUARELA Y TINTA CHINA/TELA, PEGADA A CARTÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073276

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN DE LAS NARANJAS"
ÓLEO SOBRE TELA
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
AÑO 1941
56 X 82 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073277

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE"
ÓLEO SOBRE TELA
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
AÑO 1999
97 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073282

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE BENAVENTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CLARA GANGUTIA
AÑO 2000
83 X 37 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073283

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO DE PINTORES HOLANDESES"
ÓLEO SOBRE TABLA
COSME CHURRUCA
AÑO 1999
122 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073284

DESCRIPCIÓN: "XENTE DO MONTE"
MIXTA, CARTÓN SOBRE MADERA
ANTÓN LAMAZARES
AÑO 1986-1998
250 X 250 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073285

DESCRIPCIÓN: "UBICUOS 12"
MIXTA SOBRE LIENZO
MARÍA JESÚS GARCÍA FRAILE
AÑO 2000
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073286

DESCRIPCIÓN: "VIDAS PARALELAS"
ACRÍLICO/LIENZO
HERMINIO MOLERO
AÑO 2000
130 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073287

DESCRIPCIÓN: "PERFIL CON FALSO COLLAGE"
MIXTA SOBRE TELA
JOAQUÍN CAPA
AÑO 2001
200 X 162 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073288

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL DOCTOR MARAÑÓN SALIENDO DEL PALACIO PRESIDENCIAL RODEADO DE PERIODISTAS EN 1933"
ÓLEO SOBRE TELA
EQUIPO REALIDAD
AÑO 1975
170 X 170 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00073289

DESCRIPCIÓN: "PINTURA Nº 76"
ÓLEO SOBRE TELA
RAFAEL CANOGAR GÓMEZ
AÑO 1961
200 X 150 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073290

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE LA REINA I"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANTONIO MAYA
AÑO 1995
54 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074617

DESCRIPCIÓN: "LAS MUJERES"
TÉCNICA MIXTA, COLLAGE, DIBUJO/LIENZO
CARMEN CALVO
AÑO 1998
2,00 X 1,40 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00083000

DESCRIPCIÓN: "CENTRO"
ÓLEO SOBRE TABLA
SEBASTIÁN NICOLAU
AÑO 1999
65 X 65 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083001

DESCRIPCIÓN: "CHAMARTÍN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUAN MORENO AGUADO
AÑO 2000
180 X 170 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083002

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS FEITO
AÑO 1959
160 X 180 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083003

DESCRIPCIÓN: "DOBLE IMAGEN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ GUERRERO
AÑO 1974
178 X 160 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083004

DESCRIPCIÓN: "EL CABALLO MEJOR NI VERLO"
ACRÍLICO SOBRE TELA
VÍCTOR BARRIOS
AÑO 2001
200 X 200 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083005

DESCRIPCIÓN: "REY DE LA ALEGRÍA"
MIXTA SOBRE TELA
JORGE GALINDO
AÑO 2000
280 X 480 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083006

DESCRIPCIÓN: "LAS VOCES HUMANAS"
ÓLEO SOBRE TELA
MANUEL SARO
160 X 110 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083007

DESCRIPCIÓN: "EL CABALLERO DE LA MANO EN LA BOCA"
MIXTA
JOSÉ MANUEL VELA CABALLERO
190 X 187 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083008

DESCRIPCIÓN: "ARBOLES ACOSADOS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOSÉ RAMÓN GALLARDO SANTOS
195 X 195 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083009

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
MIXTA TELA
MARIO MARINI
AÑO 1999
131 X 197 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083010

DESCRIPCIÓN: "TELÓN DE LA DECORACIÓN DE LA CASA DE LA PANADERÍA"
MIXTA SOBRE LIENZO
CARLOS FRANCO RUBIO
AÑO 1991
500 X 400 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083011

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TELA
CHEMA PERALTA
AÑO 2000
130 X 130 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083012

DESCRIPCIÓN: "DÍA DE REYES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS
AÑO 2002
167 X 126 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083013

DESCRIPCIÓN: "ESTACIÓN I"
ÓLEO/TABLA
CARLOS GARCÍA-ALIX
AÑO 2002
42 X 87 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083014

DESCRIPCIÓN: "AZUL SOBRE AZUL"
MIXTA SOBRE PAPEL Y TABLA
LUIS CARUNCHO
100 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083015

DESCRIPCIÓN: "MESA CON DOS TAZAS BLANCAS Y ESPEJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CRISTINO DE VERA
AÑO 1999
100 X 81 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083016

DESCRIPCIÓN: "DESARROLLO GEOMÉTRICO PARA UN ESPACIO LÚDICO"
MIXTA. ÓLEO SOBRE TABLA Y LIENZO
LUIS MARÍA CARUNCHO AMAT
AÑO 1989
143 X 143 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083017

DESCRIPCIÓN: "SERPE"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MENCHU LAMAS
AÑO 1985
300 X 200 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083018

DESCRIPCIÓN: "TRANSICIÓN 5"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CARLOS LEÓN
AÑO 1998
168 X 193 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083019

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO". DÍPTICO
ACRÍLICO SOBRE LONA
EDUARDO BARCO
AÑO 2001
260 X 310 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083020

DESCRIPCIÓN: "AZULES"
GERARDO RUEDA
AÑO 1996
36 X 44 CM
COLLAGE DE PAPEL Y CARTULINA SOBRE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00083021

DESCRIPCIÓN: "EL DISCURSO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ILLÁN ARGÜELLO
AÑO 2002
164 X 132 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083022

DESCRIPCIÓN: "PINTURA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GERARDO RUEDA
AÑO 1958
40 X 130 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083023

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE EUGENIO D'ORS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ROSARIO DE VELASCO BELAUSTEGUIGOITIA
AÑO 1946
130 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083024

DESCRIPCIÓN: "GRAN TELAR"
ÓLEO SOBRE ARPILLERA
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
AÑO 1963
100 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083025

DESCRIPCIÓN: "SUEÑO CONSTRUCTIVISTA II"
ÓLEO SOBRE MATERIALES VARIOS
JOSÉ MANUEL CIRIA

Nº DE ARCHIVO: 00083026

DESCRIPCIÓN: "LA CASA DE LAS FIERAS"
ÓLEO/LIENZO
JOAQUÍN MILLÁN
AÑO 2002
165 X 195 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083027

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HERNÁN CORTÉS MORENO
AÑO 1990
65 X 32 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083028

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO
SECUNDINO HERNÁNDEZ
AÑO 2003
170 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083029

DESCRIPCIÓN: "GOUACHE"
GOUACHE SOBRE PAPEL
EUSEBIO SEMPERE
AÑO 1968
65 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083030

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE VOLCÁNICO"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO ARIAS
AÑO 1966
0,81 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083031

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE CASTELLANO"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO ARIAS
AÑO 1967
1,00 X 1,50 M

Nº DE ARCHIVO: 00083032

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN CON CORTINA"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO ARIAS
AÑO 1976
0,73 X 0,92 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083033

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO (DESNUDO)
CARBÓN/PAPEL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1983
1,87 X 1,15 M

Nº DE ARCHIVO: 00083034

DESCRIPCIÓN: "DEPÓSITO"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1986
0,32 X 0,25 M

Nº DE ARCHIVO: 00083035

DESCRIPCIÓN: "EN CONSTRUCCIÓN"
LÁPIZ/PAPEL PREPARADO Y ENCOLADO
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1986
0,51 X 0,71 M

Nº DE ARCHIVO: 00083036

DESCRIPCIÓN: "TÚNEL"
ÓLEO/TABLA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1988
0,31 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083037

DESCRIPCIÓN: "TORRES KIO. PUERTA DE EUROPA"
ÓLEO/PAPEL PEGADO A TABLA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 1992
1,59 X 2,44 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083038

DESCRIPCIÓN: "GUERRA CIVIL"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ BARDASANO
AÑO 1945
0,88 X 1,15 M

Nº DE ARCHIVO: 00083039

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN"
ÓLEO/LIENZO
JUAN A. BARJOLA
AÑO 1960
1,50 X 2,37 M

Nº DE ARCHIVO: 00083040

DESCRIPCIÓN: "II ACTO"
ÓLEO/LIENZO
IGNACIO BERRIOBEÑA
AÑO 1992
2,00 X 1,95 M

Nº DE ARCHIVO: 00083041

DESCRIPCIÓN: "LA INSCRIPCIÓN"
ACRÍLICO/TELA
MARIANO DE BLAS ORTEGA
AÑO 1998
2,00 X 2,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083042

DESCRIPCIÓN: "ACÉRCATE AL OÍDO Y TE DIRÉ ADIÓS"
ÓLEO/TELA
BONIFACIO (BONIFACIO ALONSO)
AÑO 1990
1,64 X 2,00 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083043

DESCRIPCIÓN: "DOS FIGURAS"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO BORES
AÑO 1927
0,71 X 0,75 M

Nº DE ARCHIVO: 00083044

DESCRIPCIÓN: "JUGANDO A LAS CARTAS"
ÓLEO/LIENZO
FRANCISCO BORES
AÑO 1932
0,46 X 0,55 M

Nº DE ARCHIVO: 00083045

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN EN NARANJA Y AMARILLO"
GOUACHE/PAPEL GRIS
FRANCISCO BORES
AÑO 1959
0,50 X 0,66 M

Nº DE ARCHIVO: 00083046

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE GARCÍA LORCA"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ CABALLERO
AÑO 1961
1,00 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083047

DESCRIPCIÓN: "CAJA SODOMÁTICA"
TÉCNICA MIXTA/CARTÓN PEGADO A TABLA
JOSÉ CABALLERO
AÑO 1978
1,00 X 0,73 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083048

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ÓLEO/PAPEL
LUIS CARUNCHO
AÑO 1989
1,12 X 0,74 M

Nº DE ARCHIVO: 00083049

DESCRIPCIÓN: "LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO (LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA)"
ÓLEO/LIENZO
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑOS 1969-1987
1,80 X 3,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083050

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE LA OLMEDA (A JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS)"
ÓLEO/LIENZO
ÁLVARO DELGADO
AÑO 1975
0,60 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083051

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINO DE LA OLMEDA"
ÓLEO/LIENZO
ÁLVARO DELGADO
AÑOS 1978-1980
0,46 X 0,38 M

Nº DE ARCHIVO: 00083052

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
CEMENTO/TABLEX
MARÍA DROC
AÑOS 1960-1965
1,16 X 0,89 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083053

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN"
CEMENTO/TABLEX
MARÍA DROC
AÑO 1960
1,16 X 0,90 M

Nº DE ARCHIVO: 00083054

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO (DÍPTICO)
ÓLEO/LIENZO
ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA
AÑO 1995
1,40 X 1,60 M

Nº DE ARCHIVO: 00083055

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MONTAÑA"
ÓLEO/TABLEX
MENCHU GAL
AÑO 1959
0,33 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083056

DESCRIPCIÓN: "PUEBLO DE MONTAÑA"
ÓLEO/LIENZO
MENCHU GAL
AÑO 1950
0,38 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083057

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DEL RETIRO"
ÓLEO/TELA
EVARISTO GUERRA ZAMORA
AÑO 1991
0,96 X 1,29 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083058

DESCRIPCIÓN: "TRAJINANTES DE SEGOVIA"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
AÑO 1929
0,68 X 0,48 M

Nº DE ARCHIVO: 00083059

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CAMPO"
ÓLEO/LIENZO
AGUSTÍN HERNÁNDEZ
AÑO 1960
0,98 X 1,99 M

Nº DE ARCHIVO: 00083060

DESCRIPCIÓN: "IR DE CAZA"
ÓLEO/LIENZO
ESPERANZA HUERTAS
AÑO 1991
1,90 X 1,30 M

Nº DE ARCHIVO: 00083061

DESCRIPCIÓN: "EL CARDENAL CISNEROS"
ÓLEO/LIENZO
JULIO ANTONIO (JULIO ANTONIO ORTIZ)
AÑO 1951
2,20 X 1,30 M

Nº DE ARCHIVO: 00083062

DESCRIPCIÓN: "EL EXTRANJERO" (POLÍPTICO)
CARBÓN Y ACRÍLICO/LIENZO
LUZ LETTS
AÑO 1998
1,80 X 2,80 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083063

DESCRIPCIÓN: "AVE FÉNIX"
ÓLEO/LIENZO
JUAN MORENO AGUADO
AÑOS 1993-1994
1,95 X 0,97 M

Nº DE ARCHIVO: 00083064

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
TÉCNICA MIXTA/MADERA
JOSÉ MANUEL NÚÑEZ ARIAS
AÑO 1996
1,90 X 1,90 M

Nº DE ARCHIVO: 00083065

DESCRIPCIÓN: "MADRE JOVEN"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1947
1,22 X 1,22 M

Nº DE ARCHIVO: 00083066

DESCRIPCIÓN: "MOZO DE CUERDA"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1952
1,05 X 0,85 M

Nº DE ARCHIVO: 00083067

DESCRIPCIÓN: "PRESENTIMIENTO"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1964
0,97 X 1,46 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083068

DESCRIPCIÓN: "NIEVE"
ÓLEO/LIENZO
GREGORIO DEL OLMO
AÑO 1971
0,81 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083069

DESCRIPCIÓN: "TIERNO EN LA PLAZA MAYOR"
ÓLEO/LIENZO
JOSÉ LUIS DEL PALACIO
AÑO 1985
1,30 X 1,01 M

Nº DE ARCHIVO: 00083070

DESCRIPCIÓN: "FERIA DE AGOSTO, EN VILLAFRANCA DE ÁVILA"
TÉCNICA MIXTA Y COLLAGE/PAPEL
BENJAMÍN PALENCIA
AÑO 1951
0,78 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083071

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE CASTILLA"
ÓLEO/LIENZO
BENJAMÍN PALENCIA
AÑO 1952
0,65 X 0,92 M

Nº DE ARCHIVO: 00083072

DESCRIPCIÓN: "Nº 420. AMARILLO"
ÓLEO/LIENZO
AGUEDA DE LA PISA
AÑO 1982
1,46 X 1,14 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083073

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE-MEZQUITA, Nº 4 Y Nº 5" (DÍPTICO)
TÉCNICA MIXTA/PAPEL Y MADERA
AGUEDA DE LA PISA
AÑO 1988
1,34 X 1,19 M (CADA PIEZA)

Nº DE ARCHIVO: 00083077

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LAS PROVINCIAS"
ÓLEO/LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA (AGUSTÍN GONZÁLEZ ALONSO)
AÑO 1967
0,55 X 0,46 M

Nº DE ARCHIVO: 00083078

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID (PUENTE DE TOLEDO)"
ÓLEO/LIENZO
FERMÍN SANTOS
AÑO 1956
0,73 X 0,92 M

Nº DE ARCHIVO: 00083079

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO DE MADRID"
ÓLEO/LIENZO
FERMÍN SANTOS
AÑO 1956
0,73 X 0,92 M

Nº DE ARCHIVO: 00083081

DESCRIPCIÓN: "MADRID A LA VUELTA DE BOMBAY"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1986
1,95 X 1,16 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083082

DESCRIPCIÓN: "LA ESCALERA"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1987
1,95 X 1,16 M

Nº DE ARCHIVO: 00083083

DESCRIPCIÓN: "AMALTEA EN MADRID EN CINEMASCOPE"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1988
1,16 X 1,95 M

Nº DE ARCHIVO: 00083084

DESCRIPCIÓN: "ÁNGEL NEGRO"
ACRÍLICO/LIENZO
MARÍA LUISA SANZ
AÑO 1988
0,81 X 0,81 M

Nº DE ARCHIVO: 00083085

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE ABIERTO"
ÓLEO/LIENZO
PEDRO SERRA FARNÉS
AÑO 1939
1,00 X 1,30 M

Nº DE ARCHIVO: 00083086

DESCRIPCIÓN: "LIECHTENSTEIN COMO PRETEXTO I"
ÓLEO/ARPILLERA
MANOLO VALDÉS
AÑO 1990
2,28 X 1,82 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083087

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE LA RÁBIDA"
ÓLEO/LIENZO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
AÑO 1930
0,60 X 0,74 M

Nº DE ARCHIVO: 00083088

DESCRIPCIÓN: "EN LA ERA"
ÓLEO/TABLEX
JOSÉ VELA ZANETTI
AÑO 1977
0,69 X 1,01 M

Nº DE ARCHIVO: 00083089

DESCRIPCIÓN: "DESPRI"
ÓLEO/LIENZO
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1983
1,46 X 1,14 M

Nº DE ARCHIVO: 00083090

DESCRIPCIÓN: "DES-TE"
ÓLEO/LIENZO
SALVADOR VICTORIA
AÑO 1983
1,46 X 1,14 M

Nº DE ARCHIVO: 00083091

DESCRIPCIÓN: "PALIMPSESTO"
TÉCNICA MIXTA/LIENZO
DARÍO VILLALBA
AÑO 1989
2,50 X 2,28 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083092

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN (VENTANA SUBMARINA)"
ÓLEO/LIENZO
MANUEL VIOLA
POSTERIOR AL AÑO 1951
0,91 X 0,65 M

Nº DE ARCHIVO: 00083093

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO (ESCENARIO)"
ÓLEO/TABLEX
MANUEL VIOLA
AÑO ¿1954?
0,35 X 0,27 M

Nº DE ARCHIVO: 00083094

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN (LA CALLE DEL COLMILLO)"
ÓLEO/LIENZO
FERNANDO ZÓBEL
AÑO 1967
1,00 X 1,00 M
ÓLEO/LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00083095

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JULIÁN BESTEIRO"
ÓLEO/LIENZO
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
AÑOS H. 1930-1935
0,63 X 0,54 M

Nº DE ARCHIVO: 00083096

DESCRIPCIÓN: "EN EL CAMINO I"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MIGUEL VILLARINO
AÑO 2001
200 X 200 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083097

DESCRIPCIÓN: "PUZLE"
MIXTA SOBRE LONA DE ALGODÓN
JOSÉ LUIS ALEXANCO
AÑO 1974
DÍPTICO 200 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083098

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ GARCÍA
AÑO 2003
162 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083099

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT.090"
ACRÍLICO SOBRE TELA
JULIÁN GIL MARTÍNEZ
AÑOS 2001-2002
200 X 200 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083100

DESCRIPCIÓN: "CRIMEN PASIONAL"
ÓLEO SOBRE TABLERO
RAFAEL PÉREZ MÍNGUEZ
AÑOS 70
121 X 121 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083101

DESCRIPCIÓN: "AMPLIACIÓN MNCARS"
ÓLEO SOBRE TABLA
JOAQUÍN MILLÁN
AÑO 2003-04
73 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083102

DESCRIPCIÓN: "CABEZA URBANA"
MIXTA SOBRE MADERA RECORTADA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1975
225 X 144 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083103

DESCRIPCIÓN: "MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HERNANDO VIÑES
AÑO 1973
33 X 46 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083104

DESCRIPCIÓN: "CANGREJO ROJO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE LONA PLÁSTICA
DANIEL VERBIS
AÑO 2004
316 X 311 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083105

DESCRIPCIÓN: "LOS VERANOS DE LA VILLA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ÁNGEL MATEO CHARRIS
AÑO 2004
100 X 81 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083106

DESCRIPCIÓN: "LE CASSEUR D'ASSIETTES"
JUAN GRIS
AÑO 1924



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083107

DESCRIPCIÓN: "SUPERSTICIÓN"
ÓLEO SOBRE TABLA
JESÚS PERCEVAL
AÑO 1935
52 X 72,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083108

DESCRIPCIÓN: "TOMATO SUNSET TOMATO". SERIE DE 9 MÓDULOS
ESMALTE SOBRE CARTULINA
HERMINIO MOLERO
AÑOS 1968-70
90 X 60 CM CADA UNIDAD

Nº DE ARCHIVO: 00083109

DESCRIPCIÓN: "PAYSAGE BORDELAIS"
GOUACHE SOBRE PAPEL
LUIS FERNÁNDEZ
HACIA 1948
32 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083110

DESCRIPCIÓN: "SIN PALABRAS". DÍPTICO.
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL QUEJIDO
AÑO 1977
270 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083111

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID"
ÓLEO SOBRE CARTÓN
SALVADOR DALÍ
AÑOS 1922-23
30 X 35,5 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083112

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE MADRID CON EL PALACIO REAL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
40 X 68 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083113

DESCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE MADRID"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
GUILLERMO LLEDÓ
AÑO 1978
66 X 66 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083114

DESCRIPCIÓN: "MEDIANERÍAS DE MADRID X"
TÉCNICA MIXTA
JULIÁN GIL
AÑO 1965
100 X 130 CM
(ACRÍLICO SOBRE MADERA EN RELIEVE)

Nº DE ARCHIVO: 00095287

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL PEGADO A TABLEX
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1995
100 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00095288

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO"
ÓLEO SOBRE TABLEX
ÁLVARO DELGADO RAMOS
AÑO 1987
73 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095704

DESCRIPCIÓN: "LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO"
OLEO SOBRE LIENZO
ALVARO DELGADO RAMOS
AÑOS 1969-1987
180 X 300 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097263

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"
PINTURA
ACUARELA
ISMAEL DE OSMA GARCIA
50 X 92 CM.
LA PLAZA DE LA CRUZ VERDE Y EL JARDIN DEL FONDO. PRECIOSISTA, FIJANDOSE EN EL DETALLE, Y
CUIDANDO LA REPRESENTACION EXACTA DE LOS EDIFICIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00083115

DESCRIPCIÓN: MARINA
ÓLEO SOBRE TELA
ANTONIO SAURA
AÑO 1959
162 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083116

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO (M-6)"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
EQUIPO 57
AÑO 1958
100 X 81 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083117

DESCRIPCIÓN: "DUNA"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
CRISTIAN DOMEQ
AÑO 1980
200 X 300 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083118

DESCRIPCIÓN: "BAÑISTAS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE TELA
JOAQUÍN SUNYER
AÑO 1943
38 X 46,5 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083119

DESCRIPCIÓN: "FERIA EN EL BARRIO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
JOSÉ DUARTE MONTILLA
AÑO 1967
67 X 118 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083120

DESCRIPCIÓN: "BUSQUE SU ARQUITECTO"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
DAMIÁN FLORES LLANOS
AÑO 2005
140 X 140 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083121

DESCRIPCIÓN: "CAPITOL"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
DAMIÁN FLORES LLANOS
AÑO 2006
180 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083142

DESCRIPCIÓN: "S.T. (207048)"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JOSÉ MANUEL BROTO
AÑO 2007
200 X 260 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083122

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT/ESC. 746"
PINTURA
(GOUCHE) SOBRE PAPEL ACUARELA GUARRO
JULIÁN GIL

Nº DE ARCHIVO: 00083123

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT/ESC. 321 A"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE TELA
JULIÁN GIL
1990/91
120 X 120 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083124

DESCRIPCIÓN: "CUADRADO ORT/ESC. 722 A"
PINTURA
ACRÍLICO SOBRE TELA
JULIÁN GIL
1991
120 X 120 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083143

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE MADRID"
TINTA SOBRE PAPEL
NICOLÁS DE LECUONA
FIRMADO Y FECHADO "MADRI'34"
30,5 X 21 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083144

DESCRIPCIÓN: "VELVET UNDERGROUND"
MILAGROSA SANZ RUEDA (MILUCA SANZ)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083145

DESCRIPCIÓN: "LA SEDA ROTA 2. Nº 1/3"
JUAN MANUEL CASTRO PRIETO
110 X 130 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083146

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DEL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
LUIS CLARAMUNT
AÑO 1985
130 X 195 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083147

DESCRIPCIÓN: "MADRID DESDE LAS AFUERAS"
ÓLEO SOBRE TABLA
MIGUEL LÓPEZ CORONADO.
122 X 244 CM

Nº DE ARCHIVO: 00095799

DESCRIPCIÓN: "APÓSTOLES MAYORES 1"
ÓLEO SOBRE TELA
SOLEDAD SEVILLA
240 X 300 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRA PINTURA "APÓSTOLES MAYORES 2" QUE SE ENCUENTRA DEPOSITADA EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CON Nº DE ARCHIVO 83.130.

Nº DE ARCHIVO: 00095830

DESCRIPCIÓN: GUACHE
A. QUIRÓS
50 X 65
NÚMERO DE REFERENCIA: 420



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095831

DESCRIPCIÓN: GOUACHE
A. QUIRÓS
30 X 45
NÚMERO DE REFERENCIA: 421

Nº DE ARCHIVO: 00095801

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
CELSO LAGAR
NÚMERO DE REFERENCIA: 437

Nº DE ARCHIVO: 00095818

DESCRIPCIÓN: "REGARD CLAIR"
ÓLEO LIENZO
A. GUANSE
NÚMERO DE REFERENCIA: 558

Nº DE ARCHIVO: 00095805

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
A. PEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 535

Nº DE ARCHIVO: 00095806

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
J. LUDUEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 536

Nº DE ARCHIVO: 00095807

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
J. CARRALERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 540



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095808

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
ÓLEO LIENZO
J. M. BROTO
NÚMERO DE REFERENCIA: 541

Nº DE ARCHIVO: 00095810

DESCRIPCIÓN: "SEME QUEMADO"
ÓLEO TABLA
I. DE LA FUENTE
NÚMERO DE REFERENCIA: 543

Nº DE ARCHIVO: 00095811

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ACRÍLICO LIENZO
JOSÉ MARÍA SICILIA
NÚMERO DE REFERENCIA: 547

Nº DE ARCHIVO: 00095812

DESCRIPCIÓN: "LE FALTA UN ELEMENTO"
ÓLEO LIENZO
E. BRINKMANN
NÚMERO DE REFERENCIA: 548

Nº DE ARCHIVO: 00095813

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTOS NEURONALES DIS."
ÓLEO LIENZO
E. BRINKMANN
NÚMERO DE REFERENCIA: 549

Nº DE ARCHIVO: 00095814

DESCRIPCIÓN: "SÍSTOLE"
ÓLEO MADERA
ALEJANDRO MIERES
NÚMERO DE REFERENCIA: 550



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095815

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO MADERA
ALEJANDRO MIERES
NÚMERO DE REFERENCIA: 551

Nº DE ARCHIVO: 00095817

DESCRIPCIÓN: "A. VÁZQUEZ DÍAZ"
ACRÍLICO PAPEL
L. CARUNCHO
NÚMERO DE REFERENCIA: 554

Nº DE ARCHIVO: 00095819

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
F. FARREAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 560

Nº DE ARCHIVO: 00095820

DESCRIPCIÓN: "STRÓMBOLI"
MIXTA MADERA
LUIS RUIZ DEL ÁRBOL
NÚMERO DE REFERENCIA: 561

Nº DE ARCHIVO: 00095821

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
MIXTA MADERA (DOS)
LUIS RUIZ DEL ÁRBOL
NÚMERO DE REFERENCIA: 562

Nº DE ARCHIVO: 00095822

DESCRIPCIÓN: PINTURA
MIXTA LIENZO
A. CUERDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 566



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095823

DESCRIPCIÓN: "FISURAS"
ACRÍLICO LIENZO
J. MICHAVILA
NÚMERO DE REFERENCIA: 567

Nº DE ARCHIVO: 00095824

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO LIENZO
A. SUÁREZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 568

Nº DE ARCHIVO: 00095825

DESCRIPCIÓN: "TOLEDO"
ÓLEO TABLA
JUAN HIDALGO
NÚMERO DE REFERENCIA: 569

Nº DE ARCHIVO: 00095826

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO TABLA
FRANCISCO MOLINA MONTERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 570

Nº DE ARCHIVO: 00095827

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO TABLA
FRANCISCO MOLINA MONTERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 571

Nº DE ARCHIVO: 00095828

DESCRIPCIÓN: "LA VENTANA 1990"
ÓLEO LIENZO
D. MERINO
NÚMERO DE REFERENCIA: 572



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095816

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ÓLEO MADERA
ALEJANDRO MIERES
NÚMERO DE REFERENCIA: 553

Nº DE ARCHIVO: 00095802

DESCRIPCIÓN: PINTURAS
MIXTA MADERA
LUCIO MUÑOZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 507

Nº DE ARCHIVO: 00095804

DESCRIPCIÓN: "LUNA NEGRA SOBRE CIUDAD"
ÓLEO LIENZO
RODRÍGUEZ GUY
NÚMERO DE REFERENCIA: 533

Nº DE ARCHIVO: 00095803

DESCRIPCIÓN: PINTURA
ACRÍLICO
J. GONZÁLEZ BRAVO
NÚMERO DE REFERENCIA: 532

Nº DE ARCHIVO: 00083148

DESCRIPCIÓN: "CIBELES LÁCTEA"
PINTURA
CARBONCILLO ACRÍLICO / PAPEL
ANTONIO DE FELIPE
1996
ALTO= 74,4 CM; ANCHO= 94,4 CM. APROX.
FIRMADA Y FECHADA "A DE FELIPE / 96" (ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083149

DESCRIPCIÓN: "TERTULIA DE VALLE INCLÁN EN EL CAFÉ GRANJA EL HENAR"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
ARTURO SOUTO
1925
ALTO= 150 CM; ANCHO= 150 CM
LA OBRA TIENE UN GRAN INTERÉS ICONOGRÁFICO Y ESTÉTICO, AL ESTAR RETRATADO UNO DE LOS ESCRITORES MÁS IMPORTANTES DE LA GENERACIÓN DEL 98 COMO FUE JOSÉ MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, EN EL CONTEXTO DE UNA TERTULIA DE CAFÉ, ESPACIOS SOCIALES DE ENORME RELEVANCIA EN LA HISTORIA CULTURAL DE MADRID.
ACTIVO FIJO ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8086. -- REFERENCIA MAC: MAC 2015/1/35

Nº DE ARCHIVO: 00083150

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE VALLECAS"
PINTURA
ÓLEO/LIENZO
RAFAEL BOTÍ GAITÁN
1942
ALTO= 38 CM; ANCHO= 46 CM
REFERENCIA MAC: MAC. 2015/1/3

Nº DE ARCHIVO: 00083151

DESCRIPCIÓN: "BARRIO DE LAS LATAS (EN LAS VENTAS DEL ESPÍRITU SANTO)"
PINTURA
ÓLEO/LIENZO
RAFAEL BOTÍ GAITÁN
1940
ALTO= 33 CM; ANCHO= 41 CM
REFERENCIA MAC: MAC. 2015/1/2

Nº DE ARCHIVO: 00083152

DESCRIPCIÓN: "DERRIBO"
PINTURA
ÓLEO/LIENZO
RAFAEL BOTÍ GAITÁN
1929
ALTA= 41 CM; ANCHA= 33 CM
REFERENCIA MAC: MAC. 2015/1/1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083153

DESCRIPCIÓN: "PASEO DE JARDÍN BOTÁNICO"
PINTURA
ÓLEO/LIENZO
RAFAEL BOTÍ GAITÁN
1970
ALTO= 61 CM; ANCHO= 50 CM
REFERENCIA MAC: MAC. 2015/1/5

Nº DE ARCHIVO: 00083154

DESCRIPCIÓN: "ELTIOVIVO (PASEO DE EXTREMADURA)"
PINTURA
ÓLEO/LIENZO
RAFAEL BOTÍ GAITÁN
1952
ALTO= 46 CM; ANCHO= 38 CM
REFERENCIA MA: MAC. 2015/1/4

Nº DE ARCHIVO: 00083156

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN ANTE POMBO"
PINTURA
ÓLEO
DAMIÁN FLORES LLANOS
2015
ALTO= 46 CM; ANCHO= 38 CM
REFERENCIA MAC: IN MAC: 2016/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00083155

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN Y LOS MILICIANOS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE MADERA
CARLOS GARCÍA ALIX
ALTO= 124 CM; ANCHO= 124 CM
ACTIVO FIJO MAC 26/8596



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083157

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CERRADA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 14 CM; ANCHO= 21 CM
LIENZO QUE PRESENTA UNA VISTA DE LA PLAZA DE PUERTA CERRADA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8302. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00083158

DESCRIPCIÓN: "VIEJO MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 25 CM; ANCHO= 33 CM
VISTA URBANA DE LA CIUDAD DE MADRID.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8303. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/2.

Nº DE ARCHIVO: 00083159

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 20 CM; ANCHO= 28 CM
VISTA DEL RASTRO DE MADRID.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8304. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/3

Nº DE ARCHIVO: 00083160

DESCRIPCIÓN: "ALREDEDORES DE SAN FRANCISCO EL GRANDE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 14 CM; ANCHO= 20 CM
VISTA URBANA DE LA CIUDAD DE MADRID.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8305. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/4.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083161

DESCRIPCIÓN: "RINCÓN DE MADRID"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 18 CM; ANCHO= 22 CM
VISTA URBANA DE MADRID.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8306. -- REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/5.

Nº DE ARCHIVO: 00083162

DESCRIPCIÓN: "SAN ANTONIO DE LA FLORIDA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 13,5 CM; ANCHO= 16,5 CM
VISTA DE LA ERMITA DEL SANTO
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8307. -- REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/6.

Nº DE ARCHIVO: 00083163

DESCRIPCIÓN: "SALA GOYA. MUSEO DEL PRADO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
AGUSTÍN REDONDELA
FINALES DE LOS 40, PRINCIPIOS DE LOS 50
ALTO= 21 CM; ANCHO= 31 CM
VISTA DE LA SALA GOYA DEL MUSEO DEL PRADO DE MADRID.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8308. -- REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/7.

Nº DE ARCHIVO: 00083164

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UNA HUIDA"
ANA AGUDO SÁNCHEZ (ALIÁN)
1990
ALTO= 130 CM; ANCHO= 99 CM
PINTURA QUE REPRESENTA EN PRIMER PLANO A UNA FIGURA SUFRIENTE. EN SEGUNDO PLANO APARECE UNA ESCALERA DE MANO.
REFERENCIA MAC: MAC, 2016/2/8.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083165

DESCRIPCIÓN: "LA VÍCTIMA"
PINTURA EN MADERA
ÁNGEL ORCAJO
1975
ALTO= 145 CM; ANCHO= 230 CM
PINTURA EN MADERA CON FORMA DE PUÑO EN CUYO CENTRO APARECE UNA FIGURA TUMBADA QUE SE FUSIONA CON UN PAISAJE URBANO CARACTERÍSTICO DEL ARTISTA EN ESTOS AÑOS.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00083166

DESCRIPCIÓN: "GRAN SUMIDERO Y PAISAJE CREPUSCULAR"
ÁNGEL ORCAJO
1995
ALTO= 244 CM; ANCHO= 244 CM
DÍPTICO EN EL QUE SE REPRESENTA UN PAISAJE DESOLADO QUE ESTÁ SIENDO TRAGADO POR UN GRAN SUMIDERO QUE OCUPA LA PARTE MÁS DESTACADA DE LA COMPOSICIÓN.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/1/2.

Nº DE ARCHIVO: 00083167

DESCRIPCIÓN: "LOS PATOS HAN VUELTO"
SOFÍA DE GANDARIAS
1985
ALTO= 116 CM; ANCHO= 89 CM
PINTURA QUE REPRESENTA EL PUENTE DE LA REINA, DEL RÍO MANZANARES DE MADRID. EN LA PARTE INFERIOR Y EN PRIMER PLANO APARECEN 2 PATOS.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/1/3.

Nº DE ARCHIVO: 00083168

DESCRIPCIÓN: "CARTAS DE AMOR"
PINTURA
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
JOSÉ ALFONSO MORERA ORTIZ (EL HORTELANO)
1987
ALTO= 210 CM; ANCHO= 130 CM
ESTA OBRA PERTENECE A LA SERIE EL PERDÓN DE LOS PECADOS. GRANDES COMPOSICIONES SOBRE TEMAS MÍNIMOS. HACE REFERENCIA A UN MOMENTO DE PROFUNDA RENOVACIÓN VITAL DEL ARTISTA. EL AMOR, LA ESPERANZA, EL OPTIMISMO SE REFLEJA EN LAS OBRAS DE ESTOS AÑOS. LA OBRA PRESENTA DIVERSOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LOS INTERESES DEL HORTELANO. LA RANA MUESTRA LA PASIÓN QUE DESDE BIEN JOVEN EXPERIMENTA EL ARTISTA POR LA NATURALEZA. TAMBIÉN ENCONTRAMOS UNA SERIE DE OBJETOS CON UNA FUERTE CARGA SIMBÓLICA TODOS ELLOS CARACTERIZADOS POR SU COTIDIANEIDAD. EN ESE ASPECTO, EL AÑADIDO DE LA CUERDA REFUERZA ESA CUALIDAD.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/40



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083169

DESCRIPCIÓN: "ESTUDIO PARA RETRATO DE UN ALCALDE"
ÓLEO SOBRE TELA
ALBERTO PRIETO BARRAL
135 X 114 CM
EL ESTUDIO PARA RETRATO DE UN ALCALDE SE INSCRIBE DENTRO DEL CONJUNTO DE RETRATOS QUE JALONAN LA CARRERA ARTÍSTICA DE PRIETO BARRAL. EL ESTUDIO PRESENTA AL ALCALDE TIerno GALVÁN DELANTE DE UNA MESA DE TRABAJO. LA ACTITUD DEL ALCALDE ES TRANQUILA Y RELAJADA. LA ESCENA REPRESENTA UN MOMENTO DE TRABAJO DEL "VIEJO PROFESOR" EN ALGÚN MOMENTO DE LOS AÑOS 80.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/35

Nº DE ARCHIVO: 00083170

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DORADO"
ÓLEO SOBRE TELA
ALBERTO PRIETO BARRAL
60 X 73 CM
EL PAISAJE OBJETO DE LA DONACIÓN SE ENCUENTRA DENTRO DE UNA SERIE DE OBRAS DEDICADAS A LOS CAMPOS DE CASTILLA. EN LA PALETA DE PRIETO BARRAL PREDOMINAN LOS COLORES VERDOSOS Y AZULADOS, UTILIZADOS POR EL ARTISTA DESDE EL INICIO DE SU CARRERA. ADEMÁS ES APRECIABLE SU INTERÉS POR LOS CIELOS. EN SUS PAISAJES EL HORIZONTE SIEMPRE ESTÁ OCUPANDO EL TERCIO INFERIOR DEL LIENZO, DEJANDO AL CIELO EL RESTO DE LA TELA.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/37

Nº DE ARCHIVO: 00083171

DESCRIPCIÓN: "SIERRA CASTELLANA"
ÓLEO SOBRE TELA
ALBERTO PRIETO BARRAL
60 X 73 CM
EL PAISAJE OBJETO DE LA DONACIÓN SE ENCUENTRA DENTRO DE UNA SERIE DE OBRAS DEDICADAS A LOS CAMPOS DE CASTILLA. EN LA PALETA DE PRIETO BARRAL PREDOMINAN LOS COLORES VERDOSOS Y AZULADOS, UTILIZADOS POR EL ARTISTA DESDE EL INICIO DE SU CARRERA. ADEMÁS ES APRECIABLE SU INTERÉS POR LOS CIELOS. EN SUS PAISAJES EL HORIZONTE SIEMPRE ESTÁ OCUPANDO EL TERCIO INFERIOR DEL LIENZO, DEJANDO AL CIELO EL RESTO DE LA TELA.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/36



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083172

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR FRANCÉS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
PALOMA PELÁEZ
2011
ALTURA= 195 CM; ANCHURA= 160,5 CM
LA PIEZA CONFORMA UNA UNIDAD JUNTO CON "INTERIOR HOLANDÉS", Nº DE ARCHIVO 84.153. PARTIENDO DE UN HOMENAJE A DOS PINTORES CON UNA GRAN HABILIDAD PARA CAPTAR LOS INTERIORES, MATISSE Y VERMEER, LA ARTISTA BUSCA INDAGAR UN POCO MÁS ALLÁ EN UNA EXPLORACIÓN DE LAS RAÍCES ÍNTIMAS DE LA CONCIENCIA INDIVIDUAL. INSPIRADA EN LA POTENCIA SIMBÓLICA DE LOS CORTINAJES PRESENTES EN ALGUNA DE LAS OBRAS DE ESTOS ARTISTAS, LOS INTERIORES QUE DESARROLLA LA ARTISTA SON UNA METÁFORA DE NOSOTROS MISMOS.
"PALOMA PELÁEZ / MADRID 2011 / 195 X 160 / "INTERIOR FRANCÉS"". ---- Nº INVENTARIO MAC: 2017/3/16

Nº DE ARCHIVO: 00083173

DESCRIPCIÓN: "INTERIOR HOLANDÉS"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
PALOMA PELÁEZ
2012
ALTURA= 195 CM; ANCHURA= 160 CM
LA PIEZA CONFORMA UNA UNIDAD JUNTO CON "INTERIOR HOLANDÉS", Nº DE ARCHIVO 84.154. PARTIENDO DE UN HOMENAJE A DOS PINTORES CON UNA GRAN HABILIDAD PARA CAPTAR LOS INTERIORES, MATISSE Y VERMEER, LA ARTISTA BUSCA INDAGAR UN POCO MÁS ALLÁ EN UNA EXPLORACIÓN DE LAS RAÍCES ÍNTIMAS DE LA CONCIENCIA INDIVIDUAL. INSPIRADA EN LA POTENCIA SIMBÓLICA DE LOS CORTINAJES PRESENTES EN ALGUNA DE LAS OBRAS DE ESTOS ARTISTAS, LOS INTERIORES QUE DESARROLLA LA ARTISTA SON UNA METÁFORA DE NOSOTROS MISMOS.
"PALOMA PELÁEZ / MADRID 2012 / 195 X 160 / "INTERIOR HOLANDÉS"". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2017/3/15

Nº DE ARCHIVO: 00083174

DESCRIPCIÓN: "VENECIA"
ÓLEO SOBRE TABLA
GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ
CA 1930
ALTURA= 28,7 CM; ANCHURA= 34,4 CM
ESQUINA INFERIOR DERECHA "ORTEGA MUÑOZ". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083175

DESCRIPCIÓN: "CRISTALIZACIÓN"
PINTURA
COLLAGE. TABLA
SALINAS
1973
ALTURA= 59,5 CM; ANCHURA= 59,5 CM
SOBRE UN FONDO NEGRO SE SUCEDE UNA SECUENCIA DE FORMAS TRAPEZOIDALES ALTERNANDO DOS TONOS PARDOS.
ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA "SALINAS 73". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/13/4

Nº DE ARCHIVO: 00083180

DESCRIPCIÓN: "EL PROCESO MURAL 4"
ÓLEO SOBRE LIENZO. POLÍPTICO (4)
GABRIELA BETTINI
2020
ALTURA= 81 CM; ANCHURA= 130,1 CM
TODAS ESTAS OBRAS TIENEN EN COMÚN QUE UNA PARTE DE ELLAS SE HA ELIMINADO MEDIANTE LA AUSENCIA DE PINTURA, DEJANDO ASÍ VER EL LIENZO Y FORMANDO SILUETAS. CUADRO PARTE IZQUIERDA: REPRESENTACIÓN SOBRE FONDO AZUL DE UNAS HOJAS EN LA QUE UNA DE ELLAS SE ENCUENTRA AUSENTE. CUADRO PARTE CENTRAL: COMPOSICIÓN ALARGADA CON FONDO COLOR MARRÓN TOSTADO EN EL QUE PODEMOS VER LA SILUETA AUSENTE DE UNA PLANTA. CUADRO DERECHO SUPERIOR: REPRESENTACIÓN DE UNAS HOJAS ENTRE LAS QUE PODEMOS VER LA AUSENCIA DE UNA DE SUS RAMIFICACIONES Y LA SILUETA DE UN PÁJARO. CUADRO DERECHO INFERIOR: CONJUNTO PEQUEÑO DE VEGETACIÓN EN EL QUE UNA DE SUS PLANTAS ESTÁ AUSENTE.
CUADRO PARTE IZQUIERDA: 50 X 50 CM. CUADRO PARTE CENTRAL: 81 X 22 CM CUADRO PARTE DERECHA SUPERIOR: 46 X 46 CM CUADRO PARTE DERECHA INFERIOR: 27 X 27 CM
CUADRO IZQUIERDO PARTE TRASERA CENTRAL "EL PROCESO II". CUADRO CENTRAL PARTE TRASERA CENTRAL "EL PROCESO XXV". CUADRO SUPERIOR DERECHO PARTE TRASERA CENTRAL "EL PROCESO XXI". CUADRO INFERIOR DERECHO PARTE TRASERA CENTRAL "EL PROCESO VII". CUADRO IZQUIERDO PARTE TRASERA SUPERIOR. "LUGBETTINY 2020". CUADRO CENTRAL PARTE TRASERA CENTRAL. "LUGBETTINY". CUADRO SUPERIOR DERECHO PARTE TRASERA CENTRAL "LUGBETTINY 2020". CUADRO INFERIOR DERECHO PARTE TRASERA CENTRAL "LUGBETTINY 2020". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/4

Nº DE ARCHIVO: 00083181

DESCRIPCIÓN: "LA FORMA DADA VIII"
IMPRESIÓN DIGITAL. CONTRACHAPADO
MIREN DOIZ
ALTURA= 44,3 CM; ANCHURA= 15,7 CM
FORMAS GEOMÉTRICAS DIVERSAS ENVUELTAS EN UN PAPEL CON UNA IMPRESIÓN DIGITAL. ESTA OBRA ES LA MÁS PEQUEÑA DE LA SERIE Y CONSTA DE TRES PIEZAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083182

DESCRIPCIÓN: "LA FORMA DADA VI"
IMPRESIÓN DIGITAL. CONTRACHAPADO
MIREN DOIZ
ALTURA= 52,5 CM; ANCHURA= 47,7 CM
FORMAS GEOMÉTRICAS DIVERSAS ENVUELTAS EN UN PAPEL CON UNA IMPRESIÓN DIGITAL. ESTA OBRA ES LA MÁS GRANDE DE LA SERIE Y CONSTA DE TRES PIEZAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/6

Nº DE ARCHIVO: 00083183

DESCRIPCIÓN: "LA FORMA DADA X"
IMPRESIÓN DIGITAL. CONTRACHAPADO
MIREN DOIZ
ALTURA= 42,5 CM; ANCHURA= 28,5 CM
FORMAS GEOMÉTRICAS DIVERSAS ENVUELTAS EN UN PAPEL CON UNA IMPRESIÓN DIGITAL. ESTA OBRA ES LA MEDIANA DE LA SERIE Y CONSTA DE CUATRO PIEZAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/7

Nº DE ARCHIVO: 00083176

DESCRIPCIÓN: "JARDÍN DEL MUSEO ROMÁNTICO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RAFAEL BOTÍ
1949
ALTURA= 80 CM; ANCHURA= 65 CM
CONOCIDA ERA LA PREDILECCIÓN DEL PINTOR POR LOS PATIOS DE LOS MUSEOS, COMO EN EL CASO DE ESTA OBRA QUE OFRECE UNA PANORÁMICA DEL PATIO DEL MUSEO ROMÁNTICO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083177

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE FELISA ZUBIAGA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO MATEOS
1941
ALTURA= 39,5 CM; ANCHURA= 30,5 CM
RETRATO EN PRIMER PLANO DE FELISA ZUBIAGA.
ESQUINA SUPERIOR DERECHA "MATEOS. 41". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2021/1/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083178

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ARTURO HORTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO MATEOS
1941
ALTURA= 39,3 CM; ANCHURA= 30,5 CM
RETRATO DE PRIMER PLANO DE ARTURO HORTA.
ESQUINA SUPERIOR DERECHA "MATEOS. 41". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2021/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00083179

DESCRIPCIÓN: "JESÚS DEL POZO"
ÓLEO SOBRE TELA. DIBUJO CON LÁPIZ
DANIEL QUINTERO
1998
ALTURA= 171,5 CM; ANCHURA= 94 CM
RETRATO DEL MODISTO JESÚS DEL POZO TRABAJANDO SOBRE UN MANIQUÍ EN SU TALLER DE CONFECCIÓN. LA OBRA ESTÁ REALIZADA SOBRE TELA DEL PROPIO TALLER DEL MODISTO.
ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA "D. QUINTERO 98". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2021/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00083184

DESCRIPCIÓN: "FILTRO 1". SERIE FILTROS
BENE BERGADO
2021
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 100 CM
TÉCNICA MIXTA. LIENZO RECUBIERTO DE TELA ELECTROMAGNÉTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00083185

DESCRIPCIÓN: "HARTLEY"
ÓLEO / ACRÍLICO / MADERA
ROSA BRUN
2020
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 39 CM; PROF.= 17,5 CM
HARTLEY, EN ALUSIÓN AL COMETA, MARCA UN INTERÉS EN SUPERAR EL LÍMITE DE LA PINTURA, SITUÁNDONOS TAMBIÉN EN EL RELIEVE, EL COLLAGE Y LA ESCULTURA. SI BIEN LA TENDENCIA DE LA PIEZA ES NORMATIVA, LOS VIBRANTES COLORES Y LA SENSUALIDAD QUE DESPRENDE LA MADERA NOS SITUAN TAMBIÉN ANTE UN LENGUAJE GESTUAL Y EMINENTEMENTE FEMENINO, CONECTANDO AL ESPECTADOR CON LA PINTURA CONTEMPLATIVA Y TRASCENDENTAL, EN UNA ESTELA COMO LA DE ROTHKO Y NEWMAN, DE ORDEN ESPIRITUAL. DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO, HAY QUE DESTACAR LA FRAGMENTACIÓN, EL ACABADO PULIDO, CASI INDUSTRIAL, LA ANGULOSIDAD DE LOS PLANOS Y SUPERPOSICIONES Y UNA CLARA REIVINDICACIÓN DE LAS TEXTURAS NATURALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083189

DESCRIPCIÓN: "CAÑOS DE LA MECA Nº 2"
ACRÍLICO SOBRE AGLOMERADO
COSTUS (ENRIQUE NAYA IGUERAVIDE Y JUAN CARRERO GALOFRÉ)
1980
ALTURA= 244 CM; ANCHURA= 122 CM
RETRATO DE JUAN JOSÉ CARREO GALOFRÉ MIENTRAS SE ENCUENTRA EN LA PLAYA DE CAÑOS DE MECA DESNUDO METIDO EN EL MAR HASTA LA CINTURA. LA PINTURA DESPRENDE UNA LUMINOSIDAD REFULGENTE Y CONECTA CON ESA VETA FESTIVA Y HEDONISTA DE LA MOVIDA, TOTALMENTE DESPOLITIZADA, QUE FUE TAN BIEN APROVECHADA POR COSTUS. PIEZA LLENA DE COLOR, RESULTA MUY SINTOMÁTICA DEL GIRO INTERNACIONAL DE LOS OCHENTA HACIA UNA FIGURACIÓN RENOVADA; Y APORTA, A SU VEZ, UNA SENSIBILIDAD Y UNA IDENTIDAD SEXUAL APENAS REPRESENTADAS HASTA ENTONCES.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/3. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009165

Nº DE ARCHIVO: 00083190

DESCRIPCIÓN: "KIND AND SHARP 6"
GOUACHE, PASTEL Y GRAFITO SOBRE PAPEL
ELENA ALONSO
2022
ALTURA= 190 CM; ANCHURA= 137 CM
EL TÍTULO DE LA PIEZA PROPUESTA, AMABLE Y AFILADO A LA VEZ, HACE REFERENCIA AL CONTRASTE ENTRE FORMAS SUAVES Y REDONDEADAS Y ELEMENTOS PUNZANTES Y AGUDOS. LA COMPOSICIÓN REMITE A LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUERPO AMBIGUO QUE ES A LA VEZ FAMILIAR Y EXTRAÑO, QUE REMITE A TIGRES ASIMÉTRICOS Y EN EL QUE SE PERCIBE UNA TENSIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO. EMPLEANDO UNA GRAMÁTICA CERCANA A LAS DISCIPLINAS DE DIBUJO TÉCNICO, ARQUITECTURA, DISEÑO, TOPOGRAFÍA, MAQUETACIÓN, ETC, ELENA ALONSO REALIZA UNA ABSTRACCIÓN QUE, POR SU COMPOSICIÓN Y SIMETRÍA, TIENDE A CONFORMAR UN CUERPO VIVO.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/7. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009102

Nº DE ARCHIVO: 00083191

DESCRIPCIÓN: "DESNUDA EN CAMPO VIOLETA"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
ISABEL VILLAR
1971
ALTURA= 40 CM; ANCHURA= 30 CM
REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA MUJER DESNUDA TUMBADA EN UN PAISAJE DE VIOLETAS. EL LENGUAJE DE ESTA ARTISTA SE CARACTERIZA POR EL EMPLEO DE UNA FIGURACIÓN COLORIDA, CON CIERTO AIRE INFANTIL. ESTA OBRA REÚNE LOS MOTIVOS PRINCIPALES DE LA ARTISTA, EL PROTAGONISMO ABSOLUTO DE LA MUJER, QUE EN ESTE CASO APARECE SOLA Y RODEADA DE ESOS CAMPOS EDÉNICOS QUE TRANSMITEN POR UN LADO CIERTO AIRE PURO Y DE INOCENCIA, PERO TAMBIÉN PERMITEN ATISBAR UN FONDO INQUIETANTE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO: 260000009143



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083192

DESCRIPCIÓN: "BOSS MONSTER"
ÓLEO SOBRE LINO
JOSÉ DÍAZ
2021
ALTURA= 195 CM; ANCHURA= 195 CM
REPRESENTACIÓN ABSTRACTA EN LA QUE PREDOMINA UN FONDO GRIS. ESTE ARTISTA BASA SU PRÁCTICA PICTÓRICA EN UNA ACCIÓN IMPROVISADA INSPIRADA EN IDEAS O SONIDOS QUE SE TRADUCEN EN UN SOLAPAMIENTO DE IMÁGENES QUE FORMAN UNA COMPLEJA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICANTES. EN ESTAS OBRAS PARECE QUE ESTAMOS A PUNTO DE IDENTIFICAR O RECONOCER ALGÚN ELEMENTO, PERO UN FUERTE SEÍSMO NOS LO IMPIDE FINALMENTE. LA SUPERFICIE PICTÓRICA SE CONVIERTE ASÍ EN UNA SUPERFICIE DE DATOS, ESTABLECIENDO UN JUEGO DE RECONOCIMIENTOS Y DEFORMACIONES.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/5. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009099

Nº DE ARCHIVO: 00083193

DESCRIPCIÓN: "CARDADOS Y CUENTAS"
LINO, MADERA, LATÓN, FLORES Y HOJAS
MÓNICA MAYS
2022
ALTURA= 140 CM; ANCHURA= 160 CM
COMPOSICIÓN PICTÓRICA QUE EMPLEA COMO SOPORTE MADERA, LATÓN, FLORES Y HOJAS PARA RECREAR EL RELIEVE DE UNA PORCIÓN DE TIERRA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/12. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009167

Nº DE ARCHIVO: 00083186

DESCRIPCIÓN: "S/T"
ACRÍLICO SOBRE TABLA
JUAN GIRALT
1963
ALTURA= 102 CM; ANCHURA= 83 CM
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/17

Nº DE ARCHIVO: 00083187

DESCRIPCIÓN: "S/T"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
JUAN GIRALT
1969
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 80 CM
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083188

DESCRIPCIÓN: "FLEXIA IX"
ESMALTE SOBRE ALUMINIO
TOÑO BARREIRO
2018
ALTURA= 117 CM; ANCHURA= 94 CM; PROFUNDIDAD= 13 CM
EN ESTA OBRA, EL AUTOR, INTERESADO EN LA INTERACCIÓN ENTRE LÍNEA Y PLANO, JUEGA CON AMBOS ELEMENTOS PARA LOGRAR PIEZAS A MEDIO CAMINO ENTRE LA PINTURA Y EL RELIEVE, EN BUSCA DE UN DIÁLOGO ENTRE LOS DIFERENTES PLANOS DE LA PIEZA. COMPONE UNA OBRA QUE CUESTIONA EL ESTATUS BIDIMENSIONAL DE LA PINTURA ACERCÁNDOLA AL TERRENO ESCULTÓRICO DEL RELIEVE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/8

Nº DE ARCHIVO: 00083194

DESCRIPCIÓN: "VENTANA DE PALOS DE MOGUER"
ÓLEO SOBRE TABLA
MARÍA MORENO
1966
MARCO: ALTURA= 140,9 CM; ANCHURA= 88 CM. TABLA: ALTURA= 139,4 CM; ANCHURA= 86,6 CM
CUADRO QUE MUESTRA, DESDE EL INTERIOR DE UNA CASA Y A TRAVÉS DE UNA VENTANA, UN FRAGMENTO DEL EXTERIOR DE LA CASA. A PARTE DE LA VENTANA, DESTACA EN PRIMER PLANO UN GRIFO METÁLICO INCRUSTADO EN UNA PARED CUBIERTA DE BALDOSAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/6 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009232

Nº DE ARCHIVO: 00083195

DESCRIPCIÓN: "IZNAR"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
MANUEL BARBADILLO
1964-1968
ALTURA= 148,3 CM; ANCHURA= 148,5 CM
POLÍPTICO. ESTA PIEZA ES EL RESULTADO DE LAS ESTANCIAS DE BARBADILLO A FINALES DE LOS CINCUENTA EN MARRUECOS Y NUEVA YORK, EN TANTO EN CUANTO DEFINIERON SU PINTURA ABSTRACTA GEOMÉTRICA, INFLUIDA POR EL OP ART. SU PASO POR EL CENTRO DE CÁLCULO TERMINÓ DE CONFORMAR ESTE TIPO DE PINTURA MODULAR, CIENTÍFICA, BICOLOR, DE INSPIRACIÓN CIBERNÉTICA. EL DESAFÍO PARA LOS MATEMÁTICOS ANTE LA OBRA DE BARBADILLO CONSISTE EN CONJETURAR SOBRE EL NÚMERO DE VARIACIONES QUE GENERA CADA MÓDULO, VALORANDO GIROS, SIMETRÍAS, INVERSIONES, ROTACIONES Y MOVIMIENTOS APLICADOS. SU INCESANTE BÚSQUEDA DE UNA EXPRESIÓN RACIONAL Y EQUILIBRADA LE LLEVA A DIVIDIR EL LIENZO EN ZONAS PARA TRABAJAR CON MÓDULOS, QUE UTILIZA REPETIDAMENTE EN SUS OBRAS, EXPLORANDO RITMOS Y APLICANDO SIMETRÍAS. SU TRABAJO SE CARACTERIZA POR SU GRAN RIGOR Y POR EL EMPLEO DEL BLANCO Y NEGRO EN LA MAYORÍA DE SU PRODUCCIÓN, CON PERMISO DEL MARRÓN.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/5 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009254



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083196

DESCRIPCIÓN: "LONA I"
PINTURA. MADERA Y LONA
NACHO CRIADO
1969
ALTO= 120 CM; ANCHO= 120 CM; LARGO 13 CM
OBRA DE PARED COMPUESTA POR LA UNIÓN DE CUATRO LISTONES DE MADERA PINTADOS EN ROJO, QUE SE ENCUENTRAN UNIDOS FORMANDO UN CUADRADO. UNAS TIRAS DE LONA DE COLOR NARANJA, MARRÓN Y VERDE UNEN DOS DE LOS LISTONES PARALELOS DEL CUADRADO. LA OBRA SE INSTALA COLGANDO DE UNO DE LOS VÉRTICES DE CUADRADO, DE TAL FORMA QUE LA APARIENCIA FINAL ES ROMBOIDAL.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/7 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009253

Nº DE ARCHIVO: 00083197

DESCRIPCIÓN: "LA FAISANA"
TEÑIDO. ALGODÓN. MADERA DE IROKO
BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
2023
ALTURA= 300 CM; ANCHURA= 160 CM
SE TRATA DE UNA OBRA EN ALGODÓN TEÑIDO SOBRE MADERA, TINTADA CON ELEMENTOS VEGETALES NATURALES EXTRAÍDOS DEL BOSQUE POR LA PROPIA AUTORA.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/4 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009320

Nº DE ARCHIVO: 00083198

DESCRIPCIÓN: "DOS FIGURAS ESTÁN CONECTADAS A UN ÁRBOL"
ÓLEO SOBRE LINO
MARÍA GÓMEZ
1986
ALTURA= 146 CM; ANCHURA= 114 CM
SE TRATA DE UNA PINTORA MUY INFLUIDA POR LA CULTURA MEDITERRÁNEA, QUE ELABORA OBRA FIGURATIVA CREANDO ATMÓSFERAS ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA. DETALLA LA COMPOSICIÓN DEL CUADRO, CARACTERIZADO POR LA SOBRIEDAD Y EL SIMBOLISMO, EL ÁRBOL FUNCIONA COMO FRONTERA ENTRE UN PERSONAJE MÁS ONÍRICO A LA IZQUIERDA, Y OTRO A LA DERECHA EN TÉRMINOS MÁS REALES.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/9 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009321

Nº DE ARCHIVO: 00083199

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ELVIRA AMOR
2023
ALTURA= 150 CM; ANCHURA= 195 CM
SE TRATA DE UNA OBRA CONCEPTUAL. ELVIRA AMOR ES UNA AUTORA JOVEN PERO MUY PREPARADA, QUE TRABAJA CON UN CÓDIGO ABSTRACTO DE VOLUNTAD VOLUMÉTRICA. FORMA CONJUNTO CON OTRA PINTURA CON Nº DE ARCHIVO 83.200. SON DOS OBRAS GRANDES A TRAVÉS DE LAS QUE LA AUTORA INTERPELA A LA RELACIÓN ENTRE LA PROPIA PINTURA Y LA REALIDAD, DE MANERA QUE LA PINTURA PRETENDE EXPANDIRSE FUERA DEL PROPIO LIENZO, CON UNA CIERTA VOLUNTAD DE IRREVERENCIA HACIA LOS SOPORTES TRADICIONALES.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/10 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009303



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083200

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
ELVIRA AMOR
2023
ALTURA= 200 CM; ANCHURA= 130 CM
SE TRATA DE UNA OBRA CONCEPTUAL. ELVIRA AMOR ES UNA AUTORA JOVEN PERO MUY PREPARADA, QUE TRABAJA CON UN CÓDIGO ABSTRACTO DE VOLUNTAD VOLUMÉTRICA. FORMA CONJUNTO CON OTRA PINTURA CON Nº DE ARCHIVO 83.199. SON DOS OBRAS GRANDES A TRAVÉS DE LAS QUE LA AUTORA INTERPELA A LA RELACIÓN ENTRE LA PROPIA PINTURA Y LA REALIDAD, DE MANERA QUE LA PINTURA PRETENDE EXPANDIRSE FUERA DEL PROPIO LIENZO, CON UNA CIERTA VOLUNTAD DE IRREVERENCIA HACIA LOS SOPORTES TRADICIONALES.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/11 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009303

Nº DE ARCHIVO: 00083201

DESCRIPCIÓN: "RIEGO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
JUANA GONZÁLEZ
2021
LIENZO: ALTURA= 130 CM; ANCHURA= 100,5 CM. MARCO: ALTURA= 131 CM; ANCHURA 101,5 CM
PINTURA QUE PRESENTA, COMBINANDO COLORES DE GAMAS FRÍAS Y CÁLIDAS, A UNA MUJER DE PIE VOLCANDO UNA JARRA DE AGUA EN UNA CAMA. POR DETRÁS SUYO APARECE UN RÍO CON MÚLTIPLES MEANDROS Y EN PRIMER PLANO UNOS SACOS QUE PARECEN CONTENER TIERRA.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/1

Nº DE ARCHIVO: 00083202

DESCRIPCIÓN: "CUMBRE VIEJA 3"
RAFAEL CANOGAR
2022
ALTURA= 55 CM; ANCHURA= 54,9 CM
EN SU OBRA PICTÓRICA SE APRECIA LA IMPORTANCIA DEL COLOR, LA MATERIA Y EL GROSOR, OBSERVÁNDOSE LA DIVISIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO EN DOS SEGMENTOS, UNO SUPERIOR Y OTRO INFERIOR, EN LOS CUALES PUEDEN ALTERNARSE DISTINTOS COLORES, DIVIDIDOS POR UNA FRANJA CENTRAL DE TONO CROMÁTICO DIFERENTE Y REALIZADA A TRAVÉS DE PINCELADAS MÁS GRUESAS Y DOTADAS DE UN CIERTO RELIEVE. EL ARTE DE CANOGAR SINTONIZA CON LA REALIDAD SOCIAL CIRCUNDANTE, SIN PERDER DE VISTA LA BÚSQUEDA DE LAS RAÍCES HUMANAS QUE SE MANIFIESTAN EN ELEMENTOS DE LA SIMPLE COTIDIANIDAD. EN ESTE SENTIDO PUEDE PONERSE EN RELACIÓN LA ICONOGRAFÍA DEL CUADRO CON LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN HOMÓNIMO EN EL OTOÑO DE 2021. ASÍ SE EXPLICA EL PREDOMINIO DEL TONO ROJO EN LA OBRA PICTÓRICA.
ACRÍLICO SOBRE METACRILATO ENMARCADO EN MARCO BLANCO
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00083203

DESCRIPCIÓN: "24/7"
AN WEI
2023
ALTURA=270 CM; ANCHURA= 430 CM
24/7 ES UNA INSTALACIÓN PICTÓRICA QUE REPRESENTA LA PUERTA DEL ANTIGUO RESTAURANTE QUE ABRIERON Y REGENTARON LOS PADRES DE AN WEI EN UN BARRIO POPULAR DE MADRID. EL TÍTULO HACE REFERENCIA A SU SENSACIÓN PERSONAL, PROBABLEMENTE MAGNIFICADA POR EL TIEMPO, DE HABER PASADO EN ESTE RESTAURANTE CASI LA TOTALIDAD DE SU INFANCIA. A ESTA MELANCOLÍA SE SUMA LA CONSCIENCIA DEL ESFUERZO Y LA DEDICACIÓN NECESARIOS PARA ADAPTARSE A UN NUEVO MEDIO Y CREAR UN ESPACIO DE SEGURIDAD, UN SEGUNDO HOGAR FUERA DEL PRIMERO. LA INSTALACIÓN SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE UNA SERIE DE LIENZOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ESPACIO Y QUE SON COHESIONADOS POR UN CARÁCTER CHINO QUE ALIGERA LA ABSTRACCIÓN Y APARECE GRABADO RECORRIENDO TODA LA SUPERFICIE DE LA PUERTA. REPRESENTADO CON UN ESTILO ANTIGUO DE LA CALIGRAFÍA CHINA, NO REMITE A NINGUNA PALABRA SINO AL CARÁCTER BĒN, QUE SIGNIFICA RAÍZ.
TÉCNICA MIXTA. ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO
Nº INVENTARIO MAC: 2024/2/1 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009390

Nº DE ARCHIVO: 00083204

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE ROSA CLOTILDE CHACEL"
ANDRÉS CASTELLANOS
2024
ALTURA= 69 CM; ANCHURA= 58 CM
RETRATO REALISTA E INÉDITO DE DOÑA ROSA CHACEL , PINTADO AL ÓLEO SOBRE TABLA Y CON FONDO HOMOGÉNEO. LA RETRATADA APARECE DE MEDIO CUERPO BASADO EN ALGUNA FOTOGRAFÍA DE LA AUTORA, EL ARTISTA HA CAPTADO DETALLES MINUCIOSOS, TEXTURAS, SOMBRAS, LUCES Y PROPORCIONES PRECISAS QUE HACEN PARECER EL RETRATO LO MÁS REALISTA POSIBLE.
PINTURA ACRÍLICA, SOBRE TABLA CONTRACHAPADA BARNIZADO FINAL
Nº INVENTARIO MAC: 2024/3/1 -----260000009353

Nº DE ARCHIVO: 00083205

DESCRIPCIÓN: "DESNUDO DE LOS ESPEJOS (CON MÁSCARA)"
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
CARLOS FORNS BADA
1983
MARCO: ALTURA= 67,5 CM; ANCHURA= 94,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 65,6 CM; ANCHURA= 92,5 CM
EN ESTA OBRA NOS ENCONTRAMOS CON UNA FIGURA HUMANA, UN CUERPO DE HOMBRE QUE ESTÁ TRATADO CON CIERTO CLASICISMO. LAS REFERENCIAS MITOLÓGICAS SON EVIDENTES EN ESTA OBRA, Y LE SIRVEN AL ARTISTA PARA PODER ABORDAR CUESTIONES SEXOAFECTIVAS Y NUEVAS SENSIBILIDADES.
Nº INVENTARIO MAC: 2024/1/1 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009350



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083422

DESCRIPCIÓN: "VISTA ÁEREA DE MADRID"
DIBUJO
VICENTE PATÓN Y ALBERTO TELLERÍA
33 X 75 M

Nº DE ARCHIVO: 00083423

DESCRIPCIÓN: SERIE DE 66 DIBUJOS DENOMINADA "THE WHITE BOOK"
DIBUJO
DIS BERLIN

Nº DE ARCHIVO: 00083424

DESCRIPCIÓN: 5 DIBUJOS (DOS DIBUJOS Y UN TRÍPTICO)
DIBUJO
LÁPIZ Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL
LAURA LIO MARTORELLI
2007
1º 102 X 130 CM; TRÍPTICO 76 X 110 CADA UNO Y 2º 50 X 70 CM

Nº DE ARCHIVO: 00074799

DESCRIPCIÓN: "CEREMONIAL II".
COLLAGE SOBRE LINO
GUSTAVO TORNER
55 X 75 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00074866

DESCRIPCIÓN: "MADRID MARÍTIMO". SERIE DE 34 DIBUJOS
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE
AÑO 1995-1996
GRATAGE DE TÉMPERA NEGRA SOBRE PAPEL COUCHÉ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00074867

DESCRIPCIÓN: "MUSEO ESCUELA DE MADRID"
DIBUJO PLUMA SOBRE CARTÓN
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
AÑO 1932
25,7 X 19 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076592

DESCRIPCIÓN: "DIBUJO DE MADRID"
GRAFITO SOBRE PAPEL
FERNANDO BELLVER
AÑO 1997
63 X 138 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083403

DESCRIPCIÓN: "MADRID-LA CIBELES"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
JORGE GALINDO
AÑO 2001
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083404

DESCRIPCIÓN: "MADRID-FUENTE DE NEPTUNO"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
JORGE GALINDO
AÑO 2001
30 X 40 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083405

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS DE VALLECAS"
BENJAMÍN PALENCIA
AÑO 1943
46 X 70 CM.
PLUMA Y TINTA NEGRA, MARRÓN Y NARANJA / PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083406

DESCRIPCIÓN: "LA PERLA, TRASTIENDA"
ACUARELA SOBRE PAPEL INGRES
JOSÉ MARÍA MEZQUITA
AÑO 1999
100 X 70 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083407

DESCRIPCIÓN: COLLAGE
COLLAGE-COLOR
GUSTAVO TORNER
39 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083408

DESCRIPCIÓN: COLLAGE
COLLAGE-COLOR
GUSTAVO TORNER
39 X 46 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083409

DESCRIPCIÓN: "VANITAS"
PLUMA SOBRE PAPEL
CRISTINO DE VERA
AÑO 1995
485 X 435 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00083410

DESCRIPCIÓN: "TAZAS"
PLUMA SOBRE PAPEL
CRISTINO DE VERA
300 X 240 MM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083411

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE DIBUJOS Y COPIAS EFECTUADOS CON MOTIVO DE LA REALIZACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CARLOS FRANCO

Nº DE ARCHIVO: 00083412

DESCRIPCIÓN: "DIBUJO XXXVII"
GERARDO RUEDA
AÑO 1957
23,2 X 50 CM
DIBUJO SOBRE PAPEL: TINTA, CERA Y ACUARELA CON GRATTAGE SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00083413

DESCRIPCIÓN: "LA CASA DE LAS FIERAS"
CARBÓN/PAPEL
JOAQUÍN MILLÁN
AÑO 2002
70 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083414

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE URBANO"
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1963
89 X 68 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083415

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURAS"
COLLAGE SOBRE PAPEL
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1971
100 X 68 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083416

DESCRIPCIÓN: "MIRADA E INCERTIDUMBRE"
ACRÍLICO Y ESMALTE SOBRE PAPEL
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 2002
64 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083417

DESCRIPCIÓN: "MUJER CASTELLANA"
LÁPIZ SOBRE PAPEL
ALBERTO SÁNCHEZ
HACIA 1958-60
29 X 40 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083418

DESCRIPCIÓN: "IN MY WORLD I HAVE NO PAIN"
DIBUJO
AGUADA Y LÁPIZ SOBRE MADERA PREPARADA
MANUEL FRANQUELO
AÑO 2006
48 X 103 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083419

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS Y MAQUETA EN POLIÉSTER BRONCE Y POLIÉSTER PIEDRA
DIBUJO
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
DIBUJOS Y MAQUETA EN POLIÉSTER BRONCE Y POLIÉSTER PIEDRA PREPARATORIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL
MONUMENTO AL POETA "PABLO NERUDA".

Nº DE ARCHIVO: 00083420

DESCRIPCIÓN: SEIS DIBUJOS (NÚMEROS 81, 83, 84, 86, 89 Y 92 DEL CATÁLOGO DE "111 DIBUJOS DE DELHY TEJERO")
DIBUJO
DELHY TEJERO
EL CATÁLOGO FUE EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRÓ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083421

DESCRIPCIÓN: ONCE DIBUJOS (NÚMEROS 76, 77, 78, 79, 80, 82, 85, 87, 88, 90 Y 91)
DIBUJO
DELHY TEJERO
EL CATÁLOGO FUE EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRÓ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083429

DESCRIPCIÓN: "38 DIBUJOS ORIGINALES"
HORACIO FERRER
DIBUJOS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Nº DE ARCHIVO: 00083427

DESCRIPCIÓN: "16 DIBUJOS"
SANTIAGO SERRANO

Nº DE ARCHIVO: 00083428

DESCRIPCIÓN: "80 DIBUJOS ORIGINALES"
CARLOS SÁENZ DE TEJADA

Nº DE ARCHIVO: 00083426

DESCRIPCIÓN: 103 DIBUJOS DE CARLOS SÁENZ DE TEJADA
CARLOS SÁENZ DE TEJADA

Nº DE ARCHIVO: 00083425

DESCRIPCIÓN: "APUNTES, BOCETOS Y DIBUJOS"
TÉCNICA MIXTA
FERNANDO BELLVER
146 X 120 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083430

DESCRIPCIÓN: "TARRO DE IDEAS"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 17,5 CM; ANCHURA= 10,8 CM
RETRATO DE MEDIO CUERPO DE UN NIÑO BIEN VESTIDO QUE SUJETA ENTRE LAS MANOS UN TARRO DE BOTICARIO CON LA INSCRIPCIÓN "IDEAS". FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-1

Nº DE ARCHIVO: 00083431

DESCRIPCIÓN: "NINFA"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 15,3 CM; ANCHURA= 10,6 CM
RETRATO DEL ROSTRO DE UN NIÑO QUE SUJETA EN SU MANO LA FIGURILLA DE UNA NINFA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-2

Nº DE ARCHIVO: 00083432

DESCRIPCIÓN: "MARIONETAS"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 18 CM; ANCHURA= 10,7 CM
RETRATO DE UN NIÑO QUE JUEGA CON DOS MARIONETAS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-3

Nº DE ARCHIVO: 00083433

DESCRIPCIÓN: "MÁSCARA AFRICANA"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 15 CM; ANCHURA= 10,6 CM
RETRATO DEL ROSTRO DE UN NIÑO QUE TIENE POR DETRÁS UNA MÁSCARA AFRICANA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083434

DESCRIPCIÓN: "GALLO"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 10,9 CM
RETRATO DEL ROSTRO DE UN NIÑO CON UN GALLO ENCIMA DE LA CABEZA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-5

Nº DE ARCHIVO: 00083435

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 13,7 CM; ANCHURA= 6,8 CM
RETRATO DEL ROSTRO DE UN NIÑO UTILIZANDO LA EMPUÑADURA DE UNAS TIJERAS COMO SI FUESEN UNAS GAFAS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-6

Nº DE ARCHIVO: 00083436

DESCRIPCIÓN: "ESPEJO SILUETA"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 15,8 CM; ANCHURA= 9,8 CM
RETRATO DEL ROSTRO DE UN NIÑO QUE ESTÁ CONTEMPLANDO SU IMAGEN EN UN ESPEJO CON FORMA DE FIGURA HUMANA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083437

DESCRIPCIÓN: "PISAPAPELES"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 14 CM; ANCHURA= 8,8 CM
RETRATO DE UN NIÑO DORMIDO SOÑANDO CON EL ROSTRO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA Y DE LUISA SOFOVICH. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-8

Nº DE ARCHIVO: 00083438

DESCRIPCIÓN: "ABEJA"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 15,2 CM; ANCHURA= 10,4 CM
RETRATO DE UNA NIÑA QUE PORTA UN GLOBO CON FORMA DE ABEJA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-9

Nº DE ARCHIVO: 00083439

DESCRIPCIÓN: "GARRAS DE AVE"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 15,9 CM; ANCHURA= 10,9 CM
RETRATO DE UN NIÑO QUE RECIBE UN OBJETO DE LA GARRA DE UN AVE QUE SURGE DE UNA CORTINA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-10

Nº DE ARCHIVO: 00083440

DESCRIPCIÓN: "MÁSCARA DE HOJALATA"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 17 CM; ANCHURA= 10,3 CM
RETRATO DE UN NIÑO QUE PORTA UN PALO EN CUYO EXTREMO HAY UNA MÁSCARA METÁLICA. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083441

DESCRIPCIÓN: "GATO ASUSTADO"
DIBUJO
LÁPIZ. PAPEL
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
2019
ALTURA= 14,1 CM; ANCHURA= 13,9 CM
RETRATO DE UN NIÑO Y DE UN GATO ASUSTADOS. FORMA PARTE DE LA SERIE DE 12 DIBUJOS, "RAMONISMO DE LA INFANCIA", PROTAGONIZADOS POR NIÑOS QUE INTERACTÚAN CON OBJETOS DESTACADOS DEL DESPACHO DEL ESCRITOR RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Nº INVENTARIO MAC: 2019/14/1-12

Nº DE ARCHIVO: 00083442

DESCRIPCIÓN: DIBUJO
DIBUJO CON ROTULADOR. PAPEL
IGNACIO FERNÁNDEZ CANDELA
1999
CUERPO INFORME CON ALGUNA DE SUS PARTES DE ASPECTO BIOMÓRFICO.
ESQUINA INFERIOR DERECHA "I CANDELA 99" ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/13/3

Nº DE ARCHIVO: 00083443

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN EN AZULES"
DIBUJO
ACRÍLICO. PAPEL
MANUEL MOLEZÚN
1962
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70,3 CM
ESQUINA INFERIOR DERECHA "MOLEZÚN 62". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/13/6

Nº DE ARCHIVO: 00083444

DESCRIPCIÓN: DIBUJO PREPARATORIO PARA EL RETRATO DE "ALASKA"
DIBUJO CON LÁPIZ. PAPEL DE DIBUJO
DANIEL QUINTERO
1986
DIBUJO DE GRANDES DIMENSIONES QUE SIRVIÓ COMO BOCETO PREPARATORIO AL FAMOSO RETRATO DE ALASKA ACOMPAÑADO POR DOS PERROS DE RAZA DÓBERMAN REALIZADO POR EL ARTISTA. EN ESTE DIBUJO VEMOS BIEN DESARROLLADOS EL ROSTRO Y LAS MANOS DE LA CANTANTE MIENTRAS QUE EL CABELLO Y EL CUERPO SE INSINÚAN CON TRAZOS LIGEROS.
ESQUINA INFERIOR DERECHA "D. QUINTERO 88". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2021/2/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083445

DESCRIPCIÓN: "¡CUANTO LA QUERÍA!"
DIBUJO A TINTA, ACUARELA Y ROTULADOR
EL ROTO (ANDRÉS RÁBAGO)
2020
ALTURA= 40,2 CM; ANCHURA= 29,6 CM
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE DIBUJOS REALIZADOS DURANTE LA PANDEMIA QUE REFLEJAN LOS TEMAS QUE PREOCUPAN AL AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00083446

DESCRIPCIÓN: "ACADÉMICO DE LA LENGUA"
DIBUJO A TINTA, ACUARELA Y ROTULADOR
EL ROTO (ANDRÉS RÁBAGO)
2020
ALTURA= 40,2 CM; ANCHURA= 29,6 CM
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE DIBUJOS REALIZADOS DURANTE LA PANDEMIA QUE REFLEJAN LOS TEMAS QUE PREOCUPAN AL AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00083447

DESCRIPCIÓN: "EL UNIVERSO ERA UN CAOS, ENTONCES APARECIÓ EL ASTRÓNOMO"
DIBUJO A TINTA, ACUARELA Y ROTULADOR
EL ROTO (ANDRÉS RÁBAGO)
2020
ALTURA= 40,2 CM; ANCHURA= 29,6 CM
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE DIBUJOS REALIZADOS DURANTE LA PANDEMIA QUE REFLEJAN LOS TEMAS QUE PREOCUPAN AL AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00083448

DESCRIPCIÓN: "LLEGABAN CAMINANDO SOBRE LOS QUE LES PRECEDIERON"
DIBUJO A TINTA, ACUARELA Y ROTULADOR
EL ROTO (ANDRÉS RÁBAGO)
2020
ALTURA= 40,2 CM; ANCHURA= 29,6 CM
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE DIBUJOS REALIZADOS DURANTE LA PANDEMIA QUE REFLEJAN LOS TEMAS QUE PREOCUPAN AL AUTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083449

DESCRIPCIÓN: "UN PASEO POR EL BOSQUE"
DIBUJO A TINTA, ACUARELA Y ROTULADOR
EL ROTO (ANDRÉS RÁBAGO)
2020
ALTURA= 40,2 CM; ANCHURA= 29,6 CM
FORMA PARTE DE UNA SERIE DE DIBUJOS REALIZADOS DURANTE LA PANDEMIA QUE REFLEJAN LOS TEMAS QUE PREOCUPAN AL AUTOR.

Nº DE ARCHIVO: 00083450

DESCRIPCIÓN: "SOIS"
MARTA DE GONZALO Y PUBLIO PÉREZ PRIETO
2020
ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 30 CM (APROX.) CADA DIBUJO. DURACIÓN= 03:53 MIN. (VÍDEO)
SOIS ES UNA INSTALACIÓN COMPUESTA POR 144 DIBUJOS Y UN VÍDEO. ESTOS DIBUJOS CONSTITUYEN UNA ESPECIE DE ENCICLOPEDIA FLORAL, UN CATÁLOGO QUE MUESTRA UNA DIVERSIDAD VEGETAL EXUBERANTE. LOS DIBUJOS SON FIGURATIVOS Y BUSCAN UNA FIDELIDAD CON LOS MODELOS QUE PERMITA AL OBSERVADOR RECONOCER LAS DIFERENTES ESPECIES MOSTRADAS. ADEMÁS DE LOS DIBUJOS SOIS INCLUYE UNA OBRA DE VIDEOARTE. EL VÍDEO SUPONE UNA SUCESIÓN DE SOBRIOS PRIMEROS PLANOS DE LAS FLORES DIBUJADAS, MIENTRAS UNA VOZ VA REPITIENDO, A MODO DE MANTRA O LETANÍA, LA EXPRESIÓN "SOIS..." SEGUIDA DE UN INSULTO. CADA DIBUJO TIENE ASOCIADO UN INSULTO QUE COMIENZA POR LA MISMA LETRA DEL NOMBRE DE LA FLOR REPRESENTADA. SE PRODUCE ASÍ UNA EXTRAÑA ASOCIACIÓN: IMÁGENES DE GRAN BELLEZA UNIDAS A FRASES QUE PROMUEVEN LA CRISPACIÓN O EL ENFRENTAMIENTO.
LÁPIZ Y LÁPIZ CONTÉ /PAPEL (DIBUJOS). GRABACIÓN AUDIOVISUAL (VÍDEO)

Nº DE ARCHIVO: 00083451

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACCIÓN"
AERÓGRAFO Y ACRÍLICO
MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)
1994
ALTURA= 31 CM; ANCHURA= 50 CM
EN 1993 MUELLE DEJÓ DE PINTAR EN LA CALLE: CONSIDERÓ QUE SU MENSAJE ESTABA YA AGOTADO Y SENTIÓ QUE ERA UNA ETAPA SUPERADA. SIN EMBARGO, SIGUIÓ VOLCANDO SU CREATIVIDAD EN OBRAS SOBRE PAPEL DE CARÁCTER ABSTRACTO, COMO EN ESTE CASO QUE TANTO RECUERDA AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO NORTEAMERICANO O A NUESTRO INFORMALISMO MENOS GRAVE.
NO ESTÁ FIRMADA PERO SE ADJUNTA CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD INSCRITO EN EL REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL CON EL NÚMERO 153.

Nº DE ARCHIVO: 00083455

DESCRIPCIÓN: "LA FUNCIÓN CARDIACA"
DIBUJO SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
DIEGO DEL POZO
2009
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 45 CM
REPRESENTACIÓN DE PAREJAS DE MUJERES QUE SE OTORGAN UN CORAZÓN, ASÍ COMO EL ÓRGANO CARDIACO DE FONDO. ESTÁN INSCRITAS DIFERENTES ASOCIACIONES FEMINISTAS AFRICANAS A LO LARGO DE TODO EL DIBUJO.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/3. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009150



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083456

DESCRIPCIÓN: "LA FUNCIÓN HEPÁTICA"
DIBUJO SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
DIEGO DEL POZO
2009
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 45 CM
REPRESENTACIÓN DE UN HÍGADO CON CONECTADO CON UN MAPA DE EUROPA DONDE SE SEÑALAN DIFERENTES ASOCIACIONES DE DERECHOS LGTBI.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/4. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009151

Nº DE ARCHIVO: 00083457

DESCRIPCIÓN: "LA FUNCIÓN CEREBRAL"
DIBUJO SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
DIEGO DEL POZO
2009
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 45 CM
REPRESENTACIÓN DE FONDO DE UNA LOBA AMAMANTANDO, LA CUAL SE CONFUNDE CON LA FORMA DE UN CEREBRO. A DEMÁS, LAS REDES SINÁPTICAS SE COMUNICAN CON UN MAPA DE LATINOAMÉRICA DONDE SE SEÑALAN DIVERSAS ASOCIACIONES DE ORGANIZACIONES DE TRABAJADORES.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/5. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009152

Nº DE ARCHIVO: 00083453

DESCRIPCIÓN: "S/T"
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
JUAN GIRALT
1959
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 50 CM
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/16

Nº DE ARCHIVO: 00083454

DESCRIPCIÓN: "S/T"
GOUACHE SOBRE PAPEL
JUAN GIRALT
1972
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 50 CM
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/19



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083452

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II"
CARBÓN COMPRIMIDO SOBRE PAPEL
KEPA GARRAZA
2021
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 75 CM
DIBUJO REALIZADO CON CARBÓN COMPRIMIDO QUE MUESTRA A LA REINA ISABEL II. ESTA OBRA PERTENECE A LA SERIE POWER, EN LA QUE UTILIZA EL CARBÓN ALEJÁNDOSE DEL COLOR HABITUAL EN OTRAS SERIES. EL FONDO ABSOLUTAMENTE NEGRO CONTRASTA CON LA LUZ QUE EMANA DE LAS ESCULTURAS, CONSTRUYENDO UN HALO EN TORNO A ELLAS QUE CONSTITUYE EN FUNDAMENTO DE LA AUTORIDAD QUE DESPRENDE LA REPRESENTACIÓN. LA SERIE POWER ESTÁ FORMADA POR UN CONJUNTO DE OBRAS QUE SE CENTRAN EN LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN DEL PODER EN EL MUNDO OCCIDENTAL, A TRAVÉS DEL USO DE LAS ESCULTURAS DE LÍDERES DESTACADOS.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/5

Nº DE ARCHIVO: 00083458

DESCRIPCIÓN: "POR DETRÁS DEL MIEDO DE NUESTROS PUEBLOS"
TINTA SOBRE PAPEL RASGADO. COSIDO A MANO
CONCHA JEREZ
1977
MARCO: ALTURA= 32,5 CM; ANCHURA= 190,5 CM
LA OBRA CONSTA DE SIETE PAPELES QUE HAN SIDO INTERVENIDOS POR LA ARTISTA Y ENMARCADOS JUNTOS. CADA UNO DE LOS PAPELES HA SIDO RASGADO Y COSIDO POSTERIORMENTE, OTORGANDO A LA SUPERFICIE DE LOS SOPORTES UNA ESTRUCTURA ESPACIA DIFERENTE. LA ARTISTA HA ESCRITO UN TEXTO CON LETRA LEGIBLE EN CADA UNO DE ELLOS. EL TEXTO COMIENZA EN TODOS DE LA MISMA MANERA, AUNQUE FINALIZA DE MANERA DIFERENTE. JUNTO AL TEXTO, HA UTILIZADO TAMBIÉN ESCRITURA ILEGIBLE PROPIA DE SUS TEXTOS AUTOCENSURADOS, TAN CARACTERÍSTICOS DE LA ARTISTA A LO LARGO DE TODA SU CARRERA.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/8 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009255

Nº DE ARCHIVO: 00083459

DESCRIPCIÓN: "VERANO 049"
RAFAEL CANOGAR
2020
ALTURA= 56,3 CM; ANCHURA= 45,2 CM. SOPORTE: ALTURA= 29,5 CM; ANCHURA= 21 CM
EN SU OBRA PICTÓRICA SE APRECIA LA IMPORTANCIA DEL COLOR, LA MATERIA Y EL GROSOR, OBSERVÁNDOSE LA DIVISIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO EN DOS SEGMENTOS, UNO SUPERIOR Y OTRO INFERIOR, EN LOS CUALES PUEDEN ALTERNARSE DISTINTOS COLORES, COMO EL VERDE Y EL NARANJA, DIVIDIDOS POR UNA FRANJA CENTRAL DE TONO CROMÁTICO DIFERENTE Y REALIZADA A TRAVÉS DE PINCELADAS MÁS GRUESAS Y DOTADAS DE UN CIERTO RELIEVE. EL ARTE DE CANOGAR SINTONIZA CON LA REALIDAD SOCIAL CIRCUNDANTE, SIN PERDER DE VISTA LA BÚSQUEDA DE LAS RAÍCES HUMANAS QUE SE MANIFIESTAN EN ELEMENTOS DE LA SIMPLE COTIDIANIDAD. EN ESTE SENTIDO LA ALTERNANCIA DEL VERDE, EL NEGRO Y EL NARANJA NOS TRANSMITE LAS SENSACIONES QUE LE PRODUCE DICHA ÉPOCA DEL AÑO, EN UNA POSIBLE ALEGORÍA SOBRE EL PASO DEL TIEMPO.
ACRÍLICO SOBRE ACETATO Y PAPEL ENMARCADO
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083460

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 36 DIBUJOS DE LA ÉPOCA DE LA II GUERRA MUNDIAL
ROBERTA GONZÁLEZ
1942 Y 1943 (CA)
22 X 18 CM C/U
EL CONJUNTO DE DIBUJOS OBJETO DE ESTE INFORME PERTENECE A LA PRODUCCIÓN DE LA ARTISTA DURANTE
LOS AÑOS 1942-1944. REALIZADOS TODOS ELLOS EN PAPEL DE LIBRETA, CON LÁPIZ, Y EN POCOS CASOS
TINTA, PUEDEN CONSIDERARSE BOCETOS, APUNTES EN LOS QUE LA ARTISTA REFLEJA SU ENTORNO MÁS
CERCANO, SUS TÍAS PILAR Y LOLA REALIZANDO TAREAS COTIDIANAS COMO LAVAR LA ROPA O COSER,
TRABAJANDO EN LA FABRICACIÓN DE JARRONES DE CERÁMICA, O BIEN EN ACTITUDES MÁS RELAJADAS,
REPOSANDO O LEYENDO UN LIBRO. TAMBIÉN REFLEJA ALGUNO DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO, SOBRE TODO
NIÑOS, CAMPESINAS Y ANIMALES DOMÉSTICOS COMO GATOS O BUEYES. MENCIÓN ESPECIAL MERECE DOS
DIBUJOS QUE SALEN UN POCO DE LA TEMÁTICA DE LOS ANTERIORES. SE TRATA DE DOS DIBUJOS REALIZADOS
TAMBIÉN CON TINTA, UNO DE ELLOS SIN FECHA Y OTRO FECHADO EN 1942, QUE REPRESENTAN CAMPESINAS.
LEJOS DEL NATURALISMO DE LOS OTROS DIBUJOS DEL CONJUNTO, ESTOS DOS MUESTRAN UNA ACTITUD MÁS
EXPERIMENTAL EN EL TRATAMIENTO DE LOS VOLÚMENES.
LÁPIZ SOBRE PAPEL (LÁPIZ Y TINTA EN DOS DE ELLOS)
Nº INVENTARIO MAC: 2024/2/4-1 A 2024/2/4-36. -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009389

Nº DE ARCHIVO: 00083461

DESCRIPCIÓN: "SCORES FOR SILENT READING (PARTITURAS PARA UNA LECTURA SILENCIOSA)". (SLIDING WINDOW)
ALMUDENA LOBERA
2019-2023
ALTURA= 42 CM; ANCHURA= 42 CM; PROFUNDIDAD= 2,3 CM
LA SERIE SCORES FOR SILENT READING (PARTITURAS PARA UNA LECTURA SILENCIOSA) ESTÁ CONFORMADA
POR UN CONJUNTO DE DIBUJOS REALIZADOS A PARTIR DE EXTRACTOS DE LA OBRA ESTÉTICA DE LA
DESAPARICIÓN, DE PAUL VIRILIO Y SIGNOS PROPIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (SILENCIOS DE CORCHEA,
NEGRA, BLANCA Y REDONDA; Y LIGADURAS). LA ARTISTA HA MODIFICADO, CORTANDO O TACHANDO, LA PARTE
CENTRAL DE LA TIPOGRAFÍA DEL LIBRO DE VIRILIO PARA HACERLA ILEGIBLE. COMO EN OTROS DE SUS
TRABAJOS, TECHNICAL SHEET PALETTE ASCII, O MÁS CLARAMENTE EN VISUAL TUNING DYNAMICS, ESTE
GESTO ALUDE A LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA PRESENCIA VISIBLE DEL SIGNO, LA LEGIBILIDAD Y LA
CAPACIDAD HUMANA DE TRADUCIRLO E INTERPRETARLO. EL MARCO DEL DIBUJO ES OTRO ELEMENTO
IMPORTANTE PARA VALORAR: SE PRESENTA INTERRUPTIDO VOLVIENDO A INHIBIR PARA EVIDENCIAR.
DIBUJO CON PLUMA DE PUNTA METÁLICA. TROQUELADO. PAPEL. CINTA ADHESIVA. MADERA.
Nº INVENTARIO MAC: 2024/2/2 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009382

Nº DE ARCHIVO: 00083462

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE PIRENAICO (LOS JUEGOS TONTOS)"
GRAFITO Y LÁPIZ ROJO SOBRE CARTULINA
CARLOS FORNS BADA
1981
MARCO: ALTURA= 65,5 CM; ANCHURA= 79,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 70 CM
EN ESTA OBRA NOS ENCONTRAMOS CON UNA FIGURA HUMANA, UN CUERPO DE HOMBRE QUE ESTÁ TRATADO CON
CIERTO CLASICISMO. EN LOS DOS DIBUJOS, ESTOS CUERPOS ESTÁN INMERSOS EN ESPACIOS NATURALES,
OTRO DE LOS INTERESES HABITUALES DEL ARTISTA. LAS REFERENCIAS MITOLÓGICAS SON EVIDENTES EN
ESTA OBRA, Y LE SIRVEN AL ARTISTA PARA PODER ABORDAR CUESTIONES SEXOAFECTIVAS Y NUEVAS
SENSIBILIDADES.
Nº INVENTARIO MAC: 2024/1/2 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009352



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00083463

DESCRIPCIÓN: "ENDIMIÓN"
DIBUJO CON PUNTA METÁLICA. ACUARELA
CARLOS FORNS BADA
1983-1984
MARCO: ALTURA= 58,5 CM; ANCHURA= 55,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 34,7 CM; ANCHURA= 32,1 CM
EN ESTA OBRA NOS ENCONTRAMOS CON UNA FIGURA HUMANA, UN CUERPO DE HOMBRE QUE ESTÁ TRATADO CON
CIERTO CLASICISMO. EN LOS DOS DIBUJOS, ESTOS CUERPOS ESTÁN INMERSOS EN ESPACIOS NATURALES,
OTRO DE LOS INTERESES HABITUALES DEL ARTISTA. LAS REFERENCIAS MITOLÓGICAS SON EVIDENTES EN
ESTA OBRA, Y LE SIRVEN AL ARTISTA PARA PODER ABORDAR CUESTIONES SEXOAFECTIVAS Y NUEVAS
SENSIBILIDADES.
Nº INVENTARIO MAC: 2024/1/3 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009351



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083392

DESCRIPCIÓN: CARPETA "ANTROPOFAUNA"
ESTAMPA
GRABADOS AL AGUAFUERTE
MANUEL MILLARES
1970
56 X 76 CM (C/U)

Nº DE ARCHIVO: 00083384

DESCRIPCIÓN: "UNTITLED (Nº 12)". EDICIÓN 1/5
ESTAMPA
C-PRINT, DIASEC
OLA KOLEHMAINEN
2005
228 X 180 CM
(SILICONA MONTADA ENTRE METACRILATO Y REYNOBOND)

Nº DE ARCHIVO: 00083393

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO".
ESTAMPA
SERIGRAFÍAS
1ª JUNIO 2006; 2ª NOVIEMBRE 2006 Y 3ª FEBRERO 2007
"VISTAS AL VACÍO EXT/DÍA" DE JIMMY BARNATÁN Y BRUNO MEZCUA. "BESTIARIO" DE OSCAR ALONSO MOLINA Y LITA MORA Y "ESPECULACIONES EN TORNO A UN DESNUDO DE GIAMBELLINO" DE FERNANDO HUICI Y JAIME ALEDO.

Nº DE ARCHIVO: 00083394

DESCRIPCIÓN: "STONE/SAND/SHAPE/SHADE"
ESTAMPA
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL TRATADO
SANTIAGO SERRANO
2006
144 X 102 CM
CON PIGMENTOS Y RESINAS SINTÉTICAS Y GRAFITO.

Nº DE ARCHIVO: 00083395

DESCRIPCIÓN: "ETCÉTERAS ABANDERADOS".
ESTAMPA
LITOGRAFÍAS INDUSTRIALES
JUAN HIDALGO
1991
9 X 68 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097934

DESCRIPCIÓN: LITOGRAFÍA
JOSÉ GUERRERO
DOS MANCHAS ROJAS Y AZUL.

Nº DE ARCHIVO: 00097935

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE
ESTAMPA
J. VIDAL
COMPOSICIÓN EN AZULES.

Nº DE ARCHIVO: 00097936

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE
ESTAMPA
J. VIDAL
COMPOSICIÓN EN MARRÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00097937

DESCRIPCIÓN: SERIGRAFÍA
MACHÓN
COMPOSICIÓN EN NEGRO Y ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00097938

DESCRIPCIÓN: AGUAFUERTE
JOSÉ HERNÁNDEZ
ARQUITECTURA CON ESCALERA.

Nº DE ARCHIVO: 00097939

DESCRIPCIÓN: SERIGRAFÍA
BLAS G.
PAISAJE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00074618

DESCRIPCIÓN: "EXTERIORES-INTERIORES"
JOSÉ MANUEL BALLESTER
TITULADAS "PUENTE I", "PUENTE II", "RESTAURANTE", "ESCALERA I", "ESCALERA II" Y "HABITACION".

Nº DE ARCHIVO: 00076593

DESCRIPCIÓN: "GRABADO DE MADRID"
AGUAFUERTE Y RESINA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1998
80 X 80 CM.
CON COLLAGES DIVERSOS EN SERIGRAFÍA

Nº DE ARCHIVO: 00076594

DESCRIPCIÓN: "PARAÍOS ARTIFICIALES". FIG. 7. SERIE
AGUAFUERTE-COLLAGE
JAVIER DE JUAN
AÑO 2000
795 X 555 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076595

DESCRIPCIÓN: "DESCUBRIMIENTOS EN MILLARES, 1671"
SERIGRAFÍA
MANUEL MILLARES
AÑO 1971
450 X 326 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00076597

DESCRIPCIÓN: "MADRID I" Nº 51/75.
LITOGRAFÍA/PAPEL ARCHES
EDUARDO CHILLIDA
AÑO 1972
58,4 X 37,2 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00076598

DESCRIPCIÓN: "CAMORRITOS X"
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA
LUIS FEITO
AÑO 2000
29,6 X 24,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00076599

DESCRIPCIÓN: SERIE DE 6 HELIOGRABADOS ("NAVY PIER", "ESTACIÓN DE SANTA JUSTA", "ZURICH", "ESTUDIO DE GINEBRA",
HELIOGRABADO
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 2000

Nº DE ARCHIVO: 00083300

DESCRIPCIÓN: "FILIAS-FOBIAS" CARPETA DE 10 ESTAMPAS
JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA TEJEDA
AÑO 2001
30 X 23,5 CM.
IMPRESIÓN DIGITAL Y TÉCNICAS TRADIC.DE GRABADO (CALCOGRAFÍA Y ADITIVAS) S/PAPEL VELÍN ARCHÉS

Nº DE ARCHIVO: 00083301

DESCRIPCIÓN: "BLASÓN" 7 LITOGRAFÍAS
LITOGRAFÍAS
JOSÉ MANUEL BROTO

Nº DE ARCHIVO: 00083302

DESCRIPCIÓN: SERIE NEGRA. CARPETA DE 5 SERIGRAFÍAS. EJEMPLAR 15/70
SERIGRAFÍAS
EQUIPO CRÓNICA
AÑO 1975
72 X 54 CM. C/U.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083303

DESCRIPCIÓN: "MOBILIARIO XII". Nº DE PRUEBA 15/15
MADERA NEGRA Y PUNTA SECA
JUAN MUÑOZ
AÑO 1996
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083304

DESCRIPCIÓN: "MIXED TIME". CARPETA DE 7 GRABADOS (VENUS, NI + NI -, TIEMPO CIRCULAR, ENCUENTRO CON DUCHAMP, UN
ESTAMPAS DIGITALES
LILA INSÚA LINTRIDIS
AÑO 2000
850 X 610 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00083305

DESCRIPCIÓN: "EQUUS"
AGF, AGT Y TÉCNICAS DIRECTAS
JAVIER PÉREZ GIL
61,5 X 60 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083306

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTE, BARNIZ BLANCO, PUNTA SECA
MILENA AGUILAR POLAK
15,5 X 19 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083307

DESCRIPCIÓN: "FETICHISMO"
COLLAGRAPH SOBRE CARTÓN
NATASHA LEBEDEVVA
104 X 75 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083308

DESCRIPCIÓN: "EN TORNO AL SOL". CARPETA DE 10 ESTAMPAS DIGITALES
ESTAMPA DIGITAL
BORIS SAVELEV

Nº DE ARCHIVO: 00083309

DESCRIPCIÓN: "ONE MORE NIGHT AT SEA". CARPETA DE 6 HELIOGRABADOS
HELIOGRABADO
JUAN USLE
AÑO 2002
42 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083310

DESCRIPCIÓN: "LOS HILOS DEL DESAYUNO"
AGUAFUERTE
JAVIER CACHORRO (FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA)
AÑO 2002
275 X 500 MM.
METACRILATO TRATADO CON CLOROFORMO E HILO ENTINTADO. ESTAMPADO EN CAJAS DE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00083311

DESCRIPCIÓN: "PASIÓN"
INFOGRAFÍA Y SERIGRAFÍA
MING-YI CHOU
AÑO 2002
1.000 X 700 MM.
PAPEL FOTOGRÁFICO MATE

Nº DE ARCHIVO: 00083312

DESCRIPCIÓN: "LAVAPIÉS NIGHT"
JOSÉ RAMÓN OTERO SANZ
AÑO 2001
500 X 400 MM.
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE DIBUJOS A LA ACUARELA, ESCANEADOS Y TRATADOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP 5.0. PAPEL EPSON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083313

DESCRIPCIÓN: "CAÍDA (D'APRÉS PETER PAUL RUBENS)"
JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA
AÑO 2002
700 X 1.000 MM.
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO ESCANEADO Y TRATADO MEDIANTE LA APLICACIÓN
ADOBE PHOTOSHOP 5.0 Y AGUAFUERTE. PAPEL VELIN DE ARCHES.

Nº DE ARCHIVO: 00083314

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO". SERIE DE 10 LITOGRAFÍAS.
LITOGRAFÍAS
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
AÑOS 1993-1994

Nº DE ARCHIVO: 00083315

DESCRIPCIÓN: "ENTORNO"
MARTA EUGENIA PÉREZ MUÑOZ
AÑO 1996
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA, MANERA NEGRA, BARNIZ BLANDO Y COLLAGE

Nº DE ARCHIVO: 00083316

DESCRIPCIÓN: "MATARILE"
LITOGRAFÍA
CARMEN MORÁN GARCÍA
AÑO 1996

Nº DE ARCHIVO: 00083317

DESCRIPCIÓN: "EL CENTRO DE MIS MUSAS"
LITOGRAFÍA
RUBÉN FRAILE
AÑO 1998



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083318

DESCRIPCIÓN: "FOLIE"
SERIGRAFÍA, COLLAGE Y TÉCNICAS ADITIVAS
ANA SOLER
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00083319

DESCRIPCIÓN: "UN SEGUNDO EN TU SUEÑO"
CRISTINA MOROÑO
AÑO 1999
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA Y COLLAGE

Nº DE ARCHIVO: 00083320

DESCRIPCIÓN: "DIÁLOGO CONTINUO"
LITOGRAFÍA
ISIDRO TASCÓN
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00083321

DESCRIPCIÓN: "LAGARTO ... LAGARTO"
AGUATINTA, AGUAFUERTE Y PUNTA SECA
LUIS FEO
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00083322

DESCRIPCIÓN: "BARCO NEGRERO"
IVÁN LARRA PLAZA
AÑO 2000
GRABADO EN MADERA A LA FIBRA Y TÉCNICAS ADITIVAS: MASILLA DE POLIÉSTER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083323

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTE, BARNIZ BLANCO Y PUNTA SECA
MILENA AGUILAR POLAK
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00083324

DESCRIPCIÓN: "DENTRO DE ..."
PATRICIA AZAHARA GARCÍA GALIOT
AÑO 2001
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS Y RADIOGRAFÍAS ESCANEADAS Y TRATADAS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP. IMPRESORA DE INYECCIÓN DE TINTA.

Nº DE ARCHIVO: 00083325

DESCRIPCIÓN: "OTOÑO EN LISBOA"
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y COLLAGE
CRISTINA MOROÑO
AÑO 2001
ILUMINADO CON ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00083326

DESCRIPCIÓN: "PERFILES, SILUETAS Y LÍMITES I". E.J. P.A.
AGUAFUERTE-AGUATINTA
GERARDO RUEDA
AÑO 1990-1991
64,8 X 50,2 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083327

DESCRIPCIÓN: PERFILES, SILUETAS, LÍMITES II". E.J. P.A.
AGUAFUERTE-AGUATINTA
GERARDO RUEDA
AÑO 1990-1991
64,8 X 50,2 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083328

DESCRIPCIÓN: "COLLAGE CON PRESENCIA ROJA". EJ. 4/85
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
AÑO 1992
63,2 X 48 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083329

DESCRIPCIÓN: "LA FLECHA" EJ. 50/75
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
AÑO 1995
66 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083330

DESCRIPCIÓN: "SUPERPOSICIÓN EN VERDES". EJ. 74/75
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
AÑO 1995
66 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083331

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
LITOGRAFÍA CON COLLAGE DE CUERDA Y TELA
CHRISTO
AÑO 1981
70 X 55 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083332

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO": "LOBO FERROZ", "IMÁGENES, UNA VOZ" Y "POEMAS DE LA ÚLTIMA
SERIGRAFÍAS
AGUSTÍN CEREZALES Y ELENA BLANCO, JOSÉ Mª GELBENZUY LUIS GORDILLO Y FRANCISCO PINO Y ALBERTO REGUERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083333

DESCRIPCIÓN: 2 LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO": "SPONSOR" Y EL OTRO SIN TÍTULO AÚN.
SERIGRAFÍAS
MIGUEL BOSÉ Y PAT ANDREA

Nº DE ARCHIVO: 00083334

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS COLEC. "OVEJAS AL LOBO": "VIDA DE ANTRÓPODOS", "LAS BIBLIOTECAS PERDIDAS" Y "CINCO
CAVI-
SERIGRAFÍAS, GRABADOS Y AGUAFUERTES
CARLOS PÉREZ Y JOAN VERDÚ, JESÚS MARCHAMALO Y JA- VIER PAGOLA Y MARIO MUCHNIK Y XAVIER MASCARÓ

Nº DE ARCHIVO: 00083335

DESCRIPCIÓN: "RELIGIÓN HUEVO"
PEDRO LUIS CEMBRANOS
AÑO 2003
IMAGEN OBTENIDA A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS Y APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP. EJEMPLAR
30/70

Nº DE ARCHIVO: 00083336

DESCRIPCIÓN: "EL SUEÑO DE KIMBERLY"
RAÚL DÍAZ REYES
AÑO 2003
LITOGRAFÍA E IMAGEN A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA. APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP. EJEMPLAR 43/75

Nº DE ARCHIVO: 00083337

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y BRUÑIDOR
BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
AÑO 2003
EJEMPLAR 29/75



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083338

DESCRIPCIÓN: "TORMENTA DE AGOSTO"
ADRIÁN DÍAZ SANTOS
AÑO 2003
DIBUJO ESCANEADO Y APLICACIÓN ADOBE PHOTOSHOP ILUMINADO

Nº DE ARCHIVO: 00083339

DESCRIPCIÓN: "EL DÍA". SERIE DE 24 ESTAMPAS DIGITALES
ESTAMPAS DIGITALES
JOSÉ LUIS ALEXANCO
AÑO 200
33 X 37 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083340

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS". CARPETA DE 50 SERIGRAFÍAS. EMPLAR 1/30
SERIGRAFÍAS
EDUARDO ESCALA
AÑO 2000

Nº DE ARCHIVO: 00083341

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID CON ESTRUCTURAS"
OLEOGRABADO
CÉSAR GALICIA
AÑO 2003
37 X 65 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083342

DESCRIPCIÓN: "CARPETA CUADRADO", COMPUESTA POR 6 SERIGRAFÍAS
JULIÁN GIL
AÑO 1992
50 X 50 CM
ESTAMPA SOBRE PAPEL ACUARELA GUARRO DE 350 GR, A SIETE, OCHO Y NUEVE COLORES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083343

DESCRIPCIÓN: "CUATRO MEDIOS PLATOS Y DOS MEDIOS POSTRES". CARPETA DE AGUAFUERTES. EJEMPLAR 58/100
AGUAFUERTE
ANDRÉS ÁNGEL

Nº DE ARCHIVO: 00083344

DESCRIPCIÓN: "EXABRUPTA". CARPETA CON 8 IMÁGENES DIGITALES. EJEMPLAR 26/55
ESTAMPAS DIGITALES
LUIS GORDILLO

Nº DE ARCHIVO: 00083345

DESCRIPCIÓN: "A FLOR DE PIEL". EJEMPLAR 5/50
SERIGRAFÍA
DANIEL VERBIS
ESTAMPADO A UNA SOLA TINTA NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00083346

DESCRIPCIÓN: "MADRID 1982". EJEMPLAR 139/150
LITOGRAFÍA EN 11 COLORES
EDUARDO ARROYO
AÑO 1982
95 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083347

DESCRIPCIÓN: "FOLLAS DE SEMPRE". CARPETA CON 8 SERIGRAFÍAS
SERIGRAFÍA, GOFRAO Y BARNICES
ANTÓN LAMAZARES
AÑO 2003
70 X 70 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083348

DESCRIPCIÓN: "INGENIO REPRESIVO". EJEMPLAR 60/65
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1972
M. S. = 600 X 445 MM M. M. = 545 X 355 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083349

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE TECNOLÓGICO". EJEMPLAR 5/25
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1970
M. S. = 525 X 777 MM M. S. = 434 X 615 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083350

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO. EJEMPLAR H. C.
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO
AÑO 1982
M. S. = 653 X 493 MM M. S. = 625 X 472 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083351

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO. EJEMPLAR 1/125
SERIGRAFÍA
ÁNGEL ORCAJO (EN COLABORACIÓN CON ALFREDO ALCAÍN)
AÑO 1973
M. S. = 695 X 490 MM M. S. = 569 X 378 MM

Nº DE ARCHIVO: 00083352

DESCRIPCIÓN: "MIRA MADRID". CARPETA CON 6 GRABADOS.
AÑO 2004
M. S. = 570 X 760 MM M. M. = 347 X 532 MM
"EL METRO DE MADRID" DE MANUEL AYLLÓN; "CASTELLANA-RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLAVERDE" DE JAVIER BANEGAS; "ESTACIÓN DE ATOCHA" DE CARLOS GONÇALVES; "PRÍNCIPE PÍO" DE HERMÓGENES PARDOS; "O'DONNELL" DE PABLO RODRÍGUEZ GUY; Y "ALCALÁ-GRAN VÍA" DE MODESTO TRIGO TRIGO. EJEMPLAR H. C. 1/5.
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA, GOFRADO Y FOTOGRABADO INDISTINTAMENTE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083353

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
"VIAJES EXTRAÑOS", CÉSAR FERNÁNDEZ ARIAS SERIGRAFÍAS, Y POEMAS DE RAÚL EGUIZABAL. SIN TÍTULO,
SEAN MACKAOUI GRABADOS, Y TEXTOS DE EDUARDO GALEANO. SIN TÍTULO, ÁNGEL MATEO CHARRIS,
SERIGRAFÍAS/GRABADOS, Y TEXTOS DE LUIS ALBERTO DE CUENCA.
SERIGRAFÍAS Y GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00083354

DESCRIPCIÓN: "THE LANGUAGE OF THINGS". CARPETA DE 14 ESTAMPAS
MANUEL FRANQUELO
AÑO 2002
58 X 54 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083355

DESCRIPCIÓN: "CINCO PINTORES JUNTOS". CARPETA Nº 7/75
OBRA GRÁFICA
LUIS FEGA, MENCHU LAMAS, ANTÓN PATIÑO, MANUEL QUE-JIDO Y SANTIAGO SERRANO, CON PRÓLOGO DE J.M. BONET

Nº DE ARCHIVO: 00083356

DESCRIPCIÓN: DIVERSA OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE RAFAEL ALBERTI.
GRABADO, DIBUJO Y DISCURSO
RAFAEL ALBERTI

Nº DE ARCHIVO: 00083357

DESCRIPCIÓN: "SIGILLA" I,II,III,V,VI,VII,VIII Y XI.
AGUAFUERTE/AGUATINTA
PABLO PALAZUELO

Nº DE ARCHIVO: 00083358

DESCRIPCIÓN: "SIGILIA X". 71/75
GRABADO
PABLO PALAZUELO
AÑO 1977
91 X 63 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083359

DESCRIPCIÓN: "PASTOR", "MATERNIDAD", "PASEN Y VEAN", "CARTEL GALERÍA ABRIL" E "HIROSIMA".
LITOGRAFÍA/PAPEL
JAVIER CLAVO
AÑO 1960
88 X 64 CM; 76 X 48 CM; 55 X 69 CM; 44 X 65 CM Y 67 X 46 CM.
ESTAS 5 OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083360

DESCRIPCIÓN: "EL UROGALLO", "LA SANTERA", "GIGANTES Y CABEZUDOS" Y "HOMBRE COMIENDO".
LUIS GARRIDO ÁLVAREZ
ESTAS 4 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083361

DESCRIPCIÓN: "MANIFESTACIÓN", "MILITARES", "SIN TÍTULO" Y "SEÑOR MINISTRO".
FRANCISCO LÓPEZ ÁLVAREZ
ESTAS 4 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083362

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE CAÍDO", "BOMBARDEO", "CHE" Y "SALUDO FASCISTA" DE JUAN LUIS MONTERO; 3 OBRAS "SIN TÍTULO"
MIGUEL HERNÁNDEZ" DE MANUEL ORTIZ Y "CARPETA MI- GUEL HERNÁNDEZ" DE VV.AA.
ESTAS 13 OBRAS GRÁFICAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083363

DESCRIPCIÓN: "EL HACHA", "LA ESCOPETA", "SALMÓN DISECADO", "DÍA FALSO" Y "HASTÍO SIDERAL".
AGUAFUERTE
ABRAHAM LACALLE
120 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083364

DESCRIPCIÓN: "CIBELES Y NEPTUNO", "EL PASEO DE VALLE INCLÁN", "MAJA DESNUDA DE GOYA" Y "ORQUESTA BELMONTINA",
SERIGRAFÍA, 12 TINTAS
CEESEPE
AÑO 1996
73,5 X 73,5 CM
PAPEL ARCHÉS (275 GR).

Nº DE ARCHIVO: 00083365

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
SERIGRAFÍAS
LOS LIBROS SON: "CINCO CARTAS DESDE EL MUNDO" DE MARIANA LAÍN Y TEXTOS DE JUAN LUIS CANO. SIN
TÍTULO TODAVÍA DE CARLOS GARCÍA ALIZ Y TEXTOS DE JOSÉ FERNÁNDEZ Y SIN TÍTULO TODAVÍA DE DIS
BERLÍN Y TEXTOS DE JUAN MANUEL BONET.

Nº DE ARCHIVO: 00083366

DESCRIPCIÓN: "LA VOZ SUMERGIDA". CARPETA CON 4 GRABADOS Y UN ORIGINAL.
GRABADO Y 1 DIBUJO
ÁNGEL HARO
AÑO 2004
44,5 X 44,5 CM GRABADOS Y 62 X 59,5 CM DIBUJO.

Nº DE ARCHIVO: 00083367

DESCRIPCIÓN: CARPETA CON SEIS SERIGRAFÍAS DEL GRUPO EL PASO. EJEMPLAR Nº 40/50.
SERIGRAFÍAS
CANOGAR, CHIRINO, MILLARES, RIVERA, SAURA Y VIOLA.
AÑO 1960
450 X 345 MM MANCHA Y 675 X 470 MM SOPORTE.

Nº DE ARCHIVO: 00083368

DESCRIPCIÓN: "LOS CURAS DE ABRIL"
LITOGRAFÍAS
ANTONIO SAURA
AÑO 1960
58 X 40 CM
SERIE DE 6 LITOGRAFÍAS EN CARPETA. EDICIÓN 50 EJEMPLARES. EJEMPLAR 13/50.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083369

DESCRIPCIÓN: "FAÇADES ON PAPER II"
FOTO-SERIGRAFÍAS
ROLAND FISCHER
AÑO 2005
89 X 64 CM (C/U)
SERIE DE 8 FOTO-SERIGRAFÍAS EN CARPETA. EDICIÓN 100 EJEMPLARES. EJEMPLAR 14/100.

Nº DE ARCHIVO: 00083370

DESCRIPCIÓN: "TOMELLOSO O JOSEFA"
LITOGRAFÍA
ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
AÑO 1961
LITOGRAFÍA JUSTIFICADA 93/170.

Nº DE ARCHIVO: 00083371

DESCRIPCIÓN: "FEMME QUI PLEURE DEVANT UN MUR"
AGUATINTA
PABLO PICASSO
AÑO 1937
51 X 40 CM
AGUATINTA AL AZÚCAR, PUNTA SECA Y RASCADOR. EDICIÓN 50 EJEMPLARES. EJEMPLAR 18/50.

Nº DE ARCHIVO: 00083372

DESCRIPCIÓN: "ROCK". SIETE OBRAS
HERMINIO MOLERO ORTEGA

Nº DE ARCHIVO: 00083373

DESCRIPCIÓN: "ARDE EL WINDSOR". 14 ESTAMPAS DIGITALES.
ESTAMPAS DIGITALES
YOLANDA DEL RIEGO MANCERA

Nº DE ARCHIVO: 00083374

DESCRIPCIÓN: "MADRID. 5500° K". CARPETA CON 9 ESTAMPAS
ESTAMPA DIGITAL
MAURICIO SKRYCKY



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083375

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINO MONTADO EN BURRO", "MADRE E HIJA" Y "CAMPESINO GRITANDO"
ADÁN FERRER RODRÍGUEZ
ESTAS TRES OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083376

DESCRIPCIÓN: 4 GRABADOS SIN TÍTULO
GRABADO
BEATRIZ VALDIVIESO MARTÍNEZ
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083377

DESCRIPCIÓN: "CUANDO SE TIENE ALGO EN LA CABEZA", "POR LA BUENAVENTURANZA", "LA VIDA DE NADIE" Y "CARNAVAL O FRANCISCO MATEOS
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083378

DESCRIPCIÓN: "ESTERCOLERO", "PAREJA DE NOVIOS", "REPRESIÓN" Y "CARTEL DEL CRIMEN"
LITOGRAFÍAS S/PAPEL
JOSÉ ANTONIO ALCÁCER GARMENDIA
1ª 75 X 55,5 CM; 2ª 70 X 52,5 CM; 3ª 36,5 X 55,5 CM Y 4ª 75 X 55,5 CM.
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083379

DESCRIPCIÓN: "QUE VE Y QUE HABLA", "TRES CABEZAS", "AVIÓN, Nº 1" Y "ANGUSTIADO"
JOSÉ LUIS DELGADO GONZÁLEZ
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083380

DESCRIPCIÓN: "EL BESO", "EL TAZÓN", "EL PRESO" Y "LA OFRENDA"
ARTURO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083381

DESCRIPCIÓN: "CHABOLAS", "PICAPEDREROS", "MAQUIS" Y "A PASCUAL PALACIOS"
PASCUAL PALACIOS
ESTAS CUATRO OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA,
QUE SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00083382

DESCRIPCIÓN: "POR DECIR LO QUE PENSABAN", "EMIGRACIÓN", "LA DETENCIÓN" Y 8 LITOGRAFÍAS
MANUEL CALVO ABAD
ESTAS ONCE OBRAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA, QUE
SE CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00097843

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ESTAMPA
SERIGRAFÍA
N. GUTIERREZ
38 X 24,5 CM.
SOBRE UNA MANCHA MORADA, SE ABRE UN ESPACIO OVALADO, CON FONDO BLANCO MANCHADO CON RAYAS Y
PEQUEÑAS MANCHAS A MODO DE SALPICADURAS. TÉCNICA MIXTA QUE JUEGA CON EFECTOS LUMINOSOS.

Nº DE ARCHIVO: 00097844

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO COLECCIÓN "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFÍA
FIRMA ILEGIBLE
56 X 76 CM.
MANCHAS DE FUERTE COLOR EN ROJO, BEIGE, MORADO, NARANJA, GRIS Y BLANCO CON FORMAS GEOMÉTRICAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083383

DESCRIPCIÓN: "LA ESPIRAL: NATURALEZA, SIMBOLOGÍA Y COSMOS"
ESTAMPA
GRABADO
MARTÍN CHIRINO
AÑO 2005
71 X 71 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083385

DESCRIPCIÓN: CARPETA "ANTROPOFAUNA". EJEMPLARES 1, 2 Y 3
ESTAMPA
GRABADOS AL AGUAFUERTE
MANUEL MILLARES
AÑO 1970
56 X 76 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083386

DESCRIPCIÓN: "EXCHANGE OF PLATES WITH KRISTJAN II"
ESTAMPA
C-PRINT, DIASEC
OLA KOLEHMAINEN
AÑO 2005
180 X 232 CM
(SILICONA MONTADA ENTRE METACRILATO Y REYNOBOND)

Nº DE ARCHIVO: 00083387

DESCRIPCIÓN: 8 AGUAFUERTE DE LA SERIE NEW YORK-MADRID
ESTAMPA
JOSÉ GUERRERO

Nº DE ARCHIVO: 00083388

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO":
ESTAMPA
1º.-GRABADO Y 2º Y 3º.- SERIGRAFÍAS
1º.- MANOLO DIMAS Y ÁNGEL GUACHE. 2º.- SARA HUETE Y JAVIER PASTOR.
3º.- DAMIÁN FLORES Y MARCOS GIRALT TORRENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00083389

DESCRIPCIÓN: "COMO EL TORO, HE NACIDO PARA EL LUTO..."
ESTAMPA
LINOGRABADO
ANTONIO SAURA
AÑO 1961
50 X 32 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083390

DESCRIPCIÓN: 4 OBRAS: "LA CERDA Y SUS CRÍAS", "NIÑA DORMIDA", "TRES NIÑOS DORMIDOS" Y "MATRIMONIO DORMIDO"
ESTAMPA
DIMITRI PAPAGUEORGUIU KASTANIOTI
ESTAS OBRAS FORMARÁN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE
CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00083391

DESCRIPCIÓN: 4 OBRAS: "JORNALEROS", "REPRESIÓN", "MUERTE DE UN MINERO" Y "CRUCIFIXIÓN"
ESTAMPA
RICARDO ZAMORANO MOLINA
ESTAS OBRAS FORMARÁN PARTE DE LA EXPOSICIÓN ESTAMPA POPULAR EN MADRID. ARTE Y POLÍTICA QUE SE
CELEBRARÁ EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00083396

DESCRIPCIÓN: 3 LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
ESTAMPA
1º AGUAFUERTE Y 2º Y 3º SERIGRAFÍAS
1º JUNIO 2007; 2º NOVIEMBRE 2007 Y 3º FEBRERO 2008
1º.- "EL AMOR TUVO QUE VER CON LOS GORILAS", CARLOS FRANCO Y RAMÓN MAYRATA. 2º.- "ORÁCULOS",
PABLO SYCET Y JUAN COBOS WILKINS. 3º.- "ELEGÍA DEL MAR Y EL NAVEGANTE", SYLEF Y JAVIER
REVERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00040218

DESCRIPCIÓN: TRES LIBROS DE ARTISTA, FIRMADOS Y NUMERADOS DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
SERIGRAFÍAS
1º.- "NO SOMOS ÁNGELES", ALEJANDRO CORUJEIRA Y ENRIQUE ANDRÉS RUIZ. SERIGRAFÍAS. JUNIO 2008.
2º.- "LA BELLEZA CHAUD FROID". FERNANDO VICENTE Y FERNANDO ROYUELA. SERIGRAFÍA. NOVIEMBRE
2008. 3º.- "INFANCIA". CARMEN CALVO Y CARLOS MARZAL. SERIGRAFÍAS RETOCADAS A MANO. FEBRERO
2009.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040220

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
HELIOGRABADOS
UNAI SAN MARTÍN
AÑO 2007
59 X 46 CM
SUITE DE 6 HELIOGRABADOS. EDICIÓN DE 35 EJEMPLARES. PRUEBA Nº 4/35.

Nº DE ARCHIVO: 00040219

DESCRIPCIÓN: "5 POEMAS FIFTIES". 1 LIBRO DE ARTISTA DE LA COLECCIÓN "OVEJAS AL LOBO"
SERIGRAFÍAS
JUAN MANUEL BONET Y DIS BERLIN
5 SERIGRAFÍAS FIRMADAS Y NUMERADAS POR DIS BERLÍN.

Nº DE ARCHIVO: 00040208

DESCRIPCIÓN: "FAÇADES ON PAPER I"
SERIGRAFÍAS
ROLAND FISCHER
AÑO 2001
89 X 64 CM C/U.
CARPETA CON 8 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 100 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040209

DESCRIPCIÓN: "COMPOSITIONS"
SERIGRAFÍAS
EQUIPO CRÓNICA
AÑO 1971
100 X 70 CM C/U.
CARPETA CON 5 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 75 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040210

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
AGUAFUERTES
JOSE PEDRO CROFT
AÑO 2003
50 X 66 CM C/U.
SERIE DE 16 AGUAFUERTES. EDICIÓN 24 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040211

DESCRIPCIÓN: "TAJO"
GRABADO Y COLLAGE
JOSÉ MARÍA SICILIA
AÑO 1993
50 X 47 CM C/U.
CARPETA CON 5 GRABADOS Y COLLAGE. EDICIÓN 25 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040212

DESCRIPCIÓN: "LOS VIENTOS"
AGUAFUERTES
JOSE MANUEL BROTO
AÑO 1995
107 X 85 CM C/U.
SERIE DE 4 AGUAFUERTES. EDICIÓN 35 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040214

DESCRIPCIÓN: "ORAISONS FUNEBRES"
LITOGRAFÍAS
EDUARDO ARROYO
AÑO 1984
45 X 61 CM C/U.
CARPETA CON 10 LITOGRAFÍAS. EDICIÓN 100 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040215

DESCRIPCIÓN: "EN LA PIEDRA"
LITOGRAFÍAS Y CHINE-COLLÉ
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
AÑOS 2003-2004
64 X 110 CM C/U.
SERIE DE 3 LITOGRAFÍAS Y CHINE-COLLÉ. EDICIÓN 35 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040216

DESCRIPCIÓN: "RETORNO DE LO VIVO LEJANO"
LITOGRAFÍAS
ANTONÍ TÁPIES
AÑO 1977
56 X 76 CM
SERIE DE 15 LITOGRAFÍAS. EDICIÓN 16 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040217

DESCRIPCIÓN: "DIVERSAURIO"
SERIGRAFÍAS
ANTONIO SAURA
AÑO 1962
76 X 56 CM
CARPETA CON 10 SERIGRAFÍAS. EDICIÓN 85 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00083397

DESCRIPCIÓN: SERIE "S/T"
GRABADO AL AGUAFUERTE
LUIS GORDILLO
AÑO 1990
76 X 56 CM
9 GRABADOS AL AGUAFUERTE. 75 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00083398

DESCRIPCIÓN: SERIE "45º"
GRABADO AL AGUATINTA
PELLO IRAZU
AÑO 2005
6 GRABADOS AL AGUATINTA. 35 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00083399

DESCRIPCIÓN: SERIE "LA NOCHE"
LITOGRAFÍAS
JUAN NAVARRO BALDEWEG
AÑO 1996
10 LITOGRAFÍAS. 50 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040200

DESCRIPCIÓN: SERIE "RECUERDO DE SAMARCANDA"
GRABADOS AL COLAGRAPH
GERARDO RUEDA
AÑO 1993
10 GRABADOS AL COLAGRAPH. 75 EJEMPLARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040201

DESCRIPCIÓN: SERIE "BLOW UP"
LITOGRAFÍAS
JUAN USLÉ
AÑO 1997
40 EJEMPLARES.

Nº DE ARCHIVO: 00040203

DESCRIPCIÓN: SERIE "SIGILLA"
GRABADOS
PABLO PALAZUELO
9 GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00040204

DESCRIPCIÓN: SERIE "ROBLEDILLO"
GRABADOS
GERARDO RUEDA
5 GRABADOS

Nº DE ARCHIVO: 00097976

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
PABLO PALAZUELO
NÚMERO DE REFERENCIA: 481

Nº DE ARCHIVO: 00097967

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
FRANCISCO FARREAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 468



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097968

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
J. LUDUEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 469

Nº DE ARCHIVO: 00097969

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
J. LUDUEÑA
NÚMERO DE REFERENCIA: 470

Nº DE ARCHIVO: 00097971

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. BARAJAS
NÚMERO DE REFERENCIA: 472

Nº DE ARCHIVO: 00097973

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
DIMITRI
NÚMERO DE REFERENCIA: 478

Nº DE ARCHIVO: 00097979

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ANTONIO SAURA
NÚMERO DE REFERENCIA: 484



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097980

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 485

Nº DE ARCHIVO: 00097983

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. LAMAZARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 488

Nº DE ARCHIVO: 00097984

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. LAMAZARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 489

Nº DE ARCHIVO: 00097985

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
A. LAMAZARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 490

Nº DE ARCHIVO: 00097986

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. GUINOVART
NÚMERO DE REFERENCIA: 491

Nº DE ARCHIVO: 00097987

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. GUINOVART
NÚMERO DE REFERENCIA: 492



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097974

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. CASTILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 479

Nº DE ARCHIVO: 00097952

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
CARLOS MENSA
NÚMERO DE REFERENCIA: 452

Nº DE ARCHIVO: 00097940

DESCRIPCIÓN: EJEMPLAR 94/100
GRABADO
M. MILLARES
NÚMERO DE REFERENCIA: 424

Nº DE ARCHIVO: 00097941

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
EDUARDO SEMPERE
Nº DE REFERENCIA: 430

Nº DE ARCHIVO: 00097942

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
JOSÉ CABALLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 431

Nº DE ARCHIVO: 00097944

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
EDUARDO SEMPERE
NÚMERO DE REFERENCIA: 433



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097945

DESCRIPCIÓN: GRABADO
A. FRAILE
NÚMERO DE REFERENCIA: 434

Nº DE ARCHIVO: 00097946

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
J. PÖNC
NÚMERO DE REFERENCIA: 435

Nº DE ARCHIVO: 00097947

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
PABLO SERRANO
NÚMERO DE REFERENCIA: 439

Nº DE ARCHIVO: 00097966

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
F. ECHAUZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 467

Nº DE ARCHIVO: 00097965

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
LUIS GARCÍA OCHOA
NÚMERO DE REFERENCIA: 466

Nº DE ARCHIVO: 00097953

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
FERNANDO ZOBEL
NÚMERO DE REFERENCIA: 453



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097954

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
EDUARDO SANZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 454

Nº DE ARCHIVO: 00097955

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
V. VELA
NÚMERO DE REFERENCIA: 456

Nº DE ARCHIVO: 00097956

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
AMADEO GABINO
NÚMERO DE REFERENCIA: 457

Nº DE ARCHIVO: 00097957

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
LUIS GORDILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 458

Nº DE ARCHIVO: 00097958

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
PABLO PALAZUELO
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA
NÚMERO DE REFERENCIA: 459

Nº DE ARCHIVO: 00097959

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
L. FEITO
NÚMERO DE REFERENCIA: 460



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097960

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
ANTONI TAPIES
NÚMERO DE REFERENCIA: 461

Nº DE ARCHIVO: 00097962

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
J. PIJUAN
NÚMERO DE REFERENCIA: 463

Nº DE ARCHIVO: 00097963

DESCRIPCIÓN: GRABADO
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
NÚMERO DE REFERENCIA: 464

Nº DE ARCHIVO: 00097990

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
ANTONIO CLAVÉ
NÚMERO DE REFERENCIA: 495

Nº DE ARCHIVO: 00098002

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
GERARDO RUEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 515

Nº DE ARCHIVO: 00097991

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ZUSH
PAPEL MONEDA
NÚMERO DE REFERENCIA: 496



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097992

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
SUBIRATS
NÚMERO DE REFERENCIA: 497

Nº DE ARCHIVO: 00097993

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
MANUEL RIVERA
NÚMERO DE REFERENCIA: 498

Nº DE ARCHIVO: 00097994

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
DARÍO VILLALVA
NÚMERO DE REFERENCIA: 499

Nº DE ARCHIVO: 00097995

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
MODESTO CUIXART
NÚMERO DE REFERENCIA: 500

Nº DE ARCHIVO: 00097996

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
RAFAEL CANÓGAR
NÚMERO DE REFERENCIA: 501

Nº DE ARCHIVO: 00097997

DESCRIPCIÓN: "RÍO COBALTO"
GRABADO. AGUAFUERTE
LUCIO MUÑOZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 503



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097998

DESCRIPCIÓN: "BARTOLOZZI"
GRABADO. LITOGRAFÍA
A. BRAVO ARRANZ
NÚMERO DE REFERENCIA: 504

Nº DE ARCHIVO: 00097999

DESCRIPCIÓN: GRABADO
SERIGRAFÍA
A. CILLERO
NÚMERO DE REFERENCIA: 505

Nº DE ARCHIVO: 00098001

DESCRIPCIÓN: "MUCHACHITA DE GALA"
GRABADO. AGUAFUERTE
J. CASTILLO
NÚMERO DE REFERENCIA: 513

Nº DE ARCHIVO: 00098003

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
ANTONIO SAURA
Nº DE REFERENCIA: 516

Nº DE ARCHIVO: 00098004

DESCRIPCIÓN: GRABADO
LITOGRAFÍA
MIQUEL BARCELÓ
NÚMERO DE REFERENCIA: 517

Nº DE ARCHIVO: 00098005

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
J. TEIXIDOR
NÚMERO DE REFERENCIA: 519



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00098000

DESCRIPCIÓN: GRABADO
AGUAFUERTE
PABLO PALAZUELO
NÚMERO DE REFERENCIA: 512

Nº DE ARCHIVO: 00098009

DESCRIPCIÓN: "ARTHUR CRAVAN" O "ARTHUR CRAVAN DESPUÉS DEL COMBATE CONTRA JACK JOHNSON"
SERIGRAFÍA
EDUARDO ARROYO
72 X 62 CM APROXIMADAMENTE

Nº DE ARCHIVO: 00040221

DESCRIPCIÓN: "EXTERIORES-INTERIORES"
GRABADO AL AGUATINTA
JOSÉ MANUEL BALLESTER
LA SERIE CONSTA DE OCHO GRADOS AL AGUATINTA. SIETE SE ENCUENTRAN DEPOSITADOS EN EL PALACIO DE CIBELES Y UNO EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nº DE ARCHIVO: 00040222

DESCRIPCIÓN: 28 ESTAMPAS
ESTAMPA
MONOTIPO
Mª TERESA GAOS
TORMENTA INTERIOR (MAC, 2015/1/6) MIRADAS INVERTIDAS (MAC, 2015/1/7) SOLEDADES (MAC, 2015/1/8)
INQUIETUDES (MAC, 2015/1/9) ESCAPE (MAC, 2015/1/10) REFLEXIÓN (MAC, 2015/1/11) SIN LÍMITES
(MAC, 2015/1/12) CÓDIGO ABSTRACTO (MAC, 2015/1/13) MATERIA Y SENTIDO (MAC, 2015/1/14) RUMORES
I (MAC, 2015/1/15) RUMORES II (MAC, 2015/1/16) OTRA FORMA DE MIRAR (MAC, 2015/1/17) DISTANCIA
(MAC, 2015/1/18) LA PINTURA UN ESPEJO (MAC, 2015/1/19) ÉXODO I (MAC, 2015/1/20) MIRADAS (MAC,
2015/1/21) ÉXODO II (MAC, 2015/1/22) RITMOS Y LATIDOS (MAC, 2015/1/23) HUIDA (MAC, 2015/1/24)
PIEZA DE RITUAL (MAC, 2015/1/25) MISTERIOS (MAC, 2015/1/26) RECUERDOS I (MAC, 2015/1/27)
RECUERDOS (MAC, 2015/1/28) POEMA GEOMÉTRICO (MAC, 2015/1/29) SIN TÍTULO (MAC, 2015/1/30)
MIRADAS INVERTIDAS (MAC, 2015/1/31) PALABRAS QUE CAEN (MAC, 2015/1/32) PÁJARO SOBRE TRONCO
(MAC, 2015/1/33)
REFERENCIA MAC: IN MAC: 2015/1/6 AL 2015/1/33



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040223

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN X5". FRANCISCO FARRERAS.
GRABADO EN PLANCHA DE ZINC
FRANCISCO FARRERAS
2010
ALTO= 17,5 CM; ANCHO= 12,5 CM. MH. ALTO= 33 CM; ANCHO= 25 CM. MS.
CARPETA DE 5 GRABADOS SOBRE PLANCHA DE ZINC EN PAPEL BFK RIVES, JUNTO A UNA FRASE DE FERNANDO
PESSOA. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN X5 COMPUESTA POR 5 CARPETAS CON 5 GRABADOS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8639. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2017/1/4 (1-5).

Nº DE ARCHIVO: 00040224

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN X5". MELA FERRER
GRABADO EN PLANCHA DE ZINC
MELA FERRER
2010
ALTO= 19,5 CM; ANCHO= 13 CM. MH. ALTO= 33 CM; ANCHO= 25 CM. MS
CARPETA DE 5 GRABADOS SOBRE PLANCHA DE ZINC EN PAPEL BFK RIVES, JUNTO A UN POEMA DE JORDI
DOCE. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN X5 COMPUESTA POR 5 CARPETAS CON 5 GRABADOS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8639. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2017/1/5 (1-5).

Nº DE ARCHIVO: 00040225

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN X5". MARI PURI HERRERO
GRABADO EN PLANCHA DE ZINC
MARI PURI HERRERO
2010
ALTO= 17,5 CM; ANCHO= 12,5 CM MH. ALTO= 33 CM; ANCHO= 25 CM MS
CARPETA DE 5 GRABADOS SOBRE PLANCHA DE COBRE EN PAPEL VELIN ARCHES, JUNTO A UN POEMA DE EMILIE
DICKINSON. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN X5 COMPUESTA POR 5 CARPETAS CON 5 GRABADOS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8639. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2017/1/6 (1-5).

Nº DE ARCHIVO: 00040226

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN X5". MARIANA LAÍN
GRABADO EN PLANCHA DE ZINC
MARIANA LAÍN
2010
ALTO= 18 CM; ANCHO= 12,5 CM MH. ALTO= 33 CM; ANCHO= 25 CM MS
CARPETA DE 5 GRABADOS SOBRE PLANCHA DE ZINC EN PAPEL BFK RIVES, JUNTO A TEXTOS DE MARK TWAIN.
FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN X5 COMPUESTA POR 5 CARPETAS CON 5 GRABADOS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8639. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2017/1/7 (1-5).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040227

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN X5". MERCEDES LARA
GRABADO EN PLANCHA DE ZINC
MERCEDES LARA
2010
ALTO= 18 CM; ANCHO= 12,5 CM MH. ALTO= 33 CM; ANCHO= 25 CM. MS
CARPETA DE 5 GRABADOS SOBRE PLANCHA DE ZINC EN PAPEL BFK RIVES, JUNTO A UN CUENTO POPULAR
JAPONÉS. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN X5 COMPUESTA POR 5 CARPETAS CON 5 GRABADOS.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8639. - - REFERENCIA MAC: MAC, 2017/1/8 (1-5).

Nº DE ARCHIVO: 00040228

DESCRIPCIÓN: "AQUELARRE"
JULIO ZACHRISSON
1963
MH: ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 64 CM; MS: ALTO= 63 CM; ANCHO= 76,5 CM
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA Y BARNIZ BLANDO QUE PRESENTA UNA ESCENA DE AQUELARRE.
AGUAFUERTE, AGUATINTA, PUNTA SECA Y BARNIZ BLANDO.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/1.

Nº DE ARCHIVO: 00040229

DESCRIPCIÓN: "BAÑISTA"
AGUAFUERTE
JULIO ZACHRISSON
1979
MH: ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 64 CM. MS: ALTO= 63 CM; ANCHO= 76,5 CM
AGUAFUERTE QUE REPRESENTA LA FIGURA DE DOS BAÑISTAS.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/2.

Nº DE ARCHIVO: 00040230

DESCRIPCIÓN: "BRUJO CIRILO"
AGUAFUERTE
JULIO ZACHRISSON
1970
MH: ALTO= 64 CM; ANCHO= 49 CM. MS: ALTO= 91 CM; ANCHO= 63 CM
AGUAFUERTE QUE REPRESENTA EL RETRATO DE UN PERSONAJE.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040231

DESCRIPCIÓN: "BRUJO EN EL CIRCO"
AGUAFUERTE
JULIO ZACHRISSON
1970
MH: ALTO= 64,5 CM; ANCHO= 39,5 CM. MS: ALTO= 76,5 CM; ANCHO= 50,5 CM
AGUAFUERTE QUE PRESENTA A UN EQUILIBRISTA SUBIDO EN TRES SILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00040232

DESCRIPCIÓN: "COMPONEDOR"
AGUAFUERTE
JULIO ZACHRISSON
1992
MH: ALTO= 74 CM; ANCHO= 49,5 CM. MS: ALTO= 90,5 CM; ANCHO= 63 CM
AGUAFUERTE QUE PRESENTA UN PERSONAJE
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/5

Nº DE ARCHIVO: 00040233

DESCRIPCIÓN: "VIET-NAM I"
PUNTA SECA
JULIO ZACHRISSON
1969
MH: ALTO= 32 CM; ANCHO= 24,5 CM. MS: ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 38 CM
PUNTA SECA QUE PRESENTA A UN ARTEFACTO BIOMECÁNICO QUE ACECHA A UN GRUPO DE CUERPOS ESQUELÉTICOS EN UN CAMPO.

Nº DE ARCHIVO: 00040234

DESCRIPCIÓN: "VIET-NAM II"
PUNTA SECA
JULIO ZACHRISSON
1969
MH: ALTO= 31 CM; ANCHO= 24,5 CM. MS: ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 38 CM
PUNTA SECA QUE PRESENTA A UN ARTEFACTO BIOMECÁNICO QUE ACECHA A UN GRUPO DE CUERPOS ESQUELÉTICOS EN UN CAMPO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040235

DESCRIPCIÓN: "VIET-NAM III"
PUNTA SECA
JULIO ZACHRISSON
1969
MH: ALTO= 32 CM; ANCHO= 24,5 CM. MS: ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 38 CM
PUNTA SECA QUE PRESENTA A UN ARTEFACTO BIOMECÁNICO QUE ACECHA A UN GRUPO DE CUERPOS ESQUELÉTICOS EN UN CAMPO.

Nº DE ARCHIVO: 00040236

DESCRIPCIÓN: "VIET-NAM IV"
PUNTA SECA
JULIO ZACHRISSON
1969
MH: ALTO= 32 CM; ANCHO= 24,5 CM. MS: ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 38 CM.
PUNTA SECA QUE PRESENTA A UN ARTEFACTO BIOMECÁNICO QUE ACECHA A UN GRUPO DE CUERPOS ESQUELÉTICOS EN UN CAMPO.

Nº DE ARCHIVO: 00040237

DESCRIPCIÓN: "VIET-NAM V"
PUNTA SECA
JULIO ZACHRISSON
1969
MH: ALTO= 32 CM; ANCHO= 24,5 CM. MS: ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 38 CM
PUNTA SECA QUE PRESENTA A UN ARTEFACTO BIOMECÁNICO QUE ACECHA A UN GRUPO DE CUERPOS ESQUELÉTICOS EN UN CAMPO.

Nº DE ARCHIVO: 00040238

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A CHARLIE RIVEL"
PUNTA SECA
JULIO ZACHRISSON
1970
MH: ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 49,5 CM. MS: ALTO= 71 CM; ANCHO= 63 CM
PUNTA SECA EN LA QUE APARECE UNA ESCENA DE CIRCO Y A LA IZQUIERDA EL PAYASO CHARLIE RIVEL CONTEMPLÁNDOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040239

DESCRIPCIÓN: "GRAN TORO"
AGUAFUERTE Y AGUATINTA
JULIO ZACHRISSON
1968
MH: ALTO= 43,5 CM; ANCHO= 69,5 CM. MS: ALTO= 60 CM; ANCHO= 80 CM
AGUAFUERTE Y AGUATINTA QUE PRESENTA LA FIGURA DE UN TORO JUNTO A UN GRUPO DE PERSONAJES VARIOPINTO.

Nº DE ARCHIVO: 00040240

DESCRIPCIÓN: "FUNERAL DE UNA BRUJA"
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y BARNIZ BLANDO
JULIO ZACHRISSON
1963
MH: ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 63,5 CM. MS: ALTO= 63,5 CM; ANCHO= 73,5 CM
AGUAFUERTE, AGUATINTA Y BARNIZ BLANDO QUE PRESENTA EL ENTIERRO DE UNA BRUJA POR PARTE DE UN GRUPO DE FIGURAS.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/6

Nº DE ARCHIVO: 00040241

DESCRIPCIÓN: "CIRCO"
PUNTA SECA Y AGUATINTA
JULIO ZACHRISSON
1970
MH: ALTO= 48,5 CM; ANCHO= 48,5 CM. MS: ALTO= 70,5 CM; ANCHO= 63 CM
PUNTA SECA Y AGUATINTA QUE REPRESENTA UNA ESCENA DE CIRCO.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/7

Nº DE ARCHIVO: 00040242

DESCRIPCIÓN: "MUERTE DE CHIMBOMBO"
PUNTA SECA, AGUATINTA Y BARNIZ BLANDO
JULIO ZACHRISSON
1963
MH: ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 64 CM. MS: ALTO= 63 CM; ANCHO= 76 CM
PUNTA SECA, AGUAFUERTE Y BARNIZ BLANDO QUE PRESENTA LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE UN PERSONAJE ANTE OTRAS CUATRO FIGURAS Y UN PERRO.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040243

DESCRIPCIÓN: "TORO MUERTO"
PUNTA SECA, AGUAFUERTE Y AGUATINTA
JULIO ZACHRISSON
1963
MH: ALTO= 49,5 CM; ANCHO= 64 CM. MS: ALTO= 63 CM; ANCHO= 76 CM
PUNTA SECA, AGUAFUERTE Y AGUATINTA QUE PRESENTA A VARIAS FIGURAS LLORANDO ANTE UN TORO MUERTO.
REFERENCIA MAC: MAD. 2017/3/13

Nº DE ARCHIVO: 00040244

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE CON PÁJARO"
AGUATINTA
JULIO ZACHRISSON
1993
MH: ALTO= 74 CM; ANCHO= 49,5 CM. MS: ALTO= 91 CM; ANCHO= 62,5 CM
AGUATINTA QUE PRESENTA UNA FIGURA CON UN PÁJARO.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/9

Nº DE ARCHIVO: 00040245

DESCRIPCIÓN: "SUSANA Y LOS PÁJAROS"
AGUAFUERTE Y AGUATINTA
JULIO ZACHRISSON
1969
MH: ALTO= 69 CM; ANCHO= 49,5 CM. MS= ALTO= 91 CM; ANCHO= 62 CM
AGUAFUERTE Y AGUATINTA QUE MUESTRA UNA ESCENA CON UNA MUJER RODEADA DE 5 PÁJAROS.
REFERENCIA MAC: MAC. 2017/3/12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040246

DESCRIPCIÓN: SERIE DE 34 ESTAMPAS
JULIO AUGUSTO ZACHRISSON
EDICIÓN DE 34 ESTAMPAS CON DIFERENTES TÉCNICAS GRÁFICAS: 2018/1/1.- "AGUACATES". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 49,2 CM; ANCHURA= 45,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 56,4 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "27/30 AGUACATES". ESQUINA INFERIOR DERECHA, DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/2.- "VIRACOCOA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 36,6 CM; ANCHURA= 51 CM. SOPORTE: ALTURA= 49,8 CM; ANCHURA= 64,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "24/30 VIRACOCOA". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/3.- "SOPLA LELE". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 37,7 CM; ANCHURA= 52 CM. SOPORTE: ALTURA= 50,5 CM; ANCHURA= 64,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "20/30 SOPLA LELE". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/4.- "CÁNDIDO EL BRUJO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 56 CM; ANCHURA= 45,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 73 CM; ANCHURA= 53,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "28/30 CÁNDIDO EL BRUJO". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/5.- "BURUNDANGA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 45,5 CM; ANCHURA= 61 CM. SOPORTE: ALTURA= 56,5 CM; ANCHURA= 68,2 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "26/30 BURUNDANGA". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/6.- "AJO Y PATATA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 44 CM; ANCHURA= 55 CM. SOPORTE: ALTURA= 56,5 CM; ANCHURA= 66 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "30/30 AJO Y PATATA". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/7.- "ALUCINADO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 36 CM; ANCHURA= 52 CM. SOPORTE: ALTURA= 48,9 CM; ANCHURA= 64,2 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "21/30 ALUCINADO". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/8.- "BAILA MONINA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 37,8 CM; ANCHURA= 56 CM. SOPORTE: ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 64,7 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "P/A BAILA MONINA". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/9.- "PAISAJE". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 36,5 CM; ANCHURA= 50,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 49,8 CM; ANCHURA= 64,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA (DEBAJO DE LA MANCHA) "25/30 PAISAJE". ESQUINA INFERIOR DERECHA (DEBAJO DE LA MANCHA) "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/10.- "FIGURINA". MEDIDAS: ALTURA= 69,8 CM; ANCHURA= 49,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA SUPERIOR DERECHA "29/32 FIGURINA". ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA "ZACHRISSON 1988". ÉPOCA: 1988. 2018/1/11.- "HOMBRE DE CIRCO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 51,7 CM; ANCHURA= 39,4 CM. SOPORTE: ALTURA= 65 CM; ANCHURA= 51 CM. MARCAS Y SEÑAS: ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DEBAJO DE LA MANCHA "8/100 HOMBRE DE CIRCO". ESQUINA INFERIOR DERECHA DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON". ÉPOCA: 1977. 2018/1/12.- "PIRÓMANO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 53,3 CM; ANCHURA= 40,3 CM. SOPORTE: ALTURA= 66 CM; ANCHURA= 48,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "63/100 PIRÓMANO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 96". ÉPOCA: 1996. 2018/1/13.- "INDIANO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 38,5 CM; ANCHURA= 41 CM. SOPORTE: ALTURA= 49,8 CM; ANCHURA= 64,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "23/30 INDIANO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/14.- "EL CIRCO LOCO 1". SERIE EL CIRCO LOCO QUE CONSTA DE 5 EJEMPLARES. MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 51 CM; ANCHURA= 35,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 63,9 CM; ANCHURA= 49 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "6/25". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 68". ÉPOCA: 1968. 2018/1/15.- "EL CIRCO LOCO 2". SERIE EL CIRCO LOCO QUE CONSTA DE 5 EJEMPLARES. MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 46 CM; ANCHURA= 39 CM. SOPORTE: ALTURA= 63,8 CM; ANCHURA= 49,4 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "22/25". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 68". ÉPOCA: 1968. 2018/1/16.- "EL CIRCO LOCO 3". SERIE EL CIRCO LOCO QUE CONSTA DE 5 EJEMPLARES. MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 46,3 CM; ANCHURA= 39 CM. SOPORTE: ALTURA= 63,8 CM; ANCHURA= 51 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "3/25". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON". ÉPOCA: 1968. 2018/1/17.- "EL CIRCO LOCO 4". SERIE EL CIRCO LOCO QUE CONSTA DE 5 EJEMPLARES. MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 49 CM; ANCHURA= 35,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 64 CM; ANCHURA= 49,2 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "19/25". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 68". ÉPOCA: 1968. 2018/1/18.- "EL CIRCO LOCO 5". SERIE EL CIRCO LOCO QUE CONSTA DE 5 EJEMPLARES. MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 47,5 CM; ANCHURA= 36,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 63,7 CM; ANCHURA= 50 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "20/25". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON". ÉPOCA: 1968. 2018/1/19.- "PAISAJE TROPICAL". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 61,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 56 CM; ANCHURA= 72,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "23/30 PAISAJE TROPICAL". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/20.- "BIG MONKEY". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 57,5 CM; ANCHURA= 43 CM. SOPORTE: ALTURA= 72,6 CM; ANCHURA= 56,7 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "23/30 BIG MONKEY". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/21.- "SALSA BRAVA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 62 CM; ANCHURA= 46,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 74 CM; ANCHURA= 56,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "30/30 SALSA BRAVA". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/22.- "EL GATO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 60,5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

CM; ANCHURA= 46,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 73,5 CM; ANCHURA= 56,6 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "13/27 EL GATO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/23.- "DALE CABUYA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 45,6 CM; ANCHURA= 57,2 CM. SOPORTE: ALTURA= 56,2 CM; ANCHURA= 68,4 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "23/30 DALE CABUYA". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/24.- "LA CAZA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 57 CM; ANCHURA= 43,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 77 CM; ANCHURA= 62,6 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "26/30 LA CAZA". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/25.- "AGUACERO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 65,5 CM; ANCHURA= 52,3 CM. SOPORTE: ALTURA= 76,5 CM; ANCHURA= 62,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "9/15 AGUACERO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 81". ÉPOCA: 1981. 2018/1/26.- "HUYE GUTIMILA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 56 CM. SOPORTE: ALTURA= 56,5 CM; ANCHURA= 67,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "22/30 HUYE GUTIMILA". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 82". ÉPOCA: 1982. 2018/1/27.- "ASTRONAUTA GUAJIRO". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 64,5 CM; ANCHURA= 39,2 CM. SOPORTE: ALTURA= 76,5 CM; ANCHURA= 50,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA MANCHA "P/A ASTRONAUTA GUAJIRO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA MANCHA "ZACHRISSON 70". ÉPOCA: 1970. 2018/1/28.- "HABITANTE MUERTO". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 62,5 CM; ANCHURA= 24,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 76,5 CM; ANCHURA= 37,6 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "P/A HABITANTE MUERTO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 1963". ÉPOCA: 1963. 2018/1/29.- "BACANAL EN MAFafa". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 49,5 CM; ANCHURA= 49,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 70,5 CM; ANCHURA= 63 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "P/A BACANAL EN MAFafa". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 1971". ÉPOCA: 1971. 2018/1/30.- "PANAMÁ 20 DE DICIEMBRE DE 1989". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 45,5 CM; ANCHURA= 64,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 60 CM; ANCHURA= 80,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "9/50 PANAMÁ DIC. 1989". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 1990". ÉPOCA: 1990. 2018/1/31.- "TABACO TAINO". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 80,5 CM; ANCHURA= 54,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 90,5 CM; ANCHURA= 63 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "12/30 TABACO TAINO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 95". ÉPOCA: 1995. 2018/1/32.- "EL ESPEJO". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 54,5 CM; ANCHURA= 82,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 62,7 CM; ANCHURA= 90,5 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "2/30 EL ESPEJO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 94". ÉPOCA: 1994. 2018/1/33.- "HOMBRE ZAINO". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 73,7 CM; ANCHURA= 49,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 90 CM; ANCHURA= 62,8 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "13/30 HOMBRE ZAINO". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 92". ÉPOCA: 1993. 2018/1/34.- "DANZANTE". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 73,7 CM; ANCHURA= 49,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 90,7 CM; ANCHURA= 62,9 CM. MARCAS Y SEÑAS: ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO DEBAJO DE LA HUELLA "4/30 DANZANTE". ÁNGULO INFERIOR DERECHO DEBAJO DE LA HUELLA "ZACHRISSON 93". ÉPOCA: 1993.
LITOGRAFÍA AGUAFUERTE (EJEMPLAR 27) HUELLA: AGUAFUERTE (EJEMPLAR 28) HUELLA: AGUAFUERTE.
HUELLA: AGUATINTA (EJEMPLARES 29,30,31,32,33 Y 34) PAPEL DE DIBUJO

Nº DE ARCHIVO: 00040247

DESCRIPCIÓN: "CAMPESINOS CON BURRO Y PARAGUAS"
PAPEL. PUNTA SECA
GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ
CA 1953
HUELLA: ALTURA= 33,5 CM; ANCHURA= 25,5 CM. MS: ALTURA 51,5 CM. MS: ANCHURA 26 CM
ESQUINA INFERIOR DERECHA, DEBAJO DE LA HUELLA "ORTEGA MUÑOZ". ----- Nº INVENTARIO MAC:
2019/1/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040248

DESCRIPCIÓN: "CONJUNTO DE 174 ESTAMPAS"

ESTAMPA

FERNANDO BELLVER

2019/14/2-1.- "HOLANDÉS". MEDIDAS: ALTURA= 96,2 CM; ANCHURA= 117,1 CM. ÉPOCA: 1988.

DESCRIPCIÓN: GRABADO EN EL QUE APARECEN, BAJO UN TUBO FLUORESCENTE, DIVERSOS ELEMENTOS ATRIBUIDOS EN UNA MESA, ENTRE LOS QUE DESTACAN UN RACIMO DE UVAS, UNA COPA Y UNA HAMBURGUESA.

2019/14/2-2.- "PELIKAN". MEDIDAS: ALTURA= 96,8 CM; ANCHURA= 117,4 CM.: ÉPOCA: 1981.

DESCRIPCIÓN: EN PRIMER PLANO APARECE UNA MESA EN LA QUE SE APRECIAN UN CENICERO CON UN CIGARRILLO HUMEANTE, UN PAQUETE DE TABACO, Y A SU LADO UNA BOTELLA DE TINTA QUE ESTÁ SIENDO VERTIDA. EN LA PARTE INFERIOR APARECEN UNAS LETRAS CON LA LEYENDA "IMPERIAL AIRWAYS". EN SEGUNDO PLANO, UN CIELO OSCURO CUBIERTO DE NUBES ALBERGA UNA AVIONETA MORADA. 2019/14/2-3.-

"LA MESA CAJÓN DEL VIAJERO". DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA SOBRE FONDO NEGRO UNA MESA, EN LA QUE SE OBSERVAN UN FLEXO DE LUZ Y VARIOS OBJETOS, ENTRE ELLOS UNA ESCUADRA, UN CARTABÓN, UNA REGLA, UNA PIPA, UNA FOTOGRAFÍA, UNAS GAFAS, UNA LATA. 2019/14/2-4.- "MESA DEL ESCULTOR".

DESCRIPCIÓN: MESA EN LA QUE FIGURAN DIVERSAS HERRAMIENTAS COMO UNA SIERRA, UN TALADRO, UN FLEXO, ASÍ COMO OTROS OBJETOS DE DIVERSA ÍNDOLE: GAFAS, CERVEZA, PIPA, ENTRE OTROS.

2019/14/2-5.- "FIN". MEDIDAS: ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 90,6 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN HOMBRE Y UNA MUJER CON SUS LENGUAS ENTRELAZADAS Y LA PALABRA "FIN" EN PRIMER PLANO.

2019/14/2-6.- "CAÑA". MEDIDAS: ALTURA= 150 CM; ANCHURA= 60 CM. ÉPOCA: 1994. DESCRIPCIÓN: EN

PRIMER PLANO SE ENCUENTRA UNA MESA QUE SOSTIENE UNA JARRA DE CERVEZA ESPUMEANTE, UNA LANGOSTA Y UNAS ACEITUNAS ENTRE OTROS OBJETOS. FONDO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS EN BLANCO Y NEGRA.

2019/14/2-7.- "SAMURÁIS". MEDIDAS: DIÁMETRO= 98 CM. DESCRIPCIÓN: ESTAMPA ESTILO JAPONÉS SOBRE SOPORTE REDONDO. SOBRE UN FONDO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS EN TONOS ROJOS Y ROSAS APARECEN DOS FIGURAS SEMIDESNUDAS CLAVÁNDOSE MUTUAMENTE UNA ESPADA EN LA ESPALDA. AMBOS PERSONAJES PRESENTAN TATUAJES EN ESA ZONA, AUNQUE EL COLOR DE SU PIEL Y SUS ROPAS SON DIFERENTES.

2019/14/2-8.- "CARPA". MEDIDAS: DIÁMETRO= 96,3 CM. ÉPOCA: 2013. DESCRIPCIÓN: ESTAMPA INSPIRADA

EN EL GÉNERO DE GRABADO JAPONÉS CONOCIDO COMO SHUNGA. PRESENTA UNA FIGURA FEMENINA SEMIDESNUDA MANTENIENDO RELACIONES CON UNA CARPA GIGANTE. 2019/14/2-9.- "GEISHA VOYEUR". MEDIDAS:

DIÁMETRO= 97 CM. DESCRIPCIÓN: ESTAMPA DE INSPIRACIÓN JAPONESA QUE REPRESENTA A UNA GEISHA SEMIDESNUDA SENTADA CON UNA PIPA DE FUMAR EN LA MANO. 2019/14/2-10.- "GEISHAS". MEDIDAS:

DIÁMETRO= 97 CM. DESCRIPCIÓN: OBRA DE CONTENIDO ERÓTICO EN LA QUE SE MUESTRA A DOS GEISHAS SEMIDESNUDAS ABRAZÁNDOSE EN POSICIÓN INVERTIDA. 2019/14/2-11.- "OCEANÍA". MEDIDAS: DIÁMETRO=

96,7 CM. DESCRIPCIÓN: OBRA EN SOPORTE CIRCULAR QUE PRESENTA LA FIGURA DE UNA MUJER SEMIDESNUDA TOCÁNDOSE EL PELO CON LA MANO, MIENTRAS CON LA OTRA SUJETA UNA PLANTA DE LA VEGETACIÓN QUE LA RODEA. 2019/14/2-12.- "ASIA". MEDIDAS: DIÁMETRO= 100,2 CM. DESCRIPCIÓN: OBRA EN SOPORTE CIRCULAR QUE PRESENTA LA FIGURA DE UNA GEISHA MOSTRANDO UNO DE SUS PECHOS MIENTRAS SE OCULTA TRAS UN ABANICO TRANSPARENTE. 2019/14/2-13.- "EUROPA". MEDIDAS: DIÁMETRO= 99,5 CM.

DESCRIPCIÓN: OBRA EN SOPORTE CIRCULAR EN LA QUE, EN PRIMER PLANO, PODEMOS OBSERVAR A UNA MUJER SENTADA MIENTRAS SUJETA A UN PERRO (MILÚ). LA CARA DE LA MUJER ESTÁ OCULTA POR UN BODEGÓN CUBISTA, MIENTRAS QUE EL FONDO ESTÁ FORMADO POR UNA REPRESENTACIÓN DE LA TORRE EIFFEL.

2019/14/2-14.- "EVA". DESCRIPCIÓN: OBRA EN LA QUE SE REPRESENTA A UNA MUJER EN PRIMER PLANO, VESTIDA CON UNOS PANTALONES DE RAYAS Y UN SUJETADOR ROSA. EN UNA DE SUS MANOS SOSTIENE UNA

MANZANA, MIENTRAS QUE CON LA OTRA SE APOYA EN UNA RAMA. 2019/14/2-15.- "ADÁN". DESCRIPCIÓN:

OBRA EN LA QUE SE PRESENTA A UN HOMBRE EN PRIMER PLANO, VESTIDO CON SOMBRERO Y CHAQUETA NARANJA. EN UNA DE SUS MANOS SOSTIENE UNA RAMA CON UNA MANZANA. 2019/14/2-16.- "LAS TRES

GRACIAS". MEDIDAS: ALTURA= 128,2 CM; ANCHURA= 98,1 CM. DESCRIPCIÓN: OBRA INSPIRADA EN "LAS TRES GRACIAS" DE RUBENS, EN LA QUE SE PRESENTAN A LAS TRES HIJAS DE ZEUS SEMIVESTIDAS CON

ATUENDOS MÁS PROPIOS DEL SIGLO XX. 2019/14/2-17.- "LA FAMILIA DE CARLOS IV CON EL MONO" (TRÍPTICO). MEDIDAS: ESTAMPA: ALTURA= 104 CM; ANCHURA= 202,4 CM. DESCRIPCIÓN: OBRA INSPIRADA

EN EL RETRATO QUE GOYA HIZO DE LA FAMILIA DE CARLOS IV. ALGUNOS DE LOS PERSONAJES PRESENTAN CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS MODERNAS. 2019/14/2-18.- "MUJERES 6". MEDIDAS: ALTURA= 98,1 CM;

ANCHURA= 63,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA MUJER DESNUDA EN PRIMER PLANO QUE ES RODEADA POR PRENDAS DE ROPA LEVITANDO. 2019/14/2-19.- "MUJERES". MEDIDAS: ALTURA= 97,4 CM;

ANCHURA= 63,2 CM. 2019/14/2-20.- "MUJERES 5". MEDIDAS: ALTURA= 97,9 CM; ANCHURA= 63,5 CM.

DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A UNA MUJER SEMIDESNUDA, LLEVANDO UNOS GUANTES ALTOS DE RAYAS AZULES Y NEGRAS, MIENTRAS SE CUBRE CON UN ABANICO. DETRÁS DE ELLA SE PUEDE APRECIAR LA

PALABRA "GITANES". 2019/14/2-21.- "MUJERES 1". MEDIDAS: ALTURA= 97,3 CM; ANCHURA= 63,4 CM.

DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A UNA MUJER DESNUDA EN POSICIÓN DE ESTIRAMIENTO, SIENDO RODEADA POR UNA SERPIENTE DE PITÓN EN UNA ZONA DE ABUNDANTE VEGETACIÓN. 2019/14/2-22.- "DIRTY

MONEY". MEDIDAS: ALTURA= 62 CM; ANCHURA= 97 CM. DESCRIPCIÓN: REPRESENTACIÓN DE UN BILLETE DE 500? EN LA QUE APARECEN ELEMENTOS PETROLÍFEROS. 2019/14/2-23.- "FAST MONEY". MEDIDAS: ALTURA=

62,3 CM; ANCHURA= 96,8 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA ES UNA REPRESENTACIÓN DE UN BILLETE DE 50? EN LA QUE SE MUESTRAN DOS COCHES ANTIGUOS (ROJO Y BLANCO) EN LA PARTE IZQUIERDA. 2019/14/2-24.-

"FAT MONEY". MEDIDAS: ALTURA= 62,4 CM; ANCHURA= 97,2 CM. DESCRIPCIÓN: REPRESENTACIÓN DE UN BILLETE DE 20? EN LA QUE PODEMOS OBSERVAR UN BANQUETE DE COMIDA EN SU PARTE DERECHA.

2019/14/2-25.- "EL PINTOR Y LA MODELO". MEDIDAS: ALTURA= 98 CM; ANCHURA= 127,4 CM.

2019/14/2-26.- "LA COGIDA". MEDIDAS: ALTURA= 128 CM; ANCHURA= 98,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UN HOMBRE CON VESTIMENTA TAURINA Y UN GESTO DE DOLOR, RODEADO POR UNA MUJER CON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

VESTIDO NEGRO Y UN SOMBRERO CON CUERNOS. 2019/14/2-27.- ESTAMPA. MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 89,4 CM; ANCHURA= 51 CM. SOPORTE: ALTURA= 95,8 CM; ANCHURA= 56 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA CON VESTIMENTA DE LA ÉPOCA DE FELIPE II EN PRIMER PLANO Y TRAS ELLA PODEMOS OBSERVAR UN FONDO CON DIBUJOS DE INFLUENCIA ORIENTAL. 2019/14/2-28.- ESTAMPA. MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 89,2 CM; ANCHURA= 51,2 CM. SOPORTE: ALTURA= 96 CM; ANCHURA= 56,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA CON VESTIMENTA DE LA ÉPOCA DE FELIPE II EN PRIMER PLANO Y TRAS ELLA PODEMOS OBSERVAR UN FONDO CON DIBUJOS DE INFLUENCIA ORIENTAL. 2019/14/2-29.- ESTAMPA. MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 89,2 CM; ANCHURA= 54,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 95,7 CM; ANCHURA= 59,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA CON VESTIMENTA DE LA ÉPOCA DE FELIPE II EN PRIMER PLANO Y TRAS ELLA PODEMOS OBSERVAR UN FONDO CON DIBUJOS DE INFLUENCIA ORIENTAL. 2019/14/2-30.- ESTAMPA. MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 89,2 CM; ANCHURA= 54,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 96,5 CM; ANCHURA= 59,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA CON VESTIMENTA DE LA ÉPOCA DE FELIPE II EN PRIMER PLANO Y TRAS ELLA PODEMOS OBSERVAR UN FONDO CON DIBUJOS DE INFLUENCIA ORIENTAL. 2019/14/2-31.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 99 CM; ANCHURA= 70,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN CARTEL DEL MUSEO DEL LOUVRE (3 DE JULIO AL 3 DE OCTUBRE) EN EL QUE PODEMOS APRECIAR UNA COMPOSICIÓN CON INFLUENCIA CUBISTA. 2019/14/2-32.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 99,5 CM; ANCHURA= 69,5 CM. DESCRIPCIÓN: CARTEL DE LOS MAESTROS DEL SIGLO 20 EN EL MUSEO DEL THYSSEN CON INFLUENCIAS CUBISTAS. 2019/14/2-33.- "EL PINTOR METAFÍSICO". MEDIDAS: ALTURA= 96,8 CM; ANCHURA= 77,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA HABITACIÓN EN LA QUE PODEMOS VER A UN MANIQUÍ VESTIDO DE MARINERO, CON UNA PALETA Y UN LIENZO EN EL QUE ESTÁ REPRESENTADO UNA CARTA DE AJUSTES DE TV. 2019/14/2-34.- "DURERO, SERIE CLÁSICA". MEDIDAS: ALTURA= 64 CM; ANCHURA= 48,8 CM. ÉPOCA: 1992-1993. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UN HOMBRE EN PRIMER PLANO, CON TRAZOS ROJOS QUE CUBREN SU CARA Y A CUYO LADO HAY UNA VENTANA DESDE LA QUE SE VE EL CARTEL PUBLICITARIO DEL TÍO PEPE. 2019/14/2-35.- "MADONNA". MEDIDAS: ALTURA= 97,5 CM; ÉPOCA: 1988. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A UNA MUJER SENTADA CON ROPAJES DE ÉPOCA Y CARA DE PATO QUE SOSTIENEN EN SU REGAZO A UN MUÑECO MICHELÍN. A SU LADO UNA BOTELLA DE KETCHUP DE LA MARCA HEINZ. 2019/14/2-36.- "LEDA Y EL CISNE". MEDIDAS: ALTURA= 96 CM; ANCHURA= 97,6 CM. ÉPOCA: 1992. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UNA MUJER SEMIDESNUDA, VISTIENDO UN SUJETADOR ROSA, UN SOMBRERO Y UN GUANTE NEGROS. CON UNA DE SUS MANOS SUJETA EL CUELLO DE UN CISNE. 2019/14/2-37.- "EL RAPTO DE LAS HIJAS DE LEUCIPO". MEDIDAS: ALTURA= 97 CM; ANCHURA= 98 CM. ÉPOCA: 1992. DESCRIPCIÓN: LA OBRA EN LA QUE PODEMOS OBSERVAR LA ESCENA DEL RAPTO DE LAS HIJAS DE LEUCIPO. UNA DE ELLAS DESTACA POR ESTAR SEMIDESNUDA Y LLEVAR PRENDAS DE COLORES QUE CONTRASTAN CON EL FONDO NEGRO Y BLANCO. 2019/14/2-38.- "POPEYE GUERNIKA". MEDIDAS: ALTURA= 49,4 CM; ANCHURA= 54,6 CM. ÉPOCA: 1992-1993. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN FORMADA POR UNA DE LAS PARTES DEL CUADRO, "EL GERNIKA" (UNA MUJER CON SU HIJO) SIENDO GOLPEADA POR EL PERSONAJE DE DIBUJOS ANIMADOS, POPEYE. 2019/14/2-39.- "OLIVIA-MUNCH". MEDIDAS: ALTURA= 48,8 CM; ANCHURA= 54,4 CM. ÉPOCA: 1992-1993. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN FORMADA POR UNA DE LAS PARTES DEL CUADRO DE "EL GRITO" SIENDO SU FIGURA GOLPEADA POR EL PERSONAJE DE DIBUJOS ANIMADOS, OLIVE OYL. 2019/14/2-40.- "ADÁN". COLECCIÓN PRIVADA. MEDIDAS: ALTURA= 64 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA FIGURA MASCULINA EN PRIMER PLANO. UNA DE SUS MANOS REPOSA SOBRE SU CABEZA MIENTRAS QUE LA OTRA TOCA UNA PLANTA. SOBRE LA FIGURA HAY DOS FORMAS IRREGULARES DE COLOR ROJO Y AZUL. 2019/14/2-41.- "EVA". COLECCIÓN PRIVADA. MEDIDAS: ALTURA= 64 CM; ANCHURA= 48,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA DE MUJER SEMIDESNUDA, EN ESTE CASO EVA. UNA DE SUS MANOS REPOSA SOBRE SU CABEZA MIENTRAS LA OTRA SUJETA UNA SERPIENTE QUE LA RODEA. SOBRE ELLA SE PUEDE OBSERVAR DOS FIGURAS IRREGULARES DE COLOR AZUL Y ROJO. 2019/14/2-42.- "HOTEL COSMOPOL, ALEJANDRÍA". MEDIDAS: ALTURA= 140 CM; ANCHURA= 94,7 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA, DE INFLUENCIA CUBISTA, NOS PRESENTA UNA HABITACIÓN CON UNA MESA LLENA DE ALIMENTOS ENTRE LOS QUE DESTACA UNA LANGOSTA DE COLOR ROJO. 2019/14/2-43.- "HOTEL IMPERIAL, NUEVA DELHI". MEDIDAS: ALTURA= 136 CM; ANCHURA= 95 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA, DE INFLUENCIA CUBISTA, MUESTRA UNA MESA FORMADA POR DISTINTOS ELEMENTOS DE ESTAMPADOS DIFERENTES Y SOBRE ELLA PODEMOS VER UN FRUTERO LLENO DE FRUTAS. 2019/14/2-44.- "BRAQUE, PICASSO Y GRIS". MEDIDAS: ALTURA= 95,8 CM; ANCHURA= 96,4 CM. ÉPOCA: 1986. DESCRIPCIÓN: LA OBRA, CON UN FONDO DE INFLUENCIA CUBISTA, NOS PRESENTA UN JINETE SUBIDO A UN CABALLO CON EL NÚMERO 2. 2019/14/2-45.- "DE CHIRICO". MEDIDAS: ALTURA= 96,1 CM; ANCHURA= 96,4 CM. ÉPOCA: 1986. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN JINETE MONTANDO A CABALLO SOBRE UN SUELO CON DISEÑO DE CUADRÍCULA Y EDIFICIOS DE FONDO. 2019/14/2-46.- "20TH CENTURY FOX & MCLEAN". MEDIDAS: ALTURA= 97,7 CM; ANCHURA= 96 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN JINETE MONTANDO A UN CABALLO CON EL NÚMERO UNO. DE FONDO SE VE EL SÍMBOLO DE 20TH CENTURY. 2019/14/2-47.- "LICHTENSTEIN". MEDIDAS: ALTURA= 98,3 CM; ANCHURA= 95,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UN JINETE MONTANDO EN EL CABALLO NÚMERO CINCO, EN UNA HABITACIÓN EN LA QUE DESTACA UN CUADRO DEL PATO DONALD. 2019/14/2-48.- "HOKUSAI & DEGAS". MEDIDAS: ALTURA= 98,5 CM; ANCHURA= 97,5 CM. ÉPOCA: 1986. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN JINETE MONTANDO EN EL CABALLO NÚMERO 3 EN PRIMER PLANO, CON UN FONDO FORMADO POR LA OLA DE KANAGAWA. 2019/14/2-49.- "BAILANDO CON EL FUEGO". MEDIDAS: ALTURA= 97 CM; ANCHURA= 97,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN HOMBRE VESTIDO CON GABARDINA Y SOMBRERO, BAILANDO CON UNA MUJER VESTIDA CON UN VESTIDO ROJO QUE SIMULA FUEGO. DE FONDO, SE APRECIA LA CIUDAD DE MANHATTAN. 2019/14/2-50.- "BAILANDO CON LA LLUVIA". MEDIDAS: ALTURA= 96,5 CM; ANCHURA= 97,4 CM. ÉPOCA: 2008-2009. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN HOMBRE VESTIDO DE CHAQUETA MARRÓN Y SOMBRERO BAILANDO ENTRE LA VEGETACIÓN CON UNA MUJER QUE REPRESENTA LA LLUVIA. 2019/14/2-51.- "BAILANDO CON LA NOCHE". MEDIDAS: ALTURA= 96,5 CM; ANCHURA= 97,4 CM. ÉPOCA: 2008-2009. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN HOMBRE CON SOMBRERO AZUL BAILANDO CON UNA MUJER DE PELO CORTO NEGRO. EL FONDO SIMULA LA CIUDAD DE LA HABANA. 2019/14/2-52.- "MICKEY & MINNIE SEGÚN LEGER". MEDIDAS: ALTURA= 95 CM; ANCHURA= 96,4 CM. ÉPOCA: 1988. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A LOS PERSONAJES DE MICHEY Y MINNIE BAILANDO CON UN FONDO FORMADO POR LAS FIGURAS DE TRES MÚSICOS EN BLANCO Y NEGRO. 2019/14/2-53.- "ASURANCETÚRIX". MEDIDAS: ALTURA= 96,5 CM; ANCHURA= 96 CM. ÉPOCA: 2008-2009. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A ASURANCETÚRIX, PERSONAJE PERTENECIENTE A LOS COMIC DE ASTÉRIX EL GALO,



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

TOCANDO LA LIRA MIENTRAS CAE CONFETI A SU ALREDEDOR. 2019/14/2-54.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 99 CM; ANCHURA= 98 CM. ÉPOCA: 2013. DESCRIPCIÓN: ESTA ESTAMPA ESTÁ COMPUESTA POR DISTINTOS COMPONENTES. EL FONDO DE LA COMPOSICIÓN ESTÁ FORMADO POR LA BANDERA DEL SOL NACIENTE. EN EL MEDIO DE LA COMPOSICIÓN PODEMOS OBSERVAR UN DRAGÓN Y DISTINTOS ELEMENTOS, TODOS ELLOS, TÍPICOS DE LA CULTURA JAPONESA. ADEMÁS, EN LAS ESQUINAS DE LA COMPOSICIÓN HAY UNAS VIÑETAS QUE PRESENTAN DISTINTAS SITUACIONES EN EL METRO. 2019/14/2-55.- "UENO". MEDIDAS: ALTURA= 98,5 CM; ANCHURA= 9,2 CM. DESCRIPCIÓN: ESTA ESTAMPA ESTÁ COMPUESTA POR DISTINTOS COMPONENTES. EL FONDO DE LA COMPOSICIÓN ESTÁ FORMADO POR LA BANDERA DEL SOL NACIENTE. EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN Y EN LAS ESQUINAS HAY UNAS VIÑETAS CON DISTINTAS SITUACIONES EN EL METRO, QUE ESTÁN RODEADAS POR ELEMENTOS TÍPICOS DE LA CULTURA JAPONESA. 2019/14/2-56.- "PRIMAVERA". MEDIDAS: ALTURA= 200,2 CM; ANCHURA= 101,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA DE UN HOMBRE EN BLANCO Y NEGRO FUMANDO PIPA, RODEADO DE DISTINTOS ELEMENTOS PEQUEÑOS (UN AVIÓN, UNA PIPA, UNA PALMERA). EN LA PARTE SUPERIOR APARECE ESCRITA LA PALABRA PRIMAVERA. 2019/14/2-57.- "VERANO". MEDIDAS: ALTURA= 200,2 CM; ANCHURA= 101,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA FIGURA DE UN HOMBRE EN BLANCO Y NEGRO FUMANDO PIPA, RODEADO DE DISTINTOS ELEMENTOS PEQUEÑOS (UN AVIÓN, JARRAS DE CERVEZA, UNA COPA). EN LA PARTE SUPERIOR APARECE ESCRITA LA PALABRA VERANO. 2019/14/2-58.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,6 CM; ANCHURA= 79,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-59.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,8 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-60.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,6 CM; ANCHURA= 83 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-61.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-62.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,8 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-63.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,9 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,4 CM; ANCHURA= 83,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-64.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,9 CM; ANCHURA= 80 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,6 CM; ANCHURA= 83,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-65.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,6 CM; ANCHURA= 79,9 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,8 CM; ANCHURA= 83,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-66.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,8 CM; ANCHURA= 83,1 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,6 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-67.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,8 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,7 CM; ANCHURA= 83,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-68.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,7 CM; ANCHURA= 79,9 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,4 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-69.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,4 CM; ANCHURA= 79,8 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-70.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,4 CM; ANCHURA= 79,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-71.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-72.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,4 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-73.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,7 CM; ANCHURA= 83,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-74.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,6 CM; ANCHURA= 79,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-75.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,4 CM; ANCHURA= 79,8 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-76.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,9 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-77.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,6 CM; ANCHURA= 79,8 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-78.- "SEVILLA". MEDIDAS: MANCHA: ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 79,9 CM. SOPORTE: ALTURA= 84,5 CM; ANCHURA= 83,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE FORMAN PARTE, JUNTO CON OTRAS VEINTE, DE LA OBRA "SEVILLA", QUE SE BASA EN UN MAPA DE LA CIUDAD DE SEVILLA CON DISTINTOS ELEMENTOS ICÓNICOS DE ESTA. 2019/14/2-79.- "YVES TANGUY". MEDIDAS: ALTURA= 63,9 CM; ANCHURA= 48,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN RETRATO REALIZADO CON PAPEL CRAFT EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN Y UNA FOTOGRAFÍA EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA. EN LA PARTE INFERIOR ESCRITO A MANO "YVES TANGUY". 2019/14/2-80.- "MAN RAY". MEDIDAS: ALTURA= 63,7 CM; ANCHURA= 48,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN RETRATO FORMADO POR DOS ELEMENTOS IRREGULARES NEGROS Y UN SEMICÍRCULO AMARILLO EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN Y UNA FOTOGRAFÍA EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA. EN LA PARTE INFERIOR ESCRITO A MANO "MAN RAY". 2019/14/2-81.- "MERET OPPENHEIM". MEDIDAS: ALTURA= 64,2 CM; ANCHURA= 48,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN RETRATO DE UNA MUJER CON PELO NEGRO RECOGIDO CON DOS MOÑOS Y UNA FOTO EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA. EN LA PARTE INFERIOR, ESCRITO A MANO "MERET OPPENHEIM". 2019/14/2-82.- "MARCEL DUCHAMP". MEDIDAS: ALTURA= 64 CM; ANCHURA= 48 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA EL RETRATO DE UN HOMBRE FUMANDO PIPA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN Y UNA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA. EN LA PARTE INFERIOR, ESCRITO A MANO "MARCEL DUCHAMP". 2019/14/2-83.- "DON'T THINK BABY 4". MEDIDAS: ALTURA= 48,2 CM; ANCHURA= 63,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UNA MUJER CON UN SOMBRERO. 2019/14/2-84.- "DON'T THINK BABY 3". MEDIDAS: ALTURA= 48,5 CM; ANCHURA= 63,5 CM. DESCRIPCIÓN: ESTAMPA QUE PRESENTA UNA CABEZA DE MUJER CON UNA PAMELA EN FORMA DE BARCO DE VAPOR. 2019/14/2-85.- "DON'T THINK BABY 2". MEDIDAS: ALTURA= 48,5 CM; ANCHURA= 63,5 CM. ÉPOCA: 1986. DESCRIPCIÓN: ESTAMPA QUE MUESTRA LA CABEZA DE UNA MUJER, LLEVANDO UNA PAMELA EN LA QUE APARECEN DOS AVIONES DE HÉLICE. 2019/14/2-86.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 48,5 CM; ANCHURA= 64,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A UN JINETA, CON CHAQUETA PÚRPURA, MONTANDO A CABALLO POR UN PRADO VERDE. 2019/14/2-87.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 48,4 CM; ANCHURA= 64 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A DOS HOMBRES, UNO DE ELLOS ES UN JINETE QUE VISTE UN TRAJE AMARILLO CON UNA ESTRELLA BLANCA EN EL CENTRO. 2019/14/2-88.- ESTAMPA. MEDIDAS: ANCHURA= 48,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS MUESTRA UN JINETE MONTADO A CABALLO SOBRE UN FONDO AMARILLO Y AZUL. 2019/14/2-89.- "TOROS DESDE EL CAIRO I". MEDIDAS: ALTURA= 48,4 CM; ANCHURA= 63,7 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A DOS TOREROS UNO CON UNA MONTERA NEGRA Y OTRO CON UNA MONTERA ROJA. EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA SE PUEDE LEER LA PALABRA CAIRO. 2019/14/2-90.- "TOROS DESDE EL CAIRO II". MEDIDAS: ALTURA= 48,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS MUESTRA LA IMAGEN DE UN TORERO SALIENDO A LA PLAZA. EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA SE VE LA SOMBRA DE UN TORO Y EN LA PARTE CASI CENTRAL SE PUEDE LEER LA PALABRA "CAIRO". 2019/14/2-91.- "ÁFRICA". MEDIDAS: ALTURA= 69 CM; ANCHURA= 48,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS MUESTRA UN RETRATO DE UNA MUJER DE ORIGEN AFRICANO VESTIDA CON ATUENDOS TÍPICOS MIENTRAS CARGA UNA CESTA LLENA DE ALIMENTOS PROPIOS DE ÁFRICA. EN LA PARTE INFERIOR, CON TIPOGRAFÍA IMPORTANTE PODEMOS LEER LA PALABRA ÁFRICA. 2019/14/2-92.- "ASIA". MEDIDAS: ALTURA= 69,3 CM; ANCHURA= 48,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UN RETRATO DE UNA MUJER DE ORIGEN ASIÁTICO LLEVANDO UNA BANDEJA EN LA CABEZA CON ALIMENTOS PROPIOS DE ASIA. 2019/14/2-93.- "EUROPA". MEDIDAS: ALTURA= 69,3 CM; ANCHURA= 48,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA EL RETRATO DE UNA MUJER DE ORIGEN EUROPEO LLEVANDO UNA ESPECIE DE SOMBRERO CON ALIMENTOS TÍPICOS DE EUROPA. EN LA PARTE INFERIOR PODEMOS VER EN LETRAS MAYÚSCULAS LA PALABRA EUROPA. 2019/14/2-94.- "OCEANÍA". MEDIDAS: ALTURA= 69,2 CM; ANCHURA= 48,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA A UNA MUJER DE ORIGEN OCEÁNICO LLEVANDO UNA ESPECIE DE SOMBRERO CON ALIMENTOS TÍPICOS DE OCEANÍA. EN LA PARTE INFERIOR, EN MAYÚSCULAS, ESTÁ ESCRITA LA PALABRA OCEANÍA. 2019/14/2-95.- "AMÉRICA". MEDIDAS: ALTURA= 69,2 CM; ANCHURA= 48,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA EL RETRATO DE UNA MUJER DE ORIGEN AMERICANO LLEVANDO UN TOCADO EN LA CABEZA CON ALIMENTOS TÍPICOS AMERICANOS. EN LA PARTE INFERIOR, EN LETRAS MAYÚSCULAS, APARECE LA PALABRA AMÉRICA. 2019/14/2-96.- "NEW YORK CITY I". MEDIDAS: ALTURA= 73,5 CM; ANCHURA= 57 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN CARTEL EN EL QUE APARECE, LO QUE SE SUELE LLAMAR COMO COMIDA RÁPIDA "FAST FOOD", EN PRIMER PLANO Y LA CIUDAD DE NUEVA YORK COMO FONDO EN SEGUNDO PLANO. EN LA PARTE SUPERIOR, EN LETRAS GRANDES Y AMARILLAS, VEMOS ESCRITO "THE NEW YORK CITY". EN LA PARTE INFERIOR, CON UN TAMAÑO MÁS REDUCIDO Y DE COLOR AZUL, VEMOS ESCRITA LA PALABRA "SUITE". 2019/14/2-97.- "NEW YORK CITY II". MEDIDAS: ALTURA= 73,5 CM; ANCHURA= 56,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN FORMADA POR DISTINTOS PERSONAJES DE LA HISTORIA DEL CÓMIC. EN LA PARTE SUPERIOR PODEMOS VER ESCRITA LA PALABRA "COMIC". 2019/14/2-98.- "NEW YORK CITY III". MEDIDAS: ALTURA= 73,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE APARECE, EN PRIMER PLANO UNA LÁMPARA, UN CUADRO DE (¿), UNA LATA DE CAMPBELL'S Y LA BANDERA AMERICANA, MIENTRAS QUE EN SEGUNDO PLANO APARECE UN PAISAJE CON UN FARO. 2019/14/2-99.- "NEW YORK CITY VI". MEDIDAS: ALTURA= 72,9 CM; ANCHURA= 57,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA HABITACIÓN EN PRIMER PLANO CON UNA MESA AMARILLA, UNA SILLA Y UN FLORERO ROSA, TODO ELLO CONSTRUIDO A PARTIR DE LÍNEAS QUE SE CRUZAN ENTRE SÍ. EN SEGUNDO PLANO APARECE LA CIUDAD DE NUEVA YORK Y EN LA PARTE INFERIOR, ESCRITO CON LETRAS NEGRAS, LAS PALABRAS "STILL LIFE". 2019/14/2-100.- "NEW YORK CITY IX". MEDIDAS: ALTURA= 73,2 CM; ANCHURA= 57,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA COMPOSICIÓN FORMADA POR DISTINTOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

ALIMENTOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN, POR SER LOS ÚNICOS QUE APARECEN EN COLOR: DOS HUEVOS FRITOS, UNA LANGOSTA Y UNAS PALOMITAS. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE LA PALABRA FOOD. 2019/14/2-101.- "GAFAS". MEDIDAS: ALTURA= 69,5 CM; ANCHURA= 69,7 CM. ÉPOCA: 2008-2009. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNAS GAFAS NEGRAS EN EL MEDIO DE LA COMPOSICIÓN, CON UN HALO DE COLOR AMARILLO Y UN FONDO NEGRO. 2019/14/2-102.- "CALCETINES". MEDIDAS: ALTURA= 70,5 CM; ANCHURA= 70 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNOS CALCETINES NEGROS EN EL MEDIO DE LA COMPOSICIÓN, CON UN HALO DE COLOR NARANJA Y UN FONDO NEGRO. 2019/14/2-103.- "SOMBRERO". MEDIDAS: ALTURA= 70,3 CM; ANCHURA= 69,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN SOMBRERO NEGRO EN EL MEDIO DE LA COMPOSICIÓN, CON UN HALO DE COLOR BLANCO Y UN FONDO NEGRO. 2019/14/2-104.- "GUANTES". MEDIDAS: ALTURA= 70,36 CM; ANCHURA= 69,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNOS GUANTES NEGROS EN EL MEDIO DE LA COMPOSICIÓN, CON UN HALO DE COLOR MORADO Y NEGRO. 2019/14/2-105.- "PIPA". MEDIDAS: ALTURA= 69,8 CM; ANCHURA= 69,5 CM. ÉPOCA: 2008-2009. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA PIPA NEGRA EN EL MEDIO DE LA COMPOSICIÓN, CON UN HALO DE COLOR VERDE Y UN FONDO NEGRO. 2019/14/2-106.- "VAQUEROS". MEDIDAS: ALTURA= 69,5 CM; ANCHURA= 70,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNOS PANTALONES NEGROS EN MEDIO DE LA COMPOSICIÓN, CON UN HALO DE COLOR AZUL Y UN FONDO NEGRO. 2019/14/2-107.- "REMBRANDT Y SU PERRO". MEDIDAS: ALTURA= 27,2 CM; ANCHURA= 47 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN RETRATO DE REMBRANDT SITUADO EN LA PARTE IZQUIERDA, JUNTO A UN RETRATO DE SU PERRO, SITUADO EN LA PARTE DERECHA, GRUÑÉNDOSE EL UNO AL OTRO. 2019/14/2-108.- "GEISHA V". MEDIDAS: ALTURA= 31,7 CM; ANCHURA= 29,7 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA EL RETRATO DE UNA GEISHA INCLINADA HACIA EL LADO DERECHO MIENTRAS FUMA UNA PIPA DORADA. 2019/14/2-109.- "GEISHA III". MEDIDAS: ALTURA= 31,9 CM; ANCHURA= 29,8 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA EL RETRATO DE UNA GEISHA PINTÁNDOSE LOS LABIOS DE ROJO CARMÍN. 2019/14/2-110.- "MISERIE NEGRA 5". MEDIDAS: ALTURA= 49,4 CM; ANCHURA= 48,8 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA ESCENA DE UN TIROTEO EN LA QUE SE VE A UN HOMBRE DE GABARDINA Y SOMBRERO SIENDO DISPARADO MIENTRAS PIERDE SU ARMA. LÍNEAS NEGRAS GRUESAS CON FONDO AZUL Y AMARILLO. 2019/14/2-111.- "MISERIE NEGRA 4". MEDIDAS: ALTURA= 49,4 CM; ANCHURA= 48,9 CM. DESCRIPCIÓN: LA IMAGEN PRESENTA A UN HOMBRE EN GABARDINA Y SOMBRERO SENTADO EN UNA BARRA DE BAR JUNTO A UNA MUJER SONRIENTE DE VESTIDO NEGRO. LÍNEAS NEGRAS GRUESAS CON FONDO AZUL Y AMARILLO. 2019/14/2-112.- "MISERIE NEGRA 3". MEDIDAS: ALTURA= 48,1 CM; ANCHURA= 48,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA LA ESCENA DE UN TIROTEO EN LA QUE APARECE UN HOMBRE VESTIDO CON UNA GABARDINA AMARILLA Y UN PERRO/LOBO SIENDO DISPARADOS POR OTROS DOS HOMBRES. LÍNEAS NEGRAS GRUESAS CON FONDO GENERALMENTE GRIS ACOMPAÑADO DE ELEMENTOS AMARILLOS, MARRONES Y ROJOS. 2019/14/2-113.- "MISERIE NEGRA 1". MEDIDAS: ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 49,9 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UN HOMBRE SENTADO DE SOMBRERO Y GAFAS NEGRAS, MIENTRAS FUMA UN PURO. LÍNEAS NEGRAS GRUESAS CON FONDO AZUL, AMARILLO Y ROJO. 2019/14/2-114.- "GATO CAZANDO". MEDIDAS: ALTURA= 18,7 CM; ANCHURA= 23 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA IMAGEN DE UN GATO CAZANDO/JUGANDO CON UN PEZ MUERTO. 2019/14/2-115.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 24 CM; ANCHURA= 31,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNAS ZAPATILLAS CONVERSE CON LOS CORDONES DESABROCHADOS. 2019/14/2-116.- "SATÍRICA 13". MEDIDAS: ALTURA= 23,9 CM; ANCHURA= 31,6 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UN HOMBRE MONTADO EN UN PEZ EL CUAL SE ENCUENTRA ATADO POR CUERDAS. 2019/14/2-117.- "CIRCO POLÍTICO". MEDIDAS: ALTURA= 24,2 CM; ANCHURA= 31,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN PERSONAJE DE CIRCO ACOMPAÑADO DE UN PERRO. 2019/14/2-118.- "CINE". MEDIDAS: ALTURA= 23,7 CM; ANCHURA= 31,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS MUESTRA UN CINE EN EL QUE SE ESTÁ EMITIENDO UNA PELÍCULA EN LA QUE APARECE EN PRIMER PLANO UN HOMBRE Y UNA MUJER ABRAZÁNDOSE. 2019/14/2-119.- "SEMANA SANTA". MEDIDAS: ALTURA= 31,2 CM; ANCHURA= 24 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A CINCO PERSONAS VESTIDAS CON CAPIROTES. 2019/14/2-120.- "SATÍRICA". MEDIDAS: ALTURA= 24,1 CM; ANCHURA= 31,6 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA IMAGEN SATÍRICA DE UN SOLDADO CON UN CASCO DE GUERRA Y UNA NARIZ FALSA PORTANDO UNA BANDERA. 2019/14/2-121.- "SATÍRICA 1". MEDIDAS: ALTURA= 24 CM; ANCHURA= 31,1 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UNA BAILARINA APOYADA EN UNA BARRA DE BAILE JUNTO A UNA TOALLA. 2019/14/2-122.- "EL TEATRO". MEDIDAS: ALTURA= 24 CM; ANCHURA= 32,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS MUESTRA UNA IMAGEN SATÍRICA DE DOS MONOS/DEMONIOS CON ALAS MIRÁNDOSE ENTRE SÍ CON UNOS PRISMÁTICOS. 2019/14/2-123.- "CARLITOS DOLLAR". MEDIDAS: ALTURA= 28,6 CM; ANCHURA= 24,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA ESPECIE DE COLLAGE EN EL QUE APARECE EL CUERPO DE CARLIE (SERIE SNOOPY) CON LA CABEZA DE GEORGE WASHINGTON. 2019/14/2-124.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 29,5 CM. DESCRIPCIÓN: RETRATO DE UNA MUJER CON RASGOS ORIENTALES QUE LLEVA UN TOCADO EN FORMA DE COCHE DEPORTIVO. 2019/14/2-125.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 33,5 CM; ANCHURA= 29 CM. DESCRIPCIÓN: RETRATO DE UNA MUJER QUE LLEVA UN TOCADO EN FORMA DE COCHE DEPORTIVO. 2019/14/2-126.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 29 CM. DESCRIPCIÓN: RETRATO DE UNA MUJER QUE LLEVA UN TOCADO EN FORMA DE COCHE ESCARABAJO. 2019/14/2-127.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 39,9 CM. DESCRIPCIÓN: EN UN PAISAJE DE PINTURA METAFÍSICA, APARECE UN 600 JUNTO A UNOS INSTRUMENTOS MUSICALES. 2019/14/2-128.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 33,2 CM; ANCHURA= 40,2 CM. DESCRIPCIÓN: DELANTE DE UNA CASA APARECE UN COCHE ANTIGUO APARCADO. 2019/14/2-129.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 33,2 CM; ANCHURA= 40,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN COCHE ANTIGUO APARCADO EN MEDIO DE UNA CAMINO EN EL CAMPO. 2019/14/2-130.- "CARROS". MEDIDAS: ALTURA= 26 CM; ANCHURA= 37,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UN SOLDADO PORTANDO UN ARMA JUNTO A UNA RUEDA DE UN CARRO. 2019/14/2-131.- "FUSILES". MEDIDAS: ALTURA= 26,6 CM; ANCHURA= 36,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A TRES HOMBRES ATADOS DE MANOS SIENDO APUNTADOS POR FUSILES. 2019/14/2-132.- "LA FAMILIA". MEDIDAS: ALTURA= 20,7 CM; ANCHURA= 38,5 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA ESCENA DE LA GUERRA CIVIL EN LA QUE APARECEN UNAS PERSONAS (APARENTEMENTE MUJERES) CARGANDO CON SUMINISTROS. 2019/14/2-133.- "NIÑOS JUGANDO". MEDIDAS: ALTURA= 23,8 CM; ANCHURA= 37,9 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA PARTE DE LOS CUERPOS DE DOS NIÑAS JUGANDO. 2019/14/2-134.- "HUIDA". MEDIDAS: ALTURA= 38,7 CM; ANCHURA= 26,2 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA PARTE DEL CUERPO DE UN HOMBRE CARGANDO CON UNAS TELAS Y UN (GALLO/GALLINA) MUERTO. 2019/14/2-135.- "HUYENDO I". MEDIDAS: ALTURA= 29 CM; ANCHURA= 30 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA PARTE DEL CUERPO DE UNA PERSONA CARGANDO UNA ESPECIE DE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025

MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

BOLSA/TELA NEGRA. 2019/14/2-136.- "LA TELEVISIÓN". MEDIDAS: ALTURA= 38,7 CM; ANCHURA= 57,9 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA EL CUERPO DE UNA PERSONA DE ESPALDAS, CAMINANDO, MIENTRAS QUE A SU LADO HAY UNA TELEVISIÓN SIN SEÑAL. 2019/14/2-137.- "EL ASCENSOR". MEDIDAS: ALTURA= 38,7 CM; ANCHURA= 57,9 CM. ÉPOCA: 1978-1979. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LAS REJILLAS DE UN ASCENSOR. 2019/14/2-138.- "METRO 1". MEDIDAS: ALTURA= 35 CM; ANCHURA= 49,1 CM. ÉPOCA: 1978-1979. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA UNAS PUERTAS DE UN VAGÓN DE METRO TRAS LAS CUALES PODEMOS VER MANCHAS/SILUETAS DE LAS PERSONAS QUE LO OCUPAN. 2019/14/2-139.- "RETRATO DE MANUEL VALLS". MEDIDAS: ALTURA= 39 CM; ANCHURA= 64,2 CM. ÉPOCA: 1986. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS PRESENTA UNA SERIE DE CÁMARAS ANALÓGICAS, OBJETIVOS Y UTENSILIOS COMO UN CARRETE, UNA PILA O UN CABLE PARA EL DISPARADOR, TODOS COLOCADOS EN UN ORDEN. 2019/14/2-140.- "RETRATO DE DIMITRI PAPAGEORGIN". MEDIDAS: ALTURA= 38,5 CM; ANCHURA= 64 CM. ÉPOCA: 1986. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA ELEMENTOS PARA FUMAR PIPA, TODOS SIGUIENDO UNA ORDENACIÓN. 2019/14/2-141.- "RETRATO DE JOSÉ MARÍA BELLVER". MEDIDAS: ALTURA= 41,2 CM; ANCHURA= 64,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA ELEMENTOS PARA FUMAR CIGARROS, TODOS COLOCADOS RESPETANDO UN ORDEN. 2019/14/2-142.- "CARLOS GUMNSER BAZOOKA 2". MEDIDAS: ALTURA= 50,4 CM; ANCHURA= 65 CM. DESCRIPCIÓN: EN LA OBRA PODEMOS VER A UN GRUPO DE DOS HOMBRES Y DOS MUJERES SONRIENDO EN UN COCHE SIN CAPOTA. 2019/14/2-143.- "CARLOS GUMNSER BAZOOKA 3". MEDIDAS: ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 65 CM. ÉPOCA: 1982. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA UNA IMAGEN EN LA QUE APARECEN UN HOMBRE Y DOS MUJERES, SONRIENTES. UNA DE ELLAS SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DE UN COCHE. 2019/14/2-144.- "LA CREACIÓN DEL HOMBRE O LA HORA DEL TÉ". MEDIDAS: ALTURA= 128,8 CM; ANCHURA= 98,2 CM. ÉPOCA: 1983. DESCRIPCIÓN: LA OBRA, HACIENDO UN GUÍÑO A LA OBRA DE "LA CREACIÓN DE ADÁN" DE MIGUEL ÁNGEL, NOS MUESTRA A UN HOMBRE, EN UNO DE LOS EXTREMOS, SENTADO EN UN SOFÁ CON EL BRAZO EXTENDIDO, SUJETANDO UNA TAZA DE TÉ, MIENTRAS QUE UNA MUJER SITUADA EN EL OTRO EXTREMO, LE SIRVE CON LA TETERA. 2019/14/2-145.- "DRÁCENA". MEDIDAS: ALTURA= 48,4 CM; ANCHURA= 53,8 CM. ÉPOCA: 1978. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA PLANTA EN UN JARRÓN DE CRISTAL CON AGUA. 2019/14/2-146.- "FÉLIX EN CASA". MEDIDAS: ALTURA= 48,3 CM; ANCHURA= 65 CM. ÉPOCA: 1978. DESCRIPCIÓN: LA OBRA ES UN RETRATO DE "FÉLIX", HOMBRE DE PELO LARGO Y BARBA JUNTO A UNA LÁMPARA. 2019/14/2-147.- "EL PINTOR VOAYEUR". MEDIDAS: ALTURA= 39 CM; ANCHURA= 49 CM. ÉPOCA: 1984. DESCRIPCIÓN: ESTA ESTAMPA PRESENTA A UN PINTOR CON SOMBRERO AMARILLO TRABAJANDO EN SU OBRA, MIENTRAS UNA MODELO SEMIDESNUDA SE ASOMA POR DETRÁS DE ELLA. 2019/14/2-148.- "NO SEAS PESCADO". MEDIDAS: ALTURA= 38,4 CM; ANCHURA= 49 CM. ÉPOCA: 1984. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UN HOMBRE SEMIDESNUDO, CON UNA COLA DE SIRENA COMO PIerna Y UNA MUJER CON GAFAS ROSAS FUMANDO. 2019/14/2-149.- "NUEVA DELHI". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM. SOPORTE: ALTURA= 46,7 CM; ANCHURA= 38 CM. ÉPOCA: 2000-2001. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UN RETRATO EN LA PARTE SUPERIOR, DE UN SEÑOR CON SOMBRERO FUMANDO PIPA CON DOS PALMERAS A SUS EXTREMOS, MIENTRAS QUE EN LA PARTE INFERIOR, SE VEN UN CONJUNTO DE MALETAS EN UNA HABITACIÓN. 2019/14/2-150.- "SUDÁN". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 33,8 CM; ANCHURA= 23,4 CM. SOPORTE: ALTURA= 46,9; ANCHURA= 36 CM. ÉPOCA: 2000-2001. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA, EN LA PARTE SUPERIOR, UNA IMAGEN DE UN COCHE EN UNA ESPECIE DE MUELLE EN SUDÁN CON FONDO AMARILLO, Y EN LA PARTE INFERIOR, UN PAISAJE FORMADO POR UN CONJUNTO DE ROCAS. 2019/14/2-151.- "PARÍS". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 24,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 46 CM; ANCHURA= 38 CM. DESCRIPCIÓN: OBRA FORMADA POR LA COMPOSICIÓN DE UNA MUJER SEMIDESNUDA SENTADA, EL RETRATO DE UN HOMBRE EN LA PARTE SUPERIOR Y DOS FIGURAS DE CAMAREROS EN LAS ESQUINAS. EN LA PARTE INFERIOR SE PUEDE VER UNA PEQUEÑA REPRESENTACIÓN DE LA TORRE EIFFEL. 2019/14/2-152.- "NUEVA YORK". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 32 CM; ANCHURA= 25 CM. SOPORTE: ALTURA= 46,2 CM; ANCHURA= 38,2 CM. ÉPOCA: 2000-2001. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA, EN LA PARTE SUPERIOR, UN DIBUJO DE UN HOMBRE FUMANDO PIPA, UNA REPRESENTACIÓN DEL EMPIRE STATE BUILDING DE NUEVA YORK Y EL RETRATO DE UNA MUJER, MIENTRAS QUE EN LA PARTE INFERIOR PODEMOS VER EL DIBUJO DE DOS ENANITOS PERTENECIENTES A LA PELÍCULA DE BLANCANIEVES PELEÁNDOSE ENTRE SÍ. 2019/14/2-153.- "BARCELONA". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 31,7 CM; ANCHURA= 24,6 CM. SOPORTE: ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 38 CM. ÉPOCA: 2000-2001. DESCRIPCIÓN: LA OBRA SE BASA EN UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE APARECE, EN LA PARTE SUPERIOR, UNA MUJER, UNA PEQUEÑA REPRESENTACIÓN DEL MIRADOR DE COLÓN Y EL GATO FÉLIX TOCANDO EL BANJO, MIENTRAS QUE EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL RETRATO DE UNA MUJER CON PEINETA Y DOS PALMERAS. 2019/14/2-154.- "LONDRES". MEDIDAS: HUELLA: ALTURA= 31,9 CM; ANCHURA= 24,7 CM. SOPORTE: ALTURA= 46,5 CM; ANCHURA= 38 CM. ÉPOCA: 2000-2001. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA, EN LA PARTE SUPERIOR, PERSONAJES DE DIBUJOS ANIMADOS COMO EL CAPITÁN HADDOCK DE "LAS AVENTURAS DE TINTÍN" Y PEQUEÑOS BOCETOS INICIALES DEL PERSONAJE MICKEY MOUSE, MIENTRAS QUE EN LA PARTE INFERIOR, SE PUEDEN OBSERVAR DIBUJOS/BOCETOS DE LO QUE PARECEN SER FÁBRICAS. 2019/14/2-155.- "JOVEN DESNUDA DURMIENDO". MEDIDAS: ALTURA= 33,1 CM; ANCHURA= 48,1 CM. ÉPOCA: 1978-1979. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UNA MUJER DE PELO NEGRO, SEMIDESNUDA Y TUMBADA BOCA ABAJO EN UNA CAMA CON MOTIVOS FLORALES. 2019/14/2-156.- "JOVEN DESNUDA TUMBADA DE ESPALDAS". MEDIDAS: ALTURA= 32,5 CM; ANCHURA= 48,7 CM. ÉPOCA: 1978-1979. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UNA MUJER SEMIDESNUDA DE ESPALDAS TUMBADA EN UNA CAMA. 2019/14/2-157.- "EN EL LAVABO". MEDIDAS: ALTURA= 48,3 CM; ANCHURA= 33 CM. ÉPOCA: 1978-1979. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UNA MUJER DESNUDA DE LATERAL DELANTE DE UN LAVABO. 2019/14/2-158.- "JOVEN DESNUDA DE ESPALDAS". MEDIDAS: ALTURA= 48,3 CM; ANCHURA= 20,6 CM. ÉPOCA: 1978-1979. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UNA MUJER DESNUDA, TOTALMENTE DE ESPALDAS. 2019/14/2-159.- "NO ME ENSEÑES TUS PERROS". MEDIDAS: ALTURA= 38,9 CM; ANCHURA= 48,9 CM. ÉPOCA: 1984-1985. DESCRIPCIÓN: OBRA FORMADA POR UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE APARECE UNA MUJER PASEANDO A UNOS PERROS, UN PLATO DE HUEVOS FRITOS CON PATATAS Y UN PALO CON UN SOMBRERO DE COLOR AMARILLO. 2019/14/2-160.- "GEISHA II". MEDIDAS: ALTURA= 70,1 CM; ANCHURA= 48,9 CM. ÉPOCA: 2010. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UNA GEISHA, LUCIENDO UN TOCADO CON ELEMENTOS COMO, UN BARCO, UN COHETE O UN COCHE, VESTIDA CON UN KIMONO ROSA MIENTRAS FUMA EN PIPA. 2019/14/2-161.- "GEISHA PEINÁNDOSE". MEDIDAS: ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 48,3 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UNA GEISHA VISTIENDO UN KIMONO CON ESTAMPADO ROJO Y AMARILLO MIENTRAS SE PEINA EL TOCADO EN EL QUE PODEMOS VER ELEMENTOS COMO UNA CÁMARA, AVIONES, LÁPICES Y PINCELES. 2019/14/2-162.- "OISHI I". MEDIDAS: ALTURA= 40,5 CM; ANCHURA= 51 CM. ÉPOCA: 2009. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

COMPOSICIÓN EN LA QUE PODEMOS VER, EN PRIMER PLANO, COMIDA TÍPICA DE JAPÓN, EN ESTE CASO, EL SUSHI Y LA CERVEZA ASAHI Y EN SEGUNDO PLANO, UN FONDO CON ESTAMPADO Y PERSONAJES PROPIOS JAPONESES. 2019/14/2-163.- "OISHI VIII". MEDIDAS: ALTURA= 41,1 CM; ANCHURA= 50,9 CM. ÉPOCA: 2019. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE PODEMOS VER, EN PRIMER PLANO, COMIDA TÍPICA DE JAPÓN, COMO ES LA SOPA DE MISO Y EN SEGUNDO PLANO, UN FONDO CON ESTAMPADOS PERSONAJES Y SÍMBOLOS PROPIOS JAPONESES. 2019/14/2-164.- "OISHI V". MEDIDAS: ALTURA= 41,1 CM; ANCHURA= 51,1 CM. ÉPOCA: 2019. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE PODEMOS VER, EN PRIMER PLANO, COMIDA TÍPICA DE JAPÓN, EN ESTE CASO, UN PLATO DE RAMEN Y EN SEGUNDO PLANO, UN FONDO CON ESTAMPADOS Y PERSONAJES PROPIOS JAPONESES. 2019/14/2-165.- "DESDE LUEGO, LAS MUJERES NO TENÉIS EDUCACIÓN 1". MEDIDAS: ALTURA= 40,2 CM; ANCHURA= 48,8 CM. ÉPOCA: 1980-1981. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA A UNA MUJER SIENDO APUÑALADA POR UN HOMBRE. 2019/14/2-166.- "DESDE LUEGO, LAS MUJERES NO TENÉIS EDUCACIÓN 2". MEDIDAS: ALTURA= 40,4 CM; ANCHURA= 48,8 CM. ÉPOCA: 1980-1981. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA IMAGEN DE UNA MUJER MIRÁNDOSE A UN ESPEJO MIENTRAS ESTÁ SIENDO DISPARADA POR UN HOMBRE. 2019/14/2-167.- "DESDE LUEGO, LAS MUJERES NO TENÉIS EDUCACIÓN 3". MEDIDAS: ALTURA= 40,4 CM; ANCHURA= 48,1 CM. ÉPOCA: 1980-1981. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA ESCENA DE UNA MUJER SIENDO AGREDIDA FÍSICAMENTE POR UN HOMBRE CON UN PUÑO AMERICANO. 2019/14/2-168.- "POSTAL DESDE ROMA". MEDIDAS: ALTURA= 31,6 CM; ANCHURA= 48,9 CM. ÉPOCA: 1982. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA SIMULACIÓN DE UNA POSTAL EN LA QUE APARECE UNA MUJER SOBRE UNA MANCHA NARANJA EN PRIMER PLANO Y A UN HOMBRE CON GAFAS EN SEGUNDO PLANO, TODO ELLO ENMARCADO EN UN FONDO AZUL. 2019/14/2-169.- "POSTAL DESDE MADRID". MEDIDAS: ALTURA= 31,9 CM; ANCHURA= 49 CM. ÉPOCA: 1982. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA SIMULACIÓN DE UNA POSTAL EN LA QUE APARECE DOS MUJERES SOBRE UN FONDO VERDE Y MORADO. 2019/14/2-170.- "POSTAL DESDE VIENA". MEDIDAS: ALTURA= 31,8 CM; ANCHURA= 49 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA SIMULACIÓN DE UNA POSTAL EN LA QUE APARECE UN HOMBRE BESANDO EN LA MEJILLA A UNA MUJER SOBRE MEDIO FONDO DE COLOR MORADO. 2019/14/2-171.- "POSTAL DESDE NUEVA YORK". MEDIDAS: ALTURA= 31,5 CM; ANCHURA= 49 CM. ÉPOCA: 1982. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA LA SIMULACIÓN DE UNA POSTAL EN LA QUE APARECE UN HOMBRE SUSURRÁNDOLE AL OÍDO A UNA MUJER MIENTRAS FUMA, TODO ELLO SOBRE PARTE DE UN FONDO AZUL MARINO. 2019/14/2-172.- "DIOS SALVE A LAS REINAS". MEDIDAS: ALTURA= 48,4 CM; ANCHURA= 97,5 CM. ÉPOCA: 1983. DESCRIPCIÓN: LA OBRA MUESTRA A UN HOMBRE DE PIEL AZUL CON CAMISA ROSA Y A UNA MUJER DE MORADO, PASÁNDOSE LO QUE PARECE UN CIGARRILLO. 2019/14/2-173.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 48,3 CM; ANCHURA= 39,6 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA NOS MUESTRA LA IMAGEN DE MEDIO CUERPO DE UN HOMBRE DE ESPALDAS VISTIENDO UN JERSEY A RAYAS. 2019/14/2-174.- ESTAMPA. MEDIDAS: ALTURA= 48 CM; ANCHURA= 65,4 CM. DESCRIPCIÓN: LA OBRA PRESENTA AUN HOMBRE DE FRENTE CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS, VISTIENDO UN ABRIGO Y GAFAS.

Nº DE ARCHIVO: 00040249

DESCRIPCIÓN: "ABSTRACTO"
ESTAMPA
LITOGRAFÍA. PAPEL
LUIS MARÍA EDUARDO CARUNCHO AMAT
MANCHA: ALTURA= 49,5 CM; ANCHURA= 39 CM. SOPORTE: ALTURA= 60 CM; ANCHURA= 43 CM
PAISAJE SIMPLIFICADO. SOBRE UNAS COLINAS, UNA PALOMA QUE TRANSPORTA EN EL PICO UNA FORMA GEOMÉTRICA CON UN GRAN SOL DE FONDO.
ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DEBAJO DE LA MANCHA "9/75". ESQUINA INFERIOR DERECHA DEBAJO DE LA MANCHA "CARUNCHO". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/13/1

Nº DE ARCHIVO: 00040250

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA
AGUATINTA AL AZÚCAR. PAPEL DE DIBUJO
LUIS GARCÍA-OCHOA
HUELLA: ALTURA= 44,2 CM; ANCHURA= 32,2 CM. SOPORTE: ALTURA= 69,5 CM; ANCHURA= 52,4 CM
RETRATO DEL ACTOR CHARLIE CHAPLIN. INSCRIPCIÓN EN LA PARTE DELANTERA: "ÉL QUE TRANSITÓ POR LAS CALLES HAMBRIENTAS / HASTA LOS CAMINOS DEL CREPÚSCULO. / ÉL QUE TRASLADÓ EL INFORTUNIO / HASTA LAS CUMBRES DEL ROMANTICISMO / ÉL QUE TRANSMIGRÓ POR LOS MARES / LA RISA ENORME DE SU ÉPOCA. / ÉL QUE, NACIDO PARA SER MIRADO, / AHORA ESTÁ MUERTO. / QUE LO MIREN LOS HOMBRES AHORA QUE NO HA MUERTO / G. OCHOA / MADRID 1978".
ESQUINA INFERIOR DERECHA DEBAJO DE LA HUELLA "G OCHOA". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/13/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040251

DESCRIPCIÓN: "TAUROMAQUIA"
ESTAMPA
PAPEL
NASSER OVISSI
HUELLA: ALTURA= 24,3 CM; ANCHURA= 32 CM. SOPORTE: ALTURA= 51 CM; ANCHURA= 38,5 CM
ESCENA QUE REPRESENTA EN PRIMER PLANO A UN TORERO HACIENDO UNA FINTA CON EL CAPOTE AL TORO.
TODA LA ESCENA ESTÁ REPRESENTADA CON COLORES OSCUROS SALVO EL CAPOTE DEL TORERO QUE MUESTRA UN LLAMATIVO GRANATE.
ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DEBAJO DE LA HUELLA "44/50". ESQUINA INFERIOR DERECHA DEBAJO DE LA HUELLA "OVISSI" ----- Nº INVENTARIO MAC: 2019/13/2

Nº DE ARCHIVO: 00040252

DESCRIPCIÓN: "ORDEN BIOLÓGICO I"
SERIGRAFIA. PAPEL DE DIBUJO
ANA BUENAVENTURA / JAVIER SEGUÍ
1971
MANCHA: ALTURA= 66,5 CM; ANCHURA= 46 CM. SOPORTE: ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 65 CM
SOBRE UN FONDO COLOR CÁLIDO ENCONTRAMOS FORMAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES. LA PARTE SUPERIOR FORMADA POR 5 ÓVALOS DE COLOR MORADO Y LA PARTE INFERIOR FORMADA POR CUADRADOS MORADOS Y SEMIOVALOS AMARILLOS.
DEBAJO DE LA MANCHA, EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA. "24/30". DEBAJO DE LA MANCHA, ESQUINA INFERIOR DERECHA. "ANA / JAVIER SEGUÍ 71". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/2

Nº DE ARCHIVO: 00040253

DESCRIPCIÓN: "ORDEN BIOLÓGICO II"
SERIGRAFIA. PAPEL DE DIBUJO
ANA BUENAVENTURA / JAVIER SEGUÍ
1971
MANCHA: ALTURA= 48,7 CM; ANCHURA= 75,2 CM. SOPORTE: ALTURA= 69,7 CM; ANCHURA= 92,4 CM
SOBRE UN FONDO GRIS AZULADO, PODEMOS VER A LOS EXTREMOS, CIRCUNFERENCIAS (ALGUNAS REGULARES Y OTRAS IRREGULARES) DE COLOR LILA Y EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN PODEMOS VER HEXÁGONOS IRREGULARES DE COLOR MARRÓN.
DEBAJO DE LA MANCHA, EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA. "4/24". DEBAJO DE LA MANCHA, ESQUINA INFERIOR DERECHA. "ANA / JAVIER SEGUÍ 71". ----- Nº INVENTARIO MAC: 2020/1/3

Nº DE ARCHIVO: 00040254

DESCRIPCIÓN: "ARAS I"
INMA HERRERA
ESTAMPA DE GRAN FORMATO QUE FORMA PARTE DE UNA EDICIÓN DE 9 EJEMPLARES NUMERADOS Y 3 P/A.
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040260

DESCRIPCIÓN: "REMNANTS 1 (ASPHALBET)"

PAPEL
JUAN LÓPEZ
2021
ALTURA= 135 CM; ANCHURA= 100 CM (53,15 X 39,37 IN)
ESTAMPA SOBRE PAPEL REALIZADA EN CEMENTO. EN LA ESTAMPA, SE DESARROLLAN UNA SERIE DE FORMAS SIMILARES A LAS CÉLULAS. LA SERIE REMNANTS (ASPHALBET) PROFUNDIZA EN LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SOBRE LOS SIGNOS QUE SE GENERAN EN LA CIUDAD, TANTO POR SU CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO, COMO POR LA ACTIVIDAD QUE SUCEDE EN ELLA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/2/8. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009101

Nº DE ARCHIVO: 00040261

DESCRIPCIÓN: "REMNANTS 2 (ASPHALBET)"

PAPEL
JUAN LÓPEZ
2021
ALTURA= 135 CM; ANCHURA= 100 CM (53,15 X 39,37 IN)
COMPOSICIÓN ELABORADA POR ESTAMPACIÓN DE CEMENTO SOBRE UN SOPORTE DE PAPEL, FORMANDO UNA SERIE DE FORMAS SIMILARES A CÉLULAS. LA SERIE REMNANTS (ASPHALBET) PROFUNDIZA EN LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SOBRE LOS SIGNOS QUE SE GENERAN EN LA CIUDAD, TANTO POR SU CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO, COMO POR LA ACTIVIDAD QUE SUCEDE EN ELLA.
NÚMERO DE MUSEO MAC: 2022/2/9. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009101

Nº DE ARCHIVO: 00040262

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES Nº 1"

MONOTIPOS CON TINTA SERIGRÁFICA
LEONOR SERRANO RIVAS
2019
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70 CM
REPRESENTACIÓN COMPUESTA POR ARABESCOS ABSTRACTOS EN MARRÓN, BLANCO, AMARILLO Y ROJO. ESTA SERIE DE 4 MONOTIPOS FORMAN UN CONJUNTO CON OTROS DOS YA ADQUIRIDOS POR ESTE MUSEO Y QUE, A SU VEZ, ESTÁN INTIMAMENTE RELACIONADOS CON LOS TELARES DE LA SERIE ARABESQUE, UNO DE LOS CUALES HA SIDO ADQUIRIDO TAMBIÉN POR LA INSTITUCIÓN. ESTAS OBRAS ESTÁN PLANTEADAS A MODO DE ESTUDIOS Y SE INSPIRAN EN LOS COLORES Y PATRONES DEL VESTUARIO DE LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV EN SU VISITA A LA ALHAMBRA GRANADINA. LA INTERACCIÓN ENTRE LOS VESTUARIOS DE LOS BAILARINES Y EL FONDO DECORADO CON ARABESCOS DEL PALACIO NAZARÍ, INSPIRARON A LA ARTISTA LA SERIE DE TELARES EN LOS QUE REPRODUCE LAS FORMAS QUE ABSTRAE DE ESA INTERACCIÓN.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/11. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009105



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040263

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES Nº 2"
MONOTIPOS CON TINTA SERIGRÁFICA
LEONOR SERRANO RIVAS
2019
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70 CM
REPRESENTACIÓN CON ARABESCOS ABSTRACTOS EN COLOR PASTEL, AZUL Y AMARILLO SOBRE PAPEL. ESTA SERIE DE 4 MONOTIPOS FORMAN UN CONJUNTO CON OTROS DOS YA ADQUIRIDOS POR ESTE MUSEO Y QUE, A SU VEZ, ESTÁN ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON LOS TELARES DE LA SERIE ARABESQUE, UNO DE LOS CUALES HA SIDO ADQUIRIDO TAMBIÉN POR LA INSTITUCIÓN. ESTAS OBRAS ESTÁN PLANTEADAS A MODO DE ESTUDIOS Y SE INSPIRAN EN LOS COLORES Y PATRONES DEL VESTUARIO DE LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV EN SU VISITA A LA ALHAMBRA GRANADINA. LA INTERACCIÓN ENTRE LOS VESTUARIOS DE LOS BAILARINES Y EL FONDO DECORADO CON ARABESCOS DEL PALACIO NAZARÍ, INSPIRARON A LA ARTISTA LA SERIE DE TELARES EN LOS QUE REPRODUCE LAS FORMAS QUE ABSTRAE DE ESA INTERACCIÓN.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/12. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009105

Nº DE ARCHIVO: 00040264

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES Nº 3"
MONOTIPOS CON TINTA SERIGRÁFICA
LEONOR SERRANO RIVAS
2019
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70 CM
REPRESENTACIÓN ABSTRACTA DE FIGURAS A TRAVÉS DEL EMPLEO DE LOS COLORES MARRÓN Y GRIS. ESTA SERIE DE 4 MONOTIPOS FORMAN UN CONJUNTO CON OTROS DOS YA ADQUIRIDOS POR ESTE MUSEO Y QUE, A SU VEZ, ESTÁN ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON LOS TELARES DE LA SERIE ARABESQUE, UNO DE LOS CUALES HA SIDO ADQUIRIDO TAMBIÉN POR LA INSTITUCIÓN. ESTAS OBRAS ESTÁN PLANTEADAS A MODO DE ESTUDIOS Y SE INSPIRAN EN LOS COLORES Y PATRONES DEL VESTUARIO DE LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV EN SU VISITA A LA ALHAMBRA GRANADINA. LA INTERACCIÓN ENTRE LOS VESTUARIOS DE LOS BAILARINES Y EL FONDO DECORADO CON ARABESCOS DEL PALACIO NAZARÍ, INSPIRARON A LA ARTISTA LA SERIE DE TELARES EN LOS QUE REPRODUCE LAS FORMAS QUE ABSTRAE DE ESA INTERACCIÓN.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/13. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009105

Nº DE ARCHIVO: 00040265

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES Nº 6"
MONOTIPOS CON TINTA SERIGRÁFICA
LEONOR SERRANO RIVAS
2019
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70 CM
REPRESENTACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN ABSTRACTA EN COLORES AZUL Y PASTEL. ESTA SERIE DE 4 MONOTIPOS FORMAN UN CONJUNTO CON OTROS DOS YA ADQUIRIDOS POR ESTE MUSEO Y QUE, A SU VEZ, ESTÁN ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON LOS TELARES DE LA SERIE ARABESQUE, UNO DE LOS CUALES HA SIDO ADQUIRIDO TAMBIÉN POR LA INSTITUCIÓN. ESTAS OBRAS ESTÁN PLANTEADAS A MODO DE ESTUDIOS Y SE INSPIRAN EN LOS COLORES Y PATRONES DEL VESTUARIO DE LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV EN SU VISITA A LA ALHAMBRA GRANADINA. LA INTERACCIÓN ENTRE LOS VESTUARIOS DE LOS BAILARINES Y EL FONDO DECORADO CON ARABESCOS DEL PALACIO NAZARÍ, INSPIRARON A LA ARTISTA LA SERIE DE TELARES EN LOS QUE REPRODUCE LAS FORMAS QUE ABSTRAE DE ESA INTERACCIÓN.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/2/14. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009105



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040266

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES Nº 4"
MONOTIPOS CON TINTA SERIGRÁFICA
LEONOR SERRANO RIVAS
2019
ALTURA= 70,2 CM; ANCHURA= 100 CM
MONOTIPO REALIZADO CON TINTA SERIGRÁFICA A TRES COLORES QUE REPRODUCE PATRONES DECORATIVOS ABSTRACTOS. SE PUEDE OBSERVAR A LA IZQUIERDA, EN UN ROJO INTENSO, UNA FORMA VERTICAL COMPUESTA POR LA SUCESIÓN DE CUATRO SEMICÍRCULOS. ESTA FORMA ESTÁ CONECTADA CON OTRA FORMA PARECIDA EN UN VERDE TRANSPARENTE. OTRAS FORMAS ONDULADAS Y MÁS GRANDES, EN UN VERDE MÁS OSCURO, OCUPAN EL FONDO DE LA IMAGEN.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/11. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009080

Nº DE ARCHIVO: 00040255

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES (N 5)"
ESTAMPACIÓN (TÉCNICA GRÁFICA). PAPEL
LEONOR SERRANO RIVAS
2019
ALTURA= 100 CM; ANCHURA= 70,1 CM
MONOTIPO REALIZADO CON TINTA SERIGRÁFICA QUE REPRODUCE UNA SERIE DE PATRONES ABSTRACTOS EN TRES COLORES. DOS FORMAS ALARGADAS, DE COLOR ROJO Y EN VERTICAL PRESIDEN LA COMPOSICIÓN. CON LA FORMA DE LA IZQUIERDA SE ENTRELAZA OTRA FORMA IRREGULAR DE UN COLOR VERDE CLARO Y DOS PEQUEÑAS FORMAS SEMICIRCULARES. EN LA FIGURA COLOCADA A LA DERECHA DEL PAPEL SE SUPERPONEN DOS PEQUEÑOS SEMICÍRCULOS SITUADOS UNO JUNTO AL OTRO DE UN COLOR DE UN COLOR AZULADO CLARO.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/10

Nº DE ARCHIVO: 00040256

DESCRIPCIÓN: "LA CAÍDA DE ÍCARO I"
AGUAFUERTE Y AGUATINTA SOBRE PAPEL
JULIO AUGUSTO ZACHRISSON
1968
HUELLA: ALTURA= 29,5CM; ANCHURA= 28,7CM. HUELLA: ALTURA= 24,5CM; ANCHURA= 24,7CM. SOPT.= 44,7X38,8CM
GRABADO QUE MUESTRA UN INGENIO VOLADOR EN LA PARTE SUPERIOR. EL ARTEFACTO SE ENCUENTRA MEZCLADO CON UNA PERSONA DE TAL MANERA QUE ES DIFÍCIL PERCIBIRLOS POR SEPARADO. SE PUEDE APRECIAR UNA PEQUEÑA TORTUGA CAYENDO DESDE LA PARTE SUPERIOR.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/9-1

Nº DE ARCHIVO: 00040257

DESCRIPCIÓN: "LA CAÍDA DE ÍCARO II"
AGUAFUERTE Y AGUATINTA SOBRE PAPEL
JULIO AUGUSTO ZACHRISSON
1968
HUELLA: ALTURA= 24,5 CM; ANCHURA= 24,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 44,5 CM; ANCHURA= 39,7 CM
GRABADO QUE MUESTRA A UNA PERSONA ENREDADA EN UN PARTICULAR INGENIO COLADOR. CON LA MANO IZQUIERDA SUJETA UN TENEDOR.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/9-2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00040258

DESCRIPCIÓN: "LA CAÍDA DE ÍCARO III"
AGUAFUERTE Y AGUATINTA SOBRE PAPEL
JULIO AUGUSTO ZACHRISSON
1968
HUELLA: ALTURA= 24,2 CM; ANCHURA= 24,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 44,7 CM; ANCHURA= 39,9 CM
GRABADO QUE MUESTRA A UNA PERSONA, CUYA FIGURA SE CONFUNDE CON UN INGENIO VOLADOR, EN ACTITUD DE CAÍDA. LA PERSONA ESTÁ BUSCANDO, EN ACTITUD DESESPERADA, AGARRAR UN AVE SIN PLUMAS.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/9-3

Nº DE ARCHIVO: 00040259

DESCRIPCIÓN: "LA CAÍDA DE ÍCARO IV"
AGUAFUERTE Y AGUATINTA SOBRE PAPEL
JULIO AUGUSTO ZACHRISSON
1968
HUELLA: ALTURA= 24,2 CM; ANCHURA= 24,5 CM. SOPORTE: ALTURA= 44,8 CM; ANCHURA= 38,8 CM
LA OBRA MUESTRA, CON UN ESTILO EXPRESIONISTA, A UNA ESPECIE DE ASTRONAUTA QUE CAE DESDE UN INGENIO AÉREO QUE RECUERDA A UN SATÉLITE, MIENTRAS SOSTIENE UN LIBRO EN LA MANO. ENCIMA SUYO HAY UNA ESPECIE DE AVE QUE POSA SUS PATAS EN LA ESPALDA DEL ASTRONAUTA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/9-4

Nº DE ARCHIVO: 00040267

DESCRIPCIÓN: SERIE "COMPARTIMENTACIONES"
LITOGRAFÍA
JOSÉ MANUEL CIRIA
AÑO 2000
ALTURA= 76 CM; ANCHURA= 56 CM
FORMA CONJUNTO CON OTRAS 7 LITOGRAFÍAS DEPOSITADAS EN EL PALACIO DE CIBELES CON Nº DE ARCHIVO 40.206.
Nº INVENTARIO MAC: 2007/2/75-6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083558

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "LA OTRA CIUDAD"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍAS MONTADAS SOBRE PASSEPARTOUT
ALEJANDRO LAMAS SERVERINO
24 X 30, MARCOS DE MADERA 40 X 50

Nº DE ARCHIVO: 00083565

DESCRIPCIÓN: "NO LES HABLES DE LENIN..."
FOTOGRAFIA
VIDEO DIGITAL EN DVD
GUZMÁN DE YARZA BLACHE
2006
OBRA VIDEOGRÁFICA. COPIA 1/3

Nº DE ARCHIVO: 00083559

DESCRIPCIÓN: MÚLTIPLE 1. MONTAJE DE 10 PIEZAS
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA ANALÓGICA
DAVID JIMÉNEZ

Nº DE ARCHIVO: 00083560

DESCRIPCIÓN: 12 IMÁGENES "CIUDAD SUPREMATISTA"
FOTOGRAFIA
IGNACIO FERNÁNDEZ DEL AMO
1 TRÍPTICO SUPREMATISTA 1, EJEMPLAR 2/5 1 TRÍPTICO SUPREMATISTA 2, EJEMPLAR 2/5 1 BLANCOROJO2,
EJEMPLAR 2/5 1 BLANCOROJO13, EJEMPLAR 2/5 1 DÍPTICO SUPREMATISTA 1, EJEMPLAR 2/10 1 DÍPTICO
SUPREMATISTA 2, EJEMPLAR 3/10 1 DÍPTICO SUPREMATISTA 3, EJEMPLAR 2/10 1 DÍPTICO SUPREMATISTA
5, EJEMPLAR 2/10 1 BLANCOROJO10, EJEMPLAR 2/10 1 BLANCOROJONEGRO2, EJEMPLAR 2/10 1
BLANCOROJONEGRO4, EJEMPLAR 3/10 1 BLANCOROJONEGRO5, EJEMPLAR 2/10

Nº DE ARCHIVO: 00083561

DESCRIPCIÓN: "POP PURRI. LA NUEVA OLA MADRILEÑA EN VIVO, 1979-84"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA COLOR ENMARCADA,
MIGUEL TRILLO
2006
125 X 200 CM
MONTAJE SOBRE FOAM. EDICIÓN 1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083562

DESCRIPCIÓN: VISTA DE LA TORRE HANCOCK-CHICAGO
FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA IMPRESA EN PAPEL DE ALGODÓN
JUAN RODRÍGUEZ
2004
155 X 110 CM
CANSON ARCHES NATURAL TEXT Y MONTADA SOBRE ALUMINIO, CON NUMERACIÓN P/A V/V

Nº DE ARCHIVO: 00083563

DESCRIPCIÓN: "LA COCINA ECHA HUMO"
FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA DIGITAL/PAPEL
ROSA MUÑOZ
1993
100 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083564

DESCRIPCIÓN: "MADRID, 1985". Nº 1/5
FOTOGRAFÍA
TINTAS PIGMENTADAS/PAPEL
RAMÓN MASATS
82 X 112

Nº DE ARCHIVO: 00078127

DESCRIPCIÓN: "S/T"
CHEMA MADOZ
AÑO 1997
100 X 100 CM.
FOTOGRAFÍA EN POSITIVO BROMURO VIRADO/PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00078128

DESCRIPCIÓN: "S/T"
CHEMA MADOZ
AÑO 1997
100 X 100 CM.
FOTOGRAFÍA EN POSITIVO BROMURO VIRADO/PAPEL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078129

DESCRIPCIÓN: "DARIA VON BERNER".
ALBERTO GARCÍA-ALIX
AÑO 1996
110 X 110 CM.
FOTOGRAFÍA/PAPEL ILFORD BARITADO CON BAÑO DE SELENIO. EJEMPLAR Nº 2/3

Nº DE ARCHIVO: 00078132

DESCRIPCIÓN: "PAISAJE DE MADRID".
PEPE BUITRAGO
AÑO 1999
81 X 143 CM.
BINOMIO FOTOGRÁFICO
FOTOGRAFÍA/PAPEL KODAK DURACLEAR Y ALUMINIO EJEMPLAR Nº 2/3

Nº DE ARCHIVO: 00078135

DESCRIPCIÓN: "HIMMEL AUF ERDEN". FOTOGRAMA Nº 1/3 DE LA SERIE "IN PEACE"
FOTOGRAFÍA DIGITAL
ANA DE ALVEAR
AÑO 1999
100 X 150 CM.
IMPRESIÓN POR TINTAS DE AGUA EN TRANSPARENCIA SOBRE METACRILATO

Nº DE ARCHIVO: 00078137

DESCRIPCIÓN: "S/T (ESCALERA JUNTO AL MAR)"
FOTO DIGITAL/ALUMINIO Y METACRILATO
AITOR ORTIZ
AÑO 1999
250 X 100 CM.
EJEMPLAR Nº 1/2

Nº DE ARCHIVO: 00078138

DESCRIPCIÓN: "S/T (PARKING)"
FOTO DIGITAL/ALUMINIO Y METACRILATO
AITOR ORTIZ
AÑO 1999
250 X 100 CM.
EJEMPLAR Nº 2/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00078139

DESCRIPCIÓN: "NUEVA YORK-MADRID: VISTAS PARALELAS". COLECCIÓN DE 29 FOTOGRAFÍAS EN COLOR
MIXTA SOBRE PAPEL CIBACHROME
JOSÉ CUEVAS MARTÍN
18 X 27,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078140

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA PARA EL CARTEL INSTITUCIONAL DE LOS VERANOS DE VILLA 2000.
FOTOGRAFÍA/PAPEL
ALBERTO GARCÍA ALIX
AÑO 2000
60,5 X 50,5 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078141

DESCRIPCIÓN: "UNCERTAIN PLACES II"
HELLE JETZIF
AÑO 2000
160 X 90 CM.
PAINTING & SCREENPRINT ON BLACK AND WHITE PHOT.

Nº DE ARCHIVO: 00078142

DESCRIPCIÓN: "UN SUEÑO DE CIUDAD (MADRID III)"
C-PRINT COLOR/PAPEL
CHEMA ALVARGONZÁLEZ
AÑO 2001
120 X 180 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00078143

DESCRIPCIÓN: "LA CHUTE Nº 44"
CIBACHROME SOBRE ALUMINIO
ÁNGEL MARCOS
AÑO 2000
100 X 100 CM.
EJEMPLAR Nº 1/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083500

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
CHEMA PRADO
AÑO 1989
100 X 100 CM. TIRADA 3/3

Nº DE ARCHIVO: 00083501

DESCRIPCIÓN: "LA HABITACIÓN DE LUIS"
ALBERTO GARCÍA-ALIX
AÑO 1996
110 X 110 CM.
FOTOGRAFÍA/PAPEL ILFORD BARITADO CON BAÑO DE SELENIO. EJEMPLAR Nº 2/3

Nº DE ARCHIVO: 00083502

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTURAS"
HIERRO Y CAUCHO
AITOR ORTIZ
59 X 42 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083503

DESCRIPCIÓN: "MADRID 3"
GELATINO CLOROBROMURO AL SULFURO
LUIS VIOQUE VÁZQUEZ
30 X 12 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083504

DESCRIPCIÓN: "CITA EN MADRID". SERIE
JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ LORENZO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083505

DESCRIPCIÓN: "RAPELLE-TOI, BÁRBARA"
FOTOGRAFÍA Y ACUARELA
OUKA LELE (BÁRBARA ALLENDE)
AÑO 1987
154 X 190 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083506

DESCRIPCIÓN: "METRÓPOLIS. MADRID"
FOTOGRAFÍA COLOR
CONCHA PRADA
115 X 216 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083507

DESCRIPCIÓN: "LO QUE DURÓ UN BESO". TIRADA 1/3
BROMURO DE PLATA CON BAÑO AL SELENIO
ALBERTO GARCÍA-ALIX
AÑO 2001
110 X 110 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083508

DESCRIPCIÓN: "MADRID. INTERIOR-EXTERIOR 1, 2 Y 3".
OFELIA GARCÍA MEDINA
3 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083509

DESCRIPCIÓN: "TRUE STORIES (MADRID) 15. ED. 1/3"
FOTOGRAFÍA EN COLOR
HANNAH COLLINS
AÑO 2002
179,5 X 239 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083510

DESCRIPCIÓN: SERIE "OTRA CIUDAD".
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE POLIÉSTER
MARIO DE AYGUAVIVES
AÑO 2000
SERIE DE 5 FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS. LA FOTOGRAFÍA 2/2 ESTA INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO
99.026 EN "DEPENDENCIAS MUNICIPALES", ESTANDO ACTUALMENTE UBICADA EN EL PALACIO DE CIBELES. EL
VALOR DE LAS SEIS OBRAS ES DE 4.623,64 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00083511

DESCRIPCIÓN: "CASAS DIBUJADAS"
FOTOGRAFÍA A COLOR
IRENE VAN DE MHEEN
AÑO 2001
160 X 120 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083512

DESCRIPCIÓN: "BERLÍN NET". 15 FOTOGRAFÍAS. EDICIÓN 2/3
FOTOGRAFÍA EN COLOR
JUAN CARLOS ROBLES
AÑO 1999
57,5 X 38 CM C/U (300 X 125 CM EN TOTAL)

Nº DE ARCHIVO: 00083513

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
ÁNGELES SAN JOSÉ
SERIE DE 8 FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083514

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE AL ATARDECER"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
AÑO 1994
50 X 60 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083515

DESCRIPCIÓN: "LA PLAYA"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
AÑO 2000
50 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083516

DESCRIPCIÓN: "MÁSCARA, GABRIEL CELAYA"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ALBERTO SCHOMMER
AÑO 1985
50 X 60 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083517

DESCRIPCIÓN: "OJO-HIJO 3"
FOTOGRAFÍA DIGITAL
JUAN ALBERTO GARCÍA DE CUBAS
AÑO 2002
DOS PIEZAS DE 133 X 133 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083519

DESCRIPCIÓN: "(1/3) JIL ON THE BLOCK"
FOTOGRAFÍA/ALUMINIO
JULIA RIVERA
AÑO 2003
80 X 140 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083520

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO
ISIDRO BLASCO
AÑO 2003
83 X 123 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083521

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO
ISIDRO BLASCO
AÑO 2003
53 X 123 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083523

DESCRIPCIÓN: "JOAQUÍN"
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
ÁNGEL SANZ
AÑO 2002
80 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083524

DESCRIPCIÓN: "M-30, 1"
FOTOGRAFÍA COLOR
JOSÉ MANUEL NAVIA MARTÍNEZ
AÑO 2002
67 X 100 CM
TIRAJE SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO KODAK ENDURA DE MÁXIMA CONSERVACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00083525

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA DE SAN FRANCISCO". EJEMPLAR 2/5
EVARISTO DELGADO
AÑO 2002
80 X 80 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083526

DESCRIPCIÓN: "BAR DE LAVAPIÉS". EJEMPLAR 1/7
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO
70 X 100 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083527

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL CALVARIO". EJEMPLAR 1/5
MANUEL SONSECA
AÑO 2002
70 X 100 CM
GELATINO CLORO-BROMURO DE PLATA. VIRADO AL SELENIO

Nº DE ARCHIVO: 00083528

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO. SERIE "OTRA CIUDAD"
FOTOGRAFÍA EN CIBACHROME
MARIO DE AYGUAVIVES
AÑO 2002
155 X 125 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083529

DESCRIPCIÓN: "CORRIENTES Y 9 DE JULIO". VISTA AÉREA DE BUENOS AIRES
FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO
GRACIELA HASPER
AÑO 2001
149 X 149 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083530

DESCRIPCIÓN: "ESCRITO EN EL CIELO". 6 EJEMPLARES
COLLAGES FOTOGRÁFICOS
MANUEL RUFO
AÑO 2001
100 X 70 CM C/U

Nº DE ARCHIVO: 00083531

DESCRIPCIÓN: "COMIDAS EN LA CASA DE CAMPO". 303 FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFÍA EN PAPEL VIRITADO
JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA
AÑOS 1978-1999
40 X 50 CM MESAS PEQUEÑAS. 100 X 40 Ó 150 X 40 CM MESAS GRANDES. 9 X 12 CM LOS RETRATOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083532

DESCRIPCIÓN: "METRÓPOLIS" (1/3)
ALBERTO GARCÍA ALIX
AÑO 2003
110 X 110 CM
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO EN PAPEL BARITADO SOBRE ALUMINIO

Nº DE ARCHIVO: 00083533

DESCRIPCIÓN: "BALCÓN DE MADRID CON CIELO AZUL". 2/5 "BALCÓN DE MADRID CON CIELO OCRE". 2/5
FOTOGRAFÍA DIGITAL
PABLO LINÉS VIÑUALES
AÑO 2004
20 X 27 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083534

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
JOSÉ MANUEL NAVIA

Nº DE ARCHIVO: 00083535

DESCRIPCIÓN: "FLYING: CUADERNO DEL PROCESO". 24 FOTOGRAFÍAS. E.J. 1/3
FOTOGRAFÍAS MONTADAS EN METACRILATO
EULALIA VALLDOSERA
AÑO 2003
26 X 34,2 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083536

DESCRIPCIÓN: "NELSON". TIRADA 1/3
EVA BENSASSON
AÑO 2003
125 X 125 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083537

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
ÁNGEL SANZ ABAD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083538

DESCRIPCIÓN: "DERRIBO 2000" DE LA SERIE LA FÁBRICA
MARISA GONZÁLEZ
AÑO 2000
125 X 165 CM
FOTOGRAFÍA ANALÓGICO-DIGITAL Y METACRILATO

Nº DE ARCHIVO: 00083539

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
EVARISTO DELGADO RODRÍGUEZ

Nº DE ARCHIVO: 00083540

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO
MANUEL SONSECA VEGA

Nº DE ARCHIVO: 00083541

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO "UN VIAJE A MADRID"
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL BARITADO, VIRADAS AL SELENIO Y PROCESADAS PARA ALTA PERMANENCIA

Nº DE ARCHIVO: 00083542

DESCRIPCIÓN: "GRAN TERMINAL 3"
CIBACHROME
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AÑO 2002
124 X 232 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083543

DESCRIPCIÓN: 13 FOTOGRAFÍAS, NUMERADAS RA 2/2.
JOSÉ FRISUELOS
FB 30 X 40 CÁLIDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083544

DESCRIPCIÓN: 9 FOTOGRAFÍAS
LUIS VIOQUE
8 FOTOGRAFÍAS DE 20 X 50 Y 1 FOTOGRAFÍA DE 100 X 35.

Nº DE ARCHIVO: 00083545

DESCRIPCIÓN: 1 FOTOGRAFÍA "PALACIO DE TELECOMUNICACIONES" Y 10 FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES Nº 1 DE UNA SERIE DE 2.
PEDRO FUENTES
1ª 2005
1 FOTOGRAFÍA SOBRE PLANCHA DE ZINC 10 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00083546

DESCRIPCIÓN: "MADRID (93 B7-6-12)"
FOTOGRAFÍA B/N
GABRIELE BASILICO
AÑO 1993
192 X 106 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083547

DESCRIPCIÓN: "CAJA DE LUZ"
AMY CHANG
CARPETA ENTREFOTOS, CONTIENE CINCO OBRAS NUMERADAS 1/56 EN 30 X 40. SEIS OBRAS 30 X 30, NUMERADAS 1/ 10 Y UNA OBRA 60 X 60 NUMERADA 1/5.

Nº DE ARCHIVO: 83566

DESCRIPCIÓN: 6 FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍAS POLAROIDES ENMARCADAS
PABLO PÉREZ-MINGUEZ
AÑO 2007
10 X 10 CM C/U.
1ª.- THE CIBELES BY PPM. 2ª.- MADRID. 3ª.- NOS GUSTA LO QUE HACEMOS. 4ª.- ¿ARDE MADRID?. 5ª.- LA ESTATUA DEL JARDÍN BOTÁNICO Y 6ª.- MY SKY LINE.
(PIEZAS ÚNICAS)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083548

DESCRIPCIÓN: 39 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE LA SERIE "METRO 1971"
FOTOGRAFIA
CARLOS MORALES-MENGOTTI
40 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083549

DESCRIPCIÓN: "NUEVO PEKÍN I. 2004"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA DIGITAL
JOSÉ MANUEL BALLESTER
117,4 X 300 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083550

DESCRIPCIÓN: 7 FOTOGRAFÍAS PANORÁMICAS EN B/N
FOTOGRAFIA
GELATINA DE PLATA AL CLOROBROMURO
RAÚL MONTESANO SÁNCHEZ
AÑO 2006
24 X 58 CM
FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN "PIRULÍ QUE TE VI" (1/5) PRIMERA EDICIÓN DE UN TOTAL DE CINCO, DE LA SERIE "EL FALO DE LA COMUNICACIÓN".
SOBRE PAPEL BARITADO

Nº DE ARCHIVO: 00083551

DESCRIPCIÓN: DIEZ FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "URBANACIÓN", 2005. 3/5
FOTOGRAFIA
MANUEL VÁZQUEZ
5 FOTOGRAFÍAS DE 35 X 51,5 CM. 5 FOTOGRAFÍAS DE 50 X 100 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083552

DESCRIPCIÓN: 4 FOTOGRAFÍAS (SOL-MADRID, GRAN-VIA MADRID, PARQUE DEL RETIRO-MADRID Y PARQUE DEL RETIRO-MADRID)
FOTOGRAFIA
EDUARDO NAVE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083553

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE RAFA PÉREZ-MINGUEZ"
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ
AÑO 1969
39,7 X 29 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083554

DESCRIPCIÓN: 8 FOTOGRAFÍAS SERIE COMPLETA GRAN VÍA, 1970-1971
FOTOGRAFIA
CARLOS MORALES-MENGOTTI
FOTOGRAFÍAS TOMADAS CON UNA CÁMARA NIKON F2 Y PELÍCULA TRI X. DIGITALIZADO EN MINOLTA ELITE
SCAN A 5.400 PUNTOS/PULGADA Y AMPLIADA C-PRINT SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO FUJICOLOR CRISTAL
ARCHIVE.

Nº DE ARCHIVO: 00083555

DESCRIPCIÓN: 13 FOTOGRAFÍAS SERIE COMPLETA AFUERAS 1970-1972
FOTOGRAFIA
CARLOS MORALES-MENGOTTI
FOTOGRAFÍAS TOMADAS CON UNA CÁMARA NIKON F2 Y PELÍCULA TRI X. DIGITALIZADO EN MINOLTA ELITE
SCAN A 5.400 PUNTOS/PULGADA Y AMPLIADA C-PRINT SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO FUJICOLOR CRISTAL
ARCHIVE.

Nº DE ARCHIVO: 00083556

DESCRIPCIÓN: "MADRID # 4"
FOTOGRAFIA
GLICEE PRINT
VICENZO CASTELLA
AÑO 2006
75 X 96 CM
EJEMPLAR 1/5

Nº DE ARCHIVO: 00083557

DESCRIPCIÓN: 12 RETRATOS FOTOGRÁFICOS
FOTOGRAFIA
RETRATOS FOTOGRÁFICOS
PABLO PÉREZ-MINGUEZ
2006
890 X 605 MM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083567

DESCRIPCIÓN: "T4-II"
ACRILICO Y FOTOGRAFÍA/PAPEL
OFELIA GARCÍA
AÑO 2007
125 X 190 CM
ENDURA KODAK/DIBOND

Nº DE ARCHIVO: 00083568

DESCRIPCIÓN: "UN MADRID LITERARIO"
JOSE MANUEL NAVIA
ADQUISICIÓN DE 100 OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "UN MADRID LITERARIO".

Nº DE ARCHIVO: 00083569

DESCRIPCIÓN: "SOLO VOL. 1"
EDUARDO NAVE

Nº DE ARCHIVO: 00083570

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN Nº 71, Nº 4/10"
TONI CATANY
40 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083571

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN Nº 35, Nº 2/10"
TONI CATANY
40 X 50 CM

Nº DE ARCHIVO: 00083572

DESCRIPCIÓN: "PASEO DEL PRADO, BANCO DE ESPAÑA"
ANTONIO TABERNERO
MADRID 2005
125 X 173 CM
EDICIÓN 1/5 (5 COPIAS + 2 PA)
PAPEL FOTOGRÁFICO COLOR TIPO C, MONTADO SOBRE ALUMINIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083573

DESCRIPCIÓN: "VERANEO, SANTANDER 1960"
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL
240 X 276 CM
ADQUISICIÓN DE UNA COPIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00083574

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO PÉREZ, SALAZONES Y CHARCUTERÍA"
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL
ALICANTE 1966
236 X 178 CM
COPIA DE AUTOR DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00080226

DESCRIPCIÓN: "BRINDIS EN BELVER"
GELATINA DE PLATA SOBRE PAPEL
PALMA DE MALLORCA 1967
204 X 281 CM
COPIA DE AUTOR DE ÉPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00083576

DESCRIPCIÓN: "ESKIZOS"
VIDEOARTE
MARCEL.LÍ ANTÚNEZ ROCA
2016
INSTALACIÓN DE VIDEO INTERACTIVA BASADA EN LA ESTÉTICA DE LA NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA.
ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8653. -- REFERENCIA MAC: MAC, 2017/1/9.

Nº DE ARCHIVO: 00083577

DESCRIPCIÓN: "LOS TIEMPOS VERBALES". FOTONOVELA
FOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA DIGITAL
LOS TORREZNOS (RAFAEL LAMATA Y JAIME VALLAURE)
2017
ALTURA= 48 CM; ANCHURA= 50 CM (CADA UNA DE LAS 21 PIEZAS)
LA OBRA ESTÁ COMPUESTA POR UNA FOTONOVELA Y UNA RADIONOVELA. LA FOTONOVELA ESTÁ COMPUESTA POR 21 FOTOGRAFÍAS ENMARCADAS DE ACUERDO CON CADA UNO DE LOS TIEMPOS VERBALES MÁS UN TÍTULO. LA RADIONOVELA, INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 40.001, RECOGE EN UN ARCHIVO DE AUDIO LAS CONVERSACIONES DE LOS ARTISTAS SEGÚN CADA UNO DE LOS TIEMPOS VERBALES DE NUESTRO IDIOMA.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/41-1 A 2018/1/41/21



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083578

DESCRIPCIÓN: "SIN TÍTULO" (BAM 010)
FOTOGRAFÍA
PLATINOTIPIA. PAPEL
ISABEL MUÑOZ VILALLONGA
2005
ALTURA= 59,9 CM; ANCHURA= 79 CM
LA IMAGEN MUESTRA A UNA MUJER FRENTE AL FRAGMENTO DE UN MURO DE UNA CASA EN RUINAS. LA MUJER ESTÁ EN ACTITUD DE EMPEZAR A ESCRIBIR ALGO EN ESE MURO. PERTENECE A LA SERIE BAM 2005.
ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA "1/25". ESQUINA INFERIOR DERECHA "I MUÑOZ". ----- Nº INVENTARIO
MAC: 2019/1/5

Nº DE ARCHIVO: 00083579

DESCRIPCIÓN: "METAMORFOSIS"
FOTOGRAFÍA
EDUARDO CHICHARRO BRIONES Y GREGORIO PRIETO
CA 1930
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 32 CM
COPIA DE 2016. EDICIÓN DE 5 EJEMPLARES NUMERADOS MÁS 5 P/A. EJEMPLAR II/V. ----- Nº
INVENTARIO MAC: 2019/1/1

Nº DE ARCHIVO: 00083580

DESCRIPCIÓN: SEIS FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE "BEST BOOTHS" Y VIDEOPERFORMANCE "BOOTHS EXHIBITIONS ARE THE INSTITUTIONS OF OUR TIME"
CRISTINA GARRIDO
FOTOGRAFÍAS: 2017. VÍDEO: 2020
FOTOGRAFÍAS: ALTURA: 38,6 CM; ANCHURA= 50,6 CM (CADA UNA). VÍDEO: DURACIÓN= 10' 06"
LAS OBRAS DE LA SERIE BEST BOOTHS, ESTÁN REALIZADAS PARTIENDO DE LA RECOLECCIÓN DE IMÁGENES EN LAS PRINCIPALES PLATAFORMAS SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO, COMO ARTNET O ARTSY. SON IMÁGENES ACERCA DE LOS ESTANDS PREMIADOS EN LAS PRINCIPALES FERIAS DE ARTE DEL MUNDO. SON ESTAS IMÁGENES LAS QUE SUPERPONE EN OTRAS QUE REPRESENTAN ESPACIOS DE GRANDES MUSEOS INTERNACIONALES, COMO EL WHITNEY MUSEUM, EL GUGGHEMHEIN DE BILBAO, EL LUDWIG MUSEUM O LA TATE BRITAIN. LAS SEIS FOTOGRAFÍAS INDEPENDIENTES ENCAPSULADAS EN METACRILATO SON: 1.- "AIR DE PARÍS AT ART GENEVE 2014/FUNDATION BEYELER." 2.- "AIR DE PARIS AT BASEL 2015/ MUSEUM LUDWIG. SERIE BEST BOOTHS". 3.- "DOMINIQUE LÉVY AT FREZE MASTER 2015/TATE BRITAIN". 4.- "GALERIE RÜDISER SCHÖTTLE AT FREIZE LONDON 2016/ HAMBURGER BAHNHOF ". 5.- "STEVENSON AT FREIZE LONDON 2015/WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART". 6.- "ESTHER SCHIPPER, ART BASEL MIAMI BEACH 2015/GUGGHEMHEIN BILBAO". EL VÍDEO BOOTHS EXHIBITIONS ARE THE INSTITUTIONS OF OUR TIME RECOGE UNA PERFORMANCE REALIZADA POR LA ARTISTA EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA FERIA ARCO. AÑO 2020.
IMPRESIÓN DE TINTAS Y COLLAGE SOBRE PAPEL BARITADO. VÍDEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083581

DESCRIPCIÓN: "MADRID, GRAN VÍA"
GELATINOBROMURO DE PLATA
LETICIA FELGUEROSO
2018
ALTURA= 150 CM; ANCHURA= 205 CM
FOTOGRAFÍA DE ESPACIOS URBANOS DE MADRID, EN ESTE CASO DE LA GRAN VÍA, CON UNA TÉCNICA DE INTENSIFICACIÓN DE COLORES CUANDO NO DE COLOREADO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS URBANOS, UTILIZANDO MEDIOS DIGITALES PARA LOGRAR SUS OBJETIVOS, REVALORIZAR LA EXPERIENCIA COTIDIANA, ALCANZAR UNA POÉTICA DEL DÍA A DÍA, MOSTRAR UNA CIUDAD IMAGINARIA, DIFERENTE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/6

Nº DE ARCHIVO: 00083582

DESCRIPCIÓN: "PALACIO DE CRISTAL"
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND
LETICIA FELGUEROSO
2021
ALTURA= 57 CM; ANCHURA= 150 CM
FOTOGRAFÍA DE ESPACIOS URBANOS DE MADRID, EN ESTE CASO DEL PALACIO DE CRISTAL, CON UNA TÉCNICA DE INTENSIFICACIÓN DE COLORES CUANDO NO DE COLOREADO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS URBANOS, UTILIZANDO MEDIOS DIGITALES PARA LOGRAR SUS OBJETIVOS, REVALORIZAR LA EXPERIENCIA COTIDIANA, ALCANZAR UNA POÉTICA DEL DÍA A DÍA, MOSTRAR UNA CIUDAD IMAGINARIA, DIFERENTE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/7

Nº DE ARCHIVO: 00083583

DESCRIPCIÓN: "PARTIDOS POLÍTICOS DESAPARECIDOS"
IMPRESIÓN DIGITAL. PAPEL FOTOGRÁFICO
ALEXANDER APOSTOL
2018
ALTURA= 75 CM; ANCHURA= 75 CM
FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EN UN PRIMER PLANO, UN CUADRO MONOCROMO DE COLOR GRANATE COLOCADO EN EL SUELO. SE PUEDE APRECIAR LAS PINCELADAS DE LA PINTURA. REPRESENTAN BANDERAS DE DISTINTAS MILITANCIAS VENEZOLANAS YA DESAPARECIDAS. FORMAN CONJUNTO CON OTRAS DOS FOTOGRAFÍAS ANOTADAS CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO 83.584 Y 83.585, SEGÚN FACTURA DE FECHA 18 DE DICIEMBRE DE 2023.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009319

Nº DE ARCHIVO: 00083584

DESCRIPCIÓN: "PARTIDOS POLÍTICOS DESAPARECIDOS"
IMPRESIÓN DIGITAL. PAPEL FOTOGRÁFICO
ALEXANDER APOSTOL
2018
ALTURA= 75 CM; ANCHURA= 75 CM
FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EN PRIMER PLANO UN CUADRO APOYADO EN EL SUELO. LA PINTURA REPRESENTA, CON UNA PINCELADA VISIBLE, UN TRIÁNGULO DE COLOR CREMA SOBRE UN FONDO MARRÓN. REPRESENTAN BANDERAS DE DISTINTAS MILITANCIAS VENEZOLANAS YA DESAPARECIDAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS FOTOGRAFÍAS ANOTADAS CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO 83.583 Y 83.585.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009319



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083585

DESCRIPCIÓN: "PARTIDOS POLÍTICOS DESAPARECIDOS"
IMPRESIÓN DIGITAL. PAPEL FOTOGRÁFICO
ALEXANDER APÓSTOL
2018
ALTURA= 75 CM; ANCHURA= 75 CM
FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EN PRIMER PLANO, LA IMAGEN DE UN CUADRO APOYADO EN EL SUELO. LA SUPERFICIE DE LA PINTURA MUESTRA UNA RAYA VERTICAL COLOCADA CERCA DEL LATERAL DERECHO DE LA PINTURA, QUE SEPARA DOS ZONAS DE COLOR, UNA NARANJA Y OTRA ROJA. REPRESENTAN BANDERAS DE DISTINTAS MILITANCIAS VENEZOLANAS YA DESAPARECIDAS. FORMAN CONJUNTO CON OTRAS DOS FOTOGRAFÍAS ANOTADAS CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO 83.583 Y 83.584.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009319

Nº DE ARCHIVO: 00083586

DESCRIPCIÓN: "LAZA"
CRISTÓBAL HARA
1993
ALTURA= 40,7 CM; ANCHURA= 50,6 CM
FOTOGRAFÍA EN COLOR DE CIERTO SENTIDO SURREALISTA. REPRESENTAN EL FOLKLORE, LA TRADICIÓN Y FIESTAS NETAMENTE ESPAÑOLAS.
IMPRESIÓN CON TINTAS PIGMENTADAS. PAPEL FOTOGRÁFICO
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/6 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009305

Nº DE ARCHIVO: 00083587

DESCRIPCIÓN: "LAS PEDROÑERAS"
CRISTÓBAL HARA
1999
ALTURA= 40,7 CM; ANCHURA= 50,6 CM
FOTOGRAFÍA EN COLOR DE CIERTO SENTIDO SURREALISTA. REPRESENTAN EL FOLKLORE, LA TRADICIÓN Y FIESTAS NETAMENTE ESPAÑOLAS.
IMPRESIÓN CON TINTAS PIGMENTADAS. PAPEL FOTOGRÁFICO.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/5 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009305

Nº DE ARCHIVO: 00083588

DESCRIPCIÓN: "LA IGLESUELA DEL CID"
CRISTÓBAL HARA
2001
ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 51,2 CM
FOTOGRAFÍA EN COLOR DE CIERTO SENTIDO SURREALISTA. REPRESENTAN EL FOLKLORE, LA TRADICIÓN Y FIESTAS NETAMENTE ESPAÑOLAS.
IMPRESIÓN CON TINTAS PIGMENTADAS. PAPEL FOTOGRÁFICO
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/7 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009305



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00083589

DESCRIPCIÓN: "VILAVERDE"
IMPRESIÓN CON TINTAS PIGMENTADAS. CARTÓN
CRISTÓBAL HARA
2014
ALTURA= 143,3 CM; ANCHURA= 103,9 CM
FOTOGRAFÍA EN COLOR DE CIERTO SENTIDO SURREALISTA. REPRESENTAN EL FOLKLORE, LA TRADICIÓN Y FIESTAS NETAMENTE ESPAÑOLAS.
Nº INVENTARIO MAC: 2023/3/8 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009305

Nº DE ARCHIVO: 00083590

DESCRIPCIÓN: "CHANDELIER"
PABLO GENOVÉS
2017
ALTURA= 120 CM; ANCHURA= 143,1 CM
FOTOMONTAJE COMPUESTO POR DOS IMÁGENES. UNA DE ELLAS MUESTRA EL INTERIOR DE UNA LUJOSA HABITACIÓN PERTENECIENTE A UN PALACIO, EN LA QUE DESTACA UNA LÁMPARA ENCENDIDA, LA OTRA IMAGEN ES UN PLANO CERCANO DE LAS AGUAS DEL MAR. LA UNIÓN DE LAS DOS DA LA SENSACIÓN DE HABITACIÓN QUE SE ESTÁ INUNDANDO.
IMPRESIÓN DE TINTAS PIGMENTADAS SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE
Nº INVENTARIO MAC: 2023/2/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00072708

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA EL CENTENARIO DE GOYA"
TEMPLE/PAPEL PEGADO SOBRE TELA
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
AÑO 1928
1,20 X 0,80 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00079244

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES 2000"
ACRÍLICO/LIENZO
CARLOS FRANCO RUBIO
AÑO 2000
101 X 71 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079245

DESCRIPCIÓN: "MADRID. TEMPORADA DE PRIMAVERA"
ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA EN COLORES
BALDRICH (ROBERTO MARTÍNEZ BALDRICH)
AÑO 1929
140 X 110 CM.
CARTEL ANTIGUO DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00079246

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 1999"
MIXTA SOBRE PAPEL ARCHES DE 400 GRAMOS
EDUARDO ÚRCULO FERNÁNDEZ
AÑO 1999
162 X 123 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00079248

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2000"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL
MIGUEL CONDÉ WEINER
AÑO 2000
59 X 43 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00079249

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 2001"
TÉCNICA MIXTA/MADERA
JAVIER DE JUAN
AÑO 2001
120 X 100 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083700

DESCRIPCIÓN: CARTEL NAVIDAD REYES 2001-2002
JOSÉ MANUEL BALLESTER PINILLOS

Nº DE ARCHIVO: 00083701

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA CARNAVALES 2001
JOSÉ MANUEL COBO PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00083702

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES. 1989
MIXTA/PAPEL
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)
AÑO 1989
112 X 90 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083703

DESCRIPCIÓN: BOCETO PARA CARTEL
MIXTA/CARTÓN
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)
720 X 580 MM.

Nº DE ARCHIVO: 00083704

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA 1996
FOTOGRAFÍA Y ACUARELA
OUKA LELE (BÁRBARA ALLENDE)
AÑO 1996
120 X 60 CM.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083705

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2002"
MANOLO DIMAS

Nº DE ARCHIVO: 00083706

DESCRIPCIÓN: "CARTEL DE LOS VERANOS DE LA VILLA 2002"
PINTURA/LIENZO
Mª LUISA SANZ GARCÍA-MURO
122 X 95 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083707

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1990"
ÓLEO/TABLA
MANUEL ALCORTO
AÑO 1990
1,44 X 1,28 M

Nº DE ARCHIVO: 00083708

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1996"
ÓLEO/TABLA
FERNANDO BELLVER
AÑO 1996
1,83 X 1,19 M

Nº DE ARCHIVO: 00083709

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES DE 1998"
TÉCNICA MIXTA/TABLA
CEESEPE (CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ)
AÑO 1998
1,64 X 1,12 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083710

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES DE 1998"
ÓLEO/TÁBLEX
JORGE FIN
AÑO 1998
1,45 X 1,00 M

Nº DE ARCHIVO: 00083711

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE CARNAVALES, 1991"
ÓLEO/LIENZO
LUIS GARCÍA OCHOA
AÑO 1991
1,46 X 1,44 M

Nº DE ARCHIVO: 00083712

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA, 1997"
ÓLEO/LIENZO
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
AÑO 1997
1,00 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083713

DESCRIPCIÓN: "OSA MAYOR". CARTEL PARA LOS CARNAVALES DE 1997.
ÓLEO/LIENZO
EL HORTELANO (JOSÉ MORERA)
AÑO 1997
2,00 X 1,40 M

Nº DE ARCHIVO: 00083714

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, DE 1996"
TÉCNICA MIXTA/PAPEL
SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
AÑO 1996
1,10 X 0,75 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083715

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO 1998". CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO DE 1998
TEMPLE/TABLA
LUIS MAYO
AÑO 1998
1,00 X 0,73 M

Nº DE ARCHIVO: 00083716

DESCRIPCIÓN: "IÑAKI". CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1998
ÓLEO/LIENZO PEGADO A TABLA
GUILLERMO MUÑOZ VERA
AÑO 1998
1,78 X 1,22 M

Nº DE ARCHIVO: 00083717

DESCRIPCIÓN: "CIBELES Y NEPTUNO". CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1989
PASTEL Y GRAFITO/PAPEL
MATÍAS QUETGLAS
AÑO 1989
0,76 X 0,56 M

Nº DE ARCHIVO: 00083718

DESCRIPCIÓN: "FIESTAS DE SAN ISIDRO. 1997". CARTEL PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO.
PASTEL/PAPEL
ISABEL QUINTANILLA
AÑO 1997
1,00 X 0,70 M

Nº DE ARCHIVO: 00083719

DESCRIPCIÓN: "CARTEL PARA LOS VERANOS DE LA VILLA DE 1988"
PASTEL/PAPEL
EDUARDO ÚRCULO
AÑO 1988
1,13 X 0,82 M



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CARTELES

Nº DE ARCHIVO: 00083720

DESCRIPCIÓN: CARTEL PARA EL CONCIERTO DE ALMODÓVAR Y MACNAMARA, DINARAMA + ALASKA EN LA SALA ROCK OLA
CARTEL
PABLO PÉREZ-MINGUEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: CERAMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00083800

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ENGOBE
MANUEL SÁNCHEZ-ALGORA
65 X 18 X 15 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083801

DESCRIPCIÓN: "PAISAJES DE LA MEMORIA"
ARCILLA COLOREADA
VICENT RODA CARDONA
78 X 67 X 67 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083802

DESCRIPCIÓN: "NATURALEZA OPUESTA. LUCHAR O MORIR"
PORCELANA
SUSANA GONZÁLEZ SANJUÁN
50 X 40 X 20 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00083803

DESCRIPCIÓN: "CASAS"
CERÁMICA ESMALTADA
MARÍA DOLORES GIL
RELIEVE
Nº INVENTARIO MAC: 20762

Nº DE ARCHIVO: 00083804

DESCRIPCIÓN: "MONTES BLANCOS"
CERÁMICA REFRACTARIA Y ESMALTADA
MARÍA DOLORES GIL
PLACA
Nº INVENTARIO MAC: 33224



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00083850

DESCRIPCIÓN: LIBRO DE BIBLIOFILIA "EL CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMÓN".
ILUSTRADO CON SERIGRAFÍAS DE OUKA LEELE
430 X 310 MM. (SERIGRAFÍAS)

Nº DE ARCHIVO: 00083851

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN
ALFREDO ALCAÍN
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN, 1 LIBRO DE CRISTINA
IGLESIA Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 00083852

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN
ENRIQUE BRINKMANN
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE CRISTRINA IGLESIA
Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 00083853

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE CRISTINA IGLESIA
CRISTINA IGLESIA
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN
Y 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL.

Nº DE ARCHIVO: 00083854

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE ANDRÉS NAGEL
ANDRÉS NAGEL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN JUNTO CON 1 LIBRO DE ALFREDO ALCAÍN, 1 LIBRO DE ENRIQUE BRINKMANN
Y 1 LIBRO DE CRISTINA IGLESIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096925

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

Nº DE ARCHIVO: 00096926

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

Nº DE ARCHIVO: 00096927

DESCRIPCIÓN: RELOJ
RELOJ
RELOJ DE PARED A PILAS CON CALENDARIO COMPLETO.

Nº DE ARCHIVO: 00041600

DESCRIPCIÓN: 18 SILLAS MODELO KANDINSKY
SILLA
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00041601

DESCRIPCIÓN: 6 SILLAS MODELO JACOBSEN
SILLA
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00041602

DESCRIPCIÓN: 16 SILLAS MODELO TUSQUETS DE CUERO
SILLA
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00041603

DESCRIPCIÓN: 1 TRESILLO DE CUERO NEGRO CON PATAS DE MADERA
TRESILLO
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00041604

DESCRIPCIÓN: 2 SOFÁS MODELO LE CORBUSIER
NO FORMARON PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD. SE ENCONTRABAN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO PARA USO DE VISITANTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: MÚSICA

Nº DE ARCHIVO: 00040000

DESCRIPCIÓN: "SPOKEN MADRID"
AUDIO Y PARTITURA
CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES
1992
LA PIEZA CONSISTE EN UN ARCHIVO DE AUDIO EN FORMATO .MP3 Y .WAV QUE INCLUYE SEIS MOVIMIENTOS QUE RECOGEN DE MANERA SECUENCIAL Y ESTRUCTURADA UNA SERIE DE SONIDOS RELACIONADOS CON LA CIUDAD DE MADRID.
DIGITALIZACIÓN. PENDRIVE (AUDIO) TINTA. PAPEL (PARTITURA)
LA PIEZA FORMÓ PARTE DEL PROYECTO "SONIDOS DEL CONTINENTE", EMITIDO EN 1992 EN LA LIVERPOOL STREET STATION DE LONDRES, DENTRO DE LA REUNIÓN DEL GRUPO ARS ACÚSTICA DE LA UER. ----- Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/38-1 Y 2018/1/38-2

Nº DE ARCHIVO: 00040001

DESCRIPCIÓN: "LOS TIEMPOS VERBALES". RADIONOVELA
DV. GRABACIÓN SONORA
LOS TORREZNOS (RAFAEL LAMATA Y JAIME VALLAURE)
2017
LA OBRA ESTÁ COMPUESTA POR UNA FOTONOVELA Y UNA RADIONOVELA. LA FOTONOVELA ESTÁ COMPUESTA POR 21 FOTOGRAFÍAS ENMARCADAS DE ACUERDO CON CADA UNO DE LOS TIEMPOS VERBALES MÁS UN TÍTULO, INVENTARIADA CON Nº DE ARCHIVO 83.576. LA RADIONOVELA, RECOGE EN UN ARCHIVO DE AUDIO LAS CONVERSACIONES DE LOS ARTISTAS SEGÚN CADA UNO DE LOS TIEMPOS VERBALES DE NUESTRO IDIOMA.
Nº INVENTARIO MAC: 2018/1/42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00040100

DESCRIPCIÓN: TALLER DE SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
EL TALLER ESTÁ COMPUESTO POR UN AMPLIO CONJUNTO QUE RECOGE MATERIALES DE TRABAJO, DE ARCHIVO, PROYECTOS ARTÍSTICOS, MAQUETAS Y ALGUNAS OBRAS DEL ARTISTA O DE AMIGOS.

Nº DE ARCHIVO: 00040101

DESCRIPCIÓN: "A/O CASO CÉSPEDES"
VÍDEO
CABELLO-CARCELLER
2009-2010
DURACIÓN= 0 H 14 M 40 S
GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CUAL SE TRATA A TRAVÉS DE UN PERSONAJE LLAMADO "ÁLEX" EL CASO DEL CIRUJANO/A CÉSPEDES. EDICIÓN 3/5 (5 + 2AP).
NÚMERO INVENTARIO MAC: 2022/2/1. NÚMERO ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009092

Nº DE ARCHIVO: 00040102

DESCRIPCIÓN: "EL PUEBLO QUE FALTA"
VÍDEO HD 16:9
CRISTINA LUCAS
2019
DURACIÓN 8:14 M
GRABACIÓN AUDIOVISUAL. LAS IMÁGENES SE RODARON EN SPITSBERGEN, NORUEGA. LA PELÍCULA ESTÁ RODADA EN UNO DE LOS LUGARES MÁS DESAFIANTES DEL MUNDO: EL POLO NORTE, DONDE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO SON OBVIOS Y LAS TENSIONES VINCULADAS A LA DIVISIÓN INTERNACIONAL DE LAS FUENTES DE COMBUSTIBLES FÓSILES DETERMINARÁN EL FUTURO PRÓXIMO. ESCUCHAMOS LA VOZ DE UNA MUJER RECITANDO UN POEMA ILUSTRADO POR BELLAS Y POÉTICAS IMÁGENES ADEREZADAS CON CITAS DE PERSONALIDADES INFLUYENTES CON PUNTOS DE VISTA FRECUENTEMENTE CONTRADICTORIOS: ALEXANDER VON HUMBOLDT HASTA JAMES LOVELOCK, VIVEIROS DE CASTRO, DELEUZE Y BRUNO LATOUR. EL TÍTULO ESTÁ BASADO EN UNA CITA DE PAUL KLEE.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/4/13. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009145

Nº DE ARCHIVO: 00040103

DESCRIPCIÓN: "TOCAR, NO DOMINAR"
VÍDEO HD, 6'50", COLOR, STEREO. 2+1 P.A
DIEGO DEL POZO
2019
EL PROYECTO TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA KELLER, LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLA LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN LA PERSISTENCIA DE LA VISIÓN DE JOHN VARLEY (1978). KELLER ES UNA COMUNIDAD AUTÓNOMA COMPUESTA POR ADULTOS SORDOS Y CIEGOS Y SUS DESCENDIENTES OYENTES, QUE TRATAN DE CREAR UN ESPACIO QUE EXPLORA NUEVAS VÍAS DE COMUNICACIÓN Y SUPERVIVENCIA ECONÓMICA. EL PROCESO DE GRABACIÓN A PERSONAS INVIDENTES POTENCIABA OTROS SENTIDOS Y OTROS SISTEMAS PERCEPTIVOS; ENFATIZABA LA TOMA DE CONCIENCIA DE LO QUE SE NOS OCULTA Y SUS MECANISMOS. SUPONE REVOLUCIONAR LAS CAPACIDADES DEL TACTO Y RE-DIMENSIONA TODOS SUS ASPECTOS AFECTIVOS.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/7. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009148



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00040104

DESCRIPCIÓN: "VARIACIONES KELLER"
VÍDEO HD, 7'23", COLOR, STEREO. 2+1 P.A.
DIEGO DEL POZO
2018
EL PROYECTO TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA KELLER, LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLA LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN LA PERSISTENCIA DE LA VISIÓN DE JOHN VARLEY (1978). KELLER ES UNA COMUNIDAD AUTÓNOMA COMPUESTA POR ADULTOS SORDOS Y CIEGOS Y SUS DESCENDIENTES OYENTES, QUE TRATAN DE CREAR UN ESPACIO QUE EXPLORA NUEVAS VÍAS DE COMUNICACIÓN Y SUPERVIVENCIA ECONÓMICA. EL PROCESO DE GRABACIÓN A PERSONAS INVIDENTES POTENCIABA OTROS SENTIDOS Y OTROS SISTEMAS PERCEPTIVOS; ENFATIZABA LA TOMA DE CONCIENCIA DE LO QUE SE NOS OCULTA Y SUS MECANISMOS. SUPONE REVOLUCIONAR LAS CAPACIDADES DEL TACTO Y RE-DIMENSIONA TODOS SUS ASPECTOS AFECTIVOS.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/6. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009149

Nº DE ARCHIVO: 00040105

DESCRIPCIÓN: "L'OEIL IMPERATIF/EL OJO IMPERATIVO/THE IMPERATIVE EYE"
VÍDEO. ED. 1/7 + P.A.
MARÍA RUIDO
2015
DURACIÓN 63 MINUTOS
ESTE ENSAYO VISUAL PROPONE UNA REFLEXIÓN TRANSVERSAL SOBRE EL PAPEL QUE EL RÉGIMEN DE LA VISUALIDAD ADQUIERE DENTRO DE LOS PROCESOS COLONIALES Y NEOCOLONIALES, ENTENDIDOS NO EXCLUSIVAMENTE COMO FORMAS DE EXPLOTACIÓN POLÍTICO - ECONÓMICA SINO COMO UN PENSAMIENTO TOTALITARIO QUE DOMINA EL SISTEMA MUNDIAL.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009153

Nº DE ARCHIVO: 00040106

DESCRIPCIÓN: "LAS REGLAS DEL JUEGO (UNA CONVERSACIÓN PERFORMANCE ENTRE MARÍA RUIDO Y BRIGITTE VASALLO)"
VÍDEO. ED. 1/7 + P.A.
MARÍA RUIDO
2022
DURACIÓN 40 MINUTOS
ESTA ENTREVISTA TRANSCURRE ENTRE LAS ARTISTAS MARÍA RUIDO Y BRIGITTE VASALLO. CUESTIONES COMO EL GESTO DE LAS CLASES DOMINANTES Y SU INCOMPATIBILIDAD CON LA VIDA Y LA SUPERIORIDAD MORAL EXHIBIDA POR PERTENECER A UN DETERMINADO LINAJE SON PLANTEADAS EN ESTE VÍDEO JUNTO A LA NECESIDAD URGENTE DE IGUALAR Y SUBVERTIR JERARQUÍAS MORALES.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009153



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00040107

DESCRIPCIÓN: "LA MEDUSA"
GRABACIÓN DIGITAL
JAVIER DE JUAN
2024
1080 X 1920 PX. ALTA DEFINICIÓN 25 FOTOGRAMAS X SEG. (25 PAL: PHASE ALTERNATE LINE). DURACIÓN 0H 40M
MODELADO EN 3D, EL PERSONAJE MEDUSA APARECE EN FORMA DE MUJER DE RAÍCES AFROAMERICANAS. DE
ANTECEDENTES MÍTICOS, LA MUJER QUE AQUÍ APRECIAMOS CONSERVA ALGO DE AQUELLA CABELLERA DE
SERPIENTES DE LA ÚNICA MORTAL DE LAS TRES GORGONAS QUE, SEGÚN RELATA HESÍODO , VIVÍAN AL OTRO
LADO DEL ILUSTRE OCÉANO. ESTAS DIOSAS HUMANIZADAS SUPONEN UN GUIÑO A UNA FEMINEIDAD
CONTEMPORÁNEA DIVERSA, DESENFADADA , EXÓTICA Y SENSUAL. SON ARQUETIPOS QUE EL AUTOR HA
TRABAJADO PREVIAMENTE EN OBRA GRÁFICA. SE APRECIAN EN LA OBRA RASGOS QUE EL AUTOR MANTIENE
DESDE LOS COMIENZOS DE SU CARRERA, COMO SON EL IMPULSO NARRATIVO Y EL INTERÉS EN LA FIGURA
HUMANA.
Nº INVENTARIO MAC: 2024/2/3. ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009408



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00083901

DESCRIPCIÓN: 220 PAISES DE ABANICOS DE LA COLECCIÓN MEDITERRANEE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00040400

DESCRIPCIÓN: "ARABESQUE STUDIES N° 5"
TINTA SERIGRÁFICA SOBRE ALGODÓN Y MADERA
LEONOR SERRANO RIVAS
2019-2022
ALTURA= 200 CM; ANCHURA= 110 CM; PROFUNDIDAD= 40 CM.
OBJETO VERTICAL COLGANTE COMPUESTO POR UN PEINE DE TELAR EN EL MEDIO, DOS PIEZAS DE MADERA EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DEL MISMO, Y DOS PIEZAS DE MADERA CIRCULARES COLOCADAS ENTRE EL PEINE CENTRAL Y LAS PIEZAS DE LOS EXTREMOS. ATRAVESANDO TODA ESTA ESTRUCTURA, HAY UNA SERIE DE HILOS DE ALGODÓN AZUL OSCURO QUE SE ENTRECROZAN AL PASAR POR LAS PIEZAS CIRCULARES DE MADERA. LOS HILOS DE ALGODÓN ESTÁN PINTADOS CON TINTA SERIGRÁFICA EN ALGUNAS PARTES.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/1/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009080

Nº DE ARCHIVO: 00040401

DESCRIPCIÓN: "MANTOS Y MOLDES I"
BORDADO DE SEDA SOBRE MOLDES DE MADERA
MÓNICA MAYS
2022
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 50 CM; PROF.= 12 CM
EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL DE LA SEDA INTERESA MUCHO A ESTA ARTISTA EN SU TRABAJO TALLO QUE CLAVO, AL QUE PERTENECEN ESTAS OBRAS. UN ELEMENTO PROTAGÓNICO SON LAS IMÁGENES ANAMÓRFICAS Y ORNAMENTALES. LO DECORATIVO LE PERMITE RECREAR UN CIERTO ESTADO DE LUJO, PLACER, EXCESO Y PODER EN TÉRMINOS COLONIALES; MIENTRAS QUE LA PARTE DE DISTORSIÓN MELANCOLIZA Y CODIFICA DICHOS CONCEPTOS DESDE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO. PENSANDO EN ESTA CUESTIÓN SE TOMA COMO CASO DE ESTUDIO EL MANTÓN DE MANILA EN FILIPINAS Y QUE ESPAÑA SE APROPIA, SUSTITUYENDO LAS DECORACIONES POR MOTIVOS AUTÓCTONOS IBÉRICOS. LOS CUATRO MOLDES QUE FORMAN UNA ÚNICA INSTALACIÓN ESTÁN APELANDO A SU VEZ AL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DEL QUESO EN ESE TIPO DE ESTRUCTURA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/8. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009166

Nº DE ARCHIVO: 00040402

DESCRIPCIÓN: "MANTOS Y MOLDES II"
BORDADO DE SEDA SOBRE MOLDES DE MADERA
MÓNICA MAYS
2022
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 50 CM; PROF.= 12 CM
EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL DE LA SEDA INTERESA MUCHO A ESTA ARTISTA EN SU TRABAJO TALLO QUE CLAVO, AL QUE PERTENECEN ESTAS OBRAS. UN ELEMENTO PROTAGÓNICO SON LAS IMÁGENES ANAMÓRFICAS Y ORNAMENTALES. LO DECORATIVO LE PERMITE RECREAR UN CIERTO ESTADO DE LUJO, PLACER, EXCESO Y PODER EN TÉRMINOS COLONIALES; MIENTRAS QUE LA PARTE DE DISTORSIÓN MELANCOLIZA Y CODIFICA DICHOS CONCEPTOS DESDE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO. PENSANDO EN ESTA CUESTIÓN SE TOMA COMO CASO DE ESTUDIO EL MANTÓN DE MANILA EN FILIPINAS Y QUE ESPAÑA SE APROPIA, SUSTITUYENDO LAS DECORACIONES POR MOTIVOS AUTÓCTONOS IBÉRICOS. LOS CUATRO MOLDES QUE FORMAN UNA ÚNICA INSTALACIÓN ESTÁN APELANDO A SU VEZ AL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DEL QUESO EN ESE TIPO DE ESTRUCTURA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/9. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009166



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00040403

DESCRIPCIÓN: "MANTOS Y MOLDES III"
BORDADO DE SEDA SOBRE MOLDES DE MADERA
MÓNICA MAYS
2022
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 50 CM; PROF.= 12 CM
EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL DE LA SEDA INTERESA MUCHO A ESTA ARTISTA EN SU TRABAJO TALLO QUE CLAVO, AL QUE PERTENECEN ESTAS OBRAS. UN ELEMENTO PROTAGÓNICO SON LAS IMÁGENES ANAMÓRFICAS Y ORNAMENTALES. LO DECORATIVO LE PERMITE RECREAR UN CIERTO ESTADO DE LUJO, PLACER, EXCESO Y PODER EN TÉRMINOS COLONIALES; MIENTRAS QUE LA PARTE DE DISTORSIÓN MELANCOLIZA Y CODIFICA DICHOS CONCEPTOS DESDE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO. PENSANDO EN ESTA CUESTIÓN SE TOMA COMO CASO DE ESTUDIO EL MANTÓN DE MANILA EN FILIPINAS Y QUE ESPAÑA SE APROPIA, SUSTITUYENDO LAS DECORACIONES POR MOTIVOS AUTÓCTONOS IBÉRICOS. LOS CUATRO MOLDES QUE FORMAN UNA ÚNICA INSTALACIÓN ESTÁN APELANDO A SU VEZ AL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DEL QUESO EN ESE TIPO DE ESTRUCTURA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/10. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009166

Nº DE ARCHIVO: 00040404

DESCRIPCIÓN: "MANTOS Y MOLDES IV"
BORDADO DE SEDA SOBRE MOLDES DE MADERA
MÓNICA MAYS
2022
ALTURA= 50 CM; ANCHURA= 50 CM; PROF.= 12 CM
EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL DE LA SEDA INTERESA MUCHO A ESTA ARTISTA EN SU TRABAJO TALLO QUE CLAVO, AL QUE PERTENECEN ESTAS OBRAS. UN ELEMENTO PROTAGÓNICO SON LAS IMÁGENES ANAMÓRFICAS Y ORNAMENTALES. LO DECORATIVO LE PERMITE RECREAR UN CIERTO ESTADO DE LUJO, PLACER, EXCESO Y PODER EN TÉRMINOS COLONIALES; MIENTRAS QUE LA PARTE DE DISTORSIÓN MELANCOLIZA Y CODIFICA DICHOS CONCEPTOS DESDE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO. PENSANDO EN ESTA CUESTIÓN SE TOMA COMO CASO DE ESTUDIO EL MANTÓN DE MANILA EN FILIPINAS Y QUE ESPAÑA SE APROPIA, SUSTITUYENDO LAS DECORACIONES POR MOTIVOS AUTÓCTONOS IBÉRICOS. LOS CUATRO MOLDES QUE FORMAN UNA ÚNICA INSTALACIÓN ESTÁN APELANDO A SU VEZ AL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DEL QUESO EN ESE TIPO DE ESTRUCTURA.
NÚMERO DE INVENTARIO MAC: 2022/3/11. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009166

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO: 1.008



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090788

DESCRIPCIÓN: "TOROS IBERICOS"
ALBERTO SANCHEZ
APROX. AÑOS 1958-1960
195 X 80 X 80 CM.
ESCULTURA EN BRONCE, DONDE SE REFLEJA LA AÑORANZA DEL ARTISTA POR LOS TEMAS ESPAÑOLES. SE CONJUGA LA COMPOSICION VERTICAL Y LAS SUPERFICIES CURVAS, AGLUTINANDO EL VOLUMEN DE LAS FIGURAS EN UN SOLO CONJUNTO. SOLO SE ROMPE LA MASA DEL GRUPO AL INTRODUCIR UNA OQUEDAD EN LA FIGURA MAS ESTILIZADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090789

DESCRIPCIÓN: "UN MON PER A INFANTS"
ANDREU ALFARO
AÑO 1971
200 X 200 X 64 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.PERTENECE A LA SERIE GENERATRICES. ESTA COMPUESTA DE 16 BARRAS EN ACERO INOXIDABLE DE USO INDUSTRIAL, RECTAS, DE IGUAL TAMAÑO -200 CM.- Y SECCION RECTANGULAR, QUE SE ENGARZAN UNAS A OTRAS POR UN EJE. EL TITULO SIGNIFICA EN VALENCIANO "UN MUNDO PARA NIÑOS".

Nº DE ARCHIVO: 00090790

DESCRIPCIÓN: "ESTELA DE VENUS"
AMADEO GABINO
AÑO 1973
200 X 50 X 41 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE. ASPECTO DE TOTEM ROBOTICO O ESTELA FUTURISTA. ESTRUCTURA INTERNA, CHAPADA EN ACERO INOXIDABLE CON REMACHES DE HIERRO OXIDADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090791

DESCRIPCIÓN: "LUGAR DE ENCUENTROS III" O "LA SIRENA VARADA"
EDUARDO CHILLIDA
AÑO 1972
205 X 500 X 180 CM.
ESCULTURA DE HORMIGON ARMADO. POSTERIORMENTE SE LE DIO EL NOMBRE DE "LA SIRENA VARADA". ESTE SEGUNDO TITULO, POR EL QUE ES MAS CONOCIDA, HACE ALUSION A LOS CABLES DE ACERO -DE LOS QUE SE UTILIZAN EN LA MARINA- QUE MANTIENEN LA OBRA SUSPENDIDA DEL PUENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090792

DESCRIPCIÓN: "MOVIL"
EUSEBIO SEMPERE
AÑO 1972
300 X 300 X 20 CM.
ESCULTURA REALIZADA CON VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA DE DOS PLANOS CUADRADOS DE IGUAL TAMAÑO, SUSPENDIDOS VERTICALMENTE Y PARALELOS ENTRE SI A 20 CM. DE DISTANCIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090793

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURA PERMUTACIONAL"
FRANCISCO SOBRINO
AÑO 1972
180 X 150 X 150 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA A BASE DE PLACAS CUADRADAS, DE 50 CM. DE LADO, QUE SE ENSAMBLAN UNAS CON OTRAS EN VERTICAL Y PERPENDICULARMENTE, FORMANDO CUBOS CUYAS CARAS NO LLEGAN A CERRARSE DEL TODO.

Nº DE ARCHIVO: 00090794

DESCRIPCIÓN: "PLAZA-ESCULTURA"
GUSTAVO TORNER
AÑO 1972
218 X 391 X 391 CM.
ESCULTURA EN COBRE Y GRANITO. CONSTA DE UNA PLATAFORMA CONSTRUIDA EN GRANITO DEL BRASIL MUY PULIDO, QUE EN UN PRINCIPIO SE CONCIBIO EN TOBA VOLCANICA. SOBRE ESTE PEDESTAL VAN ANCLADOS CUATRO ELEMENTOS GEOMETRICOS ELABORADOS EN COBRE COLOR ROJIZO QUE PRODUCIAN UN FUERTE CONTRASTE CON LOS NEGROS Y MARRONES DE LA PLATAFORMA, PERO HOY DIA ESTE EFECTO SE HA PERDIDO POR EL OSCURECIMIENTO DEL METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090795

DESCRIPCIÓN: "AL OTRO LADO DEL MURO"
JOSE MARIA SUBIRACHS
AÑO 1972
284 X 147 X 155 CM.
ESCULTURA COMPUESTA POR UN MONOLITO DE HORMIGON, DE CARACTER ARQUITECTONICO, ATRAVESADO POR SEIS ESFERAS DE PIEDRA CALIZA. CON AMBOS ELEMENTOS -PANEL Y BOLAS-, EL ARTISTA REALIZA UN JUEGO DE CONTRASTES TANTO EN LAS FORMAS COMO EN LOS MATERIALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090796

DESCRIPCIÓN: "MERE UBU"
JOAN MIRO
AÑO 1975
165 X 115 X 96 CM.
ESCULTURA EN BRONCE. FIGURA AMBIGUA DE MUJERPAJARO DE PROPORCIONES MONUMENTALES, ESPECIE DE ANIMAL FANTASTICO, QUE MAS BIEN PARECE UN IDOLO O TOTEM PRIMITIVO, PROTEGIDO POR UNA CONCHA A MANERA DE ESCUDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090797

DESCRIPCIÓN: "LA PETITE FAUCILLE"
JULIO GONZALEZ
APROX. AÑO 1937
210 X 65 X 50 CM.
ESCULTURA EN BRONCE. DIBUJA EN EL ESPACIO EL PERFIL DE UN CUERPO EN MOVIMIENTO CONTENIDO DE FORMAS ANGULOSAS Y AXIMETRICAS, EN EL QUE JUEGA CON LOS ESPACIOS VACIOS Y LOS VOLUMENES, CONSIGUIENDO "LA UNION DE LAS FORMAS REALES CON LAS IMAGINADAS Y SUGERIDAS".

Nº DE ARCHIVO: 00090799

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO. ("TRIPTICO")
MANUEL RIVERA
AÑO 1972
350 X 1060 X 100 CM.
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.PERTENECE A LA SERIE LOS ESPEJOS. ES UNA COMPOSICION DE ASPECTO SOBRIO EN LA QUE SOLO SE UTILIZAN LOS COLORES DE LOS PROPIOS MATERIALES, EL BLANCO DE LA PARED EN CONTRASTE CON LOS GRISES METALICOS. LA LUZ QUE SE FILTRA A TRAVES DE LAS TELAS JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE: PRODUCE EFECTOS DE LUCES Y SOMBRAS, PROYECTA LA OBRA HACIA EL OBSERVADOR Y SEGUN LA HORA DEL DIA LE CONFIERE NUEVOS ASPECTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090800

DESCRIPCIÓN: "MEDITERRANEA"
MARTIN CHIRINO
AÑO 1972
APROX. 150 X 370 X 50 CM.
ESCULTURA REALIZADA EN LAMINAS DE ACERO SOLDADAS Y PINTADAS AL DUCO -AL HORNO- EN ROJO BRILLANTE. ES UNA COMPOSICION QUE EVOCA EL MAR, LA LUZ Y LA CLARIDAD DEL MEDITERRANEO. EN EL CONTEXTO EN QUE ESTA SITUADA, EN MITAL DE LA FUENTE, EL ROJO BRILLANTE DE LA ESCULTURA OFRECE UN FUERTE CONTRASTE DE COLOR CON LA SOBRIEDAD DEL RESTO DE LOS MATERIALES,Y EL RITMO SINUOSO QUE LE CONFIEREN LAS CURVAS HACE JUEGO CON EL MOVIMIENTO ONDULANTE DEL AGUA, A LA VEZ QUE SE REFLEJA EN EL ESTANQUE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090801

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO PARA UN MONUMENTO IV B"
PABLO PALAZUELO
AÑO 1972
210 X 188 X 215 CM.
COMPOSICION APARENTEMENTE SENCILLA CONSISTENTE EN UNA PLANCHA DE ACERO PLEGADA Y RECORTADA. LA OXIDACION DEL ACERO DOTA AL CONJUNTO DE UN COLOR ROJIZO, HERRUMBROSO, CON MULTITUD DE Matices QUE ENRIQUECEN LOS CAMBIOS DE LUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00090802

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURACION HIPERPOLIEDRICA DEL ESPACIO"
RAFAEL LEOZ
AÑO 1971
180 X 180 X 180 CM.
ESCULTURA REALIZADA EN ACERO INOXIDABLE. ESTA COMPUESTA BASICAMENTE POR UN CUBO, QUE COMPRENDE A SU VEZ UN POLIEDRO DE LORK KELVIN -FORMADO POR 6 CUADRADOS Y 8 EXAGONOS- Y DENTRO DE ESTE UN OCTAEDRO REGULAR, CON LA REPETICION DOS VECES MAS DE ESTA MISMA SECUENCIA HACIA EL INTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090806

DESCRIPCIÓN: "PROALI"
MARCEL MARTI
AÑO 1984
195 X 80 X 70 CM.
ES UNA REPLICA EXACTA EN BRONCE DEL ORIGINAL, EN MARMOL BLANCO, QUE SE CONSERVA EN EL PATIO DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID, EJECUTADA POR EL PROPIO ARTISTA. COMPOSICION UNITARIA Y DINAMICA DE RITMO ASCENDENTE, SOLIDA Y ESBELTA EN LA QUE SE ESTABLECE UN JUEGO ENTRE FORMAS AMBIGUAS, CURVAS Y ONDULADAS, AXIMETRICAS Y MUY PULIMENTADAS, QUE CREAN CURIOSOS EFECTOS DE CLAROSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00090989

DESCRIPCIÓN: "VOLUMEN-RELIEVE-ARQUITECTURA"
GERARDO RUEDA
AÑO 1972
169 X 940 X 30 CM. LONGITUD 10 MTS.
ESCULTURA DE GRANITO DISPUESTA A MANERA DE FRISO ENTRE DOS ESCALINATAS. COMPOSICION PULCRA, SOBRIA Y EQUILIBRADA, DENTRO DE LA MAS PURA TRADICION CUBISTA Y CONSTRUCTIVISTA. REDUCIENDO AL MAXIMO LOS ELEMENTOS DECORATIVOS, SE ARTICULAN UNA SERIE DE FORMAS GEOMETRICAS MUY SENCILLAS, UNA SUCESION DE ESTELAS RECTANGULARES DE LAS QUE SURGEN PEQUEÑOS CUBOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE ARTE PÚBLICO
CATALOGACIÓN: GRUPOS ESCULTORICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091360

DESCRIPCIÓN: "UNIDADES-YUNTA"

PABLO SERRANO

AÑO 1972

225 X 190 X 210 CM.

215 X 200 X 210 CM.

ESCULTURA EN BRONCE, COMPUESTA DE DOS PIEZAS INDEPENDIENTES, DE FORMAS REDONDEADAS, QUE REPRESENTAN LA FUSION DE LAS FUERZAS OPUESTAS QUE CONFIGURAN EL MUNDO: LO MATERIAL Y LO ESPIRITUAL, LA VIDA Y LA MUERTE, LO MASCULINO Y LO FEMENINO. ESTAS FORMAS SUGIEREN UN MOVIMIENTO DE INTEGRACION, DE MANERA QUE INCLUSO PODRIAN LLEGAR A ACOPLARSE EN UNA UNION PERFECTA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE ARTE PÚBLICO: 17



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE LA CIUDAD
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00051000

DESCRIPCIÓN: "DE TODOS LOS TIEMPOS I"
SERIGRAFÍA
GIL TEIXEIRA LOPES
AÑO 1988
60 X 86 CM

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE LA CIUDAD: 1



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060000

DESCRIPCIÓN: CONSOLA DEL COMEDOR DE GALA
CONSOLA
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 235 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CONSOLE DESSERT EN MADERA DE ÉBANO Y EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. TIENE UN SOLO CUERPO, CUBIERTO CON UN TABLERO DE MÁRMOL ROJO, UNA HILERA DE CAJONES BAJO ÉSTE, UNA ESTANTERÍA DE DOS HUECOS CON UNA BALDA Y CUATRO PATAS DE FAROL. EL SOBRE ESTÁ REMATADO AL FONDO CON UN FRISO HORIZONTAL, ADORNADO CON UNA SARTA DE MONEDAS A AMBOS LADOS Y VENERAS. FORMA JUEGO CON LA OTRA CONSOLA, LA SILLERÍA Y LA MESA.
TALLADO, EBONIZADO, CINCELADO, FUNDIDO, DORADO, APLICADO.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. BRONCE. LATÓN. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060001

DESCRIPCIÓN: JARDINERA DE CAOBA CON PALMETAS
TALLADO
1883 CA
ALTURA: 51 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
JARDINERA FRANCESA DE MADERA, CON FORMAS LIGERAMENTE CURVADAS E INSPIRACIÓN RENACENTISTA. LLEVA EL CUERPO TOTALMENTE TALLADO CON UN FRISO CÓNCAVO DE ACANALADURA Y UNA CENEFA CONVEXA DE GUILLOUIS CON PALMETAS Y CÁLIZ DE HOJAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00060002

DESCRIPCIÓN: BANCO-ARCÓN CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO
BANCO
1880 (CA)
ALTURA: 126 CM; ANCHURA: 204 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
BANCO-ARCÓN EN MADERA TAPIZADO ACTUALMENTE EN TERCIOPELO ROJO. LLEVA UN RESPALDO ALTO Y RECTO, CON UN COPETE TALLADO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LAS INICIALES M L CORONADAS.
ENSAMBLADO. TALLADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060003

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA FRANCÉS EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060004

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS.
FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060005

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA DE UN JUEGO DE CUATRO. EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA ENROLLADA EN HÉLICE SOBRE UN VÁSTAGO Y FLORES EN LAS ESQUINAS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060006

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MOLDURA DE MADERA MARMOLIZADA EN ROJO
TALLADO. PINTADO. AZOGADO
1880 (CA)
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 110 CM.
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA LISA EN MADERA IMITANDO EL MÁRMOL ROGE ROYAL, QUE RECUADRA LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00060007

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON GIRASOLES
TALLADO. DORADO. AZOGADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880 (CA)
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 160 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, BISELADO Y ENMARCADO EN MADERA CON MOLDURAS DORADAS DE LÍNEAS RECTAS. LA INTERIOR LLEVA UNA HILERA DE PERLAS Y LA EXTERIOR, MÁS ANCHA, ES UN ENTRELAZO DE GUILLOQUIS DONDE SE ALTERNAN GIRASOLES CON ROSETAS. ESTÁ INTEGRADO COMPLETAMENTE EN LA BOISERIE QUE RECUBRE LOS MUROS.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060008

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON HOJAS DE ACANTO Y SARTA DE PERLAS
TALLADO. AZOGADO. DORADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1880 (CA)
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 157 CM.
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, CON MARCO DE MADERA DORADA DE LÍNEAS RECTAS. LA MOLDURA EXTERIOR LLEVA HOJAS DE ACANTO, EXTENDIDAS O PLEGADAS, Y LA INTERIOR UNA SARTA DE PERLAS Y CUENTAS ALARGADAS.
MATERIA: MADERA, VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060009

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS EN LA PARED DEL TOCADOR
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM.
ESPEJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.
AZOGADO. BISELADO. DORADO. MOLDEADO. TALLADO. PINTADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060010

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS ENTRE LOS BALCONES
1880 (CA)
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESPEJO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO. MOLDEADO. PINTADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060011

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON LAUREL Y AMORCILLOS SOBRE LA CHIMENEA
1880 (CA)
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 165 CM.
ESPEJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y BORDES BISELADOS, CON MOLDURA DE MADERA DORADA EN GUIRNALDA DE LAUREL CERRADO. INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA REMATADO POR UN PANEL CON UNA CORNISA DE OVAS Y FLECHAS.
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO. MOLDEADO. PINTADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. ÓLEO. MADERA. PASTA. ESCAYOLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060012

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MOLDURA DE OVAS Y CÁLIZ DE HOJAS
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. DORADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 157 CM.
GRAN ESPEJO RECTANGULAR SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. ESTÁ ENMARCADO POR UNA DOBLE MOLDURA
DORADA, DE OVAS Y CÁLCES DE ACANTO, EN EL EXTERIOR, Y OTRAMÁS ESTRECHA DE ASTRÁGALO EN CINTA
ENROLLADA, EN EL INTERIOR.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00060013

DESCRIPCIÓN: TABURETE CON PATAS EN ESPIRAL
1883 (CA)
ALTURA: 65 CM; ANCHURA: 85 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA DORADA Y TALLADA, LLEVA LAS PATAS AHUSADAS EN ESPIRAL Y LA
CINTURA ADORNADA POR UNA HILERA DE PERLITAS, UNA CINTA EN ASTRÁGALO Y FLORES EN LAS ESQUINAS.
ESTÁ TPIZADO CON UNA TELA DE FLORES SOBRE FONDO RALLADO EN CREMA. FORMA CONJUNTO CON OTROS 3
TABURETES DE ANTESALA CON PATAS EN ESPIRAL.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060014

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA CON BALAUSTRAS DE LA BIBLIOTECA
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. FUNDIDO.
1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 410 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM. HERRAJES: ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 2 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LIBRERÍA DE DOS CUERPOS. EN EL SUPERIOR LLEVA TRES VITRINAS, REMATADAS EN ARCOS DE MEDIO PUNTO
Y SEPARADAS POR COLUMNAS ABALAUSTRADAS. EL INFERIOR SON TRES ARMARIOS DE DOS PUERTAS CON
CUARTERONES LISOS, LIMITADOS POR MÉNSULAS CON ADORNO DE ESCAMAS Y HOJA DE ACANTO. LA LIBRERÍA
ESTÁ INTEGRADA EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN Y SIGUE EN LOS MOTIVOS DECORATIVOS, SU ESTILO
RENACIMIENTO ESCASAMENTE ORNAMENTADO.
MATERIA: MADERA, MÁRMOL, BRONCE, VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060119

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS
TALLADO, DORADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 136 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
ESPEJO CON MARCO SOBREDORADO COLOCADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS-, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR LLEVA UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS ESPEJOS DORADOS CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060120

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DORADO CON HOJA DE LAUREL Y COPETE DE PALMETA
TALLADO, DORADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 137 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. NEOCLASICISMO
ESPEJO COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA CON MARCO SOBREDORADO. LLEVA DOBLE MOLDURA, UN ENSARTE DE PERLAS Y CUENTAS ALARGADAS EN EL INTERIOR Y MEDIO BOCEL DE HOJAS DE LAUREL CERRADAS CON SUS FRUTOS, EN EL EXTERIOR. EL REMATE TIENE FORMA DE ARCO REBAJADO CON OTRA MOLDURA DE OVAS Y FLECHAS, TALLAS DE COPAS DE ACANTO EN LOS EXTREMOS Y COPETE DE PALMETA, CUYAS HOJAS SON VOLUTAS CON FRUTOS EN SU INTERIOR.
MATERIA: MADERA, ORO, VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00060121

DESCRIPCIÓN: MESA BUREAU PLAT
CHAPADO, FUNDIDO, CINCELADO, APLICADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 77 CM; ANCHURA: 148 CM; PROFUNDIDAD: 77 CM:
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MESA ESCRITORIO BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV EN MADERA CHAPEADA DE PALISANDRO CON APLICACIONES DE BRONCE. EL TABLERO VA FORRADO DE PIEL TEÑIDA EN VERDE CON UNA ORLA ESTAMPILLADA EN ORO, Y LLEVA EN EL BORDE SINUOSO UNA MOLDURA DORADA CON ROCALLAS EN RELIEVE EN LAS ESQUINAS. EN LA CINTURA HAY TRES CAJONES Y LAS PATAS SON EN CABRIOLÉ APOYADAS EN PIE DE CARTELA DE CUEROS RECORTADOS EN BRONCE.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE PALISANDRO. BRONCE. PIEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060015

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESPAÑOLETA
AZOGADO. TALLADO. MOLDEADO. DORADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1880 [CA]
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 174 CM.
GRAN ESPEJO SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. EL MARCO, CON MOLDURAS SOBREDORADAS EN LACERÍA DE TORNAPUNTAS Y PALMETAS, VA REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. INSCRITO EN EL EMPANELADO DE LA HABITACIÓN, ARRIBA SE REMATA CON UN PANEL RECTANGULAR RICAMENTE DECORADO EN ORO FINO. LLEVA UNA CELOSÍA HEXAGONAL EN LAS ENJUTAS Y UN COPETE ESCULTÓRICO EN EL QUE DESTACA UNA ESPAÑOLETA -MÁSCARA FEMENINA CON PEINETA- RODEADA POR UN CARCAJ, FLECHAS, UN ARCO, ANTORCHA Y RAMAS FLORIDAS.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00060016

DESCRIPCIÓN: MUEBLE DE SACRISTÍA
ENSAMBLADO. TALLADO.
AÑO 1880
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 282 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MUEBLE DE SACRISTÍA CON DOS CUERPOS. EL SUPERIOR TIENE DOS ESTANTERÍAS, QUE SE CIERRAN CON SENDAS PUERTAS CADA UNA, DECORADAS DE FORMA MUY SOBRIA POR SEIS CUARTORIES LISOS ENMARCADOS POR MOLDURAS TAMBIÉN LISAS. LA PARTE INFERIOR COMIENZA POR UNA HILERA DE CUATRO CAJONES ESTRECHOS Y, A CONTINUACIÓN, SE DISPONE, OTROS DOS ARMARIOS CON SUS PUERTAS, CADA UNA CON UN SOLO CUARTERÓN.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060017

DESCRIPCIÓN: MESA DEL ALTAR DE LA CAPILLA
MOSAICO VENECIANO: CASA FACCHINA. PARIS.
AÑO 1880
ALTURA: 156 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 122 CM.
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.
LA MESA ES DE MÁRMOL BLANCO Y SE APOYA EN CUATRO COLUMNILLAS DISPUESTAS POR PAREJAS A AMBOS LADOS. TANTO ÉSTAS COMO LA CINTURA, REMATADA POR UNA PEQUEÑA ARQUERÍA, LLEVAN INCRUSTACIONES DE MOSAICO, CON IDÉNTICA TÉCNICA Y ESTILO DEL ZÓCALO QUE RECORRE LA ESTANCIA. SE FORMAN CRUCES, CENEFAS EN ESPIRAL, EN LÍNEA QUEBRADA, ETC., COMBINANDO PEQUEÑAS PIEZAS DE ESMALTE CON MÁRMOLES DE VIVOS COLORES, CORTADOS EN FORMAS GEOMÉTRICAS.
CINCELADO. ESMALTADO. OPUS SECTILE. OPUS TESSELLATUM. FUNDIDO. DORADO.
MATERIA: MÁRMOL. ESMALTE. VIDRIO. ORO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060020

DESCRIPCIÓN: ESPEJO EN AZUL Y DORADO CON CABEZA FEMENINA
BISELADO. TALLADO. DORADO.
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 173 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EL MARCO ES UNA MOLDURA DE LAZO CON COPAS DE ACANTO. AL ESTAR INTEGRADO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, SE ENCUENTRA RECUADRADO ADEMÁS POR ENTRECALLE EN AZUL CON LIGEROS RELIEVES -TORNAPUNTAS CRUZADAS CON HOJAS Y UNA ROSETA CENTRAL-, ASÍ COMO UN RECTÁNGULO EN LA PARTA SUPERIOR, REMATADO EN CORNISA Y CON UNA CELOSIA DE FLORES EN LAS ENJUTAS.
MATERIA: MADERA. PASTA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060021

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
SOFÁ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADOS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LISTADO A RAYAS.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060022

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADA CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LAS PATAS DELANTERAS LLEVAN GAJOS, PLUMAS Y PIE GALLONADO, MIENTRAS QUE LAS TRASERAS VAN LISAS Y DORADAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060023

DESCRIPCIÓN: SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS
SILLON
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
SILLÓN A LA REINA, DE RESPALDO RECTO REMATDO EN ARCO POR UN COPETE, CON MOTIVO DE FOLLAJE EN EL CENTRO, CENEFA DE LÁGRIMAS Y DOS PIJANTES A LOS LADOS. LOS BRAZOS VAN ALMOHADILLADOS, ADORNADOS ARRIBA CON UNA HOJA E HILO DE PERLAS, Y LOS APOYOS ESTÁN CURVADOS EN FORMA DE VOLUTA EN C. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. RASO. MOIRÉ.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060024

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMAZÓN CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADA CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LAS PATAS DELANTERAS LLEVAN GAJOS, PLUMAS Y PIE GALLONADO, MIENTRAS QUE LAS TRASERAS VAN LISAS Y DORADAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060025

DESCRIPCIÓN: SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS
SILLON
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
SILLÓN A LA REINA, DE RESPALDO RECTO REMATADO EN ARCO POR UN COPETE, CON MOTIVO DE FOLLAJE EN EL CENTRO, CENEFA DE LÁGRIMAS Y DOS PINJANTES A LOS LADOS. LOS BRAZOS VAN ALMOHADILLADOS, ADORNADOS ARRIBA CON UNA HOJA E HILO DE PERLAS, Y LOS APOYOS ESTÁN CURVADOS EN FORMA DE VOLUTA EN C. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN CON COPETE Y PINÁCULOS.
TALLADO. TORNEADO. DORADO. TAPIZADO DE MUELLES. RASO. MOIRÉ
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060026

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON CINTAS, TORNAPUNTAS Y FLORES
TALLADO, DORADO, AZOGADO, BISELADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 160 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EL MARCO ES UNA MOLDURA DORADA ADORNADA CON CINTAS PLANAS DISPUESTAS EN TORNAPUNTAS CON FLORES Y CÁLICES INTERCALADOS. SE INTEGRA EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE EL ADORNO DEL PANEL SITUADO ENCIMA, UNA ROCALLA CON UN TOCADO DE HOJAS, EN RELIEVE Y ORO FINO, HACE DE COPETE.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060027

DESCRIPCIÓN: SILLA FUMADORA
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE C ALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060028

DESCRIPCIÓN: SILLA FUMADORA
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060029

DESCRIPCIÓN: SILLA FUMADORA
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 46 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA BAJA CON EL ASIENTO TRAPEZOIDAL, EL RESPALDO BAJO Y EL TRAVESAÑO SUPERIOR TAPIZADO. EN EL ESPALDAR DESTACA EL MOTIVO DE LA VOLUTA, UTILIZADO EN SUS FORMAS Y EN SU DECORACIÓN, TALLADA Y CON EL RELIEVE CALADO DE UNA CABEZA INFANTIL. LAS PATAS ESTÁN TORNEADAS EN ESPIRAL Y VAN UNIDAS POR UNA SINUOSA CHAMBRANA EN H. TIENE TALLADO EL FALDÓN Y LOS LATERALES CON HOJAS Y MORESCOS. EL TAPIZADO ES MODERNO CON UNA TELA A RAYAS GRANATE Y BEIGE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS SILLAS FUMADORAS.
TALLADO, TORNEADO, TAPIZADO DE MUELLES, RASO, MOIRÉ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060018

DESCRIPCIÓN: TOCADOR CON TRES LAVABOS
AÑOS 1883 (CA)
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 137 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
MUEBLE DE LAVABO EN MADERA DE CAOBA CON DOS CUERPOS. EN EL SUPERIOR LLEVA UN ESPEJO Y, EN EL INFERIOR, ARMARIOS, UNA ENCIMERA DE MÁRMOL Y TRES SENOS DE PORCELANA BLANCA FILETEADOS EN ROJO, CON LAS INICIALES ML DEL MARQUESADO DE LINARES, EN ROJO Y DORADO. DEBAJO DEL TABLERO LLEVA UNA HILERA DE CAJONES, CON PANELES CHAPEADOS EN MADERA DE RAÍZ.
TALLADO, TORNEADO, CHAPEADO, CINCELADO, COCIDO, PINTADO, BARNIZADO, AZOGADO, BISELADO, FUNDIDO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MADERA DE RAÍZ. MÁRMOL DE CARRARA. PORCELANA, VIDRIO. ZINC.

Nº DE ARCHIVO: 00060019

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DEL BAÑO CON MARCO IMITANDO MADERA DE CAOBA
MOLDURADO, PINTADO, AZOGADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESPEJO GRANDE SOBRE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA LISA EN MADERA IMITANDO MADERA DE CAOBA, AL IGUAL QUE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN. ES LA MISMA QUE SE UTILIZA EN EL TAPAJUNTAS DE LA PUERTA DE DOBLE HOJA Y DEL BALCÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060030

DESCRIPCIÓN: MESA RENACIMIENTO DEL SALÓN DE RETRATOS
TALLADO, TORNEADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 188 CM; PROFUNDIDAD: 97 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
MESA DE DESPACHO TIPO INGLÉS. LLEVA BAJO EL TABLERO UN FRISO CON TRES CAJONES Y DOS COMPARTIMENTOS CON PUERTAS A AMBOS LADOS DE UN HUECO CENTRAL. EL SOBRE ESTÁ ADORNADO EN EL BORDE CON UNA MOLDURA TALLADA CON OVAS Y HOJAS. LOS SOPORTES LATERALES TIENEN CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA: BASE, CASETONES, FRISOS Y PILASTRAS EN LAS ESQUINAS CON CAPITILES EN ÁNGULO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE

Nº DE ARCHIVO: 00060031

DESCRIPCIÓN: LIBRERÍA RENACIMIENTO DEL SALÓN DE RETRATOS
TALLADO, TORNEADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 325 CM; PROFUNDIDAD: 85 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
ESTA LIBRERÍA DE CONSOLA, A LA ALTURA DEL ZÓCALO DE LA PARED Y DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, ESTÁ ESTRUCTURADA EN CINCO SECCIONES. EN EL CENTRO TIENE UN ARMARIO MÁS ADELANTADO -A MANERA DE PEDESTAL- CON UNA PUERTA, AL IGUAL QUE LOS OTROS DOS SITUADOS EN CADA EXTREMO, TODOS CON TRES ESTANTES EN SU INTERIOR. EL MISMO NÚMERO DE BALDAS LLEVAN LAS DOS ESTANTERÍAS INTERMEDIAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE.

Nº DE ARCHIVO: 00060032

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE ESTILO RENACIMIENTO
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 163 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SOFÁ DE ESTILO RENACENTISTA DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO, DE CHASIS Y RECTO, LLEVA LA MADERA TALLADA CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS QUE SE DISTRIBUYEN ENTRE REMATES VERTICALES INTERCALADOS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS SOPORTES DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LLEVA SEIS PATAS ASERRADAS, LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060033

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZA DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060034

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN COMPUESTA POR SEIS ASIENTOS DE ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060035

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TAPIZADO, TERCIOPELO
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060036

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060037

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060038

DESCRIPCIÓN: SILLA TORNEADA LUIS XIII
SILLA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIII. HISTORICISMO
SILLA DE ESTRUCTURA CUADRADA. LLEVA EL RESPALDO CALADO EN SU INTERIOR CON UNA ARQUERÍA DE COLUMNITAS TORNEADAS EN ESPIRAL. ARRIBA TIENE UNA GRAN CRESTERÍA CON UN QUERUBÍN DE ALAS DESPLEGADAS, AMORCILLOS, ANIMALES FANTÁSTICOS Y ÁGUILAS EN LAS ESQUINAS. ESTA DECORACIÓN ES SIMILAR EN EL REMATE INFERIOR. EL ASIENTO LLEVA UN ALMOHADÓN CUADRADO EN TERCIOPELO ROJO, FIFLETEADO CON UN CORDÓN DE PASAMANERÍA, ACABADO EN BORLA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES SILLAS TORNEADAS LUIS XIII.
TALLADO, TORNEADO, REJILLA, TERCIOPELO, TAPIZADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. ENEA. SEDA. ALGODÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060039

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO REGENCIA
AÑOS 1883 (CA)
ALTURA: 105 CM; ANCHURA: 68 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: REGENCIA. HISTORICISMO.
SILLÓN DE ESTILO REGENCIA EN ROBLE NATURAL CON EL RESPALDO "A LA REINA", DE FORMA RECTANGULAR, SIN ENCUADRAMIENTO DE MADERA A LA VISTA. EL ASIENDO ES AMPLIO, LOS BRAZOS Y SUS APOYOS LIGERAMENTE CURVADOS, Y LAS PATAS CABRIOLÉ CON PIE DE VOLUTA. LA DECORACIÓN SE REDUCE A TALLAS PUNTUALES DE HOJAS Y VENERAS, DESTACANDO LA GRAN CONCHA QUE ADORNA LA CINTURA. LA TELA DE LA TAPICERÍA (MODERNA) ES ADAMASCADA, CON UN ESTAMPADO DENSO EN MARRÓN CLARO SOBRE FONDO COBRE, Y VA REMATADA CON TACHUELAS. FORMA CONJUNTO CON OTRO SILLÓN ESTILO REGENCIA.
TALLADO. TAPIZADO DE MUELLES. OTOMÁN. RASO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060040

DESCRIPCIÓN: "ESPEJO ENMARCADO CON OVAS Y FLECHAS"
AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA SOBREDORADA, CON LAS ESQUINAS SUPERIORES RECORTADAS Y CURVADAS EN C, ADORNADO CON UNA CENEFA CLÁSICA DE OVAS Y FLECHAS. ESTÁ INSCRITO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE SE ENCUENTRA ENCUADRADO POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, CON UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES EN EL FRISO Y UN FRONTÓN CURVO, PARTIDO, EN EL REMATE.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00060041

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 [CA]
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060042

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060043

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060044

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060045

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060046

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060047

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060048

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE TIJERA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 49 CM; ANCHURA: 65 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
TABURETE DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, ASÍ COMO UNA ROSETA CENTRAL EN FORMA DE ROMBO. EL ASIENTO VA TAPIZADO CON UNA TELA DE TERCIOPELO EN COLOR ROSA FUERTE, PERFILADO CON UNA PASAMANERÍA EN ROSA MÁS CLARO, EN RASO, FORMANDO ONDAS. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060049

DESCRIPCIÓN: BANCO DE TIJERA
BANCO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
BANCO DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA FORMANDO UNA CHAMBRANA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, MIENTRAS QUE EL ROMBO CENTRAL SE ADORNA CON FOLLAJE CALADO, A AMBOS LADOS DE UNA GRAN ROSETA. LA TAPICERÍA ES MODERNA EN TERCIOPELO DE ALGODÓN EN COLOR FRESA, BORDEADO POR UNA PASAMANERÍA DE RASO EN UN ROSA MÁS CLARO. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060050

DESCRIPCIÓN: BANCO DE TIJERA
BANCO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
BANCO DE ANTESALA EN MADERA EN SU COLOR, CON LAS PATAS EN DIAGONAL CRUZADAS EN ASPA FORMANDO UNA CHAMBRANA Y LOS PIES EN VOLUTA ENROLLADA HACIA EL INTERIOR. ESTOS SOPORTES TIENEN SECCIÓN CUADRADA Y LLEVAN TALLAS DE ESCAMAS, MIENTRAS QUE EL ROMBO CENTRAL SE ADORNA CON FOLLAJE CALADO, A AMBOS LADOS DE UNA GRAN ROSETA. LA TAPICERÍA ES MODERNA EN TERCIOPELO DE ALGODÓN EN COLOR FRESA, BORDEADO POR UNA PASAMANERÍA DE RASO EN UN ROSA MÁS CLARO. FORMA PARTE DE UN JUEGO DE DIEZ ASIENTOS DE TIJERA.
TALLADO. TORNEADO. BARNIZADO. TAPIZADO. TERCIOPELO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060051

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DECORADO CON OVAS Y FLECHAS
AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 153 CM.
ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA SOBREDORADA, CON LAS ESQUINAS SUPERIORES RECORTADAS Y CURVADAS EN C, ADORNADO CON UNA CENEFA CLÁSICA DE OVAS Y FLECHAS. ESTÁ INSCRITO EN LA BOISERIE DE LA HABITACIÓN, DE FORMA QUE SE ENCUENTRA ENCUADRADO POR UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, CON UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES EN EL FRISO Y UN FRONTÓN TRIANGULAR, PARTIDO, EN EL REMATE.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060052

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESCUDO E INICIALES DEL MARQUESADO FRENTE A LA CHIMENEA
AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 180 CM.
DE ENTRE LAS FINÍSIMAS MOLDURAS QUE ADORNAN EL MARCO DE ESTE GRAN ESPEJO, DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO, DESTACA LA GRAN CENEFA DE LAUREL CON SUS FRUTOS ATADA POR UNA CINTA, DE EXCELENTE FACTURA. EL ORNATO SUPERIOR PERTENECE A LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE. EN FORMA DE ENTABLAMENTO, ESTÁ PERFILADO CON UNA GRAN CORNISA Y EN SU CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL ESPEJO ES IDÉNTICO AL SITUADO, EN LA PARED DE ENFRENTE, ENCIMA DE LA CHIMENEA.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060053

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESCUDO E INICIALES DEL MARQUESADO SOBRE LA CHIMENEA
AZOGADO, BISELADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 180 CM.
DE ENTRE LAS FINÍSIMAS MOLDURAS QUE ADORNAN EL MARCO DE ESTE GRAN ESPEJO, DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO, DESTACA LA GRAN CENEFA DE LAUREL CON SUS FRUTOS ATADA POR UNA CINTA, DE EXCELENTE FACTURA. EL ORNATO SUPERIOR PERTENECE A LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE. EN FORMA DE ENTABLAMENTO, ESTÁ PERFILADO CON UNA GRAN CORNISA Y EN SU CENTRO SE DISPONE UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL ESPEJO ES IDÉNTICO AL SITUADO, EN LA PARED DE ENFRENTE, ENCIMA DE LA VITRINA DORADA.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060054

DESCRIPCIÓN: VITRINA DORADA CON SOBRE DE MÁRMOL VIOLETA
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 103 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
VITRINA EN MADERA SOBREDORADA DE UN SOLO CUERPO BAJO CON TRES PUERTAS ACRISTALADAS, LA CENTRAL ALGO MÁS ADELANTADA. LOS LATERALES Y LAS DOS BALDAS (MODERNAS) TAMBIÉN SON DE CRISTAL, LLEVA EL PANEL TRASERO CUBIERTO CON UN ESPEJO Y EL FONDO TAPIZADO CON UN TERCIOPELO MALVA. EL TABLERO ES DE MÁRMOL BRECHE DE MÉDICIS EN BLANCO, GRIS Y VIOLETA, CON LOS BORDES MOLDURADOS. TIENE LAS PATAS AHUSADAS CON PIE DE GALLONES.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, BISELADO, AZOGADO, CINCELADO, PULIDO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060055

DESCRIPCIÓN: SOFA ESQUINERO DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 136 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SOFÁ ESQUINERO DE CUATRO PLAZAS, DE PROPORCIONES AMPLIAS, CON EL RESPALDO, EL ASIENTO Y LOS BRAZOS TAPIZADOS EN OTOMÁN DE FLORES EN ROJO (MODERNO) Y DECORADOS CON FORMAS Y MOTIVOS CHINOS. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO. DE LA PAREJA DE CANAPÉS, ÉSTE ESTÁ COLOCADO DEL LADO DEL COMEDOR.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060056

DESCRIPCIÓN: SOFA ESQUINERO DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 136 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SOFÁ ESQUINERO DE CUATRO PLAZAS, DE PROPORCIONES AMPLIAS, CON EL RESPALDO, EL ASIENTO Y LOS BRAZOS TAPIZADOS EN OTOMÁN DE FLORES EN ROJO (MODERNO) Y DECORADOS CON FORMAS Y MOTIVOS CHINOS. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO. DE LA PAREJA DE CANAPÉS, ÉSTE ESTÁ COLOCADO ENTRE LOS DOS BALCONES.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060057

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060058

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060059

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060060

DESCRIPCIÓN: BUTACA DEL SALÓN CHINO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 88 CM; ANCHURA: 90 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
BERGÈRE DE INSPIRACIÓN CHINA, CON EL RESPALDO, LOS BRAZOS Y EL ASIENTO TAPIZADOS DE OTOMÁN ROJO (MODERNO). PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060061

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL SALÓN CHINO
SILLA
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 49 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SILLA DE ESTILO ORIENTALISTA TAPIZADA EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). LLEVA EL RESPALDO CALADO CON UN ENREJADO GEOMÉTRICO CHINO. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060062

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL SALÓN CHINO
SILLA
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 49 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SILLA DE ESTILO ORIENTALISTA TAPIZADA EN OTOMÁN ROJO (MODERNO). LLEVA EL RESPALDO CALADO CON UN ENREJADO GEOMÉTRICO CHINO. PERTENECE A LA SILLERÍA DE OCHO ASIENTOS DEL SALÓN CHINO.
TALLADO, DORADO, BARNIZADO, OTOMÁN, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060063

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MARCO EN PAGODA CHINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR ENMARCADO CON GRAN RIQUEZA DECORATIVA Y MOTIVOS ORIENTALES. EL MARCO, EN MADERA LACADA EN ROJO, LLEVA UNA ORLA DE VIDRIO TALLADO FORMANDO GUIRNALDAS Y, EN LAS ESQUINAS Y EL CENTRO DE CADA LADO, MORESCOS EN RELIEVE CALADO DE MADERA Y ORO FINO. ARRIBA EL EMPANELADO SE CONFIGURA A MODO DE TEJADO CHINO EN DOS ALTURAS, REMATADO POR UN ESCUDO CON DOS DRAGONES, SITUADOS A AMBOS LADOS, QUE HACE DE COPETE.
AZOGADO. BISELADO. TALLADO. LACADO. DORADO. CORLADO.
MATERIA: VIDRIO. ORO. MADERA. PLATA. GOMA DE LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00060064

DESCRIPCIÓN: MESA DEL COMEDOR DE GALA
MESA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 393 CM; PROFUNDIDAD: 193 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
MESA DE COMEDOR EXTENSIBLE EN MADERA EBONIZADA, CON MOLDURAS DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. LLEVA TRES PATAS EN ÁNGULO EN CADA EXTREMO -LA DEL CENTRO EN BALAUSTRÉ Y LAS DE LOS LADOS EN VOLUTA-, Y OTRAS TRES CENTRALES EN HILERA MÁS TOSCAS EN SU EJECUCIÓN. FORMA PARTE DEL MOBILIARIO DEL COMEDOR DE GALA.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
MATERIA: MADERA. BRONCE. ORO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060065

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEONA SOBRE MONTAÑA
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
EL MOBILIARIO DEL COMEDOR CONSERVA HOY 24 SILLAS A JUEGO, EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVAN EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN FONDO DE ENTRAMADO EN ROJO. CADA UNA DE LAS SILLAS LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES. ÉSTA LUCE LAS DEL APELLIDO REOLID: LEONA SOBRE MONTAÑA BLANCA Y ONDAS DE AGUA DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060066

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060067

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO, DEL APELLIDO GÓMEZ.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060068

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BARRADO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORTADO, PRIMERO DE BARRADO Y SEGUNDO DE CENTRADO, DEL APELLIDO CANO. LLEVA LA DIVISA: ME RODEASTE TU PRIMERO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060069

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS, DEL APELLIDO UNZUETA. LLEVA LA DIVISA: TODOS MAGNÁNIMOS.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060070

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO UNZUETA: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS Y LA DIVISA TODOS MAGNÁNIMOS.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060071

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON SOL SOBRE MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: SOL BAJO MANZANO ENRAIZADO SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060072

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LUCE LAS ARMAS DEL TÍTULO: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060073

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON CORNETAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CINCO CORNETAS DE ORO SOBRE CAMPO DE GULES.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060074

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR, DEL APELLIDO GÓMEZ. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060075

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
DISEÑO: PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060076

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060077

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON CORNETAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS: TRES CORNETAS DE ORO SOBRE CAMPO DE GULES. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060078

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BANDA Y ESTRELLAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: BANDA DE PLATA ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS, DEL APELLIDO MICHELENA. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060079

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON SOL SOBRE MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS: SOL BAJO MANZANO ENRAIZADO SOBRE CAMPO DE AZUR. TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060080

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BANDA Y ESTRELLAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO MICHELENA: BANDA DE PLATA ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060081

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060082

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEÓN RAMPANTE
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: LEÓN RAMPANTE SOBRE CAMPO DE ORO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060083

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON ESPADAS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA CUARTA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO GÓMEZ: TRES ESPADAS ALTAS DESNUDAS SOBRE CAMPO DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060084

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LEONA SOBRE MONTAÑA
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LLEVA LAS ARMAS DEL APELLIDO REOLID: LEONA SOBRE MONTAÑA BLANCA Y ONDAS DE AGUA DE AZUR.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060085

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON BARRADO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA SEGUNDA QUE LLEVA LAS ARMAS DEL APELLIDO CANO: CORTADO, PRIMERO DE BARRADO Y SEGUNDO DE CENTRADO, CON LA DIVISA "ME RODEASTE TU PRIMERO".
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060086

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON LLAVES Y MANZANO
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA QUE LUCE LAS ARMAS DEL TÍTULO: SOBRE CAMPO DE PLATA DOS LLAVES AFRONTADAS A UN MANZANO.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060087

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON TRES LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III. ESTA SILLA ES LA TERCERA CON LAS ARMAS DEL APELLIDO UNZUETA: A LOS PIES DE UN ÁRBOL TRES LOBOS ATRAVESADOS Y LA DIVISA "TODOS MAGNÁNIMOS".
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060088

DESCRIPCIÓN: SILLA DEL COMEDOR DE GALA CON DOS LOBOS
SILLA
PEDRO PRÉVOT
AÑO 1879
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 52 CM; PROFUNDIDAD: 49 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
SILLA EN MADERA EBONIZADA CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO. LLEVA EL RESPALDO TAPIZADO CON CORNISA EN ARCO Y UN REMATE DE FRUTA ENTRE FOLLAJE. LAS PATAS SON DE FAROL Y VAN UNIDAS POR UNA CHAMBRANA EN EQUIS CON PIÑA DE REMATE. EL TEJIDO DEL TAPIZADO ES EL ORIGINAL, PROBABLEMENTE DE AUBUSSON. EL FONDO ES UN ENTRAMADO EN ROJO Y LLEVA EN EL CENTRO DEL RESPALDO UN ESCUDO, CORONADO Y RODEADO DEL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III, CON UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: AL PIE DE UN ÁRBOL DE SINOPLE DOS LOBOS ATRAVESADOS, DEL APELLIDO MURGA.
TALLADO, EBONIZADO, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TEJIDO EN TELAR, TAPIZADO DE MUELLES
MATERIA: MADERA. BRONCE. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060089

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060090

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060091

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060092

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, TEJIDO EN TELAR
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO CONSERVA LA TELA ORIGINAL, UN TAPIZ PROBABLEMENTE DE AUBUSSON, CON UN GRAN MOTIVO CENTRAL EN CUADRADO. ES UNA GRAN ROSETA COMPUESTA POR HOJAS EN TONOS TIERRA, SOBRE FONDO ROJO CON ENREJADO DE FLORES. FORMA CONJUNTO CON OTROS SIETE ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. LANA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060093

DESCRIPCIÓN: CONSOLA DEL COMEDOR DE GALA
CONSOLA
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 235 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CONSOLE DESSERT EN MADERA DE ÉBANO Y EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO. TIENE UN SOLO CUERPO, CUBIERTO CON UN TABLERO DE MÁRMOL ROJO, UNA HILERA DE CAJONES BAJO ÉSTE, UNA ESTANTERÍA DE DOS HUECOS CON UNA BALDA Y CUATRO PATAS DE FAROL. EL SOBRE ESTÁ REMATADO AL FONDO CON UN FRISO HORIZONTAL, ADORNADO CON UNA SARTA DE MONEDAS A AMBOS LADOS Y VENERAS. FORMA JUEGO CON LA OTRA CONSOLA, LA SILLERÍA Y LA MESA.
TALLADO, EBONIZADO, CINCELADO, FUNDIDO, DORADO, APLICADO
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. BRONCE. LATÓN. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060095

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON MARCO IMITANDO MADERA DE ROBLE
TALLADO, PINTADO, AZOGADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 250 CM; ANCHURA: 131 CM.
EL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA TIENE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UN MARCO DE MADERA CON MOLDURA LISA EN CUARTO BOCEL Y OTRAS MÁS ESTRECHAS HACIA EL EXTERIOR, PINTADAS IMITANDO MADERA DE ROBLE A JUEGO CON EL RESTO DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060096

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON EL RESPALDO A LA REINA Y UN COPETE TALLADO CON LAZO Y GUIRNALDA DE ROSAS. LAS DIEZ PATAS VAN TORNEADAS EN ESPIRAL. EL MUEBLE ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA DE RASO DORADO Y LABRADO, MODERNA, FORMANDO UN AMPLIO ENREJADO EN BEIGE Y AZUL MUY CLARO. FORMA PAREJA CON OTRO CANAPÉ DE LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060097

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 290 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON EL RESPALDO A LA REINA Y UN COPETE TALLADO CON LAZO Y GUIRNALDA DE ROSAS. LAS DIEZ PATAS VAN TORNEADAS EN ESPIRAL. EL MUEBLE ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA DE RASO DORADO Y LABRADO, MODERNA, FORMANDO UN AMPLIO ENREJADO EN BEIGE Y AZUL MUY CLARO. FORMA PAREJA CON OTRO CANAPÉ DE LAZO Y GUIRNALDA DE FLORES.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060098

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADAS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. LLEVA UNA TELA DE FONDO BLANCO CON ENREJADO DE FLORES ROJAS, AMARILLAS Y AZULES, Y UNA PASAMANERÍA CREMA DE REMATE, AMBAS MODERNAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, BORDADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060099

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ CON ESCUDO DEL MARQUESADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CANAPÉ EN MADERA DORADA, CON ESTRUCTURA RECTANGULAR, EL RESPALDO RECTO "A LA REINA", CORNISA ANCHA Y UN GRAN COPETE TALLADO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, LAS INICIALES M L FORMANDO VOLUTAS Y CORONADAS. A AMBOS LADOS DEL ESCUDO SE SITUAN GRANDES ROLEOS DE ACANTO. LLEVA UNA TELA DE FONDO BLANCO CON ENREJADO DE FLORES ROJAS, AMARILLAS Y AZULES, Y UNA PASAMANERÍA CREMA DE REMATE, AMBAS MODERNAS. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS CANAPÉS CON ESCUDO DEL MARQUESADO.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, BORDADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060100

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMAZÓN SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060101

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMazón SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE UNA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060102

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ ESTILO RENACIMIENTO
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 162 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SAOFÁ DE ESTILO RENACENTISTA DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO, DE CHASIS Y RECTO, LLEVA LA MADERA TALLADA CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS QUE SE DISTRIBUYEN ENTRE REMATES INTERCALADOS, A MODO DE FRONDAS. ESTA MISMA DECORACIÓN DE HOJAS ADORNA LA CHAMBRANA RODEANDO CARTELAS LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO (MODERNA) ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL: SOBRE FONDO ROJO SE DISPONEN ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO, DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060103

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLÓN
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 114 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL, SOBRE FONDO ROJO CON ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060104

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO RENACIMIENTO
SILLON
TALLADO, TAPIZADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 114 CM; ANCHURA: 62 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
SILLÓN DE ESTRUCTURA RECTANGULAR. EL RESPALDO RECTO, DE CHASIS, LLEVA UN FRISO TALLADO CON GRANDES FOLLAJES CARNOSOS Y DOS REMATES EN LOS EXTREMOS, A MODO DE FRONDAS. TIENE LOS BRAZOS VOLTEADOS Y LOS APOYOS DE DOBLE VOLUTA, CON ADORNO DE ACANALADURA Y HOJAS DE ACANTO. LAS PATAS, ASERRADAS, SE ADORNAN LAS DELANTERAS CON TALLA DE CABEZAS DE LEÓN Y SARTA DE MONEDAS. LAS TRASERAS VAN LISAS. LA TELA DEL TAPIZADO ES DE INSPIRACIÓN ORIENTAL, SOBRE FONDO ROJO CON ESPIRALES Y GRANDES CÍRCULOS EN GRIS CLARO DONDE SE MEZCLAN PÁJAROS Y MOTIVOS VEGETALES. PERTENECE A LA SILLERÍA DE SALÓN ESTILO RENACIMIENTO.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. ALGODÓN. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060105

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMazón CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADOS CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LA TELA ES MODERNA- UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADA.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060106

DESCRIPCIÓN: SILLÓN DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ASIENTO DE COMODIDAD CON EL RESPALDO DE BORDES REDONDEADOS Y EL ARMazón CASI COMPLETAMENTE TAPIZADO. LOS APOYOS SON GRANDES VOLUTAS EN C EN MADERA DORADA Y TALLADA, DECORADOS CON SARTA DE MONEDAS, CÁLIZ DE ACANTO Y RALLADO. LA TELA ES MODERNA- UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADA.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060107

DESCRIPCIÓN: BANCO DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
BANCO
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 153 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
BANCO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL UNIDAS POR DOS CHAMBRANAS, CADA UNA CRUZADA EN CURVA Y CONTRACURVA FORMANDO UNA GRAN EQUIS. LLEVAN LOS CANTOS LIGERAMENTE REBAJADOS Y UNA PIÑA DE BOLA APLASTADA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UN RASO ADAMASCADO CON RAMOS DE ROSAS EN BLANCO SOBRE FONDO VERDE MUY CLARO (MODERNO). FORMA PARTE DE UN JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060108

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMASCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060109

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMASCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060110

DESCRIPCIÓN: TABURETE DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ
TALLADO, TAPIZADO, DAMASCO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 47 CM; ANCHURA: 63 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
ASIENTO EN MADERA VISTA CON PATAS DE FAROL. VAN DECORADAS CON ACANALADURA Y ADORNO DE MAMELONES, Y UNIDAS CON UNA CHAMBRANA FORMANDO UNA CRUZ EN ASPA. EL ASIENTO ESTÁ TAPIZADO CON UNA TELA (MODERNA) ADAMA SCADA CON FLORES GRISES SOBRE FONDO VERDE CLARO. FORMA PARTE DEL JUEGO DE OCHO ASIENTOS DE ANTESALA CON CHAMBRANA EN CRUZ.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060111

DESCRIPCIÓN: CANAPÉ DE SALÓN
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
ASIENTO CONFORTABLE CASI TOTALMENTE CUBIERTO POR UNA TAPICERÍA ENVOLVENTE Y UNA GUARNICIÓN DE FLECOS. LA ÚNICA PARTE VISIBLE DEL ARMazón SON LOS APOYOS DE LOS BRAZOS, EN MADERA DORADA Y TALLADA, CURVADOS EN UNA GRAN VOLUTA EN C Y UNIDOS DIRECTAMENTE A LAS PATAS DELANTERAS. LA TELA ES MODERNA -UNA SEDA LABRADA CON CORONAS DE FLORES AMARILLAS, ROSAS Y AZULES SOBRE FONDO BEIGE CLARO- Y LA PASAMANERÍA DE LARGOS FLECOS TAMBIÉN. FORMA PARTE DE LA SILLERÍA DE SALÓN DE SIETE ASIENTOS.
TALLADO, TORNEADO, DORADO, TAPIZADO DE MUELLES, LABRADO.
MATERIA: MADERA. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060112

DESCRIPCIÓN: MESA DE SALÓN EN NEGRO Y DORADO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 77 CM; ANCHURA: 155 CM; PROFUNDIDAD: 90 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
MESA DE SALA ESTILO LUIS XV EN MADERA EBONIZADA CON MARQUETERÍA DE LATÓN Y APLICACIONES DE BRONCE. TIENE FORMA OVALADA Y PERFILES SINUOSOS, LLEVA UN CAJÓN EN LA PARTE DELANTERA Y LAS PATAS MUY ALTAS, ADOSADAS AL TABLERO, CON FORMA CABRIOLÉ MUY CURVADA Y PIE DE CARTELA EN BRONCE DORADO. DESTACAN LAS GRANDES ROCALLAS CON CARTUCHOS EN RELIEVE QUE ADORNAN LAS RODILLAS.
TORNEADO, EBONIZADO, MARQUETERÍA, FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, APLICADO.
MATERIA: MADERA. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060113

DESCRIPCIÓN: ESPEJO CON ESCUDO Y JARRONES
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 245 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL ESPEJO SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA LLEVA UN MARCO EN MADERA IMITANDO CAOBA, FILETEADO EN BRONCE. ESTÁ REMATADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CON LOS EXTREMOS CURVADOS EN C, Y SE ADORNA CON TALLAS EN RELIEVE DE MADERA VISTA. EN EL COPETE LLEVA EL ESCUDO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -M Y DOBLE L AFRONTADAS- ENTRE RAMAS DE LAUREL Y ROBLE, ASÍ COMO SENDOS JARRONES Y GUIRNALDAS COLGANTES DE HOJAS EN LOS EXTREMOS. LA LUNA ESTÁ BISELADA Y PARECE ORIGINAL.
TALLADO, TEÑIDO, FUNDIDO, AZOGADO, BISELADO
MATERIA: MADERA DE NOGAL. VIDRIO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060114

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DE MADERA CON ESCUDO CORONADO EN EL COPETE
TALLADO, TEÑIDO, AZOGADO, BISELADO
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 145 CM; PROFUNDIDAD: 20 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
ESPEJO DE MADERA COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA, CON UN MARCO REMATADO POR TORNAPUNTAS DE MANERA QUE DA LA SENSACIÓN DE UN FRONTÓN CURVO PARTIDO. EN EL COPETE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON CORONA Y LAS INICIALES M Y DOBLE L AFRONTADAS Y ENLAZADAS.
MATERIA: MADERA DE NOGAL. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060115

DESCRIPCIÓN: SILLÓN ESTILO REGENCIA
AÑOS 1883 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 66 CM; PROFUNDIDAD: 59 CM.
ESTILO: REGENCIA. HISTORICISMO.
SILLÓN DE ESTILO REGENCIA EN ROBLE NATURAL CON EL RESPALDO "A LA REINA", DE FORMA RECTANGULAR, SIN ENCUADRAMIENTO DE MADERA A LA VISTA. EL ASIENTO ES AMPLIO, LOS BRAZOS Y SUS APOYOS LIGERAMENTE CURVADOS, Y LAS PATAS CABRIOLÉ CON PIE DE VOLUTA. LA TELA DE LA TAPICERÍA ES A RAYAS VERDES Y BEIGE, Y VA REMATADA CON TACHUELAS. FORMA PAREJA CON OTRO SILLÓN ESTILO REGENCIA.
TALLADO, TAPIZADO DE MUELLES, OTOMÁN, RASO
MATERIA: MADERA DE ROBLE. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060116

DESCRIPCIÓN: ESPEJO REMATADO EN CORNISA CON PAREJA DE RAMAS
TALLADO, PINTADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 138 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
ESPEJO DE ESTILO ORIENTALIZANTE EN MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA, COLGADO ENCIMA DE LA CHIMENEA. EL REMATE, RECTO Y SALIENTE, RECUERDA A UNA PAGODA Y VA ADORNADO CON DOS TALLAS DE RAMAS Y MORESCOS A CADA EXTREMO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00060117

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHAS Y CARCAJ CRUZADOS
TALLADO, DORADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 143 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
EN ESTE ESPEJO CON MARCO SOBREDORADO DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR LLEVA UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. ESTÁ SITUADO ENCIMA DE LA CHIMENEA, FORMANDO CONJUNTO CON EL QUE ESTÁ COLOCADO ENTRE LOS DOS VENTANALES, ASÍ COMO CON SU COMPAÑERO EN IGUAL POSICIÓN DEL GABINETE CONTIGUO.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060118

DESCRIPCIÓN: ESPEJO DORADO CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS
TALLADO, DORADO, AZOGADO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 142 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
ESTE ESPEJO, COLOCADO ENTRE LOS DOS VENTANALES, LLEVA UN MARCO SOBREDORADO EN EL QUE DESTACA EL COPETE -TALLADO EN RELIEVE CON UNA ANTORCHA Y UN CARCAJ CON FLECHAS CRUZADOS-, ASÍ COMO LAS GUIRNALDAS DE ROSAS Y OTRAS FLORES QUE CUELGAN HACIA ABAJO. ALREDEDOR TIENE UNA MOLDURA DE MEDIO BOCEL, DECORADA CON UN ENTRELAZO EN EL QUE SE ALTERNAN FLORES, PALMETAS Y CORAZONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS ESPEJOS DORADOS CON GUIRNALDAS DE ROSAS Y COPETE DE ANTORCHA Y CARCAJ CRUZADOS.
MATERIA: MADERA. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060200

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN MÁRMOL DEL DISTRIBUIDOR
CINCELADO. ESTUCADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: ADOLF OMBRECHT. MÁRMOL: CASA GÉRUZET, MICOLI E HIJOS. ESTUCO ATRIBUIDO A:
FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880-1883
PARED ENTRADA Y FRENTE ENTRADA: 400 CM X 370 CM; PARED IZQUIERDA Y DERECHA: 400 CM X 420 CM.
DECORACIÓN DEL DISTRIBUIDOR, ENTRE EL ZAGUÁN Y LA ESCALERA PRINCIPAL, CON UNA PEQUEÑA
ESCALINATA DE MÁRMOL DE CARRARA, CUYO ARRANQUE SE INICIA EN LA ENTRADA DEL PALACIO. ESTÁ
ADORNADO CON UN REVESTIMIENTO DE MÁRMOL FORMANDO CASETONES, CON LOS ENCUADRES EN ROJO
LANGUEDOC Y LOS INTERIORES EN GRIS SAINT LARY.
MATERIA: MÁRMOL. ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00060201

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL TECHO SOBRE LA ESCALINATA DE PASO AL VESTÍBULO
ESTUCADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: ADOLF OMBRECHT; ESTUCO ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880-1883
ALTURA: 50; ANCHURA: 370 CM; PROFUNDIDAD: 420 CM.
EL TECHO ES UN RECTÁNGULO DECORADO CON ESTUCO DE MÁRMOL DE MUY BUENA CALIDAD. LA ZONA CENTRAL
SIMULA EL BLANCO DE CARRARA DE LA ESCALERA, Y LAS MOLDURAS DE ALREDEDOR LLEVAN UN FALSO MÁRMOL
GRIS SAINT LARY, EN LOS RELIEVES, Y ROJO LANGUEDOC EN LOS FONDOS.
MATERIA: ESTUCO

Nº DE ARCHIVO: 00060202

DESCRIPCIÓN: PEQUEÑA ESCALINATA DE MÁRMOL
CINCELADO. PULIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET
1883 (CA)
ALTURA: 96 CM; ANCHURA: 580 CM; PROFUNDIDAD: 145 CM.
EL TRAMO DE ESCALONES, QUE A TRAVÉS DEL DISTRIBUIDOR DA ACCESO DESDE LA ENTRADA A LA ESCALERA
PRINCIPAL DEL PALACIO, ESTÁ CUBIERTO CON GRANDES PIEZAS DE MÁRMOL ITALIANO BLANCO. ESTÁN
ADORNADOS CON UNA MOLDURA REDONDEADA BAJO LA HUELLA.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA.

Nº DE ARCHIVO: 00060203

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE LOS PARAMENTOS DEL ZAGUÁN CON FRONTONES Y PILASTRAS
MOLDEADO. PINTADO. FORJADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1878-1880
PARED ENTRADA PRINCIPAL Y FRENTE ENTRADA: 550 X 1060 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 550 X 700 CM.
LAS PAREDES DEL ZAGUÁN SE DISTRIBUYEN ALREDEDOR DE UNA PLANTA ELÍPTICA, DE AHÍ SU SUPERFICIE
LIGERAMENTE CURVA, CON UNA DECORACIÓN EN ESCAYOLA O PASTA DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. UN
ZÓCALO DE MÁRMOL BLANCO RECORRE PERIMETRALMENTE EL ESPACIO, DIVIDIDO EN OCHO COMPARTIMENTOS
POR UNA SERIE DE PILASTRAS CAJEADAS, CUYOS CAPITELAS SON PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE CORNISA SOBRE
MÉNSULAS.
MATERIA: YESO. COMPOSICIÓN. ESCAYOLA. MÁRMOL. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060204

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL TECHO DEL ZAGUÁN
MOLDEADO. PINTADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1878-1880
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 1060 CM; PROFUNDIDAD: 700 CM.
DECORACIÓN DEL TECHO DEL ZAGUÁN, DE FORMA ELÍPTICA, CON ANCHÍSIMA ESCOCIA FUERTEMENTE
MOLDURADA FORMANDO CASETONES Y PINJANTES EN LAS INTERSECCIONES.
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060205

DESCRIPCIÓN: SUELO DE ADOQUINES DEL ZAGUÁN
ENCERADO
CASA LAURENT
1883 (CA)
ANCHURA: 1063 CM; PROFUNDIDAD: 700 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL SUELO DEL ZAGUÁN SIGUE LA FORMA OVALADA DEL TECHO. ES UN ADOQUINADO CON PEQUEÑOS TACOS
RECTANGULARES DE MADERA, ASERRADOS DE MANERA QUE SUS ANILLOS DE CRECIMIENTO QUEDAN A LA VISTA
DE LA SUPERFICIE DE PASO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE

Nº DE ARCHIVO: 00060206

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE MÁRMOL DE LA ESCALERA
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET, NCOLI E HIJOS; PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880 - 1883
PARED ENTRADA Y FRENTE A LA ENTRADA: 1050 X 795 CM. PARED IZQUIERDA Y DERECHA: 1050 X 1100 CM.
EL HUECO CENTRAL DEL PALACIO, QUE ALOJA LA GRAN ESCALERA DE MÁRMOL ITALIANO, TIENE PLANTA
RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS CURVAS Y ESTÁ ADORNADO CON MÁRMOLES, PINTURAS Y APLICACIONES DE
BRONCE DORADO.
CINCELADO, ESTUCADO, PINTADO, AL ÁCIDO, AZOGADO, FUNDIDO, DORADO
MATERIA: MÁRMOL, ESTUCO, ÓLEO, VIDRIO, BRONCE, ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060207

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CRISTALERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MOLDEADO. PINTADO. ESTUCADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; PINTURA Y ESTUCOS ATRIBUIDOS A: FRANCISCO
WATTELER MOLINA.
1880-1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 1100 CM; PROFUNDIDAD: 795 CM.
EL TECHO ES ABOVEDADO Y DE FORMA RECTANGULAR. LLEVA UNA CUBIERTA DE CRISTAL Y UNA ANCHA
ESCOCIA DIVIDIDA EN CASETONES PINTADOS POR MANUEL DOMÍNGUEZ, CON ALEGORIAS DE LAS MUSAS Y LAS
ESTACIONES DEL AÑO.
MATERIA: VIDRIO. HIERRO. PASTA. ESCAYOLA. ESTUCO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060208

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL BLANCO Y OCRE DE LA ESCALERA PRINCIPAL
TARACEA. PULIDO. FUNDIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT.
REALIZACIÓN: CASA BONNANI. CARRARA (ITALIA). LEÓN GÉRUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA). NÍCOLI E HIJOS. MADRID.
1880-1883
RELLANO DE LA PLANTA BAJA: 775X1170 CM; RELLANO DEL 2º PISO: 775X300 CM; RELLANO INTERMEDIO: 775X187 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA EN OPUS SECTILE ENMARCADO POR UNA CENEFA MÁS ESTRECHA DE MÁRMOL OCRE (QUIZÁS AMARILLO DE SIENA) DELIMITANDO LOS DISTINTOS ESPACIOS DE LA ESCALERA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00060209

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DE LA GALERÍA CON FRONTONES TRIANGULARES Y CURVOS
MOLDEADO. CINCELADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO. 1879 (CA)
ZONA ESTE: 440 X 1580 CM; ZONA NORTE: 440 X 2540 CM; ZONA OESTE: 440 X 1295 CM.
LA GALERÍA DE ESTA PLANTA ES UN AMPLIO PASILLO QUE CIRCUNDA EL GRAN HUECO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. DIVIDIDA EN TRES SECTORES, SU DECORACIÓN, SENCILLA Y DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO, SE ADAPTA A LA SUCESIÓN DE PUERTAS QUE SE DISPONEN A AMBOS LADOS.
MATERIA: YESO. ESCAYOLA O PASTA. MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060210

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CASETONES DE LA GALERÍA
MOLDEADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ZONA ESTE: 1580 X 290 CM; ZONA NORTE: 2540 X 290 CM; ZONA OESTE: 1295 X 290 CM.
EL TECHO DE LA GALERÍA ES ESTRECHO Y TRADUCE EN SU RECORRIDO LAS ZONAS EN ÁNGULO Y LIGERAMENTE CURVADAS DE SU PLANTA. PINTADO ACTUALMENTE EN GRIS CON LOS RESALTES EN SIENA CLARO, ESTA DISEÑADO COMO UN ARTESONADO LONGITUDINAL DE UNA SOLA CALLE.
MATERIA: YESO. ESCAYOLA O PASTA

Nº DE ARCHIVO: 00060211

DESCRIPCIÓN: SUELO DE TESELAS EN RECTÁNGULO DE LA GALERÍA
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
ZONA ESTE: 290 X 1580 CM; ZONA NORTE: 290 X 2540 CM; ZONA OESTE: 290 X 1295 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE MÁRMOL COMPARTIMENTADO EN RECTÁNGULOS, QUE SE ALINEAN A LO LARGO DE LOS PASILLOS DE LA GALERÍA. EL FONDO ES DE TESELAS SIENA Y SOBRE ÉL SE DISPONEN CASETONES EN BLANCO ORLADOS DE SIENA Y NEGRO O DE GRIS Y NEGRO, ALTERNÁNDOSE UNOS EN VERTICAL Y OTROS EN HORIZONTAL.
MATERIA: MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060212

DESCRIPCIÓN: BOISERIE DE MADERA DE CAOBA FORMANDO UNA ARCADA
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO
ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO Y A CIRIACO BERMEJO
1879-1880
PARED BALCÓN: 450X470 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 450X495 CM; PARED FRENTE AL BALCÓN: 450X430 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
EMPANELADO DE MADERA DE CAOBA EN DOS CUERPOS, CON 8 ENTREPAÑOS Y 4 SOBREPUELTAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060213

DESCRIPCIÓN: MOLDURAS CON FRUTAS Y MÉNSULAS DEL TECHO DEL COMEDOR DE DIARIO
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTADO Y DORADO:
FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1879
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 576 CM.
CONJUNTO DE MOLDURAS DE EXCELENTE CALIDAD QUE ENMARCAN LA PINTURA DE SEBASTIÁN GESSA,
BALCONADA CON JARDÍN Y PÁJAROS ABIERTA AL CIELO, SIGUIENDO SU FORMA RECTANGULAR CON EL LADO
NORTE CURVADO. SON SEIS C ENEFAS ESCALONADAS Y DECORADAS CON MOTIVOS SERIADOS.
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060214

DESCRIPCIÓN: SUELO DEL COMEDOR DE DIARIO CON ROMBOS, ASPAS Y CÍRCULOS
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. REALIZACIÓN: NÍCOLI E HIJOS
1879-1880
ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 694 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES -GRIS, NEGRO, BLANCO, ROJO Y ROSA- DE 1 CM3 CADA UNA,
QUE REFLEJA EL ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO DE LA HABITACIÓN: UN RECTÁNGULO CURVADO EN EL LADO
DEL BALCÓN Y ENMARCADO POR UNA SUCESIÓN DE MOLDURAS.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060215

DESCRIPCIÓN: REVESTIMIENTO DEL BAÑO EN MÁRMOL
CINCELADO. PULIDO
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. CASA GÉRUZET. NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
PAREDES CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 430X300 CM; PAREDES BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 430X520 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LAS PAREDES DE ESTE BAÑO DE PLANTA RECTANGULAR ESTÁN RECUBIERTAS DE UN EMPANELADO DE MÁRMOLES
DE DISTINTAS CLASES, FORMANDO CASETONES QUE SE ORGANIZAN EN DOS CUERPOS.
MATERIA: MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060216

DESCRIPCIÓN: ESCOCIA EN ESTUCO MÁRMOL DEL BAÑO
ESTUCADO
ATRIBUIDO A: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 520 CM.
TECHO DE FORMA RECTANGULAR CON UNA SERIE DE MOLDURAS DECORATIVAS, REALIZADAS EN ESTUCO MÁRMOL, QUE ENCUADRAN UN ÓLEO CON UN SENCILLO CELAJE QUE LLEVA YA PINTADA UNA GRECA PERIMETRAL. SE REPRODUCEN LOS M ÁRMOLES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO DE LAS PAREDES.
MATERIA: ESTUCO

Nº DE ARCHIVO: 00060217

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO CON OCTÓGONO CENTRAL DEL BAÑO Y SU ACCESO A LA GALERÍA
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. ATRIBUIDO A: NÍCOLI E HIJOS
1879-1880
BAÑO: ANCH.263 CM; PROF. 680 CM. VESTÍBULO: ANCH.250 CM; PROF. 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UN GRAN OCTÓGONO CENTRAL INSCRITO EN UN CUADRADO Y ESTE, A SU VEZ, EN EL RECTÁNGULO DE LA PLANTA DE LA HABITACIÓN. ESTOS SENCILLOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS SE PERFILAN CON CENEFAS EN MÁRMOL GRIS, ROSA Y NEGRO.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060218

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO ROSA Y AZUL CON RAMAS DE LAUREL
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. CAPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1880 (CA)
PAREDES DE LA CHIMENEA Y FRENTE BALCÓN: 425X610 CM. PAREDES DEL BALCÓN Y FRENTE BALCÓN: 425X560 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
ESTA HABITACIÓN, DE PLANTA CUADRADA, AÚN CONSERVA LAS PRECIOSAS COLGADURAS ORIGINALES DE SEDA AZUL BORDADA, ASÍ COMO EL FRISO O ARRIMADERO QUE RECORRE TODO SU PERÍMETRO, PINTADO EN ROSA CON CASETONES EN VERDE CLARO A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA. LOS PAÑOS -7 EN TOTAL- CUBREN GRAN PARTE DE LAS PAREDES Y SE SITUAN SOBRE EL EMPANELADO GENERAL, DE FONDO ROSA CON RELIEVES EN ORO FINO, COORDINADO CON LA RICA DECORACIÓN DEL TECHO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060219

DESCRIPCIÓN: TECHO EN AZUL Y ROSA CON UN GRAN PLAFÓN CENTRAL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS. PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1879 (CA)
ALTURA: 560 CM; PROFUNDIDAD: 610 CM.
EN LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE FORMA CUADRADA, DESTACA EL GRAN PLAFÓN CIRCULAR Y LOS PANELES ENREJADOS QUE LO RODEAN, PREDOMINANDO LOS COLORES BLANCO, ROSA, GRIS AZULADO Y ORO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060220

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO CON GRAN MEDALLÓN Y ROSETA CENTRAL
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN ATRIBUIDA A: NICOLÍ E HIJOS.
1879 - 1880
LONGITUD: 560 CM; ANCHURA: 610 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOL, QUE REPITE FIELMENTE EL ESQUEMA COMPOSITIVO DEL TECHO.
SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UN GRAN MEDALLÓN CENTRAL, INSCRITO EN UN CUADRADO REMATADO POR UNA BORDURA CON LAS ESQUINAS TAMBIÉN CUADRADAS. LA MISMA DECORACIÓN FLORAL Y DE FOLLAJE DEL TECHO SE MARCA EN EL SUELO DE FORMA MUY ESTILIZADA Y A MODO DE CRUCES.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060221

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO EN VERDE CON COLGADURAS DE CENEFAS DE FLORES
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO
1880 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 425 X 520 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 425 X 385 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
DE PLANTA ALARGADA, LA ESTANCIA ESTÁ DECORADA CON UN EMPANELADO EN VERDE MANZANA QUE CONSERVA LAS 6 COLGADURAS DE SEDA ORIGINALES CON CENEFAS DE FLORES LABRADAS. EN ESTA ZONA SUPERIOR TAMBIÉN LLEVA ENTREPAÑOS DE MADERA CON RAMAS DE LAUREL ENTRELAZADAS, EN ORO SOBRE FONDO ROSA Y SOBREPUELTAS CON ESCENAS EN RELIEVE IMITANDO MÁRMOL. ABAJO, UN ARRIMADERO CON CUARTERONES LISOS TAMBIÉN EN ROSA, SIGUE LA MISMA COMBINACIÓN DE COLORES QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060222

DESCRIPCIÓN: TECHO EN ROSA Y ORO CON GRECA GRIEGA
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTADO Y DECORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 30 CM; ANCHURA: 385 CM; PROFUNDIDAD: 520 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, EN FORMA DE RECTÁNGULO, ENMARCA LA PINTURA CIRCULAR DE ALEJANDRO FERRANT, ALEGORÍA DE LA POESÍA, CON UN COLORIDO DE VARIOS TONOS DE ROSAS, AZUL Y ORO, ASÍ COMO UNA GRECA GRIEGA RODEANDO CADA UNO DE SUS ELEMENTOS. EL ÓLEO ESTÁ PERFILADO POR UNA GRAN BORDURA DORADO DE FLORES ATADAS POR UNA CINTA, QUE LLEVA EN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES UNA MÉNSULA EN DOBLE VOLUTA, CON HOJAS DE ACANTO DE NERVADURA PERLADA.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060223

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO CON CÍRCULO BLANCO, ASPAS Y ESTRELLA
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS
1879 - 1883
ANCHURA: 446 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOL, QUE SIGUE EL ESQUEMA COMPOSITIVO DEL TECHO. SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONE UNA GRAN ESFERA EN EL MISMO COLOR INSCRITA EN UN CUADRADO ROSA CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO, TODO ELLO PERFILADO EN NEGRO Y GRIS.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060224

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO CON COLGADURAS DE FLORES E INSTRUMENTOS MUSICALES
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO
1880 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 425 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 425 X 750 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
EL DORMITORIO ES UNA HABITACIÓN RECTANGULAR, APAISADA, CON LA DECORACIÓN CLÁSICA BORBÓNICA DEL TECHO PINTADO, CORNISA, COLGADURAS, ENTRECALLE Y FRISO PERIMETRAL.
MATERIA: MADERA. ORO. PASTA.

Nº DE ARCHIVO: 00060225

DESCRIPCIÓN: TECHO CON VENERAS ESQUINADAS
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE FORMA RECTANGULAR, ENMARCA LA PINTURA OVALADA DE CASTO PLASENCIA, LA NOCHE, CON RELIEVES, MOLDURAS Y PANELES EN TONOS PASTEL REALZADOS EN ORO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060226

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN ÓVALO CON ROSETA Y ANTEMAS
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879 - 1880
ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DE ESTE SUELO SE DISPONE UN GRAN ÓVALO BLANCO CON UNA ROSETA ROJA, EN UN CÍRCULO NEGRO, CON ANTEMAS LATERALES EN GRIS. ESTE MOTIVO ESTÁ RODEADO POR HILERAS DE FLORES ROJAS Y ROMBOS NEGROS, QUE DE FORMA CONCÉNTRICA VAN AUMENTANDO DE TAMAÑO. LA ELIPSE SE COMPLETA CON TRIÁNGULOS EN LAS ESQUINAS -CON FLORES BLANCAS MUY ESQUEMÁTICAS- Y CASETONES EN EL CENTRO DE CADA LADO.
MATERIA: MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060227

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO CON MEDALLONES DE ROSTROS FEMENINOS Y TELA LABRADA EN ROJO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO; TELAS: GASTÓN Y DANIELA
1879
PARED CHIMENEA: 425X608 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE BALCÓN: 425X550 CM; PARED FRENTE CHIMENEA: 425X670
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
EL TOCADOR TIENE PLANTA CUADRADA CON EL LADO SUR CURVO Y ESTÁ DECORADO A LA MANERA CLÁSICA,
CON EL TECHO PINTADO, CORNISAS, COLGADURAS Y UN ARRIMADERO QUE LO RECORRE PERIMETRALMENTE.
ÉSTE LLEVA EL MISMO GRIS AZULADO DE FONDO, LOS CUARTERONES EN ROSA Y LAS BORDURAS EN VISÓN Y
DORADO, QUE EL EMPANELADO Y LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN, INCLUIDAS LAS EMBOCADURAS DE LAS
PUERTAS.
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO. LABRADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ÓLEO. ORO. SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00060228

DESCRIPCIÓN: MOLDURAS CON MEDALLONES Y GUIRNALDAS DE LAUREL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 640 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
EL TECHO DE ESTA HABITACIÓN ES CUADRADO CON EL LADO SUR EN CURVA. SU DECORACIÓN ESTÁ CENTRADA
EN LA PINTURA DE CASTO PLASENCIA, TOCADOR DE VENUS, CON ESTA MISMA FORMA, PERO CURVANDO AMBOS
LATERALES.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060229

DESCRIPCIÓN: SUELO DE TESELAS CON MARGARITAS ESQUINADAS
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1878 - 1880
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 740 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES -BLANCO, GRIS, NEGRO, SIENA, ROJO, OCRE- QUE SIGUE
IDÉNTICO ESQUEMA COMPOSITIVO QUE EL TECHO DE LA HABITACIÓN: UN GRAN RECTÁNGULO CENTRAL
-CURVADO EN LOS LATERALES- EN BLANCO SALPICADO DE FLORES, MUY ESQUEMATIZADAS. ALREDEDOR, EN EL
RESTO DEL ESPACIO HASTA LOS MUROS, SOBRE UN FONDO SIENA SE DISPONEN CARTELAS BLANCAS Y
MEDALLONES GRISOS CON MARGARITAS, ESTAS DE UN CARÁCTER MUY NATURALISTA.
MATERIA: MÁRMOL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060230

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO DE MADERA CON CARTELAS Y MÁRMOLES
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
1879 (CA)
PARED CHIMENEA: 460X590; PARED BALCÓN: 460X560; PARED FTE. CHIM.: 460X661; PARED FTE. BAL.: 460X450.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
ESTANCIA DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, REVESTIDA DE MADERA Y CON EL TECHO "DECORADO", NO
PINTADO. LAS PAREDES ESTÁN RECUBIERTAS DE COLGADURAS, PANELES TALLADOS Y UN ARRIMADERO QUE LA
RECORRE PERIMETRALMENTE, FORMANDO UN CONJUNTO EN EL QUE TAMBIÉN QUEDAN INTEGRADOS TANTO LA
CHIMENEA COMO LAS PUERTAS Y BALCONES, CON SUS CORRESPONDIENTES EMBOCADURAS.
MATERIA: ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO.

Nº DE ARCHIVO: 00060231

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CANDELIERI EN OCRE Y AZUL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 666 CM; PROFUNDIDAD: 590 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO RECTANGULAR, CON UNO DE SUS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ESTÁ
DISEÑADA A BASE DE PANELES FORMANDO DIBUJOS GEOMÉTRICOS, PINTADOS EN OCRE O AZUL, BORDEADOS
CON MOLDURAS EN ORO FINO AL AGUA.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060232

DESCRIPCIÓN: SUELO CON CARTELAS Y CHAFLÁN CURVO
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 761 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS EN DISTINTOS MÁRMOLES, DE TONALIDADES SUAVES, QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA
FORMAL Y DECORATIVO QUE EL TECHO. EN EL LATERAL IZQUIERDO, SIGUE LA CURVA ACHAFLANADA DE LA
FACHADA, Y TIENE UN GRAN CÍRCULO BLANCO CON UNA FLOR EN GRIS Y ROJO EN EL CENTRO.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060233

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO DE MADERA CON TONDOS DE ESCRITORES CLÁSICOS
ENSAMBLADO. TALLADO
1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 460 X 610 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 460 X 740 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
LA BIBLIOTECA SE AMBIENTÓ EN ESTILO RENACENTISTA. EL TECHO, DE PLANTA RECTANGULAR, FUE DECORADO CON CASETONES Y SUS ARMONIOSOS MUROS FUERON REVESTIDOS CON UN EMPANELADO DE MADERA ADORNADO POR COLGADURAS, TALLAS Y ÓLEOS CIRCULARES CON RETRATOS DE GRANDES LITERATOS ESPAÑOLES, PINTADOS POR MANUEL DOMÍNGUEZ. AL IGUAL QUE EN EL DESPACHO CONTIGUO, LAS PUERTAS, BALCONES, CHIMENEA, ASÍ COMO LA LIBRERÍA, QUEDAN INTEGRADOS EN ESTA BOISERIE.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060234

DESCRIPCIÓN: TECHO CON CASETONES EN CRUZ Y ESCUDO CENTRAL
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, SE DISPONE EN CASETONES EN FORMA DE CRUZ Y OTROS ALARGADOS EN LAS ESQUINAS COMPLETANDO EL ESPACIO RECTANGULAR DE LA HABITACIÓN. VAN PINTADOS AL ÓLEO CON DECORACIONES EN RELIEVE Y TOQUES EN DORADO. EN EL CENTRO SE SITÚA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES Y EN LOS BRAZOS CANDELIERI CON MÁSCARAS FEMENINAS, ROLEOS, JARRONES Y EMBLEMAS ALUSIVOS A LA LITERATURA Y LAS ARTES.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060235

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN CRUZ CON FLORES AZULES
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO.
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS
1878 - 1880
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 678 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL SUELO DE LA BIBLIOTECA TAMBIÉN REPITE EL ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO, EL MISMO DEL QUE SE HACE ECO LA ALFOMBRA, CONSISTENTE EN: DOS CALLES CRUZADAS FORMANDO UNA GRAN GRUZ, INSCRITA EN UN CUADRADO, CON LOS ESPACIOS LIBROS -LOS ÁNGULOS- OCUPADOS CON UN RECTÁNGULO.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060236

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN MADERA CON UNA GRAN ARCADA CENTRAL
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO
1879 (CA)
ARQUERÍA: 460X600X81 CM. PARED DEL BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 460X400 CM; PARED FTE. CHIMENEA: 460X600 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: RENACIMIENTO
ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRA ESTRECHAMENTE RELACIONAA CON LA CONTIGUA, LA SALA DE BILLAR, DE
HECHO UNA ARCADA DE VANOS ABIERTOS APENAS ESTABLECE LA SEPARACIÓN ENTRE AMBAS Y LLEVAN EL
MISMO DISEÑO EN LA DECORACIÓN DE SUS MUROS. LA SALA DE FUMAR, DE PLANTA RECTANGULAR, TIENE EL
TECHO "DECORADO" COLGADURAS (4), CARPINTERÍAS LISAS O TALLADAS Y UN FRISO A MEDIA ALTURA
MARCADO POR UNA CORNISA.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060237

DESCRIPCIÓN: TECHO EN GRIS VERDOSO CON CANDELIERI DORADOS
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879
ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE PLANTA RECTANGULAR, ESTÁ DISEÑADA EN TORNO A UN LIENZO
CENTRAL, DONDE SE SITUAN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES MÁS DESTACADOS: UN ARABESCO CON UNA MÁSCARA
FEMENINA Y UN GRAN TOLDO ANTIGUO EN CADA EXTREMO. SU FORMA, TEMBIÉN UN RECTÁNGULO PERO CON LOS
EXTREMOS EN CURVA, ESTÁ REMATADA CON UNA MOLDURA DE OVAS Y HOJAS EN PASTA DORADA.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060238

DESCRIPCIÓN: SUELO EN GRAN RECTÁNGULO CON ARCOS DE MEDIO PUNTO
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. EJECUCIÓN: NICOLÍ E HIJOS
1879-1880
ANCHURA: 485 CM; PROFUNDIDAD: 730 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
COMO ERA HABITUAL EN EL PALACIO, LA DECORACIÓN DEL SUELO SIGUE LA MISMA ESTRUCTURA DEL TECHO
DE LA SALA DONDE SE UBICA. DESTACA, POR TANTO, EL GRAN RECTÁNGULO CENTRAL CON LOS LATERALES EN
CURVA, MARCADO CON UNA CENEFA EN ROJO Y NEGRO. EN SU INTERIOR, SOBRE FONDO BLANCO, SE DISPONEN
PEQUEÑAS FLORES EN GRIS Y CRUCES EN ROJO.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060239

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN MADERA CON UNA GRAN ARCADA CENTRAL ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO.
1879 (CA)
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
LA SALA DE BILLAR SE ENCUENTRA UNIDA POR MEDIO DE UNA ARCADA CENTRAL CON LA SALA DE FUMAR. LA DECORACIÓN DE LAS PAREDES Y CARPINTERÍAS TIENE EL MISMO DISEÑO, "TIENE EL TECHO "DECORADO", COLGADURAS (6), CARPINTERÍAS LISAS O TALLADAS Y UN FRISO A MEDIA ALTURA MARCADO POR UNA CORNISA", PERO NO ES IGUAL LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.
DIMENSIONES: ARQUERÍA: 460 X 600 X 81 CM. PARED DEL BALCÓN: 460 X 480 CM. PARED FRENTE A LA CHIMENEA: 460 X 600 CM. PARED FRENTE AL BALCÓN: 460 X 480 CM.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060240

DESCRIPCIÓN: TECHO EN CRUZ CON ARABESCOS DORADOS Y EL ANAGRAMA DEL MARQUÉS
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDRUAS: CRUCHET ET FILS.
1879
ANCHURA: 480 CM; PROFUNDIDAD: 610 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, SE ESTRUCTURA A BASE DE CASETONES QUE FORMAN UNA GRAN CRUZ CENTRAL. ESTA SE INSCRIBE EN UN CUADRADO Y AMBOS EN UN RECTÁNGULO, CON PANELES ANGULARES EN LAS ESQUINAS. EL ESPACIO RECTANGULAR DE LA HABITACIÓN SE COMPLETA CON OTROS COMPARTIMENTOS ESTRECHOS Y ALARGADOS EN LOS EXTREMOS, HACIA LA PUERTA Y EL BALCÓN. LOS ADORNOS EN RELIEVE IMITAN BRONCE, MIENTRAS QUE LOS PLANOS SIMULAN RICOS LABRADOS Y TERCIOPELOS CON DIBUJOS EN ARABESCO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060241

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN CRUZ CON OCTÓGONO CENTRAL
OPUS TESSELLATUM
DISEÑO ATRIBUIDO A MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO.
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS.
1879-1880
ANCHURA: 530 CM; PROFUNDIDAD: 740 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CON LA MISMA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DEL TECHO, SE DISPONE UNA GRAN CRUZ CENTRAL CON UN GRAN OCTÓGONO EN EL CENTRO. ESTA FIGURA SE HALLA SOBRE UN RECTÁNGULO INSCRITO EN OTRO MAYOR, HASTA COMPLETAR EL ESPACIO DE LA SALA. TODO ELLO DIBUJADO CON PERFILES EN NEGRO Y ROJO Y EL INTERIOR BLANCO, O CON PERFIL NEGRO Y EL INTERIOR GRIS.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060308

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON ZÓCALO PINTADO Y PANELES ENTELADOS EN TONOS OCRES
ENSAMBLADO, DORADO, PINTADO, MOLDEADO
1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 340 X 470 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 340 X 330 CM.
LA HABITACIÓN LLEVA UN ZÓCALO DE CUARTERONES DE MADERA PINTADO, CON UN TONO VAINILLA EN EL
INTERIOR Y UN GRIS CÁLIDO EN LOS ENCUADRES, IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA Y FORMANDO
CONJUNTO CON LA ESTANCIA CONTIGUA. AMBAS ESTÁN COMUNICADAS POR UN VANO ENMARcado CON IDÉNTICO
TAPAJUNTAS QUE EL DE LAS PUERTAS. EN LA ZONA SUPERIOR DE LAS PAREDES LLEVA PANELES ENTELADOS
BORDEADOS CON UNA MOLDURA DORADA, CON HILERA DE HOJITAS EN RELIEVE. LA TELA (MODERNA) ES
ESTAMPADA EN TONOS OCRES, CON MOTIVOS NEOCLÁSICOS DE JARRONES, MEDALLONES Y FLORES.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060309

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN ROSA Y DORADO CON ESCUDOS Y FLORES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 330 CM; PROFUNDIDAD: 470 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO DE FORMA CUADRADA QUE ENMARCA UNA PINTURA CIRCULAR, "BALAUSTRADA CON
PLANTAS Y PÁJAROS", PINTADO AL ÓLEO EN BLANCO, VARIOS TONOS DE ROSA Y CON DELICADAS FILIGRANAS
EN DORADO. EL ÓLEO ESTÁ BORDEADO POR UNA GRAN MOLDURA DE FLORES EN RELIEVE PINTADA EN UN TONO
OSCURO, Y EN LAS CUATRO ESQUINAS LO RODEAN TRIÁNGULOS EN BLANCO MARCADOS EN ORO PARA COMPLETAR
EL ESPACIO.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060310

DESCRIPCIÓN: TECHO CON ENREJADO AZUL Y MOTIVO CENTRAL DE SIRENAS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1878
ANCHURA: 640 CM; PROFUNDIDAD: 490 CM.
TECHO RECTANGULAR CON UNA GRAN CRUZ INSCRITA, EN COLORES SIENAS Y FILETEADA EN ORO, CUYO
CENTRO ES UN GRAN PLAFÓN CON DECORACIÓN EN RELIEVE. LOS ESPACIOS EN LOS ÁNGULOS ESTÁN
CUBIERTOS POR UN ENREJADO CON CRUCES EN ÓLEO AZUL TURQUESA Y, SOBRE ÉSTE, CUATRO PANELES
ESQUINEROS DE FONDO BLANCO, TODO PERFILADO EN SIENA. EN EL MOTIVO CENTRAL, POSIBLEMENTE DE
PASTA, DESTACAN LAS MEDIAS FIGURAS, A MODO DE SIRENAS, QUE SOSTIENEN JARRONES CON FLORES, EN
BLANCO Y ORO.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060311

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO DE CASETONES IMITANDO ROBLE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1878
PARED BALCÓN Y PARED FTE. AL BALCÓN: 127 X 700 CM; PARED DERECHA Y PARED IZQUIERDA: 127 X 650 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
REVESTIMIENTO CONSISTENTE EN UN ZÓCALO DE CUARTERONES EN MADERA, PINTADA IMITANDO ROBLE Y
FILETEADA EN ORO. LA PARTE SUPERIOR, ESTÁ ENTELADA CON UNA TELA MODERNA CON MOTIVOS DE
JARRONES, COLGADURAS, HOJAS, ETC. DE ESTILO IMPERIO, EN VERDE SOBRE FONDO BLANCO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060312

DESCRIPCIÓN: TECHO ARTESONADO CON PINJANTES Y ESTRELLAS DORADAS
MOLDEADO, DORADO, PINTADO
AÑO 1878
ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 650 CM.
LA DECORACIÓN DEL TECHO, DE FORMA CUADRADA, IMITA UN ARTESONADO EN MADERA DE ROBLE PERFILADO
EN DORADO, CON TRES CALLES Y TRES FILAS DE PANELES, ASÍ COMO PEQUEÑOS PINJANTES EN SUS
INTERSECCIONES. EL INTERIOR DE LOS CASETONES ESTÁ PINTADO EN DOS TONOS DE GRIS CÁLIDO Y
SALPICADO CON ESTRELLAS -MÁS O MENOS ESTILIZADAS- DORADAS AL MIXTIÓN. LLEVA UN PLAFÓN CENTRAL
FORMADO POR UN GRAN MOTIVO EN RELIEVE CON ANTENAS Y ROCALLAS, PINTADO TAMBIÉN EN LOS MISMOS
TONOS Y RESALTADO EN ORO.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060313

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 127 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS RECTÁNGULOS MARCAN EL PASO HACIA LA GALERÍA POMPEYANA A TRAVÉS DE LAS DOS PUERTAS DE
ACCESO DESDE ESTA HABITACIÓN. LAS PIEZAS HIDRÁULICAS FORMAN UN DIBUJO GEOMÉTRICO A BASE DE
HILERAS DE ROMBOS EN ROJO Y MARRÓN, INTERCALADAS CON HEXÁGONOS EN OCRE.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060314

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN VERDE Y CREMA
ENSAMBLADO, PINTADO
DISEÑO: CARLOS COLUBÍ
EJECUCIÓN: CIRIACO BERMEJO
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 350 CM.
TODA LA HABITACIÓN ESTÁ DECORADA A BASE DE MOLDURAS DE MADERA SENCILLAS, HOY DORADAS CON ORO
FALSO, QUE ENMARCAN PANELES, ENTRECALLES, CUARTERONES, ETC., PINTADOS EN VERDE GRISÁCEO Y
BEIGE. EN LA ESQUINA JUNTO A LA PUERTA DE ENTRADA, TIENE UN ARMARIO ADOSADO A LA PARED,
DECORADO DE IGUAL FORMA.
MATERIA: MADERA. YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060315

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 127 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO HACIA LA GALERÍA POMPEYANA. ES EL ÚNICO RESTO DEL SUELO DE MOSAICO HIDRÁULICO ORIGINAL DE LA HABITACIÓN. SON PEQUEÑAS PIEZAS DISPUESTAS FORMANDO DOS FRISOS DE ESPIGAS EN VARIOS TONOS DE GRISES.
MOLDEADO. FRAGUADO HIDRÁULICO. OPUS SECTILE.
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060316

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO CON HEXÁGONOS DEL VESTÍBULO DEL ASEO
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 278 CM; PROFUNDIDAD: 465 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL PAVIMENTO ESTÁ DISPUESTO A MODO DE ALFOMBRA CON DIBUJO GEOMÉTRICO, FORMADO POR HEXÁGONOS EN BEIGE, O BICOLORES EN TEJA Y MARRÓN. ESTÁ RODEADA POR UN FRISO CON HILERA DE PRISMAS EN MARRÓN CLARO Y OSCURO. EL RESTO DE LA SUPERFIE SE COMPLETA CON PEQUEÑOS CUADRADOS EN SEPIA, UNA "ALFOMBRILLA" DELANTE DE LA PUERTA CON LA MISMA DECORACIÓN DEL FRISO EN DOS HILERAS SOBRE FONDO GRIS, Y UN PERIMETRO DE MADERA PARA AJUSTARLO A LAS MEDIDAS DE LA HABITACIÓN.
MOLDEADO. FRAGUADO HIDRÁULICO. OPUS SECTILE.
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060317

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO DE LA GALERÍA POMPEYANA
ENSAMBLADO, ESTUCADO, PINTADO
AÑOS 1881 - 1883
EL AMPLIO PASILLO SEPTENTRIONAL DEL SEGUNDO PISO ES CONOCIDO COMO GALERÍA POMPEYANA POR SU DECORACIÓN, QUE EMULA LA DE LAS VILLAS DE ESTA CIUDAD AL PIE DEL VESUBIO. ASÍ SUS PAREDES, PUERTAS Y CRISTALERAS ESTÁN DECORADAS CON PINTURAS QUE REPRESENTAN ESCENAS, GRUTESCOS Y ARQUITECTURAS FINGIDAS EN ESTE ESTILO, HASTA EL ARRIMADERO QUE RECORRE TODA SU ZONA INFERIOR. ÉSTE ES UN FRISO IMITANDO MÁRMOLES, CON DOS FILAS DE CUARTERONES: CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO.
DIMENSIONES: PARED BALCÓN: 126 X 1426 CM; PARED CORREDOR DE CACTUS: 127 X 145 CM; PARED CORREDOR DE MACETAS: 127 X 144 CM; PARED FRENTE AL BALCÓN: 126 X 1888 CM.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060318

DESCRIPCIÓN: TECHO POMPEYANO
MOLDEADO, PINTADO
AÑOS 1881 - 1883
ANCHURA: 310 CM; PROFUNDIDAD: 2857 CM.
EL TECHO DE LA GALERÍA TIENE PERDIDO EL REVESTIMIENTO CENTRAL Y ACTUALMENTE EL YESO ESTÁ PINTADO EN LISO, EN UN VERDE MUY CLARO. SE CONSERVAN LAS MOLDURAS QUE LO ENMARCAN, DECORADAS CON MOTIVOS MUY ESQUEMATIZADOS Y DE REMINISCENCIAS ROMANAS, ACORDES CON LA DECORACIÓN DE LAS PAREDES.
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060319

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO CON ENREJADO DE ESTRELLAS GRISES Y ROMBOS ROJOS DE LA GALERÍA POMPEYANA
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 320 CM; PROFUNDIDAD: 2.857 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MOSAICO DE PEQUEÑAS PIEZAS HIDRÁULICAS, QUE COMPONEN UN ENREJADO EN VERDE GRIS SOBRE FONDO OCRE ANARANJADO, CON ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS EN GRIS, Y DENTRO DE ÉSTAS UN ROMBO ROJO Y OTRO EN VERDE GRIS INSCRITO EN EL CENTRO. EL PAVIMENTO SE ENCUENTRA ENMARCADO POR UN LISTÓN DE MADERA QUE RECORRE TODO EL PERÍMETRO DE LA PARED.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060242

DESCRIPCIÓN: BOISERIE ADORNADA CON GRISALLAS Y MOTIVOS MUSICALES
ENSAMBLADO, MOLDEADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1880
PARED CHIMENEA:450X670CM; PARED BALCÓN:450X835CM; PARED DERECHA:450X780CM; PARED IZQUIERDA:450X780CM
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO
ESTANCIA RICAMENTE DECORADA A LA MANERA CLÁSICA CON UNA GRAN PINTURA EN EL TECHO, COLGADURAS, CARPINTERÍAS CON RELIEVES DORADOS Y ARRIMADERO PERIMETRAL. AL IGUAL QUE TODO EL EMPANELADO, ÉSTE LLEVA EL FONDO GRIS Y LOS CASETONES EN ROSA MOLDURADOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060243

DESCRIPCIÓN: ESCOCIA CON CUPIDOS, TONDOS Y MOTIVOS FLORALES
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.
DISEÑO ATRIBUIDO A: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO. PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1879
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 666 CM; PROFUNDIDAD: 990 CM.
EL LIENZO DE MANUEL DOMÍNGUEZ, "ALEGORÍA DE LA MÚSICA", OCUPA PRÁCTICAMENTE EL TECHO DE LA HABITACIÓN, QUE FIENE FORMA RECTANGULAR CON EL LATERAL AL JARDÍN ACHAFLANADO. LA DECORACIÓN SE CONCENTRA, PUES, EN LA ESCOCIA QUE REALIZA LA TRANSICIÓN HACIA LOS MUROS VERTICALES. LA PINTURA ESTÁ ENMARCADA POR TRES MOLDURAS DORADAS -PERLAS, LISA Y LAUREL TRENZADO-, Y LLEVA UNA MÁSCARA CORONADA, TAMBIÉN DE LAUREL, EN LAS ESQUINAS DE LA PARED DE LA CHIMENEA. LA ESCOCIA, PINTADA EN GRIS, ESTÁ DECORADA CON CARTELAS DE FONDO SIENA TOSTADO.
MATERIA: PASTA. YESO. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060244

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MOSAICO EN GRIS CON GRECA DE VENERAS
OPUS TESSELLATUM
NICOLÍ E HIJOS
AÑOS 1879 - 1880
ANCHURA: 670 CM; PROFUNDIDAD: 1000 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE DISTINTOS MÁRMOLES, CON UN BONITO Y COMPLEJO DISEÑO COMPUESTO DE GRECAS QUE ENMARCAN UNA ZONA CENTRAL.
MATERIA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060245

DESCRIPCIÓN: SUELO CON TESELAS DE COLORES
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 280 CM; PROFUNDIDAD: 315 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS DE VARIAS CLASES DE MÁRMOL Y FORMAS IRREGULARES, QUE OCUPA TODA LA ESTANCIA.
NO FORMA NINGÚN DIBUJO DEFINIDO, SINO UNA SUPERFICIE TUPIDA DE PUNTOS DE COLORES Y UNA CENEFA
DE TESELAS NEGRAS DE IGUAL FACTURA ALREDEDOR, PERFILADA EN BLANCO EN OPUS TESSELLATUM.
OPUS SCUTULATUM; OPUS SIGNINUM; OPUS TESSELLATUM.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060246

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN DEL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADA. MOLDEADA. PINTADA.
AÑOS 1881 -1883
ALTURA: 440 CM; ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 820 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DECORACIÓN REALIZADA A BASE DE GRANDES FORMAS RECTANGULARES POR MEDIO DE MOLDURAS LISAS EN
MADERA O ESCAYOLA Y UTILIZANDO DISTINTOS TONOS DE PINTURA: LOS FONDOS EN VAINILLA Y AMARILLO Y
LOS RELIEVES EN BLANCO. EN EL TECHO SE REPITE ESTA FORMA RECTANGULAR MARCADA CON MOLDURAS EN
ESCAYOLA, EN AMARILLO Y BLANCO.
MATERIA: MADERA. ESCAYOLA. YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00060247

DESCRIPCIÓN: SUELO CON ROMBOS Y TESELAS DE COLORES
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 820 CM; PROFUNDIDAD: 400 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TESELAS FORMANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS RECTANGULARES, DESTACANDO LAS CENEFA DE ROMBOS
QUE LO DELIMITAN. EN PARTE DE ESTOS RECTÁNGULOS, LAS TESELAS SON DE MUCHOS COLORES, ESTÁN
CORTADAS DE FORMA IRREGULAR Y DISPUESTAS ALEATORIAMENTE, SIN FORMAR LAS HILERAS
CARACTERÍSTICAS DE ESTOS SUELOS. LOS MATERIALES UTILIZADOS SON : MARMÓN BLANCO, GRIS, ROSA Y
NEGRO.
OPUS SCUTULATUM. OPUS SIGNINUM. OPUS TESSELLATUM.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060248

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN NEOBIZANTINA DE LA CAPILLA
MOSAICO VENECIANO: CASA FACCHINA. PARÍS.
AÑOS 1879 - 1882
ALTAR:450X435 CM; RETABLO GALERÍA:450X435 CM; RETABLO SACRISTÍA:450X560 CM; RETABLO FTE.STÍA:450X560
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.
LOS MUROS DE LA CAPILLA SE ENCUENTRAN RECUBIERTOS, A MODO DE RETABLO, POR UNA ESTRUCTURA
ARQUITECTÓNICA QUE ALOJA PINTURAS DE TEMA RELIGIOSO, REALIZADA CON MATERIALES Y DETALLES
ORNAMENTALES PROPIOS DEL ESTILO BIZANTINO. SE CONSTRUYE A PARTIR DE UN BANCO, CUBIERTO POR UN
MOSAICO INCRUSTADO EN MÁRMOL DE CARRARA, QUE FORMA CENEFA Y VARIADAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, A
JUEGO CON EL PAVIMENTO.
TALLADO. PINTADO. DORADO. CINCELADO. ESMALTADO. OPUS SECTILE. OPUS TESSELLATUM.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO. MÁRMOL. ESMALTE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060249

DESCRIPCIÓN: MOLDURAS GEOMÉTRICAS DE LA CÚPULA DE LA CAPILLA
MOLDEADO. PINTADO. DORADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO.
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 435 CM; PROFUNDIDAD: 560 CM.
ESTILO: BIZANTINO. HISTORICISMO.
TECHO DE PLANTA CUADRADA CONSTRUIDO COMO UNA CÚPULA SOBRE PECHINAS, CON LA BASE FORMANDO CUATRO AMPLIOS ARCOS DE MEDIO PUNTO. DECORADO EN ESTILO NEOBIZANTINO, TODA SU SUPERFICIE ESTÁ PINTADA AL ÓLEO SOBRE YESO, CON EL TEMA DE LOS CUATRO EVANGELISTAS DE ALEJANDRO FERRANT, IMITANDO UN FONDO DE TESELAS DORADAS. LA LINTERNA ES UN ÓCULO CON UNA PIEZA PINTADA EN MALVA, DONDE CUELGA LA LÁMPARA, QUE SE ABRE COMUNICANDO CON LA HABITACIÓN SITUADA JUSTO ENCIMA.
MATERIA: ESCAYOLA. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060250

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL CON ESTRELLAS
TARACEA. PULIDO
MÁRMOL: CASA GÉRUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA)
EJECUCIÓN: NÍCOLI E HIJOS. MADRID
AÑOS 1880 - 1889
ANCHURA: 435 CM; PROFUNDIDAD: 560 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MOSAICO DE MÁRMOLES DE COLORES EN OPUS SECTILE CON ESTRELLAS INSCRITAS EN UNA LACERÍA DE INSPIRACIÓN ORIENTAL. LA ZONA DEL ALTAR ESTÁ LIGERAMENTE ELEVADA SOBRE UN ESTRADO DE MÁRMOL BLANCO (160 CM X 290 CM), ADORNADO CON CENEFA DE ROMBOS OCRES FILETEADA EN ROJO.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060254

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN AZUL Y ORO CON TELA DORADA
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 565 CM.
ESTA HABITACIÓN, DE PLANTA CUADRADA, SIGUE EL MODELO FRANCÉS DE DECORACIÓN CLÁSICA: UNA GRAN PINTURA CENTRAL EN EL TECHO, CORNISA, COLGADURAS, CARPINTERÍAS CON DORADOS Y ARRIMADERO PERIMETRAL. EL RESULTADO ES UN CONJUNTO DECORATIVO MUY RICO Y LLENO DE COLORIDO.
ENSAMBLADO. MOLDEADO. PINTADO. DORADO. LABRADA.
MATERIA: MADERA. PASTA. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060255

DESCRIPCIÓN: TECHO EN AZUL Y ORO CON MEDALLONES
MOLDEADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 565 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO, EN DORADO Y DISTINTOS TONOS DE AZUL, ENMARCA UN GRAN MEDALLÓN CENTRAL PINTADO POR MANUEL DOMÍNGUEZ, EL TOCADOR DE LA MARQUESA DE LINARES. EL LIENZO LLEVA ALREDEDOR VARIAS MOLDURAS DORADAS, DESTACANDO LA EXTERIOR CON FLORES, VOLUTAS Y CÁLCICES DE HOJAS, Y SE INSCRIBE EN EL CUADRADO DE LA HABITACIÓN POR MEDIO DE GRANDES "PECHINAS" Y LUNETOS EN CADA LADO.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060256

DESCRIPCIÓN: SUELO DE ROMBOS DEL ANTIGUO DORMITORIO DE INVITADOS
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT. PARÍS
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 710 CM; PROFUNDIDAD: 615 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUÉ VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060257

DESCRIPCIÓN: BOISERIE ROCOCÓ EN AZUL CON PANELES ENTELADOS EN ROSA
ENSAMBLADO, PINTADO, MODELADO, DORADO.
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FRTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FRTE. BALCÓN: 450 X 390 CM.
HABITACIÓN DECORADA EN AZUL Y ROSA CON ADORNOS EN DORADO. LA COMPARTIMENTACIÓN ONDULADA DEL TECHO -PINTADO CON UN CELAJE- CONTINÚA EN LAS PAREDES, DISEÑADAS COMO UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO DONDE SE INSCRIBEN LAS PUERTAS, LAS COLGADURAS, Y EL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. DESTACAN LOS 5 PAÑOS EN TONOS ROSADOS CON MARAVILLOSOS BORDADOS DE ARABESCOS. EL CONJUNTO RESULTA, DENTRO DE SU EVIDENTE CARÁCTER ROCOCÓ, ARMÓNICO Y EQUILIBRADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060258

DESCRIPCIÓN: TECHO ROCOCÓ COMPARTIMENTADO CON ROCALLAS Y VENERAS DORADAS MOLDEADO, DORADO.
DISEÑO: ATRIBUIDO A ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTADO Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883 (CA)
ANCHURA: 390 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
TECHO ROCOCÓ EN FORMA LIGERAMENTE ABOVEDADA, CON DELICADAS MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO COMPARTIMENTANDO EL CELAJE CON DECORACIÓN FLORAL, PINTADO POR MANUEL DOMÍNGUEZ, QUE CUBRE TODA SU SUPERFICIE.
MATERIA: PASTA, YESO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060259

DESCRIPCIÓN: "SUELO TIPO VERSALLES DEL ANTIGUO BOUDOIR"
TARIMA. ENCERADO.
CASA LAURENT
AÑOS 1881 -1886
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 390 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060251

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO IMITANDO MADERA DE CAOBA CON TELA A RAYAS EN AZUL ENSAMBLADO, PINTADO, SATINADO
DISEÑO: ATRIBUCIÓN DUDOSA A ADOLF OMBRECHT; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO;
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRTE. CHIMENEA: 450 X 315 CM; PARED BALCÓN Y FRTE. BALCÓN: 450 X 420 CM.
EL BAÑO ESTÁ DECORADO CON UN ALTO FRISO DE MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA, COMO EL RESTO DE LA CARPTINTERIA DE LA HABITACIÓN. LLEVA CUARTERONES LISOS DISPUESTOS EN DOS HILERAS, ALTERNÁNDOSE EN CADA UNA RE CUADROS APAISADOS CON CUADRADOS. LAS ZONAS ALTAS ESTÁN TAPIZADAS CON UNA TELA A RAYAS MODERNA EN AZUL CLARO BRILLANTE Y MATE (16 PAÑOS EN TOTAL). FORMA PANELES ANCHOS, ESTRECHOS O SOBREPUEARTAS, CON MOLDURAS DE GUARNECER EN MADERA Y ENTRECALLE DE YESO, ACABADO TAMBIÉN EN CAOBA.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060252

DESCRIPCIÓN: TECHO DE CUARTERONES IMITANDO CAOBA
MOLDEADO, PINTADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ANCHURA: 420 CM; PROFUNDIDAD: 315 CM.
EL TECHO, DE FORMA RECTANGULAR, ES UN ARTESONADO A BASE DE LISTONES MOLDURADOS DE ESCAYOLA IMITANDO MADERA DE CAOBA. SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CASETONES CON UN GRAN CÍRCULO EN EL CENTRO. LOS INTERIORES, PINTADOS EN UN VERDE MUY CLARO, VAN ENMARCADOS CON VARIOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y UNA ANCHA CENEFA EN GRIS CÁLIDO, TODO ELLO EN LISO.
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060253

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MADERA Y MÁRMOL DEL BAÑO
TARIMA. ENCERADO. TARACEA.
CASA LAURENT. PARÍS
CASA GUERUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE.
AÑOS 1881 - 1886
PAVIMENTO MADERA: 315CM; PROFUNDIDAD: 420CM. PAVIMENTO MÁRMOL: ANCHURA: 280CM; PROFUNDIDAD: 130CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL ESPACIO PRINCIPAL DEL BAÑO LLEVA UN PARQUET VERSAILLES, COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EL PEQUEÑO VESTÍBULO POR EL QUE SE ACCEDE DESDE LA GALERÍA, FUE RECUBIERO POR UN PAVIMENTO SIMILIAR AL DE ÉSTA AUNQUE MUCHO MÁS SENCILLO. EL SUELO ESTÁ RECUBIERO POR UN ENLOSADO DE MÁRMOL BLANCO ITALIANO RECUADRADO EN ROJO (ROYAL) Y GRIS (TURQUIN), Y ADORNADO CON PEQUEÑOS CÍRCULOS TAMBIÉN ROJOS EN LAS INTERSECCIONES.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060260

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO DE ROBLE PERFILADO EN ORO
ENSAMBLADO, TALLADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 460 X 600 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 460 X 730 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
EL EMPANELADO DE ESTA HABITACIÓN, EN MADERA DE CAOBA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS Y SUS CONTORNOS FILETEADOS EN ORO, INTEGRA TAMBIÉN LAS CARPINTERÍAS DE PUERTAS Y BALCONES, ASÍ COMO LA GRAN CHIMENEA MONUMENTAL "A LA ITALIANA" QUE CONSTITUYE UNO DE LOS PRINCIPALES FOCOS DE ATENCIÓN.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MÁRMOL. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060261

DESCRIPCIÓN: TECHO DECORADO CON CASETONES OCHAVADOS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1882
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
LA DECORACIÓN DE ESTE TECHO IMITA UN ARTESONADO RENACENTISTA, CON UN OCTÓGONO INSCRITO EN CADA CASETÓN. ÉSTOS VAN ESCALONADOS HACIA EL INTERIOR CON DISTINTAS DECORACIONES: GRECA GRIEGA EN EL CUADRO EXTERIOR, MOLDURA DE OVAS Y FLECHAS DORADA, MEANDROS PINTADOS SOBRE GRANATE, HILERA DE HOJAS EN RELIEVE, Y DIBUJOS DE ORO SOBRE ÓLEO ROJO EN EL FONDO, CENTRADO POR UN PINJANTE EN FORMA DE FLORÓN.
MATERIA: PASTA. YESO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060262

DESCRIPCIÓN: SUELO EN LOSANGE DEL SALÓN DE RETRATOS
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 780 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060263

DESCRIPCIÓN: BOISERIE CON DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN GRIS Y DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
PARED DE LA CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED DEL BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 560 CM.
LA RICA DECORACIÓN DE ESTE SALÓN ESTÁ PERFECTAMENTE COORDINADA CON LA DEL TECHO, TANTO EN SU COLORIDO COMO EN SUS FORMAS, DE MARCADO CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. EN ELLA SE ENCUENTRAN INTEGRADOS EL EMPANELADO DE LAS PAREDES -EN GRIS CÁLIDO PERFILADO EN ORO- LAS 9 COLGADURAS DE SEDA ADAMASCADA EN ROSA (DE NUEVA IMPLANTACIÓN, LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y BALCONES, Y EL CONJUNTO QUE FORMA LA CHIMENEA, "A LA ROYAL", CON ESPECTACULARES NINFAS DE BRONCE SOSTENIENDO CANDELABROS.
ENSAMBLADO, MOLDEADO, AZOGADO, PINTADO, DORADO, DAMASCO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. VIDRIO. ÓLEO. SEDA. ORO.



Nº DE ARCHIVO: 00060264

Nº DE ARCHIVO: 00060265

Nº DE ARCHIVO: 00060266

Pág. 1706



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060267

DESCRIPCIÓN: TECHO ABOVEDADO CON CARIÁTIDES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, CORLADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑO 1880 - 1883
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 1150 CM.
LA RIQUÍSIMA DECORACIÓN DE ESTE TECHO SE ESTRUCTURA ALREDEDOR DE UN EXTENSO ÓVALO CENTRAL, OCUPADO POR LA MAGNÍFICA PINTURA TRAVESURAS DEL AMOR DE FRANCISCO PRADILLA, ENMARCADA POR GRUESAS BORDURAS DORADAS CON ACANALADO, HILERA DE ROSETAS Y ADORNOS DE CARTELAS CON BORDES RECORTADOS. A PARTIR DE AQUÍ LA SUPERFICIE ESTÁ ABOVEDADA POR MEDIO DE UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA, QUE SIGUE LA PLANTA ELÍPTICA DE LA HABITACIÓN, Y LLEVA CUATRO LUNETOS RETRANQUEADOS EN CADA UNO DE LOS PUNTOS CARDINALES, CON LIENZOS QUE REPRESENTAN ESCENAS ILUSIONISTAS TAMBIÉN DE PADILLA. CADA UNO DE ESTOS "PEQUEÑOS PALCOS" ESTÁ FLANQUEADO POR PAREJAS DE CARIÁTIDES DORADAS. ENTRE ESTAS CARIÁTIDES -OCHO EN TOTAL- SE ENCUENTRAN CUATRO LIENZOS CON AMORCILLOS SIMBÓLICOS, SOBRE FONDO SIENA, OBRA DEL MISMO ARTISTA. TODO EL CONJUNTO ESTÁ DELIMITADO POR LA CORNISA QUE CORONA LOS MUROS Y RECORRE EN LÍNEA QUEBRADA TODO EL PERÍMETRO, CONTRIBUYENDO AL BARROQUISMO QUE CARACTERIZA ESTE GRAN SALÓN.
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA. YESO. ÓLEO. ORO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00060268

DESCRIPCIÓN: SUELO OVALADO DE TARACEA CON ROMBOS Y GUARNALDAS DE FLORES DEL SALÓN DE BAILE
TARIMA, TARACEA, ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 840 CM; PROFUNDIDAD: 1.150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
ENTARIMADO DE MOSAICO QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO: UN GRAN ÓVALO BORDEADO DE UNA GRAN ORLA CON TONDOS EN LAS ESQUINAS, DECORADOS CON ROSETAS, TODO ELLO EN UN MAGNÍFICO TRABAJO DE MARQUETERÍA CON MADERAS PRECIOSAS. LA ZONA CENTRAL ES UN ENREJADO ROMBOIDAL CON FLORES EN LAS INTERSECCIONES. LA ORLA LLEVA FOLLAJES HACIENDO ROLEOS Y ESTA PERFILADA POR DOS CENEFAS DE GUILLOUIS. DESTACAN LOS TONDOS, TAMBIÉN BORDEADOS DEL MISMO ENTRELAZO, CON UNA ROSETA CENTRAL HECHA DE HOJAS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE NOGAL. MADERA DE CAOBA. MADERA DE PALO DE ROSA. MADERA DE PALISANDRO. MADERA DE LIMONCILLO DE CEILÁN. MADERA DE ÉBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00060269

DESCRIPCIÓN: BOISERIE CON DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN GRIS Y DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 450 X 560 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTA ESTANCIA REPITE, CON LIGERAS VARIANTES, LA DE LA ANTESALA OPUESTA. EL COLORIDO DOMINANTE SIGUE SIENDO EL GRIS CÁLIDO PERFILADO EN ORO Y EL DISEÑO TIENE EL MISMO CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. LAS PAREDES SE CUBREN CON COLGADURAS, 9 EN TOTAL, DE UNA TELE IDÉNTICA EN SEDA ROSA LABRADA CON FLORES (NUEVA). EN LOS ESPACIOS SITUADOS SOBRE LAS PUERTAS, BALCONES, ETC., LOS PANELES ESTÁN ADORNADOS CON FRISOS DE FONDO VERDE ESMERALDA, ADORNADOS CON MOTIVOS VEGETALES QUE ENMARCAN ESCUDOS DE BORDES RECORTADOS. EL REMATE SUELE SER UN FRONTÓN PARTIDO.
ENSAMBLADO, MOLDEADO, AZOGADO, PINTADO, DORADO, DAMASCO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. VIDRIO. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060270

DESCRIPCIÓN: TECHO DE ARTESONADO CON MOCÁRABES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, PLATEADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1880 - 1883
ANCHURA: 700 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DE LA HABITACIÓN, CUADRADA CON EL LADO SURESTE CURVO, LA DECORACIÓN DEL TECHO SE DISPONE COMO UN ARTESONADO ABOVEDADO DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, ALREDEDOR DE LA PINTURA CENTRAL, NINFA, OBRA DE FRANCISCO PRADILLA. ESTE LIENZO FORMA UN RECTÁNGULO CON LOS LATERALES EN ARCO DE MEDIO PUNTO, REMARCADO POR VARIAS MOLDURAS PINTADAS AL TEMPLE: LA INTERIOR, CON ESTRELLAS ESQUEMÁTICAS EN SIENA TOSTADO SOBRE UN FONDO MÁS CLARO, Y LA EXTERIOR EN OCRE CON LOS BORDES EN ROJO, AMBAS PERFILADAS POR OTRAS MÁS ESTRECHAS EN DORADO. LOS ARTESONES, FORMADOS POR ARCOS REBAJADOS REMATADOS EN PINJANTES, LLEVAN ESTA MISMA DECORACIÓN. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS HILERAS CONCÉNTRICAS, Y SU TAMAÑO VARÍA EN FUNCIÓN DEL ESPACIO DISPONIBLE HASTA LA CORNISA.
MATERIA: PASTA. YESO. LIENZO. ÓLEO. TEMPLE. PLATA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060271

DESCRIPCIÓN: SUELO DE TARACEA CON ENREJADO DE FLORES Y ROSETAS EN LAS ESQUINAS
TARIMA, TARACEA, ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 656 CM; PROFUNDIDAD: 770 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE MADERA QUE SIGUE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO: UN GRAN ESPACIO CENTRAL RECTANGULAR CON LOS EXTREMOS CURVOS, ADORNADO CON UN ENREJADO DE CAOBA CON FLORES, SOBRE UN FONDO DE ROBLE DISPUESTO EN ROMBOS, FORMADOS A SU VEZ POR TRIÁNGULOS. ALREDEDOR SE DISPONEN UNA SERIE DE CASETONES, TAMBIÉN CON RETÍCULA EN EL INTERIOR, ENMARCADOS POR ENTRELAZO DE OVAS ALARGADAS, ORLA DE PIEZAS ROMBOIDALES Y BANDAS LISAS FILETEADAS EN DISTINTOS TIPOS DE MADERA.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE NOGAL. MADERA DE CAOBA. MADERA DE PALO ROSA. MADERA DE PALISANDRO. MADERA DE LIMONCILLO DE CEILÁN. MADERA DE ÉBANO.

Nº DE ARCHIVO: 00060272

DESCRIPCIÓN: BOISERIE EN VERDE Y DORADO CON FIGURAS TOCANDO INSTRUMENTOS
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1883
PARED CHIMENEA Y PARED FTE. CHIMENEA: 450 X 600 CM; PARED BALCÓN Y PARED FTE. BALCÓN: 450 X 1130 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
ESTE GRAN SALÓN, DECORADO EN EL ESTILO LUIS XVI, LLEVA PINTURAS EN EL TECHO, UNA RICA CORNISA, SOBREPUELTAS CON RELIEVES MARMÓREOS, COLGADURAS DE SEDA, UNA BONITA CHIMENEA EN MÁRMOL AZUL CON SU ESPEJO ENMARCADO, ENTRECALLE Y UN ARRIMADERO PERIMETRAL. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, ESTE FRISO SE ADORNA CON CUARTERONES EN ROSA PERFILADOS EN VERDE MANZANA Y DORADO, EL MISMO COLORIDO UTILIZADO EN TODA LA ESTANCIA.
ENSAMBLADO, MOLDEADO, PINTADO, DORADO, LABRADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060273

DESCRIPCIÓN: TECHO CON FIGURAS ALEGÓRICAS DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1880
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 1.130 CM.
TECHO RICAMENTE DECORADO CON ESTUCOS EN ALTO RELIEVE Y PINTURAS AL ÓLEO DE CASTO PLASENCIA, REPRESENTANDO ESCENAS CLÁSICAS O ALEGÓRICAS. EL GRAN LIENZO OVAL -PSIQUE CONDUCTA AL OLIMPO- SE INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO, COMPLETADO CON OTRAS DOS PINTURAS ELÍPTICAS MÁS PEQUEÑAS, BLASÓN Y NOBLEZA, DISPUESTAS A AMBOS LADOS. TODO ELLO VA ENMARCADO POR UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA (MÁS DE 1 METRO) QUE LE DA AL CONJUNTO FORMA DE ARTESA. AQUÍ, SOBRE UN FONDO PASTEL, SE DISPONEN ESCENAS -RECTANGULARES EN LOS LATERALES Y TRIANGULARES EN LAS ESQUINAS- SEPARADAS POR PAREJAS DE ESTRECHAS MOLDURAS CON REMATE EN VOLUTA.
MATERIA: PASTA. ESCAYOLA. ORO. ÓLEO. YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00060274

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MADERA EN ENTRAMADO DE ROMBOS
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 715 CM; PROFUNDIDAD: 1295 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS PIEZAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060275

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN ORIENTAL CON DRAGONES Y ESCENAS ACUÁTICAS"
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 450 X 612 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 450 X 485 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO.
LA DECORACIÓN DE ESTE EXÓTICO SALONCITO SIGUE, EN REALIDAD, EL ESQUEMA CLÁSICO FRANCÉS, ES DECIR, TECHO DECORADO, CORNISA, COLGADURAS, ENTRECALLE, SOBREPUELTAS, CHIMENEA "A LA ROYAL" Y UN ARRIMADERO QUE, CON UN FRISO DE MEANDROS MARRONES, LO RECORRE PERIMETRALMENTE. OTRA CENEFA SEMEJANTE, PERO EN DORADO SOBRE FONDO NEGRO, MARCA LA SEPARACIÓN ENTRE EL TECHO Y LA PARED.
ENSAMBLADO, TALLADO, MOLDEADO, PINTADO, LACADO, DORADO, PLATEADO, PATINADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ESCAYOLA. ÓLEO. ORO. PLATA. GOMA LACA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060276

DESCRIPCIÓN: TECHO DECORADO CON DRAGONES Y MANDARINES
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS;
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑOS 1880 - 1883
ANCHURA: 485 CM; PROFUNDIDAD: 612 CM.
ESTILO: SEGUNDO IMPERIO FRANCÉS
EL TECHO DE ESTA HABITACIÓN, RECTANGULAR, LLEVA UNA ZONA CENTRAL ENTELADA, CON LA MISMA FORMA Y LAS ESQUINAS EN ÁNGULO, RODEADA DE UNA GRAN ESCOCIA, DONDE SE CONCENTRA LA MAYOR DENSIDAD DECORATIVA. LA TELA ES UNA BELLÍSIMA SEDA PINTADA Y BORDADA CON HILOS DE COLORES. ESTE PANEL SE ENCUENTRA ENMARCADO POR MOLDURAS ACABADAS EN FALSA LACA Y DORADO: PRIMERO EN ROJO, DESPUÉS POR UNA GRECA EN NEGRO CON ROLEOS VEGETALES, Y A CONTINUACIÓN, POR OTRA EN ROJO CON MORESCOS, FORMANDO PEQUEÑOS RECUADROS EN LOS LARGUEROS Y LAS ESQUINAS.
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, CORLADO, LACADO.
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO. PLATA. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00060277

DESCRIPCIÓN: SUELO EN ENTRAMADO DE ROMBOS DEL SALÓN CHINO
TARIMA. ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1878 - 1880
ANCHURA: 536 CM; PROFUNDIDAD: 662 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET VERSAILLES COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS PIEZAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060278

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON MÁRMOLES Y CENEFAS DE MOSAICO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
AÑOS 1881 - 1883
PARED BALCÓN: 460 X 950 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 460 X 790 CM; PARED FTE. BALCÓN: 460 X 675 CM
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
EN LA DECORACIÓN DE ESTE LUJOSO COMEDOR SE UTILIZAN MATERIALES MUY DIVERSOS. MIENTRAS QUE EN EL TECHO PREDOMINAN LAS PINTURAS Y LOS RELIEVES IMITANDO TERRACOTA, EN LAS PAREDES SE COMBINAN DISTINTOS MÁRMOL ES, COLGADURAS DE SEDA, MOSAICO BIZANTINO, MOLDURAS EBONIZADAS Y APLICACIONES DE BRONCE. EL CONJUNTO DECORATIVO SE COMPLETA CON LAS CARPINTERÍAS PINTADAS DE NEGRO CON APLICACIONES DE BRONCE, ASÍ COMO EL MOBILIARIO, QUE DE FORMA EXCEPCIONAL SE CONSERVA CASI COMPLETO, OFRECIENTO UNA IDEA MUY BUENA DE LA MAGNIFICENCIA Y EL LUJO CON QUE SE DOTÓ A ESTA ESTANCIA.
TALLADO, PINTADO, DORADO, CINCELADO, ESMALTADO, OPUS TESSELLATUM, ESTAMPADO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO. MÁRMOL. VIDRIO. ESMALTE. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060279

DESCRIPCIÓN: TECHO CON GRISALLAS Y ESCUDOS DEL MARQUESADO SOBRE FONDO AZUL
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 675 CM; PROFUNDIDAD: 1000 CM.
TECHO RECTANGULAR, LIGERAMENTE ABOVEDADO, Y CON UN GRAN CHAFLÁN EN EL LADO NORTE, ADORNADO CON PINTURAS DE ALEJANDRO FERRANT. LA ZONA CENTRAL ESTÁ OCUPADA POR EL GRAN LIENZO "EL FESTÍN DE LOS DIOS PRESIDIDO POR JÚPITER", TAMBIÉN EN FORMA DE RECTÁNGULO ENMARCADO POR UNA GUIRNALDA POLICROMADA DE FRUTAS DEL MISMO ESTILO QUE LA DEL COMEDOR DE DIARIO. A SU ALREDEDOR SE DISPONE UNA ANCHÍSIMA ESCOCIA, CON TRES PEQUEÑAS GRISALLAS EN CADA PUNTO CARDINAL, EXCEPTO EN LA ZONA DE LOS BALCONES, DONDE SE SITÚA UN ÓLEO OVALADO Y DE MEDIANO TAMAÑO, "DIANA CAZADORA".
MATERIA: PASTA, YESO, ESCAYOLA, ORO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060280

DESCRIPCIÓN: SUELO EN ENTRAMADO DE ROMBOS DEL COMEDOR DE GALA
TARIMA, ENCERADO
CASA LAURENT
AÑOS 1878 -1880
ANCHURA: 815 CM; PROFUNDIDAD: 1120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO DE TARIMA MODELO VERSALLES A BASE DE PEQUEÑAS TABLAS, BIEN RECTANGULARES O BIEN CUADRADAS, QUE CUBREN CASI TODO EL ESPACIO FORMANDO UN ENTRAMADO ROMBOIDAL. TODO ESTE CONJUNTO, LO BORDEA UNA GRECA LONGITUDINAL COMPUESTA POR UNA HILERA DE PIEZAS INCLINADAS, CON EL FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES, LAS TABLAS SE DISPONEN EN "PARQUET POINT DE HONGRIE RETOURNÉ", ES DECIR EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060281

DESCRIPCIÓN: EMPANELADO IMITANDO A MADERA DE ROBLE
ENSAMBLADO, PINTADO, SATINADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; CARPINTERÍA: CIRIACO BERMEJO;
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
PARED CHIMENEA: 450X360 CM; PARED VENTANA Y FTE. VENTANA: 450X520 CM; PARED FTE. VENTANA: 450X315 CM
LA ESTANCIA ESTÁ ENTELADA CON UN ALGODÓN A RAYAS VERDES Y BEIGE (DE NUEVA IMPLANTACIÓN). EN TOTAL SON 14 COLGADURAS, ENTRE AMPLIOS PAÑOS, ESTRECHOS PANELES Y SOBREPUEERTAS, QUE SE VAN ADAPTANDO A LOS ELEMENTOS DE LA HABITACIÓN. LLEVAN MOLDURAS DE GUARNECER Y ENTRECALLE PINTADAS IMITANDO MADERA CLARA. ESTE MISMO ACABADO TIENE EL ARRIMADERO, DE CUARTERONES DE MADERA CON DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS, ASÍ COMO TODA LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO. ALGODÓN. SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060282

DESCRIPCIÓN: TECHO IMITANDO MADERA DE ROBLE CON CÍRCULOS EN LAS ESQUINAS
MOLDEADO, PINTADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1880 (CA)
ANCHURA: 520 CM; PROFUNDIDAD: 360 CM.
TECHO ADORNADO CON PINTURA DECORATIVA IMITANDO MADERA DE ROBLE. VARIAS MOLDURAS LISAS MARCAN SU FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS CURVAS, DONDE SE SITÚA UN CÍRCULO, Y DELIMITA LA PARTE CENTRAL CON CUATRO PANELES EN PUNTA DE DIAMANTE. ESTA SUPERFICIE ESTA REMATADA POR UNA GRAN ESCOCIA, EXTENTA DE DECORACIÓN COMO EL RESTO DEL CONJUNTO.
MATERIA: YESO. ESCAYOLA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060283

DESCRIPCIÓN: SUELO DE ROMBOS DEL ASEO
TARIMA, ENCERADO.
CASA LAURENT
AÑOS 1881 - 1886
ANCHURA: 520 CM; PROFUNDIDAD: 360 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PARQUET "VERSAILLES" COMPUESTO POR UN ENTARIMADO DE MADERA ENSAMBLADA FORMANDO ROMBOS, CADA UNO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA RECUADRADO EN CAOBA. TODO ESTE CONJUNTO LO BORDEA UN FRISO LONGITUDINAL CON TABLAS INCLINADAS, TAMBIÉN FILETEADO EN CAOBA. EN LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y BALCONES LAS TABLAS SE DISPONEN EN POINT DE HONGRIE RETOURNÉ, ES DECIR, EN ESPIGA FORMANDO UN ROMBO CENTRAL.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00060284

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN VERDE MANZANA Y CREMA
PINTADO
AÑO 1879
PARED BALCÓN Y FTE. AL BALCÓN: 550 X 430 CM; PARED DERECHA E IZQUIERDA: 550 X 770 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTA ESTANCIA ES MUY SENCILLA. LAS MISMAS MOLDURAS EN VERDE MANZANA Y DORADO (HOY FALSO) QUE FORMAN EL CAJEADO DEL TECHO, COMPARTIMENTAN LAS PAREDES Y CONSTITUYEN EL ARRIMADERO, ADORNADO CON CASETONES. INCLUYE UNA CAJA DE ACCESO A LA ESCALERA DE SERVICIO, MODERNA.
MATERIA: YESO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060285

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL BLANCO CON CÍRCULOS ROJOS
TARACEA, PULIDO
CASA GÉRUZET
NÍCOLI E HIJOS
AÑOS 1879 - 1880
ANCHURA: 430 CM; PROFUNDIDAD: 770 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SUELO EN OPUS SECTILE EN EL QUE SE DESTACA, SOBRE EL FONDO BLANCO, UN ENREJADO CENTRAL CON PEQUEÑOS CÍRCULOS ROJOS EN SUS INTERSECCIONES Y, A AMBOS LADOS, DOS CARTELAS CON GRANDES CIRCUNFERENCIAS EN MÁRMOL ROJO, TODO ELLO PERFILADO EN NEGRO.
MATERIA: MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00060286

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN MÁRMOL DE LA GALERÍA
CINCELADO, FUNDIDO, DORADO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MÁRMOL: CASA GÉRUZET, NÍCOLI E HIJOS;
MOSAICO: MAISON FACCHINA
AÑOS 1880 - 1883
ZONA ESTE: 450 X 1625 CM; ZONA NORTE: 450 X 2580 CM; ZONA OESTE: 450 X 1325 CM; ZONA SUR: 450X700 CM
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
LA GALERÍA ES UN AMPLIO PASILLO QUE RODEA EL HUECO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. DIVIDIDO EN CUATRO SECTORES, CON LA PLANTA LIGERAMENTE ACHAFLANADA EN EL NORTE Y EN EL SUR, COMUNICA LAS DISTINTAS ESTANCIAS DISPUESTAS ALREDEDOR, QUE CONSTITUYEN EL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL PALACIO. SU LUJOSA DECORACIÓN, CON MÁRMOL DE DISTINTAS TONALIDADES Y CARPINTERÍA DE CAOBA, TIENE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO. LAS PUERTAS Y DEMÁS VANOS ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DE MÁRMOL GRIS Y LAS EMBOCADURAS, ASÍ COMO LOS PANELES DISPUESTOS A AMBOS LADOS, LLEVAN LOS CASETONES EN CAMPAN GRAN MÉLANGE -MENOS LOS INFERIORES, EN GRIS- Y LOS LISTONES DE ENCUADRE EN UN SARRANCOLIN, DONDE PREDOMINAN LOS TONOS ROSADOS. CADA UNO SE ENCUENTRA FLANQUEADO POR COLUMNAS ADOSADAS EN MÁRMOL ROJO BILBAO CON CAPITEL COMPUESTOS DORADOS.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060287

DESCRIPCIÓN: TECHO CON DIBUJOS DE TESELAS DORADAS
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT; MOSAICO: MAISON FACCHINA;
PINTURA ATRIBUIDA A FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1880 - 1883
ZONA ESTE:150X600X1625 CM; Z. NORTE:150X600X2580 CM; Z. OESTE:150X600X1325 CM; Z. SUR:150X600X700 CM
EL TECHO DE LA GALERÍA REALIZA EL MISMO RECORRIDO ALREDEDOR DEL GRAN HUECO CENTRAL DE LA ESCALERA, REFLEJANDO LOS ÁNGULOS QUE MARCAN LOS CAMBIOS DE SECTOR (NORTE, OESTE, ETC.) Y LAS ZONAS LIGERAMENTE CURVADAS. TAMBIÉN SIGUE LA DECORACIÓN MARMÓREA QUE RECUBRE SUS PARAMENTOS VERTICALES, ENRIQUECIDA ADEMÁS CON PRECIOSOS MOSAICOS DE ESMALTE BIZANTINO. EN LAS ESQUINAS, HAY CÚPULAS DE MEDIA NARANJA, MIENTRAS QUE LOS TRAMOS INTERMEDIOS -DELIMITADOS POR CARGEROS TRANSVERSALES- SE CUBREN CON UNA FALSA BÓVEDA DIVIDIDA POR MEDIO DE ARCOS REBAJADOS. ASÍ SE FORMAN AMPLIOS COMPARTIMENTOS RECTANGULARES, CON UN LUNETO EN CADA UNO DE SUS LATERALES. ESTAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS ESTÁN CONSTRUIDAS A TRAVÉS DE MOLDURAS PINTADAS IMITANDO DISTINTOS MÁRMOL.
MOLDEADO, PINTADO, DORADO, OPUS TESSELLATUM
MATERIA: ESCAYOLA. PASTA. YESO. ÓLEO. ORO. ESMALTE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060288

DESCRIPCIÓN: SUELO DE MÁRMOL CON CIRCUNFERENCIAS EN LAS ESQUINAS
TARACEA, PULIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
MÁRMOL: CASA GERUZET. BAGNÈRES DE BIGORRE (FRANCIA), NÍCOLI E HIJOS. MADRID.
AÑOS 1880 - 1883
ZONA ESTE: 1625 X 340 CM; ZONA NORTE: 2580 X 340 CM; ZONA OESTE: 1325 X 340 CM; ZONA SUR: 700 X 340 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ESTE SUELO ES UN TRABAJO DE OPUS SECTILE EN MÁRMOL DE DISTINTOS COLORES FORMANDO UNA SERIE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS, LA MAYORÍA PERFILADAS EN NEGRO, QUE SE CORRESPONDEN CON LA ESTRUCTURA DEL TECHO. EN LAS ESQUINAS Y FRENTE A LA CAPILLA, LLEVA UN CÍRCULO CON OCHO ROMBOS QUE PRODUCEN EL EFECTO DE UNA GRAN ESTRELLA. EN LOS ESPACIOS INTERMEDIOS, HAY RECTÁNGULOS DE LADOS CURVOS -CON RETÍCULA DE MÁRMOL ROJO Y CÍRCULOS EN BLANCO- Y MEDIAS ESFERAS.
MATERIA: MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00060289

DESCRIPCIÓN: ENTARIMADO CON TRAMPILLA DE ACCESO A LA CAPILLA
PINTADO, BARNIZADO
AÑO 1879 (CA)
ESCALERA: 59 X 245 X 100 CM. TRAMPILLA: DIÁMETRO: 126 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EN MEDIO DE UN ESTRADO QUE CUBRE LAS TRES CUARTAS PARTES DE LA HABITACIÓN, HOY DÍA CUBIERTO CON PAVIMENTO MODERNO, SE SITÚA UNA TRAMPILLA CIRCULAR DE MADERA PINTADA EN BLANCO, QUE SIRVE DE ACCESO A LA ESTANCIA SITUADA INMEDIATAMENTE DEBAJO, LA CAPILLA. POR EL CENTRO PASA LA CADENA DE SUJECCIÓN DE LA LÁMPARA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060290

DESCRIPCIÓN: MURAL DE AZULEJOS CON FLORES Y PÁJAROS
MOLDEADO, COCIDO, PINTADO A MANO
AÑOS 1881 - 1883
PANEL: 330 X 212 CM; AZULEJO: 10 X 10 CM; GRECA: 4 X 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BAÑO DEL SEGUNDO PISO CONSERVA DE SU DECORACIÓN ORIGINAL FUNDAMENTALMENTE UN VALIOSO PANEL DE AZULEJOS PINTADOS A MANO. AL ESTILO DE LAS INDIANAS, UNA RAMAS FORMAN UN ENREJADO CON FLORES, PÁJAROS, MARIPOSAS Y OTROS INSECTOS, SOBRE UN FONDO OCRE CLARO. EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR 135 AZULEJOS COLOCADOS EN 15 FILAS DE 9 PIEZAS, Y SE CONSIGUE REPITIENDO LOS MISMOS MOTIVOS COMBINADOS DE DIFERENTES MANERAS. ASÍ, SÓLO HAY TRES CLASES DE PÁJAROS, UNO DE MARIPOSA, OTRO DE LIBÉLULA Y UN ÚNICO MOTIVO DE FLORES.
MATERIA: ESCAYOLA. ARCILLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060291

DESCRIPCIÓN: PAVIMENTO DE MÁRMOL Y MOSAICO HIDRÁULICO DEL BAÑO
AÑO 1879 (CA)
PAVIMENTO DE MÁRMOL: ANCHO: 265 CM; PROF.: 680 CM; PAVIMENTO HIDRÁULICO: ANCHO: 200 CM; PROF.: 130 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL BAÑO DEL SEGUNDO PISO SE COLOCÓ UN SUELO DE GRANDES LOSETAS DE MÁRMOL BLANCO, QUE HACIA JUEGO CON LA BONITA BAÑERA TRAÍDA DESDE CARRARA. SIN EMBARGO, EN EL PEQUEÑO VESTÍBULO DE ENTRADA DESDE LA GALERÍA POMPEYANA SE CONTINUÓ CON EL MISMO SISTEMA DE PAVIMENTO HIDRÁULICO EN MOSAICO, UTILIZADO PROBABLEMENTE EN LA MAYOR PARTE DE LAS ESTANCIAS DE ESTA PLANTA. AQUÍ, ESTÁ DISPUESTO EN VARIAS "ALFOMBRAS" QUE MARCAN LOS DISTINTOS ESPACIOS.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE
MATERIA: MÁRMOL. CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060292

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN ESTUCO IMITANDO MÁRMOL GRIS Y ROSA
ESTUCADO, PINTADO
AÑO 1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y FTE. CHIMENEA: 118 X 570 CM; PARED BALCÓN Y FTE. BALCÓN: 118 X 625 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
LO ÚNICO QUE SE CONSERVA HOY DÍA DE LA DECORACIÓN ORIGINARIA DE ESTA HABITACIÓN ES UN ZÓCALO A MEDIA ALTURA, REALIZADO EN ESTUCO DE MÁRMOL DE DOS CLASES, QUE FORMA CUARTERONES EN ROSA ENCUADRADOS EN GRIS. ESTE ÚLTIMO IMITA LA PIEDRA BLEU FLEURI DEL MARCO DE LA CHIMENEA. EL RODAPIÉ ESTÁ PINTADO IMITANDO MADERA, AL IGUAL QUE LA MOLDURA DE REMATE POR LA PARTE SUPERIOR. EL RESTO DE LA HABITACIÓN ESTÁ PINTADA EN COLOR OCRE CREMOSO.
MATERIA: ESTUCO. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060293

DESCRIPCIÓN: TECHO EN CREMA Y DORADO EN FORMA DE FLOR
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 625 CM; PROFUNDIDAD: 570 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO CUADRADO QUE ENMARCA UNA PINTRA CENTRAL EN FORMA DE FLOR DE CUATRO PÉTALOS, PINTADO EN CREMA CON RESALTES EN DORADO. RODEAN A LA "ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA" DE MANUEL DOMÍNGUEZ VARIAS MOLDURAS LISAS Y UNA EXTERIOR DE CAÑAS "ATADAS" CON UNA CINTA DE ORO. EN EL CENTRO DE LOS ARCOS HAY UN RELIEVE DE PALMETA CON TORNAPUNTAS Y GUARNALDAS DE FLORES Y, EN EL ESPACIO QUE QUEDA HASTA LA CORNISA, GRANDES ROSETONES RODEADOS DE ROLEOS DE ACANTO.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060294

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DE LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
AÑO 1879 (CA)
ANCHURA: 66 CM; PROFUNDIDAD: 127 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
RESTO DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO VISIBLE EN EL INTERIOR DEL ARMARIO. LAS
PIEZAS FORMAN UN DIBUJO DE HEXÁGONOS EN OCRE Y ROJO, ENMARCADO DE CUADRADITOS GRISES. EL RESTO
DEL PAVIMENTO ESTÁ CUBIERTO CON UNA MOQUETA DE SINTASOL, AUNQUE CONSERVA EL LISTÓN PERIMETRAL
DE MADERA.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE.
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060295

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN DE ROSAS Y VENERAS
MOLDEADO, PINTADO
AÑO 1878
ANCHURA: 400 CM; PROFUNDIDAD: 470 CM. MOTIVO: ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 100 CM.
TECHO LISO CON PLAFÓN DECORADO. LLEVA UN ENTRELAZADO DE TORNAPUNTAS CON ROSAS Y VENERAS. EL
RESTO DE LA SUPERFICIE ES LISA, AL IGUAL QUE LAS MOLDURAS Y ESCOCIA QUE LO DELIMITAN. LAS
PAREDES ESTÁN ENTELADAS CON UNA TELA MODERNA DE MOTIVOS ESTILO IMPERIO, EN DISTINTOS TONOS DE
AMARILLO.
MATERIA: ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00060296

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN CON AMORCILLOS VEGETALES Y JARRONES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1879
ANCHURA: 750 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM. MOTIVO: ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 120 CM.
TECHO LISO CON UN MOTIVO CENTRAL EN RELIEVE, DISPUESTO EN FORMA DE CRUZ Y PINTADO EN MARFIL
CON TOQUES DE ORO AL MIXTIÓN. A AMBOS LADOS DEL MEDALLÓN CENTRAL HAY UNA PAREJA DE MEDIAS
FIGURAS, AMORCILLOS CON PIERNAS VEGETALES FORMANDO ROLEOS, ADOSADOS A UN JARRÓN. ENTRE ELLOS,
SENDOS MOTIVOS DE ANTORCHA Y CARCAJ ENTRECruzADOS SOBRE CÁLICES DE ACANTO.
MATERIA: PASTA. ORO. TEMPLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060297

DESCRIPCIÓN: TECHO CON ROLEOS Y MEDALLONES CON EMBLEMAS MUSICALES
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 570 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO RECTANGULAR QUE ENMARCA LA PINTURA "ALEGORÍA DE LA AURORA", DE RICARDO VILLODAS, CON LA MISMA FORMA PERO CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN C. PINTADO EN VARIOS TONOS DE ROSA POMPEYANO CON DETALLES EN DORADO, SE CONFIGURA COMO UN MARCO ADORNADO DE ROLEOS EN RELIEVE Y CUATRO MEDALLONES EN LAS ESQUINAS CON EMBLEMAS MUSICALES, INSCRITOS EN CORONAS DE ROSAS. ESTE CENEFA ESTÁ PERFILADA CON UNA MOLDURA TAMBIÉN DE FLORES Y OTRA DE LAUREL, AMBAS EN COLOR MÁS OSCURO.
MATERIA: PASTA. YESO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060298

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN VERDE Y VAINILLA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ATRIBUIDO A CIRIACO BERMEJO
AÑO 1878
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
AL IGUAL QUE EN EL OTRO CORREDOR, LAS PAREDES VAN REVESTIDAS DE UN SENCILLO ZÓCALO DE MADERA CON LISTONES EN VERDE MANZANA ENCUADRANDO CUARTERONES VAINILLA. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS FILAS -CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO-, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DEL PASILLO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ ENLUCIDA Y PINTADA EN EL MISMO COLOR CREMA, AL IGUAL QUE EL TECHO QUE LLEVA COMO ÚNICA DECORACIÓN UNA CORNISA QUE FORMA UNA ESCOCIA EN COLOR VERDE MANZANA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060299

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
AÑO 1879 (CA)
PASO A LA GALERÍA POMPEYANA: 71 X 125 CM; PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS: 68 X 124 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CORREDOR SÓLO HAY VISIBLES DOS PANELES, A MODO DE "ALFOMBRILLAS", DEL PAVIMENTO ORIGINAL DE MOSAICO HIDRÁULICO. UN RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO A LA GALERÍA POMPEYANA, CON PEQUEÑAS PIEZAS EN BEIGE, MARRÓN CLARO Y OSCURO, QUE FORMAN UN AJEDREZADO CON CRUCES. Y OTRO PANEL SIMILAR DE PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS, EN ESTE CASO SOBRE FONDO GRIS, TIENE DOS CUADRADOS ENMARCADOS EN ROJO, CON UNA PIEZA CENTRAL CON UN ASPA EN BLANCO Y AZUL Y UN ROMBO ROJO INSCRITO.
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060300

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS
ENSAMBLADO, ESTUCADO, PINTADO
AÑOS 1881 - 1883
EL AMPLIO PASILLO SITUADO AL SUR DE LA PLANTA SEGUNDA ES CONOCIDO COMO GALERÍA DE LOS MÚSICOS PORQUE DESDE AQUÍ AMENIZABAN LAS VELADAS DEL SALÓN DE BAILE, A TRAVÉS DE LA VENTANA DE COMUNICACIÓN PRACTICADA EN EL MURO. ES UN POCO MÁS PEQUEÑA QUE SU COMPAÑERA DEL LADO NORTE Y SU FORMA MÁS CURVA. LAS PAREDES DE ESTA GALERÍA ESTÁN DECORADAS EN SU ZONA INFERIOR CON UN ZÓCALO IMITANDO MÁRMOLES, CON DOS FILAS DE CUARTERONES: CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO. LOS LISTONES QUE FORMAN LA RETÍCULA SON DE MADERA PINTADA SIMULANDO MÁRMOL ROUGE GRIOTTE, MIENTRAS QUE EL FONDO ES EL PROPIO MURO DE YESO DECORADO AL ÓLEO COMO SI FUERA VERT DE MER.
MATERIA: MADERA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060301

DESCRIPCIÓN: ESCOCIA CON LEONES ALADOS
MOLDEADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1881 - 1883
ANCHURA: 320 CM; PROFUNDIDAD: 1523 CM.
PINTURA DECORATIVA DE LA MOLDURA QUE BORDEA EL TECHO DE LA GALERÍA, CUYA SUPERFICIE SE ENCUENTRA HOY LISA, EXENTA DE DECORACIÓN. LLEVA UNA ESCOCIA, DE FONDO SIENA MUY CLARO, CON UN FRISO EN EL QUE SE ALTERNAN LEONES ALADOS, LIRAS Y VASOS ANTIGUOS DE DOBLE ASA, PINTADO EN ORO MATE CON VOLUMENES Y SOMBREADOS. ESTÁ BORDEADA, EN LA PARTE INTERIOR, POR UNA MOLDURA PINTADA EN ROJO CON PALMETAS VERDES Y OVAS BLANCAS. Y POR LA EXTERIOR, ENLAZANDO CON LA PARED, CON OTROS LISTONES BIEN LISOS O CON MOTIVOS MUCHO MÁS MENUDOS SOBRE EL TONO CLARO.
MATERIA: ESCAYOLA. YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060304

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN EN BLANCO Y DORADO CON CABEZAS FEMENINAS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑO 1878
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 480 CM.
DECORACIÓN DE UN TECHO DE SUPERFICIE RECTANGULAR ENMARCANDO UNA PINTURA -CIELO CON NUBES Y PALOMAS-, CON LA MISMA FORMA PERO CON LOS EXTREMOS CURVOS. ESTÁ PINTADO EN BLANCO Y PERFILADO EN ORO, AL IGUAL QUE LAS MOLDURAS Y RELIEVES QUE LO ADORNAN. EL ÓLEO ESTÁ BORDEADO POR UNA DOBLE CENEFA -DE HOJAS SOBREPUESTAS Y DE LAUREL CERRADO CON CINTAS-, EN CUYOS EXTREMOS SE SITUAN CARTUCHOS, DE BORDES EN VOLUTA, CON UNA MÁSCARA FEMENINA ADORNADA CON GRANDES PENDIENTES Y UN ABALORIO EN LA FRENTE.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060307

DESCRIPCIÓN: ZÓCALO EN VERDE Y VAINILLA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
CIRIACO BERMEJO
AÑO 1878
AL IGUAL QUE EN EL OTRO CORREDOR, LAS PAREDES VAN REVESTIDAS DE UN SENCILLO ZÓCALO DE MADERA
CON LISTONES EN VERDE MANZANA ENCUADRANDO CUARTERONES VAINILLA. ESTÁN DISPUESTOS EN DOS FILAS
-CUADRADOS ARRIBA Y ALARGADOS ABAJO-, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00060302

DESCRIPCIÓN: MOSAICO HIDRÁULICO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
AÑOS 1881 - 1883
PASO A GALERÍA POMPEYANA: ANCH:70CM; PROF:125CM. PASO A GALERÍA DE LOS MÚSICOS: ANCH:68CM; PROF:125C
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EN EL CORREDOR SÓLO HAY VISIBLES DOS PANELES, A MODO DE "ALFOMBRILLAS", DEL PAVIMENTO ORIGINAL
DE MOSAICO HIDRÁULICO. UN RECTÁNGULO QUE MARCA EL PASO A LA GALERÍA POMPEYA, CON UNA CENEFA DE
PRISMAS EN AZUL, BLANCO Y NEGRO, SOBRE UN FONDO BEIGE PERFILADO EN ROJO. Y OTRO PANEL SIMILAR
DE PASO A LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS, QUE TIENE SOBRE FONDO GRIS DOS CUADRADOS ENMARCADOS EN
ROJO, CON UNA PIEZA CENTRAL CON UN ASPA EN BLANCO Y AZUL Y UN ROMBO ROJO INSCRITO.
MOLDEADO, FRAGUADO HIDRÁULICO, OPUS SECTILE
MATERIA: CEMENTO PORTLAND. ÁRIDO. PIGMENTO. MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060303

DESCRIPCIÓN: ENTARIMADO DE LA ESCALERA AL ALTILLO DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO
AÑOS 1881 - 1883
ANCHURA: 140
AL FONDO DEL CORREDOR HAY UNA ESCALERA DE MADERA QUE SUBE, GIRANDO HACIA LA IZQUIERDA, HACIA
UN ALTILLO. LOS ESCALONES, MUY ALTOS ESTÁN HECHOS DE GRANDES TABLONES QUE VAN DISMINUYENDO A
MEDIDA QUE SE SUCEDEN EN ALTURA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00060305

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON ZÓCALO PINTADO Y PANELES ENTELADOS TONOS OCRES
ENSAMBLADO, PINTADO, MOLDEADO, DORADO
AÑO 1879 (CA)
PARED CHIMENEA Y FRENTE A LA CHIMENEA: 340 X 486 CM; PARED BALCÓN Y FRENTE AL BALCÓN: 340 X 760 CM.
LA HABITACIÓN LLEVA UN ZÓCALO DE CUARTERONES DE MADERA PINTADO, CON UN TONO VAINILLA EN EL
INTERIOR Y UN GRIS CÁLIDO EN LOS ENCUADRES, IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA. ARRIBA,
LLEVA PANELES ENTELADOS ENMARCADOS POR UNA MOLDURA DORADA, CON HILERA DE HOJITAS EN RELIEVE.
LA TELA (MODERNA) ES ESTAMPADA EN TONOS OCRES, CON MOTIVOS NEOCLÁSICOS DE JARRONES,
MEDALLONES, ETC.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE REVESTIMIENTO Y DECORACIÓN

Nº DE ARCHIVO: 00060306

DESCRIPCIÓN: TECHO EN OCRE Y DORADO CON AMORCILLOS EN LAS ESQUINAS
MOLDEADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1878
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 486 CM.
LA PINTURA CENTRAL -SCHERZI DE AMORE- FORMA UN ÓVALO INSCRITO EN EL RECTÁNGULO DEL TECHO DE LA HABITACIÓN, DECORADO CON UNA CELOSÍA EN OCRE ROSADO SOBRE BLANCO. EL ÓLEO VA ENMARCADO POR UNA MOLDURA DORADA AL AGUA, OTRA PINTADA CON OVAS Y FLECHAS DORADAS AL MIXTIÓN, Y CUATRO ROCALLAS EN LOS PUNTOS CARDINALES. EL ENREJADO LLEVA GUIRNALDAS DE FLORES EN RELIEVE Y ROSETONES EN LOS EXTREMOS DE LA ELIPSE.
MATERIA: PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00060500

DESCRIPCIÓN: JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO.
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1881-1882
ALTURA: 255 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 280 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
JARDINERA EN FORMA DE COPA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS, CUYAS ASAS SON DOS CANDELABROS DE BRONCE, APOYADA SOBRE UN ALTO Y ESBELTO PEDESTAL EN FORMA DE ESTÍPITE. FORMA PAREJA CON OTRA JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS SITUADA A LA DERECHA DE LA ESCALERA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060501

DESCRIPCIÓN: JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS A LA DERECHA DE LA ESCALERA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO.
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1881-1882
ALTURA: 255 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 280 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
JARDINERA EN FORMA DE COPA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS, CUYAS ASAS SON DOS CANDELABROS DE BRONCE, APOYADA SOBRE UN ALTO Y ESBELTO PEDESTAL EN FORMA DE ESTÍPITE. FORMA PAREJA CON OTRA JARDINERA ORNAMENTAL CON CANDELABROS SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060502

DESCRIPCIÓN: MUCHACHA ALZANDO UN CANDELABRO SENTADA A LA DERECHA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MODELO ATRIBUIDO A: JEAN GAUTHERIN. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 130 CM; PROFUNDIDAD: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO "TORCHÈRE" CON FIGURA FEMENINA DE GRAN SENSUALIDAD Y BELLEZA. SE ENCUENTRA EN EL ARRANQUE DE LA ESCALERA, SENTADA SOBRE LA COLUMNA IZQUIERDA DE LA BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO. LLEVA UNA TÚNICA CLÁSICA, DEJÁNDOLE MEDIO TORSO DESCUBIERTO Y UN TOCADO CON ADORNO DE CINTAS Y PERLAS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE PAREJA DE MUCHCHAS ALZANDO UN CANDELABRO SENTADAS AL PIE DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. DORADO.
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00060503

DESCRIPCIÓN: MUCHACHA ALZANDO UN CANDELABRO SENTADA A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MODELO ATRIBUIDO A: JEAN GAUTHERIN. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881 - 1883
ALTURA: 270 CM; LONGITUD: 130 CM; ANCHURA: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO "TORCHÈRE" CON FIGURA FEMENINA DE GRAN BELLEZA, SEDENTE SOBRE LA COLUMNA DERECHA
EN EL ARRANQUE DE LA BALAUSTRADA DE MÁRMOL BLANCO DE LA ESCALERA. ESTÁ SEMIDESNUDA, ATAVIADA
CON UNA TÚNICA CLÁSICA Y UNA DIADEMA -DOS VOLUTAS ADOSADAS-, QUE SUJETA UN REDOGIDO CON
FLEQUILLO Y MECHONES TRENZADOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE PAREJA DE MUCHACHAS ALZANDO UN
CANDELABRO SENTADAS AL PIE DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. DORADO
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060504

DESCRIPCIÓN: NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS A LA IZQUIERDA DE LA ESCALERA
DISEÑO: JEAN GAUTHERIN, JERÓNIMO SUÑOL. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881 - 1882
ALTURA: 370 CM; LONGITUD: 200 CM; ANCHURA: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE PATINADO CON UNA FIGURA FEMENINA Y DOS PUTTI, SENTADOS A AMBOS
LADOS, SOBRE UNA PEANA DE MÁRMOL ROUGE GRIOTTE. LA MUCHACHA, A MODO DE NINFA, DE PIE SOBRE UN
ALTO PLINTO, LLEVA UN TOCADO CON UNA RISTRA DE PERLAS Y VA ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA,
SUJETA POR UNA CADENA CRUZADA EN EL PECHO. FORMA PARTE DE DOS GRUPOS ESCULTÓRICOS CON NINFA Y
AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS DE LA ESCALERA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PATINADO
EN LA PEANA DE LA MUJER "JULES GRAUX BRONZIER". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060505

DESCRIPCIÓN: NINFA Y AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS A LA DERECHA DE LA ESCALERA
DISEÑO: JEAN GAUTHERIN, JERÓNIMO SUÑOL. FUNDICIÓN: JULES GRAUX ET CIE
1881-1882
ALTURA: 370 CM; LONGITUD: 200 CM; ANCHURA: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE PATINADO CON UNA FIGURA FEMENINA Y DOS PUTTI, SENTADOS A AMBOS
LADOS, SOBRE UNA PEANA DE MÁRMOL ROJO FRANCÉS. LA MUCHACHA, A MODO DE NINFA, DE PIE SOBRE UN
ALTO PLINTO, LLEVA UN TOCADO CON UNA RISTRA DE PERLAS Y VA ATAVIADA CON UNA TÚNICA CLÁSICA,
SUJETA POR UNA CADENA CRUZADA EN EL PECHO. FORMA PARTE DE DOS GRUPOS ESCULTÓRICOS CON NINFA Y
AMORCILLOS ALZANDO CANDELABROS DE LA ESCALERA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PATINADO.
EN LA PEANA DE LA MUJER "JULES GRAUX BRONZIER". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE ILUMINACIÓN / ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00060506

DESCRIPCIÓN: DOS FIGURAS FEMENINAS DORADAS SOBRE UN PEDESTAL DE LA ANTESALA ESTE
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1883 [CA]
ALTURA: 375 CM; LONGITUD: 95 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS NINFAS, DE ESCAYOLA DORADA, SOBRE UN PEDESTAL. UNA ESTÁ DE PIE, A MODO DE CARIÁTIDE, SOSTENIENDO SOBRE SU CABEZA UN CAPITEL CORINTIO QUE SIRVE DE APOYO A LA CORNISA. SE TAPA MEDIO CUERPO CON UN PAÑO, CORLADO EN VERDE, QUE CAE EN MUCHOS PLIEGUES. A SUS PIES ESTÁ LA OTRA MUCHACHA, COMPLETAMENTE DESNUDA, SENTADA SOBRE SU PIERNA IZQUIERDA, MIENTRAS QUE CON EL BRAZO DERECHO EXTENDIDO SUJETA UN CANDELABRO COMO SI FUERA UNA ANTORCHA. LA LÁMPARA TIENE ONCE LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRA GRUPO FEMENINO DORADO SOBRE PEDESTAL.
MOLDEADO, TALLADO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.
MATERIA: ESCAYOLA. ORO. MADERA. BRONCE. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00060507

DESCRIPCIÓN: DOS FIGURAS FEMENINAS DORADAS SOBRE UN PEDESTAL DE LA ANTESALA OESTE
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 375 CM; LONGITUD: 95 CM; PROFUNDIDAD: 75 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS NINFAS, DE ESCAYOLA DORADA, SUBIDAS A UN PEDESTAL. UNA ESTÁ DE PIE, A MODO DE CARIÁTIDE, SOSTENIENDO SOBRE SU CABEZA UN CAPITEL CORINTIO QUE SIRVE DE APOYO A LA CORNISA. A SUS PIES ESTÁ LA OTRA MUCHACHA, SENTADA Y CON EL BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO PARA SUJETAR UN CANDELABRO, QUE LE FALTA ACTUALMENTE. AMBAS VAN SEMIDESNUDAS, CON UN PAÑO CORLADO EN VERDE DE CINTURA PARA ABAJO. FORMA CONJUNTO CON OTRO GRUPO FEMENINO DORADO SOBRE UN PEDESTAL.
MATERIA: ESCAYOLA. ORO. MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060800

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL DISTRIBUIDOR A LA ESCALERA PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1883 (CA)
BISAGRA: 20 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM; TIRADOR: 5 X 13 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA PEQUEÑA ESCALINATA DE ENTRADA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE
MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS. POR EL
OTRO LADO, LLEVA ESTA MISMA PIEZA Y UN POMO ANTIGUO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060801

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1883 (CA)
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERRAJE DE CARPINTERÍA: 1 FALLEBA, 8 BISAGRAS Y 2 ALDABAS. FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO
PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POCO DECORADO
CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060802

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA CENTRAL DE LA ENTRADA PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1883 (CA)
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERRAJE DE CARPINTERÍA: 1 FALLEBA, 8 BISAGRAS Y 2 ALDABAS. FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO
PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA DE VOLUTA CON EL POMO DECORADO
CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL HERRAJE ES LISO.
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: HIERRO, BRONCE, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060803

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE HIERRO Y BRONCE DE LA PUERTA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1883 (CA)
FALLEBA: ALTURA: 410 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 18 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE HIERRO PINTADA EN NEGRO CON CINCO ANCLAJES. LA MANIVELA TIENE FORMA
DE VOLUTA CON EL POMO DECORADO CON UNA ROSETA. LA PIEZA DE UNIÓN ES DE BRONCE. EL RESTO DEL
HERRAJE ES LISO.
FORJADO. FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060804

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL ZAGUÁN AL DISTRIBUIDOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1883 (CA)
POMO: 8 X 4 X 5 CM. TIRADOR: 5 X 13 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
2 TIRADORES. POR EL ZAGUÁN, LA PUERTA TIENE UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060805

DESCRIPCIÓN: PRIMER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060806

DESCRIPCIÓN: SEGUNDO APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060807

DESCRIPCIÓN: TERCER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 160 CM; ANCHURA: 45 CM; PROFUNDIDAD: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. COMO SU COMPAÑERA AL OTRO LADO DE LA PUERTA DE CRISTALES, SU TAMAÑO ES ALGO SUPERIOR AL RESTO DEL CONJUNTO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060808

DESCRIPCIÓN: TERCER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 160 CM; ANCHURA: 45 CM; PROFUNDIDAD: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. COMO SU COMPAÑERA AL OTRO LADO DE LA PUERTA DE CRISTALES, SU TAMAÑO ES ALGO SUPERIOR AL RESTO DEL CONJUNTO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060809

DESCRIPCIÓN: SEGUNDO APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTALES GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES DEL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060810

DESCRIPCIÓN: PRIMER APLIQUE DEL ZAGUÁN A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 35 CM; PROFUNDIDAD: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO APLIQUE DE BRONCE CON GLOBO DE CRISTAL GRANULADO. TIENE UN SOLO BRAZO EN FORMA DE VOLUTA, ANCLADA AL MURO EN DOS PUNTOS. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE SEIS APLIQUES EN EL ZAGUÁN.
FUNDIDO. CINCELADO. SOPLADO. AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060811

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S.T. BRICARD
1883 (CA)
BISAGRA: 20X8 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 15X17X3 CM; POMO: 8X4X5 CM; TIRADOR: 5X13X6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL VESTÍBULO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060812

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA FRENTE AL DESPACHO DEL MARQUÉS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S.T. BRICARD
1883 (CA)
BISAGRA: 20X8 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 15X17X3 CM; POMO: 8X4X5 CM; TIRADOR: 5X13X6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL VESTÍBULO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR DE MANILLA EN BRONCE DORADO
DE FORMA ABALAUSTRADA Y ADORNOS DE HOJA DE ACANTO Y ROSETAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060813

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA A LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE DE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y
1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN
PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060814

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA DERECHA DE LA PUERTA A LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y
1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN
PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060815

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y
1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN
PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
MATERIA: BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060816

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON PLATILLOS CALADOS A LA DERECHA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1882-1883
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE BRONCE TIPO APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO, CON 14 LUCES EN TRES NIVELES (6, 7 Y 1). LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE GRANDES VOLUTAS, ESTÁN DECORADOS CON HOJAS DE ACANTO Y LLEVAN PLATILLOS CALADOS, AL IGUAL QUE LOS MECHEROS, REMATADOS POR PEQUEÑAS CORONAS NOBILIARIAS.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE CUATRO APLIQUES CON PLATILLOS CALADOS DE LA ESCALERA PRINCIPAL.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060817

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL FRENTE AL TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 8 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA ESCALERA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060818

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE CRISTALES DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMOSA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060819

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060820

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN, PRÓXIMA AL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM Y PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA
VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060821

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE REJILLA FRENTE AL ASEO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL
MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C
ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
EN LA CAJA METÁLICA, EN PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060822

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE ACCESO A LA TRASERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL
MARQUESADO DE LINARES - LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C
ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA, INCISO "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060823

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE REJILLA A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 2 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL
MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL
TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
EN LA CAJA DE LA CERRADURA EN UNA PEQUEÑA PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE.
ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060824

DESCRIPCIÓN: ANCLAJES DE LA FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
CUATRO ANCLAJES DE LA FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO ES LA HOJA DE ACANTO.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060825

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL ARMARIO A LA DERECHA DEL ASCENSOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060826

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA. LLEVA LA VARILLA PINTADA DE MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060827

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA A LA ESCALERA PRINCIPAL FRENTE AL DESPACHO
S. T. BRICARD
1881-1883
BISAGRA: 15 X 6 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060828

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA PARED DEL DORMITORIO PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES - LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, PLACA EN BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060829

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, EN UNA PLACA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060830

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ACTUAL ASEO FEMENINO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 8 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: ESCUDO CORONADO CON MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS AL PIE DEL TRONCO, CORRESPONDIENTES AL APELLIDO MURGA.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060831

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060832

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE ACCESO AL ASEO
S. T. BRICARD
1881-1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
EN LA CAJA DE LA CERRADURA, EN PLAQUITA DE BRONCE "ST" (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060833

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO TOCADOR
LÁMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM. APROX.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00060834

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR
LÁMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060835

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO COMEDOR DE DIARIO
LÁMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060836

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA A LA BIBLIOTECA
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS
CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060837

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ROLEOS Y PLATILLOS CALADOS PRÓXIMA AL ANTIGUO DESPACHO
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 170 CM; ANCHURA: 120 CM; DIÁMETRO: 120 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CUATRO BRAZOS Y 13 LUCES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS
CUATRO LÁMPARAS CON ROLEOS Y PALMATORIAS CALADAS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060838

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON PERA Y GRANADA
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA DE
MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE
POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060839

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON RAMILLETE DE UVAS Y TRIGO
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN
MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO,
VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060840

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MÁSCARA DEL BALCÓN DEL COMEDOR DE DIARIO
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: ALTURA 185 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO TAPADA POR UN TUBO DE LATÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD Y BELLEZA.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060841

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MÁSCARAS DE LA PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON MANZANA Y MAZORCA DE MAÍZ
S. T. BRICARD
1881-1883
FALLEBA: 355 X 34 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL COMEDOR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060842

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO A MADERA DE RAÍZ
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 18CM; PROUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BAÑO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA DORADA. LA CAJA ES RECTANGULAR CON EL LATERAL DERECHO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, FONDO LISO Y BORDE ADORNADO CON UNA CENEFA DE FOLLAJE MENUDO.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060843

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL BAÑO
S. T. BRICARD
1881-1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 11 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. LOS CUATRO ANCLAJES Y LA CAJA CENTRAL, CON UN TIRADOR DE ANILLA, VAN EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MARCAS: EN LA BOLA DE LA ANILLA "S.T." (STERLIN). MATERIA: BRONCE. ORO. ÓLEO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060844

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA ENTRE EL BOUDOIR Y EL DORMITORIO DEL MARQUÉS
S. T. BRICARD
1879 - 1883
BISAGRA: 18 X 6 C M; FALLEBA: 355 X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES, DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060845

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA ENTRE EL DORMITORIO Y EL ANTIGUO BAÑO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 355 X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES, DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060846

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR UN TUBO DE LATÓN DORADO. LOS CUATRO ANCLAJES Y LA CAJA CENTRAL, CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, VAN EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "(S.T.) BRI (CARD)/P(ARIS)". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO LATÓN



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060847

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
S. T. BRICARD
1878 - 1881
BISAGRA: 18 X 6 CM; FALLEBA: 355 CM X 39 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060848

DESCRIPCIÓN: ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON HOJAS DE ACANTO
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. TALLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE.
1880 - 1882
ALTURA: 200 CM; DIÁMETRO: 140 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DORADO Y CRISTAL CON 36 LUCES.
MATERIA: BRONCE. CRISTAL

Nº DE ARCHIVO: 00060849

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON RAMAS CRUZADAS DE LA PUERTA DE ACCESO AL BOUDOIR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 335 X 29 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL BOUDOIR. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES -CON LOS LATERALES EXTERIORES CURVOS- EN DORADO DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO

Nº DE ARCHIVO: 00060850

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON ESTRELLA Y RAMAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL BOUDOIR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR UN TUBO DE LATÓN DORADO. LOS CUATRO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y LA MANIVELA VAN EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060851

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR A LA DERECHA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 32 CM; ANCHURA: 36 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS A MODO DE RAMAS, DISPUESTAS HACIA ABAJO, QUE TERMINAN EN ROLEO Y TULIPA EN FLOR. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO DE BORDES CURVILÍNEOS REMATADOS POR UN QUERUBÍN. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR DEL ANTIGUO BOUDOIR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060852

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 32 CM; ANCHURA: 36 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS A MODO DE RAMAS, DISPUESTAS HACIA ABAJO, QUE TERMINAN EN ROLEO Y TULIPA EN FLOR. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO DE BORDES CURVILÍNEOS REMATADO POR UN QUERUBÍN. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE DE TULIPAS EN FLOR DEL ANTIGUO BOUDOIR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060853

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL BOUDOIR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO 4 X 5 X 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060854

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL CERCANA AL BALCÓN
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060855

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MEDALLÓN DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA DE BRONCE DORADO CON CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA CON ADORNO DE MEDALLÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA FALLEBA CON MEDALLÓN DE LOS BALCONES DEL ANTIGUO DORMITORIO PRINCIPAL.
EN LA PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T./ BRICARD/ PARÍS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060856

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MEDALLÓN DEL BALCÓN DERECHO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE BRONCE DORADO CON CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA CON ADORNOS DE MEDALLÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRA FALLEBA CON MEDALLÓN DE LOS BALCONES DEL ANTIGUO DORMITORIO PRINCIPAL.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./ BRICARD/ PARÍS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060857

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL TOCADOR CERCANA
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060858

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON CARCAJ DE FLECHAS Y ANTORCHA DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, CON PIEZAS -A MODO DE JARRÓN- ADORNADAS CON ACANALADURAS DE HOJITAS DE LAUREL Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060859

DESCRIPCIÓN: HERRAJE EN ORO Y MARRÓN DE LA PUERTA DEL TOCADOR A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 340 X 40 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL LADO DEL TOCADOR. LLEVA LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE ACANALADURAS DE HOJITAS Y PERLAS Y UNA CENEFA DE GRANDES ACANTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. FORJADO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060860

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON COPAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA CALLE ALCALÁ
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR TUBOS DE LATÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00060861

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON COPAS DE LAUREL DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA PLAZA DE CIBELES
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 21 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DE HIERRO CUBIERTA POR TUBOS DE LATÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060862

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA DEL ARMARIO DEL TOCADOR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL TOCADOR, LA PUERTA LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060863

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060864

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA DERECHA DEL ARMARIO
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 60.865

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETEADOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060866

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES TULIPAS Y BRAZOS CON HOJAS Y FRUTOS A LA DERECHA DEL ESPEJO
1895 (CA)
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 60 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE CON TRES BRAZOS, A MODO DE RAMAS DISPUESTAS HACIA ABAJO Y ADORNADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO. LLEVAN SUS CORRESPONDIENTES TULIPAS ACANALADAS Y EN FORMA DE FLOR -CAMPANILLAS- CON LOS BORDES RIBETeadOS. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES DE TRES TULIPAS DEL ANTIGUO TOCADOR.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060867

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AVES FANTÁSTICAS DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.
MATERIA: BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00060868

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AVES FANTÁSTICAS DE LA PUERTA ENTRE EL DESPACHO Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 4 X 5 X 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL. COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PULIDO.
MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060869

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA GALERÍA CON AVES FANTÁSTICAS
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON CERRADURA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DESPACHO. TIENE LA VARILLA DE BRONCE AL IGUAL QUE LOS CINCO ANCLAJES, CONSTITUIDOS POR PIEZAS EN FORMA DE URNA SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE.
TÉCNICA: FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PULIDO.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060870

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA DEL DESPACHO A LA ESCALERA DE CARACOL
FUNDIDO. CINCELADO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL DESPACHO, LA PUERTA LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- Y VOLUTAS EN C ALREDEDOR, TODO ELLO EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060871

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A CIBELES
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 12 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL Y MANIVELA ABALAUSTRADA, EN BRONCE. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060872

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A RECOLETOS
FUNDIDO. CINCELADO. PULIDO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 12 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL Y MANIVELA ABALAUSTRADA, EN BRONCE. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060873

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE OCHO BRAZOS CON GRIFOS ALADOS
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
1880 - 1882
ALTURA: 250 CM; DIÁMETRO: 125 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA EN BRONCE CON OCHO TULIPAS DE CRISTAL, COLGADA DE CUATRO TUBOS DE SECCIÓN RECTANGULAR. LLEVA UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO Y MUY DECORADO: CABEZAS DE LEÓN, ARRIBA; BOLAS CON CALADOS DE FLORES, CINTAS Y CARTELAS, EN MEDIO; Y UN PINJANTE CON OVAS EN RELIEVE REMATANDO EL CONJUNTO. EN LOS BRAZOS SE ALTERNAN LAS TERMINACIONES EN GRIFOS ALADOS Y EN LOS MASCARONES CON CUERNOS Y BARBA VEGETAL.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. CORLADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060874

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE TRES BRAZOS CON ADORNO DE HOJAS
1895 (CA)
ALTURA: 37 CM; ANCHURA: 56 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE TRES BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060875

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MASCARÓN DE LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA PRÓXIMA A LA SALA DE FUMAR
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR LA BIBLIOTECA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN FORMA DE URNAS SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES EN FORMA DE POMO, LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060876

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON MASCARÓN DE LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA PRÓXIMA AL DESPACHO
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN FORMA DE URNAS SOBRE UN PEDESTAL, COLOCADAS A LA INVERSA Y UNIDAS POR LA BASE. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, LLEVAN LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060877

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMO AL ANTIGUO DESPACHO
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA PINTADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, TODO DE BRONCE PLATEADO.
EN PLACA PLATEADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARÍS". MATERIA: BRONCE. HIERRO. PLATA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060878

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMO A LA ANTIGUA SALA DE FUMAR
FUNDIDO. CINCELADO. PLATEADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA PINTADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA,
TODO DE BRONCE PLATEADO.
EN PLACA PLATEADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARÍS". MATERIA: BRONCE.
PLATA. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060879

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON FIGURAS FEMENINAS ALADAS
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
1880 - 1881
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA TIPO ARAÑA DE BRONCE EN PARTE PLATEADO CON SEIS LUCES, EN LA QUE SE ALTERNAN DOS
MODELOS DISTINTOS DE BRAZOS. UNO, EN VOLUTA, LLEVA UNA MEDIA FIGURA FEMENINA ALADA, CON MOÑO
ALTO, SIN BRAZOS, TORSO DESNUDO Y FALDA VEGETAL CON ADORNOS DORADOS. OTRO DISPUESTO EN ÁNGULO,
SUJETA UNA "ANTORCHA" CON EL MANGO CALADO EN CANDELIERI.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. PLATEADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. PLATA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060880

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
CANDELABROS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
1881 CA
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 56 CM; DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CANDELABRO DORADO DE TRECE LUCES, EN FORMA DE VOLUTAS, QUE PARTEN DE UN CUERNO DE LA
ABUNDANCIA APOYADO EN EL FRONTÓN DE LA CHIMENEA. LOS SEIS BRAZOS INFERIORES TERMINAN EN ANIMAL
FANTÁSTICO, CON BUSTO DE MUJER Y CABEZA DE FIERA, DE DONDE SURGEN LOS PLATILLOS. EN LOS SIETE
SUPERIORES, LO HACEN DE UNA CABEZA DE DRAGÓN CON LA BOCA ABIERTA. FORMA PAREJA CON OTRO
CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE LA BIBLIOTECA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060881

DESCRIPCIÓN: CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
CANDELABROS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
1881 (CA)
ALTURA: 74 CM; ANCHURA: 56 CM; DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CANDELABRO DORADO DE TRECE LUCES, EN FORMA DE VOLUTAS, QUE PARTEN DE UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA APOYADO EN EL FRONTÓN DE LA CHIMENEA. LOS SEIS BRAZOS INFERIORES TERMINAN EN ANIMAL FANTÁSTICO, CON BUSTO DE MUJER Y CABEZA DE FIERA, DE DONDE SURGEN LOS PLATILLOS. EN LOS SIETE SUPERIORES, LO HACEN DE UNA CABEZA DE DRAGÓN CON LA BOCA ABIERTA. FORMA PAREJA CON OTRO CANDELABRO CON CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE LA BIBLIOTECA.
MATERIA: ORO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00060882

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON GRUTESCO DE LA PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN.
FUNDIDO. DORADO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR LA SALA DE FUMAR. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060883

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON GRUTESCO DE LA PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA.
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA EL "FUMOIR". LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060884

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON GRUTESCOS DE LA PUERTA A LA GALERÍA DESDE LA SALA DE FUMAR
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: 336 X 45 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL "FUMOIR". LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN.
LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL DE LA CERRADURA Y LOS DOS TIRADORES, EN FORMA DE POMO, VAN
EN BRONCE DORADO CON RELIEVE.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060885

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA SALA DE FUMAR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
1879 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA
CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENEN FORMA DE PRESILLA Y
ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T." (INCISA) MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060886

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE CUATRO BRAZOS CON ROSETAS
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
1880 - 1882
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 130 CM; DIÁMETRO: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE CON CUATRO TULIPAS DE CRISTAL. EL VÁSTAGO CENTRAL ES CILÍNDRICO Y
ABULLONADO, CON ADORNO DE GALLONES Y CUEROS LISOS SOBRE FONDO RUGOSO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. AL ÁCIDO. SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060887

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA SALA DE BILLAR A RECOLETOS
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA
CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENE FORMA DE PRESILLA Y ADORNO
DE ESCUDO Y ACANTO.
MARCAS: PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T." (INCISO). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERIA

Nº DE ARCHIVO: 00060888

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MASCARÓN DEL BALCÓN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR AL JARDÍN
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
1879-1883
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOleta CON VARILLA CUBIERTA CON TUBO METÁLICO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS INTERMEDIAS TIENE FORMA DE PRESILLA Y ADORNO DE ESCUDO Y ACANTO.
MARCAS: PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRICARD/PARIS" (INCISO). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060889

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE BILLAR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.
ATRIBUIDA A JULES GRAUX ET CIE
1880-1882
ALTURA: 140 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 96 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE BILLAR DE 4 BRAZOS EN BRONCE, DOS ALINEADOS EN HORIZONTAL Y OTROS DOS MUCHO MÁS CORTOS FORMANDO UNA CRUZ. EL PUNTO DE INTERSECCIÓN ES UNA ESFERA EN EL CUERPO CENTRAL, EL CUAL ESTÁ DISEÑADO -AL IGUAL QUE LOS BRAZOS- CON VOLUTAS DE SECCIÓN PLANA QUE DIBUJAN FORMAS REDONDEADAS. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TIENDEN TAMBIÉN A LAS LÍNEAS CURVAS: ROSETAS, FLOR CON LARGO ESTAMBRE, PIÑAS, HOJAS DE ACANTO, ETC.
MATERIA: BRONCE. OPALINA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060890

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENENA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.
1895 (CA)
ALTURA: 45 CM; ANCHURA: 37 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE DOS BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO ADORNADO CON VENERAS Y FLOR DE LIS, REMATADO POR UNA PALMETA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON BASE A DORNADA CON PALMETAS DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060891

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS A LA DERECHA DE LA CHIMENENA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. MOLDEADO.
1895 (CA)
ALTURA: 45 CM; ANCHURA: 37 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE DOS BRAZOS CON TULIPAS EN FORMA DE FLOR, DISPUESTAS HACIA ABAJO. EL SOPORTE ES UN CARTUCHO ADORNADO CON VENERAS Y FLOR DE LIS, REMATADO POR UNA PALMETA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON BASE ADORNADA CON PALMETAS DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062083

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO DEL GABINETE AL CORREDOR
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTO: 280 CM; ANCHO: 33 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR Y EN LOS CENTRALES UNA ACANALADURA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: POMO DE LAS INICIALES ORLADAS DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062084

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL GABINETE GESSA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062085

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON BOLAS Y ESTRELLAS DE CRISTAL TALLADO
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 60 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE DORADO CON 5 BRAZOS TERMINADOS EN TULIPAS DE CRISTAL. EL ÁRBOL TIENE FORMA ABALAUSTRADA Y ESTÁ COMPUESTO POR PIEZAS ESFÉRICAS DE CRISTAL TALLADO COMBINADAS CON TORNAPUNTAS DE BRONCE DE SECCIÓN CIRCULAR MUY FINA. DE ÉL PARTEN LOS BRAZOS, TAMBIÉN CON FORMA DE VOLUTA, PERO HACIA ABAJO. EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MISMOS SE DISPONEN FLORES EN FORMA DE ESTRELLAS DE CRISTAL.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO, TALLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO. CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062086

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN NEGRO AL CORREDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 32 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; EXT.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ESTANCIA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR Y EN LOS CENTRALES UNA ACANALADURA. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS EXTREMOS CURVOS, COLOCADOS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
FIRMAS: POMO ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062087

DESCRIPCIÓN: FALLEBA ROJA DE LA VENTANA AL JARDÍN
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN ROJO OSCURO Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, CON UN ÁBACO TRENZADO Y VARIOS PRISMAS ACANALADOS. EN LA CAJA LLEVA ESTOS MISMOS MOTIVOS Y UNA ARANDELA, A MODO DE MANILLA, ORLADA DE HOJAS Y PERLITAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062088

DESCRIPCIÓN: FALLEBA ROJA DE LA VENTANA A RECOLETOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN ROJO OSCURO Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, CON UN ÁBACO TRENZADO Y VARIOS PRISMAS ACANALADOS. EN LA CAJA LLEVA ESTOS MISMOS MOTIVOS Y UNA ARANDELA, A MODO DE MANILLA, ORLADA DE HOJAS Y PERLITAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062089

DESCRIPCIÓN: POMOS DE CERRADURA CON ESCUDO DEL MARQUESADO DE LA PUERTA ENTELADA AL GABINETE GESSA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
AÑOS 1878 - 1883
POMO: ALTURA: 6 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL, LA PUERTA (ENTELADA) LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL
MARQUESADO -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS CON UNA ORLA DE VOLUTAS, DISPUESTO SOBRE UNA
PLACA DE LATÓN. SE CONSERVA LA LLAVE. POR EL GABINETE GESSA, LA PUERTA -DE IGUAL FORMA
INTEGRADA EN LA DECORACIÓN- SE ABRE CON UN TIRADOR TAMBIÉN CON LAS INICIALES DEL TÍTULO, PERO
EL MODELO DE LA DOBLE ORLA DE PERLITAS Y HOJAS.
FIRMAS: POMO ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062090

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA DE LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL
LÁMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; DIÁMETRO: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR
LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON
TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON
VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORTADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA
LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062091

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 184 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 6 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA HABITACIÓN DE LAS ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA
EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA DE
GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA
CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON
LOS LATERALES CURVOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: EN EL POMO DE LA DERECHA: "S.T.". - MATERIA: BRONCE, ORO, HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062092

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CON TAPAJUNTAS CON HOJAS DE ACANTO
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 213 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA, CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LOS GUILLOQUIS DEL ANILLO CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. EN LA CAJA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO CORONADAS, ENMARCADAS CON DOBLE ORLA DE PERLITAS Y HOJAS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062093

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 184 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA HABITACIÓN DE LAS ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON LOS LATERALES CURVOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
FIRMAS: EN EL POMO DE LA DERECHA: "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062094

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 43 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE CANDELABRO DE BRONCE CON OCHO BRAZOS (4, 3 Y 1) EN FORMA DE TORNAPUNTA, ADORNADOS CON VOLUTAS, HOJAS Y ROSETAS EN ALTO RELIEVE. LAS PALMATORIAS VAN DORADAS, CALADAS Y CON LLAVES EN SU BASE PARA ABRIR EL GAS. LA PIEZA DE UNIÓN A LA PARED ES UN GRAN CARTUCHO DONDE SE REPITEN LOS MISMOS MOTIVOS. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062095

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 43 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE CANDELABRO DE BRONCE CON OCHO BRAZOS (4, 3 Y 1) EN FORMA DE TORNAPUNTA, ADORNADOS CON VOLUTAS, HOJAS Y ROSETAS EN ALTO RELIEVE. LAS PALMATORIAS VAN DORADAS, CALADAS Y CON LLAVES EN SU BASE PARA ABRIR EL GAS. LA PIEZA DE UNIÓN A LA PARED ES UN GRAN CARTUCHO DONDE SE REPITEN LOS MISMOS MOTIVOS. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE CON ROLEOS, LLAVES Y PALMATORIAS CALADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062096

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ESFINGES
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DORADO DE 3 BRAZOS CON TULIPAS DE CRISTAL. LOS BRAZOS SON UN GRAN ROLEO DEL QUE PARTEN LAS LUCES, EN FORMA DE ANTORCHA Y REMATADAS POR UNA TULIPA ACANALADA CON HOJAS INTERCALADAS. LAS ESFINGES SITUADAS EN CADA UNA DE ESTAS RAMAS ES EL MOTIVO DECORATIVO QUE MÁS DESTACA. EL ÁRBOL LLEVA EN SUS DISTINTOS BALAUSTRÉS ADORNOS DE GALLONES, CALADOS DE ANIMALES FANTÁSTICOS, OVAS Y MEDALLAS, ÉSTAS EN EL REMATE SUPERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE, ORO, VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062097

DESCRIPCIÓN: HERRAJES DE LA VENTANA EN VERDE, CREMA Y DORADO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 195 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO TIPO CREMONA, CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR, EN BRONCE DORADO, ES UNA ARGOLLA CON HOJAS Y PERLITAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062098

DESCRIPCIÓN: JARDINERA DEL INVERNADERO DE CACTUS JUNTO A LOS VENTANALES
FORJADO, PINTADO
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)
AÑO 1881 (CA)
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 835 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA AL LATERAL ACRISTALADO DEL INVERNADERO. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062099

DESCRIPCIÓN: JARDINERA DEL INVERNADERO DE CACTUS JUNTO AL MURO DEL CORREDOR
FORJADO, PINTADO
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)
AÑO 1881 (CA)
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 853 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA AL MURO DEL CORREDOR. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062100

DESCRIPCIÓN: JARDINERA DEL INVERNADERO DE MACETAS JUNTO AL MURO DEL CORREDOR
FORJADO, PINTADO
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)
AÑO 1881 (CA)
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 835 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA AL MURO DEL CORREDOR. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.
MATERIA: HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062101

DESCRIPCIÓN: JARDINERA DEL INVERNADERO DE MACETAS JUNTO A LOS VENTANALES
FORJADO, PINTADO
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)
AÑO 1881 (CA)
ALTURA: 71 CM; ANCHURA: 835 CM; PROFUNDIDAD: 125 CM.
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO
JARDINERA DE HIERRO PINTADO EN BLANCO ADOSADA A LA CRISTALERA. TIENE FORMA DE BANCO ALARGADO, QUE SE ESTRECHA EN LA PARTE CENTRAL FORMANDO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y EN CUYO HUECO INTERIOR SE SITÚA EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN. EL FALDÓN ESTÁ FORMADO POR UNA SERIE DE PANELES EN CELOSÍA PARA FACILITAR LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE, DESTACANDO LAS ESQUINAS CON DIBUJO DE VOLUTAS EN C.
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062102

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN MARFIL DEL ASEO
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON GRANDES PALMETAS ALTERNÁNDOSE CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO EN BRONCE QUE LLEVA, SOBRE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062103

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN MARFIL CON UNA HOJA DEL ASEO
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 124 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES, EN EL MISMO COLOR, LISOS DE DECORACIÓN, AL IGUAL QUE EL POMO QUE COMO ÚNICO ELEMENTO DECORATIVO LLEVA UN ROMBO EN RELIEVE. LAS GUÍAS QUE SUJETAN LA VARILLA ARRIBA Y ABAJO SON DE BRONCE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062104

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA Y VERDE DEL VESTÍBULO DEL ASEO
FUNDIDO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON GRANDES PALMETAS ALTERNÁNDOSE CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO EN BRONCE QUE LLEVA, SOBRE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: HIERRO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062105

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE LA VENTANA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 197 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON GRANDES PALMETAS ALTERNÁNDOSE CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO EN BRONCE QUE LLEVA, SOBRE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062106

DESCRIPCIÓN: HERRAJES DE LA PUERTA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CERRADURA: ALTURA: 29 CM; ANCHURA: 8 CM; PROF.: 8 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4CM; FROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERRAJES DE LA PUERTA DE ACCESO AL CORREDOR, CON UNA PIEZA CENTRAL QUE SON DOS CAJAS PINTADAS EN ROJO OSCURO, CON EL TAPALLAVES REDONDO CON UN CÍRCULO INCISO EN LA DERECHA, Y EL DE FORMA DE MANOJO DE FRUTOS EN LA IZQUIERDA. EL POMO ES EL DE LAS INICIALES DEL MARQUÉS CORONADAS, CON TORNAPUNTAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062107

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y CEBRA AL CORREDOR DEL INVERNADERO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 29 CM; PROF.: 8 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LA LLAVE. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON DOS TAPAS PARA BOCALLAVE (UNA DE ELLAS FALSA), TAMBIÉN EN BRONCE SIMULANDO UN MANOJO DE FRUTOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062108

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TORO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 34 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO
PITADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA CENEFA
DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA DE LA
CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES CON
LOS LATERALES CURVOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062109

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y LEÓN
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 34 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO
PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA LA
CENEFA DE GUILLOQUIS DE LA ANILLA CENTRAL Y LAS OVAS ALARGADAS DE LAS PIEZAS CÓNICAS. LA CAJA
DE LA CERRADURA SE DISPONE, A CADA LADO DE LA APERTURA, EN DOS RECTÁNGULOS EXACTAMENTE IGUALES
CON LOS LATERALES CURVOS. AMBOS VAN PINTADOS EN ROJO Y PERFILADOS CON UNA MOLDURA EN BRONCE
LISA, ADORNADA EN LOS EXTREMOS CON VOLUTAS, PALMETAS Y COPAS DE ACANTO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062110

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TIGRE
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM; POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS,
CORRESPONDIENTES AL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES, Y UNA ORLA DE VOLUTAS ALREDEDOR. POR
LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DORADA EN DOS PIEZAS
RECTANGULARES EXACTAS, AMBAS CON ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS, Y UN TIRADOR IDÉNTICO
AL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062111

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON CIERVO Y CIERVA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1881
CAJA CERRADURA: ALTO: 18 CM; ANCHO: 8 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES Y UNA ORLA DE VOLUTAS ALREDEDOR. POR EL ACTUAL VESTÍBULO DE LOS ASEOS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DORADA CON ESCUDILLO REDONDO Y UN TIRADOR IDÉNTICO AL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: CAJA DE LA CERRADURA "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062112

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA POMPEYANA DEL ARMARIO CON CENTAUROS MARINOS NEGROS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1881
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS-. POR EL ARMARIO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA (MODERNA) EN DOS PIEZAS.
FIRMAS: POMO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062113

DESCRIPCIÓN: TIRADOR DE LA PUERTA POMPEYANA CON CENTAUROS MARINOS BLANCOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS-. POR EL VESTÍBULO DEL ANTIGUO BAÑO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA (MODERNA) EN DOS PIEZAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062114

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON OVEJA Y PERRO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LA LLAVE, POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON DOS TAPAS DE BOCALLAVE, EN BRONCE SIMULANDO UN MANOJO DE FRUTOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062115

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA POMPEYANA AL INVERNADERO DE CACTUS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CAJA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, LISAS, REMATADAS EN PINJANTE Y PINTADAS A TONO CON LA CARPINTERÍA, ASÍ COMO DOS PIEZAS EN MEDIA LUNA PROBABLEMENTE PARA SUJETAR EL CORDÓN DE UNA CORTINA. POR EL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN BLANCO, CON UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062116

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA POMPEYANA CON ESPEJO Y COFRE DE ACCESO AL BALCÓN
AÑOS 1878 - 1882
FALLEBA: ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE DORADO. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTIDAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062117

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON SOLDADO Y AMAZONA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL ARMARIO, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON UN ESCUDILLO REDONDO LISO, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062118

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON DOS CABALLOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CAJA CERRADURA: ALTO: 8 CM; ANCHO: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTO: 7 CM; ANCHO: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL CUARTO DEL AIRE ACONDICIONADO, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO DISPUESTA EN DOS PIEZAS IGUALES A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, CON ESCUDILLO, TAMBIÉN EN BRONCE, SIMULANDO UN MANOJO DE FRUTOS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062119

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA POMPEYANA DEL ASCENSOR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1882
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062120

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1882
CAJA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, LISAS, REMATADAS EN PINJANTE Y PINTADAS A TONO CON LA CARPINTERÍA, ASÍ COMO UNA PIEZA EN MEDIA LUNA PROBABLEMENTE PARA SUJETAR EL CORDÓN DE UNA CORTINA. POR EL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN BLANCO, CON UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062121

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE CANDIL ROMANO PRÓXIMO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1882 (CA)
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PRECIOSO APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO, CON EL BRAZO EN FORMA DE CANDIL ROMANO Y DOS MECHEROS CON TULIPAS DE CRISTAL, ACANALADAS Y RIZADAS EN LOS BORDES. LA PIEZA DE SUJECIÓN A LA PARED ES UN GRIFO CON PETO DE ARMADURA EN VOLUTA. EN LA BASE DEL BRAZO DESTACA TAMBIÉN UNA CABEZA DE GUERRERO DE INSPIRACIÓN PERSA. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS APLIQUES A MODO DE CANDIL ROMANO DE LA GALERÍA POMPEYANA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO. SOPLADO. AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062122

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE CANDIL ROMANO PRÓXIMO AL ASCENSOR
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1882 (CA)
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PRECIOSO APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO, CON EL BRAZO EN FORMA DE CANDIL ROMANO Y DOS MECHEROS CON TULIPAS DE CRISTAL, ACANALADAS Y RIZADAS EN LOS BORDES. LA PIEZA DE SUJECIÓN A LA PARED ES UN GRIFO CON PETO DE ARMADURA EN VOLUTA. EN LA BASE DEL BRAZO DESTACA TAMBIÉN UNA CABEZA DE GUERRERO DE INSPIRACIÓN PERSA. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS APLIQUES A MODO DE CANDIL ROMANO DE LA GALERÍA POMPEYANA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062123

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE CANDIL ROMANO PRÓXIMO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1882 (CA)
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PRECIOSO APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO, CON EL BRAZO EN FORMA DE CANDIL ROMANO Y DOS MECHEROS CON TULIPAS DE CRISTAL, ACANALADAS Y RIZADAS EN LOS BORDES. LA PIEZA DE SUJECCIÓN A LA PARED ES UN GRIFO CON PETO DE ARMADURA EN VOLUTA. EN LA BASE DEL BRAZO DESTACA TAMBIÉN UNA CABEZA DE GUERRERO DE INSPIRACIÓN PERSA. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS APLIQUES A MODO DE CANDIL ROMANO DE LA GALERÍA POMPEYANA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060892

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA GALERÍA POR LA DERECHA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑO 1879-1883
FALLEBA: 336 X 38 X 9 CM. POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060893

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA GALERÍA POR LA IZQUIERDA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: 336 X 37 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECTANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060894

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA A LA SALA DE BILLAR
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: 336 X 37 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS RECT ANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
MARCAS: POMO DEL ESCUDO, ZONA DEL TORNILLO DE SUJECIÓN: "ST". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060895

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE
DE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./BRIC(ARD)/PA(RIS)". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060896

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE MÚSICA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN PLACA DORADA, A PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060897

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANILLAR EN FORMA DE LIRA Y ESCUDO DEL MARQUESADO DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE MÚSICA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA DORADA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA, EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "ST./[BRICARD]/[PARÍS]". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060898

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ESFINGES ALADAS DE LA PUERTA AL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879-1883
FALLEBA: 200 X 22 X 10 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA DE HIERRO INSTALADA EN LA PUERTA POR EL SALÓN DE MÚSICA. LLEVA LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE MÉNSULAS INVERTIDAS. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS REC TANGULARES DISPUESTAS EN HORIZONTAL SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA FALLEBA. ESTÁN DECORADAS CON GRAN FANTASÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MARCAS: EN POMO DEL ESCUDO, ZONA DEL TORNILLO DE SUJECIÓN: "ST". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060899

DESCRIPCIÓN: CERRADURA DE LA PUERTA DEL CUARTO DE LIMPIEZA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 20 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR FUERA, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL INTERIOR DEL CUARTO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060900

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ASEO
S. T. BRICARD
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL VESTÍBULO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN, TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS-, ESCUDILLO CIRCULAR Y UN PESTIDO EN LA PARTE INFERIOR. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL ASEO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060901

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN BLANCO DEL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
ALTURA: 113 CM; ANCHURA: 8 CM; PROFUNDIDAD: 4 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES DE BRONCE CON DECORACIÓN DE ACANALADURA. EN VEZ DE POMO LLEVA UNA ARGOLLA ADORNADA CON PERLITAS Y HOJAS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060902

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA EN BRONCE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060903

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL VESTÍBULO DEL ASEO
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA EN BRONCE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060904

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA CERRADURA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA AL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 34 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LAS DOS PIEZAS DE LA CAJA DE LA CERRADURA SON IDÉNTICAS Y SE SITUAN SIMÉTRICAMENTE EN CADA HOJA DE LA PUERTA. AMBAS TIENEN FORMA RECTANGULAR REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO EN LOS LADOS, ESTÁN PINTADA EN ROJO Y FILETEADAS EN BRONCE DORADO. LLEVA SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE (UNA DE ELLAS FALSA) EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS. EL TIRADOR ES UN POMO DECORADO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO, EL MISMO QUE LLEVA LA PUERTA POR LA GALERÍA.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060905

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. LLEVA CINCO ANCLAJES -RECUADRADOS Y CON ADORNO DE GALLONES- Y UNA PIEZA CONTRAL CON UN POMO TAMBIÉN CON GALLONES FORMANDO UNA FLOR, TODO ELLO EN BRONCE DORADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060906

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN
S. T. BRICARD
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL VESTÍBULO, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA PINTADA EN MARRÓN, TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS-, Y ESCUDILLO CIRCULAR. LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR IDÉNTICO POR EL OTRO LADO.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060907

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ALMACÉN
FUNDIDO. CINCELADO. PINTADO.
S. T. BRICARD
AÑO 1879 - 1883
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA, CINCO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN. EL TIRADOR ES UNA ARGOLLA LISA DE BRONCE INSTALADA EN UN ENGARCE EN ROJO.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060908

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA CAPILLA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 20 X 6 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA CAPILLA, LA PUERTA ÚNICAMENTE LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES. POR LA GALERÍA, EL TIRADOR ES IDÉNTICO Y CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATE EN PINÁCULOS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060909

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DE LA SACRISTÍA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y TIRADOR DE POMO, EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. EL POMO LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES RODEADAS CON UNA ORLA DE PERLITAS.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060910

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE HIERRO EN ASPA
FORJADO. FUNDIDO. AL ÁCIDO.
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN HIERRO DE CUATRO BRAZOS, DISPUESTOS EN ÁNGULO RECTO Y FORMANDO UN ASPA, CON TULIPAS DE BORDE RIZADO. LA INTERSECCIÓN CON EL VÁSTAGO CENTRAL SE REALIZA MEDIANTE VOLUTAS QUE LLEVAN ROSETAS EN BRONCE.
MATERIA: HIERRO. BRONCE. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00060915

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ARABESCO DE LA PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ESTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). EN LA BASE DEL POMO IZQUIERDO: "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060916

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ARABESCO DE LA PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMA AL BALCÓN
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ÉSTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.
INCISA EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T.". (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060917

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON COPAS DE ACANTO DEL BALCÓN DEL DORMITORIO
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 20 X 3 CM; FALLEBA: 365 X 23 X 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA, EN BRONCE SOBREDORADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA: "S.T./ (BRICARD)/(PARIS)" (AL REVÉS).
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060918

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ARABESCO DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMO A LA GALERÍA
FUNDIDIO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 7 CM; FALLEBA: 365 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA INSTALADA EN LA PUERTA POR EL DORMITORIO. LLEVA LA VARILLA Y CINCO ANCLAJES EN DORADO, ÉSTOS ÚLTIMOS A MODO DE JARRONES A AMBOS LADOS DE UN ÁBACO. ESTÁN DECORADOS CON CORREAS EN ASPA ALOJANDO UNA VENERA. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS IGUALES DISPUESTAS EN HORIZONTAL, A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE ADORNADAS EN RELIEVE -VENERAS, VOLUTAS, HOJAS Y CORREAS- SOBRE FONDO REPUJADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA: "S.T." (INCISA). EN LA BASE DEL POMO DERECHO: "S.T." (INCISA).
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060919

DESCRIPCIÓN: QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT
CASA PETIT
AÑO 1870 (CA)
ALTURA: 86 CM; ANCHURA: 20 CM; DIÁMETRO: 20 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
QUINQUÉ DE SOBREMESA EN BRONCE CON LAS PATAS EN FORMA DE TRÍPODE. DECORADAS CON CABEZAS DE NIÑOS, GUIRNALDAS Y HOJAS EN RELIEVE, SE APOYAN EN UNA BASE EN CARTUCHO CON VOLUTAS Y ROCALLA. EN EL DEPÓSITO, LOS MOTIVOS DE PALMETAS SE DISPONEN EN VERTICAL. EL GLOBO DE VIDRIO LLEVA ESCENAS DE PÁJAROS CONTRASTANDO LAS ZONAS TRANSPARENTES Y MATES. FORMA PAREJA CON OTRO QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT.
FUNDIDO. CINCELADO. AL ÁCIDO. MOLDEADO. TALLADO.
"FABRIQUE DE LAMPES / AMODERATEUR ET CARCEL / PETIT / RUE DEU BAC 74, PARIS". MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060920

DESCRIPCIÓN: QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT
CASA PETIT
AÑO 1870 (CA)
ALTURA: 86 CM; AMCHURA: 20 CM; DIÁMETRO: 20 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
QUINQUÉ DE SOBREMESA EN BRONCE CON LAS PATAS EN FORMA DE TRÍPODE. DECORADAS CON CABEZAS DE NIÑOS, GUIRNALDAS Y HOJAS EN RELIEVE, SE APOYAN EN UNA BASE EN CARTUCHO CON VOLUTAS Y ROCALLA. EN EL DEPÓSITO, LOS MOTIVOS DE PALMETAS SE DISPONEN EN VERTICAL. EL GLOBO DE VIDRIO LLEVA ESCENAS DE PÁJAROS CONTRASTANDO LAS ZONAS TRANSPARENTES Y MATES. FORMA PAREJA CON OTRO QUINQUÉ CON BASE DE TRÍPODE CASA PETIT.
FUNDIDO. CINCELADO. AL ÁCIDO. MOLDEADO. TALLADO.
"FABRIQUE DE LAMPES / AMODERATEUR ET CARCEL / PETIT/ RUE DEU BAC 74, PARIS". MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00060921

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON POMO DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 17 CM; ANCHURA 3 CM. POMO: ALTURA 8 CM; ANCHURA 4 CM; PROFUNDIDAD 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BOUDOIR, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR EN FORMA DE POMO DECORADO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR LA GALERÍA, LLEVA OTRO TIRADOR DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS E IGUAL MOTIVO NOBILIARIO.
LATERAL DE LA CERRADURA Y EN LA BASE DEL POMO DCHO. "S.T." (INCISA). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060922

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON ESPIRALES Y HOJAS CARNOSAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 317 CM; ANCHURA: 23 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON LA VARILLA DORADA, CON CUATRO ANCLAJES Y UNA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO.
PLACA DORADA, EN LA PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARIS" (AL REVÉS). MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060923

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON MOTIVOS DE ROCALLA
LÁMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO.
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 -1886
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.
LÁMPARA TIPO ARAÑA EN BRONCE DORADO ESTILO LUIS XV, CON 24 LUCES DISPUESTAS EN SEIS BRAZOS DIVIDIDOS EN CUATRO RAMAS CADA UNA. EL ÁRBOL ES UNA SUCESIÓN DE ROCALLAS, CÁLCICES DE HOJAS, VOLUTAS CALADAS, ETC. DESTACA EL REMATE INFERIOR CON GRANADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060911

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: AL. 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BAÑO, EL HERRAJE DE LA PUERTA ES UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES -LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS- INSTALADO CON UN EMBELLECEDOR LISO (QUIZÁS MODERNO). POR EL OTRO LADO, ESTÁ LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA, PINTADA EN MARRÓN Y CON IDÉNTICO TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060912

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL BAÑO
FUNDIDO, CINCELADO, PLATEADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON UN POMO, EN BRONCE PLATEADO. LAS GUÍAS TIENEN FORMA DE JARRÓN A CADA LADO Y ADORNO DE GRAN HOJA DE ACANTO Y GALLONES. EN EL CENTRO, ESTAS PIEZAS VAN RECUADRADAS Y LISAS. EL TIRADOR LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES CORONADAS.
EN LA ANILLA, EN LA BOLA "S.T.". MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00060913

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA AL VESTÍBULO DEL BAÑO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 5 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL VESTÍBULO DEL BAÑO, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS COLOCADAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PINTADA EN MARRÓN, CON UNA TAPA CIRCULAR PARA LA BOCALLAVE Y UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON ESTE MISMO MODELO DE TIRADOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060914

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON FLORES DE LIS Y PLATILLOS CALADOS
LÁMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE DE 13 LUCES. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, SOSTIENE UNA TULIPA ACANALADA DE BORDES RIZADOS Y DE ÉL PARTEN SEIS BRAZOS QUE, A SU VEZ, SE DIVIDEN EN TRES RAMAS CON DOS LUCES CADA UNA. EN MEDIO DE ELLAS HAY UNA GRAN TORNAPUNTA TERMINADA EN ROLEO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060924

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS AL BOUDOIR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 2 CM; FALLEBA: 354 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. ESTÁN DECORADOS CON CINTA DE POSTAS, CENEFA DE VOLUTAS Y PALMETAS, Y GALLONES ES ESPIRAL. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRE.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060925

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANOJO DE LAUREL DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO AL BOUDOIR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 13 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060926

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MANOJO DE LAUREL DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 22 CM; PROFUNDIDAD: 13 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS Y REMATES EN PINJANTE.
EN LA PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./[BR]ICAR[D]/[PARIS]". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060927

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1881
BISAGRA: ALTURA: 19 CM; ANCHURA: 2 CM. FALLEBA: ALTURA: 354 CM; ANCHURA: 38 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECO RADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRÉ.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060928

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON TRABAJOS DE FRAGUA DE LA PUERTA DEL SALÓN DE RETRATOS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 19 X 3 CM; FALLEBA: 354 X 38 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA FALLEBA TIENE LA VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, A LA MANERA DE JARRONES. LA CERRADURA LLEVA DOS CAJAS SIMÉTRICAS, DISPUESTAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON EL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE TRABAJADAS CON ESMERO Y REMATADAS EN FORMA DE BALAUSTRÉ.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO IZQUIERDO "S.T.". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060929

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN Y ROSETAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 160 CM; DIÁMETRO: 135 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA DE BRONCE CON 30 LUCES EN TRES NIVELES (12, 12 Y 6). TIENE EL CUERPO ABALAUSTRADO, EN CUYO EXTREMO INFERIOR DESTACA UNA GRAN ESFERA GALLONADA, CON UNA GRECA DONDE ALTERNAN CABEZAS DE LEÓN Y ROSETAS EN RELIEVE, Y EN EL SUPERIOR SE ENROSCA UNA SERPIENTE DRAGÓN. LAS FORMAS SINUOSAS DE ESTOS ANIMALES SE EMULAN EN LOS BRAZOS, CON FORMA DE VOLUTAS Y RECUBIERTOS DE HOJAS CARNOSAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060930

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 83 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN GRAN
FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE FOLLAJE Y
CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS GRANDES
TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060931

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN PRÓXIMO AL BOUDOIR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 83 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060932

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060933

DESCRIPCIÓN: APLIQUE DE BRONCE CON CABEZAS DE LEÓN A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 90 CM; ANCHURA: 80 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN BRONCE DORADO CON 9 BRAZOS EN DOS NIVELES (5 Y 4), CON FORMA DE VOLUTA VEGETAL
TERMINADA EN PLATILLO Y MECHERO. EL ÁRBOL ES ABALAUSTRADO, EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVA UN
GRAN FLORÓN, MIENTRAS QUE EN EL INFERIOR DESTACA UNA ESFERA GALLONADA, CON UNA CENEFA DE
FOLLAJE Y CABEZAS DE LEÓN, EN MEDIO RELIEVE. LA PLACA DE SUJECIÓN ES UN CARTUCHO CON DOS
GRANDES TORNAPUNTAS LATERALES DE HOJAS CERRADAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060934

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN IZQUIERDO DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON UN TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL
CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL
MARQUESADO DE LINARES. CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON
TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD [D]/[PARIS]" [AL REVÉS]. MATERIA:
BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060935

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN DERECHO DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON
MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL
MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON
TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]" [AL REVÉS]. MATERIA:
BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060936

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ENREJADO DE FLORES DE LA PUERTA DE LA ANTESALA ESTE AL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN EMBELLECEDOR ALARGADO, CON UN ENREJADO CALADO DE FLORES, Y UN TIRADOR QUE
LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LOS SÍMBOLES DEL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. POR EL
LADO QUE DA AL SALÓN DE BAILE, LLEVA SÓLO UN POMO EXACTAMENTE IGUAL.
MATERIA: BONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060937

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ANTESALA, LA PUERTA SE ABRE CON UN POMO QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE
LINARES: BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS. POR LA GALERÍA, CONSERVA LAS BISAGRAS ORIGINALES
DECORADAS CON ENREJADO Y FLOR EN EL INTERIOR, Y TERMINADAS EN PINÁCULO. EL TIRADOR LLEVA EL
MISMO MOTIVO HERÁLDICO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060938

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DE LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE TIPO CANDELABRO CON 11 LUCES. LA MÁS ALTA LA SOSTIENE EL MÁSTIL, A MODO DE
ANTORCHA, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA GRAN VOLUTA. LAS DEMÁS SE DISTRIBUYEN EN DIEZ
BRAZOS. LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN
LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN MASCARONES CON CUERNOS, Y BARBA EN FORMA DE HOJA. FORMA
CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060939

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL BALCÓN EN LA ANTESALA ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE BRONCE TIPO CANDELABRO CON 11 LUCES. LA MÁS ALTA LA SOSTIENE EL MÁSTIL, A MODO DE
ANTORCHA, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA GRAN VOLUTA. LAS DEMÁS SE DISTRIBUYEN EN DIEZ
BRAZOS. LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN
LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN MASCARONES CON CUERNOS, Y BARBA EN FORMA DE HOJA. FORMA
CONJUNTO CON OTRAS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060940

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON
MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO
DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE
BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO.
HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060941

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON
MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO
DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE
BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S[T.]/BRICAR[D]/[PARIS]". MATERIA: BRONCE.
ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060942

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON TORTUGA DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 315 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS, HOJAS DE ACANTO Y REMATES EN PINJANTE.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRI[CAR]D/PARIS". MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060943

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON SIRENAS TOCANDO TROMPETAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 60 LUCES EN CUATRO NIVELES (18, 18, 18 Y 6). FORMA UN CONJUNTO MUY ABIGARRADO QUE SE ESTRUCTURA DESDE UN VÁSTAGO CENTRAL EN FORMA DE BALAUSTRÉ, ADORNADO -BIEN CALADO O EN RELIEVE- DE GALLONES, SOGAS, FOLLAJES, VOLUTAS, PERLAS, ETC. COMBINA DISTINTOS TONOS DE DORADO, CONSEGUIDO SEGÚN EL ACABADO DEL BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA ARAÑA DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060944

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON SIRENAS TOCANDO TROMPETAS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX EL CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 200 CM; DIÁMETRO: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 60 LUCES EN CUATRO NIVELES (18, 18, 18 Y 6). FORMA UN CONJUNTO MUY ABIGARRADO QUE SE ESTRUCTURA DESDE UN VÁSTAGO CENTRAL EN FORMA DE BALAUSTRÉ, ADORNADO -BIEN CALADO O EN RELIEVE- DE GALLONES, SOGAS, FOLLAJES, VOLUTAS, PERLAS, ETC. COMBINA DISTINTOS TONOS DE DORADO CONSEGUIDO SEGÚN EL ACABADO DEL BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA ARAÑA DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060945

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL PASO A LA ANTESALA OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060946

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN CENTRAL
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060947

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DERECHO
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060948

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL PASO A LA ANTESALA ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060949

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL PASO A LA ANTESALA ESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060950

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060951

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA DERECHA DEL BALCÓN A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060952

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON AMORCILLOS TOCANDO TROMPETAS A LA IZQUIERDA DEL PASO A LA ANTESALA OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 [CA]
ALTURA: 135 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA EN BRONCE DORADO CON 21 LUCES EN TRES NIVELES (9, 9 Y 3). LAS PRIMERAS NUEVE LUCES ESTÁN AGRUPADAS DE TRES EN TRES Y PARTEN DE UNA GRAN VOLUTA, REMATADA ABAJO CON UN MASCARÓN DE LARGAS BARBAS Y, POR ARRIBA, CON UNA MEDIA FIGURA DE AMORCILLO TOCANDO UNA TROMPETA Y SOSTENIENDO UNA CUARTA LUZ EN LA CABEZA. EN LA BASE LLEVA LAS LETRAS ML ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES. EN UN NIVEL ALGO MÁS ALTO, SE SITUAN OTROS TRES CONJUNTOS DE TRES RAMAS, EN CUYO PUNTO DE UNIÓN HAY UNA MÁSCARA FEMENINA CON TOCADO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE LÁMPARAS DE BRONCE CON AMORCILLOS DEL ANTIGUO SALÓN DE BAILE.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060953

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON ENREJADO DE FLORES DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN EMBELLECEDOR ALARGADO, CON ENREJADO CALADO DE FLORES, Y UN TIRADOR QUE LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES, CON LOS SÍMBOLOS DEL ÁRBOL Y LOS DOS LOBOS. POR EL LADO QUE DA AL SALÓN DE BAILE, LLEVA SÓLO UN POMO EXACTAMENTE IGUAL.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060954

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN IZQUIERDO DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA, DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060955

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON DELFINES DEL BALCÓN DERECHO DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 25 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CUBIERTA CON TUBO DE LATÓN EN DORADO, CON CUATRO ANCLAJES, CAJA CENTRAL CON MANIVELA EN FORMA DE LIRA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060956

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ANTESALA, LA PUERTA SE ABRE CON UN POMO QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES: BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS. POR LA GALERÍA, CONSERVA LAS BISAGRAS ORIGINALES DECORADAS CON ENREJADO Y FLOR EN EL INTERIOR, Y TERMINADAS EN PINÁCULO. EL TIRADOR LLEVA EL MISMO MOTIVO HERÁLDICO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060957

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE CANDELABRO DE ONCE LUCES (5, 5 Y 1) CON DIEZ BRAZOS, LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN CABEZAS DE SÁTIROS CON BARBA EN FORMA DE HOJA. TODOS ELLOS PARTEN DE UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA TORNAPUNTA Y SOSTIENE ARRIBA LA LUZ MÁS ALTA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060958

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS DEL LADO DEL BALCÓN
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 70 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE CANDELABRO DE ONCE LUCES (5, 5 Y 1) CON DIEZ BRAZOS, LOS CINCO INFERIORES TIENEN FORMA DE SERPIENTE MARINA, DE CUYA BOCA SALE UNA GRAN LENGUA, Y LOS CINCO SUPERIORES LLEVAN CABEZAS DE SÁTIROS CON BARBA EN FORMA DE HOJA. TODOS ELLOS PARTEN DE UN CUERPO CENTRAL ABALAUSTRADO, QUE SE UNE A LA PARED POR MEDIO DE UNA TORNAPUNTA Y SOSTIENE ARRIBA LA LUZ MÁS ALTA. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON BRAZOS EN FORMA DE SERPIENTES MARINAS.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060959

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). -
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060960

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA A LA FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). -
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060961

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA AL BALCÓN FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, A CADA LADO DE LA APERTURA, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060962

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO ESPAÑOLETA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS).
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060963

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y TIENEN ACANALADURAS Y REMATES DE PIÑAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICAR[D]/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060964

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON CANDELIERI DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 24 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA EN BRONCE, CUATRO ANCLAJES Y LA PIEZA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE DORADO. LA MANIVELA TIENE FORMA DE TRAPECIO Y EN EL INTERIOR VA CALADA Y ADORNADA CON UN FOLLAJE DE RAMAS, HOJAS Y FRUTOS A MANERA DE CANDELIERI. EL POMO LLEVA EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y TIENEN ACANALADURAS Y REMATES DE PIÑAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, EN PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "ST./BRICARD/[PARIS]". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060965

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO PRÓXIMA AL BALCÓN
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE, CON UN AMORCILLO QUE ARRASTRA UNA GUIRNALDA DE HOJAS, CUERDAS Y FRUTOS. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS).
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO E IZQUIERDO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060966

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO PRÓXIMA A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 21 X 3 CM; FALLEBA: 350 X 41 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES DE BRONCE, TAMBIÉN DORADO, CUYAS FORMAS Y DECORACIÓN CONSISTEN EN DOS JARRONES CON ACANALADURAS DE HOJAS DE LAUREL Y FRUTOS, Y BASE DE ACANTOS. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS EXACTAMENTE IGUALES, PROFUSAMENTE DECORADAS EN RELIEVE, CON UN AMORCILLO QUE ARRASTRA UNA GUIRNALDA DE HOJAS, CUERDAS Y FRUTOS. LOS TIRADORES SON POMOS CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS). LAS OCHO BISAGRAS SON DE BRONCE Y VAN DECORADAS CON ACANALADURAS LISAS Y CON ESPIGAS, Y REMATES EN PIÑA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL LATERAL DE LA CERRADURA "S.T." (INCISA). BASE DEL POMO DERECHO "S.T." (INCISA). LA MISMA INSCRIPCIÓN EN EL POMO DEL OTRO LADO. - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060967

DESCRIPCIÓN: ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON REMATE DE BOLA FACETADA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TALLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 185 CM; DIÁMETRO: 160 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA DE BRONCE CON 46 LUCES EN CUATRO NIVELES (16, 16, 8 Y 6). CADA BRAZO ES UN GRAN ROLEO VEGETAL QUE LLEVA UNA ROSETA EN SU CURVA MÁS AMPLIA, ASÍ COMO MULTITUD DE COLLARES Y PENDIENTES DE CRISTAL -PRISMAS, HOJAS, BOLITAS, ALMENDRAS-.
MATERIA: BRONCE. ORO. CRISTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00060968

DESCRIPCIÓN: ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL CON REMATE DE BOLA FACETADA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, TALLADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1886 (CA)
ALTURA: 185 CM; DIÁMETRO: 160 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ARAÑA DE BRONCE CON 46 LUCES EN CUATRO NIVELES (16, 16, 8 Y 6). CADA BRAZO ES UN GRAN ROLEO VEGETAL QUE LLEVA UNA ROSETA EN SU CURVA MÁS AMPLIA, ASÍ COMO MULTITUD DE COLLARES Y PENDIENTES DE CRISTAL -PRISMAS, HOJAS, BOLITAS, ALMENDRAS-.
MATERIA: BRONCE. ORO. CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060969

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MOTIVOS CHINOS DEL BALCÓN A RECOLETOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CINCO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y LLEVAN EL CUERPO LISO REMATADO POR UN BALAUSTRÉ DE HOJAS Y UN FLORÓN.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
"S. T./BRICARD/PARIS". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060970

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON MOTIVOS CHINOS DEL BALCÓN AL JARDÍN
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 9 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CINCO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y LLEVAN EL CUERPO LISO REMATADO POR UN BALAUSTRÉ DE HOJAS Y UN FLORÓN.
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO AL FUEGO. PINTADO.
"S. T./BRICARD/PARIS". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060971

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA DE BRONCE CON BRAZOS EN FORMA DE DRAGÓN
LÁMPARA
FUNDIDO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 160 CM; DIÁMETRO: 140 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
LÁMPARA DE ARAÑA EN BRONCE CON 30 LUCES EN TRES NIVELES, 10 EN CADA UNO. LOS BRAZOS TIENEN FORMA DE DRAGÓN, CUYA CABEZA SOSTIENE UNA CAZOLETA CALADA PARA LA LUMINARIA, ACTUALMENTE UN CASQUILLO DE VELA Y UNA BOMBILLA DE LUZ ELÉCTRICA. AL MISMO TIEMPO AGARRAN CON SUS GARRAS UNA RAMA DE LA QUE PENDE UN AMULETO CON TRES COLGANTES. EL MÁSTIL ESTÁ FORMADO POR TRES GRANDES FORMAS BULBOSAS CALADAS CON UN ENTRAMADO VEGETAL, QUE DISMINUYEN EN TAMAÑO A MEDIDA QUE AUMENTAN EN ALTURA, Y SE REMATA EN LA PARTE INFERIOR POR UNA GRAN LLAMA ABRAZADA POR UNA COLA DE DRAGÓN.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060972

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN SOSTENIENDO UNA RAMA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
SOBRE UNA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, CALADA CON UNA ESCENA DE UN PAJARITO SOBRE UN ÁRBOL, SE SUJETA UN DRAGÓN CON LAS PATAS. SU LARGO CUELLO SE ENROSCA EN UN TRONCO DEL QUE SALEN SEIS RAMAS RETORCIDAS, QUE CONSTITUYEN LAS SEIS LUCES DEL APLIQUE. ESTAS RAMAS ESTÁN ADORNADAS CON OTRAS RAMITAS MÁS FINAS CON FLORES Y LLEVAN LOS PLATILLOS Y EL MECHERO ORLADOS CON UNA GRECA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN DEL ANTIGUO SALÓN CHINO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060973

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN SOSTENIENDO UNA RAMA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1881 - 1886
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UNA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, CALADA CON UNA ESCENA DE UN PAJARITO SOBRE UN ÁRBOL, SE SUJETA UN DRAGÓN CON LAS PATAS. SU LARGO CUELLO SE ENROSCA EN UN TRONCO DEL QUE SALEN SEIS RAMAS RETORCIDAS, QUE CONSTITUYEN LAS SEIS LUCES DEL APLIQUE. ESTAS RAMAS ESTÁN ADORNADAS CON OTRAS RAMITAS MÁS FINAS CON FLORES Y LLEVAN LOS PLATILLOS Y EL MECHERO ORLADOS CON UNA GRECA. FORMA CONJUNTO CON OTRO APLIQUE EN FORMA DE DRAGÓN DEL ANTIGUO SALÓN CHINO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060974

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS Y PÁJARO DE LA PUERTA IZQUIERDA A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060975

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLO Y PÁJARO DE LA PUERTA DERECHA A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO IZQUIERDO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060976

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLOS Y PÁJARO DE LA PUERTA AL SALÓN CHINO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL LADO DE LA GALERÍA, EL TIRADOR LLEVA TAMBIÉN EL ESCUDO DEL TÍTULO NOBILIARIO DEL MARQUÉS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO E IZQUIERDO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060977

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL COMEDOR DE GALA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA ESPAÑOLETA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060978

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN CENTRAL DEL COMEDOR DE GALA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060979

DESCRIPCIÓN: FALLEBA CON PALMETA DEL BALCÓN DERECHO DEL COMEDOR DE GALA
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 19 X 8 CM; FALLEBA: 310 X 22 X 12 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA EN DORADO, CUATRO ANCLAJES Y UNA CAJA CENTRAL CON MANIVELA Y POMO, DE BRONCE TAMBIÉN DORADO. LAS GUÍAS SON PIEZAS CÓNICAS. LA MANIVELA TIENE FORMA DE LIRA, RECUADRADA EN LA PARTE INFERIOR CON VOLUTAS EN C. EL POMO ES UN MEDALLÓN CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). LAS OCHO BISAGRAS LLEVAN ADORNOS DE VENERAS, CORREAS ENTRELAZADAS, HOJAS, ROCALLAS Y REMATES EN FLORÓN.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN PLACA DORADA, PIEZA SITUADA BAJO LA MANIVELA "S.T./BRICARD/PARÍS" (AL REVÉS). - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060980

DESCRIPCIÓN: HERRAJE CON AMORCILLO Y PÁJARO DE LA PUERTA AL ANTECOMEDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 21 X 8 CM; FALLEBA: 350 X 39 X 9 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON VARILLA DORADA Y CINCO ANCLAJES, A MANERA DE PEDESTALES, CON VOLUTAS Y GUIRNALDA CENTRAL DE COPAS DE ACANTO. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS SIMÉTRICAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. EN CADA UNA, DOS AMORCILLOS SENTADOS DE ESPALDAS EN UNA CONCHA SOSTIENEN UN PAPAGAYO Y UN HAZ DE MIESES. LOS POMOS LLEVAN EL ESCUDO DEL MARQUESADO CON LOS SÍMBOLOS DEL ÁRBOL Y DOS LOBOS. LAS OCHO BISAGRAS SON TAMBIÉN DE BRONCE Y VAN RICAMENTE DECORADAS CON CORREAS ENTRELAZADAS, VENERAS, HOJAS Y REMATES EN FLORÓN. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR LLEVA LAS INICIALES DEL TÍTULO NOBILIARIO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
EN EL CANTO DE LA CERRADURA "S.T.". EN EL POMO DERECHO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060981

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 1º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060982

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 2º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060983

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 3º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060984

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 4º DE LA IZQUIERDA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060985

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 1º DE LA DERECHA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060986

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 2º DE LA DERECHA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060987

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 3º DE LA DERECHA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00060988

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON CABEZA FEMENINA Y ALITAS DE MARIPOSA, 4º DE LA DERECHA
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 50 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE EN FORMA DE CANDELABRO DE 11 LUCES APOYADAS EN LA CABEZA DE UNA FIGURA FEMENINA
SONRIENTE CON CUERPO EN UNA LARGA HOJA Y PEQUEÑAS ALAS DE MARIPOSA, SÍMBOLO DE LA
INCONSTANCIA, MUY APROPIADO EN UNA HABITACIÓN DEDICADA A LOS JUEGOS DEL AMOR. FORMA CONJUNTO
CON OTROS SIETE APLIQUES CON CABEZA FEMENINA DEL COMEDOR DE GALA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060989

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ASEO DE INVITADOS A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL ASEO, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DORADO Y BORDEADA CON PERLITAS. EL
TIRADOR ES UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS
ATRAVESADOS. CONSERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, TAMBIÉN ACABADAS EN ORO, DE CUERPO LISO Y
REMATES EN PINÁCULO CON BOLITA. POR LA GALERÍA, LLEVA UN POMO CON EL MISMO MOTIVO.
FIRMA: EN EL POMO DE LA GALERÍA Y LA CAJA "ST". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060990

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DEL ASEO CON ROSETA
FUNDIDO, CINCELADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
FALLEBA: 280 X 7 X 10 CM; POMO: 8 X 5 X 4 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, DE BRONCE.
LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA CON UNA HOJITA Y A CADA LADO DOS JARRONES
ACANALADOS CON UNA ARGOLLA DE PERLITAS Y CENEFA DE HOJAS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA
GRAN ROSETA DE HOJAS Y UNA ORLA TAMBIÉN DE PERLAS.
FIRMA: EN EL POMO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060991

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DEL ASEO CON ROSETA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CON CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, DE BRONCE.
LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA CON UNA HOJITA Y A CADA LADO DOS JARRONES
ACANALADOS CON UNA ARGOLLA DE PERLITAS Y CENEFA DE HOJAS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA
GRAN ROSETA DE HOJAS Y UNA ORLA TAMBIÉN DE PERLAS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060992

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IZQUIERDA EN EL ASEO DE INVITADOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LOS LAVABOS, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN LISO PINTADA EN ROJO
INGLÉS, CON UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES Y UN ESCUDILLO EN FORMA DE
MANOJO DE FRUTOS. CON SERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, EN DORADO, LISAS Y REMATADAS CON UN
PINÁCULO EN BOLITA. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR TIENE EL ESCUDO DEL MARQUESADO: CORONA,
MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS.
FIRMA: EN EL LATERAL DE LA CAJA "S.T." (INCISO). EN UNA PLAQUITA "S.T." (EN RELIEVE). -
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060993

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DERECHA EN EL ASEO DE INVITADOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: ALTURA 15 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 8 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LOS LAVABOS, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA PINTADA EN ROJO INGLÉS, Y DECORADA CON UNA ORLA DE PERLITAS. EL POMO TIENE LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES (CORONA, MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS). CONSERVA LAS TRES BISAGRAS ORIGINALES, EN DORADO, LISAS Y REMATADAS CON UN PINÁCULO EN BOLITA. POR EL OTRO LADO, EL TIRADOR TIENE EL MISMO MOTIVO NOBILIARIO.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060994

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL ASEO DE INVITADOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 175 CM; ANCHURA: 7 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, CUATRO ANCLAJES Y UN POMO, EN BRONCE. LAS GUÍAS LLEVAN UNA PIEZA CENTRAL CUADRADA Y A CADA LADO DOS JARRONES ACANALADOS. EL TIRADOR ESTÁ DECORADO CON UNA GRAN ROSETA Y UNA ORLA CON PERLITAS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060995

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON MOTIVO DE SOGAS Y COLGANTES DE CRISTAL
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA DE ARAÑA CON 6 BRAZOS DE BRONCE QUE SE RAMIFICAN EN 18 LUCES (TRES EN CADA UNO), ADORNADA CON COLGANTES DE CRISTAL. LA DECORACIÓN PREDOMINANTE ES EL SOGUEADO DE LOS BRAZOS Y DE LAS VOLUTAS QUE ADORNAN EL ÁRBOL, LAS HOJAS QUE DECORAN LA BASE DE TODOS ELLOS Y LOS NUMEROS PENDIENTES DE CRISTAL QUE RECUBREN TODA LA LÁMPARA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, TALLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO. CRISTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060996

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ANTECOMEDOR A LA GALERÍA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 29 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL ANTECOMEDOR, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA METÁLICA EN DOS PIEZAS IGUALES, COLOCADAS A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VA PINTADA EN MARRÓN, FILETEADA EN DORADO Y LLEVA UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES (ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS). POR LA GALERÍA, EL POMO LLEVA EL ANAGRAMA CON LAS INICIALES DEL TÍTULO NOBILIARIO DE DON JOSÉ MURGA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00060997

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR
FUNDIDO, CINCELADO, PULIDO.
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES CUYO MOTIVO PRINCIPAL SON JARRONES, RECUADRADOS LISOS CON LA BASE GALLONADA. EN LA CAJA CENTRAL ESTAS PIEZAS LLEVAN UNA HOJA DE ACANTO EN RELIEVE Y EL POMO EL ANAGRAMA CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. LAS BISAGRAS SON LISAS CON LOS EXTREMOS EN PINÁCULO.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00060998

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA AL ASEO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00060999

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA CENTRAL DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062000

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062001

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA SUR A LA ESCALERA PRINCIPAL
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 7 X 14 X 6 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR, EN FORMA DE POMO, CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, BAJO UNA CORONA, CORRESPONDIENTES AL MARQUESADO DE LINARES. POR LA ESCALERA, EL TIRADOR ES UN MANILLAR DE FORMA ABALAUSTRADA CON GRANDES HOJAS EN RELIEVE Y UN CASQUETE ABULLONADO EN CADA EXTREMO.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062002

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA OESTE PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062003

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL CENTRO DE LA GALERÍA OESTE
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMAR DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. CADA ANCLAJE LLEVA LAS PIEZAS ADORNADAS CON CORREAS EN ASPA Y VENERAS. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS-.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062004

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA OESTE CERCANA AL SALÓN LUIS XVI
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES - BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y LAS OCHO BISAGRAS DE BRONCE ESTÁN RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062005

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DEL ASCENSOR EN EL PRINCIPAL
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y LAS OCHO BISAGRAS DE BRONCE, RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062006

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. ESTE MODELO SE REPITE AL OTRO LADO DE LA PUERTA, PERO EN ESTE CASO EL POMO VA INSTALADO EN LA CAJA DE LA CERRADURA.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062007

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE CON REJILLA FRENTE AL ASEO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 -1886
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 14 X 3 CM; POMO: 8 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. POR EL OTRO LADO, TIENE LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA PINTADA EN NEGRO CON ESCUDILLO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062008

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE AL PATIO INTERIOR FRENTE AL ASEO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1881
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. LOS CINCO ANCLAJES, LA CAJA CENTRAL Y EL TIRADOR, EN FORMA DE POMO, VAN EN BRONCE DORADO CON RELIEVES DE GRAN CALIDAD. EL POMO ES EL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M Y DOBLE L ADOSADAS- Y CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES, TAMBIÉN DE BRONCE, RICAMENTE DECORADAS CON UN ENREJADO DE FLORES Y REMATADAS EN PINÁCULOS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062009

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DE LA GALERÍA NORTE DEL CUARTO DE CONTADORES
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: 20 X 6 CM; CAJA DE LA CERRADURA:
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE LINARES: CORONA, LAMBREQUÍN A MODO DE MANTO, ÁRBOL Y DOS LOBOS ATRAVESADOS. POR EL CUARTO DE CONTADORES, TIENE LA CAJA METÁLICA DE LA CERRADURA PINTADA EN NEGRO CON ESCUDILLO.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062010

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA IZQUIERDA DEL COMEDOR DE GALA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1886
POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATES EN PINÁCULO. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062011

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA DERECHA DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y REMATE EN PINÁCULOS. NO TIENE TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062012

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA ESTE A LA IZQUIERDA DEL SALÓN DE BAILE
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1879 - 1883
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y
REMATE EN PINÁCULOS. NO TIENE TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062013

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO DE LA GALERÍA ESTE PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
BISAGRA: ALTURA: 20 CM; ANCHURA: 6 CM. POMO: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ORIGINALES CON ENREJADO DE FLORES Y
REMATE EN PINÁCULOS. EL TIRADOR ES UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062014

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA AL ASEO
LÁMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS
FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN
DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUJOS
Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS
DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL
CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062015

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DE LA ZONA OESTE
LÁMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA AL ASEO.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062016

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN LA CÚPULA PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE ESTE
LÁMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062017

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE OESTE
LÁMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062018

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DEL ALA OESTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062019

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN LA CÚPULA PRÓXIMA AL COMEDOR DE GALA
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062020

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS EN EL CENTRO DEL ALA NORTE
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM; DIÁMETRO: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE CON 21 LUCES EN CUATRO NIVELES (3, 6, 6 Y 6). EN EL ÁRBOL SE ALTERNAN LAS FORMAS BULBOSAS CON LAS PRISMÁTICAS Y LOS BRAZOS TIENEN SECCIÓN PLANA. TODOS ELLOS ESTÁN DENSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS DE HOJAS, FRUTOS, TRENZADOS O CADENETAS, ALGUNOS MUY MENUDOS Y RECUADRADOS, OTROS CALADOS Y CASI TODOS EN LISO SOBRE FONDO PUNTEADO. DESTACAN LAS CABEZAS DE QUERUBINES EN BULTO REDONDO BAJO LOS PLATILLOS DEL SEGUNDO CUERPO Y LAS DE GRUTESCOS DEL CUARTO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS LÁMPARAS EN BRONCE CON QUERUBINES ALADOS DE LA GALERÍA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062021

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CON CUARTERONES EN VAINILLA
FUNDIDO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 5 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN, TRES ANCLAJES Y POMO EN SU COLOR. EN LAS GUÍAS EL MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EN EL CENTRO, PREDOMINAN LAS TIRAS DE PERLAS, INCLUSO EN EL TIRADOR DONDE FORMAN UNA FLOR, RODEADA DE VOLUTAS.
FIRMA: ANCLAJE DEL TIRADOR "R.G.". - MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062022

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA DE UNA HOJA
FUNDIDO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES LISOS Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO QUE, COMO ÚNICO ELEMENTO DECORATIVO, LLEVA UN ROMBO EN RELIEVE. TODO VA DECORADO EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062023

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO
FUNDIDO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 7CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA DE HIERRO CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN. TIENE TRES ANCLAJES LISOS Y UN TIRADOR EN FORMA DE POMO CON UN ROMBO EN RELIEVE, TODO EN EL MISMO COLOR. CONSERVA LAS BISAGRAS ANTIGUAS, DE CUERPO LISO REMATADAS EN PINÁCULO.
MATERIA: HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062024

DESCRIPCIÓN: TIRADORES DE LA PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS EN VAINILLA
FUNDIDO, CINCELADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 17 X 9 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL ALTILLO DE LA CAPILLA, LLEVA UN TIRADOR DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS, SOBRE UNA PLETINA TAMBIÉN POSTERIOR.
MATERIA: BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062025

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR EL ANTIGUO BAÑO, LA PUERTA SE ABRE CON UN TIRADOR QUE LLEVA EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR EL VESTÍBULO QUE DA ACCESO A LA GALERÍA POMPEYANA, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, UNA VA SOBREDORADA Y OTRA PINTADA EN ROJO. LLEVA UN ESCUDILLO EN BRONCE, CON EL MOTIVO DEL RAMO CON FRUTOS Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
FIRMAS: CAJA DE LA CERRADURA, PIEZA EN DORADO "F.T." - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062026

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA IMITANDO MADERA DEL BAÑO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR EL BAÑO, LA PUERTA SE ABRE CON EL TIRADOR DEL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. POR LA ALCOBA, LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS CON GRANDES PALMETAS CON EL NERVIO CENTRAL CUBIERTO DE PERLITAS. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFAS DE LAUREL Y PERLAS. CONSERVA LOS DOS POMOS POR ESTE LADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062027

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DEL BAÑO IMITANDO MADERA CLARA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878- 1883
ALTURA: 196 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 4 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, SENCILLAMENTE ADORNADOS CON MOLDURAS LISAS. LA PIEZA CENTRAL SIGUE ESTE MISMO CRITERIO DECORATIVO, DESTACANDO EL TIRADOR EN FORMA DE ARO. CONSERVA ALGUNOS DE LOS HERRAJES DE LA CONTRAVENTANA QUE CONSISTEN EN UNA ANILLA DE BRONCE QUE, AL LEVANTARSE, ABRE LA HOJA.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062028

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON ESFERA CALADA Y PECES CON AROS
LAMPARA
ATRIBUIDO A: JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 84 CM; ANCHURA: 80 CM; DIÁMETRO: 80 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORDADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO.
MATERIA: BRONCE. ORO. CORLA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062029

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DERECHO DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO, IDÉNTICA A LA DE LA LÁMPARA DEL TECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062030

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO IZQUIERDO DE LA CHIMENEA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO, IDÉNTICA A LA DE LA LÁMPARA DEL TECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062031

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IMITANDO CAOBA CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1879 - 1883
FALLEBA: 195 X 4 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA TIPO CREMONA CON VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO DECORATIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL TIRADOR ES UN POMO DORADO QUE LLEVA SOBRE UN FONDO DE ESAS MISMAS HOJAS, UNA FLOR, CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: BRONCE. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062032

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL ARMARIO DE LA ALCOBA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA HABITACIÓN, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES -BAJO CORONA M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS DEL COLOR DE LA CARPINTERÍA. POR EL INTERIOR DEL ARMARIO, VA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO OSCURO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS EN LA DERECHA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. ÓLEO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062033

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN VERDE Y VAINILLA DE ACCESO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 10 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VAN PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFA DE LAUREL Y PERLAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062034

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE CLARO A LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL GABINETE, LA PUERTA CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS, PINTADAS DEL COLOR DE LA CARPINTERÍA, Y LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS EN ROJO OSCURO. LA DE LA IZQUIERDA TIENE UN ESCUDILLO EN MANOJO DE FRUTOS Y UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS EN C. POR EL OTRO LADO, SE ABRE CON EL MISMO MODELO DE TIRADOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062035

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN OCRE CLARO CON CÍRCULOS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
R. GARNIER
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 195 CM; ANCHURA: 4 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN SU COLOR, CUYO MOTIVO MÁS DESTACADO SON UNAS GRANDES HOJAS APUNTADAS QUE ALTERNAN CON TALLOS Y FRUTO. EL POMO, EN DORADO, LLEVA UN FONDO DE HOJAS Y EN EL CENTRO UNA FLOR, CON LOS PERISTILOS REDONDEADOS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062036

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE CON CÍRCULOS DEL GABINETE A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 18 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN MARRÓN Y CINCO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA TIENE DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. VAN PINTADAS EN MARRÓN Y PERFILADAS CON CENEFAS DE LAUREL Y PERLAS. POR EL GABINETE, LA PUERTA SE ABRE CON EL POMO DEL ANAGRAMA Y LAS TORNAPUNTAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
FIRMAS: POMO CON EL ANAGRAMA ORLADO DE PERLITAS "F.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062037

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN OCRE DEL GABINETE AL CORREDOR
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; LLAVE: 12 X 4 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL GABINETE, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO INGLÉS.
EN LA DERECHA, TIENE UN PESTILLO, UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y EL TIRADOR CON
EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS. ESTE MISMO MODELO DE POMO ABRE LA
PUERTA POR EL CORREDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062038

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA
LÁMPARA
ATRIBUIDO A JULEX GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR
LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON
TULIPAS DE VIDRIO OPACO GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON
VOLUTAS Y PALMETAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062039

DESCRIPCIÓN: HERRAJES DE LA PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS DE LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
CAJA DE LA CERRADURA: 8 X 17 X 9 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS PINTADAS EN ROJO
INGLÉS. EN LA IZQUIERDA TIENE UN ESCUDILLO EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y EL TIRADOR CON EL
ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES ORLADO DE VOLUTAS. ESTE MISMO MODELO DE POMO ABRE LA PUERTA
POR EL DORMITORIO CONTIGUO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062040

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DE LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EM MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE,
ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE
ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLO R. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO
DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062041

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DE LA ESTANCIA AMARILLA
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EM MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE,
ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE
ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO
DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062042

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL GABINETE
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS
PINTADAS EN MARRÓN, CON SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y UN TIRADOR
DEL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO, CON VOLUTAS. EL MISMO QUE ABRE LA PUERTA POR EL
CORREDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062043

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL DORMITORIO DE LA AURORA
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: 29 X 8 X 8 CM; POMO: 7 X 4 X 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA ESTANCIA AMARILLA, LA PUERTA LLEVA LA CAJA DE LA CERRADURA EN DOS PIEZAS SIMÉTRICAS
PINTADAS EN MARRÓN, CON SENDAS TAPAS DE BOCALLAVE EN FORMA DE MANOJO DE FRUTOS Y UN TIRADOR
DEL MODELO DE LAS INICIALES DEL MARQUESADO, CON VOLUTAS. EL MISMO QUE ABRE LA PUERTA POR EL
CORREDOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062044

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON CUATRO GLOBOS ADORNADOS DE GAJOS Y ROSAS
LÁMPARA
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 50 CM; DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS Y CUATRO LUCES INVERTIDAS, CUBIERTAS CON
GLOBOS DE VIDRIO BLANCO CON GAJOS Y UNA CORONA DE ROSAS EN RELIEVE. EL MÁSTIL, REMATADO EN SU
PARTE INFERIOR POR UNA DE ESTAS LUMINARIAS, ESTÁ DECORADO CON MOTIVOS INCISOS EN PIEZAS
IGUALMENTE GALLONADAS, ESTRIADAS O CALADAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062045

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA ENTRE LAS DOS PUERTAS
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA
CABEZA MASCULINA BARBADA, CON UNA PALMETA A MODO DE CORONA. DE AHÍ PARTE UNA TORNAPUNTA A MODO
DE RAMA, CON DOS RAMIFICACIONES QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE
CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062046

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA ENTRE LAS VENTANAS
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON DOS BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON UN TOCADO EN FORMA DE FLOR. DE AHÍ PARTEN DOS RAMIFICACIONES QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062047

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA DEL DORMITORIO IMITANDO MADERA CLARA Y FILETEADA EN ORO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 29 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM, ANCHURA: 4 CM, PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL DORMITORIO, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON VARILLA DE HIERRO PINTADA EN MARRÓN Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, DECORADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS CAJAS IGUALES, RECTANGULARES CON LOS LATERALES CURVOS, PINTADAS EN MARRÓN Y FILETEADAS CON ROCALLAS Y VOLUTAS. EN LA DE LA DERECHA HAY UN TIRADOR CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES Y LA ORLA DE PERLAS, Y EN LA DE LA DERECHA, HAY OTRO CON EL MISMO MOTIVO NOBILIARIO, PERO BORDEADO DE VOLUTAS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: EN EL POMO IZQUIERDO Y EN EL DEL PASILLO "S.T.". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062048

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN MADERA CLARA CON CÍRCULOS
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, EN FORMA DE OCHO, CON COPAS DE HOJAS Y FRUTOS DE ACANTO SOBRE UN FONDO ENREJADO INCISO. LA PIEZA CENTRAL LLEVA ESTE MISMO MOTIVO DECORATIVO Y UNA ARANDELA OVALADA CON ADORNO DE HOJAS Y PERLITAS.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062049

DESCRIPCIÓN: LÁMPARA CON TRES BRAZOS, TULIPAS Y ESFERA CALADA
LAMPARA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 90 CM; DIÁMETRO: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LÁMPARA EN BRONCE DORADO CON 3 BRAZOS FORMADOS POR ENORMES TORNAPUNTAS. EN EL EXTREMO SUPERIOR LLEVAN PECES FANTÁSTICOS CON ARGOLLAS EN LA BOCA Y, EN LA AMPLIA CURVA INFERIOR, LAS LUCES CON TULIPAS DE VIDRIO OPACA GRABADO Y PLEGADO. EL MÁSTIL SE REMATA ABAJO EN UNA ESFERA CALADA CON VOLUTAS Y PALMETA, MOTIVOS QUE SE REPITEN EN LA LABOR RECORTADA DE LA PIEZA DE UNIÓN DE LA LÁMPARA A LA CADENA DE ANCLAJE AL TECHO.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, CORLADO, AL ÁCIDO, SOPLADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062050

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS-.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062051

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CENTRAL DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS. LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062052

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA DEL CORREDOR AL INVERNADERO DE CACTUS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062053

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062054

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS
PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062055

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA MANDOLINA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE
MACETAS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 28 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF. 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES BORDEADO DE
VOLUTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA DE DOS
PIEZAS, PINTADAS EN ROJO, QUE LLEVA UNA TAPA REDONDEADA DE LATÓN EN LA BOCALLAVE Y UN POMO DE
LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062056

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA LIRA Y LEYENDO UNA PARTITURA AL CORREDOR DEL S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 28 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON EL ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES BORDEADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS PIEZAS, PINTADAS EN DORADO. LLEVA UNA TAPA REDONDEADA DE LATÓN EN LA BOCALLAVE Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062057

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE MACETAS
AÑOS 1878- 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA DE CRISTALES LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, ANAGRAMA DEL TÍTULO DEL PROPIETARIO. CONSERVA LA LLAVE, LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS Y DOS PIEZAS EN FORMA DE MEDIA LUNA. POR EL INVERNADERO DE MACETAS, ESTÁ LA CAJA DE LA CERRADURA, EN BLANCO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE LÁGRIMA, LISA, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062058

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS CON PUTTI MÚSICOS
AÑOS 1878- 1882
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 11 CM; ANCHURA: 7 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA DE CRISTALES LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES M SOBRE DOBLE L ADOSADAS, ANAGRAMA DEL TÍTULO DEL PROPIETARIO. CONSERVA LAS OCHO BISAGRAS ANTIGUAS Y DOS PIEZAS EN FORMA DE MEDIA LUNA. POR EL INVERNADERO DE CACTUS, ESTÁ LA CAJA DE LA CERRADURA, EN BLANCO, CON UN ESCUDILLO EN FORMA DE LIRA Y FLORECILLA, Y UN POMO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
FIRMAS: CAJA DE CERRADURA "F.T. QUALITÉ". - MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062059

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062060

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062061

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062062

DESCRIPCIÓN: PLAFÓN EN BRONCE CON TULIPAS
LAMPARA
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, SOPLADO
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 15 CM; DIÁMETRO: 60 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN EN BRONCE DORADO CON 6 BRAZOS Y TULIPAS DE CRISTAL EN FORMA DE FLOR, EN CUYA DECORACIÓN DESTACA UN PINJANTE CON HOJAS EN LA PARTE CENTRAL. SU POSICIÓN INVERTIDA HACE DE ESTA PIEZA UN MODELO MUY MODERNO. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES PLAFONES EN BRONCE CON TULIPAS DE LA GALERÍA DE LOS MÚSICOS.
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062070

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA A RECOLETOS DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878- 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FL OR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062071

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA A CIBELES DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
S.T. BRICARD
AÑOS 1878- 1883
FALLEBA: ALTURA: 192 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062072

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA MARFIL AL CORREDOR
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 275 CM; ANCHURA: 32 CM; PROF.: 9 CM. POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA, LA PUERTA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIJO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA VA EN DOS PIEZAS RECTANGULARES, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. AMBAS LLEVAN ESCUDILLO EN MANOJO DE FRUTOS Y DOS POMOS CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES. POR EL CORREDOR, LA PUERTA SE ABRE CON EL MISMO TIPO DE DE TIRADOR.
FIRMAS: EN LA CAJA DE LA CERRADURA "F. T.". - MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062073

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO IZQUIERDO DE LA VENTANA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062074

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DERECHO DE LA VENTANA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062075

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA DEL LADO DE LA PUERTA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062063

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA IZQUIERDA AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
CAJA DE LA CERRADURA: ALTURA: 8 CM; ANCHURA: 18 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062064

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA CENTRAL AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
LA CAJA CENTRAL, DE IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS, LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO
DE LINARES -M SOBRE DOBLE L ADOSADAS- CORONADAS Y CON ORLAS DE PERLITAS Y HOJAS ALREDEDOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062065

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA DERECHA AL INVERNADERO DE MACETAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES EN BRONCE. LAS GUÍAS ESTÁN
DISPUESTAS A MODO DE FLORÓN DE LIS CON MOTIVOS ESQUEMATIZADOS DE CUEROS Y CÍRCULOS INSCRITOS.
EN EL CENTRO, EL POMO LLEVA LAS INICIALES DEL MARQUÉS CORONADAS Y UNA ORLA DE PERLITAS Y OTRA
DE HOJAS.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062066

DESCRIPCIÓN: HERRAJES DE LA PUERTA A LA ESCALERA JUNTO A LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
FUNDIDO, CINCELADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 193 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL CORREDOR, LA PUERTA LLEVA UN POMO CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES CORONADAS
Y UNA ORLA DE VOLUTAS. POR LA ESCALERA HACIA EL ALTILLO, TIENE UNA CAJA DE CERRADURA EN DOS
PIEZAS, PINTADAS EN DORADO, CON UN ESCUDILLO REDONDO Y UN TIRADOR DE LAS MISMAS
CARACTERÍSTICAS QUE EL ANTERIOR.
MATERIA: BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062067

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, SOPLADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA PAREJA CON OTRO APLIQUE IDÉNTICO EN ESTE MISMO PASILLO Y HAY OTROS SIETE IGUALES EN ESTA PLANTA: DOS EN EL ANTIGUO BAÑO, DOS EN EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS Y TRES EN LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062068

DESCRIPCIÓN: APLIQUE EN ÁNGULO CON TULIPA
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 17 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 16 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENCILLO APLIQUE EN ÁNGULO RECTO, CON LA BASE REDONDEADA LISA Y EL BRAZO ADORNADO CON PEQUEÑOS PINÁCULOS. LLEVA UNA TULIPA DE VIDRIO CON ACANALADURA, ZIG-ZAG Y PLEGADO. FORMA CONJUNTO CON OTROS OCHO APLIQUES EN ÁNGULO CON TULIPA.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062069

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON TULIPA EN CUENCO
FUNDIDO, CINCELADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
ALTURA: 27 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 27 CM.
SENCILLO APLIQUE EN CONSOLA, CON LA PLACA RECTANGULAR LISA Y EL BRAZO ACABADO EN SUS EXTREMOS POR SENDAS VOLUTAS ADORNADAS CON UNA BOLITA. LA LUZ, DISPUESTA HACIA ARRIBA, ES UNA TULIPA DE VIDRIO RALLADO EN FORMA DE CUENCO. TIENE DISEÑO MUY MODERNO.
MATERIA: BRONCE. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062082

DESCRIPCIÓN: HERRAJE DE LA PUERTA CON MOLDURA DE HOJAS Y FALLEBA ROJA DE LA ALCOBA DE LOS AMORCILLOS
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 33 CM; PROF.: 9 CM; POMO: ALTURA: 7 CM; ANCHURA: 4 CM; PROF.: 6 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA ALCOBA LLEVA UNA FALLEBA CON LA VARILLA PINTADA EN ROJO OSCURO Y CUATRO ANCLAJES EN BRONCE DORADO, ADORNADOS DE GRANDES PALMETAS CON HILERA DE PERLITAS EN SU NERVIO CENTRAL. LA CAJA DE LA CERRADURA SE DISPONE EN DOS PIEZAS RECTANGULARES CON LOS EXTREMOS CURVOS, COLOCADAS SIMÉTRICAMENTE A AMBOS LADOS DE LA APERTURA. CADA UNA LLEVA UN POMO EN EL MODELO ORLADO DE VOLUTAS. POR EL CORREDOR, LA PUERTA SE ABRE CON EL MODELO DE TIRADOR DE LAS INICIALES DEL MARQUÉS.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062076

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO DERECHO DEL ESPEJO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CREMONA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. EN LOS TERMINALES TIENE ADEMÁS UN PRISMA CON UNA FLOR. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE.
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062077

DESCRIPCIÓN: FALLEBA DE LA VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO IZQUIERDO DEL ESPEJO
S. T. BRICARD
AÑOS 1878 - 1883
FALLEBA: ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 6 CM; PROFUNDIDAD: 8 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FALLEBA CON LA VARILLA DE HIERRO PINTADO EN MARRÓN Y TRES ANCLAJES DE BRONCE DORADO, ADORNADOS CON UNA GRAN PALMETA DIVIDIDA POR UNA HILERA DE PERLITAS. LA CAJA CENTRAL LLEVA UNA ARANDELA DORADA CON EL MISMO MOTIVO DE HOJAS Y PERLAS EN RELIEVE: CONSERVA LOS HERRAJES DE LA CONTRAVENTANA: DOS PEQUEÑAS ANILLAS DE BRONCE, EN EL REVERSO DE LA DERECHA, UNA CREMONA Y UNA ARANDELA DE IGUALES CARACTERÍSTICAS QUE LA DE LA VENTANA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO AL FUEGO, PINTADO
MATERIA: BRONCE. ORO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062078

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS. LAS LATERALES LLEVAN ACANALADURA Y LA CENTRAL ES DE MAYOR TAMAÑO Y TIENE MARGARITAS EN RELIEVE. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: METALISTERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00062079

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062080

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA DERECHA DE LA PUERTA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062081

DESCRIPCIÓN: APLIQUE CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA
ATRIBUIDO A JULES GRAUX ET CIE
AÑO 1895 (CA)
ALTURA: 40 CM; ANCHURA: 40 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
APLIQUE DE PARED EN BRONCE DORADO CON TRES BRAZOS INVERTIDOS. EL SOPORTE ES UN ESCUDO REMATADO CON UNA CABEZA MASCULINA BARBADA, CON TOCADO A MODO DE FLOR. DE AHÍ PARTEN TRES RAMAS CON HOJAS QUE ACABAN EN SENDAS TULIPAS ACAMPAÑADAS DE BORDES FRUNCIDOS, CON ACANALADURA Y MAMELONES. FORMA CONJUNTO CON OTROS TRES APLIQUES CON HOJAS Y CABEZA MASCULINA.
FUNDIDO, CINCELADO, DORADO, AL ÁCIDO, SOPLADO
MATERIA: BRONCE. ORO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061000

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL DISTRIBUIDOR A LA ESCALERA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 340 CM.
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON CUATRO HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN TRES HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061001

DESCRIPCIÓN: PUERTA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO.
1883 (CA)
ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 265 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FORMA PARTE DEL COJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL
EXTERIOR EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML -MARQUESADO DE
LINARES-. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS ABATIBLES
ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061002

DESCRIPCIÓN: PUERTA CENTRAL DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO
1883 (CA)
ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 265 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL
EXTERIOR, EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML -MARQUESADO DE
LINARES- ENTRELAZADAS. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS
ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.
MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061003

DESCRIPCIÓN: PUERTA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. TALLADO. FORJADO
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LAS TRES PUERTAS DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL PALACIO. POR EL
EXTERIOR, EL MONTANTE LLEVA UNA REJA DE HIERRO FORJADO CON LAS INICIALES ML - MARQUESADO DE
LINARES- ENTRELAZADAS. EL DINTEL ES UN FRISO CLÁSICO CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y LAS DOS HOJAS
ABATIBLES ESTÁN SEPARADAS VISUALMENTE POR UNA COLUMNA ADOSADA A LA DERECHA.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. HIERRO. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061004

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL ZAGUÁN AL DISTRIBUIDOR
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 430 CM; ANCHURA: 330 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON CUATRO HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN TRES HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061005

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. ENCERADO. AL ÁCIDO
1883 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00061006

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES A LA DERECHA DE LA ENTRADA PRINCIPAL
ENSAMBLADO. ENCERADO. AL ÁCIDO
1883 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS. LLEVA UN MONTANTE RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS HUECOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00061007

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA, FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 148 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061008

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DE LA ESCALERA A LA GALERÍA, FRENTE AL DESPACHO DEL MARQUÉS
ENSAMBLADO. ENCERADO
1883 (CA)
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE MADERA Y CRISTAL CON DOS HOJAS DECORADAS CON CUARTERONES INFERIORES Y
MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ENCERADO.

Nº DE ARCHIVO: 00061009

DESCRIPCIÓN: PUERTA NO PRACTICABLE FRENTE AL ANTIGUO TOCADOR
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y
DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00061010

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL, FRENTE AL TOCADOR
ENSAMBLADO. PINTADO. ENCERADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA
GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS
OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00061011

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061012

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00061013

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BALCÓN DE LA GALERÍA A LA ESCALERA DE RECEPCIÓN, PRÓXIMA AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00061014

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE REJILLA FRENTE AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DEL CUARTO DE MÁQUINAS, DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS
LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y
SIENA.
MATERIA: MADERA. METAL

Nº DE ARCHIVO: 00061015

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO A LA TRASERA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
ENSAMBLADA. ENCERADA. PINTADA
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA
GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS
OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061016

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE REJILLA A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DEL CUARTO DE MÁQUINAS, DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA. METAL

Nº DE ARCHIVO: 00061017

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00061018

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO A LA DERECHA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO

Nº DE ARCHIVO: 00061019

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CRISTALES DEL ARMARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA
ENSAMBLADO. PINTADO. AL ÁCIDO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA LLEVA UN MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y EL PANEL DE VIDRIO
GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061020

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO A LA ESCALERA PRINCIPAL, FRENTE AL DESPACHO
ENSAMBLADO. PINTADO. ENGERADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. EN EL LADO DE LA GALERÍA, VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061021

DESCRIPCIÓN: PUERTA NO PRACTICABLE FRENTE AL DESPACHO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061022

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA PARED DEL DORMITORIO PRINCIPAL
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00061023

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL BOUDOIR
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061024

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ACTUAL ASEO FEMENINO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA 355 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 87 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00061025

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO PRÓXIMO AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00061026

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 184 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN DISTINTOS COLORES Y TONALIDADES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00061027

DESCRIPCIÓN: PUERTA NO PRACTICABLE ENTRE LA BIBLIOTECA Y EL DESPACHO
ENSAMBLADO. PINTADO
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 185 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA NO PRACTICABLE DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES (DE FUERA ADENTRO): GRIS CLARO, GRIS OSCURO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA.
MATERIA: MADERA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061028

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON PERA Y GRANADA
1881-1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 173 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, QUE DA ACCESO A LA GALERÍA. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00061029

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON RAMILLETES DE UVAS Y TRIGO
1881-1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, QUE DA ACCESO A LA ESCALERA INTERIOR. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00061030

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BALCÓN DEL COMEDOR DE DIARIO
ENSAMBLADO. PINTADO. EMPLOMADO
1881-1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 186 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE BALCÓN LIGERAMENTE CURVADAS, SIGUIENDO LA LÍNEA DE LA FACHADA. TIENE UN MONTANTE RECTANGULAR CON VIDRIO EMPLOMADO FORMANDO PEQUEÑOS RECTÁNGULOS DE 14 X 10 CM.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061031

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL COMEDOR DE DIARIO CON MANZANA Y MAZORCA DE MAÍZ
ENSAMBLADO. TALLADO. PINTADO. ENCERADO
1881-1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON 8 CUARTERONES, SITUADA EN EL LATERAL DERECHO DE LA HABITACION. POR EL LADO DEL COMEDOR, LA MADERA VA VISTA Y ELEGANTEMENTE TALLADA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061032

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN AZUL
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. ESMALTADO
ATRIBUIDO A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 116 CM; PROFUNDIDAD: 32 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA CON INCRUSTACIONES EN MÁRMOL SAINT LARY CON VETAS
VERDOSAS Y ROJIZAS EN LAS JAMBAS Y EL FRONTAL. ÉSTE LLEVA UN CÍRCULO FLANQUEADO POR PANELES
MOLDURADOS, PROPIO DEL ESTILO POMPADOUR.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061033

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO A MADERA DE RAÍZ
ENSAMBLADO. PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1881-1883
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 89 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA SOLA HOJA PINTADA SIMULANDO MADERA DE RAÍZ. LLEVA UN TINTE MÁS OSCURO EN LAS
MOLDURAS QUE ENMARCAN LOS TRES CUARTERONES, PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061034

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL BAÑO QUE IMITA A MADERA DE RAÍZ
ENSAMBLADO. PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1881-1883
ALTURA: 378 CM; ANCHURA: 187 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE BALCÓN CON MONTANTE LISO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO TRASLÚCIDO, Y LA
PUERTA DISPUESTA DE IGUAL FORMA, CON UN CUARTERÓN SENCILLO EN LA PARTE INFERIOR. TIENE
CONTRAVENTANA INTERIOR DE MADERA -DIVIDIDA EN 10 CUARTERONES CADA HOJA, CON LOS HERRAJES
ORIGINALES- Y EXTERIOR METÁLICA DE PERSIANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061035

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XVI EN MÁRMOL DE CARRARA CON URNA Y ROLEOS CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS. HORGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY 1879 (CA)
ALTURA: 115 CM; ANCHURA: 160 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
CHIMENEA "À LA ROYAL" DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA, CON RELIEVES A LA ANTIGUA DE EXCELENTE FACTURA. UNA CENEFA DE FOLLAJE CON ZARCILLOS DE ACANTO, A AMBOS LADOS DE UNA URNA, DECORA LA PARTE FRONTAL. LAS JAMBAS ESTÁN DISPUESTAS A MODO DE MÉNSULA ENROLLADA EN VOLUTA, CON UNA GRAN HOJA DE ACANTO Y ACANALADURA CENTRAL DE ASTRÁGALO.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE ""ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS" MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00061036

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES ENTRE EL BOUDOIR Y EL DORMITORIO DEL MARQUÉS ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1879 - 1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 167 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE CLARO Y ROSA.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA

Nº DE ARCHIVO: 00061037

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES ENTRE EL DORMITORIO Y EL ANTIGUO BAÑO ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
1881 - 1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 170 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. POR PARTE DEL BAÑO, LA PUERTA VA PINTADA IMITANDO MADERA DE RAÍZ.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061038

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1881 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE ROSA CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS.
LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR,
PINTADOS EN VERDE. LA CONTRAVENTANA - EN ROSA, VERDE Y DORADO- LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA
HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00061039

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLGADURAS Y BORLONES DEL ARMARIO DEL DORMITORIO DEL MARQUÉS
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA. MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1881 - 1883
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS. POR EL LADO DEL DORMITORIO, ESTÁ
PINTADA (DE AFUERA ADENTRO) EN ROSA Y VERDE CLARO. LA CARA DE LA PUERTA QUE DA AL INTERIOR DEL
ARMARIO ES LISA Y VA PINTADA EN ROSA CON LOS CUARTERONES EN VERDE CLARO.
MATERIA: ENSAMBLADO. MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061040

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON CABEZA DE MEDUSA
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS;
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
1879 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
CHIMENEA LUIS XVI DE MÁRMOL GRIS TURQUIN CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO, LA MAYOR PARTE
PERDIDAS EN LA ACTUALIDAD. EL ENTABLAMENTO AHORA PRESENTA UN CAJEADO LISO, PERO SE APRECIAN
LOS AGUJEROS DONDE IBAN SUJETOS ESTOS ADORNOS. LAS JAMBAS TIENEN FORMA DE MENSULA, ACANALADA Y
REMATADA ARRIBA EN VOLUTA.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.GA PARIS". EN EL SUELO DEL
HOGAR: "6". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061041

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESPEJOS DE ACCESO AL BOUDOIR
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA; MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 354 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL BOUDOIR, ESTOS VAN PINTADOS EN VERDE CLARO Y ROSA, ENMARCADOS CON MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE FLORES, Y DECORADOS CON MOTIVOS CLÁSICOS. POR EL LADO DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, CON LOS CUARTERONES EN ROSA BORDEADOS EN VERDE CLARO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061042

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL BOUDOIR
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CAPPINTERIA DEL BALCÓN DEL BOUDOIR. TIENE UN MONTANTE VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO. LA PUERTA ESTÁ DECORADA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN ROSA. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE, ROSA Y DORADO- LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061043

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA ROJA CON MOTIVO DE BASTONES REMATADOS EN FLOR DE LOTO
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: IMPERIO. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL ROUGE GRIOTTE DE FRONTAL LISO Y JAMBAS EN COLUMNAS ACANALADAS CON CAPITEL DE FLOR DE LOTO CERRADA. EN LOS LATERALES HAY SENDOS RESPIRADEROS DE BRONCE REDONDEADOS, CON UNA CELOSÍA EN EL INTERIOR Y UNA PUERTECILLA ABATIBLE ADORNADA POR DISNTINTAS CENEFAS Y UNA ROSETA.
EN EL SUELO DEL HOGAR: "6". AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE (...) A PARIS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061044

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL BOUDOIR CON JARRÓN DE FLORES
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRISÁCEO, AZUL TURQUESA Y ROSA. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LAS PUERTAS ESTÁN PINTADAS EN VERDE CLARO Y ROSA.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO. PLATA.

Nº DE ARCHIVO: 00061045

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL CON JARRÓN DE FLORES CERCANA AL BALCÓN
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO GRISÁCEO, AZUL TURQUESA Y ROSA. PARECE QUE SE TRATA DE UNA PUERTA FALSA PARA ARMONIZAR EL ESPACIO IGUALANDO EL NÚMERO DE VANOS EN ESTA PARED Y LA DE ENFRENTÉ.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061046

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO, QUE DA A LA CALLE ALCALÁ. TIENE UN MONTANTE BLANCO GRISÁCEO CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061047

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO DEL DORMITORIO PRINCIPAL
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
1881-1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO, QUE DA A LA CALLE ALCALÁ. TIENE UN MONTANTE BLANCO GRISÁCEO CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061048

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL AL TOCADOR CON JARRÓN DE FLORES CERCANA AL BALCÓN
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO
GRIS, AZUL TURQUESA Y ROSA. LOS PANELES ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE
BOCEL CON HOJAS DE LAUREL. POR EL LADO DEL TOCADOR ESTÁ PINTADA EN GRIS, ROSA Y VISÓN, CON
MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061049

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DEL DORMITORIO PRINCIPAL CON JARRÓN DE FLORES
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1881 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL DORMITORIO, VA PINTADA EN BLANCO
GRIS, AZUL TURQUESA Y ROSA. LOS PANELES ESTÁN ENMARCADOS POR MOLDURAS DORADAS, LISAS O DE
BOCEL CON HOJAS DE LAUREL. POR EL INTERIOR, LAS PUERTAS ESTÁN PINTADAS DE LA MISMA FORMA PERO
NO LLEVAN DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061050

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS Y BLANCO CON JARRONES DE FLORES DORADOS
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 120 CM; ANCHURA: 164 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
CHIMENEA EN MÁRMOL BRÉCHE VIOLETA DE MÉDICIS DE ROTUNDAS PROPORCIONES. EL ENTABLAMENTO VA
ACANALADO, CON ROSETAS EN RELIEVE EN LOS EXTREMOS, Y LAS JAMBAS ESTÁN ESQUINADAS EN FORMA DE
ESTÍPITE CON UNA MÉNSULA DE GRAN HOJA DE ACANTO.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". EN EL SUELO DEL
HOGAR: "6". MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061051

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL TOCADOR A LA GALERÍA CON ESCUDOS Y GUARNALDAS
MODELADO. DORADO. PINTADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 174 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL TOCADOR ESTÁ PINTADA EN GRIS, ROSA Y VISÓN CON MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061052

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA CALLE ALCALÁ
PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN GRIS, VISÓN Y ROSA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061053

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTIGUO TOCADOR A LA PLAZA DE CIBELES
PINTADO. DORADO
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA CARPINTERÍA DE ESTE BALCÓN SIGUE LA FORMA LIGERAMENTE CURVA DE LA HABITACIÓN. LLEVA UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, UN VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN GRIS, VISÓN Y ROSA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061054

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DEL TOCADOR
MODELADO. DORADO. PINTADO.
DISEÑO: MANUEL ANÍBAL ÁLVAREZ AMOROSO; PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA;
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CUYA SUPERFICIE SIGUE LA CURVA DE LA HABITACIÓN, DECORADA EN GRIS, VISÓN
Y ROSA SEGÚN EL ESQUEMA DECORATIVO DE LA BOISERIE EN LA QUE SE INSCRIBE.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061055

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MADERA CON ATLANTES GRUTESCOS
ENSAMBLADO. TALLADO. CINCELADO. FUNDIDO
ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 190 CM; ANCHURA: 245 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
CHIMENEA MONUMENTAL DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO Y ESTILO RENACENTISTA, CON DOS CUERPOS. EL
SUPERIOR TIENE FORMA DE CAJÓN RECTANGULAR EN TRES PLANOS SUPERPUESTOS, CORONADOS POR UNA
CORNISA, QUE ALBERGABA UNA PINTURA HOY DESAPARECIDA. EL CUERPO INFERIOR ES EL MARCO DE LA
CHIMENEA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061056

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DESPACHO A LA BIBLIOTECA CON ZARCILLOS DE ACANTO PRÓXIMA AL BALCÓN
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1879 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES TALLADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061057

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTRE EL DESPACHO Y LA BIBLIOTECA CON ZARCILLOS DE ACANTO PRÓXIMA A LA GALERÍA
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1879 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTAS DE CAOBA EN MADERA VISTA CON OCHO CUARTERONES DECORADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061058

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DESPACHO A LA GALERÍA CON ZARCILLOS DE ACANTO
TALLADO. ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO.
1879 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 173 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES TALLADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061059

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CORONAS DE LAUREL DEL DESPACHO A LA ESCALERA DE CARACOL
TALLADO. BARNIZADO. ENCERADO.
1879 - 1883
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS CON SEIS CUARTERONES LISOS, EXCEPTO LOS CENTRALES QUE LLEVAN SENDAS
CORONAS DE LAUREL.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00061060

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A CIBELES
ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 385 CM; ANCHURA: 192 CM; PROFUNDIDAD: 74 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA VA ACRISTALADA, CON UN MONTANTE Y DOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061061

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL DESPACHO CON VISTA A RECOLETOS
BARNIZADO. ENCERADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 168 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PUERTA VA ACRISTALADA, CON UN MONTANTE Y DOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061062

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MADERA CON HERMES
TALLADO. CINCELADO. FUNDIDO.
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 240 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
CHIMENEA DE INSPIRACIÓN RENACENTISTA, EN MADERA, CON DOS CUERPOS DE ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA.
EL SUPERIOR ESTÁ CORONADO POR UN FRONTÓN CURVO PARTIDO Y UN MOTIVO CENTRAL EN RELIEVE, CON
CARTELA DE CUEROS RECORTADOS Y DECORACIÓN VEGETAL. ALBERGA EL ÓLEO DE MANUEL DOMÍNGUEZ
ALEGORÍA DE LA LITERATURA, FLANQUEADO POR DOS CANDELIERI TALLADOS CON EMBLEMAS ALUSIVOS A LAS
ARTES. EL CUERPO BAJO ES EL MARCO DE LA CHIMENEA, QUE NO LLEVA REPISA, SINO UN FRONTÓN
TRIANGULAR PARTIDO, EN EL QUE SE INSCRIBE OTRO CURVO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. MÁRMOL. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061063

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA CON CARTUCHOS OVALADOS PRÓXIMA A LA SALA DE FUMAR
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 172 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA BIBLIOTECA, LOS PANELES ESTÁN TRATADOS A
MODO DE CARTELAS RECTANGULARES, EN HORIZONTAL O EN VERTICAL, ADORNADAS CON DIVERSOS MOTIVOS
TALLADOS. POR LA GALERÍA, NO LLEVA DECORACIÓN TALLADA Y ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y
SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061064

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA BIBLIOTECA A LA GALERÍA CON CARTUCHOS OVALADOS PRÓXIMA AL DESPACHO
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. PINTADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 174 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA BIBLIOTECA, LOS PANELES ESTÁN TRATADOS A
MODO DE CARTELAS RECTANGULARES, EN HORIZONTAL O EN VERTICAL, ADORNADAS CON DIVERSOS MOTIVOS
TALLADOS. POR LA GALERÍA, NO LLEVA DECORACIÓN TALLADA Y ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y
SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061065

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL ANTIGUO DESPACHO
ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE BALCÓN, EN MADERA IMITANDO CAOBA, ACRISTALADA, CON MONTANTE Y 2 CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LOS LATERALES DEL HUECO, LLEVA UNA CONTRAVENTANA DE CUATRO HOJAS PLEGADAS CON 10 CUARTERONES LISOS CADA UNA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061066

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA ANTIGUA SALA DE FUMAR
ENSAMBLADO. ENCERADO. PINTADO
1881 - 1883
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE BALCÓN, EN MADERA IMITANDO CAOBA, ACRISTALADA, CON MONTANTE Y 2 CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LOS LATERALES DEL HUECO, LLEVA UNA CONTRAVENTANA DE CUATRO HOJAS PLEGADAS CON 10 CUARTERONES LISOS CADA UNA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061067

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN DE LA ANTIGUA SALA DE FUMAR
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
1879 (CA)
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 183 CM; PROFUNDIDAD: 76 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA ESTILO LUIS XIV, CON LA CARACTERÍSTICA MOLDURA QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL MARCO DE MÁRMOL. ESTE TIENE DIFERENTE CORTE EN LA REPISA -CON LAS VETAS LONGITUDINALES Y MÁS DEFINIDAS- QUE EN LAS JAMBAS, DONDE VAN TRANSVERSALES, OFRECIENDO UN ASPECTO MÁS CLARO Y JASPEADO. LOS RESPIRADEROS SON RECTANGULARES Y TIENEN UNA PESTAÑA QUE, AL LEVANTARLA, ABRE UNA PEQUEÑA REJILLA DE HIERRO.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G.A PARÍS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061068

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA AL BALCÓN CON VENERA VEGETAL
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO.
1879 - 1883
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA BIBLIOTECA, SOLO TIENE LA HOJA DERECHA, PUES LA LIBRERÍA DEJA UN HUECO DE 90 CM.
MATERIA: MADERA DE ROBLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061069

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTRE LA SALA DE FUMAR Y LA BIBLIOTECA PRÓXIMA A LA GALERÍA CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO
1879 - 1881
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 168 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA BIBLIOTECA, SOLO TIENE LA HOJA IZQUIERDA, PUES LA LIBRERÍA DEJA UN HUECO DE 90 CM.
MATERIA: MADERA DE CAOBA

Nº DE ARCHIVO: 00061070

DESCRIPCIÓN: PUERTA A LA GALERÍA DESDE LA SALA DE FUMAR CON VENERA VEGETAL ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 174 CM; PROFUNDIDAD: 69 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR LA SALA DE FUMAR, LA PUERTA ES DE DOBLE HOJA Y PRESENTA OCHO CUARTERONES DECORADOS A MANERA DE CARTELAS. DESTACA EL SEGUNDO PANEL, CON LOS EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, UNA GRAN VENERA VEGETAL Y FOLLAJE EN LAS ESQUINAS. DEL LADO DE LA GALERÍA, LOS CUARTERONES SON LISOS Y ESTÁN PINTADOS DE FUERA HACIA DENTRO EN GRIS, AMARILLO CLARO Y SIENA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061071

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA SALA DE FUMAR ENSAMBLADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA INTERIOR LLEVA DIEZ PANELES EN CADA HOJA. POR EL EXTERIOR EL BALCÓN ESTÁ PINTADO EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061072

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR.
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO.
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY.
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS.
1879 (CA)
ALTURA: 131 CM; ANCHURA: 183 CM; PROFUNDIDAD: 76 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA ESTILO LUIS XIV, CON LA CARACTERÍSTICA MOLDURA QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL MARCO DE MÁRMOL. ESTE TIENE DIFERENTE CORTE EN LA REPISA -CON LAS VETAS LONGITUDINALES Y MÁS DEFINIDAS- QUE EN LAS JAMBAS, DONDE VAN TRANSVERSALES, OFRECIENDO UN ASPECTO MÁS CLARO Y JASPEADO. FORMA CONJUNTO CON OTRA CHIMENEA EN MÁRMOL VERT DE MAURIN.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G A PARIS". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061073

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA SALA DE BILLAR A RECOLETOS
ENSAMBLADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061074

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DE LA ANTIGUA SALA DE BILLAR AL JARDÍN
ENSAMBLADO. PINTADO.
1881-1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN MARRÓN IMITANDO CAOBA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL DE ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LA CONTRAVENTANA LLEVA 10 CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062216

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL ITALIANO CON POSTAS Y PILASTRAS ABALAUSTRADAS CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 117 CM; ANCHURA: 135 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO ITALIANO, EN LA QUE DESTACA EL FRISO CON MEANDROS CLÁSICOS DEL FRENTE Y LAS DOS PILASTRAS QUE LO FLANQUEAN A CADA LADO, ABALAUSTRADAS Y PROFUSAMENTE DECORADAS CON MOTIVOS ESTILO IMPERIO. LA EMBOCADURA DE BRONCE ESTÁ RICAMENTE TRABAJADA CON UN ENREJADO DE FLORES, DESTACANDO EN EL CENTRO UN GRAN MEDALLÓN CON DOS NIÑOS CALENTÁNDOSE EN UNA HOGUERA.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00062217

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO DEL GABINETE AL CORREDOR
ENSAMBLADA, TALLADA, PINTADA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DEL GABINETE, VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y UNA MOLDURA CON HOJAS TALLADAS EN RELIEVE EN EL TAPAJUNTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS LA PUERTA ESTÁ DECORADA EN COLOR VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00062218

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL GABINETE GESSA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS ROSADO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062219

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL VERDE CON EMBOCADURA DE ENREJADO
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 112 CM; ANCHURA: 138 CM; PROFUNDIDAD: 35 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
PEQUEÑA CHIMENEA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS CUYA DECORACIÓN SE BASA EN EL COLORIDO DEL MÁRMOL, VERDE ANTIGUO DE GRECIA, Y LA COMBINACIÓN DE VOLÚMENES. EN EL CENTRO DEL FRONTAL SOBRESALE UNA PLACA RECTANGULAR LABRADA EN PUNTA DE DIAMANTE. ESTE MISMO MOTIVO SE REPITE EN CUADRADO EN LAS CABEZAS DE LAS JAMBAS, DONDE DESTACA UNA GRAN MÉNSULA CON REHUNDIDO CÓNCAVO. EL RESTO DE LA SUPERFICIE VA CAJEADA O CON MOLDURAS PLANAS.
FIRMA: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00062220

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN NEGRO CON FALLEBA ROJA AL CORREDOR
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CARACTERÍSTICOS DE LA CARPINTERÍA DE ESTA PLANTA. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL VA PINTADA EN NEGRO Y LLEVA UNA FALLEBA ROJA, Y POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00062221

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN NEGRO CON FALLEBA ROJA AL JARDÍN
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN NEGRO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. MÁRMOL. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062222

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN NEGRO CON FALLEBA ROJA A RECOLETOS
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN NEGRO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA, VIDRIO, MÁRMOL

Nº DE ARCHIVO: 00062223

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XIV EN MÁRMOL GRANATE Y BLANCO
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 148 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR, EN MADERA FILETEADA DE ORO, LLEVA DOS PILASTRAS DE ORDEN COMPUESTO QUE SOSTIENEN UN FRISO -CON UNA HILERA DE PEQUEÑAS MÉNSULAS- Y UN FRONTÓN CIRCULAR PARTIDO, FLANQUEADO POR DOS JARRONES Y DECORADO EN EL CENTRO CON EL ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES. EL PANEL CENTRAL ALOJA UN TONDO CON UNA PINTURA, HOY DESAPARECIDA, ENMARCADA POR UNA MOLDURA INCISA DE GUILLOQUIS CON ANTEMAS. ABAJO, SOBRE LA REPISA, HAY UNA CAJA DE RELOJ VACÍA EN LA QUE DESTACA UNA GUIRNALDA DE FLORES Y FRUTAS TALLADAS. EL SEGUNDO CUERPO ES EL MARCO DE LA CHIMENEA, DE MÁRMOL MARRÓN ROJIZO VETEADO EN BLANCO, ROUGE GRIOTTE DE BÉLGICA, CON ÁTICO ACANALADO Y MOLDURA ALREDEDOR DE LA EMBOCADURA, TÍPICOS DEL ESTILO LUIS XIV.
TALLADO, DORADO, CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, PATINADO
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE: "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL, BRONCE, HIERRO, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062224

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO ROBLE CON ACANTOS Y FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, VA DECORADA IMITANDO MADERA DE ROBLE CON LOS PERFILES EN DORADO, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y EN EL TAPAJUNTAS UNA MOLDURA CON ACANTOS EN RELIEVE. POR LA HABITACIÓN CONTIGUA, ESTÁ PINTADA EN VERDE GRISÁCEO Y CREMA, CON CENFAS Y PERFILES TAMBIÉN EN DORADO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062225

DESCRIPCIÓN: VENTANA CON TAPAJUNTAS CON HOJAS DE ACANTO
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 335 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA IMITANDO MADERA DE ROBLE CON LOS PERFILES EN DORADO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00062226

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO ROBLE CON ACANTOS Y FALLEBA ROJA A LA ESTANCIA DEL ENREJADO AZUL
PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, VA DECORADA IMITANDO MADERA DE ROBLE CON LOS PERFILES EN DORADO, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y EN EL TAPAJUNTAS UNA MOLDURA CON ACANTOS EN RELIEVE. POR EL LADO DE LA HABITACIÓN DEL ENREJADO AZUL VA PINTADA EN NEGRO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062227

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VERDE, CREMA Y DORADO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS
PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 46 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VERDE, CREMA Y DORADO CON ORO FALSO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DE LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062228

DESCRIPCIÓN: VENTANA CON CUARTERONES EN MARFIL DEL ASEO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 155 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN MARFIL. DEL MISMO COLOR LLEVA LA CONTRAVENTANA INTERIOR, CON EL ADORNO DE LOS CÍRCULOS INSCRITOS, MIENTRAS QUE LA EXTERIOR -METÁLICA DE LAMAS- ESTÁ ACABADA EN BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062229

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL ASEO CON UNA HOJA EN MARFIL
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 133 CM; ANCHURA: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE UNA HOJA PINTADA EN MARFIL POR EL INTERIOR Y EN BLANCO POR EL LADO EXTERIOR. AQUÍ LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062230

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA Y VERDE DEL VESTÍBULO DEL ASEO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 154 CM; PROFUNDIDAD: 11 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA. POR EL INTERIOR ESTÁ PINTADA EN VAINILLA CON LOS CUARTERONES ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, A JUEGO CON EL RESTO DE LA CARPINTERÍA DE LA HABITACIÓN. DE IGUAL FORMA ESTÁ ACABADA LA CONTRAVENTANA, DESTACANDO LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS TALLADOS EN SUS PANELES CENTRALES. POR EL LADO EXTERIOR, LLEVA OTRA METÁLICA DE PERSIANILLA Y EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062231

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA
TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 259 CM; ANCHURA: 135 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA CON LOS CRISTALES DE ESQUINAS REDONDEADAS. POR EL INTERIOR, VA EN MADERA IMITANDO HAYA U OTRA MADERA CLARA, LLEVA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00062232

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL CUARTITO DEL DORMITORIO DE LA AURORA
ENSAMBLADA, PINTADA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 140 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA IMITANDO MADERA CLARA CON 8 CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y CUARTOS CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS CON UN CÍRCULO INSCRITO EN EL CENTRO. POR LA PARTE QUE DA AL PASILLO, ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y MARFIL, CON LA MADERA TALLADA EN IGUAL FORMA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062233

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y CEBRA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 165 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ESTA PUERTA FORMA PARTE DE LAS 14 QUE SE ENCUENTRAN EN LA GALERÍA NORTE DEL PALACIO, INTEGRADAS EN SU DECORACIÓN DE ESTILO POMPEYANO. DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES, POR ESTE LADO ESTÁ PINTADA CON MOTIVOS SEMI FANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS ESTÁ MUY DECORADO CON UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, LA PUERTA ES MUY SENCILLA Y ESTÁ PINTADA EN MARFIL Y VERDE.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062234

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TORO
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO, INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL LADO QUE DA A LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, LA PUERTA ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA DE ROBLE, CON FILETEADO EN DORADO. DESTACA LA MOLDURA DEL TAPAJUNTAS DECORADA CON UNA HILERA DE HOJAS DE ACANTO CON SU FRUTO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062235

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y LEÓN
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMI FANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL LADO QUE DA A LA ESTANCIA DEL TECHO CON ESTRELLAS, ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA DE ROBLE, CON FILETEADO EN DORADO. DESTACA LA MOLDURA DEL TAPAJUNTAS DECORADA CON UNA HILERA DE HOJAS DE ACANTO CON SU FRUTO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062236

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON CABALLO Y TIGRE
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMI FANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL LADO QUE DA A LA ESTANCIA DE LAS MOLDURAS VERDES, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN ESTE MISMO COLOR Y MARFIL, CON LOS BORDES EN DORADO (FALSO).
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062237

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON CIERVO Y CIERVA
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL VESTÍBULO DEL ASEO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO, VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062238

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA DEL ARMARIO CON CENTAUROS MARINOS NEGROS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA, UNA DE ELLAS FIJA, Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA EL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL ARMARIO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO, VERDE Y VAINILLA.
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA PUE 2-001 119



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062239

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON CENTAUROS MARINOS BLANCOS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL ACCESO AL ANTIGUO BAÑO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO, VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062240

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON OVEJA Y PERRO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL CORREDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062241

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 312 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES, CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN OCRE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES SE DISPONEN ESCENAS ROMANAS DE CAZA Y JUEGOS. EL TAPAJUNTAS ESTÁ DECORADO COMO EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN, CON UNA GRECA GRIEGA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN Y FILETEADA EN ROJO, VERDE Y NEGRO. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062242

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON ESPEJO Y COFRE DE ACCESO AL BALCÓN
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 303 CM; ANCHURA: 374 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ACRISTALADAS. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA EN GRIS SIENA OSCURO Y FILETEADA EN OCRE Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS SE SITUAN SOBRE FONDO CREMA EN LOS CUARTERONES, PERFILADOS EN VERDE, ROJO Y GRIS CLARO. EN LA ZONA INFERIOR ESTÁN LOS DE MAYOR IMPORTANCIA: A LA IZQUIERDA UN COFRE CON JOYAS Y UN ESPEJO APOYADO EN ÉL Y, A LA DERECHA, UN ROLLO CON TINTERO, PUNZÓN Y SELLO DE LACRE. POR LA PARTE DEL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA VA EN COLOR BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062243

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON SOLDADO Y AMAZONA
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL OTRO LADO -DA A UN PEQUEÑO ALMACÉN-, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS SIENA OSCURO, VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062244

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON DOS CABALLOS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO CON MOTIVOS SEMIFANTÁSTICOS. EL TAPAJUNTAS LLEVA UNA GRECA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN CLARO, ACOMPAÑADA DE OTROS LISTONES EN ROJO INGLÉS, VERDE Y NEGRO. POR EL OTRO LADO -DA A UN PEQUEÑO ALMACÉN- LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS SIENA OSCURO, VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062245

DESCRIPCIÓN: VENTANA REDONDA DE LA GALERÍA POMPEYANA
PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
DIÁMETRO: 140 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA CIRCULAR DEL PANEL CENTRAL DE LA GALERÍA POMPEYANA, EN EL MURO NORTE. POR EL LADO DE LA GALERÍA, LLEVA UNA MOLDURA SENCILLA DE PERLAS Y ESTÁ PINTADA EN EL GRIS SIENA OSCURO PROPIO DE LA CARPINTERÍA DE LA ESTANCIA. POR EL INTERIOR -DA A LA ESTANCIA SITUADA ENCIMA DE LA CAPILLA-, VA EN CREMA Y TIENE UNAS PRESILLAS EN LOS CUATRO EXTREMOS QUE SIRVEN DE CIERRE.
MATERIA: MADERA. PASTA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062246

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 303 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 43 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS ACRISTALADAS DE ACCESO AL ASCENSOR (QUE TIENE SU PROPIA PUERTA). POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA EN GRIS OSCURO Y FILETEADA EN OCRE Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS SE SITUAN SOBRE FONDO CREMA EN LOS CUARTERONES, PERFILADOS EN VERDE, ROJO Y GRIS CLARO. EN LA ZONA INFERIOR ESTÁN LOS DE MAYOR IMPORTANCIA: A LA IZQUIERDA UN LUCERNARIO Y, A LA DERECHA, UNA CAJA CILÍNDRICA DE PIEL CON PERGAMINOS Y UNA CORONA DE LAUREL. POR EL INTERIOR LA CARPINTERÍA VA EN BLANCO, SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062247

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA AL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 312 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES, CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN OCRE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES SE DISPONEN ESCENAS DE LA VIDA ROMANA. EL TAPAJUNTAS ESTÁ DECORADO COMO EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN, CON UNA GRECA GRIEGA EN NEGRO SOBRE FONDO MARRÓN Y FILETEADA EN ROJO, VERDE Y NEGRO. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061075

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XV CON FIGURAS FEMENINAS PORTANDO CANDELABROS
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY.
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 254 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO
CHIMENEA ESTILO LUIS XV EN MÁRMOL CAMPÁN GRAND MÉLANGE, DEL ALTO PIRINEO FRANCÉS. SUS JAMBAS,
EN CHAFLÁN, SON DOS HERMES FEMENINOS, NINFAS CASI DE TAMAÑO NATURAL, EN BRONCE EN PARTE DORADO
AL MERCURIO, QUE SE ALZAN MEDIO CUERPO POR ENCIMA DE LA REPISA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061076

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DE PASO A LA GALERÍA POR LA DERECHA
PINTURA
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y
ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA NINGUNA OTRA
DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061077

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DE PASO A LA GALERÍA POR LA IZQUIERDA
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y
ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS.
POR LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN GRIS, AMARILLO Y SIENA, Y NO LLEVA NINGUNA OTRA
DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061078

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA A LA SALA DE BILLAR
AÑOS 1880-1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 175CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y
ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS.
POR LA SALA DE BI LLAR, LAS PUERTAS ESTÁN TALLADAS EN MADERA VISTA.
ENSAMBLADO. TALLADO. ENCERADO. DORADO. PINTADO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061079

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE MÚSICA
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 367 CM; 163 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061080

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE MÚSICA
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 163 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. LA CONTRAVENTANA INTERIOR EN GRIS, VISÓN, ROSA Y DORADO, LLEVA DIEZ CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061081

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE MÚSICA
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 367 CM; ANCHURA: 163 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN ROSA Y DORADO, VIDRIO TRANSPARENTE Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN ROSA VISÓN. LA CONTRAVENTANA INTERIOR EN GRIS, VISÓN, ROSA Y DORADO, LLEVA DIEZ CUARTERONES EN CADA HOJA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061082

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA AL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 336 CM; ANCHURA: 173 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL SALÓN DE MÚSICA ESTÁN PINTADAS DE GRIS Y ROSA CON LAS MOLDURAS EN ORO Y LOS PANELES PROFUSAMENTE DECORADOS CON MOTIVOS TAMBIÉN DORADOS. POR LA PARTE QUE DA AL ANTECOMEDOR, SON LISAS Y PINTADAS EN VARIOS TONOS DE BLANCO Y AMARILLO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061083

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE LIMPIEZA
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE LIMPIEZA CON TRES CUARTERONES, DECORADOS CON MOLDURAS LISAS Y CON DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00061084

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 106 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE ACCESO AL ASEO CON TRES CUARTERONES, DECORADOS CON MOLDURAS LISAS Y CON DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00061085

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN BLANCO DEL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 167 CM; ANCHURA: 24 CM.
VENTANA DE UNA HOJA PINTADA EN BLANCO. POR EL LADO EXTERIOR ES IGUAL.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061086

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DEL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN BLANCO, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LLEVA CONTRAVENTANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061087

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL VESTÍBULO DEL ASEO
ENSAMBLADO. PINTADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN GRIS VERDOSO, AMARILLO Y SIENA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA. LLEVA CONTRAVENTANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO. LA REJA ES DE HIERRO FORJADO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061088

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA AL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, NO LLEVA MÁS DECORACIÓN QUE LOS DISTINTOS COLORES DE LA PINTURA: GRIS, AMARILLO Y SIENA. POR EL ANTECOMEDOR, ESTÁ DECORADA EN DOS TONOS DE AMARILLO Y BLANCO COMO EL RESTO DE LA ESTANCIA.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00061089

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN DOS TONOS DE AMARILLO Y BLANCO, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA INTERIOR, DE CUATRO HOJAS PLEGABLES CON DIEZ PANELES CADA UNA. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, PINTADA EN BLANCO. LA BALAUSTRADA ES DE PIEDRA Y FORMA PARTE DE LA FACHADA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061090

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 267 CM; ANCHURA: 106 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE ACCESO AL ALMACÉN CON TRES CUARTERONES, DECORADOS A BASE DE MOLDURAS LISAS Y DISTINTOS COLORES: GRIS VERDOSO, AMARILLO VERDOSO Y SIENA. POR EL OTRO LADO ES IGUAL.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061091

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL ALMACÉN
ENSAMBLADO. PINTADO.
AÑO 1879 - 1883
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CARPINTERÍA DEL BALCÓN PINTADA EN GRIS VERDOSO, AMARILLO Y SIENA, CON UN MONTANTE DE CRISTAL CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LA PUERTA ESTÁ DECORADA DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS. LLEVA CONTRAVEN TANA INTERIOR DE CUATRO HOJAS PLEGABLES, CON DIEZ PANELES CADA UNA. TIENE OTRA POR EL EXTERIOR, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO COMO EL BALCÓN. LA REJA ES DE HIERRO FORJADO, CON UN ARABESCO EN EL CENTRO, PINTADO EN VERDE OSCURO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061092

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON COLUMNA EN ESPIRAL Y ROSETAS
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. ENCERADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 375 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 15 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE LA CAPILLA A LA GALERÍA. POR LA PARTE INTERIOR, ES DE MADERA DE ROBLE Y ESTÁ REMATADA EN UN TÍMPANO ALOJADO EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ADORNADO CON ZARCILLOS EN RELIEVE. BAJO ESTA PIEZA FIJA, SE ABATEN LAS DOS HOJAS SEPARADAS POR UNA DOBLE COLUMNA EN VERTICAL SOBRE UN LARGO BASAMENTO. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ES ARQUITRABADA, DE MADERA DE CAOBA Y CUARTERONES LISOS.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MADERA DE CAOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00061093

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA CAPILLA A LA SACRISTÍA CON ARCOS Y ROSETAS
ENSAMBLADO. TALLADO. TORNEADO. ENCERADO.
AÑOS 1881 - 1883
ALTURA: 320 CM; ANCHURA: 80 CM.
PUERTA DECORADA A LA MANERA MEDIEVAL. TIENE UNA SOLA HOJA, CUYO CANTO SUPERIOR SIGUE LA FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE LA ARQUERÍA DOBLE QUE LLEVA TALLADA. SOBRE ELLA, HAY UN TÍMPANO FIJO CON UNA GRAN ROSETA Y UNA CRUZ. POR LA SACRISTÍA LLEVA CUATRO PANELES LISOS, EXCEPTO EL SUPERIOR QUE ADORNA CON EL PERFIL DE DOS MÉNSULAS QUE SIMULAN SOSTENER EL TRAVESAÑO.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061098

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON ARANDELAS DORADAS
CINCELADO. PULIDO. FUNDIDO. DORADO.
ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
AÑO 1882 (CA)
ALTURA: 118 CM; ANCHURA: 189 CM; PROFUNDIDAD: 39 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III. HISTORICISMO
CHIMENEA EN BLANCO Y ORO, CON PAREJAS DE COLUMNAS ACANALADAS A CADA LADO DEL HOGAR, ADORNADAS
CON ANILLOS DE BRONCE DORADO AL FUEGO. DE ESTE MISMO MATERIAL LLEVA, EN EL FRENTE, UNA CABEZA
FEMENINA EN ALTO RELIEVE, INSCRITA EN UN CARTUCHO, CON CENEFAS VEGETALES QUE SE DESPLIEGAN A
AMBOS LADOS. EN EL INICIO DE LAS JAMBAS, HAY PAREJAS DE MÉNSULAS SOBRE LAS QUE DESCANSA LA
REPISA.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061099

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO AL BOUDOIR EN AZUL Y DORADO CON VENERAS PRÓXIMA A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL,
MÁS OSCURO EN LOS RESLATES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR,
LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061100

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO AL BAÑO EN AZUL Y DORADO CON VENERAS
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL,
MÁS OSCURO EN LOS RESALTES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE QUE DA AL
BAÑO, LA PUERTA ESTÁ EXENTA DE DECORACIÓN, EN MADERA VISTA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061101

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DEL DORMITORIO EN AZUL Y DORADO
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATELER MOLINA.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 209 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN AZUL, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y UNA MOLDURA EN DORADO. LAS DOS HOJAS, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, ESTÁN DECORADAS DE IGUAL FORMA. LA CONTRAVENTANA TIENE OCHO CUARTERONES EN CADA LADO FILETEADOS CON CENEFAS DE HOJAS Y ASTRÁGALO. POR EL EXTERIOR, LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061102

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN AZUL Y DORADO CON ADORNO DE VENERAS DEL DORMITORIO AL BOUDOIR PRÓXIMA AL BALCÓN
ENSAMBLADO, MODELADO, PINTADO, DORADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATELER MOLINA.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE AZUL, MÁS OSCURO EN LOS RESALTES, Y LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN DORADO. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO.
MATERIA: MADERA, PASTA, ORO, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061103

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA ROCOCÓ CON GRAN VENERA CENTRAL
CINCELADO. PATINADO. FUNDIDO.
ATRIBUIDO A: CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 123 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE ESTILO ROCOCÓ Y EMBOCADURA DE BRONCE PATINADO. LA REPISA TIENE EL PERFIL SINUOSO AL IGUAL QUE EL FRONTAL, EN CUYO CENTRO SE SITÚA UN GRAN MOTIVO DE VENERA CON VOLUTAS VEGETALES. LAS JAMBAS ESTÁN ACHAFLANADAS Y TIENEN FORMA DE MÉNSULA EN DOBLE VOLUTA, CON UNA GRAN ROCALLA BAJO LA REPISA Y UNA HOJA CARNOSA AL PIE. EN LOS LATERALES LLEVA INCISO EL MOTIVO DEL CÍRCULO A LA POMPADOUR.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061104

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CON CESTA DE FLORES Y ROCALLAS DEL BOUDOIR A LA GALERÍA"
ENSAMBLADO. MODELADO. PINTADO. DORADO.
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 66 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL BOUDOIR, LA PUERTA VA PINTADA SOBRE UN FONDO AZUL CON CUARTERONES EN VERDE Y ROSA. LAS MOLDURAS DORADAS SON LISAS O CON HOJAS, PERO SIEMPRE HACIENDO CURVAS SINUOSAS. LOS MOTIVOS DECORATIVOS QUE DESTACAN SON LAS GUIRNALDAS DE FLORES, LAS ROCALLAS ESQUINADAS Y LAS CESTAS CON FLORES DE LOS CUARTERONES CENTRALES. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LA PUERTA ESTÁ EN MADERA VISTA Y EXENTA DE DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061105

DESCRIPCIÓN: "BALCÓN DEL BOUDOIR"
ENSAMBLADO. PINTADO. DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO DE AZUL CON LAS ESQUINAS CURVAS Y UNA MOLDURA EN DORADO. LAS DOS HOJAS ESTÁN DECORADAS DE IGUAL FORMA, PERO LOS CUARTERONES LISOS DE ABAJO VAN EN ROSA. LA CONTRAVENTANA TIENE OCHO PANELES EN CADA LADO FILETEADOS CON CENEFAS LISAS, PRESENTANDO EN SU INTERIOR DISTINTOS MOTIVOS DECORATIVOS DE ROSETAS Y ROCALLAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061094

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA VERT DE MAURIN CON ACANALADO Y ROMBOS
CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 119 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
PEQUEÑA CHIMENEA EN MÁRMOL VERDE VETEADO EN BLANCO, CON ACANALADURA EN EL FRONTAL, ROSETAS LATERALES Y JAMBAS LIGERAMENTE CURVAS, TAMBIÉN CON ESTRÍAS. TODA LA SUPERFICIE DE LA EMBOCADURA DE BRONCE -PATINADO- ESTÁ CUBIERTA DE UN ENREJADO ROMBOIDAL, CON PEQUEÑAS FLORES DE LIS. ESTA MISMA DECORACIÓN SE REPITE EN EL HOGAR, CUYA BASE VA EMPARRILLADA.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061095

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1878 - 1886
ALTURA: 260 CM; ANCHURA: 95 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA SOLA HOJA Y CUATRO CUARTERONES LISOS. POR LA PARTE DEL BAÑO ESTÁ PINTADA
SIMULANDO MADERA DE CAOBA AL IGUAL QUE EL ZÓCALO DE LA HABITACIÓN. POR EL ASEO MODERNO, ESTÁ
DECORADA DE IGUAL FORMA PERO CON UNA TÉCNICA MUCHO MENOS CUIDADA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061096

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL BAÑO IMITANDO CAOBA
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS, EN MADERA
IMITANDO CAOBA (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME,
DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN.
POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061097

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA AL VESTÍBULO DEL BAÑO
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 90 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON CUATRO CUARTERONES LISOS CADA UNA. POR LA PARTE DEL VESTÍBULO DEL
BAÑO ESTÁ PINTADA SIMULANDO CAOBA. POR LA GALERÍA LA MADERA VA VISTA EN SU COLOR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061106

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MADERA CON ESCUDO DEL MARQUÉS SOSTENIDO POR DOS LEONES
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 325 CM; ANCHURA: 227 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: HISTORICISMO. RENACIMIENTO
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN MADERA DE ROBLE TALLADO Y FILETEADO EN ORO, DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR ESTÁ REMATADO POR EL MISMO ENTABLAMENTO QUE RECORRE
LA HABITACIÓN, CON MOLDURAS DE HOJAS SOBREPUESTAS, ASÍ COMO OVAS Y FLECHAS EN DORADO. DOS
PILASTRAS CON CANDELIERI FLANQUEAN EL PANEL CENTRAL QUE ALBERGABA EN SU DÍA UNA PINTURA. LA
BASE ES UN ANCHO FRISO CAJEADO QUE LLEVA EN EL REMATE LA CAJA DE UN RELOJ -HOY VACÍA-, DOS
CANDELABROS EN BRONCE DORADO EN LOS EXTREMOS, Y UN FRENTE EN LOSANGE CON LAS INICIALES M L
-DEL TÍTULO-, CENTRADO POR UN GRAN ESCUDO EN BULTO REDONDO CON LAS ARMAS DEL MARQUESADO DE
LINARES. EL CUERPO INFERIOR ES EL PROPIO MARCO DE LA CHIMENEA.
TALLADO, CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO, DORADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061107

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS AL BOUDOIR
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON
LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS
ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA PARTE DEL BOUDOIR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN AZUL CLARO, VERDE Y
ROSA Y TAMBIÉN LLEVA ADORNOS EN ORO, PERO AQUÍ SON MUCHO MÁS RICOS, VARIADOS Y SINUOSOS.
ENSAMBLADO, TALLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061108

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN DEL SALÓN DE RETRATOS PRÓXIMO AL BOUDOIR
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE EN MADERA FILETEADA EN DORADO CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL
IGUAL QUE EL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS PANELES LISOS EN
LA PARTE INFERIOR. LA CONTRAVENTANA LLEVA OCHO CUARTERONES A CADA LADO Y LAS MOLDURAS
-CÓNCAVAS- IGUALMENTE DECORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO
Y TIENE PERSIANILLAS METÁLICAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061109

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN PRÓXIMO A LA ANTESALA DE BAILE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN TIENE UN MONTANTE EN MADERA FILETEADA EN DORADO CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE EL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS PANELES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CONTRAVENTANA LLEVA OCHO CUARTERONES A CADA LADO Y LAS MOLDURAS -CÓNCAVAS- IGUALMENTE DECORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE PERSIANILLAS METÁLICAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061110

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA ANTESALA DE BAILE, LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA, DESTACANDO EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANEL CENTRAL.
ENSAMBLADO. TALLADO. MODELADO. DORADO. PINTADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061111

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON ESCUDOS Y CUEROS DEL SALÓN DE RETRATOS A LA DERECHA DE LA CHIMENEA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 390 CM; ANCHURA: 182 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA CON OCHO CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN DE RETRATOS, VA EN SU COLOR Y TALLADA, CON LOS VOLÚMENES RESALTADOS FILETEANDO SUS CONTORNOS EN ORO. LOS MOTIVOS PREDOMINANTES SON LOS ESCUDOS Y LOS CUEROS. POR LA ANTESALA DE BAILE, LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA, DESTACANDO EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANEL CENTRAL.
ENSAMBLADO, TALLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
MATERIA: MADERA DE ROBLE. PASTA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061112

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LA ANTESALA ESTE
CHIMENEA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS; MODELO ESCULTURAS: ERNEST GUILBERT;
FUNDICIÓN ESCULTURAS: GRAUX-MARLY FRES
AÑO 1887
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA "A LA ROYAL" EN MÁRMOL FRANCÉS ROUGE GRIOTTE CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL FUEGO, FLANQUEADA POR DOS MAGNÍFICAS NINFAS PORTADORAS DE LÁMPARAS, EN ESTE MISMO MATERIAL. LOS CANDELABROS TIENEN 11 LUCES (5, 5 Y 1) ELECTRIFICADAS Y SUS BRAZOS SON SERPIENTES MARINAS, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS LUMINARIAS DE LA SALA. EL FRENTE DEL MARCO ESTÁ ADORNADO CON UN FRISO DE MEANDROS CLÁSICOS Y UN ESCUDO CORONADO CON EL ANAGRAMA DE LOS MARQUESES DE LINARES, M SOBRE L ADOSADAS, TAMBIÉN DE BRONCE. FORMA CONJUNTO CON OTRA CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LAS ANTESALAS DE BAILE.
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.
EN EL MANTÓN, A LA ALTURA DE LA CADERA, EN EL LATERAL DE LAS ESCULTURAS: "E. GUILBERT. S[R] 1887". EN EL CINTURÓN DE LA FIGURA IZQUIERDA: "GRAUX-MARLY FRES. BRONZIERS. PARIS". EN UNA DE LAS GUIRNALDAS LATERALES DEL HOGAR: "1887". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061113

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A ALCALÁ DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 217 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA OCHO CUARTERONES DECORADOS DE IGUAL FORMA Y ESTÁ ENMARCADO POR UN TAPAJUNTAS RICAMENTE MOLDURADO Y DORADO CON MOTIVOS DE OVAS Y HOJAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00061114

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A CIBELES DE LA ANTESALA DE BAILE ESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA OCHO CUARTERONES DECORADOS DE IGUAL FORMA Y ESTÁ ENMARCADO POR UN TAPAJUNTAS RICAMENTE MOLDURADO Y DORADO CON MOTIVOS DE OVAS Y HOJAS. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061115

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA ESTE AL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO
PINTURAS Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DE LA ANTESALA, LA PUERTA VA PINTADA EN GRIS Y LLEVA LAS MOLDURAS DORADAS LISAS O CON HOJAS. TIENE UN MONTANTE CON DOS CUARTERONES CUADRADOS Y UNA CRUZ EN SU INTERIOR. EN LOS BATIENTES HAY OCHO PANELES, CON LOS INFERIORES DECORADOS DE IGUAL MANERA QUE EL MONTANTE. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN DE BAILE ES IDÉNTICA, SALVO QUE COMBINA DOS TONOS DE GRIS.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061116

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA ESTE A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, FORMA PAREJA CON OTRA GEMELA QUE ES FALSA. LLEVA EL FONDO PINTADO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO. SU DECORACIÓN ES DE TIPO ARQUITECTÓNICO, ESQUEMÁTICA Y COMPARTIMENTADA. ENTRE LOS MOTIVOS DESTACA EL FRONTÓN PARTIDO CON UN JARRÓN DE DOBLE ASA, ARRIBA EN EL PANAL CENTRAL. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y NO TIENE DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061117

DESCRIPCIÓN: BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DE DERECHA LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061118

DESCRIPCIÓN: BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061119

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DERECHO DEL SALÓN DE BAILE
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 190 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA LISA EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. EL DERRAME LLEVA EN CADA LADO OCHO CUARTERONES, CON MOLDURAS DORADAS DE PERLAS -EN LOS PEQUEÑOS- Y DE OVAS Y FLECHAS -EN LOS GRANDES-. POR LA PARTE EXTERIOR, HAY UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE PERSIANILLA PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061120

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON URNA Y NINFAS DE LA ANTESALA OESTE
CHIMENEA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS. MODELO ESCULTURAS: ERNEST GUILBERT;
FUNDICIÓN ESCULTURAS: GRAUX-MARLY FRES.
AÑO 1887
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CHIMENEA "A LA ROYAL" EN MÁRMOL FRANCÉS ROUGE GRIOTTE CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL FUEGO, FLANQUEADA POR DOS MAGNÍFICAS NINFAS PORTADORAS DE LÁMPARAS, EN ESTE MISMO MATERIAL. LOS CANDELABROS TIENEN 11 LUCES (5, 5 Y 1) ELECTRIFICADAS Y SUS BRAZOS SON SERPIENTES MARINAS, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS LUMINARIAS DE LA SALA.
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO, PINTADO.
EN EL CINTURÓN DE LA FIGURA IZQUIERDA: "GRAUX-MARLY FRES. BRONZIERS. PARIS". EN EL MANTÓN, A LA ALTURA DE LA CADERA, EN EL LATERAL DE LAS ESCULTURAS: "E. GUILBERT. SR 1887". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061121

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA OESTE AL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, LLEVA EL FONDO EN GRIS Y LAS MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, CON LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN DE BAILE ES IDÉNTICA, SALVO QUE COMBINA DOS TONOS DE GRIS.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061122

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A CIBELES DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 230 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, FILETEADA EN ROJO Y NEGRO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA QUE TIENE OCHO PANELES EN CADA HOJA. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA OTRA CONTRAVENTANA, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061123

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN A RECOLETOS DE LA ANTESALA DE BAILE OESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 215 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN GRIS CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, FILETEADA EN ROJO Y NEGRO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, LO MISMO QUE LA CONTRAVENTANA QUE TIENE OCHO PANELES EN CADA HOJA. POR FUERA, EL BALCÓN LLEVA OTRA CONTRAVENTANA, METÁLICA DE PERSIANILLA, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061124

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON CRUCES DE LA ANTESALA OESTE A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, MODELADO, DORADO, PINTADO.
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA ABATIBLE DE DOBLE HOJA Y CUATRO CUARTERONES CADA UNA. POR EL LADO DE LA ANTESALA, FORMA PAREJA CON OTRA GEMELA QUE ES FALSA. SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA ENCERADA Y LA DECORACIÓN ES MUY SOBRIA, LIMITÁNDOSE A LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS CUARTERONES.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061125

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON FIGURA FEMENINA Y PASTOR EN MÁRMOL BLANCO
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, DORADO
HENRY DASSON
AÑOS 1878
ALTURA: 130 CM; ANCHURA: 184 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL AZUL TURQUIN EN LA QUE DESTACAN LAS DOS FIGURAS DE BULTO REDONDO DE CARRARA, SITUADAS A AMBOS LADOS DEL HOGAR. A LA IZQUIERDA, UNA MUCHACHA CON UN PEPLO AL ESTILO ROMANO Y A LA DERECHA UN JOVEN CUBIERTO CON UNA PIEL DE CORDERO. TAMBIÉN DE MÁRMOL BLANCO ES LA PLACA RECTANGULAR QUE ADORNA EL FRENTE DEL MARCO, CON UN RELIEVE DE AMORCILLOS, BIEN JUGANDO A LA PEONZA, CON PATINES O CALENTÁNDOSE EN UNA HOGUERA.
EN LA PEANA DE AMBAS ESCULTURAS, A LA DERECHA: "HENRY-DASSON. 1878". MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061126

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON PANDERETA Y TROMPETAS DEL SALÓN LUIS XVI A LA GALERÍA
MODELADO, DORADO, PINTADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAZ EN DORADO. POR LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y LA ÚNICA DECORACIÓN SON LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS CUARTERONES.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. PASTA. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061127

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA A LA
MODELADO, DORADO, PINTADO
PINTURA Y DECORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA,
VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA ANTESALA DE BAILE,
SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES
FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061128

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA DEL SALÓN LUIS XVI A LA ANTESALA DE BAILE CERCANA AL BALCÓN
MODELADO, DORADO, PINTADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON SEIS CUARTERONES. POR EL LADO DEL SALÓN, SOBRE UN FONDO VERDE AGUA,
VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA ANTESALA DE BAILE,
SOBRE UN FONDO PINTADO EN GRIS, LLEVA MOLDURAS Y RELIEVES EN PAN DE ORO, Y LOS PANELES
FILETEADOS EN ROJO Y NEGRO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061129

DESCRIPCIÓN: CONTRAVENTANA DE BALCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN LUIS XVI
PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS
ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES
LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA,
VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE
EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL
MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA, VIDRIO, ÓLEO, ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061130

DESCRIPCIÓN: CONTRAVENTANA DE BALCÓN CENTRAL DEL SALÓN LUIS XVI
PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061131

DESCRIPCIÓN: CONTRAVENTANA DE BALCÓN DERECHO DEL SALÓN LUIS XVI
PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 220 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR, PINTADOS EN VERDE MANZANA Y GRIS. LA CONTRAVENTANA -EN VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS- LLEVA OCHO PANELES EN CADA HOJA Y MOLDURAS DORADAS. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061132

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA AL SALÓN MANILA PRÓXIMA AL BALCÓN
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL SALÓN LUIS XVI LA PUERTA TIENE SEIS CUARTERONES. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR EL SALÓN CHINO, LA PUERTA TIENE OCHO CUARTERONES Y ESTÁ PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTÁ DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS BIEN CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES EN LOS PERSONAJES Y ALGUNOS ELEMENTOS DEL PAISAJE, BIEN CON PINTURA PLANA O BIEN TALLADOS A MANO.
MODELADO, PLATEADO, DORADO, CORLADO, PINTADO, TALLADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061133

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON TROMPETAS Y PANDERETA AL SALÓN MANILA PRÓXIMA A LA GALERÍA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 365 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 65 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL LADO DEL SALÓN LUIS XVI LA PUERTA TIENE SEIS CUARTERONES. SOBRE UN FONDO VERDE AGUA, VERDE MANZANA Y GRIS, SE DISPONEN RELIEVES Y CENEFAS EN DORADO. POR LA PARTE QUE DA AL SALÓN CHINO, LA PUERTA TIENE OCHO CUARTERONES Y ESTÁ PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTÁ DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES, CON PINTURA PLANA O TALLADOS EN MADERA. MODELADO. DORADO. PLATEADO. CORLADO. PINTADO. TALLADO.
MATERIA: MADERA. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00061134

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CHINA
CINCELADO. FUNDIDO. DORADO.
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 161 CM; ANCHURA: 186 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO.
CHIMENEA CUYAS FORMAS REDONDEADAS Y CORONAMIENTO RECTILÍNEO RECUERDAN A LAS PAGODAS Y JARRONES CHINOS. TAMBIÉN EL MÁRMOL ELEGIDO, EN UN ROJO CASI LISO APENAS INTERRUMPIDO POR VETAS BLANCAS, DE LA SENSACIÓN DE UN LACADO CON LOS DIBUJOS ESQUEMÁTICOS PROPIOS DE ESTA CULTURA. SIN EMBARGO, ES UNA PIEZA OCCIDENTAL. SU ESTRUCTURA RESULTA UNA ADAPTACIÓN DEL MODELO LUIS XIV, CON EL ÁTICO Y LA MOLDURA QUE RECORRE EL CONTORNO DE LA EMBOCADURA, PROPIOS DEL ESTILO, SUSTITUIDA AQUÍ POR UNA GUIRNALDA DE HOJAS DE MORERA EN BRONCE DORADO. SON APLICACIONES CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO FRANCÉS DE LUJO, PERO AQUÍ SE UTILIZAN CON ORNAMENTOS QUE TAMBIÉN SE ENCUENTRAN EN EL REPERTORIO ORIENTAL.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061135

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN CHINO A RECOLETOS
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN ROJO CON LA MOLDURA INTERIOR EN NEGRO Y DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061136

DESCRIPCIÓN: CARPINTERÍA DEL BALCÓN CHINO AL JARDÍN
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN ROJO CON LA MOLDURA INTERIOR EN NEGRO Y DORADO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061137

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA CON FIGURAS FEMENINAS SEDENTES Y ESCUDO POLICROMADO
ATRIBUIDO A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879
ALTURA: 500 CM; ANCHURA: 195 CM; PROFUNDIDAD: 48 CM.
ESTILO: LUIS XIV. HISTORICISMO.
CHIMENEA "A LA ITALIANA" EN MÁRMOL ROJO LANGUEDOC, CON APLICACIONES EN BRONCE DORADO Y ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DIVIDIDA EN DOS CUERPOS. EL SUPERIOR ESTÁ REMATADO CON UN FRONTÓN CIRCULAR PARTIDO, CON UNA MÁSCADA DEL DIOS BACO EN RELIEVE. EN EL CENTRO DEL PAÑO SE DISPONE UNA PINTURA, "BODEGÓN" DE ALEJANDRO FERRANT, CON UN MARCO DE OVAS Y FLECHAS. EN SU BASE, ESTÁN SENTADAS DOS FIGURAS FEMENINAS, EN BRONCE DORADO, A AMBOS LADOS DE UN GRAN ESCUDO POLICROMADO CON LAS ARMAS Y DIVISAS DEL MARQUESADO DE LINARES. EL SEGUNDO CUERPO DE LA CHIMENEA NO LLEVA REPISA SINO UN ÁTICO CON EL FRENTE CÓNCAVO ADORNADO CON GRANDES HOJAS DE ACANTO EN BRONCE DORADO.
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, POLICROMADO, DORADO.
MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061138

DESCRIPCIÓN: PUERTA IZQUIERDA EN NEGRO Y DORADO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, LA PUERTA VA EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061139

DESCRIPCIÓN: PUERTA DERECHA EN NEGRO Y DORADO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, LA PUERTA VA EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061140

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN NEGRO Y DORADO AL SALÓN CHINO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR EL SALÓN CHINO, LA PUERTA VA PINTADA EN ROJO CON UN ACABADO GENERAL EN "FALSA LACA". ESTA DECORADA CON UNA SERIE DE ESCENAS Y ADORNOS REALIZADOS BIEN CON APLICACIONES DE PASTA (NO PARECE TALLA) PARA RESALTAR LOS VOLÚMENES, BIEN CON PINTURA PLANA O BIEN TALLADOS EN MADERA.
ENSAMBLADO, FUNDIDO, MODELADO, DORADO, PLATEADO, CORLADO, PINTADO, TALLADO, LACADO.
MATERIA: MADERA. BRONCE. PASTA. ORO. PLATA. ÓLEO. GOMA LACA.

Nº DE ARCHIVO: 00061141

DESCRIPCIÓN: BALCÓN IZQUIERDO EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 205 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061142

DESCRIPCIÓN: BALCÓN CENTRAL EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061143

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DERECHO EN NEGRO Y DORADO DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 310 CM; ANCHURA: 207 CM; PROFUNDIDAD: 58 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN NEGRO, CON MOLDURAS DORADAS LISAS Y LAS ESQUINAS REDONDEADAS, AL IGUAL QUE LOS ÁNGULOS DEL CRISTAL. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS DE IGUAL FORMA CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. NO LLEVA CONTRAVENTANA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061144

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN NEGRO Y DORADO DE ACCESO AL ANTECOMEDOR
ENSAMBLADO, FUNDIDO, PINTADO, DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
MOLDURAS: CRUCHET ET FILS
AÑOS 1879 -1886
ALTURA: 380 CM; ANCHURA: 185 CM; PROFUNDIDAD: 68 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON OCHO CUARTERONES. POR EL COMEDOR, ESTÁ DECORADA EN NEGRO CON RELIEVES EN BRONCE DORADO. POR EL LADO DEL ANTECOMEDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y CREMA CON LAS MOLDURAS DORADAS.
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO. BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061145

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA NEOCLÁSICA EN MÁRMOL OCRE Y VIOLETA
CINCELADO, FUNDIDO, PATINADO
ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 136 CM; PROFUNDIDAD: 33 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CHIMENEA DE MÁRMOL DE ESPEJÓN CON ACANALADURA EN EL FRONTAL, ROSETAS EN LAS ESQUINAS Y LAS JAMBAS LIGERAMENTE ACHAFLANADAS Y ESTRIADAS, EN FORMA DE MÉNSULA. TODA LA SUPERFICIE DE LA EMBOCADURA DE BRONCE -PATINADO ESTÁ CUBIERTA DE UN ENREJADO ROMBOIDAL, CON PEQUEÑAS FLORES EN LAS INTERSECCIONES.
MATERIA: CINCELADO. PATINADO. FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061146

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ASEO DE INVITADOS A LA GALERÍA IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO, ENCERADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 187 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA CON CUATRO CUARTERONES EN CADA UNA Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL ASEO, ESTÁ PINTADA SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EL RESTO DE LA HABITACIÓN. POR LA GALERÍA ESTÁ EN MADERA VISTA (CAOBA) CON UN DISEÑO MUY SOBRIO.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061147

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA DEL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON LOS VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURA LISA, PINTADA IMITANDO ROBLE (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME, DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN. POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.
MATERIA: MADERA, ÓLEO, VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061148

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA DEL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM; PROFUNDIDAD: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA, CON LOS VIDRIOS DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURA LISA, PINTADA IMITANDO ROBLE (ACTUALMENTE MUY REPINTADA). CON ESTA MISMA TÉCNICA ESTÁ DECORADO EL DERRAME, DE MADERA CON SEIS PANELES LISOS, Y UN TAPAJUNTAS CON MOLDURA TAMBIÉN EXENTA DE DECORACIÓN. POR LA PARTE EXTERIOR ESTÁ PINTADA EN BLANCO, AL IGUAL QUE LA CONTRAVENTANA METÁLICA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061149

DESCRIPCIÓN: PUERTA IZQUIERDA EN EL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 187 CM; PROFUNDIDAD: 62 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA HOJA CON CUATRO CUARTERONES Y MOLDURAS LISAS. ESTÁ PINTADA POR AMBOS LADOS SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061150

DESCRIPCIÓN: PUERTA DERECHA EN EL ASEO DE INVITADOS IMITANDO MADERA DE ROBLE ENSAMBLADO, PINTADO.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE UNA HOJA CON CUATRO CUARTERONES Y MOLDURAS LISAS. ESTÁ PINTADA POR AMBOS LADOS SIMULANDO MADERA DE ROBLE CON LA MISMA TÉCNICA QUE EN EL RESTO DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061151

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ANTECOMEDOR A LA GALERÍA ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 200 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
POR EL ANTECOMEDOR, LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y CREMA CON LOS OCHO CUARTERONES FILETEADOS EN DORADO (FALSO). POR LA PARTE QUE DA A LA GALERÍA, EL ACABADO ES EN MADERA VISTA Y SÓLO LLEVA MOLDURAS LISAS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061152

DESCRIPCIÓN: BALCÓN DEL ANTECOMEDOR ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 350 CM; ANCHURA: 210 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL BALCÓN LLEVA UN MONTANTE PINTADO EN VERDE CON LA MOLDURA INTERIOR EN DORADO FALSO, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS. LOS BATIENTES ESTÁN DECORADOS IGUALMENTE, CON SENDOS CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR EN CREMA. POR LA PARTE EXTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UNA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061153

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA AL ASEO ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1881
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN ÁRBOL Y A SU PIE TRES LOBOS; UN MANZANO CON UNA LLAVE A CADA LADO Y, ABAJO, CINCO TROMPETAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061154

DESCRIPCIÓN: PUERTA CENTRAL DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, UNA DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN LEÓN RAMPANTE Y, ABAJO, TRES ESPADAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061155

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA ESTE AL PATIO INTERIOR PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE ESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: BAJO UN ÁRBOL DOS LOBOS ATRAVESADOS; LEONA SOBRE MONTAÑA Y ONDAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061156

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA SUR A LA ESCALERA PRINCIPAL
ENSAMBLADO, ENCERADO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 413 CM; ANCHURA: 225 CM; PROFUNDIDAD: 55 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA, CON MONTANTE DE ESQUINAS RECTAS Y CUARTERONES DE MOLDURAS LISAS EN LA PARTE INFERIOR. VIDRIO TRASLÚCIDO. ES IGUAL POR LOS DOS LADOS.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061157

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA OESTE PRÓXIMA A LA ANTESALA DE BAILE OESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061158

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL CENTRO DE LA GALERÍA OESTE
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061159

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA OESTE CERCANA AL SALÓN LUIS XVI
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR Y, EN LOS CRISTALES, ALGUNAS DE LAS ARMAS DEL MARQUESADO: UN LEÓN RAMPANTE Y, ABAJO, TRES ESPADAS. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061160

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ASCENSOR EN EL PRINCIPAL
ENSAMBLADO, PINTADO, AL ÁCIDO
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA. POR LA PARTE DE LA GALERÍA, LLEVA UN MONTANTE EN MADERA PINTADA IMITANDO CAOBA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO AL ÁCIDO CON ORLA DE CINTA PLANA Y MOTIVO DE COPA DE ACANTO. TIENE CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR LA PARTE DEL ASCENSOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061161

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE A LA IZQUIERDA DEL ASCENSOR
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061162

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE CON REJILLA FRENTE AL ASEO
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061163

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE AL PATIO INTERIOR FRENTE AL ASEO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 162 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
MONTANTE DE MADERA CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS Y VIDRIO GRABADO CON CENEFA DE CINTA Y ARABESCOS. PUERTA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES LISOS EN LA PARTE INFERIOR. POR EL PATIO INTERIOR, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y TIENE CONTRAVENTANA METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061164

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE LA GALERÍA NORTE DEL CUARTO DE CONTADORES
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR. EN LOS PANELES INFERIORES SE HA SUSTITUIDO LA MADERA POR UNA REJILLA METÁLICA MODERNA.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061165

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA IZQUIERDA DEL COMEDOR DE GALA
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061166

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA OESTE A LA DERECHA DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061167

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO EN LA GALERÍA ESTE A LA IZQUIERDA DEL SALÓN DE BAILE
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA VISTA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061168

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DE LA GALERÍA ESTE PRÓXIMA AL ANTIGUO BOUDOIR
ENSAMBLADO, ENCERADO, PINTADO
AÑOS 1879 - 1886
ALTURA: 370 CM; ANCHURA: 190 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA BARNIZADA POR LA PARTE DE LA GALERÍA Y PINTADAS IMITANDO LAS VETAS POR EL INTERIOR. VAN EXENTAS DE DECORACIÓN, EXCEPTO LAS MOLDURAS LISAS QUE ENMARCAN LOS OCHO CUARTERONES, DESTACANDO LAS DE PECHO DE PALOMA DE LOS SITUADOS EN SEGUNDO Y CUARTO LUGAR.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061169

DESCRIPCIÓN: VENTANA CON CUARTENORES EN VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 215 CM; ANCHURA: 154 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA. POR EL INTERIOR ESTÁ PINTADA EN VAINILLA Y EL MOTIVO DECORATIVO QUE DESTACA SON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN LOS CUARTERONES DE LA CONTRAVENTANA. POR EL LADO EXTERIOR, LLEVA OTRA METÁLICA DE PERSIANILLA Y EN COLOR BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061170

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA DE UNA HOJA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
VENTANA DE UNA HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN VAINILLA. POR EL LADO EXTERIOR ES IGUAL, CON DOS FRAILEROS METÁLICOS DE PERSIANILLA PINTADOS EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061171

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 213 CM; ANCHURA: 112 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
VENTANA DE DOBLE HOJA REMATADA EN ARCO DE MEDIO PUNTO, PINTADA EN MARFIL CON LOS CRISTALES AL ÁCIDO. NO TIENE CONTRAVENTANA NI FRAILERO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061172

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS EN VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 208 CM; ANCHURA: 95 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS DOS ESPACIOS ENCIMA DE LA CAPILLA Y LA SACRISTÍA. TIENE UNA SOLA HOJA Y ESTÁ DECORADA CON OCHO CUARTERONES, LOS TRES SUPERIORES MUY ALARGADOS, DOS CUADRADOS INTERMEDIOS Y OTROS TRES INFERIORES VERTICALES, PERO DE MENOR TAMAÑO. ESTÁ PINTADA EN COLOR VAINILLA Y ES IGUAL POR AMBAS CARAS.
MATERIA: MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00061173

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN AZUL
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 104 CM; ANCHURA: 112 CM; PROFUNDIDAD: 36 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DE CARRARA CON INCRUSTACIONES DE MÁRMOL SAINT LARY EN LAS JAMBAS Y EL FRONTAL. ESTE LLEVA EL MOTIVO DEL CÍRCULO FLANQUEADO POR DOS RECTÁNGULOS Y DOS CUADRADOS, TODO ELLO EN ROJO. ESTOS MISMOS PANELES ALARGADOS ADORNAN LAS JAMBAS, JUNTO CON DOS GRANDES MÉNSULAS EN RELIEVE CON HOJAS DE ACANTO EN LAS CABECERAS. TODO EL CONJUNTO SE ELEVA DEL NIVEL DEL SUELO POR MEDIO DE UNA PEANA DE 12 CM. DE ALTO, DE MÁRMOL BLANCO CON LISTONES ROJOS, QUE SOBRESALE A MODO DE ESCALÓN.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE ""A[NE] M[ON] G. LAURY B[TE] [S.G.D.G] A PARIS".
- MATERIA: MÁRMOL. LATÓN. HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061174

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO AL VESTÍBULO DE PASO A LA GALERÍA
ENSAMBLADO, PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878- 1883
ALTURA: 230 CM; ANCHURA: 92 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON OCHO CUARTERONES, TRES DE FORMAS ALARGADAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR, Y DOS RECTANGULARES EN EL CENTRO. EL TAPAJUNTAS TIENE UNA MOLDURA SENCILLA. POR LA PARTE QUE DA AL RECIBIDOR ESTÁ PINTADA EN DOS TONOS DE VERDE OSCURO, IGUAL QUE EL ZÓCALO DE LA HABITACIÓN, QUE LLEVA UNA SENCILLA MOLDURA DE MADERA EN LA PARTE SUPERIOR.
MATERIA: MADERA. ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061175

DESCRIPCIÓN: PUERTA IMITANDO MADERA CLARA DEL BAÑO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878- 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 157 CM; PROFUNDIDAD: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL BAÑO, LA PUERTA ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON LOS BORDES EN UN TONO MÁS OSCURO. POR LA ALCOBA, SIMULA UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN PERFILADOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061176

DESCRIPCIÓN: VENTANA DEL BAÑO IMITANDO MADERA CLARA
ENSAMBLADO, PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1879 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA, CON LOS BORDES EN UN TONO MÁS OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA INTERIOR, CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061177

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON EMBOCADURA ESMALTADA EN OCRE ROSADO
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 44 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CHIMENEA DE MÁRMOL BLEU FLEURI, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN COLOR OCRE ROSADO, PERFILADA EN UN TONO MÁS OSCURO, Y CON LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, TODAS ANILLADAS CON LA CORONA DEL MARQUESADO. EL MARCO ES DE LÍNEAS RECTAS, CON LOS LATERALES DE LAS JAMBAS RETRANQUEADOS, Y DESTACA UNA CONTUNDENTE MOLDURA QUE RECORRE TODO SU PERÍMETRO, AL ESTILO DE LOS MODELOS LUIS XIV.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACE EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL. LATÓN. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00061178

DESCRIPCIÓN: VENTANA IMITANDO CAOBA CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO UN CHAPEADO DE CAOBA, CON PERFILES EN DORADO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS TALLADOS CARACTERÍSTICOS DE LA CARPINTERÍA DE TODA ESTA PLANTA, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA VENTANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO. ORO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00061179

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ARMARIO DE LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
PINTURA Y DORADO: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 153 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. POR EL LADO DE LA ALCOBA, ESTÁ PINTADA IMITANDO RAÍZ DE CAOBA Y LLEVA OCHO CUARTERONES FILETEADOS EN ORO. LOS SEGUNDOS Y CUARTOS TIENEN LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS ESTÁN DECORADOS CON EL CÍRCULO CONCÉNTRICO. POR EL INTERIOR, ES UN TABLERO RECTO PINTADO EN COLOR CREMA.
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061180

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN VERDE Y VAINILLA DE ACCESO A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, PINTADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS
RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR LA ALCOBA, SIMULA
UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN PERFILADOS EN ORO. POR EL CORREDOR DEL
INVERNADERO DE CACTUS, ESTÁ PINTADA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061181

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN TURQUESA
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑOS 1879 (CA)
ALTURA: 101 CM; ANCHURA: 125 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CHIMENEA EN MÁRMOL ITALIANO LIGERAMENTE VETADO EN GRIS, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN TURQUESA Y
LOS BORDES EN DORADO. EL MARCO ES DE LÍNEAS RECTAS, DESTACANDO UNA CONTUNDENTE MOLDURA QUE
RECORRE LAS JAMBAS Y EL FRENTE.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00061182

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN OCRE CLARO A LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE UNA HOJA, CON OCHO CUARTERONES DISPUESTOS DE LA SIGUIENTE MANERA: UN CUERPO SUPERIOR
DE TRES MUY ALARGADOS, UNO CENTRAL DE DOS MÁS CUADRADOS Y UNO INFERIOR DE TRES EN VERTICAL.
POR AMBOS LADOS ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061183

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN OCRE CLARO CON CÍRCULOS
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 52 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO AL IGUAL QUE LA VENTANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061184

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN OCRE CON CÍRCULOS DEL GABINETE A LA ALCOBA DE LA PRIMAVERA
ENSAMBLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 150 CM; PROFUNDIDAD: 45 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS "À LA CAPUCINE". POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO. POR LA ALCOBA, SIMULA UN CHAPEADO DE RAÍZ DE CAOBA Y LOS PANELES VAN FILETEADOS EN ORO.
MATERIA: MADERA. ORO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061185

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN OCRE DEL GABINETE AL CORREDOR
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 157 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL GABINETE ESTÁ PINTADA EN OCRE CLARO, CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y, POR EL CORREDOR EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061186

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO CON EMBOCADURA ESMALTADA EN ROSA
PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO, CINCELADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 102 CM; ANCHURA: 119 CM; PROFUNDIDAD: 38 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE CARRARA, CON EMBOCADURA ESMALTADA EN ROSA. EL MARCO ES DE LÍNEAS SENCILLAS Y FORMAS NEOCLÁSICAS, CON EL MOTIVO DEL CÍRCULO RODEADO CON DOS CARTELAS LATERALES INCISO EN EL FRONTAL. LAS JAMBAS TIENEN FORMA DE MÉNSULA ACANALADA A MODO DE PILASTRA. EL ÚNICO ELEMENTO DE COLOR, APARTE DEL ESMALTE, SON LOS DOS CÍRCULOS EN MÁRMOL NEGRO DE LA PEANA. FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. LATÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00061187

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE CUARTERONES ALARGADOS DE LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 237 CM; ANCHURA: 100 CM; PROFUNDIDAD: 67 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE UNA HOJA, CON OCHO CUARTERONES DISPUESTOS DE LA SIGUIENTE MANERA: UN CUERPO SUPERIOR DE TRES MUY ALARGADOS, UNO CENTRAL DE DOS MÁS CUADRADOS Y UNO INFERIOR DE TRES EN VERTICAL. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO Y LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. POR EL LADO DEL DORMITORIO AURORA, ESTÁ ENTELADA.
MATERIA: MADERA. ÓLE.

Nº DE ARCHIVO: 00061188

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA DE LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO LA VENTANA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061189

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA DE LA ESTANCIA AMARILLA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CLARO RESALTANDO LAS MOLDURAS EN OCRE OSCURO. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061190

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL GABINETE
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 156 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS TALLADOS. POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CON LOS PERFILES EN OCRE. POR EL CORREDOR, EN VERDE MANZANA Y MARFIL.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061191

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN AMARILLO Y OCRE CON CÍRCULOS, PRÓXIMA AL DORMITORIO DE LA AURORA
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 157 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL GABINETE, ESTÁ PINTADA EN AMARILLO CON LOS PERFILES EN OCRE. POR EL CORREDOR, EN VERDE MANZANA Y MARFIL.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061192

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA LUIS XV CON EMBOCADURA ESMALTADA EN VIOLETA
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A: CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 144 CM; PROFUNDIDAD: 51 CM.
ESTILO: LUIS XV. HISTORICISMO.
CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO DE PERFILES SINUOSOS. LA EMBOCADURA METÁLICA ESTÁ ESMALTADA EN COLOR VIOLETA, CON LOS PERFILES EN UN TONO MÁS OSCURO Y, EN EL CENTRO, LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, TODAS ANILLADAS CON LA CORONA DEL MARQUESADO DE LINARES. EL FRENTE LLEVA UNA GRAN ROCALLA CENTRAL. LAS JAMBAS VAN ACHAFLANADAS Y TIENEN FORMA DE MÉNSULA, EN DOBLE VOLUTA, ADORNADA CON HOJA DE ACANTO EN EL PIE Y PALMETA EN LA CABECERA.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. HIERRO. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061193

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL DORMITORIO IMITANDO MADERA CLARA Y FILETEADA EN ORO
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO, DORADO
PINTURA: FRANCISCO WATTELER MOLINA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 154 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS TALLADOS. POR EL DORMITORIO, ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA CLARA CON LOS PERFILES EN ORO. POR EL OTRO LADO, LA PINTURA ES PLANA Y LLEVA LOS PEINAZOS EN VERDE MANZANA Y LOS PANELES INTERIORES EN VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061194

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN MADERA CLARA CON CÍRCULOS
ENSAMBLADO, TALLADO, PINTADO, DORADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 56 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS. ESTÁ PINTADA IMITANDO MADERA. LLEVA UNA CONTRAVENTANA CON SEIS CUARTERONES ADORNADOS CON LOS CÍRCULOS TALLADOS Y FILETEADOS EN D ORADO, Y OTRA EXTERIOR, METÁLICA DE LAMAS, EN COLOR BLANCO COMO EL RESTO DE LA CARPINTERÍA.
MATERIA: MADERA, VIDRIO, ÓLEO, ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061195

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA EN BLANCO, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061196

DESCRIPCIÓN: VENTANA CENTRAL DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADA, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE CACTUS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00061197

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA DEL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VENTANA DE DOBLE HOJA CON MOLDURA LISA, PINTADA EN MARFIL Y ENMARCADA EN VERDE MANZANA. AMBOS COLORES SON LOS QUE SE COMBINAN EN EL ZÓCALO (DE 88 CM DE ALTURA), QUE TIENE CUATRO CUARTERONES ALARGADOS Y, AL IGUAL QUE LA CAJONERA LLEVA UNA DECORACIÓN ACORDE AL RESTO DEL CORREDOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO NO TIENE ZÓCALO Y ESTÁ PINTADA EN BLANCO.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061198

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA MANDOLINA Y LA PANDERETA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878- 1882
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES, DE LAS 4 QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA GALERÍA SUR. EN ESTE LADO ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO. LOS LARGUEROS Y PEINAZOS VAN EN GRIS BORDEADOS EXTERIORMENTE DE ROJO Y LOS PANELES CENTRALES EN OCRE FILETEADOS EN VERDE, AZUL Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA. POR EL LADO DEL CORREDOR LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061199

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON BAILARINAS TOCANDO LA LIRA Y LEYENDO UNA PARTITURA AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 165 CM; PROFUNDIDAD: 5 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PUERTA DE DOBLE HOJA Y OCHO CUARTERONES. POR LA GALERÍA, ESTÁ PINTADA AL ESTILO POMPEYANO. LOS LARGUEROS Y PEINAZOS VAN EN GRIS BORDEADOS EXTERIORMENTE DE ROJO Y LOS PANELES CENTRALES EN OCRE FILETEADOS EN VERDE, AZUL Y ROJO. LOS MOTIVOS DECORATIVOS ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA. POR EL LADO DEL CORREDOR LA PUERTA ESTÁ PINTADA EN VERDE Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062200

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE CACTUS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES, CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN VERDE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES SE DISPONEN ESCENAS CON GRACIOSOS PUTTI MÚSICOS. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062201

DESCRIPCIÓN: PUERTA POMPEYANA CON PUTTI MÚSICOS AL INVERNADERO DE MACETAS
ENSAMBLADO, PINTADO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1878 - 1882
ALTURA: 355 CM; ANCHURA: 313 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
CARPINTERÍA DE TRES HOJAS, UNA CENTRAL Y DOS MÁS ESTRECHAS A LOS LADOS, TODAS PRACTICABLES, CON PANEL DE VIDRIO TRASLÚCIDO Y SU CORRESPONDIENTE MONTANTE EN LA PARTE SUPERIOR. POR EL LADO DE LA GALERÍA, ESTÁN PINTADAS EN GRIS Y FILETEADAS EN VERDE Y ROJO. EN LOS PANELES INFERIORES SE DISPONEN ESCENAS CON GRACIOSOS PUTTI MÚSICOS. POR LA PARTE DEL INVERNADERO LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y SIN NINGUNA DECORACIÓN.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062206

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS CON EMBOCADURA OCRE
CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, ESMALTADO
EMBOCADURA ATRIBUIDA A CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 113 CM; ANCHURA: 140 CM; PROFUNDIDAD: 44 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA EN MÁRMOL GRIS TURQUÍN, DE LÍNEAS RECTAS. LA DECORACIÓN DEL FRONTAL SE BASA EN LA COMBINACIÓN DE RESALTES CON DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS, REDONDEADAS EN LAS ESQUINAS Y ALARGADAS EN EL CENTRO. LAS JAMBAS SIGUEN ESTA MISMA IDEA CON UN CAJEADO A TODO LO LARGO DE SU SUPERFICIE. LA EMBOCADURA ES DE HIERRO ESMALTADO EN UN OCRE LISO.
FIRMAS: AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". -
MATERIA: MÁRMOL. HIERRO. BRONCE. LATÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062207

DESCRIPCIÓN: PUERTA ENTELADA DEL ARMARIO DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
ENSAMBLADA, TALLADA, PINTADA, TAPIZADA
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 126 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS DEL ARMARIO EMPOTRADO. POR EL EXTERIOR ESTÁ TAPIZADA CON UNA TELA (MODERNA) CON MOTIVOS IMPERIO. POR EL INTERIOR, LLEVA OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y CUARTOS CON LAS ESQUINAS EN ÁNGULO RECTO Y LOS TERCEROS CON UN CÍRCULO INSCRITO EN EL CENTRO, TODOS ELLOS PINTADOS EN VAINILLA.
MATERIA: MADERA. ALGODÓN. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062208

DESCRIPCIÓN: VENTANA A RECOLETOS DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
ENSAMBLADO, PINTADO.
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 57 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00062209

DESCRIPCIÓN: VENTANA A CIBELES DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 51 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO CONCÉNTRICO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062210

DESCRIPCIÓN: PUERTA MARFIL CON FALLEBA ROJA AL CORREDOR
PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 155 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS, VA PINTADA EN COLOR MARFIL Y LLEVA UNA FALLEBA ROJA, POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS VA EN VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062202

DESCRIPCIÓN: VENTANA IZQUIERDA AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 295 CM; ANCHURA: 140 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062203

DESCRIPCIÓN: VENTANA CENTRAL AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE MANZANA Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062204

DESCRIPCIÓN: VENTANA DERECHA AL INVERNADERO DE MACETAS EN VERDE Y VAINILLA
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO Y MOLDURAS LISAS. POR EL LADO DEL PASILLO, LLEVA LOS CUARTERONES EN VAINILLA ENMARCADOS EN VERDE MANZANA, AL IGUAL QUE EN LA CONTRAVENTANA INTERIOR. POR EL LADO DEL INVERNADERO DE MACETAS, TIENE OTRA CONTRAVENTANA METÁLICA DE LAMAS, LA CARPINTERÍA ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA UN ALFÉIZAR DE MÁRMOL DEL MISMO COLOR.
MATERIA: MADERA. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00062205

DESCRIPCIÓN: PUERTA EN VERDE Y VAINILLA A LA ESCALERA JUNTO A LA ESTANCIA DE LAS PALOMAS
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR AMBOS LADOS ESTÁ PINTADA EN VAINILLA CON LOS PANELES RECUADRADOS EN VERDE MANZANA.
MATERIA: MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062211

DESCRIPCIÓN: CHIMENEA EN MÁRMOL BLANCO Y ROJO CON ENREJADO Y AMORCILLOS EN LA EMBOCADURA CINCELADO, PULIDO, FUNDIDO, PLATEADO
EMBOCADURA ATRIBUÍDA A CRUCHET ET FILS
HOGAR: ANCIENNE MAISON G. LAURY
AÑO 1879 (CA)
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 142 CM; PROFUNDIDAD: 42 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO ITALIANO CON INCRUSTACIONES, EN MÁRMOL SAINT LARY, EN LAS JAMBAS Y EL FRENTE. ÉSTE LLEVA UN CÍRCULO FLANQUEADO POR DOS RECTÁNGULOS Y DOS CUADRADOS, TODO ELLO EN ROJO. ESTOS MISMOS PANELES ALARGADOS ADORNAN LAS JAMBAS JUNTO CON DOS GRANDES MÉNSULAS EN RELIEVE, EN FORMA DE VOLUTA Y PALMETA. LA EMBOCADURA DE BRONCE PLATEADO ES EL ELEMENTO DE MAYOR RIQUEZA DECORATIVA. LLEVA TRES CARTUCHOS RECTANGULARES, CON FONDO DE ENREJADO Y ESCENAS DE AMORCILLOS.
AL FONDO DEL HOGAR, PLACA EN RELIEVE "ANE MON G. LAURY BTE S.G.D.G. A PARIS". - MATERIA: MÁRMOL. BRONCE. HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00062213

DESCRIPCIÓN: PUERTA CON MOLDURA DE HOJAS Y FALLEBA ROJA DE LA ALCOBA DE LOS AMORCILLOS
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 297 CM; ANCHURA: 163 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
PUERTA DE DOS HOJAS. TIENE OCHO CUARTERONES, LOS SEGUNDOS Y LOS CUARTOS CON LAS ESQUINAS RECORTADAS EN ÁNGULO Y LOS TERCEROS DECORADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR EL LADO DE LA ALCOBA, VA PINTADA EN GRIS CÁLIDO Y VAINILLA, AMBOS MUY CLAROS, LLEVA UNA FALLEBA ROJA Y UNA MOLDURA CON HOJAS EN RELIEVE EN EL TAPAJUNTAS. POR EL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS LA PUERTA ESTÁ DECORADA EN COLOR VERDE MANZANA Y VAINILLA.
MATERIA: MADERA, ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00062214

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO DERECHO DEL ESPEJO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR. EL TAPAJUNTAS ES MUY ANCHO Y LLEVA VARIAS MOLDURAS, UNA DE ELLAS CON HOJAS TALLADAS. EN LA PARTE INFERIOR, TIENE UN ZÓCALO CON LA MISMA DECORACIÓN, QUE SE COMPLEMENTA CON UN ESCALÓN DE MÁRMOL BLANCO, TAMBIÉN DE LA ÉPOCA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ASOCIADOS A LA ARQUITECTURA

Nº DE ARCHIVO: 00062215

DESCRIPCIÓN: VENTANA EN VAINILLA CON CÍRCULOS, AL LADO IZQUIERDO DEL ESPEJO
ENSAMBLADO, PINTADO
AÑOS 1878 - 1883
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL : ECLECTICISMO
LA VENTANA ES DE DOBLE HOJA CON PANELES DE VIDRIO DE ESQUINAS REDONDEADAS Y MOLDURAS LISAS. VA
PINTADA EN VAINILLA Y GRIS CÁLIDO, COMO LA CONTRAVENTANA INTERIOR, QUE LLEVA SEIS CUARTERONES
Y EL MOTIVO DEL CÍRCULO EN DOS DE ELLOS. POR LA PARTE EXTERIOR, ESTÁ PINTADA EN BLANCO Y LLEVA
PERSIANILLA DE LAMAS METÁLICA EN EL MISMO COLOR. EN LA PARTE INFERIOR, TIENE UN ZÓCALO CON LA
MISMA DECORACIÓN, QUE SE COMPLEMENTA CON UN ESCALÓN DE MÁRMOL BLANCO, TAMBIÉN DE LA ÉPOCA.
MATERIA: MADERA. VIDRIO. MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061200

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE BRONCE CON CABEZA DE ANCIANO
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. PULIDO
GRAUX-MARLY FRES (PARÍS)
1883 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 90 CM
JARRÓN ORNAMENTAL CON DOS GRANDES ASAS EN FORMA DE VOLUTA MUY MARCADA. EN EL CENTRO DESTACA UNA MÁSCARA DE ANCIANO CUBIERTA POR UN MANTO, CON BARBA VEGETAL Y LA BOCA ABIERTA EN UN GESTO DESESPERADO. A AMBOS LADOS SE DISPONEN GRUESAS GUIRNALDAS DE FRUTOS.
CONTEXTO CULTURAL: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
EN EL PEDESTAL, EN EL FRENTE, A LA DERECHA "GRAUX MARLY FRES//BRONZIER À PARIS". MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061201

DESCRIPCIÓN: JARRÓN DE BRONCE CON CABEZA DE MUJER
FUNDIDO. CINCELADO. PATINADO. PULIDO.
GRAUX-MARLY FRES (PARÍS)
1883 (CA)
ALTURA: 110 CM; ANCHURA: 90 CM.
JARRÓN ORNAMENTAL CON DOS GRANDES ASAS EN FORMA DE VOLUTA. EN EL CENTRO DESTACA UNA CABEZA FEMENINA DE BELLEZA CLÁSICA, CON TOCADO DE VENERA, VELO Y EXPRESIÓN REPOSADA. A AMBOS LADOS SE DISPONEN GRUESAS GURNALDAS DE FRUTOS Y, EN EL RESTO DE LA SUPERFICIE, CINTAS ONDULADAS, CENEFAS DE ACANTOS, OVAS, ETC.
CONTEXTO CULTURAL: HISTORICISMO. RENACIMIENTO.
EN EL PEDESTAL, EN EL LATERAL IZQUIERDO "GRAUX MARLY FRES//BRONZIER À PARIS". MATERIA: BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00061202

DESCRIPCIÓN: ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES SOBRE EL BALCÓN DE LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
1882 (CA)
ALTURA 140 CM; LONGITUD: 200 CM; PROFUNDIDAD: 30 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
ESCUDO NOBILIARIO DEL MARQUESADO DE LINARES, DE BRONCE DORADO, EN BULTO REDONDO. TIENE FORMA ESPAÑOLA, PUNTA SALIENTE A LA FRANCESA Y OCHO CUARTELES CON LAS ARMAS DEL TÍTULO NOBILIARIO.
FORMA PAREJA CON OTRO GRAN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES INSTALADO EN LA ESCALERA.
MATERIA: BRONCE. ORO

Nº DE ARCHIVO: 00061203

DESCRIPCIÓN: ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA A LA GALERÍA
FUNDIDO. CINCELADO. DORADO
1882 (CA)
ALTURA: 140 CM; LONGITUD: 200 CM; PROFUNDIDAD: 30 CM.
ESTILO: NAPOLEÓN III
ESCUDO NOBILIARIO DEL MARQUESADO DE LINARES, DE BRONCE DORADO, EN BULTO REDONDO. TIENE FORMA ESPAÑOLA, PUNTA SALIENTE A LA FRANCESA Y OCHO CUARTELES CON LAS ARMAS DEL TÍTULO NOBILIARIO.
FORMA PAREJA CON OTRO GRAN ESCUDO DEL MARQUESADO DE LINARES INSTALADO EN LA ESCALERA.
MATERIA: BRONCE. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061204

DESCRIPCIÓN: VIRGEN INMACULADA
SIGLO XIX
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 100 CM; PROFUNDIDAD: 50 CM.
ESTILO: ROCOCÓ. HISTORICISMO.
TALLA EN MADERA POLICROMADA DE LA VIRGEN INMACULADA, QUE APARECE CON LA ICONOGRAFÍA TRADICIONAL: SOBRE UNA NUBE, CON LA MEDIA LUNA Y DOS ANGELITOS A SUS PIES.
TALLADO. POLICROMADO. PLATEADO. DORADO. CORLADO.
MATERIA: MADERA. PLATA. ORO. CORLA. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061205

DESCRIPCIÓN: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS"
FUNDIDO, CINCELADO, PATINADO
AÑOS 1901=2000
ALTURA: 105 CM; ANCHURA: 53 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
IMAGEN SIMBÓLICA DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, EN LA QUE EL FAMOSO FRAILE APARECE CON EL BRAZO LEVANTADO CON LA CRUZ, PROTEGIENDO DETRÁS DE ÉL Y TRAS SU MANTO, A UNA PAREJA DE INDÍGENAS. ELLA, DE RODILLAS, SOSTIENE A UN NIÑO EN SU REGAZO. EN LA PEANA LLEVA CUATRO GRANDES PÁJAROS, CON LAS ALAS DESPLEGADAS Y UNA SERPIENTE EN EL PICO.
EN EL FRONTAL DE LA PEANA: "A LAS / CASAS / PADRE DE LOS / AMERICANOS". MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061206

DESCRIPCIÓN: "SIMÓN BOLÍVAR"
FUNDIDO, CINCELADO, PATINADO.
GABRIEL-VITAL DUBRAY
AÑOS 1883
ALTURA: 76 CM; ANCHURA: 67 CM; PROFUNDIDAD: 37 CM.
BUSTO DE SIMÓN BOLÍVAR, DE MEDIANA EDAD, CON UNIFORME DE GALA DE CAPITÁN GENERAL ADORNADO CON RAMAS DE LAUREL. LLEVA GALONES CON TRES ESTRELLAS Y MEDALLA EN EL PECHO. EL ROSTRO CON LOS RASGOS MUY MARCADOS, ESTÁ LIGERAMENTE LADEADO HACIA LA IZQUIERDA, TIENE UNA EXPRESIÓN ARROGANTE Y PENSATIVA Y AL MISMO TIEMPO REFLEJA UNA DETERMINACIÓN DE CARÁCTER, QUE DEBIÓ SER UN RASGO DEFINITORIO DEL REPRESENTADO.
EN EL OMÓPLATO IZQUIERDO "VITAL DUBRAY 1883". - MATERIA: BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00061207

DESCRIPCIÓN: TABLA TALLADA EN RELIEVE CON ESCENA ORIENTAL
TALLADO, PINTADO, DORADO
AÑO 1883 (CA)
ALTURA: 23 CM; ANCHURA: 27 CM; PROFUNDIDAD: 00 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ORIENTALISMO
TABLA DE MADERA TALLADA Y PINTADA, EN LA QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA ORIENTAL RECORTADA EN BAJORRELIEVE. SOBRE UN FONDO ROJIZO OSCURO, EN UN PAISAJE APENAS ESBOZADO CON ÁRBOLES Y ROCAS, SE DISPONEN DOS GRUPOS DE PERSONAJES QUE CONVERSAN ENTRE SÍ, SITUADOS A DOS NIVELES. A LA IZQUIERDA HAY UNA CASA CON EL TÍPICO TEJADO EN VOLADIZO. TANTO ÉSTA, COMO EL RESTO DE LOS COMPONENTES DE LA ESCENA, ESTÁN TRABAJADOS EN VARIOS PLANOS, ALTERNANDO EL DORADO CON LA PINTURA, PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN Y PROFUNDIDAD.
MATERIA: MADERA DE CAOBA. ORO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061208

DESCRIPCIÓN: BAÑERA DE MÁRMOL ACANALADA Y CON DECORACIÓN FLORAL
CINCELADO, FUNDIDO
DISEÑO: ADOLF OMBRECHT
EJECUCIÓN: CASA BONANNI. CARRARA.
AÑO 1883
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 180 CM; PROFUNDIDAD: 74 CM.
ESTILO: IMPERIO. HISTORICISMO.
EXCEPCIONAL BAÑERA DE INSPIRACIÓN CLÁSICA EN MÁRMOL BLANCO DE UNA SOLA PIEZA, CON FORMA OVALADA Y UN ALTO COPETE CURVADO EN EL LATERAL DERECHO. EN EL INTERIOR, LLEVA TALLADA LA PIEDRA DE MANERA QUE LAS VETAS FORMAN UN DIBUJO CONCÉNTRICO. POR FUERA, ESTÁ DECORADA CON UNA ACANALADURA CLÁSICA, BASTANTE MARCADA, Y UN ARRIATE DE CALAS EN EL CENTRO. EL REPOSACABEZAS ESTÁ CINCELADO CON FLORES Y RAMAS, TANTO EN EL INTERIOR COMO POR EL EXTERIOR, PERO SÓLO POR LA PARTE MÁS PRÓXIMA A LA VISTA.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00061400

DESCRIPCIÓN: ESCALERA CON EMBLEMAS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO
CINCELADO, FUNDIDO, DORADO
MODELO: JERÓNIMO SUÑOL. EJECUCIÓN: CASA BONANI, CARRARA, NICOLI E HIJOS, MADRID.
1881 - 1883
EL HUECO CENTRAL DEL PALACIO ESTÁ OCUPADO POR UNA GRAN ESCALERA DE TIPO IMPERIAL, EN MÁRMOL BLANCO ITALIANO, CON UN TRAMO INICIAL EN EL CENTRO (CON 18 ESCALONES) QUE, TRAS GIRAR EN EL RELLENO, SE DESDOBLA EN OTROS DOS MÁS ESTRECHOS HACIA LOS LATERALES (CON 16 ESCALONES CADA UNO). LA BALAUSTRADA ES UNA MAGNÍFICA OBRA DE CINCELADO, CUYA PIEZA CENTRAL -CALADA- LLEVA MOTIVOS DIFERENTES POR AMBAS CARAS.
DIMENSIONES: TRAMOS: PRIMER TRAMO: ALTURA: 670 CM; ANCHURA: 350 CM. TRAMO IZQUIERDO: ALTURA: 600 CM; ANCHURA: 260 CM. TRAMO DERECHO: ALTURA 600 CM; ANCHURA: 260 CM. ESCALONES TRAMOS LATERALES: ALTURA: 16 CM; ANCHURA: 219 CM; PROFUNDIDAD: 40 CM. BARANDILLA: LATERALES 1ER TRAMO: ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 670 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM. TRAMO INTERMEDIO: ALTURA: 95 CM; ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM. FRONTAL: ALTURA: 87 CM; ANCHURA: 275 CM; PROFUNDIDAD: 23 CM.
MATERIA: MÁRMOL DE CARRARA. BRONCE

Nº DE ARCHIVO: 00061402

DESCRIPCIÓN: INVERNADERO DE CACTUS
FORJADO, PINTADO
ALBERT MICHAUX. ASNIÉRES (FRANCIA)
AÑO 1881 (CA)
ALTURA: 450 CM; ANCHURA: 350 CM; PROFUNDIDAD: 933 CM.
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO
EL INVERNADERO ES UN PABELLÓN DE HIERRO Y CRISTAL, PINTADO EN BLANCO, ADOSADO AL MURO DEL CORREDOR ESTE Y ORIENTADO HACIA EL ESPACIO SOBRE CUBIERTA DEL HUECO DE LA ESCALERA. TIENE DOS PUERTAS ENFRENTADAS DE PASO DESDE CADA UNA DE LAS GALERÍAS POMPEYANAS, PUES SE ENCUENTRA SITUADO ENTRE AMBAS, EN EL SECTOR ESTE DEL PATIO. LA TECHUMBRE ES CURVA, A DOS AGUAS, FORMADA POR UNA RETÍCULA DE CASETONES CUADRADOS, CON TRES LUCERNARIOS.
MATERIA: HIERRO. VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00061403

DESCRIPCIÓN: INVERNADERO DE MACETAS
FORJADO, PINTADO
AÑO 1881 (CA)
ALTURA: 450 CM; ANCHURA: 355 CM; PROFUNDIDAD: 933 CM.
ESTILO: ARQUITECTURA DEL HIERRO
EL INVERNADERO ES UN PABELLÓN DE HIERRO Y CRISTAL, PINTADO EN BLANCO, ADOSADO AL MURO DEL CORREDOR OESTE Y ORIENTADO HACIA EL ESPACIO SOBRE CUBIERTA DEL HUECO DE LA ESCALERA. TIENE DOS PUERTAS ENFRENTADAS QUE DAN ACCESO A CADA UNA DE LAS GALERÍAS POMPEYANAS, PUES SE ENCUENTRA SITUADO ENTRE AMBAS, EN EL SECTOR OESTE DEL PALACIO. LA TECHUMBRE ES CURVA, A DOS AGUAS, FORMADA POR UNA RETÍCULA DE CASETONES CUADRADOS, CON TRES LUCERNARIOS.
MATERIA: HIERRO. VIDRIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Nº DE ARCHIVO: 00061401

DESCRIPCIÓN: ESCALERA INTERIOR CON BARANDILLA DE HIERRO
ENSAMBLADO. FORJADO. OPUS TESSELLATUM
AÑOS 1881 -1883
ANCHURA: 140
LAS TRES PLANTAS DEL PALACIO ESTÁN UNIDAS POR UNA ESCALERA INTERIOR. LOS PELDAÑOS SON DE
TARIMA Y LOS DESCANSILLOS TAMBIÉN, DISPUESTA EN ESTE CASO EN "ESPINA DE PEZ". LA BARANDILLA ES
DE FORJA. LA ESCALERA CONSTITUYE UN EJEMPLO CARACTERÍSTICO DE LAS QUE SE INSTALABAN EN LAS
CASAS MADRILEÑAS A FINALES DEL SIGLO XIX.
MATERIA: MADERA. HIERRO. MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061600

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON ENREJADO Y GUIRNALDA DE LA ESCALERA
ALFOMBRA
NUDO TURCO
TALLER: FUNDACIÓN DE GREMIOS
1992
ANCHURA: 146 CM; PROFUNDIDAD: 295 CM.
ESTILO: CARLOS IV. HISTORICISMO
ALFOMBRA QUE DE FORMA CONTINUA CUBRE LA ESCALERA. EL CAMPO, EN COLOR GEIGE, ESTÁ CUBIERTO POR UN ENREJADO EN UN TONO MÁS OSCURO, FORMANDO ROMBOS Y ESTRELLAS. LLEVA EL BORDE EN GRANATE, CON UNA GUIRNALDA DE LAUREL VERDE ENTRELAZADA CON FLORES ROSAS EN SU INTERIOR.
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 00061601

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE FRUTAS Y LAZOS AZULES DEL COMEDOR
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI. EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
1881-1882
ANCHURA: 424 CM; PROFUNDIDAD: 694 CM.
ALFOMBRA EN COLORES OCRES Y TIERRA, BORDEADA CON UNA GRAN CENEFA QUE IMITA LA POLICROMÍA Y LOS MOTIVOS FRUTALES DE LA MOLDURA EN RELIEVE DEL TECHO, CON GRANDES LAZOS AZULES EN LAS ESQUINAS DE LOS QUE CUELGAN UNAS PERAS. EL CAMPO, EN BEIGE CLARO, LLEVA FLORES Y CRUCES EN UN TONO MÁS OSCURO, MOTIVOS QUE HACEN ALUSIÓN AL SUELO DE MOSAICO QUE HAY DEBAJO.
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 00061602

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 203 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, CENTRA LA PARED QUE LINDA CON EL BOUDOIR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061603

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061604

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 166 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DEL BALCÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061605

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 208 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061606

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 208 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADO EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS EN SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061607

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 180 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO GRIS PERLA. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRES. INSTALADA EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA QUE LINDA CON EL BAÑO.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061608

DESCRIPCIÓN: SEDA AZUL CON RAMAS DE LAUREL BORDADAS
BORDADO A MÁQUINA
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 180 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
LA TELA ES UNA SEDA AZUL CLARO DE LYON BORDADA FORMANDO UN ENREJADO DE LAZOS CON RAMITAS DE LAUREL EN HILO BLANCO. ALREDEDOR TIENE UNA GUIRNALDA TAMBIÉN DE LAUREL CON SUS FRUTOS, EN VARIOS TONOS DE VERDES Y OCRE. INSTALADA EN LA BOISERIE DE FONDO ROSA Y ADORNOS DORADOS DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN, A LA DERECHA DE LA PUERTA QUE LINDA CON EL BAÑO.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061609

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 183 CM.
ESTILO: LUIS XVI. HISTORICISMO
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA UN CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061610

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 172 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061611

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 77 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061612

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 77 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061613

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 172 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061614

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES
LABRADO
1880 (CA)
ALTURA: 305 CM; ANCHURA: 230 CM.
COLGADURA DE SEDA LABRADA EN COLOR SIENA CON DECORACIÓN DE BASTAS DE TRAMA, CUYOS MOTIVOS SE DISPONEN EN FRANJAS VERTICALES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CINCO COLGADURAS DE SEDA SIENA CON CENEFAS DE FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061615

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES
BORDADO A MANO
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 325 CM.
LOS BORDADOS DE VIVOS COLORES DE ESTA COLGADURA HAN SIDO TRASPASADOS A UNA FINA CANNETILLE DE SEDA BLANCA, SIMILAR A LA ORIGINAL. COLOCADA EN EL CENTRO DE LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, ES UN EXTENSO PAÑO ESCASAMENTE DECORADO EN LOS HUECOS QUE DEJARÍA A LA VISTA EL GRAN DOSEL DE LA CAMA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061616

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES
BORDADO A MANO
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 132 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, A LA IZQUIERDA, ENTRE DOS ENTRECALLE CON CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061617

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES
BORDADO A MANO
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 132 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN LA PARED QUE LINDA CON LA GALERÍA, A LA DERECHA, ENTRE DOS ENTRECALLE CON CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061618

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES
BORDADO A MANO
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 62 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN EL EXTREMO DE LA PARED JUNTO AL BALCÓN IZQUIERDO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061619

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES
BORDADO A MANO
1880 (CA)
ALTURA: 300 CM; ANCHURA: 62 CM.
ESTA COLGADURA ES UN ESTRECHO PAÑO PROFUSAMENTE DECORADO EN ARABESCO. ESTÁ COLOCADA EN EL EXTREMO DE LA PARED JUNTO AL BALCÓN DERECHO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA BLANCA BORDADA CON EMBLEMAS Y FLORES.
MATERIA: SEDA

Nº DE ARCHIVO: 00061620

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON GRAN CRUZ Y MEDALLÓN DE HOJAS AZULES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPACIES. MADRID
1881-1882
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 473 CM.
LA DECORACIÓN DE ESTA ALFOMBRA SE ESTRUCTURA EN UNA GRAN CRUZ CENTRAL SOBRE UN DOBLE CUADRADO, UNO DENTRO DE OTRO, CON DOS PIEZAS RECTANGULARES ARRIBA Y ABAJO Y UNA GUIRNALDA ALREDEDOR.
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA MOB 0-010 013.
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061621

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES DE TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 245 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN LA BOISERIE DE MADERA DE LA HABITACIÓN, SITUÁNDOSE EN LA PARED ESTE, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE PASO A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061622

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 110 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EN LA PARED ESTE, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE PASO A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061623

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 170 CM.
ESTA COLGADURA ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.

Nº DE ARCHIVO: 00061624

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; 168 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE A LA DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061625

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 37 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA PERPENDICULAR AL PLANO DE LA PARED, A LA IZQUIERDA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061626

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 59 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA SITUADA EN EL PLANO DE LA PARED, A LA IZQUIERDA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061627

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; 37 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, PERPENDICULAR AL PLANO DE LA PARED, A LA DERECHA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061628

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO
TERCIOPELO
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 59 CM.
ESTA COLGADURA, ORIGINAL DE LA ESTANCIA, ESTÁ REALIZADA EN UNA TELA DE TERCIOPELO CON EL FONDO DORADO Y UN LABRADO DE FLORES, MUY TUPIDO, EN MARRÓN. ESTÁ INTEGRADA EN EL EMPANELADO DE MADERA DEL DESPACHO, CONCRETAMENTE ES UNA DE LAS ENTRECALLE EN ÁNGULO, LA SITUADA EN EL PLANO DE LA PARED, A LA DERECHA DEL MURO SUR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DE SEDA DORADA Y FLORES EN TERCIOPELO.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061629

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON CABEZAS FEMENINAS EN ARABESCO
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
1881-1882
ANCHURA: 760 CM; PROFUNDIDAD: 678 CM.
SIGUIENDO IDÉNTICO ESQUEMA DECORATIVO DEL TECHO, EN EL CAMPO DE ESTA ALFOMBRA SE DISTRIBUYEN CASETONES QUE FORMAN UNA CRUZ CENTRAL INSCRITA EN UN CUADRADO, CUYOS ÁNGULOS SE RELLENAN CON SUS CORRESPONDIENTES PIEZAS RECTANGULARES. UNA GUIRNALDA CIERRA EL CONJUNTO, QUE SE PROLONGA EN LAS PUERTAS DE ACCESO AL ANTIGUO SALÓN DE FUMAR, Y EN LAS PUERTAS DE LA IZQUIERDA, QUE CONDUCE A LA GALERÍA.
EN LA ESQUINA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA FONOTECA JUNTO A LA GALERÍA: "RE TAPICES MT 1882".
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061630

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 68 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO JUNTO AL BALCÓN IZQUIERDO, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061631

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 176 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO EN MEDIO DE LOS BALCONES, LLEVA EN EL CENTRO DEL BORDE INFERIOR UN ESCUDO CON EL CAMPO BORDADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA, Y LA CORONA E INICIALES L L ADOSADAS (ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES) BORDADAS CON HILO DE ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061632

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 56 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO JUNTO AL BALCÓN DERECHO, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ CON HILOS DE SEDA Y LA CORONA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061633

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 112 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. ESTA SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA, JUNTO A LA PUERTA IZQUIERDA.
FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061634

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 119 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA EN MEDIO DE LAS DOS PUERTAS, LLEVA EN EL CENTRO UN ESCUDO CON EL CAMPO REALIZADO AL MATIZ, CON HILOS DE SEDA, Y LA CORONA Y LAS INICIALES LL ALUSIVAS AL MARQUESADO DE LINARES BORDADAS EN ORO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061635

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 290 CM; ANCHURA: 120 CM.
EL ADORNO DE ESTA COLGADURA SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES EN TONOS OCRES Y VERDOSOS. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. ESTA SITUADO EN LA PARED DE LA GALERÍA, JUNTO A LA PUERTA DERECHA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061636

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE TERCIOPELO ROJO
TERCIOPELO. GORGORÁN. BORDADO. APLICADO.
1879 (CA)
ALTURA: 80 CM; ANCHURA: 594 CM.
ESTA COLGADURA EN TERCIOPELO ROJO CUBRE EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LA LIBRERÍA, EN LA PARED NORTE DE LA BIBLIOTECA, Y LA CORNISA DEL TECHO. EL ADORNO SE CONCENTRA EN LA GRECA SITUADA ALREDEDOR, EXCEPTO EN EL BORDE INFERIOR QUE QUEDA OCULTO POR EL MUEBLE. LA BORDURA ESTÁ DIVIDIDA EN COMPARTIMENTOS SOBRE LOS QUE SE SUCEDEN CÁLCICES, FLORES, HOJAS EN C Y DEMÁS MOTIVOS VEGETALES. ESTÁN REALIZADOS CON APLICACIONES DE GORGORÁN Y TERCIOPELO ASÍ COMO ALGUNAS ZONAS BORDADAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS DE TERCIOPELO ROJO.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061637

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADA
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061638

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 237 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061639

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 80 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061640

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061641

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 143 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE MÚSICA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061642

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 128 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA ENTRANDO POR LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE MÚSICA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061643

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 136 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061644

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 124 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061645

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 191 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061646

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA DORADA CON CLAVELES
LABRADO
1879 (CA)
ALTURA: 285 CM; ANCHURA: 196 CM.
ESTE PAÑO DE SEDA DORADA, PROBABLEMENTE DE LYON, ESTÁ DENSAMENTE LABRADO CON MOTIVOS FLORALES DE CLAVELES EN TONOS VERDES, AZULES Y ROJOS. REALIZADO DE FORMA MECÁNICA, IMITA EL BROCATTEL DE LOS MODELOS RENACENTISTAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS NUEVE COLGADURAS DE SEDA DORADA CON CLAVELES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061647

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 182 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA DE RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRAS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON LA ANTIGUA SALA DE BILLAR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061648

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRAS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON LA ANTIGUA SALA DE BILLAR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061649

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 195 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN, LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRAS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON EL ANTIGUO ANTECOMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061650

DESCRIPCIÓN: COLGADURA DE SEDA ROSA CON PABELLONES
BORDADO A MANO
AÑO 1880
ALTURA: 340 CM; ANCHURA: 182 CM.
ESTA COLGADURA, COMO EL RESTO QUE DECORAN LA HABITACIÓN LLEVA BORDADOS AL MATIZ CON HILOS DE COLORES TRASPASADOS A UNA TELA NUEVA EN RASO DE SEDA ROSA PÁLIDO, SIMILAR A LA ORIGINAL. EL ADORNO, UN ARABESCO A MODO DE PABELLÓN, LLEVA GRANDES HOJAS EN TORNAPUNTA, BALAUSTRAS, FLORES Y COLGADURAS. ESTÁ SITUADA A LA DERECHA DE LA PUERTA, EN LA PARED QUE LINDA CON EL ANTIGUO ANTECOMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS TRES COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PABELLONES.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061651

DESCRIPCIÓN: BANDÓ DE SEDA VERDE
RASO. BORDADO A MANO.
AÑO 1880 CA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN IZQUIERDO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061652

DESCRIPCIÓN: BANDÓ DE SEDA VERDE
RASO. BORDADO A MANO.
AÑO 1880 CA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN CENTRAL. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061653

DESCRIPCIÓN: BANDÓ DE SEDA VERDE
RASO. BORDADO A MANO
AÑO 1880 CA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 200 CM.
LOS TRES BANDÓS QUE ADORNAN LOS BALCONES SON ORIGINALES. TIENEN FORMA SEMICIRCULAR, ADAPTÁNDOSE AL HUECO, Y ESTÁN CONFECCIONADOS EN UN RASO DE SEDA VERDE. LA MITAD SUPERIOR LLEVA UN BORDADO DE APLICACIÓN CON HILOS DE SEDA Y ORO FORMANDO ONDAS CON FLECOS EN EL BORDE. ESTÁ SITUADO SOBRE EL BALCÓN DERECHO. FORMA CONJUNTO CON OTROS DOS BANDÓS DE SEDA VERDE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061654

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON CORONA DE FLORES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 580 CM; PROFUNDIDAD: 565 CM.
ALFOMBRA CUADRADA CON UN GRAN ÓVALO CENTRAL BLANCO DECORADO CON UNA CORONA DE FLORES, ENTRE ELLAS ROSAS Y MARGARITAS, RODEADO POR UNA CENEFA DE ENTRELAZO DORADA. UNA GUIRNALDA DE FLORES Y MARIPOSAS, SOBRE FONDO LILA, LO SEPARA DE LOS CUATRO CASETONES QUE RELLENAN EL ESPACIO Y CUYA FORMA SE ADAPTA DEL CÍRCULO AL CUADRADO DE LA PIEZA.
MATERIA: LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061655

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON ANAGRAMA DEL MARQUESADO DE LINARES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
AÑOS 1881 -1882
ANCHURA: 390 CM; PROFUNDIDAD: 660 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL ANAGRAMA DEL TÍTULO NOBILIARIO EN UN GRAN CÍRCULO CENTRAL.
ALREDEDOR, EL ESPACIO SE COMPARTIMENTA EN CARTELAS CUYA FORMA SE ADAPTA DE LA CIRCUNFERENCIA A
LOS LATERALES DE LA HABITACIÓN. ESTOS MOTIVOS ESTÁN ADORNADOS CON GRANDES MEDALLONES CON
ROSETAS Y VOLUTAS VEGETALES, EN ORO SOBRE FONDO ROJO Y ROSA, Y ESTÁN SEPARADOS ENTRE SÍ POR
CENEFA ROSAS FILETEADAS EN ORO CON DECORACIÓN MUY ESQUEMÁTICA. TODO EL PERÍMETRO LLEVA UNA
CENEFA ROJA BORDEADA DE OTRAS DOS EN DORADO.
MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061656

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 180 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS
ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO DE LOS TONOS
ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON
ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE
FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, ENTRANDO DESDE LA GALERÍA. FORMA
CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061657

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883 (CA)
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 182 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS
ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO DE LOS
TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON
ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE
FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE PASO AL DESPACHO. FORMA CONJUNTO
CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061658

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 420 CM; ANCHURA: 182 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTA COLGADURA REPRESENTAN UN PÓRTICO CON ESBELTAS COLUMNITAS DE HOJAS DE PALMA Y UN TECHO, ENREJADO, ADORNADO DE ROLEOS Y GUIRNALDAS DE FLORES. ESTE PAÑO ESTÁ SITUADO A LA DERECHA DE LA PUERTA DE PASO AL DESPACHO. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061659

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883 (CA)
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 78 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTE PAÑO REPRESENTAN MEDIO PÓRTICO, ADAPTANDO EL MOTIVO DECORATIVO PREDOMINANTE EN EL CONJUNTO DE LAS COLGADURAS AL ESTRECHO ESPACIO ENTRE EL BALCÓN Y LA PARED IZQUIERDA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.

Nº DE ARCHIVO: 00061670

DESCRIPCIÓN: "COLGADURA DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS"
BORDADO A MANO
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 81 CM.
LOS BORDADOS AL MATIZ DE LOS PAÑOS QUE DECORAN ESTA HABITACIÓN HAN SIDO TRASPASADOS ACTUALMENTE A UNA SEDA NUEVA, DE UN COLOR ROSA SIMILAR AL ORIGINAL. CON PREDOMINIO TAMBIÉN DE LOS TONOS ROSADOS Y TOQUES EN VERDE, AZUL O NARANJA, EN ESTE PAÑO -COMO EN SU COMPAÑERO AL OTRO LADO DEL BALCÓN- REPRESENTAN SÓLO MEDIO PÓRTICO, PORQUE SE TIENE QUE ADAPTAR AL ESPACIO QUE RESTA HASTA LA PARED DERECHA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS CUATRO COLGADURAS DE SEDA ROSA CON PÓRTICOS FLORIDOS.
MATERIA: SEDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061671

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON ESTRELLAS Y CÍRCULOS EN CAMPO DORADO
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO.
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID.
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 653 CM; PROFUNDIDAD: 486 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO CENTRAL DE ESQUINAS CURVADAS, EL FONDO DORADO Y ESTRELLAS Y CÍRCULOS EN OCRE MÁS OSCURO. LO RODEA UN GRAN BORDE CON RECTÁNGULOS DE FONDO CREMA EN LOS QUE SE DESARROLLAN CANDELIERS CON LAZOS, FLORES DE LOTO, ROSETAS, RAMAS ETC. EN TONOS VERDES. LAS ESQUINAS, CUADRADAS, LLEVAN UN MOTIVO CALADO EN ROJO SOBRE FONDO BEIGE. TODOS ESTOS COMPARTIMENTOS ESTÁN PERFILADOS EN PÚRPURA.
"R.FCA DE TAPICES". MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061672

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 170 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IZQUIERDO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061673

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 310 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061674

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 172 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061675

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 160 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADOS, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA ENTRE LOS DOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061676

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 54 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IZQUIERDO DE LA PARED DE LOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061677

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 54 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LOS BALCONES. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061678

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER, EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL IQUIERDO DE LA PARED FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061679

DESCRIPCIÓN: GALÓN DE COLGADURA DEL SALÓN DE RETRATOS
TERCIOPELO, GALÓN, PASAMANERÍA
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 280 CM; ANCHURA: 190 CM.
LAS 8 COLGADURAS QUE DECORAN LOS MUROS DE LA HABITACIÓN CONSERVAN LA CENEFA DE PASAMANERÍA ORIGINAL, QUE HA SIDO TRASPASADA A UNA TELA NUEVA DE TERCIOPELO ROJO. LOS PAÑOS VAN RECUADRADOS POR UN GALÓN EN TONOS ROSAS, MALVAS Y DORADO, CON UNA FRANJA CENTRAL EN LACERÍA Y BORLONES QUE PARECEN DE LANA INTERCALADOS. LA CINTA DE GUARNECER EN ROJO Y FRESA, TAMBIÉN DEBE SER LA ORIGINAL. ESTA COLGADURA SE ENCUENTRA EN EL LATERAL DERECHO DE LA PARED DE LA GALERÍA. FOEMA CONJUNTO CON OTRAS SIETE COLGADURAS DEL SALÓN DE RETRATOS.
MATERIA: SEDA. LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061680

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA OVALADA CON CAMPO ENREJADO DE ROMBOS
ALFOMBRA
NUDO TURCO
FUNDACIÓN DE GREMIOS
AÑO 1992
ANCHURA: 730 CM; PROFUNDIDAD: 980 CM.
EN ESTA ALFOMBRA, DE FORMA ELÍPTICA, PREDOMINAN LOS TONOS CREMA DEL CAMPO CENTRAL, CUBIERTO DE UN ENREJADO DE ROMBOS CON PEQUEÑAS FLORES EN SU INTERIOR. LA ORLA TIENE VARIAS CENEFAS CON CADENETAS DE GUILLOQUIS, GUARNALDAS VEGETALES Y MEDALLONES CON FLORES Y ANTEMAS. REPRODUCE EL MISMO ESQUEMA DECORATIVO DEL SUELO DE TARACEA, QUE CUBRE.
"F G 1992" EN EL REVERSO DEL OTRO EXTREMO 18572. MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061681

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061682

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 210 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS TRES MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE LA PUERTA DE PASO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061683

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA ESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061684

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 220 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL BALCÓN CENTRAL, EL ÚNICO ORIGINAL DE LOS CINCO QUE HABÍA EN ESTE LATERAL DEL SALÓN. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061685

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061686

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 220 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061687

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO. BORDADO A MANO. PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 80 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA ANTESALA OESTE. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061688

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 420 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE. ESTE PAÑO, SITUADO SOBRE EL VENTANAL DE ESPEJO PRÓXIMO A LA ANTESALA OESTE, Y SU COMPAÑERO COLOCADO EN EL VENTANAL DEL OTRO LADO, SON UN MODELO LIGERAMENTE DISTINTO, MÁS SENCILLO, CON EL BORDE DE FLECOS Y SIN BORLONES, AUNQUE ÉSTOS QUIZÁS LES FALTAN. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061689

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 100 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061690

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 215 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYOS MOTIVOS CENTRALES CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL BALCÓN ACRISTALADO QUE DA A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061691

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 70 CM; ANCHURA: 100 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE, DE CUYO MOTIVO CENTRAL CUELGA UN GRAN BORLÓN TAMBIÉN DE LA ÉPOCA. ESTE PAÑO ES EL SITUADO SOBRE EL PANEL DE ESPEJO, A LA DERECHA DEL BALCÓN QUE DA A LA GALERÍA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061692

DESCRIPCIÓN: BANDÓ ROSA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE
RASO, BORDADO A MANO, PASAMANERÍA
ALTURA: 50 CM; ANCHURA: 420 CM.
CADA UNO DE LOS VANOS DEL SALÓN ESTABA ADORNADO ARRIBA POR UN BANDÓ EN RASO DE SEDA ROSA, SEGURAMENTE EL MISMO DE LAS COLGADURAS QUE ADORNABAN LOS MUROS. ÉSTAS HOY NO SE CONSERVAN PERO SÍ LA MAYORÍA DE LOS BANDÓS, RICAMENTE BORDADOS CON HILOS DE ORO FORMANDO CARTUCHOS CON TORNAPUNTAS EN C. ESTAS FIGURAS, DECORADAS CON UNA PALMETA EN SU INTERIOR, SE TRADUCEN EN EL PERFIL SINUOSO DEL BORDE. ESTE PAÑO, SITUADO SOBRE EL VENTANAL DE ESPEJO PRÓXIMO A LA PUERTA DE PASO A LA ANTESALA ESTE, ES LIGERAMENTE DIFERENTE PUES LA COMPOSICIÓN ES MÁS SENCILLA, TIEN UN REMATE DE FLECOS Y NO LLEVA BORLÓN, O QUIZÁS NO LO CONSERVA. FORMA CONJUNTO CON OTROS ONCE BANDÓS DE SEDA Y ORO DEL SALÓN DE BAILE.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061693

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON MOTIVOS EN PÚRPURA Y MEDALLÓN CON LAS INICIALES DEL MARQUESADO DE LINARES
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 650 CM; PROFUNDIDAD: 600 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON UNO DE LOS LADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO. EN EL CAMPO CENTRAL, DE FONDO ROSÁCEO, SE DISPONEN DOS GUIRNALDAS EN PÚRPURA -DE FORMA CONCÉNTRICA- AMBAS CON ANTENAS, COPAS DE ACANTO CON FLORES, ETC, Y SEPARADAS POR UNA BORDURA EN DORADO. ALREDEDOR LLEVA UNA ORLA DE TORNAPUNTAS, CUEROS Y HOJAS ENTRELAZADOS, EN TONOS VERDES. DESTACA UNA GRAN MEDALLA EN EL LUNETO CON LAS INICIALES M Y DOBLE L ADOSADAS, CORONADAS, ALUSIVAS AL TÍTULO NOBILIARIO DE LOS MARQUESSES.
MATERIA: LANA

Nº DE ARCHIVO: 00061694

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 250 CM; ANCHURA: 120 CM.
SOBRE UN FONDO DE RASO DORADO SE DISPONE LA TÍPICA ESCENA NATURALISTA CHINA, DE SIMBOLOGÍA TAOÍSTA. UN GRUPO DE GRULLAS SOBREVUELAN UN ESTANQUE, APENAS INSINUADO POR LÍNEAS ESQUEMÁTICAS, MIENTRAS QUE OTROS P ÁJAROS SE POSAN EN LOS JUNCOS DE LA ORILLA Y EN RAMAS DE CEREZO EN FLOR, RECORTÁNDOSE ALGUNOS CONTRA UN CÍRCULO AZULADO QUE REPRESENTA LA LUNA LLENA. LOS MOTIVOS PRINCIPALES VAN BORDADOS AL MATIZ EN HILOS DE MUCHOS COLORES Y ALGUNOS PERFILADOS EN ORO, MIENTRAS QUE LOS SECUNDARIOS -PRINCIPALMENTE LOS FONDOS- ESTÁN PINTADOS SOBRE LA SEDA, AUMENTANDO LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD Y RELIEVE. ESTE PAÑO, REALIZADO EN CHINA, DECORA EL TECHO DEL PEQUEÑO SALÓN. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061695

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 102 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, REPRESENTA UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE COMBINANDO LA PINTURA SOBRE TELA Y EL BORDADO AL MATIZ. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061696

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 89 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. A LA DERECHA DESTACA UN ESTILIZADO ÁRBOL EN FLOR, EN UNA DE CUYAS RAMAS ESTÁ POSADO UN AVE DEL PARAÍSO. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA DEL BALCÓN A RECOLETOS. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061697

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 164 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. A LA IZQUIERDA DESTACA UNA RAMA DE SAUCE QUE SE INCLINA SOBRE EL AGUA, SALPICADA DE NENÚFARES Y OTRAS PLANTAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN LAS EXÓTICAS FLORES DISPUESTAS EN PRIMER PLANO. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061698

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; 157 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, ESTÁ BORDADA Y PINTADA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. DOS GRULLAS SE APROXIMAN VOLANDO, CON SUS VISTOSOS PLUMAJES BORDADOS UNA EN TONOS AZULES Y LA OTRA EN ROJIZOS. A LA DERECHA DESTACA UNA RAMA DE CEREZO EN FLOR. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA DEL BALCÓN AL JARDÍN, FRENTE A LA CHIMENEA. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061699

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 121 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, COMBINA LA TÉCNICA DEL BORDADO AL MATIZ CON LA PINTURA SOBRE TELA REPRESENTANDO UNA ESCENA EN UN LOGO O ESTANQUE. SOBRE LAS TRANQUILAS AGUAS, DOS PÁJAROS ESTÁN POSADOS EN UNA RAMA. POR ENCIMA SOBREVUELAN MARIPOSAS. EL PAÑO DECORA LA PARED DERECHA, SEGÚN SE ENTRA DESDE EL COMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061700

DESCRIPCIÓN: COLGADURA CHINA CON ESCENAS ACUÁTICAS
BORDADO A MANO, PINTADO.
AÑOS 1880 - 1883
ALTURA: 242 CM; ANCHURA: 108 CM.
ESTA RICA COLGADURA ORIGINAL DE SEDA, PROCEDENTE DE CHINA, COMBINA EL BORDADO AL MATIZ, LOS PERFILES EN ORO Y LA PINTURA SOBRE TELA PARA REPRESENTAR UNA ESCENA EN UN LAGO O ESTANQUE. UNA GRULLA CON LAS ALAS DESPLEGADAS ESTÁ LEVANTANDO EL VUELO DESPUÉS DE BEBER, MIENTRAS QUE POR EL CIELO SE APROXIMAN UNA BANDADA DE PÁJAROS. EL PAÑO DECORA LA PARED IZQUIERDA, SEGÚN SE ENTRA DESDE EL COMEDOR. FORMA CONJUNTO CON OTRAS SEIS COLGADURAS CHINAS CON ESCENAS ACUÁTICAS.
MATERIA: SEDA. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061701

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA CON TROFEOS Y VENERAS
ALFOMBRA
NUDO TURCO
DISEÑO: FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO
EJECUCIÓN: REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
AÑOS 1881 - 1882
ANCHURA: 600 CM; PROFUNDIDAD: 720 CM.
ALFOMBRA RECTANGULAR CON EL CAMPO DE FONDO GRIS, EN CUYO CENTRO SE SITÚA UN GRAN ÓVALO, DECORADO CON UNA GUIRNALDA DE ESTRELLAS EN AZUL, BORDEADO DE UNA ORLA CON MOTIVOS TAMBIÉN AZULES -SOBRE FONDO OCRE- CON ANIMALES FANTÁSTICOS EN LOS EXTREMOS Y JARRONES CON ROLEOS DE HOJAS Y FLORES EN LOS INTERMEDIOS. ESTA ELIPSE SE INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO DECORADO CON MOTIVOS EN DORADO Y ROJOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN GRANDES VENERAS EN LAS ESQUINAS Y TROFEOS EN EL VÉRTICE INTERIOR.
MATERIA: LANA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: TEXTILES E INDUMENTARIA

Nº DE ARCHIVO: 00061702

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA DE PASILLO TIPO CUENCA
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
STUYCK MILLENET, LIVINIO
AÑO 1925
ANCHURA: 690 CM; PROFUNDIDAD: 190 CM.
ALFOMBRA DE PASILLO TIPO CUENCA EN OCRE CON MOTIVOS ORIENTALISTAS EN NEGRO, AMARILLO, GRIS Y VERDE. EN EL CAMPO PREDOMINA LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA, LAS FORMAS EN CRUZ Y EL COLOR NEGRO, Y EN EL BORDE HOJAS, PECES Y OTROS MOTIVOS ESTILIZADOS. PERTENECE A UNA SERIE INSPIRADA EN MODELOS TURCOS DEL TIPO "LOTTO" O "USHAK DE ARABESCOS".
FIRMAS: ARRIBA A LA IZQUIERDA: "REAL FÁBRICA DE TAPICES". A LA DERECHA: "STUYCK MADRID 1925".
- MATERIA: LANA.

Nº DE ARCHIVO: 00061703

DESCRIPCIÓN: ALFOMBRA ESTILO CARLOS IV CON ROSAS Y CORONAS DE LAUREL
ALFOMBRA
NUDO TURCO
REAL FÁBRICA DE TAPICES. MADRID
AÑO 1928
ANCHURA: 250 CM; PROFUNDIDAD: 285 CM.
ESTILO: CARLOS IV. HISTORICISMO.
ALFOMBRA DE CAMPO SIENA CON CARTELAS EN AZUL O MARRÓN, A MODO DE CAMAFEOS VEGETALES, QUE SE DISPONEN ALREDEDOR DE UN CUADRO CENTRAL, ADORNADO CON UNA CORONA DE ROSAS. ESTAS SE DISTRIBUYEN POR PAREJAS EN EL RESTO DE LA SUPERFICIE. ALREDEDOR LLEVA UN BORDE DE CORONAS DE LAUREL ENTRELAZADAS CON UNA FLOR EN SU INTERIOR.
INVENTARIO PALACIO DE LINARES: CA MOB 1-001 035
FIRMAS: A LA IZQUIERDA: "R F T". A LA DERECHA: "MADRID 1923". - MATERIA: LANA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061800

DESCRIPCIÓN: TALÍA Y CALÍOPE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 211 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
FLOTANDO EN UN CIELO CUAJADO DE NUBES SE ENCUENTRAN DOS HERMOSAS MUJERES. CALÍOPE VUELA HACIA ABAJO EN FORZADO ESCORZO, VESTIDA CON UN MANTO ROJO MIENTRAS LEE UN LIBRO. A SU LADO, TALIA SE MUESTRA EN TODA SU DESNUDEZ. ES UNA COMPOSICIÓN TRIANGULAR QUE SIGUE LA FORMA DE LA ESQUINA DONDE SE ENCUENTRA, A LA IZQUIERDA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO DE LA ESCALERA.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO

Nº DE ARCHIVO: 00061801

DESCRIPCIÓN: URANIA Y MELPÓMENE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 215 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN UN CIELO LUMINOSO, SENTADAS SOBRE LAS NUBES, SE ENCUENTRAN URANIA Y MELPÓMENE. DESDE LA ESQUINA DONDE ESTÁN COLOCADAS, A LA DERECHA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO DE LA ESCALERA, AMBAS DIRIGEN LA MIRADA HACIA LA BRILLANTE ESCENA DE LA PRIMAVERA, COLOCADA A CONTINUACIÓN EN LA MISMA BÓVEDA.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061802

DESCRIPCIÓN: ERATO Y CLÍO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 212 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DE PIE FRENTE AL ESPECTADOR, ATAVIADA CON UNA TÚNICA ROSA QUE DEJA AL DESCUBIERTO SU TORSO DESNUDO, ERATO TOCA UNA LIRA MIENTRAS QUE, EN FORZOSA POSTURA, MIRA HACIA EL GRAN LIBRO QUE SOSTIENE UN AMORCILLO. AQUÍ ESTÁ ESCRIBIENDO CLÍO, LLEVANDO EN LA OTRA MANO UN TINTERO CON PLUMAS. ESTA ESCENA, SITUADA SOBRE LA PUERTA DE ACCESO AL PISO PRINCIPAL DEL PALACIO, EN LA ESQUINA IZQUIERDA, SE UNIFICA CON LAS SITUADAS A AMBOS LADOS POR MEDIO DEL CELAJE DEL FONDO.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061803

DESCRIPCIÓN: EUTERPE Y TERPSÍCORE
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 172 CM; ANCHURA: 215 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SENTADA EN UNA OSCURA NUBE, LA MUSA DE LA MÚSICA, EUTERPE, TOCA LA FLAUTA DOBLE. A SU LADO, DE PIE, ESTÁ BAILANDO Y TOCANDO LAS CASTAÑUELAS, TERPSÍCORE, MUSA DE LA DANZA. LA ESCENA OCUPA LA ESQUINA DERECHA, ENCIMA DE LA PUERTA DE ACCESO AL PISO PRINCIPAL DEL PALACIO.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061804

DESCRIPCIÓN: INVIERNO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 285 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA INMENSA NUBE GRIS CENTRA LA COMPOSICIÓN. A LA IZQUIERDA, UN VIEJO CON GRANDES ALAS Y BARBA MUY LARGA, ES LA REPRESENTACIÓN DE BÓREAS, EL VIENTO DEL NORTE. LOS DOS ADOLESCENTES CON PEQUEÑAS ALAS PROBABLEMENTE SON SUS HIJOS CETES Y CALAIS. LA ESCENA OCUPA EL PANEL CENTRAL DE LA BÓVEDA, SOBRE LA PARED DEL RELLANO.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061805

DESCRIPCIÓN: VERANO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 210 CM; ANCHURA: 285 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
COMO EN LA ESCENA DEL INVIERNO, UNA INMENSA NUBE, AQUÍ MUY BLANCA, CENTRA LA COMPOSICIÓN, MIENTRAS QUE LOS PERSONAJES SE SITUAN A AMBOS LADOS. A LA IZQUIERDA, UNA MUJER MUY BELLA, TOTALMENTE DESNUDA. A LA DERECHA, UN JOVEN CON TURBANTE SIN BARBA Y APENAS CUBIERTO CON UN MANTO OCRE, REPRESENTA A LIBIS, EL CÁLIDO VIENTO DEL SUROESTE.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061806

DESCRIPCIÓN: PRIMAVERA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 585 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CÉFIRO, EL VIENTO DEL OESTE, SOBREVUELA LA BÓVEDA POR SU LADO OCCIDENTAL, AYUDADO POR UN MANTO AZUL QUE APENAS CUBRE SU CUERPO, Y SE DIRIGE CON UNA RAMA DE ALMENDRO EN LAS MANOS A FLORA, LA JOVEN DESNUDA QUE SE TRENZA SU LARGA MELENA RUBIA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061807

DESCRIPCIÓN: OTOÑO
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 585 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DE LA ESCENA, SOBRE EL FRONTÓN CURVO QUE DECORA LA PARED ESTE DE LA ESCALERA, UN JOVEN EFEBO CORRE HACIA LA IZQUIERDA Y MIRA HACIA ATRÁS, SEÑALANDO CON EL BRAZO EXTENDIDO HACIA ESA DIRECCIÓN, A UNA MUCHACHA QUE ESTÁ SENTADA SOBRE UNA NUBE, ORIENTADA HACIA LA DERECHA.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: M. DOMÍNGUEZ. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061808

DESCRIPCIÓN: LA INDUSTRIA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 362 CM; ANCHURA: 250 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA JOVEN ESTÁ HILANDO EN UNA RUECA MIENTRAS CONVERSA CON OTRA, SITUADA MÁS ABAJO, QUE TRABAJA EN UN TAPIZ O ALFOMBRA. UNA NIÑA LE AYUDA CON UNA MADEJA. TODAS ESTÁN SENTADAS EN UN BANCO DE PIEDRA CON GRADAS, CUYO RESPALDO TERMINA EN UN GRAN JARRÓN ESCULPIDO, CON FLORES. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN DE LA PARED FRONTAL DEL RELLANO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061809

DESCRIPCIÓN: LA CIENCIA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 362 CM; ANCHURA: 250 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
JARDÍN CON FLORES EN EL QUE SE ENCUENTRA UNA BELLA JOVEN ATAVIADA CON UN TOCADO Y UNA TÚNICA EGIPCIOS SENTADA EN UN BANCO DE PIEDRA, CON LOS ATRIBUTOS DE LA GEOMETRÍA. DE PIE, APOYADO EN EL RESPALDO, HAY UN NIÑO CON UN RECIPIENTE Y UNA SERPIENTE ENROSCADA EN LA MUÑECA, LA DIALÉCTICA. SOBRE EL CÉSPED SE ENCUENTRA UN JOVEN PODANDO UNA RAMA, LA BOTÁNICA, Y JUNTO A ÉL HAY UN NIÑO CON UNA VASIA A SU LADO, ATRIBUTOS DE LA GRAMÁTICA. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA SITUADA A LA DERECHA DEL BALCÓN SOBRE EL RELLANO DE LA ESCALERA.
PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061810

DESCRIPCIÓN: LAS ARTES
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 361 CM; ANCHURA: 250 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DE LA ESCENA, UNA HERMOSA MUJER TOCA UN ARPA, REPRESENTA A LA MÚSICA. ABAJO, A SU DERECHA, UNA JOVEN CON UN CUADRO ALUDE A LA PINTURA, QUIZÁS SE REFIERA A LA POESÍA OTRA SITUADA A SU LADO. AMBAS MIRAN HACIA UN JOVEN MORENO, QUE ESTÁ ESCULPIENDO UN BUSTO DE ATENEA. LA ESCENA TRANSCURRE EN UN PAISAJE CON FLORES DE PRIMAVERA QUE SE RECORTA SOBRE UN CIELO INTENSAMENTE AZUL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061811

DESCRIPCIÓN: LA AGRICULTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1880-1882
ALTURA: 360 CM; ANCHURA: 253 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA PLANTA PRINCIPAL DEL PALACIO, SE ENCUENTRA ESTA ALEGORÍA QUE FORMA PAREJA CON LA DE LAS ARTES, SITUADA AL LADO. TAMBIÉN UNA FIGURA FEMENINA CENTRA LA COMPOSICIÓN, EN ESTE CASO, REPRESENTADO LA AGRICULTURA. EL PAISAJE SE RECORTA SOBRE UN CIELO BRILLANTE Y AZUL.
MATERIA: LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061812

DESCRIPCIÓN: BALAUSTRADA CON JARDÍN Y PÁJAROS ABIERTA AL CIELO
ÓLEO SOBRE LIENZO
SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS
1880
ALTURA: 278 CM; ANCHURA: 430 CM.
COMO SI DE UN PATIO SE TRATARA, EL TECHO DE LA HABITACIÓN SE ABRE A UN CELAJE, CUBIERTO DE NUBES DONDE VUELAN UNAS PALOMAS. EN DOS DE SUS LADOS HAY UNA REJA METÁLICA PROPIA DE UN JARDÍN. TRAS ELLA HAY UNA GRAN VARIEDAD DE PLANTAS Y FLORES.
FIRMAS: GESSA (NO SE APRECIA A SIMPLE VISTA) MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061813

DESCRIPCIÓN: CELAJE DEL BAÑO
1880 (CA)
ALTURA: 220 CM; ANCHURA: 500 CM.
CELAJE CON NUBES SIN NINGÚN OTRO MOTIVO REPRESENTADO.
MATERIA: TEMPLE. YESO

Nº DE ARCHIVO: 00061814

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA POESÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
1880 (CA)
DIÁMETRO: 256 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA POESÍA ESTÁ SENTADA EN UNA NUBE, CON EL TORSO DESNUDO Y LAS PIERNAS CUBIERTAS CON UN RICO PAÑO COLOR CEREZA. SE APOYA EN UNA LIRA Y A SU DERECHA UN AMORCILLO SOSTIENE UN PERGAMINO DONDE SE DISPONE A ESCRIBIR, MIENTRAS LE LLEGA LA INSPIRACIÓN SIMBOLIZADA POR LA ESTRELLA QUE BRILLA SOBRE SU CABEZA. ALREDEDOR, VARIAS PAREJAS DE PUTTI FLOTAN ENTRE LAS NUBES PORTANDO EMBLEMAS RELACIONADOS CON LA POESÍA.
INSCRIPCIONES: EN EL PERGAMINO JUNTO AL "SCRINIUM": "SENECA/ LVCAVS/ SILVVS". EN EL PERGAMINO QUE ESCRIBE LA POESÍA: "NVM/ NE/ A/ FELIOR". FIRMAS: EN ESTANDARTE VERDE Y AZUL QUE PORTA UN ÁNGELITO: "A. FERRANT". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061815

DESCRIPCIÓN: "LA NOCHE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
1880
ALTURA: 341 CM; ANCHURA: 474 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN LECHO DE OSCURAS NUBES ESTÁ REPOSTADA LA NOCHE, UNA MUJER CORONADA DE ROSAS Y VESTIDA CON UNA FALDA CASI NEGRA. EN SU REGAZO ESTÁ DORMIDO SU HIJO, HIPNOS.
EN EL BORDE DEL VELO QUE TAPA LA NINFA: "C. PLASENCIA 1880". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061816

DESCRIPCIÓN: "EL TOCADOR DE VENUS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
1879
ALTURA: 330 CM; ANCHURA: 380 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA VENUS DE NEGRA CABELLERA, TOTALMENTE DESNUDA EXCEPTO POR UN CINTURÓN, ESTÁ ARREGLÁNDOSE UN TOCADO DE FLORES, MIENTRAS QUE ADONIS, TAMBIÉN DESNUDO, LE AYUDA SOSTENIENDO UN ESPEJO. EN EL FONDO DE LA CAJA QUE SOSTIENE EL ANGELOTE: "C. PLASENCIA 1879". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061817

DESCRIPCIÓN: "CAMOENS"
PINTURA
ÓLEO
LUIS BRAAMCAMP FREIRE PINTO-COEHLO
1992
ALTURA: 175 CM; ANCHURA: 130 CM.
RETRATO ALEGÓRICO DE CAMOENS
MATERIA: LIENZO

Nº DE ARCHIVO: 00061818

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA LITERATURA"
PINTURA
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
ALTURA: 132 CM; ANCHURA: 103 CM.
UNA HERMOSA JOVEN CON GRANDES ALAS DESPLEGADAS Y ATAVIADA CON VESTIDURAS CLÁSICAS ESTÁ EN TRANCE DE ESCRIBIR CON UNA PLUMA SOBRE UN LIBRO, MIENTRAS QUE CON LA OTRA MANO SE SOTIENE LA CABEZA, QUE MIRA HACIA UN LADO EN ADEMÁN PENSATIVO, ESPERANDO LA INSPIRACIÓN. LE SIRVE DE APOYO UN RETRATO OVALADO CON MARCO BARROCO, DE MIGUEL DE CERVANTES, COLOCADO A SU VEZ ENCIMA DE UNA PILA DE ALGUNAS DE SUS OBRAS. INSCRIPCIÓN: LA GALATEA. DON QUIJOTE DE LA MANCHA. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. DOMÍNGUEZ". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO.

Nº DE ARCHIVO: 00061819

DESCRIPCIÓN: "CALDERÓN DE LA BARCA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS SE RECORTA EL BUSTO DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, ATAVIADO CON LAS NEGRAS VESTIDURAS DEL HÁBITO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO, Y CUYA CRUZ LUCE EN EL HOMBRO IZQUIERDO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBREPUESTA A LA DERECHA DE LA CHIMENEYA, ENMARcado CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061820

DESCRIPCIÓN: "GARCILASO DE LA VEGA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DE GARCILASO, ATAVIADO CON GORGUERA Y NEGRAS VESTIDURAS DE ÉPOCA DONDE LUCE LA CRUZ DE LA ORDEN DE ALCÁNTARA, DE LA QUE ERA CABALLERO. ES EL TONDO SITUADO SOBRE UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO A LA BIBLIOTECA DESDE LA GALERÍA, Y ESTÁ ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061821

DESCRIPCIÓN: "QUEVEDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DE DON FRANCISCO QUEVEDO, ATAVIADO LAS NEGRAS VESTIDURAS DEL HÁBITO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO, Y CUYA CRUZ LUCE EN EL PECHO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBRE PUERTA A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061822

DESCRIPCIÓN: "PADRE JUAN DE MARIANA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
1881 - 1883
DIÁMETRO: 54 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DORADO IMITANDO TESELAS, SE RECORTA EL BUSTO DEL PADRE JUAN DE MARIANA, VESTIDO CON NEGRAS VESTIDURAS DE ÉPOCA DONDE LUCE LA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE LA QUE ERA CABALLERO. ES EL TONDO QUE DECORA LA SOBREPuerta A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, ENMARCADO CON UNA MOLDURA DE MADERA CON OVAS, VOLUTAS Y VENERA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061823

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ ENRIQUE RODÓ"
PINTURA
ÓLEO
VICENTE MARTÍN
1982
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 60 CM.
SOBRE UN FONDO MARRÓN ROJIZO, RETRATO DE BUSTO DE D. JOSÉ ENRIQUE RODÓ, VESTIDO A LA MODA DEL SIGLO XIX.
FIRMA: "MARTÍN/82". MATERIA: TABLA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061824

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN CON ESPAÑOLETAS Y TOLDO ANTIGUO
ÓLEO SOBRE LIENZO
1879
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTE LIENZO ENCASTRADO EN LA PARED REPRESENTA UNA PINTURA DECORATIVA DE CARÁCTER NEOCLÁSICO. TIENE FORMA RECTANGULAR CON LOS LATERALES CORTOS CURVADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y ESTÁ PINTADO EN GRISALLA IMITANDO ORO -CON OCRES Y TOQUES EN ROSADO- SOBRE FONDO GRIS VERDOSO. EN CADA EXTREMO SE SITÚA UNA MÁSCARA FEMENINA CON UN AMPLIO TOCADO, COMPUESTO DE UNA VENERA, FLORES DE LIS Y UN TOLDO ANTIGUO QUE SE ABRE EN ABANICO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061913

DESCRIPCIÓN: BALAUSTRADA CON PLANTAS Y PÁJAROS
ÓLEO SOBRE LIENZO
SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS
AÑO 1879
DIÁMETRO: 200 CM
VISIÓN ILUSIONISTA DE UNA BALAUSTRADA CLÁSICA DE JARDÍN ABIERTA A UN CIELO INSTENSAMENTE AZUL. SOBRE ELLA UN JARRÓN DE PIEDRA CON CINTAS Y OTRO CALADO CON FLORES DE TEMPORADA EN EL QUE PREDOMINAN LAS ROSAS. LAS MISMAS QUE ASOMAN A TRAVÉS DE LOS BARROTES PROCEDENTES DE UN ROSAL SITUADO EN UN JARDÍN IMAGINARIO, QUE SE VISLUMBRA DETRÁS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061914

DESCRIPCIÓN: ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED DE PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ÓLEO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 310 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN ESTE PASILLO ALARGADO, LIGERAMENTE CURVO EN LA ZONA CENTRAL, LOS MUROS, PUERTAS Y CRISTALES QUEDAN INTEGRADOS POR MEDIO DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA, QUE IMITA EL CUARTO ESTILO DE LA PINTURA POMPEYANA. UNA GRECA DE COLOR CREMA, CON ADORNOS VEGETALES MUY ESQUEMATIZADOS EN DORADO, COMPARTIMENTA EL ESPACIO CUBIERTO CON UN FONDO INTENSAMENTE ROJO. SE FORMA ASÍ UNA SUCESIÓN RÍTMICA DE ENCUADRES, EN LA QUE SE ALTERNAN ESCENAS MITOLÓGICAS, DE LA VIDA COTIDIANA, ANIMALES FANTÁSTICOS, EMBLEMAS O GRUTESCOS. EN EL ACCESO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS, ALREDEDOR DEL VANO, EL ESPACIO ESTÁ DIVIDIDO EN DOS ENTRECALLE Y UNA SOBREPuerta QUE ALBERGA MOTIVOS SENCILLOS: 101/1. LA ENTRECALLE IZQUIERDA "TIRSO ENGALANADO". 103/2. SOBREPuerta "PALOMA EN REPOSO". 103/3. ENTRECALLE DERECHA "LÁMPARA".
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061915

DESCRIPCIÓN: ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED FRENTE A LOS INVERNADEROS
ÓLEO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1880 - 1882
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 1888 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN ESTA PARED SITUADA FRENTE A LOS INVERNADEROS SE ENCUENTRAN LAS ESCENAS SIGUIENTES: - 114/1. ENTRECALLE. "ANTORCHA ARDIENDO". - 114/2 PANEL. "SACERDOTE LAVÁNDOSE LAS MANOS". - 114/3 SOBREPUESTA. "PAJARITO CON LAS ALAS DESPLEGADAS". - 114/4 PANEL. "MÚSICO LLEVANDO EN BRAZOS A UNA BAILARINA". - 114/5 PANEL. "CENTAURO FEMENINO CON NIÑA QUE PORTE UN KILIX". - 114/6 ENTRECALLE. "SACRIFICIO A JÚPITER". - 114/7 PANEL. "TAPIA CON COLUMNAS Y VENTANA". - 114/8 ENTRECALLE. "ARMAS DE GUERRA". - 114/9 PANEL. "CENTAURO ATACADO POR UNA NIÑA". - 114/10 PANEL. "SOLDADO CON BAILARINA". - 114/11 PANEL. "SACERDOTISA EN EL ALTAR DE LOS SACRIFICIOS". - 114/12 ENTRECALLE. "ÁNFORA".
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061916

DESCRIPCIÓN: ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED DE PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ÓLEO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1880 - 1882
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 310 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN ESTA PARED, QUE ENMARCA LA PUERTA DE ACCESO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS, SE ENCUENTRAN LAS SIGUIENTES ESCENAS: - 115/1 - "COLUMNA VOTIVA". - 115/2 - "LANZA, PALMA Y RAMA DE LAUREL"
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061917

DESCRIPCIÓN: ESCENAS POMPEYANAS DE LA PARED DE LOS INVERNADEROS
ÓLEO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1880 - 1882
ALTURA: 235 CM; ANCHURA: 11426 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN ESTA PARED, ENTRE LAS CRISTALERAS DE PASO A LOS INVERNADEROS, SE REPRESENTA: - 116/1. PANEL. "ESCENA PASTORIL". - 116/2. PANEL. "DIANA CAZADORA". - 116/3. PANEL. "BAILARÍN CON MÁSCARA DE TEATRO". - 116/4. PANEL. "ESCENARIO TEATRAL". - 116/5. PANEL. "AMAZONA CON RAMITA DE LAUREL". - 116/6. PANEL. "LEDA Y EL CISNE". - 116/7. PANEL. "LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO".
- FIRMAS: EN EL BORDE INFERIOR IZQUIERDO DEL PANEL MÁS GRANDE "ALEJANDRO FERRANT". - MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061825

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA MÚSICA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 760 CM; ANCHURA: 480 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LOS MUROS DE LA HABITACIÓN TERMINAN EN UNA BARANDILLA FINGIDA DE MÁRMOL BLANCO, IDÉNTICA A LA QUE REMATA LA FACHADA DEL PALACIO, Y SE "ABREN" A UN CIELO ABIERTO CUAJADO DE DENSAS NUBES. ENTRE ELLAS FLOTAN AMORCILLOS Y DOS BELLAS JÓVENES APENAS CUBIERTAS CON LIGEROS PAÑOS. LA PAREJA SITUADA A LOS PIES DE AMBAS ESTÁ VESTIDA SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVII, QUIZÁS PARA DAR UN CARÁCTER ATEMPORAL A LA PINTURA.
MARCAS: EN EL PILAR, CERCA DEL PASTOR: "M. DOMÍNGUEZ, 1880". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO [ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO].

Nº DE ARCHIVO: 00061826

DESCRIPCIÓN: "PRIMAVERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA PRIMAVERA ES UNA HERMOSA JOVEN CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE FLORES, SEMIDESNUDA, Y RECOSTADA SOBRE UN LECHO DE NUBES. LE ESTÁ OFRECIENDO UNA FLOR A UN AMORCILLO QUE SE ASOMA A SUS PIES. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPuerta DEL LADO OESTE DEL SALÓN QUE, CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO [ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO].

Nº DE ARCHIVO: 00061827

DESCRIPCIÓN: "VERANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL VERANO ESTÁ PERSONIFICADO EN UNA HERMOSA JOVEN CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE ESPIGAS Y QUE, PRÁCTICAMENTE DESNUDA, SE RECUESTA SOBRE UN LECHO DE NUBES, TRAS EL CUAL SE INSINÚA UN CAMPO DE TRIGO. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPuerta DEL LADO SUR DEL SALÓN. CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061828

DESCRIPCIÓN: "OTOÑO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL OTOÑO ES UNA JOVEN MORENA DE LARGAS TRENZAS CORONADA CON UNA GUIRNALDA DE HOJAS DE VID, LAS MISMAS RAMAS QUE APARECEN CUAJADAS DE UVAS, A LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN. REALIZADA EN GRISALLA COLOR TIERRA, ES LA SOBREPUESTA DEL LADO SUR DEL SALÓN, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, POR DONDE SE REALIZA EL INGRESO DESDE EL INTERIOR DEL PALACIO. CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA SENCILLA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061829

DESCRIPCIÓN: "INVIERNO"
ÓLEO SOBRE LIENZO (GRISALLA)
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 42 CM; ANCHURA: 117 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA MUJER JOVEN, ARROPADA CON VESTIDURAS CLÁSICAS Y SENTADA CON LAS PIERNAS EXTENDIDAS, SE CALIENTA CON UN BRASERO, EN FORMA DE COPA, DEL QUE SALEN LLAMAS Y HUMO. COMPOSICIÓN EN GRISALLA COLOR TIERRA, PARA LA SOBREPUESTA DEL LADO ESTE DEL SALÓN QUE, CON FORMA DE CARTUCHO Y ENMARCADA POR UNA MOLDURA DORADA, ESTÁ FLANQUEADA POR DOS PUTTI EN BULTO REDONDO. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061830

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON ROSAS
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN ROSAS Y MARGARITAS, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO OESTE, SOBRE LA ESCENA DE LA PRIMAVERA. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061831

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON AMAPOLAS
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
DIÁMETRO: 50 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN AMAPOLAS Y LIRIOS, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO SUR, SOBRE LA CHIMENEA. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061832

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON CALA
ÓLEO SOBRE LIENZO.
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
DIÁMETRO: 50 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMO DE FLORES, ENTRE ELLAS UNA CALA, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO ESTE, ENCIMA DE LA SOBREPUESTA CON EL INVIERNO. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.
LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061833

DESCRIPCIÓN: DECORACIÓN FLORAL CON CLAVELES
ÓLEO SOBRE LIENZO.
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
DIÁMETRO: 50 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PARTE SUPERIOR DE UN RAMO DE FLORES, EN EL QUE PREDOMINAN LOS CLAVELES, SE DESTACA SOBRE UN CIELO NUBOSO. ES UNO DE LOS CUATRO TONDOS INCLUIDOS EN LA ESCOCIA QUE ENMARCA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, CONCRETAMENTE EL SITUADO EN EL CENTRO DEL LADO NORTE, SOBRE LA PUERTA QUE DA ACCESO AL JARDÍN. LA PINTURA LLEVA COMO MARCO UNA MOLDURA DE OVAS ADORNADA CON LAZOS Y RAMAS DE ROSAL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061834

DESCRIPCIÓN: "LOS CUATRO EVANGELISTAS"
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888
ALTURA: 430CM; ANCHURA: 400 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA PEQUEÑA CÚPULA DE LA CAPILLA SE ENCUENTRA DECORADA CON UN FONDO DORADO AL AGUA IMITANDO LAS TESELAS, SOBRE EL QUE DESTACA, EN EL CENTRO, LA LINTERNA CON VARIAS MOLDURAS DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y, EN CADA ESQUINA, UNO DE LOS CUATRO EVANGELISTAS, TODOS ELLOS FIGURAS MONUMENTALES ARRODILLADAS SOBRE GRISÁCEAS NUBES.
ÓLEO SOBRE YESO. TEMPLE SOBRE YESO. DORADO.
FIRMAS: EN SAN LUCAS, ABAJO: "A. FERRANT 1888". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. PINTURA AL TEMPLE. YESO. ORO.

Nº DE ARCHIVO: 00061835

DESCRIPCIÓN: "EL SUEÑO DE SAN JOSÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ENVUELTO EN UNA NUBE Y EN EL HUMO DE UN BRASERO, EL ÁNGEL ANUNCIA A SAN JOSÉ EL CARÁCTER DIVINO DE LA CONCEPCIÓN DE MARÍA, SEÑALANDO EXPLÍCITAMENTE HACIA EL CIELO Y A SU ESPOSA QUE SE ENCUENTRA REZANDO, AL FONDO, EN UNA ESTANCIA CONTIGUA. EL SANTO ESTÁ DURMIENDO RECOSTADO EN SU BANCO DE CARPINTERO DONDE HABÍA ESTADO TRABAJANDO HASTA QUE LE SOBREVINO EL SUEÑO. DOS PALOMAS EN UNA REPISA SIMBOLIZAN EL AMOR CONYUGAL.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "A. FERRANT 1889". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061836

DESCRIPCIÓN: "CRISTO EN MAJESTAD RODEADO DE ÁNGELES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LUNETO SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA A LA CAPILLA, SOBRE UN FONDO DORADO, LA FIGURA DE CRISTO OCUPA EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, DE TRES CUARTOS, CON LA BOLA DEL MUNDO EN UNA MANO Y EL GESTO DE BENDECIR EN LA OTRA. A AMBOS LADOS SE DISPONE UN CORO DE ÁNGELES.
FIRMADO EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "F. J. AMÉRIGO". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061837

DESCRIPCIÓN: "SAN RAIMUNDO DE FITERO RECIBIENDO DE ALFONSO VII DE CASTILLA LA DONACIÓN DEL CASTILLO DE CALATRAVA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 230 CM.
EL LATERAL DERECHO DE LA CAPILLA QUEDÓ DEDICADO AL SANTO PATRÓN DE LA MARQUESA -DOÑA RAIMUNDA OSORIO- RECORDANDO CUANDO EN 1158 INSTITUYÓ LA ORDEN DE CALATRABA. EL REY SENTADO EN EL TRONO, CON TÚNICA DE TERCIOPELO ROJO BORDEADA DE ARMIÑO, HACE ENTREGA DE UN PERGAMINO ENROLLADO AL ABAD DEL MONASTERIO DE FITERO, RAIMUNDO, QUE CON EL HÁBITO BLANCO DEL CISTER SE INCLINA PARA RECOGERLO.
FIRMADO: EN LA PARTA INFERIOR DEL TRONO REAL: "F. J. AMÉRIGO". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061838

DESCRIPCIÓN: "SAN PEDRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
EN LOS MUROS BAJOS DE LA CAPILLA SE SIMULA UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO EN CUYOS INTERCOLUMNIOS ESTÁN REPRESENTADOS DIEZ APÓSTOLES SOBRE FONDO DORADO IMITANDO TESELAS. EL PRIMERO, JUNTO A LA PUERTA DE ENTRADA A LA IZQUIERDA DEL ALTAR, ES SAN PEDRO, EN ACTITUD DE BENDECIR CON SU MANO DERECHA, MIENTRAS QUE CON LA IZQUIERDA MUESTRA UN MANOJO DE LLAVES, COMO SÍMBOLO DE SU PONTIFICADO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PETRVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061839

DESCRIPCIÓN: "SAN MATEO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PRIMER INTERCOLUMNIO DEL LATERAL DERECHO ESTÁ SAN MATEO. MUESTRA UN ROLLO DE PERGAMINO ABIERTO DONDE SE LEE EL TÍTULO DE SU EVANGELIO, CONSIDERADO TRADICIONALMENTE COMO EL SEGUNDO QUE SE ESCRIBIÓ.
INSCRIPCIONES: SOBRE EL HOMBRO: "MA/THAEVS". EN EL PERGAMINO: "EVANGELIVM SECVNDVM MATHAEVM".
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061840

DESCRIPCIÓN: "SAN SIMÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DESDE LA PUERTA DE ENTRADA, EL SEGUNDO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO LO OCUPA SIMÓN ZELOTES, LLAMADO TAMBIÉN EL CANANEO. DESCALZO, CON TÚNICA VERDE Y MANTO MARRÓN, VIEJO Y BARBADO, ELEVA SUS OJOS HACIA LA CÚPULA, APOYÁNDOSE EN UNA ENORME SIERRA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "SIMÓN". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061841

DESCRIPCIÓN: "SAN FELIPE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL CENTRO DEL LATERAL IZQUIERDO ESTÁ EL APÓSTOL FELIPE, JOVEN Y CON BARBA SEGÚN EL FÍSICO FIJADO POR LA TRADICIÓN. MIRA HACIA ARRIBA, SOSTENIENDO LA CRUZ DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PHI/LIPVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061842

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO EL MENOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SANTIAGO EL MENOR OCUPA EL CUARTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO, DESDE LOS PIES DE LA CAPILLA. JOVEN, CON MELENA Y BARBA, PRESENTA UN FÍSICO MUY PARECIDO AL DE CRISTO, PUES SEGÚN LA TRADICIÓN ERAN PARIENTES. CON LAS MANOS CRUZADAS SOBRE EL PECHO, LLEVA EL BASTÓN DE BATANERO CON EL QUE FUE MARTIRIZADO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE LOS HOMBROS: "JA/COBVS/ALPHAEI". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061843

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO EL MAYOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PRÓXIMO AL ALTAR, EN EL QUINTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL IZQUIERDO, SANTIAGO EL MAYOR ESTÁ REPRESENTADO CON TÚNICA BLANCA Y MANTO ROJO, SOSTENIENDO EL BORDÓN DE PEREGRINO, CON LA CALABAZA SUJETA EN SU EXTREMO.
INSCRIPCIONES: SOBRE EL HOMBRO: "JA/COBVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061844

DESCRIPCIÓN: "SAN JUAN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SAN JUAN ESTÁ REPRESENTADO COMO EL DISCÍPULO MÁS JÓVEN, SIN BARBA, Y REDACTANDO EL EVANGELIO O EL APOCALIPSIS, SEGÚN DICTA LA TRADICIÓN. LIGERAMENTE LADEADO, MIRA HACIA ARRIBA, RECIBIENDO LA LUZ DIRECTAMENTE EN EL ROSTRO. ESTÁ COLOCADO CERCA DEL ALTAR, EN EL CUARTO INTERCOLUMNIO DEL LATERAL DERECHO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "JOANNES". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061845

DESCRIPCIÓN: "SAN ANDRÉS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LATERAL DERECHO, JUNTO A LA PUERTA QUE COMUNICA CON LA SACRISTÍA, SE ENCUENTRA SAN ANDRÉS CON TÚNICA AZUL Y MANTO ROJO, APOYADO CONTRA LA CRUZ EN ASPA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "AN/DRE/AS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061846

DESCRIPCIÓN: "SAN JUDAS TADEO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LATERAL DERECHO DE LA CAPILLA, JUNTO A LA PUERTA DE LA SACRISTÍA, EL ARTISTA SITUÓ A SAN JUDAS TADEO, DEGOLLADO SEGÚN LA LEYENDA EN PERSIA CON SIMÓN EL DE CANÁN, DE AHÍ QUE EL ARTISTA LO REPRESENTA PORTANDO EL HACHA DE SU MARTIRIO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE LOS HOMBROS: "JVDAS/THAD/DAEUVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061847

DESCRIPCIÓN: "SAN BARTOLOMÉ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; AMCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PRIMER INTERCOLUMNIO JUNTO A LA PUERTA, EN EL LATERAL DERECHO, ESTÁ SAN BARTOLOMÉ, ENSEÑANDO EL CUCHILLO CON EL QUE SEGÚN LA TRADICIÓN FUE DESOLLADO VIVO. POR ESTE MOTIVO EL ARTISTO LO REPRESENTA SIN TÚNICA, VESTIDO SÓLO CON UN MANTO MARRÓN QUE LO DEJA UN HOMBRO DESNUDO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "BAR/THOLO/MAEVVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061848

DESCRIPCIÓN: "SAN PABLO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO JAVIER AMÉRIGO Y APARICI
AÑOS 1889 (CA)
ALTURA: 182 CM; ANCHURA: 70 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
A LOS PIES DE LA CAPILLA SE ENCUENTRAN DOS DE LOS PILARES DE LA IGLESIA, SAN PEDRO Y SAN PABLO, COLOCADO ESTE ÚLTIMO A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ENTRADA. VIEJO Y BARBUDO, CON UNA MANO SOSTIENE UN LIBRO ABIERTO, EN ALUSIÓN A SUS EPÍSTOLAS EN EL NUEVO TESTAMENTO, Y CON LA OTRA LA ESPADA, SU ATRIBUTO MÁS CARACTERÍSTICO.
INSCRIPCIÓN: SOBRE EL HOMBRO: "PAVLVS". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061849

DESCRIPCIÓN: "EL TOCADOR DE LA MARQUESA DE LINARES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 282 CM; ANCHURA: 231 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO AZUL CUAJADO DE NUBES APARECE RAIMUNDA OSORIO Y ORTEGA, MARQUESA DE LINARES, RICAMENTE ATAVIADA Y SENTADA EN UNA SILLA. SE ESTÁ MIRANDO EN UN ESPEJITO DE MANO, MIENTRAS UNA DONCELLA, DE PIE A SU ESPALDA, LE RETOCA EL PELO ADORNADO CON UN TOCADO DE FLORES. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO: "M. DOMÍNGUEZ 1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061850

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LA MARQUESA DE LINARES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA 104 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO NUBOSO, UN AMORCILLO SOSTIENE UN RETRATO OVAL DE DOÑA RAIMUNDA OSORIO Y ORTEGA. SE APOYA EN UNA RICA TELA AZUL TRANSPARENTE, EN CUYOS PLIEGUES, A LA DERECHA HAY UNAS RAMAS CON FLORES, A LAS QUE TAN AFICIONADA DEBÍA SER LA MARQUESA. ESTE ÓVALO, SITUADO SOBRE LA CHIMENEA, ES UNO DE LOS CUATRO QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA. MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061851

DESCRIPCIÓN: "COMPLEMENTOS FEMENINOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 86 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ÓVALO SITUADO SOBRE LA PUERTA DEL BAÑO DONDE SE REPRESENTAN, APOYADOS SOBRE UN COJÍN DE TERCIOPELO, UNA SERIE DE OBJETOS DEL ATUENDO FEMENINO: UN SOMBRERO, UNA SOMBRILLA, UNOS GUANTES, UN PAIPAY Y UN RAMO DE FLORES.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALEMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061852

DESCRIPCIÓN: "ANGELOTES PORTANDO EL ESCUDO FAMILIAR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 104 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE LA PARED MEDIANERA CON EL BOUDOIR, EN UNO DE LOS CUATRO TONDOS QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA, DOMÍNGUEZ REPRESENTÓ DOS ÁNGELES NIÑOS MOSTRANDO EL ESCUDO DE LOS MARQUESES DE LINARES.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061853

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 78 CM; ANCHURA: 104 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA GRAN JARRA RICAMENTE DECORADA CENTRA ESTA COMPOSICIÓN, RODEADA DE OTROS ELEMENTOS COMO UNA PLUMA DE PAVO REAL, UNA CARACOLA, UN ABANICO CERRADO Y VARIAS TELAS DE VISTOSOS COLORES, CONSTITUYENDO QUIZÁS UNA ALEGORÍA DE LOS SENTIDOS. TODO ELLO SE DISPONE SOBRE UNA GRAN BANDEJA APOYADA EN UNA VAPOROSA NUBE, CON UN FONDO DE CELAJE SIMILAR AL DE LOS DEMÁS TONDOS QUE COMPLETAN LA DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ESTANCIA, ENCONTRÁNDOSE ÉSTE SITUADO SOBRE LA PARED DEL BALCÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061854

DESCRIPCIÓN: "ESCENA PASTORIL"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNA PASTORCITA, VESTIDA A LA USANZA DEL SIGLO XVIII, DE DESATA LA ZAPATILLA. ESTÁ REPOSTADA EN UNA ROCA SOBRE UN CAMPO FLORIDO. A SU LADO HAY DOS AMORCILLOS, UNO DE ELLOS SUJETANDO UNA CABRA. ESCENA SITUADA EN LA SOBREPuerta PRÓXIMA AL BALCÓN, POR DONDE SE ACCEDE AL BOUDOIR.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061855

DESCRIPCIÓN: "ESCENA GALANTE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
PINTURA AMBIENTADA EN EL SIGLO XVIII, DONDE UNA JOVEN RICAMENTE ATAVIADA DESHOJA UNA MARGARITA, MIENTRAS UN JOVEN CABALLERO SITUADO A SU LADO LA OBSERVA CON ATENCIÓN. DETRÁS, UN AMORCILLO CON ALAS DE MARIPOSA TOCA UN LAÚD, RECOSTADO EN LOS MATORRALES DEL BONITO JARDÍN DONDE TRANSCURRE LA ESCENA. ESTÁ SITUADA EN LA SOBREPUERTA CERCANA AL BAÑO, POR DONDE SE ACCEDE AL BOUDOIR.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061856

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AMOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1886
ALTURA: 83 CM; ANCHURA: 130 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO AZUL CUAJADO DE NUBES, DOS AMORCILLOS TIRAN DE DOS PAREJAS DE PALOMAS ATADAS CON CINTAS AL CUELLO. EL QUE ESTÁ SITUADO EN PRIMER PLANO LLEVA EL CARCAJ Y LAS FLECHAS, SÍMBOLO INEQUÍVOCO DEL AMOR. LAS PAREJAS DE PALOMAS ALUDEN AL LAZO CONYUGAL PERO TODA LA ESCENA TAMBIÉN CONSTITUYE UNA INTERPRETACIÓN DEL TEMA DEL CARRO DE VENUS, NARRADO POR APULEYO EN LA METAMORFOSIS. ESTA PINTURA ESTÁ COLOCADA EN LA SOBREPUERTA ENCIMA DEL ACCESO AL BAÑO CONTIGUO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061857

DESCRIPCIÓN: "CELAJE CON AMORCILLOS Y TEMA FLORAL"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 400 CM; ANCHURA: 600 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA DECORACIÓN DEL TECHO DE ESTE GABINETE, DE ESTILO ROCOCÓ, SE HALLA COMPARTIMENTADO POR MOLDURAS DORADAS CON MOTIVOS DE CINTAS, VENERAS, TORNAPUNTAS, ETC., QUE FORMAN UN ESPACIO CENTRAL ALARGADO Y DIEZ PANELES MÁS PEQUEÑOS ALREDEDOR, TODOS ELLOS DE FORMAS CURVILÍNEAS. LA PINTURA SE HA CONCEBIDO, SIN EMBARGO, COMO UN TODO UNITARIO, UTILIZANDO COMO ELEMENTO UNIFICADOR UN CIELO AZUL. EN LA PARTE CENTRAL HAY AMORCILLOS DIFUMINADOS ENTRE LAS NUBES Y EN LA ZONA INFERIOR UN GRAN JARRÓN DE PIEDRA CON FLORES, SOBRE UN PEDESTAL, CON DIVERSOS OBJETOS FEMENINOS EN SU BASE: UN PAIPAY, RICAS TELAS, ETC.
MATERIA: YESO. PINTURA AL ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061858

DESCRIPCIÓN: "FLORES BLANCAS Y PÁJARO"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES BLANCAS Y UN PÁJARO PLANEANDO. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA,
A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061859

DESCRIPCIÓN: "FLORES DE GLICINIA"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACA UN RAMO CON GLICINIAS ATADO CON UN GRAN LAZO ROSA. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A
LA DERECHA DEL BALCÓN.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061860

DESCRIPCIÓN: "RAMO CON LIRIOS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACA UN RAMILLETE CON LIRIOS COLOR MALVA. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA IZQUIERDA DE LA
PARED MEDIANERA CON EL DESPACHO.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061861

DESCRIPCIÓN: "RAMO DE FLORES CON LILAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES PREDOMINANDO LAS LILAS Y UNAS CAMPANITAS ROSAS CON UN INSECTO
REVOLOTEANDO ALREDEDOR. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL
DESPACHO.
MATERIA: YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061862

DESCRIPCIÓN: "RAMO CON AMAPOLAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACAN UN RAMILLETE DE FLORES CON AMAPOLAS. ESTÁ EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE
LA CHIMENEA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061863

DESCRIPCIÓN: "CALAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE LA ESQUINA, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA, SE DESTACAN UNAS
RAMAS CON CALAS SOBRE EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA
ESTANCIA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061864

DESCRIPCIÓN: "RAMO DE MARGARITAS CON MARIPOSAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACAN UN RAMILLETE DE MARGARITAS CON MARIPOSAS REVOLOTEANDO ALREDEDOR. ESTÁ EN EL PANEL DE
LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO A LA GALERÍA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.

Nº DE ARCHIVO: 00061865

DESCRIPCIÓN: "ROSAL CON MARIPOSAS"
ÓLEO SOBRE YESO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 100 CM; ANCHURA: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
CON EL MISMO CELAJE DE FONDO QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO DECORATIVO DE LA ESTANCIA, SE
DESTACAN LAS RAMAS DE UN ROSAL SOBRE EL QUE REVOLOTEAN VARIAS MARIPOSAS. ESTÁ EN EL PANEL DE
LA ESQUINA, A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA.
MATERIA: YESO. ÓLEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061866

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON PÁJAROS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UNOS PÁJAROS REVOLOTEAN EN UNA FUENTE DE PIEDRA CON EL VASO EN FORMA DE VENERA, POR CUYOS BORDES REBOSA EL AGUA. ES EL PANEL EN FORMA TRIANGULAR, A LA DERECHA DE LA PUERTA QUE DA A LA GALERÍA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061867

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLO CON ARCO Y FLECHAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR A LA IZQUIERDA DEL ESPEJO, UN AMORCILLO SE DISPONE A DISPARAR UNA FLECHA CON SU ARCO, ALUDIENDO CLARAMENTE AL AMOR. DETRÁS DE ÉL HAY UNA BALAUSTRADA CLÁSICA DE PIEDRA SEMI CUBIERTA POR UNA NUBE, RECORDANDO QUE LA ESCENA SUCEDERÍA EN EL JARDÍN REPRESENTANDO EN LA ZONA ALTA DE LA ESTANCIA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061868

DESCRIPCIÓN: "AMARCILLOS CON RACIMO DE UVAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR, A LA DERECHA DEL ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA, SE ENCUENTRA UN AMORCILLO REPRESENTADO A BACO. SENTADO EN UNOS ESCALONES, ESTÁ GORDITO, PARECE EBRIO, Y LLEVA UN RACIMO DE UVAS EN UNA MANO Y UNA COPA EN LA OTRA. DETRÁS HAY UNA ESTATUA SUYA, SOBRE UN PEDESTAL, Y OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PROPIOS DEL JARDÍN INSINUADO EN LA ZONA ALTA DE LA HABITACIÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061869

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS CON GARZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
VARIOS AMORCILLOS CON ALAS DE MARIPOSA REVOLTEAN ENTRE LAS NUBES Y UN CAMPO FLORIDO, Y PARECEN AZUZAR CON UNOS PALOS A LA GARZA QUE SE HA POSADO EN UNA DE LAS RAMAS. ES EL PANEL EN FORMA RECTANGULAR COLOCADO ENCIMA DEL BALCÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061870

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS JUGANDO CON POMPAS DE JABÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PANEL DE FORMA TRIANGULAR, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA QUE DA AL DESPACHO, DOS AMORCILLOS CON ALAS DE MARIPOSA REVOLTEAN HACIENDO POMPAS DE JABÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061871

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS CON PÁJARO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN AMORCILLO EN FORZADO ESCORZO Y SUBIDO EN UNOS PELDAÑOS JUEGA CON UN PAJARITO QUE TIENE POSADO EN LA MANO, MIENTRAS OTRO GENIECILLO LE OBSERVA APOYADO, IGUAL QUE ÉL, EN UNA VERJA DE PIEDRA Y FORJA. ENTRE LAS NUBES REVOLTEAN LAS MARIPOSAS, EN ESTA ESCENA SITUADA EN EL PANEL TRIANGULAR, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DESPACHO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061872

DESCRIPCIÓN: "ANGELITOS CON PANDERETA Y TROMPETAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN LA SOBREPUESTA DEL ACCESO A LA GALERÍA, VARIOS ANGELITOS TOCAN LA TROMPETA, EXCEPTO EL DEL CENTRO QUE BAILA ACOMPAÑÁNDOSE DE UNA PANDERETA, EN SU PAPEL DE MÚSICOS DEL CIELO. ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061873

DESCRIPCIÓN: "ANGELITOS Y GRAN JARRÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ENCIMA DE LA PUERTA DE ACCESO AL DORMITORIO, A LA IZQUIERDA DE LA CHIMENEA, VARIOS AMORCILLOS,
SITUADOS DELANTE DE UNA GRAN COPA DE JARDÍN RICAMENTE LABRADA, ESCUCHAN A OTRO TOCAR EL LAÚD.
ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061874

DESCRIPCIÓN: "ANGELITOS CON LAÚD Y FILACTELIA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO AL DORMITORIO, A LA DERECHA DE LA CHIMENEA, VARIOS AMORCILLOS
MÚSICOS INTENTAN APLASTAR ALGO, QUIZÁS ALGÚN INSECTO. UNO DE ELLOS UTILIZA UNA LARGA
FILACTELIA Y OTRO ARREMETE CON EL MANGO DEL LAÚD HACIA EL RICÓN, DONDE MIRA UN TERCERO MUY
ASUSTADO. ESCENA REALIZADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN
TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061875

DESCRIPCIÓN: "AMORCILLOS CON VIOLÍN Y TROMPA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1887 (CA)
ALTURA: 150 CM; ANCHURA: 100 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN LA SOBREPuerta DEL ACCESO AL DESPACHO, TRES AMORCILLOS TOCAN LA TROMPA, EL VIOLÍN Y UNA
GUITARRA. ESCENA PINTADA EN GRISALLA CON TONOS ROJIZOS QUE IMITA UN RELIEVE REALIZADO EN
TERRACOTA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061876

DESCRIPCIÓN: "FANTASÍAS DE CÉFIRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 230 CM; ANCHURA: 320 CM.
SIN QUE APAREZCA CÉFIRO, VIENTO DEL OESTE PROPIO DE LA PRIMAVERA, EL ARTISTA HA REPRESENTADO SU SOPLO, LANZANDO HACIA LA TIERRA ALGODONOSAS NUBES GRISES POR LAS QUE SE DESLIZAN GENIECILLOS CON ALAS DE MARIPOSA Y DOS HERMOSAS NINFAS, UNA CON SU HERMOSO ROSTRO TAPADO POR UN VELO, SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD, Y LA OTRA CON LA MELENA DESPARRAMADA Y ADORNADA DE FLORES. EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO, EN UNA HOJA: "F. PRADILLA/1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO). ICONOGRAFÍA: CÉFIRO

Nº DE ARCHIVO: 00061877

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON HORTENSIAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN FONDO DE NUBES, Y ESCASOS CLAROS DE CIELO AZUL, SE RECORTAN VARIAS RAMAS CON FLORES, ALGUNAS PARECEN CASTAÑOS DE INDIAS Y HORTENSIAS. LIENZO REDONDO RODEADO DE UNA RICA MOLDURA CON HOJAS, FLORES Y VENERA, QUE ESTÁ SITUADO EN LA ESQUINA DEL TECHO, A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE BAILE, FORMANDO PARTE DE LA INTRINCADA DECORACIÓN QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061878

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON PARRA SALVAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL TONDO SITUADO EN LA ESQUINA DEL TECHO, A LA DERECHA DE LA PUERTA DE ACCESO AL SALÓN DE BAILE, SE REPRESENTAN VARIAS RAMAS DE UNA PARRA SALVAJE, CON FRUTOS ROJOS, DESTACÁNDOSE CONTRA UN CIELO NUBOSO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061879

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON ADELAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN RAMILLETE DE ADELAS ROSADAS DESTACA ENTRE UN CONJUNTO DE VEGETACIÓN SOBRE UN FONDO DE CIELO NUBOSO. ES EL TEMA REPRESENTADO EN EL TONDO IZQUIERDO, SOBRE LA PARED DE LA CHIMENEA, QUE FORMA PARTE DE LA COMPLEJA MOLDURA QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL DEL TECHO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061880

DESCRIPCIÓN: "DECORACIÓN FLORAL CON MAGNOLIO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
DIÁMETRO: 60 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SOBRE UN CIELO AZUL INTENSO CON NUBES SE DESTACAN LAS RAMAS Y LA FLOR BLANCA DE UN MAGNOLIO. ES EL TONDO SITUADO EN LA ESQUINA DERECHA, SOBRE LA CHIMENEA, FORMANDO PARTE DE LA INTRINCADA DECORACIÓN DE MOLDURAS QUE ENMARCA LA PINTURA CENTRAL DEL TECHO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061881

DESCRIPCIÓN: "INCA GARCILASO DE LA VEGA"
ACRÍLICO
HERMAN BRAUN-VEGA
AÑO 1992
ALTURA: 158 CM; ANCHURA: 111 CM; PROFUNDIDAD: 10 CM.
ESTILO: EDAD CONTEMPORÁNEA
SOBRE FONDO ROJIZO, EN UN PRIMER PLANO, RETRATO DEL CRONISTA PERUANO CONOCIDO COMO INCA GARCILASO DE LA VEGA, DE PIE, APOYANDO SU MANO DERECHA SOBRE LA PIERNA. LA MANO IZQUIERDA DESCANSA SOBRE UN LIBRO QUE SE ENCUENTRA ENCIMA DE UNA MESA, EN ALUSIÓN A SU LABOR COMO ESCRITOR. SOBRE EL TAPETE TAMBIÉN SE OBSERVA UNA FOTOGRAFÍA, QUIZÁS AUTORRETRATO DEL AUTOR. AL FONDO, EN LA PARED HAY COLGADO UN LIENZO EN EL QUE SE REPRESENTA EL EXPOLIO DEL GRECO AMBIENTADO EN LAS RUINAS CUZQUEÑAS.
EN EL PAPEL SOBRE EL LIBRO "INCA GARCILASO DE LA VEGA / HECHO POR H. BRAUN VEGA". DETRÁS "H BRAUN VEGA, 92, RETRATO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA". MATERIA: TABLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061882

DESCRIPCIÓN: "TRAVESURAS DEL AMOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 405 CM; ANCHURA: 613 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EL TECHO DEL SALÓN SE ABRE EN FORMA DE ELIPSE A UN CIELO CUAJADO DE NUBES, DONDE SE DESARROLLA UNA ESCENA LLENA DE DINAMISMO. EN EL PLANO SITUADO MÁS ARRIBA, A CONTRALUZ, SE DESARROLLA EL TEMA DE LA "LECCIÓN DE VENUS A CUPIDO", CUANDO LA DIOSA LE ENSEÑA A SU HIJO LA DIRECCIÓN DE LA FECHA QUE SE DISPONE A DISPARAR. EN EL BORDE INFERIOR, UN AMORCILLO SUELTA UNAS PALOMAS DE UNA JAULA DE MADERA, EN CLARA ALUSIÓN A UNA NUEVA TRAVESURA DEL AMOR.
EN EL BORDE INFERIOR, A LOS PIES DEL AMORCILLO: "1886 F. PRADILLA". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061883

DESCRIPCIÓN: "NIÑAS EN EL PALCO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DOS NIÑAS SE ASOMAN A UN PALCO CON EL BORDE ADORNADO POR FLORES, LAS MISMAS QUE DECORAN UN MAGNÍFICO JARRÓN DE SÉVRES COLOCADO A LA IZQUIERDA. AL FONDO, PESADOS CORTINAJES EN TELA ROJA CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE FONDO AMARILLO. LA PINTURA, ENMARcada POR BARROCAS MOLDURAS CON GUIRNALDAS Y MÁSCARA, OCUPA EL LUNETO SITUADO EN EL EXTREMO DERECHO DE LA ELIPSE QUE FORMA LA ESTANCIA, SOBRE LA PUERTA QUE DA A LA ANTESALA ESTE, CONTIGUA Y SITUADA EN ESE LADO.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "F. PRADILLA 1886". MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061884

DESCRIPCIÓN: "MIRANDO ENTRE LOS TAPIECES"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL LUNETO SOBRE LA PUERTA IZQUIERDA, QUE COMUNICA ESTE SALÓN CON EL CONTIGUO, SE HA SIMULADO OTRO PALCO DE TEATRO, ADORNADO CON UN GRAN JARRÓN ISLÁMICO CON RAMAS SECAS, QUE SE CONFUNDEN CON LAS DE LA RECARGADA MOLDURA QUE ENMARCA LA ESCENA. SUS PESADOS CORTINAJES DE TELA ROJA SE ENCUENTRAN APENAS DESCORRIDOS POR UNA MUJER, CON VESTIDO OSCURO Y GANTES MARRONES, A LA USANZA DE LA ÉPOCA, QUE SE ASOMA PARA VER LO QUE OCURRE ABAJO. SU ROSTRO ESTÁ ILUMINADO CON UNA LUZ MORTECINA, DEJANDO EL RESTO BAÑADO EN REFLEJOS AZULADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061885

DESCRIPCIÓN: "LAS MUJERES DEL PALCO CON ABANICOS Y PRISMÁTICOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 116 CM; ANCHURA: 261 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN EL PALCO, EN ARISTOCRÁTICO TEATRO, ESTÁN DOS HERMOSAS DAMAS, GALANAMENTE VESTIDAS DE SEDAS Y ENCAJES, CON MARCADA EXPRESIÓN DE COMPLACENCIA EN EL SEMBLANTE, DIRIGIENDO LA MIRADA HACIA EL SALÓN, A LA ESCENA. PINTURA SITUADA EN EL LUNETO SOBRE EL BALCÓN.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO: "PRADILLA". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061886

DESCRIPCIÓN: "TROVADOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN TROVADOR MEDIEVAL ESTÁ SENTADO DE ESPALDAS EN EL PALCO Y TOCA UN LAÚD CON EL MANGO MUY LARGO, MIENTRAS LEE LA PARTITURA EN UN GRAN CANTORAL COLOCADO EN UN ATRIL. SU FIGURA Y ALGUNOS DETALLES, COMO EL PAÑO ADAMASCADO SOBRE LA BARANDA O LAS PLUMAS DE LA DERECHA, APORTAN COLORIDO Y SE DESTACAN CONTRA UN FONDO EN PENUMBRA, DONDE SE VISLUMBRAN OTROS LIBROS APILADOS. EN EL LOMO DE UNO DE LOS LIBROS DEL FONDO: "PRADILLA, ROMA". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061887

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL AMOR"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN AMORCILLO, SENTADO EN UNA RAMA FLORIDA Y RODEADO DE MARIPOSAS, OBSERVA A DOS PALOMAS ARRULLÁNDOSE, MIENTRAS SOSTIENE EN SU MANO IZQUIERDA UN LARGO SOPORTE CON UNA LLAMA, SÍMBOLO DEL AMOR. SITUADA A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN CENTRAL A CIBELES, ENTRE DOS PILASTRAS CON ESCULTURAS DORADAS DE CARIÁTIDES, ESTA PINTURA TIENE LA MISMA TONALIDAD TERROSA DE FONDO QUE OTROS MOTIVOS DECORATIVOS -RAMAS, ESCUDOS, AMORCILLOS- REALIZADOS EN PASTA Y SITUADOS ENTRE LAS MOLDURAS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061888

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA DANZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
SITUADO A LA DERECHA DEL BALCÓN CENTRAL A CIBELES, EN ESTE LIENZO UN AMORCILLO DA UN GRAN SALTO DE BAILE ACOMPAÑÁNDOSE DE UNA CINTA. TRAS ÉL, SE DESTACAN UNA GRAN RAMA FLORIDA Y UNAS MARIPOSAS SOBRE EL FONDO COBRIZO, COMÚN A TODOS LOS PANELES CON MOTIVOS DECORATIVOS ENCUADRADOS EN LAS MOLDURAS DE LA ESTANCIA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061889

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA MELODÍA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN AMORCILLO, SENTADO EN UNA RAMA CON FRUTOS Y GRANDES FLORES BLANCAS, SE LLEVA UN DEDO A LA BOCA EN SEÑAL DE SILENCIO MIENTRAS QUE CON LA OTRA MANO SOSTIENE UN LAÚD. SOBRE LA TONALIDAD TERROSA DEL FONDO SE DISTINGUEN VARIOS PÁJAROS DE VISTOSOS COLORES. LA PINTURA ESTÁ SITUADA A LA DERECHA DEL BALCÓN A LA GALERÍA, ENTRE PILASTRAS ADORNADAS CON ESCULTURAS DE CARIÁTIDES DORADAS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061890

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DEL SONIDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 270 CM; ANCHURA: 150 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
A LA IZQUIERDA DEL BALCÓN A LA GALERÍA, SE SITÚA ESTA PINTURA, ENTRE MOLDURAS RICAMENTE DECORADAS CON CARIÁTIDES Y CON EL MISMO FONDO COBRIZO QUE UNIFICA TODA LA DECORACIÓN. REPRESENTA UN AMORCILLO SENTADO EN UNA RAMA DE HOJAS ESTRECHAS QUE, CON LAS PIERNAS ABIERTAS Y LAS ALAS DESPLEGADAS, ESTÁ ESCUCHANDO EL SONIDO DE UNA CARACOLA. UNA SEGUNDA RAMA, FLORIDA, RELLENA CON SUS GRANDES HOJAS LA ZONA INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061891

DESCRIPCIÓN: "NINFA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
AÑO 1886
ALTURA: 304 CM; ANCHURA: 175 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
HERMOSA NINFA, COLUMPIÁNDOSE CON INDOLENCIA EN UNA FRÁGIL AMACA DE SILVESTRES PÁMPANOS, RODEADA DE AVECILLAS Y FLORES Y DESTACÁNDOSE EN UN LUMINOSO CIELO.
EN EL TRONCO DEL ÁRBOL: "PRADILLA 1886". -MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061892

DESCRIPCIÓN: "PSIQUE CONDUCTA AL OLIMPO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 231 CM; ANCHURA: 333 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN UN PRIMER PLANO, VEMOS A MERCURIO, CON EL CADUCEO EN LA MANO IZQUIERDA Y EL PETASOS CUBRIÉNDOLE LA CABEZA, LLEVANDO AL OLIMPO A LA BELLA PSIQUE, ALADA COMO UNA MARIPOSA, PUES ERA CREENCIA POPULAR, QUE EL ALMA SE CONVERTÍA EN UNA MARIPOSA AL SEPARARSE DEL CUERPO TRAS LA MUERTE. AMBAS FIGURAS, SEMIDESNUDAS, SE ENVUELVEN EN UN GRAN MANTO ROJO. AL FONDO APARECEN UNA PARTE DE LOS SIGNOS ZODIACALES. BAJO ELLOS, LOS DIOSES Y HÉROES DEL OLIMPO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061893

DESCRIPCIÓN: "BLASÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 178 CM; ANCHURA: 110 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
TRES ANGELITOS PORTAN DISTINTOS ELEMENTOS. UNO DE ELLOS, SOSTIENE UN ROLLO ABIERTO CON DISTINTOS CUARTELES DEL ESCUDO DE LOS MARQUESES DE LINARES, EN EL QUE APARECE LA FIRMA Y LA FECHA DE LA OBRA. OTRO, EN GRACIOSO ESCORZO, SOPORTA CON GRAN ESFUERZO UN CASCO DE ARMADURA TIMBRADA CON LA CORONA MARQUESAL REMATADO POR UN ÁGUILA CON LAS ALAS EXTENDIDAS. EL TERCER ANGELITO TIENE UN ESCUDO EN EL QUE PARECE VERSE UN LEÓN, AUNQUE SOLAMENTE ABOCETADO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061894

DESCRIPCIÓN: "VENUS AÉREA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 204 CM; ANCHURA: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA DIOSA DEL AMOR, CASI DESNUDA, SENTADA EN CARROZA CONDUCTA POR EL AIRE POR DOS BLANCOS PICHONES, UTILIZA COMO RIENDAS UNAS FRÁGILES CINTAS ROSAS QUE LLEVA EN SUS MANOS. VENUS ESTÁ RODEADA POR UN CORTEJO DE NIÑOS ENTRE NUBES, QUE LLEVAN ALGUNOS RAMILLETES EN LAS MANOS Y SOSTIENEN PAÑOS BLANCOS Y OCRES QUE FLOTAN POR EL AIRE.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061895

DESCRIPCIÓN: "NOBLEZA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 178 CM; ANCHURA: 111 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
TRES AMORCILLOS, EN VARIADOS Y GRACIOSOS ESCORZOS. DOS MUESTRAN ROSAS, CORONAS DE LAUREL Y UNA RAMA DE ALMENDRO EN FLOR, Y EL OTRO HACE SONAR LAS TROMPETAS DE LA FAMA; TALES ATRIBUTOS HACEN REFERENCIA A LAS VIRTUDES O ACCIONES MODÉLICAS PROPIAS DE LA NOBLEZA, Y QUE, COMO TAL, HONRAN AL PROPIETARIO.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "C. PLASENCIA, 1884". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061896

DESCRIPCIÓN: "VENUS ANACREÓNTICA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 204 CM; ANCHURA: 53 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN PRADO JUNTO AL QUE SE DIVISA UNA ARBOLEDA, EN ÉL, APARECE VENUS RECOSTADA, PRÁCTICAMENTE DESNUDA, CORONADA DE FLORES, Y CON SU BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO SOSTENIENDO UNA COPA, LO QUE ALUDE A LOS PLACERES DEL AÑOR. JUNTO A ELLA, A SU DERECHA, UN NIÑO EN EL SUELO, DESNUDO, LLEVA SOBRE SU ESPALDA COLGADO EL CARCAJ DE LA DIOSA, LLENO DE FLECHAS, MIENTRAS QUE CON SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE EL ARCO, ESTÁ DE ESPALDAS, Y SU MIRADA SE PIERDE FUERA DE LA ESCENA. AL OTRO LADO, JUEGAN UNOS DIVERTIDOS NIÑOS MOSTRÁNDONOS TAMBIÉN EL ARCO Y LAS FECHAS DEL AMOR.
EN EL ÁNGULO INFERIOR DERECHO "C. PLASENCIA, 1884". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061897

DESCRIPCIÓN: "EL FESTÍN DE LOS DIOSES PRESIDIDO POR JÚPITER"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888
ALTURA: 298 CM; ANCHURA: 427 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
JÚPITER PRESIDE EL BANQUETE SENTADO SOBRE UN RICO TRONO, TOCADO CON CORONA REAL DE RAYOS Y MEDIO CUBIERTO CON UN MANTO ROJO, SOSTIENE CON SU MANO IZQUIERDA EL CETRO DE ORO ACABADO EN EL TRIPLE RAYO, SU ATRIBUTO MÁS PARTICULAR, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA SOSTIENE UNA COPA -EL KILIX GRIEGO- QUE ALZA EN ACTITUD DE BRINDAR. DETRÁS DE ÉL, EL ÁGUILA, Y EN UN PLANO ANTERIOR, LA Diosa JUNO TOCADA CON DIADEMA DE ORO. A LA IZQUIERDA DE JÚPITER, OTRA Diosa QUE CARECE DE ATRIBUTOS Y PODRÍAMOS IDENTIFICAR CON MINERVA, FORMANDO ASÍ LA TRÍADA CAPITOLINA.
FIRMA: BAJO EL PIE DE POMONA "A. FERRANT FISCHERMANN/ 1888". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061898

DESCRIPCIÓN: "DIANA CAZADORA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 293 CM; ANCHURA: 184 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
DIANA SE MUESTRA COMO CAZADORA. APARECE AQUÍ CON LA LARGA TÚNICA QUE DEJA VER SU TORSO DESNUDO, MIENTRAS QUE UNA CAPA AZUL, FLOTANDO EN EL AIRE, NOS MUESTRA EL DINAMISMO DE LA ESCENA. CORONADA LA CABEZA CON UNA ESTRELLA, ACABA DE DISPARAR UNA FLECHA DE SU ARCO, MIENTRAS UN ANGELITO LE SOSTIENE EL CARCAJ TOCANDO LA TROMPETA DE CAZA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061899

DESCRIPCIÓN: "BODEGÓN"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1888 (CA)
ALTURA: 154 CM; ANCHURA: 108 CM.
SOBRE UNA RICA MESA DE TALLA ROCOCÓ SE DISPONEN, ENTRE OTROS OBJETOS, UN ABANICO, UNA COPA CON UN DRAGÓN -EL ASA- QUE INTENTA ENTRAR EN ELLA, MIENTRAS QUE UN ANGELITO, SOBRE OTRO ANIMAL FANTÁSTICO, PARECE IMPEDIRLO; UNA RICA JARRA, UNA BANDEJA Y UN JOYERO CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR, DE TIPO GEOMÉTRICO, CON LA TAPA ABIERTA Y DE CUYO ROJO INTERIOR SOBRESALE UN COLLAR DE PERLAS. TAMBIÉN UN HERMOSO RAMO DE FLORES.
FIRMA: EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061900

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 68 CM; ANCHURA: 70 CM.
DOS NIÑOS SE AFANAN EN FABRICAR VINO, EXPRIENDO LOS RACIMOS DE UVA SOBRE LA BOCA DE UNA
ÁNFORA. UNA ESCALERA, LES PERMITE SUBIR A LA PARRA DE LA QUE CUELGAN LOS FRUTOS. AL FONDO, UNA
FIGURA DEL DIOS BACO.
FIRMA: EN EL ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO
(ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061901

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS JUGANDO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 68 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
ESCENA QUE REPRESENTA UNA BACANAL. SE DESARROLLA ALREDEDOR DE UNA FUENTE CON GRAN MASCARÓN, A
CUYA TAZA SE SUBE UN NIÑO PRETENDIENDO BEBER EL AGUA QUE CURE SUS EXCESOS ETÍLICOS, PUESTOS DE
MANIFIENDO EN LAS ÁNFORAS YA VACÍAS. UN NIÑO DISPARA SU ARCA PARA CAZAR LAS AVES QUE LOS
PERROS SE ENCARGARÁN DE RECOGER, AL OTRO LADO, UN AMORCILLO TOCA LA FLAUTA Y OTROS DANZAN CON
SU SONIDO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061902

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE BACANAL. AMORCILLOS Y CORDERO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑO 1889 (CA)
ALTURA: 60 CM; ANCHURA: 200 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
UN NIÑO PORTA UN TIRSO, MIENTRAS QUE OTRO TOCA ALEGRE UNA PANDERETA CON CINTAS. UN TERCERO
ACARICIA UN CORDERO QUE VA A SER SACRIFICADO POR UNA SACERDOTISA, TIADA O BACANTE QUE, EN EL
MISMO MOMENTO, PONE SOBRE EL ALTAR RITUAL, LA SANGRE DE UN CORDERO QUE YACE A SUS PIES. POR
ÚLTIMO, UN NIÑO ESCANCIA VINO DE UNA ÁNFORA.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061903

DESCRIPCIÓN: "CIELO CON NUBES"
ÓLEO
AÑO 1880 (CA)
ALTURA: 440 CM; ANCHURA: 640 CM.
CIELO CON NUBES APENAS INSINUADAS SIN NINGUNA OTRA REFERENCIA ILUSIONISTA.
MATERIA: YESO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061904

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
AÑO 1880
ALTURA: 416 CM; ANCHURA: 486 CM.
LA PRIMAVERA ESTÁ PERSONIFICADA EN LA FIGURA DE FLORA, DIVINIDAD DE LOS ROMANOS, QUE REPRESENTA EL ETERNO RENACER DE LA VEGETACIÓN EN PRIMAVERA. APARECE ASÍ COMO UNA BELLA MUJER, VOLANDO EN UN ABIERTO CIELO CON BLANCAS NUBES, CORONADA DE FLORES QUE TAMBIÉN ESPARCE CON SU MANO IZQUIERDA, MIENTRAS QUE A SU ALREDEDOR, ALGUNOS ANGELITOS LLEVAN FLORES Y JUEGAN ENTRE LAS NUBES. EN EL PLANO INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN, PUEDE VERSE UN CAMPO FLORECIDO.
FIRMAS: EN EL ÁNGULO INFERIOR "M. DOMÍNGUEZ". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061905

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA DE LA AURORA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
RICARDO DE VILLODAS DE LA TORRE
AÑO 1880
ALTURA: 265 CM; ANCHURA: 385 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO
EN UN AMPLIO CELAJE CON NUBES ROSÁCEAS, APARECE CENTRADA LA DIOSA DEL AMANECER, QUE VISTE LEVE TÚNICA Y SE CUBRE CON MANTO AZUL. SOBRE SU CABEZA LUCE UNA ESTRELLA -UNO DE SUS ATRIBUTOS MÁS CARACTERÍSTICOS-, MIENTRAS QUE UNOS ANGELITOS VOLANDO, LA PRECEDEN PORTANDO UNA ANTORCHA, OTRO DE SUS ATRIBUTOS IDENTIFICATORIOS. JUNTO A ELLA, UN PAVO REAL CON LAS PLUMAS DE LA COLA EN ABANICO.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061906

DESCRIPCIÓN: ESCENA DE FIESTA POMPEYANA EN EL MURO DE LOS INVERNADEROS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 873 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA ILUSIONISTA EN ESTE PASILLO ES DISTINTA A LA GALERÍA POMPEYANA, PUES AQUÍ ESTÁ CONCEBIDA COMO UNA ESCENA ÚNICA, NO COMPARTIMENTADA. EL ESPECTADOR ESTÁ SITUADO EN EL INTERIOR DE UN AMPLIO Y ALARGADO PÓRTICO IMAGINARIO -LA PROPIA GALERÍA- SOPORTADO BAJO PILASTRAS DIBUJADAS EN LOS MUROS, A TRAVÉS DE LAS QUE SE DIVISA EL AMPLIO PAISAJE QUE SE ENCUENTRA A AMBOS LADOS. CONCRETAMENTE LA PARED ENTRE LAS CRISTALERAS DE LOS INVERNADEROS ESTÁ DECORADA CON UNA ESCENA DE LA CAMPIÑA POMPEYANA, VARIAS PAREJAS JÓVENES BAILAN, MIENTRAS OTROS TOCAN INSTRUMENTOS, CONVERSAN Y UN PERRO SE COME LA MERIENDA PUESTA SOBRE UNA TELA EN LA HIERBA.
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061907

DESCRIPCIÓN: "EL BAÑO POMPEYANO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 200 CM; ANCHURA: 296 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
UNA JOVEN MORENA, TOTALMENTE DESNUDA, ES AYUDADA A ENTRAR EN UNA GRAN PILETA POR SU ESCLAVA NEGRA, VESTIDA DE UN INTENSO COLOR NARANJA. LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN INTERIOR ROMANO, AMBIENTADO CON ÁNFORAS, MOBILIARIO Y UNA FUENTE CORONADA POR UNA ESTATUA COLOCADA EN EL FONDO. ESTA PINTURA SE ENCUENTRA COLOCADA EN UN BASTIDOR QUE LLEVA POR EL OTRO LADO EL LIENZO "EL TROVADOR" DE FRANCISCO PRADILLA.
FIRMAS: EN EL LATERAL DERECHO "A. FERRANT". - MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO.

Nº DE ARCHIVO: 00061908

DESCRIPCIÓN: PORTADA CON VISTA A LA PLAYA EN EL PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE MACETAS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PARED DE LA GALERÍA CON UN TRAMPANTOJO SIMULANDO UNA GRAN PORTADA EN PIEDRA, QUE ENMARCA LA PUERTA REAL DE MADERA. LLEVA UN FRISO ARRIBA, CON UNA ESCENA EN GRISALLA DE NIÑOS BAILANDO EN UNA FIESTA BÁQUICA. EN LOS LATERALES, ENTRE LAS COLUMNAS Y PILASTRAS, DE LAS QUE CUELGAN GUIRNALDAS DE FLORES, SE VE EL MAR.
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061909

DESCRIPCIÓN: VISTA DE POMPEYA CON INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA PARED FRENTE A LOS INVERNADEROS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
LA PARED CIRCULAR FRENTE A LOS INVERNADEROS SIMULA LA VISTA HACIA EL OTRO LADO DEL "PÓRTICO" DENTRO DEL CUAL SE SUPONE QUE ESTÁ EL ESPECTADOR EN ESTA GALERÍA. DESDE AQUÍ SE DIVISA LA CIUDAD, POMPEYA, CON EDIFICIOS DE MÁRMOL O PIEDRA BLANCA ENTRE MONTAÑAS, Y EL MAR AL FONDO. A LA IZQUIERDA, SE VE LA PLAYA, DONDE HAY BARCOS FONDEADOS Y UNA FOGATA. COMO EN LA PARED DE ENFRENTE, EL PAISAJE SE VE A TRAVÉS DE UNA HILERA DE PILASTRAS, UNIDAS ENTRE SÍ CON GUIRNALDAS DE FLORES Y CINTAS QUE SUJETAN INSTRUMENTOS MUSICALES (PANDERETA, LIRA, TUBA, ETC.).
MATERIA: YESO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: PALACIO DE LINARES
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00061910

DESCRIPCIÓN: PORTADA CON ESCENA PASTORIL EN EL PASO AL CORREDOR DEL INVERNADERO DE CACTUS
ÓLEO, TEMPLE
ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANN
AÑOS 1880 - 1882
ALTURA: 236 CM; ANCHURA: 320 CM.
ESTILO: CONTEXTO CULTURAL: ECLECTICISMO.
PARED DE LA GALERÍA CON TRAMPANTOJO SIMULANDO UNA GRAN PORTADA DE PIEDRA, QUE ENMARCA LA PUERTA REAL DE MADERA. ARRIBA LLEVA UN FRISO EN GRISALLA, QUE REPRESENTA UNA ESCENA DE NIÑOS DANZANDO CON MÁSCARAS DE TEATRO. EN LOS LATERALES, ENTRE LAS COLUMNAS Y LAS PILASTRAS, SE DIVISA LA CAMPIÑA POR UN LADO Y POR EL OTRO LA PLAYA.
MATERIA: YESO.

Nº DE ARCHIVO: 00061911

DESCRIPCIÓN: "CIELO CON NUBES Y PALOMAS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1879
ALTURA: 240 CM; ANCHURA: 420 CM.
SENCILLA DECORACIÓN DE CELAJE CON NUBES Y TRES PALOMAS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

Nº DE ARCHIVO: 00061912

DESCRIPCIÓN: "CIELO CON AMORCILLOS"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CASTO PLASENCIA MAESTRO
AÑO 1884
ALTURA: 262 CM; ANCHURA: 481 CM
EN ESTA PINTURA SE REPRESENTAN JUEGOS O ENTRETENIMIENTOS DE AMOR, Y ASÍ APARECEN, EN UN OSCURO CELAJE, SOBRE BLANCAS NUBES, AMORCILLOS EN GRUPOS, DESNUDOS, RODEADOS DE TELAS DE DISTINTOS COLORES (BLANCA, ROSA Y ROJA), Y JUGANDO ENTRE ELLOS.
MATERIA: PINTURA AL ÓLEO. LIENZO (ORIGINALMENTE ADHERIDO AL MURO).

TOTAL NÚMERO DE BIENES PALACIO DE LINARES: 1.045



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097892

DESCRIPCIÓN: 8 DIBUJOS
ANTONIO GONZALEZ LAMATA
OCHO DIBUJOS REALIZADOS PARA LA OBRA "NOTICIAS DE LAS CORRALAS DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00097924

DESCRIPCIÓN: 4 DIBUJOS
MIGUEL CONDE
AÑO 1995
CUATRO DIBUJOS REPRODUCIENDO UNA MANO CON PLUMA, HOJAS DE PAPEL ESCRITAS, HOJAS DE PAPEL CON TINTERO Y PLUMA, Y HOJAS DE PAPEL CON TINTERO Y DOS PLUMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00085150

DESCRIPCIÓN: 13 DIBUJOS DE PAISAJES DE MADRID
TINTA SOBRE PAPEL
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES
1830-1860
ALTURA= 200 MM; ANCHURA= 100 MM

Nº DE ARCHIVO: 00085161

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE LA PUERTA DE ALCALÁ DE MADRID, POR SU FACHADA EXTERIOR"
J. GIRALDO, (DIB.)
1833
ALTURA= 11,5 CM; ANCHURA= 15,4 CM
DIBUJO DE PEQUEÑAS PROPORCIONES MOSTRANDO LA FACHADA EXTERIOR DE LA PUERTA DE ALCALÁ DE MADRID. PRESENTA MARCAS QUE EVIDENCIAN SU CARÁCTER DE DIBUJO PREVIO, POSIBLEMENTE UN BOCETO PARA UNA PLANCHA DE GRABADO COMO LA QUE REALIZÓ EL GRABADOR J. GIRALDO, QUE TRABAJÓ PARA ILUSTRAR LA EDICIÓN DE 1830 DEL MANUAL DE MADRID, DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.
LÁPIZ, TINTA NEGRA Y AGUADA GRIS SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009022 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 11

Nº DE ARCHIVO: 00085162

DESCRIPCIÓN: "ESTATUA DE FELIPE IV EN EL SITIO DEL BUEN RETIRO, EN MADRID"
JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES (DIB.)
MADRID, ANT. A 5 DE MARZO DE 1837
H. DE 24,5X18,7 CM PEGADA EN H. DE 36X23,7 CM
DIBUJO QUE REPRESENTA LA ESTATUA DE FELIPE IV ORIGINALMENTE SITUADA EN EL BUEN RETIRO, EN MADRID Y ACTUALMENTE EN LA PLAZA DE ORIENTE. ESTE FUE ESTAMPADO POSTERIORMENTE MEDIANTE UNA XILOGRAFÍA A TESTA DE C. M., (C. MARQUERÍE), PARA ACOMPAÑAR AL ARTÍCULO, P. 73, DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS, "ESTATUA DE FELIPE IV EN EL SITIO DEL BUEN RETIRO", EN SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL, 1ª. ÉPOCA, T. II, Nº. 49 (5 DE MARZO DE 1837), PP. 73-74.
LÁPIZ, TINTA NEGRA Y AGUADA GRIS SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009023 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 12



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085163

DESCRIPCIÓN: "ALTAR MAYOR DE LAS DESCALZAS [EN MADRID]"
JOSÉ MARÍA AVRIL Y FLORES (DIB.)
MADRID, ANT. A 5 DE MARZO DE 1837
ALTURA= 20,7 CM; ANCHURA= 15 CM
DIBUJO ABOCETADO EN TINTA SEPIA QUE REPRESENTA EL ALTAR MAYOR DE LAS DESCALZAS REALES. LA COMPOSICIÓN, INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA, MUESTRA UNA FACTURA RÁPIDA QUE DECLARA SU CONDICIÓN DE BOCETO. LA CALLE CENTRAL DEL RETABLO REPRESENTADO LA RESURRECCIÓN (ÁTICO), CRUCIFIXIÓN (2º CUERPO) Y ASCENSIÓN DE LA VIRGEN (1ER CUERPO) PRESENTA MAYOR DETALLE. ESTE DIBUJO FUE ESTAMPADO POSTERIORMENTE EN UNA XILOGRAFÍA A TESTA CON LA ATRIBUCIÓN DE AVRIL PARA ACOMPAÑAR AL ARTÍCULO, P. 121, DE F. FABRE, "EL ALTAR MAYOR DE LAS DESCALZAS REALES [EN MADRID]", SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL, 2ª. ÉPOCA, T. I, Nº. 21 (21 DE ABRIL DE 1839), PP. 161-162.
LÁPIZ Y TINTA SEPIA SOBRE PAPEL AVITELADO
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009024 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 13

Nº DE ARCHIVO: 00085164

DESCRIPCIÓN: "LA CUSTODIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN MADRID"
JOSÉ MARÍA AVRIL Y FLORES (DIB.)
MADRID, ANT. A 21 DE MAYO DE 1837
ALTURA= 19,5 CM; ANCHURA= 14,2 CM
DIBUJO SOBRE PAPEL VERJURADO QUE MUESTRA LA CUSTODIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DE MADRID REALIZADA POR FRANCISCO ÁLVAREZ. SIGUIENDO A PONZ, ESTA CUSTODIA DIBUJADA CON GRAN PRECISIÓN: "CONSISTE EN UN PRIMER CUERPO DE OCHO COLUMNAS PAREADAS EN LOS ÁNGULOS SOBRE PEDESTALES Y SON DE ORDEN CORINTIO, CON LABORES EN LOS TERCIOS INFERIORES, Y EN LOS SUPERIORES, LOS CUALES SE REDUCEN A FESTONES, NIÑOS, FIGURITAS Y OTRAS COSAS EJECUTADAS CON SUMA DILIGENCIA. FORMA UN ARCO POR CADA LADO Y TIENEN EN SU VUELTA Y EN LAS ENJUTAS SEMEJANTES ADORNOS SOBRE EL CORNISAMENTO HAY EN EL MEDIO DE CADA FACHADA UNO DE LOS CUATRO DOLORES: A LOS LADOS UN JARRONCITO Y EN EL ESPACIO INTERMEDIO UN ÁNGEL SENTADO. LA BÓVEDA, QUE FORMA ESTE PRIMER CUERPO, HACE UN ARTESONADO CON FLORONES DE EXQUISITO GUSTO. EL SEGUNDO CUERPO ES UN TEMPLECITO REDONDO, EN MEDIO DEL CUAL SE REPRESENTA LA ASCENSIÓN: TIENE OCHO COLUMNAS DE DOS EN DOS Y SOBRE EL CORNISAMENTO HAY CUATRO NIÑOS. REMATA EN UN GLOBO FORMADO DE LOS CÍRCULOS CELESTES, SOBRE EL CUAL HAY PUESTA UNA CRUZ. LAS COLUMNAS TIENEN LABORES A MANERA DE LAS DE ABAJO". "DENTRO DE ESTA CUSTODIA GRANDE HAY OTRA MÁS PEQUEÑA, QUE TAMBIÉN CONSTA DE PRIMERO Y SEGUNDO CUERPO Y DE OCHO COLUMNAS CADA UNO: LAS DEL PRIMERO SON PAREADAS Y DE ORDEN COMPUESTO". "EN LOS TABLEROS DEL BASAMENTO SE REPRESENTAN DE BAJORRELIEVE LA CENA DEL SEÑOR, EL LAVATORIO, LA ORACIÓN DEL HUERTO Y EL PRENDIMIENTO; Y ADEMÁS DE ESTO, LOS APÓSTOLES EN LOS PEDESTALES, ASÍ COMO EN LOS DE LA CUSTODIA GRANDE ESTÁN EXPRESADOS LOS PROFETAS, LAS ARMAS REALES Y LAS DE LA VILLA. EN LOS CUATRO ÁNGULOS DE LA CUSTODIA INTERIOR HAY EN CADA UNO UN PEDESTAL CON UN ÁNGEL DE RODILLAS, MIRANDO AL PARAJE DONDE SE COLOCA EL VIRIL".
TINTA NEGRA Y AGUADA GRIS SOBRE PAPEL VERJURADO
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009025 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085165

DESCRIPCIÓN: "DOÑA ROSA DE LA NUEVA Y TAPIA"

CA. 1778

ALTURA= 11,4 CM; ANCHURA= 8,9 CM

RETRATO DE DOÑA ROSA DE LA NUEVA Y TAPIA, DIBUJADO SOBRE PAPEL VERJURADO EMPLEANDO TINTAS Y AGUADAS AZULES. EL RETRATO, DE MEDIO CUERPO Y DE PERFIL, MUESTRA A LA RETRATADA MIRANDO HACIA LA DERECHA Y ATAVIADA CON VESTIDO Y PEINADO NEOCLÁSICO. DEBAJO DEL DIBUJO APARECE UN TEXTO MANUSCRITO EN TINTA SEPIA AÑADIDO POSTERIORMENTE: "DOÑA ROSA DE LA NUEVA Y TAPIA / (ES LA ROSANA DE MELÉNDEZ VALDÉS). ESTE RETRATO ME LO DIO ELLA MISMA EN 1818 CUANDO CONTABA 60 Y MÁS AÑOS Y YO 15. DICHA SEÑORA FUE NATURAL [V.] DE CANTALAPIEDRA, PROVINCIA DE SALAMANCA, Y ESTUBO CASADA CON DON [SIGUE ESPACIO EN BLANCO], QUE CREO FUE CORONEL. PUDO NACER HACIA 1758 Y TENDRÍA 20 AÑOS EN [17]78 CUANDO LA CONOCIÓ MELÉNDEZ EN SALAMANCA Y LA CELEBRÓ EN LOS CÉLEBRES ROMANOS [¿?] ROSANA EN LOS FUEGOS, ROSANA AZUL Y OTROS VARIOS. SU HERMANO, EL CORONEL DE ARTILLERÍA DON ANTONIO DE LA NUEVA Y TAPIA, FUE UN DISTINGUIDO OFICIAL. AMBOS RETRATOS FUERON HECHOS EN PARÍS A LO QUE RECUERDO HABER OÍDO A MI PADRE, QUE FUE SU AMIGO".

TINTA Y AGUADAS AZULES SOBRE PAPEL VERJURADO

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009026 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 15

Nº DE ARCHIVO: 00085166

DESCRIPCIÓN: "[DISTRIBUCIÓN DEL] CUARTO PRINCIPAL [DE LA CASA DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS EN LA PLAZA DE BILBAO, DE MADRID]"

MADRID, CA. 1850

ALTURA= 25,9 CM; ANCHURA= 40,7 CM

CROQUIS ELABORADO CON TINTA Y AGUADAS AZULES SOBRE PAPEL VERJURADO DEL "CUARTO PRINCIPAL" DE LA CASA DE RAMÓN MESONERO ROMANOS, MOSTRANDO SUS DIFERENTES ZONAS Y DENOMINACIÓN. POSIBLEMENTE ESTE CROQUIS SE DEBA A LA MANO DEL PROPIO MESONERO Y SE ENCONTRABA EN UNA DE LAS PAREDES DE SU DESPACHO, EL DENOMINADO "GABINETE", EN LA ACTUALIDAD EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.

TINTA Y AGUADAS AZULES SOBRE PAPEL VERJURADO

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009027 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 16

Nº DE ARCHIVO: 00085190

DESCRIPCIÓN: "LA CAZA DEL TIGRE"

DIBUJO COLOREADO

S. XVII-XVIII

RECTO, RECUADRO DE 10X16,8 CM, VUELTO, CAJA DE TEXTO DE 15,4X7,5 SOBRE H. DE 21,3X15,3 CM
MINIATURA. DIBUJO MOGOL CUYO ANVERSO PRESENTA UNA MINIATURA CON LA CAZA DE UN TIGRE Y UNA GACELA A MANOS DE VARIOS HOMBRES QUE PORTAN LANZAS. SU REVERSO POSEE UN TEXTO PERSA CALIGRAFIADO EN ESCRITURA ÁRABE.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009047 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 40



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085191

DESCRIPCIÓN: "LA CAZA DEL TIGRE"
DIBUJO COLOREADO
S. XVII-XVIII
RECTO, RECUADRO DE 20,6X9,3 CM, VUELTO, CAJA DE TEXTO DE 20,7X10,2 SOBRE H. DE 24,1X13,6 CM
MINIATURA. DIBUJO MOGOL CUYO ANVERSO PRESENTA UNA MINIATURA CON LA CAZA CUATRO DE TIGRES Y UNA
GACELA A MANOS DE LO QUE PARECEN TRES PRÍNCIPES MOGOLES. SU REVERSO Y VARIAS PARTES DEL
ANVERSO POSEEN UN TEXTO PERSA CALIGRAFIADO EN ESCRITURA ÁRABE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009047 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 41

Nº DE ARCHIVO: 00085192

DESCRIPCIÓN: "LA CAZA DEL TIGRE"
DIBUJO COLOREADO
S. XVII-XVIII
RECTO, RECUADRO DE 19,8X8,5 CM, VUELTO, CAJA DE TEXTO DE 20,7X10,2 SOBRE H. DE 24,1X13,6 CM
MINIATURA. DIBUJO MOGOL CUYO ANVERSO PRESENTA UNA MINIATURA CON LA CAZA DE TIGRES Y GACELAS A
MANOS DE LO QUE PARECEN TRES PRÍNCIPES MOGOLES EN UN PAISAJE DE MONTAÑA. EN EL CENTRO DE LA
IMAGEN APARECE UN LAGO Y UN GRAN ELEFANTE SOBRE EL QUE MONTA UNO DE LOS HOMBRES. BAJO LA
ESCENA ENCONTRAMOS UNA FRANJA AMARILLA CON DOS SENCILLAS PLANTAS DE FLORES ROSAS. SU REVERSO Y
LA PARTE SUPERIOR Y EL LATERAL DERECHO DEL ANVERSO POSEEN UN TEXTO PERSA CALIGRAFIADO EN
ESCRITURA ÁRABE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009047 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 42

Nº DE ARCHIVO: 00085193

DESCRIPCIÓN: "LA CAZA DEL TIGRE"
DIBUJO COLOREADO
S. XVII-XVIII
RECTO, RECUADRO DE 12,7X7,3 CM, VUELTO, CAJA DE TEXTO DE 12,1X6,2 SOBRE H. DE 19,2X12 CM
MINIATURA. DIBUJO MOGOL CUYO ANVERSO PRESENTA UNA MINIATURA CON LA CAZA DE TRES TIGRES A MANOS
DE LO QUE PARECEN DOS PRÍNCIPES MOGOLES A LOMOS DE UN GRAN ELEFANTE. EN LA PARTE SUPERIOR DE
LA ESCENA Y EN EL REVERSO SE OBSERVAN TEXTOS PERSAS CALIGRAFIADOS EN ESCRITURA ÁRABE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009047 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 43

Nº DE ARCHIVO: 00085194

DESCRIPCIÓN: "LA CAZA DEL TIGRE"
DIBUJO COLOREADO
S. XVII-XVIII
RECTO, RECUADRO DE 13,7X7,5 CM, VUELTO, CAJA DE TEXTO DE 12X6,3 SOBRE H. DE 19X11,7 CM
MINIATURA. DIBUJO MOGOL QUE OSTENTA UNA MINIATURA EN EL ANVERSO CON UNA ESCENA QUE MUESTRA LA
CAZA DE TIGRES Y GACELAS A MANOS DE PRÍNCIPES MOGOLES. UNO DE ELLOS MONTA A LOMOS DE UN
CABALLO Y OTRO A LOMOS DE UN ELEFANTE. LA ESCENA TIENE LUGAR EN UN PAISAJE DE MONTAÑA Y HA
SIDO COLOREADA EN TONOS FRÍOS. SU REVERSO POSEE UN TEXTO PERSA CALIGRAFIADO EN ESCRITURA
ÁRABE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009047 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 44



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085195

DESCRIPCIÓN: "LA CAZA DEL TIGRE"
DIBUJO COLOREADO
S. XVII-XVIII
RECTO, RECUADRO DE 14,5X8,7 CM, VUELTO, CAJA DE TEXTO DE 14,5X9, SOBRE H. DE 17,2X13,2 CM
MINIATURA. DIBUJO MOGOL QUE OSTENTA UNA MINIATURA EN EL ANVERSO CON UNA ESCENA QUE MUESTRA LA CAZA DE UN TIGRE A MANOS DE UN GUERRERO CON ESPADA Y ESCUDO. AL PIE DE LA ESCENA APARECE UNA GACELA. SU REVERSO POSEE UN TEXTO PERSA CALIGRAFIADO EN ESCRITURA ÁRABE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009047 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 45

Nº DE ARCHIVO: 00085206

DESCRIPCIÓN: "PRÍNCIPE MOGOL IMPARTIENDO JUSTICIA EN SU PALACIO"
S. XVIII
225X131 MM, EN UN DOBLE RECUADRO DE 300X210 MM, MEDIDAS TOTALES, 325X236 MM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA DE UN PRÍNCIPE MOGOL IMPARTIENDO JUSTICIA EN SU PALACIO. ÉSTE SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUPERIOR DEL MINBAR Y A SUS PIES UN FUNCIONARIO OBLIGA A ARRODILLARSE A UN SÚBDITO. LA DISPOSICIÓN DE LOS SÚBDITOS ALREDEDOR OBLIGA A CONSIDERAR QUE SE TRATA DE UN ACTO DE IMPARTIR JUSTICIA, YA QUE TODAS LAS MIRADAS DE LOS PERSONAJES CONFLUYEN EN LA ESCENA CENTRAL. LA MINIATURA REPRESENTA LA ESCENA EN EL INTERIOR DE LA SALA DE JUSTICIA DEL PALACIO DE FORMA CONVENCIONAL, SIN PERSPECTIVA. EN EL RECTÁNGULO SITUADO SOBRE EL ARCO CENTRAL SE DISPONE UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA ILEGIBLE. TODA LA ESCENA SE RODEA DE UN AMPLIO MARCO DECORADO CON GRECAS DORADAS SOBRE FONDO AZUL.
DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ SOBRE SEDA
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 01

Nº DE ARCHIVO: 00085207

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE HARÉN"
S. XVIII
ALTURA= 23,6 CM; ANCHURA= 16,9 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA DE UN PRÍNCIPE MOGOL Y UNA CONCUBINA EN EL INTERIOR DE UN HARÉN, CON UNA VISTA DE UN JARDÍN AL FONDO. LA ESCENA, DE UN EXPLÍCITO CONTENIDO SEXUAL, SE INSCRIBE EN UNA ORLA VEGETAL DE FLORES. LA REPRESENTACIÓN CORTESANA SE DIBUJA EN EL RECTO DE UNA HOJA CON ESCRITURA CÚFICA EN DOS COLUMNAS; LA ESTRUCTURA DE LA CAJA DE ESCRITURA SE CONSERVA COMPLETA EN LA H. V: SE TRATA DE UN TEXTO DISPUESTO EN CAJA DE 14,7 POR 8,7 CM, EN DOS COLUMNAS DE 14,7 POR 3,8 CM. RESPECTIVAMENTE. LA H. ESTÁ SATINADA, CON RESTOS DE ADHESIVO EN LA PARTE POSTERIOR.
DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085208

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE HARÉN"

S. XIX

ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 16,7 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA DE UN PRÍNCIPE MOGOL Y UNA CONCUBINA EN EL INTERIOR DE UN HARÉN, CON UNA VISTA DE UN JARDÍN AL FONDO. LA ESCENA SE INSCRIBE EN UNA ORLA GEOMÉTRICA DE UNA ESTRELLA DE OCHO PUNTAS CON DECORACIÓN VEGETAL. LA REPRESENTACIÓN CORTESANA SE DIBUJA EN EL RECTO DE UNA HOJA CON ESCRITURA CÚFICA; LA ESTRUCTURA DE LA CAJA DE ESCRITURA SE CONSERVA INCOMPLETA EN LA H. V. LA H. ESTÁ SATINADA, CON RESTOS DE ADHESIVO EN LA PARTE POSTERIOR.

DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSI, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 03

Nº DE ARCHIVO: 00085209

DESCRIPCIÓN: "HURÍ"

S. XIX

ALTURA= 16,6 CM; ANCHURA=23,4 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA HURÍ SOBRE FONDO DORADO, CON CUATRO ADORNOS GEOMÉTRICOS EN LOS ÁNGULOS DEL RECUADRO EN EL QUE SE INSERTA. EL DIBUJO SE DISPONE EN SENTIDO TRANSVERSAL DE LA PEQUEÑA HOJA, LA CUAL OSTENTA UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA DE CAJA DE 15,5 POR 9 CM. EL ESPACIO RESTANTE DE LA HOJA NO OCUPADO POR LA CAJA DE TEXTO SE OCUPA ÍNTEGRAMENTE POR ESCRITURA CÚFICA, DISPUESTA EN ÁNGULO DE 45º RESPECTO DEL TEXTO DE LA CAJA EN DISTINTOS SENTIDOS. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO SIMILAR CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEL DESCRITO, ESTO ES COLUMNA DE CAJA DE 15,5 POR 9 CM. Y LA ESCRITURA DISPUESTA EN ÁNGULO DE 45º RESPECTO DEL TEXTO EN DISTINTOS SENTIDOS.

DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSI, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 04

Nº DE ARCHIVO: 00085210

DESCRIPCIÓN: "PRÍNCIPE MOGOL ATRAVESANDO UN RÍO"

S. XVIII

ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 15,7 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA EL PASO DE UN RÍO EN UNA Balsa de un príncipe mogol y su séquito. LA ESCENA SE COMPLETA CON LOS NADADORES QUE AYUDAN A VADEAR LA CORRIENTE, SITUADA EN UN PAISAJE CONVENCIONAL. EL DIBUJO SE DISPONE EN SENTIDO LONGITUDINAL DE LA PEQUEÑA HOJA Y ENMARCADA EN UNA ORLA CON MOTIVOS DECORATIVOS VEGETALES; EN LA PARTE SUPERIOR SE DISPONE LA LEYENDA, EN ESCRITURA CÚFICA SOBRE FONDO DORADO. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 18,2 POR 12 CM., REALIZADA EN TINTA NEGRA.

DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSI, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 05



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085211

DESCRIPCIÓN: "DESCANSO DE LA COMITIVA DE UN PRÍNCIPE MOGOL"

S. XVIII

ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 15,5 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA EL DESCANSO DE LA COMITIVA DE UN PRÍNCIPE MOGOL EN EL CAMPO. SE APRECIA EL PALANQUÍN CON UNO DE SUS PORTORES Y PARTE DEL SÉQUITO, TODO ELLO EN UN PAISAJE CONVENCIONAL. EL DIBUJO SE DISPONE EN SENTIDO LONGITUDINAL DE LA PEQUEÑA HOJA Y ENMARCADA EN UNA ORLA CON MOTIVOS DECORATIVOS VEGETALES; EN LA PARTE SUPERIOR SE DISPONE LA LEYENDA, EN ESCRITURA CÚFICA SOBRE FONDO DORADO. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 18,5 POR 11,3 CM., REALIZADA EN TINTAS NEGRA Y ROJA. DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 06

Nº DE ARCHIVO: 00085212

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE CAZA MOGOLA"

S. XVIII

ALTURA= 15,3 CM; ANCHURA= 27,3 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA TRADICIONAL DE CAZA MOGOLA: EL PRÍNCIPE, A LOMOS DE UN ELEFANTE, ESTÁ CAZANDO TIGRES Y GACELAS, EN TANTO QUE UN OJEADOR DIRIGE LAS PIEZAS HACIA EL PRÍNCIPE. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 9,3 POR 13,3 CM., CON DOS RECTÁNGULOS ADOSADOS -PROBABLEMENTE PARA INSERTAR TEXTOS-, SOBRE UNA HOJA CALIGRAFIADA EN ESCRITURA CÚFICA PREVISIBLEMENTE RECORTADA DE OTRA OBRA. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 22 POR 13,1 CM., REALIZADA EN TINTAS NEGRA Y ROJA. DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 07

Nº DE ARCHIVO: 00085213

DESCRIPCIÓN: "ESCENA BÉLICA PERSA"

S. XVIII

ALTURA= 26,7 CM; ANCHURA= 17 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA BÉLICA PERSA, DE FORMA CONVENCIONAL: SE REPRESENTAN CINCO PERSONAJES, CADA UNO DE ELLOS DE DIFERENTES UNIDADES MILITARES. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 19,8 POR 10,6 CM., RODEADO POR UNA ORLA GEOMÉTRICA CON DECORACIÓN VEGETAL. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 20,6 POR 9,2 CM., REALIZADA EN TINTAS NEGRA Y ROJA. DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 08



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085214

DESCRIPCIÓN: "JUEGO DE POLO"
S. XVIII
ALTURA= 30,3 CM; ANCHURA= 20,1 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA DE JUEGO DE POLO, DE FORMA CONVENCIONAL: SE REPRESENTAN TRES JINETES, CADA UNO DE ELLOS A CABALLO Y CON EL MAZO DE POLO EN LA MANO. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 16,3 POR 15 CM., EN EL CENTRO DE LA CAJA DE ESCRITURA CÚFICA DE CUATRO COLUMNAS. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN CUATRO COLUMNAS, EN CAJAS DE 22,4 POR 3 CM., REALIZADO EN TINTAS NEGRA Y ROJA.
DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSI, TINTAS NEGRA, ROJA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 09

Nº DE ARCHIVO: 00085215

DESCRIPCIÓN: "ESCENA CORTESANA MOGOLA"
S. XVIII
ALTURA= 26 CM; ANCHURA= 16,5 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA MOGOLA DE FORMA CONVENCIONAL LOCALIZADA EN EL EXTERIOR DE UN JARDÍN: SE REPRESENTA A UN PRÍNCIPE MOGOL, CON SU MONTURA DETRÁS, ARRODILLADO FRENTE A UNA MUJER DESCALZA, CON SUS ACOMPAÑANTES. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 17,1 POR 11,1 CM., CON UNA CARTELA SUPERIOR CON TEXTO EN CARACTERES CÚFICOS. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 19,4 POR 10,8 CM., REALIZADO EN TINTAS NEGRA Y ROJA.
DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSI, TINTAS NEGRA, ROJA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 10

Nº DE ARCHIVO: 00085216

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE HARÉN MOGOLA"
S. XVIII
ALTURA= 26 CM; ANCHURA= 16,5 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA MOGOLA DE FORMA CONVENCIONAL LOCALIZADA EN EL INTERIOR DEL HARÉN: SE REPRESENTA A UN PRÍNCIPE MOGOL, SENTADO EN EL SUELO, RODEADO DE TRES ESPOSAS O CONCUBINAS Y ASISTIDOS POR UNA SIRVIENTE. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 16,5 POR 11,1 CM., CON UNA CARTELA SUPERIOR CON TEXTO EN CARACTERES CÚFICOS. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 19 POR 10,8 CM., REALIZADO EN TINTAS NEGRA Y ROJA.
DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSI, TINTAS NEGRA, ROJA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 11



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085217

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE CAZA MOGOLA"

S. XVIII

ALTURA= 13,7 CM; ANCHURA= 22,7 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA TRADICIONAL DE CAZA MOGOLA: EL PRÍNCIPE Y SU ASISTENTE, A LOMOS DE UN ELEFANTE, ESTÁ CAZANDO TIGRES Y GACELAS, EN TANTO QUE UN OJEADOR PROTEGE AL ELEFANTE. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 8,9 POR 12,8 CM., CON DOS RECTÁNGULOS ADOSADOS CON TEXTOS ALUSIVOS. EL RESTO SE COMPLETA CON TEXTOS EN ESCRITURA CÚFICA FUERA DE CAJA. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN UNA COLUMNA, EN CAJA DE 18 X 8,3 CM., REALIZADA EN TINTAS NEGRA Y ROJA.

DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 12

Nº DE ARCHIVO: 00085218

DESCRIPCIÓN: "ELEFANTE ENJAEZADO"

S. XVIII

ALTURA= 16,1 CM; ANCHURA= 19,4 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UN ELEFANTE ENJAEZADO, INSERTO EN UN RECTÁNGULO DE 8,9 POR 10,5 CM. ESTÁ PEGADO EN UNA CARPETILLA CONTEMPORÁNEA, DE LA QUE DEBE SEPARARSE.

DIBUJO A COLOR, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 13

Nº DE ARCHIVO: 00085219

DESCRIPCIÓN: "DOS ELEFANTES ENJAEZADOS"

S. XVIII

ALTURA= 11,5 CM; ANCHURA= 17 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA DOS ELEFANTES ENJAEZADOS, INSERTO EN UN RECTÁNGULO DE 9 POR 14,3 CM.

DIBUJO A COLOR, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE PAPEL

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 14

Nº DE ARCHIVO: 00085220

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE HARÉN HINDÚ"

S. XVIII

ALTURA= 30,2 CM; ANCHURA= 22,6 CM

MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA HINDÚ DE FORMA CONVENCIONAL LOCALIZADA EN EL INTERIOR DEL HARÉN: SE REPRESENTA A UN PRÍNCIPE HINDÚ, SENTADO EN EL SUELO, RODEADO DE CUATRO ESPOSAS O CONCUBINAS, ASISTIDOS POR UNA SIRVIENTE. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 22,5 POR 15,2 CM., RODEADO POR UN MARCO CON DECORACIÓN FLORAL.

DIBUJO A COLOR, TINTAS NEGRA Y DE COLORES SOBRE SEDA

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 15



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00085221

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN CEREMONIAL DE UN RAJÁ HINDÚ"
S. XVIII
ALTURA= 15,4 CM; ANCHURA= 35,8 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA PROCESIÓN CEREMONIAL HINDÚ DE FORMA CONVENCIONAL LOCALIZADA EN EL EXTERIOR: SE REPRESENTA A UN PRÍNCIPE HINDÚ A LOMOS DE UN ELEFANTE ESCOLTADO POR SU COMITIVA Y TROPAS, A CABALLO Y A PIE. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 11,4 POR 31,4 CM. LA H. V. POSEE UN TEXTO EN SÁNSCRITO IMPRESO.
DIBUJO A COLOR, TINTAS NEGRA Y DE COLORES, Y TEXTO IMPRESO EN SÁNSCRITO SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 16

Nº DE ARCHIVO: 00085222

DESCRIPCIÓN: "PROCESIÓN CEREMONIAL DE UN RAJÁ HINDÚ"
S. XVIII
ALTURA= 14,5 CM; ANCHURA= 35,2 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA PROCESIÓN CEREMONIAL HINDÚ DE FORMA CONVENCIONAL LOCALIZADA EN EL EXTERIOR: SE REPRESENTA A UN PRÍNCIPE HINDÚ A CABALLO, SEGUIDO DEL PALANQUÍN QUE LLEVA A UNA DE SUS MUJERES Y LA COMITIVA A PIE, SOLDADOS, MÚSICOS Y PORTAESTANDARTES, JUNTO A UN ELEFANTE CON SOLDADOS. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 9,2 POR 31,8 CM. LA H. V. POSEE UN TEXTO EN SÁNSCRITO IMPRESO.
DIBUJO A COLOR, TINTAS NEGRA Y DE COLORES, Y TEXTO IMPRESO EN SANSKRITO SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 17

Nº DE ARCHIVO: 00085223

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE HARÉN MOGOLA"
S. XVIII
ALTURA= 23,7 CM; ANCHURA= 15,7 CM
MINIATURA. EL DIBUJO REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA MOGOLA DE FORMA CONVENCIONAL LOCALIZADA EN EL INTERIOR DEL HARÉN: SE REPRESENTA A UN PRÍNCIPE MOGOL, SENTADO EN EL SUELO, EN UNA ESCENA EXPLÍCITAMENTE SEXUAL CON UNA DE SUS MUJERES O CONCUBINAS, ASISTIDO POR CUATRO SIRVIENTES. LA ESCENA SE INSERTA EN UN RECTÁNGULO DE 13,7 POR 8,4 CM., CON UNA CARTELA SUPERIOR CON TEXTO EN CARACTERES CÚFICOS. LA H. V. ESTÁ OCUPADA POR UN TEXTO EN ESCRITURA CÚFICA EN DOS COLUMNAS, EN CAJAS DE 19,5 POR 5,2 CM., REALIZADO EN TINTAS NEGRA Y ROJA.
DIBUJO A COLOR Y TEXTO EN PARSÍ, TINTAS NEGRA, ROJA Y DE COLORES SOBRE PAPEL
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009426 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 04 18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00085008

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 114 TRABAJOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA Y DE EXPOSICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00085044

DESCRIPCIÓN: ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
A. PALOMINO
REALIZADA EN PIEL AMARILLA DE TIPO MARROQUÍN, CON GUARDAS DE PAPEL PINTADAS AL BAÑO, FIRMADA A. PALOMINO, Y REALIZADA SOBRE LA OBRA "AUTOBIOGRAFÍA CONOCIMIENTOS Y RECUERDOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN", ENRIQUECIDO CON HOJAS QUE INCLUYEN IMPRONTAS DORADAS Y PINTADAS DE HIERROS, FOTOGRAFÍAS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00085050

DESCRIPCIÓN: TAPAS DE ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA
IMPRESO POR GUILLERMO BROCAR
PROCEDENTES DEL OFFICIARIUM TOLETARUM.

Nº DE ARCHIVO: 00085051

DESCRIPCIÓN: TAPAS DE ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA
SIGLO XVIII

Nº DE ARCHIVO: 00085054

DESCRIPCIÓN: DOS PLANTILLAS PARA ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE "LOPE DE VEGA"
DE EMILIO BRUGALLA

Nº DE ARCHIVO: 00085058

DESCRIPCIÓN: NUEVE PLANTILLAS PARA ENCUADERNACIÓN DE LIBROS
REALIZADAS POR EMILIO BRUGALLA
DE LA COLECCIÓN LOPE DE VEGA (BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00085145

DESCRIPCIÓN: "ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL LIBRO DE "CHARLES NODIER: FRANCISCUS COLUMNA, MADRID 1924"
SANTIAGO BRUGALLA AURIGNAC
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA DE SANTIAGO BRUGALLA AURIGNAC, DECORADA EN ESTILO ROMÁNTICO CON
DORADO, GROFADO Y MOSAICO, SOBRE EL LIBRO DE CHARLES NODIER: FRANCISCUS COLUMNA, MADRID, 1924.
ENCUADERNACIÓN FIRMADA Y FECHADA: BRUGALLA 1971

Nº DE ARCHIVO: 00085186

DESCRIPCIÓN: "DICCIONARIO CASTELLANO CON LAS VOCES DE CIENCIAS Y ARTES Y SUS CORRESPONDIENTES EN LAS TRES
LENGUAS FRANCESA, LATINA E ITALIANA [...]"
IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
ESTEBAN DE TERREROS Y PANDO
MADRID: POR LA VIUDA DE IBARRA, 1786
LOMO= 36 CM; LARGO= 26 CM; ANCHO= 5,4 CM
LIBRO EN FORMATO MAYOR, CON ENCUADERNACIÓN EN PIEL, PAPEL VERJURADO Y GUARDAS DECORADAS CON
MARMOLADO. EN EL LOMO ENCONTRAMOS UN TEJUELO CON EL TÍTULO "DICCIONARIO DE TERREROS" Y OTRO
TEJUELO CON EL NÚMERO DEL TOMO "1".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009046 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 36

Nº DE ARCHIVO: 00085187

DESCRIPCIÓN: "DICCIONARIO CASTELLANO CON LAS VOCES DE CIENCIAS Y ARTES Y SUS CORRESPONDIENTES EN LAS TRES
LENGUAS FRANCESA, LATINA E ITALIANA [...]"
IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
ESTEBAN DE TERREROS Y PANDO
MADRID: POR LA VIUDA DE IBARRA, 1787
LOMO= 36 CM; LARGO= 26 CM; ANCHO= 5,5 CM
LIBRO EN FORMATO MAYOR, CON ENCUADERNACIÓN EN PIEL, PAPEL VERJURADO Y GUARDAS DECORADAS CON
MARMOLADO. EN EL LOMO ENCONTRAMOS UN TEJUELO CON EL TÍTULO "DICCIONARIO DE TERREROS" Y OTRO
TEJUELO CON EL NÚMERO DEL TOMO "2".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009046 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 37

Nº DE ARCHIVO: 00085188

DESCRIPCIÓN: "DICCIONARIO CASTELLANO CON LAS VOCES DE CIENCIAS Y ARTES Y SUS CORRESPONDIENTES EN LAS TRES
LENGUAS FRANCESA, LATINA E ITALIANA [...]"
IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
ESTEBAN DE TERREROS Y PANDO
MADRID: POR LA VIUDA DE IBARRA, 1788
LOMO= 36 CM; LARGO= 26 CM; ANCHO= 6,5 CM
LIBRO EN FORMATO MAYOR, CON ENCUADERNACIÓN EN PIEL, PAPEL VERJURADO Y GUARDAS DECORADAS CON
MARMOLADO. EN EL LOMO ENCONTRAMOS UN TEJUELO CON EL TÍTULO "DICCIONARIO DE TERREROS" Y OTRO
TEJUELO CON EL NÚMERO DEL TOMO "3".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009046 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 38



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ENCUADERNACIONES

Nº DE ARCHIVO: 00085189

DESCRIPCIÓN: "LOS TRES ALFABETOS, FRANCES, LATINO É ITALIANO CON LAS VOCES DE CIENCIAS Y ARTES [...]"
IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
ESTEBAN DE TERREROS Y PANDO
MADRID: POR DON BENITO CANO, 1793
LOMO= 36 CM; LARGO= 26 CM; ANCHO= 7,5 CM
LIBRO EN FORMATO MAYOR, CON ENCUADERNACIÓN EN PIEL, PAPEL VERJURADO Y GUARDAS DECORADAS CON MARMOLADO. EN EL LOMO ENCONTRAMOS UN TEJUELO CON EL TÍTULO "DICCIONARIO DE TERREROS" Y OTRO TEJUELO CON EL NÚMERO DEL TOMO "4".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009046 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 39

Nº DE ARCHIVO: 00085200

DESCRIPCIÓN: "LIBRO DE CARTELES COMERCIALES"
ESTAMPACIÓN TIPOGRÁFICA
CA. 1900-1910
ALTURA= 70 CM; ANCHURA= 100 CM
LIBRO QUE COMPRENDE 100 CARTELES ESTAMPADOS EN TIPOS DE MADERA, EN VARIOS COLORES, DE MEDIDAS APROXIMADAS DE 70 X 100 CM.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009322 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2023 1

Nº DE ARCHIVO: 00085201

DESCRIPCIÓN: "CATÁLOGO DE TIPOS MÓVILES DE LA FUNDICIÓN A. MARTIN, Cº., ARDON"
ESTAMPACIÓN TIPOGRÁFICA
FUNDICIÓN A. MARTÍN, Cº. ARDON, (CANTÓN DE VALAIS SUISSE)
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
ALTURA= 62 CM; ANCHURA= 48 CM
CATÁLOGO DE TIPOS MÓVILES DE LA FUNDICIÓN A. MARTIN Y Cº. ARDON QUE PRESENTA UNA VARIEDAD DE TIPOGRAFÍAS CON DIFERENTES CUERPOS, DE MENOR A MAYOR, ESTAMPADOS A UNA SOLA CARA, TODO ELLO EN TINTA NEGRA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009323 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2023 2

Nº DE ARCHIVO: 00085202

DESCRIPCIÓN: "MARCAS ELÁSTICAS DE EMBALAJE"
ESTAMPACIÓN POR TAMPÓN
CASA AMBROSIO ALLADÓ (VALENCIA)
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
ALTURA= 43 CM; ANCHURA= 33 CM
CATÁLOGO DE MARCAS ELÁSTICAS PARA EMBALAJES REALIZADO CON ESTAMPACIONES EN TINTA NEGRA. PRESENTA LOS LOGOTIPOS DE VARIAS MARCAS EN GRAN TAMAÑO, LLEGANDO INCLUSO A ENCONTRAR ALGUNAS PÁGINAS EN FORMATO DESPLEGABLE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009324 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2023 3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097873

DESCRIPCIÓN: 65 MATRICES LITOGRAFICAS ESTAMPADAS
COLECCION DE PIEDRAS LITOGRAFICAS -ORIGINALES Y REPORTES- DESTINADAS A DIVERSAS PUBLICACIONES
MUNICIPALES. ORLAS, FILETES, GRECAS, TITULOS Y ALGUN PAISAJE MADRILEÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00097927

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DE "LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" DE
FEDE-
ESTAMPA
GRABADO AL AGUAFUERTE
JOSE HERNANDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00097928

DESCRIPCIÓN: GRABADO PARA LA EDICION INSTITUCIONAL DE "LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" DE
FEDE-
ESTAMPA
GRABADO AL AGUAFUERTE
JOSE HERNANDEZ

Nº DE ARCHIVO: 00085000

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
21,5 X 26 X 4 CM
RETRATO DE D. FRANCISCO RUANO

Nº DE ARCHIVO: 00085001

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1949
26 X 21 CM
CABECERA DE TITULO DE RENTA DE LA EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES.

Nº DE ARCHIVO: 00085002

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
E.C. VELAMAZÁN
1ª.- 157 X 51 MM; 2ª.- 24 X 42 MM Y 3ª.- 162 X 30 MM.
3 ORLAS CON MOTIVOS FLORALES, PINTADAS Y GRABADAS POR E. C. VELAMAZAN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085003

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1941
22,5 X 27,5 CM
CABECERA DEL EMPRÉSTITO DE LA VILLA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00085004

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1923
CABECERA: 27 X 17,5 CM. FILETE: 35,5 X 3 CM
CABECERA Y FILETE DEL TÍTULO DEL EMPRÉSTITO DE MEJORAS URBANAS.

Nº DE ARCHIVO: 00085005

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
14 X 9 CM
ORLA DE 3 CIRCULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00085006

DESCRIPCIÓN: PIEDRA LITOGRAFICA ESTAMPADA
AÑO 1931
EMPRÉSTITO VILLA DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00085009

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL TECHO DEL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO"
JOSÉ ESPINOS GISBERT
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085010

DESCRIPCIÓN: "PLAZA MAYOR"
MANUEL CASTRO GIL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085011

DESCRIPCIÓN: "CALLE DE ALCALÁ"
JULIO PRIETO
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085012

DESCRIPCIÓN: "VISTA GENERAL DE MADRID"
PEDRO GIL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085013

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DEL PRADO"
FRANCISCO COMPS
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085014

DESCRIPCIÓN: "SEPULCRO DE D^a INÉS DE CARVAJAL EN LA CAPILLA DEL OBISPO"
FRANCISCO REYES
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085015

DESCRIPCIÓN: "DETALLE DEL PARTERRE DEL RETIRO"
JUAN ESPINA
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085016

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE APOLO"
FRANCISCO ESTEVE BOTEY
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085017

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE TOLEDO"
MANUEL MENÉNDEZ
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085018

DESCRIPCIÓN: "PALACIO REAL"
JOSÉ PEDRAZA OSTOS
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085019

DESCRIPCIÓN: "GRAN VÍA"
ERNESTO GUTIÉRREZ
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085020

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA PAJA"
JULIO PRIETO
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085021

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL ANTIGUO HOSPICIO"
FRANCISCO REYES
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.022, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085022

DESCRIPCIÓN: "CASA DE CISNEROS Y AYUNTAMIENTO"
ALBERTO ZIEGLER
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.023, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085023

DESCRIPCIÓN: "CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES"
PEDRO PASCUAL
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.024, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085024

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DEL PRADO"
RAFAEL PELLICER
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.025 Y 85.026.

Nº DE ARCHIVO: 00085025

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALÁ"
RAFAEL ESTRANY
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024 Y 85.026.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085026

DESCRIPCIÓN: "TORRE DE LOS LUJANES"
ENRIQUE BRAÑEZ
FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE 18 PLANCHAS DE AGUAFUERTES DE MADRID JUNTO CON LOS NÚMEROS DE ARCHIVO, 85.009, 85.010, 85.011, 85.012, 85.013, 85.014, 85.015, 85.016, 85.017, 85.018, 85.019, 85.020, 85.021, 85.022, 85.023, 85.024 Y 85.025.

Nº DE ARCHIVO: 00085027

DESCRIPCIÓN: "EL ENTIERRO DE LA SARDINA"
ANDRÉS BARAJAS
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EL ENTIERRO DE LA SARDINA" DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085028

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ANDRÉS BARAJAS
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, SOBRE TEMA DE CARNAVAL O CIRCENSE, DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085029

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ANDRÉS BARAJAS
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, SOBRE TEMA DE CARNAVAL, DE ANDRÉS BARAJAS PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085030

DESCRIPCIÓN: "LOS PATOS"
CONCHA HERMOSILLA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LOS PATOS", DE CONCHA HERMOSILLA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085031

DESCRIPCIÓN: "EL RASTRO"
ZARCO
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EL RASTRO, DE ZARCO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085032

DESCRIPCIÓN: "DIVAGACIONES SOBRE EL CARNAVAL"
F. ALFONSO PIÑUELA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "DIVAGACIONES SOBRE EL CARNAVAL", DE F. ALFONSO PIÑUELA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085033

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
F. ALFONSO PIÑUELA
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, CON ROSTRO DE MUJER, DE F. ALFONSO PIÑUELA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085034

DESCRIPCIÓN: "TABERNAS"
OSCAR ESTRUGA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GALLOFA BOHEMIA", DE P. GRIFOL PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085035

DESCRIPCIÓN: "LA GALLOFA BOHEMIA"
P. GRIFOL
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GALLOFA BOHEMIA", DE P. GRIFOL PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085036

DESCRIPCIÓN: "DESDE MADRID, EL CIELO"
A. RODRÍGUEZ MARCOIDA
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "DESDE MADRID, EL CIELO", DE A. RODRÍGUEZ MARCOIDA PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085037

DESCRIPCIÓN: "EN EL RETIRO"
D. MERINO
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "EN EL RETIRO", DE D. MERINO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085038

DESCRIPCIÓN: "LA GLORIETA DE ATOCHA"
J.L. RODRÍGUEZ (RIC RIC)
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LA GLORIETA DE ATOCHA", DE J.L. RODRÍGUEZ (RIC RIC) PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085039

DESCRIPCIÓN: "LAS ARDILLAS"
ÁNGEL BELLIDO
PLANCHA GRABADA DE COBRE TITULADA "LAS ARDILLAS", DE ÁNGEL BELLIDO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085040

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
ALCORLO
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, RETRATO DE D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN, DE ALCORLO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085041

DESCRIPCIÓN: SIN TÍTULO
PRIETO
PLANCHA GRABADA DE COBRE SIN TÍTULO, CON TEMA VISTA DE MADRID, PRIETO PARA LA OBRA "VIEJO Y NUEVO MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00085042

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 184 PLANCHAS PARA LA IMPRESIÓN DE LA OBRA "FUERO DE MADRID"
EDITADA EN 1932
COLECCION DE 184 PLANCHAS PARA LA IMPRESION DE LA OBRA "FUERO DE MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085045

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE COBRE
AGUAFUERTE
MIGUEL CONDE
36 X 35 CM CADA UNA
GRABADAS AL AGUAFUERTE POR EL ARTISTA MIGUEL CONDE, PARA EL LIBRO "EL ROMANCERO DE LA NOVIA".
UNA DE ELLAS REPRODUCE UN RETRATO DEL POETA GERARDO DIEGO Y LA OTRA UNA MUSA.

Nº DE ARCHIVO: 00085046

DESCRIPCIÓN: DOS PRUEBAS DE ESTADO DE LAS PLANCHAS DEL LIBRO "EL ROMANCERO DE LA NOVIA"
AGUAFUERTE
M. CONDE
UNA DE ELLAS REPRODUCE EL RETRATO DE GERARDO DIEGO DEDICADA "PARA JOSE BONIFACIO, AMITIES" Y
FIRMADO M.CONDE.LA OTRA REPRODUCE UNA MUSA CON DEDICATORIA "PARA LOS COLABORADORES DE LA
IMPRENTA ARTESANAL" Y FIRMADO M. CONDE.

Nº DE ARCHIVO: 00085047

DESCRIPCIÓN: "POEMILLAS DE LA CIUDAD" Y "VERSOS A LA NOVIA"
FERNANDO BELLVER
DOS PLANCHAS DE GRABADOS ("POEMILLAS DE LA CIUDAD" Y "VERSOS A LA NOVIA"), TITULADAS "EULALIA
Y DAMASO", DE FERNANDO BELLVER, PARA EL LIBRO DE DAMASO ALONSO" POEMAS PUROS POEMILLAS DE LA
CIUDAD".

Nº DE ARCHIVO: 00085048

DESCRIPCIÓN: CUATRO GRABADOS
TITULADOS: - PRUEBA LIBRO "POEMILLAS DE LA CIUDAD-DAMASO" -P/E. FIRMADO: BELLVER - PRUEBA
LIBRO "VERSOS A LA NOVIA.-EULALIA" -P/E. FIRMADO: BELLVER - PRUEBA FOTOGRAFADO "POEMILLAS DE
LA CIUDAD- DAMASO" - PRUEBA FOTOGRAFADO "VERSOS A LA NOVIA-EULALIA"

Nº DE ARCHIVO: 00085049

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE GRABADO
DEL PINTOR LUIS GORDILLO
UTILIZADAS EN LA EDICION DEL LIBRO "MUNDO A SOLAS" DE VICENTE ALEIXANDRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085052

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS GRABADAS PARA ILUSTRAR EL LIBRO "EL MISTERIO DEL AGUA"
MIGUEL BERROCAL

Nº DE ARCHIVO: 00085053

DESCRIPCIÓN: DOS PRUEBAS DE GRABADO
BERROCAL
PARA ILUSTRAR EL LIBRO "EL MISTERIO DEL AGUA" "BON A TIRER" 1/2 FIRMADO BERROCAL 99.

Nº DE ARCHIVO: 00085055

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE AGUAFUERTE
DE RAFAEL CANOGAR
PARA LA OBRA "QUE VAN A DAR EN LA MAR" DE JORGE GUILLÉN.

Nº DE ARCHIVO: 00085057

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE AGUAFUERTE
DE JOAQUÍN CAPA EIRIZ
PARA LA OBRA "TODO MÁS CLARO" DE PEDRO SALINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00085059

DESCRIPCIÓN: CUATRO PLANCHAS PARA GRABADOS PARA ILUSTRAR LA OBRA "LOS PLACERES PROHIBIDOS" DE LUIS CERNUDA
DE MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA

Nº DE ARCHIVO: 00085106

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 5 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS
BILL MORAN
CONJUNTO DE 5 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS REALIZADOS CON TIPOS DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085124

DESCRIPCIÓN: 2 PLANCHAS DE AGUAFUERTE
JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN
2 PLANCHAS DE AGUAFUERTE PARA EL LIBRO "ABRIL. SEGUNDO ABRIL" DE LUIS ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 00085125

DESCRIPCIÓN: 2 PRUEBAS DE GRABADO
JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN
2 PRUEBAS DE GRABADO PARA EL LIBRO "ABRIL. SEGUNDO ABRIL" DE LUIS ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 00085126

DESCRIPCIÓN: 3 PLANCHAS GRABADAS
MANUEL CHIRINO
3 PLANCHAS GRABADAS PARA EL LIBRO "ESCRITO A CADA INSTANTE" DE LEOPOLDO PANERO.

Nº DE ARCHIVO: 00085127

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE TRES PRUEBAS
MARTÍN CHIRINO
COLECCIÓN DE 3 PRUEBAS DE LOS GRABADOS DE MARTÍN CHIRINO PARA EL LIBRO "ESCRITO A CADA INSTANTE" DE LEOPOLDO PANERO.

Nº DE ARCHIVO: 00085129

DESCRIPCIÓN: DOS PLANCHAS DE GRABADOS
GUSTAVO TORNER
DOS PLANCHAS DE GRABADOS DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00085130

DESCRIPCIÓN: DOS PRUEBAS DE GRABADOS
GUSTAVO TORNER
DOS PRUEBAS DE GRABADOS DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085131

DESCRIPCIÓN: CUATRO GRABADOS ORIGINALES
GUSTAVO TORNER
CUATRO GRABADOS ORIGINALES DE GUSTAVO TORNER PARA EL LIBRO "ANTOLOGÍA" DE LUIS FELIPE VIVANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00085132

DESCRIPCIÓN: ESTAMPA AL LINÓLEO
RODOLFO MÁRQUEZ

Nº DE ARCHIVO: 00085070

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 29 PIEDRAS LITOGRAFICAS COMUNES

Nº DE ARCHIVO: 00085146

DESCRIPCIÓN: "MARECHAL, FRANÇOIS: BESTIARIO VERTICAL. MADRID 2013"
FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
AÑO 2013
ESTUCHE CON 20 REPRODUCCIONES XILOGRÁFICAS REALIZADAS CON TACO GRABADO DE MADERA DE LIMÓN.
EJEMPLAR NUMERADO PA 10/10.

Nº DE ARCHIVO: 00085149

DESCRIPCIÓN: 12 TACOS XILOGRÁFICOS A TESTA
MADERA DE BOJ
CECILIO PIZARRO (GRABADOR, XILÓGRAFO Y CALCÓGRAFO)
CODERCH (GRABADOR, XILÓGRAFO Y CALCÓGRAFO)
1854
ALTURA= 107 MM; ANCHURA= 60 MM; PROF.: 22 MM
12 TACOS XILOGRÁFICOS A TESTA PARA EL NUEVO MANUAL HISTÓRICO-TOPOGRÁFICO-ESTADÍSTICO Y DESCRIPCIÓN DE MADRID / RAMÓN DE MESONERO ROMANOS. MADRID: [S.N.], (IMP. VIUDA DE ANTONIO YENES).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085151

DESCRIPCIÓN: "SEPULTURA DE JOSÉ DONOSO CORTÉS EN LA SACRAMENTAL DE SAN JUSTO, MADRID"
FOTOGRAFADO
CA. 1900
RECUADRO DE 12,2X9,1 CM EN PLANCHA DE 12,9X9,8X0,15 CM, MONTADO EN TACO DE MADERA DE 12,9X9,8X2 CM
PLANCHA DE FOTOGRAFADO MOSTRANDO EL MAUSOLEO DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, JUAN MELÉNDEZ
VALDÉS, JUAN DONOSO CORTÉS Y FRANCISCO DE GOYA EN LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO Y AMPLIACIÓN
DEL CEMENTERIO DE SAN JUSTO, ENMARCADO POR LOS CIPRESES DEL CAMPOSANTO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009012 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 01

Nº DE ARCHIVO: 00085152

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS, MADRID"
FOTOGRAFADO
CA. 1870
RECUADRO DE 16,8X10,9 CM EN PLANCHA DE 16,8X11,5X0,15 CM, MONTADO EN TACO DE MADERA 16,8X11,5X2 CM
PLANCHA DE FOTOGRAFADO EN COLORACIÓN SEPIA DEL RETRATO DE MEDIO CUERPO DE RAMÓN DE MESONERO
ROMANOS. VISTE LEVITA Y VA ADORNADO CON PAJARITA. EL RETRATADO NOS MIRA A TRAVÉS DE SUS LENTES
OVALADAS, ESBOZANDO UNA LIGERA SONRISA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009013 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 02

Nº DE ARCHIVO: 00085153

DESCRIPCIÓN: "ESCENA DE COSTUMBRES, MADRID"
FOTOGRAFADO
S. XIX
16,3X15,5 CM EN PLANCHA DE 16,3X15,5X0,4 CM, MONTADO EN TACO DE MADERA DE 16,3X15,4X1,6 CM
PLANCHA DE FOTOGRAFADO MOSTRANDO UNA ESCENA COSTUMBRISTA EN LA QUE DOS CAZADORES APARECEN
CONVERSANDO EN UN RECESO DE LA CAZA. EL CAZADOR DE LA DERECHA, PORTANDO UNA ESCOPETA, ESTÁ
ERGUIDO, MIENTRAS EL CAZADOR DE LA IZQUIERDA, CUBIERTO POR UN SOMBRERO Y SENTADO, PARECE
ESCUCHAR LAS EXPLICACIONES DE SU COMPAÑERO. ESCENA ENMARCADA POR UN FONDO CAMPESTRE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009014 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 03

Nº DE ARCHIVO: 00085154

DESCRIPCIÓN: "S[AN] BUENAVENTURA, GENERAL DE LA RELIGIÓN DE S[AN] FRANCISCO, YNQUIS[DO]R/GENERAL DE ROMA,
OB[IS]P[O] ALBAN[EN]SE, DOCTOR SERÁPHICO..."
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
JUAN FERNANDO/PALOMINO FECIT.
ANT. A 1793
ALTURA= 24 CM; ANCHURA= 16,7 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
"S[AN] BUENAVENTURA, GENERAL DE LA RELIGIÓN DE S[AN] FRANCISCO, YNQUIS[DO]R / GENERAL DE
ROMA, OB[IS]P[O] ALBAN[EN]SE, DOCTOR SERÁPHICO Y CARD[ENA]L D[IE] LA YGLESA / A DEBOCIÓN DE
D[OÑA] A. P. V. Y M. N. DE T." PLANCHA DE COBRE. PLANCHA CALCOGRÁFICA QUE MUESTRA A SAN
BUENAVENTURA DE CUERPO ENTERO, VESTIDO COMO CARDENAL EN ACTITUD DE PREDICAR, TODO ELLO
ENMARCADO POR UN FONDO CAMPESTRE. EN LA PARTE INFERIOR DEL GRABADO APARECE UNA CARTELA
EXPLICATIVA EN LATÍN.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009015 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 04



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085155

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SAN NICOLÁS DE BARI/ QUE ESTÁ EN SU IGLESIA PARROCHIAL DE [E]STA VILLA DE MADRID"
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
1737
ALTURA= 23,4 CM; ANCHURA= 15,6 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
PLANCHA DE COBRE. PLANCHA CALCOGRÁFICA MOSTRANDO EL RETRATO DE SAN NICOLÁS DE BARI, EN ACTITUD DE BENDECIR, CON AUREOLA Y VESTIDO COMO OBISPO LATINO. EL SANTO QUEDA ENMARCADO EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA POR LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA QUE LE OFRECE LA ESTOLA Y JESUCRISTO EN LA PARTE DERECHA, OFRECIÉNDOLE LOS EVANGELIOS. EN EL CENTRO, UN PAISAJE MARINO SIMBOLIZA SU PATRONAZGO SOBRE LOS MARINOS Y ENCONTRAMOS UNA FIGURA MASCULINA, ELEGANTEMENTE VESTIDA, POSIBLEMENTE UN RICO COMERCIANTE, OFRECIÉNDOLE UN CÁLIZ EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, Y TRES NIÑOS, DENTRO DE UN BARRIL DE MADERA O SALADERO, RELACIONADOS CON EL MILAGRO DEL SANTO RESUCITANDO A TRES PEQUEÑOS ESCOLARES.
EN LA PARTE INFERIOR DEL GRABADO SE DESCRIBE LA LEYENDA: "RETRATO DE SAN NICOLAS DE BARI/QUE ESTA EN SU IGLESIA PARROQUIAL DESTA VILLA DE MADRID". -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009016 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 05

Nº DE ARCHIVO: 00085156

DESCRIPCIÓN: "EFIGIE DEL PATRIARCA SAN BENITO ABAD Y SU MEDALLA"
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
S. XVIII
ALTURA= 8,1 CM; ANCHURA= 12,9 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
PLANCHA DE COBRE. PLANCHA CALCOGRÁFICA MOSTRANDO LA EFIGIE DE SAN BENITO ABAD, CON SU ICONOGRAFÍA HABITUAL, CON AURA Y BÁCULO. SE INSCRIBE LA LEYENDA, "GRATIA BENE[DICTUS] ET NOMINE", CORRESPONDIENTE A LA ÚLTIMA PARTE DE LA ANTÍFONA FUIT VIR VITAE VENERABILIS, GRATIA BENEDICTUS ET NOMINE. LA MEDALLA OVALADA, SITUADA A LA DERECHA DE LA IMAGEN DEL SANTO, MUESTRA EN SU CENTRO UNA CRUZ PATADA ALISADA Y REDONDEADA Y EN ELLA SE INSCRIBEN LAS LETRAS EN MAYÚSCULA CORRESPONDIENTES A LA ORACIÓN DE SAN BENITO: "C[RUX] S[ANCTA] P[ATRIARCHA] B[ENEDICTUS]; C[RUX] S[ANCTA] S[IT] M[IHI] L[UX] / N[ON] D[RACO] S[IT] M[IHI] D[UX] / V[ADE] R[ETRO] S[ATANA] / N[UMQUAM] S[UADE] M[IHI] V[ANA] / S[UNTA] M[ALA] Q[UAE] L[IBAS] / I[PSE] V[ENENA] B[IBAS]".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009017 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 06

Nº DE ARCHIVO: 00085157

DESCRIPCIÓN: "EFIGIE DEL PATRIARCA SAN BENITO ABAD"
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
S. XVIII
ALTURA= 10,4 CM; ANCHURA= 6,2 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
PLANCHA DE COBRE. AL PIE DE LA EFIGIE, EN CUERPO ENTERO DEL SANTO, CON SU ICONOGRAFÍA CARACTERÍSTICA, SE REPRESENTA LA LEYENDA EN CARTELA BARROCA: "EL PATRIARCA/SAN BENITO". EL SANTO QUEDA ENMARCADO POR UN PAISAJE CAMPESTRE CON EL SOL Y NUBES EN PARTE SUPERIOR Y A LOS LADOS FIGURAN SU MEDALLA, A SU DERECHA, Y UN PUTTI, A SU IZQUIERDA. ORLAS VEGETALES EN LOS MÁRGENES LATERALES COMPLETAN EL MARCO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009018 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 07



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085158

DESCRIPCIÓN: "GRATIA BENEDICTUS ET NOMINE=[EFIGIE DEL PATRIARCA SAN BENITO ABAD Y SU MEDALLA]"
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
S. XVIII
ALTURA= 8,3 CM; ANCHURA= 6,6 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
PLANCHA DE COBRE. PLANCHA CALCOGRÁFICA MOSTRANDO A SAN BENITO ABAD CON SU MEDALLA. EL SANTO PRESENTA SU ICONOGRAFÍA HABITUAL, CON HÁBITO, BÁCULO Y AREOLA DE SANTIDAD. A SUS PIES APARECEN LAS ESCRITURAS Y SOBRE ELLAS UNA MITRA. A LA DERECHA SE OBSERVA UNA COPA DE LA QUE SALE UNA SERPIENTE. EN LA MEDALLA SE INSCRIBEN LAS LETRAS EN MAYÚSCULA CORRESPONDIENTES A LA ORACIÓN DE SAN BENITO, INSCRITAS EN UNA CRUZ PATADA: "C[RUX] S[ANCTA] P[ATRIARCHA] B[ENEDICTUS]; C[RUX] S[ANCTA] S[IT] M[IHI] L[UX] / N[ON] D[RACO] S[IT] M[IHI] D[UX] / V[ADE] R[ETRO] S[ATANA] / N[UMQUAM] S[UADE] M[IHI] V[ANA] / S[UNTA] M[ALA] Q[UAE] L[IBAS] / I[PSE] V[ENENA] B[IBAS]".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009019 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 08

Nº DE ARCHIVO: 00085159

DESCRIPCIÓN: "V[IRGEN] S[ANTA] DEL CARMEN"
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
S. XVIII
ALTURA= 7,7 CM; ANCHURA= 5,6 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
PLANCHA DE COBRE. EL GRABADO REPRESENTA LA EFIGIE EN TRES CUARTOS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, CON EL NIÑO EN BRAZOS Y LOS ESCAPULARIOS DE LA ORDEN. EL TÍTULO OSTENTA EN SU CENTRO EL ESCUDO DE LA ORDEN DEL CARMELO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009020 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 09

Nº DE ARCHIVO: 00085160

DESCRIPCIÓN: "SABON SUPERFIN = [ETIQUETA PARA UNA PASTILLA DE JABÓN FRANCÉS]"
GRABADO EN COBRE, AGUAFUERTE Y BURIL
POST. A 1803
ALTURA= 4,8 CM; ANCHURA= 7,6 CM; PROFUNDIDAD= 0,3 CM
PLANCHA DE COBRE. GRABADO REALIZADO EN EL REVERSO ÚTIL DE UNA PLANCHA RECORTADA UTILIZADA PARA TARJETAS DE VISITA. MUESTRA UN RAMILLETE DE FLORES Y DEBAJO, EN LETRA GÓTICA, LA LEYENDA SABON SUPERFIN, SUBRAYADA. EL CONJUNTO SE COMPLETA CON UNAS FINAS LÍNEAS QUE FORMAN UN MARCO RECTANGULAR.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009021 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085167

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARÍA DE LA CABEZA"

GRABADO
TALLA DULCE (BURIL Y AGUAFUERTE)
S. XIX
ALTURA= 54 CM; ANCHURA= 32 CM
RETRATO DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN UN MARCO CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO PERALTADO. STA. Mª FIGURA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN CON SU ICONOGRAFÍA TRADICIONAL: PORTA EN UNA MANO LA ALCUZA DE ACEITE PARA LA LÁMPARA DE LA VIRGEN Y EL HACHA O TEA CON EL FUEGO, PARA ENCENDERLA. LA SANTA APARECE MIRANDO AL CIELO DONDE FIGURAN, ENTRE NUBES, DOS ANGELITOS. VISTE ELEGANTE SAYA Y SU CABEZA SE ADORNA CON TOCA Y NIMBO DE SANTIDAD. SE MUESTRA CAMINANDO SOBRE SU TOQUILLA, TAL Y COMO MARCA SU ICONOGRAFÍA CLÁSICA, QUE FLOTA SOBRE LAS AGUAS DEL RÍO EN ACTITUD DE DIRIGIRSE A LA ERMITA DE LA VIRGEN. COMPLETA LA COMPOSICIÓN EL ENTORNO CAMPESTRE DE LA ERMITA, CON LA SIERRA Y EL CASERÍO DE MADRID AL FONDO. TRES DEVOTOS EN ACTITUD PIADOSA CONTEMPLAN A LA SANTA DESDE EL FONDO DERECHO DE LA COMPOSICIÓN, A LA SOMBRA DE UNOS FRONDOSOS ÁRBOLES. BAJO LA IMAGEN FIGURA UNA LEYENDA EXPLICATIVA EN CUYO CENTRO APARECE EL ESCUDO DE MADRID: "VERDADERO RETRATO DE LA B. MARIA/DE LA CABEZA, ESPOSA DEL GLORIOSO S. // ISIDRO PATRON DE LA IMPERIAL Y CORONADA/ VILLA DE MADRID, CUYAS RELIQUIAS SE/VENERAN EN EL ORATORIO DE SUS CASAS/CONSISTORIALES, Y SE DEDICA A LA REYNA/NTRA. SRA. DOÑA MARÍA BARBARA /DE PORTUGAL, QUE DIOS GUARDE".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009029 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 17

Nº DE ARCHIVO: 00085168

DESCRIPCIÓN: "LE PLAISIR PASTORAL = GAUDIUM PASTORALE"

GRABADO
AGUAFUERTE
G. DUPTICE, SOBRE EL CUADRO DE JEAN ANTOINE WATTEAU
PARIS: CHEZ LA VEUVE DE F. CHEREAU, S. XVIII
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 36 CM
EL GRABADO MUESTRA UNA ESCENA PASTORIL EN LA QUE EN LA PARTE CENTRAL APARECE UN GRUPO DE PERSONAS, PRESUMIBLEMENTE PASTORES ELEGANTEMENTE VESTIDOS, DISFRUTANDO DE UN MOMENTO DE DESCANSO. SE OBSERVAN ALGUNAS PAREJAS EN ACTITUD GALANTE Y EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, A LOS PIES DE UNO DE LOS PASTORES, DESCANSA UN PERRO. ENTRE LOS ÁRBOLES, MUY EN LA ESTÉTICA ROCOCÓ DE LAS FIESTAS GALANTES BUCÓLICAS DE WATTEAU, ENCONTRAMOS DE ESPALDAS UNA DAMA QUE SE MECE, AYUDADA POR SU ACOMPAÑANTE, EN UN COLUMPIO REALIZADO ENTRE LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES DEL FRONDOSO BOSQUE QUE OCUPA TRES CUARTOS DEL FONDO DE LA COMPOSICIÓN. EN EL FONDO DE LA PARTE IZQUIERDA APARECE EN PERSPECTIVA UN VALLE DONDE EN PRIMER PLANO DESCANSA UN REBAÑO DE OVEJAS Y, EN LONTANANZA, SE LEVANTA EL CHAPITEL DE LA IGLESIA DE UN PEQUEÑO CASERÍO. EN LA PARTE INFERIOR DEL GRABADO APARECE EL TÍTULO Y LOS AUTORES DEL MISMO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009030 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085169

DESCRIPCIÓN: "LEÇON D'AMOUR = AMORIS DOCUMENTUM"

AGUAFUERTE

G. DUPTICE, SOBRE EL CUADRO DE JEAN ANTOINE WATTEAU

PARIS: CHEZ LA VEUVE DE F. CHEREAU, S. XVIII

ALTURA= 41 CM; ANCHURA= 49,5 CM

GRABADO EN EL QUE APARECE UNA ESCENA GALANTE BUCÓLICA, DE ESTÉTICA ROCOCÓ, CON CIERTOS ATISBOS PRERROMÁNTICOS "AVANT LA LETTRE". CASI CENTRADO APARECE, DE PIE, UN PERSONAJE MASCULINO QUE TOCA UNA GUITARRA MIENTRAS MIRA A UN GRUPO GALANTE FORMADO POR TRES MUJERES, DOS SENTADAS Y UNA DE PIE, QUE DISFRUTAN DE LA MÚSICA EN EL ENTORNO CAMPESTRE. EN ESTE GRUPO, UN VARÓN SE INCLINA, SIEMPRE GALANTE, SOBRE UNA DE LAS DAMAS SENTADAS QUE PARECE SEGUIR LA MÚSICA DEL GUITARRISTA EN UNAS PARTITURAS QUE DESCANSAN EN SU REGAZO. OTRA DE LAS DAMAS MIRA A SU COMPAÑERA EN PIE QUE PARECE QUE LE ESTÁ SELECCIONANDO UNA ROSA. EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA, ENTRE EL FOLLAJE DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS, APARECE, SOBRE UN PEDESTAL ESCULPIDO, LA FIGURA DE UNA DAMA DESNUDA: LA ESTATUA DE UNA NINFA DEL BOSQUE. EN EL FONDO DE LA PARTE INFERIOR DERECHA, ENTRE BOSQUES UMBRÍOS, SE ELEVA UN CASTILLO. EN LA PARTE INFERIOR DEL GRABADO SE OBSERVA EL TÍTULO Y LOS AUTORES.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009031 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 19

Nº DE ARCHIVO: 00085170

DESCRIPCIÓN: "RETOUR DE CAMPAGNE = CAMPIS REDITUS"

AGUAFUERTE

G. DUPTICE, SOBRE EL CUADRO DE JEAN ANTOINE WATTEAU

PARIS: CHEZ LA VEUVE DE F. CHEREAU, S. XVIII

ALTURA= 35,5 CM; ANCHURA= 45 CM

GRABADO QUE MUESTRA A UN GRUPO DE SOLDADOS CAMINANDO POR UN SENDERO MARCHANDO HACIA LA IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN. AL FONDO, EN UN TERRENO ELEVADO, APARECEN TROPAS ESCOLTANDO UN GRAN CARRO. TODA LA ESCENA PRESENTA ÁRBOLES A AMBOS LADOS. EN LA PARTE INFERIOR DEL GRABADO ENCONTRAMOS EL TÍTULO Y LOS AUTORES DE LA OBRA.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009032 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 20

Nº DE ARCHIVO: 00085171

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN DE MESONERO ROMANOS"

FOTOTIPIA

MADRID: S. XIX

ALTURA= 64,3 CM; ANCHURA= 50,5 CM

RETRATO DE MEDIO CUERPO DE RAMÓN MESONERO ROMANOS DENTRO DE UN MARCO OVALADO EN TONOS SEPIA. SU CUERPO, ORIENTADO A LA IZQUIERDA, SE COMPENSA CON EL GIRO DE SU CABEZA, DIRIGIDA AL ESPECTADOR. EL ESCRITOR, QUE NOS MIRA A TRAVÉS DE SUS LENTES OVALADAS, ESBOZA UNA LEVE SONRISA CON UN PUNTO DE IRONÍA. VISTE ELEGANTE LEVITA CON CUELLO ATERCIOPELADO Y VA ATAVIADO CON UNA PAJARITA.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009033 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 21



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085172

DESCRIPCIÓN: "CARRO DE HELIOS"

AGUAFUERTE

BERNARD PICART

PARIS: 1719

ALTURA= 51 CM; ANCHURA= 67,1 CM

EL GRABADO MUESTRA UNA CUADRIGA CON CABALLOS AL GALOPE LEVANTADOS DE MANOS, TODO ELLO SOBRE LAS NUBES. EL BARBADO AURIGA, CORONADO POR UNA CORONA O DIADEMA, VISTE TÚNICA Y SUJETA UNA MAZA CON UNA DE SUS MANOS. TRES FIGURAS FEMENINAS ALADAS VUELAN ENCIMA DE LA CUADRIGA: UNA CORONANDO CON LAUREL AL AURIGA, OTRA SUJETA LAS BRIDAS EN EL CENTRO, CON CASCO GUERRERO, Y UNA TERCERA, EN LA PARTE DE LA DERECHA, HACE SONAR UNA TROMPETA.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009034 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 22

Nº DE ARCHIVO: 00085173

DESCRIPCIÓN: "JUICIO FINAL"

AGUAFUERTE

ESCUELA FLAMENCA

AMBERES, S. XVII

ALTURA= 62 CM; ANCHURA= 46,5 CM

PORTE IZQUIERDA DE UN GRABADO QUE REPRESENTA EL JUICIO FINAL. ENTRE NUBES, FIGURAN VARIOS ÁNGELES, PUTTI, Y DOS FIGURAS MASCULINAS QUE PORTAN FILACTERIAS CON TEXTOS BÍBLICOS EN LATÍN REFERENTES AL MOMENTO DESCRITO. EN LA PARTE DE LA DERECHA, ENTRE NUBES Y ÁNGELES, DESTACAN UN GRUPO DE PERSONAS DE DIFERENTES SEXOS, EDADES Y CONDICIONES, EN ACTITUD RECOGIDA. EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, UN ÁNGEL TOCA UNA TROMPETA DIRIGIENDO SU MIRADA HACIA ABAJO.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009035 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 23

Nº DE ARCHIVO: 00085174

DESCRIPCIÓN: "JUICIO FINAL"

AGUAFUERTE

ESCUELA FLAMENCA

AMBERES, S. XVII

ALTURA= 61 CM; ANCHURA= 46,5 CM

PORTE DERECHA DE UN GRABADO QUE REPRESENTA EL JUICIO FINAL. ENTRE NUBES, FIGURAN VARIOS ÁNGELES, PUTTI, Y DOS FIGURAS MASCULINAS QUE PORTAN FILACTERIAS CON TEXTOS BÍBLICOS EN LATÍN REFERENTES AL MOMENTO DESCRITO. EN LA IZQUIERDA, ENTRE NUBES Y ÁNGELES, DESTACA UN GRUPO DE PERSONAS, DE DIFERENTES SEXOS, EDADES, Y CONDICIONES, EN ACTITUD ENTRE TEMEROSA, QUE PARECEN DESCENDER HACIA EL INFIERNO.

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009035 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085175

DESCRIPCIÓN: "CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SAN FELIPE EL REAL DE MADRID"
GRABADO
XILOGRAFÍA A TESTA
CASTELLÓ
MADRID, S. XIX
ALTURA= 15,3 CM; ANCHURA= 21,5 CM
VISTA DE UN CLAUSTRO EN CUYO PRIMER PLANO SE ABRE AL ESPECTADOR, EN PERSPECTIVA, UNA DE LAS GALERÍAS PORTICADAS QUE FINALIZA EN EL VANO DE UNA PUERTA. EL SUELO DE LA GALERÍA ESTÁ ENLOSADO Y LA GALERÍA ESTÁ FORMADA POR BÓVEDAS QUE SE APOYAN, POR UN LADO, EN GRUESOS PILARES SITUADOS HACIA EL PATIO Y, POR OTRO, EN LUNETOS SOBRE UNA PARED. LA PARED ESTÁ DECORADA CON CUADROS Y EN LA MISMA SE ABREN ALGUNAS PUERTAS. DE LA BÓVEDA PENDE UN FAROL Y DOS FIGURAS SE SITUAN FRENTE AL PILAR MÁS CERCANO AL ESPECTADOR. EN LA PARTE DE LA DERECHA DE LA COMPOSICIÓN SE VISUALIZA EL PATIO, CON UN POZO, Y LOS DOS PISOS DEL CLAUSTRO, CON ARCOS DE MEDIO PUNTO PERALTADOS Y COLUMNAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009036 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 25

Nº DE ARCHIVO: 00085176

DESCRIPCIÓN: "EL SANTÍSIMO CRISTO DE EL PARDO"
AGUAFUERTE
MADRID, S. XIX
ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 30,8 CM
GRABADO QUE MUESTRA A CRISTO YACENTE SOBRE EL SUDARIO, APOYANDO SU CABEZA YERTA SOBRE UN ALMOHADÓN. LA FIGURA ESTÁ PROTEGIDA DENTRO DE UNA GRAN HORNACINA DE ESTILO CLÁSICO, CON FRISO CORONADO POR DOS FLOREROS, COLUMNAS TOSCANAS EN LOS LADOS Y UNA BASE. DOS "PUTTI" APARECEN ENTRE NUBES CON UN HALO DE LUZ QUE LES ENVUELVE SOBRE LA PARTE CENTRAL DEL FRISO. ENTRE LOS ANGELITOS SE OBSERVA UNA CRUZ CON UN SUDARIO ENTRE SUS BRAZOS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009037 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 26

Nº DE ARCHIVO: 00085177

DESCRIPCIÓN: "ESCENA MITOLÓGICA"
AGUAFUERTE
ESCUELA ROMANA
S. XVI
ALTURA= 28 CM; ANCHURA= 44 CM; PROFUNDIDAD= 3 CM
GRABADO EN EL QUE EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN, DOS SOLDADOS ROMANOS ENTRAN EN UNA ESTANCIA, UNO DE ELLOS CON LA ESPADA DESENVAINADA, DIRIGIÉNDOSE HACIA UN ANCIANO BARBADO QUE SE ENCUENTRA SENTADO SOBRE UN SITIAL. UNO DE SUS BRAZOS ESTÁ EXTENDIDO Y SU MANO ESTÁ ABIERTA, PARECIENDO QUERER DETENER A LOS SOLDADOS. SU OTRA MANO REPOSA EN SU PECHO. EN EL CENTRO, Y AL FONDO DE LA COMPOSICIÓN, SE ABRE UNA VENTANA QUE DEJA VER UN PAISAJE CON CONSTRUCCIONES CLÁSICAS.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009038 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085178

DESCRIPCIÓN: "MEMORIA FÚNEBRE A LAS VÍCTIMAS DEL 2 DE MAYO DE 1808 CELEBRADAS EN EL DICHO DÍA DEL DE 1814"
GRABADO
LITOGRAFÍA SOBRE CARTULINA
CARRAFA FECIT (DIB.)
MADRID: LIT. DE MILLANA, 1822
RECUADRO DE 3,1X6,5 CM EN H. DE 5X7,1 CM
ESTAMPA DE UN CORTEJO FÚNEBRE, EN TINTA AZUL. EN PRIMER PLANO APARECE UNA CARROZA FUNERARIA CON CATAFALCO Y DOS COLUMNAS DE LA QUE PENDEN CORDONES SUJETADOS POR DOS HOMBRES. TRAS ELLOS, UN GRUPO DE CABALLERÍA DE PRINCIPIOS DEL S. XIX CON SABLES DESENVAINADO. SIGUIÉNDOLES, CONTINUÁN, A PIE, LOS PARTICIPANTES EN EL CORTEJO. EN LA PARTE DE LA DERECHA SE MEZCLAN ESPECTADORES Y SOLDADOS DE INFANTERÍA QUE CUSTODIAN EL EVENTO. AL FONDO, SE PUEDE VISUALIZAR LA CONTINUACIÓN DEL CORTEJO Y, MÁS ALLÁ, UNAS EDIFICACIONES. FRENTE A ELLAS, UN PALCO DESDE EL QUE UN GRUPO DE PERSONAS OBSERVA EL DESFILE. EN LA PARTE INFERIOR DE LA LÁMINA SE INDICA EL TÍTULO: "MEMORIA FÚNEBRE A LAS VÍCTIMAS DEL 2 DE MAYO DE 1808. CELEBRADA EN DICHO DÍA DEL DE 1824". BAJO EL TÍTULO, SE ESPECIFICAN LOS AUTORES: "LITª [LITOGRAFÍA] DE MILLANA EN MAD. [RID] / CARRAFA FECIT".
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009039 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 28

Nº DE ARCHIVO: 00085179

DESCRIPCIÓN: "OCUPACIÓN A LA FUERZA DE LAS CABALLERIZAS [REALES] POR EL VALOR DE LA M[ILICIA] N[ACIONAL] Y G[UARDIA]S LEALES EL 7 DE JULIO DE [1]822"
GRABADO
LITOGRAFÍA SOBRE CARTULINA
CARRAFA (DIB.)
MADRID: LIT. DE MILLANA, 1822
RECUADRO DE 3,4X6,7 CM EN H. DE 5X7,2 CM
ESTAMPA EN LA QUE SE OBSERVA COMO UN GRUPO DE SOLDADOS DE INFANTERÍA DE PRINCIPIOS DEL S. XIX, A BAYONETA CALADA, ENTRA EN UN EDIFICIO DE ESTILO NEOCLÁSICO ENTRE LA HUMAREDA DE LO QUE PARECEN DISPAROS. DOS PELOTONES DE SOLDADOS PARECEN ESPERAR ÓRDENES PARA INTERVENIR. EN LA PARTE DERECHA DE LA COMPOSICIÓN, UN PEQUEÑO ESCUADRÓN DE CABALLERÍA OBSERVA LA ESCENA, APOSTADO AL LADO DE UNA PARED. EN EL FONDO, PUEDEN DISTINGUIRSE EDIFICIOS Y UN GRUPO DE PERSONAS. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA LÁMINA FIGURA SU TÍTULO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009039 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 29

Nº DE ARCHIVO: 00085180

DESCRIPCIÓN: "CONVITE DEL ES[CELENTÍ]MO AYUNTAM[IENTO] A LA M[ILICIA] N[ACIONAL] V. Y GUARNICIÓN DE ESTA M[UY] H[ÉORICA] V[ILLA] EN MEMORIA DEL 7 DE JULIO 1822"
GRABADO
LITOGRAFÍA SOBRE CARTULINA
CARRAFA (DIB.)
MADRID: LIT. DE MILLANA, 1822
RECUADRO DE 3,4X6,7 CM EN H. DE 5X7,3 CM
ESTAMPA CUYA COMPOSICIÓN MUESTRA, EN PRIMER PLANO, UN GRUPO DE SOLDADOS DE PRINCIPIOS DEL S. XIX EN ACTITUD FESTIVA, LLEVANDO EN ANDAS A UN OFICIAL QUE SALUDA CON SU SOMBRERO. UN MATRIMONIO AVANZA PARA SALUDAR A UNO DE LOS SOLDADOS. EN LOS LADOS DE LA ESCENA SE OBSERVA, ENTRE LOS ÁRBOLES DE UN PASEO URBANO, LAS MESAS DE UN BANQUETE EN LAS QUE APARECEN SENTADOS ALGUNOS SOLDADOS Y DAMAS. EN LA PARTE DE LA IZQUIERDA SE SITÚA UNA FUENTE ADORNADA CON UN GRUPO ESCULTÓRICO NEOCLÁSICO. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA LÁMINA FIGURA EL TÍTULO DE LA MISMA.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009039 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085181

DESCRIPCIÓN: "PERSPECTIVA DEL PROYECTO DE JUAN BAUTISTA SACCHETTI PARA EL PALACIO REAL"
XILOGRAFÍA A TESTA
SEMINARIO PINTORESCO ESPAÑOL
SEMINARIO PINTORESCO ESPAÑOL. S. XIX
ALTURA= 22,1 CM; ANCHURA= 50,2 CM
PLANO. PERSPECTIVA DE UN PROYECTO PARA EL PALACIO REAL DE MADRID DONDE APARECEN REPRESENTADOS,
DE IZQUIERDA A DERECHA, EL PALACIO REAL, LA CÚPULA DE LA CATEDRAL, LA PUERTA DE LA VEGA Y EL
VIADUCTO, TODO ELLO TRAS EL RÍO MANZANARES.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009041 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 31

Nº DE ARCHIVO: 00085203

DESCRIPCIÓN: "CATRINA"
FOTOGRAFADO SOBRE METAL
JOSÉ GUADALUPE POSADA
MÉXICO, 1930 CA
ALTURA= 14,5 CM; ANCHURA= 19,8 CM; PROFUNDIDAD= 0,2 CM
PLANCHA DE FOTOGRAFADO. RETRATO DE UNA CALAVERA FEMENINA QUE PARECE SONREÍRNOS CON TODA SU
DENTADURA COMPLETA: OSTENTA UN GRAN SOMBRERO SOBRECARGADO DE FLORES Y PLUMAS; LOS PARIETALES
DEL CRÁNEO ESTÁN ORNADOS DE LAZOS. EL TERCIO SUPERIOR DEL ESQUELETO SURGE DE UNAS FORMAS QUE
PARECEN INSINUAR NUBES.
LA ATRIBUCIÓN CONSTA EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA DEL FOTOGRAFADO BAJO LA MENCIÓN "POSADA".
----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009434 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 03 01

Nº DE ARCHIVO: 00085204

DESCRIPCIÓN: "CATRINA"
FOTOGRAFADO, TINTA NEGRA SOBRE PAPEL
JOSÉ GUADALUPE POSADA [FIRMADO], Y CARLOS ALVARADO LANG [POST. ATRIBUIDO]
MÉXICO, CA. 1930
ALTURA= 19 CM; ANCHURA= 28 CM
RETRATO DE UNA CALAVERA FEMENINA QUE PARECE SONREÍRNOS CON TODA SU DENTADURA COMPLETA: OSTENTA
UN GRAN SOMBRERO SOBRECARGADO DE FLORES Y PLUMAS; LOS PARIETALES DEL CRÁNEO ESTÁN ORNADOS DE
LAZOS. EL TERCIO SUPERIOR DEL ESQUELETO SURGE DE UNAS FORMAS QUE PARECEN INSINUAR NUBES.
LA ATRIBUCIÓN CONSTA EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA DEL FOTOGRAFADO BAJO LA MENCIÓN "POSADA".
----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009434 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 03 02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085205

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CUATRO HOMBRES EN UN BAR"
FOTOGRAFADO, TINTA NEGRA SOBRE PAPEL
CARLOS ALVARADO LANG
MÉXICO, CA. 1930
ALTURA= 19 CM; ANCHURA= 28 CM
RETRATO DE CUATRO HOMBRES, DOS DE ELLOS SENTADOS, EN LA PARTE INFERIOR DE LA COMPOSICIÓN, Y DOS DE PIE, QUIENES DIRIGEN SU MIRADA AL ESPECTADOR. AL FONDO, SE OBSERVA LO QUE PARECE SER EL VENTANAL DE UN BAR O RESTAURANTE. EN LA PARTE SUPERIOR, ESCRITA EN MAYÚSCULAS, PINTANDO SOBRE LO QUE PARECE LA VENTANA DEL BAR, SE PUEDE LEER LA LEYENDA "JUATO" (¿ACASO GUANAJUATO?). LA FIGURA QUE APARECE DE PIE A LA DERECHA VISTE AMERICANA Y CORBATA; SU COMPAÑERO DE LA IZQUIERDA VISTE LEVITA ABIERTA; BAJO ÉL, SENTADO, APARECE OTRO DE LOS RETRATADOS, CON CAMISA SIN CUELLO Y SEÑALANDO CON UNO DE SUS DEDOS UN ESCRITO; LA OTRA FIGURA SENTADA, EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, VISTE CHAQUETA Y CAMISA Y ANUDADO AL CUELLO, UN PAÑUELO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009434 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2024 03 03

Nº DE ARCHIVO: 00085224

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 43 CLICHÉS PARA HUECOGRABADO
LORENZO GOÑI
Nº DESCRIPCIÓN MEDIDAS MATERIAL FECHA Nº VALORACIÓN 1.TEJADOS GRAN CHIMENEA , LLUVIA. 110X90 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1 300,00 €. 2.HOMBRE PEZ Y MUJERES CONSTERNADAS. 108X89 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1 300,00 €. 3.MUJER MIRANDO RECIPIENTES CON VELAS. 110X89 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1 300,00 €. 4.SEMINARIO DE SAN PABLO, CUENCA. 116X97 MM. METAL SOBRE CARTÓN. 1 300,00 €. 5.QUIJOTE Y SANCHO ANTE MOLINO. 108X87 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1958-02-03. 1 300,00 €. 6.GONZÁLEZ RUANO, TUMBADO SOBRE ESPALDA DE ÁNGEL. 115X95 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1 300,00 €. 7.GONZÁLEZ RUANO, MUJERES. 107X87 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1955-11-12. 1 300,00 €. 8.CUENCA, PROCESIÓN, BRUJA VOLANDO. 108X87 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1956-03-17. 1 300,00 €. 9.CHRISTMAS 1956, CASA SOBRE PALO. 128X88 MM. METAL SOBRE TACO DE MADERA. 1956. 3 300,00€. 10.CHRISTMAS 1957, EQUILIBRISTA, NIDO FAMILIAR. 112X82 MM. METAL SOBRE TACO DE MADERA Y PAPEL. 1957. 3 300,00 €. 11.CHRISTMAS 1955, HOMBRE TUMBADO SOBRE ESPAÑA CON PINCHOS. 122X70 MM. METAL SOBRE TACO DE MADERA Y CARTULINA. 1954. 3 300,00 €. 12.BRUJA VOLANDO, HOMBRE. 122X70 MM. METAL SOBRE TACO DE MADERA Y PAPEL. 3 300,00 €. 13.MUJER CARACOLA, INVITACIÓN A LA KÁBALA, 1982. 167X114 MM. METAL SOBRE TACO DE MADERA Y CARTULINA. 1982. 3 300,00 €. 14.DON QUIJOTE. 73X50 MM. METAL. 4 250,00 €. 15.CAMILO JOSÉ CELA CON BOTAS DE SIETE LEGUAS. 113X94 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 4. 300,00 €. 16.CÉSAR GONZÁLEZ RUANO, GOLONDRINAS. 115X96 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 4 300,00 €. 17.CÉSAR GONZÁLEZ RUANO EN BOLSA, FAUNA SUBMARINA. 110X87 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 4 300,00 €. 18.PULPO CON OJOS Y BOTAS. 88X84 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 4 250,00 €. 19.OREJA CON PLUMA. 102X84 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1956-04-02. 4 250,00 €. 20.TORERO MEDIDO POR ESQUELETO. 101X86 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 4 250,00 €. 21.VAGABUNDO. 90X85 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN (DESPEGADO). 1959-10-14. 4 250,00 €. 22.HOMBRE Y FACTURAS. 115X85 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1958-02-28. 4 300,00 €. 23.PAISAJE DE CUENCA. 112X93 MM. METAL SOBRE PAPEL, CON SU IMPRESIÓN. 1955-10-05. 4 300,00 €. 24.RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. 277X191 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 5 450,00 €. 25.GREGORIO MARAÑÓN. 270X185 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 5 450,00 €. 26.JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. 275X193 MM. METAL SOBRE CARTULINA (DESPEGADO). 5 450,00 €. 27.AZORÍN. 276X190 MM. METAL. 5 450,00 €. 28.AGUSTÍN DE FOXÁ. 265X180 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 5 450,00 €. 29.WENCESLAO FERNÁNDEZ FLORES. 272X190 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 5 50,00 €. 30.EL ASTRÓNOMO. 280X195 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 5 450,00 €. 31.JULIO CAMBA. 275X190 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 5 450,00 €. 32.ANTONIO MINGOTE. 272X185 MM. METAL SOBRE CARTULINA (DESPEGADO). 5 50,00 €. 33.FEDERICO MUELAS. 275X187 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 34.CARMEN LAFORET. 275X188 MM. METAL SOBRE CARTULINA (DESPEGADO). 6 450,00 €. 35.RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL. 275X190 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 36.RAMÓN PÉREZ DE AYALA. 275X192 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 37.COIFFEUR POUR DAMES. 269X184 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 38.JOSÉ MARÍA PEMÁN. 262X177 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 39.EL MODISTA. 275X195 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 40.RETRATO DE RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS. 280X190 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 41.CAMILO JOSÉ CELA. 280X193 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 42.CÉSAR GONZÁLEZ RUANO. 272X191 MM. METAL SOBRE CARTULINA. 6 450,00 €. 43.PIRATA CON MONO. 166X54 MM. METAL. 7 300,00 €. TOTAL: 15.500 €.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00085225

DESCRIPCIÓN: 2 AGUAFUERTES DE LA OBRA "LA CRUCIFIXIÓN"

AGUAFUERTE
ÆGIDIUS SADELER

ESTOS DOS AGUAFUERTES SON DOS LÁMINAS DE LA TRILOGÍA "LA CRUCIFIXIÓN", DEL GRABADOR ÆGIDIUS SADELER. SEGÚN LAS REFERENCIAS DEL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, SE SABE QUE FUE IMPRESO, -DESCONOCIÉNDOSE EL LUGAR-, POR MARCO SADELER [MARCO SADELER EXCUDIT] ENTRE 1635 Y 1650, Y QUE LA ESTAMPA COMPLETA, REALIZADA MEDIANTE LA TÉCNICA DEL AGUAFUERTE, TIENE UNAS DIMENSIONES DE 490 X 1.170 MM. (BNE, INVENT/7.868). LA ESTAMPA REPRODUCE EL ÓLEO DE TINTORETTO CONSERVADO EN LA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO, DE VENECIA. SE TRATA DE UNO DE LOS CUADROS MÁS GRANDES DEL PINTOR VENECIANO, DE 5,18 METROS DE ALTO Y 12,24 METROS DE ANCHO, PROYECTADO PARA DICHA SCUOLA GRANDE, POR EL QUE RECIBIÓ LA NOTABLE SUMA DE 250 DUCADOS DE ORO. PINTADO EN 1565, SU FAMA ENTRE SUS COETÁNEOS LA EVIDENCIAN LOS NUMEROSOS GRABADOS QUE LO DIFUNDIERON DESDE CASI SU CREACIÓN, YA EN SU TOTALIDAD, COMO ÉSTE DE ÆGIDIUS SADELER. EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN ESTÁ RESERVADO A LA FIGURA DEL CRISTO CRUCIFICADO EN EL GÓLGOTA, EN UN DRAMÁTICO PANORAMA DOMINADO POR UN CIELO PLOMIZO, SEGÚN REFIEREN LOS SANTOS EVANGELIOS, CUANDO A LA HORA TERCIA SE NUBLÓ EL CIELO; BAJO LA CRUZ, LAS FIGURAS DE LAS SANTAS MUJERES Y SAN JUAN, JUNTO CON OTROS ACOMPAÑANTES, EL GRUPO DE SOLDADOS ECHÁNDOSE A SUERTES LAS ROPAS DE CRISTO, EL GRUPO DE LA CRUCIFIXIÓN DEL BUEN LADRÓN, Y EL CORRESPONDIENTE QUE REPRESENTA LOS TRABAJOS PREVIOS A LA CRUCIFIXIÓN DEL MAL LADRÓN, TODO ELLO EN UN ABIGARRADO AMBIENTE COMPUESTO POR DISTINTOS GRUPOS DE DECENAS DE PERSONAS Y SOLDADESCA, ÉSTOS CON UNA INDUMENTARIA MILITAR DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVI. LOS GRABADOS DONADOS POR RICARDO ALBERTO DONOSO-CORTES Y ÁLVAREZ DE MIRANDA SE CORRESPONDEN CON LA HOJA CENTRAL Y LA DE LA IZQUIERDA. CADA AGUAFUERTE TIENE UN VALOR DE 1.000 EUROS.

EN LA HOJA CENTRAL, ABAJO, CONSTA LA ATRIBUCIÓN DE LA PINTURA DE LA QUE PROCEDE EL GRABADO, «JACOBUS TINCTORETUS INVENTOR». LA ATRIBUCIÓN DEL GRABADOR CONSTA EN LA PARTE INFERIOR DE LA HOJA DERECHA, CON LA MENCIÓN «MARCO SADELER, EXCUDIT».



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00085056

DESCRIPCIÓN: UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO SOBRE PLACA DE VIDRIO
128 X 178 MM.
REPRESENTA UN GRUPO ESCOLAR REALIZANDO UN MAPA DE ESPAÑA SOBRE EL TERRENO.

Nº DE ARCHIVO: 00085100

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 61 FOTOGRABADOS DE ANTONIO CASERO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00085119

DESCRIPCIÓN: PLANO DE MADRID Y SU TÉRMINO MUNICIPAL
PEDRO NÚÑEZ GRANÉS
AÑO 1911

Nº DE ARCHIVO: 00085182

DESCRIPCIÓN: "PROYECTO PARA LA AMPLIACIÓN NORTE DE MADRID"
CALCOGRAFÍA/MANUSCRITO
RAMÓN DE MESONERO ROMANOS
SIGLO XIX
ALTURA= 34 CM; ANCHURA= 32,5 CM
PLANO DEL PROYECTO DEL ENSANCHE NORTE DE MADRID DEBIDO AL INGENIERO JUAN MERLO, REDIBUJADO POR
MESONERO SOBRE UN EJEMPLAR IMPRESO DE 1830.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009042 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 32

Nº DE ARCHIVO: 00085183

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
LITOGRAFÍA
SIGLO XIX
ALTURA= 31,2 CM; ANCHURA= 38,2 CM
PLANO GEOMÉTRICO DE LA CIUDAD DE MADRID, A TRES COLORES, CON LA DESCRIPCIÓN DE LOS EDIFICIOS
MÁS NOTABLES.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009043 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 33

Nº DE ARCHIVO: 00085184

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID"
CALCOGRAFÍA
GIRALDO
1830
ALTURA= 33,5 CM; ANCHURA= 25 CM
PLANO DE MADRID CON LAS PRINCIPALES CALLES, EDIFICIOS Y JARDINES DE LA CIUDAD, SIN NUMERACIÓN,
DESCRIPCIÓN, LEYENDA, NI MENCIÓN DE ESCALA. PARECE ESTAR INACABADO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009044 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 34



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00085185

DESCRIPCIÓN: "PLANO DE MADRID Y DE SUS CERCANÍAS"

CALCOGRAFÍA

AMBROISE TARDIEU

S. XIX

ALTURA= 32.5 CM; ANCHURA= 50 CM

PLANO DE MADRID, DE ESCALA INDETERMINADA, EN EL QUE APARECEN LOS NOMBRES DE LAS PRINCIPALES CALLES, PLAZAS, EDIFICIOS Y MONUMENTOS, ADEMÁS DE LOS ALREDEDORES CON CULTIVOS Y ARBOLADO Y RELIEVE CON SOMBREADO. AL PIE DEL PLANO ENCONTRAMOS INSCRITO "PLANO DE MADRID Y DE SUS CERCANÍAS" "PLAN DE M[ADRID ET DE] SES ENVIRONS / PLAN OF THE TOWN OS MADRID".

Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009045 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 35



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085061

DESCRIPCIÓN: MATRICES DE LINOTIPIA
JUEGOS DE MATRICES DE LINOTIPIA, FABRICADOS POR LA SOCIETA ITALIANA ADLER TRALDI DE ROMA, Nº
1328, CORPO 6/0262 Y Nº 775, CORPO 7/0028.

Nº DE ARCHIVO: 00085062

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO "MINERVA"
MARCA RODES

Nº DE ARCHIVO: 00085134

DESCRIPCIÓN: TÓRCULO HISTÓRICO DE MADERA (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085135

DESCRIPCIÓN: PRENSA LITOGRAFICA DE MADERA (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085136

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO BOSTON
RICHARD GANS

Nº DE ARCHIVO: 00085137

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE TIPO BOSTON
RICHARD GANS
PROCEDE DEL COLEGIO PINTOR ROSALES.

Nº DE ARCHIVO: 00085138

DESCRIPCIÓN: MULTICOPISTA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085104

DESCRIPCIÓN: MOLDE PARA FUNDICIÓN MANUAL
MOLDE PARA FUNDICIÓN MANUAL HECHO DE MADERA Y METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00085105

DESCRIPCIÓN: CAJA DE TIPOS DE MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00085107

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE PLOMO
F. BAUER
FUNDIDORA DE PLOMO (STE FOUCHER 62 B° JOURDAN PARIS).

Nº DE ARCHIVO: 00085108

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE PLOMO
F. BAUER
FUNDIDORA DE PLOMO (TALLER DE IMPRESIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085109

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE PLOMO
F. BAUER
FUNDIDORA DE PLOMO (EXPOSICIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085110

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE ZINC
F. BAUER
FUNDIDORA DE ZINC (TALLER DE IMPRESIÓN).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085111

DESCRIPCIÓN: FUNDIDORA DE ZINC
F. BAUER
FUNDIDORA DE ZINC (TALLER DE IMPRESIÓN).

Nº DE ARCHIVO: 00085112

DESCRIPCIÓN: EMPLANADORA/FRESADORA
F. BAUER
EMPLANADORA/FRESADORA SUPER LEMA Nº 3.

Nº DE ARCHIVO: 00085113

DESCRIPCIÓN: FRESADORA/ESMERILADORA DOBLE
F. BAUER

Nº DE ARCHIVO: 00085114

DESCRIPCIÓN: FRESADORA Y/O PULIDORA
F. BAUER

Nº DE ARCHIVO: 00085115

DESCRIPCIÓN: CAJA GRIS DE IMPRONTAS
ANTOLÍN PALOMINO
CAJA GRIS DE IMPRONTAS PARA COLOCAR LOS HIERROS.

Nº DE ARCHIVO: 00085116

DESCRIPCIÓN: RODILLERO DE PIEDRAS LITOGRAFICAS
RODILLERO DE PIEDRAS LITOGRAFICAS (EXPOSICIÓN).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085117

DESCRIPCIÓN: HUECOGRABADO EN ACERO PARA TIMBRADOS
HUECOGRABADO EN ACERO PARA TIMBRADOS (TIMBRADO EN SECO).

Nº DE ARCHIVO: 00085118

DESCRIPCIÓN: REPORTE SOBRE PLANCHA DE ZINC
DÉCADA DE 1930

Nº DE ARCHIVO: 00085092

DESCRIPCIÓN: MINERVA TIPO BOSTON OFICIAL
AÑO 1900

Nº DE ARCHIVO: 00085093

DESCRIPCIÓN: PRENSA DE ENCUADERNACIÓN EN MADERA
AÑO 1912

Nº DE ARCHIVO: 00085094

DESCRIPCIÓN: MINERVA DE PEDAL

Nº DE ARCHIVO: 00085095

DESCRIPCIÓN: MAQUINA TIPOGRÁFICA HEIDELBERG CYLINDER
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00085096

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIPOGRÁFICA HEIDELBERG (ASPAS)
AÑOS 1961-1965



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085097

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIMBRADORA MARCA WHITE AND SAVILLE LTD. THE "WAITE"
AÑO 1940

Nº DE ARCHIVO: 00085098

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA TIPOGRÁFICA MINERVA BARCINO
AÑO 1950

Nº DE ARCHIVO: 00085102

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA COSEDORA DE HILO VEGETAL MARCA BREMEN

Nº DE ARCHIVO: 00085103

DESCRIPCIÓN: BÁSCULA ANTIGUA

Nº DE ARCHIVO: 00085063

DESCRIPCIÓN: LINOTIPIA

Nº DE ARCHIVO: 00085064

DESCRIPCIÓN: MAQUINA DE SACAR PRUEBAS

Nº DE ARCHIVO: 00085065

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE IMPRESIÓN MINERVA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085066

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE IMPRESIÓN GRANDE PLANETA
AÑO 1913

Nº DE ARCHIVO: 00085069

DESCRIPCIÓN: PRENSA HISTÓRICA
REPRODUCCIÓN DE UNA PRENSA HISTÓRICA DE FINALES DEL SIGLO XVI.

Nº DE ARCHIVO: 00085071

DESCRIPCIÓN: PRENSA MARCA MANSFELD
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085072

DESCRIPCIÓN: VOLANTE DE DORAR MARCAR FOMM

Nº DE ARCHIVO: 00085073

DESCRIPCIÓN: COSEDORA DE ALAMBRE BREMMER

Nº DE ARCHIVO: 00085074

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE COSER MARCA SINGER

Nº DE ARCHIVO: 00085075

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE MATRICES PARA FUNDIR BAUER Y MATERIAL PARA FUNDIDORAS BAUER



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085076

DESCRIPCIÓN: INGENIO DE MADERA (CONJUNTO FORMADO POR PLATINA Y CUCHILLA)

Nº DE ARCHIVO: 00085077

DESCRIPCIÓN: VOLANTE DE DORAR KLIMSCH
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085078

DESCRIPCIÓN: GUILLOTINA MANUAL JOHN WERK
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085079

DESCRIPCIÓN: PRENSA SACAR CAJOS PEQUEÑA
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085080

DESCRIPCIÓN: CIZALLA FÉLIX PICÓ
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085082

DESCRIPCIÓN: CARRO PORTAFORMAS MÁQUINA PLANETA

Nº DE ARCHIVO: 00085083

DESCRIPCIÓN: PRENSA SACAR CAJOS MANUAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085084

DESCRIPCIÓN: CIZALLA DE MESA MANSFELD

Nº DE ARCHIVO: 00085085

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE MANSFELD

Nº DE ARCHIVO: 00085086

DESCRIPCIÓN: RODILLERO MÁQUINA PLANETA FIXIA RAPID

Nº DE ARCHIVO: 00085087

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA CHIFLAR FOTSCHRIT

Nº DE ARCHIVO: 00085088

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE KRAUSE (MOD. 100723)

Nº DE ARCHIVO: 00085089

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE KRAUSE (MOD. 100734)

Nº DE ARCHIVO: 00085090

DESCRIPCIÓN: PRENSA GRANDE PIERRON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085091

DESCRIPCIÓN: GUILLOTINA GRANDE DESMONTADA

Nº DE ARCHIVO: 00085139

DESCRIPCIÓN: BURROUGHS PORTABLE (CALCULADORA)
Nº INVENTARIO IMPRENTA: N.º 9-1183215

Nº DE ARCHIVO: 00085140

DESCRIPCIÓN: BRUSNVIGA (CALCULADORA)
Nº INVENTARIO IMPRENTA: N.º 8262

Nº DE ARCHIVO: 00085141

DESCRIPCIÓN: HERMES (MÁQUINA DE ESCRIBIR)
Nº INVENTARIO IMPRENTA: N.º 721103

Nº DE ARCHIVO: 00085142

DESCRIPCIÓN: HERMES 700 EL (MÁQUINA DE ESCRIBIR)
Nº INVENTARIO IMPRENTA: N.º 4184456

Nº DE ARCHIVO: 00085143

DESCRIPCIÓN: OLIMPIA MOD. 8 (MÁQUINA DE ESCRIBIR)

Nº DE ARCHIVO: 00085144

DESCRIPCIÓN: OLIMPIA TRAVELLER DE LUXE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MAQUINARIA

Nº DE ARCHIVO: 00085196

DESCRIPCIÓN: PRENSA MANUAL DEL SIGLO XVIII
FUNDIDO / ENSAMBLADO
S. XVIII
ALTURA= 33 CM; ANCHURA= 33 CM; PROFUNDIDAD= 20,5 CM
PRENSA MANUAL DE HIERRO. POSEE UN HUSILLO DE GRAN TAMAÑO Y UNA PALANCA LATERAL CON FORMA DE BELLOTA EN EL EXTREMO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009048 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 46

Nº DE ARCHIVO: 00085198

DESCRIPCIÓN: CÁMARA FOTOGRÁFICA DEL FINAL DEL SIGLO XIX
FABRICACIÓN INDUSTRIAL
S. XIX
ALTURA= 23 CM; ANCHURA= 14,5 CM; PROFUNDIDAD= 13,5 CM
CÁMARA STEINHEIL DE NEGATIVOS DE CRISTAL. SE TRATA DE UN PROTOTIPO DE CÁMARA DE DETECTIVE FORMADA POR UNCA CAJA DE MADERA RECTANGULAR CON PARTES DE METAL Y CUERO.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009050 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 48

Nº DE ARCHIVO: 00085199

DESCRIPCIÓN: "PRENSA DE IMPRIMIR IMPERIAL PRESS"
FUNDIDO / ENSAMBLADO
JOHN G SHERWIN
LONDRES, 1858
ALTURA= 55 CM; ANCHURA= 75 CM; PROFUNDIDAD= 170 CM
PRENSA MANUAL DE IMPRIMIR DE HIERRO FUNDIDO. SE PUEDE OBSERVAR COMO LA PLETINA ES IGUAL QUE LA RAMA, ADEMÁS DE LA PALANCA TORCIDA. ESTOS ELEMENTOS PERMITEN, CON UN SOLO GOLPE Y MAYOR PRECISIÓN QUE EN LA PRENSA DE MADERA, REALIZAR LA IMPRESIÓN. PRESENTA UN SISTEMA DE PALANCAS Y UNA JUNTA ESPECÍFICA QUE PERMITE SUSTITUIR EL HUSILLO TRADICIONAL. LA PRENSA APARECE DECORADA EN SUS PIERNAS Y PIES, ASÍ COMO EN LA PARTE SUPERIOR FRONTAL DEL BASTIDOR DE LA PRENSA, EN LA CUAL, APARECE UN MEDALLÓN EN METAL, RODEADO POR UNA CORONA DE LAUREL CON LA FECHA DE FABRICACIÓN (1858).
DEBAJO, APARECE ESCRITO EN UN MARCO RECTANGULAR, SOBRE LATÓN: "INVENTED BY/JOHN G. SHERWIN/ 5 CUMBERLAND ST. SHOREDITCH/LONDON/AGENTE EN ESPAÑA/ D. JUAN AGUADO. MADRID". ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009187 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2022 03



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MATERIAL DE IMPRENTA

Nº DE ARCHIVO: 00085007

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE HIERROS DE DORAR LIBROS A MANO Y CON PRENSA, RUEDAS Y CORTADORES

Nº DE ARCHIVO: 00085060

DESCRIPCIÓN: DIVERSO MATERIAL DE IMPRENTA
UN TÓRCULO DE IMPRESIÓN CALCOGRÁFICA, UNA PRENSA TIMBRADORA, UNA PRENSA DE PRUEBAS Y REPORTES
LITOGRAFICOS MANUAL Y UNA PRENSA DE IMPRESIÓN LITOGRAFICA "AMBRUXELLES".

Nº DE ARCHIVO: 00085101

DESCRIPCIÓN: DIVERSO MATERIAL DE IMPRENTA

Nº DE ARCHIVO: 00085068

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE REPRODUCCIONES DE ÚTILES LITOGRAFICOS
SIGLO XVII
- 1 CHIVALETE; - 2 DOMPONEDORES DE MADERA; - 1 GALERA PORTA PÁGINAS DE MADERA; - 1 DIVISORIO
DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00085147

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE DOCUMENTOS, CARTELES, PEGATINAS Y OTROS MATERIALES GRÁFICOS RELATIVOS AL MADRID
DE LA TRANSICIÓN
LA COLECCIÓN LA INTEGRAN 603 PIEZAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MATERIAL DE IMPRENTA

Nº DE ARCHIVO: 00085148

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DEL OLMO & VILAS
DISTINTOS AUTORES
LA COLECCIÓN ESTÁ FORMADA POR DOS GRANDES BLOQUES: 1º.- LIBROS, PERIÓDICOS Y REVISTAS, ASÍ COMO LOS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS QUE SE ENTREGAN CONJUNTAMENTE CON ESTOS BIENES MEDIANTE PRECIO ÚNICO, ENTRE LOS QUE SE HALLAN LIBROS Y MANUSCRITOS DE DIVERSOS FORMATOS Y CULTURAS (DONDE SE INCLUYEN LIBROS ORIENTALES, RULOS Y TABLAS CORÁNICAS), HOJAS SUELTAS PROCEDENTES DE LIBROS, RECORTES DE PRENSA, ANUARIOS, ARTÍCULOS, BOLETINES, CANTORALES Y PARTITURAS, CATÁLOGOS, CUADERNOS, TAPAS DE LIBROS, DOSSIERS DE PRENSA, ENCICLOPEDIAS, FACSIMILES DE LIBROS, FASCÍCULOS, GUÍAS, PERIÓDICOS, REVISTAS, SUPLEMENTOS Y SEPARATAS. 2º.- BIENES USADOS, OBJETOS DE ARTE, ANTIGÜEDADES CON MÁS DE 100 AÑOS Y OBJETOS DE COLECCIÓN CON INTERÉS HISTÓRICO PARA EL ESTUDIO DE LA ESCRITURA Y DE LA IMPRENTA, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN PIEZAS DE EPHEMERA Y EX - LIBRIS, CARTELERÍA, MATERIAL RELACIONADO CON LA CALIGRAFÍA, LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA FABRICACIÓN DEL LIBRO (COMO PLUMAS, CÁLAMOS, CHIBALETES, CIZALLAS, COMPASES, COMPONEDORES, COPIADORAS, CORTAPLUMAS, ENCERADOS, ESCRIBANÍAS, ESCRITORIOS, ESTENOTIPIAS, FOTOGRAFADOS, GUILLOTINAS, MÁQUINAS DE ESCRIBIR, PRENSAS, MATRICES, PIEDRAS LITOGRAFICAS, PLANCHAS, TINTAS O TINTEROS), ASÍ COMO MUESTRAS CORRESPONDIENTES A LOS DISTINTOS TIPOS DE ILUSTRACIÓN Y PROCESOS DE GRABADO.
NÚMERO DE A.F. ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES: 26/8650

Nº DE ARCHIVO: 00085197

DESCRIPCIÓN: "TIJERAS DE ESCRIBANO"
FORJADO
S. XVIII
ALTURA= 31 CM; ANCHURA= 5 CM
TIJERAS DE ESCRITORIO HECHAS EN ACERO CON CUCHILLAS ESTRECHAS Y LARGAS Y EL INTERIOR PLANO, UNIDAS POR UN CLAVILLO EN SU ESCUDETE. CUENTAN CON ANILLOS OVALADOS CERRADOS CON ADORNO DE PEINETA.
LAS CUCHILLAS HAN SIDO DECORADAS CON LÍNEAS ONDULADAS Y PODEMOS VER EN ELLAS LA INSCRIPCIÓN "EL ESCRIBANO MR Z. ANOD 1768". ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009049 ----- Nº INVENTARIO IMAL: 2021 1 47



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096883

DESCRIPCIÓN: SILLA DE RESPALDO CUADRADO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
CA 1940
ALTO= 110,5 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 58 CM
SILLA DE NOGAL DE RESPALDO ALTO Y PATAS EN "S", TAPIZADA ACTUALMENTE EN TERCIOPELO ROJO. HOY FORMA PARTE DE UN CONJUNTO FORMADO POR: CUATRO SILLAS Y DOS BANQUETAS.
MADERA DE NOGAL ENSAMBLADA Y TORNEADA. TAPIZADO EN TERCIOPELO.
FORMABA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR: OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS Y DOS SILLONES CONTENIDA EN EL NÚMERO 96.883. PARA UN MEJOR CONTROL DE LOS MISMOS, SE INDIVIDUALIZARON LAS PIEZAS CON SU PROPIO NÚMERO DE ARCHIVO. POR DIFICULTADES DE ESPACIO, DE LAS OCHO SILLAS DEL CONJUNTO SE HAN ELEGIDO REPRESENTATIVAMENTE CUATRO, ÉSTA ENTRE ELLAS, PARA QUE CONTINÚEN EJERCIENDO ESTA FUNCIÓN DENTRO DE LA COLECCIÓN MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097106

DESCRIPCIÓN: SILLA DE RESPALDO CUADRADO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
CA 1940
ALTO= 110,5 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 58 CM
SILLA CON PATAS DELANTERAS EN "S" Y TRASERAS RECTAS, UNIDAS POR CHAMBRANA EN "H", RESPALDO RECTO Y ALTO. ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. HOY FORMA PARTE DE UN CONJUNTO FORMADO POR: CUATRO SILLAS Y DOS BANQUETAS.
MADERA DE NOGAL TALLADA. TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-20. ----- FORMABA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR: OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS Y DOS SILLONES CONTENIDA EN EL NÚMERO 96.883. PARA UN MEJOR CONTROL DE LOS MISMOS, SE INDIVIDUALIZARON LAS PIEZAS CON SU PROPIO NÚMERO DE ARCHIVO. POR DIFICULTADES DE ESPACIO, DE LAS OCHO SILLAS DEL CONJUNTO SE HAN ELEGIDO REPRESENTATIVAMENTE CUATRO, ÉSTA ENTRE ELLAS, PARA QUE CONTINÚEN EJERCIENDO ESTA FUNCIÓN DENTRO DE LA COLECCIÓN MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097109

DESCRIPCIÓN: SILLA DE RESPALDO CUADRADO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
CA 1940
ALTO= 110,5 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 58 CM
SILLA CON PATAS DELANTERAS EN "S" Y TRASERAS RECTAS, UNIDAS POR CHAMBRANA EN "H", RESPALDO RECTO Y ALTO. ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. HOY FORMA PARTE DE UN CONJUNTO FORMADO POR: CUATRO SILLAS Y DOS BANQUETAS.
MADERA DE NOGAL TALLADA. TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-23. ----- FORMABA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR: OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS Y DOS SILLONES CONTENIDA EN EL NÚMERO 96.883. PARA UN MEJOR CONTROL DE LOS MISMOS, SE INDIVIDUALIZARON LAS PIEZAS CON SU PROPIO NÚMERO DE ARCHIVO. POR DIFICULTADES DE ESPACIO, DE LAS OCHO SILLAS DEL CONJUNTO SE HAN ELEGIDO REPRESENTATIVAMENTE CUATRO, ÉSTA ENTRE ELLAS, PARA QUE CONTINÚEN EJERCIENDO ESTA FUNCIÓN DENTRO DE LA COLECCIÓN MUNICIPAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00097110

DESCRIPCIÓN: SILLA DE RESPALDO CUADRADO ALTO CON PATAS EN "S"
SILLA
CA 1940
ALTO= 110,5 CM; ANCHO= 56 CM; PROF.= 58 CM
SILLA CON PATAS DELANTERAS EN "S" Y TRASERAS RECTAS, UNIDAS POR CHAMBRANA EN "H", RESPALDO RECTO Y ALTO. ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO. HOY FORMA PARTE DE UN CONJUNTO FORMADO POR: CUATRO SILLAS Y DOS BANQUETAS.
MADERA DE NOGAL TALLADA; TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-24. ----- FORMABA PARTE DE UNA SILLERÍA COMPUESTA POR: OCHO SILLAS, CUATRO BANQUETAS, DOS BANCOS CORRIDOS Y DOS SILLONES CONTENIDA EN EL NÚMERO 96.883. PARA UN MEJOR CONTROL DE LOS MISMOS, SE INDIVIDUALIZARON LAS PIEZAS CON SU PROPIO NÚMERO DE ARCHIVO. POR DIFICULTADES DE ESPACIO, DE LAS OCHO SILLAS DEL CONJUNTO SE HAN ELEGIDO REPRESENTATIVAMENTE CUATRO, ÉSTA ENTRE ELLAS, PARA QUE CONTINÚEN EJERCIENDO ESTA FUNCIÓN DENTRO DE LA COLECCIÓN MUNICIPAL.

Nº DE ARCHIVO: 00097123

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
MEDIADOS SIGLO XX
ALTO= 123 CM; ANCHO= 65 CM; PROF.= 56 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS. CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS TERMINADOS EN VOLUTA. FORMA CONJUNTO CON OTRO DE IGUALES CARACTERÍSTICAS (97132).
MADERA DE NOGAL TALLADA Y TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-37

Nº DE ARCHIVO: 00097132

DESCRIPCIÓN: "SILLÓN FRAILERO TAPIZADO CON ROSETONES EN LA CHAMBRANA"
SILLON
MEDIADOS SIGLO XX
ALTO= 123 CM; ANCHO= 65 CM Y PROF.= 56 CM
ESTILO: RENACIMIENTO ESPAÑOL
RESPALDO Y ASIENTO TAPIZADOS EN TERCIOPELO ROJO, ÉSTE ÚLTIMO REMATADO CON GALÓN DE FLECOS. CHAMBRANA CON DOS ROLEOS TALLADOS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS RECORTADOS. RESPALDO REMATADO EN MÉNSULAS ESTRIADAS Y BRAZOS LISOS TERMINADOS EN VOLUTA. FORMA CONJUNTO CON OTRO DE IGUALES CARACTERÍSTICAS (97123).
MADERA DE NOGAL TALLADA Y TAPIZADA EN TERCIOPELO ROJO.
Nº PREINGRESO: CP MOB-03

Nº DE ARCHIVO: 00085099

DESCRIPCIÓN: CHIVALETE TIPOGRÁFICO
AÑO 1900



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00085067

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE 16 CHIVALETES

Nº DE ARCHIVO: 00085081

DESCRIPCIÓN: ARMARIO PARA HIERROS DE DORAR
ANTOLÍN PALOMINO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00099031

DESCRIPCIÓN: TROFEO
TROFEO DE MENCIÓN DE HONOR OTORGADO A LA IMPRENTA ARTESANAL COMO ARTESANO MADRILEÑO
TRADICIONAL EN DICIEMBRE DE 1998.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00097295

DESCRIPCIÓN: ("CALLE DE GOYA")
PINTURA
ACUARELA Y DIBUJO A PLUMA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1956
25 X 35 CM.
LA CALLE DE GOYA CON LA CONCEPCION Y EL INSTITUTO BEATRIZ GALINDO ANTIGUO. DIBUJO A PLUMA
SUELTO, PERFILANDO LAS MASAS DE COLOR A LA ACUARELA.

Nº DE ARCHIVO: 00097296

DESCRIPCIÓN: "LA CRUZ VERDE"
PINTURA
ACUARELA Y DIBUJO A PLUMA
PEDRO VILARROIG APARICI
AÑO 1955
25 X 35 CM.
PLAZA DE LA CRUZ VERDE. ACUARELA TRATADA CON COLORES MUY PLANOS Y SUAVES. LOS PERFILES SE
DELIMITAN CON LA AYUDA DE PLUMA. DESCUIDADA PERSPECTIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00097362

DESCRIPCIÓN: "ADORNO CON LA MULETA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1958
28 X 32 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00097380

DESCRIPCIÓN: "LARGA CORDOBESA"
PINTURA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
AÑO 1963
27 X 35 CM.

Nº DE ARCHIVO: 00085043

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE SEIS PAPELES PINTADOS A MANO
CON TÉCNICA AL ENGRUDO
D. ANTOLÍN PALOMINO OLALLA
DOS DE 70 X 100 CM; CUATRO DE 50 X 70 CM
EN DIVERSOS MOTIVOS Y COLORES, COMO GUARDAS PARA LIBROS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00085120

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 20 PAPELES PINTADOS AL ENGRUDO.
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085121

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 2 PAPELES PINTADOS AL AGUA
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085122

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 18 PAPELES PINTADOS AL AGUA
ANTOLÍN PALOMINO

Nº DE ARCHIVO: 00085123

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 2 PAPELES PINTADOS AL AGUA
VICENTE COGOLLOR

Nº DE ARCHIVO: 00085128

DESCRIPCIÓN: ACUARELA
EDUARDO TARRICO

Nº DE ARCHIVO: 00085133

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE ANTOLÍN PALOMINO
ÓLEO
A. NAVARTE

TOTAL NÚMERO DE BIENES IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO: 242



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097351

DESCRIPCIÓN: "SALIDA A HOMBROS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1953
ALTO= 44 CM; ANCHO= 32 CM
LA MULTITUD EN EL ALBERO TRASLADA A HOMBROS AL TORERO HACIA LA SALIDA.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097352

DESCRIPCIÓN: "VISTA PARCIAL DE UNA PLAZA DE TOROS Y MUERTE DE LA RES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1954
ALTO= 32 CM; ANCHO= 45 CM
EL TORERO A LA DERECHA, CON TRAJE DE LUCES ORO Y ROSA, SE PLANTA MULETA EN MANO ANTE EL TORO.
ÉSTE, BERRENDO, LLEVA BANDERILLAS.
FIRMADO FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097353

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE CON LA MULETA RECOGIDA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1954
ALTO= 31,5 CM; ANCHO= 45,5 CM
EL TORERO A LA IZQUIERDA, CON TRAJE DE LUCES ORO Y ROSA, SE PLANTA DE ESPALDAS ANTE EL TORO,
QUE TRATA DE EMBESTIRLE.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097354

DESCRIPCIÓN: "UNA VERONICA AFAROLADA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1955
ALTO= 31 CM; ANCHO= 23,5 CM
EL TORERO, A LA IZQUIERDA, CON TRAJE DE LUCES VERDE Y LOS BRAZOS LEVANTADOS. A LA DERECHA EL
TORO, SARDO, CON BANDERILLAS ROJIGUALDAS Y AZULES. PUBLICADO EN EL PROYECTO DE PROPAGANDA AL
EXTRANJERO AÑO 1952. PUBLICADO EN EL FOLLETO DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE TRANSPORTES PÚBLICOS
AÑO 1953.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097355

DESCRIPCIÓN: "TOREANDO DE FRENTE POR DETRAS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1955
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 32 CM
TORERO CON TRAJE DE LUCES VERDE. AL FONDO, PICADOR SOBRE CABALLO BLANCO. UN SOMBRERO SOBRE EL ALBERO. EL TORO LLEVA DIVISA AZUL Y BLANCO.
FIRMADO: "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097356

DESCRIPCIÓN: "MEDIA VERONICA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1955
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 32 CM
EL TORERO, DE PERFIL Y CON LA PIERNA IZQUIERDA RETRASADA, VISTE TRAJE DE LUCES DE COLOR VERDE. EL TORO CON DIVISA AZUL Y BLANCA, ARREMETE POR LA IZQUIERDA BAJO EL CAPOTE ROSA.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO

Nº DE ARCHIVO: 00097357

DESCRIPCIÓN: "UN PASE DE PECHO DE LOS DE VERDAD"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1956
ALTO= 38 CM; ANCHO= 27 CM
EL TORERO, DE PERFIL CON LA PIERNA IZQUIERDA RETRASADA Y EL ESTOQUE EN LA MANO DERECHA, VISTE TRAJE DE LUCES MORADO. EL TORO, CON BANDERILLAS DE COLOR VERDE EMBISTE LA MULETA.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097358

DESCRIPCIÓN: "LA ESTOCADA DE LA TARDE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1956
ALTO= 27 CM; ANCHO= 38 CM
EL TORERO CON TRAJE DE LUCES COLOR VERDE, SE SITÚA FRENTE AL TORO EN EL MOMENTO POSTERIOR A LA ESTOCADA. UNA ENORME BANDERA DE ESPAÑA CUBRE PARTE DEL TENDIDO.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097360

DESCRIPCIÓN: "PASE DE PECHO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1957
ALTO= 32 CM; ANCHO= 44 CM
EL TORERO, SIN MONTERA Y CON EL TRAJE DE LUCES COLOR SALMÓN. TORO CON BANDERILLAS AZULES LEVANTANDO LA CABEZA PARA EMBESTIR LA MULETA. UN SOMBRERO SOBRE EL ALBERO Y OTRO A PUNTO DE CAER SE RECORTA CONTRA LAS TABLAS.
FIRMADO ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "ANTONIO CASERO".

Nº DE ARCHIVO: 00097361

DESCRIPCIÓN: "PASE ADORNADO CON LA CAPA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1957
ALTO= 45 CM; ANCHO= 31,5 CM
EL TORERO, CON MONTERA Y TRAJE DE LUCES COLOR VERDE, POSA SU MANO SOBRE EL LOMO DEL TORO, QUE CON DIVISA AZUL Y BLANCA INCLINA LA CABEZA TRAS EMBESTIR EL CAPOTE. UN SOMBRERO EL ALBERO Y OTRO EN VUELO SE DISTINGUE SOBRE EL PÚBLICO DEL FONDO.
FIRMADO ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA: "ANTONIO CASERO".

Nº DE ARCHIVO: 00097363

DESCRIPCIÓN: "UN DERECHAZO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1958
ALTO= 31,5 CM; ANCHO= 22,5 CM
EL TORERO, A LA IZQUIERDA, SIN MONTERA Y CON EL TRAJE DE LUCES DE COLOR BLANCO Y ORO MUY ARRIMADO AL TORO LE MUESTRA LA MULETA CON EL BRAZO DERECHO. EL TORO CON BANDERILLAS VERDES Y AZULES TRATA DE EMBESTIRLA. UN SOMBRERO BLANCO SOBRE EL ALBERO.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.

Nº DE ARCHIVO: 00097364

DESCRIPCIÓN: "MOMENTO DE BANDERILLAS"
ACUARELA
ACUARELA
ANTONIO CASERO SANZ
1958
ALTO= 44,5 CM; ANCHO= 32 CM
EL TORERO, A LA DERECHA, EN EL MOMENTO INMEDIATAMENTE POSTERIOR A CLAVAR UN PAR DE BANDERILLAS MORADAS Y AZULES. LLEVA TRAJE DE LUCES VERDE.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097365

DESCRIPCIÓN: "MULETAZO POR ALTO EN LAS TABLAS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1958
ALTO= 44,5 CM; ANCHO= 31,5 CM
EL TORERO, A LA DERECHA, PEGADO A LAS TABLAS. EJECUTA EL PASE CON LA MULETA. EL TORO, CON BANDERILLAS AZULES Y MORADAS, SE LEVANTA SOBRE SUS CUARTOS TRASEROS.
FIRMADO Y FECHADO "ANTONIO CASERO/1957" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097366

DESCRIPCIÓN: "PASE DE RODILLAS"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1959
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 32 CM
EL TORERO, DE RODILLAS Y DANDO LA ESPALDA AL TORO, LLEVA TRAJE DE LUCES MORADO. TORO CON BANDERILLAS DE COLOR BURDEOS Y OTROS AZULES. UN SOMBRERO SOBRE EL ALBERO EN PRIMER TÉRMINO.
FIRMADO Y FECHADO "ANTONIO CASERO/1959" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO

Nº DE ARCHIVO: 00097367

DESCRIPCIÓN: "PASE DE FAROL"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1959
ALTO= 19,5 CM; ANCHO= 29 CM
EL TORERO CON TRAJE DE LUCES BLANCO, LEVANTA LA MANO DERECHA, CON LA MULETA EN LO ALTO. TORO POR DETRÁS CON DIVISA AZUL Y VERDE.
FIRMADO Y FECHADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO

Nº DE ARCHIVO: 00097368

DESCRIPCIÓN: "PASES DE ESPALDA CON EL CAPOTE"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1959
ALTO= 31,5 CM; ANCHO= 25,5 CM
EL TORERO, A LA DERECHA Y DE ESPALDAS AL TORO, LLEVA MONTERA Y TRAJE DE LUCES VERDE Y VUELVE EL TORSO HACIA EL ANIMAL QUE, CON DIVISA AZUL, AGACHA EMBISTIENDO EL CAPOTE. EN PRIMER TÉRMINO, SOMBRERO BLANCO SOBRE EL ALBERO.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097369

DESCRIPCIÓN: "UN AYUDADO POR ALTO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1959
ALTO= 45,5 CM; ANCHO= 32 CM
EL TORERO, VESTIDO DE GRANA Y ORO, CON LA PIERNA IZQUIERDA RETRASADA, EJECUTA EL PASO CON LA MULETA VOLANDO POR ENCIMA DEL TORO. ESTE EMBISTE MIRANDO DE FRENTE. EN PRIMER TÉRMINO, SOMBRERO BLANCO SOBRE EL ALBERO.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO

Nº DE ARCHIVO: 00097370

DESCRIPCIÓN: "PASE DE CASTIGO"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTULINA
ANTONIO CASERO SANZ
1960
ALTO= 38 CM; ANCHO= 27 CM
EL TORERO, A LA DERECHA CON TRAJE DE LUCES AZUL, ARRIMA LA MULETA AL FLANCO DERECHO DEL TORO, EN EL QUE DESTACAN TRES PARES DE BANDERILLAS
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO

Nº DE ARCHIVO: 00097371

DESCRIPCIÓN: "TERCIO DE QUITES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTULINA
ANTONIO CASERO SANZ
1960
ALTO= 35 CM; ANCHO= 25 CM
TORERO A LA IZQUIERDA, CON TRAJE DE LUCES EN BLANCO Y SOSTENIENDO EL CAPOTE DE ESPALDAS AL TORO. AL FONDO PICADOR. SOMBRERO BLANCO EN EL ALBERO.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO.

Nº DE ARCHIVO: 00097372

DESCRIPCIÓN: "TERCIO DE QUITES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1960
ALTO= 31,5 CM; ANCHO= 45,5 CM
EN PRIMER TÉRMINO UN MOZO FRENA EL CABALLO DEL PICADOR, QUE VA SIN PROTECCIÓN. AL FONDO, EL TORERO, VESTIDO DE VERDE, DA UN PASE DE MEDIA VERÓNICA SOBRE EL TORO.
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00097373

DESCRIPCIÓN: "DESPLANTE ANTE EL TORO CON LA MULETA PLEGADA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTÓN
ANTONIO CASERO SANZ
1960
ALTO= 31,5 CM; ANCHO= 45,5 CM
A LA IZQUIERDA, EL TORERO CON TRAJE DE LUCES BLANCO Y LA MULETA PLEGADA EN LA MANO IZQUIERDA,
RETA DESAFIANTE AL TORO PLANTADO A LA DERECHA DE LA COMPOSICIÓN
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO

Nº DE ARCHIVO: 00097374

DESCRIPCIÓN: "PASE AFAROLADO CON LA MULETA"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTULINA
ANTONIO CASERO SANZ
1961
ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 35 CM
EL TORERO CON TRAJE DE LUCES VERDOSO Y DE ESPALDAS AL TORO, REVOLOTEJA LA MULETA POR ENCIMA DE
ESTE, QUE INTENTA ALCANZARLA. LLEVA BANDERILLAS AZULES Y BLANCAS. SOMBRERO BLANCO EN EL ALBERO
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR IZQUIERDO

Nº DE ARCHIVO: 00097375

DESCRIPCIÓN: "TERCIO DE QUITES"
ACUARELA
ACUARELA SOBRE CARTULINA
ANTONIO CASERO SANZ
1961
ALTO= 50,5 CM; ANCHO= 35 CM
A LA IZQUIERDA, TORERO CON TRAJE DE LUCES VERDE, LIGERAMENTE LADEADO FRENTE AL TORO, QUE
INTENTA EMBESTIR EL CAPOTE QUE REVOLOTEJA ENTRE ELLOS. AL FONDO SE VE AL PICADOR JUNTO A LAS
TABLAS
FIRMADO "ANTONIO CASERO" EN ÁNGULO INFERIOR DERECHO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00095523

DESCRIPCIÓN: COLECCION ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA (24 PINTURAS)
PINTURA
DIFERENTES TECNICAS
DIVERSOS AUTORES
SE CORRESPONDEN CON LOS NÚMEROS EC PNT 03-12, 14-26 Y 37 DEL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00095530

DESCRIPCIÓN: ("IGLESIA DE SANTA TERESA Y PALACIO REAL")
OLEO SOBRE LIENZO
ALCOVER
62 X 77 CM.
VISTA URBANA DE MADRID DESDE EL TALUD SUR DEL ANTIGUO CUARTEL DE LA MONTAÑA. EN PRIMER TERMINO, LA IGLESIA Y CONVENTO DE LAS CARMELITAS. AL FONDO VISLUMBRAMOS EL PALACIO REAL. TECNICA AGIL DE PINCELADA ANCHA. EL DIBUJO CONSEGUIDO MEDIANTE LEVES TRAZOS QUE VAN DELINEANDO SILUETAS. SUAVE JUEGO DE COLORES OTOÑALES, CONTRASTADOS SIN ESTRIDENCIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00095593

DESCRIPCIÓN: ("PAISAJE CON ALMENDROS")
PINTURA
OLEO SOBRE LIENZO
MUÑOZ
63 X 45 CM.
PAISAJE CAMPESTRE DE ALMENDROS EN FLOR, CON UNA CERCA DE PIEDRA BLANCA, VIÑEDO CON CEPAS AUN NO BROTADAS. CONFORME SE VA ALEJANDO LA PERSPECTIVA, LOS OCRES DEL MAJUELO SE VAN TRANSFORMANDO EN VERDES CADA VEZ MAS OSCUROS DE LOS PRADOS. TOQUES DE ESPATULA.

Nº DE ARCHIVO: 00097326

DESCRIPCIÓN: ("ARCO DE CUCHILLEROS")
PINTURA
TINTA CHINA SOBRE PAPEL FOTOESTUCADO
FRANCISCO MARTIN DE VIDALES
73,5 X 51,5 CM.
EL ARCO DE CUCHILLEROS EN NEGRO Y AMARILLO. TECNICA DE MANCHAS APROVECHANDO QUE EL PAPEL POCO POROSO HACE QUE RESBALE LA TINTA. ALGUNOS RASGOS ESQUEMATICOS PERFILAN LOS VOLUMENES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00073901

DESCRIPCIÓN: 13.454 ACUARELAS "COLECCIÓN ESCUELA MADRILEÑA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA"
VARIOS AUTORES
ADEMÁS DE LAS ACUARELAS, ESTE FONDO INCLUYE DIBUJOS DE DISTINTAS TÉCNICAS, CARBONCILLOS,
ÓLEOS, ESTAMPAS, FOTOGRAFÍAS, DIPLOMAS, ETC.
SE CORRESPONDEN CON LOS FONDOS DE LOS DIECISÉIS PLANEROS Y EMBALAJES DE GRAN FORMATO
TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES
DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25-04-2011.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00097801

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIOS AUTORES
VARIOS TAMAÑOS
207 ESTAMPAS CONTENIDAS EN TRES CARPETAS: 1º.- 131 PIEZAS, ENTRE AGUAFUERTES, BURILES, FACSIMILES Y ESTAMPAS. TEMATICA VARIADA, MUCHAS DE ELLAS REPRODUCEN PINTURAS FAMOSAS. 2º.- 33 GRABADOS DE GIORGIO FERRERO FECE. CASI SIMPLEMENTE DE LINEA, DIBUJO MUY ESMERADO. MUCHOS SON REPRODUCCIONES DE PINTURAS FAMOSAS PERTENECIENTES A COLECCIONES ITALIANAS. 3º.- 43 PIEZAS, ENTRE XILOGRAFIAS, LITOGRAFIAS Y ESTAMPAS.
SE CORRESPONDE CON LOS GRABADOS DE LOS 16 PLANAEROS TRASLADADOS AL ALMACÉN DE APOYO Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00097820

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
ENRIQUE QUEJIDO
AÑO 1980
76 X 56 CM.
GRAFISMOS DE MANCHAS Y LINEAS. AMARILLOS, OCRES, CARMESIS, CONTRASTADOS CON TOQUES DE NEGRO. DECORATIVO.

Nº DE ARCHIVO: 00097821

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
CARLOS ALCOLEA
AÑO 1980
76 X 56 CM.
DOS SECTORES. UNO EN FONDO BLANCO, EL DE ABAJO, GRIS. DIBUJO EN LINEA DE UNA FIGURA FANTASTICA, HUMANOIDE, QUE PARECE NADAR EN UN MAR.

Nº DE ARCHIVO: 00097822

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO COLECCION "MADRID D.F."
ESTAMPA
SERIGRAFIA
GUILLERMO PEREZ DE VILLALTA
AÑO 1980
76 X 56 CM.
UN INTERIOR QUE DA AL MAR. UNA FIGURA HUMANA, MEDITABUNDA, CONTEMPLA LA LEJANIA COMO INSPIRANDOSE PARA REALIZAR UN DIBUJO. EL TRATAMIENTO DE TAL FIGURA ES "PICASSOIDE". LA REPRODUCCION SERIGRAFICA CONSERVA LA VIVEZA Y LAS CALIDADES DEL LAPIZ DE COLOR ORIGINAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS

Nº DE ARCHIVO: 00050000

DESCRIPCIÓN: MOSAICO CONMEMORATIVO DE LAS REUNIONES DE LOS CRONISTAS DE LA VILLA EN EL FIGÓN DE SANTIAGO
MOSAICO MONTADO SOBRE BASTIDOR DE MADERA
115 X 88 CM



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00096884

DESCRIPCIÓN: 1 MESA
MADERA
1,94 X 1,10 X 0,78 MTS. CADA UNA
ESTILO: IMITACION ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
MESA TIPO REFECTORIO EN NOGAL, CON FIADORES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00097131

DESCRIPCIÓN: "ARMARIO ESCRITORIO CON CUARTERONES"
ARMARIO
SIGLO XX
DOS CUERPOS EN VERTICAL, CON SENDAS PUERTAS BATIENTES. ADORNADO EN EL EXTERIOR CON
CUARTERONES, CON MOTIVOS VEGETALES FORMANDO UN ASPA.
Nº PREINGRESO: CP MOB-02



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00097802

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIOS AUTORES
9 X 12 CM. CADA UNA
2.770 FOTOGRAFÍAS.
SE CORRESPONDE CON LA COLECCIÓN DE PLACAS DE CRISTAL TRASLADADAS AL MUSEO DE HISTORIA EN 2002,
SEGÚN CONSTA EN EL ACTA FIRMADA POR LAS DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

Nº DE ARCHIVO: 00097803

DESCRIPCIÓN: COLECCION DE LA ESCUELA MADRILEÑA DE CERAMICA DE LA MONCLOA
VARIOS AUTORES
VARIOS TAMAÑOS
1.629 PIEZAS: - 1.469 DIBUJOS. - 85 CARBONCILLOS. - 3 ESBOZOS. - 1 ESTUDIO. - 71 BOCETOS.
SE CORRESPONDE CON LOS DIBUJOS, CARBONCILLOS, ETC. DE LOS 16 PLANEROS TRASLADADOS AL ALMACÉN
DE APOYO E INGRESADOS EN EL MUSEO DE HISTORIA Y QUE CONSTAN EN EL ACTA FIRMADA POR LAS
DIRECTORAS GENERALES DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD Y ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS EL 25/04/2011.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN DE APOYO A LOS MUSEOS: 37



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00065000

DESCRIPCIÓN: MANIQUÍES Y VESTIDOS DE POLICÍA
DÉCADA DE 1960-1970
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADOS Y CUSTODIADOS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00065001

DESCRIPCIÓN: 18 FIGURAS DE POLICÍAS
D. AGUSTÍN DEL MORAL
AÑO 1995
30 CM APROXIMADAMENTE
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADAS Y CUSTODIADAS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00065200

DESCRIPCIÓN: 17 FOTOS ENMARCADAS
VARIOS
ANTERIOR A 2013
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADAS Y CUSTODIADAS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00065201

DESCRIPCIÓN: 11 FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS POLICIALES
D. AGUSTÍN DEL MORAL
AÑO 1995
25 X 20 CM
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADAS Y CUSTODIADAS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: HERRAMIENTAS

Nº DE ARCHIVO: 00065400

DESCRIPCIÓN: 1 TALLADOR
MADERA
TABOADA
AÑO 1839
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRA TEMPORALMENTE ALMACENADO Y CUSTODIADO EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: OBJETOS DE USO PERSONAL

Nº DE ARCHIVO: 00065600

DESCRIPCIÓN: 6 CASCOS
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADOS Y CUSTODIADOS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: RADIOS

Nº DE ARCHIVO: 00065800

DESCRIPCIÓN: 1 RADIO
DÉCADA DE 1970
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRA TEMPORALMENTE ALMACENADA Y CUSTODIADA EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00065801

DESCRIPCIÓN: 2 TRANSISTORES
DÉCADA DE 1960-1970
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADOS Y CUSTODIADOS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: SEÑALES DE TRÁFICO

Nº DE ARCHIVO: 00066000

DESCRIPCIÓN: 1 SEÑALIZADOR
DÉCADA DE 1970-1980
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRA TEMPORALMENTE ALMACENADO Y CUSTODIADO EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00066001

DESCRIPCIÓN: SEMÁFORO CON REGULADOR
DÉCADA DE 1960-1970
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADOS Y CUSTODIADOS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: TEJIDOS Y VESTUARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00066200

DESCRIPCIÓN: 6 GORRAS
ANTERIOR A 2013
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRAN TEMPORALMENTE ALMACENADAS Y CUSTODIADAS EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: VEHÍCULOS

Nº DE ARCHIVO: 00066400

DESCRIPCIÓN: 1 ALARMA DE VEHÍCULOS
DÉCADA DE 1960-1970
COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL
SE ENCUENTRA TEMPORALMENTE ALMACENADA Y CUSTODIADA EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.

Nº DE ARCHIVO: 00066401

DESCRIPCIÓN: 1 MOTO
YAMAHA
AÑO 1987
MOTO YAMAHA SR250 SPECIAL. MATRÍCULA M-0127-HX. COLECCIÓN MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL.
SE ENCUENTRA TEMPORALMENTE ALMACENADA Y CUSTODIADA EN LA UNIDAD INTEGRAL DE DISTRITO DE
ARGANZUELA, SITUADA EN PASEO DE LA CHOPERA, Nº 2.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO DE POLICÍA MUNICIPAL: 13



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00045000

DESCRIPCIÓN: "RAMÓN DE LA CRUZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ALTURA= 113,5 CM; ANCHURA= 95 CM. LIENZO: ALTURA= 101 CM; ANCHURA= 83 CM
RETRATO AL ÓLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE ORO FINO, QUE REPRESENTA A DON RAMÓN DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA (MADRID 1731-MADRID 1894), DE MEDIO CUERPO SUJETANDO EN SU MANO DERECHA UN PAPEL CON ESCRITURA ILEGIBLE Y EL BRAZO IZQUIERDO EN JARRAS. ATUENDO A LA FRANCESA DE CASACA SOBRE CHALECO, AMBOS DE PAÑO VERDE CON BOTONADURA Y PASAMANERÍA DORADA, EN PRIMER TÉRMINO, EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA, MESA SOBRE LA QUE DESCANSAN UNA ESCRIBANÍA DE PLATA Y VARIOS LIBROS APILADOS. AL FONDO SE ADIVINAN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COMO EL FUSTE DE UNA COLUMNA ACANALADA TRAS UN CORTINAJE EN TONOS ROJIZOS CON BORLÓN.
INVENTARIO MEC: 2020/10/1

Nº DE ARCHIVO: 00045001

DESCRIPCIÓN: "CALLE DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA"
ACUARELA. PAPEL
RICARDO SACRISTÁN ARRIETA
ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 40 CM. LIENZO: GROSOR= 2,3 CM
VISTA DE LA CALLE PRÍNCIPE DE ANGLONA CON IGLESIA DE SAN PEDRO AL FONDO Y A LA IZQUIERDA DE LA CALLE FACHADA POSTERIOR DEL PALACIO PRÍNCIPE DE ANGLONA. EN LA CALZADA UNA MUJER SE DIRIGE A LA IGLESIA MIENTRAS POR AMBOS MÁRGENES LATERALES CAMINAN OTRAS PERSONAS.
INVENTARIO MEC: 2021/6/1

Nº DE ARCHIVO: 00045002

DESCRIPCIÓN: "BONITA VISTA DE LA CALLE PRÍNCIPE DE ANGLONA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
SANTIAGO DÍAZ DE SANTOS
1940
ALTURA= 88,5 CM; ANCHURA= 67,5 CM; GROSOR= 3 CM. LIENZO= ALTURA= 80,5 CM; ANCHURA= 60 CM
VISTA DE LA CALLE PRÍNCIPE DE ANGLONA CON LA IGLESIA DE SAN PEDRO AL FONDO Y A LA IZQUIERDA DE LA CALLE FACHADA POSTERIOR DEL PALACIO PRÍNCIPE DE ANGLONA.
INVENTARIO MEC: 2021/7/1

Nº DE ARCHIVO: 00045003

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE NIÑO CON PERRO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LACOMA Y FONTANET
PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX
ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 37 CM
SE TRATA DE UN RETRATO DE CUERPO ENTERO DE UN NIÑO, QUE VISTE UN TIPO DE TRAJE ELEGANTE COMPUESTO DE PANTALÓN BEIS Y CHAQUETA AZUL DE LA QUE SOBRESALE EL CUELLO DE UNA CAMISA BLANCA, SE ENCUENTRA DE PIE AL EXTERIOR EN UN JARDÍN ROMÁNTICO MIRANDO AL ESPECTADOR, LIGERAMENTE GIRADO HACIA SU DERECHA MIENTRAS ACARICIA A UN PERRO. SE ENCUENTRA EN UN CAMINO DE TIERRA DE UN JARDÍN ROMÁNTICO ACOMPAÑADO DE UN FLORÓN DE PIEDRA EN UNA BALAUSTRADA. TRABAJO DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA OBRA DE FRANCISCO LACOMA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/19/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009088



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00045004

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE NIÑO CON PÁJARO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
FRANCISCO LACOMA Y FONTANET
PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX
ALTURA= 47 CM; ANCHURA= 37 CM
SE TRATA DE UN RETRATO DE CUERPO ENTERO DE UN NIÑO, QUE VISTE UN TIPO DE TRAJE ELEGANTE
COMPUESTO DE PANTALÓN BEIS Y CHAQUETA AZUL DE LA QUE SOBRESALE EL CUELLO DE UNA CAMISA BLANCA,
SE ENCUENTRA DE PIE AL EXTERIOR EN UN JARDÍN ROMÁNTICO MIRANDO AL ESPECTADOR, LIGERAMENTE
GIRADO SOBRE SU IZQUIERDA SUJETANDO EN SU MANO UN PAJARILLO. SE ENCUENTRA EN UN CAMINO DE
TIERRA DE UN JARDÍN ROMÁNTICO ACOMPAÑADO POR UNA CURIOSA SILLA INFANTIL DE TAN SOLO TRES
PATAS. TRABAJO DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA
OBRA DE FRANCISCO LACOMA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/19/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009088

Nº DE ARCHIVO: 00045005

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL ACTOR ISIDORO MÁIQUEZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
1801-1825
ALTURA= 96,5 CM; ANCHURA= 70,5 CM
EL ACTOR ESPAÑOL ISIDORO MÁIQUEZ DE PERFIL MIRANDO AL FRENTE, VESTIDO CON LEVITA, CHALEQUILLO
Y ALZACUELLOS, SENTADO EN UNA SILLA. SUJETA CON SU MANO IZQUIERDA UNA CARTELA, QUE INFORMA DE
SU NOMBRE Y SU LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO DE LA CIUDAD DE GRANADA, Y CON SU MANO DERECHA UNOS
GUANTES.
NÚMRO DE INVENTARIO MEC: 2022/20/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009112

Nº DE ARCHIVO: 00045006

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS EN UN PAISAJE"
ÓLEO SOBRE LIENZO
CÍRCULO DE SALVATOR ROSA ROSA
SEGUNDO CUARTO SIGLO XVII
ALTURA= 60 CM; ANCHURA= 87,5 CM; PROF.= 10 CM. LIENZO: ALTURA= 38 CM; ANCHURA= 65,5 CMM; PROF.= 2 CM
PAISAJE MONTAÑOSO CON VEGETACIÓN EXUBERANTE. EN EL VALLE, AL LADO DEL RIO, DESTACAN DOS
FIGURAS EN LA LEJANÍA, DE TONOS CLAROS Y SU VESTIMENTA DE PASTORES, EN UN FONDO OSCURO. CIELO
AZUL CON NUBES BLANCAS. DEL CÍRCULO DEL PINTOR SALVATOR ROSA QUE FUE UN ARTISTA POLIFACÉTICO
ITALIANO DEL SIGLO XVII, ACTIVO EN NÁPOLES, ROMA Y FLORENCIA, EN DIVERSAS MATERIAS (PINTOR,
GRABADOR, ACTOR, MÚSICO, POETA). SU PRODUCCIÓN MÁS EXPRESIVA Y FANTASIOSA GANÓ ESTIMACIÓN EN
LOS SIGLOS XVIII Y XIX, INFLUYENDO A MAESTROS COMO GIAMBATTISTA TIÉPOLO Y FRAGONARD. ROSA FUE
UNO DE LOS PRIMEROS QUE PINTÓ PAISAJES <<ROMÁNTICOS>>, CON UNA EXUBERANTE VEGETACIÓN, O
PLAYAS, MONTAÑAS Y CUEVAS Y CON TALENTO PARA ESCENAS DE LO PINTORESCO, ESCENAS A MENUDO
TURBULENTAS CON PASTORES, MARINEROS, SOLDADOS, DEL ESTILO DEL QUE APARECE EN REPRESENTADO EN
ESTA ESCENA.
EN ESTE IMPORTE ESTÁ INCLUIDO EL COSTE DE LA RESTAURACIÓN QUE SE HA REALIZADO SOBRE EL MARCO Y
LA OBRA Y QUE ASCIENDE A 1.076,90 EUROS.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/1/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009096



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00045007

DESCRIPCIÓN: "EL AQUELARRE", SERIE ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (2/6)
REPRODUCCIÓN FACSIMIL
1798
ALTURA= 43 CM; ANCHURA= 30 CM
EN ESTE LIENZO SE PLASMA UNO DE LOS RITUALES DE AQUELARRE. APARECE EL DEMONIO, REPRESENTADO COMO UN GRAN MACHO CABRÍO -FIGURA LASCIVA EN LA CULTURA CRISTIANA-, SENTADO, CORONADO CON HOJAS DE PARRA, OJOS REDONDOS GRANDES Y MUY ABIERTOS, DEL QUE SEGÚN LOS TEXTOS EMANA UNA LUZ QUE ALUMBRA A TODOS LOS PRESENTES. RODEADO POR VIEJAS Y JÓVENES BRUJAS QUE LE OFRECEN NIÑOS. SOBRE LAS CABEZAS DE TAN MACABRA REUNIÓN, VUELAN MURCIÉLAGOS O VAMPIROS QUE REPRESENTAN A LOS BRUJOS. FORMA PARTE DE UN GRUPO FORMADO POR SEIS LIENZOS DE SIMILARES DIMENSIONES (VUELO DE BRUJAS (PRADO), EL CONJURO (INV.2004), EL AQUELARRE, LA COCINA DE LOS BRUJOS (COL. PARTICULAR MÉXICO), EL HECHIZADO POR LA FUERZA (GAL. NAC. LONDRES) Y EL CONVIDADO DE PIEDRA. FUE UN ENCARGO DE LOS DUQUES DE OSUNA PARA DECORAR SU CASA DE CAMPO. MÁS TARDE ESTUVO EN POSESIÓN DEL DUQUE DE TOVAR ADQUIRIÉNDOLO DESPUÉS DE 1928 JOSÉ LÁZARO GALDIANO.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/22/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009169

Nº DE ARCHIVO: 00045008

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE MAJO"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO. ESCUELA ESPAÑOLA
PRINCIPIOS SIGLO XIX
ALTURA= 93 CM; ANCHURA= 73 CM
RETRATO DE MEDIO CUERPO QUE REPRESENTA UN PERSONAJE IDENTIFICADO POR LA CASA DE SUBASTAS COMO RETRATO DE MAJO, SE TRATA INEQUÍVOCAMENTE DE UNA COPIA FIDEDIGNA DEL RETRATO JUVENIL DEL TORERO JOSÉ ROMERO PINTADO POR GOYA HACIA 1795-8, HOY EN EL PHILADELPHIA MUSEUM OF ART, DONDE EL TORERO POSA CON UN TRAJE REGALADO POR LA DUQUESA DE ALBA. JOSÉ ROMERO (N. 1751), PERTENECIENTE A UNA IMPORTANTE SAGA DE MATADORES FUE RETRATADO MÁS DE UNA VEZ POR GOYA A LO LARGO DE SU CARRERA, DE LA MISMA FORMA QUE LO FUE SU HERMANO PEDRO ROMERO (1754-1839), DE CUYO RETRATO DE LA MISMA ÉPOCA, HOY EN EL KIMBELL MUSEUM (FORT WORTH, TEXAS), SE CONOCEN VARIAS RÉPLICAS. AMBOS PERTENECIERON A LA COLECCIÓN PERSONAL DEL PINTOR, SIENDO PEDRO ROMERO SU MAESTRO FAVORITO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/2/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009217

Nº DE ARCHIVO: 00045009

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CABALLERO DE LA CASA DUCAL DE OSUNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ATRIBUIDO A JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
C. 1840
ALTURA= 79,5 CM; ANCHURA= 66CM. CON MARCO: ALTURA= 91 CM; ANCHURA= 76 CM
RETRATO MASCULINO DE BUSTO COMPLETO DONDE UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD, ELEGANTEMENTE VESTIDO, POSA DISTENDIDO EN JARRAS DIRIGIENDO LA MIRADA AL ESPECTADOR Y CON LA MANO DERECHA APOYADA SOBRE BÁRTULOS DE PINTOR. A SU IZQUIERDA SE ABRE TRAS UN TEATRAL CORTINAJE UNA VENTANA A TRAVÉS DE LA CUAL PUEDE CONTEMPLARSE UN JARDÍN. NO ESTANDO IDENTIFICADO EL RETRATADO Y DESCARTADOS POR SUS RASGOS FISONÓMICOS PEDRO Y MARIANO TÉLLEZ GIRÓN, DÉCIMO PRIMERO Y DÉCIMO SEGUNDOS DUQUES DE OSUNA, RESPECTIVAMENTE, CABE ESPECULAR CON QUE SE TRATE DE ALGUNO DE SUS PRIMOS, HIJOS DE LOS DUQUES DE ABRANTES, DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA O LOS SANTA CRUZ, SU POSIBLE VINCULACIÓN CON LA CASA DUCAL DE OSUNA AÑADE INTERÉS A LO QUE ES DE POR SÍ UN BUEN RETRATO DE CABALLERO VESTIDO A LA MODA DEL MOMENTO Y CON EL AIRE ROMÁNTICO CARACTERÍSTICO DE LAS FECHAS LA PALETA Y PINCELES DE PINTOR QUE EXHIBE CON ORGULLO EL PERSONAJE ES UNA PISTA EN RELACIÓN CON LA AFICIÓN DEL RETRATADO A DICHO ARTE LO QUE POR OTRA PARTE FUE COMÚN EN LA ARISTOCRACIA CULTIVADA A LA QUE PERTENECÍAN ESTOS PERSONAJES.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/3/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009223



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00045010

DESCRIPCIÓN: COPIA DEL RETRATO DE MEGS DE LA MARQUESA DE LLANO, DOÑA ISABEL DE PARREÑO Y ARCE
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO
CA. 1800
ALTURA= 42,5 CM; ANCHURA= 33,5 CM
SE TRATA DE UNA COPIA ANÓNIMA Y REDUCIDA DEL MAGNÍFICO RETRATO DE TAMAÑO NATURAL CONOCIDO COMO LA MAJA DE MENGES HOY EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. REALIZADA, SEGÚN LA GALERÍA, POR UN ARTISTA ESPAÑOL INFLUIDO POR GOYA. DE CUERPO ENTERO, LA DAMA POSA SOBRE UN FONDO DE JARDÍN, ATAVIADA CON UN LUJOSO ATUENDO POPULAR, MANCHEGO EN ESTE CASO, COMPUESTO DE TRAJE BLANCO CON DELANTAL NEGRO, CORPIÑO O JUBÓN Y ADORNOS EN NEGRO, RECOGIDOS SUS CABELLOS CON REDECILLA Y TOCADA CON MONTERA ADORNADA DE CLAVELES. MIENTRAS EN LA DIESTRA SOSTIENE UNA MÁSCARA, LA SINIESTRA PORTA UN PAR DE GUANTES Y UN JUEGO DE CASTAÑUELAS A LA VEZ QUE DESCANSA SOBRE LA CINTURA EN JARRAS. EN EL PAISAJE O JARDÍN DEL FONDO SE ATISBAN ENTRE LA VEGETACIÓN ARQUITECTURAS CLASICISTAS TALES COMO UN TEMPLO DE HERMES ASÍ COMO UNA HERMA QUE REPRESENTA AL DIOS ROMANO DE LA MEDICINA, ESCULAPIO. EN EL CONJUNTO DEL CUADRO, MUY ENTONADO CROMÁTICAMENTE EN UNA GAMA FRÍA DE AZULES BLANCOS, GRISES Y NEGROS, DESTACA POR SU VÍVIDO PLUMAJE UN EXÓTICO GUACAMAYO QUE, POSADO LIBRE SOBRE LA BARANDA, DESPLAZA VISUALMENTE HACIA LA IZQUIERDA EL FOCO DE ATENCIÓN. POR LO QUE SE REFIERE A LA COMPOSICIÓN, LA RETRATADA SE INSERTA BIEN EN UN ESPACIO QUE DOMINA CON CONTRAPOSTO Y ADEMÁS GOYESCOS, INICIANDO LA CORRIENTE DE ARISTÓCRATICOS POSADOS CON INDUMENTARIA POPULAR QUE CULTIVARÍA EL ARAGONÉS UNA DÉCADA MÁS TARDE.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/14/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009261

Nº DE ARCHIVO: 00045011

DESCRIPCIÓN: "JUERGA ANDALUZA EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ"
ÓLEO SOBRE LIENZO
ESCUELA SEVILLANA S. XIX. CÍRCULO DE MANUEL BARRÓN Y CARILLO (1814-1884)
SIGLO XIX
ALTURA= 69 CM; ANCHURA= 79 CM
COMO SU TÍTULO INDICA BIEN, EN UN FONDO DE PAISAJE SE PRESENTAN DIVERSOS GRUPOS DE PERSONAJES EN LO QUE PARECE UNA FIESTA AL AIRE LIBRE. LAS FIGURAS, PEQUEÑAS Y POCO DETALLADAS, EJECUTADAS CON PINCELADA RÁPIDA, DANZAN, COMEN, DEPARTEN, PASEAN ETC. VISTIENDO LA MAYORÍA DE ELLOS ELEMENTOS DEL TRAJE TÍPICO ANDALUZ. AL FONDO SE LEVANTAN DIFERENTES EDIFICACIONES DESDIBUJADAS, MIENTRAS EN PRIMER TÉRMINO EXISTE UN TALUD PLANTADO CON UNA HILERA DE AGAVES JUNTO A UNA PORTADA DE ACCESO AL LARGO MURO DE UN RECINTO. DE TODAS LAS CONSTRUCCIONES LA MÁS SINGULAR ES LA DE LA DERECHA DE LA PUERTA. UNA ESPECIE DE TORRE O PAGODA ORIENTALIZANTE DE SECCIÓN CUADRADA, PROBABLEMENTE RECUBIERTA DE CAÑA Y REMATADA EN MEDIA LUNA DORADA Y CON CAMPANILLAS EN EL CUERPO SUPERIOR. SALVANDO LAS DISTANCIAS, ESTA FOLIE REMITE A LA PAGODA DE KEW GARDENS Y A TANTOS OTROS CAPRICHOS DE DUDOSO ORIGEN CHINO COMO, A RAÍZ DE LAS OBRAS DE CHAMBERS, POBLARON LOS JARDINES EUROPEOS EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX, TALES COMO EL PABELLÓN DE ISIDRO VELÁZQUEZ EN EL JARDÍN DE CHINESCOS DE LOS JARDINES DE EL PRÍNCIPE EN ARANJUEZ O EL EMBARCADERO O CASA DE CAÑAS DE EL CAPRICHIO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/15/4 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009301

Nº DE ARCHIVO: 00045012

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE SAN FRANCISCO DE BORJA"
ÓLEO SOBRE LIENZO ADHERIDO A TABLA
SIGLO XVIII
ALTO= 39 CM; ANCHO= 31 CM
RETRATO DE SAN FRANCISCO DE BORJA, DE AUTOR ANÓNIMO, PERTENECIENTE A LA ESCUELA ESPAÑOLA DEL S. XVIII. DE PEQUEÑAS DIMENSIONES, ESTÁ ENMARcado EN UN MARCO OVALADO DE LA ÉPOCA EN MADERA TALLADA Y DORADA. EN ÉL, EL SANTO APARECE PORTANDO UN CRUCIFIJO Y BAÑADO POR UNA LUZ QUE PROVIENE DEL MARGEN SUPERIOR. AL FONDO, SOBRE UNA MESA, REPOSA UNA CORONA DORADA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/6/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009216



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: PINTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00045013

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE NIÑO
ÓLEO SOBRE LIENZO
ANÓNIMO. ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
SIGLO XIX
ALTO= 46,5 CM; ANCHO= 41 CM
RETRATO DE NIÑO DE AUTOR DE LA ESCUELA DE ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ. VESTIDO DE MANERA
SENCILLA, POSA PARA EL AUTOR EN ACTITUD SERENA, CON CHAQUETILLA MARRÓN Y PAÑUELO BORDADO SOBRE
LOS HOMBROS SOBRE FONDO OSCURO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/8 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009247

Nº DE ARCHIVO: 00045014

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE LOS NIETOS DE LOS IX DUQUES DE OSUNA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
GASPARE LANDI
1823
ALTURA= 195 CM; ANCHURA= 143 CM
RETRATO DE DOS NIÑOS DE LA FAMILIA, REPRESENTADOS DE CUERPO ENTERO Y A TAMAÑO NATURAL MIENTRAS
JUEGAN CON UNA PERRA EN UN JARDÍN CON LAGO Y TEMPLETE IDENTIFICADO COMO EL TEMPLO DE ESCULAPIO
EN EL JARDÍN DEL LAGO DE VILLA BORGHESE. EL MAYOR DE LOS HERMANOS, QUE VISTE FRAC AZUL CON
CHALECO SEDEÑO AMARILLO CON DIBUJOS NEGROS Y CAMISA DE ENCAJE, SOSTIENE LA MIRADA DEL
ESPECTADOR DESCANSANDO SOBRE UN CIPO EL BRAZO IZQUIERDO EN CUYA MANO SUJETA UN SOMBRERO DE
COPA. LA DERECHA REPOSA PROTECTORA SOBRE LOS HOMBROS DEL HERMANO MENOR. ESTE VISTE LEVITA DE
TONOS PARDOS Y SUJETA CON AMBAS MANOS LAS PATAS DE LA PERRA. EN EL SUELO, EN PRIMER PLANO SE
ENCUENTRA UNA GORRA DE PLATO. LA INDUMENTARIA DE LOS NIÑOS ES EXQUISITA Y AL MÁS PURO ESTILO
DE LAS MODAS DEL MOMENTO, CUANDO EL PANTALÓN HA SUSTITUIDO DEFINITIVAMENTE AL CALZÓN O CULOTTE
ARISTOCRÁTICO. AL IGUAL QUE LA CUIDADA VESTIMENTA DE LOS NIÑOS, LA EXÓTICA PERRILLA CON LA QUE
JUEGAN, PROBABLEMENTE UN CRESTADO CHINO, HABLA DEL ELITISMO DE LOS OSUNA Y DE SU INTERÉS POR
LO EXQUISITO, RARO, EXÓTICO Y ESPECIAL, POR EL "CAPRICHIO".
Nº INVENTARIO MEC: 2023/19/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009325



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045500

DESCRIPCIÓN: "LOS DUQUES DE OSUNA"
LITOGRAFÍA
PABLO SERRANO
ALTURA= 63 CM; ANCHURA= 46 CM
LITOGRAFÍA QUE REPRESENTA A LA FAMILIA DE LOS DUQUES DE OSUNA, LA DUQUESA SENTADA CON UN NIÑO EN BRAZOS Y EN PIE A SU LADO SU MARIDO QUE DA LA MANO A UN NIÑO Y DELANTE DE LA MADRE, OTROS DOS HIJOS, UNO DE LOS NIÑOS RECLINADO A LOS PIES DE LA MADRE CON UN JUGUETE DE UNA CARROZA Y EL OTRO AL LADO ESTÁ. EL TRAZO DE LAS FIGURAS A MODO DE APUNTE EN COLOR NEGRO SOBRE FONDO CREMA.
INVENTARIO MEC: 2020/11/1

Nº DE ARCHIVO: 00045501

DESCRIPCIÓN: "PLANTA DEL ALMENDRO"
GRABADO. PAPEL
ALTURA= 204 MM; ANCHURA= 124 MM. HUELLA: ALTURA= 183 MM; ANCHURA= 114 MM
PÁGINA CON ILUSTRACIÓN GRABADA Y COLOREADA A MANO QUE FORMABA PARTE ORIGINARIAMENTE DE UN LIBRO, YA QUE TIENE TRES DE LOS CANTOS COLOREADOS Y QUE INDICAN QUE SE TRATA DE UNA PÁGINA IZQUIERDA. SE APRECIA HUELLA DEL PROCESO DE GRABADO, EN LA CUAL SE REALIZA EL DIBUJO, UNA PLANTA CON SU FRUTO ENUMERANDO SUS PARTES ALFABÉTICAMENTE. EL DIBUJO SE ENCUENTRA RECUADRADO POR DOS LÍNEAS NEGRAS PARALELAS, SOBRE ELLAS Y DENTRO DE LA HUELLA EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, LA NUMERACIÓN DE LA ESTAMPA "TAB 301" Y BAJO LA PLANTA DENTRO DEL RECUADRO EL NOMBRE ESTÁ EN LATÍN "AMIGDALUS COMMUNIS".
INVENTARIO MEC: 2021/21/1

Nº DE ARCHIVO: 00045502

DESCRIPCIÓN: "PLANTA DE SOJA"
GRABADO. PAPEL
ALTURA= 204 MM; ANCHURA= 124 MM. HUELLA: ALTURA= 183 MM; ANCHURA= 114 MM
PÁGINA CON ILUSTRACIÓN GRABADA Y COLOREADA A MANO QUE FORMABA PARTE ORIGINARIAMENTE DE UN LIBRO, YA QUE TIENE TRES DE LOS CANTOS COLOREADOS Y QUE INDICAN QUE SE TRATA DE UNA PÁGINA DERECHA. SE APRECIA HUELLA DEL PROCESO DE GRABADO, EN LA CUAL SE REALIZA EL DIBUJO, UNA PLANTA CON SU FRUTO ENUMERANDO SUS PARTES ALFABÉTICAMENTE. EL DIBUJO SE ENCUENTRA RECUADRADO POR DOS LÍNEAS NEGRAS PARALELAS, SOBRE ELLAS Y DENTRO DE LA HUELLA EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, LA NUMERACIÓN DE LA ESTAMPA "TAB 324" Y BAJO LA PLANTA DENTRO DEL RECUADRO EL NOMBRE DE ESTA EN LATÍN "DOLICHOS SOJA".
INVENTARIO MEC: 2021/21/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045503

DESCRIPCIÓN: "PLANTA DEL RÁBANO"
GRABADO. PAPEL
ALTURA= 204 MM; ANCHURA= 124 MM. HUELLA: ALTURA= 183 MM; ANCHURA= 114 MM
PÁGINA CON ILUSTRACIÓN GRABADA Y COLOREADA A MANO QUE FORMABA PARTE ORIGINARIAMENTE DE UN LIBRO, YA QUE TIENE TRES DE LOS CANTOS COLOREADOS Y QUE INDICAN QUE SE TRATA DE UNA PÁGINA DERECHA. SE APRECIA HUELLA DEL PROCESO DE GRABADO, EN LA CUAL SE REALIZA EL DIBUJO, UNA PLANTA CON SU FRUTO ENUMERANDO SUS PARTES ALFABÉTICAMENTE. EL DIBUJO SE ENCUENTRA RECUADRADO POR DOS LÍNEAS NEGRAS PARALELAS, SOBRE ELLAS Y DENTRO DE LA HUELLA EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, LA NUMERACIÓN DE LA ESTAMPA "TAB 544" Y BAJO LA PLANTA DENTRO DEL RECUADRO EL NOMBRE DE LA MISMA EN LATÍN "RAPHANUS SATIVUS".
INVENTARIO MEC: 2021/21/3

Nº DE ARCHIVO: 00045504

DESCRIPCIÓN: "PLANTA DE PIMIENTA"
GRABADO. PAPEL
ALTURA= 204 MM; ANCHURA= 124 MM. HUELLA: ALTURA= 183 MM; ANCHURA= 114 MM
PÁGINA CON ILUSTRACIÓN GRABADA Y COLOREADA A MANO QUE FORMABA PARTE ORIGINARIAMENTE DE UN LIBRO, YA QUE TIENE TRES DE LOS CANTOS COLOREADOS Y QUE INDICAN QUE SE TRATA DE UNA PÁGINA IZQUIERDA SE APRECIA HUELLA DEL PROCESO DE GRABADO, EN LA CUAL SE REALIZA EL DIBUJO, UNA PLANTA CON SU FRUTO ENUMERANDO SUS PARTES ALFABÉTICAMENTE. EL DIBUJO SE ENCUENTRA RECUADRADO POR DOS LÍNEAS NEGRAS PARALELAS, SOBRE ELLAS Y DENTRO DE LA HUELLA EN ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, LA NUMERACIÓN DE LA ESTAMPA "TAB 559" Y EN CENTRADO EN LA PARTE INFERIOR EL NOMBRE DE ESTA EN LATÍN "PIPER MIGRUM".
INVENTARIO MEC: 2021/21/4

Nº DE ARCHIVO: 00045505

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JOHN MILTON"
LITOGRAFÍA. PAPEL. TINTA NEGRA
GRABADOR: BOSSELMAN
ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 167 MM. HUELLA: ALTURA= 174 MM; ANCHURA= 120 MM
RETRATO DE JOHN MILTON, REPRESENTADO DE MEDIO CUERPO Y DE COSTADO MIRANDO AL ESPECTADOR CON EXPRESIÓN PROFUNDA. LLEVA PELO BLANCO, LARGO Y DESPEINADO MIENTRAS SUJETA UNA CAPA OSCURA QUE LE ENVUELVE CON SU MANO IZQUIERDA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/1

Nº DE ARCHIVO: 00045506

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE WALTER SCOTT"
LITOGRAFÍA. PAPEL. TINTA NEGRA
GRABADOR: HOPWOOD
ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 161 MM. HUELLA: ALTURA= 174 MM; ANCHURA= 117 MM
RETRATO DE WALTER SCOTT, REPRESENTADO DE MEDIO CUERPO Y DE FRENTE MIRANDO A SU IZQUIERDA. REPRESENTADO CON PELO BLANCO VISTE TRAJE DE ABRIGO SOBRE CASACA Y CUELLO CON LAZADA OSCUROS SOBRE CAMISA BLANCA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045507

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE MANUEL JOSÉ QUINTANA"
LITOGRAFÍA. PAPEL. TINTA NEGRA
LITÓGRAFO: WALTER SCOTT
ALTURA= 317 MM; ANCHURA= 227 MM
RETRATO DE MANUEL JOSÉ QUINTANA, REPRESENTADO DE MEDIO CUERPO Y DE FRENTE EN UN ESPACIO OVAL EN EL CENTRO DE LA LÁMINA. VISTE CHAQUETA CON BOTONADURA EN TRES FILAS Y CAMISA BLANCA CON LAZADA AL CUELLO. SOBRE LA CABEZA LLEVA UNA CORONA DE LAUREL.
INVENTARIO MEC: 2021/33/3

Nº DE ARCHIVO: 00045508

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE JOSÉ NICOLÁS DE AZARA"
LITOGRAFÍA. PAPEL. TINTA NEGRA
DIBUJANTE Y LITÓGRAFO: SANTIAGO LLANTA Y GUERÍN
LITÓGRAFO: RONCHI Y COMPAÑÍA
ALTURA= 338 MM; ANCHURA= 232 MM
RETRATO DE JOSÉ NICOLÁS DE AZARA, REPRESENTADO DE MEDIO CUERPO Y DE PERFIL EN UN ESPACIO OVAL EN EL CENTRO DE LA LÁMINA. VISTE CHAQUETA CON BOTONES Y CAMISA BLANCA CON LAZADA AL CUELLO. EL PELO SE ENCUENTRA RECOGIDO POR UNA COLETA SUJETA POR UN LAZO.
INVENTARIO MEC: 2021/33/4

Nº DE ARCHIVO: 00045509

DESCRIPCIÓN: "COSME DE CHURRUCA"
LITOGRAFÍA. PAPEL. TINTA NEGRA
DIBUJANTE Y LITÓGRAFO: JOSÉ CEBRIÁN
LITÓGRAFO: JOSÉ NICOLÁS DE AZARA
ALTURA= 322 MM; ANCHURA= 237 MM
RETRATO DE COSME DE CHURRUCA, REPRESENTADO DE MEDIO CUERPO Y DE PERFIL EN UN ESPACIO OVAL EN EL CENTRO DE LA LÁMINA. VISTE CHAQUETA MILITAR DE CUELLO ALTO CON BOTONADURA GRABADA Y CAMISA BLANCA DE ALTO CUELLO. EL PELO, DE COLOR BLANCO, SE ENCUENTRA RECOGIDO POR UN LAZO SUJETANDO UNA COLETA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/5

Nº DE ARCHIVO: 00045510

DESCRIPCIÓN: CARROZA
GRABADO. PAPEL. TINTA NEGRA
ALTURA= 466 MM; ANCHURA= 630 MM. GRABADO: ALTURA= 355 MM; ANCHURA= 355 MM
GRABADO DE UNA CARROZA DE ESTILO BARROCO CON TRES VANOS, PUERTA Y VENTANAS. POR TODO EL VEHÍCULO SE ENCUENTRAN TALLADOS MOTIVOS MITOLÓGICOS DE FORMAS VEGETALES, ANTROPOMÓRFICAS Y ANIMALES, DESTACANDO LA PARTE SUPERIOR CENTRAL CON FIGURAS ESCULTÓRICAS DE PUTIS QUE LEVANTAN UNA CORONA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/6



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045511

DESCRIPCIÓN: CARROZA
GRABADO. PAPEL. TINTA NEGRA
ALTURA= 366 MM; ANCHURA= 316 MM. GRABADO: ALTURA= 280 MM; ANCHURA= 245 MM
GRABADO DEL DISEÑO DECORATIVO PARA UNA CARROZA DE ESTILO BARROCO CON MOTIVOS MITOLÓGICOS DE FORMAS VEGETALES, ANTROPOMÓRFICAS Y ANIMALES.
INVENTARIO MEC: 2021/33/7

Nº DE ARCHIVO: 00045512

DESCRIPCIÓN: CARROZA
GRABADO. PAPEL. TINTA NEGRA
ALTURA= 464 MM; ANCHURA= 318 MM. GRABADO: ALTURA= 361 MM; ANCHURA= 232 MM
GRABADO DEL DISEÑO DECORATIVO PARA UNA CARROZA DE ESTILO BARROCO CON MOTIVOS MITOLÓGICOS DE FORMAS VEGETALES, ANTROPOMÓRFICAS Y ANIMALES. DESTACA LA PARTE SUPERIOR DE LA CARROZA CON PUTIS SUJETANDO UNA CORONA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/8

Nº DE ARCHIVO: 00045513

DESCRIPCIÓN: "LA VENDEDORA DE MODA BARROCA"
GRABADO. PAPEL. TINTA ACUARELA ILUMINADA
PINTOR: FRANÇOIS BOUCHER
LITÓGRAFO: R. GAILLARD
ALTURA= 461 MM; ANCHURA= 342 MM. HUELLA: ALTURA= 385 MM; ANCHURA= 272 MM
ESTAMPA ILUMINADA QUE MUESTRA EL INTERIOR DE UNA HABITACIÓN FEMENINA CON DECORACIÓN BARROCA EN LA QUE UNA VENDEDORA DE TELAS SENTADA EN EL SUELO MUESTRA SUS PRODUCTOS A UNA DAMA QUE SE ENCUENTRA SENTADA ANTE SU TOCADOR MIENTRAS EXAMINA UNA CINTA QUE LE HA OFRECIDO LA VENDEDORA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/9

Nº DE ARCHIVO: 00045514

DESCRIPCIÓN: "SOR MANUELA LECINA"
PAPEL
ALTURA= 121 MM; ANCHURA= 65 MM
ESTAMPA IMPRESA CON ORACIÓN AL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO, EN LA IMAGEN DEL ANVERSO SE MUESTRA A LA RELIGIOSA ARRODILLADA EN ORACIÓN ANTE EL CRUCIFIJO DE LA INCLUSA DE MADRID JUNTO A UN TEXTO DE CRISTO EN RESPUESTA A SUS ORACIONES. BAJO LA IMAGEN DATOS BIOGRÁFICOS DE SOR MANUELA Y DEL CRUCIFIJO. EN EL REVERSO ORACIÓN AL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO.
INVENTARIO MEC: 2021/33/10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045515

DESCRIPCIÓN: "UN RAYO DE LUZ"
PAPEL POLICROMÍA
ALTURA= 314 MM; ANCHURA= 217 MM
ÁLBUM DE CROMOS CON ESCENAS DE LA PELÍCULA "UN RAYO DE LUZ" A COLOR. CUBIERTA CON ROSTRO DE LA PROTAGONISTA EN PRIMER PLANO Y EN LATERAL DERECHO E INFERIOR RECUADROS CON ESCENAS DEL FILM. EN LA PARTE SUPERIOR TEXTO CON "LA MARAVILLOSA NIÑA ACTRIZ MARISOL DE" BAJO ÉSTE, EL PRECIO, "5 PTAS." Y EN PARTE INFERIOR EL TÍTULO "UN RAYO DE LUZ". EN REVERSO DEL ÁLBUM ANUNCIOS DE OTROS ÁLBUMES DE CROMOS. EN PORTADA INTERIOR INDICA QUE ES UNA COLECCIÓN DE LA EDITORIAL FHER. Y EN EL REVERSO DE LA MISMA TEXTOS CON CANCIONES QUE CANTA MARISOL EN LA PELÍCULA. CONTIENE 144 CROMOS.
INVENTARIO MEC: 2021/33/12

Nº DE ARCHIVO: 00045516

DESCRIPCIÓN: "LEONA"
LITOGRAFÍA. PAPEL
LITÓGRAFO: URRABIETA
ALTURA= 220 MM; ANCHURA= 324 MM
RETRATO DE LA YEGUA LEONA DE PERFIL HACIA EL LADO DERECHO CON CENCERRO AL CUELLO EN NEGRO SOBRE FONDO BEIS ENMARCADO POR LÍNEA NEGRA DE ESQUINAS CURVAS.
INVENTARIO MEC: 2021/8/15

Nº DE ARCHIVO: 00045517

DESCRIPCIÓN: "EL HEROICO GENERAL MIAJA"
LÁMINA. PAPEL
JOSÉ ESPERT
ALTURA= 380 MM; ANCHURA= 290 MM
RETRATO DE PERFIL IZQUIERDO DEL GENERAL MIAJA CON GAFAS EN NEGRO SOBRE FONDO CREMA.
INVENTARIO MEC: 2021/8/16

Nº DE ARCHIVO: 00045518

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DEL IX DUQUE DE OSUNA"
GRABADO
FERNANDO SELMA (1752-1810), SEGÚN OBRA DE AGUSTÍN ESTEVE (1753-1820)
PRIMER CUARTO SIGLO XIX
ALTURA= 44,5 CM; ANCHURA= 32 CM. HUELLA: ALTURA= 34,5 CM; ANCHURA= 24,7 CM
RETRATO DEL IX DUQUE DE OSUNA. FERNANDO SELMA (1752-1810), SEGÚN OBRA DE AGUSTÍN ESTEVE (1753-1820).
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/12/1 NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009059



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045519

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE MADAME VIGÉE-LEBRUN"
GRABADO. PAPEL
ANÓNIMO
1776-1810
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 34 CM (INCLUIDO EL MARCO)
RETRATO DE MADAME VIGÉE-LEBRUN, LA PINTORA FRANCESA MÁS FAMOSA DE SU ÉPOCA Y UNA DE LAS
RETRATISTAS MÁS DEMANDAS, CON EL CUERPO DE PERFIL Y MIRANDO DE FRENTE SENTADA EN UNA SILLA,
ATAVIADA CON ROPAS CLÁSICAS Y ZAPATILLAS DE BAILARINA. EN UNA DE SUS MANOS SOSTIENE UN LIENZO
CON EL ROSTRO DE UNA NIÑA QUE ESTÁ PINTANDO. A SUS PIES UN LIBRETO DE MÚSICA. ESTÁ BASADA EN
LA OBRA ORIGINAL DEL PINTOR JACQUES LOUIS DAVID.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/20/3. NÚMERO ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009098

Nº DE ARCHIVO: 00045520

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE MADAME SALLANDROUZE DE LAMORNAIX"
GRABADO. PAPEL
ANÓNIMO
1776-1810
ALTURA= 45 CM; ANCHURA= 34 CM (INCLUIDO EL MARCO)
RETRATO DE MADAME SALLANDROUZE DE LAMORNAIX, MUJER DE JEAN SALLANDROUZE, INDUSTRIAL FRANCÉS,
SOBRE EL ORIGINAL DEL PINTOR HENRI-FRANÇOIS RIESENER, TÍO DE EUGENE DELACROIX. APARECE
ATAVIADA CON VESTIDO DE SEDA ESTILO IMPERIO Y UN MANTO OSCURO POR DEBAJO DE LOS BRAZOS. A SU
DERECHA Y ACARICIÁNDOLE CON SU BRAZO, UN PEQUEÑO INFANTE VESTIDO DE COLOR OSCURO. AL FONDO
ESCALERAS Y COLUMNAS DE UNA VILLA CLÁSICA, RODEADA DE UN BOSQUE.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/20/3. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009098

Nº DE ARCHIVO: 00045521

DESCRIPCIÓN: "LA DUCHESSE D'OSSUNA, DAME DE LA COUR D'ESPAGNE, 1702"
GRABADO. PAPEL SEPIA. COLOREADO
HENRI BONNART, 1642-1711
RAPHAËL JACQUEMIN, 1821-1881?
1869
ALTURA= 35 CM; ANCHURA= 27,5 CM
GRABADO COLOREADO, QUE POR LA FECHA PERTENECERÍA A LA VI DUQUESA DE OSUNA: MARÍA REMIGIA
FERNÁNDEZ DE VELASCO (MADRID, 1 DE OCTUBRE DE 1677 - 30 DE NOVIEMBRE DE 1734), VII MARQUESA DE
BERLANGA FUE UNA DAMA DE LA ALTA NOBLEZA ESPAÑOLA CONOCIDA POR SUS RELACIONES, EN ESPECIAL SU
AMISTAD CON EL DIPLOMÁTICO Y MEMORIALISTA LOUIS DE ROUVROY, DUQUE DE SAINT-SIMON. LA DUQUESA
APARECE DE CUERPO ENTERO, MIRANDO AL FRENTE, CON VESTIDO EN COLORES AZUL Y CREMA, FORMADO POR
CORPIÑO Y FALDÓN SOBREPUESTO CON UN MANTO OSCURO EN LA CABEZA. LLEVA UN ABANICO EN SU MANO
IZQUIERDA. EN EL BORDE INFERIOR DERECHO PRESENTA LA INSCRIPCIÓN "D'AP. BONNART." PERTENECE A
LA OBRA ICONOGRAFÍA GENERAL Y METÓDICA DEL VESTUARIO DEL SIGLO IV AL XIX (315-1815); COLECCIÓN
GRABADA A PARTIR DE DOCUMENTOS AUTÉNTICOS E INÉDITOS. (PARÍS: R. JACQUEMIN, 1863-1869).
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/3/5. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009146



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045522

DESCRIPCIÓN: DOS GRABADOS COLOREADOS
GRABADO ILUMINADO
J. HAVELL
1830-32
ALTURA= 17,5 CM; ANCHURA= 19,5 CM
SE TRATA DE DOS GRABADOS COLOREADOS, PUBLICADOS POR J. HAVELL EN LONDRES ENTRE 1830 Y 1832, ENMARCADOS Y CON UNAS MEDIDAS DE 17,5X19,5 CENTÍMETROS. SU INTERÉS PARA LA COLECCIÓN DEL MUSEO EL CAPRICHIO RESIDE EN QUE AMBOS MUESTRAN CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DE VESTIMENTA DE LA ÉPOCA EN LA QUE SE ENMARCAN LAS COLECCIONES DEL MUSEO. GRACIAS A ESTOS DOS GRABADOS, EL MUSEO TENDRÍA EJEMPLOS DE ROPA DE PASEO, ASÍ COMO UNA PAREJA BAILANDO EL BOLERO. ESTA DANZA ESPAÑOLA, REFERENCIADA DESDE FINALES DEL S. XVIII, FUE LA MÁS POPULAR A PRINCIPIOS DEL S. XIX EN NUESTRO PAÍS, OBTENIENDO UNA GRAN PROYECCIÓN EN EL CONTINENTE EUROPEO. A MODO ANECDÓTICO, LA FUENTE DOCUMENTAL MÁS ANTIGUA EN LA QUE APARECE LA PALABRA BOLERO ES EL SAINETE LA HOSTERÍA DEL BUEN GUSTO, OBRA DEL DON RAMÓN DE LA CRUZ, ÍNTIMO DEL CÍRCULO DE LA DUQUESA DE OSUNA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/9/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009264

Nº DE ARCHIVO: 00045523

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE NAPOLEÓN BONAPARTE EN MALMAISON"
GRABADO
ATRIBUIDO A GODEFROY
SIGLO XIX
ALTURA= 79 CM; ANCHURA= 52 CM
SE TRATA DE UN GRABADO ENMARCADO CON EL TÍTULO DE "RETRATO DE NAPOLEÓN BONAPARTE EN MALMAISON", POR GODEFROY. LA PIEZA ES DE INTERÉS PARA LA COLECCIÓN DEL MUSEO EL CAPRICHIO POR SER NAPOLEÓN BONAPARTE UNA DE LAS FIGURAS CLAVE DEL ESCENARIO POLÍTICO DEL MOMENTO QUE EL MUSEO RECREA. LOS DUQUES DE OSUNA TUVIERON EN SUS COLECCIONES OBRAS SOBRE NAPOLEÓN. ADEMÁS, EL GRABADO SE HIZO A PARTIR DEL RETRATO DE UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES PINTORES Y MINIATURISTAS DEL MOMENTO COMO FUE ISABEY.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/15/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009252

Nº DE ARCHIVO: 00045524

DESCRIPCIÓN: "VISTA DE UNA PARTE DEL REAL PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA"
LITOGRAFÍA SOBRE PAPEL
GRABADO SOBRE EL ORIGINAL DE FERNANDO BRAMBILLA
CA.1842
ALTURA= 41 CM; ANCHURA= 57,3 CM
GRABADO QUE MUESTRA LA FACHADA DE PONIENTE DEL PALACIO REAL DE MADRID, TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA. EN LA IMAGEN TAMBIÉN SE DIVISA EL PALACIO DE LA CUESTA DE LA VEGA, PROPIEDAD DE LA CASA OSUNA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009240



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045525

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE DOÑA ISABEL PARREÑO. EXCMA. SRA. DOÑA ISABEL PARREÑO, ARCE, RUIZ DE ALARCÓN, Y VALDÉS"
GRABADO
ANÓNIMO, SOBRE EL ORIGINAL REALIZADO POR MANUEL SALVADOR CARMONA
SIGLO XIX
ALTO= 53 CM; ANCHO= 38,5 CM
RETRATO DE ISABEL PARREÑO SOBRE EL CUADRO ORIGINAL DE MANUEL SALVADOR CARMONA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/9 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009315

Nº DE ARCHIVO: 00045526

DESCRIPCIÓN: TIPOS POPULARES
GRABADO (CALCOGRAFÍA)
S.N.
1801
HUELLA: ALTO= 14,5 CM; ANCHO= 7 CM
PAREJA DE GRABADOS AL COBRE (CALCOGRAFÍAS) ENMARCADOS CON PASPARTÚ, PROCEDENTES DE LA OBRA "COLECCIÓN GENERAL DE LOS TRAJES QUE EN LA ACTUALIDAD SE USAN EN ESPAÑA", MUESTRAN UNA "MUGER PRINCIPAL", DE MALLORCA, Y UN "MAJO" DE SEVILLA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/10 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009318

Nº DE ARCHIVO: 00045527

DESCRIPCIÓN: OCHO GRABADOS DE TIPOS POPULARES
GRABADO CALCOGRÁFICO
S.N.
SIGLOS XVIII-XIX
HUELLA: ALTO= 29 CM; ANCHO= 20 CM
OCHO GRABADOS CON ESCENAS POPULARES ESPAÑOLAS. "MAHONÉS = HABITANT DU PORT MAHON", "ANDALUZ = ANDALOUS", "MENESTRADA = FEMME D'OUVRIER", "PAGES = OUVRIER", "MENORQUINA = DAME DE L'ISLE DE MINORQUE", "PETIMETRA CON MANTO EN LA SEMANA SANTA = PETITE MAITRESSE AVEC SON VOILE SELON L'USAGE DE LA SEMAINE SAINTE", "BESTIMENTA QUE USAN LOS CONTRAVANDISTAS ESPAÑOLES" Y "ATABALILLOS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS".
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/11 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009316

Nº DE ARCHIVO: 00045528

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE LOS JARDINES DE VERSALLES". 1
GRABADO/PAPEL
PIERRE AVELINE
APROX.1687, POR LA FECHA QUE APARECE EN UN GRABADO
HUELLA: ALTURA= 21,5 CM; ANCHURA= 31 CM
LOTE DE CUATRO GRABADOS AL COBRE DE LOS JARDINES DE VERSALLES CON FUENTES ANIMADAS. HECHOS POR PIERRE AVELINE QUE FUE UN GRABADOR, EDITOR Y VENDEDOR DE GRABADOS FRANCÉS (1656 - 1722) Y ANOTADOS EN EL INVENTARIO CON NÚMEROS DE ARCHIVO 45.529, 45.530 Y 45.531. EL PRIMER GRABADO MUESTRA LA FUENTE DE FLORA REPRESENTANDO LA PRIMAVERA, DENTRO DEL PARQUE DE VERSALLES.
INSCRIPCIÓN: "LE BASSIN DE FLORE REPRESENTANT LE PRINTEMPS, IL EST DANS LE PETIT PARC DE VERSAILLES. FAIT PAR AVELINE ET SE VEND A L'ENTRE DE LA RUE ST. JACQUES A LA FONTAINE D'OR AVEC PRIVILEGE DU ROY".
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/2 Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009237



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045529

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE LOS JARDINES DE VERSALLES". 2
GRABADO/PAPEL
PIERRE AVELINE
APROX.1687, POR LA FECHA QUE APARECE EN UN GRABADO
HUELLA: ALTURA= 21,5 CM; ANCHURA= 31 CM
LOTE DE CUATRO GRABADOS AL COBRE DE LOS JARDINES DE VERSALLES CON FUENTES ANIMADAS. HECHOS POR
PIERRE AVELINE QUE FUE UN GRABADOR, EDITOR Y VENDEDOR DE GRABADOS FRANCÉS (1656 - 1722) Y
ANOTADOS EN EL INVENTARIO CON NÚMEROS DE ARCHIVO 45.528, 45.530 Y 45.531. EL SEGUNDO GRABADO
ES UNA VISTA Y PERSPECTIVA DE LA SALA DE LAS DANZAS EN VERSALLES COMO ESTA EN EL AÑO DE 1687.
INSCRIPCIÓN: "VEAU ET PERSPECTIVE DE LA SALLE DES DANCES A VERSAILLES COMME ELLE EST EN CETTE
PRESANTE ANNEE 1687. FAIT PAR AVELINE AVEC PRIVILEGE DU ROY".
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/2 Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009237

Nº DE ARCHIVO: 00045530

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE LOS JARDINES DE VERSALLES". 3
GRABADO/PAPEL
PIERRE AVELINE
APROX.1687, POR LA FECHA QUE APARECE EN UN GRABADO
HUELLA: ALTURA= 21,5 CM; ANCHURA= 31 CM
LOTE DE CUATRO GRABADOS AL COBRE DE LOS JARDINES DE VERSALLES CON FUENTES ANIMADAS. HECHOS POR
PIERRE AVELINE QUE FUE UN GRABADOR, EDITOR Y VENDEDOR DE GRABADOS FRANCÉS (1656 - 1722) Y
ANOTADOS EN EL INVENTARIO CON NÚMEROS DE ARCHIVO 45.528, 45.529 Y 45.531. EL TERCER GRABADO ES
UNA VISTA DE LA FUENTE DE CERES, EN EL PARQUE DE VERSALLES. INSCRIPCIÓN: "LE BASSIN DE CERES
REPRESENTAN L'ESTE. IL EST DANS LE PETIT PARC DE VERSAILLES, A MAIN DROITE. FAIT PAR AVELINE
ET SE VEND A PARIS RUE DE LA RUEFERIE AU ROY DE FRANCE AVEC PRIVILEGE DU ROY".
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009237

Nº DE ARCHIVO: 00045531

DESCRIPCIÓN: "VISTAS DE LOS JARDINES DE VERSALLES". 4
GRABADO/PAPEL
PIERRE AVELINE
APROX.1687, POR LA FECHA QUE APARECE EN UN GRABADO
HUELLA: ALTURA= 21,5 CM; ANCHURA= 31 CM
LOTE DE CUATRO GRABADOS AL COBRE DE LOS JARDINES DE VERSALLES CON FUENTES ANIMADAS. HECHOS POR
PIERRE AVELINE QUE FUE UN GRABADOR, EDITOR Y VENDEDOR DE GRABADOS FRANCÉS (1656 - 1722) Y
ANOTADOS EN EL INVENTARIO CON NÚMEROS DE ARCHIVO 45.528, 45.529 Y 45.530. EL CUARTO GRABADO ES
UNA VISTA Y PERSPECTIVA DEL CASTILLO DE MARLY ENTRE VERSALLES Y SAINT GERMAIN. INSCRIPCIÓN:
"VEUE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE MARLY SITU ENTRE VERSAILLES E ST. GERMAIN CHEZ N. DE POILLY
RUE ST. JACQUES, A LA BELLE IMAGE. AVEC PRIVIL. DU ROY AU COIN DES MATHURINS".
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/2 Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009237



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045532

DESCRIPCIÓN: GRABADO AUTORRETRATO DE GOYA
GRABADO AL AGUAFUERTE
S.N.
1881
ALTURA= 20,5 CM; ANCHURA= 16,5 CM
GRABADO AL AGUAFUERTE, AGUATINTA, BURIL Y PUNTA SECA. PORTADA DE LA SERIE "LOS CAPRICHOS",
GRABADO EN LA CALCOGRAFÍA NACIONAL PARA LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO,
1881. ENMARCADO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009236

Nº DE ARCHIVO: 00045533

DESCRIPCIÓN: GRABADO
GRABADO ACUARELADO
S.N.
S. XVII-XIX
ALTURA= 74 CM; ANCHURA= 82 CM (CON MARCO)
PAREJA DE GRABADOS SEGÚN OBRA DE ANGELICA KAUFFMANN (1741-1807), ACUARELADOS A MANO Y
ENMARCADOS ARTESANALMENTE. REPRESENTAN UN PAR DE ANGELOTES. FORMA PAREJA CON EL GRABADO Nº DE
ARCHIVO 45.534. GRABADO 1 PRESENTA UN CUPIDO TENSANDO EL ARCO DISPUESTO PARA DISPARAR, UNA DE
SUS PIERNAS CUBIERTA CON UNA TELA DE COLOR NARANJA, EL PERSONAJE ESTÁ REPRESENTADO DE PERFIL,
MIRANDO HACIA LA DERECHA, A SU LADO EN EL SUELO Y APOYADO EN LA ROCA TIENE EL CARCAJ CON LAS
FLECHAS. APARECE UNA MONTAÑA DETRÁS DE ÉL Y AL FONDO UN PAISAJE CON NUBES PARA DAR PROFUNDIDAD
AL DIBUJO. TODO DELIMITADO POR UNA ORLA OVALADA Y ALREDEDOR UNA COMPOSICIÓN DE ENMARCADO A
BASE DE ESTUCO Y PAPEL GRUESO TIPO CARTULINA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/4 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009238

Nº DE ARCHIVO: 00045534

DESCRIPCIÓN: GRABADO
GRABADO ACUARELADO
S.N.
S. XVII-XIX
ALTURA= 74 CM; ANCHURA= 82 CM (CON MARCO)
PAREJA DE GRABADOS SEGÚN OBRA DE ANGELICA KAUFFMANN (1741-1807), ACUARELADOS A MANO Y
ENMARCADOS ARTESANALMENTE. REPRESENTAN UN PAR DE ANGELOTES. FORMA PAREJA CON EL GRABADO Nº DE
ARCHIVO 45.533. GRABADO 2. PRESENTA UN CUPIDO TENSANDO EL ARCO DISPUESTO PARA DISPARAR, UNA DE
LAS PIERNAS APARECE CUBIERTA POR UNA TELA DE COLOR AZUL, EL PERSONAJE ESTÁ REPRESENTADO DE
PERFIL, MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA, A SU LADO EN EL SUELO Y TUMBADO EN LA ROCA TIENE EL CARCAJ
CON LAS FLECHAS Y DEBAJO DEL ARCO UNA PAREJA DE PALOMAS BLANCAS. APARECE UNA MONTAÑA DETRÁS DE
ÉL Y AL FONDO UN PAISAJE CON NUBES PARA DAR PROFUNDIDAD AL DIBUJO. TODO DELIMITADO POR UNA
ORLA OVALADA Y ALREDEDOR UNA COMPOSICIÓN DE ENMARCADO A BASE DE ESTUCO Y PAPEL GRUESO TIPO
CARTULINA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/4 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009238



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045535

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE CARLOS IV"
GRABADO COBRE TALLA DULCE/ PAPEL
ANTONIO CARNICERO Y JUAN BRUNETTI
1802 Y 1803
ALTURA= 18 CM; ANCHURA= 14 CM
FORMA PAREJA CON EL GRABADO DE SU HIJA LA INFANTA MARIA LUISA DE BORBÓN ANOTADO EN EL INVENTARIO CON EL Nº DE ARCHIVO 45.536. GRABADO DE CARLOS IIII SEGÚN APARECE EN LA INSCRIPCIÓN, ESTÁ ENMARCADO EN UN ÓVALO, APARECE DE PERFIL MIRANDO HACIA LA DERECHA, DE MEDIO CUERPO CON INDUMENTARIA MILITAR, REAL BANDA DE CARLOS III Y COLGANDO EL TOISÓN DE ORO. ALREDEDOR DEL ÓVALO Y PRESENTA LA INSCRIPCIÓN "ANTONIO CARNICERO LO DIBUXÓ JUAN BRUNETTI LO GRABÓ AÑO 1802. CARLOS IIII REY DE ESPAÑA". ENMARCADO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/16/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009249

Nº DE ARCHIVO: 00045536

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE MARÍA LUISA DE BORBÓN"
GRABADO COBRE TALLA DULCE/ PAPEL
ANTONIO CARNICERO Y JUAN BRUNETTI
1802 Y 1803
ALTURA= 18 CM; ANCHURA= 14 CM
FORMA PAREJA CON EL GRABADO DE SU PADRE EL REY CARLOS IV ANOTADO EN EL INVENTARIO CON EL Nº DE ARCHIVO 45.535. GRABADO DE MARIA LUISA SEGÚN APARECE EN LA INSCRIPCIÓN, ESTÁ ENMARCADO EN UN ÓVALO, APARECE DE PERFIL MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA, DE MEDIO CUERPO VESTIDA DE MANERA ELEGANTE CON PEINADO A LA MODA ADEREZADO CON UNA PEINETA CON UN MEDALLÓN, REAL BANDA DE LA ORDEN DE LAS DAMAS NOBLES DE LA REINA MARÍA LUISA E INSIGNIA DE LA ORDEN DE LA CRUZ ESTRELLADA. ALREDEDOR DEL ÓVALO Y PRESENTA LA INSCRIPCIÓN "ANTONIO CARNICERO LO DIBUXÓ JUAN BRUNETTI LO GRABÓ AÑO 1803". ENMARCADO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/16/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009249

Nº DE ARCHIVO: 00045537

DESCRIPCIÓN: "LOGGIE DI RAFAELE NEL VATICANO"
GIOVANNI OTTAVIANI Y GIOVANNI VOLPATI
1771-1776
ALTURA= 110 CM; ANCHURA= 42 CM
SE TRATA DE DOS GRABADOS AL COBRE DE GRAN TAMAÑO OBTENIDOS A PARTIR DE DOS PLANCHAS DE GRANDES DIMENSIONES. PERTENECIENTE A UNA SERIE DE 46 GRABADOS MUY DECORATIVOS REALIZADA ENTRE 1771 Y 1776 POR GIOVANNI OTTAVIANI Y GIOVANNI VOLPATI SEGÚN DISEÑO DE GAETANO SAVORELLI (PINTOR) Y LUDOVICO TESEO (DIBUJANTE) CON LA DECORACIÓN DE LAS PILASTRAS, SEMIPILASTRAS Y BÓVEDAS DE LAS LOGGIE DE LAS ESTANCIAS PRIVADAS DEL VATICANO FIRMADAS POR EL TALLER DE RAFAEL DE SANZIO Y SU DISCÍPULO GIOVANNI DA UDINE A PARTIR DE 1518.
GRABADO AL COBRE COLOREADO A MANO. PAPEL
Nº INVENTARIO MEC: 2024/2/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009420 Y 260000009421



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESTAMPAS

Nº DE ARCHIVO: 00045538

DESCRIPCIÓN: "DON GASPARO TELLEZ GIRON DUCA DE OSSUNA ED UCEDA, MARCHESE PENNAFIELIS E DI BELMONTE, GOVERNATORE E CAITAN GENERALE DELLO STATO DE MILANO"
GRABADO. PAPEL
JOHANN JAKOB SCHOLLENBERGER
1670-1674
ALTURA= 46 CM; ANCHURA= 35 CM
GRABADO QUE REPRESENTA AL V DUQUE DE OSUNA, GASPAR TÉLLEZ GIRÓN Y PACHECO, REALIZADO POR JOHANN JAKOB SCHOLLENBERG PARA EL LIBRO HISTORIA DI LEOPOLDO CESARE DE GALEAZZO GULD.
Nº INVENTARIO MEC: 2024/4/1 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009413

Nº DE ARCHIVO: 00045539

DESCRIPCIÓN: "LE CORRICOLO"
CINCELADO. METAL
ROUARGUE FRERES DESSIN ET GRAVURE
[CA. 1860]
ALTURA= 20,6 CM; ANCHURA= 28,3 CM
SE TRATA DE UNA PLANCHA DE GRABADO EN ACERO DE IMPRESIÓN EDITADA EN ALBUM PITTORES L'ITALIE, VUES MOUNMENTE, TYPES, DESSINÉES ET GRAVÉES SUER ACIER PAR LES PLUS HABILES ARTISTES, EN PARÍS, LAPLACE, SANCHEZ ET CIE LIBRAIRES-ÉDITEURS, (IMP. CH. CHARDON AINÉ, PARIS) S.D. (HACIA 1860). EN CONCRETO, ESTA PLANCHA ES LA ORIGINAL DEL GRABADO O ESTAMPA NÚMERO 33 DE LA OBRA "LE CORRICOLO", DIBUJADA Y GRABADA EN EL TALLER ROUARGUE FRERES DESSIN ET GRAVURE. "LE CORRICOLO" ERA UNO DE LOS CARRUAJES MÁS FAMOSOS DE ITALIA, EL QUE SE DIRIGÍA A LA CIUDAD DE NÁPOLES.
Nº INVENTARIO MEC: 2024/4/2 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009388

Nº DE ARCHIVO: 00045540

DESCRIPCIÓN: "LA BATALLA DE ISOS"
GRABADO. PAPEL
[S.A.]
1871
SE TRATA DE UNA LÁMINA EN LA QUE SE REPRESENTA LA BATALLA DE ISSOS Y QUE FORMA PARTE DE UN LIBRO, RACCOLTA DE'PIÙ BELLI ED INTERESTING DIPINTI, MUSAICI ED ALTERI MONUMENTI RINVENUTI NEGLI SCAVI DI ERCOLANO, DI POMPEI, E DI STABIA, EDITADO EN NÁPOLES EN EL SIGLO XIX.
Nº INVENTARIO MEC: 2024/4/3 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009387



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00046000

DESCRIPCIÓN: "LA JEUNE PRINCESSE D'OSSUNA"
MINIATURA. PAPEL. TINTA
JEAN BAPTISTE JACQUES AGUSTIN
ALTURA= 92 MM; ANCHURA= 80 MM; GROSOR= 6 MM
PEQUEÑO RETRATO EN BLANCO Y NEGRO REALIZADO A TINTA SOBRE PAPEL DE " LA JOVEN PRINCESA DE OSUNA". EL DIBUJO, DE TRAZO GRACIOSO Y FLUIDO, MUESTRA A UNA JOVEN DE UNOS DIECISÉIS AÑOS CON PELO CORTO Y RIZOS A LA ALTURA DE OREJAS Y NUCA, SE ENCUENTRA DE SEMI PERFIL SENTADA AL FORTEPIANO DONDE PARECE EJECUTAR UNA PIEZA A PARTIR DE PARTITURA, EN EL RESPALDO DE LA SILLA DESCANSA UN ECHARPE, COMPLEMENTO DEL VESTIDO ESCOTADO DE TALLE ALTO Y TEJIDO LIGERO CARACTERÍSTICO DEL ESTILO DIRECTORIO. SEMIOCLTA POR LOS ROPAJES SE ENCUENTRA UNA LIRA DE LOS PEDALES DEL PIANO.
INVENTARIO MEC: 2021/29/1

Nº DE ARCHIVO: 00046001

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"
PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470 MM; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA CON PELO SUJETO POR UNA CINTA EN LA FRENTE Y QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA SE ENCUENTRA DESCALZA Y VISTE TÚNICA AMARILLA DE AMPLIO MOVIMIENTO QUE ES SUJETADA POR LA MANO DERECHA DE LA MUJER EXTENDIDA SOBRE SU CABEZA Y QUE DEJA PARTE DE SU CUERPO AL DESCUBIERTO, MIENTRAS, EN SU MANO IZQUIERDA PORTA COMO ATRIBUTO UNA BANDEJA. EN LA PARTE INFERIOR SE SITÚA UNA CENEFA RECTANGULAR CON MOTIVOS VEGETALES, ANIMALES (PALOMAS) Y ANTROPOMORFOS (CABEZA DE PUTI) D E SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN CON LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/2-2021/30/7.
INVENTARIO MEC: 2021/30/1

Nº DE ARCHIVO: 00046002

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"
PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470 MM; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA ALADA QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA SE ENCUENTRA DESCALZA Y VISTE TÚNICA BLANCA DE AMPLIO MOVIMIENTO, EN SU MANO IZQUIERDA PORTA COMO ATRIBUTO UN ESCUDO Y EN LA DERECHA UNA CORONA DE HOJAS DORADA. EN LA PARTE INFERIOR SE SITÚA UNA CENEFA RECTANGULAR CON MOTIVOS VEGETALES, ANIMALES (AVES) Y ANTROPOMORFOS (CABEZA DE ANCIANO) DE SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN CON LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/1, 2021/30/3 - 2021/30/7.
INVENTARIO MEC: 2021/30/2



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00046003

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"

PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470 MM; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA CON CORONA VEGETAL QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA LLEVA ZAPATOS DE TONOS AMARILLENOS Y VISTE TÚNICA AZUL DE AMPLIO MOVIMIENTO, QUE DEJA VISTO SU PECHO DERECHO EN SUS MANOS COMO ATRIBUTO PORTA UNOS PLATILLOS QUE PARECEN TOCAR. EN LA PARTE INFERIOR SE SITUÁ UNA CENEFA RECTANGULAR CON MOTIVOS VEGETALES, ANIMALES (AVES) Y OBJETOS DE SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN CON LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/1 - 2021/30/2, 2021/30/4 - 2021/30/7
INVENTARIO MEC: 2021/30/3

Nº DE ARCHIVO: 00046004

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"

PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA CON CORONA VEGETAL QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA LLEVA SANDALIAS Y VISTE TÚNICA BLANCA Y AMARILLA DE AMPLIO MOVIMIENTO, QUE DEJA VISTO SU PECHO DERECHO, COMO ATRIBUTOS, EN SU MANO IZQUIERDA PORTA UN PLATO CON TRES ELEMENTOS Y EN LA DERECHA UNA JARRA DORADA. EN LA PARTE INFERIOR SE SITUÁ UNA CENEFA RECTANGULAR CON MOTIVOS VEGETALES Y ANTROPOMORFOS (DOS CABEZAS DE ANCIANO) DE SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN CON LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/1 - 2021/30/3, 2021/30/5 - 2021/30/7.
INVENTARIO MEC: 2021/30/4

Nº DE ARCHIVO: 00046005

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"

PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470 MM; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA CON PELO SUJETO POR UNA CINTA EN LA FRENTE Y QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA SE ENCUENTRA DESCALZA Y VISTE TÚNICA AMARILLA DE AMPLIO MOVIMIENTO QUE ES SUJETADA POR LA MANO IZQUIERDA DE LA MUJER EXTENDIDA SOBRE SU CABEZA Y QUE DEJA PARTE DE SU CUERPO AL DESCUBIERTO, MIENTRAS, SU MANO IZQUIERDA LA RECOGE EN LA CADERA. EN LA PARTE INFERIOR SE SITUÁ UNA CENEFA RECTANGULAR CON MOTIVOS ACUÁTICOS CON ANIMALES FANTÁSTICOS CON CABALLO Y HOMBRE CON COLAS SERPENTEANTES QUE SALEN A MITAD DE SUS CUERPOS, ENTRE OTROS, CON CLARO SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN A LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/2-2021/30/7.
INVENTARIO MEC: 2021/30/5



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00046006

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"
PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470 MM; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA CON CORONA VEGETAL QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA LLEVA SANDALIAS Y VISTE TÚNICA BLANCA Y DE AMPLIO MOVIMIENTO QUE DEJA VISTO SU TORSO DESNUDO. COMO ATRIBUTO LLEVA EN SU MANO IZQUIERDA UNA PANDERETA QUE VA A TOCAR CON LA MANO DERECHA. EN LA PARTE INFERIOR SE SITÚA UNA CENEFA RECTANGULAR CON MOTIVOS VEGETALES, ANIMALES (UN AVE Y UNA CABRA), ANTROPOMORFOS (CABEZAS DE ANCIANO) Y UN OBJETO QUE PARECE UNA VASIJA, ELEMENTOS CON SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN CON LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/1 - 2021/30/5 Y 2021/30/7.
INVENTARIO MEC: 2021/30/6

Nº DE ARCHIVO: 00046007

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA FEMENINA"
PAPEL. GOUACHE
MICHELANGELO MAESTRI
ALTURA= 470 MM; ANCHURA= 355 MM
GOUACHE PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE SIETE ALEGORÍAS FEMENINAS INSPIRADAS EN LOS FRESCOS DE HERCULANO REALIZADAS POR MICHELANGELO MAESTRI. DE FACTURA CUIDADA Y RICO TRATAMIENTO DEL COLOR, REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA RUBIA CON GORRO DORADO QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA EN EL AIRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SOBRE UN FONDO NEGRO INTENSO. DICHA FIGURA LLEVA SANDALIAS Y VISTE TÚNICA BLANCA CON MANTO AZUL DE AMPLIO MOVIMIENTO, COMO ATRIBUTOS, EN SU MANO IZQUIERDA PORTA UN OBJETO ALARGADO Y EN LA DERECHA UNA RAMA CON LIMONES. EN LA PARTE INFERIOR SE SITÚA UNA CENEFA RECTANGULAR CON PUTIS SOBRE CABALLOS Y DOS JARRONES EN CADA EXTREMO, CON CLARO SENTIDO ALEGÓRICO EN RELACIÓN A LA FIGURA REPRESENTADA. TODA LA COMPOSICIÓN A SU VEZ SE ENCUENTRA INSERTA EN UN MARCO RECTANGULAR. FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN FORMADA POR LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE INVENTARIO 2021/30/1 - 2021/30/6.
INVENTARIO MEC: 2021/30/7

Nº DE ARCHIVO: 00046008

DESCRIPCIÓN: "EXPOSICIÓN DE PLANTAS"
PAPEL
DIBUJANTE: M. PLÁ Y VALOR
ALTURA= 380 MM; ANCHURA= 290 MM. LÁMINA: ALTURA= 320 MM; ANCHURA= 220 MM
LÁMINA. RECORTE DE IMAGEN IMPRESA ADHERIDA A UNA CARTULINA CON IMÁGENES DE EXPOSICIÓN DE PLANTAS CON TRES DIBUJOS SUPERPUESTOS DEL INTERIOR DE UN PABELLÓN, SEGÚN INDICA EL TEXTO DE LA PARTE INFERIOR CORRESPONDE AL CERTAMEN DE RAMOS, EN LA ESTUFA DE LA SALA DE PINTURAS DEL PABELLÓN CENTRAL.
INVENTARIO MEC: 2021/8/22



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DIBUJOS

Nº DE ARCHIVO: 00046009

DESCRIPCIÓN: "EXPOSICIÓN DE PLANTAS"
PAPEL
DIBUJANTE: M. PLÁ Y VALOR
ALTURA= 380 MM; ANCHURA= 290 MM. LÁMINA: ALTURA= 320 MM; ANCHURA= 220 MM.
LÁMINA. RECORTE DE IMAGEN IMPRESA ADHERIDA A UNA CARTULINA CON IMÁGENES DE EXPOSICIÓN DE PLANTAS EN TRES IMÁGENES SUPERPUESTAS CORRESPONDIENTE, COMO INDICA UNA DE LAS IMÁGENES, INSERTA EN UN RECUADRO SUPERIOR CON UN DIBUJO DE LA VERJA DE EL RETIRO CON UN CARTEL TITULADO "EXPOSICIÓN". EN EL DIBUJO CENTRAL SE DISTINGUE EL KIOSCO DE LA MÚSICA.
INVENTARIO MEC: 2021/8/23

Nº DE ARCHIVO: 00046010

DESCRIPCIÓN: "RETRATO DE UNA DAMA"
CARBONCILLO SOBRE PAPEL
S.N.
1828
HUELLA: ALTO= 21,5 CM; ANCHO= 20 CM
RETRATO DE MUJER VESTIDA AL ESTILO DE LA ÉPOCA REALIZADO AL CARBONCILLO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/12 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009317

Nº DE ARCHIVO: 00046011

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS EN UN PAISAJE"
DIBUJO A LÁPIZ DE COLOR. PAPEL
EDWARD WILLIAN THOMSON
1821
ALTURA= 25 CM; ANCHURA= 20 CM
SE TRATA DE UN DIBUJO QUE REPRESENTA A DOS NIETOS DE LA DUQUESA EN PARÍS. ÉL FUE XI MARQUÉS DE SANTA CRUZ Y ALCALDE DE MADRID, ADEMÁS DE POLÍTICO. LA TEMÁTICA DE ESTA PIEZA ESTÁ ENMARCADA EN EL TIEMPO EN EL QUE SE DESARROLLÓ LA VIDA DE LA FAMILIA DE LOS DUQUES DE OSUNA.
Nº INVENTARIO MEC: 2024/3/1 -----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009413



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00046300

DESCRIPCIÓN: "CONDESA DE YEBES"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 23,2 CM; ANCHURA= 17,2 CM
IMAGEN DE UNA MUJER POSANDO DE PIE EN UN JARDÍN CON VESTIDO TÍPICO DE JUGADORA DE GOLF DE LA ÉPOCA, CON GORRA, CHAQUETA DE BOTONES, FALDA, CALCETINES DE ROMBOS Y CALZADO DE CORDONES, Y GUANTES EN SUS MANOS. EN SU MANO DERECHA SUJETA UN PALO DE GOLF, A SU ESPALDA SE APRECIA UN CARRITO DE PALOS DE GOLF Y AL FONDO UN SETO.
INVENTARIO MEC: 2021/20/2

Nº DE ARCHIVO: 00046301

DESCRIPCIÓN: "UN RAYO DE LUZ"
PAPEL FOTOGRÁFICO
ALTURA= 175 MM; ANCHURA= 235 MM
FOTOGRAFÍA CON ESCENA DE LA PELÍCULA "UN RAYO DE LUZ" EN BLANCO Y NEGRO. MUESTRA A LA PROTAGONISTA, MARISOL, EMPUÑANDO ESPADA Y ESCUDO DE JUGUETES EN UN PINAR. TIENE EL PELO RECOGIDO POR TRENZAS, BIGOTE PINTADO Y VISTE CAMISETA Y PANTALÓN CLAROS.
INVENTARIO MEC: 2021/33/11

Nº DE ARCHIVO: 00046302

DESCRIPCIÓN: "LEONOR SLAM - SLAM"
ALBÚMINA. PAPEL A LA ALBÚMINA SEPIA
MONDEL & JACOBS
1869
ALTURA= 170 CM; ANCHURA= 110 CM
RETRATO DE CUERPO ENTERO Y PERFIL DE MARÍA LEONOR SLAM- SLAM CON EL FONDO DE UNA ILUSTRACIÓN DE UN PAISAJE, LLEVA UN PEINADO RECOGIDO EN TRENZAS TOCADO CON UN SOMBRERO, VESTIDO DE ÉPOCA Y SOMBRILLA. LA FOTOGRAFÍA PERTENECE A MONDEL & JACOB, HOF - FOTÓGRAFOS EN WIESBADEN. EN EL REVERSO APARECE LA INSCRIPCIÓN "ELEONORA PRINZESSIN ZU SALM - SALM. HERZOGIN VON OSSUNA Y INFANTADO" 1869.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/3/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009146

Nº DE ARCHIVO: 00046303

DESCRIPCIÓN: "MARIANO TÉLLEZ GIRÓN Y BEAUFORT"
1860 - 1870
ALTURA= 11 CM; ANCHURA= 6,5 CM. CARTE DE VISITE: ALTURA= 9,5 CM; ANCHURA= 6 CM
CARTE DE VISITE DE MARIANO TÉLLEZ GIRÓN, XII DUQUE DE OSUNA DE CUERPO ENTERO, DE PIE, CON ATUENDO MILITAR. PRESENTA DIVERSAS CONDECORACIONES. EN EL REVERSO APARECE LA INSCRIPCIÓN A LÁPIZ "DUC D'OSSUNA GENLE. SPAGNOLO".
ALBÚMINA. PAPEL A LA ALBÚMINA SEPIA. CARTULINA CREMA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/3/3. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009146



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: FOTOGRAFÍAS

Nº DE ARCHIVO: 00046304

DESCRIPCIÓN: RETRATO DE MARIANO TÉLLEZ GIRÓN Y BEAUFORT, DUQUE DE OSUNA Y DUQUE DE INFANTADO, CON UNIFORME MILITAR DE GALA
L. HASSE & COMP.
1860 A 1870 APROXIMADAMENTE
ALTURA= 10 CM; ANCHURA= 6 CM. CARTE DE VISITE: ALTURA= 8,8 CM; ANCHURA= 5,5 CM
RETRATO DE MARIANO TÉLLEZ GIRÓN, XII DUQUE DE OSUNA CON UNIFORME DE GALA Y DIVERSAS CONDECORACIONES. FONDO CON BALAUSTRADA Y JARDÍN DECORATIVO. AL REVERSO PRESENTA SELLOS DE LA COMPAÑÍA FOTOGRÁFICA Y SU NOMBRE Y UBICACIÓN: "L. HASE & COMP. IN BERLIN, KÖNIGL. HOF-PHOTOGRAPHEN UND HOP-PHOTOGRAPHEN IHRER KGL HOHEIT DER FRAU KROPNPRINZESSIN V. PREUSSEN. 178. GROSSE FRIEDRICHS - STRASSE 178."
ALBÚMINA. PAPEL A LA ALBÚMINA SEPIA. CARTULINA CREMA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/3/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009146

Nº DE ARCHIVO: 00046305

DESCRIPCIÓN: "MARIANO TÉLLEZ GIRÓN Y BEAUFORT DUQUE DE OSUNA"
DISDERI PHOTOGRAPHE DE S.M. L'EMPEREUR PARÍS
HACIA 1870
ALTURA= 11,5 CM; ANCHURA= 6,5 CM. CARTE DE VISITE: ALTURA= 10 CM; ANCHURA= 6 CM
CARTE DE VISITE DE MARIANO TÉLLEZ GIRÓN, XII DUQUE OSUNA, DE CUERPO ENTERO, MIRANDO AL FRENTE, CON CHALINA, LEVITA, CHALECO, MEDALLA COLGANDO DEL CUELLO Y MANOS EN LOS BOLSILLOS. FONDEO DE CORTINAJE Y MESA SUPLETORIA. TIENE UNA PERDIDA EN LA SOLAPA IZQUIERDA DE LA LEVITA MARCADA CON ALBAYALDE. PEGADA A UNA CARTULINA EN LA QUE APARECE LA INSCRIPCIÓN "DUC D'OSUNA".
ALBÚMINA. PAPEL A LA ALBÚMINA SEPIA. CARTULINA CREMA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/3/4. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009146



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00046500

DESCRIPCIÓN: "EL TEMPLO DEL AMOR"

LOZA

ALTURA= 35 CM; ANCHURA= 25 CM

CERÁMICA FORMADA POR VARIAS PIEZAS QUE COMPONEN UN TEMPLETE CIRCULAR CON COLUMNAS CUYO ESPACIO INTERIOR ALBERGA UNA FIGURA ALADA.

INVENTARIO MEC: 2021/26/1

Nº DE ARCHIVO: 00046501

DESCRIPCIÓN: "SILUETA"

VIDRIO, METAL

ALTURA= 76 MM; ANCHURA= 54 MM

MINIATURA. SILUETA OVALADA DE UNA MUJER MIRANDO HACIA LA DERECHA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO EN CRISTAL MONTADO EN MARCO DE BRONCE DORADO CON ARGOLLA EN PARTE SUPERIOR.

INVENTARIO MEC: 2021/8/6

Nº DE ARCHIVO: 00046502

DESCRIPCIÓN: "SILUETA"

VIDRIO, METAL

ALTURA= 76 MM; ANCHURA= 54 MM

MINIATURA. SILUETA OVALADA DE UN HOMBRE JOVEN DE PELO LARGO MIRANDO A LA IZQUIERDA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO EN CRISTAL Y MONTADO EN MARCO DE BRONCE DORADO CON ARGOLLA EN PARTE SUPERIOR. LA IMAGEN ESTÁ REALIZADA CON GRAN DETALLISMO EN LOS BORDES DE LA SILUETA, ESPECIALMENTE EN EL PELO.

INVENTARIO MEC: 2021/8/7

Nº DE ARCHIVO: 00046503

DESCRIPCIÓN: "SILUETA"

VIDRIO, METAL

ALTURA= 76 MM; ANCHURA= 54 MM

MINIATURA. SILUETA OVALADA DE UN HOMBRE CON COLETA RECOGIDA POR UN LAZO MIRANDO A LA IZQUIERDA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO EN CRISTAL Y MONTADO EN MARCO DE BRONCE DORADO CON ARGOLLA EN PARTE SUPERIOR. PÉRDIDA DE PLOMO DE SUJECIÓN POSTERIOR.

INVENTARIO MEC: 2021/8/8

Nº DE ARCHIVO: 00046504

DESCRIPCIÓN: "SILUETA"

VIDRIO, METAL

ALTURA= 76 MM; ANCHURA= 54 MM

MINIATURA. SILUETA OVALADA DE UN HOMBRE CON COLETA RECOGIDA POR UN LAZO MIRANDO A LA IZQUIERDA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO EN CRISTAL Y MONTADO EN MARCO DE BRONCE DORADO CON ARGOLLA DE LA PARTE SUPERIOR PERDIDA.

INVENTARIO MEC: 2021/8/9



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00046505

DESCRIPCIÓN: "SILUETA"
VIDRIO, METAL
ALTURA= 76 MM; ANCHURA= 54 MM
MINIATURA. SILUETA OVALADA DE UNA MUJER JOVEN CON BOINA MIRANDO A LA DERECHA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO EN CRISTAL Y MONTADO EN MARCO DE BRONCE DORADO CON ARGOLLA EN LA PARTE SUPERIOR.
INVENTARIO MEC: 2021/8/10

Nº DE ARCHIVO: 00046506

DESCRIPCIÓN: "SILUETA"
VIDRIO, METAL
ALTURA= 76 MM; ANCHURA= 54 MM
MINIATURA. SILUETA OVALADA DE UN HOMBRE CON COLETA RECOGIDA POR UN LAZO MIRANDO A LA IZQUIERDA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO EN CRISTAL Y MONTADO EN MARCO DE BRONCE DORADO CON ARGOLLA EN LA PARTE SUPERIOR. GRAN DETALLISMO EN LOS BORDES DE LA SILUETA. PÉRDIDA DE PLOMO DE SUJECIÓN POSTERIOR.
INVENTARIO MEC: 2021/8/11

Nº DE ARCHIVO: 00046507

DESCRIPCIÓN: "GENERAL BELLARD"
METAL
ALTURA= 85 MM; ANCHURA= 35 MM
MINIATURA. FIGURA A COLOR DEL GENERAL BELLARD.
INVENTARIO MEC: 2021/8/28

Nº DE ARCHIVO: 00046508

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA "FLORA CAPITOLINA"
VACIADO EN ESCAYOLA
ATRIBUIDO A LA ESCUELA DE POLICLETO. AÑADIDOS DE CARLO MONALDI
182 X 70 X 50 CM
REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DE LA ESCULTURA QUE FUE HALLADA EN 1744, DONADA A BENEDICTO XVI QUE LA INSTALA EN EL MUSEO CAPITOLINO, DE AHÍ SU NOMBRE. LA ESCULTURA REPRESENTA A UNA MUJER JOVEN CUBIERTA POR UN CHITÓN SOBRE EL QUE PORTA UN HIMATIÓN DE PESADA TELA, CON UNA SERIE DE ABERTURAS CERRADAS MEDIANTE FÍBULAS SOBRE EL BRAZO DERECHO. EL PIE DERECHO AVANZA CON LA PIERNA LIGERAMENTE FLEXIONADA Y LA MANO SE ALZA HACIA ADELANTE; CON LA IZQUIERDA SOSTIENE EL MENCIONADO RAMO Y UNA CORONA FLORAL ADORNA SU CABELLO. SE HA ESPECULADO MUCHO SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LA ESCULTURA, ATRIBUYÉNDOSE SU TOTALIDAD A CARLO MONALDI. ALGUNOS HISTORIADORES SUPONEN QUE SE TRATA DE UNA IMITACIÓN DEL SIGLO XVIII, AUNQUE OTROS NO DESCARTABAN QUE FUERA UNA OBRA ANTIGUA TAN RECOMPUESTA DURANTE EL BARROCO QUE HARÍA IMPOSIBLE CUALQUIER ATRIBUCIÓN CONVINCENTE. ACTUALMENTE SE ACEPTA QUE ES UNA COPIA ROMANA DE ÉPOCA ADRIANA DE UN ORIGINAL ATRIBUIDO A UN MAESTRO DE LA ESCUELA DE POLICLETO DEL SIGLO IV A.C., MIENTRAS QUE LA CABEZA Y EL RAMILLETE PERTENECERÍAN A LA MANO DE MONALDI.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009172



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00046509

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE BRUTO"
VACIADO EN ESCAYOLA
ANÓNIMO
56 X 30 X 24 CM
BUSTO MASCULINO MIRANDO LIGERAMENTE A SU DERECHA. PRESENTA EL PELO PERFECTAMENTE PEINADO Y LA FRENTE DESPEJADA. ESTA SOBRE UNA PEANA CON DOS SALIENTES CIRCULARES, EL SUPERIOR DE MENOR TAMAÑO. REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DEL BUSTO ORIGINAL. LA ESCULTURA ORIGINAL, EN MÁRMOL DEL PENTÉLICO, FUE REALIZADA EN EL SIGLO I A.C. Y SE CONSERVA EN LOS MUSEOS CAPITOLINOS (ROMA) COMO CABEZA DE PRÍNCIPE JULIO-CLAUDIO.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009173

Nº DE ARCHIVO: 00046510

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE HERMES"
VACIADO EN ESCAYOLA
ANÓNIMO
55 X 30 X 25 CM
BUSTO MASCULINO MIRANDO LIGERAMENTE A SU DERECHA. PRESENTA EL PELO RIZADO<(>, <(> PERFECTAMENTE PEINADO Y LA FRENTE DESPEJADA. ESTA SOBRE UNA PEANA CON DOS SALIENTES CIRCULARES, EL SUPERIOR DE MENOR TAMAÑO. REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DEL BUSTO ORIGINAL. LA ESCULTURA ORIGINAL, EN MÁRMOL, PROCEDE DE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE HERCULANO (ITALIA) Y SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE NÁPOLES (ITALIA).
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/3. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009174

Nº DE ARCHIVO: 00046511

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE AURELIO VITELIO"
VACIADO EN ESCAYOLA
64 CM
BUSTO MASCULINO CON LA CABEZA LIGERAMENTE GIRADA HACIA SU IZQUIERDA. PRESENTA EL PELO RIZADO, PERFECTAMENTE PEINADO Y LA FRENTE DESPEJADA, REPRESENTA A UN VARÓN DE MEDIANA EDAD, DE FUERTE PAPADA Y CON ARRUGAS BIEN PRONUNCIADAS DEBAJO DE ELLA. ESTA SOBRE UNA PEANA CON DOS SALIENTES CIRCULARES, EL SUPERIOR DE MENOR TAMAÑO. REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DEL BUSTO ORIGINAL. LA ESCULTURA ORIGINAL, EN MÁRMOL, SE CONSERVA EN EL MUSEO CAPITOLINO DE ROMA, ELABORADA CON UNA DESTACADA TÉCNICA ESCULTÓRICA Y UN CUIDADOSO ACABADO EN SUS DETALLES. DATA DEL AÑO 69 APROXIMADAMENTE, LEGADO DE BLAS AMATLER.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/4. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009175



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00046512

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE GOYA"
VACIADO EN ESCAYOLA
GAETANO MERCHI (EL ORIGINAL)
1796
45 X 25 X 22 CM
REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA IMITANDO AL BRONCE DEL BUSTO DE GOYA REALIZADO POR GAETANO MERCHI A FINALES DEL SIGLO XVIII O PRINCIPIOS DEL XIX, QUE ES CUANDO EL ARTISTA RESIDE EN MADRID. EN ESTE BUSTO SE MUESTRA EL ARTISTA ILUSTRADO, DE FINOS RASGOS Y MELENA CORTA A LA MODA, CUYA CABEZA SE ALZA CON ORGULLO Y ELEGANCIA, MIRANDO CON EXPRESIÓN FUERTE Y ALERTA AL ESPECTADOR. SUS LABIOS APRETADOS Y LA BOCA FIRME INDICAN SU CARÁCTER DECIDIDO, INCLUSO OBSTINADO. EL PARECIDO DE LA ESCULTURA CON SUS DOS AUTORRETRATOS DE FECHA CERCANA, LO SITUÁ EN TORNO A 1796. NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/5. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009176

Nº DE ARCHIVO: 00046513

DESCRIPCIÓN: "CRÁTERA NEOÁTICA"
VACIADO EN ESCAYOLA
100 X 140 X 60 CM
REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DE CRÁTERA DE VOLUTAS CON DECORACIÓN DE ESCENAS DIONISIACAS. NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/6. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009177

Nº DE ARCHIVO: 00046514

DESCRIPCIÓN: "CRÁTERA NEOÁTICA"
VACIADO EN ESCAYOLA
100 X 140 X 60 CM
REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DE CRÁTERA DE VOLUTAS CON DECORACIÓN DE ESCENAS DIONISIACAS. NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/7. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009178

Nº DE ARCHIVO: 00046515

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE ANTONINO PIO"
VACIADO EN ESCAYOLA
60 X 23 X 26 CM
RETRATO DEL EMPERADOR ROMANO ADOPTADO POR ADRIANO. ESTÁ REPRESENTADO CON EXPRESIÓN SERENA, Y LLEVA COMO ERA LA MODA, EL CABELLO Y LA BARBA RIZADAS. PRESENTA LA CABEZA GIRADA LIGERAMENTE A SU DERECHA. REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DEL BUSTO ORIGINAL. ESTA CABEZA LLEGÓ A LA ACADEMIA EN 1776 CON LAS OBRAS DE ARTE CAPTURADAS EN LA NAVE WESTMORLAND A LOS INGLESES. RESTAURACIÓN DEL S. XVIII PARA EL MERCADO DEL GRAN TOUR. NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/8. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009179



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00046516

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE CABEZA MASCULINA"
VACIADO EN ESCAYOLA
54 CM
PRESENTA A UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD CON EL CABELLO PERFECTAMENTE MARCADO, FRENTE DESPEJADA Y CON LA CABEZA GIRADA LIGERAMENTE A SU DERECHA. ESTÁ SOBRE UNA PEANA CON DOS SALIENTES CIRCULARES, EL SUPERIOR DE MENOR TAMAÑO. REPRODUCCIÓN EN ESCAYOLA DEL BUSTO ORIGINAL. DESCONOCEMOS MÁS DATOS SOBRE LA OBRA.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/9. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009180

Nº DE ARCHIVO: 00046517

DESCRIPCIÓN: MOLDE EN SILICONA CON CARCASAS (MADRE) DE ESCAYOLA DE ESCULTURA FLORA CAPITOLINA
SILICONA
ATRIBUIDO A LA ESCUELA DE POLICLETO. AÑADIDOS DE CARLO MONALDI
182 X 70 X 50 CM
MOLDE EN SILICONA CON CARCASAS (MADRE) DE LA ESCULTURA QUE FUE HALLADA EN 1744, DONADA A BENEDICTO XVI QUE LA INSTALA EN EL MUSEO CAPITOLINO, DE AHÍ SU NOMBRE. LA ESCULTURA REPRESENTA A UNA MUJER JOVEN CUBIERTA POR UN CHITÓN SOBRE EL QUE PORTA UN HIMATIÓN DE PESADA TELA, CON UNA SERIE DE ABERTURAS CERRADAS MEDIANTE FÍBULAS SOBRE EL BRAZO DERECHO. EL PIE DERECHO AVANZA CON LA PIERNA LIGERAMENTE FLEXIONADA Y LA MANO SE ALZA HACIA ADELANTE; CON LA IZQUIERDA SOSTIENE EL MENCIONADO RAMO Y UNA CORONA FLORAL ADORNA SU CABELLO. SE HA ESPECULADO MUCHO SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LA ESCULTURA, ATRIBUYÉNDOSE SU TOTALIDAD A CARLO MONALDI. ALGUNOS HISTORIADORES SUPONEN QUE SE TRATA DE UNA IMITACIÓN DEL SIGLO XVIII, AUNQUE OTROS NO DESCARTABAN QUE FUERA UNA OBRA ANTIGUA TAN RECOMPUESTA DURANTE EL BARROCO QUE HARÍA IMPOSIBLE CUALQUIER ATRIBUCIÓN CONVINCENTE. ACTUALMENTE SE ACEPTA QUE ES UNA COPIA ROMANA DE ÉPOCA ADRIANEA DE UN ORIGINAL ATRIBUIDO A UN MAESTRO DE LA ESCUELA DE POLICLETO DEL SIGLO IV A.C., MIENTRAS QUE LA CABEZA Y EL RAMILLETE PERTENECERÍAN A LA MANO DE MONALDI.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/23/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009171

Nº DE ARCHIVO: 00046518

DESCRIPCIÓN: "ESTATUILLA DE MARIANO TÉLLEZ GIRÓN"
ESCAYOLA
1845
50 CM. CON FANAL Y BASE 74 CM
PEQUEÑA ESTATUILLA EN ESCAYOLA DE UN JOVEN CABALLERO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX CON ATUENDO MILITAR Y ABUNDANTES CONDECORACIONES EN LA PECHERA. IDENTIFICADO POR LA CASA DE SUBASTAS COMO "CABALLERO FRANCÉS", ALGUNAS DE LAS CONDECORACIONES NOS PONEN SOBRE LA PISTA DE UN MILITAR ESPAÑOL. POR OTRA PARTE, SU FISONOMÍA ES INDUDABLEMENTE LA DE MARIANO TÉLLEZ GIRÓN, XII DUQUE DE OSUNA, A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS 40 DEL SIGLO XIX.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/9/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009262



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ESCULTURAS

Nº DE ARCHIVO: 00046519

DESCRIPCIÓN: BUSTO DE MARÍA ANTONIETA
BISCUIT Y MÁRMOL NEGRO
ANÓNIMO, SEGÚN MODELO DE FELIX LECOMTE (1737-1817)
SIGLO XIX
72 CM
DELICADO BUSTO DE DAMA EN BISCUIT CON BASE DE MÁRMOL NEGRO VETEADO SIGUIENDO EL MODELO DEL CÉLEBRE BUSTO, HOY EN EL PALACIO DE VERSALLES, REALIZADO POR FELIX LECOMTE (1737-1817) DE LA INFORTUNADA MARÍA ANTONIETA EN 1783. FIRMADA Y CON MARCA INCISA: "LACOMTE" Y DOBLE "L" ENTRELAZADA, REPRODUCE EL MODELO DE DICHO ESCULTOR Y ACADÉMICO FRANCÉS. VESTIDA CON CAPA DE ARMIÑO DECORADA CON LA FLOR DE LIS EMBLEMÁTICA DE LOS BORBONES, PENDE DE SU CUELLO SOBRE LA CAMISA DE PROFUNDO ESCOTE UN COLGANTE CON MEDALLÓN OVAL EN EL QUE SE INSCRIBE UN RETRATO DE SU ESPOSO LUIS XVI. SE PEINA CON UNO DE LOS CARACTERÍSTICOS PEINADOS ALTOS DE LA ÉPOCA REMATADO POR FLORES Y CINTAS Y CON TIRABUZONES ENMARCANDO EL CUELLO. ESTA EFIGIE HA SIDO A LO LARGO DE LOS TIEMPOS COPIADA, REPRODUCIDA Y REPETIDA HASTA LA SACIEDAD Y ES UNA DE LAS IMÁGENES MÁS CONOCIDAS DE LA REINA FRANCESA DE LA QUE SE CONSERVAN INNUMERABLES RETRATOS DE TODAS LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y OBRA DE LOS MÁS VARIADOS AUTORES.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/9/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009263



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046800

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS POLÍTICOS DE LA REVOLUCIÓN DE ESPAÑA"
PIEL JASPEADA. PAPEL DE AGUA
CARLOS LE BRUN
ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 4,4 CM; PROFUNDIDAD= 3,5 CM
LIBRO encuadrado en piel jaspeada en tonos marrones con decoración dorada con rueda
perimetral rectangular en ambas caras y en el lomo, liso, con motivos vegetales y título de la
obra "RETRATOS POLÍTICOS POR DON CARLOS LE BRUN". Cortes pintados en rojo. Hojas numeradas de
la 10 a la 422, al comienzo presenta dos portadas y dos dedicatorias continuando antes del
comienzo de la obra con un prólogo, al final de la obra tiene una hoja con índice alfabético.
Al comienzo del libro presenta 4 guardas de cortesía al igual que al finalizar, las más
cercanas a las cubiertas se unen a ella con papel de agua. Impreso en Filadelfia. Acompaña al
libro una hoja descriptiva.
INVENTARIO MEC: 2020/9/1

Nº DE ARCHIVO: 00046801

DESCRIPCIÓN: "LA REPUBLIQUE ROMAINE"
LIBRO
PAPEL VERJURADO. PIEL
LOUIS BEAUFORT
ALTURA= 26,2 CM; ANCHURA= 21,2 CM; GROSOR= 4 CM
PRIMER TOMO DE LOS DOS EN LOS QUE SE COMPONE LA OBRA QUE SE TITULA "LA REPUBLIQUE ROMAINE OU
PLAN GÉNÉRAL DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE ROME. TOME SECOND". ESTÁ encuadrado en piel marrón y
el lomo presenta 5 nervios y lleva impreso con hierro en letras doradas autor, título, número
de tomo y tres dibujos de granadas. En la cubierta sello en seco de la biblioteca Osuna.
Consta de 434 hojas numeradas, tres últimas con fe de erratas y catálogo y dos hojas de
portada al comienzo, además hay dos hojas de guarda en papel de agua una al comienzo y otra al
final de la obra; cantos con dibujos de agua y cinta de separación. Impreso por Nicolas van
Daelen y fechado en 1766. Contiene ilustraciones.
INVENTARIO MEC: 2020/11/2

Nº DE ARCHIVO: 00046802

DESCRIPCIÓN: "LA REPUBLIQUE ROMAINE"
LIBRO
PAPEL VERJURADO. PIEL
LOUIS BEAUFORT
ALTURA= 26,2 CM; ANCHURA= 21,2 CM; GROSOR= 4 CM
SEGUNDO TOMO DE LOS DOS EN LOS QUE SE COMPONE LA OBRA QUE SE TITULA "LA REPUBLIQUE ROMAINE OU
PLAN GÉNÉRAL DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE ROME. TOME PREMIER". ESTÁ encuadrado en piel marrón
y el lomo presenta 5 nervios y lleva impreso con hierro en letras doradas autor, título,
número de tomo y tres dibujos de granadas. En la cubierta sello en seco de la biblioteca
Osuna. Consta de 430 hojas numeradas y dos hojas de portada al comienzo, además hay dos hojas
de guarda en papel de agua una al comienzo y otra al final de la obra y cantos con dibujos de
agua. Impreso por Nicolas van Daelen y fechado en 1766. Contiene ilustraciones.
INVENTARIO MEC: 2020/11/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046803

DESCRIPCIÓN: "VITA DI DON PIETRO GIRON DUCA D'OSUNA"

LIBRO

PAPEL VERJURADO. PIEL

GREGORIO LETI

ALTURA= 16,6 CM; ANCHURA= 11 CM; GROSOR= 3,3 CM

TERCER TOMO DE LA OBRA QUE SE TITULA "VITA DI DON PIETRO GIRON DUCA D'OSSUNA, VICERE DI NAPOLI E DI SICILIA, FORTO IL REGNO DI FILIPPO TERZO. PARTE TERZA". ESTÁ ENCUADERNADO EN PIEL MARRÓN, EL LOMO PRESENTA 4 NERVIOS Y LLEVA IMPRESO CON HIERRO EN DORADO 5 DIBUJOS. CONSTA DE 442 HOJAS NUMERADAS Y DOS HOJAS DE GUARDA. IMPRESO POR GIORGIO GALLETT EN AMSTERDAM. CONTIENE ILUSTRACIONES.

INVENTARIO MEC: 2020/11/4

Nº DE ARCHIVO: 00046804

DESCRIPCIÓN: "INSTRUCCIÓN PRÍNCIPE DE LA PAZ"

LIBRO

PAPEL. PIEL

MANUEL DE GODOY

ALTURA= 21,2 CM; ANCHURA= 16 CM; GROSOR= 0,2 CM

INSTRUCCIÓN DADA POR EL EXC. SR. PRÍNCIPE DE LA PAZ, GENERALÍSIMO DE LOS REALES EJERCITOS, PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL CORDÓN DE CASTILLA LA NUEVA IMPRESO EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL. CONSTA DE 20 PÁGINAS NUMERADAS UNA GUARDA INICIAL Y DOS POSTERIORES [2] P. PRESENTA ENCUADERNACIÓN MUDA DE PAPEL CON DECORACIÓN DE AGUAS NO ORIGINAL ADHERIDA A LAS GUARDAS.

INVENTARIO MEC: 2020/11/5

Nº DE ARCHIVO: 00046805

DESCRIPCIÓN: SEMANARIO DE AGRICULTURA Y ARTES DIRIGIDO A LOS PÁRROCOS

PAPEL. PIEL

ALTURA= 21,3 CM; ANCHURA= 15 CM; GROSOR= 0,2 CM

PUBLICACIÓN PERIÓDICA. PARTE DE LA PUBLICACIÓN Nº 28 DEL SEMANARIO DE AGRICULTURA Y ARTES DIRIGIDO A LOS PÁRROCOS SIN ENCUADERNAR. CONTIENE INFORMACIÓN SOBRE PABLO BOUTELOU, JARDINERO DEL REY EN ARANJUEZ. CONSTA DE 8 HOJAS NUMERADAS DEL 5 AL 20 Y FUE IMPRESO EN MADRID POR LA IMPRENTA DE VILLALPANDO.

INVENTARIO MEC: 2020/11/6

Nº DE ARCHIVO: 00046806

DESCRIPCIÓN: "LES MATINÉES ESPAGNOLES"

PAPEL. PIEL

ALTURA= 29,8 CM; ANCHURA= 21,2 CM; GROSOR= 0,4 CM.

PUBLICACIÓN PERIÓDICA. PUBLICACIÓN IN TONSO DEL Nº 17 Y 18, 2º VOL. -2º SEMESTRE DE LES MATINÉES ESPAGNOLES, EN FRANCÉS. CONTIENE ILUSTRACIÓN EN PRIMERA HOJA. PÁGINAS NUMERADAS DE LA 450-496.

INVENTARIO MEC: 2020/11/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046807

DESCRIPCIÓN: "CONDESA DE YEBES"
PAPEL
ALTURA= 35,7 CM; ANCHURA= 26,2 CM
PÁGINA 32 DE REVISTA COSMOPOLIS CON IMAGEN EN ANVERSO DE 3/4 DE UNA MUJER POSANDO DE PIE APOYADA EN UNA MESA, DE PERFIL EN UN INTERIOR. VISTE TRAJE DE FIESTA CLARO Y JOYAS EN SU MUÑECA DERECHA, LA CUAL APOYA EN LA MESA MIENTRAS EN LA OTRA APOYADA EN LA CADERA PORTA ANULAR. EN EL REVERSO REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL SALÓN DE LA CONDESA DE YEBES.
INVENTARIO MEC: 2021/20/3

Nº DE ARCHIVO: 00046808

DESCRIPCIÓN: "CONJURATION DES ESPAGNOLS CONTRE VENISE"
CUBIERTA: PIEL
ALTURA= 12,2 CM; ANCHURA= 8,2 CM; GROSOR= 2 CM
LIBRO ESCRITO EN FRANCÉS, ENCUADERNADO EN PIEL CON DECORACIÓN DORADA EN FORMA RECTANGULAR EN TAPAS Y VEGETAL EN EL LOMO, EN EL CUAL INDICA TAMBIÉN EL TÍTULO DE LA OBRA DE FORMA INCOMPLETA FALTANDO PARTE DE LAS PALABRAS POR FALTA DE ESPACIO, LOS CANTOS POR SU PARTE TAMBIÉN SON DORADOS CONSTA DE DOS HOJAS DE PORTADA CONTINUADAS POR UN PREFACIO Y UNA INTRODUCCIÓN CON NUMERACIÓN ROMANA AMBOS Y LA OBRA EN 167 PÁGINAS NUMERADAS, TAMBIÉN PRESENTA GUARDAS EN PAPEL DE AGUA. IMPRESO EN PARÍS.
INVENTARIO MEC: 2021/20/8

Nº DE ARCHIVO: 00046809

DESCRIPCIÓN: "IL GOVERNO DEL DUCA D'OSSUNA E LA VITA DE BARTOLOMEO ARESE"
PAPEL
GREGORIO LETI
ALTURA= 19 CM; ANCHURA= 12,5 CM; GROSOR= 1,7 CM
LIBRO ESCRITO EN ITALIANO PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN BIBLIOTECA HISTÓRICA ITALIANA, TERCER VOLUMEN. PRESENTA ENCUADERNACIÓN EN TAPA DURA CON DECORACIÓN DE DIBUJOS GEOMÉTRICOS Y LOMO AZUL, SIN TÍTULO AL EXTERIOR. CONSTA DE UNA PRIMERA HOJA INDICANDO LA COLECCIÓN, SEGUIDA POR UN GRABADO DEL AUTOR, UN PREFACIO Y BIOGRAFÍA DEL AUTOR, A CONTINUACIÓN, LA OBRA EN 232 PÁGINAS NUMERADAS, TAMBIÉN PRESENTA GUARDAS Y UN ÍNDICE AL FINAL DEL LIBRO. IMPRESO EN MILÁN. TIENE GRABADOS DE PERSONAJES COMO EL DEL DUQUE DE OSUNA.
INVENTARIO MEC: 2021/20/9

Nº DE ARCHIVO: 00046810

DESCRIPCIÓN: "NOBLEZA VIRTUOSA DADA A LA ESTAMPA"
PAPEL
ESCRITORA: Mª LUISA PADILLA
ALTURA= 14,5 CM; ANCHURA= 10,3 CM; GROSOR= 2,6 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL CON DECORACIÓN DORADA EN LOMO Y TÍTULO SOBRE FONDO ROJO, PRESENTA CINCO NERVIOS EN EL LOMO. CONSTA DE UNA PRIMERA HOJA DE PORTADA GRABADA INDICANDO EL TÍTULO, SEGUIDA POR LA LICENCIA Y UNA DEDICATORIA, A CONTINUACIÓN, LA OBRA E PRESENTA EN 372 PÁGINAS NUMERADAS, TAMBIÉN CONTIENE GUARDAS Y LAS LETRAS CAPITULARES ESTÁN DECORADAS. IMPRESO EN ZARAGOZA.
INVENTARIO MEC: 2021/20/10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046811

DESCRIPCIÓN: "CATÁLOGO ABREVIADO DE LOS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA DEL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE OSUNA È INFANTADO"
PAPEL
JOSÉ M^a ROCAMORA
ALTURA= 26,6 CM; ANCHURA= 18,4 CM; GROSOR= 2 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN TAPA DURA CON DECORACIÓN DORADA EN LOMO Y TÍTULO SOBRE FONDO ROJO. CONSTA DE UNA PRIMERA HOJA DE PORTADA A CONTINUACIÓN LA OBRA SE PRESENTA EN 138 PÁGINAS NUMERADAS, TAMBIÉN CONTIENE GUARDAS. IMPRESO EN MADRID, IMPRENTA DE FORTANET.
INVENTARIO MEC: 2021/20/11

Nº DE ARCHIVO: 00046812

DESCRIPCIÓN: "CARTA REALE DI SUA MAESTÀ CHE APRPROVA L'ADEGUAMENTO TRA IL REGIO FISCO DI SARDEGNA"
PAPEL
ALTURA= 32,8 CM; ANCHURA= 22,4 CM; GROSOR= 2,5 CM
LIBRO EN ITALIANO ENCUADERNADO EN TAPA DURA CON DECORACIÓN EN EL TÍTULO SITO EN EL LOMO SOBRE FONDO ROJO. CONSTA DE UNA PRIMERA HOJA CON GRABADO DEL DE LOS CONDES DE BENAVENTE, PORTADA Y A CONTINUACIÓN LA OBRA SE PRESENTA EN 131 PÁGINAS NUMERADAS, TAMBIÉN CONTIENE GUARDAS. IMPRESO EN LA IMPRENTA REAL. CONTIENE GRABADO EN PRIMERA HOJA DE LA OBRA.
INVENTARIO MEC: 2021/20/12

Nº DE ARCHIVO: 00046813

DESCRIPCIÓN: "IL DUCA D'OSSUNA TRE ANNI DI PESSIMO GOVERNO"
PAPEL. CUBIERTA: TELA
MATTEO BENVENUTI
ILUSTRADOR: GAETANO SPELUZZI
ALTURA= 30,4 CM; ANCHURA= 22,4 CM; GROSOR= 2,5 CM
LIBRO EN ITALIANO ENCUADERNADO EN TAPA DURA CON DECORACIÓN DORADA Y NEGRA EN LOMO Y CUBIERTA SOBRE TELA ROJA. PRESENTA EN 295 PÁGINAS NUMERADAS A PARTIR DEL NÚMERO 8, COMIENZA CON UNA PÁGINA INDICANDO EL NÚMERO DE EJEMPLARES, EN ESTE CASO EL 186, CONTINUA CON DOS PÁGINAS DE PORTADA, OTRA CON DEDICATORIA Y FINALIZA CON UN ÍNDICE, TAMBIÉN CONTIENE GUARDAS. IMPRESO EN MILÁN. CONTIENE GRABADOS.
INVENTARIO MEC: 2021/20/13



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046814

DESCRIPCIÓN: "GRANDES OBRAS DE MORATÍN"
LIBRO. PAPEL. PIEL
LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
ALTURA= 160 MM; ANCHURA= 110 MM; GROSOR= 25 MM
PRIMER VOLUMEN SEGÚN CUBIERTA, AUNQUE EN INTERIOR FIGURA TOMO II, DE LAS OBRAS DE MORATÍN.
ESTÁ ENCUADERNADO EN PIEL MARRÓN JASPEADO CON DECORACIÓN Y LETRAS DORADAS EN LOMO. ÉSTAS SOBRE
PIEL MARRÓN OSCURO EN DOS RECUADROS, EN EL SUPERIOR INDICA TÍTULO Y VOLUMEN "1" CURIOSAMENTE
INVERTIDO, Y EN EL RECUADRO INFERIOR INICIALES R.L. POSIBLEMENTE DEL PROPIETARIO. CONTIENE 556
PÁGINAS NUMERADAS, COMENZANDO EN LA 8, DOS PÁGINAS DE PORTADA, GUARDAS DE PAPEL DE AGUA Y
CANTOS DE COLOR AMARILLO. IMPRESO EN MADRID EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE D. FRANCISCO
DE P. MELLADO. SE INDICA QUE PERTENECE A LA COLECCIÓN BIBLIOTECA POPULAR 476 EN PRIMERA HOJA
DEPORTADA Y EN LA SEGUNDA QUE ES NUEVA EDICIÓN. LAS OBRAS QUE INCLUYE SON LAS SIGUIENTES: EL
SI DE LAS NIÑAS, ESCUELA DE LOS MARIDOS, LA COMEDIA NUEVA, EL VIEJO Y LA NIÑA, EL BARÓN Y LA
MOJIGATA.
INVENTARIO MEC: 2021/21/5

Nº DE ARCHIVO: 00046815

DESCRIPCIÓN: "GRANDES OBRAS DE MORATÍN"
LIBRO. PAPEL. PIEL
LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
ALTURA= 160 MM; ANCHURA= 110 MM; GROSOR= 25 MM
SEGUNDO VOLUMEN SEGÚN CUBIERTA, AUNQUE EN INTERIOR FIGURA TOMO I, DE LAS OBRAS DE MORATÍN Y SE
ENCUENTRA TAMBIÉN INCLUIDA EN LA ENCUADERNACIÓN LA OBRA DE SAKESPEARE "HAMLET" AL FINAL DEL
LIBRO. ESTÁ ENCUADERNADO EN PIEL MARRÓN JASPEADO CON DECORACIÓN Y LETRAS DORADAS EN LOMO.
ÉSTAS SOBRE PIEL MARRÓN OSCURO EN DOS RECUADROS, EN EL SUPERIOR INDICA TÍTULO Y VOLUMEN "2"
CURIOSAMENTE INVERTIDO, Y EN EL RECUADRO INFERIOR INICIALES R.L. POSIBLEMENTE DEL PROPIETARIO.
CONTIENE 537 PÁGINAS NUMERADAS, COMENZANDO EN LA 6, DOS PÁGINAS DE PORTADA, GUARDAS DE PAPEL
DE AGUA Y CANTOS DE COLOR AMARILLO. IMPRESO EN MADRID EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE D.
FRANCISCO DE P. MELLADO. SE INDICA QUE PERTENECE A LA COLECCIÓN BIBLIOTECA POPULAR 449 EN
PRIMERA HOJA DEPORTADA Y EN LA SEGUNDA QUE ES NUEVA EDICIÓN. LAS OBRAS QUE INCLUYE SON LAS
SIGUIENTES: LA DERROTA DE LOS PEDANTES, LA TOMA DE GRANADA, SÁTIRA, EPÍSTOLAS, ODAS, SONETOS,
ROMANCES, COMPOSICIONES DIVERSAS, COMPOSICIONES INÉDITAS.
INVENTARIO MEC: 2021/21/6

Nº DE ARCHIVO: 00046816

DESCRIPCIÓN: "OBRAS DE D. F. MARTÍNEZ DE LA ROSA"
LIBRO. PAPEL. PIEL
FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 144 MM; GROSOR= 35 MM
PRIMER TOMO DE 5 ENCUADERNADOS EN 4 LIBROS, CORRESPONDIENTE AL TOMO I DE LAS OBRAS DE MARTINEZ
DE LA ROSA Y QUE CORRESPONDE A LA COLECCIÓN DE LOS MEJORES AUTORES ESPAÑOLES TOMO XXVIII.
ENCUADERNADO EN PAPEL JASPEADO Y MEDIAPIEL OCRE EN LA ZONA DEL LOMO CON DECORACIÓN Y LETRAS
DORADAS, INDICANDO AUTOR, NÚMERO DE TOMO Y TÍTULO. COMIENZA CON DOS PORTADAS, BIOGRAFÍA
NUMERADA CON NÚMEROS ROMANOS XIX Y OBRA EN ARÁBIGOS 228 ADEMÁS TIENE GUARDAS EN PAPEL DE
AGUAS. IMPRESA EN PARÍS. CONTIENE POESÍAS: POÉTICA ESPAÑOLA, APÉNDICES SOBRE LA POESÍA
DIDÁCTICA, LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA.
INVENTARIO MEC: 2021/21/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046817

DESCRIPCIÓN: "OBRAS DE D. F. MARTÍNEZ DE LA ROSA"

LIBRO. PAPEL. PIEL
FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 144 MM; GROSOR= 37 MM
SEGUNDO Y TERCER TOMO DE 5 ENCUADERNADOS EN 4 LIBROS, CORRESPONDIENTE AL TOMO III DE LAS OBRAS DE MARTÍNEZ DE LA ROSA Y QUE CORRESPONDE A LA COLECCIÓN DE LOS MEJORES AUTORES ESPAÑOLES TOMO XXX. ENCUADERNADO EN PAPEL JASPEADO Y MEDIAPIEL OCRE EN LA ZONA DEL LOMO CON DECORACIÓN Y LETRAS DORADAS, INDICANDO AUTOR, NÚMERO DE TOMO Y TÍTULO. COMIENZA CON DOS PORTADAS Y ENTRE ELLAS UNA ESTAMPA, CONTINUA UNA ADVERTENCIA Y LA OBRA NUMERADA EN 458 PÁGINAS, TRAS ELLA LA SIGUIENTE PARTE DE LA OBRA CON 247, ADEMÁS TIENE GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS. IMPRESA EN PARÍS. CONTIENE OBRAS COMO: HERNÁNDEZ PÉREZ DEL PULGAR Y DOÑA ISABEL DE SOLÍS ENTRE OTRAS.
INVENTARIO MEC: 2021/21/8

Nº DE ARCHIVO: 00046818

DESCRIPCIÓN: "OBRAS DE D. F. MARTÍNEZ DE LA ROSA"

LIBRO. PAPEL. PIEL
FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 144 MM; GROSOR= 28 MM
CUARTO TOMO DE 5 ENCUADERNADOS EN 4 LIBROS, CORRESPONDIENTE AL TOMO IV DE LAS OBRAS DE MARTÍNEZ DE LA ROSA Y QUE CORRESPONDE A LA COLECCIÓN DE LOS MEJORES AUTORES ESPAÑOLES TOMO XXXI ENCUADERNADO EN PAPEL JASPEADO Y MEDIAPIEL OCRE EN LA ZONA DEL LOMO CON DECORACIÓN Y LETRAS DORADAS, INDICANDO AUTOR, NÚMERO DE TOMO Y TÍTULO. COMIENZA CON DOS PORTADAS, LA OBRA NUMERADA EN 493 PÁGINAS, Y GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS. IMPRESA EN PARÍS. CONTIENE: ESPÍRITU DEL SIGLO TOMO I.
INVENTARIO MEC: 2021/21/9

Nº DE ARCHIVO: 00046819

DESCRIPCIÓN: "OBRAS DE D. F. MARTÍNEZ DE LA ROSA"

LIBRO. PAPEL. PIEL
FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
ALTURA= 221 MM; ANCHURA= 144 MM; GROSOR= 26 MM
QUINTO TOMO DE 5 ENCUADERNADOS EN 4 LIBROS, CORRESPONDIENTE AL TOMO VI DE LAS OBRAS DE MARTÍNEZ DE LA ROSA Y QUE CORRESPONDE A LA COLECCIÓN DE LOS MEJORES AUTORES ESPAÑOLES TOMO XXXII. ENCUADERNADO EN PAPEL JASPEADO Y MEDIAPIEL OCRE EN LA ZONA DEL LOMO CON DECORACIÓN Y LETRAS DORADAS, INDICANDO AUTOR, NÚMERO DE TOMO Y TÍTULO. COMIENZA CON DOS PORTADAS, LA OBRA NUMERADA EN 477 PÁGINAS Y GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS. IMPRESA EN PARÍS. CONTIENE: ESPÍRITU DEL SIGLO TOMO II.
INVENTARIO MEC: 2021/21/10



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046820

DESCRIPCIÓN: "VELADAS DE LA QUINTA"
PAPEL. CUERO
AUTORA: MARQUESA DE SILLERT. TRADUCTOR: FERNANDO DE GILMAN
DIBUJANTE Y LITÓGRAFO: JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA
ALTURA= 187 MM; ANCHURA= 40 MM; GROSOR= 40 MM
PRIMER TOMO DE TRES LIBROS, ENCUADERNADO EN PIEL CON TÍTULO GRABADO EN LOMO "VELADAS DE LA QUINTA" OBRA QUE CONSTA DE 397 PÁGINAS NUMERADAS ANTECEDIDAS POR UNA PORTADA Y PRÓLOGO. TERMINANDO CON UN ÍNDICE DE LAS NOVELAS QUE CONTIENE. CONSERVA GUARDA ANTERIOR Y POSTERIOR EN PAPEL DE AGUAS ADEMÁS DE UNA HOJA DE ANTEPORTADA SIN IMPRESIÓN. EL TÍTULO DE PORTADA ES "VELADAS DE LA QUINTA Ó NOVELAS E HISTORIAS SUMAMENTE ÚTILES PARA QUE LAS MADRES DE FAMILIA, A QUIENES DEDICA LA AUTORA, PUEDAN INSTRUIR A SUS HIJOS, JUNTANDO LA DOCTRINA CON EL RECREO". TERCERA IMPRESIÓN, CON PRIVILEGIO. IMPRESO EN MADRID EN IMPRENTA DE DON JOSEP COLLADO. CONTIENE ESTAMPAS DIBUJADAS Y GRABADAS POR JF. XIMENO. FORMA PARTE DEL CONJUNTO CON IN 2021/33/17-18.
INVENTARIO MEC: 2021/33/16

Nº DE ARCHIVO: 00046821

DESCRIPCIÓN: "VELADAS DE LA QUINTA"
PAPEL. CUERO
AUTORA: MARQUESA DE SILLERT. TRADUCTOR: FERNANDO DE GILMAN
DIBUJANTE Y LITÓGRAFO: JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA
ALTURA= 187 MM; ANCHURA= 40 MM; GROSOR= 40 MM
SEGUNDO TOMO DE TRES LIBROS, ENCUADERNADO EN PIEL CON TÍTULO GRABADO EN LOMO "VELADAS DE LA QUINTA" OBRA QUE CONSTA DE 396 PÁGINAS NUMERADAS ANTECEDIDAS POR UNA PORTADA Y PRÓLOGO. CONSERVA GUARDA ANTERIOR EN PAPEL DE AGUAS Y PRESENTA PÉRDIDA DEL ÍNDICE FINAL DE LAS NOVELAS QUE CONTIENE Y DE LA GUARDA POSTERIOR. EL TÍTULO DE PORTADA ES "VELADAS DE LA QUINTA Ó NOVELAS E HISTORIAS SUMAMENTE ÚTILES PARA QUE LAS MADRES DE FAMILIA, A QUIENES DEDICA LA AUTORA, PUEDAN INSTRUIR A SUS HIJOS, JUNTANDO LA DOCTRINA CON EL RECREO". TERCERA IMPRESIÓN, CON PRIVILEGIO. IMPRESO EN MADRID EN IMPRENTA DE DON JOSEP COLLADO. CONTIENE ESTAMPAS DIBUJADAS Y GRABADAS POR JF. XIMENO. FORMA PARTE DEL CONJUNTO CON IN 2021/33/16 Y 2021/33/18.
INVENTARIO MEC: 2021/33/17

Nº DE ARCHIVO: 00046822

DESCRIPCIÓN: "VELADAS DE LA QUINTA"
PAPEL. CUERO
AUTORA: MARQUESA DE SILLERT. TRADUCTOR: FERNANDO DE GILMAN
DIBUJANTE Y LITÓGRAFO: JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA
ALTURA= 187 MM; ANCHURA= 40 MM; GROSOR= 35 MM
TERCER TOMO DE TRES LIBROS, ENCUADERNADO EN PIEL CON TÍTULO GRABADO EN LOMO "VELADAS DE LA QUINTA" OBRA QUE CONSTA DE 334 PÁGINAS NUMERADAS INCLUYENDO ÍNDICE FINAL DE LAS NOVELAS QUE CONTIENE. TAMBIÉN CUENTA CON PORTADA Y GUARDAS, ANTERIOR Y POSTERIOR, EN PAPEL DE AGUAS. EL TÍTULO DE PORTADA ES "VELADAS DE LA QUINTA Ó NOVELAS E HISTORIAS SUMAMENTE ÚTILES PARA QUE LAS MADRES DE FAMILIA, A QUIENES DEDICA LA AUTORA, PUEDAN INSTRUIR A SUS HIJOS, JUNTANDO LA DOCTRINA CON EL RECREO". TERCERA IMPRESIÓN, CON PRIVILEGIO. IMPRESO EN MADRID EN IMPRENTA DE DON JOSEP COLLADO. CONTIENE ESTAMPAS DIBUJADAS Y GRABADAS POR JF. XIMENO. FORMA PARTE DEL CONJUNTO CON IN 2021/33/16 Y 2021/33/17.
INVENTARIO MEC: 2021/33/18



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046823

DESCRIPCIÓN: "VICIOS DE LAS TERTULIAS"

PAPEL

ESCRITOR: GABRIEL QUIJANO (O.S.B.)

ALTURA= 153 MM; ANCHURA= 104 MM; GROSOR= 23 MM

LIBRO CON ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO CON TÍTULO PINTADO EN LOMO "VICIOS DE LAS TERTULIAS"

OBRA QUE CONSTA DE 253 PÁGINAS NUMERADAS ANTECEDIDAS POR UNA HOJA DE PORTADA, UN PRÓLOGO Y AL FINAL DEL LIBRO UNA RELACIÓN DE TÍTULOS EDITADOS POR LA LIBRERÍA. PRESENTA GUARDA POSTERIOR.

INVENTARIO MEC: 2021/33/19

Nº DE ARCHIVO: 00046824

DESCRIPCIÓN: "LA FAMILIA REGULADA"

PAPEL

ESCRITOR: ANTONIO FR. ARBIOL

ALTURA= 210 MM; ANCHURA= 165 MM; GROSOR= 40 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PERGAMINO CON TÍTULO PINTADO EN LOMO "LA FAMILIA REGULADA" OBRA QUE CONSTA DE 597 PÁGINAS NUMERADAS ANTECEDIDAS POR UNA PORTADA, PRÓLOGO, ADVERTENCIA E ÍNDICE.

CONSERVA GUARDA ANTERIOR Y POSTERIOR. EL TÍTULO DE PORTADA ES "LA FAMILIA REGULADA CON

DOCTRINA DE LA SAGRADA ESCRITURA Y SANTOS PADRES DE LA IGLESIA CATHOLICA, PARA TODOS LOS QUE REGULARMENTE COMPONEN UNA CALA SEGLAR; A FIN DE QUE CADA UN EN FU EFTADO Y EN FU GRADO, SIRVA A DIOS N.S. CON TODA PERFECCIÓN, Y FALVE FU ALMA". IMPRESIÓN CUARTA, ILUSTRADA Y CORREGIDA POR SU AUTOR. CON LICENCIA, IMPRESO EN BARCELONA EN IMPRENTA DE MARÍA ANGELA MARTÍ VIUDA.

INVENTARIO MEC: 2021/33/20

Nº DE ARCHIVO: 00046825

DESCRIPCIÓN: "CURSO DE BOTÁNICA"

PAPEL

ESCRITOR: CASIMIRO GÓMEZ ORTEGA

ALTURA= 212 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 25 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DEL PRIMER TOMO DE LOS DOS QUE CONFORMAN EL "CURSO DE BOTÁNICA"

INDICADO EN EL LOMO EN RECUADRO GRANATE. EN LA PORTADA INTERIOR FIGURA COMO TÍTULO "CURSO

ELEMENTAL DE BOTÁNICA, DISPUESTO PARA LA ENSEÑANZA DEL REAL JARDÍN DE MADRID" POR DON CASIMIRO GÓMEZ DE ORTEGA. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA, AUMENTADA E ILUSTRADA CON LÁMINAS. PARTE TEÓRICA.

CON SUPERIOR PERMISO, IMPRESO EN MADRID EN IMPRENTA VIUDA E HIJO DE MARTÍN. CONSTA DE 256

PÁGINAS NUMERADAS MÁS 9 LÁMINAS NUMERADAS CON NÚMEROS ROMANOS Y UNA AL COMIENZO, ANTES DE LA PORTADA, CON LA ENTRADA DEL REAL JARDÍN. TIENE GUARDAS CON PAPEL DE AGUAS, MISMO MOTIVO

SEGUIDO EN LOS CANTOS DE LAS HOJAS EN SUS TRES LADOS.

INVENTARIO MEC: 2021/33/21



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046826

DESCRIPCIÓN: "CURSO DE BOTÁNICA"

PAPEL

ESCRITOR: CASIMIRO GÓMEZ ORTEGA

ALTURA= 212 MM; ANCHURA= 150 MM; GROSOR= 25 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DEL SEGUNDO TOMO DE LOS DOS QUE CONFORMAN EL "CURSO DE BOTÁNICA" INDICADO EN EL LOMO EN RECUADRO GRANATE. EN LA PORTADA INTERIOR FIGURA COMO TÍTULO "CURSO ELEMENTAL DE BOTÁNICA, DISPUESTO PARA LA ENSEÑANZA DEL REAL JARDÍN DE MADRID" POR DON CASIMIRO GÓMEZ DE ORTEGA. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA, AUMENTADA E ILUSTRADA CON LÁMINAS. PARTE PRÁCTICA. CON SUPERIOR PERMISO, IMPRESO EN MADRID EN IMPRENTA VIUDA E HIJO DE MARTÍN. CONSTA HOJA DE PORTADA, 44 PÁGINAS NUMERADAS CON NÚMEROS ROMANOS CON ADVERTENCIA E INTRODUCCIÓN Y 240 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ARÁBIGOS, LAS CUALES SE REFIEREN A LAS CLASES E INCLUYE ÍNDICE DE GÉNEROS. CONTIENE UNA LÁMINA EN LA INTRODUCCIÓN. TIENE GUARDAS CON PAPEL DE AGUAS, MISMO MOTIVO SEGUIDO EN LOS CANTOS DE LAS HOJAS EN SUS TRES LADOS.

INVENTARIO MEC: 2021/33/22

Nº DE ARCHIVO: 00046827

DESCRIPCIÓN: "ITALY & SKETCHES OF SPAIN AND PORTUGAL"

PAPEL

ALTURA= 210 MM; ANCHURA= 143 MM; GROSOR= 27 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL Y TELA DEL PRIMER TOMO DE LOS DOS QUE CONFORMAN "ITALY & SKETCHES OF SPAIN AND PORTUGAL" INDICADO EN EL LOMO EN RECUADRO GRANATE Y LETRAS DORADAS. EN LA PORTADA INTERIOR FIGURA COMO TÍTULO "ITALY WITH SKETCHES OF SPAIN AND PORTUGAL" POR EL AUTOR DE VATHEK. TERCERA EDICIÓN. IMPRESO EN LONDRES POR RICHARD BENTLEY. CONSTA HOJA DE PORTADA, 16 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ROMANOS CON ADVERTENCIA Y CONTENIDOS Y 371 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ARÁBIGOS. PRESENTA GUARDAS, DOS AL COMIENZO Y UNA AL FINALIZAR.

INVENTARIO MEC: 2021/33/22

Nº DE ARCHIVO: 00046828

DESCRIPCIÓN: "ITALY & SKETCHES OF SPAIN AND PORTUGAL"

PAPEL

ALTURA= 210 MM; ANCHURA= 143 MM; GROSOR= 27 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL Y TELA DEL SEGUNDO TOMO DE LOS DOS QUE CONFORMAN "ITALY & SKETCHES OF SPAIN AND PORTUGAL" INDICADO EN EL LOMO EN RECUADRO GRANATE Y LETRAS DORADAS. EN LA PORTADA INTERIOR FIGURA COMO TÍTULO "ITALY WITH SKETCHES OF SPAIN AND PORTUGAL" POR EL AUTOR DE VATHEK. TERCERA EDICIÓN. IMPRESO EN LONDRES POR RICHARD BENTLEY. CONSTA HOJA DE PORTADA, 15 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ROMANOS CON CONTENIDOS Y 381 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ARÁBIGOS. TIENE GUARDAS, DOS AL COMIENZO Y UNA AL FINALIZAR.

INVENTARIO MEC: 2021/33/24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046829

DESCRIPCIÓN: "IMPRESIONES DE VIAJE"

PAPEL

ESCRITOR: ALEJANDRO DUMAS

ALTURA= 238 MM; ANCHURA= 164 MM; GROSOR= 35 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE "IMPRESIONES DE VIAJE" COMO INDICA EN EL LOMO EN UN RECUADRO VERDE Y LETRAS DORADAS. EN OTRO RECUADRO GRANATE FIGURA EL CONTENIDO: EL CAPITÁN ARENA Y EL CORRICOLO. CONSTA DE DOS OBRAS ENCUADERNADAS EN EL MISMO LIBRO, CADA UNA DE ELLAS CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO "IMPRESIONES DE VIAJE" Y PORTADA CON TÍTULO, EL AUTOR ALEJANDRO DUMAS Y TRADUCCIÓN AL CASTELLANO POR DON JOSÉ MUÑOZ Y GAVIRIA, CON EL TÍTULO DE LA PRIMERA OBRA Y EL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO MADRILEÑO DE F. DE P. MELLADO. LA PRIMERA DE LAS OBRAS ESTÁ FORMADA POR 443 PÁGINAS NUMERADAS E ÍNDICE FINAL EN NÚMEROS ROMANOS Y LA SEGUNDA DE 232 E ÍNDICE. PRESENTA GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y OTRA HOJA DE GUARDA EN BLANCO AL FINALIZAR.

INVENTARIO MEC: 2021/33/25

Nº DE ARCHIVO: 00046830

DESCRIPCIÓN: "TRATADO DE LA HUERTA"

PAPEL

ESCRITOR: PABLO BOUTELOU

ALTURA= 210 MM; ANCHURA= 145 MM; GROSOR= 30 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE "TRATADO DE LA HUERTA" COMO INDICA EN EL LOMO EN UN RECUADRO GRANATE Y LETRAS DORADAS. IMPRESO EN MADRID EN IMPRENTA DE VILLALPANDO. CONSTA DE ANTEPORTADA "TRATADO DE LA HUERTA EN FORMA DE DICCIONARIO" Y PORTADA "TRATADO DE LA HUERTA O MÉTODO DE CULTIVAR TODA CLASE DE HORTALIZAS" POR CLAUDIO Y ESTEBAN BOUTELOU, LA OBRA DE 400 PÁGINAS NUMERADAS ANTECEDIDAS DE DEDICATORIA AL REY E INTRODUCCIÓN. TIENE GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y LOS CANTOS EN COLOR ROJIZO.

INVENTARIO MEC: 2021/33/26

Nº DE ARCHIVO: 00046831

DESCRIPCIÓN: "JOCKO"

PAPEL

ESCRITOR: CHARLES POUGENS

ALTURA= 178 MM; ANCHURA= 115 MM; GROSOR= 13 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL Y PAPEL DE AGUAS DE "JOCKO" COMO INDICA EN EL LOMO EN UN RECUADRO GRANATE Y LETRAS DORADAS JUNTO AL AUTOR" POUGENS. IMPRESO EN PARÍS Y EN LENGUA FRANCESA. CONSTA DE ANTEPORTADA Y PORTADA SEGUIDA DE 7 PÁGINAS NUMERADAS DE PREÁMBULO Y LA OBRA CON 176 TAMBIÉN NUMERADAS. CONSERVA GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y TRES BLANCAS EN CADA LADO.

ADQUIRIDO POR COMPRA A MIGUEL MIRANDA BARRIENTOS, SEGÚN FACTURA DE FECHA 2 DE DICIEMBRE DE 2021.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046832

DESCRIPCIÓN: "TRATADO DE LA EDUCACIÓN DE LAS HIJAS"

PAPEL

ESCRITOR: FRANÇOIS FÉNELON

ALTURA= 154 MM; ANCHURA= 100 MM; GROSOR= 18 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL Y PAPEL DE AGUAS DE "EDUCA DE LAS NIÑAS" COMO INDICA EN EL LOMO EN UN RECUADRO GRANATE Y LETRAS DORADAS. CONSTA DE ANTEPORTADA Y PORTADA SEGUIDA ÍNDICE, PROLOGO Y LA OBRA CON 203 PÁGINAS NUMERADAS. IMPRESO EN MADRID EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE ELISEO SÁNCHEZ Y TRADUCIDO AL ESPAÑOL DEL FRANCÉS DEL AUTOR DON FRANCISCO SALIGNAC DE LA MOTTE FÉNELON, ARZOBISPO DE CAMBRAI. TIENE GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y DOS BLANCAS AL FINAL. LOS CANTOS EN SUS TRES LADOS PRESENTAN COLOR ROJIZO.

INVENTARIO MEC: 2021/33/28

Nº DE ARCHIVO: 00046833

DESCRIPCIÓN: "HISTORIA DEL LUJO"

PAPEL

ESCRITOR: JUAN SEMPERE Y GUARINOS

ALTURA= 170 MM; ANCHURA= 114 MM; GROSOR= 32 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DE "HISTORIA DEL LUJO" COMO INDICA EN EL LOMO EN UN RECUADRO GRANATE Y LETRAS DORADAS, DE LOS TOMOS I Y II. CONSTA DE PORTADA CON TÍTULO "HISTORIA DEL LUJO Y DE LAS LEYES Suntuarias de España", DEDICATORIA AL CONDE DE FLORIDABLANCA SEGUIDA DE PROLOGO CON 27 PÁGINAS NUMERADAS Y LA OBRA, CON 200 PÁGINAS EL TOMO I Y 219 EL TOMO II, AMBOS INCLUYEN ÍNDICE. IMPRESO EN LA IMPRENTA REAL CON LICENCIA Y ESCRITO POR DON JUAN SEMPERE Y GUARINOS. TIENE GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y DOS BLANCAS. LOS CANTOS EN SUS TRES LADOS PRESENTAN COLOR ROJIZO.

INVENTARIO MEC: 2021/33/29

Nº DE ARCHIVO: 00046834

DESCRIPCIÓN: "ÓPERA DRAMÁTICA"

PAPEL

ESCRITOR: PIETRO METASTASIO

ALTURA= 155 MM; ANCHURA= 95 MM; GROSOR= 35 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL DEL TOMO I DE LA "OPERE" DE PIETRO METASTASIO. IMPRESO EN NÁPOLES CON LICENCIA. CONSTA DE PORTADA CON TÍTULO "OPERE DRAMMATICHE" ANTECEDIDA POR LÁMINA CON RETRATO DEL AUTOR Y CONTINUADA POR PREFACIO DE 24 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ROMANOS Y LA OBRA CON 472 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ARÁBIGOS. TIENE TRES GUARDAS EN PAPEL BLANCO, DOS AL COMIENZO Y UNA AL FINAL. LOS CANTOS EN SUS TRES LADOS PRESENTAN COLOR ROJIZO. NO INDICA AÑO DE IMPRESIÓN.

INVENTARIO MEC: 2021/33/30



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046835

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS DE ANTAÑO"

PAPEL
ESCRITOR: LUIS COLOMA
ALTURA= 232 MM; ANCHURA= 167 MM; GROSOR= 74 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL Y PAPEL DE AGUAS DE "RETRATOS DE ANTAÑO" DEL PADRE COLOMA COMO INDICA EN EL LOMO. CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO, LÁMINA CON RETRATO DEL AUTOR Y PORTADA SEGUIDA DE ADVERTENCIA Y LÁMINA CON RETRATO DEL DUQUE DE VILLAHERMOSA, AMBAS LÁMINAS PROTEGIDAS POR PAPEL DE SEDA. LA OBRA TIENE 597 PÁGINAS NUMERADAS CONTINUADAS POR CARTAS Y FACSIMILES, FINALIZANDO CON UN ÍNDICE DE MATERIAS. TIENE GUARDAS DE PAPEL DE AGUAS Y TRES BLANCAS AL COMIENZO Y DOS AL FINAL. IMPRESO EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LA VIUDA E HIJOS DE TELLO Y PUBLICADO POR LA DUQUESA DE VILLAHERMOSA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/31

Nº DE ARCHIVO: 00046836

DESCRIPCIÓN: "THE SPANISH JOURNAL"

PAPEL
ESCRITORA: ELIZABETH HOLLAND
ALTURA= 234 MM; ANCHURA= 165 MM; GROSOR= 47 MM
LIBRO ENCUADERNADO DE "SPANISH JOURNAL OF ELIZABETH LADY HOLLAND" COMO INDICA EN EL LOMO. CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO, LÁMINA CON RETRATO DE LA AUTORA PROTEGIDA POR PAPEL DE SEDA Y PORTADA SEGUIDA DE PREFACIO CON 11 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ROMANOS. IMPRESO EN LONDRES Y ESCRITO EN INGLÉS. LA OBRA TIENE 437 PÁGINAS NUMERADAS CONTINUADAS POR UN PLANO PLEGADO Y LISTADO DE PUBLICACIONES LA FINAL. PRESENTA GUARDAS DELANTERA Y TRASERA. IMPRESO EN LONDRES Y ESCRITO EN INGLÉS.
INVENTARIO MEC: 2021/33/32

Nº DE ARCHIVO: 00046837

DESCRIPCIÓN: "THE JOURNAL"

PAPEL
ESCRITORA: ELIZABETH HOLLAND
ALTURA= 235 MM; ANCHURA= 165 MM; GROSOR= 34 MM
LIBRO ENCUADERNADO DEL PRIMERO DE LOS DOS VOLÚMENES DE "JOURNAL OF ELIZABETH LADY HOLLAND" COMO INDICA EN EL LOMO. CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO, LÁMINA CON RETRATO DE LA AUTORA PROTEGIDA POR PAPEL DE SEDA Y PORTADA SEGUIDA DE PREFACIO E INTRODUCCIÓN CON 22 PÁGINAS NUMERADAS EN NÚMEROS ROMANOS. IMPRESO EN LONDRES Y ESCRITO EN INGLÉS. LA OBRA TIENE 279 PÁGINAS NUMERADAS. PRESENTA GUARDAS DELANTERA Y TRASERA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/33



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046838

DESCRIPCIÓN: "THE JOURNAL"
PAPEL
ESCRITORA: ELIZABETH HOLLAND
ALTURA= 235 MM; ANCHURA= 165 MM; GROSOR= 34 MM
LIBRO ENCUADERNADO DEL SEGUNDO DE LOS DOS VOLÚMENES DE "JOURNAL OF ELIZABETH LADY HOLLAND"
COMO INDICA EN EL LOMO. CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO, LÁMINA CON RETRATO DE LORD HOLLAND
PROTEGIDA POR PAPEL DE SEDA Y PORTADA. IMPRESO EN LONDRES Y ESCRITO EN INGLÉS. LA OBRA TIENE
315 PÁGINAS NUMERADAS CON APÉNDICE E ÍNDICE AL FINALIZAR. PRESENTA GUARDAS DELANTERA (DOS) Y
TRASERA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/34

Nº DE ARCHIVO: 00046839

DESCRIPCIÓN: "MIS MEMORIAS ÍNTIMAS"
PAPEL. PIEL
ESCRITOR: FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA
ALTURA= 297 MM; ANCHURA= 210 MM; GROSOR= 35 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN COLOR ROJO CON LOMO DE PIEL DEL PRIMER VOLUMEN DE LOS TRES QUE CONFORMAN
"MIS MEMORIAS ÍNTIMAS" COMO INDICA EN DICHO LOMO, EL CUAL SE ENCUENTRA DIVIDIDO POR CINCO
NERVIOS Y DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES GRABADOS EN DORADO COMO TAMBIÉN LAS LETRAS DE TÍTULO,
TOMO Y EL NOMBRE DEL AUTOR. IMPRESO EN MADRID EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO SUCESORES DE
RIVADENEYRA, IMPRESORES DE LA REAL CASA. CONTIENE LÁMINAS DE PERSONAJES HISTÓRICOS Y OTRAS
ILUSTRACIONES. CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO E INDICACIÓN DEL EJEMPLAR "EJEMPLAR NUM. 20.",
LÁMINA CON RETRATO DE FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA PROTEGIDA POR PAPEL DE SEDA Y PORTADA. LA OBRA
TIENE 405 PÁGINAS NUMERADAS Y UN ÍNDICE AL FINAL. TIENE GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y DOS
BLANCAS AL COMIENZO Y AL FINAL.
INVENTARIO MEC: 2021/33/35

Nº DE ARCHIVO: 00046840

DESCRIPCIÓN: "MIS MEMORIAS ÍNTIMAS"
PAPEL. PIEL
ESCRITOR: FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA
ALTURA= 297 MM; ANCHURA= 210 MM; GROSOR= 30 MM
LIBRO ENCUADERNADO EN COLOR ROJO CON LOMO DE PIEL DEL SEGUNDO VOLUMEN DE LOS TRES QUE
CONFORMAN "MIS MEMORIAS ÍNTIMAS" COMO INDICA EN DICHO LOMO, EL CUAL SE ENCUENTRA DIVIDIDO POR
CINCO NERVIOS Y DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES GRABADOS EN DORADO COMO TAMBIÉN LAS LETRAS DE
TÍTULO, TOMO Y EL NOMBRE DEL AUTOR. IMPRESO EN MADRID EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
SUCESORES DE RIVADENEYRA, IMPRESORES DE LA REAL CASA. CONTIENE LÁMINAS DE PERSONAJES
HISTÓRICOS Y OTRAS ILUSTRACIONES. CONSTA DE ANTEPORTADA CON TÍTULO E INDICACIÓN DEL EJEMPLAR
"EJEMPLAR NUM. 20." Y PORTADA. LA OBRA TIENE 467 PÁGINAS NUMERADAS Y UN ÍNDICE AL FINAL. TIENE
GUARDAS EN PAPEL DE AGUAS Y DOS BLANCAS AL COMIENZO Y AL FINAL.
INVENTARIO MEC: 2021/33/36



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046841

DESCRIPCIÓN: "MIS MEMORIAS ÍNTIMAS"

PAPEL. PIEL

ESCRITOR: FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA

ALTURA= 297 MM; ANCHURA= 210 MM; GROSOR= 53 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN COLOR ROJO CON LOMO DE PIEL DEL TERCER VOLUMEN DE LOS TRES QUE CONFORMAN

"MIS MEMORIAS ÍNTIMAS" COMO INDICA EN DICHO LOMO, EL CUAL SE ENCUENTRA DIVIDIDO POR CINCO

NERVIOS Y DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES GRABADOS EN DORADO COMO TAMBIÉN LAS LETRAS DE TÍTULO,

TOMO Y EL NOMBRE DEL AUTOR. IMPRESO EN MADRID EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO SUCESORES DE

RIVADENEYRA, IMPRESORES DE LA REAL CASA. CONTIENE LÁMINAS DE PERSONAJES HISTÓRICOS COMO LA

PRINCESA DE ANGLONA Y OTRAS ILUSTRACIONES.

INVENTARIO MEC: 2021/33/37

Nº DE ARCHIVO: 00046842

DESCRIPCIÓN: "L'ART DE SE FAIRE AIMER DE SON MARI"

PAPEL

ESCRITOR: CHARLES DUPEUTY

ALTURA= 44 MM; ANCHURA= 93 MM; GROSOR= 8 MM

LIBRO ENCUADERNADO EN PAPEL DE LA OBRA "EL ARTE DE SER AMADA POR SU MARIDO", ESCRITO EN

FRANCÉS E IMPRESO EN PARÍS.

INVENTARIO MEC: 2021/33/38

Nº DE ARCHIVO: 00046843

DESCRIPCIÓN: "LA ESPAÑA DRAMÁTICA. EL PRIMER GIRÓN"

PAPEL

ESCRITOR: JOSÉ GARCÍA SOLÍS

ESCRITOR: JUAN DE ARIZA

ALTURA= 206 MM; ANCHURA= 148 MM; GROSOR= 4 MM

LIBRO IN TONSO ENCUADERNADO EN PAPEL DE LA OBRA "LA ESPAÑA DRAMÁTICA", DE JOSÉ GARCÍA DE SOLÍS

COMO INDICA EN LA CUBIERTA, DE LA OBRA DE JUAN DE ARIZA "EL PRIMER GIRÓN" DETALLADO EN LA

PÁGINA DE PORTADA Y QUE FUE REPRESENTADA EN EL TEATRO ESPAÑOL EL 24 DE DICIEMBRE DE 1850,

EDITADA POR EL CIRCULO LITERARIO COMERCIAL E IMPRESO EN SALAMANCA EN EL ESTABLECIMIENTO

TIPOGRÁFICO DEL HOSPICIO. SE TRATA DEL EJEMPLAR NÚMERO 127 DE UNA COLECCIÓN. DEDICADA A DON

MARIANO TÉLLEZ GIRÓN COMO FIGURA A CONTINUACIÓN DE LA PORTADA Y CONSTA DE 67 PÁGINAS

NUMERADAS.

INVENTARIO MEC: 2021/33/39



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046844

DESCRIPCIÓN: "LA MÚSICA POEMA"
PAPEL. CUERO
ESCRITOR: TOMÁS DE YRIARTE
ALTURA= 218 MM; ANCHURA= 154 MM; GROSOR= 25 MM
LIBRO encuadernado en piel con decoración y letras doradas en lomo con rectángulo granate donde indica el título "LA MÚSICA POEMA" de Tomás de Yriarte. Comienza con una lámina, a continuación, la portada donde indica título, autor, edición tercera impresión con superior permiso por la imprenta real de Madrid, después sigue un prólogo, argumento y obra, antecedida por una lámina, consta de 126 páginas numeradas en números arábigos y seguidas por advertencia con 40 páginas numeradas en números romanos. Presenta guardas con papel de aguas.
INVENTARIO MEC: 2021/33/40

Nº DE ARCHIVO: 00046845

DESCRIPCIÓN: "GOYA"
PAPEL. CUERO
ESCRITOR: CHARLES YRIARTE
ALTURA= 317 MM; ANCHURA= 235 MM; GROSOR= 30 MM
LIBRO encuadernado en piel y papel con decoración y letras doradas en lomo y división de cinco nervios donde indica el título "GOYA SA VIE SON CEUVRE" de Ch. Yriarte, París 1867. Comienza con una lámina del retrato de Goya protegida por un papel, sigue la portada donde indica el título "GOYA", autor "Charles Yriarte e Impreso en París, continúa con dedicatoria a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, prólogo y obra con 156 páginas numeradas que incluyen catálogo de pinturas y tabla de grabados como el de la Alameda de Osuna en la página 79.
INVENTARIO MEC: 2021/33/41

Nº DE ARCHIVO: 00046846

DESCRIPCIÓN: "RETRATOS DE MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX"
PAPEL
ESCRITOR: JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO
ESCRITOR: LUIS PÉREZ BUENO
ALTURA= 238 MM; ANCHURA= 170 MM; GROSOR= 20 MM
LIBRO en rústica con título, autores "Joaquín Ezquerra del Bayo y Luis Pérez Bueno" y año tanto en lomo como en cubierta, en ésta última añade impresión en Madrid por J. Cosano y editado por la Junta de Iconografía Nacional. Comienza con la portada donde indica mismos datos que la cubierta además de que se trata de una memoria premiada en el concurso de 1921 y que incluye 185 ilustraciones, a continuación, siguen una introducción, preámbulo e índice de ilustraciones enumerado con 36 páginas en números romanos y la obra con 383 páginas numeradas, el libro finaliza con índice alfabético de nombres, índice general y finalización de impresión.
INVENTARIO MEC: 2021/33/42



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046847

DESCRIPCIÓN: "SEMANA"

PAPEL

ALTURA= 355 MM; ANCHURA= 268 MM; GROSOR= 3 MM

NÚMERO 5 DE LA REVISTA "SEMANA" DEL 26 MARZO DE 1940, AÑO I, PRECIO UNA PESETA. LA PORTADA PRESENTA UN ESTANDARTE E INDICA QUE SE TRATA DE UN NÚMERO EXTRAORDINARIO DEL ANIVERSARIO DE LA VICTORIA NACIONAL QUE INCLUYE GUION DE SU EXCELENCIA EL JEFE DE ESTADO. CONTIENE 23 HOJAS E INCLUYE REPORTAJE DE LA ALAMEDA DE OSUNA, CUARTEL DE MIAJA.

INVENTARIO MEC: 2021/33/43

Nº DE ARCHIVO: 00046848

DESCRIPCIÓN: "GACETA DE MADRID". 1925. BOLSA DE MADRID

PAPEL

ALTURA= 302 MM; ANCHURA= 225 MM

PUBLICACIÓN PERIÓDICA. EJEMPLAR INCOMPLETO DE LA GACETA DE MADRID, NÚMERO 191 DEL 10 DE JULIO DE 1925, FORMADO POR CUATRO HOJAS EN DOS PLIEGOS DOBLADOS SUELTOS CORRESPONDIENTES AL ANEXO NÚMERO I, DE LAS PÁGINAS 105 A 112.

INVENTARIO MEC: 2021/8/19

Nº DE ARCHIVO: 00046849

DESCRIPCIÓN: "LA ESCUELA DE LOS MARIDOS"

PAPEL

ESCRITOR: LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

ALTURA= 265 MM; ANCHURA= 190 MM

PUBLICACIÓN PERIÓDICA. EJEMPLAR DE LA PUBLICACIÓN MUSEO DRAMÁTICO ILUSTRADO. ENTREGA NÚMERO 6 DE LA COLECCIÓN "CADA ENTREGA EN UNA ENTREGA, CADA ENTREGA UN REAL" QUE SE PUBLICA CADA UNA O DOS SEMANAS CORRESPONDIENTE A LA OBRA "LA ESCUELA DE LOS MARIDOS" DE MORATÍN. IMPRESO POR NARCISO RAMÍREZ EN BARCELONA.

INVENTARIO MEC: 2021/8/24

Nº DE ARCHIVO: 00046850

DESCRIPCIÓN: "COMANDO AL INFIERNO"

PAPEL

ALTURA= 30 MM; ANCHURA= 21 MM

FOLLETO. PUBLICIDAD A COLOR DE LA PELÍCULA COMANDO AL INFIERNO EN FOLLETO DE DOS HOJAS INDICANDO CARÁTULA DE LA PELÍCULA EN LA PRIMERA HOJA DE PORTADA CON AUTORES Y PROTAGONISTAS Y EL INTERIOR CON SINOPSIS E IMÁGENES DEL FILME Y EN LA ÚLTIMA PÁGINA RESEÑAS, FRASES DE PUBLICIDAD Y FICHAS ARTÍSTICA Y TÉCNICA.

INVENTARIO MEC: 2021/8/27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046851

DESCRIPCIÓN: LIBRO DE MÚSICA PARA USO DE D'NICOLASA DE LOS CUETOS Y CASTRO
COMPOSITOR: CARLOS POZZI
COMPOSITOR: JOSEPH HADYN
ALTURA= 22,6 MM; ANCHURA= 31,5 MM; GROSOR= 2,4 MM
LIBRO DE MÚSICA PERTENECIENTE A DOÑA NICOLASA DE LOS CUETOS Y CASTRO COMO INDICA EN UNA CARTELA DE LA CUBIERTA PRINCIPAL. ENCUADERNADA EN DE PIEL JASPEADA Y COMPUESTA POR PARTITURAS MANUSCRITAS, SIENDO LAS PRIMERAS (COMO INDICA LA PRIMERA HOJA), "SEIS SONATAS PARA CLAVE Y VIOLÍN OBLIGADO COMPUESTAS POR DON CARLOS POZZI DE MILÁN" Y A CONTINUACIÓN (COMO INDICA EN LA PARTE CENTRAL) SEITE SONATAS PARA CLAVE O PIANO FUERTE COMPUESTAS SOBRE LAS SIETE PALABRAS DE NUESTRO REDENTOR EN LA CUZ DE JOSEPH HAYDN.
INVENTARIO MEC: 2021/19/1

Nº DE ARCHIVO: 00046852

DESCRIPCIÓN: "NOVELAS EJEMPLARES"
ALTURA= 20 CM; ANCHURA= 15 CM; GROSOR= 3,5 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL VERDE (LOMO) Y CARTÓN JASPEADO CON TÍTULO Y MOTIVOS DORADOS EN EL LOMO DE 536 HOJAS NUMERADAS ANTECEDIDAS POR DOS PORTADAS, LICENCIA Y FE DE ERRATAS. TIENE GUARDAS DE PAPEL AZUL. IMPRESO EN BARCELONA, IMPRENTA DE MARÍA ÁNGEL MARTÍ.
INVENTARIO MEC: 2021/19/2

Nº DE ARCHIVO: 00046853

DESCRIPCIÓN: LIBRO DE LAS ILUSIONES DEL CORAZÓN, EN TODA SUERTE DE ESTADOS Y CONDICIONES
CUBIERTA: PERGAMINO. PAPEL
JEAN CROISSET
ALTURA= 16 CM; ANCHURA= 11 CM; GROSOR= 3 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN PERGAMINO, TRADUCIDA POR EL MARQUÉS DE GÓNGORA E IMPRESO EN LA IMPRENTA REAL DE LA GALETA. CONSTA DE 403 PÁGINAS NUMERADAS A LAS QUE PRECEDE UNA CON EL TÍTULO Y OTRA CON UN ÍNDICE DE LOS PÁRRAFOS. LA PRIMERA HOJA COMIENZA CON LA LETRA CAPITULAR ILUSTRADA.
INVENTARIO MEC: 2021/19/3

Nº DE ARCHIVO: 00046854

DESCRIPCIÓN: ENSAYO HISTÓRICO-APOLOGÉTICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTRA LAS OPINIONES PREOCUPADAS DE ALGUNOS ESCRITORES MODERNOS ITALIANOS
CUBIERTA: PERGAMINO. PAPEL
ESCRITOR: FRANCISCO JAVIER LAMPILLAS
TRADUCTORA: JOSEFA AMAR Y BORBÓN
ALTURA= 20 CM; ANCHURA= 15,3 CM; GROSOR= 2,3 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN PERGAMINO, CONSTA DE 291 PÁGINAS NUMERADAS Y DOS PÁGINAS DE GUARDA. IMPRESO EN ZARAGOZA EN LA OFICINA DE BLAS MIEDES, IMPRESOR DE LA REAL SOCIEDAD.
INVENTARIO MEC: 2021/19/4



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046855

DESCRIPCIÓN: "COMPENDIO DE ALGUNAS HISTORIAS DE ESPAÑA, DONDE SE TRATAN MUCHAS ANTIGÜEDADES DIGNAS DE MEMORIA Y ESPECIALMENTE SE DA NOTICIA DE LA ANTIGUA FAMILIA JERÓNIMO GUDIEL
1577
ALTO= 31 CM; ANCHO= 23 CM; GROSOR= 3,5 CM
LIBRO ENCUADERNADO EN PERGAMINO, FILETEADO EN COLOR ROJO YA DESVAÍDO POR EL TIEMPO, LOMO LISO CON EL NOMBRE Y DEL AUTOR ESCRITO A TINTA. EN LA CUBIERTA DOS CINTAS EN PIEL, DE CIERRE ROTAS Y NUMEROSOS INJERTOS EN PIEL ANTIGUOS. EN SU INTERIOR MARCAS DE XILÓFAGOS QUE NO AFECTAN AL TEXTO Y NUMEROSOS APUNTES CON TINTA EN LOS MÁRGENES. SIN NUMERACIÓN. EN LA ÚLTIMA PÁGINA PEQUEÑO EX LIBRIS. SE TRATA DE UN PANEGÍRICO DEDICADO A LOS «GIRONES» CON EL OBJETIVO DE ENSALZAR SU LINAJE, SE DA NOTICIA DE LA ANTIGUA FAMILIA DE LOS GIRONES Y DE OTROS MUCHOS LINAJES, QUE ENCARGÓ PEDRO TÉLLEZ-GIRÓN Y DE LA CUEVA. ES MUY RIGUROSA Y EXACTA, ES LA PRIMERA HISTORIA IMPRESA DE LA FAMILIA TÉLLEZ GIRÓN, CONDES DE UREÑA, MÁS TARDE DUQUES DE OSUNA. LA OBRA PRESENTA, ADEMÁS, UN ELEVADO NÚMERO DE ILUSTRACIONES DE CUADROS GENEALÓGICOS.
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/5/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009086

Nº DE ARCHIVO: 00046856

DESCRIPCIÓN: "DISCURSO SOBRE EL LUXO DE LAS SEÑORAS Y PROYECTO DE UN TRAGE NACIONAL"
JOSÉ DE ESPINOSA Y BRUN
IMPRENTA REAL, 1788
64 P, [3] H. DE GRAB. COL., DOCEAVO
FIRMADA POR M. O. Y DEDICADA A FLORIDABLANCA, EL DISCURSO HA SIDO DURANTE MUCHO TIEMPO OBRA ANÓNIMA, ATRIBUIDA A LAS MÁS VARIADAS AUTORÍAS, HOY EN DÍA SE CONSIDERA SU AUTOR JOSÉ DE ESPINOSA Y BRUN. BAJO EL SUBTERFUGIO DE UNA AUTORÍA FEMENINA, SE TRATABA DE UN DENODADO ALEGATO ILUSTRADO EN FAVOR DE LA AUSTERIDAD DE LAS SEÑORAS A QUIENES SE PRETENDIÓ IMPONER UN TRAJE NACIONAL, UNA ESPECIE DE UNIFORME CON POCAS VARIANTES, COMO MEDIDA PARA ATAJAR EL LUJO EXCESIVO Y LOS DISPENDIOS EN VESTUARIO.
IMPRESO SOBRE PAPEL. ENCUADERNACIÓN EN TAPA DURA
Nº INVENTARIO MEC: 2023/11/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009304

Nº DE ARCHIVO: 00046857

DESCRIPCIÓN: TEATRO DE LA GLORIA CONSAGRADO A LA EXCELENTÍSIMA SEÑORA DOÑA FELICE DE SANDOVAL ENRÍQUEZ, DUQUESA DE UCEDA DIFUNTA:...
GRABADO
CESARE FIORI
SIGLO XVII
30 CM
"TEATRO DE LA GLORIA CONSAGRADO A LA EXCELENTÍSIMA SEÑORA DOÑA FELICE DE SANDOVAL ENRÍQUEZ, DUQUESA DE UCEDA DIFUNTA: POR EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON GASPAR TÉLLEZ GIRÓN, DUQUE DE OSUNA, CONDE DE UREÑA, GOBERNADOR DEL ESTADO DE MILÁN Y CAPITÁN GENERAL EN ITALIA, EN SUS SOLEMNES EXEQUIAS CELEBRADAS EN MILÁN, 1671." ----- SE TRATA DE UN EJEMPLAR ENCUADERNADO EN PERGAMINO DE ÉPOCA EN CUARTO MAYOR, CON CINCO GRABADOS DESPLEGABLES CUYOS AUTORES SON CESARE FIORI (INVENTOR Y GRABADOR), AMBROGIO VESALIUS (GRABADOR) Y GIOVANNI BATTISTA BONACINA (GRABADOR). EL DOCUMENTO DESCRIBE LAS SOLEMNES EXEQUIAS DE LA DUQUESA DE UCEDA CELEBRADAS EN MILÁN EN 1671, QUIEN FUE ESPOSA DEL GOBERNADOR DE MILÁN DON GASPAR TÉLLEZ GIRÓN, V DUQUE DE OSUNA, V MARQUÉS DE PEÑAFIEL, IX CONDE DE UREÑA, ENTRE OTROS TÍTULOS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/8/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009234



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046858

DESCRIPCIÓN: "GODOY, GRANDEZA Y SERVIDUMBRE DE UN VALIDO"
IMPRESIÓN EN PAPEL
DIEGO SAN JOSÉ
1935
ALTO= 18 CM; ANCHO= 11 CM
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA EN COLOR VERDE. EDITADO POR LA ED. NUESTRA RAZA EN 1935, CONSTA DE 181 PÁGINAS EN OCTAVO Y 4 LÁMINAS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009307

Nº DE ARCHIVO: 00046859

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VII REY ABSOLUTO: LA OMINOSA DÉCADA DE 1823 A 1833"
IMPRESIÓN EN PAPEL
MARQUÉS DE VILLA URRUTIA
1931
ALTURA= 22 CM; ANCHURA= 16 CM
IMPRESO EN RÚSTICA EN LOS AÑOS 30, EL LIBRO TRATA SOBRE EL REINADO DE FERNANDO VII.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009309

Nº DE ARCHIVO: 00046860

DESCRIPCIÓN: VIDA PRIVADA DE LA EMPERATRIZ JOSEFINA, SU FAMILIA Y SU CORTE, PARA CONOCER MEJOR AL EMPERADOR NAPOLEÓN Y VARIOS HECHOS DE SU HISTORIA, ...
IMPRESIÓN EN PAPEL
JOSÉ GARRIGA Y BAUCIS
1836
ALTO= 19 CM; ANCHO= 10 CM
VIDA PRIVADA DE LA EMPERATRIZ JOSEFINA, SU FAMILIA Y SU CORTE, PARA CONOCER MEJOR AL EMPERADOR NAPOLEÓN Y VARIOS HECHOS DE SU HISTORIA, SACADOS DE LAS MEMORIAS DE LA SRA. AVRILLION, CAMARERA DE LA EMPERATRIZ ----- FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN "HISTORIA DE NAPOLEÓN", CON EL TOMO XII. ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA JASPEADA. CORTES JASPEADOS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009310

Nº DE ARCHIVO: 00046861

DESCRIPCIÓN: UN CUADRO... DE HISTORIA. ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID, POR GOYA ¿GOYA FUE AFRANCESADO?
IMPRESIÓN EN PAPEL
FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ
CA. 1908
ALTO= 18 CM; ANCHO= 12 CM
ENCUADERNACIÓN RÚSTICA. EDITADO POR LA LIBRERÍA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS. 214 PÁGS. ALGUNAS H. INTONSAS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/4 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009308



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046862

DESCRIPCIÓN: MANUSCRIT DE L'ILE D'ELBE. DES BOURBONS EN 1815
IMPRESIÓN EN PAPEL
ANÓNIMO
1819
ALTO= 22 CM; ANCHO= 15 CM
ENCUADERNADO CON TAPAS DE PAPEL DE AGUAS. EDITADO EN DUSSELDORF POR J. LACMAN, 75 PÁGS.
AMPLIOS MÁRGENES. PAPEL DE HILO CON SUS BARBAS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/5 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009311

Nº DE ARCHIVO: 00046863

DESCRIPCIÓN: INSTRUCCIÓN, QUE EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE OSUNA, CORONEL Y DIRECTOR DEL REGIMIENTO DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLAS DE INFANTERÍA MANDA SE ...
IMPRESIÓN EN PAPEL
S.N.
1778
ALTO= 18 CM; ANCHO= 12 CM
INSTRUCCIÓN, QUE EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE OSUNA, CORONEL Y DIRECTOR DEL REGIMIENTO DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLAS DE INFANTERÍA MANDA SE OBSERVE EN ÉL PARA EL MANEJO DEL ARMA, EVOLUCIONES, FUEGOS, Y MÉTODO DE ENSEÑANZA QUE HA DE SEGUIRSE, CON ARREGLO Á LA ORDENANZA GENERAL ----- ENCUADERNADO EN PERGAMINO CON ANOTACIÓN MS. "INSTRUCCIÓ PARA GUARD ESPAÑOLAS" EDITADO POR JOACHIN IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S.M. 3 H. + 440 PÁGS. + 1 H. LÁMINAS GRABADAS Y DESPLEGABLES.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/6 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009312

Nº DE ARCHIVO: 00046864

DESCRIPCIÓN: "FRANÇOIS BOUCHER"
IMPRESIÓN EN PAPEL
PAUL MANTZ
1880
ALTO= 47 CM; ANCHO= 34 CM
ENCUADERNADO EN PASTA DURA. EX LIBRIS DE ENRIQUE GUTIÉRREZ ROIG Y DE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES ANTONIO CÁNOVAS. SELLO DE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES ANTONIO CÁNOVAS Y VALLEJO.
EDITADO EN PARIS POR A. QUANTIN IMPRIMEUR-EDITEUR. 194 PÁG. IL. CON LÁMINAS CON GRABADOS A TODA PÁGINA, LETRAS CAPITULARES Y VIÑETAS. ED. MONUMENTAL. OBRA DEDICADA A F. BOUCHER, PINTOR FRANCÉS DE ESTILO ROCOCÓ DE LA ÉPOCA DE LUIS XV (S. XVIII).
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/7 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009313

Nº DE ARCHIVO: 00046865

DESCRIPCIÓN: "NOUVELLE LANTERNE MAGIQUE"
IMPRESIÓN EN PAPEL
S.N.
SIGLO XIX
ALTO= 40 CM
ENCUADERNACIÓN EN PASTA DURA, SELLO EN INTERIOR "PABLO R. RAMOS" CONTIENE 70 LITOGRAFÍAS (NUMERADAS 1 A 68 Y 71, 72) DE HUMOR GRÁFICO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/10/8 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009314



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00046866

DESCRIPCIÓN: CATÁLAGO Y DESCRIPCIÓN SUMARIA DE RETRATOS ANTIGUOS DE PERSONAJES ILUSTRES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS DE AMBOS SEXOS
VALENTÍN CARDERA Y SOLANO
IMPRENTA Y FUNDICIÓN DE M. TELLO 1877
8º MAYOR. XVII + 1 H. + 144 P.
DESDE MUY JOVEN SE INTERESÓ POR EL COLECCIONISMO DE OBRAS DE ARTE, ANTIGÜEDADES Y LIBROS. FRUTO DE SU INTERÉS POR EL RETRATO ES SU MONUMENTAL COLECCIÓN DE DIBUJOS DE PERSONAJES ILUSTRES DE ESPAÑA DE TODAS LAS ÉPOCAS, DESDE EL S. XI HASTA EL XVII, PUBLICADA POR ENTREGAS ENTRE 1855 Y 1864, QUE CONSTITUYE SU OBRA CAPITAL. ESTE VOLUMEN, EN CONCRETO RECOGE LA DESCRIPCIÓN DE LOS RETRATOS ANTIGUOS DE PERSONAJES ILUSTRES DESDE EL REINADO DE JUAN II DE CASTILLA. EN LA SEGUNDA HOJA PRESENTA DEDICATORIA A RAMÓN MESONERO ROMANOS, AL QUE ENVÍA EL LIBRO. APARECE SU NOMBRE Y DIRECCIÓN EN LA CUBIERTA DELANTERA ORIGINAL.
IMPRESO SOBRE PAPEL. ENCUADERNACIÓN EN CARTONÉ. TELA EDITORIAL MODERNA. CONSERVA CUBIERTA DELANTERA ORIGINAL.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/13/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009239



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: MONEDAS Y MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00047000

DESCRIPCIÓN: "MEDALLA CONMEMORATIVA DEL FALLECIMIENTO DEL XII DUQUE DE OSUNA"
METAL
DIÁMETRO= 44 MM; GROSOR= 4 MM
MEDALLA CONMEMORATIVA. ANVERSO CON IMAGEN ALEGÓRICA DEL ÁNGEL DE LA MUERTE CON GUADAÑA
ACOMPAÑANDO A UN FÉRETRO CON LAS SIGLAS R.I.P. INSCRIPCIONES EN ORLA. REVERSO CON
INSCRIPCIONES SOBRE LA CONMEMORACIÓN.
INVENTARIO MEC: 2021/20/1

Nº DE ARCHIVO: 00047001

DESCRIPCIÓN: "MEDALLA INCLUSA DE MADRID"
METAL DORADO
LONGITUD= 35 MM; ANCHURA= 26 MM; GROSOR= 1 MM
MEDALLA DE LA INCLUSA EN BRONCE, OVALADA CON ASA SUPERIOR Y MOTIVOS EN RELIEVE EN AMBAS CARAS.
EN ANVERSO IMAGEN EN RELIEVE DE LA VIRGEN DENTRO DE UNA FILACTERIA CON FORMA DE MANDORLA CON
LEYENDA EN SU INTERIOR. A AMBOS LADOS DE LA MANDORLA BANDAS CON DISEÑO GEOMÉTRICO DE FORMAS
RECTAS Y CURVAS CON GRANULADO EN EL INTERIOR Y HOJAS DE LAUREL ENTRE LA PARTE CURVA DE DICHAS
BANDAS Y LA MANDORLA. EN EL REVERSO TEXTO GRABADO CON LOS SIGUIENTES DATOS: INCLUSA DE MADRID,
NUMERACIÓN CORRESPONDIENTE AL EXPÓSITO Y AÑO.
INVENTARIO MEC: 2021/8/1

Nº DE ARCHIVO: 00047002

DESCRIPCIÓN: "FICHA INCLUSA DE ZARAGOZA"
METAL
DIÁMETRO= 20 MM
FICHA DE LA INCLUSA DE ZARAGOZA EN METAL PLATEADO, CIRCULAR CON ORIFICIO PARA COLGAR EN PARTE
SUPERIOR Y GRABADO EN AMBAS CARAS. EN ANVERSO GRABADO EN RELIEVE TEXTO IDENTIFICATIVO DE LA
INCLUSA Y EN EL REVERSO TEXTO EN RELIEVE CON EL AÑO Y GRABADO EL NÚMERO DEL EXPÓSITO DENTRO DE
UNA CARTELA RECTANGULAR CON ÁNGULOS CURVOS. AMBAS INSCRIPCIONES DENTRO DE UNA ORLA GRANULADA Y
MODO DE CORAZÓN INVERTIDO QUE PARECE REPRESENTAR LAS CUENTAS DE UN ROSARIO DE CUYO CENTRO
CUELGA UNA PEQUEÑA CRUZ EN RELIEVE.
INVENTARIO MEC: 2021/8/2

Nº DE ARCHIVO: 00047003

DESCRIPCIÓN: "MEDALLA JUNTA DE DAMAS"
METAL. TEXTIL
ALTURA= 50 MM; ANCHURA= 65 MM
MEDALLA DE LA JUNTA DE DAMAS COMPUESTA POR CONDECORACIÓN Y LAZO. LA CONDECORACIÓN EN METAL DE
PERFIL IRREGULAR Y POLICROMADO EN SU ANVERSO EN ESMALTE CON EL ESCUDO DE LA JUNTA BAJO CORONA
CON UN ARO SOBRE ELLA PARA PODER SUJETARSE A UN LAZO DE TELA, EL CUAL TIENE FRANJAS DE COLOR,
AZULES LAS DE LOS EXTREMOS Y BLANCA LA CENTRAL., EL REVERSO DE LA MEDALLA SE ENCUENTRA GRABADO
EL NOMBRE DE LA JUNTA.
INVENTARIO MEC: 2021/8/3



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: MONEDAS Y MEDALLAS

Nº DE ARCHIVO: 00047004

DESCRIPCIÓN: "MEDALLA CON EL BUSTO DEL III DUQUE DE OSUNA"
GIULIO DE GRAZIA
1618
DIÁMETRO= 48 MM; PESO= 43,31 G; GROSOR= 3 MM
MEDALLA CIRCULAR QUE REPRESENTA AL III DUQUE DE OSUNA. EN EL ANVERSO APARECE EL RETRATO DE BUSTO Y PERFIL HACIA LA DERECHA DE PEDRO TÉLLEZ-GIRÓN Y VELASCO, III DUQUE DE OSUNA Y VII CONDE DE UREÑA, VIRREY DE SICILIA (1610-1616) Y DE NÁPOLES (1616-1620). EN EL REVERSO, SE REPRESENTA UN CABALLO EN CORVETA, SÍMBOLO DE LA CIUDAD DE NÁPOLES, PRESENTE EN SU ESCUDO COMO EL "CORCEL DEL SOL", ANIMAL QUE TAMBIÉN APARECÍA EN EL BLASÓN DE LOS OSUNA, SIMBOLIZANDO LA AUDACIA Y EL VALOR. EL LEMA DEL REVERSO ESTÁ EXTRAÍDO DE VIRGILIO, GEORGICAS, III: "PRIMUS ET IRE VIAM ET FLUVIOS TEMPTARE MINACES AUDET ET IGNOTO SESE OMMITTERE PONTI NEC VANOS HORRET STREPITUS".
BRONCE. ACUÑACIÓN CON PRENSA DE VOLANTE. TROQUELADO
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/2/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009065



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00047200

DESCRIPCIÓN: "EXEQUIA AL XI DUQUE DE OSUNA POR EL MARQUÉS DE MIRAFLORES"
PAPEL
ALTURA= 31,3 CM; ANCHURA= 21,6 CM
DOCUMENTO DE UN PLIEGO DIVIDIDO EN DOS HOJAS IMPRESAS SOBRE LA VIDA DEL XI DUQUE DE OSUNA,
FIRMADAS POR EL MARQUÉS DE MIRAFLORES.
INVENTARIO MEC: 2021/20/4

Nº DE ARCHIVO: 00047201

DESCRIPCIÓN: "SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR EN ESPAÑA"
PAPEL
"SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR EN ESPAÑA"
ALTURA= 31,3 CM; GROSOR= 21,8 CM
DOCUMENTO EN UN PLIEGO CON DOS PÁGINAS, ÚNICAMENTE IMPRESA LA PRIMERA DE LA SOCIEDAD DE
FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR CON LISTADO DE LOS SOCIOS.
INVENTARIO MEC: 2021/20/5

Nº DE ARCHIVO: 00047202

DESCRIPCIÓN: "ORACIÓN FÚNEBRE QUE EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON PEDRO ZOYLO, TÉLLEZ,
GIRÓN Y GUZMÁN, DUQUE DE OSUNA"
PAPEL
DIBUJANTE: D. JUAN DE VILLANUEVA
GRABADO: JOSEF XIMENO
ALTURA= 31,3 CM; ANCHURA= 21,8 CM
FOLLETO CON CUBIERTAS DE PAPEL DE AGUA CON ORACIÓN FÚNEBRE A DON PEDRO ZOYLO TÉLLEZ, GIRÓN Y
GUZMÁN, DUQUE DE OSUNA MANDADAS CELEBRAR POR SU HERMANA. CONSTA DE 37 PÁGINAS NUMERADAS EN
NÚMEROS ROMANOS A LAS QUE ANTECEDE UNA PÁGINA DE PORTADA Y UN GRABADO PLEGADO CON IMAGEN DEL
CATAFALCO FÚNEBRE.
INVENTARIO MEC: 2021/20/6

Nº DE ARCHIVO: 00047203

DESCRIPCIÓN: "PLEITO DEL DUQUE DE OSUNA COMO MARIDO DE LA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE CON LOS DUQUES DE
UCEDA Y OTROS"
PAPEL
ALTURA= 28,8 CM; ANCHURA= 22 CM
PLEITO DEL DUQUE DE OSUNA COMO MARIDO DE LA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE CON LOS DUQUES DE
UCEDA Y OTROS: SOBRE LA TENUTA DE LOS MAYORAZGOS Y TÍTULOS, QUE VACARON POR FALLECIMIENTO DEL
DUQUE DE BEJAR. FOLLETO SIN CUBIERTA DEL PLEITO MANTENIDO POR EL DUQUE DE OSUNA COMO MARIDO
DEL CONDESA- DUQUESA DE BENAVENTE POR EL DUCADO DE BÉJAR. CONSTA DE 23 PÁGINAS NUMERADAS EN
NÚMEROS ROMANOS A LAS QUE ANTECEDE UNA PÁGINA DE PORTADA. IMPRESO EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA
DE DON JOCHIM IBARRA EN MADRID.
INVENTARIO MEC: 2021/20/7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00047204

DESCRIPCIÓN: "PASAPORTE MILITAR DE MANAUEL LAPEÑA"
PAPEL POLICROMÍA
ALTURA= 310 MM; ANCHURA= 218 MM
PRIMERA HOJA DEL DOCUMENTO FORMADO POR DOS HOJAS INDEPENDIENTES (2021/33/13-1 Y 2021/33/13-2)
CON LA CONCESIÓN DE PASAPORTE AL CAPITÁN DE GRANADEROS D. NICOLÁS DE PORRAS Y CASASOLA, DONDE
SE INDICA EL NÚMERO DE FOLIO, 126, Y EL CONTENIDO "PASAPORTE DE LA MISMA COMISIÓN ANTERIOR DEL
2º GRAL. DEL EJERCITO DE ANDALUCÍA. LA SEGUNDA HOJA ES EL PASAPORTE CONCEDIDO (2021/33/13-2).
INVENTARIO MEC: 2021/33/13-1

Nº DE ARCHIVO: 00047205

DESCRIPCIÓN: "PASAPORTE MILITAR DE MANAUEL LAPEÑA"
PAPEL POLICROMÍA
ALTURA= 310 MM; ANCHURA= 218 MM
SEGUNDA HOJA DEL DOCUMENTO FORMADO POR DOS HOJAS INDEPENDIENTES (2021/33/13-1 Y 2021/33/13-2)
CON LA CONCESIÓN DE PASAPORTE AL CAPITÁN DE GRANADEROS D. NICOLÁS DE PORRAS Y CASASOLA, COMO
INDICA EN ESTA HOJA, PARA SU LIBRE CIRCULACIÓN POR EL TERRITORIO NACIONAL Y SOLICITUD DE
AUXILIO A LAS JUSTICIAS DE LOS PUEBLOS POR DONDE TRANSITE. EMITIDO EN EL CUARTEL GENERAL DE
SORIA EL 2 DE OCTUBRE DE 1808. GRABADO EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA ESCUDO CON LA AUTORÍA
DEL GRABADOR "CASTRO LO GRABÓ".
INVENTARIO MEC: 2021/33/13-2

Nº DE ARCHIVO: 00047206

DESCRIPCIÓN: "BREVE NOTICIA DEL ARCHIVO QUE FUE DEL DUQUE DE OSUNA"
PAPEL POLICROMÍA
ALTURA= 238 MM; ANCHURA= 170 MM
CUADERNILLO CON BREVE NOTICIA DEL ARCHIVO QUE FUE DEL DUQUE DE OSUNA, ESCRITA POR FRANCISCO
ÁLVAREZ-OSSORIO. PUBLICADO EN LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, E IMPRESO EN
MADRID POR JOSÉ MANUEL DE LA CUESTA. CONSTA DE CUBIERTAS, 24 HOJAS Y UNA DE PORTADA.
INVENTARIO MEC: 2021/33/14

Nº DE ARCHIVO: 00047207

DESCRIPCIÓN: "ORACIÓN PANEGÍRICA SAN FRANCISCO DE BORJA"
PAPEL POLICROMÍA
ALTURA= 245 MM; ANCHURA= 177 MM
CUADERNILLO CARENTE DE CUBIERTAS CON "ORACIÓN PANEGÍRICA, QUE EN LA REAL IGLESIA ORATORIO DE
SAN FELIPE NERI DE ESTA CORTE CON MOTIVO DE CELEBRARSE EN ELLA LA PRECIOSA MUERTE DE S.
FRANCISCO DE BORJA A DE VOCIÓN DE SU NIETA PRIMOGÉNITA LA EXMA. SEÑORA CONDESA DUQUESA DE
BENAVENTE... DIXO EN 1º DE OCTUBRE DE ESTE AÑO DE 1791" ESCRITA POR D. PEDRO ANTONIO MUGABURKU
Y LA ENCINA, EL CUAL LA DEDICA A LA EXMA SEÑORA. IMPRESO EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE DON
JOAQUIN IBARRA, CON LICENCIA, EN MADRID 1971. CONSTA DE 42 PÁGINAS ADEMÁS DE LA PORTADA, LA
DEDICATORIA Y 3 HOJAS DE GUARDA, DOS DE ELLAS AL FINALIZAR.
INVENTARIO MEC: 2021/33/15



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00047208

DESCRIPCIÓN: "OBLIGACIÓN HIPOTECARIA DEL EXCMO. SR. DUQUE DE OSUNA Y DEL INFANTADO"
PAPEL
ALTURA= 335 MM; ANCHURA= 330 MM
OBLIGACIÓN HIPOTECARIA DEL DUQUE DE OSUNA IMPRESA EN PAPEL POR AMBAS CARAS. EL ANVERSO SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN DOS ÁREAS, LA PRIMERA UN RECUADRO CON TINTA AZUL Y NEGRA, PERFILADO CON ORLA DECORADA CON MOTIVOS ORNAMENTALES Y VEGETALES, POR UNA PARTE, REFERENTES AL DUCADO SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUPERIOR CENTRAL EL ESCUDO QUE ROMPE EL ESPACIO DEL RECUADRO Y CORONAS EN LAS CUATRO ESQUINAS Y CENTRO DEL BORDE INFERIOR. DENTRO DEL ÁREA DATOS DEL TÍTULO DE LA OBLIGACIÓN, LA EMISIÓN Y EL PORTADOR, FIRMAS, FECHAS Y NUMERACIÓN, ADEMÁS DE LOS CORRESPONDIENTES SELLOS DEL BANCO DE ESPAÑA. EN EL ÁREA INFERIOR LOS DISTINTOS CUPONES DE LA OBLIGACIÓN NUMERADOS DEL 40 AL 13 EN EL REVERSO TAMBIÉN DIVIDIDO EN DOS ÁREAS CORRESPONDIENTES CON SU ANVERSO, SE ENCUENTRAN DOS RECUADROS EN TINTA OCRE VERDOSA CON MOTIVOS VEGETALES CIRCULARES. EN AMBAS ÁREAS SE ENCUENTRAN SELLOS DE LA COMISIÓN EJECUTIVA DE OBLIGACIONISTAS DE OSUNA.
INVENTARIO MEC: 2021/8/17

Nº DE ARCHIVO: 00047209

DESCRIPCIÓN: "ESQUELA FUNERARIA DE D. MARIANO TÉLLEZ GIRÓN"
PAPEL
ALTURA= 327 MM; ANCHURA= 232 MM
ESQUELA FUNERARIA DEL EXCMO. SEÑOR D. MARIANO TELLEZ GIRÓN, XII DUQUE DE OSUNA EN UN PLIEGO DOBLADO A MODO DE CUARTILLA FORMANDO DOS HOJAS, IMPRESO ÚNICAMENTE POR LA PRIMERA CARA, EN ELLA IMPRESO DENTRO DE UN RECUADRO DE AMPLIO BORDE NEGRO Y BAJO UNA CRUZ DEL MISMO COLOR SE INDICA EN PRIMER LUGAR EL NOMBRE DEL FALLECIDO, CON SUS APELLIDOS SEGUIDO POR LOS TÍTULOS NOBILIARIOS, CARGOS MILITARES, DIPOMÁTICOS Y CRUCES HONORÍFICAS. TRAS ESTOS DATOS SE INDICA EL LUGAR Y FECHA DEL FALLECIMIENTO Y CONTINUA CON LAS PERSONAS QUE LA PUBLICAN EN SU RECUERDO CON LOS DATOS DEL ENTIERRO.
INVENTARIO MEC: 2021/8/18

Nº DE ARCHIVO: 00047210

DESCRIPCIÓN: "DOCUMENTO MATRIMONIAL DE UN CRIADO DEL DUQUE DE OSUNA"
PAPEL
ALTURA= 315 MM; ANCHURA= 220 MM
DOCUMENTO MANUSCRITO DE 11 PÁGINAS COSIDO.
INVENTARIO MEC: 2021/8/20

Nº DE ARCHIVO: 00047211

DESCRIPCIÓN: "REGIO DECRETO CON CUI LA COLONIA DI S. LEUCIO"
PAPEL
ALTURA= 134 MM; ANCHURA= 200 MM
DOCUMENTO FORMADO POR TRES HOJAS, SIN CUBIERTA, IMPRESO EN AMBAS CARAS DE LA PRIMERA HOJA, PERTENECIENTE AL NÚMERO 2959 DEL REGIO DECRETO CON CUI LA COLONIA DI S. LEUCIO, CONSERVANDO LO STESSO NOME, É LELEVATA A COMUNE.DE VITTORIO EMANUELLE II. IMPRESO EN NÁPOLES.
INVENTARIO MEC: 2021/8/21



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00047212

DESCRIPCIÓN: "PLEITO ESTADO DE BERLANGA"

DOCUMENTO

1705

ALTO= 28 CM; ANCHO= 20 CM

DOCUMENTO EN CUYA CUBIERTA APARECE ESCRITO A MANO EL LEGAJO AL QUE CORRESPONDE, CON UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN Y FECHA. EN SU INTERIOR, YA EN CARACTERES IMPRESOS, SE DESARROLLA EL PLEITO SOBRE EL ESTADO DE BERLANGA ENTRE DON JOSEPH FERNÁNDEZ DE VELASCO Y TOVAR, CONDESTABLE DE CASTILLA Y DON FRANCISCO DE PAULA TÉLLEZ-GIRÓN Y VENABIDES, DUQUES DE OSUNA EN 1705. ES UN CURIOSO IMPRESO RELATIVO AL PLEITO DE DOS PODEROSAS CASAS POR EL DERECHO DE UN ESTADO, E ILUSTRAS UNO DE LOS MUCHOS PLEITOS EN LOS QUE ESTÁ INVOLUCRADA LA FAMILIA OSUNA. RASTROS DE XILÓFAGOS EN LA PARTE SUPERIOR DE TODO EL DOCUMENTO SIN AFECTAR AL TEXTO. CONSTA DE 12 HOJAS SIN NUMERAR.

NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2023/5/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009087



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: CERÁMICAS Y PORCELANAS

Nº DE ARCHIVO: 00047400

DESCRIPCIÓN: "BATTAGLIA DI ISSO"
AZULEJO. CERÁMICA
CERAMISTA: TALLER: GIUSTINIANI
ALTURA= 180 MM; ANCHURA= 350 MM; GROSOR=30 MM
AZULEJO POLICROMADO QUE IMITA UN MOSAICO AL SIMULAR LAS TESELAS CON FINOS TRAZOS NEGROS.
ENMARCADO POR UNA LÍNEA NEGRA PERIMETRAL REPRESENTA EN SU INTERIOR LA "BATALLA DE ISSOS" ENTRE
ALEJANDRO MAGNO Y DARÍO III, EL PRIMERO REPRESENTADO EN LA PARTE CENTRAL IZQUIERDA COMO UN
JOVEN MORENO CON ARMADURA A CABALLO SOSTENIENDO UNA LANZA SEGUIDO POR SUS TROPAS, MIENTRAS QUE
DARÍO SE PRESENTA FRENTE A ÉL COMO UN HOMBRE MAYOR CON BARBA QUE VISTE TÚNICA Y CASCO Y SE
ENCUENTRA SUBIDO A UN CARRO DESDE EL QUE DIRIGE A SUS SOLDADOS. LA ESCENA MUESTRA EL
MOVIMIENTO DE LUCHA EN PLENA BATALLA CON CABALLOS AGITADOS Y HOMBRES PORTANDO LANZAS. ES DE
DESTACAR COMO IMITA LAS GRANDES LAGUNAS DEL MOSAICO ORIGINAL Y QUE SON ESPECIALMENTE
SIGNIFICATIVAS EN LA PARTE IZQUIERDA.
INVENTARIO MEC: 2021/22/1

Nº DE ARCHIVO: 00047401

DESCRIPCIÓN: PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA DE PARÍS VIDRIADA
PORCELANA
S.N.
SIGLO XIX
25 CM
PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA DE PARÍS, VIDRIADA, POLICROMADA Y SOBREDORADA CON DECORACIÓN
DE ESCENAS POPULARES Y ASAS EN FORMA DE VOLUTAS. EL ORIGEN DE ESTAS PIEZAS SE LOCALIZA EN
FRANCIA, EN EL SIGLO XIX. ESTOS JARRONES RESPONDEN AL PROTOTIPO DE PORCELANA "VIEJO PARÍS",
EXPRESIÓN QUE HACE REFERENCIA A LA PRODUCCIÓN DE UN GRUPO NUMEROSO DE CENTROS DE PORCELANA
UBICADOS EN PARÍS A FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX, Y CUYA ACTIVIDAD CONTINUÓ
HASTA 1870 APROXIMADAMENTE, ERAN PIEZAS DECORATIVAS QUE SE PODRÍAN ENCONTRAR EN CUALQUIER
PALACIO DE LA ÉPOCA Y POR TANTO MUY ACORDES CON LA DECORACIÓN QUE SE PODRÍA VER EN EL PALACIO
DE LA FAMILIA OSUNA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/14/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009248



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00047500

DESCRIPCIÓN: LAMPARA IMPERIO
CRISTAL. BRONCE
ALTURA= 155 CM; ANCHURA= 80 CM
LÁMPARA DE ESTILO IMPERIO EN BRONCE DORADO Y CRISTAL PARA 16 VELAS. SE ESTRUCTURA EN TRES CUERPOS. EL SUPERIOR, CON CRESTERÍA DE PALMETAS DE BRONCE CALADO DE LAS QUE PENDEN PRISMAS DE FORMA INDIVIDUAL Y DE CUYA CORONA PARTEN SARTAS DE CUENTAS OVALADAS CON FACETADO EN AMBAS CARAS. EL CUERPO CENTRAL CONSTITUIDO POR VARIOS AROS Y DOS CORONAS DE BRONCE CON DECORACIÓN DE PALMETAS, DISPUESTAS DE FORMA INVERTIDA, QUE ENCIERRAN UNA FRANJA DE CRISTALES RECTANGULARES FACETADOS, ENTRE LOS QUE, A INTERVALOS REGULARES, ARRANCAN LOS BRAZOS DE LUZ. ESTE CUERPO SE REMATA POR UNAS FIGURAS BÁQUICAS DE NIÑOS CON RACIMOS DE UVAS QUE PORTAN COPAS Y SIRVEN LOS FRUTOS QUE COLMAN LAS FUENTES QUE CONFORMAN EL EJE DE LAS GUIRNALDAS QUE ENLAZAN LAS FIGURAS. LOS BRAZOS SE SEPARAN LIGERAMENTE DEL CUERPO MEDIANTE UN CUBO TRONCOCÓNICO DE BRONCE DEL QUE EN SU EJE CENTRAL CONSTA DE UN MECHERO PARA ALOJAR UN CRISTAL PIRAMIDAL DE TRES CARAS DEL QUE ARRANCAN LOS DOS BRAZOS CON DECORACIÓN DE PALMETA Y REMATAN EN LOS PLATILLOS SOBRE LOS QUE SE ALZAN LOS MECHEROS CON SUS CORRESPONDIENTES PLATILLOS REMOVIBLES PARA RECOGER LA CERA. LAS VELAS ACTUALES SON DE OPALINA. ENTRE AMBOS BRAZOS PENDE UNA SARTA DE CUENTAS A MODO DE GUIRNALDA REMATADA POR PRISMAS. EL CUERPO INFERIOR SE ESTRUCTURA EN UNA CASCADA DE PRISMAS FORMADA POR SIETE AROS CONCÉNTRICOS DISPUESTOS A DISTINTAS ALTURAS QUE REMATAN EN UN PLATILLO CENTRAL DE BRONCE CON UN PINJANTE DE CRISTAL FACETADO. TODO ESTE CUERPO SE PUEDE DESMONTAR MEDIANTE UN SISTEMA DE ABRAZADERAS QUE SE FIJAN A LA ESTRUCTURA METÁLICA INTERIOR DE PARAGUAS QUE ARMA LA LÁMPARA.
INVENTARIO MEC: 2021/31/1

Nº DE ARCHIVO: 00047501

DESCRIPCIÓN: GRAN ESPEJO DE MADERA TALLADA Y PASTA A MOLDE SOBREDORADO
1840-1860?
ALTURA= 290 CM; ANCHURA= 190 CM; PROF.= 25 CM
GRAN ESPEJO DE RECIBO CON ESCUDO DE LOS TÉLLEZ GIRÓN BEAUFORT SPONTIN. SU MARCO, DE FORMAS MIXTILÍNEAS, PRESENTA UNA EXUBERANTE DECORACIÓN VEGETAL QUE SE ESTRUCTURA DE LA SIGUIENTE MANERA: - AL INTERIOR, JUNTO A LA LUNA, UNA ENTRECALLE DE OVAS Y PUNTAS DE FLECHA QUE REMATA EN UN PLANO LISO EN SU PARTE MÁS EXVASADA. - CUERPO INTERMEDIO MACIZO DE RELIEVES VEGETALES QUE INCLUYEN HOJAS DE ROBLE Y UNA DECORACIÓN FLORAL DONDE PREDOMINAN LAS ROSAS Y MARGARITAS. - EXTERIOR CALADO A BASE DE PALMAS, HOJAS DE LAUREL Y ACANTOS QUE CONFORMAN ROLEOS Y APORTAN MOVIMIENTO Y VOLUMEN AL CONJUNTO. - REMATA EL EJE CENTRAL DEL PALO INFERIOR UN MASCARÓN DE ROSTRO HUMANO DE AIRE LUIS XV. - CORONAN EL ESPEJO UNA PAREJA DE NIÑOS EN BULTO REDONDO QUE PRESENTAN UN ESCUDO CENTRAL POLICROMADO SURMONTADO POR CORONA DUCAL. EN EL ESCUDO CENTRAL SE RECONOCEN LOS BLASONES DE LOS DUCADOS DE OSUNA, INFANTADO, ARCOS, GANDÍA, BÉJAR, MEDINA DE RIOSECO, CONDADO-DUCADO DE BENAVENTE, CONDADO DE FONTANAR Y UN LARGO ETCÉTERA DE TÍTULOS QUE PERTENECIERON A LOS XI Y XII DUQUES DE OSUNA: PEDRO DE ALCÁNTARA TÉLLEZ-GIRÓN Y BEAUFORT SPONTIN (1810-1844) Y MARIANO FRANCISCO DE BORJA JOSÉ JUSTO TÉLLEZ-GIRÓN Y BEAUFORT SPONTIN (1814-1882).
MADERA TALLADA Y PASTA A MOLDE SOBREDORADO
NÚMERO DE INVENTARIO MEC: 2022/21/1. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009142



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00047502

DESCRIPCIÓN: "ESFERA CELESTE"
METAL, MADERA Y PAPEL
WILLIAM BARDIN Y TH.MARRIOT BARDIN
1800
ALTURA= 112 CM; ANCHURA= 62 CM
PERTENECIENTE A LA SERIE "NEW BRITISH GLOBES". EN LA LEYENDA SE PUEDE LEER LO SIGUIENTE: "TO THE REV. / NEVILLE MASKELYNE, D.D., F.R.S./ ASTRONOMER ROYAL/ THIS NEW BRITISH CELESTIAL GLOBE / CONTAINING THE POSITIONS OF NEARLY 6000 STARS, CLUSTERS, NEBULAE, PLANETARY NEBULAE & C. , CORRECTLY COMPUTED & LAID DOWN FOR THE YEAR 1800: FROM THE LATEST OBSERVATIONS AND DISCOVERIES BY MASKELYNE, DR. HERSCHEL, THE REV. MR. WOLLASTON & C. & C. / RESPECTFULLY DEDICATED / BY HIS MOST OBEDIENT HBLE. SERVANTS, / W. & T.M. BARDIN". LA FAMILIA BARDIN FUE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES EN LO QUE SE REFIERE A LA FABRICACIÓN DE GLOBOS ENTRE FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. PADRE E HIJO BARDIN CREARON LA SERIE DE GLOBOS TITULADA "NEW BRITISH GLOBES", SERIE A LA QUE PERTENECE ESTA PIEZA. TANTO LAS ESFERAS CELESTES COMO LOS GLOBOS TERRÁQUEOS ERAN ELEMENTOS DECORATIVOS HABITUALES EN LAS BIBLIOTECAS NOBILIARIAS DE LA ÉPOCA, DONDE SERVÍAN ADEMÁS COMO INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS. ESTA PIEZA PERMITIRÍA ILUSTRAR EL INTERÉS DE LA FAMILIA OSUNA POR EL CAMPO DE LA CIENCIA Y ENRIQUECERÍA LA RECREACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LOS DUQUES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, LA BIBLIOTECA PRIVADA MÁS IMPORTANTE QUE HAYA EXISTIDO EN NUESTRO PAÍS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/1/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009209

Nº DE ARCHIVO: 00047503

DESCRIPCIÓN: PARAVENT ESTILO LUIS XVI
CA. 1800
ALTO= 111 CM; ANCHO= 72,5 CM; LARGO= 25,5 CM
PARAVENT O BIOMBO DE UNA SOLA HOJA REALIZADO EN MADERA TALLADA Y DORADA, CON UN ACABADO DE CRISTAL EN EL CENTRO. LA PIEZA SE SUSTENTA SOBRE DOS PATAS SITUADAS A CADA LADO, SUSTENTANDO TODA LA ESTRUCTURA DE LA PIEZA. ESTA SE DEFINE POR UN PERÍMETRO DE FORMAS RECTAS, ORNAMENTADO CON DECORACIÓN TALLADA QUE PRESENTA MOTIVOS DE CARÁCTER CLÁSICO. LA HOJA CENTRAL TAMBIÉN SE ENCUENTRA DECORADA CON MOTIVOS QUE SE INSPIRAN EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA, PROTAGONIZADA POR DAMAS VESTIDAS A LA MANERA ANTIGUA. LA TÉCNICA UTILIZADA PARA LA ORNAMENTACIÓN DEL VIDRIO ES LA CONOCIDA COMO VERRE ÉGLOMISÉ ES UN TÉRMINO FRANCÉS QUE SE REFIERE AL PROCESO DE APLICAR UN DISEÑO Y DORADO EN LA CARA POSTERIOR DEL VIDRIO PARA PRODUCIR UN ACABADO DE ESPEJO. NOGAL. MARQUETERÍA DE LATÓN, APLIQUES DE BRONCE DORADO Y PLACAS DE VERRE ENGLOMISÉ. ESPEJO DE ÉPOCA POSTERIOR.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/4/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009224

Nº DE ARCHIVO: 00047504

DESCRIPCIÓN: RUECA DE MADERA
MADERA TALLADA Y POLICROMADA, METAL
S.N.
1814
ALTO= 90 CM; ANCHO= 50 CM; LARGO= 43 CM
TAMBIÉN CONOCIDA COMO MÁQUINA DE HILAR, TORNO DE HILAR O HILADORA, ESTÁ REALIZADA EN MADERA TALLADA Y POLICROMADA, Y SE HA DECORADO CON UNA COMPOSICIÓN A BASE DE SENCILLOS ELEMENTOS VEGETALES Y GEOMÉTRICOS SOBRE UN FONDO ROJO, Y BANDAS EN OTROS TONOS EN DISTINTOS PUNTOS DEL INSTRUMENTO. EN ESTA POLICROMÍA APARECE LA FECHA 1814.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/18/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009269



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: MUEBLES

Nº DE ARCHIVO: 00047505

DESCRIPCIÓN: ATRIL DE MÚSICO
MADERA DE CAOBA Y HIERRO
S.N.
SIGLO XIX
ALTO= 121 CM; ANCHO= 43 CM; LARGO= 47 CM
ATRIL DE MÚSICO FRANCÉS DE CAOBA CON CUATRO BRAZOS PARA PORTAVELAS DE ÉPOCA IMPERIO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/15/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009250



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: VESTIDOS Y OBJETOS PERSONALES

Nº DE ARCHIVO: 00047700

DESCRIPCIÓN: BOTÓN
METAL
DIÁMETRO= 33 MM; GROSOR= 13 MM
BOTÓN CON ESCUDO DEL DUCADO DE OSUNA EN RELIEVE EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO GRABADO EL NOMBRE DEL FABRICANTE. ES IDÉNTICO AL IN 2021/8/5
INVENTARIO MEC: 2021/8/4

Nº DE ARCHIVO: 00047701

DESCRIPCIÓN: BOTÓN
METAL
DIÁMETRO= 33 MM; GROSOR= 13 MM
BOTÓN CON ESCUDO DEL DUCADO DE OSUNA EN RELIEVE EN EL ANVERSO Y EN EL REVERSO GRABADO EL NOMBRE DEL FABRICANTE. ES IDÉNTICO AL IN 2021/8/4
INVENTARIO MEC: 2021/8/5

Nº DE ARCHIVO: 00047702

DESCRIPCIÓN: "TRAJE MASCULINO"
SEDA BORDADA Y LINO
S.N.
1780-1790
CHAQUETA: ALTURA= 124 CM; ANCHURA= 46 CM. PANTALÓN: ALTURA= 73 CM; ANCHURA= 56 CM
LA PIEZA QUE AQUÍ SE OFRECE ES UN EJEMPLAR EXCEPCIONALMENTE BIEN CONSERVADO (PESE A ALGÚN AÑADIDO Y RESTAURACIÓN), DEL CARACTERÍSTICO TRAJE MASCULINO CONOCIDO COMO TRAJE A LA FRANCESA. ES DECIR, EL TRAJE DE TRES PIEZAS COMPUESTO DE CHUPA, CASACA Y CALZÓN O PANTALÓN A MEDIA PIERNA QUE EN ESTE PERIODO TIENE YA SUS DÍAS CONTADOS ANTE LOS PROFUNDOS CAMBIOS QUE LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y LAS MODAS IMPERIO INTRODUCEN EN LA VESTIMENTA MASCULINA, PERO SOBRE TODO LA SASTRERÍA INGLESA. A DESTACAR EL PROFUSO BORDADO FLOREADO DE VIVOS COLORES DE LA CASACA QUE LO RELACIONA CON TALLERES VALENCIANOS, EN UNA ÉPOCA EN QUE LOS ATUENDOS VIRILES AÚN NO HAN ECHADO EL FRENO AL COLOR Y LA FANTASÍA. IGUALMENTE EL CHALECO DE SEDA PRESENTA UN DELICADO BORDADO RAMEADO EN SUS EXTREMOS. AMBAS PRENDAS LLEVAN LOS TÍPICOS BOTONES CON ALMA DE CARTÓN DE LA ÉPOCA FORRADOS DE TELA. TANTO EL PANTALÓN COMO LA CASACA ESTÁN CONFECCIONADOS SOBRE UN GÉNERO CON UN PATRÓN RETICULADO. UN ELEMENTO QUE PERMITE AFINAR SU CRONOLOGÍA ES EL CUELLO DE TIRILLA DE LAS CASACAS, QUE PROGRESIVAMENTE VA GANANDO ALTURA DURANTE EL REINADO DE CARLOS IV, HASTA ALCANZAR EL MÁXIMO CON FERNANDO VII.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/5/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009225



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: POSTALES

Nº DE ARCHIVO: 00047900

DESCRIPCIÓN: "POSTAL LUXEMBURGO"
TARJETA POSTAL. PAPEL
ALTURA= 88 MM; ANCHURA= 140 MM
POSTAL CON EL DIBUJO DE UN PAISAJE A COLOR DEL CASTILLO BEAUFORT EN LUXEMBURGO. EN PRIMER TÉRMINO, UN CAMINO POR EL QUE CIRCULA UN COCHE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DESCAPOTABLE CON UNA PAREJA SENTADA EN LA PARTE TRASERA Y CONducido POR UN CHOFER MIENTRAS UNA MUJER LES OBSERVA AL BORDE DEL CAMINO. AL FONDO SE APRECIAN LAS RUINAS DEL CASTILLO. EN EL REVERSO CIRCULADA, CON TEXTO IMPRESO, MANUSCRITO Y MATASELLOS.
INVENTARIO MEC: 2021/8/12

Nº DE ARCHIVO: 00047901

DESCRIPCIÓN: "POSTAL BEAURAING"
TARJETA POSTAL. PAPEL
ALTURA= 83 MM; ANCHURA= 137 MM
POSTAL SIN CIRCULAR CON FOTOGRAFÍA EN B/N DEL CASTILLO DE BEAURAING.
INVENTARIO MEC= 2021/8/13

Nº DE ARCHIVO: 00047902

DESCRIPCIÓN: "MADRE RAFOLS"
TARJETA POSTAL. PAPEL
ALTURA= 83 MM; ANCHURA= 137 MM
POSTAL CON UN DIBUJO A COLOR QUE REPRESENTA A LA MADRE RAFOLS EN EL INTERIOR DE UNA HABITACIÓN DE LA INCLUSA DE ZARAGOZA DE PIE, CON HÁBITO Y SUJETANDO UN NIÑO EN LOS BRAZOS, AL FONDO EN UNA PARED CON PINTURAS RELIGIOSAS SE MUESTRA LA ABERTURA DE TORNO Y A LA DERECHA UNA MESA CON DOCUMENTOS Y UNA SILLA.
INVENTARIO MEC: 2021/8/14



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: OBJETOS VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00048000

DESCRIPCIÓN: "BILLETE DE METRO DUQUES DE OSUNA"
PAPEL
ALTURA=65 MM; ANCHURA= 30 MM
BILLETE DE METRO IMPRESO EN AMBAS CARAS. ANVERSO CON IMAGEN DUPLICADA A COLOR DEL CUADRO DE GOYA DE LOS DUQUES DE OSUNA, LOGOTIPOS DEL METRO DE MADRID Y DEL CONSORCIO DE TRANSPORTES DE MADRID. BAJO LAS IMÁGENES INDICACIÓN DE LA OBRA REPRESENTADA "739. LOS DUQUES DE OSUNA Y SUS HIJOS / GOYA - MUSEO DEL PRADO". REVERSO SELLO DEL METRO CON NUMERACIÓN, CONDICIONES DE USO, FECHA Y MARCAS DE VALIDADO.
INVENTARIO MEC: 2021/8/25

Nº DE ARCHIVO: 00048001

DESCRIPCIÓN: "CALENDARIO DE BOLSILLO CONDESA MARÍA"
PAPEL
ALTURA= 100 MM; ANCHURA= 70 MM
CALENDARIO DE BOLSILLO IMPRESO EN COLOR POR AMBAS CARAS. ANVERSO CARÁTULA DE LA PELÍCULA "LA CONDESA MARÍA" CON IMAGEN DEL OS PROTAGONISTAS EN UNA ESCENA DEL FILME Y DATOS ESCRITOS SOBRE Y PROTAGONISTAS. REVERSO CALENDARIO DEL AÑO 2000 BAJO EL CUAL INDICA PUBLICIDAD "EXCLUSIVAS TAALL" CON TELÉFONO Y CÓDIGO POSTAL DE MÁLAGA.
INVENTARIO MEC: 2021/8/26

Nº DE ARCHIVO: 00048002

DESCRIPCIÓN: "CAJA CON MARQUETERÍA DE PAJA"
ENCOLADO
S.N.
SIGLO XIX
ALTO= 11 CM; ANCHO= 29 CM; LARGO= 32,5 CM
CAJA CON MARQUETERÍA DE PAJA CON DOS PEONÍAS EN LA TAPA, TRABAJO FRANCÉS DEL S. XIX.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/15/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009251

Nº DE ARCHIVO: 00048003

DESCRIPCIÓN: CAJITA CON RETRATO FEMENINO
CAREY CON INCRUSTACIONES DE ORO
PRINCIPIOS SIGLO XIX
ALTURA= 2 CM; ANCHURA= 8 CM
CAJITA CIRCULAR DE CAREY CON INCRUSTACIONES DE ORO Y MINIATURA EN LA TAPA CON RETRATO DE DAMA EN UN SOFÁ. AL VERSO, UNA CENEFA CON INICIALES.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009242



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: OBJETOS VARIOS

Nº DE ARCHIVO: 00048004

DESCRIPCIÓN: TABAQUERA DE ESMALTE
ESMALTE
S.N.
SIGLO XVIII
ALTO= 5 CM; ANCHO= 8 CM; LARGO= 11 CM
TABAQUERA DE ESMALTE CON ESCENA EN LA TAPA DE "EL RAPTO DE EUROPA", CON DECORACIÓN 'PÂTE SUR
PÂTE', ELABORADA EN ALEMANIA.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/4 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009245

Nº DE ARCHIVO: 00048005

DESCRIPCIÓN: CAJITA DE MARFIL ILUSTRADA
TALLADO Y PULIDO. MARFIL, CAREY Y ORO
ANÓNIMO
[CA. 1875]
ALTURA= 2,4 CM; DIÁMETRO= 6 CM
CAJA DE MARFIL DE FINALES DEL S. XVIII, FINAMENTE TALLADA Y DECORADA CON ESCENAS PINTADAS A
MANO. LA TAPA DE LA CAJA MUESTRA UNA ILUSTRACIÓN DETALLADA DEL TERCER VIAJE EN GLOBO
AEROSTÁTICO REALIZADO POR MARÍA ANTONIETA EN 1784, UNA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y SOCIAL DE LA
ÉPOCA.
EN LA PARTE FRONTAL SE LEE LA INSCRIPCIÓN: "MARIE ANTOINETTE, LE 23 JUIN 1784". ----- Nº
INVENTARIO MEC: 2024/1/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009393



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00048300

DESCRIPCIÓN: ABANICO CON VARILLAJE DE HUESO CALADO
ANÓNIMO
CA. 1830
LONGITUD PADRÓN: 19 CM; VUELO 180º. MEDIDAS MARCO: 46,5 X 6 X 55 CM
RETRATO DE MADAME SALLANDROUZE DE LAMORNAIX, MUJER DE JEAN SALLANDROUZE, INDUSTRIAL FRANCÉS, SOBRE EL ORIGINAL DEL PINTOR HENRI-FRANÇOIS RIESENER, TÍO DE EUGENE DELACROIX. APARECE ATAVIADA CON VESTIDO DE SEDA ESTILO IMPERIO Y UN MANTO OSCURO POR DEBAJO DE LOS BRAZOS. A SU DERECHA Y ACARICIÁNDOLE CON SU BRAZO, UN PEQUEÑO INFANTE VESTIDO DE COLOR OSCURO. AL FONDO ESCALERAS Y COLUMNAS DE UNA VILLA CLÁSICA, RODEADA DE UN BOSQUE.
HUESO. NÁCAR. METAL. PAPEL. TALLADO. PINTURA
NÚMERO INVENTARIO MEC: 2022/20/2. NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009097

Nº DE ARCHIVO: 00048301

DESCRIPCIÓN: ABANICO PLEGABLE
S.N.
FINALES SIGLO XVIII, LUIS XVI
GUARDA 27 CM. PAÍS ALTURA 13 CM. VUELO 180º
ABANICO CON VARILLAJE DE HUESO. PAÍS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA Y CON ORO. VARILLAJE 15 VARILLAS MÁS DOS GUARDAS DE MARFIL, CALADO Y GRABADO, CON DECORACIONES METÁLICAS. CLAVILLO METÁLICO. CARA. ESCENA CAMPESTRE, EN GRAN CARTELA CENTRAL UNA ESCENA DE TEMA BUCÓLICO EN PAISAJE FRONDOSO. EN EL CENTRO TRES FIGURAS FEMENINAS, UNA DE ELLAS EN CONVERSACIÓN CON UN PASTOR, AL FONDO UN PAISAJE DE ARQUITECTURA CON UN CASTILLO Y UNAS CASAS. TODA LA ESCENA Y EL RIBETE CON FLORES Y ELEMENTOS VEGETALES DORADOS. REVÉS. EN CARTEL CENTRAL 3 GRUPOS DE FIGURAS UNA FEMENINA CONTEMPLANDO UNA FUENTE EN LA QUE BEBE AGUA UNA OVEJA Y OTROS DOS GRUPOS DE FIGURA FEMENINA Y MASCULINA CONVERSANDO, DE CARÁCTER BUCÓLICO, AL FONDO PAISAJE CON ARQUITECTURAS, TODA LA ESCENA Y EL RIBETE CON FLORES Y ELEMENTOS VEGETALES DORADOS SIMILARES A LOS QUE APARECEN EN LA CARA. FUENTE: MUY CALADA CON TRES CARTELAS, LA CENTRAL CON UNOS PERSONAJES DE ÉPOCA Y UN AMORCILLO Y LAS DOS LATERALES CON AMORCILLOS, ENTRE ELLOS DECORACIONES FLORALES. LAS GUARDAS CON DECORACIÓN VEGETAL Y FIGURADA DE CHINERÍAS.
VARILLAJE: CINCELADO, CALADO, GRABADO. PAÍS: DORADO Y AGUADA/ MARFIL, LATÓN, PAPEL
Nº INVENTARIO MEC: 2023/17/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009295

Nº DE ARCHIVO: 00048302

DESCRIPCIÓN: ABANICO CHINO DE BARAJA O "BRISÉ" PARA LA EXPORTACIÓN
S.N.
C. 1800
VUELO= GUARDA: LONGITUD= 19 CM; ANCHURA= 2 CM. PAÍS: ANCHURA= 34 CM. PADRÓN 19 CM
ABANICO DE BARAJA DE AMPLIO VUELO, DE FABRICACIÓN ORIENTAL COMPUESTO POR 21 VARILLAS Y DOS GUARDAS (DEL MISMO GROSOR) DE HUESO CALADO. UNIDAS TODAS ELLAS EN PARTE SUPERIOR POR UNA CINTA DE VITELA EN UN TONO CLARO. CLAVILLO REMACHADO SOBRE VIROLA DE NÁCAR. CARA: FONDO PLAGADO DE ESCENAS FAMILIARES DE AMBIENTE BUCÓLICO CON UN MEDALLÓN OVAL AL CENTRO SIN ORNAMENTACIÓN, CUYO DESTINO FUERA, TAL VEZ, SER DECORADO CON POSTERIORIDAD EN UN TALLER EUROPEO. REMATADO POR UNA SECUENCIA DE PERSONAJES DE TIPO POPULAR. LA MISMA DECORACIÓN EN LAS GUARDAS. REVÉS: EL MISMO CALADO.
HUESO, VITELA, NÁCAR, LATÓN/CALADO, TALLADO
Nº INVENTARIO MEC: 2023/17/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009297



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ABANICOS

Nº DE ARCHIVO: 00048303

DESCRIPCIÓN: ABANICO PLEGABLE
S.N.
1 TERCIO SIGLO XIX
GUARDA O PADRÓN 20 CM. PAÍS ALTURA 14.5 CM. VUELO 150°
ABANICO FERNANDINO CON VARILLAJE EN NÁCAR TALLADO, GRABADO Y DORADO CON APLICACIONES METÁLICAS
EN DIFERENTES TONOS, PAÍS DE PAPEL PINTADO A LA AGUADA Y LENTEJUELAS METÁLICAS COSIDAS. RIBETE
DECORADO CON LENTEJUELAS DORADAS DE DISTINTOS TAMAÑOS. GUARDAS EN NÁCAR CON DECORACIÓN
METÁLICA DE TIPO FLORAL Y GEOMÉTRICO. EL REVÉS NO PRESENTA DECORACIÓN NI EN EL PAÍS NI EN LA
FUENTE. VIROLA DE NÁCAR Y CLAVILLO METÁLICO.
TALLADO, GRABADO, DORADO. PINTADO/NÁCAR PAPEL METAL
Nº INVENTARIO MEC: 2023/17/4 Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009299

Nº DE ARCHIVO: 00048304

DESCRIPCIÓN: ABANICO PLEGABLE
S.N.
1ER TERCIO SIGLO XIX
LONGITUD DEL PADRÓN 22,5 CM. PAÍS ALTURA 11.7 CM. VUELO 180°
ABANICO CON VARILLAJE DE NÁCAR TALLADO Y CALADO CON APLICACIONES METÁLICAS Y DE LÁMINAS DE
MADREPERLA Y PADRONES EN BRONCE TROQUELADO CON APLICACIÓN DE PIEDRAS A MODO DE CAMAFEO Y
VIDRIO ESMALTADO. PAÍS DE PAPEL DORADO, ESTAMPADO E ILUMINADO. CARA REPRESENTA UN MOTIVO
CENTRAL CON UNA FIGURA FEMENINA DE TIPO MITOLÓGICO RODEADA DE CUPIDOS QUE ESTÁN FABRICANDO
ABANICOS, CADA UNO VA HACIENDO UNA DE LAS ETAPAS DE LA FABRICACIÓN. A LOS LADOS DE ESTA
COMPOSICIÓN CENTRAL UN PAISAJE Y TODO RODEADO CON DECORACIÓN FLORAL EN TONO DORADO
MAYORITARIAMENTE, ESTA DECORACIÓN CONTINUA EN EL RIBETE. REVÉS. PRESENTA UNA DECORACIÓN MÁS
SENCILLA. PINTADO AL AGUADA APARECE UNA FIGURA FEMENINA CENTRAL RODADA DE CUPIDOS Y DE UN
PAISAJE CON ABUNDANTE VEGETACIÓN, AGUA Y ROSAS ROJAS. DEBAJO DE LA ILUSTRACIÓN APARECE UNA
INSCRIPCIÓN FC[N] 466. PALMETAS DORADAS A LOS LADOS DEL DIBUJO Y UNA SENCILLA DECORACIÓN A LO
LARGO DEL RIBETE, LAS GUARDAS SON DE BRONCE LABRADAS CON INCRUSTACIONES DE CAMAFEO Y DE VIDRIO
ESMALTADO EN COLORES AZULES Y MALVA. VIROLA DE NÁCAR Y CLAVILLO METÁLICO.
TALLADO, GRABADO, DORADO. PINTADO/NÁCAR PAPEL METAL
Nº INVENTARIO MEC: 2023/17/5 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009300



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00048500

DESCRIPCIÓN: ESCRIBANÍA DE CUATRO TINTEROS EN PLATA SOBREDORADA Y EN SU COLOR CELESTINO ESPINOSA
1822-23
ALTO= 36 CM; ANCHO= 29 CM; LARGO= 31 CM
ESCRIBANÍA DE PLATA SOBREDORADA Y EN SU COLOR COMPUESTA POR BANDEJA, DOS CAMPANILLAS CON FORMA DE TIENDA DE CAMPAÑA, CUATRO RECIPIENTES EN LAS ESQUINAS, CUATRO CAÑONES CON SOLDADOS Y UN ELEMENTO CENTRAL ARQUITECTÓNICO A MODO DE FORTIFICACIÓN QUE INCLUYE DOS PUENTES LEVADIZOS SOBRE UN PEQUEÑO "FOSO" CIRCULAR VALLADO Y REMATADO CON TORRES Y BANDERINES. LAS FIGURAS MILITARES PODRÍAN REPRESENTAR A LUIS DAOÍZ, PEDRO VELARDE, JACINTO RUIZ Y RAFAEL ARANGO DEFENDIENDO EL CUARTEL DE MONTELEÓN EL 2 DE MAYO DE 1808. EL VALLADO DE LA BANDEJA SEMEJA EL QUE SE HARÍA EN UN ENTORNO MILITAR; ESTE ELEMENTO SE ENCUENTRA LIGERAMENTE ELEVADO SOBRE CABEZAS DE MONSTRUO SOBRE PERLAS. LOS RECIPIENTES CUENTAN CON TAPA, Y UNA DECORACIÓN CALADA DE TEXTIL Y SABLES MUY LLAMATIVA. LAS FIGURAS, CON UNIFORME MILITAR, PRENDEN FUEGO A LA MECHA DE LOS CAÑONES. LA TORRE DEL CENTRO CUENTA CON DOS PUERTAS, VARIAS VENTANAS Y ÓCULOS, ADEMÁS DE UN RECIPIENTE EXTRAÍBLE.
CALADO, FUNDIDO, CINCELADO Y GRABADO / PLATA
Nº INVENTARIO MEC: 2023/18/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009266

Nº DE ARCHIVO: 00048501

DESCRIPCIÓN: PAREJA DE CANDELABROS
ANÓNIMO [FIRMA: ED]
SIGLO XIX
ALTO= 42 CM; ANCHO= 42 CM; LARGO= 74 CM
PAREJA DE CANDELABROS DE SIETE LUCES CADA UNO, REALIZADOS EN MÁRMOL ROUGE GRIOTTE Y BRONCE SOBREDORADO QUE CUENTAN CON PATAS CIRCULARES Y UNA BASE DECORADA CON SARTA DE PERLAS Y PLACAS CON RELIEVES DE CUPIDOS EN DIFERENTES ACTITUDES. SOBRE ELLA SE HAN SITUADO DOS JARRONES DE PIEDRA Y BRONCE, DECORADOS CON ACANALADURAS EN ESPIRAL Y ELEMENTOS DE MARCADA INFLUENCIA CLASICISTA (MASCARONES BÁQUICOS, ELEMENTOS VEGETALES, HOJAS, GUIRNALDAS, ETC.), Y REMATADOS CON TALLOS CON HOJAS Y FLORES, ALGUNOS DE LOS CUALES SE HAN TERMINADO EN RECIPIENTES PARA VELAS Y ESTÁN SITUADOS DE MANERA CASI VERTICAL. EL BRONCE APARECE FIRMADO CON LAS INICIALES ED. EL ROUGE GRIOTTE ES UN MÁRMOL DE ORIGEN FRANCÉS CARACTERIZADO POR SU COLOR ROJO OSCURO CON VENAS EN TONOS CLAROS.
MÁRMOL ROUGE GRIOTTE, BRONCE SOBREDORADO
Nº INVENTARIO MEC: 2023/18/2 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009268

Nº DE ARCHIVO: 00048502

DESCRIPCIÓN: TELESCOPIO DE MESA CON PIES DE TRÍPODE EN BRONCE DORADO
BRONCE DORADO
S.N.
SIGLO XIX
ALTO= 11 CM; ANCHO= 21 CM; LARGO= 103 CM
TELESCOPIO DE MESA CON PIES DE TRÍPODE DE BRONCE DORADO EN SU ESTUCHE DE MADERA ORIGINAL, FECHADO EN EL SIGLO XIX. LOS DUQUES DE OSUNA SE INTERESARON POR LA CIENCIA Y LAS ARTES POR IGUAL Y NO SOLO COLECCIONARON OBRAS DE ARTE, SINO TAMBIÉN INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS, SEGÚN PUEDE COMPROBARSE EN DOCUMENTOS DE ARCHIVO COMO SU CORRESPONDENCIA O SUS INVENTARIOS DE BIENES. POR ESTA RAZÓN, LA PIEZA, DE FABRICACIÓN INGLESA, BUENA CALIDAD Y ÓPTIMO ESTADO DE CONSERVACIÓN, SE CONSIDERA MUY ADECUADA PARA FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL FUTURO MUSEO EL CAPRICHIO.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/7/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009220



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: ORFEBRERÍA

Nº DE ARCHIVO: 00048503

DESCRIPCIÓN: PAREJA DE CANDELEROS CARLOS IV
PLATA CINCELADA
S.N.
CA. 1800
14 CM
PAREJA DE CANDELEROS CARLOS IV DE PLATA EN SU COLOR, DECORACIÓN TROQUELADA DE ESTRELLAS Y
CONTARIOS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/3 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009246



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00048700

DESCRIPCIÓN: ARPA FRANCESA DE LA CASA ERARD
MADERA TALLADA Y DORADA
SEBASTIÁN ERARD
CA. 1806
110 CM

SE TRATA DE UN ARPA DE 8 PEDALES DE LA CASA ERARD. ÉSTA SE FUNDÓ GRACIAS A SEBASTIEN ÉRARD (ESTRASBURGO, 1752 - PARÍS, 1831), QUIEN SE TRASLADÓ A PARÍS EN EL AÑO 1768, AUNQUE POSTERIORMENTE, DEBIDO A LA SITUACIÓN POLÍTICA, SE UBICÓ EN LA CIUDAD DE LONDRES, DONDE SE FORMÓ EN BROADWOOD. EN 1796 DECIDIÓ REGRESAR A PARÍS DONDE ABRIÓ UN TALLER EN EL QUE APLICÓ TODOS SUS CONOCIMIENTOS. ÉRARD ES RECONOCIDO POR LA INTRODUCCIÓN DEL DOBLE ESCAPE EN LOS PIANOS, PATENTADO EN 1821, ADEMÁS DE POR SU TRABAJO COMO FABRICANTE DE ARPAS.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/17/1 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009283



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: MUSEOS
APARTADO: MUSEO EL CAPRICHIO
CATALOGACIÓN: TEXTILES

Nº DE ARCHIVO: 00048800

DESCRIPCIÓN: BORDADO EN HILOS DE COLOR
HILO
S.N.
SIGLO XIX
ALTO= 40,5 CM; ANCHO= 55,5 CM
BORDADO A PUNTO DE CRUZ CON HILOS DE COLOR REPRESENTANDO UNA CUSTODIA FLANQUEADA POR FLORES,
CON LEYENDA "LO YZO MARYA HERERO". ENMARCADO EN MARCO DE MADERA DE NOGAL.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/5 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009244

Nº DE ARCHIVO: 00048801

DESCRIPCIÓN: BORDADO EN HILOS DE COLOR
HILO
S.N.
SIGLO XIX
ALTURA= 37 CM; ANCHURA= 50 CM
BORDADO EN HILOS DE COLOR CON IMAGEN RELIGIOSA Y LEYENDA: "APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA
MAGDALENA". CON MARCO DE MADERA DE NOGAL.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/6 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009243

Nº DE ARCHIVO: 00048802

DESCRIPCIÓN: BORDADO EN HILOS DE COLOR
HILOS
S.N.
SIGLO XIX
ALTO= 64 CM; ANCHO= 53 CM
BORDADO EN 'PETIT POINT' EN HILOS DE COLOR CON IMAGEN DE SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA
VIRGEN. ENMARCADO EN MADERA DE NOGAL.
Nº INVENTARIO MEC: 2023/12/7 ----- Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009241

TOTAL NÚMERO DE BIENES MUSEO EL CAPRICHIO: 212

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN MUSEOS: 7.148



BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y
BIBLIOTECAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00097818

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO REAL
PERGAMINO
AÑO 1383
PRIVILEGIO RODADO DE JUAN I, PROMETIENDO A LA VILLA DE MADRID NO VOLVER A ENAJENARLA A LA CORONA REAL. SEGOVIA, 12 DE OCTUBRE DE 1383.

Nº DE ARCHIVO: 00097819

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO REAL
PERGAMINO
AÑO 1262
PRIVILEGIO DE ALFONSO X, OTORGANDO A MADRID EL FUERO REAL, Y CONCEDIENDO VARIAS FRANQUICIAS A LOS CABALLEROS DE LA VILLA. SEVILLA, 22 DE MARZO DE 1262.

Nº DE ARCHIVO: 00084000

DESCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID.
- SECRETARÍA. 24.516 LEGAJOS. 1.135 LIBROS DE ACUERDOS. 18.865 OTROS LIBROS ADMINISTRATIVOS. 429 MANUSCRITOS. 1.923 DOCUMENTOS DE LAS MÁXIMAS AUTORIDADES. 2.393 PLANOS DESGLOSADOS DE LOS EXPEDIENTES. - ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS (1520-1891) - ACTOS RELIGIOSOS Y LUGARES SAGRADOS (1295, S. XV - 1989) - ACTAS MUNICIPALES (1464-1983) - AUTORIDADES (1152-1996) - BENEFICENCIA Y ASISTENCIA SANITARIA Y SOCIAL (1530-1990) - CALAMIDADES PÚBLICAS (1500-1896) - COMERCIO E INDUSTRIA (1351-1978) - CARGAS MUNICIPALES (1347-1892) - CUERPOS MILITARES-QUINTAS (1740-1977) - DIVERSIONES PÚBLICAS (1332-1988) - EMPLEADOS MUNICIPALES (1346-1988) - FINCAS URBANAS PROPIEDAD DEL MUNICIPIO (S. XV- S.XIX) - FINCAS RÚSTICAS PROPIEDAD DEL MUNICIPIO (1152- 1893) - HIGIENE PÚBLICA (1222, S. XVI, 1987) - INSTRUCCIÓN PÚBLICA (1346-S. XX) - OBRAS MUNICIPALES (S. XV-S. XX) - OBRAS PARTICULARES (1470-1965) - OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO (S.XV-S. XX) - PLANOS GENERALES (S. XVIII-S. XX) - PRISIONES (1500) - RENTAS MUNICIPALES (1304-1984) - SERVICIOS A LA POBLACIÓN: ABASTOS, TRANSPORTES (1333-1985) - TRIBUTOS (S. XII-S. XX) - VARIOS (S.XIV-S.XIX) - CORREGIMIENTOS (S. XVI-S. XIX) 632 LEGAJOS - CONTADURÍA (S. XVI-S. XX) - BENEFICENCIA (S. XVI-S. XX) 952 LEGAJOS - ESTADÍSTICA (1840-1985) 2.806 LEGAJOS - MILICIAS (1822-1856) 327 LEGAJOS - PÓSITO Y ALHÓNDIGA (1613-1824) 539 LEGAJOS - QUINTAS (1813- 1879) 509 LEGAJOS - REPESO (1579-1845) 48 LEGAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084001

DESCRIPCIÓN: PUEBLOS ANEXIONADOS.
- 806 LIBROS DE ACTAS - ARAVACA (1939-1951) - BARAJAS (1751-1950) - CANILLAS (1857-1950) - CANILLEJAS (1824-1950) - CARABANCHEL ALTO (1881-1948) - CARABANCHEL BAJO (1840- 1948) - CHAMARTÍN (1879-1948) - EL PARDO (1845-1951) - FUENCARRAL (1900-1951) - HORTALEZA (1786-1950) - VALLECAS (1547-1950) - VICÁLVARO (1864-1951) - VILLVERDE (1925-1954).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00084002

DESCRIPCIÓN: ARCHIVOS FAMILIARES.
- FAMILIA DE LOS DUQUES DE PATRANA (1221-1954) 10 LEGAJOS - FAMILIA LUJÁN (1530-1898) 17 LEGAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084003

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA AUXILIAR ESPECIALIZADA.
CONSTA DE 3.399 LIBROS, 1.668 FOLLETOS, 10 CABECERAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00084004

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
AÑO 1606
"ESCRITURA DE DONACIÓN QUE HACE FRANCISCA DE BOIN A FAVOR DE DIEGO BARRIO DE UNAS CASAS EN LA CALLE ATOCHA DE MADRID Y OTROS BIENES". 4 FOLIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084005

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
AÑO 1800
"ESCRITURA DE EXTINCIÓN DE CENSOS SOBRE CASAS EN MADRID EN LAS CALLES DE ALCALÁ, MONTERA Y PELIGROS". 56 FOLIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00084006

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
AÑO 1611
EXCELENTE ESTADO. 168 FOLIOS CON DOCUMENTOS SELLADOS. CARTAPACIO EN FOLIO. ENCUAD. PLENO PERGAMINO ORIGINAL, ACORDONADO.
MANUSCRITO CONTENIENDO LA DOCUMENTACIÓN DE UN TERRENO DE LOS ARRABALES TRASEROS A LA FINCA DEL ACTUAL MUSEO MUNICIPAL EN LOS SIGLOS XVII-XVIII.

Nº DE ARCHIVO: 00084007

DESCRIPCIÓN: (MANUSCRITO) "APEO Y DESLINDE DEL REAL SITIO DE SAN FERNANDO"
FRANCISCO CENZANO
1848, MADRID
30 PAGES. - 19 H (EN BLANCO). CONTIENE LOS 55 PLANOS MANUSCRITOS QUE NUNCA SE EDITARON (MUCHOS DESPLEGABLES). FOLIO (31 X 22 CM). ENCUAD. HOL.-PIEL, ORIGINAL, LIGERAMENTE FATIGADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00084008

DESCRIPCIÓN: "MANUSCRITO"
"ESENCIÓN DE HUÉSPEDES PARA UNA CASA QUE TIENE DON MELCHOR DE AYALA Y VERGARA EN UNA TRAVESÍA DE LA CALLE DE SAN ANTÓN QUE DICE DE SANTA MARÍA LA MAYOR".

Nº DE ARCHIVO: 00084009

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO "MANIFIESTO PROCLAMACIÓN SEGUNDA REPÚBLICA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: ARCHIVO DE VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00084500

DESCRIPCIÓN: PUPITRE CON PUESTOS 58 A 60
MADERA DE PINO ENSAMBLADA Y BARNIZADA
CA 1923
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 255 CM; PROF.= 141,5 CM
GRAN MESA-PUPITRE DE SEIS PLAZAS, BARNIZADA EN TONO ROBLE, CON DOS TABLEROS INCLINADOS Y ENFRENTADOS A AMBOS LADOS, CON TRES PUESTOS DE LECTURA CADA UNO. DEBAJO LLEVAN SENDAS REJILLAS PARA COLOCAR LOS EN SERES. CHAMBRANA EN HACHE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS MESAS IGUALES. PRESENTA UNAS CHAPAS EN TRES DE LOS PUESTOS CON LAS NUMERACIONES: "58", "59" Y "60". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000010.

Nº DE ARCHIVO: 00084501

DESCRIPCIÓN: PUPITRE CON PUESTOS 40 Y 41
MADERA DE PINO ENSAMBLADA Y BARNIZADA
CA 1923
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 255 CM; PROF.= 141,5 CM
GRAN MESA-PUPITRE DE SEIS PLAZAS, BARNIZADA EN TONO ROBLE, CON DOS TABLEROS INCLINADOS Y ENFRENTADOS A AMBOS LADOS, CON TRES PUESTOS DE LECTURA CADA UNO. DEBAJO LLEVAN SENDAS REJILLAS PARA COLOCAR LOS ENSERES. CHAMBRANA EN HACHE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS MESAS IGUALES. PRESENTA UNAS CHAPAS EN DOS DE LOS PUESTOS CON LAS NUMERACIONES: "40" Y "41". -- NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000011.

Nº DE ARCHIVO: 00084502

DESCRIPCIÓN: PUPITRE DE SEIS PUESTOS
MADERA DE PINO ENSAMBLADA Y BARNIZADA
CA 1923
ALTO= 93,5 CM; ANCHO= 255 CM; PROF.= 141,5 CM
GRAN MESA-PUPITRE DE SEIS PLAZAS, BARNIZADA EN TONO ROBLE, CON DOS TABLEROS INCLINADOS Y ENFRENTADOS A AMBOS LADOS, CON TRES PUESTOS DE LECTURA CADA UNO. DEBAJO LLEVAN SENDAS REJILLAS PARA COLOCAR LOS ENSERES. CHAMBRANA EN HACHE. FORMA CONJUNTO CON OTRAS DOS MESAS IGUALES. NÚMERO DE ARCHIVO PROVISIONAL: 30000012

TOTAL NÚMERO DE BIENES ARCHIVO DE VILLA: 15



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: HEMEROTECA MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00086000

DESCRIPCIÓN: 20.573 PUBLICACIONES DE CARÁCTER HISTÓRICO ANTERIORES AL AÑO 1954

Nº DE ARCHIVO: 00086001

DESCRIPCIÓN: VITRINA CON OBJETOS PERSONALES DEL PERIODISTA D. DIONISIO PÉREZ

Nº DE ARCHIVO: 00086002

DESCRIPCIÓN: REVISTA "GACETA ILUSTRADA"
15 VOLÚMENES DE LA REVISTA GACETA ILUSTRADA, ENCUADERNADOS EN PIEL Y PUBLICADOS EN MADRID,
CORRESPONDIENTES AL PERÍODO 1961 A 1965: AÑO 1961: I AÑO 1962: I, II, III AÑO 1963: II, III,
IV AÑO 1964: I, II, III, IV AÑO 1965: I, II, III, IV

Nº DE ARCHIVO: 00086003

DESCRIPCIÓN: REVISTA "PARÍS MATCH"
14 VOLÚMENES DE LA REVISTA PARÍS MATCH, ENCUADERNADOS EN PIEL Y PUBLICADOS EN PARÍS,
CORRESPONDIENTES AL PERÍODO 1953 A 1960: AÑO 1953: I AÑO 1954: I, II AÑO 1955: I, II AÑO 1956:
I AÑO 1957: I, II, III AÑO 1959: I, II, III AÑO 1960: I, III
EN EL ACTA DE RECEPCIÓN DE LOS TOMOS DE LA REVISTA PARÍS MATCH SE INDICA QUE EN LA MEMORIA,
POR EQUIVOCACIÓN DE LA DONANTE, FIGURA UN TOMO DEL AÑO 1964 QUE CORRESPONDE AL AÑO 1954.

Nº DE ARCHIVO: 00086004

DESCRIPCIÓN: "SIETE LEGUAS (VIAJE SIGLO XXI)"
7 NÚMEROS DE LA REVISTA "SIETE LEGUAS (VIAJE SIGLO XXI)", CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 2002 A
2005. MAYO 2002. Nº 9 NOVIEMBRE 2002. Nº 10 MAYO 2003. Nº 11 NOVIEMBRE 2003. Nº 12 MAYO 2004.
Nº 13 NOVIEMBRE 2004. Nº 14 MAYO 2005. Nº 15



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: HEMEROTECA MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00086005

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE TEBEOS
PAPEL ÁCIDO MUY FRÁGIL
LUIS CONDE MARTÍN
LA COLECCIÓN ESTÁ INTEGRADA POR 50 TÍTULOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS GRÁFICAS INFANTILES Y JUVENILES PUBLICADAS EN BARCELONA, VALENCIA, MADRID Y SAN SEBASTIÁN POR LAS EDITORIALES BRUGUERA, VALENCIANA, DONCEL Y TORAY, ENTRE OTRAS Y CONSTITUYE UN CONJUNTO MUY REPRESENTATIVO DE LA INDUSTRIA EDITORIAL DE ENTRETENIMIENTO EN LOS AÑOS INMEDIATOS A LA GUERRA CIVIL EN NUESTRO PAÍS. ABARCA EL PERIODO CRONOLÓGICO COMPRENDIDO ENTRE 1905 Y 1980, SI BIEN LA MAYORÍA DE LOS TÍTULOS PERTENECE A LAS DÉCADAS DE LOS AÑOS 40 Y 50 DEL SIGLO XX. LISTADO DE TÍTULOS:
1.- CAPITÁN TRUENO (1956) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 625 CUADERNILLOS (618 NÚMEROS Y 7 EXTRAS) EN 12 TOMOS. 2.- JABATO (1958) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 381 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS EN 8 TOMOS Y 4 EXTRAS. 3.- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (1943) VALENCIA: ED. VALENCIANA 17X24 CM 668 CUADERNILLOS MÁS 21 EXTRAS (DEL 1 AL 300 ENCUADERNADOS), 6 TOMOS DE 1966 A 1979 REEDICIÓN EN COLOR: 343 CUADERNILLOS Y 13 EXTRAS, 17 TOMOS TOTAL: 23 TOMOS. 4.- PANTERA NEGRA (1964) VALENCIA: ED. VALENCIANA 17X24 CM 334 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS EN 7 TOMOS. 5.- PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA (1950) VALENCIA: ED. VALENCIANA 17X24 CM 210 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS EN 6 TOMOS. 6.- EL PRINCIPE VALIENTE (1980) SAN SEBASTIÁN: BURU LAN 30X23 CM 8 TOMOS ENCUADERNADOS. 7.- TARZÁN (1976) BARCELONA: ED. NOVARO 22X30 CM 12 CUADERNILLOS. 8.- TRINCA (1970) MADRID: DONCEL 29X22 CM 57 CUADERNILLOS ENCUADERNADA EN 5 TOMOS Y OTROS SUELTOS. 9.- GRAN PULGARCITO (1979) BARCELONA: BRUGUERA 30X21 CM 80 CUADERNILLO. 10.- JOYAS LITERARIAS JUVENILES (1970) BARCELONA: BRUGUERA 27X18 CM 268 CUADERNILLOS. 11.- FLORITA (1949) BARCELONA: ED. CLIPER 26X17 CM TOMO I - Nº1- 20 TOMO II - Nº21- 40 TOMO XI - Nº201- 220 TOMO XV- Nº281- 300 4 TOMOS Y CUADERNILLOS SUELTOS (Nº500; 588;591). 12.- MARILÓ (1950) VALENCIA ED. VALENCIANA 24X17 CM 239 CUADERNILLOS Y 8 EXTRAS ENCUADERNADOS 10 TOMOS. 13.- CUTO (1965) BARCELONA: VÉRTICE 21X15 CM 8 CUADERNILLOS. 14.- DELTA 99 (1968) BARCELONA: IMDE 21X15 CM 27 CUADERNILLOS 2 TOMOS. 15.- BLEK, EL GIGANTE (1956) BARCELONA: TORAY 24X17 CM 70 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 2 TOMOS. 16.- EL REY DEL MAR (1948) VALENCIA: ED. VALSA 17X24 CM 48 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 1 TOMO. 17.- HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ (1959) VALENCIA: ED. VALSA 17X24 CM 44 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 1 TOMO. 18.- APACHE (1959) VALENCIA: MAGA 17X24 CM 56 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 1 TOMO. 19.- BENGALA (1959) VALENCIA: MAGA 17X24 CM 54 CUADERNILLOS. 20.- ZARPA DE LEÓN (1949) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 60 CUADERNILLOS. 21.- CHITO- 1974 BARCELONA: JUAN MARTÍN PAVÓN ED. 27X20CM 1 A 17 NÚMEROS NORMALES Y 4 EXTRAS 1 TOMO. 22.- CHICOS (1938) SAN SEBASTIÁN Y MADRID: FET Y DE LAS JONS 35X22 CM 560 NÚMEROS. 23.- FLECHAS Y PELAYOS (1937) SAN SEBASTIÁN Y MADRID: FET Y DE LAS JONS 34X21 CM 1.007 NÚMEROS Y VARIOS EXTRAS 3 TOMOS ENCUADERNADOS. 24.- EL GUERRILLERO AUDAZ (1965) VALENCIA: ED. VALSA 17X24 CM 26 CUADERNILLOS 1 TOMO. 25.- LA VUELTA AL MUNDO DE DOS MUCHACHOS (1948) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 26 CUADERNILLOS 1 TOMO. 26.- RAYO KIT (1948) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 54 CUADERNILLOS, 2 TOMOS. 27.- VENDAVAL (1956) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 26 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 1 TOMO. 28.- EL CACHORRO (1951) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 213 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS EN 4 TOMOS Y CUATRO EXTRAS. 29.- FLECHA NEGRA (1949) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 23 CUADERNILLOS. 30.- JALISCO (1964) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 25 CUADERNILLOS. 31.- CARLOS DE ALCÁNTARA (1955) VALENCIA: MAGA 17X24 CM 37 CUADERNILLOS. 32.- BALÍN (1955) VALENCIA: MAGA 17X24 CM 30 CUADERNILLOS. 33.- EL PUMA (1946) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 24 CUADERNILLOS. 34.- EL HOMBRE DE LA ESTRELLA (1947) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 26 CUADERNILLOS. 35.- EL HIJO DEL DIABLO DE LOS MARES, (1949) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 25 CUADERNILLOS. 36.- EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES (1947) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 17 CUADERNILLOS. 37.- EL PRINCIPE PABLO (1953) VALENCIA: MAGA 17X24 CM 25 CUADERNILLOS. 38.- SIGUR EL VIKINGO, (1960) BARCELONA: TORAY 17X24 CM 32 CUADERNILLOS 1TOMO. 39.- EL ENMASCARADO DE BAGDAD (1948) BARCELONA: BRUGUERA 21X32 CM 12 CUADERNILLOS. 40.- ÁGUILA NEGRA (1948) BARCELONA: BRUGUERA 17X24 CM 8 CUADERNILLOS. 41.- BRAVO (1977) BARCELONA: BRUGUERA 26X18 CM - EL INSPECTOR DAN: 41 NÚMEROS (PARES) - EL CACHORRO: 41 NÚMEROS (IMPARES). 42.- EL JINETE FANTASMA (1949) BARCELONA: GRAFIDEA 17X24 CM 25 CUADERNILLOS. 43.- EN PATUFET (1904) BARCELONA 21X15 CM CUADERNILLOS ENCUADERNADOS EN UN TOMO. 44.- FLASH GORDON (1980) SAN SEBASTIÁN: EDICIONES BURU LAN 24X30 CM 11 TOMOS. 45.- HORA T (1975) BARCELONA: BRUGUERA 26X18 CM 12 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 1TOMO. 46.- STRONG (1969) BARCELONA: ARGOS 30X21 CM 1 A 90 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS Y 3 EXTRAS 8 TOMOS. 47.- RAHAN (1980) SAN SEBASTIÁN: BURU LAN 30X23 CM 12 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 1 TOMO. 48.- SOS (1943) VALENCIA: ED. VALENCIANA 27X19 CM VALENCIA: ED. VALSA 120 CUADERNILLOS. 49.- DRÁCULA (1980) SAN SEBASTIÁN - ED. BURU LAN 35 CUADERNILLOS ENCUADERNADOS 2 TOMOS. 50.- 3 AMIGOS (1972) MADRID - ED. PPC 24X18 CM 120 CUADERNILLOS Y 4 EXTRAS.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009162



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: HEMEROTECA MUNICIPAL

Nº DE ARCHIVO: 00086006

DESCRIPCIÓN: REVISTA "MUNDO GRÁFICO"
DOS TOMOS DE LOS EJEMPLARES DE LA REVISTA MUNDO GRÁFICO CORRESPONDIENTES AL AÑO 1918, CADA TOMO CONTIENE SEIS MESES DIVIDIDOS EN LAS SEMANAS CORRESPONDIENTES. MUNDO GRÁFICO ES UNA REVISTA ILUSTRADA IMPRESCINDIBLE EN LA PRENSA DE PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX CUYO VALOR RESIDE EN LA PREVALENCIA DE SU MAGNÍFICO CONTENIDO GRÁFICO, QUE ATESTIGUA LOS HECHOS POLÍTICOS, CULTURALES, SOCIALES, ETC., MÁS RELEVANTES, TANTO DE ÁMBITO NACIONAL COMO INTERNACIONAL.

TOTAL NÚMERO DE BIENES HEMEROTECA MUNICIPAL: 7



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: LIBROS, PARTITURAS Y MATERIAL IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00088000

DESCRIPCIÓN: 72.915 VOLUMENES DE LIBROS, PARTITURAS Y OBRAS MUSICALES A DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 2012.

Nº DE ARCHIVO: 00088001

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 130 OBRAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL QUIJOTE

Nº DE ARCHIVO: 00088002

DESCRIPCIÓN: CANTORAL CONVENTO DE ANTEQUERA SIGLO XVIII.
PAPEL

Nº DE ARCHIVO: 00088003

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS DESTACADAS DE LA MÚSICA

Nº DE ARCHIVO: 00088004

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE CARTAS, MEDALLAS, PARTITURAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00088005

DESCRIPCIÓN: PROGRAMAS DE MANO: FESTIVALES, CONCURSOS, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00088006

DESCRIPCIÓN: 1 LIBRO DE LA BANDA DE MÚSICA DE MADRID



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: LIBROS, PARTITURAS Y MATERIAL IMPRESO

Nº DE ARCHIVO: 00088007

DESCRIPCIÓN: 1 CAJA CON CONDECORACIONES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088040

DESCRIPCIÓN: PIANO DE MESA COLLARD Y COLLARD 1820-1830

Nº DE ARCHIVO: 00088041

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL ORTIZ-CUSSO

Nº DE ARCHIVO: 00088042

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL RICHARD ZEURGIDOR HAMBURG

Nº DE ARCHIVO: 00088043

DESCRIPCIÓN: PIANOLA STECK

Nº DE ARCHIVO: 00088044

DESCRIPCIÓN: ARCA DE PEDALES
GRABADO EN EL CLAVIJERO "FACTERUR DE HARPES ET PIANES 13/21 RUE DU MAIL, PARIS ERARD".

Nº DE ARCHIVO: 00088045

DESCRIPCIÓN: ARMONIO
DENTRO DE LA TAPA "CARLO FISCHER/PIPETONE/FOLDING ORGAN/NEW YORK CITY/USA" PERTENECIENTE A OFELIA NIETO.

Nº DE ARCHIVO: 00088046

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL ERARD



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088047

DESCRIPCIÓN: ARMONINA PLEGABLE. "DEBAIN"

Nº DE ARCHIVO: 00088048

DESCRIPCIÓN: ARMONINA
INSCRIPCIÓN "HARMONINA/BREVETE/SGDG.DEBAIN/PARIS". PERTENECIENTE AL INFANTE DON ALFONSO DE BORBÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00088049

DESCRIPCIÓN: MELODINA
DENTRO DE LA TAPA, SOBRE CARTELA DE NÁCAR: "BREVETE/MELODINA-OSTROROG/PARÍS".

Nº DE ARCHIVO: 00088050

DESCRIPCIÓN: SALTERIO SIGLO XVII

Nº DE ARCHIVO: 00088051

DESCRIPCIÓN: GUITARRA ESPAÑOLA
EN ETIQUETA INTERIOR: "SANTOS HERNÁNDEZ. LUTHIER. MADRID, 1924".

Nº DE ARCHIVO: 00088052

DESCRIPCIÓN: GUITARRA ESPAÑOLA
EN ETIQUETA INTERIOR: "SATURNINO ROJAS".

Nº DE ARCHIVO: 00088053

DESCRIPCIÓN: GUITARRA FLAMENCA
EN ETIQUETA INTERIOR: "JULIAN LLORENTE" AÑO 1885.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088054

DESCRIPCIÓN: GUITARRA LIRA
EN ETIQUETA INTERIOR: "CONSTRUCCIÓN GUITARRAS JOSE RAMIREZ/AÑO 1933 ,REPARADA".

Nº DE ARCHIVO: 00088055

DESCRIPCIÓN: 2 VIOLINES (PRIMERO Y ÚLTIMO)

Nº DE ARCHIVO: 00088056

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 11 BATUTAS

Nº DE ARCHIVO: 00088057

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 11 INSTRUMENTOS ORIENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00088058

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 11 JUGUETES E INSTRUMENTOS MUSICALES EN MINIATURA
PERTENECIENTES A LOS INFANTES DE ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00088059

DESCRIPCIÓN: 20 INSTRUMENTOS Y OBJETOS MUSICALES
(INSTRUMENTOS ÉTNICOS, CAJAS DE MÚSICA).

Nº DE ARCHIVO: 00088060

DESCRIPCIÓN: PIANO VERTICAL
R. RODRÍGUEZ
APROX. AÑO 1940
PIANO CON DOS CANDELABROS, EN EL QUE TRABAJO EL ACADEMICO Y MUSICOLOGO D. VICTOR ESPINOS,
FUNDADOR DE LA BIBLIOTECA MUSICAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088061

DESCRIPCIÓN: 9 INSTRUMENTOS DE VIENTO

Nº DE ARCHIVO: 00088062

DESCRIPCIÓN: 3 INSTRUMENTOS DE METAL Y MADERA

Nº DE ARCHIVO: 00088063

DESCRIPCIÓN: 3 BATUTAS DE ORO Y CAREY DEL MAESTRO VILLA

Nº DE ARCHIVO: 00088064

DESCRIPCIÓN: PIANO DE MESA
CASA COLLARD & COLLARD
AÑO 1855
LONGITUD 188 CM. ANCHO 83 CM. ALTO (SIN TAPA) 32 CM. LONGITUD TECLADO 110 CM.
PIANO DE MESA DE MADERA DE CAOBA ROSA, SOBRE CUATRO PATAS CÓNICAS DE SECCIÓN HEXAGONAL CON ADORNOS TALLADOS Y RUEDAS. EL ATRIL ESTÁ SOSTENIDO POR UN BASTIDOR DE MADERA CON CALADOS DE TIPO VEGETAL.
POSEE EN SU INTERIOR INSCRIPCIONES QUE GARANTIZAN LA AUTENTICIDAD Y NÚMERO DE SERIE QUE DATA EL AÑO DE SU FABRICACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00088065

DESCRIPCIÓN: PIANO MARCA GAVEAU
MADERA DE NOGAL TECLAS DE MARFIL Y ÉBANO
FECHA DE FABRICACIÓN 1910
LARGO= 150 CM; ANCHO= 145 CM; LONGITUD DE TECLADO= 118 CM
PIANO DE MEDIA COLA FABRICADO EN PARÍS, FRANCIA, ELABORADO EN MADERA DE NOGAL, TECLAS DE MARFIL Y ÉBANO. PEDAL DE MADERA EN FORMA DE LIRA. CUATRO PATAS CÓNICAS CON RUEDAS. ATRIL SOSTENIDO POR BASTIDOR DE MADERA CON CALADOS DE MOTIVOS VEGETALES.
Nº DE SERIE: 6169.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: INSTRUMENTOS MUSICALES

Nº DE ARCHIVO: 00088066

DESCRIPCIÓN: CÍTARA SIN MANGO
MADERA ENSAMBLADA Y PINTADA, METAL
FRANZ HALBMEIER
2ª MITAD DEL SIGLO XIX
ANCHO= 31 CM; LARGO= 45,8 CM
INSTRUMENTO DE CUERDA EN CAJA DE MADERA DE FORMA TRAPEZOIDAL CURVADA A LA IZQUIERDA LACADA EN NEGRO, CON 29 TRASTES METÁLICOS SOBRE EL DIAPASÓN. CUERDAS METÁLICAS: 6 SOBRE EL DIAPASÓN, 27 SOBRE LA CAJA.
ETIQUETA IMPRESA: "FRANZ HALBMEIER / SAITEN - INSTRUMENTENMACHER / MÜNCHEN, BAYERSTR / 79".

Nº DE ARCHIVO: 00088067

DESCRIPCIÓN: PIANO MARCA "MONTANO"
CHAPADO EN MADERA DE CAOBA
FECHA DE FABRICACIÓN CA. 1860
ALTO= 128 CM; ANCHO= 61,5 CM; LARGO= 136 CM
PIANO VERTICAL, CON MUEBLE CHAPADO EN CAOBA, DE TECLADO BASCULANTE. TIENE UNA DECORACIÓN DE CUATRO CELOSÍAS CON MOTIVOS VEGETALES SIMÉTRICOS, DOS EN LA TAPA DEL PIANO Y DOS EN LA PARTE INFERIOR DEL MUEBLE. POSEE DOS CANDELABROS METÁLICOS DORADOS. PEDALES METÁLICOS ORNAMENTADOS CON MOTIVOS FLORALES Y ASAS LATERALES DORADAS PARA FACILITAR EL TRANSPORTE.
Nº DE SERIE: 2102. LUGAR DE FABRICACIÓN: MADRID, ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00088068

DESCRIPCIÓN: PIANO MARCA "MONTANO"
CHAPADO EN CAOBA
FECHA DE FABRICACIÓN CA. 1865
LARGO= 123 CM; ANCHO= 50 CM; ALTO= 123 CM
PIANO VERTICAL, CON MUEBLE CHAPADO EN CAOBA, DE TECLADO BASCULANTE: EL TECLADO SE PUEDE GIRAR HACIA ARRIBA Y EL MUEBLE SE CIERRA COMO UN ESCRITORIO. CORRESPONDE AL MODELO NÚM. 3, QUE ES UN PIANO DE SIETE OCTAVAS, CARACTERÍSTICO POR SU FORMA DE TECLADO, PLEGADO Y SEMIOBLICUO, CON MÁQUINA MONTADA EN LATÓN Y DOBLE RESORTE DE REPETICIÓN. TIENE UNA DECORACIÓN DE CUATRO CELOSÍAS CON MOTIVOS VEGETALES SIMÉTRICOS, DOS EN LA TAPA DEL PIANO Y DOS EN LA PARTE INFERIOR DEL MUEBLE. POSEE DOS CANDELABROS METÁLICOS DORADOS. PEDALES METÁLICOS ORNAMENTADOS CON MOTIVOS FLORALES Y ASAS LATERALES DORADAS PARA FACILITAR EL TRANSPORTE.
Nº DE SERIE: 2374. LUGAR DE FABRICACIÓN: MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS
CATALOGACIÓN: REGISTROS SONOROS Y APARATOS REPRODUCTORES DE SONI

Nº DE ARCHIVO: 00088100

DESCRIPCIÓN: ARISTON 30 DISCOS DE CARTÓN

Nº DE ARCHIVO: 00088101

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 243 ROLLOS DE PIANOLA
SOBRE TODO FRAGMENTOS DE ZARZUELAS Y PIEZAS VARIADAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00088102

DESCRIPCIÓN: TRIOLA 6 ROLLOS

Nº DE ARCHIVO: 00088103

DESCRIPCIÓN: 4 TOCADISCOS

Nº DE ARCHIVO: 00088107

DESCRIPCIÓN: 2 GRAMOLAS: MARCAS "LA VOZ DE SU AÑO" Y "BAYON Y GONZÁLEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00088109

DESCRIPCIÓN: 1 GRAMOLA
AÑO 1923

Nº DE ARCHIVO: 00088110

DESCRIPCIÓN: 9.330 REGISTROS SONOROS (PIZARRA, VINILO, COMPAC-DISC Y CASSETTES) A 3 DE DICIEMBRE DE 2012.

TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS: 44



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

Nº DE ARCHIVO: 00089001

DESCRIPCIÓN: AGUSTIN SANTO, DE TRINITATE.- VENETIIS: PAGANINUS DE PAGANINIS, 12 DE NOVIEMBRE DE 1489.- 4º
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 117

Nº DE ARCHIVO: 00089002

DESCRIPCIÓN: ARISTOTELES. POLÍTICA/LEONARDO ARETINO INTERPRETE;
CUM COMMENTARIIS THOMAS DE AQINO EL CONCIUSIONIBUS LUDOVICI VALENTIAE.- ROMAE: EUCHARIUS
SILBER, 19 JULIO 1942.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 564

Nº DE ARCHIVO: 00089003

DESCRIPCIÓN: ARTICELLA SEU THESAURUS OPERUM MEDICORUM ANTIQUORUM...VENETIIS: PER BAPTISTAM DE TORTIS,
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 603

Nº DE ARCHIVO: 00089004

DESCRIPCIÓN: CAPREOLUS, JOHANNES. DEFENSIONES THEOLOGIAE DIVI DOCTORIS THOMAE DE AQUINO IN QUATTUOR
SENTENTIAES
PER OCTAVIANUS SCOTUS, 1484.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 1431

Nº DE ARCHIVO: 00089005

DESCRIPCIÓN: ISIDORO, SANTO ARZOBISPO DE SEVILLA. ETYMOLOGIAE. DE SUMO BONO.- VENETIIS: BONETUS
LOCATELLUS...,
11 DICIEMBRE 1493.- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3068

Nº DE ARCHIVO: 00089006

DESCRIPCIÓN: JACOBO DE VORAGINE, BEATO. SERMONES DE TEMPORE (I) SERMONES CUADRAGESIMALES...(III).-
PAPIAE:JACOBUS
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3123



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

Nº DE ARCHIVO: 00089007

DESCRIPCIÓN: MARGARITA. MARGARITA DRECRETALIUM, SIVE ANNOTATIONES VEL REPORTATIONES OMNIUM DECRETALIUM.
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 3825

Nº DE ARCHIVO: 00089009

DESCRIPCIÓN: ORTIZ, ALONSO. LOS TRATADOS DEL DOCTOR ALONSO ORTIZ.- SEVILLA. TRES COMPAÑEROS ALEMANES (JUAN
1493. FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 4225

Nº DE ARCHIVO: 00089010

DESCRIPCIÓN: PIO II, PAPA. EPISTOLAE FAMILIARES...-NORIMBERGAE: ANTONIUS KOBERGER, 17 MAYO 1496.- 4º
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 4614

Nº DE ARCHIVO: 00089011

DESCRIPCIÓN: SANTILLANA, IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE PROVERBIOS, CON LA GLOSA DEL AUTOR Y DE PEDRO
DÍAZ
(SALAMANCA: TIPO DE NEBRIJA, CA. 1500).- FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5188

Nº DE ARCHIVO: 00089012

DESCRIPCIÓN: SCHEDEL, HARTMANN. LIBER CRONICARUM.- NORIMBERGAE: ANTONIUS KOBERGER, 12 JULIO 1493.- FOL.
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5179

Nº DE ARCHIVO: 00089013

DESCRIPCIÓN: SÉNECA, LUCIO ANNEO. CINCO LIBROS DE SÉNECA, TRAD. Y GLOSADOS POR ALONSO DE CARTAGENA.-
SEVILLA:
MAINARDO UNGUT Y ESTANISLAO POLONO, 28 MAYO 1491. FOL. INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5193



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: INCUNABLES

Nº DE ARCHIVO: 00089014

DESCRIPCIÓN: UBERTINUS DE CASALE. ARBOR VITAE CRUCIFIXAE JESU CHRISTI.- VENETIIS: ANDREAS DE BONETIS, 12 MARZO
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5944

Nº DE ARCHIVO: 00089015

DESCRIPCIÓN: VALLA, LAURENTIUS. ELEGATIAE LINGUAE LATINAE..., VENETIIS: JOHANNES BAPTISTA SESSA, 8 FEBRERO
INCUNABLE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS, 5989

Nº DE ARCHIVO: 00089016

DESCRIPCIÓN: OPERA: CON LOS COMENTARIOS DE SERVIUS, AELIUS DONATUS, DOMITIUS CALDERINUS Y CHISTOPHORUS LANDINUS, Y CONTINUACIÓN DE LA ENEIDA
PUBLIUS VERGILIUS MARO
IMPRESOR: ANTHONII KOBERGER
NUREMBERG, 1492
EN FOLIO (305 X 214) MM (8), 345, (1) HOJAS INCLUYENDO PRIMERA Y DOS ÚLTIMAS BLANCAS.
EDICIÓN DE KOBERGER DE LAS OBRAS COMPLETAS DE VIRGILIO (70-19 A.C.), UNO DE LOS IMPRESORES MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XV. TEXTO CON COMENTARIOS. HUECOS PARA INICIALES, CON Y SIN LETRAS DE AVISO. RECLAMOS SOLO EN LOS VERSOS DE LAS HOJAS. COLOFÓN UBICADO EN RESTO DE S7 SIGNATURA II/ 378.
ENCUADERNACIÓN DE LA ÉPOCA EN VITELA SOBRE TABLA, CUBIERTAS DECORADAS CON HIERROS GOFRADOS.
ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009427



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089060

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XVI. 516 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089061

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XVII. 923 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089062

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XVIII. 3.984 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089063

DESCRIPCIÓN: IMPRESOS SIGLO XIX. 24.620 TÍTULOS

Nº DE ARCHIVO: 00089064

DESCRIPCIÓN: 1.346 IMPRESOS (MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS) PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DE DON

Nº DE ARCHIVO: 00089065

DESCRIPCIÓN: "LOS SEIS LIBROS DE GALATEA"
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
UN EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA "LOS SEIS LIBROS DE GALATEA", DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,
IMPRESO EN MADRID POR ANTONIO SANCHA EN 1784, DIVIDIDO EN DOS TOMOS.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008816.

Nº DE ARCHIVO: 00089066

DESCRIPCIÓN: ORACIÓN DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID AL SEÑOR INFANTE DON GABRIEL ANTONIO
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA ORACIÓN DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID AL SEÑOR INFANTE
DON GABRIEL ANTONIO DÁNDOLE EL PARABIÉN POR SU FELIZ DESPOSORIO CON LA SEÑORA INFANTA DE
PORTUGAL DOÑA MARÍA ANA VICTORIA, PUBLICADO EN MADRID POR ANTONIO SANCHA EN 1785.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008825.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089067

DESCRIPCIÓN: LA LYRA DE LA LIBERTAD
CRISTÓBAL DE BEÑA
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA LA LYRA DE LA LIBERTAD DE CRISTÓBAL DE BEÑA, IMPRESO EN LONDRES
EN LA IMPRENTA DE S. M. M'DOWALL EN 1813.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008826.

Nº DE ARCHIVO: 00089068

DESCRIPCIÓN: VIDA MILITAR Y POLÍTICA DE ESPARTERO
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA VIDA MILITAR Y POLÍTICA DE ESPARTERO, POR UNA SOCIEDAD DE
EXMILICIANOS DE MADRID, IMPRESO EN MADRID EN LA IMPRENTA DE LA SOCIEDAD DE OPERARIOS DEL MISMO
ARTE 1844.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008827.

Nº DE ARCHIVO: 00089069

DESCRIPCIÓN: POESÍAS DE DON FRANCISCO SÁEZ DE PARAYUELO
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA POESÍAS DE DON FRANCISCO SÁEZ DE PARAYUELO DEDICADAS AL
EXCELENTÍSIMO SEÑOR PRÍNCIPE DE LA PAZ, IMPRESO EN MADRID POR BLAS ROMÁN, 1795.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008828.

Nº DE ARCHIVO: 00089070

DESCRIPCIÓN: RESPUESTA DE D. PEDRO CEBALLOS Y GUERRA
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA RESPUESTA DE D. PEDRO CEBALLOS Y GUERRA A LA CARTA Y PAPEL QUE
DESDE PARÍS LE ESCRIBIÓ EL MARQUÉS DE ALMENARA EN 27 DE SEPTIEMBRE ÚLTIMO, IMPRESO EN MADRID
EN LA IMPRENTA REAL, 1817.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008829.

Nº DE ARCHIVO: 00089071

DESCRIPCIÓN: RELIQUIAS
FERNANDO FORTÚN
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA RELIQUIAS DE FERNANDO FORTÚN, IMPRESO EN MADRID POR LA IMPRENTA
CLÁSICA ESPAÑOLA, 1914.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008822.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089072

DESCRIPCIÓN: AZUL Y NEGRO
PEDRO LUIS DE GÁLVEZ
1 EJEMPLAR IMPRESO DE LA OBRA NEGRO Y AZUL, DE PEDRO LUIS DE GÁLVEZ (1882-1940), IMPRESO EN MADRID EN LA EDITORIAL RUBÉN DARÍO (IMPRENTA FÉNIX), 1930.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008821.

Nº DE ARCHIVO: 00089073

DESCRIPCIÓN: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
MIGUEL DE CERVANTES
UN EJEMPLAR IMPRESO EN 4 VOLÚMENES DE LA OBRA EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA DE MIGUEL DE CERVANTES, IMPRENTA DE JOSÉ REPULLÉS, MADRID 1853-1854.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008820.

Nº DE ARCHIVO: 00089074

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE NOVELAS Y CUENTOS PUBLICADA EN MADRID POR LA FAMILIA DE EDITORES URGOITI
COLECCIÓN DE NOVELAS Y CUENTOS PUBLICADA EN MADRID POR LA FAMILIA DE EDITORES URGOITI DE 1929 A 1966. ES UNA DE LAS COLECCIONES POPULARES DE BAJO PRECIO QUE SE VENDÍAN EN LOS QUIOSCOS Y QUE PROLIFERARON EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. ESTÁ FORMADA POR OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL CON EL FIN DE POPULARIZAR LAS OBRAS DE ESCRITORES EXTRANJEROS Y ACERCAR LA LITERATURA AL PÚBLICO EN GENERAL. LOS PRIMEROS AÑOS ESTÁN ENCUADERNADOS CON LAS TAPAS PROPIAS DE ESTAS SUSCRIPCIONES Y CONSTAN DE 13 VOLÚMENES CON UNA MEDIDA DE 32 X 24 CM. EL RESTO DE LA DONACIÓN LA CONFORMAN 31 CAJAS CON UNA MEDIDA DE 36 X 28 CM Y UN GROSOR APROXIMADO DE 10 CM. ADEMÁS SE ADJUNTA UN PAQUETE ADICIONAL CON UN ÍNDICE DE AUTORES Y TÍTULOS MANUSCRITOS. ES UNA COLECCIÓN COMPLETA, EXCEPTO EL PERÍODO DE LA GUERRA CIVIL EN EL QUE DEJÓ DE PUBLICARSE. PRIMERA ETAPA (1929-1936) 391 TÍTULOS. SEGUNDA ETAPA (1940-JUNIO 1944) 182 TÍTULOS. TERCERA ETAPA (JULIO 1944-1966) 1156 TÍTULOS.

Nº DE ARCHIVO: 00089075

DESCRIPCIÓN: "A LA CATÓLICA REAL MAGESTAD DEL REY D. FELIPE III NUESTRO SEÑOR: CERCA DE LA FORMA Y TRAÇA..."
ENCUADERNACIÓN: PERGAMINO FLEXIBLE
CRISTÓBAL PÉREZ DE HERRERA
MADRID, CA. 1600
EL EJEMPLAR ES UNA PRIMERA EDICIÓN DE ESTE LIBRO, PROCEDENTE DE LA BIBLIOTECA DE ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO, EX-LIBRIS HERÁLDICO. ES EL PRIMERO DE LOS DOCUMENTOS ESCRITOS POR CRISTÓBAL PÉREZ DE HERRERA DIRIGIDOS A FELIPE III, DONDE ALABA LA SITUACIÓN DE MADRID FRENTE A LOS INCONVENIENTES QUE TENÍA VALLADOLID PARA SER CORTE. TÍTULO COMPLETO: A LA CATÓLICA REAL MAGESTAD DEL REY DON FELIPE III NUESTRO SEÑOR: CERCA DE LA FORMA Y TRAÇA, COMO PARECE PODRÍAN REMEDIARSE ALGUNOS PECCADOS, EXCESSOS Y DESORDENES, EN LOS TRATOS, VASTIMIENTOS, Y OTRAS COSAS, DE QUE ESTA VILLA DE MADRID AL PRESENTE TIENE FALTA, Y DE QUE SUERTE SE PODRÍAN RESTAURAR Y REPARAR LAS NECESIDADES DE CASTILLA LA VIEJA, EN CASO QUE SU MAGESTAD FUESSE SERVIDO, DE NO HAZER MUDANÇA CON SU CORTE A LA CIUDAD DE VALLADOLID.
Nº DE ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009124



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089076

DESCRIPCIÓN: "LAURENTIJ PALMYRENI DE VERA & FACILI IMITATIONE CICERONIS I ALIQUIOT STUDIOIS ADOLESCENTIBUS..."
ENCUADERNACIÓN: PERGAMINO SOBRE CARTÓN
JUAN LORENZO PALMINERO
ZARAGOÇA. EN CASA DE PEDRO BERNUZ, 1560
PRIMERA EDICIÓN DE ESTE RARO LIBRO DE UN DIÁLOGO SOBRE LA IMITACIÓN DE CICERÓN CUYA PARTE CENTRAL ESTÁ CONSTITUIDA POR UN DIÁLOGO EN CASTELLANO, QUE SIRVE DE MARCO A UN TRATADO EN LATÍN SOBRE LA IMITACIÓN DE CICERÓN POR PARTE DE ESTE AUTOR DEFENSOR DEL CICERONIANISMO. TIENE INTERÉS PARA LA COLECCIÓN PAREMIOLÓGICA, YA QUE LA OBRA, ADEMÁS, RECOGE UNOS DOSCIENTOS REFRANES EN ESPAÑOL Y CATALÓN, CON LA VERSIÓN LATINA. TÍTULO COMPLETO: "LAURENTIJ PALMYRENI DE VERA & FACILI IMITATIONE CICERONIS UI ALIQUOT OPUSCULA STUDIOIS ADOLESCENTIBUS UTILISSIMA ADIUNCTA SUNT, UT EX SEQUENTI PAGELLA COGNOCES. AD ILLUSTRISSIMUN VIRUM HONORATUM IOANNIU CAROLI HISPANIARUM PRINCIPIS PRAECEPTOREM DIGNISSIMUN, CAESAR AUGUSTAE, 1560".
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009125

Nº DE ARCHIVO: 00089077

DESCRIPCIÓN: "COLECCIÓN DE MUESTRAS DE LETRA BASTARDA, POR EL ORDEN Y MÉTODO MÁS SENCILLO QUE PRESCRIBE LA ENSEÑANZA"
JOSÉ HERMENEGILDO DE ZAFRA
MADRID. LIBRERÍA DE GILA, CALLE CARRETAS, 1815
ESTE EJEMPLAR PASARÁ A FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN BIOBIBLIOGRÁFICA QUE ESTÁ ESPECIALIZADA EN EL ORIGEN Y DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA Y SUS TÉCNICAS AUXILIARES, EVOLUCIÓN Y EN EL USO DE LOS TIPOS DE LETRAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.
ENCUADERNACIÓN: TELA ENGOMADA COLOR BLANCO ROTO, CON GUARDAS EN PAPEL MUARÉ BLANCO.
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009181

Nº DE ARCHIVO: 00089078

DESCRIPCIÓN: "LAS AVENTURAS DEL BACHILLER TRAPAZA"
ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO
1733
ESTA OBRA COMPLETA LA COLECCIÓN DE TÍTULOS QUE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA TIENE DE ESTE AUTOR. POR SUS PÁGINAS PASEA TODA LA VARIEDAD SOCIAL DE LA ÉPOCA. ALONSO CASTILLO SOLÓRZANO APROVECHA CUALQUIER PRETEXTO PARA MOSTRAR DE UNA FORMA SATÍRICA Y AGUDA LA SOCIEDAD DE LA ÉPOCA. EN "LAS AVENTURAS DEL BACHILLER TRAPAZA", SOLÓRZANO FUSIONA TEATRO Y NARRATIVA CONFORMANDO UN TEXTO DE CIERTA UNIDAD TEMÁTICA Y ESTRUCTURAL.
ENCUADERNACIÓN: HOLANDESA, LOMO EN PIEL GRANATE, CUBIERTAS Y GUARDAS EN PAPEL MARMOLEADO MODELO "GOTAS", CORTES DORADOS, REGISTRO DE LECTURA EN SEDA AZUL OSCURO.
Nº DE ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009182



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089079

DESCRIPCIÓN: "OEUVRES CHOISIES DE LE DON QUICHOTTE"
CARTONÉ DE ÉPOCA
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. TRADUCTION NOUVELLE PAR H. BOUCHON DUBOURNIAL
EDITORIAL: IMPRIMERIE DES SCIENCES ET DES ARTS, PARIS
1808
8 VOLUMENES. EN ESTA COLECCIÓN SE DEBERÍAN HABER PUBLICADO OTRAS OBRAS DE CERVANTES, PERO SOLO SE IMPRIMIERON ESTOS 8 VOLUMENES DEL QUIJOTE CON GRABADOS CALCOGRÁFICOS DIBUJADOS POR CHARLES DUSAULCHOY: UNO ES UN RETRATO DE CERVANTES Y EL RESTO ESCENAS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
ETIQUETA PEGADA EN HOJA DE RESPETO: "DU CATALOGUE D'ETIENNE CABIEN ET CIE: LIBRAIRES DE L'ACADEMIE DE LYON, RUE ST. DOMINIQUE, 6. N°.....N°..." EX-LIBRIS EN CONTRATAPA DELANTERA: "RAMÓN ARENY". ----Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009106

Nº DE ARCHIVO: 00089080

DESCRIPCIÓN: "LA MOGIGANGA DEL GUSTO EN SEIS NOVELAS"
ANDRÉS DEL CASTILLO
AÑO 1734
ESTE AUTOR, DEL QUE SE DISPONEN POCOS DATOS, PUBLICÓ ESTA RARA OBRA QUE ES EN REALIDAD UNA COLECCIÓN DE 6 NOVELAS CORTESANAS: QUIEN BIEN ANDA BIEN ACABA; EL MONSTRUO DEL MANZANARES; EL ESTUDIANTE CONFUSO; LA MUERTE DEL AVARIENTO Y GUZMÁN DE JUAN DE DIOS; PAGAR CON LA MISMA PRENDA; Y LA LIBERTAD INOCENTE Y EL CASTIGO SIN ENGAÑO. ADEMÁS, ESTA REIMPRESIÓN DE 1734 (LA PRIMERA EDICIÓN SE PUBLICÓ EN 1641) INCLUYE AL PRINCIPIO UN CURIOSO CATHOLOGO DE LIBROS ENTRETENIDOS DE NOVELAS, CUENTOS, HISTORIAS Y CASOS TRÁGICOS PARA DIVERTIR LA OCIOSIDAD HECHO POR D. PEDRO JOSEPH ALONSO Y PADILLA. EN MADRID: A COSTA DE DON PEDRO ALONSO Y PADILLA, LIBRERO DE CÁMARA DE SU MAJESTAD, SE HALLARÁ EN SU IMPRENTA Y LIBRERÍA, CALLE DE SANTO THOMÁS, JUNTO AL CONTRASTE.
ENCUADERNACIÓN DEL SIGLO XIX: PLENA PIEL MOTEADA, GUARDAS EN PAPEL MARMOLEADO, CORTES TEÑIDOS DE ROJO, LOMO CON NERVIOS DORADOS Y TEJUELO ROJO.
EX-LIBRIS DE JOSÉ DE PALACIO Y VITERY. -----Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009107

Nº DE ARCHIVO: 00089081

DESCRIPCIÓN: "LAZARILLO Ó NUEVA GUÍA PARA LOS NATURALES Y FORASTEROS DE MADRID: EN DONDE SE DA NOTICIA DEL ORIGEN Y GRANDEZAS DE ESTA IMPRERIAL CORTE,..."
MANUEL ALONSO
MADRID: EN LA OFICINA DE HILARIO SANTOS ALONSO...
1783
LAZARILLO Ó NUEVA GUÍA PARA LOS NATURALES Y FORASTEROS DE MADRID: EN DONDE SE DA NOTICIA DEL ORIGEN Y GRANDEZAS DE ESTA IMPERIAL CORTE, DE LA FUNDACION Y USO DE TODOS LOS EDIFICIOS ... QUE LA ADORNAN, DEL NÚMERO DE CASAS, ... Y VECINOS QUE LAS HABITAN, ... DE TODAS LAS CALLES, PLAZAS Y PLAZUELAS, ... DE LAS FUENTES ... Y VIAGES DE AGUA ... /. LA OBRA DESCRIBE TANTO LA HISTORIA DE MADRID COMO SUS CALLES, DONDE EMPIEZAN Y DONDE TERMINAN, COMO SUS EDIFICIOS MÁS IMPORTANTES.
ENCUADERNACIÓN: PERGAMINO DE ÉPOCA, CON SOLAPA LATERAL DERECHA.
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009108



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089082

DESCRIPCIÓN: "LOS EPIGRAMAS LEÓN DE ARROYAL"
JOACHIN IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S.M.
1784
LA OBRA ADQUIRIDA PERTENECE A UNO DE LOS POETAS Y ESCRITORES SATÍRICOS ESPAÑOLES MÁS IMPORTANTES DE SU ÉPOCA QUE PUBLICÓ ESTOS EPIGRAMAS DE CARÁCTER SATÍRICO Y DE PREOCUPACIÓN SOCIAL A IMITACIÓN DE MARCIAL. LA OBRA ESTÁ IMPRESA EN MADRID POR JOAQUÍN IBARRA. SUS IMPRESIONES SE DISTINGUEN POR SU NITIDEZ, CORRECCIÓN Y EQUILIBRADA DISPOSICIÓN DE MÁRGENES, POR SUS TIPOS CLAROS, SU BUEN GUSTO Y EL MAGNÍFICO PAPEL EMPLEADO. FUE IMPRESOR DE CÁMARA DE SU MAJESTAD, DEL ARZOBISPADO PRIMADO, DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID ETC.
ENCUADERNACIÓN: PLENA PIEL, PASTA ESPAÑOLA, LOMO CON HIERROS DORADOS Y TEJUELO EN PIEL ROJA, GUARDAS MARMOLEADAS.
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009109

Nº DE ARCHIVO: 00089083

DESCRIPCIÓN: "LOS DULCES CASEROS". (MIL RECETAS CULINARIAS DE REPOSTERÍA BARATA...)
FERNANDO ALBURQUERQUE
1959
2ª EDICIÓN CORREGIDA. MADRID: LIBRERÍA Y CASA EDITORIAL HERNANDO, (COLECCIONES MANUALES UTILÍSIMOS). SE DESTINARÁ A LA SECCIÓN DE FONDOS GENERALES PARA COMPLETAR LOS NUMEROSOS EJEMPLARES QUE, SOBRE COCINA, Y PROCEDENTES DE LOS EXPURGOS DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES, TIENE ESTA SECCIÓN. LA OBRA COMPLETA OTRAS DE ESTA COLECCIÓN YA EN LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA BIBLIOTECA, MANUALES UTILÍSIMOS, DIRIGIDA POR EL PROPIO FERNANDO ALBURQUERQUE (SEUDÓNIMO DE ANTONIO GUARDIOLA JIMÉNEZ) Y QUE PARA ÉL REPRESENTA COMO UNA FORMA PRÁCTICA Y MODERNA DE CREAR RIQUEZA. ES UNA OBRA DESTINADA TANTO AL MEDIO DOMÉSTICO Y RURAL COMO DE JÓVENES Y ESCOLARES. LA OBRA INCLUYE NUMEROSAS ILUSTRACIONES DE LOS UTENSILIOS QUE USABA UN REPOSTERO A MEDIADOS DEL SIGLO XX.
ENCUADERNACIÓN EDITORIAL ORIGINAL, EN CARTONÉ E ILUSTRADA. LOMO ENTELADO
EN LA CUBIERTA: LA RIQUEZA EN LA MANO. -----Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009110

Nº DE ARCHIVO: 00089087

DESCRIPCIÓN: "PREMATICA POR LA QUAL SU MAGESTAD MANDA, QUE SE GUARDE OTRA QUE SE MANDÒ PUBLICAR..."
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA
IMPRESOR: JUAN DE LA CUESTA
MADRID: VENDESE EN CASA DE FRANCISCO ROBLES
1618
TÍTULO COMPLETO: PREMATICA POR LA QUAL SU MAGESTAD MANDA, QUE SE GUARDE OTRA QUE SE MANDÒ PUBLICAR EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y SESENTA Y CINCO, QUE DISPONE, QUE NINGUNA PERSONA PUEDA TRAER MAS DE DOS LACAYOS, SALVO, QUE LOS GRANDES PUEDAN TRAER QUATRO. EDICIÓN ORIGINAL DE ESTA NORMA DE LA ÉPOCA DEL REY FELIPE III, EN LA QUE SE RECUERDA QUE NO SE PUEDE TENER MÁS DE DOS LACAYOS, SALVO LOS GRANDES, QUE PUEDEN TENER HASTA CUATRO DE ELLOS. SE CONSIDERA UNA NORMA CONTRA EL LUJO Y LOS GASTOS SUPERFLUOS. EN LA PORTADA PRESENTA UN GRAN ESCUDO REAL GRABADO EN MADERA. LA IMPRESIÓN ES DE JUAN DE LA CUESTA, IMPORTANTE IMPRESOR AFINCADO EN MADRID, QUE PUBLICÓ LA PRIMERA PARTE DE EL QUIJOTE EN 1605.
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009129



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089088

DESCRIPCIÓN: "LA GALATEA (EN 6 LIBROS), VA AÑADIDO EL VIAJE DEL PARNASO"
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
MADRID: EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE MANUEL FERNÁNDEZ
1772
EL EJEMPLAR DE LA GALATEA VIO LA LUZ EN MADRID EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE MANUEL FERNÁNDEZ, QUE OCUPÓ DURANTE MUCHOS AÑOS EL CARGO DE IMPRESORA DEL CONSEJO DE LA INQUISICIÓN Y CONTÓ CON ESCUDO Y MARCA TIPOGRÁFICA, LOS CUALES APARECEN EN LA OBRA LA GALATEA DE MIGUEL DE CERVANTES (MADRID, 1772). LA GALATEA FUE LA PRIMERA NOVELA CERVANTINA Y, AUNQUE SU AUTOR ANUNCIÓ VARIAS VECES SU CONTINUACIÓN, NUNCA LLEGÓ A REALIZARSE. EL VIAJE AL PARNASO DEL MISMO AUTOR, SE PRESENTA CON PORTADILLA PROPIA A PARTIR DE LA PÁGINA 333. ES UNA OBRA NARRATIVA EN VERSO DE MIGUEL DE CERVANTES PUBLICADA EL AÑO 1614. EL POEMA CUENTA UN VIAJE LITERARIO, POR GEOGRAFÍAS REALES Y MÍTICAS, EN EL QUE MIGUEL DE CERVANTES, MONTADO EN UNA MULA, EMPRENDE LA MISIÓN DE RECLUTAR A LOS MEJORES POETAS ESPAÑOLES PARA LIBRAR UNA BATALLA CONTRA LOS POETAS MEDIOCREES. ENCUADERNACIÓN: PASTA ESPAÑOLA, HIERROS DORADOS EN EL LOMO. GUARDAS EN PAPEL MARMOLEADO MODELO PLEGADO ESPAÑOL.
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009130

Nº DE ARCHIVO: 00089089

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA PARTE Y SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA"
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
SAN FELIU DE GUIXOLS, IMPRENTA DE OCTAVIO VIADER
1916
EDICIÓN EN PAPEL VERJURADO CON LOS MISMOS TIPOS QUE LA EDICIÓN IMPRESA (1909) SOBRE LÁMINAS DE CORCHO, ESTA EDICIÓN INCLUYE UNA PÁGINA EN CORCHO DE LA EDICIÓN DE 1909 DEL MISMO EDITOR. EN LAS X HOJAS PRIMERAS APARECEN GRANDES LETRAS CAPITULARES POLICROMADAS EN ORO. EN EL TOMO II, UNA REPRODUCCIÓN DEL PRÓLOGO DE LAS NOVELAS EJEMPLARES DE CERVANTES Y TAMBIÉN TRES GRANDES LETRAS CAPITULARES DORADAS Y OTRA AL EMPEZAR EL TEXTO. EN ESTAS EDICIONES SE REPRODUJO EL TEXTO ORIGINAL DEL QUIJOTE, DE 1608 EN LA PRIMERA PARTE Y EL DE 1615 EN LA SEGUNDA.
ENCUADERNACIÓN: PERGAMINO A LA ROMANA, CORTE SUPERIOR DORADO
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009131

Nº DE ARCHIVO: 00089084

DESCRIPCIÓN: "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA"
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
BIBLIOTECA ILUSTRADA DE ESPASA Y CIA., CA. 1900
EDICIÓN MONUMENTAL EXORNADA CON LÁMINAS GRABADAS EN ACERO POR LOS MÁS AVANTAJADOS ARTISTAS ESPAÑOLES. 2 VOLUMENES. EL EJEMPLAR ADQUIRIDO ES UNA EDICIÓN COMPLETA CON PROFUSIÓN DE ILUSTRACIONES A TODA PÁGINA, LETRAS CAPITULARES Y COLOFONES DECORADOS Y TEXTO ORLADO. AL FINAL DEL VOLUMEN 2 UN INTERESANTE MAPA DEL ITINERARIO DE D. QUIJOTE CON LA SITUACIÓN DE LOS SITIOS Y AVENTURAS QUE LE ACONTECIERON.
ENCUADERNACIÓN: ENCUADERNACIÓN EDITORIAL, LOMO DE PIEL Y PLANOS EN TELA COLOR ROJO CON LA DECORACIÓN IMPRESA EN DORADO.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009126



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089085

DESCRIPCIÓN: "HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHA"
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. TRADUCCIÓN DE FILLEAU DE SAINT-MARTÍN.
PARÍS, DELONGCHAMPS, LIBRAIRE-EDITEUR, 1825
AVEC UN ESSAI SUR LA VIE ET SUR LES OUVRAGES DE CERVANTES, PAR M. AUGER. 6 VOLUMENES CON
ILUSTRACIONES DIBUJADAS POR DEVÉRIA Y GRABADAS POR PELÉE, FAUCHERY, LEFEVRE JEUNE,
DEQUEVAUVILLIER Y SIXDENIERS. SE TRATA DE UNA NUEVA EDICIÓN DE UNA OBRA PUBLICADA EN EL SIGLO
XVII Y TRADUCIDA POR FILLEAU DE SAINT MARTIN QUE REALIZÓ LA PRIMERA TRADUCCIÓN COMPLETA AL
FRANCÉS, AUNQUE "ADAPTADA AL GUSTO DE LOS FRANCESES". LA OBRA INCLUYE UN RETRATO DE MIGUEL DE
CERVANTES DIBUJADO POR DEVÉRIA, LITÓGRAFO FRANCÉS CONOCIDO POR SUS RETRATOS DE ESCRITORES Y
ARTISTAS FAMOSOS, Y GRABADO POR LEFÈVRE.
ENCUADERNACIÓN: PIEL VERDE, DE ÉPOCA. LOMO CON NERVIOS, TEJUELO Y ADORNOS DORADOS; RECUADRO
DORADO EN AMBOS PLANOS; CORTES MARMOLEADOS EN JUEGO CON LOS PAPELES DE AGUAS DE LAS GUARDAS.
SUPERLIBRIS EN RELIEVE DE CARÁCTER SIMBÓLICO. GUIA DE LECTURA DE SEDA AZUL.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009127

Nº DE ARCHIVO: 00089086

DESCRIPCIÓN: "LA REBAJA DE PRECIOS DE LAS TARIFAS DE TRANVÍAS. LA COMISIÓN GESTORA DE AGREGACIÓN A MADRID Y
REBAJA DE TARIFAS DE TRANVÍAS DEL PUENTE VALLECAS"
ANTONIO G. IZQUIERDO
MADRID, 1915
EL EJEMPLAR PASARÁ A FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN MADRID, ORIGEN Y NÚCLEO DE LA BIBLIOTECA.
SUS FONDOS, ANTIGUOS Y MODERNOS, GUARDAN RELACIÓN CON LA HISTORIA, ARTE, LITERATURA, ECONOMÍA,
SOCIEDAD, FOLKLORE O CUALQUIER TEMA REFERIDO A MADRID.
ENCUADERNACIÓN: MEDIA HOLANDESA, CUBIERTAS EN TELA VERDE Y EN PIEL DEL MISMO COLOR. CONSERVA,
ADEMÁS, LA ENCUADERNACIÓN ORIGINAL EN RÚSTICA.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009128

Nº DE ARCHIVO: 00089090

DESCRIPCIÓN: "LAS GALAS DEL AMOR"
DIBUJANTE GARVARNI
TEXTO DE MERY, EL CONDE FOELIX
MADRID, 1851
ESTA OBRA ES UNA JOYA BIBLIOGRÁFICA TÍPICAMENTE ROMÁNTICA, ILUSTRADA CON BELLAS LÁMINAS
DIBUJADAS POR GAVARNI, SEUDÓNIMO DE SULPICE GUILLAUME CHAVALIER. LOS GRABADOS DE GEOFFROY SON
LITOGRAFÍAS ILUMINADAS A MANO, ENMARCADOS POR UNOS MÁRGENES TROQUELADOS FORMANDO BLONDAS TODAS
DIFERENTES. TRADUCCIÓN DE LA SOCIEDAD LITERARIA BAJO LA DIRECCIÓN DE WENCESLAO AYGUALS DE IZCO
(IMPRENTA DE WENCESLAO AYGUALS DE IZCO). 2 VOLUMENES.
ENCUADERNACIÓN: PLENA PIEL MARRÓN CON GOFRADOS Y HIERROS DORADOS EN LOS PLANOS Y EN EL LOMO;
GUARDAS EN PAPEL MARMOLEADO MODELO GOTAS; CORTES MOTEADOS EN AZUL. 2 VOL.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009133



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089091

DESCRIPCIÓN: "EL PESCADOR DE ESTRELLAS"
ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
JOSITA HERNÁN. PRÓLOGO DE EDUARDO MARQUINA
MADRID, 1935
JOSEFINA HERNÁNDEZ MELÉNDEZ, CONOCIDA COMO JOSITA HERNÁN (MAHÓN, ISLAS BALEARES, 25 DE FEBRERO DE 1914 - MADRID, 6 DE DICIEMBRE DE 1999), FUE UNA ACTRIZ DE CINE, DE DOBLAJE Y DE TEATRO, DIRECTORA DE ESCENA Y PROFESORA DE TEATRO ESPAÑOL EN EL CONSERVATORIO NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE PARÍS. FUE COLABORADORA HABITUAL EN NUMEROSAS REVISTAS Y EN VARIOS PROGRAMAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Y RADIO MADRID. AFICIONADA A LA PINTURA EXPUSO SU OBRA EN VARIAS OCASIONES EN MADRID Y EN PARÍS. TRADUJO DEL FRANCÉS A VARIOS AUTORES Y ESCRIBIÓ NOVELA Y POESÍA.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009134

Nº DE ARCHIVO: 00089092

DESCRIPCIÓN: "LOS HIJOS DE MADRID"
LETRA DE LUIS MARIANO DE LARRA Y MÚSICA DEL MAESTRO CERECEDA
MADRID 1881
SE TRATA DE UNA ZARZUELA MELODRAMÁTICA DE COSTUMBRES POPULARES, EN TRES ACTOS Y EN PROSA Y VERSO, DIVIDIDOS EN DIEZ CUADROS, CON LETRA DE LUIS MARIANO DE LARRA Y MÚSICA DEL MAESTRO CERECEDA. LA OBRA FUE ESTRENADA EN EL TEATRO DEL CIRCO DE MADRID, EL 22 DE DICIEMBRE DE 1881. TANTO EL LETRISTA COMO EL COMPOSITOR DE LA MÚSICA FUERON IMPORTANTES AUTORES DE ZARZUELAS A FINALES DEL SIGLO XIX. HIJOS DE A. GULLÓN, 1881 (IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ). COLECCIÓN: EL TEATRO: COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.
ENCUADERNACIÓN EDITORIAL RÚSTICA EN PAPEL
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009135

Nº DE ARCHIVO: 00089093

DESCRIPCIÓN: "IDEARIO SENTIMENTAL"
ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
JUAN SOCA
1920
JUAN SOCA NACIÓ EN CABRA (CÓRDOBA). ESCRIBIÓ EN EL ESTILO MODERNISTA DE LA ÉPOCA, PERO CON UN MATIZ PERSONAL. EN SUS OBRAS, SUPO RECOGER LOS SECRETO DEL MUNDO QUE LO RODEÓ, RECIBIENDO LA INFLUENCIA MODERNISTA DE POETAS COMO VILLAESPESA, RUBÉN DARÍO O MANUEL MACHADO, PERO TAMBIÉN DE POETAS ROMÁNTICOS COMO GUSTAVO ADOLFO BECQUER. SU OBRA IDEARIO SENTIMENTAL, ESCRITO EN 1920, APARECE COMO UN ESPEJO LÍRICO DE LA SOCIEDAD DEL MOMENTO. ESTÁ ACOTADA POR RAFAEL CANSINOS ASSENS, SEVILLANO DE NACIMIENTO, ILUSTRE ESCRITOR, POETA, ENSAYISTA, ETC.
PERTENECIENTE A LA LLAMADA EDAD DE PLATA DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009136



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089094

DESCRIPCIÓN: "OCHO MESES DE CAMPAÑA"
ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
PRUDENCIO DORESTE MORALES
LAS PALMAS 1938
ESTE EJEMPLAR QUE PASARÁ A FORMAR PARTE DE LOS FONDOS GENERALES DE LA BIBLIOTECA COMO
COMPLEMENTO DE LA COLECCIÓN GUERRA CIVIL, LEGADA A LA BIBLIOTECA EN 1977 POR EL ESCRITOR TOMÁS
BORRÁS, TIENE COMO TEMA PREFERENTE LA HISTORIA DE ESPAÑA EN EL SIGLO XX, EN ESPECIAL, LOS AÑOS
DE LA GUERRA CIVIL. Y NARRA LA EXPERIENCIA VITAL DEL AUTOR DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN ESTE
ACONTECIMIENTO BÉLICO.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009137

Nº DE ARCHIVO: 00089095

DESCRIPCIÓN: MANUAL DEL ENCUADERNADOR EN TODAS SUS PARTES: OBRA INDISPENSABLE A LOS SERES. MAESTROS
LIBREROS, MANCEBOS Y APRENDICES, Y NECESARIA A LOS AMANTES..
MANUAL DEL ENCUADERNADOR EN TODAS SUS PARTES: OBRA INDISPENSABLE A LOS SRES. MAESTROS LIBREROS,
MANCEBOS Y APRENDICES, Y
NECESARIA A LOS AMANTES DE LAS BELLAS ARTES. ESCRITO EN FRANCÉS POR L.SÉBASTIEN LE NORMAND.
BARCELONA, IMPRENTA Y LIBRERÍA MANUEL SAURI, 1839
ESTE EJEMPLAR PASARÁ A FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN BIOBIBLIOGRÁFICA ESPECIALIZADA EN EL
ORIGEN Y DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA Y SUS TÉCNICAS AUXILIARES, EVOLUCIÓN Y EN EL USO DE LOS TIPOS
DE LETRAS A LO LARGO DE SU HISTORIA. ASIMISMO, COMPLETARÁ LA SERIE DE OBRAS DE ESTE AUTOR QUE
POSEE LA BIBLIOTECA, INDISPENSABLES PARA EL CONOCIMIENTO DEL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN.
ADEMÁS, INCREMENTARÁ LAS OBRAS QUE CONTIENE LA BIBLIOTECA RELACIONADAS CON LAS ARTES DEL
LIBRO. LOS AFICIONADOS PODRÁN ENCONTRAR EN ELLA LAS BASES DE ESTA TÉCNICA Y DESCUBRIR O
REINTERPRETAR FÓRMULAS Y PROCESOS DE "OFICIO", NO SIEMPRE DIVULGADOS.
ENCUADERNACIÓN: PASTA VALENCIANA; LOMO CON HIERROS DORADOS; GUARDAS EN PAPEL MARMOLEADO.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009139

Nº DE ARCHIVO: 00089096

DESCRIPCIÓN: "EN TROPEL. CANTOS ESPAÑOLES"
SALVADOR RUEDA
MADRID, 1893
CON UN PÓRTICO DE RUBÉN DARÍO. MADRID: TIPOGRAFÍA DE MANUEL G. HERNÁNDEZ, 1893. RUEDA FUE EL
PRIMER RENOVADOR DE LA POESÍA ESPAÑOLA FINISECULAR, RENOVACIÓN QUE SE MANIFIESTA EN ESTE
TÍTULO, "EN TROPEL" JUNTO CON LAS OBRAS SINFONÍA DEL AÑO Y CANTOS DE LA VENDIMIA QUE YA FORMAN
PARTE DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA.
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA. SELLO EN TINTA AZUL BIBLIOTECA DE JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ
CACHERO "1986"
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009115



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00089097

DESCRIPCIÓN: "IN MEMORIAM: (ELEGÍAS)"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
FRANCISCO VILLAESPESA
MADRID, 1910
MADRID: LIBRERÍA DE G. PUEYO, 1910. FRANCISCO VILLAESPESA NO FUE SOLO EL DIFUSOR DEL MODERNISMO, SINO QUE TAMBIÉN FORMÓ PARTE DEL AMBIENTE LITERARIO Y BOHEMIO MADRILEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EN ESTA OBRA SE RECOGE PLENAMENTE LA RENOVACIÓN DE LA MÉTRICA Y LA INFLUENCIA DEL MODERNISMO DE DARÍO. LA OBRA SE SUMA A LOS MÁS DE 60 TÍTULOS QUE TIENE LA BIBLIOTECA DE LA PROLÍFICA PRODUCCIÓN DE ESTE AUTOR.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009117

Nº DE ARCHIVO: 00089098

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES, POETA"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
FLORILEGIO DE EUGENIO SILVELA
MADRID 1905
MADRID: IMPRENTA DE LA REVISTA DE LEGISLACIÓN, 1905. SE TRATA DE UNA OBRA PUBLICADA CON MOTIVO DEL TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE. LA OBRA COMPLETA LA LARGA COLECCIÓN DE OBRAS PUBLICADAS CON MOTIVO DE ESTE ACONTECIMIENTO Y QUE LA BIBLIOTECA CUSTODIA.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009118

Nº DE ARCHIVO: 00089099

DESCRIPCIÓN: "LA CRUZ, LA ESTRELLA, LA ESPADA"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA
1917
SELLO EN TINTA AZUL BIBLIOTECA DE JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO "1986". CON UN POEMA DE MANUEL DE SANDOVAL. MADRID: R. VELASCO, 1917, PRIMERA EDICIÓN DE ESTA OBRA DEL POETA ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA CON DESTINO A LA SECCIÓN DE FONDOS GENERALES.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009119

Nº DE ARCHIVO: 00084300

DESCRIPCIÓN: "EL AMOR Y MIS AMORES: POEMAS INGENUOS"
CARLOS FERNÁNDEZ SHAW
MADRID, 1910
ESTA OBRA CORRESPONDE A LA ÚLTIMA ETAPA DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW ANTES DE FALLECER EN 1911, A QUIEN COMO POETA SE LE CONSIDERA UNO DE LOS PRECURSORES DEL MODERNISMO. MADRID: SUCESORES DE HERNANDO, 1910.
ENCUADERNACIÓN: CARTONÉ EN TELA VERDE, TEJUELO DEL LOMO EN PIEL ROJA Y LETRAS DORADAS. ADEMÁS, CONSERVA LAS CUBIERTAS ORIGINALES.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009120



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00084301

DESCRIPCIÓN: "LA GLOSA EN EL SIGLO DE ORO"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
HANS HANNER
1946
UNA ANTOLOGÍA DE HANS HANNER. LA OBRA TRATA POR PRIMERA VEZ, DE FORMA DETALLADA, EL TEMA DE LA GLOSA ESPAÑOLA TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO COMO DE SU MÉTRICA Y SUS TEMAS. MADRID: EDICIONES NUEVA ÉPOCA, 1946.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009121

Nº DE ARCHIVO: 00084302

DESCRIPCIÓN: "CÓMICOS Y COMIQUILLOS: SEMBLANZAS EN VERSO"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
DIONISIO DE LAS HERAS, (PLÁCIDO), CON CARICATURAS DE NAVARRETE
1896
ES UNA OBRA CÓMICA QUE UTILIZANDO LA POESÍA Y LA CARICATURA RETRATA A LOS PRINCIPALES ACTORES Y ACTRICES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CADA UNO ESTÁ GLOSADO EN UN POEMA Y REPRESENTADO POR UNA CARICATURA REALIZADA POR NAVARRETE, CARICATURISTA ESPAÑOL ESPECIALIZADO EN VIÑETAS DE HUMOR. MADRID: ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO LA PROPAGANDA, 1896.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009122

Nº DE ARCHIVO: 00084303

DESCRIPCIÓN: "LA HIGUERA DE VILLAVEVERDE"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR
1860
FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR FUE UNA DE LAS AUTORAS MÁS DESTACADAS DE FINALES DEL SIGLO XIX. NO SOLO DESTACÓ COMO DEFENSORA DE LA EDUCACIÓN DE LA MUJER, SINO QUE FUE DIRECTORA Y PROPIETARIA DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS COMO LA VIOLETA: REVISTA HISPANOAMERICANA DE LITERATURA, CIENCIAS, TEATROS Y MODA (1862-1866) QUE SE CONVIRTIÓ EN LIBRO DE TEXTO OFICIAL DE LOS INSTITUTOS POR REAL DECRETO. LEYENDA TRADICIONAL. MADRID: IMPRENTA DE BERNABÉ FERNÁNDEZ BARCO, 1860.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009116

Nº DE ARCHIVO: 00084304

DESCRIPCIÓN: "LAS PROFÉTICAS: (POESÍAS ORIGINALES)"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
CRISTÓBAL DE CASTRO
1919
EL AUTOR DE LA OBRA SE DEDICÓ TANTO A LA CREACIÓN LITERARIA (POESÍA, NOVELA Y TEATRO) COMO AL PERIODISMO (EN ESPECIAL LA CRÍTICA TEATRAL) Y A LA ADAPTACIÓN Y TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE AUTORES CLÁSICOS COMO LOPE DE VEGA, TIRSO DE MOLINA O LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, PERO TAMBIÉN MUCHOS EXTRANJEROS DESTACÓ COMO DEFENSOR DE LOS DERECHOS DE LA MUJER, ALGO RARO EN AQUELLA ÉPOCA, ASUNTO QUE SE REFLEJA EN ALGUNAS DE SUS OBRAS EN DONDE CRITICA LA SITUACIÓN DE DESIGUALDAD EN LA QUE SE ENCONTRABA LA MUJER. MADRID: JUAN PUEYO, 1919.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009123



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00084305

DESCRIPCIÓN: "LOS SONETOS DEL QUIJOTE"
ENCUADERNACIÓN: EDITORIAL EN RÚSTICA
JOSÉ DE LA CRUZ VALLEJO
1924
SE TRATA DE UNA OBRA ESCRITA POR UN AUTOR ESPAÑOL, COMO CONSTA EN LA DEDICATORIA MANUSCRITA DEL PROPIO AUTOR QUE APARECE EN LA PÁGINA UNO DE LA PUBLICACIÓN, QUE DESARROLLÓ SU TRABAJO EN AMÉRICA, PRINCIPALMENTE EN CHILE. LA OBRA, ESCASA EN BIBLIOTECAS, ES UN EJEMPLO DE LA IMPORTANCIA QUE TUVO CERVANTES EN LAS LETRAS CHILENAS DESDE COMIENZOS DEL SIGLO XVII. PUBLICADO EN IQUIQUE (CHILE) EN LA IMPRENTA CARACAS Y CARETAS, 1924.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009114

Nº DE ARCHIVO: 00084306

DESCRIPCIÓN: "TONADILLA DEL GITANO CELOSO"
ENCUADERNACIÓN: SIN ENCUADERNAR
ANÓNIMO
FINALES SIGLO XVIII
MANUSCRITO. SE TRATA DE UNA OBRA ANÓNIMA, MUY RARA, EN VERSO DE CUATRO CUARTILLAS MANUSCRITAS POSIBLEMENTE DE FINALES DEL SIGLO XVIII. SE CONOCEN OTRAS VERSIONES O VARIANTES DE ESTA MISMA OBRA, UNA DE ELLAS EN LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA QUE SE VE COMPLEMENTADA POR ESTA NUEVA ADQUISICIÓN.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009113

Nº DE ARCHIVO: 00084307

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN COLONIA HISTÓRICA DE PROSPERIDAD
LA COLECCIÓN ESTÁ FORMADA POR UN TOTAL APROXIMADO DE 900 TÍTULOS QUE SE PUEDEN DIFERENCIAR EN DOS GRANDES BLOQUES: .,EL PRIMER BLOQUE FORMADO POR PUBLICACIONES DIVERSAS ANTERIORES A LA GUERRA CIVIL CON OBRAS DE ENTRETENIMIENTO, FORMATIVAS Y DE ENSAYO. .,EL SEGUNDO BLOQUE INTEGRADO POR UNA COLECCIÓN POSTERIOR A LA GUERRA, FORMADA POR OBRAS DE CONTENIDO IDEOLÓGICO Y POR NOVELAS POPULARES, DEL OESTE Y, SOBRE TODO, ROMÁNTICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00084308

DESCRIPCIÓN: RECOPIACION DE ALGUNAS BULLAS DEL SUMMO PONTIFICE CONCEDIDAS EN FAVOR DE LA JURISDICCIÓN REAL, CON TODAS LAS PRAGMÁTICAS Y ALGUNAS LEYES DEL REYNO...
PUBLICADO EN TOLEDO POR JUAN FERRER EN 1.500
RECOPIACION DE ALGUNAS BULLAS DEL SUMMO PONTÍFICE, CONCEDIDAS EN FAVOR DE LA JURISDICCIÓN REAL, CON TODAS LAS PRAGMATICAS, Y ALGUNAS LEYES DEL REYNO. EN ESPECIAL ESTAN AÑADIDAS LAS LEYES DE MADRID Y DE LOS ARANZELES Y DE LOS PAÑOS Y LANAS Y CAPÍTULOS DE CORREGIDORES Y LEYES DE TORO Y LEYES DE LA HERMANDAD. EJEMPLAR EN BUEN ESTADO QUE CONSERVA LA PORTADA ORIGINAL, A DOS TINTAS CON GRAN ESCUDO GRABADO EN MADERA DE LAS ARMAS IMPERIALES, INICIALES GRABADAS. DESTACA TAMBIÉN SU IMPRESOR, JUAN FERRER, ANTERIOR A 1561, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES EN UNA ÉPOCA EN LA QUE TOLEDO ERA CASI LA CORTE PERMANENTE. ESTA OBRA LA PODEMOS CONSIDERAR EL PRIMER "CÓDIGO CIVIL" ESPAÑOL, EN EL CUAL SE RECOGEN TODAS LAS LEYES Y PRAGMÁTICAS DEL REINO MANDADAS RECOPIAR POR LOS REYES CATÓLICOS PARA FACILITAR EL TRABAJO DE LETRADOS, JUECES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO. SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ EN 1503. SUCESIVAS EDICIONES FUERON AÑADIENDO NUEVAS LEYES Y ELIMINANDO LAS VIEJAS: SE AÑADIERON LAS LEYES DE MADRID, LAS LEYES DE TORO, HASTA LLEGAR A ESTA EDICIÓN QUE ES LA ÚLTIMA Y MÁS COMPLETA
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO DE ÉPOCA, PLANOS DECORADOS CON GRECAS, GUARDAS RENOVADAS
ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009259



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: IMPRESOS

Nº DE ARCHIVO: 00084309

DESCRIPCIÓN: "CRISOL HISTÓRICO-POLÍTICO DE LA ANTIGÜEDAD, NOBLEZA, Y ESTIMACIÓN LIBERAL DEL ARTE INSIGNE..."
CONGREGACIÓN DE SAN ELOY DE ARTÍFICES PLATEROS DE MADRID
MADRID, 1700
EN FOLIO (292 X 205) MM
TÍTULO COMPLETO: "CRISOL HISTÓRICO-POLÍTICO DE LA ANTIGÜEDAD, NOBLEZA, Y ESTIMACIÓN LIBERAL DEL ARTE INSIGNE DE PLATEROS, CON LOS ESTABLECIMIENTOS, Y ORDENANZAS ESSENCIALES PARA SU PUNTUAL EJERCICIO, Y OBSERVANCIA PRECISA DE LAS LEYES DEL ORO, Y DE LA PLATA EN TODOS LOS REYNOS DE ESPAÑA [JUNTO CON:] TRASLADO DE LA EXECUTORIA DESPACHADA POR LOS SEÑORES DEL REAL CONSEJO DE CASTILLA, EN DIEZ Y NUEVE DE JULIO DE MIL SETECIENTOS Y VEINTE Y UNO, EN QUE CONFIRMAN LOS ACUERDOS, DADOS POR LA CONGREGACIÓN DE SAN ELOY DE PLATEROS DE ESTA CORTE."----- DOS OBRAS EN UN VOLUMEN. FRONTISPICIO GRABADO CON EL RETRATO DE SAN ELOY A TODA PÁGINA (2). 18 FOLIOS. PORTADA DENTRO DE ORLA TIPOGRÁFICA. SEGUNDA EDICIÓN DE CONSIDERABLE RAREZA DE ESTA HISTORIA DE LA PLATERÍA EN ESPAÑA, LA PRIMERA EDICIÓN IMPRESA SIN DATOS TIPOGRÁFICOS HACIA 1695. ADEMÁS DE SER UNO DE LOS PRIMEROS LIBROS QUE TRATAN DEL ORIGEN DE LA PLATERÍA ESPAÑOLA, CONTIENE LAS ORDENANZAS BÁSICAS QUE SERÍAN UTILIZADAS A LO LARGO DEL SIGLO XVIII POR LOS GREMIOS DE PLATEROS DE ESPAÑA REPARTIDOS POR SU GEOGRAFÍA Y SUS POSESIONES EN AMÉRICA.
ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009428

Nº DE ARCHIVO: 00084310

DESCRIPCIÓN: PROPOSICIÓN DE LAS CORTES QUE SE HIZO EN VEINTE Y UNO DE FEBRERO (SIC) DE MIL SEISCIENTOS Y TREINTA Y DOS AÑOS, EN LAS QUE EL REY NUESTRO SEÑOR...
FELIPE IV, REY DE ESPAÑA & CORTES DE MADRID
S.I.N.A. (1632)
EN FOLIO (269 X 181) MM 6 H. GUARDAS DE PAPEL
TÍTULO COMPLETO: "PROPOSICIÓN DE LAS CORTES QUE SE HIZO EN VEINTE Y UNO DE FEBRERO (SIC) DE MIL SEISCIENTOS Y TREINTA Y DOS AÑOS, EN LAS QUE EL REY NUESTRO SEÑOR MANDÓ CONVOCAR EN LA VILLA DE MADRID PARA SIETE DEL MISMO MES Y AÑO."----- PRIMERA EDICIÓN RARÍSIMA DE ESTE LIBRO. PROPOSICIÓN DEL REY FELIPE IV EN LAS CORTES DE MADRID DE 1632 REUNIDAS CON CABALLEROS Y PROCURADORES DE LAS CIUDADES DEL REINO, SOLICITANDO FONDOS Y CAUDALES PARA EL MANTENIMIENTO DE LOS GASTOS DEL GOBIERNO. PRIMERO SE PIDE HACER JURAMENTO DE LEALTAD AL PRÍNCIPE CARLOS COMO HEREDERO AL TRONO PARA PASAR POSTERIORMENTE A PRESENTAR UNA INTERESANTE RELACIÓN DE LOS SUCESOS MÁS IMPORTANTES OCURRIDOS A LA MONARQUÍA HISPÁNICA DESDE LAS ANTERIORES CORTES DE 1623, CITANDO NOTICIAS DE BRASIL , BREDA , LA LUCHA CONTRA EL TURCO , NUEVA ESPAÑA , LAS CAMPAÑAS EN ITALIA , PAÍSES BAJOS , FRANCIA Y OTRAS POTENCIAS EXTRANJERAS. CONTIENE AL FIN LA RESPUESTA DE JERÓNIMO DE SANVITORES DE LA PORTILLA, ALCALDE MAYOR DE BURGOS, RESPONDIENDO EN NOMBRE DEL REINO, A LA PROPOSICIÓN DEL REY. FINALMENTE, AGRADECIMIENTO DEL REY. ERROR DE PAGINACIÓN: 6 POR 4 INICIAL CAPITAL DECORADA. TEXTO CON RECLAMOS. SIGNATURA: FM 13899.
ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009430

Nº DE ARCHIVO: 00084311

DESCRIPCIÓN: REPRESENTACIÓN ELEVADA A S.M. POR EL EXCMO. SEÑOR CONDE DE LUCHANA, CON FECHA 6 DE DICIEMBRE...
BALDOMERO ESPARTERO, (CONDE DE LUCHANA)
LOGROÑO, 1838
EN 4º (204 X 130) MM. 24 PP.
TÍTULO COMPLETO: "REPRESENTACIÓN ELEVADA A S. M. POR EL EXCMO. SEÑOR CONDE DE LUCHANA, CON FECHA 6 DE DICIEMBRE A CONSECUENCIA DE LA DE 31 DE OCTUBRE, Y EN VISTA DE LOS SUCESOS OCURRIDOS EN MADRID Y SEVILLA."----- REPRESENTACIÓN ELEVADA A S.M. POR EL CONDE DE LUCHANA CON FECHA 6 DE DICIEMBRE A CONSECUENCIA DE LA DE 31 DE OCTUBRE Y EN VISTA DE LOS SUCESOS OCURRIDOS EN MADRID Y SEVILLA. SIGNATURA : FM 13898 BUEN EJEMPLAR DE ESTE RARO IMPRESO , PERO SIN LAS CUBIERTAS ORIGINALES Y CON PEQUEÑAS MANCHAS DE DECOLORACIÓN EN CUBIERTA. FORMA PARTE DE LOS IMPRESOS DE TEMÁTICA MADRILEÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009431



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00089100

DESCRIPCIÓN: TEATRO
6.750 MANUSCRITOS DE OBRAS DE TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX, PROCEDENTES DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

Nº DE ARCHIVO: 00089101

DESCRIPCIÓN: MÚSICA
1.680 PARTITURAS MANUSCRITAS DE LOS SIGLOS XVIII-XX, PROCEDENTES DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

Nº DE ARCHIVO: 00089102

DESCRIPCIÓN: 300 MANUSCRITOS DE LOS SIGLOS XVI-XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS

Nº DE ARCHIVO: 00089103

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE 15 DOCUMENTOS PERTENECIENTES A D. RAMÓN MESONERO ROMANOS
RAMÓN MESONERO ROMANOS
COLECCIÓN DE 15 DOCUMENTOS PERTENECIENTES A D. RAMÓN MESONERO ROMANOS SOBRE LA CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL DE MADRID, COMPUESTA POR: DOCUMENTO Nº 1: CARTA MANUSCRITA CONFIRMANDO EN EL CARGO A RAMÓN MESONERO ROMANOS COMO CRONISTA DE LA VILLA Y NOMBRAMIENTO DE CABALLERO GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATÓLICA. REMITIDA POR LA ALCALDÍA PRIMERA DEL AYUNTAMIENTO POPULAR DE MADRID Y FIRMADA POR EL ALCALDE MANUEL M. J. DE GALDO. FECHADA EL 22 DICIEMBRE 1871. DOCUMENTO Nº 2: BORRADORES MANUSCRITOS PARA LA COLECCIÓN DE DRAMÁTICOS HECHA POR LA MANO DE MESONERO ROMANOS PARA LA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES CORRESPONDIENTES AL TOMO 1 TITULADO DESDE LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DÍAS. FECHA: 1857. DOCUMENTO Nº 3: CARTA MANUSCRITA REMITIDA POR TIMOTEO DOMINGO PALACIO, ARCHIVERO GENERAL DE LA VILLA, AGRADECIENDO LA APORTACIÓN DE LA BIBLIOTECA PERSONAL DE MESONERO AL AYUNTAMIENTO Y LE COMENTA QUE POR AUTO DEL CONSEJO DEL AYUNTAMIENTO EL 12 DE MARZO DE 1774 SE ORDENÓ LA ADQUISICIÓN DE OBRAS QUE TRATASEN DE LA VILLA Y DEL CUAL EXISTE YA UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA DEL ARCHIVO. FECHADA EL 15 DICIEMBRE 1879. DOCUMENTO Nº 4: BORRADOR MANUSCRITO REDACTADO POR MESONERO ROMANOS PARA LA INTRODUCCIÓN DEL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID A SU INSTALACIÓN EN 1º MAYO DE 1876. DOCUMENTO Nº 5: BORRADOR MANUSCRITO REDACTADO POR MESONERO ROMANOS DE LA SECCIÓN 1ª, LIBROS QUE TRATAN DE MADRID, PARA EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID. FECHA: 1876. DOCUMENTO Nº 6: BORRADOR MANUSCRITO REDACTADO POR MESONERO ROMANOS DE LA SECCIÓN 7ª, INGENIOS MATRITENSES, PARA EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID. FECHA: 1876. DOCUMENTO Nº 7: CARTA MANUSCRITA REMITIDA POR JOSÉ DICENTA Y BLANCO, SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, SOBRE PAGO DE 15.000 PESETAS POR LA BIBLIOTECA QUE APORTA MESONERO ROMANOS, INSTALACIÓN PROVISIONAL DE LA BIBLIOTECA EN SALÓN DE SESIONES Y NOMBRAMIENTO DE MESONERO PARA EL CARGO DE DIRECTOR PERPETUO. FECHADA EL 25 DE FEBRERO 1876. DOCUMENTO Nº 8: 4 CARTAS MANUSCRITAS REMITIDAS POR JOSÉ DICENTA Y BLANCO SOBRE VARIOS TEMAS RELACIONADOS CON LA GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. FECHADAS ENTRE FEBRERO DE 1876 Y NOVIEMBRE DE 1879. DOCUMENTO Nº 9: MANUSCRITO DE MESONERO ROMANOS CON LA RELACIÓN DE 80 LUGARES Y CURIOSIDADES QUE DEBE VISITAR EL FORASTERO EN MADRID. FECHA: CA.1840. DOCUMENTO Nº 10: MANUSCRITO DE MESONERO ROMANOS TITULADO REFLEXIONES SOBRE EL ESTADO DE LA CAPITAL Y LOS MEDIOS DE MEJORARLA, CON 129 RECOMENDACIONES DE MESONERO PARA LA MEJORA DE MADRID. FECHADO EN 1834. DOCUMENTO Nº 11: LIBRO IMPRESO TITULADO PROYECTO DE ORDENANZA DE POLICÍA URBANA Y RURAL PARA LA VILLA DE MADRID Y SU TÉRMINO. AUTOR MESONERO ROMANOS. MADRID: IMPRENTA DE D. A. ESPINOSA Y COMPAÑÍA, 1846. EL EJEMPLAR, DE 55 PÁGINAS, ESTÁ ANOTADO Y CORREGIDO POR MESONERO. DOCUMENTO Nº 12: MANUSCRITO ENCUADERNADO DE MESONERO ROMANOS EN EL QUE LISTA 48 TOMOS CON TODOS LOS TÍTULOS Y AUTORES DE LA OBRA COMEDIAS NUEVAS Y ESCOGIDAS DE LOS MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA E IMPRESO EN MADRID POR DOMINGO GARCÍA Y MORRAS, 1652. SIN FECHA. DOCUMENTO Nº 13: LIBRO IMPRESO TITULADO ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS COMEDIAS, TRAGEDIAS, AUTOS Y ZARZUELAS DEL TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, DESDE LOPE DE VEGA HASTA CAÑIZARES (1580 A 1740). LA PRIMERA PÁGINA MANUSCRITA CON UN ÍNDICE DE LAS COMEDIAS, TRAGEDIAS, AUTOS Y ZARZUELAS FORMADO POR MESONERO PARA LA COLECCIÓN DE DRAMÁTICOS DEL SIGLO XVIII. FECHADO EN 1859. DOCUMENTO Nº 14: MANUSCRITO DE MESONERO ROMANOS CON EL TÍTULO CATÁLOGOS PARCIALES, EXTRACTO DE MI BIBLIOTECA. CONTIENE LAS SIGUIENTES PARTES: - PARTE ANTIGUA DE HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLA. - TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL. - PARTE MEDICINA ESPAÑOLA Y EDICIONES CONTEMPORÁNEAS. - IDIOMAS EXTRANJEROS. SIN FECHA. DOCUMENTO Nº 15: CATÁLOGO DE LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL A SU INSTALACIÓN EN 1º DE MAYO DE 1876. MADRID. IMPRENTA Y LITOGRAFÍA MUNICIPAL. 1877. Y QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN SU POSESIÓN.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE 260000008824.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089141

DESCRIPCIÓN: COMEDIA: "EL ZAPATERO Y EL REY"
ZORRILLA, JOSÉ
AÑO 1840

Nº DE ARCHIVO: 00089142

DESCRIPCIÓN: 11 VOLUMENES DE SAINETES
CRUZ, RAMÓN DE LA

Nº DE ARCHIVO: 00089143

DESCRIPCIÓN: PARTITURA DE ZARZUELA: "PAN Y TOROS"
ASENJO BARBIERI

Nº DE ARCHIVO: 00089144

DESCRIPCIÓN: PARTITURA DE ZARZUELA: "EL PROCESO DE CANCAN"
ASENJO BARBIERI

Nº DE ARCHIVO: 00089145

DESCRIPCIÓN: PARTITURA DE ZARZUELA: "LOS FUSILEROS"
ASENJO BARBIERI

Nº DE ARCHIVO: 00089146

DESCRIPCIÓN: LIBRETO DE ZARZUELA: "PAN Y TOROS"
PICÓN, OCTAVIO

Nº DE ARCHIVO: 00089147

DESCRIPCIÓN: MANUSCRITO AUTOGRAFO DE LA OBRA "HISTORIA DE LA VILLA DE MADRID", DE JERÓNIMO DE QUINTANA, CON
ÁLVAZ DE BAENA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089148

DESCRIPCIÓN: COMEDIA: "D. SANCHO GARCÍA, CONDE DE CASTILLA"
CADALSO, JOSÉ

Nº DE ARCHIVO: 00089149

DESCRIPCIÓN: COMEDIA: "LA DESEQUILIBRADA"
ECHEGARAY, JOSÉ

Nº DE ARCHIVO: 00089150

DESCRIPCIÓN: TRAGEDIA: "ANTIGONA"
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL

Nº DE ARCHIVO: 00089151

DESCRIPCIÓN: COMEDIA (SOLO LOS TRES PRIMEROS ACTOS): "EL PELO LA DEHESA"
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL

Nº DE ARCHIVO: 00089152

DESCRIPCIÓN: NOVELA: "EL MALEFICIO DE LA M"
REPIDE, PEDRO DE

Nº DE ARCHIVO: 00089153

DESCRIPCIÓN: 3 VOLUMENES DE OBRAS ORIGINALES (ALGUNAS INÉDITAS)
SERRA, NARCISO

Nº DE ARCHIVO: 00089154

DESCRIPCIÓN: "EFEMÉRIDES CAPITALES DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"
CASTELAR, EMILIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089155

DESCRIPCIÓN: "JESÚS EN JERUSALEN"
CASTELAR, EMILIO

Nº DE ARCHIVO: 00089156

DESCRIPCIÓN: "CORRESPONDENCIA PARA LA NACIÓN DE BUENOS AIRES"
CASTELAR, EMILIO

Nº DE ARCHIVO: 00089157

DESCRIPCIÓN: ARTÍCULO: "ESPAÑA Y LA GUERRA" I
MACHADO, ANTONIO

Nº DE ARCHIVO: 00089158

DESCRIPCIÓN: "JACINTO BENAVENTE"
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

Nº DE ARCHIVO: 00089159

DESCRIPCIÓN: ARTÍCULO PUBLICADO EN EL SOCIALISTA 1/5/1899: "AFINIDADES ELECTIVAS"
ALAS "CLARIN", LEOPOLDO

Nº DE ARCHIVO: 00089160

DESCRIPCIÓN: DOS POEMAS
HERRERA REISSIG, JULIO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089161

DESCRIPCIÓN: VEINTITRÉS AUTOS SACRAMENTALES AUTÓGRAFOS EN DOS VOLUMENES.
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO
ENTRE 1665 Y 1670
COPIA EN LIMPIO HECHA ENTRE 1665 Y 1670 POR EL MISMO CALDERÓN DE UN TEXTO ANTERIOR. FORMABAN PARTE DE LOS FONDOS DEL ARCHIVO DEL CONCEJO DE MADRID. EN EL SIGLO XIX SE ENCUADERNARON EN DOS VOLUMENES. VOLUMEN 1: EL VALLE DE LA ZARZUELA; EL VIÁTICO CORDERO; LA CURA Y LA ENFERMEDAD; LA DEVOCIÓN DE LA MISA; LA HIDALGUÍA DEL VALLE; LA INMUNIDAD DEL SAGRADO; LA SEGUNDA ESPOSA Y TRIUNFAR MURIENDO; LA VACANTE GENERAL; LAS ESPIGAS DE RUTH; LO QUE VA DEL HOMBRE A DIOS; MÍSTICA Y REAL BABILONIA; PSIQUIS Y CUPIDO Y TU PRÓJIMO COMO A TI. VOLUMEN 2: A DIOS POR RAZÓN DE ESTADO; A MARÍA EL CORAZÓN; EL AÑO SANTO DE ROMA (1ª PARTE); EL DIABLO MUDO; EL DIVINO ORFEO; EL LABERINTO DEL MUNDO; EL LIRIO Y LA AZUCENA; EL PINTOR DE SU DESHORA; EL PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE Y PROBÁTICA PISCINA Y EL SACRO PERNAZO.

Nº DE ARCHIVO: 00089162

DESCRIPCIÓN: AUTO SACRAMENTAL: "LA INMUNIDAD DEL SAGRADO"
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Nº DE ARCHIVO: 00089163

DESCRIPCIÓN: "MEMORIA DE UN SETENTÓN"
RAMÓN DE MESONERO ROMANOS
ENTRE 1878 - 1881
MANUSCRITO ORIGINAL, AUTÓGRAFO EN SU MAYOR PARTE, DE "MEMORIAS DE UN SETENTÓN" DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00089164

DESCRIPCIÓN: LA ORDEN QUE SE EMBIÓ (SIC) AL CONSEJO PARA EL RECIBIMIENTO DE LA REYNA DOÑA MARGARITA MI ...
PEDRO ZAPATA DEL MÁRMOL
S.I.N.A. (MADRID, C. 1599)
TÍTULO COMPLETO: "LA ORDEN QUE SE EMBIÓ (SIC) AL CONSEJO PARA EL RECIBIMIENTO DE LA REYNA DOÑA MARGARITA MI SEÑORA FUE... / SOBRE EL RECIBIMIENTO DE LA REYNA MARGARITA EN MADRID Y SU BESAMANOS Y LA FORMA QUE SE GUARDÓ."----- MANUSCRITO. EN FOLIO. 1 HOJA MANUSCRITA POR LAS DOS CARAS CON INSTRUCCIONES PARA LA LLEGADA DE LA REINA MARGARITA DE AUSTRIA, ESPOSA DE FELIPE III A LA CORTE DE MADRID Y ORDEN PARA EL BESAMANOS. FIRMA AUTÓGRAFA DE PEDRO ZAPATA DEL MÁRMOL. GUARDAS DE PAPEL.
ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009429



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MANUSCRITOS AUTOGRAFOS

Nº DE ARCHIVO: 00089165

DESCRIPCIÓN: EXENCIÓN DE HUÉSPEDES DE APOSENTO DE CORTE A FAVOR DE LUISA DE NAVARRETE A CAMBIO DE 2.600 REALES ANUALES
TEXTO FECHADO EN MADRID A 1 DE ABRIL DE 1669
EXENCIÓN PERPETUA DE HUÉSPEDES DE APOSENTO DE CORTE PARA UNA CASA QUE DOÑA LUISA DE NAVARRETE TIENE EN LA CALLE MAYOR, EN EL PORTAL DE CAPATILLEROS, PARROQUIA DE SAN GINÉS , A CAMBIO DE 2.600 REALES. SE INCLUYEN LAS SUCESIVAS PRÓRROGAS HASTA 1754. PORTADA CALIGRÁFICA CON EL SELLO DE CARLOS II. HOJAS DE PERGAMINO TEXTO ENMARCADO EN RECTÁNGULO TIPOGRÁFICO CON NUMEROSAS ANOTACIONES EN LOS MÁRGENES. FIRMA AUTÓGRAFA "YO LA REYNA" Y OTRAS FIRMAS EN TODAS LAS PÁGINAS. 12 P. SIGNATURA: FM 13901
ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009432



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: MAPAS Y PLANOS

Nº DE ARCHIVO: 00089200

DESCRIPCIÓN: 110 MAPAS Y PLANOS DIVERSOS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: CARTAS REALES

Nº DE ARCHIVO: 00089220

DESCRIPCIÓN: 235 CARTAS REALES Y OTROS DOCUMENTOS POLÍTICOS DE LOS SIGLOS XV-XIX



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: CANTORALES

Nº DE ARCHIVO: 00089240

DESCRIPCIÓN: 1 CANTORAL MANUSCRITO SIGLO XVIII?

Nº DE ARCHIVO: 00089241

DESCRIPCIÓN: 1 CANTORAL IMPRESO, SIGLO XVI. ALCALÁ: ARNAO GUILLÉN DE BROCAR
AÑO 1517

Nº DE ARCHIVO: 00089242

DESCRIPCIÓN: 1 CANTORAL IMPRESO ESPAÑOL, SIGLO XVI



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00089300

DESCRIPCIÓN: OBRA DE LA ESCRITORA AMPARO SANCHÍS MARTOS
DOCUMENTO
AMPARO SANCHÍS MARTOS
LOS DOCUMENTOS DONADOS SON POR UNA PARTE, UNA SERIE DE NOVELAS PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHICAS PUBLICADAS EN MADRID EN LOS AÑOS SESENTA, Y POR OTRA, OBRAS ORIGINALES MECANOGRAFIADAS ENTRE NOVELAS Y GUIONES PARA RADIO Y TELEVISIÓN. LA DOCUMENTACIÓN ES DE GRAN INTERÉS PARA LA BIBLIOTECA YA QUE COMPLETA LA COLECCIÓN FONDOS GENERALES DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL EN EL ÁMBITO DE LA NOVELA POPULAR MADRILEÑA DEL SIGLO XX.

Nº DE ARCHIVO: 00089301

DESCRIPCIÓN: FONDOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA FUNDACIÓN JUAN POLO
DOCUMENTO
JUAN POLO BARRERA
LOS DOCUMENTOS DONADOS SE REPARTIRÁN ENTRE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL, QUE RECIBIRÁ LOS FONDOS CORRESPONDIENTES A LA OBRA DRAMÁTICA DE JUAN POLO Y LOS ORIGINALES MECANOGRAFIADOS Y MANUSCRITOS DE SU PRODUCCIÓN TEATRAL, ASÍ COMO UNA SELECCIÓN DE OBRAS EDITADAS REFERIDAS A LITERATURA, TEATRO, FILOLOGÍA E HISTORIA, QUE COMPRENDEN UN TOTAL DE 821 LIBROS, Y EL RESTO DE LOS FONDOS RELATIVOS A FILOSOFÍA, ARTE Y MÚSICA, ENTRE OTRAS MATERIAS, QUE POR NO REVESTIR UN VALOR ESPECIAL PARA UNA BIBLIOTECA PATRIMONIAL, IRÁN DESTINADOS A LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL AYUNTAMIENTO PARA OFRECERLOS EN SERVICIO DE PRÉSTAMO A LA CIUDADANÍA, QUE COMPRENDEN UN TOTAL DE 3.627 LIBROS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL: 103



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECAS PÚBLICAS
CATALOGACIÓN: MAQUETAS

Nº DE ARCHIVO: 00088700

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA LAS ROSAS

Nº DE ARCHIVO: 00053041

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ALFONSO XII"
JOSÉ GONZALO RUIZ DE BUCESTA Y MORA
CA 1990
ALTO= 132 CM APROX.; ANCHO= 344 CM; PROF.: = 245 CM
MODELO A ESCALA DEL MONUMENTO CONSTRUIDO JUNTO AL ESTANQUE DEL RETIRO ENTRE 1901 Y 1922. DOS GRANDES PANELES QUE SE UNEN POR EL CENTRO, DONDE SE COLOCA LA ESCULTURA ECUESTRE DE BASE OCTOGONAL. COMPRENDE LA GRAN PLAZA PORTICADA QUE CONSTITUYE EL MONUMENTO CON LA ESTATUA EN EL CENTRO Y LAS GRADAS QUE DAN AL ESTANQUE.
MADERA, ESCAYOLA, METAL, PLÁSTICO, METACRILATO Y MUSGO.
PLACA DORADA A LA IZQUIERDA SOBRE EL ESTANQUE: "J. GONZALO RUIZ DE BUCETA Y MORA / ESTUDIO TALLER DE MAQUETAS / C/ BÁRBARA DE BRAGANZA 6 MADRID / TLF: 3104784.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
APARTADO: BIBLIOTECAS PÚBLICAS
CATALOGACIÓN: DOCUMENTOS

Nº DE ARCHIVO: 00088750

DESCRIPCIÓN: FONDOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA FUNDACIÓN JUAN POLO
DOCUMENTO
JUAN POLO BARRENA
LOS DOCUMENTOS DONADOS SE REPARTIRÁN ENTRE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL, QUE RECIBIRÁ LOS FONDOS CORRESPONDIENTES A LA OBRA DRAMÁTICA DE JUAN POLO Y LOS ORIGINALES MECANOGRAFIADOS Y MANUSCRITOS DE SU PRODUCCIÓN TEATRAL, ASÍ COMO UNA SELECCIÓN DE OBRAS EDITADAS REFERIDAS A LITERATURA, TEATRO, FILOLOGÍA E HISTORIA, QUE COMPRENDEN UN TOTAL DE 821 LIBROS, Y EL RESTO DE LOS FONDOS RELATIVOS A FILOSOFÍA, ARTE Y MÚSICA, ENTRE OTRAS MATERIAS, QUE POR NO REVESTIR UN VALOR ESPECIAL PARA UNA BIBLIOTECA PATRIMONIAL, IRÁN DESTINADOS A LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL AYUNTAMIENTO PARA OFRECERLOS EN SERVICIO DE PRÉSTAMO A LA CIUDADANÍA, QUE COMPRENDEN UN TOTAL DE 3.627 LIBROS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES BIBLIOTECAS PÚBLICAS: 3

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: 172



BIENES DEPOSITADOS EN
PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS



DISTRITO DE CENTRO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090000

DESCRIPCIÓN: "ALONSO I"
DOMINGO MARTINEZ
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090001

DESCRIPCIÓN: "ALONSO II"
JOSE DE OÑATE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090002

DESCRIPCIÓN: "ALONSO III"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090003

DESCRIPCIÓN: "ALONSO V, REY DE LEON"
DOMINGO MARTINEZ
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090004

DESCRIPCIÓN: "IÑIGO ARISTA"
JOSE DE OÑATE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090005

DESCRIPCIÓN: "ATAULFO"
FELIPE DE CASTRO
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090006

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARTINEZ RUIZ, AZORIN"
AGUSTIN DE HERRAN
MEDIA FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL EN FORMA DE FUSTE DORICO, BASE CUADRADA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090007

DESCRIPCIÓN: "DON ALVARO DE BAZAN, MARQUES DE SANTA CRUZ"
MARIANO BENLLIURE

Nº DE ARCHIVO: 00090008

DESCRIPCIÓN: "BARBARA DE BRAGANZA"
MARIANO BENLLIURE
FIGURA ESCULPIDA EN PIEDRA BLANCA, SOBRE PEDESTAL CILINDRICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090009

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"
RITA MARSILI
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL ELEVADO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090010

DESCRIPCIÓN: "CALDERON DE LA BARCA"
JUAN FIGUERAS VIÑA
ESCULTURA REALIZADA EN MARMOL. ESTATUA SEDENTE, PEDESTAL CON RELIEVES REPRESENTANDO LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA Y DOS INSCRIPCIONES. PARTE POSTERIOR FIGURA DE LA FAMA.

Nº DE ARCHIVO: 00090011

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO"
ESCULTOR: JOAQUIN BILBAO. ARQUITECTO: JOSE GRASES RIERA
AÑO 1900
ESTATUA REALIZADA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090012

DESCRIPCIÓN: "ELOY GONZALO"
ESCULTOR: ANICETO MARINAS. ARQUITECTO PEDESTAL: LOPEZ SALABERRY
FIGURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090013

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"
ESCULTOR: ANTONIO SOLA ARQUITECTO PEDESTAL: ISIDRO VELAZQUEZ
ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090014

DESCRIPCIÓN: "EURICO"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090015

DESCRIPCIÓN: "FELIPE III"
JUAN DE BOLONIA Y PRIETO DE TACA. RECONSTRUCCION DE JUAN CRISTOBAL ARQUITECTO PEDESTAL: JUAN JOSE SANCHEZ PESCADOR ESCULTOR PEDESTAL: SABINO DE MEDINA
AÑO 1616
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE, RECONSTRUCCION DE LA PRIMITIVA QUE ESTUVO INSTALADA EN LA CASA DE CAMPO, TRASLADADA EN 1847 A LA PLAZA MAYOR Y DESTRUIDA EN 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090016

DESCRIPCIÓN: "FELIPE IV"
PIETRO DE TACA PEDESTAL: FRANCISCO ELIAS Y JOSE TOMAS
DE LA ESTATUA: AÑO 1640; DEL MONOLITO: AÑO 2006.
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE. PEDESTAL CON DOS BAJO RELIEVES ALUSIVOS AL MECENAZGO DEL REY. EN CADA FRENTE HAY DOS FUENTES QUE PERSONIFICAN UN RIO SIMBOLIZADO POR LA ESCULTURA EN MARMOL DE UN ANCIANO. MONOLITO CON DOS INSCRIPCIONES. INSCRIPCIÓN I SOBRE PLACA DE BRONCE: "LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE IV. OBRA DEL ESCULTOR PEDRO DE TACCA, FUNDIDA EN FLORENCIA EN 1840, CON EL ASESORAMIENTO DE GALILEO. FUE DONADA POR LOS GRANDES DUQUES DE TOSCANA. INSTALADA INICIALMENTE EN LOS JARDINES DE PALACIO DEL BUEN RETIRO, EN 1844. BAJO EL REINADO DE ISABEL II, SE TRASLADÓ A LA PLAZA DE ORIENTE". INSCRIPCIÓN II, SOBRE PLACA CALIZA: "SE RESTAURÓ ESTE MONUMENTO CON EL PATROCINIO DE LA FUNDACIÓN RICH, SIENDO ALCALDE DE MADRID, EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 14 DE MAYO DE 1987".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090017

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO I, REY DE CASTILLA"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090018

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO VI"
JUAN DOMINGO OLIVIERI
AÑO 1758
FIGURA ESCULPIDA EN PIEDRA BLANCA, CON UN LEON A SUS PIES, PEDESTAL CILINDRICO CON LAPIDA DE MARMOL E INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090019

DESCRIPCIÓN: "FERNAN GONZALEZ, CONDE INDEPENDIENTE DE CASTILLA"
JUAN DE VILLANUEVA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090020

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"
VILCHES
AÑO 1853

Nº DE ARCHIVO: 00090021

DESCRIPCIÓN: "ISABEL II"
JOSE PIQUER
ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE, REPLICA DE OTRA REALIZADA EN EL AÑO 1850, UBICADA TAMBIEN EN LA PLAZA DE ISABEL II, Y DESTRUIDA EN EL AÑO 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090022

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN LARA"
H. PERAZA (MÉXICO)
ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA AL PERSONAJE DE PIE, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO EN FORMA DE PRISMA, EN LA PARTE FRONTAL Y EN LAS LATERALES HAY UNAS PLACAS CON DISTINTAS INSCRIPCIONES. LA ESCULTURA LLEVA EN UNO DE SUS BRAZOS LA FIRMA DEL AUTOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090023

DESCRIPCIÓN: "MARIANO JOSE DE LARRA"
ESCULTOR: PEDRO PERDIGON. ARQUITECTO: TEODORO ANASAGASTI
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090024

DESCRIPCIÓN: "LEOVIGILDO"
FELIPE DEL CORRAL
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090025

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA, FENIX DE LOS INGENIOS"
ESCULTOR: MATEO INURRIA. ARQUITECTO: J.E. SALABERRY
AÑO 1902
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CONSTITUIDO POR UNA GRADERIA DE GRANITO, PRISMA DE MARMOL Y PIEDRA BLANCA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090026

DESCRIPCIÓN: "RAMON MESONEROS ROMANOS"
MIGUEL BLAY
AÑO 1914
BUSTO SOBRE PEDESTAL QUE DESCANSA EN TRES GRADAS. FIGURA EN BRONCE DE NIÑO Y MADRILEÑA DE LA EPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090027

DESCRIPCIÓN: "CABO NOVAL"
MARIANO BENLLIURE
DEL MONOLITO: AÑO 2006
FIGURA EN BRONCE CON TRAJE DE CAMPAÑA, BANDERA SUSTENTANDA POR FIGURA FEMENINA, PEDESTAL DE PIEDRA ARENISCA CON BAJO RELIEVE. MONOLITO CON DOS INSCRIPCIONES. INSCRIPCION I, SOBRE PLACA DE BRONCE: "MONUMENTO AL CABO NOVAL OBRA DE MARIANO BENLLIURE AÑO 1912. INSCRIPCION II, SOBRE PLACA CALIZA: "LUIS NOVAL FERRAO, 887-1909, CABO DEL REGIMIENTO PRÍNCIPE Nº 3. EN LA CAMPAÑA MARROQUÍ DE 1909, AL SER HECHO PRISIONERO, ALERTÓ A SUS COMPAÑEROS PARA QUE DISPARARAN SOBRE EL GRUPO EN QUE SE ENCONTRABA, MURIENDO EN EL ACTO. LE FUE CONCEDIDA LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090028

DESCRIPCIÓN: "ORDOÑO I"
ANDRES DE LOS ELGUEROS
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090029

DESCRIPCIÓN: "ORDOÑO II"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090030

DESCRIPCIÓN: "DOÑA EMILIA PARDO BAZAN"
ESCULTOR: RAFAEL VELA DEL CASTILLO. ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA
FIGURA EN PIEDRA CALIZA, SEDENTE, EN AMPLIO SITIAL, VESTIDA A LA USANZA DE LA EPOCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090031

DESCRIPCIÓN: "DON PELAYO, REY DE ASTURIAS"
DOMINGO MARTINEZ
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090032

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO I"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090033

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO I, REY DE ARAGON"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090034

DESCRIPCIÓN: "RAMIRO II, REY DE LEON"
FELIPE BOISTON
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090035

DESCRIPCIÓN: "JUAN JACOBO ROUSSEAU"
ESCULTOR: J.PRADIER. ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN

Nº DE ARCHIVO: 00090036

DESCRIPCIÓN: "TENIENTE RUIZ"
MARIANO BENLLUIRE
AÑO 1891
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL FORMADO POR ESCALINATA DE MARMOL NEGRO, MACIZO DE MARMOL ROJO Y FUSTE DE MARMOL GRIS CON RELIEVES EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090037

DESCRIPCIÓN: "DOÑA SANCHI, REINA DE LEON"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090038

DESCRIPCIÓN: "SUINTILA"
JOSE BUSTOS
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090039

DESCRIPCIÓN: "TIRSO DE MOLINA"
RAFAEL VELA DEL CASTILLO
FIGURA EN PIEDRA CALIZA DE MURCIA SOBRE PEDESTAL CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090040

DESCRIPCIÓN: "DON RAMON DE VALLE INCLAN"
FRANCISCO DE TOLEDO

Nº DE ARCHIVO: 00090041

DESCRIPCIÓN: "WAMBA"
ALEJANDRO CARNICERO
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090042

DESCRIPCIÓN: "WIFREDO EL BELLOSO"
LUIS SALVADOR
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090043

DESCRIPCIÓN: "IGNACIO ZULOAGA"
JUAN CRISTOBAL
AÑO 1945
BUSTO DE ARENISCA SOBRE PEDESTAL, TRONCO CONICO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090044

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO ALONSO"
FERNANDO DE JESUS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO CON INSCRIPCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090045

DESCRIPCIÓN: "PEPIN FERNANDEZ"
CESAR MONTAÑA
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090046

DESCRIPCIÓN: "LA VIOLETERA"
SANTIAGO DE SANTIAGO. ARQUITECTO PEDESTAL: MANUEL RIVERO
AÑO 1991
FIGURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA Y BASE DE GRANITO CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090050

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
ESCULTORES ESTATUA: EDUARDO ZANCADA Y MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ARQUITECTO PEDESTAL: JOSE MARIA GUIJARRO
ALTURA ESTATUA: 4,50 MTS; ALTURA PEDESTAL: 5 MTS.; PESO APROXIMADO: DOS TONELADAS Y MEDIA.
ESTATUA ECUESTRE DE BRONCE DEL REY CARLOS III, BASADA EN LA ATRIBUIDA A JUAN PASCUAL DE MENA, REALIZADA EN EL AÑO 1780, POR ENCARGO DEL PROPIO CARLOS III. EL PEDESTAL DE GRANITO Y PIEDRA CALIZA DE COLMENAR ESTILO NEOCLASICO. LLEVA GRABADO EN LA PIEDRA UNA LEYENDA REDACTADA POR EL CATEDRATICO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA E.T.S.A. DE MADRID, CARLOS SAMBRICIO, CON UNA DESCRIPCION DEL REINADO DE CARLOS III, DESTACANDO HOMBRES ILUSTRES Y OBRAS DE RELIEVE. RODEA EL CONJUNTO UNA VERJA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090051

DESCRIPCIÓN: "CAPITAN MELGAR"
GONZALEZ POLA
DEL MONOLITO: AÑO 2006.
ESCULTURA EN BRONCE. MONOLITO EN FORMA DE ATRIL, DE GRANITO, EN LA PARTE SUPERIOR HAY UNA PLACA EN BRONCE CON LETRAS DORADAS EN RELIEVE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL CAPITÁN MELGAR. OBRA DE JULIO G. POLA. AÑO 1911". EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL, PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ÁNGEL MELGAR MATA (1876-1909). CAPITÁN DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE ARAPILES NÚMERO 9, COMBATIENTE EN MELILLA DURANTE LA GUERRA DE ÁFRICA Y FALLECIÓ EN LA BATALLA DEL BARRANCO DEL LOBO (MELILLA), LE FUE CONCEDIDA LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO".

Nº DE ARCHIVO: 00090052

DESCRIPCIÓN: "CARLOS III"
JUAN ADSUARA
AÑO 1965
APROX. 1,50 X 1,20 X 5,30 MTS.
SOBRE PEDESTAL DE GRANITO ESTATUA EN BRONCE DEL REY CARLOS III, DE PIE, VESTIDO CON ARMADURA, APOYADO SOBRE UN ESCUDO DE MADRID QUE A SU VEZ SE ENCUENTRA SOBRE UN DETALLE DE LOS CAPITULES DE LA PUERTA DE ALCALA. EN LA MANO DERECHA LLEVA UN CETRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090053

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"
JULIO LOPEZ HERNANDEZ
AÑO 1980
FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO AL POETA Y DRAMATURGO FEDERICO GARCIA LORCA CON UNA PALOMA EN LAS MANOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090054

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE SENTADO"
FELIX HERNANDO GARCIA
AÑO 1987
HOMBRE DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL SENTADO SOBRE UN BANCO DE GRANITO DE LA FACHADA DEL PALACIO DE LOS VARGAS, LEYENDO UN PERIODICO TAMBIEN DE BRONCE CUYO TITULO ES: "ENTRE TODOS REHABILITAMOS MADRID. 1997."

Nº DE ARCHIVO: 00090056

DESCRIPCIÓN: "VECINO CURIOSO"
SALVADOR FERNANDEZ OLIVA
AÑO 1999
ESCULTURA EN BRONCE QUE, REPRESENTA UN HOMBRE DE TAMAÑO NATURAL OBSERVANDO LAS RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE LA ALMUDENA, APOYADO EN UNA BARANDILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090057

DESCRIPCIÓN: "JOVEN CAMINANDO"
ESCULTURA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL, QUE REPRESENTA UNA JOVEN CON MOCHILA A LA ESPALDA Y LIBROS BAJO EL BRAZO, EN POSICIÓN DE CAMINAR POR LA ACERA

Nº DE ARCHIVO: 00090058

DESCRIPCIÓN: "JOVEN BAILANDO"
ESCULTURA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA UNA JOVEN A NIVEL DE LA ACERA EN POSICION DE BAILE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090059

DESCRIPCIÓN: "MUJER SENTADA"
ESCULTURA DE ESTILO CUBISTA EN BRONCE QUE REPRESENTA UNA MUJER SENTADA SOBRE UN BANCO DE GRANITO LEYENDO UN LIBRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090060

DESCRIPCIÓN: "A LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO DE LA BODA REAL"
FEDERICO COULLAUT VALERA
GRUPO QUE SUSTITUYE AL QUE YA ESTUVO INSTALADO EN EL MISMO LUGAR, Y QUE FUE DEMOLIDO EN 1931.

Nº DE ARCHIVO: 00090061

DESCRIPCIÓN: "MARTIRES DE LA CUESTA DE LA VEGA"
JOSE ESPINOS
CONJUNTO REALIZADO EN CHAPA EN HIERRO FORJADO. CRUZ FLANQUEADA POR DOS ANGELES.

Nº DE ARCHIVO: 00090063

DESCRIPCIÓN: "DAOIZ Y VELARDE"
ANTONIO SOLA
AÑO 1830
GRUPO ESCULTORICO EN MARMOL BLANCO REPRESENTANDO A LOS DOS HEROES CON TUNICAS ROMANAS ESTRECHANDOSE LAS MANOS, EN EL MOMENTO DE SELLAR EL PACTO QUE LES COMPROMETIA A DEFENDER EL PARQUE DE MONTELEON.

Nº DE ARCHIVO: 00090064

DESCRIPCIÓN: "EDUCACION DE LA INFANCIA"
CHICHARRO GAMO

Nº DE ARCHIVO: 00090065

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
ANTONIO NAVARRO SANTA FE
GRUPO ESCULTORICO FUNDIDO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090067

DESCRIPCIÓN: "JUAN VALERA"
LORENZO COULLAUT VALERA
BUSTO SOBRE MURO DE PIEDRA CALIZA QUE SE LEVANTA TRAS UNA GRADERIA DE GRANITO EN LA QUE SE REPRESENTA EN MARMOL DE CARRARA LA FIGURA DE PEPITA JIMENEZ. PARTE POSTERIOR CON BAJO RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00090068

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"
GARCIA CALLEJO (REPRODUCCION OBRA TUTILIO GACCI) ARQUITECTO PEANA: JOAQUIN ROLDAN. ARQUITECTO
COLUMNA: RIVIERI Y ORTEGA.
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA DE COLMENAR SOBRE PEDESTAL FORMADO POR TRES CILINDROS SUPERPUESTOS CON RELIEVES DEL OSO Y EL MADROÑO. REPLICA DE LA ORIGINAL DEL SIGLO XVII, QUE SE ENCUENTRA EN DEPENDENCIAS MUNICIPALES.

Nº DE ARCHIVO: 00090069

DESCRIPCIÓN: "EL ABRAZO"
JUAN GENOVÉS
AÑO 2003
GRUPO ESCULTÓRICO DE DOS CUERPOS, EL SUPERIOR EN UNA SOLA PIEZA CILÍNDRICA DE BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA UN GRUPO DE PERSONAS UNIDAS EN CORRO EN UN GRAN ABRAZO. LA BASE TAMBIÉN CILÍNDRICA ES DE MATERIAL PÉTREO CON LA SUPERFICIE LISA Y BLANCA Y CON PROTECCIÓN ANTIGRAFITI; EL CONJUNTO MIDE UNOS 4 M DE ALTURA, TIENE 3,50 M DE DIÁMETRO Y UN PESO APROXIMADO DE 1.500 KG. EL MONUMENTO HA SIDO INS-TALADO PARA RENDIR HOMENAJE A LOS ABOGADOS LABORALISTAS ASESINADOS EN SU DESPACHO DE LA CALLE ATOCHA Nº 55 EL 24 DE ENERO DE 1977. JUAN GENOVÉS HA RECREADO EN ESTE GRUPO EL CUADRO TITULADO "EL ABRAZO" EL CUAL SE ENCUENTRA EN EL MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00090481

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"
ESCULTURA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091675

DESCRIPCIÓN: "PROTECCIÓN A LA INFANCIA"
MIGUEL BLAY
GRUPO ESCULTÓRICO EN BRONCE SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094561

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO VI, REY DE CASTILLA Y LEÓN"
FELIPE DEL CORRAL
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094562

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO VIII, REY DE CASTILLA"
JUAN DE VILLANUEVA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094563

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO X EL SABIO, REY DE CASTILLA Y LEÓN"
ANDRÉS DE LOS ELGUEROS
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094564

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"
FELIPE DE CASTRO
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00094565

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO III EL SANTO"
JUAN B. OLIVIERA
AÑO 1750
PROCEDE DE PALACIO.

Nº DE ARCHIVO: 00094566

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO V"
JUAN DE LEÓN
AÑO 1750
PROCEDE DE PALACIO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094567

DESCRIPCIÓN: "BARRENDERO MADRILEÑO, 1960"
FÉLIX HERNANDO GARCÍA
AÑO 2001
ESTATUA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA A UN BARRENDERO CON EL UNIFORME HABITUAL DE LOS AÑOS 60. LA ESTATUA ESTÁ ANCLADA DIRECTAMENTE AL SUELO EN POSICIÓN DE TRABAJO, EMPUJANDO UN CEPILLO DE BARRER.

Nº DE ARCHIVO: 00094568

DESCRIPCIÓN: "TRAS JULIA"
ANTONIO SANTÍN BENITO. D. O. CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA EMV
ABRIL 2003
ESCULTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA A UNA ESTUDIANTE PORTANDO LIBROS EN EL BRAZO PASEANDO. SE HA UBICADO EN ESA LOCALIZACIÓN PORQUE EN LA C/ SAN BERNARDO ESTUVO UBICADA LA ANTIGUA UNIVERSIDAD. FINANCIADO POR LA FUNDACIÓN CAJA MADRID. CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00094569

DESCRIPCIÓN: BUSTO A CLARA CAMPOAMOR
BRONCE
ESCULTOR: LUCAS ALCALDE
AÑO 2006
0,80 X 0,55 X 0,58 M
BUSTO EN BRONCE DE CLARA CAMPOAMOR, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE ACERO CORTAN. EN LA PARTE DELANTERA DEL PEDESTAL HAY UNA PLACA DE BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "CLARA CAMPOAMOR 75º ANIVERSARIO DEL VOTO DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A CLARA CAMPOAMOR (1888-1972)".

Nº DE ARCHIVO: 00090070

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO LABRADOR"
SANTIAGO COSTA
AÑO 2007
GRUPO ESCULTÓRICO DE PIEDRA CALIZA FORMADO POR DOS ESCULTURAS, UNA DE UN ÁNGEL Y OTRA SEDENTE DEL PATRÓN DE MADRID, SAN ISIDRO LABRADOR, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE BASE RECTANGULAR DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094570

DESCRIPCIÓN: "ISABEL LA CATÓLICA"
PÉTREO (CALIZA)
SE ATRIBUYE AL ESCULTOR GIOVANNI DOMÉNICO OLIVIERI
AÑO 1750
2,85 X 1,25 X 1,10 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: FORMA PARTE DE LA SERIE CONCEBIDA POR EL FRAILE BENEDICTINO PADRE SARMIENTO PARA LA DECORACIÓN EXTERIOR DEL PALACIO REAL, ATENDIENDO A LOS PROYECTOS DE JUVARRA Y SACCHETTI. EN 1943 PASÓ A LOS JARDINES DE SABATINI. DESCRIPCIÓN FORMAL: FIGURA COMPLETA DE LA REINA EN PIE, REALIZADA COMO TODA LA SERIE EN DOS BLOQUES DE PIEDRA, SE CARACTERIZA POR SU FACTURA POCO DEPURADA COMO CONSECUENCIA DE SU PROYECTADA UBICACIÓN A GRAN ALTURA, APARECE VESTIDA DE LA ÉPOCA, CON UN MANTO QUE SE RECOGE ENTRE LOS BRAZOS POR LA PARTE DELANTERA, PORTA EL CETRO EN LA MANO DERECHA Y NO ESTA CORONADA. SE APOYA EN UN PEQUEÑO PEDESTAL CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: D. ISABEL LA CATÓLICA/Mº Aº DE 1504.

Nº DE ARCHIVO: 00094571

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ECUESTRE ALEGÓRICA I"
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)
2,2 X 2 X 1,1 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA ESCULTURA PARECE PROVENIR DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO REALIZADO PARA DECORAR EL PALACIO REAL BAJO LA DIRECCIÓN DE OLIVIERI Y CASTRO, QUE ESTABA DEDICADO A REYES ESPAÑOLES, AUNQUE NINGUNO APARECE A CABALLO, PERO SÍ CON ROPAJES SIMILARES. LA ESCULTURA NO SE DISPUSO HASTA AL MENOS LA DÉCADA DE LOS SESENTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE LA ESCULTURA DE UNA FIGURA FEMENINA RICAMENTE VESTIDA MONTADA EN UN BRIOSO CABALLO, TAMBIÉN ENGALANADO, DISPUESTOS SOBRE UN POTENTE PEDESTAL. LA MUJER, TOCADA CON UN SOMBRERO CON PLUMA, SE GIRA Y SOSTIENE FUERTEMENTE LAS RIENDAS DEL NERVIOSO CABALLO, APOYADO SOBRE UN CAÑÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00094572

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ECUESTRE ALEGÓRICA II"
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)
2,2 X 2 X 1,1 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA ESCULTURA PARECE PROVENIR DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO REALIZADO PARA DECORAR EL PALACIO REAL BAJO LA DIRECCIÓN DE OLIVIERI Y CASTRO, QUE ESTABA DEDICADO A REYES ESPAÑOLES, AUNQUE NINGUNO APARECE A CABALLO, PERO SÍ CON ROPAJES SIMILARES. LA ESCULTURA NO SE DISPUSO HASTA AL MENOS LA DÉCADA DE LOS SESENTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE LA ESCULTURA ECUESTRE DE UNA FIGURA MASCULINA VESTIDA A LA ANTIGUA Y CON AMPLIA CAPA EN EL MOMENTO DE SER DERRIBADO POR UN ENCABRITADO CABALLO, QUE LEVANTA UNA PATA APOYADO EN UN TRONCO DE ÁRBOL, DISPUESTOS, COMO SU COMPAÑERA, SOBRE UN POTENTE PEDESTAL. EL HOMBRE SE DETIENE SUPINO SOBRE LA GRUPA DEL CABALLO INTENTANDO SOSTENERLO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094573

DESCRIPCIÓN: "JAIME I EL CONQUISTADOR"

JUAN DE LEÓN

AÑO 1750

ESTATUA: 2,98 X 0,99 X 0,91 M. PEDESTAL: 1,41 X 0,97 X 0,97 M.

FORMAL: FIGURA DEL REY JAIME I EL CONQUISTADOR EN PIE, REALIZADO COMO TODA LA SERIE EN DOS PIEZAS DE PIEDRA DE COLMENAR, DE TAMAÑO MÁS GRANDE QUE EL NATURAL, VESTIDO CON CORAZA Y CUBIERTO CON MANTO DE ARMIÑO, LA MANO DERECHA SUJETA EL CETRO Y CON LA IZQUIERDA SE RECOGE EL MANTO, A SUS PIES APARECE UNA CABEZA DE MORO. EN LA BASA DE LA ESTATUA APARECE LA INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: JAIME 1º/REI DE ARAGÓN/Mº Aº DE 1276. HISTÓRICA: SERIE CONCEBIDA POR EL FRAILE BENEDICTINO PADRE SARMIENTO ENTRE 1750 Y 1753 PARA LA DECORACIÓN EXTERIOR DEL PALACIO REAL, PARA LA BALAUSTRADA CORRIDA SUPERIOR, ATENDIENDO A LOS PROYECTOS DE JUVARRA Y SACCHETTI. EN 1842 FUE INSTALADA, JUNTO CON OTRAS, EN LA PLAZA DE ORIENTE DE MADRID Y EN 1943 PASÓ A LOS JARDINES DE SABATINI, INSTALÁNDOSE ALREDEDOR DEL ESTANQUE QUE ORDENA EL CONJUNTO. MATERIAL: ESTATUA: PÉTREO (CALIZA). PEDESTAL: PÉTREO (GRANITO).

Nº DE ARCHIVO: 00090071

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO DEDICADO A "LA ONCE"

ESCULTURA EN BRONCE

SANTIAGO DE SANTIAGO

ALTURA 1,70 M

ESCULTURA EN BRONCE DE UN VARÓN A TAMAÑO NATURAL (1,70 M) CON LA ESTÉTICA DE UN VENDEDOR DE LA ONCE DE LOS AÑOS SESENTA.

Nº DE ARCHIVO: 00090072

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LOS REFUGIADOS"

BRONCE HUECO Y HORMIGÓN

ALBERTO JOSÉ COSTA BORBA, BEL BORBA

AÑO 2019

1,80 X 1,00 X 2,80 M

LA PIEZA ESCULTÓRICA SE COMPONE DE 16 FIGURAS HUMANAS SENTADAS, REALIZADAS EN BRONCE HUECO CON UN ACABADO PATINADO Y SOBRE UN PEDESTAL DE HORMIGÓN VISTO CON ACABADO SUPERFICIAL EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094574

DESCRIPCIÓN: "ÁGORA"

ACERO CORTEN

ESCUADOR: CARLOS ALBERT

2022

ESCULTURA: ALTO= 405 CM; ANCHO= 225 CM; PRF.= 140 CM. PEANA: ALTO= 2,5 M; ANCHO= 1,50 M; PRF.= 0,20
ESCULTURA DE ACERO CORTEN LÁMINADO DE DISTINTOS ESPESORES (ENTRE 3 Y 5 MM) CON UNA PÁTINA POR OXIDACIÓN, QUE ESTÁ COLOCADA SOBRE UNA PEANA DE GRANITO. LA UBICACIÓN DE ESTA ESCULTURA EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO REFUERZA EL SIGNIFICADO DE ÁGORA, UN ENCLAVE DE CRUCE DE CAMINOS Y UN LUGAR DE ENCUENTRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094575

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA "PERRO PACO"
ESCULTURA
BRONCE CON PÁTINA NEGRA
RODRIGO ROMERO PÉREZ
2022
70 X 30 X 70 CM
LA ESCULTURA CONSISTE EN LA REPRESENTACIÓN DEL "PERRO PACO" SENTADO, APOYÁNDOSE DIRECTAMENTE SOBRE EL PAVIMENTO. LA ESTATUA HA SIDO EJECUTADA A ESCALA REAL EN BRONCE CON ACABADO DE PÁTINA NEGRA Y SE ACOMPAÑA CON UNA PLACA EXPLICATIVA, CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "AL PERRO PACO / "PERRO CASTIZO Y ÚNICO DE LA HISTORIA LOCAL DE MADRID, / AMIGO DE LITERATOS, ARTISTAS Y PERSONALIDADES / DE FINALES DEL SIGLO XIX." / AYUNTAMIENTO DE MADRID / 2023".
ACTIVO FIJO A.G.C.T.YD.: 260000009081

Nº DE ARCHIVO: 00094576

DESCRIPCIÓN: BUSTO A "CLARA DEL REY"
FUNDICIÓN EN BRONCE
ESCULTOR: CÉSAR ORRICO MÉNDEZ
2022
ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 85 CM; PROFUNDIDAD= 45 CM
LA ESCULTURA, EN BRONCE PATINADO, VA VESTIDA CON PRENDAS DE ÉPOCA Y CUENTA CON CIERTA SENSUALIDAD APORTADA POR EL MOVIMIENTO QUE EL ARTISTA HA DADO A LA FIGURA AL REPRESENTARLA CON EL HOMBRO DERECHO ADELANTADO, A LA VEZ QUE GIRA LA CABEZA EN DIRECCIÓN AL CENTRO CULTURAL QUE LLEVA SU NOMBRE.
Nº ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009061

Nº DE ARCHIVO: 00094577

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE MAUTHAUSEN"
ACERO CORTEN
ESCULTOR: JOSÉ MIGUEL UTANDE
2022
1. ESCUL. PPAL: 5 X 3 X 5 M; 2. ESCUL. SECUN.: 3 X 0,65 X 0,65 M. PUPITRE: 0,85 X 2,50 X 0,90 M
EL CONJUNTO ESCULTÓRICO ESTÁ COMPUESTO POR UNA ESCULTURA PRINCIPAL SÍMBOLO DE LA "PUERTA DE LA LIBERTAD" QUE SE SITÚA APROXIMADAMENTE EN EL CENTRO DEL ESPACIO, PRÁCTICAMENTE CUADRANGULAR; TRES COLUMNAS ESTRUCTURAS SÍMBOLO DE "CALVARIO"), COLOCADAS EN EL LATERAL PARALELO A LA CALLE DEL ROLLO, Y EN LAS QUE FIGURAN LOS NOMBRES DE LOS MADRILEÑOS DEPORTADOS A MAUTHAUSEN Y A OTROS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN; Y UN PUPITRE ESCULTÓRICO CON LA INSCRIPCIÓN DEL JURAMENTO DE MAUTHAUSEN.
NÚMERO ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009054



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090080

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE APOLO" ("FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES")
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESCULTOR: MANUEL ALVAREZ
AÑO 1777
CUERPO CENTRAL CON ESCALINATA Y TARJETONES EN SUS CUATRO FRENTE. EN LOS COSTADOS DOS MASCARONES VIERTEN SUS AGUAS SOBRE TRES TAZAS. PARTE SUPERIOR CUATRO ESTATUAS QUE REPRESENTAN LAS CUATRO ESTACIONES, SIRVEN DE BASE A LA FIGURA DE APOLO. FUENTE REALIZADA EN PIEDRA DE REDUEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090081

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GLORIETA BOCCHERINI"
DOS FUENTES DE PILON CUADRADO A AMBOS LADOS DEL BUSTO DE BOCCHERINI.

Nº DE ARCHIVO: 00090083

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR PLAZA DE LOS CARROS"

Nº DE ARCHIVO: 00090084

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL DE LOS CARROS"
EMILIO ESTERAS

Nº DE ARCHIVO: 00090085

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CIBELES"
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESTATUA Y RUEDAS: FRANCISCO GUTIERREZ. LEONES: ROBERTO MICHEL.
COLABORAN: MIGUEL XIMENEZ Y ALFONSO BERGAZ
SIGLO XVIII
REALIZADA EN MARMOL CARDENO DE MONTES CLAROS Y PIEDRA DE COLMENAR. FIGURA SEDENTE DE LA DIOSA CIBELES EN CARRO TIRADO POR LEONES. EN 1885 SE AGREGARON AL GRUPO LOS AMORCILLOS DE MIGUEL ANGEL TRILLES Y ANTONIO PARERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090086

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CRUZ VERDE"
LOPEZ AGUADO. ESCULTOR: LUDOVICO TURQUI
BASAMENTO DE TRES PILONES RECTANGULARES SOBRE LOS QUE SE LEVANTA UN FRENTE DE TRES CUERPOS. SOBRE EL CENTRAL, ESTATUA DE DIANA CON DOS DELFINES A SUS PIES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090087

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CUESTA DE LOS CIEGOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090088

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL CUESTA DE LA VEGA"
FUENTE EN HORNACINA SOBRE MURO DE CONTENCION. PILON DE PIEDRA EN FORMA DE COPA CON DOS
DELFINES QUE VIERTEN AGUA POR SUS BOCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090089

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS GALAPAGOS"
VENTURA RODRIGUEZ
AÑO 1772
FUENTE EN URNA REALIZADA EN PIEDRA DE COLMENAR CON DOS CAÑOS TERMINADA EN UN JARRON CON
GALAPAGOS Y CONCHAS ALREDEDOR DE ESTE Y SOBRE LA URNA.

Nº DE ARCHIVO: 00090090

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FAMA"
PEDRO RIBERA
SIGLO XVIII
FUENTE REALIZADA EN PIEDRA GRANITICA Y BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090091

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL DR. JAIME FERRAN Y VILA"
ESCULTOR: FEDERICO COULLAT VALERA. ARQUITECTO: PEREZ MINGUEZ Y HERRERO PALACIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090092

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA FUENTECILLA"
ALFONSO RODRIGUEZ
AÑO 1816

SE TRATA DE LA PRIMERA FUENTE MONUMENTO QUE SE ERIGIO EN MADRID. SOBRE MONOLITO DE PLANTA CUADRADA DE PIEDRA GRANITICA, REMATADO POR FRONTONES TRIANGULARES, SE HALLAN COLOCADOS LOS TRES CAÑOS QUE DESAGUAN EN UN PILON. EN LOS FRENTES, CORONADOS, SE DISPONEN LOS ESCUDOS DE LA VILLA, EL OSO Y EL MADROÑO Y EL DRAGON. EN EL LADO QUE DA A LA CALLE TOLEDO, REPOSANDO SOBRE EL ZOCCO INFERIOR SE DISPONEN LAS ESCULTURAS DE DOS ANIMALES LEGENDARIOS: EL OSO Y EL DRAGON. SOBRE LOS FRONTONES SE SITUA EL REMATE DE MARMOL BLANCO, CONSISTENTE EN UN PEDESTAL CON LAS SIETE ESTRELLAS DE MADRID Y, SOBRE EL, UN LEON QUE ACOGE EN SUS GARRAS A LOS DOS HEMISFERIOS TERRESTRES.

Nº DE ARCHIVO: 00090093

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA"
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR
AÑO 1967

PILON CIRCULAR SOBRE EL QUE SE APARECE FIGURA FEMENINA EN BRONCE CON LOS BRAZOS LEVANTADOS. BAJO ELLA BLOQUE DE BRONCE QUE REPRESENTA OBJETOS RELACIONADOS CON EL ESCRITOR Y MEDALLON CON SU ESFINGE.

Nº DE ARCHIVO: 00090094

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE RECOLETOS O DE LA MARIBLANCA"
FUENTE EN CASCADA CON TEMPLETE QUE ALBERGABA LA MARIBLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090095

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE NEPTUNO"

ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ. ESCULTORES: JUAN PASCUAL MENA, JOSE RODRIGUEZ, PABLO CERDA, JOSEF GUENA, MIGUEL AGUADO, ANTONIO PALENCIA Y MANUEL CANTERO.
SE COMPONE DE DOS VASOS RECEPTORES CIRCULARES EN CASCADA Y DE UN GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL DE MONTESCLAROS. EN MEDIO DEL GRAN PILON CIRCULAR APARECE NEPTUNO CON UN TRIDENTE EN UNA MANO Y UNA SERPIENTE ENROSCADA EN LA OTRA, SOBRE UN CARRO EN FORMA DE CONCHA Y RUEDAS CON RADIOS DE PALAS Y CUBOS ADORNADOS CON MOTIVOS FLORALES, TIRADOS POR DOS CABALLOS MARINOS Y RODEADO DE DELFINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090096

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DE LA PLAZA DE ORIENTE"
DOS FUENTES CON PILON CON COPA REMATADA EN FORMA DE PIÑA Y SURTIDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090097

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EUGENIO D'ORS ROVIRA"
CRISTINO MALLO Y FEDERICO MARES

Nº DE ARCHIVO: 00090098

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS PONTEJOS"
PRINCIPIOS SIGLO XIX
BASAMENTO DE GRANITO CON PILARES SEMICIRCULARES A AMBOS LADOS QUE RECIBEN AGUA DE DOS
MASCARONES DE BRONCE SITUADOS EN UN SEGUNDO CUERPO GRANITICO, QUE A SU VEZ SUSTENTA UN TERCER
CUERPO DONDE SE COLOCA EL BUSTO EN BRONCE DE D. JOAQUIN VIZCAINO.

Nº DE ARCHIVO: 00090099

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DEL PRADO"
ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ, ROBERTO MICHEL, FRANCISCO GUTIERREZ, ALFONSO BERGAZ, NARCISO ALDEBO
Y JOSEFA RODRIGUEZ
FINALES SIGLO XVIII
CUATRO FUENTES EN PIEDRA DE REDUEÑA DECORADAS CON TRITONCILLOS, UN DELFIN Y CABEZAS DE OSO,
SIGNIFICANDO ESTOS LOS ESCUDOS DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090100

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE LA PROVINCIA"
ALVARO SOTO Y PEDRO FEDUCHI

Nº DE ARCHIVO: 00090101

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE PUERTA CERRADA"
FUENTE CON REMATE DE FAROL DE CINCO BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090103

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA"
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090104

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE VAZQUEZ DE MELLA"
TALLERES ANTONIO GRANDA BUYLLA
BUSTO DE MARMOL SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, DEL QUE SALEN DOS SURTIDORES QUE VIERTEN SUS AGUAS
EN CONCHAS DE GRANITO DECORADAS CON DOS ESCULTURAS INFANTILES Y DOS LEONES ALADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090105

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS VISTILLAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090106

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR DE LAS VISTILLAS"
ESTANQUE RECTANGULAR CON SURTIDOR DE PIÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090107

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE SANTA ISABEL"
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO CON PILON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090108

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE FINLANDIA"
FUENTE CON PILON CIRCULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090109

DESCRIPCIÓN: "FUENTE-ESTANQUE"
FUENTE CON ESTANQUE DE GRANITO RECTANGULAR Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090110

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL EN PIEDRA DE GRANITO CON EL ESCUDO DE MADRID Y PILON EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090111

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE CABESTREROS"
FUENTE DE GRANITO FORMADA POR UN PRISMA RECTANGULAR CON CORNISA Y REMATADO CON UN ADORNO DE UNA PIÑA, TIENE ADOSADOS DOS PILONES CUADRANGULARES. INSCRIPCIONES: FRONTAL: "FUENTE DE CABESTREROS". IZQUIERDA: "REPÚBLICA ESPAÑOLA, AYUNTAMIENTO DE MADRID". DERECHA: "AÑO 1934". POSTERIOR: "FUENTE DE CABESTREROS".

Nº DE ARCHIVO: 00090112

DESCRIPCIÓN: "FUENTES DE LA PUERTA DEL SOL"
DOS FUENTES CON TAZA DE HIERRO, PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090113

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PILON"

Nº DE ARCHIVO: 00090114

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DEL REY"

Nº DE ARCHIVO: 00090115

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE COMPUESTA POR UN GRUPO DE CUATRO AMORCILLOS SENTADOS SOBRE ROCAS, TODO ELLO EN BRONCE FRANCES. EL GRUPO ESTA UBICADO EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE OCTOGONAL DE LADRILLO VISTO Y PIEDRA CON EL INTERIOR CHAPADO EN AZULEJO ARTISTICO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090116

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE PIEDRA CON CINCO CAÑOS Y PILON DE AGUA NO POTABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00090117

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EMBAJADORES"
LUIS GOIDIA PUEYO
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00090118

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RUIZ JIMENEZ"
AÑO 1997
PILON DE GRANITO CON SURTIDORES E ILUMINACION PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090119

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ORFEO"
AÑO 1998
SE TRATA DE UNA REPLICA DE LA EXISTENTE EN EL MISMO LUGAR HASTA EL AÑO 1865, OBRA REALIZADA EN EL SIGLO XVII POR EL ESCULTOR Y ARQUITECTO JUAN GOMEZ DE MORA.

Nº DE ARCHIVO: 00090120

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ATENAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090121

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CEBADA"
AÑO 1999
FUENTE CIRCULAR DE HIERRO FUNDIDO COMPUESTA DE VASO Y PERGOLA CIRCULAR DE OCHO BRAZOS CON UNA CABEZA DE PEZ, REMATADA CON UNA PIÑA DE HIERRO FUNDIDO EN SU PARTE ALTA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090122

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA I"
FUENTE NEOCLÁSICA COMPUESTA POR UNA BASE ELIPTICA, ENCIMA DE LA CUAL HAY UN PAREDON CON UNA PILA SEMICIRCULAR, TODO ELLO REALIZADO EN GRANITO, CON CAÑO DE BRONCE A CADA LADO. COMPLETA EL CONJUNTO DOS BANCOS A CADA LADO DEL MURO TAMBIEN EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090123

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA II"
FUENTE NEOCLÁSICA COMPUESTA POR UNA BASE ELIPTICA, ENCIMA DE LA CUAL HAY UN PAREDON CON UNA PILA SEMICIRCULAR, TODO ELLO REALIZADO EN GRANITO, CON UN CAÑO DE BRONCE A CADA LADO. COMPLETA EL CONJUNTO DOS BANCOS A CADA LADO DEL MURO TAMBIEN EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090124

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL (VIRGEN DEL PUERTO)"
FUENTE MURAL SOBRE PAREDÓN DE LADRILLO Y GRANITO CON PILÓN CIRCULAR DEL MISMO MATERIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090125

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLATERÍAS MARTÍNEZ"
AÑO 2000
PILÓN RECTANGULAR CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN EL CENTRO, UN ARCO DE GRANITO CON DOS COLUMNAS. MEDALLÓN CON UNA CABEZA EN RELIEVE POR CUYA BOCA EXPULSA EL AGUA SOBRE UNA CONCHA, CON LA INSCRIPCIÓN: "ESTA PLAZA TOMÓ EL NOMBRE DEL FAMOSO TALLER DE LA PLATERÍA, QUE CON LA PROTECCIÓN DE CARLOS III, SE INSTALÓ EN 1792. EL EDIFICIO, OBRA DEL ARQUITECTO CARLOS VARGAS, TENÍA UNA FACHADA Y PÓRTICO CON COLUMNAS DE ORDEN DÓRICO REMATADA POR UN GRUPO ESCULTÓRICO DE MINERVA PREMIANDO A LAS NOBLES ARTES".

Nº DE ARCHIVO: 00090126

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESPEJO"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON UNA COPA CENTRAL CON SURTIDOR. TODA ELLA DE GRANITO. TIENE 4 FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090127

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ARGUMOSA-DR. FOURQUET"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2002
PILÓN DE GRANITO DE FORMA RECTANGULAR CON LOS LADOS PEQUEÑOS EN FORMA DE SEMICÍRCULO, CON 89 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090128

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA TUDESCOS"
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA SOBRE PAVIMENTO, LIMITADA UNA DE SUS CARAS POR BORDILLO Y LAS OTRAS POR REJILLAS DE RECOGIDA DE AGUAS PREFABRICADAS, EN EL INTERIOR DE LA LÁMINA HAY 44 SURTIDORES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090129

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA PLAZA DE CABESTREROS"
JAVIER HENCHE (ING. DE CAMINOS)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA RECTANGULAR DE 12 M DE LARGO POR 2 M DE ANCHO, FORMADA POR SOLERA ESCALONADA DE LOSAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS, EN EL PRINCIPIO DE LA LÁMINA ADOSADA A UN MURO HAY UN CILINDRO METÁLICO CON 22 SURTIDORES QUE ABASTECEN DE AGUA LA LÁMINA, AL FINAL UNA REJILLA DE RECOGIDA DE AGUAS COMPLETA EL CIRCUITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090130

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA CALLE SACRAMENTO"
MOISÉS ESCOLÁ TRIOLA. DIR. DE OBRA: MOISÉS ESCOLÁ TRIOLA. JOSÉ MANUEL CASTRO SÉLLER.
AÑO 1991
LÁMINA DE AGUA, FORMADA POR UNA SOLERA INCLINADA CON LOSAS DE GRANITO PREFABRICADAS ESCALONADAS QUE VIERTE EL AGUA HACIA UNA CANALETA DE RECOGIDA DE AGUAS PERIMETRAL QUE CIERRA EL CIRCUITO. UBICADA EN EL ACCESO DEL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DEL AYUNTAMIENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090131

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR SABATINI"
ARQUITECTO: MANUEL HERRERO PALACIOS; ESCULTOR: RODRIGO BAEZA
AÑO 1949
0,7 X 0,7 X 0,7 M
FORMAL: EN EL CENTRO DE UN PILÓN CIRCULAR DE 7 M DE DIÁMETRO, ENCAJADO EN EL SUELO Y CON BORDILLO PERIMETRAL DE 0,5 DE ALTURA, SE LEVANTA, SOBRE PEDESTAL CIRCULAR DE VOLÚMENES MACIZOS Y REALIZADO EN GRANITO GRIS, UN PILAR FORMADO POR TRES HOJAS DE ACANTO INVERTIDAS, QUE SOSTIENE UNA TAZA, TAMBIÉN INVERTIDA, EN FORMA DE VENERA, TODO REALIZADO EN CALIZA BLANCA. SOBRE ELLA SE SITUAN TRES TRITONES CABEZA ABAJO CON LAS COLAS ENROSCADAS, DESDE LAS QUE SURTE EL AGUA POR UN CAÑO VERTICAL QUE VIERTEN AL PILÓN. HISTÓRICA: EN EL PROYECTO ORIGINAL DE LOS JARDINES DE SABATINI, DEBIDO A FERNANDO GARCÍA MERCADAL, NO ESTABA PREVISTA LA INSTALACIÓN DE UNA FUENTE EN ESTA PLAZA DE CAMBIO DE GIRO EN EL EJE PRINCIPAL DEL CONJUNTO, SINO TRAS LAS GRADAS, QUE NO SE REALIZÓ. EJECUTÁNDOSE LA FUENTE CIRCULAR EN LA PRIMERA PLAZA TRAS LA GUERRA CIVIL, CUANDO SE TERMINÓ EL JARDÍN POR HERRERO PALACIOS EN 1949. EN EL AÑO 1972 EL ESCULTOR ROBERTO BAEZA REALIZÓ, AL PARECER, LA PIEZA PRINCIPAL.
MATERIAL: PÉTREO, CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090132

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CENTRAL SABATINI"
ARQUITECTO: FERNANDO GARCÍA MERCADAL
AÑO 1932
FORMAL: ESTANQUE DE FORMA RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS ACHAFLANADAS EN CURVA; TIENE TRES SURTIDORES EN EL EJE PRINCIPAL FORMALIZADOS EN OTRAS TANTAS PIÑAS SOBRE PEDESTALES PRISMÁTICOS. SE SITUÁ COAXIALMENTE CON LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL Y MARCA LA SIMETRÍA DE LOS JARDINES. HISTÓRICA: EN EL LUGAR DE LAS REALES CABALLERIZAS, OBRA DE SABATINI SITUADA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL, SE CONVOCÓ EN 1932 POR LA SEGUNDA REPÚBLICA UN CONCURSO PARA HACER UN PARQUE PÚBLICO; AL PASAR AL ESTADO EL PALACIO REAL, SE CEDE AL AYUNTAMIENTO DE MADRID LAS CITADAS CABALLERIZAS. DESTINADO ESTE TERRENO A JARDINES EN TODOS LOS PROYECTOS GENERADOS POR EL PALACIO REAL NUEVO, CARLOS III UTILIZÓ ESTA MAGNÍFICA UBICACIÓN EN LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL PARA ALOJAR LAS CABALLERIZAS. DERRUIDAS ÉSTAS ENTRE 1932 Y 1934, SE ENCARGÓ A FERNANDO GARCÍA MERCADAL EL PROYECTO DEFINITIVO PARA SU AJARDINAMIENTO. SU CONSTRUCCIÓN COMENZADA EN 1933, NO SE TERMINÓ HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA GUERRA CIVIL, PERO SIN LA DIRECCIÓN DE GARCÍA MERCADAL, SIENDO COMPLETADO POR MANUEL HERRERO PALACIOS.
MATERIAL: PÉTREO, GRANITO GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090133

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS DE LOS JARDINES DE SABATINI"
ARQUITECTO: FERNANDO GARCÍA MERCADAL
AÑO 1932
PILONES: 0,5 X 6 X 6; ALCACHOFAS: 0,5 X 0,5 X 0,5 M
FORMAL: SE TRATA DE CUATRO FUENTES ASIMÉTRICAS COLOCADAS DOS A DOS A AMBOS LADOS DEL ESTANQUE CENTRAL EN LOS JARDINES DE SABATINI, DISPUESTAS EN EL PUNTO CENTRAL DE LOS CUATRO GRANDES CUADROS BAJOS ORNAMENTALES QUE FLAQUEAN DICHO ESTANQUE. LOS PILONES TIENEN FORMA DE CRUZ MIXTILÍNEA, CREADA CON GRANITO GRIS DE SENCILLA SECCIÓN; EN EL INTERIOR, EL SOLADO ES DE PLACAS DEL MISMO MATERIAL, DEL CUAL SURGE EL SURTIDOR, CON FORMA DE PIÑA O ALCACHOFA, EJECUTADO EN CALIZA, COLOCADA SOBRE UN PRISMA PÉTREO QUE LO SOSTIENE. TIENE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN PROTEGIDO EN EL INTERIOR DEL PILÓN. HISTÓRICA: EN EL LUGAR DE LAS REALES CABALLERIZAS, OBRA DE SABATINI SITUADA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL PALACIO REAL, SE CONVOCÓ EN 1932 POR LA SEGUNDA REPÚBLICA UN CONCURSO PARA HACER UN PARQUE PÚBLICO; AL PASAR AL ESTADO EL PALACIO REAL, SE CEDE AL AYUNTAMIENTO DE MADRID LAS CITADAS CABALLERIZAS. DESTINADO ESTE TERRENO A JARDINES EN TODOS LOS PROYECTOS GENERADOS POR EL PALACIO REAL NUEVO, CARLOS III UTILIZÓ ESTA MAGNÍFICA UBICACIÓN EN LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL PARA ALOJAR LAS CABALLERIZAS. DERRUIDAS ÉSTAS ENTRE 1932 Y 1934, SE ENCARGÓ A FERNANDO GARCÍA MERCADAL EL PROYECTO DEFINITIVO PARA SU AJARDINAMIENTO. SU CONSTRUCCIÓN COMENZADA EN 1933, NO SE TERMINÓ HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA GUERRA CIVIL, PERO SIN LA DIRECCIÓN DE GARCÍA MERCADAL, SIENDO COMPLETADO POR MANUEL HERRERO PALACIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090134

DESCRIPCIÓN: "FUENTECITA COLUMNA TORSO"
AÑO 1920
FORMAL: LA FUENTE DISPONDE DE UNA TAZA ELEVADA CON SURTIDOR CENTRAL EN FORMA DE ALCACHOFA. LA TAZA ESTA VENERADA PARA QUE EL AGUA AL REBOSAR FORME CHORROS LINEALES QUE CAEN EN LA TAZA INFERIOR. EL PIE SOBRE EL QUE SE ELEVA ESTÁ LABRADO EN FORMA DE ESPIRAL, A MODO DE COLUMNA SALOMÓNICA, LO QUE LE DA EL ASPECTO DE SOPORTE TORCIDO O TORSO. EL ÉNTASIS DE LA COLUMNILLA ES CURVO Y ABOMBADO EN SU TRAMO CENTRAL. DISPONE DE UNA BASA FORMADA POR TORO Y ESCOCIA SOBRE UN PLINTO OCHAVADO. EL REMATE SUPERIOR DE LA COLUMNA QUE LE SIRVE DE UNIÓN A LA TAZA SUPERIOR SE REALIZA MEDIANTE UN TORO CON UNA MOLDURA INFERIOR DE FILETE RECTO. LA COLUMNA CON SU BASE ARRANCA DE UN RECEPTÁCULO CIRCULAR SIN MOLDURAS, PAVIMENTADO AL INTERIOR CON LAJAS DE PIEDRA IRREGULARES. TODO EL CONJUNTO DISPONE DE UNA FINA Y ELABORADA LABRA EN GRANITO. HISTÓRICA: EL JARDÍN HISTÓRICO VINCULADO AL PALACIO DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA ES EN LA ACTUALIDAD UN RECINTO PÚBLICO, ACCESIBLE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. AUNQUE EN ORIGEN FUERA JARDÍN PRIVADO Y LUGAR DE RECREO DEL PALACIO ADJUNTO, TRAS UN LARGO PERIODO DE ABANDONO EN 1978 PASÓ A SER DE TITULARIDAD MUNICIPAL. EN 1990 SE EMPRENDIÓ UN LARGO Y DELICADO PROCESO DE RESTAURACIÓN POR PARTE DE LA PAISAJISTA LUCÍA SERREDI, QUE ACABÓ CON SU APERTURA AL PÚBLICO EN 2002.

Nº DE ARCHIVO: 00090135

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE TAZA BAJA"
AÑO 1920
EL DIÁMETRO EXTERIOR DE LA TAZA ES 92 CM. SU ALTURA 23 CM.
FORMAL: LA FUENTE ES DE PIEDRA CALIZA, COMPUESTA POR UNA TAZA PEGADA AL SUELO Y DE BAJA ALTURA CON UN SURTIDOR CENTRAL, TAMBIÉN DE PIEDRA Y COMO REMATE UN CAÑO DE LATÓN DE 10 CM DE ALTURA DEL QUE MANA EL AGUA. HISTÓRICA: EL JARDÍN HISTÓRICO VINCULADO AL PALACIO DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA ES EN LA ACTUALIDAD UN RECINTO PÚBLICO, ACCESIBLE DESDE LA PLAZA DE LA PAJA. AUNQUE EN ORIGEN FUERA JARDÍN PRIVADO Y LUGAR DE RECREO DEL PALACIO ADJUNTO, TRAS UN LARGO PERIODO DE ABANDONO EN 1978 PASÓ A SER DE TITULARIDAD MUNICIPAL. EN 1990 SE EMPRENDIÓ UN LARGO Y DELICADO PROCESO DE RESTAURACIÓN POR PARTE DE LA PAISAJISTA LUCÍA SERREDI, QUE ACABÓ CON SU APERTURA AL PÚBLICO EN 2002.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090137

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"

Nº DE ARCHIVO: 00090136

DESCRIPCIÓN: FUENTE RÉPLICA DE LA ANTIGUA FUENTE DE LOS CAÑOS DEL PERAL
AYUNTAMIENTO DE MADRID. CANTEROS MUNICIPALES.
2010
CON LA REFORMA DE LA PLAZA SE REALIZÓ LA RÉPLICA DE UNA DE LAS FUENTES Y SE MARCÓ EN EL SOLADO
LOS RESTOS DE LAS ANTIGUAS FUENTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090143

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE MONTELEON"

Nº DE ARCHIVO: 00090144

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI I"
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?
AÑOS 1940-1945 ¿?
LOS JARDINES DE SABATINI CON UNA SUPERFICIE DE 2.54 HECTÁREAS, SE ENCUENTRAN SITUADOS FRENTE A LA FACHADA NORTE DEL PALACIO REAL, ENTRE LA CALLE BAILÉN Y LA CUESTA DE SAN VICENTE. SU CONSTRUCCIÓN SE INICIÓ EN LOS AÑOS 30 DEL SIGLO XX, TRAS LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA EN EL LUGAR QUE OCUPABAN LAS CABALLERIZAS CONSTRUIDAS POR EL ARQUITECTO ITALIANO FRANCESCO SABATINI (DE AHÍ SU NOMBRE). EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ORDENÓ LA INCAUTACIÓN DE ESTOS TERRENOS PERTENECIENTES A LA FAMILIA REAL, CEDIENDO ESTE ESPACIO AL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA PODER LEVANTAR UN PARQUE PÚBLICO. EL PROYECTO FUE ADJUDICADO A FERNANDO GARCÍA MERCADAL TRAS CONCURSO GANADOR. LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE LOS ACTU ALES JARDINES SE INICIÓ EN 1935 Y SE INAUGURÓ EN 1950. PUERTA FORMADA POR DOS PÓRTICOS DE SILLERÍA DE GRANITO Y CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO QUE DA ACCESO A LOS JARDINES MEDIANTE UNA ESCALINATA FORMADA POR MUROS DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADOS CON ALBARDILLAS, SILLARES, MOCHETAS Y HORNACINAS DE PIEDRA CALIZA, LOS PELDAÑOS SON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090145

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI II"
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?
AÑOS 1940-1945 ¿?
PUERTA FORMADA POR DOS PILASTRAS DE SILLARES DE GRANITO CON DOS JARRONES DE CALIZA EN LA CORONACIÓN Y CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO MANUAL, PUEDE QUE FUERA TRASLADADA DE OTRO LUGAR Y FUESE COLOCADA EN LA POSICIÓN ACTUAL CUANDO SE CONSTRUYE EL PASO ELEVADO DE FERRAZ-BAILÉN EN LOS AÑOS 1970-1975.

Nº DE ARCHIVO: 00090146

DESCRIPCIÓN: "PUERTA JARDINES DE SABATINI III"
FERNANDO GARCÍA MERCADAL ¿?
AÑOS 1940-1945 ¿?
PUERTA DE CERRAJERÍA DE HIERRO FORJADO QUE DA ACCESO A LOS JARDINES MEDIANTE UNA ESCALINATA CON LA HUELLA DE MACADÁN DE CANTO RODADO Y CONTRAHUELLA DE GRANITO, CUBIERTA POR MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO CON REMACHES Y BALAUSTRADA DE PIEDRA CALIZA COMBINADA CON GRANITO, FRENTE A LA PUERTA DE ACCESO DE FORJA HAY UNA GRAN HORNACINA DE CALIZA CON PILÓN INTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090160

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ANTONIO DE ALARCON"

Nº DE ARCHIVO: 00090162

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARNICHES"

Nº DE ARCHIVO: 00090163

DESCRIPCIÓN: "JOSEFA CLAUDIA ARTIENDA Y LABIANO"
LÁPIDA EN RELIEVE EN FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090164

DESCRIPCIÓN: "AZORIN"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION INCISA PINTADA EN NEGRO, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090165

DESCRIPCIÓN: "BALTASAR BACHERO"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA, CARRO CON CABALLO DESBOCADO ABALANZANDOSE SOBRE UNOS NIÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090166

DESCRIPCIÓN: "JAIME BALMES"
PLACA RECTANGULAR DE CABEZA BLANCA CON INSCRIPCION TALLADA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090167

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA PIEDRA BANCO DE ESPAÑA"
AÑO 1884



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090168

DESCRIPCIÓN: "INAUGURACION BANCO DE ESPAÑA"

Nº DE ARCHIVO: 00090169

DESCRIPCIÓN: "DON JACINTO BENAVENTE"
IGNACIO PINAZO
PLACA DE MARMOL BLANCO DONDE APARECEN EN BRONCE LA MUSA DEL TEATRO Y EL SIMBOLO DE LAS ARTES Y LAS LETRAS, INSCRIPCION Y CLAVOS TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090170

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"
LAPIDA ADOSADA AL MURO DE CONTENCION SOBRE FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090171

DESCRIPCIÓN: "LUIGI BOCCHERINI"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090172

DESCRIPCIÓN: "MARIA TERESA R. DEL TORO, DE BOLIVAR"

Nº DE ARCHIVO: 00090173

DESCRIPCIÓN: "BOTICA DE JOSE ORTEGA HERNANDEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090174

DESCRIPCIÓN: "TOMAS BRETON"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090175

DESCRIPCIÓN: "FRAY FRANCISCO CABEZAS"
PLACA DE CALIZA BLANCA ENMARCADA CON MOLDURA DEL MISMO MATERIAL, INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090176

DESCRIPCIÓN: "PEDRO CALDERON DE LA BARCA"

Nº DE ARCHIVO: 00090177

DESCRIPCIÓN: "LUIS CALVO SOTELO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO, ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090178

DESCRIPCIÓN: "ROSALIA DE CASTRO"
PLACA DE MARMOL GRIS, ESCUDO GALLEGO TALLADO, ASI COMO LA ROTULACION, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090179

DESCRIPCIÓN: "RAMON CARNICER BETLLE"
AÑO 1955
PLACA BLANCA, BLASONES DE MADRID Y TARREGA. ASI COMO EL EMBLEMA DE LA MUSICA CON UNA LIRA DE BRONCE, LETRA TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090180

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE CARRION"

Nº DE ARCHIVO: 00090181

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090182

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"

Nº DE ARCHIVO: 00090183

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA EXHIBICION CINEMATOGRAFO"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA, INSCRIPCION EN NEGRO, FONDO BLANCO, ENMARCANDOLA ADORNOS AZULADOS Y BORDE AMARILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090184

DESCRIPCIÓN: "CONRADO DEL CAMPO"
MARINO AMAYA
PLACA DE MARMOL GRIS, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE, ROTULACION INCISA, CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090186

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN COSTA"

Nº DE ARCHIVO: 00090187

DESCRIPCIÓN: "RUPERTO CHAPI"

Nº DE ARCHIVO: 00090189

DESCRIPCIÓN: "DAOIZ Y VELARDE"

Nº DE ARCHIVO: 00090190

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"
PLACA DE COLOR BLANCO CON INSCRIPCION INCISA Y PINTADA EN NEGRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090191

DESCRIPCIÓN: "HEROES POPULARES, DOS DE MAYO DE 1808"
AÑO 1908

Nº DE ARCHIVO: 00090192

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL DOS DE MAYO DE 1808"
PLACA BLANCA CON ROTULO PINTADO EN NEGRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO GRIS EN EL QUE SE ADOSA
OTRA PLACA CON UNA GUIRNALDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090193

DESCRIPCIÓN: "HILARION ESLAVA Y EMILIO ARRIETA"

Nº DE ARCHIVO: 00090194

DESCRIPCIÓN: "MANUEL FERNANDEZ CABALLERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090195

DESCRIPCIÓN: "LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN"

Nº DE ARCHIVO: 00090196

DESCRIPCIÓN: "VICENTE FERNANDEZ VALLICIERGO"

Nº DE ARCHIVO: 00090197

DESCRIPCIÓN: "FORTUNATA Y JACINTA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090198

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO FRESNO"
ALFREDO FELICES
PLACA CALIZA CON MOLDURAJE, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090199

DESCRIPCIÓN: "FUNDACION DE F. E."
PLACA DE MARMOL NEGRO CON INSCRIPCION EN BRONCE, ESCUDO DE MADRID TALLADO Y EMBLEMA DE F. E.

Nº DE ARCHIVO: 00090200

DESCRIPCIÓN: "MANUEL GARCIA SICHES"
RAFAEL VELA CASTILLO
AÑOS 1924 Y 1955
DOS PLACAS, UNA DE CALIZA BLANCA CON LETRA INCISA SOBRE LA QUE SE APOYA OTRA DE MARMOL
CORONADA CON EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090201

DESCRIPCIÓN: "JOSE GARCIA VARA"
PLACA DE PIEDRA BLANCA, ROTULO Y EMBLEMAS INCISOS PINTADOS EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090202

DESCRIPCIÓN: "JULIAN GAYARRE"
AÑO 1954
PLACA DE BRONCE ADOSADA A MONOLITO CON EFIGIE DEL HOMENAJEADO, ESCUDO DE MADRID Y ROTULO.

Nº DE ARCHIVO: 00090203

DESCRIPCIÓN: "JUAN RAMON GOMEZ-PAMO"
PALACIOS
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO, SIMBOLO DE FARMACIA Y PERFIL
DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090204

DESCRIPCIÓN: "JOSE GOMEZ, GALLITO"
ANTONIO RIQUELME
PLACA DE MARMOL BLANCO CON INSCRIPCION TALLADA. PERFIL DEL HOMENAJEADO, SUS INICIALES Y CLAVOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090205

DESCRIPCIÓN: "RAMON GOMEZ DE LA SERNA"
PLACA CALIZA BLANCA CON INSCRIPCION INCISA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090206

DESCRIPCIÓN: "JACINTO GUERRERO"
IGNACIO PINAZO
PLACA DE MARMOL BLANCO CON LA ALEGORIA DE LA MUSICA, EL ESCUDO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y ROTULOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090207

DESCRIPCIÓN: "JESUS GURIDI"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090208

DESCRIPCIÓN: "AUGUSTO D'HALMAR"
FEDERICO COULLAUT VALERA
AÑO 1954
PLACA CALIZA BLANCA, ROSTRO Y ROTULACION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090209

DESCRIPCIÓN: "HUMANISTAS ESPAÑOLES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090210

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN IBARRA"
PLACA DE CERAMICA DE TALAVERA POLICROMADA, MOLDURA DE MARMOL OSCURO.

Nº DE ARCHIVO: 00090211

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA BUENA DICHA"

Nº DE ARCHIVO: 00090212

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN CAYETANO"
PLACA DE AZULEJO BLANCO CON LETRA IMPRESA Y GRECA DORADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090213

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN GINES"
PLACA RECTANGULAR DE GRANITO CON INSCRIPCION INCISA PINTADA EN NEGRO, ENMARCADA EN LADRILLO VISTO Y ADOSADA AL MURO DEL MISMO MATERIAL EN EL ZAGUAN DE ENTRADA AL TEMPLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090214

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA DE SAN SALVADOR"
PLACA DE PIEDRA DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090215

DESCRIPCIÓN: "IMPRENTA JUAN DE LA CUESTA"

Nº DE ARCHIVO: 00090216

DESCRIPCIÓN: "REAL INSTITUTO INDUSTRIAL ISABEL II"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090217

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE JARDIEL PONCELA"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA PINTADA EN NEGRO, CLAVOS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090218

DESCRIPCIÓN: "MARIANO JOSE DE LARRA"

Nº DE ARCHIVO: 00090219

DESCRIPCIÓN: "LEON FELIPE"

Nº DE ARCHIVO: 00090220

DESCRIPCIÓN: "CARLOS LEZCANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090221

DESCRIPCIÓN: "BERNARDO LOPEZ GARCIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090222

DESCRIPCIÓN: "JUAN LOPEZ DE HOYOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090223

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO DE MADRAZO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090224

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO MARQUINA"
IGNACIO PINAZO

Nº DE ARCHIVO: 00090225

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL MARTINEZ MOLINA"

Nº DE ARCHIVO: 00090226

DESCRIPCIÓN: "RAMON MESONERO ROMANOS"
TRES PLACAS

Nº DE ARCHIVO: 00090227

DESCRIPCIÓN: "MARCELINO MENENDEZ PELAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00090228

DESCRIPCIÓN: "ANTONIA MERCE, LA ARGENTINA"

Nº DE ARCHIVO: 00090229

DESCRIPCIÓN: "JESUS MONASTERIO Y AGUERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090230

DESCRIPCIÓN: "LUIS MUÑOZ RIVERA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090231

DESCRIPCIÓN: "AMADO NERVO"

Nº DE ARCHIVO: 00090232

DESCRIPCIÓN: "GASPAR NUÑEZ DE ARCE"

Nº DE ARCHIVO: 00090233

DESCRIPCIÓN: "PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL"
PLACA DE BRONCE FUNDIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090234

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO PASO CANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090235

DESCRIPCIÓN: "VICENTE PASTOR"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090236

DESCRIPCIÓN: "RAMON PELAYO"

Nº DE ARCHIVO: 00090237

DESCRIPCIÓN: "NICOLAS PEÑALVER ZAMORA, CONDE DE PEÑALVER"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090238

DESCRIPCIÓN: "PABLO RUIZ PICASSO"
LOLA GIL
CUATRO MURALLAS CERAMICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090239

DESCRIPCIÓN: "FELIPE PICATOSTE RODRIGUEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090240

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090241

DESCRIPCIÓN: "INAUGURACION DE LA AVENIDA DE LOS REYES CATOLICOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090242

DESCRIPCIÓN: "JOSE SERRANO SIMEON"
AÑO 1982

Nº DE ARCHIVO: 00090243

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL SIETE DE JULIO"

Nº DE ARCHIVO: 00090244

DESCRIPCIÓN: "SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090245

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARIA SOLER Y GUIJARRO"

Nº DE ARCHIVO: 00090246

DESCRIPCIÓN: "D. JACOBO STUART Y FALCO, DUQUE DE ALBA Y BERWICK"
FEDERICO COULLAUT VALERA
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO, EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE E INSCRIPCION INCISA
PINTADA EN NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090247

DESCRIPCIÓN: "TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090248

DESCRIPCIÓN: "LEONARDO TORRES QUEVEDO"

Nº DE ARCHIVO: 00090249

DESCRIPCIÓN: "MARIANO OSORIO Y AREVALO, MARQUES DE LA VALDAVIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090250

DESCRIPCIÓN: "JUAN VALERA Y ALCALA GALIANO"

Nº DE ARCHIVO: 00090252

DESCRIPCIÓN: "RICARDO DE LA VEGA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090254

DESCRIPCIÓN: "RICARDO VILLA"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090255

DESCRIPCIÓN: "JOSE ZORRILLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090257

DESCRIPCIÓN: "LINA MORGAN"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090258

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090259

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA SANTA MARIA LA REAL DE LA ALMUDENA"
PLACA DE PIEDRA CALIZA CON MAQUETA DEL PLANO DEL AÑO 1769 EN SU PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090260

DESCRIPCIÓN: "FERENC LISZT"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090261

DESCRIPCIÓN: "CORRAL DE COMEDIAS"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090262

DESCRIPCIÓN: "ABOGADOS LABORALISTAS"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090263

DESCRIPCIÓN: "ALBERTO AGUILERA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA, CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090264

DESCRIPCIÓN: "CASA DE LA PANADERIA"
AÑO 1674

Nº DE ARCHIVO: 00090265

DESCRIPCIÓN: "CASA DE LA PANADERIA"
AÑO 1619

Nº DE ARCHIVO: 00090266

DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE TERCERA EDAD"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090267

DESCRIPCIÓN: "EDIFICIO DE LA BENEFICENCIA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090268

DESCRIPCIÓN: "EMIR MOHAMED I"
DOS PLACAS EN PIEDRA CALIZA, UNA EN ESPAÑOL Y OTRA EN ARABE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090270

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARIA IPARRAGIRRE"
PLACA EN GRANITO PULIMENTADO, CON ESCUDO EN BRONCE DE EUSKALERRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090271

DESCRIPCIÓN: "JOSEFINA ROMO"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL CON LA EFIGIE EN BRONCE DE LA HOMENAJEADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090272

DESCRIPCIÓN: "GASPAR M.B. DE JOVELLANOS"
PLACA RECTANGULAR EN GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090273

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MORAYTA SAGRARIO"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090274

DESCRIPCIÓN: "MANUEL JOSE QUINTANA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090275

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090276

DESCRIPCIÓN: "JUAN GRIS"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA BARROQUEÑA CON BAJO RELIEVE EN PARTE SUPERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090277

DESCRIPCIÓN: "SIMON BOLIVAR Y Mª TERESA DEL TORO"
PLACA CALIZA BLANCA CON INSCRIPCION INCISA EN NEGRO DEDICADA A LA ESTANCIA DE SIMON BOLIVAR EN MADRID. SUSTITUYE A UNA ORIGINAL DEL AÑO 1930.

Nº DE ARCHIVO: 00090278

DESCRIPCIÓN: "CANALEJAS Y MENDEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090279

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO D'ORS"
PLACA DE MARMOL BLANCO ENMARCADA CON UNA PEQUEÑA MOLDURA TALLADA E INSCRIPCION INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00090281

DESCRIPCIÓN: "DANIEL URRABIETA VIERGE"
PLACA EN PIEDRA ARTIFICIAL CON BUSTO EN BAJO RELIEVE DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090282

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ"
AÑO 1984
LAPIDA EN PIEDRA CALIZA CON BAJO RELIEVE DEL BUSTO DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090283

DESCRIPCIÓN: "JOSE LOPEZ SILVA"
PLACA DE MARMOL BLANCO RECTANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090284

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"
AÑO 1987
LAPIDA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON BAJO RELIEVE EN BRONCE DEL BUSTO DEL HOMENAJEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090286

DESCRIPCIÓN: "A FRASCUELO"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00090287

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ RIZAL"
LAPIDA DE MARMOL CON DESCRIPCION: DOCTOR JOSE RIZAL (1861-1896).

Nº DE ARCHIVO: 00090288

DESCRIPCIÓN: "JUAN FERRERAS GARCÍA"
AÑO 1994
LAPIDA DE MARMOL CON INSCRIPCION: AL EGREGIO BAÑEZANO JUAN FERRERAS GARCIA. PARROCO DE SAN ANDRES 1701-1735. EMINENTE HISTORIADOR, ESCLARECIDO TEOLOGO FILOSOFO Y CIENTIFICO. INSPIRADO LITERATO Y POETA. CONFUNDADOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y DE LA LIBRERIA REAL. LOS AYUNTAMIENTOS DE LA BAÑEZA Y MADRID. 30 DE NOVIEMBRE DE 1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090289

DESCRIPCIÓN: "AL MAESTRO ALONSO"
AÑO 1987
PLACA DE GRANITO PULIDO. INSCRIPCION: AL MAESTRO ALONSO. LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. CASA EN DONDE VIVIO Y MURIO 1948. DICIEMBRE 1987.

Nº DE ARCHIVO: 00090290

DESCRIPCIÓN: "JULIÁN GAYARRE"
AÑO 1990
LAPIDA DE MARMOL CON PLACA DE BRONCE Y CABEZA EN RELIEVE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090291

DESCRIPCIÓN: "AL CUERPO DE BOMBEROS"
AÑO 2000
PLACA DE GRANITO GRIS, CON LA INSCRIPCIÓN: "AL CUERPO DE BOMBEROS EN RECUERDO Y HOMENAJE A LOS DIEZ BOMBEROS QUE PERDIERON LA VIDA EN ESTE LUGAR EN ACTO DE SERVICIO, EL DÍA 5 DE SEPTIEMBRE DE 1987. EL PUEBLO DE MADRID Y SU AYUNTAMIENTO AGRADECIDOS."



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090292

DESCRIPCIÓN: "FONTANA DE ORO"
AÑO 1994
PLACA DE MÁRMOL BLANCO, SUJETA A LA PARED CON CLAVOS DE BRONCE CÓNICOS, CON LA INSCRIPCIÓN:
ESTE LUGAR FUE RECORDADO POR D. BENITO PÉREZ GALDÓS EN SU NOVELA "LA FONTANA DE ORO". MADRID
1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090294

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA CONMEMORATIVA INAUGURACIÓN PRIMERA FUENTE DEL CANAL DE ISABEL II
LÁPIDA CONMEMORATIVA DE PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y PLACA EN BRONCE. INSCRIPCIÓN
DE LA LÁPIDA: 24 DE JUNIO DE 1858 INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA FUENTE DEL CANAL DE ISABEL II.
INSCRIPCIÓN SOBRE PLACA DE BRONCE: LA REMODELACIÓN DE ESTA GLORIETA Y SUS FUENTES FUERON
INAUGURADAS SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ
DEL HIERRO Y PRESIDENTE DEL CANAL DE ISABEL II EL EXCMO. SR. ANTONIO BETETA BARREDA. MADRID A
22 DE JULIO DE 1997. POR LA OTRA CARA DE LA LÁPIDA ESCUDOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y
DEL CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090295

DESCRIPCIÓN: PLACA A JOSÉ ESPRONCEDA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO DE FOMENTO, CAM, AYTO.
MADRID.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE
PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE
MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA
PARTE CENTRAL, INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA
INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090296

DESCRIPCIÓN: PLACA A MARIANO JOSÉ DE LARRA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V. PATROCINADOR: MINISTERIO
DE FOMENTO, CAM, AYTO. MADRID.
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA
PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE
PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE
MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA
PARTE CENTRAL, INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA
INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090297

DESCRIPCIÓN: PLACA DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090298

DESCRIPCIÓN: PLACA A NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, EAM. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090299

DESCRIPCIÓN: PLACA A LEÓN FELIPE
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094626

DESCRIPCIÓN: PLACA A FÉLIX LOPE DE VEGA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094627

DESCRIPCIÓN: PLACA A FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORME RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094628

DESCRIPCIÓN: PLACA A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094629

DESCRIPCIÓN: PLACA A JOSÉ ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM. E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094630

DESCRIPCIÓN: PLACA A JOSÉ ZORRILLA Y MORAL
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM. E.A.M. PATROCINADOR: MINISTERIO
AÑO 2004
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094631

DESCRIPCIÓN: PLACA A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
FEBRERO 2004
PATROCINADOR: MINISTERIO
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094632

DESCRIPCIÓN: PLACA A LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PATROCINADOR: MINISTERIO
PLACA EN BRONCE DE FORME RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094633

DESCRIPCIÓN: PLACA A BENITO PÉREZ GALDÓS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. E.M.V.
DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
PATROCINADOR: MINISTERIO
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE BUSTO DEL AUTOR Y LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL), EN LA PARTE INFERIOR FIRMA DEL AUTOR EN RELIEVE Y LOGOTIPOS DE MINISTERIO DE FOMENTO, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE CENTRAL. INSCRIPCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR CON LETRAS EN RELIEVE. CON UNA INSCRIPCIÓN QUE FIGURA EN HOJA APARTE UNIDA AL EXPEDIENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094634

DESCRIPCIÓN: PLACA ATENTADOS 11 M
AÑO 2004
PLACA EN MÁRMOL BLANCO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: MADRID AGRADECIDO. A TODOS LOS QUE SUPIERON CUMPLIR CON SU DEBER EN AUXILIO A LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 Y A TODOS LOS CIUDADANOS ANÓNIMOS QUE LOS AYUDARON. QUE EL RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS Y EL EJEMPLAR COMPORTAMIENTO DEL PUEBLO DE MADRID PERMANEZCAN SIEMPRE. MARZO 2004.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094635

DESCRIPCIÓN: PLACA A SOR MARCELA DE SAN FÉLIX
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. PATROCINADOR: MINISTERIO DE FOMENTO, CAM, E.A.M.
AÑO 2004
SOR MARCELA DE SAN FÉLIX. MARCELA LOPE DE VEGA Y LUJÁN TAMBIÉN CONOCIDA POR MARCELA DEL CARPIO (TOLEDO 1605-MADRID 1687) POETISA, ACTRIZ Y DRAMATURGA, HIJA ILEGÍTIMA DE LOPE DE VEGA Y DE LA ACTRIZ CÓMICA MICAELA DE LUJÁN AQUÍ VIVIÓ HASTA LOS 82 AÑOS COMO MONJA DE CLAUSURA. LOPE DESCRIBÍA CON GRAN TERNURA LOS VOTOS RELIGIOSOS DE SU HIJA EN LA EPÍSTOLA A FRANCISCO HERRERA. EN EL CONVENTO LLEGÓ A DESEMPEÑAR LOS OFICIOS DE MAESTRA, PROFESORA, PRIORA DE LA COMUNIDAD. TODO CUANTO EL MUNDO OFRECE EN SUS VANAS ESPERANZAS APENAS SON APARIENCIAS PUES AL COMENZAR ACABAN. LETRAS ILEGIBLES.

Nº DE ARCHIVO: 00094636

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA PLAZA DE ORIENTE
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). EN LA PARTE INFERIOR APARECE UN GRABADO DE UN PLANO DE LA ZONA, EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094637

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA BATALLA DE LEPANTO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN UN GRABADO DE LA BATALLA DE LEPANTO, CON VARIAS NAVES A CONTINUACIÓN LA INSCRIPCIÓN, Y POR ÚLTIMO EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094638

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE SE INDICA DONDE ESTUVO UBICADA ESTA IGLESIA. POR ÚLTIMO, EN LA PARTE INFERIOR APARECE EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094639

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA MONASTERIO DE SANTA CLARA DE CLARISAS
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EN RELIEVE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y DESPUÉS UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE SE INDICA DONDE ESTUVO UBICADO ESTE MONASTERIO, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094640

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DONDE APARECE LA UBICACIÓN DE LA IGLESIA, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094641

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN DE UN GRABADO DE LA CABEZA DE GOYA, INSCRIPCIÓN Y EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.

Nº DE ARCHIVO: 00094642

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA CALLE DE MILANESES
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR SOBRE ZÓCALO DE GRANITO ROSA ADOSADA A EDIFICIO. EN LA PARTE SUPERIOR EN RELIEVE APARECE EL LOGOTIPO DEL EJE Pº DEL PRADO, PL. ORIENTE (EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL). A CONTINUACIÓN INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA DE LA ZONA FINALMENTE, EN LA PARTE INFERIOR EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO, VIVIENDA E INFRAESTRUCTURAS, EMVS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094643

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA PROHIBICIÓN
PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: SE PROHIBE HACER AGUAS BAJO LA MULTA
CORRESPONDIENTE. PODRÍA SER DE LA ÉPOCA EN QUE FUE ALCALDE DE MADRID JOSÉ OSORIO Y SILVA,
DUQUE DE SESTO (1857-1864).

Nº DE ARCHIVO: 00094644

DESCRIPCIÓN: PLACA BOTICA DE LA REINA MADRE
ANTONIO MINGOTE
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD. BOTICA DE LA REINA MADRE
Nº SRA. DESDE 1578".

Nº DE ARCHIVO: 00094645

DESCRIPCIÓN: PLACA LHARDY
ANTONIO MINGOTE
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD LHARDY DESDE 1839".

Nº DE ARCHIVO: 00094646

DESCRIPCIÓN: PLACA ANTIGUA PASTELERIA DEL POZO
ANTONIO MINGOTE
AÑO 2006
PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTO A LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AGRADECIDO POR LOS SERVICIOS A LA CIUDAD ANTIGUA PASTELERIA DEL
POZO DESDE 1830".

Nº DE ARCHIVO: 00094647

DESCRIPCIÓN: "PLACA CAFÉ GIJÓN"
JOAQUÍN ROLDÁN
AÑO 1988
PLACA EN BRONCE CON ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL
AYUNTAMIENTO DE MADRID AL HISTÓRICO CAFÉ GIJÓN EN SU PRIMER CENTENARIO 1888-1988 DE 3 DE
NOVIEMBRE DE MCMLXXXVIII".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094648

DESCRIPCIÓN: "LOPE DE VEGA"
PLACA DE GRANITO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ Y MURIÓ LOPE DE VEGA.
1610-1635. LA ACADEMIA ESPAÑOLA LA RESTAURÓ EN 1935.

Nº DE ARCHIVO: 00094649

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA JOSÉ MARTÍ"
LÁPIDA EN MÁRMOL CON REMACHES DE BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ JOSÉ
MARTÍ, 1853-1895, HÉROE NACIONAL DE CUBA. EL PUEBLO DE MADRID EN SU CXXXIII ANIVERSARIO, 28
ENERO 1986".

Nº DE ARCHIVO: 00094650

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA OBRAS PLAZA DE LOS CARROS"
AÑO 1984
PLACA RECTANGULAR EN MÁRMOL CON REMACHES EN BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FINALIZARON
LAS OBRAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LOS CARROS EN SEPTIEMBRE DE 1984 SIENDO ALCALDE DE
MADRID ENRIQUE TIERNO GALVÁN".

Nº DE ARCHIVO: 00094652

DESCRIPCIÓN: "PLACA A GONZALO CEBALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA"
PATROCINADOR: COLEGIO ING. DE MONTES Y EXCMO. AYTO. DE MADRID
AÑO 1995
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE CON RELIEVES DE FRUTAS EN LAS ESQUINAS, ESCUDO DE INGENIEROS DE
MONTES EN LA PARTE CENTRAL Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA NACIÓ EL 2 DE ABRIL DE
1895 EL EXCMO. SR. D. GONZALO CEBALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, INGENIERO DE MONTES, ACADÉMICO
Y ENTOMÓLOGO. LAS ASOCIACIONES Y COLEGIOS DE INGENIEROS DE MONTES Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MADRID LE DEDICAN ESTA PLACA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO".

Nº DE ARCHIVO: 00094653

DESCRIPCIÓN: "CENTENARIO DE LA PRIMERA SESIÓN DE CINE"
CALIZA
AÑO 1996
0,40 X 0,70 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LÁPIDA ERIGIDA CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL PRIMER CENTENARIO DE LA
PRIMERA SESIÓN PÚBLICA DE CINE REALIZADA EN MADRID EL DÍA DE SAN ISIDRO DE 1896. TUVO LUGAR EN
LOS BAJOS DE ESTE INMUEBLE, EL ANTIGUO HOTEL DE SUECIA. ESTUVO PATROCINADA CONJUNTAMENTE POR
LA ASOCIACIÓN CIENT AÑOS DE CINE Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA
LÁPIDA GEOMÉTRICA DE PIEDRA CALIZA CON INSCRIPCIÓN INCISA: "EN CONMEMORACIÓN DE LOS/ CIENT AÑOS
DE LA PRIMERA/ SESIÓN DE CINE PÚBLICA/ CELEBRADA EN ESTE MISMO LUGAR/ EL DÍA 14 DE MAYO DE
1996/ ASOCIACIÓN/ CIENT AÑOS DE CINE/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ 14 DE MAYO DE 1996" Y CUATRO
CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094654

DESCRIPCIÓN: "PREMIO EUROPA NOSTRA 2003"
METACRILATO
AÑO 2003
0,80 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EUROPA NOSTRA ES UNA FEDERACIÓN INTERNACIONAL FUNDADA EN 1963 CUYOS FINES SON PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL Y MEJORAR SU ENTORNO; CONCEDE TODOS LOS AÑOS VARIOS PREMIOS A LAS ACTUACIONES QUE CONSTITUYAN UNA APORTACIÓN PRIMORDIAL EN DEFENSA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y NATURAL EUROPEO. LOS PREMIOS CONSISTEN EN UNA PLACA CONMEMORATIVA Y UN CERTIFICADO. EN 2003 EL GALARDÓN RECAYÓ EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID POR LA INTERVENCIÓN EN EL PLAN DE ACTUACIÓN LLAMADO "EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL MUSEO DEL PRADO - PALACIO DE ORIENTE", PROMOVIDO CONJUNTAMENTE POR EL MINISTERIO DE FOMENTO, LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA; LA LÁPIDA SE INSTALÓ EN LA FACHADA DEL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS EN LA CALLE HUERTAS. DESCRIPCIÓN FORMAL: PLACA RECTANGULAR DE METACRILATO, CON UN MEDALLÓN EN BRONCE ADOSADO EN LA PARTE CENTRAL CON EL ANAGRAMA DE LA INSTITUCIÓN E INSCRIPCIÓN TALLADA EN LA QUE SE LEE: "EUROPEAN/ UNION PRIZE FOR/ CULTURAL HERITAGE/ 2003/ EUROPA NOSTRA AWARD, BAJO EL MEDALLÓN Y SOBRE LA PLACA DE METACRILATO APARECE OTRA INSCRIPCIÓN PINTADA EN VERDE: PREMIO EUROPA NOSTRA/ 2003/ CONCEDIDO AL/ EJE PEATONAL TURÍSTICO Y CULTURAL/ MUSEO DEL PRADO PALACIO DE ORIENTE/ REALIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID", CON CUATRO CLAVOS EN LAS ESQUINAS DEL MISMO COLOR.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14033

Nº DE ARCHIVO: 00094655

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL EL GALLO"
CERÁMICA POLICROMADA
AÑO 1982
0,90 X 1,30 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: RAFAEL GÓMEZ ORTEGA, TORERO CONOCIDO COMO EL GALLO, NACIÓ EN MADRID EN 1882 Y MURIÓ EN SEVILLA EN 1960. FUE MIEMBRO DE UNA FAMOSA DINASTÍA DE TOREROS Y CUÑADO DE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. TOMÓ LA ALTERNATIVA EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA EN 1902 DE LA MANO DE EMILIO TORRES BOMBITA, LA CONFIRMACIÓN TUVO LUGAR EN MADRID EN 1904 SIENDO SU PADRIÑO LAGARTIJO CHICO. LA LÁPIDA CONMEMORA EN SU CASA NATAL EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, EN 1982. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA LÁPIDA RECTANGULAR EN CRÁMICA POLICROMADA QUE MUESTRA A LA IZQUIERDA UN DIBUJO DEL TORERO EN UNA DE SUS CLÁSICAS FAENAS SENTADO, FIRMADA EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA POR C. PALACIOS; EN ESE MISMO LATERAL APARECE UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE LEE: AQUÍ NACIÓ/ EL GENIO DEL TOREO/ RAFAEL "EL GALLO"/ EL PUEBLO DE MADRID/EN EL CENTENARIO/ DE SU NACIMIENTO 1982/1882 - 1960; VA ENMARCADA CON LOS DIBUJOS DE LOS HIERROS DE LAS GANADERÍAS ESPAÑOLAS CUYAS RESES TOREÓ. LÁPIDA REALIZADA EN AZULEJOS DE CERÁMICA POLICROMADA.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14022

Nº DE ARCHIVO: 00094656

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO ZOZAYA"
MÁRMOL
SANTIAGO RODRÍGUEZ BONOME
AÑO 1927
1,20 X 0,90 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL ESCRITOR Y PERIODISTA ANTONIO ZOZAYA Y YOU NACIÓ EN MADRID EN 1859 Y MURIÓ EN MÉXICO EN 1943. CULTIVÓ CASI TODOS LOS GÉNEROS LITERARIOS. EN 1880 FUNDÓ EN MADRID UNA BIBLIOTECA ECONÓMICA FILOSÓFICA PARA DIVULGAR LOS GRANDES TEXTOS DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR REALIZADA EN MÁRMOL OSCURO; EN EL CENTRO APARECE LA FIGURA DE MEDIO CUERPO Y EN RELIEVE DEL PERIODISTA RODEADA POR UNA INSCRIPCIÓN TALLADA EN LA QUE SE LEE: "ESTA LÁPIDA FUE ESCULPIDA GRATUITAMENTE POR BONOME Y SUS MATERIALES FUERON COSTEADOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR EN 1927" EN LA PARTE INFERIOR: "PLAZA DE / ANTONIO ZOZAYA".
REFERENCIA DE LAS ARTES: 14005



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094657

DESCRIPCIÓN: "IMPRENTA JUAN DE LA CUESTA"

MÁRMOL
LORENZO COULLANT VALERA
AÑO 1905

2 X 1,10 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EN 1586 SE ABRIÓ EN MADRID LA IMPRENTA DE PEDRO DE MADRIGAL, Y TRAS SU FALLECIMIENTO FUE REGENTADA POR JUAN DE LA CUESTA, QUIEN PUBLICÓ LA 1ª EDICIÓN DE "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" A PRINCIPIOS DEL AÑO 1605. LA IMPRENTA ESTABA UBICADA EN LA CALLE ATOCHA, ESQUINA A LA CALLE COSTANILLA DE LOS DESAMPARADOS, TRASLADÁNDOSE EN 1609 A LA CALLE DE SAN EUGENIO, Nº 7, ESQUINA A LA CALLE SANTA ISABEL, DONDE SE PUBLICÓ LA 2ª PARTE EN 1615. EL 12 DE OCTUBRE DE 1904 LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS APRUEBA LA PROPUESTA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO PARA INSTALAR DOS LÁPIDAS EN LOS INMUEBLES DONDE ESTUVO UBICADA LA MENCIONADA IMPRENTA. LAS DOS PLACAS SE INSTALARON EN 1905. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR DE PROPORCIÓN VERTICAL Y PERFIL MIXTILÍNEO, CON INSCRIPCIÓN INCISA EN LA QUE SE LEE: EN EL SOLAR/ QUE OCUPA ESTA CASA/ ESTUVO EN EL SIGLO XVII/ LA/ IMPRENTA DE JUAN DE LA CUESTA/ DONDE SE HIZO EN 1615/ LA EDICIÓN PRÍNCIPE/ DE LA/ SEGUNDA PARTE/ DEL/ INGENIOSO CABALLERO/ D. QUIJOTE DE LA MANCHA/ ESCRITA POR/ MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA/ CONMEMORACIÓN EN 1905. REFERENCIA DE LAS ARTES: 14025

Nº DE ARCHIVO: 00094658

DESCRIPCIÓN: "JUAN DE VILLANUEVA"

PÉTREO, GRANITO GRIS Y CALIZA BLANCA

AÑO 1982

1,70 X 0,80 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL ARQUITECTO MADRILEÑO D. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811) FUE JUNTO A VENTURA RODRÍGUEZ EL MÁXIMO REPRESENTANTE DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL DE LA SEGUNDA MITAD DEL XVIII. INGRESÓ EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. OBRAS IMPORTANTES: "CASA DE INFANTES" EN ARANJUEZ, "CASITA DE ARRIBA" Y "CASITA DE ABAJO O DEL PRÍNCIPE" EN EL ESCORIAL, "CASITA DEL PRÍNCIPE" EN EL PARDO, "PALACIO DE LAS CIENCIAS" (ACTUAL MUSEO DEL PRADO), "ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA", "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO", EDIFICIO PARA LA ACADEMIA DE LA HISTORIA Y LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA MAYOR TRAS EL INCENDIO DE 1790. EN LA CASA DONDE MURIÓ EL ARQUITECTO EN LA CALLE HERNÁN CORTÉS, EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PATROCINÓ LA INSTALACIÓN DE UNA LÁPIDA EN SU RECUERDO. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA A MODO DE PORTADA REALIZADA EN GRANITO, RECORDANDO LOS PRINCIPIOS CLÁSICOS DEL ARQUITECTO, SE REMATA POR LA PARTE SUPERIOR POR UN TÍMPANO QUE DESCANSA SOBRE DOS PILARES, LA PLACA, DE CALIZA BLANCA, TERMINA POR LA PARTE SUPERIOR EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ACOGE LA INSCRIPCIÓN CON LETRAS SOBREPUESTAS EN BRONCE, EN LA QUE SE PUEDE LEER: AQUÍ ESTUVO/ LA CASA/ DONDE MURIÓ/ EL DÍA/ 22 DE AGOSTO DE 1811/ EL ARQUITECTO/ MADRILEÑO/ JUAN DE VILLANUEVA/ EL AYUNTAMIENTO DE MADRID/ LE DEDICA ESTE HOMENAJE/ 16 DE FEBRERO DE 1982. REFERENCIA DE LAS ARTES: 14018



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094659

DESCRIPCIÓN: "REVERIANO SOUTULLO"

MÁRMOL BLANCO
CARLOS MONTEVERDE
AÑO 1981

0,70 X 0,50 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: REVERIANO SOUTULLO OTERO, COMPOSITOR ESPAÑOL DE ZARZUELAS, NACIÓ EN 1884 EN PONTEAREAS Y MURIÓ VÍCTIMA DE UN ACCIDENTE DE TRÁFICO EN OCTUBRE DE 1932. ALCANZÓ GRAN ÉXITO CON TÍTULOS COMO: "LA LEYENDA DEL BESO" DE 1924. "LA DEL SOTO DEL PARRAL" DE 1927 Y "EL ÚLTIMO ROMÁNTICO" DE 1928. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA LÁPIDA GEOMÉTRICA, CON LOS BORDES LIGERAMENTE REBAJADOS; EN LA PARTE SUPERIOR APARECE EL ESCUDO EN BRONCE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y A CONTINUACIÓN LA INSCRIPCIÓN, INCISA Y PINTADA EN NEGRO: A LA MEMORIA/ DEL COMPOSITOR/ D. REVERIANO SOUTULLO OTERO/ 1880-1932/ QUE VIVIÓ Y MURIÓ/ EN ESTA CASA/ LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA/ MCMLXXXI. LLEVA CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14028

Nº DE ARCHIVO: 00094660

DESCRIPCIÓN: "ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ"

CALIZA
L. JIMÉNEZ
AÑO 1982

0,50 X 0,80 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: EL 6 DE ABRIL SE PRODUJO UN INCENDIO EN UN INMUEBLE SITUADO EN LA CALLE CARRANZA, 6 DE MADRID, ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ, UN JOVEN DE 20 AÑOS QUE PASABA POR LA ZONA, AL DARSE CUENTA DEL INCENDIO, ENTRÓ EN EL EDIFICIO Y LOGRÓ SALVAR A TRES PERSONAS DEL FUEGO, PERO ESTE HECHO LE CAUSÓ LA MUERTE, MURIENDO ASFIXIADO. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID INSTALÓ EN 1982 UNA LÁPIDA EN SU RECUERDO EN LA CASA DONDE OCURRIÓ EL SINIESTRO. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR, CON UNA LÍNEA PERIMETRAL RODEANDO LA INSCRIPCIÓN Y LATERALES LIGERAMENTE BISELADOS, EXCEPTO EN LAS ESQUINAS, DONDE SE COLOCAN LOS CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE; LLEVA INSCRIPCIÓN INCISA EN LA QUE SE LEE: A LA MEMORIA DE/ ÁLVARO IGLESIAS SÁNCHEZ/ POR SU ACTO HEROCIO/ EN EL INCENDIO/ DE LA CALLE CARRANZA, Nº 7/ MADRID 6-4-1982/ L. JIMÉNEZ, Y CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14003

Nº DE ARCHIVO: 00094661

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MINGOTE"

BRONCE
AÑO 1993

0,30 X 0,60 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ANTONIO MINGOTE, CELEBRE DIBUJANTE Y HUMORISTA ESPAÑOL, NACIÓ EN SITGES EN 1919. TRAS LA GUERRA CIVIL EMPEZÓ A TRABAJAR COMO HUMORISTA GRÁFICO PARA LA REVISTA "LA CODORNIZ", DONDE SE HIZO FAMOSO POR SUS VIÑETAS; EN 1953 EMPEZÓ A TRABAJAR PARA EL DIARIO ABC, DONDE HOY DÍA TODAVÍA PERMANECE. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID INSTALÓ EL 22 DE DICIEMBRE DE 1993 ESTA LÁPIDA EN SU RECUERDO; AL MISMO TIEMPO SE DECORARON LA PARTE SUPERIOR DE LOS BALCONES DEL INMUEBLE CON REPRODUCCIONES DE PINTURAS DEL DIBUJANTE. DESCRIPCIÓN FORMAL: PLACA RECTANGULAR EN BRONCE, CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN LA QUE SE LEE: A D. ANTONIO MINGOTE POR/ ENSEÑARNOS CON HUMOR Y/ AMOR LA VIDA./ EL PUEBLO DE MADRID/ MADRID 22 DE DICIEMBRE 1993.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 14.011



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094662

DESCRIPCIÓN: "IGLESIA NTRA. SRA. BUENA DICHA"

MÁRMOL

AÑO 1995

1,10 X 0,60 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE DISPONE ESTA LÁPIDA EN HOMENAJE A LA LABOR DE LA HERMANDAD DE LA BUENA DICHA, QUE ATENDIÓ EN ESTE LUGAR A MUCHOS POBRES DE MADRID. FUE FUNDADA EN 1594 Y REGENTADA POR LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA. CREADA COMO HOSPITAL Y CEMENTERIO, EN 1808 ATENDIÓ A LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO, ALGUNOS DE LOS CUALES FUERON ENTERRADOS AQUÍ COMO SU HEROÍNA CLARA DEL REY. ENTRE 1916 Y 1917 EL ARQUITECTO FRANCISCO GARCÍA NAVA CONSTRUYÓ UNA NUEVA IGLESIA EN LADRILLO EN LA QUE SE CONJUGAN LOS LLAMADOS ESTILOS NEOS: GÓTICO, ROMÁNTICO, MUDÉJAR Y NAZARITA, EN LADRILLO Y PIEDRA. LA LÁPIDA PATROCINADA POR LA JUNTA MUNICIPAL DE CENTRO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ESTÁ SITUADA EN LA PARED, EN EL ZAGUÁN DE ENTRADA DE LA IGLESIA. DESCRIPCIÓN FORMAL: GEOMÉTRICA SIMPLE SIN DECORACIÓN; COMO ELEMENTO DECORATIVO APARECE EN LA PARTE SUPERIOR EL ESCUDO DE MADRID, TIMBRADO DE CORONA REAL ABIERTA, REALIZADO EN BRONCE; LA INSCRIPCIÓN ESTÁ INCISA Y PINTADA: EN ESTE LUGAR, LA/ HERMANDAD DE LA BUENA DICHA,/ FUNDÓ EN EL AÑO 1594 SU/ HOSPITAL Y CEMENTERIO PARA/ POBRES DE MADRID DONDE EN/ EL AÑO 1808 FUERON ATENDIDOS/ LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO/ LOS RESTOS DE ALGUNOS DE/ LOS CUALES, COMO LA HEROÍNA DE / DICHA GESTA CLARA DEL REY/ FUERON ENTERRADOS EN/ ESTE LUGAR/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ JUNTA MUNICIPAL DEL CENTRO/ AÑOS DE MCMXCV, Y CUATRO CLAVOS EN BRONCE. REFERENCIA DE LAS ARTES: 8162

Nº DE ARCHIVO: 00094663

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA EN LA FACHADA DE LA CALLE SACRAMENTO, Nº 3"

Nº DE ARCHIVO: 00094664

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA EN LA FACHADA DE LA CALLE SACRAMENTO, Nº 5"

Nº DE ARCHIVO: 00094665

DESCRIPCIÓN: "ABOGADOS LABORISTAS"

ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL

AÑO 1987

0,95 X 0,76

FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR CON BORDES ACHAFLANADOS EN LOS LADOS, REALIZADA EN BRONCE, CON INSCRIPCIÓN TALLADA: EN ESTA CASA / TRABAJARON POR LA / LIBERTAD / Y MURIERON / POR DEFENDERLA/ EL 24 DE ENERO DE 1977 / JAVIER BENAVIDES / SERAFÍN HOLGADO / ÁNGEL RODRÍGUEZ / JAVIER SAUQUILLO / ENRIQUE VANDELVIRA / AYUNTAMIENTO DE MADRID / 24 DE ENERO 1987, Y CUATRO CLAVOS EN PUNTA DE DIAMANTE EN LAS ESQUINAS. HISTÓRICA: EL 24 DE ENERO DE 1977 SE PRODUJO UN ATENTADO TERRORISTA EN UN DESPACHO DE ABOGADOS EN DERECHO LABORAL DE COMISIONES OBRERAS Y DEL PARTIDO COMUNISTA, TODAVÍA ILEGAL, MATANDO A LOS ABOGADOS ENRIQUE VANDELVIRA, JAVIER BENAVIDES Y JAVIER SAUQUILLO, AL ESTUDIANTE DE DERECHO SERAFÍN HOLGADO Y EL ADMINISTRATIVO ÁNGEL RODRÍGUEZ, DEJANDO CUATRO HERIDOS. FUE COMETIDO POR UN COMANDO DE LA EXTREMA DERECHA, LA TRIPLE A, ALIANZA APOSTÓLICA ANTICOMUNISTA. A INICIATIVA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EN RECUERDO DEL ASESINATO SE INSTALÓ ESTA LÁPIDA EL 24 DE ENERO DE 1987, EN EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL ATENTADO. MATERIAL: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094666

DESCRIPCIÓN: "BOTÍN" Y "FORTUNATA Y JACINTA"

AÑO 1971

0,40 X 0,60

FORMAL: SENCILLA LÁPIDA GEOMÉTRICA SIMPLE SIN DECORACIÓN CON INSCRIPCIÓN INCISA Y PINTADA EN NEGRO: GALDÓS / RECORDÓ ESTE / RESTAURANTE EN / "FORTUNATA Y JACINTA" / LA CÁMARA DE COMERCIO / E INDUSTRIA. MADRID 25-5-71, CON CUATRO CLAVOS DE BRONCE. HISTÓRICA: LA OBRA "FORTUNATA Y JACINTA", ESCRITA POR BENITO PÉREZ GALDÓS EN 1886, ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS NOVELAS MÁS POPULARES Y REPRESENTATIVAS DEL REALISMO LITERARIO ESPAÑOL. EN 1970 LA CÁMARA DE COMERCIO EN RECUERDO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BENITO PÉREZ GALDÓS DECIDIÓ INSTALAR UNA SERIE DE LÁPIDAS EN DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS DE LA VILLA RELACIONADOS CON EL ESCRITOR; ÉSTA SE INSTALÓ EN LA FACHADA DEL HOY RESTAURANTE BOTÍN, POR ESTAR MENCIONADA EN LA NOVELA, Y FUE INAUGURADA EL 25 DE MAYO DE 1971.
MATERIAL: MÁRMOL BLANCO

Nº DE ARCHIVO: 00094667

DESCRIPCIÓN: PLACA CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO "JUAN PRIM Y PRATS"

Nº DE ARCHIVO: 00094668

DESCRIPCIÓN: "LA SOLIDARIDAD"

LÁPIDA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: LA SOLIDARIDAD / (1889 - 1895) / SEDE DE LA REDACCIÓN DE LA / SOLIDARIDAD QUINCENARIO REFORMISTA / FILIPINO DIRIGIDO POR EL PROCER / MARCELO H. DEL PILAR Y EN EL / QUE EL HÉROE NACIONAL FILIPINO / DR. JOSÉ RIZAL / COLABORO ACTIVAMENTE / CON SUS ESCRITOS POR LAS LIBERTADES PATRIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00094669

DESCRIPCIÓN: "PABLO MONTESINO Y CÁCERES"

BRONCE Y PIEDRA

AYUNTAMIENTO DE MADRID

1989

PLACA DE BRONCE SOBRE LÁPIDA DE PIEDRA CON LA INSCRIPCIÓN: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID / LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / Y LA ESCUELA DEL PROFESORADO / EN EL 150 ANIVERSARIO / DE LA FUNDACIÓN DE LA PRIMERA / ESCUELA NORMAL DEL REINO / POR / D. PABLO MONTESINO / 1839 - 1989 / 30 DE MAYO MCMLXXXIX.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094670

DESCRIPCIÓN: PLACA CONMEMORATIVA DEL "MUSEO BAR CHICOTE"
HIERRO ESMALTADO AL FUEGO
AYUNTAMIENTO DE MADRID
2022
52 CM DE LADO
PLACA DE HIERRO ESMALTADO AL FUEGO CON FORMA DE ROMBO REGULAR, DE COLOR AMARILLO EN EL FONDO Y ORLA Y TEXTOS EN AZUL COBALTO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AQUÍ ESTÁ DESDE 1931 EL MUSEO CHICOTE FUNDADO COMO BAR CHICOTE, PRIMERA COCTELERÍA EN ESPAÑA Y JOYA INTACTA DEL ART DECÓ".
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009052

Nº DE ARCHIVO: 00094671

DESCRIPCIÓN: PLACA CONMEMORATIVA A "MANUEL LÓPEZ QUIROGA"
HIERRO ESMALTADO AL FUEGO
AYUNTAMIENTO DE MADRID
2021
52 CM DE LADO
PLACA DE HIERRO ESMALTADO AL FUEGO CON FORMA DE ROMBO REGULAR, DE COLOR AMARILLO EN EL FONDO Y ORLA Y TEXTOS EN AZUL COBALTO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTE EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN 1948 POR MANUEL LÓPEZ-QUIROGA (1899-1988), PIANISTA, COMPOSITOR Y GENIAL MAESTRO DE LA COPLA, DONDE VIVIÓ HASTA 1953".
NÚMERO DE ACTIVO FIJO CULTURA: 260000009053

Nº DE ARCHIVO: 00094672

DESCRIPCIÓN: "PLACA CON RELIEVE DE LA BEATA MARIANA DE JESÚS"
PIEDRA CALIZA CON RELIEVE
PEDRO QUESADA SIERRA
2025
ALTURA= 80 CM; ANCHURA= 60 CM; ESPESOR= 6 CM
PLACA CON RELIEVE FIGURATIVO, DE DISPOSICIÓN VERTICAL, REALIZADA EN PIEDRA CALIZA, DESTINADA A SU EXPOSICIÓN PERMANENTE. EN UNA DE SUS CARAS SE REPRESENTA, MEDIANTE RELIEVE GRABADO, EL BUSTO DE LA BEATA MARIANA DE JESÚS, ACOMPAÑADO DE UNA INSCRIPCIÓN CONMEMORATIVA QUE RECUERDA SU CONDICIÓN DE COPATRONA DE LA CIUDAD Y EL IV CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO. LA IMAGEN MUESTRA A LA BEATA CON ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS VINCULADOS A SU VIDA ESPIRITUAL Y A SU CONDICIÓN DE TERCIARIA MERCEDARIA, CONFIGURÁNDOSE COMO UN RETRATO DE CARÁCTER DEVOCIONAL Y CONMEMORATIVO.
NÚMERO DE ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009422



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090300

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A DIEGO VELAZQUEZ"
FERNANDO CHUECA
COLUMNA DE GRANITO SOBRE PEDESTAL REMATADA POR UNA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090301

DESCRIPCIÓN: "CRUZ DE PUERTA CERRADA"
CRUZ DE PIEDRA DE COLMENAR SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090302

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE DE ATENAS"
BLOQUE DE PIEDRA CALIZA AL QUE SE LE ADOSA UNA PLACA DE GRANITO QUE A SU VEZ PORTA UN CAPITEL DE COLUMNA JONICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090303

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN ALMUDENA"
VALERO ESTA
AÑO 1941
IMAGEN DE LA VIRGEN EN HORNACINA, EMPOTRADA EN EL MURO DE CONTENCION DE LA CATEDRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090304

DESCRIPCIÓN: "ARCO"
ARCO FORMADO POR GRANDES BLOQUES DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090305

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO O.P.A."
MONOLITO DE PIEDRA ARTIFICIAL CON PLACA DE BRONCE CON LA INSCRIPCION: "O.P.A. A LAS PERSONAS QUE CON SU ESFUERZO Y CON SU SACRIFICIO HAN HECHO POSIBLE QUE EL TRABAJADOR AUTÓNOMO CONSIGA LA DIGNIDAD QUE SE MERECE". EN EL AÑO 2005 SE HA AÑADIDO OTRA PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "OPA/ANIVERSARIO POR EL ESTATUTO DEL AUTÓNOMO/26-05-2005".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090306

DESCRIPCIÓN: "PERGOLA MIRADOR"
AÑO 1945
PERGOLA DE FABRICA CON TEJADO DE PIZARRA COMPUESTA POR COLUMNAS DE SECCION RECTANGULAR Y REDONDAS, Y BARANDILLAS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090307

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN MOSAICO"
MOSAICO FORMADO POR ADOQUINES DE PIEDRA EN COLORES GRISES Y NEGRO, REPRESENTANDO EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090309

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA"
ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA, MONTADO SOBRE UN PAREDON DE MAMPOSTERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090310

DESCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLOGICOS IGLESIA DE LA ALMUDENA"
SIGLO XII
RESTOS DE LAS CIMENTACIONES DE VARIAS FASES DE CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA ALMUDENA, CONSIDERADA LA MAS ANTIGUA DE MADRID, DE ORIGEN VISIGODO. LOS RESTOS ESTAN PROTEGIDOS POR UNA URNA DE VIDRIO LAMINAR Y ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE. LA URNA ESTA DOTADA CON ILUMINACION NOCTURNA Y SISTEMA DE VENTILACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090311

DESCRIPCIÓN: MAQUETA DE BRONCE SOBRE MONOLITO DE PIEDRA, REPRESENTA LA ANTIGUA IGLESIA NTRA SRA DE LA ALMUDENA
ESCUELA DE ARTE LA PALMA
AÑO 1999
MONOLITO DE PIEDRA CON UNA MAQUETA DE BRONCE, REPRESENTA LA ANTIGUA IGLESIA DE NUESTRA. SRA. DE LA ALMUDENA.

Nº DE ARCHIVO: 00090312

DESCRIPCIÓN: "SEIS CAPITELES"
SEIS CAPITELES DE PIEDRA COLOCADOS EN EL CESPED.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090313

DESCRIPCIÓN: CRUCEIRO GALICIA EN MADRID
XUNTA DE GALICIA Y CENTRO GALLEGO
AÑO 1998
CRUCERO DE PIEDRA CON LA IMAGEN DE CRISTO, SANTIAGO Y VARIAS VIRGENES, CERCADO POR UNA VERJA DE HIERRO CON LA INSCRIPCIÓN: GRATITUD HISTORICA CENTENARIA GALICIA EN MADRID, XUNTA DE GALICIA. CENTRO GALLEGO DE MADRID. 25-7-1998. DÍA DE GALICIA.
EL CRUCEIRO FUE DESTROZADO EN UN ACTO VANDÁLICO EN 2020, RESULTANDO ROTOS EN TROZOS LA CRUZ Y EL FUSTE, PERMANECIENDO EN LA ACTUALIDAD EN SU EMPLAZAMIENTO EL PEDESTAL Y LA PLATAFORMA. LA VERJA DE HIERRO FUE RETIRADA CON MOTIVO DE LAS OBRAS QUE EN EL AÑO 2018 SE REALIZARON EN LA CALLE CARRETAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE ESPACIO PÚBLICO, OBRAS E INFRAESTRUCTURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090314

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
RELOJ CIRCULAR DE BRONCE CON LOS SIGNOS DEL ZODIACO, PUNTOS CARDINALES Y NUMERACION HORARIA, MONTADO SOBRE UN PEDESTAL CILINDRICO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090315

DESCRIPCIÓN: "MURALLA ARABE"

Nº DE ARCHIVO: 00090316

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
RELOJ DE SOL, FORMADO POR GRANDES MUROS DE PIEDRA Y TRIANGULO DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090318

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE GRANITO FORMADO POR UNA BASE CIRCULAR ESTRIADA, UNA COLUMNA CILÍNDRICA Y REMATANDO, UNA ESFERA.

Nº DE ARCHIVO: 00094601

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
AÑO 2001
DOS COLUMNAS DE HORMIGÓN CILÍNDRICAS, UNA DE ELLAS ESTRIADA DE 2,60 MTS. DE ALTURA Y 0,60 MTS. DE DIÁMETRO Y LA OTRA DE 1,30 MTS. DE ALTURA Y 0,60 MTS. DE DIÁMETRO, APROXIMADAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094602

DESCRIPCIÓN: COPA
COPA NEOCLÁSICA DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON BASE CUADRADA; ALTURA APROXIMADA 1,10 M.

Nº DE ARCHIVO: 00094603

DESCRIPCIÓN: UBICACIÓN DE LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ
CONCEJALÍA DE LA VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA (EMV)
AÑO 2001
REPRESENTACIÓN MEDIANTE PAVIMENTO DIFERENCIADO DE EMPEDRADO EN COLOR ROJO DE LA UBICACIÓN DE LA PLANTA DE LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ, AFECTANDO A LA ACERA Y PARTE DE LA CALZADA. EN UNA DE LAS ESQUINAS DE LA PLANTA SE HA COLOCADO UNA PLACA CONMEMORATIVA CON INSCRIPCIÓN Y UN GRABADO DE LA FACHADA DE LA ANTIGUA IGLESIA, DE PÉREZ VILLAMIL. INSCRIPCIÓN: ANTIGUA IGLESIA DE SANTA CRUZ, PLANTA DE LA TORRE (1656-1869). EN LAS ESQUINAS, LOGOTIPOS DE CAJA MADRID Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00094604

DESCRIPCIÓN: RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
AÑOS 1200-1811
UN PAVIMENTO ESPECIAL TRANSPARENTE CORONADO POR BARANDILLA DE ACERO, CON ACCESO MEDIANTE ESCALERAS QUE PERMITE VER DESDE EL SUBSUELO LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL MURO SUR Y UN ÁBSIDE REFORZADO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, A MODO DE URNA-LUCERNARIO ACRISTALADA. TAMBIÉN SE HA DESTACADO LA TRAZA ORIGINAL DE LA IGLESIA EN EL PAVIMENTO CON GRANITO DE DISTINTAS TONALIDADES Y EL VOLUMEN DE SU CABECERA CON SILLARES DE GRANITO QUE REALIZAN LA FUNCIÓN DE BANCO. LA IGLESIA FUE DERRIBADA POR JOSÉ BONAPARTE Y SE CREE QUE ALBERGABA LOS RESTOS DE VELÁZQUEZ.

Nº DE ARCHIVO: 00094605

DESCRIPCIÓN: CIMIENTOS Y PLACA ANTIGUA DE FÁBRICA DE PLATERÍAS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV
AÑOS 2002-2003
CIMIENTOS DE LAS COLUMNAS DE LA FACHADA DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA FÁBRICA DE PLATERÍAS MARTÍNEZ SOBRE PAVIMENTO DIFERENCIADO. PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: PLANTA DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE PLATERÍAS MARTÍNEZ (SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA DE LA REVISTA VILLA DE MADRID). LOGOTIPO DEL MINISTERIO DE FOMENTO. CAM Y CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094606

DESCRIPCIÓN: CIMIENTOS TORREÓN DEL CONVENTO DE LOS TRINITARIOS
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV
AÑOS 2002-2003
REPRESENTACIÓN SOBRE PAVIMENTO DIFERENCIADO DE LA PLANTA DEL TORREÓN DE LA CERCA DEL ANTIGUO
CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS. PLACA EN BRONCE SOBRE PAVIMENTACIÓN Y PLANO. INSCRIPCIÓN:
PLANTA DEL TORREÓN DE LA CERCA DEL ANTIGUO CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS. MADRID 22 DE
ABRIL DE 2003. PLANO DE PEDRO TEXEIRA (1656). LOGOTIPOS MINISTERIO DE FOMENTO, CAM,
AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EMV.

Nº DE ARCHIVO: 00094607

DESCRIPCIÓN: CITAS LITERARIAS. BARRIO DE LAS LETRAS
GRANITO Y LATÓN DORADO
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA. EMV
AÑOS 2002-2003 Y 2019
16 CITAS LITERARIAS SOBRE PAVIMENTOS DE GRANITO Y LETRAS DE LATÓN DORADO. CITAS LITERARIAS DE
JOSÉ ESPRONCEDA, MARIANO JOSÉ DE LARRA, LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, NICOLÁS FERNÁNDEZ DE
MORATÍN. LEÓN FELIPE, LOPE DE VEGA, FRANCISCO DE QUEVEDO, MIGUEL DE CERVANTES, JOSÉ ECHEGARAY,
JOSÉ ZORRILLA, GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, LUIS DE GÓNGORA, BENITO PÉREZ GALDÓS, EMILIA PARDO
BAZÁN (2.306,40 EUROS), ROSALÍA DE CASTRO (3.585,85 EUROS) Y MARÍA DE ZAYAS (3.585,85 EUROS).

Nº DE ARCHIVO: 00094608

DESCRIPCIÓN: 8 JARRONES Pº DEL PRADO
8 JARRONES DE PIEDRA CALIZA DE COLMENAR SOBRE PILARES DE TERMINACIÓN DE BARANDILLAS O
BALAUSTRADAS

Nº DE ARCHIVO: 00094610

DESCRIPCIÓN: LAZO HOMENAJE LUCHA CONTRA EL SIDA
ARQUITECTA: TERESA SAPEY
AÑO 2005
ENORME LAZO DE HIERRO FUNDIDO PINTADO EN COLOR ROJO SOBRE BARANDILLAS DE ACCESO A
APARCAMIENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094611

DESCRIPCIÓN: MONOLITO EXPLICATIVO RELOJ DE SOL
AÑO 2005
MONOLITO DE GRANITO DE 1,10 M DE ALTURA, CON FORMA DE ATRIL. EN EL ATRIL FICHA EXPLICATIVA DEL USO DEL RELOJ DE SOL ALLÍ EXISTENTE. LA FICHA VA RECUBIERTA CON METACRILATO Y CONTIENE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN: ESTE CONJUNTO DE RELOJES DE SOL FUE CALCULADO ASTRONÓMICAMENTE POR JUAN JOSÉ CAURCEL, SIENDO SU DISEÑO ESCULTÓRICO DE ALBERTO CORAZÓN. SE CONSTRUYÓ EN 1998, Y HA SIDO REHABILITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL 2005. SE CONSTRUYÓ EN 1998, Y HA SIDO REHABILITADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL 2005. A CONTINUACIÓN ESQUEMA DEL RELOJ SOLAR, DEL RELOJ LUNAR Y DE RELOJ ECUATORIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094612

DESCRIPCIÓN: SEIS FRASES SOBRE PAVIMENTO
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO
AÑO 2006
SEIS FRASES SOBRE PAVIMENTO EN LATÓN DORADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094613

DESCRIPCIÓN: MONOLITO RESTOS IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO. DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN URBANA
AÑO 2006
MONOLITO DE GRANITO DE 1,20 M DE ALTURA, DE FORMA PRISMÁTICA CON LA PARTE SUPERIOR EN FORMA DE ATRIL DONDE SE HA INSTALADO UNA PLACA EN BRONCE CON UN GRABADO EN RELIEVE DE LA PLANTA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA APARECE EN RELIEVE EL LOGOTIPO DE CAJA MADRID, EN LA PARTE CENTRAL TAMBIÉN EN RELIEVE EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA EN RELIEVE EL LOGOTIPO DE LA E.M.V. EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA, DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN URBANA. EN LA PARTE INFERIOR APARECE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA (1202-1811)". ESTA INSCRIPCIÓN TAMBIÉN APARECE EN BRAILLE.

Nº DE ARCHIVO: 00094617

DESCRIPCIÓN: RESTOS ARQUEOLÓGICOS ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN URBANA (EMV)
AÑO 2003
UN PAVIMENTO ESPECIAL TRANSPARENTE CORONADO POR BARANDILLA DE ACERO, CON ACCESO MEDIANTE ESCALERAS QUE PERMITE VER DESDE EL SUBSUELO LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL MURO SUR Y UN ÁBSIDE REFORZADO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, A MODO DE URNA-LUCERNARIO ACRISTALADA. TAMBIÉN SE HA DESTACADO LA TRAZA ORIGINAL DE LA IGLESIA EN EL PAVIMENTO CON GRANITO DE DISTINTAS TONALIDADES Y EL VOLUMEN DE SU CABECERA CON SILLARES DE GRANITO QUE REALIZAN LA FUNCIÓN DE BANCO. LA IGLESIA FUE DERRIBADA POR JOSÉ BONAPARTE Y SE CREE QUE ALBERGABA LOS RESTOS DE VELÁZQUEZ. SOBRE PAVIMENTO, PLACA DE BRONCE EN LA QUE APARECE UN GRABADO DE UN PLANO DE PLANTA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGUA IGLESIA/PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA (1202-1811) (MADRID 6 DE MAYO DE 2003)".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094618

DESCRIPCIÓN: RESTOS MURO CONVENTO SANTA CATALINA DE SENA
SIGLO XVIII
SILLARES DE GRANITO AGRUPADOS PERTENECIENTES AL MURO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SENA. EL EDIFICIO ORIGINAL DATA DE 1752, AÑO EN QUE SE ACABÓ DE CONSTRUIR EL PALACIO DE LOS CONDES DE TORRES, EL INMUEBLE FUE COMPRADO EN 1824 POR LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS DE SANTA CATALINA DE SENA. LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS SE TRASLADÓ A OTRO EMPLAZAMIENTO Y EL INMUEBLE FUE ADQUIRIDO EN 1959 POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN 1967 DEBIDO AL ESTADO RUINOSO DEL EDIFICIO SE PRODUCEN VARIOS DERRUMBAMIENTOS Y EL AYUNTAMIENTO OPTÓ POR LA DEMOLICIÓN Y POSTERIOR URBANIZACIÓN DEL SOLAR COMO PLAZA PÚBLICA EN 1973. LOS RESTOS DEL MURO AL PARECER ESTABAN PROTEGIDOS. LOS RESTOS DEL MURO HAN SIDO DEMOLIDOS CON LAS OBRAS DE URBANIZACIÓN REALIZADAS EN EL 2006 Y FINALIZADAS EN MAYO DEL 2007, CONSISTENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DE 3 PLANTAS Y EL ACONDICIONAMIENTO DE LA CUBIERTA, CONSISTENTE EN LA PAVIMENTACIÓN, PLANTACIÓN DE ARBOLADO, INSTALACIÓN DE UNA LÁMINA DE AGUA Y DE JUEGOS INFANTILES, ALUMBRADO PÚBLICO, ETC.

Nº DE ARCHIVO: 00094619

DESCRIPCIÓN: RESTOS CERCA CRISTIANA?
SIGLO XII-XIII?
LIENZO O PAÑO DE MURALLA O CERCA DE PEDERNAL Y FÁBRICA DE LADRILLO. SE DESCONOCE A QUE CERCA PERTENECE (ÁRABE, CRISTIANA DE FELIPE IV?).

Nº DE ARCHIVO: 00094620

DESCRIPCIÓN: RESTOS REAL CERCA DE FELIPE IV
SIGLO XVII
RESTOS DE LA REAL CERCA O MURALLA DE FELIPE IV, DE FÁBRICA DE LADRILLO Y MAMPOSTERÍA. TIENE DOS PLACAS DE METACRILATO, UNA DE ELLAS EN LA PARTE EXTERIOR DE LA RONDA DE SEGOVIA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "REAL CERCA DE FELIPE IV". Y OTRA EN LA PARTE INTERIOR DE LOS EDIFICIOS DE LA RONDA DE SEGOVIA Nº 91 TAMBIÉN DE METACRILATO CON UN PLANO DE LA ZONA Y DEL TRAZADO DE LA CERCA CON LEYENDA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTE PAÑO DE MURO PERTENECE A LA CERCA QUE BORDEABA LA RONDA DE SEGOVIA Y QUE SE UNÍA EN LA PUERTA DE TOLEDO CON LA PROVENIENTE DE LA RONDA DE TOLEDO. CONFIGURABA ENTONCES EL LÍMITE DE LA VILLA".

Nº DE ARCHIVO: 00094621

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AVDA. CIUDAD DE PLASENCIA I
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE CERÁMICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AVENIDA DE LA CIUDAD DE PLASENCIA".

Nº DE ARCHIVO: 00094622

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AVDA. CIUDAD DE PLASENCIA II
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE CERÁMICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PASEO DE LA CIUDAD DE PLASENCIA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094623

DESCRIPCIÓN: PEDESTAL DE CALIZA Y GRANITO
PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO Y CALIZA

Nº DE ARCHIVO: 00094624

DESCRIPCIÓN: MONOLITO "IGLESIA Y HOSPITAL DEL BUEN SUCESO"

Nº DE ARCHIVO: 00094625

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO EN LA C/ RIBERA DE CURTIDORES, Nº 2"

Nº DE ARCHIVO: 00094800

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO REPUBLICANO DEL MUNICIPIO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00094801

DESCRIPCIÓN: "QUIOSQUITO DE MÚSICA"

Nº DE ARCHIVO: 00094802

DESCRIPCIÓN: "CERCA DE FELIPE IV"
AÑO 1625 (SIGLO XVII)

Nº DE ARCHIVO: 00094803

DESCRIPCIÓN: 19 PLANCHAS CON INSCRIPCIONES CALIGRÁFICAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CENTRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094804

DESCRIPCIÓN: CUATRO COLUMNAS IGLESIA DEL BUEN SUCESO
AYUNTAMIENTO DE MADRID
2016
EN ESTA FECHA SE COLOCARON EN ESTE JARDÍN LAS CUATRO COLUMNAS SUPUESTAMENTE PERTENECIENTES A LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO, DEMOLIDA EN 1854, QUE ESTABAN EN ALMACENES MUNICIPALES.

Nº DE ARCHIVO: 00094805

DESCRIPCIÓN: MONOLITO Y PLACA ATENTADOS DE PARÍS
ACERO INOXIDABLE Y PIEDRA CALIZA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
2017
PLACA DE ACERO INOXIDABLE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON LA INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DE - LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS - DE PARÍS DEL 13 DE NOVIEMBRE DE 2016 - PARA QUE SU RECUERDO PERMANEZCA VIVO - ENTRE NOSOTROS Y NOS SIRVA DE ESTÍMULO - PARA DEFENDER LA LIBERTAD - LA CIUDAD DE MADRID. APARECE TAMBIÉN UNA PLACA MÁS PEQUEÑA CON LA INSCRIPCIÓN: QUE EL RECUERDO DE / JUAN ALBERTO GONZÁLEZ GARRIDO / Y / MICHELLI GIL JAIMEZ, / ASESINADOS EN LOS ATENTADOS DE PARÍS / PERMANEZCA SIEMPRE VIVO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CENTRO: 366



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090320

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN COSTA"
AÑO 1933
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090321

DESCRIPCIÓN: "SAN ISIDRO"
JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON
AÑO 1720
OBRA EN PIEDRA CALIZA INTEGRADA EN LA COMPOSICION ORNAMENTAL DEL PUENTE DE TOLEDO, OCUPANDO UN NICHOS CUBIERTO CON DOSEL, SOBRE EL QUE SE VEN EN UN LADO EL ESCUDO REAL Y EN OTRO EL DE MADRID. LA FIGURA REPRESENTA AL SANTO SACANDO A SU HIJO DEL POZO.

Nº DE ARCHIVO: 00090322

DESCRIPCIÓN: "SANTA MARIA DE LA CABEZA"
JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON
AÑO 1720
OBRA EN PIEDRA CALIZA INTEGRADA EN LA COMPOSICION ORNAMENTAL DEL PUENTE DE TOLEDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090323

DESCRIPCIÓN: "FAUNO"
CABEZA DE FAUNO, SOBRE PEDESTAL GOTICO CUADRANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090324

DESCRIPCIÓN: ESTATUA A D. ENRIQUE TIERNO
FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ
AÑO 1988
ESCULTURA DE BRONCE DEL PERSONAJE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. LÁPIDA EN MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN. MONUMENTO ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR. 15 DE MAYO DE 1988.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090340

DESCRIPCIÓN: "PIRAMIDES"
PRINCIPIOS SIGLO XIX
OBELISCOS DE GRANITO EDIFICADOS SOBRE PILOTES. CONSTAN DE UN ZOCALO SOBRE EL QUE SE ASIENTAN CUATRO CUERPOS SALIENTES, DOS DE ELLOS ALMOHADILLADOS, QUE TERMINAN EN UNA CORNISA DE PIEDRA CALIZA. SOBRE DICHOS CUERPOS SE LEVANTA UN PEDESTAL QUE RECIBE UNA AGUJA SOBRE CUATRO BOLAS DE METAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090341

DESCRIPCIÓN: "FIGURAS GEOMETRICAS"
ESCULTOR: LUIS RACIONERO TECNICO: LUIS MULAS
GRUPO ESCULTORICO, SOBRE BASE DE PIZARRA, FORMADO POR CINCO FIGURAS GEOMETRICAS DE ACERO (DODECAEDRO ICOSAEDRO, TETRAEDRO, CUBO Y OCTAEDRO), TODAS ELLAS SIMBOLOS PLATONICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090342

DESCRIPCIÓN: "LOS PEGASOS"
AGUSTIN QUEROL
AÑO 1905
DOS CABALLOS ALADOS REALIZADOS EN MARMOL DE CARRARA, SOSTIENEN SOBRE SUS LOMOS A LOS DIOS ROMANOS MERCURIO Y ATENEA. JUNTO A ELLOS APARECEN LAS ALEGORIAS DE LA AGRICULTURA, LA CIENCIA, EL ARTE Y LA INDUSTRIA. LOS DOS PEGASOS ESTAN INSTALADOS POR SEPARADO SOBRE SOLIDOS PEDESTALES CON FORMA DE MEDIA LUNA, RODEADOS DE LAMINAS DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090343

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO 1
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
MONUMENTO FORMADO POR ESPECIE DE PIRÁMIDE DE FÁBRICA, EN EL CENTRO UNA ESPECIE DE PALOMA DE MÁRMOL SOBRE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE; EN LA BASE TRES ESFERAS DE MOSAICO O GRES SOBRE VASO DE FUENTE ORNAMENTAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090325

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS POR ACCIDENTE DE TRÁFICO
ESCULTOR: ROSA SERRA PUIGVERT
2022
ESTATUA: 2,25X0,80X0,45 M. PEDESTAL: 1,10X0,70X0,45 M. ZÓCALO DE HORMIGÓN: 0,20X1,10X0,70 M
LA OBRA DE ARTE CONSISTENTE EN UNA ESCULTURA DE BRONCE CON DOS FIGURAS, APOYADAS MUTUAMENTE
SOSTENIENDO UN VOLANTE CON SUS MANOS, CON PEDESTAL DEL MISMO MATERIAL. EL CONJUNTO SE ELEVA
SOBRE UN PEQUEÑO ZÓCALO DE HORMIGÓN. ESTA ESCULTURA CONMEMORATIVA YA HA SIDO INSTALADA EN
OTRAS CIUDADES Y SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE ACCIDENTE DE
TRÁFICO, POR LO QUE SE HA REALIZADO UNA REPRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE LAS YA EXISTENTES, CUYA
AUTORÍA Y DERECHOS CORRESPONDEN EN EXCLUSIVA A LA ESCULTORA ROSA SERRA PUIGVERT.
BRONCE PULIDO Y PATINADO CON ZONAS EN RELIEVE BRILLANTES
ACTIVO FIJO A.G.C.T.YD.: 260000009132

Nº DE ARCHIVO: 00090326

DESCRIPCIÓN: BUSTO A "LUIS BELLIDO"
FUNDICIÓN EN BRONCE
ESCULTOR: PEDRO QUESADA SIERRA
2022
ALTURA= 85 CM; ANCHURA= 65 CM; PROFUNDIDAD= 70 CM
LA ESCULTURA, EN BRONCE PATINADO, SOSTIENE ENTRE SUS MANOS UNOS PLANOS EN REFERENCIA A LA
IMPORTANCIA DEL TRABAJO POR EL QUE LUIS BELLIDO ES RECONOCIDO. LUIS BELLIDO Y GONZÁLEZ FUE UNO
DE LOS GRANDES NOMBRES DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX QUE EJERCIO
SU CARGO DE ARQUITECTO MUNICIPAL ENTRE 1905 Y 1939, ÉPOCA DE GRAN TRANSFORMACIÓN DE MADRID.
Nº ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009060



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090360

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ARGANZUELA"
ESCULTOR: JOSE TOMAS ARQUITECTO: F.J. MARIATEGUI
AÑO 1833
PILON ELIPTICO DE 110 X 60 MTS. DE EJES, EN EL QUE SE HAN COLOCADO UN JUEGO DE VEINTE
SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090361

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE PEÑUELAS"
SIGLO XIX
PILON CIRCULAR Y TEMPLETE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090362

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GLORIETA DE PIRAMIDES"
FUENTE CIRCULAR CON PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00090363

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE RECTANGULAR DE GRANITO CON DOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090364

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE EMBAJADORES"
LUIS GOIDIA PUEYO
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00090365

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1998



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090366

DESCRIPCIÓN: "FUENTES JUNTA ARGANZUELA"
AÑO 1998
DOS FUENTES IGUALES NEOCLASICAS CON SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090367

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UNA COPA EN EL CENTRO CON SEIS SURTIDORES Y DIEZ FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090368

DESCRIPCIÓN: "FUENTES PEÑUELAS" (DOS)
DOS FUENTES FORMADAS POR UN EXAEDRO DE HIERRO REMATADO CON UNA PIRÁMIDE DE GRANITO CON UN SURTIDOR EN CADA UNA DE SUS CAPAS Y CERCADAS POR CUATRO BANCOS DE LADRILLO Y PIEDRA ARTIFICIAL EN FORMA DE L.

Nº DE ARCHIVO: 00090369

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AMANECEER"
FUENTE CON DOS PILONES DE GRANITO A DOS NIVELES; EL GRANDE TRAPEZOIDAL RECOGE EL AGUA DEL OTRO CIRCULAR Y A NIVEL MAS ALTO.CONSTA DE NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090370

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BEATA MARÍA ANA DE JESÚS"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON SEMICIRCULAR CON CIENTO DIECISIETE SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00090371

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CONCHA PIQUER"
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON UNA ESCULTURA SUBREALISTA EN FORMA DE DADO CON VARIOS CHORROS QUE ARROJAN EL AGUA AL PILON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090373

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CANARIAS-GENERAL LACY"
AÑO 2002
FUENTE ORNAMENTAL DE PILÓN RECTANGULAR A CUATRO NIVELES DE 22,04 X 7,20 MTS.

Nº DE ARCHIVO: 00090374

DESCRIPCIÓN: FUENTE SANTA MARÍA DE LA CABEZA
RICARDO CASTRO CANSECO (DIRECTOR DE OBRAS). DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS DEL A. O.
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL AJARDINADA, COMPUESTA DE VASO O BASE ELÍPTICA DE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO. CONTIENE UN JUEGO DE TRES CORTINAS DE AGUA DE 3,00 M DE ALTURA, CON 200 UNIDADES DE TOBERAS DE AGUA IMPULSADAS POR DOS MOTOBOMBAS DE 26 KW. Y CON 63 LUMINARIAS SUMERGIBLES.

Nº DE ARCHIVO: 00090375

DESCRIPCIÓN: FUENTE 1
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
FUENTE FORMADA POR DOS CUERPOS CIRCULARES Y UNO CENTRAL RECTANGULAR CON SURTIDOR CENTRAL EN LOS CUERPOS CIRCULARES, TODO EL PERÍMETRO RECUBIERTO CON ALBARDILLA DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090376

DESCRIPCIÓN: FUENTE 2
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
FUENTE CON VASO CIRCULAR Y SURTIDOR CENTRAL CON CANAL QUE DISCURRE A LO LARGO DE LA ESCALERA.

Nº DE ARCHIVO: 00090377

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE
PASILLO VERDE FERROVIARIO
ESTANQUE FORMADO POR 4 LAGOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090378

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON CANAL
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
FUENTE CIRCULAR CON CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090379

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES GEMELAS
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA; ESCULTOR: JUAN RON
AÑO 1735
DOS FUENTES GEMELAS DE PIEDRA CALIZA CON VASO TAMBIÉN DE PIEDRA DE PLANTA ESTRELLADA, DE LA PARTE CENTRAL DEL VASO SURGE UNA COLUMNA CON ORNAMENTOS BARROCOS CHURRIGERESCOS TALLADOS EN LA PIEDRA.
EN LA PÁGINA WEB DE MONUMENTAMADRID ESTÁN ASOCIADAS AL PUENTE DE TOLEDO.

Nº DE ARCHIVO: 00094850

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EN LA PLAZA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS I"
AÑO 1999
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL QUE PRESIDE LA PLAZA BEATA MARÍA ANA DE JESÚS. FORMA PAREJA CON OTRA LÁMINA DE AGUA, DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS, SITUADA IGUALMENTE EN UNA DE LAS ISLETAS CENTRALES. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁMINA DE AGUA ORNAMENTAL, EN FORMA DE LETRA "P", QUE CUENTA CON UNA AGRUPACIÓN CIRCULAR DE SURTIDORES EN LA PARTE MÁS ANCHA Y UNA ALINEACIÓN EN TODA SU LONGITUD. SE UBICA EN UN GRAN AJARDINAMIENTO SITUADO EN UNA DE LAS ISLETAS DE LA PLAZA.
LA FUENTE SE ENCUENTRA SITUADA EN UNA ISLETA CASI SEMICIRCULAR, DE 65,00 X 25,00 M, ADORNADA CON CÉSPED, MACIZOS FLORALES Y ÁRBOLES, Y DELIMITADA CON BORDILLO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090380

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE TOLEDO"
ARQUITECTO: ANTONIO LOPEZ AGUADO JOSE GINES, VALERIANO SALVATIERRA Y RAMON BARGA
ARCO TRIUNFAL CONSISTENTE EN TRES HUECOS, EL CENTRAL, MAS ELEVADO CERRADO POR ARCO DE MEDIO PUNTO, Y LOS DOS LATERALES ADINTELADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090381

DESCRIPCIÓN: "PUERTA SUR O PUERTA DEL CIELO". (PASO PEATONAL)
MANUEL AYLLÓN CAMPILLO. ARQUITECTO: LUIS MORA GUTIÉRREZ.
AÑO 1991-1992
61,00 X 15,00 X 280,00 M
FORMAL: MONUMENTAL PASARELA PEATONAL, DE ATREVIDO DISEÑO MODERNO, QUE SALVA OBLICUAMENTE LAS VÍAS DEL TREN UNIENDO EL PARQUE DE LAS DELICIAS CON EL PARQUE TIERNO GALVÁN. ESTÁ COMPUESTA POR DOS RAMPAS LATERALES DE DISTINTA LONGITUD, REALIZADAS SOBRE UN ENORME ARCO DE HORMIGÓN Y CON BARANDILLA DE ACERO CORTEN Y SOLADO DE PLACAS DE GRANITO, QUE CONVERGEN EN UNA PLATAFORMA O PLAZA RECTANGULAR CENTRAL APOYADA SOBRE PILARES CILÍNDRICOS. EN ELLA SE ERIGEN DOS ELEMENTOS DE MARCADO CARÁCTER SIMBÓLICO: UN GRAN PÓRTICO ESQUEMÁTICO DE HORMIGÓN, DE 25 M DE ALTURA Y CALADO CON UN ÓCULO CIRCULAR EN UNO DE SUS LATERALES, QUE SE ORIENTA INTENCIONADAMENTE HACIA EL SUR; Y UNA ESBELTA CHIMENEA-FARO, REALIZADA EN ACERO CORTEN Y CON 54 M DE ALTURA, QUE REMEMORA EL ANTIGUO USO INDUSTRIAL DE LOS TERRENOS PRÓXIMOS A LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS. ESTA OBRA SE CONCEBE, NO SOLO COMO UNA CONEXIÓN FUNCIONAL ENTRE DOS ESPACIOS, SINO COMO UN DESTACADO HITO URBANO, QUE CONSTITUYE EL REMATE MERIDIONAL DE LA AMBICIOSA PROPUESTA URBANÍSTICA CONOCIDA COMO PASILLO VERDE FERROVIARIO. HISTÓRICA: PASARELA PEATONAL QUE COMUNICA, SALVANDO LAS VÍAS DEL TREN QUE PARTEN DE LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS, EL PARQUE DE LAS DELICIAS, DESDE LA CALLE PÁRROCO EUSEBIO CUENCA, CON EL PARQUE ENRIQUE TIERNO GALVÁN. ESTA OBRA, QUE SE INTEGRA EN LAS DIVERSAS ACTUACIONES REALIZADAS CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL PASILLO VERDE FERROVIARIO, RECIBIÓ UNA MENCIÓN HONORÍFICA EN LOS VIII PREMIOS DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA (1993) CONCEDIDOS POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
MATERIALES: METÁLICO, ACERO CORTEN Y ACERO INOXIDABLE, HORMIGÓN VISTO Y PÉTREO, GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090400

DESCRIPCIÓN: "TOMAS BORRAS BERMEJO"
AÑO 1978
PLACA DE MARMOL BLANCO CON ROTULACION INCISA Y CUATRO CLAVOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090401

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE LA ARGANZUELA"
PLACA RECTANGULAR DE CALIZA BLANCA CON ROTULACION Y ESCUDO DE LA VILLA INCISOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090402

DESCRIPCIÓN: "MAESTRO PADILLA"
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090403

DESCRIPCIÓN: "BERNARDINO OBREGÓN"
AÑO 1999
MOSAICO VERTICAL FORMADO POR 12 BALDOSAS CERÁMICAS QUE REPRESENTA UN ÁRBOL Y ESTRELLAS EN RELIEVE, CON LA INSCRIPCIÓN: EL PUEBLO DE MADRID AL VENERABLE BERNARDINO OBREGÓN EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE 1599-1999. AYUNTAMIENTO DE MADRID, ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE SANTA MARÍA.

Nº DE ARCHIVO: 00090404

DESCRIPCIÓN: PLACA SAMUR
AÑO 1999
PLACA EN MÁRMOL CON ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y SUJECCIONES EN BRONCE, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "ESTA BASE CENTRAL Y SEDE DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL SAMUR-PROTECCIÓN CIVIL FUE INAUGURADA EL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1999, SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ Mª ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO Y CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SALUD Y CONSUMO EL ILMO. SR. D. SIMÓN VIÑALS PÉREZ, CREADORES E IMPULSORES AMBOS DE ESTOS SERVICIOS EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090420

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE TOLEDO"
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA
AÑO 1720
REALIZADO EN PIEDRA DE GRANITO.
ESULTOR: JUAN RON

Nº DE ARCHIVO: 00090421

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE SEGOVIA"
JUAN DE HERRERA
AÑO 1582
REALIZADO EN GRANITO Y PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090422

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO LAUS DEO"
AÑO 1996
OBELISCO DE SECCION TRIANGULAR FORMADO CON PLANCHAS DE HIERRO, MONTADO SOBRE UN DADO DE GRANITO CON LAS ARISTAS VERTICALES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090424

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090426

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090427

DESCRIPCIÓN: "PIRAMIDES" (2)
AÑO 1996
DOS PIRAMIDES DE FABRICA CHAPADAS DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090429

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090430

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO LAUS DEO"
AÑO 1996
OBELISCO DE SECCION TRIANGULAR FORMADO CON PLANCHAS DE HIERRO, MONTADO SOBRE UN DADO DE GRANITO CON LAS ARISTAS VERTICALES DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090432

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICION GEOMETRICA"
AÑO 1996
GRUPO FORMADO POR CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS DE HIERRO, MONTADOS SOBRE UNA PLATAFORMA DE FABRICA CHAPADA CON BALDOSAS DE MARMOL ROJO.

Nº DE ARCHIVO: 00090433

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS PARQUE PEÑUELAS"
DOS PÉRGOLAS DE FORMA CUADRADA FORMADAS POR PILARES DE LADRILLO VISTO DE 1 PIE Y ELEMENTOS HORIZONTALES DE HIERRO, ENTRE LOS PILARES EXISTEN BANCOS DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090434

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTO MECÁNICO FERROVIARIO"
ELEMENTO MECÁNICO FERROVIARIO EN HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090435

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO"
AÑO 2000
OBELISCO CON FORMA DE PIRÁMIDE TRIANGULAR ESTRELLADA DE CHAPA DE HIERRO SOBRE UN HEXÁGONO DE FÁBRICA CHAPADO DE MÁRMOL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ARGANZUELA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090436

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLAS
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
DOS PÉRGOLAS SEMICIRCULARES DE HORMIGÓN AJARDINADAS RODEANDO EL MONUMENTO A ENRIQUE TIerno GALVÁN.

Nº DE ARCHIVO: 00090438

DESCRIPCIÓN: MIRADOR
PASILLO VERDE FERROVIARIO
AÑO 1988
MIRADOR FORMADO POR BARANDILLA QUE HACE LAS VECES DE ASIENTO DE GRANITO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ARGANZUELA: 52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090440

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO I EL BATALLADOR, REY DE ARAGON"
ALONSO DE GRANA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090441

DESCRIPCIÓN: "EL ANGEL CAIDO"
RICARDO BELLVER
AÑO 1878
FIGURA EN BRONCE REPRESENTANDO AL ANGEL SEMIVENCIDO EN EL MOMENTO DE ENROSCARSE AL CUERPO EL ESPIRITU DEL MAL, QUE TIENE LA FIGURA DE SERPIENTE, Y QUE PUGNA POR ARRASTRARLE AL ABISMO. LA ESTATUA, COLOCADA SOBRE UN PEQUEÑO PEDESTAL CILINDRICO, DESCANSA A SU VEZ SOBRE COLUMNA EXAGONAL EN PIEDRA BLANCA, RODEADA DE AMPLIO PILON CON SURTIDORES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090442

DESCRIPCIÓN: "PIO BAROJA"
FEDERICO COULLAUT VALERA
SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, FIGURA EN BRONCE DEL ESCRITOR, DE PIE, VISTIENDO GABAN Y SUS INCONFUNDIBLES BOINA Y BUFANDA. SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO APARECE EN LA PARTE FRONTAL LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "MADRID A PÍO BAROJA, 17 DE MARZO DE 1980".

Nº DE ARCHIVO: 00090443

DESCRIPCIÓN: "JACINTO BENAVENTE"
VICTORIO MACHO
ESTATUA FEMENINA DE BRONCE SOSTENIENDO UNA MASCARA DE TEATRO. PEDESTAL DE GRANITO DONDE APARECE LA CABEZA DEL HOMENAJEADO DENTRO DE UNA CORONA DE LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090444

DESCRIPCIÓN: "DR. MARIANO BENAVENTE GONZALEZ"
RAMON SUBIRAT Y CODORNIU
PEDESTAL DE PIEDRA BLANCA CON INSCRIPCION SOBRE EL QUE SE COLOCA EL BUSTO DEL HOMENAJEADO. REALIZADO EN MARMOL DE CARRARA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090445

DESCRIPCIÓN: "RAMON BERENGUER, CONDE DE BARCELONA"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090446

DESCRIPCIÓN: "DOÑA BERENGUELA"
ALONSO DE GRANA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090447

DESCRIPCIÓN: "ANDRES ELOY BLANCO"
MARTIN LEONARDO FUNES
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON INSCRIPCION INCISA.

Nº DE ARCHIVO: 00090448

DESCRIPCIÓN: "CARLOS I" Y "V DE ALEMANIA"
JUAN B. OLIVIERI
AÑO 1760

Nº DE ARCHIVO: 00090449

DESCRIPCIÓN: "CARLOS II"
JUAN DE MENA
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090450

DESCRIPCIÓN: "RICARDO CODORNIU"
IGNACIO PINAZO PLANES
AÑO 1926
BASAMENTO GRANITICO CON PEDESTAL CUADRADO, QUE SOSTIENE EL BUSTO EN MÁRMOL DEL HOMENAJEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090451

DESCRIPCIÓN: "CONDE DON GARCIA"
FELIPE BOISTON
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090452

DESCRIPCIÓN: "DR. CARLOS MARIA CORTEZO"
MIGUEL BLAY
SOBRE TRES GRADAS DE GRANITO SE ASIENTA UNA ESTELA DEL MISMO MATERIAL, DONDE ESTA INSERTADO EN MARMOL BLANCO UN BAJO RELIEVE CON EL BUSTO DEL HOMENAJEADO. A AMBOS LADOS APARECEN UN NIÑO DESNUDO Y LA ALEGORIA DE LA MEDICINA.

Nº DE ARCHIVO: 00090453

DESCRIPCIÓN: "CHINTILLA"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090454

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO CHUECA"
PEDRO ESTANY
BUSTO SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090455

DESCRIPCIÓN: "DIANA CAZADORA"

Nº DE ARCHIVO: 00090456

DESCRIPCIÓN: "EFEBO"
LA ESTATUA HA SIDO RETIRADA DEL PARQUE DEL RETIRO PARA SU RESTAURACIÓN. SE ENCUENTRA EN EL ALMACÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090457

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE II"
FELIPE BOISTON
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090458

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO IV"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090459

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"
MARIANO BENLLIURE
AÑO 1902
ESTATUA EN BRONCE DEL HOMENAJEADO CON EL TRAJE DE SU TIEMPO, SOSTENIENDO CON SU MANO IZQUIERDA EL SOMBRERO DE COPA, MIENTRAS QUE LA DERECHA SE POSA SOBRE UN BASTÓN EN EL QUE SE APOYA LIGERAMENTE. LA ESTATUA SE ASIENTA SOBRE PEDESTAL DE MARMOL BLANCO, EN CUYO FRENTE APARECE LA MAJA DESNUDA, EN EL RESTO DE LOS LADOS UNOS DELICADOS BAJO RELIEVES ALUSIVOS A LOS CAPRICHOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090460

DESCRIPCIÓN: "GUNDEMARO"
PEDRO LAZARO
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090461

DESCRIPCIÓN: "MARIA CRISTINA DE BORBON"
MARIANO BENLLIURE
AÑO 1893
FIGURA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL CILINDRICO DE MARMOL, EN EL QUE SOBRE UN CUERPO SALIENTE SE VE LA IMAGEN DE LA HISTORIA, TAMBIEN DE MARMOL. LA REINA APARECE EN EL MOMENTO EN EL QUE PRESENTA A LA NACION EL ESTATUTO DICTADO BAJO SU MANDATO. EN EL PEDESTAL APARECEN RELIEVES DE BRONCE ALUSIVOS A DISTINTOS EPISODIOS DE SU REINADO.

ARQUITECTO PEDESTAL: MIGUEL AGUADO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090462

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE PAULA MARTI MORA"
ESCULTOR: ENRIQUE CUARTERO ARQUITECTO: PEDRO CUARTERO
BUSTO EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO EN EL QUE SE GRABA LA INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00090463

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MOYA"
MARIANO BENLLIURE
BUSTO TRABAJADO EN MARMOL, FLANQUEADO POR DOS FIGURAS DE BRONCE REPRESENTANDO LAS ARTES
GRAFICAS Y LA LITERATURA.

Nº DE ARCHIVO: 00090464

DESCRIPCIÓN: "CLAUDIO MOYANO"
AGUSTIN QUEROL
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00090465

DESCRIPCIÓN: "BARTOLOME ESTEBAN MURILLO"
ESCULTOR: SABINO MEDINA ARQUITECTO PEDESTAL: FERNANDO DE LA TORRIENTE
FIGURA FUNDIDA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090466

DESCRIPCIÓN: "BENITO PEREZ GALDOS"
VICTORIO MACHO
ESTATUA SEDENTE, REALIZADA EN PIEDRA OSCURA, REPRODUCIENDO LA EFIGIE DEL ESCRITOR EN LOS
ULTIMOS AÑOS DE SU VIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090467

DESCRIPCIÓN: "FRAY PEDRO PONCE DE LEON"
IGLESIAS REGIO
FIGURA SEDENTE DEL MONJE, VESTIDO CON ROPA TALAR, ALECCIONANDO A UN NIÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090468

DESCRIPCIÓN: "CECILIO RODRIGUEZ"
JOSE ALGUERO
PEDESTAL DE GRANITO PULIMENTADO, SOBRE EL QUE SE ASIENTA EL BUSTO DEL HOMENAJEADO REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090469

DESCRIPCIÓN: "JULIO ROMERO DE TORRES"
ANGEL DEL ROSAL
MONOLITO CON MEDALLON DE BRONCE QUE REPRESENTA LA CABEZA DEL PINTOR, ESCUDOS DE MADRID Y DE LEON.

Nº DE ARCHIVO: 00090470

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090471

DESCRIPCIÓN: "SANCHO IV EL BRAVO"
FRANCISCO DE BOGE
AÑO 1750

Nº DE ARCHIVO: 00090472

DESCRIPCIÓN: "DR. MIGUEL TOLOSA LATOUR"
JOSE ORTELLS
BASAMENTO CUADRADO CON ADORNOS EN SUS ANGULOS, SOBRE EL QUE SE ELEVA EL PEDESTAL QUE SOSTIENE EL BUSTO DEL DOCTOR. APOYADA EN SU BASE, UNA FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO A UNA MADRE CON SU HIJO EN BRAZOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090473

DESCRIPCIÓN: "DOÑA URRACA"
JUAN DE MENA
AÑO 1750



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090474

DESCRIPCIÓN: "DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA"
ESCULTOR: ANICETO MARINAS ARQUITECTO PEDESTAL: LAMPEREZ ROMEA
ESTATUA SEDENTE EN BRONCE, PEDESTAL EN PIEDRA DE MONOVAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090475

DESCRIPCIÓN: "VENUS"

Nº DE ARCHIVO: 00090476

DESCRIPCIÓN: "MOSEN JACINTO VERDAGUER"
MIGUEL OSLE

Nº DE ARCHIVO: 00090477

DESCRIPCIÓN: "HIPOLITO YRIGOYEN"
ROGELIO GONZALEZ ROBERTS

Nº DE ARCHIVO: 00090478

DESCRIPCIÓN: "PEDRO VARGAS"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON PLACA CONMEMORATIVA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090479

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL VAN-HALEN"
GUILLERMO GEOFS
AÑO 1846
BUSTO EN BRONCE SOBRE CAPITEL DE COLUMNA, PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA Y BASE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090480

DESCRIPCIÓN: "FIGURA FEMENINA"
ESCULTURA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.
LA ESTATUA HA SIDO RETIRADA DEL PARQUE DEL RETIRO PARA SU RESTAURACIÓN. SE ENCUENTRA EN EL ALMACÉN.

Nº DE ARCHIVO: 00090484

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR ESQUERDO"
MIGUEL BLAY
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090486

DESCRIPCIÓN: BUSTO A GERARDO DIEGO
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ, ESCULTOR Y ACADÉMICO DE BELLAS ARTES
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. INSCRIPCIÓN EN PEDESTAL: MADRID A GERARDO DIEGO
1896-1987. AL PIE, LÁPIDA EN MÁRMOL CON LA INSCRIPCIÓN: ESTE MONUMENTO A GERARDO DIEGO OBRA
DEL ESCULTOR JULIO L. HERNÁNDEZ FUE ERIGIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL BANCO DE
SANTANDER. MADRID 2003.

Nº DE ARCHIVO: 00090487

DESCRIPCIÓN: "NIÑO CON CARACOLA"
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA QUE REPRESENTA UN NIÑO CON UNA CARACOLA.



Nº DE ARCHIVO: 00090520

Nº DE ARCHIVO: 00090521

Nº DE ARCHIVO: 00090522

Nº DE ARCHIVO: 00090523

Pág. 2251



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090524

DESCRIPCIÓN: "REPUBLICA DE CUBA"
MIGUEL BLAY, JUAN CRISTOBAL, FRANCISCO ASOREY Y MARIANO BENLLIURE
AÑO 1929
GRUPO ESCULTORICO CORONADO POR FIGURA FEMENINA TOCADA CON EL GORRO FRIGIO, SIMBOLIZANDO A CUBA. A AMBOS LADOS DEL PEDESTAL QUE SOSTIENE A LA MUJER, DOS QUILLAS DE GALEONES EN BRONCE, SIMBOLIZAN LA COLONIZACION ESPAÑOLA. ESTATUAS DE ISABEL LA CATOLICA Y DE COLON, A UN NIVEL MAS ELEVADO. UNOS GALAPAGOS DE BRONCE DAN AGUA AL ESTANQUE QUE SIRVE DE BASE AL MONUMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090526

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO DEL DOS DE MAYO"
ARQUITECTOS: ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ, FERMIN PILAR LOPEZ, JOSE TOMAS, HERMOSO, FRANCISCOELIAS, SABINO MEDINA Y FRANCISCO PEREZ
GRUPO REALIZADO EN PIEDRA BERROQUEÑA BLANCA DE COLMENAR Y GRANITO ROJO. POLIGONO DE OCHO LADOS SOBRE EL QUE SE ELEVA UN SARCOFAGO DE FORMA CUADRADA, ALOJANDO EN SU FRENTE UNA URNA FUNERARIA, FLANQUEADA POR DOS ANTORCHAS INVERTIDAS, SIMBOLO DE LA MUERTE. EN EL LADO OPUESTO, UN BAJO RELIEVE REPRESENTANDO UN LEON. ENCIMA DEL SARCOFAGO, ZOCALO OCTOGONAL SOSTENIENDO UN PEDESTAL CUADRADO, ADORNADO CADA UNO DE SUS LADOS CON LAS EFIGIES DE LA CONSTANCIA, EL VALOR, LA VIRTUD Y EL PATRIOTISMO. REMATA TODA LA COMPOSICION UN OBELISCO CUADRANGULAR QUE DISMINUYENDO SUAVEMENTE EN DIRECCION ASCENDENTE, CULMINA EN UNA PIRAMIDE.

Nº DE ARCHIVO: 00090527

DESCRIPCIÓN: "HERCULES Y EL LEON"

Nº DE ARCHIVO: 00090528

DESCRIPCIÓN: "LAOCONTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090529

DESCRIPCIÓN: "LEONAS ALADAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090530

DESCRIPCIÓN: "LEONES TUMBADOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090531

DESCRIPCIÓN: "GENERAL MARTINEZ CAMPOS"
MARIANO BENLLIURE
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE DEL GENERAL, UNIFORMADO CON TRAJE DE CAMPAÑA. BASE CONSTITUIDA POR UN BLOQUE DE PIEDRA CALIZA DE TAMAJON, COMPLEMENTÁNDOSE POR LAS ALEGORIAS DE LAS ARMAS EJECUTADAS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090532

DESCRIPCIÓN: "OSOS SENTADOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090533

DESCRIPCIÓN: "DR. ANGEL PULIDO FERNANDEZ"
ESCULTURA DE LA MUJER Y EL NIÑO: CRUZ COLLADO BUSTO REPRODUCCION DE OTRO DE MIGUEL BLAY
GRUPO CENTRADO EN PEQUEÑO ESTANQUE. BUSTO DEL HOMENAJEADO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, A SUS PIES MUJER CON NIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00090534

DESCRIPCIÓN: "DR. SANTIAGO RAMON Y CAJAL"
VICTORIO MACHO
MONUMENTO CON LAMINA DE AGUA. FIGURA DEL HOMENAJEADO REPOSANDO EN UN TRICLINIO, SOBRE UN PEDESTAL RECTANGULAR, ANTEPONIÉNDOSE A UNA FIGURA FEMENINA DE BRONCE ERIGIDA SOBRE UN ALTO Y ESTRECHO BASAMENTO, AL QUE DAN ESCOLTA ESTELAS DE PIEDRAS ADORNADAS CON BAJO RELIEVES SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090535

DESCRIPCIÓN: "GENERAL VARA DEL REY Y HEROES DE EL CANEY"
GONZALEZ POLA
GRUPO REALIZADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090536

DESCRIPCIÓN: "PAREJA SOBRE JARRON"
GRUPO ESCULTORICO SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090537

DESCRIPCIÓN: "DOS OSOS TUMBADOS"
DOS ESCULTURAS EN PIEDRA, REPRESENTANDO DOS OSOS TUMBADOS, SOBRE PEANAS TAMBIEN DE PIEDRA, COLOCADAS CADA UNA AL LADO DE UNA ESCALINATA DE CUATRO PELDAÑOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090538

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS CON JARRÓN"
DOS NIÑOS ABRAZADOS A UN JARRON EN PIEDRA AL IGUAL QUE EL PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090488

DESCRIPCIÓN: MUJER SEDENTE
SANTIAGO ACOSTA
EN ESTE EMPLAZAMIENTO DESDE EL AÑO 2006
ESTATUA DE UNA MUJER SEDENTE DESNUDA EN PIEDRA CALIZA DE COLMENAR

Nº DE ARCHIVO: 00090489

DESCRIPCIÓN: "DIOSA HERAS"
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO (A.G.A.)
AÑO 2006
ESTATUA EN MÁRMOL DE CARRARA, QUE REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA, SOBRE PEDESTAL CILÍNDRICO DE CALIZA Y GRANITO. EN ESTE EMPLAZAMIENTO ESTUVO UBICADA HASTA EL 2006 LA ESTATUA DE EFEBO. CON FECHA 12 DE JULIO DE 2011 SE CAMBIA LA DENOMINACIÓN DE LA ESCULTURA QUE FIGURA EN EL INVENTARIO, "LA DAMA BLANCA", POR LA DE LA "DIOSA HERAS".

Nº DE ARCHIVO: 00090490

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ANTONIO MINGOTE"
ALICIA HUERTAS, ESCULTORA
AÑO 2014
ALTURA: 2 METROS, ANCHO: 1 X 1 METROS, PLACA: 50 X 40 CM.
MONUMENTO DE BRONCE CON UNA ALEACIÓN DE CUPROSILICIO (SILICON BRONZE) 94 %, CON UN PESO APROXIMADO DE 400 KG. LLEVA UNA PLACA CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "ESTE MONUMENTO, EN HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID A ANTONIO MINGOTE, OBRA DE Dª ALICIA HUERTAS, HA SIDO PATROCINADO POR Dª CONCEPCIÓN MIRA GARCÍA".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090491

DESCRIPCIÓN: "INCA GARCILASO DE LA VEGA"
BRONCE FUNDIDO
ESCULTOR: DAVID FLORES
2021
ESCULTURA: ALTO:40 CM; ANCHO:60 CM; PRF:40 CM; PESO:140 K. PEDL: ALTO:140 CM; ANCHO:80 CM; PRF:45 CM
BUSTO DE CARÁCTER FIGURATIVO DE BRONCE FUNDIDO QUE REPRESENTA AL ESCRITOR INCA GARCILASO DE LA VEGA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, CON UNA PLACA DE BRONCE INSCRITA DEL DONANTE Y DESCRIPTIVA DEL PERSONAJE.
ESCULTURA: 10.000,00 EUROS PEDESTAL Y PLACA: 4.501,29 EUROS

Nº DE ARCHIVO: 00090492

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO A LA REINA JUANA I DE CASTILLA
TALLA SOBRE PIEDRA CALIZA
ESCULTOR: IRIA GROBA MARTÍN
2022
ALTO= 2,75 M; ANCHO= 1,10 M; PROF.= 1,00 M
EL MONUMENTO CONSISTE EN UNA ESTATUA DE PIEDRA CALIZA DE LA REINA JUANA I DE CASTILLA DE CUERPO ENTERO QUE CON REALISMO MATERIALIZA LA MAJESTUOSIDAD DE ESTE PERSONAJE HISTÓRICO, SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090493

DESCRIPCIÓN: "BUSTO A ANA MARÍA VIDAL-ABARCA"
BRONCE FUNDIDO Y GRANITO NEGRO OCHAVO
ESCULTOR: VÍCTOR OCHOA
2025
ESTATUA: 0,80X0,40X0,40 CM. PEDESTAL: 1,10X0,44X0,40 CM. PLINTO: 0,20X0,60X0,60 CM. PLACA: 24X24 CM
BUSTO DE CARÁCTER FIGURATIVO EN BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA EL RETRATO DE ANA MARÍA VIDAL-ABARCA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO NEGRO OCHAVO, SOBRE PLINTO DEL MISMO MATERIAL. EL PEDESTAL INCORPORA UNA PLACA CON LA DESCRIPCIÓN DEL HOMENAJE Y DEL DONANTE CON SUS COLABORADORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090560

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ALCACHOFA"
ESCULTOR: ALFONSO BERGAZ Y ANTONIO PRIMO ARQUITECTO: VENTURA RODRIGUEZ
AÑO 1781
BASE FORMADA POR NEREIDA Y TRITON SOSTENIENDO EL ESCUDO DE MADRID, COLUMNA QUE SUSTENTA UN PLATO EN CUYO CENTRO CUATRO NIÑOS SOSTIENEN UNA ALCACHOFA DE GRANITO. FUENTE REALIZADA EN PIEDRA DE REDUEÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00090561

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LAS CAMPANILLAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090562

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA CARLOS V"
REPLICA EN BRONCE DE LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, TRASLADADA EN EL AÑO 1880 AL PARQUE DEL RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090563

DESCRIPCIÓN: "FUENTES CASCADA CECILIO RODRIGUEZ"
DOS FUENTES CON ESTANQUE EN CASCADA EMPLAZADAS A AMBOS LADOS DE LA FUENTE DE LA GAVIOTA.

Nº DE ARCHIVO: 00090564

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUES PEQUEÑOS CECILIO RODRIGUEZ"
CUATRO ESTANQUES.

Nº DE ARCHIVO: 00090565

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS CUATRO GRACIAS"
REPRESENTACION EN PIEDRA CALIZA DE CUATRO GRACIAS SUJETANDO UNA GRAN TAZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090566

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EGIPCIA"
GONZALEZ VELAZQUEZ
CASETA CON ORNAMENTOS EGIPCIOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090567

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCUDO DE MADRID"

Nº DE ARCHIVO: 00090568

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PALACIO DE CRISTAL"
ESTANQUE CON SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090569

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE RETIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00090570

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OVALO"

Nº DE ARCHIVO: 00090571

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUES GEMELOS DEL ANTIGUO ZOO"

Nº DE ARCHIVO: 00090572

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON FIGURA FEMENINA"
LA FIGURA FEMENINA, SEGÚN VISITA REALIZADA EL 22-11-2006, HA DESAPARECIDO.



Nº DE ARCHIVO: 00090573

Nº DE ARCHIVO: 00090574

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA, PLAZA LATERAL OESTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090575

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA GAVIOTA. PLAZA LATERAL ESTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090576

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA MARIANO DE CAVIA O DE LAS GAVIOTAS"

Nº DE ARCHIVO: 00090577

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PUERTA DE LA INDEPENDENCIA"

Nº DE ARCHIVO: 00090578

Pág. 2258



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090579

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DEL MARMOL"

Nº DE ARCHIVO: 00090580

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NIÑO ABRAZADO A PEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090581

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL CENTRO PARTERRE"

Nº DE ARCHIVO: 00090582

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL LATERAL PARTERRE"

Nº DE ARCHIVO: 00090583

DESCRIPCIÓN: "FUENTES CENTRALES PARTERRE"

Nº DE ARCHIVO: 00090584

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR PATOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090585

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE JARDIN DE VIVACES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090586

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS PATOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090587

DESCRIPCIÓN: "RIA ELIPTICA"

Nº DE ARCHIVO: 00090588

DESCRIPCIÓN: "RIA NORTE"

Nº DE ARCHIVO: 00090589

DESCRIPCIÓN: "RIA SUR"

Nº DE ARCHIVO: 00090590

DESCRIPCIÓN: "RIA JARDIN DE VIVACES"

Nº DE ARCHIVO: 00090591

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA, CENTRAL"

Nº DE ARCHIVO: 00090592

DESCRIPCIÓN: "FUENTES ROSALEDA, LATERALES"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090593

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SARDANA"
JOSE CAÑAS Y CAÑAS

Nº DE ARCHIVO: 00090594

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROMA"
AÑO 1980
PILÓN CIRCULAR DE HORMIGÓN CON SEIS SURTIDORES EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090595

DESCRIPCIÓN: LÁMINA DE AGUA CUARTELES DE DAOIZ Y VELARDE
OSCAR TUSQUETS BLANCA. ASOCIADOS. ARQUITECTO. PATROCINADOR: E.M.V. CONCEJALÍA DE VIVIENDA Y
REHABILITACIÓN URBANA.
AÑO 2005
LÁMINA DE AGUA DE PLANTA CUADRADA, FORMADA POR LOSAS DE CHAPA METÁLICA, SOBRE PAVIMENTO CON
REJILLA PERIMETRAL PARA RECOGIDA DE AGUA, CUENTA CON UN CUADRO DE MANDO CON 7 BOTONES, TAMBIÉN
SOBRE PAVIMENTO PARA ACCIONAR EL JUEGO DE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090596

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE LOS DELFINES
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS. ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL SOBRE HORNACINA DE FABRICA DE LADRILLO, EL SURTIDOR ESTÁ FORMADO POR DOS
DELFINES DE MÁRMOL DE CARRARA Y ELEMENTOS ORNAMENTALES, EL PILÓN TAMBIÉN DE MÁRMOL, TIENE EN
LA PARTE FRONTAL UN ALTO RELIEVE DE LA CABEZA DE UN DIABLO Y GUIRNALDAS DE FRUTAS, TAMBIÉN
TIENE GUIRNALDAS EN LOS LATERALES DERECHO E IZQUIERDO DEL PILÓN. ESTA FUENTE ES UNA
REPRODUCCIÓN DE LA EXISTENTE IGUAL A ESTA EN EL LATERAL IZQUIERDO DEL PARTERRE (03.8328.40.3).

Nº DE ARCHIVO: 00090597

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE BOSQUE DE LOS AUSENTES
DEPARTAMENTO DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS
AÑO 2005
ESTANQUE EN FORMA DE RÍA, CON UNA ESPECIE DE ATALAYA EN SU INTERIOR A LA QUE SE ACCEDE POR UNA
RAMPA EN FORMA DE ESPIRAL, CON TALUDES ESCALONADOS RECUBIERTOS DE CÉSPED Y PLANTACIONES DE
CUPRESSUS Y OLIVOS, EL CAMINO DE ACCESO EN FORMA DE ESPIRAL CUENTA CON CUNETAS O CANALETAS DE
EMPEDRADO SOBRE HORMIGÓN Y TIENE UN SETO DE VIBURNUM TINUS, EXISTEN 3 PUENTES DE MADERA QUE
CRUZAN LA RÍA PARA ACCEDER A LA ATALAYA Y UNA ENTRADA QUE ACCEDE AL CAMINO PRINCIPAL. TIENE
UNA INSCRIPCIÓN: EN HOMENAJE Y AGRADECIMIENTO A TODAS LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO CUYA
MEMORIA PERMANECE VIVA EN NUESTRA CONVIVENCIA Y LA ENRIQUECE CONSTANTEMENTE. LOS CIUDADANOS DE
MADRID, 11 DE MARZO DE 2005.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090598

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DOCE CAÑOS"
NIEVES VICENTE MANGAS (TALLER DE CANTERÍA MUNICIPAL)
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO EN FORMA DE FLOR EN PLANTA COMPUESTO POR PIEZAS DE GRANITO, TIENE DOCE SURTIDORES EN CÍRCULO ALREDEDOR DE UN SURTIDOR CENTRAL, SOBRE GLORIETA AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090599

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE BEBER PÍO BAROJA"
AÑO 2007
FUENTE DE BEBER DE PIEDRA DE GRANITO TALLADA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES, REPRODUCCIÓN DE UNA FUENTE EXISTENTE EN EL DISTRITO CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090600

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RÚSTICO DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
AÑO 1929
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ADORNA ESTE ESTANQUE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ, PLANTEADOS E INICIADOS POSIBLEMENTE BAJO LA DIRECCIÓN DEL CITADO JARDINERO HACIA 1929 Y COMO PROLONGACIÓN DE LA CASA DE FIERAS. COMO FUERON RESTAURADOS Y DEFINITIVAMENTE TRAZADOS POR EL MISMO RODRÍGUEZ TRAS LA GUERRA CIVIL, RESULTA DIFÍCIL PRECISAR, CON LOS DATOS ENCONTRADOS, SI ESTE ESTANQUE SE REMONTA A LA PRIMERA ÉPOCA O A LA SEGUNDA, SI BIEN SIENDO MÁS PROBABLE AQUÉLLA, PUES HAY FOTOFRAFÍAS QUE PRUEBAN SU EXISTENCIA YA EN 1945. DESCRIPCIÓN FORMAL: ESTANQUE CIRCULAR, AUN CUANDO NO COMPLETO, PUES ACOMETE CONTRA UN FRENTE OBLICUO, EN CADA UNO DE CUYOS DOS PLANOS SE ABREN SENDOS NICHOS O GRUTAS DE LADRILLO, ABIERTOS CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ABOVEDADOS CON CUARTO DE ESFERA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00090601

DESCRIPCIÓN: "FONTINES DEL JARDÍN DE LOS PLANTELES DEL RETIRO"
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1865
1,20 X 0,60 X 0,60 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE TRATA DE TRES FUENTES SENCILLAS QUE ADORNAN EL CENTRO DE LAS GLORIETAS DEL JARDÍN LLAMADO DE LOS PLANTELES DEL PARQUE DEL RETIRO, DETRÁS DEL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE LA CHOPERA. SU CONSTRUCCIÓN DEBE REMONTARSE A LA FECHA DE REORGANIZACIÓN DE ESTA ZONA AL FINALIZAR EL SEGUNDO TERCIO DEL SIBLO XIX. TIENE GRANDES ANALOGÍAS CON LOS QUE ADORNAN LAS GLORIETAS DE LOS NIVELES BAJOS DEL JARDÍN BOTÁNICO, REALIZADOS CASI UNA CENTURIA ANTES. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE TRES FONTINES IGUALES, DE PLANTA CIRCULAR Y CIERTA ALTURA, APROXIMADAMENTE 0,50 M, RESUELTOS CON CUATRO PIEZAS MOLDURADAS UNIDAS, SITUADAS SOBRE UN PAVIMENTO CIRCULAR DE LOSAS TRAPEZOIDALES. SUS DIMENSIONES APROXIMADAS SON 1,10 M DE DIÁMETRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090602

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"

AÑO 1817

MEDIDAS GENERALES 2,00 X 4,50 X 3,60M. EL NICHOS TIENE APROXIMADOS 1,50 M DE ALTURA Y 0,75 M DE ANCHO
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA FUENTE Y CASA LLAMADA DE LA SALUD ES UNO DE LOS CAPRICHOS QUE EL REY FERNANDO VII PROMOVIO EN EL RESERVADO DEL PARQUE DEL RETIRO, O ZONA QUE DELIMITO DEL USO PÚBLICO PARA SU REAL DISFRUTE Y EL DE SU FAMILIA, Y QUE TODAVIA SE CONSERVA. LAS OBRAS SE INICIARON HACIA 1817, SIENDO NOMBRADO DIRECTOR DE ESTE JARDIN ROMANTICO BERNARDINO BEROGAN, INCLUYENDOSE EN EL DIFERENTES EDIFICACIONES PROYECTADAS SEGURAMENTE POR EL ARQUITECTO REAL ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ O POR SUS AYUDANTES EN EL PALACIO REAL, COMO LA CASA DEL PESCADOR, LA CASA DEL CONTRABANDISTA, LA CASA DEL POBRE, LA CASA RÚSTICA O PERSA, LA PAJARERA, LA CASA DE FIERAS, EL EMBARCADERO DEL ESTANQUE GRANDE O ESTA CASA Y FUENTE. SE SABE QUE YA EXISTIA ESTE MANANTIAL EN 1788 Y QUE DESDE ENTONCES SE CONSIDERABAN SUS AGUAS CON PROPIEDADES MEDICIONALES PARA EL ESTÓMAGO Y EL RIÑÓN. EN EL PROYECTO FERNANDINO SE MANTUVO UN SOLO DEPÓSITO CON DOS FUENTES MURALES, UNA PRIVADA Y OTRA DE CONSUMO PÚBLICO. HACIA 1870, TRAS LA CESIÓN DEL PARQUE AL AYUNTAMIENTO, SE LEVANTARÁ UN QUIOSCO PÚBLICO JUNTO A ELLA, Y NO MUY LEJOS EL TAMBIÉN ESTABLECIMIENTO HOSTELERO DE LA CASA DE VACAS, DONDE SE REUNIAN TODAS LAS CLASES SOCIALES. EN 1905 QUEDÓ INCLUIDA DENTRO DE LA DENOMINADA ZONA DE RECREO. DESCRIPCIÓN FORMAL: CONSERVA ESTE CONJUNTO SU CARÁCTER SENCILLO, AUNQUE ALGO ALTERADO POR LA AMPLIACIÓN DEL VOLUMEN EDIFICADO, LA APERTURA DE HUECOS Y PÉRDIDA DE COMPONENTES MATERIALES. CONSTA DE DOS FUENTES MURALES Y OPUESTAS CON UN SOLO DEPÓSITO COMÚN, MÁS LAS CASAS COMPLEMENTARIAS, UNA PRIVADA PARA USO REAL, HACIA LA CALLE ALCALÁ, Y OTRA PÚBLICA, MÁS SIMPLE, HACIA EL ESTANQUE GRANDE. LA FUENTE MURAL Y CASA ANEJA DEL SECTOR REAL SE CARACTERIZAN POR SU ASPECTO RÚSTICO, SI BIEN DIFERENCIÁNDOSE CLARAMENTE EN LA COMPOSICIÓN Y CONSTRUCCIÓN, QUEDANDO LA FUENTE A LEVANTE Y ADOSADA A ELLA LA CASA, DE PLANTA RECTANGULAR Y UN SOLO NIVEL, CON SUS PARAMENTOS ENCALADOS Y CUBIERTA CON TEJA CERÁMICA. EN LA ACTUALIDAD, PERDIDA LA SIMETRÍA DEL FRENTE PRINCIPAL DE LA CASA, ÉSTE SE DESARROLLÓ HACIA PONIENTE, CONVIRTIÉNDOSE UNO DE LOS ACCESOS EN VENTANA Y ABRIÉNDOSE OTRO HUECO MENOR ENTRE AMBOS. EN CUANTO A LA FUENTE ORIGINAL, ÉSTA FUE CONSTRUIDA CON MUROS MIXTOS DE LADRILLO Y MAMPUESTOS DE PIEDRA AL EXTERIOR, CON UN PILÓN ENCASTRADO EN AQUÉL AL QUE SE ACCEDE POR UNA ESCALINATA TRAPEZOIDAL, CON TRES PELDAÑOS, QUE LO RODEA. LA HIEDRA LA RECUBRÍA, HOY PERDIDA, DÁNDOLE UNA IMAGEN ROMÁNTICA Y MISTERIOSA, MUY EN EL ESTILO DEL MOMENTO DE SU REALIZACIÓN. LA FUENTE POSTERIOR SE INCLUYE EN UN VOLUMEN DE PLANTA TRAPEZOIDAL, ENCALADO, ADOSADO A LA FUENTE RÚSTICA Y REAL, EN SU CARA ORIENTADA HACIA PONIENTE. SE TRATA DE UN NICHOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, RECOGIENDO UN PELDAÑO Y VASO GRANÍTICO, UNA PLACA CUADRADA Y PÉTREA CON EL CAÑO Y ENCIMA UNA LÁPIDA RECTANGULAR, QUE PUDO LLEVAR UNA INSCRIPCIÓN, HOY ILEGIBLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090620

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE AMERICA ESPAÑOLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090621

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ESPAÑA"
JOSE URIOSTE Y VELADA
PUERTA CONSIDERADA COMO LA PRINCIPAL DEL PARQUE DEL RETIRO. CINCO HUECOS CERRADOS CON VERJAS DE HIERRO, FLANQUEADOS POR DOBLES COLUMNAS JONICAS EN LOS EXTREMOS, Y CUATRO DEL MISMO ESTILO EN EL CENTRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090622

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE FELIPE IV"
PUERTA BARROCA ORIGINAL DEL BUEN RETIRO, RECUPERADA POR LUIS BELLIDO EN EL AÑO 1922, QUIEN REPARO LOS MOTIVOS ORNAMENTALES Y DISEÑO LAS VERJAS DE CERRAMIENTO Y LAS CUATRO PILASTRAS CON REMATES BARROCOS QUE LA JALONAN, AMPLIANDO SU PRIMITIVA COMPOSICION.

Nº DE ARCHIVO: 00090623

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE HERNANI"
PUERTA REMODELADA EN EL AÑO 1943, POR INICIATIVA DE CECILIO RODRIGUEZ. CUATRO PILASTRAS DE PIEDRA REMATADAS POR JARRONES QUE FLANQUEAN LOS TRES HUECOS RESULTANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00090624

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LA INDEPENDENCIA"
JOSE URIOSTE Y VELADA
PUERTA ORIGINAL DEL CASINO DE LA REINA, RECUPERADA POR JOSE URIOSTE, Y REALIZADA EN 1817 POR ANTONIO LOPEZ AGUADO. PORTADA DE GRANITO DECORADA CON DOS COLUMNAS DORICAS A CADA LADO, ACOMPAÑADAS DE CONTRAPILASTRAS. CORNISA CON TRIGLIFOS EN LA QUE SE ASIENTA UN GRUPO DE PIEDRA CALIZA FORMADO POR NIÑOS Y JARRON. URIOSTE AÑADE UN PILAR MAS PEQUEÑO A CADA LADO, DEJANDO ENTRE MEDIAS DOS ESPACIOS QUE CIERRA CON VERJAS DE HIERRO, EN CONSONANCIA CON LAS YA EXISTENTES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090625

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE MADRID"
HUECO PRINCIPAL DIVIDIDO POR UNA COLUMNA JONICA QUE SE ASIENTA SOBRE BASAMENTO CUADRADO. LA COLUMNA ESTA REMATADA EN SU CUSPIDE POR MOTIVO FLORAL, Y ADORNADA CON SEIS FAROLAS DE HIERRO, TRES A CADA LADO DE LA MISMA, ENSAMBLADAS EN SU CENTRO POR EL ESCUDO REAL. LAS DOS PUERTAS ASI CONSEGUIDAS ESTAN JALONADAS POR PILARES DE GRANDES DIMENSIONES, REMATADOS POR CHAPITELES DE PIEDRA, Y DECORADOS CON ALTO RELIEVES REPRESENTANDO CARAS DE LEONES Y GUIRNALDAS. A AMBOS LADOS DE ESTOS PILARES, PUERTAS MAS PEQUEÑAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090626

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE O'DONNELL"

Nº DE ARCHIVO: 00090627

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE GRANADA"
PUERTA CON TRES ENTRADAS: LA CENTRAL MÁS GRANDE Y LAS LATERALES DE UN TERCIO DE LA ANTERIOR. FORMADA POR CUATRO PILARES DE GRANITO Y REJAS FORJADAS CON BARROTES REMATADOS EN PUNTA DE LANZA. LA PARTE SUPERIOR DE LOS CUATRO PILARES ESTÁ REMATADA CON OTRAS TANTAS FAROLAS FERNANDINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090628

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL ÁNGEL CAÍDO"
PUERTA DE CUATRO ENTRADAS FORMADA POR CINCO PILARES DE GRANITO, CUATRO DE ELLOS REMATADOS POR CUATRO JARRONES DE PIEDRA ARTIFICIAL Y EL RESTANTE REMATADO CON UN MONOLITO DE HIERRO FUNDIDO DE BASE CIRCULAR. REJAS FORJADAS CON BARROTES REMATADOS EN PUNTA DE LANZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090629

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL PACÍFICO"
PUERTA CON TRES ENTRADAS DE GRANITO Y REJAS DE HIERRO CON BARROTES TERMINADOS EN PUNTA DE LANZA, CON SEIS FAROLAS FERNANDINAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090630

DESCRIPCIÓN: ARCO CUARTELES DAOIZ Y VELARDE
PÓRTICO FORMADO POR PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090631

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS"
AÑO 1830
4,50 X 4,00 X 4,00 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SE LEVANTÓ ESTA PUERTA COMO ACCESO A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS, UNA FUNDACIÓN RECREATIVA DE 1830, REALIZADA A INSTANCIA DEL REY FERNANDO VII EN SU ZONA RESERVADA DEL PARQUE DEL RETIRO. CONTABA ORIGINALMENTE CON DOS HOJAS DE REJERÍA MERÁLICA, HOY PERDIDAS, PROLONGACIÓN DE LA VERJA DEL RECINTO, SI BIEN MANTIENE SU DISPOSICIÓN CON GRANDES PILARES DE LADRILLO, CORONADOS POR FIGURAS DE LEONES, A LOS QUE ACOMPAÑABAN OTROS MENORES, FLANQUEANDO LA PUERTA, CON JARRONES COMO REMATE. EN LA ACTUALIDAD LA PUERTA MARCA EL ACCESO A LOS REBAUTIZADOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS, A CUYA MEMORIA SE CONSAGRÓ ESTE ESPACIO, TRAS LA DESAPARICIÓN DE AQUEL Y EN HOMENAJE A SU LABOR PARA EL EMBELLECIMIENTO DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE UNA PUERTA SIN CERRAMIENTO CON RESPECTO AL RESTO DEL PARQUE, CUYO ÚNICO VANO ESTÁ FLANQUEADO POR PILARES DE LADRILLO RECOCHO SOBRE BASAS DE PIEDRA Y CORONADOS POR CORNISAS DE LOS MISMOS, SOBRE LAS QUE DESCANSAN SENDOS LEONES TUMBADOS, DISPUESTOS TRANSVERSALMENTE AL EJE DE ACCESO, PERO CON LA CABEZA VUELTA HACIA EL FRENTE. EN EL PILAR DE LA DERECHA FIGURA UNA LÁPIDA CON LA INSCRIPCIÓN YUXTAPUESTA EN EL MISMO MATERIAL, BAJO EL ESCUDO DE MADRID: JARDINES/ DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS/ EN/ RECONOCIMIENTO/ A LOS SERVICIOS/ PRESTADOS AL/ AYUNTAMIENTO/ PARA LA MEJORA/ Y/ EMBELLECIMIENTO/ DE LA VILLA/ 28 FEBRERO 1981. COMPLEMENTA ESTA PUERTA UNA PLAZOLETA CIRCULAR HACIA EL INTERIOR DE LOS JARDINES, PAVIMENTADA CON LOSETA CERÁMICA Y BORDEADA POR ESMERADOS BANCOS RECUBIERTOS DE AZULEJOS DE INSPIRACIÓN SEVILLANA, SIGUIENDO LA MODA IMPERANTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, LOS CUALES TIENE EN SUS EXTREMOS FAROLES DE LADRILLO Y AZULEJO.
MATERIAL: CERÁMICO (LADRILLO, AZULEJO); PÉTREO (GRANITO); PÉTREO (CALIZA)



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090525

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A DANTE"
ANGELO BIANCINI
AÑO 1969
MURAL EN BRONCE, EN EL CENTRO LA FIGURA DEL HOMENAJEADO EN ALTO RELIEVE. A LA IZQUIERDA CIUDADES ITALIANAS, Y A LA DERECHA ESCENA DE LA DIVINA COMEDIA.

Nº DE ARCHIVO: 00090660

DESCRIPCIÓN: "MARIANO CARDERERA Y POTO"

Nº DE ARCHIVO: 00090661

DESCRIPCIÓN: "MARIANO DE CAVIA"
LAPIDA EN MARMOL CON EL BUSTO EN RELIEVE DEL HOMENAJEADO, SUSTITUYENDO A UN MONUMENTO QUE HABIA SIDO ERIGIDO EN EL AÑO 1921, Y QUE HABIA DESAPARECIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00090662

DESCRIPCIÓN: "JOSE ANSELMO CLAVE"

Nº DE ARCHIVO: 00090663

DESCRIPCIÓN: "PLACIDO DOMINGO"

Nº DE ARCHIVO: 00090664

DESCRIPCIÓN: "CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090665

DESCRIPCIÓN: "JOSE ORTEGA Y GASSET"
JOSE ANTONIO MARQUEZ



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090666

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN DE FOXA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090667

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTO HERRERO PALACIOS"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090668

DESCRIPCIÓN: "LAUREL Y MADROÑO"
PLACA DE CERAMICA SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA, CON LOS ESCUDOS POLICROMADOS DE LLORET DE MAR Y MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090669

DESCRIPCIÓN: "PEDRO SAINZ DE BARANDA"
PLACA DE BRONCE SOBRE PLACA DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00090670

DESCRIPCIÓN: "JOAQUIN TURINA"
AÑO 1999
LAPIDA DE MARMOL CON LETRAS DE LATON EN RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00090671

DESCRIPCIÓN: ANTONIO MAURA
LAPIDA DE MARMOL CON LA CABEZA DEL HOMENAJEADO CON RELIEVE RODEADA DE LAUREL, CON LA INSCRIPCION: A DON ANTONIO MAURA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1835-1925.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090672

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA ATENTADOS 11 M.
AÑO 2004
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 QUE FUERON TRASLADADAS AL
HOSPITAL DE CAMPAÑA QUE SE ESTABLECIÓ EN ESTA INSTALACIÓN DEPORTIVA MUNICIPAL DE DAOIZ Y
VELARDE. COMO MUESTRA DE SOLIDARIDAD DE LOS CIUDADANOS DE MADRID Y EN AGRADECIMIENTO AL CORAJE
Y GENEROSIDAD DE TODOS LOS SERVICIOS Y PERSONAS QUE ACUDIERON EN SU SOCORRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090673

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA OBELISCO DOS DE MAYO
LÁPIDA EN MÁRMOL SOBRE PRETIL DE ESCALINATA DE ACCESO AL MONUMENTO OBELISCO AL DOS DE MAYO,
CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "REINANDO ISABEL II EL PUEBLO ESPAÑOL ERIGIÓ ESTE MONUMENTO PARA
CONMEMORAR LA LEALTAD DE SUS HIJOS. 2 DE MAYO MDCCXL".

Nº DE ARCHIVO: 00090674

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA OBELISCO "DOS DE MAYO"
LÁPIDA EN MÁRMOL SOBRE PRETIL DE ESCALINATA DE ACCESO AL MONUMENTO OBELISCO AL DOS DE MAYO,
CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I PRENDIÓ LA LLAMA VOTIVA QUE EN
ESTE MONUMENTO PERPETUA EL RECUERDO DE LA NACIÓN A TODOS LOS QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA.
22 DE NOVIEMBRE MCMLXXXV".

Nº DE ARCHIVO: 00090675

DESCRIPCIÓN: "DIMITAR DIMOV"
ARQUITECTO JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL
AÑO 1987
1,00 X 0,70 M (APROXIMADAS)
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: HOMENAJE AL ESCRITOR BÚLGARO DIMITAR DIMOV, NACIDO EN LOVEC EN 1909 Y
FALLECIDO EN BUCAREST EN 1966. ENTRE SUS OBRAS, DRAMÁTICAS Y CON FUERTE CARGA PSICOLÓGICA, Y
EN LAS QUE RETRATA A LA SOCIEDAD BÚLGARA, DESTACA "TABACO", PUBLICADA EN 1951. GRAN CONOCEDOR
DE ESPAÑA, A DONDE SE TRASLADÓ CON UNA BECA PARA ESPECIALIZARSE EN VETERINARIA, DADA SU
FORMACIÓN INICIAL DE BIÓLOGO, QUEDÓ TAN PRENDIDO DE SU APASIONADO CARÁCTER, QUE DECIDIÓ
ESCRIBIR A SU REGRESO UNA NOVELA TEMÁTICA ESPAÑOLA, TITULADA "ALMAS CONDENADAS" Y PUBLICADA EN
1945, LA CUAL FUE SU MAYOR ÉXITO. ESTA PLACA DE MADRID RECUERDA SU ESTANCIA EN ESTE INMUEBLE
DURANTE EL AÑO 1943. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR, BISELADA EN SUS LATERALES,
EXCEPTO EN LOS ÁNGULOS QUE SE RESALTAN, IGUAL QUE LOS CENTROS DE LOS LADOS MENORES. SU
DECORACIÓN GEOMÉTRICA Y SENCILLA ESTÁ BÁSICAMENTE CONSTITUIDA POR UNA LÍNEA INCISA QUE RECORRE
SU PERÍMETRO Y SE ADAPTA A LOS ÁNGULOS Y A LOS EXTREMOS DEL EJE CENTRAL, BORDEANDO DOS
CUADRADOS TAMBIÉN HORADADOS. EN MEDIO QUEDA LA DEDICATORIA INCISA: EN ESTA CASA/ VIVIÓ Y
ESCRIBIÓ/ DURANTE 1943/ EL RENOMBRADO/ ESCRITOR BÚLGARO/ DIMITAR DIMOV/ 1909-1966/ GRAN AMIGO
DE ESPAÑA/ MADRID LE RECUERDA/ EN EL XXI ANIVERSARIO/ DE SU MUERTE/ 25 DE JUNIO DE 1987.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090676

DESCRIPCIÓN: "JUANTXU RODRÍGUEZ"

AÑO 1990

0,70 X 0,40 X 0,40 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: HOMENAJE DE LOS INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA AL JOVEN FOTÓGRAFO JUANTXU RODRÍGUEZ, FALLECIDO EN PANAMÁ EL 22 DE DICIEMBRE DE 1990, MIENTRAS CUBRÍA UN REPORTAJE SOBRE LOS ENFRENTAMIENTOS DEL GENERAL NORIEGA CON LOS ESTADOS UNIDOS, TRAS REALIZAR ESTE PAÍS LA INVASIÓN DE AQUÉL. RODRÍGUEZ HABÍA NACIDO EN CASILLAS DE CORIA (CÁCERES) EN 1957 Y FUE FOTÓGRAFO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ Y PELAYO DURANTE SIETE AÑOS, DE DONDE PASÓ A LA REDACCIÓN DEL DIARIO EL PAÍS COMO REPORTERO GRÁFICO. EN 1999 SE LLEVÓ A CABO UNA EXPOSICIÓN TRIBUTO A SU OBRA FOTOGRÁFICA EN SANTANDER, DENTRO DE LOS ACTOS UNIVERSITARIOS. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLO MONOLITO DE PIEDRA, JUNTO A UN REGISTRO DE ALCANTARILLADO, QUE PRESENTA UNA LÍNEA DECORATIVA INCISA Y PERIMETRAL, EN LA PARTE INFERIOR, MIENTRAS QUE EN LA PARTE SUPERIOR SE SITÚA UNA PLACA METÁLICA CON EL ESCUDO MUNICIPAL Y EL TEXTO INCISO: A LA MEMORIA DE/ JUANTXU RODRÍGUEZ/ LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE/ INFORMADORES GRÁFICOS/ DE PRENSA/ Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090700

DESCRIPCIÓN: "ALFEREZ PROVISIONAL"
MONOLITO DE CONGLOMERADO DE PIEDRA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090701

DESCRIPCIÓN: "JUSTO AROSEMENA"
EMILIO LAIZ CAMPOS
MONOLITO CON MEDALLON DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090702

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE EMBARCADERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090703

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE GALICIA"
PLATAFORMA EN FORMA DE CONCHA UTILIZADA COMO ESCENARIO. ALREDEDOR CINCO BANCOS DE GRANITO CON
LOS ESCUDOS DE LAS CUATRO PROVINCIAS GALLEGAS Y EL DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090704

DESCRIPCIÓN: "JARRONES FRANCESES"
CUATRO JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00090705

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DEL MARMOL"
GLORIETA CUADRADA RODEADA DE PEQUEÑAS ESTATUILLAS EN MARMOL QUE REPRESENTAN DIOSSES DE LA
MITOLOGIA. EN EL CENTRO FUENTE DE DOBLE TAZA REALIZADA TAMBIEN EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090706

DESCRIPCIÓN: "MONTAÑA ARTIFICIAL O DE LOS GATOS"
AÑO 1830



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090707

DESCRIPCIÓN: "GENERAL FRANCISCO MORAZAN"
CASTILLO
MONOLITO DONDE SE ADOSA UN MEDALLON DE BRONCE QUE REPRESENTA AL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090708

DESCRIPCIÓN: "CASA DEL PESCADOR"
SITUADA EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE, INTERIOR DECORADO CON FRESCOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090709

DESCRIPCIÓN: "POLIFEMO"
BELTRAN
AÑO 1927
ESTELA DE PIEDRA REPRESENTANDO UNA ESCENA DE LA VIDA DEL MITICO PERSONAJE. OBRA DEDICADA A LA MEMORIA DE GONGORA.

Nº DE ARCHIVO: 00090710

DESCRIPCIÓN: "SANTIAGO RAMON Y CAJAL"

Nº DE ARCHIVO: 00090711

DESCRIPCIÓN: "RUINAS SAN ISIDORO"
SIGLO XII
BASILICA ROMANICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090712

DESCRIPCIÓN: "GLORIETA DE SEVILLA"
MURO DECORADO CON AZULEJO SEVILLANO EN EL QUE SE CITA A SEVILLANOS ILUSTRES Y DONDE APARECE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REYES. ESTE MURO SIRVE DE TALON DE FONDO A UNA FUENTE QUE REPRESENTA EL BROCAL DE UN POZO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090713

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL FRANCISCO SOLANO LOPEZ"
FRANCISCO J. BAEZ ROLON

Nº DE ARCHIVO: 00090714

DESCRIPCIÓN: "AL LIBRO"
FERRER
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO PULIDO SOBRE EL QUE APARECE UN LIBRO ABIERTO EN BRONCE, PLACA AL FRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090715

DESCRIPCIÓN: "MAR"
ANCLA APOYADA SOBRE BASE DE ADOQUINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090716

DESCRIPCIÓN: "RUINAS ERMITA ROMANICA"
MEDIEVAL
RUINAS DE UNA ERMITA ROMANICA MEDIEVAL COMPUESTA POR UN PAREDON RECTO DE MAMPOSTERIA Y LADRILLO VISTO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y OTRO PAREDON CIRCULAR DE LAS MISMAS CARACTERISTICAS CON DOS COLUMNAS CON CAPITEL.

Nº DE ARCHIVO: 00090717

DESCRIPCIÓN: "DADOS DE HORMIGÓN"
COMPOSICION FORMADA POR TRES DADOS DE HORMIGON DE GRANDES DIMENSIONES. DOS DE BASE Y EL OTRO ENCIMA DE ELLOS, REMATADOS POR UN PALASTRO DE VIGAS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090718

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE DE MÚSICA"
TEMPLETE DE FABRICA CON ESTRUCTURA Y BARANDILLA DE HIERRO Y FALSO TECHO DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090719

DESCRIPCIÓN: "CUATRO COLUMNAS"
CUATRO COLUMNAS DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090720

DESCRIPCIÓN: "CUATRO JARRONES FUENTE DE LOS PATOS"
CUATRO JARRONES DE PIEDRA SOBRE PEDESTALES DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090721

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1980
MONOLITO DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON LA INSCRIPCIÓN: PARQUE DE ROMA, INAUGURADO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SANDRO PERTINI. XXVII - MAYO - MCMLXXX.

Nº DE ARCHIVO: 00090722

DESCRIPCIÓN: "NORIA"
NORIA CON RUEDA Y SOPORTES DE MADERA, MONTADA SOBRE MUROS DE LADRILLO MACIZO DE RECIENTE FABRICACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090723

DESCRIPCIÓN: TEMPLETE DE MÚSICA
TEMPLETE O PLANTA HEXAGONAL SOPORTADO POR 6 PILARES DE FUNDICIÓN Y ESTRUCTURA METÁLICA EN CUBIERTA DE TEJAS DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090724

DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA MUNICIPAL
PATROCINADOR: FERIA DEL LIBRO DE MADRID
AÑO 1994
CONSTRUCCIÓN DE UNA ESPECIE DE ESTANTERÍA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON REMATES DE BALDOSA CERÁMICA. EN LA PARTE SUPERIOR, EN MATERIAL CERÁMICO APARECE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "BIBLIOTECA POPULAR DE MADRID". EN LA PARTE INFERIOR, TAMBIÉN SOBRE MATERIAL CERÁMICO: "ESTA BIBLIOTECA HA SIDO HABILITADA POR LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID 1994".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090725

DESCRIPCIÓN: 4 JARRONES DE MÁRMOL
4 JARRONES DE MÁRMOL GRIS-BLANCO, CON ALTORRELIEVES DE PERSONAJES MITOLÓGICOS: 2 COLOCADOS EN LA PARTE TRASERA DEL MONUMENTO A JACINTO BENAVENTE Y 2 EN LA CORONACIÓN DE LA FUENTE MURAL DE LA CONCHA Y DE LOS DELFINES.

Nº DE ARCHIVO: 00090726

DESCRIPCIÓN: "BANCO TRONCOCÓNICO DEL RETIRO"
MATERIAL PÉTREO (GRANITO, CALIZA)
AÑO 1830
3,30 X 2,00 X 2,00 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE BANCO, HOY SITUADO EN LOS LLAMADOS JARDINES DEL ARQUITECTO HERRERO PALACIOS, PODRÍA HABER PERTENECIDO A LA ANTIGUA CASA DE FIERAS Y, POR TANTO, MANTENIENDO SU POSICIÓN ORIGINAL, SI BIEN LO MÁS PROBABLE ES QUE SE TRASLADARA DESDE ALGÚN PUNTO DE SU ENTORNO, PUES EL ACTUAL EMPLAZAMIENTO PARECE DIFERENTE A AQUEL, DENTRO DE UNA ZONA VERDE NO TRANSITABLE, QUEDANDO ANULADA SU FUNCIÓN Y REDUCIDO A UN SIMPLE ELEMENTO ORNAMENTAL.
DESCRIPCIÓN FORMAL: BANCO MONUMENTAL ORGANIZADO EN TRES CUERPOS, CLARAMENTE DIFERENCIADOS: SUPERIOR O REMATE, EL MÁS ORNAMENTADO, INTERMEDIO O FUESTE E INFERIOR O GRAN BASA A MODO DE ASIENTO. ÉSTE CONSISTE EN UN CÍRCULO CON LOSAS DE PIEDRA TRAPEZOIDALES, SOBRE MÉNSULAS DE LO MISMO, APOYADAS DIRECTAMENTE SOBRE EL TERRENO, EN EL QUE SE SITUÁ EL CUERPO INTERMEDIO TRONCOCÓNICO, CON RESALTO INFERIOR. EN ÉL SE SITUÁ EL REMATE DE PIEDRA CALIZA CON VARIAS BANDAS Y SECCIÓN CIRCULAR, LA INFERIOR CON DECORACIÓN EROSIONADA Y PERDIDA EN GRAN MEDIDA, LA SIGUIENTE DENTICULADA, OTRA MÁS CON MOTIVOS VEGETALES Y LA CORONACIÓN ABOVEDADA Y DIVIDIDA EN GAJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00090727

DESCRIPCIÓN: "BIBLIOTECA POPULAR DE LA GLORIETA DE PÉREZ GALDÓS"
MATERIAL CERÁMICO (LADRILLO, AZULEJO)
AÑO 1919. REHABILITADA EN 1994.
3,00 X 1,75 X 1,00 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: CON EL FIN DE FOMENTAR LA LECTURA Y EL ACERVO CULTURAL SE DECIDIÓ EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX LA CONSTRUCCIÓN EN DISTINTOS PUNTOS DEL PARQUE DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS DE LIBRE CONSULTA, CONSTITUIDAS POR ESTANTES CON DIFERENTES OBRAS, EN ALGUNOS CASOS EN RELACIÓN CON LOS CERCANOS MONUMENTOS ESCULTÓRICOS DE ESCRITORES, COMO ÉSTA JUNTO AL DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y, POR TANTO, DEDICADA A ÉL. NO TODOS LOS DISEÑOS ERAN IGUALES, AUNQUE SE CARACTERIZABAN LAS DISTINTAS CONSTRUCCIONES POR SUS RASGOS ARTÍSTICOS MODERNISTAS. EN MAYO DE 1994 LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID DECIDIÓ REHABILITAR DOS DE ESTAS ANTIGUAS BIBLIOTECAS, COMO TESTIMONIO DE LA VOLUNTAD CULTURAL CON LA QUE SE CRE ARON, SIENDO UNA DE ELLAS LA DE LA GLORIETA DE PÉREZ GALDÓS. DESCRIPCIÓN FORMAL: CONSISTE EN UNA SENCILLA CONSTRUCCIÓN DE SIGNO MODERNISTA, A MODO DE TEMPLETE, CONSTITUIDA POR DOS PILARES QUE LIGERAMENTE AVANZAN CON RESPECTO AL CUERPO INTERMEDIO, LA ESTANTERÍA O LIBRERÍA DONDE ORIGINAL MENTE SE ENCONTRABAN LOS LIBROS QUE EN PRÉSTAMO RECOGÍAN LOS USUARIOS DEL PARQUE. ESTÁ ORGANIZADA EN DOS PARTES: LA INFERIOR O BASAMENTO, EN CUYO FRENTE HAY UNA LEYENDA INSCRITA SOBRE EL AZULEJO: ESTA BIBLIOTECA HA SIDO PREHABILITADA POR/ LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID/ MAYO DE 1994, MIENTRAS QUE LA SUPERIOR ESTÁ REMATADA POR UN ARCO REBAJADO, QUEDANDO EN SU INTERIOR TRES ESTANTES. CORONA ESTE VOLUMEN POR UN CUERPO ÁTICO CON UNA LÁPIDA Y TEXTO EN ELLA: BIBLIOTECA POPULAR/ PÉREZ GALDÓS/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090728

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA-PEDESTAL DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
MATERIAL CERÁMICO (LADRILLO), ENFOSCADO
AÑO 1929
4,00 X 1,10 X 1,10 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: COLUMNA DE EXTRAÑA FACTURA Y COMPOSICIÓN ANTICLÁSICA, QUE MÁS PARECE EL PEDESTAL DE ALGÚN TIPO DE ESTATUA O ELEMENTO CONMEMORATIVO DESAPARECIDO, QUE UN SOPORTE ARQUITECTÓNICO. SU DATACIÓN SERÍA, EN CUALQUIER CASO, ANTERIOR A 1929, CUANDO COMIENCEN A EFECTUARSE LOS TRABAJOS DE ORDENACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE UNA COLUMNA DE FUSTE CILÍNDRICO ESTRIADO, MUY ROBUSTO Y CON UN MONUMENTAL CAPITEL, SIN PROPORCIÓN Y SIN ORDEN, SEPARADO DE AQUÉL POR UN COLLARINO, QUE SERVIRÍA DE PLATAFORMA PARA LA COLOCACIÓN DE UN MONUMENTO, Y CUYOS ANCLAJES METÁLICOS SE CONSERVAN. LA BASE SE SITÚA SOBRE UN ZÓCALO PRISMÁTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090729

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
MATERIAL PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1929
3,00 X 0,50 X 0,50 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS PARA ORNAMENTACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS EN LOS CENTROS DE DOS PEQUEÑAS PLAZAS JUNTO A LA FUENTE DE LA GAVIOTA, QUE CUENTAN ADEMÁS CON UN BANCO DE PIEDRA. AUNQUE ESTOS JARDINES FUERON TRAZADOS POCO ANTES DE 1929, SEGÚN REFLEJA EL PLANO DE INFORMACIÓN SOBRE LA CIUDAD DE ESTA FECHA, Y LUEGO RECONSTRUIDOS POR EL JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ, SE IGNORA SI ESTAS COLUMNAS SE HICIERON EX PROFESO PARA SU ADORNO, EN AQUÉL O EN ÉSTE MOMENTO, O SE TRAJERON DESDE OTROS PUNTOS DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: COLUMNA DE ORDEN TOSCANO, RIGUROSAMENTE CLÁSICA, CON BASA, FUSTE Y CAPITEL, ÉSTE A SU VEZ CON COLLARINO Y ÁBACO CUADRADO, EN EL QUE LOS REMATES TIENEN LA MISMA ALTURA Y EL FUSTE ES RESULTADO DE MULTIPLICAR ÉSTA POR DOCE. ESTA RIGUROSIDAD MÉTRICA Y FORMAL, CON RESPECTO AL ORDEN, PODRÍA HACER PENSAR EN SU DATA NO POSTERIOR AL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.

Nº DE ARCHIVO: 00090730

DESCRIPCIÓN: "JARRONES DE LA ROSALEDA DEL RETIRO"
MATERIAL PÉTREO (CALIZA)
AÑO 1915
1,60 X 0,85 X 0,85 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SON SIN DUDA ESTOS DOS ELEMENTOS ORNAMENTALES, CON FIGURA DE JARRÓN BARROCO, PARTE PRESUMIBLE DEL PROYECTO DE ORDENACIÓN DE ESTA ZONA POR EL JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ PARA LA PLANTACIÓN DE ROSALES, ALREDEDOR DE LA ANTIGUA Y MAGNÍFICA ESTUFA DEL MARQUÉS DE SALAMANCA, QUE HABÍA SIDO COLOCADA EN ESTE LUGAR EN 1876 Y SIGUIENDO LA MODA DE OTROS PARQUES EUROPEOS DE LA ÉPOCA. DURANTE LA GUERRA CIVIL QUEDÓ EN GRAN MEDIDA DESTRUIDA, SIENDO RESTAURADA POR EL PROPIO JARDINERO MAYOR. DESCRIPCIÓN FORMAL: SE TRATA DE DOS JARRONES IDÉNTICOS Y COLOCADOS EN LOS EXTREMOS DE UN MISMO EJE TRANSVERSAL, QUE ES EL MENOR DE LA PLANTA ELÍPTICA DE LA ROSALEDA. ESTÁN SITUADOS SOBRE UNA DOBLE BASA PRISMÁTICA, DE PLANTA CUADRADA, Y SE RESUELVEN MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE FORMAS CURVAS Y DECORCIÓN CON ONDAS INCISAS Y HOJAS YUXTAPUESTAS, ESTANDO CORONADOS POR FRUTAS DIVERSAS, ENTRE LAS QUE SE DISTINGUEN PLÁTANOS, UVAS, MANZANAS, ETC.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090731

DESCRIPCIÓN: "OCHO COLUMNAS EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ"
MATERIAL PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1929
4,00 X 0,40 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS PARA ORNAMENTACIÓN DE ESTE SECTOR DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS ALREDEDOR DE LA CABECERA DE LA FUENTE DE LA GAVIOTA, DE MODO SIMÉTRICO Y ARMÓNICO. AUNQUE ESTOS JARDINES FUERON TRAZADOS POCO ANTES DE 1929, Y LUEGO RECONSTRUIDOS, TRAS LA GUERRA CIVIL, POR EL MISMO JARDINERO MAYOR CECILIO RODRÍGUEZ, SE IGNORA SI ESTAS COLUMNAS SE HICIERON EX PROFESO PARA SU ADORNO ENTONCES O SE TRAJERON DESPUÉS DESDE OTROS PUNTOS DEL PARQUE. DESCRIPCIÓN FORMAL: COLUMNAS SENCILLAS, A MODO DE SOPORTE DE UNA PÉRGOLA, QUE PUDO HABER EXISTIDO PARA RESGUARDAR Y ENFATIZAR LA ENTRADA PRINCIPAL A ESTOS JARDINES. CARECEN DE ORDEN CLÁSICO, PERO NO DE PROPORCIÓN, LICENCIA QUE PERMITIRÍA PENSAR QUE FUERAN CONCEBIDAS DENTRO DEL PLAN DEL JARDÍN. CONSTAN DE FUSTE DE SECCIÓN CIRCULAR CONSTANTE Y ESPIGADO, CON BASA Y CAPITEL MOLDURADOS, ADEMÁS DE COLLARINO MUY MARCADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090732

DESCRIPCIÓN: "PEDESTAL DEL PASEO DE LOS REYES"
AÑO 1842
1,45 X 1,10 X 1,10 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ES UNO DE LOS PEDESTALES ORIGINALES CREADOS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX PARA LA SERIE DE REYES ESPAÑOLES, QUE SE COLOCÓ EN EL PASEO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA O DE LAS ESTATUAS DEL PARQUE DEL RETIRO, SEGURAMENTE EN 1989, PARA MANTENER LA SIMETRÍA CON RESPECTO AL EJE CENTRAL, AUN CUANDO LA ESTATUA PARA LA QUE SE REALIZÓ SE HAYA PERDIDO. NO OBSTANTE, LO DESEABLE SERÍA COMPLETAR EL CONJUNTO, UBICANDO EN ESTE LUGAR ALGUNA DE LAS ESTATUAS DE REYES, ORIGINARIAS DEL SIGLO XVIII, QUE EN CAMBIO SE SITUAN CON MENOR LÓGICA EN OTROS SITIOS DEL RESTO DE LA CAPITAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: VOLUMEN CÚBICO MACIZO DE PIEDRA GRANÍTICA, SOBRE BASA DEL MISMO MATERIAL, CON UNA CORONA DE LAUREL EN EL FRENTE PRINCIPAL COMO DECORACIÓN YUXTAPUESTA, IDÉNTICA A LAS EXISTENTES EN OTROS PEDESTALES DEL MISMO PASEO.
MATERIAL: GRANITO EN EL PEDESTAL Y BRONCE PINTADO EN NEGRO EN LA CORONA DE LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090733

DESCRIPCIÓN: "PEDESTAL DEL PASEO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ"
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)
AÑO 1950
1,10 X 1,30 X 0,90 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: PEDESTAL SIMILAR A OTROS DEL PARQUE DEL RETIRO, SITUADOS EN EL MISMO PASEO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ Y, POR TANTO, POSIBLEMENTE FECHADOS EN LA MISMA ÉPOCA, COMO EL (8824) DEDICADO EN LA ACTUALIDAD DE LA DIOSA HERA O EL (8297) A HÉRCULES Y EL LEÓN.
DESCRIPCIÓN FORMAL: SOPORTE DE UN ELEMENTO ESCULTÓRICO PERDIDO O NUNCA SITUADO, DE PLANTA OVAL Y ORGANIZADO EN TRES CUERPOS, EL SUPERIOR O CORNISA PROMINENTE Y LA BASE MOLDURADOS Y EL INTERMEDIO LISO Y DE MAYOR ALTURA. LA SUPERFICIE SUPERIOR NO ES PLANA, SINO QUE TIENE UNA LIGERA PENDIENTE DESDE EL CENTRO A LOS EXTREMOS PARA EL DESAGÜE.

Nº DE ARCHIVO: 00090734

DESCRIPCIÓN: JARRÓN SOBRE PEDESTAL DEDICADO A LUIS ORTEGA (PIRULO)
0,80 X 0,80 X 0,50



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: RETIRO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090735

DESCRIPCIÓN: BANCOS DE CERÁMICA ESTILO SEVILLANO

TOTAL NÚMERO DE BIENES RETIRO: 177



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090740

DESCRIPCIÓN: "LUCAS AGUIRRE"
BUSTO SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090741

DESCRIPCIÓN: "CRISTOBAL COLON"
ESCULTOR ESTATUA: JERONIMO SUÑOL ESCULTOR PEDESTAL: ARTURO MELIDA
FIGURA DE MARMOL DE CARRARA SOBRE PEDESTAL MONUMENTAL DE ESTILO GÓTICO FLORIDO EN PIEDRA DE FONS.

Nº DE ARCHIVO: 00090742

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE INIESTA"
FEDERICO COULLAUT VALERA
BUSTO DE MEDIO CUERPO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090743

DESCRIPCIÓN: "GENERAL ESPARTERO"
PABLO GIBERT
AÑO 1886
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, TENIENDO ESTE A SUS COSTADOS DOS RELIEVES EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090745

DESCRIPCIÓN: "MARQUES DE SALAMANCA"
JERONIMO SUÑOL Y PUJOL ARQUITECTO PEDESTAL: PABLO ARANDA
AÑO 1903
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, EN CUYO FRENTE ESTA LABRADO EL ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00090746

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDRE PUSHKIN"
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090747

DESCRIPCIÓN: "DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ"
FRANCISCO LOPEZ
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL FORMADO POR CUATRO COLUMNAS CUADRADAS DE MARMOL Y BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090748

DESCRIPCIÓN: "GOYA"
VICTOR OCHOA
AÑO 1998
CABEZA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO INMERSO EN UNA LAMINA DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090780

DESCRIPCIÓN: "ANGELES DE LA PAZ"
JOSE ESPINOS
GRAN MONOLITO DE CALIZA BLANCA DEL QUE SURGEN TRES ANGELES.

Nº DE ARCHIVO: 00090781

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO BIENVENIDA"
LUIS SANGUINO
FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. REPRESENTA UNA TRIUNFAL "SALIDA A HOMBROS", EN LA QUE COMO PORTADORES APARECEN FIGURAS CONOCIDAS DEL MUNDO TAURINO.

Nº DE ARCHIVO: 00090782

DESCRIPCIÓN: "GUSTAVO ADOLFO BECQUER"
SANTIAGO DE SANTIAGO
GRUPO ESCULTORICO CON FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090784

DESCRIPCIÓN: "DESCUBRIMIENTO"
ESCULTOR: JOAQUIN VAQUERO TURCIOS ARQUITECTO: HERRERO PALACIOS
MACROESCULTURAS DE HORMIGON, CON ARIDOS ROJOS DE ALICANTE Y POLVO DE LADRILLO PARA ACENTUAR EL COLOR. LAS SUPERFICIES VAN CUBIERTAS DE INSCRIPCIONES, INCISIONES Y RELIEVES RELATIVOS AL DESCUBRIMIENTO. UN VOLUMEN SE TITULA "LAS "PROFECIAS", OTRO, EL CENTRAL, "EL GENESIS", Y EL OTRO "EL DESCUBRIMIENTO". UN ESTANQUE RODEA ESTOS MONUMENTOS, SIMBOLIZANDO EL MAR OCEANO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090785

DESCRIPCIÓN: "ALEXANDER FLEMING"
EMILIO LAIZ CAMPOS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. A SUS PIES LA FIGURA DE UN TORERO, TAMBIEN EN BRONCE, SALUDANDO AL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090786

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO, YIYO"
LUIS SANGUINO
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090787

DESCRIPCIÓN: "AL LIBRO"
ESCULTOR: MANUEL GARCIA BUCIÑOS ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN PASCUAL
ESCULTURA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090803

DESCRIPCIÓN: "NEWTON Y DOLMEN DE DALI"
SALVADOR DALI ARQUITECTO: A. GÜEMES
AL PIE DEL DOLMEN DE GRANITO DE CATORCE METROS DE ALTURA, APARECE LA ESCULTURA DE NEWTON EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO NEGRO PULIDO, EN EL QUE FIGURA GRABADO EL NOMBRE DE LA MUSA DE DALI, GALA.

Nº DE ARCHIVO: 00090804

DESCRIPCIÓN: "AMIGOS"
SANTIAGO DE SANTIAGO
AÑO 1979
GRUPO ESCULTORICO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090807

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ABSTRACTA"
ESCULTURA DE HIERRO APOYADA EN TRES PIEDRAS DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090808

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA ABSTRACTA II"
GAYO
ESCULTURA DE HIERRO CON REVOCO PETREO SOBRE BASE DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00090809

DESCRIPCIÓN: "EL ENCIERRO"
LUIS SANGUINO
ALTO RELIEVE MURAL EN BRONCE SOBRE GRANITO PULIDO. REPRESENTA UNA ESTAMPA TAURINA COMPUESTA POR ONCE FIGURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00090810

DESCRIPCIÓN: OLIVO EN BRONCE
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.
AÑO 2005
OLIVO EN BRONCE DEL QUE MANA AGUA. CON ILUMINACIÓN SOBRE PAVIMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090749

DESCRIPCIÓN: "EVA DUARTE DE PERON" (BUSTO)
ARQUITECTO DOMINGO FREJA RAUSA
1992
BUSTO EN BRONCE DE EVA DUARTE SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE CHAPA DE MÁRMOL Y MURAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BASAMENTO ESCALONADO DE CHAPA DE MÁRMOL BLANCO CON RAMPA DE ACCESO FORMADA POR LÁPIDA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PARQUE DE EVA DUARTE PERÓN". TODO EL PERÍMETRO DEL MURAL SE ENCUENTRA PROTEGIDO POR VALLA DE HIERRO FUNDIDO. EN EL FRENTE DEL PEDESTAL DEL BUSTO HAY TRES PLACAS EN BRONCE Y SOBRE EL MURAL EXISTEN OTRAS 6 PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090750

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA DE BRONCE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090751

DESCRIPCIÓN: "TRANSPARENCIAS. DE MADRID AL CIELO"

ESULTOR: MANOLO PAZ

2022

631 X 216 X 216 CM

LA OBRA DE ARTE CONSISTE EN UNA ESCULTURA MODULAR FORMADA POR UNA RETÍCULA DE ACERO INOXIDABLE QUE GENERA UNA SERIE DE CUBOS EN DIRECCIÓN ASCENDENTE. EL ARTISTA QUIERE IDENTIFICAR ESTA OBRA CON LA EXPRESIÓN: "DE MADRID AL CIELO". EL CONCEPTO DE LA OBRA INCLUYE LA PROPUESTA DE UN ALUMBRADO "AD HOC" DE MANERA QUE DURANTE EL DÍA SE VEA EN TONOS BLANCOS PARA, DURANTE LA NOCHE, AÑADIR DISTINTAS VARIACIONES CROMÁTICAS.
RETÍCULA DE ACERO INOXIDABLE E ILUMINACIÓN INFERIOR



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090842

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CON CASCADA - MUSEO DE LA CASTELLANA"
ESTANQUE CON CASCADA BAJO PASO ELEVADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090843

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"
ESTANQUE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA, DE TRECE METROS DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090844

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OCEANAS"
ESTANQUE QUE RODEA LAS MACROESCULTURAS DEL DESCUBRIMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00090845

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARA PATOS"

Nº DE ARCHIVO: 00090846

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CON PILON DE GRANITO CIRCULAR Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090847

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL BERRO"
FUENTE MURAL DE LADRILLO VISTO, RECERCADO DE PIEDRA CALIZA, CON ESCUDOS DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00090848

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR"
PILON CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090849

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ENTRADA PRINCIPAL"
FUENTE CIRCULAR AJARDINADA CON FLORERO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00090850

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS"
DOS FUENTES GEMELAS PEQUEÑAS CON PILON CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00090851

DESCRIPCIÓN: "FUENTES MURALES EN CASCADA"
TRES FUENTES EN PIEDRA DE ROCALLA FORMANDO CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00090852

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL CON EL ESCUDO DE MADRID"
FUENTE MURAL CON EL ESCUDO DE MADRID Y ESTATUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090853

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON PILON Y SURTIDOR"
FUENTE CON PILON DE ROCALLA Y SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00090854

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRINCIPAL"
FUENTE PRINCIPAL CON PILON DE GRANITO OVALADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090855

DESCRIPCIÓN: "RIA-ESTANQUE PARA PATOS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090856

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1999
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON CIRCULAR DE GRANITO Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00090857

DESCRIPCIÓN: LÁMINA DE AGUA
PEQUEÑO ESTANQUE CON ALBARDILLA DE GRANITO Y 3 SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00090858

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
AÑO 2001
FUENTE FORMADA POR DOS VASOS CIRCULARES UNO EXTERNO Y OTRO INTERNO, EL EXTERIOR CON ALBARDILLA DE PIEDRA, EL INTERIOR CON TRES SURTIDORES CENTRALES Y DE GRANITO ROSA. TIENE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00090859

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE LOS LIBROS
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.
AÑO 2005
FUENTE ORNAMENTAL EN FORMA DE PIRÁMIDE IRREGULAR, EN LA CARA DE MAYOR SUPERFICIE EXISTEN ELEMENTOS ORNAMENTALES EN BRONCE A MODO DE LIBROS ACOPIADOS Y RECUBRIENDO LA BASE, PLACAS DE GRANITO, EN LA PARTE SUPERIOR PLANCHA DE BRONCE DE LA QUE MANA AGUA QUE CAE POR GRAVEDAD A LA PARTE INFERIOR DE LA FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00090860

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES CIRCULARES"
AÑO 2004
DOS FUENTES ORNAMENTALES DE PLANTA CIRCULAR CON VASO ACABADO EN MATERIAL CERÁMICO Y ALBARDILLA DE GRANITO. EN LA PARTE CENTRAL TIENE CADA UNA UN SURTIDOR Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090861

DESCRIPCIÓN: "IMPLUVIUM"
AÑO 2007
ESTANQUE RECTANGULAR EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICO SUBTERRÁNEO EN LA PLAZA DE COLÓN, DOS DE SUS CARAS ADOSADAS A LOS MUROS DE FÁBRICA DE LADRILLO QUE FORMAN UNA ESPECIE DE LUCERNARIO, EN EL CENTRO DE UNA DE LAS CARAS DEL RECTÁNGULO HAY UN SURTIDOR O CAÑO DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00090862

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESTANQUE"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00090880

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ALCALA"
ESCULTORES: ROBERTO MICHEL Y FRANCISCO GUTIERREZ ARQUITECTO: FRANCISCO SABATINI
ARCO TRIUNFAL DE CINCO HUECOS, LOS TRES CENTRALES DE MEDIO PUNTO, Y LOS DOS DE LOS EXTREMOS
ADINTELADOS. COLUMNAS ADOSADAS CON CAPITEL JONICO. UN ATICO SE ELEVA SOBRE LA CORNISA,
REMATADA POR UN FRONTIS ADORNADO EN SU CUSPIDE POR EL ESCUDO REAL SOSTENIDO POR LA FAMA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090900

DESCRIPCIÓN: "ALEJANDRO BUSUIOCEANU"

Nº DE ARCHIVO: 00090901

DESCRIPCIÓN: "ARMANDO PALACIO VALDES"
ANICETO MARINAS
PLACA DE MARMOL CON BUSTO LAUREADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090902

DESCRIPCIÓN: "BLANCA DE LOS RIOS"
VICTOR DE LOS RIOS
PLACA DE MARMOL CON BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090903

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSE CELA"
PLACA CON BUSTO EN GRANITO DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090904

DESCRIPCIÓN: "CONDESA DE LA MAZA"

Nº DE ARCHIVO: 00090905

DESCRIPCIÓN: "DINASTIA TORERA BIENVENIDA"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID

Nº DE ARCHIVO: 00090906

DESCRIPCIÓN: "FLORESTAN AGUILAR"
PLACA DE MARMOL GRIS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090907

DESCRIPCIÓN: "GENERAL IBAÑEZ DE IBERO"

Nº DE ARCHIVO: 00090908

DESCRIPCIÓN: "GUILLERMO FERNANDEZ SHAW"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090909

DESCRIPCIÓN: "JOSE CALVO SOTELO"

Nº DE ARCHIVO: 00090910

DESCRIPCIÓN: "JOSE PADILLA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090912

DESCRIPCIÓN: "LUIS CARRERO BLANCO"

Nº DE ARCHIVO: 00090914

DESCRIPCIÓN: "MANUEL AZAÑA"
JOSE NOJA

Nº DE ARCHIVO: 00090915

DESCRIPCIÓN: "MANUEL DEL PALACIO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090917

DESCRIPCIÓN: "MARIANO GOMEZ ULLA"

Nº DE ARCHIVO: 00090918

DESCRIPCIÓN: "MARIANO GOMEZ ULLA"
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR

Nº DE ARCHIVO: 00090919

DESCRIPCIÓN: "PEDRO MUÑOZ SECA"
PLACA DE BRONCE CON EL BUSTO DEL ESCRITOR APOYADO EN UN RAMO DE PALMAS Y LAUREL.

Nº DE ARCHIVO: 00090920

DESCRIPCIÓN: "RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00090921

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"

Nº DE ARCHIVO: 00090922

DESCRIPCIÓN: "SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO"
MARIANO BENLLIURE Y ANICETO MARINAS

Nº DE ARCHIVO: 00090923

DESCRIPCIÓN: "DANIEL VAZQUEZ DIAZ"
PLACA DE PIEDRA CALIZA, BUSTO DEL ARTISTA EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090924

DESCRIPCIÓN: "IVO ANDRIC"

Nº DE ARCHIVO: 00090925

DESCRIPCIÓN: "JUAN RAMON JIMENEZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090927

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL MOYA"
PLACA DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090928

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ESCARTIN"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090929

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"
LAPIDA EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00090930

DESCRIPCIÓN: "AL CALLEJON DE JORGE JUAN"
LAPIDA DE MARMOL CLARO CON ESCUDO DE MADRID EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090931

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO NAVARRO LEDESMA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090932

DESCRIPCIÓN: "MARCA"
AÑO 1994
LAPIDA DE MARMOL SOBRE UNA PILASTRA DE LADRILLO MACIZO VISTO, CON LA INSCRIPCION: EL PUEBLO DE MADRID A MARCA Y LA PRUEBA DEPORTIVA "SAN SILVESTRE VALLECANA" POR SU CONTRIBUCION A LA PROMOCION DEL DEPORTE Y AL PRESTIGIO INTERNACIONAL DE ESTA CIUDAD. 31 DE DICIEMBRE DE 1994.

Nº DE ARCHIVO: 00090933

DESCRIPCIÓN: "CONSUELO RUBIO"
AÑO 1985
LAPIDA DE MARMOL CON CINCO CHINCHETAS DE BRONCE, CON LA INSCRIPCION: AQUI VIVIO Y MURIO CONSUELO RUBIO, CANTANTE LIRICA 1927-1981. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID LE DEDICA ESTE RECUERDO. 26 DE MARZO DE 1985.

Nº DE ARCHIVO: 00090934

DESCRIPCIÓN: "RAFAEL DE LEÓN"
LAPIDA DE GRANITO PULIDO CON CUATRO CHINCHETAS DE BRONCE. CON LA INSCRIPCION: A LA MEMORIA DEL POETA Y ESCRITOR DON RAFAEL DE LEON Y ARIAS DE SAAVEDRA (1908-1982) QUE VIVIO Y MURIO EN ESTA CASA.

Nº DE ARCHIVO: 00090935

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSÉ CELA"
AÑO 1996
MOSAICO COMPUESTO POR DOCE AZULEJOS BLANCOS CON MARCO DE CERAMICA AZULON. EN EL MOSAICO FIGURA EL RETRATO DEL HOMENAJEADO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: CAMILO JOSE CELA, PREMIO CERVANTES Y PREMIO NOBEL DE LITERATURA, PARTIO DE ESTA CASA CAMINO DE LOS PAISAJES QUE PINTA EN SU "VIAJE A LA ALCARRIA". A MEDIO SIGLO DE AQUELLA ANDADURA, CON EL SINCERO HOMENAJE DE MADRID Y GUADALAJARA.

Nº DE ARCHIVO: 00090936

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA INFORMATIVA MUSEO AL AIRE LIBRE
AÑO 2002
PRISMA RECTANGULAR DE GRANITO SOBRE EL QUE SE HA COLOCADO UNA PLACA DE CHAPA DE ACERO CON PLANO DE UBICACIÓN DE CADA ESCULTURA Y CON UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE DESCRIBE EL MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA Y SE ENUMERAN LAS OBRAS EN ÉL EXPUESTAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090937

DESCRIPCIÓN: "PLACA CENTRO CULTURAL QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO"
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON REMACHES EN BRONCE E INSCRIPCIÓN CINCELADA, TIENE UN MARCO EXTERIOR DE ESCAYOLA. INSCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL DE LA QUINTA DEL BERRO. INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. MADRID 25 DE MARZO DE 2003".

Nº DE ARCHIVO: 00090938

DESCRIPCIÓN: "PLACA A NARCISO MARTÍNEZ IZQUIERDO"
PLACA DE MATERIAL CERÁMICO CON DIBUJO DEL HOMENAJEADO Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "PRIMER OBISPO DE MADRID-ALCALÁ. 2 AGOSTO 1865 + 19 DE ABRIL 1886. NARCISO MARTÍNEZ IZQUIERDO. RUEDA DE LA SIERRA (GUADAL AJARA). 29 OCTUBRE 1830. EN EL LATERAL IZQUIERDO DIBUJO Y SELLO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00090939

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A CELSO EMILIO FERREIRO"
PLACA CON MARCO METÁLICO Y DE MATERIAL CERÁMICO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AQUÍ VIVIÓ CELSO EMILIO FERREIRO, POETA, SINTIÓ A SU PUEBLO. CELANOVA-1912-1979-VIGO. EN SU MEMORIA EL AYUNTAMIENTO Y EL ATENEO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00090940

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"
PATROCINADOR: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON REMACHES Y LETRAS EN BRONCE Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID EN RECUERDO DE LA I ETAPA HISPANA DE LA PEREGRINACIÓN A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ DEL TALLER PROMETEO DE POESÍA NUEVA. MADRID, 9 DE OCTUBRE DE 1981".

Nº DE ARCHIVO: 00090941

DESCRIPCIÓN: "PLACA A FRANCISCO PI Y MARGALL"
PLACA RECTANGULAR CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA MURIÓ FRANCISCO PI Y MARGALL EL XXIX-NOVIEMBRE-MCML".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090942

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A GUSTAVO ADOLFO BECQUER"
PLACA DE MATERIAL CERÁMICO CON MARCO DECORADO CON FRUTAS ORNAMENTALES Y DIBUJO DE LA EFIGIE DEL PERSONAJE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA MURIÓ EL DÍA 22 DE DICIEMBRE DE 1870 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. EL POETA DEL AMOR Y DEL DOLOR".

Nº DE ARCHIVO: 00094651

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A CAMPOAMOR"
AÑO 1994
PLACA EN CALIZA FORMADA POR DOS PEQUEÑAS COLUMNAS CON ADORNOS EN LAS BASAS Y EN LOS CAPITULES, EN LA PARTE CENTRAL RELIEVE EN CALIZA DEL HOMENAJEADO Y CORONA DE LAUREL EN BRONCE BAJO ÉSTE, EN LA PARTE CENTRAL DE LA PLACA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN; "A CAMPOAMOR. 1817-1901. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1994".

Nº DE ARCHIVO: 00090943

DESCRIPCIÓN: "JAIME CAMPANY"
LÁPIDA DE PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090944

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL DE LA VILLA"
LÁPIDA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090945

DESCRIPCIÓN: "JOSÉ BOTELLA LLUSÍA"
PLACA DE ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00090946

DESCRIPCIÓN: "DISTINTAS IMÁGENES DE LA LIDIA DE LA TAUROMAQUIA"
LÁPIDA DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090947

DESCRIPCIÓN: PLACA Y MEDALLÓN A EDUARDO DATO E IRADIER
ESCULTOR: DAVID PACHECO CASTRO (NAMELESS ARTESANOS, S.L.)
2022
MEDALLÓN DE BRONCE: DIÁMETRO 22 CM. PLACA DE MÁRMOL: 90 X 36 X 3 CM
MEDALLÓN REALIZADO EN BRONCE CON EL RELIEVE DE LA CARA DE EDUARDO DATO Y PLACA DE MÁRMOL CON
LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN ESTE LUGAR Y SIENDO PRESIDENTE DEL GOBIERNO, ASESINARON EL 8 DE
MARZO DEL 1921 A D. EDUARDO DATO E IRADIER / LA CORUÑA 1856 - MADRID 1921 / ILUSTRE POLÍTICO Y
ABOGADO / ALCALDE DE MADRID, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS Y PRESIDENTE DEL CONGRESO DE
LOS DIPUTADOS / EN EL CENTENARIO DE SU ASESINATO / MADRID, 2021".
FUNDICIÓN. MEDALLÓN: BRONCE. PLACA: MÁRMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090980

DESCRIPCIÓN: "AICO" (A LAS RELACIONES COMERCIALES IBEROAMERICANAS)
MONOLITO CON LEYENDA.

Nº DE ARCHIVO: 00090981

DESCRIPCIÓN: "ALFONSO R. CASTELAO"
MONOLITO EN PIEDRA DE GRANITO TOSCO, EN CUYA PARTE SUPERIOR APARECE GRABADA LA CARICATURA DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090982

DESCRIPCIÓN: "CRUCEIRO"
CRUCEIRO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090983

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO - MUSEO DE LA CASTELLANA"

Nº DE ARCHIVO: 00090984

DESCRIPCIÓN: "PAIRON"
MONOLITO DE PIEDRA BERROQUEÑA, SOBRE PEDESTAL ESCALONADO.

Nº DE ARCHIVO: 00090985

DESCRIPCIÓN: "IRIS"
JOSE Mª SUBIRACHS
6,50 X 1,90 MTS.
FRISO MURAL EN PIEDRA TRAVERTINA, REPRESENTADO EL PROGRESO EN SU PROYECCION HACIA EL FUTURO. EN EL CIELO, EL ARCO IRIS SIMBOLIZA LA PAZ, Y EL SOL LA LIBERTAD. EN LA PARTE INFERIOR, LAS SERPIENTES DE HERMES SON EL SIMBOLO DEL COMERCIO. A LA IZQUIERDA PLACA DE TRAVERTINO PULIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SALAMANCA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090986

DESCRIPCIÓN: "GREGORIO ORDOÑEZ"
PLACA SOBRE EL SUELO CON BASTIDOR Y SOPORTE METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00090988

DESCRIPCIÓN: "VIRGEN DEL PILAR"
COLUMNA CON HORNACINA EN GRANITO, QUE CONTIENE EN SU INTERIOR UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PILAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00090990

DESCRIPCIÓN: "DERECHOS DEL NIÑO"
MONOLITO DE PIEDRA, CON LA INSCRIPCION: HOMENAJE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SALAMANCA AL XXX ANIVERSARIO DE LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00090991

DESCRIPCIÓN: BANCOS MUSEO AL AIRE LIBRE
EUSEBIO SEMPERE
AÑO 1979
18 BANCOS DOBLES DE HORMIGÓN BLANCO Y FORMA ERGONÓMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00090992

DESCRIPCIÓN: LOSAS DE BRONCE SOBRE PAVIMENTO
DEPARTAMENTO DE VÍAS PÚBLICAS. ESCULTOR: FRANCEÇ TORRES. ARQUITECTO: FRANCISCO MANGADO BELOQUI.
AÑO 2005
LOSAS RECTANGULARES EN BRONCE CON RELIEVES DE OBJETOS DIVERSOS (BOLSAS, HUELLAS DE MANOS, ROPA, CORBATAS, FRASES, JUGUETES, PLANTAS, TECLADOS, TELÉFONOS MÓVILES, WALKMAN, RUEDAS DE VEHÍCULOS, LIMPIAPARABRISAS, FÓSILES MARINOS, TRILOBITES, ETC). LAS REJILLAS DE RECOJIDA DE AGUAS PLUVIALES TAMBIÉN SON DE BRONCE Y CON RELIEVES DE FÓSILES MARINOS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES SALAMANCA: 102



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091000

DESCRIPCIÓN: "ALVARO IGLESIAS SANCHEZ"
SANTIAGO DE SANTIAGO PEDESTAL: L. JIMENEZ
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO PULIDO, EN EL QUE APARECE GRABADA LA INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091001

DESCRIPCIÓN: "OSO DE BERLIN"
ANTONIO NAVARRO SANTA FE
ESTATUA EN BRONCE DEL OSO HERALDICO BERLINES, SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091002

DESCRIPCIÓN: "MANUEL DEL PALACIO"
JACINTO HIGUERAS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091003

DESCRIPCIÓN: "ANDRES SEGOVIA"
SANTIAGO DE SANTIAGO
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091004

DESCRIPCIÓN: "PABLO SOROZABAL"
BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091005

DESCRIPCIÓN: "MARQUES DEL DUERO"
ESCULTOR ESTATUA: ANDRES ALEV ESCULTOR PEDESTAL: PABLO GIBERT
AÑO 1885
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL, TENIENDO ESTE A SUS COSTADOS DOS BAJO RELIEVES DE BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091040

DESCRIPCIÓN: "BEETHOVEN"
ESCULTOR: FRANZ ROTTER; ARQUITECTO: GUILLERMO COSTA
PIANO EN PIEDRA DE GRANITO, SOBRE EL QUE APARECE APOYADO EL BUSTO DEL MUSICO EN BRONCE SOBRE UN DADO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091041

DESCRIPCIÓN: "JULIAN BESTEIRO"
JOSE NOJA
FIGURA EN BRONCE ANTE UNOS MUROS DESPLOMADOS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091042

DESCRIPCIÓN: "CAIDOS DE CHAMARTIN DE LA ROSA"
JOSE ALGUERO
PEDESTAL DE LADRILLO CON LOSA DE CALIZA BLANCA, FIGURA EN BRONCE Y RELIEVE DE UN ANGEL. A UN NIVEL MAS ELEVADO SE ENCUENTRA UN ARCA SEPULCRAL, EL YUGO, LAS FLECHAS Y UNA CRUZ DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091043

DESCRIPCIÓN: "JOSE CALVO SOTELO"
ARQUITECTO: MANUEL MANZANO MONIS; ESCULTOR: CARLOS FERREIRA
AL PIE DE UNA ESTRUCTURA EN FORMA DE QUILLA DE DIECIOCHO METROS DE ALTURA, APARECE LA FIGURA DEL HOMENAJEADO, ROMPIENDO LAS CADENAS. A LOS LADOS REPRESENTACION DE UNOS RELIEVES, Y DETRAS, CERRANDO EL CONJUNTO, UNA FIGURA SIMBOLIZANDO EL DOLOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091044

DESCRIPCIÓN: "EL NIÑO"
AÑO 1981
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA, REPRESENTANDO UN NIÑO, SOSTENIDO Y PROTEGIDO POR UNA MANO GIGANTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091046

DESCRIPCIÓN: "ISABEL LA CATOLICA"
MANUEL OMS
AÑO 1883
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE, EN EL QUE APARECE LA ESTATUA ECUESTRE DE LA REINA ISABEL LA CATOLICA CON ARMADURA, CORONA Y MANTO REAL. A LOS LADOS EL CARDENAL MENDOZA Y EL GRAN CAPITAN SOBRE PEDESTAL CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091047

DESCRIPCIÓN: "AL NIÑO"
SANTIAGO DE SANTIAGO
SOBRE PEDESTAL PENTAGONAL DE GRANITO, DONDE FIGURAN LOS NOMBRES DE LOS CINCO CONTINENTES, APARECE LA REPRESENTACION DE LA TIERRA EN CALIZA BLANCA. SOBRE ESTA SE ENCUENTRAN LAS FIGURAS DE TRES NIÑOS EN BRONCE, SIMBOLIZANDO LAS RAZAS BLANCA, AMARILLA Y NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091048

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE PEDESTAL DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091049

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LA MUSICA"
JOSE NOJA
VOLUMENES EN BRONCE SOBRE UN PARTERRE CIRCULAR REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091050

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS
AÑO 1994
ESTATUA 1,20 X 0,80 X 0,45 M; PEDESTAL 2,10 X 1,00 X 0,60 M
REPRODUCCIÓN DEL OSO Y EL MADROÑO EN PIEDRA DE GRANITO DE SURÁFRICA (GRANITO NEGRO PULIDO), SOBRE PEDESTAL TAMBIÉN DE GRANITO (GRANITO GRIS).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091051

DESCRIPCIÓN: "MANOS"
AÑO 2000
DOS MANOS DE BRONCE JUNTÁNDOSE, SOBRE UNAS ROCAS, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN HOMENAJE AL REINO DE ESPAÑA. FRANCISCO FLORES PRESIDENTE 6-11-2000".

Nº DE ARCHIVO: 00091347

DESCRIPCIÓN: "PEDRO ESCARTIN"
JUAN SERRANO
AÑO 1995
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEQUEÑO PEDESTAL HEXAGONAL Y ESTE A SU VEZ SOBRE BASAMENTO DE FORMA PRISMÁTICO, AMBOS DE GRANITO, EN LA PARTE FRONTAL DEL BASAMENTO PLACA METÁLICA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL COMITÉ TÉCNICO DE ARBITROS A D. PEDRO ESCARTÍN. JUNIO 1995.

Nº DE ARCHIVO: 00091006

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO DE PLAZA CASTILLA"
SANTIAGO CALATRAVA
ESCULTURA MÓVIL DE 93 M DE ALTURA, 2 M DE DIÁMETRO, DE FORMA CILÍNDRICA DE CHAPA DE ACERO, DE ESPESOR VARIABLE, QUE SUSTENTA UNA PIEL EXTERIOR FORMADA POR BARRAS DE BRONCE RECTAS DE 7,7 M DE ALTURA, CUYO DISEÑO PERMITE GENERAR MOVIMIENTOS ONDULATORIOS EN CADA BARRA, LO QUE PROVOCA UN MOVIMIENTO SINUSOIDAL SOBRE ELIPSES INCLINADAS QUE SE PROPAGA A LO LARGO DE LA ALTURA DEL MONUMENTO, DEBIDO A LA PARTICULAR DISPOSICIÓN DE LAS BARRAS, CUYA BASE ES UN TRONCO DE CONO REBAJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091007

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"

Nº DE ARCHIVO: 00091052

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO"
PEDRO REQUEJO NOVOA
AÑO 2008



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091053

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL SPUTNIK"
AÑO 2008

Nº DE ARCHIVO: 00091054

DESCRIPCIÓN: "LA ESTRELLA DE LA LIBERTAD"
ENRIQUE DE SALAMANCA
AÑO 1991

Nº DE ARCHIVO: 00091008

DESCRIPCIÓN: "EL ÁRBOL DE LA VIDA"
ACERO INOXIDABLE
JAUME PLENSA
2020
ALTO= 7,65 M; ANCHO= 4,17 M (CORAZÓN)
ESCULTURA EN HOMENAJE A LOS SANITARIOS DE ESPAÑA POR SU LUCHA CONTRA EL COVID-19. REALIZADA EN ACERO INOXIDABLE DE 7,65 M DE ALTURA REPRESENTANDO UN CORAZÓN DE 4,17 M DE ANCHO, SITUADO EN LO ALTO DE UNA COLUMNA FORMADA POR LETRAS DE DIFERENTES ALFABETOS. ESTÁ COLOCADA SOBRE UNA PLACA DE ANCLAJE METÁLICA SOBRE ZAPATA DE HORMIGÓN. LA ESTRUCTURA METÁLICA DE TODA LA ESCULTURA LLEVA UN ACABADO PINTADO CON POLIURETANO DE DOS COMPONENTES.
FECHA DE INAUGURACIÓN: 18 DE DICIEMBRE DE 2020.

Nº DE ARCHIVO: 00091009

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO A LA LEGIÓN
ESCULTURA: BRONCE. PEDESTAL: GRANITO
ESCULTOR: SALVADOR AMAYA
2022
ESCULTURA: ALTURA= 2,78 M. PEDESTAL: BASE CUADRADA. ALTURA= 3,52 M. ALTURA TOTAL= 6,30 M
EL MONUMENTO SE COMPONE DE UNA ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA A UN LEGIONARIO VETERANO, DE LA ÉPOCA FUNDACIONAL DE LA LEGIÓN, ATAVIADO CON UNIFORME DE LA ÉPOCA SOBRE PEDESTAL DE PIEZAS DE GRANITO DE TRONCO PIRAMIDAL DE BASE CUADRADA. EL PEDESTAL LLEVA INSCRITO EN CADA UNA DE SUS CARAS VARIAS LEYENDAS GRABADAS CON REFERENCIAS AL ESCUDO DE LA LEGIÓN, AL CENTENARIO Y AL CREDO LEGIONARIO. LA OBRA HA SIDO ESCULPIDA POR SALVADOR AMAYA A PARTIR DE UN BOCETO DEL PINTOR DE BATALLAS, AUGUSTO FERRER-DALMAU, Y CONMEMORA EL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA LEGIÓN, QUE SE CUMPLIÓ EL AÑO 2020.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091080

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE DE BERLIN"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091081

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PEQUEÑO"
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA QUE RODEA EL MONUMENTO A CALVO SOTELO.
EN MONUMENTAMADRID ESTA FUENTE ESTÁ RECOGIDA FORMANDO PARTE DEL CONJUNTO AL MONUMENTO A CALVO SOTELO.

Nº DE ARCHIVO: 00091082

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE DE PIEDRA DE GRANITO CON GRIFO Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091083

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE DE PIEDRA DE GRANITO CON GRIFO Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091084

DESCRIPCIÓN: "FUENTE-ESTANQUE PARQUE DE BERLIN"
FUENTE-ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091085

DESCRIPCIÓN: "FUENTE-MONUMENTO ISABEL LA CATOLICA"
FUENTE-ESTANQUE CON CUATRO SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091086

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DELFINES"
ESCUPTOR: CRISTINO MAYO; ARQUITECTO: M. HERRERO PALACIOS
FUENTE MONUMENTAL REALIZADA EN PIEDRA DE GRANITO CON TRES GRUPOS ESCULTORICOS, EN BRONCE, REPRESENTANDO DELFINES. SU PLANTA TIENE FORMA DE TREBOL Y OCUPA UNA SUPERFICIE DE 340 M2.

Nº DE ARCHIVO: 00091087

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE QUITO"
FUENTE DE HORMIGON CON SURTIDORES, DOS TAZAS RECTANGULARES EN CASCADA Y PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00091088

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA DE SAN JUAN DE LA CRUZ"
BUHIGAS Y HERRERO PALACIOS
FUENTE MONUMENTAL CIRCULAR CON CASCADA Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091089

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PLAZA DE CASTILLA"
RICARDO CASTRO CANSECO
DIAMETRO TOTAL: 80 M. DIAMETRO DEL VASO: 50 M.
FUENTE ORNAMENTAL CON UN SURTIDOR CENTRAL TIPO GEISER DE 32 MTS.DE ALTURA, 16 SURTIDORES PARABOLICOS ORIENTABLES DE 18 MTS. DE ALTURA, 48 PROYECTORES DE ILUMINACION Y 28 FORMAS PROGRAMABLES SECUENCIALMENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091090

DESCRIPCIÓN: "AGUSTÍN DE FOXA"
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON DIECISIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091091

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIRGEN GUADALUPANA"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR EN GRANITO CON SETENTA Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091092

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES T. MARÍA DE MOLINA
A. O. I. DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN 2ª ZONA
AÑOS 2002-2003
DOS FUENTES DE PLANTA CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL Y TRES PLATAFORMAS ESCALONADAS CIRCULARES
EJECUTADAS CON PIEZAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091093

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL FUNDICIÓN
FUENTE DE BASE CIRCULAR CON COLUMNA CENTRAL TODA ELLA DE HIERRO FUNDIDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091140

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE LARRETA"

Nº DE ARCHIVO: 00091141

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO PALAU Y QUER"

Nº DE ARCHIVO: 00091142

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO PIZARRO"

Nº DE ARCHIVO: 00091143

DESCRIPCIÓN: "LUIS FERNANDEZ ARDAVIN"
CARLOS MONTEVERDE
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091144

DESCRIPCIÓN: "PEDRO DE VALDIVIA"
PLACA DE MARMOL CON ESCUDO DE CHILE EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091145

DESCRIPCIÓN: "RAMON PEREZ DE AYALA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00091146

DESCRIPCIÓN: "REPUBLICA ARGENTINA"
PLACA DE BRONCE CON LOS ESCUDOS DE ESPAÑA Y ARGENTINA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091147

DESCRIPCIÓN: "JUAN DE LA COSA"
PLACA DE MARMOL SOBRE MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091148

DESCRIPCIÓN: "MUSEO DE LA CIUDAD"
PLACA DE BRONCE RECTANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091149

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA EDIFICIO J.M.D. DE CHAMARTÍN
AÑO 1987
PLACA DE MÁRMOL COLOR CRUDO, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL EXCMO. SR. D. JUAN BARRANCO GALLARDO ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID INAUGURÓ ESTE EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTÍN 8 DE MAYO DE 1987".

Nº DE ARCHIVO: 00091150

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A NICOLÁS SALMERÓN"
AÑO 1995
PLACA EN BRONCE RECTANGULAR CON RELIEVE DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (OSO Y MADROÑO), Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AYUNTAMIENTO DE MADRID, JARDINES DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES NICOLÁS SALMERÓN, INAUGURADO EL 7 DE FEBRERO DE 1995 POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MADRID D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091180

DESCRIPCIÓN: "CONSTITUCION"
ARQUITECTO: MIGUEL ANGEL RUIZ-LARREA
MONUMENTO REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091181

DESCRIPCIÓN: "FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE"
CONJUNTO DE PIEDRAS MONOLITICAS DISPUESTAS UNA EN VERTICAL Y EL RESTO EN SEMICIRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00091182

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARTI"
ESCULTOR: JOSE VILLA SOBERON; ARQUITECTO: ROMULO FERNANDEZ
MONOLITO CON TERMINACION EN MARMOL Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091183

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE DE BERLIN"
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO CON PLACA DE CERAMICA, EN LA QUE APARECE EL OSO HERALDICO E INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091184

DESCRIPCIÓN: "MURO DE BERLIN"
TROZOS DEL MURO DE BERLIN CON PLACA CONMEMORATIVA APARTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091186

DESCRIPCIÓN: "J. MARCIANO BARBERO MATOS"
MONOLITO DE GRANITO, CON PLACA DE BRONCE AL FRENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091187

DESCRIPCIÓN: "TRES COLUMNAS"
AÑO 2000
TRES COLUMNAS CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN PINTADAS DE BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091188

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A GLORIA FUERTES"
AÑO 2001
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE, CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: SE BORRARÁ TU VOZ,
VENDRÁ TU SUEÑO, SE BORRARÁN LAS HUELLAS DE TUS MANOS, PERO NUNCA LA TINTA DE TUS VERSOS.
FIRMA DE GLORIA FUERTES. NOVIEMBRE DE 2001.

Nº DE ARCHIVO: 00091189

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CLARA DEL REY"
AÑO 2002
MONOLITO COMPUESTO POR UNA BASE CUADRADA DE HORMIGÓN Y ENCIMA UNA LOSA DEL MISMO MATERIAL
INCLINADA A 45°. INSCRIPCIÓN: A CLARA DEL REY, HEROÍNA DEL 2 DE MAYO DE 1808. SU PUEBLO NATAL,
VILLALÓN DE CAMPOS, LE DEDICA ESTE RECUERDO. MADRID 3 DE MAYO DE 2002.

Nº DE ARCHIVO: 00091192

DESCRIPCIÓN: RELIEVE MUSEO DE LA CIUDAD
PATROCINADOR: FUNDACIÓN CEIM
AÑO 1999
RELIEVE ABSTRACTO EN BRONCE DE FORMA RECTANGULAR, EN EL PIE DEL MISMO FIGURA LA SIGUIENTE
INSCRIPCIÓN: "A LA CIUDAD DE MADRID DE LA FUNDACIÓN CEIM, AÑO MMI".

Nº DE ARCHIVO: 00091193

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO Y PLACA CONMEMORATIVA DE LOS 40 AÑOS DEL DÍA DE LA TIERRA PALESTINA"
AÑO 2016
PEDESTAL DE GRANITO DE 45 X 85 CM CON UNA PLACA CALIZA DE 37 X 52 CM QUE LLEVA GRABADO EL
TEXTO: "SOBRE ESTA TIERRA HAY POR QUÉ VIVIR: / SOBRE ESTA TIERRA SEÑORA DE LA TIERRA, / MADRE
DE LOS INICIOS Y MADRE DE LOS FINALES. / SE LLAMABA PALESTINA. / SE SIGUE LLAMANDO PALESTINA.
/ MI SEÑORA: YO TENGO, / PORQUE TU ERES MI SEÑORA; / TENGO POR QUÉ VIVIR. / MAHMOUD DARWISH. -
EN CONMEMORACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO DEL DÍA DE LA TIERRA PALESTINA. - AYUNTAMIENTO DE MADRID.
MISIÓN DIPLOMÁTICA DE PALESTINA EN ESPAÑA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMARTÍN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091194

DESCRIPCIÓN: "REPRODUCCIÓN DE LA ESTELA CHAVÍN" (ESTELA RAIMONDI)
CULTURA CHAVÍN (PERÚ PREINCA)
2024

ALTURA= 198 CM; ANCHURA= 78 CM; ESPESOR= 17 CM. PEDESTAL: ALTURA= 186 CM; ANCHURA= 100 CM; ESP= 17CM
LA ESTELA CHAVÍN ES UN MONOLITO DE PIEDRA DE LA CULTURA PERUANA PREINCA DECORADO EN UNA DE SUS CARAS CON UN RELIEVE QUE REPRESENTA LA PRINCIPAL DIVINIDAD DE LA CIVILIZACIÓN CHAVÍN. ES UNO DE LOS MONOLITOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA CHAVÍN DE HUÁNTAR (1.200-300 A.C.), CIVILIZACIÓN PREINCAICA DEL ACTUAL TERRITORIO DEL PERÚ. EN LA ACTUALIDAD, LA ESTELA ORIGINAL SE CONSERVA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ. ESTA ES UNA REPRODUCCIÓN EN PIEDRA DE LA ESTELA CON MATERIALES SIMILARES AL ORIGINAL Y ADECUADOS PARA SU UBICACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO. CONSISTE ESTE ELEMENTO CONMEMORATIVO EN UN ELEMENTO MONOLÍTICO DE DISPOSICIÓN VERTICAL, REALIZADO EN GRANITO GRIS TIPO "BLACK ROYAL", REPRODUCIDO CON DIMENSIONES SIMILARES AL ORIGINAL. SE DISPONE SOBRE UNA BASE O PEDESTAL DE GRANITO QUE GARANTIZA SU CORRECTA IMPLANTACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO. UNA DE SUS CARAS PRESENTA UN RELIEVE REALIZADO MEDIANTE GRABACIÓN MECANIZADA, QUE REPRODUCE LA ICONOGRAFÍA DE LA DIVINIDAD PRINCIPAL DE LA CULTURA CHAVÍN, FIGURA ANTROPOMORFA DE CARÁCTER SIMBÓLICO QUE COMBINA RASGOS HUMANOS Y ZOOMORFOS Y QUE CONSTITUYE UNO DE LOS MOTIVOS MÁS REPRESENTATIVOS DEL ARTE LÍTICO PREINCAICO.
RELIEVE EJECUTADO MEDIANTE GRABACIÓN MECANIZADA Y GRANITO GRIS BLACK ROYAL
EL PEDESTAL LLEVA GRABADO EN SU ZONA SUPERIOR EL SIGUIENTE TEXTO: "REPRODUCCIÓN ESTELA CHAVÍN. TESTIMONIO DE LA CIVILIZACIÓN CHAVÍN DE HUÁNTAR (1200-300 A. C.), CULTURA MILENARIA PREINCA DEL PERÚ. MADRID, 2024". ----- NÚMERO DE ACTIVO FIJO DE CULTURA: 260000009372

TOTAL NÚMERO DE BIENES CHAMARTÍN: 62



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091200

DESCRIPCIÓN: "JUAN DOMINGO PERON"
AGUSTIN DE LA HERRAN
AÑO 1975
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091220

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A D. AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"
EDUARDO CHILLIDA
AÑO 1993
ALTURA CON BASE 2,90 M.; BASE: 1,15 X 1,15 M.
MONUMENTO REALIZADO EN ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00091221

DESCRIPCIÓN: "HOMBRES Y PROPORCIONES"
ESCULTOR: J. BORDES ARQUITECTO: J.M. ADELL
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR UN HOMBRE DE TAMAÑO NATURAL DE PLANCHAS DE HIERRO INSCRITO EN UN CUADRADO DE PLETINA DE HIERRO DE VEINTE CM. EN CADA UNO DE SUS LADOS LLEVA CAJEADAS LAS PALABRAS: MODULACION, PROPORCION, CONMESURACION Y SIMETRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091222

DESCRIPCIÓN: "MACHADO DE ASSIS"
AÑO 1998
GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR UN OBELISCO RECTANGULAR DE GRANITO GRIS PULIDO, CUYA PARTE SUPERIOR SIMULA UN SILLON EN EL CUAL ESTA SENTADO EL HOMENAJEADO EN ESCULTURA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091201

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO DEDICADO A "MAHATMA GANDHI"
ESCULTURA EN BRONCE
ESCULTOR INDIO RAM V. SUTAR
ESTATUA: ALTURA 1,93 M; PESO 363 KG. PEDESTAL: 1,90 X 1,50 M; ALTURA 1,80 M
ESCULTURA DE BRONCE. EL PEDESTAL ES UNA PIRÁMIDE TRUNCADA, DE BASE RECTANGULAR CONSTRUIDA CON FÁBRICA DE LADRILLO REVESTIDA DE GRANITO GRIS QUINTANA.

Nº DE ARCHIVO: 00091202

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO DEDICADO A "LEOPOLDO DE LUIS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091240

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091241

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BRASIL"
FUENTE SEMICIRCULAR CON PILON DE LADRILLO Y AZULEJO CON CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091242

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OFELIA NIETO-VILLAAMIL"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, CON 63 SURTIDORES Y 12 FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091243

DESCRIPCIÓN: FUENTE CASCADA-RELOJ NORIA
A. O. I. (DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ZONA II)
AÑO 2003
CASCADA Y LÁMINAS DE AGUA SOBRE SOLERA DE HORMIGÓN, NORIA RELOJ METÁLICA.

Nº DE ARCHIVO: 00091529

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SINESIO DELGADO"
AÑO 2002
ESTANQUE DE FORMAS IRREGULARES, DE LÍNEAS RECTAS A VARIOS NIVELES ESCALONADOS PARA LA CAÍDA DEL AGUA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091244

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRINCIPAL ANULAR", "FUENTE SEMICIRCULAR" Y "RÍA PRINCIPAL"
AÑO 1990

FORMAL: FUENTE PRINCIPAL Y RÍA: CANAL DE PLANTA ANULAR CON OCHO SURTIDORES, QUE CRUZA BAJO DOS DE LOS OJOS EN FORMA DE ARCO DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, Y CONECTA POR SU LADO OESTE CON UNA RÍA O CANAL RECTILÍNEO, QUE MARCA EL EJE DE UNO DE LOS PASEOS DEL PARQUE Y QUE TIENE VARIOS SALTOS DE AGUA Y VARIOS PASOS PROTEGIDOS POR BARANDILLAS A LO LARGO DE SU RECORRIDO. FUENTE SEMICIRCULAR: ESTANQUE DE PLANTA SEMICIRCULAR, SITUADO ABRAZANDO CON SU CURVA LOS TRES ARCOS DE UN TRAMO CORTO DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS. PUDO TENER SURTIDORES, AUNQUE AHORA NO SE APRECIA SU EXISTENCIA. HISTÓRICA: SOBRE LO QUE ERA UN PARQUE CERRADO AL PÚBLICO PERTENECIENTE AL CANAL DE ISABEL II, EN EL LUGAR CONOCIDO COMO HUERTA DEL OBISPO, QUE ES POR DONDE SE HIZO LA PRIMERA TRAÍDA DE AGUAS A MADRID PARA ABASTECIMIENTO PÚBLICO, ACABADA EN 1858, SE CONSTRUYÓ A FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO XX UN PARQUE PARA DAR ESA DOTACIÓN A LAS ZONAS BAJAS DE TETUÁN. ENTRE OTRAS PIEZAS QUE SE INCORPORARON AL VIEJO JARDÍN EXISTE UNA FUENTE DE FORMA ANULAR CUYO CAUCE CRUZA BAJO DOS DE LOS ARCOS DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, PARA PROLONGARSE POR SU LADO OESTE EN UNA RÍA RECTILÍNEA Y UNA FUENTE DE PLANTA SEMICIRCULAR, QUE ABRAZA UN TRAMO COMPLETO DE TRES ARCOS DEL ACUEDUCTO DE LOS PINOS, QUE NO SON ARCOS PASANTES, CON LO CUAL SE PERCIBÍAN CUANDO EL PILÓN ENSTABA LLENO, COMO TRES GRANDES NICHOS U HORNACINAS REFLEJADOS EN EL AGUA.
CÓDIGO MONUMENTAMADRID: N0325 Y N0326



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091280

DESCRIPCIÓN: "JOAN MIRO"

Nº DE ARCHIVO: 00091282

DESCRIPCIÓN: "MARCELIANO SANTA MARIA"

Nº DE ARCHIVO: 00091283

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE LA REMONTA"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA CUADRANGULAR DE CERAMICA CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO Y EL ANAGRAMA DE LA PLAZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091284

DESCRIPCIÓN: "PLAZA DE TOROS DE TETUAN"

Nº DE ARCHIVO: 00091285

DESCRIPCIÓN: "LA REMONTA"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091286

DESCRIPCIÓN: "TRIANGULO DE ORO"

Nº DE ARCHIVO: 00091287

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL REMONTA"
PLACA DE MARMOL CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091288

DESCRIPCIÓN: "XX ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ORGANIZACION MUNDIAL DE TURISMO"
PLACA CONMEMORATIVA EJECUTADA EN PIEDRA DE COLMENAR, SOBRE UN MURO DE LADRILLO DE 2,20 MTS.DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00091289

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A JAIME VERA"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: TETUÁN
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091320

DESCRIPCIÓN: "MURAL LA REMONTA"
S. RIOS. ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
MURAL DE CERAMICA EN SEPIA Y NEGRO CON ESCENAS QUE SIMBOLIZAN LA DOMA Y ENGANCHE DEL CABALLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091321

DESCRIPCIÓN: "PABLO RUIZ PICASSO"
JOAQUIN ROLDAN
MONOLITO PRISMATICO HEXAGONAL IRREGULAR, DE HORMIGON ARMADO A CARA VISTA CON ARIDO ROSADO TIPO ALICANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00091322

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
A. O. I. (DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ZONA II)
AÑO 2003
PÉRGOLA FORMADA POR PILARES DE MADERA Y CUBIERTA DE VIGAS DE MADERA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES TETUÁN: 24



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091340

DESCRIPCIÓN: "JUAN BRAVO MURILLO"
MIGUEL ANGEL TRILLES
AÑO 1902
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA, AL QUE APARECEN ADOSADAS DOS LAPIDAS DE BRONCE CON REPRESENTACION ALEGORICA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091341

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"
JOSE PLANES Y JOSE TORRESGUARDIA
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091342

DESCRIPCIÓN: "LORETO PRADO"
MARIANO BENLLIURE
FIGURA DE CALIZA BLANCA APOYADA SOBRE UN RECLINATORIO, EN EL QUE APARECE TALLADO EL ESCUDO DE MADRID Y LA REPRESENTACION DE LA VIRGEN DE LA PALOMA.

Nº DE ARCHIVO: 00091344

DESCRIPCIÓN: "MUJER CON ESPEJO"
ESCULTOR: FERNANDO BOTERO
AÑO 1987
83 X 350 X 250 CM. PESO: 1000 KG.
ESTATUA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091346

DESCRIPCIÓN: "MANUEL ALONSO MARTINEZ"
JOSE LUIS PARES; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
ESTATUA DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA DE GRANITO Y CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091348

DESCRIPCIÓN: BUSTO A ENRIQUE HERREROS
D. JOSÉ TORRES GUARDIA. FUNDIDOR: CODINA
BASAMENTO Y ATRIL DE GRANITO, BUSTO EN BRONCE. INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS. HIJO PREDILECTO DE MADRID. 1903-1977. DICIEMBRE 1993.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091361

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS"
JOSE CAPUZ
DOS FIGURAS DE NIÑOS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091362

DESCRIPCIÓN: "SAINETEROS MADRILEÑOS"
LORENZO COULLAUT VALERA
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091363

DESCRIPCIÓN: "ALEJANDRO MUÑOZ REVENGA"
MANUEL RIVERO
BASAMENTO Y PIEDRA LABRADA ENSAMBLADA CON PLACA CONMEMORATIVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091364

DESCRIPCIÓN: "JOSE RIZAL"
BRONCE
ESCULTOR: CAEDU; ARQUITECTO: MANUEL RIVERO
AÑO 1996
GRUPO ESCULTORICO CON FIGURAS DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y OBELISCO DEL MISMO MATERIAL. DOS OBELISCOS INDEPENDIENTES CON ESCRITOS DE JOSE RIZAL SOBRE PLACAS DE BRONCE. EN EL AÑO 2022 SE HA INCORPORADO AL MONUMENTO UNA NUEVA PLACA DE BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN CONMEMORACIÓN DEL 75º ANIVERSARIO DEL ESTABLECIMIENTO DE LAS RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE LA REPÚBLICA DE FILIPINAS Y EL REINO DE ESPAÑA".

Nº DE ARCHIVO: 00091365

DESCRIPCIÓN: "EMILIO CASTELAR"
MARIANO BENLLIURE
FIGURA EN BRONCE EN ACTITUD DE HABLAR, ENTRE DOS BANCOS O ESCAÑOS DEL CONGRESO. GRUPO REALIZADO EN MARMOL, BRONCE Y PIEDRA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091366

DESCRIPCIÓN: "PABLO IGLESIAS"

AÑO 2001

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA FORMADA POR SEIS PARALELEPÍPEDOS DE GRANITO GRIS. SOBRE UNO DE ELLOS REPOSA UNA BURDA CABEZA EN PIEDRA ARTIFICIAL DEL HOMENAJEADO, CON LA INSCRIPCIÓN: PABLO IGLESIAS 9 DE DICIEMBRE DE 2001. FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091349

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO A SATURNINO MARTÍN CEREZO (HÉROES DE BALER)

ESCULTOR: SALVADOR AMAYA

BOCETO: AUGUSTO FERRER-DALMAU, PINTOR

2020

ESCULTURA: ALTO= 2,60 M; BASE: 0,30 M. PEDESTAL: 1,90 X 1,90 M. ALTURA TOTAL= 3,50 M

ESCULTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA AL TENIENTE MARTÍN CEREZO Y CONMEMORA EL 120 ANIVERSARIO DE LA "GESTA DE BALER" CONOCIDA POPULARMENTE COMO "LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS". ESTÁ COLOCADA SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO DE PLANTA CUADRADA. EL PEDESTAL ADEMÁS DE INSCRIPCIONES GRABADAS EN LA PIEDRA LLEVA RELIEVES EN BRONCE REPRESENTANDO LA LAUREADA DE SAN FERNANDO Y LA IGLESIA DE BALER. EN LA PARTE POSTERIOR LLEVA UNA PLACA DE LOS DONANTES.

BRONCE FUNDIDO A LA CERA PERDIDA. PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091381

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALLE SUCHIL"
MANUEL SÁNCHEZ VEGA
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL, CON 8 JARRONES.

Nº DE ARCHIVO: 00091382

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE DE ORNATO INSTALADA SOBRE LA CUBIERTA DEL APARCAMIENTO MUNICIPAL CONSTRUIDO BAJO LA PLAZA DE CHAMBERÍ, CONSISTENTE EN UN PILON CIRCULAR, CON TRES NIÑOS DE BRONCE, DESNUDOS, JUGANDO SOBRE UNAS ROCAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091383

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ALONSO MARTINEZ"
JUAN DE LAS HERAS Y JUAN JOSE BARRAL
AÑO 1996
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON ELIPTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00091384

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RUIZ JIMENEZ"
AÑO 1997
PILON DE GRANITO CON SURTIDORES E ILUMINACION PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE BILBAO"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00091386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUAN ZORRILLA"
AÑO 1998
PILON RECTANGULAR DE HORMIGON CON COMPARTIMENTOS A DISTINTOS NIVELES FORMANDO CASCADA Y CUATRO SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ENRIQUE HERREROS"
FUENTE NEOCLASICA DE PIEDRA ARTIFICIAL FORMADA POR UN PILON CIRCULAR EN CUYO CENTRO LLEVA DOS COPAS CONCENTRICAS DEL MISMO MATERIAL Y A DISTINTO NIVEL. CON SIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091388

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE QUEVEDO"
AGUSTÍN QUEROL
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR EN CUYO CENTRO LLEVA UNA ESPECIE DE TRONCO ESCALONADO CON 8 PELDAÑOS QUE SIRVEN DE BASE A LA ESTATUA (FIGURA DE MÁRMOL BLANCO SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CÁLIZA DECORADO CON FIGURAS ALEGÓRICAS) QUE DA NOMBRE A LA PLAZA. CONSTA DE 8 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091389

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OLAVIDE"
PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON ALBARDILLA DE HOJAS TALLADAS EN EL MISMO MATERIAL. 4 GRANDES SURTIDORES CENTRALES AGRUPADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091420

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091421

DESCRIPCIÓN: "CARLOS ARNICHES"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00091422

DESCRIPCIÓN: "CARDENAL CISNEROS"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091423

DESCRIPCIÓN: "CENTRO GALILEO"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091424

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO ROMERO SARACHAGA"

Nº DE ARCHIVO: 00091425

DESCRIPCIÓN: "BENITO PEREZ GALDOS"
J. ORTELLS
PLACA EN PIEDRA CALIZA CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO LAUREADA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091426

DESCRIPCIÓN: "CARLOS IBAÑEZ DE IBERO"
ESULTOR: NAVAS; ARQUITECTO: FUENTES
PLACA DE CALIZA BLANCA CON LA EFIGIE LAUREADA DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091427

DESCRIPCIÓN: "INDALECIO PRIETO"
PLAZA DE PIEDRA CALIZA CON BUSTO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091428

DESCRIPCIÓN: "JOSE MARIA ROQUERO"
PLACA DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091429

DESCRIPCIÓN: "JULIO CEJADOR"
PLACA DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00091431

DESCRIPCIÓN: "GREGORIO MARAÑON"
MANUEL HERRERO PALACIOS

Nº DE ARCHIVO: 00091432

DESCRIPCIÓN: "MATEO INURRIA"
PLACA DE PIEDRA CALIZA EN LA QUE APARECE LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO, Y UN DESNUDO FEMENINO EN BAJO RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00091433

DESCRIPCIÓN: "PABLO LUNA"
CARLOS MONTEVERDE

Nº DE ARCHIVO: 00091434

DESCRIPCIÓN: "PABLO NERUDA"
PLACAS RECTANGULARES DE BRONCE, EN FORMA DE LIBRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091435

DESCRIPCIÓN: "RUBEN DARIO"
PLACA DE MARMOL CON LA EFIGIE DEL POETA LAUREADA EN BRONCE, BAJO RELIEVES ALEGORICOS Y EL
ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091436

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA EN CUYA PARTE SUPERIOR APARECE UN PAISAJE MARINO.

Nº DE ARCHIVO: 00091437

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091438

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO VILLAESPEA"
IGNACIO PINAZO

Nº DE ARCHIVO: 00091440

DESCRIPCIÓN: "RACING CLUB"
AÑO 1926
LÁPIDA DE MÁRMOL CON LA DESCRIPCIÓN SIGUIENTE: "EL RACING CLUB, A LOS HIJOS DEL DISTRITO DE
CHAMBERÍ QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA. XIV-IX-MCMXXVI".

Nº DE ARCHIVO: 00091441

DESCRIPCIÓN: "VALENTIN GAMAZO"
AÑO 1997
PLACA DE BRONCE SOBRE UNA ROCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091442

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE HERREROS"
AÑO 1993
LÁPIDA DE MÁRMOL CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE Y LA INSCRIPCIÓN: PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS.

Nº DE ARCHIVO: 00091443

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A NICANOR VILLALTA Y SERRES"
AÑO 1993
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL CON EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN BRONCE Y REMACHES Y LETRAS DE LA INSCRIPCIÓN EN BRONCE DORADO. INSCRIPCIÓN: "EN ESTA CASA VIVIÓ DESDE EL AÑO 1940 AL AÑO 1980 EL MATADOR DE TOROS NICANOR VILLALTA Y SERRES. EL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN SU RECUERDO AL CUMPLIRSE LOS CINCUENTA AÑOS DE SU RETIRADA DEL TOREO. 18 DE DICIEMBRE DE 1993".

Nº DE ARCHIVO: 00091444

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO NOVOA SANTOS"
PLACA DE ACERO INOXIDABLE

Nº DE ARCHIVO: 00091445

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA A JOSÉ COUSO"

Nº DE ARCHIVO: 00091446

DESCRIPCIÓN: PLACA CONMEMORATIVA A "ANTONIO MACHADO"
BRONCE
ESCUULTOR: PABLO BÁREZ DEL CUETO
2021
38 X 33 CM
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DEL POETA EN LA QUE SE CONMEMORA LA PERTENENCIA DE LA CIUDAD DE MADRID A LA RED DE CIUDADES MACHADIANAS, RED DE LA QUE FORMAN PARTE UN CONJUNTO DE 8 CIUDADES QUE ESTUVIERON VINCULADAS A ANTONIO MACHADO. LA PLACA DICE: "LA CIUDAD DE MADRID AL POETA / ANTONIO MACHADO CON MOTIVO DE LA ADHESIÓN / A LA RED DE CIUDADES MACHADIANAS. / MADRID, 23 DE NOVIEMBRE DE 2019".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CHAMBERÍ
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091460

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO EN PIEDRA DE GRANITO CON PLACA CUADRANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091462

DESCRIPCIÓN: "ELEMENTO ABSTRACTO DECORATIVO"
SALVADOR PEREZ ARROYO
AÑO 1998
GRUPO DE NUEVE TUBOS DE HIERRO DE DISTINTOS DIAMETROS, CRUZADOS ENTRE SI, Y MONTADOS SOBRE UNA BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091463

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1993
MONOLITO DE GRANITO CON EL ESCUDO DE MADRID EN BRONCE Y LA INSCRIPCION: AYUNTAMIENTO DE MADRID, PARQUE MUNICIPAL ENRIQUE HERREROS, HIJO PREDILECTO DE MADRID 1903-1977. DICIEMBRE.

Nº DE ARCHIVO: 00091464

DESCRIPCIÓN: "PIEDRAS NEOCLÁSICAS"
GRUPO DE PIEDRAS NEOCLÁSICAS (BUSTO, CAPITELAS, MÉNSULAS, ETC.).

Nº DE ARCHIVO: 00091465

DESCRIPCIÓN: BANCOS EN MUSEO AL AIRE LIBRE
EUSEBIO SEMPERE
4 BANCOS DOBLES DE HORMIGÓN BLANCO Y FORMA ERGONÓMICA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CHAMBERÍ: 52



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091480

DESCRIPCIÓN: "LAZARO CARDENAS"
ESCULTOR: JULIAN MARTINEZ; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091481

DESCRIPCIÓN: "ALMIRANTE MIGUEL GRAU"
ESCULTOR: JOAQUIN UGARTE; ARQUITECTO PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA Y PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091482

DESCRIPCIÓN: "LEON FELIPE"
GABRIEL PONGANELLI
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091483

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A MIRO"
MARIA CARRETERO
AÑO 1993
ESCULTURA SURREALISTA EN ACERO CORTEN E INOXIDABLE SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091484

DESCRIPCIÓN: "PRINCESA DE YAIZA"
MARIA CARRETERO
AÑO 1993
ESCULTURA SURREALISTA EN ACERO CORTEN SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091500

DESCRIPCIÓN: "JUAN SANTAMARIA"
FERNANDO CALVO
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091501

DESCRIPCIÓN: "BANDA ENSAMBLADA EN EL POLIEDRO"
ENRIQUE DE SALAMANCA
AÑO 1987

Nº DE ARCHIVO: 00091486

DESCRIPCIÓN: "ALAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO"
ESCULTURA
BRONCE, METAL Y CEMENTO
JORGE MARÍN
AÑO 2010
MARCO DE LA BASE: ALTURA 4,88 M. ALAS: 2,66 M DE LONGITUD Y 150 KILOS DE PESO CADA UNA
SE TRATA DE UNA ESCULTURA COMPUESTA POR DOS ALAS FABRICADAS EN BRONCE DE TAMAÑO MONUMENTAL,
MONTADAS EN UN MARCO DE ACERO SOBRE UNA PLATAFORMA CON ESTRUCTURA METÁLICA Y CEMENTO, CON TRES
ESCALONES.

Nº DE ARCHIVO: 00091487

DESCRIPCIÓN: "EL BESO"
ESCULTOR: XU HONGFEI
2020
ESTATUA= 253X149X134CM; PEDESTAL: 12X149X149 CM; BASE HORMIGÓN: 15X160X160 CM
LA ESCULTURA "EL BESO" ES UN CONJUNTO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS PERSONAS DURANTE LA ACCIÓN
DE BESARSE Y QUE TRANSMITE LA FELICIDAD EN LOS PLACERES SIMPLES, ORDINARIOS Y COTIDIANOS DE
LAS PERSONAS
ESCULTURA: COBRE. PEDESTAL: COBRE. BASE: HORMIGÓN, REMATADA PERIMENTRALMENTE CON UNA CHAPA DE
ACERO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091520

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CON SURTIDOR"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091521

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE VAGUADA"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091522

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BARRILETE"
DOS FUENTES DE MARMOL EN FORMA DE BARRILETE.

Nº DE ARCHIVO: 00091523

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE FUENCARRAL"
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091524

DESCRIPCIÓN: "FUENTES PARQUE VAGUADA"
CINCO FUENTES CON FRONTAL DE MARMOL Y REMATE DE PALASTRO DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091525

DESCRIPCIÓN: "FUENTES AVDA. DE LA ILUSTRACION"
DIEZ FUENTES CIRCULARES DE HORMIGON CON SURTIDOR CENTRAL Y ESTANQUE CUADRANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091526

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EL PARDO"
FUENTE CON PILON DE GRANITO, JARRON CENTRAL DE CALIZA REMATADO POR PIÑA CON SURTIDOR Y DOS CAÑOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091527

DESCRIPCIÓN: "FUENTES CON SURTIDOR"
DOS FUENTES CIRCULARES CON PILON DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091528

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALPALOMERO"

Nº DE ARCHIVO: 00091530

DESCRIPCIÓN: RÍA SEMICIRCULAR
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II.
AÑO 2004
RÍA SEMICIRCULAR CON VARIOS PUENTES DE FUNDICIÓN. TIENE UN GEISER EN SU LATERAL CON SUS FOCOS DE ILUMINACIÓN. EL VASO DE LA RÍA ES DE CEMENTO CONTINUO Y LOS TALUDES QUE LA BORDEAN PREFABRICADOS CON ESTABILIZANTES VEGETALES.

Nº DE ARCHIVO: 00091531

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II
AÑO 2004
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA FORMADA POR LOSAS DE GRANITO A MODO DE PAVIMENTO FLOTANTE (12X 12)= 144 LOSAS, EN LAS LOSAS CENTRALES HAY 16 SURTIDORES. LA FUENTE ESTÁ EJECUTADA SOBRE UNA ISLETA DE FORMA CIRCULAR CON CUATRO ACCESOS A LA FUENTE QUE INDICAN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES (NORTE, SUR, ESTE Y OESTE).

Nº DE ARCHIVO: 00091532

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL LAS TABLAS
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II (SECCIÓN DE URBANIZACIÓN).
AÑO 2005
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CIRCULAR, CON VASO DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO, ALREDEDOR DEL PERÍMETRO CUENTA CON 28 SURTIDORES QUE LANZAN EL AGUA HACIA LA ZONA CENTRAL, Y 18 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN UBICADOS EN LA ZONA PERIMETRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091534

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE FUENTE ORNAMENTAL Y BANCOS DE PIEDRA INDICANDO EL CAMINO DE SANTIAGO



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091535

DESCRIPCIÓN: FUENTE DEL SACERAL
ANTIGUA FUENTE DE BEBER, ACTUALMENTE SIN USO, REALIZADA EN FÁBRICA DE LADRILLO REVOCADA Y PIEDRA DE GRANITO SITUADA A DOS KILÓMETROS DEL CASCO HISTÓRICO DE FUENCARRAL, QUE APARECE RELACIONADA EN ESCRITOS DIVERSOS SOBRE FUENCARRAL DÓNDE ESTUVO EN USO COMO FUENTE DE BEBER HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. ESTÁ SITUADA EN EL ANTIGUO CAMINO DEL SACERAL, HOY CALLE COSTA BRAVA.
TIENE UNA INSCRIPCIÓN QUE DICE "REFORMADA SIENDO ALCALDE MANUEL LOPEZ".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091580

DESCRIPCIÓN: "AVENIDA DE LA ILUSTRACION"
LAPIDA EN MONOLITO CILINDRICO TRUNCADO, DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091582

DESCRIPCIÓN: "SAN FERNANDO"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091583

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PRINCIPE FELIPE"
PLACA EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091600

DESCRIPCIÓN: "ANCLAS"
DOS ANCLAS AMARRADAS, PLACAS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091601

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO SOBRE BASE DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00091602

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO FUENCARRAL"
MONOLITO DE GRANITO PRISMÁTICO CUADRANGULAR, REMATADO POR CRUZ DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091603

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE NORTE"
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091604

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091605

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE PIEDRA DE PIZARRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091606

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE PIZARRA II"
MONOLITO DE PIEDRA DE PIZARRA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091607

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO ANA TUTOR"
AÑO 2002
MONOLITO Y PLACA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 4 CLAVOS DE BRONCE, CON LA INSCRIPCIÓN: A DÑA. ANA TUTOR CONCEJAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00091608

DESCRIPCIÓN: MONOLITO
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II
AÑO 2004
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA DE GRANITO SOBRE EL QUE SE HA INSTALADO A MODO DE ATRIL UNA PLACA CONMEMORATIVA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCUDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. A LA MEMORIA DE D. PEDRO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ FALLECIDO EL 31 DE AGOSTO DE 2000. EN AGRADECIMIENTO POR SU LABOR DE LOS VECINOS DEL BARRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00091609

DESCRIPCIÓN: "BANCO CIRCULAR"

Nº DE ARCHIVO: 00091610

DESCRIPCIÓN: CRUCEIRO EN HOMENAJE AL CAMINO DE SANTIAGO

Nº DE ARCHIVO: 00091612

DESCRIPCIÓN: "HÓRREO CORCUBIÓN"
AÑO 1973
HÓRREO DE MODELO GALLEGO. SE TRATA DE UNA EDIFICACIÓN ELEVADA SOBRE PILARES CON UNA SUPERFICIE DE PLANTA DE 2 X 5 METROS, CON CUBIERTA DE TEJA, SITUADA SOBRE UNA ISLETA DE PAVIMENTO EN EL CENTRO DE LA PLAZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: FUENCARRAL-EL PARDO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091613

DESCRIPCIÓN: MONOLITO DONANTES DE ÓRGANOS
ACERO INOXIDABLE Y GRANITO
AYUNTAMIENTO DE MADRID / ASOCIACIÓN DE DONANTES DE ÓRGANOS
2019
MONOLITO DE GRANITO OCTOGONAL SOBRE PAVIMENTO ADOQUINADO EN EL CUAL SE UBICA UNA PLACA DE
ACERO INOXIDABLE CIRCULAR EN LA CUAL SE ENCUENTRA GRABADA LA SIGUIENTE FRASE: "LA CIUDAD DE
MADRID, / PACIENTES Y FAMILIARES, / EN AGRADECIMIENTO A TODOS / LOS DONANTES DE ÓRGANOS / Y A
LOS PROFESIONALES DE TRASPLANTES, / QUE TANTA VIDA HAN REGALADO / FEBRERO 2019.

TOTAL NÚMERO DE BIENES FUENCARRAL-EL PARDO: 39



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00096208

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE ALCANTARA"
ESCULTURA
PÉTREO (CALIZA)
ANTONIO CRUZ COLLADO, ESCULTOR
AÑO 1950
1,80 X 1,00 X 1,20 M
HISTÓRICA: EN 1911 FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO PROMOVIO LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES APLICADAS DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL ANTIGUO ASILO DE SAN BERNARDINO, CUYA ESCUELA OFICIAL DE CERÁMICA SE TRASLADÓ EN 1920 A LA FÁBRICA DE LA MONCLOA PARA INTEGRARSE EN LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES. FORMAL: ANTE EL PABELLÓN PRINCIPAL Y DEL LADO DERECHO, SE ENCUENTRA LA ESCULTURA TALLADA EN PIEDRA CALIZA SIN PEDESTAL, DEL FUNDADOR DE LA ESCUELA, FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO, QUE REPRESENTA AL PERSONAJE SENTADO Y ACOMPAÑADO POR UN ALUMNO JUNTO A SU HOMBRO IZQUIERDO, MIENTRAS QUE CON SU MANO DERECHA SUJETA UNA PIEZA DE ALFARERÍA. LA FIGURA DEL NIÑO ESTÁ ADOSADA Y TALLADA EN EL MISMO BLOQUE DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00096220

DESCRIPCIÓN: "JACINTO ALCANTARA"
METÁLICO (BRONCE)
ENRIQUE PEREZ COMENDADOR, ESCULTOR
AÑO 1971
0,60 X 0,50 X 0,40 M
HISTÓRICA: EN 1911 FRANCISCO ALCÁNTARA JURADO PROMOVIO LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES APLICADAS DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL ANTIGUO ASILO DE SAN BERNARDINO, CUYA ESCUELA OFICIAL DE CERÁMICA SE TRASLADÓ EN 1920 A LA FÁBRICA DE LA MONCLOA PARA INTEGRARSE EN LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES. EN SUS JARDINES SE HAN ido instalando a lo largo del tiempo distintos monumentos y obras artísticas. EN 1971 SE COLOCÓ EL BUSTO EN BRONCE DE JACINTO ALCÁNTARA, HIJO DEL FUNDADOR FRANCISCO ALCÁNTARA Y PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CERÁMICA. FORMAL: ANTE EL PABELLÓN PRINCIPAL Y AL LADO DERECHO, SE ENCUENTRA EL BUSTO EN BRONCE SOBRE FUSTE TRONCOCÓNICO INVERTIDO DE SECCIÓN ELIPSOIDAL, TALLADO EN PIEDRA CALIZA, Y PLINTO CÚBICO DE LADRILLO Y CEMENTO, DE JACINTO ALCÁNTARA, HIJO DEL FUNDADOR DE LA ESCUELA FRANCISCO ALCÁNTARA, QUE FUE DIRECTOR DE LA ESCUELA DESDE 1922 HASTA SU MUERTE EN 1966, CUANDO FUE ASESINADO POR UN ALUMNO DEMENTE A LOS SEIS MESES DE SER ELEGIDO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. LA ESCULTURA ES DE ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR, QUE FIRMA: COMENDADOR/ROMA 71; SOBRE EL SELLO E. CAPA /FUNDIÓ / MADRID. EN LETRA INCISA EN EL FUSTE, CONSTA: JACINTO ALCÁNTARA.

Nº DE ARCHIVO: 00091485

DESCRIPCIÓN: "O'HIGGINS"
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE UN GRAN PEDESTAL DE GRANITO EN EL CENTRO DE UNA PLATAFORMA DEL MISMO MATERIAL ELEVADO CUATRO PELDAÑOS; EN CADA UNO DE SUS ÁNGULOS LLEVA UN DADO DE GRANITO CON FOCOS PARA LA ILUMINACIÓN DE LA ESTATUA, CON LA INSCRIPCIÓN: CAPITAN GENERAL BERNARDO O'HIGGINS 1778-1842 PRIMER GOBERNANTE DE CHILE 1817-1823. CONTRIBUYÓ DECISIVAMENTE A LA CONSOLIDACIÓN DE ESTADOS HISPANO-AMERICANOS. MONUMENTO ERIGIDO EN TESTIMONIO DE HERMANDAD HISPANO-CHILENA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091621

DESCRIPCIÓN: "JOSE GERVASIO ARTIGAS"
JUAN LUIS BLANES
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091622

DESCRIPCIÓN: "BADEN POWELL"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091623

DESCRIPCIÓN: "ANDRES BELLO"
JUAN ABASCAL
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091624

DESCRIPCIÓN: "SIMON BOLIVAR"
EMILIO LAIZ CAMPOS
ESTATUA ECUESTRE EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091625

DESCRIPCIÓN: "GENERAL CASSOLA"
MARIANO BENLLIURE
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091626

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO III, EL SANTO"
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091627

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"
ESCULTOR: JOSE LLANECS; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
AÑO 1890
ESTATUA EN BRONCE DE FRANCISCO DE GOYA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO. EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL APARECE UN ROSETÓN DE CALIZA CON LA FIRMA GRABADA DEL ARTISTA Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "FUENTEDOS-1746/B URDEOS-1828. EN LA PARTE TRASERA DEL PEDESTAL, PLACA EN CALIZA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EN ESTOS LUGARES DE LA ANTIGUA QUINTA REAL DE LA FLORIDA, FRANCISCO DE GOYA BUSCÓ INSPIRACIÓN PARA DOS DE SUS CREACIONES INMORTALES, LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, PINTADOS EN 1788, EN LA QUE REPOSAN SUS RESTOS Y EL CUADRO DE LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO, PINTURADOS EN 1814. LOS HÉROES QUE ASÍ MURIERON POR LA LIBERTAD DE LA PATRIA ESPAÑOLA, DESCANSAN EN LA CRIPTA DE LA CERCANA ERMITA DE LA MONTAÑA DE PRÍNCIPE PÍO. EN EL LATERAL DERECHO DEL PEDESTAL AL PIE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: ESCULTOR: JOSÉ LLANECS. ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN".

Nº DE ARCHIVO: 00091628

DESCRIPCIÓN: "PAUL P. HARRIS"
OCTAVIO VICENT
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091629

DESCRIPCIÓN: "EUGENIO MARIA DE HOSTO"
EMILIO LAIZ CAMPOS
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091630

DESCRIPCIÓN: "JAIME I"
NASSIO VAYARI
BUSTO EN BRONCE SOBRE UNA COLUMNA DE PIEDRA DE MONOVAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091631

DESCRIPCIÓN: "MARISCAL SANTA CRUZ"
ESCULTOR: SANTIAGO DE SANTIAGO; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091632

DESCRIPCIÓN: "JUAN MONTALVO"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091633

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO ROSALES"
MATEO INURRIA
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091634

DESCRIPCIÓN: "SAGRADO CORAZON DE JESUS"
ESTATUA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091635

DESCRIPCIÓN: "GENERAL JOSE DE SAN MARTIN"
ESCULTOR: DAUMAS; RELIEVES: HERNAN Y PERLOTTI
ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091636

DESCRIPCIÓN: "SANTA BARBARA"
ESTATUA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091637

DESCRIPCIÓN: "SOR JUANA INES DE LA CRUZ"
ARQUITECTO ESCULTURA: CRIACH. ARQUITECTO PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN
AÑO 1981
ESTATUA SEDENTE EN BRONCE DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO
CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LA PARTE FRONTAL: "19 DE OCTUBRE DE 1981. EL PUEBLO DE MÉXICO,
A TRAVÉS DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, DEDICA ESTA ESTATUA DE LA INSIGNE MÍSTICA
Y POETISA MEXICANA AL PUEBLO DE MADRID".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091638

DESCRIPCIÓN: "VICENTE ALEIXANDRE"
ESTATUA EN PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091641

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE ARROYO"
SANTIAGO DE SANTIAGO
AÑO 1996
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091642

DESCRIPCIÓN: "LA MARIBLANCA"
AÑO 1956
1,70 M. DE ALTURA
REPRODUCCION DE LA ESTATUA EN PIEDRA CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091643

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA SURREALISTA EN CHINA, ARENA DE RIO Y CEMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00091645

DESCRIPCIÓN: "LA MENSAJERA"
PEDRO QUESADA SIERRA. DIRECCIÓN EMV. CONVENIO EN- TRE UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y AYUNTA-
MIENTO. PATROCINADO POR F
UND. CAJA MADRID
AÑO 2003
ESCULTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA LA IMAGEN DE UNA NIÑA LANZANDO AL AIRE UNA PALOMA
MENSAJERA. SE HA COLOCADO EN LA PLAZA DEL OLIVO PORQUE AHÍ ESTUVIERON UBICADAS LAS OFICINAS DE
CORREOS DE ARAVACA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091646

DESCRIPCIÓN: EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO
DONADO POR LA CAPITAL ECUATORIANA A MADRID.
AÑO 2005
ESTATUA FUNDIDA EN BRONCE DE EUGENIO SANTA CRUZ Y ESPEJO, DE 3,00 M DE ALTURA. DONADA POR LA CAPITAL ECUATORIANA A MADRID PARA CONMEMORAR EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE ECUADOR.
PEDESTAL EN FORMA DE PRISMA DE GRANITO CON PLACA DE CALIZA EN EL FRONTIS CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EUGENIO ESPEJO (1747-1795). PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR Y DE AMÉRICA. MÉDICO, PERIODISTA Y PENSADOR ILUSTRADO DE LA REAL ACADEMIA DE QUITO". "LA CIUDAD DE QUITO AL PUEBLO DE MADRID".

Nº DE ARCHIVO: 00091660

DESCRIPCIÓN: "WALT DISNEY"
BUSTO EN BRONCE DEL HOMENAJEADO SOBRE BASE DE PIEDRA CALIZA, FIGURAS DE ANIMALES DE SU CREACION TAMBIEN EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091661

DESCRIPCIÓN: "CONCEPCION ARENAL"
ESCULTOR: JOSE Mª PALMA; ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA ARENISCA, GRANITO Y BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091662

DESCRIPCIÓN: "CAIDOS DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA"
JOAQUIN VAQUERO TURCIOS
MURO DE SACOS EN PIEDRA CALIZA, Y FIGURA MUTILADA DE BRONCE ADOSADA A EL.

Nº DE ARCHIVO: 00091663

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL DE CERVANTES"
ESCULTORES: LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA ARQUITECTOS: RAFAEL MARTINEZ Y PEDRO MUGURUZA
GRUPO ESCULTORICO MONUMENTAL, REALIZADO EN PIEDRA, MARMOL Y BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091664

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VICTIMAS DE LA AVIACION ESPAÑOLA"
DELGADO BRACKEM BURG
GRUPO ESCULTORICO SOBRE PEDESTAL EN PIEDRA ARENISCA Y ESCALINATA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091665

DESCRIPCIÓN: "EL PERRO"
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PIEDRA GRANITICA.

Nº DE ARCHIVO: 00091666

DESCRIPCIÓN: "ELENA FORTUN"
JOSE PLANES
MURAL DE PIEDRA CALIZA CON BAJO RELIEVES.

Nº DE ARCHIVO: 00091667

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN HIERRO Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091668

DESCRIPCIÓN: "FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE"
OCTAVIO VICENT
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091669

DESCRIPCIÓN: "FOFO"
SANTIAGO DE SANTIAGO
CONJUNTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091670

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL DOS DE MAYO"
ANICETO MARINAS
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091671

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HIDALGO"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091672

DESCRIPCIÓN: "INFANTA DOÑA ISABEL DE BORBON"
ESCULTOR: GERARDO ZARAGOZA; ARQUITECTO: JAVIER GARCIA LOMAS
GRUPO ESCULTORICO EN CALIZA BLANCA, EN EL QUE APARECE REPRESENTADA LA INFANTA RECIBIENDO EL HOMENAJE DE UNA FLORISTA Y UN HOMBRE DEL PUEBLO, FONDO ARQUITECTONICO DE COLUMNAS Y FRONTON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091673

DESCRIPCIÓN: "AL MAESTRO"
VICTOR DE LOS RIOS
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091674

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNANDEZ"
ARQUITECTO: ENRIQUE DOMINGUEZ UZETA
CONJUNTO MONUMENTAL Y MEDALLON CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091676

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR FEDERICO RUBIO Y GALI"
MIGUEL BLAY
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA Y BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091678

DESCRIPCIÓN: "CAMILO JOSE CELA"
VICTOR OCHOA
MONUMENTO AL ESCRITOR Y PREMIO NOBEL CON BUSTO DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091679

DESCRIPCIÓN: "LABRIEGO CON MULA"
LABRIEGO CON MULA HECHO EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091680

DESCRIPCIÓN: "PAREJA CON NIÑO"
ESCULTURA SUBREALISTA EN HIERRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091681

DESCRIPCIÓN: MAESTRO QUIROGA
J. HARO
AÑO 1999
GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR BUSTO EN BRONCE DEL MAESTRO QUIROGA, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO ROSA PRISMÁTICO, CON BASAMENTO FORMADO POR DOS ESCALONES ORNAMENTALES EN LOS QUE APARECE SENTADA Y ABRAZANDO EL PEDESTAL UNA ESCULTURA EN BRONCE DE UNA MUJER DESNUDA. EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL ESCULPIDA EN LA PIEDRA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AL MAESTRO QUIROGA. LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES EN SU CENTENARIO. MADRID 1999".

Nº DE ARCHIVO: 00091647

DESCRIPCIÓN: JUAN PABLO DUARTE Y DIEZ
BUSTO: FÉLIX TEJADA. PEDESTAL: HELIODORO MARTÍN ARTOLA
AÑO 2006
BUSTO DE BRONCE DE JUAN PABLO DUARTE Y DÍEZ, SOBRE PEDESTAL PRISMÁTICO DE GRANITO PULIDO, EN LA PARTE FRONTAL DEL PEDESTAL PLACA DE MÁRMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "AL PATRICIO JUAN PABLO DUARTE Y DIEZ, FUNDADOR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA (1813-1876) SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA Y EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA". A CONTINUACIÓN ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID 17 DE MARZO DE 2006.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091682

DESCRIPCIÓN: REFLEXIONES
GUSTAVO TORNER
AÑO 1972
ESCULTURA NO FIGURATIVA. GRUPO ESCULTÓRICO ABSTRACTO, FORMADO POR CUBOS DE CHAPA DE ACERO SUPERPUESTOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091683

DESCRIPCIÓN: "MIRADA DEL HORIZONTE II". (MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE MISIONES INTERNACIONALES)
MARTÍN CHIRINO LÓPEZ
AÑO 2005
MONOLITO DE HIERRO FORJADO: 6,00 X 9,50 X 1,20 M
FORMAL: SOBRE UNA BASE O PEDESTAL PÉTREO DONDE CONSTAN LOS NOMBRES DE LOS 124 MILITARES CAÍDOS EN LAS MISIONES DE PAZ LLEVADAS A CABO POR ESPAÑA EN EL EXTRANJERO, SE ERIGE ESTA ESCULTURA DE MÁS DE 4.000 KILOS DE PESO REALIZADA EN HIERRO FORJADO, VERDADERO MÁSTIL DE 6 M DE ALTURA EN CUYA CÚSPIDE SURGEN DOS ELOCUENTES GESTOS HORIZONTALES, LINEALES Y ALADOS EN LIBRE Y ETÉREA EVOLUCIÓN ONDULADA, NACIDOS DE UNA MATRIZ ESPIRAL. LA ESCULTURA SE RECIBE SOBRE UN PEDESTAL SOBRE EL QUE SE HAN DISPUESTO UN TOTAL DE 18 LÁPIDAS METÁLICAS QUE ALBERGAN LAS INSCRIPCIONES CON CARACTERES SOBREPUESTOS DONDE SE RECOGEN LOS DATOS DE LOS MILITARES FALLECIDOS (CARGO Y NOMBRE) Y LA FECHA DEL ACCIDENTE RESPECTIVO. SOBRE UNA CARA DEL PEDESTAL APARECE LA INSCRIPCIÓN EN BRONCE: IN MEMORIAM / A / QUINES DIERON SU VIDA / POR LA PAZ / EN MISIONES INTERNACIONALES / DE LAS FUERZAS ARMADAS / DE / ESPAÑA. EL CONJUNTO SE INSCRIBE EN UN RECINTO CUADRADO Y ABIERTO DE HORMIGÓN LAVADO, CON CUATRO CUBOS REVESTIDOS DE GRANITO EN LAS ESQUINAS. HISTÓRICA: ESTE MONUMENTO SURTIÓ DE UN HECHO TRÁGICO, LA MUERTE EN TURQUÍA, EN ACCIDENTE DE AVIACIÓN, DE UN GRUPO DE 62 MILITARES PROCEDENTES DE LA MISIÓN ESPAÑOLA DE PAZ EN AFGANISTÁN. EL LLAMADO "MIRADA DEL HORIZONTE II", OBVIA REFERENCIA A LAS ALAS ABIERTAS, SE INSERTA EN UNA SERIE DE COMPOSICIONES HOMOGÉNEAS DE SU AUTOR, DENOMINADAS "AERÓVOLOS" Y ES UN HOMENAJE A LOS 124 ESPAÑOLES MUERTOS EN "MISIONES DE PAZ" CON SU PRESENCIA EN PAÍSES EN CONFLICTO DESDE 1987. MATERIAL: PÉTREO (GRANITO Y CALIZA), METÁLICO (HIERRO FORJADO Y BRONCE) Y HORMIGÓN LAVADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091684

DESCRIPCIÓN: "CÉSAR VALLEJO"
BRONCE Y PIEDRA CALIZA
AYUNTAMIENTO DE MADRID/ CONSULADO GENERAL DE PERÚ
2019
BUSTO EN BRONCE DEL POETA SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA CON PLACA EN BRONCE CON LA INSCRIPCIÓN: MADRID AL POETA - CÉSAR VALLEJO - (1892-1938) - MASA - AL FIN DE LA BATALLA, - Y MUERTO EL COMBATIENTE, VINO HACIA ÉL UN HOMBRE - Y LE DIJO: "¡NO MUERAS, TE AMO TANTO!" - PERO EL CADÁVER ¡AY! SIGUIÓ MURIENDO. - SE LE ACERCARON DOS Y REPITIÉRONLE: - "¡NO NOS DEJES! ¡VALOR! ¡VUELVE A LA VIDA!" - PERO EL CADÁVER ¡AY! SIGUIÓ MURIENDO. - ACUDIERON A ÉL VEINTE, CIENTO, MIL, QUINIENTOS MIL, - CLAMANDO "¡TANTO AMOR Y NO PODER NADA CONTRA LA MUERTE!" - PERO EL CADÁVER ¡AY! SIGUIÓ MURIENDO. - LE RODEARON MILLONES DE INDIVIDUOS, - CON UN RUEGO COMÚN: "¡QUÉDATE HERMANO!" - PERO EL CADÁVER ¡AY! SIGUIÓ MURIENDO. - ENTONCES TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA - LE RODEARON; LES VIO EL CADÁVER TRISTE, EMOCIONADO; - INCORPORÓSE LENTAMENTE, - ABRAZÓ AL PRIMER HOMBRE; ECHÓSE A ANDAR... - MADRID 2019.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091685

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL YAK-42
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN
DIEGO MANUEL NOVO MENÉNDEZ
2021
2,75 X 10,30 X 9,77 M Y 3,10 X 10,70 X 1,55 M
MONUMENTO EN RECUERDO Y HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DEL ACCIDENTE AÉREO DEL YAK-42 OCURRIDO EN TREBISONDA (TURQUÍA) EL 26 DE MAYO DE 2003, DONDE FALLECIERON 62 PERSONAS QUE REGRESABAN A ESPAÑA PROCEDENTES DE LAS MISIONES DE PAZ EN AFGANISTÁN Y KIRGUISTÁN. EL MONUMENTO SE COMPONE DE UN ESPACIO DE ESTANCIA Y REFLEXIÓN AL QUE SE ACCEDE POR UN CAMINO ENTRE DOS MUROS. ESTE ESPACIO QUEDA DEFINIDO GEOMÉTRICAMENTE POR LA EJECUCIÓN DE DOS MUROS VERTICALES INDEPENDIENTES DE HORMIGÓN ARMADO VISTO, DISPUESTOS ORTOGONALMENTE Y UNA PLATAFORMA CENTRAL CON BANCOS ORTOGONALES EN LAS CARAS PARALELAS. EL CAMINO DE ACCESO QUEDA ENMARCADO POR DOS MUROS Y SIRVE DE TRANSICIÓN DESDE LA ACERA DEL PASEO DE CAMOENS HASTA EL ESPACIO CENTRAL. LOS MUROS QUE LIMITAN LA ZONA ESTANCIA TIENEN SINGULAR SIGNIFICADO: UNO DE ELLOS HORADADO POR 62 HUECOS (62 VÍCTIMAS), Y EL SEGUNDO CON UNA CHAPA TROQUELADA CON EL NOMBRE Y RANGO MILITAR DE LAS VÍCTIMAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091350

DESCRIPCIÓN: "CABINA TELEFÓNICA"
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
2021
MONUMENTO HOMENAJE A ANTONIO MERCERO JULDAIN, DIRECTOR DE CINE, CONSISTENTE EN UNA RÉPLICA DE UNA CABINA TELEFÓNICA ANALÓGICA A LA QUE APARECÍA EN UNA DE SUS OBRAS CINEMATográfICAS ("LA CABINA" DE 1972). LA CABINA REPOSA SOBRE UNA PEANA EN LA QUE FIGURA UNA PLACA CONMEMORATIVA Y DESCRIPTIVA, CON LA SIGUIENTE LEYENDA: "EL AYUNTAMIENTO DE MADRID COMO HOMENAJE A LA PELÍCULA LA CABINA Y A SU DIRECTOR, ANTONIO MERCERO, POR SU CONTRIBUCIÓN A HACER DE MADRID UNA CIUDAD DE CINE Y UN REFERENTE CULTURAL".
FECHA DE INSTALACIÓN: 15 DE DICIEMBRE DE 2021.

Nº DE ARCHIVO: 00091686

DESCRIPCIÓN: "BUSTO DE FRANCISCO PRADILLA ORTIZ"
BRONCE FUNDIDO
JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO LÓPEZ
BUSTO: ALTO= 51 CM; ANCHO= 20 CM; PROF.= 20 CM. PEANA: ALTO= 130 CM; ANCHO= 30 CM; PROF.= 30 CM
ESCULTURA-BUSTO DE BRONCE FUNDIDO DEL PINTOR FRANCISCO PRADILLA ORTIZ SOBRE UNA PEANA DE ACERO CORTEN CON UNA PÁTINA POR OXIDACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091700

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"
ESCULTOR: PABLO SERRANO; ARQUITECTO: JOAQUIN ROLDAN
FUENTE FRONTAL SEMICIRCULAR EN PIEDRA CALIZA CORONADA POR BUSTO EN BRONCE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091701

DESCRIPCIÓN: "DON QUIJOTE, RIA GRANDE"
RIA GRANDE DE HORMIGON. LA RÍA SE ACOGE EN UN PROLONGADÍSIMO VASO DE HORMIGÓN DE SECCIÓN RECTANGULAR TRANSVERSAL, DE ENTRE 150 Y 200 M DE LONGITUD Y UNOS 3,30 M DE ANCHURA, REMATÁNDOSE CON ALBARDILLAS FORMADAS POR CUATRO CENTENARES DE PIEZAS TAMBIÉN PREFABRICADAS DE HORMIGÓN A LA VEZ QUE SE FLANQUEA POR SENDOS CACES A MODO DE REBOSADEROS LATERALES DE 0,30 X 0,35 M. SU TRAZADO ES SINUOSO Y DESCRIBE MEANDROS EN UN FONDO DE VAGUADA DEL PARQUE DELIMITÁNDOSE EN AMBOS EXTREMOS POR LEVES PUENTES DE ROMÁNTICO PORTE NATURALISTA. A LAS DOS TERCERAS PARTES DE SU RECORRIDO, EL VASO ES CRUZADO POR UN PUENTECILLO CENTRAL DE MADERA. EN MONUMENTAMADRID APARECE CON LA REF. 8580.

Nº DE ARCHIVO: 00091702

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"

Nº DE ARCHIVO: 00091703

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE SEMICIRCULAR CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091705

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091706

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"
ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091707

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091708

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE"
ESTANQUE DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00091710

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR. TEMPLO DE DEBOD"
ESTANQUE GRANDE DE GRANITO CON SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091711

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"
ESTANQUE RECTANGULAR

Nº DE ARCHIVO: 00091712

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091713

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ROSALEDA"
ESTANQUE DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091714

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
AÑO 1933
FUENTE MURAL REMATADA CON PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091715

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL CANAL DE PARTIDA"
FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091716

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CIRCULAR CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091717

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL BATAN"
FUENTE MURAL DE MAMPOSTERIA.

Nº DE ARCHIVO: 00091718

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS CAÑOS"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091719

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CASA DE CAMPO"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091720

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CONCHA"
FUENTE MONUMENTAL CON BANDEJA Y PILON DE GRANITO EN CASCADA, ESCULTURAS EN BRONCE Y SURTIDORES CENTRALES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091721

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS COVAS"
AÑO 1933
FUENTE MURAL REMATADA CON PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091722

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE COVATILLAS"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091723

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MIGUEL DE CERVANTES"
ARQUITECTOS: RAFAEL MARTINEZ Y PEDRO MUGURUZA
FUENTE MONUMENTAL SEMICIRCULAR DE GRANITO EN CASCADA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091725

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS NEVEROS"
AÑO 1833
FUENTE MURAL DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091726

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL PAJARITO"
AÑO 1936
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091728

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PERDIZ"
FUENTE MURAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091729

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA PIÑA"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091730

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS MORERAS"
FUENTE MURAL REMATADA CON GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091731

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL PLATANO GORDO"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091732

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE LAS MORERAS"
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091733

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PREÑADA ROSALEDA"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091734

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRIMAVERA ROSALEDA"
FUENTE CON ESTANQUE Y PILON EN PIEDRA DE GRANITO Y MULTIPLES SURTIDORES. EN EL CENTRO FIGURA EN PIEDRA CALIZA SIMBOLIZANDO LA PRIMAVERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091735

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA RANA"
FUENTE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091736

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL REPARTIDOR"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091737

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL REY"
FUENTE MURAL SEMICIRCULAR DE GRANITO REMATADA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091738

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA EN CASCADA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091739

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA EN CASCADA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091740

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091741

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"
FUENTE SEMICIRCULAR FRONTAL CON PILON DE GRANITO CORONADA POR EL ESCUDO DE MADRID EN PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091742

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA SALUD"
FUENTE MURAL CON PILON DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091743

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS SIETE HERMANAS"
AÑO 1596
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091744

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL TRIANGULO"
AÑO 1934
FUENTE MURAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091746

DESCRIPCIÓN: "LAGO CASA DE CAMPO"
LAGO CON EMBARCADERO.

Nº DE ARCHIVO: 00091747

DESCRIPCIÓN: "LAGO PARQUE DE ATRACCIONES"
LAGO-ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091748

DESCRIPCIÓN: "RIA"
RIA EN PIEDRA DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091749

DESCRIPCIÓN: "RIA EN CASCADA"
RIA EN CASCADA CON MULTIPLES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091750

DESCRIPCIÓN: "RIA MEAQUES"

Nº DE ARCHIVO: 00091751

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SAN POL DE MAR"
ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091752

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUAN DE VILLANUEVA"
ESULTOR: SANTIAGO COSTA; ARQUITECTO: VÍCTOR D'ORS, MANUEL AMBROS Y JOAQUÍN NUÑEZ MERA
FUENTE MONUMENTAL DE GRANITO CON ESTRUCTURA INTERIOR DE HORMIGÓN. ESTA FORMADA POR TRES TAZAS
CON VEINTINUEVE CHORROS DE AGUA. EN SU CONCEPCIÓN SE HA SEGUIDO EL ESTILO QUE CULTIVO
VILLANUEVA: LOS TRES ORDENES (DÓRICO, JÓNICO Y CORINTO) SUPERPUESTOS. LAS FIGURAS ESCULTÓRICAS
QUE RODEAN EL MONUMENTO REPRESENTAN LA HISTORIA Y EL ESPÍRITU DEL MADRID DE SAN ISIDRO, EL
MADRID ARTESANO Y EL MADRID GRAN CAPITAL. COMPLETAN SU DECORACIÓN UNOS RELIEVES EN FORMA DE
MEDALLONES QUE ALUDEN EN SUS REPRESENTACIONES A LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE VILLANUEVA
REALIZÓ EN MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00091753

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE ROSALES"
FUENTE CON DOBLE TAZA CIRCULAR Y PILÓN OCTOGONAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091754

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA"

Nº DE ARCHIVO: 00091755

DESCRIPCIÓN: "FUENTE FRANCO RODRÍGUEZ"
AÑO 1999
FUENTE CIRCULAR CON PILÓN DE GRANITO A CUATRO NIVELES, CON SURTIDORES FORMANDO CASCADA,
RODEADO DE PÁRTERRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091756

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES TRIANGULARES"
JAVIER MARTINEZ DE MIGUEL
AÑO 1999
DOS FUENTES TRIANGULARES DE GRANITO CON JUEGO DE LUCES Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091758

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE "LA MASIA"
AÑO 1950
ESTANQUE RECTANGULAR CHAPADO CON BALDOSA CERAMICA, CON ILUMINACION EN SU INTERIOR. TIENE NENUFARES, JUNCOS Y DOS PINOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091759

DESCRIPCIÓN: "FUENTE TIPO ALHAMBRA"
JAVIER MARTINEZ DE MIGUEL
AÑO 1999
FUENTE CON SURTIDOR Y CASCADA CON DISTINTOS NIVELES EN CERAMICA Y LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091760

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ACANTILADO"
AÑO 1984
FUENTE FORMADA POR UN PAREDON Y PILON DE GRANITO CON DOS CAÑOS. CON UNA PLACA DE MARMOL CON LA SIGUIENTE INSCRIPCION: EN RECUERDO DE LAS ANTIGUAS FUENTES DE LA TEJA Y DEL SOPAPO. JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA 1984.

Nº DE ARCHIVO: 00091762

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIVERO-PROVINCIAS"
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UN CUERPO CENTRAL DE FORMA OCTOGONAL REMATADO EN REDONDO, CUATRO CAÑOS Y CUATRO REFLECTORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091763

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL-PILÓN
FUENTECILLA MURAL CON VASO EN FORMA DE ESTRELLA IRREGULAR EJECUTADA CON MOLDES DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091764

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL OCTOGONAL"
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA OCTOGONAL CON VASO, SOLERA Y PARAMENTOS DE HORMIGÓN, ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL, TIENE 8 SURTIDORES EN LOS VÉRTICES DE LA POLIGONAL Y UN SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091765

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL CIRCULAR"
FUENTE DE VASO CIRCULAR CON SOLERA DE HORMIGÓN Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 24 SURTIDORES A LO LARGO DEL PERÍMETRO DEL VASO Y UN GRAN SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091766

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR PARQUE DE LA BOMBILLA"
AÑO 1986
ESTANQUE RECTANGULAR CON SOLERA DE CEMENTO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON TRES SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00091767

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL PARQUE DE LA BOMBILLA"
AÑO 1986
FUENTE MURAL FORMADA POR TRES VASOS SEMICIRCULARES A DIFERENTES ALTURAS Y TAMAÑOS, CON SOLERA DE CEMENTO, PARAMENTOS Y MURAL DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091768

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ELÍPTICA PARQUE DE LA BOMBILLA"
AÑO 1986
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA ELÍPTICA CON 3 VASOS A DIFERENTES ALTURAS, DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS Y ALBARDILLAS DE CHAPA DE GRANITO Y GRANITO RESPECTIVAMENTE, EN EL VASO MAYOR TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091769

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE DE LA BOMBILLA"
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN, CON SURTIDOR CENTRAL DELIMITADO TODO SU PERÍMETRO CON CERRAMIENTO DE FUNDICIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091770

DESCRIPCIÓN: FUENTE DEL ZARZÓN
1898
RESTAURADA EN 1940

Nº DE ARCHIVO: 00091771

DESCRIPCIÓN: FUENTE A47

Nº DE ARCHIVO: 00091772

DESCRIPCIÓN: FUENTE DEL PASEO DE PIÑONEROS

Nº DE ARCHIVO: 00091773

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE SAN ROQUE

Nº DE ARCHIVO: 00091774

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE LA CASILLA MUNICIPAL



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00091780

DESCRIPCIÓN: "PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA"

Nº DE ARCHIVO: 00091781

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE SAN VICENTE"
CANTEROS MUNICIPALES BAJO LA DIRECCION DEL ARQUITECTO PARES
AÑO 1995
PUERTA REALIZADA EN GRANITO, PIEDRA CALIZA Y HORMIGON. RECONSTRUCCION DE LA ERIGIDA POR
SABATINI EN EL AÑO 1775, CONSTA DE TRES HUECOS. EL CENTRAL, MAS ALTO Y CERRADO POR ARCO DE
MEDIO PUNTO, SUJETA UN FRONTON TRIANGULAR CORONADO POR UN TROFEO MILITAR. LOS HUECOS LATERALES
SON ADINTELADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091782

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE BISAGRA"
AÑO 1956
REPRODUCCION DE LA PUERTA DE BISAGRA DE FABRICA DE MAMPOSTERIA Y ESCUDOS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091783

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DEL CARMEN"
AÑO 1956
REPRODUCCION DE PUERTA DE PIEDRA CON UNA ENTRADA GRANDE CENTRAL Y DOS LATERALES MAS PEQUEÑAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091784

DESCRIPCIÓN: EL PORTILLO
E.A.M.
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO Y MAMPOSTERÍA CON PÓRTICO FORMADO POR PILARES Y DINTEL DE SILLAR
DE GRANITO ACABADO CON FÁBRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00091785

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE ARAVACA
PUERTA FORMADA POR MUROS DE MAMPOSTERÍA Y FÁBRICA DE LADRILLO CON DOS PILARES DE SILLAR DE
GRANITO Y PUERTA FORMADA POR BARROTES DE HIERRO FUNDIDO FORJADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00091787

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL REY
DOS PUERTAS DE HIERRO FUNDIDO ADOSADAS A PILARES DE SILLAR DE GRANITO CON ADORNOS FORMADOS POR JARRONES DE CALIZA EN CORONACIÓN DE PILARES, ENTRE LAS PUERTAS EXISTEN GARITAS DE VIGILANCIA DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VENTANAS OJIVALES (ESTILO MUDÉJAR) Y ZÓCALO Y CUBIERTA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091788

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL ZARZÓN
FRANCISCO SABATINI
PUERTA FORMADA POR PÓRTICO CON PILARES Y DINTEL DE SILLAR DE GRANITO REMATADO CON FÁBRICA DE LADRILLO Y ALBARDILLA DE GRANITO EN CORONACIÓN. TIENE ADOSADO A UN LADO UN MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA.

Nº DE ARCHIVO: 00091789

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE RODAJOS
FRANCISCO SABATINI
PUERTA FORMADA POR CUATRO PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO ALMOHADILLADO EN CORONACIÓN DE PILARES. TIENE 3 CANDELABROS ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO, LAS PUERTAS O CERRAMIENTOS SON DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091790

DESCRIPCIÓN: PUERTA DE SOMOSAGUAS
PUERTA FORMADA POR CUATRO PILARES DE SILLERÍA DE GRANITO ALMOHADILLADO EN CORONACIÓN DE PILARES. TIENE 4 CANDELABROS ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO, LAS PUERTAS O CERRAMIENTOS SON DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091791

DESCRIPCIÓN: PUERTA DEL RESERVADO GRANDE
PUERTA FORMADA POR 2 PILARES ORNAMENTALES DE CALIZA Y CERRAMIENTO DE BARROTES DE HIERRO FORJADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00091792

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE ACCESO GRUTAS DE FELIPE II". (PUERTA ENTRE RESERVADOS)
CERCANO A 1875
4,00 X 5,30 X 0,75 M. DIÁMETRO DE LA COLUMNA: 0,75 M
FORMAL: PUERTA DE TIPO ORNAMENTAL FORMADO POR DOS COLUMNAS EXENTAS, CILÍNDRICAS, CON FUSTE DE FÁBRICA DE LADRILLO MACIZO EN FRANJAS ALTERNATIVAS DE LADRILLO VISTO Y DE TOSCOS ANILLOS DE REVOCO DE CEMENTO; BASE PÉTREO DE GRANITO DE FINA Y SOBRIA TALLA CON SECCIÓN DE PORTE CLASICISTA SOBRE UN DADO PÉTREO; Y ELEGANTE CAPITAL DE CALIZA EN VUELO, CONSTITUIDO POR UNA CORONACIÓN SUPERIOR DE PIEDRA O ÁBACO, DE BASE CUADRADA, DISPUESTO SOBRE UN ANILLO SUPERIOR, FESTONEADO POR UNA DECORACIÓN DE PÉTALOS ORNAMENTADOS SOBRE UN ESTRECHO ASTRÁGALO DE CUENTAS Y OTRO INFERIOR DE MÁS SENCILLA CONFIGURACIÓN ADORNADO POR CUATRO ROSETAS OCTOLOBULADAS EN LOS EJES. UNA PUERTA METÁLICA, PROBABLEMENTE DE FORJA Y NO DOCUMENTADA, PODRÍA HABERSE SUSTITUIDO POR LA ACTUAL, TAMBIÉN METÁLICA Y QUIZÁS DE TRAZA SIMILAR POR SU APARIENCIA. HISTÓRICA: ESTA PUERTA SITUADA EN EL INTERIOR DEL ÁMBITO DE LOS JARDINES DE LOS RESERVADOS, AL BORDE DE LA AVENIDA DE LOS PLÁTANOS, SERVÍA COMO FRONTERA Y PASO ENTRE ELLOS, EL GRANDE Y EL PEQUEÑO RESERVADO. POR SU SITUACIÓN, ALINEADA CON EL CAMINO DE BORDE LATERAL DE LA CASA DE VARGAS Y DE LA GALERÍA DE LAS GRUTAS, ADEMÁS DE ESTAR ENFRENTADA A LA PUERTA DEL PRINCIPAL DE LOS RESERVADOS, PODRÍA DATARSE EN LA CONTEMPORANEIDAD DE LA MISMA Y DEL INMEDIATO EDIFICIO DE LA GUARDIA, Y SER OBRA, COMO LA PUERTA DEL RESERVADO GRANDE Y PESE A LAS CARENCIAS DOCUMENTALES, DE ENRIQUE REPULLÉS Y VARGAS O DE JOSÉ SEGUNDO DE LEMA, ARQUITECTO MAYOR DE LOS SITIOS REALES ENTRE 1875 Y 1891.
MATERIAL: PÉTREO (GRANITO Y CALIZA), CERÁMICO (LADRILLO), METÁLICO (FUNDICIÓN) Y CEMENTO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091800

DESCRIPCIÓN: "ROBERTO DOMINGO"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091801

DESCRIPCIÓN: "ALCALDE MARTIN DE ALZAGA"
LAPIDA EN CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091802

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO LLEO DE LA VIÑA"
LAPIDA DE GRANITO, MEDALLON CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091803

DESCRIPCIÓN: "CHU-LIN"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091804

DESCRIPCIÓN: "DELFINARIO"
PLACA DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091805

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR LARRA Y CEREZO"
PLACA EN MARMOL, MEDALLON SUPERIOR EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091806

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
PLACA EN PIEDRA CALIZA, PARTE SUPERIOR ESCUDO EN BRONCE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091807

DESCRIPCIÓN: "JOSE MORENO TORRES"

Nº DE ARCHIVO: 00091808

DESCRIPCIÓN: "MARIANO BENLLIURE"
ESCUELA DE CERAMICA DE MADRID
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091809

DESCRIPCIÓN: "MARQUESES DE CAVALCANTI"
PLACA DE PIEDRA CALIZA CON LOS ESCUDOS DE LA CASA CAVALCANTI Y LAUREADA DE SAN FERNANDO,
TALLADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091810

DESCRIPCIÓN: "MARTIN DE ALZAGA"
PLACA DE MARMOL BLANCO ADOSADA A UN SOPORTE DE GRANITO. LA LÁPIDA CONMEMORA LA FIGURA DE MARTÍN DE ALZAGA OLABARRÍA, UNA DE LAS PERSONAS MÁS CONTROVERTIDAS DE POLÍTICA ARGENTINA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XIX. LA LÁPIDA FORMA PAREJA CON OTRA DE IGUAL TENOR SITUADA A LA ALTURA DEL Nº 37 DE LA CALLE A LA QUE AMBAS DENOMINAN, EN EL OTRO EXTREMO DE LA SUPERMANZANA EN LA QUE AMBAS SE INTEGRAN. ES DE PLANO ÚNICO Y FORMA RECTANGULAR EN DISPOSICIÓN VERTICAL CONSTITUIDA POR LA UNIÓN DE 15 AZULEJOS DE 0,15 X 0,15 M SEGÚN UNA ORGANIZACIÓN DE CINCO HILERAS DE TRES ELEMENTOS CADA UNA, MIDIENDO EL CONJUNTO 0,75 X 0,45 M. DIVIDIDA EN DOS SECCIONES SUPERPUSTAS, EN LA SUPERIOR, Y DENTRO DE UN RECUADRO FORMADO POR LA ALTERNANCIA DE LÍNEAS CURVAS (ARRIBA Y ABAJO) Y RECTAS QUEBRADAS (EN LOS LADOS Y EN LOS CUATRO ÁNGULOS), SE MUESTRA UNA ILUSTRACIÓN PINTADA EN TONOS AZULES, AL MODO DE LA CERÁMICA DE TALAVERA, MIENTRAS QUE EN LA INFERIOR SE RECOGE UNA INSCRIPCIÓN PINTADA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, EN LA QUE SE LEE: "CALLE/ALCALDE/MARTÍN DE/ALZAGA".
EN MONUMENTAMADRID APARECE CON LA REF. 11001.

Nº DE ARCHIVO: 00091812

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HIDALGO"
PLACA EN BRONCE CON SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00091813

DESCRIPCIÓN: "PANDAS"
PLACA EN BRONCE SOBRE SOPORTE DE TRONCOS DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091814

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE ATRACCIONES"

Nº DE ARCHIVO: 00091815

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE LA MONTAÑA"
PLACA EN PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091816

DESCRIPCIÓN: "PARQUE ZOOLOGICO"
DADO DE HORMIGON SOBRE APOYO METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00091817

DESCRIPCIÓN: "RAMON ORTIZ FERRE"
PLACA DE CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091818

DESCRIPCIÓN: "ROSALEDA"
PLACA DE CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00091819

DESCRIPCIÓN: "JOSE DE SAN MARTIN"
PLACA EN BRONCE ADOSADA A UN PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091820

DESCRIPCIÓN: "JOSE DE SAN MARTIN"
PLACA EN MARMOL BLANCO ADOSADA A UN PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091821

DESCRIPCIÓN: "JEFATURA DE LA POLICIA MUNICIPAL"
PLACA EN BRONCE SOBRE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00091822

DESCRIPCIÓN: "GABINETE RADIOTELEFONICO"
PLACA DE MARMOL CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091823

DESCRIPCIÓN: "CENTRO FORMACION Y ESTUDIOS"
PLACA DE MARMOL CON INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091824

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN"
PLACA DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091825

DESCRIPCIÓN: "PAUL GUINARD"
PLACA EN BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID SOBRE MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091826

DESCRIPCIÓN: "PANDAS ROJOS"
PLACA DE BRONCE SOBRE SOPORTE DE TRONCOS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00091828

DESCRIPCIÓN: "LUIS ROSALES"
PLACA CUADRANGULAR DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00091829

DESCRIPCIÓN: "TORRE DE ILUMINACION Y COMUNICACIONES. FARO DE LA MONCLOA"
AÑO 1992
PLACA DE BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00091830

DESCRIPCIÓN: "DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES"
AÑO 2000
LÁPIDA DE BRONCE CON LETRAS EN RELIEVE. INSCRIPCIÓN: EN RECUERDO DE S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA, QUE DURANTE AÑOS HONRÓ Y ALENTÓ CON SU AUGUSTA PRESIDENCIA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS. 24 DE MAYO DE 2000



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091786

DESCRIPCIÓN: PUERTA ARROYO DEL FRANCÉS
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO CON ARCO DE ENTRADA Y PUERTA DE BARROTES DE HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091860

DESCRIPCIÓN: "CAPITEL EGIPCIO"

Nº DE ARCHIVO: 00091861

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE LA VILLA"
ESCUDO DE LA VILLA REALIZADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00091862

DESCRIPCIÓN: "HEROES DEL PLUS ULTRA"
ESCULTOR: RAFAEL SANZ; ARQUITECTO: LUIS GUTIERREZ SOTO
GRAN MONOLITO DE GRANITO REMATADO POR UN AGUILA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091863

DESCRIPCIÓN: "FERNANDO HUIDOBRO"
OBELISCO DE GRANITO Y LAPIDA CON INSCRIPCION.

Nº DE ARCHIVO: 00091864

DESCRIPCIÓN: "JARRONES ROSALEDA"
TREINTA Y SIETE JARRONES DE PIEDRA CALIZA (VEINTIDÓS JARRONES GRANDES Y QUINCE PEQUEÑOS).

Nº DE ARCHIVO: 00091865

DESCRIPCIÓN: "MAR"
GRAN ANCLA DE CRUZ DE HIERRO APOYADA EN UN PEQUEÑO BLOQUE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091868

DESCRIPCIÓN: "MAPA PENINSULA IBERICA"
MAPA OROGRAFICO DE LA PENINSULA IBERICA REALIZADO EN CEMENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00091869

DESCRIPCIÓN: "GOYA"
JOAQUIN VAQUERO TURCIOS
AÑO 1996
CUATRO PAREDONES DE PIEDRA CON LAS LETRAS G O Y A EN CADA UNO DE ELLOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091870

DESCRIPCIÓN: "JOSE I. RIVERO"
MURAL EN MOSAICO POLICROMADO ADOSADO A UN MURO DE PIEDRA CALIZA DE FORMA CONCAVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091871

DESCRIPCIÓN: "HORREO"
AÑO 1956
HORREO DE MADERA CON CUBIERTA DE TEJA CURVA.

Nº DE ARCHIVO: 00091872

DESCRIPCIÓN: "PRENSA"
AÑO 1956
PRENSA DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00091873

DESCRIPCIÓN: "CRUZ DE TERMINO"
AÑO 1956



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091874

DESCRIPCIÓN: "HORREO"
AÑO 1956

Nº DE ARCHIVO: 00091875

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091876

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091877

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS"
DOS COLUMNAS DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL ANTIGUAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091878

DESCRIPCIÓN: "JUAN VILLANUEVA"
AÑO 1995
MONOLITO DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON UNA LÁPIDA DE MÁRMOL CON LA INSCRIPCIÓN: ESTA FUENTE DEDICADA A D. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811) ERIGIDA INICIALMENTE EN LA GLORIETA DE SAN VICENTE EL AÑO 1952, FUE PROYECTADA POR LOS ARQUITECTOS DON VÍCTOR D'ORS, DON JOAQUÍN NÚÑEZ MERA Y DON MANUEL AMBROS ESCANELLAS. SE TRASLADÓ Y RECONSTRUYÓ EN ESTE EMPLAZAMIENTO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00091881

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA ROSALEDA I"
COLUMNA DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091882

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA ROSALEDA II"
COLUMNA DE PIEDRA CON BASA Y CAPITEL.

Nº DE ARCHIVO: 00091883

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE LA CULEBRA
DISEÑO ATRIBUIDO A FRANCISCO SABATINI
AÑO 1844
PUENTE SOBRE ARROYO EN FORMA DE CULEBRA DE FÁBRICA DE LADRILLO Y PRETILES DE GRANITO CON
REMATES DE GRANITO EN FORMA DE ALCACHOFA.

Nº DE ARCHIVO: 00091884

DESCRIPCIÓN: CASA DE VACAS

Nº DE ARCHIVO: 00091885

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE LA GARRAPATA
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO

Nº DE ARCHIVO: 00091886

DESCRIPCIÓN: PUENTE DEL ÁLAMO NEGRO
FRANCISCO SABATINI
INICIO DE 1782

Nº DE ARCHIVO: 00091887

DESCRIPCIÓN: RESTO HISTÓRICO DEL MURO EN PUERTA DEL ZARZÓN.
FRANCISCO SABATINI
MURO DE MAMPOSTERÍA Y FÁBRICA DE LADRILLO CON ADORNOS DE PIEDRA EN CORONACIÓN DE PILARES Y
MURO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091888

DESCRIPCIÓN: ENTRADA DEL ARROYO DE MEAQUES
FRANCISCO SABATINI
INICIO 1768
MURO DE FÁBRICA FORMADO POR TRES CINTRAS O ARCOS SUCESIVOS DE FÁBRICA DE LADRILLO QUE
DESCANSAN SOBRE ESTRIBOS DE GRANITO, LOS ARCOS CUENTAN CON DOS PUERTAS DE BARROTES DE HIERRO
FUNDIDO CON CERRAMIENTO.

Nº DE ARCHIVO: 00091889

DESCRIPCIÓN: ENTRADA DEL ARROYO DE RODAJOS
FRANCISCO SABATINI
INICIO 1768
MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO FORMADO POR CINTRAS SUCESIVAS CON CERRAMIENTO DE BARROTES DE
HIERRO FUNDIDO.

Nº DE ARCHIVO: 00091890

DESCRIPCIÓN: ENTRADA DEL ARROYO DE ANTEQUINA
PUERTA EN FORMA DE ARCO SOBRE MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO, CON CERRAMIENTO DE BARROTES DE
HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00091891

DESCRIPCIÓN: PUENTE PEATONAL
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VARIAS CINTRAS SUCESIVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091892

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE LAS CUBAS
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON VARIAS CINTRAS SUCESIVAS.

Nº DE ARCHIVO: 00091893

DESCRIPCIÓN: PUENTE COLORADO
PUENTE DE FÁBRICA DE LADRILLO CON CINTRAS O ARCOS SUCESIVOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091894

DESCRIPCIÓN: GRUTAS DEL JARDÍN DE FELIPE II
EDIFICACIÓN DE FÁBRICA DE LADRILLO Y CUBIERTA DE URALITA.

Nº DE ARCHIVO: 00091895

DESCRIPCIÓN: CONJUNTO LA CAMPANA
DESCONOCIDO ¿ENRIQUE REPULLÉS SEGARRA?
SIGLO XIX (1888)
CONJUNTO FORMADO POR UN PUESTO DE GUARDIA Y UN MURO O PAÑO RENACENTISTA CON UN CAMPANARIO EN LA CORONACIÓN (DE AHÍ EL NOMBRE). EL PUESTO DE GUARDIA PARA UN CENTINELA ES DE ESTILO MEDIEVAL, DE PLANTA OCTOGONAL Y FÁBRICA DE LADRILLO VISTO EN COLOR ROJO Y REMATES ALMENADOS DE PIEDRA CALIZA, EL ZÓCALO Y LOS ESCALONES DE LA ENTRADA SON DE GRANITO, EN LA PUERTA DE ENTRADA HAY UN ARCO DE HERRADURA. EL MURO O PAÑO DE ESTILO RENACENTISTA DE FÁBRICA DE LADRILLO CON REMATES EN CALIZA Y ADORNOS DE GRANITO (PIÑAS).

Nº DE ARCHIVO: 00091896

DESCRIPCIÓN: MONOLITO AL CAPITÁN BLANCO AGUIRRE
MONOLITO FUNERARIO EN PIEDRA CALIZA. EN LA PARTE FRONTAL DEL MISMO FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE PIEDRA: "EN MEMORIA DEL CAPITÁN DE INGENIEROS D. LUIS BLANCO AGUIRRE. ¿?OCTUBRE 19???" EN LOS LATERALES IZQUIERDO Y DERECHO DEL PEDESTAL FIGURAN ESCUDOS LAUREADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091897

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 1"
EJÉRCITO REPUBLICANO
AÑO 1936
BUNKER O REFUGIO-FORTÍN. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 00091898

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 2"
EJÉRCITO REPUBLICANO
AÑO 1936
BUNKER O FORTÍN-REFUGIO. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00091899

DESCRIPCIÓN: "BUNKER 3"
EJÉRCITO REPUBLICANO
AÑO 1936
BUNKER O FORTÍN-REFUGIO. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A LA ARQUITECTURA MILITAR HECHA DE HIERRO Y HORMIGÓN QUE SE UTILIZA EN LAS GUERRAS PARA PROTEGERSE DE LOS BOMBARDEOS TANTO DE LA AVIACIÓN COMO DE LA ARTILLERÍA, FORMANDO BARRERAS DEFENSIVAS, EXTENDIÉNDOSE EN OCASIONES A LO LARGO DE KILÓMETROS.

Nº DE ARCHIVO: 00094470

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO HOMENAJE A LUCRECIA PÉREZ"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2006
MONOLITO DE GRANITO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR ACABADO EN FORMA DE ATRIL DE 1 M DE ALTURA. EN EL ATRIL ESCUDO EN BRONCE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A CONTINUACIÓN MADRID, Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "POR LA CONVIVENCIA, MADRID 2006". EN LA PARTE FRONTAL DEL MONOLITO LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "HOMENAJE A LUCRECIA PÉREZ, VICENTE NOBLE (REPÚBLICA DOMINICANA), 15-XII-1979. MADRID, 13-XI-1992". TODAS LAS INSCRIPCIONES Y LETRAS EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094471

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DE LA REINA VICTORIA"
INGENIERO: JOSÉ EUGENIO RIBERA DUTASTE. ARQUITECTO: JULIO MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ
AÑOS 1908-1909
CONSTRUCCIÓN DE ESTILO MODERNISTA, CUYO TABLERO SE SOSTIENE SOBRE DOS BÓVEDAS ELÍPTICAS PARALELAS, REALIZADAS EN HORMIGÓN ARMADO, QUE SE UNEN AL TABLERO MEDIANTE EJES VERTICALES, QUE DEJAN AL DESCUBIERTO DIFERENTES VANOS, OTORGANDO UNA GRAN LIGEREZA AL CONJUNTO. SUS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE CONCENTRAN PREFERENTEMENTE EN EL TABLERO. EL PRETIL LO CONFORMAN VARIOS BALAUSTRÉS DE PIEDRA, QUE SE UNEN ENTRE SÍ MEDIANTE UNA VERJA ARTÍSTICA CON VARIAS UVES, REALIZADA EN HIERRO FUNDIDO. SOBRE LOS BALAUSTRÉS DE LOS EXTREMOS DEL PUENTE SE SITUAN CUATRO JARRONES Y OCHO FAROLAS DE HIERRO FUNDIDO, EN LA BASE DE LAS FAROLAS APARECEN FORJADOS OSOS RAMPANTES, SUJETANDO UN ESCUDO CON UN MADROÑO, EN CLARA REFERENCIA AL ESCUDO HERÁLDICO DE MADRID. LOS TRABAJOS DE FUNDICIÓN FUERON EJECUTADOS POR LA FUNDICIÓN FRANCISCO IGLESIAS DE MADRID. ESTE PUENTE SUSTITUYÓ A UNO ANTERIOR CONOCIDO COMO PUENTE VERDE, EN ALUSIÓN AL COLOR DE SU BARANDILLA. CON LA LLEGADA DE LA REPÚBLICA CAMBIO DE NOMBRE (PUENTE DE GALICIA). FINALIZADA LA GUERRA CIVIL RECUPERÓ SU NOMBRE ORIGINAL. FUE INAUGURADO EL 13 DE JUNIO DE 1909, DÍA DE LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA, 13 DÍAS DESPUÉS DE LA CELEBRACIÓN DEL MATRIMONIO DE ALFONSO XIII CON VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG.

Nº DE ARCHIVO: 00094472

DESCRIPCIÓN: "PUENTE DEL REY"
AÑO 1816



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MONCLOA-ARAVACA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094473

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS EN EL PARQUE DE LA BOMBILLA".
4 UNIDADES.

Nº DE ARCHIVO: 00094474

DESCRIPCIÓN: MOJÓN (SEÑALANDO LA DISTANCIA EN LEGUAS AL PARDO)

Nº DE ARCHIVO: 00094475

DESCRIPCIÓN: "ACUEDUCTO DE SABATINI (DE LA PARTIJA)"
SABATINI
SIGLO XIII
ESTRUCTURA DE FÁBRICA DE LADRILLO DE TRES PIES DE ESPESOR APAREJADOS A LA ESPAÑOLA. EL
CONJUNTO SE ALIGERA MEDIANTE CINCO ARCOS DE TRAZADO NO HOMOGÉNEO, EL CANAL SUPERIOR ESTÁ
CONSTRUIDO CON PIEZAS DE GRANITO REBAJADAS EN SU EJE CENTRAL 14 CM DE FLECHA, POR LAS QUE
DISCURRÍA EL AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00094476

DESCRIPCIÓN: CRUZ DE PIEDRA
ANTERIOR A 1860
CASTRADO COMO VIARIO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES MONCLOA-ARAVACA: 206



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091900

DESCRIPCIÓN: "CLARA CAMPOAMOR"
AÑO 1988
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091901

DESCRIPCIÓN: "COLEGIALA"
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00091902

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNANDEZ"
AÑO 1987
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091903

DESCRIPCIÓN: "RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN"
ANTONIO YEBRA TORRES
BUSTO EN ESCAYOLA CUBIERTO DE PATINA DE METAL SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091904

DESCRIPCIÓN: "BEATRIZ GALINDO" (LA LATINA)
JOSE LUIS PARES
AÑO 1999
ESTATUA EN BRONCE DE LA HOMENAJEADA. EN POSTURA SENTADA, DE TAMAÑO NATURAL SOBRE ARTISTICO
PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091940

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN ACERO"
ESCULTURA ABSTRACTA EN ACERO INOXIDABLE SOBRE PEDESTAL SEMICIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00091941

DESCRIPCIÓN: "ESCUPTURA EN ACERO"
ESCUPTURA ABSTRACTA EN ACERO INOXIDABLE SOBRE ESTANQUE SEMICIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00091943

DESCRIPCIÓN: "TOPOGRAFÍA FUNCIONAL"
ESTHER PIZARRO
AÑO 1998
GRUPO ESCULTÓRICO CONSISTENTE EN UNA MAQUETA EN ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE QUE REPRESENTA EL MAPA DEL DISTRITO DE LATINA.

Nº DE ARCHIVO: 00091944

DESCRIPCIÓN: "AL BOMBERO"
JOSÉ MIGUEL UTANDE
AÑO 2000
2,5 X 1,3 X 1,3 M
MONUMENTO COMPUESTO POR UN SOPORTE-PEDESTAL FORMADO POR DOS VOLÚMENES PRISMÁTICOS DISPUESTOS EN "L" Y REVESTIDOS CON PLACAS DE GRANITO, SOBRE LOS QUE SE UBICAN EL RESTO DE ELEMENTOS; ESTOS REPRESENTAN, DE FORMA REALISTA Y CON DETALLE, LAS HERRAMIENTAS HABITUALES DEL TRABAJO DE LOS BOMBEROS: LA CUERDA, EL CINTURÓN Y LA CHAQUETA, COLGADOS DE LA PIEZA POSTERIOR, Y LAS BOTAS, EL CASCO Y EL SURTIDOR DE LA MANGUERA, APOYADOS EN EL PEDESTAL JUNTO A UNA BANQUETA. EN LA CARA FRONTAL DEL PEDESTAL APARECE UNA PEQUEÑA PLACA METÁLICA CON EL ESCUDO DE LA SOCIEDAD BENÉFICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE MADRID Y, A SU DERECHA, LA INSCRIPCIÓN "MONUMENTO / AL BOMBERO / AÑO 2000".
MATERIALES: METÁLICO: BRONCE. PÉTREO: GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LAS CRUCES"
ESTANQUE GRANDE CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE NORTE-ALUCHE"
AÑO 1973
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00091982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SUR"
ESTANQUE EN PIEDRA DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00091983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SUR-ALUCHE"
AÑO 1973
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00091986

DESCRIPCIÓN: "RIA GRANDE DE ALUCHE"
AÑO 1973
RIA GRANDE DE HORMIGON, ESCALONADA EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091987

DESCRIPCIÓN: "RIA LAS CRUCES"
RIA DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091988

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS CARMENES"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00091989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
AÑO 1981
FUENTE MURAL SEMICIRCULAR DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00091990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EUROPA"
AÑO 1999
FUENTE ORNAMENTAL DE PILON RECTANGULAR DE GRANITO CON ONCE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091991

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ROSALEDA"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON VEINTICUATRO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091992

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE DE LAS CRUCES"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR A DOS NIVELES CON UN SURTIDOR CENTRAL Y DIECISEIS SURTIDORES FORMANDO DOS CIRCULOS CONCENTRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00091993

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DAMASQUILLO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE DOS NIVELES, CON UN SURTIDOR CENTRAL Y SEIS SURTIDORES ALREDEDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00091994

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA PATRIARCA EIJO Y GARAY"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON DOS CAPAS CONCENTRICAS A DISTINTOS NIVELES, CON UN SURTIDOR CENTRAL Y SEIS MAS ALREDEDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00091995

DESCRIPCIÓN: "FUENTE YÉBENES"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON VEINTICUATRO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091996

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PADRE PIQUER"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON CUATRO COPAS (GRANITO) A DISTINTOS NIVELES, CON UN SURTIDOR EN LA COPA CENTRAL, QUE VIERTE EL AGUA EN LAS OTRAS TRES DE NIVELES INFERIORES.

Nº DE ARCHIVO: 00091997

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ALUCHE"
FUENTE DE PILON SEMICIRCULAR CON TREINTA Y SEIS SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00091999

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SEPÚLVEDA I"
AÑO 2001
PEQUEÑA FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE LADRILLO MACIZO Y PIEDRA ARTIFICIAL. 1 SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092000

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SEPÚLVEDA II"
AÑO 2001
PEQUEÑA FUENTE CIRCULAR DE LADRILLO MACIZO Y PIEDRA ARTIFICIAL. 1 SURTIDOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092001

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SEPÚLVEDA"
AÑO 2001
ESTANQUE ALARGADO DE FORMA IRREGULAR FORMADO POR VARIOS POLÍGONOS. ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL Y 1 SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092002

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CARAMUEL"
AÑO 2002
FUENTE CIRCULAR DE GRANITO CON UN OBELISCO CENTRAL, CUATRO CAÑOS DE ABASTECIMIENTO Y CUATRO FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092003

DESCRIPCIÓN: "FUENTE YÉBENES II"
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO A DOS NIVELES, CON CUATRO CAÑOS DE BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092004

DESCRIPCIÓN: FUENTE DE BEBER
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
FUENTE DE BEBER CON GRADERÍOS EN FORMA DE ASIENTO CUBIERTO POR PLANCHAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092005

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
FUENTE ORNAMENTAL EN ZONA AJARDINADA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO ACABADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO CON SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE SURTIDORES CIRCULARES Y 4 SURTIDORES CIRCULARES EN LOS CUADRANTES.

Nº DE ARCHIVO: 00092006

DESCRIPCIÓN: LAGO ARTIFICIAL
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
LAGO ARTIFICIAL CON PERÍMETRO AJARDINADO Y GEISER CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092007

DESCRIPCIÓN: FUENTES DE CARACOL
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTUCTURAS)
AÑOS 2002-2003
DOS FUENTES CON FORMA DE CARACOL CON SOLERA DE HORMIGÓN EN MASA COMUNICADAS POR CANAL Y CON RESALTOS, CON PUENTE DE MADERA SOBRE EL CANAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092009

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR PASEO DE LOS LANCEROS"
FUENTE DE PLANTA CIRCULAR CON VASO DE CEMENTO, PARAMENTOS Y ALBARDILLA CHAPADOS CON PIEDRA ARTIFICIAL, TIENE 6 SURTIDORES EN LA ZONA CENTRAL QUE VIERTEN EL AGUA EN VERTICAL Y 12 SURTIDORES MÁS FINOS EN LA ZONA PERIMETRAL QUE VIERTEN A LA ZONA CENTRAL, EN EL CENTRO DEL VASO TIENE UNA PEQUEÑA ESCULTURA ABSTRACTA DE FUNDICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092010

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA DE EMPEDRADO"
LÁMINA DE AGUA FORMADA POR TALUDES DE EMPEDRADO CON VARIAS ROCAS EN LA CORONACIÓN Y SURTIDORES, EL AGUA VIERTEN POR LOS TALUDES A UNA REJILLA PERIMETRAL DE RECOGIDA DE AGUAS, COMPLETANDO EL CIRCUITO CERRADO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092040

DESCRIPCIÓN: "DEHESA DEL PRINCIPE"
PLACA EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092041

DESCRIPCIÓN: "LÁPIDA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA"
AÑO 1979
0,50 X 0,62 X 0,015 M
ES UNA SUERTE DE TÚMULO TRONCOCÓNICO DE TIERRA QUE ALBERGA EN SU CENTRO UN ÁRBOL EMBLEMÁTICO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA Y CUYA SUPERFICIE EN TALUD SE REVISTE CON DOS ANILLOS CONCÉNTRICOS Y SUPERPUESTOS DE LADRILLO BLANCO COLOCADO "A SARDINEL" POR SU CARA DE MAYOR LONGITUD, CORONÁNDOSE POR UNA HILERA ÚNICA DEL MISMO MATERIAL EN DISPOSICIÓN CILÍNDRICA Y TAMBIÉN "A SARDINEL", CON LA CARA CORTA EN POSICIÓN VERTICAL. EL CONJUNTO SE LIMITA EN LA BASE POR OTRO ANILLO PROTECTOR DE LADRILLO HINCADO EN EL TERRENO EN SIMILAR TRATAMIENTO, QUEDANDO VISTA LA CARA CORTA DE LAS PIEZAS, QUE SE ENRASAN CON EL ANILLO SEMIAJARDINADO EXTERIOR QUE LE SIRVE DE RECINTO, A SU VEZ CERRADO POR UNA ÚLTIMA HILERA CERÁMICA SOBRESALIENTE EN CILINDRO, A MODO DE ENCINTADO DE 0,08 M DE ALTURA, DONDE LAS PIEZAS SE HAN UNIFICADO SUPERIORMENTE CON UNA LECHADA DE CEMENTO; EN EL PERÍMETRO INMEDIATO SE DISPONE POR FIN DE FORMA TANGENCIAL UN CERRAMIENTO DE POSTES METÁLICOS ENLAZADOS CON CADENAS EN UN DOBLE TENDIDO. ALINEADAS EN UN EJE VIRTUAL RADIAL SE APOYAN DOS LÁPIDAS, UNA INCLINADA SOBRE EL CUERPO TRONCOCÓNICO Y LA OTRA HORIZONTAL ENTRE LOS DOS ANILLOS CERÁMICOS QUE CONFORMAN EL RECINTO EXTERIOR. AMBAS SON DE GRANITO Y LOS CARACTERES DE SUS RESPECTIVAS INSCRIPCIONES, REHUNDIDAS EN LA SUPERIOR Y LIGERAMENTE RESALTADAS EN LA INFERIOR, DICEN ASÍ: 6 DE DICIEMBRE /DIA DE LA CONSTITUCIÓN/ ESPAÑOLA Y JUNTA MUNICIPAL DE LATINA/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.
MATERIALES: CERÁMICO (LADRILLO), PÉTREO (GRANITO), METÁLICO (FUNDICIÓN) Y VEGETAL.
EN MONUMENTAMADRID LA LÁPIDA APARECE CON LA REF. 8685.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092080

DESCRIPCIÓN: "ANTORCHA"
ANTORCHA DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092082

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A D. LUIS ORTIZ DE LA ROSA"
AÑO 2001
MONOLITO CILÍNDRICO DE GRANITO GRIS. INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DEL POLICÍA NACIONAL DON LUIS ORTIZ DE LA ROSA. 10 JULIO 2001.

Nº DE ARCHIVO: 00092083

DESCRIPCIÓN: PIRÁMIDE EN MIRADOR
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS) CONSULTING (CLOTOS)
AÑOS 2002-2003
PIRÁMIDE DE MADERA CON CUATRO ARCADAS Y CIMENTADA SOBRE ZAPATAS DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092085

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2002-2003
PÉRGOLA DE MADERA FORMADA POR 14 PILARES, LA CUBRICIÓN SE REALIZA CON VIGAS DE MADERA EN CURVA.

Nº DE ARCHIVO: 00092086

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2002-2003
PÉRGOLA DE MADERA FORMADA POR PILARES Y CUBRICIÓN FORMADA POR VIGAS DE MADERA EN CURVA.

Nº DE ARCHIVO: 00092087

DESCRIPCIÓN: MIRADOR DEL CERRO DE LA MICA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2002-2003
PÉRGOLA FORMADA POR 34 PILARES DE FÁBRICA DE LADRILLO Y CUBIERTA POR VIGAS DE MADERA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: LATINA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092088

DESCRIPCIÓN: CRUCERO
CRUCEIRO DE PIEDRA, BASAMENTO FORMADO POR TRES ESCALONES, BASA PRISMÁTICA CON INSCRIPCIÓN EN LATÍN, A CONTINUACIÓN DE LA BASA BAJORRELIEVES CON CUATRO APÓSTOLES, A MITAD DEL CRUCEIRO FIGURA RELIGIOSA SOBRE PEDESTAL, EN CORONCIÓN, JESUCRISTO CRUCIFICADO. EN SU LATERAL PLACA DE PIEDRA CON EL AÑO EN NÚMEROS ROMANOS ̶̶CLMXX.

Nº DE ARCHIVO: 00092089

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092090

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092091

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092092

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

Nº DE ARCHIVO: 00092093

DESCRIPCIÓN: "BÚNKER DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
AÑOS 1936-1939

TOTAL NÚMERO DE BIENES LATINA: 50



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090066

DESCRIPCIÓN: "RECTITUD DE LAS COSAS"
GUSTAVO TORNER

Nº DE ARCHIVO: 00092100

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO DE GOYA"
JUAN CRISTOBAL
AÑO 1932
ESCULTURA REPRESENTATIVA DE GRAN TAMAÑO EN PIEDRA BERROQUEÑA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092101

DESCRIPCIÓN: "PALOMA"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092102

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092103

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999

Nº DE ARCHIVO: 00092104

DESCRIPCIÓN: "MADROÑO"
J.A. BARRIOS
AÑO 1999



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092140

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN HIERRO SOBRE PEDESTAL DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092141

DESCRIPCIÓN: "LA FLECHA"
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092142

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE LOS OSOS"
DOS FIGURAS DE OSOS EN PIEDRA CALIZA SOBRE PILASTRAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092143

DESCRIPCIÓN: "VENTANA A MADRID"
ENRIQUE SALAMANCA
ESCULTURA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092144

DESCRIPCIÓN: "HOMBRE CON NIÑO"
BARRIOS
AÑO 1999
ESCULTURA FORMADA CON TUBOS DE HIERRO PINTADOS DE NEGRO, QUE REPRESENTA UN HOMBRE PORTANDO UNA CARTERA Y DANDO LA MANO A UN NIÑO, EL CUAL LLEVA EN LA OTRA UN BALON.

Nº DE ARCHIVO: 00092146

DESCRIPCIÓN: BUZÓN DE LAS PALABRAS
LUCIA ANTONINI; PATROCINADOR: FINANCIADO POR CAJA MADRID.
AÑO 2005
HOMENAJE A LA LIBERTAD DE SOÑAR Y CREER DE LOS HOMBRES. MONUMENTO REALIZADO EN BRONCE PATINADO QUE REPRESENTA A UN NIÑO DE PIE, QUE POSA SU MANO SOBRE UNA GRAN ESFERA EN LA QUE FIGURAN ESCRITOS FRAGMENTOS DEL LIBRO "LA HISTORIA INTERMINABLE" DE MICHAEL ENDE. LA ESFERA MIDE DOS METROS DE DIÁMETRO Y PESA 2.000 KG, EL NIÑO DE 1,5 M DE ALTURA, PESA 200 KG. LA DISTANCIA ENTRE EL EJE DE LAS ESFERA Y EL NIÑO ES DE 1,30 M APROXIMADAMENTE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092105

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO A BLANCA FERNÁNDEZ OCHOA
BRONCE FUNDIDO
ESCULTOR: FCO. JAVIER VIVER GÓMEZ
2022
ESCULTURA: ALT. 1,70M; ANCH. 1,70 M; PROF. 0,90 M. PEDESTAL= ALT. 1,00 M; ANCH. 0,70 M; ESPE. 0,15 M
EL MONUMENTO CONSISTE EN UNA ESTATUA DE BRONCE HUECO DE BLANCA FERNÁNDEZ OCHOA DE CUERPO ENTERO CON EQUIPACIÓN DEPORTIVA Y ESQUÍS AL HOMBRO Y LOS RASGOS MÁS CARACTERÍSTICOS DE LA ESQUIADORA, SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092181

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CENTRAL"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092182

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ESTE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092183

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE EUGENIA DE MONTIJO"
ESTANQUE DE CANTO RODADO CON BANDEJA EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092184

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE OESTE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092186

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOS BARCOS"
FUENTE CURVILINEA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092187

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE DE PIEDRA CALIZA CON SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092188

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESCALONADA"
FUENTE ESCALONADA EN CASCADA Y ESTANQUE SEMICIRCULAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092189

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GENERAL RICARDOS"
FUENTE DE GRANITO CON DOBLE PILON EN FORMA DE CONCHA.

Nº DE ARCHIVO: 00092190

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JUNTA MUNICIPAL CARABANCHEL"
FUENTE DE PIEDRA CALIZA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092191

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MARQUES DE VADILLO"
FUENTE CIRCULAR CON TAZA DE PIEDRA CALIZA, PILON DE GRANITO Y VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092192

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FELIPE LEON
FUENTE MURAL DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092193

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
AÑO 1863
FUENTE MURAL DE PIEDRA CALIZA EN HORNACINA.

Nº DE ARCHIVO: 00092195

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE CARABANCHEL"
FUENTE CON PILON DE GRANITO Y VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092196

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA ELIPTICA"
FUENTE SEMICIRCULAR DE HORMIGON, ESCALONADA EN CASCADA CON TRES ALTURAS Y SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092199

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS CRUCES"
FUENTE CIRCULAR DE PIEDRA CALIZA CON VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092200

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1998

Nº DE ARCHIVO: 00092201

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MARQUES DE VADILLO"
AÑO 1999
FUENTE CON PILON ELIPTICO EN CUYO INTERIOR SE ALOJAN TRES CIRCULARES A DISTINTAS ALTURAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092202

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MUÑOZ GRANDES I"
AÑO 1998
FUENTE DE PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON 43 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION, RODEADO DE VEGETACION BAJA Y REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092203

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MUÑOZ GRANDES II"
AÑO 1998
FUENTE DE PILON OCTOGONAL TERMINADO EN PLAQUETA DE GRES Y HORMIGON CON CUATRO SURTIDORES, RODEADO DE CESCEP Y REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092204

DESCRIPCIÓN: "VALLE DE ORO"
AÑO 1998
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON RECTANGULAR DE GRANITO A DOS NIVELES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092205

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES POBLADOS-LUSITANA"
DOS FUENTES DE PILON RECTANGULAR CON OCHENTA Y SEIS SURTIDORES CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092206

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES LUSITANA-BRAGANZA"
DOS FUENTES DE PILON TRAPEZOIDAL CON TRECE SURTIDORES CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092207

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA"
FUENTE NEOCLASICA DE PILON CIRCULAR CON DOS COPAS CONCENTRICAS A DISTINTO NIVEL Y DIEZ SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00092208

DESCRIPCIÓN: "FUENTE FÁTIMA-LUZ"
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON 18 SURTIDORES Y 12 FOCOS DE ILUMINACIÓN. EN EL CENTRO LLEVA UNA PILA EXAGONAL CON 3 ESFERAS A DISTINTA ALTURA, SUJETAS POR 3 CILINDROS DE ACERO.

Nº DE ARCHIVO: 00092209

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ACEUCHAL-ALFARO"
AÑO 2000
FUENTE DE FORMA RECTANGULAR CON DOS PILONES A DISTINTOS NIVELES, CHAPADOS DE PLAQUETA DE GRES, UNO TIENE CINCO SURTIDORES Y EL OTRO TRES, TODOS ELLOS EN FORMA DE ESFERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092210

DESCRIPCIÓN: "FUENTE COMILLAS"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON DOS COPAS A DISTINTAS ALTURAS Y 9 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092211

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES
DOS FUENTES DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON CINCO SURTIDORES CENTRALES Y SEIS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092212

DESCRIPCIÓN: 2 FUENTES
DOS FUENTES DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON SEIS SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092213

DESCRIPCIÓN: 1 FUENTE
UNA FUENTE DE VASO RECTANGULAR Y DE ARENISCA CON SEIS SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092214

DESCRIPCIÓN: FUENTE-CASCADA-RÍA-LAGO
A.M.A.
FUENTE ORNAMENTAL CON SURTIDOR CENTRAL EN FORMA DE XIFUS Y VASO DE HORMIGÓN DE LA QUE SALE UNA CASCADA Y UNA RÍA QUE TERMINA EN UN LAGO ARTIFICIAL CON SOLERA DE HORMIGÓN Y DOS ISLETAS CENTRALES Y CON UN GEISER CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092215

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADE, EL VASO ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE MAMPOSTERÍA DE ARENISCA Y ACABADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA DE GRANITO, EN LA PARTE CENTRAL TIENE UN PRISMA DE LAS MISMAS CARÁCTERÍSTICAS QUE EL VASO DE LA FUENTE. TIENE 6 SURTIDORES E ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS PROTEGIDOS POR REJILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092216

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL RÍA-LAGO
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE HORMIGÓN, ACABADA CON ROCALLA, EN LA PARTE CENTRAL APARECE UN PÓRTICO O ESPECIE DE DOLMEN FORMADO POR TRES PIEZAS O VIGAS DE GRANITO. DE LA FUENTE SALE UNA RÍA CON SOLERA DE HORMIGÓN Y BORDEADA DE ROCALLA QUE DESEMBOCA EN UN LAGO ARTIFICIAL CON SOLERA DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092217

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA II. (A.G.U.V.I.)
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR, INTERIOR DE HORMIGÓN Y PARAMENTO EXTERIOR DE LOSAS DE ARENISCA COLOR CREMA ESCARFILADA, REMATADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL Y UN FOCO DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092218

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS EUGENIA DE MONTIJO" (2 UNIDADES)
FUENTES DE VASO DE PLANTA SEMICIRCULAR, DE HORMIGÓN CON ALBARDILLA PERIMETRAL DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDORES EN EL INTERIOR, ESTÁN EN EL INTERIOR DE UNAS ISLETAS TAMBIÉN SEMICIRCULARES AJARDINADAS Y PROTEGIDAS CON CERRAMIENTO DE FUNDICIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092219

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR AVDA. POBLADOS/VÍA LUSITANA"
AÑO 2002
0,9 X 3,25 X 3,25 M
FUENTE CON VASO DE PLANTA CIRCULAR DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS EXTERIORES CHAPADOS CON LOSAS DE ARENISCA Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES CIRCULARES Y UN SURTIDOR MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS. ESTA FUENTE FORMA PARTE DE UN CONJUNTO QUE COMPRENDE VARIAS PIEZAS SIMILARES, DISTRIBUIDAS A LO LARGO DE LA VÍA LUSITANA ENTRE LA AVENIDA DE LOS POBLADOS Y LA PLAZA DE FERNÁNDEZ LADREDA (PLAZA ELÍPTICA). EN MONUMENTA MADRID ESTA FUENTE FIGURA CON LA REF. 11007.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00092220

DESCRIPCIÓN: PUERTA BONITA
REHABILITACIÓN DEL 2005: DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS DEL A.G.U.V.I.
PUERTA ORNAMENTAL FORMADA POR UN MURETE DE SILLAR DE GRANITO Y DOS COLUMNAS DE CALIZA BLANCA,
LA CERRAJERÍA DE LA CANCEL A PROPIAMENTE DICHA ES DE HIERRO FORJADO CON DIBUJOS ORNAMENTALES,
ASÍ COMO EL ENREJADO SOBRE EL MURO, ESTA PUERTA ERA UNO DE LOS ACCESOS A LA ANTIGUA PROPIEDAD
REAL DE LA FINCA DE VISTA ALEGRE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092240

DESCRIPCIÓN: "COLONIA TORRES GARRIDO"
PLACA DE CERAMICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092241

DESCRIPCIÓN: "FUSILAMIENTO DE OCHO CARMELITAS"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00092242

DESCRIPCIÓN: "JERONIMO IBORRA-GARCIA"
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092243

DESCRIPCIÓN: "LOLA MEMBRIVES"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092244

DESCRIPCIÓN: "MATADERO"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00092245

DESCRIPCIÓN: "MONSEÑOR OSCAR ROMERO"
PLACA EN BRONCE CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092246

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE SAN ISIDRO"
DOS LAPIDAS DE PIEDRA CALIZA SOBRE DOBLES COLUMNAS DE ARENISCA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092247

DESCRIPCIÓN: "PARQUE DE VISTA ALEGRE"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092248

DESCRIPCIÓN: "RODRIGUEZ LAZARO"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092249

DESCRIPCIÓN: "ROGER DE FLOR"
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092250

DESCRIPCIÓN: "YACIMIENTO PALEONTOLOGICO DE SAN ISIDRO"
PLACA EN MARMOL SOBRE SUELO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092283

DESCRIPCIÓN: "MARTIRES DE LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO"
CRUZ MONUMENTAL FLANQUEADA POR DOS CORONAS DE LAUREL, Y ENMARCADA POR DOS PILASTRAS, TODO ELLO EN PIEDRA CALIZA BLANCA.

Nº DE ARCHIVO: 00092284

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO"
MOSAICO DE LA VIRGEN Y JESUS EN CERAMICA POLICROMADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092285

DESCRIPCIÓN: "SANTA ROSA"
MOSAICO POLICROMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092286

DESCRIPCIÓN: "CRUCEIRO"
GUILLERMO FEZ
CRUCEIRO EN PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092287

DESCRIPCIÓN: "JARRON SOBRE PEDESTAL"
AÑO 1987
JARRON DE PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092290

DESCRIPCIÓN: "PINÁCULOS BARROCOS"
ARQUITECTO: PEDRO DE RIBERA. ESCULTOR: JUAN RON.
AÑO 1735
OBELISCOS DE GRANITO DE ESTILO BARROCO CHURRIGUERESCO, EN LA CORONACIÓN FIGURA UNA ESCULTURA DE UN NIÑO O ÁNGEL EN CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CARABANCHEL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092291

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA CALLE DEL EURO"

MADERA PINTADA Y ACERO

AÑO 2006

3,5 X 24,6 X 24,6 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTA PÉRGOLA Y LA FUENTE SITUADA EN EL CENTRO DEL ESPACIO DELIMITADO POR ELLA FORMAN PARTE DEL CONJUNTO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LAS NUEVAS ZONAS VERDES DEL BARRIO DE BELLAVISTA. DESCRIPCIÓN FORMAL: SENCILLA PÉRGOLA DE PLANTA CIRCULAR, CON UNA ESTRUCTURA REALIZADA EN MADERA Y FORMADA POR DOS ANILLOS CONCÉNTRICOS: CADA UNO DE ELLOS CONTIENE DOCE PILARES DE SECCIÓN CUADRADA, ATORNILLADOS A LA CIMENTACIÓN POR PLANCHAS METÁLICAS VISTAS Y REMATADOS CON UN SENCILLO CAPITEL DE MADERA; SOBRE ELLOS DESCANSA LA CUBIERTA, COMPUESTA POR VIGAS DE MADERA. LA PÉRGOLA SE ENCUENTRA SITUADA EN UNA GLORIETA PEATONAL, EN CUYO CENTRO SE UBICA UNA FUENTE DE PLANTA CIRCULAR; TODA SU SUPERFICIE ESTÁ PAVIMENTADA CON ADOQUÍN DE HORMIGÓN COLOREADO, SOBRE LA QUE SE HAN INSTALADO DIVERSOS BANCOS. REFERENCIA DE LAS ARTES: 11.010

Nº DE ARCHIVO: 00092292

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DEDICADO A ENRIQUE MORENTE"

CANTEROS MUNICIPALES

AÑO 2014

MONOLITO DE GRANITO CON UNA LÁPIDA DE MÁRMOL EN LA QUE FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN:
"JARDINES DE ENRIQUE MORENTE / CANTADOR/ 1942 - 2010/ ¡MADRID! / 2014.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CARABANCHEL: 68



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092360

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA DE HORMIGON QUE SIMBOLIZA UNA PALOMA ABATIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00092361

DESCRIPCIÓN: "BANDA EN CÍRCULOS"
JOSÉ ENRIQUE FERNÁNDEZ Y ENRÍQUEZ DE SALAMANCA
AÑO 1998
4,00 X 3,00 X 2,00 M
ESCULTURA MONUMENTAL ABSTRACTA, COMPUESTA POR TRES PIEZAS GEOMÉTRICAS DE ACERO CORTÉN: UN ARCO CIRCULAR DE BASE INCLINADA Y DOS SEMICÍRCULOS MACIZOS, EN DISPOSICIÓN PARALELA, DESPLAZADOS A AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL. ESTOS ELEMENTOS, INCLINADOS TAMBIÉN EN EL MISMO SENTIDO QUE LA BASE, ESTÁN UNIDOS EN SU PARTE SUPERIOR POR UNA LÁMINA RETORCIDA DE ACERO INOXIDABLE. LA OBRA OFRECE UNA IMAGEN CAMBIANTE SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, AUNQUE EN LAS DOS PERSPECTIVAS LATERALES, EN PERPENDICULAR AL EJE CENTRAL, SE DISTINGUE NÍTIDAMENTE UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DEFINIDA POR DOS DISCOS SUPERPUESTOS. LA INCLINACIÓN DE TODO EL CONJUNTO, EL PREDOMINIO DE LAS FORMAS CIRCULARES Y SU VISIÓN CAMBIANTE LE PROPORCIONAN UN PECULIAR SENTIDO CINÉTICO, PRESENTE EN MUCHAS ESCULTURAS ABSTRACTAS CONTEMPORÁNEAS. ORIGINALMENTE ESTUVO INSTALADA EN EL PARQUE TIERNO GALVÁN.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN Y ACERO INOXIDABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00092362

DESCRIPCIÓN: "LA FUENTE"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE, EN EL QUE APARECE LA FIGURA DE UNA MUJER CON SU HIJO, EL CANTARO Y LA FUENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00092363

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS"
JOSE CAPUZ
ESCULTURA EN BRONCE, REPRESENTANDO A DOS NIÑOS, SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092364

DESCRIPCIÓN: "LA GLORIA"
AGUSTIN QUEROL
AÑO 1905
GRUPO ESCULTORICO REALIZADO EN MARMOL DE CARRARA SOBRE SOLIDO PEDESTAL EN EL INTERIOR DE UNA FUENTE CIRCULAR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092320

DESCRIPCIÓN: "TRES, ESCULTURA EN BRONCE DEL PARQUE DE PRADOLONGO"

METÁLICO, BRONCE

JOSÉ MIGUEL UTANDE, ESCULTOR

AÑO 1990

5,50 X 3,91 X 3,37 M

LA OBRA ESTÁ INTEGRADA POR TRES ELEMENTOS METÁLICOS VERTICALES, DE FORMA IDÉNTICA AUNQUE CON DIFERENTES ALTURAS, QUE CREAN UNA COMPOSICIÓN UNITARIA AL ESTAR DISPUESTOS SEGÚN LOS EJES DEL HIPOTÉTICO TRIÁNGULO SOBRE EL QUE SE ASIENTAN Y ORIENTAN. LAS PIEZAS DE BRONCE, PULIDAS EN LA PARTE SUPERIOR Y DE TEXTURA RUGOSA EN LA INFERIOR, DIALOGAN ENTRE SÍ POR LA INTERACCIÓN DE TRES DESTACADOS MOTIVOS INCORPORADOS A UNA ALTURA INTERMEDIA. SE TRATA DE TRES CONOS PERPENDICULARES, INSERTADOS EN UNA HENDIDURA SEMICIRCULAR ABIERTA EN LA CARA INTERIOR DE CADA FIGURA, QUE CONVERGEN HACIA EL EJE CENTRAL Y QUE, SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, SE ORDENAN EN EL INTERIOR DE UN MARCO CIRCOAGONAL. ESTOS ELEMENTOS VINCULANTES, QUE TAMBIÉN ALTERNAN LA TEXTURA PULIDA DE SU VÉRTICE CON LA RUGOSA DE SU BASE, RESALTAN DEL CONJUNTO INTRODUCIENDO UN RASGO DE GRAN EXPRESIVIDAD PLÁSTICA Y, A LA VEZ, EQUILIBRANDO LA TENSIÓN PRODUCIDA POR LA DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE CADA UNA DE LAS PIEZAS PRINCIPALES.

EN MONUMENTAMADRID ESTA ESCULTURA FIGURA CON LA REF. 13006.

Nº DE ARCHIVO: 00092321

DESCRIPCIÓN: "MATERNIDAD"

JUAN HARO PÉREZ, ESCULTOR

AÑO 1985

ESCULTURA: 1,20 X 0,60 X 0,70 M. PEDESTAL: 1,00 X 0,90 X 0,90 M

ESCULTURA SOBRE EL TEMA CLÁSICO DE LA MATERNIDAD, EN LA QUE SE REPRESENTA A UNA MADRE SENTADA Y ABRAZADA AL HIJO QUE PORTA EN SU REGAZO. AMBOS APARECEN DESNUDOS Y ARMONIOSAMENTE FUNDIDOS EN UN SOLO VOLUMEN, DE SUAVES Y REDONDEADAS FORMAS, QUE TRANSMITE UNA SENSACIÓN DE GRAN CARÍÑO Y DULZURA, COMO CORRESPONDE AL PRIMIGENIO AMOR MATERNAL. LA ANATOMÍA Y LOS RASGOS DE LAS FIGURAS, DE ASPECTO INDÍGENA, PARECE SUGERIR INFLUENCIAS DE LA ESCULTURA SUDAMERICANA CONTEMPORÁNEA. LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN LA PARTE POSTERIOR: J.HARO 1985. EL MISMO AUTOR REALIZÓ EL BAJORRELIEVE QUE DECORA UNO DE LOS MUROS DEL PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO. EL PEDESTAL ES UN VOLUMEN MACIZO DE HORMIGÓN, SIN ORNAMENTOS NI INSCRIPCIONES.

ESCULTURA: PÉTREO, CALIZA. PEDESTAL: HORMIGÓN COMÚN.

Nº DE ARCHIVO: 00092322

DESCRIPCIÓN: "OSO PANDA"

MÁRMOL NEGRO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO

2022

ESCULTURA: BASE= 70X30X65 CM; ALTURA= 100 CM. PEDESTAL= 100X50X120 CM. ALTURA TOTAL= 220 CM

ESCULTURA DE UN OSO SOBRE UNA BASE EN FORMA DE TRONCO DE PIRÁMIDE, FABRICADA EN MÁRMOL NEGRO, CON INSCRIPCIONES EN CHINO TRADUCIDAS AL INGLÉS, Y QUE SE APOYA SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092380

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE PRADOLONGO"
ARQUITECTO: CARLOS SÁNCHEZ-CASAS PADILLA
ESTANQUE TRAPEZOIDAL DE HORMIGÓN. UN GRAN VASO EN FORMA DE POLÍGONO IRREGULAR Y DE PERFIL HETEROGÉNEO, REALIZADO CON DIFERENTES ELEMENTOS DE HORMIGÓN. EL AGUA CIRCULA POR IMPULSIÓN Y REBOSAMIENTO A DISTINTOS NIVELES. SUS DIMENSIONES MÁXIMAS SON 220 X 140 METROS Y DISPONE DE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR A BASE DE FOCOS Y FAROLAS. TIENE CUATRO SURTIDORES PRINCIPALES, DE CHORRO VERTICAL E IMPULSIÓN DESDE EL NIVEL SUPERIOR DEL VASO, ALINEADOS EN UNO DE LOS LADOS JUNTO AL PASEO DE LA CASCADA. EL GRAN ESTANQUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DEL PARQUE DE PRADOLONGO. SE SITÚA APROXIMADAMENTE EN EL CENTRO DEL RECINTO, Y, AUNQUE ESTABA PREVISTO EN EL PROYECTO ORIGINAL, SU FORMA Y EXTENSIÓN DEFINITIVAS NO SE CONCRETARON HASTA LA ÚLTIMA FASE DE EJECUCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092381

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092382

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092384

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SEMICIRCULAR"
ESTANQUE SEMICIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092388

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"
FUENTE CON ESCULTURA DE CHAPA DE HIERRO, PILON CIRCULAR DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092390

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL A DOS CARAS"
FUENTE MURAL CON PILON DE LADRILLO A DOS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092391

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"
FUENTE OCTOGONAL DE LADRILLO CON SURTIDOR CENTRAL DE GRES.

Nº DE ARCHIVO: 00092392

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE PRADOLONGO"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092394

DESCRIPCIÓN: "RIA PRADOLONGO"
RIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092395

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE ORNAMENTAL DE DOBLE VASO RODEADA DE UN ANILLO DE CESPED.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092396

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NEOCLÁSICA"
FUENTE NEOCLÁSICA, CONSISTENTE EN UN PILÓN CIRCULAR CON DOS COPAS CONCENTRICAS A DISTINTO NIVEL Y DIEZ SURTIDORES, RODEADA POR REJA DE HIERRO Y BANCOS DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00092397

DESCRIPCIÓN: "FUENTE POBLADOS-YBARRA"
AÑO 2000
DOS FUENTES CIRCULARES CON PILÓN DE FÁBRICA Y ALBARDILLA DE GRANITO, CON 9 SURTIDORES Y 20 FOCOS DE ILUMINACIÓN CADA UNA.

Nº DE ARCHIVO: 00092398

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO
E. M. S. (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)
AÑO 2003
FUENTE DE FORMA CUADRADA CON VASO A LA ALTURA DEL PAVIMENTO Y SURTIDORES CENTRALES Y PERIMETRALES, EL PAVIMENTO ES DE PIZARRA NEGRA.

Nº DE ARCHIVO: 00092399

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL EN CUBIERTA DE PAR
LICUAS. SECCIÓN VÍAS PÚBLICAS. J.M.D. USERA
AÑO 2004
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO COMPUESTO DE DOS CUERPOS RECTANGULARES Y UNO CENTRAL CIRCULAR CUYO INTERIOR ES DE HORMIGÓN Y EXTERIOR ACABADO CON ALBARDILLA Y CHAPA DE GRANITO. TIENE 12 DIFUSORES EN EL CUERPO CIRCULAR RODEANDO A UN SURTIDOR CENTRAL Y 3 SURTIDORES CENTRALES EN CADA ZONA RECTANGULAR. TIENE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092400

DESCRIPCIÓN: "DOS ESTANQUES RECTANGULARES"
AÑO 1985
FORMAL: DOS LÁMINAS DE AGUA RECTANGULARES IDÉNTICAS, CON VASO DE HORMIGÓN Y ALBARDILLA DE GRANITO, INSERTADAS EN SENDOS AJARDINAMIENTOS CONTIGUOS, COMPUESTOS DE CÉSPED Y DELIMITADOS CON BORDILLO DE CEMENTO. HISTÓRICA: DOS ESTANQUES ORNAMENTALES IDÉNTICOS SITUADOS EN EL EJE CENTRAL DE LA AVENIDA DE ORCASITAS, UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES DEL PARQUE DE PRADOLONGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092440

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE USERA"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092441

DESCRIPCIÓN: "TRAIDA DE AGUAS AL BARRIO DE USERA"
PLACA DE CALIZA BLANCA EN FORMA DE PERGAMINO.

Nº DE ARCHIVO: 00092442

DESCRIPCIÓN: "DAVID GONZÁLEZ RUBIO II"
AÑO 2004
MEDIDAS: 1,00 X 0,60 X 0,03 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LÁPIDA CONMEMORATIVA EN MEMORIA DE DAVID GONZÁLEZ RUBIO, UN JOVEN DEPORTISTA RESIDENTE EN EL BARRIO DE USERA, ASESINADO EL 20 DE ENERO DE 1996 EN UNA REYERTA CALLEJERA EN LA QUE AL PARECER ESTUVIERON IMPLICADOS GRUPOS NEONAZIS. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL VETEADO, PRESIDIDA EN EL LADO IZQUIERDO POR UN RETRATO EN RELIEVE DEL JOVEN DAVID GONZÁLEZ. CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN GRABADA EN LETRAS DORADAS PRECEDIDA POR EL LOGOTIPO DEL AYUNTAMIENTO: EN MEMORIA A NUESTRO DEPORTISTA / DAVID GONZÁLEZ RUBIO / VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA VIOLENTA / EL DÍA 20 DE ENERO DE 1996 EN MADRID. / SUS FAMILIARES, AMIGOS Y COMPAÑEROS / LE RECORDAREMOS SIEMPRE CON CARÍÑO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092480

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA DORICA"
COLUMNA DORICA SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092481

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092482

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE OLOF PALME"
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092483

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE PRADOLONGO"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092484

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A CANDIDO REYES"
AÑO 1998
MONOLITO DE GRANITO CON LA INSCRIPCION "JARDINES DE CANDIDO REYES".

Nº DE ARCHIVO: 00092485

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1997
PEQUEÑO MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE MARCELO USERA, FUE INAUGURADA SIENDO ALCALDE EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 19 MAYO DE 1997.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092486

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A DAVID GONZÁLEZ RUBIO"

AÑO 1996

MONOLITO DE GRANITO GRIS CON UNA PLACA DE BRONCE Y OTRA DE MÁRMOL CON LAS SIGUIENTES INSCRIPCIONES: EN LA DE BRONCE: "A LA MEMORIA DE DAVID GONZÁLEZ RUBIO, JOVEN DEPORTISTA VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA VIOLENTA. J.M. DE USERA 19 DE OCTUBRE DE 1996". EN LA DE MÁRMOL: "PARA TÍ QUERIDO EMI CON TODO NUESTRO CORAZÓN, ESTE SINCERO HOMENAJE LLENO DE AMISTAD Y DE AMOR, DIRÍGENOS DESDE AQUÍ POR EL CAMINO MEJOR ENSEÑÁNDONOS RESPETO, CONVIVENCIA Y COMPRENSIÓN".

Nº DE ARCHIVO: 00092487

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"

PEQUEÑO MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092488

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLA

E.M.S (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)

AÑOS 2002-2003

PÉRGOLA FORMADA POR COLUMNAS DE HORMIGÓN Y CUBIERTA AJARDINADA CON VIGAS DE MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092489

DESCRIPCIÓN: INVERNADERO

E.M.S. (EMPRESA MUNICIPAL DEL SUELO)

AÑOS 2002-2003

INVERNADERO EN MADERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092490

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE MADERA SOBRE EL RÍO MANZANARES

DISEÑADO POR R. BOFILL

AÑOS 2002-2003

PUENTE DE MADERA SOBRE EL RÍO MANZANARES CON BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092491

DESCRIPCIÓN: MONOLITO DE MÁRMOL
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
MONOLITO FORMADO POR TRES BLOQUES PRISMÁTICOS DE MÁRMOL BLANCO, EL CENTRAL TORSIONADO, RODEADO POR ESTANQUE CUADRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092495

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL EN MEMORIA DE ALBA MARTÍN LEAL"
AÑO 2007
ALCORQUE DE PLANTA CIRCULAR DE GRANITO, EN EL INTERIOR TIENE UNA MIMOSA. EN LA PARTE FRONTAL DEL ALCORQUE FIGURA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN MEMORIA DE ALBA MARTÍN LEAL QUE VIVE EN EL RECUERDO DE SU FAMILIA, AMIGOS Y VECINOS". EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID. EN LA PARTE DERECHA: JUNTA MUNICIPAL DE USERA.

Nº DE ARCHIVO: 00092496

DESCRIPCIÓN: "BASA DE COLUMNA"
DOS BASAS DE COLUMNA DE PIEDRA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES VEGETALES Y UNA CRUZ. SE CREE QUE PROCEDEN DE LA DEMOLICIÓN DE LOS PALACETES DE LA CASTELLANA.

Nº DE ARCHIVO: 00092497

DESCRIPCIÓN: "CAPITEL DE COLUMNA"
CAPITEL DE COLUMNA EN PIEDRA CON OBJETOS ORNAMENTALES DE GUERRA TALLADOS. PARECE SER QUE PROCEDE DE LA DEMOLICIÓN DE LOS PALACETES DE LA CASTELLANA.

Nº DE ARCHIVO: 00092498

DESCRIPCIÓN: "DOS ESCULTURAS Y 40 LETRAS SOBRE PAVIMENTO"
ESCULTURAS: ESTHER PIZARRO. LETRAS: JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS
AÑO 2007
LAS ESCULTURAS CONSISTEN EN UNA SERIE DE DIBUJOS GEOMÉTRICOS SOBRE EL HORMIGÓN IMPRESO. LAS LETRAS O SEÑALES SOBRE PAVIMENTO SON 40 DE ACERO CORTEN, 17 CORRESPONDEN A LA SEÑALIZACIÓN DE LAS MESETAS EXISTENTES EN EL PARQUE (MO...M24, ETC.) Y LAS RESTANTES CORRESPONDEN A LA SEÑALIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS O HITOS (E1...E23).



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: USERA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092499

DESCRIPCIÓN: "HITOS" (33 UNIDADES)
ARQUITECTO: JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS
AÑO 2007
33 UNIDADES DE HITOS O ESCULTURAS EMERGENTES ABSTRACTAS FORMADAS POR ESTRUCTURAS DE PERFILES DE ACERO CORTEN DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES (10 UNIDADES DE HITOS DOBLES, 14 UNIDADES DE HITOS SIMPLES Y 9 UNIDADES DE COLUMNAS DE 8 M DE ALTURA)

Nº DE ARCHIVO: 00094731

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO RAFAELA YBARRA"
AÑO 2003
MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO, CON LA PARTE SUPERIOR BISELADA EN FORMA DE ATRIL, CON UNA PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "LA ZONA PEATONAL "RAFAELA YBARRA" FUE INAUGURADA SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. MAYO 2003". A CONTINUACIÓN APARECE EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. JUNTA MUNICIPAL DE USERA.

Nº DE ARCHIVO: 00094732

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO USERA"
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA RECTANGULAR HUECO, CON UN CILINDRO Y DOS PRISMAS RECTANGULARES TROQUELADOS EN SU INTERIOR DE ACERO CORTEN, CON UNA ESPECIE DE CORDÓN ENROSCADO DE ACERO INOXIDABLE Y UNA CHAPA DE ACERO EN LA CORONACIÓN CON EL NOMBRE DE "USERA". TODO EL CONJUNTO DESCANSA SOBRE BASES CILÍNDRICAS DE HORMIGÓN DE DIFERENTES TAMAÑOS EN DISMINUCIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00094733

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MIGUEL SARABIA GIL"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2008

TOTAL NÚMERO DE BIENES USERA: 49



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092500

DESCRIPCIÓN: "AMÓS ACERO"
PIEDRA CALIZA
MIGUEL SOBRINO
2016
BUSTO LABRADO EN BLOQUE DE PIEDRA CALIZA DE UNCASTILLO. EN EL PEDESTAL ESTÁ GRABADO: AMÓS ACERO / 1893 - 1941. MAESTRO Y ALCALDE DE VALLECAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092501

DESCRIPCIÓN: "ANGELES RODRIGUEZ HIDALGO"
C. JORBA
AÑO 1994
BUSTO DE BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092502

DESCRIPCIÓN: "MIGUEL HERNÁNDEZ"
MIGUEL ÁNGEL GETE
AÑO 2000
BUSTO EN BRONCE QUE REPRESENTA AL POETA SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE Y LA INSCRIPCIÓN: VALLECAS A MIGUEL HERNÁNDEZ. 23 ENERO DE 2000.

Nº DE ARCHIVO: 00092503

DESCRIPCIÓN: "LA DAMA DEL MANZANARES" SOBRE ATALAYA
ESCULTURA: MANUEL VALDÉS; ATALAYA: RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
MACROESCULTURA EN CORONACIÓN DE ATALAYA, REALIZADA EN BRONCE Y ACERO. MIDE 14 M DE ALTURA Y TIENE UN PESO DE 8 TN. REPRESENTA UNA EFIGIE DE MUJER MIRANDO A LA CIUDAD, FORMADA POR MÓDULOS ENSAMBLADOS. LA ATALAYA ES UNA MONTAÑA PIRAMIDAL FORMADA POR ESCOMBROS CON ESCALINATA DE ACCESO Y CUBIERTA DE MADERA QUE HACE LAS VECES DE MIRADOR DE 21 M DE ALTURA. LA ESCULTURA TAMBIÉN CONOCIDA COMO ARIADNA IV. EN LA PARTE SUPERIOR SE FIJARÁ UN PARARRAYOS QUE ACTUARÁ EN UN RADIO DE 100 M. LLEVA INCLUIDA ILUMINACIÓN PARA QUE SEA VISTA COMO UN FARO DESDE LEJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00092504

DESCRIPCIÓN: BUSTO A PABLO NERUDA
JUAN ANTONIO TINTE
AÑO 1994
CABEZA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO, SOBRE PEDESTAL PLACA EN BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: VALLECAS A PABLO NERUDA. 21 DE ABRIL 2001.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092540

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
VALVERDE
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MARMOL

Nº DE ARCHIVO: 00092541

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN HOMIGON Y HIERRO SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092542

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
AÑO 1986
ESCULTURA SOBRE BASE CIRCULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092543

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HIERRO"
G.F.
ESCULTURA ABSTRACTA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092544

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HIERRO"
G.F.
ESCULTURA ABSTRACTA EN HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00092545

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"
MACROESCULTURA EN CERAMICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092546

DESCRIPCIÓN: "FIGURA SENTADA"
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092547

DESCRIPCIÓN: "GEOMETRIA NATURAL"
MAXIMO TRUEBA
AÑO 1980
ESCULTURA EN PIEDRA SOBRE BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092548

DESCRIPCIÓN: DIANA (LA FUGA)
ESCULTURA
METÁLICO, BRONCE
JUAN BORDES CABALLERO
1984
ALTO= 1,95 M; ANCHO= 1,40 M; PROF.= 1,30 M
FIGURA FEMENINA REPRESENTANDO A DIANA PERSEGUIDA POR LA "AMENAZA", REPRESENTADA CON LA FIGURA DEL PERRO. EL PERRO QUE FORMABA PARTE DE ESTE GRUPO FUE ROBADO, REALIZANDO EL AUTOR UNA NUEVA FIGURA QUE FUE INSTALADA EN JUNIO DE 2018, POR UN IMPORTE DE 16.390 EUROS.

Nº DE ARCHIVO: 00092549

DESCRIPCIÓN: "LA MAJA DESNUDA"
J. ALEIXANDRE
AÑO 1983
ESCULTURA EN BRONCE, SUJETA ENTRE AROS DE HIERRO SOBRE BASE DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00092550

DESCRIPCIÓN: "A NERUDA"
FIGURA ALADA EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA EN FRONTIS DE FACHADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092551

DESCRIPCIÓN: "OSO Y MADROÑO"
FIGURAS SOBRE BASE DE HORMIGON Y PIEDRA DE ROCALLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092552

DESCRIPCIÓN: "UN PERSONAJE IMPORTANTE"
TALLER DE ARCADIO BLASCO
AÑO 1985
FIGURA SOBRE PEDESTAL, TODO ELLO EN GRES, Y BASE DE ADOQUINES. EN LA PARTE ANTERIOR DEL PEDESTAL FIGURAS DEL OSO Y DEL MADROÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00092553

DESCRIPCIÓN: "EN HONOR A FEDERICO GARCÍA LORCA"
AÑO 2000
ESCULTURA GEOMÉTRICA EN HIERRO Y ACERO SOBRE BASE DE HORMIGÓN, CON LA INSCRIPCIÓN: "LA LUNA VINO A LA FRAGUA, EL AIRE ESTÁ VELANDO A GARCÍA LORCA".

Nº DE ARCHIVO: 00092554

DESCRIPCIÓN: "LOS PASEANTES"
AÑO 2000
GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS CUERPOS DE HORMIGÓN DE ESTILO CUBISTA, QUE REPRESENTAN A UN HOMBRE Y UNA MUJER PASEANDO.

Nº DE ARCHIVO: 00092555

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO RAFAEL ALBERTI
MIGUEL ÁNGEL GETE NEBREDÁ
AÑO 2005
GRUPO ESCULTÓRICO ABSTRACTO DE ACERO CORTÉN Y HIERRO FUNDIDO, FORMADO POR UNA SUPERFICIE PRISMÁTICA DOBLADA DE FORMA QUE LE DA APARIENCIA ELÁSTICA, APOYADA SOBRE UNA ESPECIE DE VELA QUE TIENE EN SU CORONACIÓN UNA ESPECIE DE VELETA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092505

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS 11-M EL POZO"

MATERIAL: PÉTREO (GRANITO)

FERNANDO GAFORIO NEBREDÁ; JOSÉ MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ (ARQ-DIS)

AÑO 2010

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTE MONUMENTO CONMEMORATIVO, COMPUESTO POR UNA FUENTE, UNA SERIE DE ELEMENTOS ABSTRACTOS Y 31 OBRAS GRÁFICAS ALOJADAS EN UN MURO DE GRANITO, SE HA ERIGIDO EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO TERRORISTA DEL 11 DE MARZO DE 2004. DESCRIPCIÓN GENERAL: EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR DOS ELEMENTOS PRINCIPALES: UNA FUENTE, DE LA CUAL SURGEN UNAS ESTRUCTURAS PÉTREAS A MODO DE MONUMENTO MEGALÍTICO, Y UN MURO QUE ALBERGA LAS 31 OBRAS DONADAS POR LOS ARTISTAS. TODO ELLO SITUADO DENTRO DE UNA OPERACIÓN DE ORDENACIÓN PAISAJÍSTICA DEL ENTORNO. LA FUENTE TIENE FORMA CIRCOAGONAL CON SU EJE PRINCIPAL DE 40 M PARALELO A LAS VÍAS DEL TREN, Y SUS EXTREMOS CONFORMADOS POR SENDOS ARCOS DE CIRCUNFERENCIAS DE 5 Y 2 M DE RADIO RESPECTIVAMENTE. LA FUENTE SE POSA SOBRE UNA BANCADA CONCÉNTRICA A ELLA DE 50 CM DE ANCHO Y UN PARTERRE PERIMETRAL DE 50 CM DE ANCHO. DEL CENTRO DEL VASO DE LA FUENTE SE LEVANTAN DOS HILERAS DE TRILITOS DE GRANITO HECHOS DE PIEDRA ENTERIZA DE 6 M DE ALTURA, QUE SE EMPLEAN COMO REFERENCIA A LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS DE CARÁCTER FUNERARIO DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS. CONFIGURAN UNA SECUENCIA COMPUESTA POR FRAGMENTOS ADINTELADOS QUE RECUERDA A UN VAGÓN DE TREN. ENTRE AMBAS HILERAS DE TRILITOS DISCURRE UNA LÁMINA DE AGUA SOBRE UNA BANDEJA DE ACERO INOXIDABLE CON 192 PEQUEÑOS CAÑOS EN HOMENAJE A LAS 192 VÍCTIMAS QUE SE RECUERDAN CON ESTE MONUMENTO. EL MURO DE GRANITO SE ADOSA AL MURETE DE LINDE DE LA PARCELA CON EL ANDÉN. TIENE UNA LONGITUD DE 60,5 M Y UNA ALTURA DE 2 M. EN ÉL SE UBICAN LAS 31 HORNACINAS DE 80 X 80 CM DE LADO QUE CONTIENEN LAS OBRAS ARTÍSTICAS DONADAS.

PLACA CONMEMORATIVA: PLACA CONMEMORATIVA GRABADA EN EL MURO DE GRANITO QUE CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS 11 M. "LA ESTRELLA DE VUESTRO RECUERDO NOS ILUMINARÁ PARA SIEMPRE". ASOCIACIÓN 11-M AFECTADOS POR EL TERRORISMO", "TODOS FUIMOS ELLOS. AHORA ESTÁN CON NOSOTROS". ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL POZO DEL TÍO RAIMUNDO. FEDERACIÓN REGIONAL DE ASOCIACIONES DE VECINOS DE MADRID". "CON VOSOTROS, CON ELLOS". ARTISTAS PLÁSTICOS SIN FRONTERAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092580

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092581

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE PARQUE DE AZORIN"
TRES ESTANQUES CIRCULARES DE HORMIGON UNIDOS EN CASCADA, EL MAS ELEVADO CON VARIOS SURTIDORES CENTRALES.

Nº DE ARCHIVO: 00092582

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE GRANDE PARQUE DE ENTREVÍAS"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092583

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092584

DESCRIPCIÓN: "LAGO PALOMERAS-ESTE"
PEQUEÑO LAGO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092585

DESCRIPCIÓN: "LAGO PALOMERAS - SUR-ESTE"
PEQUEÑO LAGO DE HORMIGON



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092586

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA ASAMBLEA"
JOSE TORRES GUARDIA
AÑO 1998
FUENTE ORNAMENTAL CON PILON DE GRANITO EN FORMA DE TREBOL DE CUATRO HOJAS Y SURTIDORES EN ARCO, MAS UNO CENTRAL VERTICAL DE 20 M. DE ALTURA. TIENE ASIMISMO 345 PROYECTORES DE ILUMINACION. LA FUENTE ESTA RODEADA DE UN PARTERRE EN EL CUAL HAY CUATRO ESCULTURAS IGUALES DE BRONCE ALREDEDOR DE LA FUENTE, Y QUE EL ESCULTOR HA TITULADO "MADRID ACOGIENDO AL MUNDO".

Nº DE ARCHIVO: 00092587

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
AÑO 1999
FUENTE CONSISTENTE EN UN PILON DE FORMA DE TRAPECIO CON UN OLIVO EN SU INTERIOR Y VEINTISEIS SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00092588

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NERUDA"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON LÁMINAS DE AGUA A CUATRO NIVELES. CONSTA DE 19 SURTIDORES Y 111 PROYECTORES PARA SU ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092589

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ALBUFERA-NERUDA"
AÑO 1999
FUENTE FORMADA POR TRES LÁMINAS DE AGUA A DISTINTAS ALTURAS, CON 3 SURTIDORES, PILONES DE FÁBRICA CHAPADO CON PLAQUETA DE GRES.

Nº DE ARCHIVO: 00092590

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GLORIETAS"
FUENTE CON PILÓN REDONDO DE HORMIGÓN EN CUYO INTERIOR LLEVA UN HEXAEDRO DEL MISMO MATERIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092591

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE
A.M.A. (DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES)
AÑOS 2002-2003
DOS ESTANQUES COMUNICADOS ENTRE SÍ, EL MAYOR DE ELLOS CONTIENE UN SURTIDOR CENTRAL O GEISER,
UTILIZAN AGUA RECICLADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092592

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE GRANDE
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
ESTANQUE CON FORMA DE CUADRANTE.

Nº DE ARCHIVO: 00092593

DESCRIPCIÓN: ESTANQUE CUADRADO
DISEÑADO POR RICARDO BOFILL
AÑOS 2002-2003
ESTANQUE DE FORMA CUADRADA CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092594

DESCRIPCIÓN: FUENTE MURAL DE LOS SANTOS INOCENTES
FUENTE MURAL CON CUATRO ESCALONES DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092595

DESCRIPCIÓN: FUENTE PABLO NERUDA
FUENTE DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VASO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092596

DESCRIPCIÓN: FUENTE PABLO NERUDA II
FUENTE DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VASO EN FORMA DE PRISMA RECTANGULAR Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092597

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS I"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 16 SURTIDORES EN CRUZ Y UNO MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092598

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS II"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO RECTANGULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 8 SURTIDORES EN LÍNEA. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092599

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS III"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO RECTANGULAR CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 8 SURTIDORES EN LÍNEA. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092600

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS IV"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR CON MURETE Y CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 12 SURTIDORES EN CÍRCULO Y UNO MAYOR CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092601

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE ENTREVÍAS V"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CUADRADO CON MURETE DE CHAPA DE GRANITO Y ALBARDILLA DEL MISMO MATERIAL CON 11 SURTIDORES EN LA DIAGONAL DEL VASO. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092640

DESCRIPCIÓN: "EN MEMORIA"
PLACA DE MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092680

DESCRIPCIÓN: "EDUARDO LOZANO Y PONCE DE LEON"
MONOLITO DE PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092681

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE GRANITO"

Nº DE ARCHIVO: 00092682

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE GRANITO"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE SUPERIOR Y FRONTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092683

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO"
ARCADIO BLASCO
AÑO 1985
MOSAICO EN GRES POLICROMADO, EN TALUD SOBRE TERRENO.

Nº DE ARCHIVO: 00092684

DESCRIPCIÓN: "MOSAICO POLICROMADO"
ABEL CUERDA
AÑO 1984
DOS MOSAICOS POLICROMADOS Y VIDRIADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00092685

DESCRIPCIÓN: "UNIDAD VECINAL NUMERO CINCO ENTREVÍAS"
AÑO 1979
BLOQUE RECTANGULAR DE HORMIGÓN CON BAJO RELIEVE DE CHAPA DE HIERRO, APOYADO SOBRE OTRO EN ESCUADRA TAMBIÉN DE HORMIGÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092686

DESCRIPCIÓN: "PADRE LLANOS"
MONOLITO CUADRANGULAR EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO, CON BRAZADA DE FLORES EN RELIEVE Y LA EFIGIE DEL PADRE LLANOS EN LA PARTE POSTERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00092687

DESCRIPCIÓN: "A VÍCTIMAS DEL TERRORISMO EN VALLECAS"
AÑO 1996
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092688

DESCRIPCIÓN: PLANO DE ENTREVÍAS
PANEL RECTANGULAR CON ESQUINAS REDONDEADAS DE FUNDICIÓN, SUJETO A MARCO CON SOPORTES ANCLADOS AL PAVIMENTO DE HIERRO FUNDIDO HUECO MEDIANTE ROBLONES, REPRESENTANDO EL PLANO DEL AUC. 13.03 EN EL BARRIO DE ENTREVÍAS.

Nº DE ARCHIVO: 00092689

DESCRIPCIÓN: PÉRGOLAS
A.M.A. (DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES)
TRES PÉRGOLAS FORMADAS POR PILARES DE TUBO DE ACERO DE 10 CM DE DIÁMETRO Y 2.85 M DE LONGITUD. LA CUBRICIÓN SE REALIZA CON DOBLE MALLAZO SEPARADO VERTICALMENTE 20 CM POR SEPARADORES. LOS MALLAZOS SON REDONDOS DE 6 MM DE DIÁMETRO COLOCADOS CADA 15 CM DOS DE ELLAS TIENEN DIMENSIONES DE CUBRICIÓN DE 2 X 6 M, CON 8 PILARES POR PÉRGOLA, LA TERCERA TIENE 4 X 6 M DE DIMENSIÓN CON 12 PILARES.

Nº DE ARCHIVO: 00092690

DESCRIPCIÓN: "PENTAGRAMAS SOBRE PAVIMENTO"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL A.G.U.V.I.
AÑO 2006
2 PENTAGRAMAS CON NOTAS MUSICALES SOBRE EL PAVIMENTO A AMBOS LADOS DE LA PASARELA SOBRE EL FERROCARRIL. EL PAVIMENTO ES DE EMPEDRADO EN VARIOS TONOS DE GRISES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: PUENTE DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092691

DESCRIPCIÓN: "2 PÉRGOLAS DE MADERA"
DEPARTAMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA
AÑO 2006

Nº DE ARCHIVO: 00092692

DESCRIPCIÓN: MONOLITO A MARÍA DE VILLOTA
BRONCE FUNDIDO Y PIEDRA DE GRANITO
AYUNTAMIENTO DE MADRID
2021
PLACA: ALTO= 0,54 M; ANCHO= 0,59 M. MONOLITO: ALTO= 1,60 M; ANCHO= 0,55 M; LARGO= 0,60 M
EL MONOLITO CONSISTE EN UN PRISMA RECTANGULAR DE PIEDRA DE GRANITO BISELADO EN LA PARTE
SUPERIOR CON UNA PLACA DE BRONCE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A
MARÍA DE VILLOTA COMBA / 2021/ DESEO QUE, SIN PASAR POR UN ACCIDENTE COMO EL MÍO, PODÁIS
SENTIR LA ALEGRÍA DE ESTAR VIVOS Y DISFRUTAR DEL REGALO DE LA VIDA / MARÍA DE VILLOTA / 13
ENERO DE 1979 - 11 OCTUBRE 2013".
ACTIVO FIJO ADQUISICIÓN: 260000008928

TOTAL NÚMERO DE BIENES PUENTE DE VALLECAS: 58



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092700

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR CONDE ARRUGA"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA ARTIFICIAL, CON DOS ALEGORIAS EN BRONCE, UNA A CADA LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00092701

DESCRIPCIÓN: "DOCTOR GARCÍA TAPIA"
AÑO 2000
CABEZA DE BRONCE DE TAMAÑO NATURAL QUE REPRESENTA AL DOCTOR, SOBRE MONOLITO DE GRANITO GRIS, CON LA INSCRIPCIÓN: AL DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA. 1907-1979.

Nº DE ARCHIVO: 00092740

DESCRIPCIÓN: "EL ENCUENTRO"
ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092741

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
Z. SANZ
AÑO 1981
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00092743

DESCRIPCIÓN: "MADRE E HIJOS"
GRUPO ESCULTORICO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092744

DESCRIPCIÓN: "REPLICA TOROS DE GUI SANDO"
CUATRO TOROS EN PIEDRA DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092781

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL CORREGIDOR"
FUENTE CON PILON DE HORMIGON Y VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092782

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE DE MARTALA"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092783

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE DE MORATALAZ"
FUENTE CON TRES SURTIDORES Y ESTANQUE TRAPEZOIDAL DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092784

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PRINCIPAL PARQUE DE MORATALAZ"
FUENTE SEMICIRCULAR DE PIEDRA DE ROCALLA EN CASCADA, SOBRE ESTANQUES ESCALONADOS Y UNIDOS
TAMBIEN EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092785

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON RIA"
FUENTE DE PIEDRA DE ROCALLA EN CASCADA, SOBRE RIA ESCALONADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092786

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARQUE DARWIN"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE HORMIGON Y SURTIDOR CENTRAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092787

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PAVONES"
AÑO 2000
CONJUNTO DE CUATRO FUENTES QUE SE COMUNICAN ENTRE SI POR PASILLOS DE AGUA FORMADOS POR PLATAFORMAS DE HORMIGÓN. CADA UNA CONSTA DE 43 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092788

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CARRANTONA-FONTARRÓN"
JUAN ANTONIO DE LAS HERAS AZCONA Y JUAN JOSÉ BARRAL RODRÍGUEZ
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE PLAQUETA DE GRES A TRES NIVELES, CON 20 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092789

DESCRIPCIÓN: FUENTE "EL TORITO"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00092840

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO PADRE VITORIA"
A. BARRAGAN
PLACA DE CERAMICA POLICROMADA CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO SOBRE LA PARTE IZQUIERDA DE UN
LIBRO ABIERTO.

Nº DE ARCHIVO: 00092841

DESCRIPCIÓN: "DIONISIO RIDRUEJO"
MONOLITO DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00092842

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ"
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092843

DESCRIPCIÓN: "NICANOR BARROSO"
PLACA EN MARMOL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: MORATALAZ
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00092880

DESCRIPCIÓN: "RELOJ"
RELOJ DE FABRICA TERMINADO EN ENFOSCADO CON GRAVILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00092881

DESCRIPCIÓN: "VÍAS DE TREN"
POSTERIOR A 1969
0,50 X 5,20 X 2,20 M
FORMAL: TRAMO DE VÍA FERROVIARIA, DE UNOS 4,00 M DE LONGITUD, MONTADO SOBRE TRAVIESAS DE MADERA Y APOYADO SOBRE UNA BASE RECTANGULAR DE HORMIGÓN. ESTÁ ACOMPAÑADO POR UN SEMÁFORO FERROVIARIO DE DOS FOCOS (CON UNA ALTURA DE UNOS 2,20 M), DONDE PUEDE LEERSE LA MARCA DEL MECANISMO: UNION SWITCH & SIGNAL DIV. / WABCO / MADE IN U.S.A. SOBRE LA PLATAFORMA DE HORMIGÓN FIGURA UNA PLACA METÁLICA RECTANGULAR (DE 0,21 X 0,30 M) DONDE CONSTABA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN (HOY DESAPARECIDA): RUTA DEL TREN DE ARGANDA / (1886-1969) POR ESTOS PARAJES PASABA EL TREN CAMINO DE VICÁLVARO / CUNADO TODO ERAN CAMPOS DE SIEMBRA Y CULTIVO. HISTÓRICA: TRAMO DE VÍA DEL ANTIGUO FERROCARRIL DE ARGANDA, TAMBIÉN LLAMADO DEL TAJUÑA, QUE ESTUVO ACTIVO ENTRE 1886 Y 1969, Y QUE EN SU RECORRIDO POR MORATALAZ HACIA VICÁLVARO FUE TRANSFORMADO EN UN PASILLO VERDE QUE SE INICIA EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO Y FINALIZA EN PAVONES. PRECISAMENTE, EN EL PARQUE DE PAVONES SE ENCUENTRA OTRO TRAMO DE LA MISMA VÍA, CONVERTIDO EN UNA RECREACIÓN DE LO QUE FUE UN ANTIGUO APEADERO.
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO Y ACERO; PÉTREO, GRAVA; MADERA Y HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092882

DESCRIPCIÓN: "ANTIGUO APEADERO DE PAVONES"
AÑO 2000
CONJUNTO: 1,84 X 5,80 X 14,20 M; PIEZA PRISMÁTICA: 1,84 X 0,40 X 0,70 M
FORMAL: RECREACIÓN DEL ANTIGUO APEADERO DE PAVONES. EL CONJUNTO CONSTA DE UN TRAMO DE VÍA FERROVIARIA MUERTA, DE MÁS DE 4 M DE LONGITUD, MONTADO SOBRE TRAVIESAS DE MADERA Y REMATADO POR UN TOPE FORMADO POR UN GRAN PRISMA DE ADOQUINES GRANÍTICOS. ESTÁ ACOMPAÑADO POR UN ANDÉN CON DOS BANCOS DE MADERA. EN UNO DE LOS EXTREMOS SE SITÚA UNA PIEZA PRISMÁTICA RECTANGULAR, DE CARÁCTER CONMEMORATIVO, REALIZADA CON LADRILLO VISTO. EN SUS CARAS PRINCIPALES PRESENTA DOS PLACAS PRISMÁTICAS RECTANGULARES CON SENDAS INSCRIPCIONES PINTADAS. HISTÓRICA: RECREACIÓN DEL VIEJO APEADERO DE PAVONES PERTENECIENTE AL ANTIGUO FERROCARRIL DE ARGANDA, TAMBIÉN LLAMADO DE TAJUÑA, QUE ESTUVO ACTIVO ENTRE 1886 Y 1969, Y QUE EN SU RECORRIDO POR MORATALAZ HACIA VICÁLVARO FUE TRANSFORMADO EN UN PASILLO VERDE QUE SE INICIA EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO Y FINALIZA EN PAVONES. EN LOS JARDINES DE DIONISIO RIDRUEJO SE ENCUENTRA OTRO TRAMO DE LA MISMA VÍA, CONVERTIDO EN TESTIMONIO DE SU PRESENCIA.
MATERIAL: METÁLICO, HIERRO Y ACERO; MADERA, PÉTREO, GRANITO Y ARTIFICIAL; CERÁMICO, LADRILLO; CEMENTO; Y HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092883

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MIGUEL MIRANDA PUERTA"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2008

TOTAL NÚMERO DE BIENES MORATALAZ: 23



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092900

DESCRIPCIÓN: "ARTURO SORIA"
CIDONCHA
AÑO 1992
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092901

DESCRIPCIÓN: "MARTIN MIGUEL DE GÜEMES"
ROBERTO MACHASHI; PEDESTAL: JOAQUIN ROLDAN
BUSTO EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA Y PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092940

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO PINTADO SOBRE BASE DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00092941

DESCRIPCIÓN: "FAMILIA"
JESUS VALVERDE ALONSO
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092942

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - I"
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO
AÑO 1991
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.

Nº DE ARCHIVO: 00092943

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - II"
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO
AÑO 1991
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00092944

DESCRIPCIÓN: "FAUNA MAYOR IBERICA - III"
HERMANOS CARAZO; PEDESTAL: M. RIVERO
AÑO 1991
CONJUNTO DE TRES FIGURAS EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE PIEDRA CALIZA A DISTINTOS NIVELES.

Nº DE ARCHIVO: 00092945

DESCRIPCIÓN: "PAREJA"
CESAR MONTAÑA
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092946

DESCRIPCIÓN: "REPOSO"
VENANCIO BLANCO MARTIN
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00092947

DESCRIPCIÓN: "TORSO DE ARQUERO"
JOAQUIN GARCIA DONAIRE
AÑO 1980
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO

Nº DE ARCHIVO: 00092948

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN HORMIGON"
MOLINA
ESCULTURA SOBRE DADO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00092902

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"
ARQUITECTO MANUEL HERRERO PALACIOS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE ARRIAGA"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00092981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE CON PILÓN DE GRANITO Y TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE CON PILÓN DE GRANITO Y TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA III"
AÑO 1973
ESTANQUE DE FORMA OVOIDAL DE LADOS RECTOS, CUYAS MEDIDAS EN PLANTA SON DE 21 M DE LONGITUD, 8 M EN EL LADO CIRCULAR GRANDE Y 5 M EN EL LADO CIRCULAR PEQUEÑO, QUE ESTÁ DELIMITADO POR UN BORDILLO PLANO ENRASADO CON EL CÉSPED CIRCUNDANTE, CONSTRUIDO CON BLOQUES MACIZOS DE GRANITO TALLADO CON ARISTAS REDONDEADAS, Y DE UNOS 40 CM DE ANCHURA. TIENE UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 50 CM Y ESTÁ ADORNADO CON TRES SURTIDORES COLOCADOS EN TRIÁNGULO EN EL LADO MÁS ANCHO, Y OTROS TRES EN LÍNEA EN EL EJE DEL PILÓN. TODOS ELLOS ESTÁN DOTADOS DE ILUMINACIÓN SUBACUÁTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092984

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA IV"
AÑO 1973
PAREJA SIMÉTRICA DE ESTANQUES DE FORMA TRAPEZOIDAL DE LADOS RECTOS, SITUADOS A LOS DOS LADOS DE LA CALZADA DE GIRO HACIA EL PUENTE DE COSTA RICA, CUYAS MEDIDAS EN PLANTA SON DE 5 M DE LONGITUD, 9 M EN EL LADO GRANDE Y 7 M EN EL LADO PEQUEÑO, QUE ESTÁN DELIMITADOS POR UN BORDILLO PLANO ENRASADO CON EL CÉSPED CIRCUNDANTE Y CONSTRUIDO CON BLOQUES MACIZOS DE GRANITO TALLADO CON ARISTAS REDONDEADAS, Y DE UNOS 40 CM DE ANCHURA. TIENEN UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 50 CM Y ESTÁN ADORNADOS CON TRES SURTIDORES COLOCADOS EN LÍNEA EN EL EJE TRANSVERSAL DEL PILÓN. TODOS ELLOS ESTÁN DOTADOS DE ILUMINACIÓN SUBACUÁTICA.

Nº DE ARCHIVO: 00092986

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092987

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092988

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTURO SORIA"
ESTANQUE DE GRANITO CON TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CON DOS TAZAS Y PILON DE PIEDRA ARTIFICIAL CON VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ARTURO SORIA"
FUENTE CON TAZA CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON, CON FRANJA PERIMETRAL AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092991

DESCRIPCIÓN: "FUENTE HERMANOS GARCIA NOBLEJAS"
FUENTE CON TAZA CENTRAL Y PILON CIRCULAR DE HORMIGON, CON FRANJA PERIMETRAL AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00092992

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE LADRILLO VISTO CON PILON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092993

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PINAR DE CHAMARTIN"
FUENTE CON PILON DE HORMIGON Y GRANITO CON TRES SURTIDORES, UNO DE ELLOS MULTIPLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00092994

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1997
PILON CON SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092995

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1998
PILON CON SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00092996

DESCRIPCIÓN: "FUENTE RICARDO ORTIZ"
AÑO 1998
FUENTE ORNAMENTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092997

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ARTURO SORIA-AVDA. SAN LUIS"
FUENTE ORNAMENTAL DE PILON CIRCULAR DE GRANITO CON SURTIDORES Y JUEGOS DE LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 00092998

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
AÑO 1997
FUENTE DE DOS COPAS SUPERPUESTAS DE PIEDRA Y PILON CIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00092999

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PIRALA-I"
FUENTE EN CASCADA QUE ARROJA EL AGUA A CUATRO PILONES DE DISTINTO NIVEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093000

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PIRALA-II"
FUENTE DE PILÓN CUADRADO CON UN TRONCO DE PIRÁMIDE EN EL CENTRO POR LA CUAL CAE EL AGUA EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093001

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CONDESA DE VENADITO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON 48 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093002

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JOSÉ BANÚS"
AÑO 1999
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR CON OTROS DOS CONCENTRICOS A DISTINTOS NIVELES; 32 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093003

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CALERO"
ESTANQUE A DOS NIVELES, DE FORMA RECTANGULAR CON LOS LADOS PEQUEÑOS REMATADOS EN CÍRCULO, TERMINADO EN PLAQUETA DE GRES Y COMO ORNAMENTACIÓN OCHO ESFERAS DE 40 CM. DE DIÁMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093005

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VIRGEN DE LA ALEGRÍA"
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO CON OCHO SURTIDORES Y DIEZ FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093006

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MARQUÉS DE CORBERA"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR Y GRANITO A DOS ALTURAS. TIENE 51 SURTIDORES Y 48 FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093007

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ESTEBAN MORA"
AÑO 2001
FUENTE CON PILÓN EN FORMA DE SEGMENTO CIRCULAR A DOS NIVELES, DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE 41 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093008

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GANDHI-NOBLEJAS I"
AÑO 2002
PILÓN RECTANGULAR DE GRANITO CON SIETE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093009

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GANDHI-NOBLEJAS II"
AÑO 2002
PILÓN DE GRANITO EN FORMA DE "L", CON 5 SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00093010

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BATERÍAS"
AÑO 1996
PILÓN FORMADO POR DOS CUADRADOS SUPERPUESTOS DE ACERO Y CRISTAL. SOBRE BASE DE FÁBRICA. 10 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093040

DESCRIPCIÓN: "ARTURO DUPERIER VALLESA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL NEGRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093041

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA"
PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093042

DESCRIPCIÓN: "CENTRO PROTECCION DE LA SALUD LA ELIPA"
PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093043

DESCRIPCIÓN: "CENTRO SERVICIOS SOCIALES LUIS VIVES"
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093044

DESCRIPCIÓN: "LA CIUDAD LINEAL"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093045

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO EDUCACION ESPECIAL INFANTA ELENA"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093046

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO LARGO CABALLERO"
PLACA DE PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093047

DESCRIPCIÓN: "PRIMERA PIEDRA CIUDAD LINEAL"
AÑO 1997
LAPIDA DE GRANITO QUE LLEVA INCRUSTADA LA PRIMERA PIEDRA DE LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD LINEAL, CON LA INSCRIPCION SOBRE LA PIEDRA: "SE INAUGURARON LAS OBRAS DE LA CIUDAD LINEAL BENDICIENDO ESTA PRIMERA PIEDRA EL EXCMO. E ILMO. SR. D. JOSE Mº DECOS ARZOBISPO DE MADRID ALCALA EL 16 DE JULIO DE 1894".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093080

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO ARTURO SORIA"
MONOLITO DE GRANITO, CON PLACA Y RELIEVE DE CALIZA EN UNA DE SUS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093081

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO I"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093082

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO II"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093083

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO III"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093084

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO IV"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093085

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO V"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL ESCUDO DE MADRID.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093086

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO VI"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL
ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093087

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO VII"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL
ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093088

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO EMBLEMATICO VIII"
MONOLITO DE LADRILLO Y REVOCO PETREO, CON MOSAICO DE CERAMICA POLICROMADA A AMBAS CARAS CON EL
ESCUDO DE MADRID.

Nº DE ARCHIVO: 00093089

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA BATERÍAS"
AÑO 1996
PÉRGOLA DE HORMIGÓN DE 12 PILARES.

Nº DE ARCHIVO: 00093090

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLA VIRGEN DE LA NOVENA"
AÑO 1996
PÉRGOLA DE HORMIGÓN DE 12 PILARES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: CIUDAD LINEAL
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093091

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1996
MONOLITO FORMADO POR DOS PIEDRAS DE RÍO CON UNA PEQUEÑA PLACA DE BRONCE. INSCRIPCIÓN: ESTE PARQUE FUE INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID EL SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. 18-OCTUBRE-1996.

TOTAL NÚMERO DE BIENES CIUDAD LINEAL: 61



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093100

DESCRIPCIÓN: "REINA SOFIA"
SANTIAGO DE SANTIAGO
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093120

DESCRIPCIÓN: "ARCANGEL SAN MIGUEL"
FIGURA EN PIEDRA CALIZA ADOSADA A MONOLITO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093121

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA ABSTRACTA EN PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093123

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA"
ESCULTURA SURREALISTA CON PERFILES DE HIERRO FORMANDO UNA ESPECIE DE BARCA, CON UNA RED DE CORDON DE PLASTICO Y BOMBILLAS PARA SU ILUMINACION.

Nº DE ARCHIVO: 00093124

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA A LOS ABUELOS
ESTHER M.
AÑO 1994
PEQUEÑO GRUPO ESCULTÓRICO EN BRONCE, FORMADO POR UNA PAREJA DE ABUELOS EN EL QUE LA MUJER SOSTIENE A UN BEBÉ Y UNA NIÑA ABRAZANDO A LOS TRES. PEDESTAL PRISMÁTICO DE PIEDRA ARTIFICIAL
CON LA INSCRIPCIÓN: A LOS ABUELOS Y ABUELAS E.I. "EL CARMEN" 1994. DONACIÓN DE LA E.I. "EL CARMEN".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093101

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A ENRIQUE TIERNO GALVÁN"

JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA Y FRANCISCO RODRÍGUEZ PARTEARROYO (ARQUITECTO)

AÑO 1986

6,00 X 8,00 X 6,00 M

DESCRIPCIÓN FORMAL: LA OBRA CONSTA DE TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES: UNA GRAN PLATAFORMA ESCALONADA DE PLANTA SEMICIRCULAR, REALIZADA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN CON SOLADO DE PIZARRA, QUE SE CONCIBE COMO UN MIRADOR DESDE EL CUAL SE PUEDE CONTEMPLAR EL LLANO DONDE SE ENCUENTRA LA RÍA Y EL TEMPLETE; UNA CONSTRUCCIÓN PÉTREA CONTIGUA, DE FORMA CUADRADA Y ASPECTO RUINOSO, QUE EN DOS DE SUS LADOS PRESENTA UN MURO EN ÁNGULO RECTO, REALIZADO CON SILLARES DE PÓRFIDO CUARCÍFERO, SENSIBLEMENTE INCLINADO Y ATRAVESADO POR TRES GRANDES PUERTAS RECTANGULARES; Y UNA ESBELTA COLUMNA GRANÍTICA, DE APARIENCIA PSEUDODÓRICA, QUE ACOGE SOBRE SU PEDESTAL CILÍNDRICO UN BAJORRELIEVE EN BRONCE, A MODO DE MEDALLA, CON LA EFIGIE DEL ALCALDE DE PERFIL. ORIGINALMENTE, ESTE RELIEVE ESTABA ACOMPAÑADO POR UNA PLACA METÁLICA, HOY DESAPARECIDA. EL PAVIMENTO DEL RECINTO CUADRANGULAR, TAMBIÉN DE PIZARRA, SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CUATRO CUADRANTES; EN UNO SE LEVANTA LA MENCIONADA COLUMNA Y EN OTRO, SOBRE EL EJE DIAGONAL, UN OLIVO COMO SÍMBOLO DE LA PAZ. EN EL DINTEL GRANÍTICO DE CADA UNA DE LAS TRES PUERTAS APARECEN GRABADAS SENDAS PALABRAS EN CARÁCTERES FALSAMENTE GRIEGOS, CONCRETAMENTE LOGOS, UTOPIA Y POLITEIA, EN ALUSIÓN A LA VIDA PÚBLICA DEL ALCALDE HOMENAJEADO. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL PARQUE DE VILLARROSA, UBICADO EN SU ZONA MÁS ELEVADA, QUE FUE ERIGIDO EN MEMORIA DEL ALCALDE ENRIQUE TIERNO GALVÁN, BAJO CUYO MANDATO SE INAUGURÓ EN 1983 LA FASE INICIAL DEL RECINTO. COMO CONSECUENCIA DE SU FALLECIMIENTO EN ENERO DE 1986, ENRIQUE TIERNO NO PUDO VER FINALIZADO EL SEGUNDO PERÍODO DE LAS OBRAS, CONCLUIDAS EN 1987. EL DISEÑO ORIGINAL DEL MONUMENTO SE DEBE AL ARTISTA ALBACETEÑO JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA, QUE TRABAJÓ EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO FRANCISCO RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO. MATERIAL: PÉTREO, GRANITO, PIZARRA Y CUARCITA, HORMIGÓN Y METÁLICO, BRONCE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093160

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EN CASCADA"
FUENTE DE HORMIGON EN CASCADA Y ESTANQUE CUADRANGULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00093161

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093162

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE DE HIERRO FUNDIDO CON TAZA CIRCULAR Y PILON DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093163

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DOÑA GUIOMAR"
FUENTE CON DOBLE ESTANQUE DE HORMIGON EN CASCADA Y SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093164

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL CON PILON CIRCULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093165

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093166

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ESCALONADO"
ESTANQUE GRANDE RECTANGULAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093168

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE VILLA ROSA"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093169

DESCRIPCIÓN: "RIA VILLA ROSA"
RIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093170

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL LICEO"
AÑO 1998
PILON CIRCULAR EN CUYO CENTRO FIGURA UNA PIRAMIDE INVERTIDA CON ARISTAS DE ESTRUCTURA METALICA Y CARAS DE VIDRIO, POR LAS CUALES DESCIENDE EL AGUA HASTA EL PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00093171

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
HELIODORO MARTIN ARTOLA
AÑO 1998
PEQUEÑA FUENTE DE VASO CIRCULAR CON DOS PIÑATAS LATERALES.

Nº DE ARCHIVO: 00093172

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PILAR MIRÓ"
AÑO 2000
FUENTE ORNAMENTAL CON DOS PILONES ELIPTICOS CONCENTRICOS A DISTINTO NIVEL, CON CIENTO OCHENTA Y CINCO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093173

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SANDRO PERTINI"
AÑO 2000
FUENTE ORNAMENTAL CON TRES PILONES CONCENTRICOS CIRCULARES A DISTINTOS NIVELES Y SETENTA Y TRES SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093174

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CRUZ LATINA"
ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ GÓMEZ
AÑO 2000
FUENTE CIRCULAR COMPUESTA POR TRES PLATOS DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO EN DISMINUCIÓN, UNO DE 2,70, OTRO DE 1,40 Y EL ÚLTIMO DE 0,50 M. DE DIÁMETRO. LA FUENTE TIENE UNA ALTURA DE 2,20 M. UN SURTIDOR.

Nº DE ARCHIVO: 00093175

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CANILLAS-MONTALBOS"
JUAN ANTONIO DE LAS HERAS AZCONA Y JUAN JOSÉ BARRAL RODRÍGUEZ
AÑO 2002
FUENTE DE PILÓN ELÍPTICO DE GRANITO A 2 NIVELES. CONSTA DE 191 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093176

DESCRIPCIÓN: FUENTE EN MEMORIA DE PEDRO BARCINA GARCÍA
A. O. I. (DPTO. CONSTRUCCIÓN, 1ª ZONA, SECCIÓN 1ª)
FUENTE ORNAMENTAL FORMADA POR UN PÓRTICO DE HORMIGÓN, CON PILARES ASIMÉTRICOS Y CANAL DE FORMA PRISMÁTICA SOPORTADO POR 3 PILARES TAMBIÉN DE HORMIGÓN. EL VASO TAMBIÉN DE HORMIGÓN Y EN FORMA DE T CON ESCALONES Y RESALTOS Y ALCORQUES EN LOS QUE HAN SIDO PLANTADOS FALSOS CASTAÑOS. TODO EL VASO ESTÁ RECUBIERTO DE GRANITO NEGRO PULIDO ASÍ COMO LOS ALCORQUES. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA T TIENE 6 SURTIDORES. EN LA PARTE FRONTAL PLACA DE ACERO INOXIDABLE CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: EN MEMORIA DE PEDRO BARCINA GARCÍA INGENIERO DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, DTOR. DE OBRAS DE REHABILITACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA AV. DE SAN LUIS. MADRID FEB. 2003 (EN EL LADO INFERIOR IZQ. LOGOTIPO DEL AYTO. DE MADRID). TIENE ILUMINACIÓN REGULADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093177

DESCRIPCIÓN: FUENTE EN DOS NIVELES
FUENTE CON DOS VASOS DE PLANTA CUADRADA A DOS NIVELES, DE HORMIGÓN RECUBIERTAS CON ALBARDILLAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093178

DESCRIPCIÓN: RÍA-LAGO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
RÍA-LAGO CON BASE DE HORMIGÓN EN MASA, REMATADA CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL, EN ELLA VIERTE EL AGUA LA ALBERCA O ACEQUIA EXISTENTE EN EL JARDÍN MEDIEVAL. TIENE CUATRO SURTIDORES EN LAS ZONAS DE LOS ESTANQUES Y RESALTOS EN LA ENTRADA AL ESTANQUE OESTE ASÍ COMO EN LA RÍA. EN EL ESTANQUE OESTE TIENE UNA ISLA CENTRAL LLAMADA PARAÍSO EN LA QUE HAN SIDO PLANTADOS MANZANOS Y A LA QUE SE ACCEDE MEDIANTE DOS PUENTES DE MADERA. TIENE OTROS DOS PUENTES QUE ATRAVIESAN LA RÍA. CON ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093179

DESCRIPCIÓN: LÁMINAS DE AGUA CON FORMA DE ESTRELLA (4 UNIDADES)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
CUATRO UNIDADES DE LÁMINAS DE AGUA, FORMADAS CADA UNA POR DOS VASOS EN FORMA DE ESTRELLA DE 8 PUNTAS DE PROYECCIÓN EN PLANTA, COMUNICADAS POR UNA CANALETA LONGITUDINAL, EN EL CENTRO DE CADA VASO EN FORMA DE ESTRELLA HAY UN SURTIDOR CENTRAL, TANTO LOS VASOS COMO LAS CANALETAS ESTÁN CHAPADAS CON MATERIAL CERÁMICO.

Nº DE ARCHIVO: 00093180

DESCRIPCIÓN: "LÁMINAS DE AGUA JARDÍN ÁRABE" (2 UNIDADES)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
DOS LÁMINAS DE AGUA FORMADAS POR DOS PILONES PEQUEÑOS CIRCULARES UNIDOS POR UNA CANALETA LONGITUDINAL. LOS PILONES TIENEN DOS SURTIDORES CENTRALES. TANTO LOS PILONES COMO LA CANALETA ESTÁN RECUBIERTOS DE MATERIAL CERÁMICO.

Nº DE ARCHIVO: 00093181

DESCRIPCIÓN: "PILONES CIRCULARES" (4 UNIDADES)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
CUATRO PILONES CIRCULARES CON SURTIDOR CENTRAL, RECUBIERTOS CON MATERIAL CERÁMICO.

Nº DE ARCHIVO: 00093182

DESCRIPCIÓN: "ACEQUIA EN EL PALMERAL"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
ACEQUIA FORMADA POR MURETE DE HORMIGÓN EN MASA REMATADO CON ALBARDILLA DE MADERA. EN LA PARTE FRONTAL O MURETE TIENE SEIS CAÑOS QUE VIERTEN AGUA A LA ACEQUIA, ESTA VIERTE MEDIANTE UN RESALTO A UN CANAL LONGITUDINAL QUE A SU VEZ VIERTE A LA RÍA-LAGO.

Nº DE ARCHIVO: 00093183

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR SEIS CASCADAS O RESALTOS, TIENE UN PUENTE DE MADERA QUE LA CRUZA A LA MITAD DE LA MISMA Y UNA ATALAYA O MIRADOR EN LAS ORILLAS, ES LA MÁS GRANDE DE LAS CUATRO LÁMINAS EXISTENTES EN EL PARQUE. TODAS SURGEN DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093184

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR CUATRO CASCADAS O RESALTOS, ES LA SEGUNDA EN TAMAÑO DE LAS CUATRO EXISTENTES EN ESTA ZONA DEL PARQUE Y TAMBIÉN SURGE DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093185

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE III"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON SOLERA DE HORMIGÓN, REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, ANIMADA POR DOS CASCADAS O RESALTOS, PARTE TAMBIÉN DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093186

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA. ESTANQUE IV"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA EN REPOSO CON SOLERA DE HORMIGÓN REMATADA CON ALBARDILLAS DE CEMENTO PREFABRICADAS, PARTE DE LA PLAZA DEL RELOJ. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN O LUMINARIAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093187

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EDUARDO NÚÑEZ MARQUÉS"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: PUERTAS Y ARCOS TRIUNFALES

Nº DE ARCHIVO: 00093200

DESCRIPCIÓN: "PUERTA HUERTA DE LA SALUD"
SIGLO XVIII
PUERTA DE MAMPOSTERIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093220

DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL REINA SOFIA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093221

DESCRIPCIÓN: "COLEGIO PUBLICO DIONISIO RIDRUEJO"
AÑO 1991
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093222

DESCRIPCIÓN: "GRUPO ESCOLAR UNITARIO LAS CARCAVAS"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093223

DESCRIPCIÓN: "MARIANO MARTINEZ LOPEZ"
PLACA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00093224

DESCRIPCIÓN: "PALACETE DE VILLA ROSA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093225

DESCRIPCIÓN: "PARQUE CLARA EUGENIA"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093226

DESCRIPCIÓN: "POLIDEPORTIVO DE HORTALEZA"
PLACA RECTANGULAR EN GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093227

DESCRIPCIÓN: LÁPIDA REHABILITACIÓN JARDINES J.M.D. HORTALEZA
AÑO 1998
LÁPIDA RECTANGULAR DE MÁRMOL ADOSADA A MURO, LLEVA INSCRITO EL ESCUDO DEL OSO Y EL MADROÑO, Y LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "SE INAUGURÓ LA REHABILITACIÓN DE ESTOS JARDINES SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO. JUNIO DE 1998".



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093260

DESCRIPCIÓN: "DOBLE ANCLA"
DOBLE ANCLA NAVAL SOBRE BASE DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093261

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO CILINDRICO EN PIEDRA DE GRANITO CON LA EFIGIE EN BRONCE DE ENRIQUE TIerno GALVAN.

Nº DE ARCHIVO: 00093262

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO PRISMATICO EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093263

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO PRISMATICO EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093264

DESCRIPCIÓN: "DOS MONOLITOS"
DOS MONOLITOS PRISMATICOS EN PIEDRA DE GRANITO LABRADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093265

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CILINDRICO"
BASE DE COLUMNA DE PIEDRA CALIZA SOBRE BASE DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093266

DESCRIPCIÓN: "RELOJ SOLAR"
RELOJ SOLAR SOBRE PIEDRA ARTIFICIAL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093268

DESCRIPCIÓN: CINCO COLUMNAS CON CAPITEL
AÑO 1900
CINCO COLUMNAS CON CAPITEL ANTIGUOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093269

DESCRIPCIÓN: "ROMPECABEZAS DE CUBOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
ROMPECABEZAS COMPUESTO POR 3 CUBOS DE CHAPA METÁLICOS SUPERPUESTOS Y QUE GIRAN ALREDEDOR DE UN EJE CENTRAL. EN DOS DE SUS CARAS TIENE DIBUJOS DE PALMERAS Y EN OTRAS DOS COLUMNAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.

Nº DE ARCHIVO: 00093270

DESCRIPCIÓN: "ROMPECABEZAS DE PRISMAS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
ROMPECABEZAS FORMADO POR MARCO METÁLICO Y PRISMAS METÁLICOS QUE GIRAN SOBRE SU EJE CENTRAL. TIENE TRES DIBUJOS DE ZONAS DESÉRTICAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093271

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO HOMENAJE A JUAN PABLO II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
MONOLITO FORMADO POR UN PRISMA IRREGULAR DE PIEDRA CALIZA CON LA CARA FRONTAL PULIDA Y CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN LETRAS DE BRONCE: "CON MIS BRAZOS ABIERTOS OS LLEVO A TODOS EN MI CORAZÓN. ¡HASTA SIEMPRE ESPAÑA! ¡HASTA SIEMPRE TIERRA DE MARÍA! SU SANTIDAD JUAN PABLO II AL PUEBLO DE MADRID EL DÍA 4 DE MAYO DE 2003".

Nº DE ARCHIVO: 00093272

DESCRIPCIÓN: "4 PUENTES SOBRE LA RÍA-LAGO"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
CUATRO PUENTES DE MADERA SOBRE LA RÍA-LAGO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093273

DESCRIPCIÓN: "ALAMBIQUE O ALQUITARA DE COBRE"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE ALAMBIQUE O ALQUITARA DE COBRE USADO POR LAS ÓRdenes MONÁSTICAS EN LA EDAD MEDIA PARA LA DESTILACIÓN, PROCESO TRADICIONAL DE SEPARACIÓN FÍSICA DEL ALCOHOL POR APLICACIÓN DE CALOR, DEL RESTO DE COMPONENTES PRESENTES EN TODO LÍQUIDO OBTENIDO POR FERMENTACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093274

DESCRIPCIÓN: "FOTO FAMILIAR"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
MARCO DE CHAPA METÁLICO CON DIBUJO DE UNA FAMILIA CON HUECO EN LAS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093275

DESCRIPCIÓN: "POZO MEDIEVAL"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE POZO EXISTENTE EN HUERTOS EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES, DE FÁBRICA DE LADRILLO Y HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093276

DESCRIPCIÓN: "COPIAS CÓDICES GREGORIANOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIAS DE CÓDICES GREGORIANOS SOBRE ATRIL DE ACERO, LAS HOJAS SON DE CHAPA METÁLICA. LA VASTA CULTURA Y AMPLIOS CONOCIMIENTOS BOTÁNICOS ACUMULADOS DESDE LA PREHISTORIA FUERON RECOGIDOS, CONSERVADOS Y PUESTOS EN PRÁCTICA EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES. LOS CONOCIMIENTOS SOBRE NUESTRA BOTÁNICA POSIBILITAN SU USO Y APLICACIÓN CON CRITERIOS AMBIENTALES CORRECTOS. NOS HAN SIDO TRANSMITIDOS A TRAVÉS DE MANUSCRITOS Y CÓDICES ELABORADOS CON ESMERO POR LOS MONJES, LA LABOR DE LOS MONJES FUE FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN DE ESTE SABER.

Nº DE ARCHIVO: 00093277

DESCRIPCIÓN: "DOS BANCOS ABSTRACTOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
DOS BANCOS ABSTRACTOS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON DIBUJOS IMPRESOS EN LA SUPERFICIE DE LOS MISMOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093278

DESCRIPCIÓN: "7 COLUMNAS ESTRIADAS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
SIETE COLUMNAS DE PIEDRA CALIZA ESTRIADAS, PROCEDENTES DE CASILLA MUNICIPAL. SEIS DE ELLAS COLOCADAS EN VERTICAL A AMBOS LADOS DEL ACCESO AL PARQUE EXISTENTE EN LA AVENIDA DEL PAPA NEGRO, Y OTRA DE ELLAS TIRADA EN EL CÉSPED DE LA PARTE CENTRAL DE LA ISLA EXISTENTE EN LA RÍA-LAGO O PARAÍSO.

Nº DE ARCHIVO: 00093279

DESCRIPCIÓN: "SISTEMAS DE BOMBEO DE AGUA"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
JUEGO DE SISTEMAS DE BOMBEO Y NORIAS QUE PUEDEN MANIPULARSE POR LOS VISITANTES, QUE EMULAN LOS SISTEMAS DE RIEGO UTILIZADOS EN LOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA. EL REY NABUCODONOSOR II, FAMOSO POR SER UN GRAN GUERRERO Y CONQUISTADOR, ES TAMBIÉN CONOCIDO POR SUS BUENAS DOTES COMO CONSTRUCTOR AL LLEVAR A CABO NUMEROSAS CONSTRUCCIONES MONUMENTALES EN LA CIUDAD DE BABILONIA, LLAMADA BABEL EN LA BIBLIA. ESTA CIUDAD ERA LLANA LO QUE ENTRISTECIA A SU ESPOSA AMYTIS, QUE AÑORABA LAS MONTAÑAS DE LAS QUE PROVENÍA. POR ELLO ORDENÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UNOS JARDINES EN FORMA DE COLINA, QUE OCUPARON UNA SUPERFICIE DE 19.600 M2 Y ALCANZARON 90 M DE ALTURA (605-562 A.C.). LOS JARDINES DE TERRAZAS ESCALONADAS SE REALIZARON CON GRANDES SILLARES DE PIEDRA, PUESTO QUE LOS LADRILLOS NO RESISTÍAN BIEN LA HUMEDAD. EL AGUA SE SUBÍA MEDIANTE UN SISTEMA DE NORIAS Y BOMBAS HASTA LA TERRAZA MÁS ALTA EN DONDE SE SITUABA UN DEPÓSITO PARA EL AGUA, DESDE ALLÍ CAÍA POR GRAVEDAD DE UNA TERRAZA A OTRA A TRAVÉS DE UN GENIAL SISTEMA DE IRRIGACIÓN, DE ESTA MANERA SE ONSIGUIÓ CREAR UN APARENTE MONTE CUBIERTO DE EXUBERANTE VEGETACIÓN (ÁRBOLES, ARBUSTOS Y FLORES DE TODO EL MUNDO). LA CONQUISTA DE LOS PERSAS DIO PASO A LA CONSTRUCCIÓN DE BABILONIA, 125 A.C.

Nº DE ARCHIVO: 00093280

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE HOMBRES CON VARA"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO QUE SE UTILIZABAN A MANERA DE GRANDES PLACAS DECORADAS PARA CUBRIR EDIFICIOS NOBLES, PALACIOS Y GRANDES SALAS DE TEMPLOS, LOS MATERIALES UTILIZADOS ERAN BARRO COCIDO VIDRIADO DE COLORES. LAS COPIAS PARECEN DE ESTUCO O ESCAYOLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093281

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE ANIMALES MITOLÓGICOS. PUERTA DE ISTHAR"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE ANIMAL MITOLÓGICO FANTÁSTICO EXISTENTE EN LA PUERTA DE INSTHAR EN EL ACCESO DEL ANTIGUO PALACIO DE BABILONIA REALIZADO EN CERÁMICA Y VIDRIO (575 A. DE C.). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093282

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE LA CORTE"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. EN ESTE SE APRECIA UNA ESCENA DE ACTIVIDADES EN LA CORTE. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093283

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE ANIMALES MITOLÓGICOS ALADOS"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO REALIZADO EN CERÁMICA Y VIDRIO. EN ESTE CASO SE TRATA NUEVAMENTE DE ANIMALES MITOLÓGICOS FANTÁSTICOS ALADOS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093284

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSSES I". (GENIO ALADO CON CABEZA DE AGUILA)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. ADEMÁS DE LAS GUERRAS Y LA CAZA EXISTEN OTROS MOTIVOS RELIGIOSOS Y RITUALES EN LA REPRESENTACIÓN DE RELIEVES. EXISTE EL CULTO AL ÁRBOL SAGRADO SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD DE LA TIERRA, POR PARTE DE GENIOS ALADOS CON CABEZA DE ÁGUILA. EXISTE EL HÉROE QUE MATA AL ANIMAL FERROZ, EXPRESIÓN ANTIGÜÍSIMA DEL TRIUNFO DEL ORDEN SOBRE EL CAOS DE LAS FUERZAS DEL BIEN SOBRE LAS FUERZAS DEL MAL. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093285

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSSES II". (TORO ALADO CON CABEZA HUMANA)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. EL TORO ALADO DE CABEZA HUMANA SE TRASLADA DE LAS PUERTAS A LAS PAREDES, CONFIRMANDO ESA FUNCIÓN DE GENIO PROTECTOR QUE ES PROPIA DE ÉL. POR TODAS PARTES, LA ESTILIZACIÓN ACOMPAÑA AL SIMBOLISMO, DESDE PEQUEÑOS REMOLINOS UNIFORMES QUE REPRESENTAN LAS AGUAS A LAS TRES PIEDRAS SUPERPUESTAS QUE INDICAN LAS MONTAÑAS. SON ELEMENTOS TRADICIONALES, QUE SE REPITEN A TRAVÉS DEL TIEMPO, PASANDO DE UN TIPO DE MONUMENTO A OTRO Y CARACTERIZANDO, SI BIEN EN FUNCIÓN COMPLEMENTARIA TODO EL CURSO DEL ARTE FIGURATIVO MESOPOTÁMICO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093286

DESCRIPCIÓN: "RELIEVES DE GUERRA I". (ESTELA DE GIRSU)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE GUERRA. PERTENECIENTE A LA ÉPOCA SUMERIA, ESTA ESTELA PROCEDE DE GIRSU (IRAK). TAN SOLO SE CONSERVAN SIETE FRAGMENTOS. NARRA LA CAMPAÑA DE EANNATUN, DE LA I DINASTÍA DE LAGASH CONTRA USH, REY DE LA VECINA CIUDAD DE UMMU. EANNATUN SE ENFRENTA A SUS VECINOS, DERROTÁNDOLOS. SE ESTABLECE UN TRATADO DE PAZ, Y EN AGRADECIMIENTO A LA DIVINIDAD LOS HABITANTES DE LAGASH REALIZAN UN MONUMENTO CONMEMORATIVO CONOCIDO COMO ESTELA DE LOS BUITRES. EN ESTA CARA DEL RELIEVE SE PUEDE APRECIAR EL RELATO DE LOS ACONTECIMIENTOS COMO SE PRODUCERON EN LA REALIDAD. LA CARA POSTERIOR REPRESENTA LAS FUERZAS OCULTAS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093287

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE GUERRA II". (EL BOSQUE DE CEDROS)
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE GUERRA MESOPOTÁMICO. HAY RELIEVES DE GUERRA QUE NARRAN DIVERSAS BATALLAS Y CONQUISTAS DE CADA UNA DE LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS. CRONOLÓGICAMENTE SE VA ADQUIRIENDO MÁS DESTREZA ARTÍSTICA, LLEGANDO A LA ETAPA ASIRIA Y PERSA, DE GRAN CONOCIMIENTO ANATÓMICO Y RIQUEZA DE MOVIMIENTOS. NO SOLO APARECEN ESCENAS BÉLICAS SINO DE CAZA, DADA LA AFICIÓN DE LOS MONARCAS. DE ENTRE ESTAS DESTACA LA REPRESENTACION DEL BOSQUE DE CEDROS. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093288

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE CUNEIFORME I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE CUNEIFORME MESOPOTÁMICO. UNA DE LAS MAYORES CONTRIBUCIONES DE MESOPOTAMIA FUE LA ESCRITURA, HACIA EL IV MILENIO A.C., LOS PRIMEROS TEXTOS ERAN REPRESENTACIONES FORMADAS POR NÚMEROS. EL AVANCE SIGUIENTE FUE LA COMBINACIÓN DE NÚMEROS Y DIBUJOS DE ANIMALES. LA ESCRITURA SE REALIZABA GRABANDO EN MOLDES MOJADOS DE ARCILLA, EN FORMA DE PLACAS, CON LA PUNTA DE UNA CAÑA HUECA, O ESTILO, QUE PRODUCÍA MARCAS EN FORMA DE CUÑA (DE AHÍ SU NOMBRE, CUNEIFORME). UNA VEZ SECAS LAS PLACAS ERAN MUY DURAS Y POR ESO TODAVÍA SUBSISTEN, COMO NO OCURRIÓ EN GRAN MEDIDA, CON LA UTILIZACIÓN POSTERIOR DEL PAPIRO. LA PRESENCIA DE LA ESCRITURA CUNEIFORME SE REFLEJA EN NUMEROSOS RELIEVES, YA SEA COMO RELATO COTIDIANO DEL DEVENIR DIARIO O BIEN COMO EXALTACIÓN O RUEGO A DIVINIDADES Y MONARCAS (PARA COSECHAS Y PLANTACIONES, SIENDO LA PALMERA EL ÁRBOL MÁS VENERADO). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093289

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE CUNEIFORME II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO. LA FIGURA DEL ESCRIBA, COMO TRANSMISOR DE HECHOS, LE HACE UNA FIGURA DESTACADA EN LA SOCIEDAD MESOPOTÁMICA QUEDANDO PLASMADO EN DIVERSAS REPRESENTACIONES COMO ESTA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093290

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSSES III". LA GRAN ESTELA DE BAAL.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE DIOSSES. LA GRAN ESTELA DE BAAL CON EL RAYO, MOTIVO DE ESTE RELIEVE, SE TRATA DE UN MONOLITO DE CALIZA DE LA ÉPOCA SIRIA (S. XVII Y XV A.C.), EN EL QUE SE HA PLASMADO DE MODO MAJESTUOSO AL DIOS EN UN BAJORRELIEVE REHUNDIDO. LA DIVINIDAD APARECE DE PIE, SOBRE UNA MONTAÑA, QUE SIMBOLIZA CON LÍNEAS ONDULADAS, VA TOCADA CON UN CASCO PUNTIAGUDO DEL QUE SALEN DOS CUERNOS. EN SU MANO DERECHA BLANDE UNA MAZA DE GUERRA Y EN SU IZQUIERDA PORTE UNA LANZA CON LA PUNTA DESCANSANDO EN TIERRA, EL ASTA DE LA MISMA TERMINA EN RAMIFICACIONES, IMAGEN EVIDENTE DEL RAYO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093294

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE DIOSSES IV". GENIO ALADO.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE DIOSSES MESOPOTÁMICO. EN ESTE CASO LA REPRESENTACIÓN ES MUCHO MÁS FIEL A LA REALIDAD, SOBRE TODO EN EL PERÍODO ASIRIO. LAS REPRESENTACIONES DIVINAS ADQUIEREN DIVERSAS FORMAS, ENTRE ELLAS LAS DEL GENIO ALADO, LLEVA VESTIMENTAS Y TOCADOS TÍPICOS DE LA ÉPOCA. EN SU DISPOSICIÓN DE PERFIL PORTA LA PLANTA DE LA FERTILIDAD Y EL CETRO DEL PODER. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093295

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE SIMBÓLICO I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE SIMBÓLICO MESOPOTÁMICO. UNA DE LAS SIMBOLOGÍAS MÁS RECURRENTES EN EL ARTE MESOPOTÁMICO ES LA DEL CULTO AL ÁRBOL, COMO REPRESENTACIÓN DE LA FECUNDIDAD (CON NUMEROSAS ESPECIES COMO EL SICO MORO). TAMBIÉN SE DEBE A SU ORIGEN EN LO QUE CONSTITUYE EL PARAÍSO PRIMIGENIO COMO IDEA DE CREACIÓN DIVINA. EL ÁRBOL DE LA SABIDURÍA ES DEL QUE PARTE TODO A MODO DE GÉNESIS FUNDACIONAL Y AL QUE SE DEBEN TODAS LAS BONDADES DE LA TIERRA. ES POR TANTO ELEMENTO COMÚN DE UNA CULTURA BASADA FUNDAMENTALMENTE EN LA AGRICULTURA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093296

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE SIMBÓLICO II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE SIMBÓLICO MESOPOTÁMICO. BIEN SEAN CON PRESENCIA DE DIOSSES O REYES, EN LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE CULTO AL ÁRBOL, SE NOS MUESTRAN EN ACTITUD DE OFRENDA PARA PREVENIRSE DE LAS MALAS CO SECHAS. ACOMPAÑAN A LOS RELIEVES INSCRIPCIONES DE ALABANZA O CONMEMORACIÓN. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093297

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE ESTELA DE UR-NINA"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DENOMINADO ESTELA DE UR-NINA. RELIEVE DE CARÁCTER HISTÓRICO O CONMEMORATIVO (PRIMERA MITAD DEL 3000 A.C.), EN EL QUE SE REPRESENTA LA INAUGURACIÓN DE LA CIUDAD DE UR (ESCENA PRINCIPAL), LAS PLACAS DE PIEDRA AGUJEREADAS EN EL CENTRO PROBABLEMENTE PARA EXPONERLAS COLGANDO, RELATAN UNA ESCENA GENERALMENTE ÚNICA, QUE A VECES SE REPARTE EN VARIOS EPISODIOS. ESTÁ DIVIDIDA EN REGISTROS: EN EL PRIMERO HAY UNA MUJER CON SUS HIJOS, Y EN EL SEGUNDO ESTÁN LOS MISMOS PERSONAJES, PERO CON EL REY, CELEBRANDO CON LA COPA EN LA MANO, LA FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LA CIUDAD. DETRÁS DEL REY ESTÁ EL COPERERO REAL O PORTADOR DE SANDALIAS. (EN ESTA COPIA EL SEGUNDO REGISTRO ESTÁ INCOMPLETO). LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093298

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CRÓNICA I"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE CRÓNICA. DEL PERIODO ARCADIO (2350-2150 A.C. APROX.), NOS HAN LLEGADO NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LO QUE PARECEN SER MUCHAS DE LAS CONSTELACIONES CLÁSICAS (AGUILA, ACUARIO, TAURO, LEO...), CADA UNA REPRESENTANDO A UN DIOS. ALGUNOS DE ESTOS CILINDROS SON SUMERIOS Y SE REMONTAN A ÉPOCAS ANTERIORES, AUNQUE OTROS DATAN DEL "RENACIMIENTO SUMERIO" CORRESPONDIENTE A LA III DINASTÍA DE UR (2050-1950 A.C.), TRAS LA CAÍDA DE ACAD, CON LO QUE NO SABEMOS SI ESTÁN INFLUENCIADOS POR EL PERIODO ACADIO. PARADÓJICAMENTE, MUCHAS DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DE ESTAS FIGURAS NO PROVIENEN DE SUMER, SINO DE ELAM, NACIÓN RIVAL DE LA PRIMERA. LOS SELLOS CONSISTÍAN EN UN CILINDRO PERFORADO PARA PODER SER LLEVADOS AL CUELLO. TAMBIÉN SE REPRESENTABAN OTRO TIPO DE RELIEVES CON ESCENAS COTIDIANAS VARIADAS COMO ANIMALÍSTICAS, RELIGIOSAS O DE SEGURIDAD PÚBLICA, A MODO DE CRÓNICA. ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN VEGETAL (CEREALES, BOSQUES DE CEDROS, ETC.) QUE REFLEJA UNA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00093299

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CRÓNICA II"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE MESOPOTÁMICO DE CRÓNICA. DEL PERIODO ARCADIO (2350-2150 A.C. APROX.), NOS HAN LLEGADO NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LO QUE PARECEN SER MUCHAS DE LAS CONSTELACIONES CLÁSICAS (AGUILA, ACUARIO, TAURO, LEO...), CADA UNA REPRESENTANDO A UN DIOS. ALGUNOS DE ESTOS CILINDROS SON SUMERIOS Y SE REMONTAN A ÉPOCAS ANTERIORES, AUNQUE OTROS DATAN DEL "RENACIMIENTO SUMERIO" CORRESPONDIENTE A LA III DINASTÍA DE UR (2050-1950 A.C.), TRAS LA CAÍDA DE ACAD, CON LO QUE NO SABEMOS SI ESTÁN INFLUENCIADOS POR EL PERIODO ACADIO. PARADÓJICAMENTE, MUCHAS DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DE ESTAS FIGURAS NO PROVIENEN DE SUMER, SINO DE ELAM, NACIÓN RIVAL DE LA PRIMERA. LOS SELLOS CONSISTÍAN EN UN CILINDRO PERFORADO PARA PODER SER LLEVADOS AL CUELLO. TAMBIÉN SE REPRESENTABAN OTRO TIPO DE RELIEVES CON ESCENAS COTIDIANAS VARIADAS COMO ANIMALÍSTICAS, RELIGIOSAS O DE SEGURIDAD PÚBLICA, A MODO DE CRÓNICA. ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN VEGETAL (CEREALES, BOSQUES DE CEDROS, ETC.) QUE REFLEJA UNA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094760

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CAZA I". MONARCA CAZANDO.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE CAZA MESOPOTÁMICO. EN ALGUNOS PALACIOS COMO LOS KHORSABAD, NÍNIVE, SUSÁ Y GENERALMENTE LOS DE LA ÉPOCA ASIRIA, LAS ESCENAS DE CAZA PASAN A COMPLEMENTAR A LA ARQUITECTURA, ALCANZANDO UN PRIMER PLANO POR LA GRANDEZA DE SUS REPRESENTACIONES. DESTACAN EL REALISMO Y LA CRUDEZA DE LAS ACCIONES A MODO DE DEJAR CONSTANCIA DE SU FORTALEZA FRENTE AL ENEMIGO, SOBRE TODO SE PRETENDE GLORIFICAR AL MONARCA, SIENDO UN ARTE DE CULTO A LA PERSONALIDAD, ABANDONANDO EL CARÁCTER RELIGIOSO. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094761

DESCRIPCIÓN: "RELIEVE DE CAZA II". LEÓN HERIDO.
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
COPIA DE RELIEVE DE CAZA MESOPOTÁMICO. ESTOS RELIEVES (CASA I Y CAZA II), FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO ESCULPIDO EN EL PALACIO DE ASURBANIPAL EN NÍNIVE. SE REPRESENTA UNA ESCENA DE CACERÍA DE LEONES DIRIGIDA POR EL REY. SON FAMOSOS POR EL REALISMO DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANIMALES HERIDOS Y DEFENDIÉNDOSE (DEJANDO CONSTANCIA DE LA PRESENCIA DE GRANDES FELINOS EN MEDIO ORIENTE). LA LEONA HERIDA (QUE NO APARECE EN ESTAS COPIAS, SI EN EL CARTEL EXPLICATIVO), ES LA MÁS FAMOSA Y ES PARTE DE ESTA CACERÍA. SE REPRESENTA MAGISTRALMENTE LA AGONÍA DEL ANIMAL QUE AÚN TIENE FUERZA EN LAS GARRAS DELANTERAS E INTENTA PONERSE DE PIE. SE ARRASTRA PORQUE NO PUEDE MOVER LOS CUARTOS TRASEROS, DEBIDO A LA HERIDA PROVOCADA POR LAS FLECHAS HUNDIDAS EN LA ZONA DE LA COLUMNA VERTEBRAL. LAS COPIAS SON DE ESCAYOLA O ESTUCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094762

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO VERDE (A.G.M.A.S.C.)
AÑO 2007
RELOJ DE SOL QUE OCUPA UNA PLAZA DEL PARQUE. LA CARA DEL RELOJ ESTÁ FORMADA POR UN CÍRCULO PAVIMENTADO DE 34 M DE DIÁMETRO EN EL QUE ESTÁN MARCADAS LAS LÍNEAS HORARIAS Y LAS LÍNEAS ZODIACALES CORRESPONDIENTES A ARIES, CÁNCER, LIBRA Y CAPRICORNIO. LAS LÍNEAS HORARIAS ESTÁN MATERIALIZADAS POR UNAS PLETINAS DE ACERO DE 10 CM Y NÚMEROS ROMANOS TAMBIÉN DE ACERO, LAS SEGUNDAS POR OTRAS MÁS ANCHAS EN CUYO INTERIOR SE HAN COLOCADO LUMINARIAS PARA QUE SEAN VISTAS CUANDO EL SOL SE TOMA SU DESCANSO DIURNO. EL GNOMON O ESTILO ES DE ACERO CORTEN, SU FORMA ES LA DE UNA VELA LATINA DE 4,54 M DE ALTURA, QUE CON SU ARISTA SUPERIOR MARCA LAS HORAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: HORTALEZA
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094763

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA"

AÑO 1990

6,20 X 12,60 X 10,20 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO DECORATIVO, EN FORMA DE EXEDRA O ÁBSIDE SOBRE UNA PLATAFORMA ESCALONADA, QUE PRESIDE LOS JARDINES DEL PALACETE VILLA ROSA, DONDE HOY SE ENCUENTRA LA SEDE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE HORTALEZA. SE TRATA POSIBLEMENTE DE UNA PIEZA AÑADIDA SOBRE UN ELEMENTO ANTERIOR, QUE PRODRÍA PERTENECER A ALGUNA INTERVENCIÓN DE LOS AÑOS 40 Ó 50 DEL SIGLO XX, MANTENIDA, REFORMADA Y AMPLIADA ENTRE 1986 Y 1990, CUANDO SE REHABILITÓ EL PALACETE Y LOS JARDINES ANEXOS PARA ALBERGAR LA JUNTA DE DISTRITO. LA OBRA FORMA CONJUNTO CON UN AJARDINAMIENTO RECTANGULAR, ACOMPAÑADO POR UNA FUENTE Y VARIOS JARRONES O URNAS DE PIEDRA CALIZA COLOCADOS SOBRE PEDESTALES DE GRANITO. DESCRIPCIÓN FORMAL: SOBRE UNA PLATAFORMA ESCALONADA, REALIZADA CON PELDAÑOS Y SOLADO DE MÁRMOL Y CON BORDES DE GRANITO, SE ERIGE UN GRAN MURO LISO EXENTO, REVESTIDO CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA, QUE ADOPTA UNA FORMA ABSIDAL. ESTE MURO ACOGE EN SU PARTE CENTRAL UN ESCUDO DE LA VILLA DE MADRID EN RELIEVE, DEBAJO DEL CUAL APARECE GRABADA EN LETRAS INCISAS LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: AYUNTAMIENTO DE MADRID/JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA. EL MONUMENTO ESTÁ ANTECEDIDO POR UNA FUENTE MODERNA, SIN INTERÉS ARTÍSTICO, QUE ALOJA SIN EMBARGO EN SU INTERIOR UN ELEMENTO DECORATIVO CLÁSICO CONSISTENTE EN UN CESTO DE FRUTAS REAPROVECHADO. ESTA APOYADA SOBRE UN PAVIMENTO DE ADOQUÍN DE HORMIGÓN. ESTE CONJUNTO PRESIDE UN AJARDINAMIENTO RECTANGULAR, DE CÉSPED Y SETOS DE BOJ, EN CUYAS ESQUINAS SE SITUAN CUATRO URNAS SOBRE PEDESTALES DE GRANITO, TAMBIÉN DE ORIGEN ANTERIOR. MATERIALES: CERÁMICO, LADRILLO Y PÉTREO, CALIZA, GRANITO, MÁRMOL Y PIEDRA ARTIFICIAL. REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.024

Nº DE ARCHIVO: 00094765

DESCRIPCIÓN: "RESTOS ESCULTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS"

PÉTREO, CALIZA Y ARTIFICIAL

MANUEL RAMOS GONZÁLEZ, ESCULTOR

AÑO 1943

0,60 X 0,60 X 0,40 M

DESCRIPCIÓN FORMAL: SIETE FRAGMENTOS (UNO ARQUITECTÓNICO Y SEIS ESCULTÓRICOS) QUE ORIGINALMENTE PERTENECIERON A LA ORNAMENTACIÓN DEL FORO-PATIO DEL HOGAR EUGENIA Y QUE EN LA ACTUALIDAD, DESPUÉS DE SER DESTROZADOS POR DIVERSOS ACTOS VANDÁLICOS, ESTÁN COLOCADOS DE FORMA APARENTEMENTE ALEATORIA EN UN EXTREMO DEL JARDÍN, CONVERTIDOS EN ELEMENTOS PINTORESCOS DE ORNAMENTACIÓN AL ESTILO DE LOS QUE SUELEN ADORNAR LOS JARDINES PAISAJÍSTICOS ROMÁNTICOS. EL FRAGMENTO ARQUITECTÓNICO ES LA PARTE INFERIOR DE UNA COLUMNA, APOYADA SOBRE UN SOLADO DE ADOQUÍN GRANÍTICO, Y LOS SEIS FRAGMENTOS ESCULTÓRICOS CORRESPONDEN A TRES BASES DE OTRAS TANTAS ESCULTURAS (UNA DE ELLAS FIRMADO RAMOS CON LETRAS INCISAS) Y TRES TRONCOS DE SENDAS FIGURAS FEMENINAS ATAVIADAS CON TÚNICAS CLÁSICAS. ESTAS ESTATUAS REPRESENTABAN DIFERENTES ALEGORÍAS DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, EN CLARA ALUSIÓN A LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS EN EL CENTRO EDUCATIVO. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ESTOS RESTOS CORRESPONDEN A LAS OBRAS DE REFORMA REALIZADAS EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX CON MOTIVO DE LA INSTALACIÓN EN ESTA FINCA DEL HOGAR CLARA EUGENIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPENDIENTE EN SUS ORÍGENES DEL AUXILIO SOCIAL, QUE FUE UNO DE LOS PRINCIPALES ORGANISMOS DE BENEFICENCIAS Y ENSEÑANZA DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL FRANQUISMO. ESTAS PIEZAS PERTENECÍAN AL FORO-PATIO. TRAS LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, GRAN PARTE DE LA PROPIEDAD SE CONVIRTIÓ EN UN PARQUE PÚBLICO, QUE FUE REHABILITADO ENTRE 1987 Y 1988. ANTE SU FALTA DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO SE PRODUJERON AGRESIONES QUE DESTROZARON TODAS LAS ESCULTURAS Y ALGUNAS COLUMNAS, QUE ORIGINALMENTE ADORNABAN EL FORO. CUANDO LA GESTIÓN DEL PARQUE PASÓ A DEPENDER DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, Y SE REALIZARON UNAS OBRAS DE REHABILITACIÓN EN EL AÑO 2007, LOS ESCASOS FRAGMENTOS CONSERVADOS QUEDARON INSTALADOS DEFINITIVAMENTE EN UN RINCÓN DEL JARDÍN, CONVERTIDOS EN ELEMENTOS PINTORESCOS DE ORNAMENTACIÓN.

TOTAL NÚMERO DE BIENES HORTALEZA: 83



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093300

DESCRIPCIÓN: "PALOMA DE LA PAZ"
PALOMA EN PIEDRA CALIZA SOBRE MONOLITO DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093340

DESCRIPCIÓN: "ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO"
JESUS NUÑEZ
ESCULTURA ABSTRACTA MURAL EN CHAPA DE HIERRO SOLDADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093341

DESCRIPCIÓN: "EXPANSION VITAL"
AÑO 1980
ESCULTURA EN HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093342

DESCRIPCIÓN: "A PIO BAROJA"
ENRIQUE SALAMANCA
AÑO 1998
GRUPO ESCULTORICO COMPUESTO POR ELEMENTOS GEOMETRICOS DE ALUMINIO, ACERO Y ESPEJOS MONTADOS SOBRE UNA BASE DE HORMIGON, DENTRO DE UNA LAMINA DE AGUA RECTANGULAR CON SURTIDORES Y JUEGO DE LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 00093343

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO 1. LETRAS
AÑOS 1998-2003
LETRAS DE HIERRO FUNDIDO HUECO SOBRE BASAMENTO DE HORMIGÓN FORMANDO LAS SIGUIENTES PALABRAS:
GRAN VÍA DE VILLAVERDE.

Nº DE ARCHIVO: 00093344

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO 2
AÑOS 1998-2003
DOS GRUPOS DE MURETE RECTANGULARES, RECUBIERTOS DE CHAPA DE GRANITO, CON 3 ENTRADAS CADA UNO Y 8 COLUMNAS CENTRALES ALINEADAS DE ACERO INOXIDABLE, EN CADA GRUPO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093345

DESCRIPCIÓN: GRUPO ESCULTÓRICO Pº ALBERTO PALACIOS
JOSÉ DE LAS CASAS GÓMEZ; PATROCINADOR: J.M.D.VILLAVERDE
AÑO 2003
MUJER 180 CM, TORTUGA 200 CM, SOBRE BASE CIRCULAR DE 3,00 METROS.
GRUPO ESCULTÓRICO COMPUESTO POR DOS FIGURAS: UNA MUJER DE EDAD MADURA EN ACTITUD RELAJADA Y UNA TORTUGA MODELADA A GRAN ESCALA, LA FIGURA FEMENINA SE APOYA EN EL ANIMAL SIMBIOSIS ENTRE AMBOS QUE MUESTRA LA TRANQUILIDAD Y SERENIDAD MADURA TANTO DEL ANIMAL COMO DE LA MUJER.
MATERIALES: MUJER: EN BRONCE, TORTUGA: CEMENTO Y CERÁMICA A MODO DE MOSAICO (ESTÉTICA CERCANA A GAUDÍ).

Nº DE ARCHIVO: 00093346

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO LETRAS II" (MONUMENTO 6 GRAN VÍA VILLAVERDE LETRAS)
EMPRESA TRES CANTOS, S.A.
AÑO 2003-4
2,50 X 44,80 X 0,50 X 90 M APROXIMADAMENTE.
FORMAL: EL ELEMENTO ESTÁ CONSTITUIDO POR GRANDES LETRAS MAYÚSCULAS EN ACERO CORTÉN HUECO SOBRE UN BASAMENTO O LOSA DE HORMIGÓN, QUE FORMAN LAS PALABRAS GRAN VÍA DE VILLAVERDE SEGÚN UNA DISPOSICIÓN SEMICIRCULAR. SE UBICAN EN EL PERÍMETRO DE UNA ISLETA CIRCULAR, DE 40 M DE DIÁMETRO, QUE CIERRA LA AVENIDA POR SU LADO NORTE Y QUE SE ENCUENTRA DELIMITADA EN SU OTRA MITAD POR UNA SERIE DE BOLARDOS CILÍNDRICOS, TAMBIÉN PERIMETRALES. EL PAVIMENTO ESTÁ REALIZADO A BASE DE CANTOS RODADOS Y BALDOSAS DE PIEDRA ARTIFICIAL. COMO SUCEDÉ CON LOS DEMÁS MONUMENTOS DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCÁRRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA.
HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO.
FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA DIRECTAMENTE EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LAS LETRAS UBICADAS EN OTRO EXTREMO DE LA AVENIDA.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093380

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE GRANDE EN PIEDRA DE GRANITO CON VARIOS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093381

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DEHESA BOYAL"
ESTANQUE GRANDE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093382

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CAPONA"
FUENTE MURAL DE GRANITO CON PILON SEMICIRCULAR.

Nº DE ARCHIVO: 00093383

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIUDAD DE LOS ANGELES"
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON MONOLITO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093384

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"
JESUS NUÑEZ
FUENTE DE GRES CON CINCO GRIFOS DE BRONCE Y ESCULTURA EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093385

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DEL ESPINILLO"
FUENTE CON PILON OCTOGONAL EN PIEDRA CALIZA Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093386

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"
FUENTE CON PILON OCTOGONAL Y NUEVE SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093387

DESCRIPCIÓN: "FUENTE OCTOGONAL"
FUENTE CON PILON OCTOGONAL DE HORMIGON Y NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093388

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE PIEDRA CALIZA Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093389

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DE AGATA"
AÑO 1842
FUENTE CON PILON OCTOGONAL DE GRANITO, Y MONOLITO CUADRANGULAR CENTRAL CON DOS GRIFOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093390

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE CHOZAS DE CANALES"
AÑO 1998
FUENTE DE PILON REDONDO.

Nº DE ARCHIVO: 00093391

DESCRIPCIÓN: "FUENTE FELICIDAD-OROVILLA"
FELIX RUBIO
AÑO 1999
FUENTE RECTANGULAR CON TREINTA Y CINCO SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACION EN SU INTERIOR. TIENE UN GRUPO ESCULTORICO DE CHAPA DE ACERO CORTEN, QUE PARECE REPRESENTAR UN AVE DE GRAN TAMAÑO.

Nº DE ARCHIVO: 00093392

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PILAR LORENGAR"
AÑO 2002
PILÓN CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 17 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093393

DESCRIPCIÓN: 8 FUENTES RECTANGULARES
CONVENIO C.A.M., AYUNTAMIENTO DE MADRID, MINISTE- RIO DE FOMENTO Y RENFE
AÑOS 1998-2003
4 GRUPOS A LO LARGO DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE FORMADOS POR DOS FUENTES RECTANGULARES CON VASO DE HORMIGÓN, RECUBIERTA POR CHAPA DE GRANITO, CON 8 SURTIDORES ALINEADOS CENTRALES CADA UNA. CON ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093394

DESCRIPCIÓN: FUENTE CON SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO (3 UNIDADES)
CONVENIO C.A.M., AYUNTAMIENTO DE MADRID, MINISTE- RIO DE FOMENTO Y RENFE
3 FUENTES FORMADAS POR DOS REJILLAS RECTANGULARES PARALELAS ENTRE SÍ DE LOS QUE SURGEN SURTIDORES SOBRE EL PAVIMENTO FORMANDO ARCOS DE AGUA A MANERA DE BÓVEDA. CON ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093395

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL GODELLA
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA
AÑO 2005
FUENTE ORNAMENTAL CON 3 VASOS DE HORMIGÓN ACABADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO, EN TRES ALTURAS, LOS DOS INTERIORES CON RESALTOS HIDRÁULICOS. CUENTA CON JUEGO DE SURTIDORES COLOCADOS EN LOS PERÍMETROS DE LOS VASOS Y CON FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093440

DESCRIPCIÓN: "CENTRO BASICO DE SERVICIOS SOCIALES Y TERCERA EDAD"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093441

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL AGATA"
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE CON ESCUDO DE LA VILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093442

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00093443

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
PLACA DE BRONCE CON LA EFIGIE DE D. ENRIQUE TIERNO GALVAN, SOBRE MONOLITO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093481

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO CONICO"
MONOLITO CONICO DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093482

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DE GRANITO"
AÑO 1980

Nº DE ARCHIVO: 00093483

DESCRIPCIÓN: "PORTADA"
PUERTA DE CERRAJERIA CON PILASTRAS ALMOHADILLADAS DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093484

DESCRIPCIÓN: "COLUMNAS"
COLUMNAS DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093485

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1999
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE HACIENDO REFERENCIA A LA INAUGURACION DE LA FUENTE
SITUADA AL LADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093486

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS GRAN VÍA VILLAVERDE"

AÑO 2003

5,00 X 6,50 X 27,00 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: SIETE PÉRGOLAS (CINCO EN EL PRIMER TRAMO Y DOS EN EL SEGUNDO)

PERTENECIENTES A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN Y ACABADO DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE.

ESTÁN ACOMPAÑADAS POR FUENTES, VARIOS ORNAMENTOS Y DIVERSO MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE SE ENCUENTRAN EMPARENTADAS CON LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO. DESCRIPCIÓN FORMAL: SIETE PÉRGOLAS EN EL TOTAL DE LA AVENIDA, SITUADAS DE LA SIGUIENTE FORMA: DOS EN PARALELO, JUNTO AL MONUMENTO 1, UNA JUNTO AL MONUMENTO 2 Y DOS EN EL CENTRO DEL PRIMER TRAMO; Y YA EN EL SEGUNDO TRAMO, UNA EN LAS PROXIMIDADES DEL MONUMENTO 4, Y UNA ENTRE LOS MONUMENTOS 4 Y 5, COLOCADA SEPARANDO LAS FUENTES CON SURTIDORES PARABÓLICOS. COMPUESTAS POR PÓRTICOS DE PILARES Y VIGAS METÁLICAS HUECAS DE SECCIÓN CUADRADA Y CON CUBIERTA FORMADA POR VIGAS LONGITUDINALES DE LA MISMA SECCIÓN Y CERCHAS SEMICIRCULARES QUE SUSTENTAN PLANCHAS DE CHAPA MINIONDA.

MATERIALES: METÁLICO, ACERO PINTADO Y CHAPA MINIONDA.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 9496

Nº DE ARCHIVO: 00093488

DESCRIPCIÓN: MONOLITO A MANUEL GONZÁLEZ CARMONA

AÑO 2006

MONOLITO DE SOPORTE METÁLICO ACABADO EN FORMA DE ATRIL. EN EL ATRIL HAY UNA PLACA DE ACERO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "GRABADO DEL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, A CONTINUACIÓN, JARDINES DE MANUEL GONZÁLEZ CARMONA. +1987-2005".

Nº DE ARCHIVO: 00093489

DESCRIPCIÓN: DOS OBELISCOS AVDA. DE ANDALUCÍA

DOS OBELISCOS EN FORMA DE PINÁCULOS DE CHAPA METÁLICA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093490

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO 3 GRAN VÍA VILLAVERDE"
MATERIALES: METÁLICO, ACERO PINTADO.
AÑO 2003
4,00 X 0,20 X 0,20 M (CADA CILINDRO)
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ES TÉNICAMENTE, SE ENCUENTRA EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICO QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LOS REALIZADOS A BASE DE PIEZAS CILÍNDRICAS TUBULARES. DESCRIPCIÓN FORMAL: EL GRUPO ORNAMENTAL ESTÁ COMPUESTO POR TRES AGRUPACIONES DE TUBOS CILÍNDRICOS METÁLICOS Y VERTICALES, AL MODO DE MÁSTILES, SUJETOS AL PISO CON CHAPAS ROBLONADAS. ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN LIGERAMENTE INCLINADOS, DE FORMA ALEATORIA, Y DISPUESTOS EN TRES ISLETAS DELIMITADAS CON BORDILLOS DE CEMENTO Y SITUADAS EN LA CALZADA DE LA AVENIDA. LA ISLETA CENTRAL, DE FORMA CIRCULAR Y DOTADA DE VEGETACIÓN AUTÓCTONA ACOMPAÑADA POR CANTOS RODADOS Y BALDOSAS, CUENTA CON SIETE CILINDROS SITUADOS EN EL EJE CENTRAL Y CUATRO BOLARDOS, TAMBIÉN CILÍNDRICOS, EN LOS EXTREMOS DE LOS EJES DEL CÍRCULO. Y LAS DOS ISLETAS LATERALES, DE FORMA TRIANGULAR Y LADOS CURVOS, PRESENTAN SEIS CILINDROS SOBRE EL EJE CENTRAL Y TRES BOLARDOS EN LOS ÁNGULOS. EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCARRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA. BOLARDOS METÁLICOS DE 0,51 M DE DIÁMETRO Y 0,81 DE ALTURA.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 9497

Nº DE ARCHIVO: 00093491

DESCRIPCIÓN: "CHIMENEA"

Nº DE ARCHIVO: 00093492

DESCRIPCIÓN: "PÉRGOLAS".
2 UNIDADES

Nº DE ARCHIVO: 00093493

DESCRIPCIÓN: "BATERÍA DE PÉRGOLAS EN FORMA DE "Y""
3 UNIDADES

Nº DE ARCHIVO: 00093494

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO PARQUE EL CRUCE"
CCAA



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLAVERDE
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093495

DESCRIPCIÓN: "TUBOS INCLINADOS"
EMPRESA TRES CANTOS, S.A.
AÑO 2003
4,00 X 0,20 X 0,20 M (CADA CILINDRO), 1,90 X 0,60 X 0,20 M (CADA CARTABÓN)
FORMAL: EL GRUPO ORNAMENTAL ESTÁ COMPUESTO POR DOS AGRUPACIONES DE TUBOS CILÍNDRICOS METÁLICOS FUERTEMENTE INCLINADOS (45°), SUJETOS AL PISO CON CHAPAS ROBLONADAS REFORZADAS CON CARTABONES Y DISPUESTOS EN DOS ISLETAS SEMICIRCULARES DE DISTINTO TAMAÑO, DELIMITADAS CON BORDILLOS DE CEMENTO Y SITUADAS EN LA CALZADA DE LA AVENIDA. LA ISLETA MAYOR CUENTA CON 15 CILINDROS ALINEADOS EN EL EJE CENTRAL Y DOS BOLARDOS CILÍNDRICOS EN LOS EXTREMOS, Y LA ISLETA MENOR PRESENTA NUEVE CILINDROS SOBRE SU EJE Y DOS BOLARDOS EN LOS EXTREMOS. COMO EL RESTO DE LOS MONUMENTOS CON LOS QUE ESTÁ EMPARENTADO, EL CONJUNTO OFRECE UNA IMAGEN MODERNA, SOBRIA Y ESQUEMÁTICA, CON REMINISCENCIAS INDUSTRIALES, QUE ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL ENTORNO CREADO POR LOS POLÍGONOS FABRILES DE VILLAVERDE Y CON LA PRESENCIA DEL FERROCARRIL CUBIERTO POR LA PROPIA AVENIDA. HISTÓRICA: PERTENECE A LAS INTERVENCIONES DE ORNAMENTACIÓN DE LA GRAN VÍA DE VILLAVERDE, Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR MARQUESINAS METÁLICAS, FUENTES, OTROS MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO. FORMAL Y ESTÉTICAMENTE, SE ENCUENTRA EMPARENTADO CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE CARÁCTER MÁS O MENOS ESCULTÓRICOS QUE ADORNAN EL PASEO, ESPECIALMENTE CON LOS REALIZADOS A BASE DE PIEZAS TUBULARES CILÍNDRICAS.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO PINTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093496

DESCRIPCIÓN: "GRUPO DE POSTES INCLINADOS"

TOTAL NÚMERO DE BIENES VILLAVERDE: 43



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093520

DESCRIPCIÓN: "FEDERICO GARCIA LORCA"
ARQUITECTO: JOAQUÍN ROLDÁN PASCUAL; ESCULTOR: ROBERTO ORTIZ DE SARACHAGA
CONJUNTO MONUMENTAL EN HORMIGÓN Y PIEDRA, CON LA EFIGIE DEL POETA EN BRONCE A DOS CARAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093521

DESCRIPCIÓN: "ILUSIÓN TRUNCADA". MONUMENTO VÍCTIMAS 11-M
CARLOS ALBERT ANDRÉS, ESCULTOR
AÑO 2007
ESCULTURA: 4,00 X 2,10 X 1,50 M; PEDESTAL: 1,50 X 0,30 X 0,20 M
FORMAL: ESCULTURA CONCEPTUAL Y ABSTRACTA, DE VOLÚMENES CLAROS Y ROTUNDOS, QUE PRETENDE RENDIR HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 M MEDIANTE UNA SERIE DE FORMAS GEOMÉTRICAS, SUPERPUESTAS EN DISPOSICIÓN VERTICAL, QUE ASCIENDEN Y SE ABREN HACIA LA PARTE SUPERIOR, PROYECTÁNDOSE EN VARIAS DIRECCIONES. TODAS ELLAS SE APOYAN SOBRE UN NÍTIDO VOLUMEN PRISMÁTICO RECTANGULAR QUE, SIRVIENDO DE PEDESTAL, SE INTEGRA PLENAMENTE EN EL CONJUNTO. LA OBRA ESTÁ FIRMADA EN LA PARTE INFERIOR DE LA PIEZA INTERMEDIA, EN LA QUE FIGURA UNA INSCRIPCIÓN GRABADA DONDE PUEDE LEERSE CARLOS ALBERT. HISTÓRICA: ESTA ESCULTURA ABSTRACTA, REALIZADA POR EL JOVEN ARTISTA MADRILEÑO CARLOS ALBERT (VELILLA DE SAN ANTONIO, 1978), ESTÁ DEDICADA A LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE MARZO DE 2004 EN MADRID, QUE TUVIERON UNO DE SUS TRÁGICOS ESCENARIOS EN LA ESTACIÓN DE CERCANÍAS DE SANTA EUGENIA. LA OBRA, PROMOVIDA POR LA MANCOMUNIDAD DE VECINOS DE ESTE BARRIO MADRILEÑO, FUE INAUGURADA EL 14 DE MARZO DE 2007 (AL TERCER ANIVERSARIO DE LOS ATENTADOS), CON LA PRESENCIA DEL CONCEJAL DEL DISTRITO DE VALLECAS, ÁNGEL GARRIDO Y DE REPRESENTANTES DE LAS ASOCIACIONES DE VÍCTIMAS Y VECINOS. PRECEDE AL MONUMENTO UNA PLACA CONMEMORATIVA CON POEMAS DE SIXTO ELETÁ ANDRADE.
MATERIAL: METÁLICO, ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093561

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MONUMENTAL"
FUENTE MONUMENTAL DE HORMIGON, EN CASCADA, CON CUATRO ALTURAS Y TRES SURTIDORES MULTIPLES.

Nº DE ARCHIVO: 00093562

DESCRIPCIÓN: "DOS FUENTES PUERTA DEL SOL"
ARQUITECTO: MANUEL HERRERO PALACIOS
FUENTES GEMELAS, EN PIEDRA CALIZA Y PILON CIRCULAR DE GRANITO, CON CUATRO SURTIDORES PERIMETRALES Y UNO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093563

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA SAN JAIME"
DOS FUENTES. EN LOS EXTREMOS DE UNA ELIPSE CON 3 NIVELES Y EN EL CENTRO DE LA ELIPSE CESPED CON ARBOLES.

Nº DE ARCHIVO: 00093564

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SANTA EUGENIA"
AÑO 1999
FUENTE CON SURTIDOR CENTRAL, CON DOS VASOS EN FORMA DE ESTRELLA A DISTINTOS NIVELES QUE SUELTAN EL AGUA EN CASCADA AL PRIMER PILON EL CUAL TIENE FORMA DE DODECAGONO. LOS TRES VASOS SON CONCENTRICOS.

Nº DE ARCHIVO: 00093565

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL
CONCEJALÍA DE G. DE MEDIO AMBIENTE. DPTO. JARDINES HISTÓRICOS Y ESPACIOS SINGULARES.
AÑO 2004
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR E INTERIOR DE CEMENTO, ALBARDILLA EXTERIOR DE GRANITO Y CUBRICIÓN EXTERIOR CON TERRAZO CERÁMICO. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL RODEADO CIRCULARMENTE DE DIFUSORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093566

DESCRIPCIÓN: CABEZA OLMECA
IGNACIO PÉREZ SOLANO
AÑO 2005
DONADA A MADRID POR EL ESTADO DE VERACRUZ BAJO EL MANDATO DE MIGUEL ALEMÁN. RÉPLICA DE LAS COLOSALES CABEZAS ESCULPIDAS POR LA CULTURA MEXICANA OLMECA, CON LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LAS ORIGINALES: 2,18 M DE ALTURA Y 1,46 M DE ANCHO, CON UN PESO DE 5,5 TONELADAS, REALIZADA EN PIEDRA SEDIMENTARIA GRIS CLARA Y REPRODUCE A UN PERSONAJE DENOMINADO REY POR SU ASPECTO MAJESTUOSO. EL BASAMENTO ESTÁ FORMADO POR UNA BASE PIRAMIDAL ESCALONADA DE 16,50 M X 16,50 M Y 3,40 M DE ALTURA REALIZADA EN HORMIGÓN Y PIEDRA CALIZA ROSA QUE SE LEVANTA A SU VEZ SOBRE UN ESTANQUE QUE IMPULSA EL AGUA HACIA LA BASE DE LA CABEZA PARA HACERLA DISCURRIR NUEVAMENTE POR CUATRO RAMPAS CON SALIENTES DE PIEDRA FORMANDO PEQUEÑAS CASCADAS. PARA SU ILUMINACIÓN NOCTURNA SE HAN INSTALADO 132 PROYECTORES. LAS ESCULTURAS COLOSALES FUERON ESCULPIDAS POR EL PUEBLO OLMECA DURANTE EL PERIODO PRECLÁSICO, ENTRE LOS AÑOS 1200 Y 400 A.C. LA COPIA CORRESPONDE A LA CABEZA Nº 8, DENOMINADA EL REY, CUYA PIEZA ORIGINAL SE EXHIBE EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE XALAPA, VERACRUZ.

Nº DE ARCHIVO: 00093567

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS MURAL SEMICIRCULARRECTANGULAR"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I. A.G.U.V.
AÑO 2007
FUENTE MURAL CON TRES VASOS SEMICIRCULARES EN LA PARTE DELANTERA, 36 SURTIDORES EN EL MURAL Y UNO CENTRAL EN EL PRIMER VASO, CON NUMEROSOS FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS, EN LA PARTE TRASERA TIENE OTRO VASO RECTANGULAR CON 8 SURTIDORES A CADA LADO (TOTAL 16 SURTIDORES), Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN IGUALMENTE PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE TODOS LOS VASOS ES DE HORMIGÓN Y EL MURETE PERIMETRAL Y EL MURAL SON DE FÁBRICA DE ARENISCA, TODO EL CONJUNTO REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO, CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00093568

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERTE EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093569

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERT E EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093570

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL III"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERT E EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 3 SURTIDORES EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093571

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VALDECARROS CUADRADA-OCTOGONAL IV"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE CON VASO PRINCIPAL DE PLANTA CUADRADA CON 4 GRUPOS CIRCULARES CON 16 SURTIDORES CADA UNO EN LAS ESQUINAS DEL CUADRADO Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN EL INTERIOR Y CON MURETE DE ALTURA SUPERIOR TIENE OTRO VASO OCTOGONAL QUE VIERT E EL AGUA AL VASO PRINCIPAL CON 1 SURTIDOR EN SU INTERIOR Y 8 FOCOS DE ILUMINACIÓN TAMBIÉN PROTEGIDOS POR REJILLAS. LA SOLERA DE LOS VASOS ES DE HORMIGÓN, LOS MURETES DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADOS CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093572

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE NAVACERRADA CUADRADA"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA CUADRADA CON CUATRO SURTIDORES EN SU INTERIOR Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093573

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARPEQUEÑA I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON 10 SURTIDORES ALINEADOS EN LA PARTE CENTRAL Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093574

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARGRANDE I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTANGULAR CON 6 SURTIDORES RODEADOS DE SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093575

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARPEQUEÑA II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON 10 SURTIDORES ALINEADOS EN LA PARTE CENTRAL Y SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR DE CADA SURTIDOR PROTEGIDOS POR SUS CORRESPONDIENTES REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093576

DESCRIPCIÓN: "FUENTE EMBALSE DE NAVACERRADA RECTANGULARGRANDE II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTANGULAR CON 6 SURTIDORES RODEADOS DE SUS CORRESPONDIENTES FOCOS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS. EL INTERIOR DEL VASO ES DE HORMIGÓN Y EL EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR UN MURETE DE FÁBRICA DE ARENISCA REMATADO CON ALBARDILLA DE GRANITO. CUENTA CON CIRCUITO DE BOMBEO.

Nº DE ARCHIVO: 00093577

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTE EXPRESIONISTA"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093578

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ARTE FIGURATIVO"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093579

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE I"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE RECALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093580

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE II"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y MURO DE ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093581

DESCRIPCIÓN: "FUENTE TRAPEZOIDAL"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA CON VASO DE FORMA TRAPEZOIDAL CON SOLERA DE HORMIGÓN REMATADA CON UN RAYADO SUPERFICIAL, CON DOS SURTIDORES CENTRALES CON 6 FOCOS DE ILUMINACIÓN ALREDEDOR, CADA UNO PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS Y SU SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00093582

DESCRIPCIÓN: "LÁMINA DE AGUA"
DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I
AÑO 2007
LÁMINA DE AGUA FORMADA POR 16 SURTIDORES SOBRE PAVIMENTO PROTEGIDOS POR REJILLAS DE FUNDICIÓN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093583

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON PUENTE DE MADERA"

AÑO 2007

FUENTE ORNAMENTAL CON SOLERA Y VASO DE HORMIGÓN, EN LA PARTE CENTRAL TIENE UNA ZONA ACCESIBLE CON PAVIMENTO DE MADERA. EN EL INTERIOR CUENTA CON CUATRO GRANDES SURTIDORES EN LAS ESQUINAS RODEADOS POR 15 FOCOS DE ILUMINACIÓN CADA UNO, PROTEGIDOS CON REJILLAS METÁLICAS. EN LOS LATERALES CUENTA CON DOS BATERÍAS LINEALES DE 30 X 2= 60 SURTIDORES CADA BATERÍA, RODEADA DE 13 X 2= 26 FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS METÁLICAS (TOTAL 120 SURTIDORES Y 52 FOCOS). CUENTA CON SU CORRESPONDIENTE SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y UN GRADERIO DE MADERA PRESUMIBLEMENTE PARA OBSERVAR EL JUEGO DE AGUA Y DE LUCES.

Nº DE ARCHIVO: 00093584

DESCRIPCIÓN: "FUENTE GRANJA SAN ILDEFONSO"

DEPARTAMENTO DE INICIATIVA PRIVADA I

AÑO 2007

FUENTE DE PLANTA RECTANGULAR CON UNO DE LOS LADOS CURVOS, CON SOLERA Y VASO DE HORMIGÓN Y MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO REMATADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLAS Y SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093585

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SEMICIRCULAR PASEO FEDERICO GARCÍA LORCA"

FUENTE ORNAMENTAL CON VASO DE FORMA SEMICIRCULAR DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS REVESTIDOS DE MATERIAL CERÁMICO Y ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL CON 8 SURTIDORES PERIMETRALES Y UNO CENTRAL, SITUADA EN GLORIETA CIRCULAR AJARDINADA.

Nº DE ARCHIVO: 00093586

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL VALDERREBOLLO"

AÑO 2007

1,50 X 1,20 X 0,35 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL QUE ADORNA UNA DE LAS INTERSECCIONES PRINCIPALES DEL NUEVO ENSANCHE DE VALLECAS. DESCRIPCIÓN FORMAL: FUENTE ORNAMENTAL, CON PLANTA PERIMETRAL EN FORMA DE TRIÁNGULO RECTÁNGULO, QUE EN SU PARTE CENTRAL PRESENTA DOS VASOS CUADRADOS CASI CONCÉNTRICOS, REMATADOS POR UN PRISMA TRAPEZOIDAL, PERFORADOS POR UNA SERIE DE CAÑOS EN VARIAS DE SUS CARAS. TODOS ELLOS ESTÁN APLACADOS DE GRANITO PULIDO (GRIS EN LOS PARAMENTOS Y LA ALBARDILLA Y NEGRO EN LA VERTICAL DE LOS MENCIONADOS CAÑOS) Y VAN ACOMPAÑADOS EN EL VASO INFERIOR POR DOS ALINEACIONES DE SURTIDORES.

MATERIALES: CERÁMICA, LADRILLO Y PÉTREO, APLACADO DE GRANITO PULIDO GRIS Y NEGRO.

REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.040



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093620

DESCRIPCIÓN: "FRANCISCO FATOU"
PLACA RECTANGULAR EN MARMOL BLANCO Y MEDALLON EN BRONCE, CON LA EFIGIE DEL HOMENAJEADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093621

DESCRIPCIÓN: "JUAN MALASAÑA"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093622

DESCRIPCIÓN: "JUNTA MUNICIPAL DE VILLA DE VALLECAS"
PLACA RECTANGULAR EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093623

DESCRIPCIÓN: "MERCAMADRID"
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093624

DESCRIPCIÓN: "JOSE LUIS PINTO ALVAREZ"
PLACA DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093660

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO DOÑA ROSITA LA SOLTERA"
MATERIALES: PÉTREO, GRANITO.
AÑO 1986
0,60 X 0,84 X 0,40 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN, GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DE LA OBRA DOÑA ROSITA LA SOLTERA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: ABIERTA ESTABA LA ROSA/ CON LA LUZ DE LA MAÑANA,/ TAN ROJA DE SANGRE TIERNA,/ QUE EL ROCÍO SE ALEJABA,/ TAN CALIENTE SOBRE EL TALLO,/ QUE LA BRISA SE QUEMABA/ DOÑA ROSITA LA SOLTERA.
REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.036.

Nº DE ARCHIVO: 00093661

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093662

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL CLIMÁTICO O DEL AIRE"
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSE LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.
AÑO 2007
PATROCINADOR: PROYECTOS EUROPEOS LIFE. EMVS. ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO EN UN 90 % CON MATERIAL RECICLADO, CON CERRAMIENTO EXTERIOR DE CILINDROS DE POLIETILENO ALUMINIZADO Y UN INTERIOR VEGETAL DE ESPECIES TREPADORAS. EN LA PARTE SUPERIOR UNOS CAPTADORES DE VIENTO INTRODUCEN AIRE EN LOS CILINDROS O TORRES FRÍAS, EL AIRE ES IMPULSADO POR UN VENTILADOR Y ATRAVIESA UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA QUE LO CARGA DE HUMEDAD REDUCIENDO SU TEMPERATURA, FACILITANDO EL DESCANSO Y EL OCIO EN UNAS CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES ÓPTIMAS. EL SUELO O PAVIMENTO ES DE CAUCHO RECICLADO. TRATA DE RECREAR ENTORNOS MEDITERRÁNEOS INTEGRANDO ELEMENTOS NATURALES, SU DISEÑO PERMITE REBAJAR LAS ALTAS TEMPERATURAS HASTA EN 12º C, EN LA CUBIERTA SE HAN INSTALADO 246 M CUADRADOS DE PANELES SOLARES QUE GENERAN 36.690 KILOWATIOS DE ENERGÍA RENOVABLE AL AÑO, Y REDUCEN HASTA 11 TONELADAS ANUALES DE GASES CONTAMINANTES. ESTA ESTRUCTURA ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093663

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL LÚDICO"
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSÉ LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.
PATROCINADOR: EMVS ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO CON MATERIAL RECICLADO, TIENE UNA PARED VEGETAL INTERIOR Y OTRA EXTERIOR QUE INCORPORA COLUMPIOS NIDO, UN SUELO ANTICAÍDAS CONSTRUIDO CON MEUMÁTICOS DE VEHÍCULOS RECICLADOS, GENERA UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA, POR FUERA TIENE UNA ILUMINACIÓN NOCTURNA DE COLORES. AL IGUAL QUE SU HERMANO EL ÁRBOL CLIMÁTICO TIENE EN LA CUBIERTA PANELES SOLARES (246 M CUADRADOS), QUE GENERAN 36.690 KILOWATIOS DE ENERGÍA RENOVABLE AL AÑO, REDUCEN LOS GASES CONTAMINANTES Y REDUCEN LA TEMPERATURA EN SU INTERIOR. ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00093664

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOL MEDIÁTICO"
EQUIPO ECOSISTEMA URBANO: ARQUITECTOS: JOSÉ LUIS VALLEJO. DIEGO GARCÍA SETIÉN. CONSTANTINO HURTADO. BELINDA TATO.
PATROCINADOR: EMVS ÁRBOL ARTIFICIAL O PABELLÓN DE MÁS DE 10 M DE ALTURA Y UNOS 20 M DE DIÁMETRO, DE ESTRUCTURA DE ACERO REVESTIDA CONSTRUIDO CON MATERIAL RECICLADO, TIENE UNA PARED VEGETAL EXTERIOR Y UNA TEXTIL INTERIOR ANTIRREFLECTANTE QUE SIRVE DE PANTALLA EN LA QUE PROYECTAR AUDIOVISUALES. FACILITA DATOS SOBRE TEMPERATURA, HUMEDAD EN EL INTERIOR Y EXTERIOR. ES EL ÚNICO QUE TIENE CUBIERTA TEXTIL DE DOBLE CAPA VENTILADA. GENERA TAMBIÉN DE FORMA INTERMITENTE UNA NUBE DE AGUA ATOMIZADA QUE REFRESCA Y REDUCE LA TEMPERATURA INTERIOR. AL IGUAL QUE SUS HERMANOS EL ÁRBOL CLIMÁTICO Y EL LÚDICO, TIENEN EN LA CUBIERTA PANELES SOLARES QUE GENERAN ENERGÍA RENOVABLE Y REDUCEN LOS GASES CONTAMINANTES, ASÍ COMO EL PAVIMENTO DE CAUCHO RECICLADO. ES DESMONTABLE Y TRASLADABLE.

Nº DE ARCHIVO: 00093665

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO POEMA DEL CANTE JONDO"
MATERIAL: PÉTREO, GRANITO
AÑO 1986
0,50 X 0,80 X 0,35 M
DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN, GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DEL POEMA DEL CANTE JONDO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: OH, GUITARRA, CORAZÓN MALHERIDO, POR CINCO ESPADAS, POEMA DEL CANTE JONDO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VILLA DE VALLECAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093666

DESCRIPCIÓN: "LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS"

AÑO 2006

0,35 X 1,20 X 0,65 M

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: LA PIEZA CONTINÚA LA SERIE DE CUATRO MONOLITOS, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. DESCRIPCIÓN FORMAL: LÁPIDA PÉTREA ALARGADA, DE FORMA LIGERAMENTE SINUOSA E IRREGULAR Y CON UNA INSCRIPCIÓN GRABADA, SITUADA SOBRE LA CARA FRONTAL INCLINADA DE UN MONOLITO PRISMÁTICO DE GRANITO. LA LÁPIDA CONTIENE, UNA INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS, UNA CÉLEBRE CITA EXTRAÍDA DE LOS ÚLTIMOS VERSOS DEL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS, TORERO FALLECIDO AMIGO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: TARDARÁ MUCHO TIEMPO EN NACER, SI ES QUE NACE, UN ANDALUZ TAN CLARO, TAN RICO DE AVENTURA. YO CANTO SU ELEGANCIA CON PALABRAS QUE GIMEN Y RECUERDO UNA BRISA TRISTE POR LOS OLIVOS, LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. LA PIEZA REALIZADA CON PIEDRA CALIZA, TIENE UNAS DIMENSIONES DE 0,45 X 1,08 X 0,01 M. REFERENCIA DE LAS ARTES: 13.038.

Nº DE ARCHIVO: 00093667

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO A MARIANA PINEDA"

AÑO 1986

0,65 X 0,90 X 0,40 M

FORMAL: MONOLITO PÉTREO DE FORMA IRREGULAR QUE EN SU CARA FRONTAL TALLADA Y PARCIALMENTE PULIDA PRESENTA UNA INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO, DONDE PUEDE LEERSE UNA CITA EXTRAÍDA DE LA OBRA MARIANA PINEDA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: LA PLAZA AL PAR QUE LA TARDE / VIBRABA FUERTE SANGRIENTA / Y ENTRE EL OLOR DE LA SANGRE / IBA EL OLOR DE LA SIERRA / MARIANA PINEDA. HISTÓRICA: LA PIEZA FORMA PARTE DE UNA SERIE DE CUATRO MONOLITOS SIMILARES, SITUADOS EN LOS AJARDINAMIENTOS PRINCIPALES DEL PASEO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, QUE CONTIENEN DISTINTAS CITAS POÉTICAS EXTRAÍDAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS CONOCIDAS OBRAS DEL ESCRITOR Y POETA GRANADINO. ESTOS ELEMENTOS ACOMPAÑAN AL GRAN MONUMENTO CONMEMORATIVO, DEDICADO A SU MEMORIA, QUE PRESIDE EL PASEO EN LA ZONA CENTRAL. MATERIAL: PÉTREO, GRANITO.

TOTAL NÚMERO DE BIENES VILLA DE VALLECAS: 41



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093700

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO DE ANDRES MARTINEZ"
LAIZ CAMPOS

Nº DE ARCHIVO: 00093740

DESCRIPCIÓN: "JOVEN CON CISNES"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE BASE DE CALIZA, Y ESTANQUE RECTANGULAR DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093741

DESCRIPCIÓN: "NIÑOS CON CISNES"
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y CALIZA, Y ESTANQUE CUADRANGULAR DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093742

DESCRIPCIÓN: "COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA"
AÑO 2001
MONUMENTO CIRCULAR ESCALONADO DE HORMIGÓN CON ELEMENTOS GEOMÉTRICOS DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093701

DESCRIPCIÓN: MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES
CINABRIO QIJANO
AÑO 2017
CONSTA DE DOS PIEZAS VERTICALES DE PIEDRA (2,30 X 0,80 X 0,39 CADA UNA) QUE SE MONTAN, CON UNA SEPARACIÓN DE 4 CM, SOBRE UNA BASE DE PIEDRA HORIZONTAL (2,50 X 1,20 X 0,40). LA PIEDRA ES CALIZA BLANCA DE COLMENAR DE OREJA, UN MATERIAL DE FRECUENTE USO EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA Y CLARAMENTE LIGADA CON EL OBJETO DEL MONUMENTO, YA QUE EN DICHA VILLA DE COLMENAR ESTUVO INSTALADO UNO DE LOS HOSPITALES DE SANGRE QUE ATENDIÓ A LOS NUMEROSOS HERIDOS DE LA XI Y LA XV BRIGADAS INTERNACIONALES DURANTE LA BATALLA DEL JARAMA (6-27 DE FEBRERO DE 1937) Y EN LOS CUATRO MESES SIGUIENTES. EL ELEMENTO DE MAYOR SIMBOLISMO DE ESTE CONJUNTO ES LA ESTRELLA DE TRES PUNTAS QUE APARECE, COMO VACIADO, EN EL INTERIOR DE LOS DOS MONOLITOS DE PIEDRA. LA PARTE INTERIOR DE LAS DOS PIEDRAS VERTICALES, ASÍ COMO LA ESTRELLA IRÁ PINTADA EN COLOR ROJO.
FECHA DE INAUGURACIÓN: 5 DE NOVIEMBRE DE 2017.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093780

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR"
FUENTE CIRCULAR CON DOBLE PILON EN CASCADA, DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL, CON MULTIPLES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093781

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA ALOSNO"
FUENTE CIRCULAR DE HORMIGON CON CINCO NIVELES DE AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00093782

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SAN CIPRIANO"
FUENTE DE PILON ELIPTICO DE GRANITO CON 33 SURTIDORES Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093783

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DAROCA-CASALARREINA"
ESTANQUE CIRCULAR DE PIEDRA ARTIFICIAL CON UN SURTIDOR CENTRAL Y FOCOS DE ILUMINACIÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093784

DESCRIPCIÓN: "FUENTE VICALVARADA"
AÑO 2000
ARTÍSTICA FUENTE DE HIERRO FUNDIDO Y CUATRO GRIFOS DE BRONCE, CON CUATRO PILETAS DE HIERRO FUNDIDO PARA RECOGER EL AGUA.

Nº DE ARCHIVO: 00093785

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL I
A. O. I. DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL COLOR BLANCO. TIENE UN SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE 20 SURTIDORES CIRCULARES Y 4 SURTIDORES COLOCADOS EN CADA CUADRANTE RODEADO A SU VEZ CADA UNO DE OTROS 20 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093786

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL II
A.O.I. DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIONES DE INFRAESTRUCTURAS
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL CON CUERPO CENTRAL O VASO EN FORMA DE PRISMA RODEADO DE 4 CUERPOS TAMBIÉN PRISMÁTICOS DE MENOR ALTURA, TODOS ELLOS DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA Y CON UN SURTIDOR EN CADA VASO.

Nº DE ARCHIVO: 00093787

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL III
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO EN FORMA OJIVAL DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADO CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON SURTIDOR CENTRAL RODEADO DE DIFUSORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093788

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL IV
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA, ACABADO CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON 20 SURTIDORES CENTRALES A LO LARGO DE UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00093789

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL V
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA, ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL EN COLOR BLANCO, CON 20 SURTIDORES CENTRALES A LO LARGO DE UN CÍRCULO.

Nº DE ARCHIVO: 00093790

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL VI
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO DE FORMA IRREGULAR (A EN PLANTA) DE FÁBRICA DE LADRILLO DE CARA VISTA ACABADA CON ALBARDILLA FORMADA POR PLANCHAS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON TRES DIFUSORES EN FORMA DE ÁRBOL O SIFUS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093791

DESCRIPCIÓN: LAGO-ESTANQUE-RÍA
A. O. I. (DIRECCIÓN SERVICIOS CONSTRUCCIÓN DE IN- FRAESTRUCTURAS)
AÑO 2003
LAGO ARTIFICIAL CON VASO DE HORMIGÓN-MAZA DEL QUE SURGE UN RÍO ARTIFICIAL CANALIZADO EN OBRA DE FÁBRICA CON RESALTOS Y PEQUEÑAS CASCADAS, PARTE DE LA RÍA DISCURRE SUBTERRÁNEAMENTE PARA ACABAR EN UN LAGO DE FÁBRICA CON UN GEISER.

Nº DE ARCHIVO: 00093792

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL CORDEL DE PAVONES
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.
AÑO 2001
CUATRO FUENTES ORNAMENTALES CON VASO EN FORMA RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO Y SUPERFICIE EXTERIOR ENFOSCADA EN COLOR CREMA, CORONADAS CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN SU INTERIOR, EN LA ZONA CENTRAL CUENTA CON UN TUBO DE SURTIDORES Y CON ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS, PROTEGIDOS POR REJILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093793

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL BULEVAR JOSÉ PRAT
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.
AÑO 2001
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA RECTÁNGULAR CON 26 ALCORQUES EN SU INTERIOR EN LOS QUE HAY PLANTADAS 26 UNIDADES DE MAGNOLIAS GRANDIFLORA, CON 32 SURTIDORES. TODO EL PERÍMETRO TANTO DE LA FUENTE COMO DE LOS ALCORQUES ESTÁ ACABADO CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN EN EL INTERIOR PROTEGIDOS POR REJILLAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093794

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL LADERA DE LOS ALMENDROS
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA. DIP 1.
AÑO 2001
CUATRO FUENTES ORNAMENTALES CON VASO EN FORMA RECTANGULAR DE FÁBRICA DE LADRILLO Y SUPERFICIE EXTERIOR ENFOSCADA EN COLOR CREMA, CORONADAS CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN SU INTERIOR, EN LA ZONA CENTRAL CUENTA CON UN TUBO DE SURTIDORES Y CON ILUMINACIÓN MEDIANTE FOCOS, PROTEGIDOS POR REJILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00093795

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL COPÉRNICO
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA.
AÑO 2001
FUENTE ORNAMENTAL DE PLANTA Y VASO CIRCULAR DE PIEDRA, CUENTA CON 9 SURTIDORES SOBRE PRISMAS DE BASE CUADRADA Y DIFERENTES ALTURA, SIENDO EL CENTRAL EL DE MAYOR ALTURA, FORMADO POR DOS PRISMAS SUPERPUESTOS, VAN EN DISMINUCIÓN DE ALTURA HACIA EL EXTERIOR.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093796

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL GLORIETA DE LOS DÁVILA"
FUENTE ORNAMENTAL DE VASO CIRCULAR DE HORMIGÓN, RODEADA DE ALBARDILLA DE GRANITO. TIENE CUATRO
SURTIDORES Y ESTÁ EN EL INTERIOR DE UNA GLORIETA AJARDINADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00093840

DESCRIPCIÓN: "INSTALACION DEPORTIVA"
PLACA CUADRANGULAR DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093841

DESCRIPCIÓN: "ENRIQUE TIERNO GALVAN"
PLACA EN BRONCE SOBRE BASE CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: VICÁLVARO
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00093880

DESCRIPCIÓN: "OBELISCO"
OBELISCO DE CHAPA DE HIERRO, SOBRE PEDESTAL Y BASE DE GRANITO, CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093881

DESCRIPCIÓN: "POR LA PAZ Y EL DESARME"
EN DOS PANELES DE CHAPA DE HIERRO SOBRE BASE DE LADRILLO, APARECEN EN RELIEVE DOS MANOS ABIERTAS.

Nº DE ARCHIVO: 00093882

DESCRIPCIÓN: "SANTO CRISTO DE LA GUIA"
CRISTO DE LA GUIA EN HIERRO, SOBRE PILASTRA CUADRANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES VICÁLVARO: 27



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093900

DESCRIPCIÓN: "ANTONIO MACHADO"
BUSTO EN BRONCE SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00093901

DESCRIPCIÓN: "MANOLETE"
LUIS SANGUINO
AÑO 1997
ESTATUA DE BRONCE REPRESENTANDO A MANOLETE, SOBRE UN PEDESTAL DE GRANITO RODEADO POR UNA REJA DE HIERRO FORJADO.

Nº DE ARCHIVO: 00093902

DESCRIPCIÓN: "CERVANTES"
SANGUINO
AÑO 1998
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE GRANITO QUE REPRESENTA A D. MIGUEL DE CERVANTES SENTADO ESCRIBIENDO EL QUIJOTE CON EL LIBRO SOBRE SUS RODILLAS DEL CUAL SALEN LAS FIGURAS DE D. QUIJOTE Y DE SANCHO EN MINIATURA.

Nº DE ARCHIVO: 00093940

DESCRIPCIÓN: "ARQUITECTO PALACIOS"
GRUPO ESCULTÓRICO EN CHAPA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00093941

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO "EL YIYO"
LUIS SANGUINO
ESCULTURA EN BRONCE DEL TORERO SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093942

DESCRIPCIÓN: "LA VIVIENDA"
GRUPO ESCULTÓRICO EN PIEDRA DE GRANITO Y HIERRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00093943

DESCRIPCIÓN: "ALEGORÍA SIGLO XXI"
SANGUINO
AÑO 1998

GRUPO ESCULTORICO FORMADO POR TRES ESCULTURAS DE PERSONAS EN BRONCE, ACOMPAÑADO POR UN GRUPO COMPUESTO POR CARRO, TREN, COHETE ESPACIAL, AVION ETC., EN ACERO, CON LA INSCRIPCION: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID AL SIGLO XXI CON ESPERANZA DE PAZ. MAYO 1999.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093980

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093981

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE REMATADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093982

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093983

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ELIPTICO"
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00093984

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE MARQUES DE SUANZES"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00093985

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR"
ESTANQUE RECTANGULAR REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093986

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR"
ESTANQUE RECTANGULAR REMATADO CON LADRILLO AL SARDINEL.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093987

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATES DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093988

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON ESTANQUE PEQUEÑO EN CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093989

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATES DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093990

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00093991

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE MURAL CON PILON Y REMATE AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00093992

DESCRIPCIÓN: "FUENTES GEMELAS"
FUENTES GEMELAS CON TAZA DE GRANITO Y PILON UNICO REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093994

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MORA DE RUBIELOS"
FUENTE DE FABRICA DE LADRILLO VISTO CON DOS PILAS Y REMATES DE PIEDRA CALIZA, Y AL FRENTE Y ZONA POSTERIOR, ESCUDOS DE MADRID EN CERAMICA VIDRIADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00093995

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE LADRILLO PIEDRA CALIZA Y GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093996

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MURAL"
FUENTE MURAL DE LADRILLO Y PIEDRA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00093997

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PARAISO"
FUENTE DE FORMA DE MEDIA LUNA, DE FABRICA DE LADRILLO CON TRES SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00093999

DESCRIPCIÓN: "FUENTE QUINTA DE LOS MOLINOS"
FUENTE CIRCULAR CON PILON DE GRANITO Y SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094000

DESCRIPCIÓN: "LAGO LOS MOLINOS"
LAGO-ESTANQUE REMATADO EN PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00094001

DESCRIPCIÓN: "FUENTE HOMENAJE A LA MUJER"
LUIS SANGUINO
AÑO 1999
FUENTE MURAL CON PILON EN FORMA DE TREBOL DE CUATRO HOJAS. EN CADA UNA DE LAS HOJAS TIENE UNA ESCULTURA DE BRONCE, Y UNA QUINTA ENCIMA DE UNA COPA CENTRAL. LAS CINCO ESCULTURAS ESTAN DEDICADAS A LA MUJER EN DISTINTAS ETAPAS DE SU VIDA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094002

DESCRIPCIÓN: FUENTE ORNAMENTAL CASTILLO DE UCLÉS
E.S.; PATROCINADOR: COMUNIDAD DE MADRID
FUENTE ORNAMENTAL CON VASO O PILÓN DE GRANITO, EN EL INTERIOR TIENE UNA ESCULTURA ABSTRACTA DE
HIERRO FUNDIDO. CONSTA DE UN ANILLO CIRCULAR ALREDEDOR CON SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094003

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ORNAMENTAL J.M.D. DE SAN BLAS"
AÑO 2007
FUENTE ORNAMENTAL COMPUESTA POR DOS VASOS DE PLANTA CIRCULAR, EL EXTERIOR CON PARAMENTOS DE
PIEDRA ARTIFICIAL Y EL INTERIOR DE METACRILATO. TIENE UN PASILLO O PASO CIRCULAR ENTRE LOS
VASOS CON DOS PASARELAS DE REJILLA METÁLICA. EN EL INTERIOR DEL VASO CENTRAL HAY CUATRO
SURTIDORES. LA SOLERA DE LOS VASOS ESTÁ RECUBIERTA CON GRAVA O CANTOS RODADOS.

Nº DE ARCHIVO: 00094004

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE J.M.D. DE SAN BLAS"
AÑO 2007
ESTANQUE DE FORMA RECTANGULAR DE HORMIGÓN CON SOLERA RECUBIERTA DE GRAVA O CANTO RODADO Y
CUATRO SEPARACIONES TRANSVERSALES DE METACRILATO. TIENE UNA ESPECIE DE MIRADOR ENCIMA EN FORMA
DE MEDIA LUNA EN PLANTA, QUE FORMA PARTE DEL CAMINO CUBIERTO CON PÉRGOLAS, DE PLANTA EN FORMA
DE ESPIRAL EXISTENTE EN EL JARDÍN.

Nº DE ARCHIVO: 00094005

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PARQUE PARAISO"
ESTANQUE CON SOLERA DE HORMIGÓN Y CUATRO SURTIDORES CENTRALES



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094060

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CIVICO Y CULTURAL ANTONIO BUERO VALLEJO"
PLACA RECTANGULAR DE PIEDRA CALIZA.

Nº DE ARCHIVO: 00094061

DESCRIPCIÓN: "CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO"
PLACA DE BRONCE SOBRE PLACA DE MARMOL.

Nº DE ARCHIVO: 00094062

DESCRIPCIÓN: "CENTRO JUVENIL MIGUEL DE CERVANTES"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094064

DESCRIPCIÓN: "JOSE CUBERO "YIYO"
PLACA RECTANGULAR DE GRANITO PULIMENTADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094065

DESCRIPCIÓN: "NACHO UGALDE"
PLACA DE MARMOL BLANCO CON EL PERFIL DEL HOMENAJENADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094066

DESCRIPCIÓN: MONOLITO FUENTE HOMENAJE A LA MUJER
AÑO 1999
PLACA EN BRONCE SOBRE PRISMA DE FÁBRICA DE LADRILLO VISTO CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN EN
RELIEVE: ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. "AYUNTAMIENTO DE MADRID EN HOMENAJE A LA MUJER".
INAUGURADO POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MADRID, D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL
HIERRO. MADRID FEBRERO DE 1999.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094100

DESCRIPCIÓN: "CANILLEJAS"
MOSAICO DE CERAMICA VIDRIADA CON UN ESCUDO DE CANILLEJAS.

Nº DE ARCHIVO: 00094101

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA"
COLUMNA Y CAPITEL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094102

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA JONICA"
COLUMNA JONICA DE GRANITO SOBRE BASE DE LADRILLO AL SARDINEL.

Nº DE ARCHIVO: 00094103

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO CON BAJORRELIEVES.

Nº DE ARCHIVO: 00094104

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO DE LADRILLO CON PLACAS CERAMICAS VIDRIADAS EN LA PARTE SUPERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00094105

DESCRIPCIÓN: "RELOJ DE SOL"
RELOJ DE SOL EN CEMENTO RULETEADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: SAN BLAS-CANILLEJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094106

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MONOLITO RECTANGULAR DE FABRICA.

TOTAL NÚMERO DE BIENES SAN BLAS-CANILLEJAS: 44



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094140

DESCRIPCIÓN: "BACO"
AÑO 1812
ESTATUA DEL DIOS BACO EN CALIZA BAJO TEMPLETE ELIPTICO.

Nº DE ARCHIVO: 00094141

DESCRIPCIÓN: "ENCUENTROS"
MUSTAFA ARRUF
AÑO 1997

Nº DE ARCHIVO: 00094200

DESCRIPCIÓN: "DEDOS"
MARIO IRARRAZABAL
CINCO DEDOS DE UNA MANO EMERGEN DE LA TIERRA Y BUSCAN LIBERTAD.

Nº DE ARCHIVO: 00094201

DESCRIPCIÓN: "ARBOL DE LA VIDA"
MYRIAM SILBER BRODSKY
EL ARBOL DE LA VIDA, SIMBOLO UNIVERSAL, EN HORMIGON, MADERA Y ACERO. INSCRIPCION EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094202

DESCRIPCIÓN: "LOS CANTOS DE LA ENCRUCIJADA"
LEOPOLDO MALER
ESCULTURA EN ACERO CORTEN, ALUMINIO FUNDIDO Y BRONCE. PIRAMIDE DE HORMIGON Y TIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00094203

DESCRIPCIÓN: "COLUMNAS DE LOS ENFRENTADOS"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1840
COLUMNAS DORICAS EN CALIZA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO Y BASE DE ROCALLA, CORONADAS POR BUSTOS DE LOS DUELISTAS, A LOS PASOS REGLAMENTADOS.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094204

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA DE SATURNO"
COLUMNA DE GRANITO CORONADA POR UN CAPITEL QUE SOSTIENE LA ESTATUA DE SATURNO EN CALIZA,DEVORANDO A UNO DE SUS HIJOS.

Nº DE ARCHIVO: 00094205

DESCRIPCIÓN: "EOLOS"
PAUL VAN HOEYDONCK
GRUPO ESCULTORICO EN BRONCE DE RECUPERACION.

Nº DE ARCHIVO: 00094206

DESCRIPCIÓN: "ESPACIO MEXICO"
ARQUITECTOS: ANDRES CASILLAS DE ALBA Y MARGARITA GARCIA CORNEJO
ESCULTURA FORMADA POR UN GRAN ANILLO DE COLOR ROJO QUE DESCANSA EN UNA ZONA ELEVADA DEL PARQUE.

Nº DE ARCHIVO: 00094207

DESCRIPCIÓN: "EXEDRA Y PLAZA DE LOS EMPERADORES"
MATEO MEDINA
AÑO 1796
EN EL AÑO 1838 SE INCORPORA AL CONJUNTO DEL BUSTO DE LA DUQUESA DE OSUNA, HOY DESAPARECIDA.

Nº DE ARCHIVO: 00094208

DESCRIPCIÓN: "FISICROMIA PARA MADRID"
CARLOS CRUZ DIEZ
ESCULTURA MURAL ONDULANTE EN ACERO CORTEN Y ALUMINIO PINTADO, ANCLADA SOBRE DOS PILARES DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094209

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A AGUSTIN RODRIGUEZ-SAHAGUN"
TOSHIMITSU IMAI
ROCAS DE GRANITO CUBIERTAS PARCIALMENTE EN PAN DE ORO SOBRE ISLETA Y RIA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094210

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE A GALILEO GALILEI"
AMADEO GABINO
ESCULTURA EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094211

DESCRIPCIÓN: "MANOLONA OPUS 397"
MIGUEL BERROCAL
ESCULTURA EN FIBRA KEVLAR, CARBONO Y FIBRA DE VIDRIO.

Nº DE ARCHIVO: 00094212

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO AL III DUQUE DE OSUNA"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1838
MONUMENTO EN PIEDRA DE GRANITO Y CALIZA, MEDALLON CON LA EFIGIE DEL DUQUE DE OSUNA EN BRONCE.

Nº DE ARCHIVO: 00094213

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A S.A.R. DON JUAN DE BORBON"
VICTOR OCHOA
ALTURA: 7 MTS. PESO: 7.000 KGS.
BUSTO MONUMENTAL DEL HOMENAJEADO, EN BRONCE, MONTADO SOBRE UN MONOLITO DE 10 MTS. DE ALTURA Y 10 TONELADAS DE PESO, EN ACERO Y GRANITO. EL ROSTRO DEL CONDE DE BARCELONA MIRA HACIA EL SUR, EL MAR, QUE QUEDA SIMBOLIZADO POR UN ESTANQUE. EN EL MONOLITO SE INSERTAN UNA PLACA EN LA QUE SE DA FE DE QUE EL MONUMENTO SE HA ERIGIDO POR SUSCRIPCION POPULAR, UNA REPRODUCCION DE LA FIRMA DE DON JUAN DE DOS METROS DE ANCHURA, Y EL ESCUDO DE LA CASA REAL DE DOS METROS DE DIAMETRO.

Nº DE ARCHIVO: 00094214

DESCRIPCIÓN: "MONUMENTO A LA PAZ"
YOLANDA D'AUQSBUURG
ESCULTURA EN ACERO CORTEN E INOXIDABLE SOBRE BASE DE HORMIGON, CON PLACA DE BRONCE AL FRENTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094215

DESCRIPCIÓN: "MY SKY HOLE/MADRID"
BUKICHI INOUE
ESCULTURA EN ACERO INOXIDABLE.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094216

DESCRIPCIÓN: "PASAJE AZUL"
ALEXANDRU C. AGHIA
ESCULTURA EN HORMIGON, LADRILLO Y TIERRA.

Nº DE ARCHIVO: 00094217

DESCRIPCIÓN: "PASEO ENTRE DOS ARBOLES"
JORGE CASTILLO
ESCULTURA EN HIERRO COMPUESTA DE ARBOLES, RAMAS CAIDAS EN UN CAMINO Y MAS DE UN CENTENAR DE PAJAROS.

Nº DE ARCHIVO: 00094218

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
JOSE MIGUEL UTANDE
ESCULTURA EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094219

DESCRIPCIÓN: SIN TITULO
DANI KARAVAN
ESCULTURA EN HORMIGON BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094220

DESCRIPCIÓN: "VIAJE AL INTERIOR"
MICHAEL WARREN
ESCULTURA EN MADERA DE CAOBA Y ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094221

DESCRIPCIÓN: "VIGA"
JORGE DU BON
ESCULTURA EN ACERO CORTEN SOBRE BASES DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094222

DESCRIPCIÓN: "MELVIN JONES"
EUGENIO LOPEZ BERRON
BUSTO DEL HOMENAJEADO EN PIEDRA CALIZA SOBRE PEDESTAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094223

DESCRIPCIÓN: "VELA"
METÁLICO, ACERO CORTEN
JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS
AÑO 2000
ESCULTURA: 4,75X3,60X1,90 M; PEDESTAL: 0,82X1,85X1,20 M
ESCULTURA METÁLICA ABSTRACTA, DE ACUSADO CARÁCTER CINÉTICO, QUE EN SU POSICIÓN FRONTAL RECUERDA A UNA ESPECIE DE ABANICO INVERTIDO. ESTE ELEMENTO ESTÁ COMPUESTO POR UNA SERIE PROGRESIVA DE PRISMAS ALARGADOS, ADOSADOS, DESPLAZADOS Y GIRADOS SUCESIVAMENTE SOBRE UN EJE CENTRAL, FORMANDO UNA CAMBIANTE SUPERFICIE REGLADA. EL MOVIMIENTO SUGERIDO POR LA ESCULTURA Y LOS EFECTOS ÓPTICOS RESULTANTES, ASÍ COMO LAS DISTINTAS PERSPECTIVAS QUE DE ELLA SE TIENEN EN FUNCIÓN DEL PUNTO DE VISTA, GENERAN UN COMPONENTE DINÁMICO QUE CONTRASTA CON EL ESTATISMO Y LA ROTUNDIDAD DEL PEDESTAL, FORMADO POR DOS VOLÚMENES PRISMÁTICOS SUPERPUESTOS
Nº REFERENCIA: 954

Nº DE ARCHIVO: 00094142

DESCRIPCIÓN: "HOMENAJE VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO"
ESCULTOR: SAMUEL NAHÓN. ARQUITECTO: ALBERTO STISIN
AÑO 2007
PATROCINADOR: A.M.A. (DEPARTAMENTO DE PARQUES Y JARDINES) PRIMER MONUMENTO ERIGIDO EN ESPAÑA EN RECUERDO A LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO, LLENO DE SIMBOLISMOS, TANTO EN LOS MATERIALES UTILIZADOS, ACERO CORTÉN Y TRAVIESAS DE FERROCARRIL DE MADERA, COMO EN LA COMPOSICIÓN DEL GRUPO, FORMADO POR UN ÁREA DE TRAVIESAS DE 100 M CUADRADOS QUE REPRESENTA LOS VIAJES QUE TENÍAN QUE REALIZAR LOS JUDÍOS EN TREN HASTA LLEGAR A LOS CAMPOS DE EXTERMINIO, EN LA PARTE CENTRAL SE SITÚA UNA COLUMNA DE ACERO QUE MIDE 10 M DE ALTURA, DIVIDIDA EN SEIS FUSTES, QUE RECUERDAN LAS DIFERENTES SENSIBILIDADES DE LA COMUNIDAD JUDÍA, EN LA CORONACIÓN DE LA COLUMNA, LOS FUSTES CONFIGURAN LA ESTRELLA DE DAVID, SÍMBOLO DEL JUDAÍSMO, EL ACERO UTILIZADO HACE REFERENCIA A LA CONTAMINACIÓN POR LA PROPIA HISTORIA DEL HOMBRE. CUENTA CON CINCO FOCOS DE ILUMINACIÓN SOBRE LA PRADERA ASÍ COMO UN MONOLITO DE ACERO CON UNA PLACA CON LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: "EN MEMORIA DE LOS SEIS MILLONES DE JUDÍOS ASESINADOS, DURANTE LA SHOÁ POR LA BARBARIE NAZI, ASÍ COMO DE LAS VÍCTIMAS ESPAÑOLAS, GITANAS Y DE OTROS COLECTIVOS, IGUALMENTE ASESINADOS EN LOS CAMPOS DE EXTERMINIO. 15 DE ABRIL DE 2007. 27 DE NISAN DE 5767. AUTOR: SAMUEL NAHÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00094143

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOLES TECNOLÓGICOS"
PATROCINADOR: DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS SINGULARES A.G.U.V.
AÑO 2007
TRES ÁRBOLES TECNOLÓGICOS EN ACERO CORTÉN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00094144

DESCRIPCIÓN: "ÁRBOLES TECNOLÓGICOS II"
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E INFRAESTRUCTURAS SINGULARES A.G.U.V.
AÑO 2007
TRES ÁRBOLES TECNOLÓGICOS EN ACERO CORTÉN.

Nº DE ARCHIVO: 00094145

DESCRIPCIÓN: "BUSTOS DE LA PLAZA DE LOS EMPERADORES". 10 UNIDADES
AÑO 1787
BUSTOS: 1,05 X 0,65 X 0,37 M (DE MEDIA). PEDESTAL: 1,58 X 0,62 X 0,62 M (DE MEDIA).
FORMAL: LA LLAMADA PLAZA DE LOS EMPERADORES ES UN SUPERFICIE DE PLANTA CIRCOAGONAL (O EN DOBLE HEMICICLO), CON UNAS DIMENSIONES DE 55,00 X 30,00 METROS, PRESIDIDA EN UNO DE SUS LADOS MAYORES POR EL MONUMENTO A LA DUQUESA DE OSUNA CONOCIDO COMO LA EXEDRA. JUNTO AL PERÍMETRO DE LA PLAZA SE DISPONEN DIEZ BUSTOS DE MÁRMOL SOBRE PEDESTALES DE GRANITO Y CALIZA; OCHO DE EMPERADORES ROMANOS Y CUATRO DE FILÓSOFOS O ESCRITORES CLÁSICOS, CUYA DATACIÓN E IDENTIDAD EXACTAS NO HAN PODIDO DOCUMENTARSE. LAS ESCULTURAS SE ENCUENTRAN COLOCADAS DE SIGUIENTE MODO: LOS SEIS EMPERADORES SE REPARTEN UNO A CADA LADO DE LA MENCIONADA EXEDRA Y DOS EN LOS LADOS CURVOS DE LA PLAZA, FLANQUEADOS POR BANCOS DE PIEDRA CALIZA, MIENTRAS QUE LOS CUATRO FILÓSOFOS O ESCRITORES SE ALINEAN EN UNO DE LOS LADOS MAYORES, FRENTE A LA EXEDRA, DOS A CADA LADO DEL EJE AXIAL QUE CONDUCE DIRECTAMENTE AL PALACIO. HISTÓRICA: LA LLAMADA PLAZA DE LOS EMPERADORES ES UNO DE LOS MÁS DESTACABLES ÁMBITOS EXISTENTES EN EL EJE PRINCIPAL -EL QUE UNE LA PUERTA CON EL PALACIO- DEL PARQUE DE EL CAPRICHIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA, DECLARADO EN 1934 JARDÍN ARTÍSTICO, HOY BIEN DE INTERÉS CULTURAL COMO JARDÍN HISTÓRICO. EL ESPACIO ORIGINAL FUE REALIZADO, POSIBLEMENTE ENTRE 1787 Y 1792, DURANTE UNA DE LAS PRIMERAS FASES DE EJECUCIÓN DEL JARDÍN, EN TIEMPOS DE D^a M^a JOSEFA DE LA SOLEDAD ALONSO-PIMENTEL Y TÉLLEZ GIRÓN, CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE Y DUQUESA DE OSUNA, QUIEN ENTRE 1784 Y 1834 FUE LA PRINCIPAL PROMOTORA DE EL CAPRICHIO. DE LOS SEIS BUSTOS EN MÁRMOL DE EMPERADORES ROMANOS (MÁS CUATRO DE FILÓSOFOS O ESCRITORES DE LA ANTIGÜEDAD), QUE DAN NOMBRE A LA PLAZA, SE IGNORA LA FECHA EXACTA DE SU REALIZACIÓN, SU AUTORÍA E INCLUSO LOS PERSONAJES CONCRETOS A LOS QUE REPRESENTA. SON OBRAS DE PROCEDENCIA ANTIGUA -SEGURAMENTE DE ÉPOCA ROMANA, AUNQUE NO ES DESCARTABLE QUE SEAN RENACENTISTAS-, ADQUIRIDAS EN ITALIA POR UN ANTEPASADO DE LA DUQUESA. LOS BUSTOS FUERON TRASLADADOS A EL CAPRICHIO, DONDE SE INSTALARON DEFINITIVAMENTE EN 1815. TRAS SUFRIR VARIOS DETERIORES, Y DESPUÉS DE SER ALMACENADOS EN EL SIGLO XX, FUERON REINSTALADOS EN SU ACTUAL UBICACIÓN GRACIAS A LA LABOR REALIZADA POR LA ESCUELA TALLER ALAMEDA DE OSUNA, QUE ENTRE 1986 Y 1992 SE ENCARGÓ DE LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE TODO EL CONJUNTO.
MATERIAL: BUSTOS: PÉTREO, MÁRMOL BLANCO. PEDESTAL: PÉTREO, GRANITO Y CALIZA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094280

DESCRIPCIÓN: "DOS ACEQUIAS JARDÍN ISLÁMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ACEQUIAS DE LADRILLO EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00094281

DESCRIPCIÓN: ACEQUIA JARDIN JUDIO
"MYRIAM SILBER BRODSKY"
ACEQUIA DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094282

DESCRIPCIÓN: "DOS ALJIBES JARDIN ISLAMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ALJIBES RECTANGULARES DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094283

DESCRIPCIÓN: "ARCOS PARABOLICOS"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS
DOS SURTIDORES PARABOLICOS EN SENTIDOS OPUESTOS, DE 40 MTS. DE LONGITUD Y 25 DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094284

DESCRIPCIÓN: "BOVEDA DE AGUA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
BOVEDA TRANSITABLE DE AGUA SOBRE LA PASARELA QUE ATRAVIESA EL ESTANQUE NORTE, FORMADA POR 30
SURTIDORES PARABOLICOS QUE ALCANZAN 20 MTS. DE LONGITUD Y 7 DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094285

DESCRIPCIÓN: "CANAL"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
LONGITUD 500 MTS. ANCHO 10 MTS.
CANAL DE HORMIGON ARMADO. DESDE SU PUNTO MAS ELEVADO, BAJO EL PUENTE DEL PORTICO, CAE EN
PEQUEÑAS CASCADAS HACIA EL ESTANQUE SUR POR UN LADO Y HACIA EL NORTE POR EL OTRO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094286

DESCRIPCIÓN: "CUATRO RIOS"
MYRIAM SILBER BRODSKY
4 ACEQUIAS DE HORMIGON EN CASCADA QUE VIERTEN A OTRA CIRCULAR Y A UN ESTANQUE INFERIOR.

Nº DE ARCHIVO: 00094287

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ESTANQUE IRREGULAR DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094288

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094289

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON CON DOS SURTIDORES, DIVIDIDO EN DOS POR EL PASEO CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094291

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE I"
LUIS MARTINEZ
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094292

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE II"
LUIS MARTINEZ
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON DOS SURTIDORES MULTIPLES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094293

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE III"
LUIS MARTINEZ
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON Y PIEDRA ARTIFICIAL CON SURTIDOR MULTIPLE CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094294

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE CIRCULAR"
ESTANQUE CIRCULAR DE HORMIGON, REMATADO EN PIEDRA DE GRANITO, CON SURTIDOR CENTRAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094295

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LOS CISNES"
AÑO 1785
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094296

DESCRIPCIÓN: "DOS ESTANQUES GEMELOS"
ESTANQUES DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094297

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE JARDIN JUDIO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ESTANQUE DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094298

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE NORTE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON ARMADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094299

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LOS PATOS"
AÑO 1800
ESTANQUE DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094300

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PEQUEÑO"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094301

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PEQUEÑO"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094302

DESCRIPCIÓN: "CUATRO ESTANQUES PEQUEÑOS JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BROSDKY
ESTANQUES PEQUEÑOS DE HORMIGON ALREDEDOR DEL TEMPLETE.

Nº DE ARCHIVO: 00094303

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE RECTANGULAR"
ESTANQUE RECTANGULAR DE HORMIGON REMATADO EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094304

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE SUR"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
ESTANQUE DE HORMIGON ARMADO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094305

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE DE LAS TENCAS"
AÑO 1834
GRAN ESTANQUE CURVILINEO IRREGULAR DE FABRICA DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094306

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON OCTOGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094307

DESCRIPCIÓN: "FUENTE"
AÑO 1800
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON OCTOGONAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094308

DESCRIPCIÓN: "FUENTE BARAJAS"
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON UNA ESCULTURA DE BRONCE EN SU INTERIOR RODEADA POR VEINTIOCHO SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094309

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA CASA DE OFICIOS"
MATEO MEDINA
AÑO 1795
FUENTE CON COLUMNA DORICA CENTRAL Y PILON OCTOGONAL EN GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094310

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIBERNETICA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
DIAMETRO: 30 MTS.
FUENTE SOBRE ESTANQUE Y PANTALLA DE AGUA CON 36 SURTIDORES, QUE ALCANZAN 10 MTS. DE ALTURA Y UNA LONGITUD DE 20 MTS. CADA UNO. LA PANTALLA SIRVE DE SOPORTE PARA UN PROYECTOR LASER.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094311

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIBERNETICA ANFITEATRO"
ARQUITECTO: ANTONIO FERNANDEZ ALBA
90 X 20 X 18 MTS.
FUENTE MONUMENTAL SITUADA EN EL FONDO ESCENICO DEL AUDITORIO, Y GRAN GEISER CENTRAL CON UN CHORRO LIBRE DE 35 MTS. DE ALTURA.

Nº DE ARCHIVO: 00094312

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LOS DELFINES"
MATEO MEDINA
AÑO 1795
FUENTE CON TAZA DE CALIZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR CON 4 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094313

DESCRIPCIÓN: "FUENTE JARDIN ISLAMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
FUENTE CON TAZA Y SURTIDOR CENTRAL, EN MARMOL CON PILON OCTOGONAL DE CERAMICA Y 8 SURTIDORES.
PABELLON METALICO SOBRE LA MISMA.

Nº DE ARCHIVO: 00094314

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MANANTIAL JARDIN JUDIO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
FUENTE ELEVADA CON SURTIDOR CENTRAL, EN FORMA DE CARACOL QUE VIERTE EN CASCADA SOBRE UNA ACEQUIA.

Nº DE ARCHIVO: 00094315

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LAS RANAS"
MIGUEL GUTIERREZ
AÑO 1786
FUENTE CON TAZA, SURTIDOR CENTRAL Y PILON CIRCULAR

Nº DE ARCHIVO: 00094316

DESCRIPCIÓN: "GEISER"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
GRAN GEISER SITUADO EN EL CENTRO NORTE DE LA RIA QUE ALCANZA 40 MTS. DE ALTURA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094317

DESCRIPCIÓN: "GRUTA DE LA FUENTE DE LAS RANAS"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1794
GRUTA EN LA ROCALLA Y LADRILLO CON MASCARON, CONCHA SOBRE PILON DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094318

DESCRIPCIÓN: "GRUTA DEL LABERINTO"
MARTIN LOPEZ AGUADO
AÑO 1835
GRUTA EN ROCALLA CON CHORRO CENTRAL Y PILON DE LADRILLO.

Nº DE ARCHIVO: 00094319

DESCRIPCIÓN: "LAGO DEL CAPRICHIO"
AÑO 1794
LAGO DE FABRICA DE LADRILLO REMATADO EN ROCALLA.

Nº DE ARCHIVO: 00094320

DESCRIPCIÓN: "LAGO"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
LAGO DE HORMIGON ARMADO CON UNA SUPERFICIE DE 3 HECTAREAS.

Nº DE ARCHIVO: 00094321

DESCRIPCIÓN: "LAMINA DE AGUA"
MYRIAM SILBER BRODSKY
LAMINA DE AGUA SOBRE ESTANQUE INFERIOR DE HORMIGON

Nº DE ARCHIVO: 00094322

DESCRIPCIÓN: "LAMINA DE AGUA EN CASCADA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
LAMINA DE AGUA EN CASCADA SOBRE ESTANQUE RECTANGUAR DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094323

DESCRIPCIÓN: "MATRIZ TRIDIMENSIONAL"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
MATRIZ TRIDIMENSIONAL EN LA PLAZA SUR, CON 25 SURTIDORES ORGANIZADOS EN UNA MALLA CUBICA DE 9 MTS. DE LADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094324

DESCRIPCIÓN: "NUBES CROMATICAS"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
NUBES CROMATICAS FORMADAS POR 15 PIÑAS DE PULVERIZACION.

Nº DE ARCHIVO: 00094325

DESCRIPCIÓN: "ORGANO DE AGUA JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
ORGANO DE AGUA COMPUESTO POR SIETE TUBOS TRANSPARENTES.

Nº DE ARCHIVO: 00094326

DESCRIPCIÓN: "RIA DEL CAPRICHIO"
AÑOS 1794-1798
LONGITUD: 420 MTS.
CONSTRUIDA EN FABRICA DE LADRILLO Y CORONADA CON ROCALLA DE PEDERNAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094327

DESCRIPCIÓN: "RIA NAVEGABLE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS
LONGITUD: 1900 MTS. ANCHURA VARIABLE
RIA DE HORMIGON ARMADO.

Nº DE ARCHIVO: 00094328

DESCRIPCIÓN: "COLUMNA FUENTE"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094329

DESCRIPCIÓN: "PASARELA DE LA LLUVIA"
PASARELA DE LA LLUVIA SUSPENDIDA SOBRE LA RIA, CON ESTRUCTURA DE HORMIGON Y SISTEMA DE MICROPULVERIZADORES QUE LA ENVUELVEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094330

DESCRIPCIÓN: "FUENTE MERCURIO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON NUEVE SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094331

DESCRIPCIÓN: "FUENTE NAVÍO"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON CIRCULAR CON OCHENTA SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094332

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CON ESCULTURA"
AÑO 1999
FUENTE CON PILON TRIANGULAR CON VERTICES REDONDEADOS. TIENE EN SU INTERIOR UNA ESCULTURA DE BRONCE RODEADA POR DOCE SURTIDORES Y EN EL OTRO EXTREMO OTROS TREINTA Y SEIS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094333

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO I"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON CATORCE SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00094334

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO II"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON SEIS SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094335

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO III"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON SEIS SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094336

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO IV"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON RECTANGULAR CON CATORCE SURTIDORES

Nº DE ARCHIVO: 00094337

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LOGROÑO V"
AÑO 1999
FUENTE DE PILON ELIPTICO CON CUARENTA Y UN SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094338

DESCRIPCIÓN: "FUENTE LUXEMBURGO"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, TIENE SEIS GRUPOS DE SURTIDORES CONCÉNTRICOS DE DOS EN DOS, CON 12 EN LOS CÍRCULOS INTERIORES Y 24 EN LOS EXTERIORES, SUMANDO UN TOTAL DE 216.

Nº DE ARCHIVO: 00094339

DESCRIPCIÓN: "FUENTE HAMBURGO"
AÑO 2001
FUENTE DE PILÓN CIRCULAR DE GRANITO, TIENE SEIS GRUPOS DE SURTIDORES CONCÉNTRICOS DE DOS EN DOS, CON 12 EN LOS CÍRCULOS INTERIORES Y 24 EN LOS EXTERIORES, SUMANDO UN TOTAL DE 216.

Nº DE ARCHIVO: 00094340

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SENA I"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN RECTANGULAR CUYO MURO LLEVA UN REVESTIMIENTO DE MADERA, PARA UTILIZAR COMO BANCO. 24 SURTIDORES.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094341

DESCRIPCIÓN: "FUENTE SENA II"
AÑO 2000
FUENTE DE PILÓN RECTANGULAR CUYO MURO LLEVA UN REVESTIMIENTO DE MADERA, PARA UTILIZAR COMO BANCO. 24 SURTIDORES.

Nº DE ARCHIVO: 00094343

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE ÁRBOLES TECNOLÓGICOS"
ESTANQUE FORMADO POR DOS VASOS SEPARADOS POR UNA ESPECIE DE MURO ORNAMENTAL DE ACERO CORTÉN, UNO DE LOS VASOS EN FORMA DE ANILLO Y EL OTRO DE LA FORMA INDICADA EN EL PLANO ADJUNTO, EL CONJUNTO DE HORMIGÓN CON PARAMENTOS CHAPADOS EN MÁRMOL, EN EL INTERIOR DEL ANILLO SE ENCUENTRAN UBICADOS LOS ÁRBOLES TECNOLÓGICOS II.

Nº DE ARCHIVO: 00094344

DESCRIPCIÓN: "FUENTE ELÍPTICA"
FUENTE CON VASO DE FORMA ELÍPTICA DE HORMIGÓN CON ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL. TIENE UN JUEGO DE SURTIDORES PERIMETRAL QUE VIERTEN EL AGUA HACIA EL INTERIOR Y OTRO CENTRAL. TIENE FOCOS DE ILUMINACIÓN PROTEGIDOS POR REJILLA.

Nº DE ARCHIVO: 00094345

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR ENSANCHE DE BARAJAS"
CANTEROS MUNICIPALES
AÑO 2008

Nº DE ARCHIVO: 00094346

DESCRIPCIÓN: "FUENTE CIRCULAR ALAMEDA DE OSUNA"
CERCANA AL AÑO 1970
FORMAL: FUENTE CIRCULAR, CON VASO REVESTIDO DE PIEDRA Y JUEGO DE SURTIDORES CENTRALES Y PERIMETRALES, SITUADA EN UN PEQUEÑO AJARDINAMIENTO DE FORMA TRIANGULAR. HISTÓRICA: ELEMENTO ORNAMENTAL SITUADO, DENTRO DE UN PEQUEÑO AJARDINAMIENTO, EN LA CONFLUENCIA DE DOS DE LAS CALLES PRINCIPALES DEL BARRIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00094347

DESCRIPCIÓN: "ESTANQUE PUERTA DE LOGROÑO"

ÁREA DE MEDIO AMBIENTE

AÑO 2001

FORMAL: LÁMINA DE AGUA QUE DECORA LAS PROXIMIDADES DE UNA DE LAS NUEVAS PUERTAS DEL PARQUE JUAN CARLOS I POR LA AVENIDA DE LOGROÑO. EN CONSONANCIA CON EL PLANTEAMIENTO GENERAL DEL RECINTO, ESTE ESTANQUE PRESENTA LA MISMA PLANTA ALARGADA, QUEBRADA Y ANGULOSA QUE DEFINE LA MAYORÍA DE SUS ELEMENTOS ACUÁTICOS, COMO ES EL CASO DE LA RÍA, LOS ESTANQUES NORTE Y SUR Y EL LAGO. POR IDÉNTICOS MOTIVOS, ESTÁ REALIZADO CON EL MATERIAL DOMINANTE (HORMIGÓN VISTO) Y SE INTEGRA EN UN RECINTO DELIMITADO Y ARBOLADO QUE SIRVE DE ZONA DE DESCANSO; DE AHÍ LA INCLUSIÓN DE NUMEROSOS BANCOS (TAMBIÉN DE HORMIGÓN), UNO DE LOS CUALES RESULTA DE LA PROPIA PROLONGACIÓN DEL BORDE DE LA FUENTE. HISTÓRICA: JUNTO A UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO AL PARQUE JUAN CARLOS I, CONCRETAMENTE LA SITUADA EN EL TRAMO CENTRAL DE LA AVENIDA DE LOGROÑO, Y YA EN EL INTERIOR DEL RECINTO, SE ENCUENTRA UBICADA ESTA LÁMINA DE AGUA, QUE NO SE CORRESPONDE CON LAS OBRAS ORIGINALES REALIZADAS ENTRE 1989 Y 1992. SE TRATA DE UN ELEMENTO DECORATIVO INTRODUCIDO POSTERIORMENTE, CUANDO SE LLEVARON A CABO LOS TRABAJOS DE RENOVACIÓN DE LA MENCIONADA AVENIDA, Y POR ELLO SE ABRIERON NUEVOS ACCESOS AL PARQUE EN SU LADO MERIDIONAL. EN ESTE CASO, ESTÁ DIRECTAMENTE VINCULADO A LA PUERTA, INAUGURADA EL 17-12-2001 POR EL ALCALDE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, QUE SE LOCALIZA JUNTO A LA BIBLIOTECA GLORIA FUERTES. AÚN ASÍ SU PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN RESPETAN, EN CUANTO DISEÑO Y MATERIALES, LOS RASGOS PRESENTES EN TODOS LOS ELEMENTOS ACUÁTICOS DE ESTE TIPO QUE PUEDEN HALLARSE EN DIVERSOS LUGARES DEL RECINTO.

Nº DE ARCHIVO: 00094348

DESCRIPCIÓN: "FUENTE AVENIDA DE LOGROÑO VI"

AÑO 1999

FORMAL: SENCILLA LÁMINA DE AGUA RECTANGULAR CON ALBARDILLA PÉTREA Y CON UNA HILERA LONGITUDINAL DE SURTIDORES. HISTÓRICA: FUENTE ORNAMENTAL SITUADA EN EL EJE DEL AJARDINAMIENTO CENTRAL DE LA AVENIDA DE LOGROÑO. FORMA PARTE DE UNA SERIE DE SEIS LÁMINAS DE AGUA RECTANGULARES PERTENECIENTES A DOS MODALIDADES DISTINTAS (DE 13 Ó 6 SURTIDORES). EN CONCRETO, ESTÁ CORRESPONDE AL SEGUNDO TIPO, SIENDO CASI IDÉNTICA A LAS DENOMINADAS FUENTES LOGROÑO II Y III.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00094420

DESCRIPCIÓN: "HERMANOS FALCO Y ALVAREZ DE TOLEDO"
PLACA RECTANGULAR DE MARMOL BLANCO.

Nº DE ARCHIVO: 00094421

DESCRIPCIÓN: "PARQUE JUAN CARLOS I"
PLACA RECTANGULAR EN BRONCE SOBRE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094422

DESCRIPCIÓN: "OLIVAR REINA SOFIA"
PLACA RECTANGULAR DE BRONCE, SOBRE PIEDRA TOSCA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00094423

DESCRIPCIÓN: "AUDITORIUM JUAN CARLOS I"
AÑO 1992
PLANCHA DE BRONCE CON INSCRIPCION EN RELIEVE.

Nº DE ARCHIVO: 00094424

DESCRIPCIÓN: "CENTRO INTEGRADO TERESA DE CALCUTA"
0,70 X 0,52 M
FORMAL: PLACA METÁLICA RECTANGULAR, QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN DEL CENTRO INTEGRADO TERESA DE CALCUTA. TIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN REALIZADA CON LETRAS SUPERPUESTAS DE BRONCE DORADO: (ESCUDO DE MADRID) / CENTRO INTEGRADO DE CULTURA Y / SERVICIOS SOCIALES / TERESA DE CALCUTA / INAUGURADO SIENDO ALCALDE DE MADRID / EL EXCMO. SR. / D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO / Y LÓPEZ DEL HIERRO / CONSTRUIDO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID / CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID. HISTÓRICA: PLACA QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN, PRESIDIDA POR EL ALCALDE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO, DEL CENTRO INTEGRADO DE CULTURA Y SERVICIOS SOCIALES TERESA DE CALCUTA, CONSTRUIDO POR EL AYUNTAMIENTO EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID.
MATERIAL: BRONCE



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094500

DESCRIPCIÓN: "CAMPANA"
CAMPANA DE BRONCE EN SOPORTE METALICO.

Nº DE ARCHIVO: 00094501

DESCRIPCIÓN: "DOS COLUMNAS DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 00094502

DESCRIPCIÓN: "COLUMNATA CLAUSTRO JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
COLUMNATA PERIMETRAL FORMADA POR 44 COLUMNAS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094503

DESCRIPCIÓN: "CUATRO HITOS DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
CUATRO HITOS VERTICALES DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094504

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
MONOLITO DE HORMIGON, CON PLACA DE METACRILATO.

Nº DE ARCHIVO: 00094505

DESCRIPCIÓN: "MURALLA JARDIN JUDIO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
RESTOS DE MURALLAS CONSTRUIDAS CON PIEDRA TRAIDA DE JERUSALEN.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094506

DESCRIPCIÓN: PUENTE DE HIERRO SOBRE LA RIA
AÑO 1839
UNO DE LOS PRIMEROS PUENTES DE HIERRO QUE SE CONSTRUYERON EN ESPAÑA.

Nº DE ARCHIVO: 00094507

DESCRIPCIÓN: "PUERTA CON CAMPANA JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
PUERTA CON CAMPANA, SUSPENDIDA SOBRE SOPORTE METALICO Y COLUMNAS DE HORMIGON.

Nº DE ARCHIVO: 00094508

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE ELIPTICO"
JOSE DE LA BALLINA
AÑO 1786
TEMPLETE ELIPTICO EN GRANITO, MARMOL Y CALIZA DEDICADO A BACO (ANTERIORMENTE A VENUS). HASTA EL AÑO 1816 ESTUVO REMATADO POR UNA CUPULA.

Nº DE ARCHIVO: 00094509

DESCRIPCIÓN: "TEMPLETE JARDIN CRISTIANO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
TEMPLETE METALICO INSPIRADO EN LAS MINIATURAS QUE ILUMINAN "LAS CANTIGAS".

Nº DE ARCHIVO: 00094510

DESCRIPCIÓN: "CUATRO TORRETAS PALOMERAS JARDIN ISLAMICO"
MYRIAM SILBER BRODSKY
TORRETAS PALOMERAS, DE FABRICA DE LADRILLO Y JAULA DE HIERRO.

Nº DE ARCHIVO: 00094511

DESCRIPCIÓN: "BALCON SOBRE EL LAGO"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
BALCON SOBRE LAGO, CON ESTRUCTURA DE HORMIGON.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094512

DESCRIPCIÓN: "HITO DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
COLUMNA DE HORMIGON GRIS.

Nº DE ARCHIVO: 00094513

DESCRIPCIÓN: "CINCO HITOS DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
COLUMNAS DE HORMIGON EN ESTANQUE NORTE.

Nº DE ARCHIVO: 00094514

DESCRIPCIÓN: "DOS PASARELAS SOBRE LA RIA"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PASARELAS METALICAS SOBRE LA RIA.

Nº DE ARCHIVO: 00094515

DESCRIPCIÓN: "PASARELA SOBRE EL CANAL"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PASARELA DE ACCESO AL PARQUE, EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094516

DESCRIPCIÓN: "PORTICO DE ENTRADA AL PARQUE JUAN CARLOS I"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PORTICO DE ENTRADA AL PARQUE JUAN CARLOS I, EN ACERO CORTEN.

Nº DE ARCHIVO: 00094517

DESCRIPCIÓN: "PORTICO DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS
PORTICO DE HORMIGON BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094518

DESCRIPCIÓN: "PUERTA DE HORMIGON"
ARQUITECTOS: EMILIO ESTERAS MARTIN Y JOSE LUISESTEBAN PENELAS

Nº DE ARCHIVO: 00094519

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO OLIVAR DE LA HINOJOSA"
CERCANO AL AÑO 2000
MONOLITO: 0,75 X 0,60 X 0,50 M. LÁPIDA: 0,24 X 0,54 X 0,02 M
FORMAL: SENCILLA LÁPIDA PÉTREA RECTANGULAR, DE BORDE BISELADO, QUE CONTIENE LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN GRABADA CON LETRAS INCISAS PINTADAS DE NEGRO: ESTE OLIVAR DE LA HINOJOSA / ESTÁ HERMANADO CON / EL BOSQUE DEL OLIVAR, DE SAN ISIDRO, EN LIMA / DONDE FUERON PLANTADOS, EN 1560, / LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA / POR MANDATO DEL PROCURADOR GENERAL / DON ANTONIO DE RIVERA. SE ENCUENTRA COLOCADA SOBRE LA CARA SUPERIOR DE UN SOPORTE MONOLÍTICO CON FORMA DE ATRIL. HISTÓRICA: LÁPIDA CONMEMORATIVA QUE RECUERDA EL HERMANAMIENTO ENTRE EL OLIVAR DE LA HINOJOSA, INTEGRADO EN EL PARQUE JUAN CARLOS I, Y EL PERUANO BOSQUE DEL OLIVAR DE SAN ISIDRO EN LIMA, DONDE EN 1560 SE PLANTARON LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA POR ORDEN DEL PROCURADOR ESPAÑOL ANTONIO DE RIVERA. POR ESTE MOTIVO LA LÁPIDA, COLOCADA SOBRE UN MONOLITO PÉTREO, SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CENTRO DE UNO DE LOS SECTORES DEL ANTIGUO OLIVAR DE LA HINOJOSA, HOY LLAMADO OLIVAR REINA SOFÍA.
MATERIAL: MONOLITO: PÉTREO (GRANITO GRIS). LÁPIDA: MÁRMOL BLANCO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: BARAJAS
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00094520

DESCRIPCIÓN: "ESTRUCTURA PABELLÓN ISLÁMICO"

MYRIAM SILBER BRODSKY

AÑO 1990

7,00 X 7,20 X 7,20 M

FORMAL: DENTRO DEL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS, LA ESTANCIA DE LAS DELICIAS REPRODUCE LA IDEA DE PARAÍSO, UNIDA EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA A LOS CONCEPTOS DE JARDÍN Y OASIS. SE TRATA, EN GENERAL, DE UN RECINTO ÍNTIMO Y PRIVADO QUE SE ORDENA DE FORMA GEOMÉTRICA, SEGÚN DISTINTOS NIVELES E IMITANDO LAS TÍPICAS LACERÍAS, CON CUATRO ZONAS DIFERENCIADAS (LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO) CREADAS POR LOS CAMINOS AXIALES QUE SURGEN DE UNA COMPOSICIÓN ESTRELLADA CENTRAL (UNA ESTRELLA DE OCHO PUNTAS). EN ESTE "CENTRO DEL UNIVERSO" SE LEVANTA UN PABELLÓN, SUSPENDIDO SOBRE UNA LÁMINA DE AGUA, EL CUAL REPRESENTA A LA MONTAÑA QUE SUPUESTAMENTE PRESIDE EL UNIVERSO Y DE DONDE BROTA UNA FUENTE-MANANTIAL QUE TODO LO RIEGA. ESTE PABELLÓN ES UNA CONSTRUCCIÓN METÁLICA DE PLANTA OCTOGONAL, Y SIN CUBIERTA, FORMADA POR SOPORTES COMPUESTOS (CON TRES COLUMNILLAS TUBULARES) Y PANELES SUPERIORES DE MALLAZO. LA ESTILIZACIÓN DE LAS FORMAS, EL ACABADO EN CELOSÍA Y LA PRESENCIA DE ARCOS DE HERRADURA REMITEN A LA ARQUITECTURA ISLÁMICA. SEGÚN LA TRADICIÓN, EL PARAÍSO MUSULMÁN TIENE 8 PUERTAS ("DE ORO Y RECUBIERTAS DE ESMERALDAS Y DIAMANTES"), REPRESENTADAS EN ESTE CASO POR LAS OCHO ENTRADAS DEL PABELLÓN QUE DAN ACCESO AL CENTRO, DONDE SE ENCUENTRA LA MENCIONADA FUENTE. EL CONJUNTO ENMARCA UNA GRAN PLATAFORMA OCTOGONAL, DE 3 M DE LADO Y ELEVADA SOBRE UN ESTANQUE, EN CUYOS EXTREMOS SE ALTERNAN CUATRO PASARELAS-PUENTES QUE COMUNICAN CON LOS CAMINOS AXIALES Y CUATRO PEQUEÑAS ESCALERAS QUE DESCENDEN AL JARDÍN BAJO. HISTÓRICA: EL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS ES UN ÁMBITO ESPECÍFICO, AUNQUE PLENAMENTE INTEGRADO EN EL CONJUNTO DEL PARQUE JUAN CARLOS I, QUE SE DESTINA A CONMEMORAR Y CELEBRAR LA SINGULAR CONVIVENCIA QUE, DURANTE LOS SIGLOS MEDIEVALES, SE DIO EN ESPAÑA. SE UBICA EN EL CUADRANTE NOROESTE DEL ANILLO, ENTRE UN TRAMO DE LA RÍA Y EL OLIVAR REINA SOFÍA. CONCEBIDO COMO SÍMBOLO DE TOLERANCIA Y RESPETO MUTUO, Y PLANTEADO COMO UN RECORRIDO TEMÁTICO, EL JARDÍN SE FUNDAMENTA SOBRE DOS CRITERIOS ESENCIALES: LA INTEGRACIÓN DE LOS TRES ESPACIOS, FÁCILMENTE IDENTIFICABLES, EN UN CONJUNTO FORMALMENTE UNITARIO PERO ORGÁNICAMENTE ARTICULADO; Y LA INDEPENDENCIA FUNCIONAL, SIN NINGÚN TIPO DE JERARQUÍA, ENTRE TODOS ELLOS. EL JARDÍN DE LAS TRES CULTURAS FUE INAUGURADO, JUNTO AL RESTO DEL PARQUE JUAN CARLOS I, POR LOS REYES DE ESPAÑA DON JUAN CARLOS Y DOÑA SOFÍA EL DÍA 7 DE MAYO DE 1992, COINCIDIENDO CON LA CELEBRACIÓN EN MADRID DE LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA. MATERIAL: METÁLICO, HIERRO PINTADO DE BLANCO

TOTAL NÚMERO DE BIENES BARAJAS: 123



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: ESTATUAS Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

Nº DE ARCHIVO: 00090047

DESCRIPCIÓN: "FELIPE II"
FEDERICO COULLAT VALERA

Nº DE ARCHIVO: 00090055

DESCRIPCIÓN: "FAROLERO"
FELIX HERNANDO
AÑO 1999
ESTATUA EN BRONCE QUE REPRESENTA UN FAROLERO A TAMAÑO NATURAL CON SU UNIFORME REGLAMENTARIO.

Nº DE ARCHIVO: 00091620

DESCRIPCIÓN: "AGUSTIN ARGÜELLES"
ESCULTOR: JOSE MARTINEZ ALCOBERRO; ARQUITECTO: FRANCISCO ANDRES OCTAVIO
ESTATUA SOBRE PEDESTAL DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00092145

DESCRIPCIÓN: "3 JÓVENES CONVERSANDO"
AÑO 2000
GRUPO DE TRES ESCULTURAS DE BRONCE QUE REPRESENTA A TRES JÓVENES CONVERSANDO (TAMAÑO NATURAL),
SOBRE UNA SOLERA DE HORMIGÓN.

Nº DE ARCHIVO: 00093122

DESCRIPCIÓN: "FIGURA SEDENTE"
J. J. GOMEZ MOLINA
ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEDESTAL CILINDRICO DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Nº DE ARCHIVO: 00094560

DESCRIPCIÓN: "LECTOR"
FÉLIX HERNANDO GARCÍA
AÑO 1999
ESTATUA DE BRONCE QUE REPRESENTA UN HOMBRE JOVEN DE TAMAÑO NATURAL LEYENDO UN PERIODICO, CON
LA PIERNA IZQUIERDA APOYADA SOBRE UN DADO DE GRANITO.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: FUENTES ORNAMENTALES

Nº DE ARCHIVO: 00090082

DESCRIPCIÓN: "FUENTE PLAZA DEL CALLAO"
FUENTE CIRCULAR, CON PILON.

Nº DE ARCHIVO: 00090102

DESCRIPCIÓN: "FUENTE DE LA RED DE SAN LUIS"
GERARDO MARTIN GALLEGO
REALIZADA EN GRANITO CON TRES GRUPOS ESCULTORICOS DE COBRE Y BRONCE, REPRESENTANDO CISNES
ARRANCANDO EL VUELO ENSAMBLADOS EN GRUPOS DE DOS. OCUPA EL EMPLAZAMIENTO EN EL QUE ESTUVO
UBICADA LA FUENTE DE LA ALCACHOFA, TRASLADADA POSTERIORMENTE AL PARQUE DEL RETIRO.

Nº DE ARCHIVO: 00090841

DESCRIPCIÓN: "COLON-GOYA"
FUENTE CON DOBLE PILON EN CASCADA.

Nº DE ARCHIVO: 00091380

DESCRIPCIÓN: "COLON OCEANAS GENOVA"
FUENTE CON DOBLE PILON EN CASCADA.



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: PLACAS Y LÁPIDAS

Nº DE ARCHIVO: 00090188

DESCRIPCIÓN: "CAPITAN LUIS DAOIZ"

Nº DE ARCHIVO: 00090913

DESCRIPCIÓN: "LUIS DE HOYOS SAINZ"



INVENTARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 2025
MUEBLES DE CARÁCTER HISTÓRICO O ARTÍSTICO

SUBEPÍGRAFE: PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS
APARTADO: ALMACÉN BIENES H-A
CATALOGACIÓN: OTROS BIENES

Nº DE ARCHIVO: 00090308

DESCRIPCIÓN: "ESCUDO DE MADRID EN BRONCE"
ESCUDO DE MADRID EN BRONCE SOBRE UNA LOSA DE GRANITO.

Nº DE ARCHIVO: 00090319

DESCRIPCIÓN: "MONOLITO"
AÑO 1987
MONOLITO DE GRANITO CON PLACA DE BRONCE CON EL ESCUDO DE MADRID, EL EMBLEMA DE CORREOS Y LA INSCRIPCIÓN EN RELIEVE, CON EL TEXTO: CAJA POSTAL COLABORA CON EL EXCMO. AYUNTAMIENTO EN EL MANTENIMIENTO Y EMBELLECIMIENTO DE ESTA PLACA. 1987.

Nº DE ARCHIVO: 00091185

DESCRIPCIÓN: "MURAL V CENTENARIO"
RAUL LUZA
MOSAICO MURAL POLICROMADO REPRESENTANDO AL TORO Y AL CONDOR, SIMBOLOS DE LA BRAVURA ESPAÑOLA Y DE LA ANCESTRAL CULTURA PERUANA.
EL MURAL HA SIDO RETIRADO POR DEMOLICIÓN DEL COLEGIO Y NO HA SIDO REPUESTO EN EL NUEVO.

Nº DE ARCHIVO: 00094609

DESCRIPCIÓN: JARRONES PLAZA CALLAO
4 UNIDADES DE JARRONES DE MADERA ARTIFICIAL SOBRE PEDESTAL DE HORMIGÓN DE CHAPA DE GRANITO GRIS.

TOTAL NÚMERO DE BIENES ALMACÉN BIENES H-A: 16

TOTAL NÚMERO DE BIENES DEPOSITADOS EN PARQUES Y VÍAS PÚBLICAS: 1.766